



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES CARACTERÍSTICOS  
DE LA FIESTA POPULAR MILENARIA TRES REYES DEL  
CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y DISEÑO DE  
UN LIBRO DIGITAL”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN: PROYECTO TÉCNICO**

**Para optar al Grado Académico de:**

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORES:** ROSA GERMANIA JARAMILLO ESTRADA

ALEXANDER ANDRÉS CONDO MOREIRA

**TUTORA:** LCDA. BERTHA ALEJANDRA PAREDES CALDERÓN.

Riobamba - Ecuador

2017

**©2017, Rosa Germania Jaramillo Estrada y Alexander Andrés Condo Moreira**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El proyecto Técnico: **“ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES CARACTERÍSTICOS DE LA FIESTA POPULAR MILENARIA TRES REYES DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL”**, de responsabilidad de los señores Rosa Germania Jaramillo Estrada y Alexander Andrés Condo Moreira, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Gilberto Luna E.

**DECANO FACULTAD DE  
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

\_\_\_\_\_

Lcdo. Ramiro David Santos P.

**DIRECTOR DE LA ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO**

\_\_\_\_\_

Lcda. Bertha Paredes C.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

\_\_\_\_\_

Lcda. Patricia Ávalos.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

“Nosotros Rosa Germania Jaramillo Estrada y Alexander Andrés Condo Moreira, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación, **“ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES CARACTERÍSTICOS DE LA FIESTA POPULAR MILENARIA TRES REYES DEL CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y DISEÑO DE UN LIBRO DIGITAL”** y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

Rosa Germania Jaramillo Estrada

Alexander Andrés Condo Moreira

## **DEDICATORIA**

Especialmente a Dios, por haber puesto en mi vida aquellas personas que son mi soporte día a día y porque ha permitido que cumpla una meta más en mi vida profesional, a mis padres María Estrada y Vicente Jaramillo por enseñarme el valor del trabajo, la educación y por su apoyo incondicional durante mi carrera. A ellos les debo todo, mis triunfos y éxitos les dedico a ellos. A mis hermanos Miriam, Maritza, Tanya, María, Rosa, Patricia y Hernán con los que compartido toda mi vida por haber sido en mi vida un ejemplo de amor y de lucha, su amor vivirá en mí por siempre. A mis sobrinos Alyson, Sebastián, Alina, Kamila, Esteban quienes son y serán mi fortaleza y felicidad. A Héctor es parte esencial de mi vida, mi complemento y motivación incansable y a mi querido y adorado Antito los amo.

Estoy segura que desde el cielo me bendicen personas importantes en mi vida, a mis tíos, en especial a Ermel Jaramillo y Celia Garzón, que aunque no estén presentes físicamente en mis días les siento siempre conmigo, y sé que desde el cielo sabrán estar orgullosos de mí.

**Germania Jaramillo**

A cada miembro de mi familia, en especial a mis padres Nelson y Vicenta, a mis hermanos Paul y Dahiana, por sus consejos y apoyo incondicional brindados durante mi trayectoria estudiantil, que ahora se ve reflejado con la culminación la carrera universitaria. A mis maestros que fueron el pilar fundamental en la formación obtenida, que aportaron con sus conocimientos y valores. A las personas que han compartido cada momento de mi vida a lo largo de estos años de amistad y a Germania que fue mi compañera en la elaboración del presente trabajo.

**Andrés Condo**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme dado el don de la vida, a mi padre y a mi madre que me supieron dar todo su amor y su apoyo incondicional para ser una gran persona. A mis hermanos que también han contribuido de una u otra manera para llegar a cumplir esta meta. A Héctor por brindarme todo su amor y apoyo para seguir adelante en la realización de este sueño.

A todas y cada una de las persona que intervinieron directa o indirectamente en la conclusión de este sueño especialmente a Ricardo y Angelo Trujillo. A mis compañeros y amigos que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos en especial a mi compañero de tesis por todo el apoyo al momento de desarrollar este tema de tesis.

Finalmente a nuestros maestros de la Facultad de Informática y Electrónica por su paciencia y abnegación en la enseñanza, en especial a la Lcda. Bertha Paredes y a la Lcda. Patricia Ávalos por su apoyo en la realización del presente trabajo y a la ESPOCH, que ha sido formadora de mi educación profesional.

**Germania Jaramillo**

Un sincero agradecimiento a la Escuela de Diseño Gráfico, ESPOCH y a sus docentes, en especial a mi directora de tesis Lcda. Bertha Alejandra Paredes Calderón y Lcda. Patricia Alejandra Ávalos Espinoza, miembro de tribunal, quienes día a día nos han guiado en el desarrollo de nuestro proyecto de grado con gran paciencia y sobre todo por brindarnos su amistad.

A mis padres quienes a lo largo de mi vida me han apoyado y motivado en mi formación académica, creyeron en mis habilidades y en todo momento supieron llenarme de positivismo y voluntad de salir adelante.

Son muchas las personas que han formado parte de mi formación profesional a las que agradezco por su amistad, consejos, apoyo, y experiencias. Mil gracias.

**Andrés Condo**

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	xix
SUMMARY .....	xx
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
1.1 Cantón Saraguro.....	<b>4</b>
1.1.1 <i>Antecedentes</i> .....	4
1.1.2 <i>Historia</i> .....	4
1.1.3 <i>Parroquias y comunidades</i> .....	6
1.1.4 <i>Ubicación</i> .....	10
1.1.4.1 <i>Ubicación Geográfica</i> .....	10
1.1.4.2 <i>Demografía</i> .....	11
1.1.5 <i>Clima</i> .....	11
1.1.6 <i>Temperatura</i> .....	12
1.1.7 <i>Identidad lingüística</i> .....	12
1.1.8 <i>Indumentaria</i> .....	13
1.1.9 <i>Fiestas tradicionales</i> .....	14
1.1.10 <i>Atractivos turísticos</i> .....	25
1.1.11 <i>Gastronomía</i> .....	28
1.1.12 <i>Agricultura y ganadería</i> .....	29
1.1.13 <i>Artesanías</i> .....	30
1.2 Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro.....	<b>33</b>
1.2.1 <i>Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes</i> .....	33
1.2.2 <i>Preparativos</i> .....	34
1.2.3 <i>Costumbres y tradiciones</i> .....	35
1.2.4 <i>Iglesia Matriz</i> .....	36
1.3 Principales Personajes de la Fiesta.....	<b>37</b>
1.3.1 <i>Markantaita y Markanmama</i> .....	38
1.3.1.1 <i>Función</i> .....	38
1.3.1.2 <i>Significado</i> .....	39
1.3.1.3 <i>Vestimenta</i> .....	40
1.3.2 <i>Guiadores</i> .....	41

1.3.2.1	<i>Función</i> .....	41
1.3.2.2	<i>Significado</i> .....	41
1.3.2.3	<i>Vestimenta</i> .....	41
<b>1.3.3</b>	<b><i>Músicos</i></b> .....	42
1.3.3.1	<i>Función</i> .....	42
1.3.3.2	<i>Significado</i> .....	43
1.3.3.3	<i>Vestimenta</i> .....	43
<b>1.3.4</b>	<b><i>Aja</i></b> .....	43
1.3.4.1	<i>Función</i> .....	44
1.3.4.2	<i>Significado</i> .....	44
1.3.4.3	<i>Vestimenta</i> .....	44
1.3.4.4	<i>Danza</i> .....	44
<b>1.3.5</b>	<b><i>Wiki</i></b> .....	45
1.3.5.1	<i>Función</i> .....	45
1.3.5.2	<i>Significado</i> .....	45
1.3.5.3	<i>Vestimenta</i> .....	46
1.3.5.4	<i>Danza</i> .....	46
<b>1.3.6</b>	<b><i>Oso</i></b> .....	47
1.3.6.1	<i>Función</i> .....	47
1.3.6.2	<i>Significado</i> .....	47
1.3.6.3	<i>Vestimenta</i> .....	48
1.3.6.4	<i>Danza</i> .....	48
<b>1.3.7</b>	<b><i>León</i></b> .....	48
1.3.7.1	<i>Función</i> .....	48
1.3.7.2	<i>Significado</i> .....	49
1.3.7.3	<i>Vestimenta</i> .....	49
1.3.7.4	<i>Danza</i> .....	50
<b>1.3.8</b>	<b><i>Pailero</i></b> .....	50
1.3.8.1	<i>Función</i> .....	50
1.3.8.2	<i>Significado</i> .....	51
1.3.8.3	<i>Vestimenta</i> .....	51
<b>1.3.9</b>	<b><i>Kari Sarawi</i></b> .....	51
1.3.9.1	<i>Función</i> .....	51
1.3.9.2	<i>Significado</i> .....	51
1.3.9.3	<i>Vestimenta</i> .....	52
1.3.9.4	<i>Danza</i> .....	54
<b>1.3.10</b>	<b><i>Warmi Sarawi</i></b> .....	55

1.3.10.1	<i>Función</i> .....	55
1.3.10.2	<i>Significado</i> .....	55
1.3.10.3	<i>Vestimenta</i> .....	55
1.3.10.4	<i>Danza</i> .....	56
1.4	Diseño Gráfico .....	<b>57</b>
1.5	Color.....	<b>57</b>
<b>1.5.1</b>	<b><i>Círculo cromático</i></b> .....	57
1.5.1.1	<i>Colores primarios</i> .....	58
1.5.1.2	<i>Colores secundarios</i> .....	58
1.5.1.3	<i>Colores terciarios</i> .....	59
1.6	Ilustración.....	<b>59</b>
<b>1.6.1</b>	<b><i>Tipos de ilustración</i></b> .....	60
1.6.1.1	<i>Ilustración Digital</i> .....	60
1.6.1.2	<i>Ilustración Científica</i> .....	60
1.6.1.3	<i>Ilustración Literaria</i> .....	61
1.6.1.4	<i>Ilustración Publicitaria</i> .....	61
1.6.1.5	<i>Ilustración Editorial</i> .....	62
1.6.1.6	<i>Ilustración Corporativa</i> .....	62
1.6.1.7	<i>Ilustración Cultural</i> .....	63
1.6.1.8	<i>Ilustración Conceptual</i> .....	63
1.6.1.9	<i>Ilustración Humor Gráfico</i> .....	64
<b>1.6.2</b>	<b><i>Técnicas de ilustración digital</i></b> .....	64
1.6.2.1	<i>Ilustración vectorial</i> .....	65
1.6.2.2	<i>Foto ilustración</i> .....	65
1.6.2.3	<i>Ilustración 3D</i> .....	66
<b>1.6.3</b>	<b><i>Estilos de ilustración</i></b> .....	66
1.6.3.1	<i>Estilo Abstracto</i> .....	66
1.6.3.2	<i>Estilo Realista</i> .....	67
1.6.3.3	<i>Estilo Humorístico</i> .....	67
1.6.3.4	<i>Estilo Monumental</i> .....	67
1.6.3.5	<i>Estilo Fantástico / Ciencia Ficción</i> .....	68
1.6.3.6	<i>Estilo Manga</i> .....	68
1.7	Canon de proporción .....	<b>69</b>
1.8	Libros digitales.....	<b>71</b>
<b>1.8.1</b>	<b><i>Formatos digitales</i></b> .....	71
<b>1.8.2</b>	<b><i>Usos y utilidad</i></b> .....	72
1.9	Diseño Editorial .....	<b>73</b>

<b>1.9.1</b>	<b><i>Elementos compositivos en el diseño editorial</i></b> .....	73
1.9.1.1	<i>Tipografía</i> .....	73
1.9.1.2	<i>Clasificación de las tipografías</i> .....	74
1.9.1.3	<i>Imagen</i> .....	75
1.9.1.4	<i>Retícula</i> .....	75
1.9.1.5	<i>Diagramas de retículas básicas</i> .....	76

## **CAPÍTULO II**

<b>2</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	79
2.1	Tipo de investigación .....	<b>79</b>
2.2	Métodos.....	<b>79</b>
<b>2.2.1</b>	<b><i>Método analítico – sintético</i></b> .....	79
<b>2.2.2</b>	<b><i>Método inductivo – deductivo</i></b> .....	79
2.3	Técnicas.....	<b>79</b>
<b>2.3.1</b>	<b><i>Observación</i></b> .....	79
2.3.1.1	Instrumento .....	80
<b>2.3.2</b>	<b><i>Encuestas</i></b> .....	80
2.3.2.1	<i>Instrumento</i> .....	80
<b>2.3.3</b>	<b><i>Entrevistas</i></b> .....	80
2.3.3.1	<i>Instrumento</i> .....	81
2.4	Estudio de mercado .....	<b>81</b>
<b>2.4.1</b>	<b>Público objetivo o target</b> .....	81
<b>2.4.2</b>	<b><i>Segmentación de mercado</i></b> .....	81
2.4.2.1	<i>Segmentación Geográfica</i> .....	81
2.4.2.2	<i>Segmentación Demográfica</i> .....	82
2.4.2.3	<i>Segmentación Psicográfica</i> .....	82
2.4.2.4	<i>Segmentación Conductual</i> .....	83
<b>2.4.3</b>	<b>Tamaño de población</b> .....	83
2.5	Muestra.....	<b>84</b>
<b>2.5.1</b>	<b><i>Unidad de observación</i></b> .....	84
<b>2.5.2</b>	<b><i>Cálculo de la muestra</i></b> .....	84
<b>2.5.3</b>	<b><i>Tipo de muestreo</i></b> .....	85
2.6	Tabulación de resultados .....	<b>86</b>
<b>2.6.1</b>	<b>Resultados de las encuestas.</b> .....	86

## CAPÍTULO III

<b>3</b>	<b>MARCO PROPOSITIVO .....</b>	<b>93</b>
3.1	Metodología del diseño .....	<b>93</b>
<b>3.1.1</b>	<b><i>Identificación del problema</i> .....</b>	<b>93</b>
<b>3.1.2</b>	<b><i>Recopilación de datos</i> .....</b>	<b>93</b>
<b>3.1.3</b>	<b><i>Síntesis</i> .....</b>	<b>107</b>
<b>3.1.4</b>	<b><i>Gestación</i> .....</b>	<b>107</b>
<b>3.1.5</b>	<b><i>Iluminación</i> .....</b>	<b>108</b>
<b>3.1.6</b>	<b><i>Creación</i>.....</b>	<b>108</b>
3.1.6.1	<i>Proceso para el desarrollo de los personajes</i> .....	109
3.1.6.2	<i>Procedo de diseño editorial</i> .....	130
3.1.7	<i>Verificación</i> .....	145
 <b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>147</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....		<b>148</b>
<b>GLOSARIO</b> .....		<b>149</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXOS</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Parroquias del Cantón Saraguro y sus características.....	6
<b>Tabla 2-1:</b> Comunidades del Cantón Saraguro.....	9
<b>Tabla 1-2:</b> Segmentación geográfica.....	81
<b>Tabla 2-2:</b> Segmentación demográfica.....	82
<b>Tabla 3-2:</b> Segmentación psicográfica.....	82
<b>Tabla 4-2:</b> Segmentación conductual.....	83
<b>Tabla 5-2:</b> Situación poblacional del Cantón Saraguro.....	83
<b>Tabla 6-2:</b> Situación poblacional de la parroquia Saraguro.....	83
<b>Tabla 7-2:</b> Población por grupos de edad de la Parroquia Saraguro.....	83
<b>Tabla 8-2:</b> Cálculo de la muestra.....	84
<b>Tabla 9-2:</b> Cálculo por estratos.....	85
<b>Tabla 1-3:</b> Ficha No. 1 Markantaita.....	94
<b>Tabla 2-3:</b> Ficha No. 2 Markanmama.....	95
<b>Tabla 3-3:</b> Ficha No. 3 Guiador.....	96
<b>Tabla 4-3:</b> Ficha No. 4 Músicos.....	97
<b>Tabla 5-3:</b> Ficha No. 5 Aja.....	98
<b>Tabla 6-3:</b> Ficha No. 6 Wiki.....	99
<b>Tabla 7-3:</b> Ficha No. 7 Oso.....	100
<b>Tabla 8-3:</b> Ficha No. 8 León.....	101
<b>Tabla 9-3:</b> Ficha No. 9 Pailero.....	102
<b>Tabla 10-3:</b> Ficha No. 10 Kari Sarawi (Jibaro).....	103
<b>Tabla 11-3:</b> Ficha No. 11 Kari Sarawi (Ushco o gallinazo).....	104
<b>Tabla 12-3:</b> Ficha No. 12 Kari Sarawi (Gigante).....	105
<b>Tabla 13-3:</b> Ficha No. 13 Warmi Sarawi.....	106

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> Ecuador Ubicación General de Saraguro.....	10
<b>Figura 2-1:</b> Diferencia en la vestimenta de adultos y jóvenes.....	14
<b>Figura 3-1:</b> Fiesta Pawkar Raymi.....	15
<b>Figura 4-1:</b> Fiesta Inti Raymi.....	16
<b>Figura 5-1:</b> Fiesta Corpus Christi.....	17
<b>Figura 6-1:</b> Fiesta Semana Santa.....	19
<b>Figura 7-1:</b> Elección de la Reina del Cantón Saraguro y Sara Ñusta.....	22
<b>Figura 8-1:</b> Fiesta Kapak Raymi.....	23
<b>Figura 9-1:</b> Fiesta Tres Reyes.....	24
<b>Figura 10-1:</b> Baño del Inca.....	25
<b>Figura 11-1:</b> Cerro de Arcos.....	26
<b>Figura 12-1:</b> Inka Pirka.....	26
<b>Figura 13-1:</b> Tayta Puklla.....	27
<b>Figura 14-1:</b> Laguna de Chinchilla.....	27
<b>Figura 15-1:</b> Comida típica de Saraguro.....	28
<b>Figura 16-1:</b> Chicha de jora.....	29
<b>Figura 17-1:</b> Textil cantón Saraguro.....	30
<b>Figura 18-1:</b> Orfebrería cantón Saraguro.....	30
<b>Figura 19-1:</b> Cerámica cantón Saraguro.....	31
<b>Figura 20-1:</b> Tejido de mullos cantón Saraguro.....	31
<b>Figura 21-1:</b> Bordado cantón Saraguro.....	32
<b>Figura 22-1:</b> Sombrerería cantón Saraguro.....	32
<b>Figura 23-1:</b> Ofrendas florales cantón Saraguro.....	33
<b>Figura 24-1:</b> Preparativos para la fiesta.....	35
<b>Figura 25-1:</b> Iglesia matriz de Saraguro.....	37
<b>Figura 26-1:</b> Markantaita y Markanmama.....	39
<b>Figura 27 -1:</b> El Markantaita y la Markanmama.....	40
<b>Figura 28-1:</b> Guiadores.....	42
<b>Figura 29-1:</b> Músicos fiesta tres reyes.....	42
<b>Figura 30-1:</b> Ajas.....	43
<b>Figura 31-1:</b> Wiki.....	45
<b>Figura 32-1:</b> Oso.....	47
<b>Figura 33-1:</b> León.....	48
<b>Figura 34-1:</b> Pailero.....	50
<b>Figura 35-1:</b> Los Kari Sarawi, con su traje de jibaros.....	52

<b>Figura 36 -1:</b> Un Kari Sarawi, en representación del gigante.....	53
<b>Figura 37-1:</b> Un Kari Sarawi, representado al ushco.....	53
<b>Figura 38-1:</b> Kari Sarawis vestidos de gigantes y ushco.....	54
<b>Figura 39-1:</b> Warmi Sarawi.....	55
<b>Figura 40-1:</b> Círculo cromático o rueda de color.....	58
<b>Figura 41-1:</b> Colores primarios.....	58
<b>Figura 42-1:</b> Colores secundarios.....	59
<b>Figura 43-1:</b> Colores terciarios.....	59
<b>Figura 44-1:</b> Ilustración digital.....	60
<b>Figura 45-1:</b> Ilustración científica.....	61
<b>Figura 46-1:</b> Ilustración literaria.....	61
<b>Figura 47-1:</b> Ilustración publicitaria.....	62
<b>Figura 48-1:</b> Ilustración editorial.....	62
<b>Figura 49-1:</b> Ilustración corporativa.....	63
<b>Figura 50-1:</b> Ilustración cultural.....	63
<b>Figura 51-1:</b> Ilustración conceptual.....	64
<b>Figura 52-1:</b> Ilustración humor gráfico.....	64
<b>Figura 53-1:</b> Técnica de ilustración vectorial.....	65
<b>Figura 54-1:</b> Foto ilustración.....	65
<b>Figura 55-1:</b> Ilustración 3D.....	66
<b>Figura 56-1:</b> Estilo abstracto.....	66
<b>Figura 57-1:</b> Estilo artístico.....	67
<b>Figura 58-1:</b> Estilo humorístico.....	67
<b>Figura 59-1:</b> Estilo monumental.....	68
<b>Figura 60-1:</b> Estilo fantástico.....	68
<b>Figura 61-1:</b> Estilo manga.....	69
<b>Figura 62 -1:</b> Doríforo de Policeto.....	69
<b>Figura 63 -1:</b> Canon de 7 ½ cabezas, Apoxiomeno de Lisipo.....	70
<b>Figura 64-1:</b> Canon de 8 cabezas.....	70
<b>Figura 65-1:</b> Libros digitales.....	71
<b>Figura 66-1:</b> Formatos clásicos de microsoft word.....	72
<b>Figura 67-1:</b> Formato Pdf.....	72
<b>Figura 68-1:</b> Anatomía de la letra – Partes un tipo.....	74
<b>Figura 69-1:</b> Tipografía con serifa y sin serifa.....	75
<b>Figura 70-1:</b> Retícula.....	76
<b>Figura 71-1:</b> Retícula de una sola columna.....	76
<b>Figura 72-1:</b> Retícula de dos columnas.....	77

<b>Figura 73-1:</b> Retícula de múltiples columnas.....	77
<b>Figura 74-1:</b> Retículas modulares.....	78
<b>Figura 75-1:</b> Retículas jerárquicas.....	78
<b>Figura 1-3:</b> Markantaita.....	94
<b>Figura 2-3:</b> Markanmama.....	95
<b>Figura 3-3:</b> Guiador.....	96
<b>Figura 4-3:</b> Músicos.....	97
<b>Figura 5-3:</b> Aja.....	98
<b>Figura 6-3:</b> Wiki.....	99
<b>Figura 7-3:</b> Oso.....	100
<b>Figura 8-3:</b> León.....	101
<b>Figura 9-3:</b> Pailero.....	102
<b>Figura 10-3:</b> Kari Sarawi (Jibaro).....	103
<b>Figura 11-3:</b> Kari Sarawi (Ushco).....	104
<b>Figura 12-3:</b> Kari Sarawi (Gigante).....	105
<b>Figura 13-3:</b> Warmi Sarawi.....	106
<b>Figura 14-3:</b> Organización del contenido del libro.....	107
<b>Figura 15-3:</b> Boceto del Markantaita.....	110
<b>Figura 16-3:</b> Boceto de la Markanmama.....	110
<b>Figura 17-3:</b> Boceto del Guiador.....	111
<b>Figura 18-3:</b> Boceto de los Músicos.....	111
<b>Figura 19-3:</b> Boceto del Aja.....	112
<b>Figura 20-3:</b> Boceto del Wiki.....	112
<b>Figura 21-3:</b> Boceto del Oso.....	113
<b>Figura 22-3:</b> Boceto del León.....	113
<b>Figura 23-3:</b> Boceto del Pailero.....	114
<b>Figura 24-3:</b> Boceto del Kari Sarawi, con traje de jibaro hombre - mujer.....	114
<b>Figura 25-3:</b> Boceto del Kari Sarawi, en su representación de gigante.....	115
<b>Figura 26-3:</b> Boceto del Kari Sarawi, en su representación de ushco.....	115
<b>Figura 27-3:</b> Boceto de la Warmi Sarawi.....	116
<b>Figura 28-3:</b> Digitalización del Markantaita.....	117
<b>Figura 29-3:</b> Digitalización de la Markanmama.....	117
<b>Figura 30-3:</b> Digitalización del Guiador.....	118
<b>Figura 31-3:</b> Digitalización de los Músicos.....	118
<b>Figura 32-3:</b> Digitalización del Aja.....	119
<b>Figura 33-3:</b> Digitalización del Wiki.....	119
<b>Figura 34-3:</b> Digitalización del Oso.....	120

<b>Figura 35-3:</b> Digitalización del León.....	120
<b>Figura 36-3:</b> Digitalización del Pailero.....	121
<b>Figura 37-3:</b> Digitalización del Kari Sarawi, con su traje de jibaro hombre - mujer.....	121
<b>Figura 38-3:</b> Digitalización del Kari Sarawi, en su representación de gigante.....	122
<b>Figura 39-3:</b> Digitalización del Kari Sarawi, en su representación de ushco.....	122
<b>Figura 40-3:</b> Digitalización de la Warmi Sarawi.....	123
<b>Figura 41-3:</b> Markantaita digitalizado.....	124
<b>Figura 42-3:</b> Markanmama digitalizado.....	124
<b>Figura 43-3:</b> Guiador digitalizado.....	125
<b>Figura 44-3:</b> Músicos digitalizados.....	125
<b>Figura 45-3:</b> Aja digitalizado.....	126
<b>Figura 46-3:</b> Wiki digitalizado.....	126
<b>Figura 47-3:</b> Oso digitalizado.....	127
<b>Figura 48-3:</b> León digitalizado.....	127
<b>Figura 49-3:</b> Pailero digitalizado.....	128
<b>Figura 50-3:</b> Kari Sarawi, con su traje de jibaro hombre – mujer digitalizado.....	128
<b>Figura 51-3:</b> Kari Sarawi, en su representación de gigante digitalizado.....	129
<b>Figura 52-3:</b> Kari Sarawi, en su representación de ushco digitalizado.....	129
<b>Figura 53-3:</b> Warmi Sarawi digitalizado.....	130
<b>Figura 54-3:</b> Formato del documento en pixeles.....	131
<b>Figura 55-3:</b> Márgenes del documento en pixeles.....	131
<b>Figura 56-3:</b> Retícula modular para las páginas.....	132
<b>Figura 57-3:</b> Organización de la portada.....	134
<b>Figura 58-3:</b> Diseño final de la portada.....	135
<b>Figura 59-3:</b> Organización de la página de créditos.....	135
<b>Figura 60-3:</b> Diseño final de la página de créditos.....	136
<b>Figura 61-3:</b> Organización de la página de contenido.....	136
<b>Figura 62-3:</b> Diseño final de la página de contenido.....	137
<b>Figura 63-3:</b> Organización de la página de presentación e introducción.....	137
<b>Figura 64-3:</b> Diseño final de la página de presentación.....	138
<b>Figura 65-3:</b> Diseño final de la página de introducción.....	138
<b>Figura 66-3:</b> Organización de la página Cantón Saraguro.....	139
<b>Figura 67-3:</b> Diseño final de la página Cantón Saraguro.....	139
<b>Figura 68-3:</b> Organización de la página preparativos.....	140
<b>Figura 69-3:</b> Diseño final de la página preparativos.....	140
<b>Figura 70-3:</b> Organización de la página costumbres y tradiciones.....	141
<b>Figura 71-3:</b> Diseño final de la página costumbres y tradiciones.....	141

<b>Figura 72-3:</b> Organización de la página iglesia matriz.....	142
<b>Figura 73-3:</b> Diseño final de la página iglesia matriz.....	142
<b>Figura 74-3:</b> Organización de la página de los personajes, primera forma.....	143
<b>Figura 75-3:</b> Diseño final de la página de los personajes, primera forma.....	143
<b>Figura 76-3:</b> Organización de la página de los personajes, segunda forma.....	143
<b>Figura 77-3:</b> Diseño final de la página de los personajes, segunda forma.....	144
<b>Figura 78-3:</b> Organización para las últimas páginas.....	144
<b>Figura 79-3:</b> Diseño final para las últimas páginas.....	145

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-2:</b> Pasteles de la pregunta 1.....	86
<b>Gráfico 2-2:</b> Pasteles de la pregunta 2.....	86
<b>Gráfico 3-2:</b> Pasteles de la pregunta 3.....	87
<b>Gráfico 4-2:</b> Pasteles de la pregunta 4.....	87
<b>Gráfico 5-2:</b> Pasteles de la pregunta 5.....	88
<b>Gráfico 6-2:</b> Pasteles de la pregunta 6.....	88
<b>Gráfico 7-2:</b> Pasteles de la pregunta 7.....	89
<b>Gráfico 8-2:</b> Pasteles de la pregunta 8.....	89
<b>Gráfico 9-2:</b> Pasteles de la pregunta 9.....	90
<b>Gráfico 10-2:</b> Pasteles de la pregunta 10.....	90
<b>Gráfico 11-2:</b> Pastel de la pregunta 11.....	91
<b>Gráfico 12-2:</b> Pasteles de la pregunta 12.....	91

## **RESUMEN**

Se realizó la creación de ilustraciones sobre los personajes representativos de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del cantón Saraguro, provincia de Loja para la aplicación de un libro digital. En el proyecto se hizo uso del diseño gráfico, el diseño editorial, antropología cultural y la ilustración para la creación de un libro con los personajes más representativos de la fiesta destinada para las personas del cantón y demás interesados en el tema. El método utilizado para el sustento es la investigación cualitativa, ya que se buscó especificar las características y los perfiles de los personajes importantes de la fiesta, recolectando y analizando la mayor cantidad de información. Con ayuda de la técnica de las encuestas y entrevista, se pudo definir el tipo de libro ilustrado idóneo para dar a conocer los atractivos y coloridos personajes que posee la fiesta. Es importante resaltar la iniciativa del diseño de un libro digital ilustrado para mejorar la perspectiva cultural, haciendo que las personas puedan educarse a través de un libro amigable y llamativo. Se concluye que el estudio y enseñanza de la fiesta a través de libros digitales ilustrados son escasos, por ello en el proyecto se propusieron nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje, bajo una temática constructivista, en el cual las personas lectoras interactúen con cada una de las ilustraciones en el libro. Además, el libro representa las raíces propias de cada uno, rescatando los valores autóctonos de nuestros antepasados y plasmándolos de una forma moderna, pero sin perder su propia identidad. Se recomienda incentivar este tipo de proyectos y valorizar todos los personajes para tener una ventana al futuro, para que estos valores de identidad puedan ser transmitidos de generación en generación, con un verdadero significado de la fiesta y sus personajes que integran la misma, por medio de la construcción de un libro.

**PALABRAS CLAVES:** <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, <DISEÑO EDITORIAL>, <LIBRO DIGITAL>, <ILUSTRACIÓN DIGITAL>, <TÉCNICA DE LÁPIZ>, <SARAGURO (CULTURA)>, <LOJA (PROVINCIA)>.

## SUMMARY

For this study, it was made the creation of Illustrations about the representative characters of the millennial popular celebration Three Kings of the canton Saraguro, province of Loja for the application of a digital book. This project used graphic design, editorial design, cultural anthropology and illustration for the creation of a book with the most representative characters of the party intended for the people of the canton and other people interested in the subject. A qualitative method was used to sustain this study since it was sought to specify the characteristics and profiles of the important figures of the party collecting and analysing the greater amount of information. Surveys and interviews helped define the right illustrated book to give to know the attractive and colourful personages that the party has. It is important to highlight the initiative of designing an illustrated digital book to improve the cultural perspective, helping people to educate themselves through a friendly and eye-catching book. It is concluded that the study and teaching of the party through digital books are scarce, that is why the project proposed new alternatives for teaching and learning under a constructive theme, in which the readers interact with each of the illustrations in the book. In addition, the book represents the roots of each one, rescuing the autochthonous values of our ancestors but moulding them in a modern way but without losing their identity. It is recommended to encourage this type of projects and assess all the characters to have a window into the future so that these values of identity can be transmitted from generation to generation, with the true meaning of the party and its characters that make up the same through the construction of this book.

**Keywords:** <TECHNOLOGY AND SCIENCE OF THE ENGINEERING>, <DESIGN GRAPHIC>, <EDITORIAL DESIGN>, <DIGITAL BOOK>, <DIGITAL ILLUSTRATION>, <TECHNOLOGY OF PENCIL>, <SARAGURO (CULTURE)>, < LOJA (PROVINCE)>.

## **INTRODUCCIÓN**

La fiesta popular en el Ecuador y en los distintos lugares que la conforma constituye la participación por toda una comunidad en donde se pretende mostrar la riqueza y diversidad cultural que tiene un entorno emblemático.

Resaltando a la fiesta popular Tres Reyes del cantón Saraguro, en donde las personas son amigables y participativas a cualquier evento que se celebra, empieza con la terminación de la celebración de Navidad. Exaltando una costumbre religiosa propia de la cosmovisión andina muestra la procesión del niño Jesús y la realización de danzas emblemáticas por parte de las dignidades tales como el Markantaita y la Markanmama; los Guiadores, los Músicos, los Ajas o Diablicos, los Wikis, el Oso, el León, y sus respectivos Paileros, las Warmi Sarawis, los Kari Sarawis, Ushcos, Gigantes y otros como son los lojanos.

Ante el hecho que implica la riqueza cultural en el cantón Saraguro, se pretende concientizar a los lojanos con la creación de un libro digital ilustrado de los personajes de la fiesta popular milenaria Tres Reyes del cantón Saraguro, identificando y dando a conocer las características, funciones y significados que tiene cada personaje de la fiesta, utilizando las técnicas más idóneas a los gustos de las personas que viven en el cantón Saraguro.

### **Planteamiento del problema**

#### **Antecedentes**

Saraguro, es uno de los cantones más antiguos de la provincia de Loja, se lo conoce como tierra del maíz, es una gramínea que se cultiva en gran escala sin técnica, sin tractores, solo con la ayuda de bueyes y un arado rudimentario. También es famoso su bellissimo mármol de tan excelente calidad que se aproxima a la gema denominada onix. Los ríos León, Saraguro y Oña adornan el paisaje de este cantón; desde que uno va entrando a Saraguro, va palpando la esencia de sus habitantes, un enorme choclo, indicando que es la tierra del maíz, que se encuentra a la entrada. A ambos lados del camino, grandes maizales dan la bienvenida a los turistas al compás del viento; su gente es amable, culta y organizada (Cuenca, 2013, p. 25).

#### **Formulación del problema**

El desconocimiento sobre los personajes característicos de la fiesta Tres Reyes del cantón Saraguro genera una pérdida de identidad y de la historia en la sociedad.

La presente investigación pretende dar a conocer y rescatar la importancia que tiene los personajes de la fiesta del cantón Saraguro, se plantea una alternativa diferente para saber y conocer más sobre las costumbres que han influenciado en el cantón. Para lo cual se toma en cuenta el desconocimiento de la cultura Saraguro, se propone la realización de un libro digital el cual va a ser muy importante para que la sociedad conozca sobre la historia y los diferentes personajes.

### **Sistematización del problema**

¿Cómo aporta al diseño el conocimiento de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro?

¿Es importante dar a conocer los personajes característicos de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro?

