



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“INTERVENCIÓN VISUAL INTERACTIVA, EL CHIMBORAZO
COMO EL ORIGEN DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO EN
LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA”**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: SHIRLEY VIVIANA TUMBACO ÑACATO

TUTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba - Ecuador

2017

©2017, Shirley Viviana Tumbaco Ñacato

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

Shirley Viviana Tumbaco Ñacato.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal de Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Investigación: **“INTERVENCIÓN VISUAL INTERACTIVA, EL CHIMBORAZO COMO EL ORIGEN DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA”**, de responsabilidad de la señorita Shirley Viviana Tumbaco Ñacato , ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación quedando autorizada su presentación.

NOMBRE

FIRMA

FECHA

Ing. Washington Luna Encalada.

**DECANO DE LA FACULTAD DE
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lic. Ramiro Santos Poveda.

**DIRECTOR DE LA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

Dis. María Alexandra López.

**DIRECTORA DE TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Lic. Bertha Paredes Calderón.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Shirley Viviana Tumbaco Ñacato soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Shirley Viviana Tumbaco Ñacato.

DEDICATORIA

Dios, quien me recompensa con cada logro y cada bendición, mi familia la base y los pilares de mi vida, especialmente mi madre quien ha asumido un rol doble durante toda mi vida, el ser que me a brindado todo lo que necesito incluyendo los valores y el cariño absoluto, la mujer que me demostró que los sueños son alcanzables.

Shirley.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios y a mi familia por todo su esfuerzo y amor, a mis amigos y nuevas personas que conocí en este arduo camino, personas que me supieron brindar su conocimiento en todo este recorrido, gracias por ayudarme a seguir el rumbo correcto para cumplir un sueño y ser una excelente profesional.

Shirley.

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
RESUMEN.....	xiii
PALABRAS CLAVE:	xiii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
 CAPITULO I	
1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Antropología.....	4
1.1.1 Antropología de la Religión.....	5
1.1.2 Ramas de la Antropología.....	7
1.1.2.1 Antropología cultural.....	7
1.1.2.2 Antropología arqueológica.....	7
1.1.2.3 Antropología Biológica o Física.....	7
1.1.2.4 Antropología Lingüística.....	8
1.1.2.5 Antropología social.....	8
1.1.3 Bases de la Antropología.....	8
1.1.3.1 Conceptos generales de Cultura.....	8
1.1.3.2 Conceptos de cultura desde la antropología cultural.....	9
1.1.4 Métodos Antropológicos.....	10
1.1.4.1 Etnografía.....	10
1.1.4.1.1 La cultura basada en la etnología.....	11
1.1.4.1.2 Espíritu Encarnado.....	12
1.2 El Abya Yala.....	12
1.2.1 Pueblo Indígena.....	13
1.2.1.1 Conocimiento Indígena.....	14
1.2.1.2 Cultura Indígena.....	14
1.2.1.3 Cultura y Religión Indígena.....	14
1.2.2 Indígenas.....	15
1.3 El Chimborazo.....	16
1.3.1 La Montaña Sagrada.....	18
1.4 El Puruhá.....	18

1.5	El Inca	20
1.6	Los Españoles	21
1.6.1	<i>La llegada de los españoles a tierras Puruhá</i>	22
1.7	Origen del sincretismo	22
1.7.1	<i>La interpretación del sincretismo en Chimborazo</i>	24
1.8	El Mestizaje	25
1.8.1	<i>Mestizaje y Cultura Popular</i>	25
1.8.2	<i>El mestizaje y su religión</i>	26
1.8.2.1	<i>Características del catolicismo</i>	27
1.8.2.2	<i>El pasado presente (Cultura mestiza)</i>	27
1.8.2.3	<i>Cultura y religión mestiza</i>	27
1.9	Comunicación Visual	28
1.9.1	El Diseño Visual.....	29
1.10	El Arte digital	30
1.10.1	<i>Primeros pasos</i>	30
1.10.2	<i>El software como concepto artístico</i>	31
1.10.3	<i>Interactividad, El arte en el espacio público</i>	31
1.11	Multimedia	32
1.11.1	<i>Intervenciones visuales</i>	32
1.11.1.1	<i>Mapping</i>	32
1.11.1.2	<i>Creación de un espectáculo de video mapping</i>	33
1.11.1.3	<i>Controladores MIDI</i>	34

CAPITULO II

2	MARCO METODOLÓGICO	35
2.1	Definición del problema y alcance	35
2.2	Metodología	36
2.2.1	<i>Tipo de Investigación</i>	36
2.2.1.1	<i>Cualitativa</i>	36
2.2.1.2	<i>Etnográfica</i>	36
2.2.2	<i>Método de Investigación</i>	37
2.2.2.1	<i>Histórico – Dialéctico</i>	37
2.2.2.2	<i>Inductivo – Deductivo</i>	38
2.2.3	<i>Técnicas de Investigación</i>	38
2.2.3.1	<i>La Entrevista</i>	38
2.2.3.1.1	<i>Instrumento de la entrevista</i>	39

2.2.3.1.2	<i>Perfil Antropológico.....</i>	40
2.2.3.1.3	<i>Tabla de Tabulación de entrevista.....</i>	44
2.2.3.1.4	<i>Observación de campo.....</i>	46
2.2.3.2	<i>Instrumento observación de campo.....</i>	46
2.2.3.2.1	<i>Pizarras Gráficas.....</i>	46
2.2.3.2.2	<i>Fichas de Observación.....</i>	47
2.2.3.3	<i>Análisis y Abstracción.....</i>	51
2.2.3.3.1	<i>Fichas de Análisis.....</i>	51
2.2.3.3.2	<i>Abstracción.....</i>	67
2.2.3.4	<i>Resumen Análisis.....</i>	69
2.2.4	Conclusión.....	69

CAPITULO III

3	MARCO DE RESULTADOS.....	70
3.1	Resultado y descripción etnológica.....	70
3.2	Proceso Creativo.....	72
3.2.1	<i>Demostración.....</i>	<i>74</i>
3.2.1.1	<i>Guión.....</i>	<i>75</i>
3.2.2	<i>Método Experimental Shirley Tumbaco.....</i>	<i>79</i>
3.2.2.1	<i>Delimitación del Espacio.....</i>	<i>80</i>
3.2.2.2	<i>Materia prima, instalaciones.....</i>	<i>81</i>
3.2.2.2.1	<i>Instalaciones basadas en investigación.....</i>	<i>82</i>
3.2.2.3	<i>Bocetaje y Compilación de elementos representativos.....</i>	<i>89</i>
3.2.2.4	<i>Producción de elementos.....</i>	<i>90</i>
3.2.2.5	<i>Fundamentación de la propuesta.....</i>	<i>91</i>
3.2.2.6	<i>Propuesta.....</i>	<i>91</i>
3.2.2.7	<i>Montaje.....</i>	<i>92</i>
3.2.2.8	<i>Aplicación.....</i>	<i>93</i>
3.2.2.9	<i>Pruebas.....</i>	<i>94</i>
3.2.2.10	<i>Presentación.....</i>	<i>95</i>
	CONCLUSIONES.....	96
	RECOMENDACIONES.....	97

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1 Resumen de los Métodos Antropológicos.	12
Tabla 1-2 Resumen Tipos de Investigación.....	37
Tabla 2-2 Resumen de Métodos de Investigación.....	38
Tabla 3-2 Ficha de Entrevista – Técnica de Investigación.....	39
Tabla 4-2 Respuestas conclusión de la entrevista.....	44
Tabla 5-2 Compilación de fotos de elementos y manifestaciones del sincretismo.....	46
Tabla 6-2 Ficha de Observación Misión Geodésica Francesa.....	47
Tabla 7-2 Ficha de Observación - Hieleros del Chimborazo	47
Tabla 8-2 Ficha de Observación – Pawkar Raymi	48
Tabla 9-2 Ficha de Observación – Carnaval.....	48
Tabla 10-2 Ficha de Observación – Pase del Niño.....	49
Tabla 11-2 Ficha de Observación – El Chimborazo	49
Tabla 12-2 Ficha de Observación – Elementos pre cerámicos.....	50
Tabla 13-2 Ficha de Observación – Sincretismo	50
Tabla 14-2 Ficha de Observación – Sincretismo.....	51
Tabla 15-2 Ficha de Análisis – Misión Geodésica Francesa	52
Tabla 16-2 Ficha de Análisis – Mapa Reino de Quito.....	53
Tabla 17-2 Ficha de Análisis – Ultimo hielero del Chimborazo.....	54
Tabla 18-2 Ficha de Análisis – Bocinero.....	55
Tabla 19-2 Ficha de Análisis – Chakana.....	56
Tabla 20-2 Ficha de Análisis – Pases del Niño.....	57
Tabla 21-2 Ficha de Análisis – Pases del Niño (Personajes).....	58
Tabla 22-2 Ficha de Análisis – El Chimborazo (Pisos climáticos).....	59
Tabla 23-2 Ficha de Análisis – El Chimborazo (pajonales).....	60
Tabla 24-2 Ficha de Análisis – El Chimborazo (chuquirahua).....	61
Tabla 25-2 Ficha de Análisis – El Chimborazo (estrella del Chimborazo).....	62
Tabla 26-2 Ficha de Análisis – Elementos pre cerámicos.....	63
Tabla 27-2 Ficha de Análisis – Cruz cristiana.....	64
Tabla 28-2 Ficha de Análisis – Kawiñas.....	65
Tabla 29-2 Ficha de Análisis – Castillo Popular.....	66
Tabla 1-3 Escena 1 Inauguración de la exposición.....	75
Tabla 2-3 Escena 2 – Sala Misión Geodésica Francesa.....	76

Tabla 3-3 Escena 3 – El Chimborazo, la Montaña Sagrada.....	77
Tabla 4-3 Sincretismo indígena y mestizo.....	78
Tabla 5-3 Síntesis de Método Experimental.....	79
Tabla 6-3 Materiales a utilizar en las instalaciones visuales	81
Tabla 7-3 Construcción de la instalación Castillo.....	82
Tabla 8-3 Construcción para la montaña El Chimborazo (técnica Low Poly).....	83
Tabla 9-3 Construcción de plantillas para sténcil de Kawiñas en lienzo	88
Tabla 10-3 Variación de elementos producidos para animaciones.....	90
Tabla 11-3 Evidencia de Montaje en la Casa Museo de Riobamba.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1 Síntesis del la Antropología y sus ramas.....	9
Figura 2-1 Lenguas y Pueblos Pertencientes al Abya Yala	13
Figura 3-1 El Chimborazo – Vista Sur	16
Figura 4-1 Monumento al Puruhá	19
Figura 5-1 Diablo de lata, pases del niño - Riobamba	24
Figura 6-1 El Mensaje	29
Figura 7-1 El Arte Digital.....	29
Figura 8-1 Instalación Pixel flow - España	31
Figura 9-1 Mapping Fête des Lumières de Lyon – Quito 2016	32
Figura 10-1 Orbit Numark – Controlador MIDI	34
Figura 1-2 Digitalización y repetición de formas	67
Figura 2-2 Substracción de formas	68
Figura 2-2 Substracción de formas	68
Figura 1-3 Bocetaje de logo “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”.....	72
Figura 2-3 Digitalización de el logo “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”.....	73
Figura 3-3 Publicidad “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”	73
Figura 4-3 Invitación Redes Sociales “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”.....	74
Figura 5-3 Plano Planta Baja – Casa Museo de Riobamba	80
Figura 6-3 Vista Panorámica – Pasillo de la Casa Museo de Riobamba	80
Figura 7-3 Bocetaje de varios elementos representativos del sincretismo indígena y mestizo...89	
Figura 8-3 Plano de propuesta y ubicación de instalaciones.....	91
Figura 9-3 Montaje completo de la sala sincretismo.....	94
Figura 10-3 Prueba proyección de las Instalaciones.....	94
Figura 11-3 Presentación, 9 de Febrero de 2017.....	95

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Evidencia de entrevistas a profesionales

Anexo B. Muestra de la exhibición e intervención visual interactiva “El Chimborazo, lo que se mueve en la Memoria”.

Anexo C. Fotografías de asistentes a la exhibición por medio de redes sociales.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue realizar una intervención visual interactiva a partir de El Chimborazo, la montaña sagrada, el nevado imponente, como el origen del sincretismo indígena y mestizo en la Casa Museo de Riobamba, se indagó en la historia, recopilando los acontecimientos más sobresalientes que tuvieron lugar en este sitio, se recolectó información tangible como intangible de los hechos, juntando tradiciones, costumbres y cultura en general para representarlos mediante instalaciones visuales proyectadas con video mapping. Se utilizó dos técnicas para obtener información, la observación de campo y entrevistas dentro de un focus group de ocho profesionales que brindaron su conocimiento y se comprobó la veracidad de los hechos históricos y el origen de los mismos. Se utilizaron diferentes controladores midi que envían y reciben mensajes para manipular los gráficos generados a partir de un ordenador. Al principio de este estudio se tomó en cuenta la cantidad de elementos, iconografía y hechos que se obtendrían para representarlos en diferentes productos visuales, por lo cual no se enfocó en la representación física del símbolo de cultura popular más representativo de esta investigación y a su alrededor el uso de la historia plasmado en objetos que sintetizan la cosmología y la cosmovisión andina, las costumbres y los elementos adoptados en el mestizaje, el beneficio fue brindar conocimiento de una forma dinámica e inusual a una sociedad que desconoce su historia. Por lo tanto se concluyó que el diseño gráfico como las otras ramas profesionales se pueden complementar para generar conocimiento, utilizando la tecnología como un instrumento para reivindicar el origen de una identidad mediante el multimedia, a su vez se recomienda tener bien fundamentados los principios y leyes compositivas de diseño gráfico para su uso correcto.

PALABRAS CLAVE:

< TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA > < DISEÑO GRÁFICO > <
INTERVENSIÓN VISUAL > < NEVADO CHIMBORAZO > < INDÍGENA > < MESTIZO >
< SINCRETISMO > < MULTIMEDIA >

SUMMARY

The objective of this investigation was to make an interactive visual intervention from the Chimborazo, the sacred mountain, the impressive snowy mountain, as well the origin of the indigenous and mestizo syncretism within the Casa Museo of Riobamba, the history was investigated by compiling the more outstanding events that had place in this site, collecting both the tangible and intangible of the facts, by joining traditions, customs in general to represent them by means of projected visual amenities with video mapping. Two techniques were used to obtain information, the field observation and interviews inside a focus group of eight professionals that brought all their knowledge and tested the veracity of the historical facts and the origin of the same. Different controllers were used midi that sends and receives messages to manipulate the generated graphics using a computer. At the beginning of this study was taken into account the quantity of elements, iconography and facts that would obtain to represent them in different visual products, for which it was not focused in the physical representation of the symbol of popular culture more representative of this investigation and around the usage of the captured history in the objects that synthetize the cosmology and the Andean world view, the customs and the adopted elements in the miscegenation. The benefit was to bring knowledge of a dynamic and unusual form to a society that unknowns its history. As a consequence it is concluded that the graphic design and other professional branches could be complemented to generate knowledge, by using the technology as an instrument to underscore the origin of an identity through the multimedia, at the same time to recommend to have well founded the principles and compositional laws of graphic design for its correct usage.

KEY WORDS:

<TECHNOLOGY AND SCIENCES OF ENGINEERING> <GRAPHIC DESIGN>

<VISUAL INTERVENTION> <SNOWY MOUNTAIN CHIMBORAZO> <INDIGENOUS>

<MESTIZO> <SYNCRETISM> <MULTIMEDIA>

INTRODUCCIÓN

La necesidad de expresarse mediante diferentes manifestaciones, es algo intrínseco en el ser humano, intervenir en espacios públicos con diferentes fines, ya sean políticos, didácticos, revolucionarios, religiosos o simplemente una muestra de que el espacio a ocupar sirve para aprovecharlo, sacando a las personas de la rutina visual. Este proyecto tiene diferentes fines, entre ellos mostrar la realidad del desconocimiento histórico y el origen de varios acontecimientos que tuvieron lugar en El Chimborazo. Se tomó en cuenta la falta de interés por la identidad riobambeña y se desarrolló procesos de diseño audiovisual basados en la cultura, costumbres, tradiciones, fusionándolos con la tecnología, en este caso la técnica empleada fue el video mapping que es la proyección de imágenes y videos sobre superficies reales, como una alternativa creativa. La técnica aplicada interactúa con el individuo logrando captar su atención con diferentes instalaciones en el espacio, es decir, colocar algo fuera de lo común en el ambiente, contando con la simetría y la asimetría, esto no solo construye conocimiento, sino que permite que los diferentes grupos sociales sean partícipes de la historia y su evolución.

Por otro lado, al momento de hablar de historia y origen de acontecimientos, es necesario mencionar a El Chimborazo, la montaña sagrada para los antiguos ancestros y pueblo puruhá, el nevado imponente y la montaña más alta medida desde el centro de la tierra para científicos y la sociedad en general. Hay que señalar la importancia de vincular la historia con el diseño gráfico dentro de un proceso alternativo que puede explorar y explotar la riqueza gráfica que está inmersa en estos hechos; se sabe que El Chimborazo es una huaca andina que guarda muchos secretos y que sus antiguos señorías le regalaban ofrendas y realizaban ritos, pues las montañas también formaban parte de sus dioses ancestrales después del sol, también se sabe que personajes emblemáticos de la colonia se admiraban de su grandeza y su imponentia, así que la curiosidad por descubrir sus secretos incrementaba su interés y se animaban a explorarlo.

Frente a la ausencia de investigaciones de el origen de los acontecimientos de la montaña sagrada y las nuevas tecnologías relacionadas con el diseño gráfico, se indagó en documentos históricos, se obtuvo entrevistas de personas con conocimiento de la montaña, en antropología y sus metodologías, se identificó a varios artistas visuales locales que han logrado dar pequeños aportes en base a los estudios de investigaciones realizadas por su propia cuenta y pese a ello no han logrado el impacto necesario.

Este documento promueve la iniciativa y el interés por el origen de los hechos históricos, las tecnologías relacionadas con el diseño gráfico y las ganas de ser un ente participativo en la sociedad, brindando conocimiento y generando expectativa en los sucesores y sus extensiones. El proceso está sustentado en la teoría y las metodologías impartidas en la carrera de diseño gráfico, por esta razón los fundamentos básicos de diseño, leyes compositivas de diseño, elementos compositivos deben estar bien claros. Se ha incluido métodos antropológicos que permiten entender el comportamiento del ser humano en la sociedad, también se incorporó el uso de controladores MIDI fusionándolos con el multimedia para interactuar con los individuos que se involucraron en el proceso y desarrollo de esta intervención visual interactiva. Además se pretende demostrar que se pueden realizar investigaciones, experimentos y exposiciones de calidad tomando como base una historia rica, elementos e iconología representativos y manifestaciones culturales acoplándolos con otras disciplinas y las nuevas tendencias tecnológicas y digitales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar una intervención visual interactiva utilizando mapping y Vjing, siendo el Chimborazo el hilo conductor del origen del sincretismo indígena y mestizo en la casa museo de Riobamba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar elementos más representativos del Chimborazo como origen del sincretismo indígena y mestizo.
2. Determinar las características principales de una intervención visual interactiva.
3. Montar una intervención visual interactiva en la Casa Museo de Riobamba que permita conocer el origen del sincretismo indígena y mestizo.

CAPITULO I

La antropología es pues múltiple, compleja y polifásica como el hombre, su vida su ambiente y su obra.

Profesor Dr. Antonio Santiana

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antropología

En el periodo clásico la antropología se dedicaba al estudio de pequeñas sociedades exóticas, es decir que se entregaba a su contexto inmediato. De esta forma la etnografía era su principal descripción. E inmediatamente la antropología se interpretó como “El estudio del hombre en sus aspectos somáticos y biológicos” (Augé y Colleyn, 2012, p.19).

La antropología es la ciencia que estudia la evolución y desarrollo del hombre y su cultura, en el presente y el pasado, en la parte del reino animal y en cuanto a su componente de la sociedad. Además, estudia el comportamiento humano a través del tiempo y en todo el espacio que transita u ocupa, de esta manera cumple mejor sus objetivos y su extraordinario campo de acción a través de ciencias afines y auxiliares como la etnología, etnografía, la lingüística, la etnohistoria, el folklore y la arqueología.

La antropología también se encarga de averiguar la evolución del hombre en cuanto al reino animal a través de restos fósiles o físicos del hombre antiguo; con la paleontología de lado permite indagar la evolución de la especie humana, estableciendo diferencias que se mantienen entre los pueblos actuales, es decir, la coloración de la piel, la conformación de los ojos, la capacidad craneana y entre otros aspectos con los cuales se debe comprender que la especie

humana es una sola, no existen razas pero si diferencias asintomáticas, por los cuales se determina la igualdad de los seres humanos.

En el mundo contemporáneo la antropología reconoce la pluralidad de las culturas, las referencias y las diferencias internas de una misma cultura, involucrando la noción de la aculturación designando el conjunto de fenómenos resultantes del choque entre dos culturas distintas.

Existen diferencias en lo cultural, ya que es un concepto abstracto, acumulativo y se sujeta a tres factores fundamentales: el medio ambiente, que forja el carácter y el conocimiento de los pueblos originarios; la sociedad que se constituye en un factor relevante que extiende los beneficios de su libertad hasta donde se lo permita, esta manera está conformando su cultura; y finalmente la historia, que también actúa en determinación de la cultura, es decir en cuanto a las experiencias del pasado y que sirven como un poderoso fundamento para la vida de nuevas generaciones perfeccionando el legado de los ancestros, se entiende para vivir mejor y en condiciones más favorables. La historia impone una marca personal en la evolución de las diferentes sociedades.

En mayor medida la antropología es una ciencia pero también es un método, un camino que conduce al hombre al contacto consigo mismo y su ambiente. Este contacto es total: con su propio ser físico, con su morfó, y con los resultados de su actividad mental aplicada a la vida y al medio en el que vive. Por lo tanto la Antropología es una ciencia especulativa y teórica, elucubrada y misteriosa. (Congreso sobre enseñanza de Psicología, Antropología y Ciencias Biológicas, 1955, p.133).

1.1.1 Antropología de la Religión

Hay varias teorías sobre el origen de la religión, pero el hecho cierto es que todos los pueblos tienen alguna forma de manifestación religiosa, ya que el ámbito de lo sagrado esta presente en todas las sociedades. Pueden ser politeístas o monoteístas. Hay dioses, espíritus, almas, fuerzas del bien y del mal, con los cuales existen formas de comunicarse, en busca de ayuda o para apaciguarlos, también se recurre a sacerdotes, shamanes, brujos, en medio de ceremonias y rituales.

La magia es una religión no institucionalizada que establece contacto con los poderes a través de mediaciones. Es también conocida como magia blanca a la que está encaminada a lograr el

bienestar y como magia negra la que busca el maleficio y control de fuerzas negativas, sus guías son los brujos y los shamanes.

La religión institucionalizada establece relación con lo sobrenatural de manera directa. Sin embargo, muchas veces, la práctica religiosa se halla mezclada con la magia. Esto se aprecia claramente en la forma de utilizar el agua bendita, es decir, para unas personas tiene un sentido religioso porque invocan directamente a Dios, para otras su uso es mágico, porque el agua es el instrumento del poder para llegar a Dios.

Como claro ejemplo se tiene al shaman que es un especialista ocasional en las actividades religiosas; el sacerdote se encuentra frecuentemente en las sociedades hasta en el mundo contemporáneo, él es un excedente que permite el mantenimiento de la clase sacerdotal y de los templos.

Actualmente y en el desarrollo tecnológico, los hombres continúan manteniendo el ámbito de lo religioso como parte importante de la vida cotidiana. Esto hace pensar que “lo sagrado es una manifestación universal y permanente”. (Benitez y Garcés, 1992, p.20).

