



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“INVESTIGACIÓN DE LOS PERSONAJES MÁS
REPRESENTATIVOS DE LA DINASTÍA DUCHICELA Y LA
CREACIÓN DE UN LIBRO HISTÓRICO ILUSTRADO DIGITAL
INTERACTIVO”.**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: HÉCTOR IVÁN CUZCO AGUALSACA

DIEGO ARMANDO INCA URGILES

TUTOR: LIC. FABIÁN CALDERÓN C.

RIOBAMBA - ECUADOR:

2016

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Trabajo de Investigación certifica que: El trabajo de investigación: **“INVESTIGACIÓN DE LOS PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA DINASTÍA DUCHICELA Y LA CREACIÓN DE UN LIBRO HISTÓRICO ILUSTRADO DIGITAL INTERACTIVO”**, de responsabilidad de los señores Héctor Iván Cuzco Agualsaca y Diego Armando Inca Urgiles, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Investigación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Gilberto Luna E.
**DECANO FACULTAD DE
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Ing. Ramiro David Santos P.
**DIRECTOR DE LA ESCUELA
DE DISEÑO GRÁFICO**

Lic. Fabián Calderón C.
**DIRECTOR DEL PROYECTO DE
TITULACIÓN**

Lcda. Pepita Alarcón P.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

**DOCUMENTALISTA
SISBIB ESPOCH**

“Nosotros Héctor Iván Cuzco Agualsaca y Diego Armando Inca Urgiles, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación, **“INVESTIGACIÓN DE LOS PERSONAJES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA DINASTÍA DUCHICELA Y LA CREACIÓN DE UN LIBRO HISTÓRICO ILUSTRADO DIGITAL INTERACTIVO”** y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

Héctor Iván Cuzco Agualsaca

Diego Armando Inca Urgiles

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y permitir el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis Padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su infinito amor y por ser el pilar fundamental en mi vida y por demostrarme siempre su cariño y el apoyo incondicional. A mis hermanos por estar siempre presente y el haber compartido los buenos y malos momentos. A mi novia quién ha sido y es una motivación, inspiración y felicidad y principalmente por haber llegado a formar parte de mi vida.

Finalmente, a todos los maestros y amigos, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y quienes me ayudaron en asesorías y dudas presentadas.

Héctor Cuzco

A mi familia en especial a mis padres Santiago y Digna que me dieron la vida, por haber confiado en mí, que siempre estuvieron a mi lado dándome su apoyo y enseñándome todo sobre valores y encaminándome en el camino del bien, a mis hermanos y a todas las personas que siempre estuvieron pendientes de mí y me apoyaron tanto en los buenos y malos momentos, ya que juntos hemos llegado a concluir un sueño tan anhelado tanto para ellos como para mí, sin su apoyo incondicional nunca hubiera culminado una etapa más de mi vida.

Diego Inca

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es ante todo a Dios por regalarme esta vida, a mis padres María y Pascual, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional y por ser los responsables de mis logros, quienes con sus consejos y sabidurías supo guiarme por el camino del bien, a mis hermanos René, Sebastián, Janeth, Angélica, Jacobo, Adriana, Roxana, quienes a pesar de no estar juntos me dieron la motivación necesaria para continuar y nunca renunciar, a mi novia Germania Jaramillo que durante estos años siempre estuvo dispuesta a escucharme y apoyarme en mis triunfos y derrotas.

A todos los maestros que contribuyeron con sus conocimientos para mi formación profesional y personal en el mundo laboral, a mi compañero con quien pudimos desarrollar este proyecto y de manera especial a mi director de tesis Ing. Fabián Calderón y miembro Lic. Pepita Alarcón.

Héctor Cuzco

Agradezco a todos los docentes por compartir sus conocimientos y experiencias que me ayudaron a culminar tan anhelado sueño. A mis padres por apoyarme en todo sentido y nunca dejarme solo, a toda mi familia por estar siempre preocupados y pendientes de mí, a mí enamorada por demostrarme siempre su cariño, estar a mi lado apoyándome y ayudándome en cada momento, a mi compañero de tesis por todo el apoyo y la paciencia al momento de desarrollar este tema de tesis.

Y también a Dios por ser mi apoyo espiritual y ayudarme y no dejarme en ningún momento de mi vida y por haber puesto en mi camino a mucha gente noble y leal.

Diego Inca

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xvi
RESUMEN.....	xviii
SUMARY	xix
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.1.1 Antecedentes	1
1.1.2 Formulación del problema.....	2
1.1.3 Sistematización del problema	2
2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	2
2.1 Justificación teórica	2
2.2 Justificación aplicativa.....	3
3 OBJETIVOS.....	3
3.1 Objetivo General	3
3.2 Objetivos Específicos	3
 CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	4
1.1 Cultura Puruhá	4
1.1.1 Antecedentes	4
1.1.2 Pueblo Puruhá	4
1.1.3 Origen	4
1.1.4 Ubicación.....	5
1.1.5 Identidad.....	6
1.1.6 Lengua.....	7

1.1.7	<i>Religión</i>	7
1.1.8	<i>Vivienda</i>	8
1.1.9	<i>Vestimenta</i>	8
1.1.10	<i>Fiestas y Costumbres</i>	9
1.1.11	<i>Música</i>	10
1.1.12	<i>Agricultura</i>	11
1.2	Dinastía Duchicela	11
1.2.1	<i>Historia</i>	12
1.2.2	<i>Origen</i>	12
1.2.3	<i>Ubicación</i>	13
1.2.4	<i>Vestimenta</i>	14
1.2.5	<i>Festividades</i>	15
1.3	Análisis de la Dinastía Duchicela	16
1.3.1	<i>Señores Étnicos o Caciques Duchicelas</i>	16
1.4	Principales Personajes de la Dinastía Duchicela	17
1.4.1	<i>Condorazo</i>	17
1.4.2	<i>El Shyri Cacha</i>	18
1.4.3	<i>Duchicela Shyri Carán XII</i>	19
1.4.4	<i>La princesa Toa</i>	20
1.4.5	<i>Autachi Duchicela Shyri XIII</i>	20
1.4.6	<i>Hualcopo Duchicela Shyri XIV</i>	21
1.4.7	<i>Cacha Duchicela, Shiry XV</i>	23
1.4.8	<i>Princesa Paccha</i>	26
1.4.9	<i>Atahualpa Shyri Duchicela</i>	28
1.4.10	<i>Eplicachima</i>	32
1.4.11	<i>Calicuchima</i>	32
1.4.12	<i>Sotaurco</i>	34
1.4.13	<i>Atabalipa casado con Cori Duchicela</i>	35
1.4.14	<i>Tupac o Inca Roca o Duchicela XVIII casado con Coquilago Ango</i>	35

1.4.15	<i>Chasca Duchicela XIX casado con Guanapi Delaware</i>	36
1.4.16	<i>Quitu Duchicela XX casado con Acarabi-Amazona</i>	36
1.4.17	<i>Toa Duchicela XXI casada con Pantúz Auqui</i>	37
1.4.18	<i>Cacoango Duchicela XXII casado con Antisuyu Chunchos</i>	37
1.4.19	<i>Tiburcio Duchicela XXIII casado con Chasatul-Guaslán</i>	38
1.4.20	<i>Margarita Duchicela XXIV Casada con José Manuel Hernández</i>	38
1.4.21	<i>Tomasa Duchicela XXV Casada con Martin Huaraca</i>	39
1.4.22	<i>Luis Felipe Huaraca Duchicela XXVI</i>	40
1.4.23	<i>Paccha Duchicela Solís de Falconí</i>	40
1.4.24	<i>Toa Duchicela Solís de Peña</i>	41
1.4.25	<i>Marcelo Duchicela Solís</i>	41
1.4.26	<i>Don Luis Felipe Calvin Huaraca Duchicela Ramirez XXVII</i>	41
1.5	La Occidentalización o modernización del mundo	42
1.6	Conceptualización de Diseño	42
1.6.1	<i>Qué es Diseño</i>	42
1.6.2	<i>Diseño Gráfico</i>	43
1.6.3	<i>Composición</i>	44
1.6.3.1	<i>Elementos Compositivos del Diseño</i>	44
1.6.3.1.1	<i>Conceptuales</i>	44
1.6.3.1.2	<i>Visuales</i>	45
1.6.3.1.3	<i>De Relación</i>	46
1.6.3.1.4	<i>Prácticos</i>	47
1.6.4	Leyes Compositivas Del Diseño	48
1.6.4.1	<i>Repetición</i>	48
1.6.4.2	<i>Estructura</i>	48
1.6.4.3	<i>Similitud</i>	48
1.6.4.4	<i>Gradiación</i>	48
1.6.4.5	<i>Radiación</i>	48
1.6.4.6	<i>Anomalía</i>	49

1.6.4.7	<i>Contraste</i>	49
1.6.4.8	<i>Concentración</i>	49
1.6.4.9	<i>Textura</i>	49
1.6.4.10	<i>Espacio</i>	49
1.6.5	<i>Tipografía</i>	49
1.6.5.1	<i>Fuente Tipográfica</i>	49
1.6.5.2	<i>Familias tipográficas</i>	50
1.6.5.3	<i>Clasificación tipográfica</i>	50
1.6.6	<i>Color</i>	51
1.6.6.1	<i>Colores Cálidos y Fríos</i>	52
1.6.6.2	<i>Colores primarios, secundarios y terciarios</i>	52
1.7	<i>Ilustración</i>	54
1.7.1	<i>Importancia de la Ilustración</i>	54
1.7.2	<i>La Ilustración y el Diseño Gráfico</i>	55
1.7.3	<i>Ilustración en el Diseño Gráfico</i>	55
1.7.4	<i>Ventajas de la Ilustración</i>	56
1.7.5	<i>Clasificación de La Ilustración</i>	57
1.7.5.1	<i>Ilustración de Editorial</i>	57
1.7.5.2	<i>La Ilustración Informativa</i>	58
1.7.5.3	<i>La Ilustración en Periódicos</i>	59
1.7.5.4	<i>La Ilustración en Revistas</i>	59
1.7.5.5	<i>La Ilustración en Libros</i>	59
1.7.6	<i>Estilo</i>	60
1.7.6.1	<i>Abstracto</i>	60
1.7.6.2	<i>Artístico</i>	60
1.7.6.3	<i>Humorístico</i>	60
1.7.6.4	<i>Monumental</i>	60
1.7.6.5	<i>Fantástico/ Ciencia</i>	60
1.7.6.6	<i>Manga</i>	61
1.7.7	<i>Medios y Técnicas de La Ilustración</i>	61
1.7.7.1	<i>Medios De Dibujo</i>	61

1.7.7.2	<i>Medios De Pintura</i>	61
1.7.7.3	<i>Medios Mixtos</i>	61
1.7.7.4	<i>Medios Constructivos</i>	61
1.5	La Ilustración Digital	62
1.5.1	<i>Origen de La Ilustración Digital</i>	62
1.5.2	<i>Ventajas y Desventajas de la Ilustración Digital</i>	63
1.5.3	<i>Pasos para desarrollar una Ilustración Digital</i>	63
1.6	Técnica a Utilizar	64
1.6.1	<i>La Ilustración Vectorial</i>	64

CAPÍTULO II

2.	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	66
2.1	Estudio del público objetivo	66
2.2	Tipo de Investigación	67
2.3	Metodología	67
2.4	Métodos	67
2.4.1	<i>M. Deductivo</i>	67
2.4.2	<i>M. Histórico</i>	67
2.4.3	<i>M. Analítico</i>	67
2.5	Técnicas	68
2.5.1	<i>El fichaje</i>	68
2.6	Tamaño de la Población	68
2.6.1	<i>Muestra</i>	69
2.6.2	<i>Tipo de muestreo</i>	69
2.7	Marco Metodológico del Diseño	69
2.7.1	<i>Análisis de la información</i>	69
2.7.2	<i>Metodología de diseño</i>	70
2.7.3	<i>Problematización</i>	70

2.7.3.1	<i>Problema</i>	70
2.7.3.2	<i>Solución</i>	70
2.8	Metodología para las ilustraciones de los personajes	71

CAPÍTULO III

3.	RESULTADOS	72
3.1	Selección e identificación de los Personajes más representativos de la Dinastía Duchicela	72
3.2	Objetivo de dos Personajes	76
3.3	fichas Técnicas (Características De Los Personajes)	76
3.4	Determinación de los recursos para las Ilustraciones de los personajes	90
3.4.1	<i>Materiales</i>	90
3.4.2	<i>Mesa o tablero</i>	90
3.4.3	<i>Lápices</i>	90
3.4.4	<i>Goma o Borrador</i>	91
3.4.5	<i>Afilador</i>	91
3.4.6	<i>Papel</i>	92
3.4.7	<i>Sanguina azul / minas azules</i>	92
3.4.8	<i>Rotuladores estilográficos</i>	92
3.4.9	<i>Tableta Digitalizadora</i>	92
3.5	Proceso de Ilustración	92
3.5.1	<i>Planteamiento de estilo de la Ilustración</i>	92

CAPÍTULO IV

4.	PROPUESTA	94
4.1	Planificación de las estrategias a utilizarse	94
4.1.1	<i>Personaje</i>	94
4.1.2	<i>Proceso de creación del personaje</i>	94
4.1.3	<i>Proporción del personaje</i>	94

4.1.4	<i>Pasos a seguir para la creación del personaje</i>	95
4.1.5	<i>Bocetos</i>	95
4.2	Digitalización de los bocetos	102
4.2.1	<i>Software a utilizar para la digitalización</i>	102
4.2.2	<i>Bocetos Digitales</i>	103
4.2.3	<i>Color</i>	109
4.2.4	<i>Retoques y preparación final</i>	109
4.2.5	<i>Personajes ilustrados con color</i>	110
4.2.6	<i>Escenario</i>	116
4.2.7	<i>Retícula</i>	116
4.2.8	<i>Portada</i>	116
4.2.9	<i>Interfaz</i>	117
4.2.10	<i>Diseño editorial</i>	117
4.2.11	<i>Maquetación</i>	117
4.2.11.1	<i>Formato</i>	117
4.2.12	Organización de la página	118
4.2.12.1	<i>Caja</i>	118
4.2.12.2	<i>Márgenes</i>	118
4.2.12.3	<i>Modelo De “Esquema De Van De Graaff”</i>	119
4.3	Retícula	119
4.5	Elementos compositivos de la página	119
4.5.1	<i>Gráfico</i>	119
4.6	Texto	119
4.6.1	<i>Texto Portada</i>	120
4.6.2	<i>Texto Principal: Título</i>	120
4.6.3	<i>Texto Secundario: Cuerpo - Texto</i>	120

4.7	Manchas de color.....	120
4.7.1	<i>Color</i>	<i>1211</i>
4.8	Tipo y estilo de página	1211
4.8.1	<i>Sistema de Página Multipanel</i>	<i>1211</i>
4.9	Producto final.....	122
	CONCLUSIONES.....	1322
	RECOMENDACIONES.....	1333
	GLOSARIO	
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Festividades	15
Tabla 2-2	Modelo de ficha de los personajes	68
Tabla 3-3:	Identificación de los Personajes	72
Tabla 4-3:	Ficha No. 1 Condorazo.....	77
Tabla 5-3:	Ficha No. 2 Shyri Carán XII.....	78
Tabla 6-3:	Ficha No. 3 Princesa Toa.....	79
Tabla 7-3:	Ficha No.4 Hualcopo Duchicela Shyri XIV	80
Tabla 8-3:	Ficha No. 5 Atahualpa Shyri Duchicela XVII.....	81
Tabla 9-3:	Ficha No. 6 Calicuchima	82
Tabla 10-3:	Ficha No.7 Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII	83
Tabla 11-3:	Ficha No. 8 Chasca Duchicela XIX.....	84
Tabla 12-3:	Ficha No. 9 Quito Duchicela XX	85
Tabla 13-3:	Ficha No. 10 Cacoango Duchicela XXII.....	86
Tabla 14-3:	Ficha No. 11 Tiburcio Duchicela XXIII.....	87
Tabla 15-3:	Ficha No. 12 Margarita Duchicela XXIV	88
Tabla 16-3:	Ficha No. 13 Luis Felipe Duchicela	89
Tabla 17-3:	Estilo de la Ilustración	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1–1.	Mapa Político de Chimborazo	6
Figura 2–1.	Fiestas y costumbres Puruhás	9
Figura 3 –1.	Personajes de la Dinastía Duchicela	12
Figura 4–1.	Mapa de ubicación Dinastía Duchicela	14
Figura 5–1.	Elementos Conceptuales.....	45
Figura 6–1.	Elementos Visuales.....	46
Figura 7–1.	Elementos de Relación	47
Figura 8–1.	Clasificación Tipográfica.....	50
Figura 9-1.	Círculo cromático de Ostwald.....	51
Figura 10-1.	Colores cálidos y fríos.....	52
Figura 11-1.	Colores primarios	52
Figura 12-1.	Colores secundarios.....	53
Figura 13-1.	Colores terciarios.....	54
Figura14-4.	Esquema de Van de Graaff.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 15-4:	Retícula del libro.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-4.	Boceto Condorazo.....	95
Ilustración 2-4.	Boceto Shyri Carán XII.....	96
Ilustración 3-4.	Boceto Princesa Toa.....	96
Ilustración 4-4.	Boceto Hualcopo Duchicela Shyri XIV	97
Ilustración 5-4.	Boceto Atahualpa Shyri Duchicela XVII.....	97
Ilustración 6-4.	Boceto Calicuchima	98
Ilustración 7-4.	Boceto Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII.....	98
Ilustración 8-4.	Boceto Chasca Duchicela XIX.....	99
Ilustración 9-4.	Boceto Quito Duchicela XX	99
Ilustración 10-4.	Boceto Cacoango Duchicela XXII.....	100
Ilustración 11-4.	Boceto Tiburcio Duchicela XXIII.....	100
Ilustración 12-4.	Boceto Margarita Duchicela XXIV	101
Ilustración 13-4.	Boceto Luis Felipe Duchicela	101
Ilustración 14-4.	Boceto Digital Condorazo.....	103
Ilustración 15-4.	Boceto Digital Shyri Carán XII.....	103
Ilustración 16-4.	Boceto Digital Princesa Toa.....	104
Ilustración 17-4.	Boceto Digital Hualcopo Duchicela Shyri XIV	104
Ilustración 18-4.	Boceto Digital Atahualpa Shyri Duchicela XVII.....	105
Ilustración 19-4.	Boceto Digital Calicuchima	105
Ilustración 20-4.	Boceto Digital Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII	106
Ilustración 21-4.	Boceto Digital Chasca Duchicela XIX.....	106
Ilustración 22-4.	Boceto Digital Quito Duchicela XX	107
Ilustración 23-4.	Boceto Digital Cacoango Duchicela XXII.....	107
Ilustración 24-4.	Boceto Digital Tiburcio Duchicela XXIII.....	108
Ilustración 25-4.	Boceto Digital Margarita Duchicela XXIV	108
Ilustración 26-4.	Boceto Digital Luis Felipe Duchicela	109

Ilustración 27-4.	Condorazo	110
Ilustración 28-4.	Shyri Carán XII	110
Ilustración 29-4.	Princesa Toa	111
Ilustración 30-4.	Hualcopo Duchicela Shyri XIV	111
Ilustración 31-4.	Atahualpa Shyri Duchicela XVII	112
Ilustración 32-4.	Calicuchima.....	112
Ilustración 33-4.	Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII.....	113
Ilustración 34-4.	Chasca Duchicela XIX	113
Ilustración 35-4.	Quitú Duchicela XX.....	114
Ilustración 36-4.	Cacoango Duchicela XXII	114
Ilustración 37-4.	Tiburcio Duchicela XXIII	115
Ilustración 38-4.	Margarita Duchicela XXIV	115
Ilustración 39-4.	Luis Felipe Duchicela	116
Ilustración 40-4.	Portada y contraportada del libro	118
Ilustración 41-4.	Propuesta final del libro	¡Error! Marcador no definido.122- 131

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo investigar los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela y plasmarlos en un libro histórico ilustrado digital interactivo, se analizó documentos físicos y documentales que luego fueron seleccionados para elaborar y diseñar una alternativa digital con ilustraciones de los personajes para la adaptación a un libro digital interactivo, para dar a conocer de manera lúdica sobre los personajes más importantes de esta etnia cultural. A través de la información recopilada y estudiada de 26 personajes, se seleccionó 13 personajes considerados los más importantes, se diseñó ilustraciones 2D de posibles características de los personajes como: Condorazo, Shyri Carán XII, Toa, Hualcopo Duchicela, Atahualpa, Calicuchima, Tupac o Inca roca, Chasca Duchicela, Quito Duchicela, Cacoango Duchicela, Tiburcio Duchicela, Margarita Duchicela y Luis Felipe Duchicela quienes mantienen viva hasta la actualidad esta dinastía. Se utilizaron fichas con las respectivas características, lápices, hojas, borrador, en la realización de bocetos de los personajes. Para la digitalización de bocetos se utilizó el escáner, computadora y software Adobe Photoshop e Ilustrador CS6, y Adobe Indesign CS6 para la diagramación y adaptación a un libro digital interactivo. Para evaluar la aceptación del libro digital interactivo se hizo una selección minuciosa de individuos a partir de los cuales se logró obtener un nivel de aceptación favorable del público. Se concluyó que la creación de ilustraciones y aplicación a un libro digital interactivo requiere de una observación profunda de dicha dinastía, para analizar no solo la importancia de sus características personales sino también lograr establecer posibles rasgos propios y únicos. Se recomienda tener en cuenta el presente proyecto como parte inicial para futuras investigaciones en centros de estudio, gobiernos provinciales y municipales para que realicen investigaciones relacionadas a las culturas y dinastías, dirigiéndose hacia una nueva perspectiva sin perder la valoración y la esencia de nuestras raíces culturales.