¿Qué importancia tienen los personajes?

¿Qué tanto se conoce de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro?

¿Existe interés por parte de las personas del Cantón Saraguro hacia la Fiesta Popular Tres Reyes?

### **JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

#### **Justificación teórica**

El Cantón Saraguro comparte toda su alegría en la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes, una de las principales celebraciones que se llevan a cabo en la provincia de Loja.

Saraguro, al igual que en la Navidad, la fiesta de los Tres Reyes es un acto que conjuga la celebración religiosa cristiana católica, con la cosmovisión andina.

En la celebración de ésta fiesta, entre los indígenas Saraguros intervienen muchos personajes, que son los actores principales de este hecho y que constituyen la atracción central de dicho evento; entre los principales personajes tenemos: los Markantaitas y las Markanmamas, los Guiadores, los Músicos, los Ajas o Diablicos, los Wikis, el Oso, el León y sus respectivos Paileros, las Warmi Sarawis (4 niñas), los Kari Sarawis (4 niños), que a su vez se disfrazan de Jíbaros (Shuar), Ushcos, Gigantes.

## **Justificación aplicativa**

Para el desarrollo de las ilustraciones se pretende utilizar los datos más importantes y relevantes de la información sobre la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes, teniendo como beneficio principal la culturalización de las personas del Cantón Saraguro.

Una vez obtenido la información, se procederá a la digitalización de los personajes con la técnica más idónea para la creación de un libro digital con el manejo de software, con base en un estudio antropológico de la cultura Saraguro se pretende rescatar los personajes característicos de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Ilustrar los personajes característicos de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, Provincia de Loja y diseñar un libro digital.

### **Objetivos Específicos**

- Investigar la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, provincia de Loja.
- Identificar los personajes y sus características, para mostrar la riqueza de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, provincia de Loja.
- Aplicar la técnica de ilustración que se adapte a los gustos de las personas de la localidad.
- Diseñar un libro digital, con los personajes característicos de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, provincia de Loja.

## CAPÍTULO I

### 1 MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Cantón Saraguro

##### 1.1.1 *Antecedentes*

Saraguro es uno de los cantones más productivos de la provincia de Loja y es el segundo en espacio territorial. En estas zonas se asienta la etnia indígena del Pueblo Kichwa Saraguro, de donde procede su nombre, que ha extendido su linaje por la región Sur, entre las provincias de Azuay Loja y Zamora. Pero existen otras familias en diferentes ciudades del país y en el extranjero, que mantienen sus tradiciones culturales.

Sus casas fabricadas de forma artesanal, de adobe, tapia, teja y madera se distinguen entre la vía panamericana que une a estas dos capitales de provincia.

Saraguro es un pueblo donde conviven las comunidades de mestizos e indígenas.

Sin embargo, en la parroquia urbana de Saraguro, donde se observa el mayor número de mestizos, las actividades comerciales mueven el mayor flujo de ciudadanos que llegan de las distintas parroquias. Almacenes de artículos como electrodomésticos, ropa, zapatos, juguetes, utensilios de cocina y artesanías, son visitados por turistas y habitantes del Cantón.

En las comunidades de Saraguro se puede sentir y apreciar la riqueza de la cultura que compone parte de la esencia del Cantón. Es en realidad, un recorrido que relativiza la importancia del tiempo y que genera las ganas de no regresar al reino de la urbanidad y más bien que darse allí un poco más, o quizás siempre (Reinoso, Tapia y Arias, 2015, pp.6-7).

##### 1.1.2 *Historia*

El sabio antropólogo Max Uhle asevera que los vestuarios, las costumbres, los ritos y las características étnicas, inducen a creer, que los indígenas de Saraguro proceden del Cuzco, y que serían una de las tribus mitimaes que los Incas acostumbraban a llevar a las tierras recién conquistadas.

Otros historiadores sostienen que los Saraguros no son cuzqueños sino bolivianos, basándose que la civilización más antigua de América Meridional es la que se juntó al Titicaca, cuya capital era la gran ciudad de Tiahuanaco, hoy Bolivia.

Pues, como el Cuzco no está tan lejos de dicho lugar, podemos compaginar y armonizar perfectamente las dos teorías, ya que los cuzqueños también tendrían su origen boliviano.

Entre los indígenas cuzqueños, bolivianos y Saraguros, existen algunas similitudes como: rasgos faciales hermosos y delicados, recia complexión anatómica, su tranquilidad e inteligencia. Los sombreros de amplias alas, son idénticos en su forma, diferenciándose únicamente en el material empleado para su confección. Se cree que el Inca Tupac-Yupanqui fue quien conquistó primero el territorio de los Paltas, raza indomable, brava y de excelentes cualidades humanas, étnicas y culturales (Cuenca, 2013, p. 26).

A partir de las últimas reivindicaciones logradas dentro del movimiento indígena del Ecuador, los Saraguros están considerados como parte de la gran nacionalidad kichwa de la sierra ecuatoriana.

Es sorprendente la carencia de una historia documentada sobre los Saraguros, quizá debido a la despreocupación de muchos estudiosos de las ciencias sociales y de su propia gente.

Hay estudios de la zona que aportan algunas novedades. Así, muchos de ellos registran que en la región que hoy comprende las provincias en Loja, Azuay y Cañar, al sur del Ecuador, se produjeron fenómenos socioculturales muy complejos. En medio de esa complejidad, hoy se encuentra asentado el pueblo Saraguro. Sin embargo, no es posible conocer con certeza sus raíces históricas (Patiño, 2012, p. 14).

(Salomon, 1992, p. 15) “Habla sobre la influencia incaica en los territorios de los actuales Saraguros y sostiene que es realmente una zona muy compleja, que dificulta la definición de las raíces culturales de este pueblo”.

Por su parte, (Belote, 2008, p. 15) afirman que existió una fuerte influencia de los paltas y cañaris en la conformación de una identidad muy particular del pueblo Saraguro.

A pesar de ello, sabemos que los Saraguros integran uno de los pocos pueblos del Ecuador que durante todo el periodo colonial logró mantenerse como tal. Esa independencia les permitió conservar su identidad cultural con bajos índices de aculturación hasta los últimos procesos reivindicativos que están potenciando su identidad cultural como pueblo.

Etimológicamente la palabra “Saraguro” se deriva del kichwa: “Sara”, que significa maíz, “Juru” inclinado, agobiado, también “Jura” o jora maíz germinado (Cuenca, 2013, p. 26).

El nombre Saraguro está relacionado al maíz, para reafirmar su importancia en todos los aspectos de la vida del cantón (Pacheco, 2007, p. 15).

### 1.1.3 Parroquias y comunidades

Campos transparentes e infinitos. Diversidad de animales, árboles y plantas. Vistas casonas patrimoniales que mantienen viva la memoria de los primeros asentamientos. Vientos suaves, brisas cálidas, huertas llenas de vida y prosperidad gracias al esfuerzo de los habitantes que siembran y cosechan la tierra para su sustento diario (...) El recorrido por las diez parroquias de Saraguro es una experiencia de ensueño que permite dimensionar la belleza de la geografía y riqueza cultural del cantón (Reinoso, et al., 2015, p. 9).

**Tabla 1 -1:** Parroquias del Cantón Saraguro y sus características

<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
Celén	Limita al norte con la parroquia Selva Alegre y al Sur con Tenta. En esta tierra los habitantes se dedican a la producción de maíz, trigo, cebada, arveja, melloco y oca. También emplean su tiempo en criar cuyes, vacas y gallinas. Por eso parte de los platos típicos del lugar son el cuy asado, el caldo de gallina criolla o el caldo de res, que bien pueden acompañarse con un vaso de chicha. Los pobladores suelen trasladarse a Saraguro, con mayor frecuencia los fines de semana, para vender los productos que cosechan.
Cumbe	Como sucede durante todo el recorrido por Saraguro, en el camino a San Antonio de Cumbe también se avistó algo nuevo: el importante cerro El Puglla, una de las montañas insignes de la geografía del cantón. En esta zona los habitantes se dedican a la siembra y a la cosecha de maíz, papa, fréjol, papaya, guineo, caña, pimiento, limón, entre otras frutas y hortalizas. En sus campos deambulan raposos y zorros y en la madrugada y en la tarde se ordeñan las vacas. El centro parroquial luce por sus coloridas casas de adobe con balcones y pilares de madera.
Lluzhapa	Se encuentra la comunidad de Corralpamba, donde el GADMI Saraguro construye un nuevo puente para mejorar la interconexión entre los pueblos del cantón y acortar las distancias entre las provincias del Oro, Azuay, Loja y Zamora. Aquí, como en toda la geografía de Saraguro, hay tierras fértiles donde se siembra y se cosecha maíz, fréjol y trigo, en la parte alta, y cebolla, tomate, cebada, entre otros productos, en la zona baja. En Lluzhapa se celebra con fervor la Fiesta del Niño Dios el 25 y 26 de diciembre.
Manú	El centro parroquial de Manú es pintoresco. Se destacan las casas de adobe con balcones y pilares de madera. Este lugar tiene una riqueza histórica plasmada en parte de su arquitectura. Allí el clima es templado y se llega a descender hasta los 1.700 msnm. Los pobladores se

	encuentran en el centro sobre todo los domingos, en la misa, y durante la compra de los productos que se venden ese día. Es tradicional los bizcochuelos hechos en horno de leña, que contienen huevo, almidón, azúcar y naranja. Manú produce habas, maíz, trigo, cebada y fréjol.
<b>Selva Alegre</b>	Es también una tierra fértil donde los habitantes trabajan desde la madrugada en agricultura y ganadería para sustentar sus hogares. Laboran con esfuerzo para sembrar y cosechar maíz, trigo, arveja, papa, fréjol, que se venden los sábados y domingos en el centro parroquial y en la cabecera cantonal de Saraguro. Los pobladores cuentan ahora con un nuevo sistema de alcantarillado y saneamiento de agua para el consumo humano, que mejora las condiciones de calidad de vida de los habitantes.
<b>Sumaypamba</b>	La historia dice que esta parroquia tiene una particularidad: su fundación es reciente y tiene origen en la construcción de un canal de riego y en la conformación de una cooperativa productiva. El agua dio vida, literalmente, a este bello poblado de Saraguro, cuyos campos también son profundos, verdosos y prósperos. La tierra de Sumaypamba produce sobre todo pimiento, maíz, tomate y cebolla. Esta es una parroquia de temperatura bastante cálida y una de las más lejanas en relación al centro cantonal.
<b>El Tablón</b>	Decenas de sisales cercan el camino rumbo a El Tablón. En la ruta aparecen faiques y casas de adobe con techos de teja. Chirotos y gorriones cantan durante el trayecto, Polivio Martínez es uno de los emprendedores de esta parroquia con su proyecto de vino. Allí también hay una fábrica de ladrillo y teja. El clima es bastante cálido en la zona baja y se produce especialmente alfalfa y tomate. Los habitantes hacen su vida en calma, en un reino de silencio, y entre riachuelos y puentes que salvan el paso.
<b>Tenta</b>	En la ruta que lleva a Tenta se divisan enormes paisajes y la profundidad del campo y las llanuras. Se pasa por el nuevo puente San Antonio, sobre el río Llaco, una de las importantes obras que ha concretado el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro desde su llegada a la administración. Durante el camino, cuando se decide descender, esperan zonas cálidas con plantaciones de banano. El maíz, la papa, la papaya y la yuca son los productos que se cosechan mayoritariamente en esta parroquia.
<b>Urdaneta</b>	La parroquia San Isidro de Urdaneta se encuentra a unos 10 minutos del centro cantonal de Saraguro. La diversidad cultural se refleja en los habitantes indígenas y mestizos que conservan la tradición de la vestimenta usando todos los días sus ponchos azul marino con lacre, los hombres, y chalina lacre, las mujeres. La celebración más importante es el 30 de junio en honor al Sagrado Corazón de Jesús. En mayo es la fiesta de San Isidro. Allí se siembra y se cosecha papa, maíz, zapallo, poroto y arveja.
<b>Yuluc</b>	Yuluc junto a Sumaypamba, es la parroquia más leja de Saraguro, pues se encuentra a unas dos horas y media de la cabecera cantonal. Es una tierra calurosa y que esta bañada por el río Jubones. Su desarrollo también se deriva del agua gracias a los canales de riego. Aquí se siembra y se cosecha maíz, tomate, cebolla, pimiento, entre otros productos que suponen el principal sustento de los habitantes, dado que su forma de vida se enfoca en la agricultura y en la ganadería. El poblado está rodeado de hermosos paisajes.

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Reinoso, Tapia y Arias, 2015.

## **Comunidades**

La forma de vida de los habitantes es simple, pero feliz y genuina. Ellos conservan sus tradiciones, costumbres, creencias y todo aquello que han heredado de sus ancestros a través del tiempo. Esto es lo que enriquece su cultura y lo que define su forma de ser y de desenvolverse en la cotidianidad.

Hay patrones comunes a las comunidades del cantón Saraguro y que han resultado claves para salir adelante y mejorar su calidad de vida: la organización, la solidaridad, el esfuerzo y la entrega en las actividades que cumplen.

Movidos por su espíritu de mancomunidad, los habitantes han construido redes de turismo comunitario que, en poco tiempo han dejado buenos resultados. La economía local es más dinámica gracias a su actividad y el número de turistas nacionales y extranjeros que visita el cantón siguen incrementándose. Ellos según cuentan los habitantes de diferentes lugares, se despiden encantados por la “riqueza gastronómica, cultural, patrimonial y geográfica de los adentros de Saraguro”.

En la actualidad las parroquias con mayor actividad en el contexto del turismo comunitario son: Gera, Ilincho, Las Lagunas, Ñamarín, entre otras. Estas han logrado conformar excelentes ofertas gracias a la organización de sus habitantes.

Las parroquias abocadas al turismo comunitario cuentan con el apoyo del Municipio de Saraguro con talleres de capacitación en una diversidad de temas.

El diligente funcionamiento de estas redes se reflejan en el hospedaje de gran calidad que disponen las familias: en los cómodos restaurantes con comidas típicas variadas, rutas culturales de visita a huertas y huertos, museos, procesos de producción, artesanías, caminatas y otros servicios que han registrado positivos niveles de satisfacción en el turismo local, nacional e internacional.

Las tierras, aparte de bellas, son fértiles y prosperas. En las comunidades se siembran y se cosechan mayoritariamente maíz, fréjol, cebada, haba, papas, arveja, y una diversidad de frutas para consumo diario y venderlos en las parroquias en diferentes lugares del centro cantonal, como el mercado.

También se trabaja en ganadería, en la crianza y cuidados de vacas, borregos, gallinas, pollos y chanchos.

Pero son los adultos y los adultos mayores quienes generalmente realizan esta actividad, dado que una porción de los habitantes, los jóvenes, han decidido tomar un rumbo diferente: la universidad. Por eso muchos de ellos han salido de sus casas para viajar a ciudades como: Quito, Cuenca, Loja o Guayaquil y acabo de unos años convertirse en unos profesionales. Aquello explica porque es común encontrarse en las comunidades con ingenieros, médicos o comunicadores Saragueros que demuestran el amor a su tierra y a sus orígenes conservando sus costumbres, vestimenta y actitudes.

Las fiestas que mayor expectativa genera y que desencadena grandes celebraciones son: Navidad, Tres Reyes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, así como Kulla Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi.

Las comunidades ofrecen opciones para hospedarse o comer en las casas de los nativos, aunque la seguridad, la belleza y la amplitud de los pastizales permiten acampar confortablemente y pasar un inolvidable tiempo abrazando la naturaleza (Reinoso, et al., 2015, pp. 17-21).

**Tabla 2-1:** Comunidades del Cantón Saraguro.

	<b>Comunidades</b>
<b>1</b>	Oñacapac
<b>2</b>	Tambopamba
<b>3</b>	Tuncarta
<b>4</b>	Ñamarín
<b>5</b>	Gunudel Gulacpamba
<b>6</b>	Lagunas
<b>7</b>	Ilincho
<b>8</b>	La Matara
<b>9</b>	Quisquinchir
<b>10</b>	Yucucapac
<b>11</b>	Gera
<b>12</b>	Puente Chico
<b>13</b>	Tucalata

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Reinoso, Tapia y Arias, 2015.

### 1.1.4 Ubicación

#### 1.1.4.1 Ubicación Geográfica

El cantón Saraguro se encuentra ubicado al sur del Ecuador, en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe.

En la provincia de Loja, sus asentamientos principales están en el cantón Saraguro, en las parroquias: Saraguro, Urdaneta, Tenta, Celén y Selva Alegre y en el cantón Loja, en la parroquia San Lucas.

El cantón Saraguro está ubicado a 64 km al norte de la ciudad de Loja, en la provincia del mismo nombre. Su cabecera cantonal está situada a 2500 m de altura, en las faldas del cerro Puglla, que se eleva hasta los 3381 msnm.

En la provincia de Zamora Chinchipe, la población de los Saraguros se encuentra distribuida mayoritariamente en el cantón Yacuambi, en las parroquias 28 de Mayo, La Paz y Tutupalí.

También están distribuidos en el cantón Yanzatza, en las parroquias Chicaña, Los Encuentros y Yanzatza; y en el cantón Nangaritzta, en las parroquias de Guaysimi, Zurmi y Nuevo Paraíso (Patiño, 2012, pp. 11-12).



**Figura 1-1:** Ecuador Ubicación General de Saraguro.

Fuente: Cuenca, 2013

#### *1.1.4.2 Demografía*

En cuanto a la población de los Saraguros, no existen datos concretos del número de habitantes, debido a que durante todo el proceso histórico de su existencia, nunca se ha realizado un censo poblacional del pueblo como tal. Por este motivo, no se pueden especular y ofrecer datos exactos, como han afirmado ciertos organismos de desarrollo. Sin embargo, se estima que el pueblo Saraguro abarca una población que fluctúa entre los 37000 y 60000 habitantes. Organismos como el CODENPE, con la ayuda de las organizaciones, están realizando un intento de aproximarse a datos más exactos.

La migración de los Saraguros a nivel internacional ha sido a partir de 1998 hacia España, EE. UU y en menor escala hacia otras partes del mundo como Australia. Esta actividad ha inclinado en la disponibilidad de la mano de obra y nuevas formas de relaciones sociales y de género. Las remesas enviadas, si bien es cierto, contribuyen a satisfacer las necesidades económicas básicas, han contribuido también a ampliar el nivel de consumismo (Patiño, 2012, pp. 12-14).

#### *1.1.5 Clima*

El cantón presenta cuatro climas diferentes: seco-tropical, húmedo-subtropical, húmedo-templado y el subhúmedo-templado. Las precipitaciones mayores son de febrero a abril, disminuyendo de junio a septiembre, para ascender a partir de octubre.

El clima posee características predominantes en la parte oriental donde existe una notable influencia climática amazónica y otra en el sector occidental que se encuentra bajo la influencia climática oceánica del Pacífico. A pesar de ello la variante topografía, así como la exposición y la orientación de las vertientes, influyen directamente en la temperatura y pluviosidad teniendo como resultado una variedad de microclima o nichos geológicos que hacen la diferencia entre las zonas.

Las condiciones climáticas de Saraguro y sus parroquias nos permiten considerarlas como aptas para la agricultura y la ganadería.

En las poblaciones: El Paraíso de Celén, Lluzhapa, San Antonio de Cumbe, San Pablo de Tenta, situadas en la formación bosque seco montano bajo, el cultivo del maíz, trigo, cebada, haba y secundariamente papa, fréjol y hortalizas como: col, coliflor y algunas legumbres constituyen elementos agrícolas principales. Árboles frutales como el capulí, tocte, guabo, y luma se

encuentran en cantidad limitada; arboles maderables como el sauce, aliso contribuyen a formar el conjunto fitogeográfico de la zona.

En las poblaciones de Manú, Saraguro, Selva Alegre y Urdaneta hemos observado condiciones bióticas muy similares a las anteriores anotadas, no obstante estar situadas en la formación bosque húmedo montano bajo, sobresaliendo una mayor utilización de los terrenos en pastoreo. San Sebastián de Yuluc, situado en la formación bosque seco subtropical, presente mayor cantidad agrícola, especialmente cereales.

La cría de animales constituye también, una cantidad importante en esos lugares. Predominan los ganados: bovino, ovino, porcino y caballar, en cantidades limitadas a excepción del ganado bovino que le permite aprovechar la amplia gama de pastos naturales e introducidos, entre los que podemos anotar los siguientes: Yurusa o ilín, pacungas, shirán, molalín, grama, kikuyo, trébol, entre otros (Castillo, 2012, pp. 6-8).

#### **1.1.6 Temperatura**

La temperatura en la zona está directamente relacionada con la altura, se evidencian temperaturas medias inferiores a 9°C en la sierra alta y páramos (3.400 msnm) en las zonas de alturas comprendidas entre 1.000 y 1.600 m.s.n.m. La temperatura media es de 20°C. Durante todo el año se mantiene una temperatura homogénea con variaciones intermensuales inferiores a 15°C siendo los meses más temperados los que corresponden a la época húmeda y los menos temperados a la época seca.

Las variaciones diarias son las más importantes; existen una gran amplitud térmica en las temperaturas matinales, las de medio día y las vespertinas, especialmente en las áreas superiores a 1.800 msnm. En los sectores sobre los 2.800 msnm. Las heladas matinales son más frecuentes durante casi todo el año. La temperatura promedio es de 12 y 14°C (Castillo, 2012, p. 8).

#### **1.1.7 Identidad lingüística**

La identidad de los Saraguros se basa en los principios de ética y moral impuestos desde el periodo inca “ama killa, ama lulla, ama shua”, no seas ocioso, no mientas y no robes, sin olvidar el sentido de solidaridad y reciprocidad (Pacheco, 2007, p. 16).

El kichwa es el idioma oficial de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. El idioma materno es el kichwa, sin embargo, está desapareciendo, debido que el español ha desplazado

totalmente el kichwa, solo las personas adultas practican este idioma, los jóvenes y niños no lo hablan; los motivos el sistema de educación donde les exigen hablar y escribir el español y dejar de lado su lengua ancestral, pero el más importante es la despreocupación de las actuales generaciones por aprender esta lengua (Obando, 2015, p. 8).

### **1.1.8 Indumentaria**

La indumentaria tradicional del hombre es el poncho, cushma, pantalón corto, cinturón de cuero y zamarro.

De la mujer es el anaco, pollera, reboso, camisa bordada y adornos de plata como el tupo, zarcillos y los variados collares. Tanto el hombre como la mujer llevan el sombrero de lana de ala bien ancha y su cabello trenzado en su espalda.

Cabe aclarar que toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro o azul marino, excepto el zamarro, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria hace dos décadas atrás era utilizada diariamente; en la actualidad quizá debido al alto costo de la vida, la influencia de la sociedad de consumo y otros factores, la vestimenta se ha transformado notablemente. La cushma ha sido sustituida por chompas y camisas, los pantalones de lana por otros de poliéster u otras telas industrializadas, el sombrero de ala ancha por sombreros pequeños de paño. Así la indumentaria tradicional ha quedado solo para los días festivos de carácter cívico y para ser usado por exigencia de las instituciones educativas.

Uno de los distintivos de la etnia Saraguro, “el vestido”, su color negro y blanco (camisa, zamarro, sombrero) ha llamado la atención de muchos investigadores quienes han dado diversas interpretaciones sobre su significado:

- Hay autores que manifiestan que el indígena Saraguro lleva tal vestimenta como señal de luto por la muerte de Atahualpa.
- Otros en cambio, dicen que en el periodo Incásico utilizaron vestidos naturales hechos de lana de oveja de preferencia de color negro y café, porque facilitaba la confección y el uso inmediato y no necesitaban teñirlos.
- Una tercera posibilidad es que la ropa negra ayude a concentrar la energía solar y por lo tanto mantenga la temperatura corporal.

De estas tres posibilidades la primera no tiene asidero. El negro es el color de luto de los españoles, no de los indígenas. Las otras dos opciones parecen ser correctas (Patiño, 2012, pp. 19-21).

Y el blanco significa venir del pasado, trascender en el presente (Cartuche, 2010, p. 9).



**Figura 2-1:** Diferencia en la vestimenta de adultos y jóvenes.

Fuente: Pacheco, 2007

### **1.1.9 Fiestas tradicionales**

La cultura se encuentra bien definida, tanto la cultura kichwa como la mestiza, cada una mantiene sus principios heredados a través de generaciones que se han transmitido en el transcurso de la historia. La cultura del pueblo kichwa Saraguro mantiene hasta los actuales momentos la religiosidad, la gastronomía, la vestimenta, el idioma, sus tradiciones, costumbres que han variado con el pasar de los años, es muy común contemplar escenas ancestrales en el diario convivir de sus habitantes y también escenas que se han adoptado de otras culturas del mundo.

En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades tradicionales, costumbres, manifestaciones típicas, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todo gira alrededor del tema religioso, pero una gran parte de sus ritos, ceremonias y especialmente su vestimenta, música, danza, comida y otras actividades que se dan dentro de ellas son propias de la cultura de los Saraguros. Dentro de las principales festividades tenemos:

- **Kulla Raymi (21 de septiembre)**

Esta fiesta se celebra el 21 de septiembre de cada año, es el inicio del calendario de las fiestas. Es la feminidad de la pareja y también de las plantas medicinales en este caso del Kullac (tiene un significado que se deriva de kukay= AMOR). Esta es la fiesta de la dualidad (hombre y mujer).

Hay que considerar que esta fiesta se celebra en todas las comunidades en donde existen los Pucarás (lugares sagrados de nuestros ancestros) (Obando, 2015, p. 13).

- **Pawkar Raymi (21 de marzo)**



**Figura 3-1:** Fiesta Pawkar Raymi.

**Fuente:** <https://4.bp.blogspot.com/-77NqSf1BIEw/VRC4nvkRZgI/AAAAAAAAABfg/nlB6-wVO0w/s1600/pawkar%2Bbraymi%2B-%2Bsaraguro.jpg>

El Pawkar Raymi se celebraba en el pasado en los días circundantes al equinoccio de primavera, durante el mes de marzo; en el pasado se organizaban grandes solemnidades dedicadas a las relaciones entre las personas y la Naturaleza o Pachamama. Si revisamos la historia podemos detectar que de manera paulatina, el Pawkar Raymi fue sustituido por las grandes celebraciones de Semana Santa. Después de haber casi desaparecido por influencia del cristianismo, estas celebraciones han sido retomadas y recreadas como la fiesta de las flores y las frutas pero sin contar ya con el principio de espiritualidad de esta celebración, por el contrario se ha resaltado el sentido folclórico y social únicamente. Hoy en día se ha retomado ésta celebración a través de ceremonias andinas con la participación de las familias de las comunidades de Saraguro. Para ello ha sido necesario entender que ésta celebración es netamente de agradecimiento y ofrenda a nuestra Pachamama o madre tierra.

- **Inti Raymi (21 de junio)**



**Figura 4-1:** Fiesta Inti Raymi.

**Fuente:** [http://saraguroflash.net/wp-content/uploads/2015/06/20150621\\_113102.jpg](http://saraguroflash.net/wp-content/uploads/2015/06/20150621_113102.jpg)

Según muchas fuentes que hablan que hablan sobre el significado de Inti Raymi, expresan la relación principal entre el sol y las personas. La relación está concebida como un paso especial de las personas quienes cumpliendo con el compromiso de inicio de Kulla Raymi han llegado a cosechar los primeros resultados saliendo de la mediocridad para empezar a brillar como el sol, es decir, poseer un mayor grado de influencia positiva hacia la sociedad en su conjunto algo así como sostiene Glauco Torres, quien textualmente dice:

El Inti Raymi o fiesta solemne al sol se celebra en el Qosco por el mes de julio (téngase en cuenta que el Inti Raymi era el séptimo mes que comenzaba el 15 de junio terminando el 15 de julio, por lo que algunos autores lo interpretan por el mes de junio y otros como Garcilaso el mes de julio), como agradecimiento a su padre (Tapia, 2003, pp. 19-22).

Inti Raymi es una de las cuatro fiestas sagradas celebradas por los Incas por todo el cordón andino del Tahuantinsuyo en la época del solsticio del 21 de junio. El propósito de la fiesta era rendir un tributo de agradecimiento al Padre Sol por generar la vida en la Pachamama, porque de ella obtenían los frutos (cosechas) y todo cuanto necesitaban para su desarrollo (Castillo, 2012, p. 61).

- **Corpus Christi: junio**



**Figura 5-1:** Fiesta Corpus Christi.

**Fuente:** [http://www.elcomercio.com/files/article\\_main/uploads/2016/03/03/56d8e92371dfc.jpeg](http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2016/03/03/56d8e92371dfc.jpeg)

La fiesta Corpus Christi, por la correspondencia que tiene con el calendario agrícola-ritual indígena, tuvo gran acogida en el Nuevo Mundo, lo cual fue estimado por los doctrineros como un indicio inequívoco de cristianización, aunque lo que se dio fue un movimiento en sentido contrario. Lo cristiano fue incorporado con un nuevo significado a las religiones nativas. La celebración de Corpus entre los indígenas habrá de tomar solamente como un modelo formal a la realizada por los españoles.

La fiesta Corpus, tiene una fecha variable dentro del calendario litúrgico eclesiástico y habitualmente se celebra en la primera quincena de junio. Esta celebración es la que marca el inicio del nuevo año agrícola por coincidir con el tiempo de la cosecha (Botero, 1992, pp. 68-170).

La fiesta de Corpus está estrechamente relacionada con el ciclo productivo, con la naturaleza (flores, romero), con la vida misma de la comunidad, porque coincide con la cosecha del maíz, porotos, habas y calabazas que se realiza en el mes de junio.

En la fiesta Corpus Christi en el Cantón Saraguro se reafirma y se exterioriza las tradiciones ancestrales mediante los rituales religiosos cristianos y no cristianos que aún perviven en la memoria de los mayores y por ende en el grupo étnico de los Saraguros. Mecanismos que se actualizan en la acción de cada prioste al asumir la responsabilidad de la fiesta, donde su rol de integración de lo antiguo con lo actual es visible para la sociedad.

En las últimas décadas muchos cambios se han suscitado; así: en la nominación de los personajes para cumplir con el priestazgo, antes era obligatorio actualmente es voluntario; antes sólo tenían preferencias las familias ricas, hoy predomina la devoción.

Estos cambios han permitido superar algunos aspectos negativos en el desarrollo de la fiesta, especialmente en lo que se refiere al exceso de la bebida que causa disgustos entre familiares y vecinos; en la actualidad hay poca bebida. Se ha omitido actos intermedios que los priostes realizaban durante el año y que significaban grandes gastos, tales como almuerzos, sirvina y rama huillana (invitación que hacía el prioste a sus colaboradores para hablar sobre las cuotas que se debían poner para solventar los diferentes gastos). Pero perviven otros aspectos positivos que se conservan de nuestros ancestros tales como: la variedad de comidas que se preparan solo para la fiesta (caldo de res, champús, sancocho de col con yuca y carne), los pinzhis, así como el arreglo de los ramos en la iglesia, etc.

Estos aspectos deben influir en la juventud que participen en las fiestas y para ello sería conveniente permitir que ingresen como personajes en el priestazgo fortaleciendo así la unidad y la reproducción cultural de la etnia de los indígenas Saraguros.

En la fiesta indígena del cantón Saraguro se asume y reinterpreta elementos propios del catolicismo español, así como la fiesta andina del Inti Raymi a la que se impuso. Se produce un enlace religioso entre las dos culturas; éste enlace se puede verificar en el movimiento de los priostes desde su casa hasta el templo donde se realizan rituales como la misa, la procesión, etc. Y otros que se llevan a cabo en la casa del prioste.

Corpus Christi, es una oportunidad en la que se reviven costumbres del pasado mediante la participación comunitaria, se fortalece la unidad social entre sus miembros y con otras comunidades.

Los personajes de Corpus Christi, han demostrado y siguen demostrando su gran fe y devoción en las fiestas religiosas especialmente en la de Corpus Christi; por el hecho de que la fiesta mayor dedicada especialmente a Cristo, representado en la historia; en ella están presentes la distribución, la reciprocidad y la redistribución, tanto como en la vida cotidiana e inclusive con mayor profundidad en este momento sagrado.

El ser prioste de Corpus Christi, es haber logrado cumplir un cargo muy importante dentro del campo religioso cristiano. Los miembros de la comunidad ven a los priostes con mucho agrado,

porque los rituales en el cantón y en su casa demuestran su responsabilidad y por lo tanto adquiere mayor prestigio ante el cantón (Belote y Belote 1994, pp. 108-118).

- **Semana Santa: marzo o abril**



**Figura 6-1:** Fiesta Semana Santa.

Fuente: [https://lahora.com.ec/contenido/cache/12/\\_2012044062935-682x512.jpg](https://lahora.com.ec/contenido/cache/12/_2012044062935-682x512.jpg)

La fiesta de la Semana Santa, celebrada por los indígenas, podría ser objeto de un estudio antropológico y social, teológico y político. Nosotros nos limitamos al aspecto religioso pastoral, tratamos de verla como demostración de fe de un pueblo sencillo y pobre, pero profundamente creyente y abierto a todo lo que es maravilloso, fascinante y sagrado.

La celebración de la Semana Santa es casi igual en todas las comunidades indígenas de Saraguro. Se debe amanecer velando toda la noche del Jueves Santo y preparar la alimentación para la vigilia Pascual del Jueves Santo. La diferencia está en los atuendos que utilizan los Alumbradores y en la manera de servir los alimentos.

El comportamiento simbólico expresado durante las festividades crea condiciones de generosidad entre todos los que participan de la fiesta. Así, la redistribución de alimentos que hace el Alumbrador, crea gran expectativa en toda la gente que dice: “este Alumbrador sí ha sido bueno porque nos dio de comer sin pena para todos”; pero cuando los invitados no han quedado satisfechos, critican diciendo: “si no tiene cosas, para que se mete a pasar la fiesta”.

En las comunidades indígenas la Semana Santa es el punto central de todas las fiestas religiosas porque en ella demuestran su fe y recuerdan la Pasión del Señor, simbolizada en las distintas procesiones por las calles en las que participan numerosos feligreses.

Esta fiesta religiosa es vista actualmente como una manifestación de la fe cristiana, en la que se expresa el mensaje de Jesús como único Dios de toda la humanidad, el promotor de un reino. Esta celebración va acompañada de ciertas tradiciones festivas que se mantienen desde hace mucho tiempo, como la Supalata que es el anuncio de una buena cosecha el año venidero.

El Alumbrador es el personaje central de esta fiesta religiosa, encargado de cumplir con los actos religiosos y sociales y de esta forma cumplir con su devoción, demostrando a los demás su jerarquía y el respeto que recibe de los demás.

Los banquetes que se realizan refuerzan el sentido de reciprocidad porque los alimentos son repartidos a todos, por partes iguales.

Los días viernes de Dolores y sábado de Lázaro expresan el recuerdo de la muerte de Lázaro y el sufrimiento de María.