La iglesia católica llegó al continente americano hace 500 años, en el año de 1492, este no es solo un suceso histórico, sino un acontecimiento religioso muy importante, pues su testimonio de fe se iba a anunciar en un continente desconocido. El primer sacerdote en pisar América fue Fray Bernal Boyl, con este antecedente, se tiene una referencia del proceso de evangelización, el alto impacto y el alcance de los conquistadores. A pesar de poder histórico que manejó la religión con el catolicismo demostrado en la política, la economía y la cultura, se habló también del surgimiento de otro tipo de creencia que forma la religiosidad popular ó sincretismo, dentro de la población indígena, cabe recalcar que a pesar de la fuerte influencia de la religión católica, su impacto no eliminó la cosmovisión indígena. (Chacón, 1993, p.63)

El aporte de Marzal para la Antropología de la Religión contribuye en una teoría del sincretismo, en su libro “El sincretismo iberoamericano” (1985), analiza los procesos religiosos de diferentes dinastías y entre una de ellas está la andina, en esta muestra la importancia cultural e histórica, pues aportan elementos que contribuyen una novedosa teoría del sincretismo, la naturaleza y los procesos. También se dedica en dar a conocer la metodología en la investigación del hecho religioso, basándose y probando múltiples investigaciones de campo, analiza y describe el proceso de surgimiento y evolución del catolicismo, la evangelización de las poblaciones indígenas por parte de España, pues desde una visión contemporánea es el catolicismo popular dominante en toda Latinoamérica.

1.1.2 Ramas de la Antropología

1.1.2.1 Antropología cultural

.Basado en el estudio de la sociedad humana y la cultura, este subcampo analiza, describe, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales. Existen dos métodos o actividades que se utilizan para poder interpretar y estudiar la diversidad cultural: la etnografía y la etnología. En un sentido amplio la antropología cultural estudia los patrones de conducta o de respuesta, tanto en el plano social (relaciones sociales) como en el plano cultural (elementos materiales y espirituales de la cultura).

Todo lo que esta tiene de “cultura”, esto es suprabiológico, en donde se tomará muy en cuenta el impacto que el medio (silvestre o ya transformado) realiza sobre una comunidad humana y el impacto que la comunidad, esta ejerciendo sobre el medio físico o biótico no humano. (Ecuador indígena: Antropología y Relaciones Interétnicas, 1990, p.13).

1.1.2.2 Antropología arqueológica

Más conocida como Arqueología, estudia la prehistoria, la cultura de las poblaciones históricas e incluso las vivas, ya que reconstruye, describe e interpreta el comportamiento humano y los patrones culturales a través de los restos materiales.

1.1.2.3 Antropología Biológica o Física

En este estudio hay que tener en cuenta la diversidad biológica humana en el tiempo y en el espacio. Para la variación biológica existen cinco intereses especiales:

- Evolución humana.
- Genética humana.
- Crecimiento y desarrollo humano.
- Plasticidad biológica humana.
- La biología, evolución, comportamiento y vida social de monos, simios y otros primates no humanos.

Dichos intereses vinculan la antropología física con otros campos como: biología, zoología, geología, anatomía, fisiología, etc. Gracias a estos vínculos, se puede decir que la antropología biológica investiga la influencia del ambiente sobre el cuerpo conforme crece y madura.

1.1.2.4 Antropología Lingüística

Científicamente no se ha comprobado cuando los ancestros adquirieron la habilidad de hablar; sin embargo los antropólogos biológicos han observado la anatomía del rostro y el cráneo para especular acerca del origen del lenguaje.

Por lo tanto, la antropología lingüística estudia el lenguaje en su contenido social y cultural, a través del espacio y el tiempo e ilustra indiscutiblemente el interés de la antropología en la comparación la variación y el cambio. Dentro de este campo también hay que tomar en cuenta la lingüística histórica, pues considera la variación en el tiempo, como los cambios en sonidos, gramática y vocabulario entre inglés y el inglés moderno. La variación lingüística también se expresa en el bilingüismo de los grupos étnicos. (Kottack, Conrad, Mc Grawhill, México, 2011, p.78)

1.1.2.5 Antropología social

La rama de la antropología de mayor importancia práctica, se llama Antropología Social, la cual considera la adaptación del hombre y su ambiente y los defectos e irregularidades de la misma. Se considera que al estudiar determinadamente a las agrupaciones humanas en función de la localidad en la que cada una de ellas vive se establecen sus métodos de trabajo, las causas de su retardo cultural, el estancamiento económico y su miseria biológica. (Congreso sobre enseñanza de Psicología, Antropología y Ciencias Biológicas, 1955, p.133).

1.1.3 Bases de la Antropología

1.1.3.1 Conceptos generales de Cultura

El término “cultura” tiene diversas acepciones un ejemplo vivo de esto se da en el lenguaje cotidiano, pues hace referencia a un tipo de individuo “educado”, una persona de buenos modales. De este modo la palabra cultura se asimila a instruido, letrado, erudito, educado o de buenos modales.

El término cultura lleva a una discriminación entre los hombres lo cual hace que se vea como un añadido a la condición humana. Serviría, como justificadora de una clase social, de un poder político, etc. (Nanda, 1994, p.49).

1.1.3.2 Conceptos de cultura desde la antropología cultural.

La cultura es una conducta compartida; sin embargo, no todos sus aspectos se comparten de igual manera en una sociedad. Esta es aprendida y se transmite social y no genéticamente. La importancia del aprendizaje en la adaptación humana está relacionada con la dependencia prolongada de un infante humano y con la vida de grupo de nuestra especie. (Nanda, 1994, p.49).

La antropología cultural está considerada una de las tres ciencias sociales básicas, ya que en esta se propone el conocimiento teórico de los fenómenos culturales y el estudio de su manifestación concreta en los individuos y en los grupos humanos. (Quintero, 1998, p.25)

Teniendo antecedentes en lo que se refiere a cultura y basado en la explicación de conceptos de antropología cultural se entiende a la cultura como la concepción de la realidad que es adquirida socialmente o a su vez inducida, orienta a los individuos en las diversas situaciones que se halla en el transcurso de su existencia.

Los individuos participan en las diferentes situaciones que se presentan debido al efecto que pertenecen. Este solicita rápidamente interiorizarlas y asumirlas como datos referenciales de su elección propia mediante la acción y la valoración de la realidad (Tentori y Tullio, 1981, p.9)

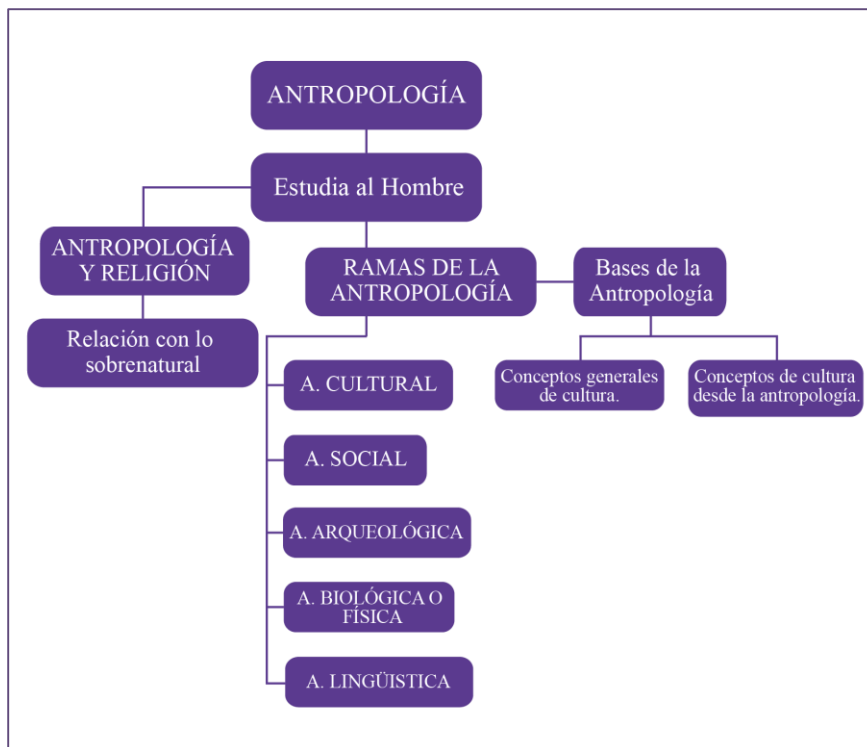


Figura 1-1. Síntesis del la Antropología y sus ramas.
Realizado por: Shirley Tumbaco., 2017.

1.1.4 Métodos Antropológicos

1.1.4.1 Etnografía

En la investigación de este hecho social y en el conocimiento, cada población presenta siempre una faceta original que pueden aprovechar las distintas ciencias del hombre, pues no se trata de breves sondeos de los lugares que este visita, sino de detenerse largamente en todas partes en que haya hombres y observarlos.

Marcel Griaule, introduce al método etnográfico y menciona que la Etnografía permite la penetración sistemática del pensamiento de los hombres, así como la definición de sus necesidades materiales y morales, pero también ocupa las actividades materiales y espirituales de los pueblos. Estudia las técnicas, las religiones, el derecho, las instituciones políticas y sociales, las artes, la lengua y las costumbres que se ven en la sociedad, un cuerpo cuyos elementos se articulan en el espacio y en el tiempo.

En primer lugar, se hará mención a que es una ciencia de los hechos de la concomitancia, pues se encuentra frente a manifestaciones y representaciones embutidas unas de otras, y ella debe mostrar sus relaciones en el momento en que las estudia, de manera de construir un conjunto que será la descripción más precisa y completa posible de la sociedad considerada.

La Etnografía se ocupa de los hechos de repetición, pues las instituciones y las creencias imponen a los hombres reglas de la vida que les hacen cumplir los mismos gestos y adquirir las mismas actitudes mentales en ciertos momentos o circunstancias; también se trata de los hechos de sucesión, es decir, los gestos y actitudes no son absolutamente comparables de una u otra manifestación.

Dentro de su método se puede dar a conocer momentos:

Formación de los encuestadores, detección y observación de los derechos humanos, registro, crítica, exposición de los hechos.

Con el objeto de conseguir información y probar hipótesis, se realiza estudios de campo para la observación de la materia en estado natural, este enfoque naturalista para el estudio de la conducta humana es llamado Etnografía.

La etnografía tiene dos partes:

- Trabajo de campo:

Implica la observación y la participación en la vida de la gente del grupo que se desee estudiar.

- La descripción de los datos de campo:

Presentación de un cuadro coherente y auténtico, en lo posible del sistema sociocultural.(Griaule, 1957, p.14).

1.1.4.2 Etimología.

Etimología: (de etnos, raza, pueblo y logos, tratado). “rama de la antropología que estudia comparativamente las culturas de los pueblos incivilizados actuales y la de los pueblos primitivos que vivieron en tiempo prehistórico” (García, Julio Cesar, 1941,p.270)

1.1.4.1.1 La cultura basada en la etimología.

Desde el pensamiento de Manuel Zapata Olivera la etimología refiere inmediatamente el término “cultura” para indicar cualquier producto de la actividad humana de grupo social, lo cual comprende tanto el sistema de organización social como la tecnología, los productos materiales de la actividad y de la organización humana, los conocimientos de la realidad, la religión, el arte, etc.

Frente a las necesidades de situarse intelectualmente en la realidad, el hombre cuyas manifestaciones se encarnan en las prácticas sociales, busca una función simbólica mucho más formal y se adapta al universo de los valores. Este es el elemento más singular de las diferentes culturas, en cuanto al núcleo de vida de un pueblo, su fundamento ético y mítico, sus actitudes, costumbres, valoraciones... es peculiar e irrepetible (Salazar, Roberto, 1984, p.53)

Ruth Benedict en 1934 idea un concepto de modelo cultural y sostiene que para penetrar en el espíritu y los ideales de la vida de un pueblo, es necesario conocer el principio o “substrato afectivo o ideológico” que organiza los elementos culturales como las costumbres, usos tradicionales, etc. Dicho sustrato fue llamado *Pattern*, modelo que es propuesto como modelo a los miembros de la comunidad y de esta manera plasmar su estilo de vida.

1.1.4.1.2 *Espíritu Encarnado*

El hombre es considerado ante todo como el sujeto personal que toma conciencia de sí mismo en el encuentro con los demás y con el mundo de la naturaleza.

La visión antropológica desde la fenomenología existencial surgió como reacción en contra de la unilateralidad del racionalismo y el empirismo; está polarizada en la idea de la existencia o ser-en-en-el-mundo-a-través-de-un-cuerpo; para la visión antropológica de Santo Tomás de Aquino, acentúa intensamente el espíritu encarnado: el espíritu humano es un espíritu de grado inferior que necesita apoyarse en un cuerpo para ejercitar y realizar sus propias virtualidades; de la misma forma la visión antropológica presente en el personalismos y en la filosofía intersubjetiva o también llamada filosofía diagonal, dice que la encarnación no debe estar junto a las cosas, sino, como estar junto a los demás hombres en el mundo, con apertura al misterio trascendente del hombre.

El hecho fundamental es que todo hombre es interpretado como persona por otro ser humano, en la palabra, en el amor, en la obra, uno se hace hombre por gracia de otro, amado, hablando, promoviendo al otro. Si nunca me hubiera tratado de ese modo un ser humano, sería como un animal insensible o como un ser “humanamente muerto” (Gevaert, Joseph, 1987, p. 46)

Tabla 1-1: Resumen de los Métodos Antropológicos.

MÉTODOS ANTROPOLÓGICOS			
ETNOGRAFÍA		ETNOLOGÍA	
Se ocupa de los hechos de repetición.		Estudio de culturas de pueblos incivilizados actuales y primitivos.	
Trabajo de campo	La descripción de los datos de campo.	La cultura basada en la etnología.	Espíritu Encarnado

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Fuente: <https://es.slideshare.net/Larillapilla/mtodos-y-tnicas-etnogrificas>.

1.2 El Abya Yala

El Abya Yala es el verdadero nombre del continente americano, dado por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón, en idioma Kuna que le dieron los ancestros a este continente, la tierra de los vientos. La espiritualidad, conocimientos y pensamientos de los pueblos indígenas precolombinos son las bases sobre las cuales se definen sus formas y proyectos de vida. Las características intrínsecas de los pueblos indígenas, especialmente de los derechos a sus tierras, territorios y recursos, derivan de sus estructuras

políticas, económicas y sociales, sus culturas tradiciones espirituales, su historia y su concepción de la vida. (Cosmovisiones Filosofía y Psicología, 2014)



Figura 2-1: Lenguas y Pueblos Pertencientes al Abya Yala
 Fuente: www.radionederland.nl

1.2.1 Pueblo Indígena

Contribuyen a la riqueza y diversidad de las civilizaciones y culturas, al desarrollo sostenible y equitativo, sin embargo los pueblos originarios han sido sometidos a procesos de aislamientos tras la invasión de sus territorios, antes de la llegada de los europeos en el Abya Yala había una población estimada entre 57 y 90 millones de habitantes que se distinguían como maya, kuna, chibcha, mixteca, zapoteca, ashuar, huaraoni, puruhá, guaraní, tupinikin, kaiapó, aymara, ashaninka, kaxinawa, tikuna, terena, quéchua, karajás, krenak, araucano/mapuche, entre otros tantos y tantas nacionalidades y pueblos originarios del continente. La Expresión “indígena”, es una de las mayores violencias simbólicas cometidas contra los pueblos originarios de Abya Yala, esta expresión ignora que los pueblos ya tenían sus propios nombres y su propia designación para sus territorios, sin embargo en la misma medida que ignora la diferencia de cada pueblo, también contribuye en la unidad política. (Cosmovisiones Filosofía y Psicología, 2014, p.53)

1.2.1.1 *Conocimiento Indígena*

Condiciones específicas de mujeres y hombres de un área geográfica particular y que se desarrolló alrededor de ellos. Abarca todos los aspectos de la vida, inclusive el manejo y las relaciones con el entorno natural, el conocimiento indígena es dinámico: continuamente se agregan a nuevos conocimientos, estos sistemas producen innovaciones desde dentro, adaptando conocimientos externos a su situación, sin embargo este conocimiento se guarda en la memoria y en las actividades de las personas y se expresan en cuentos, canciones, folcklore, danzas, mitos, valores culturales, creencias, rituales, etc. (Módulo de espiritualidad, conocimientos e Historia de los pueblos Indígenas de Abya Yala, 2008, p.14)

1.2.1.2 *Cultura Indígena.*

Los antiguos señoríos andinos habían servido a los incas mediante el cumplimiento de corveas, palabra que define a los estados antiguos la imposición tributaria del pueblo sometido en términos de presentaciones rotativas de trabajo, imaginario pero ignoto.(500 años de historia, actualidad y perspectiva, 1993, p.259).

La región andina, que no es uninominal, creó tecnologías apropiadas al caso en que se encontraban expuestos. Las obras de ingeniería hidráulicas incas, una gran productividad y la temprana domesticación de llamas y alpacas, hicieron que sugiera un enorme imperio.

El doctor don Silvio Luis Haro Alvear ha contribuido al esclarecimiento de los problemas de la prehistoria nacional en su libro “Puruhá, Nación Guerrera” y especifica que la etnología proporcionará a la historia datos acerca de los diversos pueblos, su raza, sus costumbres, su alimentación, etc. Permitirá hallar la conexión entre los habitantes de diferentes zonas geográficas, la difusión de migraciones espontáneas o impuestas con los mitimaes. (Haro, 1977, p.7) .

1.2.1.3 *Cultura y Religión Indígena.*

El concepto de *huaca* es fundamental para entender la cosmología de los pueblos indígenas. *Huaca* designa a la vez objetos, seres, lugares y fenómenos sagrados; es decir era todo lo que tenían por sagrado y por tanto justificaba un culto y unas ofrendas. Podían ser montañas, estatuas, fetiches, objetos extraordinarios, pero sobre todo sepulturas que contenían ofrendas y riquezas. Entre las huacas habían las *pacarina* o lugares de origen donde se encontraban los *mallqui*, o cadáveres momificados de los antepasados, y que significaba simiente. (Milhou 1992, p. 278; Bernand & Gruzinsky 1988).

Las ofrendas y sacrificios a las *huacas* consistían en bebida, comida, plantas, animales y ornatos decorativos como finos tejidos de colores, ropa, objetos de oro y plata, conchas, mullos, plumas, sebo, polvos, pestañas, etc. Las *huacas* incidían en el bienestar y salud de los hombres y mujeres, en el suministro de agua, en el éxito o fracaso de las cosechas, en la fertilidad de la tierra, los animales y los seres humanos. Cada *huaca* se especializaba en conservar y proveer de ciertos recursos naturales, plantas y animales, a los seres humanos. El sol estaba íntimamente relacionado con el maíz, cultivo de delicado cuidado y principal ofrenda a las *huacas*, ya sea como bebida (chicha), grano o comida preparada. El rayo y el trueno controlaban los fenómenos atmosféricos como lluvias, heladas, sequías, vientos. En el culto a las estrellas observamos también una especialización de funciones según la constelación, ya sea para el cuidado de ovejas, carneros, o animales del monte. Ello estaba relacionado con la forma del animal que reflejaba el firmamento: “creían que había en el cielo un semejante de todos los animales y aves que hay en la tierra”, relata Polo de Ondegardo (1448).

El culto de los muertos también ocupó un lugar central en la religión andina. Se creía que los *mallquis* o cuerpos disecados de los antepasados eran hijos de las antiguas *huacas*, por lo tanto se los tenía como primeros pobladores. Estos antecesores podían también estar representados en piedras o lugares sagrados. Creían que los difuntos tenían sed, hambre, frío y que podían necesitar dinero. Por eso, les ofrecían chicha, comida, ropa y dinero. La fuerza y el poder de las *huacas* y los muertos para proteger, cuidar, o castigar a los vivos provenía del cumplimiento de ritos y ofrendas. Molina (1572)

Los cerros y lagunas en la mitología andina son representados como seres vivientes, como *huacas*, o naturaleza sagrada que exige culto y ofrendas. Generalmente, en los cuentos, se los simboliza como personas humanas sexuadas y con relaciones de parentesco. La concepción humana de los cerros hace que se hallen cerros niños, cerros viejos, cerros solteros, cerros casados, los cerros pueden también sentir emociones y sus estados de ánimo varían. Por ello se encuentran cerros que se han separado de su pareja por celos o traición. (Costales, 1972, p.24)

1.2.2 Indígenas

Concluida la era plutónica y los grandes trastornos geológicos que cambiaron la configuración de la tierra tanto en su flora, fauna, sistemas hidrológicos, hubieron grupos pequeños de sobrevivientes, que estaban en un total aislamiento, buscaron afanosamente agruparse en pequeños núcleos de familias llamados AYLLUS o grupos consanguíneos, que con el andar del

tiempo conformaron las parcialidades y comunidades naturales con fuerte cohesión étnica.(Costales, 1972, p.24)

1.3 El Chimborazo

La avenida de los volcanes, tiene su grandeza propia, su personalidad, se define por la forma desigual con que se empina a las alturas. Casi todos de Oriente a Occidente, muestran las cicatrices de la última convulsión geológica que hundió su cima, dejando arrugas petrificadas como un reto al cielo. De esta manera el Pichincha y el Sincholagua, el Atacazo y el Rumiñahi, los Illinizas y el Quilindaña, el Carihuairazo y los Altares. Quedan erguidos, con su cumbre cubierta de nieve, el Cayambe, el Antisana, el Cotopaxi y el Sangay en el Oriente, y al Occidente únicamente El Chimborazo.



Figura 3-1: El Chimborazo – Vista Sur

Fuente: (Fotografía Andinista Marco Cruz, 2014).

El Chimborazo es el Rey de los Volcanes andinos. Convencido de su grandeza desafía al Carihuairazo y lo supera. Este volcán no tiene la geometría cónica del Cotopaxi y su forma majestuosa rompe una simetría artificial. Desde los tres mil metros se cubre ya de nieve, en todo el contorno de su mole inmensa. Desde su cima domina el mar y ha presenciado, a través de los siglos, el hundimiento de los volcanes de sus rivales.

Su nombre de origen quichua, es el mismo que bautiza el *Monte Blanco* del corazón de Europa. Los indígenas adoraban, después del sol, a los montes. El oscuro concepto de grandeza descansaba en la majestad de una montaña. A las faldas del Chimborazo se habían aclimatado las llamas que proveían de vestido a los habitantes del Incario. La altura del Chimborazo deslumbró a Don Pedro del Alvarado, que pagó muy caro su atrevimiento en ascender hasta la nieve. Humboldt y Bonpland sudaron sangre por subir a la cima. Para este sabio alemán no hubo mayor timbre de gloria que haber dominado a este coloso de lo Andes. (Vargas, 1955. p. 71).

El Chimborazo está situado en los Andes centrales, 150 km al sudoeste de Quito con 6268 msnm, es el volcán más alto de los Andes del Norte. Está constituido sobre la cordillera Occidental. Es un volcán compuesto por tres edificios sucesivos. Estuvo activo entre 120 y 60 mil años antes del presente. Su construcción se habría dado en dos etapas siendo la última formación de un complejo de domos. Es la montaña más alta de la tierra debido a que el diámetro terrestre en la latitud ecuatorial es mayor en la latitud del Everest. La cima de El Chimborazo está solo un grado al sur del Ecuador, por lo que a pesar de su elevación sobre el nivel del mar es de 2547. Tras el emplazamiento de una avalancha que ocurrió hace 60 – 65 mil años la actividad comenzó en la zona oriental de la cicatriz del colapso, construyendo progresivamente el edificio intermedio y por último la actividad migró hacia el oeste del edificio iniciando la construcción del edificio más joven cuya cumbre, Whymper es la más alta.

