



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PARROQUIA GONZOL,  
CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**OLEAS OLEAS EDITH IVONNE**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2018**

©2018, Edith Ivonne Oleas Oleas

Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

**CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

El suscrito TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACION, Certifica: Que, la Srta. Edith Ivonne Oleas Oleas, culminó con el trabajo de investigación de titulación denominado "DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PARROQUIA GONZOL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO", y ha sido prolijamente revisado y aprobado, quedando autorizada su presentación y defensa.

**ING. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



---

**ING. JUAN ENRIQUE UREÑA MORENO  
ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



---

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Edith Ivonne Oleas Oleas declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, de 16 Mayo del 2018



Edith Ivonne Oleas Oleas  
Cédula de ciudadanía: 0604967562

Yo, Edith Ivonne Oleas Oleas y responsable de las ideas, doctrinas, resultados expuestos en este trabajo y el patrimonio Intelectual del trabajo de Titulación de grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Edith Ivonne Oleas Oleas

## DEDICATORIA

*Gracias a Dios por todas las bendiciones recibidas, a mis padres Carlos y Edita quienes con amor, paciencia y dedicación han guiado mi camino, sin su apoyo la realización de este sueño no sería posible.*

*A mis hermanos Carla, José y Barbarita quienes han sido el soporte en cada momento.*

*A mis sobrinos Danna, Gabriel y José David que ha llenado mi vida de luz y alegría.*

*A mi familia por el apoyo incondicional brindado así mí durante este proceso*

***Edith.O***

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios, ser maravilloso que me dio la fuerza, protección, amor y fe en este caminar.*

*Quiero agradecer a las personas más especiales de mi vida: a mis padres por todo su sacrificio, su dedicación completa hacia mí.*

*Quiero agradecer a la ESPOCH especialmente a la Escuela de Ecoturismo, por todas las enseñanzas inculcadas.*

*A los docentes que me guiaron en éste trabajo de titulación, Christian Aguirre y Juan Ureña, por su tiempo dedicado, sus conocimientos, su paciencia y calidad humana.*

*A mis compañeros y amigos por el tiempo de alegría y tristeza que compartimos en las aulas de clase ya que fueron esos momentos los que nos enseñaban hacer mejores seres humanos.*

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PARROQUIA GONZOL, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....</b>	<b>1</b>
II. INTRODUCCIÓN .....	1
A. IMPORTANCIA.....	1
B. PROBLEMA.....	2
C. JUSTIFICACIÓN .....	2
III. OBJETIVOS .....	4
A. GENERAL.....	4
B. ESPECIFICO .....	4
IV. HIPÓTESIS .....	5
A. HIPOTESIS ALTERNA.....	5
B. HIPOTESIS NULA .....	5
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	6
A. Patrimonio cultural .....	6
1. Importancia del patrimonio cultural.....	6
2. Categorías de patrimonio cultural .....	6
3. Tipología de patrimonio material mueble.....	7
4. Tipología patrimonio inmaterial inmueble .....	8
5. Tipología del patrimonio Arqueológico.....	9
B. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	9
1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.....	9
2. Ámbito 2: Artes Del Espectáculo .....	12
3. Ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos .....	13
4. Ámbito 4: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	15
5. Ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales .....	16
C. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO .....	17
1. Concepto interpretación del patrimonio.....	17
2. Objetivos de la interpretación del patrimonio.....	17
3. Principios de la interpretación del patrimonio .....	18
4. Índice de Potencial Interpretativo(IPI).....	18
5. Análisis de audiencias para el centro interpretativo.....	19
6. Estrategias interpretativas .....	20
C. CENTROS DE INTERPRETACION.....	22



1.	Concepto de los centros interpretativos .....	22
2.	Actividades y destinatarios .....	22
3.	Metodología de los centros de interpretación .....	22
4.	Objetivos de los centros de interpretación .....	23
5.	Diseño técnico del centro interpretativo .....	24
6.	Planificación arquitectónica.....	25
D.	DISEÑO TÉCNICO .....	25
a.	Ubicación del centro de interpretación .....	25
b.	Conceptualización Museológica .....	25
c.	Selección de contenidos a interpretarse .....	25
d.	Diseño de la Infraestructura del centro de interpretación .....	25
e.	Esquema de gestión del centro interpretativo cultural .....	26
f.	Costos de infraestructura y presupuesto para el funcionamiento del centro interpretativo .....	26
D.	ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS .....	26
a.	Identificación de los medios interpretativos .....	26
b.	Diseño de los medios interpretativos .....	26
c.	Creación de la imagen corporativa del centro de interpretación.....	26
d.	Análisis de costos.....	26
e.	Ingresos.....	27
VI.	MATERIALES Y MÉTODOS .....	28
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR .....	28
1.	Localización.....	28
2.	Ubicación geográfica .....	28
3.	Límites .....	28
4.	Características climáticas.....	29
5.	Clasificación ecológica .....	29
B.	MATERIALES Y EQUIPOS .....	30
	Materiales.....	30
	Equipos.....	30
C.	METODOLOGÍA.....	30
VII.	RESULTADOS .....	33
A.	EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA GONZOL .....	33
1.	Ámbito arqueológico .....	33
2.	Ámbito inmaterial .....	37

3.	Ámbito inmueble .....	46
4.	Ámbito mueble .....	51
5.	Análisis de audiencias para el centro .....	58
d.	Perfil del turista nacional .....	70
e.	Perfil del turista extranjero .....	82
B.	DISEÑO CONCEPTUAL Y TÉCNICO DEL CENTRO INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	83
1.	Ubicación del centro de interpretación .....	83
2.	Concepto museológico.....	83
3.	Selección de contenidos.....	85
4.	Diseño de la infraestructura del centro de interpretación.....	96
5.	Esquema de gestión del centro interpretativo cultural .....	99
6.	Costos de infraestructura y presupuesto para el funcionamiento del centro interpretativo .....	107
C.	ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	109
1.	Identificación de los medios interpretativos .....	109
2.	Diseño de los medios interpretativos .....	112
3.	Creación de la imagen corporativa del centro de interpretación.....	124
4.	Análisis de costos.....	125
VIII.	CONCLUSIONES .....	127
IX.	RECOMENDACIONES.....	128
XI.	BIBLIOGRAFÍA .....	131
XII.	ANEXOS .....	133

## ÍNDICE DE FICHAS

<b>Ficha N° 1:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 1 estilo rojo engobado.....	139
<b>Ficha N° 2:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 2 estilo rojo engobado.....	141
<b>Ficha N° 3:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 3 estilo rojo engobado.....	143
<b>Ficha N° 4:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 4 estilo rojo engobado.....	145
<b>Ficha N° 5:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 5 estilo rojo engobado.....	147
<b>Ficha N° 6:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 6 estilo rojo engobado.....	149
<b>Ficha N° 7:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 7 estilo rojo engobado.....	151
<b>Ficha N° 8:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 8 estilo rojo engobado.....	153
<b>Ficha N° 9:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 9 estilo rojo engobado.....	155
<b>Ficha N° 10:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 10 estilo rojo engobado.....	157
<b>Ficha N° 11:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 11 estilo rojo engobado.....	159
<b>Ficha N° 12:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 12 estilo rojo engobado.....	161
<b>Ficha N° 13:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 13 estilo rojo engobado.....	163
<b>Ficha N° 14:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 14 estilo rojo engobado.....	165
<b>Ficha N° 15:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 15 estilo rojo engobado.....	167
<b>Ficha N° 16:</b> Patrimonio arqueológico cerámica 1 estilo café pulido.....	169
<b>Ficha N° 17:</b> Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural naranja alisado.....	171
<b>Ficha N° 18:</b> Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural café alisado.....	173
<b>Ficha N° 19:</b> Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural naranja leonado.....	175
<b>Ficha N° 20:</b> Patrimonio inmaterial Arado con yunta.....	177
<b>Ficha N° 21:</b> Patrimonio inmaterial cultivo del maíz.....	179
<b>Ficha N° 22:</b> Patrimonio inmaterial cultivo de habas.....	181
<b>Ficha N° 23:</b> Patrimonio inmaterial cultivo de fréjol.....	183
<b>Ficha N° 24:</b> Patrimonio inmaterial cultivo de la lenteja buena y la vicia ficha.....	185
<b>Ficha N° 25:</b> Patrimonio inmaterial cultivo de tubérculos.....	187
<b>Ficha N° 26:</b> Patrimonio inmaterial cultivos de otras especies.....	189
<b>Ficha N° 27:</b> Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay.....	191
<b>Ficha N° 28:</b> Patrimonio inmaterial chicha de jora.....	193
<b>Ficha N° 29:</b> Patrimonio inmaterial arroz seco de cebada.....	195
<b>Ficha N° 30:</b> Patrimonio inmaterial elaboración de fideos de mano.....	197
<b>Ficha N° 31:</b> Patrimonio inmaterial salsa de zambo.....	199
<b>Ficha N° 32:</b> Patrimonio inmaterial sopas tradicionales.....	201
<b>Ficha N° 33:</b> Patrimonio inmaterial coladas de dulce tradicionales.....	203
<b>Ficha N° 34:</b> Patrimonio inmaterial elaboración de harinas con molinos de piedra.....	205
<b>Ficha N° 35:</b> Patrimonio inmaterial artesanías uso de la cabuya, la paja, el carrizo.....	207

<b>Ficha N° 36:</b> Patrimonio inmaterial medicina ancestral.....	209
<b>Ficha N° 37:</b> Patrimonio inmueble cementerio arqueológico .....	212
<b>Ficha N° 38:</b> Patrimonio inmueble casa tradicional de la comunidad de Cochapamba .....	215
<b>Ficha N° 39:</b> Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 1218	
<b>Ficha N° 40:</b> Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 2221	
<b>Ficha N° 41:</b> Patrimonio inmueble iglesia central de Gonzol .....	224
<b>Ficha N° 42:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – utensilio lítico.....	227
<b>Ficha N° 43:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – vasija .....	229
<b>Ficha N° 44:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – utensilio domestico .....	231
<b>Ficha N° 45:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – Tiesto .....	233
<b>Ficha N° 46:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – yunta.....	235
<b>Ficha N° 47:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – cesto o canasta.....	237
<b>Ficha N° 48:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – batea .....	239
<b>Ficha N° 49:</b> Patrimonio mueble bienes gastronómicos – escoba de yute .....	241
<b>Ficha N° 50:</b> Patrimonio mueble herramientas de agricultura .....	243

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Mapa Político de Gonzol.....	28
<b>Figura 2:</b> IPI Colección de bienes arqueológicas.....	36
<b>Figura 3:</b> IPI Patrimonio inmaterial de la agro biodiversidad.....	41
<b>Figura 4:</b> IPI Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay.....	42
<b>Figura 5:</b> IPI Patrimonio inmaterial Gastronómico .....	43
<b>Figura 6:</b> IPI Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal.....	44
<b>Figura 7:</b> IPI Patrimonio inmaterial Conocimiento medicinal.....	45
<b>Figura 8:</b> IPI Patrimonio inmueble Cementerio Arqueológico.....	48
<b>Figura 9:</b> IPI Patrimonio Inmueble Cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol .....	49
Figura 10: IPI Patrimonio inmueble Casas Tradicionales.....	50
<b>Figura 11:</b> IPI Patrimonio inmueble Iglesia Central Gonzol .....	51
<b>Figura 12:</b> IPI Patrimonio muebles Bienes Gastronómicos .....	53
<b>Figura 13:</b> Género de turistas nacionales .....	59
<b>Figura 14:</b> Género de turistas nacionales .....	60
<b>Figura 15:</b> Procedencia de turistas nacionales .....	60
<b>Figura 16:</b> Ocupación de turistas nacionales .....	61
<b>Figura 17:</b> Frecuencia con la que viajan al año los turistas nacionales.....	62
<b>Figura 18:</b> Días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales .....	63
<b>Figura 19:</b> Preferencia de viaje de los turistas nacionales .....	63
<b>Figura 20:</b> Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural .....	64
<b>Figura 21:</b> Conocimiento de la parroquia Gonzol.....	65
<b>Figura 22:</b> Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado.....	65
<b>Figura 23:</b> Preferencia de medios interpretativos .....	66
<b>Figura 24:</b> Medios publicitarios preferidos por los turistas nacionales .....	67
<b>Figura 25:</b> Cuanto estaría dispuesto a pagar .....	68
<b>Figura 26:</b> Servicios en el centro de interpretación .....	68
<b>Figura 27:</b> Servicios complementarios en el centro de interpretación.....	69
<b>Figura 28:</b> Género de turistas extranjero.....	71
<b>Figura 29:</b> Género de turistas extranjeros .....	72
<b>Figura 30:</b> Procedencia de turistas extranjeros .....	72
<b>Figura 31:</b> Ocupación de turistas extranjeros .....	73
<b>Figura 32:</b> Frecuencia con la que viajan al año los turistas extranjeros.....	74
<b>Figura 33:</b> Días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros .....	74
<b>Figura 34:</b> Preferencia de viaje de los turistas extranjeros .....	75
<b>Figura 35:</b> Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural .....	76
<b>Figura 36:</b> Conocimiento de la parroquia Gonzol.....	76

<b>Figura 37:</b> Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado.....	77
<b>Figura 38:</b> Preferencia de medios interpretativos .....	78
<b>Figura 39:</b> Medios publicitarios preferidos por los turistas extranjeros.....	78
<b>Figura 40:</b> Cuanto estaría dispuesto a pagar .....	79
<b>Figura 41:</b> Servicios en el centro de interpretación .....	80
<b>Figura 42:</b> Servicios complementarios en el centro de interpretación.....	81
<b>Figura 43:</b> Macro localización del centro de interpretación cultural. ....	83
<b>Figura 44:</b> Propuesta museológica para el centro de interpretación de Gonzol.....	84
<b>Figura 46:</b> Planta tipo de las 3 salas de exposición del centro interpretativo .....	97
<b>Figura 47:</b> Planta tipo de las 3 salas de exposición del centro interpretativo .....	97
<b>Figura 48:</b> Organigrama estructural del centro .....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Listado de Materiales y Equipos .....	30
<b>Tabla 2:</b> Objetos arqueológicos encontrados en la parroquia Gonzol.....	33
<b>Tabla 3:</b> IPI de los objetos arqueológicos encontrados en la parroquia Gonzol .....	36
<b>Tabla 4:</b> Manifestaciones culturales de la parroquia Gonzol .....	37
<b>Tabla 5:</b> IPI Manifestaciones culturales de la parroquia Gonzol .....	41
<b>Tabla 6:</b> Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay .....	42
<b>Tabla 7:</b> IPI Patrimonio inmaterial Gastronómico .....	43
<b>Tabla 8:</b> IPI Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal .....	44
<b>Tabla 9:</b> IPI Patrimonio inmaterial Conocimiento Medicinal.....	45
<b>Tabla 10:</b> Bienes inmuebles encontrados en la parroquia Gonzol .....	46
<b>Tabla 11:</b> IPI Patrimonio inmueble cementerio arqueológico de Cámpala.....	47
<b>Tabla 12:</b> IPI Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol.....	48
<b>Tabla 13:</b> IPI Patrimonio inmueble Casas Tradicionales .....	49
<b>Tabla 14:</b> IPI Patrimonio inmueble Iglesia Central de Gonzol .....	50
<b>Tabla 15:</b> Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos .....	51
<b>Tabla 16:</b> IPI Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos .....	53
<b>Tabla 17:</b> Patrimonio mueble herramientas de agricultura .....	54
<b>Tabla 18:</b> IPI Patrimonio mueble Herramientas Agrícolas .....	54
<b>Tabla 19:</b> IPI Patrimonio mueble herramientas agrícolas .....	55
<b>Tabla 20:</b> Resumen IPI de los Bienes Culturales .....	56
<b>Tabla 21:</b> Género de turistas nacionales .....	59
<b>Tabla 22:</b> Edad de turistas nacionales .....	59
<b>Tabla 23:</b> Procedencia de turistas nacionales.....	60
<b>Tabla 24:</b> Ocupación de turistas nacionales .....	61
<b>Tabla 25:</b> Frecuencia con la que viajan al año los turistas nacionales .....	62
<b>Tabla 26:</b> Días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales .....	62
<b>Tabla 27:</b> Preferencia de viaje de los turistas nacionales .....	63
<b>Tabla 28:</b> Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural .....	64
<b>Tabla 29:</b> Conocimiento de la parroquia Gonzol .....	64
<b>Tabla 30:</b> Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado .....	65
<b>Tabla 31:</b> Preferencia de medios interpretativos.....	66
<b>Tabla 32:</b> Medios publicitarios preferidos por los turistas nacionales .....	66
<b>Tabla 33:</b> Cuanto estaría dispuesto a pagar.....	67
<b>Tabla 34:</b> Servicios en el centro de interpretación.....	68
<b>Tabla 35:</b> Servicios complementarios en el centro de interpretación .....	69
<b>Tabla 36:</b> Género de turistas extranjeros.....	71

<b>Tabla 37:</b> Edad de turistas extranjeros .....	71
<b>Tabla 38:</b> Procedencia de turistas extranjeros.....	72
<b>Tabla 39:</b> Ocupación de turistas extranjeros .....	73
<b>Tabla 40:</b> Frecuencia con la que viajan al año los turistas extranjeros .....	73
<b>Tabla 41:</b> Días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros .....	74
<b>Tabla 42:</b> Preferencia de viaje de los turistas extranjeros .....	75
<b>Tabla 43:</b> Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural .....	75
<b>Tabla 44:</b> Conocimiento de la parroquia Gonzol .....	76
<b>Tabla 45:</b> Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado .....	77
<b>Tabla 46:</b> Preferencia de medios interpretativos .....	77
<b>Tabla 47:</b> Medios publicitarios preferidos por los turistas extranjeros .....	78
<b>Tabla 48:</b> Cuanto estaría dispuesto a pagar.....	79
<b>Tabla 49:</b> Servicios en el centro de interpretación.....	80
<b>Tabla 50:</b> Servicios complementarios en el centro de interpretación .....	81
<b>Tabla 51:</b> Estructura funcional del centro interpretativo.....	100
<b>Tabla 52:</b> Manual de funciones del personal para el centro interpretativo .....	100
<b>Tabla 53:</b> Presupuesto para la construcción.....	107
<b>Tabla 54:</b> Matriz de identificación de medios.....	109
<b>Tabla 55:</b> Vitrina horizontal.....	114
<b>Tabla 56:</b> Vitrina horizontal.....	115
<b>Tabla 57:</b> Vitrina vertical .....	116
<b>Tabla 58:</b> Vitrina vertical tres niveles .....	117
<b>Tabla 59:</b> Diorama interactivo .....	118
<b>Tabla 60:</b> Panel vertical .....	119
<b>Tabla 61:</b> Panel vertical .....	120
<b>Tabla 62:</b> Panel vertical .....	121
<b>Tabla 63:</b> Panel vertical .....	122
<b>Tabla 64:</b> Panel vertical .....	123
<b>Tabla 65:</b> Promoción y publicidad.....	125
<b>Tabla 66:</b> Análisis de costos para el área artesanal y la cafetería .....	126



**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>Anexo N° 1:</b> Modelo de encuesta realizada para turistas nacionales.....	133
<b>Anexo N° 2:</b> Modelo de encuesta realizada para turistas extranjeros.....	135
<b>Anexo N° 3:</b> Parámetros para el índice de potencial interpretativo IPI.....	137
<b>Anexo N° 4:</b> Escala del índice de potencial interpretativo IPI .....	138
<b>Anexo N° 5:</b> Lista de productos de venta en la cafetería.....	138
<b>Anexo N° 6:</b> Fichas de registro del patrimonio arqueológico .....	139
<b>Anexo N° 7:</b> Fichas de registro del patrimonio inmaterial .....	177
<b>Anexo N° 8:</b> Fichas de inventario del patrimonio inmueble .....	212
<b>Anexo N° 9:</b> Fichas de inventario del patrimonio inmueble .....	227

# **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PARROQUIA GONZOL, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006), “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad”. Es así que hoy en la actualidad esta diversidad de culturas han sido apropiadas mediante el concepto del patrimonio cultural, el cual según la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio cultural celebrada en México (1982) define como, “Patrimonio cultural a las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad; la lengua, los ritos. Las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.

En este mismo sentido en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo a través de la Carta del Turismo Cultural, adoptada en Bélgica en 1976 se adoptó que el turismo es un hecho social, humano, económico y cultural irreversible y comienza a ser visto como uno de los fenómenos propicios para ejercer una influencia significativa en el entorno del hombre, en general, y de los monumentos y sitios en particular (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1976).

Para lo cual (Delgado, 2013) hace una precisión mas especifica mencionando que : “El turismo supone algo mas que un desplazamiento geografico; implica un acto de migracion voluntaria, de enorme magnitud y significacion en la vida de la gente, tanto para el visitante como para el visitado y cuando ese intercambio se produce, estamos ante un encuentro de culturas”. Lo cual engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1990. parr 6).

Es importante considerar que la interpretación del patrimonio es una herramienta indispensable en la práctica turística, porque permite revelar in situ el significado del legado cultural e histórico al público que visita un lugar en su tiempo libre, por tanto, el desarrollo del turismo cultural en las ciudades debe ser planificado desde la perspectiva interpretativa, que conviertan a los bienes en verdaderos recursos que permitan disfrutar de una experiencia única y diferenciada al turista motivándolo en primer lugar a descubrir el patrimonio generando un interés por la cultura, y por otro lado se convierta en una herramienta que permita conservar los recursos culturales de manera sostenible. (Blaya, 2009)

El Ecuador posee un gran potencial turístico esto se debe a su alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos y riqueza natural. La diversidad natural y cultural del país juega un papel determinante en la sostenibilidad del turismo y los beneficios económicos asociados con él (Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible de Ecuador, 2007, pp. 10).

Históricamente la parroquia Gonzol se conoce que fue una aldea con chozas muy diversas según unos apuntes de la orden Franciscana, posteriormente en 1861 fue denominada como parroquia civil. En la actualidad la parroquia pertenece al cantón Chunchi. La principal actividad productiva en la cual se basa el sistema económico de la parroquia Gonzol es la agricultura teniendo como principales cultivos la cebada, el trigo, el maíz, la lenteja, entre otros, al igual que posee una gran riqueza cultural y tradiciones relacionadas con su religioso, sus fiestas, y celebración de sacramentos donde hay unidad y participación de la comunidad (Gobierno Autónomo Descentralizado Gonzol, Plan de Ordenamiento Territorial Gonzol, 2015).

En este sentido la junta parroquial de Gonzol, dentro de su planificación pretende generar un centro interpretativo, como se ha mencionado anteriormente para poder garantizar la conservación del patrimonio cultural y dinamizar el turismo mediante esta actividad, permitiendo conocer la riqueza cultural de la parroquia.

## **B. PROBLEMA**

En la parroquia Gonzol actualmente existe una desvalorización y desaprovechamiento del patrimonio cultural, sea de sus bienes materiales o de sus manifestaciones inmateriales, que en un acervo cultural existe en la parroquia pero que no están siendo subutilizadas ni para una salvaguardia de los mismos ni para un aprovechamiento económico para el turismo cultural.

Es por este motivo que el patrimonio cultural se ha ido valorizando de forma errónea, se le ha dado un valor económico que ha sido el causante de la fuga de dichos bienes fuera del país, fuera de la parroquia, además ha contribuido a la pérdida de identidad cultural y de saberes ancestrales de los Gonzoleños.

## **C. JUSTIFICACIÓN**

Bajo este contexto, el Gobierno Parroquial de Gonzol, tiene el interés de implementar un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural, en virtud de potencializar: la oferta turística, el desarrollo endógeno de la parroquia, la conservación de su patrimonio cultural, y la revitalización de su memoria social e identidad.

Este proyecto se fundamenta en el marco jurídico del Ecuador que tiene como deber proteger y salvaguardar el patrimonio cultural que se manifiesta en los siguientes artículos:

El Art. 3, de los deberes primordiales del Estado “Proteger el patrimonio natural y cultural del país”. Además en el art. 21 de la cultura y ciencia señala que “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. [...] No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”.

El Art. 57, de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades se debe “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”. Por otro lado, en el Art.377 que se debe “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

Por otro lado en el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD, 2012), manifiesta en el art. 64 de las funciones de los GADs parroquiales rurales el: “Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados”.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. GENERAL**

Diseñar un centro de interpretación del patrimonio cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo.

#### **B. ESPECIFICO**

1. Evaluar el potencial interpretativo del patrimonio cultural de la parroquia Gonzol.
2. Formular el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo del patrimonio cultural.
3. Establecer la estrategia interpretativa para el centro de interpretación del patrimonio cultural.

#### **IV. HIPÓTESIS**

##### **A. HIPOTESIS ALTERNA**

Existen bienes y manifestaciones culturales con potencial turístico en la parroquia Gonzol, que permitan el diseño del Centro de Interpretación cultural

##### **B. HIPOTESIS NULA**

No existen bienes y manifestaciones culturales con potencial turístico en la parroquia Gonzol, que permitan el diseño del Centro de Interpretación cultural

## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. Patrimonio cultural**

Se considera “Patrimonio Cultural” a los monumentos, conjuntos y lugares. Dentro de los monumentos se encuentran: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia. Además, el conjunto se considera a los grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Por último, los lugares están comprendidos de: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y de la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (García, 2011, pp. 41).

#### **1. Importancia del patrimonio cultural**

El patrimonio cultural de la humanidad es una construcción histórica y por eso es necesario comprender que para determinar la importancia del patrimonio no basta con considerar los hechos ocurridos, también es necesario considerar las tendencias culturales actuales y futuras en función del dinamismo con que actualmente se constituyen los elementos culturales del patrimonio. La trascendencia y el impacto del patrimonio sólo se potenciarán en la medida en que las sociedades conozcan y reflexionen sobre los elementos históricos, culturales y sociales. El factor sustancial para lograr tal trascendencia lo constituyen las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural que las instituciones nacionales e internacionales propongan y lleven a cabo (Palma, 2013, pp. 35).

#### **2. Categorías de patrimonio cultural**

##### **a. Patrimonio tangible mueble**

El patrimonio tangible mueble está constituido por los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos, audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (Galaz & Fernández, 2011, pp.22-23).

##### **b. Patrimonio tangible inmueble**

El patrimonio tangible inmueble comprende está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. (Torres, 2010, párr. 11).

### **c. Patrimonio intangible**

El patrimonio intangible se manifiesta en los siguientes ámbitos: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de transmisión; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; y técnicas artesanales. También incluye los instrumentos u objetos que son inherentes a los usos, las expresiones o las representaciones, tales como los instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales. En el ámbito de tradiciones y expresiones orales comprende una enorme diversidad de formas que incluye los proverbios, las adivinanzas, las leyendas, los cantos, entre otros. Este patrimonio se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Monsalve, 2008, pp. 3).

### **d. Patrimonio arqueológico**

El patrimonio arqueológico es el conjunto de manifestaciones culturales constituidas por espacios, estructuras u objetos y en general restos de cultura material, producidos o generados por sociedades de humanos del pasado, los cuales aportan información de valor histórico (Querol, 2010, pp. 71).

## **3. Tipología de patrimonio material mueble**

INPC, 2011 expresa: Se basa en una clasificación sencilla y práctica de los objetos elaborados por nuestros antepasados desde hace algunos miles de años hasta hace poco tiempo atrás, agrupados en categorías ubicadas en base al material, función y uso del objeto:

### **a. Arqueología**

Objetos de piedra, cerámica, hueso, concha, metal. Tipología de artefactos como figurinas, silbatos, sellos, máscaras, ollas, vasijas, cuencos, adornos corporales.

### **b. Pintura**

Sobre tela, tabla, metal, y otros materiales, producidas entre los siglos XVI y XX y sus respectivas temáticas como la religiosa, profana, retrato, paisaje, costumbrismo, figuración y abstracción.

### **c. Escultura**

Tallas en madera de imágenes religiosas y sus características de acuerdo a la época de elaboración.

### **d. Platería: civil y religiosa**

Características de acuerdo a su tipología, custodias, cálices, atriles, mariolas, navetas, vinajeras, coronas, alas, jarras.



**e. Textiles**

Vestimentas civiles y religiosas, ornamentos, vestimentas de imágenes.

**f. Bienes utilitarios**

Objetos en cerámica, barniz de Pasto, madera, metal.

**g. Librería**

Estructura y características de libros antiguos.

**h. Numismática**

Prehispánica, colonial y republicana.

**i. Filatelia y medallística****j. Notafilia**

Características del papel moneda en general.

**k. Manuscritos**

Tipologías de letras, lacres, textos.

**4. Tipología patrimonio inmaterial inmueble****a. Sitios de patrimonio cultural contemporáneo**

Arquitectura monumental civil, arquitectura monumental religiosa, arquitectura civil, arquitectura religiosa, arquitectura tradicional, arquitectura vernácula, arquitectura funeraria, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, túneles.

**b. Sitios del patrimonio cultural arqueológicos**

Superficial/planicie; superficial/laderas; superficial/cimas y cuchillas; superficial/abrigos rocosos y cuevas; monumental/planicies; monumental/terracería agrícola/laderas; monumental/cimas y cuchillas; albarradas/planicie; campo de camellones/planicies inundables; petroglifos/laderas; planicies o cauces fluviales; subacuático/ intermareal, estuario, fluvial, lacustre; bosque petrificado y evidencia paleontológica. (INPC, 2011)

## **5. Tipología del patrimonio Arqueológico**

### **a. Sitio arqueológico**

Lugar en el que se encuentra evidencia de actividad humana del pasado, que puede ser la modificación del paisaje para la adaptación al entorno y el desarrollo de actividades domésticas, agrícolas, rituales y políticas. A menudo esta evidencia se encuentra contextualizada, de tal manera que se establecen relaciones entre los hallazgos que luego son sometidos a una interpretación científica particular.

### **b. Sitio arqueológicos subacuáticos**

Según la Unesco se define patrimonio cultural subacuático, a un contexto arqueológico o histórico donde se registran rastros de presencia humana, sumergidos bajo el agua, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante cien años.

### **c. Representaciones rupestres**

Símbolos o figuras con algún significado para los grupos humanos del pasado. Estas representaciones pueden ser de dos tipos: petroglifos y pintura rupestre. Un petroglifo es la representación grabada sobre la superficie de una roca y que puede ser encontrado indistintamente en laderas o planicies tierra adentro, o en el interior de cauces de ríos con baja cantidad de agua; mientras que la pintura rupestre está conformada por dibujos sobre la superficie de una roca que resalta por el uso de pigmentos que le han dado un color. (INPC, 2011)

## **B. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

#### **a. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las Comunidades**

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes. No todo relato individual puede convertirse en historia local. La información debe ser de interés comunitario para comprender el proceso social o histórico de un pueblo o localidad.

#### **b. Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

### **1) Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**

Están relacionadas a las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

### **2) Leyendas asociadas a imágenes religiosas**

Se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

### **3) Leyendas asociadas a elementos naturales**

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

### **4) Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:**

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

### **5) Leyendas asociadas a personajes heroicos**

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

### **6) Otros**

#### **c. Mitos**

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces, los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

#### **1) Mitos antropológicos**

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

#### **2) Mitos cosmogónicos**

Intentan explicar la creación del mundo.

#### **3) Mitos escatológicos**

Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

#### **4) Mitos etiológicos**

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

### **5) Mitos fundacionales**

Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses.

### **6) Mitos morales**

Explican la existencia del bien y del mal.

### **7) Mitos teogónicos**

### **8) Otros**

## **d. Expresiones orales**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.).

### **1) Cuentos**

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

### **2) Alabados y rezos**

Alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

### **3) Anent**

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar).

### **4) Arrullos**

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro descendientes de carácter dulce que sirve para enamorar.

### **5) Cánticos**

Composición de carácter poético que generalmente está asociada rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

### **6) Chigüalos**

Canticos afro descendientes dedicados a un niño o cantos montubios con vinculación con la navidad.

**7) Loas**

Composiciones cortas que a manera de drama o alabanzas dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

**8) Amorfinos**

Cantos montubios de improvisación en el verso, permite a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado

**9) Coplas**

Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas, así también con el carnaval.

**10) Décimas**

Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

**11) Octavas**

Composición poética de 8 versos que puede ser cantada o recitada.

**12) Contrapuntos**

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

**2. Ámbito 2: Artes Del Espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

**a. Danza**

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo, o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

**b. Juegos tradicionales**

Juego que tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos, su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

**1) Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas**

Son las actividades lúdicas simbólicas, que tienen relación directa al beneficio productivo.

## **2) Juegos rituales o festivos**

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

## **3) Prácticas deportivas y recreativa**

Son las actividades lúdicas expresadas en la habilidad física y mental. Tienen reglas específicas y generalmente involucran situaciones de competencia.

## **4) Juegos infantiles**

## **5) Otros**

### **c. Música**

Está presente en todas las sociedades, y casi siempre es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. También en diversas ocasiones como: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual o entorno más íntimo como canciones de cuna para dormir a los niños.

### **d. Teatro**

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación.

## **3. Ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

### **a. Fiestas**

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etc.

### **1) Fiestas cívicas**

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

### **2) Fiestas o ceremonias religiosas**

Comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como: Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etc.

### **3) Fiestas agrarias o productivas**

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, etc.

### **4) Otras celebraciones festivas**

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

### **5) Prácticas comunitarias tradicionales**

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen: mingas, cruza manos, pampa mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.

## **b. Ritos**

Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

### **1) Ritos de parentesco y reciprocidad**

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Encuentran los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.

### **2) Ritos de paso**

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

### **3) Ritos de iniciación**

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

### **4) Ritos apotro paicos**

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

### **5) Ritos propiciatorios**

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluye los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

### **6) Ritos de conmemoración**

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

### **7) Otros**

#### **c. Oficios tradicionales**

Transmitidos de generación en generación.

##### **1) Barberos**

##### **2) Boticarios**

##### **3) Fotógrafos**

##### **4) Sastres**

##### **5) Calígrafos**

##### **6) Otros**

#### **4. Ámbito 4: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

##### **a. Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

##### **b. Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: cotidiana, festiva, ritual.



### **c. Medicina Tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos, invocaciones.

### **d. Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados, están íntimamente ligados con los rituales, leyendas, mitos.

## **5. Ámbito 5: técnicas artesanales tradicionales**

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

### **a. Técnicas artesanales tradicionales**

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas, incluyendo los instrumentos musicales de viento y percusión.

- 1) Alfarería
- 2) Cerería
- 3) Cerrajería
- 4) Cestería
- 5) Ebanistería-Talla en madera
- 6) Herrería
- 7) Hojalatería
- 8) Imaginería
- 9) Fabricación de Instrumentos musicales
- 10) Orfebrería
- 11) Peletería
- 12) Pirotecnia
- 13) Masapán
- 14) Talabartería
- 15) Textilería
- 16) Artesanía en semillas
- 17) Tejido con fibras naturales
- 18) Otros

## **b. Técnicas constructivas tradicionales**

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial ), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, etc.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación a la transmisión de los conocimientos de generación en generación. (INPC, 2011)

## **C. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO**

### **1. Concepto interpretación del patrimonio**

Morales (1994) define a los centros de interpretación como:

El arte de traducir el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que visitan. Es un tipo de comunicación, muy atractiva, destinada al público general que se encuentra en forma voluntaria, prevista o casual, en sitios que poseen un valor patrimonial, su finalidad es la revelación del significado del lugar que es visitado.

“La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio” (Miranda, 2008, pág. 151).

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio (2012 ) define a la interpretación como un proceso creativo de comunicación, entendido como el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los valores del recurso patrimonial o lugar visitado, para que genere sus propios significados.

### **2. Objetivos de la interpretación del patrimonio**

Para Piñol (2011) los objetivos de la interpretación son los siguientes:

- a.** Presentar e informar sobre un bien patrimonial tanto natural como cultural.
- b.** Conseguir hacer comprensible para el usuario y contextualizar territorialmente el bien patrimonial analizado.
- c.** Hacer participar al usuario en la conservación y valorización del patrimonio presentado.
- d.** Promocionar el consumo de los recursos endógenos (gastronómicos, artesanales, etc.) del espacio geográfico donde se ubica el bien patrimonial.

- e. Sensibilizar a los visitantes en la conservación y uso de los bienes patrimoniales tradicionales.
- f. Atraer a los visitantes (turistas y excursionistas) de otras áreas geográficas.

### **3. Principios de la interpretación del patrimonio**

Freeman (2006), editado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (2012), menciona los siguientes principios de la interpretación:

- a. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del/de la visitante, será estéril.
- b. La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- c. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- d. El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- e. La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
- f. La interpretación dirigida a niños y niñas (digamos, hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación a las personas adultas, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente.

### **4. Índice de Potencial Interpretativo (IPI)**

#### **a. Potencial interpretativo**

El potencial interpretativo de acuerdo a Bazán (2014, pág. 44) es una “variedad de rasgos y ambientes importantes se encuentran a la vista; estos rasgos pueden inspirar para darle nombre; un rasgo interesante puede servir como señuelo para atraer a la gente a visitar el sitio, por lo tanto, incrementar el número de personas al que se puede llegar”, un sitio con potencial interpretativo presenta una buena diversidad de elementos interpretativos.

#### **b. Índice de potencial interpretativo**

Para Morales (citado por Bazán 2014) el IPI es un indicador que tiene por finalidad evaluar los rasgos interpretativos (cualidad intrínseca) es decir todo objeto, proceso, fenómeno o concepto que merece ser interpretado o que tiene importancia interpretativa. El IPI indica la prioridad a la hora de la elección de los sitios con potencial de uso para la interpretación.

#### **1) Valoración del IPI**

Para la interpretación de grandes áreas, es necesario organizar criterios de evaluación para el potencial interpretativo de los sitios, de forma que, posteriormente se pueden establecer prioridades de operación; dentro de los criterios aplicables para la selección final de tales elementos está la singularidad, atractivo, resistencia al impacto, accesibilidad, estacionalidad, afluencia actual, disponibilidad de información, facilidad de explicación, entre otros; los criterios se valoran de acuerdo a una clasificación de muy bajo, medio bajo, medio alto, alto y muy alto y su correspondiente intervalo de puntuación; tras aplicar la matriz se obtiene cada criterio de evaluación con un valor numérico, tal sumatoria se interpreta como condición inadecuada, escasa, aceptable, adecuada o excepcional del recurso para ser interpretado, esto en función al valor numérico obtenido de la sumatoria de los criterios evaluados. (Bazán, 2014, pág. 45).

## 5. Análisis de audiencias para el centro interpretativo

El propósito de este análisis es describir las audiencias reales y potenciales para los programas interpretativos. Por lo tanto; un programa interpretativo será de gran valor si es relacionado con los intereses, preferencias y necesidades del visitante, conociendo las características del visitante, los intérpretes pueden seleccionar mejor los métodos, programas, tiempos, tópicos y localizaciones más apropiadas. La información relativa a las características del visitante puede ser obtenida a través de los datos existentes, técnicas de observación y encuestas.

Entre los puntos a analizar de la audiencia tenemos:

- Perfil demográfico (procedencia, edad, nivel de educación)
- Perfil socioeconómico (profesión u ocupación, ingresos, consumo de medios de comunicación más utilizados)
- Información general del área a interpretar (principales fuentes de información acerca del lugar, evaluación de la veracidad y utilidad de información recibida a cada medio)
- Lugares de visita durante el viaje (otros lugares dentro del área a interpretar, motivaciones para visitar en el área, necesidades especiales)
- Frecuencia de visita (modalidad de viajes, composición del grupo de viaje, permanencia en el área, gasto total durante su visita, intención de retornar al lugar (BOZZANO, 2009).

### 1) Universo

Para el universo de estudio se tomará como punto de referencia los turistas nacionales y extranjeros, que visitan Alausí en el recorrido del tren, que durante el año 2016 fue un total de 81.340.

### 2) Muestra

Para el cálculo de la muestra se utilizará la fórmula Canavos (1998) que se detalla a continuación:

$$n = \frac{N(P*Q)}{(N-1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + (P*Q)}$$

**Dónde:**

**n** = tamaño de la muestra.

**N** = universo de estudio.

**P** = probabilidad de ocurrencia, equivalente a 0,5.

**Q** = probabilidad de no ocurrencia, equivalente a 0,5.

**e** = el margen de error (5%).

**z** = nivel de confianza (1.96)

### **3) Técnicas e instrumentos**

La técnica que se utilizará será la encuesta y el instrumento el cuestionario. Para el desarrollo de la misma se tomó en cuenta las variables socio-demográficas y psicográficas. Ver (Anexo 1 y 2).

### **4) Recolección de información y sistematización**

La encuesta para el caso de turistas nacionales y extranjeros se aplicará en la parada del tren en Alausí, ya que a este sitio es donde hay mayor afluencia turística, mientras que para los visitantes locales se aplicará en la parroquia Gonzol. La sistematización de la información se lo realizará en el programa SPSS versión 20.0.

### **5) Perfil de audiencia**

El perfil de la audiencia se lo realizará en base a la información sistematizada en gráficos y cuadros, misma que caracterizará a cada una de las audiencias.

## **6. Estrategias interpretativas**

Trata básicamente de utilizar estilos en la presentación de los contenidos, y para ello se emplean trucos, la imaginación y el conocimiento de la filosofía interpretativa que posee el diseñador o planificador de aquellos servicios; son determinantes también las técnicas de interpretación; ideas que pueden usarse para incrementar la conciencia y el entendimiento del público a través de un método menos tangible que el uso de un medio de comunicación específico; comúnmente la técnica se emplea asociada a varios medios de comunicación, y puede incluir varias combinaciones de estos medios (Perera & Betancourt, 2016).

### **a. Medios interpretativos**

Un medio interpretativo es considerado como todo aquello que sirve en la transmisión del mensaje, por ejemplo rótulos, exhibiciones, recorridos guiados o auto guiados, entre otros. Una vez establecidos los mensajes, se deben diseñar oportunidades para la interpretación, en las que se proponen actividades específicas, con sus respectivas audiencias metas y los medios interpretativos más adecuados para llevar a esas audiencias el mensaje seleccionado para cada actividad (Sánchez, 2014).

Según Dawson (1999) los medios interpretativos se dividen en dos categorías, una de ellas se conoce como “impersonal” o auto guiada y la otra como “personal” o guiada.

### **1) La interpretación auto guiada**

Utiliza instrumentos como, exhibiciones, señales, rótulos fijos, folletos, o aparatos audiovisuales y presenta la ventaja de que es más económica y está a disposición del público en todo momento; así mismo el impacto sobre el ambiente puede ser menor ya que las personas pueden realizar el recorrido solas, o en grupos pequeños siendo menor la presión sobre el ecosistema; los servicios impersonales se recomiendan cuando el medio que se interpreta es un área donde el flujo de visitantes es amplio y constante durante el día o el año (Fernández & Fallas, 2010).

### **2) La interpretación guiada**

Incluyen paseos o giras, charlas interpretativas, discusiones, guiadas, en las cuales una persona va a interpretar el ambiente natural o cultural para la audiencia; en este tipo de interpretación el costo económico es más elevado, en cuanto debe haber siempre una persona disponible para quienes desean hacer el recorrido; los paseos guiados se recomiendan para grupos escolares o grupos regulares pequeños y para familias (Fernández & Fallas, 2010).

### **b. Selección de los medios interpretativos**

De acuerdo a García & Sánchez (2012, pág. 22) algunos de los medios que se utilizan frecuentemente son:

- 1) Paneles interactivos que funcionan mecánicamente y que no requieren energía eléctrica para su funcionamiento.
- 2) Paneles interactivos que requieren energía y más tecnología.
- 3) Monitores de video con explicaciones cortas y animaciones sobre el tema que se explica.
- 4) Pantallas interactivas tipo touch tone screen.
- 5) Dioramas de diferentes escalas, desde representaciones de ambientes y situaciones, hasta grandes escenografías de tamaño real.
- 6) Ambientación y decoración general, con elementos en tres dimensiones y en varios tamaños.
- 7) Demostraciones en vivo.

## **D. CENTROS DE INTERPRETACION**

### **1. Concepto de los centros interpretativos**

Para Garrido & López (2013, pág. 148) los centros de interpretación son:

Equipamientos públicos o privados que tiene como finalidad última la interpretación, sensibilización y difusión de un bien patrimonial, pudiendo abarcar aspectos naturales, históricos, culturales y etnográficos; estos centros deben tener un tema monográfico presentado desde una perspectiva geográfica y cultural integradora; del mismo modo deben estar ubicados en el contexto geográfico donde se localiza el bien patrimonial interpretado.

De acuerdo a lo que menciona Piñol (2011, pág. 33) “Un centro de interpretación es un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no dispone de objetos originales y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar”.

Castaño (2007, pág. 46) define a los centros de interpretación como “Espacio adecuado cuya finalidad principal es el dar a conocer determinados valores culturales, históricos y naturales, ubicados generalmente en el ámbito rural, que destacan por su propia identidad y que utilizan como estrategia de comunicación la interpretación del patrimonio”.

### **2. Actividades y destinatarios**

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación. Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

### **3. Metodología de los centros de interpretación**

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- es comunicación atractiva
- ofrece una información concisa
- es entregada en presencia del objeto en cuestión
- su objetivo es la revelación de un significado

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos –creativos e imaginativos-, como los técnicos -métodos, procedimientos-, para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc

#### **4. Objetivos de los centros de interpretación**

Para Bertonatti (2008) los objetivos de los centros de interpretación son los siguientes:

##### **a. Dar la bienvenida**

###### **1) Acciones**

- a) Exhibir un rótulo de bienvenida.
- b) Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar.
- c) Permitir que la gente se conozca entre sí.
- d) Música de fondo puede ayudar a distender y a estimular la interacción.
- e) Exhibir el nombre del intérprete para que puedan reconocerlo.

##### **b. Orientar al visitante**

###### **1) Acciones**

- a) Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar.
- b) Tener mapas o folletos disponibles, para mostrar o entregar.
- c) Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible, con distancias a sitios referenciales

##### **c. Sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar**

###### **1) Acciones**

- a) Ofrecer o exhibir información que explique la importancia del sitio o las razones de su protección.
- b) Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daños.