El domingo de Ramos simboliza la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén con la participación de la gente que acompaña con palmas o ramos, que hacen calle de honor acompañando en la procesión desde el convento de las Hermanas Marianitas hasta la iglesia para la celebración de la misa.

El lunes Santo se realiza la procesión de despedida de Jesús y María en el Calvario; este ritual se hace fuera de la iglesia con las imágenes de Cristo y María acompañadas por una gran cantidad de personas. El sacerdote hace ciertas reflexiones recordando el pasado y comparándole con el presente, señalando la forma en que comparte la gente, los cambios que se han logrado y la opinión sobre esta celebración.

El jueves Santo se lleva a cabo en la casa del Alumbrador el gran banquete para todos quienes participan en la fiesta, como señal de la Última Cena. Terminando el banquete, el Alumbrador baja a la iglesia para velar toda la noche al Santísimo, como recuerdo de la oración de Jesús en el Huerto de los Olivos.

El viernes Santo es el santo entierro de Cristo que se recuerda con la procesión por las calles, llevando velas, flores, plantas de maíz.

El domingo de Pascua, se recuerda la lucha entre la vida y la muerte y el triunfo de Jesús con su resurrección, haciendo las dos ermitas una para Cristo resucitado y otra para la Virgen María. La marcha de los guioneros con bandera roja significa la victoria de todos los hombres; la marcha de los trompeteros significa la derrota de Satanás.

La fiesta termina con la agradicina y cunshu, con la participación de los familiares, compadres y amigos, con el obsequio de los pinzhis al dueño de la fiesta en agradecimiento por haber cumplido con su responsabilidad. También estos días se hace el agradecimiento a las personas que han colaborado con regalos para la fiesta.

Los indígenas saraguros consideran que hay que ser muy devotos para alcanzar beneficios o milagros, para encontrar cosas perdidas, para que los sembríos salgan bien, para sanar de una enfermedad; por lo tanto, la fiesta es una señal de devoción a su Dios protector, pero al mismo tiempo consideran que quien pasa la fiesta es más respetado. Dicen que el pasar cargos tiene una secuencia: hay que comenzar por el cargo más pequeño (muñidor menor) y terminar en el de mayor grado (Alumbrador Mayor o Markantaita de Navidad); en la actualidad no se sigue estrictamente esta secuencia porque se está perdiendo los valores que se sustentaban.

### **Arreglo de la Iglesia**

Para la celebración de la fiesta de la Semana Santa, se engalana la Iglesia Matriz de la mejor forma posible. El Altar Mayor está muy bien adornado con frescas flores aromáticas de diferentes colores, en grandes recipientes o jarras. Las flores blancas se colocan solamente a los lados del altar. El monumento del altar está adornado de cortinas blancas.

Cuando los Alumbradores se encuentran frente al Altar, debe tener cuidado de colocar las bandas en la siguiente forma: el Alumbrador Mayor lleva la banda desde el hombro derecho hacia el lado izquierdo de la cintura, en cambio el Alumbrador Menor lleva la banda desde el hombro izquierdo hacia el lado derecho de la cintura. La posición de la banda y la ubicación de cada Alumbrador tienen la finalidad de identificar la jerarquía entre mayor y menor. Cada Alumbrador está acompañado por sus priostes. El prioste mayor de Corpus Christi y el prioste de San Pedro acompañan al Alumbrador Mayor, en cambio al Alumbrador Menor le acompañan el Prioste Menor de Corpus Christi y el Prioste de Sagrado Corazón (Belote y Belote 1994, pp. 64-105).

- **10 de Marzo**

Son las festividades del Cantón en las cuales se celebra un año más de Independencia Política, dando inicio a las mismas desde el día 28 de febrero con la elección de la Reina del Cantón y la Sara Ñusta (Reina del maíz) quienes harán parte de todos los actos programados, contando actos sociales, culturales, deportivos: los mismos que reúnen a multitud de gente tanto de sus parroquias, comunidades, barrios, etc.



**Figura 7-1:** Elección de la Reina del Cantón Saraguro y Sara Ñusta.

**Fuente:** [https://lahora.com.ec/contenido/cache/2f/saraguro\\_invita\\_a\\_sus\\_fiestas\\_2017032073837-682x512.jpg](https://lahora.com.ec/contenido/cache/2f/saraguro_invita_a_sus_fiestas_2017032073837-682x512.jpg)

**¿Por qué el 10 de Marzo?** En el pueblo del Apóstol San Pedro de Saraguro hermanos y jurisdicción de la unidad libre de Loja, en 10 días del mes de marzo de 1822 y primero de nuestra dependencia se reunieron los señores del ayuntamiento en la casa del cabildo, el señor Alcalde y algunos señores regidores allí trataron sobre el juramento que debía observar para la libertad de las cadenas españolas y comprometerse al gobierno de Colombia (Castillo, 2012, p. 62).

- **Kapak Raymi (21 de diciembre)**



**Figura 8-1:** Fiesta Kapak Raymi.

**Fuente:**<http://argentina.indymedia.org/uploads/2015/12/la-navidad-y-el-kapak-raymi-se-fusionan-en-saraguro-20151223010129-ebdf9611c4b53db833890cd26be13341.jpg>

El Kapak Raymi es el nombre que se asigna al décimo segundo mes del año kichwa que coincide actualmente con las grandes celebraciones de navidad, según la tradición cristiana. Fue la gran fiesta del Kapak que se celebraba en el incario, al finalizar de manera total la siembra del maíz, por lo que Kapak Raymi se convertía en la última fiesta del año agrícola o solar y la primera de iniciación de jóvenes que asumían responsabilidades y poderes específicos dentro de la sociedad. En muchas crónicas se cita al Kapak Raymi como el tiempo del solemnísimos baile general, que incluía música y cantos festivos. En las citadas crónicas encontramos datos que se refieren al tiempo de celebración; al respecto podemos deducir que el tiempo correspondía a la terminación final de la siembra del maíz.

- **Navidad**

Fiesta alegre y bulliciosa de la comunidad indígena de Saraguro, que se inicia el 23 de diciembre con la llegada de niños de distintos barrios. Todos llegan disfrazados y con banda de música típica. Los encargados de las fiestas son los Markantaitas, quienes dan de comer a los asistentes.

Los indígenas en estas fiestas cantan en kichwa y castellano, luego viene el baile del “Sarao” un baile tradicional donde encabezado por markantaitas conocido como prioste especialmente preparado para la ocasión.

A mediados de noviembre se comienza a preparar los músicos y disfrazados para la gran fiesta de Navidad, llena de colorido y movimiento social, la misma que se ha convertido en un verdadero atractivo turístico. La festividad tiene una duración de cinco días: del 22 al 26 de diciembre. Cada disfraz y cada baile tiene su significado: el personaje principal es el markantaita, que es dueño de la fiesta, este viene a ser el padrino del niño Jesús, lo que quiere decir que lleva al niño en el pase (Cuenca, 2013, p. 78).

- **Tres Reyes**



**Figura 9-1:** Fiesta Tres Reyes.

**Fuente:** <https://pbs.twimg.com/media/B6sp085IgAAO16o.jpg>

Esta festividad se celebra el 6 de enero, en la que se destacan dos acontecimientos importantes, el “Culquijuntana” y el “Pinzhi”.

El Culquijuntana o plata reunida, es la contribución económica que hacen los mayordomos, muñidores, veladores, batidores, quienes concurren a la fiesta que se celebra en casa del prioste mayor. Esta colecta se la hace en el momento que llegan; es decir, tres días antes de la fiesta, con lo cual tienen derecho a iniciar la fiesta ese mismo momento.

El Pinzhi es la colaboración o contribución que hacen los mismos personajes, pero en cosas de comer, pocas horas antes de que termine la fiesta. Los bailes y las ceremonias típicas que aquí se cumplen son extraordinarios (Cuenca, 2013, p.79).

#### **1.1.10 Atractivos turísticos**

El turismo Comunitario es una modalidad diferente que parte de la correlación entre la comunidad y los visitantes, enfocado desde la perspectiva intercultural, con la participación consensuada de los miembros de una comunidad, que garantice el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de su patrimonio, el fortalecimiento de la identidad, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos; y que genere la redistribución de los beneficios, constituyéndose el recurso económico como un beneficio secundario.

- **Baño del Inca**



**Figura 10-1:** Baño del Inca.

**Fuente:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017.

Aposento Sagrado, de purificación del Inca es su paso por Kapak Ñan. Hoy se realiza el ritual más importante del Inti Raymi que se celebra el 21 de junio de cada año. Ubicado a 2 Km, del cantón Saraguro, con una altura de 2.570 m.s.n.m. y 6-18°C de temperatura.

- **Cerro de Arcos**

Pirámides naturales de piedra, que tienen forma de arcos y animales prehistóricos. Se encuentran ubicados al occidente del Cantón, en la parroquia Manú a 3.810 m.s.n.m. de altura, a una distancia de 76 km, desde Saraguro. Su temperatura es de 4 – 15°C.



**Figura 11-1:** Cerro de Arcos.

Fuente: <http://www.saraguro.org/z漳arcos.jpg>

- **Inka Pirka**



**Figura 12-1:** Inka Pirka.

Fuente: <http://www.saraguro.org/z漳arcos.jpg>

Sitio construido con bloques de piedra tallada, los mismos que encuentran cubiertos por una capa densa de vegetación, considerándose como Templo de Adoración al Sol, ubicado al sur de Saraguro, a 16 km y a 3.293 m.s.n.m.

- **Wilka Marka**

Vestigios arqueológicos de construcciones habitacionales de piedra. Se encuentra en la parroquia Urdaneta a 13 km del cantón Saraguro, su altura es de 2.700 m.s.n.m.

- **Tayta Puklla**



**Figura 13-1:** Tayta Puklla.

**Fuente:** [http://www.ec.viajandox.com/uploads/Cerro%20Taita%20Puglla\\_1.jpg](http://www.ec.viajandox.com/uploads/Cerro%20Taita%20Puglla_1.jpg)

Cerro Sagrado, Dios de sus antepasados, se encuentra a 3.339 m.s.n.m. de altura. Descansa al occidente de la cabecera cantonal. Al pie de ésta, se encuentra la laguna de su mismo nombre, sitio sagrado en donde se hacen rituales de curación por los yachak's.

- **Washapampa**

Bosque natural, que posee una diversidad de flora y fauna con especies endémicas. Con una extensión de 217 has. Y una altura de 2.800 a 3.000 m.s.n.m. La temperatura de 6 a 16°C. Ubicado a 7 Km. Vía a Loja.

- **Laguna de Chinchilla**



**Figura 14-1:** Laguna de Chinchilla.

**Fuente:** <http://www.gadparaisocelen.gob.ec/sites/default/files//styles/formatocelen4/public/banner/DSC00525.jpg?itok=50oWv4E7>

Ubicado al occidente de Saraguro en la parroquia de Celén, a 3.820 m.s.n.m. Laguna natural donde se puede disfrutar del poder curativo de sus aguas y rituales ancestrales.

- **Laguna de Condorshillu**

Conjunto de lagunas sagradas y cristalinas aguas, rodeadas de flora y fauna. Ubicadas en la cordillera oriental de Saraguro a 3.876 m.s.n.m. en las alturas del camino Saraguro – Yacuambi (Tapia, 2003, pp. 34-35).

### ***1.1.11 Gastronomía***

La gastronomía de los saraguros es una de las más exquisitas de esta zona del Ecuador, con platos típicos como el “Uchumati” (papas, queso, panes, cuy y acompañado de la chicha) con su peculiar forma de presentación; las tortilla de maíz gualo (maíz antes de secar) hechas en fogón de leña y en tiestos de barro, se comparten además las tradicionales bebidas como el wajanku, la chicha de jora o la horchata.

El servicio de la comida es la mesa, tiene su propio protocolo, mismo que debe ser respetado (Tapia, 2003, p. 17).



**Figura 15-1:** Comida típica de Saraguro.

Fuente: Cuenca, 2013

### **Bebidas**

- **Chicha de jora**

Los Saraguros beben chicha de jora y preparan de la siguiente manera: remojan y escurren el maíz morocho diariamente, durante ocho días consecutivos, durante este tiempo el maíz germina se lo

coloca en una tinaja grande de barro y se lo añade panela y agua, mitad hirviendo y mitad fría, hasta que quede fría; finalmente se deja fermentar.



**Figura 16-1:** Chicha de jora.

Fuente: <https://br.pinterest.com/pin/280419514271995138/>

- **Chicha Hueso de Oso**

La chicha de (hueso de oso) se la preparan con un hongo que se desarrolla en el bagazo de la caña de azúcar: de donde lo obtienen. El hongo, previamente cultivado en agua con panela contenida en un recipiente pequeño, se lo vierte en una tinaja grande que contiene agua tibia, panela, raíz de capulí, zumo de cabuya negra y amoniaco, lo que fermenta en poco tiempo (Cuenca, 2013, p. 81).

#### ***1.1.12 Agricultura y ganadería***

El conocimiento de las plantas medicinales y la domesticación de alimentos como el maíz, las papas han sido aportes en beneficio de toda la humanidad por parte de los pueblos nativos indígenas del nuevo mundo.

La agricultura es parte de la vida misma de este cantón, ya que de ella depende en gran parte el sustento familiar en lo que se refiere a la alimentación. Hoy en día la producción en este campo está en proceso de tecnificación; mientras tanto, la ganadería ha sido y es la generadora de los ingresos económicos ya sea para la educación, salud y la adquisición de bienes para la familia (Tapia, 2003, p. 33).

### 1.1.13 Artesanías

- **Textil**

Está basada en la elaboración de los tejidos cuya materia prima es la lana de oveja, algodón y lana sintética. Destacándose la confección de bolsos, fajas, blusas, wipalas, ponchos, hamacas, manteles de mesa, servilletas, chales, jergas, alfombras.

Encontramos estos productos en los talleres en la comunidad de Lagunas y en la comunidad de Ñamarín.



**Figura 17-1:** Textil cantón Saraguro.

**Fuente:** <http://www.eltiempo.com.ec/images/eltiempo/Cuenca/2017/enero/11/A1-A5-INTERCULTURAL.jpg?1484190644962>

- **Orfebrería**

Estas artesanías trabajaban básicamente en plata. Se confecciona tupus, zarcillos, aros, cadenas, cuentas para cinturones, dijes, recuerdos, etc.



**Figura 18-1:** Orfebrería cantón Saraguro.

**Fuente:** [http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio-28100000BD120099-6E92-4102-806C-8064D9984252\\_30052016\\_FC66D237-D36C-4CC2-9923-B736A107E20F.jpg](http://paper.elcomercio.com/uploads/edicio-28100000BD120099-6E92-4102-806C-8064D9984252_30052016_FC66D237-D36C-4CC2-9923-B736A107E20F.jpg)

- **Cerámica**

Confeccionado a bases de arcilla del medio. Ofrece productos como: vajilla, ceniceros, jarras, jarrones, floreros, reloj, esferos, recuerdos, etc. Todos ellos con diseños propios de la zona. Encontramos en los talleres artesanales ubicados en la comunidad de Gurudel y Ñamarín.



**Figura 19-1:** Cerámica cantón Saraguro.

**Fuente:** [http://www.elcomercio.com/files/article\\_main/uploads/2016/03/01/56d64166b8f99.jpeg](http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2016/03/01/56d64166b8f99.jpeg)

- **Chaquira tejido de mullos**

Está elaborado por la mujeres de Saraguro, quienes confeccionan collares tejidos, colgantes, manillas, monederos y una variedad de bisutería. La producción es generada desde organizaciones de mujeres y de familias particulares, encontramos en pequeñas tiendas, puestos de venta y en casa de familias de las comunidades.



**Figura 20-1:** Tejido de mullos cantón Saraguro.

**Fuente:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017.

- **Bordado**

Generalmente encontramos en las prendas de vestir de la mujer saraguro como blusas, polleras, bayetas.



**Figura 21-1:** Bordado cantón Saraguro.

Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/31/5b/75/315b75955c75db4eaace6b7357bc3b5e.jpg>

- **Sombrería**

Se fabrica el sombrero típico de la cultura Saraguro a base de lana de oveja mediante un proceso bastante difícil que le da la característica específica. Su taller se encuentra en la comunidad de Tuncarta.



**Figura 22-1:** Sombrería cantón Saraguro.

Fuente: [http://viajerosustentable.com/wp-content/gallery/SARAGURO/07.Artesano\\_sombreros.JPG](http://viajerosustentable.com/wp-content/gallery/SARAGURO/07.Artesano_sombreros.JPG)

- **Ofrendas Florales**

Una de las expresiones de las destrezas y habilidades de la mujer Saraguro se plasma en la realización de los arreglos florales que viene de una tradición ancestral, hoy se utilizan para adornar el altar de las iglesias (Tapia, 2003, pp. 34-35).



**Figura 23-1:** Ofrendas florales cantón Saraguro.

Fuente: [http://www.vistalsurtravel.com/imgarticulos/24\\_portada.JPG](http://www.vistalsurtravel.com/imgarticulos/24_portada.JPG)

## **1.2 Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro**

### ***1.2.1 Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes***

Según Aurelio Chalán, el término Popular Milenaria es una fiesta antigua y única que se realiza con una estructura propia del cantón.

La fiesta Tres Reyes es un tema religioso católico que en Saraguro la celebran con un contenido indígena andino.

Con la conquista colonial de 1542, inició la ruptura ideológica, religiosa, política, cultural y social de las culturas originarias de América. En ese entonces, las fiestas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de las sociedades aborígenes, aunque muchas tradiciones ancestrales fueron suplantadas por la religión católica, como sucedió con el caso la festividad del Kapak Raymi o fiesta de la navidad celebraba cada 21 de diciembre y la fiesta Tres Reyes celebraba cada 6 de enero en los sitios llamadas wacas o adoratorios que poseían cada pueblo. Esta fiesta de la nueva vida en el pensamiento indígena, era la solemnidad de la continuación de la vida.

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín, 23 de marzo de 2017, relata que esta festividad se lleva acabo del cuatro al siete de enero.

Los Markantaitas junto a sus familiares, compadres, vecinos, ahijados participan de esta fiesta las costumbres más importantes es el Culquijuntana y el Pinzhi.

El Culquijuntana es la contribución económica por parte de los mayordomos, veladores y batidores para los gastos de la fiesta que se celebra en la casa del prioste mayor. Esta colecta se la hará tres días antes de la fiesta. El Pinzhi se basa en la colaboración o contribución en alimentos como miel de abeja, yuca, queso, col, castillos de frutas, etc. Por medio de esta festividad se trata de demostrar la solidaridad y cooperación que existe entre los habitantes del pueblo. Además, los bailes, danzas, canciones y números de castillos determinan que tan buena la festividad. Los Markantaitas tienen una gran responsabilidad al momento de ser elegidos, ellos son la base para que la fiesta alcance su objetivo (Pacheco, 2007, pp. 23-24).

### **1.2.2 Preparativos**

Generalmente se habla de grandes preparativos y gastos que se requiere para pasar la fiesta; esto es verdad, ya que los patrocinadores tienen que ampliar su casa cuando es pequeña para poder recibir a la concurrencia, deben engordar algunas cabezas de ganado para disponer de suficiente carne para la fiesta, disponer de mucho maíz y otros cereales para la alimentación de los concurrentes. Los familiares, los vecinos y la comunidad misma se encuentran preocupados pensando en la forma de ayudar a los patrocinadores.

Con aproximadamente semanas de anticipación, se produce el Chaqui Ricuna esto consiste en que los patrocinadores se trasladan a la casa del músico para constatar el avance de los preparativos de los disfraces, llevan comida y bebida y se produce una pequeña fiesta, ya que se presenta todas las danzas. En breves rasgos este es el contexto de la primera parte de la fiesta. (Belote y Belote 1994, pp. 30-34).

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín, 23 de marzo de 2017, relata que para brindar comida a los participantes se prepara en una lavacara grande u obligación una mezcla de ingredientes típicos del sector tales como: trigo, cebada o arroz, en la misma, tienen como tradición enterrar un cuy (6 presas), haciendo una representación en forma de cruz en la parte inferior y en la parte superior acostumbran a colocar 5 panes y en una segunda lavacara pequeña se coloca en un platillo queso con 4 panes, finalmente se acompaña con una botella de aguardiente.

El 4 de Enero o Chaqui Ricuna (ver los avances de los preparativos) el markantaita reúne a los músicos, wawas para brindarles tres clases de sopas tales como:

1. Frejol, haba y guineo verde.
2. Arroz y papa.
3. Frejol con zapallo.

El 5 de Enero o Vigilia el Markantaita les invita a todos los presentes a degustar del caldo de vaca.

El 6 de Enero o Tres Reyes continúan con la alimentación del día anterior.

Para finalizar la fiesta (7 de enero), a las 9:00 am los músicos y wawas se preparan para el día de consho (despedida), luego de la preparación el músico invita a bailar todos los temas, ya que ese día el Markantaita y la Markanmama pueden apreciar tranquilamente todos los bailes que han presentado los wawas.



**Figura 24-1:** Preparativos para la fiesta.

Fuente: Sigcho, 2015.

### **1.2.3 Costumbres y tradiciones**

Según, Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, el 4 de enero dependiendo de la distancia entre las 5 o 6 de la tarde el markantaita ordena a los guidores para hacer movilizar a los músicos y a los wawas a su casa para amanecer el siguiente día.

El 5 de enero el markantaita, guidores, músicos y wawas se levantan a las cuatro de la mañana para realizar un baño con agua de la planta congona, ya que dicha planta les ayuda a tener energía y un buen aroma, luego del baño se peinan una trenza con hilo de colores, seguidamente el guidor mayor le invita al Markantaita a vestirse. Siendo las 5:30 am se movilizan a la iglesia Matriz de Saraguro para traer al niño que corresponda, como puede ser: Niño de Aurora, Niño de Doce y Niño Grande con la autorización del síndico (encargado de la iglesia), posteriormente regresan a la casa de Markantaita, con la llegada el músico les hace bailar el tono del aja a los wawas, luego el Markantaita les invita a comer dependiendo de la hora que se encuentren como puede ser el desayuno o almuerzo. Luego del almuerzo el músico continúa con su baile, luego de la merienda el Markantaita da permiso a dormir para continuar con el sexto día.

El 6 de enero a las 7 am les invitan a bañar nuevamente a los participantes para proceder a desayunar. El músico llama a todos sus wawas a formarse y los guidores junto al Markantaita se movilizan con el niño del belén. El músico camina con sus wawas y el Markantaita con el niño camina atrás de ellos, mientras van caminando las personas que deseen pueden llevar el niño y la warmi sarawi van lanzando pétalos de flores como un símbolo de adoración al niño, hasta llegar a la iglesia Matriz de Saraguro para proceder con la celebración de la misa a las 11:00 am.

Mientras que el Markantaita, la warmi sarawi y el guidor escuchan la misa, el músico hace cantar a los presentes y en el exterior de la iglesia los wawas se reúnen para pedir comida a las personas que transitan en la cercanía de la iglesia.

Luego de la misa se concentran todos los participantes frente a la iglesia, los wawas presentan 3 variaciones de baile mientras que los presentes pueden apreciar el evento. Seguidamente de la presentación regresan a la casa del Markantaita, quien les invita a merendar y posteriormente dar permiso para que vayan a descansar.

#### ***1.2.4 Iglesia Matriz***

Se encuentra bajo la administración de la Comunidad de Padres Escolapios, su estilo va desde la arquitectura eclética, mezcla de gótico y romántico en la fachada, gótico por la presencia de arcos ojivales y rosetón. Romántico por la presencia de pilares con capiteles, junto a la iglesia se encuentra la Casa Parroquial la cual tiene una arquitectura tradicional de tipo rural con presencia de portales con cubiertas inclinadas de teja.

El templo fue construido durante el periodo de 1.943 a 1.963 y restaurado entre 1.983 y 1.991. Costa de 3 naves: altar mayor, atrio exterior y campanario en la parte superior del cuerpo central

de la fachada. El material utilizado su construcción es la piedra, los muros de tapia, arena, cal y ladrillo; piso de baldosa de granillo y cemento colorado, tumbado de romerillo y cedro. Los aspectos más relevantes son el altar mayor con su retablo y púlpitos tallados en mármol, pileta de mármol. En esta Iglesia se encuentra la imagen de Jesucristo esculpido por Caspicara (Manuel Chilli) escultor indígena, de la Escuela Quiteña perteneciente al siglo XVIII, custodia varias imágenes de la Virgen, Santa Rosa, San Antonio y San José, vitrales de la Virgen y Jesucristo, arreglos florales que constituyen una gran atracción para propios y extraños por la forma de realizarlos.

En las comunidades indígenas se mantiene un gran porcentaje de arquitectura tradicional con construcciones de bahareque o adobe, pero que poco a poco se va reemplazando con el hormigón armado, ladrillo y/o bloque (Castillo, 2012, p. 35).



**Figura 25-1:** Iglesia matriz de Saraguro

**Fuente:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017.

### **1.3 Principales Personajes de la Fiesta**

En la celebración de la fiesta intervienen muchos personajes, que son los actores principales de este hecho y que constituyen la atracción central de dicho evento; entre los principales personajes tenemos: los Markantaitas y las Markanmamas, los Guiadores, los Músicos, los Ajas, los Wikis, el Oso, el León, y sus respectivos Paileros, las Warmi Sarawis (4 niñas), los Kari Sarawis (4 niños), que a su vez se disfrazan de Jíbaros (Shuar), Ushcos, Gigantes.

Para la celebración de estos personajes, existen ritos especiales, entendiéndose por rito al conjunto de reglas establecidas para un culto o celebración socio-religiosa.

Los ritos están presentes en todas las celebraciones que se desarrollan durante la fiesta, las mismas que constan de sus respectivas ceremonias. Las ceremonias son actos exteriores establecidos por tradición y que se las ejecuta con mucha solemnidad.

Los personajes antes mencionados y cada uno de los elementos de la fiesta tienen una función que cumplir, perfectamente estructuradas e imprescindibles; la falta de uno de ellos es clara señal de una fiesta incompleta. Esto produce una sensación de irrealidad y cierto grado de frialdad entre los participantes.

En la fiesta se hace presente la vida comunitaria y la coparticipación de todo y por ende la solidaridad, reciprocidad y redistribución entre los patrocinadores y los miembros de la comunidad. Solidaridad, porque la mayoría ayuda con algo; reciprocidad, porque otros vienen a devolver lo que recibieron en años anteriores y redistribución, porque los patrocinadores reparten entre todos los asistentes lo que han recibido. Es una gran fiesta que trae mucha alegría y demanda grandes preparativos.

Los personajes que intervienen en la celebración de la fiesta, serán presentados en orden de importancia y jerarquía para la comunidad, con la forma de elegirlos, los ritos y significados correspondientes (Belote y Belote 1994, p. 28).

### ***1.3.1 Markantaita y Markanmama***

#### ***1.3.1.1 Función***

El Markantaita y la Markanmama son personas responsables de realizar la fiesta, son encargadas de brindar comida a todos los presentes, necesitan sacrificar de tres a cuatro cabezas de ganado y los miembros de la comunidad ayudan con el maíz, queso, miel, panela y otros, si así lo desean.

Cuando se habla de Markantaita y Markanmama, se dice que son personas que han llegado a tener cierto prestigio social y poder económico suficiente para enfrentar ésta gran fiesta en la que participa toda la comunidad.

Vicente Lozano de la comunidad de Ñamarín, el 23 de marzo de 2017, dice que según la tradición de la religión católica, estos personajes se convierten en padrino y madrina del niño Jesús que van marcando entre sus brazos durante el traslado de la imagen y durante la procesión.

En la tradición Saraguro según la versión de las fuentes vivas del lugar, para asumir dicha festividad, los Markantaitas y las Markanmamas son elegidos con un año de anticipación, y llegado la fiesta estos personajes son los que tienen los mayores honores y los mejores privilegios, ya que en primer lugar son ellos los portadores del arca del Niño Jesús. Es decir que la posición económica es la determinante, porque garantiza responsabilizarse de este cargo y brindar sustento a todo un conglomerado social constituido por todo un sistema de cargos estructurados por muñidores, mayordomos, priostes y el conjunto de los disfrazados o guaguas; que a través del cual estos personajes adquieren el prestigio social. Así se puede observar que durante la fiesta, no existe limitación o diferenciación social de las personas, al contrario todos son invitados de manera igualitaria y comparten la unidad armónica y la alegría brindada por los danzantes al realizar su actividad de la danza con su respectiva coreografía, haciendo de esta actividad tradicional, una expresión cultural simbólica que garantiza mantener nuestra identidad cultural (Chalán y Medina, 2003, pp. 36-37).

Luis Chalán de la comunidad las Lagunas 25 de marzo de 2017, dice que las actividades principales que todo Markantaita y Markanmama tiene que realizar para lograr organizar y ejecutar dicha fiesta consta tales como: la riksirina o conocimiento; la sirvina o entrega de alimentos por asumir el cargo.



**Figura 26-1:** Markantaita y Markanmama

Fuente: Sigcho, 2015

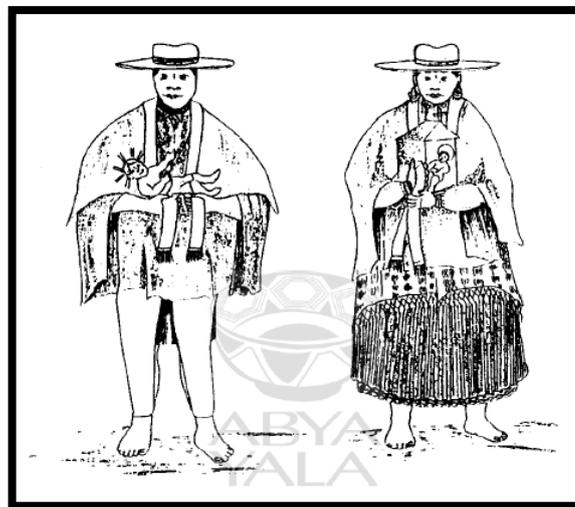
### *1.3.1.2 Significado*

El término “Markan-Taita” lingüísticamente significa taita del lugar porque la palabra “Marka” de acuerdo a la gramática kichwa unificada, significa “lugar” y “Taita” significa en castellano “padre”; por lo tanto el término “markantaita”, al parecer ha sufrido una deformación lingüística

por la inclusión de un morfema (n), por lo tanto el patrón o raíz normal del término podría ser “marka taita” que significaría padre o líder de un lugar o comunidad y que a la vez de acuerdo a la tradición andina sería el encargado de realizar la fiesta. Cargo que es aceptada en forma voluntaria en unión con su esposa que viene a ser en forma automática la “Markan-Mama” madre del lugar o ayudante de su esposo.

### 1.3.1.3 Vestimenta

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, nos explica que el traje que llevan son muy parecidos a los que usan en un matrimonio para el hombre (Markantaita); a más del traje típico como distintivo lleva un pañuelo de color vivo que cubre su espalda, en su cuello se coloca un rosario de monedas de plata y una banda a especie de bufanda de color blanco, sombrero de lana, mientras que la mujer (Markanmama); a más de su traje tradicional, lleva una chalina blanca que es cubierta en parte por un pañolón de color azul eléctrico y un rosario de plata puestos como un collar. A más de la vestimenta descrita, por lo general todos los Markantaitas y las Markanmamas, cuelgan una banda blanca de sus cuellos, lo cual sirve para tomar el niño en sus brazos.



**Figura 27 -1:** El Markantaita y la Markanmama.

Fuente: Belote y Belote 1977

### **1.3.2 Guiadores**

#### **1.3.2.1 Función**

Luis Chalán de la comunidad las Lagunas 25 de marzo de 2017, relata que los Markantaitas una vez comprometidos, son los que buscan a personas de su confianza para que cumplan la función de guiadores que como su palabra lo indica, estas personas nominadas como tales, se encargan de ayudar y guiar durante todo el año, la preparación de la fiesta, aunque a veces hay personas voluntarias que solicitan para ser los guiadores.

Las funciones de los guiadores son: traer leña para la fiesta, partir y dejar que se seque. También tienen que ayudar al Markantaita en las labores agrícolas y otros menesteres, con la finalidad de que exista mayor producción, y por lo tanto, buen fondo ceremonial. Otras actividades obligatorias son la cera labrana (fabricación de velas de hasta un metro de largo) y el Huacra Llushtina (pelar el ganado para la fiesta). No se pudo obtener un significado convincente, pero la mayoría de los Saraguros se inclinan a pensar que los guiadores representan a los reyes magos (según la tradición cristiana) que vinieron de oriente con ofrendas para ofrecerles a Jesús recién nacido.

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, nos dice que además lo que el guiador se encarga durante la fiesta los días 5 y 6 de enero siendo las 4 de la mañana los reúne al Markantaita y Markanmama, músicos y wawas a bañarse con agua de congona (planta medicinal), que les da energía y un buen aroma. Otro compromiso del guiador es arreglar el nacimiento del niño y velar durante la fiesta.

#### **1.3.2.2 Significado**

El nombre de Guiador, viene de “guiar”, ya que son los personajes que están a la cabeza en las procesiones y traslado de la Imagen del Niño Jesús (Belote y Belote 1994, p. 41).

#### **1.3.2.3 Vestimenta**

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, cuenta que su traje está conformado de su vestimenta tradicional, para ser identificados de las demás personas todos se ponen de acuerdo para utilizar un solo color de camisa.



**Figura 28-1:** Guiadores.

Fuente: Belote y Belote 1977

### 1.3.3 Músicos



**Figura 29-1:** Músicos fiesta tres reyes.

Fuente: [https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-nfjuZPwCPmo/VI7em3MuAxI/AAAAAAAAABKc/paFZh4C1LDM/s1600/saraguros-navidad2.jpg)

[nfjuZPwCPmo/VI7em3MuAxI/AAAAAAAAABKc/paFZh4C1LDM/s1600/saraguros-navidad2.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-nfjuZPwCPmo/VI7em3MuAxI/AAAAAAAAABKc/paFZh4C1LDM/s1600/saraguros-navidad2.jpg)

#### 1.3.3.1 Función

Cada Markantaita tiene un músico principal que es el violinista (en la terminología Saraguro se llama “taita maestro” o “primero”) y otro acompañante que toca el bombo, que se llama “segundo”.

El ser músico no es una profesión, sino una manera de colaboración con los Markantaitas para que la casa se encuentre siempre con personas alegres. La mayoría de los músicos también acompañan a los novios en el día de su boda y a las familias en el velorio de una wawa.

Normalmente son las personas encargadas de buscar a los wawas (wiki, aja, león, tigre, oso con sus respectivos paileros, kari sarawi y warmi sarawi) para que sean partícipes de la fiesta y es quien se encarga de prepararlos con sus respectivas danzas, dos meses antes de la fiesta (Belote y Belote, 1994, pp. 43-44).

