



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO**  
**CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES,**  
**CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL**  
**TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**CALERO SALAZAR JESSICA CARINA**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2017**

© 2017, Jessica Carina Calero Salazar

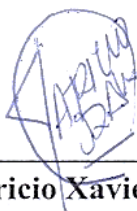
**Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo la cita bibliográfica del documento siempre y cuando se reconozca el derecho de autor.**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO****CERTIFICACIÓN**

EL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE: el trabajo de investigación titulado: **“DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de responsabilidad de la señorita egresada **JESSICA CARINA CALERO SALAZAR**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

**TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar  
**DIRECTORA**



Ing. Patricio Xavier Lozano Rodríguez  
**ASESOR**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Jessica Carina Calero Salazar, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, junio del 2017

  
Jessica Carina Calero Salazar  
CI: 060345899-3

Yo, Jessica Carina Calero Salazar, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis elaborada en su totalidad con fines académicos y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación de grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

  
Jessica Carina Calero Salazar

## **DEDICATORIA**

Le dedicado a mi madre ITALIA SALAZAR que a pesar de las adversidades de la vida es mi amor más grande, mi orgullo más inmenso y la mujer de mi vida.

A mi amigo DIEGO CASTRO que aunque ya no esté a mi lado siempre me ha acompañado, cuidado y guiado.

A mi novio WASHINGTON HIDALGO que en poco tiempo se convirtió en una persona especial en mi vida y ha estado conmigo en las buenas y en las malas.

A mi amiga SILVANA GUAMAN que a pesar de la distancia siempre ha estado conmigo y me apoyado en todo momento.

Jessica Carina Calero Salazar

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a Dios, que me ha bendecido en el transcurso de este tiempo, a mi familia en especial a mi MADRE que a pesar de todo me ha brindado su apoyo en buenos y malos momentos.

A la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo y a los docentes que me guiaron en el trabajo Sandra Miranda y Patricio Lozano, por su paciencia, tiempo dedicado, motivación y sus conocimientos que ha inculcado en mí muchas enseñanzas.

A mis amigos y amigas que estuvieron en las buenas y en las malas, gracias por su apoyo y amistad sincera.

Jessica Carina Calero Salazar

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>I DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....</b>	<b>1</b>
<b>II INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
A. IMPORTANCIA.....	1
B. JUSTIFICACIÓN.....	2
<b>III OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
A. Objetivo General.....	4
B. Objetivos Específicos.....	4
<b>IV REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>5</b>
<b>A. PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>5</b>
1. Definición de Cultura.....	5
2. Definición de Patrimonio Cultural.....	5
3. Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	6
<b>B. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....</b>	<b>6</b>
1. Definición.....	6
2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	8
3. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	8
a. Tradiciones y expresiones orales.....	8
b. Artes del espectáculo.....	9
c. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	10
d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	11
e. Técnicas artesanales tradicionales.....	12
<b>C. PLAN DE SALVAGURDIA.....</b>	<b>13</b>
1. Definición.....	13
2. Principios rectores para la salvaguardia.....	13
a) Participación.....	14
b) Interculturalidad.....	14
c) Sustentabilidad.....	14
d) Interinstitucionalidad.....	15
e) Manejo ético.....	15
3. Procesos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	15



4. Instrumentos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	16
a) Registro.....	15
b) Diagnóstico.....	16
c) Plan de salvaguardia.....	16
5. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia.....	17
a) Participativo.....	17
b) Sustentable.....	17
c) Incluyente.....	17
d) Integral.....	17
e) Dinámico.....	17
6. Proceso y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia.....	18
a. Fase 1: Etapa de aproximación.....	18
b. Fase 2: Análisis situacional.....	18
c. Fase 3: Formulación del plan.....	19
i. Definición de la visión.....	19
ii. Definición de los objetivos.....	19
iii. Definición de las estrategias.....	20
iv. Definición de programas y proyectos.....	20
v. Indicadores y metas.....	20
d. Seguimiento y actualización del plan.....	21
i. Comisión de seguimiento.....	21
<b>V MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>23</b>
<b>A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....</b>	<b>23</b>
1. Localización.....	23
2. Ubicación geográfica.....	24
3. Características climáticas.....	24
4. Clasificación ecológica.....	24
5. Materiales y equipos.....	24
<b>A. MATERIALES.....</b>	<b>24</b>
<b>B. EQUIPOS.....</b>	<b>25</b>
<b>C. METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>
<b>VI RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
<b>A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA</b>	
<b>PARROQUIA FLORES.....</b>	<b>30</b>

1. Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Flores.....	30
<b>B. ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES.....</b>	<b>36</b>
1. Análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores.....	36
<b>C. PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO-ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES.....</b>	<b>41</b>
1. Momento: Analítico.....	41
a. Análisis de la matriz FODA del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Flores.....	41
b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito.....	43
1) Identificación de nudos críticos del FODA.....	43
2) Priorización de nudos críticos del FODA.....	44
3) Identificación de factores claves de éxito del FODA.....	46
4) Priorización de factores clave de éxito.....	47
c. Análisis de involucrados.....	50
2. Momento: Filosófico.....	53
a. Misión.....	53
b. Visión.....	53
3. Momento: Estratégico.....	53
a. Formulación de objetivos estratégicos.....	53
b. Formulación de estrategias.....	55
<b>D. PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES.....</b>	<b>57</b>
1. Estructuración de programas.....	57
2. Estructuración de proyectos.....	58
3. Descripción de programas.....	59
<b>VII CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>VIII RECOMENDACIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>IX RESUMEN.....</b>	<b>77</b>
<b>X ABSTRACT.....</b>	<b>78</b>
<b>XI BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>79</b>
<b>XII ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

## LISTA DE TABLAS

N°	DESCRIPCIÓN	PÁG.
1	Ámbito Tradiciones y expresiones orales	8
2	Ámbito Artes del espectáculo	10
3	Ámbito Usos, rituales y actos festivos	10
4	Ámbito Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	11
5	Ámbito Técnicas artesanales tradicionales	12
6	Parámetros de valoración de las manifestaciones	27
7	Calificación para el estado de las manifestaciones	27
8	Parámetros para la priorización de nudos críticos	28
9	Parámetros para la priorización de factores clave	28
10	Matriz resumen del registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores	30
11	Matriz de análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores	36
12	Matriz FODA	41
13	Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas	43
14	Priorización de los nudos críticos	44
15	Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades	46
16	Priorización de factores claves de éxito	48
17	Matriz de análisis de involucrados	50
18	Matriz de objetivos estratégicos	53
19	Matriz de estrategias	55
20	Matriz de programas	57
21	Proyectos del plan de salvaguardia	58
22	Programa de identificación, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores	59
23	Plan operativo del proyecto de recopilación de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial	61

24	Plan operativo del proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia	62
25	Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores	63
26	Plan operativo del programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores	64
27	Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva de la parroquia Flores	65
28	Plan operativo del proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial	67
29	Plan operativo del proyecto de reconocimiento y aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial	68
30	Plan operativo del proyecto de protección del patrimonio cultural inmaterial	60
31	Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo	70
32	Plan operativo del proyecto de capacitación sobre el turismo cultural y su aprovechamiento	72
33	Plan operativo del proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural	73
34	Plan operativo del proyecto de estrategias de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia	74

## LISTA DE FIGURAS

N°	DESCRIPCIÓN	PÁG.
1	Mapa de la parroquia Flores	23
2	Comunidades de la parroquia Flores	34
3	Ámbitos de las manifestaciones	34
4	Estado actual de las manifestaciones	39
5	Parroquia Flores	84
6	Hacienda	86
7	Comunidad Caliatá	87
8	Cerro Puchi Guallavín	89
9	Músicos	91
10	Cántico de cosecha	93
11	Cántico de construcción	95
12	Música	97
13	Fiestas de la parroquia	99
14	Fiesta de Cruz Vela	101
15	Fiesta Sisay Pacha	103
16	Carnaval	106
17	Virgen Santa Gertrudis	108
18	Iglesia de la virgen Santa Gertrudis	110
19	Iglesia de Santo Cristo	111
20	Fiestas de Santa Rosa	113
21	Bautizo	115
22	Finados	117
23	Quema de monigotes	119
24	Matrimonio	121
25	Actos fúnebres	123
26	Vestimenta	126
27	Toponimia de Flores	128
28	Gastronomía	130
29	Medicina tradicional	132
30	Agricultura	134

31	Iglesia Santo Cristo	136
32	Iglesia Laurel Gompue	138
33	Terrazas preincásicas	141
34	Textilería	143

## LISTA DE ANEXOS

N°	DESCRIPCIÓN	PÁG.
1	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	82
2	Historia de la parroquia Flores	83
3	Historia de la comunidad Calia	86
4	Leyenda del Cerro Puchi Guallavin	88
5	Leyenda de los Músicos	91
6	Cántico de cosecha	93
7	Cántico de construcción	95
8	Música	97
9	Fiesta parroquiales	99
10	Fiesta de Cruz Vela	101
11	Fiestas Sisay Pacha	103
12	Carnaval	105
13	Fiesta en honor a Santa Gertrudis	108
14	Fiesta en honor a Santo Cristo	110
15	Fiesta de Santa Rosa	113
16	Bautizo	115
17	Finados	117
18	Quema de monigotes	119
19	Enamoramiento y matrimonio	121
20	Actos fúnebres	123
21	Vestimenta	125
22	Toponimia del nombre Flores	128
23	Gastronomía	130
24	Medicina tradicional	132
25	Agricultura	134
26	Iglesia Santo Cristo	136
27	Iglesia Laurel Gompue	138
28	Terrazas preincásicas	140
29	Textilería	143

## LISTA DE ABREVIATURAS

<b>bs-Mb</b>	Bosque seco – Montano bajo
<b>Ee-Mb</b>	Estepa espinosa – Montano bajo
<b>FODA</b>	Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas
<b>GAD</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado
<b>INPC</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial
<b>PCI</b>	Patrimonio Cultural Inmaterial
<b>SENPLADES</b>	Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo
<b>SIPCE</b>	Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano
<b>UNESCO</b>	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura)
<b>UTM</b>	Universal Transverse Mercator (Sistema de Coordenadas Universal Transversal de Mercator)



# **I. DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. Además es la entidad encargada de la adopción de medidas que tienden a regular y conservar las manifestaciones culturales en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural, es decir que incorpora los principios e identificación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 14).

El patrimonio cultural inmaterial de acuerdo a la Convención de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003), es una modalidad que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia. El mismo contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2003, pp. 4-5).

El Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) define que es importante el fortalecimiento de la identidad, conscientes que un pueblo sin identidad no es conocedor de sus raíces, creencias y costumbres. El Ecuador es un país multiétnico en donde la riqueza cultural intangible se le puede proyectar en una oferta turística cultural y de esta manera consolidarla como un valor agregado de los productos turísticos existentes (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013. p. 82).

Flores es una parroquia ubicada en el centro del país con una herencia cultural importante, es testimonio de diferentes manifestaciones culturales a través del paso del tiempo. En este contexto acorde a la importancia actual de la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales constituye un reto para las autoridades identificar y contribuir a perpetuar conocimientos culturales de la parroquia, y si no se facilitan las vías para su salvaguardia pueden desaparecer en breve. Es por eso que la salvaguardia del patrimonio cultural es la herramienta indicada para dar a conocer el patrimonio inmaterial, y promover así la transmisión de las manifestaciones culturales.

## **B. JUSTIFICACIÓN**

La parroquia Flores culturalmente ha sido identificado por sus bienes muebles, dejando de lado las expresiones intangibles como: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales. Adjuntando a este hecho, las costumbres modernas que influyen en la población creando un deterioro en la memoria social, es decir se va perdiendo el vínculo entre los aspectos culturales y los habitantes de la parroquia. El INPC en su labor de protección del patrimonio cultural ha recuperado algunos bienes en la parroquia, pero han dejado de lado las manifestaciones inmateriales que forman parte importante de la identidad cultural de la parroquia.

La mayoría de la población y sobre todo los jóvenes no tienen conciencia sobre la fragilidad y los peligros que pesan sobre el patrimonio inmaterial ante los rápidos cambios que traen consigo los procesos de transformación social. Desafortunadamente las expresiones del patrimonio inmaterial de la parroquia Flores no han sido registradas, documentadas y registradas para poder ser reconocidas social y culturalmente.

Para evitar la pérdida de las manifestaciones inmateriales de la parroquia Flores es necesario iniciar acciones de reconocimiento, de ahí la reflexión que el plan de salvaguardia en territorios como ésta parroquia constituye una herramienta de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial de modo que se fortalezca la identidad de los habitantes.

El presente plan de salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local y se dé cumplimiento a lo establecido en la Constitución ecuatoriana en el art. 377 donde el estado debe: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. Objetivo General**

Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **B. Objetivos Específicos**

1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
2. Elaborar el análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
3. Estructurar el planteamiento filosófico-estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

## **IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. PATRIMONIO CULTURAL**

#### **1. Definición de Cultura**

Camilleri (1985, p. 14) define cultura en estos términos: "Es el conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes y las más compartidas, que los miembros de un grupo, por su afiliación a este grupo, deben propagar de manera prevalente sobre los estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos, induciendo con respecto a estos estímulos actitudes, representaciones y comportamientos comunes valorizados, para poder asegurar su reproducción por medios no genéticos".

Guerrero (2002, p. 35) menciona: "La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto".

Noboa (2008, p. 6) define: "La cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico del vegetal y del animal".

#### **2. Definición de Patrimonio Cultural**

Según el INPC se entiende por Patrimonio Cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, p. 1)

El Patrimonio Cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que

evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad (Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 26).

El Patrimonio Cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2009, p. 3)

### **3. Importancia del Patrimonio Cultural**

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones. (Pilco, 2013, p. 14)

La UNESCO (2002) testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos.

## **B. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

### **1. Definición**

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y

expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 21)

El patrimonio cultural inmaterial es:

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador, podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo, el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad, el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2009, pp. 3-4)

## 2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- a. Tradiciones y expresiones orales,
- b. Artes del espectáculo,
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos,
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,
- e. Técnicas artesanales tradicionales.

