



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS LEYENDAS DE LA DIABLADA
DE PÍLLARO Y SU CAMBIO EN LA HISTORIA”**

**Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

AUTORA: NATALIA PAULINA CRUZ POVEDA
TUTOR: Lic. HÉCTOR AGUILAR

RIOBAMBA – ECUADOR
2017

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación “ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS LEYENDAS DE LA DIABLADA DE PÍLLARO Y SU CAMBIO EN LA HISTORIA”, de responsabilidad de la señorita Natalia Paulina Cruz Poveda, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros de Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada para su presentación.

Ing. Washington Luna Encalada
DECANO DE LA FACULTAD DE _____
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

Lic. Ramiro Santos
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE _____
DISEÑO GRÁFICO

Lic. Héctor Aguilar
DIRECTOR DEL _____
TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Bertha Paredes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL _____

Yo, Natalia Paulina Cruz Poveda soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

NATALIA PAULINA CRUZ POVEDA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme permitido llegar hasta este momento en mi formación profesional, a mis padres pues sé que sin su amor, ayuda y apoyo incondicional no lo hubiera podido lograr, siempre supieron creer en mí y hoy por fin vemos los frutos de todo el esfuerzo que ellos han puesto durante toda su vida.

A mis hijos Diego y Doménica quienes han sido mi motivación para seguir adelante y nunca rendirme.

A mi novio Paúl, por su amor, paciencia y comprensión, por su bondad y sacrificio que me inspira a ser mejor, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de usted, gracias por estar siempre a mi lado.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo es un esfuerzo en el cual de forma directa e indirectamente participaron distintas personas opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dándome ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad es por eso que deseo agradecer a:

Mis padres quienes a pesar del tiempo errores y tropiezos siempre me han brindado su apoyo incondicional y sé que mis palabras nunca serán suficientes para demostrarles mi aprecio y agradecimiento. Gracias papito y mamita.

A mi hermano que ha sabido tenerme paciencia, y después de todo a esperado a que por fin hoy pueda culminar mi carrera.

A mis hijos que han sabido entender y comprender mis ausencias y malos momentos y que a pesar de ello me brindan su cariño y son mi inspiración.

A mi querida amiga Alexandra Novillo a quien debo agradecer por todo el apoyo, dedicación y ayuda durante el desarrollo del presente trabajo.

Y como no agradecer a quien hoy se encuentra a mi lado por todo el amor brindado además que de una u otra manera ha sabido brindarme su apoyo y ánimo para no decaer en situaciones tormentosas, sé que no ha sido sencillo sin embargo me ha ayudado hasta donde era posible o incluso más que eso. Muchas gracias, amor.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
TABLA DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE ILUSTRACIONES	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
1. MARCO TEÓRICO	4
1.1 CULTURA	4
1.1.1 <i>Conceptualización</i>	4
1.1.2 <i>La cultura es aprendida</i>	5
1.1.3 <i>La cultura es compartida</i>	5
1.1.4 <i>Niveles de la cultura</i>	5
1.1.5 <i>Etnocentrismo, relativismo cultural y derechos humanos</i>	6
1.1.6 <i>Particularidad: Patrones de la cultura</i>	6
1.1.7 <i>Endoculturación</i>	7
1.1.8 <i>Abismo generacional</i>	7
1.1.9 <i>Características de la Cultura</i>	7
1.1.10 <i>Elementos de la Cultura</i>	7
1.1.11 <i>Carácter simbólico de la cultura</i>	8
1.2 La identidad cultural	8
1.3 Pérdida de la identidad cultural	9
1.4 La cultura en el Ecuador	9
1.5 La cultura popular en el Ecuador	10

1.6	Patrimonio	10
1.6.1	<i>Patrimonio cultural</i>	10
1.6.3	<i>Patrimonio Cultural en el Ecuador</i>	12
1.7	Píllaro	14
1.7.1	<i>Historia</i>	14
1.7.2	<i>Píllaro Actual</i>	15
1.7.3	<i>Ubicación</i>	16
1.7.4	<i>Festividades</i>	16
1.7.5	<i>Historia de la diablada</i>	17
 CAPITULO II		 21
2.	MARCO METODOLÓGICO	21
2.1	Tipos de investigación	21
2.2	Métodos de investigación	21
2.3	Técnicas de investigación	21
2.4	Población y muestra	22
2.5	Instrumentos de investigación	22
2.6	Proceso de investigación	23
2.7	Proceso de diseño	24
 CAPITULO III		 25
3.	MARCO RESULTADOS	26
3.1	Recopilación de información de las leyendas de la diablada de Píllaro	26
3.1.1	<i>Recopilación de información de fuentes vivas</i>	26
3.1.1.1	<i>Entrevista realizada a la señora Estela Morejón Cortez.</i>	26
3.1.1.2	<i>Entrevista realizada al señor Luis Espín</i>	29
3.1.1.3	<i>Entrevista realizada al señor Ítalo Espín.</i>	30
3.1.1.4	<i>Entrevista realizada al licenciado Luis Lara.</i>	33
3.1.1.5	<i>Entrevista realizada al Licenciado Edison Guachamín.</i>	36
3.1.1.6	<i>Entrevista realizada al señor Ángel Velasco.</i>	37
3.1.2	<i>Recopilación de información de documentos escritos</i>	40
3.1.3	<i>Imágenes de la fiesta actual</i>	42

3.1.4	<i>Análisis de las leyendas de la Diablada de Píllaro</i>	45
3.1.4.1	<i>El diablo en sueños</i>	45
3.1.4.2	<i>La mujer del diablo</i>	46
3.1.4.3	<i>Lo enterraron de diablo</i>	47
3.1.4.4	<i>La cueva del diablo</i>	48
3.1.4.5	<i>La golpeada por el diablo</i>	48
3.1.4.6	<i>El niño pegado de la cosa mala</i>	49
3.1.4.7	<i>El diablo en el matrimonio</i>	50
3.1.4.8	<i>El Chusalongo</i>	51
3.1.4.9	<i>El diablo en la colonia</i>	51
3.1.4.10	<i>Peleas por las enamoradas</i>	52
3.1.4.11	<i>El compactado con el Diablo</i>	53
3.1.4.12	<i>Leyenda de la diablada pillareña</i>	55
3.1.4.13	<i>El Diablo en persona</i>	56
3.1.4.14	<i>El castigado por el diablo</i>	57
3.1.4.15	<i>Asustados por el Diablo</i>	58
3.1.5	<i>Análisis general de las leyendas de la Diablada de Píllaro</i>	58
3.2	Diseño de ilustraciones de las leyendas de la diablada de Píllaro	60
3.2.1	<i>El diablo en sueños</i>	61
3.2.2	<i>La mujer del diablo</i>	62
3.2.3	<i>Lo enterraron del diablo</i>	63
3.2.4	<i>La cueva del diablo</i>	64
3.2.5	<i>La golpeada por el diablo</i>	65
3.2.6	<i>El niño pegado de la cosa mala</i>	66
3.2.7	<i>El diablo en el matrimonio</i>	67
3.2.8	<i>El chusalongo</i>	68
3.2.9	<i>El diablo en la colonia</i>	69
3.2.10	<i>Peleas por los enamorados</i>	70
	CONCLUSIONES	71
	RECOMENDACIONES	72
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla. 1-1 Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.....	11
Tabla. 2-1 Declaratorias de Patrimonio Inmaterial Mundial Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial Mundial.....	12
Tabla 3-1 Festividades del cantón Píllaro.....	15

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-3 Peleas por las enamoradas.....	55
Ilustración 2-3 El Chusalongo.....	56
Ilustración 3-3 El diablo en el matrimonio.....	57
Ilustración 4-3 Lo enterraron de diablo.....	58
Ilustración 5-3 La cueva del diablo y su esposa.....	59
Ilustración 6-3 El niño pegado de la cosa mala.....	60
Ilustración 7-3 Pedido del diablo en sueños.....	61
Ilustración 8-3 La mujer del diablo.....	62
Ilustración 9-3 Golpeada por el diablo.....	63
Ilustración 10-3 El diablo en la colonia.....	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Transcripción del Audio 160902_001

Anexo B. Transcripción del Audio 160902_002

Anexo C. Transcripción del Audio 160902_002

Anexo D. Transcripción del Audio 160902_002

Anexo E. Transcripción del Audio 160902_003

Anexo F. Transcripción del Audio 160903_004

RESUMEN

La presente investigación consiste en un análisis documental de la historia, mitos y leyendas de la diablada pillareña y como ha ido cambiando en el transcurso del tiempo, el desarrollo de la misma está reflejada en el aprovechamiento de las TIC's que nos permitirá conocer el verdadero significado de la fiesta, los sucesos que se encuentran detrás de ella y evitar que se pierda esta parte de la cultura en el cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. La diablada pillareña tiene su origen en la parroquia Marcos Espinel, y se destaca por ser esta declarada como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, según el artículo 147 del Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador. Se recopiló poca información de fuentes bibliográficas. Además de recopilar información mediante 10 entrevistas a los conocedores, organizadores, investigadores y adultos mayores del sector. Se diseñaron bocetos que luego fueron digitalizados e ilustrados para representar en forma gráfica las historias, mitos y leyendas recopiladas. Para el desarrollo de la investigación se contó con escasa información sobre las historias, mitos y leyendas de la diablada pillareña, a consecuencia de la carencia de conocimientos de los bailadores y de la población del cantón Píllaro sobre el tema. Se recomienda difundir las ilustraciones creadas para incentivar a los jóvenes a conocer sobre el origen de esta fiesta popular.

PALABRAS CLAVES:

<TECNOLOGIA Y CIENCIAS DE LA INGENIERIA>, <DISEÑO GRAFICO>, <PATRIMONIO INMATERIAL>, <ANÁLISIS DOCUMENTAL>, <TRADICIONES>, <CULTURA>, <DIABLADA PILLAREÑA>, <ILUSTRACIONES INFANTILES>.

ABSTRACT

The present research consists on a documentary analysis of the history, myths, and legends of the Diablada Pillareña, the development of it is reflected in the use of ICTs which will allow us to know the true meaning of the festival and the events that are behind it and avoid losing this part of the culture in Pillaro Canton of Tungurahua Province. The Diablada Pillareña has its origin in Marcos Espinel Parish, and stands out for being declared as Intangible Cultural Heritage of Ecuador. Bibliographical sources were collected where surveys were applied to measure the knowledge of the dancers and the population of Pillaro Canton which has 38,357 habitants according to data obtained from the INEC, on which a simple of 101 respondents was taken whose result determines that people do not know about the stories, myths and legends that this party encloses. In addition, the information was collected through 10 interviews with the connoisseurs, organizers, researchers and seniors of the sector. Sketches were designed and then scanned and illustrated to graphically represent the collected stories, myths and legends. For the development of the investigation there was only a little information of the stories, myths and legends of the Diablada Pillareña, as a result of the lack of knowledge of the dancers and the population of Pillaro Canton about the subject. It is recommended to spread the created illustrations to encourage young people to know about the origin of this popular festival.

KEYWORDS:

<TECHNOLOGY AND ENGINEERING SCIENCES>, <GRAPHIC DESIGN>, <INTANGIBLE HERITAGE>, <DOCUMENTARY ANALYSIS>, <TRADITIONS>, <CULTURE>, <DIABLADA PILLAREÑA>, <CHILDREN`S ILLUSTRATIONS>.

INTRODUCCIÓN

La sociedad reconoce con certeza que la esfera mundial está conformada por una población multicultural y plurilingüe e intercultural, esto significa el reconocimiento de la diversidad cultural en el mundo. Cada estado a través de las políticas estatales debe emprender el fortalecimiento de la identidad cultural para difundir la unidad con enfoques interculturales. El rescate cultural se realiza a través de la ejecución de varias actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y Comunicación que nos permiten acceder a conocimientos básicos, así como también al análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural.

Es importante mencionar que Ecuador es considerado uno de los países más pequeños geográficamente hablando del Continente Americano, sin embargo es reconocido como un país realmente gigante por el reconocimiento al valor multiétnico y pluricultural que posee, en cada región existe un sinnúmero de expresiones culturales que hace de este país el mejor territorio para experimentar de forma directa vivencias y tradiciones con las comunidades que allí habitan.

Dentro de la Región Sierra, se ubica la Provincia de Tungurahua, localizada en el centro del país, la misma que está conformada por nueve cantones: Ambato, Baños, Píllaro, Pelileo, Patate, Tisaleo, Quero, Cevallos y Mocha, cada uno con una historia que motivan la visita del turista.

De aquellos cantones, es relevante hablar de Santiago de Píllaro ubicado al norte de la provincia de Tungurahua con una superficie de alrededor de 443,1 Km², un verdadero ejemplo de riqueza natural y cultural, resaltando que allí surgió la Festividad de la Diablada Pillareña, declarada en enero del 2009 como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, la misma que a la vez encierra un valor trascendental y simboliza que esta tradición fue una forma de que el pueblo pillareño se libere de las cotidianidades durante la opresión que impusieron los españoles, haciendo uso de la vestimenta complementada con la careta, personificando al Diablo, el ser más temido por la humanidad, y que hoy presenta problemas de cambio en los modos y patrones culturales.

Debido a ello es común ver como las nuevas generaciones han venido apropiándose de culturas y tradiciones foráneas dejando de lado las raíces culturales, folklóricas y autóctonas perdiendo con ello valores e identidad cultural.

Los múltiples cambios reflejan afección en las personas no solo de un lugar específico sino a nivel general, se van modificando las costumbres y tradiciones con el transcurso del tiempo.

Por esta razón, se consideró fundamental realizar la siguiente investigación, para analizar cada uno de los aspectos que comprende la festividad, de esta forma se logrará enriquecer los conocimientos culturales del cantón, la historia, sus personajes, la organización, vestimenta, leyendas y a su vez servirá de fuente de información para compartir con la comunidad e incluso turistas que deseen tener una idea más clara del evento, será una forma de ayudar a la preservación del patrimonio inmaterial de Píllaro, que comprende un profundo simbolismo y se proyecta como un valor local propio que será transmitido de generación en generación.

Además es necesario incentivar y afirmar los conocimientos culturales de las personas como esta descrito en el Objetivo 5 del Plan de Buen Vivir (2013-2017) que dice “*Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad*”, por tanto la realización de esta tesis está fundamentada en base al desarrollo integral de la sociedad, incentivando la multiculturalidad y los distintos personajes que hicieron historia de muchas maneras en la cultura.

Es por eso que con este análisis documental se pretende dar a conocer el verdadero significado de esta festividad y cada elemento que lo compone en el ámbito cultural, y de esta manera eliminar el tabú religioso en el caso de existir el mismo, ya que mediante el conocimiento de la historia sus leyendas y mitos se podrá conocer todo lo que gira alrededor de esta fiesta.

Se puede considerar que esta es una fiesta que va en contra de los principios de la iglesia ya que por los personajes que contiene se considera una danza de adoración al Diablo.

El objetivo general de esta investigación será el analizar las leyendas de la diablada pillareña, y su cambio en el transcurso del tiempo y los objetivos específicos son: recopilar las historias, leyendas y mitos que existen alrededor de esta fiesta y crear ilustraciones referentes a la información obtenida.

Para el cumplimiento de estos objetivos se tiene como principal antecedente la tesis que reposa en la Universidad Tecnológica Equinoccial titulada “Los diablos de Píllaro y su aprovechamiento turístico” Esta tesis hace una investigación de los personajes de esta fiestas, en ella se detallan la historia, las características físicas, su vestimenta, accesorios y cromática utilizada, materiales y forma de elaboración de dichos trajes.

Además de la investigación realizada por el Ministerio de Patrimonio Cultural para la declaratoria de la diablada pillareña como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador y de donde Inés Pazmiño representante de este ministerio concluye que esta fiesta tiene un valor ancestral, y que detrás de esas máscaras se puede observar un acto de rebeldía propio del cantón Píllaro y que no existe ninguna similitud a las fiestas realizas en la parte sur del continente.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 CULTURA

1.1.1 *Conceptualización*

Concepto de cultura según varios autores:

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores. (Garcés, L. y Benitez A., 1993 pág. 7)

Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). Esta definición sigue el precedente sentado por sir Edward Burnett Tylor, fundador de la antropología académica y autor del primer libro de texto de antropología general. (Harris, M., 2004 pág. 4)

En 1871 Edward B. Tylor, considerado el padre de la antropología moderna presentó su definición que se volvió clásica en la antropología cultural. La suya es descriptiva: “conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y varias otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”. (Lerma V., 2006 pág. 6)

Por lo tanto cultura, es todo comportamiento del ser humano dentro de una sociedad, son las costumbres, leyes y tradiciones con las que un grupo social se diferencia de los demás, es decir que la cultura son todas aquellas prácticas humanas ya sean estas religiosas, sociales, políticas, que son transmitidas de generación en generación.

1.1.2 La cultura es aprendida

El ser humano tiene la capacidad de aprender es por eso que, desde niños absorben los conocimientos culturales del medio en el que se desarrollan, estos conocimientos culturales son exclusivos del ser humano; existen otros seres que aprenden de sus experiencias como son los animales que por ejemplo aprenden a saludar y a reconocer a sus dueños.

Las personas adquieren sistemas de símbolos culturales los cuales les sirve para manejar sus ideas, manifestar sus sentimientos y emociones, lo cual les servirá para crear su propio mapa de la realidad. (Kottak, P., 2011 pág. 60)

1.1.3 La cultura es compartida

Las personas aprenden de la convivencia con otras personas de un grupo social y económicamente similar; a través de la observación, el compartir experiencias comunes y el interactuar en este conjunto, como por ejemplo: el aprender otros idiomas, la gastronomía de otros países, sus historias y modos de vida.

El término de enculturación quiere decir que es la transmisión de costumbres, creencias, valores y tradiciones de una generación a otra dentro de un núcleo familiar, y aunque la cultura sufra ciertos cambios la manera de enseñar estos conocimientos de padres a hijos no cambia. (Kottak, P., 2011 págs. 60-62)

1.1.4 Niveles de la cultura

En la actualidad se dan a notar tres niveles de cultura:

- **Nacional.** Se refiere a los conocimientos, tradiciones y costumbres que comparten las personas de una misma comunidad o grupo social dentro de un país.
- **Internacional.** Ya que la cultura es aprendida y difundida se puede decir que, son los migrantes quienes comparten los conocimientos fuera de los límites de un país.
- **Subcultural.** Este término se refiere a los patrones que asocian a subgrupos que comparten experiencias y formas de pensar dentro de una sociedad. (Kottak, P., 2011 págs. 66-67)

1.1.5 Etnocentrismo, relativismo cultural y derechos humanos

- **El etnocentrismo.** Se trata de estimar a la propia cultura y no permitir la inserción de otros tipos de comportamientos sociales, de donde las personas vienen con pensamientos totalmente distintos, siendo así, tenemos la apertura de considerar incorrecta la conducta de las personas pertenecientes a una cultura diferente.
- **El relativismo cultural.** El relativismo habla de respetar los patrones culturales, ninguna regla moral y cultural es superior a otra.
- **Los derechos humanos,** defienden la libertad que cada persona tiene para elegir sus creencias e ideologías:

Según los cuatro documentos de la ONU que describen casi todos los derechos humanos internacionalmente reconocidos. Tales documentos son de carta de la ONU, La Declaración Universal de Derechos Humanos, El Convenio Sobre Derechos Económicos Sociales y Culturales y El Convenio Sobre Derechos Civiles y Políticos. (Kottak, P., 2011 pág. 68)

Los derechos culturales aparecen por la necesidad de defender sus capacidades, costumbres y tradiciones de los grupos sociales a diferencia de lo antes indicado por los derechos humanos, estos grupos tienen la libertad de conservar su lengua nativa, la forma de educación según sus antepasados y aun así mantener su estabilidad económica. (Kottak, P., 2011 págs. 67-68)

1.1.6 Particularidad: Patrones de la cultura

Una particularidad cultural es la característica que identifica a un grupo social, la capacidad de difusión de estas características han hecho que sean más comunes, las costumbres y tradiciones que satisfacen las necesidades de las personas son las que se difunden de mejor manera.