Para su descripción vale recalcar que El Chimborazo es un volcán múltiple, pues está formado por cuatro volcanes que se fueron construyendo uno tras otro, ya desde hace dos millones de años. El primero se encuentra al occidente y de él solo quedan ruinas de rocas volcánicas erosionadas y del cual se destaca un pico llamado Gallorumi la Catedral. El segundo volcán se encuentra ubicado al sureste entre las cumbres de Whymper. El tercero, el Chimborazo constituyó lo que actualmente son las cumbres central y la más pequeña u oriental hacia el este. Debido a varias cifras inciertas se estima que hace unos 40.000 años este volcán colapso produciendo una avalancha de escombros hasta los ríos Chambo y Chibunga, produciendo un gran dique reteniendo el agua, formando una gran laguna que durante milenios se conservó y es en donde actualmente se encuentra la planicie de Tunshi. Al otro lado del Valle se encuentra la actual población de Chambo y por el norte, esta avalancha bajó hasta Mocha en la provincia de Tungurahua y produjo un delta, una formación que hoy en día se le conoce con el nombre de Formación de Riobamba, donde se encuentra actualmente la mayor parte de la ciudad de Riobamba. Finalmente, el cuarto volcán del Chimborazo es el más alto y moderno, está formado por las más altas cumbres del macizo: la Cumbre Whymper, la Veintimilla y al Norte cubiertas por el Hielo de casi 100 metros de espesor. (Instituto Geofísico – EPN, 2016).

1.3.1 La Montaña Sagrada

El Chimborazo ha sido interpretado con algunos significados pero uno de sus vocablos es el quichua ecuatoriano con el significado de “cerro nevado de Chimbo”. La visión mística demuestra que el Chimborazo era considerado el ancestro sagrado masculino de los puruháes y recibía sacrificios humanos que a él estaban consagradas “ovejas de la tierra”; en sus faldas meridionales se puede observar restos de algún centro ceremonial y según la información de (Albornoz, 1570), El Chimborazo fue una importante huaca en el mundo andino, al que probablemente se ofrecían acllas (mujeres de mayor preparación cultural y debido a esto las más bellas), se las colocaba en sepulturas con pozos profundos (Segundo Moreno Yáñez, 2009). Hoy en día los chamanes y curanderos indígenas invocan a El Chimborazo en sus ceremonias, los hieleros del Chimborazo son otro ejemplo, ya que ellos cortan el hilo de las cumbres del Chimborazo para venderlo en los mercados cercanos de la sierra ecuatoriana, uno de sus casos vivos es el Hielero Baltazar Ushca, quien sube aun al Chimborazo a cortar hielo y baja hasta el mercado de la Merced para venderlo. Se dice que el agua procedente de este hielo es una gran medicina. El Chimborazo era considerado como el punto culminante de la cordillera de los Andes, extendida en forma de un callejón. (Humboldt, 1969).

1.4 El Puruhá

Antes de llegar al Valle de Riobamba existen cinco pueblos indígenas, es decir, Panzaleos en el valle de Machachi, Mulaló a un lado de la carretera Panamericana, Latacunga, Ambato y Mocha. El historiador Jijón y Caamaño recapitula que en la sierra ecuatoriana había: Paltas, Cañaris, Puruháes, Panzaleos, Caranquis y Pastos, que continuaron su cultura tal como fueron desde sus inicios, antes de la llegada de los Cuzqueños, pero el historiador juzga que en tiempos remotos los Panzaleos poblaron la actual provincia de Chimborazo. Las más antiguas culturas de Puruhá son comunes a las Provincias de Pichincha. Pero los puruháes invadieron el parte del territorio Panzaleo, el cual tuvo fuerte influencia Colorada proveniente del norte.



Figura 4-1: Monumento al Puruhá

Fuente: <http://riomonumentos.blogspot.com/2016/05/heroes-de-piedra.html>

Con la conformación de grupos consanguíneos llamados ayllus y su cohesión étnica se dio origen a la nación Puruhuay, especie de crisol al que convergieron diferentes razas y sangres quienes no tenían la misma concepción política que la actual, pues ellos eran una conjunción de pueblos y tribus gobernados particularmente, por sus Caciques aunque estos dependían sustancialmente del gran Curaca o del Jefe del Estado, este era una especie de dios mitológico o tótem tribal con suficientes poderes divinos para gobernar a ese aglutinamiento de Ayllus, familia y linaje. Según los documentos y tradiciones en las regiones del Chimborazo el jefe máximo era el ASTAY.

Los puruháes formaron parte de las sociedades preincaicas de la sierra central, estos habitaron la hoya de Riobamba en lo que actualmente es la provincia de Chimborazo. Se conoce que estuvieron bajo la influencia de los incas desde un tiempo anterior a los pueblos de la región de Quito. El reino o confederación de los antiguos Puruhaes correspondía a la actual Provincia del Chimborazo, la de Bolívar y parte de la de Tungurahua en la República del Ecuador y como aliada las confederación de los Quitus, fue un bastión principal de resistencia contra las invasiones de los Incas y Españoles.

La nación Puruhuay, considerando sus rasgos étnicos, abarcaba un territorio igual a los diez y nueve mil seiscientos diez y seis kilómetros cuadrados, es decir lo que actualmente conforman dentro de la división política – territorial, las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y Cotopaxi. Posiblemente esta población rebasaba al medio millón de habitantes.

Este grupo social formaba parte del señorío étnico importante en base a la unión de 5 llactacuna. Bajo el cacique del señorío se hallaban los señoríos étnicos “principales” Los mandatarios puruhaes al igual que los de la región de Quito, situaron los centros políticos, donde se concentraba la mayor parte de la población, en los valles de menor altitud adecuados para la producción de maíz y de tubérculos. (Benitez y Garcés, 1986, p.102).

La influencia Puruhá se extendió al Sur en la Confederación de la “Provincia de los Lauises”, la cual era una mezcla de diversas influencias, según el testimonio del párroco del Chunchi Martín de Gaviria: había la lengua general del Inga. Pero la Nación Puruhá ocupaba todas las comarcas que formaban actualmente las provincias de Tungurahua y del Chimborazo, pues este pueblo fue la entrada al Reino de Quito, ya que Tumipamaba empezó su conquista y ganó muchas provincias que hay hasta los confines (nórdicos) del reino de Quituen un espacio de menos de cincuenta lenguas y Atienza, también asegura que: “Guaynacápac conquistó a Quito”, lo que confirma que el Reino de Quito incluía a Puruhá.

A finales del siglo XV los incas conquistaron y controlaron a la fuerza estos valles y montañas. El Valle de Liribamba (Cajabamba), al pie del cerro Culca establecieron un centro ceremonial y administrativo que llamaron “Ricbamba”, cuya tradición es “el valle por donde se va”. Para la consolidar la conquista de estos pueblos bravos y libertarios trajeron grupos étnicos de otros lugares del Tahuantinsuyo como mitimaes, estableciéndolos en lugares estratégicos para su adoctrinamiento cultural y control de los pueblos nativos en los antiguos casicazgos de los señores locales. Otros grupos puruháes fueron trasladados a las fuerza a otros lugares como mitimaes o mitmacunas en territorios ocupados por los incas.

1.5 El Inca

Durante el periodo de desarrollo regional de la civilización, es el denominado periodo de integración, el cual duró aproximadamente 2000 años que comprende la orilla del pacifico y la cadena andina del este, pues en esta etapa de apogeo fue en donde termina el comienzo de la era de los incas. Durante la época de transición de los incas en los demás pueblos andinos no existía

la escritura, pero se tenía a diferentes grupos étnicos como los quipus que tenían un sistema de cordeles con nudos que servía para recordar los datos cuantitativos, los incas introdujeron un sistema administrativo en todas las zonas que ocuparon. (El imperio de los incas y las primitivas culturas indias de los países andinos, 1973, p.78).

La historia inca empieza por el noveno de sus integrantes Pachacútec, quien reino desde 1438 a 1471, esta dinastía aparece y pertenece a la leyenda con la aparición de su mítico fundador, Manco Cápac en el alto valle del Cuzco quien la leyenda supone que salió de una gruta junto con siete hermanos de ambos sexos, todos los varones fueron transformados en rocas excepto Manco, ya que eligió por esposa a la más valiente de sus hermanas y con la cual logró imponer su dominio sobre el valle del Cuzco.

(Ecuador Indígena) El principal sistema mágico - religioso de los incas, era el ya mencionado “Culto imperial del Sol” que se puede asociar con el sistema mágico – religioso de mesoamérica de la época. El culto al sol servía de base ideológica para el funcionamiento del estado Inca, desempeñado como todos los sistemas mágico - religiosos en todas las sociedades humanas.

Para cumplir con las funciones mágico-religiosas se necesita 3 elementos:

- La materia representada entre otros por los feligreses, los templos, la indumentaria ritual, etc.
- La energía que se manifestaba en las actividades religiosas (ofrendas), edificaciones de templos, etc.
- La información, representada por la estructura de la organización del culto, los reglamentos del ritual los textos sagrados, mitos y profecías, etc.

Sin embargo, en la sociedad incaica, se manifiesta una especialización y jerarquización dentro de la numerosa organización sacerdotal. (Ziolkowski et al., 18987).

1.6 Los Españoles

Después del descubrimiento de Cristóbal Colón, los españoles tenían mucha curiosidad por descubrir el nuevo continente y decidieron enrumbarse para llegar a estas tierras hasta llegar al reino de Quito, con Pizarro de frente engañaron a Atahualpa pues se habían fijado que tenían grandes cantidades de Oro.

1.6.1 La llegada de los españoles a tierras Puruhá

A poco tiempo de la conquista de los incas, llegaron a esta ciudad los conquistadores españoles: huestes de Pizarro, al mando de Diego del Almagro y fundaron en este sitio la primera ciudad española: Santiago de Quito.

Los españoles al conquistar los Andes septentrionales, en lo que ahora es el Ecuador, impusieron sistemas de dominio, con las encomiendas, el repartimiento de indios y la fundación de pequeños poblados con el nombre de reducciones de Indios, con los que controlaban a toda la población indígena.

La ciudad colonial de la primera fundación de Quito fue nombrada como Villa del Villar Don Pardo, en honor a una de las autoridades reales y más tarde llamada “Riobamba”, por la distorsión fonética de su nombre original. La ciudad fue destruida en el año de 1797 por un terremoto, originado por una falla tectónica que ocasionó el deslizamiento del cerro Culca sobre el asentamiento urbano.

Al arrebatare la tierra los señoríos étnicos se descompusieron, pues se les arrebató la tierra para la formación de haciendas. Debido a la conquista y al adoctrinamiento la población indígena se redujo perdiendo sus territorios ancestrales, su autoridad y su composición social, pero para no perder en su totalidad sus pertenencias, los caciques o señoríos étnicos formaron parte de la dominación española a cambio de prebendas, terrenos, reconocimiento oficial e inclusive de sirvientes. Los comuneros o runacunus formaron parte de la mano de obra y de la fuerza de trabajo al servicio de los grandes terratenientes de la provincia, lo que dio origen al gamonalismo predominante que manejo de forma abusiva y absolutista, la sociedad indígena mestiza de Chimborazo.

Fruto de la mezcla de estas sangres y proceso de aculturación se formaron los distintos grupos mestizos y blancos, dando origen al actual mestizaje puruhá, inca y español.

1.7 Origen del sincretismo

El sincretismo o a veces llamado “religiosidad popular” en todos los países latinoamericanos, esta tradición sincretista recurre a una forma cultural de vida específica del catolicismo ibérico, cuyo origen se remonta a la convivencia de cristianos, judíos y moros en la Península ibérica.

El sincretismo de cuño latinoamericano, tal como es practicado actualmente en muchos lugares, no nació de una síntesis histórica libre de contradicciones entre el ritual católico y las creencias autóctona-indígenas. No en pocos casos, el origen de los cultos sincretistas estuvo directamente vinculado a un contexto social más amplio de movimientos de resistencia política y religiosa. Los colonizadores adulteraron el cristianismo hasta el grado de ideología forzada, y el dios cristiano, en tanto imagen de los colonizadores, adoptó rasgos de un dios colérico y represivo, el paganismo adquirió una nueva dimensión: tras la máscara de rituales cristianos, se convirtió en un refugio de resistencia colectiva en contra de sus dominadores que eran el Estado y la Iglesia. (Rohr, 1997, p.54).

Según Droogers y Greenfield (2001), el significado de sincretismo es contradictorio, pero la palabra misma se refiere a la fusión y mezcla religiosa. Para Esch – Jakob (1994) definen este término sencillamente una forma combinada de distintas formas religiosas que interactúan sin que ninguna de ellas dominen a la otra; es decir, que existe una relación de equilibrio y no de superioridad entre ellas.

El sincretismo surge en el contacto entre varias culturas es decir, sufre una reinterpretación de valores y normas asimiladas y lo recibido de otra cultura se aprecia a través de su propia cultura. También se interpreta lo recibido de una forma diferente para ajustarlo a otros tipos de funciones y significaciones. Hay que mencionar que el sincretismo conlleva una fusión e integración de elementos ajenos y propios, que resultan en algo diferente y nuevo. Según Droogers y Greenfield (2001), el significado del sincretismo como una noción ha experimentado muchos cambios históricos. Esta noción se consideró como despectiva y etnocéntrica cuando trató las tradiciones religiosas. Estas tradiciones fueron consideradas como impuras y no auténticas por el hecho de estar impregnadas de prácticas e ideas locales. Shaw & Stewart (1994) se refieren a Van der Veer en la siguiente forma: “Es impresionante cómo los 11 defensores de la fe verdadera usan la noción de una forma degradante. Se lo interpreta como la pérdida de identidad, como una contaminación, como un signo de decadencia religiosa... Se interpreta el sincretismo como la corrupción de la Verdad”. Según los autores, el sincretismo en otros contextos es el resultado de una combinación religiosa que puede tener significaciones positivas, como por ejemplo; una forma de establecer la identidad nacional en una sociedad multicultural, un tipo de resistencia al dominio cultural o un tipo de enlace de la historia perdida. Según Shaw y Stewart, los procesos sincréticos son hoy en día más intensos y numerosos. En el campo de la antropología, el sincretismo ha obtenido una significación más neutral y favorable. Estos autores comprueban que una visión optimista de sincretismo surgió en la antropología posmoderna, en que se ven los procesos sincréticos como fundamento del rito, la religión y la cultura en general.

1.7.1 La interpretación del sincretismo en Chimborazo

La iglesia de piedra de Balvanera, construida por indígenas puruháes bajo la dirección de españoles es la muestra más representativa del sincretismo de dos culturas, puesto que este lugar donde se asentó la iglesia fue un templo ceremonial Puruhá antes de la conquista.

Debido a esta muestra tangible existe una yuxtaposición de los elementos culturales indígenas con el cristianismo. El sincretismo religioso, como se suele llamar se debe a la inadaptación del cristianismo a las culturas regionales.

Los españoles impusieron e introdujeron el cristianismo a los nativos, sirviéndose de los caciques que enseñaron la nueva religión a los indígenas. Esto resultaría en la mezcla entre las creencias nativas y el cristianismo, que dio lugar a un sincretismo local, mezclado con supersticiones y dioses de la localidad.

A la llegada de los evangelizadores, la población indígena continuó con sus antiguas tradiciones religiosas, las cuales para los nativos no parecían incongruentes a la religión impuesta. Las costumbres religiosas de la población indígena se encuentran en el espacio privado, por ejemplo: en los ritos agrícolas, en la familia o en las relaciones con otras familias, en el orden del universo, en los mecanismos de la estabilidad social y en los medios de comunicación. La iglesia no pudo interferir en este espacio porque la religión acompañó y todavía acompaña a los nativos en su vida cotidiana. Los ritos paganos se traspasaron de generación en generación. Hoy en día el cristianismo y la religiosidad.



Figura 5-1: Diablo de lata, pases del niño - Riobamba

Realizado por: Municipio de Riobamba 2016

1.8 El Mestizaje

Mestizo es mezclado, pero este término no señala una mezcla armónica, una aleación en la que las partes se fundan como el crisol, pues podría ser como una de las ideas heredadas de los abuelos.

El referente cultural que definirá a un mestizo es algo complejo y difícil de explicar, aun así tienes raíces conocidas. El mestizo sabe que es el producto de una mezcla, su conducta esta enteramente adaptada al sistema de valores imperante, y, como grupo social en los Andes. El término mestizo puede ser utilizado como un término racista en el sentido de negar una identidad. El quichuahablante del Ecuador, verbigracia, saluda refiriéndose a su vecino de comunidad, como “mishu”, mestizo; pero desde el punto de vista etnológico, el mestizo es reconocido de una cultura mestiza expresada en un sinnúmero de manifestaciones.

Un mestizo en general para la población ecuatoriana esta categorizado de una manera absolutamente subjetiva. Lo mágico del hombre andino se puede percibir en la vigorosa sobrevivencia de un sustrato lingüístico del quichua, o en la costumbre de ir donde un “enderezahuesos” y no acudir al médico para curar una rotura.

Para entender el proceso de mestizaje hay que entender que este es un proceso que afecta tanto a indios, colonos, blancos pobres, negros, etc. Pues en este proceso complejo de idas y vueltas que ha estatuido identidades lábiles respecto a cada uno de los actores sociales. Este proceso esta marcado por la lógica impuesta por el proceso de dominación y hegemonía de los sectores dominantes del país. (Andrade, 2005, p.151).

1.8.1 Mestizaje y Cultura Popular

El mejor indicador para establecer el término del mestizaje es la cultura, ya que en esa gran cantidad de manifestaciones culturales del mundo mestizo cabe la amplia definición de la cultura popular.

La cultura, es aquello que caracteriza a una sociedad y más específicamente a un grupo. Está dada también por las más groseras o refinadas ceremonias que han sido refinadas ceremonias que han sido imaginadas en nombre de esa idea religiosa; los hombres se han ligado al Dios mediante la preparación del garrote y el adorno sin límites a la víctima de un rito caníbal o han decorado con mil motivos antropomórficos, zoomórficos, fitomórficos, sus vasijas de fina

elaboración; asociado a las facturas de los cántaros hay un sinnúmero de artificios con los que produce la tierra, cocina, come, hace música, danza, se transporta, se asea, etc. Hay que darse cuenta que el valor occidental elevó de categoría de “arte” para distinguirlo de artesanía, esto es una porción de la realidad representada en un sinnúmero de maneras de ser, en múltiples manifestaciones. (500 años de historia, actualidad y perspectiva, 1993, p. 261)

1.8.2 El mestizaje y su religión.

Desde mediados del siglo XV el pueblo puruhá tuvo que enfrentar una conquista que venía desde el sur, conducida por los poderosos incas Túpac Yupanqui y su hijo Huayna Capac, quienes lograron imponerse a los puruháes pero tuvieron el cuidado de no destruir totalmente los rasgos culturales del pueblo. La conquista fue completada posteriormente por Huayna Capac, el cual hábilmente intentó integrar la nueva cultura a los pueblos dominados tomando como un método el intercambio de pobladores entre conquistados y conquistadores: los mitimaes.

En 1527 Huáscar y Atahualpa se disputaron la sucesión en el poder, en 1532 Huáscar falleció y en 1533 Atahualpa murió en Cajamarca en manos del conquistador español Pizarro, de esta manera el mandato inca duró un periodo estimado de entre 30 y 40 años. Las fuentes históricas explican que dos fueron las estrategias utilizadas por los Incas para someter a las poblaciones conquistadas: 1) por medio de tácticas diplomáticas: alianzas políticas, matrimoniales, privilegios, regalos, tratados y avenimientos; 2) por medio de la fuerza represiva, habiéndose combinado ambas estrategias de manera muy particular, como relata Cieza de León: "Tuvieron grandes mañas para sin guerra hacer de los enemigos amigos y a los que se levantaban castigaban con gran severidad y no poca crueldad". (Andrade, 2014, p.65)

El periodo inca terminó al ser conquistados desde 1534 por el español Sebastián de Benalcázar, pues ocupó los territorios puruháes y a este proceso se lo llamó colonia, ya que fue una integración de europeos a la cultura nativa por parte de los mismos indígenas. Pero su espíritu Puruhá fue muy determinante durante la colonia, aportó no solamente con los asentamientos urbanos indígenas, siendo base de las nuevas ciudades mestizas, sino que también contribuyeron con la estructura social funcional que sirvió para un rápido y eficaz sistema de producción.

A pesar del descalabro indígena los pueblos puruháes continuaron con sus costumbres enriqueciendo a la corona española al mismo tiempo.

1.8.2.1 *Características del catolicismo*

Las nuevas formas de evangelización y la reinterpretación de la religión católica bajo el reflejo de la lógica andina, permitió que muchas de las creencias andinas persistieran hasta la actualidad. La readecuación mutua conservando dioses y rituales en el culto a los santos, en el aprendizaje de la "doctrina" y en el sincretismo religioso, permitió que el hombre andino conservara una noción de lo sagrado manifestado en un universo mucho más amplio que el cristiano. La intensidad del culto a la naturaleza disminuyó, pero no desapareció; siguieron existiendo huacas locales al igual que sus respectivos mitos de origen, aunque fragmentados o convertidos en fábulas. Los difuntos siguieron con sed, hambre y frío y hubo que continuar atendiéndolos. La religión y la organización social no se separaron; la práctica religiosa continuó en estrecha relación con los deberes y obligaciones sociales. (Zurita, 1977, p.193)

1.8.2.2 *El pasado presente (Cultura mestiza).*

Los indígenas protestantes reniegan de sus antiguas creencias y costumbres. Lo católico, para ellos, representa un signo de atraso, un estado de salvajismo superado. Las creencias y prácticas tradicionales son consideradas supersticiones, producto de la ignorancia. No se explican cómo pudieron derrochar tanto dinero en fiestas y romerías a costa de la salud, la alimentación y la educación de sus hijos y la venta de tierras y animales. Niegan que el culto a los santos haya sido efectivo, sobre todo ahora que han descubierto que las imágenes de los santos son "muñecos", "ídolos" de barro, sin vida, fabricados por otros hombres. Los intermediarios religiosos como el sacerdote, el terrateniente y el pueblo mestizo, según su desencanto, fueron los únicos beneficiarios de sus antiguas creencias. De acuerdo con su descripción, los patrones recibieron *camaris*, ofrendas que los indios traían para celebrar las fiestas en la hacienda, y a cambio el patrón "los emborrachaba" con chicha y trago. Luego la fiesta continuaba en las comunidades con el único recuerdo de peleas, borracheras, accidentes, maltratos, bailes y cantos paganos. Los curas por su parte no practicaban el evangelio, mentían, percibían ganancias por todo rito celebrado y mantenían a la gente ignorante mientras fumaban y bailaban. Los mestizos de los pueblos vivían de sus cantinas y alquiler de disfraces y otros ornamentos festivos, además de cobrar multas y derechos de piso por las plazas donde tenían lugar las fiestas religiosas. (Andrade, 2014, p.65)

1.8.2.3 *Cultura y religión mestiza*

A pesar de quemar *huacas*, derribar templos y destruir símbolos sagrados, no llegaron a acercarse a los componentes religiosos que abrigaban el tejido social. Los indios, de esta forma,

descubrieron un refugio donde depositar su patrimonio religioso, su experiencia religiosa. Tomaron ventaja de la distinción que los españoles marcaban entre lo religioso y lo no religioso y escondieron lo uno para alimentar lo otro. Los cultos públicos se convirtieron en prácticas clandestinas, lo colectivo en individual. Lo religioso se secularizó o sincretizó y la experiencia cotidiana aumentó su sacralidad.

De acuerdo a Durkheim, la religión no es una entidad indivisible, es un todo formado de partes y un todo no puede ser definido sino en relación con las partes que lo constituyen. Cuando unos cultos se mantienen y otros desaparecen o se sincretizan, el sistema religioso del que forman parte se desintegra. Tomando en cuenta que las religiones paganas se definen en último término por su dimensión ritual, al desaparecer, trasladarse o modificarse los ritos, la religión se desintegra.