## 3. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

### a. Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 54).

**Tabla 1.** Ámbito Tradiciones y expresiones orales

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
1.1 Historia Local	n/a
1.2 Leyendas	1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos 1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas 1.2.3 Leyendas asociadas a la geografía 1.2.4 Leyendas asociadas a la toponimia 1.2.5 Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos 1.2.6 Leyendas asociadas a plantas y/o animales 1.2.7 Otros



1.3 Mitos	1.3.1 Mitos antropológicos
	1.3.2 Mitos cosmogónicos
	1.3.3 Mitos escatológicos
	1.3.4 Mitos etiológicos
	1.3.5 Mitos fundacionales
	1.3.6 Mitos morales
	1.3.7 Mitos teogónicos
	1.3.8 Otros
1.4 Plegarias	1.4.1 Alabados y rezos
	1.4.2 Anent
	1.4.3 Arrullos
	1.4.4 Cánticos
	1.4.5 Chigualos
	1.4.6 Loas
	1.4.7 Otros
1.5 Poesía popular	1.5.1 Amorfinos
	1.5.2 Coplas
	1.5.3 Décimas
	1.5.4 Octavas
	1.5.5 Contrapuntos
	1.5.6 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	1.5.7 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	1.5.8 Otros

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

## **b. Artes del espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 74).

**Tabla 2.** Ámbito Artes del espectáculo

<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE SUBÁMBITO</b>
2.1 Danza	n/a
2.2 Juegos	2.2.1 Juegos infantiles 2.2.2 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas 2.2.3 Juegos rituales o festivos 2.2.4 Juegos de azar 2.2.5 Actividades lúdicas 2.2.6 Otros
2.3 Música	n/a
2.4 Teatro	n/a
2.5 Literatura	n/a

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

### **c. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 94).

**Tabla 3.** Ámbito Usos, rituales y actos festivos

<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE SUBÁMBITO</b>
3.1 Fiestas	3.1.1 Fiestas cívicas 3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas 3.1.3 Actos de propiciación o actos simpáticos 3.1.4 Fiestas agrarias o productivas 3.1.5 Otras celebraciones festivas
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	n/a

3.3 Ritos	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad 3.3.2 Ritos de paso 3.3.3 Ritos de iniciación 3.3.4 Ritos apotropaicos 3.3.5 Ritos propiciatorios 3.3.6 Ritos de conmemoración 3.3.7 Otros
3.4 Personajes festivos	n/a
3.5 Uso social de la vestimenta	3.5.1 Vestimenta ritual 3.5.2 Vestimenta festiva 3.5.3 Vestimenta cotidiana

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

#### **d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 114).

**Tabla 4.** Ámbito Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE SUBÁMBITO</b>
4.1 Agrodiversidad	n/a
4.2 Sabiduría ecológica tradicional	4.2.1 Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales 4.2.2 Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales

4.3 Gastronomía	4.3.1 Gastronomía cotidiana
	4.3.2 Gastronomía festiva
	4.3.3 Gastronomía ritual
	4.3.3 Productos alimenticios artesanales
4.4 Medicina Tradicional	n/a
4.5 Espacios simbólicos	4.5.1 Sitios sagrados
	4.5.2 Lugares simbólicos
4.6 Toponimia	n/a

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

#### e. Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, p. 134).

**Tabla 5.** Ámbito Técnicas artesanales tradicionales

SUBÁMBITO		DETALLE SUBÁMBITO
5.1	Técnicas artesanales tradicionales	5.1.1 Alfarería
		5.1.2 Cerería
		5.1.3 Cerrajería
		5.1.4 Cestería

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011

### C. PLAN DE SALVAGUARDIA

---

			5.1.5 Ebanistería – Talla en madera
			5.1.6 Herrería
			5.1.7 Hojalatería
			5.1.8 Imaginería
			5.1.9 Fabricación de instrumentos musicales
			5.1.10 Orfebrería
			5.1.11 Peletería
			5.1.12 Pirotecnia
			5.1.13 Mazapán
			5.1.14 Talabartería
			5.1.15 Textilería
			5.1.16 Artesanía en semillas
			5.1.17 Tejidos con fibras naturales
			5.1.18 Otros

---

5.2	Técnicas	constructivas	n/a
-----	----------	---------------	-----

---

tradicionales

---

## 1. Definición

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permiten fortalecer los procesos de desarrollo local. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 35)

## 2. Principios rectores para la salvaguardia

La salvaguardia del PCI no responde única o necesariamente a los instrumentos legales convencionales, sino a procesos que incluyen la efectividad participación de los grupos y comunidades involucrados, desde la identificación de su patrimonio hasta la definición

de las acciones de salvaguardia, considerando la aplicación de los siguientes principios rectores:

#### **a. Participación**

La participación es activa y efectiva de los diversos autores involucrados requiere de la comprensión y del respeto recíproco bajo los preceptos de la interculturalidad. Esto supone que la gestión participativa local se fundamente en una organización social e institucional capaz de, en primer lugar, entender que los conflictos entre grupos de interés son inherentes al patrimonio cultural y a su gestión, pero que también sea “capaz de superar esos conflictos y orientar los procesos hacia los objetivos de conservación y valoración patrimonial”.

#### **b. Interculturalidad**

Es un principio básico en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ya que invita al consenso y a la generación de una cohesión multidimensional tendientes a motivar procesos de participación como eje impulsador de desarrollo local. La interculturalidad rebasa el carácter étnico, pues convoca al diálogo equitativo entre saberes, prácticas distintas y aporta al enriquecimiento entre varias culturas. Posibilita negociaciones, alianzas, relaciones, surgimiento de experiencias organizativas y canalización de esfuerzos en pro de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

#### **c. Sustentabilidad**

Las acciones de salvaguardia previstas deben responder a compromisos reales y efectivos de los involucrados (Estado, comunidades, GAD's, instituciones públicas y privadas) y contar con la asignación de recursos económicos y humanos para su ejecución y sostenibilidad.

#### **d. Interinstitucionalidad**

La salvaguardia del PCI se enmarca en los mandatos constitucionales, los instrumentos internacionales y las leyes nacionales para conectarse con los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo como instrumento al que se sujetan las políticas, programas y proyectos públicos, así como la programación y la ejecución del presupuesto del Estado en coordinación de competencias entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Por tanto, el proceso de salvaguardia demanda del diálogo intersectorial con el fin de garantizar la presencia del PCI como eje transversal de las políticas públicas y la consecución del Buen Vivir.

#### **e. Manejo ético**

Se deberán respetar las prácticas consuetudinarias que rigen el acceso a aspectos específicos de ese patrimonio en particular los aspectos secretos y sagrados; así como también se deberá contar con el consentimiento previo e informado de los involucrados en todos los procesos de salvaguardia que se implementen. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pp. 38-39)

### **3. Procesos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- La identificación;
- La investigación y
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con dicho proceso, los instrumentos de gestión del Patrimonio Inmaterial son:

- Registro (Identificación)

- Diagnóstico e Inventario (Investigación)
- Plan de salvaguardia (Elaboración, Ejecución y Evaluación del plan de salvaguardia). (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pp. 24-25)

#### **4. Instrumentos de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Adicionalmente el INPC (2011) señala:

##### **a. Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

##### **b. Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

##### **c. Plan de salvaguardia**

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 26)



## **5. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

Frente a sus beneficiarios directos e indirectos (comunidades, grupos y portadores), el plan debe responder a los principios rectores de salvaguardia del patrimonio inmaterial y, en lo particular, debe ser:

### **a. Participativo**

Para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.

### **b. Sustentable**

En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).

### **c. Incluyente**

Respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

### **d. Integral**

Visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

### **e. Dinámico**

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pp. 79-80)

## **6. Proceso y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia**

El proceso para la formulación del plan de salvaguardia de debe seguir cuatro fases:

- a. Etapa de aproximación
- b. Análisis situacional
- c. Formulación del plan
- d. Seguimientos y actualización del plan

### **a. Fase 1: Etapa de aproximación**

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural., 2013, p. 80)

### **b. Fase 2: Análisis situacional**

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico y la prospectiva de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 81)

## **Matriz FODA**

Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles. Así:

- Fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.
- Oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
- Debilidades son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.
- Amenazas son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 83)

### **c. Fase 3: Formulación del plan**

En esta fase, se debe definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

#### **i. Definición de la visión**

Se define la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?.

#### **ii. Definición de los objetivos**

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo. Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad

para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel.

### **iii. Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

Como líneas estratégicas o ejes de salvaguardia para la formulación de proyectos y/o acciones específicas, se consideran los siguientes elementos, a manera de referencia. Su definición dependerá de las particularidades de cada manifestación, su contexto y niveles de vulnerabilidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural., 2013, p. 85).

### **iv. Definición de programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

### **v. Indicadores y metas**

Un indicador es un instrumento para monitorear, predecir, administrar el desempeño necesario para alcanzar una meta determinada. Los indicadores deberán cumplir con las siguientes características:

- Se deben definir indicadores proactivos que establezcan mediciones tempranas que permitan prever si se va a alcanzar el resultado acordado.
- El contenido del indicador debe detallar la fuente de obtención de la información (institución, responsable), método de cálculo, unidad de medición y línea de base.
- El Indicador debe tener una frecuencia adecuada que permita la toma de decisiones preventivas o correctivas durante la vigencia del plan.
- Una meta, aplicada a un indicador, es un valor numérico que se desea alcanzar en un tiempo establecido. La determinación de las metas involucra un análisis previo de resultados alcanzados en períodos anteriores relacionados con el manejo de la manifestación. Una vez evaluados los resultados, se recomienda definir tres escenarios relacionados con el indicador y su meta: pesimista, realista y optimista. El análisis de estos escenarios determina el rango de posibles resultados y la selección de una meta entre realista y optimista para el indicador. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural., 2013, p. 86)

#### **d. Seguimiento y actualización del plan**

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

##### **1) Comisión de seguimiento**

La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. Su conformación dependerá del tipo y particularidad que tiene cada manifestación. Entre sus funciones principales se pueden señalar las siguientes:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.

- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2013, p. 87)

## V. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

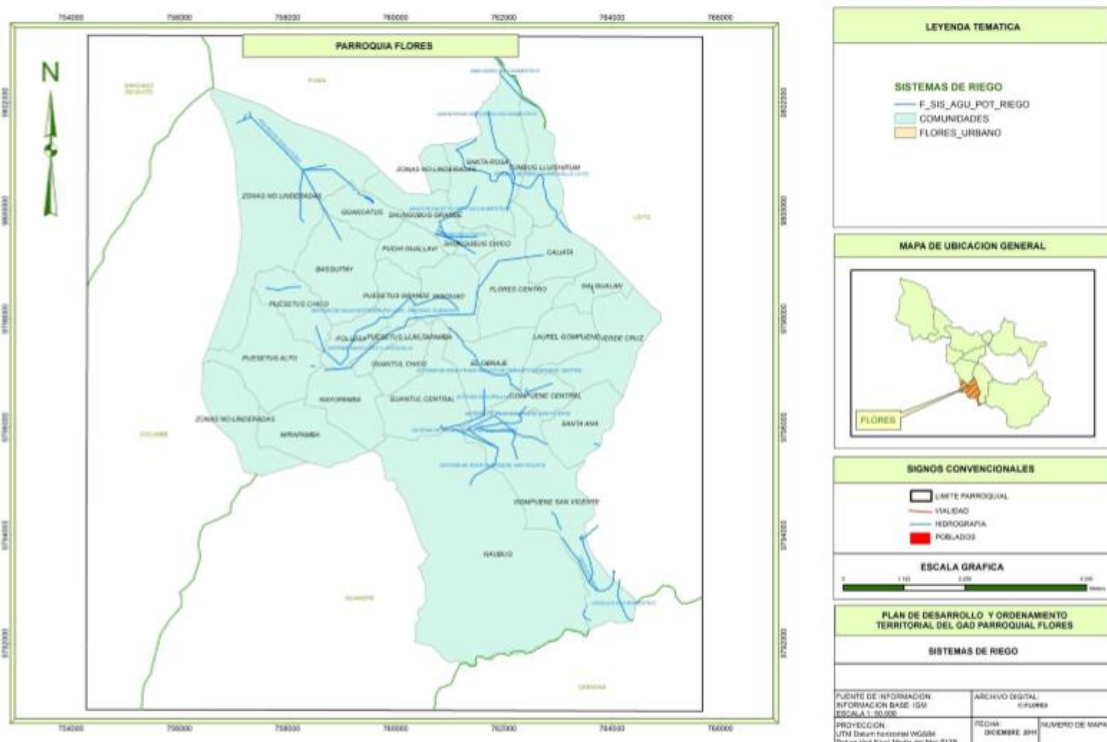


Figura 1. Mapa de la parroquia Flores

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Flores, 2012

La parroquia Flores se encuentra ubicada en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

Cuenta con 26 comunidades: Pusetus Alto, Pusetus Grande, Pusetus Llapapamba, Pusetus Chico, Naubug, Yanguad, Gopuene San Vicente, Gompue Central, Shungubug Grande, Shungubug Chico, Tumbug Lluishurum, Rayopamba, Mirapamba, Santa Rosa, Guantul Central Grande, Guantul Chico, Caliata, Huancantuz, Puluga, Centro Flores, Santa Ana de Yalligchi, Basquitay Quillincocha, Galhualan Puchi Guallavin, Laurel Gompue, El Obraje.

Limita al:

Norte: parroquia Punín

Sur: parroquias La Matriz y Cebadas del Cantón Guamote

Este: parroquia de Licto

Oeste: parroquias de Columbe y Punín.

## **2. Ubicación Geográfica**

**Coordenadas proyectadas UTM Zona 17 S – DATUM WGS84**

**X:** 760915 E

**Y:** 9797622 N

**Extensión:** 4.705,52 Hectáreas

**Altitud:** 2840 – 3555 m.s.n.m.

## **3. Características Climáticas**

**Clima:** 12 – 16°C

## **4. Clasificación Ecológica**

Zona de vida Bosque Seco Montano Bajo, bs-Mb y zona Estepa espinosa – Montano bajo, Ee-M.

## **5. Materiales y Equipos**

### **A. MATERIALES**

Hojas de papel bond, Libreta de apuntes, Lápiz, Borrador, Minas, Esferos, Corrector, Pilas, Tinta de impresora.



## B. EQUIPOS

Computadora, Cámara Digital, GPS, Impresora, Memory flash.

## C. METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó mediante métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información secundaria, de fuentes bibliográficas y la investigación participativa de campo, en cuanto a los objetivos específicos se desarrolló de la siguiente manera:

### 1. Para el cumplimiento del primer objetivo: Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Se realizó la primera salida de campo a la parroquia para conversar con el presidente el Sr. Alberto Gusñay con el fin de consolidar el acceso y apoyo para el desarrollo del trabajo de titulación y a su vez se socializó y autorizó para su ejecución.

Se recopiló información de fuentes secundarias elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Flores y a diferentes actores claves de la parroquia.

La información se reforzó mediante la realización del registro o levantamiento de información en campo, a través de entrevistas a portadores del conocimiento y la observación directa se obtuvo la información y descripción de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia.

A continuación se realizó un análisis de los resultados por cada ámbito, rescatando las características simbólicas, la reflexión en torno a su vigencia, representatividad y forma de transmisión en relación al contexto histórico, socioeconómico y cultural de la parroquia.

Finalmente se sistematizó la información de las manifestaciones utilizando la metodología establecida por el INPC (2011) con la ficha para el registro del patrimonio cultural inmaterial, con el fin de determinar su ámbito, subámbito, valor e importancia.

Los ámbitos a investigar fueron:

- a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial
- b. Artes del espectáculo
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. Técnicas artesanales tradicionales

2. **Para el cumplimiento del segundo objetivo: Elaborar el análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.**

Se realizó 16 entrevistas a portadores del conocimiento, se obtuvo información referente a las manifestaciones culturales lo que permitió tener una visión más clara sobre sus manifestaciones de mayor relevancia, elementos simbólicos, niveles de vigencia, representatividad, formas de transmisión y factores que ponen en riesgo la comunidad. Los entrevistados claves fueron: Sr. Alberto Gusñay, Sra. Victoria Gonzales, Sr. Raúl Illicachi, Sr. José Parco, Sra. Magdalena Lema, Sr. Angel Yaucán, Sr. Leonidas Lema, Sra. María Paucar, Sr. Anacleto Pucuna, Sra. María Yungán, Sr. Custodio Quishpi, Sr. Pedro Pintag, Sr. Julián Pintag, Sra. Manuela Ilvis, Sr. Carlos Guashpa, Sr. José María Guachilema.

Para esta actividad se realizó la valoración de las manifestaciones mediante la metodología para validar y valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial y así conocer su estado actual.

Los parámetros a evaluar fueron:

**Tabla 6.** Parámetros de valoración de las manifestaciones

<b>Parámetros de valoración</b>	<b>Variables</b>
1. Trasmisión intergeneracional y vigencia	a) Conocimiento de la manifestación b) Periodicidad
2. Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	c) Relación con la manifestación d) Importancia para la comunidad
3. Sentido social	e) Valor extrínseco f) Valor intrínseco

**Nota:** Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío, 2016

Para conocer su estado actual se calificó de acuerdo a la siguiente tabla:

**Tabla 7.** Calificación para el estado de las manifestaciones

<b>Puntaje</b>	<b>Estado de la manifestación</b>
1-6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7-12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

**Nota:** Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío, 2016

### **3. Para el cumplimiento del tercer objetivo: Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.**

Se elaboró la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas) desarrollando las posibles soluciones a los problemas y riesgos que presentan las manifestaciones, después se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito y análisis de involucrados.

Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores: dificultad, impacto y plazo, para la priorización de los factores clave los valores: calidad, productividad y exclusividad.

Los parámetros a evaluar fueron:

**Tabla 8.** Parámetros para la priorización de nudos críticos

<b>Parámetros de priorización</b>		<b>Puntaje</b>
Dificultad	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto
Impacto	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto
Plazo	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto

**Nota:** Calero, 2016

**Tabla 9.** Parámetros para la priorización de factores clave

<b>Parámetros de priorización</b>		<b>Puntaje</b>
Calidad	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto
Productividad	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto
Exclusividad	1	Bajo
	2	Medio
	3	Alto

**Nota:** Calero, 2016

También se revisó el marco normativo legal del plan de salvaguardia y se formuló la misión y visión del mismo.

A partir de los nudos críticos y factores claves del éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y estrategias del plan.