### *1.3.3.2 Significado*

Ninguno de los autores describe ni analiza el significado del Músico, lo nombran de pasada, como si éste personaje no fuera de mucha importancia. Pero no es así, éste personaje es el que prepara la alegría de la celebración. Bajo la responsabilidad de éstos dos está la preparación de todas las danzas, realizadas en las comunidades indígenas de los Saraguros (Belote y Belote 1994, p. 44).

### *1.3.3.3 Vestimenta*

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, habla que el traje es la vestimenta tradicional, en sus manos llevan instrumentos musicales tales como el bombo y el violín de esa manera se puede distinguir de los demás personajes presentes en la fiesta.

### *1.3.4 Aja*



**Figura 30-1:** Ajas

**Fuente:** [http://www.elcomercio.com/files/article\\_main/uploads/2014/12/23/549a19e84a32d.jpg](http://www.elcomercio.com/files/article_main/uploads/2014/12/23/549a19e84a32d.jpg)

#### *1.3.4.1 Función*

Es un personaje encargado de realizar las danzas durante la fiesta, hacer reír al público presente y además una de sus características que realzan su presencia es su vestimenta que con su pelaje y su forma de bailar llama la atención de los presentes.

#### *1.3.4.2 Significado*

Es un personaje con un disfraz o vestimenta y la estatura alta del personaje, tiene un significado de personaje diabólico que emite al personaje natural y está investido de un poder y autoridad que le asigna el músico para que ponga orden a todos los demás personas que conforman el conjunto de wawas. En tal sentido representa la opresión y la conquista, es decir emita aun conquistador, porque el uso de las polainas de cuero colocado en forma de canilleras a manera de soldado, permite conjeturar que tiene relación con un personaje opresor. Son personajes con poder natural, que simboliza el equilibrio y armonía (Chalán y Medina, 2013, p. 70).

#### *1.3.4.3 Vestimenta*

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín 23 de marzo de 2017, nos cuenta que su pelaje está confeccionado de la planta briofita (musgo), sujeta 4 cuernos de venado, máscara que cubre su rostro, toda esta estructura es asegurada al cuerpo con dos fajas para que no se caiga, camisa de lienzo color rojo o negro, pantalones largos asegurado con un cinturón de cuero adornado con perillas de plata, botas, en su mano derecha lleva una rienda (protección) y en la mano izquierda lleva un muñeco en miniatura de su personaje hecho en madera.

#### *1.3.4.4 Danza*

- De los sucu mayores
- Del siki tullu
- Fandango de viejos
- Paso doble o paso Bolívar
- La vaquera de adultos

### 1.3.5 Wiki



**Figura 31-1:** Wiki

**Fuente:** <http://www.eltiempo.com.ec/images/eltiempo/Cuenca/2016/dic/23/A5-F1.4.jpg?1482460614593>

#### 1.3.5.1 Función

Es que a partir de sus bromas, mantienen alegres a toda la gente que se encuentra disfrutando de la fiesta, sus chistes y bromas se basan en realidades y acontecimientos que le haya sucedido a la persona, a partir del cual dice con mucha certeza las cosas o por lo menos muy cercano a la realidad de las cosas o hechos. Por todo ello son los personajes muy apreciados por el Markantaita porque además de sus bromas picarescas, son los personajes que más colaboran en los días festivos, éstos traen la leña, hierba para los cuyes, piden cebolla y col a la vecindad para complementar la típica sazón denominado el “caldo”, con dichos productos simulan el denominado “pinzhi” y a cambio llevan los alimentos para las warmi sarawis.

#### 1.3.5.2 Significado

La denominación “wiki”, al parecer viene del vocablo kichwa que lingüísticamente significa “lágrima” porque hacen llorar de alegría, muy vulgarmente también se le conoce como los monos, porque el accionar y función estos personajes, es simular a los monos ya que siempre suelen imitar lo que las personas realizan y de esa manera amenizan y hacen reír a todo el público en general.

Simbólicamente el wiki o mono es un personaje cargado de energías, es el justiciador y organizador del orden de las coreografías, son concedores de las cosas materiales de otras personas, donde saca a flote lo que sin el disfraz no pudo decir (Chalán y Medina, 2013, pp. 71-73).

### 1.3.5.3 Vestimenta

Vicente Lozano de la Comunidad de Ñamarín, 23 de marzo de 2017, cuenta que su traje esta realizado principalmente con colores vivos como el verde, rojo, violeta, amarillo, anaranjado, azul que están relacionados con la chacana andina, colores ya mencionados se confecciona un overol, para sujetar el mismo se colocan un cinturón de cuero lleno de perillas de plata, careta para cubrir su rostro con colores llamativos en la parte superior sujetan dos cachos los mismo que contienen alfileres para el momento del chiste las chicas no le arranquen o quiten, botas de caucho diferentes como puede ser la una de color amarillo y la otra de negro, además llevan un rabo de tres metros en la punta del rabo contiene una bola de acero y cerdas de vaca que representa el miembro viril y por último en su mano izquierda llevan el cholo idéntico a él es de tela solo para chistes ponen ají, miel, comida, etc.. Imagen con la que siempre molestan a las mujeres haciéndoles besar.

Es decir que los colores de la indumentaria de los wikis tienen significados muy interesantes. Así por ejemplo el color **rojo** representa al planeta tierra, el desarrollo intelectual, es la expresión de la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento del hombre andino y sus amawtas, mientras que el **amarillo** representa energía y fuerza, la expresión de los principios morales del hombre andino, la doctrina del Pacha-kama y Pacha-mama: la dualidad, las leyes y normas, la practica colectivista de hermandad y solidaridad humana; en tanto que el color **verde** representa la economía y la producción andina, es el subsuelo, representa la tierra y el territorio, la producción agropecuaria, la flora y fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos. Finalmente el color **blanco** representa al tiempo y a la dialéctica (jawa-pacha), es la expresión del desarrollo y la transformación permanente sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria y tiene una estrecha relación con parte de la indumentaria de los Saraguros como es el sombrero blanco, el tupu de plata, el sarcillo de plata, el zamarro de los varones, entre los principales (Chalán y Medina, 2013, p. 74).

### 1.3.5.4 Danza

- La danza típica de los wikis.
- Otras danzas complementarias: la vaquera, culebra y warmi kuyana.

### 1.3.6 Oso



**Figura 32-1:** Oso

Fuente: [https://lahora.com.ec/contenido/cache/3c/xsaraguros\\_quieren\\_preservar\\_sus\\_costumbres\\_2016026075604-682x512.jpg.pagespeed.ic.t4NHkh0EGA.jpg](https://lahora.com.ec/contenido/cache/3c/xsaraguros_quieren_preservar_sus_costumbres_2016026075604-682x512.jpg.pagespeed.ic.t4NHkh0EGA.jpg)

#### 1.3.6.1 Función

El oso conforme su nombre, evoca la noción del animal salvaje. En el baile tiene que arrastrar en el suelo o como también para defenderse o reprimir al enemigo que atente contra su personaje y en este caso este personaje imita el sonido del oso murmurando, “orrrrr, orrrrr, orrrrjjjjj

Es un personaje mítico que con su pailero imitan las actividades cotidianas que comúnmente realiza a diario las comunidades como por ejemplo: cantar, silbar, bailar, imita la forma de amansar la yunta, amansar la mula para poder cargar los granos, deshierbar el cultivo del maíz, imitar a los hombres borrachos, mujeres borrachas, la forma como pone el huevo la gallina; es decir emitan la realidad de la vida comunitaria de los Saraguros, pero sobre todo el convivir armónico y equilibrio dentro del cosmos que lo conforman los hombres, la naturaleza y los animales, mediante una complementariedad y armonía de todos.

#### 1.3.6.2 Significado

Simbólicamente el oso significa un animal con poder de la naturaleza o de la selva que visto desde la religión católica estuvo presente hasta los animales salvajes debido al poder y divinidad que representaba el nacimiento del Niño Dios en aquellos tiempos y que desde entonces se repite esta forma de representación simbólica.

### 1.3.6.3 *Vestimenta*

Todo su cuerpo lleva una prenda de color negro o blanco realizado de cuero de borrego, dando la sensación de ser un verdadero oso, aunque en la actualidad algunos músicos están adoptando material sintético similar, por la facilidad y comodidad que prestan dichos materiales. Sus formas de confección de la vestimenta, consta de un cuero cocido a manera de un saco con capucha, porque se construye la cabeza unido al cuerpo y el pantalón es la otra parte de la vestimenta que es asegurada al cuerpo del ejecutante con fajas a manera de pantalón con tirantes, en cada uno de sus manos lleva un palo debidamente preparado de color de la naturaleza que serviría para realizar las actividades coreográficas (Chalán y Medina, 2013, pp. 75-77).

### 1.3.6.4 *Danza*

- Del oso negro, incluido el ritual denominado la “prueba del oso”
- Del oso blanco y su pailero

### 1.3.7 *León*



**Figura 33-1:** León

**Fuente:** Decibelios Estudio, 2016

#### 1.3.7.1 *Función*

En base a la observación directa, el león como su nombre lo indica hace alusión a un animal salvaje considerada en la tradición hispana como el rey de la selva. La coreografía consiste en

imitar a un león manso, domado por su pailero, porque el animal hace lo que le ordena el pailero. Para iniciar la danza el pailero hace su pregunta y dice: haber mi leoncito, ¿Cómo se sale de la montaña?, enseguida el león con su voz muy típico mauu, mauu, mauu y moviendo su wanku caminando muy rápido de un lado a otro, da la vuelta la pista de baile donde el domador le da la orden y le dice a bailar mi leoncito. En ese momento de manera inmediato se coloca en el puesto de salida al lado derecho y su acompañante al lado izquierdo. Antes de iniciar la danza el domador le prepara al animal pidiendo que se acueste en el piso y estire todas las partes del cuerpo y sobretodo las extremidades. A continuación inician la danza al son de la melodía que tiene un ritmo muy propio, donde el león moviendo su wanku con las manos de derecha a izquierda, con movimientos saltados hace las tres entradas en forma de zigzag, en cambio el pailero danza con un pañuelo, su tambor al hombro y su escopeta haciendo movimientos de pie cruzado. La estructura coreográfica consta de tres entradas y salidas al final, al regreso en vez de giros el león lo realiza dando roles mientras que el pailero lo realiza giros normales de pie; luego hacen las pasiones en los cuatro ángulos de la cuadratura; los giros a la derecha e izquierda; los cambios y las cruzan tanto horizontales como verticales; el círculo o rueda y terminan con tres salidas en zigzag.

Una particularidad de esta danza en comparación a las otras danzas, consiste en que el león para iniciar tiene que estirar todos los miembros de su cuerpo de acuerdo a las preguntas que realiza el pailero, donde el animal se hace el sordo y siempre responde estirando sus testículos confeccionados con este fin.

#### *1.3.7.2 Significado*

Desde la visión andina se considera que es el animal simboliza la fuerza y el poder, es decir el “kapak” que equilibra y armoniza la relación del hombre y la naturaleza, representado de esta manera el león como la fuerza de la naturaleza que exige a los hombres ser precavidos y muy disciplinados en cuidar su vida y de sus animales domésticos como a sus ovejas, porque de lo contrario y en el menor descuido, el león se lo puede llevar, conforme se demuestra en el ritual denominado la búsqueda del ovino macho castrado, denominado como la pérdida de wakcho (ovino macho castrado) del vecino Juan, que fue devorado por el león.

#### *1.3.7.3 Vestimenta*

Su traje se amana de un mameluco confeccionado en material como: saquillos, costales y a veces material sintético con apariencia a la piel de león que cubre el cuerpo; su cabeza es confeccionada con piel de oveja que tenga mucho pelaje o lana, puesta sobre un molde de forma

circular, mientras que en la dirección de la cara se elabora a manera de una careta pintada hecho en material de copa de sombrero usado de lana de oveja, la boca provisto de unos dientes grandes que indican agresividad, tienen en su mano un dispositivo denominado en lengua kichwa el “wanku” que es algo semejante a la trama de lana de oveja envuelto en un pedazo de madera delgada muy aparente a lo que las mujeres Saraguros utilizan para confeccionar el hilo de lana de oveja para confeccionar sus finas prendas de vestir. Este instrumento previamente confeccionado con un retazo de cuero con lana de oveja y un trozo o pedazo de madera delgadas de un metro, utiliza para realizar su presentación coreográfica y como para defenderse cuando hay alguien que trata de fastidiarlo (Chalán y Medina, 2013, pp. 77-79).

#### 1.3.7.4 Danza

- Del león y su pailero.

#### 1.3.8 Pailero



**Figura 34-1:** Pailero

**Fuente:** Decibelios Estudio, 2016

##### 1.3.8.1 Función

Este personaje suele ser el cuidador y el que acompaña para la danza coreográfica tanto para el oso como para el león, es un personaje que se viste de mestizo, con su tambor hace bailar a los

animales al son del golpe y silbo, además su escopeta le sirve para domar al oso y león en casos emergentes cuando sus animales se ponen furiosos.

#### *1.3.8.2 Significado*

El pailero tradicionalmente se denomina como cuidador del animal, semánticamente y semióticamente aún no se ha podido determinar con exactitud el origen de este término.

Desde la visión de los católicos, el león disfrazado simboliza el rey de los animales que siempre estuvo presente en el nacimiento del Niño Dios en Belén y que además tienen un poder de dominar a los otros animales salvajes, razón por lo que se introdujeron como disfraz para bailar en la fiesta.

#### *1.3.8.3 Vestimenta*

El pailero es un personaje que simula ser el domador de los animales, su vestimenta es aparente a un cazador de animales que contiene un saco, pantalón largo con sombrero de ala grande, una careta pintada con varios colores, una nariz muy larga que lleva en sus hombros el tambor con palillos y una escopeta o un arma similar, que brinde la apariencia de un cazador de animales (Chalán y Medina, 2013, pp. 75-79).

### **1.3.9 Kari Sarawi**

#### *1.3.9.1 Función*

La función de este personaje es alegrar la fiesta con sus diferentes danzas. Con sus diferentes atuendos para ejecutar las diferentes danzas coreográficas que a ellos les corresponde según el criterio y enseñanzas de los músicos tradicionales.

#### *1.3.9.2 Significado*

La denominación del término “sarawi” de acuerdo a la tradición peruana de los Incas, fue conocido con la denominación de “arawis”; el mismo que hacía alusión a un grupo de poetas y danzantes muy especiales que deleitaban el gesto de agradecimiento y ofrenda a la divinidad sagrada de ese entonces como era el Dios Sol, el Wiracocha, el Pacha Kama, el Apuk Inka, como las máximas divinidades de la época.

En segundo lugar el término “sarawi” posiblemente esté fusionado o deformado lingüísticamente en base al nombre de los “saharauis” que son un grupo de habitantes autóctonos de Sahara Occidental y que están dispersos por el mundo, principalmente emigrados a España, Francia, Malí, donde todavía reproducen y representan sus danzas tradicionales como en el caso de Sevilla en España, de donde según versiones de muchas personas que han emigrado a vivir en España por situación de su trabajo, nos han informado que en la tradición de ese lugar se ha podido observar que la forma de vestir de esos danzantes (saharauis) especialmente las mujeres, son muy similares a las formas de vestir de nuestros sarawis warmi (Chalán y Medina, 2013, pp. 80-87).

### 1.3.9.3 Vestimenta

Su traje es el pantalón corto de color rojo y camisa blanca, llevan en la mano una lanza, un silbato, en la cabeza un pañuelo y una banda grande que cubren su espalda, su rostro se cubre con una careta, en la cabeza llevan guirrnaldas construidas de plumas de gallinas.



**Figura 35-1:** Kari Sarawi, con su traje de Jibaro

**Fuente:** <http://tierradevientos.blogspot.com/2014/02/navidad-en-saraguro.html>

Cuando representan a los gigantes, estos cargan una estructura construida de carrizo cubierta con tela blanca, construida con brazos y cabeza, de tal manera que parezca una figura humana.



**Figura 36 -1:** Un Kari Sarawi, en representación de gigante

Fuente: Sigcho, 2016.

Cuando representan a los Ushcos (gallinazos) cargan una estructura pequeña cubierta con tela negra, en la parte terminal la figura imita la cabeza de ésta ave. Se representa tanto a la hembra como al macho en el mismo orden.



**Figura 37-1:** Un Kari Sarawi, representado al Ushco

Fuente: Sigcho, 2016.

Para los traslados, los Karis Sarawis van siempre con su disfraz de jibaros, mientras que las estructuras del Gigante y del Ushco las llevan otros niños llamados cargadores, solicitados como

ayudantes; estos niños tienen los mismos derechos que los demás personajes en cuanto a la alimentación (Belote y Belote 1994, pp. 52-54).

#### 1.3.9.4 Danza

##### a. Danzas con canto de versos

- Wira Cocha
- Ayonora Wasi
- Llegó Navidad
- La prima Lojana

##### b. Danzas sin canto de versos

- Vaquera
- Los Jíbaros
- Del Gigante
- Del inocente o uku pacha
- Del cura
- Del “Ushku o gallinazo”



**Figura 38 -1:** Kari Sarawis vestidos de gigantes y ushco.

**Fuente:** <https://lahora.com.ec/noticia/1101075074/fiesta-de-reyes-tradicic3b3n-milenaria-de-los-saraguros>

### **1.3.10 Warmi Sarawi**

#### **1.3.10.1 Función**

Al igual que el Kari Sarawi su función es alegrar la fiesta con sus diferentes danzas. Por la cual están integradas por 4 niñas comprendidas entre 6 a 12 años de edad, categorizados en parejas de dos sarawis mayores y dos menores.

#### **1.3.10.2 Significado**

Representan la feminidad, dado que asumen el papel de hijas predilectas para el Markantaita y representan a las “akllas” que significa las mujeres escogida o seleccionadas, según la tradición en el periodo incaica.

#### **1.3.10.3 Vestimenta**

Su traje consta de una pollera color azul eléctrico, camisas de vivos colores, su espalda está cubierta por pañuelos del mismo color para las cuatro niñas, en su cuello llevan muchos collares, en la frente llevan tejido de mullos llamado balaca y en la parte posterior de la cabeza llevan un ramillete de flores artificiales al igual que en la punta de su pelo (jimba) llevan cintas de varios colores. Disponen también de variedad de pañuelos para diferentes danzas.



**Figura 39-1:** Warmi Sarawi

**Fuente:** Sigcho, 2016.

#### 1.3.10.4 Danza

##### **a. Danzas con cantos de versos**

- Danza y canto denominado, “Niño muy hermoso”
- Danza y canto denominado, “Sumak Jesuslla”
- Danza y canto denominado, “Venid pastorcillo”
- Danza y canto denominado, “Tras corriendo el plazo”
- Danza y canto denominado, “El belén”

##### **b. Danzas sin canto de versos**

- La Dengosa
- Michilayla
- Chuchi baile

##### **c. Canto de versos para el traslado del niño.**

Cantos de camino denominados:

- Ya viene Niñito
- Dulce Jesús Mío
- En brazos de una doncella
- Claveles y rosas
- Tres grandes monarcas

##### **d. Danzas mixta entre sarawis**

- La trenza
- La Chilena

##### **e. Danzas mixtas combinado entre sarawis y wawas**

- Warmi kuyana
- La culebra (Chalán y Medina, 2013, pp. 88-94).

## **1.4 Diseño Gráfico**

El diseño gráfico es una disciplina creativa de las artes visuales que engloba, entre otros ámbitos, la dirección artística, la tipografía, la composición, de textos y las tecnologías de la información. En otras palabras, es un campo multidisciplinar en el que cada diseñador se especializa en una o varias áreas.

Con frecuencia, el diseñador gráfico gestiona el proceso de diseño y coordina el trabajo del resto de las disciplinas creativas. El ámbito de responsabilidad de un diseñador incluye la compra de imágenes, la programación de sitios web, el retoque fotográfico, la composición, la selección de materiales, la dirección artística, la ilustración manual y digital, etc. (Ambrose y Harris, 2009, pp. 12-13).

## **1.5 Color**

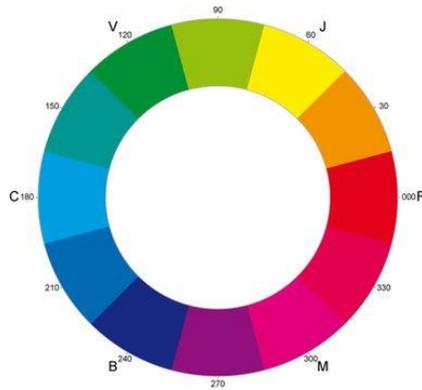
El color se compone de luz de diferentes longitudes de onda, lo que significa que las posibilidades son infinitas. Es lo primero que registramos cuando vemos algo y hemos desarrollado, tanto espontáneamente como de forma condicionada (Ambrose y Harris, 2004, p.166).

Existen literalmente decenas de miles de colores a disposición del diseñador, y las formas de combinarlos son prácticamente infinitas.

El diseñador tiene que dominar la clasificación de colores y los términos utilizados para describirlos (Dabner, 2005, p.26).

### ***1.5.1 Círculo cromático***

Una de las formas más sencillas y efectivas de organizar los colores en el plano es por medio del círculo cromático (Roig, 2009, p.11).



**Figura 40-1:** Círculo cromático o rueda de color

**Fuente:** <http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/g/Circulo-Cromatico.htm>

### 1.5.1.1 Colores primarios

Este círculo se construye a partir de los tres colores básicos: el magenta, el amarillo, y el azul cian. Estos colores se consideran absolutos o primarios, porque no pueden conseguirse con mezcla alguna (Roig, 2009, p.11).



**Figura 41-1:** Colores Primarios

**Fuente:** <http://www.chromaflo.com/es-ES/Liderazgo-Industrial/Teor%C3%ADa-Del-Color/C%C3%ADrculo-Crom%C3%A1tico.aspx>

### 1.5.1.2 Colores secundarios

Cuando se mezclan entre sí en partes iguales, se obtienen los colores secundarios anaranjado, verde y violeta (Roig, 2009, p.11).



**Figura 42-1:** Colores secundarios

**Fuente:** <http://www.chromaflo.com/es-ES/Liderazgo-Industrial/Teor%C3%ADa-Del-Color/C%C3%ADculo-Crom%C3%A1tico.aspx>

### 1.5.1.3 Colores terciarios

Un color terciario se produce al mezclar un color primario con el secundario más cercano a él en el círculo cromático.

Aquí los colores terciarios son rojo, anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo y rojo violáceo (Dabner, 2005, p.26).



**Figura 43-1:** Colores terciarios

**Fuente:** <http://www.chromaflo.com/es-ES/Liderazgo-Industrial/Teor%C3%ADa-Del-Color/C%C3%ADculo-Crom%C3%A1tico.aspx>

## 1.6 Ilustración

Entendemos por ilustración una imagen que acompaña a un texto, una noticia, o elemento que anuncia un evento. Ayuda a crear una imagen mental, que pone en situación al lector, anima al futuro espectador a asistir un espectáculo o es la imagen que ayuda a la venta de un producto.

Según Arnal Ballester Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto (Naranjo y Ortiz, 2016, p. 30).

Al definir este concepto, podríamos decir que la ilustración gráfica es el factor icónico que complementa el texto. El dibujo de ilustración agrega matices a los sugeridos por el escritor, recarga los acentos y crea un orden dentro de la comunicación (Ruiz, 1991, p. 21).

## ***1.6.1 Tipos de ilustración***

### *1.6.1.1 Ilustración Digital*

Son ilustraciones realizadas por la pc, para esto existen programas adecuados para este trabajo que simulan las técnicas reales (Duchi, 2016, p. 49).

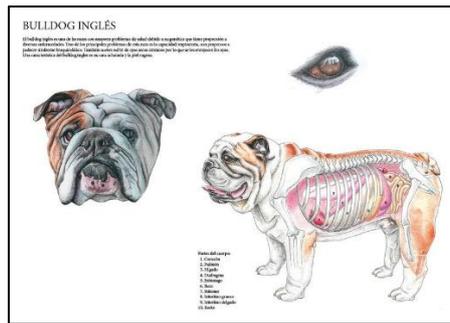


**Figura 44 -1:** Ilustración digital

**Fuente:** <http://eldibujante.com/mi-proceso-de-trabajo-en-una-ilustracion-digital/>

### *1.6.1.2 Ilustración Científica*

Son ilustraciones de libros científicos, en donde lleva imágenes bien detalladas de una forma realistas. Por ejemplo Ilustraciones acompañadas con texto muy utilizado en anatomía o la ingeniería entre otros. Visualmente la ilustración científica expone una cantidad de información precisa y detallada (Heredia y López, 2016, p. 40).



**Figura 45-1:** Ilustración científica

**Fuente:** <https://www.domestika.org/es/projects/223365-ilustracion-cientifica-bulldog-ingles>

### 1.6.1.3 Ilustración Literaria

Hace referencia a dibujos para libros infantiles, cómic, animación etc. Tiene como objetivo representar un argumento literario, hay que hacer notar que las ilustraciones que encontramos en su interior de sus novelas, nos permite reforzar una escena dentro de la lectura manteniendo un equilibrio entre la interpretación del ilustrador y del lector (Heredia y López, 2016, p. 40).



**Figura 46-1:** Ilustración literaria

**Fuente:** [http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4470:el-lenguaje-y-la-ilustracion-en-la-literatura-infantil&catid=23&Itemid=135](http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4470:el-lenguaje-y-la-ilustracion-en-la-literatura-infantil&catid=23&Itemid=135)

### 1.6.1.4 Ilustración Publicitaria

Se utilizan para Agencias de Publicidad y usadas para promoción de algún evento o producto comercial (Zambrano, 2013, p. 76).



**Figura 47-1:** Ilustración publicitaria

**Fuente:** <http://memoriasdelviejopamplona.com/2015/01/aquellos-anuncios-publicitarios-1945.html>

#### 1.6.1.5 Ilustración Editorial

Utilizada en medios de comunicación impresos y también en páginas web. La ilustración anteriormente solía hacerse a mano, que permitía apreciar cada creación artesanal. Sin embargo, ahora con la tecnología, la tendencia tradicional cambió y las ilustraciones digitales comenzaron a adquirir relevancia. Por ejemplo algunas aplicaciones, libros de texto, didácticos, cuentos, poemas, revistas (Heredia y López, 2016, p. 41).



**Figura 48-1:** Ilustración editorial

**Fuente:** <https://cuatrotipos.files.wordpress.com/2008/11/reverte.jpg>

#### 1.6.1.6 Ilustración Corporativa

Ilustraciones en proyectos hechos directamente a las empresas interesadas y especializadas en cierto tipo de uso como dibujo textil, Intranet, infografía, catálogos internos (Zambrano, 2013, p. 76).

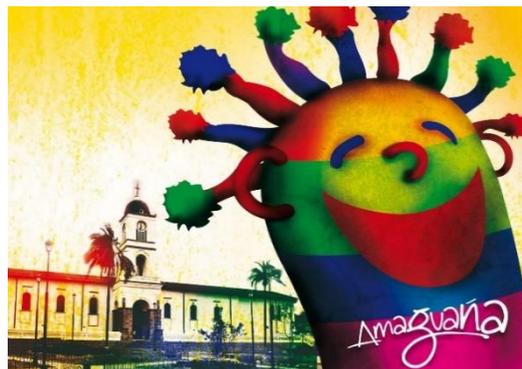


**Figura 49-1:** Ilustración corporativa

**Fuente:** <https://www.domestika.org/es/projects/93372-bbva-ilustracion-corporativa>

#### *1.6.1.7 Ilustración Cultural*

Usadas como Comics o para proyectos relacionados con publicaciones culturales sin ánimos de lucro o gubernamentales, usualmente no muy bien remuneradas (Zambrano, 2013, p. 76).



**Figura 50-1:** Ilustración cultural

**Fuente:** <http://paulinopachacama.blogspot.com/2011/09/amaguana-cultural.html>

#### *1.6.1.8 Ilustración Conceptual*

La ilustración conceptual es aquella que desarrolla una idea personal nacida del ilustrador. Representa ideas generales, más no hechos en particular. Dejan un espacio más amplio a la creatividad y al estilo personal que cada persona (Donoso y Cuello, 2015, p. 28).



**Figura 51-1:** Ilustración conceptual

**Fuente:** <http://creativehatter.com/ilustracion-conceptual-de-john-holcroft/>

#### *1.6.1.9 Ilustración Humor Gráfico*

Este tipo de ilustraciones transmite humor e ingenio debido a los rasgos esenciales que posee y aun estilo caricaturescos (Yaguachi, 2016, p. 15).



**Figura 52-1:** Ilustración humor gráfico

**Fuente:** <http://caricatura-xarte.blogspot.com/2012/04/cazando-elefantes.html>

#### *1.6.2 Técnicas de ilustración digital*

La ilustración digital se maneja comúnmente en una computadora y en diversos software o programas profesionales de diseño, utilizando las técnicas tradicionales y creando un acabado en el ordenador.

En particular el artista o diseñador empieza a dibujar en una hoja de papel luego lo escanea en el ordenador para tener un resultado final, las técnicas y las herramientas como Photoshop, Ilustrador y de las aplicaciones de modelado 3D ha facilitado a los diseñadores para tener un mejor uso.

#### 1.6.2.1 Ilustración vectorial

Esta técnica consiste en transformar una fotografía en imagen formada por vectores. Las ilustraciones obtenidas son perfectamente definidas que pueden reducirse o expandirse a cualquier tamaño requerido sin deformar ni perder su alta definición.



**Figura 53-1:** Técnica de ilustración vectorial

**Fuente:** <http://www.mamajosefa.es/2014/04/que-es-vectorizar.html>

#### 1.6.2.2 Foto ilustración

Esta técnica consiste en usar una fotografía en donde se puede aplicar una variedad de pinceles y efectos para poder transformar la foto real en una ilustración. La ventaja es que al momento de finalizar el arte, este se puede modificar el tamaño, ya que una foto real podría “pixelarse” al momento de agrandarla, y podría perder su calidad.



**Figura 54-1:** Foto ilustración

**Fuente:** <http://www.designals.net/2010/12/ilustracion-realista/>

### 1.6.2.3 Ilustración 3D

Esta técnica es de forma más realista, tomando en cuenta los elementos principales que son, volumen, luz y sombra se puede realizar en programas 3d (Heredia y López, 2016, p. 40).



**Figura 55-1:** Ilustración 3D

Fuente: [graffica.info/ojofrito-personajes-en-3d/](http://graffica.info/ojofrito-personajes-en-3d/)

### 1.6.3 Estilos de ilustración

#### 1.6.3.1 Estilo Abstracto

Expresión artística que no intenta representar el mundo que nos rodea. Aplicable al arte del dibujo que no represente objetos reconocibles abandonando cualquier referencia artística a la naturaleza que conocemos (Caballero y Ramos, 2012, p. 72).



**Figura 56-1:** Estilo abstracto

Fuente: <http://hoyimagenes.net/arte/imagenes-abstractas-para-descargar-e-imprimir/>

### 1.6.3.2 *Estilo Realista*

Es la representación gráfica de un elemento real interpretando su forma y volumen en dos dimensiones, detrás de una ilustración es importante realizar un boceto previo para tener una mejor idea de lo que se va a realizar (Tarira y Mira, 2016, p. 28).



**Figura 57-1:** Estilo Realista

Fuente: Fuente: <https://www.domestika>

### 1.6.3.3 *Estilo Humorístico*

Ilustraciones que representan de forma crítica, irreverente y/o burlesca a la realidad.

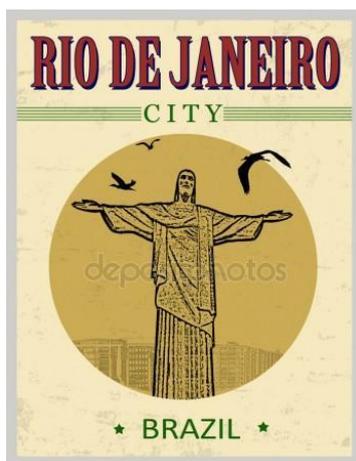


**Figura 58-1:** Estilo humorístico

Fuente: <http://elespaciodeharu-trabajos.blogspot.com/>

### 1.6.3.4 *Estilo Monumental*

Ilustraciones que representan construcciones históricas o tradicionales



**Figura 59-1:** Estilo monumental

**Fuente:** <https://sp.depositphotos.com/34418705/stock-illustration-christ-the-redeemer-from-rio.html>

#### 1.6.3.5 *Estilo Fantástico / Ciencia Ficción*

Forma de narrativa y de ilustración fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.



**Figura 60-1:** Estilo fantástico

**Fuente:** <https://studiodragonnegro.wordpress.com/tag/fantastico/>

#### 1.6.3.6 *Estilo Manga*

Estilo de cómic de origen japonés, basado en las expresiones y las emociones de los personajes. Se compone de viñetas grandes y suelen resaltar sobre todo la personalidad y el estado de ánimo de los personajes (Caballero y Ramos, 2012, p. 72).



**Figura 61-1:** Estilo manga

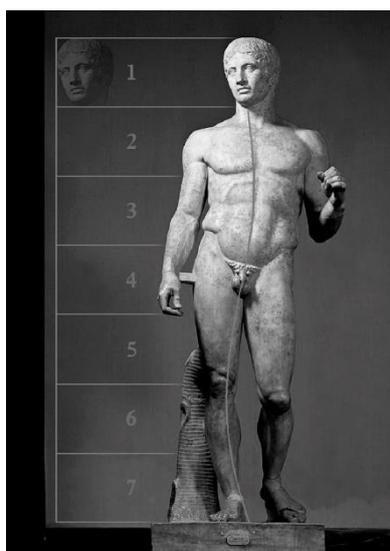
**Fuente:** <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/10/valencia/1221039365.html>

## 1.7 Canon de proporción

El canon es la norma que establece las proporciones ideales del cuerpo humano con vista a su reproducción (Valero, 2013).

Canon, significa regla y es de origen griego. Mediante fórmulas matemáticas se establece las proporciones ideales del cuerpo humano; el cual se divide en partes llamadas módulos. Ya lo usaban los egipcios para establecer las medidas perfectas de la figura (Ruiz, 2017).

El griego Policleto fue el precursor del término y estableció las proporciones ideales usando la medida básica llamada módulo, y así creó el canon de 7 cabezas basado en que la altura de una persona son 7 veces la altura de la cabeza.



**Figura 62-1:** Doríforo de Policleto

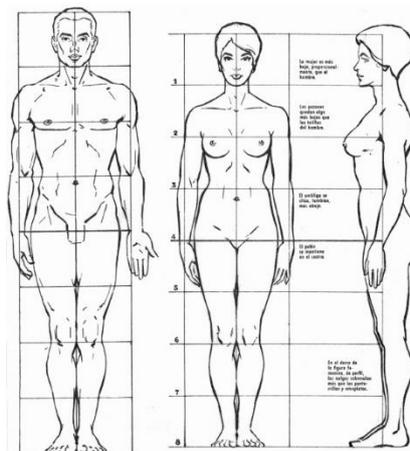
**Fuente:** <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/canones-de-la-figura-humana>

El pintor Miguel Ángel usó el canon de 7,5 cabezas, siendo actualmente la figura común y Leonardo Da Vinci; el canon de 8 cabezas, usado para figuras heroicas.



