



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE LIBRO ÁLBUM PARA MOTIVAR LA LECTURA DE
OBRAS CLÁSICAS ECUATORIANAS DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. CASO PRÁCTICO: LA
EMANCIPADA.

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: CARLA GABRIELA GUASHPA BELTRAN

TUTORA: LCDA. BERTHA ALEJANDRA PAREDES CALDERÓN

Riobamba – Ecuador

2017

©2017, Carla Gabriela Guashpa Beltran.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: DISEÑO DE LIBRO ÁLBUM PARA MOTIVAR LA LECTURA DE OBRAS CLÁSICAS ECUATORIANAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. CASO PRÁCTICO: LA EMANCIPADA., de responsabilidad de la señorita Carla Gabriela Guashpa Beltran, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Dr. Washington Luna
DECANO

Lic. Ramiro Santos
DIRECTOR DE ESCUELA
DE DISEÑO GRÁFICO

Lcda. Bertha Paredes
DIRECTOR DE TESIS

Lic. Fabián Calderón
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Yo, Carla Gabriela Guashpa Beltran, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de titulación y el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Escuela Superior Politécnica De Chimborazo.

Carla Gabriela Guashpa Beltran

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto, a las personas más importantes de mi vida, mis padres: Carlos y Carmen que, con su infinita paciencia, sabiduría, amor y fe en mí, me han infundido y motivado, fuerza y energía, para alcanzar este primer e importante logro en mi vida profesional.

A mis hermanos, Juan y Jefferson, por haber sido ese soplo de inspiración para el nacimiento de este proyecto, y porque con su frescura e irreverencia, llenan mi vida de hermosos y divertidos momentos.

A toda mi familia, por ser siempre amor incansable e impulso irrefrenable de mis metas y sueños.

Carla

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por las bendiciones y dificultades a lo largo de este camino, porque las primeras me han ayudado a ser una persona mejor, y las segundas, porque me han hecho un ser humano más fuerte.

A mi familia por caminar a mi lado y estar junto a mí cuando más los he necesitado; a mis pequeños de cuatro patas por darme la lección más grande de afecto y piedad.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por ser el templo y hogar que me ha brindado sus conocimientos, hasta permitirme ser profesional.

A mis maestros, en especial a Berthita Paredes que, con su acertada guía, paciencia, recomendaciones e ideas, ha sido una mentora excelente y una parte fundamental para la culminación de este trabajo. También un agradecimiento especial al Ing. Andrés Rodríguez, por sus consejos al inicio de este proyecto, y al Lic. Fabián Calderón, por haber estado siempre presto a darme su colaboración.

Y en general, el más profundo y sentido agradecimiento para todos aquellos que contribuyeron y ayudaron en la construcción de este sendero, aunque, no me sea posible estrecharles la mano y decirles esto a todos, sepan que les estoy agradecida y les desearé siempre el mayor de los éxitos.

Carla

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DERECHOS DE AUTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iv
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	vi
TABLA DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
RESUMEN.....	xv
SUMMARY.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Literatura.....	5
1.1.1 <i>Literatura clásica</i>	5
1.1.2 <i>Literatura ecuatoriana</i>	6
1.1.3 <i>El romanticismo</i>	8
1.1.4 <i>El costumbrismo</i>	9
1.1.5 <i>La emancipada</i>	10
1.1.5.1 <i>Autor: Miguel Riofrío</i>	10
1.1.5.2 <i>Importancia social y literaria de la novela “La emancipada”</i>	11
1.2 Lectura.....	11
1.2.1 <i>Motivación de la lectura</i>	12
1.3 Estudiantes de Bachillerato.....	14
1.3.1 <i>Características físicas</i>	14
1.3.2 <i>Características psicológicas</i>	14
1.3.3 <i>Características socioemocionales</i>	15
1.3.4 <i>Características cognitivas</i>	16
1.4 Diseño Editorial.....	16

1.4.1	Libro	17
1.4.1.1	<i>Tipos de libros</i>	17
1.4.1.2	<i>Características</i>	18
1.4.2	Ilustración	19
1.4.2.1	<i>Ilustración juvenil</i>	20
1.4.2.2	<i>Literatura ilustrada</i>	21
1.4.2.3	<i>Técnicas de ilustración</i>	21
1.4.3	Tipografía	27
1.5	Libro álbum	28
1.5.1	Imagen	29
1.5.1.1	<i>Psicología en la lectura de imágenes</i>	30
1.5.1.2	<i>Imagen Polisémica</i>	31
1.5.1.3	<i>Imagen Denotativa</i>	32
1.5.1.4	<i>Imagen Connotativa</i>	33
1.5.1.5	<i>Imagen Ambigua</i>	33
1.5.1.6	<i>Ilustrador Omnisciente</i>	34
1.5.2	Narrativa	35
1.5.2.1	<i>Narrador Infrasciente</i>	36
1.5.2.2	<i>Metaficción</i>	36

CAPÍTULO II 37

2.	MARCO METODOLÓGICO	37
2.1	Tipo de investigación	37
2.2	Métodos de investigación	37
2.3	Enfoque de la investigación	38
2.4	Alcance de la investigación	38
2.5	Población del grupo objetivo	38
2.6	Técnicas de investigación	39
2.6.1	Fichas de observación	39
2.6.1.1	<i>Modelo de ficha de observación</i>	39
2.6.1.2	<i>Métodos para el diseño de libros álbum según varios referentes homólogos</i>	40
2.6.1.3	<i>Método y estrategias generales para el diseño de libros álbum</i>	44
2.6.2	Encuesta	45

2.6.2.1	<i>Modelo de encuesta</i>	46
2.6.2.2	<i>Tabulación y análisis de resultados de la encuesta</i>	46
2.6.2.3	<i>Resultado global de la encuesta</i>	52
 CAPÍTULO III		53
3.	MARCO DE RESULTADOS	53
3.1	Propuesta final de método y estrategias para el diseño de libros álbum orientados a adolescentes de bachillerato	53
3.1.1	<i>Método de diseño de un libro álbum orientado a adolescentes</i>	53
3.1.2	<i>Estrategias para el diseño de un libro álbum orientado a adolescentes</i>	54
3.2	Propuesta	54
3.2.1	<i>Proceso general de diseño de libros álbum</i>	55
3.2.2	<i>Texto en el diseño de libros álbum</i>	62
3.2.3	<i>Ilustración en el diseño de libros álbum</i>	65
3.3	Validación de hipótesis	89
3.3.1	<i>Hipótesis</i>	89
3.3.2	<i>Validación</i>	89
3.3.2.1	<i>Modelo de guía de evaluación</i>	89
3.3.2.2	<i>Análisis</i>	89
 CONCLUSIONES		93
RECOMENDACIONES		94
GLOSARIO		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2	Modelo ficha de observación del método de diseño para libros álbum	39
Tabla 2-2	Método de diseño de Shaun Tan para libros álbum.....	40
Tabla 3-2	Método de diseño de Benjamín Lacombe para libros álbum.....	41
Tabla 4-2	Método de diseño de Natalia Colombo para libros álbum.....	42
Tabla 5-2	Método de diseño de Roger Ycaza para libros álbum.....	43
Tabla 6-2	Resultado del estudio del proceso de diseño de libros álbum.....	44
Tabla 7-2	Matriz de interrogante # 1: Edad.....	47
Tabla 8-2	Matriz interrogante #2: Género.....	47
Tabla 9-2	Matriz interrogante #3: Marca con una x o visto la figura de tu referencia.....	48
Tabla 10-2	Matriz de interrogante # 4: Cuadrado en hoja en blanco.....	48
Tabla 11-2	Matriz de interrogante # 5: Cuadrado en hoja en blanco.....	49
Tabla 12-2	Matriz de interrogante # 6: Técnicas de ilustración.....	49
Tabla 13-2	Matriz de interrogante # 7: Percepción de colores clásicos.....	50
Tabla 14-2	Matriz de interrogante # 8: Percepción de un libro antiguo.....	51
Tabla 15-2	Matriz de interrogante # 9: Libros con imágenes, libros sin imágenes	51
Tabla 1-3	Método definitivo de diseño de un libro álbum orientado a adolescentes.....	53
Tabla 2-3	Personalidad de los personajes.....	56
Tabla 3-3	Ficha maquetación interna general.....	60
Tabla 4-3	Ficha portada.....	61
Tabla 5-3	Ficha contraportada.....	61
Tabla 6-3	Especificaciones tipográficas.....	62
Tabla 7-3	Especificaciones tipográficas de color.....	63
Tabla 8-3	Especificaciones tipográficas de tamaño.....	63
Tabla 9-3	Ficha de Rosaura Mendoza.....	66
Tabla 10-3	Ficha de Pedro Mendoza.....	66
Tabla 11-3	Ficha de Sacerdote.....	67
Tabla 12-3	Ficha de Eduardo Ramírez.....	68
Tabla 13-3	Ficha de Don Anselmo de Aguirre.....	68
Tabla 14-3	Ficha del estudiante de medicina.....	69
Tabla 15-3	Ficha de la madre de Rosaura.....	70

Tabla 16-3	Ficha amigo de Eduardo.....	70
Tabla 17-3	Ficha de padre e hija indígena.....	71
Tabla 18-3	Ficha de los jinetes.....	71
Tabla 19-3	Ficha de la matrona obesa.....	72
Tabla 20-3	Ficha de la muchacha de la aljofaina.....	72
Tabla 21-3	Ficha de las beatas.....	73
Tabla 22-3	Ficha del amante de Rosaura.....	73
Tabla 23-3	Ficha de niños rateros.....	74
Tabla 24-3	Ficha de madre e hijo.....	74
Tabla 25-3	Ficha de anciano.....	75
Tabla 26-3	Ficha de curiales.....	75
Tabla 27-3	Ficha de indígenas crueles.....	76
Tabla 28-3	Matriz de interrogante # 1: Edad.....	90
Tabla 29-3	Matriz interrogante #2: Género.....	90
Tabla 30-3	Matriz interrogante #3: Aceptación general del libro álbum.....	91
Tabla 31-3	Matriz interrogante #2: ¿Leería más libros de esta clase?.....	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1–1	“El Quijote de la Mancha”.....	5
Figura 2–1	“Portadas de libros ecuatorianos”.....	8
Figura 3–1	“Libertad guiando al pueblo”, Delacroix.....	9
Figura 4–1	“Costumbrismo Andaluz”, Bécquer.....	9
Figura 5–1	“Portada de novela La Emancipada”.....	10
Figura 6–1	“Adolescente leyendo”.....	13
Figura 7–1	“Estudiantes de bachillerato”.....	14
Figura 8–1	“Adolescente rebelde”.....	15
Figura 9–1	“Adolescentes estudiando”.....	16
Figura 10–1	“Libros”.....	17
Figura 11–1	“Ilustración de elementos naturales”.....	19
Figura 12–1	“Videojuego: Monster Hunter 4”.....	20
Figura 13–1	“Novela: Nuestra señora de Paris”, Lacombe.....	21
Figura 14–1	“Dibujo a lápiz”, Winick.....	22
Figura 15–1	“Paisaje a lápices de colores”, Arrawz.....	22
Figura 16–1	“Atardecer a pasteles”.....	22
Figura 17–1	“Retrato a sanguina”, Díaz.....	23
Figura 18–1	“Dibujo con pluma estilográfica”, Garrido.....	23
Figura 19–1	“Dibujo con rotuladores”.....	24
Figura 20–1	“Dibujo con rotuladores”, Wróbiela.....	24
Figura 21–1	“La persistencia de la memoria”, Dalí.....	25
Figura 22–1	“El nacimiento de Venus”, Botticelli.....	25
Figura 23–1	“Atardecer con pintura acrílica”.....	26
Figura 24–1	“Collage”, Maestre.....	26
Figura 25–1	“Ilustración vectorial”, Suarez.....	27
Figura 26–1	“Composición tipográfica”.....	27
Figura 27–1	“Libro Álbum: Donde viven los monstruos”, Sendak.....	29
Figura 28–1	“Alegoría del salón de la magia”, Ryden.....	30
Figura 29–1	“María Antonieta”, Lacombe.....	32
Figura 30–1	“Familia”, Barrenetxea.....	33
Figura 31–1	“Emigrantes”, Shaun Tan.....	33
Figura 32–1	“Cabellos de aves”, Shaun Tan.....	34

Figura 33-1	“Libro: Cuentos macábro”, Poe, Lacombe.....	35
Figura 1-2	“La cosa perdida”, Tan.....	40
Figura 2-2	“Genealogía bruja”.....	41
Figura 3-2	“Cerca”, Colombo.....	42
Figura 4-2	“R, Abecedario ilustrado”.....	43
Figura 5-2	“Modelo de encuesta”.....	46
Figura 6-2	Resultados globales de la encuesta por preguntas.....	52
Figura 1-3	Collage telenovela “La esclava blanca”.....	56
Figura 2-3	Boceto diagramación interna, texto e imagen, libro abierto.....	58
Figura 3-3	Boceto diagramación interna, solo texto, libro abierto.....	58
Figura 4-3	Boceto diagramación interna, texto e imagen, libro abierto.....	58
Figura 5-3	Boceto diagramación interna, ilustración macro, libro abierto.....	59
Figura 6-3	Boceto diagramación contraportada y portada.....	59
Figura 7-3	Títulos y subtítulos en portada y diagramación interna.....	64
Figura 8-3	Textos generales contraportada y diagramación interna.....	64
Figura 9-3	Textos complementarios.....	65
Figura 10-3	Ilustración 1.....	77
Figura 11-3	Retoque 1.....	77
Figura 12-3	Ilustración 2.....	78
Figura 13-3	Retoque 2.....	78
Figura 14-3	Ilustración 3.....	78
Figura 15-3	Retoque 3.....	78
Figura 16-3	Ilustración 4.....	79
Figura 17-3	Retoque 4.....	79
Figura 18-3	Ilustración 5.....	79
Figura 19-3	Retoque 5.....	79
Figura 20-3	Ilustración 6.....	80
Figura 21-3	Retoque B/N 1.....	80
Figura 22-3	Ilustración 7.....	80
Figura 23-3	Retoque B/N 2.....	80
Figura 24-3	Ilustración 8.....	81
Figura 25-3	Retoque 6.....	81
Figura 26-3	Ilustración 9.....	81
Figura 27-3	Retoque 7.....	81
Figura 28-3	Ilustración 10.....	82
Figura 29-3	Retoque 8.....	82

Figura 30–3	Ilustración 11.....	82
Figura 31–3	Retoque 9.....	82
Figura 32–3	Ilustración 12.....	83
Figura 33–3	Retoque 10.....	83
Figura 34–3	Ilustración 13.....	83
Figura 35–3	Retoque 11.....	83
Figura 36–3	Ilustración 14.....	84
Figura 37–3	Retoque 12.....	84
Figura 38–3	Ilustración 15.....	84
Figura 39–3	Retoque B/N 3.....	84
Figura 40–3	Ilustración 16.....	85
Figura 41–3	Retoque 13.....	85
Figura 42–3	Ilustración 17.....	85
Figura 43–3	Retoque 14.....	85
Figura 44–3	Ilustración 18.....	86
Figura 45–3	Retoque 15.....	86
Figura 46–3	Ilustración 19.....	86
Figura 47–3	Retoque 16.....	86
Figura 48–3	Ilustración 20.....	87
Figura 49–3	Retoque 17.....	87
Figura 50–3	Ilustración 21.....	87
Figura 51–3	Retoque B/N 4.....	87
Figura 52–3	Ilustración 22.....	88
Figura 53–3	Retoque 18.....	88
Figura 54–3	Ilustración 23.....	88
Figura 55–3	Ilustración 24.....	88
Figura 56–3	Ilustración 25.....	88
Figura 57–3	Retoque 19.....	88
Figura 58–3	Guía de evaluación.....	89

RESUMEN

Ante la evidente falta de interés por la lectura en adolescentes, la presente investigación tuvo como objeto palear esta problemática en base a la creación de un método especializado en el diseño de libros álbum, que son objetos editoriales de gran atractivo visual. Se realizó una minuciosa recopilación de información para entender la naturaleza y detalle de los álbumes, y con ello, aproximarnos a etapas más primigenias de este producto, dando lugar a una búsqueda de su construcción en su forma más temprana. Esto fue posible al recabar el método de diseño de diferentes autores de libros álbum, y compararlos, obteniendo así patrones estructurales comunes en la consecución de libros álbum, pero de carácter global, al ser cada autor de diferentes naciones, dando lugar a un método de diseño de libros álbum casi universal. A su vez, las divergencias fueron tomadas como estrategias que pueden ayudar a la elaboración de libros álbum. Y, a través de investigaciones que bordearon desde aspectos físicos y psicológicos de adolescentes, junto a encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, se consiguió orientar los métodos y estrategias de diseño de libros álbum, a adolescentes, asegurándose con esta investigación previa, la efectividad del método propuesto para diseñar álbumes que promuevan la lectura, pues consideran variables que pueden incidir en la respuesta de los jóvenes. El método fue probado con la novela ecuatoriana “La emancipada”, la cual se estudió antes con el propósito de lograr una adecuada transición a libro álbum a través del método propuesto. Se concluyó que los álbumes son objetos con potencial que se deben masificar, sea para exaltar clásicos literarios que forman ya parte de nuestra idiosincrasia o para explotarlos con ideas nuevas. Se recomienda la utilización de este material como apoyo educativo para la motivación de la lectura.

PALABRAS CLAVE: <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, <LIBROS ÁLBUM>, <ADOLESCENTES>, <ILUSTRACIÓN JUVENIL>, <MOTIVACIÓN A LA LECTURA>, <LITERATURA ECUATORIANA>.

SUMMARY

The aim of the present research was to solve the lack of interest in Reading in teenagers through the creation of a specialized method in the design of album books. These are editorial objects of great visual appeal. A thorough compilation of information was performed to understand the nature and detail of the albums. Thus, it could get close to primitive stages of this product in order to make possible its construction. This was possible to carry out when collecting the design method from different authors of album books and compare them to obtain common structural patterns and album books but in a global way, taking into account that each author has different nationalities, this allows having a nearly universal album book design. At the same time, divergences were taken as strategies that can support in the development of album books. Hence, it was possible to guide the methods and strategies of designing album books to adolescents, through the research based on physical and psychological aspects of adolescents and surveys to the students of Unidad Educativa “La Providencia”. With this previous research makes sure the effectiveness of the proposed method to design albums that promote reading, considering variables that may influence the response of teenagers. The method was tested with “La Emancipada” Ecuadorian novel, which was studied earlier in order to achieve a suitable transition to book album through the proposed method. It is concluded that the albums are objects with potential which must be expanded, either to exalt literary classics that are already part of our idiosyncrasy or to exploit them with new ideas. The use of this material as an educational support for the motivation of reading is recommended.

KEYWORDS: <TECHNOLOGY AND ENGINEERING SCIENCES>, <GRAPHIC DESIGN>, <ALBUM BOOKS>, <TEENAGERS>, <TEENAGER ILLUSTRATION>, <READING MOTIVATION>, <ECUADORIAN LITERATURE>.

INTRODUCCIÓN

Ante el despliegue desmesurado de nuevas tecnologías y formas de entretenimiento, nos encontramos cada vez más ante una sociedad que si bien avanza en aspectos que nos facilitan la vida, como el comunicarnos a lugares distantes sin que la distancia suponga una brecha, o la optimización de tareas que antes requerían prolongados periodos de tiempo; también vamos dejando de lado hábitos y costumbres que nos enriquecían como seres humanos.

Obnubilados por esta naciente y cómoda sociedad, ya no pensamos en la lectura como una herramienta de crecimiento y cultivo intelectual, tomándola ahora como un necesario mal académico que, con el pasar del tiempo, se va buscando eludir más, sobre todo para segmentos jóvenes como adolescentes, niños o estudiantes universitarios que, dan más prioridad a actividades que promueven su hedonismo; teniendo en mente que a través de la lectura no se puede alcanzar el entretenimiento o placer que genera la socialización con amigos, la práctica de deportes o la tecnología, en la que se puede inmiscuir desde juegos de video hasta redes sociales.

Esto a su vez repercute desde una inadecuada expresión oral y escrita, reflejada en modismos inapropiados al hablar o mala ortografía, hasta una falta de identidad, puesto que varios de los factores mencionados, son adoptados de culturas extranjeras.

Pese a este complicado panorama, (INEC 2012) presentó un estudio que sostiene que en el Ecuador, el grupo que más mantiene un hábito de lectura son los jóvenes entre 16 a 24 años, por supuesto, la mayoría admite ejercer este hábito forzados por la escuela, como bien ya se mencionó.

Sin embargo, esto es un gran aliciente porque si se consigue que estas personas que ya leen bastante por obligación, se inclinen a este hábito por placer, tendremos nuevas generaciones más propensas a crecer cognitivamente.

(Valencia, 2011) sostiene que, para incentivar el hábito de la lectura a niños y adolescentes, es importante hacer que las lecturas sean más digeribles. En su tesis afirma que la lectura combinada con imágenes es más atractiva, por lo cual su asimilación resulta más fácil.

Considerando lo descrito, el libro álbum al ser un producto que hace hincapié en lo visual, resulta una herramienta perfecta para desarrollar este proyecto que busca rescatar la buena práctica de la lectura en adolescentes de bachillerato pertenecientes a la Unidad Educativa “La Providencia”,

teniendo claro que ellos son el rostro primario de todos aquellos jóvenes en nuestro país, que no leen.

Como se busca ante todo una máxima eficiencia de este objetivo, el proyecto propuso en primera instancia la creación de una metodología, sin embargo, durante el desarrollo de este proyecto, se prefirió optar por la creación de un método, por la naturaleza poco lineal de los álbumes.

Este método que será exclusivo para realizar libros álbum dirigidos a adolescentes de bachillerato, buscará contemplar el amplio espectro de necesidades de los chicos y adaptarlos al producto a fin de conseguir una lectura lo más amena posible.

Para conseguir lo descrito, se harán uso de métodos como:

—El *método analítico – sintético*, porque permite desfragmentar la información obtenida de este tema, para volverla a ensamblar después de estudiar a detalle todos los datos, Se buscará una visión propia y extensa de los álbumes.

—El *método análogo*, porque al ser un método comparativo, correlaciona conceptos que pueden dar lugar a la creación del método y estrategias para la elaboración de libros álbum.

Este proyecto se contempla en capítulos que siguen consecuentemente la realización de los objetivos, partiendo de una investigación y desglose profundo del tema, un estudio concienzudo de los adolescentes, para acabar estableciendo el método y las estrategias, aplicadas en el diseño de un libro álbum de la novela “La emancipada”.

Justificación teórica

En la actualidad los adolescentes no dan importancia al hábito de la lectura, excluyéndolo de sus actividades de entretenimiento de forma total, y de sus actividades académicas, en la medida de lo posible.

Este fenómeno estropea de manera significativa ciertos ámbitos de vida del joven. Regularmente, el lado académico es el más afectado, impidiéndole comprender textos, sean estos cortos o amplios; sumando a esto una pobre narración, al elaborar informes o ensayos, y agravando este problema casi siempre la ortografía arruina aún más la expresión escrita.

Los aspectos mencionados, suelen ser los más vulnerados en los adolescentes que no leen, sin embargo, hay otros más:

—Poca riqueza de lenguaje verbal, que produce por defecto, una inadecuada expresión oral.

—Falta de creatividad, lo que impide resolución de problemas de forma eficaz y no aporta a la sociedad, dando lugar a fenómenos como el plagio, que restan a las actividades productivas de la nación.

Es absolutamente necesario enmendar esta situación, conseguir que las futuras generaciones, nuestros adolescentes, aporten arduamente al desarrollo de su entorno, y un modo extraordinario de hacerlo, es sin duda la lectura como herramienta indiscutible de ejercicio intelectual.

Justificación aplicativa

El proyecto busca mediante la aplicación conjunta de métodos, conceptos, estrategias y técnicas de diferentes cátedras de diseño, crear un libro álbum que facilite la lectura, y logre con ello, motivar el consumo de obras literarias ecuatorianas, en adolescentes de nivel de bachillerato, haciendo uso de la novela más antigua escrita en nuestro país, “La emancipada”. Siendo a su vez el proyecto en general, proclive también a fomentar una identidad a través de una novela con gran significancia para el país, por ser la primera en haberse publicado dentro de nuestras fronteras.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un libro álbum de la novela “La emancipada” que motive la lectura de obras literarias ecuatorianas, en adolescentes de bachillerato de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Objetivos Específicos

1. Estudiar la literatura clásica ecuatoriana, en particular, la novela “La emancipada”.
2. Investigar criterios semánticos, tanto en el ámbito gráfico como en el ámbito verbal, para el diseño de un libro álbum.
3. Establecer metodologías y estrategias de diseño de un libro álbum dirigido a adolescentes de bachillerato.
4. Diseñar el libro álbum didáctico de la novela “La emancipada”.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Literatura

Es literatura toda palabra que pueda ser transmutada en arte, porque “La literatura es un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición... Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo” (Muñoz, 1998).

Se debe considerar amplia la definición de literatura, al grado de no ser siempre una cualidad inherente a una ‘obra literaria’. La literatura es algo global, pues abarca también al individuo que la crea o la consume, su percepción sobre esa pieza de arte, los fines que persigue esta obra y la exaltación o rechazo, que genere en una persona o una sociedad.