**4. Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.**

Se formuló perfiles de programas y proyectos para el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Para los programas se consideró los siguientes parámetros:

- a.** Nombre del programa
- b.** Justificación
- c.** Objetivos
- d.** Actores involucrados para la implementación
- e.** Beneficiarios
- f.** Tiempo de ejecución
- g.** Costo estimado de implementación
- h.** Nombre de proyectos dentro del programa
- i.** Actividades
- j.** Programa de inversión por años

## VI. RESULTADOS

### A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES

#### 1. Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Flores

Como resultado se obtuvo un total de 28 manifestaciones o bienes culturales inmateriales en la parroquia que se describen e identifican según su ámbito a continuación:

**Tabla 10.** Matriz resumen del registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	COMUNIDAD
1	Historia de la parroquia Flores	Tradiciones y expresiones orales	Historia local	n/a	Puesetus Grande
2	Historia de la comunidad de Caliatá	Tradiciones y expresiones orales	Historia local	n/a	Caliatá
3	Leyenda del cerro Puchi Guallavín	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a la geografía	Puchi Guallavín
4	Leyenda de los músicos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos	Centro de Flores

5	Cántico de cosecha	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Cánticos	Puesetus Grande
6	Cántico de construcción	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Cánticos	Puesetus Grande
7	Música	Artes del espectáculo	Música	n/a	Puesetus Grande
8	Fiestas parroquiales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	Centro de Flores
9	Fiesta de Cruz Vela	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Centro de Flores
10	Fiestas Sisay Pacha	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	Centro de Flores
11	Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	Centro de Flores
12	Fiestas en honor a Santa Gertrudis	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Puesetus Grande
13	Fiestas en honor a Santo Cristo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Caliata
14	Fiestas de Santa Rosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Santa Rosa

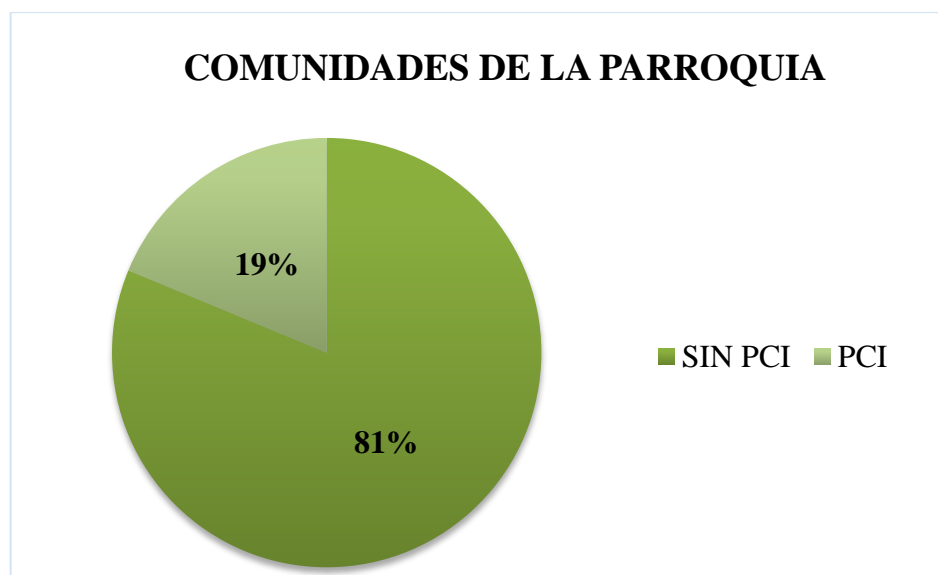
15	Bautizo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Centro de Flores
16	Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Centro de Flores
17	Quema de monigotes	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	Centro de Flores
18	Enamoramiento y matrimonio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso	Centro de Flores
19	Actos fúnebres	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso	Centro de Flores
20	Vestimenta	Usos sociales, rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva	Centro de Flores
21	Toponimia del nombre Flores	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Toponimia	n/a	Centro de Flores
22	Gastronomía	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva	Centro de Flores



23	Medicina tradicional	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a	Centro de Flores
24	Agricultura	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	Caliata
25	Iglesia Santo Cristo	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios sagrados	Caliata
26	Iglesia Laurel Gompue	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios sagrados	Laurel Gompue
27	Terrazas preincásicas	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Lugares simbólicos	Caliata
28	Textilería	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	Centro de Flores

**Nota:** Calero, 2016

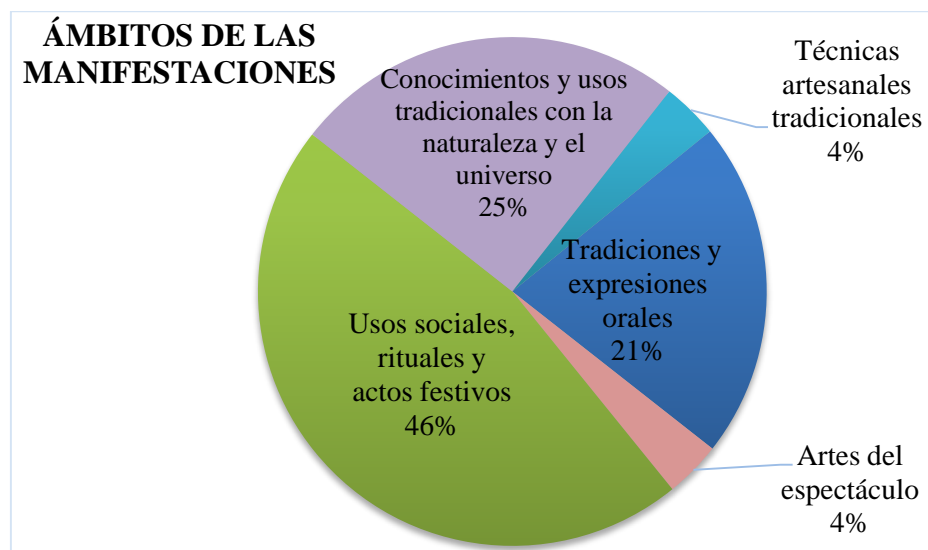
Según la Tabla 10, los resultados se interpretan de la siguiente manera:



**Figura 2.** Comunidades de la parroquia Flores

**Fuente:** Calero, 2017

De las 26 comunidades que cuenta la parroquia Flores, 6 de estas, con el 19%, se encuentran ligadas a los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas que se heredan de generación en generación como la comunidad de Pusetus Grande, Caliata, Puchi Guallavin, Centro de Flores, Santa Rosa, Laurel Gompune y el 81% no poseen patrimonio cultural inmaterial.



**Figura 3.** Ámbitos de las manifestaciones

**Fuente:** Calero, 2017

La parroquia reconoce 28 manifestaciones como Patrimonio Cultural Inmaterial, el 21% (6) de las manifestaciones pertenecen al ámbito Tradiciones y expresiones orales como: Historia de la parroquia Flores, Historia de la comunidad de Caliata, Leyenda del cerro Puchi Guallavin, Leyenda de los músicos, Cántico de cosecha, Cántico de construcción, el 4% (1) al ámbito Artes del espectáculo: Música, el 46% (13) al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos: Fiestas parroquiales, Fiesta de Cruz Vela, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval, Fiestas en honor a Santa Gertrudis, Fiestas en honor a Santo Cristo, Fiestas de Santa Rosa, Bautizo, Finados, Quema de monigotes, Enamoramiento y matrimonio, Actos fúnebres, Vestimenta, 25% (7) al ámbito Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo: Toponimia del nombre Flores, Gastronomía, Medicina tradicional, Agricultura, Iglesia Santo Cristo, Iglesia Laurel Gompue, Terrazas preincásicas y el 4% (1) al ámbito Técnicas artesanales tradicionales: Textilería, cada una con sus respectivos subámbitos y detalles del subámbito.

## B. ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES

### 1. Análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores

**Tabla 11.** Matriz de análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores

N°	MANIFESTACIÓN	TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA		REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO Y/O COLECTIVO		SENTIDO SOCIAL		TOTAL
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con manifestaciones	Importancia para la comunidad	Valor intrínseco	Valor extrínseco	
1	Historia de la parroquia Flores	2	3	2	2	2	1	12
2	Historia de la comunidad de Caliata	1	1	2	1	1	1	7
3	Leyenda del cerro Puchi Guallavin	2	1	2	2	2	1	10
4	Leyenda de los músicos	1	1	1	1	1	1	6
5	Cántico de cosecha	1	1	1	1	1	1	6
6	Cántico de construcción	1	1	1	1	1	1	6
7	Música	1	1	1	1	1	1	6
8	Fiestas parroquiales	3	3	3	3	3	2	17

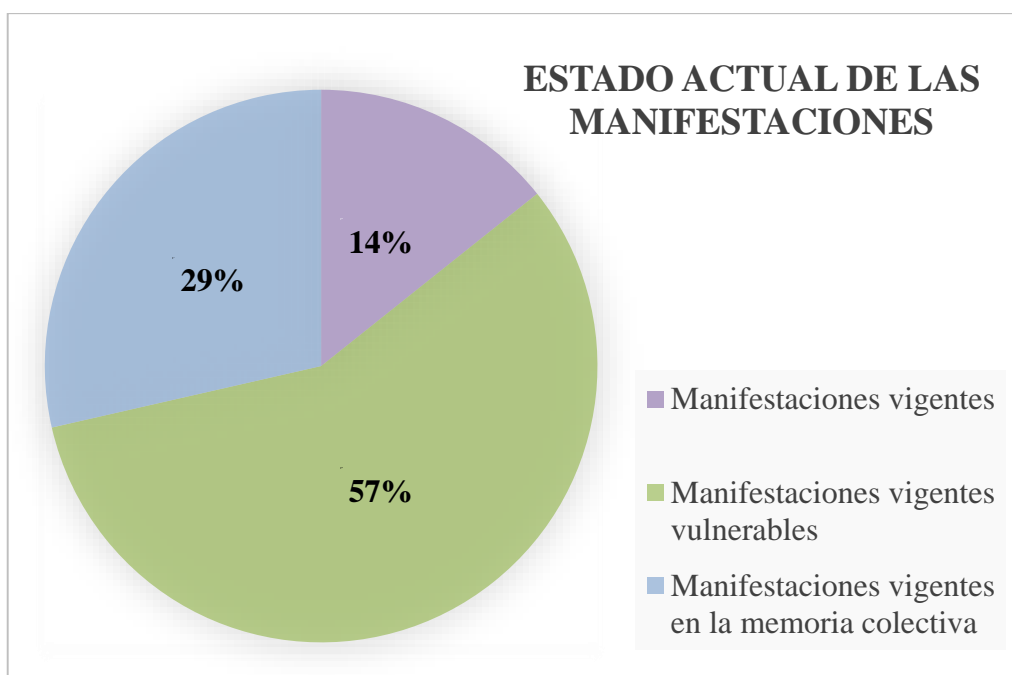
9	Fiesta de Cruz Vela	1	1	1	1	1	1	6
10	Fiestas Sisay Pacha	3	3	3	3	3	3	18
11	Carnaval	3	3	3	3	3	3	18
12	Fiestas en honor a Santa Gertrudis	3	3	1	3	3	1	14
13	Fiestas en honor a Santo Cristo	1	1	1	1	1	1	6
14	Fiestas de Santa Rosa	2	2	1	2	2	1	10
15	Bautizo	2	2	1	2	2	1	10
16	Finados	2	3	1	2	2	1	11
17	Quema de monigotes	2	3	1	2	1	1	10
18	Enamoramiento y matrimonio	2	1	1	2	2	1	9
19	Actos fúnebres	2	1	1	2	2	1	9
20	Vestimenta	2	1	1	2	2	1	9
21	Toponimia del nombre Flores	2	2	1	2	2	1	10
22	Gastronomía	2	1	2	2	2	1	10
23	Medicina tradicional	2	1	1	2	2	1	9
24	Agricultura	2	1	2	2	2	1	10

25	Iglesia Santo Cristo	1	1	1	1	1	1	6
26	Iglesia Laurel Gompue	1	1	1	1	1	1	6
27	Terrazas preincásicas	2	1	2	2	2	1	10
28	Textilería	2	1	2	2	2	2	11

**Nota:** Calero, 2016

**Estado de las manifestaciones:**

	<b>Manifestaciones vigentes</b>	4
	<b>Manifestaciones vigentes vulnerables</b>	16
	<b>Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva</b>	8
	<b>TOTAL</b>	<b>28</b>



**Figura 4.** Estado actual de las manifestaciones

**Fuente:** Calero, 2017

Se reconoce el 57% como manifestaciones vigentes vulnerables que corresponde a: Historia de la parroquia Flores, Historia de la comunidad de Caliata, Leyenda del cerro Puchi Guallavin, Fiestas de Santa Rosa, Bautizo, Finados, Quema de monigotes, Enamoramiento y matrimonio, Actos fúnebres, Vestimenta, Toponimia del nombre Flores, Gastronomía, Medicina tradicional, Agricultura, Terrazas preincásicas y Textilería.

El principal problema para que las manifestaciones estén en peligro de desaparecer es el cambio religión, el mayor porcentaje de los habitantes son evangélicos (80%), se siguen realizando las manifestaciones pero las tradiciones y costumbres se están perdiendo. Otros motivos es la falta de interés en aprender por parte de los habitantes, falta de conocimiento de las mismas, migración e introducción de nuevas costumbres.

El 29% son manifestaciones vigentes en la memoria colectiva: Leyenda de los músicos, Cántico de cosecha, Cántico de construcción, Música, Fiesta de Cruz Vela, Fiestas en honor a Santo Cristo, Iglesia Santo Cristo y la Iglesia Laurel Gompune.

Estas manifestaciones se encuentran en la memoria de los habitantes de mayor edad que recuerdan por relatos que les han contado sus padres y abuelos, los niños, niñas y jóvenes desconocen estas manifestaciones.

Y el 14% como manifestaciones vigentes: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y Fiestas en honor a Santa Gertrudis.

En cambio, estas manifestaciones se han venido realizando hasta la actualidad, mantienen viva su cultura.



## C. PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO-ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES

### 1. Momento: Analítico

Para realizar el análisis FODA se registraron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de las manifestaciones de la parroquia Flores.

#### a. Análisis de FODA del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Flores

**Tabla 12.** Matriz FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<b>F1.</b> En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, la manifestación más representativa es la Historia de la parroquia Flores.	<b>D1.</b> Cambio de religión.
<b>F2.</b> En el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, la parroquia cuenta con cuatro manifestaciones importantes y representativas como: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y las Fiestas en honor a Santa Gertrudis.	<b>D2.</b> El 57% son manifestaciones vigentes vulnerables.
<b>F3.</b> La forma de la parroquia es como un pulpo, sus brazos conecta con Guamote, Cajabamba, Cebadas, Lagunas de Atillo, Macas, Licto, Pungala, Punin, San Luis y Riobamba.	<b>D3.</b> El 29% se encuentra en la memoria viva colectiva.
<b>F4.</b> El 14% son manifestaciones vigentes.	<b>D4.</b> Pérdida de las tradiciones artes del espectáculo.
<b>F5.</b> Personas mayores todavía practican la medicina tradicional.	<b>D5.</b> Inexistencia de señalética turística.
	<b>D6.</b> Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.
	<b>D7.</b> Limitada actividad turística por falta de líderes o promotores socioculturales.
	<b>D8.</b> Falta de promoción turística.
	<b>D9.</b> Pérdida de la vestimenta tradicional.
	<b>D10.</b> No hay apoyo a grupos musicales y de danza.
	<b>D11.</b> Las actividades artesanales se están perdiendo por falta de un centro adecuado e interés de la población.

---

**F6.** Los habitantes de la parroquia son indígenas.

**F7.** Elaboración de artesanías son producidas por los habitantes y promocionadas en la parroquia y en Riobamba.

**F8.** Mantienen el idioma Kichwa.

**F9.** La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia.

**F10.** La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura para su autoconsumo.

**D12.** Escasas fuentes de trabajo.

---

#### **OPORTUNIDADES**

#### **AMENAZAS**

**O1.** Apoyo del GAD Municipal de Riobamba, en promocionar las fiestas Sisay Pacha y Carnaval.

**O2.** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial: Investigar, normar, regular, asesor y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

**O3.** Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

**O4.** Plan Nacional del Buen Vivir: las estrategias que consideran la sostenibilidad,

---

**A1.** Migración.

**A2.** Influencia de la cultura occidental.

conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario como eje fundamental para cambiar el modelo extractivista actual.