**Figura 63-1:** Canon de 7 ½ cabezas, Apoxiomeno de Lisipo

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/574138652467850469/>



**Figura 64-1:** Canon de 8 cabezas

Fuente: <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/canones-de-la-figura-humana>

Los cánones del cuerpo humano nos sirven para poder dibujar una figura humana adecuadamente y ayudan a colocar adecuadamente zonas del cuerpo en el boceto; por ejemplo el pubis se sitúa en el centro de la figura sin importar su altura.

Actualmente existen tres cánones:

- Canon de 7 cabezas y media que corresponde a la figura común.
- Canon de 8 cabezas, corresponde con la figura ideal. Usado por escultores y pintores.
- Canon de 8 cabezas y media, usado en cómics y figurines (Ruiz, 2017).

## 1.8 Libros digitales

También conocido como e-book, ecolibro o libro digital, es una versión electrónica o digital de un libro, es una aplicación cuyo soporte no es el papel sino un archivo electrónico, su texto se presenta en formato digital y se almacena en CD-ROM o en línea (en la web), permite incorporar elementos multimedia como video, audio, y en el caso del internet, posibilita enlaces a otras páginas de libros digitales (Terán y Valverde, 2014, p. 41).



**Figura 65-1:** Libros digitales

**Fuente:** <https://dubidanews.wordpress.com/2013/04/22/el-libro-digital-incrementa-su-presencia-en-el-sector-editorial/>

### 1.8.1 Formatos digitales

- Formatos clásicos:** un lector de libros electrónicos es al final un elemento en el que podremos leer o no unos determinados formatos de archivos. Los clásicos archivos de texto (.txt), el texto enriquecido (.rtf) o incluso documentos Word de Office no suelen presentar problemas a la hora de ser mostrados en la mayoría de lectores de libros electrónicos si estos compatibles.



**Figura 66-1:** Formatos clásicos de Microsoft Word

**Fuente:** <http://www.differencebtw.com/difference-between-doc-and-docx-in-microsoft-word/>

- b. **Formatos abiertos contra los propietarios:** cuando nos enfrentemos a un libro electrónico, lo primero con lo que nos encontraremos es con la decisión que en un momento dado tomó el creador o distribuidor sobre el formato que daría al libro.
- c. **Pdf:** cuando alguien habla de libro electrónico nos viene a la mente enseguida el formato PDF de Adobe. En el caso de este formato lo que se pretende es conservar ante todo la disposición y apariencia del documento original, aunque en sus últimas versiones se permita algo de flexibilidad al menos en el ancho para que pueda adaptarse mejor a los diferentes tamaños de pantalla de los equipod donde podemos visualizarlos. De hecho es de los formatos que mayor compatibilidad tiene con los lectores actuales.



**Figura 67-1:** Formato Pdf

**Fuente:** <https://the-digital-reader.com/2013/12/19/how-to-read-a-pdf-on-android/>

### **1.8.2 Usos y utilidad**

La posibilidad de acceder a sitios especializados, que permitan descargar de forma gratuita y rápida muchos libros y documentos digitales, los cuales se pueden leer en nuestros ordenadores, imprimir o incluso cargar a dispositivos electrónicos.

El procedimiento es el más económico en cuanto a recursos externos (software, diseños y armado), además se puede usar con cualquier soporte operativo y en cuanto a recursos humanos las horas de trabajo para la confección se reducen (Terán y Valverde, 2014, pp. 44-45).

## **1.9 Diseño Editorial**

El diseño editorial es una rama del diseño, que permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen, diseño y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje (Guerrero, 2016, p. 33).

Una definición sencilla es la que sostiene la diseñadora (Zappaterra, 2008, p. 6), para quien el diseño editorial es “... *una forma de periodismo visual*”. La misma autora sostiene que una publicación editorial no solo informa, sino que además puede entretener, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones.

La manera de comunicar al lector un contenido visual en el Diseño Editorial es mediante el uso de los elementos gráficos, como pueden ser la retícula, los párrafos, la imagen, y los estilos de textos. Estos permiten destacar las diferentes publicaciones en libros y revistas (Guerrero, 2016, p. 33).

### **1.9.1 Elementos compositivos en el diseño editorial**

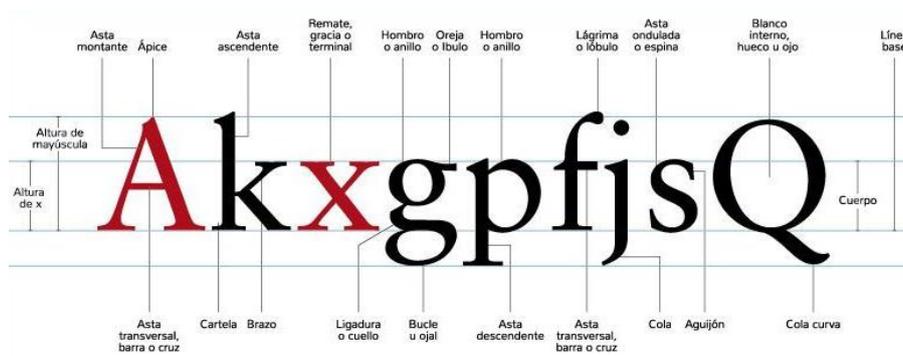
#### **1.9.1.1 Tipografía**

La tipografía es la manifestación visual del lenguaje. Su papel es decisivo a la hora de convertir los caracteres individuales en palabras y las palabras en mensajes. En el campo de la comunicación, la tipografía es el equivalente visual de una voz: el enlace tangible entre el escritor y el lector.

Además, la tipografía puede expresar emoción y personalidad. Los sentimientos negativos se pueden expresar con pesos gruesos y formas afiladas, mientras que los pensamientos amables se pueden evocar mediante caracteres elegantes y delicados (Cheng, 2006, p.7).

### 1.9.1.2 Clasificación de las tipografías

Cuando hablamos de tipo hacemos referencia a un carácter, a una letra determinada, que posee una anatomía específica. Para poder definir con claridad y precisión una letra se distinguen en ella diferentes partes (Eguaras, 2014).



**Figura 68-1:** Anatomía de la letra – Partes un tipo

**Fuente:** <http://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>

Existe una amplia clasificación tipográfica (egipcias, romanas, góticas, modernas, de transición, etc.), relacionada con la anatomía de la letra que, a su vez, se enmarcan dentro de grandes grupos: tipografías serif, sans serif, script, graphic.

- a. **Tipografías serif o con serifa:** Son aquellas tipografías que tienen serifa, remates, terminal o gracia y que son unas pequeñas líneas que se encuentran en las terminaciones de las letras.
- b. **Tipografías sans serif, sin serifa, lineales, paloseco o palo seco:** son aquellas tipografías que carecen de remates en sus terminaciones.
- c. **Tipografías script o caligráfica:** son tipografías con apariencia o inspirada en la tipografía hecha a mano.
- d. **Tipografías graphic, decorativas o fantasía:** son tipografías que no entran en los grupos anteriores y que fueron creadas con un fin específico (Eguaras, 2014).



**Figura 69-1:** Tipografía con serifa y sin serifa

Fuente:<http://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>

### 1.9.1.3 Imagen

Lo que en general debe entenderse por el término “imagen” ha de ser una representación lo más natural posible, lo que capta o cree captar el ojo humano (Frutiger, 2017, p.170).

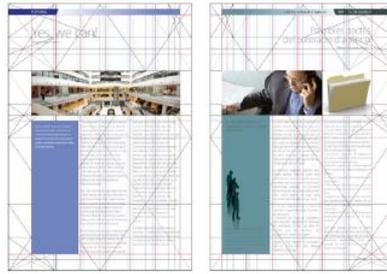
### 1.9.1.4 Retícula

Es una base sobre la que podemos trabajar y donde aplicar los elementos: columnas, páginas, etc.

La retícula es un conjunto de líneas y guías que se trazan sobre el espacio de un proyecto gráfico para poder organizar y unificar el espacio a nivel compositivo. Sobre esta se asientan todos los elementos que componen la producción gráfica: títulos, subtítulos, texto, imágenes, etc., una retícula impone orden, uniformidad y coherencia.

Una página con retícula transmite estructura y una cierta mecánica, frente a algo desordenado, desestructurado o caótico, funciona como una guía en los elementos de la maquetación, con la finalidad de conseguir, un orden y estética (Osiris, Gómez, García, López, Ochoa, Ornelas, Ramírez, Rangel y Soto, 2014, p.32).

De acuerdo con (Álvarez, 2012, p.33) se debe definir la posición de todos los elementos que aparecen en la página (dónde va el título, subtítulo, pie de foto, etc). No es algo rígido y depende del medio para el que se utilice. Esa rigidez se rompe sobre todo en los periódicos.



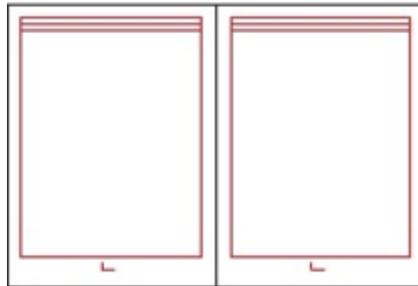
**Figura 70-1:** Retícula

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

#### 1.9.1.5 Diagramas de retículas básicas

##### a. Retícula de una sola columna

Se emplea por lo general para texto seguido, como ensayos, informes o libros. El principal elemento de la página es el bloque de texto.

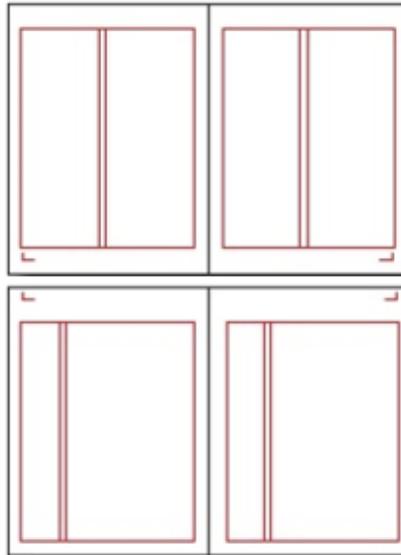


**Figura 71-1:** Retícula de una sola columna

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

##### b. Retícula de dos columnas

Sirve para organizar un texto extenso o para presentar diferentes tipos de información en columnas separadas. Puede incluir columnas de ancho igual o distinto. Para conseguir las proporciones ideales, cuando una columna es más ancha que la otra, la primera debe ser el doble de ancha que la segunda.

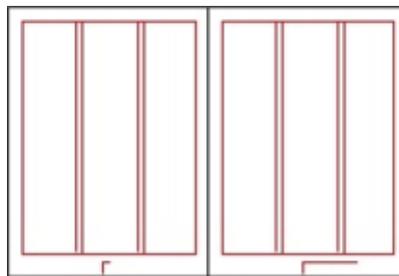


**Figura 72-1:** Retícula de dos columnas

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

### c. Retícula de múltiples columnas

Permiten una mayor flexibilidad que las de una o dos columnas. Combinan varias de diversas anchuras y resultan útiles para revistas y páginas web.

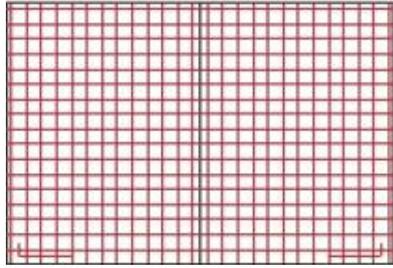


**Figura 73-1:** Retícula de múltiples columnas

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

### d. Retículas modulares

Son las más adecuadas para organizar el tipo de información compleja que hallamos en periódicos, calendarios, gráficos y tablas. Combinan columnas verticales y horizontales, que distribuyen la estructura en espacios más pequeños.

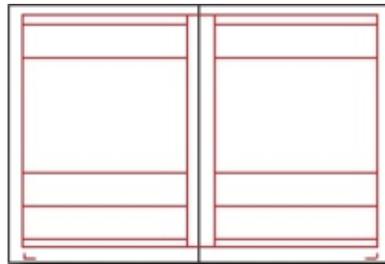


**Figura 74-1:** Retículas modulares

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

### e. Retículas jerárquicas

Descomponen la página en zonas. Muchas de ellas se componen de columnas horizontales.



**Figura 75-1:** Retículas jerárquicas

Fuente: Osiris, M., et al., 2014

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en una investigación Cualitativa, ya que busca especificar las características y los perfiles de los personajes importantes de la fiesta popular milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, recolectando y analizando la mayor cantidad de información.

#### 2.2 Métodos

##### 2.2.1 *Método analítico – sintético*

Con el método analítico- sintético se puede analizar las características, funciones, vestimenta, significado y colores de cada personaje de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes, el cual son recopiladas en un libro digital con el objetivo de brindar una mayor información acerca del tema.

##### 2.2.2 *Método inductivo – deductivo*

La realización de las ilustraciones de personajes es a través del método inductivo – deductivo porque conlleva a un proceso de diseño, este método permite partir de la investigación, plantear una abstracción y finalmente demostrar un diseño acorde al conocimiento obtenido previamente.

#### 2.3 Técnicas

##### 2.3.1 *Observación*

Permite detallar los aspectos físicos tales como: nombre, sexo, edad, vestimenta, color, accesorios, material y canticos. Mientras que en los aspectos social se determina la función, personalidad y significado características que denota al personaje.

#### *2.3.1.1 Instrumento*

- **Ficha de observación**

Nos permite recopilar información acerca de los personajes de la fiesta Tres Reyes, para su posterior análisis y elaboración del libro digital ilustrado, esta ficha poseerá el siguiente modelo (Ver Anexo A).

#### *2.3.2 Encuestas*

Compuesta por preguntas cuya finalidad es la recolección de información adecuada, se lo aplica a un grupo específico. Dicha información es tomada como una fuente fundamental ya que se toma ideas válidas de los encuestados y es utilizada para la elaboración del libro digital ilustrado con los personajes de la fiesta.

#### *2.3.2.1 Instrumento*

- **Cuestionario**

Conformado por 12 preguntas de tipo cerrada y selección múltiple que nos da a conocer información en diferentes niveles, determinando aspectos específicos de la investigación, se inicia con la información personal de los encuestados para conocer: nombre y edad, que corresponde al grupo objetivo, el segundo nivel corresponde a la información referente a la fiesta Tres Reyes y aspectos importantes que se debe saber para la creación de un libro digital ilustrado, y esta será de la siguiente manera (Ver Anexo B).

#### *2.3.3 Entrevistas*

Tiene como objetivo recopilar información verbal y personal de la fiesta Tres Reyes que ha transcurrido a lo largo del tiempo y se mantienen hasta la actualidad. Encontrar el porqué de la importancia de cada personaje en la sociedad.

### 2.3.3.1 Instrumento

- **Ficha de entrevista**

Conformado por 6 preguntas de tipo abierta, se inicia con un primer nivel que es la información personal de los entrevistados para conocer: nombre, residencia y ocupación, el segundo nivel está compuesto por preguntas en la que detalla la información referente a la fiesta Tres Reyes. Con el objetivo de medir el conocimiento que posee los habitantes del cantón, para su posterior análisis y creación del libro digital ilustrado con los personajes y esta será de la siguiente manera (Ver Anexo C).

## 2.4 Estudio de mercado

### 2.4.1 Público objetivo o target

Son niños/as de 5 a 14 años, jóvenes de 15 a 24 años, adultos de 25 a 64 años de edad cada uno con diferentes características las mismas que se detalla en la segmentación demográfica y psicográfica.

### 2.4.2 Segmentación de mercado

#### 2.4.2.1 Segmentación Geográfica

**Tabla 1-2:** Segmentación geográfica

<b>País</b>	Ecuador
<b>Provincia</b>	Loja
<b>Cantón</b>	Saraguro

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### 2.4.2.2 Segmentación Demográfica

**Tabla 2-2:** Segmentación demográfica

	<b>Niños/as</b>	<b>Jóvenes</b>	<b>Adultos</b>
<b>Edad</b>	5 a 14 años	15 a 24 años.	25 a 64 años.
<b>Género</b>	Masculino y Femenino	Masculino y Femenino	Masculino y Femenino
<b>Ocupación</b>	Estudiante	Estudiante y Profesionales	Estudiante, profesional, obreros, amas de casa.
<b>Clase Social</b>	Media-Baja	Media-Baja	Media-Baja
<b>Etnia</b>	Mestizo e indígena	Mestizo e indígena	Mestizo e indígena

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### 2.4.2.3 Segmentación Psicográfica

**Tabla 3-2:** Segmentación psicográfica.

	<b>Niños/as</b>	<b>Jóvenes</b>	<b>Adultos</b>
<b>Estilo de Vida</b>	Bailar Cantar Jugar Estudiar	Bailar Cantar Jugar Estudiar Trabajar	Bailar Cantar Jugar Estudiar Trabajar
<b>Personalidad</b>	Responsables Alegres Puntuales Colaboradores Amigables Sociable	Responsables Alegres Puntuales Colaboradores Amigables Optimista Espontaneo Sociables Independientes	Responsables Alegres Puntuales Colaboradores Amigables Serio Cuidadoso Optimista Independientes

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

#### 2.4.2.4 Segmentación Conductual

**Tabla 4-2:** Segmentación conductual

<b>Valores</b>	Respeto
	Solidaridad
	Puntualidad
	Alegres
	Optimistas
<b>Creencias</b>	Católica
	Cristiana

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

Fuente: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

#### 2.4.3 Tamaño de población

**Tabla 5-2:** Situación poblacional del Cantón Saraguro

<b>Hombres</b>	14,123
<b>Mujeres</b>	16,060
<b>Total</b>	30,183

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

Fuente: INEC, 2010

**Tabla 6-2:** Situación poblacional de la parroquia Saraguro

<b>Hombre</b>	4,228
<b>Mujeres</b>	4,817
<b>Total</b>	9,045

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

Fuente: INEC, 2010

**Tabla 7-2:** Población por grupos de edad de la Parroquia Saraguro

<b>Edad</b>	<b>Perfil Demográfico</b>	<b>N° de habitantes</b>	
De 5 a 14 años (Niños/as)	Urbano	914	<b>Total: 2,261</b>
	Rural	1,347	
De 15 a 24 años (Jóvenes)	Urbano	830	<b>Total: 1,780</b>
	Rural	950	
De 25 a 64 años (Adultos)	Urbano	1,625	<b>Total: 3,334</b>
	Rural	1,709	
			<b>Total: 7,375</b>

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

Fuente: INEC, 2010

## 2.5 Muestra

### 2.5.1 Unidad de observación

- Población de niños/as dentro de los 5 a 14 años de edad de la parroquia Saraguro.
- Población de jóvenes dentro de los 15 a 124 años de edad de la parroquia Saraguro.
- Población de adultos dentro de los 25 a 64 años de edad de la parroquia Saraguro.

### 2.5.2 Cálculo de la muestra

#### Fórmula de la muestra

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N - 1)e^2 + Z^2pq}$$

n= el tamaño de la muestra

N= tamaño de la población

p = probabilidad de éxito

q = probabilidad de fracaso

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 94% de confianza equivale a 1,88.

e = Límite aceptable de error muestral.

**Tabla 8-2:** Cálculo de la muestra.

<b>Población:</b> 7,375 finita de niños/as, jóvenes y adultos dentro del rango determinado.	
<b>Fórmula</b>	<b>Calculadora Online</b>
$n = \frac{7,375 * 1,88^2 * 0,5 * 0,5}{(7,375 - 1)0,06^2 + 1,88^2 * 0,5 * 0,5}$ $n = \frac{6516.55}{27.43}$ $n = 237.57 \approx 238$	<p>N: <input type="text" value="7375"/></p> <p>k: <input type="text" value="1.88"/></p> <p>e: <input type="text" value="6"/>%</p> <p>p: <input type="text" value="0.5"/></p> <p>q: <input type="text" value="0.5"/></p> <p><input type="button" value="Calcular muestra"/></p> <p>n: <input type="text" value="238"/> es el tamaño de la muestra</p>

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

Fuente: INEC, 2010

**Muestra:** 238 personas de la parroquia Saraguro, para las encuestas.

### 2.5.3 Tipo de muestreo

Después de calcular el tamaño de la muestra, se utiliza el tipo de muestreo estratificado proporcional, en la medida que la población está dividida en sub-grupos o estratos.

**Estrato 1:** Niños/as de 5 a 14 años de edad de la parroquia Saraguro (30,66%).

**Estrato 2:** Jóvenes de 15 a 124 años de edad de la parroquia Saraguro (24,14%).

**Estrato 3:** Adultos de 25 a 64 años de edad de la parroquia Saraguro (45,21%)

El cálculo de factor de proporción:

Dónde:

**n**= el tamaño de la muestra

**N**= tamaño de la población

**f**: Factor de proporción.

**f:**  $n/N$

**f:**  $238/7375$

**f:** **0,0323**

**Tabla 9-2:** Cálculo por estratos.

<b>Estrato de la población de las personas de la parroquia Saraguro.</b>	<b>Tamaño de la población de cada estrato.</b>	<b>Determinación del tamaño de los estratos muestrales.</b>	<b>Estratos de la muestra.</b>
Estrato 1	2261	$2261 * 0,0323$	73
Estrato 2	1780	$1780 * 0,0323$	58
Estrato 3	3334	$3334 * 0,0323$	107
<b>Total:</b>	<b>7375</b>		<b>238</b>

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**73 niños/as** de la parroquia Saraguro, para las encuestas.

**58 jóvenes** de la parroquia Saraguro, para las encuestas.

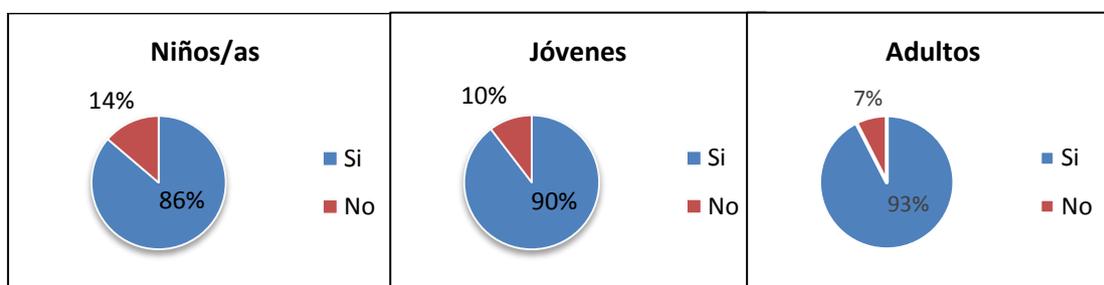
107 adultos de la parroquia Saraguro, para las encuestas

## 2.6 Tabulación de resultados

### 2.6.1 Resultados de las encuestas.

Para determinar los resultados se analizó cada pregunta después de realizar las respectivas encuestas.

**Pregunta 1.- ¿Conoce acerca de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del cantón Saraguro?**

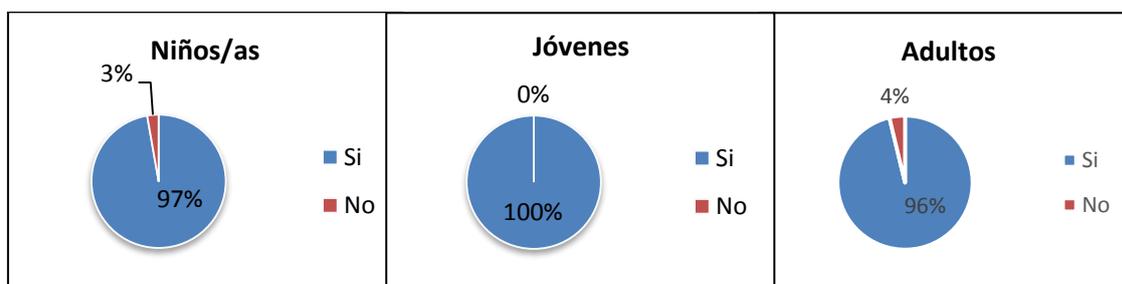


**Gráfico 1-2:** Pasteles de la pregunta 1

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Según los datos obtenidos en las encuestas, 93% de adultos en Saraguro tienen conocimiento sobre la fiesta. Con lo cual se establece que las personas mayores saben de la misma ya que vienen practicando desde hace años. Dichos datos servirán para la elaboración del libro digital.

**Pregunta 2.- ¿Piensa usted que es importante conocer sobre la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

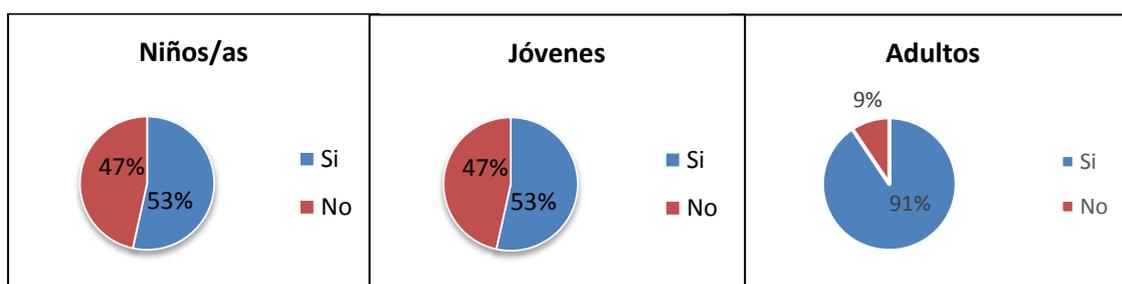


**Gráfico 2-2:** Pasteles de la pregunta 2

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** En la pregunta 2, el 100% de jóvenes piensan que es importante conocer acerca de la fiesta, dando a entender que es una tradición cultural que no debería perderse y cada año se la pueda realizar de la mejor manera por las nuevas generaciones. Estos datos determinan las bases de creación del libro digital.

**Pregunta 3.- ¿Conoce los personajes característicos de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

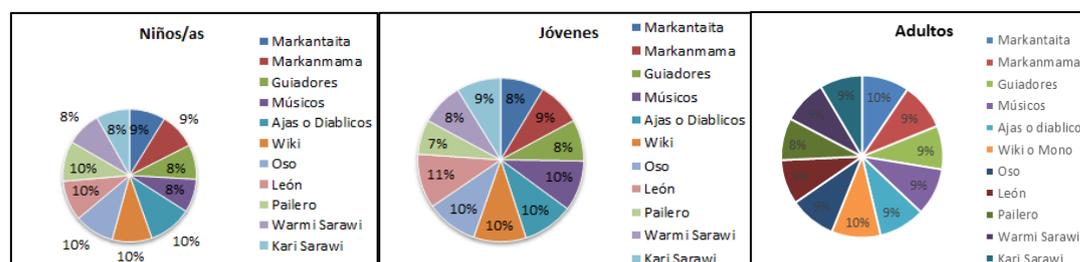


**Gráfico 3-2:** Pasteres de la pregunta 3

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** De acuerdo con la pregunta 3 tenemos como resultado que el 91% de adultos en Saraguro tienen conocimiento sobre los personajes característicos de la fiesta. Estableciendo que los adultos en Saraguro conocen los personajes que participan en la fiesta. Datos que servirán para determinar que personajes intervienen en la misma.

**Pregunta 4.- Señale los personajes que conoce:**



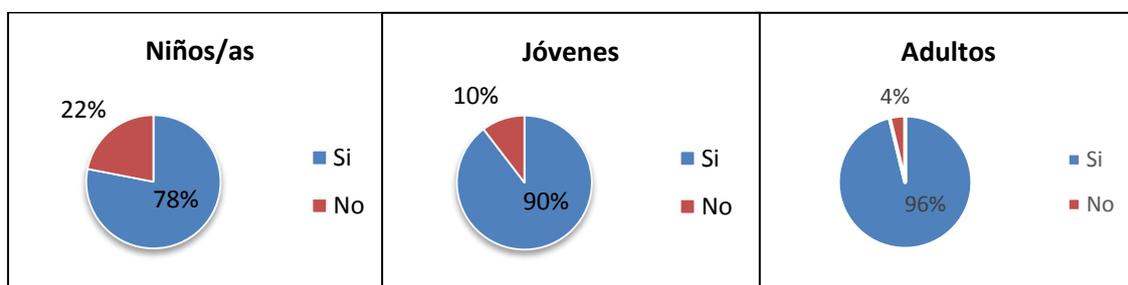
**Gráfico 4-2:** Pasteres de la pregunta 4

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** El 10% de las personas encuestadas, tanto niños/as, jóvenes y adultos conocen al wiki, Aja, Oso y León, debido a que son alegres y divertidos con los espectadores. Con lo cual se establece que éstos personajes son los más conocidos ya que llevan una vestimenta colorida y

diferente a la tradicional normal, lo que nos ayuda a determinar que personajes se ilustraran en el libro.

**Pregunta 5.- Le parecen interesantes los colores de la indumentaria de los personajes.**

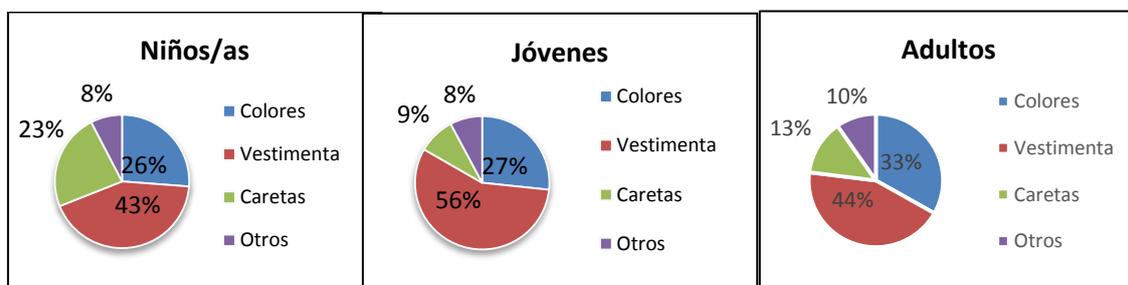


**Gráfico 5-2:** Pasteles de la pregunta 5

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Al 96% de adultos les parecen interesantes los colores de la indumentaria ya que son llamativos y se relacionan con el arcoíris, dando un significado único a cada color. Estos colores ayudan a distinguir a cada personaje y su funcionalidad en la fiesta. Lo cual nos servirán para aplicar adecuadamente los colores a sus respectivas páginas del libro.

**Pregunta 6.- ¿Qué características son las que le llaman la atención de los personajes de la fiesta Tres Reyes?**

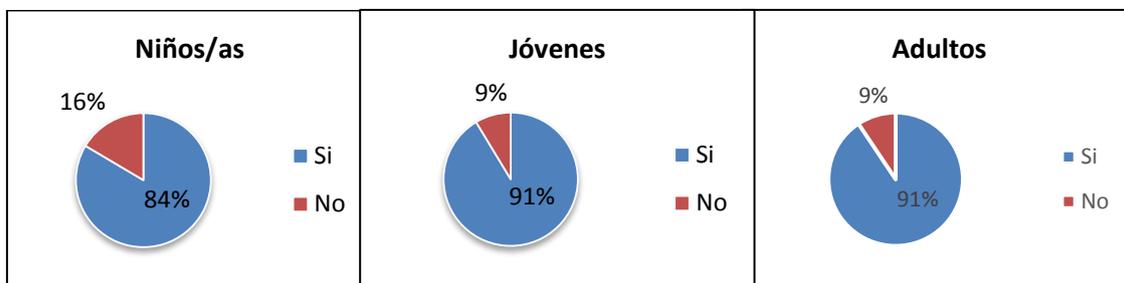


**Gráfico 6-2:** Pasteles de la pregunta 6

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Mediante los resultados obtenidos de las encuestas realizadas, la vestimenta es la que más llama la atención a los jóvenes con un 56%, ya que está diseñada de manera única y extravagante de la región andina. Resultados que nos servirán para una buena realización de los personajes dentro de lo que es la vestimenta.

**Pregunta 7.- ¿Cree usted que la ilustración puede facilitar a la comprensión de los personajes de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

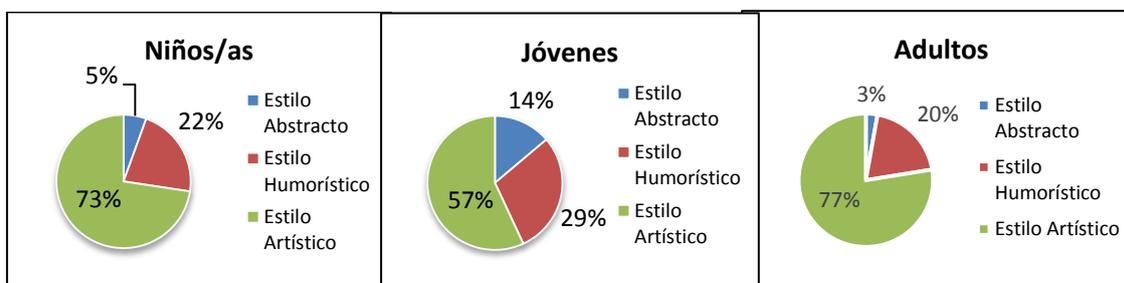


**Gráfico 7-2:** Pasteles de la pregunta 7

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Con respecto a la pregunta 7, se puede decir que el 91% de jóvenes y adultos piensan que la ilustración facilita la comprensión de los personajes, ya que al visualizar la ilustración se puede saber que personaje es y qué significado tienen en la fiesta, esto nos ayudara a saber la técnica más idónea para el entendimiento de los personajes ilustrados, aplicada en el libro digital.

**Pregunta 8.- De los siguientes estilos de ilustración señale cual es el más apropiado para representar a los personajes de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes.**

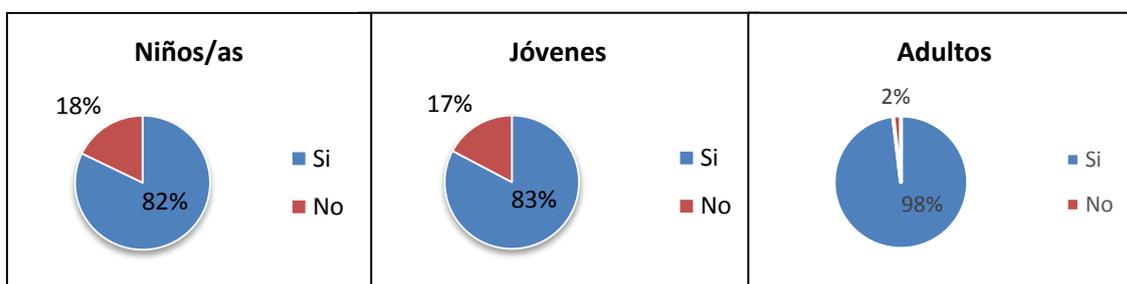


**Gráfico 8-2:** Pasteles de la pregunta 8

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Se puede evidenciar que el estilo artístico es el más adecuado para representar a los personajes de la fiesta, ya que con éste se puede observar a los personajes con mejor facilidad y de esa manera tendría una mejor comprensión las ilustraciones. De esta forma se puede decir que los datos son útiles para la elección del estilo de ilustración, basándonos a un proceso establecido.