El sentido de conservar dioses, cultos y rituales disimulados en nuevas figuras religiosas se convirtió en un asunto de sobrevivencia física y espiritual. El objetivo de la mezcla, el reacomodo y la sustitución religiosa fue el de reconstituir sus vidas, sus conciencias, su alma, su identidad, el orden cósmico y social. El proceso consistió en incorporarse más y más a la religión y la cultura occidentales para desde allí encontrar respuestas. Incrédulos y desconcertados, los misioneros católicos encontraban *huacas* escondidas en altares y en imágenes de santos, “escuchan a los indios decir que pueden adorar a sus *huacas* y tener por dios al padre, hijo y al espíritu santo y adorar a Jesucristo; que pueden ofrecer a sus *huacas* y hacerle fiestas y venir a la iglesia y oír misa y confesar y comulgar” (Arriaga 1621, p.79).

El reacondicionamiento fue mutuo: los indios se acomodaron a los ritos cristianos y los misioneros a los ritos y creencias indígenas. “La política general de la religión católica fue superponer el culto a los santos, a la Virgen o a Dios sobre la base de tradiciones y divinidades paganas. (Rostworowski, 1988, p.29)

1.9 Comunicación Visual

Relación que existe de la imagen y el significado, en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes. Están implícitas todas las imágenes del entorno y tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, brindando información distinta, actuando sobre los sentidos sonoros, térmicos, dinámicos, etc.

Por ello se presume que un emisor emite, mensajes y un receptor los recibe. Pero el receptor esta inmerso en un ambiente lleno de interferencias que pueden alterar e incluso anular el mensaje.

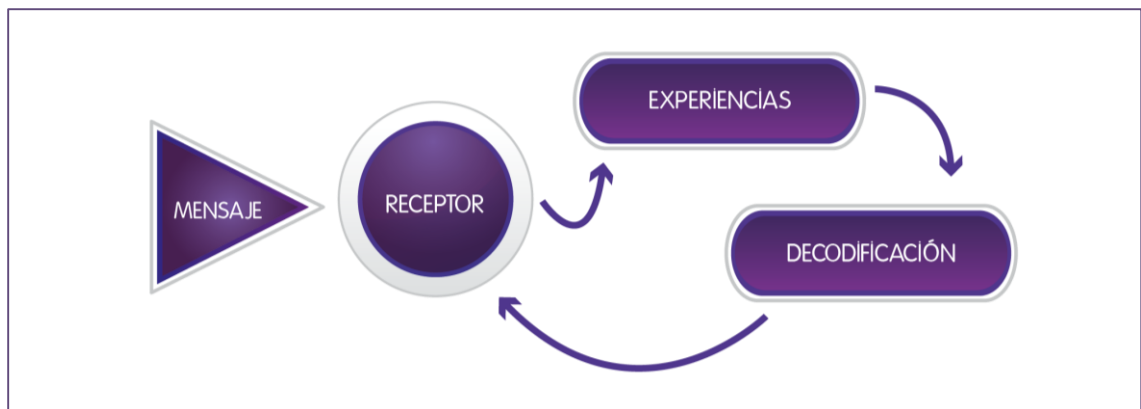


Figura 6-1: El Mensaje

Fuente: (Asisten, C. 1999, p.3)

El Diseño Gráfico presta mucha atención al manejo visual de textos. Las imágenes no son dueñas absolutas de la comunicación visual, también acorta las aparentes y exageradas distancias entre la parte textual y el discurso, se complementa con el diseño multimedia realizando gráficos mediante el ordenador. Es decir, la comunicación multimedia es, entonces, comunicación audiovisual, esta incluye texto y forma. (Munari, 1979, pp.79-82).

1.9.1 El Diseño Visual.

Los objetos y diseños están creados para cubrir necesidades muy concretas de un público, no solo para admiración o contemplación.

Desde el punto de vista práctico suele afirmarse que el objeto del diseño a nivel primario es atender básicamente los aspectos funcionales y su uso, pero hay otros aspectos que se deben tomar en cuenta:

- Seleccionar los objetos por la presencia de la información, si la publicidad no existiera no se podría hablar de marca.
- Generar competencia haciendo que los objetos, presentaciones o cosas sean cada vez mejores.

Para el Diseño Gráfico existe un ordenamiento, composición y combinación de formas, figuras, imágenes y textos que permiten una lógica de interpretación de lo que se ve, lee u observa, es decir, es un conductor de comunicación gráfica y visual. Pero el diseño se concibe como un plan destinado a la configuración de una obra de carácter formal, un sistema visual o audiovisual, bidimensional o tridimensional y en la actualidad es una herramienta básica del engranaje para la movilización de la industria moderna, la tecnología y la globalización del comercio.

1.10 El Diseño Digital



Figura 7-1: El Arte Digital

Fuente: <https://comunidaddesignblog.wordpress.com/2012/05/27/conoce-el-arte-digital-de-adam-martinakis/>

En la actualidad se dice que el diseño digital es aquel que agrupa todas aquellas manifestaciones artísticas llevadas a cabo con un ordenador. Sin embargo, no toda representación digital es arte, ya que esta combina en gran medida arte, ciencia y tecnología. Su principio se encuentra en la matemática y la informática pues ofrece una combinación renovada, amplía los horizontes e interesantes estímulos.

A este arte le pertenecen todas aquellas obras artísticas que por un lado, tienen un lenguaje visual específicamente mediático y por otro, muestran las meta características del medio. En el ámbito de los medios digitales existe una comunidad muy ágil y joven puesto que se mezclan en el entorno creativo del diseño, la cultura del internet las películas, el arte y la economía, configurando una comunidad autosuficiente en la que cada miembro puede reconocerse a sí mismo y mantenerse informado constantemente a través de los blogs. (Lieser, 2006, p.14)

1.10.1 Primeros pasos

En la década de los años noventa fue un periodo de transición para el arte digital, el World Wide Web estaba en sus inicios, daba sus primeros pasos y las instalaciones interactivas fracasaban en todas las exposiciones en las que se presentaban como manifiesta Robert Adrian, 1982, pero la ampliación del internet cada vez era más alta, este avance técnico supuso una verdadera revolución en numerosos aspectos relacionados con la comunicación y el arte. A

poco tiempo de que se ponga en auge apareció un grupo internacional precursor del Net.art quienes tomaron posesión de este medio y como forma innovadora crítica, analizaron las posibilidades, debilidades y características. Realizan las primeras instalaciones interactivas que alcanzaron notoriedad y a través de las cuales pudieron darse cuenta de las posibilidades que albergan los medios digitales, gracias a este acontecimiento los festivales empezaron a darse a conocer pues, lo nuevos medios contaban con foros propios en los cuales era posible hacer contactos y recibir más información.

1.10.2 EL software como concepto artístico.

La denominación de Software art designa a las obras que se crean cuando es el propio artista quien programa y por lo tanto contiene la clave de las normas por las cuales se rige una determinada obra artística. (Lieser, 2006).

1.10.3 Interactividad, El arte en el espacio público.

Lieser (2006) refiere que una obra es considerada interactiva cuando la interacción cuenta con una participación tangible del receptor, es decir, aquellos que captan y procesan señales procedentes del exterior y muestran el resultado de forma perceptible.



Figura 8-1: Instalación Pixel flow - España

Fuente: <http://www.claudiapaz.com/>

1.11 Multimedia

Las creaciones multimedia se basan generalmente en presentar los contenidos con gran atención al detalle, enfatizando mediante los recursos expresivos más sofisticados aquellos pormenores susceptibles de una mejor comprensión por esos medios. La motivación y el interés del receptor del documento se fomentan asimismo con elementos de impacto, entre los que se pueden incluir sonidos o efectos de diversa índole en el momento adecuado. También la organización de la información puede mejorarse recurriendo a modelos sofisticados de navegación por el documento. Si la presentación multimedia permite al usuario actuar sobre la secuencia, velocidad o cualquier otro elemento de su desarrollo, o bien plantea preguntas, pruebas o alternativas que modifican su transcurso, entonces la calificamos como de multimedia interactiva. (Fernandez, 2005, p.31)

1.11.1 Intervenciones visuales

Una definición de Intervenciones Visuales como tal no existe, pero entra dentro de lo que son las intervenciones artísticas que son manifestaciones hechas por personas que ocupan espacios públicos a través de performances, muralismo, pinturas, esculturas, etc.; invitando al espectador a su debido disfrute y reflexión.

En tanto a los visuales y a lo audiovisual se referirá a las nuevas tendencias tecnológicas de expresión artística que han producido resultados muy buenos y dentro de esta rama se encuentran:

1.11.1.1 Mapping

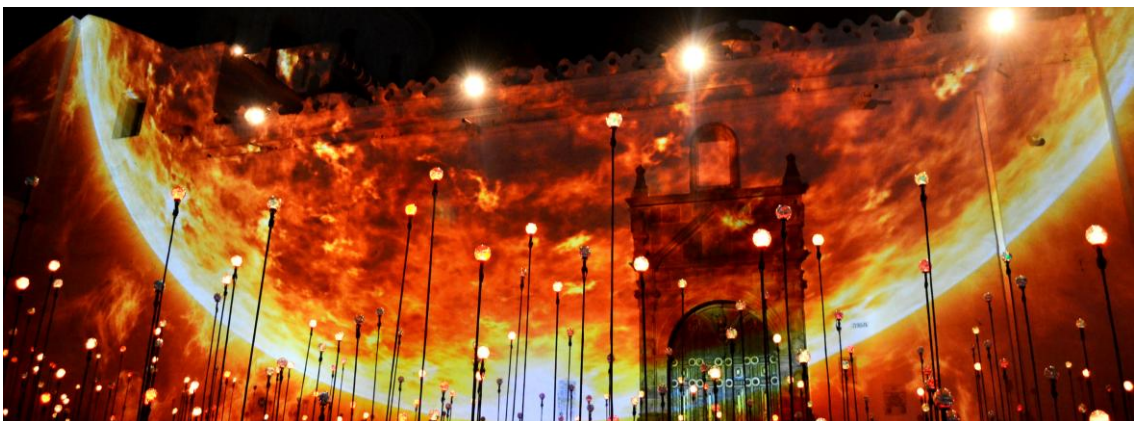


Figura 9-1: Mapping Fête des Lumières de Lyon – Quito 2016

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2016

El 3D mapping es una nueva forma de espectáculo que cada día está utilizándose con mayor frecuencia. Martínez (2014) afirma:

También es llamado “projection mapping”, “building projection” o “video mapping”. Consiste en proyectar imágenes sobre una superficie no animada. Se crean ilusiones ópticas de color, volumen y tridimensionalidad dándole vida.

Se aprovecha de las formas de la superficie para crear efectos visuales impresionantes. Se suele acompañar también con efectos sonoros para crear un mayor espectáculo.

El estado del arte se basa en el estudio de la técnica de video mapping y del modelado automático de geometrías. El proceso de creación de un espectáculo de video mapping se apoya en entrevistas a VJs y en un relevamiento de las aplicaciones por ellos sugeridas, anexadas en los apéndices, aportes y relevamiento de aplicaciones de video mapping respectivamente. Por su parte, el modelado automático es un área no solo relacionada al video mapping sino que es aplicable también en distintas ramas de la ingeniería como son la visión por computadora, animación tridimensional, interfaces persona-computadora, entre otras.

1.11.1.2 Creación de un espectáculo de video mapping.

Para Gómez, Fradiletti y Soucoff (2012) la creación de un espectáculo de video mapping se presenta en tres etapas: el modelado de la escena, la producción del espectáculo y la proyección del mismo. Cada una de estas etapas será abordada en esta sección desde dos enfoques: bidimensional y tridimensional, ya que tanto los problemas que plantean, así como los escenarios de aplicación difieren en cada caso, según el enfoque.

Durante la etapa de modelado de la escena, se obtiene una representación abstracta de los objetos reales sobre los que se proyectará. Este modelo constituye la base para trabajar en posteriores etapas y sobre él se diseñará el espectáculo.

La producción del espectáculo consiste en definir los distintos efectos visuales a ser aplicados sobre los objetos modelados y la forma en que serán ejecutados. Los espectáculos pueden discriminarse en dos categorías, según la forma de presentación de los efectos pudiendo ser en una secuencia predefinida o en tiempo real. Si la secuencia a ejecutar es predefinida, en esta etapa se define dicha secuencia indicando el instante en que cada efecto se desplegará. Esto por lo general se hace de forma sincronizada con la música que suele acompañar al espectáculo. Por otra parte, si la ejecución de los efectos se define en tiempo real, esta etapa es utilizada para

definir los mecanismos que desencadenan la ejecución de los efectos. Así por ejemplo, se podría definir para un teclado, un efecto distinto para cada tecla para que el VJ los ejecute a voluntad en la presentación. En esta etapa también se diseña y produce la musicalización que será utilizada durante todo el espectáculo.

Es en la etapa de proyección del espectáculo en donde se puede contemplar el resultado de los distintos efectos visuales proyectados sobre las superficies, acompañados estos por efectos de sonido. Para lograr la correspondencia en la proyección de los objetos del modelo con las superficies se debe calibrar la proyección. Esto se logra modificando el modelo de la escena, ajustando la posición y orientación de los proyectores, así como los parámetros intrínsecos de la proyección, siendo estos el ángulo de enfoque, la resolución y distancia focal.

1.11.1.3 Controladores MIDI.

La actualidad y la tecnología han permitido que exista algunas opciones para controlar diferentes dispositivos alámbricos e inalámbricos para manipular gráficos, ya sea desde el ordenador o desde estos controladores, estos dispositivos son nexos de unión entre la mente y un secuenciador que almacena y crea sonidos e imágenes.



Figura 10-1: Orbit Numark – Controlador MIDI

Fuente: <https://ask.audio/articles/review-numark-orbit/es>

CAPITULO II

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Definición del problema y alcance.

La necesidad de ocupar espacios públicos para demostrar y reforzar el conocimiento es una oportunidad que se la debe aprovechar al máximo, de esta manera contribuir al aprendizaje de diferentes grupos sociales y a personas de diferentes edades, ya que las manifestaciones culturales, tradiciones, costumbres y hechos históricos están implícitos en las actividades diarias de una sociedad. Esta intervención visual busca utilizar las nuevas tecnologías y los software que se aplican en la actualidad para dar a conocer el origen del sincretismo indígena y mestizo, siendo El Chimborazo el principal hilo conductor que llevará a cabo todo un recorrido pasando por las diferentes etapas que se vivió en la época preinca, inca y la conquista. Acontecimientos que se verán reflejados en fotografías, animaciones y elementos representativos de cada época, llevando a sumergirse a los espectadores al momento de los hechos.

El problema que se plantea es la falta de interés en la identidad local y la reapropiación de la una historia rica en costumbres, tradiciones, símbolos y cultura ancestral. En el Ecuador se puede encontrar diferentes centros culturales, bibliotecas, fiestas populares que van perdiendo importancia con el pasar del tiempo y los verdaderos protagonistas de estas manifestaciones dejan que se queden en el olvido. Es por ellos que el incluir las nuevas tecnologías y adaptarlas al mundo contemporáneo hace que revivir una identidad sea parte de un sincretismo cultural al que pequeños y grandes se adaptan.

En función de esto se requiere adueñarse de los espacios públicos para ocuparlos en actividades que reconozcan y demuestren la riqueza cultural que tiene cada lugar. La Casa Museo de la ciudad de Riobamba es un espacio que permite que diferentes expositores, artistas y demás entes culturales se manifiesten con su arte.

La estrategia actual será ocuparla para montar una intervención visual interactiva, siendo El Chimborazo, la montaña sagrada el eje de un conjunto de acontecimientos importantes en la historia, identificando los elementos más representativos del origen del sincretismo indígena y mestizo.

2.2 Metodología

2.2.1 Tipo de Investigación

2.2.1.1 Cualitativa

A través de la investigación, el análisis de hechos históricos y acontecimientos ocurridos en el Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo, se dará a conocer los principales sucesos que marcaron la historia de una provincia y que afectaron a un país.

A través de esta investigación se pretende dar a conocer los diferentes hechos y manifestaciones culturales que se han propagado durante el tiempo preincaico, incaico y de conquista en El Chimborazo, siendo el sincretismo el cruce de culturas representativo de esta montaña sagrada, llegando al objetivo de realizar una intervención visual interactiva, utilizando proyección mapping y Vjing, que permitirán brindar información de los acontecimientos a los espectadores reforzando su conocimiento. El aporte de la investigación de los participantes, actores, historiadores, hechos y datos facilitará el análisis e interpretación de la información recolectada y también su validez, de esta manera se mostrará la actual coyuntura de manera interactiva e interpretativa.

2.2.1.2 Etnográfica

La etnografía es un tipo de investigación orientada hacia la interpretación de la sociedad o de un grupo específico, mediante la observación de campo de los fenómenos socioculturales es posible la apreciación de los problemas que existen alrededor de este grupo.

Gracias a esta investigación se podrá observar y describir lo que personas como el docente Carlos Amboya, indígena de la parroquia de San Luis realiza. Su comportamiento y su forma de interactuar entre sí, de esta manera se describirán sus creencias, valores, expectativas, perspectivas, es decir, describir la forma de vida de personas como este docente que conoce de cosmovisión andina pero ha adoptado hábitos europeos.

Tabla 1-2: Resumen Tipos de Investigación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN	
Investigación Cualitativa	Investigación Etnográfica
Análisis completo de la dinámica o el acontecimiento de un proceso en el que se da el problema.	Sabiendo que tiene origen en la antropología, estudia directamente a las personas o grupos durante determinado periodo, aprendiendo del modo de vida de una unidad social concreta.
Grupo Social	Personas niños, adultos y de la tercera edad que habiten en la ciudad de Riobamba.
Las personas: niños, adultos y de la tercera edad, habitantes de la ciudad de Riobamba, son los actuales pobladores de esta ciudad y serán partícipes de la intervención visual interactiva.	
Desconocimiento	Origen de acontecimientos Históricos
Los acontecimientos históricos que tuvieron lugar en El Chimborazo como origen del sincretismo indígena y mestizo, son desconocidos para una gran parte de la población riobambeña e incluso ecuatoriana, es decir hay una falta de interés por la identidad que les rodea.	

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2017

2.2.2 *Método de Investigación*

2.2.2.1 *Histórico – Dialéctico*

Mediante la recolección de datos empíricos que se hallan dispersos en la ciudad de Riobamba, se obtendrá información relevante y de mucha importancia, con esto se analizará los hechos sociales desde su origen, descubriendo y a la vez explicando de manera visual e interactiva lo que historiadores, profesionales, entendidos de la materia, hechos y acontecimientos históricos han permitido que las diferentes manifestaciones y vestigios culturales continúen evocando las singulares fiestas, tradiciones y costumbres de las cuales se desconoce su fuente.

2.2.2.2 *Inductivo – Deductivo*

A través de la observación y el análisis de diferentes acontecimientos y recopilación de información certera que han brindado los profesionales, se empezará a escoger los acontecimientos más importantes y representativos para la creación del material audiovisual y multimedia que brindará conocimiento al espectador, de la misma forma destacar elementos que componen las diferentes manifestaciones culturales para que el montaje visual pueda interactuar con la persona permitiendo involucrarse en la historia y dejar un mensaje significativo en la sociedad.

Tabla 2-2: Resumen de Métodos de Investigación.

Método	Indicador
Histórico - Dialéctico	Recolección de datos históricos y sociales: Origen, tradiciones, costumbres, sincretismo cultural y religioso.
Inductivo - Deductivo	Observación, análisis y clasificación de elementos gráficos, diseño del sincretismo debido a su iconografía.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

2.2.3 *Técnicas de Investigación*

Para un proceso de investigación, es necesario integrar la técnica, pues incorpora una estructura que organizará el trabajo que se está realizando:

- Ordenar las etapas de la investigación.
- Aportar instrumentos para manejar información.
- Control de datos.
- Orientar la obtención de conocimientos.

Para el presente proyecto se aplicará las siguientes técnicas:

2.2.3.1 *La Entrevista*

Con esta herramienta se busca el diálogo con personas entendidas del tema, profesionales e historiadores que brinden información con la cual se obtendrá datos de interés, también intervendrán personas nativas portadoras de creencias y costumbres con el objetivo de tener una información verídica y sustentable. Los mismos actores y entes que participan de estas manifestaciones son los principales personajes que ayudarán a que el montaje de esta intervención sea más real.

2.2.3.1.1 Instrumento de la entrevista.

Al formular una serie de preguntas, permite medir una o varias variables, la estructura de las preguntas son abiertas y directas. Se ha tomado en cuenta un focus group con personas profesionales, historiadores y entendidas en el tema.

Tabla 3-2: Ficha de Entrevista – Técnica de Investigación.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO Facultad de Informática y Electrónica Escuela de Diseño Gráfico	
Introducción:	Como estudiante de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico, he visto importante realizar una entrevista a profesionales que permitan incrementar el conocimiento en cuanto al proyecto de titulación “Intervención visual interactiva, El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo”, el mismo que facilitará el entendimiento del tema.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como propósito, obtener información de personas profesionales con experiencia en El Chimborazo, como el origen del sincretismo indígena y mestizo, y profesionales en instalaciones visuales con proyección mapping.
Estructura:	
Nombre del entrevistado:	
Ocupación:	
Preguntas:	
1. ¿Qué significa para usted el sincretismo?	
2. ¿Por qué cree usted que El Chimborazo es un icono representativo del sincretismo local?	
3. ¿Cómo considera al El Chimborazo, en referencia histórica?	
4. ¿Qué relación tuvo el Chimborazo con cada una de las Misiones Geodésicas Francesas?	
5. ¿Qué importancia tiene el Chimborazo en el mundo ancestral Puruhá?	
6. Desde su perspectiva haga una relación de los saberes ancestrales europeos y del nuevo mundo, resaltando los elementos mas representativos en cuanto al sincretismo basado en el Chimborazo.	
7. ¿De qué manera influye esto en el desarrollo de la población y el aporte al conocimiento general del saber mundial?	

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

2.2.3.1.2 *Perfil Antropológico.*

Habiendo mencionado que el estudio de mercado (Focus Group) esta compuesto por 8 personas, se considera prudente aclarar que en este capítulo se incluirá los perfiles de las personas entrevistadas. Se ha entrevistado a personas entre profesionales, personas con conocimiento y experiencia de El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo, estos profesionales han respondido cada una de las preguntas incluidas en la entrevista, dichas preguntas se han formulado para que las puedan responder de una manera abierta, pues debido al criterio de cada uno de los profesionales las respuestas serán diferentes.

- *Andinista Marco Cruz*

Es guía de altamontaña, se a dedicado toda su vida a escalar montañas en el Ecuador y todo el mundo, tiene una operadora de turismo y también un Lodge al pie de El Chimborazo donde estaba el camino real de los incas cerca de Totorillas. Ha tenido la oportunidad de recorrer todo el Ecuador aprendiendo mucho de la cultura, la geografía y la realidad del país. Esta casado con Ximena Zurita y tiene dos hijas hermosas con las cuales ha compartido experiencias y profesionalismo, su hija mayor Balvanera Cruz es la Directora de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba siguiendo el legado de su papá. El es un prodigio de conocer las entrañas de El Chimborazo, es muy curioso y un ávido lector de historia y conocedor de leyendas, apasionado escritor de sus viajes, su provincia, su montaña. Las travesías por las que ha pasado le han regalado innumerables recuerdos que van sumándose a su edad, recuerda que una vez se quedo enterrado en una avalancha, conoció a los padres del alpinismo, contemplo el vuelo mágico del colibrí entre los pajonales y vientos helados del alto páramo. Hasta el día de hoy ha tenido innumerables ascensos a as tres cumbre. Debido a su apego y profundo vínculo con la montaña, uno de los 18 glaciares del volcán lleva su nombre.