**O5.** Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 337 menciona: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

**O6.** Desarrollo de industrias artesanales.

Nota: Calero, 2016

## b. Identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

### 1) Identificación de nudos críticos del FODA

**Tabla 13.** Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
	DIFICULTAD	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
<b>D1.</b> Cambio de religión.	3	3	3	9
<b>D2.</b> El 57% son manifestaciones vigentes vulnerables.	3	3	3	9
<b>D3.</b> El 29% se encuentra en la memoria viva colectiva.	3	3	3	9
<b>D4.</b> Pérdida de las tradiciones orales y fiestas.	3	3	2	8

<b>D5.</b> Inexistencia de señalética turística.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D6.</b> Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D7.</b> Limitada actividad turística por falta de líderes o promotores socioculturales.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D8.</b> Falta de promoción turística.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D9.</b> Pérdida de las tradiciones artes del espectáculo.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>D10.</b> No hay apoyo a grupos musicales y de danza.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>D11.</b> Las actividades artesanales se están perdiendo por falta de un centro adecuado e interés de la población.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>D12.</b> Escasas fuentes de trabajo.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>A1.</b> Migración.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>A2.</b> Influencia de la cultura occidental.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

Nota: Calero, 2016

## 2) Priorización de nudos críticos del FODA

Para definir los nudos críticos se ha considerado de las debilidades y amenazas del FODA bajo los criterios de duración, impacto y dificultad, tomando en cuenta los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9, son los siguientes:

**Tabla 14.** Priorización de los nudos críticos

<b>PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS</b>			
<b>DEBILIDADES</b>		<b>AMENAZAS</b>	
<b>D1.</b> Cambio de religión.	<b>9</b>	<b>A2.</b> Influencia de la cultura occidental.	<b>9</b>
<b>D2.</b> El 57% son manifestaciones vigentes vulnerables.	<b>9</b>	<b>A1.</b> Migración.	<b>8</b>
<b>D3.</b> El 29% se encuentra en la memoria viva colectiva.	<b>9</b>		
<b>D4.</b> Pérdida de las tradiciones artes del espectáculo.	<b>8</b>		

---

**D6.** Falta de interés en los jóvenes por 8  
adquirir los saberes culturales.

**D7.** Limitada actividad turística por 8  
falta de líderes o promotores  
socioculturales.

**D11.** Las actividades artesanales se 8  
están perdiendo por falta de un centro  
adecuado e interés de la población.

---

**Nota:** Calero, 2016

De acuerdo a los puntajes obtenidos en la tabla 14 como resultado de mayor puntaje 9 tenemos:

- Cambio de religión.
- El 57% son manifestaciones vigentes vulnerables.
- El 29% se encuentra en la memoria viva colectiva.
- Influencia de la cultura occidental.

Seguido por el puntaje 8 los siguientes:

- Pérdida de las tradiciones artes del espectáculo.
- Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.
- Limitada actividad turística por falta de líderes o promotores socioculturales.
- Las actividades artesanales se están perdiendo por falta de un centro adecuado e interés de la población.
- Migración.

### 3) Identificación de factores claves de éxito del FODA

**Tabla 15.** Identificación de factores claves de éxito a partir fortalezas y oportunidades

FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
<b>F1.</b> En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, la manifestación más representativa es la Historia de la parroquia Flores.	3	3	2	8
<b>F2.</b> En el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, la parroquia cuenta con cuatro manifestaciones importantes y representativas como: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y las Fiestas en honor a Santa Gertrudis.	3	3	2	8
<b>F3.</b> La forma de la parroquia es como un pulpo, sus brazos conecta con Guamote, Cajabamba, Cebadas, Lagunas de Atillo, Macas, Licto, Pungala, Punin, San Luis y Riobamba.	3	3	3	9
<b>F4.</b> El 14% son manifestaciones vigentes.	3	3	3	9
<b>F5.</b> Personas mayores todavía practican la medicina tradicional.	3	3	2	8
<b>F6.</b> Los habitantes de la parroquia son indígenas.	3	3	2	8
<b>F7.</b> Elaboración de artesanías son producidas por los habitantes y promocionadas en la parroquia y en Riobamba.	3	3	3	9
<b>F8.</b> Mantienen el idioma Kichwa.	3	3	2	8
<b>F9.</b> La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia.	3	3	2	8
<b>F10.</b> La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura para su autoconsumo.	3	3	2	8

<b>O1.</b> Apoyo del GAD Municipal de Riobamba, en promocionar las fiestas Sisay Pacha y Carnaval.	2	3	3	8
<b>O2.</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial: Investigar, normar, regular, asesor y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	2	3	2	7
<b>O3.</b> Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	2	3	2	7
<b>O4.</b> Plan Nacional del Buen Vivir: las estrategias que consideran la sostenibilidad, conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario como eje fundamental para cambiar el modelo extractivista actual.	2	2	2	6
<b>O5.</b> Interés por parte del gobierno local y nacional en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 337 menciona: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	2	3	2	7
<b>O6.</b> Desarrollo de industrias artesanales.	3	2	3	8

Nota: Calero, 2016

#### 4) Priorización de factores clave de éxito

Para definir los factores claves de éxito se ha considerado de las fortalezas y oportunidades de la matriz FODA bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad, tomando en cuenta los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9, son los siguientes:

**Tabla 16.** Priorización de factores claves de éxito

<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<b>F3.</b> La forma de la parroquia es como un pulpo, sus brazos conecta con Guamote, Cajabamba, Cebadas, Lagunas de Atillo, Macas, Licto, Pungala, Punin, San Luis y Riobamba.	<b>9</b>
<b>F4.</b> El 14% son manifestaciones vigentes.	<b>9</b>
<b>F7.</b> Elaboración de artesanías son producidas por los habitantes y promocionadas en la parroquia y en Riobamba.	<b>9</b>
<b>F1.</b> En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, la manifestación más representativa es la historia de Flores.	<b>8</b>
<b>F2.</b> En el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, la parroquia cuenta con cuatro manifestaciones importantes y representativas como: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y las Fiestas en honor a Santa Gertrudis.	<b>8</b>
<b>F5.</b> Personas mayores todavía practican la medicina tradicional.	<b>8</b>
<b>F6.</b> Los habitantes de la parroquia son indígenas.	<b>8</b>
<b>F8.</b> Mantienen el idioma Kichwa.	
<b>F9.</b> La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia.	<b>8</b>
<b>F10.</b> La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura para su autoconsumo.	<b>8</b>

**Nota:** Calero, 2016



De acuerdo a los puntajes obtenidos en la tabla 14 como resultado de mayor puntaje 9 tenemos:

- La forma de la parroquia es como un pulpo, sus brazos conecta con Guamote, Cajabamba, Cebadas, Lagunas de Atillo, Macas, Licto, Pungala, Punin, San Luis y Riobamba.
- El 14% son manifestaciones vigentes.
- Elaboración de artesanías son producidas por los habitantes y promocionadas en la parroquia y en Riobamba.

Seguido por el puntaje 8 los siguientes:

- En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, la manifestación más representativa es la historia de Flores.
- En el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, la parroquia cuenta con cuatro manifestaciones importantes y representativas como: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y las Fiestas en honor a Santa Gertrudis.
- Personas mayores todavía practican la medicina tradicional.
- Los habitantes de la parroquia son indígenas.
- Mantienen el idioma Kichwa.
- La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia.
- La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura para su autoconsumo.
- Apoyo del GAD Municipal de Riobamba, en promocionar las fiestas Sisay Pacha y Carnaval.
- Desarrollo de industrias artesanales.

**c. Análisis de involucrados**

**Tabla 17.** Matriz de análisis de involucrados

<b>ENTIDAD</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>
<b>GAD parroquial de Flores</b>	Incentivar a la población a desarrollar actividades culturales, que ayuden a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural inmaterial.	Mejorar la calidad de vida de sus habitantes, recuperar, valorar y conservar sus tradiciones y costumbres.	Cuenta con un plan de ordenamiento territorial en ejecución.	Falta de técnicos socioculturales.
<b>GAD provincial de Chimborazo</b>	Generar facilidades de infraestructura vial.  Fomentar las actividades productivas como la preservación de los saberes ancestrales orientados a la producción.  Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en el área rural.	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia y facilitar su acceso.  Desarrollo turístico y productivo.  Salvaguardar el patrimonio cultural.	Recursos económicos, asistencia técnica, materiales y maquinaria.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.

<b>Ministerio de Cultura Patrimonio</b>	Proteger y promover la diversidad y de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad.	Asistencia técnica y humana.	Falta de recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural.
<b>INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural)</b>	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Salvaguardar los bienes patrimoniales.	Recursos técnicos y humanos utilizando metodologías ligadas a la salvaguardia.	Recursos económicos.
<b>MINTUR (Ministerio Turismo)</b>	Institución rectora en el sector turístico. Organiza y fortalece la gobernanza turística del país.	Incentivar el desarrollo del turismo natural y cultural sostenible en el país.	Recursos técnicos, económicos y humanos.	Recursos dirigidos a destinos consolidados y poca planificación en el sector rural.

---

Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística.

Se encarga del marketing y promoción turística.

Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.

---

<b>Instituciones de Educación Superior</b>	Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales.	Involucrar al ámbito laboral a los nuevos profesionales. Desarrollo de investigaciones científicas y productivas.	Actualización constante de los estudiantes con respecto a nuevas metodologías de investigación y estudio con personal técnico científico.	Escasa asignación de recursos económicos para ejecución de investigaciones. Falta de apoyo por parte de los decanatos y direcciones de escuela.
--	--	---	---	---

---

## 2. Momento: Filosófico

### c. Misión

Trabajar en la recuperación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Flores, reforzando el sentido de la identidad cultural con el fin de motivar a la continuidad y protección de las manifestaciones culturales a través de los eventos culturales locales que transmiten el valor cultural y promueven la sostenibilidad local, el desarrollo cultural y económico.

### d. Visión

La parroquia de Flores en el espacio de 10 años será un área que promueve la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, apoyando a revitalizar y proteger los conocimientos tradicionales y sus costumbres, el patrimonio cultural y la memoria.

## 3. Momento: Estratégico

### a. Formulación de objetivos estratégicos

**Tabla 18.** Matriz de objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
El 57% son manifestaciones vigentes vulnerables.	Fortalecer la identidad cultural a través del reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia.
El 29% se encuentra en la memoria viva colectiva.	
Pérdida de las tradiciones artes del espectáculo.	
Falta de interés en los jóvenes por adquirir los saberes culturales.	
Limitada actividad turística por falta de promotores socioculturales.	

---

Las actividades artesanales se están perdiendo por falta de un centro adecuado e interés de la población.

Migración.

Influencia de la cultura occidental.

Cambio de religión.

Aumentar la inclusión social de las personas con el fin de recuperar los eventos culturales intangibles que se están perdiendo en la parroquia.

---

**FACTORES CLAVES DE ÉXITO**

**OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

En el ámbito de tradiciones y expresiones orales, la manifestación más representativa son las Fiestas parroquiales.

En el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, la parroquia cuenta con cuatro manifestaciones importantes y representativas como: Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y las Fiestas en honor a Santa Gertrudis.

La forma de la parroquia es como un pulpo, sus brazos conecta con Guamote, Cajabamba, Cebadas, Lagunas de Atillo, Macas, Licto, Pungala, Punin, San Luis y Riobamba.

El 14% son manifestaciones vigentes.

Personas mayores todavía practican la medicina tradicional.

Los habitantes de la parroquia son indígenas.

Elaboración de artesanías son producidas por los habitantes y promocionadas en la parroquia y en Riobamba.

Mantienen el idioma Kichwa.

La población conserva en su memoria los conocimientos sobre manifestaciones culturales de la parroquia.

La mayoría de los pobladores se dedican a la agricultura para su autoconsumo.

---

Mantener y fortalecer los eventos culturales reconocidos como patrimonio cultural inmaterial local a través de la relación social de la población.

---

<p>Apoyo del GAD Municipal de Riobamba, en promocionar las fiestas Sisay Pacha y Carnaval. Desarrollo de industrias artesanales.</p>	<p>Mantener a los organismos oficiales de apoyo del turismo y la conservación del patrimonio cultural en beneficio de la parroquia.</p>
--	---

---

**Nota:** Calero, 2016

## **b. Formulación de estrategias**

**Tabla 19.** Matriz de estrategias

<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p>Fortalecer la identidad cultural a través del reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia.</p>	<p>Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</p> <p>Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales.</p> <p>Difundir las actividades culturales de las comunidades y de la parroquia.</p>
<p>Aumentar la inclusión social de las personas con el fin de recuperar los eventos culturales intangibles que se están perdiendo en la parroquia.</p>	<p>Apoyar y fortalecer a las asociaciones artesanales y población en general.</p> <p>Capacitar a los habitantes y aumentar su conocimiento sobre la elaboración de artesanías.</p> <p>Motivar a los habitantes a la promoción y venta de los productos artesanales en la parroquia y en la ciudad de Riobamba.</p>
<p>Mantener y fortalecer eventos culturales reconocidos como patrimonio cultural inmaterial local a través de la relación social de la población.</p>	<p>Promover el intercambio cultural a través de programas culturales.</p> <p>Formar portadores culturales en la parroquia.</p> <p>Capacitar a la población local, organizaciones y asociaciones sobre la protección del patrimonio cultural.</p>

---

---

	Promover programas culturales en los centros educativos acerca del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.
Mantener a los organismos oficiales de apoyo del turismo y la conservación del patrimonio cultural en beneficio de la parroquia.	Crear espacios de trabajo entre la población y autoridades para tratar sobre el turismo y salvaguardia del patrimonio inmaterial. Capacitar a los habitantes de la parroquia para proteger y fortalecer su patrimonio cultural inmaterial.

---

**Nota:** Calero, 2016



**D. ESTABLECER EL PLANTEAMIENTO OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**1. Estructuración de programas**

**Tabla 20.** Matriz de programas

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>
Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	Programa de identificación, reconocimiento, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores.
Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial.	
Incentivar a la práctica y transmisión de las manifestaciones culturales.	
Difundir las actividades culturales de las comunidades y de la parroquia.	
Apoyar y fortalecer a las asociaciones artesanales y población en general.	Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores.
Capacitar a los habitantes y aumentar su conocimiento sobre la elaboración de artesanías.	
Motivar a los habitantes a la promoción y venta de los productos artesanales en la parroquia y en la ciudad de Riobamba.	
Promover el intercambio cultural a través de programas culturales.	Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y su memoria viva de la parroquia Flores.
Formar portadores culturales en la parroquia.	
Capacitar a la población local, organizaciones y asociaciones sobre la protección del patrimonio cultural.	

---

Promover programas culturales en los centros educativos acerca del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

---

Crear espacios de trabajo entre la Programa de dinamización entre la población y autoridades para tratar sobre salvaguardia del patrimonio cultural el turismo y salvaguardia del patrimonio inmaterial y el turismo. inmaterial.

Capacitar a los habitantes de la parroquia para proteger y fortalecer su patrimonio cultural inmaterial.

---

**Nota:** Calero, 2017

## 2. Estructuración de proyectos

**Tabla 21.** Proyectos del plan de salvaguardia

<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
Programa de identificación, reconocimiento, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de recopilación de información de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de educación estudiantil para la recuperación, valoración y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</li> </ul>
Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia.</li> </ul>
Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y su memoria viva de la parroquia Flores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de educación y organización social para la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de reconocimiento y enseñanza del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de conservación del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>

---

---

Programa de dinamización entre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y el turismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación sobre el aprovechamiento del turismo cultural.</li> <li>• Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural.</li> <li>• Proyecto de alianzas estratégicas de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia.</li> </ul>
---	---

---

**Nota:** Calero, 2017

### 3. Descripción de programas

**Tabla 22.** Programa de identificación, reconocimiento, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores

---

#### **Nombre del programa N° 1**

Programa de identificación, reconocimiento, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores.

---

#### **Descripción**

El programa consiste en revitalizar y transmitir las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia que han desaparecido con el pasar del tiempo, fortalecer las tradiciones y costumbres trabajando con los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas y la participación de los habitantes de las comunidades, con el fin de que la población encuentre un sentido de identidad y se sienta identificada con sus manifestaciones y conservarlas de generación en generación.