**Pregunta 9.- ¿Considera que la ilustración es un soporte para mejorar la comprensión de textos en libros?**

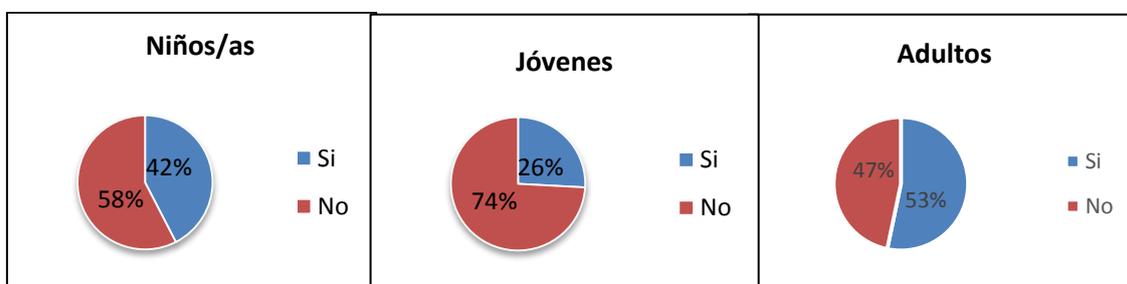


**Gráfico 9-2:** Pasteles de la pregunta 9

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** El 98% de los adultos piensan que la ilustración es considerada como un soporte para mejorar la comprensión de textos en libros. Debido a que la ilustración es un apoyo y complemento del texto. Con esto podemos elegir correctamente los elementos que intervienen en la diagramación de un libro tales como: tipografía, filetes, márgenes, formato, etc.

**Pregunta 10.- ¿Ha tenido la oportunidad de leer un libro con ilustraciones de personajes representativos?**

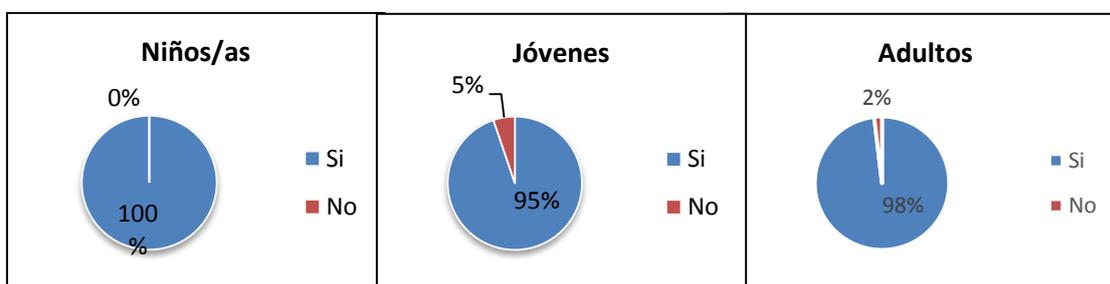


**Gráfico 10-2:** Pasteles de la pregunta 10

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** En las gráficas podemos observar que los niños/as y adultos tienen un alto interés hacia la lectura y han tenido la oportunidad de leer cuentos, historias de los antepasados, libros religiosos y revistas. Mientras que los jóvenes no han tenido la oportunidad de leer un libro ilustrado, por falta de recursos económicos, falta de tiempo y desinterés a la lectura. El resultado que proyecta la pregunta sirve para tener una mejor organización de los elementos al momento de diagramar el libro.

**Pregunta 11.- ¿Si tuviera la oportunidad a usted le gustaría tener un libro digital con personajes ilustrados de la fiesta popular milenaria tres reyes?**

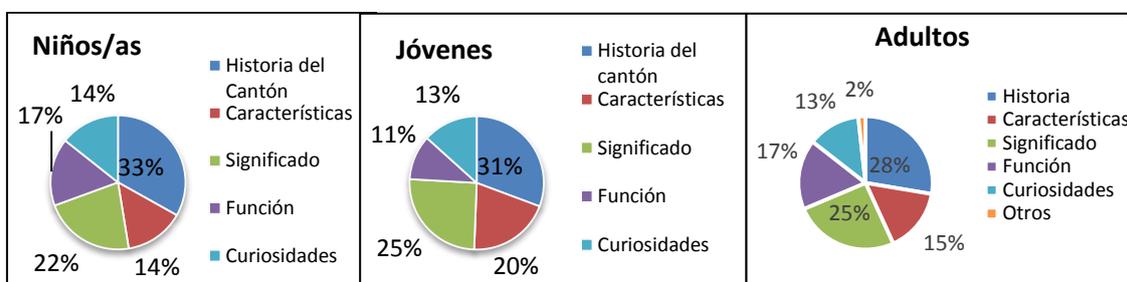


**Gráfico 11-2:** Pastel de la pregunta 11

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** Las gráficas indican que los niños/as, jóvenes y adultos están de acuerdo en tener un libro digital ilustrado, ya que es un formato nuevo y se adapta a las tecnologías actuales, con lo cual se puede mejorar la visualización y la comprensión. Así se ayudara a fomentar a la cultura indígena del pueblo Saraguro.

**Pregunta 12.- ¿Qué información le gustaría que contenga el libro con los personajes ilustrados?**



**Gráfico 12-2:** Pasteles de la pregunta 12

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Análisis:** La historia del cantón, características, significado y función de los personajes son las opciones más destacadas por parte de niños/as, jóvenes y adultos. Mientras que las opciones de curiosidades y otros, son las que menos apreciación tienen. Se puede decir que estos datos son importantes para la elaboración del contenido.

## **Resultados**

Se determina que en el cantón Saraguro la fiesta de los Tres Reyes es conocida y de suma importancia para las personas que habitan en él, principalmente los adultos en edades comprendidas entre 25 a 64 años.

Considerando que la fiesta Tres Reyes es tradicional en la cultura Saraguro, se toma a los 14 personajes característicos, los cuales son de gran importancia y brindan alegría a los espectadores, rescatando su vestimenta y sus colores llamativos. Siendo los más reconocidos, el wiki, aja, oso y león.

Al ver la importancia que tienen los personajes en la fiesta del Cantón se pretende realizar un libro digital, con ilustraciones representativas ya que las mismas ayudan al mejor entendimiento del texto, para ello se toma al estilo artístico como una forma de representar a los personajes, ya que en esta resalta todas las características que posee cada uno.

Además de los personajes mencionados el mercado menciona la importancia de incluir contenidos como la historia del cantón, características, significado y función.

## CAPÍTULO III

### 3 MARCO PROPOSITIVO

#### 3.1 Metodología del diseño

Existen varias metodologías de diseño las cuales nos permiten resolver distintas problemáticas, en este sentido se ha tomado en cuenta la metodología proyectual de Guillermo González Ruiz que permite la efectividad en el proceso de diseño.

Su método consiste en los siguientes pasos:

##### 3.1.1 *Identificación del problema*

Como primer punto se identifica el problema fundamental que nos impulsa a la realización de un libro digital con los personajes ilustrados de la fiesta Tres Reyes del cantón Saraguro.

Para ello hemos analizado ciertas problemáticas referentes a la utilización de libros digitales, de los cuales hemos considerado las siguientes:

- Falta de interés por las nuevas generaciones.
- No existe libros ilustrados digitales de la fiesta Tres Reyes del cantón Saraguro.
- En algunos centros educativos, biblioteca, no se imparte la información acerca de la fiesta.

##### 3.1.2 *Recopilación de datos*

Durante la recolección de datos se desarrollara varias tablas y fichas que ayudaran a definir y a recolectar la información necesaria de cada personaje con la fiesta Tres Reyes.

**Tabla 1-3:** Ficha No. 1 Markantaita

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Markantaita</p>
<div data-bbox="296 658 606 1028" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="296 1066 592 1099"><b>Figura 1-3:</b> Markantaita</p> <p data-bbox="296 1115 488 1142">Fuente: Sigcho, 2015</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> Poncho, cushma, pantalón corto, zamarro, pañuelo, banda, sombrero y calzado. <b>Color:</b> vivos, blanco, negro y rojo.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> En su cuello se coloca un rosario de monedas de plata Pañuelo de color vivo que cubre su espalda. Cuelga una banda blanca en su cuello, para tomar al niño Jesús. Un pañuelo rojo en su pecho. Cinturón con perrillas y sombrero.</p>
	<p><b>Materiales</b> Sombrero de lana Tela poliéster para el poncho, pantalón, pañuelos, banda y zamarro. Cinturón de cuero.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> No posee</p>
	<p><b>Función:</b> responsable de realizar la fiesta.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> es una persona colaboradora, líder, responsable en los gastos para realizar la fiesta, y respetada en la comunidad.</p>
<p><b>Significado:</b> padre o líder de un lugar o comunidad y que a la vez de acuerdo a la tradición andina sería el encargado de realizar la fiesta.</p>	

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 2-3:** Ficha No. 2 Markanmama

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Markanmama</p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Figura 2-3:</b> Markanmama  <b>Fuente:</b> Sigcho, 2015</p>	<p><b>Sexo:</b> Femenino</p>
	<p><b>Edad:</b> Adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> Anaco, pollera, reboso, blusa, chalina, pañolón, banda, sombrero y calzado.  <b>Color:</b> blanco, negro, azul eléctrico.</p>
	<p><b>Accesorios:</b>  Tupo, zarcillos y rosario de plata  Collares de mullos y sombrero.  Pañolón que cubre su espalda azul eléctrico.  Cuelga una banda blanca en su cuello, para tomar al niño Jesús.</p>
	<p><b>Materiales:</b>  Sombrero de lana  Tela poliéster y de lana para el reboso, pollera, anaco, blusa, chalina, pañolón y banda.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> No posee</p>
	<p><b>Función:</b> responsable de realizar la fiesta y acompañar al Markantaita.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> persona trabajadora, responsable, respetada en la comunidad.</p>
<p><b>Significado:</b> madre del lugar o ayudante de su esposo.</p>	

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 3-3:** Ficha No. 3 Guiador

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Guiador</p>
<div data-bbox="253 591 699 889" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="253 927 504 958"><b>Figura 3-3:</b> Guiador</p> <p data-bbox="253 976 549 1003"><b>Fuente:</b> Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> Poncho, cushma, pantalón corto, zamarro, sombrero, camisa y calzado.</p> <p><b>Color:</b> blanco y negro. Para la camisa todos se ponen de acuerdo en su color para ser identificados de los presentes.</p>
	<p><b>Accesorios:</b></p> <p>Cinturón y sombrero.</p>
	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Sombrero de lana</p> <p>Cintrón de cuero</p> <p>Tela poliéster y de lana para su poncho, cushma, pantalón, zamarro y camisa.</p> <p><b>Canticos:</b> No posee</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> traer leña, ayudar al Markantaita en las labores agrícolas, cocinar, arreglar el pesebre, fabricar velas, pelar el ganado y servir alimentos a la gente.</p> <p><b>Personalidad:</b> persona con voluntad para ayudar y guiar en los preparativos de la fiesta.</p> <p><b>Significado:</b> El nombre de del Guiador, viene de “guiar”, ya que son los personajes que están a la cabeza en las procesiones y traslado de la Imagen del Niño Jesús</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 4-3:** Ficha No. 4 Músicos

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Músicos</p>
<div data-bbox="296 535 596 913" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="296 952 596 1025"> <b>Figura 4-3:</b> Músicos  <b>Fuente:</b> Decibelios Estudio, 2016         </p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> Poncho, pantalón corto, sombrero, camisa y calzado. <b>Color:</b> negro, opcional para la camisa.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> Tambor Violín.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Sombrero de lana de ala corta. Tela poliéster y lana para el poncho, pantalón y camisa.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> No posee</p>
	<p><b>Función:</b> preparar a los wawas en los cantos y bailes para su presentación.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> persona alegre, carismática, paciente para ensayar a los wawas para sus respectivas coreografías.</p>
	<p><b>Significado:</b> Ninguno de los autores describe ni analiza el significado del Músico, lo nombran de pasada, como si éste personaje no fuera de mucha importancia. Pero no es así, éste personaje es el que prepara la alegría de la celebración.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 5-3:** Ficha No. 5 Aja

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Aja</p>
<div data-bbox="279 730 667 1055" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="279 1070 574 1144"><b>Figura 5-3:</b> Aja <b>Fuente:</b> Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Jóvenes y adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pelaje, camisa, pantalón largo, botas. <b>Color:</b> opcional, verdoso, rojo, negro.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> 4 cuernos de venado Máscara que cubre su rostro Cinturón En su mano derecha lleva una rienda y en la izquierda un muñeco en miniatura de su personaje. Toda la estructura es asegurada con 2 fajas para que no se caiga.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Camisa de lienzo rojo o negra. Pelaje de musgo. Tela poliéster para el pantalón. Cinturón de cuero con perrillas de plata. Botas de caucho. Madera para el personaje en miniatura.</p>
	<p><b>Canticos:</b> sonidos variados, silbidos. <b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De los sucu mayores</li> <li>• Del siki tullu</li> <li>• Fandango de viejos</li> <li>• Paso doble o paso Bolívar</li> <li>• La vaquera de adultos</li> </ul>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> hacer reír al público presente, su tarea es asuntar y ahuyentar lo negativo.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> es reconocido por su vestimenta, libre, carismático, se caracteriza por su singular manera de celebrar.</p>
	<p><b>Significado:</b> personaje diabólico que emite al personaje natural y está investido de un poder y autoridad.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 6-3:** Ficha No. 6 Wiki

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Wiki</p>
<div data-bbox="285 586 671 1146" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="285 1167 496 1196"><b>Figura 6-3:</b> Wiki</p> <p data-bbox="285 1214 580 1238">Fuente: Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Jóvenes y adultos.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> overol, botas. <b>Color:</b> verde, rojo, violeta, amarillo, anaranjado, azul, blanco, negro.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> Cinturón Caretas para cubrir su rostro, en la parte superior sujetan 2 cachos los mismos que contiene alfileres para el momento de los chistes no les quiten. Un rabo de 3 metros en la punta del mismo contiene una bola de acero y cerdas de vaca que representan el miembro viril. En su mano izquierda llevan un cholo idéntico a él.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Perrillas de plata para el cinturón de cuero. Botas de caucho Tela de poliéster para el overol y su cholo.</p>
	<p><b>Canticos:</b> sonidos variados, silbidos. <b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza típica de los wikis.</li> <li>• Otras danzas complementarias: la vaquera, culebra y warmi kuyana.</li> </ul>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> hacer reír al público presente con sus bromas, colaborar en los días de fiesta trayendo leña, hierba, piden alimentos a la vecindad.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> Marcan el humor, es un personaje jocoso.</p>
	<p><b>Significado:</b> al parecer viene del vocablo kichwa que lingüísticamente significa “lágrima” porque hacen llorar de alegría</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 7-3:** Ficha No. 7 Oso

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Oso</p>
<div data-bbox="316 461 624 855" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="323 871 523 902"><b>Figura 7-3:</b> Oso</p> <p data-bbox="323 920 619 947"><b>Fuente:</b> Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños y jóvenes.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> traje completo y calzado.</p>
	<p><b>Color:</b> blanco o negro.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> 2 palillos.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Cuero de borrego su traje Madera para sus palillos.</p> <p><b>Canticos:</b> orrrrr, orrrrr, orrrrrrrrr</p> <p><b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del oso negro, incluido el ritual denominado la “prueba del oso”</li> <li>• Del oso blanco y su pailero</li> </ul>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> hacer reír al público presente, arrastrándose en el suelo, imitar las actividades cotidianas, además sus palillos son para mandar y hacerse respetar.</p> <p><b>Personalidad:</b> persona alegre, humorística que con sus bailes llama la atención del público.</p> <p><b>Significado:</b> un animal con poder de la naturaleza o de la selva que visto desde la religión católica estuvo presente hasta los animales salvajes debido al poder y divinidad</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 8-3:** Ficha No. 8 León

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> León</p>
<div data-bbox="296 616 625 1077" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="296 1115 512 1149"><b>Figura 8-3:</b> León</p> <p data-bbox="296 1167 606 1227"><b>Fuente:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUitHaK3uYk">https://www.youtube.com/watch?v=nUitHaK3uYk</a></p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños y jóvenes.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> mameluco y calzado. <b>Color:</b> blanco, marrón, crema.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> Careta. Wanku es algo semejante a la trama de oveja envuelta en un pedazo de madera delgada muy aparente a lo que las mujeres de Saraguro utilizan para confeccionar el hilo de lana de oveja para elaborar sus prendas de vestir.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Saquillos, costales y a veces material sintético con apariencia de piel de león para el mameluco. Su cabeza es confeccionada con piel de oveja que tenga mucho pelaje o lana. Careta hecho en material de copa de sombrero usado de lana de oveja, la boca provisto de unos dientes grandes. Wanku es elaborado con un retazo de cuero con lana de oveja y un trozo o pedazo de madera delgada de un metro.</p>
	<p><b>Canticos:</b> mauu, mauu, mauu;iii <b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del león y su pailero.</li> </ul>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> hacer reír al público presente con su danza, y su tarea es vigilar y llevar información de alguna anécdota a los wikis.</p> <p><b>Personalidad:</b> es una persona que representa la fuerza de la naturaleza que exige a los hombres ser precavidos y muy disciplinados en cuidar su vida y de los animales domésticos.</p> <p><b>Significado:</b> Desde la visión andina se considera que es el animal simboliza la fuerza y el poder.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 9-3:** Ficha No. 9 Pailero

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Pailero</p>
<div data-bbox="300 517 587 931" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="300 949 667 1061"> <b>Figura 9-3:</b> Pailero  <b>Fuente:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=99Q9cWJx1E8">https://www.youtube.com/watch?v=99Q9cWJx1E8</a> </p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pantalón largo, saco, sombrero, pañuelo y calzado.  <b>Color:</b> opcional.</p>
	<p><b>Accesorios:</b>                  Careta pintada con varios colores.                  Una nariz muy larga.                  Lleva en sus hombros el tambor con palillos y una escopeta o un arma similar.                  Sombrero de hala grande.</p>
	<p><b>Materiales:</b>                  Tela poliéster pantalón, saco, pañuelo.                  Sombrero de lana.                  Tambor y palillos de madera.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> silbidos y al sonido del tambor.</p>
	<p><b>Función:</b> cuidador y acompañante del oso y león, además es quien entona la música para que bailen.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> persona alegre, divertida y dinámica.  <b>Significado:</b> El pailero es un vocablo que tradicionalmente así se denomina al cuidador del animal, semánticamente y semióticamente aún no se ha podido determinar con exactitud el origen de este término.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 10-3:** Ficha No. 10 Kari Sarawi (Jibaro)

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Kari Sarawi Jibaro.</p>
 <p><b>Figura 10-3:</b> Kari Sarawi (Jibaro)  <b>Fuente:</b> Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pantalón corto, camisa, pañuelo y calzado.  <b>Color:</b> rojo, blanca, azul, negro.</p>
	<p><b>Accesorios:</b>  Lanza, silbato  Su cabeza un pañuelo y guirnaldas.  Una banda que cubre su espalda y cruza su cuerpo.  Su rostro se cubre con una careta.</p>
	<p><b>Materiales:</b>  Tela poliéster pantalón, camisa, pañuelo.  Guirnaldas construidas de plumas de gallina.  Lanza de madera y silbato de plástico.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> silbidos.  <b>Danzas con canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiracocha</li> <li>• Ayonora Wasi</li> <li>• Llegó Navidad</li> <li>• La prima Lojana</li> </ul> <p><b>Danzas sin canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaquera</li> <li>• Los Jíbaros</li> <li>• Del inocente o uku pacha</li> <li>• Del cura</li> </ul> <p><b>Función:</b> alegrar la fiesta con sus diferentes danzas y silbidos.  <b>Personalidad:</b> libre, espontaneo y carismático, se caracteriza por singular manera de celebrar y al mismo tiempo por sus diferentes atuendos para ejecutar las diferentes danzas.  <b>Significado:</b> su nombre hace alusión a un grupo de poetas y danzantes muy especiales que deleitaban el gesto de agradecimiento y ofrenda a la divinidad sagrada de ese entonces como era el Dios Sol.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 11-3:** Ficha No. 11 Kari Sarawi (Ushco o gallinazo)

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Kari Sarawi Ushco o gallinazo.</p>
 <p><b>Figura 11-3:</b> Kari Sarawi (Ushco) Fuente: Sigcho, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pantalón corto, camisa y calzado <b>Color:</b> rojo, azul, negro.</p>
	<p><b>Accesorio:</b> Estructura pequeña cubierta con tela. En la parte terminal la figura imita la cabeza del gallinazo. Silbato.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Tela poliéster pantalón y camisa, estructura de carrizo, tela negra para cubrir la misma.</p>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Canticos:</b> silbidos. <b>Danzas con canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiracocha</li> <li>• Ayonora Wasi</li> <li>• Llegó Navidad</li> <li>• La prima Lojana</li> </ul> <p><b>Danzas sin canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaquera</li> <li>• Del inocente o uku pacha</li> <li>• Del cura</li> <li>• Del “Ushku o gallinazo”</li> </ul>
	<p><b>Función:</b> alegrar la fiesta con sus diferentes danzas y hacer sonar el pito.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> libre, espontaneo y carismático, se caracteriza por singular manera de celebrar y al mismo tiempo por sus diferentes atuendos para ejecutar las diferentes danzas.</p>
	<p><b>Significado:</b> su nombre hace alusión a un grupo de poetas y danzantes muy especiales que deleitaban el gesto de agradecimiento y ofrenda a la divinidad sagrada de ese entonces como era el Dios Sol.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

**Tabla 12-3:** Ficha No. 12 Kari Sarawi (Gigante)

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Kari Sarawi Gigante</p>
 <p><b>Figura 12-3:</b> Kari Sarawi (Gigante) Fuente: Sigcho, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Masculino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niños.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pantalón corto, camisa, y calzado. <b>Color:</b> rojo, blanca, azul, negro, opcional.</p>
	<p><b>Accesorio:</b> Estructura cubierta con tela blanca construida con brazos y cabeza que parezca la figura humana.</p>
	<p><b>Materiales:</b> Tela poliéster pantalón y camisa. Estructura de carrizo con tela blanca.</p>
	<p><b>Canticos:</b> silbidos. <b>Danzas con canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiracocha</li> <li>• Ayonora Wasi</li> <li>• Llegó Navidad</li> <li>• La prima Lojana</li> </ul> <p><b>Danzas sin canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vaquera</li> <li>• Del Gigante</li> <li>• Del inocente o uku pacha</li> <li>• Del cura</li> </ul>
	<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>

Realizado por: Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

Fuente: Investigación realizada, 2017

**Tabla 13-3:** Ficha No. 13 Warmi Sarawi

<p><b>1.- Aspecto Físico</b></p>	<p><b>Nombre:</b> Warmi Sarawi</p>
<div data-bbox="252 696 568 992" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="252 1010 592 1043"><b>Figura 13-3:</b> Warmi Sarawi</p> <p data-bbox="252 1059 544 1084">Fuente Decibelios Estudio, 2016</p>	<p><b>Sexo:</b> Femenino</p>
	<p><b>Edad:</b> Niñas.</p>
	<p><b>Vestimenta:</b> pollera, camisa, pañuelo. <b>Color:</b> azul eléctrico, opcional.</p>
	<p><b>Accesorios:</b> Su espalda está cubierta por pañuelos del mismo color para todas las niñas. Su cuello lleva collares. En la frente una balaca. Y en la parte posterior de la cabeza llevan un ramillete de flores. Cintas en la punta de su pelo de varios colores. Poseen variedad de pañuelos.</p>
	<p><b>Materiales:</b> tela poliéster pollera, pañuelos, camisa. Collares y tejido de mullos (balaca).</p>
	<p><b>Danzas y Cántico:</b> <b>Danzas con cantos de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza y canto denominado, “Niño muy hermoso”</li> <li>• Danza y canto denominado, “Sumak Jesuslla”</li> <li>• Danza y canto denominado, “Venid pastorcillo”</li> <li>• Danza y canto denominado, “Tras corriendo el plazo”</li> <li>• Danza y canto denominado, “El belén”</li> </ul> <p><b>Danzas sin canto de versos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Dengosa, Michilayla, Chuchi baile</li> </ul> <p><b>Canto de versos para el traslado del niño.</b> Cantos de camino denominados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya viene Niñito, Dulce Jesús Mío, En brazos de una doncella, Claveles y rosas, Tres grandes monarcas</li> </ul>
<p><b>2.- Aspectos Sociales</b></p>	<p><b>Función:</b> alegrar la fiesta con bailes y cantos mientras caminan van lanzando pétalos al niño Jesús de ida y regreso de la casa del Markantaita a la iglesia.</p>
	<p><b>Personalidad:</b> son niñas alegres, espontaneas.</p>
	<p><b>Significado:</b> representan la feminidad, dado que asumen el papel de hijas predilectas para el Markantaita y representan a las “akllas” que significa las mujeres escogida o seleccionadas, según la tradición en el periodo incaica.</p>

**Realizado por:** Andrés Condo, Germania Jaramillo, 2017

**Fuente:** Investigación realizada, 2017

Los medios utilizados para la realización de la investigación fueron diversos tales como: Libros, revistas, repositorios, sitios web, etc.

### 3.1.3 Síntesis

Una vez recopilada la información se procede a organizarla. Para el contenido del libro, se seleccionan los temas más importantes de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro que será establecida de la siguiente manera:



The image shows a table of contents for a book titled 'Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes'. The title is written in a stylized blue font at the top left. The background features a faded image of a church and a person in traditional costume. The table is organized into three main sections: a general introduction, the main festival content, and a list of principal characters. Each section is decorated with colorful zig-zag borders.

Contenido	
Presentación .....	2
Introducción .....	3
Cantón Saraguro .....	4
<b>Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes</b>	
Preparativos .....	6
Costumbres y tradiciones .....	7
Iglesia Matriz .....	8
<b>Principales personajes</b>	
Markantaita .....	10
Markanmama .....	11
Guiadores .....	12
Músicos .....	13
Aja .....	14
Wiki .....	15
Oso .....	16
León .....	17
Pailero .....	18
Kari Sarawi Jibaro .....	19
Kari Sarawi Ushco .....	20
Kari Sarawi Gigante .....	21
Warmi Sarawi .....	22
Conclusiones	
Recomendaciones	
Glosario	
Bibliografía	

**Figura 14-3:** Organización del contenido del libro

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### 3.1.4 Gestación

Para la elaboración del libro digital, principalmente se plantea ideas más importantes y útiles que sirven como soporte al momento de ilustrar a los personajes y posteriormente diagramar el libro.

Para esto se considera los siguientes aspectos:

- Para las ilustraciones, considerar el análisis de las encuestas realizadas.
- Deben tener rasgos serios, sin perder la identidad de su cultura.
- La tipografía a usar debe ser legible a simple vista, manteniendo equilibrio entre el título y el texto corrido.

- La cromática debe ser en base a los colores de su vestimenta, ya que, con esto no se perderá la identidad de su cultura.
- Para la creación del libro digital considerar la utilización de los elementos que tiene un libro impreso, tales como: portada, contraportada, encabezados, numeración.

### **3.1.5 Iluminación**

Para éste punto y luego de haber generado las ideas se procede a poner en práctica lo planteado anteriormente, generando una serie de pasos útiles para el diseño del libro digital.

Proceso para el desarrollo de los personajes

- Definición de la investigación
- Selección del canon de proporción
- Creación de bocetos a lápiz
- Aceptación de los bocetos
- Digitalización de los personajes
- Proceso de color a cada personaje

Proceso para el diseño del libro digital.

- Formato para el libro
- Márgenes
- Diseño de retícula
- Tipo de página
- Selección de la Tipografía
- Selección del color
- Diseño de formas
- Maquetación de las páginas

### **3.1.6 Creación**

Las presentes ilustraciones de los personajes de la Fiesta Tres Reyes del cantón Saraguro fueron realizadas con el objetivo de indicar parte de esta cultura hacia la sociedad, a través de su vestimenta, los colores utilizados y sus movimientos.

Para seguir con la creación de los personajes, se toma en cuenta el proceso enlistado anteriormente:

#### *3.1.6.1 Proceso para el desarrollo de los personajes*

- **Investigación**

Los dibujos que fueron establecidos para el libro digital, fueron de acuerdo a lo obtenido en las encuestas hechas a al público objetivo y a las características establecidas en las fichas de observación. El tipo de ilustración escogido fue el digital con un estilo artístico. Ya que la fiesta Tres Reyes es un evento religioso, los dibujos conservan los rasgos indígenas con colores planos y proporción.

- **Selección del canon de proporción**

Se procedió a seleccionar el canon de 7 ½ cabezas, ya que ésta es la estándar para la creación de la figura humana común.

- **Bocetos**

En general los bocetos presentados a continuación se desarrollaron a lápiz ya que nos permite manipular con facilidad para lograr un buen resultado al momento de digitalizados. Su realización se la hizo bajo el estilo realista, ya que con ésta no se pierde los rasgos característicos de los personajes.



**Figura 15-3:** Boceto del Markantaita

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 16-3:** Boceto de la Markanmama

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 17-3: Boceto del Guiador**

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 18-3: Boceto de los Músicos**

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 19-3:** Boceto del Aja

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 20-3:** Boceto del Wiki

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 21-3:** Boceto del Oso

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 22-3:** Boceto del León

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 23-3:** Boceto del Pailero

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 24-3:** Boceto del Kari Sarawi, con su traje de jibaro hombre - mujer

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Ilustración 25-3:** Boceto del Kari Sarawi, en su representación de gigante

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 26-3:** Boceto del Kari Sarawi, en su representación de ushco

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 27-3:** Boceto de la Warmi Sarawi

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- **Aceptación de los bocetos**

Una vez realizado los bocetos se procedió a validar el estilo a nuestro público objetivo, con la intención de ver si el mismo es el idóneo. Arrojando como resultado que el 60% de los adultos consideran al estilo realista como el más adecuado para la representación de los personajes.

- **Digitalización de los personajes**

El redibujado de los personajes se los hizo con base en los bocetos, delineando los bordes y perfeccionando ciertos detalles faltantes. Para lo cual se hizo uso del software Adobe Illustrator CS6, ya que éste es el más idóneo para la creación de ilustraciones. Utilizando como herramienta fundamental la opción de “Lápiz”.



**Figura 28-3:** Digitalización del Markantaita

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



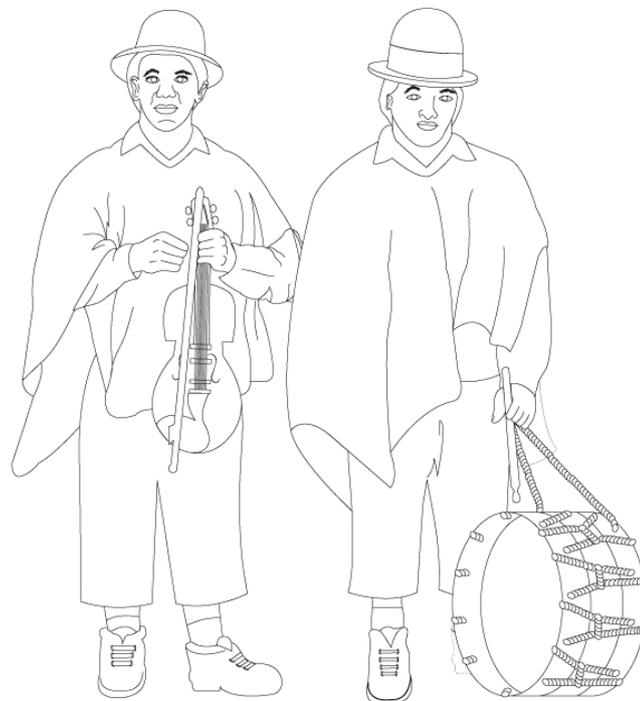
**Figura 29-3:** Digitalización de la Markanmama

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



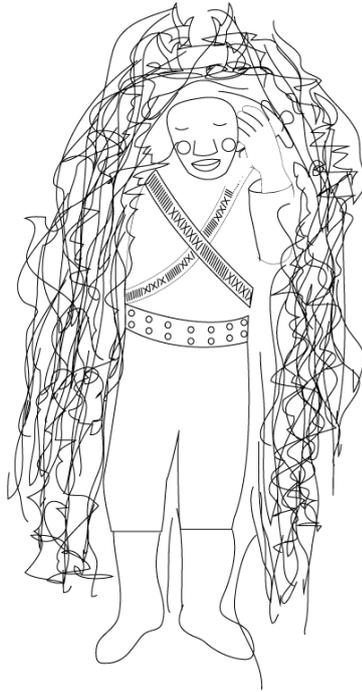
**Figura 30-3:** Digitalización del Guiador

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 31-3:** Digitalización de los Músicos

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



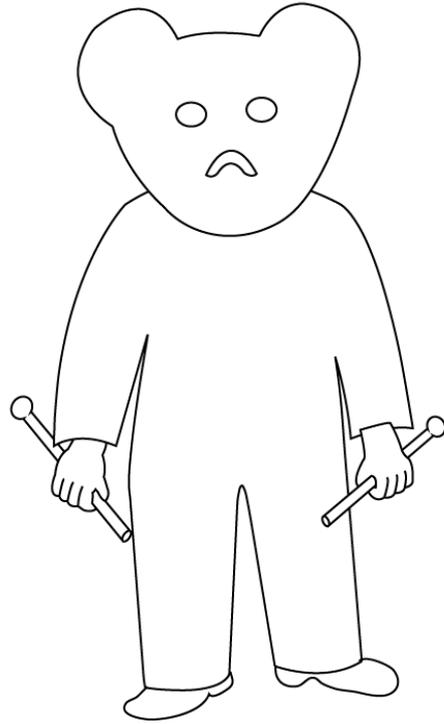
**Figura 32-3:** Digitalización del Aja

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 33-3:** Digitalización del Wiki

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 34-3:** Digitalización del Oso

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



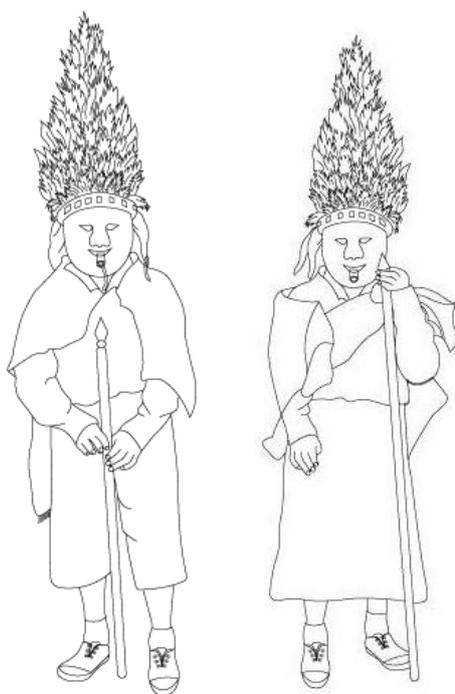
**Figura 35-3:** Digitalización del León

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 36-3:** Digitalización del Pailero

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



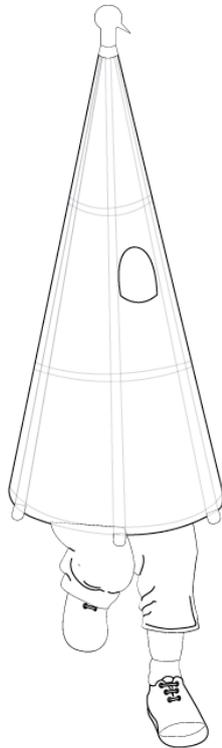
**Figura 37-3:** Digitalización del Kari Sarawi, con su traje de jibaro  
hombre - mujer

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 38-3:** Digitalización del Kari Sarawi, en su representación de gigante

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 39-3:** Digitalización del Kari Sarawi, en su representación de ushco

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 40-3:** Digitalización de la Warmi Sarawi

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- **Aplicación de color**

El proceso de color se lo hizo una vez terminado el redibujado. Ya que la ilustración es la representación gráfica de algo real, el color se lo hizo bajo los parámetros del estilo artístico, tomando en cuenta los brillos y las sombras.