Cada grupo cultural tiene una característica que sobresale de las demás y es ésta la que marca la diferencia de entre otros grupos, excepto el caso de las culturas que toman una de estas características y las adaptan a su entorno. Como es el caso del ciclo vital: nacer, crecer, llegar a la pubertad, el matrimonio, el ser padres y morir; cada uno de ellos merece una celebración especial, dependiendo del nivel de importancia que cada grupo le da a una parte de este ciclo. (Kottak, P., 2011 pág. 70)

1.1.7 Endoculturación

La endoculturación es el aprendizaje cultural que de una manera consciente o inconsciente los padres transmiten a sus hijos por el control que estos ejercen sobre ellos, de esta manera los padres premian o castigan el comportamiento que consideran como bueno o malo de acuerdo a sus creencias culturales impuestas de la misma manera en tiempos pasados. (Harris, M., 2004 pág. 4)

1.1.8 Abismo generacional

El abismo generacional se refiere a la réplica de conductas y pensamientos culturales, pero estos pensamientos culturales han ido cambiando porque no han sabido ser replicadas de la misma manera de generación en generación. (Harris, M., 2004 pág. 5)

1.1.9 Características de la Cultura

- Desde el momento en el que nacemos, inicia un proceso de aprendizaje de la cultura, ya que es algo que se va transmitiendo de generación en generación.
- Cada pueblo o grupo social ha tenido y tiene su propia cultura por lo cual podemos decir que la cultura es universal.
- La cultura es considerada con un sistema simbólico, en el cual el lenguaje es uno de los elementos muy importantes.
- Dentro de algunos de los grupos culturales existen características o rasgos que son comunes, pero el que exista estas semejanzas no quiere decir que sean iguales. (Garcés, L. y Benitez A., 1993 pág. 8)

1.1.10 Elementos de la Cultura

Los elementos de la cultura se dividen en:

- a) Materiales.** Es todo aquello que el hombre puede aprovechar en su beneficio, ya sean estas en estado natural o que haya sido reformado por el hombre, y pueden ser herramientas, la tierra, la energía entre otros.
- b) De organización.** Es la forma que los grupos sociales tienen para relacionarse entre ellos, sistemáticamente.

- c) **De conocimiento.** Son todas aquellas sapiencias que se transmiten de generación en generación, y que ayudan a reunir nuevos conocimientos.
- d) **Simbólicos.** Para que exista una comunicación eficaz son necesarios ciertos códigos, donde el principal y fundamental es el lenguaje que permite tener un resultado eficaz.
- e) **Emotivos.-** Son los valores y creencias colectivas, que aprueban o desaprueban ciertas acciones.

1.1.11 Carácter simbólico de la cultura

El pensamiento simbólico es único y crucial para los humanos y el aprendizaje cultural. La antropóloga Leslie White define la cultura como:

Dependiendo de la simbolización [...] La cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimentas, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de artes, idioma, etcétera. (White, 2011 págs. 29-30)

Para White, la cultura se originó cuando nuestros ancestros adquirieron la habilidad de usar símbolos; esto es; originar y conferir significado a una cosa o eventos, en con secuencia, a asimilar y apreciar tales significados

Todo lo que nos rodea son símbolos, los humanos son seres racionales capaces de disponer del aprendizaje cultural, memorizar, analizar e interpretar su significado, es decir el lenguaje tanto oral como escrito son símbolos que nos han servido para comunicarnos durante siglos.

La cultura es una característica común del ser humano sin importar el nivel social o educativo que este tenga, por el hecho de haber heredado creencias, ritos, tradiciones y costumbres como por ejemplo: la creencia de que el Diablo existe. (Kottak, P., 2011 pág. 59)

1.2 La identidad cultural

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son partes común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas

representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero, C., 2005 págs. 73-74)

La identidad cultural es el sentido de pertenencia que un individuo tiene a un grupo social en donde comparten ideas, costumbres, tradiciones y que al mismo tiempo se diferencia de otros grupos sociales, la lengua es el principal instrumento de comunicación que comparten estos grupos pero existen además otras manifestaciones culturales que los identifica como son los rituales, creencias y sistemas de valores. (González, V., 2000 págs. 73-74)

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula , 2000 págs. 73-74)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2000 págs. 73-74)

1.3 Pérdida de la identidad cultural

Los avances tecnológicos y la mezcla entre grupos sociales han provocado que la supervivencia de muchas culturas sean amenazadas con el pasar del tiempo y adopten nuevas formas de vida, nuevas costumbres, otras formas de hablar, de vestir, etc., que van acorde con el mundo moderno y con esto tratan de cubrir sus necesidades actuales beneficiosas a corto plazo, siendo estas perjudiciales en el entorno a largo plazo. (Kottak, P., 2011 pág. 105)

1.4 La cultura en el Ecuador

La cultura ha sido un proceso complejo que se ha dado en la historia durante miles de años, en el cual se unen varias culturas, teniendo como una cultura raíz a los indígenas que fueron los primeros

pobladores del Ecuador, luego la cultura española que fue impuesta en la época de la conquista, además de la cultura negra que llegó con los esclavos de los españoles en la época de la colonia, y la cultura de los grupos migrantes que han llegado desde diferentes lugares.

Es por eso que podemos concluir que en el país no existe una sola cultura, el Ecuador es un país multicultural y multiétnico. (Andrade et al. , 1993 pág. 26)

1.5 La cultura popular en el Ecuador

La “cultura popular” se define como: la existencia de un grupo social distintivo, cuyos miembros se identifican como ‘iguales’ por compartir una realidad socioeconómica común, en los límites de la que se producen manifestaciones culturales particulares.

La cultura Popular abarca al conjunto de costumbres que provienen del pueblo, y sabiendo que el Ecuador es un país pluricultural, pluriétnico, y plurinacional nos enfrentamos a culturas indígenas propias del país, es decir que no fueron traídas en la época de la conquista. (Garcés, L. y Benitez A., 1993 pág. 26)

1.6 Patrimonio

1.6.1 Patrimonio cultural

- Según la conferencia Mundial de la UNESCO el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.
- Según la carta de Venecia de 1964, las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, la considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras

- Es preservar objetos, instrumentos, monumentos, expresiones vivas, tradiciones, que se han ido heredando de generación en generación, por su importancia relevante en la historia, su forma o por su valor económico, los mismos que diferencian a un grupo social y le da un sentido de identidad (Cuetos, Ma. , 2012).

La UNESCO define algunas categorías como son:

1. Patrimonio documental y digital.
2. Ciudades históricas
3. Paisajes culturales.
4. Museos.
5. Artesanías
6. Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros).
7. Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre).
8. Patrimonio cinematográfico.
9. Literatura
10. Música y canciones
11. Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas).
12. Idiomas
13. Sitios Patrimonio Cultural
14. Deportes y juegos tradicionales
15. Tradiciones culinarias
16. Tradiciones orales
17. Medicina tradicional
18. Eventos festivos
19. Ritos y creencias
20. Artes escénicas (danzas, representaciones) (NN.UU, 2002, p.22).

1.6.2 Patrimonio material

Se considera patrimonio cultural material a todos los objetos muebles e inmuebles que tengan un valor histórico, estos pueden ser monumentos, monedas, edificios, instrumentos arqueológicos que requieren su preservación.

1.6.3 Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial se refiere a todas aquellas tradiciones, conocimientos, rituales, que han sido transmitidos de generación en generación.

Esta parte de patrimonio ha ido cambiando o evolucionando de acuerdo al entorno en el que se desarrollan, pero sin duda esto es lo que ayuda a identificar a un pueblo. El patrimonio intangible sólo puede ser reconocido si es que los miembros del pueblo lo crean, lo mantienen y se encargan de transmitirlo.

Este tipo de patrimonio está reconocido internacionalmente como una manera de impulsar la diversidad cultural.

Se puede considerar como patrimonio cultural intangible a:

- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Técnicas artesanales.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Artes del espectáculo.
- Tradiciones y expresiones orales.

1.6.3 Patrimonio Cultural en el Ecuador

El Ecuador es poseedor de una gran riqueza biológica, se han reconocido oficialmente 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, cada uno de ellos con diferentes costumbres y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador.

Dentro de los elementos que son considerados como patrimonio cultural intangible se encuentran:

Tabla. 1-1. Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

NOMBRE	# DE DECRETO PRESIDENCIAL	FECHA
Fiesta de las octavas de Corpus Cristi	Acuerdo Ministerial No 647	11-04-01
“La Marimba y sus Constituyentes”	Acuerdo Ministerial No 4291	13-01-03
“El Carnaval de Guaranda”	Ministerios de Educación y Cultura Deporte y Recreación	31-10-02
Producción Literaria del Escritor José de la Cuadra	Acuerdo Ministerial No 2651	15-10-03
La Mama Negra o Fiesta de la Capitanía	Acuerdo Ministerial No 0351	01-11-05
La Fiesta de Los Santos Apóstoles Pedro y Pablo o de Blancos y Negros	Resolución Administrativa 008	28-06-07
La Fiesta de Los Inocentes y Fin de Año	Acuerdo Ministerial No 35	11-12-07
El Pensamiento y Obra de Monseñor Leonidas Proaño	Acuerdo Ministerial No 76	29-08-08
“El Pase del Niño Viajero”	Acuerdo Ministerial No 143	24-12-08
“La Diablada Pillareña”	Acuerdo Ministerial No 147	29-12-08
“El Himno Nacional del Ecuador”	Resolución Administrativa No 18	05-0808
“El Pensamiento y Obra del Doctor Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo”	Decreto Presidencial No 1654	31-03-09
Fiesta de las Frutas y Las Flores	Acuerdo Ministerial No 169-09	27-07-09

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla. 2-1 Declaratorias de Patrimonio Inmaterial Mundial Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial Mundial:

NOMBRE	# DE DECRETOS PRESIDENCIAL	FECHA
Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano	CLT/CEH/ITH/13/0072900034	25-01-13
Patrimonio Oral y Manifestaciones Culturales del Pueblo Zápara	UNESCO	2001-2008*

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

1.7 Píllaro

1.7.1 Historia

Según Aquiles Pérez, los primeros pobladores de Píllaro fueron los Caras, además de los Yatchil y los Quitus quienes ocupaban los sectores de Píllaro, Guapante y Tilituza, los Jibaros llegaron desde el oriente, luego llegaron los Incas, quienes se enfrentaron a los nativos pillareños porque estos pusieron resistencia. Se dice que Pilla-guazu fue el fundador de Píllaro, él fue un famoso defensor del Reino de Quito que luchó en contra de la conquista Inca.

El catón Píllaro en 1754 pasa a formar parte de lo que era el corregimiento de Latacunga. La Palabra Píllaro proviene del cayapa Pilla = Relámpago y Ru = Hueco u Hondón por lo tanto Píllaro significa cuenca del relámpago. Píllaro sobresale por haber sido el territorio donde Rumiñahui se refugia en la época de la conquista para desde aquí defenderse y atacar a los españoles. (Romero, V., 2013)

En 1570 funda el pueblo de Píllaro el español Don Antonio de Clavijo por comisión especial de la audiencia de Quito. Hay referencias de algunos levantamientos indígenas durante la colonia a causa del abuso de los españoles por disposición de terrenos comunales que afectaban a los nativos, protestas por el reclutamiento e inmisericorde tratamiento a los indios conducidos hacia las minas, el cobro exagerado de impuestos y alcabalas y el establecimiento de los estancos. Lo cierto es que se ha confirmado el espíritu guerrero, rebelde, luchador de los Pillareños por la justicia y la libertad.

En la independencia la participación de Píllaro fue destacada. Muchos jóvenes se enrolaron en el ejército libertador y el apoyo del pueblo fue valioso. En el Período Republicano, el 25 de julio de 1851, por Decreto Supremo firmado en Latacunga, se crea oficialmente el Cantón Píllaro, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, que luego se denominó de León, siendo Jefe Supremo, el General José María Urbina, ratificó esta creación. Píllaro ha sido parte activa en el período de establecimiento republicano, así lo manifiesta la participación militar en el ejército de Urbina, García Moreno y Eloy Alfaro. Desde 1861 se crea la Provincia del Tungurahua y comienza un período entusiasta del progreso del cantón (Romero, V., 2013).

1.7.2 Píllaro Actual

La primera cantonización de Píllaro data del 25 de julio de 1851, siendo Presidente Diego Noboa y por influencia del General Urbina; tuvo como parroquias a Patate y Baños. Píllaro perteneció junto con el cantón Ambato a la provincia de León.

La segunda cantonización se hizo el 3 de julio de 1860 cuando fue creada la Provincia de Tungurahua con los cantones Ambato, Píllaro y Pelileo.

Píllaro sufrió considerablemente por el terremoto de 1949 y se reconstruyó en el sector denominado Píllaro Nuevo, pero este cambio no surtió efecto y la población continuó desarrollándose en el antiguo emplazamiento.

Su clima es definitivamente subhúmedo hasta ligeramente húmedo, sobre todo en aquellas partes que participan plenamente de las lluvias generadas en los Altos Andes.

La diversidad de atractivos naturales y culturales, de este cantón, así como la bondad de su gente la han convertido en una ciudad floreciente y progresiva. El cantón encierra encantos naturales dignos de admirar. (Romero, V., 2013)

“Píllaro es uno de los cantones más antiguos de Tungurahua, es que su ubicación geográfica ha venido variando desde los lejanos tiempos en que sus tierras formaban parte del corregimiento de Latacunga (complejo curacal de Tiguahalo - Píllaro); y luego parte de los actuales cantones de Ambato, Patate y Pelileo.” (Campana et al, 2010 pág. 10)

1.7.3 Ubicación

Se encuentra ubicado al norte de la provincia de Tungurahua con una superficie de alrededor del 443.1 km² sus límites son:

Al Norte: está ubicada la provincia de Cotopaxi

Al Sur: Los cantones Patate y Pelileo

Al Este: La provincia de Napo

Al Oeste: El cantón Ambato

En la actualidad este cantón está conformado por las parroquias urbanas de: La Matriz y Ciudad Nueva, además de las parroquias rurales de: Baquerizo Moreno, San José de Poaló, Emilio María Terán, San Miguelito, San Andrés, Marcos Espinel, Presidente Urbina. Píllaro cuenta con un hermoso paisaje los 365 días del año, la agricultura y ganadería son sus principales fuentes de trabajo, en este cantón se produce la mayor cantidad de productos como frutas y legumbres que son distribuidas en todo el país. (Campaña et al, 2010 págs. 11-12)

1.7.4 Festividades

Las principales festividades son:

Tabla 3-1 Festividades del Cantón Píllaro

MES	FIESTA
1 al 6 de enero	Diablada pillareña
Febrero	El carnaval de Emilio María Terán
Abril	Pawkar-raymi en San Miguelito (fiesta cultural)
Abril	Fiesta de San Marcos (parroquia Marcos Espinel)
Junio	Corpus Cristi (Danzantes en San Andrés)
Julio	Aniversario de Cantonización
Septiembre	La niña María de Jerusalén en San Miguelito(fiesta religiosa)
Noviembre	Mes de la Cultura

Fuente: Municipio del Cantón Píllaro (GAMDP)

Las fechas más destacadas: La diablada que tiene su origen en la parroquia Marcos Espinel, y se destaca por ser esta declarada como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008 según Acuerdo Ministerial No 147 suscrito por el Ministro de Cultura Galo Mora Witt.

Y las fiestas de cantonización en el mes de Julio donde el pueblo pillareño recibe a los visitantes con diversos eventos tradicionales como: las peleas de gallos, los toros, las fogatas barriales, el pregón, elección de su reina, y muchos otros eventos que son atractivos para propios pero sobre todo para los turistas que visitan el cantón.

1.7.5 Historia de la diablada

1.7.5.1 Origen de la diablada en Latinoamérica

Esta tradición de los Diablos se originó en América del Sur específicamente en Bolivia, como una manifestación de rechazo y rebeldía, a los maltratos recibidos por los españoles. Estos personajes ficticios, indignados y tras de sus máscaras desahogaron toda la humillación que recibían; extendiéndose por toda América, llegando al Ecuador y a todos sus rincones, de manera especial en el cantón Píllaro. (Campaña et al, 2010 pág. 462)

Se practica en diversas regiones andinas y altiplánicas de América del Sur (Bolivia, sur del Perú y norte de Chile, además de fundarse agrupaciones de residentes bolivianos en Argentina, Estados Unidos y Austria. Se aprecia principalmente en el Carnaval de Oruro en Bolivia, en la Fiesta de la Candelaria en el Perú, y en la Fiesta de La Tirana en Chile. El sentido de identidad patrimonial de esta danza es motivo de disputa. En otros países la diablada es una celebración netamente religiosa, mientras que la de Píllaro es más como una rebeldía a la opresión, vemos también que los Diablos de Oruro (Bolivia) bailan uniformados y con el mismo paso, igualmente la diablada de Puno (Perú) es un rito religioso muy parecido al de Oruro, pero muy distinto al de Píllaro. Los Diablos de Píllaro son multicolores y cada quien tiene un paso diferente. Existen otras diabladas en Sudamérica que tienen relevancia religiosa y en comparación con los Diablos de Píllaro nada tienen que ver a más de participar Diablos. (Caballero y Ramos, 2012 págs. 39-40)

1.7.5.2 Origen de la diablada en Píllaro

En la parroquia Marcos Espinel la familia Córdova era muy poderosa y no permitía que la gente extraña llegue a enamorar a las bellas chicas de su tierra, pero los jóvenes llegaban a diversos lugares entre ellos Tunguipamba. Hasta que un día con ingenio utilizaron calabazas dando forma fantasmal, forradas con papel de color rojo en las cuales internamente ponían velas que daban impresiones feas y desagradables, sin obtener resultado alguno, por lo que comenzaron a vestirse de Diablos o fantasmas para lograr su propósito.

En el año 1935-1936 se organizó por primera vez un evento de esta clase con la colaboración de 15 a 20 personas bajo la dirección del señor Manuel Córdova nativo del barrio Chacata (actual parroquia de Marcos Espinel). En el mismo año en el barrio Tunguipamba los señores Eloy Barriga, Julio Olivares y Arnaldo Álvarez con la participación de 20 a 30 personas.

En el año 1942, en Marcos Espinel organiza Adán Carrera con el apoyo de 30 a 40 aficionados. En 1944 continúa el señor Salvador Darquea que posteriormente es reemplazado por sus hijos Alberto y Froilán Darquea, verdaderos artistas que confeccionaban las mejores máscaras para la fiesta de los disfrazados; ellos por algunos años sostuvieron la “Legión” que en cada año iban renovando personajes, indumentaria y la famosa paila de los Quintos Infiernos: Lucifer y sus doncellas, satanás y su corte. En el mismo año reciben una invitación del municipio capitalino, la Legión se presenta en las calles de Quito, impresionando a la gente y acogiéndoles con beneplácito.

De igual forma se presentaron en las fiestas de Ambato y otras ciudades que los invitaban. Otra versión narra de gente que pasa de los 90 años, que por los años de 1930 en Pillaro la gente era muy temerosa a Dios, en varios sectores comenzaron a mencionar que aparecen la loca viuda, el duende, la uña quille, el hombre de las cadenas, el fantasma, y el Diablo, un ser maligno que saltaba de las paredes con un asial lardo de unos dos metros que vestía todo de rojo con capa, las cara alargada, los ojos brillantes, y su cabeza con cuernos largos y en arco; lo que causo miedo a la juventud de nuestros barrios, aprovechando de esta situación para disfrazarse por las noches para no ser reconocidos, ocultándose en los callejones, caminos, casa viejas, cementerios, bosques y quebradas para asustar a la gente que caminaba por la noche cuidando su ganado, o cuando salían de las fiestas, reuniones, a las mujeres que iban a dormir en las chozas.

La mayoría de jóvenes tenían sus enamoradas en otros barrios donde iban a dar serenatas utilizando la guitarra, el pingullo, la hoja, la bandola y el rondador, pasada las diez de la noche, lo que causó malestar a los enamorados, reuniéndose para defender sus intereses, vistiéndose con sábanas blancas, caretas con cachos de venado, comenzaron a bailar y golpear los asieles contra el suelo provocando pánico y susto, y pronunciando palabras de achachay, arrarray, silbidos, gritos, por lo que corrían desfavoridos a sus casas; Iniciándose de esta forma la Diablada Pillareña, un baile organizado con

sus propios pasos, vestimentas originales, caretas, pañuelos, capas, animales disecados, zapatos especiales, guantes, a las pelucas, cabestros, etc. (Campaña et al, 2010 págs. 463-464)

1.7.5.3 Organización de la diablada

Los pobladores de este cantón esperan durante todo el año para preparar la fiesta, tres meses antes organizan las legiones, las partidas, los grupos de Diablos y las comparsas que participan en esta celebración, dicha organización está a cargo del cabecilla de cada partida quien es el responsable de la buena presentación, los participantes deben acatar las disposiciones dadas por cada uno de los cabecillas en cada comunidad.