PALABRAS CLAVES: <TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORES>, <PERSONAJES>, <DINASTÍA DUCHICELA>, <ETNIA CULTURAL>, <HISTÓRICO>, <ILUSTRACIÓN>, <LIBRO DIGITAL INTERACTIVO>.

SUMMARY

To investigate the most representative characters of the Duchicela Dynasty and translating them into an interactive digital historical book was the objective of this research, as well as physical and documentary documents were analyzed and selected to elaborate and design a digital alternative with illustrations of the characters for adapting them in an interactive digital book to make known in a ludic manner about the most important characters of this cultural ethnic. Through the information collected and studied of 26 characters, 13 of them were selected as the most important; illustrations 2D were designed of possible characteristics such as: Condorazo, Shyri Caran XII, Toa, Hualcopo Duchicela, Atahualpa, Calicuchima, Tupac or Inca Roca, Chasca Duchicela, Margarita Duchicela and Luis Felipe Duchicela who keep alive the dynasty until today. Charts with the respective characteristics were used, as well as pencils, and eraser sheets for the realization of sketches of the characters. The scanner, computer and software Adobe Photoshop and Illustrator CS6 were used to type the sketches and Adobe Indesign CS6 to diagram and adapt them to an interactive digital book. To evaluate the acceptance of the interactive digital book was made a thorough selection of individuals getting a level of favorable acceptance. It was concluded that the creation of illustrations and application to an interactive digital book requires a deep observation of this dynasty to analyze not only the importance of their personal characteristics but also to establish possible own and unique features. It is recommended to take into account the present project as an initial part for future research related to cultures and dynasties, moving towards a new perspective without losing the value and essence of the cultural roots.

KEYWORDS: <TECHNOLOGY AND SCIENCE OF ENGINEERING >, <DESIGNING ASSISTED BY COMPUTERS>, <CHARACTERS>, <DUCHICELA DYNASTY>, <CULTURAL ETHNIC>, <HISTORIC>, <ILLUSTRATION>, <DIGITAL INTERACTIVE BOOK>.

INTRODUCCIÓN

La cultura Puruhá según algunos cronistas, antropólogos e historiadores fueron Etnias numerosas de indígenas que vivieron en la parte central de lo que hoy conocemos como República Constitucional del Ecuador, en la provincia de Chimborazo, parte de Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi. Esta cultura ha sido influenciada por cada parte de la historia del pueblo Riobambeño y con el pasar del tiempo han ido apareciendo rastros que determinan existencia de los habitantes de esta cultura, pero esto no ha sido una razón suficiente para que dicha cultura perdure en el tiempo y viva en la memoria de nuestro pueblo. Los Puruhaes, nación preincaica del Ecuador que ocupaba los territorios de la actual provincia de Chimborazo.

1.2 Planteamiento del problema

1.1.1 Antecedentes

La Dinastía Duchicela dio comienzo con el matrimonio de Toa, la hija de Carán Shyri XII (rey de los Quitos), desde entonces la dinastía de los Puruhaes heredó también el reino de los Shyris de Quito, unificando ambos reinos en uno solo. Duchicela dio nueva estructura a la gran Confederación Quiteña, que incluía a casi todos los pueblos interandinos.

Analizando la información sobre la cultura Puruhá se tiene como antecedentes los siguientes aportes: un libro iconográfico donde se encuentra solo ilustraciones de íconos más representativos de la Cultura Puruhá, también se ha encontrado aplicaciones en un sistema señalético, metodologías para crear personajes con identidad Puruhá, cortometraje 3d de una leyenda Puruhá, desarrollo de cartillas enfocadas a la cultura Puruhá, más no se encuentran estudios realizados en cuanto tienen que ver con los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela.

Con la investigación se pretende rescatar y dar a conocer sobre los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela de la cultura Puruhá, por la cual crearemos ilustraciones que darán a conocer lo más representativo de cada uno de ellos, creando un libro ilustrado digital interactivo

en el cual se va a transmitir la historia de estos personajes reforzando el conocimiento de esta dinastía.

1.1.2 Formulación del problema

La influencia de tendencias extranjeras ha hecho que adaptemos un mundo de occidentalización, disminuyendo la importancia y el conocimiento sobre nuestras culturas.

1.1.3 Sistematización del problema

¿Es importante el conocimiento de los personajes principales de la Dinastía Duchicela?

¿Cuál es la importancia de cada personaje?

¿Qué tanto conocen los jóvenes sobre esta Dinastía?

¿Las ilustraciones en nuestro país es cultural y posee identidad?

¿Existe interés por parte de los jóvenes hacia el cuidado del patrimonio intangible?

¿Las ilustraciones ayudarán al rescate del patrimonio intangible para los jóvenes?

¿Cómo llegará el mensaje a los jóvenes sobre el rescate de las Dinastías?

¿Cuál es el beneficio de conocer sobre los personajes de la Dinastía Duchicela?

2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

2.1 Justificación teórica

En esta investigación se pretende dar a conocer y rescatar lo más importante de los personajes de la Dinastía Duchicela, por lo que se propone una nueva alternativa para saber y conocer más sobre ellos ya que tanto han influenciado en la ciudad de Riobamba, y tomando en cuenta la pérdida y el desconocimiento de la cultura Puruhá se define la creación de un libro histórico ilustrado digital interactivo el cual va a ser muy importante para que la sociedad conozca sobre la historia y los diferentes personajes de esta dinastía.

2.2 Justificación aplicativa

De toda la información obtenida sacaremos los datos más importantes para así llegar a crear ilustraciones, los cuales se procederán a digitalizar a través de las técnicas idónea para crear un libro histórico ilustrado digital interactivo que será de gran ayuda para el rescate de los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela de la cultura Puruhá, ya que se crea un proyecto para que la sociedad genere interés sobre la cultura y que mantengan viva a esta cultura que tanto aporte a lo que hoy se conoce como Riobamba.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Investigar los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela y plasmarlos en un libro histórico ilustrado digital interactivo.

3.2 Objetivos específicos

- Investigar e identificar los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela de la cultura Puruhá.
- Determinar la técnica a utilizarse para la ilustración digital.
- Implementación del libro histórico ilustrado digital interactivo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Cultura Puruhá

1.1.1 Antecedentes

La cultura Puruhá o los Puruhaes formaban parte de una gran y poderosa nación, con la característica de ser una de las más grandes en número de habitantes, así como su pertinaz resistencia combativa frente a las conquistas Inca y Española.

Estos personajes habitaron en la provincia de Chimborazo, parte de Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi, así como también las pequeñas naciones de Lausí y Tiquizambi (actual Tixán), estas dos últimas según estudios relativos de cerámica han demostrado ser pueblos con dominio Puruhá-Cañari. Aunque, si se toma como reseña el estudio de la lengua, se dice que esta zona tenía una rica variedad de lenguas: Cañaris, Puruhá, Oriental e incluso de culturas de la región Costa. Es por esta razón que se cree que fue la zona con más influencia cultural y comercial entre las tres regiones: Costa, Sierra y Oriente (HARO, 1977), p.15

1.1.2 Pueblo Puruhá

Como resultado del sistema de haciendas y producto de la conquista española, su territorio fue arrebatados y durante los obrajes perdieron toda su libertad debiendo trabajar sin ninguna paga e incluso pagar impuestos, hoy su territorio esta reducido a las tierras altas y en algunas localidades se han recuperado tierras que hoy se conoce como tierras comunitarias (FREIRE, 2005). p.26

1.1.3 Origen

Los historiadores aseguran que el hombre de esta región procede de Centroamérica. Otros creen que llego del callejón interandino, atravesando la cordillera central desde la región amazónica. Descubrimientos de los arqueológicos en los últimos años señalan la clara influencia de la cultura

chorrera que se extendió siguiendo la cuenca del Chanchán.

Esta cultura ha sido influenciada por cada parte de la historia del pueblo Riobambeño y con el pasar del tiempo han ido apareciendo rastros que determinan existencia de los habitantes de esta cultura, pero esto no ha sido una razón suficiente para que dicha cultura perdure en el tiempo y viva en la memoria de nuestro pueblo (FREIRE, 2005), p.26

1.1.4 Ubicación

Los Puruhaes, nación preincaica del Ecuador que ocupaba los territorios de la actual provincia de Chimborazo, entre las más representativas están:

- Riobamba, en las parroquias: Yaruquíes, Cacha, Calpi, Flores, Licto, Pungalá, Punín, Quimiag, San Juan y San Luis.
- Alausí, parroquias: Alausí, Achupallas, Guasuntos, Multitud, Pumallacta, Sibambe, Tixán.
- Colta, en las parroquias: Cajabamba, Santiago de Quito, Sicalpa, Cañi, Columbe, Juan de Velasco.
- Chambo, en la parroquia Chambo.
- Guamote, en las parroquias: Guamote, Cebadas y Palmira.
- Guano, en las parroquias: La Matriz, El Rosario, Ilapo, San Andrés, San Isidro de Patulu y Valparaíso.
- Pallatanga, en la parroquia, Pallatanga.
- Penipe, en las parroquias: Penipe, El Altar y Matus, Puela, San Antonio de Bayushig y Bilbao.
- Cumandá en la parroquia Cumandá.

La población estimada de este pueblo es de 200.000 habitantes aproximadamente, organizados en alrededor de 780 comunidades. Son bilingües, su lengua madre el kichwa y el español como segunda lengua (ARRIETA, 1984), p.16



Figura 1–1. Mapa Político de Chimborazo

Fuente: <http://www.zonu.com/images/500X0/2011-11-04-14832/Cantones-de-Chimborazo-2011.jpg>

1.1.5 Identidad

“Acerca del hombre de la nación Puruhá existen diferencias, sin embargo, se atribuye su nombre a varias arbitrariedades que existían con este nombre en la región, razón por la que se llamaba también Puruhuay. Los verdaderos Puruhayes residieron las tierras extendidas entre los ríos Guano y Chibunga, no obstante, los cronistas españoles los designaron así, en forma genérica a todas las parcialidades de la provincia de Chimborazo.

De acuerdo a los escritores del padre Juan de Velazco y sus discípulos la nación Puruhá tienen su organización como: Leyes, costumbres, idiomas, es decir su propia cultura.

Su cosmovisión es el rasgo quizá más importante de su identidad, la estrecha relación con la naturaleza y el respeto por los seres que la conforman se ve manifestada en sus ritos y sus fiestas siempre cargadas de personajes que representan a los animales, frutos que se ofrendan a la Pacha Mama, al sol Inti, la luna Colla principal divinidad de los Puruhaes.

Existen dos formas de transmisión del conocimiento: la ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante la mantención de la actividad medicinal a cargo de los yachag; y la forma que se le imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana” (LUZURIAGA, 2012), p.25-26

1.1.6 Lengua

“Según sus conocimientos lingüísticos el idioma de los Puruhaes era el Puruhuay, que fue propio de esta nación y anterior a la conquista Inca, (existen algunos lugares o comunidades que conservan el nombre en lengua Puruway y algunos sitios importantes para la cultura como cerros o sitios ceremoniales), a partir de esta conquista y también debido a la involucración de los sacerdotes Españoles por la destreza que percibía el aprender hablar un solo idioma para convertirlos al cristianismo, el kichwa se convirtió en su lengua oficial.

El Puruway fue un idioma resultante de la mezcla de varias lenguas, pues cada grupo inmigrante antiguo utilizaba un nombre al río, a la montaña, a la planta; se encuentra raíces de lenguas como la Cayapa Colorada, Mocoa, Paez, Ahimara, Quichua y otros. Muchos topónimos y antropónimos pueden conservar aun parte del origen de la lengua Puruway. Actualmente en las comunidades se utiliza el kichwa para todo tipo de intercambio lingüístico, y el español en conversaciones con mestizos, blancos ya que es muy común entre los jóvenes” (LUZURIAGA, 2012), p.27

1.1.7 Religión

“En cuanto a la religión de los Puruháes, adoraban al sol, hablaban al demonio los que entre todos escogen por más idóneos para semejante caso, y tuvieron, y aun parece que tienen otros ritos y adoraciones. Para el autor de esta época fue algo sagrado, el hablar con el demonio era su interpretación del panteísmo andino, en el que un dios estaba representando en casi todas las manifestaciones de la naturaleza como: un árbol de forma extraña, una fuente de agua, un pico de montaña, una cueva etc. Pero lo dicho no excluye la existencia de una especie de fetichismo, en virtud de objetos menores y de formas o colores raros también podrían recibir idolatrías.

Es muy probable que la adoración al sol, a pesar de su importancia para un pueblo de economía agrícola; fuera un entorno, una introducción tardía o sea de un origen incaico. Según el modelo

que se puede considerar, los Puruhaes tuvieron por dioses protectores a las montañas con nieves perpetuas como el Chimborazo y el Tungurahua, siendo ellos respectivamente el varón y la hembra, quienes según la leyenda mantenía una relación amorosa.

Actualmente es muy común entre los Puruhaes la adopción de la religión cristiana evangélica y cada vez sigue creciendo la influencia de esta religión católica como la más practicada, por lo que en los valores y creencias católicas tiene gran jerarquía dentro de su vida diaria” (ALVARADO, 2010), p.31

1.1.8 Vivienda

“De acuerdo a la relación de los curas doctrineros, las casas tenían paredes de bahareque, cubiertas de paja. Eran sencillas de fácil construcción y demolición, por lo que han sido destruidas por la acción del tiempo.

En Macají, Jijón encontró paredes hechas de piedra unidas con barro; en Guano tapias revestidas de láminas de piedra y trozos de canagua. Parece que estas construcciones estaban destinadas al culto y no a viviendas.

Cada casa tenía dos cuartos, en el uno cocinaban y comían y en el otro guardaban los comestibles, demás objetos y dormían” (LUZURIAGA, 2012), p.31

1.1.9 Vestimenta

“En cada comunidad utilizan diferentes indumentarias, esto hace que se diferencien unas de otras, pero de ninguna manera significa desigualdad social o que no sean un solo pueblo. Más bien les permite reafirmar su condición indígena.

El vestido lo confeccionaban de fibra de cabuya, de lana, de auquénidos. Los vestidos con fibra de algodón estaban destinados a los caciques.

Los hombres Puruhaes llevaban el pelo largo y se vestían con camisones largos de color negro con rayas rojas o blancas, el camión cubría desde el cuello hasta las rodillas. También usaban orejeras y narigueras.

La vestimenta de las mujeres para el uso diario consiste en un anaco negro que se coloca sobre otro de color blanco, y va sujeto a la cintura con fajas tejidas en telar de cintura, esto especialmente en la zona de Cacha, Calpi, Licto, Pungalá. Sobre la camisa se usa un rebozo que puede ser de cualquier color vivo, este se sujeta de un pasador o tupo de metal. El rebozo y el anaco se elaboran con lana de borrego” (ALVARADO, 2010), pp.31-32

1.1.10 Fiestas y Costumbres



Figura 2–1. Fiestas y costumbres Puruhá

Fuente: http://www.municipiodecolta.gob.ec/municolta/images/Fotos_Noticias/gau2.jpg

“Los Puruhaes celebran muchas fiestas, hay que aclarar que varias de ellas fueron impuestas por la conquista Inca y luego por la española.”

“Las fiestas originarias fueron:

- La fiesta de la Cosecha: Realizada por la madurez de las cementseras de maíz en el mes de junio.
- El nombre del hijo: Los padres del niño van de casa en casa haciendo un ritual en el que se

utiliza una tijera, dándole al final un nombre en su lengua que representaba las aspiraciones, deseos o alguna característica física del niño.

- La minga de la casa: Todos los indígenas acudían a la construcción de una casa convirtiéndola en una fiesta ya que se repartía chicha y comida.
- Matrimonio: El hombre iba a la casa de la chica requerida con un dote el cual al ser aceptado marcaba el cierre del trato.
- El nacimiento: Considerado natural era ejecutado en distintas posiciones, al nacer el niño le ponían un nombre, la madre no guardaba reposo ni tomaba alimentos especiales.
- Los entierros: Fray Paz Maldonado cura de San Andrés de Xunxi cuenta que a los muertos los sepultaban en sus propias chozas con sus mejores ropas, con alimento y bebida.
- Educación: Los padres compartían sus conocimientos a sus hijos. La llamada tradición oral resguardaba las historias.
- Idioma: Alfredo Costales Cevallos, afirma que el idioma originario fue el Puruhuay que con el pasar del tiempo y a las conquistas fue perdiéndose aprendiendo así el idioma quichua.
- Ocupaciones: Las mujeres se encargaban del hogar, de la crianza de los hijos, de las chacras y de los tejidos. Los hombres, se dedicaban a la pesca, caza, confección de armas, artesanías, las cosechas y al comercio” (FREIRE, 2005), pp.44-48

1.1.11 Música

Al ser producida o consumida en contexto socio cultural o histórico determinados, la música al igual que otras manifestaciones estéticas, no responde únicamente a los condicionamientos del campo artístico, sino que está atravesada por factores de diverso tipo.

En Chimborazo la presencia de factores sociales étnicamente heterogéneos y de expresiones culturales diversas, históricamente ha puesto un amplio conjunto de posibilidades en la producción musical, lo cual se ha concretado de diferentes formas a través del tiempo (HARO, 1977), p.227

1.1.12 Agricultura

Según manifiesta Freire C., 2005 fueron agricultores que vivieron en pequeños poblados cultivando las laderas aterrizadas de las montañas y los valles interandinos, basaban su alimentación en el maíz, la papa y la quinua.