- *Personajes ilustrados con color*



**Figura 41-3:** Markantaita digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 42-3:** Markanmama digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 43-3:** Guiador digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 44-3:** Músicos digitalizados

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 45-3:** Aja digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 46-3:** Wiki digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 47-3:** Oso digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 48-3:** León digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 49-3:** Pailero digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 50-3:** Kari Sarawi, con su traje de jibaro hombre – mujer digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 51-3:** Kari Sarawi, en su representación de gigante digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 52-3:** Kari Sarawi, en su representación de ushco digitalizado

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 53-3:** Warmi Sarawi digitalizado

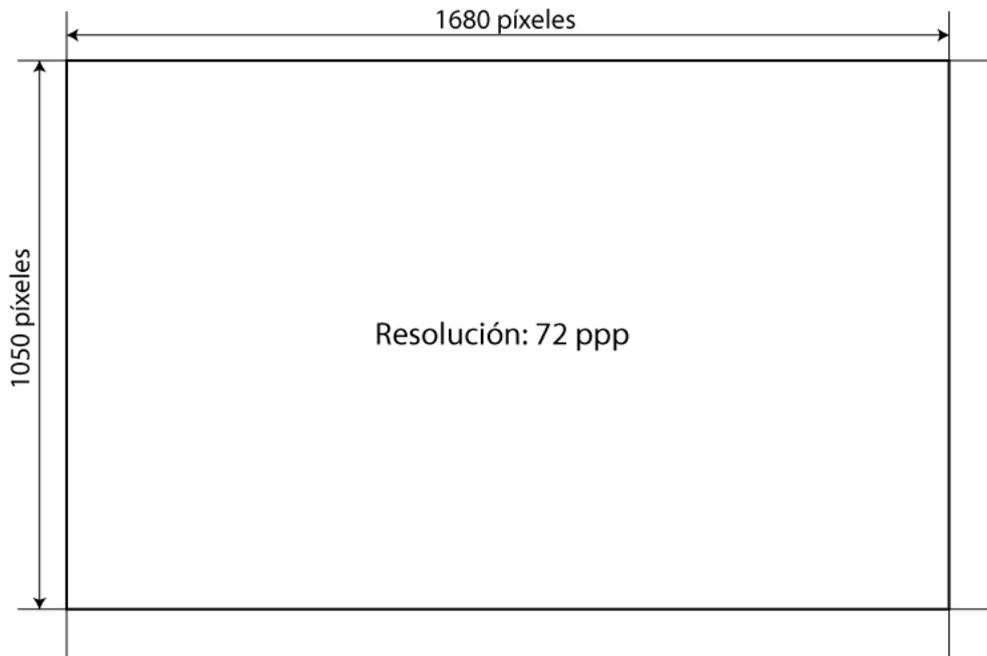
**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### *3.1.6.2 Procedo de diseño editorial*

- **Formato**

Para el formato del libro digital, por facilidad se consideró utilizar el formato pdf, ya que es el formato más conocido para la visualización de documentos digitales.

Las medidas para el libro fueron en pixeles con valores de 1680px de ancho por 1050 px de alto, con una resolución de 72 ppp.

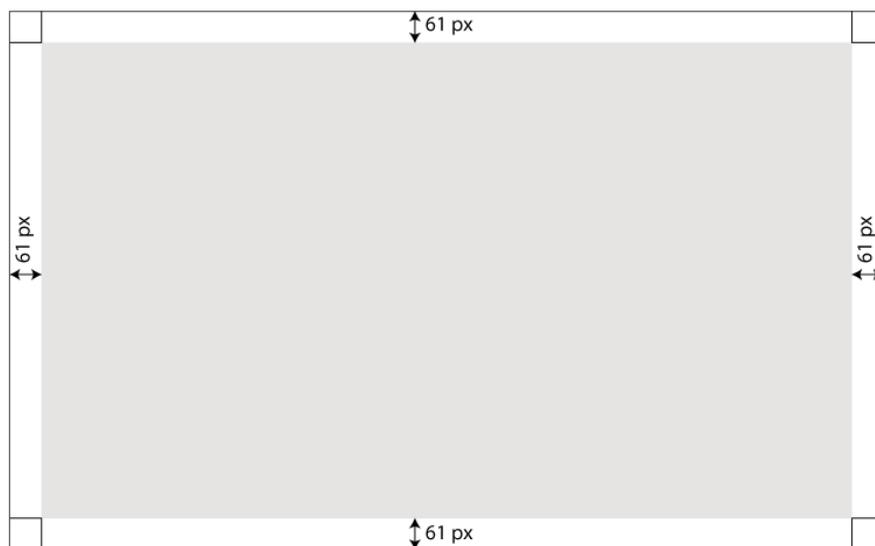


**Figura 54-3:** Formato del documento en pixeles

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- **Márgenes**

Al establecer el formato, se procede con la colocación de los márgenes. Para facilitar la colocación de los elementos se utilizará margen libre, cuyos valores se dan dependiendo del diseño que se establece.

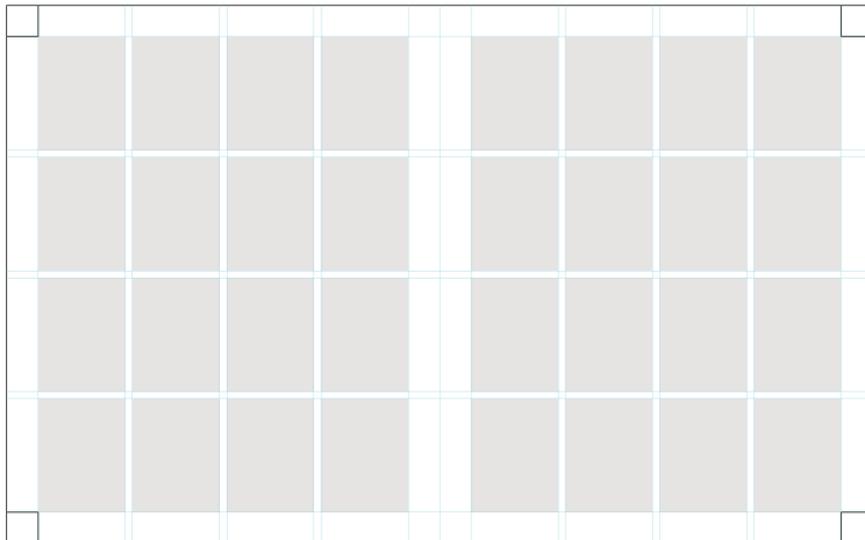


**Figura 55-3:** Márgenes del documento en pixeles

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- **Retícula**

Con el fin de llevar una buena organización de los elementos, se establece la utilización de la retícula modular. El proceso de investigación ayudó a determinar que ésta retícula es la más recomendable para el desarrollo del libro digital, ya que permite organizar y jerarquizar todos los elementos.



**Figura 56-3:** Retícula modular para las páginas

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- **Elementos compositivos**

- *Ilustraciones*

Dentro del libro digital, la ilustración será el elemento más importante, ya que con ésta se contará la historia de su cultura y de la fiesta Tres Reyes. Deben tener relación con el contenido del libro y conservar los rasgos propios de la cultura de Saraguro, de esta forma las personas pueden entender de mejor forma.

- *Tipografía*

Se establece usar tres tipos de fuentes para el desarrollo del libro. La primera tipografía es caligráfica, destinada para la portada y títulos de las páginas ya que contienen rasgos serios y genera elegancia al contenido.

La segunda tipografía es la de palo seco, utilizada para el contenido, ya que facilita el entendimiento al momento de leer el libro. Se considera ésta tipografía por ser legible y funcional para todo tipo de público.

La tercera tipografía, al igual que la segunda es palo seco. Ésta es utilizada para la numeración, pie de foto y notas al pie de la página. Se considera ésta, ya que es legible y porque no es muy grande.

- *Texto principal: portada y títulos*

*Back to Black Demo*  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- *Texto secundario: cuerpo -texto*

Eurofurence - Regular  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*Texto complementario: (Numeración, pie de foto y notas al pie)*

Gravity - Regular  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- *Manchas de color*

Las manchas de color a utilizarse son de forma regular de color azul claro, para la página de contenido y de color negro reducido la opacidad para los títulos y contenidos de las páginas.

- *Color*

Se considera la utilización de colores cálidos, ya que son colores vivos y dinámicos. Y colores fríos, ya que dan armonía y tranquilidad a los lectores. Para generar contraste entre los fondos de las páginas y las ilustraciones, se maneja degradados, sombras y luces.

Para los fondos se utiliza los colores negros y blancos, ya que es una representación basada en la vestimenta de Saraguro.

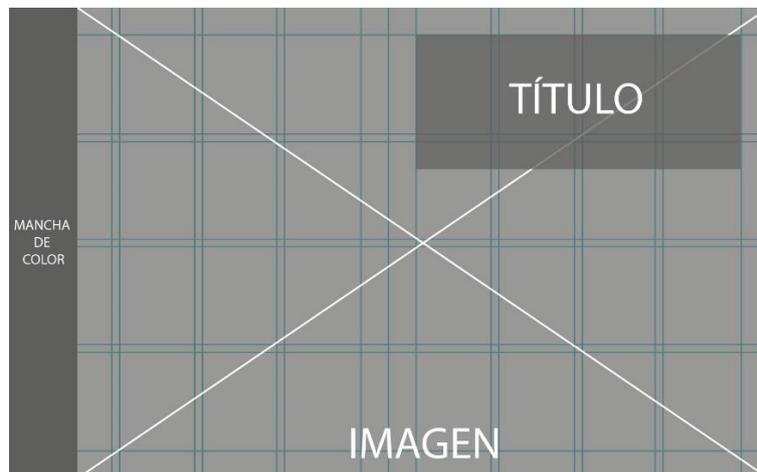
- **Organización del contenido**

El libro digital cuenta con información que ayuda a las personas del cantón Saraguro a reforzar sus conocimientos sobre la fiesta Tres Reyes. Está organizado en partes iguales, 50% de texto y 50% de imagen, ya que con esto se genera equilibrio y fluidez de los elementos.

Se manejará de mejor manera el sistema de retículas modular para la colocación de imágenes y texto.

- *Diseño y diagramación de la portada*

Para la creación de la portada primero se procede a distribuir los elementos sobre la retícula anteriormente establecida. Poniendo énfasis a la fiesta Tres Reyes, se coloca el título y una imagen como fondo con los personajes característicos y el logo que representa al cantón Saraguro.



**Figura 57-3:** Organización de la portada

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 58-3:** Diseño final de la portada

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

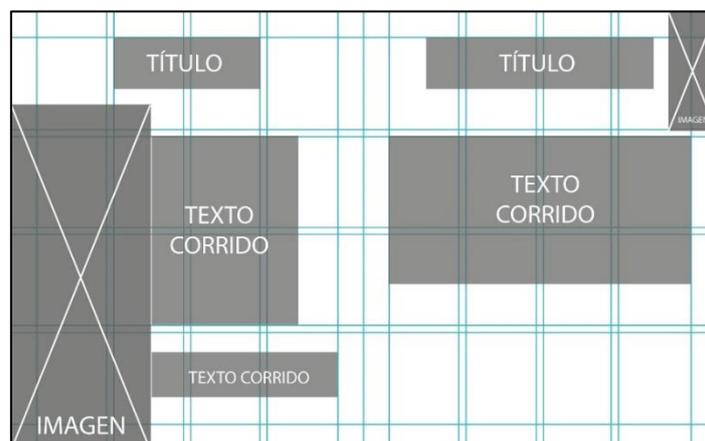
- *Diseño y maquetación de páginas preliminares*

Constituye las páginas previas al contenido que se expone en el libro digital como lo es la página de créditos, contenido, presentación e introducción.

### **Diseño de la página de créditos**

La página contiene información referente a la ficha informativa del libro, acompañado de un agradecimiento a las personas que tuvieron que ver con la creación del libro digital, situado en la parte derecha de la página.

El diseño está acompañado del principal personaje de la fiesta y de la cola del Wiki, el cual se constituye como parte del fondo de la página.



**Figura 59-3:** Organización de la página de créditos

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

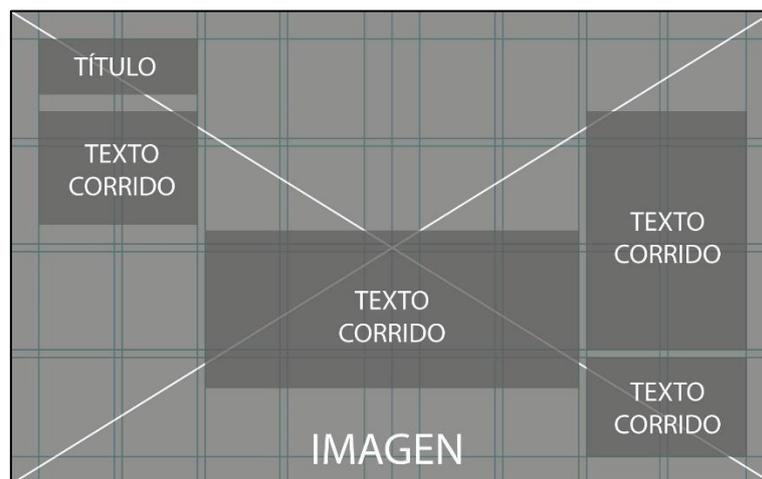


**Figura 60-3:** Diseño final de la página de créditos

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de contenido

El diseño está distribuido en tres partes, en la primera situada al lado izquierdo de la retícula, se detalla el título y texto corrido destinado para la presentación, introducción e información del cantón. En la parte central se detalla un texto corrido destinado para temas sobre la fiesta tres reyes como son los preparativos, costumbres, tradiciones y la iglesia matriz. En la parte derecha otro texto corrido destinado para la información de todos los personajes, separado las conclusiones, recomendaciones, glosario y bibliografía.



**Figura 61-3:** Organización de la página de contenido

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

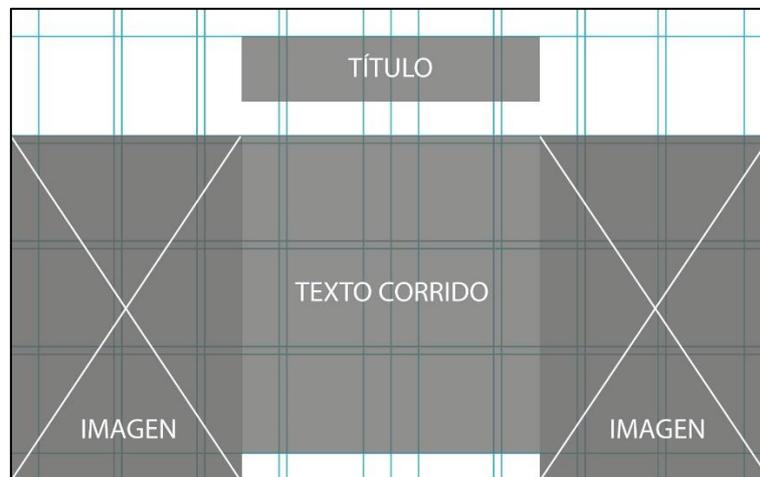
Contenido	
Presentación	2
Introducción	3
Cantón Saraguro	4
<b>Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes</b>	
Preparativos	6
Costumbres y tradiciones	8
Iglesia Matriz	9
<b>Principales personajes</b>	
Markantaita	10
Markanmama	11
Guadores	12
Músicos	13
Aja	14
Wiki	15
Oso	16
León	17
Pañero	18
Kari Sarawi Jbaro	19
Kari Sarawi Ushco	20
Kari Sarawi Gigante	21
Warmi Sarawi	22
Conclusiones	
Recomendaciones	
Glosario	
Bibliografía	

**Figura 62-3:** Diseño final de la página de contenido

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de presentación e introducción

Se selecciona el centro de la retícula para la colocación de un título y texto corrido, acompañado de dos imágenes a sus lados que forman parte del fondo de la página. Además se muestra formas abstractas como margen del texto corrido.



**Figura 63-3:** Organización de la página de presentación e introducción

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 64-3:** Diseño final de la página de presentación

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 65-3:** Diseño final de la página de introducción

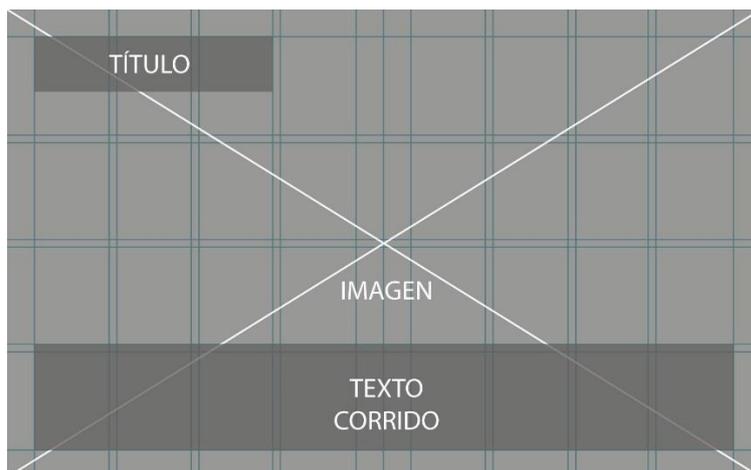
**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

- *Diseño y maquetación de páginas del contenido*

Constituye las páginas posteriores al contenido que se expone en el libro digital.

### **Diseño de la página de Cantón Saraguro**

Se establece en una página completa sobre la retícula con su respectivo título en la parte superior y texto corrido en la parte inferior, además de una imagen como fondo.



**Figura 66-3:** Organización de la página Cantón Saraguro

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

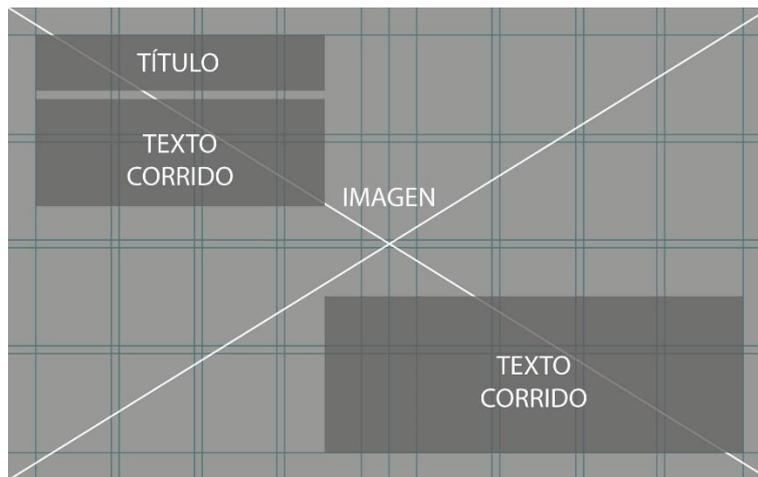


**Figura 67-3:** Diseño final de la página Cantón Saraguro

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de preparativos

Se establece en una página completa sobre la retícula con su respectivo título y texto corrido en la parte superior izquierda y texto corrido en la parte inferior derecha, además de una imagen como fondo.



**Figura 68-3:** Organización de la página preparativos

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

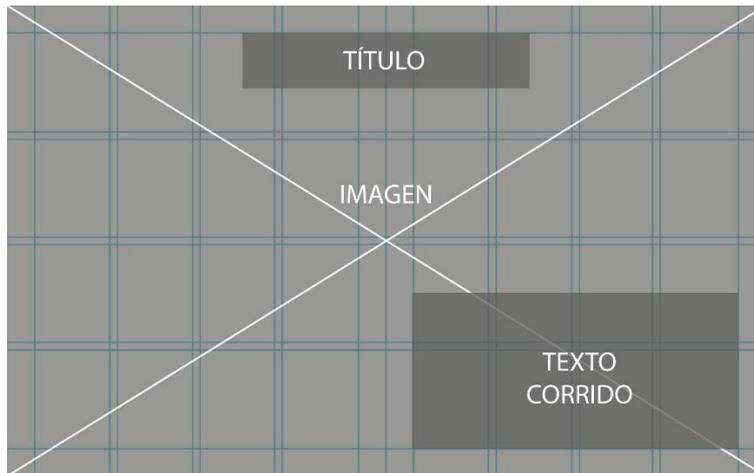


**Figura 69-3:** Diseño final de la página preparativos

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de costumbres y tradiciones

Se establece en una página completa sobre la retícula con su respectivo título en la parte superior central y texto corrido en la parte inferior derecha, además de una imagen como fondo.



**Figura 70-3:** Organización de la página costumbres y tradiciones

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

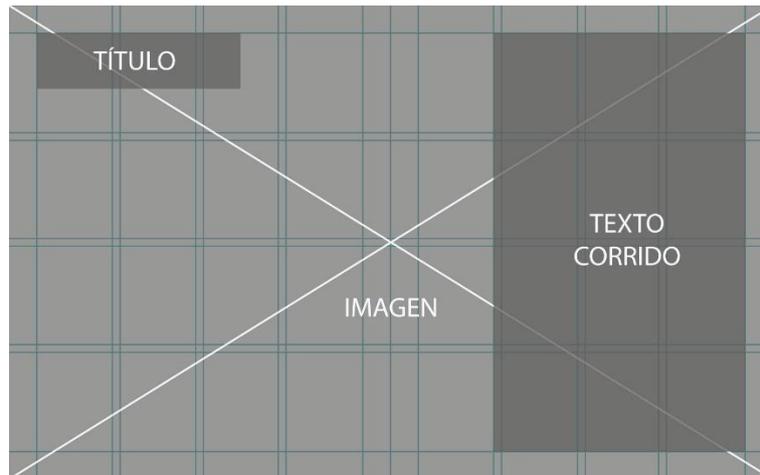


**Figura 71-3:** Diseño final de la página costumbres y tradiciones

Realizado por: Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de iglesia matriz

Se establece en una página completa sobre la retícula con su respectivo título en la parte superior derecha y texto corrido en la parte derecha, además de una imagen representativa como fondo.



**Figura 72-3:** Organización de la página iglesia matriz

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



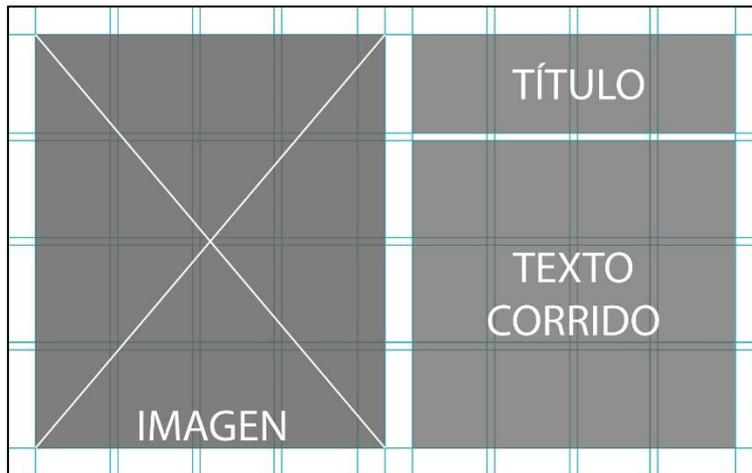
**Figura 73-3:** Diseño final de la página iglesia matriz

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### Diseño de la página de los personajes

Se establece dos formas para la visualización de las páginas de los personajes, la primera se muestra la imagen en la parte izquierda con un título y texto corrido en la parte derecha. Y la segunda se muestra la imagen en la parte derecha con un título y texto corrido en la parte izquierda.

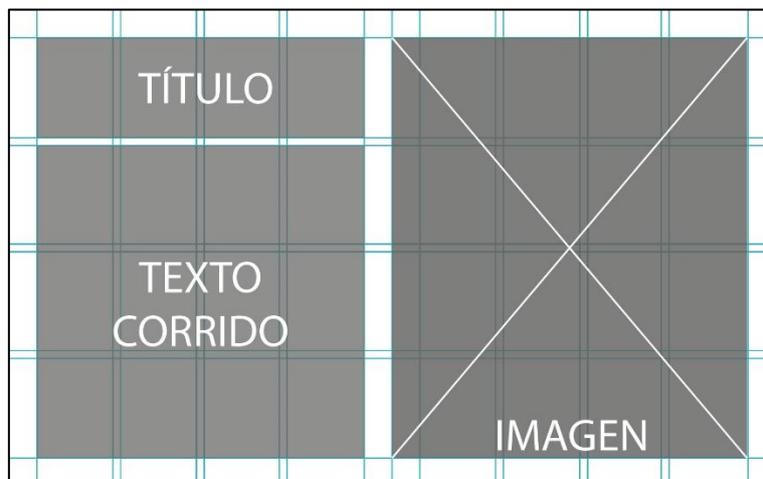
Además se emplea formas abstractas al final de los textos corridos.



**Figura 74-3:** Organización de la página de los personajes, primera forma  
**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 75-3:** Diseño final de la página de los personajes, primera forma  
**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 76-3:** Organización de la página de los personajes, segunda forma  
**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

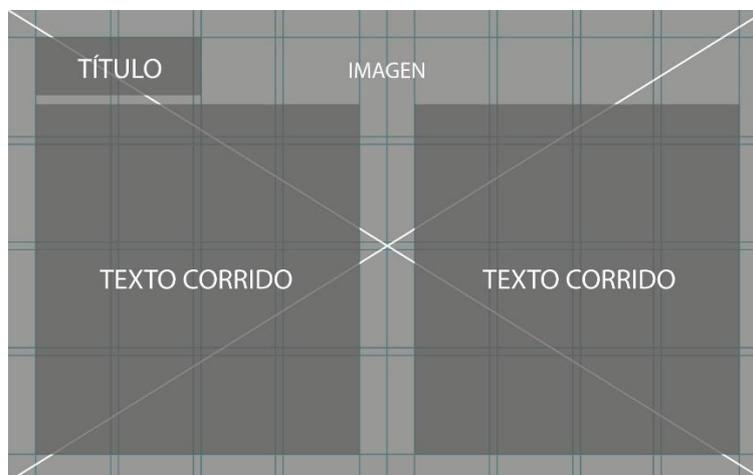


**Figura 77-3:** Diseño final de la página de los personajes, segunda forma

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

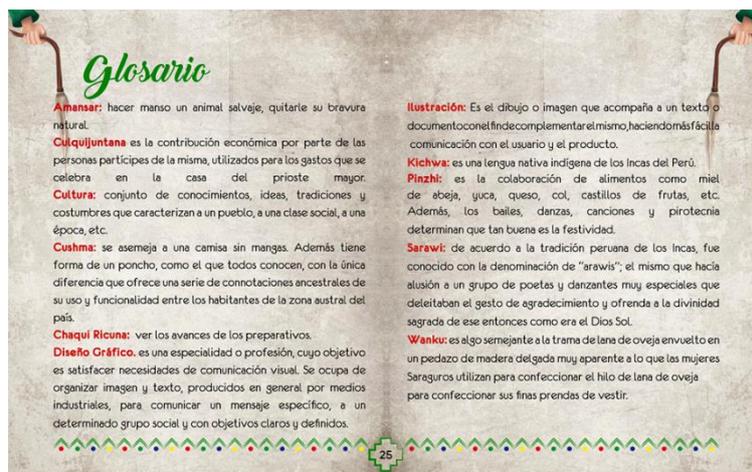
### Diseño de la páginas finales

Son las páginas que se encuentran al final del libro digital, compuestas por el glosario y por la bibliografía. Se muestra con un título y texto corrido en dos partes, además una imagen en forma de fondo.



**Figura 78-3:** Organización para las últimas páginas

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017



**Figura 79-3:** Diseño final para las últimas páginas

**Realizado por:** Andrés Condo y Germania Jaramillo, 2017

### 3.1.7 Verificación

Para la revisión del proyecto final, se procede a una visualización de los temas con sus respectivos elementos colocados dentro del libro en el cual se realiza los siguientes cambios adecuados.

El formato estará apropiado para los diferentes dispositivos ya que será para Smartphone, Tablet y ordenador, por ello las medidas utilizadas se hizo referencia a las de una PC.

#### Correcciones en la portada

Dentro de lo que está compuesto la misma para una mejor visualización se aplica los siguientes cambios:

- Logo de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes con tipografía legible fácil de leer a cualquier distancia además que sea sencillo y recordable por el público objetivo.
- El fondo va acorde con el tiempo de la realización de la fiesta.

#### Correcciones en el contenido

Hubo ciertas páginas en donde la información era mínima o extensa, por lo cual, se aplica los siguientes cambios para mejorar el aspecto visual del tema.

- Para textos cuya información es mínima, el interlineado en la caja de texto se aumenta.
- Para textos cuya información sea extensa, el interlineado se ajusta en la caja de texto.

- Para no perder la jerarquía dentro del tamaño de la tipografía no se la ha disminuido toda abarca su mismo tamaño, además para el proyecto se utilizaran tipografías “palo seco” ya que esta es más sencilla para los niños, jóvenes y adultos en el momento de leer, si se coloca una tipografía muy compleja el público objetivo se podría perder en el texto y perder el interés.
- Para que el diseño del libro sea interesante funcional y agradable a la vista de los espectadores, en la diagramación se utilizó varios elementos; las páginas interiores tiene como fondo colores alusivos del cantón, con la síntesis de figuras del gorro del wiki, en el diseño gráfico este detalle es parte de la diagramación en las páginas del libro de esta forma tendrá equilibrio y armonía al visualizarlas, siendo este apropiado para no causar cansancio visual a las personas que la miren, la diagramación está organizada con elementos gráficos y texto para dar orden a la página y tenga uniformidad y funcionalidad.

Lo que es la concordancia de la cromática el título varía de acuerdo a los colores de la chacana, en ciertas páginas el texto secundario varía para una mejor legibilidad acorde al fondo utilizado, ya que se trata de un tema delicado y serio al ser un libro digital de la fiesta Tres Reyes para niños, jóvenes y adultos tiene que tener una cromática colorida para que el niño/a se interese en el tema.

Hacer un escenario es clave para mostrar un entorno de donde se da el relato, para que nuestro público objetivo se identifique dentro del lugar, hacerlo familiar para él/ella.

Como último punto es la revisión de la ortografía y redacción, mediante la presentación de un ejemplar a una persona enfocada en el tema.

## CONCLUSIONES

Se determina que nuestro público objetivo en su mayoría no es indígena y que aun viviendo en el cantón, desconocen de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes. Con lo que investigar más profundamente ésta actividad se puede conocer la identidad de la Cultura Saraguro, presentando aportes significativos con un enfoque cultural y religioso.

Los personajes más importantes de la fiesta Tres Reyes son: el Markantaita, es el principal benefactor en la fiesta, los Músicos, porque son los que imparten la música y preparan las danzas a todos los wawas, el Aja y el Wiki, por tener los trajes más vistosos y coloridos. Concluyendo que éstas son características de los principales personajes, las cuales pueden ser reconocidos por los saraguros y turistas en general.

La investigación establece como resultado que el público objetivo prefiere una ilustración digital vectorial por que las imágenes obtenidas pueden ser reducidas o expandidas a cualquier tamaño sin perder calidad, generando con esto la aceptación del material.

El diseño del libro digital “Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes” constituye un importante legado para niños, jóvenes y adultos. Este permitirá mantener el legado cultural del cantón Saraguro.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda continuar con las investigaciones acerca de las culturas y tradiciones del Cantón Saraguro, es importante que prevalezcan los saberes ancestrales de este cantón y aplicarlos a diferentes proyectos, con la finalidad de revalorizar culturas y transmitirlos por distintos medios de comunicación.

El libro digital debe ser difundido en el cantón ya que se considera como material informativo turístico y cultural, siendo de gran relevancia y de excelente utilidad para distribuir información de los personajes característicos de la fiesta, dentro y fuera del cantón.

Las imágenes ilustradas constituyen una herramienta fundamental para construir libros y se consideran como una fuente de información cultural y turística del cantón Saraguro, deben ser manipuladas de una forma adecuada para que no se pierda los rasgos o formas naturales.

Es importante que el libro digital ilustrado sea revisado como una fuente de información cultural y turística del cantón Saraguro, siendo esto resultado de una investigación minuciosa ya establecida.

## GLOSARIO

**Anaco:** Es una prenda elaborada de hilo de lana de oveja. Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas de Ecuador y Perú llevan como una falda ceñida a la cintura.

**Bayeta:** Tela de lana basta, poco tupida y con algo de pelo. Es una prenda que la mujer utiliza diariamente, tanto para salir al cerro como los días festivos.

**CODENPE:** Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador.

**Cultura:** conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

**Cushma:** Se asemeja a una camisa sin mangas. Además tiene forma de un poncho, como el que todos conocen, con la única diferencia que ofrece una serie de connotaciones ancestrales de su uso y funcionalidad entre los habitantes de la zona austral del país.

**Diseño Gráfico.** - Es una especialidad o profesión, cuyo objetivo es satisfacer necesidades de comunicación visual. Se ocupa de organizar imagen y texto, producidos en general por medios industriales, para comunicar un mensaje específico, a un determinado grupo social y con objetivos claros y definidos.

**Faja:** Existen dos clases de fajas: la ñakcha, tejida en macana fundamentalmente de lana de oveja, es una faja ordinaria y la faja de la china que son de colores y figuras variadas, es una faja especial.

**Ilustración:** Es el dibujo o imagen que acompaña a un texto o documento con el fin de complementar el mismo, haciendo más fácil la comunicación con el usuario y el producto.