##### **d. Atender las necesidades del visitante**

###### **1) Acciones**



- a) Contestar las preguntas.
- b) Explicar qué servicios se brindan y dónde.
- c) Puede ser útil tener un cuaderno de notas con datos, direcciones, teléfonos, etc. para facilitarle al visitante.

#### **e. Interpretar el lugar**

##### **1) Acciones**

- a) Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guión que porta un mensaje (sostenido en unas pocas ideas “fuerza”).
- b) Tener folletos, exhibiciones, fotograffas, objetos, etc.
- c) Percibir los intereses que tienen los visitantes para dar información asociada a ellos.

#### **5. Diseño técnico del centro interpretativo**

##### **a. Identificación de los temas a interpretarse**

La “tematización”, u organización de la información por temas, es una estrategia que sirve para que los visitantes reciban la información de manera ordenada, de modo que despierte su interés y la recuerden; de esta manera, todos los servicios que se brindan en el centro (exhibiciones, actividades guiadas, servicios educativos y otros) deberán contribuir al desarrollo de estos temas. (García & Sánchez, 2012, pág. 27).

##### **b. La propuesta museográfica para las exposiciones**

García & Sánchez (2012, pág. 27) sostiene que un buen título para la exposición asegura parte de su éxito, este debe ser llamativo y corto, para ser leído con facilidad; los textos de pared y los que acompañan los objetos, fotografías, instalaciones e imágenes deben ser claros y concisos, con un tamaño de letra adecuado, los niveles son los siguientes:

- 1) La exposición debe usar un título para comunicar rápidamente el tema.
- 2) La capacidad para organizar en 5 o menos ideas principales el tema de la exposición y que sea entendida por el público. Esto se puede lograr a través de encabezamientos que llamen la atención, colores u otros separadores visuales.
- 3) Conveniencia de seleccionar aspectos, hechos, analogías y otra información que ayude a explicar las ideas principales de la exposición. Es importante que el público sea capaz de leer fragmentos de texto con rapidez.

## **6. Planificación arquitectónica**

### **a) Ubicación del centro de interpretación**

Definir la correcta ubicación del centro es uno de los pasos más importantes, muchas veces de esto depende el éxito o fracaso del proyecto, pues un centro de interpretación cumple su función cuando recibe visitantes. Por eso recomendamos realizar un análisis detallado de los flujos de visitantes; de esta manera, podemos proyectar la localización más adecuada para recibir a los potenciales usuarios; también es importante que la ubicación facilite la gestión, administración y mantenimiento de la edificación (García & Sánchez, 2012, pág. 28).

### **b) Infraestructura de los centros de interpretación**

La infraestructura para el centro de interpretación puede ser nueva o se puede aprovechar instalaciones o infraestructura ya existente, como bodegas o antiguas oficinas; en cualquier caso, lo importante es que la propuesta arquitectónica del centro de interpretación dialogue con el entorno; es importante, en esta etapa, anticiparse y prevenir los posibles impactos que su construcción genere. (García & Sánchez, 2012, pág.28).

## **E. DISEÑO TÉCNICO**

Según Hernández (2007) afirma: “Su importancia radica que este estudio guía a la posibilidad técnica de fabricación del producto que se pretende. Además de que también se puede analizar y determinar el tamaño óptimo, la localización óptima, los equipos y las instalaciones y la organización requeridos para realizar la producción del proyecto deseado.

Pretenden resolver las preguntas referentes a dónde, cuando, como y con qué producir lo que se desea, por lo que el aspecto técnico- operativo de un proyecto comprende todo aquello que tenga relación con el funcionamiento y la operatividad del propio proyecto. El diseño técnico puede subdividirse en cuatro partes que son:

### **a. Ubicación del centro de interpretación**

Para la ubicación del centro de interpretación se tomó en cuenta las disposiciones de la Junta Parroquial de Gonzol, en la cual ellos han asignado un espacio de 10x10 m<sup>2</sup> para su ubicación

### **b. Conceptualización Museológica**

Se detalló el concepto para que esta creado el centro de interpretación.

### **c. Selección de contenidos a interpretarse**

Se procedió a identificar y organizar la información por temas, tomando como referencia los resultados obtenidos del Índice de Potencial Interpretativo y el inventario, posteriormente se estructurará los contenidos en función a tópico, tema, y mensaje.

**d. Diseño de la Infraestructura del centro de interpretación** Se realizó los planos en el Software Autocat con la ayuda de un Arquitecto

### **e. Esquema de gestión del centro interpretativo cultural**

Para formular la propuesta de gestión para el centro interpretativo se cumplirá lo siguiente:

- 1) Planteamiento filosófico
  - a. Misión
  - b. Visión
- 2) Planteamiento estratégico
  - a. Objetivos de gestión
  - b. Objetivos de servicio
  - c. Objetivos de comunicación
- 3) Organigrama estructural
- 4) Estructura funcional y manual de funciones
- 5) Procedimiento para la prestación de servicios interpretativos

### **f. Costos de infraestructura y presupuesto para el funcionamiento del centro interpretativo**

Se detallarán los costos de los materiales necesarios para la construcción de la obra, la remuneración al personal y los gastos necesarios para la promoción y publicidad.

## **D. ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS**

Según Morales, (2012) la estrategias interpretativas pueden ser usadas para mejorar la efectividad en la captación del mensaje interpretativo, y conseguir así que este proceso sea más ameno y gratificante para el público, a través de un método menos tangible que el uso de un medio de comunicación específico: Por ejemplo: invitar a la participación (física e intelectual), estimular el uso de los sentidos, uso del humor, uso de analogías y comparaciones, misterio, aludir directamente al visitante, etc.

### **a. Identificación de los medios interpretativos**

Para su identificación se guio en la propuesta del Ministerio de Turismo sobre los medios interpretativos y los resultados obtenidos en las encuestas relacionadas al tema.

### **b. Diseño de los medios interpretativos**

El diseño de los medios interpretativos se realizó en el software Illustrator 6.5. , mismo que será detallado en fichas.

### **c. Creación de la imagen corporativa del centro de interpretación**

La imagen corporativa del centro de interpretación se creó a través del diseño de una identidad visual y diferenciadora, la cual contendrá elementos como isotipo, logotipo, eslogan y pictograma.

### **d. Análisis de costos**

Se especificó los costos necesarios para la implementación de los medios de interpretación.

**e. Ingresos**

Se detallará los ingresos monetarios por entradas de turistas nacionales y extranjeros al centro de interpretación.

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

El presente trabajo se llevó a cabo en la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo como parte de la regional 3.

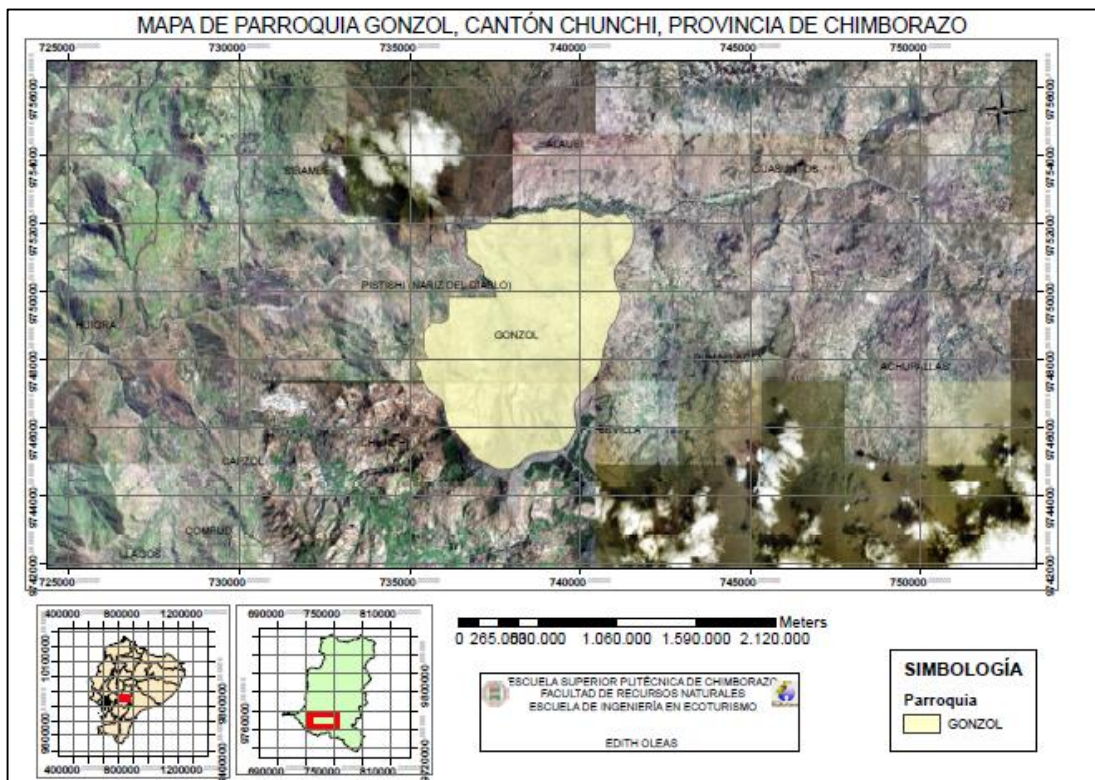
#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM Zona 17S

X: 739634 E

Y: 9750265N

**Figura 1.** Mapa Político de Gonzol



Elaborado por: Edith, 2017

#### 3. Límites

Norte: Cantón Alausí.

Sur: Cantón Chunchi

Este: Parroquia Sevilla

Oeste: Parroquia Pistishí

#### **4. Características climáticas**

- a. Clima: Tiene una altitud de 2760 msnm por lo que presenta un clima frío, con temperaturas que varían entre 8°C Y 16°C. (Gobierno autónomo descentralizado Gonzol, Plan de Ordenamiento Territorial Gonzol, 2015)
- b. Precipitación: de Octubre a Abril, 500 mm/Año (Ibídem, 2015)

#### **5. Clasificación ecológica**

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Gonzol (2015) por las características que presenta la zona se tiene lo siguiente clasificación:

##### **a. Bosque de neblina montano**

Se extiende típicamente desde los 1.800 hasta los 3.000 m.s.n.m, esta franja altitudinal las epifitas, especialmente orquídeas, helechos y bromelias son numerosas en especies e individuos, registrándose probablemente su más alta diversidad. (Ibídem, 2015)

##### **b. Bosque siempre verde montano alto**

Esta zona de vida comprende desde los 3.000 hasta 3.400 m de altitud. Incluye la vegetación de transición entre los bosques montano altos y el páramo o “Ceja Andina”. Se puede encontrar en los páramos más altos parches de bosques de Polylepis (yagual, quinua o árbol de papel). (Ibídem, 2015)

##### **c. Páramo herbáceo**

Zona de vida llamada también pajonales, ocupan la mayor parte de las tierras entre los 3.400 y 4.000 m.s.n.m, en estos páramos prevalecen las hierbas en penacho (manejo) de los géneros Calamagrostis y Festuca. (Ibídem, 2015)

#### **6. Características del suelo**

Presenta un suelo irregular con laderas y hondonadas, además se lo ha denominado como arcilloso. (Gobierno autónomo descentralizado Gonzol, Plan de Ordenamiento Territorial Gonzol, 2015)

## B. MATERIALES Y EQUIPOS

**Tabla 1.** Listado de Materiales y Equipos

<b>Materiales</b>	<b>Equipos</b>
1. Resma de papel	1. Computador
2. Tinta de impresora	2. Cámara fotográfica
3. Portaminas	3. GPS
4.	4. Flash memory.
5. Esferos	5. Balanza
6. Fundas plásticas	6. Calculadora
7. Libreta de campo	
8. Cds	
9. Fichas de registro	
10. Borrador	
11. Cinta métrica	
12. Pilas	
13. Marcadores	
<b>14. Piolas</b>	

**Elaborado por:** Edith Oleas, 2017

## C. METODOLOGÍA

De acuerdo a los objetivos específicos, se planteó la siguiente metodología:

### 1. Evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural de la parroquia Gonzol

#### a. Evaluación de potencial interpretativo

Para la evaluación de potencial interpretativo se registró los bienes y manifestaciones culturales del patrimonio cultural de la parroquia Gonzol en los siguientes ámbitos:

##### 1) **Ámbito arqueológico**

Para el ámbito del patrimonio arqueológico se validó la información del trabajo "Registro de bienes culturales arqueológicos en la comunidad Cochapamba, parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo", Oleas (2017), a través de la ficha en el "Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Bienes Arqueológicos" del INPC, (2014). (anexo 6).

##### 2) **Ámbito inmaterial**

Para el ámbito del patrimonio inmaterial se validó la información del trabajo "Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de la agro biodiversidad para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo", Miño (2017), a través de la Ficha en el "Instructivo para fichas de Registro Conocimiento Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo" del INPC, (2014). (anexo 7)

### 3) **Ámbito inmueble**

Para el ámbito del patrimonio inmueble se registró los diferentes bienes en la parroquia Gonzol, a través de la Ficha en el “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Bienes Inmuebles” del INPC (2014). (anexo 8).

### 4) **Ámbito mueble**

Para el ámbito del patrimonio mueble se registró diferentes bienes muebles, a través de la ficha en el “Instructivo para Fichas de Registro e Inventario Bienes Muebles” del INPC (2014). (anexo 9)

### b. **Índice de potencial interpretativo**

El índice de potencial interpretativo se calculó en base a los parámetros establecidos en la matriz elaborada por (Lozano, 2014) a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farias, 2004). (anexo 3) e interpretación de los resultados se efectuó en base a la escala del Índice de Potencial Interpretativo, propuesta por (Lozano, 2014). (anexo 4)

### c. **Análisis de audiencias para el centro interpretativo**

La recopilación de información se realizó en entrevistas directas a los turistas en el cantón Alausí, enfatizadas en la parada del tren, para realizar las entrevistas se tomó del universo total de 81340 tanto nacionales y extranjeros, posteriormente se realizó:

#### 1) **Técnicas e instrumentos**

La técnica que se utilizó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Para el desarrollo de la misma se tomó en cuenta las variables socio – demográficas y psicográficas. (anexo 1)

#### 2) **Recolección de información y sistematización**

La recolección de información se aplicó en la parada del tren en el cantón Alausí tanto para turistas nacionales y extranjeros. Para la sistematización de la información se realizó en el software SPSS versión 20.0

#### 3) **Perfil de audiencia**

## 2. **Formular el diseño conceptual y técnico del centro interpretativo del patrimonio cultural**

Para cumplir con el segundo objetivo se llevó a cabo el siguiente proceso:

- a. Ubicación del centro de interpretación
- b. Concepto museología
- c. Selección de contenidos a interpretarse
- d. Diseño de la infraestructura del centro de interpretación
- e. Esquema de gestión del centro interpretativo cultural
  - 1) Diseño filosófico
  - 2) Diseño estratégico
- f. Costos de infraestructura y presupuesto para el funcionamiento del centro interpretativo



### **3. Establecer las estrategias interpretativas para el centro de interpretación del patrimonio cultural**

Para cumplir con el tercer objetivo se llevó a cabo el siguiente proceso:

- a. Identificación de los medios interpretativos
- b. Diseño de los medios interpretativos
- c. Creación de la imagen corporativa del centro de interpretación
- d. Análisis de costos
- e. Ingresos





## VII. RESULTADOS







### A. EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA GONZOL





#### 1. Ámbito arqueológico

a. Los objetos arqueológicos encontrados en la parroquia Gonzol son las siguientes: (anexo 6).

**Tabla 2:** Objetos arqueológicos encontrados en la parroquia Gonzol

Nombre del bien	Estado de conservación	Afilación cultural	Fotografía
<b>Computera(a)</b>	Bueno	Cañari	
<b>Computera(b)</b>	Bueno	Cañari	
<b>Computera con decoración negativa</b>	Bueno	Cañari	
<b>Cántaro (a)</b>	Bueno	Cañari	

<b>Cántaro (b)</b>	Bueno	Cañarí	
<b>Cántaro (c)</b>	Bueno	Cañarí	
<b>Cántaro (d)</b>	Bueno	Cañarí	
<b>Cuenco pequeño trípode</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Cuenco con asas (a)</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Cuenco con asas (b)</b>	Bueno	Puruhá	

<b>Cuenco con pintura negativa</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Cuenco Antropomorfo(a)</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Cuenco Antropomorfo (b)</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Botella antropomorfo con pintura negativa</b>	Bueno	Cañarí	
<b>Figurilla Antropomorfa</b>	Bueno	Cañarí	
<b>Machacador de cerámica</b>	Bueno	Puruhá	
<b>Fragmento de e estilo cultural naranja alisado</b>	Bueno	<u>En verificación</u>	 Has                      Enves
<b>Fragmento de estilo cultural café alisado</b>	Bueno	<u>En verificación</u>	 Has                      Enves

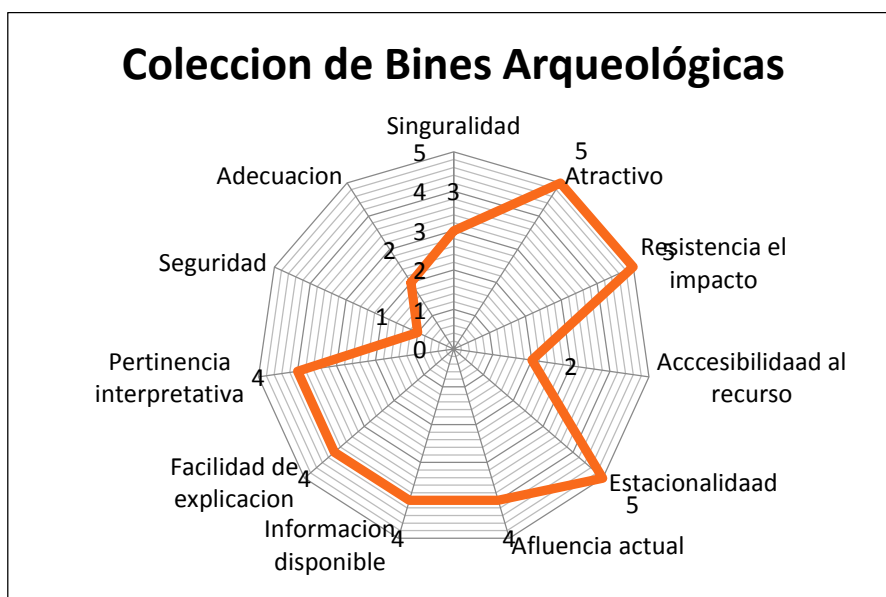


Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Tabla 3:** IPI de los objetos arqueológicos encontrados en la parroquia Gonzol

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio Arqueológico - Colección de Bienes Arqueológicos: (compoteras, cantaros, cuencos, botella antropomorfa, figurilla antropomorfa, moledora, fragmentos de diferentes estilos culturales.</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	1
	Adecuación	1
	<b>SUMATORIA</b>	<b>39</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,71</b>
	<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTA</b>

Elaborado por: Edith Oleas, 2018



**Figura 2:** IPI Colección de bienes arqueológicas





**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas






De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,71 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en alto lo cual significa que tiene una condición adecuada del bien para ser interpretado.

## 2. Ámbito inmaterial

a. Las manifestaciones culturales de la parroquia Gonzol son las siguientes: (anexo 7).





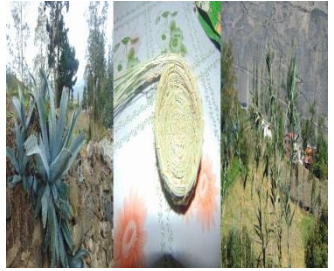
**Tabla 4:** Manifestaciones culturales de la parroquia Gonzol

N°	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Fotografía
1	Arado con yunta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Instrumento utilizado en la siembra	
2	Siembra de Maíz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
3	Siembra de fréjol	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
4	Siembra de habas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	

5	Siembra de trigo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
6	Siembra de cebada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
7	Siembra de tubérculos(papas, mellocos, ocas, mashuas)	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
8	Siembra de arveja	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
9	Siembra de otras especies	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	

10	Siembra de lenteja y vicia	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnica y saberes productivos tradicionales	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo	
11	Fiesta del Jahuay	Usos sociales. Rituales y actos festivos	Fiestas agrarias o productivas	Canto en cortes de trigo y cebada	
12	Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Bebida tradicional	
13	Arroz seco de cebada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiano	
14	Fideo artesanal	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Festiva	
15	Sopas tradicionales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiano	



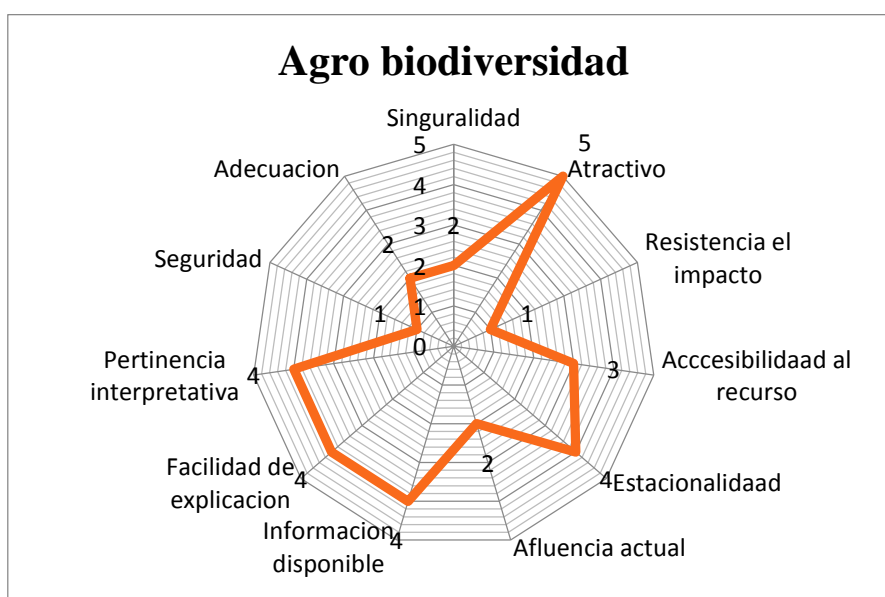
16	Coladas tradicionales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiano	
17	Harinas molidas en piedra	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiano	
18	Salsa de pepa de zambo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Cotidiano	
19	Plantas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A	
20	Artesanías	Técnicas artesanales relacionados	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido fibra natural	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Tabla 5:** IPI Manifestaciones culturales de la parroquia Gonzol

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio Inmaterial de la agro biodiversidad: (arado con yunta, siembra de maíz, frejol, habas, trigo, cebada, tubérculos (papas, mellocos, ocas mashuas, arveja, lenteja)</b>	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	1
	Accesibilidad	3
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>32</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,58</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>MEDIO ALTA</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Figura 3:** IPI Patrimonio inmaterial de la agro biodiversidad

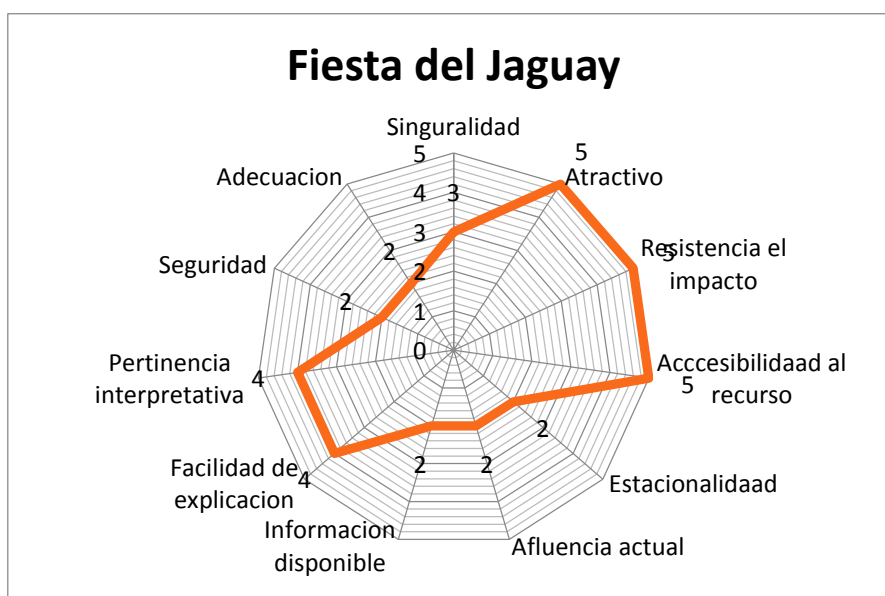
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,58 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

**Tabla 6:** Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
Patrimonio Fiesta del Jaguay	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	2
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	2
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>36</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,65</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTA</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Figura 4:** IPI Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay

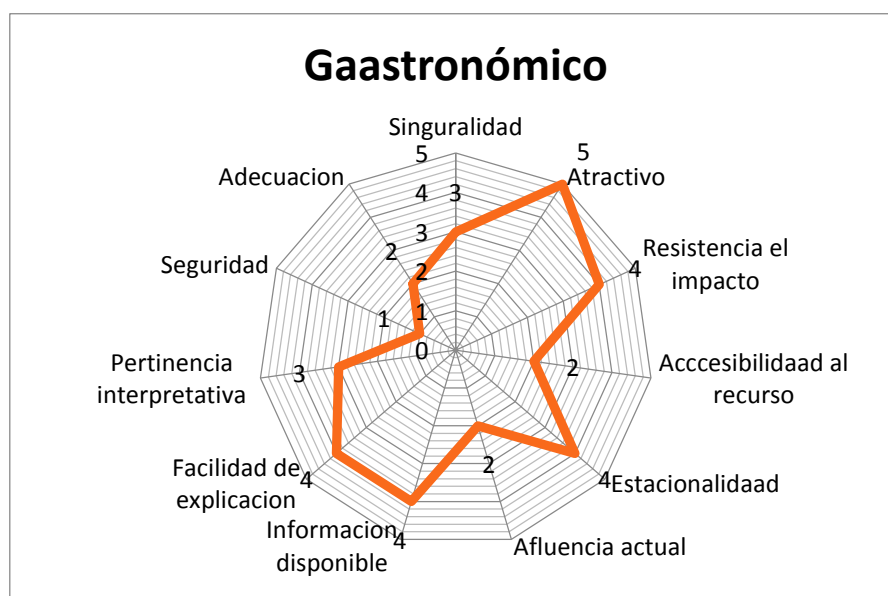
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,65 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en alto lo cual significa que tiene una condición adecuada del recurso para ser interpretado.

**Tabla 7:** IPI Patrimonio inmaterial Gastronómico

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio inmaterial gastronómico(chicha de jora, morocho de dulce, arroz seco de cebada, sopas tradicionales, coladas tradicionales, harinas molidas en piedra, salsa de pepa de zambo)</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>34</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,61</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTA</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Figura 5:** IPI Patrimonio inmaterial Gastronómico

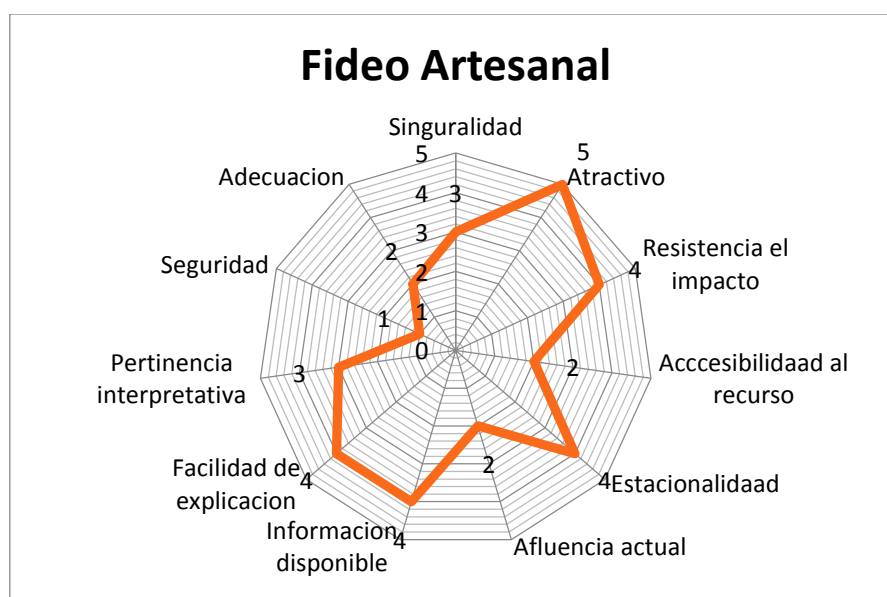
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,61 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en alto lo cual significa que tiene una condición adecuada del recurso para ser interpretado.

**Tabla 8:** IPI Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	4
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>34</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,61</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTA</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Figura 6:** IPI Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal

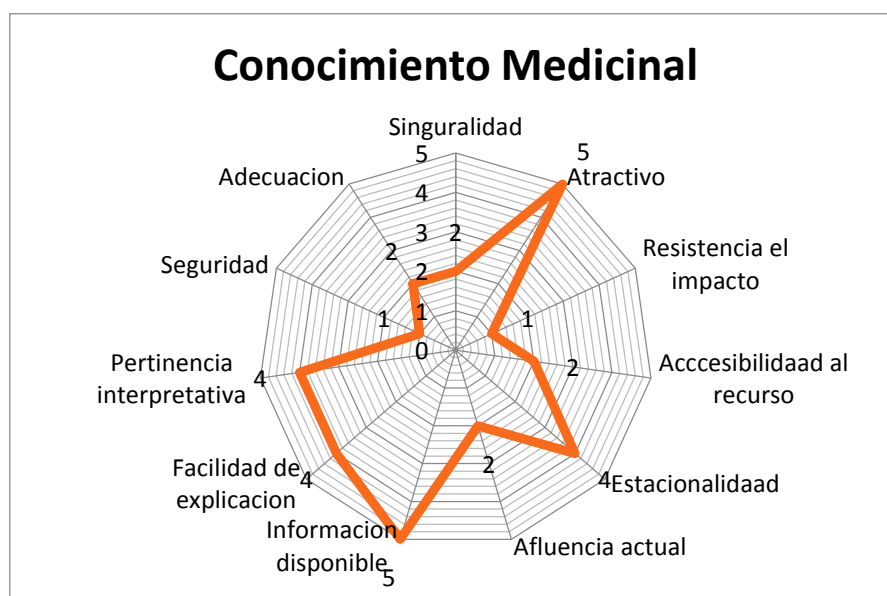
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,61 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en alto lo cual significa que tiene una condición adecuada del recurso para ser interpretado.

**Tabla 9:** IPI Patrimonio inmaterial Conocimiento Medicinal

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio inmaterial Conocimiento Medicinal</b>	Singularidad	2
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	1
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	5
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>32</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,58</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>MEDIO ALTO</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018



**Figura 7:** IPI Patrimonio inmaterial Conocimiento medicinal

**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas


De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,58 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

### 3. Ámbito inmueble

a. Los bienes inmuebles encontrados en la parroquia Gonzol son las siguientes: (anexo 8).

**Tabla 10:** Bienes inmuebles encontrados en la parroquia Gonzol

N°	Denominación	Estado de conservación	Época de construcción	Fotografía
1	Cementerio arqueológico de Campalá	Deterioro 45%	XVII (1600 - 1699)	
2	Cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 1	Deterioro 60%	XVII (1600 - 1699)	
3	Cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 1	Solido 40%	XVII (1600 - 1699)	
4	Casas tradicionales en la comunidad Sunag	Deterioro 60%	XVII (1600 - 1699)	
5	Casa tradicional de la comunidad de Cochapamba	Deterioro 60%	XVII (1600 - 1699)	

<b>6</b>	Patrimonio inmueble iglesia central de Gonzol	Deterioro 40%	XVII (1600 - 1699)	
----------	---	---------------	--------------------	---

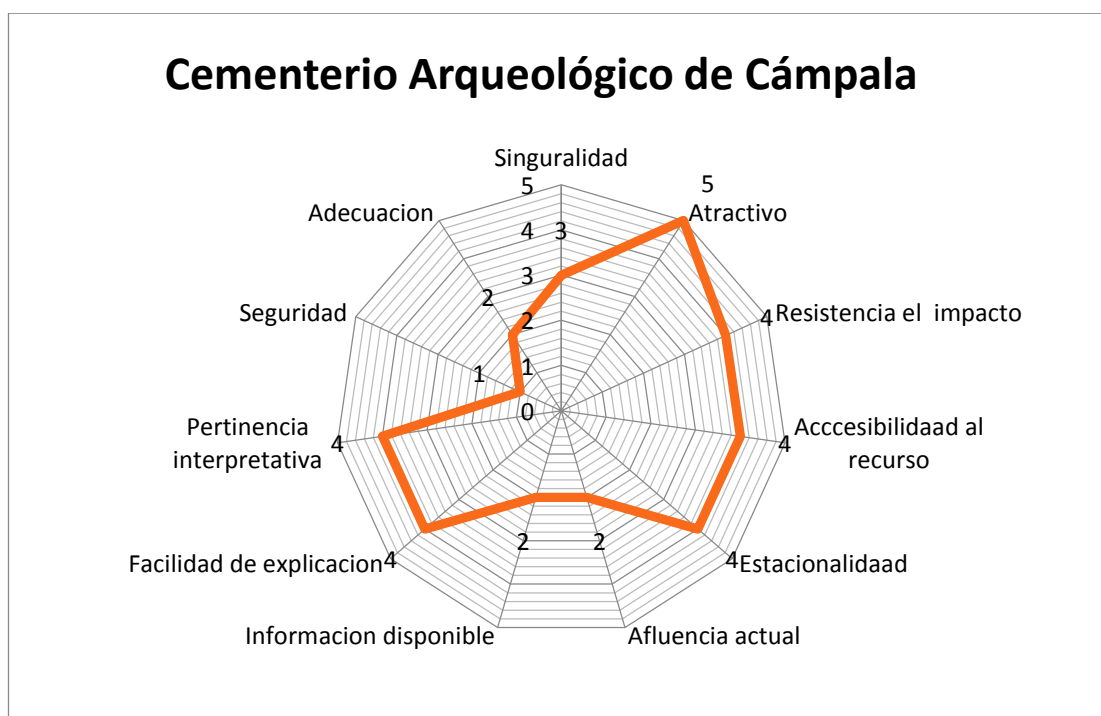
Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Tabla 11:** IPI Patrimonio inmueble cementerio arqueológico de Cámpala

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio Inmueble Cementerio Arqueologico de Cámpala</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	4
	Accesibilidad	4
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>35</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,64</b>
	<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTO</b>

Elaborado por: Edith Oleas, 2018





**Figura 8:** IPI Patrimonio inmueble Cementerio Arqueológico

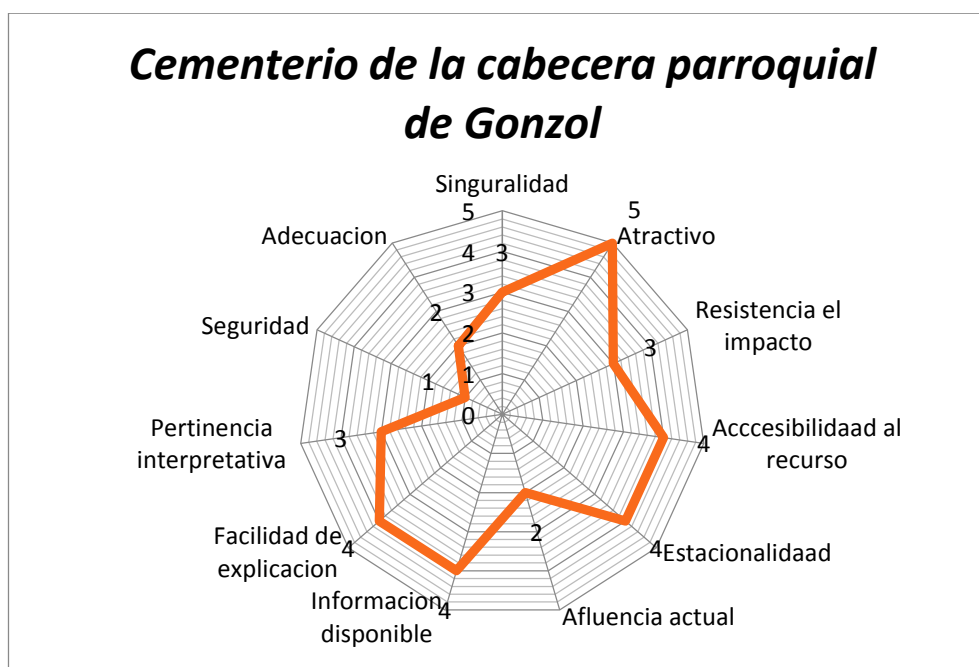
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,64 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

**Tabla 12:** IPI Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	2
	Accesibilidad	2
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>33</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,60</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>MEDIO ALTO</b>	

**Elaborado por:** Edith Oleas, 2018



**Figura 9:** IPI Patrimonio Inmueble Cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol  
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,60 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

**Tabla 13:** IPI Patrimonio inmueble Casas Tradicionales

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTAJACIÓN
<b>Patrimonio inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	4
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>35</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,64</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTO</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

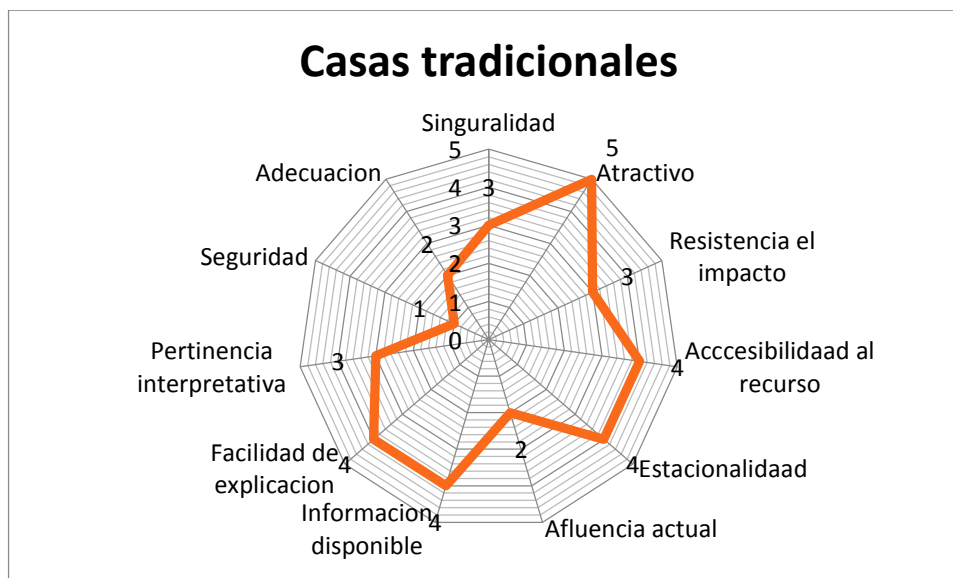


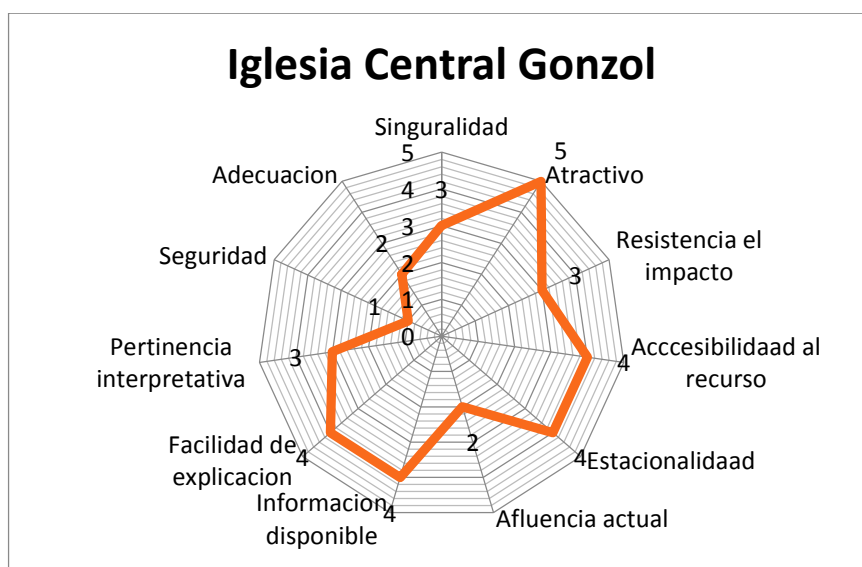
Figura 10: IPI Patrimonio inmueble Casas Tradicionales  
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,64 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

**Tabla 14:** IPI Patrimonio inmueble Iglesia Central de Gonzol

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio inmaterial Iglesia Central de Gonzol</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	4
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>35</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,64</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTO</b>	

**Elaborado por:** Edith Oleas, 2018



**Figura 11:** IPI Patrimonio inmueble Iglesia Central Gonzol  
**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas



De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,64 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

#### 4. Ámbito mueble

a. Los bienes muebles encontrados en la parroquia Gonzol son las siguientes: (anexo 9)

##### 1. Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos

**Tabla 15:** Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos

N°	Nombre común del bien	Estado de conservación	Fotografía
1	Piedra de moler	Bueno	
2	Cántaro de barro	Bueno	

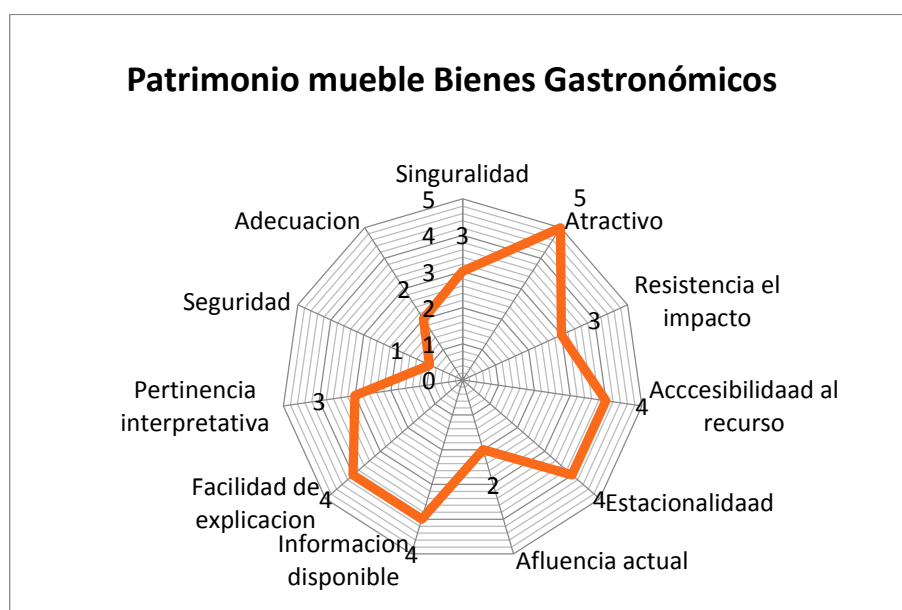
3	Cuchara de bronce	Bueno	
4	Tiesto	Malo	
5	Yunta	Bueno	
6	Cesta o canasta	Bueno	
7	Batea	Bueno	
8	Escoba de yute	Bueno	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Tabla 16:** IPI Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos (piedras de moles, vasija, cuchara, tiesto, yunta, cesto o canasta, batea y escoba de yute )</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	4
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>35</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,64</b>
	<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTO</b>

Elaborado por: Edith Oleas, 2018


**Figura 12:** IPI Patrimonio muebles Bienes Gastronómicos

**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,64 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.

## 2. Patrimonio mueble herramientas de agricultura

**Tabla 17:** Patrimonio mueble herramientas de agricultura

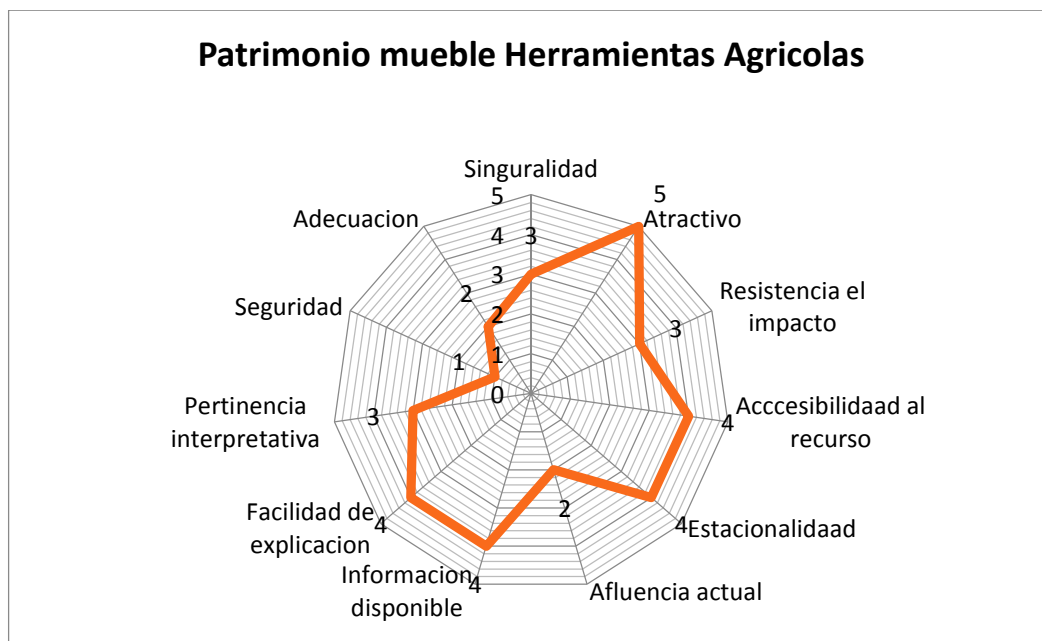
N°	Nombre común del bien	Estado de conservación	Fotografía
1	Herramientas de agricultura	Bueno	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018

**Tabla 18:** IPI Patrimonio mueble Herramientas Agrícolas

NOMBRE DEL BIEN	PARÁMETRO IPI	PUNTUACIÓN
<b>Patrimonio mueble herramientas agrícolas</b>	Singularidad	3
	Atractivo	5
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	4
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	2
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	3
	Seguridad	1
	Adecuación	2
	<b>SUMATORIA</b>	<b>35</b>
	<b>RANGO</b>	<b>0,64</b>
<b>CONDICIÓN</b>	<b>ALTO</b>	

Elaborado por: Edith Oleas, 2018



**Tabla 19:** IPI Patrimonio mueble herramientas agrícolas

**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales, Varela, Farías y Lozano (2004), este bien interpretativo tiene un IPI normalizado de 0,64 lo que significa “Bien que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”, en la escala se ubica en medio alto lo cual significa que tiene una condición aceptable del recurso para ser interpretado.