1.1.1 *Literatura clásica*

En la actualidad, se conoce comúnmente como “literatura clásica”, a las obras escritas y a sus autores, de la antigüedad griega o romana. Se debe tener en cuenta, sin embargo, que el concepto de clásico no se ajusta a esta única definición. La palabra “clásico (a)”, responde también a otras definiciones, como la de ser un autor u obra digno de imitación, pertenecer a un periodo clásico, o; la de no apartarse de lo tradicional, como reglas establecidas por costumbre y uso (ASALE, 2014).

Bajo estas condiciones, entonces es posible decir que el concepto de “literatura clásica”, se expande a contextos diversos, como el ser usado para la obra literaria de una nación, que no sea Grecia o la ciudad de Roma, donde sus escritos más representativos —como el Quijote es a España—, se consideren ‘literatura clásica’ de esa nación por su significancia y repercusión, nacional o mundial.



Figura 1–1: “El Quijote de la Mancha”

Fuente: <http://www.diariodecultura.com.ar/costumbres-y-tendencias/tradujeron-al-hindi-don-quijote-de-la-mancha/>

1.1.2 *Literatura ecuatoriana*

Este concepto engloba comúnmente a toda obra literaria producida en Ecuador, y a sus respectivos creadores. Es necesario indicar que, la literatura ecuatoriana no toma únicamente en cuenta a los textos producidos en el país desde su independencia, cuando Ecuador como tal, se transformó en república; sino que, se remonta más atrás, quizá desde la época precolombina que, pese a una rica tradición oral, no trascendió en gran medida, salvo por la “diligencia de algún misionero español, que consiguió trasladar al alfabeto latino los sonidos quechuas. Quedó así la creación en la lengua original, pero a través de la grafía latina y de ahí se vertió al castellano” (Pérez, 2001, p.45).

Además de estas muestras literarias, propiamente *lítica aborigen*, el periodo colonial por su larga duración se vio enriquecido por manifestaciones literarias, en géneros diversos como: el *histórico* —en el que destacó, el padre Juan de Velasco—, el *ensayo*, que nace en la entonces Real Audiencia de Quito con Fray Gaspar de Villarroel, que tiempo después sería acompañado por otros nombres ilustres como el de Eugenio Espejo, que a su vez, sería pionero del género *periodístico*; sin olvidar a Juan Bautista Aguirre como exponente de la *lítica colonial*.

Sin embargo, las obras literarias más destacadas o al menos guardadas con mayor nitidez en la memoria colectiva del país, corresponden al periodo republicano, en el género de narrativa. Por supuesto, esto está lejos de insinuar que no se explotaron otros géneros, de hecho la *lítica* ha sobrevivido gran parte de la historia literaria del país, inaugurando inclusive movimientos literarios en Ecuador, como el romanticismo a mediados del siglo XIX, atribuyéndole esta proeza a Dolores Veintimilla de Galindo, aunque José Joaquín de Olmedo también merezca ser reconocido como un precursor de este movimiento, por la vehemencia que revelaba aun escribiendo en género *épico*, al que por cierto, abrió las puertas para toda Hispanoamérica. Como ha manifestado Pérez (2001), era evidente el fuerte sentimiento nacionalista, expresado a través de sus cantos de libertad, su condenación a España y la búsqueda por su pasado aborigen (p.115).

Pero esta época, en la que inició la república, la narrativa fue la protagonista, sobre todo la romántica, tanto en novela como poesía. No obstante, es importante recordar que pese a este hecho, el género del ensayo se vio encumbrado como pocas veces en la historia, con escritores de la talla de Federico González Suárez, y la pluma magistral de Juan Montalvo que, “dictó como ninguno una lección de pureza estilística” (Pérez, 2001, p.118), pocas veces vista en la lengua castellana.

Como se expuso antes, apenas transformado el Ecuador en república, la narrativa romántica se volvió una constante popular en las obras literarias del país, destacándose entre varios escritores,

el ilustre Juan León Mera, hasta hoy recordado por la novela romántica indianista ‘Cumandá’, famosa incluso fuera de las fronteras ecuatorianas. Por este hecho, no se ha dado el crédito correspondiente a Miguel Riofrío, quien sería el verdadero precursor de la novela romántica como tal en el país, con su obra ‘La Emancipada’, la primera novela en ser publicada en el Ecuador.

A finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX, la literatura sufre una transformación en el Ecuador, dejando de lado la pasión manifestada a través de la exaltación de la subjetividad y los sentimientos, propios del romanticismo, por sobre la razón. Surge el modernismo como una corriente hispanoamericana fundada por el poeta nicaragüense Rubén Darío. En el país, los mayores exponentes del modernismo fueron un grupo de cuatro poetas conocidos, como: ‘La generación decapitada’, entre los que constan los siguientes nombres: Arturo Borja, Humberto Fierro, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa Caamaño. Aquel nombre tan incómodo con el que se acuñó a este grupo, no solo se debió a una formidable coincidencia en el carácter literario de estos personajes, sino a un desventurado fin de las vidas de todos, al abandonar este mundo siendo relativamente jóvenes.

Pero el romanticismo no solo sería dejado de lado en cuanto a la lírica, vería un decaimiento también en la narrativa, que se venía anunciando desde la producción emblemática de obras románticas con el costumbrismo, que fue utilizado y exaltado incluso por los mismísimos Juan León Mera y Juan Montalvo en sus obras (Pérez, 2001, p.175). Más tarde, ya sea por los cambios políticos y sociales que sufría la nación a fines del siglo XIX, aquellos que tomaron la posta, separarían al romanticismo y al costumbrismo, quedándose con este último que, ahora coexistiría con el movimiento literario conocido como *el realismo*. De este modo, Luis A. Martínez se convertiría en la figura más emblemática de este cambio, con su novela ‘A la costa’, que es la antítesis absoluta de ‘Cumandá’, al exponer sin pudor y remilgo alguno la realidad de lo que constituía la vida ecuatoriana de la época.

Debieron pasar algunos años, antes de que alguien continuara con aquella narrativa promovida por Luis A. Martínez y José Antonio Campos, contemporáneo que le acompañó en el relato realista. El turno fue, del conocido ‘Grupo de Guayaquil’, al que pertenecieron figuras como: Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco y José de la Cuadra. Este último, sería considerada la figura más célebre del grupo.

A su vez, lo que De la Cuadra representó en aquellos años a la región costa, Jorge Icaza lo hizo a la región sierra, con su emblemática novela ‘Huasipungo’, en la que retrata una realidad dura, escribiendo una novela cruda que, consiguió su objetivo de denunciar el abuso y la brutalidad que se ejercía contra los indígenas en esa época.

odiosa la comparación, Hispanoamérica abriría los brazos a este movimiento por una causa similar, la independencia del yugo español.



Figura 3–1: “Libertad guiando al pueblo”, Delacroix
Fuente: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/2201.htm>

1.1.4 *El costumbrismo*

Delimitado por su propio nombre, el costumbrismo es un movimiento literario que, valga la redundancia, retrata las costumbres. Este movimiento es lo más cercano a crear una ilustración o retratar un paisaje de modo fidedigno utilizando las palabras. El costumbrismo, en materia literaria recrea, además de los escenarios, usualmente típicos de la zona donde se produce la obra literaria, eventos históricos y sociales que transcurren en la misma época, como ejemplo, se puede citar “A la Costa”, de Luis A. Martínez, que plasmó el conflicto de conservadores y liberales a finales del siglo XIX, a la par de la historia. Los arquetipos de personaje también están sujetos al costumbrismo, al ser retratados no solo en su medio, si no con personalidades o ademanes típicos de la sociedad y época del lugar, donde se escribe la novela.

Resumiendo en palabras ajenas, “Si se presenta una obra local, todo debe ser local en ella y más que todo el lenguaje que es lo que más y mejor caracteriza a los personajes, ¿no sería un contrasentido que una criada quiteña hablara como una familia de Madrid? (Trajano)” (Pérez, 2001, p. 174).



Figura 4–1: “Costumbrismo Andaluz”, Bécquer
Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo#/media/File:JoaquinDominguezBecquer.jpg>

1.1.5 *La Emancipada*

Publicada en 1863 como un folletín en el diario ‘La Unión de Quito’, *La emancipada*, es considerada la primera novela en publicarse del Ecuador. Esta obra de carácter romántico y costumbrista, relata una historia que sobre todo, “propone la libertad como el máximo ideal humano” (Calvopiña, 2007, p.67), encarnado en Rosaura, la valiente y desdichada protagonista.

Rosaura, tras ser forzada a casarse por un acuerdo de su padre, con un rico hacendado, huye por su libertad a puertas de la iglesia, apenas habiéndose desposado. Eduardo —a quien ama Rosaura y por quien es amada—, no se atreve a luchar por ella; tiempo después convertido en sacerdote vuelve a comunicarse con Rosaura, quien ya ha rebasado los límites de la libertad al libertinaje. Eduardo intenta encaminarla, pero Rosaura quien según la reseña de Calvopiña (2007) ha transitado siempre entre enseñanzas conservadoras y contradictorias, de la iglesia y la piedad inculcada por su madre (p.67), acabaría suicidándose al no ver un fin, ni un perdón para todos los actos amorales que ha cometido equivocadamente en nombre de su libertad.

Esta novela es relatada por un narrador omnisciente, con algunos recursos tales como: la *narración en estilo epistolar*, para dar luz a las cartas y documentos que escribe Rosaura sobre su historia.

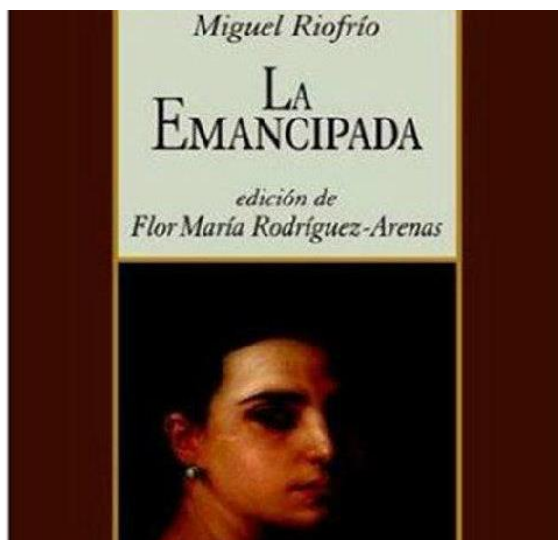


Figura 5–1: “Portada de novela *La Emancipada*”

Fuente: <http://jesuden.blogspot.com/2010/10/la-emancipada-primera-novela.html>

1.1.5.1 *Autor: Miguel Riofrío*

Fue un distinguido político y periodista de tendencia liberal, nacido en Loja el 7 de septiembre de 1822. Sería él, el encargado de crear la primera novela del país, ‘*La emancipada*’.

Desempeñó funciones políticas y diplomáticas, y, por su ideología abiertamente opuesta a la de Gabriel García Moreno, sería perseguido y desterrado, falleciendo en el exilio, en Lima – Perú, el 11 de octubre de 1879.

1.1.5.2 Importancia social y literaria de la novela “La emancipada”

Más allá de ser la primera novela ecuatoriana en salir a la luz, la importancia de ‘*La emancipada*’, se sustenta en diversas características, desde las que competen sobre el individuo y sobre la sociedad, así como aquellas de índole literaria.

A nivel social, y, si bien la novela no posee personajes que sean plenamente conscientes y deseen cambiar cosas que, dependiendo del espectador pueden ser reprochables —maltrato indígena, peleas de gallos—, es el autor quien se toma este trabajo, rechazando estas situaciones aunque de manera poco profunda según manifiestan los personajes. Probablemente, la lucha más encarnizada que se realiza durante la novela, aunque de manera individual, es la de la protagonista que busca con desespero su libertad; esta situación en particular puede considerarse como un vestigio pionero de la reivindicación femenina, considerando cuanto era oprimida la mujer de la época.

Según el análisis de (Calvopiña, 2007), es en verdad la narración y lo que esta cuenta, lo realmente trascendente, al elevar al merecido umbral, la educación, y, señalar y criticar la postura intransigente de la iglesia en esa época (p. 67). Como propuesta para alcanzar estos ideales, Riofrío ante todo señala a la libertad, personificada a través de la aguerrida lucha de Rosaura. No obstante, el autor a pesar del llamado de atención para quienes leen su novela, busca una conciliación de las normas y la libertad, al hacer que la protagonista se exceda en sus acciones y se arrepienta, mostrando que, pese a todo, no todas las reglas que se le habían impuesto, eran equivocadas.

A nivel literario, ‘*La emancipada*’, además de ser ricamente trabajada en su forma estilística, integra los movimientos artísticos y literarios que marcaron la época en las fronteras hispanoamericanas; siendo eminentemente romántica con su justo toque de costumbrismo, propio de las producciones literarias del Ecuador en sus albores republicanos.

1.2 Lectura

Se considera como una actividad en la que el individuo se presta a interpretar o entender un conjunto de palabras, párrafos o bloques de textos en diversas formas de presentación, sean estas

maneras convencionales —como un libro impreso—, medios digitales, —incluye desde libros electrónicos hasta redes sociales— o escritura en relieve —gravados antiguos, sistema braille—.

Corral & Carvajal (2014), manifiestan que la lectura produce una “participación activa de la mente, contribuyendo al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriqueciendo la expresión oral y escrita” (p. 21).

La importancia de la lectura, según Valencia (2011), radica en que además de servir para intercambiar y compartir experiencias y conocimientos, sin importar el tiempo o distancia que exista entre personas, también es primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se torna una herramienta imprescindible (p. 23).

Además de ser un instrumento para generar y adquirir conocimiento, la lectura también se torna primordial para el bienestar fisiológico, al estimular al cerebro a través de los sentidos, como la vista, al entrelazar y saltar en la sucesión de caracteres o, cuando se presenta en el texto imágenes; en ocasiones el oído, también puede tomar parte, si la persona lee en alta voz.

Una de las grandes bondades de la lectura, es la de tener la capacidad de transportar al lector a diferentes lugares, sin importar la época, haciendo de esta hábito un perfecto ejercicio mental, y una actividad de ocio capaz de disminuir el estrés al hacer olvidar al individuo dificultades o problemas sin importar de la índole que sean.

Sobre todo, la lectura inculca la libertad en las personas, porque, como bien sostiene Pérez Esaín (2012), “más que traer, la ausencia de la lectura se lleva, quita cosas. Nos hace menos libres, porque nos sustrae la posibilidad de estar preparados para saber elegir”.

1.2.1 Motivación de la lectura

Para (Woolfolk, 2010), la motivación está entendida como “un estado interno que activa, dirige y mantiene el comportamiento” (p. 376).

El diccionario en tanto, define a la palabra ‘motivar’, con las siguientes expresiones: “Dar causa o motivo para algo... Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer algo... Influir en el ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo... Estimular a alguien o despertar su interés” (ASALE, 2014).

Definido anteriormente el término ‘lectura’, aunado con el significado de ‘motivación’, se puede contextualizar la frase ‘motivar a la lectura’, como influir o dirigir el comportamiento de una persona, para que esta tenga interés en ejercer la actividad de leer.

Dependiendo de la edad en la cual se esté buscando lograr este objetivo, también consistirán las medidas a ejecutar. Corral & Carvajal (2014), hablan en su tesis de motivar la lectura en niños, a través de un método conocido como ‘Animación a la lectura’, en el cual exponen los beneficios de captar la atención, de *motivar* a los niños por medio de juegos a que lean (p. 28).

En un adulto o adolescente, la situación será distinta, dado que, un juego no producirá el mismo efecto e interés. Se sabe que en adultos, la mejor manera de estimular el hábito de la lectura está en la persuasión, en hacerle notar los beneficios que le puede traer ejercer esta acción en su vida, sea por salud, o por el hecho de aprender más y estar listo para enfrentar los problemas grandes o cotidianos que acontecen en su realidad. La situación de un adolescente es la más crítica bajo esta circunstancia, no son niños, pero tampoco son considerados adultos, estas personas están un limbo constante y en una fuerte etapa de cambios físicos y mentales.

Pérez Esaín (2012), sugiere en su entrevista, que la mejor manera de conseguir inculcar el hábito de la lectura en adolescentes es transformarlo en un hábito placentero, el adolescente debería ser capaz de sentir que puede vivir muchas experiencias y muchas vidas al hacer de la lectura algo en su vida cotidiana.

Valencia (2011), escribe sobre una solución que se adapta a la de Pérez Esaín, al sostener que “para introducir este hábito en niños y adolescentes es necesario hacer que las lecturas sean más digeribles. La lectura de imágenes es asimilada más fácilmente y resulta más atractiva” (p. 24). Algo que posee un grado de estética llamativo como la ilustración, no solo genera interés en niños, sino que los adolescentes, en esa etapa de cambio, encuentran en la ilustración algo que atrae su interés lo suficiente para darse la oportunidad de leer un libro.



Figura 6–1: “Adolescente leyendo”

Fuente: <http://madreshoy.com/como-conseguir-que-los-adolescentes-lean-mas/>

1.3 Estudiantes de Bachillerato

Los estudiantes de bachillerato son adolescentes comprendidos en edades de 15 a 18 años, aunque existen casos excepcionales, en los cuales un adolescente por diversos motivos queda rezagado académicamente, extendiendo el rango de edad de estudios de bachillerato, hasta los 19 años. Entendiéndose que la etapa completa de adolescencia en la vida humana, está constituida según (Kail & Cavanaugh, 2011, p. xxiv), desde los 12 hasta los 20 años que es, cuando inicia la edad adulta.

1.3.1 Características físicas

Dependiendo del género, se presentan de la siguiente manera, según Kail & Cavanaugh (2011):

Mujeres: Al iniciar el bachillerato, y si la maduración no ha sido tardía o muy temprana, en ellas se habrá alcanzado el tamaño que mantendrán sus cuerpos durante el resto de su vida, aunado a un aumento de grasa corporal, y a un crecimiento progresivo de pecho, y vello púbico, al finalizar esta etapa escolar.

Varones: Desde el inicio del bachillerato y hasta los 17 años, sus cuerpos habrán alcanzado la estatura y tamaño que mantendrán el resto de su vida, también aumentara progresivamente la masa muscular, junto al término del desarrollo de genitales y vello púbico, que se extenderá incluso cuando inicien sus estudios en la universidad. (p. 295 - 296).



Figura 7-1: “Estudiantes de bachillerato”
Fuente:http://www.englishoptions.net/ano-escolar/alojamiento-en-colegio-interno/info_trimestre-en-internado.html

1.3.2 Características psicológicas

Debido al periodo de transición y cambio que experimenta un cuerpo adolescente —en el que el individuo no es ya un niño, pero tampoco es adulto—, no es coincidencia que varias conductas consideradas imprudentes e impensables para un adulto, se presenten en esta etapa.

Si bien el cerebro cuenta casi con el tamaño (95% de desarrollo), que tendrá en su maduración completa, internamente se continúa preparando para ser un adulto, y ahí radica la clave de la mayoría del comportamiento en esta etapa. Kail & Cavanaugh (2011) dicen al respecto que el “placer y emoción está regulada... por el sistema límbico... que... madura antes que los sistemas en la corteza frontal que están asociados con el control deliberado de la conducta” (p. 308).

Por tanto, los adolescentes al tener los sistemas de búsqueda de recompensa y placer, más maduros que los sistemas de control de conducta en su cerebro, genera en ellos una engañosa sensación de seguridad que desencadena en un comportamiento imprudente y hasta riesgoso, en el que la recompensa se amplifica ante la desventaja o daño que esta le pueda producir.

1.3.3 Características socioemocionales

En esta etapa el adolescente es proclive a estar en una constante búsqueda de identidad, en la cual asume diversos roles que le gustaría adoptar definitivamente en su vida. Hace demasiado hincapié en el yo, asumiendo una postura egocéntrica en la que intenta dar sentido al ser en búsqueda de consolidar una imagen.

Para esto, “los chicos se vuelven más independientes, las relaciones con sus progenitores se hacen más igualitarias (Laursen & Collins, 1994)” (Kail & Cavanaugh, 2011, p. 332). El adolescente dejará de estar dispuesto a recibir mimos, o a compartir demasiado tiempo con sus padres, además de chocar con posturas relacionadas al estilo, gustos personales; en general se verá inclinado a probar cosas nuevas y poco convencionales, en búsqueda de encontrarse, aprender y autodefinirse.

A su vez, estrechará lazos con amigos, escuchando más a estos e imitándolos, y buscará una pareja, que ante todo será “una forma de compañía similar a la que da un amigo cercano, y proporcionará también la oportunidad de explorar la sexualidad (Shulman y Kipnis, 2001)” (Kail & Cavanaugh, 2011, p. 334).



Figura 8-1: “Adolescente rebelde”

Fuente: <http://tabascohoy.com/nota/282840/adolescentes-rebeldes>

1.3.4 Características cognitivas

El proceso de adquisición e interpretación de conocimiento en los adolescentes, sobre todo en los más maduros, se torna en el común denominador de alcanzar la adultez, alejándose poco a poco, pero sin abandonarlo hasta ser plenamente un adulto, el razonamiento infantil.

Kail & Cavanaugh (2011) se refieren a ‘memoria de trabajo’ y ‘velocidad de procesamiento’, de las cuales dicen que alcanzan la capacidad que posee un adulto, otorgando esto a los adolescentes una forma de procesar información de forma muy rápida y eficiente. (p. 310). En la mayoría de casos, esto también desemboca en la creación de maneras más eficaces de rendir en otros ámbitos, generalmente escolares, dotando al adolescente de iniciativa propia para crear incluso sus propias estrategias de estudios.

Sus métodos para razonar y resolver problemas se vuelven analíticos, evolucionan y son capaces de hallar puntos de quiebre en un argumento (Kail & Cavanaugh, 2011, p. 311), por lo que a diferencia de un niño, es más difícil engañarles. Los adolescentes meditan casi al nivel de un adulto.

Para aprovechar al máximo la capacidad innata del adolescente para adquirir conocimiento, Valencia (2011) de hecho sostiene que deben involucrarse en una sola experiencia la mayor cantidad de sentidos pues estos además de acaparar la atención de los chicos —la que no es sencilla obtener si se es adulto— logrará un aprendizaje mayor. Por ejemplo si el adolescente lee, y a su vez tiene imágenes, generara un recuerdo asociativo con lo leído, intensificando el proceso de memoria y fortaleciendo el proceso de aprendizaje. (p. 26).



Figura 9–1: “Adolescentes estudiando”

Fuente: <http://termitophile22.rssing.com/chan-12232563/latest.php>

1.4 Diseño Editorial

El diseño editorial es una de las especialidades dentro de la profesión de diseño gráfico que, busca organizar información en soportes como revistas, periódicos, libros e incluso, publicaciones

digitales, dentro de parámetros como la composición, la forma, la tipografía, la cromática, la proporción, las jerarquías visuales, entre otras (Olivares & Vilahur, 2012, p.167).

Como un malabarista, el trabajo del diseñador gráfico dentro de esta especialidad, es lograr la armonía máxima de todos los elementos dentro del producto editorial, con el objeto de facilitar la comprensión del contenido al lector.

1.4.1 Libro

Es una publicación impresa dispuesta en hojas de papel, protegidas por una cubierta. Usualmente este tipo de producto, para ser considerado un libro, debe tener un mínimo de 50 páginas. Un libro puede ser único o, estar seriado en varios tomos o volúmenes. A su vez, un libro puede tratar de temas diversos, desde una obra netamente científica, a un texto novelesco y fantástico, pasando incluso por libros de referencia, como diccionarios o enciclopedias.

Como un factor común, un libro casi siempre cuenta con los siguientes elementos: “lomo que reúne la encuadernación, anteportada, portada y contraportada, cuerpo de la obra... prólogo, índice, capítulos...” (Terán & Valverde, 2014, p. 36).

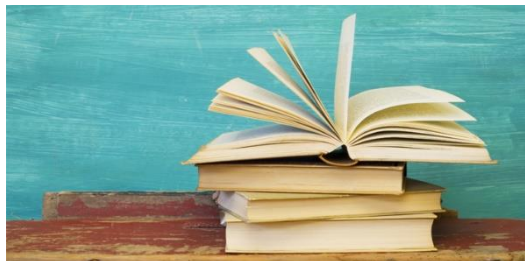


Figura 10–1: “Libros”

Fuente: <http://noticias.universia.ad/en-portada/noticia/2012/08/02/955705/10-libros-tenes-leer-vida.html>

1.4.1.1 Tipos de libros

a) Libros de lectura prolongada (novelas y cuentos)

Generalmente esta categoría de libros corresponde aquellos textos impresos de contenidos de gran extensión que, requieren demasiadas hojas para ser plasmados, sin embargo, como son libros largos, se debe pensar que el usuario hasta hacer uso completo de él, manipulara el producto — libro— por un tiempo prolongado, por lo que es recomendable en estos casos que, las hojas que contengan el texto y el producto en sí, sean impresas en formatos ergonómicos, para fácil manipulación del usuario. Como la vista es un factor determinante, el papel debería no ser demasiado blanco para evitar un destello que produzca cansancio visual; la tipografía es otro

punto a considerar, esta debe ser legible y estar correctamente espaciada para ayudar a la vista. Finalmente, para hacer sencilla la tarea de pasar hojas, este mismo papel, debería ser suave, flexible y poco pesado para los dedos.

b) Libros de arte

Usualmente esta clasificación de libros requiere por su naturaleza, ser creados en grandes dimensiones —formatos—, para que los lectores, aprecien los detalles de las fotografías o ilustraciones plasmadas en sus páginas. El texto no requiere ser de tamaño considerable, pero si debe guardar armonía con la imagen a la que acompañe.

c) Libros educativos

Se debe tener un cuidado particular en este tipo de libros. Siendo su principal intención el llegar con una enseñanza al público objetivo —niños y adolescentes—, el manejo adecuado de recursos como, tipografía, imagen, retícula, descansos visuales, entre otros; será fundamental para facilitar y motivar la lectura, al hacerla amena e interesante.