Desde el mes de octubre se realiza la contratación de la banda para de esta manera asegurar su participación, en el mes de noviembre se busca las parejas de Línea pues en la actualidad son escasas. En el caso de ser una joven soltera se deberá pedir el consentimiento a los padres, si es una persona casada el permiso lo deberá dar el esposo, pero también participan parejas de esposos, o los hijos con sus madres o padres con sus hijas.

En la parroquia Marcos Espinel en donde nace esta tradición, fue hace muchos años el señor Adán Carrera el cabecilla y principal organizador de esta partida, pero por su avanzada edad durante varios años no existió quien se hiciera cargo de dicha organización pero hace 17 años su nieto el Señor Patricio Carrera asume la responsabilidad y esta parroquia nuevamente forma parte de esta tradicional fiesta. (Campaña et al, 2010 pág. 464)

1.7.5.4 Personajes

En esta fiesta importante es notable la presencia de varios personajes como:

Los Diablos.- Personaje principal de la fiesta, viste pantalones cortos de color rojo hechos en ceda y filos de color dorado, camisa y medias rojas, zapatillas negras cuyas puntas van levantadas como grandes cuernos, un pañuelo rojo en el cuello y una larga capa en su espalda lleva unas grandes alas de color negro, el cabello está cubierto con un pañuelo rojo o negro y sobre este la careta de color negro confeccionada en cartón y con grandes cuernos ramificados, su baile es muy peculiar pues lo hace en las puntas de los pies, y con la parte superior del cuerpo realiza movimientos ondulantes. Con la finalidad de atemorizar a la gente que se encuentra descuidada lleva en su mano un fute y en la otra un animal vivo o embalsamado como: cuyes, lagartijas, ratas, serpientes, iguallas, águilas. Durante su recorrido emite

diferentes sonidos que son kichwismos como: achachay y con esto quieren decir que acaban de salir del infierno donde hace mucho calor y que al venir a la tierra sienten mucho frio, otras de las palabras utilizadas son: atatay y arrarray, con las cuales indican asco y calor respectivamente.

Las Guarichas.- Son hombres vestidos de mujer, es un personaje muy alegre, realiza su recorrido bailando con gran gusto, llevan en sus manos un muñeco que representa a su hijo y lo muestran a todo el público y ofrece licor a quienes mira la comparsa.

La banda de música.- Es un personaje muy importante en la fiesta ya que brinda un espectáculo musical para que se puedan desarrollar las comparsas que recorren las calles de la ciudad al ritmo de San juanitos, pasacalles, saltashpas.

Los Capariches.- Es quien inicia el desfile, abre paso bailando con una escoba entre sus manos elaborada de plantas silvestres, ortiga y flores. (Campaña et al, 2010 pág. 465)

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipos de investigación

En este tema de tesis se emplea el tipo de investigación descriptiva, ya que una vez recopilada la información se realiza el análisis de donde y como se desarrollan cada una de las leyendas encontradas.

2.2 Métodos de investigación

Se utiliza el método de investigación analítico sintético; porque una vez recopilada las leyendas que encierra la diablada pillareña, se realiza el análisis de cada uno de los elementos que forman parte de las mismas, para finalmente realizar una síntesis de los hallazgos encontrados durante dicho análisis, por último se crearán las ilustraciones de las leyendas compiladas de las fuentes vivas, y que son las que se deben dar a conocer a las nuevas generaciones, de esta forma evitar que se pierdan.

2.3 Técnicas de investigación

La técnica empleada para esta investigación es la entrevista, que se aplica a los habitantes del cantón Píllaro, además de conocedores de la diablada pillareña, el objetivo de la misma es recopilar la información sobre las leyendas que envuelve esta fiesta. Esta entrevista consta de 6 preguntas, con una duración aproximada de 20 minutos.

2.4 Población y muestra

Para la realización de la investigación se tomó como muestra a las personas conocedoras y especialistas de la diablada pillareña que se detallan a continuación:

Conocedores:

- Estela Morejón Cortez – Conocedora de la historia de la diablada pillareña.
- Luis Espín – Conocedor de la historia de la diablada pillareña.
- Néstor Bonilla – Promotor Cultural.

Especialistas:



- Ítalo Espín – Artista Plástico.
- Luis Lara – Investigador y autor de varios libros de la historia de Píllaro.
- Edison Guachamín – Técnico de la escuela de danza municipal del cantón Píllaro.
- Ángel Velasco – Artesano del cantón Píllaro.

Estas personas son habitantes del cantón Píllaro y participes de la fiesta de la diablada y a quienes se les preguntó acerca de las historias, leyendas y mitos que involucran esta fiesta.

2.5 Instrumentos de investigación

El instrumento de investigación es:

- Guía de entrevista, es un conjunto de preguntas que se encaminan a un determinado objetivo y es aplicado a varios habitantes del cantón Píllaro.

	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO	
<p>Conocedores y especialistas de la historia de la diablada pillareña.</p> <p>OBJETIVO: Recopilar información sobre lo que los conocedores de la historia tienen acerca de esta fiesta, para de esta manera realizar un análisis de cómo ha ido cambiando con el transcurso del tiempo</p>		
<p>ENTREVISTADOR: Natalia Cruz</p>		<p>Ficha Numero: _____</p>
<p>NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____</p>		
<p>EDAD: _____</p>		
<p>FECHA: _____</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro? 2. ¿Cómo se organizaba antiguamente esta festividad? 3. ¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno? 4. ¿Cuál es el significado de la vestimenta de los personajes? 5. ¿Qué historias, mitos o leyendas acerca de la diablada conoce? 6. ¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo? 		

2.6 Proceso de investigación

- a. Determinar cuál es el tema de estudio y su importancia.

El tema de estudio es el análisis de las leyendas de la diablada pillareña y como han ido cambiando con el transcurso del tiempo.

- b. Reconocimiento del lugar.

Se realiza un reconocimiento del lugar donde se desarrolla la investigación, es decir se hace una visita al cantón Píllaro para encontrar información primaria sobre el tema, además de buscar ayuda por parte de las autoridades del cantón quienes se encargan de orientar con nombres y direcciones de personas

concedoras de este tema, además de recorrer algunos sectores rurales del cantón como Tunguipamba, Marcos Espinel, en donde habitan algunos conocedores de la diablada pillareña.

c. Recopilación de información

Se visita la biblioteca municipal del cantón Píllaro en busca de información general del tema de investigación. En la biblioteca del Ministerio del Patrimonio Cultural del Ecuador en la ciudad de Quito se pueden recabar información secundaria sobre este tema que ayuda a conocer sobre el ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? esta fiesta fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. En la biblioteca municipal de la ciudad de Ambato se compila información del tema de identidad cultural, de la misma manera se lo realiza en la ciudad de Riobamba.

Con un panorama más amplio se da inicio a la investigación con la realización de entrevistas a los habitantes del cantón Píllaro y también a personas que dominan el tema de esta manera se obtiene información importante sobre las leyendas.

d. Análisis de la información

Una vez recopilada toda la información sobre el tema se realiza una selección de los datos relevantes obtenidos durante la investigación, para de esta forma realizar el análisis correspondiente y determinar si existe o no una evolución en las leyendas.

2.7 Proceso de diseño

En el proceso de diseño se utiliza el método de Bruno Munari ya que permite seguir un orden lógico y de esta manera acceder a una solución más efectiva al problema, se debe aclarar que no se utilizará todos los pasos que indica este proceso ya que en este trabajo no se aplicaran ni verificarán los resultados.

a. Definición del problema.

No existen representaciones gráficas de las leyendas de la Diablada Pillareña.

b. Descomposición del problema

Se elige el tipo de ilustración a utilizar además de las técnicas de texturizado.

c. Componentes del problema

Las leyendas de la diablada de Pillaro y software de diseño.

d. Recopilación de datos

Con la información obtenida del análisis se seleccionan las leyendas recopiladas de las fuentes vivas.

e. Análisis de datos

Se analiza la idea principal de cada una de las leyendas y de esta manera sacar los personajes que intervienen en cada una de ellas así como también los escenarios donde se desarrollan y los elementos que intervienen.

f. Creatividad

En este paso se procede a realizar los bocetos de cada una de las leyendas.

g. Materiales y técnicas

Con los bocetos definitivos se procede a digitalizar y mediante las herramientas del software de diseño disponible se procede a texturizar.

h. Modelos

Se realizan diseños de tarjetas donde se colocan las ilustraciones finales junto con la leyenda correspondiente de esta manera crear un elemento útil para difundir las leyendas.

CAPITULO III

3. MARCO RESULTADOS

3.1 Recopilación de información de las leyendas de la diablada de Píllaro

En vista de la poca información documental sobre el tema se realizaron entrevistas a las fuentes vivas obteniendo los siguientes resultados.

3.1.1 Recopilación de información de fuentes vivas

3.1.1.1 Entrevista realizada a la señora Estela Morejón Cortez.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

El suegro le contó que él trabajaba cuidando animales y una noche el observó que de la quebrada de Rumihuayco salía una banda tocando y detrás venía bailando un Diablo, una Guaricha, un Capariche, una pareja y un perro, se quedó mirando y luego se fue a dormir, el Diablo en sus sueños le dice que debe hacer la fiesta tal cual lo ha visto o sino el diablo se lo llevaba y es así que el realiza por primera vez esta fiesta buscando a sus amigos hombres para que se disfracen ya que la mujeres no querían bailar.

¿Cómo se organizaba antiguamente esta festividad?

Se buscaba la gente que quería bailar con mucho tiempo de anticipación, todos los participantes eran hombres no se permitía que bailen ni mujeres ni los niños por creencias de la gente, cuando las mujeres empezaron a integrarse se debía hacer el pedido a sus padres o esposos para que se les permita bailar.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

El Diablo, era quien se encargaba de abrir paso a las parejas de línea, quienes representaban a los españoles. El Capariche es la representación de los barrenderos del pueblo. La Guaricha representa a la mujer que le gusta la diversión y la bebida.

¿Cuál es el significado de la vestimenta de los personajes?

El Diablo lleva un fute y con el atrae a la gente a la brava. La Guaricha utiliza un camisón ya que es la mujer que al escuchar la banda sale de la cama para ir a bailar. El Capariche lleva una escoba hecha con espinos, retamas del monte con la que va barriendo para abrir campo para que bailen las parejas.

¿Qué historias, mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

✚ Había una señora que se fue al río a lavar y se encontró un pañuelo y se lo llevo a su casa después se le acercó un señor muy elegante y le dijo que le devolviera su pañuelo, ella se negó a devolverlo entonces este hombre le ofrece dinero, riquezas y licor a cambio de su pañuelo y de que ella sea su mujer, ella acepta esta proposición llegando a tener propiedades y dinero. La gente que veía este hecho decía que el dinero que ella creía tener no era más que excremento de animales y el licor era la orina de este personaje, también se dice que cuando este hombre llegaba se encerraban en su casa, ella gritaba y la gente quería auxiliarle pero nunca pudieron ingresar a la vivienda. La señora después se arrepiente y se va a la iglesia a confesarse el sacerdote le dice que se vaya a Roma y entregue el dinero al papa ella se va pero nunca llega a este lugar después de esto se enferma y no llega a disfrutar de todo lo que tenía.

Interviene el señor Ítalo Espín en donde manifiesta que su tío abuelo quien era aguatero municipal y recorría el sector de la quebrada de Chagrasacha vio en varias ocasiones a esta señora por el sector acompañada de un hombre muy elegante, cierto día se encuentran de frente y ella al sentirse descubierta le entrega una bolsita de dinero y la coloca en su bolsillo para que de esta manera no comente lo que había visto y se retira del lugar, cuando llegaba ya a su casa saca la bolsa del dinero que le había entregado para saber la cantidad se encontró que la bolsa estaba llena de excremento de gallina y de palomas.

✚ Cuentan que una vez un señor se vistió de Diablo pero con un traje muy bien elaborado y muy elegante su careta con cachos, zapatos muy puntiagudos, un rabo. El señor baila y termina el recorrido en el pueblo se va a su casa ya borracho y lo encuentran muerto y le quieren sacar la

máscara y al intentar hacerlo le salía pero con pedazos de cara así que mejor le dejan tal como estaba y lo entierran vestido de Diablo.

- ✚ Había una vez en Guanguibana una joven muy bonita que se enamora de un muchacho, este chico siempre hablaba con el padre de la joven y le decía que él se iba a casar con su hija, el señor se negaba a esto, cierto día el muchacho va a la casa de la joven llevando un cartón de pan y dinero para hacer el pedido pero advirtiéndole que él no se casaría por la iglesia, el padre acepta entonces el muchacho lleva a la joven a vivir en una cueva en Guapante, le daba de comer carne de ratón, lagartijas seleccionando las mejores presas para ella pero de este lugar dicen que no volvieron a salir.
- ✚ Cuenta la gente que existía una chica muy bonita de cabello muy largo y brillante que solía irse a lavar la ropa con su mamá al río cierto día la muchacha desapareció, su madre desesperada la buscaba y gritaba su nombre, después de varias horas la encontró en una peña toda golpeada su cuerpo tenía muchos moretones le habían jalado de los cabellos, la madre le pregunta que quien le había hecho eso, la muchacha ya muy débil le responde que fue un hombre alto con cachos y con rabo después de esto la joven muere.
- ✚ En la antigüedad en las casas del cantón Píllaro habían los hornos de leña donde realizaban el pan, estos lugares eran destinados también para la crianza de cuyes, cierto día mandaron a un niño de 12 años para que realice la limpieza de dicho lugar y saque el abono. El niño realiza la tarea pero al salir de esta habitación se pone muy mal perdiendo incluso el habla sus padres muy preocupados lo llevan al médico, este les pide lo lleven a donde un curador el mismo que les dijo que el niño estaba pegado de la cosa mala y que debían llevarlo a 7 iglesias para hacerlo conjurar de esta manera salvar su vida, pero debían hacerlo en ese mismo momento, al no poder hacerlo el niño muere.
- ✚ Existe el mito que cuando las parejas viven en unión libre están felices pero una vez que se casan por la iglesia el Diablo entra y provoca conflictos hasta hacer que se separen.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

Los cambios observados en la actualidad tienen mucho que ver con la vestimenta utilizada puesto que antiguamente no tenían tantos adornos, siempre se procuraba salir muy elegantes por esta razón cada año se compraba ropa nueva para poder participar.



Imagen 1-3 Máscara de la Legión Píllareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)

3.1.1.2 Entrevista realizada al señor Luis Espín.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

Una señora ya mayor del sector de San Miguelito contaba que desde que ella era niña ya existían los disfrazados y de esta fiesta es de donde se deriva el personaje del Diablo.

¿Cómo se organizaba antiguamente esta festividad?

Se organizaba la fiesta con anticipación había que buscar la banda los bailadores compraban ropas nuevas para bailar y se iba al pedido de las parejas de baile a quienes también debían darles los vestidos para que puedan salir bailando.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

Los Diablos antes eran muy imponentes, agresivos y malcriados. Los Buitres, habían en grandes cantidades y tenían una aguja en la punta de la nariz para abrir paso entre la gente ya que el evento principal era el baile de las parejas de línea. Las Guarichas que es la representación de la mujer novelera. El Capariche que representa al barrendero que va arrastrando la basura.

¿Qué historias, mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

✚ Se cuenta de la existencia del chusalongo, que es el hijo del Diablo abortado, se dice que lo botaron en la quebrada y la gente que camina por el sector escucha el llanto de un bebé.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

La fiesta ha cambiado ya que se han ido perdiendo algunos de los personajes.

3.1.1.3 Entrevista realizada al señor Ítalo Espín.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

El personaje del Diablo llega en la época de la colonia cuando los españoles llegaron a evangelizar a los indígenas del territorio, es entonces que como les enseñaron sobre la existencia del bien y del mal; tuvieron la necesidad de representar el mal con un personaje muy feo que tenía cachos, rabo y vestía de color rojo.

Hace muchos años Píllaro estaba conformado por varias haciendas que pertenecían a los españoles, mismos que a inicios de cada año cedían días libres a los indígenas para que descansen; pero ellos

aprovechaban estos días para organizar fiestas donde imitaban los bailes de los españoles, y vieron la necesidad de crear un Diablo, personaje que ayuda a abrir paso entre la gente para permitir que la comparsa se desarrolle con tranquilidad.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

Participaban personajes como el Diablo cuya labor era la de abrir camino para el paso de las parejas de línea. Las Guarichas que era la mujer que dejaba la casa cargada a su guagua por salir al bailar y tomar. Los Capariches que era la representación del barrendero del pueblo. El oso y el cazador que en la época era de lo que la gente vivía en ese entonces. Un chorizo quien se encargaba de decir loas a la gente que se encuentra observando. Un perro quien era el encargado de ir cuidando no interrumpa el baile a los de línea.

¿Qué historias, mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

Uno de los mitos en el que creen es el que una vez que se disfrazan de diablos deben hacerlo por 12 años seguidos para de esta manera evitar que el diablo les lleve.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

La fiesta en si ha ido cambiando en la perdida de varios de sus personajes, los cuales y al menos en la partida en la que participa se están tratando de recuperar varios de ellos, cambios también importantes que se han visto es que ahora niños y mujeres se han integrado en estas presentaciones ya que en sus inicios sólo participaban hombres, no se les permitía participar porque se creía que eran almas inocentes y eran más propensas a que se le lleve el Diablo.



Imagen 2.3 Legión Pillareña

Fuente: Ítalo Espín – Artista Plástico (foto)



Imagen 3.3 Máscara de la Legión Pillareña

Fuente: Ítalo Espín – Artista Plástico (foto)



Imagen 4.3 Máscara de la Legión Pillareña

Fuente: Ítalo Espín – Artista Plástico (foto)

3.1.1.4 Entrevista realizada al licenciado Luis Lara.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

La diablada aparece en el año de 1930 producto de la creatividad de la juventud de Píllaro, es decir por cuestiones de enamoramiento, según datos encontrados los jóvenes del barrio Tunguipamba se iban a Marcos Espinel en busca de enamoradas pero como en esta época no existía luz en estos sectores eran recibidos a golpes por los jóvenes pertenecientes a este barrio y viceversa, este hecho suscitó por varias ocasiones. Una cierta noche los jóvenes de uno de estos barrios decidieron ponerse unas caretas, y llevar un laciol, saltaban las paredes para poder ir a visitar a sus novias y aquellos que los esperaban para golpearlos se asustaban y salían corriendo, los jóvenes disfrazados les gritaban por inocentes y es desde ahí que se realiza esta fiesta del 1 al 6 de enero.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

En los personajes que participaban está el Capariche que representa al barrendero municipal porque a principios de la fundación del cantón Pillaro fue el primer trabajador dentro de la municipalidad, y que en la época como no existían las escobas se utilizaban retamas del monte con unos palos largos y de esta manera arrastrar la basura de las calles. La Guaricha que desde sus inicios no tuvo este nombre sino el de Carishina ya que era la mujer que no le gustaba hacer las cosas típicas de su género, sino más bien era la mujer que se levantaba la falda para saltar las paredes, saltar las sequias y es esta la razón por la cual después toma el nombre de Guaricha. Los de línea que fueron introducidos mucho tiempo después para representar los bailes de los españoles.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

Existen muchos cambios en la ropa que se ponen ahora cada uno le pone más adornos de acuerdo al gusto de cada persona, antes compraban la ropa para salir bailando cada año, ahora solo alquilan la ropa y es la misma y la misma todos los años.