Cultivaron la cabuya, cuyas fibras constituían su principal producto de intercambio. Tuvieron acceso a valles calientes, donde producían bienes de gran demanda, como la coca, el algodón y el ají. Estos productos eran acaparados y luego redistribuidos, por una pequeña élite muy poderosa

1.2 Dinastía Duchicela

“Con Duchicela Shyri XII hijo del regulo de los Puruhaes, Condorazo, se hace efectiva la unidad del Reino de Quito. Hizo una alianza de defensa mutua con los Cañaris y Huancavilcas. También incrementó caminos entre la costa y la sierra, junto con tambos y fortalezas. Autachi Duchicela, Shyri XIII gobernó un corto tiempo.

Hualcopo Duchicela. Shiry XIV (1430 a 1463), oriundo de Cacha, consolidó la unidad nacional aprovechando la invasión de los incas. Construyó puentes, almacenes, ejércitos y puso al frente de ellos, como Comandante General a su hermano menor Epiclachima junto con el General Ati Pillahuaso, Rey de Píllaro. Continuaron los combates, Hualcopo opuso gran resistencia en Galte y Atapo, aquí sufrió la irreparable pérdida de Epiclachima. El monarca de la nación Puruhá rehace su ejército en Liribamba, nombra general en jefe a Montan o Montaña de la tribu de Xuxi (San Andrés). La resistencia del ejército quiteño fue tenaz, meses enteros pelearon en Licán y Xuxi.

Hualcopo murió dejando como sucesor a su hijo Cacha. Cacha, Duchicela Shiry XV (1463 a 1487) nació en Cacha, comunidad Pucará Quinchi, en un palacio que su padre hizo construir en medio de un lago. Todo el tiempo de su gobierno lo dedicó a la guerra, para la conquista de las tierras que perdió Hualcopo” (FREIRE, 2005), p50



Figura 3 –1. Personajes de la Dinastía Duchicela

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_-

[VgxjiNg6vc/TAwj1HYru8I/AAAAAAAAAR8/uul8KiPM1ao/s1600/duc5-6.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_-VgxjiNg6vc/TAwj1HYru8I/AAAAAAAAAR8/uul8KiPM1ao/s1600/duc5-6.jpg)

1.2.1 Historia

“En este contexto allá por los años de la naciente República del Ecuador, en la pequeña población de Cacha, Situada a 20 minutos de la ciudad de Riobamba, a una altitud de 3,040 metros sobre el nivel del mar, de clima frío, seco, y con una temperatura aproximadamente de 13° centígrados, de relieve montañoso fue un asentamiento indígena milenario Puruhá que data desde 2.500 a 3.500 años a.c. en esta Colonia, fueron perseguidos, esclavizados, explotados y aislados en la República. En esta parroquia vivieron familias importantes de gran poderío económico y social, como la que perteneció a la Dinastía Duchicela.

La Dinastía Duchicela fueron familias importantes de la región y de la época, basó su poder en las sucesiones familiares, acumulando gran poder económico y social. Actualmente la familia Duchicela vive en los Estados Unidos de América” (ARRIETA, 1984).

1.2.2 Origen

“Condorazo es reconocido por la tradición histórica como el fundador de la Dinastía Duchicela. No existen datos hasta ahora, de caciques anteriores a él.

Condorazo es el cacique o el señor de los puruhaes cuando Shyri Carán XI propone la alianza de las dos naciones mediante el matrimonio de Toa heredero del trono de Quito, con Duchicela, primogénito de Condorazo.

Condorazo, dado sus años posiblemente defendió muchas veces la integridad de su territorio ante los avances de los Quitus.

Condorazo de edad avanzada encargado de hijos, según el padre Juan de Velazco, se dio cuenta que si aceptaba amistosamente la propuesta de Shyri lograría ampliar sus dominios convertir a su hijo en poderoso señor de las dos naciones.

Según el mismo Jesuita Riobambeño, parece que Condorazo nunca presumió sobrevivir al Shyri pero este murió primero y Duchicela asumió el gobierno de la alianza Shyri- Puruhá de acuerdo al pacto.

Condorazo, respetuoso de la palabra, cumplió con el pacto y entrego el poder a su hijo Duchicela, quien asumió el mandato de las dos naciones junto a la Princesa Toa, en medio del regocijo en medio de dos pueblos” (FREIRE, 2005), pp.50-55

1.2.3 Ubicación

Se encuentra ubicado a 10 km de la ciudad de Riobamba. A 500 metros de la cabecera parroquial de Cacha, en la comunidad de Machángara.

Mapa de Ubicación

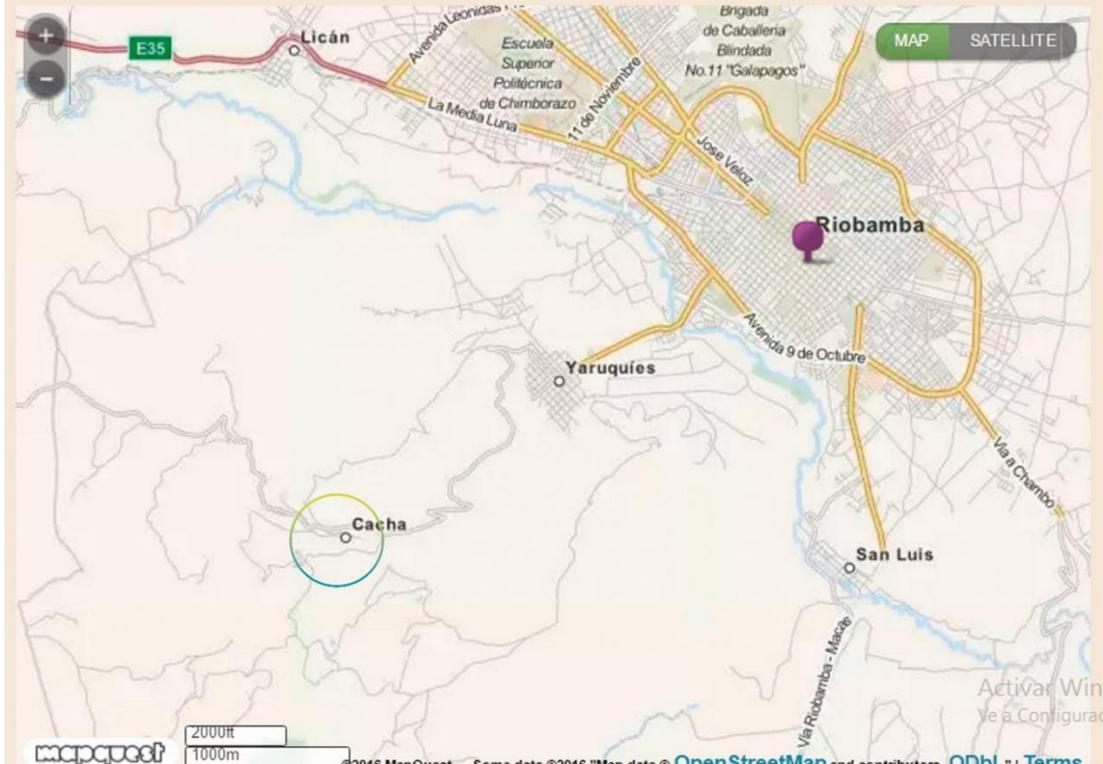


Figura 4–1. Mapa de ubicación Dinastía Duchicela

Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/@-1.6921938,-78.6847043,13.75z>

1.2.4 Vestimenta

Hombres: “Visten camisa y pantalón de liencillo blanco, poncho de lana que lleva franjas de distintos colores, su cintura se sujeta a la “chumbi”, usan alpargatas y sombrero” (Bastidas, 2007). Cuando se trata de un ritual, el sombrero es de dos colores: blanco y verde.

Mujeres: De acuerdo a Bastidas (2007), las mujeres usan anaco de color negro o azul, amarrado con tres fajas denominadas: “mamachumbi, guagua chumbi y cahuiña chumbi”. La blusa es de color blanco con bordados, y se envuelve la espalda con dos bayetas de colores. Sombrero blanco con filo bordado y adornado con cintas.

“Los Cachas tienen muchas creencias, leyendas y tradiciones por ejemplo para los Cacheños las montañas es algo sagrado a las cuales se respeta y se tiene temor” (Estuardo, 1975), p64

1.2.5 Festividades

“Antiguamente todas las fiestas se caracterizaban por las grandes concentraciones animadas por bandas, juegos pirotécnicos, trago y chicha, pero también pleitos, enemistades y deudas, hoy en día se ha perdido la celebración de gran parte de ellas, factores como la migración y la economía han sido apoyo para ello; sin embargo las fiestas de Carnaval y Cacha Fiesta constituyen eventos de suma importancia y de cuidadosa organización de parte de las autoridades para que sean aprovechadas al máximo. Se detalla un calendario antiguo de los Cachas, con las fechas de festividades que celebraban en el año, casi todas ellas por motivación religiosa:

Tabla 1–1: Festividades

N.-	Nombre de las festividades	Fechas
1	Fiestas de Carnaval - Carnaval	Febrero
2	Jesús Nazareno Domingo de Ramos	Marzo
3	Señor de Pascua Domingo de Resurrección	Marzo
4	Cacha Fiesta	Abril
5	San Marcos	Mayo
6	Inti Raymi	Junio
7	Virgen de la Peña	Agosto
8	Virgen de Lajas	Agosto
9	Virgen Agostina	Agosto
10	Padre Eterno	Agosto
11	Virgen Rosario	Octubre
12	La Cruz de San Pedro	Noviembre
13	Difuntos	Noviembre
14	Virgen del Monte	Noviembre” (FREIRE, 2005).

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

1.3 Análisis de la Dinastía Duchicela

“Careciendo de escrituras los indios del Reino de Quito, solo conservaron la memoria de los últimos héroes de sus tierras atacadas injustamente por los Incas y los Castellanos.

El padre Juan de Velasco considerado el proto-historiador ecuatoriano, narra los acontecimientos más interesantes, tradiciones que generalmente interesan a la Prehistoria y Protohistoria del Ecuador.

La historia del padre Juan de Velasco tiene eminentes detractores, que creen que su obra es únicamente la narración emotiva, de un hombre que quería inmensamente a su tierra. A pesar de sus apreciaciones y opositores, su obra sigue siendo la base fundamental de todos los investigadores de pasado histórico de los pueblos aborígenes del Ecuador” (FREIRE, 2005), p.50

Ante todo, las de sus próceres que han marcado la etapa puruhá-incaica, señalaremos los nombres más ilustres.

1.3.1 Señores Étnicos o Caciques Duchicelas

“Estos señores étnicos o caciques de los Puruhaes fueron numerosos. Cada ayllu tenía su propio curaca o llactacuna. Varios ayllus formaban un cacicazo mayor, y estos a su vez integraron la nación Puruhá.

Se dieron vinculaciones coyunturales entre las naciones puruhá, tiquizambi y lausí, regidas por jefes poderosos para la defensa de su territorio ante los invasores de los quitus, cañaris y huancavilcas primero, después ante la invasión incásica y más tarde ante la conquista española.

Los Quitus, en múltiples ocasiones pretendieron expandir sus dominios al territorio Puruhá, pero siempre fueron obligados a retroceder en sus propósitos. Los Shyris, para lograr su objetivo recurrieron a la alianza a través del matrimonio de Toa, hija de Shyri Carán XI, con Duchicela hijo de Condorazo, Señor de los Puruhaes.

Los Caras fueron hombres inteligentes y emprendedores que llegaron a las costas, posiblemente procedentes de Centroamérica; se asentaron en la región de Bahía de Caráquez; siguiendo el curso de los ríos Esmeraldas y Guayallabamba, llegaron al callejón interandino, dominaron a los quitus quienes habían sido más débiles y poco adelantados. Impulsaron el desarrollo y bajo la guía de sus jefes a quienes designaban como Shyris, conquistaron a los Cayambis, Otavalos, Huacas, Tusas, Latacungas, Ambatos, sin lograr dominar a los Puruhaes.

El Shyri Carán XI, hombre ambicioso y de gran talento, sintiéndose viejo, sin hijos varones que heredar su reino propuso a Condorazo unir sus territorios mediante una alianza que se lograría con el matrimonio de sus hijos. Condorazo acepto la proposición considerándola positiva para su pueblo” (FREIRE, 2005), pp.55-56

1.4 Principales Personajes de la Dinastía Duchicela

1.4.1 Condorazo

“Este personaje es el fundador Real estirpe de la Dinastía Duchicela, ya que no existen datos de caciques anteriores a él. Autanchi, Hualcopo, Cacha, Atahualpa, Epicachima, Calicuchima, y otros.

A cerca del hombre legendario antes citado, pudo haber sido una españolización de **cundur-lla-zu** o **cundur-aste**. Además, consta la llegada de numerosas tribus mitimaes Aymaras a la Provincia de Chimborazo especialmente del Inca Túpac Yupanqui, quienes debieron tomar nombres andinos comunes de personas antiguas, animales, nuevos del sur en la cual se observa diversos estudios lingüísticos de plantas y lugares, que también implantaron nombres nuevos del Sur en toda la región Puruhá” (HARO, 1977), p.155

“Condorazo es el caciques o Señor de los Puruhaes cuando la Shyri Carán XI propone la alianza mediante el matrimonio de dos naciones, Toa heredada del trono de Quito, con Duchicela, primogénito de Condorazo.

Condorazo con el pasar de los años posiblemente defendió muchas veces la integridad de su territorio ante los avances de los Quitus, Quizá fue un gran dirigente y estratega militar y organizador de su pueblo, manteniendo así la integridad de sus dominios durante muchos años.

Según el Padre Juan de Velasco un jesuita riobambeño, Condorazo nunca presumió la sobrevivencia al Shyri ya que él murió primero. Condorazo, respetuoso ante su palabra, cumplió su pacto y entregó su trono a su hijo Duchicela, quien asumió el poder ante las dos naciones junto a la princesa Toa, mediante el regocijo de los dos pueblos.

Condorazo, arrepentido y con gran sentimiento al verse despojado de su poder y convertido en el vasallo de su propio hijo se retiró a la cordillera de los Collanes, donde murió.

Este fue el origen y la leyenda de Condorazo, el Gran Astay y descendiente de los dioses. Quién para inmortalizarse se entregó vivo a la montaña que desde entonces lleva su propio nombre manteniendo, así como ejemplo de valor, sano orgullo y dignidad de su pueblo” (FREIRE, 2005).

1.4.2 El Shyri Cacha

Hijo de Hualcopo y Eplicachima, padre de Calicuchima, Cachulima y Quispe, Sobre todo fue padre de la Reina Paccha. Velasco (historia, II, pp. 34 - 38) pinta el valor guerrero del Rey de Quito en las batallas sostenidas contra Huaynacápac. Nos concentramos en citar la célebre respuesta del Monarca, tomada del inca Garcilazo, casi textualmente: “Respondiéndole al Shyri, que ignoraba el motivo por que los Incas del Perú le llevaban la guerra a sus dominios no habiéndose dado motivo alguno: que él había nacido libre y señor del Reino y que quería morir como Señor y como libre, con las armas en las manos, antes que sujetarse indecorosamente a su yugo” (HARO, 1977), p.156

De acuerdo a la versión del Padre Velasco, en el Shyri Carán XI se extinguieron la línea masculina de las caras, habiendo muerto todos los hijos y sin sobrinos, solo quedaba su única hija, la Princesa Toa, una mujer de singulares cualidades, quién no podía heredar el Reino, según la tradición porque así lo estipulaba las leyes.

Shyri amaba tiernamente a su hija quién procuro que los grandes señores cambiaran de leyes para que así su hija gobernara con aquel señor que ella eligiera libremente para su matrimonio. Esta petición fue aceptada con mucho agrado, y que de esta manera Shyri lograría ya que nunca podría hacerlo con las armas.

Shyri Carán XI era un “viejo sumamente ambicioso” quién propuso a Condorazo, Régulo de los puruhaes, ampliar sus dominios. Unir amistosamente sus territorios a través del matrimonio de su hijo mayor, Duchicela, con su hija Toa, de esta manera Duchicela podrá asumir el gobierno de los dos territorios a la muerte de uno de ellos. Condorazo sumió la propuesta, ya que no pensó sobrevivir al Shyri. A la muerte del Carán Shyri XI, su hija la princesa Toa, escogió a un Duchicela de los Puruhaes como su acompañante, tal como había convenido, y de esta manera logrando consolidar estas dos poderosas naciones de la serranía ecuatoriana. Así Duchicela paso a ser el Shyri XII, o Rey de las dos naciones confederadas (FREIRE, 2005), p.57

1.4.3 Duchicela Shyri Carán XII

Duchicela Shyri Carán XII (1.300) señor de la confederación Quiteña Puruhá, primogénito de Condorazo, Astay de los Puruhaes y de madre de sangre de los Puruhá.

Duchicela hijo del Astay de los Puruhaes recibió la mejor educación de la época, orientada a formar el futuro heredero de los dominios de los Puruhaes. Habiendo aprendido el dominio de la honda, las flechas, la lanza, y mazos bajo la vigilancia de los curacas y guerreros en los yachaihuasi y en el campo.

Duchicela tuvo que ser un hombre con gran personalidad quien atrajo la atención del Shyri para convertirse en un poderoso Señor de la Confederación. Características que él debía haber tenido para lograr la alianza con los cañaris y otras naciones aborígenes, y extendiendo así los dominios de la nación Quiteña hasta el Paita.

Gobernando así 70 años, hizo abundantes obras en beneficio de sus gobernados que vivieron en armonía y paz. Formando alianzas ofensivas y defensivas con los Cañaris, con los Chimbus. Huancavilcas, Macas y Agoyanes.

Construyó tambos y fortalezas, tuvo un gran ejército de extender dominios y desalentar los avances de los cuzqueños. Este gobernante, estableció tratados de paz por muchos años. Sus obras se caracterizan por el espíritu de cooperación con las naciones aliadas.

El gobierno de Duchicela Shyri XII, quien vivió más de 100 años, reinó y fue próspero de trabajo que duró pacíficamente más de 70 años (FREIRE, 2005), p.58

1.4.4 La princesa Toa

Hija de Shyri de Quito Carán XI, fue la única heredera del Reino de Quito. Mujer con singularidad belleza e inteligencia logró junto a Duchicela, extender los dominios de la nación quiteña, mediante alianzas y pactos con Puruhaes, Cañaris, Paltas, Huancavilcas, Chimbus.

Toa en lengua colorada significa, “tierra” su nombre está unido indivisiblemente al nombre de Duchicela Shyri XII, y a la integración de las naciones que son nuestros sustentos aborígenes de la nación ecuatoriana (FREIRE, 2005), p.59

1.4.5 Autachi Duchicela Shyri XIII

“Luego de haber muerto Shyri Carán XII, heredo el reino hacia los años 1.370 D.C. su hijo Autachi Duchicela Shyri Carán XIII, fue un hombre que gobernó siguiendo el ejemplo y cualidades de su padre.

Gobernó 60 años, durante ese tiempo de haber hecho obras, y de haber terminado roces y conflictos con las demás aliados y potenciales enemigos, quienes impusieron sobre su gobierno de ese tiempo.