1.4.1.2 Características

Según (Terán & Valverde, 2014), un libro debería tener las siguientes características: Relevancia, gramática y lenguaje, organización, y, credibilidad. (pp. 38–39)

La relevancia, no es más que tener absoluta claridad, de las razones que hay detrás de un libro que se está creando.

Gramática y lenguaje, es el aspecto que debería manejarse con mayor cuidado, porque puede generar en el lector confusiones o falacias, llevándole a creer que el libro tiene una buena redacción y un adecuado manejo de ortografía, cuando puede ser falso, en caso de no haber sido revisado adecuadamente. Esto ocurre generalmente cuando un autor, publica de manera independiente. En las grandes editoriales se cuentan con personas que cuidan este aspecto —editores—.

La credibilidad, es buscar que las situaciones o personajes a plasmar en un libro, estén dotados de detalles que, logren hacer que el lector se identifique, y los perciba como hechos o seres similares a sí mismo.

La organización, por su parte debería ser tan clara, que guíe al lector a través de las páginas, en un viaje cómodo y libre de ambigüedades. El lector debe saber dónde está y, que esperar.

Las características detalladas en los párrafos anteriores, corresponden a criterios más subjetivos, pero igualmente válidos respecto a las características que debe poseer un libro presto a ser concebido. No obstante, a un nivel más estético y de diseño, un libro debería vigilar aspectos como: la cubierta, diagramación general, tipografía, formato, cromática e imagen. Todas estas características usualmente son condicionadas tanto, por el público al que el libro será dirigido, así como su autor o el encargado de lograr que se publique, que, tanto por apreciaciones, exigencias personales o presupuesto, tendrá requerimientos que deberán ser adoptados adecuadamente a las características de estética y diseño.

1.4.2 Ilustración

Ilustración puede definirse como, dar luz y vida, a un dibujo o imagen que representará o complementará un texto o concepto, vaya a ser este reproducido de forma digital o impresa. Para (Corral & Carvajal, 2014), la ilustración es “cualquier obra dibujada con acuarela, tinta china . . . , con características parecidas o iguales a las del cartel y el comic” (p. 53).

Sin embargo, el concepto y el campo que engloba la ilustración, es más amplio y complejo. La ilustración, no solo se limita a recrear o representar las cosas como se perciben en la realidad, si bien esto es bastante normal y necesario como en casos de ilustración científica —donde su labor será la de documentar— o manuales de usuario. La ilustración también es interpretativa, el creador de una imagen debe ser capaz de tomar la realidad, y dotarla de un significado tan obvio que, en algunos casos, el texto resulte prescindible para el lector.

También la ilustración, a palabras de Olivares & Vilahur (2012) “... es la responsable directa de las ventas, al igual que sucede con los libros infantiles, donde... es la gran protagonista” (p.141).



Figura 11–1: “Ilustración de elementos naturales”
Fuente: <https://www.behance.net/gallery/34348719/Illustrations-2016>

1.4.2.1 Ilustración juvenil

En la actualidad, debido al amplio bombardeo visual, proveniente de medios físicos —revistas, libros impresos— y sobretodo medios digitales —redes sociales, televisión, videojuegos—, no existe tendencias, estilos o parámetros claros que delimiten atinadamente lo que es o, en que consiste la ilustración juvenil; que, pasando desde dibujos y gráficas, pensadas clásicamente para un público adolescente e infantil, ofrecidas por mecas industriales como Pixar y Disney en general; halla en su camino ejemplos estéticos opuestos, como el estilo casi realista manejado en los comics o algunos videojuegos, al dibujo sobrio y elegante del manga y anime, que cada vez tiene más adeptos en este rango de edad.

Es apropiado entonces tomar en cuenta la postura acerca de la percepción juvenil de la imagen, que, Valencia (2011), supo expresar en su tesis con las siguientes palabras:

... entre los nueve y doce años, se interesan en los dibujos que reflejan mejor la realidad aunque no con una fidelidad absoluta, pero en adelante —adolescente de trece años o mayor edad— prefiere tanto la imagen realista como el dibujo experimental y se identifica con los héroes de los medios de comunicación que representan las cualidades y características que él quisiera tener. (p. 25).

Objetivamente es justo decir que, en realidad, no hay reglas o estilos que digan cómo realizar o crear ilustraciones para adolescentes, cada ilustrador o corporación que las ejecute, las realizará a su manera, sin embargo, para lograr llegar a este grupo de edad, será primordial conectar, hacer que el adolescente se identifique con la realidad que se está plasmando en el dibujo. No obstante, tampoco hay que abusar de esta percepción, el adolescente es un ser que busca tener una imagen madura ante los demás, así que, lógicamente, la gráfica a manejar debería notarse realista y no exageradamente simplificada como si buscara dirigirse a un niño, y no a alguien que está camino a ser un adulto.



Figura 12–1: “Videojuego: Monster Hunter 4”

Fuente: <http://xombitgames.com/2015/01/guia-espada-larga-monster-hunter-4-ultimate>

1.4.2.2 *Literatura ilustrada*

Se refiere a la relación intrínseca del texto con la imagen, debiendo concebirse ambos elementos como uno solo, dado que la imagen no complementara al texto —o al menos esta no será su única función—, la imagen expresara una idea también, en lo que es probable que, descarte el texto para lograrlo.

Dentro de un libro, la relación de la imagen con el texto, debe encajar de modo natural la una con la otra. En este contexto, el diseñador o ilustrador puede agregar un valor adicional a la obra, su propia visión respecto a lo que lee, Olivares & Vilahur (2012), hablan acerca de mostrar un punto de vista distinto, como si el texto a ilustrar pudiera no solo tener una, sino varias interpretaciones o significados (p. 142).



Figura 13–1: “Novela: Nuestra señora de Paris”, Lacombe
Fuente: <http://www.metalocus.es/es/noticias/el-universo-de-benjamin-lacombe>

1.4.2.3 *Técnicas de ilustración*

Diversas son las técnicas de las que se puede hacer uso para crear una ilustración, estas serán restringidas no solo por la habilidad o gusto personal del diseñador o dibujante que las creará, también estarán delimitadas por el uso o el fin para el que serán empleadas.

a) Lápiz y carboncillo

Son técnicas de acabado similar, ambas permiten un alto nivel de libertad para ilustrar. La única diferencia significativa entre estas dos técnicas, es la precisión del lápiz por su acabado fino, versus la expresividad del carboncillo por su grosor, además de ser recomendable utilizar el carboncillo sobre soportes porosos y de gran tamaño para aprovechar sus cualidades.



Figura 14–1: “Dibujo a lápiz”, Winick
Fuente: <http://paisajesybodegonosaloleo.blogspot.com/2014/06/dibujos-de-paisajes-lapiz.html>

b) Lápices de colores

Son pigmentos con cera en barra, recubiertos de una capa de madera que, “permiten que la ilustración tenga varias tonalidades y se pueda dar mayor naturalidad y vida al dibujo” (Grefa & Intriago, 2015, p. 41).



Figura 15–1: “Paisaje a lápices de colores”, Arrawz
Fuente: http://lasombra.blogs.com/la_sombra_del_asno/2009/06/bosque.html

c) Pastel

Capaz de producir una coloración intensa, este es un instrumento hecho a base de “pigmento de color en polvo aglutinado usualmente con goma arábiga” (Olivares & Vilahur, 2012, p. 42). Para lograr un buen resultado con esta técnica, será necesario que el ilustrador mate con pasteles en forma de lápiz o de punta cuadrada, o con goma de borrar, para una adecuada difuminación.



Figura 16–1: “Atardecer a pasteles”
Fuente: <http://www.artelista.com/obra/7441384072302514-lunasolitaria.html>

d) Sanguina y sepia

Comercializada como si se tratase de un lápiz de punta gruesa en tono marrón – rojizo, esta técnica permite un acabado de efecto cálido y suave. Grefa & Intriago (2015), manifiestan que esta técnica es ideal para representar la figura humana (p. 41). Lo que es indiscutible, ya que los tonos de estas técnicas guardan gran semejanza con el color y matices que la piel es capaz de tomar.



Figura 17–1: “Retrato a sanguina”, Díaz.

Fuente: <http://www.artedelretrato.com/galerias/retratos-en-sanguina>

e) Pluma y tinta

Técnica casi en desuso, ofrece uno de los acabados más nítidos y elegantes en la ilustración. No está limitada únicamente al dibujo, usualmente manejado a blanco y negro; también se usa para la creación de caligrafía o para escribir, siendo poco común debido al alto costo de una pluma, frente al valor moderado de un rapidógrafo o un bolígrafo.



Figura 18–1: “Dibujo con pluma estilográfica”, Garrido.

Fuente: <http://artimannias.blogspot.com/2011/10/dibujos-con-pluma-estilografica.html>

f) Rotuladores

Esta técnica permite a palabras de Corral & Carvajal (2014) “... coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad... reproducible por medios fotomecánicos” (p. 58).

Dependiendo de su naturaleza, permanente o soluble, se usan para fines diferentes, haciendo de los permanentes los favoritos para ilustrar superficies como paredes, debido a su fácil adhesión en cualquier lugar. Olivares & Vilahur (2012), comentan su uso para crear arte urbano o representar objetos con volumen como: productos, envases, embalajes o aplicaciones gráficas en stands.



Figura 19–1: “Dibujo con rotuladores”

Fuente: <http://mistertrufa.net/librecreacion/dibusus/>

g) Acuarela

Considerada una técnica húmeda, como tal requiere que sus pigmentos, sean disueltos en agua, antes de ser aplicados en el soporte. Requiere cierta habilidad del ilustrador en cuanto a las proporciones a mezclar de agua y pigmento, pues de ello dependerá realizar un adecuado matiz y saturación en los elementos que compondrán la imagen a crear.



Figura 20–1: “Dibujo con rotuladores”, Wróbiela

Fuente: <http://pinme.ru/pin/505383abbf04706b1d00013a/>

h) Óleo

Considerada una de las técnicas de ilustración capaz de proporcionar acabados de gran belleza en el área artística y gráfica, es a su vez, una técnica compleja debido al uso de pigmentos aceitosos que, si bien permiten corregir errores sobre la marcha, también demoran el trabajo del ilustrador, por su largo tiempo de secado. No es recomendable hacer uso de ella, si se requieren resultados rápidos.

Como ventaja sobre otras técnicas, Grefa & Intriago (2015), manifestaron que el óleo, permite “crear muchas tonalidades, al ser aceitoso... y al secarse no pierde la tonalidad” (p. 45).

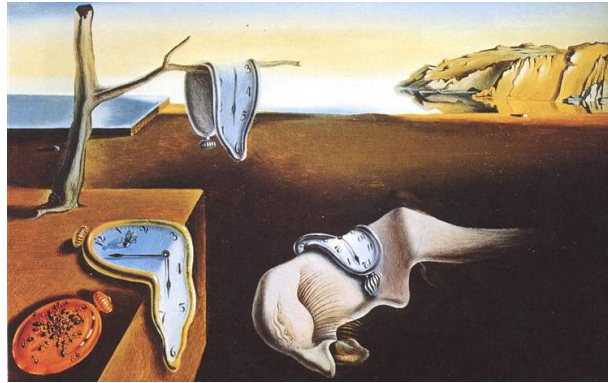


Figura 21–1: “La persistencia de la memoria”, Dalí
Fuente: <http://pinme.ru/pin/505383abbf04706b1d00013a/>

h) Tempera

Usada antiguamente con yema de huevo, reemplazada actualmente por goma arábica, esta técnica permite un acabado terso, uniforme, con colores vivos y consistentes, que no se tornaran amarillentos incluso con el paso del tiempo. (Olivares & Vilahur, 2012, p. 51).



Figura 22–1: “El nacimiento de Venus”, Botticelli
Fuente: <https://marisolroman.com/2012/03/03/el-nacimiento-de-venus-1485/>

i) Pintura acrílica

“Se trata de un material de secado rápido y base acuosa que supone una buena alternativa a la pintura al óleo” (Corral & Carvajal, 2014, p. 59).

Siendo una técnica tan bondadosa que se asemeja al óleo, en la actualidad es la opción más usada por ilustradores y artistas que, buscan acabados semejantes, pero no cuentan, tanto con tiempo o dinero como para usar el óleo. Su acabado al secarse usualmente es mate, aunque hay ciertos acrílicos que permiten colores más vivos o tonos semi-mates



Figura 23–1: “Atardecer con pintura acrílica”

Fuente: <https://www.pinterest.com/juanflesca/pinturas/>

j) Collage

Combinación de diversos materiales, técnicas, y manifestaciones artísticas que, busca transmitir de la forma más original una idea, sea de cualquier índole, desde literaria hasta publicitaria y más.

A palabras de Corral & Carvajal (2014) “El interés de esta técnica reside en aprovechar las coloraciones de los materiales originales, de forma que pueda reconocerse su procedencia” (p. 60).

El artista o ilustrador encargado, debe ser una persona de gran habilidad para lograr cumplir con los requerimientos que exige esta técnica, para resultados óptimos a nivel de armonía en colores, formas y texturas.



Figura 24–1: “Collage”, Maestre

Fuente: <http://www.domestika.org/es/projects/38672-la-esencia-de-los-suenos>

k) Digital

La técnica más novedosa y actual entre todas, permite una amplia gama de procedimientos y resultados para todos los gustos, desde lograr la creación completa de un gráfico, emulando perfectamente varias técnicas tradicionales —acuarela, óleo, tempera, etc.—, directamente en el ordenador; hasta realizar técnicas de ilustración propiamente digitales, como la ilustración con

vectores. Totalmente bondadosa, esta técnica incluso permite ‘pulir’, obras de carácter tradicional, con programas especializados a través del ordenador.

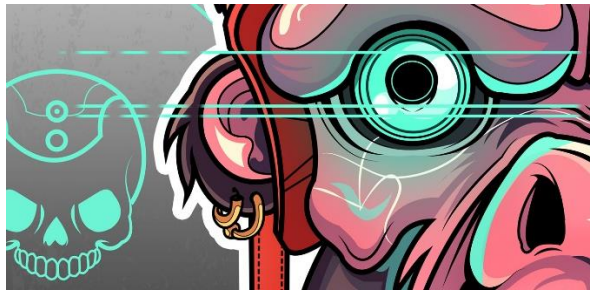


Figura 25-1: “Ilustración vectorial”, Suarez.

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/30229157/MONKEY-MOTOR>

1.4.3 Tipografía

La tipografía puede considerarse como una materialización del lenguaje, siendo la forma y el cuerpo de la comunicación escrita.

Corral & Carvajal (2014), se refieren a tipografía como “el enlace tangible entre el escritor y el lector” (p. 60), a su vez ellos hacen hincapié en la importancia de esta para trasladar los mensajes a forma de palabras, a fin de hacer fácil su comprensión al lector.

La premisa cuando se habla de tipografía ante todo, debe ser la legibilidad, dado que, si la letra no es comprensible, el mensaje que se busca transmitir no llegará a su destino, o lo hará de forma distorsionada, en esta condición, no solo influye la forma de las letras que, entre más adornada, es seguro que será más difícil de leer a esto, hay que sumar la apreciación de Olivares & Vilahur (2012), que también recomiendan una vez elegida el tipo de letra según la necesidad, escoger con cuidado el cuerpo o los cuerpos a utilizar, la familia, el tamaño y el interlineado, a fin de lograr una composición armónica que facilite la lectura del espectador (p. 111).

También es preciso, que el diseñador procure al momento de decidir, recordar quien va a leer el texto, y en que será este utilizado, así una persona adulta preferirá letras de corte más clásico, como las romanas, mientras una persona más joven se inclinará ante tipografías palo seco al denotar estas más modernidad.



Figura 26-1: “Composición tipográfica”

Fuente: <https://www.emaze.com/@AOQZWTZW/Tipografia>

1.5 Libro álbum

De naturaleza híbrida, el libro álbum es un producto editorial, adaptable a múltiples definiciones, sin que ninguna de estas se contraponga, sino más bien, contribuya a ser más comprensible el amplio espectro en el que su significado puede ser conceptualizado.

Una visión sencilla, y de fácil entendimiento para adentrarse a este campo, es esta: “Desde el punto editorial, el álbum se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño gráfico (Díaz, 2007).” (Valencia, 2011, p. 19).

Otra postura, más detallada respecto al tema, es la siguiente:

(...) una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro, caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas. (Duran, 2008). (Cisneros, 2014, p. 9)

El último párrafo sugiere una confluencia obligada y armónica entre texto e imagen, en la que, esta última debe imponerse. Esta situación de imagen preponderante en este tipo de libro va de hecho, hasta el punto que, en algunos álbumes ilustrados, no existe texto alguno, salvo para enunciar el título de la obra, es que, como bien dice Valencia (2011) en su tesis, “el libro álbum ha dado un carácter más significativo a la imagen ilustrada que hace que se considere más que un simple complemento... se entienda como texto visual.” (p. 20).

Una de las conceptualizaciones más completas hechas sobre este producto editorial, aborda muchas características y variaciones de las mismas, con las subsecuentes palabras:

El Álbum Ilustrado es un concepto de libro que tiene diversos formatos, predominando el grande (en torno a 23X30), impreso en color, en bitono e incluso en blanco y negro; y destinado generalmente a los niños/as, aunque también los hay para los jóvenes y adultos. En el Álbum Ilustrado se mezclan en valor y en importancia la pintura y la literatura. La ilustración y el texto forman un discurso conjunto pero también independiente, con una doble lectura y con una marcada estructura secuencial. La narración es el género principal del Álbum, aunque la poesía y el teatro, en menor medida, también tienen cabida. Los Álbumes abordan todo tipo de temática, nuevos y viejos temas conviven con enfoques variados. El Álbum tiene una estética muy diversa que incluye experimentos e innovaciones en el terreno gráfico, en parte recogidas del diseño y la publicidad, del cine, del cómic, y sobre todo de la pintura, especialmente de las vanguardias del siglo XX. (Sobrino, 2010). (Cisneros, 2014, p. 24).

Dada la profunda libertad que ofrece un libro álbum al momento de ser creado, también brinda la posibilidad —además de las citadas—, un tratamiento estético que probablemente ningún otro libro es capaz de dar. Como se especifica en las líneas finales del párrafo anterior, la innovación, sobre terrenos tan diversos que van desde el cine a la pintura, ha permitido que el libro álbum se convierta en un objeto apetecido no solo por niños —también por jóvenes y adultos—, porque si bien la estética debe ser funcional; al estar muchos autores —de estas obras— compenetrados en demasía con el producto, muchas veces han convertido al álbum en un objeto de lectura peculiar con imágenes de gran belleza, un objeto artístico, que algunas personas incluso se han empeñado en coleccionar.

Finalmente, en un sentido más técnico, un libro álbum según Valencia (2011), deberá estar compuesto por páginas en un múltiplo de 8, y su estructura debería seguir el clásico orden de la mayoría de los libros: Portada, guardas iniciales, portadilla, cuerpo, guardas finales y contraportada. (p. 21).

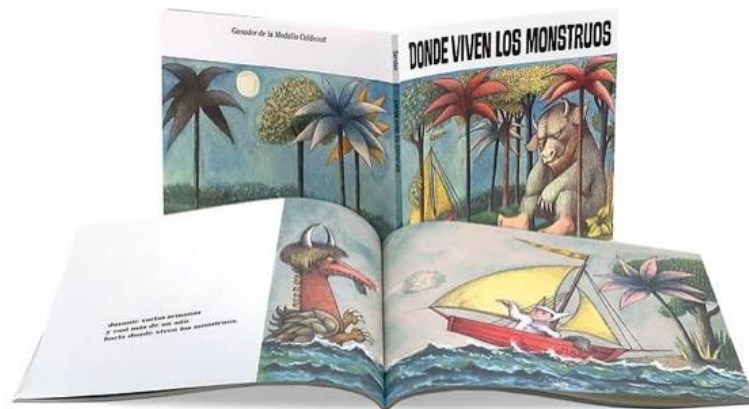


Figura 27-1: “Libro Álbum: Donde viven los monstruos”, Sendak.
Fuente: <http://mamedelux.com/literatura-infantil/>

1.5.1 Imagen

Considerada la imagen como el elemento fundamental del lenguaje visual, su comprensión es casi obvia y directa, pudiendo el término ‘imagen’ ser entendido como la representación de algo que perciben nuestros ojos, sea esto la realidad misma o un bosquejo de esta, como una fotografía o ilustración.

El diccionario de la Real Academia de la lengua, define a la imagen como, “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo... Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada” (ASALE, 2014).

Dependiendo del contexto en el cual se use la terminología de ‘imagen’, su significado puede ser ampliado, pasando más allá que una simple gráfica que representa lo obvio a la vista, a algo más profundo y complejo. Un mensaje implícito y difícil de leer, o de múltiples significados, que podrían ser capturados como una imagen grotesca o cómica como las caricaturas, a una interpretación personal y variada como un cuadro o una escultura surrealista que, deja a libertad del espectador, decidir que sentir o pensar respecto a lo que mira.

Para quienes trabajan como comunicadores visuales, o están relacionados al campo gráfico, la imagen, también se debe considerar en factores como: el *grado de iconicidad* que es la fidelidad de la representación de la realidad en la gráfica; la *función de doble lectura* que es cuando la imagen posee un sentido figurativo y significado —imagen como símbolo—; y, la imagen que es *convencionalmente universal*, es decir que sustituye por completo a la realidad, formando parte de un código, como las señales de tránsito. (Corral & Carvajal, 2014, p. 52)

Un concepto sencillo que puede recoger las apreciaciones expuestas, es el de Cisneros (2014) que afirma que, “la imagen está vinculada a la realidad, pero como un espejo. No es la realidad en sí, sólo es su representación; lo que permite su libre interpretación y análisis” (p. 25).



Figura 28-1: “Alegoría del salón de la magia”, Ryden.
Fuente: <http://miroirmagazine.com/2014/05/20/mark-ryden-%E2%80%A2-the-gay-nineties-west/>

1.5.1.1 Psicología en la lectura de imágenes

Actualmente, la psicología es una disciplina ampliamente usada en el campo de comunicación. En diseño gráfico en el que es basto el uso del lenguaje visual, sea en productos publicitarios, editoriales —revistas, libros (libro álbum), etc. —, audiovisuales, entre otros; con fines de concientización o consumo, la psicología se torna un tema casi obligado para lograr captar la atención del público deseado.

Un punto de partida adecuado para esto, es el estudio de la teoría de la Gestalt que, concibe una relación óptima entre comunicación visual y psicología. Uno de sus principios básicos sostiene que, “la mente se encarga de configurar, mediante diversos principios, todos aquellos elementos

que se pasan a formar parte de ella gracias a la acción de la percepción o al acervo de la memoria” (Cabezas, 2013, p. 60-61).

Sin embargo, la teoría de la Gestalt, es más amplia, por ejemplo, Valencia (2011), manifiesta que dichos principios hablan sobre “la psicología de la percepción y el modo en que los seres humanos percibimos la realidad de acuerdo a estructuras, analiza claramente los estímulos visuales que el organismo percibe, procesa y responde a ellos de manera integrada” (p. 24).

La teoría de la Gestalt también, está compuesta de varias leyes que, “descubrieron los significados que pueden traer ciertos gráficos (Gross, sf)” (Corral & Carvajal, 2014, p. 52). Estas son enunciadas por separado, pese a que actúan simultáneamente. Valencia (2011), las enlista de la siguiente manera:

—Leyes Generales: Ley general de la figura fondo. Ley general de la buena forma.

—Leyes Particulares: Ley del cierre. Ley del contraste. Ley de la proximidad. Ley de la similitud. (p. 25).

Pese a todo es necesario, no olvidar que si bien la teoría de la Gestalt supone un panorama bastante completo respecto a la psicología de la imagen y cómo influye en la percepción humana, esto también será sujeto al medio ambiente y a la edad del individuo. Citando un ejemplo, diremos que, una persona europea seguramente no entenderá cierta iconografía que será obvia para un latinoamericano, de la misma forma que un anciano no opinará igual que un adolescente frente a un anuncio publicitario. A nivel psicológico, el ser humano está construido no solo por lo que es a nivel biológico y natural, sino por su entorno, edad y cultura.

Bajo estas premisas, un panorama psicológico del individuo, supone una valiosa herramienta para que diseñadores gráficos o comunicadores visuales, capturen la atención del público deseado, transmitan correctamente el mensaje y logren la meta, sea de consumo, posicionamiento, etc.