Imagen 5.3 Máscara de la Legión Pillareña

Fuente: Museo Rumiñahui, Pillaro, Prov. Tungurahua (foto)



Imagen 6.3 Máscara de la Legión Pillareña

Fuente: Museo Rumiñahui, Pillaro, Prov. Tungurahua (foto)



Imagen 7.3 Máscara de la Legión Pillareña

Fuente: Museo Rumiñahui, Pillaro, Prov. Tungurahua (foto)

3.1.1.5 Entrevista realizada al Licenciado Edison Guachamín.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

El personaje del Diablo aparece con la venida de los españoles en la época de la conquista, es decir llega con la religión, pero en el cantón Píllaro aparece en las fiesta que hacían en el sector, que hoy se conoce como Tuguipamba y que las celebraban año tras año, al principio fueron muy pocas personas que se disfrazaban de este personaje y que servían para ir abriendo campo para que bailen los demás personajes.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

El Capariche es un personaje que no solo existe en el cantón Píllaro sino también en varias ciudades del país y es un remedo de los campesinos que se dedicaban a realizar el aseo de las calles de la ciudad. De igual manera la Guaricha está presente en otras fiestas populares del país y es un hombre vestido de mujer que hace una parodia de lo que es una mujer.

¿Qué historias, mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

Con respecto a las leyendas no cree que sea importante el conocer la historia y las leyendas que parten de esta fiesta pues lo importante es la presentación que pueden hacer ante el público.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

Los cambios que se han podido notar han sido principalmente en la participación desmedida de Guarichas cuando hace muchos años solo eran 2 o 3 personas que se vestían de este personaje, para la cual el municipio del cantón se ha preocupado por esta situación y realizará una campaña para evitar se realice de esta manera, es importante hacer entender a la gente porque participa en la fiesta y cuál es su aporte, todos los pillareños hablar el mismo idioma y hablar lo mismo para que los turistas entiendan el sentido de la fiesta y saque sus propias conclusiones, se debe respetar los criterios de la gente sin perder el sentido de la fiesta.

3.1.1.6 Entrevista realizada al señor Ángel Velasco.

¿Cuál es la historia de la fiesta de la diablada de Píllaro?

El diablo nace en los barrios de Tunguipamba y Marcos Espinel cuando los jóvenes de estos sectores iban a visitar a las enamoradas y para asustar a sus oponentes se vestían de diablos.

En la diablada participan los diablos, unas 2 o 3 Guarichas, el Capariche, los de línea, los osos, el cazador, boxeadores y chorizos.

¿Cómo se organizaba antiguamente esta festividad?

Esta fiesta se organiza con meses de anticipación, pues hay que preparar sus máscaras y trajes, hace muchos años se realizaba el pedido para las parejas de línea ya que cuando las mujeres se empezaron a integrar los jóvenes debían solicitar el permiso a sus padres o esposos para lo cual debían llevar un agrado para que se los concedieran, además de confeccionarles sus trajes y comprometerse a dar el transporte y alimentación de los días de repasos y los días de la participación.

¿Qué cambios han existido en esta fiesta con el pasar del tiempo?

Uno de los cambios importantes que se ha podido notar durante los últimos años es la aparición desmedida del personaje de Guaricha.



Imagen 9-3 Máscara de la Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)

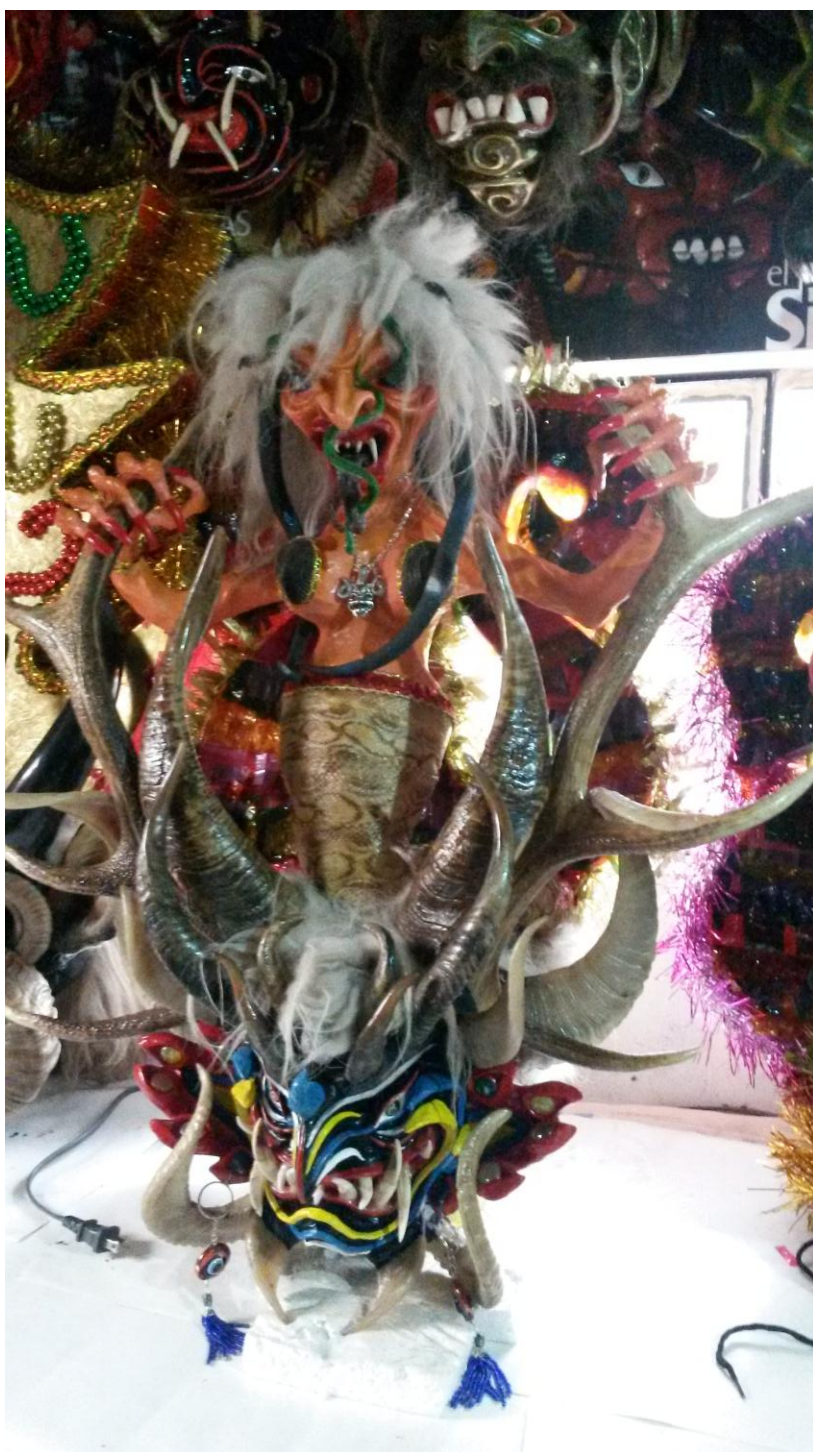


Imagen 10.3 Máscara de la Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 11.3 Máscara de la Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)

3.1.2 Recopilación de información de documentos escritos

Información tomada del libro *Por siempre Píllaro Viejo* del autor Lic. Luis Lara (2014, p.192):

- *El compactado con el Diablo*

Había una vez una persona que no se resignaba a ser pobre, trabajaba en todo pero al parecer no le acompañaba la suerte, andaba buscando un momento le llame la suerte, hacía todo lo que escuchaba para cambiar suerte, limpias, soplos y todo tipo de hechizos que le aconsejaban, pero la mala racha le seguía acompañando para el colmo lo único que tenía terminaba los fines de semana tomando, yendo a su casa a media noche sin dinero, esto era continuo y de la desesperación borracho gritaba donde estas Diablo tu eres el único dueño de toda la riqueza, donde estas te vendo mi alma, una noche sin tener que hacer pensando terminar con su vida camino a una quebrada para lanzarse.

De pronto se acercó de la nada un hombre alto vestido de negro y le dijo me estabas llamando, yo no te busco a ti respondió, que me puedes ofrecer, le contesto todo lo que tú quieras yo soy el Diablo, tú no eres como te pintan con cachos, feo y tu rostro horrible que causa miedo, él se sonrió, firma este documento y a partir de mañana tendrás dinero, terrenos, carros y todo lo que te haga falta, sin pensarlo dos veces firmó pero no leyó todo lo que indicaba que cierto tiempo tiene que morir, no puede dar marcha atrás, después de firmar.

Paso el tiempo se hizo de la noche a la mañana un hombre muy rico, tenía lo que deseaba, terrenos, haciendas, carros y todo lujo, una de las clausulas era que no podía vestirse bien, que aparentara ser pobre, el mismo luego se dio cuenta de que me sirve todo sino puedo disfrutar, dentro de algunos años murió sus familiares no sabían cómo ocultar que falleció cuando lo volvió a ver al dueño de su alma tal como era de verdad un personaje espantoso, orejón con cachos y rabo, rojo todo el cuerpo, ojos brillantes y dientes muy grandes, le pusieron en el ataúd y en pocas horas ya no estaba el Diablo lo llevó en cuerpo y alma dejando un montón de piedras negras con olor a quemado, la gente decía el hombre era compactado con el dueño de la noche.

- *Leyenda de la diablada pillareña*

Un primero de enero como es de costumbre, salieron algunas partidas de Diablos, donde un par de señoritas que decidieron bailar se hicieron amigas de un hombre bien parecido, en ese momento sin conocerse se asombraron por su belleza al bailar, bailaron todo el recorrido a lado de él, decía que esta fecha era muy especial, porque sentía mucho aprecio por la cantidad de Diablos que danzaban a su lado, le parecía familiar y que era momentos inolvidables, que llevaría en su mente esos instantes

donde la gente con tanta alegría colorido, y baile, utilizaban las caretas y las representaban de la mejor forma, al terminar la diablada se acercaron al atrio e la iglesia a tomarse unas fotos, le pusieron al medio y las señoritas a los lados poniendo sus manos en el hombro, luego al revelar las fotos observaron que solo estaban las dos, y en el medio donde aquel hombre que bailaba de Diablo estaba vacío, entonces entendieron que era el Diablo en persona que compartía momentos felices con el resto que danzaba al son del ritmo de la banda de música, esto puede darse porque ellas esperaban esta fecha con desesperación querían bailar a toda costa hasta el punto de no obedecer a sus padres para cumplir con sus sueños.

- *El Diablo en persona*

Durante el primero al seis de enero en Píllaro se realizaba una de las manifestaciones culturales como es la Diablada Pillareña, cuentan que un día cuando les tocó bailar a la partida de Marcos Espinel, al momento de reunirse, observaron que llegó un Diablo con un traje único y las personas que estaban observando lo fijaron su vista por su caminar, el traje era tan elaborado, sin ningún detalle que amerite un desperfecto, cuando ya empezaron a bailar al sonido de la banda él saltaba con una alegría desbordante, sus pasos eran los que todos practicaban pero la elegancia de su baile lo hacía perfecto, robaba la mirada de todos los concurrentes, de pronto los Diablos que bailaban a su lado se quedaron quietos porque acabó la música y este Diablo seguía bailando, con mucha más alegría no paraba de danzar observando 7 pasos que los identificaban cada uno por el ritmo que ponía. Todos lo miraban cuando las personas observaron salir de la basta del pantalón un rabo cubierto de pelo que movía al son de sus movimientos, quedaron fijamente viendo el rabo que continuaba moviéndose, tenía vida lo miraron directamente y él no tenía careta sobrepuesta estaba tan claro todo era parte de su rostro, los ojos brillantes, las orejas puntiagudas, la quijada alargada, los cuernos largos, filudos y una risa contagiosa que lo acompañaba.

Luego tocaron la banda y continuaron sin darse cuenta, ese Diablo que bailaba tan perfecto que estaba ubicado al principio de la partida e iba abriendo campo ya no estaba decían era el propio Diablo y ante la gente desapareció sin dejar señal alguna.

- *El compromiso de bailar de Diablo*

Otras de las narraciones de la gente que acostumbra bailar, es que es necesario vestirse por 12 veces para bailar de lo contrario la persona que se vistió y luego dejó de hacerlo será perseguido por este ser maligno pues acostumbra aparecer por las noches, dicen que es un hombre alto que pasea montado en caballo, es por eso quién se disfrazo para bailar vestido de Diablo debe cumplir con la condición de salir por 12 años para no ser objeto de persecución porque el sueño es cortado a cada rato, la

intranquilidad se apodera de su cuerpo y cuando logra descansar sueña danzando, bailando alrededor de una llama gigante donde aparecen por cientos de Diablos bailando sin para festejando la llegada de un nuevo miembro en este caso él por no cumplir con los 12 años de bailar en la diablada.

- *Se dice que na la quebrada de Chacata perteneciente a la parroquia Marcos Espinel un señor que se vistió de Diablo únicamente un año y no deseaba disfrazarse más, una noche típica de 1 de enero apareció dicho señor en la quebrada con azotes impregnados por el demonio.*
- *Sucedió un caso real de un participante disfrazado de Diablo que se pasó de tragos e impulsado por su borrachera a la media noche se sustrajo un par de platillos de la banda municipal y con ellos comenzó a hacer gran bulla de casa en casa formando un gran susto de los que venían ya que esa persona estaba vestido totalmente de Diablo.*

3.1.3 Imágenes de la fiesta actual



Imagen 12-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 13-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 14-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 15-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 16-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)



Imagen 17-3 Diablada Pillareña

Fuente: Natalia Cruz (foto)

3.1.4 *Análisis de las leyendas de la Diablada de Píllaro*

3.1.4.1 *El diablo en sueños*

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

El suegro le contó que él trabajaba cuidando animales y una noche el observó que de la quebrada de Rumihuayco salía una banda tocando y detrás venía bailando un Diablo, una Guaricha, un Capariche, una pareja y un perro, se quedó mirando y luego se fue a dormir, el Diablo en sus sueños le dice que debe hacer la fiesta tal cual lo ha visto y es así que el realiza por primera vez esta fiesta buscando a sus amigos hombres para que se disfracen ya que la mujeres no querían bailar.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El diablo, la Guaricha, el Capariche, la banda, una pareja, un perro
2. Lugar donde se desarrolla: Quebrada de Rumihuayco.
3. Forma de presentación del diablo: En sueños.
4. Semántica: En esta leyenda se evidencia los orígenes de esta fiesta que son atribuidos a elementos de la naturaleza. Lugares como el páramo, las quebradas o volcanes crean entre las personas

historias místicas, surgidas del respeto a estos sitios que anteriormente los indígenas adoraban y que según el cristianismo eran lugares del diablo.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.2 *La mujer del diablo*

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

Había una señora que se fue al río a lavar y se encontró un pañuelo y se lo llevo a su casa después se le acercó un señor muy elegante y le dijo que le devolviera su pañuelo, ella se negó a devolverlo entonces este hombre le ofrece dinero, riquezas y licor a cambio de su pañuelo y de que ella sea su mujer, ella acepta esta proposición llegando a tener propiedades y dinero. La gente que veía este hecho decía que el dinero que ella creía tener no era más que excremento de animales y el licor era la orina de este personaje, también se dice que cuando este hombre llegaba se encerraban en su casa, ella gritaba y la gente quería auxiliarle pero nunca pudieron ingresar a la vivienda. La señora después se arrepiente y se va a la iglesia a confesarse el sacerdote le dice que se vaya a Roma y entregue el dinero al papa ella se va pero nunca llega a este lugar después de esto se enferma y no llega a disfrutar de todo lo que tenía.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El diablo, la señora que se encuentra el pañuelo, la gente el pueblo, y el sacerdote
2. Lugar donde se desarrolla: El río.
3. Forma de presentación del diablo: En persona por medio de un señor elegante y atractivo.
4. Semántica: La gente del pueblo relaciona todo aquello que no puede explicar cómo cosas del diablo, este hecho se demuestra en la leyenda ya que para quienes observaban era difícil comprender que esta mujer obtenga propiedades y dinero de un momento a otro.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.3 Lo enterraron de diablo

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

Cuentan que una vez un señor se vistió de Diablo pero con un traje muy bien elaborado y muy elegante su careta con cachos, zapatos muy puntiagudos, un rabo. El señor baila y termina el recorrido en el pueblo se va a su casa ya borracho y lo encuentran muerto y le quieren sacar la máscara y al intentar hacerlo le salía pero con pedazos de cara así que mejor le dejan tal como estaba y lo entierran vestido de Diablo.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El señor que se vistió de diablo
2. Lugar donde se desarrolla: En Píllaro en días de fiesta
3. Forma de presentación del diablo: No existe
4. Semántica: Es común, en la imaginación de los ecuatorianos encontrar la figura del Diablo, representando la fiesta, la lujuria, la avaricia y en muchos casos el enfrentamiento a las leyes impuestas por la iglesia católica, traída a estas tierras por los españoles.

d. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.4 *La cueva del diablo*

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

Había una vez en Guanguibana una joven muy bonita que se enamora de un muchacho, este chico siempre hablaba con el padre de la joven y le decía que él se iba a casar con su hija, el señor se negaba a esto, cierto día el muchacho va a la casa de la joven llevando un cartón de pan y dinero para hacer el pedido pero advirtiéndole que él no se casaría por la iglesia, el padre acepta entonces el muchacho lleva a la joven a vivir en una cueva en Guapante, le daba de comer carne de ratón, lagartijas seleccionando las mejores presas para ella pero de este lugar dicen que no volvieron a salir.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: La joven bonita, su padre, el muchacho que se enamora de ella.
2. Lugar donde se desarrolla: En la cueva de Guapante.
3. Forma de presentación del diablo: En persona por medio de un joven elegante y atractivo.
4. Semántica: Es común notar que en las leyendas y mitos de Ecuador se pone de manifiesto el hecho de la creación de fábulas nacidas del imaginario popular, para condenar la avaricia, la lujuria y otras miserias humanas.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.5 *La golpeada por el diablo*

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

Cuenta la gente que existía una chica muy bonita de cabello muy largo y brillante que solía irse a lavar la ropa con su mamá al río cierto día la muchacha desapareció, su madre desesperada la buscaba y gritaba su nombre, después de varias horas la encontró en una peña toda golpeada su cuerpo tenía

muchos moretones le habían jalado de los cabellos, la madre le pregunta que quien le había hecho eso, la muchacha ya muy débil le responde que fue una hombre alto con cachos y con rabo le pidió matrimonio después de esto la joven muere.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: La joven bonita, su madre, y el diablo
2. Lugar donde se desarrolla: En el río
3. Forma de presentación del diablo: Un hombre alto con cachos y rabo.
4. Semántica: En la mayor parte de las leyendas donde el diablo hace su aparición se presenta como un hombre atractivo y muy elegante, y siempre escoge a las mujeres más bonitas, pero en este caso al recibir un no como respuesta este castiga con la muerte.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.6 El niño pegado de la cosa mala

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

En la antigüedad en las casas del cantón Píllaro habían los hornos de leña donde realizaban el pan, estos lugares eran destinados también para la crianza de cuyes, cierto día mandaron a un niño de 12 años para que realice la limpieza de dicho lugar y saque el abono. El niño realiza la tarea pero al salir de esta habitación se pone muy mal perdiendo incluso el habla sus padres muy preocupados lo llevan al médico, este les pide lo lleven a donde un curador el mismo que les dijo que el niño estaba pegado de la cosa mala y que debían llevarlo a 7 iglesias para hacerlo conjurar de esta manera salvar su vida, pero debían hacerlo en ese mismo momento, al no poder cumplirlo el niño muere.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El niño, sus padres, el médico, el curador
2. Lugar donde se desarrolla: Hornos de pan.
3. Forma de presentación del diablo: No existe
4. Semántica: Una vez más se puede notar que la gente relaciona al diablo con todas aquellas cosas que no puede entender y que además tienen la creencia que las almas inocentes son las más propensas a ser afectadas por este ser maligno, razón por la cual en la antigüedad no se permitía la participación de mujeres y niños en la fiesta.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.7 El diablo en el matrimonio

a. Relato compilado de la entrevista realizada a la señora Estela Morejón:

Existe el mito que cuando las parejas viven en unión libre se encuentran felices pero una vez que se casan por la iglesia el Diablo entra y provoca conflictos hasta hacer que se separen.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Las parejas
2. Lugar donde se desarrolla: los hogares
3. Forma de presentación del diablo: No existe
4. Semántica: Se dice que algunas personas tratan de justificar sus actos considerados como inmorales por ciertos sectores de la sociedad pues creen que mientras las parejas viven en pecado el diablo está feliz, pero una vez que unen sus almas con la bendición de Dios le disgusta y hace todo lo posible por separarlos, es decir deben darle gusto al diablo para poder ser felices.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.8 El Chusalongo

a. Relato compilado de la entrevista realizada al señor Luis Espín:

Se cuenta de la existencia del Chusalongo, que es el hijo del Diablo abortado, se dice que lo botaron en la quebrada y la gente que camina por el sector escucha el llanto de un bebé.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El Chusalongo
2. Lugar donde se desarrolla: Una quebrada
3. Forma de presentación del diablo: No existe
4. Semántica: Con este tipo de leyendas se argumenta nuevamente el hecho de considerar como lugares donde aparece el diablo a todos aquellos lugares que los indígenas adoraban.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.9 El diablo en la colonia

a. Relato compilado de la entrevista realizada al señor Ítalo Espín:

El personaje del Diablo llega en la época de la colonia cuando los españoles llegaron a evangelizar a los indígenas del territorio, es entonces que como les enseñaron sobre la existencia del bien y del mal; tuvieron la necesidad de representar el mal con un personaje muy feo que tenía cachos, rabo y vestía de color rojo.