El Padre Juan de Velasco narra que “debía sucederle que su primogénito Gualca, más siendo generalmente aborrecido por malas inclinaciones y crueldades, sin muestra de talento alguno para el gobierno, fue declarado y reconocido en la junta del reino, su hermano Hualcopo. Dice que el

propuesto Gualca pretendió dar muerte a su hermano y que, saliendo mal de la trampa prevenida, se dio así mismo la muerte” (FREIRE, 2005), p.59

1.4.6 Hualcopo Duchicela Shyri XIV

“Fue el segundo hijo de Autachi Duchicela Shyri XIII, gobernó durante treinta y tres años la Confederación Quiteña, desde 1430 y 1463. Fue dotado de cualidades para el gobierno, ya que fue preferido por los señores del Reino para Gobernante de la Confederación frente a Gualca, primogénito de Autachi, aborrecido por las Inclinaciones y crueldades.

Durante sus años de reinado tuvo que luchar con la invasión cuzqueña. Hualcopo Duchicela fue uno de los gobernantes más destacados de nuestra historia aborígen. De su niñez no se conoce, pero si sus enseñanzas fueron dotadas por los curacas y los guerreros que lo entrenaban en el uso de sus virtudes naturales, artes guerreras y de gobierno que se concentraron en obra pública, en defensa de su territorio y conductor de su pueblo.

Muchos historiadores señalan que abrió muchas vías de comunicación creando puentes colgantes, edificando tambos y fortalezas en Pumallacta, Achupallas, Lausí, Atapo, Galte, Mocha, en territorio Puruhá.

En su gobierno mantuvo la amistad, libertad y tolerancia con las naciones confederadas. Ya que un buen tiempo gobernó en paz, de tal forma que su pueblo y gobierno estaban acostumbrados a ello, cuando el Inca Tupac Yupanqui en el año de 1450 emprenden la invasión y conquista de los territorios del norte de Perú.

Hualcopo recibió noticias que las provincias de Huancabamba Cajas y Cascayunca se habían sometido pacíficamente al Inca. El Shyri quiteño no creyó prudente defender aquellos territorios si había sido la voluntad de los gobernantes de esas tierras sujetarse a la voluntad del invasor. Pero el poderoso ejército inca, causó temor en Hualcopo, quien gobernó inmediatamente movilizar su ejército al mando de su hermano menor Eplicachima, hombre valeroso y de gran talento.

Hualcopo sufrió la decepción de la traición de las naciones que abrazaban la causa del Inca, tanto que aún las naciones marítimas le habían enviado embajadores a Huancabamba y por medio de ellas le había hecho muchos regalos en señal de su buena amistad que se ofrecían. Esto dolió a Shyri porque ningunas de estas naciones habían sido conquistadas por las armas, ya que habían gozado de libertad e independencia.

Hualcopo empezó a prepararse para defender sus tierras que eran de sus antepasados, volvió todas sus atenciones a la provincia de Puruhá, además era la más famosa para las guerras y tan numerosas en gente de armas, que ella sola podía poner en pie un ejército.

Hualcopo se radicó en Liribamba, capital de los puruhaes, tierra de sus antepasados, quien se encargó de levantar fortalezas, mientras el General Epicachima tenía la misión de preparar al ejército y armar plazas donde no había. Hualcopo desde Liribamba ordenó construir una fortaleza en el antiguo sitio de las delicias de los Régulos puruhaes.

Mientras Hualcopo se fortalecía en la provincia de Puruhá, el Inca Tupac Yupanqui, al mando de 200,000 hombres avanzaba sometiendo a los pueblos del sur.

Hualcopo delibera con los gobernadores y grandes del reino y contribuye a la defensa del territorio Cañari. Logrando derrotar algunas batallas al Inca obligándolo retroceder, pero Tupac Yupanqui rehabilita su ejército y conquista el territorio cañari y se asienta su palacio real en Tomebamba, hoy Cuenca.

Hualcopo preocupado por los triunfos del Inca, se fortalece en Tiquizambi, su antiguo aliado, manda a construir fortalezas en Achupallas y Pumallacta, a orillas del río del mismo nombre. Encomienda su resguardo a Epicachima y a Ati Pillaguaso I, pero el inca conocía todos los movimientos y preparativos de los defensores quiteños.

El invasor vence con su gigantesco ejército pese a la resistencia de los guerreros puruhaes. Ati Pillaguaso tiene que retirarse y unirse al Shiry en Tiquizambi.

Hualcopo fue invitado varias veces por el Inca a someterse, pero el Shiry siempre reusó tal petición. Defendió su reino en Atapo, en Caiche, en Tiocajas.

El Shiry resistió más de tres meses en Tiocajas al invasor. En Tiocajas tuvo lugar la batalla decisiva, que finalmente favoreció al Inca, después de la muerte de dieciséis mil soldados defensores al mando de Eplacachima.

Hualcopo, afligido por la muerte de su hermano y con sus tropas deshechas se retiró a Liribamba, pensando encontrar refuerzos que debían llegar de Quito. Sin encontrarlos, se retiró hasta Mocha y con nuevos bríos y tropas frescas esperó al Inca. Nombró General del Ejército a Calicuchima, hijo de Eplacachima. Nuevamente recibió peticiones del Túpac Yupanqui para que se rindiera, pero la respuesta fue siempre la misma. Enfrentó nuevos combates y obligó al Inca a desistir de su objeto, convirtiendo en Mocha en una muralla infranqueable.

El Inca que había abandonado mucho tiempo al Cuzco y ante la valiente defensa de los quiteños, regresó al Cuzco, luego de asegurarse del sentimiento de los pueblos y provincias de los puruhaes, cañaris y todas aquellas zonas que había invadido.

Hualcopo Duchicela Shiry XIV, después de la suspensión de las armas, vuelve al territorio de Quito. Tres años después le sobreviene la muerte, luego de padecer el dolor y sufrimiento de la pérdida de la gran parte de su Reino” (FREIRE, 2005), pp.59-62

Muerto Hualcopo, asumió el poder Cacha Duchicela, Shiry XV.

1.4.7 Cacha Duchicela, Shiry XV

“Según Monseñor Sylvio Luis Haro, el Shiry Cacha Duchicela, 1.463 – 1.487, nació en el palacio de Callo construido por su padre, Hualcopo Duchicela Shiry XIV, en el sitio denominado Batcahuán, junto a la antigua laguna de Cacha.

Cacha significa el gran flechero, el gran estratega, el que dirige la guerra.

La educación del príncipe estuvo a cargo de los yachayguasi, guerreros y mamacondas más leales al reino. Ellos le instruyeron en la cultura de su pueblo, las artes guerreras y el amor a la tierra de sus antecesores.

Fue magnífico, como todos los puruhaes, en el manejo de la honda. Desde pequeño acompañó a su padre en las largas y sangrientas campañas guerreras frente al invasor Tupac Yupanqui, en las que iba fraguando su espíritu y aprendiendo las técnicas de la guerra.

A la muerte de Hualcopo, cache reorganizó el ejército quiteño, y mediante ataques frecuentes y sorprendidos, reconquistó el territorio hasta Mocha, pasando a cuchillos a todas las tropas del Inca que encontraba a su paso; demolió la fortaleza de Mocha y castigó a los invasores. Al ver el ímpetu y las acciones gloriosas del Shyri Cacha la nación Puruhá, que se había sometido al dominio del Inca se declaró a su favor. Reconquistó el territorio de sus antiguos aliados Taquizambis, hasta el río Achupallas. Intentó reconquistar a los cañaris, pero la persistente resistencia de estos, impidió que por muchos años lograran su objetivo, mientras que su salud se iba en decadencia, por ciertas afecciones en la pierna, resultado de un golpe, de acuerdo a la versión del Padre Juan de Velasco.

Su hija Pacha que había nacido en Atuntaqui, permaneció en tierras puruhaes durante toda la campaña de su padre, cuando se inició la reconquista de los territorios del sur por parte del Inca Hayna Cápac, se retiró hacia Quito.

Huayna Capac sucedió a Túpac Yupanqui; recorrió el imperio de Bolivia, Chile y parte de Argentina; regresó al Cuzco y se dirigió al norte, con ánimos de castigar a los pueblos que se había revelado.

Castigó cruelmente a los Paltas, porque prepararon una trampa para matarlo. En Tomebamba, ciudad en la que había nacido, hizo construir un templo al Sol, un monasterio para 600 vírgenes y un palacio y prosiguió su avance. Cacha le resistió en las pendientes del río Achupallas, pero la traición de los pueblos de Sibambe y Tiquizambi le obligó a retroceder hacia el Norte.

Cacha y Calicuchima se prepararon para enfrentar al Inca en Tiocajas. Huayna Cápac, conocedor de que el enemigo es fuerte y decidido, envía embajadas para persuadir al Shyri Cacha al sometimiento para evitar derramamiento de sangre.

Cacha, de acuerdo a una versión transitada por Alfredo Costales Cevallos, respondió al Inca con las siguientes palabras: “Que él había nacido libre y Señor del Reino y que quería morir como señor libre, con las armas en las manos, antes que sujetarse indecorosamente a su yugo”. La batalla en Tiocajas fue cruenta; sacrificaron sus vidas miles de hombre, las batallas se deciden por el triunfo de las tropas de Huayna Cápac, pese a los esfuerzos desesperados del General Calicuchima. El Inca ingresa a la ciudad capital de los puruhaes, Liribamba. Aquí se desposa con Quishpi Duchicela, sobrina carnal del Shyri.

Cacha se retira a Mocha; allí convoca a Consejo de Guerra, para resolver la capitulación o continuar con la lucha. Algunos caciques y capitanes del centro se fueron favorables a la capitulación, pero los del norte, entre ellos Nasacoto Puento, fueron del criterio de seguir con la resistencia, de morir peleando si era necesario. Pillahuazo, Ati de Pillaro, insistió en la defensa de las tierras puruhaes.

Cacha decidió por el enfrentamiento al Inca en Mocha, las tropas del Shyri pelearon con bravura, pero finalmente fueron vencidas por el poderoso ejército de los orejones del Cuzo. Cacha se retiró a Atuntaqui, con gran dolor por la pérdida de un nuevo territorio.

Cacha reanimó a su ejército y se preparó en su defensa de Atuntaqui; allí junto a los Generales Nasacota Puento, Pintac Quivi y Calicuchima combaten al Inca y sus tropas. Logran vencer en algunas de las batallas. El Shyri, enfermo, siente renacer las esperanzas y sueña con su posible reconquista de su reino.

El Inca restablecido de sus heridas y con renovados ánimos, prepara nuevas estrategias, propone nuevamente la rendición del Shyri, pero obtiene la misma respuesta.

Cacha, animado por el triunfo, interviene personalmente en la batalla, sentado en su litera, permanece por horas animando a sus soldados. Las circunstancias les son propicias; se sitúa en el

momento del combate. En ese momento una lanza enemiga le atraviesa su cuerpo, desplomándose sin vida.

La muerte de Cacha, desmoralizó a sus soldados y facilitó el triunfo del Inca. El ejército del Shyri depuso las armas, pero en ese mismo instante y frente al cadáver de Cacha, los generales, jefes y capitanes quiteños proclamaron como su soberana a la Princesa Paccha, hija del legendario Rey que había gobernado apenas 24 años, defendiendo su patria y libertad, con coraje e infinita dignidad y valor patrióticos, en un ambiente de guerras e incertidumbres sembradas por el invasor del sur.

Huayna Cápac, con el propósito de congraciarse con su enemigo mandó a suspender la batalla. Asistió a los funerales de Cacha, donde conoció a la bella Paccha, proclamada heredera del trono; rindió homenaje al héroe caído en el campo de batalla.

La tradición conserva el nombre de Cacha en la más alta tola de Andrade Martín, Atuntaqui, llamada Orozco – Tola, porque allí fue sepultado el cuerpo del soberano quiteño, que entregó su vida por la libertad de su Patria” (FREIRE, 2005), pp.62-64

Hoy Cacha es símbolo de Ecuatorianidad, ejemplo de valor y dignidad.

1.4.8 Princesa Paccha

“La princesa Paccha o Pacha como se la conoce en la historia, fue hija de Cacha Duchicela Shyri XV; según Monseñor Silvio Luis Haro, nacido en tierras puruhayes; otros investigadores sostienen que fue quiteña.

Paccha significa: la escogida, hermosa como una luna, majestuosa como el sol, de acuerdo a la interpretación de Castillo Jácome. Aquiles Pérez da varias versiones sobre el significado de nombre de la madre de Atahualpa. Paccha, en idioma colorado significa uno mismo. En quichua pacha, significa tierra.

Hija predilecta de Cacha, para cuyo nacimiento Hualcopo hizo construir el Palacio de Callo en un edénico lugar ubicado en Cacha.

Todas las versiones hacen presumir que fue una mujer de singular belleza, inteligencia y valor. Como vimos, durante las campañas guerreas de Cacha, ella se encuentra en Liribamba; cuando el Inca vence en Achupallas y Tiocajas se retira a Quito y su padre debe retroceder hasta Mocha. El mismo historiador Sylvio Haro, señala que Paccha fue recluida en el templo del Sol en Quito, para proteger a su vida.

Después de la muerte de su padre el Rey Cacha, en mismo campo de batalla fue elegida Reina, Shyri XVI, por generales y capitanes del ejército Quiteño.

Durante los funerales de su padre conoció al Emperador del Tahuantinsuyo, quien admiró su singular belleza. Después de la derrota de Yahuarcocha, el Inca la convertiría en su esposa. La Reina Paccha residía en Caranqui al nacer su hijo Atahualpa.

La enigmática vida de la madre de Atahualpa puede resumirse en estas fases, dice Monseñor Haro:

1.- Su asilo momentáneo en las casas de las agnadas de Quito, antes del triunfo de Huayna Cápac en Atuntaqui.

2.- El nacimiento y crianza de su hijo Atahualpa en Caranqui. Tal síntesis se desprende de la comparación de textos de Cieza, Santa Clara, Vaca de Castro, Jiménez de la Espada, Durán y Stevenson, Riva Agüero, Mendiburo, Destruge, etc.

¿La Reina Paccha, tuvo un solo hijo con Huayna Cápac?

La respuesta es sencillamente no; lo que ocurre es de acuerdo a las leyes y costumbres vigentes en el incario, el hijo primogénito del Rey y la Reina, heredaba el poder. La Princesa Paccha tuvo la condición de Reina.

Según Velasco, la Reina paccha por hijos a Atahualpa y a Illescas o Illis-Cash.

Illescas, no fue asesinado por Rumiñahui, junto a los demás familiares de Atahualpa, porque no habían asistido a la invitación hecha por el defensor de la Nacionalidad Quiteña: otros cronistas señalan que cayó igual que los demás infortunados miembros de la familia real del inca quiteño.

La tradición sostiene que Huayna Cápac y la princesa Paccha, convertida en Palla Paccha, educaron con amor y tiernos cuidados a su hijo Atahualpa, pero sobre la muerte de la Reina, la historia guarda silencio, posiblemente porque fue sacrificada en la muerte de su esposo Huayna Cápac, ya que se inmolaban millones de víctimas humanas tanto en Quito como en el Cuzco según la usanza de los Coyas y Pallas del Inca. También pudo morir hace tiempo de la madre de Atahualpa, pues si logró escapar al holocausto de Coyas y Pallas con ocasión de muerte de Huayna Cápac, no escapó seguramente a la terrible persecución de Rumiñahui, de quien se sabe con certeza que asesinó a todos los aspirantes al trono de Atahualpa y se apoderó de sus concubinas.

Esta es una de las razones por las que los cronistas no hablan de Pacha en su visita a Quito en 1534” (FREIRE, 2005), pp.65-66

1.4.9 Atahualpa, Shyri Duchicela

“De Atahualpa o Atabalipa, haremos únicamente una breve síntesis para establecer su relación con la real casa de los Duchicelas, o los señores étnicos de los Puruhaes.

Atahualpa, Shyri Duchicela XVI, hijo de Huayna Cápac, emperador del Tahuantinsuyo, y de la Reina Pacha, heredera del Reino de Quito, nació en Caranqui, probablemente en 1497.

Cuando murió el Inca Tupac Yupanqui, fue coronado Emperador del Tahuantinsuyo su hijo Huayna Cápac, hombre de singulares virtudes políticas y guerreras, quien había nacido en Tomebamba, actual ciudad de Cuenca.

Huayna Cápac una vez coronado Emperador, organizó un poderoso ejército con el que reinició la conquista de los pueblos de norte que se había revelado. Castigo a los Paltas, Huancavilcas, Punaes, sometió a los Cañaris, y después de largos años de luchas, venció a los Puruhaes y a los quiteños, a quienes derrotó en la batalla de Yahuarcocha.

Después de esta batalla, tomo por esposa a Paccha, soberana del Reino de Quito, alianza con la que puso fin a la resistencia y rebeldía de nuestros pueblos aborígenes. De esta unión matrimonial nació Atahualpa, futuro Shyri, Señor de Quito, y a la vez el último Inca del Tahuantinsuyo.

Acerca del Atahualpa varios escritores ecuatorianos, peruanos y extranjeros han realizado investigaciones e interpretaciones sobre su vida. Cronistas que recogieron información de primera mano informan que Atahualpa vivió siempre junto a su padre, acompañándole en sus campañas y recorridos a través de su extenso Imperio.

Hijo preferido, por sus cualidades especiales y por el amor que el Inca dispensó a la reina Paccha, aprendió a su lado el arte del buen gobierno y el ejército de las armas.

Quienes le conocieron personalmente lo describen de la siguiente manera: “Atabalipa era hombre de treinta años, bien apersonado y dispuesto, algo grueso; el rostro grande, hermoso y feroz; hablaba con gravedad, como gran señor, hacía muy vivos razonamientos. Entendidos españoles decían que era un hombre sabio” según el maestro Benjamín Carrión quien cita a Francisco de Xeres.

La educación del futuro emperador estuvo a cargo de los más connotados amautas y generales del Reino, de origen quiteño y puruhá, por lo que aprendió a querer profundamente a la tierra de sus antepasados maternos.

Desde niño manifestó su gran inteligencia y carácter enérgico. Su padre gozaba de tenerlo en su mesa, y personalmente le enseñó muchas cosas, su madre la Reina Paccha, guió sus sentimientos por el camino de la justicia, del honor y el amor a sus vasallos.

Atahualpa, según Aquiles Pérez y otros historiadores, es nombre adulterado de Atabalpina, tal como se encuentra en los libros de los Cabildos de Quito y en otros documentos coloniales, asegura el investigador.

Huayna Cápac sintiendo que iba a morir dictó su testamento dejó por herencia a su hijo Atahualpa, todo el territorio conquistado a los señores de Quito; devolvía de esta manera, todas las tierras invadidas a sus legítimos dueños.

Dejó a su hijo mayor Huáscar, el resto de Tahuantinsuyo desde Huamanchuco, actual Perú, hacia el sur.

Los herederos del Tahuantinsuyo vivieron en paz siete años, pero la ambición y espíritu belicista del Inca peruano encendieron fuegos desde el momento en que pretendió anexionar el territorio de los cañaris a su imperio.

Chapera, muerto su padre el cacique Chamba, Régulo de los Cañaris, recurrió a Huáscar para que le confirmara en el curacazgo, acto de Atahualpa considero una traición.

Atahualpa ordenó a una pequeña guarnición de soldados someter a los cañaris, pero un delegado secreto de Huáscar movió al pueblo en contra de ella. Los habitantes vencieron a la guarnición. El delegado de Huáscar informó lo acontecido y solicitó el inmediato envío de soldados.

Atahualpa ante la derrota de sus tropas, inmediatamente convocó a sus generales para la reconquista de territorio, entre ellos a Quisquis, Calicuchima, Tío del rey, Rumiñahui, Ati, Ocuma, Uñachuyilo, Urcugaranga, Sotaurco, curaca de Tiquizambi, toca, cacique de san Andrés. Atahualpa encargó al gobierno del Reino a Cozopanga de sangre real, ya Zopozopangui, curaca de Mocha, le responsabilizó él envió de tropas.