**Tabla 20:** Resumen IPI de los Bienes Culturales

No.	Bien Cultural	Sing.	Atrac	Resi. Impa.	Acce	Esta	Aflu. Actu.	Info. Disp.	Faci. Expl.	Pert. Inte.	Segu.	Adec.	Puntuación	IPI	Condición
1	Patrimonio Arqueológico -Colección de Bienes Arqueológicos	3	5	5	2	5	4	4	4	4	1	1	39	0,71	Alta
2	Patrimonio Inmaterial de la agrobiodiversidad	2	5	1	3	4	2	4	4	4	1	2	32	0,58	Medio Alto
3	Patrimonio Inmaterial festivo del jaguay	3	5	5	5	2	2	2	4	4	2	2	36	0,65	Alta
4	Patrimonio Inmaterial Gastronómico	3	5	4	2	4	2	4	4	3	1	2	34	0,61	Alta
5	Patrimonio Inmaterial Elaboración del Fideo Artesanal	3	5	4	2	4	2	4	4	3	1	2	34	0,61	Alta
6	Patrimonio Inmaterial Conocimiento medicinal	2	5	1	2	4	2	5	4	4	1	2	32	0,58	Medio Alto
7	Patrimonio inmueble cementerio arqueológico	3	5	4	4	4	2	2	4	4	1	2	35	0,64	Alto
8	Patrimonio inmueble casa tradicionales	3	5	3	4	4	2	4	4	3	1	2	35	0,64	Alto
9	Patrimonio inmueble nichos funerarios	3	5	2	2	4	2	4	4	4	1	2	33	0,60	Medio Alto
10	Patrimonio inmueble iglesia central de Gonzol	3	5	3	4	4	2	4	4	3	1	2	35	0,64	Alto
11	Patrimonio mueble bienes gastronómicos	3	5	3	4	4	2	4	4	3	1	2	35	0,64	Alto
12	Patrimonio mueble herramientas agrícolas	3	5	3	4	4	2	4	4	3	1	2	35	0,64	Alto

**Nota:** Trabajo de Campo, 2018. Edith Oleas

<b>Códigos de Variables</b>			
Singularidad	Sing	Afluencia Actual	Aflu. Actu.
Atractivo	Atrac	Información Disponibles	Info. Disp.
Resistencia al Impacto	Resi. Impa.	Facilidad Explicativa	Faci. Expl.
Accesibilidad	Acce.	Pertinencia Interpretativa	Pert. Inte.
Estacionalidad Adecuación	Esta.	Seguridad Adec.	Segu.

El 40% de los bienes culturales tienen un promedio IPI de 0,64, que refleja una condición alta, estos atractivos cuentan con rasgos excepcionales para ser interpretados. El 20% tienen un promedio IPI de 0,58; el 10% cuenta con un promedio IPI de 0,60; el 20% cuenta con un IPI de 0,61 y el 10% tienen un promedio IPI de 0,71, estos bienes culturales muestran una condición alta con rasgos adecuados para ser interpretados. El IPI normalizado promedio de todos los recursos es ALTO con un 0,64 lo que significa que cuentan con rasgos adecuados para ser interpretados.

## 5. Análisis de audiencias para el centro

### a. Universo de estudio

El universo con el que se trabajó fue determinado debido a la necesidad de implementar un centro interpretativo que cumpla con los objetivos de interpretación para satisfacer las necesidades de los visitantes, por lo que el universo se obtuvo de las estadísticas realizadas por la FEEP, situada en la ciudad de Riobamba, la cual determinó la cantidad de visitantes que visitaron Alausí en el año 2016, fueron 81.340, según los datos facilitados por la FEEP EL 50% de los visitantes son turistas nacionales y el otro 50% son turistas extranjeros.

### b. Determinación de la muestra

$$n = \frac{N * (P * Q)}{(N-1) * \left(\frac{E}{K}\right)^2 + P * Q}$$

$$n = \frac{81.340 * (0,5) * (0,5)}{(81.340-1) * \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5) * (0,5)}$$

$$n = \frac{20.335}{53,1830217}$$

Total muestra turistas nacionales y extranjeros: n = 383 encuestas

### c. Características de la demanda

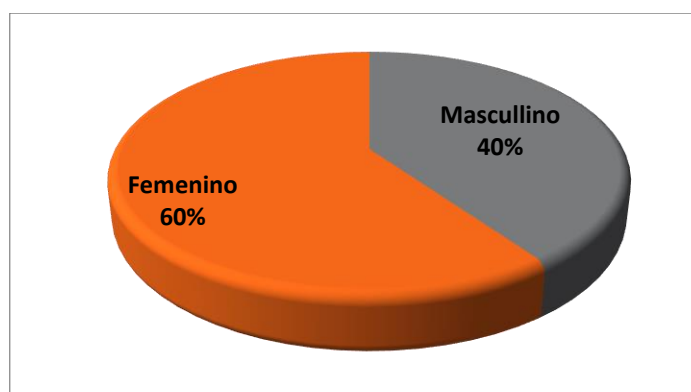
Una vez calculada la muestra se procedió a aplicar las encuestas en la parroquia Matriz del cantón Alausí, provincia de Chimborazo. Se tomó en cuenta la información obtenida mediante fuentes secundarias donde se evidencia que el turismo nacional esta tan posesionado como el turismo internacional, es por esta razón que del total de la muestra se elaboraron 50% de encuestas para visitantes nacionales y el otro 50% para turistas extranjeros. El resultado que se obtuvo de las encuestas es el siguiente:

1) **Turistas nacionales**  
 a) **Género de turistas nacionales**

**Tabla 21:** Género de turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>Masculino</b>	154	40
<b>Femenino</b>	229	60
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 13:** Género de turistas nacionales

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

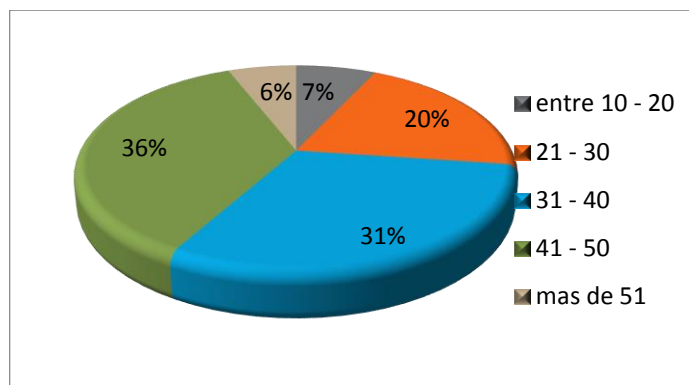
Del total de los turistas encuestados el 60% son de género femenino y el 40% son de género masculino.

b) **Edad de los turistas nacionales**

**Tabla 22:** Edad de turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>entre 10 - 20</b>	27	7
<b>21 - 30</b>	77	20
<b>31 - 40</b>	119	31
<b>41 - 50</b>	137	36
<b>mas de 51</b>	23	6
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 14:** Género de turistas nacionales

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

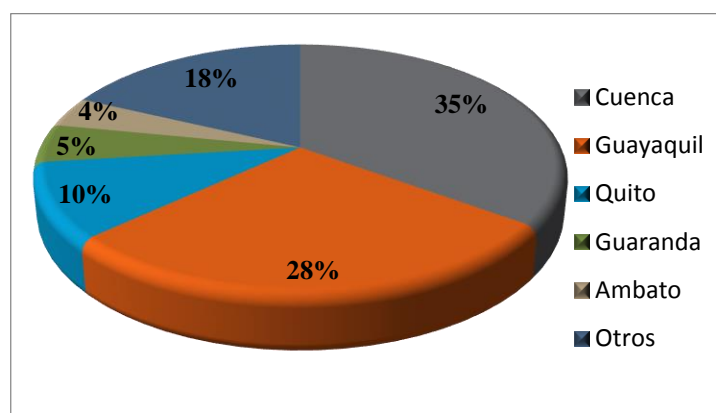
Según la encuesta en cuanto a la edad de los turistas, el 36% tiene entre 41-50 años, el 31% son turistas entre 31-40 años, el 20% son turistas entre 21-30 años, el 7% son turistas entre 10-20 años, el 6% son turistas mayores de 51 años.

### c) Procedencia de turistas nacionales

**Tabla 23:** Procedencia de turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Cuenca	134	35
Guayaquil	108	28
Quito	38	10
Guaranda	19	5
Ambato	15	4
Otros	69	18
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

Nota. Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 15:** Procedencia de turistas nacionales

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

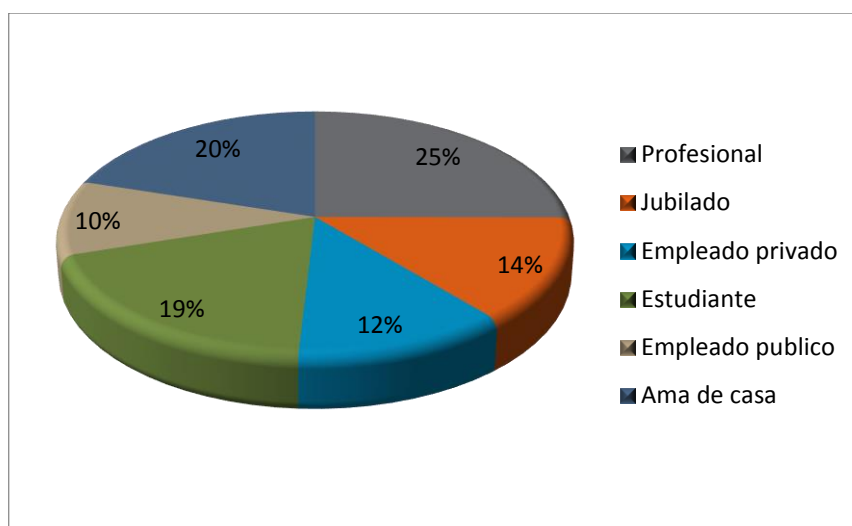
Del total de turistas nacionales encuestados el 35% provienen de la ciudad de Cuenca, el 28% de la ciudad de Guayaquil, el 10% de la ciudad de Quito, el 5% de la ciudad de Guaranda, el 4% de la ciudad de Ambato y el 18% de ciudades distintas.

#### d) Ocupación de los turistas nacionales

**Tabla 24:** Ocupación de turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Profesional	96	25
Jubilado	53	14
Empleado privado	46	12
Estudiante	73	19
Empleado publico	38	10
Ama de casa	77	20
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

*Nota.* Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 16:** Ocupación de turistas nacionales

*Nota:* Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

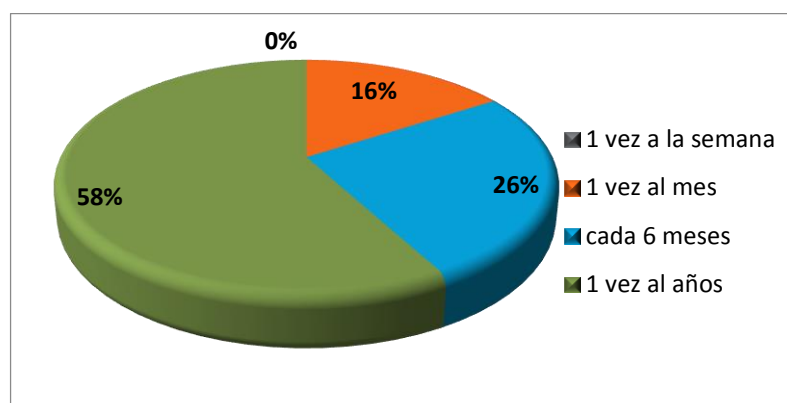
Del total de turistas encuestados el 25% son profesionales, el 20% son amas de casa, el 19% son estudiantes, el 14% son jubilados, el 12% son empleados privados y el 10% son empleados públicos.

e) Frecuencia con la viajan al año de vacaciones

**Tabla 25:** Frecuencia con la que viajan al año los turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1 vez a la semana	0	0
1 vez al mes	61	16
cada 6 meses	100	26
1 vez al años	222	58
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 17:** Frecuencia con la que viajan al año los turistas nacionales

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

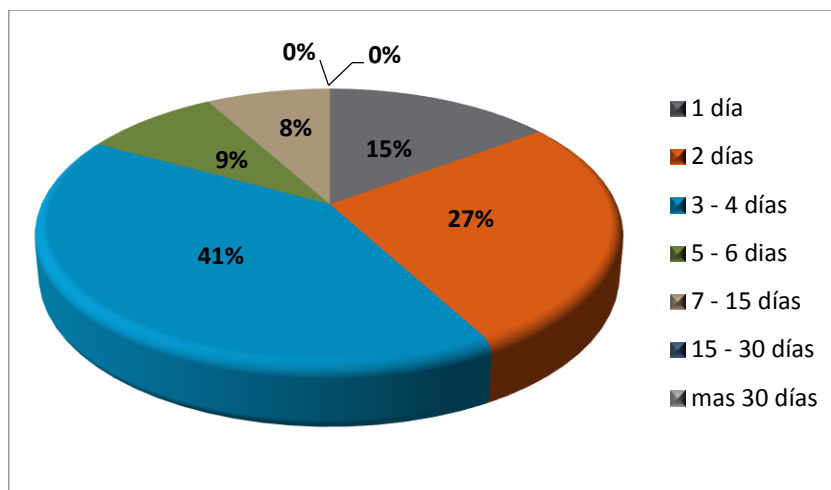
Según la encuesta la frecuencia con la que los turistas nacionales viajan al año de vacaciones es de 58% una vez al año, el 26% cada 6 meses, el 16% una vez al mes.

f) Días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales

**Tabla 26:** Días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1 día	57	15
2 días	104	27
3 - 4 días	157	41
5 - 6 días	34	9
7 - 15 días	31	8
15 - 30 días	0	0
mas 30 días	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 18:** Días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales  
**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

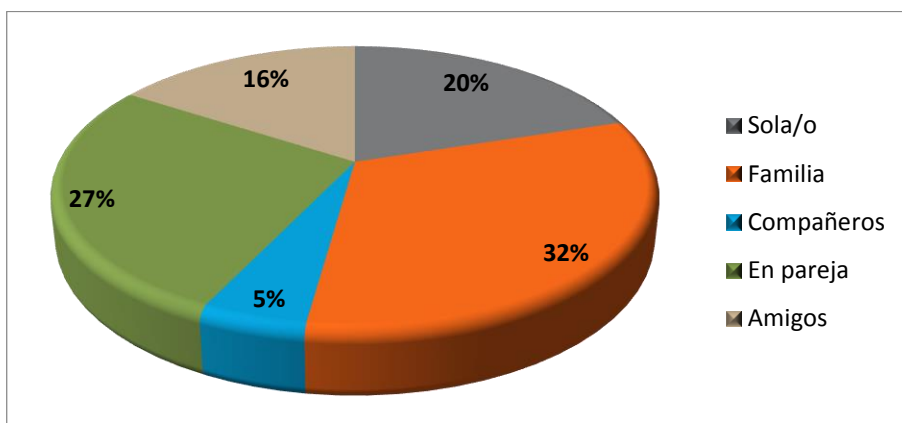
Según la encuesta los días de permanencia en vacaciones de los turistas nacionales son: de 3 - 4 días el 41%, 2 días el 27%, 1 día el 15%, de 5 - 6 días el 9%, de 7 - 15 días el 8%.

#### g) Preferencia de viaje de los turistas nacionales

**Tabla 27:** Preferencia de viaje de los turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sola/o	77	20
Familia	123	32
Compañeros	19	5
En pareja	103	27
Amigos	61	16
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 19:** Preferencia de viaje de los turistas nacionales  
**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



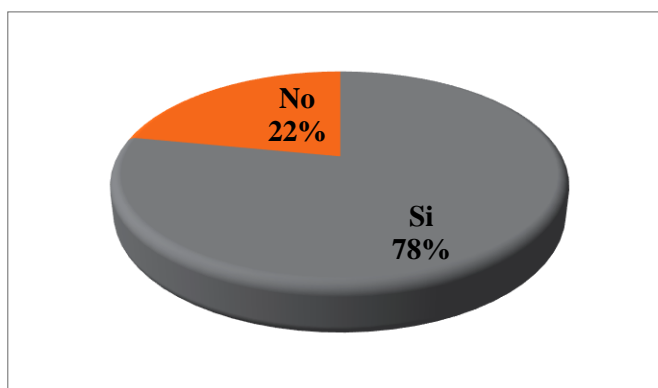
Del total de turistas encuestados, el 32% prefiere viajar con su familia, el 27% lo hacen pareja, el 20% de los encuestados viaja solo, el 16% viaja con amigos, y el 5% lo hace con compañeros.

#### h) Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural

**Tabla 28:** Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	299	78
No	84	22
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 20:** Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

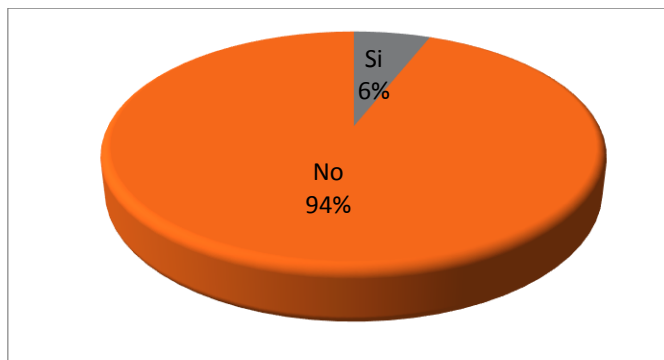
Del total de turistas encuestados, el 78% le interesa visitar un centro de interpretación cultural, mientras que el 22% no le interesa visitar un centro de interpretación cultural

#### i) Conocimiento de la parroquia Gonzol

**Tabla 29:** Conocimiento de la parroquia Gonzol

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	6
No	360	94
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 21:** Conocimiento de la parroquia Gonzol

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

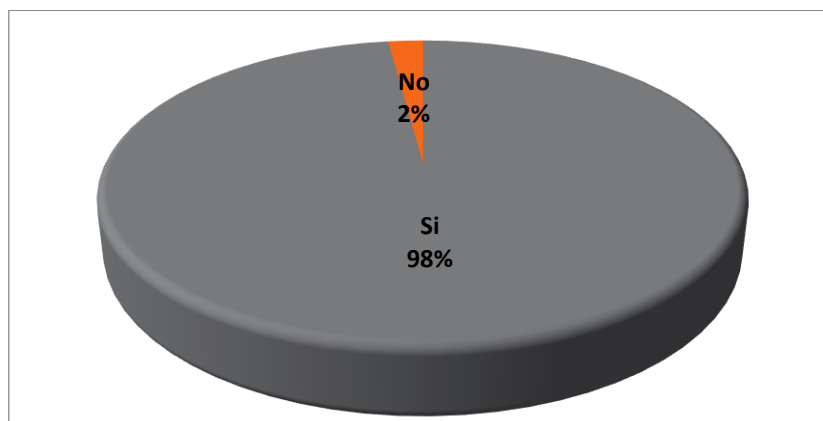
Del total de turistas encuestados, el 94% si conoce la parroquia Gonzol, mientras que el 6% no conoce la parroquia Gonzol.

**j) Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado**

**Tabla 30:** Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	375	98
No	8	2
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 22:** Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

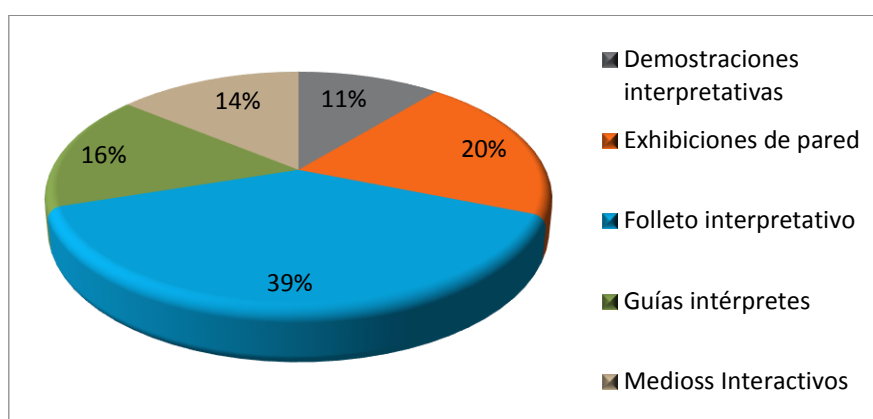
Del total de turistas encuestados, al 98% les interesa visitar un centro de interpretación en caso de ser implementado y al 2% no les interesa visitar un centro de interpretación en caso de ser implementado.

### k) Preferencia de medios interpretativos

**Tabla 31:** Preferencia de medios interpretativos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>Demostraciones interpretativas</b>	42	11
<b>Exhibiciones de pared</b>	77	20
<b>Folleto interpretativo</b>	149	39
<b>Guías intérpretes</b>	61	16
<b>Medios Interactivos</b>	54	14
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 23:** Preferencia de medios interpretativos

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

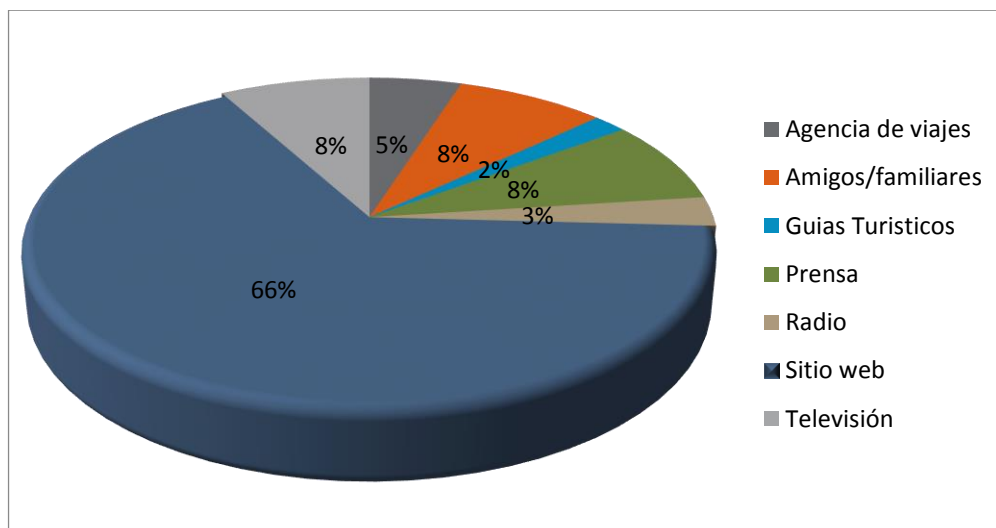
Del total de turistas encuestados, al 39% le gustaría que se utilicen los folletos interpretativos, al 20% le interesan las exhibiciones de pared, al 16% le gustaría que existan guías intérpretes, al 14% le gustaría medios interactivos y al 11% restantes demostraciones interpretativas.

### l) Medios publicitarios preferidos por los turistas nacionales

**Tabla 32:** Medios publicitarios preferidos por los turistas nacionales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>Agencia de viajes</b>	19	5
<b>Amigos/familiares</b>	31	8
<b>Guias Turisticos</b>	7	2
<b>Prensa</b>	31	8
<b>Radio</b>	11	3
<b>Sitio web</b>	253	66
<b>Televisión</b>	31	8
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 24:** Medios publicitarios preferidos por los turistas nacionales

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

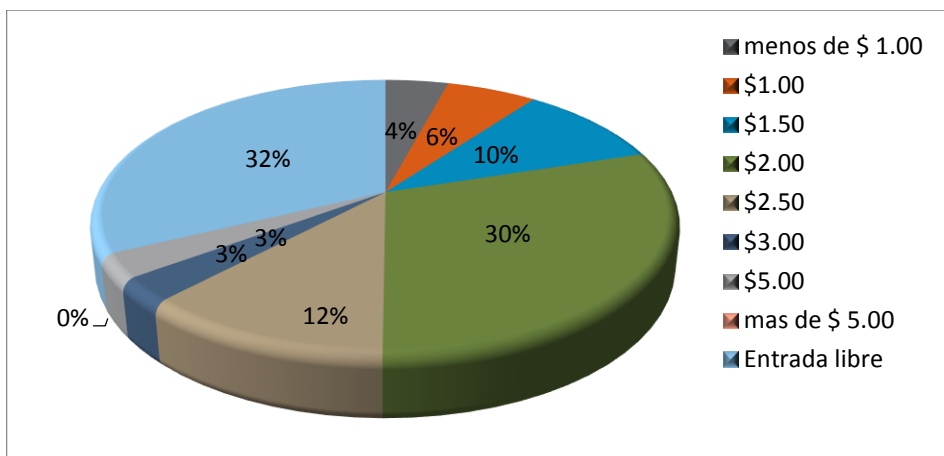
Del total de turistas encuestados, el 39% de los encuestados preferiría enterarse del centro interpretativo vía sitio web, el 8% a través de prensa, por amigos/familiares y televisión, el 5% por agencias de viajes, el 3% por radio, mientras que el 2% restante a través de guías turísticas.

**m) Cuanto estaría dispuesto a pagar?**

**Tabla 33:** Cuanto estaría dispuesto a pagar

Opción	Frecuencia	Porcentaje
menos de \$ 1.00	16	4
\$1.00	23	6
\$1.50	38	10
\$2.00	115	30
\$2.50	46	12
\$3.00	11	3
\$5.00	11	3
mas de \$ 5.00	0	0
Entrada libre	123	32
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 25:** Cuanto estaría dispuesto a pagar

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

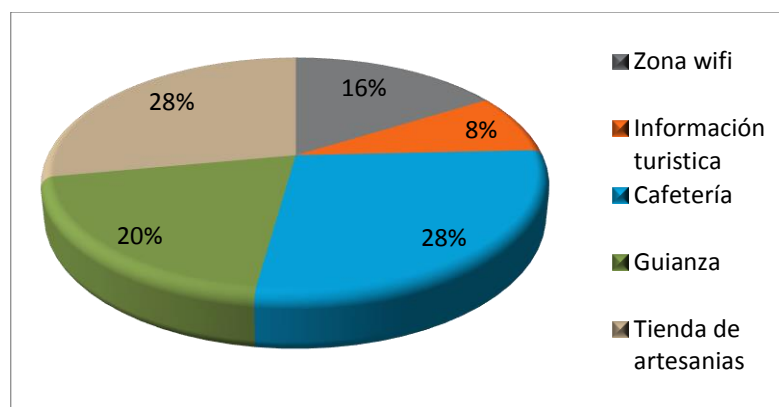
Del total de turistas encuestados, el 32% de los encuestados preferirían tener entrada libre al centro de interpretación, el 30% preferirían pagar \$2.00, el 12% preferirían pagar \$2.50, el 10% preferirían pagar 1.50, 6% preferirían pagar \$1.00, el 4% preferirían pagar menos de \$1.00, el 3% preferirían pagar \$3.00 y \$5.00.

#### n) Servicios en el centro de interpretación

**Tabla 34:** Servicios en el centro de interpretación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Zona wifi	62	16
Información turística	31	8
Cafetería	107	28
Guianza	76	20
Tienda de artesanías	107	28
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 26:** Servicios en el centro de interpretación

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

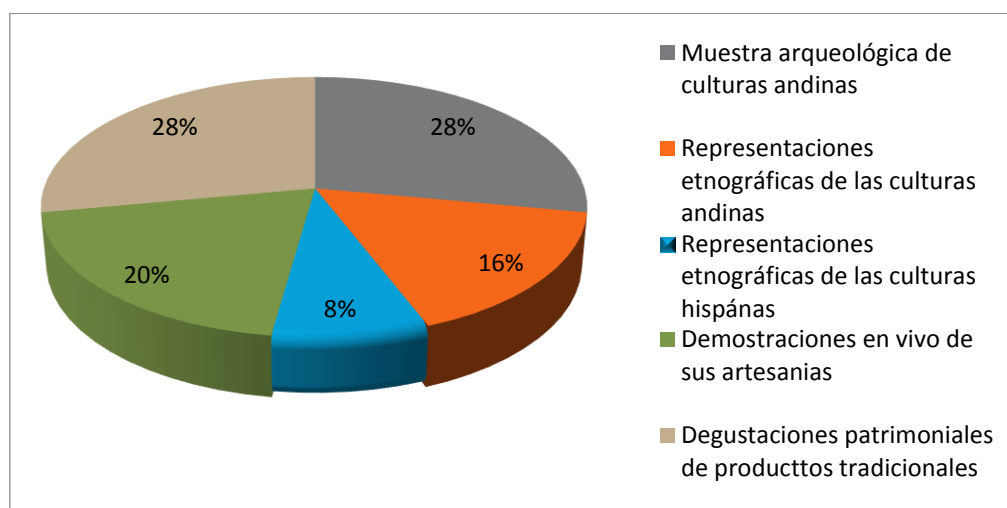
Del total de turistas encuestados, el 28% les gustaría que se implementará cafetería y tienda de artesanías, el 20 % guianza, el 16 % zona wifi y el 8% un lugar de información turística.

#### o) Servicios complementarios en el centro de interpretación

**Tabla 35:** Servicios complementarios en el centro de interpretación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muestra arqueológica de culturas andinas	107	28
Representaciones etnográficas de las culturas andinas	62	16
Representaciones etnográficas de las culturas hispanas	31	8
Demostraciones en vivo de sus artesanías	76	20
Degustaciones patrimoniales de productos tradicionales	107	28
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 27:** Servicios complementarios en el centro de interpretación

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

Del total de turistas encuestados, el 28% de los encuestados preferirían tener degustaciones patrimoniales de productos tradicionales y a su vez muestras arqueológicas de culturas andinas, el 20% preferirían demostraciones en vivo de sus artesanías, el 16% les gustaría representaciones etnográficas de las culturas andinas, el 8% desearían representaciones etnográficas de las culturas hispanas.

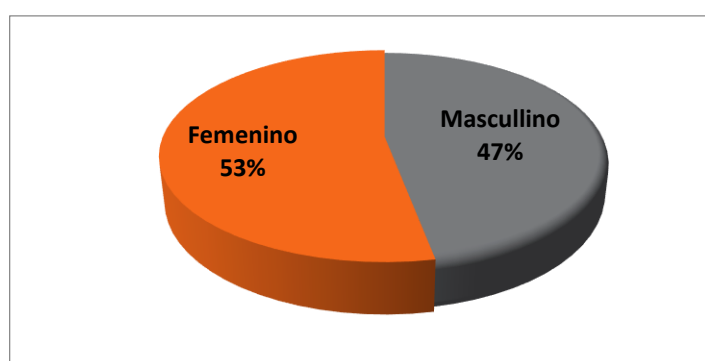
#### **d. Perfil del turista nacional**

De acuerdo con las encuestas realizadas los turistas nacionales son en un 60% del género femenino, mientras que el 40% son de género masculino, el 36% de los encuestados se encuentra en una edad entre los 41 – 50 años, el 31% tiene entre 31 - 40, mientras que el 20% son entre 21 - 30 años, los cuales proceden de Cuenca en un 37%, de Guayaquil con un 33% de otros destinos en un 18%, en su mayoría son profesionales en un 25%, amas de casa un 20% y estudiantes 19%, que las veces que viajan al año en vacaciones una vez al año 58%, prefieren viajar cada 6 meses 26% y una vez al mes 16%, generalmente sus vacaciones duran el 41% entre 3 – 4 días, el 27% 2 días, el 15 % 1 día, prefieren viajar un 32% en familia, el 27% en pareja y el 20% sola/o, mismo que al 78% les gustaría visitar un centro de interpretación, a pesar de que el 96% no conocen Gonzol, están interesados en visitar si se implementara 98%, los medios interpretativos que prefieren son 39% folletos interpretativos, exhibiciones de pared 20%, demostraciones interpretativas 11%, Guías interpretes 16%, prefieren informarse por sitio web 66%, amigos, prensa y televisión 8%, les gustaría tener entrada libre 32% y \$2,00 30% quisieran tener servicio de cafetería y tienda de artesanías 28%, guianza 20% y servicios complementarios como muestras arqueológicas de culturas andinas, degustaciones patrimoniales de productos tradicionales 28% al igual que demostraciones en vivo de sus artesanías.

2) **Turistas extranjero**a) **Género de turistas extranjeros****Tabla 36:** Género de turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	180	47
Femenino	203	53
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

**Figura 28:** Género de turistas extranjero

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

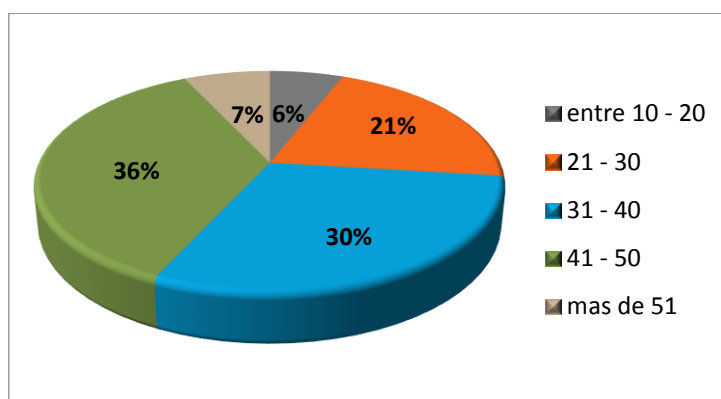
Del total de los turistas encuestados el 53% son de género femenino y el 47% son de género masculino.

b) **Edad de los turistas extranjeros****Tabla 37:** Edad de turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
entre 10 - 20	23	6
21 - 30	80	21
31 - 40	115	30
41 - 50	138	36
mas de 51	27	7
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas





**Figura 29:** Género de turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2017. Edith Oleas

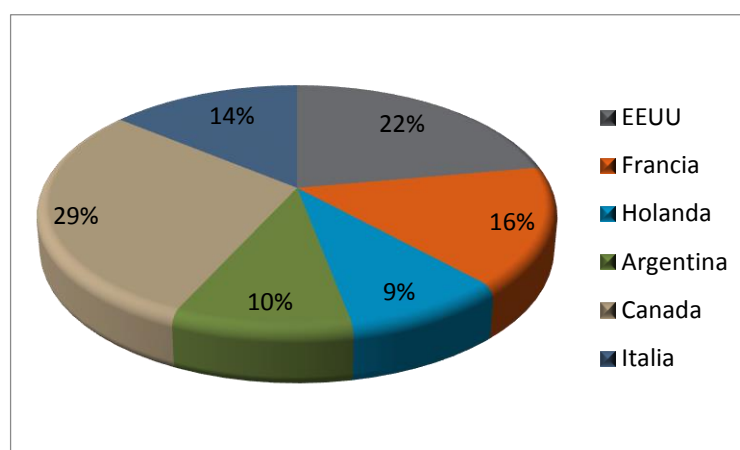
Según la encuesta en cuanto a la edad de los turistas, el 36% tiene entre 41 - 50 años, el 30% son turistas entre 31-40 años, el 21% son turistas entre 21-30 años, el 6% son turistas entre 10-20 años, el 6% son turistas mayores de 51 años.

### c) Procedencia de turistas extranjeros

**Tabla 38:** Procedencia de turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
EEUU	85	22
Francia	61	16
Holanda	34	9
Argentina	38	10
Canada	111	29
Italia	54	14
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 30:** Procedencia de turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

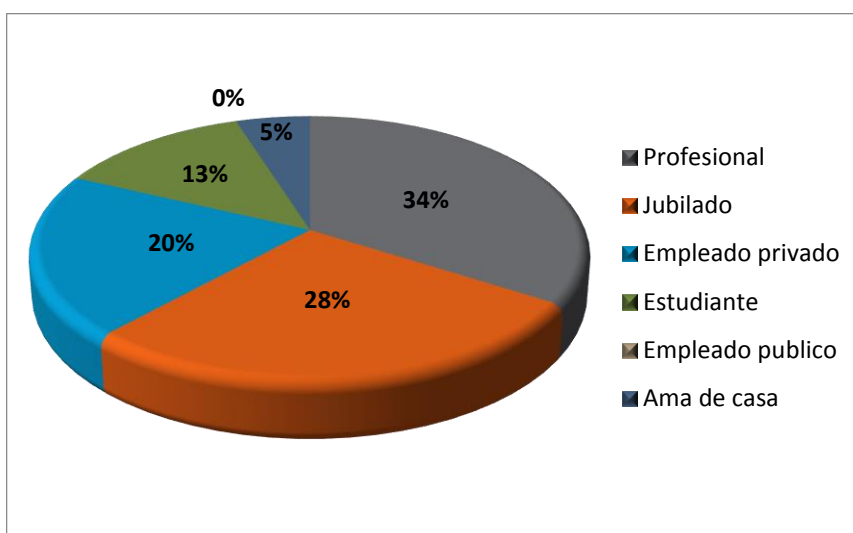
Del total de turistas extranjeros encuestados el 29% provienen de Canadá, el 22% de EEUU, el 16% de Francia, el 14% de Italia, el 10% de Argentina y el 9% son de Holanda.

#### d) Ocupación de los turistas extranjeros

**Tabla 39:** Ocupación de turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Profesional	130	34
Jubilado	107	28
Empleado privado	77	20
Estudiante	50	13
Empleado público	0	0
Ama de casa	19	5
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 31:** Ocupación de turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

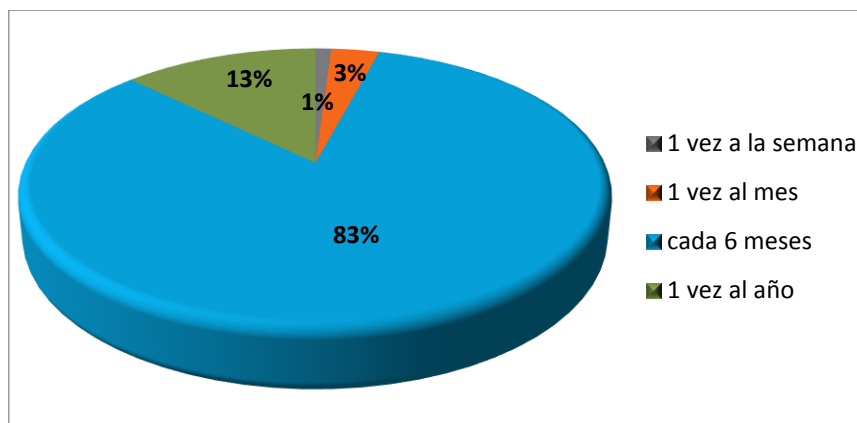
Del total de turistas encuestados el 34% son profesionales, el 28% son jubilados, el 20% son empleados privados, el 13% son estudiantes y el 5% amas de casa.

#### e) Frecuencia con la viajan al año de vacaciones

**Tabla 40:** Frecuencia con la que viajan al año los turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1 vez a la semana	4	1
1 vez al mes	12	3
cada 6 meses	318	83
1 vez al años	49	13
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 32:** Frecuencia con la que viajan al año los turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

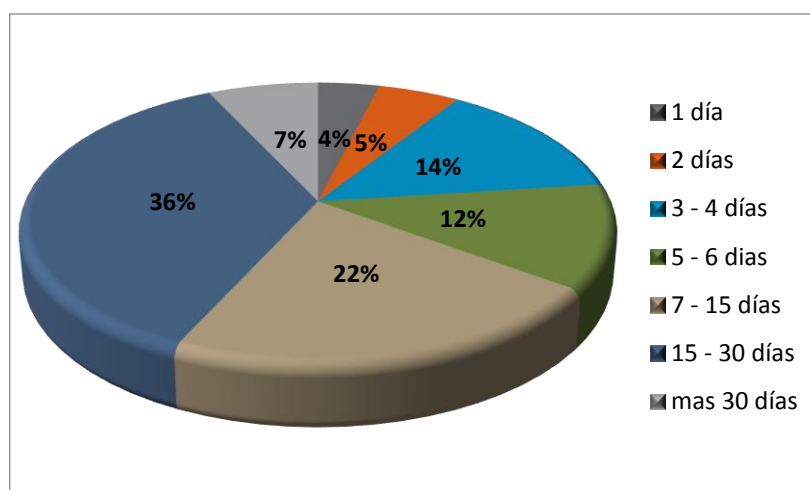
Según la encuesta la frecuencia con la que los turistas extranjeros viajan al año de vacaciones es de 58% una vez al año, el 26% cada 6 meses, el 16% una vez al mes.

#### f) Días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros

**Tabla 41:** Días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
1 día	15	4
2 días	20	5
3 - 4 días	53	14
5 - 6 días	46	12
7 - 15 días	84	22
15 - 30 días	138	36
mas 30 días	27	7
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 33:** Días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

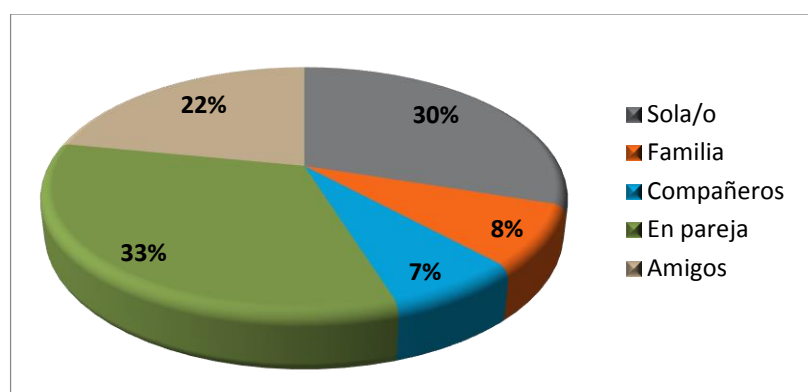
Según la encuesta los días de permanencia en vacaciones de los turistas extranjeros son: de 15 - 30 días el 36%, de 7 – 15 días el 22%, de 3 – 4 días el 14%, de 5 – 6 días el 12%, de más de 30 días el 7%, de 2 días el 5% y un día el 4%.

#### g) Preferencia de viaje de los turistas nacionales

**Tabla 42:** Preferencia de viaje de los turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Sola/o	115	30
Familia	31	8
Compañeros	27	7
En pareja	126	33
Amigos	84	22
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 34:** Preferencia de viaje de los turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

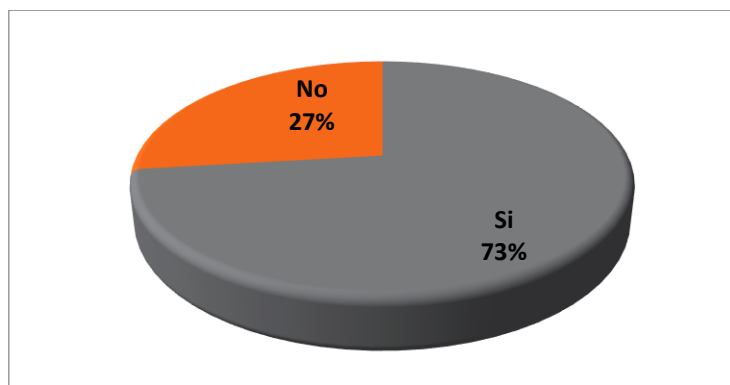
Del total de turistas encuestados, el 33% prefiere viajar con su pareja, el 30% lo hacen sola/o, el 22% de los encuestados viajan con amigos, el 8% viaja en familia, y el 7% lo hace con compañeros.

#### h) Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural

**Tabla 43:** Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	280	73
No	103	27
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 35:** Interés en visitar un Centro de interpretación del patrimonio cultural  
**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

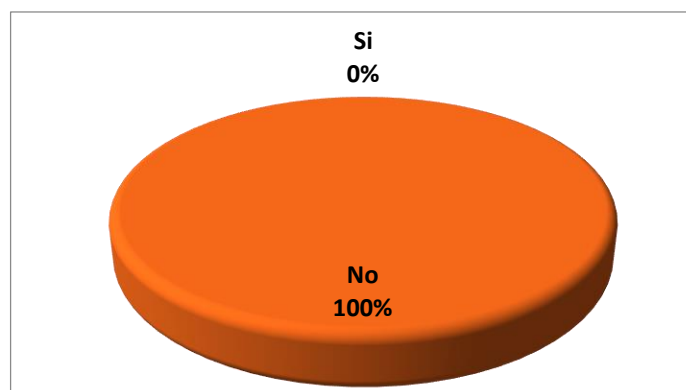
Del total de turistas encuestados, el 73% les interesa visitar un centro de interpretación cultural, mientras que el 27% no le interesa visitar un centro de interpretación cultural.