Hace muchos años Píllaro estaba conformado por varias haciendas que pertenecían a los españoles, mismos que a inicios de cada año cedían días libres a los indígenas para que descansan; pero ellos aprovechaban estos días para organizar fiestas donde imitaban los bailes de los españoles, y vieron la necesidad de crear un Diablo, personaje que ayuda a abrir paso entre la gente para permitir que la comparsa se desarrolle con tranquilidad.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Los españoles, los indígenas, la religión
2. Lugar donde se desarrolla: Haciendas del cantón Píllaro
3. Forma de presentación del diablo: Personaje muy feo que tenía cachos, rabo y vestía de color rojo, y que representaba el mal.
4. Semántica: El diablo es un personaje creado por los indígenas del sector, en la época de la conquista, él era el encargado de asustar y abrir paso entre la gente para que las parejas de línea (que representaban a la tradición española) pudieran realizar sus bailes considerando a estas como personajes principales en la comparsa. Es importante destacar que el personaje del diablo llega al continente con el cristianismo ya que era necesario crear un personaje antagonista a Dios.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.10 Peleas por las enamoradas

a. Relato compilado de la entrevista realizada al señor Luis Lara:

La diablada aparece en el año de 1930 producto de la creatividad de la juventud de Píllaro, es decir por cuestiones de enamoramiento, según datos encontrados los jóvenes del barrio Tunguipamba se

iban a Marcos Espinel en busca de enamoradas pero como en esta época no existía luz en estos sectores eran recibidos a golpes por los jóvenes pertenecientes a este barrio y viceversa, este hecho suscitó por varias ocasiones. Una cierta noche los jóvenes de uno de estos barrios decidieron ponerse unas caretas, y llevar un laziel, saltaban las paredes para poder ir a visitar a sus novias y aquellos que los esperaban para golpearlos se asustaban y salían corriendo, los jóvenes disfrazados les gritaban por inocentes y es desde ahí que se realiza esta fiesta del 1 al 6 de enero.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Jóvenes de Tunguipamba y Marcos Espinel
2. Lugar donde se desarrolla: Tunguipamba y Marcos Espinel
3. Forma de presentación del diablo: Por medio de caretas
4. Semántica: Esta leyenda muestra como la creatividad de los jóvenes de esta época crean a este personaje para poder de esta manera asustar a sus oponentes, utilizando las herramientas que en la época tenían.

c. Cambio o variación de la leyenda:

Esta es la única leyenda que comparten los adultos mayores, también los jóvenes del cantón y es la tomada en cuenta en la investigación realizada por el Instituto de Patrimonio Cultural para la declaratoria de esta fiesta como Patrimonio Cultural intangible del Ecuador, en dicha leyenda se comprueba que con el pasar del tiempo pueden ir cambiando en este caso las personas adultas cuentan que cuando los jóvenes se colocaron máscaras sobre sus rostros estas eran los cráneos de osos que los pobladores cazaban, mientras que las nuevas generaciones comentan que lo que se colocan en el rostro eran calabazas a las que les daban forma para de esta manera asustar a sus rivales.

3.1.4.11 *El compactado con el Diablo*

a. Relato compilado del libro Por siempre Píllaro Viejo:

Había una vez una persona que no se resignaba a ser pobre, trabajaba en todo pero al parecer no le acompañaba la suerte, andaba buscando un momento le llame la suerte, hacía todo lo que

escuchaba para cambiar suerte, limpias, soplos y todo tipo de hechizos que le aconsejaban, pero la mala racha le seguía acompañando para el colmo lo único que tenía terminaba los fines de semana tomando, yendo a su casa a media noche sin dinero, esto era continuo y de la desesperación borracho gritaba donde estas Diablo tu eres el único dueño de toda la riqueza, donde estas te vendo mi alma, una noche sin tener que hacer pensando terminar con su vida camino a una quebrada para lanzarse.

De pronto se acercó de la nada un hombre alto vestido de negro y le dijo me estabas llamando, yo no te busco a ti respondió, que me puedes ofrecer, le contesto todo lo que tú quieras yo soy el Diablo, tú no eres como te pintan con cachos, feo y tu rostro horrible que causa miedo, él se sonrió, firma este documento y a partir de mañana tendrás dinero, terrenos, carros y todo lo que te haga falta, sin pensarlo dos veces firmó pero no leyó todo lo que indicaba que cierto tiempo tiene que morir, no puede dar marcha atrás, después de firmar.

Paso el tiempo se hizo de la noche a la mañana un hombre muy rico, tenía lo que deseaba, terrenos, haciendas, carros y todo lujo, una de las clausulas era que no podía vestirse bien, que aparentara ser pobre, el mismo luego se dio cuenta de que me sirve todo sino puedo disfrutar, dentro de algunos años murió sus familiares no sabían cómo ocultar que falleció cuando lo volvió a ver al dueño de su alma tal como era de verdad un personaje espantoso, orejón con cachos y rabo, rojo todo el cuerpo, ojos brillantes y dientes muy grandes, le pusieron en el ataúd y en pocas horas ya no estaba el Diablo lo llevó en cuerpo y alma dejando un montón de piedras negras con olor a quemado, la gente decía el hombre era compactado con el dueño de la noche.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: La persona pobre y el diablo.
2. Lugar donde se desarrolla: Una quebrada
3. Forma de presentación del diablo: Se presenta de dos maneras, como un hombre elegante vestido de negro y luego como un personaje espantoso, orejón con cachos y rabo, rojo todo el cuerpo, ojos brillantes y dientes muy grandes.
4. Semántica: Se mantiene presente el relacionar las ansias de poder y dinero como cosas del diablo, también el representar al diablo como un hombre muy elegante pero al mismo tiempo en su imaginación desarrollan la idea de ese ser espantoso que tiene cachos y rabo de color rojo.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.12 *Leyenda de la diablada pillareña*

a. Relato compilado del libro Por siempre Píllaro Viejo:

Un primero de enero como es de costumbre, salieron algunas partidas de Diablos, donde un par de señoritas que decidieron bailar se hicieron amigas de un hombre bien parecido, en ese momento sin conocerse se asombraron por su belleza al bailar, bailaron todo el recorrido a lado de él, decía que esta fecha era muy especial, porque sentía mucho aprecio por la cantidad de Diablos que danzaban a su lado, le parecía familiar y que era momentos inolvidables, que llevaría en su mente esos instantes donde la gente con tanta alegría colorido, y baile, utilizaban las caretas y las representaban de la mejor forma, al terminar la diablada se acercaron al atrio de la iglesia a tomarse unas fotos, le pusieron al medio y las señoritas a los lados poniendo sus manos en el hombro, luego al revelar las fotos observaron que solo estaban las dos, y en el medio donde aquel hombre que bailaba de Diablo estaba vacío, entonces entendieron que era el Diablo en persona que compartía momentos felices con el resto que danzaba al son del ritmo de la banda de música, esto puede darse porque ellas esperaban esta fecha con desesperación querían bailar a toda costa hasta el punto de no obedecer a sus padres para cumplir con sus sueños.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Las dos señoritas y el diablo.
2. Lugar donde se desarrolla: En el centro de Píllaro
3. Forma de presentación del diablo: Como un bailaror disfrazado de diablo, joven y apuesto.

4. Semántica: La desobediencia y la desesperación por que llegue la fiesta hace que el diablo se les presente a estas jóvenes sin que ellas se dieran cuenta sino hasta el momento en que observan la foto, en este caso todo lo que está mal es cosa del diablo.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.13 *El Diablo en persona*

a. Relato compilado del libro Por siempre Píllaro Viejo:

Durante el primero al seis de enero en Píllaro se realizaba una de las manifestaciones culturales como es la Diablada Pillareña, cuentan que un día cuando les tocó bailar a la partida de Marcos Espinel, al momento de reunirse, observaron que llegó un Diablo con un traje único y las personas que estaban observando lo fijaron su vista por su caminar, el traje era tan elaborado, sin ningún detalle que amerite un desperfecto, cuando ya empezaron a bailar al sonido de la banda él saltaba con una alegría desbordante, sus pasos eran los que todos practicaban pero la elegancia de su baile lo hacía perfecto, robaba la mirada de todos los concurrentes, de pronto los Diablos que bailaban a su lado se quedaron quietos porque acabó la música y este Diablo seguía bailando, con mucha más alegría no paraba de danzar observando 7 pasos que los identificaban cada uno por el ritmo que ponía. Todos lo miraban cuando las personas observaron salir de la basta del pantalón un rabo cubierto de pelo que movía al son de sus movimientos, quedaron fijamente viendo el rabo que continuaba moviéndose, tenía vida lo miraron directamente y él no tenía careta sobrepuesta estaba tan claro todo era parte de su rostro, los ojos brillantes, las orejas puntiagudas, la quijada alargada, los cuernos largos, filudos y una risa contagiosa que lo acompañaba.

Luego tocaron la banda y continuaron sin darse cuenta, ese Diablo que bailaba tan perfecto que estaba ubicado al principio de la partida e iba abriendo campo ya no estaba decían era el propio Diablo y ante la gente desapareció sin dejar señal alguna.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: El diablo.
2. Lugar donde se desarrolla: En el centro de Píllaro.
3. Forma de presentación del diablo: Como un bailaror disfrazado de diablo muy elegante.
4. Semántica: Esta leyenda relata como el diablo hace presencia física y se confunde entre los bailarores que participan en esta fiesta que se la realiza en su honor.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.14 El castigado por el diablo

a. Relato compilado del libro Por siempre Píllaro Viejo:

Se dice que na la quebrada de Chacata perteneciente a la parroquia Marcos Espinel un señor que se vistió de Diablo únicamente un año y no deseaba disfrazarse más, una noche típica de 1 de enero apareció dicho señor en la quebrada con azotes impregnados por el demonio.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Un señor que se vistió de diablo
2. Lugar donde se desarrolla: En la quebrada de Chacata
3. Forma de presentación del diablo: No existe.
4. Semántica: Con este pequeño relato se trata de atemorizar a los pobladores para que bailen ya que se muestra el castigo al no cumplir con los 12 años de participación en la fiesta.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.4.15 *Asustados por el Diablo*

a. Relato compilado del libro Por siempre Píllaro Viejo:

Sucedió un caso real de un participante disfrazado de Diablo que se pasó de tragos e impulsado por su borrachera a la media noche se sustrajo un par de platillos de la banda municipal y con ellos comenzó a hacer gran bulla de casa en casa formando un gran susto de los que venían ya que esa persona estaba vestido totalmente de Diablo.

b. Análisis de los elementos presentes en las leyendas:

1. Personajes: Un señor que se vistió de diablo
2. Lugar donde se desarrolla: En el centro de Píllaro
3. Forma de presentación del diablo: No existe.
4. Semántica: La manera como la gente se aprovecha del temor que sienten las personas a este personaje para de cierta forma burlarse de este hecho.

c. Cambio o variación de la leyenda:

No existen elementos para realizar un análisis comparativo, por el desconocimiento de esta leyenda por parte de más personas del cantón.

3.1.5 *Análisis general de las leyendas de la Diablada de Píllaro*

De acuerdo al análisis individual realizado en esta investigación se puede identificar elementos que tienen relación uno con otro:

Personajes: En casi todas las leyendas se encuentra como personaje principal el diablo, solo en una es hijo del diablo quien toma el papel principal, los demás personajes que aparecen son reales.

Entorno: La mayor parte de las leyendas se desarrollan en lugares como quebradas y ríos, lugares que antiguamente eran considerados como sagrados y que a partir de la llegada de los españoles fueron considerados como lugares paganos.

Forma de presentarse del diablo: Este personaje realiza sus apariciones de una forma muy elegante y atractiva, solo cuando se presenta en los sueños de las personas lo hace de la manera en que la gente se lo imagina, es decir con cola cachos y de color rojo.

Análisis de la evolución de las leyendas: No se ha podido realizar un análisis comparativo de las leyendas recopiladas, ya que no existen elementos de relación, por el desconocimiento de estas leyendas en las nuevas generaciones. A excepción de una de las leyendas titulada “Las peleas por las enamoradas” en la cual es evidente su cambio cuando las personas mayores en sus relatos describen como se disfrazaban los jóvenes del sector de Tunguipamba y Marcos Espinel y de la utilización de cráneos de osos como herramienta para cubrir sus rostros. Mientras que los jóvenes cuentan que lo que utilizaban estos jóvenes eran calabazas a las cuales les hacían unos ojos y boca para de esta manera darle la apariencia de una cara y así asustar a sus oponentes.

Se puede decir que las leyendas forman parte del imaginario popular de diferentes comunidades humanas, y conforman un discurso, que representa la forma en que estas poblaciones se reconocen entre sí y en su relación con elementos del medio ambiente con el cual interactúan.

Sin embargo, en el proceso del estudio que se desarrolló se detectó un elemento peculiar, que no pasó por desapercibido y es el hecho de que ninguna de las personas jóvenes que se entrevistaron, conocía o podía dar fe de estas historias que envuelven a la Diablada de Píllaro. La tradición oral, al no tener un soporte físico que la sustente y proteja se ha ido perdiéndose con el tiempo y lo que ha quedado es la fiesta clásica desarrollada entre el 1 y el 6 de enero. No se podría decir que las nuevas generaciones desconozcan la historia de la Diablada, pero lo inquietante es que no sepan nada de las leyendas relacionadas con este personaje en el territorio en análisis.

La versión que conocen los jóvenes, es la que defiende la declaratoria de esta fiesta como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008 según Acuerdo Ministerial No 147 suscrito por el Ministro de Cultura Galo Mora Witt. Por otro lado, también se evidencia que las personas más jóvenes que se entrevistaron no creen importante el conocer la historia y las leyendas que parten de esta fiesta, ya que su único motivo es la celebración, diversión y la bebida.

Existen personas que piensan que esta tradición popular con raíces profundas no es más que un simple desfile de enmascarados y solo plantea una visión superficial de este patrimonio cultural. Y aunque es evidente la importancia del uso de esta festividad para el desarrollo económico del cantón atrayendo la atención de los turistas, también resulta urgente la protección de la Diablada de Píllaro,

en todas sus formas y no como un festival, sino todo lo que ha generado, incluyendo leyendas, mitos, cuentos, fábulas y desarrollo artesanal. Sin embargo, el desarrollo humano, no implican solamente la situación negativa, algunos cambios han sido positivos. Los mitos enraizados en la población no permitían el disfrute a plenitud de esta fiesta popular, como por ejemplo, que los niños no pudiesen disfrazarse por que podrían ser captados por el diablo, o el hecho de que las mujeres no podía salir a bailar por considerarse inmoral y luego solo podía formar parte de la comparsa con autorización de padres o esposos.

Hasta este momento, se ha realizado una recapitulación de lo que se conoce de la Diablada de Píllaro, desde las leyendas que cuentan los ancianos hasta la vigencia de estas entre los jóvenes. Las historias, mitos y leyendas recopiladas son de personas que pertenecen a los sectores rurales del cantón, ya que es allí, dónde nace esta celebración

3.2 Diseño de ilustraciones de las leyendas de la diablada de Píllaro

Las siguientes ilustraciones son una representación de las leyendas recopiladas de las fuentes vivas del cantón Píllaro.

3.2.1 *El diablo en sueños*

Ilustración 1-3. El diablo en sueños



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.2 La mujer del diablo

Ilustración 2-3. La mujer del diablo



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.3 *Lo enterraron del diablo*

Ilustración 3-3. Lo enterraron de diablo



3.2.4 La cueva del diablo

Ilustración 4-3. La cueva del diablo



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.5 La golpeada por el diablo

Ilustración 5-3. La golpeada por el diablo



3.2.6 El niño pegado de la cosa mala

Ilustración 6-3. El niño pegado de la cosa mala



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.7 *El diablo en el matrimonio*

Ilustración 7-3. El diablo en el matrimonio



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.8 *El chusalongo*

Ilustración 8-3. El Chusalongo



Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.9 El diablo en la colonia

Ilustración 9-3. El diablo en la colonia

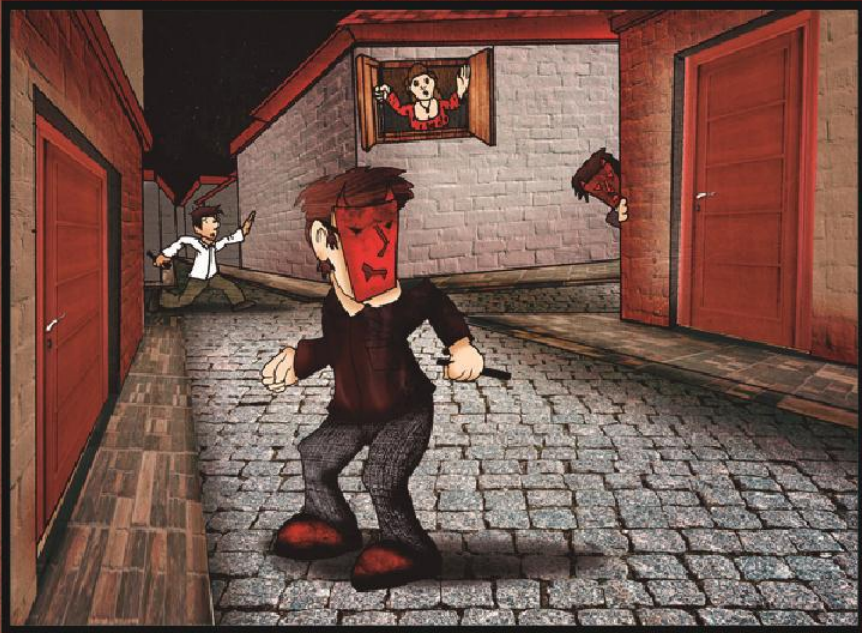


Elaborado por: Natalia Cruz, 2016

3.2.10 Peleas por los enamorados

Ilustración 9-3. El diablo en la colonia

LEYENDAS DE LA DIABLADA PILLAREÑA



Peleas por las enamoradas

La diablada aparece en el año de 1930 producto de la creatividad de la juventud de Pillaro, es decir por cuestiones de enamoramiento, los jóvenes del barrio Tunguipamba se iban a Marcos Espinel en busca de enamoradas pero como en esta época no existía luz en estos sectores eran recibidos a golpes por los jóvenes pertenecientes a este barrio y viceversa, este hecho suscitó por varias ocasiones. Una cierta noche los jóvenes de uno de estos barrios decidieron ponerse unas caretas, y llevar un laciol, saltaban las paredes para poder ir a visitar a sus novias y aquellos que los esperaban para golpearlos se asustaban y salían corriendo, los jóvenes disfrazados les gritaban por inocentes y es desde ahí que se realiza esta fiesta del 1 al 6 de enero.

CONCLUSIONES

- En las entrevistas efectuadas se pudo esclarecer que, es entre las personas de mayor edad donde aún se mantienen vivas las leyendas y mitos de la diablada, y sobre todo en los habitantes de las zonas rurales del cantón.
- El proceso investigativo demostró que entre los jóvenes no existe interés, ni motivación por cuidar de esta tradición oral, y que en la mayoría de los casos ni siquiera las conocen.
- La presente investigación dejó claro que para la conservación de la tradicional Diablada de Píllaro, no solo debe protegerse la festividad en sí, sino todo lo que rodea a esta tradición cultural, pues es en ese patrimonio inmaterial donde se encuentra el origen de la tradición, los motivos de celebración e incluso la descripción clara de los personajes, su vestimenta y función dentro de la comparsa. Lo que pone de manifiesto que si se protegen, respetan y divulgan estas historias, se recuperaría, beneficiaría y enriquecería la festividad existente en la actualidad.