1.5.1.2 Imagen Polisémica

Conceptualizada ya, la palabra imagen, como una representación de la realidad que capta la vista o es plasmada en otros medios como fotografías e ilustraciones, falta entonces definir adecuadamente que es ‘polisémica’ o polisemia.

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua, el término ‘polisemia’, está denominado como, “pluralidad de significados en una expresión lingüística” (ASALE, 2014).

Ramón (2014), en su tesis ha expuesto una definición de las palabras ya en conjunción, refiriéndose de la siguiente manera, “imágenes polisémicas serán aquellas que posibilitan diversas interpretaciones” (p. 47).

La amplia gama de interpretaciones que una gráfica pueda tener, estará sujeta al contexto, al medio ambiente y al individuo. Es sabido que en casos como el del libro álbum, esta situación, la de la polisemia, es frecuente, al plantear a través de una sola imagen diversas posibilidades de lectura al otorgarle múltiples significados.



Figura 29-1: “María Antonieta”, Lacombe.

Fuente:<http://www.rtve.es/noticias/20151210/benjamin-lacombe-desvela-secretos-maria-antonieta/1270645.shtml>

1.5.1.3 Imagen Denotativa

El concepto denotativo o denotación, está englobado en un marco real, yendo más allá de la palabra y trasladando la definición a todos los ámbitos, se puede hablar de que es algo, sin ambigüedades o interpretaciones múltiples, es el significado de lo que una persona observa en su máxima simplicidad y pureza.

Para Cabezas (2013), la denotación “son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituyen el núcleo semántico fundamental” (p. 57).

La denotación, en la iconicidad de la imagen habla de que, se “expone al signo mismo, al objeto, a cualquier cosa que se presenta ante nuestros ojos, socialmente aceptada... Además, enfatiza que la denotación sólo toma la parte cognitiva del objeto, es decir, el significante (Zecchetto, 2002)” (Cisneros, 2014, p. 33).

Entonces una imagen denotativa es objetiva, no posee valor y no debe estar sujeta a interpretaciones personales, es lo mostrado, ni más ni menos.



Figura 30-1: “Familia”, Barrenetxea.

Fuente: <http://ibanbarrenetxea.blogspot.com/>

1.5.1.4 *Imagen Connotativa*

El connotar se encuentra definido en el diccionario como: “Dicho de una palabra: Conllevar, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo” (ASALE, 2014). Un complemento bastante adecuado para el significado expuesto, es este que sostiene que la connotación, también “se refiere a las asociaciones socio-culturales y personales (ideológicas, emocionales, etc. (Chandler, 1998)” (Cisneros, 2014, p. 39).

En el campo visual, la connotación a nivel de imagen podría interpretarse, como el significado (s), que una persona es capaz de atribuirle a la imagen que percibe, en base a sus valores, convencionalismos y postura social. Es apropiado decir que la percepción connotativa de la imagen es realmente subjetiva.

Finalmente, un criterio valido para ampliar la definición de connotación es el que sostiene Cabezas (2013) que manifiesta que, “todas las imágenes son susceptibles de ser interpretadas de una manera personal y diferente por un individuo resulta casi imposible encontrar una imagen que sea pura denotación sin que se le atribuya ningún significado” (p. 58).



Figura 31-1: “Emigrantes”, Shaun Tan.

Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/emigrantes/>

1.5.1.5 *Imagen Ambigua*

A diferencia de la polisemia que, otorga varios significados a un solo término o imagen, la ambigüedad se refiere a dotar a una palabra o algo de varias interpretaciones, haciéndolo confuso ante el espectador.

El diccionario de la Real Academia de la lengua se refiere a la palabra ‘ambiguo, gua’, de la siguiente manera, “Dicho especialmente del lenguaje: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.... Incierto, dudoso.” (ASALE, 2014).

La ambigüedad en la imagen, o la imagen ambigua, trata entonces de una apreciación que tiene la persona, no hay varios significados, es solo uno, por ejemplo la imagen de una paloma volando en dirección al cielo, si bien el gráfico podría mostrar libertad, también podría significar un simbolismo respecto a la muerte de una persona y su ascenso al mundo celestial; salvo que, el espectador cuente con otra pista, podría estar realmente confundido respecto a su real interpretación.



Figura 32-1: “Cabellos de aves”, Shaun Tan.

Fuente: <http://antoncastro.blogia.com/2011/092001-jornadas-envuelto-para-relato-.php>

1.5.1.6 Ilustrador Omnisciente

En un producto como el libro álbum, donde la ilustración es preponderante al punto de desplazar en ocasiones por completo al texto, se torna necesario comprender la omnisciencia y porque tal significante es atribuido al ilustrador.

Expresado en el diccionario como el “conocimiento de todas las cosas reales y posibles, atributo exclusivo de Dios”, y complementado con las palabras de Melogno (2011) que se refiere a un ser omnisciente, como aquel que está “dotado de todos los datos necesarios y objetivamente verdaderos para enfrentarse a una situación de interpretación radical” (p. 56).

El ilustrador omnisciente, ejerce la función de un Dios durante el relato, conocedor absoluto de lo que pasó y ocurrirá, el plasma con imágenes las escenas que vivirán el protagonista o seres a

través de la historia, es capaz de plasmar supuestas realidades sin necesidad de palabras, dado que no es un narrador.

1.5.2 Narrativa

Pese a la común creencia de que narrativa trata únicamente un discurso textual, esta se refiere en realidad a como debe ser leídos e interpretados todos los componentes de una obra. Dichos componentes son alusivos, tanto a un ámbito escrito o ilustrado.

La narrativa en un nivel global, puede ser entendida como “(...) todo el conjunto de la obra narrada por un autor, un periodo, una escuela, un país, etc. También está referida a la forma de la expresión, como el género, técnica o estilo para contar la historia (García, 1993)” (Cisneros, 2014, p. 50).

Un concepto genérico de narración, es el ofrecido por el diccionario, en el que se sostiene que es: “Acción y efecto de narrar (...) Novela o cuento (...) Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación.” (ASALE, 2014).

A nivel escrito, el texto en la narración debe ser entendido como “la fijación del discurso por medio de la escritura. Así, la escritura fija la intención de decir algo inherente al discurso, fija la significación (Ricoeur, 1975)”. (Cisneros, 2014, p. 52)

Por tanto, un manejo adecuado de la narrativa permitirá que en el caso de narración con imágenes, estas mantengan una secuencia y un ritmo que guie al lector, mientras el texto en caso de estar presente, permitirá una contextualización adecuada de la historia o mensaje al facilitar la interpretación, o darle una nueva perspectiva de la misma al lector.



Figura 33-1: “Libro: Cuentos macábricos”, Poe, Lacombe.
Fuente: <http://elblogperdidodelaura.blogspot.com/2013/07/cuentos-macabros-de-edgar-allan-poe-y-edgar-lacombe.html>

1.5.2.1 *Narrador Infrasciente*

Es conocido de manera informal, como la clase de narrador que conoce menos que los personajes sobre lo que acontece o sucederá en las historias dentro de las cuales se desarrolla su realidad. Este tipo de narrador es casi un espectador, aprecia el entorno, personajes, va descubriendo todo a la par de quien le observa desde afuera, la única diferencia destacada respecto a quien lee o descubre del lado ‘real’ la historia, es que el narrador infrasciente —llamado también cinematográfico— va contando la historia, escribiendo o retratando todo según lo ve.

1.5.2.2 *Metaficción*

Término usado a nivel literario sin definición formal a causa de su aparición reciente, que sostiene que la metaficción, es la ficción dentro de la ficción. El autor de la obra compone su escrito de tal forma que el lector mientras avanza en su apreciación, es consciente que se trata de algo inventado, pero con respecto a su propio sentir.

La metaficción es que el lector sea consciente de cómo es una realidad, a través de la ficción manifestada a propósito.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación

—**Transversal**

La naturaleza del estudio a efectuarse en el presente proyecto de investigación, es de índole transversal, por ser un proyecto con la observación y descripción como pilares principales de los métodos de investigación a utilizar. No obstante, el carácter transversal de la investigación es sobre todo porque los estudios pertinentes se están efectuando por un periodo correspondiente a algunos meses, y, no por un tiempo prolongado e indeterminado, por requerimientos, tanto a nivel académico, así como el complicado acceso a la población por factores externos.

2.2 Métodos de investigación

—**Método analítico – sintético:** Este método se encarga de desfragmentar un concepto, para estudiarlo por partes. Por tanto, conceptos, como criterios semánticos, son desglosados de forma individual en el primer capítulo, para analizarse detalladamente, y, más adelante, teniendo claro sus significados, unirse de nuevo en una síntesis, lo que da lugar a una definición propia elaborada en base al análisis hecho por partes.

Esto se efectúa gracias a una recopilación de distintas fuentes bibliográficas físicas y digitales, avaladas científica y culturalmente, por organismos o editoriales especializadas.

—**Método análogo:** El propósito de este proyecto es la creación de un libro álbum basado en una novela clásica ecuatoriana que motive la lectura en adolescentes, para lograr tal objetivo se plantean estrategias y un método para crear dicho producto. El método del que se hace mención nace en base a descubrir patrones y correlaciones, de similitudes estructurales entre los métodos de creación de algunos autores de libros álbumes, a fin de obtener un método y estrategias propios, que integren de buena forma las semejanzas que existen para crear libros álbum en base a los autores escogidos.

El método descrito nace en dos fases:

a) *Documental*: Se recopila información de diversas fuentes, a fin de obtener descripciones de los procesos para la elaboración de libros álbum, de diferentes autores.

b) *Descriptiva / Explicativa*: Abarca las descripciones y explicaciones de los procesos hallados, a fin de presentar todos estos una hegemonía que, más adelante facilite y permita encontrar, el método de creación de libros álbum, de forma clara y fundamentada.

2.3 Enfoque de la investigación

—Cualitativa

En base a la información recolectada, se sabe con exactitud qué características pueden y cuáles no, ser sujetas a consideración por el público objetivo, para la creación de libros álbumes. Bajo esta perspectiva se ha obtenido una visión clara de cómo utilizar las pautas claves —del libro álbum— para motivar a los adolescentes a leer el texto; dado que, se usan los criterios y preferencias de ellos para la consecución del producto propuesto.

2.4 Alcance de la investigación

—Descriptiva

Esta investigación tiene como premisa base, plantear un método y estrategias para la creación de libros álbum dirigidos adolescentes. Dicho objetivo para su adecuada consecución está desglosado y detallado cuidadosamente por partes, en base a toda la investigación efectuada a lo largo del presente documento, a fin de poder ser usado a futuro por quien desee resolver problemas o posea inquietudes teóricas, referente a este tema.

2.5 Población del grupo objetivo

Adolescentes entre 14 a 20 años en un total de 71 alumnos, entre varones y mujeres.

Descripción sociográfica

—**Nivel de estudios**: Bachillerato.

—**Nivel económico**: Medio, medio – alto. (Dependen de sus padres).

Descripción demográfica

—**País**: Ecuador.

—**Región**: Sierra.

—**Ciudad:** Riobamba.

—**Zona:** Urbana.

—**Institución Educativa:** Unidad Educativa Particular “La Providencia”.

Descripción Psicográfica

—**Intereses:** Redes sociales, amigos, juegos, deportes, internet, televisión.

—**Criterios psicológicos:** Son adolescentes a un paso de alcanzar la vida adulta. Sus prioridades son relaciones amorosas e interpersonales. Buscan ante todo afianzar amistades. La mayoría es rebelde ante sus padres a fin de afirmar su independencia. Pese a todo, hacen planes de lo que les gustaría hacer con su vida, amoldándose poco a poco a lo que es el sentir adulto. Son susceptibles a experimentar cosas nuevas con la correcta persuasión. Son visuales, y una imagen bien lograda, les atrae.

2.6 Técnicas de investigación

2.6.1 Fichas de observación

Se usan para recopilar toda la investigación a nivel documental, las mismas sirven para describir y explicar, los métodos de diseño de libros álbum de distintos autores, en la segunda fase del método análogo. El propósito que persiguen estas fichas, es lograr que la información sea concisa, que facilite y permita obtener datos útiles que aporten a la consecución de los objetivos previstos.

2.6.1.1 Modelo de ficha de observación.

Tabla 1 – 2. Modelo ficha de observación del método de diseño para libros álbum.


Nombre del autor	
Biografía	Obra
Método para la creación de libros álbum	
Proceso General	
Texto	
Imagen	

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Carla Guashpa.

2.6.1.2 Métodos para el diseño de libros álbum según varios referentes homólogos


Tabla 2-2: Método de diseño de Shaun Tan para libros álbum.

Shaun Tan	
Biografía	Obra
<p>Nacido en 1974, al norte de Perth, Western Australia, Shaun Tan es un ilustrador y escritor freelance, considerado como el autor más ingenioso y reconocido de libros álbum en el mundo (Valencia, 2011, p. 44). Entre algunos de los premios que se encuentran a su haber están: el Astrid Lindgren Memorial Award (2011). Premio Óscar al mejor cortometraje animado (2011), por la adaptación de su obra “La cosa perdida” (The lost thing), entre otros. Usualmente sus libros abordan temas sociales, políticos e históricos. Su estilo va entre una combinación de estética surrealista y ciencia ficción. Su ilustración asemeja al dibujo empleado en el comic, pero siempre muy detallado, expresivo y con aires oníricos.</p>	 <p>Figura 1-2: “La cosa perdida”, Tan. Fuente: http://www.imaginaria.com.ar/wp-content/uploads/2012/08/19-JugandoPlaya.jpg</p>
Método de diseño de libros álbum	
Proceso General	<ul style="list-style-type: none"> —Pensar en ideas que funcionen. —Investigar / Tomar notas. —Realizar un primer esbozo de la idea con texto e imagen. —Evaluar el esbozo y tomar solo lo esencial. —Realizar un nuevo esbozo con las ideas restantes. —Evaluar si la historia y concepto son sólidos. Si no lo son, no se hace el libro álbum. —Si lo son, proceder a hacer el layout completo del libro álbum. —Realizar un manual de instrucciones del arte final del producto. —Corregido por última vez, se procede a crear el libro álbum como tal. —La portada será lo último en realizarse antes de hacer el tiraje.
Texto	<ul style="list-style-type: none"> —Investigar / Tomar notas. —Combinar el texto con la imagen. Evaluar y hacer correcciones. —Evaluar el texto e imagen una vez más y corregir. —Decidir si el texto corregido, será escrito con tipografía existente o se creará una nueva tipografía exclusiva para el libro álbum, según las necesidades o mensaje que se pretenda dar. —Plasmar el texto en el libro álbum según las decisiones tomadas anteriormente.
Imagen	<ul style="list-style-type: none"> —Realizar un esbozo del dibujo en un soporte del que sea fácil trasladarlo a otro soporte donde se pulirán detalles. El soporte generalmente debería ser de un tamaño aproximado al formato final del libro álbum. —Pintar de oscuro a claro. En un fondo marrón u oscuro ir esbozando con líneas claras. —Realizar un dibujo preliminar a color, con acrílico y pasteles. —En base al dibujo preliminar, corregir detalles en la ilustración claro / oscuro, con la técnica de ilustración escogida.

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: <http://www.shauntan.net/faq1.html/>

Tabla 3-2: Método de diseño de Benjamín Lacombe para libros álbum.

Benjamín Lacombe	
Biografía	Obra
<p>Es un ilustrador de prestigio internacional nacido en París, Francia, el 12 de julio de 1982. Se lo considera como el representante que encabeza la nueva ilustración francesa. Su proyecto para recibirse en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, “Cerise Griotte” (Cereza Guinda), se convertiría en su primer libro publicado, y el mismo, llevaría a Lacombe al estrellato, al haber sido considerado como el mejor libro de literatura infantil del año 2007, por la revista Times (Lacombe, 2014). Es un autor muy prolífico y ha ilustrado todo tipo de libros, desde cuentos, como Blanca Nieves, hasta novelas con peso histórico como Nuestra Señora de París de Víctor Hugo. Sus obras han sido expuestas en galerías de Nueva York, Roma, Tokio, entre otras. Su estética es particularmente elegante y refinada, con cierto toque caricaturesco en sus personajes. Su estilo suele resultar melancólico, por el aire romántico y gótico que posee su ilustración, la misma que, es muy rica en detalles y hace un uso abundante de color</p>	 <p>Figura 2-2: “Genealogía bruja”. Fuente: http://i.blogs.es/a5d80c/bruja3/2560_3000.jpg</p>
Método de diseño de libros álbum	
Proceso General	<ul style="list-style-type: none"> —Elegir un proyecto acorde a ideales y principios que se tiene como profesional. —Trabajar con el texto dependiendo de si, es por encargo, una creación propia, o una colaboración con un escritor. —Elegir estilo a manejar en base al análisis de la historia. —Determinar de acuerdo al análisis elementos del libro álbum, como: Tipografía, papel y tamaños. —Ilustrar según los requerimientos definidos. —Precisar cómo serán elementos finales tales como portadas y guardas.
Texto	<ul style="list-style-type: none"> —Leer el texto y plantear ideas de como ubicarlo dentro del producto, si la historia es por encargo. —Crear el texto, pulirlo y ubicarlo dentro del producto, si la historia es propia. —Analizar el texto, sacar ideas y acordar con el coautor cómo manejarlo dentro del producto, si la historia es por colaboración. —Elegir tipografía y su manejo en aspectos como: color, tamaño, distribución, densidad y relieve. —Plasmar el texto en el libro álbum según las decisiones tomadas anteriormente.
Imagen	<ul style="list-style-type: none"> —Según el estilo escogido, seleccionar la técnica de ilustración y la paleta de colores a usar. —Dibujar sutilmente con un leve trazado del lápiz en un soporte de gran tamaño. —Sobre el boceto, ir ilustrando en capas. Si se hace uso de técnicas húmedas, se puede utilizar un secador para acelerar el proceso de ilustración.

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: <http://www.fundacionlafuente.cl/benjamin-lacombe-cada-libro-debe-encajar-con-la-historia/>
http://elpais.com/elpais/2013/12/13/fotorrelato/1386926578_050983.html#1386926578_050983_1386926661
<http://mesagrafica.cl/web/2014/05/benjamin-lacombe-la-tecnica-no-es-lo-esencial-lo-mas-importante-para-un-artista-es-su-voz/>

Tabla 4-2: Método de diseño de Natalia Colombo para libros álbum.

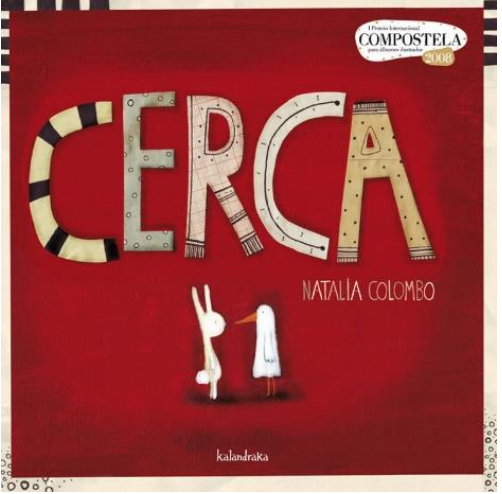
Natalia Colombo	
Biografía	Obra
<p>Originaria de Buenos Aires, Argentina. Natalia es una destacada ilustradora premiada a nivel internacional. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como diseñadora e ilustradora freelance. Ha publicado para diversos organismos como: El diario ‘La Nación’, y en editoriales tales como: Alfaguara, Santillana, Estrada, Puerto de Palos, SM, Edelvives, entre otras. Fue galardonada con el “I Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados”, convocado por la Concejalía de Educación de Santiago de Compostela y la editorial Kalandraka y, posteriormente, su versión en italiano (Vicini) obtuvo el premio “Delle palme” al mejor álbum ilustrado extranjero. Mayormente conceptual, el estilo de Natalia no contiene demasiados detalles, ni hace uso abundante del color. Las ilustraciones a primera vista pueden parecer poco prolifas debido a las técnicas empleadas, pero lo cierto es que son directas y simples, logrando facilitar la comprensión del mensaje o emoción que se desea transmitir al lector.</p>	
Método de diseño de libros álbum	
Proceso General	<ul style="list-style-type: none"> —Gestar ideas que funcionen para un libro álbum, mientras se hace labores cotidianas. —Definir una sola idea e investigar. —Tomar notas. —Bocetar en hojas comunes con lápiz. —Mientras se dibuja, pensar en la personalidad de los personajes. —Ilustrar con técnicas que faciliten la comprensión del mensaje del texto. —Retocar en la computadora. —Imprimir y armar el libro de forma casera. —Hacer últimas correcciones.
Texto	<ul style="list-style-type: none"> —Escribir frases y palabras sobre la idea que se está trabajando. —Escoger y definir el texto definitivo del libro álbum. —Crear tipografía del texto que acompañará a la ilustración.
Imagen	<ul style="list-style-type: none"> —Bocetar en hojas comunes con lápiz. —Hacer muchos bocetos. Entender como son los personajes. —Sobre el boceto, ir ilustrando con acrílicos. Combinar con otras técnicas si se cree necesario. Cuidar del uso del color. —Retocar las ilustraciones en la computadora.

Figura 3-2: “Cerca”, Colombo.
Fuente: <https://imagesl8.casadellibro.com/a/1/t0/88/9788496388888.jpg>

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.
Fuente: <http://www.imaginario.com.ar/2009/10/natalia-colombo/>

Tabla 5-2: Método de diseño de Roger Ycaza para libros álbum.


Roger Ycaza	
Biografía	Obra
<p>Ilustrador, diseñador gráfico y músico ecuatoriano, nacido en 1977, en la ciudad de Ambato. Ha ilustrado alrededor de sesenta cuentos, novelas infantiles y juveniles, para editoriales como Alfaguara infantil (Ecuador), entre otras. No ilustra solo por encargo, también escribe e ilustra sus propias historias. Varios de sus trabajos han sido publicados en otros países. Ha sido galardonado con premios como: “A la orilla del viento”, del Fondo de cultura económica (2014). Fundación Cuatrogatos (2014). Premio Nacional de Ilustración Darío Guevara Mayorga (2011 – 2014), además de una Mención de Honor en Iberoamérica Ilustra (2014).</p> <p>Con uso simplificado de elementos, tanto en trazos, como en colores. El estilo de Roger se destaca por ser sencillo y poner en la ilustración el número de cosas justas para transmitir el mensaje. Su estética se asemeja mucho al realismo mágico, pero con un toque minimalista y moderno, Sus ilustraciones pueden parecer poco prolifas, siendo esto, al parecer, su sello personal.</p>	
Método de diseño de libros álbum	
Proceso General	<ul style="list-style-type: none"> —Dar un breve vistazo a la novela o cuento a realizar. —Proyectar estilo y técnica acorde al texto y, la edad del público al que irá dirigido. —Volver a leer el libro. —Tomar notas sobre detalles y personajes que puedan servir a posterior. —Empezar a bocetar. —Definir personajes y técnica a emplear. —Ilustrar. —Hacer revisar por el editor. —Si las ilustraciones son aprobadas. Será la editorial quien maneje temas como diagramación, formatos, material e impresión.
Texto	<ul style="list-style-type: none"> —Delimitado con antelación, solo se debe hacer un examen profundo y exhaustivo del mismo.
Imagen	<ul style="list-style-type: none"> —Habiendo tomado apuntes de detalles y personajes, empezar a bocetar. —Conceptualizar a los personajes. Definir las técnicas de ilustración y los colores definitivos a usar. —Leer la obra una vez más e ilustrar las escenas más significativas. —Ilustrar escenas restantes. —Hacer revisar por el editor, y realizar correcciones o pulir detalles de ser necesario.

Figura 4-2: “R, Abecedario ilustrado”

Fuente: <https://www.facebook.com/rogerycaza/photos>

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: <http://www.imaginario.com.ar/21/6/ycaza.htm>

2.6.1.3 Método y estrategias generales para el diseño de libros álbum.

a) Método general para el diseño de libros álbum

Tras el uso del método análogo de investigación, abordado a través de sus respectivos tipos y técnicas de investigación; se ha procedido a realizar un análisis de los procesos de creación de libros álbum a través de fichas de observación. Por tanto, los puntos en los que coinciden los autores para elaborar el producto, se proponen como un *método de diseño para libros álbum*, por ser coincidentes entre los referentes estudiados, pese a las variables existentes entre ellos como el lugar de origen, edad, relevancia profesional y experiencia. Vale aclarar que, el método descrito a continuación es un modelo preliminar en base al cual se construirá el método definitivo de diseño para libros álbum dirigidos a adolescentes.

Tabla 6–2: Resultado del estudio del proceso de diseño de libros álbum.

Método de diseño para libros álbum	
Proceso General	<ul style="list-style-type: none">—Pensar ideas que puedan ser factibles a plasmarse como libros álbum.—Investigar y tomar notas sobre todo el contexto que rodee a la idea elegida.—Definir personalidad de los personajes, estilo y técnicas a emplear.—Empezar a bocetar.—Ilustrar.—Hacer correcciones.—Precisar elementos como portadas y guardas.
Texto	<ul style="list-style-type: none">—Combinar de forma tentativa el texto con la imagen y hacer correcciones.—Decidir si para el texto corregido se creará una nueva tipografía o se hará uso de una tipografía existente. Se debe determinar también aspectos como: color, tamaño, distribución, densidad y relieve.—Plasmar el texto en el libro álbum según las decisiones tomadas anteriormente.
Imagen	<ul style="list-style-type: none">—Habiendo investigado y tomado apuntes de detalles, empezar a bocetar.—Conceptualizar a los personajes, mientras se los esboza.—Definir el estilo, las técnicas de ilustración y los colores definitivos a usar.—Sobre el boceto, ir ilustrando en capas con la técnica seleccionada.—Retocar y hacer correcciones en las ilustraciones de ser necesario.