---

#### **Objetivos**

- Recopilar información sobre la memoria viva del patrimonio cultural inmaterial.
  - Realizar un material escrito de las manifestaciones culturales de la parroquia.
  - Reconocer, valorar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial en los niños, niñas y jóvenes para fortalecer la memoria viva.
  - Difundir el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.
- 

#### **Actores involucrados**

**Externos**

**Internos**

---

- 
- GADM de Riobamba
  - Ministerio de Turismo
  - Ministerio de Cultura y Patrimonio
  - INPC
  - GADP de Flores
- 

**Beneficiarios**

- Población de la parroquia
- 

**Proyectos**

**1.1.** Proyecto de recopilación de información de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial.

**1.2.** Proyecto de educación estudiantil para la recuperación, valoración y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

---

**Tiempo estimado:** 4 años

---

**Costo estimado**

Proyecto de recopilación de información de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial.	\$ 7000
Proyecto de educación estudiantil para la recuperación, valoración y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	\$ 3000
<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$ 10000</b>

---

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 23.** Plan operativo del proyecto de recopilación de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión					Total
			por años (%)					por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.1. Proyecto de recopilación de información de la memoria viva de la parroquia para identificar su patrimonio cultural inmaterial.	<p><b>1.1.1.</b> Investigar sobre las manifestaciones culturales y tradicionales de la parroquia.</p> <p><b>1.1.2.</b> Sensibilizar a la población para el todo el reconocimiento de su identidad cultural y promover las manifestaciones.</p> <p><b>1.1.3.</b> Realizar un escrito de las manifestaciones culturales de la parroquia.</p> <p><b>1.1.4.</b> Socializar la información con la población e instituciones educativas de la parroquia.</p>	Elaborar y contar con un escrito detallando el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	50	50				3500	3500				\$ 7000

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 24.** Plan operativo del proyecto de educación estudiantil para la valoración, recuperación y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión					Total
			por años (%)					por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.2. Proyecto de educación estudiantil para la recuperación, valoración y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia.	1.2.1. Coordinar con las autoridades de los centros educativos para detallar las temáticas que se va a socializar en el proceso educativo. 1.2.2. Socializar con los estudiantes la información de manera física y digital. 1.2.3. Realizar actividades culturales con los estudiantes. 1.2.4. Establecer acciones de protección de la memoria viva, realizando eventos culturales.	Despertar el interés en los niños, niñas y jóvenes para cuidar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	50	50				1500	1500				\$ 3000

Nota: Calero, 2017

**Tabla 25.** Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores

<b>Nombre del programa N° 2</b>	
Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores.	
<b>Descripción</b>	
El programa procura conservar, mantener y promover la elaboración de las artesanías que existe en la parroquia ya que es un factor de desarrollo económico, social y cultural. Para los habitantes de la parroquia puede convertirse en la oportunidad de crear empresas culturales basadas en el conocimiento de las prácticas ancestrales reflejando valores, costumbres, tradiciones y legados de la zona mediante sus figuras, y así generar ingresos económicos e incentivar al desarrollo de la parroquia.	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar las prácticas ancestrales para la elaboración de artesanías de la parroquia.</li> <li>• Aplicar los saberes ancestrales en la elaboración de artesanías.</li> <li>• Motivar y fortalecer la creatividad de las personas y su deseo de superación.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM de Riobamba</li> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• INPC</li> </ul>	<b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GADP de Flores</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población de la parroquia</li> <li>• Visitantes</li> <li>• Prestadores de servicios turísticos</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>	
2.1. Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres.	
<b>Tiempo estimado:</b> 5 años	
<b>Costo estimado</b>	
Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia.	\$10000
<b>Total presupuesto</b>	<b>\$ 10000</b>

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 26.** Plan operativo del programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2.1. Proyecto de implementación de un centro artesanal para realizar talleres en la parroquia.	<p>2.1.1. Identificar a los habitantes que tengan conocimiento artesanal.</p> <p>2.1.2. Determinar los habitantes que participarán en el centro artesanal.</p> <p>2.1.3. Organizar con las autoridades y la asociación de artesanos desarrollo de módulos de enseñanza y horarios.</p> <p>2.1.4. Diseñar un plan de instalación, talento humano, destino de los productos, destino de venta y recursos económicos.</p> <p>2.1.5. Determinar la población a participar mediante un proceso s.</p>	Fortalecer el conocimiento de los habitantes en las actividades artesanales y obtener la formación profesional de la/os participantes.	50	50				5000	5000				\$ 10000

Nota: Calero, 2017



**Tabla 27.** Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva de la parroquia Flores

<b>Nombre del programa N° 3</b>	
Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva de la parroquia Flores.	
<b>Descripción</b>	
El programa se basa en la recuperación y fortalecimiento de los valores, conocimientos y prácticas de las manifestaciones culturales inmateriales, con el fin de transmitir y mantener en la época actual los conocimientos tradicionales, al mismo tiempo promover la unión de los habitantes de la parroquia logrando la integración que se está perdiendo por falta de organización y el cambio de religión.	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalizar la memoria viva del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</li> <li>• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.</li> <li>• Rescatar y conservar las manifestaciones culturales de la parroquia.</li> <li>• Impulsar espacios de interculturalidad para la difusión de las manifestaciones culturales de la parroquia.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM de Riobamba</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• INPC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADP de Flores</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población de la parroquia</li> <li>• Visitantes</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de educación y organización social para la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de reconocimiento y enseñanza del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de conservación del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> 5 años	
<b>Costo estimado</b>	\$ 4500

---

Proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial.	\$ 1500
Proyecto de reconocimiento y aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial.	\$ 2000
Proyecto de conservación del patrimonio cultural inmaterial.	\$ 8000
<b>Total del presupuesto</b>	

---

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 28.** Plan operativo del proyecto de educación social y organización poblacional a favor de la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión					Total
			por años (%)					por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3.1. Proyecto de educación y organización social para la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial.	3.1.1. Formar mesas de trabajo con las autoridades de cada comunidad. 3.1.2. Determinar acciones que se va a desarrollar durante el proceso. 3.1.3. Diseñar el material y los elementos de trabajo. 3.1.4. Difundir el material desarrollado.	Motivar a la participación de los habitantes a su identificación y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	25	25		50	1125	1125	2250			\$ 4500	

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 29.** Plan operativo del proyecto de reconocimiento y aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por año					Total
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
			<b>3.2.</b> Proyecto de reconocimiento y enseñanza del patrimonio cultural inmaterial.	<b>3.2.1.</b> Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. <b>3.2.2.</b> Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. <b>3.2.3.</b> Crear una base de datos para almacenar la información detallada de cada patrimonio cultural inmaterial.	Contar con un registro e inventario actual del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	50	50				7500	7500	

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 30.** Plan operativo del proyecto de conservación del patrimonio cultural inmaterial

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión					Total
			por años (%)					por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
3.3. Proyecto de conservación del patrimonio cultural inmaterial.	<p>3.3.1. Establecer temáticas sobre la conservación del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>3.3.2. Concienciar a la población en general sobre su conservación.</p> <p>3.3.3. Fijar fechas para las capacitaciones sobre las temáticas.</p> <p>3.3.4. Determinar logística del evento.</p> <p>3.3.5. Socializar con la población en general.</p>	Rescatar y conservar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.	100					2000					\$ 2000

Nota: Calero, 2017

**Tabla 31.** Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo

<b>Nombre de programa N° 4</b>	
Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo.	
<b>Descripción</b>	
El programa incentiva el intercambio cultural tomando en cuenta las manifestaciones culturales como un atractivo, ya que el turista busca compartir con nuevas culturas y la variedad de las artes escénicas, las artesanías, leyendas, costumbres, gastronomía y la interpretación de la naturaleza y el universo, con el fin de desarrollar un turismo cultural, basándose en un turismo sostenible consolidando las áreas de investigación, revalorización, difusión y promoción.	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el uso responsable del patrimonio cultural inmaterial con fines turísticos.</li> <li>• Elaborar estrategias de manejo del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</li> <li>• Diseñar estrategias de publicidad para dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADM de Riobamba</li> <li>• Ministerio de Cultura y Patrimonio</li> <li>• INPC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GADP de Flores</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población de la parroquia</li> </ul>	
<b>Proyectos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación sobre el aprovechamiento del turismo cultural.</li> <li>• Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural.</li> <li>• Proyecto de alianzas estratégicas de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> 5 años	
<b>Costo estimado</b>	\$ 2000

---

Proyecto de capacitación sobre el aprovechamiento del turismo cultural.	
Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural.	\$ 10000
Proyecto de alianzas estratégicas de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia.	\$ 5000
<b>Total del presupuesto</b>	<b>\$ 17000</b>

---

**Nota:** Calero, 2017

**Tabla 32.** Plan operativo del proyecto de capacitación sobre el aprovechamiento del turismo cultural

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión por año					Total
			por años (%)										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4.1. Proyecto de capacitación sobre el aprovechamiento del turismo cultural.	<p>4.1.1. Formar mesas de trabajo para determinar y desarrollar las temáticas.</p> <p>4.1.2. Establecer lineamientos de cultura, turismo y turismo cultural.</p> <p>4.1.3. Socializar el patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia.</p> <p>4.1.4. Capacitar a los habitantes y centros educativos sobre la importancia y aprovechamiento del turismo cultural.</p>	Concienciar en los habitantes la relación que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el turismo para su beneficio.	50	50				1000	1000				\$ 2000

Nota: Calero, 2017



**Tabla 33.** Plan operativo del proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión por año					Total
			por años (%)										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4.2. Proyecto de implementación de un centro de información e interpretación cultural.	<p>4.2.1. Elaborar la propuesta del diseño técnico para el centro de información e interpretación cultural.</p> <p>4.2.2. Diseñar un logo que identifique el centro de información e interpretación cultural.</p> <p>4.2.3. Realizar el plan interpretativo para los segmentos de la población.</p> <p>4.2.4. Determinar el personal para atender el centro de información e interpretación cultural.</p> <p>4.2.5. Capacitar al personal que atenderá el centro de información e interpretación cultural.</p>	Contar con un lugar adecuado de información e interpretación cultural de la parroquia.	50	50				5000	5000				\$ 10000

Nota: Calero, 2017

**Tabla 34.** Plan operativo del proyecto de alianzas estrategias de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas					Programa de inversión					Total
			por años (%)					por año					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4.3. Proyecto de alianzas estratégicas de comunicación y difusión del patrimonio inmaterial de la parroquia.	<p>4.3.1. Diseñar el modelo estratégico con información adecuada del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>4.3.2. Identificar los medios y redes sociales y de comunicación adecuados y utilizados para difundir el patrimonio cultural inmaterial a nivel local, cantonal, provincial y nacional.</p> <p>4.3.3. Incluir en la página web de la parroquia información sobre el patrimonio cultural inmaterial.</p>	Atraer a turistas para que conozcan la cultura de la parroquia.				50	50				2500	2500	\$ 5000

Nota: Calero, 2017

## **VII. CONCLUSIONES**

- A.** En el registro del patrimonio cultural inmaterial se identificaron 28 manifestaciones culturales presentes en la memoria viva, prioritariamente de personas mayores, se encuentran ubicadas dentro de seis comunidades de la parroquia. El ámbito que más manifestaciones presenta es usos sociales, rituales y actos festivos y menos artes del espectáculo y técnicas artesanales tradicionales.
  
- B.** En el análisis del estado actual del patrimonio cultural inmaterial se identificó las manifestaciones que cumplen principalmente con los parámetros de Transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, sentido son: las Fiestas parroquiales, Fiestas Sisay Pacha, Carnaval y Fiestas en honor a Santa Gertrudis, son manifestaciones que se mantienen vigentes y se continúan realizando en la parroquia.
  
- C.** El planteamiento estratégico-filosófico responde a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para mitigar la vulnerabilidad social presente, la valoración y reconocimiento colectivo y/o comunitario como parte de su identidad y transmisión de la memoria viva para asegurar que se conserve con el tiempo.
  
- D.** En el plan de salvaguardia se ha identificado 4 programas: Programa de identificación, valoración y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, Programa de revitalización de las prácticas artesanales de la parroquia Flores, Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial y de la memoria viva de la parroquia Flores, Programa de dinamización entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y el turismo, y 9 proyectos, diseñados para fortalecer la identidad, memoria cultural y desarrollo local, generar conciencia en los habitantes acerca de lo importante que es conservar tradiciones y modos de vida ancestrales para las futuras generaciones.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

- A.** La riqueza cultural que poseen las diferentes poblaciones debería ser investigada y difundida para evitar que se pierda con el tiempo y se continúe con estudios sobre el patrimonio cultural inmaterial mediante categorías y criterios establecidos para fortalecerlas y difundirlas.
  
- B.** Socializar el plan de salvaguardia con las autoridades de las comunidades de la parroquia para que pueda ser conocido y de este modo se pueda conservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial.
  
- C.** También socializar el plan de salvaguardia con los gobiernos cantonal y provincial de modo que ellos se encarguen dentro de sus competencias en buscar el financiamiento y lograr la respectiva ejecución.
  
- D.** Buscar y crear alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas que se interesen en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para obtener recursos económicos y talento humano.
  
- E.** Se sugiere la implementación de un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento para controlar el desarrollo de los proyectos.

## **IX. RESUMEN**

La presente investigación propone: diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; aplicando el métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información secundaria, de fuentes bibliográficas y la investigación participativa de campo. Dando como resultado del total de 100% (28) manifestaciones culturales el 21% (6) de pertenecen al ámbito Tradiciones y expresiones orales, el 4% (1) al ámbito Artes del espectáculo, el 46% (13) al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, el 25% (7) al ámbito Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo y el 4% (1) al ámbito Técnicas artesanales tradicionales cada una con sus respectivos subámbitos y la comunidad que pertenece. Se reconoce el 57% como manifestaciones vigentes vulnerables, el 29% son manifestaciones vigentes en la memoria colectiva y el 14% como manifestaciones vigentes. Luego de analizar la matriz FODA se priorizan los nudos críticos y factores claves de éxito, se estructura las estrategias del plan y se identificaron 4 programas y 9 proyectos cada uno con su respectivo presupuesto. En cuanto al planteamiento estratégico-filosófico responde a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para mitigar la vulnerabilidad social presente, la puesta en valor la significación cultural, valoración y reconocimiento como parte de su identidad y transmisión de la memoria viva, para asegurar su permanencia en el tiempo. La riqueza cultural que poseen las diferentes poblaciones debería ser investigada y difundida para evitar que se pierda con el tiempo y se continué con estudios sobre el patrimonio cultural inmaterial mediante categorías y criterios establecidos, para fortalecerlas y difundirlas.

Palabras clave: salvaguardia, patrimonio cultural inmaterial, manifestaciones culturales.



## X. ABSTRACT

The present research was carried out with propose to design a plan to safeguard the intangible cultural heritage in Flores parish, Riobamba canton, province of Chimborazo; It applied the analytical, descriptive and field method; collected secondary information, bibliographical sources and participatory field research; Gave because of total 100% (28) cultural manifestations; 21% (6) belong to the field traditions and oral expressions, 4% (1) to the performing arts, 46% rituals and festive acts, 25% (7) to field knowledge and its traditional with nature and the universe with 4% (1) to scope traditional craft techniques house one with their respective subfields and the community it belongs to 57% are recognized as vulnerable current manifestations, 29% are manifestations in the collective memory and 14% are manifestations in force. After analyzing the SWOT matrix, critical knots and key success factors are prioritized, the strategies of plan are structured 4 programs and 9 projects each identified with their respective budget. As for the strategic-philosophical approach, it responds to the safeguarding of the intangible cultural heritage, to mitigate the present social vulnerability, the valorization of cultural significance, valuation and recognition as part of its identity and transmission of living memory, to ensure its permanence at the time. The cultural richness of different populations should be investigated and disseminated to prevent them from being lost over time and to continue studies on intangible cultural heritage through established categories and criteria, to strengthen and disseminate them.

Key words: SAFEGUARD, INMATEIRAL CULTURAL HERITAGE, CULTURAL MANIFESTATIONS. ANIFESTACIONES CULTURALES.



## **XI. BIBLIOGRAFÍA**

1. Álvarez, M. (2016). *Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Flores para el fortalecimiento de la identidad cultural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba.
2. Andino, D. (2012). *Plan de desarrollo turístico para la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo*. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
3. Camilleri, C. (1985). *Antropología cultural y educación*. Lausana: UNESCO.
4. Chamorro, J. (2011). *El patrimonio inmaterial. Parámetros para una declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de la nación estudio de caso: La Yumbada de la Magdalena*. (Tesis Doctoral). Universidad Internacional SEK. Quito.
5. Constitución del Ecuador, (2008). *Pueblos y nacionalidades. Publicación oficial por la Asamblea Constituyente*. Publicada en el Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008. Montecristi. Ecuador.
6. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011). *Instructivos para fichas de patrimonio inmaterial*. Ediecuatorial, Quito: INPC
7. Guerrero, P. (2002). *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Escuela de Antropología Aplicada UPS – Quito: Abya Yala
8. Instituto de los Altos Estudios Universitarios, (2015). *Patrimonio cultural inmaterial. Master universitario en metodologías de la investigación de la historia y patrimonio*. Instituto de altos estudios universitarios, Barcelona España: IAEU
9. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Serie normativas y directrices*.