Los ejércitos de los hermanos se enfrentaron. El quiteño tubo que retroceder ante la acometida de Inca invasor hasta Mocha. Allí se dieron dos grandes batallas; en la segunda venció Atahualpa.

Atahualpa al frente de su ejército, hizo retroceder al invasor hasta Tomebamba donde pelearon por tres días, la victoria se decidió por Atahualpa. Guanca Auqui, hermano de Huáscar, retrocedió hasta el valle de Cusibamba, hoy Loja allí se enfrentó al ejército quiteño, después de haber recibido el refuerzo de 10,000 hombres, pero fue derrotado por los generales quiteños.

Atahualpa, después de la batalla de Cusibamba, se dirigió a la isla Puná para someter a los isleños, quienes proporcionaban sal a los de la sierra. En una de las batallas fue herido en el muslo. Una vez sometidos los punaes, regresó y se dirigió a Cajamarca con el fin de restablecer de su herida. Ordenó a sus generales continuar con la campaña hasta la ciudad del Cuzco.

Sus tropas ganaron todas las batallas hasta el punto que Ati, Curaca de Tigualó, tomó prisionero a Huáscar. El Inca fue encerrado en la fortaleza del Jauja, una Población cercana a la ciudad sagrada de los incas, del Cuzco.

Después de estos triunfos Atahualpa se convirtió en el Emperador del Tahuantinsuyo al mismo tiempo que recibían las noticias del arribo de los españoles, que llegaban a conquistar su territorio.

Existen algunas versiones sobre el encuentro de Atahualpa con los españoles en Cajamarca. Luis Andrade Reimers dice que los primeros españoles alertaron la historia para adueñarse de oro dado por Atahualpa al rey de España. El cautiverio del Inca y su rescate fueron una simple fábula creada por los españoles, dice el historiador.

Por Hernando Pizarro sabemos que Atahualpa, estando en libertad, ofreció y entregó a los españoles y siguió gobernando su imperio hasta Julio de 1533, año en el que se tomó prisionero a traición y luego se lo asesinó. “Chaupi punchapi Tuta-caya”: “Anocheció a la mitad del día”, había pronunciado los sabios de la época al conocer la infausta noticia de la muerte del último Rey Quiteño y con Él, la caída del Tahuantinsuyo y de su pueblo” (FREIRE, 2005), pp.67-69

1.4.10 Eplicachima

“El general Eplicachima jefe de los Ejércitos de Hualcopo Duchicela y de Cacha, Shyri Duchicela quiteños, nació en tierras puruhaes. Padre de la princesa Guispe probable madre de Rumiñahui; y del General Calicuchima.

Como todos los hombres de su estirpe, debe haber sido formado con el mayor cuidado y rigor en el arte de las armas y del gobierno.

Los historiadores relatan sus triunfos y derrotas en diferentes batallas enfrentando al ejército del Inca Huayna Cápac hasta su muerte en la batalla de Tiocajas, donde Hualcopo Duchicela había ordenado levantar una fortaleza para defender sus tierras.

Una serie de batallas libró Eplicachima en Tiocajas durante tres meses, en las que perdieron la vida más de dieciséis mil, soldados.

El General Eplicchima, ejemplo de tenaz resistencia, de valor incomparable, ofrendó su vida en Tiocajas defendiendo la heredad de sus ancestros.

Muerto Eplicachima, el concejo de capitanes resolvió nombrar Jefe del Ejército a Montan o Montaña, cacique de Xunxi, hoy San Andrés. Muerto Montaña fue nombrado Comandante del Ejército quiteño Calicuchima, hijo de Eplicachima, de cualidades guerreras superiores a las de su padre” (FREIRE, 2005), p.70

1.4.11 Calicuchima

“Calicuchima, hijo de Eplicachima, fue tío materno de Atahualpa, por ser primo hermano de su madre la Reina Paccha, por lo tanto, perteneció a la casa Real de los Duchicelas de Cacha donde había nacido, Según (Silvio Luis Haro, 19779 y el Dean Proaño.

Como miembro de la familia Real y General del ejército, gozó de los privilegios de su clase; además fue uno de los generales más connotados en la defensa de la soberanía quiteña, primero ante la invasión de Huayna Cápac y años después frente a Huáscar.

Calicuchima fue un Astay o Gran Señor Puruhá, su nombre significa Gran Jefe o General. Su principal esposa, según Deán Proaño, habría sido Toparqui.

Fue un gran estratega y maestro. Por voluntad de Huayna Cápac, fue maestro de Atahualpa, su sobrino.

Junto a los Generales Quizquiz, Ucumari y Sotaurco. Sometió a los Huancavilca, Cañaris y emprendió la reconquista de los pueblos del sur; participó en las batallas de Mocha, Tomebamba y Cusibamba, llegando hasta la misma ciudad del Cuzco. Estuvo presente en la captura a Huáscar. Algunos autores le atribuyen a Él la captura del Inca en la batalla de Quipaypán. Hombre de admirable genio militar y de legendaria bravura, penetro vencedor en la ciudad sagrada del Cuzco, sellando la conquista del Tahuantinsuyo en nombre de su sobrino Atahualpa. El cronista Estete dice que el cariño y lealtad de Calicuchima para con su sobrino, se revelo una vez más durante el cautiverio de Atahualpa, permaneciendo junto a él hasta la muerte.

Trágica humillante, inicua fue la muerte de Atahualpa y de su general y tío Calicuchima en Xaquijaguana.

El padre de las Casas, sobre este horrible holocausto, escribió las siguientes palabras: Iten, soy testigo y doy testimonio, que sin dar causa ni ocasión aquellos indios a los españoles, habiéndoles dado toda la tierra en su poder sin resistencia, luego quemaron al dicho Atabalipa, que era señor de toda la tierra, y en pos de él quemaron vivo a su capitán, general Cochilimaca, el cual había venido de paz al Gobernador con otros principales.

Según Andayoga: “como la cosa (de la muerte de Calicuchima) era ordenanza por Pizarro y los que les aconsejaban, antes que Soto volviese con la respuesta de Atahualpa, le mataron, el cual Calicuchima dijo grandes cosas al tiempo de su muerte, sobre la palabra que habían quebrantado.”

Las grandes cosas se refieren a los reclamos de Calicuchima a sus victimadores en el momento en que se arrastraban a la hoguera.

Sus gritos fueron desesperados ante la traición de los españoles, invocando a su dios, Pachacámac; advirtiéndole a su vez a su compañero de armas, el General Quizquiz, la actitud artera y ambiciosa de los españoles capitaneados por Pizarro.

Murió el héroe legendario Conchocando de Licán, Jefe Astay de los puruhaes, Tucuricuc, Gobernador de Liribamba, durante el reinado de Atahualpa. Su nombre heroico fue perennizado por todos los cronistas de la historia de esta parte de América con diferentes gráficas, Cachulima, Calicuchima, Callicuchima” (FREIRE, 2005), pp.70-72

Hoy es uno de los símbolos de Ecuatorianidad, de los más altos valores de soldado, leal amigo y patriota.

1.4.12 Sotaurco

“Sotaurco, el Hatun Apu, caciquir de Tiquizambi, general del ejército de Atahualpa, junto a Quizquiz, libró la batalla de Quipaypán y avanzó a la toma del Cuzco.

Sotaurco, según Juan de Velasco, está presente en todas las batallas que enfrenta Calicuchima y comparte el honor de las glorias campañas junto a él.

Fue uno de los maestros y generales de Atahualpa. Su nombre ganó fama por su destreza y el arrojo en las campañas que emprendió o tomó parte.

Sotaurco fue cacique de Tiquizambi, cacicazgo que junto a Luisí y las famosas tribus de los Zulas, Quislas, Ozogoches, Guasuntos, Chanchanes, Sibambis y otras, integraban este pequeño señorío, que gozaba de respetabilidad entre sus vecinos cañaris y puruhaes” (FREIRE, 2005), p.70

1.4.13 Atabalipa casado con Cori Duchicela

Atabalipa en este caso, acataba la ley de los cuzcos desposándose con su hermana Mama Ocllo-Duchicela, hija del emperador Huayna Capac en Quispe Duchicela para nombrarla utilizan el término de Mama Ocllo, otorgándole importancia mítico-religiosa y uniéndola con el origen de la dinastía, en que la Ocllo representaba el principio y el origen materno socio-mítico-vegetal del pueblo cuzqueño (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p71

1.4.14 Tupac o Inca Rocca o Duchicela XVIII casado con Coquilago Ango

“Los primeros españoles avivados por la ambición del oro, intentaron muchas veces dar muerte a este príncipe indio. Sus fieles vasallos, por razones de seguridad y siempre bajo estricto anonimato, aconsejaron a Inca Rocca abandonar Cacha para establecerse en Yaruquies, por entonces incipiente pueblo indio. Este tomó el nombre del II (Sinchi Inca) y el VI (Inca Rocca) dentro de la sucesión de los emperadores del Tahuantinsuyo para recordarles o conmemorar su grandeza y por así determinar las leyes de la sucesión. Allí, como uno más de los sojuzgados, se entregó a la humilde vida agraria. Estableció una poderosa red de espionaje y en torno a sus dominios construyó fosas y trincheras para la defensa.

Después de 1534, en que la conquista blanca arrasó con todos los señores ligados a Atabalipa, Inca Rocca o Hualpa Cápac, oculto entre los indios del común, sobrevivió al margen de cualquier aspiración real. Posiblemente a los 20 años, entre 1549 y 1550, Duchicela, el Inca Rocca, contrajo matrimonio con la hija del cacique Ango de Otavalo, llamada también Ango

El gobierno de Rocca, en las primeras décadas de la Colonia, siglo XVI, debió transcurrir de modo subrepticio, de 1530, fecha de su nacimiento, hasta 1590, año en el que, a su muerte por vejez, dejó la dinastía en manos de su primogénito Chasca Duchicela XI. A partir de este personaje desaparece el matrimonio con la hermana de la misma sangre, por influencia del cristianismo, pues se han sujetado a las nuevas imposiciones religiosas para mantener su anonimato.

Le gustaba mucho vestirse con zamarros largos de piel de borrego, poncho rojo con cintas negras y sombrero de lana hecho por el mismo, en cuya fabricación se había especializado, habiendo dejado aprovechados discípulos” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), pp.79-82

1.4.15 Chasca Duchicela XIX casado con Guanapi Delaware

“Este resumió en su persona las características sico-biológicas de los Duchicela y Ango respectivamente.

El príncipe como todo heredero, nunca dejó de mantener sus contactos con las jerarquías de los otros pueblos indios de América.

Recorrió todo el territorio nacional, inclusive se proyectó al norte y al sur del continente efectuando importantes contactos humanos. Así es como, en un momento dado, pudo unirse en matrimonio con Guanapi, de los indios Delaware de los Estados Unidos de América.

Los Delaware. Según se sabe, eran pieles rojas del grupo Algoquin Oriental llamados también Lenape. Era un país indio, situado en una región llana y a trechos pantanoso, donde sus escasos y poco caudalosos ríos se abaten en la bahía del río Delaware.

Esta princesa Delaware, llamada Guanapi, remozó con nueva sangre la estirpe de Atabalipa y los Duchicela. Se juntaron dos fuerzas luchadoras, aquellas que ofrecieron caras sus vidas a los colonizadores. De este modo se unieron por amor, pieles rojas y Puruguayas, en un momento especial de la Historia Nacional y americana. La princesa Guanapi, pasó a residir en Yaruquies y cacha, esperándose de ella la descendencia que debía gobernar la dinastía” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.83

1.4.16 Quitu Duchicela XX casado con Acarabi-Amazona

Cuando llegó a su mayoría de edad, a los 25 años, tomó estado con Acaraoy, princesa india de la Amazonia.

Al igual que su padre, estableció su morada en Quera y Yaruquies, donde se habían reducido, en igual forma, los descendientes de la real familia Duchicela.

Como no tuviera hijo varón, sucedió en el mando su hija Toa. Se dice que fue diestro en música, inclinación preponderante en los Duchicela; fue el primero de esta familia real en agregar la guitarra a sus instrumentos favoritos (pingullo, flauta y rondador). Algunos yaravíes creados por él han servido de base a nuestros músicos nacionales contemporáneos para que puedan trasladarlos al papel, figurando entre ellos se llama Quito (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.84

1.4.17 Toa Duchicela XXI casada con Pantúz Auqui

“Nada extraño era para la dinastía el que gobernada una mujer pues su rémora antepasada Paccha Duchicela, en igual forma que Toa de la época precolombina y esta nueva, gobernaron sus pueblos con prudencia y con amor. De acuerdo a los requerimientos, esta mezcla de Duchicela. Delaware y Amazónica nació en Yaruquies y gobernó el señorío hasta 1738, fecha de su muerte, acaecida en Amula. Muy joven todavía, antes de adquirir las responsabilidades de su mandato, contrajo matrimonio con Pantúz Auqui, descendiente de Túpac Yupanqui, quien en calidad de mitiga se había establecido en las comunidades indígenas de la laguna de Colta.

Fue ella, según relata Velasco, la primera que se une con Duchicela y que sucedió en el mando a Condorazo.

El origen de los Duchicela se recordaba en Toa, la princesa símbolo de la tierra fecunda; de la gran parcela de labranza o patria, proliferaría como el maíz, el frejol, el achiote, la dinastía más importante del reino de Quito” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p85

1.4.18 Cacoango Duchicela XXII casado con Antisuyu Chunchos

En este hijo de Toa Duchicela XXI se repite el apellido de los Angos del norte, final que testimonia su nobleza. El antropónimo Cacoango correspondía, por aquellos lejanos tiempos, a los señores de Quimia o Quimiac, aunque el vocabloANGO representaba la estructura del poder entre los Caranquis de Imbabura.

Cacoango durante su gobierno iniciado a mediar el siglo XVIII, se ocupa de múltiples tareas, sobre todo a velar por los suyos, víctimas inocentes de la quiebra de la industria textil en el obraje

de comunidad de Yaruquies, administrado por los Ruiz, descendientes de los primeros conquistadores.

Sujetándose a las normas establecidas por la casa Duchicela, Cacoango se unió en matrimonio con Antisuyu, princesa de los indios Chuchos de la Amazonia peruana (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), pp.87-89

1.4.19 Tiburcio Duchicela XXIII casado con Chasatul-Guaslán

“Tiburcio fue hijo legítimo de Cacoango y Antisuyu. Intelectual, se ocupa de restituir la historia de sus antepasados, tomándolo de las tradiciones que aún se mantienen vivas entre el componente de su familia y su pueblo. Dejo constancia, según testimonios recogidos por Don Felipe Huaraca Duchicela, de todos los acontecimientos relacionados con la dinastía. Sus escritos los oculto en algún lugar del cerro Chuyuc, montaña tótem de la familia Duchicela; hábil de ponchos, reatas y panshas.

Duchicela XXIII contrajo matrimonio con Doña Chasatul, señora de Guaslán.

En Tiburcio Duchicela, nuevamente la sucesión se acoge a los mandatos y tradiciones Puruguayas; dejando de lado las princesas extrañas, entre ellas la Delaware, la Acaraoy, y la Antisuyu de la Amazonia se agregan a la línea de descendencia, sin perder su orgullo étnico.

Tiburcio, según el testimonio de la tradición oral recogida al final del presente siglo, fue el cronista o historiador de la dinastía y gracias a él se han conservado muchas de las informaciones, las cuales por falta de documentación habrían desaparecido (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.90

1.4.20 Margarita Duchicela XXIV Casada con José Manuel Hernández

“Hija legítima de Tiburcio Duchicela y la señora Chasatul de Guaslán. Asumió las responsabilidades del mando 2 años después de que se creara la nueva República del Ecuador.

Margarita Duchicela en 1878 adquiere, en la ciudad de Riobamba, barrio de Santo Domingo, una casa cubierta de paja con su respectivo corredor cuarto de faldriquera, la que paso a ser su vivienda permanente y desde ahí pudo gobernar a sus súbditos reducidos en Yaruquies y sus seis parcialidades. Margarita al igual que su padre Tiburcio, leía y escribía; esto le permitió tener varios conocimientos que impartía a menudo a la gente de servicio perteneciente a las parcialidades nombradas. Señora muy respetada en Riobamba y Yaruquíes. Mantuvo y conservo viva la tradición de sus antepasados y sus atributos los transmitió a su hija Tomasa, quien gobernaría con mucha sabiduría y prudencia” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p91

1.4.21 Tomasa Duchicela XXV Casada con Martin Huaraca

“En los anales del origen y continuidad de la línea de los Duchicela, doña Tomasa, hija de Margarita, constituyo uno de los personajes mayormente conocidos en Riobamba, Quito y Guayaquil.

Después de gobernar los ayillos mitmas y bulus quitu-cara, con sabiduría y prudencia; murió el 10 de enero de 1904, en medio del sentir de la ciudadanía de Riobamba y sobre todo de sus súbditos de Yaruquíes y Cacha.

Para 1884, todavía era mujer soltera y vivía con sencillo esplendor en Riobamba, donde había hecho su residencia. Finalmente contrajo matrimonio eclesiástico con el ciudadano Martín Huaraca, junto a quien tuvo la sucesión hasta poquísimos años de su muerte. Hay que advertir que esta unión alcanzo especial connotación histórica y étnica. La sangre de los herederos de la casa Duchicela, pasados casi tres siglos, vuelve a mezclarse con la de los Huaraca mitmas, descendientes directos de Yama Huaraca, el gentil conquistador de esas tierras, con Túpac Yupanqui.

Igualmente, la dinastía emerge de esa unión natural, pero considerada ilegítima por los Mayancela, señores de Juncal y Pujili, de los mitmas internos, igualmente cañaris” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), pp.100-102

1.4.22 Luis Felipe Huaraca Duchicela XXVI

“Hijo de Don Martin Huaraca y Doña Tomasa Duchicela, nació en la parroquia rural de Yaruquíes, provincia de Chimborazo, el 26 de Julio de 1892. Por ser el primogénito heredó, dentro de la sucesión, el señorío de los Duchicela. Sus medios hermanos fueron: Domina, Paccha, Toa y Marcelo Duchicela Solis.

Partió para Europa en donde adquirió conocimientos y experiencias e igualmente a los EEUU; solamente que regreso al Ecuador en el año de 1918, para radicarse definitivamente en la ciudad de Guayaquil. A su retorno tomo con la debida seriedad la salvaguarda de su descendencia imperial. Por eso en el año de 1933, consigue que el Gobierno Nacional le reconozca legalmente la descendencia de la Real Familia Duchicela y el titulo de Emperador del Tahuantinsuyo de Atabalipa.

Luis Felipe Huaraca Duchicela según las noticias que nos deja la Monografía de Olga Santa Cruz-contrajo primeras nupcias con la señorita Mercedes Ramírez Castro, con quien procreó a Luis Felipe Duchicela XXVII.

Posteriormente contrajo segundas nupcias con la señorita Guadalupe Solís, procreando a Domina Duchicela Solís de Gómez, casada con el Dr. Hilario Gómez Fonseca

Murió a la edad de 73 años víctima de maltratos y heridas que recibió durante un asalto en las calles de Guayaquil” (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.103

1.4.23 Paccha Duchicela Solís de Falconí

CONTADORA publica certificada casada con el marino retirad de las Fuerzas Armadas Washington Falconí: son sus hijas Janeth, estudiante de educación parvulario; Vilma casada con el Sr. Jaime Rojas, madre de Michelle, Yanela y Washington; estudio sicología educativa, residente de la isla san Cristóbal del Archipiélago de Galápagos; y Elizabeth Falconí Duchicela trabaja en el ministerio de San Cristóbal, Galápagos, casada con el Ing. Civil Fausto Amores Estrella, madre de Denise Carol (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.105

1.4.24 Toa Duchicela Solís de Peña

Enfermera profesional, radicada en los Ángeles, casada con Hernán Peña (colombiano), sus hijos son Hernán Gabriel, Luis Felipe. Claude y Miguel Peña Duchicela.