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Fichas de observación.

b) Estrategias generales para el diseño de libros álbum

En base a la investigación realizada y a la definición del método de diseño para la creación de libros álbum, establecido anteriormente, se sugiere que:

Tras el contraste de datos que ofrece el método análogo, a fin de alcanzar semejanzas que se proyecten como la visión unitaria de un todo; entendiéndose ese ‘todo’ dentro del presente proyecto como, el *Método de diseño para libros álbum*. Varios pasos de los autores estudiados, si bien completamente válidos, se descartan por *no tener* al menos una *clara coincidencia*, con alguno de los pasos de trabajo de los otros homólogos con los que han sido enfrentados.

Siendo entonces, está la situación de cada homólogo, se selecciona un paso por autor dejado fuera del método que, por su naturaleza facilita o contribuye a la creación del libro álbum, como lo haría una estrategia. Es necesario aclarar que el uso de estrategias, es opcional y, no obligatorio. Según el orden en el que han sido citados los autores estudiados, las estrategias que deben tomarse en cuenta durante la creación de libros álbum, se detallan de la siguiente manera:

—**Shaun Tan**

Estrategia propuesta: Realizar un manual de instrucciones del arte final del libro álbum.

—**Benjamin Lacombe**

Estrategia propuesta: Realizar el proyecto, solo si este está enmarcado bajo los principios e ideales que se posee como profesional —diseñador, ilustrador, etc. —.

—**Natalia Colombo**

Estrategia propuesta: Retocar las ilustraciones a computadora.


—**Roger Ycaza**

Estrategia propuesta: Determinar aspectos como el estilo y técnica, no solo en base a la naturaleza de la obra, sino aspectos del público objetivo, tales como la edad, entre otros.

2.6.2 Encuesta

En base a la información recopilada en el capítulo uno, junto a ciertos criterios que se han obtenido de la primera fase del método análogo —documentación, descripción y explicación—, se crea la siguiente encuesta que pone a consideración del público objetivo, aspectos estéticos del libro álbum que, pueden ser modificados, sin transgredir la naturaleza de este producto o contraponerse a la información resultante de la primera fase de investigación del método análogo.

2.6.2.1 Modelo de encuesta


ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

Objetivo: Recolectar datos sobre gustos y preferencias de adolescentes, nivel bachillerato, de la Unidad Educativa "La Providencia", para determinar las variables aplicativas a integrar en el diseño de libros álbumes sobre novelas clásicas ecuatorianas.

Instructivo: Las preguntas formuladas a continuación deberán ser contestadas obligatoriamente por el encuestado. Se sugiere leer con atención para entender de mejor manera la pregunta.

1. Edad: _____

2. Género: Masculino _____ Femenino _____

SECCIÓN 1: Gustos y preferencias.

3. Marca con una x o visto la figura de tu preferencia:

_____ _____

4. En una hoja en blanco debes colocar un cuadrado, ¿Dónde ubicarías dicho cuadrado?
(Señala una opción por cada fila)

Fila 1

_____ _____ _____

Fila 2

_____ _____

5. Elige el tipo de letra que llame tu atención o te guste:


Abcdefghijklmno
pqrsuvwxyz

Abcdefghijklmno
pqrsuvwxyz


Abcdefghijklmno
pqrsuvwxyz

SECCIÓN 2: Percepción del concepto "clásico" en función de la estética.

6. Marca con una x o visto el dibujo de paisaje que te agrade más:



(Técnica de témperas)



(Técnica de acuarelas)

7. ¿Cuáles son los tres colores que vienen a tu mente, al pensar en un objeto antiguo o clásico?

/

	<input type="checkbox"/> Azul <input type="checkbox"/> Rojo <input type="checkbox"/> Amarillo <input type="checkbox"/> Verde <input type="checkbox"/> Negro <input type="checkbox"/> Blanco <input type="checkbox"/> Naranja <input type="checkbox"/> Violeta <input type="checkbox"/> Rosa <input type="checkbox"/> Dorado <input type="checkbox"/> Plateado <input type="checkbox"/> Marrón <input type="checkbox"/> Gris
--	---

8. Sabes que un libro es viejo, ¿Por qué...?
(Señala una opción en la "Columna 1". Señala hasta dos opciones en la "Columna 2")

Columna 1	Columna 2
<input type="checkbox"/> Tiene hojas amarillas <input type="checkbox"/> Tiene hojas blancas <input type="checkbox"/> Tiene hojas caféas <input type="checkbox"/> Tiene hojas grises	<input type="checkbox"/> Tiene pasta lisa <input type="checkbox"/> Tiene pasta con relieve <input type="checkbox"/> Tiene pasta dura

SECCIÓN 3: Pregunta de control.

8. Cuando debes leer, prefieres un libro que tenga:

_____ Mucho texto, sin imágenes.

_____ Poco texto, con imágenes.

Figura 5-2: “Modelo de encuesta”

Fuente: Carla Guashpa.

2.6.2.2 Tabulación y análisis de resultados de la encuesta

La encuesta realizada está conformada por nueve interrogantes elaboradas sobre pautas estéticas que pueden modificarse en el libro álbum, sin transgredir su naturaleza; divididas en cuatro secciones, con propósitos, distintos. La primera sección corresponde a datos informativos, la segunda es sobre los gustos que tienen los adolescentes a nivel estructural del libro, la tercera es referente a la percepción de lo clásico, y la sección final, no es más que una pregunta de control que apoya a la validación del proyecto.

De acuerdo al orden de las preguntas, se detalla la tabulación junto al análisis de los resultados obtenidos en cada una de ellas. Es necesario recordar que, las conclusiones que se especifican a continuación, son vitales en la construcción definitiva del método y estrategias de diseño de un libro álbum orientado a adolescentes:

—**Sección 1: Datos informativos. Interrogante # 1: Edad**

Tabla 7 – 2: Matriz de interrogante # 1: Edad

EDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES
14	1
15	16
16	22
17	22
18	6
19	3
20	1
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis:

La pregunta realizada, además de determinar con precisión el rango de edad de los adolescentes de bachillerato de la Unidad Educativa La Providencia, también persigue el objetivo de establecer la edad más común entre el público objetivo, siendo las edades más frecuentes: los 15 años (23%), los 16 años (31%) y 17 años (31%).

—*Sección 1: Datos informativos. Interrogante # 2: Género.*

Tabla 8 – 2: Matriz interrogante #2: Género.

GÉNERO	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Masculino	43
Femenino	28
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En este segundo punto, se concluye que, dentro del público objetivo hay un mayor porcentaje de varones que de mujeres. Si bien la diferencia es poco significativa, será un referente para ciertas pautas del libro álbum que se den sobre la marcha.

—*Sección 2: Gustos y preferencias. Interrogante # 3: Marca con una x o visto la figura de tu preferencia.*

Tabla 9-2: Matriz interrogante #3: Marca con una x o visto la figura de tu referencia.

FIGURA	RESULTADOS OBTENIDOS
Cuadrado	43
Círculo	28
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En la tercera interrogante planteada, se busca determinar si los adolescentes prefieren formas cuadrangulares o redondeadas. Por amplia mayoría, gana las formas cuadrangulares, es decir formas más lineales que naturales, por lo que en el libro álbum, se debería procurar en lo posible que varios de los elementos a emplearse, tuvieran dichas formas.

—Sección 2: Gustos y preferencias. Interrogante # 4:

En una hoja en blanco debes colocar un cuadrado, ¿Dónde ubicarías dicho cuadrado?

Tabla 10-2: Matriz de interrogante # 4: Cuadrado en hoja en blanco.

UBICACIONES	RESULTADOS OBTENIDOS
Izquierda	6
Centro	54
Derecha	5
Fila 1 No contesta	6
TOTAL FILA 1	71
Arriba	27
Abajo	23
Fila 2 No contesta	21
TOTAL FILA 2	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En este cuarto planteamiento, se les pide a los adolescentes ubicar un cuadrado en una hoja en blanco. Esta pregunta se realiza con el fin de obtener una idea de donde los adolescentes gustan ver un bloque de texto —por ello la comparativa de cuadro denso, con un texto—. Obteniendo como resultado que, los bloques de texto, los jóvenes los prefieren centrados y para arriba. En base a este resultado, la mayoría de los textos en el libro álbum serán orientados de esa manera.

—Sección 2: Gustos y preferencias. Interrogante # 5:

Elige el tipo de letra que llame tu atención o te guste.

Tabla 11-2: Matriz de interrogante # 5: Cuadrado en hoja en blanco.

TIPO DE LETRA	RESULTADOS OBTENIDOS
Freestyle Script	34
MV Boli	19
Tempus Sans ITC	17
No contesta	1
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En esta interrogante, se les pide a los adolescentes escoger entre tres tipografías, siendo la elegida la FreeStyle Script. Esta tipografía tiene la finalidad de servir como texto complementario dentro del libro álbum; usualmente en este tipo de producto se realizan notas sobre la historia. No se hará uso de esta tipografía como texto principal, para asegurar con otro tipo de letra, legibilidad en los párrafos principales.

—Sección 3: Percepción del concepto “clásico” en función de la estética. Interrogante # 6:

Marca con una x o visto el dibujo de paisaje que te agrada más.

Tabla 12-2: Matriz de interrogante # 6: Técnicas de ilustración.

TIPO DE LETRA	RESULTADOS OBTENIDOS
Técnica de témperas	16
Técnica de acuarelas	55
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En esta ocasión se pide a los jóvenes elegir entre dos paisajes, hechos en técnicas de ilustración húmedas, siendo estas las favoritas de los autores estudiados. Se debe acotar, que técnicas húmedas como óleo, se descartan debido al prolongado periodo de tiempo en ser llevadas a cabo, y se ha optado por técnicas homólogas como la témpera y la acuarela. Siendo la última, la preferida entre los adolescentes, por tanto, será con esta con la que se ilustrará el libro álbum.

—**Sección 3: Percepción del concepto “clásico” en función de la estética. Interrogante # 7:**
¿Cuáles son los tres colores que vienen a tu mente, al pensar en un objeto antiguo o clásico?

Tabla 13-2: Matriz de interrogante # 7: Percepción de colores clásicos.

COLORES	RESULTADOS OBTENIDOS
Azul	13
Rojo	13
Amarillo	13
Verde	10
Negro	45
Blanco	30
Naranja	7
Violeta	5
Rosa	2
Dorado	9
Plateado	13
Marrón	26
Gris	23

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

Se enuncian trece colores, de los cuales se pide a los adolescentes escoger tres que bajo juicio de ellos, les evoque esa sensación de algo antiguo o clásico. El propósito de la pregunta, teniendo siempre en mente que, a fin de hacer un uso bastante frecuente, dentro de las ilustraciones, de la imagen de libro álbum, estos colores para nunca perder en el transcurso de lectura, esa sensación de estar leyendo un texto antiguo. Los colores seleccionados son: Negro, blanco y marrón.

—*Sección 3: Percepción del concepto “clásico” en función de la estética. Interrogante # 8:*
Sabes que un libro es viejo, ¿Por qué...?

MATRIZ

Tabla 14-2: Matriz de interrogante # 8: Percepción de un libro antiguo.

CARACTERÍSTICAS	RESULTADOS OBTENIDOS
Columna 1	
Tiene hojas amarillas	51
Tiene hojas blancas	2
Tiene hojas cafés	7
Tiene hojas grises	4
Columna 2	
Tiene pasta lisa	22
Tiene pasta con relieve	37
Tiene pasta dura	47

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

En dos columnas, se hace escoger a los jóvenes entre algunas opciones de como ellos piensan que son los libros antiguos, como están estos conformados. Se obtiene que, ellos perciben que lo clásico en un libro, referente a las hojas, es que sean en un tono amarillento. Respecto a cómo consideran la tapa de un libro, ellos creen que un libro viejo debe tener tapa dura y con relieve. Ambos aspectos serán considerados al momento de la impresión.

—*Sección 4: Pregunta de control. Interrogante # 9:*

Cuando debes leer, prefieres un libro que tenga:

Tabla 15-2: Matriz de interrogante # 9: Libros con imágenes, libros sin imágenes.

TIPOS DE LIBROS	RESULTADOS OBTENIDOS
Mucho texto, sin imágenes	26
Poco texto, con imágenes	45
TOTAL	71

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

Esta pregunta, simplemente busca corroborar un dato investigado desde que este proyecto estaba en una fase de concepción, en la etapa de antecedentes. Considerando la ubicación de la población, ya totalmente delimitada se comprueba que en efecto, los jóvenes prefieren libros con poco texto, pero con abundancia de imágenes, que es justo la premisa del libro álbum.

2.6.2.3 Resultado global de la encuesta

A continuación se presenta un gráfico estadístico con los resultados favorecidos en cada pregunta relacionada a la creación del método y estrategias de libros álbum orientados a adolescentes, por tanto, se excluye lo concerniente al rango de edad, al género, y a la pregunta de control referente al gusto o no, por leer libros con ilustraciones.

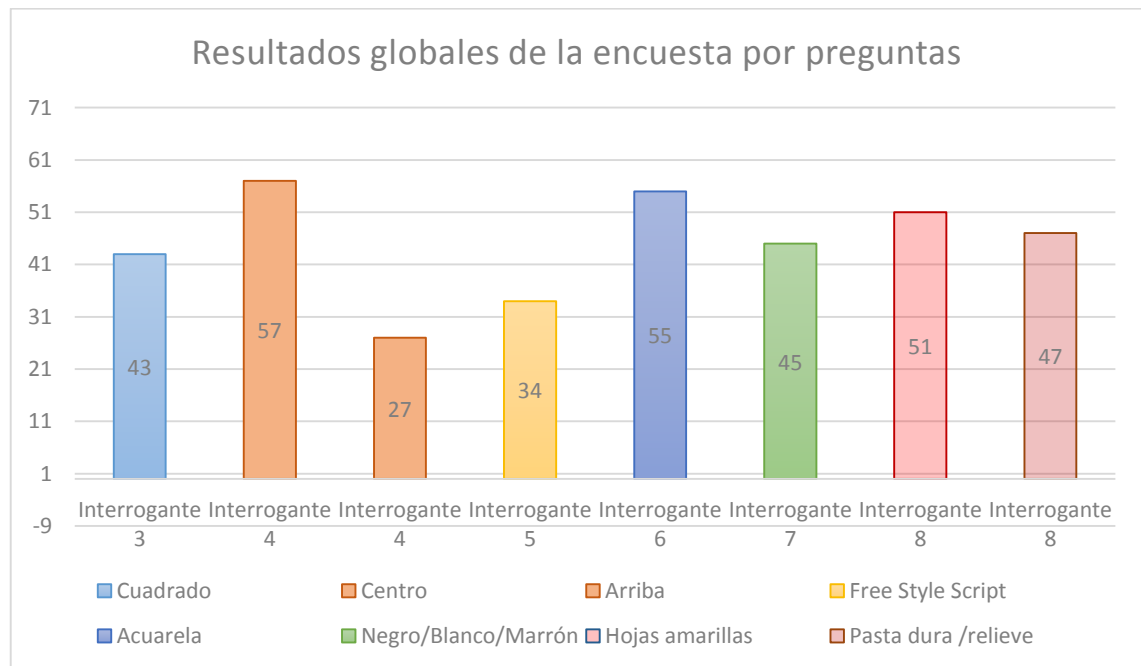


Figura 6-2: Resultados globales de la encuesta por preguntas.

Fuente: Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”

CAPÍTULO III

3. MARCO DE RESULTADOS

El presente proyecto de investigación planteó que, para definir adecuadamente los métodos y estrategias para el diseño de libros álbum dirigidos a adolescentes, se debe hacer uso del método de investigación análogo, con un enfoque de investigación cualitativo. A través del método análogo se obtuvo, tanto el método como las estrategias a ser usadas en el diseño de un libro álbum, las mismas que están expuestas en el capítulo anterior, mientras que, el resultado del enfoque de investigación cualitativo, descrito también en el capítulo anterior, permitirá orientar estos resultados al público objetivo, entendiéndose este como, los adolescentes de bachillerato.

3.1 Propuesta final de método y estrategias para el diseño de libros álbum orientados a adolescentes de bachillerato.

3.1.1 Método de diseño de un libro álbum orientado a adolescentes.

Tabla 1-3: Método definitivo de diseño de un libro álbum orientado a adolescentes.

Método de diseño de libros álbum orientado a adolescentes	
Proceso General	Consideraciones para adolescentes
<ul style="list-style-type: none"> —Pensar ideas que puedan ser factibles a plasmarse como libros álbum. —Investigar y tomar notas sobre todo el contexto que rodee a la idea elegida. —Definir personalidad de los personajes, estilo y técnicas a emplear. —Empezar a bocetar. —Ilustrar. —Hacer correcciones. —Precisar elementos como portadas y guardas. 	<p>El proceso general para la creación de libros álbum, considera aspectos estructurales del producto. En base a los resultados obtenidos de la encuesta se determina que algunos aspectos a cumplirse siguiendo los pasos de la columna izquierda son:</p> <ul style="list-style-type: none"> —Dar prioridad a formas lineales sobre orgánicas, en el uso de manchas de color o filetes. —Los bloques de texto en la diagramación del libro, en su mayoría deben ser ubicados al centro y ligeramente arriba. —El libro tiene que ser impreso en hojas amarillas. —La pasta del libro será dura y con relieve.
Texto	
<ul style="list-style-type: none"> —Combinar de forma tentativa el texto con la imagen y hacer correcciones. —Decidir si para el texto corregido se creará una nueva tipografía o se hará uso de una tipografía existente. Se debe determinar también aspectos como: color, tamaño, distribución, densidad y relieve. — Plasmear el texto en el libro álbum según las decisiones tomadas anteriormente. 	<p>Los aspectos que se deben considerar en base al análisis y resultados de las encuestas, en esta sección de construcción del libro, es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> —Usar la tipografía Freestyle Script para hacer anotaciones extra dentro del libro álbum. Estas notas son un factor bastante común en estos productos.

Imagen	
<ul style="list-style-type: none"> —Habiendo investigado y tomado apuntes de detalles, empezar a bocetar, mientras se conceptualiza a los personajes. —Definir el estilo, las técnicas de ilustración y los colores definitivos a usar. —Sobre el boceto, ir ilustrando en capas con la técnica seleccionada. —Retocar y hacer correcciones en las ilustraciones de ser necesario. 	<p>Los aspectos que se deben considerar en base al análisis y resultados de las encuestas, en esta sección de construcción del libro, son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> —Realizar las ilustraciones con técnica de acuarelas. —En la mayoría de ilustraciones debe existir la presencia de los siguientes colores: Negro, blanco y marrón.

Realizado por: Carla Guashpa, 2016.

Fuente: Fichas de observación.

3.1.2 Estrategias para el diseño de un libro álbum orientado a adolescentes.

Las estrategias enunciadas en el capítulo anterior poseen un carácter global, es decir, son aplicables para la elaboración de todo tipo de libros álbum, no solo los dirigidos para adolescentes. Sin embargo, dichas estrategias al estar unidas estrechamente con el método para la creación del libro, pueden o no, ser usadas, sin suponer alguna diferencia en el resultado final del libro álbum realizado por el método; salvo la última de las estrategias, tomada de Roger Ycaza, que enuncia:

“Determinar aspectos como el estilo y técnica, no solo en base a la naturaleza de la obra, sino aspectos del público objetivo, tales como la edad, entre otros.”

Al estar esta estrategia ligada al público objetivo, a diferencia de las demás, más ligadas al método, el uso de esta estrategia es obligatoria, al direccionar el trabajo a los adolescentes de bachillerato, al basarse en la descripción de su perfil, el cual fue expuesto también, en el capítulo anterior.

3.2 Propuesta

En base a los resultados descritos previamente, se ha diseñado un libro álbum que cumpla el objetivo de este proyecto: motivar en adolescentes de bachillerato la lectura de obras literarias consideradas clásicas en nuestro país. Para tal propósito, se escogió previamente la novela “La emancipada”, por su peso histórico como primera novela publicada en el Ecuador. Su transformación a libro álbum está estrechamente ligada a los resultados expuestos en este capítulo en el ítem anterior, y por tanto, su creación gira en torno a los tres ejes principales del método obtenido en base a la investigación: Proceso general de diseño, texto e ilustración.

Adicionalmente, la estrategia enunciada de Roger Ycaza, servirá para complementar la tercera etapa del método en lo referente a ilustración.

3.2.1 Proceso general de diseño de libros álbum

En esta etapa se definen aspectos estructurales en el libro álbum, en los que se encuentran los siguientes:

—Pensar ideas que puedan ser factibles a plasmarse como libros álbum.

Este paso forma parte del proceso general en la creación de un libro álbum, y en el proyecto específico de novela “La emancipada”, está cubierto en el hecho de haber elegido esta novela y pensarla como un producto dirigido para adolescentes y jóvenes adultos por su atractivo visual.

—Investigar y tomar notas sobre todo el contexto que rodee a la idea elegida.

En el primer capítulo de este proyecto hay una investigación concienzuda referente a la novela seleccionada, además de otros aspectos tales como técnicas de ilustración. Algunos datos a acotar serían los siguientes:

a) La ubicación cronológica de la novela es en mediados de siglo XIX.

b) Priman escenarios naturales, pero resaltan las acciones de los personajes, con esta consideración, la estética de las personas a nivel de vestuario y peinado de época, se aproxima al siguiente collage de la telenovela colombiana “La esclava blanca”, que coincide en periodo de tiempo y escenarios (por su ubicación geográfica) con la novela ecuatoriana “La emancipada”:



Figura 1-3: Collage telenovela “La esclava blanca”

Fuente: Caracol Televisión, 2016.

—Definir estilo, técnicas a emplear y personalidad de los personajes.

a) *Estilo general del libro:* En conjunción de ilustración, texto, diagramación y materiales, abordará un estilo clásico.

b) *Técnicas a emplear:* Acuarela tradicional y digital.

c) *Personalidad de los personajes:*

Tabla 2–3: Personalidad de los personajes.

RELEVANCIA	NOMBRE	PERSONALIDAD
Protagónico	Rosaura Mendoza	Serena y virtuosa en un principio, muestra un carácter decidido cuando está en juego su libertad. No obstante, la rabia por la injusticia a la que es sometida le juega en contra, extralimitando su búsqueda de libertad a libertinaje.
Antagónico	Pedro Mendoza	Hombre ignorante con imagen preponderada de la iglesia, con la percepción de obedecer ciegamente al fuerte y despotizar al débil.
	Sacerdote	Mantiene y pregona las misivas de la iglesia a su conveniencia, incluso si estas son incorrectas.

Co-protagónico	Eduardo Ramírez	Encarna ideales románticos, busca vivir feliz y su amor por Rosaura es capaz de darle un valor inusitado, sin embargo su obediencia ciega impide que reluzca su completo potencial.
Secundarios	Anselmo de Aguirre	Sosegado y algo estúpido, intenta ser vivaracho y agradable.
	Estudiante de medicina	Idealista respecto a las mujeres y profundamente compasivo.
Episódicos	Madre de Rosaura	Mujer virtuosa que inculca las bondades de la fe a Rosaura.
	Amigo de Eduardo	Amigo leal, sigiloso y perspicaz de lo que le rodea.
	Indígenas padre e hija	Servidores humildes e inocentes que no alzan la voz frente a abusos.
	Jinetes de Don Pedro	Guardianes.
	Matrona obesa	Fanática religiosa e hipócrita.
	Muchacha de la aljofaina	Idealista respecto a la fe y el amor.
	Beatas	Hipócritas, chismosas y fanáticas religiosas.
	Amante de Rosaura	Hombre lujurioso que solo desea aplacar su libido con Rosaura.
	Niños rateros (Testigos muerte de Rosaura)	Pobres, algo salvajes pero sigilosos.
	Madre e hijo (Testigos muerte de Rosaura)	Pobres que viven cerca de Rosaura, se conmueven a su muerte.
	Anciano (Testigo muerte de Rosaura)	Desapasionado de lo que le rodea, aprecia sin interés a Rosaura muerta.
	Curiales	Autoridades sin compasión, ni apego alguno a la muerte de Rosaura.
	Indígenas que pisotean tumba de Rosaura	Morbosos que se regocijan del sufrimiento de otros.

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Novela “La emancipada”.

—Bocetar.

A continuación se presentarán los bocetos respecto a la maquetación del libro álbum con sus respectivas especificaciones. Es necesario aclarar que, una vez finalizados los bocetos, se procedió a identificar elementos innecesarios que más adelante fueron eliminados, para aguardar concordancia con el método general y el método para adolescentes en la creación de libros álbum. Se considera también portada y contra portada.