ISBN 978-9942-955-04-3. Quito: INPC

10. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial*. Dirección de Transferencia del Conocimiento INPC. ISBN: 978-9942-07-074-6. Quito: INPC
11. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014). *Patrimonio cultural inmaterial*. Quito – Ecuador. Regional 6: INPC
12. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014). *Patrimonio cultural material*. Loja – Ecuador. Regional 7: INPC
13. Ministerio de Ambiente del Ecuador, (2012). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental*. Quito: MAE
14. Ministerio de Cultura, (2011) *Plan nacional de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Quito – Ecuador
15. Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2011). *Concepto de patrimonio cultural inmaterial*. Subsecretaría de Patrimonio, Quito: MCP
16. Moya, L. (1995). *La fiesta religiosa indígena en el Ecuador*. Quito -Ecuador: Abya Yala
17. Noboa, P. (2006). *Texto básico de gestión de recursos culturales II*. Riobamba. Ecuador.
18. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO
19. Patrimonio Cultural Inmaterial (2009). *Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial*. Norwegian Ministry of Foreign Affairs. España: PCI
20. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Flores (2015). *Diagnóstico*



*situacional de la parroquia Flores: PDOT*

21. Pilco, J. (2013). *Plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, para la gestión turística sostenible de la microcuenca media y alta del río Chimborazo*. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
22. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2002). *Año de las naciones unidas del patrimonio mundial*. Publicado el 22/08/02 por CINU Centro de Información de las Naciones Unidas. México: UNESCO
23. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2009). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. Norwegian Ministry of Foreign Affairs. España: UNESCO
24. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2011). *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Sección de la diversidad de las expresiones culturales*. Publicado en 2012 por la UNESCO. Francia.
25. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006). *Textos fundamentales de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972*. Francia: UNESCO



Sensibilidad del cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8.				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:		Fecha de registro:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por :		Fecha aprobación:		
Registro Fotográfico:				

## 1. Tradiciones y expresiones orales

### Ficha 2. Historia de la parroquia Flores

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO            DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL            PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL            FICHA DE REGISTRO</b>					
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Pusetus Grande					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0760033		Y 9798710		Z 3305	
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



**Figura 5.** Parroquia Flores

**Descripción de la fotografía:** Parroquia Flores

**Código fotográfico:**

#### 14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

##### Denominación

Historia de la parroquia Flores

##### Grupo social

Puruhá

##### Lengua(s)

Kichwa

##### Ámbito

Tradiciones y expresiones orales

##### Subámbito

Historia local

##### Detalle del Subámbito

n/a

#### 15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las tierras fueron adquiridas a inicios del siglo XX, antiguamente la parroquia pertenecía al mayordomo José Baldeón. Los huasipungueros tenían dos horas de trabajo, la primera jornada fue desde la 1h00 hasta las 6h00 am, trabajaban entre cinco personas en las chacras y terminaban una superficie de terreno en el día, cultivaban cebada, haba, melloco, trigo, papa, entre otros. La segunda jornada empezaba a las 7h00 am hasta las 7h00 pm.

Para su cosecha se juntaban en minga, una persona iniciaba el canto y el resto de personas cantaban en el coro, juntaban la cebada y los jóvenes llevaban cebada, trabajaban con temor porque permanecían vigilados por mayordomos que llevaban en mano látigos y eran maltratados constantemente.

Esta época fue de injusticia y abuso causando un gran impacto en la vida e historia de los pobladores.

En 1902 intervino la Iglesia Evangélica para trabajar en la erradicación del maltrato familiar, consumo del alcohol y la explotación y maltrato por parte de los mestizos.

Poco a poco los indígenas fueron adueñándose de las propiedades y fueron formando comunas y territorios. En 1918 lograron la creación de la parroquia Flores.

##### Fecha o período

##### Detalle de la periodicidad

	Anual	
	Continua	
	Ocasional	

<b>X</b>	Otro	La historia fue registrada por entrevistas, solo personas mayores lo recuerdan.			
<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
	Victoria Gonzales	55 años	Habitante	Centro de Flores	Flores
	Custodio Quishpi	76 años	Habitante	Comunidad Tumbuc Lluishirun	Flores
	Raúl Illicachi	35 años	Presidente	Comunidad Pusetus Grande	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La historia es importante porque les permite conocer y entender a sus habitantes sus orígenes, creación de la parroquia, su forma de vida en esa época, su lucha contra el maltrato y cambios que se han dado con el pasar del tiempo hasta llegar a ser una parroquia en su actualidad. Este conocimiento les ayuda a recordar sus raíces y preservar su cultura.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	La historia es recordada por personas mayores quienes escuchaban relatos de sus padres y abuelos, los jóvenes no muestran interés por conocer sus orígenes.			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Fiesta parroquiales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas Cívicas		
<b>20. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	Hacienda.jpg	N/A	N/A		
<b>21. ANEXOS</b>					



**Figura 6.** Hacienda

## 22. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por :</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	

### Ficha 3. Historia de la comunidad Caliatá

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Caliatá					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0762195		Y 9799105		Z 3165	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7.** Comunidad Caliata

<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Caliata					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Historia de la comunidad Caliata					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Historia local			n/a		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
La comunidad es la más antiguas de la parroquia, fueron mitimaes de Bolivia y tiene muchas similitudes con su idioma.					
Fue una de las primeras comunidades donde llegaron las misiones evangélicas, lo que ha limitado el conocimiento ancestral que poseían los habitantes.					
El origen del nombre de la comunidad fue Calijata, CALI (Quechua) se denominaba a la moneda y un Calé es 1 centavo de sucre y JATA representa cobija. En el lugar existía un centro donde tejían, hilaban y tinturaban cobijas para los caciques y españoles hace aproximadamente 500 años y sabían vender a un Calé una cobija, de ahí el nombre de Calijata.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
		Anual			
		Continua			
		Ocasional			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro		La historia fue registrada por una entrevista, solo personas mayores lo recuerdan.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>

<b>Individuos</b>	Anacleto Pucuna	67 años	Presidente	Comunidad Caliata	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La historia les permite conocer a sus habitantes la creación y el origen de la comunidad, a comprender sus orígenes, los vínculos que prestan cohesión a la comunidad y ayuda al individuo asumir una actitud consciente ante ellos.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		La historia es recordada por personas mayores, los jóvenes no muestran interés por conocer la misma.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

#### Ficha 4. Leyenda del Cerro Puchi Gullavin

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Puchi Gullavi					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0759661		Y 9799446		Z 3549	



## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Figura 8.** Cerro Puchi Guallavin

**Descripción de la fotografía:** Cerro Puchi Guallavin

**Código fotográfico:**

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Leyenda del cerro Puchi Guallavin

**Grupo social**

Puruhá

**Lengua(s)**

Kichwa

**Ámbito**

Tradiciones y expresiones orales

**Subámbito**

Leyendas

**Detalle del Subámbito**

Leyendas asociadas a la geografía

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El nombre del cerro viene de Puchi que significa el cerro más grande y Guallavin es la comunidad actualmente, desde allí se puede apreciar los cantones de Chambo, Riobamba y Guamote. Existen algunas leyendas:

Puchi = corona o mollera, Hua = pureza y Llavi = llave, significa llave de la pureza para conectarse con Dios.

Ancestralmente los habitantes dejaban ofrendas para pedir abundancia en sus cosechas.

En la noche las personas que caminaban por el cerro en estado etílico eran atrapados por el cerro, la persona gritaba y se quedaba inconsciente, al escuchar los comuneros se organizaban con antorchas y velas para su búsqueda.

Entre el cerro Puchi, el Chimborazo y la Tungurahua realizaban una competencia para ver quién crece más rápido, la Tungurahua como es mujer no participaba mucho, el cerro perdió por ser perezoso y el Chimborazo le ganó.

En las noches jugaban con una pelota de fuego que se dirigía desde el Sangay hasta el cerro y viceversa y al finalizar el ganador presentaba abundancia de ganado, conejos, zorros que benefició a la comunidad y el perdedor abundancia de plagas de pulgas.

**Fecha o período**

**Detalle de la periodicidad**




Anual

Continua

	Ocasional				
<b>X</b>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Leonidas Lema	89 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
	José Parco	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
	Raúl Illicachi	35 años	Habitante	Comunidad Puesetus Grande	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda radica su importancia en diferenciar el bien del mal, intentaban influir en las personas que tomaban para que tengan miedo y no lo vuelvan hacer, la intención de contarla era inculcar a los jóvenes no caer en el vicio del alcohol. En la parte andina recalca un componente espiritual que les permita conectarse con Dios y ancestralmente incentivaba a agradecer a la madre tierra por sus cosechas haciendo rituales.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vulnerables</b>	<b>Vigentes</b>	La leyenda ha cambiado con el tiempo, es conocida por personas mayores y los jóvenes no muestran interés, ya no creen en cosas sobrenaturales en el mundo actual la tecnología y diversiones alteran la tradición oral.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Festividades Sisay Pacha.		Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas.	Fiestas agrarias o productivas.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica				<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra				<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b>				<b>Fecha aprobación:</b>	

**Registro Fotográfico:** Calero Salazar Jessica

### Ficha 5. Leyenda de los Músicos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO          DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL          PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL          FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Flores					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865		Y 9799060		Z 3200	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 9. Músicos</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Músicos					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Leyenda de los músicos					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Leyendas			Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
A la media noche un grupo de espíritus de músicos, los habitantes de su alrededor los escuchaban y salían con velas a la comunidad, pero no los podían ver.					

Para entonar un instrumento lo realizaban en la noche, en un lugar silencioso y alrededor no existen habitantes, iban a dejar en una caverna, ubicado a 15 o 20 minutos de la cabecera parroquial.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro	Se ha perdido por completo la leyenda.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Julián Pintag	47 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La música en su tiempo fue de importancia para los habitantes, había entusiasmo por aprender a entonar los instrumentos y hacer un momento agradable junto a familiares y amigos.					
<b>Sensibilidad Del Cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		En la actualidad muchos desconocen la leyenda y ya no muestran importancia. Los habitantes que hacían música en esa época recordaban y practicaban las creencias.		
<b>7. Interlocutores</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Música		Artes del espectáculo	Música	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

Ficha 6. Cántico de cosecha




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Pusetus Grande					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0760033		Y 9798710		Z 3305	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 10.</b> Cántico de cosecha					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cántico de cosecha					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Cántico de cosecha					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua(S)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Plegarias			Cánticos		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Jaway Haii.....Jaway...la					



Hay dios solo pagui yaya dios Haii.....Jaway...la Soltero debajo de palo Ura punta valor moso janak punta valor moso Mayordomo malo pobre guambra soltera llaquichingui Cambag bulsikupi canallata bulsicungui salak salaknichingui Crichingui pobre guambrita Jaway..... Paqui yaya pagui dios ñukanchikman karahuashkanki Ñukanchik cebadata, triguta					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
		Anual			
		Continua			
		Ocasional			
<b>X</b>		Otro			
Se ha perdido por completo el cántico de cosecha.					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Raúl Illicahi	35 años	Habitante	Comunidad Puesetus Grande	Flores
	Magdalena Lema	53 años	Habitante	Comunidad El Obraje	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Al cantar los habitantes trataban de aliviar el sufrimiento que vivieron en época de las haciendas, animaba la cosecha y todos trabajaban en minga. Fue una manera de agradecer a la madre tierra.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		Debido a la reforma agraria la cosecha empezó a desaparecer, había menos mingas y los habitantes empezaban a migrar.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Música		Artes del espectáculo	Música	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>		<b>Audio</b>
N/A	N/A		N/A		N/A
<b>10. ANEXOS</b>					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Calero Salazar Jessica	Fecha de registro: 09/08/2016
Revisado por: Miranda Sandra	Fecha revisión:
Aprobado por :	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Calero Salazar Jessica	

### Ficha 7. Cántico de construcción

				CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Flores					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865		Y 9799060		Z 3200	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Figura 11.</b> Cántico de construcción					
Descripción de la fotografía: Cántico de construcción					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Cántico de construcción					
Grupo social			Lengua(s)		




Puruhá	Kichwa				
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Plegarias			Cánticos		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Ñuka wasika ahuantankami      Mi casa va durar Ukllahuangui kanmi mama kanki      Tu eres mi mamá y me protegerás					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
<b>X</b>	Otro	Se ha perdido por completo el cántico de construcción.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Raúl Illicahi	35 años	Habitante	Comunidad Puesetus Grande	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El cántico de construcción lo hacían a manera de bendecir la casa, pedir protección, cuidado para su familia y tener un hogar agradable.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		Conocido por personas mayores que han escuchado relatos de sus padres y abuelos, en la actualidad ya no lo practican.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música	Artes del espectáculo	Música	n/a		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>		<b>Audio</b>
N/A	N/A		N/A		N/A
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: ESPOCH</b>					



<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	

## 2. Artes del espectáculo

### Ficha 8. Música




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura 12. Música</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Música				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Música				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				

Artes del espectáculo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música			n/a		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Los habitantes entonaban un sinnúmero de cánticos de gran significado para sus habitantes y al momento de realizar los cánticos tocaban instrumentos como el tambor, pingullo y el violín.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
<b>X</b>	Otro	Se ha perdido por completo la tradición.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Raúl Illicachi	35 años	Habitante	Comunidad Puesetus Grande	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La música en épocas antiguas tenía importancia para los habitantes de ese tiempo porque les permitía interpretar muchos cánticos utilizando instrumentos de su época. Ahora la música se escucha en eventos evangélicos con tecnología avanzada.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vulnerables</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		La música en la actualidad se ha modificado por completo, ya no utilizan instrumentos antiguos ni realizan cánticos.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Leyenda de los músicos	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos		
Cántico de cosecha	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Cánticos		
Cántico de construcción	Tradiciones y expresiones orales	Plegarias	Cánticos		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>		<b>Audio</b>
N/A	N/A		N/A		N/A
<b>10. ANEXOS</b>					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Calero Salazar Jessica	Fecha de registro: 09/08/2016
Revisado por: Miranda Sandra	Fecha revisión:
Aprobado por :	Fecha aprobación:
Registro Fotográfico: Calero Salazar Jessica	

### 3. Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Ficha 9. Fiestas parroquiales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-01-54-000-08-001537	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Flores					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Figura 13. Fiestas de la parroquia</b>					
Descripción de la fotografía: Fiestas de la parroquia					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiestas parroquiales					
Grupo Social			Lengua(S)		

Puruhá		Kichwa			
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle Del Subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas Cívicas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
La parroquialización de Flores se celebra el 19 de Enero, cada año rinden un homenaje realizando un acto ceremonial, desfiles cívicos, de la alegría, elección de la reina denominada Sara Sisa o Reina del maíz y bailes populares, con la participación de las unidades educativas y las personas de las comunidades que pertenecen a la parroquia, a estos eventos acuden personas de parroquias, comunidades aledañas y autoridades de importancia.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	19 de enero de 1.918			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente de la parroquia	Centro de Flores	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta festividad permite cumplir un año más de parroquialización, se congrega a las comunidades de la parroquia y a personas de otras parroquias y cantones aledaños para que participen de los eventos que se realizan en esa fecha, existe colaboración por parte de las autoridades y habitantes de la parroquia.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	El GAD parroquial mantiene esta festividad.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Historia de la parroquia Flores.		Tradiciones y expresiones orales.	Historia local	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	

### Ficha 10. Fiesta de Cruz Vela




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad El Obraje					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X                    Y                    Z</b>					
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Figura 14. Fiesta de Cruz Vela</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiesta de Cruz Vela					
<b>Código fotográfico:</b>					
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación</b>					



Fiesta de Cruz Vela					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Para celebrar esta fiesta se reunía a personas de comunidades aledañas y familiares para compartir alimentos como papas cocinadas, habas tiernas, mote, tostado, cuyes asados y como bebida la chicha, los alimentos eran llevados por cada familia. Los hombres entre 14 a 17 años se disfrazaban de yumbos (curanderos) adornados con pequeñas campanas que sonaban al momento de bailar. Actualmente ya no se la realiza.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	Se ha perdido por completo la festividad.			
<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Custodio Quishpi	75 años	Habitante	Comunidad Tumbug Lluishirum	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
En esta fiesta se practicaba los saberes ancestrales especialmente danza y música donde los jóvenes eran los principales protagonistas, asistían los habitantes de la parroquia y los que por algún motivo ya no se encontraban en la misma y compartían los alimentos que llevaban.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		Se ha dejado de realizar esta fiesta hace aproximadamente 30 años.		
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>20. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>		<b>Audio</b>

N/A	N/A	N/A	N/A
<b>21. ANEXOS</b>			
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH			
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica			

### Ficha 11. Fiestas Sisay Pacha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores			<input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad Puchi Guallavin					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0759661		Y 9799446		Z 3549	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 15. Fiestas Sisay Pacha</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas Sisay Pacha					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Fiestas Sisay Pacha					

<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>			
Puruhá		Kichwa			
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas agrarias o productivas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Sisay Pacha se revitalizó en 1999 con la Fundación Arte Nativo Flores Franco y con la contribución del consejo provincial de esa época. La parroquia es conocida como tierra de flores porque antes existían muchas flores de Nachag.</p> <p>El Sisay Pacha nace en la comunidad de Puchi Guallavin en época de febrero o marzo después del Pauca Raymi, se practica en un lugar sagrado en el cerro Puchi Guallavin, se basa en la cosmovisión andina (cruz andina) relacionada a la pacha mama, los ancestros realizan rituales para pedir por el buen vivir, suerte, por sus animales y sus cosechas.</p> <p>Los habitantes de la comunidad y autoridades de la parroquia están recuperando la fiesta con el propósito de promover su cultura, dar importancia al cerro y celebrar con música, danza, comida, bebida y rituales.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se hace en relación a las fiestas del carnaval.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente de Flores	Centro de Flores	Flores
	José Parco	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La festividad es considerada la más importante de la parroquia, reúne a familiares, comunidades e incluso personas que han migrado para agradecer a la pacha mama con rituales, música y danza. Es permite unir a los pobladores en una misma celebración y agrandar lazos de amistad.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	El GAD parroquial está recuperando y promoviendo esta festividad.			
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	



8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Leyenda del cerro Puchi Guallavin.	Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas	Leyendas asociadas a la geografía.
Carnaval.	Usos rituales, sociales y actos festivos.	Fiestas	Otras celebraciones festivas.
Toponimia del nombre Flores.	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo.	Toponimia	n/a
9. ANEXOS			
Texto	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH			
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica			

### Ficha 12. Carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Flores					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



**Figura 16.** Carnaval

**Descripción de la fotografía:** Carnaval

**Código fotográfico:**

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Carnaval

#### Grupo social

Puruhá

#### Lengua(s)

Kichwa

#### Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Subámbito

Fiestas

#### Detalle del Subámbito

Otras celebraciones festivas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta tradición tiene una duración de 7 días, inician el domingo, las warmi tucushcas (hombres disfrazados con bayetas y anacos) realizan cantos que tienen características locales, van recorriendo casa por casa brindando trago y chicha, en el transcurso del juego usan polvo, talco y carioca. Cada familia prepara borregos o chanchos, cocinan chicharrones con machica, habas cocinadas, papas con cariucho para recibirles.