Ellos se dedican al estudio de la música, al servicio de la marina norteamericana, a la fotografía profesional y al estudio secundario, respectivamente (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.106

1.4.25 Marcelo Duchicela Solís

Miembro de la iglesia Evangélica en la cual sobresalió por su dedicación al estudio; soltero, falleció en la ciudad de Guayaquil en un accidente de tránsito en el año 1989; no dejó descendencia.

1.4.26 Don Luis Felipe Calvín Huaraca Duchicela Ramírez XXVII

Nacido el 10 de febrero de 1955. Tiene una Maestría en Administración Pública y Privada de la Universidad de Yale con énfasis en Finanzas, Estrategias Corporativas y Análisis Económico y también es Licenciado en Arquitectura y Planificación Regional por la Universidad Central del Ecuador en Quito. Trae casi 34 años de experiencia de los sectores privado, gubernamental y sin fines de lucro en toda América Latina.

Fue la persona que dio la iniciativa en la recuperación del centro turístico Pucara tambo ya que dicho centro se encontraba abandonado y en muy malas condiciones, él y toda su familia se hicieron cargo del centro y lo restauraron y recuperaron completamente y gracias a ellos hoy en día Pucara tambo es un lugar turístico lleno de belleza a la cual acuden muchos turistas tanto Nacionales como Internacionales. (PEÑAHERRERA Piedad, 1992), p.108

1.5 La Occidentalización o modernización del mundo

La occidentalización a partir de finales del siglo XV legó a la historia cultural de lo que hoy se conoce como América Latina es un proceso de asimilación cultural que se presenta en sociedades no occidentales y que han tenido contacto de alguna manera con la cultura occidental en uno o varios elementos como: la industrialización, la tecnología, la economía, estilo de vida, idioma, religión, etc.

El sentimiento de pertenecer o no al Occidente, varía según las regiones culturales y la trayectoria étnica y social de los grupos humanos y las persona. En el siglo XIX generó la Doctrina Monroe (Estados Unidos) y con ella las variables de raza y género. Una manera más simple de explicar este término es que la occidentalización está relacionada con la expansión occidental y el colonialismo hacia las sociedades indígenas, nativas o no occidentales.

De esta manera, dicho pueblo indígena o nativo que haya adoptado un idioma europeo, al igual que costumbres occidentales, es señalado como un pueblo occidentalizado. Prácticamente todos los aspectos de nuestra vida están occidentalizados, desde como vestimos, como pensamos y hasta como nos relacionamos con nuestro entorno, que hacen parte de la cultura occidental. (RENNEBERG, 2014)

1.6 Conceptualización De Diseño

1.6.1 Que es Diseño

El diseño es una representación visual con el que podemos representar verdades internas y externas del mundo, ya que las palabras no pueden expresar. En tal sentido, constituye tanto para el creador como para la sociedad un medio de vital importancia para comprender y dar forma a la experiencia.

El acto intuitivo de diseñar podemos llamarse creatividad como acto de creación e innovación si el objeto no existe, o una modificación de algo ya existente. El diseño debe constituir un todo,

donde cada uno de los elementos gráficos que se utilicen posean una función específica, sin interferir en importancia y protagonismo a los elementos restantes (a no ser que sea intencionado).

De esta manera surge entonces la publicidad, y con ella la evolución del diseño gráfico como estrategia de comunicación, para diferenciar y ganar la batalla frente a los competidores.

Los diseñadores pueden manipular los elementos siempre que tengan conocimiento de ellos y de lo que en sí representan, ya que en el ámbito del diseño es muy importante el factor psicológico para conseguir el propósito que se busca: Informar y Persuadir. Por tanto, hay que tener en cuenta lo que puede llegar a expresar o transmitir, un color, una forma, un tamaño, una imagen o una disposición determinada de los elementos que se van a incluir, ya que ello determinará la comunicación (AMBROSE, 2009), p.10

1.6.2 Diseño Gráfico

“Es un proceso fundamentado en proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados. Los objetos gráficos deben ser atractivos visualmente y de buena calidad estética, y ha de pensarse tanto en el cliente como en el usuario final.

Los orígenes del diseño gráfico se encuentran en el sector editorial y de las artes gráficas. El término diseño gráfico se empleó por primera vez en los años cincuenta, una época en la que existía una clara división entre las diferentes fases de proceso de pre impresión, con profesionales y oficios especializados en cada área: escaneando reproducción fotográfica, diseño gráfico, tipografía, composición, corrección y producción.

Con el desarrollo de la comunicación visual, el diseño gráfico se desarrolló y paso de ser una necesidad de la economía de consumo, a extenderse por todos los ámbitos de la economía y a incorporar los avances que aportaba el progreso tecnológico.

El diseño gráfico es una disciplina creativa de las artes visuales que engloba, entre otros ámbitos, la dirección artística, la tipografía, la composición de textos y las tecnologías de la información. En otras palabras, es un campo multidisciplinar en el que cada diseñador se especializa en una o varias áreas.

El diseño se aplica y se encuentra en todos los ámbitos. Dentro del mundo digital, en toda la red, internet, (la web). Diseños publicitarios, revistas, periódicos, libros y manuales (diseño y maquetación). Diseños en mobiliarios, sillas, muebles (diseño industrial y ergonomía). Diseños en el mundo multimedia, el cine, televisión, videos, musicales y demás efectos especiales.

La posibilidad del diseño gráfico, son muy infinitas, ya que cada vez son más los campos en los que se emplean elementos creados a través del ordenador” (AMBROSE, 2009), p.12

1.6.3 Composición

La composición es la estructura y organización de la materia, y para conseguir una comunicación visual efectiva es crucial entender y explorar de forma práctica este aspecto. La composición debe considerarse tan importante como los elementos que se utilizan para construir la imagen (YUSTE, 2005), p.14

1.6.3.1 Elementos Compositivos del Diseño

Se distinguen cuatro grupos de elementos:

Elementos conceptuales.

Elementos visuales.

Elementos de relación.

Elementos prácticos.

1.6.3.1.1 Conceptuales

Los elementos conceptuales no son visibles, no existen, sino que de hecho parecen estar presentes.

- a) *Punto*: Un punto muestra posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa un lugar en el espacio.
- b) *Línea*: Cuando un punto se mueve, su desplazamiento se transforma en una línea.
- c) *Plano*: El desplazamiento de una línea en movimiento se convierte en un plano.
- d) *Volumen*: El desplazamiento de un plano en movimiento se convierte en un volumen.
(WONG, 2005), p.42

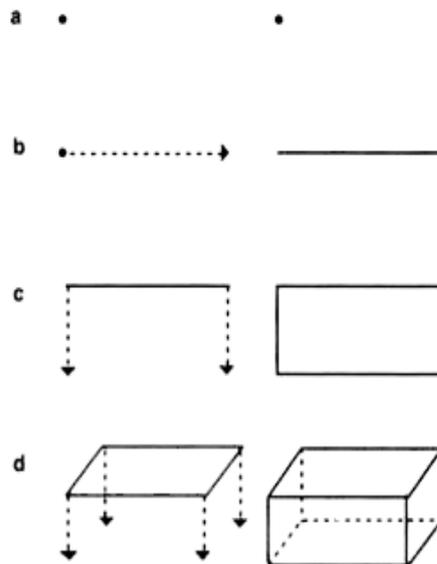


Figura 5–1. Elementos Conceptuales

Fuente: [http://4.bp.blogspot.com/-](http://4.bp.blogspot.com/-8PXfEUimfVY/UEA0dMf0XLI/AAAAAAAAADDs/jBIZGqyKGRY/s1600/1conceptuales.png)

[8PXfEUimfVY/UEA0dMf0XLI/AAAAAAAAADDs/jBIZGqyKGRY/s1600/1conceptuales.png](http://4.bp.blogspot.com/-8PXfEUimfVY/UEA0dMf0XLI/AAAAAAAAADDs/jBIZGqyKGRY/s1600/1conceptuales.png)

1.6.3.1.2 Visuales

- a) *Forma*: Es todo lo que puede ser visto y que aporta una identificación principal de un diseño en nuestra percepción.
- b) *Medida*: El fondo es más grande que la figura por lo que su representación suele ser simple.

- c) *Color*: Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color, el color se utiliza en un sentido amplio, comprendido no sólo los del espectro solar sino asimismo también de los colores neutros, y sus variaciones tonales y cromáticas.
- d) *Textura*: Esta se refiere a las cercanías en la superficie de una forma, puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto al sentido del tacto como al de la vista (WONG, 2005), p.42

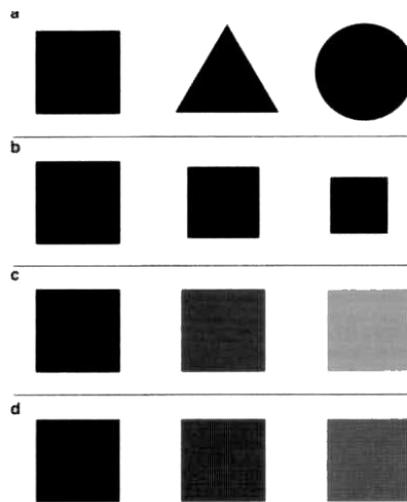


Figura 6–1. Elementos Visuales

Fuente: [http://2.bp.blogspot.com/-](http://2.bp.blogspot.com/-wW24l640Uc8/UEA0mpNgtII/AAAAAAAAADD0/4WK3cwZsJp0/s1600/2visuales.png)

[wW24l640Uc8/UEA0mpNgtII/AAAAAAAAADD0/4WK3cwZsJp0/s1600/2visuales.png](http://2.bp.blogspot.com/-wW24l640Uc8/UEA0mpNgtII/AAAAAAAAADD0/4WK3cwZsJp0/s1600/2visuales.png)

1.6.3.1.3 De Relación

“En este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas de un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y a gravedad.

Dirección: La dirección de una forma depende de cómo está relacionado con el observador, con el marco que lo contiene o con otras formas cercanas.

Posición: Una forma es juzgado por su relación respecto al cuadro o a la estructura del diseño.

Espacio. Una forma de cualquier tamaño por pequeña que sea ocupa un espacio, así el espacio puede estar ocupado o vacío, puede así mismo ser liso o ilusorio para sugerir profundidad.

Gravedad: La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Tal como somos atraídos por la gravedad de la tierra, tenemos tendencias a atribuir efectos de pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad de las formas” (WONG, 2005), p.43

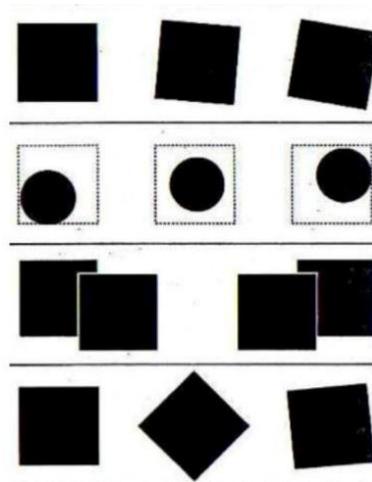


Figura 7-1. Elementos de Relación

Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/elementosderelacin-121002123412-phpapp01/95/elementos-de-relacin-4-728.jpg?cb=1349211332>

1.6.3.1.4 Prácticos

“Estos elementos subyacen en el contenido y el alcance de un diseño.

Representación: Es cuando una forma ha sido derivada en la naturaleza, o en el mundo hecha por el ser humano, la representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.

Significado: Se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

Función: Se hace presente cuando el diseño sirva para un determinado propósito.

Imagen: Es conocer la comunicación visual, es expresar una idea a través de imágenes”. (SAMARA, 2008), p.44

1.6.4 Leyes Compositivas del Diseño

1.6.4.1 “Repetición: Es el método más simple para el diseño. La repetición de elementos aporta una inmediata sensación de armonía. Cada módulo que se repite es como el compás de un ritmo dado.

1.6.4.2 Estructura: Casi todos los diseños tienen una estructura. La estructura establece la posición, e impone orden de las formas en un diseño. La estructura está siempre presente cuando hay una organización.

1.6.4.3 Similitud: Cuando las formas pueden parecerse entre sí pero no son idénticas. La similitud no tiene la estricta regularidad de la repetición, pero mantiene en grado considerable la sensación de regularidad.

1.6.4.4 Gradación: Es el fundamento en el cual se genera un cambio gradual de manera ordenada. Genera ilusión óptica y crea una sensación de progresión. La gradación es una experiencia visual diaria.

1.6.4.5 Radiación: La radiación puede ser descrita como un caso especial de la repetición. Los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran regularmente alrededor de un centro común producen un efecto de radiación. La repetición de módulos o de subdivisiones estructurales alrededor de un centro común debe atravesar una gradación de direcciones. Por tanto, la radiación puede ser también denominada un caso especial de gradación.

1.6.4.6 Anomalía: Es la presencia de la irregularidad en un diseño en el cual aún prevalece la regularidad. Marca cierto grado de desviación de la conformidad general, lo que resulta en una interrupción, leve o considerable, de la disciplina total. Es a veces un elemento singular dentro de una organización uniforme.

1.6.4.7 Contraste: El contraste ocurre siempre, aunque su presencia pueda no ser advertida. Existe el contraste cuando una forma está rodeada de un espacio blanco. Hay un contraste cuando una línea recta se cruza con una curva. Lo hay cuando coexisten direcciones verticales y horizontales.

1.6.4.8 Concentración: Se refiere a una manera de la distribución de los módulos, que pueden estar apretadamente reunidos en ciertas zonas del diseño o levemente repartidos en otras. La distribución es habitualmente dispareja e informal, a veces con un sitio de reunión densa o de distribución tenue que se convierte en el centro de interés. Esencialmente la concentración es una organización cuantitativa.

1.6.4.9 Textura: Se refiere a las características de superficie de una figura. Toda figura tiene una superficie y toda superficie debe tener ciertas características, que pueden ser descritas como suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura.

1.6.4.10 Espacio: El espacio puede ser positivo o negativo, liso o ilusorio, ambiguo o conflictivo. Es la distancia o el área entre o alrededor de las cosas. Cuando se está diseñando, se debe pensar donde se va a colocar todos los elementos y a que distancia unos de los otros. El tipo de imágenes que se colocarán la dimensión de éstas, el texto y lo que habrá alrededor de ellas, etc”. (WONG, 2005), pp.51-127

1.6.5 Tipografía

“Es el arte y técnica de crear y componer tipos para comunicar un mensaje. También se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas.

1.6.5.1 Fuente Tipográfica

Es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.

1.6.5.2 Familias tipográficas

En tipografía significa un conjunto de tipos basados en una misma fuente, con algunas variaciones, tales, por ejemplo, en el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes. Los miembros que integran una familia se parecen entre sí, pero tienen rasgos propios” (ZAMBRABO, 2010), p.33

1.6.5.3 Clasificación tipográfica

El universo de las tipografías es realmente amplia ya que es muy difícil conocer por sus nombres la totalidad de las fuentes tipográficas y dar una clasificación pero entre las más destacadas tenemos (PEPE, 2008), p.8

Con Serif (Roman)	Romana Antigua Romana Moderna Egipcia	Garamond Bodoni Clarendon
Sin Serif (Paloseco)	Geométrica Neo-grotesca Humanista	Avant Garde Helvetica Optima
Cursivas (Script)	Gestual Caligráfica Gótica	<i>Mistral</i> <i>Commercial S.</i> Cloister Black
Decorativas (Graphic)	Por construcción Por deformación Por trat. superficial Por adjunción o sust.	Jokerman

Figura 8–1. Clasificación tipográfica

Fuente: https://tiposformales.files.wordpress.com/2010/09/040_cuadro_clasificacion.jpg

1.6.6 Color

Según Ximena Idrobo (2006, p.47) el color es un atributo que se percibe cuando está directamente relacionado con la luz.

Hace referencia Ximena Idrobo (2006, p.47), al químico y filósofo alemán, Friedrich Wilhelm (1853-1932) mantuvo una nueva teoría de color. Para el desarrollo de un círculo cromático pigmentario el cual contiene doce tonos diferentes, que aparecen a través de la mezcla de los colores primarios pigmentarios, en este círculo cromático se destacan los siguientes colores: complementarios, análogos, y las triadas cromáticas.

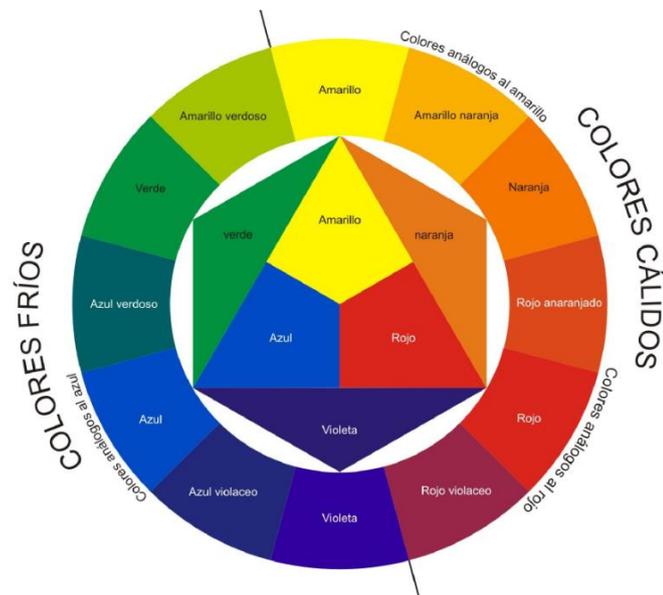


Figura 9-1. Círculo cromático de Ostwald.

Fuente: (<https://userscontent2.emaze.com/images/7a97d16b-fed8-46dc-ac05-d9074ee884db/5ad6d9b1-445d-49b7-a85b-5ae1d2eada82.png>)

Colores complementarios, análogos, triadas cromáticas y la división entre cálidos y fríos; son los colores que se pueden conseguir del círculo cromático de Ostwald.

1.6.6.1 Colores Cálidos y Fríos

Los colores cálidos producen una sensación de alegría, actividad mientras que los colores fríos evocan calma. Según Johannes Itten (Pintor, diseñador, profesor y escritor Suizo. 1888-1967) dice que los colores cálidos activan la circulación mientras que los colores fríos la tranquilizan (JUANGUIS, 2012).



Figura 10-1. Colores cálidos y fríos.

Fuente: (<http://www.puntogeek.com/2012/09/26/la-teoria-del-color-infografia/>, 2012)

1.6.6.2 Colores primarios, secundarios y terciarios

Colores primarios

Son aquellos colores que no se pueden formar a partir de otro color como: amarillo, azul y rojo.



Figura 11-1. Colores primarios

Fuente: (<http://www.puntogeek.com/2012/09/26/la-teoria-del-color-infografia/>, 2012)

Colores secundarios

Surgen de la combinación de dos colores primarios y son:

- Amarillo + rojo = anaranjado
- Amarillo + azul = verde
- Azul + rojo = violado



Figura 12-1. Colores secundarios

Fuente: (<http://www.puntogeek.com/2012/09/26/la-teoria-del-color-infografia/>, 2012)

Colores Terciarios

Johannes Itten, (1992, p.32) “Los colores terciarios compuestos de la mezcla resultante de un color primario con un color secundario. Obtendremos los colores siguientes:

- amarillo y anaranjado = amarillo-anaranjado
- rojo y anaranjado = rojo- anaranjado
- rojo y violado = rojo-violado
- azul y violado = azul-violado
- azul y verde = azul-verde

amarillo y verde = amarillo-verde (JUANGUIS, 2012).