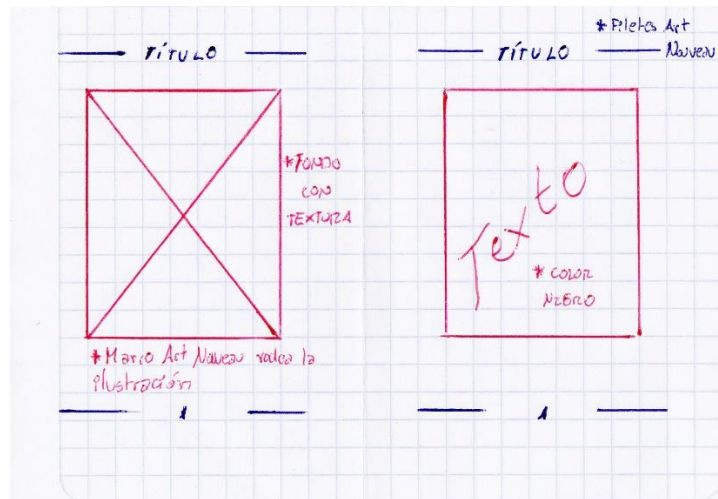


Figura 2-3: Boceto diagramación interna, texto e imagen, libro abierto.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

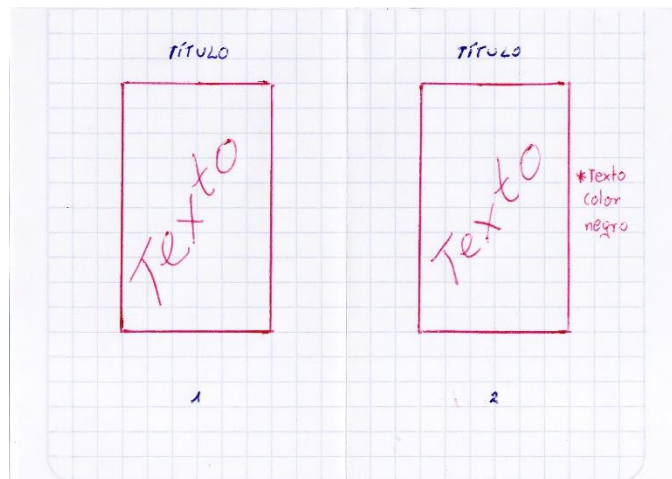


Figura 3-3: Boceto diagramación interna, solo texto, libro abierto.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

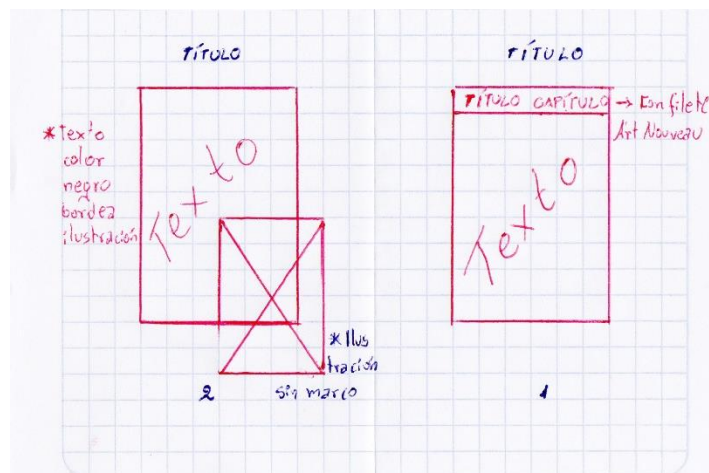


Figura 4-3: Boceto diagramación interna, texto e imagen, libro abierto.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

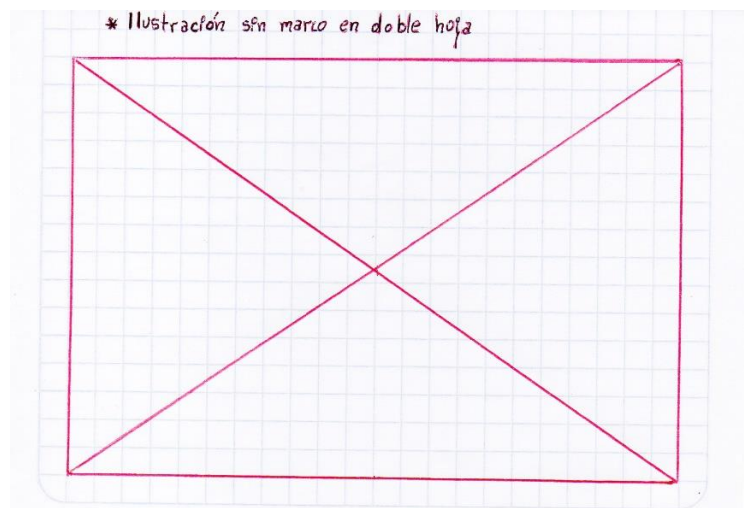


Figura 5-3: Boceto diagramación interna, ilustración macro, libro abierto.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

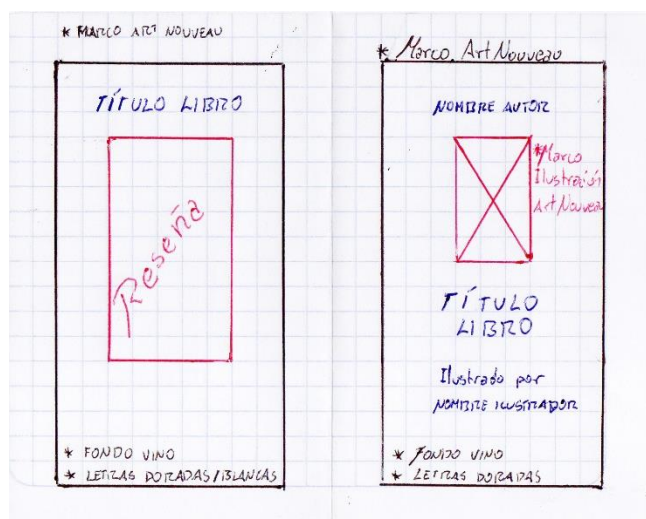


Figura 6-3: Boceto diagramación contraportada y portada.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

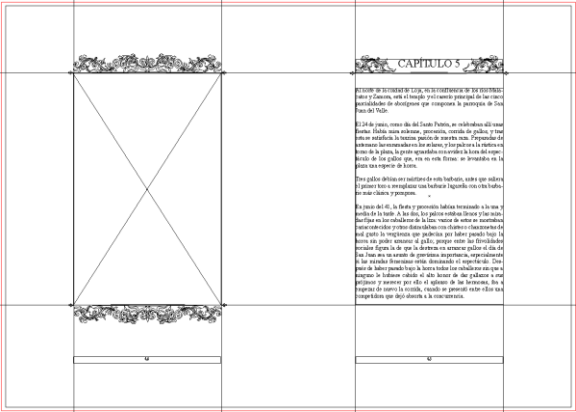
—**Ilustrar.**

Se detallará más adelante, en la tercera parte de este método.

—**Hacer correcciones.**

Tras revisar las consideraciones de los libros álbum para adolescentes, se ultimó detalles, quedando como resultado final respecto a la maquetación interna del libro, lo siguiente:

Tabla 3–3: Ficha maquetación interna general

<p>Retícula</p>		
<p>Formato</p>	<p>A4</p>	
<p>Filas/Columnas</p>	<p>1</p>	
<p>Márgenes</p>	<p>Superior</p>	<p>5 cm</p>
<p></p>	<p>Inferior</p>	<p>7,5 cm</p>
<p></p>	<p>Exterior</p>	<p>5 cm</p>
<p></p>	<p>Interior</p>	<p>5 cm</p>
<p>Sangrado</p>	<p>0,3 cm</p>	
<p>Nota:</p>	<p>La diagramación especificada responde a los requerimientos exclusivos para adolescentes. Bloques de texto, centrados y ligeramente hacia arriba. Se eliminó los filetes extra que iban a remarcar la numeración y el título general de la obra en consideración a la preferencia de los adolescentes a formas más lineales, las cuales se manifiestan sobre todo a nivel estructural (formas de los bloques de texto e ilustración). Sin embargo, se mantienen ciertos filetes ornamentales (fungen más como marcos), para no perder el aire clásico en el libro álbum.</p>	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

—Precisar elementos como portadas y guardas.

Tras revisar las consideraciones de los libros álbum para adolescentes, se ultimó detalles, quedando como resultado final referente a las guardas, usar solo textura, mientas que, respecto a portada y contraportada la maquetación final es la siguiente:

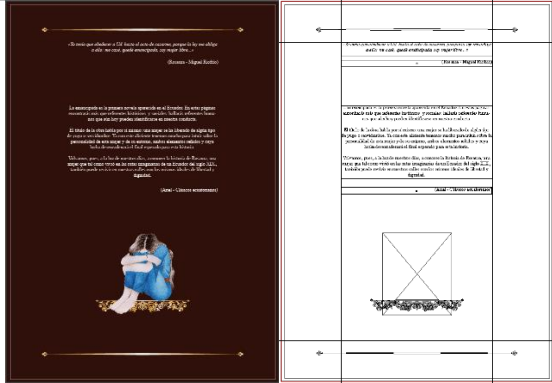
Tabla 4-3: Ficha portada

Retícula		
Formato	Súper A4	
Filas/Columnas/ Medianil	Filas (2) / Columnas (1) / Medianil (0,5 cm)	
Márgenes	Superior	3 cm
	Inferior	3 cm
	Exterior	4,5 cm
	Interior	4,5 cm
Sangrado	0,3 cm	
Nota:	<p>La diagramación especificada responde a los requerimientos exclusivos para adolescentes. Bloques de texto, centrados y ligeramente hacia arriba.</p> <p>Tomando en consideración que la portada debía ser más llamativa, se optó por ahora si hacer uso de filetes para enmarcar los elementos internos de la portada y resaltarlos.</p>	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 5-3: Ficha contraportada

Retícula		
Formato	Súper A4	
Filas/Columnas	1	
Márgenes	Superior	3 cm
	Inferior	3 cm
	Exterior	4,5 cm
	Interior	4,5 cm

Sangrado	0,3 cm
Nota:	La diagramación especificada responde a los requerimientos exclusivos para adolescentes. Bloques de texto, centrados y ligeramente hacia arriba. Se hace uso de una ilustración sin enmarcar, para mantener la identidad del libro, como un álbum, haciendo hincapié en la imagen, una y otra vez.

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

3.2.2 Texto en el diseño de libros álbum

En esta segunda etapa se determina con precisión el manejo del texto dentro del libro álbum:

—**Combinar de forma tentativa el texto con la imagen y hacer correcciones.**

Este paso fue especificado en los bocetos de la sección “Bocetar”, de la etapa anterior.

—**Decidir si para el texto corregido se creará una nueva tipografía o se hará uso de una tipografía existente. Se debe determinar también aspectos como: color, tamaño, distribución, densidad y relieve.**

a) Se hará uso de tipografías existentes, a razón de estar elaborando un libro álbum a partir de una novela en la que naturalmente, el texto es denso, las tipografías son las siguientes:

Tabla 6-3: Especificaciones tipográficas

Tipografía	Relevancia	Especificaciones
Times New Roman	Textos principales, secundarios y generales.	El texto mencionado fue escogido por tratarse de una tipografía que facilita la lectura de textos densos, lo que resulta inevitable al ser una novela. La tipografía es además, una romana de transición, lo que la hace propicia para una expresión clásica. Se jerarquizará por tamaño
Freestyle Script	Texto complementario	Este texto fue seleccionado entre tres posibles opciones (MV Boli, Tempus Sans ITC y Freestyle Script), por los adolescentes. Por tanto, al ser un requerimiento del grupo objetivo, su uso es inalienable.

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

b) Color

Tabla 7–3: Especificaciones tipográficas de color

Color	Sector
Negro	Será usado en todos los textos internos del libro álbum, sean principales, secundarios o complementarios.
Dorado	Se hará uso de él, en la portada del libro álbum.
Blanco	Se usará en el texto de los subtítulos de la portada y todo el texto de la contraportada del libro álbum.

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

c) Tamaño

Tabla 8–3: Especificaciones tipográficas de tamaño

Relevancia	Tamaño		
Principal	Portada: 54 pt.		Diagramación interna: 61 pt.
Secundario	Nombre autor: 28 pt diagramación interna. 21,5 pt portada.	Nombre ilustrador: 22 pt diagramación interna. 19 pt portada	Título de capítulos: 28 pt.
General	Contraportada: 10,5 pt.		Diagramación interna: 12 pt.
Complementario	11 pt.		

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

d) Distribución: El texto será distribuido a nivel interno y de contraportada, en un único bloque por cara de hoja, jerarquizándose únicamente por el tamaño de la tipografía. Mientras que, únicamente en la portada, el texto será distribuido en dos bloques, con el objeto de ponderar el título de la obra por sobre otros elementos. Se ha procurado tener amplios descansos visuales para hacer aún más amena la lectura.

e) Densidad: Pese a que, comúnmente en el libro álbum prima la imagen por sobre el texto, existen excepciones, cuando este producto debe partir de novelas o textos abundantes; considerando ello, se ha procurado que la diagramación no concentre demasiado texto, por lo que su densidad es media.

f) Relieve: El único texto que contará con relieve dentro del libro álbum, será el que está presente en la portada.

—Plasmar el texto en el libro álbum según las decisiones tomadas anteriormente.

El resultado del proceso especificado, para el manejo del texto, es el siguiente:

a) Manejo de títulos y subtítulos dentro del libro álbum.

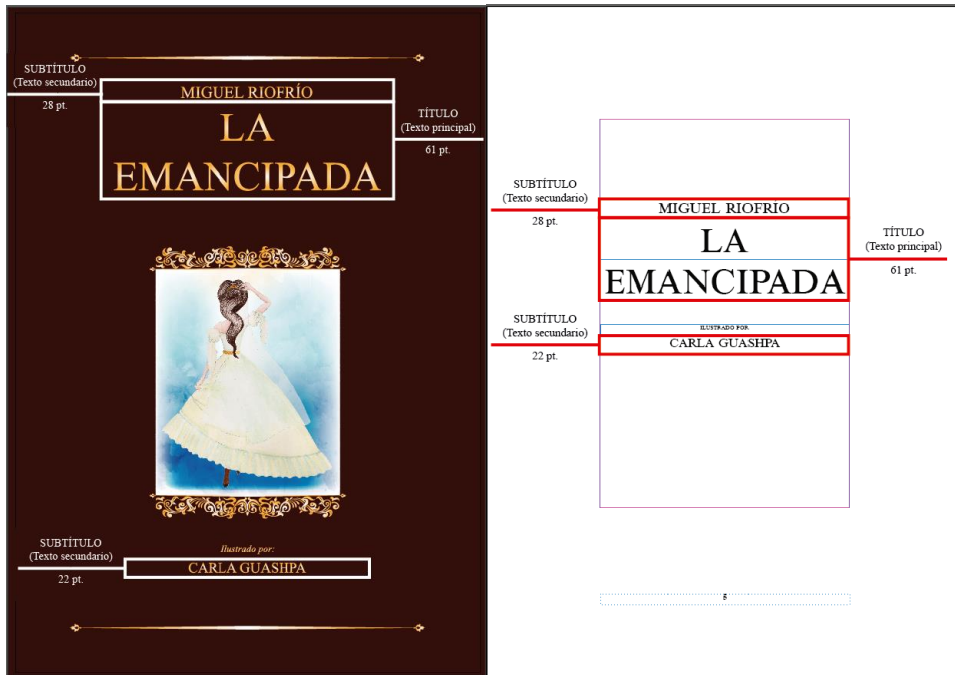


Figura 7-3: Títulos y subtítulos en portada y diagramación interna.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

b) Manejo de textos generales dentro del libro álbum

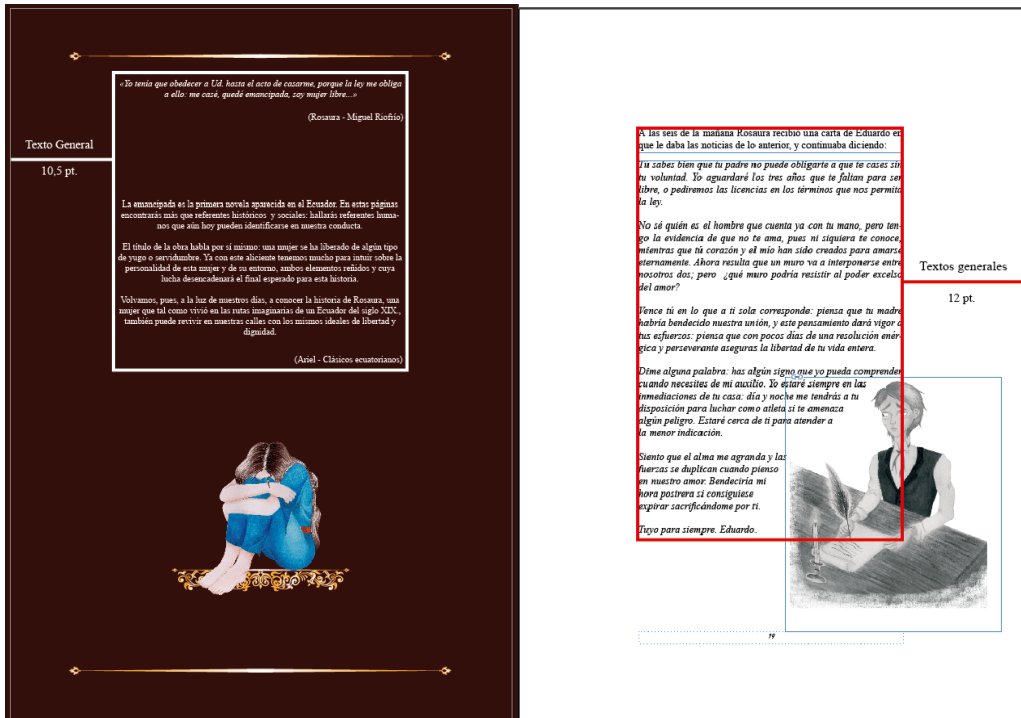


Figura 8-3: Textos generales contraportada y diagramación interna.
Fuente: Carla Guashpa, 2017

c) Manejo de textos complementarios dentro del libro álbum

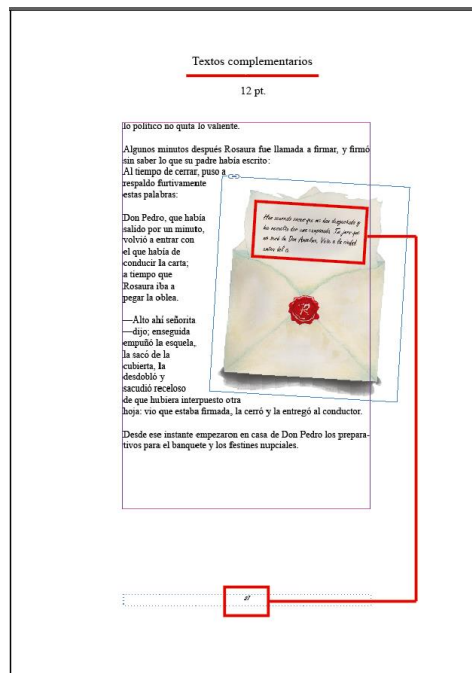


Figura 9-3: Textos complementarios.
Fuente: Carla Guashpa, 2017


3.2.3 Ilustración en el diseño de libros álbum

Esta tercera y última etapa da testimonio de la creación de la parte ilustrada del libro álbum, los pasos a seguir según el método obtenido, son los siguientes:

—**Habiendo investigado y tomado apuntes de detalles, empezar a bocetar, mientras se conceptualiza a los personajes.**

Según la relevancia del personaje, se elaboraron un mayor número de bocetos. Los apuntes y detalles contemplan características físicas. Mientras la conceptualización se encarga de estructurar el carácter y personalidad del individuo.


Tabla 9–3: Ficha de Rosaura Mendoza

Rosaura Mendoza	
Bocetos iniciales	Bocetos finales
	
Relevancia: Protagonista	
Apariencia física	Carácter y personalidad
Tez fina, fresca y delicada. Cejas negras. Pupilas y cabellos castaño oscuro. Mejillas suaves y blancas. Fisonomía voluptuosa y flexible.	Serena y virtuosa en un principio, muestra un carácter decidido cuando está en juego su libertad. No obstante, la rabia por la injusticia a la que es sometida le juega en contra, extralimitando su búsqueda de libertad a libertinaje en la segunda parte del libro.
Nota: Se modificó el diseño inicial en el cabello, debido a la complejidad de los bucles, optando solo por ondas, y se redujo el tamaño de los ojos y la cabeza, para obtener aún una fisonomía caricaturesca, pero no tan exagerada.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 10–3: Ficha de Pedro Mendoza


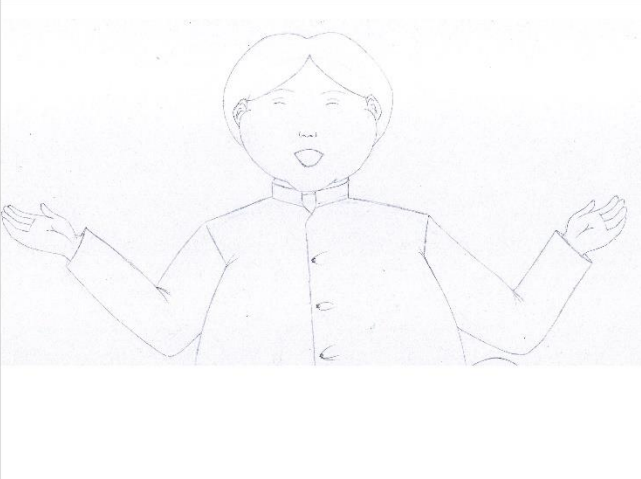
Pedro Mendoza	
Boceto inicial	Bocetos finales
	
Relevancia: Antagonista	
Apariencia física	Carácter y personalidad

Campesino alto, enjuto, de barba gris hasta la mitad de la mejilla. Ojos pardos, frente calva un poco estrecha hacia las sienas, color rojizo y labios amoratados.	Hombre ignorante con imagen preponderada de la iglesia, con la percepción de obedecer ciegamente al fuerte y despotizar al débil.
Nota: El diseño inicial vario sobre todo al darle un poco de cabello extra, para enfatizar la frente estrecha.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 11–3: Ficha de Sacerdote

Sacerdote	
Boceto inicial	Boceto final
	
Relevancia: Antagonista	
Apariencia física	Carácter y personalidad
No existe descripción alguna sobre su aspecto, pero considerando la personalidad que expone, se optó por hacerle unos ojos pequeños y sonrientes que reflejen falsedad, además de otorgarle obesidad, para hacer notar que la iglesia, solía estar mejor que el pueblo en aquellos tiempos.	Mantiene y pregona las misivas de la iglesia a su conveniencia, incluso si estas son incorrectas.
Nota: Se optó por ponerle cabello para que no se asemejara a Don Pedro Mendoza, y empequeñecerle aún más los ojos. El resto de su apariencia, se conservó.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 12–3: Ficha de Eduardo Ramírez

Eduardo Ramírez	
Bocetos iniciales	Bocetos finales
Relevancia: Coprotagonista	
Apariencia física	Carácter y personalidad
<p>Estatura mediana, facciones regulares, y expresión pensativa. Dado que no existe más descripción física que está en el libro, al momento de su bosquejo, se decidió que tendría cabellos y ojos claros para contrastar con Rosaura.</p>	<p>Encarna ideales románticos, busca vivir feliz y su amor por Rosaura es capaz de darle un valor inusitado, sin embargo su obediencia ciega impide que reluzca su completo potencial.</p>
<p>Nota: Se modificaron las facciones iniciales de Eduardo, ya que encarnaba mayor belleza de la que le atribuye el libro. El resto de su apariencia, salvo su estilización, se mantuvo.</p>	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 13–3: Ficha de Don Anselmo de Aguirre



Don Anselmo de Aguirre.	
Boceto inicial	Bocetos finales
Relevancia: Secundario	

Apariencia física	Carácter y personalidad
Campeño robusto y de color sano. Cuarenta años, tez percutida. Facciones suaves. Rostro circular. Nariz ancha. Quijada arremangada. Frente ancha, redonda, piel sudosa. Labios rojos. Barba negra. Ojos pardos.	Sosegado y algo estúpido, intenta ser vivaracho y agradable.
Nota: Se optó por darle una barba completa, dado que en su primer diseño, sus rasgos parecen más felinos, lo que no coincide con su descripción. Se cambiará el color de cabello y barba con un color más llamativo para que resalte sobre personajes incidentales.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 14-3: Ficha del estudiante de medicina.