**Kichwa:** es una lengua nativa indígena de los Incas del Perú.

**Pachakamak:** ‘creador de la tierra’, siendo pacha: ‘tierra’ y kamak: ‘creador’

**Pachamama:** Divinidad de origen inca que se identifica con la madre tierra.

**Pañolón:** Pañuelo grande o mantón que se lleva sobre los hombros y los brazos como abrigo o adorno.

**Pollera:** Prenda de vestir, principalmente femenina, que consiste en una tela que se ajusta a la cintura y cubre las piernas o parte de ellas.

**Poncho:** Prenda de abrigo que consiste en una manta cuadrada o rectangular, de lana o paño, con una abertura en el centro para pasar la cabeza, y que cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.

**Raymi:** Fiestas principales de tipo religioso, en especial las dedicadas al Sol, entre los incas.

**Sirvina:** la primera reunión con comida en la casa de un patrocinador(a) de una fiesta donde los colaboradores adquieren compromisos.

**Supalata:** es una fiesta en donde se encuentran todas las comunidades para festejar la producción especialmente del maíz que empieza a dar sus frutos en el año para sus pobladores.

**Tupu:** Es una prenda que lleva la mujer para asegurar el reboso a la altura del busto, es fabricado por los plateros del pueblo y pueden ser de plata, cobre, bronce o níquel y diferentes tamaños, tiene la forma del sol unido a un agujón que sirven para prender en la bayeta, en la parte tiene 14 cabezas, que para nuestros antepasados tenía mucho significado ya que creían que cada cabeza equivalía a un mes y que por tanto el año tenía 14 meses. A medida que pasa el tiempo, este fue remodelándose hasta las 12 cabezas para dar el significado del año astronómico actual.

**Uchumati:** plato especial y muy exquisito que se brinda en una fiesta (una bandeja de arroz o papas con cuy, queso, pan, mote; va acompañado con una botella de aguardiente).

**Wanku:** es algo semejante a la trama de lana de oveja envuelto en un pedazo de madera delgada muy aparente a lo que las mujeres Saraguros utilizan para confeccionar el hilo de lana de oveja para confeccionar sus finas prendas de vestir.

**Wawas:** conjunto de personas disfrazadas que participan en la fiesta ritual Tres Reyes.

**Zamarro:** Prenda amplia de vestir, rústica, de abrigo, que cubre el cuerpo hasta medio muslo, hecha de piel con lana o pelo por fuera o por dentro.

**Zarcillos:** Es confeccionado de oro, plata, bronce, níquel o cobre. El trabajo es realizado por orfebres en el arte, significa la riqueza del indígena.

## BIBLIOGRAFÍA

**AGUILAR CAJAS, Héctor Oswaldo.** Análisis de las características de las ilustraciones producidas en la ciudad de Riobamba en el período 1980 - 2008 [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2010. pp. 34-36. [Consulta: 2017-05-31]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/388>

**ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Diego Luis.** *Diseño Editorial, lo que debes saber*. Madrid-España: The Sign Haus, 2012, p. 33.

**AMBROSE, Gavin, & HARRIS, Paul.** *Fundamentos del diseño creativo*. Barcelona-España : Norma de América Latina, 2004, p. 166.

**AMBROSE, Gavin, & HARRIS, Paul.** *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona-España: Norma de América Latina, 2009, pp. 12-13.

**BELOTE, James, BELOTE, Linda.** *Los Saraguros del sur del Ecuador*. [En línea]. Quito-Ecuador : Abya Yala, 1994. [Consulta 28 de marzo 2017]. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11739>

**CABALLERO, María & RAMOS, Rosa.** Ilustraciones Infantiles de Personajes Tradicionales Contemporáneos de la Serranía Ecuatoriana Aplicada en una Línea de Soportes Gráficos. [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2012. p. 72. [Consulta: 2017-05-30]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1960>

**CARTUCHE VACACELA, Carlos.** El arte de las imágenes como narrativa cultural: tratado de la pérdida de los elementos culturales del pueblo Saraguro Inka en la navidad. [En línea] (Tesis de pregrado) Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Artes Visuales, Cuenca, Ecuador. 2010. p. 9. [Consulta: 2017-05-22]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3105>

**CASTILLO ORELLANA, Tania Teresa.** "Monografía del Cantón Saraguro de la Provincia de Loja". [En línea] (Tesis de pregrado) Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de

Hotelería y Turismo, Carrera de Administración Turística, Loja, Ecuador. 2012. pp. 6-62.  
[Consulta: 2017-04-02]. Disponible en:  
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/2532>

**CHÁLAN QUIZHPE, Luis Manuel, & MEDINA QUIZHPE, Ángel Polivio.** Significados y símbolos de las danzas y coreografías en la fiesta del Kapak Raymi, El caso de los Saraguros (Tesis de pregrado) Universidad Comunitaria Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas "AMAWTAY WASI", Centro del saber: Ushay Yachay o de la Interculturalidad, Quito, Ecuador. 2013. pp. 36-94.

**CHENG, Karen.** *Diseñar Tipografía*. Barcelona-España: Gustavo Gili, 2006, p. 7.

**CUENCA OGOÑO, Jorge Leonardo.** Desarrollo de software educativo como apoyo didáctico en el área de estudios sociales del nivel de educación general básica, enmarcado a los hechos históricos, geográficos y educativos del Cantón Saraguro de la provincia de Loja de la región sur del Ecuador. [En línea] (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Loja, Área de Educación, El Arte y la C, Carrera de Informática Educativa, Loja, Ecuador. 2013. pp. 26-81. [Consulta: 2017-03-23]. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/4229>

**DABNER, David.** *Diseño Gráfico, fundamentos y prácticas*. Barcelona-España: Editorial Natuart, 2005, p. 26.

**DONOSO SUÁREZ, Evelyn Nataly, & CUELLO LLAMUCA, Patricia Alexandra.** Desarrollo de una Leyenda Ilustrada de Chambo para Niños de 7 a 10 años de las Escuelas Urbanas [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2015. p. 28. [Consulta: 2017-06-07]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4778>

**DUCHI PESÁNTEZ, Pilar Aracely.** Creación de personajes representativos del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba con la técnica del art toy, en impresión 3d [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2016. p. 49. [Consulta: 2017-06-07]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5879>

**EGUARAS, Mariana.** *Mariana Egvaras* [En línea]. Qué tipografía usar para libros impresos y digitales. [Consulta: 2 junio 2017]. Disponible en: <http://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>

**FRUTIGER, Adrian.** *Signos, símbolos, marcas, señales.* Barcelona-España: Gustavo Gili, 2017, p. 170.

**GUERRERO, Leonardo.** *Diseño Editorial aplicado a libros y revistas.* Guayaquil-Ecuador: Editorial Digráfica, 2016, p. 33.

**HEREDIA TENEMAZA, Gualberto Raúl, & LÓPEZ BARROSO, Daniela Belén.** Elaboración de un Libro Multimedia Bilingüe sobre mitos del pueblo Shuar [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2016. pp. 38-41. [Consulta: 2017-06-07]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5636>

**NARANJO CAMACHO, Fiana Gabriela, & ORTIZ RIVERA, Arely Cristina.** Análisis de cuentos clásicos para la adaptación de personajes con rasgos característicos de nacionalidad de la zona 6 del Ecuador [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2016. p. 30. [Consulta: 2017-06-07]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/5686>

**OBANDO CABRERA, Miguel Ángel.** *Potencialidades turísticas de la Comunidad de Yucucapac Cantón Saraguro, Provincia de Loja* [En Línea] (Tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Agrícolas, Carrera de Turismo Ecológico, Quito, Ecuador. 2015. pp. 8-13. [Consulta: 2017-04-25]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6607>

**OSIRIS, Miguel; et al.** *Manual Profesional de Diseño Editorial.* México: Acuario Evolución Impresa, 2014, p. 32.

**PACHECO AREVALO, Andrea Cristina.** Etnias aborígenes y globalización, estudio de caso de la comunidad de Saraguro-Loja [En línea] (Tesis de pregrado) Universidad del Azuay, Facultad de Ciencias Jurídicas, Escuela de Estudios Internacionales, Cuenca, Ecuador. 2007. pp. 15-16. [Consulta: 2017-03-28]. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/962>

**PATIÑO, O.** *Memoria Oral del Pueblo Saraguro*. Loja-Ecuador : Graficas Hernández, 2012, pp. 14-21.

**REINOSO, Agustín.; TAPIA, Ximena y ARIAS, Lilia.** "Saraguro general". *Saraguro un pueblo por descubrir*, (2015), (Ecuador) pp 6-7.

**ROIG, Gabriel Martín.** *El secreto de los colores*. Barcelona- España: Parramón, 2009, p. 11.

**RUIZ, María Gracia.** *Ilustración gráfica en periódicos y revistas de Murcia*. Murcia-España: Ediciones Universidad de Murcia, 1991, p. 21.

**RUIZ, Noelia.** *Dsigno* [En línea]. Cánones de la figura humana. [Consulta: 7 junio 2017]. Disponible en: <https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/canones-de-la-figura-humana>

**TAPIA, Rodrigo.** *Saraguro Turismo Comunitario*. Loja-Ecuador : Imagen Gráfica, 2003, pp. 17-35.

**TARIRA ARIAS, Dany Nick, & MIRA NARANJO, Alex Javier.** Producción de un cortometraje Motion Comic para la prevención del consumo de drogas en el 9no año de la Unidad Educativa “Camilo Gallegos Toledo” [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2016. p. 28. [Consulta: 2017-05-30]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/6495>

**TERÁN ARELLANO, Ivonne Johana, & VALVERDE OLIVO, Víctor Orlando.** Recopilación de Leyendas de la Provincia de Chimborazo en una serie de Libros Digitales Infantiles [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2014. pp. 36-45. [Consulta: 2017-06-06]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3333>

*Canon del cuerpo humano*. [En línea]. [Consulta: 7 junio 2017]. Disponible en: <http://valero7.webnode.es/tecnicas/a16-canon-del-cuerpo-humano/>

**YAGUACHI OLAYA, Isabel Normi.** Propuesta metodológica de ilustración infantil basada en las técnicas manuales y digitales bajo el concepto de creatividad caso práctico cuento para niños de 4 – 6 años de la fundación “MIZPA” en el año 2016 [En línea] (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Esmeraldas, Escuela de Diseño Gráfico, Esmeraldas,

Ecuador. 2016. p. 15. [Consulta: 2017-06-07]. Disponible en:  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/123456789/783>

**ZAPPATERRA, Yolanda.** *Diseño Editorial, periódicos y revistas.* Barcelona-España: Gustavo Gili, 2008, p. 6.

**ZAMBRANO, Erika.** Aplicación del diseño gráfico en material didáctico axiológico para los niños de 7mo. de básica - Escuela Julio Estupiñán Tello (Esmeraldas). [En línea] (Tesis de pregrado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba, Ecuador. 2013. p. 76. [Consulta: 2017-05-30]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2930>

## ANEXOS

### Anexo A: Ficha de observación.

<b>1.- Aspecto Físico</b>	<b>Nombre:</b>
	<b>Sexo:</b>
	<b>Edad:</b>
	<b>Vestimenta:</b>
	<b>Color:</b>
	<b>Accesorios:</b>
	<b>Materiales:</b>
<b>2.- Aspectos Sociales</b>	<b>Sonido:</b>
	<b>Función:</b>
	<b>Personalidad:</b>

### Anexo B: Cuestionario



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**



### ENCUESTA

La presente encuesta tiene como finalidad conocer su criterio sobre los personajes representativos de la fiesta popular milenaria tres reyes del cantón Saraguro, esto para la realización de un libro digital ilustrado con las características y funciones de los mismos.

#### Información Personal

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

#### Información sobre la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes

¿Conoce acerca de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del cantón Saraguro?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

**¿Piensa usted que es importante conocer sobre la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

**¿Conoce los personajes característicos de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

**Señale los personajes que conoce:**

Markantaita	Ajas	Pailero
Markanmama	Wiki	Warmi Sarawi
Guiadores	Oso	Kari Sarawi
Músicos	León	

**Le parecen interesante los colores de la indumentaria de los personajes.**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

**¿Qué características son las que le llaman la atención de los personajes de la fiesta Tres Reyes?**

Colores\_\_\_ Vestimenta\_\_\_ Caretas\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

**¿Cree usted que la ilustración puede facilitar a la comprensión de los personajes de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

**De los siguientes estilos de ilustración señale cual es el más apropiado para representar a los personajes de la fiesta Popular Milenaria Tres Reyes.**



Estilo Abstracto\_\_\_



Estilo Humorístico\_\_\_



Estilo Artístico\_\_\_

**¿Considera que la ilustración es un soporte para mejorar la comprensión de textos en libros?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

**¿Ha tenido la oportunidad de leer un libro con ilustraciones de personajes representativos?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Cuál?\_\_\_\_\_

**¿Si tuviera la oportunidad a usted le gustaría tener un libro digital con personajes ilustrados de la fiesta popular milenaria tres reyes?**

Sí\_\_\_ No\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

**¿Qué información le gustaría que contenga el libro con los personajes ilustrados?**

Historia

Características

Significado

Función

Curiosidades

Otros: \_\_\_\_\_

### Anexo C: Ficha de entrevista

**Objetivo:** Con la intención de saber cuál es la percepción relacionado al tema “personajes de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes”, se pretende realizar la siguiente entrevista dirigida a las personas en general especialmente al público adulto, para conocer los personajes que intervienen en la fiesta y así poder determinar lo más importante según la comunidad y en donde podemos enfocar nuestra investigación.

Lineamientos de la entrevista:

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Lugar de Residencia: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

¿Conoce acerca de la Fiesta Tres Reyes del Cantón?

¿Cuáles son los preparativos previos a la fiesta?

¿Cuáles son los principales personajes que intervienen en la fiesta?

¿Cuál es la vestimenta representativa de cada personaje?

¿Qué características resaltan a los personajes?

¿Qué función cumple cada personaje?

### Anexo D: Aceptación de los bocetos



Anexo E: Portada, páginas y contraportada



# Contenido

Presentación .....	2	<b>Principales personajes</b>	
Introducción .....	3	Markantaita .....	10
Cantón Saraguro .....	4	Markanmama .....	11
		Guiadores .....	12
		Músicos .....	13
		Aja .....	14
		Wiki .....	15
		Oso .....	16
		León .....	17
		Pailero .....	18
		Kari Sarawi Jibaro .....	19
		Kari Sarawi Ushco .....	20
		Kari Sarawi Gigante .....	21
		Warmi Sarawi .....	22
		Conclusiones	
		Recomendaciones	
		Glosario	
		Bibliografía	

## Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes

Preparativos .....	6
Costumbres y tradiciones .....	7
Iglesia Matriz .....	8

# Presentación

"Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes" es un libro digital ilustrado, dirigido a niños, jóvenes y adultos, incluye los personajes más representativos de la fiesta del cantón Saraguro, en el cual se puede apreciar su riqueza cultural que ayuda a comprender el significado.

Además, el libro digital ilustrado de los personajes, representa las raíces propias de cada uno, rescatando los valores autóctonos de nuestros antepasados y plasmándolos de una forma moderna pero sin perder su propia identidad.



## Introducción

El pueblo Saraguro se ve reflejado en distintas expresiones y características culturales, como la vestimenta, el idioma, la religión que expresan la identidad de cada individuo encontrados en su lugar de asentamiento y ubicación geográfica.

Se pretende ofrecer información valiosa sobre la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes del Cantón Saraguro, ya que es importante para la comunidad religiosa de este pueblo.

Es importante valorizar todos sus personajes para tener una ventana al futuro y estos valores de identidad puedan ser transmitidos de generación en generación, con un verdadero significado de la fiesta y sus personajes que integran la misma, por medio de la construcción de un libro.



## Cantón Saraguro

El nombre Saraguro está relacionado al maíz, para reafirmar su importancia en todos los aspectos de la vida del cantón. En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades tradicionales, costumbres, manifestaciones típicas, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todo funciona alrededor del tema religioso, pero una gran parte de sus ritos, ceremonias y especialmente su vestimenta, música, danza, comida y otras actividades que se dan dentro de ellas son propias de la cultura de los Saraguros.



## Fiesta Popular Milenaria

### Tres Reyes



La fiesta Tres Reyes es un tema religioso católico que se celebra en Saraguro con un contenido indígena andino.

Se lleva acabo del 4 al 7 de enero, con la participación de los Markantaitas, familiares, compadres, vecinos y ahijados. Participan de esta fiesta las costumbres más importantes el Culquijuntana y el Pinzhi.

Se hace presente la solidaridad, puesto que la mayoría ayuda con algo; reciprocidad, ya que otros vienen a devolver lo que recibieron en años anteriores y redistribución, porque los patrocinadores reparten entre todos los asistentes lo que han recibido.





## Preparativos

Se habla de grandes preparativos y gastos que requiere la fiesta; ya que los patrocinadores tienen que ampliar su casa cuando es pequeña con el propósito de recibir a mucha gente. Deben engordar algunas cabezas de ganado para disponer de suficiente carne, además maíz y otros cereales.

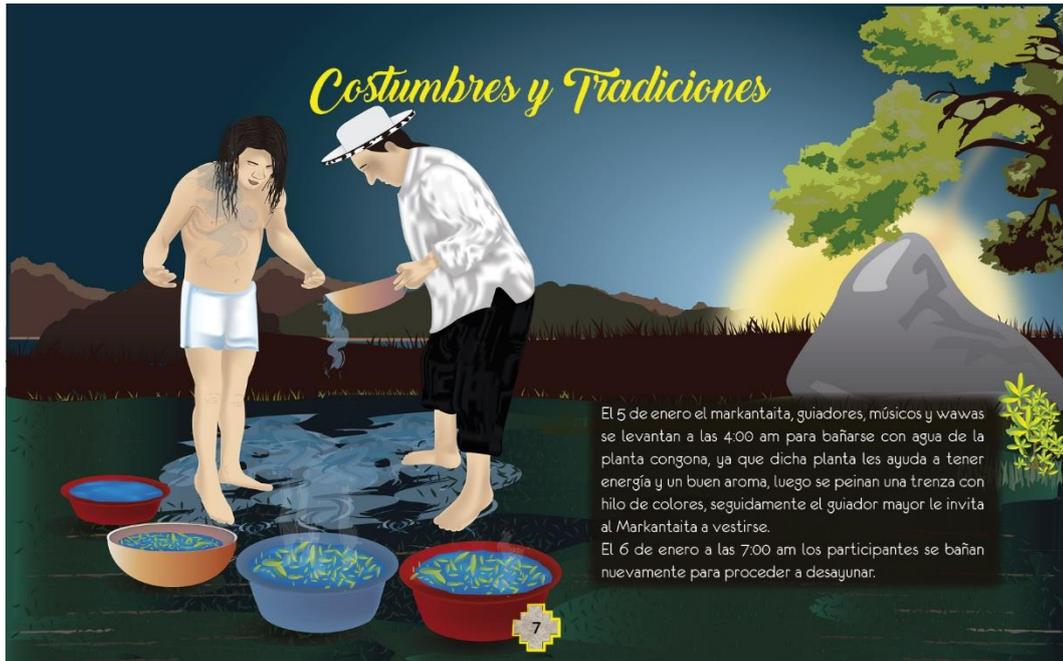


El 4 de Enero o Chaqui Ricuna, el Markantaita reúne a los músicos, wawas para brindarles 3 clases de sopas tales como:  
 Frejol, haba y guineo verde      Arroz y papa      Frejol con zapallo

El 5 de Enero o Vigilia el Markantaita les invita a todos los presentes a degustar del caldo de vaca.

El 6 de Enero o Tres Reyes continúan con la alimentación del día anterior.



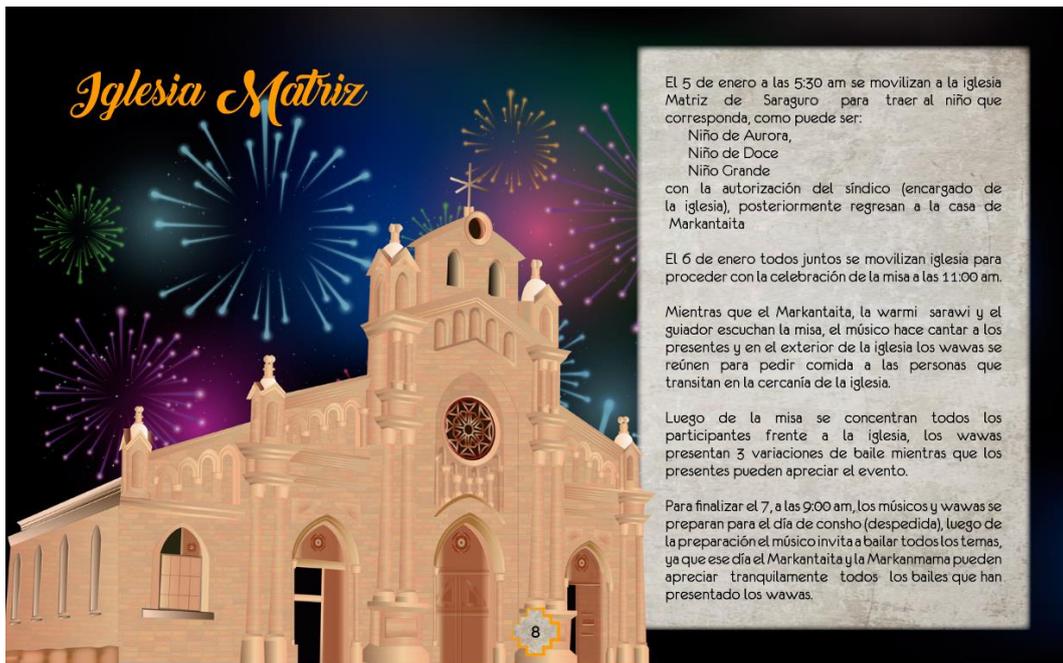


## Costumbres y Tradiciones

El 5 de enero el markantaita, guiadores, músicos y wawas se levantan a las 4:00 am para bañarse con agua de la planta congona, ya que dicha planta les ayuda a tener energía y un buen aroma, luego se peinan una trenza con hilo de colores, seguidamente el guiador mayor le invita al Markantaita a vestirse.

El 6 de enero a las 7:00 am los participantes se bañan nuevamente para proceder a desayunar.

7



## Iglesia Matriz

El 5 de enero a las 5:30 am se movilizan a la iglesia Matriz de Saraguro para traer al niño que corresponda, como puede ser:

- Niño de Aurora,
- Niño de Doce
- Niño Grande

con la autorización del síndico (encargado de la iglesia), posteriormente regresan a la casa de Markantaita

El 6 de enero todos juntos se movilizan iglesia para proceder con la celebración de la misa a las 11:00 am.

Mientras que el Markantaita, la warmi sarawi y el guiador escuchan la misa, el músico hace cantar a los presentes y en el exterior de la iglesia los wawas se reúnen para pedir comida a las personas que transitan en la cercanía de la iglesia.

Luego de la misa se concentran todos los participantes frente a la iglesia, los wawas presentan 3 variaciones de baile mientras que los presentes pueden apreciar el evento.

Para finalizar el 7, a las 9:00 am, los músicos y wawas se preparan para el día de consho (despedida), luego de la preparación el músico invita a bailar todos los temas, ya que ese día el Markantaita y la Markanmama pueden apreciar tranquilamente todos los bailes que han presentado los wawas.

8



## Principales personajes

En la celebración de la fiesta intervienen muchos personajes, que son los actores principales de este hecho y que constituyen la atracción central de dicho evento.

Para la celebración de estos personajes, existen ritos especiales, entendiéndose al conjunto de reglas establecidas para un culto o celebración socio religiosa.

Los ritos están presentes durante todo el desarrollo de la fiesta, las mismas que constan de sus respectivas ceremonias que son actos exteriores establecidos por tradición y que se las ejecuta con mucha solemnidad.

Los personajes que intervienen en la celebración de la fiesta, serán presentados en orden de importancia y jerarquía para la comunidad.

Información tomada de: Luis Chalarí, Angel Medina, James y Linda Belote

9



## Markantaita

Padrino del niño Jesús

Es una persona que tiene cierto prestigio social y poder económico suficiente para enfrentar ésta gran fiesta en la que participa toda la comunidad.

**Función:** responsable de realizar la fiesta.

**Personalidad:** persona colaboradora, líder, responsable en los gastos para realizar la fiesta, y respetada en la comunidad.

**Significado:** padre o líder de un lugar o comunidad y que a la vez de acuerdo a la tradición andina sería el encargado de realizar la fiesta.

10

# Markanmama

Madrina del niño Jesús

Al igual que él Markantaita tiene cierto prestigio social y poder económico suficiente para enfrentar ésta gran fiesta en la que participa toda la comunidad.

**Función:** responsable de realizar la fiesta y acompañar al Markantaita.

**Personalidad:** persona trabajadora, responsable, respetada en la comunidad.

**Significado:** madre del lugar o ayudante de su esposo.



11

# Guiador

Encargados de ayudar y guiar

Es la persona de confianza para el Markantaita, encargada de cumplir la función de guiador. (Seis personas son las encargadas).

**Función:** traer leña, ayudar al Markantaita en las labores agrícolas, cocinar, arreglar el pesebre, fabricar velas, pelar el ganado y servir alimentos a la gente.

**Personalidad:** persona con voluntad para ayudar y guiar en los preparativos de la fiesta.

**Significado:** El nombre Guiador, viene de "guiar", ya que son los personajes que están a la cabeza en las procesiones y traslado de la Imagen del Niño Jesús.



12

## Músicos

Preparar las danzas

Cada Markantaita tiene un músico principal que es el violinista (en la terminología Saraguro se llama "taita maestro" o "primero") y otro acompañante que toca el bombo, que se llama "segundo".

**Función:** preparar a los wawas en los cantos y bailes para su presentación.

**Personalidad:** persona alegre, carismática, paciente para ensayar a los wawas para sus respectivas coreografías.

**Significado:** Ninguno de los autores describe ni analiza el significado del Músico, lo nombran de pasada, como si éste personaje no fuera de mucha importancia. Pero no es así, éste personaje es el que prepara la alegría de la celebración.



13

## Aja

Defensores

Son seis, ellos abren el camino, defienden al oso, guidores y al Markantaita.

**Función:** hacer reír al público presente, su tarea es asuntar y ahuyentar lo negativo.

**Personalidad:** es reconocido por su vestimenta, libre, carismático, le caracteriza su singular manera de celebrar.

**Significado:** es diabólico que emite al personaje natural y está investido de un poder y autoridad.



14



## León

Vigila el orden

Como su nombre lo indica hace alusión a un animal salvaje considerada en la tradición hispana como el rey de la selva. La coreografía consiste en imitar a un león manso, domado por su pailero, porque el animal hace lo que le ordena el pailero. Para iniciar la danza el pailero hace su pregunta y dice: haber mi leoncito, ¿Cómo se sale de la montaña?, enseguida el león con su voz muy típico mauu, mauu, mauu y moviendo su wanku caminando muy rápido de un lado a otro, da la vuelta la pista de baile donde el domador le da la orden y le dice a bailar mi leoncito.

**Función:** hacer reír al público presente con su danza, y su tarea es vigilar y llevar información de alguna anécdota a los wikis.

**Personalidad:** es una persona que representa la fuerza de la naturaleza que exige a los hombres ser precavidos y muy disciplinados en cuidar su vida y de los animales domésticos.

**Significado:** Desde la visión andina se considera que es el animal simboliza la fuerza y el poder.



17

## Pailero

Domador de los animales

Con su tambor hace bailar a los animales al son del golpe y silbo, además su escopeta le sirve para domar al oso y león en casos emergentes cuando sus animales se ponen furiosos.

**Función:** cuidador y acompañante del oso y león, además es quien entona la música para que bailen.

**Personalidad:** persona alegre, divertida y dinámica.

**Significado:** El pailero es un vocablo que tradicionalmente así se denomina al cuidador del animal, semánticamente y semióticamente aún no se ha podido determinar con exactitud el origen de este término.



18

## Kari Sarawi Jibaro

Dualidad Hombre - Mujer

Cuando representan al jibaro (shuar), los dos principales (mayores) se visten de varones y los dos siguientes (menores) de mujeres representan a la jibaras. En éstos personajes se representa la dualidad hombre-mujer. Con sus diferentes atuendos ejecutan las diferentes danzas coreográficas que a ellos les corresponde según el criterio y enseñanzas de los músicos tradicionales.

**Función:** alegrar la fiesta con sus diferentes danzas y silbidos.

**Personalidad:** libre, espontáneo y carismático, se caracteriza por singular manera de celebrar y al mismo tiempo por sus diferentes atuendos.

**Significado:** su nombre hace alusión a un grupo de poetas y danzantes muy especiales que deleitaban el gesto de agradecimiento y ofrenda a la divinidad sagrada de ese entonces como era el Dios Sol.



19

## Kari Sarawi Ushco

Dualidad hembra o macho

Cuando representan a los Ushcos (gallinazos), en la parte terminal la figura imita la cabeza de ésta ave. Se representa tanto a la hembra como al macho en el mismo orden.

**Función:** alegrar la fiesta con sus diferentes danzas y hacer sonar el pito.

**Personalidad:** libre, espontáneo y carismático, se caracteriza por singular manera de celebrar y al mismo tiempo por sus diferentes atuendos para ejecutar las diferentes danzas.

**Significado:** igual que el Kari Sarawi Jibaro.



20

## Kari Sarawi Gigante

Dualidad Hombre -Mujer

Para los traslados, los Karis Sarawis van siempre con su disfraz de jibaros, mientras que las estructuras del Gigante y del Ushco las llevan otros niños llamados cargadores, solicitados como ayudantes; estos niños tienen los mismos derechos que los demás personajes en cuanto a la alimentación.

**Función:** alegrar la fiesta con sus diferentes danzas y hacer sonar con el pito.

**Personalidad:** es igual que los dos anteriores.

**Significado:** representan habitantes que existieron en el pasado y eran sumamente grandes que vivían por la parroquia de Manú.



21

## Warmi Sarawi

Hijas predilectas

Al igual que él Kari Sarawi su función es alegrar la fiesta con sus diferentes danzas. Por la cual están integradas por 4 niñas comprendidas entre 6 a 12 años de edad, categorizadas en parejas de dos sarawi mayores y dos menores.

**Función:** alegrar la fiesta con bailes y cantos mientras caminan, van lanzando pétalos al niño Jesús de ida y regreso de la casa del Markantaita a la iglesia.

**Personalidad:** son niñas alegres, espontáneas.

**Significado:** representan la feminidad, dado que asumen el papel de hijas predilectas para el Markantaita y representan a las "akllas" que significa las mujeres escogida o seleccionadas, según la tradición en el periodo incaica.



22



## Conclusiones

Se determina que nuestro público objetivo en su mayoría no es indígena y que aun viviendo en el cantón, desconocen de la Fiesta Popular Milenaria Tres Reyes. Con lo que investigar más profundamente ésta actividad se puede conocer la identidad de la Cultura Saraguro, presentando aportes significativos con un enfoque cultural y religioso.

Ya que el cantón Saraguro no cuenta con un material digital que muestre la riqueza de la fiesta Tres Reyes, se establece la creación de un libro digital como ayuda indispensable para la conservación de la cultura en el cantón, la misma representa la fiesta y brinda acceso a la información de la población de Saraguro.



## Recomendaciones

Es importante que el libro digital ilustrado sea revisado como una fuente de información cultural y turística del cantón Saraguro.

El libro digital debe ser difundido en el cantón ya que se considera como material informativo turístico y cultural, siendo de gran relevancia y de excelente utilidad para distribuir información de los personajes característicos de la fiesta, dentro y fuera del cantón.

Las imágenes ilustradas constituyen una herramienta fundamental para construir libros y se consideran como una fuente de información cultural y turística del cantón Saraguro, deben ser manipuladas de una forma adecuada para que no se pierda los rasgos o formas naturales.



## Glosario

**Amansar:** hacer manso un animal salvaje, quitarle su bravura natural.

**Culqijuntana** es la contribución económica por parte de las personas partícipes de la misma, utilizados para los gastos que se celebra en la casa del prioste mayor.

**Cultura:** conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

**Cushma:** se asemeja a una camisa sin mangas. Además tiene forma de un poncho, como el que todos conocen, con la única diferencia que ofrece una serie de connotaciones ancestrales de su uso y funcionalidad entre los habitantes de la zona austral del país.

**Chaqui Ricuna:** ver los avances de los preparativos.

**Diseño Gráfico.** es una especialidad o profesión, cuyo objetivo es satisfacer necesidades de comunicación visual. Se ocupa de organizar imagen y texto, producidos en general por medios industriales, para comunicar un mensaje específico, a un determinado grupo social y con objetivos claros y definidos.

**Ilustración:** Es el dibujo o imagen que acompaña a un texto o documento con el fin de complementar el mismo, haciendo más fácil la comunicación con el usuario y el producto.

**Kichwa:** es una lengua nativa indígena de los Incas del Perú.

**Pinzhi:** es la colaboración de alimentos como miel de abeja, yuca, queso, col, castillos de frutas, etc. Además, los bailes, danzas, canciones y pirotecnia determinan que tan buena es la festividad.

**Sarawi:** de acuerdo a la tradición peruana de los Incas, fue conocido con la denominación de "arawis"; el mismo que hacía alusión a un grupo de poetas y danzantes muy especiales que deleitaban el gesto de agradecimiento y ofrenda a la divinidad sagrada de ese entonces como era el Dios Sol.

**Wanku:** es algo semejante a la trama de lana de oveja envuelto en un pedazo de madera delgada muy aparente a lo que las mujeres Saraguros utilizan para confeccionar el hilo de lana de oveja para confeccionar sus finas prendas de vestir.

## Bibliografía

BELOTE, James, BELOTE, Linda. Los Saraguros del sur del Ecuador. [En línea]. Quito-Ecuador : Abya Yala, 1994. [Consulta 28 de marzo 2017]. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11739>

CASTILLO ORELLANA, Tania Teresa. "Monografía del Cantón Saraguro de la Provincia de Loja". [En línea] (Tesis de grado) Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de Hotelería y Turismo, Carrera de Administración Turística, Loja, Ecuador. 2012. pp. 6-62. [Consulta: 2017-04-02]. Disponible en: <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/2532>

CHÁLAN QUIZHPE, Luis Manuel, & MEDINA QUIZHPE, Ángel Polivio. Significados y símbolos de las danzas y coreografías en la fiesta del Kapak Raymi, El caso de los Saraguros (Tesis de grado) Universidad Comunitaria Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas "AMAWTAY WASI", Centro del saber: Ushay Yachay o de la Interculturalidad, Quito, Ecuador. 2013. pp. 36-94.

PACHECO AREVALO, Andrea Cristina. Etnias aborígenes y globalización, estudio de casos de la comunidad de Saraguro-Loja [En línea] (Tesis de grado) Universidad del Azuay, Facultad de Ciencias Jurídicas, Escuela de Estudios Internacionales, Cuenca, Ecuador. 2007. pp. 15-16. [Consulta: 2017-03-28]. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/962>