- *Ingeniera Viviana Ricaurte*

Es ingeniera en ecoturismo, tiene formación cultural y es una apasionada por la ciudad de Riobamba y su historia, gracias a sus maestros, ha logrado encaminarse por el sentido cultural y turístico. Uno de sus grandes proyectos y logros ha sido sacar adelante el centro de interpretación en Salasaca, también ha trabajado en el Consejo Provincial de Chimborazo realizando una guía de educación ambiental, trabajó en los páramos con IEDECA (Instituto de Ecología y Conservación de las Comunidades Andinas) realizando un diagnostico turístico con las comunidades aledañas a El Chimborazo y actualmente trabaja en la Dirección de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba en el área patrimonial y urbana.

- *Licenciado Fausto Chiriboga*

Nació en la ciudad de Riobamba, es hijo del Doctor Juan Chiriboga Pontón, un conocido y prestigioso médico riobambeño y de la señora Lolita Larrea de Chiriboga, realizó sus estudios primarios y secundarios en lo que actualmente es el Colegio Salesianos y sus estudios universitarios en la Universidad Central de Quito, luego continuo sus estudios en Santiago de Chile, presencié las atrocidades de Pinochet. Regresó a su ciudad natal a estudiar en la Universidad Central extensión Riobamba, llegando a ser presidente y revolucionario de los estudiantes, finalmente realizó sus estudios en la Universidad Católica de Loja siguiendo la carrera de Derecho. Entre sus trabajos profesionales inició siendo visitador médico, después trabajo en la fábrica de llantas “General Tire” y finalmente fue docente en instituciones educativas reconocidas de la ciudad de Riobamba. Hoy en día es jubilado y está dedicado a la lectura y la poesía. Acota que le apasiona mucho la fotografía y que ha tenido publicaciones en diario La Prensa.

- *Magister Lucy Novillo*

Comunicadora Social quien tiene un apego y vínculo con el movimiento indígena, con los procesos de resistencia y políticos de Chimborazo, esto le ayudó a trabajar en varios proyectos entre ellos trabajar en ONGs que han estado muy ligadas a la ruralidad y el campo entre los más destacados el PRODEPINE (Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Negros del Ecuador), también trabajó en el Fondo Ecuatoriano Popular, en el CEDIS (Centro de Estudios de Investigación Social) con el plan de igualdad de oportunidades de las mujeres indígenas, se ha inmiscuido en la comunicación, video e imagen con los Chasquis del Movimiento Indígena, como producción trabajó con Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador y en la investigación sobre el usufructo del agua en la ruralidad, en la Universidad WAGENINGER de Holanda, con ERPE y FEPP trabajó en igualdad de género y comercio justo, como algo destacado y proyecto personal participó en el documental “Runa Pawka Raymi” y quedo entre los 10 mejores documentales para la convocatoria de input internacional, gracias a esto y al acercamiento al movimiento indígena se despertó el interés por seguir una maestría en Antropología y Medios Audiovisuales, en los últimos tiempos estuvo involucrada en proyectos de riego, agua y con el Banco Mundial trabajo en un proceso de sensibilización con pequeñas donaciones con mujeres de la región.

- Ingeniero Carlos Duchicela

Carlos Eduardo Duchicela Santacruz o Shyri XXVIII, como lo presentan en Cacha, es legítimo descendiente de los reyes Duchicela Cacha, tierra ancestral. Con mucho sentimiento cuenta que su sentido de identidad le fue inculcado por su padre y a la vez lo recibió de su abuelo, quien desde muy temprana edad salió de Cacha para probar suerte en Guayaquil, él tiene muy firme su sentido indígena y está muy ligado a su gente, ellos son quienes le motivan a apoyar los proyectos de su comunidad. Empresario turístico en comunidades rurales de la sierra ecuatoriana, máster en Administración de Empresas y Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología actualmente, obtuvo una maestría en Administración de Negocios y otra en Modelo Académico de Calidad para la Competitividad en la Universidad de Wisconsin, Madison en Estados Unidos, hoy en día funge como gerente de información financiera en una empresa exportadora de banano. En Riobamba tiene dos proyectos emblemáticos el primero es CHAMSI (Cacha Medical Spanish Institute), una ONG americana que ha enviado más de 700 estudiantes de medicina y médicos a Riobamba para aprender español médico. Los participantes hacen voluntariado en los centros de salud de la parroquia de Cacha, con estos fondos se financian programas en salud, educación y cultura en Cacha. El segundo proyecto es una operadora turística llamada Kachaoptur que opera en el Centro turístico y cultural Pucara Tambo, invirtiendo en remodelar y ampliar 9 cabañas, museo etnográfico, jardines botánicos y culturales, salón de eventos y aportar capital semilla para fomentar artesanías en Cacha.

- Antropólogo Juan Illicachi

Es docente e Investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo, también ha sido docente de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, catedrático en la Universidad Técnica de Ambato en los niveles de licenciatura y maestrías. Ha realizado un doctorado de Antropología social en México, aparte tiene dos maestrías en la FLACSO y en la Universidad de Cuenca. Ha participado en varias investigaciones importantes basadas en la Cosmovisión Andina Puruhá y ha estudiado los diferentes comportamientos humanos de grupos originarios de Latinoamérica y del Ecuador.

- Profesor Carlos Amboya

Ejerce la docencia en la Unidad Educativa Bilingüe Intercultural Pachayachachik, de modalidad semipresencial y autoformación comunitaria, este instituto le brinda oportunidades a jóvenes y adultos de las comunidades o sectores interesados en la provincia de Chimborazo, mediante la enseñanza- aprendizaje participativo Carlos les brinda una pedagogía partiendo de la realidad de

las comunidades, su cosmovisión e identidad propia y del kichwa como la lengua de comunicación principal para la expresión tanto del docente como del estudiante. Ha sido líder indígena en la comunidad de San Luis e interpretador de saberes ancestrales que se desarrollan en diferentes manifestaciones y rituales de la provincia de Chimborazo. Ha colaborado en diferentes espacios, fue secretario y dirigente pastoral indígena con Monseñor Leónidas Proaño.

- Arquitecta Ximena Idrobo

Riobambeña profesional con 28 años de actividad profesional, realizó sus estudios en la Universidad Central del Ecuador, actualmente es arquitecta, artista y es especialista en gestión de patrimonio cultural tangible e intangible. También ha ejercido la docencia universitaria y ha sido miembro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo. Como expositora ha tenido presentaciones artísticas individuales y colectivas locales, nacionales e internacionales.

2.2.3.1.3 Tabla de Tabulación de entrevista

Tabla 4-2: Respuestas conclusión de la entrevista.

Respuesta pregunta #1
<p>Es la combinación, el diálogo de dos entidades en términos religiosos, el catolicismo, el protestantismo indígena o la cosmovisión andina con el catolicismo, esto reproduce las relaciones de poder y de fuerza, nos ayuda el ecumenismo intercultural que impulsa una relación de armonía de solidaridad y se entiende que ni un grupo ni el otro son completos al constituirse como algo incompleto, pues somos productos humanos y culturales sincréticos. Es más que una mezcla entre choques de culturas y naciones, como la decisión deliberada de convivir con en el presente pero sin olvidar el pasado. Hay que darse cuenta que es un deber ético y moral vivir el sincretismo siendo fiel a nuestro pasado: Recuperando las tradiciones y conmemorando lo que son nuestras raíces, fortaleciendo ese lazo débil con los antepasados, es decir, mantengo algo mío y adaptar lo otro, uno de los ejemplos más claro es la llega de los incas y mucho más fuerte fue la llegada de los españoles, por su dominación impusieron su religión, costumbres y cultura, aun así y debido a la resistencia de nuestros indígenas se adaptaron a la nueva sociedad manteniendo su religión y cultura. Por eso las fiestas indígenas como los raymis son instrumentales en mantener vivos los lazos con los antepasados, siendo entes celosos y guardianes de una llama eterna.</p>
Respuesta pregunta #2
<p>El Chimborazo antecede, es en términos prácticos eterno, aunque su edad es de más de 35000 años. El hombre y mujer sudamericano puede tener origen unos 12,000 años. Es decir claramente, nuestro pasado como indígena es largo y la llegada de los incas, luego los españoles, seguido por el mestizaje, se fortalece por la unión de sangres y culturas. Para todo esto, la montaña es testigo ocular y permanente de estos cambios, nuestra evolución como humanos y como personas. El Chimborazo es sujeto de historias y de veneración, desde el poema de Simón Bolívar, criollo y mestizo por excelencia, con Alexander von Humboldt que descubrió que en el nevado existían todos los pisos ecológico – climáticos, desde las selvas tropicales al pie de la cordillera hasta la región de las nieves perpetuas, por su último hielero del Chimborazo muestra sincretista pues tiene raíces del imperio romano y los pueblos árabes, pero llegó a Ecuador bajo el dominio español, las fiestas del sol en la que Chimborazo provee el punto más cercano al sol, esta huaca andina es un lugar sagrado y su presencia gracias a su grandeza es fuerte, el pensamiento se mantiene hasta ahora a través de varias manifestaciones como por ejemplo el escudo nacional que fue diseñado a finales del siglo XIX.</p>
Respuesta pregunta #3
<p>Es el inicio y es el fin. La historia de la provincia inicia con El Chimborazo y terminará con el. La montaña más alta del mundo medida desde el centro de la tierra, el rey de los andes, la huaca andina que indígenas y mestizos lo ven con mucho respeto y superstición.</p>

Respuesta pregunta #4

El punto central para cada expedición, iniciando con la hipótesis de que la tierra es achatada en los polos producto de la atracción universal y además hicieron mediciones de los cuadrantes meridionales del planeta con puntos de triangulación que cruzaban por la cordillera de los andes iniciando desde El Chimborazo para medir la mitad del mundo, contaron con científicos franceses y la ayuda del riobambeño Pedro Vicente Maldonado quien también colaboró en la creación del primer mapa del Reino de Quito, en la segunda misión midieron en América del Sur un arco del meridiano ecuatorial en la cordillera de los andes, comprobando que las primeras mediciones eran exactas y la tercera misión geodésica fue directamente a El Chimborazo y lograron comprobar que es la montaña más alta medida desde el centro de la tierra.

Respuesta pregunta #5

Los Puruhá, la nación guerrera, le tomaban como una representación de su cosmovisión, como la grandiosidad de su sociedad, era su dios y tenían muchos beneficios frente a él, era su ícono representativo, les proveía de hielo, su sitio ritual a quien le pedían ayuda para sus cosechas, batallas y hasta para recibir toda la energía, era el centro de su vida, el lugar por donde transitaban las almas, donde se situaban los apus, los caciques, los curacas, en donde se origina la vida y por donde bajaba el agua para proveer a los diferentes pueblos.

Respuesta pregunta #6

El Chimborazo encuerpa lo mejor del ser humano, en lo físico: la durabilidad, las nieves eternas, lo macizo de las rocas y capas de tierra y masa volcánica que también ejemplifica la capas de las historias, desde los nativos señores, los puruhá, los incas, los españoles, pero la relación que pesa es la imponente de El Chimborazo, pues este fue su lugar de respeto tanto para los antiguos ancestros como para los españoles, después los estudios y conocimientos de la parte europea era muy alta en cuanto a los antiguos pobladores, sin embargo algo que hay que sobresaltar es que cada uno estudiaba el cosmos, los antepasados lo estudiaban para ver los periodos de siembra y cosecha, cambios de estaciones, mientras que los europeos lo estudiaban para las mediciones. Con los cruces de cultura, de religión adoptando los diferentes elementos tanto europeos como indígenas, empezaron a darse las fiestas indígenas coincidiendo con las fiestas mestizas, pues ya hubo un cruce de razas y la adopción de elementos tangibles e intangibles estaban a la vista, el Pawkar Raymi coincidía con el Carnaval, la Navidad con el Coya Raymi; de esta manera hay hasta personajes representativos de cada fiesta un ejemplo de Riobamba es el diablo de lata, el simple hecho de que lleve una corbata en su vestimenta, es ya un símbolo de colonización de sincretismo.

Respuesta pregunta #7

El tener seres humanos conscientes de su pasado, hace que las personas sean más sensible a la condición humana presente. Conocer la diversas sociedades y poblaciones que existen en el mundo no significa que exista una sola manera de pensar y de vivir, pero bienvenidos los conocimientos, pues son válidos en la medida que las culturas se alimenten, se desarrollen o se aporten que el resultado de esa combinación de elementos no resulte un error. Esta bien adoptar cosas siempre y cuando conozcamos su significancia sin caer en el folklorismo, saber que estamos en un mundo globalizado y que es contrario a la interculturalidad, porque continuamos con rezagos coloniales, así que bienvenidos los conocimientos de donde vengan, siempre y cuando hagan de nosotros mejores sociedades. Los valores son muy importantes, cabe resaltar las medicinas naturales y occidente está interesado en lo que tienen los indígenas del sur, esta es la resistencia de los runas, saber que aunque su conocimiento no es reconocido científicamente, sobrevive, ellos tienen sus propios modelos de producción, de comercialización. Bienvenidos los saberes ancestrales.

2.2.3.1.4 Observación de campo

Su función principal será la de recoger información sobre el objeto que se toma en consideración y en el registro sistemático y confiable del comportamiento, la conducta de las manifestaciones y elementos que se representarán en la intervención visual. Mediante esta técnica se podrá observar directamente tradiciones y costumbres inmersas en el sincretismo indígena y mestizo para registrarla y analizarla posteriormente.

2.2.3.2 Instrumento observación de campo

2.2.3.2.1 Pizarras Gráficas

Tabla 5-2: Compilación de fotos de elementos y manifestaciones del sincretismo



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

2.2.3.2.2 *Fichas de Observación.*

Tabla 6-2: Ficha de Observación Misión Geodésica Francesa

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Parque Maldonado/ Faldas nevado El Chimborazo	FICHA No.: 01	FECHA: 2016 - 07 -20
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	La historia continua en el presente y se la vive.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
MANIFESTACIÓN	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
1. Geodésico.	Colaboró con la 1era. Misión Geodésica Francesa y con el primer mapa del Reino de Quito.	Pedro Vicente Maldonado	-
2. Misión Geodésica Francesa.	3 expediciones que se realizarón para comprobar hipótesis desde El Chimborazo	Louis Godín, Charles María de la Condamine, Pedro Vicente Maldonado	-

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 7-2: Ficha de Observación - Hieleros del Chimborazo

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Faldas nevado El Chimborazo	FICHA No.: 02	FECHA: 2016 -09 -10
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Tener un testimonio vivo es una muestra de que la cultura es muy grande.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
MANIFESTACIÓN	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
3. Hieleros de El Chimborazo.	Muestra de sincretismo que los españoles trajeron bajo su dominio.	Actualmente Baltazar Ushca	Ora en su camino al amanecer para que le vaya bien.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 8-2: Ficha de Observación – Pawkar Raymi

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Parroquia Cacha	FICHA No.: 03	FECHA: 2017 -02 -21
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Los pobladores tienen su sentido identitario muy marcado.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
MANIFESTACIÓN	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
4. Anunciación.	Los pobladores de las parroquias de Riobamba lo usan para reuniones y ceremonias.	Pobladores o caciques.	La bocina suena muy fuerte tres veces.
5. Pawkar Raymi	Fiesta del Florecimiento a la Pacha Mama.	Capac - organizador.	Baño de aguafria a la madrugada y al medio día se entrega el nuevo mando con una chacana.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 9-2: Ficha de Observación - Carnaval

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Parroquia San Luis	FICHA No.: 04	FECHA: 2017 -03 -02
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Todos cooperan para regalar alimentos y hospitalidad.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
MANIFESTACIÓN	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
6. Entierro del Carnaval.	Los mestizos adaptarán esta fiesta y la celebran con agua y otros elementos para ensuciar a las otras personas .	Wami Tukushca.	La trompeta suena muy fuerte tres veces.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 10-2: Ficha de Observación – Pase del Niño.

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Riobamba Centro	FICHA No.: 05	FECHA: 2016 - 11 - 25
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	La alegría es muy grande entre cada comparsa.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
MANIFESTACIÓN	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
7. Pases del Niño	Fiesta mestiza que se celebra en época de Navidad, conmemora el nacimiento del niño Dios.	Diablo de lata, payasos, perros, sacha runas, sacerdotes, Niño Dios.	Comparsas en honor al Dios naciente.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 11-2: Ficha de Observación – El Chimborazo

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Faldas nevado El Chimborazo	FICHA No.: 06	FECHA: 2016 - 10 - 10
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	La naturaleza es bella y extensa pero El Chimborazo es imponente siempre.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
ELEMENTOS	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
1. El Chimborazo.	La montaña más alta del mundo medida desde el centro de la tierra, la huaca andina.	El Nevado	-
2. Pisos Climáticos	El Chimborazo el nevado que posee variedad de pisos ecológico - climáticos	Alexander von Humboldt	-
3. Especies endémicas	La montaña más grande del mundo posee especies endémicas a su alrededor	Chuquirahua, pajonales, colibrí (estrella del chimborazo)	-
4. Especies endémicas	La montaña más grande del mundo posee especies endémicas a su alrededor	Chuquirahua, pajonales, colibrí (estrella del chimborazo)	-

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 12-2: Ficha de Observación – Elementos pre cerámicos.

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Faldas nevado El Chimborazo	FICHA No.: 07	FECHA: 2016 -10 -10
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Es hermoso ver los elemento preceramicos y como los dejaron de legado.		
REGÍSTR0 DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
ELEMENTOS	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
5. Elementos preceramicos.	Vestigios arqueológicos del periodo formativo y regional	Compoteras, vasijas, ollas tripode	ofrendas, comida, iconología.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 13-2: Ficha de Observación – Sincretismo

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Plaza de La Concepción Riobamba	FICHA No.: 08	FECHA: 2016 -09 -10
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Los colores y las vestimentas son impresionantes.		
REGÍSTR0 DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
ELEMENTOS	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
6. Imposición de la religión.	La cruz cristiana fue el elemento representativo para la imposición de la religión.	La cruz	-
7. Kawiñas.	Fajas indígenas que se representan con tres colores y se distinguen por sus geometrías.	Faja Indígena	-

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 14-2: Ficha de Observación – Sincretismo

Fichas de Observación			
LOCALIDAD:	Puela - Penipe	FICHA No.: 09	FECHA: 2016 -07 -14
OBSERVADOR:	Shirley Tumbaco	HORA DE INICIO:	HORA DE FINAL:
IMPRESIÓN GENERAL:	Las fiestas populares estan llenas de luz, de color y de alegría.		
REGISTRO DE CONDUCTAS, MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL SINCRETISMO INDÍGENA Y MESTIZO			
ELEMENTOS	REPRESENTACIÓN PÚBLICA	PERSONAJE	RITUAL
6. Fiesta Popular	El Castillo no puede faltar en ninguna fiesta, es un espectáculo que todos disfrutan.	El castillo popular	-

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017


2.2.3.3 *Análisis y Abstracción*

De acuerdo a la recopilación de información, datos y elementos representativos, el análisis y las abstracción permitirán escoger iconografía y gráficos que servirán con base para realizar una plantilla de patrones que se representarán en una animación audiovisual, la cual permitirá que el espectador se involucre en el origen de diferentes acontecimientos.

2.2.3.3.1 *Fichas de Análisis*

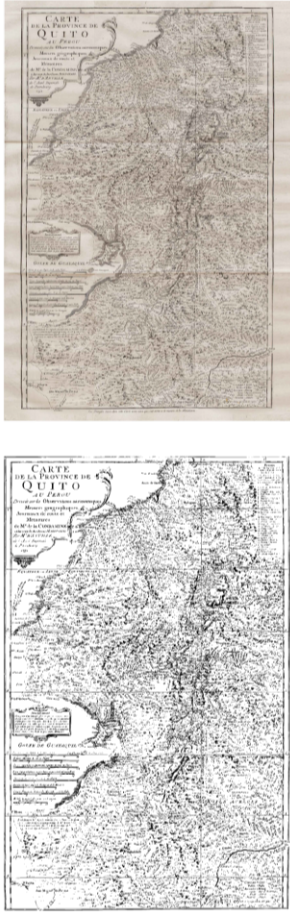
Se creó una ficha, con estructura definida y parámetros establecidos los cuales se pueden observar a continuación.

Tabla 15-2: Ficha de Análisis – Misión Geodésica Francesa

Ficha de Análisis	
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.	
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personajes: Louis Godin Pedro Vicente Maldonado Charles Marie de la Condamine</p> <p>Audio: Perfil de cada uno de los Geodésicos.</p> <p>Información: Revista de Viajes "Ñan"</p>	
MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA	



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 16-2: Ficha de Análisis – Mapa Reino de Quito.

Ficha de Análisis																																							
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																							
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Pedro Vicente Maldonado</p> <p>Categoría: Ilustración - Mapa Reino de Quito</p> <p>Procedencia: Revista de Viajes "Ñan"</p>	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																						
<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																						
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Color																																						
<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																						
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																						
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																					
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input type="checkbox"/> Color																																					
<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																					
<input type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																					
<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																						
																																							
<p>MISIÓN GEODÉSICA FRANCESA</p>																																							



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 17-2: Ficha de Análisis – Ultimo hielero del Chimborazo.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Balazar Ushca</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen		<input type="checkbox"/> Color		<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Representación		<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen																																								
	<input type="checkbox"/> Color																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input type="checkbox"/> Posición																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input type="checkbox"/> Color																																							
<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																							
<input type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																							
<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																								
<p>HIELEROS DE EL CHIMBORAZO</p>																																									

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017


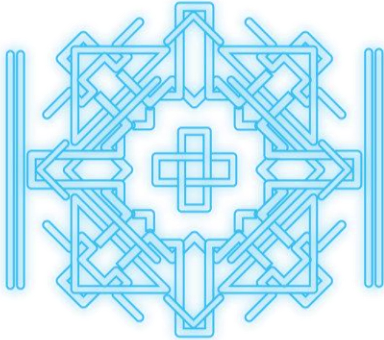
Tabla 18-2: Ficha de Análisis – Bocinero.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Bocinero</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Volumen</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color		<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Volumen																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																							
<input type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																								

PAWKAR RAYMI




Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 19-2: Ficha de Análisis – Chakana.

Ficha de Análisis																																											
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																											
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Chakaca - Ritual</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Elementos conceptuales:</td> <td colspan="2">Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:		<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Representación		<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																										
	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																										
	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																										
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																									
<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																										
PAWKAR RAYMI																																											



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 20-2: Ficha de Análisis – Pases del Niño.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Niño Dios y Priestes.</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Elementos conceptuales:</td> <td colspan="2">Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:		<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> textura																																						
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																								
<p>PASES DEL NIÑO</p>																																									

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017


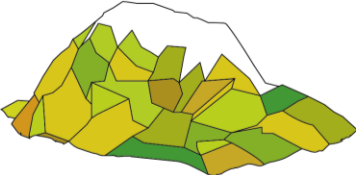

Tabla 21-2: Ficha de Análisis – Pases del Niño (Personajes).

Ficha de Análisis																																											
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																											
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Diablo de lata, payasos, perros, sacha runas, sacerdotes, Niño Dios.</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> 	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volúmen</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> textura</td> </tr> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input type="checkbox"/> Función</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> <td></td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volúmen	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Función	<input type="checkbox"/> Espacio		<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volúmen																																										
<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																										
<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																										
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																										
<input type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> textura																																										
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																										
<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																										
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Función																																										
<input type="checkbox"/> Espacio																																											
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																									
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																									
<input type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																										
																																											
<p>PASES DEL NIÑO</p>																																											

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017


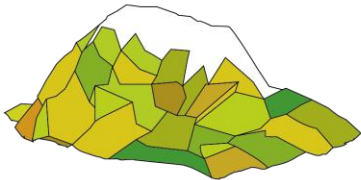
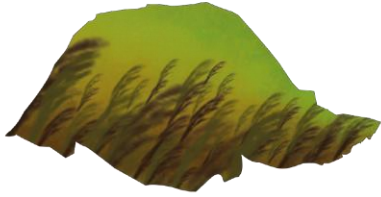
Fuente: Archivos Documentados

Tabla 22-2: Ficha de Análisis – El Chimborazo (Pisos climáticos).