#### i) Conocimiento de la parroquia Gonzol

**Tabla 44:** Conocimiento de la parroquia Gonzol

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	383	100
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 36:** Conocimiento de la parroquia Gonzol

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

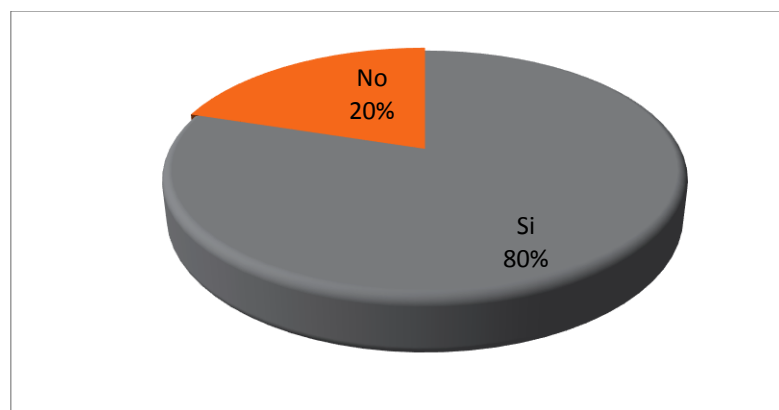
Del total de turistas encuestados el 100% no conoce la parroquia Gonzol.

j) **Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado**

**Tabla 45:** Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	306	80
No	77	20
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 37:** Interés en visitar el Centro de interpretación en caso de ser implementado

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

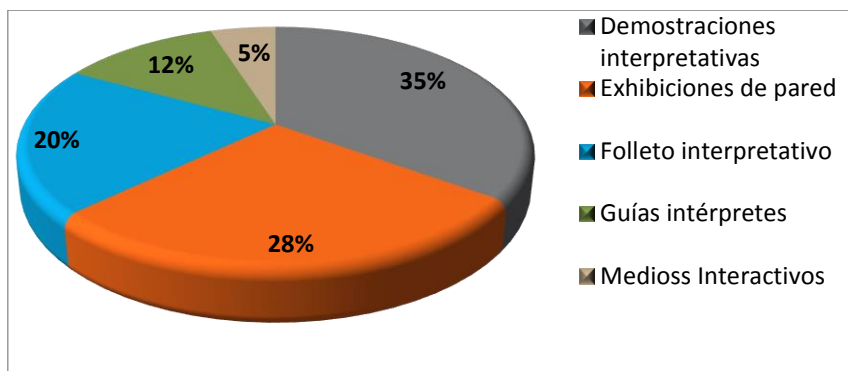
Del total de turistas encuestados, al 80% les interesa visitar un centro de interpretación en caso de ser implementado y al 20% no les interesa visitar un centro de interpretación en caso de ser implementado

k) **Preferencia de medios interpretativos**

**Tabla 46:** Preferencia de medios interpretativos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
<b>Demostraciones interpretativas</b>	134	35
<b>Exhibiciones de pared</b>	107	28
<b>Folleto interpretativo</b>	77	20
<b>Guías intérpretes</b>	46	12
<b>Medios Interactivos</b>	19	5
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 38:** Preferencia de medios interpretativos

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

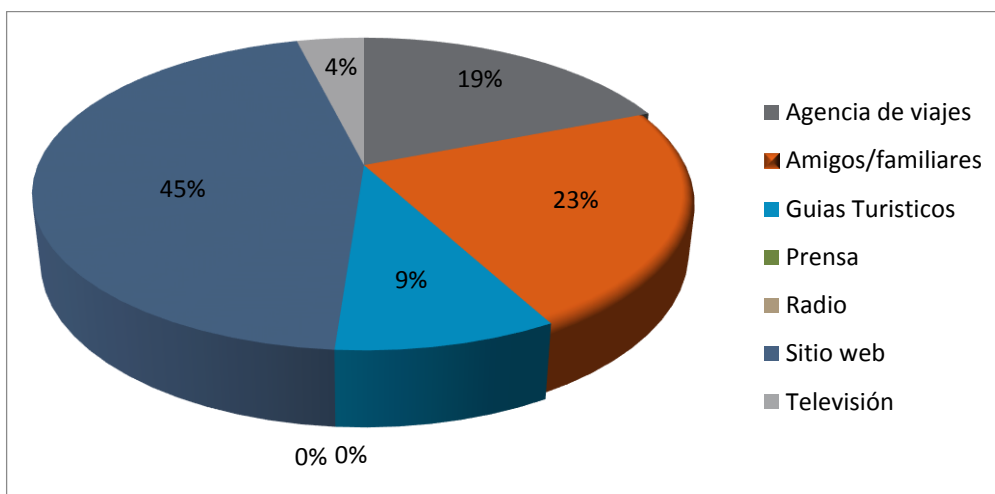
Del total de turistas encuestados, al 35% les interesa las demostraciones interpretativas, al 28% le interesan las exhibiciones de pared, al 20% le gustaría que utilicen folletos interpretativos, al 12% le gustaría guías intérpretes y al 5% restantes medios interpretativos.

#### l) Medios publicitarios preferidos por los turistas extranjeros

**Tabla 47:** Medios publicitarios preferidos por los turistas extranjeros

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Agencia de viajes	73	19
Amigos/familiares	88	23
Guías Turísticos	35	9
Prensa	0	0
Radio	0	0
Sitio web	172	45
Televisión	15	4
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 39:** Medios publicitarios preferidos por los turistas extranjeros

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

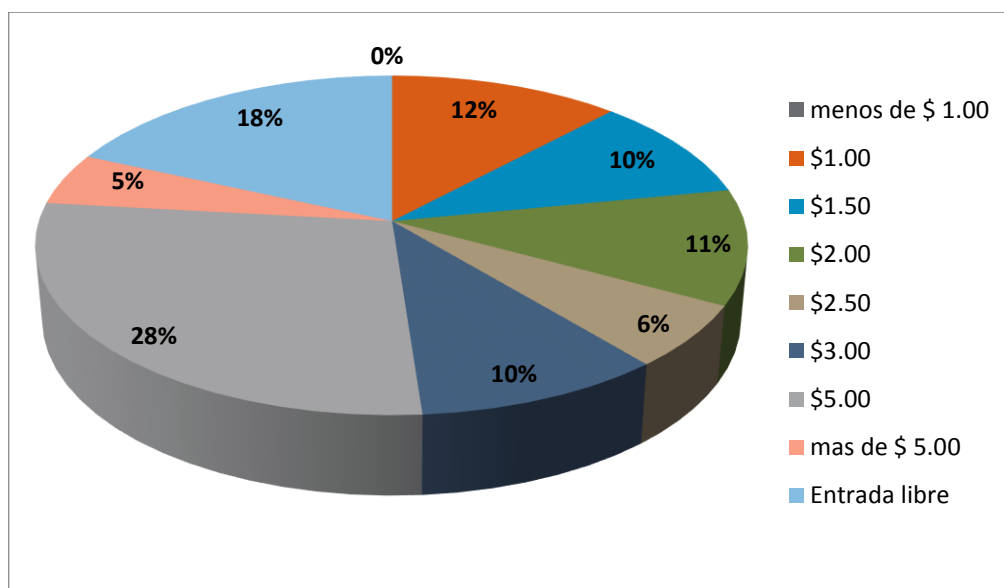
Del total de turistas encuestados, el 45% de los encuestados preferiría enterarse del centro interpretativo vía sitio web, el 23% a través de amigos/familiares, el 19% por agencias de viajes, el 9% por guías turísticos y el 4% restante a través de la televisión.

#### m) Cuanto estaría dispuesto a pagar

**Tabla 48:** Cuanto estaría dispuesto a pagar

Opción	Frecuencia	Porcentaje
menos de \$ 1.00	0	0
\$1.00	46	12
\$1.50	38	10
\$2.00	42	11
\$2.50	23	6
\$3.00	38	10
\$5.00	107	28
mas de \$ 5.00	19	5
Entrada libre	70	18
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 40:** Cuanto estaría dispuesto a pagar

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

Del total de turistas encuestados, el 28% de los encuestados preferirían pagar \$5.00 al centro de interpretación, el 18% preferirían tener entrada libre, el 12% preferirían pagar \$1.00, el 11% preferirían pagar \$2.00, el 10% preferirían pagar 1.50 y también \$3.00, 6% preferirían pagar \$2.50 y el 5% preferirían pagar más de \$5.00.

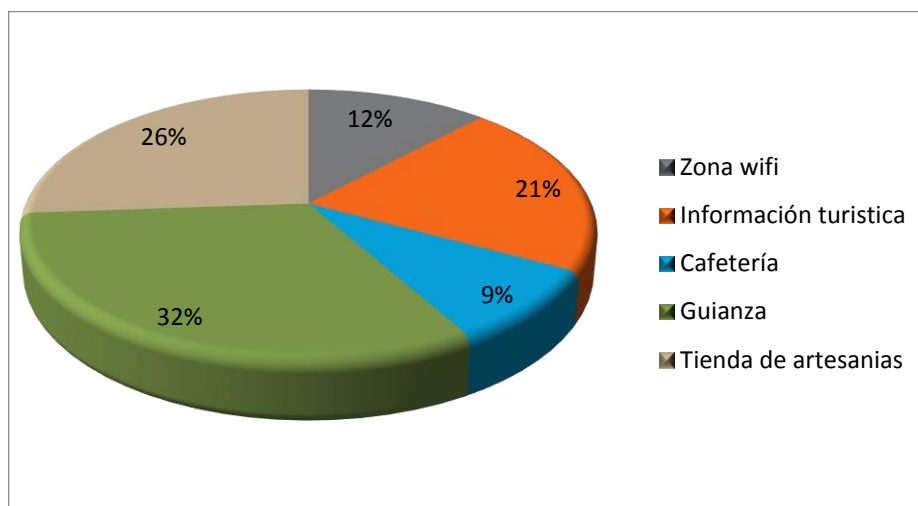


## n) Servicios en el centro de interpretación

**Tabla 49:** Servicios en el centro de interpretación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Zona wifi	46	12
Información turística	80	21
Cafetería	34	9
Guianza	123	32
Tienda de artesanías	100	26
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

*Nota.* Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 41:** Servicios en el centro de interpretación

*Nota:* Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

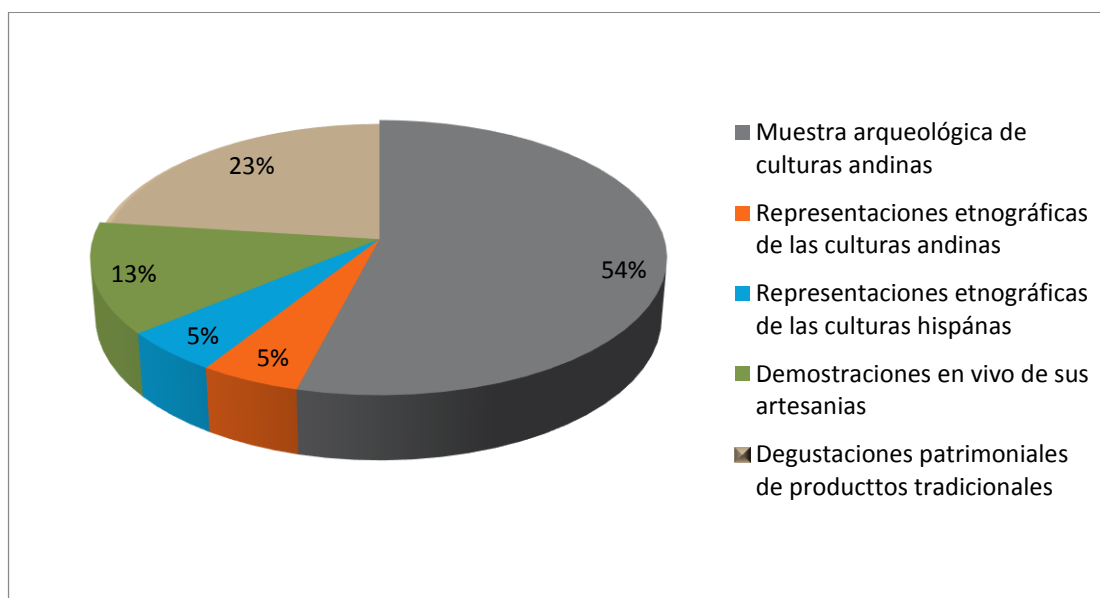
Del total de turistas encuestados, el 32% les gustaría que se implementará guianza en el centro, el 26% tienda de artesanías, el 21% un lugar de información turística, el 12% zona wifi y el 9% cafetería.

**o) Servicios complementarios en el centro de interpretación**

**Tabla 50:** Servicios complementarios en el centro de interpretación

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muestra arqueológica de culturas andinas	207	54
Representaciones etnográficas de las culturas andinas	19	5
Representaciones etnográficas de las culturas hispánas	19	5
Demostraciones en vivo de sus artesanías	50	13
Degustaciones patrimoniales de productos tradicionales	88	23
<b>TOTAL</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota.** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



**Figura 42:** Servicios complementarios en el centro de interpretación

**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

Del total de turistas encuestados, el 28% de los encuestados preferirían tener degustaciones patrimoniales de productos tradicionales y a su vez muestras arqueológicas de culturas andinas, el 20% preferirían demostraciones en vivo de sus artesanías, el 16% les gustaría representaciones etnográficas de las culturas andinas, el 8% desearían representaciones etnográficas de las culturas hispanas.

#### **e. Perfil del turista extranjero**

De acuerdo con las encuestas realizadas los turistas extranjeros son en un 53% del género femenino, mientras que el 47% son de género masculino, el 36% de los encuestados se encuentra en una edad entre los 41 – 50 años, el 30% tiene entre 31 - 40, mientras que el 21% son entre 21 - 30 años, los cuales proceden de Canadá en un 29%, de EEUU con un 22% de Francia 16%, en su mayoría son profesionales en un 34%, jubilados un 28% y empleados privados 20%, las veces que viajan al año en vacaciones es cada 6 meses el 83%, una vez al año 13% y una vez al mes 3%, generalmente sus vacaciones duran el 36% entre 15 – 30 días, el 22% 7 - 15 días, el 14 % 3 – 4 días, prefieren viajar un 33% en pareja, el 30% sola/o y el 22% entre amigos, mismo que al 73% les gustaría visitar un centro de interpretación, a pesar de que el 100% de los encuestados no conocen Gonzol, están interesados en visitar si se implementara 80%, los medios interpretativos que prefieren son 35% demostraciones interpretativas, exhibiciones de pared 28%, folletos interpretativos 20%, prefieren informarse por sitio web 45%, por amigos 23%, mediante agencia de viajes 19%, les gustaría pagar \$5.00 al 32% al igual que entrada libre al 18%, quisieran tener servicio de guianza el 32%, tienda de artesanías 26% y servicios complementarios como muestras arqueológicas de culturas andinas al 54%, degustaciones patrimoniales de productos tradicionales 23% al igual que al 13% demostraciones en vivo de sus artesanías.

## B. DISEÑO CONCEPTUAL Y TÉCNICO DEL CENTRO INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

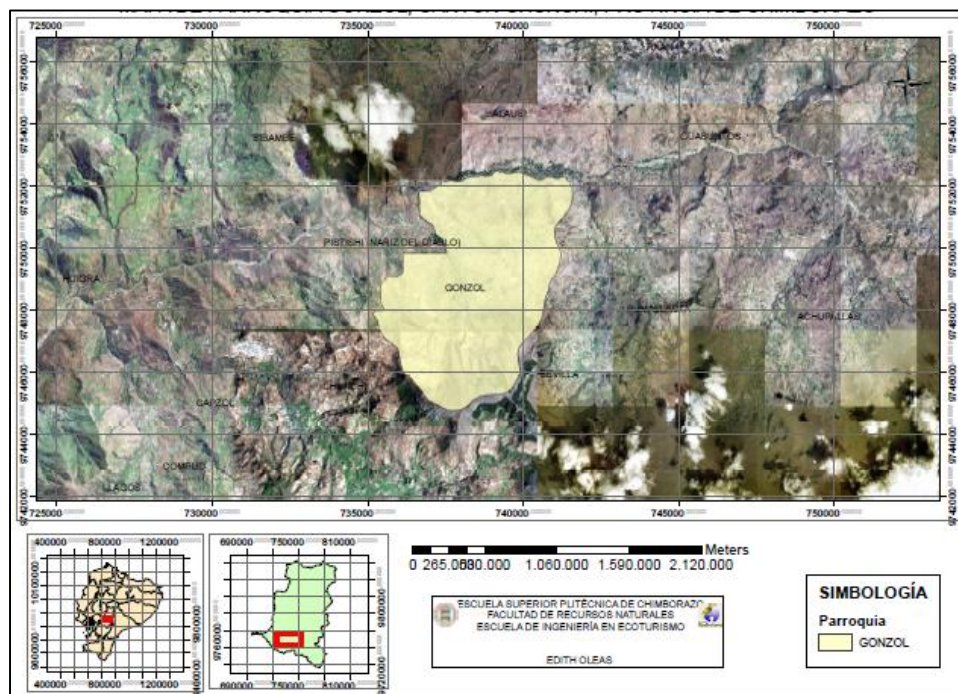
### 1. Ubicación del centro de interpretación

#### a. Localización del proyecto

##### 1) Macro localización

El centro de interpretación del patrimonio cultural se implementó en la provincia de Chimborazo, cantón Chunchi, parroquia Gonzol.

**Figura 43:** Macro localización del centro de interpretación cultural.



Elaborado por: Edith Oleas, 2018

##### 2) Micro Localización

El centro de interpretación se instalara en la parroquia Gonzol, el terreno está ubicado junto GAD parroquial y tiene una medida de 10 x 10 m<sup>2</sup>.

### 2. Concepto museológico

El centro de interpretación de Gonzol, es un centro interpretativo multi interactivo relacionado a la memoria viva y patrimonio cultural, en los cuales se pueda evidenciar e interpretar el patrimonio arqueológico, inmaterial, mueble e inmueble.

Este estará adecuado como una estrategia interpretativa para que los turistas nacionales e internacionales conozcan en primera instancia a la parroquia Gonzol y a partir de esto puedan impulsar visitas de la misma.

Para esto, el centro interactivo contemplara medios interactivos que permiten interpretar los bienes de cerámica dentro del patrimonio arqueológico, las manifestaciones culturales del modo de vida, sus herramientas utilizadas por los pobladores Gonzoleños dentro del patrimonio de bienes muebles y los bienes inmuebles que concentran la memoria viva del patrimonio inmueble.

**Figura 44:** Propuesta museológica para el centro de interpretación de Gonzol



**Nota:** Aplicación de encuestas y trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

En las fotografías se pueden observar como el patrimonio arqueológico es exhibido en vitrinas y paneles interpretativos. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial es en dioramas iconográficos interactivos que representan su modo de vida

### 3. Selección de contenidos

La selección de contenidos parte de la definición de tópicos y temas los cuales se presentan a continuación:

#### a. Contenidos

La estructura de los contenidos se compone de introducción, cuerpo y conclusión mismos que se presentan a continuación:

#### 1) Patrimonio arqueológicos

**Tema:** Colección de bienes arqueológicos

##### a) Introducción

¿Sabías que las colecciones arqueológicas fueron encontradas en la comunidad de Cochapamba, al momento de abrir la carretera en el sector de Cámpala aparecieron huecos lo que se veía claramente sus tumbas, esto hizo que la gente empezara a recoger los restos que caían al suelo?, vamos a conocer que clase de piezas aun mantienen en su propiedad la gente aledaña.

##### b) Cuerpo

- **Cántaros**

Se encontró cantaros en forma de tinajas y cantinfloras y con diferentes características las cuales pueden haber muchas variaciones del cuello y cuerpo. El cuello puede ser alto o corto, ancho o angosto, vertical, divergente, o curvado y también puede tener variaciones en el borde. El cuerpo por lo común es globular, pero puede presentarse sub-globular, alargado, achatado, cuadrado, etc., con base plana, cóncava, convexa, o puntiaguda. Además, puede ser que tenga soportes, asas y todo el rango de decoración.

- **Cuencos**

Se encontraron varios tipos de cuencos con forma de trípode, antropomorfo y a su vez figuras plasmadas con posiciones diferentes, cuyo diámetro es igual o mayor que su altura, pero no llega al extremo de un plato. Se considera que esta forma básica debe ser identificada por un solo nombre a pesar de las diferencias en profundidad.

- **Compoteras**

Este estilo cultural cerámico incompleto presenta contornos inflexionados, tienen dos tipos de base cóncava y plana un borde evertido y labios redondeados. Con inscripciones en la parte inferior y en su pared divergente dos pequeños huecos al igual que dos pequeños inscripciones en forma de huecos en la base.

- **Botella antropomorfa**

Se evidencio varios tipos de botellas ya sea silbato o forma de cántaro con el cuello muy angosto y alto, con diferentes características del cuerpo plasmando figuras de diferentes estilos.

- **Figurilla antropomorfa**

Este estilo cultural es muy peculiar ya que está representada en posición sedente, sobre una silla sosteniendo una serpiente, instrumento de viento.

- **Moledora**

Este estilo cultural cerámico es un tipo de base plana y contorno circular, con un mango de cuerpo cilíndrico que se presume que fue utilizado para machacar o moler elementos alimenticios.

- **Fragmentos de diferentes estilos**

Se pudo encontrar en el sitio del cementerio arqueológico fragmentos de varios estilos de colores como: naranja alisado, café alisado y naranja leonado, sus formas más representativas (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) que son características de vasos, ollas, cántaros y vasijas.

**c) Conclusión**

Las piezas arqueológicas son importantes ya que nos permite retroceder al pasado conocer su historia y forma de vida.

**2) Patrimonio inmaterial**

**Tema:** Agro biodiversidad

**a) Introducción**

La medicina tradicional ligada directamente al uso de las plantas, formas de producción agrícola (fechas de siembra, sistemas como terrazas agrícolas, forma de riego, at), ritos de cosecha y siembra, plantas de uso alimentación son saberes que aún permanecen en la memoria viva de algunas comunidades, tales conocimientos se ven en peligro de desaparecer si no son transmitidos de generación a generación

**b) Cuerpo**

**1. Cultivos**

**1.1. Precolombinos**

- **Maíz**

En la siembra las semillas son dispuestas con una distancia aproximada de un metro de distancia para que puedan desarrollarse de la mejor manera. Posteriormente a los dos meses se hace la deshierba con la ayuda del azadón. Más tarde cuando el maíz está floreciendo se realiza el aporque (consiste en poner más tierra para sujetarlo) para evitar que el maíz se vire debido a la fuerza del viento.

- **Trigo**

En la siembra las semillas son dispuestas con una distancia aproximada de un metro de distancia para que puedan desarrollarse de la mejor manera. Posteriormente a los dos meses se hace la deshierba con la ayuda del azadón.

- **Cebada**

En la siembra las semillas son dispuestas con una distancia aproximada de un metro de distancia para que puedan desarrollarse de la mejor manera. Posteriormente a los dos meses se hace la deshierba con la ayuda del azadón.

- **Frejol**

Por lo general el fréjol es sembrado en conjunto con el maíz pues en el mismo maíz se va enroscando, para su siembra se sigue el mismo proceso de los demás cultivos el barbecho como primer paso seguido después de abrir los surcos se va botando la semilla con una distancia de unos cincuenta centímetros aproximadamente.

- **Habas**

Para la siembra de habas se procede al igual que en los demás granos a arar el suelo, posteriormente con la semilla previamente seleccionada (algunas ocasiones guardadas de las cosechas anteriores y en el caso de no haberlas se procede a comprarlas), se va colando las semillas con una distancia de aproximadamente 40 centímetros de distancia, con la ayuda de herramientas tradicionales como la yunta y el azadón.

- **Tubérculos**

Su proceso de siembra es parecido a los demás en sentido de que se da inicio con el barbecho de la tierra ya sea con arado para extensiones más grandes o con asados en lugares más pequeños, posterior se abren los surcos y se va echando las semillas en forma lineal.

## 1.2. Prehispánicos

- **Arveja**

El suelo debe ser barbechado para proseguir a la siembra como tal para esto en cada guacho se va botando la semilla en forma de hilera, se va colocando la semilla cuatro cinco cuatro cinco con la ayuda de la yunta o los picos se va tapando la arveja

- **Lenteja**

Al igual que en los demás sembríos el suelo debe ser barbechado para proseguir a la siembra como tal para esto en cada guacho se va botando la semilla en forma de hilera, se va colocando la semilla cuatro cinco cuatro cinco con la ayuda de la yunta o los picos se va tapando la lenteja. En el mes de febrero por los primeros días aproximadamente son las siembras de lenteja, para el



mes de mayo a mediados el monte nace por lo que hay que desherbar (sacar las malas hierbas con las manos) para esta actividad a veces se pide ayuda pues es muy trabajoso. Entre las matas de la lenteja nacen la hiervas, hay que limpiar pues de no hacerlo se daña se sancocha el cultivo, a fines de mayo ya está floreciendo, y la cosecha es el mes de septiembre aproximadamente.

## **2. Actividades agrícolas**

### **• Arado de yunta**

Para el arado se requiere la fuerza animal de dos o más bueyes (en condiciones óptimas, los más robustos) dependiendo de la dimensión de tierra a trabajarse. El arado de yunta está compuesto por: dos bueyes (toros), la cabeza del arado, el timón, el yugo (preparado con vetas de cuero de ganado más conocidas como coyunda), clavijas (fierro pequeño para ajustar el arado), reja ( fierro con punta),almohadillas para la frente (realizadas de sacos o telas gruesitas, con la finalidad de que no se lastime la frente de los bueyes

### **c) Conclusión**

El uso de las plantas y los beneficios que conlleva cada una, tiene un significado para el que siembra ya que con sus manos trabajan la tierra y llevan al desarrollo de cada planta hasta obtener un fruto.

## **3) Patrimonio inmaterial**

**Tema:** Festival del jaguay

### **a) Introducción**

El jaguay es un canto de regocijo en guerras y chacras, un canto ritual de cosechas, jaguay significa ¡arriba, que da animo o vivifica. Siendo una canción de la religión andina para expresar el triunfo y la alegría de la victoria de la cosecha. El jaguay en Chimborazo es un canto muy conocido se lo interpreta muy por la mañana cuando se inicia la cosecha, esta expresión cultural evidencia el agradecimiento a sus deidades.

### **b) Cuerpo**

#### **• El canto del Jaguay**

El jaguay es un canto largo en quichua que consta de algunas estrofas recuerda que se comienza con el alabado, el cual expresa el agradecimiento a Dios por venir a trabajar, la hacienda bueno los dueños del terreno llegan, posteriormente se canta a las solteras, al toro bravo, al quinde guagua, la doña enfermo, el conejo entre los que recuerda , para apurar cantan al torillo cuando llegan a esta parte el corte para apurar y hay una parte muy triste cuando canta al paramera hace ahí énfasis a la persona que era en los páramos y vive triste en la soledad.

El jaguay es una canto con variedad de tonos a momentos guardaba un sentimiento de tristeza y otros de alegría, este canto se realizaba en los cortes de trigo especialmente en grandes cementeras donde alrededor de 50 a 60 personas aproximadamente se concentraban y para el corte lo hacían

en forma lineal, en el corte interactuaban dos capitanes conocidos como Chaupis, el chagrayo dueño de la minga y quien cantaba o daba la voz de mando

### c) **Conclusión**

Este canto se enfatiza en el carácter guerrero del jaguay , siendo una canción de la religión andina para expresar el triunfo y la alegría de la victoria de la cosecha, el esfuerzo convirtiendo el jahuay en un canto andino tradicional y representativo del Ecuador

## 4) **Patrimonio inmaterial**

**Tema:** Bienes Gastronómico

### a) **Introducción**

Sabías que los pobladores tienen diferentes usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de su gastronomía, junto a instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes.

### b) **Cuerpo**

#### 1. **Comidas**

- **Arroz seco de cebada**

El valor nutricional que tienen muchos cereales como lo es la cebada, con el pasar del tiempo se aprecia que la preparación de comida tradicional en base a este cereal ha ido disminuyendo; es el caso del arroz seco de cebada el cual suplía por completo la presencia del arroz blanco que usualmente ahora se consume en mayores cantidades, a pesar de eso aun encontramos pobladores de la parroquia Gonzol que siguen manteniendo la tradición de preparar este plato.

#### **Ingredientes:**

Arroz de cebada (molido de forma más gruesa)

Sal al gusto

Manteca de chanco

Cebolla

#### **Preparación:**

El arroz de cebada se tostaba y después se molía grueso cuando iba hacer utilizado para esta preparación. Una vez listo se procedía a cocinar con una cantidad de agua medida para hacer secar en la misma olla, cuando ya estaba se agregaba manteca de chanco y cebollitas y sal al gusto para resaltar el sabor, se solía acompañar esta preparación con arvejas o lenteja llamándole a esto moro.

- **Sopas tradicionales**

### **Humacara**

Se prepara esta sopa con papas, especería ( comino, ajo y cebolla) ,el trigo pelado y el cuero de la cabeza de ganado previamente chamuscado, esta sopa era muy tradicional para brindar en las mingas.

### **Colada de arveja o haba**

Se debe hacer un refrito acompañada de manteca de color, agregar sal al gusto. Después agregar agua, una vez que este hirviendo se debe poner las papas y la harina diluida. Remover constantemente, para que no se pegue ni se riegue.

### **Sopa de habas**

Las habas secas se ponían previamente a remojar, una vez lista se pelaban y se ponían en el agua hirviendo, con papas y carne de choncho acompañado de un plato de mote.

### **Sopa de bolas de maíz**

Se ponía a hervir el agua con refrito (ajo, cebolla, comino y manteca de choncho) mientras a parte se preparan las bolas de maíz, para lo cual se mezclaban la harina con huevos, manteca y queso, de ahí se colocaban las bolas de maíz y finalmente la col se agregaba a esta sopa para que hierva con los demás ingredientes.

### **Sopa de morocho**

Dejar el morocho remojado desde el día anterior. Cocinar el morocho escurrido en agua necesaria dependiendo de la cantidad de platos que se deseen obtener. Hay que dejar hasta que se suavice y espese. Aparte, hacer un refrito con ajo, el achiote, la cebolla y el comino; Agregar sal y papas al gusto, dejar que se cocine la papa finalmente agregar perejil.

- **Harinas molidas en piedra**

La diferencia del molino de mano y de los molinos que actualmente son utilizados por los pobladores de la zona, existieron piedras de moler con diferentes tamaños pues cada piedra tenía un uso específico, por ejemplo en las más grandes se podía moler la cebada, trigo y obtener productos como la machica y toda clase de harinas. En cuanto a las piedras más pequeñas se utilizaba para moler el ají y la pepa de zambo.

- **Salsa de pepa de zambo**

El zambo es una planta rastrera de forma redonda y verde asemejada a simple vista a una sandía, en algunos lugares de la serranía con facilidad se lo puede encontrar. Puede tener diferentes maneras de consumirlo: en sopas cuando esta tierno y en coladas de dulce cuando esta maduro, adicionalmente a esto se identificó de que sus semillas tienen un uso exclusivo en la parroquia Gonzol y es que con ellas preparan una salsa.

**Ingredientes:**

Pepa de zambo pelada

Sal

Cebolla

Ají (opcional)

**Preparación:**

La pepa de zambo se obtiene del corazón de este fruto, una vez que se extraen se ponen a secar, para después pelarlas (mientras salen a pastorear es común ir haciendo esta actividad).

Para continuar con la preparación se debe moler las semillas peladas en la piedra. Ya aparte en una olla con una cantidad pequeña de agua se pone a hervir cuando ya este se coloca la pepa molida y para condimentar se ahoga con cebolla, achiote y se revuelve hasta que tome su forma.

Al ser sometidas las semillas a este proceso en olor y en forma es parecida a la salsa de maní, esta salsa era servida con el tradicional plato de las papas con cuy o también mencionan que se agregaba al mote y a las sopas.

- **Fideos artesanales**

El trigo es el cereal más adecuado para la elaboración de pastas, fideos, pues no permite la disgregación de la masa durante la cocción en el agua caliente.

Hace aproximadamente un siglo, en la parroquia Gonzol se elaboraban fideos artesanales o de mano, nombre con el que comúnmente los conocían, estos fideos eran utilizados para las sopas caseras y en proporciones más grandes para fiestas como: Corpus Cristi, Navidad.

(Ana Bejarano, 2017) pobladora de Sunag menciona que su padre hacía fideos de mano y que ella también los realizó pues aprendió de su padre, pero en la actualidad ya no se realiza.

**Ingredientes:**

Harina de trigo

Huevos de gallo y gallina

Leche

**Preparación:**

Los huevos se batían a punto de nieve después se agregaba la harina de trigo y la leche tibia se hacía una masa y cuando ya estaba bien amasado se procedía a cortar en la forma que desee, podían ser como tallarines o con forma de lasitos, finalmente se ponía a secar y ya se tenía el fideo para las sopas, de preferencia hacia lo que iban a utilizar pocas veces se guardaba.

## 2. Bebidas

- **Chicha de jora**

La chicha era elaborada especialmente para los trabajos de: cortes de trigo, desnaves, siembras, mingas, se preparaban grandes tinajas de chicha por lo que esta bebida antiguamente era parte de la cotidianidad de los pobladores de la parroquia Gonzol.

La chicha es una bebida tradicional, la cuál es utilizada como un refresco durante los siete días próximos desde su preparación, pues pasado este periodo de tiempo se fermenta por lo que al consumirla suele ser una bebida embriagante.

### **Ingredientes:**

Jora  
 Panela  
 Agua  
 Canela

### **Preparación:**

Primeramente para poder elaborar la chicha se necesita tener la jora a continuación se explica cómo se realiza la jora.

Una vez desgranado el maíz se coloca en un balde con agua para remojarlo durante dos días , después se escurre, a continuación en una canasta con hojas de guaila se deja el maíz remojado durante 8 días envolviéndole con estas hojas para que el maíz nazca , al sacar el maíz de ahí ya está nacido , se retiran las hojas de guaila y se pone a secar, una vez seco se lleva al molino y se obtiene la harina de jora.

Para la elaboración de la chicha como tal primeramente se para una paila con agua, ya cuando el agua está hirviendo se pone la harina y se va meciendo constantemente para evitar que se asiente, después se agrega la panela, la cantidad de este ingrediente depende de la cantidad de chicha que se esté haciendo, Finalmente se cierne y se guarda en las tinajas.

- **Colada morada**

La primera colada morada solo hacían con harina blanca de maíz pero la dejaban que se fermente por al menos dos días para conseguir un sabor un tanto agrio , le agregaban panela , hoja de naranja y canela .Esta preparación se hacía en finados y era acompañada por las conocidas guaguas de pan , por relatos antiguos de Transito Chuquisala y Mariano Tenecela abuelitos de una pobladora de Cochapamba se sabe que los sacristanes de los curas que eran personas que servían a ellos , recorrían casa por casa en busca de pan y colada morada , ellos iban con una campana y decían estas palabras: Ángeles somos del cielo bajamos al tener ya todo el pan y la colada se dirigían al cementerio y allí en las tumbas dejaban pan y colada. Posteriormente se empezó a sembrar unos maíces negritos para hacer colada morada y desde ahí se sigue manteniendo la tradición de colada morada.

- **Morocho de dulce**

Dejar el morocho en remojo desde el día anterior. Al día siguiente cocinar en agua, hasta que el grano esté suave. Agregar la canela, dulce y la leche; remover hasta que la preparación espese.

- **Colada de haba con leche**

No es muy común pero esta preparación es sabrosa como las demás coladas. Para esto se debe

mezclar el arroz de cebada con el agua (depende de la cantidad que se quiere obtener), cocinar hasta que se suavice el arroz de cebada, agregar canela y dulce al gusto.

- **Colada de mashua y de ocas**

Previamente se debía exponer al sol, pues al hacerlo se vuelven totalmente dulces.

Después de que este bien lavado, se cocina la oca o mashua en el agua con canela. Añadir harina de trigo (opcional) disuelta en media taza de leche y dejar cocinar. Una vez que este con la ayuda de una cuchara se aplasta hasta disolverlo por completo, se cierne y se lleva nuevamente al fuego por 10 minutos. Se deja hervir moviendo continuamente hasta la consistencia que sea de su agrado.

**c) Conclusión**

Es importante el patrimonio cultural inmaterial gastronómico, ya que el hecho de comer es un elemento socializador y civilizador que une personas y culturas distintas es por eso que la gastronomía nos invita a salvaguardar nuestro patrimonio cultural.

**5) Patrimonio Inmueble cementerio arqueológico**

**Tema:** Cementerio arqueológico en Campalá

**a) Introducción**

Sabías que el descubrimiento del lugar es muy curioso, ya que los moradores fueron testigos y a su vez ayudaron a la abertura del camino.

**b) Cuerpo**

**1. Cementerio arqueológico**

Al remover la tierra para dar apertura de la carretera, dio el inicio de la aparición de un cementerio se presume que es arqueológico, ya que al momento de remover la tierra los habitantes de la zona hallan diferentes estilos y formas de piezas arqueológicas, por el momento está a cargo de la junta parroquial claramente se puede evidenciar la forma de las tumbas y el estado de conservación en que se encuentra.

### c) **Conclusión**

Este lugar es un templo sagrado, ya que al encontrar objetos arqueológicos se puede tener la historia de nuestros antepasado y hacernos la preguntas como: De donde somos? Quienes fueron nuestros antepasados?

### 6) **Patrimonio mueble**

**Tema: Bienes gastronómicos y herramientas agrícolas**

#### a) **Introducción**

Todos estos bienes tienen cabida de interés etnológico asociados a la forma de vida, cultural, actividades y modos de producción de la parroquia Gonzol

#### b) **Cuerpo**

- **Piedra de moler**

Es una piedra grande cóncava con los extremos sobresalidos que son utilizados como apoyo para movilizarlos y las paredes laterales ligeramente alzadas y otra peque; a que es conocida comúnmente como “mano” o “mano de moler” que es la que se encarga de machacar los granos y especies que utilizaban de alimento diario

- **Vasija o tinaja**

Cántaro en forma de tinaja mediana con contornos inflexionados, base convexa cuello corto con asas, borde evertido con inscripciones en la parte inferior e inscripciones en forma lineal. Lo usaban para almacenar la chicha y cocinar los alimentos

- **Cuchara**

Utensilio que consiste en una pequeña cabeza cóncava en el extremo de un mango usada principalmente para servir o comer un alimento, se presume que fue utiliza por algún rey Inca, ya que las características de este utensilio es muy peculiar por su forma y decoración.

- **Tiesto**

Este constituido por una lata con orejeras a los costados, es utilizado para realizar tortillas o tostar cualquier alimento.

- **Yunta**

La yunta está constituida por un palo de madera en forma de flecha que se utiliza para el harrado de la tierra que no es más que mover la tierra con ayuda de ganado vacuno.

- **Cesto o canasta**

Cesto o canasta utilizan para almacenar granos o alimentos los cuales les ayudaba a tener de mejor manera sus granos y en algunos casos era de ayuda para madurar cualquiera de sus productos

- **Batea**

La batea es utilizado para colocar el granos o alimentos, ya que años atrás se utilizaba para colocar los granos que salían del tiesto o para aventar la cebada o cualquier grano cuando estaba en su clasificación de basura para luego esta ser colocad a en el tiesto

- **Escoba de yute**

La escoba de yute utilizan para limpiar sus casa ya que en ese tiempo no existía las escobas modernas de ahora se puede apreciar la forma inusual de esta escoba ya que se acumulaba varias de estas ramitas hasta formar un solo manojó y lo sostenía con una piola, se dice que este bien acareaba con más facilidad la basura.

- **Herramientas de agricultura**

Son herramientas que nuestros antepasados labraban la tierra, deshierbaran, fertilizaban, cosechaban o sembraban los cultivos. En la actualidad aun lo siguen utilizando para su vida diaria en el campo, son de gran ayuda ya que están contruidos de madera y metal a la vez para que su funcionamiento sea el adecuado para su trabajo. Podemos encontrar hoz, piocha, rastrillo, picos, azadón

**c) Conclusión**

Estos bienes son el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor histórico, artístico, técnico.



#### **4. Diseño de la infraestructura del centro de interpretación**

La primera planta constará de dos salas principales con medidas de 4.65m x4.75m cada una, divididas por un hall con medidas de 7.50m x3.30m y en la parte de atrás los sanitarios con medidas de 4.50m x 3,50m con acceso para personas con discapacidades físicas., teniendo facilidad de utilizar los distintos servicios equitativamente por las dos salas, en la segunda planta constará de 1 sala principal con medidas el ancho derecho de la pared de 3.70m x9.40m de largo y el ancho izquierdo de 6.90m, las medidas de la cafetería son 2,00m x 3,80m y la tienda de artesanías de 2,00m x 3,80m.

La cubierta se ha resuelto de forma que la terminación de su recubrimiento asegure la caída de agua y la resistencia al viento. Se utilizara hoja de crizneja cubierto de paja ya que queremos rescatar las construcciones antiguas de los pobladores, el centro contará con un sistema de luz usando como fuente un panel solar. Las medidas de la cubierta son 10.00m x 10.80m.

La cubierta se ha resuelto de forma que la terminación de su recubrimiento asegure la caída de agua y la resistencia al viento. Se utilizara hoja de crizneja cubierto de paja ya que queremos rescatar las construcciones antiguas de los pobladores, el centro contará con un sistema de luz usando como fuente un panel solar. Las medidas de la cubierta son 10.00m x 10.80m.

Figura 45: Planta tipo de las 3 salas de exposición del centro interpretativo

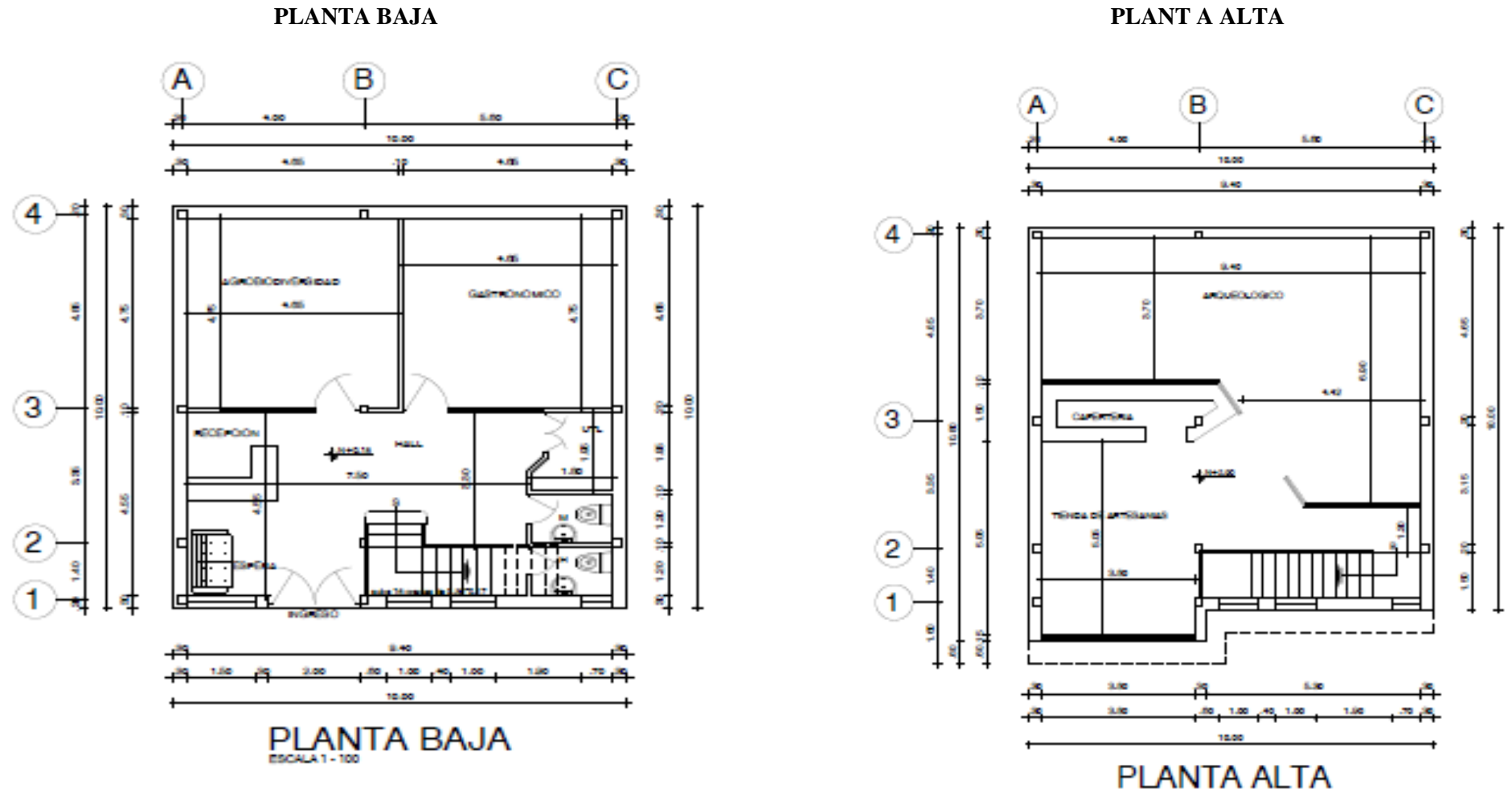
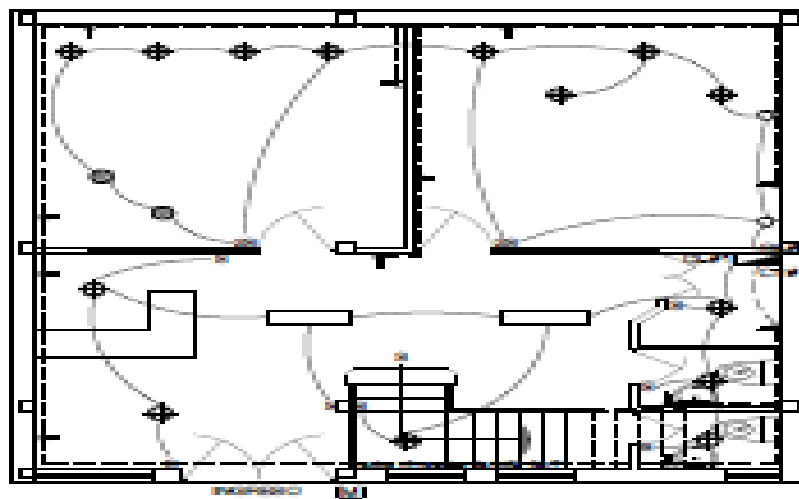


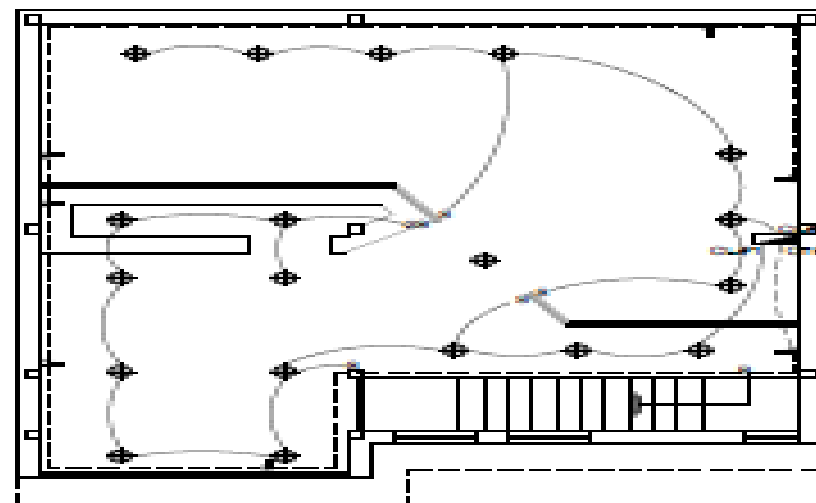
Figura 46: Planta tipo de las 3 salas de exposición del centro interpretativo

Nota: Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

INSTALACIONES ELECTRICAS

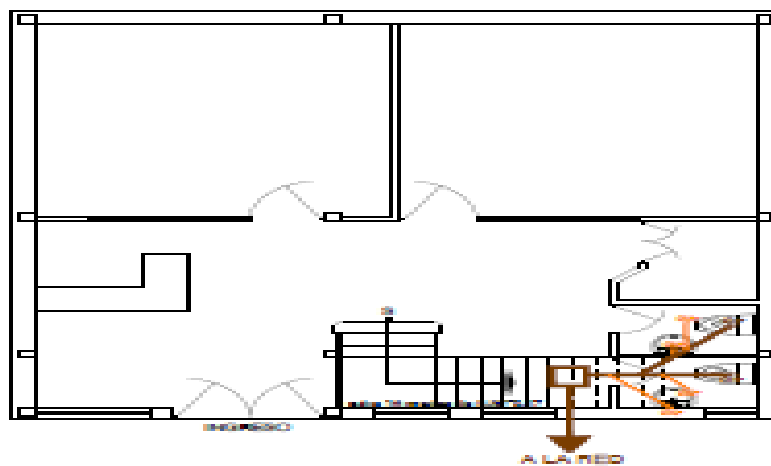


INSTALACIONES ELECTRICAS

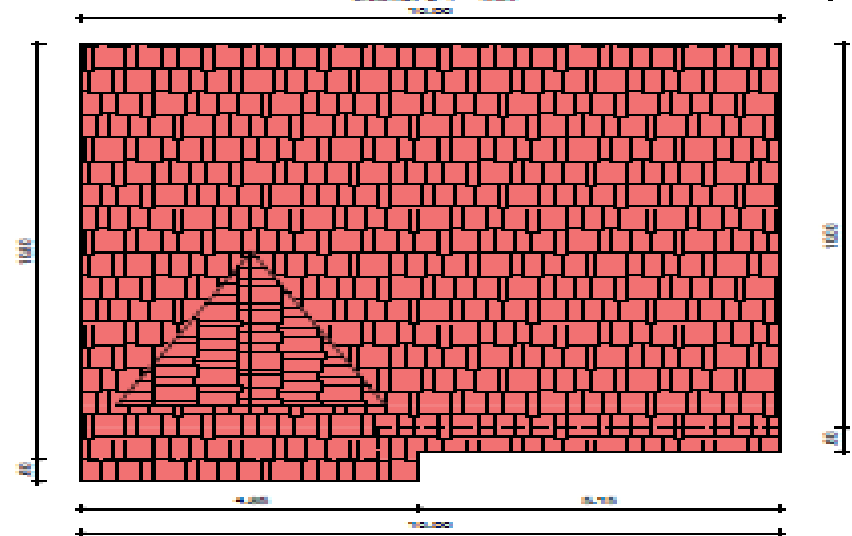


PLANTA BAJA

INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

CUBIERTA

## **5. Esquema de gestión del centro interpretativo cultural**

La propuesta de gestión presenta cinco parámetros que se presentan a continuación:

### **a. Planteamiento filosófico**

#### **1) Misión**

El centro de interpretación “Gonzol encanto de los andes”, salvaguarda el patrimonio arqueológico de la parroquia Gonzol a través de la exhibición e interpretación de los ámbitos del patrimonio cultural. Formando para esto gestores culturales locales que permitan la gestión turística de su patrimonio y la revitalización de su memoria viva.