El carnaval reúne habitantes de diferentes comunidades, familiares, personas que han migrado y amigos, realizan juegos como jale de gallos, queman a taita San Carlos para despedir al carnaval, peleas de gallos, también encierran música y danza.

El cambio de religión y la migración han hecho que se pierdan estas costumbres y tradiciones, las actuales generaciones no conocen las actividades culturales en torno a la celebración del carnaval. Actualmente las autoridades están luchando para mantener y fortalecer su cultura.

#### Fecha o período

#### Detalle de la periodicidad

Anual 7 días en el mes de febrero – marzo

Continua

Ocasional


Otro

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente de la parroquia	Centro de Flores	Flores
	José Parco	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
	Julián Pintag	47 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para la parroquia es importante mantener la cultura, motivo para que las familias se reúnan y conozcan a nuevos parientes. El carnaval coincide con las fiestas antiguas de la cosecha, radica en el aspecto social y en lo simbólico que se manifiesta en Taita Carnaval como un hombre bueno y generoso.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	El GAD parroquia está promoviendo las tradiciones que se realiza en esta fiesta.			
	<b>Manifestaciones Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Fiestas SISAY PACHA		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: ESPOCH</b>					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

### Ficha 13. Fiesta en honor a Santa Gertrudis

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Flores	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Pusetus Grande		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0759898      Y 9798710      Z 3306</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 17. Virgen Santa Gertrudis</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Virgen Santa Gertrudis		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Fiesta en honor a Santa Gertrudis		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>	
Puruhá	Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
El 18 de septiembre celebran la fiesta en honor a Santa Gertrudis, asistían personas de comunidades y parroquias cercanas, actualmente celebran los habitantes de la comunidad y		

<p>personas que han migrado, más que una fiesta religiosa es una fiesta de liberación indígena del sufrimiento y maltrato que tenían en la época de las haciendas y eran explotados.</p> <p>Antes realizaban la montada, el juego se trataba de montar a caballo y quien llega primero ocupaba los primeros lugares en la fiesta, había danza, personas disfrazadas de curiquingues y toros. Ahora por el tiempo y la inexistencia de jóvenes se ha perdido estos juegos.</p> <p>Compartían alimentos como cuyes, carne de borrego o chacho y su bebida tradicional la chicha que les brindaba energía para continuar en la fiesta.</p> <p>La Iglesia de Santa Gertrudis lleva el mismo nombre por la imagen de la virgen, traída el año 1909 de Ambato.</p> <p>La vestimenta de la virgen es tradicional, bayeta, blusa blanca y anaco bordados, aretes y guashcas dorados, shigras y sombrero hecho de lana de borrego, se observa a la virgen con el niño Jesús en brazos.</p> <p>En la actualidad la comunidad se encuentra dividida en dos grupos debido al cambio de religión por lo que ya no son las mismas tradiciones.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	18 de septiembre			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Raúl Illicachi	35 años	Presidente de la comunidad	Comunidad Pusetus Grande	Flores
	Alberto Gusñay	42 años	Presidente de la parroquia	Centro de Flores	Flores
	José Parca	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La fiesta es importante para la comunidad porque celebran un año más de liberación indígena, de sufrimiento, maltrato y explotación que vivían en épocas antiguas. La creencia en un santo que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores y muestra su carácter de fe ante lo sagrado. Además propicia la relación de compartir juntos la celebración a su santo.</p>					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	La comunidad está promoviendo esta festividad.			
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
<input type="checkbox"/>	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		

Historia de la parroquia Flores	Tradiciones y expresiones orales	Historia local	n/a
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	Iglesia de la virgen Santa Gertrudis.jpg	N/A	N/A
<b>10. ANEXOS</b>			
			
<b>Figura 18. Iglesia de la virgen Santa Gertrudis</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH			
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica			

#### Ficha 14. Fiesta en honor a Santo Cristo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Caliatá				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0762208		<b>Y</b> 9799326	<b>Z</b> 3146	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				





**Figura 19.** Iglesia de Santo Cristo

**Descripción de la fotografía:** Iglesia de Santo Cristo

**Código fotográfico:**

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Fiesta en honor a Santo Cristo

**Grupo social**

Puruhá

**Lengua(s)**

Kichwa

**Ámbito**

Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito**

Fiestas

**Detalle del Subámbito**

Fiestas o ceremonias religiosas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fiestas en honor a Santo Cristo realizaban del 1 al 15 de junio, llegaban personas montadas a caballo con de alimentos como cuyes, chanco, fritada, mote y chicha de jora, su costumbre era alimentar a todas las personas sin discriminación, Los habitantes se disfrazaban de danzantes, yumbos, entre otros. Todos los hombres casados debían ser priostes, cuidaban de la imagen, así eran aceptados y considerados miembros de la comunidad.

La tradición de esta fiesta consistía en jugar a los gallos montados en caballos quienes llegaban primero tenían el privilegio de llevar la imagen de Santo Cristo a su casa para velarle toda la noche.

Para ser alcalde o rey de la fiesta debía ser una persona respetada, que se encargaba de traer a niños, niñas, jóvenes y adultos para que asistan a la misa que celebraban.

**Fecha o período**




**Detalle de la periodicidad**

	Anual	
	Continua	
	Ocasional	

X	Otro	Se ha perdido por completo la fiesta, antes celebraban del 1 al 5 de junio			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
	José Parca	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
	Anacleto Pucuna	67 años	Presidente	Comunidad de Caliatá	Flores
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La iglesia equilibra la vida espiritual y social de las personas, en su momento consideraban una fiesta religiosa de importancia, creían en el santo y tenían fe, incentivaban a niñas, niños y jóvenes a formar parte de los eventos religiosos, tenían una devoción y agradecimiento por los milagros que recibían a cambio.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Las tradiciones de la fiesta se han perdido por completo con el pasar del tiempo debido a la religión y migración.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Iglesia de Santo Cristo	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo.	Espacios simbólicos	Sitios sagrados		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

Ficha 15. Fiestas de Santa Rosa



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Santa Rosa					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0761491		Y 9800468		Z 3087	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 20. Iglesia de Santa Rosa</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Iglesia de Santa Rosa					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Fiestas de Santa Rosa					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Las fiestas de Santa Rosa se celebra la última semana de Agosto, realizan ocho días de campeonato donde participan los habitantes de las diferentes comunidades de la parroquia y aldeañas, los sacerdotes hacen la misa en honor a la virgen, comparten los alimentos como el mote,					

la chicha y caldo de gallina. Antes realizaban toros, chamiza, danzas, personas disfrazadas, existía una campaña católica de tres días para pedirle a la virgen ayuda en sus cosechas. En la actualidad los habitantes de la comunidad están divididos en blancos e indígenas, cada grupo realiza sus festividades con sus costumbres, además el cambio de religión es otro inconveniente por lo que se ha perdido esta tradición.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	30 – 31 de agosto
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Paucar	52 años	Habitante	Comunidad Santa Rosa	Flores
	José Guachilema	54 años	Habitante	Comunidad Santa Rosa	Flores
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Venerar a la Virgen, representa un agradecimiento por las bendiciones recibidas y sobre todo por permitir que el agua de riego y los alimentos no falten a la parroquia.

#### Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Las tradiciones de esta fiesta han cambiado con el tiempo debido a la migración y al cambio de religión.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A




### 10. ANEXOS

### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Calero Salazar Jessica	Fecha de registro: 09/08/2016
Revisado por: Miranda Sandra	Fecha revisión:



<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	


### Ficha 16. Bautizo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura 21. Bautizo</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bautizo				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Bautizo				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Usos sociales, rituales y actos festivos				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
Para realizar el bautizo los padres del niño o niña elegían a personas que consideraban sabias y buenas que se harían cargo de sus hijos en el caso que ellos faltaran.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		

	A anual				
	Continua				
X	Ocasional	Estas ceremonias se practican ocasionalmente, cuando el niño o niña ha nacido.			
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El bautizo relaciona la vida del niño con las creencias religiosas, permite a los niños tener una conexión con Dios, las personas designadas por los padres ayudan al crecimiento del niño durante su vida.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	Las tradiciones que se realizaban en el bautizo se están perdiendo debido al cambio de religión.			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					


### Ficha 17. Finados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		<b>CÓDIGO</b>


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Flores	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 22. Finados</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Finados		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Finados		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>	
Puruhá	Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>En finados las personas acuden al cementerio para visitar a los difuntos llevándoles alimentos a las tumbas de sus seres queridos para compartir con sus seres que han fallecido.</p> <p>Es tradicional en esta fecha la colada morada con guagua de pan pero en la parroquia se prepara la colada morada con tortillas de trigo, antes se hacían tortillas de maíz. Ahora solo llevan cola para compartir con sus seres queridos.</p>		
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	2 de noviembre	

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay Victoria Gonzales	42 años 55 años	Presidente Habitante	Centro de Flores Centro de Flores	Flores Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La principal importancia es recordar a los seres queridos que han fallecido y aunque con tristeza también hay el sentir de que la muerte representa el paso a otra fase de la vida, donde les esperan cosas mejores.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	En la actualidad aún siguen con esta manifestación pero ya no mantienen las tradiciones.			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

### Ficha 18. Quema de monigotes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		<b>CÓDIGO</b>




<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Flores	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865 Y 9799060 Z 3200</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 23. Quema de monigotes</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Quema de monigotes		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Quema de monigotes		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>	
Puruhá	Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Fiestas	Otras celebraciones festivas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>En la parroquia también se celebran el fin de año quemando los monigotes, se reúnen las personas de todas las comunidades en la cabecera parroquial para compartir el último día del año, llevan sus monigotes hechos con ropa vieja y rellenos de papel periódico o aserrín, con una careta, a la media noche queman el monigote, se dan el abrazo y se desean el año nuevo, luego se trasladan a sus comunidades para continuar con el festejo.</p>		
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X Anual	31 de diciembre	

	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay Victoria Gonzales	42 años 55 años	Presidente Habitante	Centro de Flores Centro de Flores	Flores Flores	
<b>Colectividades</b>						
<b>Instituciones</b>						
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
La quema del viejo deja atrás el año vivido para empezar uno nuevo, para la celebración esperan compartir con familiares, habitantes de la parroquia y personas que han migrado.						
<b>Sensibilidad del cambio</b>						
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>					
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	Se mantiene esta costumbre, sin embargo cada año existen menos personas debido a la migración y poco lo practican.				
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>		<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A		N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>			
N/A	N/A	N/A	N/A			
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>			<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A			N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH						
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica				<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra				<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica						

### Ficha 19. Enamoramiento y matrimonio

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-01-54-000-08-001538
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b>		



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Flores	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Figura 24. Matrimonio</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Matrimonio		
<b>Código fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Enamoramiento y Matrimonio		
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua(S)</b>	
Puruhá	Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle Del Subámbito</b>	
Ritos	Ritos de paso	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Los enamorados de podían encontrar en el momento de la cosecha, las mujeres solteras cuidaban las cosechas en chozas, el hombre silbaba de una loma a otra y si ella le aceptaba movía la bayeta, era muestra de amistad, le buscaba en la choza. Si los padres estaban de acuerdo aceptaban el novio visitaba la casa de la novia llevando cuyes, gallinas y chicha, era una manera de avisar a los padres que se quiere casar con su hija, si los padres aceptan el novio debe regresar con alimentos como cuyes, gallinas, borregos, plátanos, pan y chicha, la novia lleva barriles de chicha y pedir a los suegros la bendición.</p> <p>Sino no tenían el consentimiento de los padres acudían a Licto para casarse, los padres escogían la pareja para sus hijos y si desobedecían los desheredaban y renunciaban a su paternidad.</p> <p>En la comunidad acostumbraban hacer el sirichi, se les encierra a los novios en una choza desnudos, los familiares al día siguiente tenían que confirmar la virginidad de la chica si manchaba</p>		

la sabana o no. A la siguiente semana sembraban en su huerta con varios tipos de hortalizas para estar bendecidos.

En la actualidad realizan el matrimonio de acuerdo a la palabra de Dios, a su religión, realizan la fiesta para compartir, sus familiares deben regalar cosas materiales de buen valor como refrigeradoras, cómodas, camas entre otras cosas, los invitados cosas de menos valor como cobijas, edredones, ropa, etc., y los colados con obsequios de un valor mínimo de cinco dólares.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
X Ocasional	Estas tradiciones se realizaban en épocas antiguas y debían cumplir la normativa. En la actualidad realizan de acuerdo a la religión.
Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ángel Yaucán	69 años	Habitante	Comunidad El Obraje	Flores
	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

El enamoramiento y matrimonio ancestrales eran ceremonias llenas de identidad y simbolismo, de felicidad, eran momentos espirituales y especiales, era un acto representativo por la forma de vida de los habitantes de esa época. El cambio de religión ha influido para continuar con las tradiciones y se está perdiendo lo poco que queda.

##### Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Actualmente esta manifestación ha sufrido una serie de cambios como consecuencia de la religión y modernidad que han afectado a la parroquia. En la actualidad realizan fiestas con mucha bebida y comida.
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS




Texto	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. ANEXOS

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	

## Ficha 20. Actos fúnebres

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Flores					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 25. Actos fúnebres</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Actos fúnebres					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Actos fúnebres					

<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>			
Puruhá		Kichwa			
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Ritos			Ritos de paso		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Realizaban juegos como: Conejo: realizaban un círculo con las personas presentes, hacían una pelota con trapos, una persona hacia el papel de perro para perseguir al conejo que es la pelota, las personas que están alrededor ayudaban a que no le encuentre el perro al conejo, usaban sus ponchos y bayetas. Toro: seleccionada a una persona para hacer el papel de toro e ir pinchando a las personas. En la actualidad ya no realizan ningún juego, solo acompañan a sus familiares en el dolor dándoles un abrazo y palabras de aliento.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
<b>X</b>	Continua	Ya no realizan ningún juego en el velorio, ahora solo acompañan en el momento de dolor.			
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Gonzales Victoria	55 años	Habitante	Centro de Flores	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Cada familia al perder un ser querido rinde honor a sus familiares, relaciona las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, el acompañamiento en esos momentos demuestran los lazos de amistad entre todos.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	Se mantiene la manifestación pero los juegos que realizaban en los velorios se han perdido.			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					



Texto	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH			
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica			

### Ficha 21. Vestimenta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Flores					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0761865      Y 9799060      Z 3200</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 26. Vestimenta</b>					

<b>Descripción de la fotografía:</b> Vestimenta					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Vestimenta					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Uso social de la vestimenta			Vestimenta festiva		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Mujeres: usaban un camisón bordado, dos tipos de fajas la kahuiña chumbi y la mama chumbi con diferentes figuras con representaciones de la naturaleza, bayeta de lana de color negro o azul oscuro sujetada por un tupo, anaco de color negro y sobre éste se coloca una chakalli (chalina) generalmente de colores fuertes como el verde, lila o rosado para recoger los granos, el guango.</p> <p>Hombres: usaban ponchos y pantalones de lana de borrego.</p> <p>Para su elaboración las mujeres se encargaban de hilar y los hombres de tejer en telares elaborados por ellos mismo. La lana era extraída del borrego, se teñía de color negro, rojo o rosado los ponchos y los anacos, a partir de los 16 años utilizaban saquillos de harina y las fajas utilizaban hasta los 12 o 15 años.</p> <p>En la actualidad usan la vestimenta tradicional para actos festivos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
X	Ocasional	Cuando hay fiestas importantes los habitantes mantienen el uso de la vestimenta.			
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La vestimenta juegan un papel o un rol muy importante históricamente, ya que a través de ellos se puede dar un carácter identitario de pertenencia a un pueblo y dentro de los mismos se puede diferenciar en diversos niveles sociales o usos: ceremonial, en la cotidianidad, para el trabajo, etc., cada prenda de vestir tiene un significado local como su color, diseño o figura.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	La forma de vestir se está perdiendo con el pasar del tiempo, debido a la moda occidental.			