Ficha de Análisis																																							
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																							
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: El Chimborazo y los pisos climáticos</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p>   	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																						
<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																						
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																						
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																						
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																					
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																					
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input type="checkbox"/> Concentración																																						
<p style="margin: 0;">EI CHIMBORAZO</p>																																							



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 23-2: Ficha de Análisis – El Chimborazo (pajonales).

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: El Chimborazo y los pajonales</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p>	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <p>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																								
<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																								
<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																								
  																																									
<p>El CHIMBORAZO</p>																																									



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 24-2: Ficha de Análisis – El Chimborazo (chuquirahua).

Ficha de Análisis																																			
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																			
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: La Chuquirahua</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> </tr> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen																																		
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																		
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																	
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																		
<p>El CHIMBORAZO</p>																																			



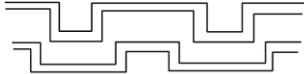


Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 25-2: Ficha de Análisis – El Chimborazo (estrella del Chimborazo).

Ficha de Análisis																																															
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																															
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Oreotrochilus</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">   </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td colspan="2">Elementos conceptuales:</td> <td colspan="2">Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Elementos de Relación:</td> <td colspan="2">Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> <td></td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:		<input type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:		Elementos Pacíficos:		<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Representación		<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado				<input checked="" type="checkbox"/> Función		<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:		Elementos Visuales:																																													
<input type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																												
Elementos de Relación:		Elementos Pacíficos:																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																													
		<input checked="" type="checkbox"/> Función																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input type="checkbox"/> Equilibrio																																													
<input type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input checked="" type="checkbox"/> Anomalía	<input checked="" type="checkbox"/> Textura																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																														
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> EL CHIMBORAZO </div>																																															



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 26-2: Ficha de Análisis – Elementos pre cerámicos.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Elementos precerámicos</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p>     	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Representación	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																								
<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Color																																								
<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Representación																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																								
PIEZAS PRECOLOMBINAS																																									







Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 27-2: Ficha de Análisis – Cruz cristiana.

Ficha de Análisis																							
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																							
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Cruz Cristiana</p> <p>Categoría: ilustración y animación.</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Elementos conceptuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Punto <input checked="" type="checkbox"/> Plano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Volumen</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Elementos Visuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Forma <input checked="" type="checkbox"/> Medida</p> <p><input type="checkbox"/> Color <input checked="" type="checkbox"/> textura</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Elementos de Relación:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input checked="" type="checkbox"/> Posición</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espacio <input type="checkbox"/> Gravedad</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Elementos Pacíficos:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Representación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Significado</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Función</p> </td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	<p>Elementos conceptuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Punto <input checked="" type="checkbox"/> Plano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Volumen</p>	<p>Elementos Visuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Forma <input checked="" type="checkbox"/> Medida</p> <p><input type="checkbox"/> Color <input checked="" type="checkbox"/> textura</p>	<p>Elementos de Relación:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input checked="" type="checkbox"/> Posición</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espacio <input type="checkbox"/> Gravedad</p>	<p>Elementos Pacíficos:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Representación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Significado</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Función</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
<p>Elementos conceptuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Punto <input checked="" type="checkbox"/> Plano</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Línea <input type="checkbox"/> Volumen</p>	<p>Elementos Visuales:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Forma <input checked="" type="checkbox"/> Medida</p> <p><input type="checkbox"/> Color <input checked="" type="checkbox"/> textura</p>																						
<p>Elementos de Relación:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dirección <input checked="" type="checkbox"/> Posición</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Espacio <input type="checkbox"/> Gravedad</p>	<p>Elementos Pacíficos:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Representación</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Significado</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Función</p>																						
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																					
<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																					
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																					
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																					
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																					
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																						
SINCRETISMO																							


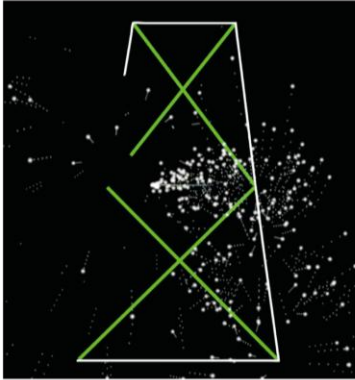
Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 28-2: Ficha de Análisis – Kawiñas.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Kawiñas - Fajas Indígenas</p> <p>Categoría: geometrias</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p>      	<p>ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Volumen</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input type="checkbox"/> textura</td> </tr> </table> <table border="0"> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <p>CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Dirección	<input type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Plano																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																								
<input type="checkbox"/> Volumen	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																								
<input type="checkbox"/> Dirección	<input type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Posición																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																								
<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																								
SINCRETISMO																																									

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 29-2: Ficha de Análisis – Castillo Popular.

Ficha de Análisis																																									
Elementos y acontecimientos del sincretismo indígena y mestizo.																																									
<p style="text-align: center;">DATOS GENERALES</p> <p>Personaje: Castillo Popular</p> <p>Categoría: geometrias y animación</p> <p>Procedencia: Fotografías Etnológicas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">ELEMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td>Elementos conceptuales:</td> <td>Elementos Visuales:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Forma</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Plano</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Medida</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Línea</td> <td><input type="checkbox"/> Volúmen</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> textura</td> </tr> <tr> <td>Elementos de Relación:</td> <td>Elementos Pacíficos:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Representación</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Posición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Significado</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Función</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">CATEGORÍAS COMPOSITIVAS</p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ritmo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Simetría</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Proporción</td> <td><input type="checkbox"/> Escala</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Radiación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Contraste</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Similitud</td> <td><input type="checkbox"/> Anomalía</td> <td><input type="checkbox"/> Textura</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gradación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Concentración</td> <td></td> </tr> </table>	Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Forma	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Medida	<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volúmen		<input checked="" type="checkbox"/> Color		<input type="checkbox"/> textura	Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación	<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad		<input checked="" type="checkbox"/> Función	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste	<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración	
Elementos conceptuales:	Elementos Visuales:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Punto	<input checked="" type="checkbox"/> Forma																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input checked="" type="checkbox"/> Medida																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Línea	<input type="checkbox"/> Volúmen																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																								
	<input type="checkbox"/> textura																																								
Elementos de Relación:	Elementos Pacíficos:																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Representación																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Significado																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input type="checkbox"/> Gravedad																																								
	<input checked="" type="checkbox"/> Función																																								
<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Ritmo	<input checked="" type="checkbox"/> Equilibrio																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Proporción	<input type="checkbox"/> Escala	<input checked="" type="checkbox"/> Color																																							
<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> Radiación	<input checked="" type="checkbox"/> Contraste																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Similitud	<input type="checkbox"/> Anomalía	<input type="checkbox"/> Textura																																							
<input checked="" type="checkbox"/> Gradación	<input checked="" type="checkbox"/> Concentración																																								
SINCRETISMO																																									

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

2.2.3.3.2 *Abstracción*

Este método permite obtener submódulos de carácter geométrico. Basados en una estructura centrífuga que se obtendrá de acuerdo a la recopilación de información, datos y elementos representativos, con los cuales se escogerá iconografía como base para los nuevos patrones que se representarán de forma audiovisual.

El proceso para obtener los módulos consiste en:

- Seleccionar elementos geométricos basados en la información de las entrevista y las fichas de análisis.
- Utilizar un software para digitalizar y animar las formas geométricas y transformarlas en varios módulos en un principio abstracto.
- Seleccionar los módulos según su composición y funcionalidad.
- Diseño de artes finales siguiendo los fundamentos y leyes compositivas de diseño como se lo especificó en las fichas de análisis.

Para este caso se aplicó tres pasos:

- El primero: se digitalizó las formas geométricas obtenidas en los elementos e iconologías representativas en las fichas de análisis identificando fundamentos y leyes compositivas de diseño.

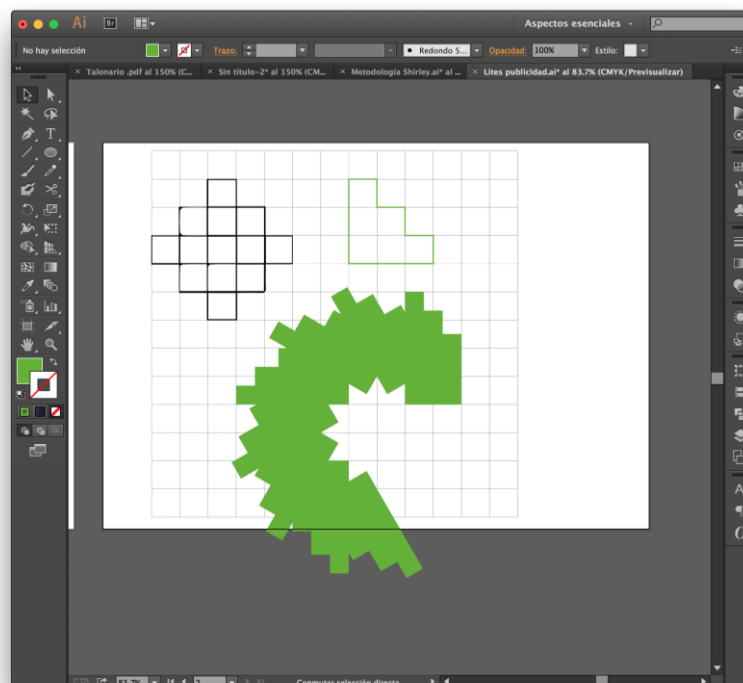


Figura 1-2: Digitalización y repetición de formas

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

- El segundo: consiste en aplicar la abstracción de elementos, utilizando una forma compuesta y restando del área de la forma.

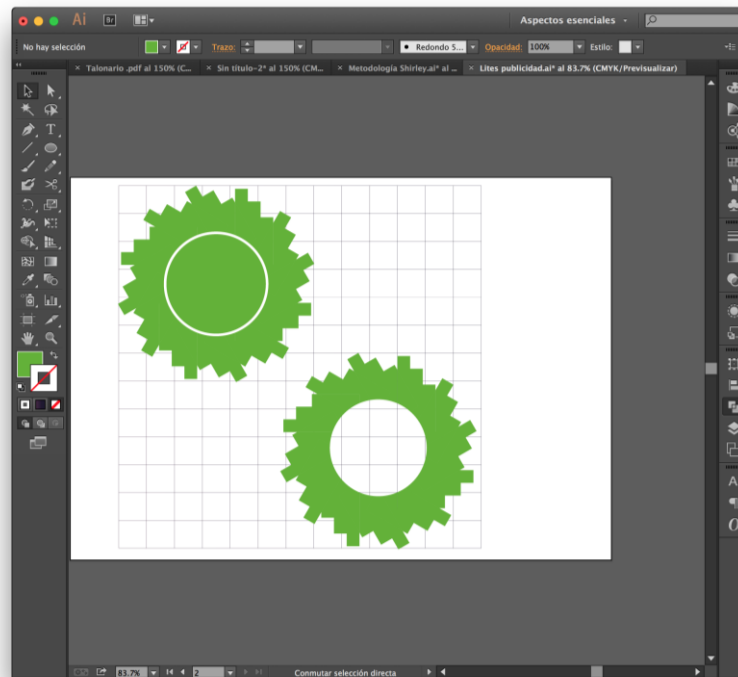


Figura 2-2: Substracción de formas

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

- Por ultimo: Se utilizó un software para animar las abstracciones de los elementos geométricos permitiendo apreciar los módulos en una estructura radial centrífuga.



Figura 3-2: Animación de formas geométricas.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

2.2.3.4 Resumen Análisis

A través del análisis de las manifestaciones, acontecimientos y elementos más representativos de El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo donde se obtuvo resultados de características similares en el área de diseño y composición, incluyendo audio y animación para las respectivas proyecciones en las instalaciones visuales.

2.2.4 Conclusión

Después de haber interactuado con las diferentes personas entrevistadas, haber evidenciado manifestaciones, palpado los elementos representativos e históricos y haber realizado un análisis minucioso resultado de cada técnica, se ha llegado a la conclusión de que:

- Abya Yala es el nombre originario de lo que hoy se llama América y desde aquí parten diferentes pueblos ancestrales que han repartido su sabiduría con acontecimientos como hechos históricos, adaptados a una nueva sociedad con componentes propios y ajenos que dieron como resultado el origen del sincretismo indígena y mestizo con lugar en El Chimborazo, mezclando la imposición de la religión y la cosmovisión andina para formar una nueva sociedad rica en cultura, tradiciones, costumbres y hasta ritos.
- Gracias al análisis y a la información recolectada de entrevistas, pizarras gráficas, fichas de observación y abstracciones, se encontró elementos de diseño y categorías compositivas, en su mayoría elementos conceptuales como el punto, la línea y el plano, implícitos en la forma como elemento visual. En la recreación y animación de los elementos visuales la dirección, el espacio y el ritmo fueron importantes para brindar la representación que se merecía cada elemento manteniendo el significado ancestral y mestizo que forma parte del sincretismo, fusionándose con lo audiovisual para hacerlo atractivo basado en los fundamentos del diseño que en su mayoría se centró en la repetición, la gradación y la radiación, representando una composición cíclica y no lineal, como los antiguos ancestros representaban la vida.

CAPITULO III

3 MARCO DE RESULTADOS

3.1 Resultado y descripción etnológica.

Las personas pueden empaparse de mucha riqueza histórica y de entusiasmo al escuchar a cada una de las personas que tiene experiencia en el aspecto indígena, mestizo y sobre todo en el desarrollo de la sociedad y la población en los años que han transcurrido, en su desarrollo cultural al cual se han adaptado elementos sincréticos que han formado manifestaciones manteniendo lo propio y adaptando lo de afuera. La imposición frente a la resistencia de los antepasados dio como resultado lo que hoy en día se puede disfrutar y gozar, la idiosincrasia del pueblo Puruhá que siempre tomó a El Chimborazo como una representación de su cosmovisión, como la grandiosidad de su sociedad, pues este siempre les brindó muchos beneficios, les proveía para la siembra y la cosecha, les brindaba refugio y los llenaba de energía, era el centro de su vida, la huaca andina que escondía secretos y donde se origina la vida, por donde bajaba el agua para proveer a los diferentes pueblos.

Los incas también tuvieron su participación como conquistadores en los pueblos ecuatorianos, lo que nunca se imaginaron es que los Puruhá eran fuertes guerreros y protegían su territorio celosamente, este fue el primer choque entre naciones para adaptarse a una nueva sociedad, llegando a una alianza para poder gobernar con libertad lo que era el actual reino de Quito, hasta la llegada de los españoles después de 50 años de conquista inca, su dominación impuso la religión católica, trayendo consigo manifestaciones religiosas que se fueron adaptando a las ceremonias rituales de los indígenas y con el tiempo no solo fue religión, las costumbres de los saberes ancestrales europeos también fueron ganando campo, sin embargo El Chimborazo siempre estuvo imponente para la protección de sus hijos y los europeos curiosos de saber que es lo que escondían intentaban penetrar en el coloso de los Andes, debido a su altitud no resistieron, esto hacía que ellos le tuvieran respeto como un símbolo de grandeza, sin embargo

esta montaña llamó tanto la atención de científicos, pues es la montaña más alta de la cordillera de los andes.

Tiempo después surgió la hipótesis de que la tierra era achatada en los polos y una delegación de científicos enviados por la Academia de Ciencia de París pisó tierras ecuatorianas, era la primera Misión Geodésica Francesa, tenía que medir desde el Ecuador, un arco del meridiano terrestre y definir la forma de la tierra, es esta expedición tan importante se sumó el riobambeño Pedro Vicente Maldonado junto al matemático Louis Godin quien estaba a la cabeza y el geógrafo Charles Marie de La Condamine, recorrieron selvas y cordilleras tomando muy en cuenta al nevado más alto para su expedición. Don Pedro Vicente Maldonado conocía todo el país y dibujó la formidable Carta geográfica de la Audiencia de Quito. El Chimborazo siguió siendo muy emblemático y es por esto que el científico Alexander von Humboldt también se arriesgo a pisar el Ecuador y explorar el nevado, descubriendo los diferentes pisos ecológicos – climáticos durante su ascensión. Hacia el inicio del siglo XX se realizó la segunda Misión Geodésica Francesa con el fin de confirmar las mediciones, recurriendo nuevamente a la cordillera de los Andes y finalmente en febrero del 2016 una tercera Misión se propuso ascender a El Chimborazo la medida centimétrica de la cumbre de esta montaña y se comprobó que es la montaña más alta medida desde el centro de la tierra.

Con todos los logros y alusiones a esta montaña, olvide que su paisaje es totalmente hermoso pues posee una gran variedad de especies endémicas entre ellas los pajonales que se ondean con el fuerte viento que acaricia a este nevado, ver el vuelo del colibrí estrella del Chimborazo mientras se posa en la chuquiragua. Aún existen pueblos aledaños a la montaña quienes cuidan y crían a su ganado los llamados hijos del Chimborazo, aún preservan su tradiciones y costumbres que celebran al sembrar y cosechar sus cultivos. Hay un personaje muy emblemático que mantiene viva una tradición, el último hielero del Chimborazo, Baltazar Ushca quien desde muy temprano emprende su ruta para sacar hielo con sus animales.

Regresando a la actual ciudad de Riobamba se puede observar como su población ha crecido, es una sociedad completamente actualizada aunque le queden rezagos de la colonización, se ha establecido bajo el mandato de un alcalde y su gobierno autónomo descentralizado, el nivel cultural sigue en desarrollo pero lucha cada día por aprovechar lo que ha quedado como legado celebrando fechas cívicas apegadas al mestizismo y disfrutando de fiestas populares e indígenas en las parroquias aledaña al cantón con comparsas, fiestas de pueblo, ceremonias rituales en cada solsticio y equinoccio, agradeciendo a la pachamama por sus frutos, disfrutando de la navidad y su alegría con cada personaje alusivo a la celebración de un Dios naciente, esperando que el castillo explote para quedarse impávido con la luz que este proyecta, pues cada uno de nosotros somos actores y partícipes de cada manifestación presente sin olvidar el pasado.

3.2 Proceso Creativo.

El Diseño Gráfico en la práctica social y en este caso como una técnica que sirvió para una intervención visual que representó el origen de los acontecimientos históricos teniendo lugar en El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo, fue parte de un proceso creativo, pues cada diseñador tiene una forma diferente de desarrollar su práctica proyectual.

Por esta razón se vio conveniente realizar la propuesta de diseño basada en una metodología experimental y audiovisual, que permitió visualizar claramente los productos visuales y gráficos de forma dinámica.

Para publicitar esta intervención visual interactiva y generar interés en la sociedad como en los interesados, se creó una identidad para la exposición utilizando los elementos representativos que se encontró en el análisis y la abstracción.

Construcción del logo exposición “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”:

- Bocetaje de propuestas.



Figura 1-3: Bocetaje de logo “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

- Digitalización de propuesta.



Figura 2-3: Digitalización de el logo “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

- Aplicación del logo en publicidad y composición.



Figura 3-3: Publicidad “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

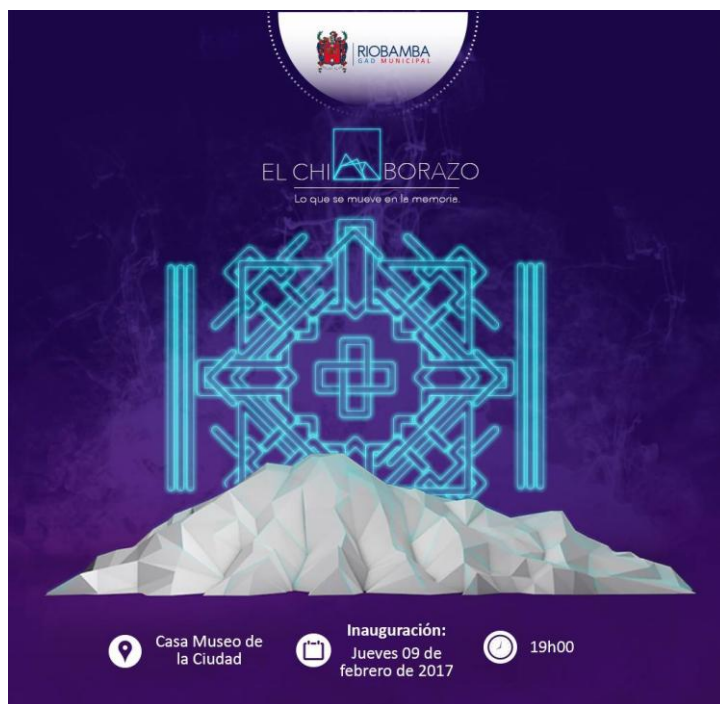


Figura 4-3: Invitación Redes Sociales “El Chimborazo, lo que se mueve en la memoria”.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.1 Demostración

La demostración permitirá ahondar y disfrutar de un presentación en la que se aplicará el análisis profundo de los elementos gráficos y acontecimientos seleccionados para representarlos de forma audiovisual e interactiva.

3.2.1.1 Guión

Título: “El Chimborazo” Lo que se mueve en la memoria.

Tabla 1-3: Escena 1 Inauguración de la exposición.

Escena 1: Interior Casa Museo - Patio - Tarde				
No.	Sala / Acto	Descripción Escena	Descripción Audio	Duración
1.	- Patio - Inauguración	- Bienvenida - Agradecimiento - Introducción a la exposición - Proyección de personajes representativos: Duchicela – Princesa Toa; Pedro Vicente Maldonado – Isabel de Godin; Francisco Pizarro	- Sonido de Bocina - Sonido Intro: History of Colour - RumbaJuankita	15'

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 2-3: Escena 2 – Sala Misión Geodésica Francesa.

Escena 2: Interior Casa Museo – Sala 2 - Noche				
No.	Sala / Acto	Descripción Escena	Descripción Audio	Duración
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Sala 2: Muestras - Permanentes - Misión Geodésica Francesa 	<ul style="list-style-type: none"> - Sala Interactiva: Cada elemento se activa al presionar un botón direccionado por un ototo (aparato que puede convertir cualquier objeto en instrumento musical) - Narración sintetizada que recoge información de las tres misiones geodésicas. - Elementos representativos que se utilizaron para las mediciones. - Primer mapa del Reino de Quito (por Pedro Vicente Maldonado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Audio de tumulto de indígenas y geodésicos discutiendo. - Sonido: Orquesta instrumental. 	2'

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 3-3: Escena 3 – El Chimborazo, la Montaña Sagrada.

Escena 3: Interior Casa Museo – Sala 3 - Noche				
No.	Sala / Acto	Descripción Escena	Descripción Audio	Duración
3.	- Sala 3: - Muestras Permanentes - El Chimborazo-Montaña Sagrada.	- Instalación: Montaje de El Chimborazo - técnica low poly. (4x 1.70 x 1,30 m) - Proyección y animación sobre instalación - Animación Introdutoria a las sala que trata del Sincretismo.	- Audio de ventarrón de los Andes. - Música: Nicola Cruz. - Audios de aves, trompetas y cantos.	2'

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 4-3: Escena 4 – Sincretismo indígena y mestizo.