#### **2) Visión**

Ser un centro de interpretación emblemático encaminado: al estudio, educación, investigación, promoción y difusión del patrimonio cultural; al desarrollo endógeno de la parroquia; a la conservación de su patrimonio; y la revitalización de su memoria social.

### **b. Planteamiento estratégico**

Los objetivos estratégicos de la interpretación que se plantió para el centro son:

#### **1) Objetivos de gestión**

- Ofrecer un servicio público satisfactorio y de calidad, en congruencia con la imagen institucional que la administración del centro de interpretación quiere dar.
- Influir en los patrones de uso del espacio por parte del público, dotar de una oferta racional de servicios, equipamientos y programas interpretativos.
- Influir en las actitudes y comportamientos del público mediante la entrega de conocimientos básicos acerca de los valores del centro de interpretación.

#### **2) Objetivos de servicio**

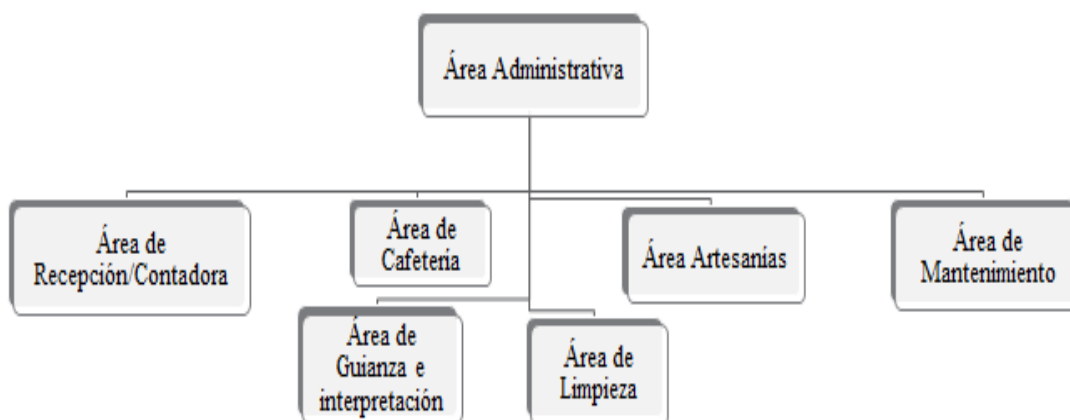
- Dotar al servicio de interpretación con el personal necesario y con la preparación adecuada para ejecutar actividades interpretativas.
- Dotar a las instalaciones con los medios de comunicación necesarios para una óptima entrega de los distintos mensajes interpretativos.

#### **3) Objetivos de comunicación**

- Explicar el significado del centro de interpretación
- Destacar la importancia del centro de interpretación como zona de conservación del patrimonio y revitalización de su memoria viva

### c. Organigrama estructural del centro interpretativo

**Figura 47:** Organigrama estructural del centro



**Nota:** Trabajo de campo, 2017. Edith Oleas

### d. Estructura funcional del centro interpretativo

**Tabla 51:** Estructura funcional del centro interpretativo

Personal Requerido		
N°	Área	Cargo
1	Administrativa	Administrador
1	Área de Recepción	Recepcionista
2	Área de Guianza e interpretación	Guías
1	Área de Cafetería	Personal con conocimiento del negocio
1	Área Artesanías	Personal con conocimiento del negocio y ventas
1	Área de Limpieza	Personal de housekeeping
1	Área de Mantenimiento	Personal con conocimientos en carpintería, plomería, electricidad.

**Nota:** Trabajo de campo, 2017. Edith Oleas

**Tabla 52:** Manual de funciones del personal para el centro interpretativo

MANUAL DE FUNCIONES		
CARGO	FUNCIONES	PERFIL/EXPERIENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable de la marcha administrativa y contable del centro.</li> <li>• Controlar el registro de visitantes.</li> <li>• Dirigir al personal</li> <li>• Resolver los problemas cuando se presentan.</li> <li>• Conocer todos los servicios que se ofertan en el centro incluyendo los recorridos.</li> <li>• Coordina la elaboración de tours.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> mínimo 25 años</p> <p><b>Género:</b> indistinto</p> <p><b>Experiencia:</b> 1 año de experiencia.</p> <p><b>Título requerido.</b> Ing. en ecoturismo, ambiente, administración o afines</p> <p><b>Conocimientos:</b> En áreas protegidas, leyes ambientales, manejo de personal.</p> <p><b>Habilidades:</b></p>

<b>Administrador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el cumplimiento del reglamento interno</li> <li>• Organizar y dirigir las reuniones periódicas de trabajo del personal que conforma el equipo.</li> <li>• Conceder, certificar y justificar permisos, faltas, atrasos y enfermedades de los integrantes del equipo de gestión.</li> <li>• Organizar cursos de capacitación para el personal.</li> </ul>	<p>Rendimiento intelectual Estabilidad emocional Habilidades comunicativas</p>
<b>Recepcionista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cordial con los clientes</li> <li>• Responder, registrar y devolver las llamadas de teléfono</li> <li>• Recibir y responder a los emails, notificaciones, avisos o certificados.</li> <li>• Mantener la seguridad</li> <li>• Actualizar las citas en el calendario.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> de 18 en adelante <b>Género:</b> indistinto <b>Experiencia:</b> experiencia en secretariado <b>Título Requerido:</b> Bachillerato <b>Habilidades:</b> Facilidad de expresión, atención a llamadas, en manejo de computador</p>
<b>Guías</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable de la coordinación, asistencia, conducción, interpretación, información animación de los turistas tanto nacionales como extranjeros.</li> <li>• Elaborar un guion e itinerario para cada una de sus visitas, con un mensaje dirigido a su público específico.</li> <li>• Cuidar de la seguridad del turista.</li> <li>• El guía no debe usar drogas y alcohol.</li> <li>• Responsable de llenar las fichas de evaluación del servicio y registro del turista.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> de 18 a 35 años <b>Género:</b> indistinto <b>Experiencia:</b> 1 año de experiencia. <b>Título Requerido:</b> Bachillerato, guía profesional, Ing. en Ecoturismo. <b>Conocimientos:</b> En interpretación ambiental y turística, manejo de grupos, inglés, conocimiento del área. <b>Habilidades:</b> Habilidades comunicativas.</p>
<b>Cafetería</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recibir el monto necesario para el inicio de labores.</li> <li>• Cobrar las ventas de turno.</li> <li>• Entregar los cambios correspondientes.</li> <li>• Revisar las ventas del día</li> <li>• Conocer los procedimientos para recibir pagos en efectivo y con tarjeta de crédito, así como saber verificar la vigencia y autenticidad de dichos documentos.</li> <li>• Casi al finalizar su turno deberá realizar el corte de caja, en el cual</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> de 18 en adelante <b>Género:</b> indistinto <b>Experiencia:</b> sin experiencia. <b>Título Requerido:</b> Bachillerato <b>Habilidades:</b> Manejo de computadora, Facilidad de expresión, buena atención al cliente.</p>

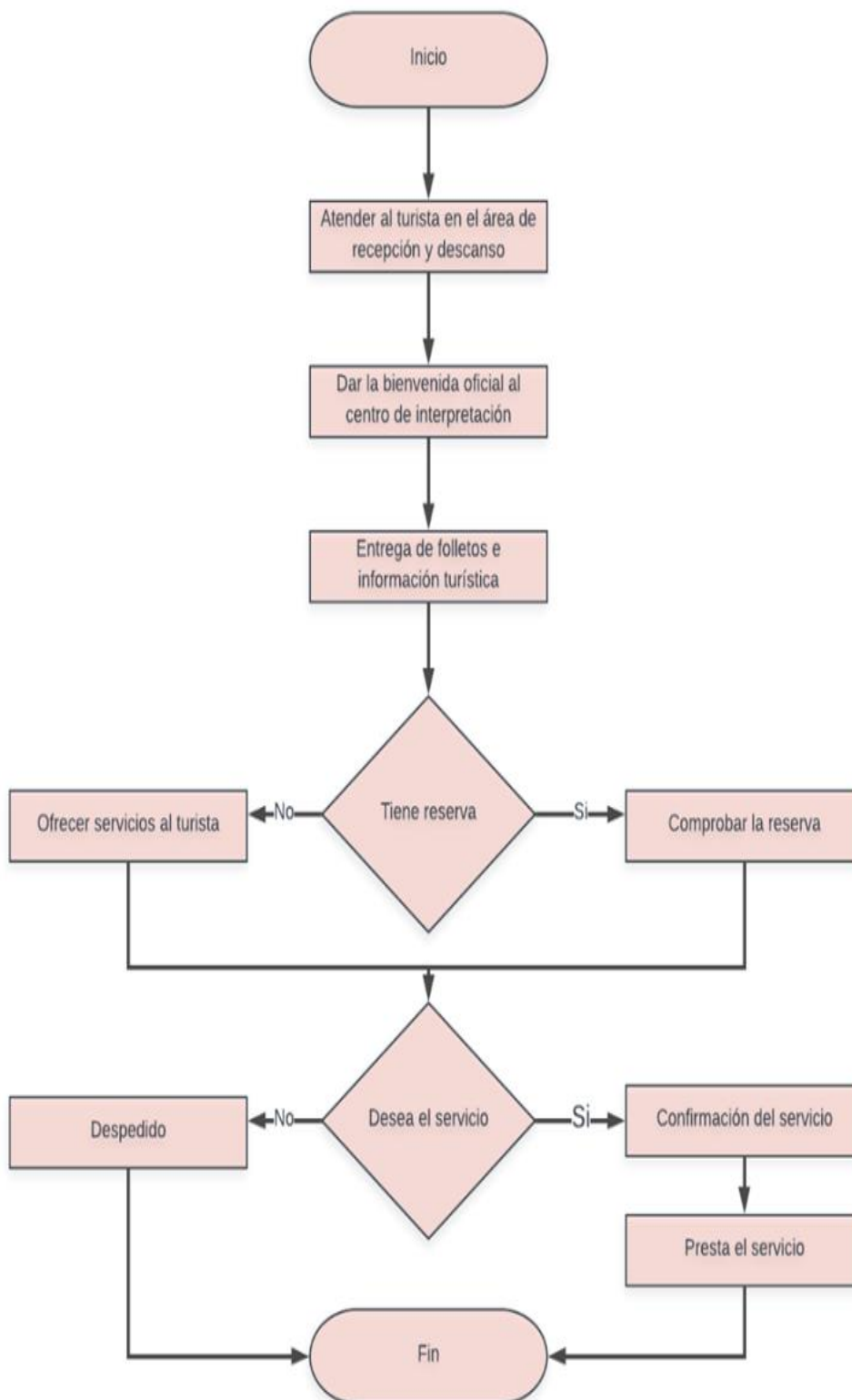
	<p>verificara que la cantidad de dinero en efectivo y en documentos en caja coincida con el total de las transacciones registradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de dinero en efectivo y en documentos a su jefe de inmediato.</li> <li>• Saber operar el programa de cómputo para el manejo y control de la caja.</li> </ul>	
<b>Artesanías</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar al visitante las diversas artesanías que se elaboran en el taller.</li> <li>• Ofrecer las variedades de artesanías, tipos, materiales, precios, etc.</li> <li>• Empacar la artesanía y dar recibo al visitante, en caso de compra de una artesanía.</li> <li>• Realizar cualquier otra tarea afín que le sea asignada.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> de 18 en adelante  <b>Género:</b> indistinto  <b>Experiencia:</b> sin experiencia.  <b>Título Requerido:</b>  Bachillerato  <b>Habilidades:</b>  Habilidades comunicativas, Facilidad de expresión</p>
<b>Limpieza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable de suministro de bienes e insumos necesarios para pisos.</li> <li>• Responsable de limpieza del centro de manera eficiente cuidando detalles.</li> <li>• Mantener las vías de acceso al centro libre de hojas troncos que obstaculicen el camino o rompan con el paisaje</li> <li>• Responsable de dejar los desechos en el punto de acopio.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> mínimo 22 años  <b>Género:</b> indistinto  <b>Experiencia:</b> sin experiencia  <b>Conocimientos:</b>  Manejo de insumos de limpieza  <b>Habilidades:</b>  Estabilidad emocional  Habilidades comunicativas</p>
<b>Mantenimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es responsable del encendido y apagado del motor, en el horario establecido.</li> <li>• Es responsable de las herramientas para el mantenimiento.</li> <li>• Es responsable de informar al administrador en caso de cualquier observación.</li> <li>• Llenar el registro de mantenimiento, cualquier reparación u observación después del uso de los motores.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> mínimo 25 años  <b>Género:</b> masculino  <b>Experiencia:</b> 1 año de experiencia.  <b>Conocimientos:</b>  En áreas como: electricidad, carpintería, plomería.  <b>Habilidades:</b>  Estabilidad emocional  Habilidades comunicativas</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2017. Edith Oleas

### e. Procedimiento para la prestación de servicios interpretativos

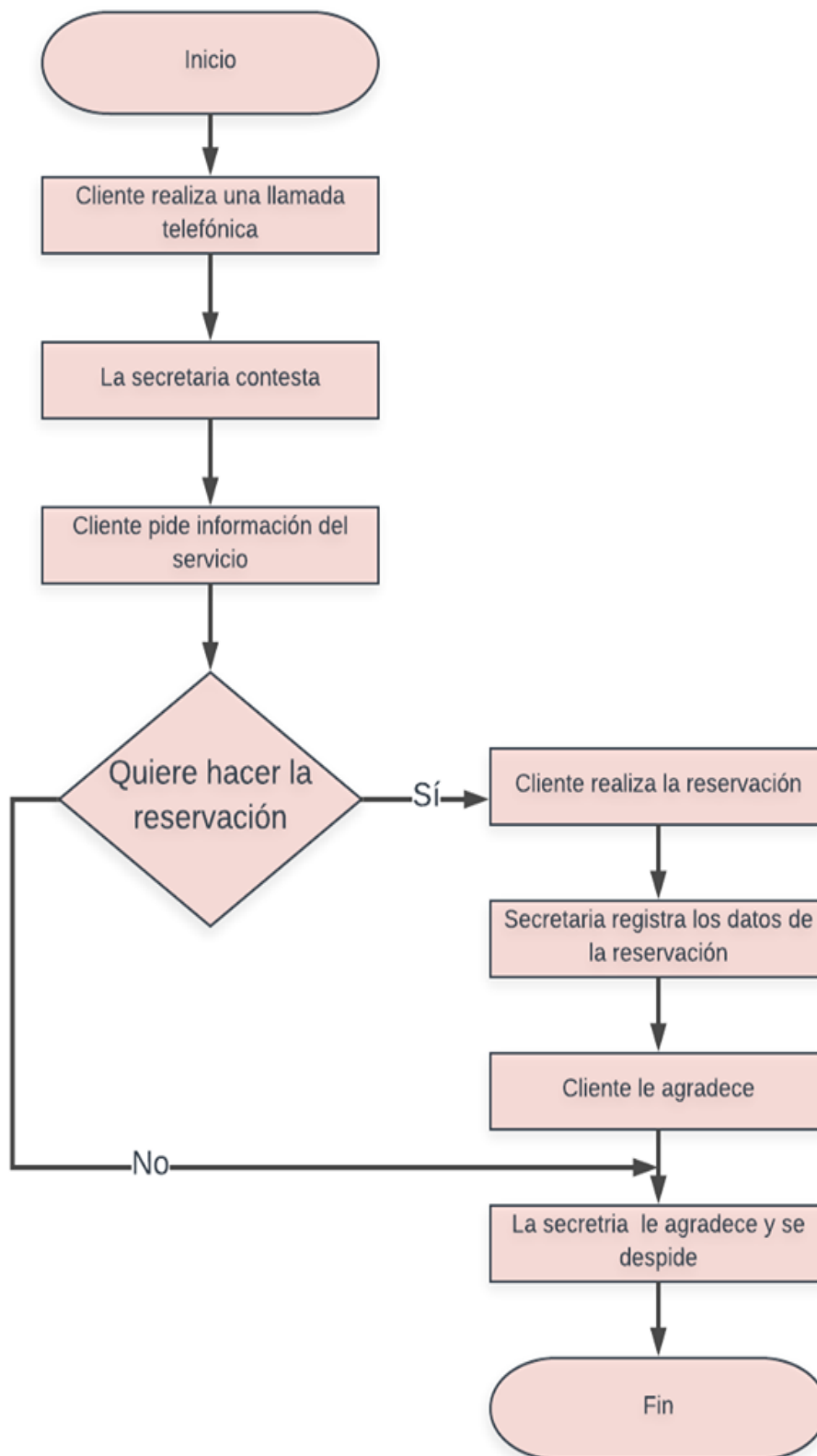
Se estructuró la organización sobre la base de procesos orientados a los visitantes del centro interpretativo para el recorrido dentro del mismo se utilizó símbolos de procesos.

#### 1) Flujograma del proceso de recepción y bienvenida

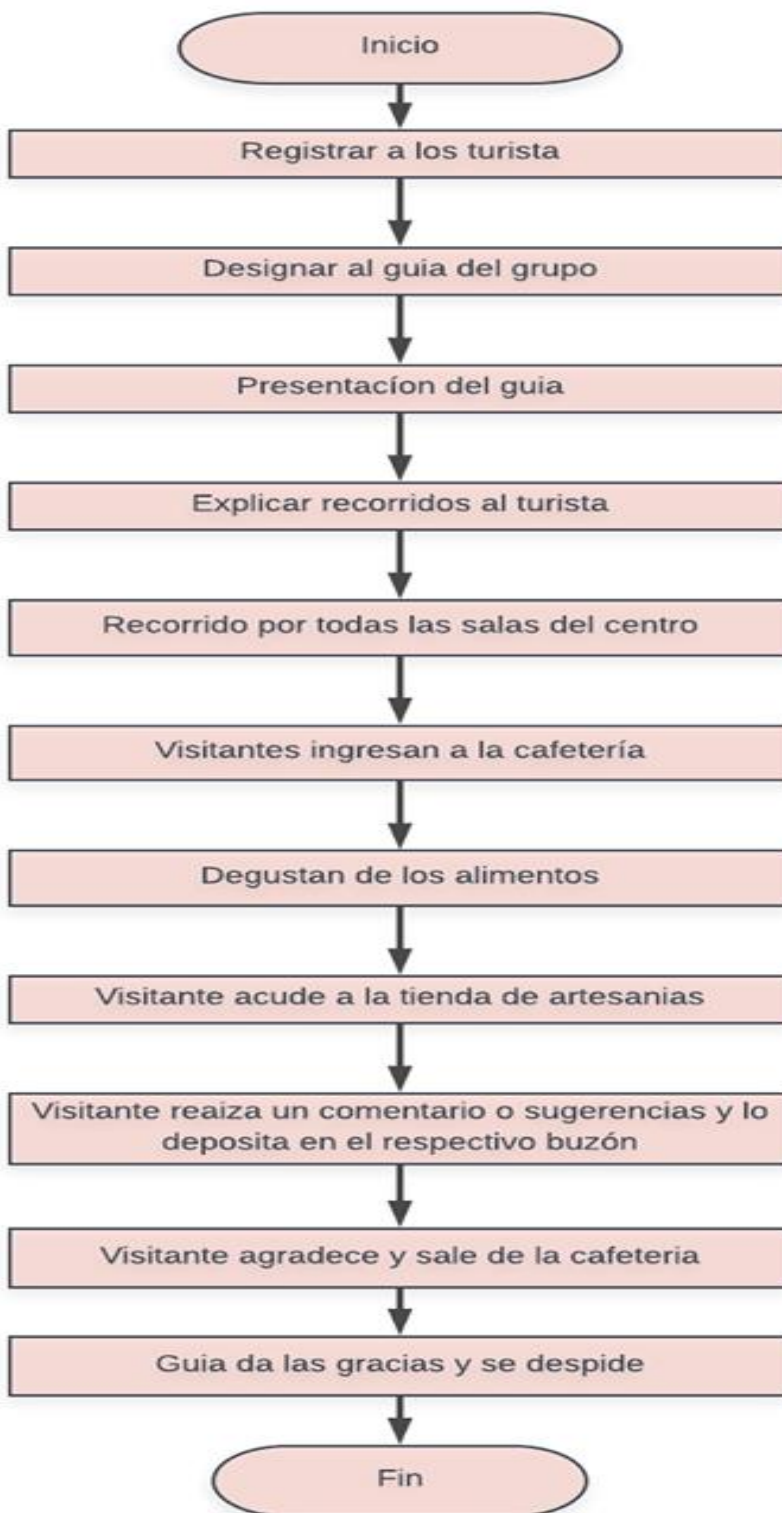




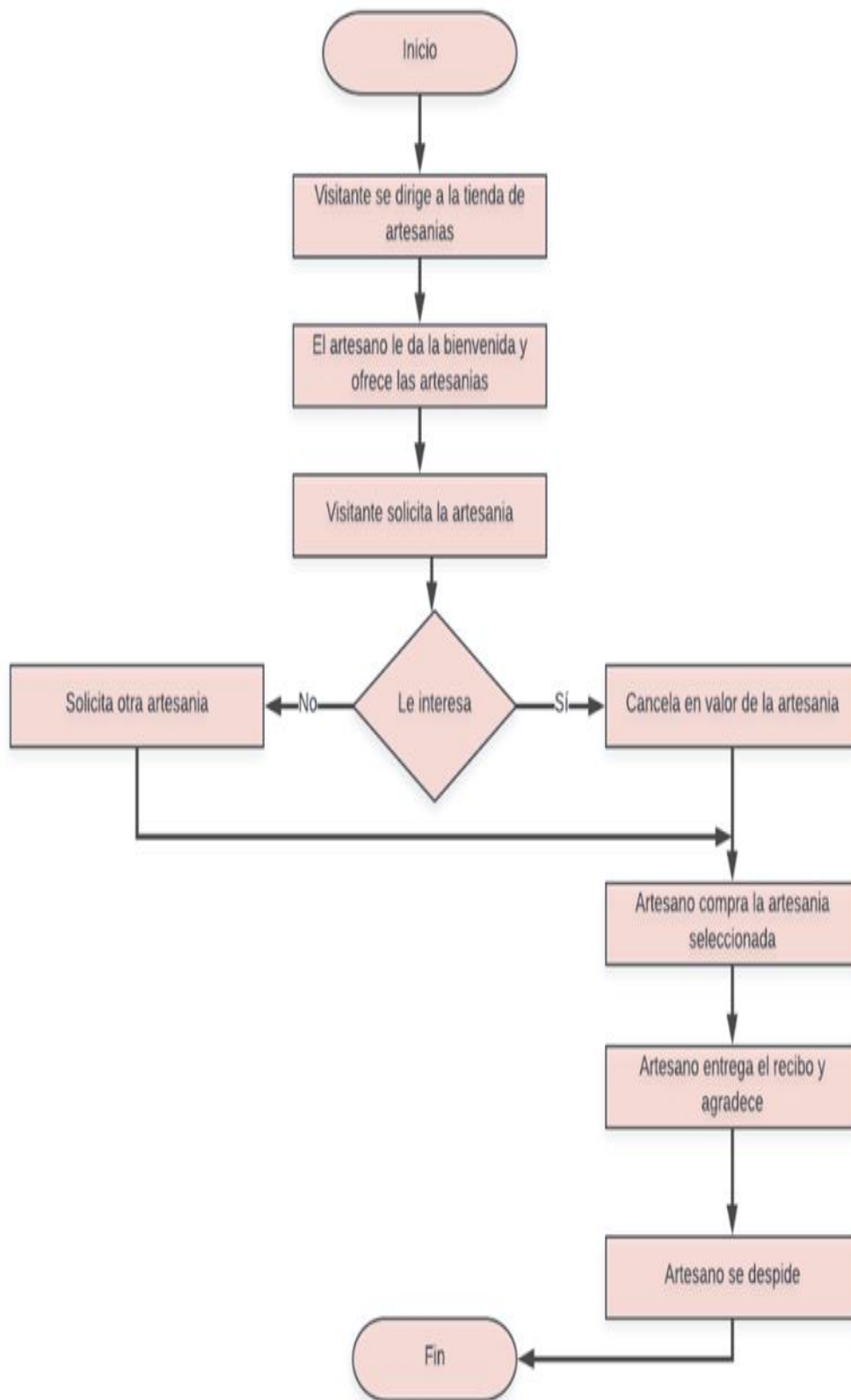
## 2) Flujograma del proceso de reserva telefónica



## 3) Flujograma de proceso en el servicio de interpretación.



## 4) Flujograma de proceso para las venta de artesanías



## 6. Costos de infraestructura y presupuesto para el funcionamiento del centro interpretativo

El presupuesto estimado para la construcción del centro se presenta de la siguiente manera:

**Tabla 53:** Presupuesto para la construcción

	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	PRECIO
				UNITARIO	TOTAL
1	<b>Desbanque y nivelación del terreno</b>	100,00	m2	1,50	150,00
2	<b>Replanteo</b>	100,00	m2	1,20	120,00
3	<b>Excavación de cimientos y plintos</b>	16,00	m3	7,00	112,00
4	<b>Cimientos de Homigón simple en replantillo</b>	1,00	m3	145,00	145,00
5	<b>Desalojo de escombros</b>	40,00	m3	7,00	280,00
6	<b>Mampostería de pared:</b>				
	• Adobe moderado	200,00	m2	13,50	2.700,00
	• Mambrón	80,00	m2	13,50	1.080,00
	• Otros				
7	<b>Estructura:</b>				
	• Plintos	2,00	m3	198,00	396,00
	• Columnas de madera:	12,00	u	150,00	1.800,00
	• Entrepiso Madera	100,00	m2	244,00	24.400,00
	• Cubierta: asbesto y madera	27,90	m3	257,00	7.170,30
	• Gradas de madera	8,00	m	217,00	1.736,00
	• Otros				
	Mesón de madera	6,00	ml	250,00	1.500,00
8	<b>Revestimientos:</b>				
	• Horizontales: cielo razo	100,00	m2	15,00	1.500,00
	• Enlucidos verticales: en mampostria filos	20,00	m2	13,00	260,00
	• Masillado en pisos	100,00	m2	5,00	500,00
9	<b>Zócalos:</b>				
	• Ceramica tipo A en baños	20,00	m2	25,00	500,00
	• Impermeabilización de cubierta	120,00	m2	7,00	840,00
10	<b>Pisos:</b>				
	• Contrapisos	100,00	m2	19,00	1.900,00
	• Entablado de piso madera	100,00	m2	25,00	2.500,00
11	<b>Embaldosados:</b>				
	• Cerámica en la cafetería, tienda de artesanías y baños	12,00	m2	25,00	300,00
12	<b>Escaleras de:</b>				
	• Revestimientos de escaleras con marmol				
	• Pasamanos de escalera de: hierro-madera	12,00	m	48,00	576,00
13	<b>Ventanas:</b>				
	• Madera	6,00	m2	50,00	300,00
	• Protecciones en ventanas frontales planta baja				
14	<b>Vidrios:</b>				
	4 mm color	6,00	m2	17,00	102,00
15	<b>Puertas:</b>				
	• Laurel con marco/tapa marco	7,00	u	135,00	945,00
16	<b>Instalaciones:</b>				
	• Desagues de aguas servidas P.V.C 4-2"	6,00	pto	34,00	204,00

	• Canalización Aguas servidas P.V.C. 6"	8,00	m	35,00	280,00
	• Cajas de revisión	1,00	u	155,00	155,00
	• Agua potable fria: tubo roscable de 1/2"-termin.	5,00	pto	39,00	195,00
17	<b>Luces y tomacorrientes:</b>				
	• Faros ojos de buey incl. Manguera, cableado y placas	78,00	pto	38,00	2.964,00
	• Teléfonos y T. V.	1,00	pto	30,00	30,00
	• Tablero o switches 8 breakers	1,00	u	142,58	142,58
18	<b>Piezas sanitarias</b>				
	• Inodoros de tanque bajo: color incl. Accesorios	2,00	u	143,50	287,00
19	<b>Lavabos:</b>				
	• Color incl. Grifería	2,00	u	97,00	194,00
20	<b>Lavaplatos:</b>				
	• Acero inoxidable 1 pozo y falda	1,00	u	108,06	108,06
				<b>TOTAL</b>	<b>56.371,94</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

## C. ESTRATEGIAS INTERPRETATIVAS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### 1. Identificación de los medios interpretativos

Los criterios para la selección de medios interpretativos se sistematizan en la siguiente matriz:

**Tabla 54:** Matriz de identificación de medios.

NOMBRE DEL BIEN	MEDIOS INTERPRETATIVO	CRITERIOS
<b>Mapa de Ubicación</b>	Maqueta de exhibición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 75% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia</li> <li>• El 80% de la audiencia podrá distinguir con facilidad la ubicación geográfica del lugar por el tamaño del medio.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 90%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 90%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete.</li> </ul>
<b>Patrimonio arqueológicos</b>	Vitrina horizontal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 50% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia.</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo.</li> <li>• El medio interpretativo permitirá observar las piezas arqueológicas encontradas permitiendo conocerlo en un 95%.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 65%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 100%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete.</li> </ul>
<b>Patrimonio Inmaterial de la agro biodiversidad</b>	Panel interactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 70% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo.</li> <li>• El medio interpretativo permitirá dar a conocer la forma de alimentación de los pobladores y todo respecto a las actividades agrícolas a toda la audiencia en un 100%.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 90%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 95%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete.</li> </ul>
<b>Patrimonio Inmaterial festivo del jaguay</b>	Exhibición interactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 70% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo.</li> <li>• El medio interpretativo permitirá observar a la audiencia en un 100% como los pobladores realizan el agradecimiento a la cosecha.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 90%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 95%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete.</li> </ul>
<b>Patrimonio Inmaterial Gastronómico</b>	Panel vertical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 80% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo y brinda el mensaje que se quiere transmitir, para la conservación de sus tradiciones.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 90%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 60%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete.</li> </ul>

<p><b>Patrimonio Inmueble cementerio arqueológico</b></p>	<p>Panel interactiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 70% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo.</li> <li>• El medio interpretativo permitirá recrear la forma clásica que relazaban los nichos nuestros antepasados a la audiencia en un 100%.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 90%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 95%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> </ul> <p>El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete</p>
<p><b>Patrimonio Mueble Bienes gastronómicos y herramientas de agricultura</b></p>	<p>Panel Vertical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 50% de los materiales utilizados para elaborar este medio se encuentra dentro de la Parroquia.</li> <li>• Se acopla al entorno del centro interpretativo.</li> <li>• El medio interpretativo permitirá observar las herramientas conque los pobladores utilizan para su vida cotidiana permitiendo conocerlo en un 95%.</li> <li>• Las posibilidades de actualización o mantenimiento son del 65%.</li> <li>• La probabilidad de ser utilizado por varias personas a la vez es del 100%.</li> <li>• El impacto que causa al utilizar este medio es del 10%.</li> <li>• El tamaño del medio influye por el tipo de audiencia al que va dirigido, permite el contacto directo con el intérprete</li> </ul>

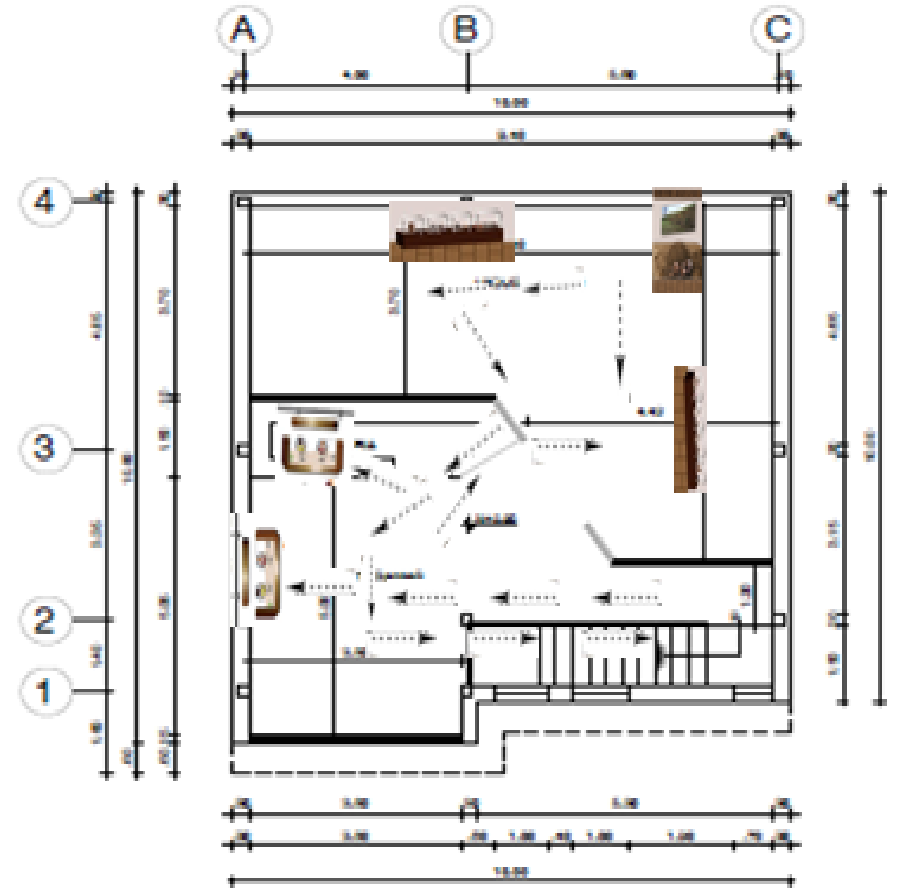
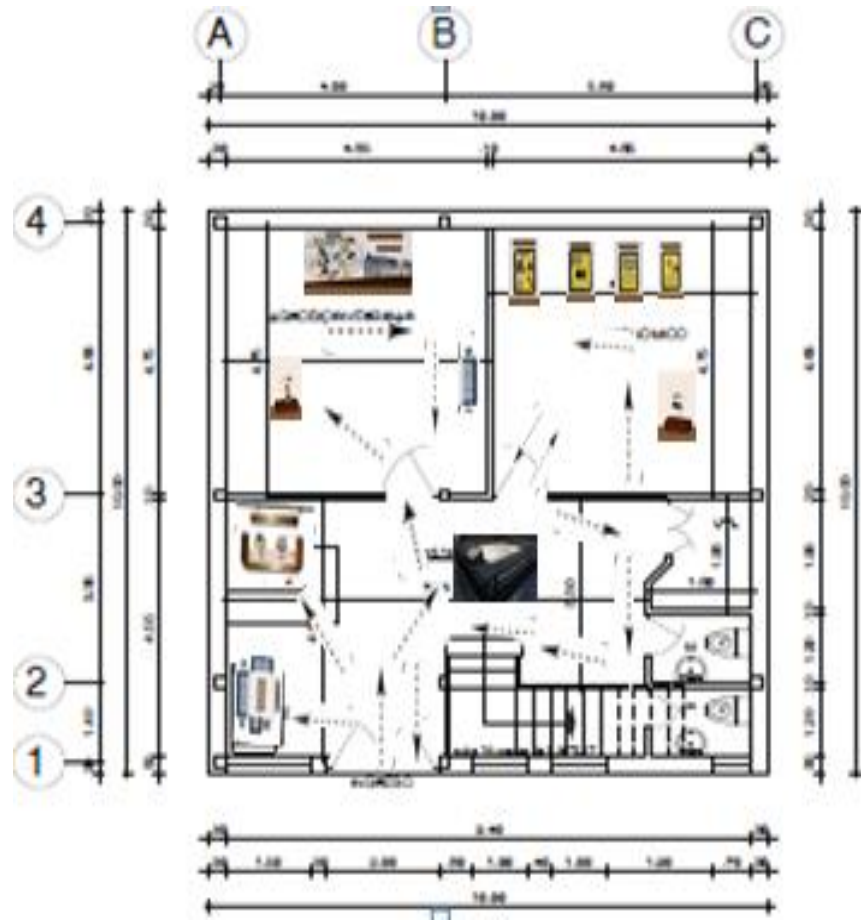
**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



## **2. Diseño de los medios interpretativos**

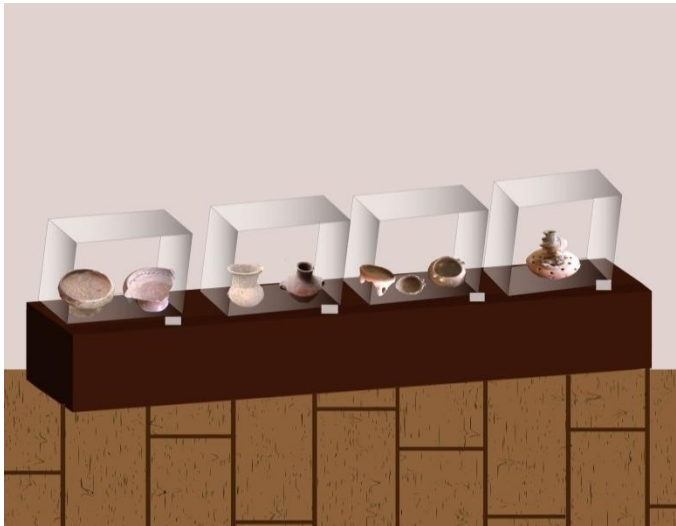
### **a. Descripción de las salas con los medios interpretativos**

En la primera planta la sala 1 se distribuirán, 1 diorama interpretativo, 1 vitrina vertical de tres pisos y una televisión de 32 pulgadas; en la sala 2 se ubicaran 4 paneles interpretativos y 1 vitrina vertical de tres pisos, área de recepción y la sala de espera, en la segunda planta la sala 3 se distribuirá, 1 panel interpretativo y de 2 vitrinas horizontales, una área artesanías y una cafetería para el visitante. El medio interpretativo del bien del patrimonio cultural de la agro biodiversidad es el único que contara con parlantes pequeños que permitirán visualizar a los turistas la forma de vida, las manifestaciones, tradiciones, gastronomía y la agricultura de la parroquia Gonzol, mismo que estará controlado por el guía interprete y que será encargado de registrar a los visitantes.