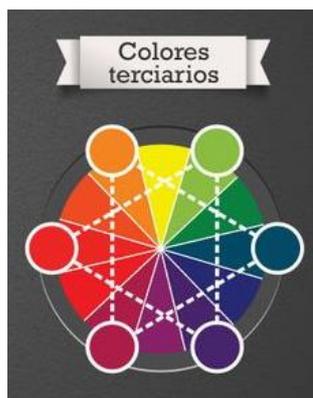


Figura 13-1. Colores terciarios

Fuente: (<http://www.puntogeek.com/2012/09/26/la-teoria-del-color-infografia/>, 2012)

1.7 Ilustración

El objetivo de todo arte visual, es la producción de imágenes. Cuando éstas se emplean para comunicar una información concreta, el arte suele llamarse ilustración.

Sin embargo, arte e ilustración nunca pueden separarse por completo, puesto que la última se basa principalmente en el uso de técnicas artísticas tradicionales. Se le considera arte en un contexto comercial. Por lo tanto, las demandas sociales, culturales, de difusión y económicas, determinan el contenido de esta obra (CABALLERO, 2012), p.70

1.7.1 Importancia De La Ilustración

“La ilustración ha servido como una vía explícita para crear visualmente contenidos, muchas veces impactando a quienes se exponen ante estos. En la actualidad, la ilustración es un campo al que recurren muchas áreas, entre ellas están la educación, la publicidad, la industria, la ciencia, el periodismo, etc.

Blumenkranz (2003), en el sentido educativo, considera que la ilustración está consignada primeramente a facilitar la comprensión del texto, partiendo del dicho “una imagen vale más que mil palabras”, esta, en ocasiones ha acabado por ocupar la mayor parte de la superficie del libro, y se ha disminuido el texto a la función de leyenda explicativa.

Ciertamente, la ilustración juega un papel muy importante sobre la imaginación colectiva, gracias a su popularización en el libro impreso. Así mismo Blumenkranz (2003), afirma que en muchos casos la ilustración es acompañada con la tipografía en el libro impreso, contribuye a la estética del libro: las letras adornadas, las cenefas de contorno, las ilustraciones finales, las imágenes, etc., contribuyen a hacer del libro un objeto de gran armonía visual” (BELLO, 2012), p.19

1.7.2 La Ilustración y el Diseño Gráfico

“Dalley (1981), señala que la ilustración y el diseño gráfico, son dos materias que en la actualidad tienen lazos muy estrechos y tradicionales que se remontan a siglos pasados.

Según Parramón (2001), hay que tomar en cuenta que el diseño gráfico y la ilustración se mueven en ámbitos separados pero paralelos, de manera que las tendencias en un campo afectan siempre a las del otro. El ilustrador debe saber leer las tendencias del momento, no sólo en las ilustraciones realizadas por sus colegas, sino en la estética característica del diseño gráfico, en su tipografía, distribución de los espacios, colores, etc. Por otra parte, cada vez hay más ilustradores que emplean la computadora y manipulan la imagen de acuerdo con parámetros que le hacen perfectamente compatible con las modernas técnicas gráficas y que aseguran una mejor reproducción” (BELLO, 2012), p.20

1.7.3 Ilustración en el Diseño Gráfico

“Es una rama del diseño que a lo largo de la historia ha sido de gran importancia para la comunicación escrita, es empleada principalmente como complemento de textos.

De lo que se trata es combinar la información escrita, y conceptos básicos de diseño para crear una imagen que contenga todo lo que se quiera comunicar. Para esta actividad se encuentra una actividad de técnicas que al mismo tiempo dejan conocer el estilo del ilustrador y el estilo del texto ilustrado.

Casi siempre se usan técnicas como el dibujo, la pintura, técnicas mixtas e igualmente técnicas digitales que cada vez se hacen más populares dentro de la ilustración, todo esto con el fin de

comunicar de la mejor manera el mensaje. Igualmente, la ilustración suele complementarse con textos que son colocados de manera digital o a mano.

Por ello y mucho más cada vez la ilustración obtiene más fuerza y popularidad entre los estudiantes de Diseño Gráfico, es una práctica que, aunque no mucha gente valora tiene su arte y un trabajo maravilloso del ilustrador, quien no solo es dedicado a transmitir un mensaje sino a crear su propio estilo, composición y manera de comunicar” (BARRERO LÓPEZ, 2009), p.17

1.7.4 Ventajas De La Ilustración

“Según Colyer (1994), señala las ventajas que posee la ilustración por medio de los siguientes puntos:

Todo lo que hay en una ilustración ha sido escogido por el artista.

La ilustración permite representar objetos que aún no existen, por ejemplo, es imposible representar a través de la fotografía, un edificio que todavía no se ha construido.

Puede ocurrir que haya escasez de imágenes, y haberse usado los mismos retratos infinidad de veces; por ello, la ilustración es la forma ideal de presentar una nueva versión o destacar algún tema.

La ilustración también facilita el uso del color por parte del diseñador; si un producto está fuertemente asociado con una combinación de colores o es identificada por ella, es mucho más fácil integrar estos colores que en una fotografía.

Muchas de las publicaciones y proyectos se producen con presupuestos reducidos, y la ilustración puede sin costos excesivos, contribuir a su impacto visual.

Una ilustración nos permite hacer un comentario sobre una persona en cualquier forma que escojamos, situándola en cualquier lugar del mundo, y en las circunstancias requeridas para transmitir el argumento que se está desarrollando.

Hay ocasiones en que no es posible obtener fotografías. Puede que un escritor haya vuelto de un lejano lugar con poco más que fotos de vacaciones; usándolas como referencia, un ilustrador puede ofrecer una ambientada presentación del lugar.

Para los ilustradores no existen límites prácticos, sólo los impuestos por su imaginación.

Básicamente, la principal ventaja que posee la ilustración es que esta no cuenta con ningún tipo de límite, por ello a través de la imaginación y la creatividad del hombre, se puede plasmar y crear lo que el ilustrador se proponga” (BELLO, 2012), p.21

1.7.5 Clasificación de La Ilustración

Las demandas sociales y económicas determinan la forma y el contenido de la ilustración. En este sentido, tomando en cuenta que cada especialidad determina las exigencias de la ilustración.

La siguiente sección, describe la naturaleza funcional de la ilustración, describiendo su posible aplicación dentro de las diferentes áreas en las que se desenvuelve actualmente, presentes en su mayoría en el área editorial (BELLO, 2012), p.70

1.7.5.1 Ilustración de Editorial

Otra área es la ilustración editorial, utilizada en periódicos y revistas de todo tipo, así como páginas web.

De acuerdo a Colyer (1994), la ilustración de editorial se utiliza para acompañar artículos temáticos, para comentar noticias o para evocar el contenido de un libro. Esta ilustración generalmente se diferencia de la ilustración publicitaria en que la imagen no está para vender o promocionar un producto sino para reforzar y realzar las palabras escritas a las que acompaña (CABALLERO, 2012), p.72

1.7.5.2 La Ilustración Informativa

“Según Colyer (1994, p.80), señala que “En la ilustración informativa existe mucha información complicada y es importante que su exposición sea lo más clara posible.”

Este género cubre una gran variedad de temas y requiere una amplia gama de talentos. La ilustración informativa es un gran medio instructivo. A través de esta el lector asimila con mayor facilidad la información, al ser transmitida de forma visual.

Según Simpson (1994) la Ilustración Informativa se divide en:

Ilustración informativa para niños. Un buen libro ilustrado para niños presenta una relación estrecha entre el texto y las imágenes. Estos libros por lo general pretenden explicar algo al lector, de manera que es fundamental que las imágenes sirvan de apoyo y amplíen el texto. Sobre todo, en los libros infantiles, cada imagen vale más que mil palabras (p.117).

Ilustración informativa para adultos. La necesidad de resolver la enseñanza de tareas prácticas ha dado origen a instrucciones ilustradas. En la actualidad muchas de nuestras actividades cotidianas se han tornado accesibles y están provistas de imágenes sobre cómo hacer esto o aquello. Gracias a la ilustración informativa, podemos coser, redecorar, cultivar un jardín, aprender a manejar un procesador de textos, etc., siempre a través de imágenes (p. 108).

Al momento de realizar una ilustración, es necesario estudiar con gran profundidad el tema a tratar, para así poder representar de cierto modo la información dentro de la ilustración como apoyo del texto, con el fin de que el lector pueda asimilar el mensaje a transmitir de manera sencilla y directa.

1.7.5.3 La Ilustración en Periódicos

La ilustración en periódicos según Simpson (1994), cumplen la siguiente función:

Precisa un estilo definido, condiciones gráficas y un atractivo instantáneo. A causa de las limitaciones de la reproducción en papel periódico, las ilustraciones deben realizarse usando trazos fuertes siendo imágenes muy expresivas; aunque, actualmente más periódicos implantan el uso del color en sus publicaciones (p. 91).

Los periódicos por su condición gráfica, no son el mejor medio para colocar ilustraciones, ya que, en su mayoría, estos carecen de color y de poca calidad visual. En el contenido de los periódicos, generalmente se pueden observar ilustraciones referidas a la Infografía, los Cómics y las Caricaturas.

1.7.5.4 La Ilustración En Revistas

Simpson (1994), afirma que la ilustración:

Siempre ha pertenecido parte del diseño de las revistas, abarcando una gran variedad de temas, los trabajos se presentan en todas las formas y tamaños, en ocasiones los ilustradores disponen de páginas enteras. Una ventaja de las revistas supone el uso de ilustraciones a todo color (p. 81).

La ilustración en revista se presta para varios propósitos, a un cierto nivel solo decora una página, suele ser un complemento técnico y didáctico, sirviendo como soporte gráfico para el diseño de un artículo; también, se emplea con la intención de variar el efecto visual hacia el lector, alternando fotografías e ilustraciones, de manera que las ilustraciones funcionen como complemento visual del artículo.

1.7.5.5 La Ilustración En Libros

Cada año se lanzan al mercado miles de libros, los cuales recurren cada vez más a la ilustración para sintetizar sus contenidos, desde los que contienen información para niños hasta los libros de capacitación para adultos.

Según Colyer (1994), señala que la ilustración para libros es una de las especialidades de la ilustración más sobresalientes, con frecuencia se ven excelentes ilustraciones en las

sobrecubiertas y cubiertas de los libros, siendo la edición un campo apasionante y retador para el ilustrador” (BELLO, 2012), p.26

1.7.6 Estilo

1.7.6.1 Abstracto

“Expresión artística que no intenta representar el mundo que nos rodea. Aplicable al arte del dibujo que no represente objetos reconocibles abandonando cualquier referencia artística a la naturaleza que conocemos.

1.7.6.2 Artístico

Representación más esencial y primigenia de cualquier forma de arte en su concepción más clásica. Tiene entidad propia como obra en sí o como concepto primero de obra mayor (boceto) en todas las demás artes: pintura, escultura, arquitectura.

1.7.6.3 Humorístico

Ilustraciones que representan de forma crítica, irreverente y/o burlesca a la realidad (CABALLERO, 2012), p.72

1.7.6.4 Monumental

Ilustraciones que representan construcciones históricas o tradicionales.

1.7.6.5 Fantástico/ Ciencia

Ficción Forma de narrativa y de ilustración fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.

1.7.6.6 Manga

Estilo de cómic de origen japonés, basado en las expresiones y las emociones de los personajes. Se compone de viñetas grandes y suelen resaltar sobre todo la personalidad y el estado de ánimo de los personajes” (CABALLERO, 2012), p.73

1.7.7 Medios y Técnicas de La Ilustración

“Esta sección hace referencia al material que selecciona un artista para realizar ilustraciones, lo cual implica el conocimiento de técnicas y procedimientos específicos para su adecuada aplicación. Estos medios pueden clasificarse en cuatro puntos, Medios de Dibujo, Medios de Pintura, Medios Mixtos y Medios Constructivos.

1.7.7.1 Medios De Dibujo

Se le llama medios de dibujo a materiales como el lápiz, carbón y sanguina, pluma y tinta, pasteles y tizas, generalmente empleados para dibujar al seco.

1.7.7.2 Medios De Pintura

Suelen agruparse dentro de la categoría Medios de Pintura los siguientes materiales: Acuarela, Anilina, Gouache, Pintura Acrílica, Pintura al Óleo, Pintura al Temple.

1.7.7.3 Medios Mixtos

Se conoce como medios mixtos la utilización de dos o más materiales a la hora de realizar un trabajo, donde estos se combinan para lograr un resultado y estilo determinado.

Según Simpson (1994), esta técnica la utilizan los ilustradores para desarrollar un trabajo libre, realizando un uso especulativo en base a las técnicas que se aplican con cada material, aplicándose dependiendo de la necesidad que presente la obra.

1.7.7.4 Medios Constructivos

Los medios constructivos son las distintas formas para realizar una ilustración a través de la manipulación de materiales como papel, cartón, recortes, etc., las cuales sirven para generar ilustraciones en dos o tres dimensiones, utilizando normalmente soportes rígidos. (BELLO, 2012), pp.29-34

1.8 La Ilustración Digital

Según Colyer (1994), comenta que, a raíz de la creciente tecnología en computadoras, cada día hay más programas y equipos sofisticados para que los ilustradores puedan acceder a una amplia gama de técnicas.

Según Simpson (1994, p. 46), define la ilustración digital de la siguiente manera: Ilustración digital por ordenador es una técnica de alto grado de precisión, permite guardar el trabajo en diferentes etapas, con lo cual el artista puede explorar una serie de variaciones en su composición, antes de tomar una decisión con respecto al tratamiento más adecuado. Otras ventajas, radica en que el ilustrador puede ver juntos la imagen y el texto desde un principio, lo cual permite visualizar la imagen dentro de un contexto determinado.

Según Zeegen (2008), define la ilustración digital como aquella que se vale de herramientas digitales, comúnmente una computadora y diversos softwares o programas que le ayudan al artista a generar, retocar o complementar imágenes y archivos digitales bajo sus propias formas de trabajo o que emulan a la ilustración tradicional y sus técnicas” (BELLO, 2012), p.35

1.8.1 Origen de La Ilustración Digital

“La Ilustración Digital de acuerdo a Zeegen (2008), surge a finales de los años ochenta, cuando Adobe System Incorporated desarrolló el uso del formato Postscript como base de los sistemas de Autoedición, el cual logra trasladar y traducir píxeles y vectores en puntos de impresión. A partir del desarrollo de Software como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, la autoedición se convierte fundamental en la nueva industria editorial.

La Ilustración Digital básicamente nace como consecuencia de dichos eventos, con la aparición del software de retoque y de generación de imágenes, la técnica digital se empieza a convertir en una constante alternativa en el campo de la edición, fortaleciendo el uso de la computadora como herramienta de trabajo, convirtiéndola en un elemento indispensable para el desempeño de la gran mayoría de los profesionales gráficos y artistas de la actualidad.

1.8.2 Ventajas y Desventajas de la Ilustración Digital

De acuerdo a Zeegen (2008), se puede señalar que la mayor ventaja que posee la Ilustración Digital es que esta se desarrolla por medio de la computadora.

La ilustración digital proporciona comodidad en cuanto a la facilidad de traslado y manejo de los archivos que la contienen, lo cual es de gran importancia en el campo de autoedición que se maneja a nivel editorial e industrial. Además, este medio proporciona al autor distintos Software, donde de acuerdo a su preferencia, puede desarrollar y perfeccionar sus imágenes, como también realizar correcciones a la misma, sin que su trabajo sufra grandes modificaciones. Por otra parte, la ilustración digital le facilita al ilustrador las herramientas de trabajo, ya que todas se engloban en un mismo programa.

Como desventajas, la ilustración digital al ser una imagen virtual no se puede nombrar como un objeto artístico único, aun cuando su traslado a medios impresos sea limitado.

1.8.3 Pasos para desarrollar una Ilustración Digital

Los pasos para desarrollar una ilustración, ya sea de tipo tradicional o digital, generalmente abarcan el mismo proceso de creación; Zeegen (2008), considera que para llevar a cabo una ilustración es necesario cumplir con los siguientes puntos básicos:

a) Concepción de la idea

Como su nombre lo dice, este punto de partida corresponde a conocer el contenido y lineamientos a desarrollar en la ilustración, como también las necesidades que se buscan satisfacer con esta. En esta etapa inicial, también se deben establecer las herramientas de trabajo a utilizar para crear las ilustraciones.

b) Búsqueda de Referencias

Para llevar a cabo una ilustración, es necesario visualizar objetos de la realidad, como también ver ilustraciones referentes al tema a desarrollar, realizadas por otros ilustradores previamente.

c) Realización

El proceso de realización va directamente ligado a la etapa creativa, este proceso parte del boceto prácticamente, donde es importante equilibrar el concepto principal junto con las ideas que van surgiendo, de este modo se pueden ir plasmando las ideas en la ilustración sin desviarse del objetivo.

d) Retoque y Preparación Final

Esta última etapa comprende el arte final, donde se le proporcionan los detalles a la ilustración, logrando la presentación y resultado final de la misma.

Ya identificados estos puntos, Zeegen (2008), agrega que, para desarrollar una ilustración digital, también es necesario considerar los siguientes aspectos:

En el entorno digital, se debe contar básicamente con una computadora como herramienta principal, la cual contenga los softwares específicos y una capacidad de procesamiento de datos y memoria considerable; esto se debe a que en el área digital se suele trabajar con imágenes de alta resolución, las cuales requieren de este tipo de condiciones para lograr un trabajo fluido.

Además, para poder desarrollar una ilustración de tipo digital, es necesario contar con otras herramientas, como por ejemplo la tabla digital, cámara digital, escáner, entre otros.

Al desarrollar la imagen digital, es importante conocer su finalidad, esto con la idea de proporcionarle un tipo de color y formato adecuado a la ilustración, ya sea si esta va destinada para un uso únicamente digital (RGB) o para impresos (CMYK). Sucesivamente, al finalizar la imagen se debe proporcionar un formato a la misma, destacando entre los más conocidos: (.ai, .psd, .jpg, .png, .tiff, .gif)” (BELLO, 2012), pp.36-39

1.9 Técnica a Utilizar

1.9.1 La Ilustración Vectorial

Según Harris y Withrow (2010), la ilustración vectorial es una técnica que se desarrolla por medio de softwares como Adobe Illustrator, los cuales parten de fórmulas geométricas u operaciones matemáticas, basadas en puntos, líneas, curvas o polígonos para desarrollar imágenes.

De acuerdo a Harris y Withrow (2010), el vector se diferencia de las demás técnicas de ilustración digital por su estilo de trazado, el cual le proporciona al ilustrador la posibilidad de realizar ajustes en sus líneas por medio de los puntos de control o anclaje (Control points & anchor points) y por los manipuladores (handlers), descritos a continuación:

a) *Puntos de Anclaje*

Los puntos de anclaje cumplen la función de establecer el principio y fin de una línea, la cual puede ser independiente o ser parte de una figura en su totalidad. Estos puntos indican generalmente el lugar en donde un trazo complejo cambia su forma, surgiendo al mismo tiempo de ellos los manipuladores.

b) *Manipuladores*

Los manipuladores son pequeñas líneas rectas que surgen de los puntos de anclaje, las cuales ofrecen al ilustrador la oportunidad de realizar ajustes en sus trazos, sobre todo en líneas curvas, corrigiendo las imperfecciones de una forma más precisa, para lograr figuras orgánicas con mayor fluidez.