RECOMENDACIONES

- Buscar formas de transmitir conocimientos culturales a las nuevas generaciones del cantón para evitar la pérdida de identidad cultural.
- Difundir las ilustraciones creadas para incentivar a los jóvenes a conocer sobre el origen de esta fiesta popular.
- Dar a conocer que las leyendas son también relevantes puesto que forman parte de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

Agency, US Environmental Protection. Wastes - Information Resources. [En línea] 14 de 11 de 2012. [Citado el: 24 de 11 de 2014.]

<http://www.epa.gov/osw/inforesources/pubs/espanol/f94008s.htm>.

Andrade et al. La cultura en el Ecuador. 1993, pág. 26.

Bákula et al. *Citado en Molano.* 2000. págs. 73-74.

Bartle, P. Colectivo de potenciación comunitaria. [En línea] 2007.

<http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/per-culs.htm>.

Caballero y Ramos. Origen de la diablada en Latinoamerica. 2012, págs. 39-40.

Cachaza, A. *Hacer una Tesis de Ciencias.* Valencia. 1993.

Campaña et al. Historia sobre Pillaro. 2010, pág. 10.

Cuetos, Ma. *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos.* Zaragoza : Une, 2012.

Desarrollo, Secretaria Nacional de Planificación *Plan Nacional para el Buen Vivir.* Ecuador : © 2013 Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. En-Ecuador.com. *En-Ecuador.com.* [En línea] [Citado el: 12 de 12 de 2016.] <http://www.en-ecuador.com/cultura.php>.

Fish et al *Solución original a un problema actual.* Sucua : s.n., 1976. pág. 105.

Garcés, L. y Benítez A Culturas Ecuatoriana Ayer y Hoy. [aut. libro] Lilyan Benitez-Alicia Garcés. *Culturas Ecuatoriana Ayer y Hoy*. Cayambe : Abya-Yala. 1993.

González, V. *Citado por Molano*. 2000. págs. 73-74.

Harris, M. Antropoligía Cultural. [aut. libro] Marvin Harris. *Antropologia Cultural*. s.l. : Alianza Editorial. 2014.

Herrero, A. kida. [En línea] 2 de enero de 2013. [Citado el: 14 de mayo de 2014.]
<http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=189>.

Hora, L. La Hora. *La Hora*. [En línea] 13 de 01 de 2002. [Citado el: 31 de 01 de 2016.]
http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000047599/-1/Leyendas_y_tradiciones_de_%26acute%3BLa_Diablada_de_P%C3%ADllaro%26acute%3B.html#.

Burgos, H. Zambonino, V. Gangotena, N. Macias, S. Carrasco, J. *Rituales y Actos Festivos*. *El Telégrafo*. INPC. 2009.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. instituto nacional de Patrimonio Cultural. *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. [En línea] [Citado el: 12 de 12 de 2016.]
<http://inpc.gob.ec/component/content/article/2-general/957-el-inpc-preparo-los-expedientes-tecnicos-que-permiten-al-ecuador-tener-14-declaratorias-de-patrimonio-cultural-inmaterial>.

Judicial, Revista. derechoecuador.com. *derechoecuador.com*. [En línea] 17 de febrero de 2009.

[Citado el: 30 de 01 de 2016.]

<http://www.derechoecuador.com/productos/producto/catalogo/registros-oficiales/2009/enero/code/19166/registro-oficial-no-516---miercoles-28-de-enero-de-2009#N147>.

Kottak, P. *Antropolog[i Cultural]*. New York : McGraw-Hill, 2011. págs. p. 29-30.

Lerma, V. *Concepto de Cultura*. 2006. pág. 6.

Madariaga, A. y Cadenas. La Revolución Cultural Y Otras Reformas. [En línea] MARZO de 2002. [Citado el: 14 de ABRIL de 2014.]

http://www.revolucioncultural.com.ar/5_NuevoProyectoNacional/2_RevolucionCultural/RevolucionCultural_0.htm.

Male, P. (s.f) Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Molano et al. La Identidad Cultural. 2000, págs. 73-74.

Naciones Unidas - Centro de Información México, Cuba y República Dominicana. 22.

UNESCO. [En línea] 2002 de 08 de 22. [Citado el: 31 de 05 de 2016.]

<http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>.

Namakforoosh et al. Tipos de investigación. 2005, pág. 91.

Nava, I. Gabinete de Estudios de Ordenación Urbana y Territorial. [En línea] Junio de 2012.
http://www.georut.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=72&Itemid=88&lang=es.

Paulina, C. y Ramos, R. Ilustraciones infantiles de personajes tradicionales. *Ilustraciones infantiles de personajes tradicionales*. Riobamba : s.n., 2012.

Phillip et al. *Antropología Cultural*. Undécima. Madrid : The McGraw-Hill Companies Inc., 2006.
pág. 59.

Pillaro Turístico. *Pillaro Turístico*. [En línea] [Citado el: 31 de 05 de 2016.]
http://www.pillaroturistico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=40#.

Piñeiro, D. Una breve historia . *reciclaje patriotico*. [En línea] [Citado el: 29 de noviembre de 2014.] <http://unabrevehistoria.blogspot.com/2007/10/reciclaje-patritico.html>.

Romero, C. *citado por Molano*. 2005. págs. 73-74.

Romero, V. Píllaro. *Píllaro*. [En línea] 06 de 2013. [Citado el: 13 de 12 de 2016.]
<http://pillarofest2013.blogspot.com/p/blog-page.html>.

Rosa, G. *Campaña coba, mariana de jesús campaña v., carlos r. robalino, e. byron ron cortez*.
Pillaro, Historia, Tradición y Leyenda 1933 - 2001. *Pillaro, Historia, Tradición y Leyenda 1933 - 2001*. Ambato : Dirección Provincial de Cultura de Tungurahua, 2010.

Tylor, B. Antropología. *Antropología*. Inglaterra : s.n., 1881.

Universo, Diario. El Universo. *El Universo*. [En línea] 06 de enero de 2009. [Citado el: 30 de 01 de 2016.]

<http://www.eluniverso.com/2009/01/06/1/1447/2618C5BCFC1F4602AC3587DD3FA951D2.html#>.

Valarezo, J. La fiesta popular tradicional del Ecuador. *La fiesta popular tradicional del Ecuador*.

Quito : Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.

White et al. *Citado por Kottak*. 2011. pág. 3.

ANEXOS

Textos transcritos de forma literal de las entrevistas realizadas a las personas de algunos sectores rurales del cantón Pillaro, razón por la cual se puede notar la repetición de varias palabras y la utilización de modismos.

Anexo A. Transcripción del Audio 160902_001

Nombre del entrevistado: Estela Morejón Cortez

Edad: 60 años

Fecha: 02 de septiembre de 2016

¿Sabe usted cómo nació la fiesta de la diablada de Pillaro?

Cuenta mi suedro que él vivía en Guanguibana y ha sabido dormir cuidando unos animales tonces desque una noche desque hace de ladrar los perros y sale a ver y como es loma, ve para abajo desque ve justo a la quebrada de Rumiguaico, en esa quebrada ha visto para abajo. Ve él, y desque ve una bulla que hacen ahí que ya sale como una banda tocando todos desque salen tocando y atrás desque viene bailando, un diablo, una guaricha, una pareja y atrás un perro negro ya, y desque el sigue viendo para ver en dónde termina o a donde llega donde tan la fiesta y el desque sigue viendo y desque sigue toda la quebrada esa banda hasta llegar a Pucaguayco y ahí perdió, ya y después de eso él se va a dormir y desque que le dice desque le hace soñar que tiene que el hacer ese disfraz como tal ha visto, con todo lo que ha visto con la banda con todo con todo que tiene que hacer pero el primero de enero hasta que llegue los santos reyes el seis que es los tres reyes tonces ahí dice que él se ha puesto hacer, se ha puesto hacer, pero no había mujeres para bailar porque quien va a bailar ahí como locos con la careta no, el desque arma el mismo y desque ve hombres bueno los hombres ya quieren todos de bailar y desque él se viste de mujer, para bailar, porque no habido mujeres pues para que bailen entonces ahí empezó él que desque hacia dos días, tres días de bailar desque el primero el tres y el seis nada más y después de eso ya han seguido los, los vecinos y así con él entonces de ahí si ya siguen todos ellos después de mi suedro que era Narciso López de ahí sigue ha hecho el Don Julio Álvarez, el Don Eloy Barriga y así ahora ya todos hacen el que quiere hace y ahora nadie le puede decir nada porque es una fiesta pública ya ahora ya nadie puede decir nada.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

El diablo, la guaricha que es un vestuario que se viste en camisón, osea en camisa de dormir pero antes era un camisón ancho y era un hombre que desque bailaba ahí para que vaya cuidando al vuelo de las parejas desque iba bailando así al vuelo al vuelo desque iba a bailando y asi mismo hacen ahora pero algunos que se organizan, los cabecillas que se organizan hacen así de ahí como quiera bailan con tal de vestir.

Las parejas dice que ha estado tres parejas de hombre y mujer hombre mujer y atrás a estado un perro negro con una cadena también.

¿Conoce el significado de las vestimentas de los personajes?

El diablo, el diablo esta con un juete no, el diablo es el que les atrae a todos con la tentación del él, les atrae las maldades todo eso, pero como él consigue a toda la gente que se agrupe con los engaños de él es lo que ellos se atraen al diablo y por el diablo es lo que hacen todo pues, y ahora con el juete no, el juete desque como él está con el juete les atrae a la braveza de él pues como los antiguos los españoles todo eso les atrae con el juete que tiene que bailar y sigan bailando y con él tienen que estar pues para llevar a la paila.

La guaricha como es loca no, la guaricha dice que ha salido de la cama se ha salido a bailar porque la oído la banda, ele por eso le dicen la guaricha y como sale de la cama pues de lo que ha estado durmiendo por eso sale así en camisón sale así, con lo que este sale a bailar y así mismo sale bailar y así mismo es.

Los capariches como son ellos que van con la escoba van barriendo el camino porque van barriendo son capariches, entonces con la escoba como va con sus espinitos y todo les van barriendo para dar campo a las parejas, entonces van barriendo los zapatos a la gente les van haciendo a un lado a la gente para que ellos hagan de poder bailar pues y así mismo hacen, van con sus espinos y van aladiando porque ya se agrupan todos quieren ver a los diablos.

¿Qué mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

- Dice que una señora se ha ido a lavar la ropa y a bañar en una cocha grande que era una chorrera, ya en esa cocha se ha ido a bañar y un día se ha ido a lavar y se a bañado y encuentra una mantilla de niño, se ha encontrado ahí ella como se encuentra ahí se coge y se cobija en la cabeza y se va, se va a la casa, en la casa dice que ha estado teniendo la mantilla ya con ella como encuentra cosas limpias buenas va llevando y dice que ahí si le hizo soñar el

diablo desque viene un bonito joven en lo que viene un bonito joven desque dice oye viniste trayendo mi mantilla porque ellos así atraen a los niños pues son más acogidos a los niños por eso les da los mal aires no, y desque dice te vas a devolver la mantilla, desque dice no yo no devuelvo yo encontré yo porque voy a devolver y así venga el dueño yo no le devuelvo, yo vine trayendo para mi cabeza, ya disque llega a la casa y disque dice me devuelves la mantilla y yo te doy un cajón de plata y el trago que vos quieras ya, desque dice y va desque trae y desque dice bueno desque dice pero después de eso te hago firmar, te hago firmar te comprometes conmigo y vivirás conmigo con tu marido no vivirás, y la señora desque bueno ya cogió el cajón de plata y desque coge el cajón de plata y después de lo que coge el cajón de plata ya desque empezó a tomar ahí, a tomar el trago que el desque venía afuera desque venia llenando una jaba de cerveza de tragos finos pero desque era la orina de él, ella ha sabido tomar ya, después de tomar desque se iba a la cama desque dormían ahí pero ella desque sentía que no es humano, desque era un ají encendido, candela pura desque era, y desque gritaba desque gritaba la señora ahí y bueno ya en lo que desque gritaba desque oían la gente que grita pero no desque podían abrir la puerta para entrar y desque quedaba ahí gritando, bueno ya amanece ya pasa así la señora ya, ele después vuelta desque ya se hizo rica no porque ella era pobre, se hizo rica ha comprado terrenos todo a comprado ele desque comprando esos terrenos ella ya se hizo rica con toda esa plata, haciendo esas platas todos eso teniendo ya ella vivió rica compro ganado, vacas todo unas haciendas, todo ha comprado una vez que compra esas haciendas desque tenía ya suficiente plata, tiene suficiente plata entonces en lo que ya tiene tanta plata y así ella desque se arrepiente, se arrepiente de haber estado así, en lo que se arrepiente desque va y se confiesa que así ha pasado, que así tiene plata y desque dice el padre te vas a dejar en Roma esa plata y te confiesas con el Papa, una vez que dice así que te confiesas con el Papa ella desque se va en busca agarrado la plata desque se va a devolver en Roma pero no desque a llegado a Roma desque por ahí le ha encontrado al Papa bueno ya y ella se hizo santa ella ya andaba a misa comulgaba todo ya comulgaba todo todo y se enferma la señora, una vez que se enferma ella no podía comer nada de lo que tenía pero nada nada y se murió así comiendo solamente frutas uvas comía, no podía leche no podía queso, no podía nada nada.

- Uno que se vistió con, se había vestido con todo haciendo los zapatos con puntas para delante cachos para atrás todo eso, ese hombre había muerto en el día de los diablos había muero y como se había vestido con todo con rabo con, bueno la careta con cachos con todo, con su capa, su juguete todo, se chuma el hombre y se muere le van a ver la gente osea todos ya a ver,

le encuentran muerto una vez ya muerto desque le quieren sacar la careta para ponerle en la caja y no desque pudieron sacar la careta y desque le salía la careta con pedazos de cara ele una vez que esta así desque le enterraron con todo.

- Una señorita de aquí de Guanguibana se enamora un joven, ese joven desque dice oiga señor yo estoy enamorado de su hija ya, desque dice yo me voy a casar con su hija, desque dice cómo va a casar con mi hija como va a casarse yo no puedo dar no disque dice yo soy el más joven más guapo que yo me caso con su hija pero yo no me voy a ir a la iglesia yo de aquí no más le llevo, desque le dejó un cartón de pan y un poco de plata y desque botó al hombro a la señorita y fue llevando a una peña de Guapante, en Guapante desque había una cueva en esa cueva desque le tenía a la señorita, que solamente desque le daba de comer carne de sapo y carne de lagartija y para ella desque era buenos pedazos de carne buena pues, ele eso vea ele que desque vivía hasta ahora pero yo nunca he visto ese hueco que no disque pueden borrar.
- Desque una señorita desque va a lavar en la quebrada con la mamá la ropa y ella desque tenía el pelo hasta acá abajo desque tenía y bien cargado desque era la señorita desque va para allá, pero es cosa real verá no es solo cuento, se va para allá y la mamá desque va a la casa a dejar la ropa que ya está lavada y le deja a ella lavando ahí y desque viene y no desque encuentra a la hija desque buscan llaman y no desque encuentra y desque baja por la quebrada desque baja más abajito, ahí hay una altura fea es una peña, en esa peña desque le encuentra mal a ella, golpeada, jalada el pelo toda ella desque era verde el cuerpo de ella, regresa a la casa le van llevando ya cargando a la chica, desque que va a la casa y desque dice que te paso por qué estas así quien te pegó desque dice un hombre ya no disque podía hablar pero así entre que habla o no desque dice un hombre alto tenia rabo tenía cachos me pegó y me fue jalando del pelo, el me pegó y se muere la chica.
- Hasta el horno de leña también desque es malo, desque ahí está el diablo en el horno de leña, osea todos tenían horno de tierra así de barro no más para hacer el pan todos tenían, osea bastantes personas porque ahora no más es estas casas no mas así de materiales antes era solamente de tierra ele desque hace ahí un horno desque había no y desque pone cuyes ahí dentro y desque ya se acabó los cuyes y desque manda un pequeñito de doce años desque manda a limpiar el abono de los cuyes del horno, a lo que entra el barre todo el horno el abono de los cuyes, el que sale ya desque salió mal, como que esta con mal aire así mal

desmayado desque sale, al otro día desque amaneció casi sin habla, van a donde el doctor no le puede curar, van a donde un curador donde un curandero, desque dice está pegado de la cosa mala, está pegado la cosa mala a lo que esta así pegado la cosa mala desque dice vayan a hacer conjurar en siete iglesias el mismo día y el mismo rato al instante osea así va al una va al otro lado y así, que vaya, que ha de poder nunca pues porque no permite pues, y se murió el chico, un bonito guambrito era.

¿Conoce usted si esta fiesta ha sido prohibida en algún momento por ser considerada una fiesta pagana?

Si dejaron de hacer por tantas peleas, celosos, no ve que de Tunguipamba no querían que vayan las señoritas a casarse en Marcos porque ya hicieron la diablada ahí y de los de Marcos tampoco querían que vengan a Tunguipamba y cuando ya se cruzaron ahí ya entre unos y otras así las señoritas ya se casaron así, ele entonces en lo que ya se casan en los diablos se habían sabido pelear, a juetazos ahí si a ocupar el juete.

La iglesia y lo que dijo es que no, pero era ahora recién fue el Padre Elmo, él dijo que no quiere que pasen por ahí o les cierro la puerta si es que van a pasar los diablos por ahí porque siempre pasaban por el frente de la iglesia porque ahí era el parque, entonces al vuelo del parque tenían que bailar el de ahí desque el impidió eso, pero unos dos años creo dejaron no, de ahí volvieron o más a ponerse por ahí mismo porque por ahí pasaban y la gente era al vuelo del parque todito ahí.

¿Sabe usted si usted si esta fiesta ha sido modificada o alterada con el pasar del tiempo?

No, nada no han cambiado en nada, en la ropa ponen lo que sean más bonita siempre han puesto el color rojo

Anexo B. Transcripción del Audio 160902_002

Nombre del entrevistado: Galo Ernesto Calero Álvarez

Edad: 28 años

Fecha: 02 de septiembre de 2016

¿Sabe usted cómo nació la fiesta de la diablada de Pillaro?

No vera, porque cuando yo aprendí a bailar ya había habido eso, yo me acuerdo que bailaba mi finadito papacito mi suegro pero ellos se vestían de mujer porque no había mujeres y se vestían de mujer para bailar con otro hombre pero vestido de mujer, no sé de dónde nació de esa tradición.

¿Conoce usted cómo se organizaba antiguamente esta festividad?

Nosotros hacia este finado Don Arnaldo Alvarez Tiguina, él nos amarraba los pies y ponía encima de los pies de él para enseñar a bailar, la primera, segundo es que todos teníamos que compaginar el baile y antes se repasaba con arpa y violín y tenía que tener un solo tino de bailar, y en el vestimento todos una sola color un uniforme le digo que desde el interior tocaba ponerse nuevo.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

Había una sola guaricha me acuerdo que bailaba, bailaba diablos, chorizos una sola guaricha, el capariche.

El chorizo es un vestimento que se pone todo con flores con todo como un overol así como este overol pero floreado, él lo que hace es de dar lecciones, como unas loas que hacen ahora pero el tapado la cara como es, enmascarado y era prohibido la sacada la careta usted se ponía en el puesto que organizaba y tenía que bajar bailando hasta el descanso en Pillaro en ese tiempo hacíamos descanso donde el finadito Pancho perro, Pacho Dueñas y él tenía una vitrola con unos discos grandotes y ahí descansábamos y tomábamos.

El toro con los vaqueros ese se vestía osea el toro cortaba cachos y armaban como vaca loca le cargaban eso entonces el vaquero iba con una beta adelante enlazando o sino jalándole dentro de la partida iba adelante o de una vez atrás.

El oso se bestia con una ropa negra como tal es el oso ya, y el cazador iba adelante sino con una cadena, con cadena era en ese tiempo ya amarrado al oso entonces para demostrar algo de personaje que era le soltaba un poco la cadena y de ahí le cogía y le disparaba con la escopeta o sea era torpedos no más que ponían en el gatillo.