**b. Medio interpretativo N° 1**

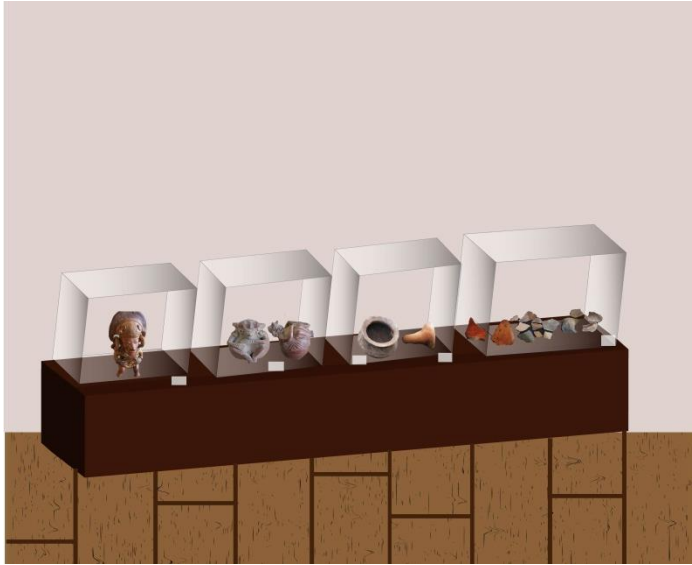
**Tabla 55:** Vitrina horizontal

<b>Tipo:</b> Vitrina horizontal	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<b>Diseño del modelo de exhibición</b>	
	
<p><b>Materiales y dimensiones</b></p> <p>La vitrina es de forma rectangular, base y cuerpo de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubiertos con mdf de 18 mm, el vidrio templado de 6 mm, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.  Largo: 2,00 m ; profundidad: 0,50 m  Alto: base 0,05 m ; cuerpo 1,50 m; vidrio 0,35 m (0,05 m empotrado a la base); total 1,30 m</p>	<p><b>Costos</b></p> <p>\$ 473,30</p>
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

c. Medio interpretativo N° 2


Tabla 56: Vitrina horizontal

<b>Tipo:</b> Vitrina horizontal	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado derecho de la sala.
<b>Diseño del modelo de exhibición</b>	
	
<p><b>Materiales y dimensiones</b></p> <p>La vitrina es de forma rectangular, base y cuerpo de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubiertos con mdf de 18 mm, el vidrio templado de 6 mm, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.  Largo: 2,00 m ; profundidad: 0,50 m  Alto: base 0,05 m ; cuerpo 1,50 m; vidrio 0,35 m (0,05 m empotrado a la base); total 1,30 m</p>	<p><b>Costos</b></p> <p>\$ 473,30</p>
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

## d. Medio interpretativo N° 3

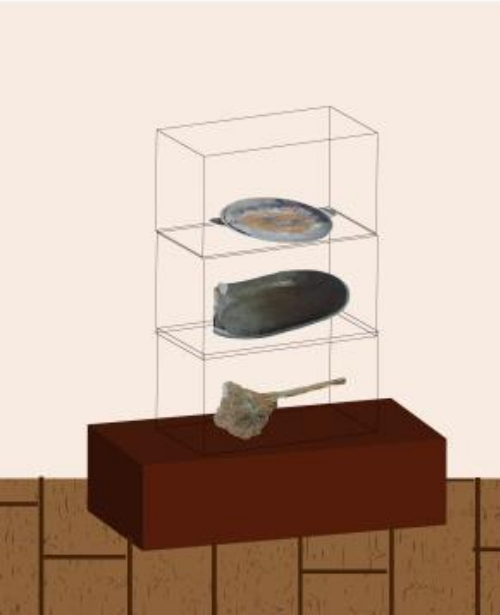
Tabla 57: Vitrina vertical

<b>Tipo:</b> Vitrina vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos
<b>Función:</b> Mostrar las herramientas que utilizaban para su quehacer diario.	<b>Ubicación:</b> En la primera planta, en el cuarto 1 al lado izquierdo de la sala.
<b>Diseño del modelo de exhibición</b>	
	
<b>Materiales y dimensiones</b> La vitrina es de forma rectangular, base y cuerpo de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubiertos con mdf de 18 mm, el vidrio templado de 6 mm, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta. Largo: 1,50 m ; profundidad: 0,50 m Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,70 m; vidrio 1,25 m (0,05 m empotrado a la base); total 1,65 m	<b>Costos</b> \$ 353,07
<b>Mantenimiento</b> Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración	<b>Observaciones</b> Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

e. Medio interpretativo N° 4


Tabla 58: Vitrina vertical tres niveles

<b>Tipo:</b> Vitrina vertical tres niveles	<b>Tema:</b> Patrimonio mueble Bienes Gastronómicos
<b>Función:</b> Mostrar las herramientas que utilizaban para su quehacer diario.	<b>Ubicación:</b> En la primera planta, en el cuarto 1 al lado derecho de la sala.
<p><b>Diseño del modelo de exhibición</b></p> 	
<p><b>Materiales y dimensiones</b>          La vitrina es de forma rectangular, base y cuerpo de estructura metálica, acabado en pintura anticorrosiva, recubiertos con mdf de 18 mm, el vidrio templado de 6 mm, la unión de los vidrios es con luz ultravioleta.          Largo: 1,50 m ; profundidad: 0,50 m          Alto: base 0,05 m; cuerpo 0,70 m; vidrio 1,25 m (0,05 m empotrado a la base); total 1,65 m</p>	<p><b>Costos</b>          \$ 353,07</p>
<p><b>Mantenimiento</b>          Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b>          Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

Nota: Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

**f. Medio interpretativo N° 5**

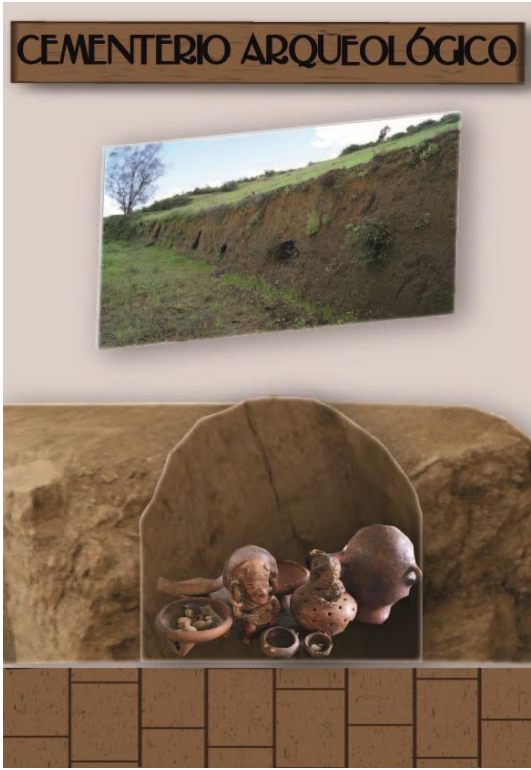
**Tabla 59:** Diorama interactivo

<p><b>Tipo:</b> Diorama interactivo</p>	<p><b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos</p>
<p><b>Función:</b> Representar gráficamente su agro biodiversidad</p>	<p><b>Ubicación:</b> En la primera planta en la pared, frente de la puerta</p>
<p><b>Diseño del modelo de exhibición</b></p>  <p>The image shows a diorama design for an interactive exhibit. It features a circular arrangement of agricultural products and activities, divided into 'PRECOLOMBINOS' and 'PREHISPANICOS'. To the right, there are sections for 'AGROBIODIVERSIDAD' and 'ACTIVIDADES AGRICOLAS' with illustrations of people working with oxen. The entire exhibit is mounted on a wall with a brick-like base.</p>	
<p><b>Materiales y dimensiones</b> Horizontal: 3 m Vertical: 2 m</p>	<p><b>Costos</b>  475</p>
<p><b>Mantenimiento</b> Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b> Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

## g. Medio interpretativo N° 6

Tabla 60: Panel vertical

<b>Tipo:</b> Panel vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<b>Diseño del modelo de exhibición</b>	
	
<b>Materiales y dimensiones</b> Alto: 2.50 m Ancho: 3.50m	<b>Costos</b> \$280.00
<b>Mantenimiento</b> Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración	<b>Observaciones</b> Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas



## h. Medio interpretativo N° 7


**Tabla 61:** Panel vertical

<b>Tipo:</b> Panel vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<p><b>Diseño del modelo de exhibición</b></p> 	
<p><b>Materiales y dimensiones</b></p> <p><b>Cuerpo principal.</b> Constituido de dos soportes de madera (vigas) 0,10 m de espesor y de 1 m de alto.</p> <p><b>Soporte Gráfico.</b> Constituido por un tablón plywood marino de 18 mm de espesor, cuya dimensión para el tablero es de 0,80 m x 0,50m. Cabe recalcar que el tablero irá sujeto a los soportes principales por medio de platina de 25x6 mm, a un ángulo de 32°. Se mantendrá el color natural de la madera.</p> <p>Las letras e imágenes irán impresas en vinil adhesivo, cubiertas con una lámina de vidrio de 4 mm.</p> <p>Alto: 1,50 m; vertical: 0,50 m Horizontal: 0,80 m</p>	<p><b>Costos</b></p> <p>\$ 222,37</p>
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

**i. Medio interpretativo N° 8**


**Tabla 62:** Panel vertical

<b>Tipo:</b> Panel vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<p><b>Diseño del modelo de exhibición</b></p> 	
<p><b>Materiales y dimensiones</b></p> <p>Constituido por un tablón plywood marino de 18 mm de espesor, cuya dimensión para el tablero es de 0,80 m x 0,50m. Cabe recalcar que el tablero irá sujeto a los soportes principales por medio de platina de 25x6 mm, a un ángulo de 32°. Se mantendrá el color natural de la madera.</p> <p>Las letras e imágenes irán impresas en vinil adhesivo, cubiertas con una lámina de vidrio de 4 mm.</p> <p>Alto: 1,50 m; vertical: 0,50 m Horizontal: 0,80 m</p>	<p><b>Costos</b></p> <p>\$ 222,37</p>
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

### j. Medio interpretativo N° 9

**Tabla 63:** Panel vertical

<b>Tipo:</b> Panel vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<b>Diseño del modelo de exhibición</b>	
	
<b>Materiales y dimensiones</b> Constituido por un tablón plywood marino de 18 mm de espesor, cuya dimensión para el tablero es de 0,80 m x 0,50m. Cabe recalcar que el tablero irá sujeto a los soportes principales por medio de platina de 25x6 mm, a un ángulo de 32°. Se mantendrá el color natural de la madera. Las letras e imágenes irán impresas en vinil adhesivo, cubiertas con una lámina de vidrio de 4 mm. Alto: 1,50 m; vertical: 0,50 m Horizontal: 0,80 m	<b>Costos</b> \$ 222,37
<b>Mantenimiento</b> Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración	<b>Observaciones</b> Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

### k. Medio interpretativo N° 10

Tabla 64: Panel vertical

<b>Tipo:</b> Panel vertical	<b>Tema:</b> Patrimonio arqueológicos
<b>Función:</b> observar las piezas encontradas	<b>Ubicación:</b> En la segunda planta, al lado izquierdo de la sala.
<p><b>Diseño del modelo de exhibición</b></p> 	
<p><b>Materiales y dimensiones</b></p> <p>Constituido por un tablón plywood marino de 18 mm de espesor, cuya dimensión para el tablero es de 0,80 m x 0,50m. Cabe recalcar que el tablero irá sujeto a los soportes principales por medio de platina de 25x6 mm, a un ángulo de 32°. Se mantendrá el color natural de la madera.</p> <p>Las letras e imágenes irán impresas en vinil adhesivo, cubiertas con una lámina de vidrio de 4 mm.</p> <p>Alto: 1,50 m; vertical: 0,50 m Horizontal: 0,80 m</p>	<p><b>Costos</b></p> <p>\$ 222,37</p>
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Se recomienda una revisión cada 2 años, o cambiarlas en caso de sustitución o restauración según sea su estado, pues poseen un largo periodo de duración.</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>Las instalaciones eléctricas deben estar bien ubicadas para que cada medio interpretativo tenga su adecuada iluminación</p>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

### 3. Creación de la imagen corporativa del centro de interpretación



Se escogió este diseño debido a que la ubicación del centro de interpretación será en la cabecera parroquial de Gonzol de ahí su nombre y se lo complementa con la frase encanto de los andes por poseer lugares innatos que son acogedores, a más de crear un contacto directo entre el hombre y la naturaleza sin duda causara gran impacto en los visitantes.

Los colores son de gran importancia aquí su significado:

Café: representa la riqueza agrícola y ecosistema que posee

Verde: representa la gran biodiversidad de especies

Amarillo: representa su riqueza histórica cultural

Plomo: leyendas y historias ocultas de la parroquia

Ganado: Animal emblemático de la parroquia

Cerámica: Indica el patrimonio cultural de la parroquia

#### 4. Análisis de costos

##### a. Presupuesto de funcionamiento del centro interpretativo

El presupuesto de funcionamiento considera todas las áreas y actividades del centro interpretativo presentado de la siguiente manera:

##### 1) Remuneraciones al personal

Al personal que laborará en el centro interpretativo se le pagará el salario básico mensual, que corresponde a 375 dolares, más un incremento anual a todo el personal del 5%.

**Tabla 63:** Remuneraciones al personal

Remuneraciones al personal								
Proyecciones								
Estructura ocupacional	Cant.	Sueldo mensual	Sueldo anual	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Recepcionista	1	375	4500	4500.00	6750.00	10125.00	15187.50	22781.25
Guia	2	475	5710	5700.00	8550.00	12825.00	19237.50	28856.25
Personal de Cafetería	1	375	4500	4500.00	6750.00	10125.00	15187.50	22781.25
Personal de Artesanías	1	375	4500	4500.00	6750.00	10125.00	15187.50	22781.25
Personal de limpieza	1	375	4500	4500.00	6750.00	10125.00	15187.50	22781.25
Personal de mantenimiento	1	375	4500	4500.00	6750.00	10125.00	15187.50	22781.25
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>2350</b>	<b>28210</b>	<b>28200.00</b>	<b>42300.00</b>	<b>63450.00</b>	<b>95175.00</b>	<b>142762.50</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

##### 2) Promoción y publicidad

Para la promoción y publicidad se tomara en cuenta el internet, trípticos y afiches como se presenta a continuación:

**Tabla 65:** Promoción y publicidad

Rubro	Cant.	Valor unitario	Valor total USD
Internet	1 Pag.	100,00	100,00
Trípticos	2000 uni.	0,09	180,00
Afiches	2000 uni.	0,09	180,00
Total			460,00

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

### 3) Análisis de costos para el área artesanal y la cafetería

Las proyecciones de los ingresos por las artesanías se realizaron considerando que a cada turista se le va a incluir \$ 5,00 dólares más a la entrada.

En audiencia se prevé que luego de la publicidad llegue el 1% del total de los visitantes de Alausí lo que significa 813 personas lleguen cada año, de las cuales por artesanías en el primer año ingresara 4067.00 este valor se incrementaran conforme al incremento de visitantes el mismo que se prevé en 1% anual.

Respecto a la alimentación se calcula un incremento del 5% anual teniendo como resultado 8764.64 como ingresos.(anexo5)

**Tabla 66:** Análisis de costos para el área artesanal y la cafetería

Audiencia	Audiencia anual	Año 1	Audiencia anual	Año 2	Audiencia anual	Año 3	Audiencia anual	Año 4	Audiencia anual	Año 5
Entradas y artesanías	813	4067.00	830	4148.34	855	4272.79	889.00	4445.00	933.00	4665.00
alimentación	813	1626.00	830	1660.00	855	1710.00	889.00	1778.00	933.00	1866.00
		5693.00		5808.34		5982.79		6223.00		6531.00

**Nota:** Trabajo de campo, 2018. Edith Oleas

## **VIII. CONCLUSIONES**

1. La evaluación del potencial interpretativo de bienes culturales nos revela que el 40% de los mismos poseen un IPI de 0,64, tomando en consideración los rangos de calificación establecidas que son alto y medio alto, teniendo estas condiciones para ser interpretadas. En cuanto a los bienes culturales del patrimonio arqueológico nos revela un IPI de 0.71 cuyo significado es la condición adecuada del recurso para ser interpretado.
2. El análisis de audiencias identifica características relevantes que permitieron estructurar la fase de diseño del centro, destacándose como principales características el desconocimiento de los bienes patrimoniales de la parroquia Gonzol, pero al mismo tiempo nos muestra que este legado cultural puede ser de interés para la visita de los turistas nacionales y extranjeros.
3. La elaboración del diseño del centro interpretativo permite revelar significados relevantes de la Parroquia Gonzol, porque permite conectar todas las manifestaciones materiales e inmateriales con el concepto museológico, desarrollando siete temas dentro de los ámbitos culturales. Cada tema cuenta con su respectivo medio interpretativo, los cuales aportan a desarrollar una práctica turística con enfoque interpretativo.
4. Las estrategias interpretativas permiten mejorar la efectividad en la captación del mensaje interpretativo del centro, para conseguir así que este proceso sea más ameno y gráficamente para el público, ya que se puede invitar a la participación, uso de sentidos, uso del humor, comparaciones y aludir directamente al visitante.
5. La gestión de manejo del centro es la adecuada, pues La Junta Parroquial de Gonzol es la única entidad que puede promover dentro de esta parroquia el desarrollo social, a través de la implementación del mismo, ya que otra forma organizativa turística no permitiría la implementación del mismo.



## **IX. RECOMENDACIONES**

1. Como se trata de un proyecto social que va hacer auto gestionado por la Junta Parroquial de Gonzol en miras de promover la visita de personas a la parroquia, se considera que la misma puede establecer un precio de \$2.00 tanto para turistas nacionales y extranjeros. Adicionalmente se puede auto gestionar el mismo con el ingreso de productos que se puedan ofertar en el centro de interpretación, área artesanal y cafetería que se han considerado dentro del proyecto.
2. Una vez aprobado el proyecto la Junta Parroquial de Gonzol debe hacer una revisión del diseño gráfico de los medios interpretativos, previo su publicación a cargo de un diseñador gráfico, para el momento de la implementación.
3. Se recomienda a la Junta Parroquial de Gonzol crear una unidad de turismo para que puedan generar capacidades locales y que ellos sean encargados de poner en prácticas este proyecto. A la vez buscar convenios con destinos turísticos ya posesionados, para que permitan mejorar la calidad de servicio para los turistas y se impulse la conservación de los bienes culturales.

## X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un centro de interpretación del patrimonio cultural para la parroquia Gonzol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo; se diseñó en cinco fases: La primera corresponde a la evaluación del potencial interpretativo del patrimonio cultural de la parroquia Gonzol, llevando a cabo con la inventariación y validación de los bienes culturales donde se pudo determinar que el estado de conservación de los bienes es bueno; la segunda corresponde a la determinación del potencial interpretativo de los bienes culturales, etapa llevada a cabo a través de un trabajo exhaustivo de campo, determinando que la reserva cuenta con un potencial interpretativo alto lo que puede permitir que los turistas visiten el centro de interpretativo; la tercera como audiencia potencial a turistas nacionales y extranjeros, ya que la mayor afluencia es de personas mayores a 24 años viajan en tren desde Alausi es por este motivo que se escogió este lugar para hacer las encuestas al ser un lugar con mayor influencias de turistas; la cuarta corresponde a la elaboración del diseño técnico, se enfocó en el planteamiento filosófico, planteamiento estratégico, posteriormente seleccionando los contenidos y elaborando los medios interpretativos y el perfil arquitectónico de centro interpretativo; finalmente la quinta fase corresponde a la propuesta de gestión que establece pasos para el manejo adecuado del centro tomando en cuenta organigramas y procedimientos para la prestación de servicio para que en un futuro cercano pueda ser aplicado y permita desarrollar un turismo sostenible que ayude a conservar los bienes culturales de la parroquia Gonzol.

Palabras clave: CENTRO INTERPRETATIVO, TURISMO SOSTENIBLE - PATRIMONIO CULTURAL.

Por: Edith Oleas



## **XI. SUMMARY**

The present research proposes: to design a center of interpretation of the cultural heritage for the parish of Gonzol, Canton Chunchi, province of Chimborazo; It was designed in five phases: the first one corresponds to the evaluation of the interpretive potential of the cultural patrimony of the parish Gonzol, carrying out with the inventory and validation of the cultural assets where it was possible to determine that the state of preservation of the properties are good; the second corresponds to the determination of the interpretive potential of cultural properties, a stage carried out through an exhaustive field work, determining that the reserve has a high interpretive potential which may allow tourists to visit the interpretation center; ; the third as a potential audience for domestic and foreign tourists, since the largest influx is of people over 24 years of age, traveling by train from Alausí is for this reason that this place was chosen to conduct the surveys as it is a place with greater affluence of tourists; the fourth corresponds to the elaboration of the technical design, focuses on the philosophical approach, strategic approach, then selecting the contents and elaborating the interpretative media and the architectural profile of the interpretation center; finally, the fifth phase corresponds to the management proposal that establishes appropriate steps for the proper management of the center, taking into account organizational charts and procedures for the provision of services so that in the near future it can be applied and allow the development of a sustainable tourism that helps to preserve the cultural assets of the Gonzol parish.

**Key words:** INTERPRETIVE CENTRE, SUSTAINABLE TOURISM – CULTURAL HERITAGE.



## **XI. BIBLIOGRAFÍA**

- Blaya, N. (2009). *La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Reflexiones y propuestas*. Valencia.
- Bazán, H. (2014). *La interpretación del patrimonio geomorfológico en los picos de Europa: una propuesta para su aprovechamiento didáctico y geoturístico*. España: Universidad de Valladolid.
- Bertonatti, C. (2008). *Los centros de visitantes y de interpretación*. Consultado el 21 de enero del 2018. Disponible, en <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>
- Bertonatti, C., Iriani, Ó., & Castell, L. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. Consultado el 25 de enero del 2018. Disponible, en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/253/253>
- Castaño, J. (2007). Comunicación e interpretación: museos y centros de interpretación en el ámbito rural. Consultado el 2 de Octubre del 2017. Disponible, en <http://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/download/1115/951>
- Asamblea nacional del Ecuador. (2008). Patrimonio cultural. Constitución política del Ecuador. Consultado 28 de septiembre de 2017. Disponible, en <http://www.utelvt.edu.ec/NuevaConstitucion.pdf>
- Código Orgánico de Ordenamiento Territorial. (2012). Funciones de gobiernos autónomos descentralizados parroquiales. Consultado el 28 de septiembre del 2017. Disponible, en [http://www.ame.gob.ec/ame/pdf/cootad\\_2012.pdf](http://www.ame.gob.ec/ame/pdf/cootad_2012.pdf)
- Delgado, M. (2000). Trivialidad y trascendencia. Usos sociales y políticos del turismo cultural, en *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Fundación del patrimonio histórico de Castilla y León. Valladolid.
- Dawson, L. (1999). *Cómo interpretar recursos naturales e históricos*. Costa Rica: Fondo Mundial para la Naturaleza .
- Fernández, M., & Fallas, Y. (2010). *¿Sabe usted qué es Interpretación Ambiental? Aprendamos de manera fácil y dinámica a explorar la naturaleza*. Consultado el 10 de septiembre del 2017. Disponible, en <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponenciaspdf/MariadelRocioFernandez.pdf>
- García, S. (2010). Las antiguas sociedades precolombinas del Ecuador. Quito. pp. 157-164
- García, M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de interpretación: lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos*. Instituto de Montaña.Lima.
- García, N., & Moneta, C. (1999) *Las industrias culturales en la integración Latinoamericana*. México, D.F. Grijalbo.

- International Council on Monuments and Sites. (1976). Carta del turismo cultural. Consultado el 20 de febrero del 2018. Disponible, en [http://www.icomos.org/docs/tourism\\_es.html](http://www.icomos.org/docs/tourism_es.html). Bélgica.
- International Council on Monuments and Sites (1990). Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico. Consultado el 14 de septiembre del 2017. Disponible, en [http://www.icomos.org/charters/arch\\_sp.pdf](http://www.icomos.org/charters/arch_sp.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito. Ediecuatorial.
- Morales, J. (1994). Centros de interpretación. Consultado el 11 de febrero del 2018. Disponible, en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpretacion.pdf>
- Morales, J. (2005). La Planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación. Consultado el 21 de febrero del 2018. Disponible, en <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/pdf/Planificacioninterpretativa.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (1982). *Conferencia mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural*. México: UNESCO.
- Perera, G., & Betancourt, M. (2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Scielo*. Consultado el 12 de febrero del 2018. Disponible, en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-91552016000100007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552016000100007)
- Piñol, C. (2011). Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial. España. Consultado el 13 de febrero del 2018. Disponible, en [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/38355/CMP\\_TESIS.pdf?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/38355/CMP_TESIS.pdf?sequence=1)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2007). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible de Ecuador, Quito.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Gonzol, (2017). Plan de ordenamiento territorial. Chunchi. Consultado el 30 de enero del 2018. Disponible, en [http://app.sni.gob.ec/snlink/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660822100001\\_PDOT%20GONZOL\\_15-05-2015\\_20-58-37.pdf](http://app.sni.gob.ec/snlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660822100001_PDOT%20GONZOL_15-05-2015_20-58-37.pdf)
- Ruiz, E., Hernández, M., Coca, A., Cantero, P., & Campo, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Quito. PASOS.
- Sierra, R., (1999). Clasificación ecológica del Ecuador. Quito. Ediecuatorial.
- Sánchez, M. (2014). *Interpretación ambiental en el jardín botánico*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Biología. Consultado el 25 de marzo del 2018. Disponible, en <http://www.biologia.ucr.ac.cr/TesisLic/MarielaGarciaSanchez.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO, (2006). Patrimonio cultural. Consultado el 2 de marzo del 2014. Disponible, en [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL\\_ID=35032&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35032&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

## XII. ANEXOS

Anexo N° 1: Modelo de encuesta realizada para turistas nacionales

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Reciba un cordial saludo de la ESPOCH

Esta encuesta es realizada para conocer las preferencias de los turistas, acerca del **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA PARROQUIA GONZOL, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, por favor responda con la mayor sinceridad y escoja una sola respuesta y en la que se requiere dos, excepto en la pregunta (11) ya que su opinión es de mucha importancia.

1. **Género:** Femenino  Masculino

2. **Edad:**  
a. 15 a 29   
b. 30 a 44   
c. 45 a 59   
d. 60 a 74   
e. más de 75

3. **Lugar de procedencia:** .....

4. **A que oficio se dedica?**  
a. Profesional   
b. Jubilado   
c. Empleado privado   
d. Estudiante   
e. Empleado Publico   
f. Ama de Casa   
g. Otro.....

5. **Cuántas veces viaja al año de vacaciones?**  
a. Una vez a la semana  Cada 6 meses   
b. Una vez al mes  Una vez al año

6. **Por cuanto duran generalmente sus vacaciones**  
a. 1 día  e. 7-15 días   
b. 2 días  f. 15 -30 días   
c. 3-4 días  g. mas de30 días   
d. 5-6 días

7. **Con quienes viaja?**  
Sola/o   
Familia   
Compañeros de trabajo o clase   
En pareja   
Amigos

**8. Le gustaría visitar un Centro de Interpretación del patrimonio cultural?**Si  No **9. Conoce la parroquia Gonzol?**Si  No **10. En caso de que se implemente un centro de interpretación en la parroquia, estaría dispuesto a visitarlo?**Si  No **11. Calificar por rangos 3(le gusta mucho), 2(le gusta), 1(no le gusta)****Que tipos de medios Interpretativos le gustaría que se implementara en el Centro de Interpretación?**

- a. Demostraciones interpretativas
- b. Exhibiciones de pared
- c. Folleto interpretativo
- d. Guías intérpretes
- e. Medios interactivos

**12. Que medios de comunicación utiliza para informarse sobre los posibles sitios que le gustaría visitar? Escoja dos respuestas**

- |                        |                          |            |                          |
|------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| a. Agencia de viajes   | <input type="checkbox"/> | Radio      | <input type="checkbox"/> |
| b. Amigos / familiares | <input type="checkbox"/> | Sitio web  | <input type="checkbox"/> |
| c. Guías turísticas    | <input type="checkbox"/> | Televisión | <input type="checkbox"/> |
| d. Prensa              | <input type="checkbox"/> |            |                          |

**13. Cuanto estaría dispuesto a pagar por la entrada al Centro de Interpretación?**

- |                    |                          |               |                          |
|--------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| a. Menos de \$1.00 | <input type="checkbox"/> | \$ 3.00       | <input type="checkbox"/> |
| b. \$1.00          | <input type="checkbox"/> | \$5.00        | <input type="checkbox"/> |
| c. \$ 1.50         | <input type="checkbox"/> | mas de\$5.00  | <input type="checkbox"/> |
| d. \$ 2.00         | <input type="checkbox"/> | Entrada libre | <input type="checkbox"/> |
| e. \$ 2.50         | <input type="checkbox"/> |               |                          |

**14. Qué servicios le gustaría que se implementen en el centro de interpretación?**

Zona wifi ( )                      Cafetería ( )                      Tienda de artesanías ( )  
 Información turística ( )                      Guianza ( )

**15. Qué le servicios complementarios le gustaría que se realice en el centro de interpretación?**

- a. Muestra arqueológica de culturas andinas
- b. Representaciones etnográficas de las culturas andinas
- c. Representaciones etnográficas de las culturas hispánica
- d. Demostraciones en vivo de sus artesanías
- e. Degustaciones patrimoniales de productos tradicionales

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

**Anexo N° 2:** Modelo de encuesta realizada para turistas extranjeros

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Receive a cordial greeting of the ESPOCH

This survey is conducted to know the preferences of tourists, about the design of a center of interpretation of the world heritage cultural for the parish Gonzol, province of Chimborazo, Chunchi canton, please answer with greater sincerity and choose a single answer and which requires two, except in question (11) your opinion is very important.

- 1. Gender:**      Feminine  Male
- 2. Age:**
- a. 15 a 29
- b. 30 a 44
- c. 45 a 59
- d. 60 a 74
- e. más de 75
- 3. Place of origin:** .....
- 4. At that craft is engaged?**
- a. professional
- b. retired
- c. employed private
- d. student
- e. public employee
- f. Housewife
- g. other .....
- 5. Do many times travel holiday year?**
- a. Once a week  c. Every 6 months
- b. Once a month  d. Once a year
- 6. As usually lasting your vacation**
- a. 1 day  e. 7-15 days
- b. 2 days  f. 15 -30 days
- c. 3-4 days  g. more than 30 days
- d. 5-6 days
- 7. With whom do you travel?**
- Single / or
- Family
- Coworkers or class
- In pair
- Friends



8. You like to visit a Centre for the interpretation of cultural heritage?

Yes  No

9. Do you know the parish Gonzol?

Yes  No

10. To implement an interpretation in the parish Center, would you visit him?

Yes  No

11. That types of interpretative media you would like that it is implemented in the Centre of interpretation?

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| a. Interpretive demonstrations | <input type="checkbox"/> |
| b. Wall displays               | <input type="checkbox"/> |
| c. Interpretive brochure       | <input type="checkbox"/> |
| d. Guides interpreters         | <input type="checkbox"/> |
| e. Interactive media           | <input type="checkbox"/> |

12. That uses media for information about possible sites that you would like to visit?

- |                     |                          |               |                          |
|---------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| a. Travel agency    | <input type="checkbox"/> | e. Radio      | <input type="checkbox"/> |
| b. Friends / family | <input type="checkbox"/> | f. Web site   | <input type="checkbox"/> |
| c. Tourist guides   | <input type="checkbox"/> | g. Television | <input type="checkbox"/> |
| d. Press            | <input type="checkbox"/> |               |                          |

13. How much would be willing to pay for the entrance to the centre of interpretation?

- |                     |                          |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| a. Less than \$1.00 | <input type="checkbox"/> | f. \$ 3.00          | <input type="checkbox"/> |
| b. \$1.00           | <input type="checkbox"/> | g. \$5.00           | <input type="checkbox"/> |
| c. \$ 1.50          | <input type="checkbox"/> | h. More than \$5.00 | <input type="checkbox"/> |
| d. \$ 2.00          | <input type="checkbox"/> | i. free entrance.   | <input type="checkbox"/> |
| e. \$ 2.50          | <input type="checkbox"/> |                     |                          |

14. What services you would like will implement in the interpretation centre?

Wifi zone ( )                      Cafe ( )                      Handicraft shop ( )

Tourist information ( )                      Guides ( )

15. What you additional services you would like to perform in the interpretation centre?

- Archaeological exhibition of Andean cultures
- Ethnographic representations of the Andean cultures
- Ethnographic representations of Hispanic cultures
- Live demonstrations of their crafts
- Heritage tasting of traditional products

¡ Thanks for your attention!

## Anexo N° 3: Parámetros para el índice de potencial interpretativo IPI

Parámetros		Definición	Puntuación				
			1	2	3	4	5
1	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la provincia	Único en el país
2	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	No despierta curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la localidad	Despierta curiosidad para la gente del cantón	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente extranjera
3	Resistencia el impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	Si su uso fuese intensivo, alteración total	SI su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración muy visible	Si su uso fuese intensivo, poco resistente, alteración visible con mantenimiento esporádico	Si su uso fuese intensivo, resistente, poca alteración, sin mantenimiento	Si su uso fuese intensivo, muy resistente, no se vería alterado
4	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno.	Inaccesible, relieve con pendiente muy fuerte (+40%)	Poco accesible, relieve con pendiente fuerte (39 – 31%)	Moderadamente accesible, relieve con pendiente moderada (30 – 22%)	Accesible, relieve con pendiente normal (21 – 13%)	Muy accesible. Relieve con pendiente ligera (0 – 12%)
5	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	No se puede visitar en ninguna época del año	Visitas puntuales solo en época lluviosa	Visitas puntuales solo en época seca	Visitas puntuales durante todo el año (en época lluviosa y seca)	Visitas continuas durante todo el año (en época lluviosa y seca)
7	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	Nada de información disponible	Poca información y de baja calidad	Mucha información y de baja calidad	Poca información, de alta calidad	Mucha información de alta calidad
8	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	No se puede explicar	Muy difícil de explicar	Difícil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
9	Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.	Inadecuada pertinencia con los valores del área	Muy poca pertinencia altera muchos valores del área	Poca pertinencia altera varios valores del área	Alta pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área	Muy alta pertinente con todos los valores del área
10	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno para ser interpretado.	Inseguro	Muy poco seguro, existen peligros	Poco seguro, podría existir algún peligro, hay que ir con precaución	Seguro, no hay peligro alguno pero hay que ir con precaución	Muy seguro, no hay peligro alguno
11	Adecuación	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado a su uso interpretativo.	Inadecuado	Muy poco adecuado, solo cumple uno de los factores	Poca adecuado, se cumple algunos de los factores	Adecuado, se cumple casi todos los factores	Muy adecuado, se cumple con todos los parámetros
Sumatoria			(máxima puntuación de 55)				
Fuente: Elaborado por (Lozano, 2014) a partir de (Morales & Varela, 1986) y (Farias, 2004).							

**Anexo N° 4:** Escala del índice de potencial interpretativo IPI

<b>IPT</b>	<b>Rango</b>	<b>Significado</b>
Muy bajo	1 – 11 puntos	Condición inadecuada del recurso para ser interpretado
Medio bajo	12 – 22 puntos	Condición escasa del recurso para ser interpretado
Medio alto	23 – 33 puntos	Condición aceptable del recurso para ser interpretado
Alto	34 – 44 puntos	Condición adecuada del recurso para ser interpretado
Muy alto	45 – 55 puntos	Condición excepcional del recurso para ser interpretado

Fuente: (Lozano, 2014)



**Anexo N° 5:** Lista de productos de venta en la cafetería


<b>Productos</b>	<b>Precios</b>
Agua aromática	0.50
Café	0.50
Morocho de dulce	0.80
Colada morada	0.80
Colada de haba con leche	0.80
Humas de maíz	0.60
Tortillas de zambo	0.60
Torillas de maiz	0.60

**Elaborado por:** Edith Oleas



## Anexo N° 6: Fichas de registro del patrimonio arqueológico


## Ficha N° 1: Patrimonio arqueológico cerámica 1 estilo rojo engobado

INPC		INPC		N° de registro		
 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		OA-06-50-53-01-17-000001		Código de colección		
				GZ-17-01		
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>		<b>Fotografía principal</b>		
Pieza compotera		Cerámica				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
Integración		800-1530 d.C.				
<b>Filiación cultural:</b>				<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		<b>Parroquia:</b>		
Chimborazo		Chunchi		Gonzol		
		<b>Urbana:</b>		<b>Rural:</b> X		
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular				<b>Subcontenedor:</b> Marco Cuenca		
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba frente al parque central						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b> 757276		<b>Norte(Y):</b> 9817219		<b>Altitud(Z):</b> 2917		
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b> 454000 g
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,2 cm	8,2 cm	8,2 cm	8 cm	5,2 cm	14,8 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tipo de base cóncava, tienen un cuerpo globular carenado, cuello estrangulado, borde evertido y labios redondeados.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Rojizo 2.5 YR 4/6 reddish y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X		<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	
					<b>Fragmento</b> :	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosion			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>			<b>Montaje</b>	
					<b>Adecuado:</b> N/A	
					<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A		



<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b> Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas				Fecha de inventario: 2018/01/22	
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de revisión: 2018/05/03	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de aprobación: 2018/05/07	
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 2: Patrimonio arqueológico cerámica 2 estilo rojo engobado


 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000002				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>				
Cántaro con pintura negativa		Cerámica				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
Integración		800-1530 d.C.				
						
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>4. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Segundo José María				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a dos cuerdas del parque central						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
65 cm	32 cm	65 cm	12 cm	65 cm	15,8 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta un cántaro en forma de tinajas con contornos inflexionados, tipo de base cóncava, tienen un cuerpo globular, cuello curvo divergente, borde evertido y labios redondeados.						
<b>Descripción técnica.</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo y negativo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange como también oscuro 3/2 dark y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>		<b>Seguridad</b>
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>			<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						

<b>Tipo de proceso:</b> N/A		<b>Lugar del proceso:</b> N/A			
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A			
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A			
<b>Nº de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					



## Ficha N° 3: Patrimonio arqueológico cerámica 3 estilo rojo engobado


 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000003				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>5. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Compotera	Ceramica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía: vista frontal</b>				
<b>6. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra de el parque central tras la casa comunal						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5.2 cm	8.2 cm	8,2 cm	10 cm	8,2 cm	12,8 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico incompleto presenta contornos inflexionados, tienen dos tipos de base cóncava y plana un borde evertido y labios redondeados. Con insiciones en la parte inferior y en su pared divergente dos pequeños hueco al igual que dos pequeños insiciones en forma de huecos en la base.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b>	<b>Incompleto:</b> X	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		




6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
<b>Proceso jurídico</b>					
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A	
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A	
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b> N/A			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b> Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas				Fecha de inventario: 2018/01/22	
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de revisión: 2018/05/03	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de aprobación: 2018/05/07	
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 4: Patrimonio arqueológico cerámica 4 estilo rojo engobado

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000004				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>7. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Compotera con decoración negativa	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>8. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b> 2917				
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b> 650000 g
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
12 cm	9 cm	9 cm	9 cm	12 cm	14 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados igual que figuras en forma avaladas en pintura negativa, tienen dos tipos de base cóncava y plana, la forma del cuerpo es globular, tienen un borde evertido, labio redondeado.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Grabado						
<b>Diseño:</b> Positivo y negativo, tiene incisiones hechas por un punzón en el cuerpo y tres en forma de huecos en la base. La pasta externa es de color Brown 5 YR 4/7 al igual que brownish black 3/1 y la pasta interna Bright reddish 5 YR 5/6						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>		<b>Seguridad</b>
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						



<b>Tipo de proceso:</b> N/A		<b>Lugar del proceso:</b> N/A			
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A			
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A			
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A			
<b>Código de sustracción:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A			
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 5: Patrimonio arqueológico cerámica 5 estilo rojo engobado

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000005				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>9. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cuenco pequeño en forma de tripode	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> parte superior del trípode				
<b>10. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b> 2917				
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
9 cm	6 cm	6,2 cm	11,7 cm	9 cm	12 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, base cóncava con tres soportes conicos, un borde evertido y labios redondeados. Con inscripciones en la parte inferior y en su pared divergente dos pequeños hueco al igual que dos pequeños inscripciones en forma lineal.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta inscripciones que fueron hechas por un punzón, apliques lineales. La pasta externa de color Naranja 5 YR 6/6 orange y la pasta interna de color Naranja5 YR 8/4 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>		<b>Seguridad</b>
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Montaje</b>
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Adecuado:</b> N/A
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				<b>Inadecuado:</b> N/A
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						



<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X					
Nombre del sitio: Gonzol			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Investigador responsable: N/A					
Recolección superficial: X					
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Nivel: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Profundidad: N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 6: Patrimonio arqueológico cerámica 6 estilo rojo engobado



 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000006				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>11. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>				
Cuenco antropomorfo pequeño		Cerámica				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
Integración		800-1530 d.C.				
						
<b>Filiación cultural:</b>						
		<b>Descripción de la fotografía:</b> Parte superior del cuenco				
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5 cm	6.5 cm	7 cm	4 cm	7 cm	2 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, base cóncava con borde evertido en la que destaca dos pestañas labiales en forma de "v" a los dos extremos y labios redondeados. Con insiciones en la parte inferior y insiciones en forma lineal.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliqueslineales. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Naranja5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>		<b>Seguridad</b>
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						

<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Nombre del sitio: Gonzol					
Investigador responsable: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Recolección superficial: X					
Excavación:			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
Unidad/cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					



## Ficha N° 7: Patrimonio arqueológico cerámica 7 estilo rojo engobado


 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000007				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>13. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>			
Cuenco mediano antropomorfo con pintura negativa		Cerámica				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
Integración		800-1530 d.C.				
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>14. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	757276	<b>Norte(Y):</b>	9817219			
			<b>Altitud(Z):</b> 2917			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
4 cm	7 cm	4 cm	8 cm	4 cm	4 cm	200000 g
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, base cóncava con borde evertido en la que destaca dos pestañas labiales en forma de “v” a los dos extremos y labios redondeados. Con inscripciones en la parte inferior y inscripciones en forma lineal.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliques lineales. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown a la vez Reddish Gray 4/1 y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						






<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Nombre del sitio: Gonzol					
Investigador responsable: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Recolección superficial: X			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 8: Patrimonio arqueológico cerámica 8 estilo rojo engobado

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000008				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>15. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cántaro con pintura negativa	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>16. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
33 cm	22 cm	33 cm	10 cm	33 cm	9 cm	120000 g
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta a un cantaro en forma de tinaja mediana con contornos inflexionados, base convexa cuello corto con asas, borde evertido Con inscripciones en la parte inferior y inscripciones en forma lineal						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado						
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Diseño:</b> Positiva y negativa, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliqueslineales. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown a la vez Reddish Gray 4/1 y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A		




<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>			<b>GZ-17-01</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 9: Patrimonio arqueológico cerámica 9 estilo rojo engobado

  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000009				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>17. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cántaro con pintura negativa	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>18. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Olga Martinez				
<b>Dirección:</b> Comunidad Zunag – Sector Valasul						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>740783</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9750356</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2971</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
34 cm	45 cm	34 cm	10 cm	34 cm	12,5 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta un cantaro con contornos incompletos, tipo de base cóncava, tienen un cuerpo globular, cuello, borde y labio incompletos						
<b>Descripción técnica; Modelado</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Alisado			<b>Acabado de la superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Positivo y negativo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange como también oscuro 3/2 dark y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		




<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A	
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Zunag - Valasul	18/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b> N/A			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b> Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A					
<b>Nivel:</b> N/A					
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 10: Patrimonio arqueológico cerámica 10 estilo rojo engobado


  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000010				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>19. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cántaro en forma de cantinflora	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>20. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Olga Martinez				
<b>Dirección:</b> Comunidad Zunag – Sector Valasul						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>740783</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9750356</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2971</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
35 cm	22 cm	35 cm	10 cm	35 cm	9 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta un cantaro con contornos incoompletos, tipo de base cóncava, tienen un cuerpo subglobular con pared curva divergente con asas laterales, cuello recto, borde evertido y labio redondeado						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Acordelado			<b>Técnica de elaboración:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Brillante 2.5 YR 5/6 Bright y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		

<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A	
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	18/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>			<b>GZ-17-01</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas				Fecha de inventario: 2018/01/22	
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de revisión: 2018/05/03	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de aprobación: 2018/05/07	
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					




## Ficha N° 11: Patrimonio arqueológico cerámica 11 estilo rojo engobado



  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000011				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>21. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Botella antropomorfo con pintura negativa	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>22. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafla				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	757276	<b>Norte(Y):</b>	9817219			
		<b>Altitud(Z):</b>	2917			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
28 cm	13.2 cm	7 cm	9 cm	28 cm	1 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta una botella silbato con contornos inflexionados, tipo de base concava, la forma del cuerpo es globular, cuello vertical largo un borde evertido y labio redondeados. con incisiones en el cuerpo realizadas con punzadas en forma de huecos, posee una fuga de una mujer que al parecer tuviera una niña en sus brazos con la apariencia de enstas sentada a su vez tiene diferentes incisiones en el cuerpo.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Acordelado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Negativo ,presenta incisiones hechas por un peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish Brown						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> buen estado			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						



Proceso jurídico					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Nombre del sitio: Gonzol					
Investigador responsable: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Recolección superficial: X			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
Excavación:					
Unidad/cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 12: Patrimonio arqueológico cerámica 12 estilo rojo engobado

  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000012				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>23. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b> 				
Figurilla Antropomorfa	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>24. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Guillermo Chafra				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal.						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
25 cm	12 cm	25 cm	9 cm	25 cm	0.5 cm	952000 g
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico representa a una Figurilla antropomorfa en posición sedente, sobre una silla sosteniendo una serpiente, instrumento de viento.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Acordelado						
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones hechas por un peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish Brown						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						

<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Nombre del sitio: Gonzol					
Investigador responsable: N/A					
Recolección superficial: X Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Nivel: N/A			Descripción del contexto arqueológico:		
Profundidad: N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 13: Patrimonio arqueológico cerámica 13 estilo rojo engobado

  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000013				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cuenco Antropomorfo	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>26. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Sunag			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Olga Martínez				
<b>Dirección:</b> Comunidad Zunag – Sector Valasul						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5.2 cm	8.2 cm	8,2 cm	10 cm	8,2 cm	12,8 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tipo de base convexa, la forma del cuerpo es globular, cuellos pequeño divergente tienen un borde evertido y labios redondeados. Se puede evidenciar la figura de un hombre posición sedente al parecer simula ser un cargador del cuenco contiene inscripciones lineales en forma de triángulos a los lados del cuenco.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Acordelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente y muescas. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>		
<b>Alta:</b>	<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A		
<b>Media:</b> X	<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A		
<b>Baja:</b>	<b>Baja:</b>					
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		




6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: <input checked="" type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: Gonzol			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Investigador responsable: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Recolección superficial: <input checked="" type="checkbox"/>			Descripción del contexto arqueológico:		
Excavación:			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
Unidad/cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 14: Patrimonio arqueológico cerámica 14 estilo rojo engobado



 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000014				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>27. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Cuenco antropomorfo	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>28. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Sunag			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Olga Martinez				
<b>Dirección:</b> Comunidad Zunag – Sector Valasul						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	757276	<b>Norte(Y):</b>	9817219			
		<b>Altitud(Z):</b>	2917			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,2 cm	8,2 cm	8,2 cm	10 cm	8,2 cm	12,8 cm	454000 g
<b>Descripción técnica:</b>						
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tipo de base convexa, la forma del cuerpo es globular, cuellos pequeño divergente tienen un borde evertido y labios redondeados. Se puede evidenciar la figura de un hombre posición de semiacostado encogiendo sus piernas al parecer simula sostener para evitar caerse, contiene inscripciones lineales en forma de triángulos a los lados del cuenco.						
<b>Técnica de elaboración:</b> Acordelado				<b>Acabado de superficie:</b> Alisado		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente y muescas. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X			<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						

<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación:			Hallazgo casual:		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica: X			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Nombre del sitio: Gonzol					
Investigador responsable: N/A					
Recolección superficial: X Excavación:					
Unidad/cateo: N/A			Código de control de investigación: GZ-17-01		
Nivel: N/A			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes.		
Profundidad: N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					




## Ficha N° 15: Patrimonio arqueológico cerámica 15 estilo rojo engobado


  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000015				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>29. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Machacador de cerámica	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal				
<b>30. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Margarita Martinez				
<b>Dirección:</b> Comunidad Cochapamba frente al parque central						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>740783</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9750356</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2971</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,2 cm	3,2 cm	5,2 cm	10 cm	5,2 cm	0 cm	
<b>Descripción morfológica:</b>						
Este estilo cultural cerámico, tipo de base plana y contorno circular, con un mango de cuerpo cilíndrico						
<b>Descripción técnica.</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado			<b>Acabado Superficial:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Brillante 2.5 YR 5/6 Bright y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b> X	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b>	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>		<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A		



<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	18/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica: X</b>					
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial: X</b>			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>			<b>GZ-17-01</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

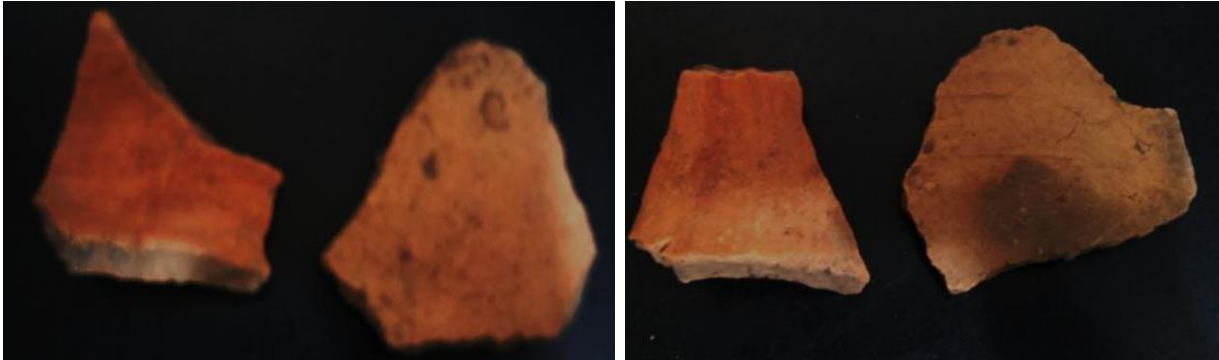
## Ficha N° 16: Patrimonio arqueológico cerámica 1 estilo café pulido

  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		N° de registro				
		OA-06-50-53-01-17-000016				
		Código de colección				
		GZ-17-01				
<b>31. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>		<b>Material:</b>				
Cuenco con pintura negativa		Cerámica				
<b>Periodo histórico:</b>		<b>Cronología:</b>				
Integración		800-1530 d.C.				
						