Estudiante de medicina.	
Boceto inicial	Boceto final
	
Relevancia: Secundario	
Apariencia física	Carácter y personalidad
No existe descripción física del estudiante de medicina, así que se optó por dibujar a un muchacho con una bonita apariencia que reflejará su bondad, con ropa elegante, propio de la gente adinerada, que eran aquellos que podían convertirse en médicos o abogados en esa época.	Idealista respecto a las mujeres y profundamente compasivo.
Nota: Su apariencia base no fue modificada, salvo el corbatín para hacerlo más grande y ostentoso, y un cabello ligeramente más largo al original, para diferenciarlo de otros varones con cierta relevancia en la obra.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

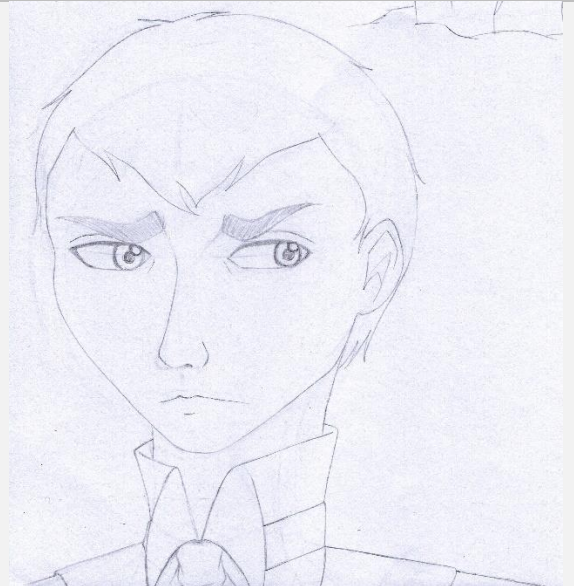
Tabla 15–3: Ficha de la madre de Rosaura.

Madre de Rosaura	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
No existe descripción física de la madre de Rosaura, pero tomando en cuenta la descripción física del padre de Rosaura, la cual no concuerda con su hija. Lógicamente es de suponer, que la belleza y características físicas de Rosaura, fueron heredadas de su madre.	
Carácter y personalidad	
Mujer virtuosa que inculca las bondades de la fe a Rosaura.	
Nota:	
Se anexaron detalles para diferenciar a la madre de la hija, como la pesada trenza, o la ropa blanca que simboliza la pureza y la virtud.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 16–3: Ficha amigo de Eduardo..

Amigo de Eduardo	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
No existe descripción física del amigo de Eduardo. Así que se optó, al igual que con Eduardo, darle un aspecto estándar: varón joven de cabellos cortos. Su fisonomía tiene facilidad para mostrar disgustos.	
Carácter y personalidad	
Amigo leal, sigiloso y perspicaz de lo que le rodea.	
Nota:	
Al igual que con Eduardo, se procurará que sus ojos y cabellos sean claros, para evitar en lo posible un manejo de color similar al de Rosaura, dado que como protagonista, ella debe resaltar.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

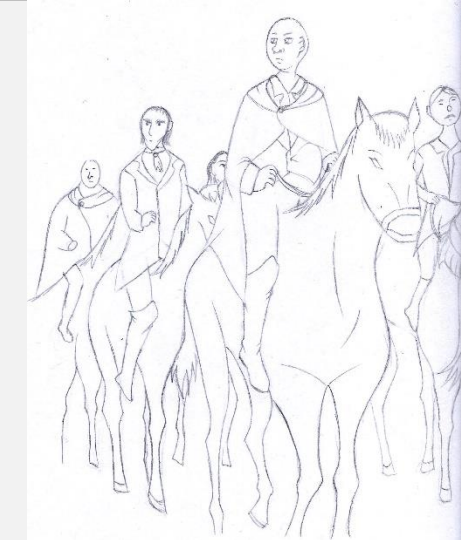
Tabla 17–3: Ficha de padre e hija indígena.

Padre e hija indígena.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
No existe descripción física de estos personajes. No obstante definir sus rasgos es tarea fácil por tratarse de indígenas. Cabellos largos y fisonomía dura. Vestidos con ponchos. Sin calzado.	
Carácter y personalidad	
Servidores humildes e inocentes que no alzan la voz frente a abusos.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 18–3: Ficha de los jinetes.

Jinetes.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
No existe descripción física de estos personajes al tratarse de un conjunto, por tanto, no se profundiza en sus rasgos, sin tomar en cuenta la perspectiva, la cual no facilita elaborar detalles.	
Carácter y personalidad	
La figura de todos encarna el ser guardianes de Rosaura, bajo el mando de Don Pedro Mendoza.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 19–3: Ficha de la matrona obesa.

Matrona obesa.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
Salvo la mención de obesidad, no hay más descripciones respecto a la apariencia en este personaje, pero al intuir que se trata de una mujer madura, se le dio un peinado formal. Su nariz es grande y sus ojos estrechos para enfatizar su obesidad.	
Carácter y personalidad	
Fanática religiosa e hipócrita.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 20–3: Ficha de la muchacha de la aljofaina.

Muchacha de la aljofaina.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
Solo se menciona que se trata de una muchacha, por lo que se dibujó a una chica joven que encarne cierto idealismo respecto a la fe. Es alta y estilizada.	
Carácter y personalidad	
Idealista respecto a la fe y el amor.	
Nota: Al no ser pensada para ser “naturalmente bella”, como Rosaura, será la combinación de colores la que refuerce su identidad.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 21–3: Ficha de las beatas.

Beatas.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
No existe ningún tipo de descripción, así que, simplemente se pensó en tres mujeres poco atractivas, con expresiones de disgusto en diversos niveles, que contrasten entre sí	
Carácter y personalidad	
Hipócritas, chismosas y fanáticas religiosas.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 22–3: Ficha del amante de Rosaura.


Amante de Rosaura.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
Es un personaje que representa a muchos otros que se enuncian como amantes casuales de Rosaura, por lo que se lo manejará con un tono de cabello común.	
Carácter y personalidad	
Hombre lujurioso que solo desea aplacar su libido con Rosaura.	
Nota: Ninguna.	


Figura 26-4: Boceto amante de Rosaura.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 23–3: Ficha de niños rateros.

Niños rateros.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
En el libro se dice que muchachos muy jóvenes presencian la muerte de Rosaura, pero no se describe nada más, por lo cual se conceptualizó a un par de niños entre 12 y 15 años, que sean hermanos, pobres, con ropa percutida y sencilla.	
Carácter y personalidad	
Pobres, algo salvajes, sigilosos y con cierta astucia propia de los que delinquen.	
Nota: Sus cabellos y ojos serán iguales para hacer notar su parentesco como hermanos.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 24–3: Ficha de madre e hijo.

Madre e hijo.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
La madre y su hijo forman parte de la conceptualización general de la defunción de Rosaura. La madre tiene el cabello ondulado de color claro, al igual que los ojos, su hijo tiene el cabello ondulado, pero oscuro, y los mismos ojos de su madre.	
Carácter y personalidad	
Pobres que viven cerca de Rosaura, se conmueven a su muerte.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 25–3: Ficha de anciano.

Anciano.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
Si bien el autor de “La emancipada” menciona a personas que se conmueven de la muerte de Rosaura, también hace hincapié de aquellos que no se conmueven, el anciano representa a este grupo, la vejez denota su apego a las costumbres, es un hombre lánguido, muy alto y delgado, de cabellos grises, ataviado con ropa sencilla.	
Carácter y personalidad	
Desapasionado de lo que le rodea, mira sin ninguna compasión el cadáver de Rosaura, su expresión es de quien juzga en silencio, que merece ese destino.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.


Tabla 26–3: Ficha de curiales.

Curiales.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
En la obra, el autor menciona que los curiales dan por terminado el sumario por no haber lugar a formación de causa. Considerando esto, y el significado de Curial según (ASALE, 2014) que es: “Empleado subalterno de los tribunales de justicia...”. Por tanto, se dibujó a dos hombres jóvenes, bien vestidos y con expresiones relajadas.	
Carácter y personalidad	
Empleados de los tribunales de justicia, orgullosos de sus cargos, no sienten simpatía, ni se conmueven por la muerte de Rosaura.	
Nota: Son dos curiales, uno tendrá el cabello claro, el otro oscuro, a fin de diferenciarse entre sí.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

Tabla 27–3: Ficha de indígenas crueles.

Indígenas crueles.	
Relevancia: Episódico	
Apariencia física	
En el libro se menciona que indígenas pisoneaban una tumba, por lo cual, se optó por dibujar a dos indígenas con piel atezada, cabellos oscuros, pero complexión física distinta (un alto y delgado, versus un indígena bajo y gordo).	
Carácter y personalidad	
Para regocijarse de la muerte de otros seres humanos, son conceptualizados como personas morbosas que disfrutaban del dolor ajeno.	
Nota: Ninguna.	

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

—Definir el estilo, las técnicas de ilustración y los colores definitivos a usar.

En el ítem de la sección de ilustración del método, se considerará la estrategia obtenida en base a la investigación previa, la cual enuncia lo siguiente:

“Determinar aspectos como el estilo y técnica, no solo en base a la naturaleza de la obra, sino aspectos del público objetivo, tales como la edad, entre otros.”

Por tanto, lo siguiente a definir, será basado en esta estrategia y la preservación del concepto clásico de la obra. Con dichos precedentes tenemos:

a) Estilo: El estilo se ha encaminado a formas caricaturescas, que mantienen cierto nivel de detalle, pensado a razón de que el grupo objetivo, al encontrarse en la adolescencia, que es una etapa de transición de niño a adulto va prefiriendo formas más cercanas a la realidad, sin que estas se desapeguen del todo a ese toque de fantasía.

b) Técnicas de ilustración: Tras considerar varias técnicas de ilustración frecuentemente usadas para la elaboración de libros álbum, como: óleo, acrílico, y otras; se preseleccionaron dos, considerando sus bondades por tiempo y economía, las que fueron: Acuarela y tempera. Las cuales fueron puestas a consideración del público objetivo, que mostró una marcada preferencia por la **acuarela**.

La *acuarela*, a su vez, será usada de dos formas:

Acuarela tradicional: Para ilustrar personajes.

Acuarela digital: Se pondrá fondos de textura de acuarela, sin detalles, en el paso final que es el retoque.

c) *Colores*: En base a lo determinado de la investigación previa a los adolescentes, ningún color está prohibido, el único condicionante es que deberá existir mayor presencia de los colores: Negro, blanco y marrón.

—**Sobre el boceto, ir ilustrando en capas con la técnica seleccionada.**

En el siguiente ítem se mostrará el resultado de las ilustraciones llevadas a cabo, con sus respectivos retoques.

—**Retocar y hacer correcciones en las ilustraciones de ser necesario.**

Este es el paso final de la etapa de ilustración del método de creación para libros álbum, y en esta se hace uso de una de las estrategias generales para la creación de libros álbum investigada anteriormente, que manifiesta lo siguiente:

“Retocar las ilustraciones a computadora”.

Por tanto, las ilustraciones finales con sus respectivos retoques, son las siguientes:



Figura 10-3: Ilustración 1.
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

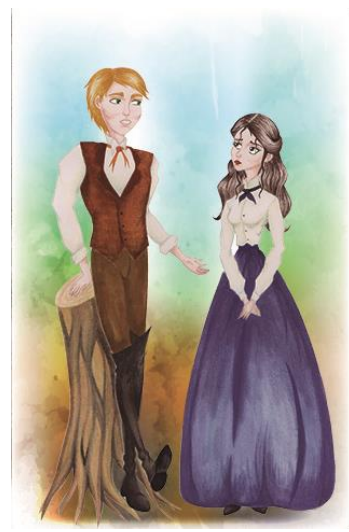


Figura 11-3: Retoque 1
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 12-3: Ilustración 2
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 13-3: Retoque 2
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

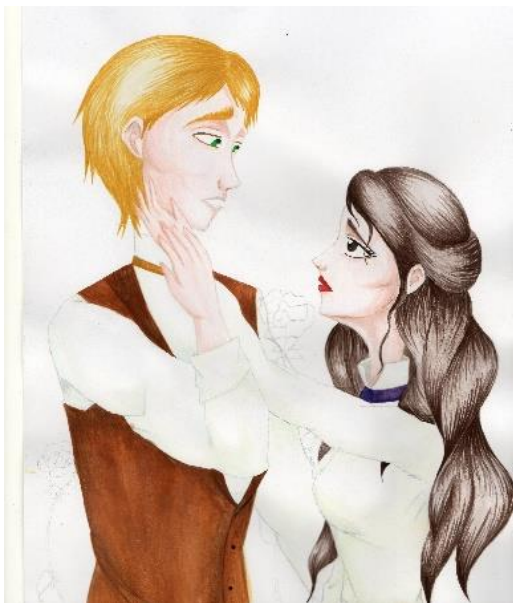


Figura 14-3: Ilustración 3
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 15-3: Retoque 3
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 16-3: Ilustración 4
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 17-3: Retoque 4
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 18-3: Ilustración 5
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 19-3: Retoque 5
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 20-3: Ilustración 6
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 21-3: Retoque B/N 1
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 22-3: Ilustración 7
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 23-3: Retoque B/N 2
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 24-3: Ilustración 8
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 25-3: Retoque 6
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 26-3: Ilustración 9
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 27-3: Retoque 7
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

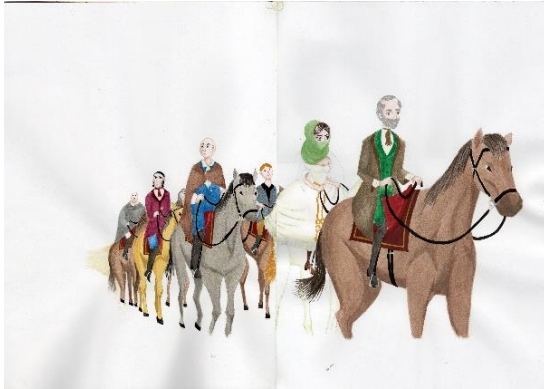


Figura 28-3: Ilustración 10
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 29-3: Retoque 8
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 30-3: Ilustración 11
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 31-3: Retoque 9
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 32-3: Ilustración 12
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 33-3: Retoque 10
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 34-3: Ilustración 13
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 35-3: Retoque 11
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 36-3: Ilustración 14
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 37-3: Retoque 12
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 38-3: Ilustración 15
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 39-3: RetoqueB/N 3
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 40-3: Ilustración 16
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 41-3: Retoque 13
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

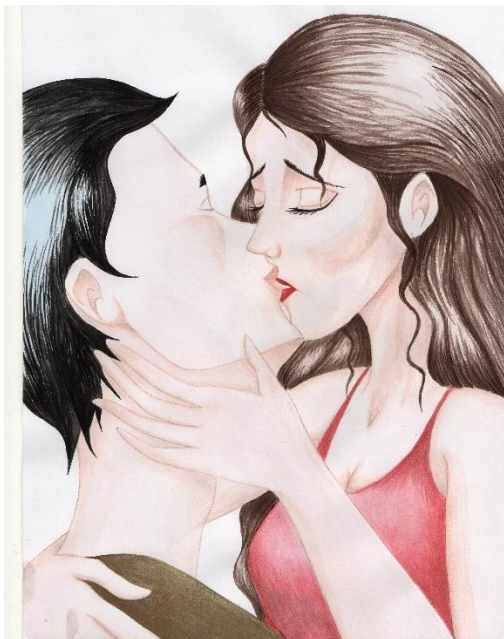


Figura 42-3: Ilustración 17
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 43-3: Retoque 14
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 44-3: Ilustración 18
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 45-3: Retoque 15
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 46-3: Ilustración 19
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 47-3: Retoque 16
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 48-3: Ilustración 20
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 49-3: Retoque 17
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 50-3: Ilustración 21
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 51-3: Retoque B/N 4
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 52-3: Ilustración 22
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 53-3: Retoque 18
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 54-3: Ilustración 23
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 55-3: Ilustración 24
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 56-3: Ilustración 25
Fuente: Carla Guashpa, 2017.



Figura 57-3: Retoque 19
Fuente: Carla Guashpa, 2017.

3.3 Validación de hipótesis

3.3.1 Hipótesis

El libro álbum de la novela “La emancipada”, motiva la lectura en adolescentes de bachillerato.

3.3.2 Validación

3.3.2.1 Modelo de guía de evaluación

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Validar si el libro álbum de la novela ecuatoriana “La emancipada” gusta a los adolescentes de la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, y los motiva a la lectura.

Instructivo: Lo formulado a continuación, deberá ser completado y respondido obligatoriamente. Se sugiere leer con atención para entender mejor lo que se le solicita. Debe dirigirse al moderador, ante cualquier duda.

1. Edad: _____

2. Género: Masculino _____ Femenino _____

3. Al libro que tiene en sus manos, califícelo de acuerdo a su nivel de apreciación del 0 al 5, según las características descritas en la columna de “Parámetros”. Tenga en cuenta que 0 es malo, y 5 excelente.

PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Tamaño del libro					
limitación de textura antigua					
Calidad de ilustración					
Facilidad de lectura					
Apariencia general del libro					

4. ¿Leería más libros de esta clase?

SÍ _____ NO _____

Figura 58-3: Guía de evaluación

Fuente: Carla Guashpa, 2017.

3.3.2.1 Análisis

La guía de evaluación presentada en el ítem anterior, fue realizada a un focus group de 10 estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “La Providencia”. Dividida en dos secciones, una informativa, y otra evaluativa, la misma que contó con dos interpelaciones. La primera, hecha efectivamente para evaluar la aceptación del libro álbum en general, y, la segunda para confirmar si de hecho, todo el estudio realizado, el método obtenido, y su respectiva aplicación en la novela clásica ecuatoriana “La emancipada”, consigue motivar a los estudiantes a la lectura.

—*Sección 1: Datos informativos. Interrogante # 1: Edad*

Tabla 28 – 3: Matriz de interrogante # 1: Edad

EDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES
15	2
16	3
17	4
18	1
TOTAL	10

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis:

La pregunta realizada, buscaba mostrar que los participantes del focus group, corresponden a las edades más frecuentes en las que se encuentran los chicos de bachillerato, y que fueron manifestadas en el capítulo dos de este proyecto de investigación.

—*Sección 1: Datos informativos. Interrogante # 2: Género.*

Tabla 29 – 3: Matriz interrogante #2: Género.

GÉNERO	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Masculino	6
Femenino	4
TOTAL	10

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

Para guardar concordancia con la investigación previa, se solicitó la participación de un mayor número de varones en esta evaluación, considerando que, la presencia del género masculino fue mayoritaria en primera instancia.

—**Sección 2: Evaluativa. Interrogante # 3:** Al libro que tiene en sus manos califíquelo de acuerdo a su nivel de apreciación del 0 al 5, según las características descritas en la columna de “Parámetros”. Tenga en cuenta que 0 es malo, y 5 excelente.

Tabla 30 – 3: Matriz interrogante #3: Aceptación general del libro álbum.

PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	1 (Pésimo)	2 (Malo)	3 (Bueno)	4 (Muy bueno)	5 (Excelente)
Tamaño del libro			3	3	4
Imitación de textura antigua	1		2	4	3
Calidad de ilustración		1		5	4
Facilidad de lectura		1	1	2	6
Apariencia general del libro			1	4	5
TOTAL	1	1	6	22	20

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

Tras tabular los datos, se hizo una sumatoria general de todas las calificaciones, obteniendo que, de *forma general*, la recepción del libro álbum fue *positiva*, al obtener una clara mayoría entre la calificación de 4 y 5, que se considera entre muy bueno y excelente; mientras que, las características planteadas de modo individual, denotan lo siguiente:

a) *Tamaño del libro:* Cuatro de los diez estudiantes lo consideraron excelente, mientras otros tres lo calificaron como muy bueno, y los estudiantes restantes pensaron que fue bueno. Con lo que se puede concluir que el formato tiene una valoración positiva.

b) *Imitación de textura antigua:* Quizá porque se enunció desde la pregunta que la textura era una imitación, se obtuvo un resultado más disperso, pero que globalmente es positivo. Tres estudiantes consideran la imitación de textura antigua como excelente, otros cuatro, creen que la imitación es muy buena, dos estudiantes lo consideran buena, y solo uno concluyó que era mala. Se puede decir entonces, que el concepto clásico fue transmitido correctamente en un alrededor de 70%, y no fue más exacto porque dependió de agentes externos al método planteado, en este caso, la impresión.

c) *Calidad de ilustración:* Considerando que uno de los aspectos fundamentales de los libros álbum es la imagen, que en ocasiones llega a desplazar por completo al texto, la valoración obtenida es realmente satisfactoria, al estar entre muy buena y excelente en un porcentaje del 90%, mientras que, solo el porcentaje restante, es decir, un estudiante, la consideró regular.

d) *Facilidad de lectura*: De los parámetros de evaluación general sobre el libro álbum, este era el más crítico, ya que está directamente relacionado con los objetivos que se persiguieron durante todo el proyecto. Siendo el primer indicador de toda la evaluación, resultó altamente satisfactorio, ya que 8 de los 10 chicos que lo evaluaron, consideraron que el libro álbum diseñado les da una facilidad de lectura entre muy buena y excelente. En tanto, uno de los estudiantes restantes considera que el libro álbum le ofreció una facilidad de lectura buena, mientras otro, estimó una facilidad de lectura mala.

e) *Apariencia general del libro*: Los adolescentes evaluaron al libro álbum de forma global con un porcentaje del 90% estimado entre excelente y muy bueno, y en lo restante, la apariencia general del álbum fue considerada como buena.

—**Sección 2: Evaluativa. Interrogante # 3:** *¿Leería más libros de esta clase?*

Tabla 31 – 3: Matriz interrogante #2: *¿Leería más libros de esta clase?*

ALTERNATIVAS	TOTALES
SÍ	7
NO	3

Realizado por: Carla Guashpa, 2017.

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “La Providencia”.

Análisis

Como se especificó al inicio de este apartado, la pregunta que legitima todo el proyecto, es esta, y, considerando que 7 de los 10 estudiantes contestaron que, en efecto, leería más libros como el que fue evaluado, **la hipótesis queda probada**, porque los jóvenes están dispuestos a darle la oportunidad a más libros como el que resultó fruto de este proyecto, es decir, motivó a los adolescentes a leer, que es justo lo que se buscaba.

Vale destacar también, que esta respuesta no es fruto de la casualidad, como quedó manifestado en los resultados de la matriz anterior, que mostró un claro gusto global de parte de los participantes del focus group, por el libro álbum “La emancipada”.

CONCLUSIONES

1. Estudiar la literatura clásica ecuatoriana, ha servido para comprender aspectos globales en el campo de las letras, que han incidido fuera y dentro de nuestras fronteras. En el caso particular de la novela “La emancipada”, se puede concluir que es una obra que no ha sido encumbrada aún en el sitio que merece al ser pionera en el género novelístico de nuestro país, junto a su visión crítica de como la iglesia de la época abusaba de diferentes actores sociales, en el caso particular de la novela, la opresión femenina. No obstante, pese a estos conflictos, la obra nunca pierde su estilo eminentemente romántico.
2. La investigación de criterios semánticos a nivel gráfico y textual respecto a un libro álbum, ha permitido tener clara la naturaleza de este producto, la que responde a un significado de estos elementos en conjunto, bajo una visión individual a nivel psicológico; es decir que, dependiendo del entorno, edad y cultura, una persona tendrá una visión particular sobre la imagen y texto que se plasme en un libro álbum, sobre todo si este producto se encierra, por ejemplo, a nivel de imagen, en la ambigüedad o la polisemia, aspectos con presencia abundante en libros álbum.
3. El método y las estrategias obtenidas en este proyecto, facilitan la construcción de libros álbum para adolescentes, encaminando a estos productos como objetos de gran atractivo visual con el propósito de incentivar el interés por la lectura del grupo descrito, en el caso particular de este proyecto, sobre la literatura clásica de nuestro país.
4. El tener un método y estrategias pre establecidas para la creación de libros álbum, dinamiza la elaboración de la propuesta de este proyecto, por tanto, a nivel de productividad, constituye una herramienta de gran ayuda al profesional dedicado a esta área.

RECOMENDACIONES

1. A fin de recuperar el placer por la lectura en adolescentes, se recomienda a distintas editoriales o al Ministerio de Educación, masificar la creación de libros álbum dirigidos a este grupo de edad, considerando las bondades de estos productos que, al motivar la lectura, en el caso de literatura ecuatoriana, les forja una identidad, y a nivel educativo, apoya su formación lingüística oral y escrita.
2. Es factible, para quien se interese en diseñar libros álbum para adolescentes, seguir el método obtenido, pues contempla de forma bastante global al libro álbum, permitiendo una optimización de tiempo sin perder detalles del producto.
3. Pese a que, este proyecto buscó contemplar el mayor número de variables posibles en la creación de libros álbum para motivar la lectura en adolescentes, se recomienda ampliar esta investigación y así difundir a largo plazo el uso de libros álbum, al extender el conocimiento de este tema.
4. Abandonar las ideas preestablecidas de que, la literatura ecuatoriana debe ser aburrida, y más bien fomentarla a través de formas novedosas, buscando además de libros álbum, crear otras propuestas que motiven no solo a adolescentes o niños, sino también a adultos, a retomar el buen hábito de la lectura.

GLOSARIO

Aglutinado: Unir, pegar una cosa con otra. Reunir, aunar.

Aljofaina: Palangana, vasija de gran diámetro y poca profundidad que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos.

Anime: Adaptación japonesa de la palabra «animación». Su uso por parte del público extranjero es para referirse a la animación de procedencia japonesa.

Arquetipo: Modelo, tipo ideal. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

Beatas: Que muestra una religiosidad exagerada.

Despotizar: Gobernar o tratar despóticamente, tiranizar.

Enjuto: Delgado, muy flaco.

Épico: Género poético que narra con tono grandilocuente y laudatorio acciones extraordinarias y heroicas de personajes históricos o míticos.