Escena 4: Interior Casa Museo – Sala 4 - Noche				
No.	Sala / Acto	Descripción Escena	Descripción Audio	Duración
4.	- Sala 4: - Muestras Permanentes - Sincretismo	- Instalación castillo para proyectar. - Montaje de cintas, simulación de kawññas con pintura fluorescente. - Iconología representativa de la cultura Puruhá pegada en la pared. - Puesta en escena de personajes de carnaval y personajes de pase del niño iluminados con luz negra y pintura fluorescente en los trajes.	- Musica de pueblo. - Audio de tambor y pingullo - Audio de sonajero. - Audio de mecha encendiendose, voladores, Sonidos andinos	2'

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.2 Método Experimental Shirley Tumbaco

Tabla 5-3: Síntesis de Método Experimental.

Método Experimental	
Shirley Tumbaco	
Delimitación del Espacio	Espacio que se va a ocupar para la exposición.
Materia Prima, Instalaciones	Materiales que servirán para el soporte de las instalaciones visuales a proyectarse.
Instalaciones basadas en investigación	Escogitamiento de instalaciones y construcción de bases.
Bocetaje	Lo que permitirá plasmar las ideas y los alcances del proyecto.
Compilación de elementos representativos	Recopilación de elementos y acontecimientos descritos en las pizarras gráficas
Producción de elementos	Diseño y animación de elementos representativos a ser proyectados.
Fundamentación de la Propuesta	Intervención de la información obtenida debidamente respaldada.
Propuestas	La idea a presentar y ser aprobada
Montaje	Escoger, ordenar y unir todos los elementos aprobados, para la presentación.
Aplicación	Presentación y ejecución del proyecto.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.2.2 *Materia prima, instalaciones*

Los materiales que se utilizaron inicialmente fueron para la estructura y la base de las instalaciones visuales a su vez se utilizó elementos decorativos que se emplearon para adornar las salas.

Tabla 6-3: Materiales a utilizar en las instalaciones visuales.

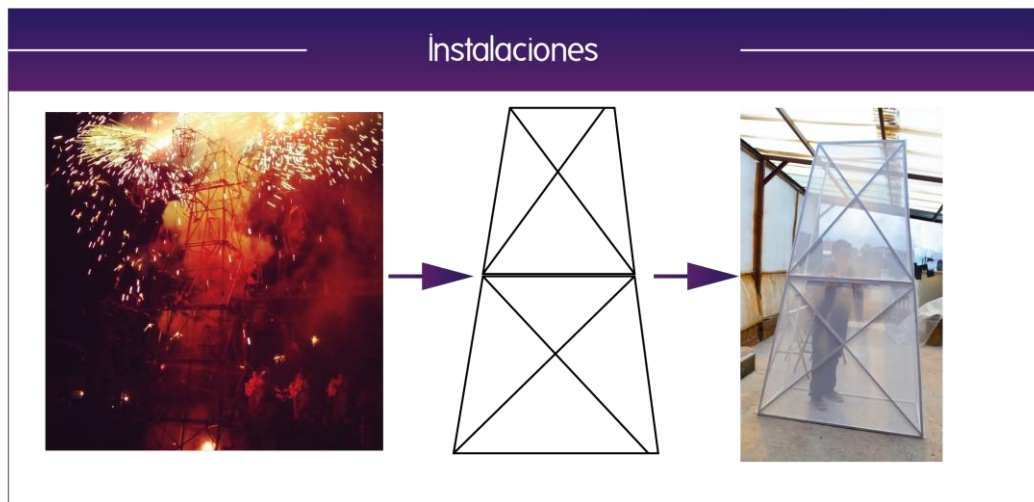


Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.2.2.1 Instalaciones basadas en investigación

Las instalaciones tuvieron un proceso de construcción muy minucioso para terminar en un buen resultado.

Tabla 7-3: Construcción de la instalación Castillo.



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 8-3: Construcción para la montaña El Chimborazo (técnica Low Poly).

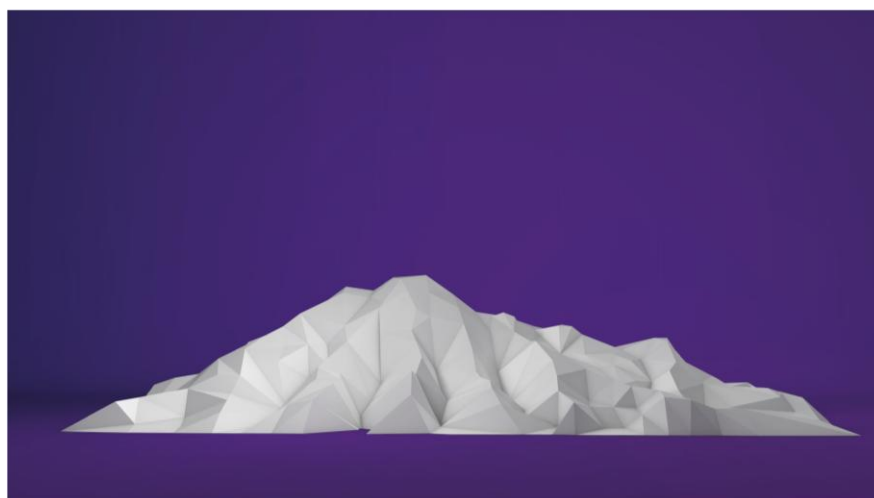
Instalaciones



El Chimborazo - Lado Sur

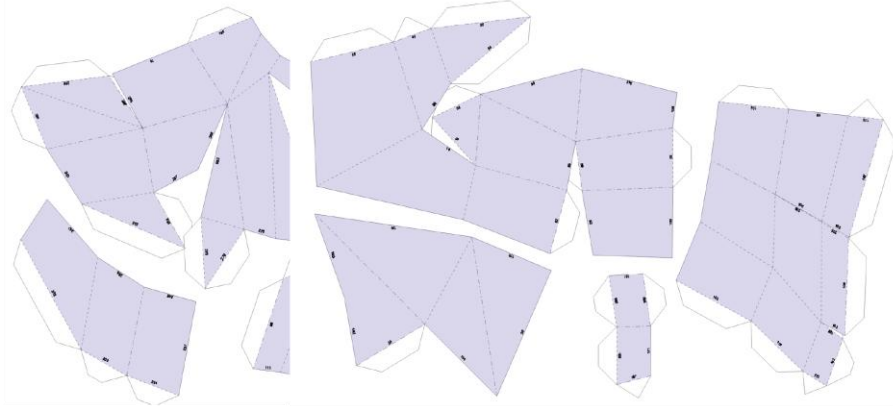


Modelado 3D - Cinema 4D

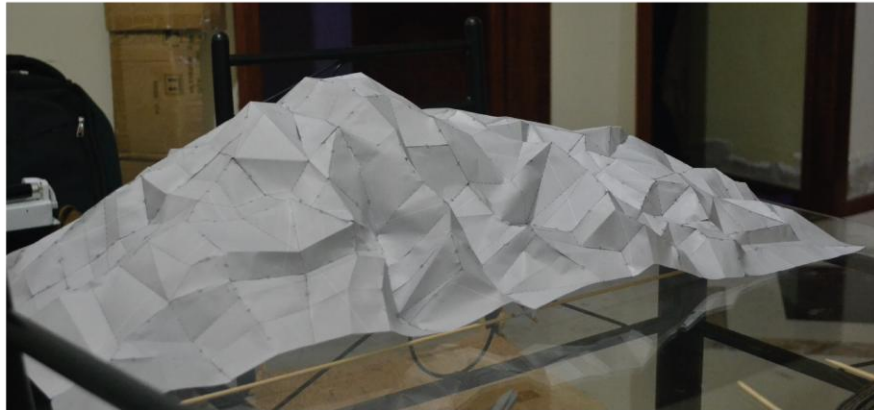


Render Final

Instalaciones



División en Piezas- Programa Pepakura



Prueba - Prototipo El Chimborazo



Construcción a tamaño real

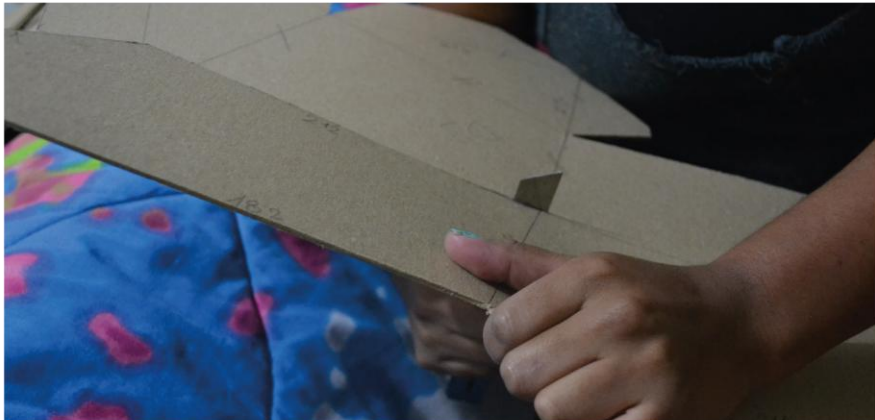
Instalaciones



Trazado en planchas de cartón prensado



Corte de piezas individuales



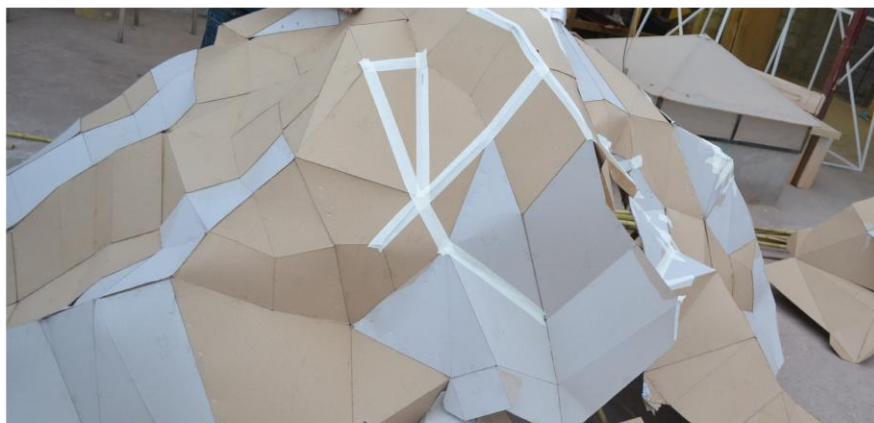
Doblado de piezas Individuales



Unión de piezas individuales



Construcción de estructura para la montaña



Unión completa de la estructura



Pintura sobre instalación

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

Tabla 9-3: Construcción de plantillas para stencil de Kawiñas en lienzo

Instalaciones



Kawiña - Faja indígena de cacha



Construcción de plantillas para pintar



Pintura sobre lienzo en stencil

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.2.3 Bocetaje y Compilación de elementos representativos.

Las ideas que se plasmaron, fueron para identificar, iconos, elementos y acontecimientos representativos de El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo.

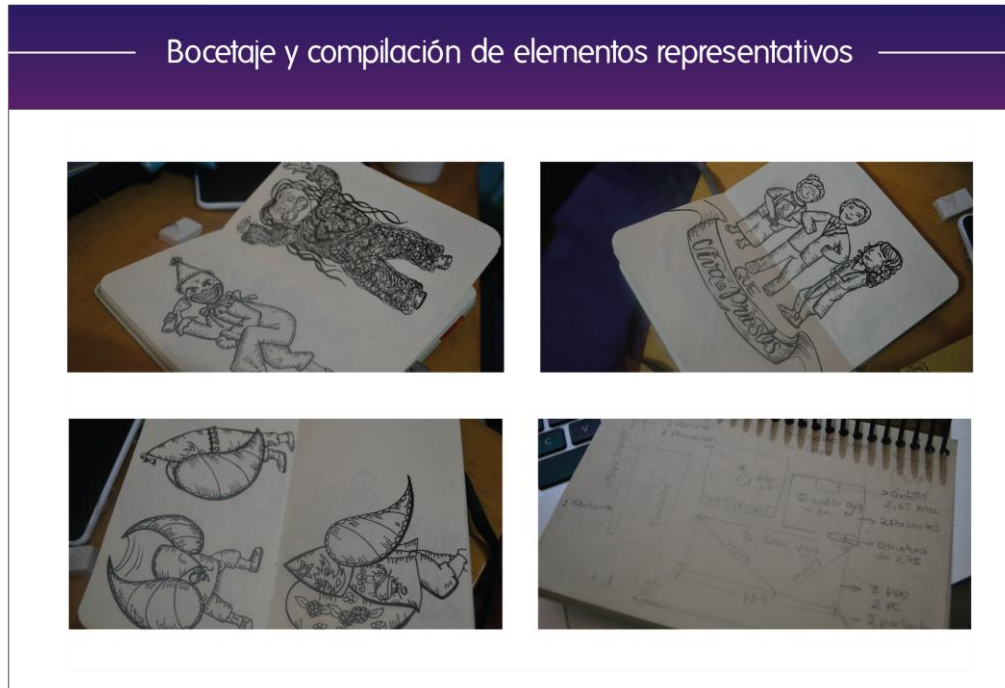
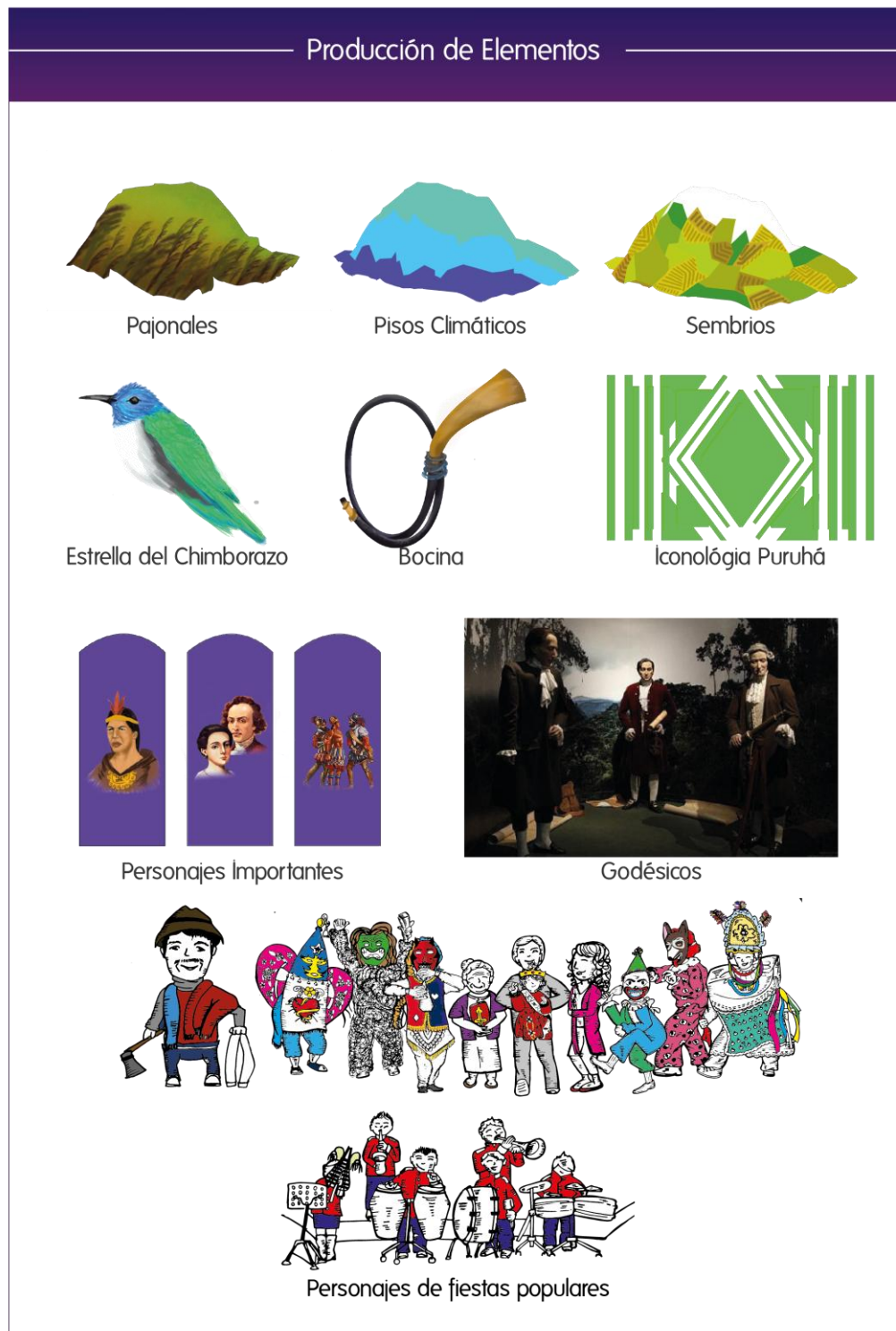


Figura 7-3: Bocetaje de varios elementos representativos del sincretismo indígena y mestizo.

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2017

3.2.2.4 Producción de elementos.

Tabla 10-3: Variación de elementos producidos para animaciones.



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

3.2.2.5 Fundamentación de la propuesta.

La propuesta fue fundamentada en una exhaustiva investigación en donde actores tanto de manifestaciones como profesionales y entendidos del tema de El Chimborazo, como el origen del sincretismo indígena y mestizo, brindaron información verídica que ayudó a respaldar la propuesta audiovisual que se presentó en la Casa Museo de Riobamba, utilizando elementos digitales como software de diseño para vectorizar, animar y brindar una presentación muy dinámica y creativa. Para complementar a esta exposición se utilizó controladores MIDI que ayudaron a que la presentación sea interactiva y los actores se involucren en el tema, la música acompañaba a las diferentes animaciones representadas en las instalaciones visuales brindándole un ambiente muy atractivos a los espectadores.

3.2.2.6 Propuesta.

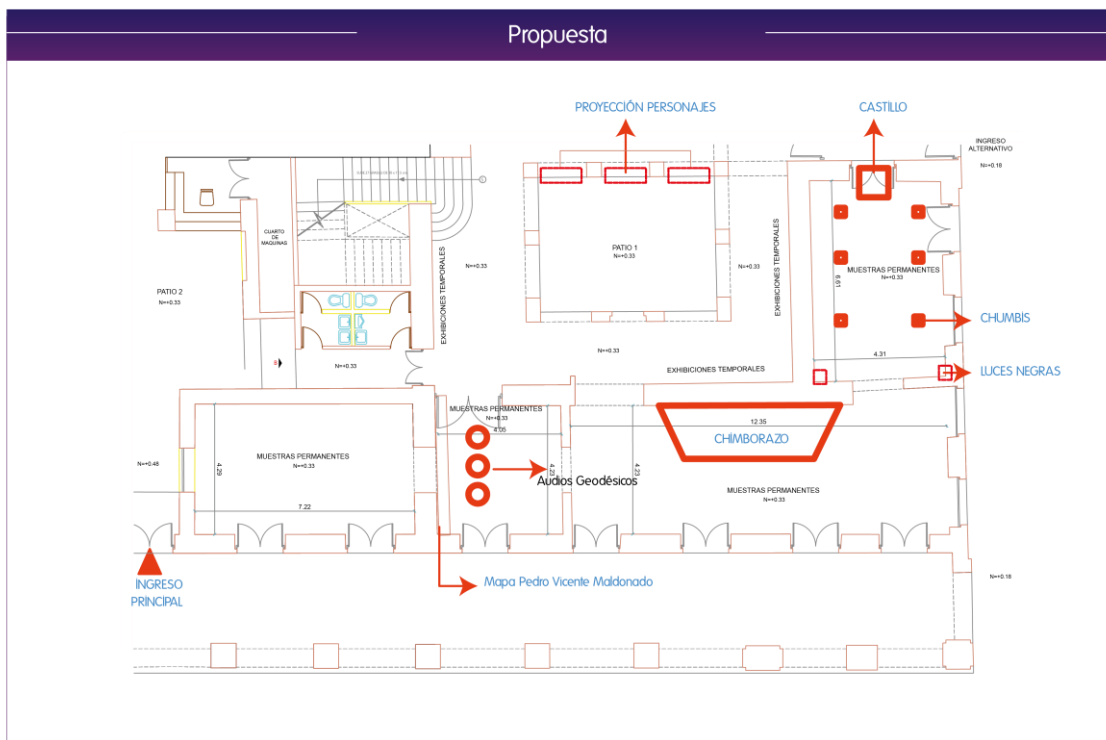


Figura 8-3: Plano de propuesta y ubicación de instalaciones

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2017

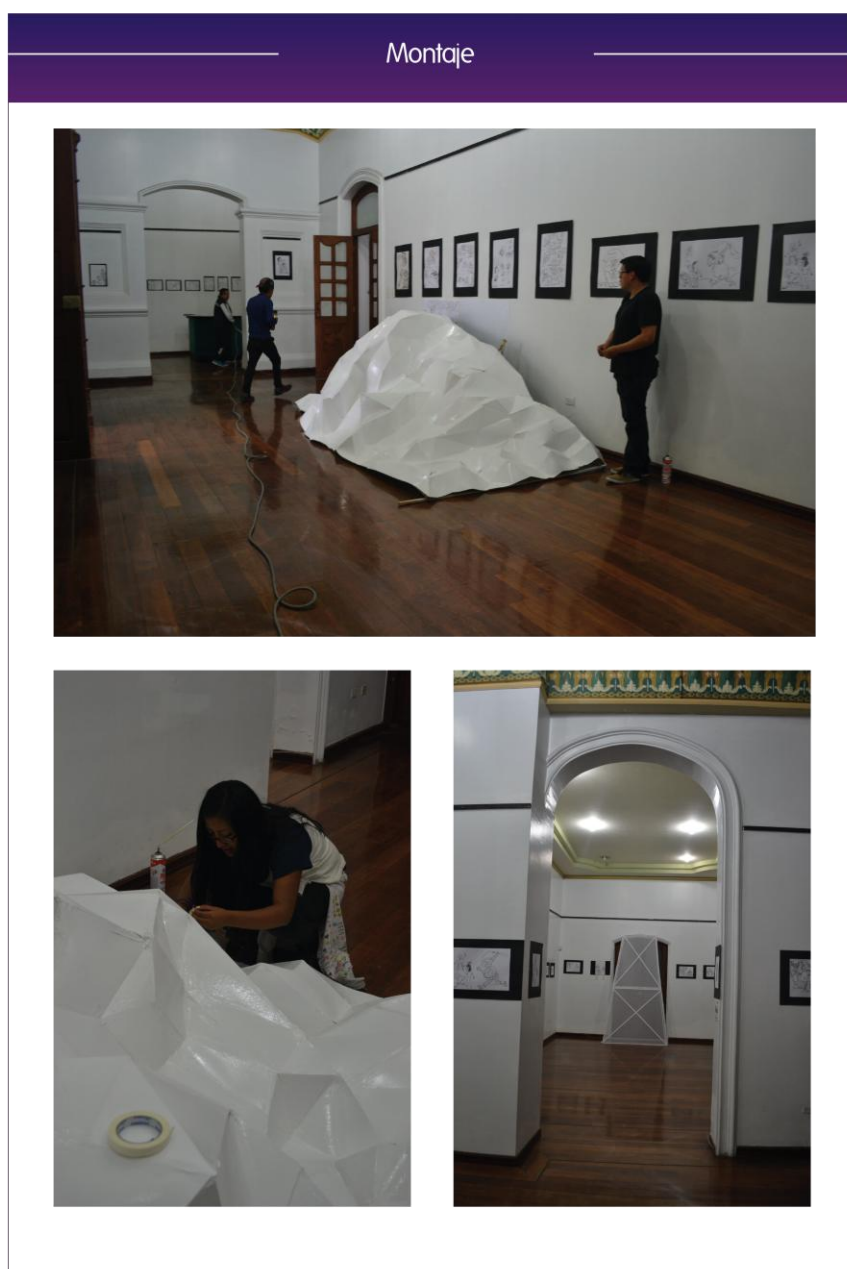
Se tomó en consideración únicamente el patio y las tres salas de la planta baja para la exposición, el ingreso fue por la puerta principal de la Casa Museo, dirigiendo a las personas al patio en donde se realizó la inauguración y se proyectó a personajes principales en los tres arcos del patio, una vez terminada la inauguración se procedió a llevar por grupos de personas a las

tres salas de manera continua, iniciando en la sala de la Misión Geodésica Francesa introduciéndose al tema y explicándoles porqué fue tan importante el nevado, en esta sala se utilizó un dispositivo MIDI que emitía sonidos mientras las personas tocaban el elemento perteneciente a cada personaje, continuando con la exposición en la siguiente sala estaba el imponente nevado construido el cual fue proyectado con diferentes animaciones alusivas a las etapas por las que pasó el sincretismo, en esta sala también se utilizó otro controlador MIDI este permitía que las personas puedan cambiar de animaciones mientras presionaban los diferentes botones que este tenía; finalmente se llegó a la tercera sala, la cual expresa el sincretismo puro con la instalación de un castillo, kawíñas (fajas indígenas) iluminadas con luz negra e iconología de cerámica Puruhá, en esta sala se les indicó lo que era el sincretismo y el porqué de los elementos finalizando con la simulación de un castillo prendiéndose y disfrutando del baile de los personajes alusivos al pase del niño.