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>32. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>				
Chimborazo		Chunchi				
<b>Parroquia:</b>		<b>Recinto/Comunidad</b>				
Gonzol		Cochapamba				
<b>Urbana:</b>		<b>Rural:</b> X				
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Marco Cuenca				
<b>Dirección:</b> Cochapamba a una cuadra del parque central						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b> 757276		<b>Norte(Y):</b> 9817219				
		<b>Altitud(Z):</b> 2917				
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
5,2 cm	8,2 cm	8,2 cm	10 cm	8,2 cm	15,8 cm	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tipo de base convexa, la forma del cuerpo es globular, cuellos pequeño divergente tienen un borde evertido y labios redondeados.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Modelado				<b>Acabado de superficie:</b> Pulido		
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Negativo ,presenta incisiones hechas por un peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish Brown						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>				<b>Estado de integridad</b>		
<b>Bueno:</b> X		<b>Regular:</b>		<b>Malo:</b>		<b>Fragmento:</b>
<b>Descripción:</b> deterioro				<b>Descripción:</b>		
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>		<b>Iluminación</b>		<b>Seguridad</b>
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>		<b>Adecuada:</b> X		<b>Sí:</b> X
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X		<b>Inadecuada:</b>		<b>No:</b>
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				<b>Montaje</b>
						<b>Adecuado:</b> N/A
						<b>Inadecuado:</b> N/A
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b>			<b>Particular:</b> X		<b>Religioso:</b>	
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						
<b>Tipo de proceso:</b> N/A				<b>Lugar del proceso:</b> N/A		
<b>Decomiso:</b> N/A			<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A	
<b>Recuperación:</b> N/A			<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	



<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	15/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X					
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X			<b>Código de control de investigación:</b>		
<b>Excavación:</b>			<b>GZ-17-01</b>		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					


## Ficha N° 17: Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural naranja alisado

 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000017				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>33. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Fragmento de Estilo Cultural Naranja Alisado	Ceramica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>34. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Campalá			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Levantamiento superficial				
<b>Dirección:</b> Yacimiento Arqueologico Campalá						
<b>Colección:</b> ÀREA ARQUEOLÒGICA COCHAPAMBA						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	757276	<b>Norte(Y):</b>	9817219			
		<b>Altitud(Z):</b>	2917			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras:</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tienen dos tipos de base cóncava y tienen un borde evertido, labio redondeado y apliques. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son vasos y ollas. En este estilo cerámico existen 2 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Moderado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positiva, presenta incisiones que fueron hechas por un punzón, apliques plásticos clásicos de forma zoomorfa de una serpiente y muescas. La pasta externa de color Café 2.5 YR 5/8 brown y la pasta interna de color Naranja 5 YR 6/6 Orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b>	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b> X	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						




<b>Proceso jurídico</b>					
Tipo de proceso: N/A			Lugar del proceso: N/A		
Decomiso: N/A		Incautación: N/A		Nacional: N/A	
Recuperación: N/A		Repatriación: N/A		Internacional: N/A	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
Cochapamba	17/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica: <input checked="" type="checkbox"/>			Hallazgo casual: Por verificar:		
Nombre del sitio: Gonzol			Nombre del proyecto: Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
Investigador responsable: N/A					
Recolección superficial: <input checked="" type="checkbox"/> Excavación:			Código de control de investigación: <b>GZ-17-01</b>		
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 18: Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural café alisado


 <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000018				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>35. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Fragmento de Estilo Cultural Café Alisado	Ceramica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>36. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Campalá			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Levantamiento superficial				
<b>Dirección:</b> Campala – Sitio Arqueologico						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
			<b>Altitud(Z):</b> 2917			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tienen un borde evertido y labios redondeados. presencia de asa Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son vasija, ollas y cántaros. En este estilo cerámico existen 4 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Moderado			<b>Acabado de superficie:</b> Pulido			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Negativo ,presenta incisiones hechas por un peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish brown y la pasta interna de color Marrón Rojizo Opaco 5 YR 4/4 dull reddish Brown						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b>	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b> X	
<b>Descripción:</b> deterioro por erosión			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						

<b>Tipo de proceso:</b> N/A		<b>Lugar del proceso:</b> N/A			
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A	<b>Nacional:</b> N/A		
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A	<b>Internacional:</b> N/A		
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	17/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X					
<b>Excavación:</b>			<b>Código de control de investigación:</b> GZ-17-01		
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>Profundidad:</b> N/A					
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas			Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de revisión: 2018/05/03		
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre			Fecha de aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					

## Ficha N° 19: Patrimonio arqueológico fragmento de estilo cultural naranja leonado

  <b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS</b> FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICAS		<b>N° de registro</b>				
		OA-06-50-53-01-17-000020				
		<b>Código de colección</b>				
		GZ-17-01				
<b>37. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
<b>Bien cultural:</b>	<b>Material:</b>	<b>Fotografía principal</b>				
Fragmento de Estilo Cultural Naranja Leonado	Cerámica					
<b>Periodo histórico:</b>	<b>Cronología:</b>					
Integración	800-1530 d.C.					
<b>Filiación cultural:</b>		<b>Descripción de la fotografía:</b>				
<b>38. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto/Comunidad</b>			
Chimborazo	Chunchi	Gonzol	Cochapamba			
		<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X			
<b>Contenedor inmueble:</b> inmueble particular		<b>Subcontenedor:</b> Levantamiento superficial				
<b>Dirección:</b> Campala – Sitio Arqueológico						
<b>Colección:</b> GONZOL REGISTROS DE BIENES CULTURALES						
<b>Coordenadas:</b> WGS 84 Z17S-UTM						
<b>Este(X):</b>	<b>757276</b>	<b>Norte(Y):</b>	<b>9817219</b>			
		<b>Altitud(Z):</b>	<b>2917</b>			
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</b>						
<b>Dimensiones</b>						
<b>Alto</b>	<b>Ancho</b>	<b>Largo</b>	<b>Diámetro</b>			<b>Otras: Peso</b>
			<b>Base</b>	<b>Cuerpo</b>	<b>Boca</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Descripción morfológica:</b> Este estilo cultural cerámico presenta contornos inflexionados, tienen un borde evertido y labios redondeados. Las formas más representativas identificadas a partir de los fragmentos diagnosticables (labios, cuellos, bases y cuerpos con asas) son cántaros y ollas. En este estilo cerámico existen 9 fragmentos que fueron recolectados superficialmente en el área de estudio.						
<b>Descripción técnica</b>						
<b>Técnica de elaboración:</b> Moderado			<b>Acabado de superficie:</b> Alisado			
<b>Técnica decorativa:</b> Engobado						
<b>Diseño:</b> Positivo, presenta incisiones en hechas por peine es decir incisión lineal y la pasta externa de color Naranja 5 YR 6/8 orange y la pasta interna Naranja 5 YR 6/8 orange.						
<b>4. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>						
<b>Estado de conservación</b>			<b>Estado de integridad</b>			
<b>Bueno:</b> X	<b>Regular:</b>	<b>Malo:</b>	<b>Completo:</b>	<b>Incompleto:</b>	<b>Fragmento:</b> X	
<b>Descripción:</b> deterioro			<b>Descripción:</b>			
<b>Factores de deterioro</b>						
<b>Humedad</b>		<b>Temperatura</b>	<b>Iluminación</b>	<b>Seguridad</b>	<b>Montaje</b>	
<b>Alta:</b>		<b>Alta:</b>	<b>Adecuada:</b> X	<b>Sí:</b> X	<b>Adecuado:</b> N/A	
<b>Media:</b> X		<b>Normal:</b> X	<b>Inadecuada:</b>	<b>No:</b>	<b>Inadecuado:</b> N/A	
<b>Baja:</b>		<b>Baja:</b>				
<b>5. RÉGIMEN DE CUSTODIA</b>						
<b>Estatal:</b> X		<b>Particular:</b>		<b>Religioso:</b>		
<b>6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>						
<b>Proceso jurídico</b>						

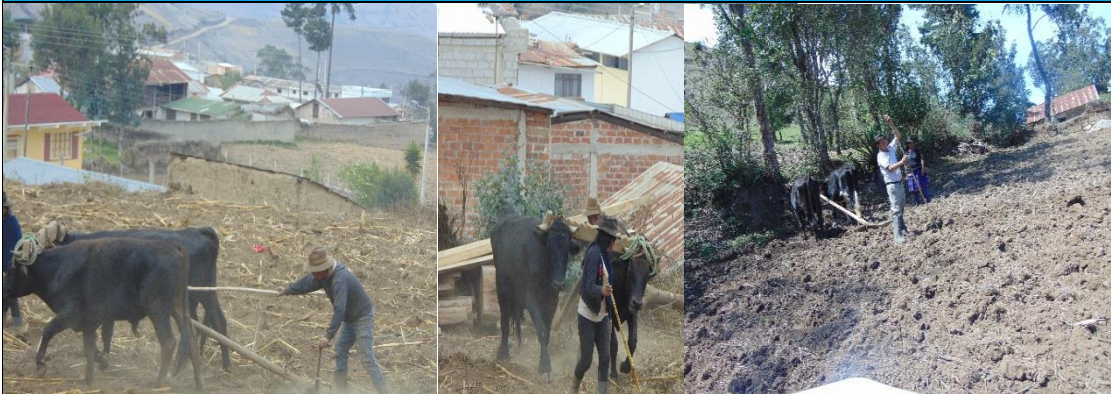


<b>Tipo de proceso:</b> N/A		<b>Lugar del proceso:</b> N/A			
<b>Decomiso:</b> N/A		<b>Incautación:</b> N/A		<b>Nacional:</b> N/A	
<b>Recuperación:</b> N/A		<b>Repatriación:</b> N/A		<b>Internacional:</b> N/A	
<b>N° de caso/ proceso/ indagación:</b> N/A					
<b>Código de sustracción:</b> N/A					
<b>Observaciones:</b> N/A					
<b>7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN</b>					
<b>Localización actual</b>		<b>Lugar de destino</b>	<b>Tipo de entrega</b>	<b>Fecha de vencimiento</b>	<b>Responsable</b>
<b>Lugar</b>	<b>Fecha de entrada</b>				
Cochapamba	17/05/2017	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Procedencia del bien cultural</b>					
<b>Incautación:</b>			<b>Hallazgo casual:</b>		
<b>Repatriación:</b>			<b>Por verificar:</b>		
<b>Investigación arqueológica:</b> X			<b>Nombre del proyecto:</b> Registro de Bienes Culturales Arqueológicos de la Comunidad Cochapamba, Parroquia Gonzol, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo.		
<b>Nombre del sitio:</b> Gonzol					
<b>Investigador responsable:</b> N/A					
<b>Recolección superficial:</b> X <b>Excavación:</b>					
<b>Unidad/cateo:</b> N/A			<b>Código de control de investigación:</b> <b>GZ-17-01</b>		
<b>Nivel:</b> N/A			<b>Descripción del contexto arqueológico:</b>		
<b>Profundidad:</b> N/A			Los objetos arqueológicos se registraron por cada uno de los hogares que tienen los bienes		
<b>8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES</b>					
					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Inventariado por: Edith Ivonne Oleas Oleas				Fecha de inventario: 2018/01/22	
Revisado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de revisión: 2018/05/03	
Aprobado por: Ing. Christiam Aguirre				Fecha de aprobación: 2018/05/07	
Registro fotográfico: Edith Ivonne Oleas Oleas					




## Anexo N° 7: Fichas de registro del patrimonio inmaterial



## Ficha N° 20: Patrimonio inmaterial Arado con yunta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA</b> <b>Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Pobladores de la parroquia Gonzol arando con yunta.			
<b>13. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Yunta para el arado		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnicas y saberes productivos tradicionales		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Instrumento utilizado en las siembras		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El arado de yunta se ha constituido en uno de los instrumentos agrícolas más usados antiguamente, muchas generaciones han labrado la tierra con el arado, convirtiéndose en una herramienta primordial para los pobladores de la parroquia Gonzol (Carmen Tenecela, 2016)</p> <p>Para el arado se requiere la fuerza animal de dos o más bueyes (en condiciones óptimas, los más robustos) dependiendo de la dimensión de tierra a trabajarse. El arado de yunta está compuesto por: dos bueyes(toros), la cabeza del arado, el timón, el yugo (preparado con vetas de cuero de ganado más conocidas como coyunda), clavijas (fierro pequeño para ajustar el arado), reja( fierro con punta),almohadillas para la frente (realizadas de sacos o telas gruesitas, con la finalidad de que no se lastime la frente de los bueyes comenta ( Emeterio Satián, 2016)</p> <p>Cuando se utiliza el arado es necesaria la presencia de dos personas para el trabajo: la persona que va por delante conduce a la yunta y el arador es quien el que va llevando el arado, ya en el trabajo del arado se solía usar antes una herramienta llamada garrucha y ahora utilizan una púa que acompañado de voces de mando ayudan apurar el trabajo, a continuación, algunas de las palabras empleadas:</p> <p>vuelta = cuando se les quiere hacer dar la vuelta          Wicha = que vaya siguiendo la raya para arriba          Urqu = que baje siguiendo los rincones</p> <p>Jala Jala = para que jalen el arado          Baja baja = que vaya por el filo del último surco          Tiza= para que vuelva la yunta</p> <p>Al medio día como era de costumbre se solía llevar chicha y el mediodía para dar valor en este arduo trabajo.</p>			


Por tanto, para la parroquia Gonzol el arado con yunta se instituye en una práctica tradicional y amigable con la Pachamama. Actualmente a pesar de que ya existe máquina para hacer los trabajos de preparación de tierra, aún se usa el arado en terrenos pequeños donde la máquina no puede ingresar.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual	x	Se usaba el arado con yunta para todos los cultivos, cada año en los meses de siembra (desde diciembre hasta finales de marzo).		
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Carmen Tenecela Emeterio Satián Albino Satián Gustavo Martínez	Pobladores de las comunidades de la parroquia Gonzol.			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
El arado es un instrumento importante que facilitó la actividad agrícola en las generaciones pasadas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	X	El arado con yunta ahora ha sido reemplazado por la maquinaria, ya que simplifica tiempo y esfuerzo físico		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<b>Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas</b>	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Satián Albino	Cabecera parroquial	N/D	Masculino	56
Martínez Gustavo	Zunag	N/D	Masculino	72
Carmen Tenecela	Cochapamba	N/D	Femenino	84
José Antonio Lema	Iltus	N/D	Masculino	38
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
El arado con yunta se usa actualmente en menor frecuencia en las cinco comunidades y de forma singular donde la máquina no puede ingresar.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				



## Ficha N° 21: Patrimonio inmaterial cultivo del maíz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INI Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-05-53-000-17-0002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Cultivo de Maíz			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Siembra del maíz( <i>Sea mays</i> )		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo.		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Para los productores de la parroquia Gonzol, la siembra del maíz (<i>Sea Mays</i>) se constituye en uno de los cultivos de mayor importancia para la economía de la zona.</p> <p>Las primeras lluvias anuncian que la siembras están por comenzar comenta (Gustavo Martínez, 2016) morador de Zunag y agrega que el tiempo esta cambiado es decir ya no llueve en una fecha precisa como antes, por lo que la fecha de siembra estaría de diciembre a enero.</p> <p>Para la siembra del maíz comenta (Clemente Choilio, 2016) poblador de Iltus, que se barbechaba (remover) la tierra en primera instancia para posterior poder sembrar con la ayuda de la yunta, más, actualmente se emplean las máquinas para el proceso de la siembra, algunos pobladores aún conservan lo tradicional de emplear la yunta y además utilizan los azadones , acota también que en un principio no se requería utilizar ningún tipo de insecticida y que el mejor abono era la majada de los animales.</p> <p>Los primeros choclos tiernos se los pueden tener para el mes de agosto, los recogen únicamente para consumo en pocas cantidades, pues tradicionalmente se deja secar en la misma mata hasta obtener mazorcas. Después se recoge en sacos y se lleva a las casas en donde se desgranarán y guardarán en tachos plásticos debido a que ya no hay trojes (depósitos hechos de esteras donde se almacenada todos los granos cosechados).</p> <p>Del maíz se obtiene muchos productos como: harinas (cauca, harina de maíz blanco y morado) para la realización de sopas como la de bolas de maíz, o coladas de dulce como la colada morada, mote, tostado, humitas, tortillas,</p>			




chihuiltes, y es el ingrediente principal para la preparación de la chicha de Jora, todos han formado parte de la gastronomía cotidiana de esta localidad. Además, la calcha (caña del maíz cuando está seco) es utilizado para el alimento del ganado en el verano pues ahí existe escases de hierba, y del maíz morocho amarillo les alimentan a los pollos.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual	X	Todos los años se realiza esta siembra siendo la primera la del maíz en las cinco comunidades de la parroquia.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Gustavo Martínez María Delfina Tene Ana Bejarano		Pobladores de la parroquia		N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El maíz es uno de los granos principales para la alimentación y la economía de los pobladores de las cinco comunidades de la parroquia Gonzol.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		La siembra del Maíz aún se sigue haciendo en las cinco comunidades de Gonzol.		
Media				
Baja	x			
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>		<b>Manifestaciones en la memoria, pero no practicadas</b>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Gustavo Martínez	Zunag	N/d	Masculino	72
María Delfina Tene	Cochapamba	N/d	Femenino	80
Ana Bejarano	Zunag	N/d	Femenino	74
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
La siembra de maíz suele ir acompañada de semillas de habas y de frejol canario: en Zunag, Iltus y San Martín. De forma general en las cinco comunidades se mantiene la siembra tradicional del maíz.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRÁFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

## Ficha N° 22: Patrimonio inmaterial cultivo de habas


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INP	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
<b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-16-0003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Cultivo de Habas			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Siembra de habas		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Según el PDOT 2016 dentro de las principales leguminosas que se siembran en la parroquia Gonzol se encuentra el cultivo de haba, el cuál ocupa aproximadamente menos del 0.87 te/ha.</p> <p>Generalmente la siembra de las habas se realiza en el mes de febrero, para mediados de mayo brotan las primeras flores, es así que para el mes junio se recogen las habas tiernas en pocas cantidades para consumo. entre los meses de agosto a septiembre se procede a cosechar la haba, para esta fecha el grano está totalmente seco, es ahí cuando se calcha (con la ayuda de la hoz en los nudos se va cortando de la mata) y se va reincidiendo en gavillas a medida que se va cortando en diferentes lugares de la cementera. Para más tarde ser trasladada a la era (espacio limpio de forma circular donde se asienta una parva o llamado banco), las gavillas las llevaban cargando en sus espaldas con la ayuda de los cabos. Una vez hecha la parva se tapaba con tamo por temor a que los granos se mojen con la lluvia hasta que llegue el día de la trilla en donde con la ayuda de algunos caballos y burros (aproximadamente 4 que corren en forma de circular) se efectúa esta actividad la cual tiene por propósito desprender las semillas de la cascara mediante el pisoteo de los mismos. Finalmente se recoge la semilla en sacos para ser llevados a las casas. Este producto al igual que los demás era comercializado en Alausí la mayor parte. (Emeterio Satián, 2016)</p> <p>De las habas se preparaba: café de habas para el cual solo se necesitaba tostarla muy bien hasta que quede de coloración negra, de ahí se le molía muy bien y se le colocaba al agua teniendo un olor muy sabroso recuerda (Carmen Tenecela, 2016), también menciona las habas con choclo, mote con habas secas, harina para la sopa.</p>			

Además (Carmen Mendoza, 2017 )menciona que también se realiza coladas de dulce de haba la cual es muy buena para la concentración y la retención.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual	X	Cada año se sembraba en el mes de febrero		
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Juan Satián Carmen Tenecela Carmen Mendoza	Comunidad	0	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es un cultivo que se realiza por muchos años ya se sigue manteniendo de generación en generación, su uso en la gastronomía local es muy importante.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
<b>Media</b>				
Baja	X			
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Carlos Chafla	Cabecera parroquial	N/d	Masculino	48
Carmen Tenecela	Cochapamba	N/d	Femenino	82
Emeterio Satián	Cochapamba	N/d	Masculino	56
Carmen Mendoza	Cabecera Parroquial	N/d	Femenino	42
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Las habas pueden encontrarse en monocultivos o a la vez sembrados junto al maíz dependiendo de la extensión de tierras que se posea.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				




## Ficha N° 23: Patrimonio inmaterial cultivo de fréjol

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-05-53-000-17-0004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Fréjol :Yajaira Miño, 2016			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Siembra del fréjol		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Procesos desde la preparación del suelo para la siembra hasta su consumo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>En la parroquia Gonzol las comunidades de Zunag, Iltus y San Martín presentan una producción mayoritaria de fréjol en relación a la Cabecera Parroquial y Cochapamba donde se lo encuentra en menores cantidades.</p> <p>Por lo general el fréjol es sembrado en conjunto con el maíz pues en el mismo maíz se va enroscando, para su siembra se sigue el mismo proceso de los demás cultivos el barbecho como primer paso seguido después de abrir los surcos se va botando la semilla con una distancia de unos cincuenta centímetros aproximadamente. (Segundo Sauce,2016)</p> <p>En la comunidad de Iltus se puede encontrar una variedad de fréjoles: rojo, blanco , canario, utilizados para las sopas y especialmente para las menestras. El fréjol canario sembrado en Iltus se comercializa en cuenca y el de zunag y san martin en alausi y Chunchi con mayor frecuencia.</p>			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual	X	Todos los años se realiza esta siembra junto a la siembra de maíz	
Continua			
Ocasional			
Otro			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>			
<b>INDIVIDUOS</b>			




Segundo Sauce Gustavo Martínez	Comunidad	0	N/D
<b>6. VALORACIÓN</b>			
<b>Importancia para la comunidad</b>			
El Fréjol para las parroquias mencionadas anteriormente es un cultivo muy tradicional y uno de los que más se comercializa, después del maíz.			
<b>Sensibilidad al cambio</b>			
Alta			
Media			
Baja	x		
<b>Categoría</b>			
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>			
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo
		N/d	
<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
La siembra de fréjol suele ir acompañada de semillas de maíz: en Zunag, Iltus y San Martín.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora:	ESPOCH		
Registrado por:	Edith Ivonne Oleas Oleas	Fecha de inventario:	2018/01/22
Revisado por:	Christiam Aguirre	Fecha revisión:	2018/05/03
Aprobado por:	Christiam Aguirre	Fecha aprobación:	2018/05/07
Registro fotográfico:	Edith Ivonne Oleas Oleas		
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>			
			
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

**Ficha N° 24: Patrimonio inmaterial cultivo de la lenteja buena y la vicia ficha**




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				IM-06-05-53-000-17-0007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi			
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>		<b>Rural</b> X	
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m					
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>	Siembra de lenteja				
<b>Grupo social</b>	Indígena				
<b>Lenguaje</b>	Español				
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva				
<b>Detalles del Subámbito</b>	Cultivo de la lenteja mayoritariamente se realiza en la parroquia cochapamba y la cabecera parroquial				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Las condiciones climáticas y las características del suelo facilitan el cultivo de granos secos como la lenteja. En la parroquia de Cochapamba y en la cabecera parroquial de Gonzol se sigue sembrando tradicionalmente la lenteja buena(), a lo contrario de la comunidad de San Martín donde ya se ha perdido este cultivo hace mucho tiempo menciona()</p> <p>Al igual que en los demás sembríos el suelo debe ser barbechado para proseguir a la siembra como tal para esto en cada guacho se va botando la semilla en forma de hilera, se va colocando la semilla cuatro cinco cuatro cinco con la ayuda de la yunta o los picos se va tapando la lenteja. En el mes de febrero por los primeros días aproximadamente son las siembras de lenteja, para el mes de mayo amedidos el monte nace por lo que hay que desherbar (sacar las malas hierbas con las manos) para esta actividad a veces se pide ayuda pues es muy trabajoso. Entre las matas de la lenteja nacen la hiervas, hay que limpiar pues de no hacerlo se daña se sancocha el cultivo, a fines de mayo ya está floreciendo, y la cosecha es el mes de septiembre aproximadamente.</p> <p>La lenteja se pela con la mano (se va arrancando), con las raíces y todo se va haciendo parvas para luego ser cargadas y llevadas a la era y ser trilladas con la ayuda de caballos y burros. Una vez efectuada la trilla se limpia con una escobilla hecha de remes la tierrita que esta sobre el grano de ahí se forma un montoncito de la cosecha y la persona mas adulta se le pide que haga una oración de agradecimiento y se le da la bendición antes de recoger el grano en sacos para ser llevada ya a las casas..</p>					


Para consumo la lenteja es preparada en arroz con moros, menestra, sopa de lenteja entre otras. La mayoría vende su producto en Alausi en las feria del domingo.

La vicia se siembra en enero esta es especialmente sembrada para uso de los potrereros en ocasiones el precio de la misma es conveniente, para sembrarla la semilla se lanza alboleo ( por todo el terreno se riega la semilla\_ y después de tapa con la yunta o con picos , para recojerla es aproximadamente en septiembre, se recoje , se corta encon la hoz y se hace gabillas, proceso redactar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual	X			
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia porque es un cultivo que se sigue manteniendo con el pasar de los años y es fundamental en la alimenticia cotidiana.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media	X			
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andrea Quishpe	Cochapamba	N/D	Femenino	45
María Chafra	Cochapamba	N/D	Femenino	53
Dora Sauce	San Martín	N/D	Femenino	52
Manuel Paguay	Cabecera Parroquial	N/D	Masculino	64
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
La lenteja también fue sembrada en San Martín pero con el tiempo se dejó de cultivarlo.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora:	ESPOCH			
Registrado por:	Edith Ivonne Oleas Oleas	Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por:	Christiam Aguirre	Fecha revisión: 2018/05/03		
Aprobado por:	Christiam Aguirre	Fecha aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico:	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				


## Ficha N° 25: Patrimonio inmaterial cultivo de tubérculos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>3. Datos de identificación</b>			
<b>Denominación</b>	Siembra de la arveja		
<b>Grupo social</b>	Indígena		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva		
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. Descripción de la manifestación</b>			
<p>La siembra de papas no tiene una fecha específica pero si se conserva una creencia de los mayores de que no se debe sembrar en luna tierna, los antepasados mencionaban que no se debe trabajar la tierra, ni moverla hasta el día 5 de la luna tierna pues el cultivo se podría dañar y caer gusanos y cusos viéndose afectado el grano. Por lo tanto el sembrío de papas en cualquier mes podría efectuarse también se considera como factor importante la humedad y el agua para su proceso de madurez. (Vicente Andrade, 2016)</p> <p>Su proceso de siembra es parecido a los demás en sentido de que se da inicio con el barbecho de la tierra ya sea con arado para extensiones más grandes o con azados en lugares más pequeños, posterior se abren los surcos y se va echando las semillas en forma lineal.</p> <p>Pobladores coinciden en sus relatos que la primera papa tenía por nombre suscaleña la cual era sembrada en las partes más altas, describen a esta papa en su exterior de color negrisca y la carne color blanquesina, de siete a ocho meses podía ser cosechada, fue una de las primeras variedades que se consumió de esta especie pero actualmente desapareció por completo. Con el pasar del tiempo nuevas especies se comenzaron a sembrar hace aproximadamente unos treinta años como la papa uvilla, Gabriela (seis meses) y la chaucha roja (4 meses). (Adela Satián, 2016)</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
Adela Satián Vicente Andrade					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es de gran importancia para la alimentación cotidiana de los pobladores de la comunidad					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta					
Media	X				
Baja					
<b>Categoría</b>					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
			N/D		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>		ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>		Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>		Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>		Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>		Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>					
					
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>					

## Ficha N° 26: Patrimonio inmaterial cultivos de otras especies


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-05-53-000-17-0010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Otras especies		
<b>Grupo social</b>	Indígena		
<b>Lenguaje</b>	Español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Técnica productiva		
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las especies que se describen a continuación son sembradas en pequeños espacios de terreno a manera de huertas familiares apreciando una mayor concentración de las mismas en la comunidad de Zunag.</p> <p>Hornamentales: En los huertos familiares se pueden apreciar los cartuchos, las cucardas, rosas y geranios de las mencionadas comenta la señora Holga Martínez, 2016 que los cartuchos eran cortados para ser llevados como arreglos al templo.</p> <p>Hortalizas Verduras; Entre las hortalizas y verduras más representativas se aprecia la zanahoria blanca y amarilla, la col, ají, espinaca, cebolla blanca.</p> <p>Frutas; En la comunidad de Zunag se encuentra con mayor concentración debido a que esta zona presenta un clima abrigado: aguacates, manzanas, claudias, granadillas, tomatillo, Tomate, Limón de dos tipos, babaco, chirimoya, taxos, guabas pequeñas, guayaba, higos, zapallo, Lunma, uvilla, mora, naranja, naranjilla, lima.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual			
Continua	X		
Ocasional			
Otro			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>			

INDIVIDUOS				
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia pues son alimentos diarios de la colectividad .				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media	X			
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
			N/D	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora:	ESPOCH			
Registrado por:	Edith Ivonne Oleas Oleas	Fecha de inventario:	2018/01/22	
Revisado por:	Christiam Aguirre	Fecha revisión:	2018/05/03	
Aprobado por:	Christiam Aguirre	Fecha aprobación:	2018/05/07	
Registro fotográfico:	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				



## Ficha N° 27: Patrimonio inmaterial Fiesta del Jaguay



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>						IM-06-05-53-000-17-0011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>							
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi					
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>		<b>Rural</b> X			
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial							
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m							
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>							
							
Descripción de la Fotografía Corte de trigo.Foto:GAD, 2016							
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>							
<b>Denominación</b>	Jaguay						
<b>Grupo social</b>	Meztizo						
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español						
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo						
<b>Subámbito</b>							
<b>Detalles del Subámbito</b>	Gastronomía festiva o ritual						
<b>5. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>							
<p>Jahuay es un término que tiene analogía con el vocablo quechua haylli. El jaguay es un canto de regocijo en guerras y chacras, un canto ritual de cosechas, jahau significa ¡arriba, que da animo o vivifica. Monseñor Silvio Luis Har Alvear enfatiza en el carácter guerrero del jaguay, siendo una canción de la religión andina para expresar el triunfo y la alegría de la victoria de la cosecha, el esfuerzo convirtiendo el jahuay en un canto andino tradicional y representativo del Ecuador. (Godoy,2012)</p> <p>El jahuay en Chimborazo es un canto muy conocido se lo interpreta muy por la mañana cuando se inicia la cosecha, esta expresión cultural evidencia el agradecimiento a sus deidades.</p> <p>El jaguay es un canto largo en quichua que consta de algunas estrofas recuerda que se comienza con , el alabado el cual expresa el agradecimiento a Dios por venir a trabajar , la hacienda bueno los dueños del terreno llegan , posteriormente se canta a las solteras , al toro bravo, al quinde guagua, la doña enferma , el conejo entre los que recuerda , para apurar cantan al torillo cuando llegan a esta parte el corte para apurar y hay una parte muy triste cuando canta al paramera hace ahí énfasis a la persona que era en los páramos y vive triste en la soledad.</p>							



Albino Satián y Leopoldo Andrade 2017 mencionan el jaguay es una canto con variedad de tonos a momentos guardaba un sentimiento de tristeza y otros de alegría, este canto se realizaba en los cortes de trigo especialmente en grandes cementseras donde alrededor de 50 a 60 personas aproximadamente se concentraban y para el corte lo hacían en forma lineal, en el corte interactuaban dos capitanes conocidos como Chaupis, el chagrayo dueño de la minga y quien cantaba o daba la voz de mando				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
A anual		Hace algunos años el GAD organizó un jaguay para promover la práctica de esta manifestación.		
Continua				
Ocasional				
Otro	X			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
		N/D	0	N/D
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>INSTITUCIONES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
<b>Media</b>	X			
Baja				
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	X	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
		N/D		
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				


## Ficha N° 28: Patrimonio inmaterial chicha de jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				IM-06-05-53-000-17-0012
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi		
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>		<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Parroquia Gonzol				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m				
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>				
				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>	Chicha			
<b>Grupo social</b>	Mestizo			
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español			
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>	Gastronomía			
<b>Detalles del Subámbito</b>	Gastronomía festiva o ritual			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>La chicha puede tener tres usos principales como estimulador para el trabajo (da fuerza, energía), en la cotidianidad de usos y costumbres de trabajos como las faenas, mingas, además en la petición de favores (trabajo, padrinos) y finalmente en ceremonias (fiestas).</p> <p>La chicha es una bebida tradicional, la cual es utilizada como un refresco durante los siete días próximos desde su preparación, pues pasado este periodo de tiempo se fermenta por lo que al consumirla suele ser una bebida embriagante, era elaborada especialmente para los trabajos de: cortes de trigo, desnaves, siembras, mingas en general, pero además no podía faltar en las celebraciones menciona (Carmen Tenecela, 2016) que se preparaban grandes tinajas de chicha por lo que esta bebida antiguamente era parte de la cotidianidad de los pobladores de la parroquia Gonzol.</p> <p>En las cinco comunidades pertenecientes a la parroquia Gonzol la Chicha de Jora hasta la actualidad se sigue preparando pero en menor cantidad.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Jora, panela, agua, canela.</p> <p><b>Preparación:</b> Primeramente para poder elaborar la chicha se necesita tener la jora a continuación se explica como se realiza la jora.</p> <p>Una vez desgranado el maíz se coloca en un balde con agua para remojarlo durante dos días, después se escurre, a continuación en una canasta con hojas de guaila se deja el maíz remojado durante 8 días envolviéndole con estas</p>				




hojas para que el maíz nazca , al sacar el maíz de ahí ya está nacido , se retiran las hojas de guaila y se pone a secar, una vez seco se lleva al molino y se obtiene la harina de jora.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual		Actualmente en menor cantidad aún se utiliza para los trabajos de campo.		
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
<b>Roberto Roldan</b>		Presidente de la parroquia	-----	
		N/D	0	N/D
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>INSTITUCIONES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Ha sido una bebida que formó parte de la cotidianidad diaria de los pobladores, pues ocupa un lugar importante en el uso y costumbre que rigen la cohesión social y los trabajos de ayuda.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta		Es una bebida que actualmente se sigue preparando sin embargo es necesario transmitir el conocimiento de su preparación a las nuevas generaciones, además algunos han suplido la chicha por bebidas con colorantes como las gaseosas.		
Media	X			
Baja				
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cullispuma Luisa	Cabecera parroquial	N/D	femenino	42
Tamay María Petrona	Iltus	N/D	femenino	49
Mancheno María Carmen	Zunag	N/D	femenino	43
Carmen Tenecela	Cochapamba	N/D	Femenino	83
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Además de la chicha de jora, mucho más antes también se realizaba chicha de mashua recuerda la señora maría cuenca (2017) pobladora de cochapamba y explica que antes en la zona alta se sembraban ocas, mellocos y mashuas por lo que se elaboraba esta chicha, comenta que para hacerla se cocinaban las mashuas y después con la mano se frotaban hasta lograr que se desaga por completo				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				


## Ficha N° 29: Patrimonio inmaterial arroz seco de cebada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Arroz seco de cebada. Foto: Yajaira Miño, 2016			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Arroz seco de cebada		
<b>Grupo social</b>	Indígena		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Gastronomía		
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>A pesar del valor nutricional que tienen muchos cereales como lo es la cebada, con el pasar del tiempo se aprecia que la preparación de comida tradicional en base a este cereal ha ido disminuyendo; es el caso del arroz seco de cebada el cual suplía por completo la presencia del arroz blanco que usualmente ahora se consume en mayores cantidades, a pesar de eso aun encontramos pobladores de la parroquia Gonzol que siguen manteniendo la tradición de preparar este plato. (Rosario Quito, 2016 )</p>			
<b>Ingredientes:</b>			
Arroz de cebada (molido de forma más gruesa)			
Sal al gusto			
Manteca de chanco			
Cebolla			
<b>Preparación:</b>			
<p>El arroz de cebada se tostaba y después se molía grueso cuando iba a hacer utilizado para esta preparación. Una vez listo se procedía a cocinar con una cantidad de agua medida para hacer secar en la misma olla, cuando ya estaba se agregaba manteca de chanco y cebollitas y sal al gusto para resaltar el sabor menciona que es muy sabroso, se solía acompañar esta preparación con arvejas o lenteja (Luisa Cullispuma, 2016), este arroz seco podía incluir arvejas o lentejas llamándole a esto moro.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual			

Continua		No tiene una fecha específica de preparación pero algunos pobladores siguen manteniendo este plato como parte de su alimentación cotidiana.		
Ocasional	X			
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Luisa Cullispuma Rosario Quito		-----		
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	X			
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables X Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cullispuma María	Caberera Parroquial	N/D	Femenino	47
Quito Rosario	Iltus	N/D	Femenino	50
Satián Adela	Cochapamba	N/D	Femenino	49
Vicente Naranjo	San Martín	N/D	Masculino	72
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Antiguamente no se acostumbraba consumir el arroz blanco pues se preparaba el arroz seco de cebada.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

## Ficha N° 30: Patrimonio inmaterial elaboración de fideos de mano


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-05-53-000-17-0014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Fideo Fideo Artesanal			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Fideo artesanal		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Gastronomía		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Gastronomía tradicional		
<b>4. Descripción de la manifestación</b>			
<p>El trigo es el cereal más adecuado para la elaboración de pastas , fideos, pues no permite la disgregación de la masa durante la cocción en le agua caliente. (Popayán Jan, 2010)</p> <p>Hace aproximadamente un siglo, en la parroquia Gonzol se elaboraban fideos artesanales o de mano, nombre con el que comúnmente los conocían, estos fideos eran utilizados para las sopas caseras y en proporciones mas grandes para fiestas como: Corpus Cristi, Navidad. Recuerda que ayudaba a su madre a preparar fideos en grandes cantidades para las fiestas. (Ester Atauchi, 2016). Ana Bejarano 2017 pobladora de Sunag menciona que su padre hacía fideos de mano y que ella también los realizó pues aprendió de su padre , pero en la actualidad ya no se realiza.</p>			
<b>Ingredientes:</b>			
Harina de trigo			
Huevos de gallo y gallina			
Leche			
<b>Preparación:</b>			

Los huevos se batían a punto de nieve después se agregaba la harina de trigo y la leche tibia se hacía una masa y cuando ya estaba bien amasado se procedía a cortar en la forma que desee, podían ser como tallarines o con forma de lasitos, finalmente se ponía a secar y ya se tenía el fideo para las sopas, de preferencia hacia lo que iban a utilizar pocas veces se guardaba. (Ester Atauchi,2016)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual		Se acostumbraba hacerlos para cuando se quería una sopita o en fechas de la fiesta de Navidad o Corpus Cristi.		
Continua				
Ocasional	x			
Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
<b>INDIVIDUOS</b>				
Ester Atauchi Ana Bejarano			----	
		N/D	0	N/D
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>INSTITUCIONES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
	N/D	0	N/D	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta	X	Actualmente usan el fideo común que se encuentra fácilmente en cualquier tienda o mercado.		
Media				
Baja				
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ester Atauchi	Cabecera Parroquial	N/D	Femenino	86
Ana Bejarano	Sunag	N/D	Femenino	70
Leopoldo Andrade	Cabecera Parroquial	N/D	Masculino	56
Ciceron Peñafiel	Cabecera Parroquial	N/D	Masculino	76
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	ESPOCH			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

## Ficha N° 31: Patrimonio inmaterial salsa de zambo


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0015
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Sementera de Maíz.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Salsa de Pepa de Zambo		
<b>Grupo social</b>	Mestizo		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Gastronomía		
<b>Detalles del Subámbito</b>	Salsa de Pepa de Sambo		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El zambo (planta rastrera de forma redonda y verdad asemejada a simple vista a una sandía) en algunos lugares de la serranía con facilidad se lo puede encontrar. Puede tener diferentes maneras de consumirlo: en sopas cuando esta tierno y en coladas de dulce cuando está maduro, adicionalmente a esto se identificó de que sus semillas tienen un uso exclusivo en la parroquia Gonzol y es que con ellas preparan una salsa.</p> <p>A continuación se detalla su preparación:</p> <p><b>Ingredientes:</b> Pepa de zambo pelada , sal al gusto , cebolla , ají(opcional)</p> <p><b>Preparación:</b> La pepa de zambo se obtiene del corazón de este fruto, una vez que se extraen se ponen a secar, para después pelarlas (mientras salen a pastorear es común ir haciendo esta actividad)Loranza Guaila, 2016.</p> <p>Para continuar con la preparación se debe moler las semillas peladas en la piedra. Ya aparte en una olla con una cantidad pequeña de agua se pone a hervir cuando ya este se coloca la pepa molida y para condimentar se ahoga con cebolla, achiote y se revuelve hasta que tome su forma. Al ser sometidas las semillas a este proceso en olor y en forma es parecida a la salsa de maní, esta salsa era servida con el tradicional plato de las papas con cuy o también mencionan que se agregaba al mote y a las sopas.(Carmen Tenecela, 2016)</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
Anual		Se prepara cuando se quiere acompañar a las papas , mote o arroz .	
Continua			
Ocasional	X		
Otro			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>			






INDIVIDUOS				
		N/D	----- 0	N/D
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta salsa aun la realizan para acompañar en todas las comunidades de la parroquia Gonzol.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	Aún se realiza esta salsa pero en menores cantidades		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Martinez Holga	Sunag	N/D	Femenino	53
Urquizo Luisa	Cabecera Parroquial	N/D	Femenino	42
Chafla Elvia	Cochapamba	N/D	Femenino	55
Guilla María Lorenza	Cochapamba	N/D	Femenino	86
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:	ESPOCH			
Registrado por:	Edith Ivonne Oleas Oleas	Fecha de inventario: 2018/01/22		
Revisado por:	Christiam Aguirre	Fecha revisión: 2018/05/03		
Aprobado por:	Christiam Aguirre	Fecha aprobación: 2018/05/07		
Registro fotográfico:	Edith Ivonne Oleas Oleas			
12. ANEXO FOTOGRAFICO				
				
13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA				

## Ficha N° 32: Patrimonio inmaterial sopas tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la Fotografía:</b> Sopas de la alimentación tradicional de la parroquia Gonzo.Foto:Yajaira Miño, 2016			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Sopas		
<b>Grupo social</b>	Mestizos		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Gastronomía		
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Humacara			
<p>Se prepara esta sopa con papas, especería ( comino, ajo y cebolla ),el trigo pelado y el cuero de la cabeza de ganado previamente chamuscado, esta sopa era muy tradicional para brindar en las mingas dice el señor Ángel Pala poblador de Iltus 2017.</p>			
Colada de arveja o haba			
<p>Se debe hacer un refrito con la especeria acompañada de manteca de color, agregar sal al gusto. Despues agregar agua , una vez que este hirviendo se debe poner las papas y la harina diluida.Remover constantemente, para que no se pegue ni se riegue.</p>			
Sopa de habas			
<p>Las habas secas se ponía previamente a remojar, una vez lista se pelaban y se ponían en el agua hirviendo, con papas y carne de chanco acompañado de un plato de mote.</p>			
Sopa de bolas de maíz			
<p>Se ponía a hervir el agua con refrito (ajo, cebolla, comino y manteca de chanco ) mientras a parte se preparan las bolas de maíz, para lo cual se mesclaban la harina con huevos, manteca y queso , de ahí se colocaban las bolas de maíz y finalmente la col se agregaba a esta sopa para que hierva con los demás ingredientes.</p>			
Sopa de morocho			




Dejar el morocho remojado desde el día anterior. Cocinar el morocho escurrido en agua necesaria dependiendo de la cantidad de platos que se deseen obtener . Hay que dejar hasta que se suavice y espese. Aparte, hacer un refrito con ajo, el achiote, la cebolla y el comino; Agregar sal y papas al gusto, dejar que se cocine la papa finalmente agregar perejil.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Las sopas de granos y harinas era muy común encontrar en los hogares de la parroquia pero actualmente no todos los pobladores siguen consumiendo estas sopas como alimentación cotidiana en su diario vivir pero en menor cantidad.			
Continua	<input type="checkbox"/>				
Ocasional	<input type="checkbox"/>				
Otro	<input type="checkbox"/>				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta	<input type="checkbox"/>	Pueden tener alteraciones por no conocer de su importancia las nuevas generaciones.			
<b>Media</b>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Baja	<input type="checkbox"/>				
<b>Categoría</b>					
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
			N/D		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Todas las sopas llevaban especeria(comúnmente era comino , achiote, ajo) el achiote lo compraban en pepa de ahí lo molían en la piedra, solian para los refritos hacrelo con la manteca de chanco.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22			
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03			
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07			
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas				
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>					
					
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>					

## Ficha N° 33: Patrimonio inmaterial coladas de dulce tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				IM-06-05-53-000-17-0017
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi		
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>	<b>X</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m				
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>				
				