<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH				
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica				

#### 4. Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo

#### Ficha 22. Toponimia del nombre Flores

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Flores					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0761865		Y 9799060		Z 3200	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 27.** Toponimia de Flores

**Descripción de la fotografía:** Toponimia de Flores

**Código fotográfico:**

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Toponimia del nombre Flores

#### Grupo social

Puruhá

#### Lengua(s)

Kichwa

#### Ámbito

Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo

#### Subámbito

Toponimia

#### Detalle Del Subámbito

N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Existe varias versiones del nombre que lleva la parroquia desde 1986 con la creación de la UCIF (Unión de Comunidades Indígenas de Flores):

En homenaje al primer presidente de la República General Juan José Flores.

En el lugar de LANLAN existió muchas flores amarillas y NACHAKS (flores nativas), actualmente se ha perdido por la agricultura.

En homenaje al primer fundador de la parroquia Sr. José Flores quien dono parte de su tierra para la creación de la parroquia.

#### Fecha o período

#### Detalle de la periodicidad

Anual

Continua

Ocasional

Otro

La toponimia de la palabra Flores proviene desde el año 1.986.

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
Colectividades					



<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para los habitantes de la parroquia es importante conocer el origen del nombre del lugar que pertenecen, la abundancia de cierta especie vegetal en un momento determinado de la historia del lugar motivó la imposición de la toponimia.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
<b>X</b>	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		Por falta de espacios culturales y la agricultura se ha ido perdiendo el conocimiento del origen de la toponimia del nombre Flores.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>		<b>Audio</b>
N/A	N/A		N/A		N/A
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

### Ficha 23. Gastronomía

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Flores					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X 0760915		Y 9797622		Z 3134	
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 28.** Gastronomía

<b>Descripción de la fotografía:</b> Gastronomía					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Gastronomía					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía festiva		
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Entre los alimentos que presenta la gastronomía de la parroquia esta la machica, habas, mote, tostado, maíz, trigo, papas con cuy y la chicha de cebada, estos alimentos lo consumen en fiestas o reuniones familiares. Usaban platos de barro, cucharas de madera y ollas de barro.</p> <p>Para preparar sus alimentos contaban con un horno que estaba encendido todo el tiempo con estiércol seco, paja y piedra.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
X	Ocasional	La gastronomía tradicional se mantiene en festividades como: carnaval y fiestas en honor a Santa Gertrudis.			
	Otro				
<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Alberto Gusñay Manuela Ilvis	42 años 57 años	Presidente Habitante	Centro de Flores Comunidad Puchi Guallavin	Flores Flores

<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La alimentación saludable y tradicional, se alimentan de esta gastronomía sobre todo en ocasiones de fiestas o reuniones importantes, uno de los platos delicioso son las papas con cuy para la mayoría de pobladores, su importancia radica en el sentimiento de compartir en familia lo que es importante en la gastronomía local.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		Algunas personas cambian su forma de alimentarse por influencia de afuera, el cuy es criado por los mismos habitantes de la parroquia.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>20. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A		N/A		N/A	N/A
<b>21. ANEXOS</b>					
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

#### Ficha 24. Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores					

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0760915		Y 9797622		Z 3134	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 29.</b> Medicina tradicional					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Medicina tradicional					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Medicina tradicional					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Medicina tradicional			N/a		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Las personas de las diferentes comunidades antiguamente utilizaban plantas medicinales para curar enfermedades como el llantén; caballo chupa; santa maría, ruda, infusión de manzanilla, toronjil, menta, ortiga, cedrón y ortiga para limpiar todo el cuerpo, infecciones urinarias, respiratorias, cólicos menstruales, circulación de la sangre, dolor de cabeza, del estómago y dolor del corazón.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
X	Ocasional	La medicina natural es aplicada en ciertos casos, cuando la dolencia es leve y curable por éste medio.			
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>

<b>Individuos</b>	José Parco	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El mantener la salud es la principal intención e importancia para los habitantes de la parroquia mediante plantas medicinales que son el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias de sus antepasados, la medicina está al alcance de sus manos.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		La medicina en base a químicos está reemplazando a la medicina natural. Y muchos jóvenes ya no conocen las plantas medicinales y menos las propiedades que tienen.		
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

## Ficha 25. Agricultura

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Caliatá					



Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X Y Z 3134

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Figura 30. Agricultura

**Descripción de la fotografía:** Agricultura

**Código fotográfico:**

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Agricultura

**Grupo social**

Puruhá

**Lengua(s)**

Kichwa

**Ámbito**

Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo

**Subámbito**

Sabiduría ecológica tradicional

**Detalle del Subámbito**

Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La agricultura realizan para su autoconsumo y de interés económico, todavía se conserva el arado con bueyes y herramientas como el azadón, yunta y tractor, para la siembra realizan la cruz y abonado, para las actividades de deshierbe y aporque lo realizan dos a tres veces. La rotación es una práctica para evitar el desgaste del terreno y la proliferación de gérmenes.

Para la cosecha de alimentos se toma en cuenta el régimen de presencia de lluvias, los alimentos que se cosechan son el maíz, las papas, habas, cebada y trigo.

Uno de los principales problemas que actualmente se presentan es el sistema de riego que ellos utilizan prácticamente es la lluvia ya que constantemente están esperanzados del clima.

**Fecha o período**

**Detalle de la periodicidad**

Anual

Continua

Ocasional

La siembra y toda práctica se realizan en ciertos lapsos del año, preparan el suelo y luego siembran, se cultivan los productos durante los meses establecidos según la especie.


Otro

## 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Anacleto Pucuna Custodio Quishpi	67 años 75 años	Presidente Habitante	Comunidad Caliata Comunidad Tumbuc Llushirun	Flores Flores
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son productos para el autoconsumo y para el comercio, las técnicas son de importancia, la conservación de sus costumbres, tradiciones y rituales ancestrales, fomenta la unión familiar y el trabajo comunitario.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
X	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	Como consecuencia de las malas prácticas agrícolas la tierra ha perdido nutrientes y las cosechas no son abundantes, poco a poco las técnicas tradicionales se van perdiendo porque utilizan maquinaria y existe desinterés por parte de los jóvenes.			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Terrazas preincásicas e incásicas	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Espacios simbólicos	Sitios sagrados		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					

## Ficha 26. Iglesia Santo Cristo


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b>		

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Caliatá	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X                      Y                      Z 3134</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Figura 31. Iglesia de Santo Cristo</b>	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Iglesia de Santo Cristo	
<b>Código fotográfico:</b>	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Iglesia Santo Cristo	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua(s)</b>
Puruhá	Kichwa
<b>Ámbito</b>	
Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
Espacios simbólicos	Sitios sagrados
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Un habitante de la comunidad Caliatá en el año de 1.812 se encontró una imagen de Jesús crucificado en sus terrenos y con respeto y veneración levantó la imagen y creó una capilla hecha de tierra y paja donde hacía sus ofrendas y realizaba oraciones con mucha fe, ya que encontrarse una imagen de Jesús significaba mucho para él, en vista de eso los habitantes de la parroquia visitaban el lugar para rendir un homenaje, dejar ofrendas, peticiones y participar en la misa. Los indígenas y mestizos al formar parte de esta celebración deciden construir un nuevo templo mediante mingas comunitarias, donde se encuentra la imagen del Santo Cristo de la Buena Muerte que fue encontrado hace 198 años, en el transcurso del tiempo sus fieles rendían un homenaje por los favores que recibían y lo hacían mientras celebraban la fiesta en honor a Santo Cristo. En la actualidad la iglesia se encuentra cerrada y ya no realizan ninguna festividad.</p>	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual	



	Continua				
	Ocasional				
X	Otro	Acudían a este lugar en el año de 1.812. En la actualidad ya no realizan nada.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Anacleto Pucuna José Parco	67 años 44 años	Presidente Habitante	Comunidad Caliata Comunidad Puchi Guallavin	Flores Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Estos sitios sagrados tienen una especial importancia en el contexto de la cosmovisión e historia de la comunidad, puesto que en estos sitios podían libremente expresar su espiritualidad y creencias religiosas por medio de veneraciones. Se mantiene en la memoria de la comunidad y de la parroquia.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	Esta manifestación dejó de existir hace muchos años por el cambio de religión, solo es recordado por personas mayores por relatos escuchados de sus padres y abuelos.			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	
Fiestas en honor a Santo Cristo		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica					




### Ficha 27. Iglesia Laurel Gompune

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Chimborazo			<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Laurel Gompue					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X      Y      Z 3134</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 32. Iglesia Laurel Gompue</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Iglesia Laurel Gompue					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Iglesia Laurel Gompue					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Espacios simbólicos			Sitios sagrados		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La Iglesia era conocida como iglesia de San Juan, en la actualidad está muy deteriorada, los materiales usados para la construcción fueron canchagua, piedras de agua, mortero de tierra, su techo, puertas y ventanas de madera, la cubierta de teja y el tumbado está cubierto con estera. Los santos y la campana fueron traídos desde la ciudad de Cuenca. La imagen de la virgen fue robada hace más de 100 años.</p>					

La construcción de la iglesia los hombres y las mujeres ayudaban por igual y la madera con mucho sacrificio de la quebrada colorada. Hace 20 años dejó de realizarse las fiestas en la iglesia en el mes de mayo.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro	Hace 20 años, en el mes de mayo celebraban la fiesta de la cruz.			
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	José Parco	44 años	Habitante	Comunidad Puchi Guallavin	Flores
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Estos sitios sagrados tienen una especial importancia en el contexto de la cosmovisión e historia de la comunidad, puesto que en estos sitios podían libremente expresar su espiritualidad y creencias religiosas por medio de veneraciones. Se mantiene en la memoria de la comunidad y de la parroquia.					
<b>Sensibilidad del cambio</b>					
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>				
X	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>		Esta manifestación dejó de existir hace 20 años debido al cambio de religión, solo es recordado por personas mayores por relatos escuchados de sus padres y abuelos.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A		N/A	N/A	
<b>10. ANEXOS</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: ESPOCH</b>					
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica			<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016		
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		

**Registro Fotográfico:** Calero Salazar Jessica

## Ficha 28. Terrazas preincásicas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Caliatá				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X                    Y                    Z 3134</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura 33. Terrazas preincásicas</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Terrazas preincásicas				
<b>Código fotográfico:</b>				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Terrazas preincásicas				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua(s)</b>		
Puruhá		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Espacios simbólicos		Sitios sagrados		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad Caliata se encuentran las terrazas que existían antes de la llegada de los incas, la parroquia Flores era conocido como el granero de la provincia porque su producción de granos era muy alta.</p> <p>Los habitantes trabajan con prácticas agrícolas tradicionales como el arado, almacenando sus productos en sembríos de maíz, quinua y cebada, en la actualidad las terrazas se están destruyendo por malas prácticas agrícolas.</p> <p>Se dice que existió un cementerio antiguo donde se encontraron osamentas de seres humanos, el cráneo de un niño, mientras se realizaban labores agrícolas en el terreno.</p> <p>También existen un camino sagrado en forma de cruz que son senderos que forman parte del camino del inca, sitio acudían los habitantes de la comunidad porque consideraban un lugar sagrado donde la energía se acumulaba, la energía del lugar podía ser utilizada para el bien o para el mal, utilizaban para pedir por su salud, sabiduría, conocimiento, paciencia, armonía en el hogar, abundancia en sus cosechas, incremento de animales y así mismo para realizaban rituales de brujería</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
X	Ocasional	Estas tecnologías han sido construidas a lo largo del tiempo por sus ancestros, en la actualidad las terrazas se encuentran afectadas por las malas prácticas agrícolas.			
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alberto Gusñay	42 años	Presidente	Centro de Flores	Flores
	Anacleto Pucuna	67 años	Presidente	Comunidad Caliata	Flores
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Esta tecnología es trascendental ya que brinda diversas ventajas a la comunidad como: incrementa las áreas de cultivo en zonas de pendiente, las terrazas de formación lenta no requieren de un trabajo extra ya que se van formando mientras se laboreo o cultiva el suelo, se pone en práctica el trabajo de arado con yunta. Forma parte de la historia y memoria de la parroquia.</p>					
Sensibilidad del cambio					
Manifestaciones Vigentes					
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Realizan los cultivos en base a las terrazas, las mismas se encuentra alteradas por malas prácticas agrícolas y desinterés por parte de los jóvenes.			
Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		

Agricultura	Conocimientos y usos tradicionales con la naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica y tradicional	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. ANEXOS</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH			
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica		<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016	
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica			

## 5. Técnicas artesanales tradicionales

### Ficha 29. Textilería

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba		
<b>Parroquia:</b> Flores		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Flores				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X 0760915      Y 9797622      Z 3134</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				





**Figura 34.** Textilería

**Descripción de la fotografía:** Textilería

**Código fotográfico:**

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Textilería

**Grupo social**

Puruhá

**Lengua(s)**

Kichwa

**Ámbito**

Técnicas artesanales tradicionales

**Subámbito**

Técnicas artesanales tradicionales

**Detalle del Subámbito**

Textilería

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La textilería de la parroquia produce ponchos, bayetas, anacos, fajas, shigras confeccionados con lana de borrego, collares, cadenas, chumbis.

Existen familias de pocas comunidades quienes confeccionan en telares, agujones de palo y metal y crollet.

Su elaboración se realiza para familiares, comunidades cercanas y personas que visitan la parroquia, se promociona sus artesanías en la feria que se realiza en la cabecera parroquial y en la ciudad de Riobamba.

La organización de artesanos de la parroquia elabora suéteres tejidos y artesanías a base de lana de alpaca y sus bordados son hechos a mano, actualmente los telares manuales ya no existen.

Su trabajo fue perdiendo valor en el momento que otras personas empezaron a vender telas sintéticas por lo que van perdiendo el interés de continuar con su elaboración.  
En la actualidad elaboran elementos de sus vestimentas pero con maquinaria, sin embargo muchos de estos se han visto influenciados por elementos ajenos a su cultura.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	
X	Continua	Esta manifestación ha sido generada por iniciativas individuales para mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Guashpa Carlos Gonzales Victoria	97 años  55 años	Habitante Habitante	Comunidad El Obraje Centro de Flores	
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Los artesanos piensan que el tejido es una actividad que los revaloriza y permite que su autoestima crezca, su aprendizaje fortalece la identidad de su parroquia. Además el aprovechamiento de las habilidades de los habitantes ha permitido generar ingresos económicos mediante la venta de las artesanías. Además la elaboración, confección y venta de vestimenta típica, elaboración y venta de artesanías es un emprendimiento local.

##### Sensibilidad del cambio

	Manifestaciones Vigentes	
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	El tejido aún se practica en menor proporción, las técnicas artesanales han sido reemplazadas por maquinarias y los jóvenes ya no muestran interés en aprender.
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
Vestimenta	Usos sociales, rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festivos

#### 9. ANEXOS

Texto	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. ANEXOS



<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> ESPOCH	
<b>Registrado por:</b> Calero Salazar Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 09/08/2016
<b>Revisado por:</b> Miranda Sandra	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico:</b> Calero Salazar Jessica	