3.2.2.7 Montaje.

El montaje se lo realizó dos días antes para que no hubiera inconvenientes en las pruebas con los equipos tanto proyectores, laptops y parlantes.

Tabla 11-3: Evidencia de Montaje en la Casa Museo de Riobamba.



Realizado por: Shirley Tumbaco 2017.

3.2.2.8 *Aplicación.*

La aplicación de los elementos fue un reto, pues las salas son muy altas y dentro de la planificación había que utilizar el techo para que la última sala se viese más atractiva.



Figura 9-3: Montaje completo de la sala sincretismo.

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2017.

3.2.2.9 Pruebas.

Las pruebas se las tenía que hacer un día antes de la presentación para evitar cualquier error al momento de proyectar y para que el espectador pueda disfrutar de un espectáculo que lleva consigo mucho conocimiento.



Figura 10-3: Prueba proyección de las Instalaciones.

Realizado por: Shirley Tumbaco 2017

3.2.2.10 *Presentación.*

Se finalizó con una expectativa muy gratificante, pues hubo mucha gente interesada, que disfruto de un show que enriqueció su conocimiento, se logró el objetivo de que la gente se sienta identificada con su identidad, desde sus orígenes y manteniendo a El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo.



Figura 11-3: Presentación, 9 de Febrero de 2017.

Realizado por: Shirley Tumbaco, 2017

CONCLUSIONES

1. A través de la investigación, recopilación de datos y las entrevistas a profesionales con experiencia en El Chimborazo, se pudo constatar los elementos más representativos del sincretismo indígena y mestizo que tuvieron lugar en este nevado, ratificando que no solo es la representación de la montaña más alta del mundo medida desde el centro de la tierra, sino que representa los hechos, acontecimientos históricos y ancestrales de mucha relevancia iniciando con la conquista inca, la imposición religiosa de los españoles, los contrastes y las tradiciones que siguen latentes debido a la adopción de los elementos de parte y parte, pues en el mundo contemporáneo se sigue dando y actualmente la tecnología se ha sumado no solo para mejorar la calidad vida del humano sino para brindar conocimiento, en esta intervención visual interactiva participaron personas de diferentes edades y en todos se generó un interés por su identidad tangible como intangible, pues el mensaje audiovisual los saco de la rutina.
2. Se identificaron las características principales de lo que son las intervenciones visuales interactivas con: la parte audiovisual combinada con el arte, la ciencia y la tecnología, utilizando un lenguaje visual netamente mediático, por otro lado se brindó un mensaje de una manera diferente y dinámica a los espectadores, a su vez el individuo interactuó con los objetos que se encuentran en su entorno, incluyendo sonidos o efectos.
3. Se monto la intervención visual interactiva en la Casa Museo de Riobamba brindando conocimiento y logrando dar a conocer el origen del sincretismo indígena y mestizo a los asistentes y partícipes de esta exposición. El desconocimiento y el desinterés que las personas tenían por los hechos históricos de repente se vio reflejado por la emoción y la curiosidad al experimentar diferentes sensaciones, interactuaron con los elementos que se ambientaron en el espacio, el mensaje se recepto pues la mayoría de personas conocieron el significado de diferentes términos implícitos en la historia y expresaron que fue totalmente diferente a lo que se imaginaron, el hecho incluir a El Chimborazo, tradiciones, costumbres y cultura fusionándose con la tecnología en una forma audiovisual impactó su forma de conocer la historia y los acontecimientos, generando un cambio de actitud en las personas e incluyendo este acontecimiento en su vida cotidiana pues con sus propios dispositivos móviles, captaron cada escena que les impactó por lo que causó una tendencia en redes sociales subiendo fotos, videos y gifs a sus perfiles.

RECOMENDACIONES

1. La duración de este tema fue alrededor de un año, tiempo en el cual se pudo conocer y aprender de otras profesiones que se involucraron en la investigación, por eso es recomiendo indagar y aprovechar el conocimiento de las otras ramas para poderlo complementar con los proyectos de diseño, en este caso, el lenguaje visual siempre debe ir de la mano con un mensaje claro que llegue al espectador y a los interesados.
2. Al ser un tema de investigación basado en El Chimborazo como el origen del sincretismo indígena y mestizo, es bueno recalcar que existe una inmensidad de historia que indagar y recomiendo utilizar al turismo como una fuente de acercamiento hacia un presente que no olvida el pasado, mostrando de manera educativa la riqueza cultural que le rodea.
3. La antropología fue una metodología esencial en la práctica del proyecto, ya que mediante esta se obtuvo resultados gráficos y de comportamiento de una sociedad, recomiendo utilizar estos métodos para el análisis de elementos tangibles e intangibles pues facilita la comprensión, el análisis y la abstracción para el proceso gráfico.
4. Este proyecto se realizó con un método de diseño experimental y a cada paso que se daba, había que entender la lógica y el tiempo que se empleaba, todo es un proceso y por eso mi recomendación desde un inicio ver el alcance del proyecto y del problema, fijarse la meta y ponerse un plazo de duración, teniendo en cuenta las condiciones precarias a las que se podría exponer, la facilidad del acceso a los equipos y a la delimitación del lugar en el que se quiere intervenir.
5. La vinculación del diseño con la tecnología actual es un complemento perfecto, es por esto que recomiendo aprovechar los nuevos dispositivos y controladores que se puedan adaptar al multimedia y al audiovisual, para crear proyectos que fortalezcan y se preocupen por el conocimiento y la educación de las personas de forma interactiva, para que sean actores del presente incluyendo a la misma historia.

GLOSARIO

Instalación Visual: Estructuras que incorporan medio para una experiencia visual

Intervención Visual: manifestaciones hechas por personas que ocupan espacios públicos.

MIDI: abreviatura de Musical Instrument Digital Interface

Multimedia: medios de comunicación combinados; fotografías, imágenes de video o sonido

Video mapping: proyección de imágenes sobre superficies para darles la sensación de movimiento.

Vjing: mezcla de videos en directo con música.

Abya yala: nombre del continente americano por el pueblo Kuna de Panamá

ASTAY: Jefe Máximo.

Ayllus: grupo de personas afines.

Corveas: estados antiguos la imposición tributaria del pueblo sometido en términos de presentaciones rotativas de trabajo.

Ente: Todo aquello que existe.

Huaca: objetos, seres, lugares y fenómenos sagrados.

Indígena: Que es originario de un determinado pueblo o país.

Mallqui: cadáveres momificados de los antepasados.

Mestizo: Hijo de dos personas de etnias diferentes.

Pacarina: lugares de origen de cadáveres momificados

Sincretismo: Cruce de culturas religiosas adoptando elementos sin perder los propios.

Shamanes: Hombre que ejerce practicas curativas utilizando poderes ocultos.

BIBLIOGRAFÍA

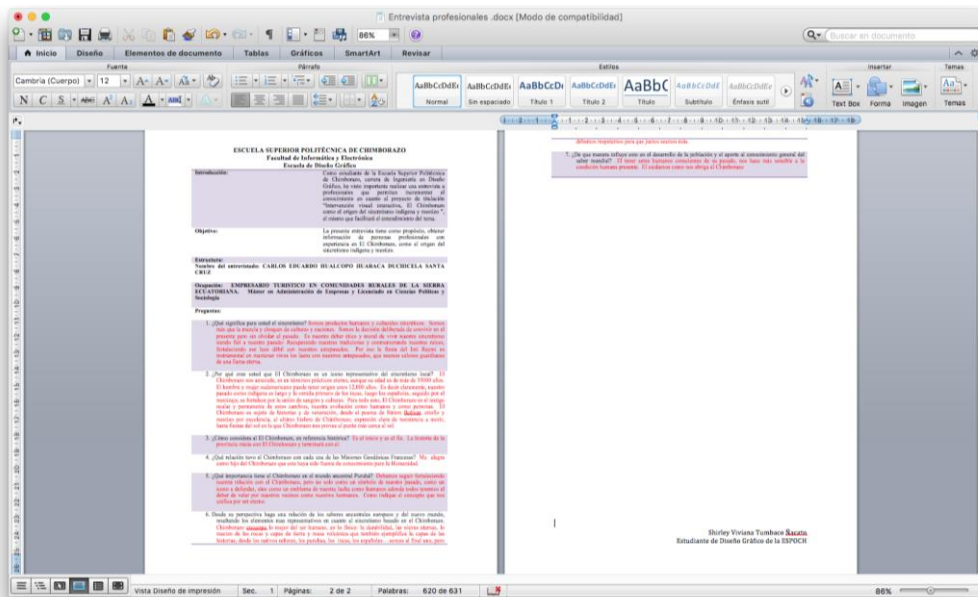
1. **AGUILÓ, F.** *El hombre del Chimborazo y su mundo interior*. Cuenca-Ecuador: Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago: CREA, 1978, pp.124-193.
2. **ANDRADE, Raúl.** “Khipus”. *Revista andina de letras*, n°19 (2005), (Quito-Ecuador) p.151.
3. **BENITEZ, Lilyan; & Garcés, Alicia.** *Culturas ecuatorianas: Ayer y Hoy*. Quito-Ecuador: Edición ABYA YALA,1992, pp. 20-102.
4. **BURGOS, H.** *Relaciones interétnicas en Riobamba: dominio y dependencia en una región indígena ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Corporación Editora Nacional, 1997, pp. 66-171.
5. **CONGRESO SOBRE ENSEÑANZA DE PSICOLOGIA, ANTROPOLOGÍA Y CIENCIAS BIOLÓGICAS.** Quito-Ecuador: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana,1955, p.133.
6. **COSTALES, A.** *Historia de Riobamba y su provincia*. Riobamba-Ecuador: Casa de la cultura ecuatoriana, 1972, p.24.
7. **CHACÓN, C.** *Influencia religiosa dentro de la población indígena de la sierra norte-central* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.1993. p. 63.
8. **ECUADOR INDÍGENA: ANTROPOLOGÍA Y RELACIONES INTERÉTNICAS; INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGÍA.** Otavalo-Ecuador: EDICIONES ABYA YALA, 1990, p.13.
9. **DISSELHOFF, H.** *El imperio de los incas y las primitivas culturas indias de los países Andinos*. Quito-Ecuador: Ayma Editorial,1973, p.78.

10. **GRIAULE, M.** *El método de la etnografía: compendios nova de Iniciación Cultural*. Paris-Francia: Editorial Nova- Buenos Aires, 1957, p14.
11. **HARO, S.** *Puruha, nación guerrera*. Quito-Ecuador: Corporación Editora Nacional, 1977, p.7.
12. **LEÓN, A.** *Territorio y Gobierno Comunitario*. Quito-Ecuador: Empresdane Gráficas, 2014, pp. 133-145.
13. **MARIUSZ, S; et al.** *Ecuador indígena: simbolismo y cotidianidad*. Coedición: Instituto Otavaleño de Antropología. Quito–Ecuador: Ediciones ABYA YALA,1987, p.23.
14. **Medina, Sebastián.** *Cosmovisiones Filosofía y Psicología* [blog]. El Abya Yala. [Consulta: 20 Noviembre 2016]. Disponible en: <http://huacanapichoquecota.blogspot.com/2014/09/el-abya-yala.html>.
15. **MÓDULO DE ESPIRITUALIDAD, CONOCIMIENTOS E HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE ABYA YALA**; La Paz-Bolivia: Plural Editores, 2008, p.14.
16. **MUNARI, B.** *Diseño y comunicación visual*. Massachusetts – Estados Unidos: Carpenter Center, 1967, pp. 79-84.
17. **ROHR, E.** *La destrucción de los símbolos culturales indígenas: sectas fundamentalistas, sincretismo e identidad indígena en el Ecuador*. Quito-Ecuador: Ediciones ABYA YALA, 1997; p.54.
18. **SERENA, N.** *Antropología cultural: adaptaciones socioculturales*. Quito-Ecuador: Edición extra comercial, 1994, p. 49.
19. **TOPIC, J.** *La Arqueología y la Etnohistoria: un encuentro andino*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú, 2009, p.34.
20. **VARGAS, J.** *Arte Naturaleza y Religión*. Quito-Ecuador: Editorial Santo Domingo “Quito”, 1995, p.71.

21. **“500 AÑOS DE HISTORIA, ACTUALIDAD Y PERSPECTIVA”**. Cuenca – Ecuador: Libri Mundi, 1993, pp. 259-261.

ANEXOS

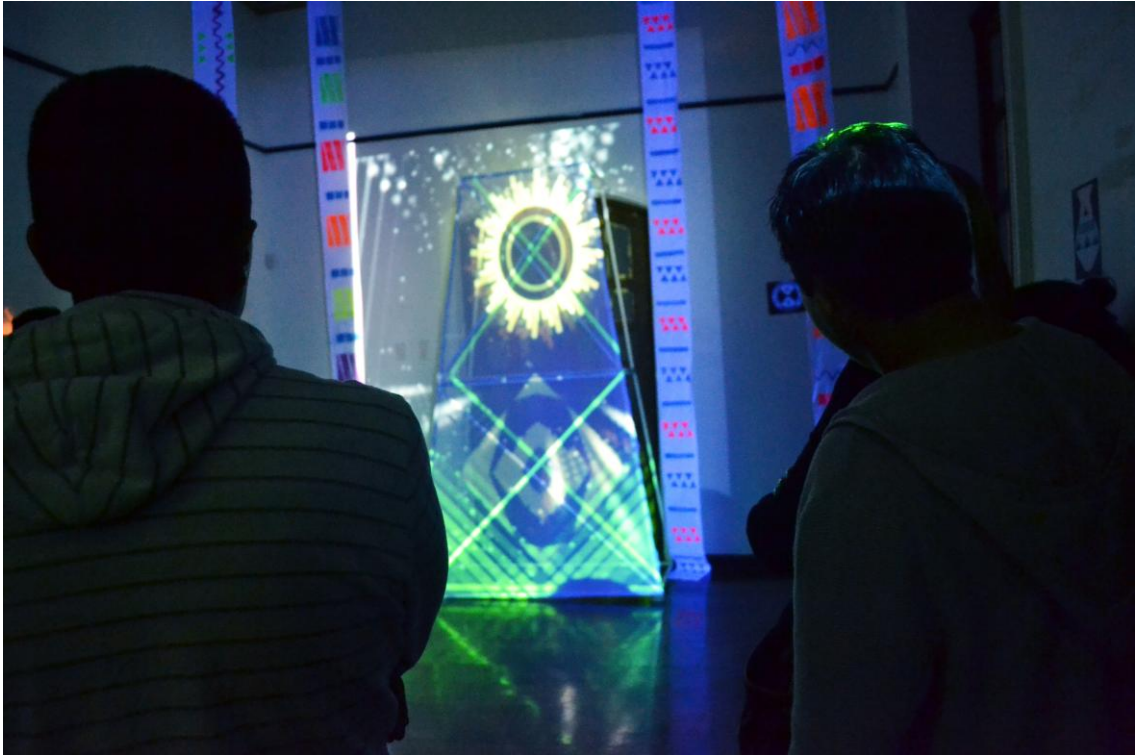
Anexo A. Evidencia de entrevistas a profesionales



Anexo B. Muestra de la exhibición e intervención visual interactiva “El Chimborazo, lo que se mueve en la Memoria”.

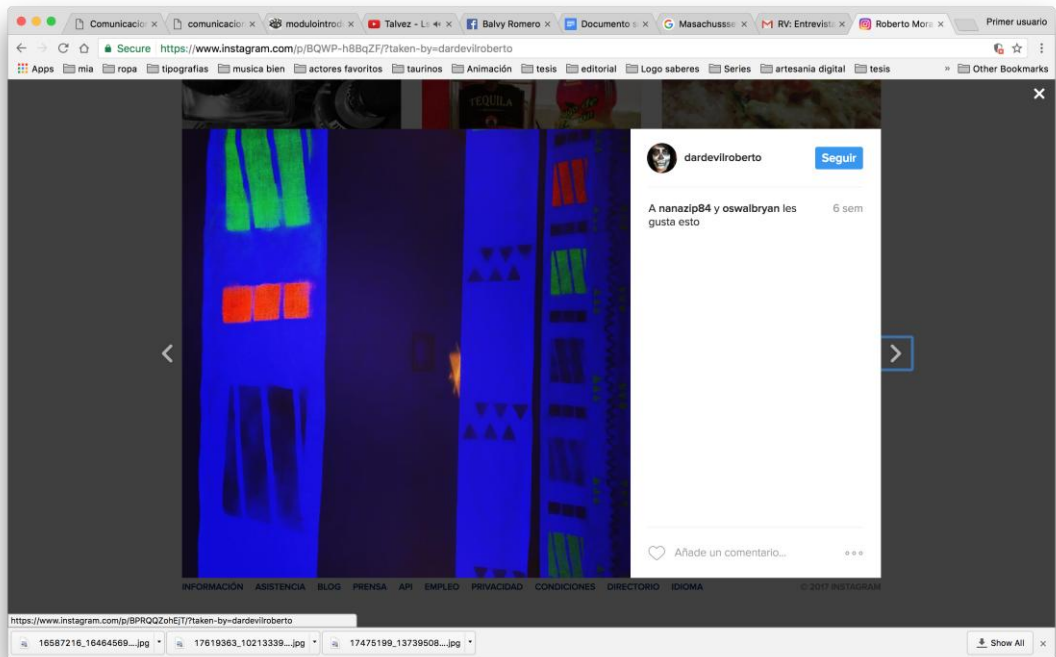
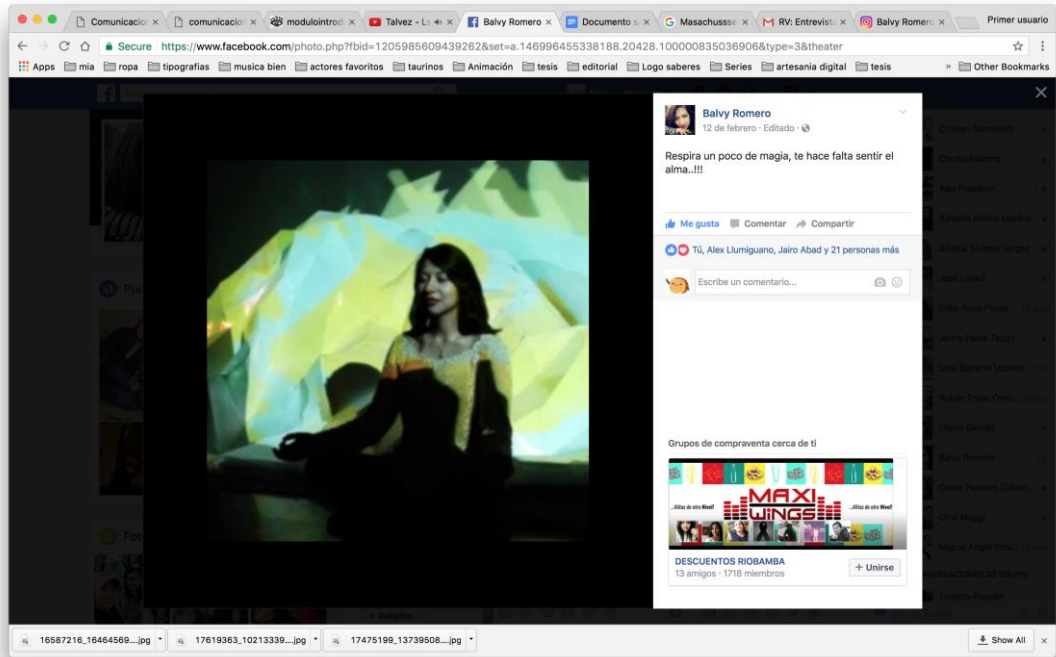






Anexos C. Fotografías de asistentes a la exhibición por medio de redes sociales.





Comunicacion... x | comunicacion... x | modulointro... x | Talvez - Ls Jack x | Riobamba x | Documento sin... x | Masachussets... x | RV: Entrevista T... x | Primer usuario

Secure https://www.facebook.com/riobamba/?ref=ts


Apps | mia | ropa | tipografias | musica bien | actores favoritos | taurinos | Animación | tesis | editorial | Logo saberes | Series | artesanía digital | tesis | Other Bookmarks

Riobamba

Te gusta | Siguiendo | Compartir

Riobamba
3 de febrero · 🌐

Sean partícipes de la historia y los acontecimientos que tuvieron lugar en el Chimborazo, como el origen del sincretismo indígena y mestizo. Te invitamos a la exhibición mapping "El Chimborazo": Lo que se mueve en la memoria.
#RiobambaLoMejor



LA ALCALDÍA DE RIOBAMBA
Tras el Rincón de Inca y la...
EL CHIMBORAZO
de...
Una muestra de la...
Lunes 27 de febrero de 2018
20:00 horas
Alcaldía de Riobamba

Me encanta | Comentar | Compartir

Tú, Balvy Romero, Erika Arias Flores y 51 personas más · Orden cronológico

29 veces compartido

Rous Ramos Mi doña chí que hermosos!!! Que la vaya bonito!!! Shirley Tumbaco
Ya no me gusta · Responder · 2 · 4 de febrero a las 13:31 · Editado

1 respuesta

Silvys Guanga Chilita éxitos ... se tqm

Enviar mensaje

Sitio web

Invitar a amigos a que indiquen que les gusta la página

Marca Territorial Riobamba

11 517 Me gusta
A Cristian Sarmiento y 120 amigos más les gusta esto

Información Ver todo

(03) 296-6002
Enviar un mensaje ahora
riobamba.com.ec/
Sitio web

Publicaciones de las personas que han visitado la página

Alexander Paltan
24 de marzo a las 23:03 🌐
Necesito gente para la distribución de Suplementos Alimenticios dent... Ver más
Me gusta · Comentar

Mikel Delgado
24 de marzo a las 17:38 🌐
0987949314 mas informacion
Me gusta · Comentar

Cristian Sarmiento 1 min
Chicho Moreno 1 min
Alex Freedom 1 min
Rakelita Rlofrío Medina
Silvana Alvarez Vargas
José López
Erika Arias Flores 33 min
Jenny Paola Tacuri
Lisli Barrero Izurieta 2 h
Rubén Erazo Oroz... 38 min
Balvy Romero 7 h
Oscar Paredes Calder...
Gino Maggi
Miguel Angel Proa... 26 min
Pauly Merchán Borja
CONVERSACIONES DE GRUPO
Tropico-Popular
Chicho, Isai, Renato, 6 personas...
MÁS CONTACTOS (78)
Amalia Palacios
Busca

16587216_16464569...jpg | 17619363_10213339...jpg | 17475199_13739508...jpg

Show All