<b>3. Datos de identificación</b>				
<b>Denominación</b>	Coladas de dulce			
<b>Grupo social</b>	Mestizo			
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español			
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>	Gastronomía			
<b>Detalles del Subámbito</b>				
<b>4. Descripción de la manifestación</b>				
<p>A continuación se detalla las coladas que tradicionalmente antes se consumían con mayor frecuencia , actualmente si se las sigue preparando pero ya en menores proporciones y con menos continuidad.</p> <p><b>Colada Morada</b>          La primera colada morada solo hacían con harina blanca de maíz pero la dejaban que se fermente por al menos dos días para conseguir un sabor un tanto agrio , le agregaban panela , hoja de naranja y canela .Esta preparación se hacía en finados y era acompañada por las conocidas guaguas de pan , por relatos antiguos de Transito Chuquisala y Mariano Tenecela abuelitos de una pobladora de Cochapamba se sabe que los sacristanes de los curas que eran personas que servían a ellos , recorrían casa por casa en busca de pan y colada morada , ellos iban con una campana y decían estas palabras: Ángeles somos del cielo bajamos al tener ya todo el pan y la colada se dirigían al cementerio y allí en las tumbas dejaban pan y colada. Posteriormente se empezó a sembrar unos maíces negritos para hacer colada morada y desde ahí se sigue manteniendo la tradición de colada morada.</p> <p><b>Morocho de Dulce</b>          Dejar el morocho en remojo desde el día anterior. Al día siguiente cocinar en agua, hasta que el grano esté suave. Agregar la canela, dulce y la leche; remover hasta que la preparación espese.</p> <p><b>Colada de haba con leche</b>          No es muy común pero está preparación es sabrosa como las demás coladas .Para esto se debe</p>				




<p>Mezclar el arroz de cebada con el agua (depende de la cantidad que se quiere obtener) , cocinar hasta que se suvise el arroz de cebada, agregar canela y dulce al gusto.          Colada de mashua y de ocas          Previamente se debía exponer al sol, pues al hacerlo se vuelven totalmente dulces.          Despues de que este bien lavado, se cocina la oca o mashua en el agua con canela. Añadir harina de trigo (opcional) disuelta en media taza de leche y dejar cocinar. Una vez que este con la ayuda de una cuchara se aplasta hasta disolverlo por completo, se cierne y se lleva nuevamente al fuego por 10 minutos. Se deja hervir moviendo continuamente hasta la consistencia que sea de su agrado.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Se pueden realizar en cualquier tiempo del año con excepciones de la colada morada que se realiza en finados.			
Continua	<input type="checkbox"/>				
Ocasional	<input type="checkbox"/>				
Otro	<input type="checkbox"/>				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
ROBERTO ROLDAN					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Por muchas generaciones ha formado parte de la alimentación diaria de la población.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta	<input type="checkbox"/>	Ya no se preparan con la misma frecuencia de antes.			
<b>Media</b>	<input checked="" type="checkbox"/>				
Baja	<input type="checkbox"/>				
<b>Categoría</b>					
<b>Manifestaciones Vigentes</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
			N/D		
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Las coladas dulces eran aromatizadas con cedrón, hierva luisa, hoja de naranja y canela.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22			
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b> 2018/05/03			
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b> 2018/05/07			
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas				
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>					
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>					

## Ficha N° 34: Patrimonio inmaterial elaboración de harinas con molinos de piedra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-05-53-000-17-0018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi			
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>	<b>X</b>	
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m					
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>					
					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>	Piedras de moler para hacer harinas				
<b>Grupo social</b>	Mestizo				
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español				
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>Subámbito</b>	Preparación de harinas ancestrales				
<b>Detalles del Subámbito</b>	Gastronomía festiva o ritual				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Antes del molino de mano y de los molinos que actualmente son utilizados por los pobladores de la zona, existieron piedras de moler con diferentes tamaños pues cada piedra tenía un uso específico, por ejemplo en las más grandes se podía moler la cebada, trigo y obtener productos como la machica y toda clase de harinas. En cuanto a las piedras más pequeñas se utilizaba para moler el ají y la pepa de zambo (Guillermo Chafa, 2017)</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual		Se prepara y convidan en finados, específicamente en noviembre.			
Continua					
Ocasional	X				
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>INDIVIDUOS</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
Alta	X				
Media					
Baja					
<b>Categoría</b>					
<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<b>Manifestaciones Vigentes vulnerables</b>		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		N/D	Femenino	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Las piedras fueron encontradas en algunas casas de las comunidades solo en San Martín ya no encontró ninguna pero la gente recuerda como se molfa en las piedras la cebada, el trigo.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b>	2018/01/22	
<b>Revisado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha revisión:</b>	2018/05/03	
<b>Aprobado por:</b>	Christiam Aguirre	<b>Fecha aprobación:</b>	2018/05/07	
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith Ivonne Oleas Oleas			
<b>Entidad investigadora:</b>				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				




**Ficha N° 35: Patrimonio inmaterial artesanías uso de la cabuya, la paja, el carrizo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA</b> <b>NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
<b>CÓDIGO</b>			
IM-06-05-53-000-17-0019			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>3. Datos de identificación</b>			
<b>Denominación</b>	Uso artesanal		
<b>Grupo social</b>	Indígena		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>			
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La elaboración de sogas cabuyas, permitiéndole el intercambio de productos comenta pues una soga podía ser cambiada por un balde pequeño de semilla, de papas o trigo.</p> <p>Cenaida Soto pobladora de Sunag cuenta como su padre hacía sogas de cabuya para venderlas o cambiar con productos como papas de la misma manera en San Martín la Señora Petrona Vacacela coincide con lo mismo, menciona que sembraban la cabuya blanca.</p> <p>La señora Holga Martínez comenta que hacían también canastos de carrizo, pero ya falleció la persona que los realizaba en Sunag.</p> <p>En la parroquia Gonzol se utilizaba la espiga de trigo para realizar una especie de estera en donde se almacenaban los productos de la cosecha comenta que él los elaboró el señor Manuel Alcocer, 2016.</p> <p>Emeterio Satián poblador de Cochapamba cuenta que antes con la paja se colocaba en la cubierta del techo y además la paja es usada en la artesanía actualmente en Cochapamba. La cabuya se daba albucho de ahí se procedía a golpear, de ahí.</p>			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual			
Continua			
Ocasional	X		
Otro			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>			




INDIVIDUOS				
Manuel Mendoza	Presidente de la comunidad	-----	0990504551	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Alta				
Media	X			
Baja				
<b>Categoría</b>				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		N/D		
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por:	Edith ivonne oleas oleas	Fecha de inventario:	2018/01/22	
Revisado por:	Christiam aguirre	Fecha revisión:	2018/05/03	
Aprobado por:	Christiam aguirre	Fecha aprobación:	2018/05/07	
Registro fotográfico:	Edith ivonne oleas oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

## Ficha N° 36: Patrimonio inmaterial medicina ancestral



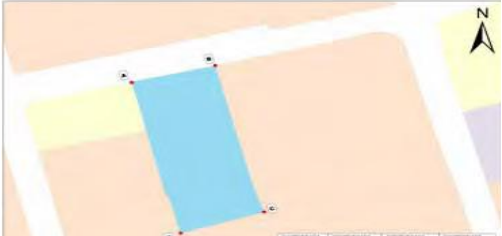
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b> <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-05-53-000-17-0020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b> Cabecera Parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Este) :</b> 739509 <b>Y(Norte)</b> 9749747 <b>Z(Altitud)</b> 2.760m.s.n.m			
<b>2. FOTO REFERENCIAL</b>			
			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	Medicina ancestral		
<b>Grupo social</b>	Meztizo		
<b>Lenguaje</b>	Kichwa-español		
<b>Ámbito</b>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
<b>Subámbito</b>	Medicina ancestral		
<b>Detalles del Subámbito</b>			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>Descripción:</b>			
<p>Para muchos pueblos del Ecuador la medicina tradicional se constituye en una alternativa menos costosa y mas coherente con su cosmovisión y es así que en la parroquia Gonzol se mantienen la costumbre de utilizar las plantas como instrumentos de sanación, redescubriendo y entendiendo el mundo que nos rodea desde otra óptica.</p> <p>Pobladores de la parroquia comentan la efectividad del uso de las plantas en su salud y cuentan de la utilidad de las mas comunes que con frecuencia las siguen utilizando y otras que ya no se las encuentran pero recuerdan su utilidad.</p> <p>Infusión de mansanilla(<i>Chamaemelum nobile</i>),</p> <p>1.-Cuando se presenta irritación en la vista por contacto o ingreso de basura se debe lavar con esta agua y disminuirá el enrojecimiento y la irritación mejorando nototiamente el malestar.</p> <p>2.-Para dolores estomacales e inchazón del abdomen esta infusión alivia rápidamente.</p> <p>Infusión de pelo de choclo y borraja alivia los dolores estomacales (Jose Cuenca, 2016)</p> <p>Infusión de diente de león para la infección (argelio cuenca , 2016)</p>			


<p>Infusión de viloleta para congestión respiratoria alivia los síntomas de la gripe, y baja la temperatura alta.(Humberto Chafra, 2016)</p> <p>Inusión de Valeriana para dolres de cabeza y corazón. Humberto Chafra, 2016)</p> <p>Infusión de Galuguay para problemas de hígado y de riñon (Educardo Satián, 2016)</p> <p>Infusión de llantén y Colicaballo aguas frescas para refrescar los riñones (Leopoldo Andrade,2016)</p> <p>Hierva de infante, matico , carne humana, al lavarse con la infusión de estas plantas, ayudan a cicatrizar y puede ser utilizada en personas y animales. Además cuando se ha sometido alguna operación tomar la infusión de carne humana, ayuda a cicatrizar rápidamente.(Leopoldo Andrade,2016)</p> <p>Ruda (Ruta graveolens) Esta planta se utiliza especialmente para limpiar a los niños del mal aire o a una persona en general que presente este tipo de síntoma. ()</p> <p>El Marcos(Ambrosia arborescens) ,Guanto y el Poleo son plantas que también ayudan a quilar el mal aire al hacer una limpia con los mismos sobre la persona afectada. (Holga Martínez,2016)</p> <p>Infusion de poleo para dolores estomacales (Fernando Alcocer,2016) .</p> <p>toronjil (Melissa officinalis),su infusión es buena para el colerín(presenta síntomas como vomito y diarrea causada por un mal momento que se ha tenido como una discusión , iras. (Consolación Cuenca,2017)</p> <p>Geranio muy útil para curar heridas, se debe machar los petalos de la flor y el zumo se debe colocar sobre la superfice afectada. (Jose Cuenca, 2016)</p> <p>Ortiga negra infusión para la gripe o resfriados.</p> <p>Al utilizar la hortiga grande con leves movimientos sobre el cuerpo alivia dolores musculares.</p> <p>Escancel (Aerva sanguinolenta L) y Sangoracha ( Amaranthus caudatus L) la infusión de estas dos plantas para purificar durante el periodo mesntrual. (Margarita Muyulema,2016)</p> <p>Violeta y malva la infusión de esta planta favorece el mejoramiento de la gripe.</p> <p>Infusión tilo (Justicia pectoralis)</p> <p>Sávila (Aloe vera), para las infecciones cutáneas ayuda a cicatrizar y también es buena para el cabello. (Holga Martínez ,2016)</p> <p>perejil (Petroselinum crispum) y apio(Apium graveolens L).</p> <p>patacayuyo (Piperonia peltigera ),</p>	
Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
Ocasional	X
Otro	
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>	
<b>INDIVIDUOS</b>	
Luis Hilberto Quito Emeterio Satián María Tamay	-----
<b>6. VALORACIÓN</b>	
<b>Importancia para la comunidad</b>	
Es de gran importancia porque se sienten orgullosos de mantener ciertas tradiciones	

Sensibilidad al cambio				
Alta				
Media	X			
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Quito Hilberto	Iltus	N/D		45
Satián Emeterio	Cochapamba	N/D		57
Tamay María	Iltus	N/D		59
Paño Margarita	Cochapamba	N/D		35
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b>	Edith ivonne oleas oleas	<b>Fecha de inventario:</b>	2018/01/22	
<b>Revisado por:</b>	Christiam aguirre	<b>Fecha revisión:</b>	2018/05/03	
<b>Aprobado por:</b>	Christiam aguirre	<b>Fecha aprobación:</b>	2018/05/07	
<b>Registro fotográfico:</b>	Edith ivonne oleas oleas			
<b>12. ANEXO FOTOGRAFICO</b>				
				
<b>13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>				

## Anexo N° 8: Fichas de inventario del patrimonio inmueble



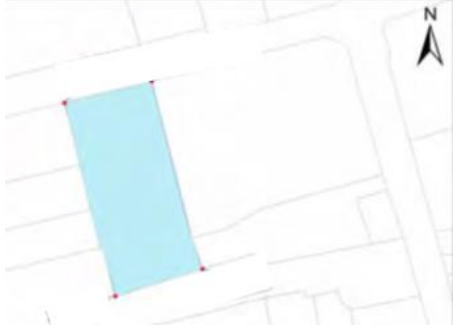

## Ficha N° 37: Patrimonio inmueble cementerio arqueológico

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>  BI-06-50-53-000-000001
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación del inmueble:</b> Cementerio Arqueológico de Campala			<b>Registro No.:</b> 1/1	
<b>Clave catastral:</b>				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN DE</b>		<b>3. RÉGIMEN PROPIEDAD</b>		<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>
Chimborazo	Chunchi		Estatal	
<b>Parroquia:</b>	<b>Calle principal:</b>		<b>No.</b>	
Gonzol	Intersección:		<b>Mz.</b>	
Urbana: <input type="checkbox"/>	<b>Recinto:</b> Gonzol	<b>Comunidad:</b> Cochapamba		
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Sitio:</b> Campala	<b>Otros:</b>		
<b>Coordenadas: WGS 84 Z17S - UTM X (Este) 740798 Y (Norte) 970368 Z (Altitud) 2917</b>				
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>		
Área construida: <input type="checkbox"/> Área del terreno: <input type="checkbox"/>				
<b>7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
<b>Siglo</b>		<b>Fecha / Década</b>		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input checked="" type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>				
Sólido		%		
Deteriorado		45 %		
Ruinoso		%		
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>				
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
<b>10. VULNERABILIDAD</b>				
<b>Riesgos naturales</b>				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
				<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal y lateral del cementerio arqueológico

Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>							
Remociones en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:								
<b>Riesgos antrópicos</b>										
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	<b>Código fotográfico:</b> BI-06-50-53-000-000001-001						
Intervenciones Inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:								
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>										
El cementerio arqueológico fue descubierto al remover la tierra para dar apertura de la carretera , es ahí que los habitantes de la zona hallan diferentes estilos y formas de piezas arqueológicas por el momento esta a cargo e la junta parroquial claramente se puede evidenciar la forma de las tumbas y el estado de conservación en que se encuentra.										
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>										
<b>Época / Estilo o influencia de la fachada</b>		<b>Tipo de fachada</b>		<b>Remate de fachada</b>		<b>Portal o soportal</b>				
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	<input type="checkbox"/>	
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>		
PA	<input type="checkbox"/>	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>			
PB	<input type="checkbox"/>	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
<b>Molduras y ornamentación</b>								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						<b>Olor</b>				
								Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>			<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental Civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<b>Elementos Constructivos</b>		<b>Materiales de Construcción</b>		<b>Estado de Conservación</b>		
Arquitectura monumental Religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera	S	D	R	
Cementerios	<input checked="" type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera	S	D	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales /Galerías			S	D	R	
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales			S	D	R	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones		Agua potable, Alcantarillado, luz	S	D	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros: tierra			S	<input checked="" type="checkbox"/>	R	
Otros							S	D	R	
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>										
										

<b>Descripción de la fotografía:</b> Parte frontal de una tumba del cementerio arqueológico.					
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>					
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico constructivas <input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
Muros / paredes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros:					
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>					
<b>20. OBSERVACIONES</b>					
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas			<b>Fecha de registro:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b> Ing.Christiam Aguirre			<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por :</b> Ing.Christiam Aguirre			<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas					

**Ficha N° 38:** Patrimonio inmueble casa tradicional de la comunidad de Cochapamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-06-50-53-000-000003	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Casa tradicional de la comunidad de Cochapamba					
Clave catastral:			Registro 1/1 No.:		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:		Original:
Chimborazo	Chunchi		Estatal		
Parroquia:	Calle principal:	No.	Privado		
Gonzol	Intersección:	Mz.			
Urbana:	<input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad: Cochapamba	Particular	<input type="checkbox"/>
Rural:	<input type="checkbox"/>	Sitio: Gonzol	Otros:	Religioso	<input type="checkbox"/>
Coordenadas WG584 Z17S		X (Este) 757276	Y (Norte) 9817219	Z (Altitud) 2670	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida		Área del terreno:			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699 )	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido					%
Deteriorado					40 %
Ruinoso					%
9. ACCIONES EMERGENTES ECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
					



				<b>Descripción de la fotografía:</b> parte frontal de casa tradicional			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	<b>Código fotográfico:</b> BI-06-50-53-000-000003-003			
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>				
Remociones en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:					
<b>Riesgos antrópicos</b>							
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>				
Intervenciones	<input type="checkbox"/>	Otros:					
Inadecuadas	<input type="checkbox"/>						

### 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es una muestra de cómo vivían la gente de Cochapamba en épocas antiguas que este tipo de casas fueron construidas por sus antepasados. Esta infraestructura se repite en las comunidades aledañas de la parroquia.

### 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	
PA	<input type="checkbox"/>	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	
PB	<input type="checkbox"/>	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		
<b>olduras y ornamentación:</b>							Liso	<input type="checkbox"/>
							Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>
						<b>Color</b> Blanca y verde	<b>Textura</b> Lisa Rugosa	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### 14. TIPOLOGÍA FORMAL

### 15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
Arquitectura monumental Civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Elementos Constructivos</b>	<b>Materiales de Construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Arquitectura monumental Religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Adove	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	Adove	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	<input checked="" type="checkbox"/>	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, alcantarillado luz	<input checked="" type="checkbox"/>	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros	<input type="checkbox"/>					S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



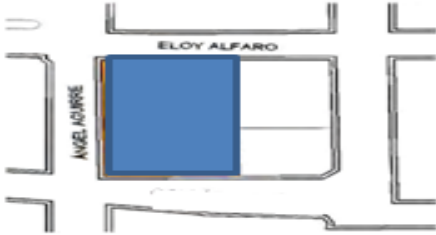

**Descripción de la fotografía:**

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención	

	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Liberación</b>	<b>Sustitución</b>	<b>Alteraciones</b>	
<b>Cimientos</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
<b>Pisos</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
<b>Entrepisos</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
<b>Cielo rasos</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
<b>Estructura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>	
Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>Otros:</b>						
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>						
<b>20. OBSERVACIONES</b>						
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politecnica de Chimborazo						
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas				<b>Fecha de registro:</b> 2018/01/22		
<b>Revisado por:</b> Ing. Crhistiam Aguirre				<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03		
<b>Aprobado por :</b> Ing. Crhistiam Aguirre				<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07		
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas						

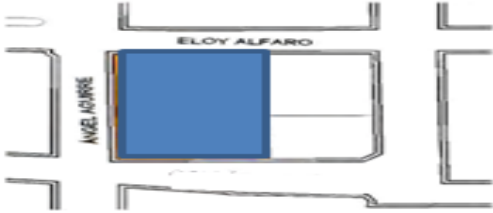

Ficha N° 39: Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO BI-06-50-53-000-000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación del inmueble:</b> cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 1					
<b>Clave catastral:</b>				<b>Registro No.:</b> 1/1	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>4. USOS</b>
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b>	<b>Original:</b>	
Chimborazo	Chunchi		Estatal		
<b>Parroquia:</b>	<b>Calle principal:</b> Eloy Alfaro	<b>No.</b>			
Gonzol	Intersección:	<b>Mz.</b>			
Urbana: <input type="checkbox"/>	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad:</b> Cochapamba			
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Sitio:</b> Gonzol	<b>Otros:</b>			
<b>Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)</b>					
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
<b>7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
<b>Siglo</b>		<b>Fecha / Década</b>			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				%	
Deteriorado		30		%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
<b>Riesgos naturales</b>					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones		<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas		<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:			



<b>Cielo rasos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>Otros:</b>						
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>						
<b>20. OBSERVACIONES</b>						
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo						
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas					<b>Fecha de registro:</b> 2018/01/22	
<b>Revisado por:</b> Ing. Crhistiam Aguirre					<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03	
<b>Aprobado por :</b> Ing. Crhistiam Aguirre					<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07	
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas						

**Ficha N° 40:** Patrimonio inmueble cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 2





1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
<b>Denominación del inmueble:</b> cementerio de la cabecera parroquial de Gonzol estilo 2		<b>Público:</b> Estadal		<b>Original:</b>	
<b>Clave catastral:</b>		<b>Registro No.:</b> 1/1			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Chunchi	<b>Ciudad:</b>	<b>Público:</b> Estadal	<b>Original:</b>	
<b>Parroquia:</b> Gonzol	<b>Calle principal:</b> Eloy Alfaro		<b>No.</b>		
	<b>Intersección:</b>		<b>Mz.</b>		
<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/>	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad:</b> Cochapamba			
<b>Rural:</b> <input type="checkbox"/>	<b>Sitio:</b> Gonzol	<b>Otros:</b>			
<b>Coordenadas WG584 Z17S : X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>		<b>Z (Altitud)</b>	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
<b>Área construida:</b>		<b>Área del terreno:</b>			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
<b>Siglo</b>		<b>Fecha / Década</b>			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		60 %			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
10. VULNERABILIDAD					
<b>Riesgos naturales</b>					
<b>Erupciones</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Inundaciones</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>Sismos</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fallas geológicas</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>Remociones en masa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros:</b>			

Riesgos antrópicos				Descripción de la fotografía: Vista frontal del nicho						
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input checked="" type="checkbox"/>	Código fotográfico: BI-06-50-53-000-000004-005						
Intervenciones Inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:								
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>										
Este nicho se encuentra en el cementerio principal de Gonzol, son las clásicas de tumbas en las que se encuentra enterradas en el suelo se puede identificar la forma muy tradicional de realizar la tumba para que descanse el cuerpo de la persona.										
<b>3. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>										
<b>Época / Estilo o influencia de la fachada</b>				<b>Tipo de fachada</b>		<b>Remate de fachada</b>		<b>Portal o soportal</b>		
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>		
PA	<input type="checkbox"/>	Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB	<input type="checkbox"/>	Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
<b>Molduras y ornamentación:</b>								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
						Azul y blanco		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental Civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de Construcción</b>	<b>Estado de Conservación</b>				
Arquitectura monumental Religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	<b>S</b>	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	<b>S</b>	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R		
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicio	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R		
Cementerios	<input checked="" type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	Madera	S	D	R		
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales /Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, Alcantarillado	S	D	R		
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros	<input type="checkbox"/>					S	D	R		
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>										
Descripción de la fotografía:										
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>										
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Tipos de intervención</b>				<b>Alteraciones</b>					
	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Liberación</b>	<b>Sustitución</b>						
<b>Cimientos</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas					<input type="checkbox"/>
<b>Pisos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas					<input type="checkbox"/>
<b>Entrepisos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas					<input type="checkbox"/>
<b>Cielo rasos</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos					<input type="checkbox"/>
<b>Estructura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes					<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Descripción:</b>					

Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Otros:</b>					
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>					
<b>20. OBSERVACIONES</b>					
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas				<b>Fecha de registro:</b> 2018/01/22	
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre				<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03	
<b>Aprobado por :</b> Ing. Christiam Aguirre				<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07	
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas					



## Ficha N° 41: Patrimonio inmueble iglesia central de Gonzol



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				BI-06-50-53-000-000006	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Iglesia Central de Gonzol			Registro No.: 1/1		
Clave catastral:					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Chimborazo	Chunchi		Estatal		
Parroquia: Gonzol	Calle principal: Juan Bautista	No.			
Gonzol	Intersección: 2 de Agosto	Mz.			
Urbana: <input type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:			
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio: Gonzol	Otros:			
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este)		Y (Norte)	Z (Altitud)		
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>				
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>				
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>				
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>				
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>				
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>				
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>				
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		%			
Deteriorado		40 %			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>		
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>		

Remociones en masa <input type="checkbox"/> Otros:												
<b>Riesgos antrópicos</b>				<b>Descripción de la fotografía:</b> parte frontal de casa tradicional								
Conflictos herencia <input type="checkbox"/>		Abandonado <input type="checkbox"/>										
Intervenciones <input type="checkbox"/>		Otros:		<b>Código fotográfico:</b> BI-06-50-53-000-000006-006								
Inadecuadas <input type="checkbox"/>												
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>												
La vivienda es una muestra de cómo vivían la gente de Cochapamba en épocas antiguas que este tipo de casas fueron construidas por sus antepasados. Esta infraestructura se repite en las comunidades aledañas de la parroquia.												
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>												
<b>Época / Estilo o influencia de la fachada</b>				<b>Tipo de fachada</b>		<b>Remate de fachada</b>		<b>Portal o soportal</b>				
<b>Colonial</b>		<b>Republicano</b>		Recta <input checked="" type="checkbox"/>		Alero <input type="checkbox"/>		Portal PB <input type="checkbox"/>				
Manierismo <input type="checkbox"/>		Neoclásico <input type="checkbox"/>		Ochavada <input type="checkbox"/>		Antefijo <input type="checkbox"/>		Soportal PA <input checked="" type="checkbox"/>				
Barroco <input type="checkbox"/>		Ecléctico <input type="checkbox"/>		Curva <input type="checkbox"/>		Antepecho <input type="checkbox"/>		Portal y soportal <input type="checkbox"/>				
Rococo <input type="checkbox"/>		Neorománico <input type="checkbox"/>		Retranqueada <input type="checkbox"/>		Cornisa <input checked="" type="checkbox"/>		<b>Balcones</b>				
Neoclásico <input type="checkbox"/>		Neogótico <input type="checkbox"/>		<b>Portada</b>		Balaustrada <input type="checkbox"/>		Incluido <input type="checkbox"/>				
Vernáculo <input type="checkbox"/>		Modernismo <input type="checkbox"/>		Simple <input type="checkbox"/>		Cimera <input type="checkbox"/>		Volado <input type="checkbox"/>				
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno <input type="checkbox"/>		Compuesta <input type="checkbox"/>		Cornisa y alero <input type="checkbox"/>		<b>Zócalo</b>				
PA <input type="checkbox"/>		Vernáculo <input type="checkbox"/>		Monumental <input type="checkbox"/>		Frontón <input type="checkbox"/>		Liso <input type="checkbox"/>				
PB <input type="checkbox"/>		Tradicional <input checked="" type="checkbox"/>		Inscripciones <input type="checkbox"/>		<b>No. de pisos</b>		Rugoso <input type="checkbox"/>				
<b>Molduras y ornamentación:</b>								Liso / Rugoso <input type="checkbox"/>				
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>				
						Blanca y verde		Lisa <input type="checkbox"/>				
								Rugosa <input type="checkbox"/>				
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>			<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>						
Arquitectura monumental Civil <input type="checkbox"/>			Vivienda <input checked="" type="checkbox"/>			<b>Elementos constructivos</b>		<b>Materiales de Construcción</b>		<b>Estado de conservación</b>		
Arquitectura monumental Religiosa <input type="checkbox"/>			Culto <input type="checkbox"/>			Cimentación		Piedra		S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Arquitectura civil <input type="checkbox"/>			Educativa <input type="checkbox"/>			Estructura		Adove		S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Arquitectura religiosa <input type="checkbox"/>			Comercio <input type="checkbox"/>			Muros / Paredes / Tabiques		Adove		S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Arquitectura tradicional <input checked="" type="checkbox"/>			Servicios <input type="checkbox"/>			Pisos		Madera		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Arquitectura vernácula <input type="checkbox"/>			Salud <input type="checkbox"/>			Entrepisos		Madera		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Cementerios <input type="checkbox"/>			Funeraria <input type="checkbox"/>			Cielos Rasos		Madera		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Haciendas <input type="checkbox"/>			Productiva <input type="checkbox"/>			Cubierta		Teja de barro cocido		S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Rutas <input type="checkbox"/>			Recreativa <input type="checkbox"/>			Escaleras		Madera		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Molinos <input type="checkbox"/>			Administrativa <input type="checkbox"/>			Ventanas		Madera / vidrio		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Puentes <input type="checkbox"/>			Cultural <input type="checkbox"/>			Puertas		Madera		S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Parques <input type="checkbox"/>			Otros:			Portales / Soportales /Galerías				S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Plazas <input type="checkbox"/>						Barandales				S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Industrial <input type="checkbox"/>						Instalaciones		Agua potable, luz, alcantarillado		S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Túneles <input type="checkbox"/>						Otros:				S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
Otros <input type="checkbox"/>										S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>												
Descripción de la fotografía:												
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>												
<b>Elementos constructivos</b>		<b>Tipos de intervención</b>					<b>Alteraciones</b>					
		<b>Consolidación</b>		<b>Restauración</b>		<b>Liberación</b>		<b>Sustitución</b>				
<b>Cimientos</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Tipológicas <input type="checkbox"/>		
<b>Pisos</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Morfológicas <input type="checkbox"/>		
<b>Entrepisos</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Técnico-constructivas <input type="checkbox"/>		
<b>Cielo rasos</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Añadidos <input type="checkbox"/>		
<b>Estructura</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		Faltantes <input type="checkbox"/>		
<b>Muros / paredes / tabiques</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<b>Descripción:</b>		
<b>Cubiertas</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<b>Instalaciones</b>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<b>Otros:</b>												

<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>		
<b>20. OBSERVACIONES</b>		
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo		
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas		<b>Fecha de registro:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Crhistiam Aguirre		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03
<b>Aprobado por :</b> Ing. Crhistiam Aguirre		<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas		

## Anexo N° 9: Fichas de inventario del patrimonio inmueble

## Ficha N° 42: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – utensilio lítico

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		<b>CÓDIGO</b>
		BM-06-50-53-01-18-000007
		<b>CÓDIGO COLEC</b>
		GZ-18-01
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>		
<b>Tipo de bien:</b> utensilio lítico		
<b>Nombre:</b> Piedra de moler		<b>Otras denominaciones:</b>
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
<b>Técnica:</b> desgaste por abrasión y pulido		
<b>Autor:</b> Anónimo		<b>Siglo / Año:</b>
<b>Dimensiones:</b> alto: 13.8 cm largo: 47cm ancho: 31cm diámetro: espesor: peso:		
<b>Inscripciones:</b> Ninguna		
<b>Elementos relacionados:</b> N/A		
<b>Descripción:</b> Es una piedra grande cóncava con los extremos sobresalidos que son utilizados como apoyo para movilizarlos y las paredes laterales ligeramente alzadas y otra pequeña que es conocida comúnmente como “mano” o “mano de moler” que es la que se encarga de machacar los granos y especies que utilizaban de alimento diario		
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Chunchi	<b>Parroquia:</b> Gonzol
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular		<b>Ciudad:</b>
<b>Dirección:</b> Sector Gonzol a dos cuadra de la junta parroquial		<b>No.</b>
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno		<b>Teléfono:</b>
<b>Disposición en el contenedor:</b>		
<b>Propietario / Responsable:</b> Juan Chafla		
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>
Otros:		oxidación <input type="checkbox"/>
microorganismos <input type="checkbox"/>		exfoliaciones <input type="checkbox"/>
sales <input type="checkbox"/>		golpes <input checked="" type="checkbox"/>
rayaduras <input type="checkbox"/>		
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>		
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> <b>Sistema eléctrico</b> <b>defectuoso</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>guardias:</b> <input type="checkbox"/> si no <input type="checkbox"/>	
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>		

## 7. FOTOGRAFÍA



**Descripción de la fotografía:** vista frontal de la piedra

**Código fotográfico:** BM-06-50-53-000-000004-001

## 8. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Escuela Superior Politecnica Chimborazo

**Registrado por:** Edith Ivonne Oleas Oleas

**Fecha de inventario:** 2018/01/22

**Revisado por:** Ing. Christiam Aguirre



**Fecha de revisión:** 2018/05/03

**Aprobado por:** Ing. Christiam Aguirre

**Fecha de aprobación:** 2018/05/07

**Registro fotográfico:** Edith Ivonne Oleas Oleas



## Ficha N° 43: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – vasija

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-06-50-53-01-18-000008	
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>	
		GZ-18-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
Tipo de bien: vasija			
Nombre: cántaro de barro		Otras denominaciones: olla de barro	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: barro			
Técnica: modelado y engobado			
Autor: ninguno		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto:      largo:      ancho:      diámetro:      espesor:      peso:			
Inscripciones: ninguna			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: cántaro en forma de tinaja mediana con contornos inflexionados, base convexa cuello corto con asas, borde evertido con incisiones en la parte inferior e incisiones en forma lineal. Lo usaban para almacenar la chicha y cocinar los alimentos.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Chunchi	
Parroquia: Gonzol		Ciudad:	
Contenedor / inmueble: inmueble particular			
Dirección: Sector Cochapamba a una cuadra del parque central tras la casa comunal			No. Ninguno
Dirección electrónica: ninguno			Teléfono: ninguno
Disposición en el contenedor: ninguno			
Propietario / Responsable: ninguno			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)			
		Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input checked="" type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input checked="" type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	ralladuras <input checked="" type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	



6. OBSERVACIONES	
7. FOTOGRAFÍA	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> parte frontal del cántaro	
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-000002-002	
8. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de revisión:</b> 2018/03/03
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	





7. FOTOGRAFÍA	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> vista parte frontal de la cuchara	
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-000009	
8. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politecnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	

## Ficha N° 45: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – Tiesto

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-06-50-53-01-18-000010	
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>	
		GZ-18-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b>			
<b>Nombre:</b> Tiesto		<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Material:</b>	Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>
	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>	
	Tela / Textil <input type="checkbox"/>	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros: _____
<b>Técnica:</b>			
<b>Autor:</b> Anónimo		<b>Siglo / Año:</b>	
<b>Dimensiones:</b>	<b>alto:</b>	<b>largo:</b>	<b>ancho:</b>
			<b>diámetro:</b>
			<b>espesor:</b>
			<b>peso:</b>
<b>Inscripciones:</b> ninguno			
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno			
<b>Descripción:</b> está constituido por una lata con orejeras a los costados, es utilizada para realizar tortillas o tostar cualquier alimento.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Chunchi	<b>Parroquia:</b> Gonzol	<b>Ciudad:</b>
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular			
<b>Dirección:</b> Comunidad sunag a dos cuadras de la carretera principal			<b>No. Ninguno</b>
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno			<b>Teléfono:</b> ninguno
<b>Disposición en el contenedor:</b> ninguno			
<b>Propietario / Responsable:</b> Rosita Satian			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <b>Bueno</b> <input type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input checked="" type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	esgastes <input type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input checked="" type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input checked="" type="checkbox"/>	ralladuras <input checked="" type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: _____			
<b>intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad:</b> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			

**7. FOTOGRAFÍA**

**Descripción de la fotografía:** vista frontal

**Código fotográfico:** BM-06-50-53-01-18-0000010-0010

**8. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** Escuela superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Edith Ivonne Oleas Oleas

**Fecha de inventario:** 2018/01/22

**Revisado por:** Ing. Christiam Aguirre



**Fecha de revisión:** 2018/05/03

**Aprobado por:** Ing. Christiam Aguirre

**Fecha de aprobación:** 2018/05/07

**Registro fotográfico:** Edith Ivonne Oleas Oleas

## Ficha N° 46: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – yunta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-06-50-53-01-18-0000011	
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>	
		GZ-18-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien: bienes gastronómicos</b>			
<b>Nombre:</b> Yunta		<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: _____			
<b>Técnica:</b>			
<b>Autor:</b> Anónimo		<b>Siglo / Año:</b>	
<b>Dimensiones:</b> alto: _____ largo: _____ ancho: _____ diámetro: _____ espesor: _____ peso: _____			
<b>Inscripciones:</b> ninguno			
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno			
<b>Descripción:</b> La yunta está constituida por un palo de madera en forma de flecha que se utiliza para el harrado de la tierra que no es más que mover la tierra con ayuda de ganado vacuno.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Ciudad:</b>	
<b>Contenedor / inmueble:</b> Inmueble privado			
<b>Dirección:</b> Cochapamba al frente del parque central		<b>No.</b> Ninguno	
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno		<b>Teléfono:</b> ninguno	
<b>Disposición en el contenedor:</b> ninguno			
<b>Propietario / Responsable:</b> Guillermo Parra			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>
			<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>
fracturas <input checked="" type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input checked="" type="checkbox"/>
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	rayaduras <input checked="" type="checkbox"/>
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: _____			
<b>Intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad:</b> completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: _____			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			

## 7. FOTOGRAFÍA



**Descripción de la fotografía:** vista frontal de la yunta

**Código fotográfico:** BM-06-50-53-01-18-0000011-0011

## 8. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Edith Ivonne Oleas Oleas

**Fecha de inventario:** 2018/01/22

**Revisado por:** Ing. Christiam Aguirre



**Fecha de revisión:** 2018/05/03

**Aprobado por:** Ing. Christiam Aguirre

**Fecha de aprobación:** 2018/05/07



**Registro fotográfico:** Edith Ivonne Oleas Oleas

## Ficha N° 47: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – cesto o canasta


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				
		<b>CÓDIGO</b>		
		BM-06-50-53-01-18-0000012		
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>		
		GZ-18-01		
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Tipo de bien:</b> herramienta domestica				
<b>Nombre:</b> cesto o canasta		<b>Otras denominaciones:</b> canasta		
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>				
Tela / Textil <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Otros: yute				
<b>Técnica:</b>				
<b>Autor:</b>		<b>Siglo / Año:</b>		
<b>Dimensiones:</b> alto: 40cm      largo: 40cm      ancho: 80cm      diámetro: 30      espesor:      peso:				
<b>Inscripciones:</b> Ninguno				
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno				
<b>Descripción:</b> cesto o canasta de yute está elaborado para almacenar granos o alimentos los cuales les ayudaba a tener de mejor manera sus granos y en algunos casos era de ayuda para amduras cualquiera de sus productos.				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Chunchi	<b>Parroquia:</b> Gonzol	<b>Ciudad:</b>	
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular				
<b>Dirección:</b> Sector Cochapamba a dos cuadras del parque central		<b>No.</b> Ninguna		
<b>Dirección electrónica:</b> ninguna		<b>Teléfono:</b> ninguna		
<b>Disposición en el contenedor:</b> ninguna				
<b>Propietario / Responsable:</b> Carmen Moyolema				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>				
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>				
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input checked="" type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input checked="" type="checkbox"/>	ralladuras <input type="checkbox"/>	
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>		
Otros:				
<b>Intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>				
<b>Estado de integridad:</b> completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:				
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		

6. OBSERVACIONES	
7. FOTOGRAFÍA	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal del cesto o canasta	
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-0000012-0012	
8. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	



## Ficha N° 48: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – batea


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-06-50-53-01-18-0000013	
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>	
		GZ-18-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b>			
<b>Nombre:</b> batea		<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
<b>Técnica:</b>			
<b>Autor:</b> anónimo		<b>Siglo / Año:</b>	
<b>Dimensiones:</b> alto: 10cm largo: 90ccm ancho: 90 diámetro: espesor: peso:			
<b>Inscripciones:</b> ninguno			
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno			
<b>Descripción:</b> La batea es utilizado para colocar el granos o alimentos, ya que años atrás se utilizaba para colocar los granos que salir del tiesto o para aventar la cebada o cualquier grano cuando estaba en su clasificación de basura para luego esta ser colocad a en el tiesto			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Ciudad:</b>	
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular			
<b>Dirección:</b> Cochapamba a dos cuadras del parque central		<b>No.</b> Ninguno	
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno		<b>Teléfono:</b> ninguno	
<b>Disposición en el contenedor:</b> ninguno			
<b>Propietario / Responsable:</b> Carne Moyolema			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/>		falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/> desfases <input type="checkbox"/>		faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input checked="" type="checkbox"/> destensados <input type="checkbox"/>		desgastes <input checked="" type="checkbox"/> exfoliaciones <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/> insectos <input type="checkbox"/>		abolsados <input type="checkbox"/> sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/> craquelados <input type="checkbox"/>		lagunas <input type="checkbox"/> golpes <input checked="" type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/> deformaciones <input type="checkbox"/>		roturas <input checked="" type="checkbox"/> ralladuras <input checked="" type="checkbox"/>	
dobletes <input type="checkbox"/> sobre pintura <input type="checkbox"/>		pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
<b>Intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad:</b> completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>guardias:</b> <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		





<b>6. OBSERVACIONES</b>	
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal de la batea	
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-0000013-0013	
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	


## Ficha N° 49: Patrimonio mueble bienes gastronómicos – escoba de yute

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO			
		<b>CÓDIGO</b>	
		BM-06-50-53-01-18-000014	
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>	
		GZ-18-01	
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>			
<b>Tipo de bien:</b>			
<b>Nombre:</b> escoba de yute		<b>Otras denominaciones:</b>	
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: yute			
<b>Técnica:</b>			
<b>Autor:</b> anónimo		<b>Siglo / Año:</b>	
<b>Dimensiones:</b> alto:      largo:      ancho:      diámetro:      espesor:      peso:			
<b>Inscripciones:</b> ninguno			
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno			
<b>Descripción:</b> La escoba de yute utilizan para limpiar sus casa ya que en ese tiempo no existía las escobas modernas de ahora se puede apreciar la forma inusual de esta escoba ya que se acumulaba varias de estas ramitas hasta formar un solo manajo y lo sostenía con una piola, se dice que este bien acareaba con más facilidad la basura.			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Chunchi	
<b>Parroquia:</b> Gonzol		<b>Ciudad:</b>	
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular			
<b>Dirección:</b> Cochapamba a dos cuadras del parque central		<b>No.</b> Ninguno	
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno		<b>Teléfono:</b> ninguno	
<b>Disposición en el contenedor:</b> ninguno			
<b>Propietario / Responsable:</b> Carmen moyolema			
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>			
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>			
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Regular</b> <input type="checkbox"/> <b>Malo</b> <input type="checkbox"/>	
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/>		falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/> desfases <input type="checkbox"/>		faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input type="checkbox"/> destensados <input type="checkbox"/>		desgastes <input checked="" type="checkbox"/> exfoliaciones <input type="checkbox"/>	
marcas <input checked="" type="checkbox"/> insectos <input type="checkbox"/>		abolsados <input type="checkbox"/> sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/> craquelados <input type="checkbox"/>		lagunas <input type="checkbox"/> golpes <input type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/> deformaciones <input type="checkbox"/>		roturas <input checked="" type="checkbox"/> ralladuras <input checked="" type="checkbox"/>	
dobleses <input type="checkbox"/> sobre pintura <input type="checkbox"/>		pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros:			
<b>intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>			
<b>Estado de integridad:</b> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>			
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>temperatura:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> <b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> <b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		

cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. OBSERVACIONES</b>			
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal de la escoba			
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-0000014-0014			
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas		<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22	
<b>Revisado por:</b> Ing Christiam Aguirre		<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03	
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre		<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07	
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas			

## Ficha N° 50: Patrimonio mueble herramientas de agricultura

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				
		<b>CÓDIGO</b>		
		BM-06-50-53-01-18-000015		
		<b>CÓDIGO COLEC.</b>		
		GZ-18-01		
<b>1. INFORMACIÓN TÉCNICA</b>				
<b>Tipo de bien:</b>				
<b>Nombre:</b> herramientas de agricultura		<b>Otras denominaciones:</b>		
<b>Material:</b> Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input checked="" type="checkbox"/>	Metal <input checked="" type="checkbox"/>	Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/>		Otros: <input type="checkbox"/>		
<b>Técnica:</b>				
<b>Autor:</b> anónimo		<b>Siglo / Año:</b>		
<b>Dimensiones:</b> alto:	largo:	ancho:	diámetro: espesor: peso:	
<b>Inscripciones:</b> ninguno				
<b>Elementos relacionados:</b> ninguno				
<b>Descripción:</b> son herramientas que utilizan para la agricultura ya que son de gran ayuda para remover la tierra, están contruidos de madera y metal a la vez para que su funcionamiento sea el adecuado.				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	<b>Parroquia:</b> Gonzol	<b>Ciudad:</b>	
<b>Contenedor / inmueble:</b> inmueble particular				
<b>Dirección:</b> parroquia Sunag a 200 metros de la carretera principal			<b>No.</b>	
<b>Dirección electrónica:</b> ninguno			<b>Teléfono:</b>	
<b>Disposición en el contenedor:</b>				
<b>Propietario / Responsable:</b> Marco Lopez				
<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>				
<b>Público</b> <input type="checkbox"/> <b>Privado</b> <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN</b>				
<b>Proceso jurídico</b> <input type="checkbox"/>				
<b>5. ESTADO GENERAL DEL BIEN</b>				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		<b>Bueno</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Regular</b> <input type="checkbox"/>	<b>Malo</b> <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/>	oxidación <input type="checkbox"/>	
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/>	microorganismos <input type="checkbox"/>	
manchas <input type="checkbox"/>	destensados <input type="checkbox"/>	desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones <input type="checkbox"/>	
marcas <input type="checkbox"/>	insectos <input type="checkbox"/>	abolsados <input type="checkbox"/>	sales <input type="checkbox"/>	
fracturas <input type="checkbox"/>	craquelados <input type="checkbox"/>	lagunas <input type="checkbox"/>	golpes <input type="checkbox"/>	
descosidos <input type="checkbox"/>	deformaciones <input type="checkbox"/>	roturas <input type="checkbox"/>	ralladuras <input checked="" type="checkbox"/>	
dobleces <input type="checkbox"/>	sobre pintura <input type="checkbox"/>	pasmados <input type="checkbox"/>		
Otros: <input type="checkbox"/>				
<b>Intervenciones inadecuadas</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> <b>elementos extraños:</b>				
<b>Estado de integridad:</b> completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>				
<b>Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)</b>				
<b>Ambientales</b>	<b>humedad:</b> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	<b>temperatura:</b> alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	<b>luz:</b> directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
<b>Físicas</b>	<b>extintores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<b>montaje:</b> adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	<b>Sistema eléctrico defectuoso</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Seguridad</b>	<b>alarmas:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>sensores:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>guardias:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>cámaras:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	<b>accesible:</b> si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		

<b>6. OBSERVACIONES</b>	
<b>7. FOTOGRAFÍA</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> vista frontal	
<b>Código fotográfico:</b> BM-06-50-53-01-18-000003-004-004	
<b>8. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	<b>Fecha de inventario:</b> 2018/01/22
<b>Revisado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de revisión:</b> 2018/05/03
<b>Aprobado por:</b> Ing. Christiam Aguirre	<b>Fecha de aprobación:</b> 2018/05/07
<b>Registro fotográfico:</b> Edith Ivonne Oleas Oleas	