Epistolar: De la epístola o que comparte algunas de sus características.

Estilístico: Del estilo del que habla o escribe, o relativo a él.

Freelance: Persona cuya actividad consiste en realizar trabajos propios de su ocupación, oficio o profesión, de forma autónoma, para terceros que requieren sus servicios para tareas determinadas.

Goma arábiga: Goma obtenida de ciertos árboles de Arabia que se emplea en la industria farmacéutica y como pegamento.

Gótico: Arquitectónico que resulta de la evolución del románico, caracterizado por el arco ojival y la bóveda de aristas

Grafía: Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido o la palabra hablada.

Indianista: Persona especializada en la lengua y la literatura de la India.

Jinete: Persona que monta a caballo con destreza.

Lánguido: Flaco, débil, fatigado. Decaído, pusilánime, sin valor o energía.

Libido: Deseo o impulso sexual.

Lírica: De la lírica o de la poesía propia para el canto en la que predominan los sentimientos y emociones del autor, o relativo a ellas.

Manga: Palabra japonesa para designar a las historietas en general. Fuera de Japón se utiliza tanto para referirse a las historietas de origen japonés como al estilo de dibujo utilizado en estas.

Matrona: Comadrona autorizada.

Meca: Lugar que atrae por ser centro de mayor apogeo de una actividad determinada.

Misiva: Carta, mensaje

Modismo: Frase hecha, expresión fijada en una lengua que se aparta del significado recto o las reglas de la gramática.

Obnubilado: Ofuscar. Fascinar, deslumbrar.

Preponderar: Prevalecer, mostrar superioridad o ejercer más influencia una cosa que otra.

Ratero: [Ladrón] que hurta con maña cosas de poco valor.

Sistema braille: Sistema de lectura y escritura para ciegos basado en puntos en relieve taladrados en el papel.

Subyacente: Que subyace o se encuentra debajo de algo

Yugo: Librarse de opresión o dominio molesto o afrentoso.

BIBLIOGRAFÍA

ANDUEZA, Carlos & MENDOZA, Camilo. *Benjamin Lacombe: “La técnica no es lo esencial; lo más importante para un artista es su voz”*. [En línea]. Santiago – Chile. 2014. [Citado el: 4 de junio de 2016]. Disponible en: <http://mesagrafica.cl/web/2014/05/benjamin-lacombe-la-tecnica-no-es-lo-esencial-lo-mas-importante-para-un-artista-es-su-voz/>

ASALE, Real Academia Española de la Lengua. *Diccionario de la lengua española*. [En línea]. Madrid – España. 2014. [Citado el: 26 de mayo de 2016.] Disponible en: <http://dle.rae.es/>

CABEZAS, Daniel. *Estudio de la pregnancia y de la semántica de los identificadores visuales de la ESPOCH, en la población politécnica, rediseño de identidad corporativa (TESIS)*. (Licenciatura) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica. Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2013. pp. 57 – 61

CALVOPÍÑA, Javier & RIOFRÍO, Miguel. *La emancipada*. Quito–Ecuador: Talleres editoriales Radmandi. 2007. p. 67.

CISNEROS, Diane. *Análisis icónico narrativo del libro álbum ilustrado La niña del árbol de Eva Furnari*. (Tesis) (Licenciatura). [En línea] Universidad central del Ecuador. Quito – Ecuador. 2014. pp. 9 – 52. [Citado el: 7 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2639>

CORRAL, Carla & CARVAJAL, José. *Estrategia gráfica para incentivar la lectura de obras riobambeñas en niños de 5to. año de educación básica (TESIS)*. (Licenciatura) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica. Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2014. pp. 21 – 60.

DA COL, Cesar, Natalia Colombo. [En línea]. Buenos Aires – Argentina. 2007. [Citado el: 15 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/10/natalia-colombo/>

DA COL, Cesar, Roger Ycaza. [En línea]. Quito – Ecuador. 2007. [Citado el: 17 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/21/6/ycaza.htm>

ESPINOSA, Pablo. *Benjamin Lacombe: “Cada libro debe encajar con la historia”*. [En línea]. Santiago – Chile. 2014. [Citado el: 3 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.fundacionlafuente.cl/benjamin-lacombe-cada-libro-debe-encajar-con-la-historia/>

GREFA, Víctor & INTRIAGO, José. *Libro Multimedia de Historia de la Provincia de Napo para la enseñanza en Niños de 4to. Año de Básica de la UEMMS. (TESIS).* (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica. Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2015. pp. 41 – 45. [Citado el: 30 de junio de 2016]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4819>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS (INEC), *Hábitos de lectura en Ecuador* [En línea]. Quito – Ecuador. 2012. p. 8. [Citado el: 27 de noviembre de 2016]. Disponible en: http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf

KAIL, Robert & CAVANAUGH, John, *Desarrollo humano: Una perspectiva del ciclo vital.* 5^a Ed. México D. F. – México: Cengage Learning. 2011. pp. 295 – 310.

MELOGNO, Pablo. “Intérprete Omnisciente, Caridad Y Externalismo”. *Revista Del Instituto De Filosofía De La Universidad Central De Venezuela* [En línea], 2011, (Venezuela) 31(1), p. 56. [Citado el: 15 de Julio 2016]. Disponible en: <http://philpapers.org/rec/MELIOC>

MORDZINSKI, Daniel. *Viaje a la infancia de Benjamin Lacombe.* [En línea]. España: El país. 2013. [Citado el: 3 de junio de 2016]. Disponible en: http://elpais.com/elpais/2013/12/13/fotorrelato/1386926578_050983.html#1386926578_050983_1386926661

MUÑOZ, Antonio. *¿Qué es literatura?* Madrid – España: Lecture. 1998.

OLIVARES, Eric & VILAHUR, Lia, *Dibujo para diseñadores gráficos.* Badalona – España: Parramón. 2012. pp. 42 – 167.

PÉREZ, Galo René. *Literatura del Ecuador (cuatrocientos años).* Quito – Ecuador: Abya-Yala. 2001. pp. 45–175.

PÉREZ ESÁIN, Crisanto, *La ausencia de lectura nos hace menos libres.* [En línea]. Lima – Perú. 2012. [Citado el: 3 de junio de 2016]. <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-ausencia-de-lectura-nos-hace-menos-libres/>

RAMÓN, Cristian. *Lectura icónica de las actividades del GREMMACH en las tipografías del computador.* (TESIS). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica. Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2014. p. 47.

TAN, Shaun. *Picture books.* *Shauntan.net* [en línea]. Australia: Shaun Tan, s/f. [Consulta: 14 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.shauntan.net/faq1.html>

TERÁN, Ivonne & VALVERDE, Víctor. *Recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo en una serie de libros digitales infantiles.* (TESIS). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica. Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2014. pp. 36 – 39

VALENCIA, Diana. *Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencanas.* (Tesis) (Diseñador gráfico). [En línea] Universidad de Cuenca. Cuenca – Ecuador. 2011. pp. 19 – 26 [Citado el: 30 de mayo de 2016]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3143>

WOOLFOLK, Anita, *Psicología educativa.* 13^{va} ed. México D. F. – México: Pearson Educación. 2010. p. 376.

ANEXOS

Anexo 1 ENCUESTA 1 (Muestra aleatoria del total de la población)

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

Objetivo: Recolectar datos sobre gustos y preferencias de adolescentes, nivel bachillerato, de la Unidad Educativa "La Providencia", para determinar las variables aplicativas a integrar en el diseño de libros álbumes sobre novelas clásicas ecuatorianas.

Instructivo: Las preguntas formuladas a continuación deberán ser contestadas obligatoriamente por el encuestado. Se sugiere leer con atención para entender de mejor manera la pregunta.

1. Edad: 15

2. Género: Masculino Femenino

SECCIÓN 1: Gustos y preferencias.

3. Marca con una x o visto la figura de tu preferencia:

4. En una hoja en blanco debes colocar un cuadrado, ¿Dónde ubicarías dicho cuadrado?
(Señala una opción por cada fila)

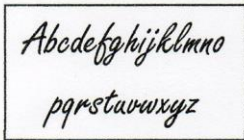
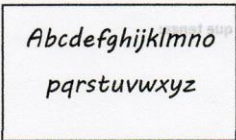
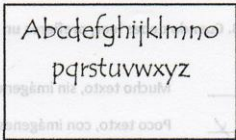
Fila 1

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

Fila 2

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------

5. Elije el tipo de letra que llame tu atención o te guste:

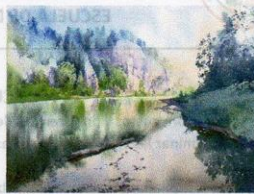
		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SECCIÓN 2: Percepción del concepto "clásico" en función de la estética.

6. Marca con una x o visto el dibujo de paisaje que te agrade más:



(Técnica de témperas)



(Técnica de acuarelas)

7. ¿Cuáles son los tres colores que vienen a tu mente, al pensar en un objeto antiguo o clásico?

<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Rojo	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Amarillo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Verde	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Negro	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Blanco	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Naranja	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Violeta	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Rosa	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Dorado	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Plateado	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Marrón	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Gris	<input checked="" type="checkbox"/>

8. Sabes que un libro es viejo, ¿Por qué...?

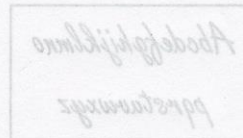
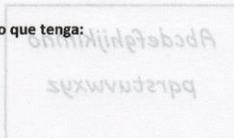
(Señala una opción en la "Columna 1". Señala hasta dos opciones en la "Columna 2")

Columna 1	Columna 2
<input checked="" type="checkbox"/> Tiene hojas amarillas <input type="checkbox"/> Tiene hojas blancas <input type="checkbox"/> Tiene hojas café <input type="checkbox"/> Tiene hojas grises	<input checked="" type="checkbox"/> Tiene pasta lisa <input checked="" type="checkbox"/> Tiene pasta con relieve <input type="checkbox"/> Tiene pasta dura

SECCIÓN 3: Pregunta de control.

8. Cuando debes leer, prefieres un libro que tenga:

- Mucho texto, sin imágenes.
 Poco texto, con imágenes.





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

Objetivo: Recolectar datos sobre gustos y preferencias de adolescentes, nivel bachillerato, de la Unidad Educativa "La Providencia", para determinar las variables aplicativas a integrar en el diseño de libros álbumes sobre novelas clásicas ecuatorianas.

Instructivo: Las preguntas formuladas a continuación deberán ser contestadas obligatoriamente por el encuestado. Se sugiere leer con atención para entender de mejor manera la pregunta.

1. Edad: 16

2. Género: Masculino Femenino

SECCIÓN 1: Gustos y preferencias.

3. Marca con una x o visto la figura de tu preferencia:

4. En una hoja en blanco debes colocar un cuadrado, ¿Dónde ubicarías dicho cuadrado?
(Señala una opción por cada fila)

Fila 1

Fila 2

5. Elije el tipo de letra que llame tu atención o te guste:

Abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

Abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

Abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

1



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ENCUESTA

Objetivo: Recolectar datos sobre gustos y preferencias de adolescentes, nivel bachillerato, de la Unidad Educativa "La Providencia", para determinar las variables aplicativas a integrar en el diseño de libros álbumes sobre novelas clásicas ecuatorianas.

Instructivo: Las preguntas formuladas a continuación deberán ser contestadas obligatoriamente por el encuestado. Se sugiere leer con atención para entender de mejor manera la pregunta.

1. Edad: 17
2. Género: Masculino Femenino

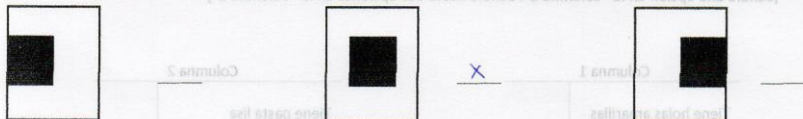
SECCIÓN 1: Gustos y preferencias.

3. Marca con una x o visto la figura de tu preferencia:



4. En una hoja en blanco debes colocar un cuadrado, ¿Dónde ubicarías dicho cuadrado?
(Señala una opción por cada fila)

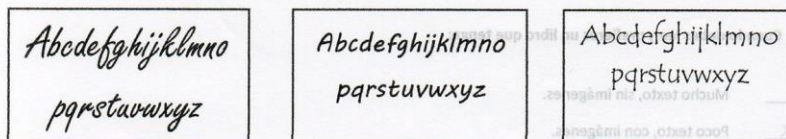
Fila 1



Fila 2



5. Elije el tipo de letra que llame tu atención o te guste:

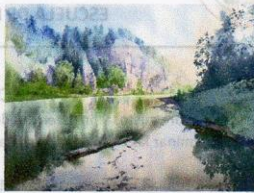


SECCIÓN 2: Percepción del concepto "clásico" en función de la estética.

6. Marca con una x o visto el dibujo de paisaje que te agrade más:



(Técnica de témperas)



(Técnica de acuarelas)

7. ¿Cuáles son los tres colores que vienen a tu mente, al pensar en un objeto antiguo o clásico?

<input type="checkbox"/>	Azul	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rojo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Amarillo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Verde	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Negro	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Blanco	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Naranja	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Violeta	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Rosa	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Dorado	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Plateado	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Marrón	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Gris	<input type="checkbox"/>

8. Sabes que un libro es viejo, ¿Por qué...?

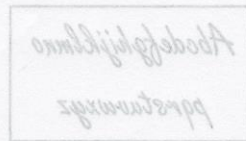
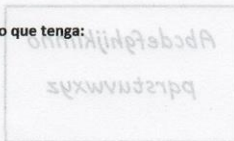
(Señala una opción en la "Columna 1". Señala hasta dos opciones en la "Columna 2")

Columna 1	Columna 2
<input type="checkbox"/> Tiene hojas amarillas <input type="checkbox"/> Tiene hojas blancas <input type="checkbox"/> Tiene hojas cafés <input type="checkbox"/> Tiene hojas grises	<input type="checkbox"/> Tiene pasta lisa <input checked="" type="checkbox"/> Tiene pasta con relieve <input type="checkbox"/> Tiene pasta dura

SECCIÓN 3: Pregunta de control.

8. Cuando debes leer, prefieres un libro que tenga:

- Mucho texto, sin imágenes.
- Poco texto, con imágenes.



Anexo 2 GUÍA DE VALIDACIÓN HIPÓTESIS (Muestra aleatoria del total de la población)



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Validar si el libro álbum de la novela ecuatoriana "La emancipada" gusta a los adolescentes de la Unidad Educativa Particular "La Providencia", y los motiva a la lectura.

Instructivo: Lo formulado a continuación, deberá ser completado y respondido obligatoriamente. Se sugiere leer con atención para entender mejor lo que se le solicita. Debe dirigirse al moderador, ante cualquier duda.

1. Edad: 15
2. Género: Masculino Femenino

3. Al libro que tiene en sus manos, califíquelo de acuerdo a su nivel de apreciación del 0 al 5, según las características descritas en la columna de "Parámetros". Tenga en cuenta que 0 es malo, y 5 excelente.

PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Tamaño del libro					X
Imitación de textura antigua				X	
Calidad de ilustración					X
Facilidad de lectura					X
Apariencia general del libro				X	

4. ¿Le gustaría leer más libros de esta clase?

SÍ

NO

X



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Validar si el libro álbum de la novela ecuatoriana "La emancipada" gusta a los adolescentes de la Unidad Educativa Particular "La Providencia", y los motiva a la lectura.

Instructivo: Lo formulado a continuación, deberá ser completado y respondido obligatoriamente. Se sugiere leer con atención para entender mejor lo que se le solicita. Debe dirigirse al moderador, ante cualquier duda.

1. Edad: 16
2. Género: Masculino Femenino

3. Al libro que tiene en sus manos, califíquelo de acuerdo a su nivel de apreciación del 0 al 5, según las características descritas en la columna de "Parámetros". Tenga en cuenta que 0 es malo, y 5 excelente.

PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Tamaño del libro					✓
Imitación de textura antigua					✓
Calidad de ilustración				✓	
Facilidad de lectura				✓	
Apariencia general del libro					✓

4. ¿Le gustaría leer más libros de esta clase?

SÍ NO



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

GUÍA DE EVALUACIÓN

Objetivo: Validar si el libro álbum de la novela ecuatoriana "La emancipada" gusta a los adolescentes de la Unidad Educativa Particular "La Providencia", y los motiva a la lectura.

Instructivo: Lo formulado a continuación, deberá ser completado y respondido obligatoriamente. Se sugiere leer con atención para entender mejor lo que se le solicita. Debe dirigirse al moderador, ante cualquier duda.

1. Edad: 17

2. Género: Masculino

Femenino

3. Al libro que tiene en sus manos, califíquelo de acuerdo a su nivel de apreciación del 0 al 5, según las características descritas en la columna de "Parámetros". Tenga en cuenta que 0 es malo, y 5 excelente.

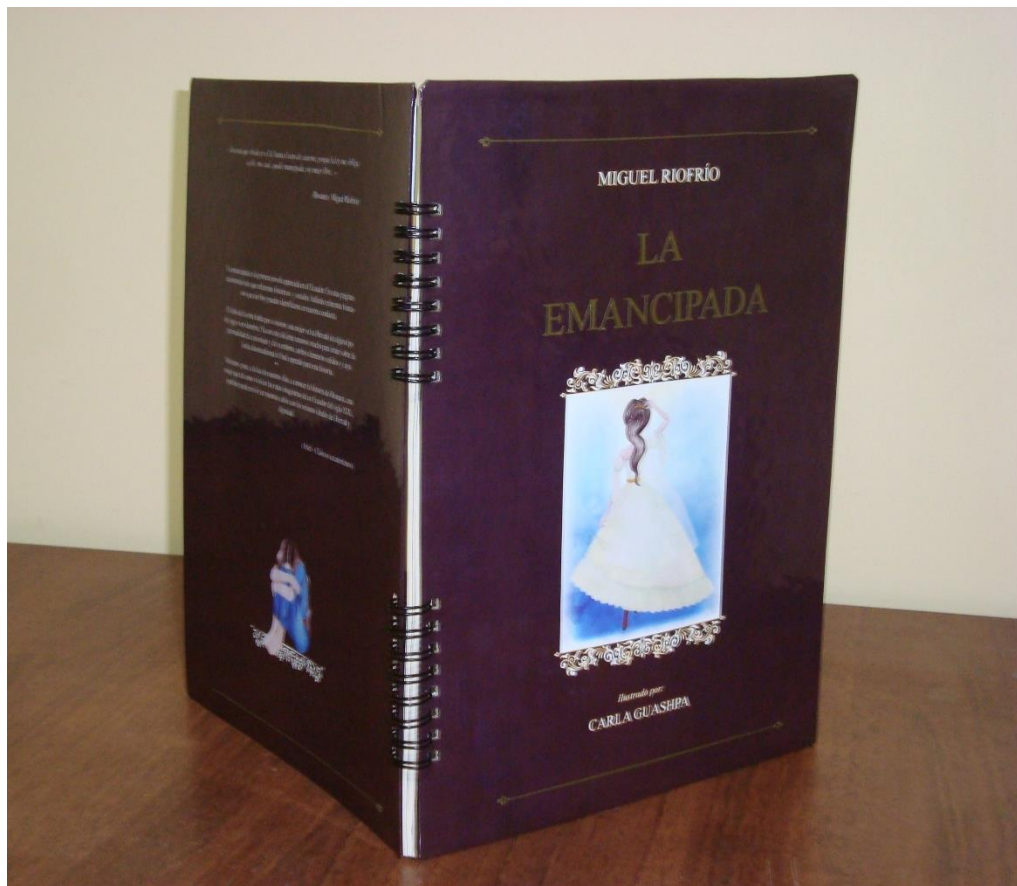
PARÁMETROS	CALIFICACIÓN				
	1	2	3	4	5
Tamaño del libro				✓	
Imitación de textura antigua			✓		
Calidad de ilustración				✓	
Facilidad de lectura					✓
Apariencia general del libro					✓

4. ¿Le gustaría leer más libros de esta clase?

SÍ

NO

Anexo 3 LIBRO ÁLBUM (Capturas fotográficas: Tapas / Hojas internas)





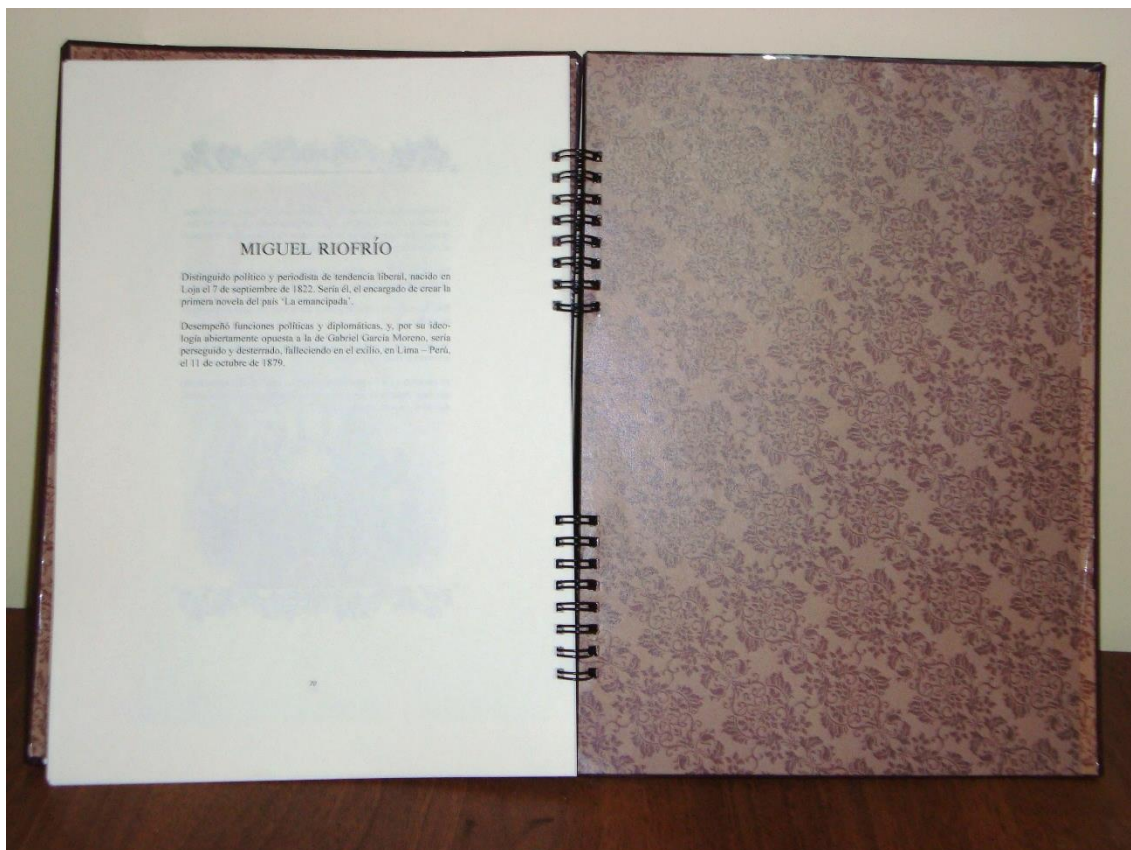
CAPÍTULO 5

Al norte de la ciudad de Loja, en la confluencia de los ríos Malacatos y Zarora, está el templo y el cuartel principal de las cinco parcialidades de aborígenes que componen la parroquia de San Juan del Valle.

El 24 de junio, como día del Santo Patrón, se celebraban allí unas fiestas. Había misa solemne, procesión, corrida de gallos, y tras esta se satisfacía la taurina pasión de nuestra raza. Preparadas de antemano las enramadas en las solares, y los pulcos a la música en torno de la plaza, la gente aguardaba con avidez la hora del espectáculo de los gallos que, era en esta forma: se levantaba en la plaza una especie de horca.

Tres gallos debían ser mártires de esta barbarie, antes que saliera el primer toro a reemplazar una barbarie lugareña con otra barbarie más clásica y pomposa.

En junio del 41, la fiesta y procesión habían terminado a la una y media de la tarde. A las dos, los palcos estaban llenos y las miradas fijas en los caballeros de la liza; varios de estos se mostraban carriacotizados y otros disimulaban con chistes o charronadas de mal gusto la vergüenza que padecían por haber pasado bajo la horca sin poder arrancar al gallo; porque entre las frivolidades sociales figura la de que la desgracia en arrancar gallos el día de San Juan sea un asunto de gravísima importancia, especialmente si las miradas femeninas están dominando el espectáculo. Después de haber pasado bajo la horca todos los caballeros sin que a ninguno le hubiese cabido el alto honor de dar gallacos a sus pejímos y merecer por ello el aplauso de las hermosas, iba a empezar de nuevo la corrida, cuando se presentó entre ellos una competidora que dejó aborta a la concurrencia.



MIGUEL RIOFRÍO

Distinguido político y periodista de tendencia liberal, nacido en Loja el 7 de septiembre de 1822. Sería él, el encargado de crear la primera novela del país "La emancipada".

Desempeñó funciones políticas y diplomáticas, y, por su ideología abiertamente opuesta a la de Gabriel García Moreno, sería perseguido y desterrado, falleciendo en el exilio, en Lima - Perú, el 11 de octubre de 1879.