Y los diablos eso abrían cancha para que no molesten a las parejas y era que bajábamos en ese tiempo a las 11 de la mañana de Tunguipamba ahí nació eso, había nacido pues más dicho, y de ahí bajábamos por Cochaló a parar en Pillaro dábamos dos vueltas en Pillaro y de ahí íbamos al descanso de ahí salíamos dos y media tres de la tarde salíamos así mismo bailando ya ahí se ponían las máscaras todos y prohibida la sacada hasta terminar, llegábamos arriba donde el organizados prohibido de desvestirse las mujeres y hombres hasta las ocho de la noche porque ahí bailábamos y ahí había gente espectadores que les gustaba en la cancha en ese tiempo eran canchas de tierra no importaban y si llovía de todas maneras bailábamos nadie se salía de la línea.

Para nosotros ese tiempo para ir a buscar las parejas para bailar íbamos llevando una botella de trago o dos onde el papa y la mama entonces ahí pedíamos si es que podían darnos para poder bailar y algunos si se ofrecían y cumplían.

¿Sabe usted si esta fiesta ha sido modificada o alterada con el pasar del tiempo?

Bastantísimo en el vestimento, ese tiempo no bailaban mujeres de guarichas ahora baila ya todo mundo desde niños ya ese tiempo no.

En el vestimento si han cambiado bastante este porque ahora vera nosotros antes le digo que todo era nuevo uniforme ahora ya ponen pero ya otras gentes no en el barrio en Tunguipamba ni casi de ni Marcos Espinel no, antes se mandaba a hacer ya los vestidos de las mujeres y dábamos y ya llegábamos al descanso y le cogíamos a la pareja, los papaces y cogíamos un plato de fritada un plato de pasteles una cola o sino una jaba de cerveza y les poníamos un ladito que se sirvan ellos y nosotros con la pareja acá, aparte. Entonces vera cogíamos las parejas y para bajar al centro nos pegábamos una botella en ese tiempo ese pisco o mayorca ya o ese pecho amarillo nos pegábamos con la pareja o sino estábamos con unas tres o cuatro parejas nos reuníamos panas y ahora si a tomar esas mujeres tan cogían y para qué era eso para quitar los nervios para poder bajar a bailar pero ya con el alma y entonces llegábamos a Pillaro nosotros de Tunguipamba y de acá arriba los señores de aquí de Marcos vuelta nos topábamos en la esquina en ese tiempo era el camal onde el Villacrés y ahí había una pisas que nos encontrábamos pero solo los diablos entre los diablos de un barrio y del otro barrio porque

nunca se podían ver ni una enamorada podían venir de allá ni de aquí allá en ese tiempo porque eran broncas.

En los diablos el que vencía dentrando a la plaza a la esquina donde el Villacrés eso era el rey ya, de ahí tenían que los otros esperar iban al paso del que va del primero ya a veces ganamos nosotros Tunguipambas y a veces vuelta ganaba Marcos Espinel y lo mismo y lo que si casi toda la vida nos chocábamos en la esquina, los diablos oían la banda que tocaban aquí ya los Marcos, o los Marcos oían a nosotros que tocábamos ya bajando Cochaló esos diablos pegaban el arranque a para en la esquina y ahí si a guardar la esquina y ahí eran las broncas que se juetiaban y hasta con cadenas era en vez de correa ponían cadenas.

¿Conoce usted si esta fiesta ha sido prohibida en algún momento por ser considerada una fiesta pagana?

No a nosotros nunca nos ha prohibido recién el Padre Elmo que nos vino a prohibir de ahí no, al padre no le gustaba por eso hizo las rejillas de poner, claro porque la gente se subía hasta arriba de la iglesia de ahí se veía.

Anexo C. Transcripción del Audio 160902_002

Nombre del entrevistado: Gabriel Espín

Edad: 19 años

Fecha: 02 de septiembre de 2016

¿Sabe cómo nació la fiesta de la diablada?

No eso no se supo, digamos que el origen de cómo se originó desconocemos la mayoría de los que bailamos, porque nadie ha conversado ni uno también se ha puesto interés con tal de bailar nada más, eso es lo que la finalidad de uno cada año ir a bailar participar.

¿Conoce usted cómo se organizaba antiguamente esta festividad?

Bueno digamos siempre y cuando las ya faltando unos 15 días unas 3 semanas se salía a los repasos eso era de seguro que tocaba ir a los repasos

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplían cada uno?

Cuando yo empecé a bailar ahí osea lo que comúnmente hay ahora las guarichas, los diablos, capariche, y las parejas de línea, yo más atrás ya no recuerdo yo eso yo no, bueno chorizos bueno también.

Las guarichas en si la representación de ellas es ser más abiertas al baile ya totalmente, bailan como pueden saltan brincan ahí no hay distinción de que es mujer o que sea hombre, la característica de la guaricha brincar a la que puedan en el baile claro que antes habían pocas guarichas contaditas ahora si se visten cantidad.

Los de línea ya son personas que bailan por decir al son de la música y tienen un solo baile ya ellos bailan ya un solo paso entre todos los de línea.

Los chorizos bueno ya a la vez desde ya aquí en Marcos muy pocos chorizos, lo que hacían el chorizo ir brincando y con esos juetes que tenían llenos de arena hacían unos mazos que uno se decía llenaban de arena o piedras y con eso iban golpeando a la gente eso es lo que hacían los chorizos, y dando lecciones.

El capariche he desempañado el papel varios años me ha gustado bailar de capariche porque en verdad uno baila solo, y uno se desenvuelve solito, no tiene responsabilidad de la pareja de nada y uno baila todo alrededor, y el capariche consiste en que tiene que llevar una escoba y en la escoba va el guanto, espinos, ruda, ortigas y con eso se va fastidiando a los curioso a la gente que está mirando los disfraces, osea ahí venían el guanto la ruda esas hierbas decían para limpiar los malos espíritus de las personas entonces bueno eso si hacia yo les cogía les pasaba por la espalda por las piernas pero el asunto es hacerles picar con los espinos en el cuerpo osea tocaba ver una persona que más o menos pueda soportar la broma.

¿Qué mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

Osea antes decían cuando uno recién comenzó a bailar decían tienen que cumplir los 12 años sino te carga el diablo que vas a ir al infierno.

¿Sabe usted si esta fiesta ha sido modificada o alterada con el pasar del tiempo?

La diferencia que ahora baila cualquier persona, ahora el que menos viene y baila antes sabía ser contados los diablos pocos diablos los de línea así mismo pocos, los que repasaban a su vez los que repasan mismo bueno bailaban, lo que es ahora el que tiene gusto va y se compra ese mismo rato la ropa porque ropa aquí en Pillaro hay lo que quiera mejor que vestidos de novia hay la vestimenta para disfrazarse va compra y sale bailando, osea ahora la diferencia es la cantidad de participantes que hay, por ejemplo antes cuando yo recién comenzaba a bailar nunca se veía un niño de unos 8 años de unos 10 12 años nunca se veía bailando porque no les permitían los mismos padres porque eran niños decían que van a estar en eso, ahora vaya a ver los mismos padres ponen la careta al guagua de un año, año y medio, dos años y pasan toda la tarde igual con el niño haciendo bailar.

Anexo D. Transcripción del Audio 160902_002

Nombre del entrevistado: Luis Espín

Edad: 40 años

Fecha: 02 de septiembre de 2016

¿Sabe cómo nació la fiesta de la diablada?

En aquella señora que de paso le dicen de la fritada de ya es una señora ya mayorcita del sector de San Miguelito ella en una conversa así y cito textualmente dijo: “puuuuuu disfrazados ahora no más oigo que disfrazados disfrazados cuando yo era guagua ya habían los disfrazados en la plaza de San Miguelito que dicho sea de paso había sido una plaza pero grandísima hasta ahora se nota no enfrente de la de la... ahí por eso es que a los de San Miguelito les dicen guacos porque había una especie de comparsa o de remedo que era de esos guacos, entonces esa señora que creo a los sumo a tener unos 80 años decía que ella de niña de unos 10 - 11 años ella ya vía presenciaba los disfrazados las presentaciones de disfrazados, no específicamente de los diablos obviamente pero los disfrazados yo creo que los diablos viene más o menos de la década de los 60-70 más o menos pienso yo es a mi parecer mi criterio pero obviamente el asunto de los disfrazados podía haber derivado en eso en un diablo, en diferentes personajes pero tal vez por la facilidad, o por lo llamativo inclusive de la máscara de la careta del atuendo fue y de hecho sea de paso cuando éramos niños era el diablo era imponente era agresivo era el malcriado digamos por eso es que decían y la gente que se disfrazaba decía: no diablo es diablo, diablo es diablo inclusive había agresiones entre los diablos y justamente un hecho a favor de la proliferación de esta tradición es que la máscara servía de escudo para protegerse la cabeza y cara de que, de los juetazos que se propinaban los mismos diablos y para que no sepan quien le agrede porque muchas de las veces utilizaban la máscara como una forma de disuadir la persona que esta detrás dentro del disfraz y agredían a terceros, entonces también hubo los famoso buitres, los famosos buitres ahora ya no hay unas barbas de buitres de un número considerable con agujas en la nariz y todo eso, que daba miedo, porque más antes el diablo en si no había como ahora era solo unos poquísimos que abrían la comparsa y cerraban la comparsa y mantenían a la gente porque el evento principal de la comparsa es los bailadores de línea, el bailador de línea en realidad de la comparsa tal vez tenemos un pensamiento equivocado que es el diablo no, el evento central de la comparsa es la pareja de línea, de ahí por ejemplo los que van abriendo el camino así digamos entre comillas abriendo cancha es el tradicional capariche, los diablos que ya mencionamos y eso, entonces

ahora es lo que gobierna la tradición del uno al seis de enero es el diablo y las guarichas que por la facilidad del disfraz por la comodidad, por lo holgado lo que se respira y todo por través de la máscara de malla es las guarichas y el diablo es la parte vistosa digamos de la comparsa.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplían cada uno?

La guaricha es aquella mujer que, es el remedo digamos no, es el remedo de aquella mujer que dejando de atender a la casa inclusive con la guagua, porque la tradición es la guagua en el brazo la muñeca no, va a tomar, a la novelería es por la guaricha la que dejando de atender al marido va inclusive con la guagua tierna al trago a la novelería por eso es lo que la guaricha es mal vestida no va con un traje elegante a lo contrario de la pareja de línea, sino la guaricha es la que va así andrajosa porque va así solo por novelería es aquella mujer novelera, que dejando de hacer todo se va a la novelería

El capariche es obviamente el capariche es la, es el personaje que pues remeda o da cuenta del barrendero no, del barrendero de las calles que va arrastrando la basura luego que paso la comparsa y a la vez va abriendo cancha con la escoba de espinos.

¿Qué mitos y leyendas acerca de la diablada conoce?

Las leyendas en realidad es, no de tanto del disfraz en sino de entidades, de entidades de aquí de la quebrada eso sería como que, como el decían no sé si ustedes se habrán pronunciado pero el uñaquille, es algo como vi hace poco el reportaje del chusalongo osea es como el niño abortado que le fueron a botar en la quebrada y se apodero de, osea es como el guagua diablo ya, entonces eso que muchas personas que han transitado la quebrada o por acá han escuchado el llanto de un bebé y se han acercado y o no hay nada o hay algo terrorífico muchos le han visto otros no.

Otra cosa el, antes debe de haber sido mucho bosque por aquí no, bosque y matorrales que también cuentan del famoso duende no que también en enero le personifican al duende a esas cosas, osea siempre creo que lo desconocido es lo que atemoriza no.

Anexo E. Transcripción del Audio 160902_003

Entrevista grupal realizada a los señores Néstor Bonilla, Luis Espín, Ítalo Espín

Néstor: Porque sin motivación no hay fiesta, no tiene sentido el personaje

Luis Espín: No pues es que si vamos a eso de la motivación yo pienso es porque los curas llamaban inocentes, feriados de inocentes y salían los disfrazados a hacerles las inocentadas.

Néstor: Osea si bien es cierto la motivación no es directa tiene una inspiración indirecta en la religión, porque los últimos días de diciembre después de navidad del nacimiento de Jesús según la tradición cristiana hay la etapa de Santos inocentes, por qué se llama la etapa de santos inocentes es la etapa que según el relato bíblico Herodes mando matar a los niños para evitar que se haga el rey de todos los judíos, entonces en conmemoración a eso se hace la fiesta de los santos inocentes o la conmemoración de los santos inocentes que son almas que se van directo al cielo y que no tienen ninguna culpa, ahora el disfraz en sí o el concepto del disfraz viene desde Europa, aquí habían ya en América bailes pero los bailes no tenían esa denominación de disfraces porque la mayor parte de bailes que se celebraban previo a la venida de los españoles eran ceremoniales.

Ítalo: Eran rituales

Néstor: tenían una connotación mucho más espiritual.

Luis: Igual las máscaras no eran como para un baile sino más bien para un entierro osea un ritual, porque si habían máscaras.

Néstor: De todo, de todo, había máscaras para rituales, máscaras para fiestas, máscaras para muerte, para todo dependiendo la diversidad de culturas que aquí habitaron, pero se trae desde Europa el concepto más carnavalesco de la máscara y se implanta aquí, entonces el momento que se implanta aquí empieza a formarse una especie de mestizaje ya no solo genético sino una especie de mestizaje cultural ya, entonces ellos traen conceptos, conceptos como el del diablo que no existía aquí, aquí no existía la visión del diablo entonces ellos traen con la religión y el elemento el hablar del diablo significaba un elemento de opresión espiritual para los pueblos que conquistaban porque te amenazaban con eso, te decían si no haces esto te carga el diablo sino haces esto te carga el diablo, entonces empieza a nacer un ser, un ser antagónico a Dios ya para aquel entonces aquí solamente habían dos cosas las energías positivas, las energías negativas y las deidades que controlaban todo el universo y jerarquizadas de igual manera por eso fue tan fácil la asimilación del concepto de los

santos porque aquí ya tenían una jerarquización de deidades para cada cosa, para el rayo, para la lluvia, para las cosechas, para todo.

Luis: Pero en cambio de eso se valieron en cambio los curas para catequizar porque veras, porque ellos aprovechaban inclusive los solsticios que antiguamente se hacían, se hacían también con un ritual y una ceremonia pero justo coincidía por ejemplo con la fiesta de San Pedro, con la fiesta de San Juan, con los Corpus que es justo, entonces de eso se valieron para catequizar y nos metieron suavito, suavito nos metieron la religión.

Néstor: Y el tema de cómo le vemos contemporáneamente a la fiesta de disfrazados a la fiesta de inocentes q ese es el verdadero nombre, y el nombre antiguo de la práctica que ahora se le llama diablada, entonces el tema es que no hay que verle a la fiesta como un conjunto de personajes digamos que tiene un origen común, todo personaje es resultado de un trauma histórico ya, por ejemplo no podemos comparar que el diablo tenga el mismo origen que los boxeadores por ejemplo, porque los boxeadores llega entre el años 70 , entre los años 80 como algo novedoso que se va incorporando y se va adaptando, y todo se va adaptando y readaptando.

Ítalo: Igual que el oso

Luis: Pero el oso yo pienso que es mucho más antiguo.

Néstor: Pero el cazador no, la práctica de la cacería es algo contemporáneo, pero lo artístico que se va encontrando en la práctica es que se va insertando cosas de la cotidianidad o cosas que llegaron como algo novedoso pero puede ser útil para esto, entonces ese es el mestizaje se va alimentando de cosas es un ejemplo así de simple no el baile del línea es un baile criollo es un baile español por el uso del pañuelo, por los pasos, pero el ritmo de san Juanito es plenamente indio, es andino ya es como ambas cosas se van encontrando no, entonces esa es la recreación más básica del mestizaje se encuentra lo indio con lo criollo con lo venido desde Europa y resultado una práctica nueva. Igual el caso de los diablos, como lo representa, osea diablos hay en todo lado, pero como lo representan aquí y con qué motivación lo hacen es lo que lo diferencian, es decir que el diablo ya no es una herramienta de una práctica religiosa para servir a esa fiesta religiosa ni tampoco es un elemento que socialmente se oponga, sino que es un elemento que libera cuerpos y conciencias ya y es un baile plenamente rural es un baile campesino, los campesinos que toda la vida han vivido subempleados, oprimidos, apresados porque la vida del campo es así no, yo siempre digo dicen que lindo que es vivir en el campo, pero el campo también es súper monótono el campo es aburrido y duro, entonces la gente que vive toda la vida así en ese ritmo de monotonía la fiesta ya no se convierte en una opción sino ya se

convierte en una necesidad, y ese personaje en especial además del resto de personajes porque el baile como digo es heterogéneo pero para todos refleja ese sentido que el alma le pide que refleje, digamos se convierte en el personaje más idóneo ya, por qué porque te libera más porque saca tus más tu parte oscura porque todos tenemos esa parte dual y tu parte jocosa oscura.

Luis: Y no solo por la coincidencia del color pero creo que tuviera mucho q ver también osea no solo en la costa hay gente negra también, claro tiene bastante de afro.

Néstor: Hay rasgos afros, en los movimientos tiene mucho de afro porque los bailes por lo general sin hacer un estereotipo porque hay bailes andino muy movidos en especial bailes indígenas, pero el baile afro tiene un plus mucho más intenso más apasionado.

Luis: Para resumirte veras los bailes andinos osea eran con homenaje a la tierra y por lo general nunca se despegaban los pies de la tierra en cambio los negros saltan, osea si ustedes buscan en África los negros salta es por eso que es una mezcla pero a lo bestia de culturas.

Néstor: La semiótica de los colores también las caretas en su mayoría rojas y negras en su mayoría, entonces esa partes afro está todavía vivita está presente todavía ahí, y como les decía hace ratito no, muchas de las prácticas y de las cosas y de los elementos inclusive manifiestos estéticos que se ven en el baile son producto de un trauma histórico el fueite, el fueite es un elemento importado desde Europa y es un elemento castigador, opresor ,de barbarie y ese elemento ese fueite ese mismo es re pensado, re significado por los campesinos, por los bailadores y ahora tiene un símbolo mucho más libertario más insurgente por lo menos momentáneamente, porque a través del anonimato de la máscara podían ser lo que quizá en su sub consciente querían ser el centro de atención.

Luis: El equivalente montubio costeño al machete ya, entonces es lo mismo osea el fueite era para castigar un arma, para acelerar a la yunta o lo que sea porque la yunta es introducido por los sacerdotes españoles.

Ítalo: Por eso que el tema ahora de los disfrazados el momento que uno sale al centro con esa ya esa motivación aunque uno no lo vea, aunque la mayoría de participantes no lo vean o no lo entiendan digamos eso no lo entiendan, hay como que subliminalmente está implícito en el momento cuando uno sale a bailar el tema del poder, el tema de liberarse, el tema de reivindicarse, el tema de la posición de la comunidad ante la ciudad etc.

Néstor: Y no es una reivindicación solamente de nivel individual osea subconscientemente si no porque el individuo se libera, se libera en sí mismo pero la motivación más fuerte es que reivindica

la comunidad al que el individuo esta adherido, es decir la agrupación a la cual representa, a su sector, a su comunidad.

Luis: Claro es un sentido de pertenencia.

Néstor: Más claro lo que se manifiesta sin decir con palabras sino con el baile es que somos de aquí de la parte de la zona acá, de la zona rural de la zona que está lejos del centro de poder donde se mueve todo donde se teje todo el trama social, somos de lejos pero el momento en que llegamos acá al centro de todo ese momento somos Marcos Espinel, somos Tunguipamba y somos el centro de atención y somos los dueños de este espacio y de este tiempo, dueños del espacio y del tiempo, inclusive dentro de la cosmovisión andina el ser los dueños del espacio y del tiempo es igual a un ritual involuntariamente aunque no tenga nada que ver con la parte religiosa.

Luis: Y eso cuando solo había por ejemplo las dos partidas que son nombradas de Tunguipamba y de Marcos era la pelea quien llega primero a tomarse la plaza, algo que sucede muy similar en las provincias del norte que se van y se toman la plaza, justo algo bien parecido porque igual se daban garrote eso viamos, por ejemplo los bonetes era volados en pedazos bonetes y todo y había sangre y hasta muertos, pero lo que primaba osea eso era lo más llamativo de la atención que ahora obviamente ya no le toman de esa manera pero lo peor que le podían hacer a alguien era despojarle de la máscara.

Néstor: Claro bueno en Imbabura no se baila con máscara en el caso de aquí claro, lo principal es el anonimato, es la esencia del personaje.

Luis: Lo principal era mantener el anonimato, osea podían acabarle lo que sea no, ya tal vez si hubiera alguna lesión grave tal vez, pero la máscara nunca y la máscara siempre, ahora ya no es una costumbre que se ha perdido no pero si se iba a acomodar el pañuelo se iba a hacer en privado, se hacía a un ladito y se acomodaba y la gente está para tratar de conocerle porque lo fundamental era eso, porque les vuelvo a decir el sentido en si no era tanto el baile ni nada sino era ver por ahí algún descuidado meterle el ají en la boca y que se mantenga ese anonimato para que después sea el mismo amigo y le estreche la mano.

Néstor: Y ahí va otro punto súper importante y muy concatenado con el nombre que yo les decía de santo inocentes, por qué, porque les decía este concepto de santos inocentes nace por las almas que no tienen culpa en este momento quienes son los que no tienen culpa, los que bailan, los que bailan son los inocentes, eso dicen ya vienen los inocentes así decían, decían con dos palabras ya viene el baile de inocentes o ya vienen los disfrazados esas dos palabras fueron las que yo escuche durante mi infancia a los mayores decir de la fiesta, entonces porque inocentes, porque si te metían el ají en la

boca tu no le podías ir a demandar a reclamar nada, era una parte que pasaba en el año nuevo, inocente también no solamente era el que bailaba sino también el que recibía la picardía porque te decían por inocente, por ingenuo.

Luis: Exacto justo tal vez maneje un juego de palabras no, es como cuando sale aquí en el campo cuando una persona sale, un niño sale con alguna deficiencia le dicen tengo mi inocentico o sea diciéndole como que es un tontito exacto no, es una forma de decir, igual le hacían y le decían toma ve inocente, ya así le decían era la forma de hacerle alguna tontera.

Ítalo: Por un lado el inocente de tonto digamos que se deja hacer y por otro el inocente que hizo pero nadie tiene la culpa.

Néstor: Sin malicia o sea el ser inocente es carecer de malicia, tanto el que recibe por ingenuidad y el que hace porque no te hace por maldad y también tiene su nivel de inocencia por la época, por el tiempo.

Luis: Eso era el vivir de los diablos alguna diablura alguna cosa.

Néstor: Y hay que entender otra cosa también si hablamos, hay veces se tiende un poco a satanizar este tema de las broncas, de los enfrentamientos o del licor o de cosas así no, pero hay que entender bastante el contexto de la época en donde se van desarrollando los hechos, hablamos de que los veteranos de aquel entonces si eran guasos, es decir eran bastantes rústicos, recios, rústicos en las cosas, entonces esa sociedad estaba acostumbrada a eso a que muchas de las cosas se las haga así a la fuerza, a la fuerza, entonces si hacia una toma simbólica, se hacía la toma simbólica mediante el baile pero siempre generaba un nivel entre los participantes de resistencia que se resolvía por la fuerza.

Luis: Pero igual aquí están personas más mayores que yo que no, o sea para bailar de línea o de bailar o disfrazarse no era cualquier persona se organizaba en un grupo y les escogían con ciertas reglas, ciertos parámetros, es decir por ejemplo si el vecino va a conseguirle a que se yo a cualquier persona alguna chica por aquí tenía que primero, primerito ir con un agrado, con un mediano con alguna cosa no a agradecerle a la chica, luego se tenía que comprometer a gastarle el atuendo desde la hidratación la comida para ese día desde el pasaje irle a llevar de la casa, pagar los repasos, bueno yo digo para ese momento no si en el caso fuera una señora que no necesitaba repasar tenía que irle a traer de la casa, a eso se comprometía el bailador de línea no. De igual manera los diablos eran escogidos les decían haber bueno tú, tú, tú me va así mismo el cabecilla de la comparsa les delegaba les decía tú te vas a vestir de diablo yo te voy a dar la máscara porque antes no había primeramente no había tanta

máscara ni tanto artesano que tenía, de hecho eso era lo que marcaba la comparsa no, tanto poder ha tenido esta comparsa o esta cabecilla que ha sacado tantos diablos, porque las caretas no eran propias de los diablos sino eran del cabecilla o a gestionar, o a gestionar con alguien, vea alquíleme tanto le va a costar porque el asunto de la careta era, tenía su costo no solo artístico ni económico sino un asunto de cariño no, ahora si usted le va a pedir a Ítalo una máscara él no va a dar, él no va a prestarle porque es algo de él y así era en ese entonces, luego ya se abrió hubo jóvenes visionarios que dijo no pues yo puedo hacer yo me visto y hablo con él y entonces eso ya es parte de la modernidad.

Anexo F. Transcripción del Audio 160903_004

Nombre del entrevistado: Luis Lara

Edad: 48 años

Fecha: 02 de septiembre de 2016

¿Sabe usted como nació la fiesta de la diablada?

Hay un escritor por ejemplo que habla que la diablada aparece hace 300 años, eso es falso 300 años nosotros somos personas que ya hemos estudiado y nos damos cuenta, en 1700 por ejemplo dice que se levantaron los indígenas contra los españoles porque no les querían pagar, en ese tiempo no había ninguna moneda porque el Ecuador se fundó como Ecuador como país el 1830, antiguamente había una moneda una moneda que no circulaba en todo el país, entonces peor aquí en este pueblo estamos hablando que si hubo, este es uno de los cantones más antiguos del Ecuador pero no circulaba ninguna moneda, entonces mire hablar de 300 años descartado, la diablada en si aparece en el año de 1930 producto de la creatividad de la juventud de aquí, es decir por cuestiones de enamoramiento en un barrio salían los jóvenes salían en busca de las enamoradas entonces como antes no había luz ellos les esperaban y les mandaban pegando, eso fue un antecedente el primer antecedente para que se de la diablada, al principio no se llamaba diablada sino los diablos, los diablos de Pillaro les llamaban, a partir que la mujer comenzó a entrar bailar a integrarse yo le puse en el primer libro la diablada de Pillaro pero fue porque la mujer se integró a bailar con los hombres si, como al principio solo bailaban hombres y bailaban en grupos pequeños solamente se llamaban los diablos de Pillaro, en el momento que comienzan a bailar las mujeres se ingresaron también entonces ahí les pusimos ya generalizando la diablada Pillareña. Pero en sí, la diablada como bien le decía es producto de la creatividad de la juventud porque el barrio de Tunguipamba salía a Marcos o viceversa no, pero más según los datos que yo he encontrado habla que los jóvenes de Marcos se iban a Tunguipamba es un barrio no, entonces se iban a ver las enamoradas por la noche no entonces ellos llegaban y les mandaban pegando eso suscitó varias veces, paso una cierta noche entonces ellos decidieron vestirse al momento que ellos venían a buscar a las novias ellos se saltaron de las paredes vestidos con unos acieles no con las caretas que precisamente hoy vemos no, eran unas caretas con las máscaras hablemos la cara de los animales de aquí, los osos que habían antes de las dantas sacaban el hueso y ellos metían la cabeza entonces eran unas máscaras rudimentarias entonces como ellos se asustaron vieron lo que comenzaron a saltar y a gritar regresaron corriendo entonces al momento que ellos regresaron corriendo les gritaron por inocente y desde ahí se baila del 1 al 6 por los días de los inocentes, entonces eso fue un antecedente claro.

Así mismo para que usted tenga una idea clara la diablada solamente en 1930 que aparece no había antes porque no había papel, hace 80 años aquí en Pillaro y en la mayor parte del Ecuador los estudiantes iban con una pizarra a la escuela a aprender a leer y escribir porque para que venga acá un libro tardaba 3 meses en barco para que llegue un libro acá, imagínese para que llegue un libro de

España acá tardaba 3 meses y no había entonces se supone, yo por ejemplo a mí me gusta lo que es investigación y he investigado hasta decir basta esto, aquí en Pillaro hace 70 años estudiaban con pizarra no había cuadernos, entonces como va ha haber hace 300 años una careta de papel, no tiene lógica si ve, entonces hay cosas que por ejemplo un personaje no quiero dar el nombre hay una persona que ha escrito pero carente de toda lógica no, carente de toda lógica porque no había moneda, no había ni papel y se hablaba de máscaras. En si se tiene datos claros de la diablada que aparece en el año 1930, antes de la diablada apreció una de las tradiciones que se están en los últimos tiempos recuperando es la legión, la legión eran unos personajes que salían vestidos remedando a la muerte, ellos se ponían unas máscaras bien grandes, ellos se ponían unas máscaras bien grandes y dentro de la legión aparece un personaje el diablo también estaba dentro de los personajes el diablo, estaba la loca viuda todos los personajes que vemos hoy en día las leyendas estaba el duende todo ese tipo de cosas y ahí también asoma el diablo ahí entonces ese es otro de los antecedentes.

¿Qué personajes participaban anteriormente en la fiesta y que función cumplía cada uno?

El personaje por ejemplo el personaje principal era el capariche, por qué, porque estamos hablando a principio de la fundación de nuestro cantón el primer trabajador dentro de la municipalidad era el capariche, el que comenzaba a limpiar las calles, para ello había un señor que andaba es decir otro personaje que a las 5 de la mañana andaba con una campana tocando todas las calles es decir que caminaba todo paso diciendo que saquen la basura, porque ahora es que hay carros y todo no, pero antes no entonces el primer personaje que aparecía en la ciudad a hacer su trabajo era el capariche y no había ni siquiera escobas había una especie de retamas del monte con unos palos largos eso es lo que iban siempre arrastrando en las calles, entonces por eso le comenzaron a ingresar a él, luego a la guaricha pero a la guaricha en si con la diablada no era el termino guaricha era la carishina, lamentablemente han tergiversado muchas de las cosas es decir la carishina era una mujer que no hacia cosas bien de su sexo no, es decir por ejemplo no le gustaba cocinar, no les gustaba lavar la ropa, era como decir vulgarmente dicen machona, entonces ella la persona que se viste como un hombre se salta las paredes, se salta la sequias porque así era antes, ya entonces de ahí le pusieron la carishina, pero lamentablemente con el paso del tiempo la guaricha guaricha porque es la persona que se amarra es decir se sube la falda hasta la cintura para poder correr entonces de ahí le pusieron el termino guaricha pero la carishina era el propio nombre y le ingresan más o menos por 1967 entre esos, entre 1960 y 1970 ingresa ese personaje porque prácticamente la diablada, la diablada cuando comenzaron a bailar solo bailaban diablos y era medio triste no, es decir triste ver como solo los mismos no había otro personaje más, entonces para darle un poquito más colorido un folklor social es decir un poquito más se le puso personajes y dentro de eso personajes le pusieron a la guaricha, le

pusieron al capariche esos son los únicos personajes, hoy en día lamentablemente por ejemplo por cuestiones de comercio, por cuestiones comerciales se están inventando personajes por ejemplo yo he sabido que ya ha salido los boxeadores esos personajes salían en la época de los remedadores que es otra cosa que salen en los primeros días del año pero nada tiene que ver con la diablada, mire eso también es porque aquí a veces las autoridades de los cantones no aportan dando a conocer al pueblo es decir a las personas no, dando a conocer que significa tener una tradición una manifestación cultural, que no quiere decir se puede no más cambiar las cosas o poner personajes a capricho eso no, y eso es lo que veo aquí en Pillaro eso más bien hacen por cuestiones comerciales, lo mismo los bailes de línea este es un baile criollo más bien es de los españoles más bien de los mestizos, nada tiene que ver con la diablada, pero por ejemplo cuando hicieron eso de nombrarle patrimonio, que yo sepa a mí si me preguntaron porque esta ese baile de línea yo dije simplemente le pusieron porque bailaban solo los diablos luego aparece el capariche y la guaricha entonces faltaba un ingrediente es decir faltaba algo que se asemeje a la actual, a lo de antes con lo actual entonces en ese momento forman los bailes de línea que se llama, que trataban de remedar a como bailaban los españoles a como bailan los mestizos actualmente no de una manera ya más estructurada más organizada los que van rompiendo el baile, van rompiendo dando campo abriendo campo para que vayan atrás los diablos bailando, pero eso es un baile criollo es decir hablemos criollos son los hijos de los españoles nacidos aquí en América eso es, entonces ese baile más bien no tiene nada que ver con los indígenas ni tampoco tiene que ver con nosotros viene a ser un baile tratando de imitar al mestizaje que hubo aquí.

¿Conoce usted cómo se organizaba antiguamente esta fiesta?

Los primeros que empezaron a organizar fueron siempre los de Tunguipamba y Marcos Espinel esos dos lugares siempre fueron los pioneros Chacata también, hoy en día salen de todo lado, yo me fui recientemente a Cuenca también hacen los diablos ahí la diablada dicen ahí pero de otra forma entonces van llevando a otros lados y van dañando la propia identidad de la tradición. Aquí comenzaron Tunguipamba, Marcos, Chacata son esos primeros los barrios de aquí de esta zona ya entonces ahí comenzaron pero el organizador o prioste era una sola persona, el que buscaba la forma de organizar porque antes por ejemplo hace unos 30 años la diablada lo que generaba era peleas en Pillaro es decir se chocaban los grupos y generaban pelea, más bien bailaban a veces también buscando una forma de enfrentarse entre barrios, rivalidad tratando de imitar a la toma de la plaza en Otavalo así esa manifestación tratando de imitar que nada tiene que ver con eso vera, que lamentablemente escuche recientemente en un conversatorio de un personaje de aquí de Pillaro que decía que bajan los diablos a tomarse el parque, eso es mentira, la diablada siempre bailaba bajaba porque Pillaro era pequeño, se bailaba bajaba alrededor del parque y eso era todo, eso era todo,

lamentablemente por cuestiones de desconocimiento se hablan cosas que no, una cosa es tomar la plaza como en Otavalo y otra cosa es bajar bailando al centro de la ciudad y la gente siempre se aglutinaban en el parque y eso era todo o bailaban y se paraban en las esquinas iban bailando en las esquinas, esquinas hasta ir al descanso, descanso es después de unas dos horas de bailar se iban a un lugar a descansar y a sentarse para seguir bailando.

¿Qué mitos o leyendas acerca de la diablada conoce?

- Según han conversado no dice que se fueron a bailar a Marcos Espinel y le vieron a un diablo que bailaba bien bonito con la ropa elegante entonces dos señoritas comenzaron a conversar bailando bailando y luego se decidieron tomar una foto eso ya cuando bajaron en el centro es decir se reúnen en Marcos y bajan al centro a bailar, es decir la reunión es en el campo en los barrios donde organizan y de ahí se dirigen a la ciudad es decir al parque, entonces luego de haber bailado dice que se subieron al atrio al frente de la iglesia y se tomaron una foto y a él le pusieron en el medio las dos señoritas se colocaron a los lados luego de imprimir la foto dice que asomaba solo la dos señoritas no asomaba el personaje en el medio.
- Dice que había un diablo que bailaba bien, porque los pasos de la diablada son bien diferentes al resto de bailes no son únicos, son 7 pasos, cuando se creó la diablada los 7 pasos era referente a las 7 parroquias que tiene Pillaro a las 7 parroquias rurales entonces cada paso representaba a una parroquia, así fue lamentablemente el desconocimiento de muchas personas han hecho que vayan cambiando las cosas. Ahí dice que le quedaron viendo como bailaba le gustaba como se movía la ropa y en eso le vieron saliendo de la basta un rabo que iba moviéndose luego se acercaron a jugar con el pensando que era una broma y trataron de sacarle la máscara y dice que estaba pegada en la cara.

¿Conoce usted si esta fiesta ha sido prohibida en algún momento por ser considerada una fiesta pagana?

Si prohibió bueno la mayor parte curitas que yo tengo el conocimiento ha prohibido esos días, esos días cierra la iglesia. Bueno y yo no le considero como una fiesta pagana porque no estamos nosotros adorando al diablo como personaje no, más bien es una danza es una baile en sí que representa de pronto la toma, es decir la viveza de las personas de la creatividad de la juventud que representa por ejemplo la inocentada porque pensar que existe un diablo para que salga por la noche a hacer espantar, más bien es eso nada tiene que ver con el paganismo no, y nada tiene que ver también con atentar a la religión católica también eso se aclaró al padre lamentablemente ellos dentro de la concepción

teológica ellos tiene su propia forma de pensar, ellos piensan que se tentando o se está adorando al diablo que no, no es así.

¿Sabe usted si esta fiesta ha sido modificada o alterada con el pasar del tiempo?

Pienso que si ha habido modificaciones, bastante mismo, por ejemplo una de las modificaciones antes cuando aparece la diablada o los diablos de Pillaro no había ningún personaje que salía con animales muertos por ejemplo, esos más bien fueron introducidos luego para hacer tener miedo más a la gente, eso de los animales disecados como simbologías eso aparecieron luego, también otros personajes, otros personajes que se van incrementando que lamentablemente están dañando la tradición por el desconocimiento, por ejemplo en si la vestimenta mismo por ejemplo de la capa del tipo de pantalón de tres cuartos he visto que salen hoy con ropas imitando a la diablada de Oruro de Bolivia, también he visto trajes parecidos a la diablada del Perú de la Virgen de la Candela, todas esas cosas por el desconocimiento de la gente pero si ha habido muchos cambios que de pronto para mal, para mal uno porque no conservamos lo propio, también el consumo del alcohol es otro de los problemas en los últimos tiempos se ha visto gran cantidad de jóvenes que salen a bailar ya borrachos, entonces si usted viene como turista a ver no viene a ver borrachos o no viene a ver amontonada a la gente bailando no cierto más bien lo que viene a ver es una organización una estructura los pasos eso vienen a ver, lamentablemente en esos últimos tiempos se ven montonera gritos por ejemplo en la banda mismo la banda sale gritando –viva Pillaro carajo, viva Pillaro carajo- y a cada rato así mire, entonces que estamos representando ante la sociedad y afuera a la gente que viene, estamos viendo que hay un pueblo que esta carente de valores que se ha perdido ya la educación se está quedando a un lado, entonces eso es lo malo de la diablada.

¿Conoce el significado de la vestimenta de los personajes?

Por ejemplo la corona representa el poder, el rey toda persona que utiliza una corona está hablando que es el eje principal o el que manda o el que dirige antes era el jefe en las culturas si usted le pone una corona significa rey, entonces al momento que un diablo se ponga una corona que significa el rey el diablo entonces a eso se iba el curita los sacerdotes ellos piensan que nosotros si estamos adorando al diablo por eso porque como yo le decía antes no había la corona, eso las personas que conocen un poco de religión que van a la iglesia y todo eso fueron creando la corona, al principio se bailaba solo con la máscara así era, luego apareció la corona apareció los adornos en las caretas, la careta principal

era de dos cachos nada mas ahora caretas que sobrepasan los 20 cachos y no sé qué cosas, entonces sí ha evolucionado.

El traje del diablo cuando recién empezó simplemente era un pantalón, el pantalón que ponemos nosotros doblado hasta la rodilla es decir subido como arremangado hasta la rodilla, luego se lo hizo como pantalón tres cuartos para no estar haciendo eso porque al momento que uno bailando saltando se lo que era se aflojaba el pantalón y se caía las vastas y ya no era gracioso entonces lo que hicieron es crear el pantalón como decir de tres cuartos o como el pescador, también las medias de nailon porque se ponía la guariacha la guaricha era la que siempre utilizaba la media de nailon entonces los hombres también comenzaron a utilizar, la capa y una especie de camiseta manga corta, el aciel y la coronilla y la máscara. El aciel es el látigo, eso por ejemplo por eso también hay una confusión, el aciel según este historiador del que estoy hablando, por ejemplo en esa parte pueda que tenga algo de razón, el aciel significa que los españoles antes andaban con el aciel es decir el látigo que utilizaban para pegar al indígena es decir para cuando le sometieron, cuando les volvieron a los indígenas esclavos, ahí siempre dominaban en la mano lo que era el dominio era el látigo así como el presidente García Moreno en la época de él andaba con aciel mire, eso no quiere decir que aquí haya sido en verdad los españoles que hayan dejado creando como herencia la diablada.