Para desarrollar las ilustraciones en el presente proyecto, se utilizó la ilustración vectorial, ya que es una técnica que permite realizar una manipulación de los elementos gráficos bastante amplia, gracias a la variedad de herramientas que ofrecen los softwares destinados a esta área en la actualidad, destacando también el acabado final y la gran calidad visual que proporciona el uso del vector. (BELLO, 2012), p.39

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación será documentada de forma representativa denotando lo más importante ya que en esta investigación se estudian, analizan y clasifican los personajes más representativos de la dinastía, en donde se establecen valores cualitativos por las variables crípticas a utilizarse para la selección de personajes, así los resultados del estudio están sujetos a estándares los cuales garantizarán la confiabilidad de esta investigación.

2.1 Estudio del público objetivo

Se realizará un estudio minucioso para determinar las características, rasgos principales y los tipos de motivación psicológica que poseen las personas, a su vez las principales influencias que tienen para involucrarse en la sociedad de una forma correcta.

2.2 Tipo de Investigación

A continuación, el estudio está dentro del siguiente tipo de investigación.

Cualitativa: Se pretende recolectar información de distintos puntos como libros, revistas, publicaciones, con el fin de obtener toda la información necesaria las cuales pueden ser consideradas como patrimonios intangibles de la provincia de Chimborazo. Dicha información serán objetos de estudio con el fin de obtener rasgos y características importantes de los personajes de la Dinastía Duchicela.

Analizar técnicamente cada información de los personajes obtenidos para su ejecución dentro de la ilustración y posterior la aplicación en un libro digital interactivo.

2.3 Metodología

La metodología en la investigación se basó en el método, técnica e instrumento a implementar para la recolección de información, que satisfaga los resultados de las variables de estudio. Por lo tanto, método descriptivo cualitativo.

2.4 Métodos

La metodología implementada en la investigación es el Método Deductivo, Histórico y Analítico. Puesto que a partir de dichos métodos partimos para la ilustración de los personajes y posterior la aplicación de un libro digital interactivo.

2.4.1 M. Deductivo

A través de la información adquirida se reflejarán cada personaje estudiado y analizado, facilitando la ilustración con sus características principales.

2.4.2 M. Histórico

Mediante la recolección de información sobre las características principales de los personajes más representativos de la dinastía se realizarán ilustraciones para la aplicación del libro digital interactivo.

2.4.3 M. Analítico

Este método nos permite analizar toda la información adquirida y recolectada de los principales personajes y se procede a revisar cada una de ellas de forma ordenada y por separado.

2.5 Técnicas

2.5.1 El fichaje

Tiene como fin recolectar datos relevantes de los personajes más representativos de la dinastía Duchicela con el fin de informar y garantizar su procedencia, además se utilizará para la definición de sus características principales.

Tabla 17-3 Modelo de ficha de los personajes

1.-Aspectos Físicos	Nombre:
	Sexo:
	Edad:
	2.- Vestimenta:
	3.-Accesorios:
	4.-Detalles:
	5.-Materiales:
	6.-Cromática:
2.-Aspectos Sociales	1.-Función:
	2.-Personalidad:

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

2.6 Tamaño de la Población

Esta investigación toma como referencia las características tangibles e intangibles más importantes de la Dinastía Duchicela, por la escasa información que existe en cuanto a la ubicación y demás limitaciones, se realizó una investigación en diferentes libros y publicaciones escritas de las cuales se pueden tener datos garantizados para obtener variedad en el estudio.

En total son 13 fichas técnicas con el fin de obtener características importantes de cada uno de los personajes más representativos de la dinastía Duchicela.

2.6.1 Muestra

En el presente estudio debido a la población finita y de menor número, se ha propuesto investigar cada uno de los personajes encontrados que conformaron esta dinastía ya que en un posterior se definirá cuáles son los más importantes de acuerdo a la necesidad del proyecto, realizando un análisis y selección de cada personaje

2.6.2 Tipo de muestreo

La investigación no es conveniente realizar un muestreo debido a que la información obtenida son elementos cualitativos y están sujetos a la percepción visual de cada personaje a analizarse, además se realizará una selección de los personajes es por ello que se aplicaran filtros de descarte de información tomándola como la alternativa óptima para realizar este proyecto.

2.7 Marco Metodológico del Diseño

2.7.1 Análisis de la información

A través del estudio realizado se determinó trabajar con la información de los personajes más óptimas, al que posteriormente se sometieron a un análisis y selección, por lo tanto, se procedió a trabajar con un total de 15 personajes y posterior experimentación de la realización de Ilustraciones y aplicación de un libro digital interactivo.

Basándonos en el estilo proyectual de Gui Bonsiepe y en su metodología de diseño podemos decir que la información recabada es importante porque permite el desarrollo organizado de la idea, la creatividad no surge por si sola sienta sus bases en la información que se obtiene.

2.7.2 Metodología de diseño

Se determinó trabajar bajo los lineamientos de Gui Bonsiepe, porque es una de las más comunes para realizar este tipo de proyectos por su fácil complementación con el rol del diseñador, abordando muy bien procesos de diseño y todo lo relevante con el desarrollo de este tipo de proyectos, el aporte de las ilustraciones debe ser socializado y difundido con el fin de que cumpla el objetivo de la conservación de los bienes patrimoniales y culturales.

2.7.3 Problematización

2.7.3.1 Problema

Analizando los datos recolectados en la investigación podemos determinar el nivel de conocimiento sobre esta dinastía, existen fuentes bibliográficas pero que carecen de información profundizada, respecto a las personas adultas son aquellas que tienen un poco de conocimiento ya que no dan mucha importancia pero que conocen sobre el tema, pero el problema es la falta de la identificación y conocimiento de la dinastía, porque su conocimiento sobre la dinastía no está en cero, tan solo que no hay una identificación sobre el tema del presente proyecto.

2.7.3.2 Solución

La solución es la aplicación de ilustraciones y la creación de un libro digital, medios en que las personas elijan, las ilustraciones serán determinadas en base a las características de cada personaje, así como los elementos del diseño, tipografía y color.

2.8 Metodología para la ilustración de los personajes

Selección e Identificación de los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela.

Objetivo de las Ilustraciones.

Fichas Técnicas (Características de los Personajes).

Determinación de los recursos para las Ilustraciones de los personajes.

Proceso de Ilustración.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

3.1 Selección e Identificación de los personajes más representativos de la Dinastía Duchicela.

Tabla 3-3: Identificación de los Personajes

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
1. Condorazo	<p>Fundador Real estirpe de la Dinastía Duchicela.</p> <p>Condorazo, respetuoso ante su palabra, cumplió su pacto y entrego su trono a su hijo Duchicela.</p> <p>Condorazo, arrepentido y con gran sentimiento al verse despojado de su poder y convertido en el vasallo de su propio hijo se retiró a la cordillera de los Collanes, donde murió.</p> <p>Este fue el origen y la leyenda de Condorazo, el Gran Astay y descendiente de los dioses. Quién para immortalizarse se entregó vivo a la montaña que desde entonces lleva su propio nombre manteniendo, así como ejemplo de valor, sano orgullo y dignidad de su pueblo.</p>
2. Shyri Carán XII	<p>Gobernó 70 años, hizo abundantes obras en beneficio de sus gobernados que vivieron en armonía y paz. Formando alianzas ofensivas y defensivas con los Cañaris, con los Chimbus. Huancavilcas, Macas y Agoyanes.</p> <p>Construyo tambos y fortalezas.</p>

<p>3. La Princesa Toa</p>	<p>Fue la única heredera del Reino de Quito. Mujer con singularidad belleza e inteligencia, extendió los dominios de la nación quiteña, mediante alianzas y pactos con Puruhaes, Cañaris, Paltas, Huancavilcas, Chimbus.</p>
<p>4. Hualcopo Duchicela Shyri XIV</p>	<p>Hualcopo Duchicela fue uno de los gobernantes más destacados de nuestra historia aborígen. Abrió muchas vías de comunicación creando puentes colgantes, edificando tabos y fortalezas en Pumallacta, Achupallas, Lausí, Atapo, Galte, Mocha, en territorio Puruhá, manteniendo así la amistad y libertad con las naciones confederadas.</p> <p>Hualcopo Duchicela Shiry XIV, después de la suspensión de las armas, vuelve al territorio de Quito. Tres años después le sobreviene la muerte, luego de padecer el dolor y sufrimiento de la pérdida de la gran parte de su Reino.</p>
<p>5. Atahualpa Shyri Duchicela</p>	<p>Hijo de Huayna Cápac, emperador del Tahuantinsuyo, y de la Reina Pacha, heredera del Reino de Quito.</p> <p>Cuando murió el Inca Tupac Yupanqui, fue coronado Emperador del Tahuantinsuyo.</p> <p>Hijo preferido, por sus cualidades especiales y por el amor que el Inca dispensó a la reina Paccha, aprendió a su lado el arte del buen gobierno y el ejército de las armas.</p> <p>Quienes le conocieron personalmente lo describen de la siguiente manera: “Atabalipa era hombre de treinta años, bien apersonado y dispuesto, algo grueso; el rostro grande, hermoso y feroz; hablaba con gravedad, como gran señor, hacía muy vivos razonamientos.</p> <p>Sus tropas ganaron todas las batallas hasta el punto que Ati, Curaca de Tigualó, tomó prisionero a Huáscar. El Inca fue encerrado en la fortaleza del</p>

	<p>Jauja, una Población cercana a la ciudad sagrada de los incas, el Cuzco.</p> <p>Después de estos triunfos Atahualpa se convirtió en el Emperador del Tahuantinsuyo</p>
6. Calicuchima	<p>Fue tío materno de Atahualpa, por ser primo hermano de su madre la Reina Paccha, por lo tanto, perteneció a la casa Real de los Duchicelas de Cacha donde había nacido.</p> <p>Fue uno de los generales más connotados en la defensa de la soberanía quiteña, primero ante la invasión de Huayna Cápac y años después frente a Huáscar.</p>
7. Tupac o Inca Rocca o Duchicela XVIII	<p>Los españoles lo querían matar es por eso que sus vasallos aconsejaron a Inca Rocca abandonar Cacha para establecerse en Yaruquies.</p> <p>Se entregó a la humilde vida agraria. Estableció una poderosa red de espionaje y en torno a sus dominios construyó fosas y trincheras para la defensa.</p> <p>El gobierno de Rocca, en las primeras décadas de la Colonia, siglo XVI, debió transcurrir de modo subrepticio, de 1530, fecha de su nacimiento, hasta 1590, año en el que, a su muerte por vejez.</p> <p>Le gustaba mucho vestirse con zamarros largos de piel de borrego, poncho rojo con cintas negras y sombrero de lana hecho por el mismo, en cuya fabricación se había especializado, habiendo dejado aprovechados discípulos.</p>
8. Chasca Duchicela XIX	<p>A partir de este personaje desaparece el matrimonio con la hermana de la misma sangre, por influencia del cristianismo.</p> <p>Recorrió todo el territorio nacional, inclusive se proyectó al norte y al sur del continente efectuando importantes contactos humanos. Y así pudo unirse en matrimonio con Guanapi, de los indios Delaware de los Estados Unidos de América.</p>

<p>9. Quito Duchicela XX</p>	<p>Se dice que fue diestro en música, inclinación preponderante en los Duchicela; fue el primero entre esta familia real en agregar la guitarra a sus instrumentos favoritos (pingullo, flauta y rondador). Algunos yaravíes creados por él han servido de base a nuestros músicos nacionales contemporáneos para que puedan trasladarlos al papel, figurando entre ellos uno que se llama Quito</p>
<p>10. Cacoango Duchicela XXII</p>	<p>Cacoango durante su gobierno iniciado a mediar el siglo XVIII, se ocupa de múltiples tareas, sobre todo a velar por los suyos, víctimas inocentes de la quiebra de la industria textil en el obraje de comunidad de Yaruquies, administrado por los Ruiz, descendientes de los primeros conquistadores.</p>
<p>11. Tiburcio Duchicela XXIII</p>	<p>Tiburcio, según el testimonio de la tradición oral recogida al final del presente siglo, fue el cronista o historiador de la dinastía y gracias a él se han conservado muchas de las informaciones, las cuales por falta de documentación habrían desaparecido.</p>
<p>12. Margarita Duchicela XXIV</p>	<p>Asumió las responsabilidades del mando 2 años después de que se creara la nueva República del Ecuador.</p> <p>Margarita Duchicela en 1878 adquiere, en la ciudad de Riobamba, barrio de Santo Domingo, una casa cubierta de paja con su respectivo corredor cuarto de faldriquera, la que paso a ser su vivienda permanente y desde ahí pudo gobernar a sus súbditos reducidos en Yaruquies y sus seis parcialidades. Margarita al igual que su padre Tiburcio, leía y escribía; esto le permitió tener varios conocimientos que impartía a menudo a la gente de servicio perteneciente a las parcialidades</p>

	<p>nombradas. Mantuvo y conservo viva la tradición de sus antepasados y sus atributos los transmitió a su hija Tomasa, quien gobernaría con mucha sabiduría y prudencia.</p>
<p>13. Luis Felipe Duchicela</p>	<p>Nacido el 10 de febrero de 1955. Tiene una Maestría en Administración Pública y Privada de la Universidad de Yale con énfasis en Finanzas, Estrategias Corporativas y Análisis Económico y también es Licenciado en Arquitectura y Planificación Regional por la Universidad Central del Ecuador en Quito. Trae casi 34 años de experiencia de los sectores privado, gubernamental y sin fines de lucro en toda América Latina.</p> <p>Fue la persona que dio la iniciativa en la recuperación del centro turístico Pucara tambo ya que dicho centro se encontraba abandonado y en muy malas condiciones, él y toda su familia se hicieron cargo del centro y lo restauraron y recuperaron completamente y gracias a ellos hoy en día Pucara tambo es un lugar turístico lleno de belleza a la cual acuden muchos turistas tanto Nacionales como Internacionales.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

3.2 Objetivo de las Ilustraciones

Las presentes ilustraciones de esta Dinastía serán realizadas con el objetivo de indicar parte de esta cultura hacia la sociedad, a través de su vestimenta, los colores utilizados, los gestos de los personajes, sus movimientos, sus expresiones. También deberán estar de acorde al público objetivo en cuanto a sus características.

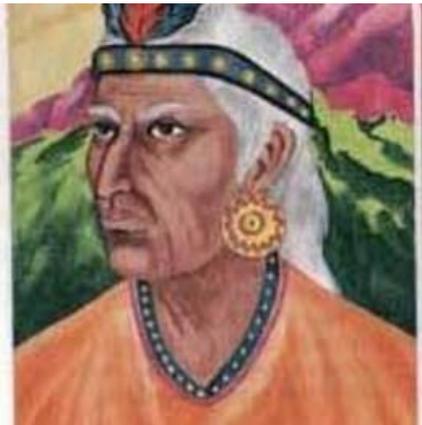
3.3 Fichas Técnicas (Características de los Personajes)

Debido a que las informaciones de los personajes son muy escasos, es muy difícil emitir y expresar una característica en especial de alguno de los personajes. Pero en forma general podemos dar a conocer una pequeña característica como, por ejemplo:

Ficha No. 1

Personaje: Condorazo

Tabla 4-3: Ficha No. 1 Condorazo

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Condorazo
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta
	1.-Caractéristica Física: Hombre viejo, contextura normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.
	2.-Vestimenta. -túnica, manto, sandalias.
	3.-Accesorios. - cinta en su cabeza para sostener su cabello, aretes pronunciadas en sus orejas
	4.-Detalles. - túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes de gran tamaño.
	5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes de oro.
	6.-Cromática. - Traje color
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Este personaje es el fundador Real estirpe de la Dinastía Duchicela, ya que no existen datos de caciques anteriores a él.
	2.-Personalidad. - Hombre de palabra, inteligente, sabio, gran dirigente y estratega militar gobernante por muchos años.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 2

Personaje: Shyri Carán XII

Tabla 5-3: Ficha No. 2 Shyri Carán XII

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Shyri Carán XII
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta
	<p>1.- Características Físicas: Hombre adulto viejo, contextura formal firme musculoso, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p> <p>2.-Vestimenta. - Túnica, manto, sandalias.</p>
	<p>3.-Accesorios. - Cinta en su cabeza para sostener su cabello, aretes en sus orejas, esclavas en sus muñecas.</p>
	<p>4.-Detalles. - Túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes y esclavas de gran tamaño.</p>
	<p>5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes y esclavas de oro.</p>
2.-Aspectos Sociales	<p>1.-Función. - Señor de la confederación Quiteña Puruhá, primogénito de Condorazo, Astay de los puruhaes y de madre de sangre de los Puruhá que gobernó 70 años.</p>
	<p>2.- Personalidad. - Sabio, guerrero, fuerte, inteligente, hábil, gran personalidad, espíritu de cooperación.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 3

Personaje: La Princesa Toa

Tabla 6-3: Ficha No. 3 Princesa Toa

<p>1.-Aspectos Físicos</p>	<p>Nombre: La Princesa Toa</p>
	<p>Sexo: Femenina</p>
	<p>Edad: Joven Adulta</p>
	<p>1.- Características Físicas: contextura normal delgada, mirada firme, nariz pequeña</p> <p>2.-Vestimenta. - túnica, manto, sandalias.</p>
	<p>3.-Accesorios. -cinta en su cabeza para sostener su cabello, aretes en sus orejas, esclavas en sus muñecas.</p>
	<p>4.-Detalles. - túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes con figuras</p>
	<p>5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes de oro.</p>
<p>2.-Aspectos Sociales</p>	<p>6.-Cromática. - Traje color</p> <p>1.-Función. - Hija de Shyri de Quito Carán XI, fue la única heredera del Reino de Quito</p>
	<p>2.-Personalidad. – inteligente, sabia y de singularidad belleza.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 4

Personaje: Hualcopo Duchicela Shyri XIV

Tabla 7-3: Ficha No.4 Hualcopo Duchicela Shyri XIV

<p>1.-Aspectos Físicos</p>	<p>Nombre: Hualcopo Duchicela Shyri XIV</p>
	<p>Sexo: Masculino</p>
	<p>Edad: Adulta 33 años</p>
	<p>Características Físicas: Hombre adulto, contextura formal firme musculoso, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p>
	<p>2.-Vestimenta. - túnica, sandalias</p>
	<p>3.-Accesorios. -cinta en su cabeza para sostener su cabello, aretes en sus orejas, cetro.</p>
	<p>4.-Detalles. - túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes con figuras.</p>
<p>2.-Aspectos Sociales</p>	<p>5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes y cetro de oro.</p>
	<p>6.-Cromática. - Traje color</p>
	<p>1.-Función. - Fue el segundo hijo de Autachi Duchicela Shyri XIII, gobernó durante treinta y tres años la Confederación Quiteña, construyó un palacio de Calle.</p>
	<p>2.-Personalidad. - Inteligente, visionario, fuerte, sabio.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 5

Personaje: Atahualpa Shyri Duchicela XVII (1525)

Tabla 8-3: Ficha No. 5 Atahualpa Shyri Duchicela XVII

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Atahualpa Shyri Duchicela XVII
 <p style="text-align: center;">ATAHUALPA</p>	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta 30 años
	Características Físicas: hombre joven, alto, grueso, rostro grande, hermoso y feroz, voz grave. 2.-Vestimenta. - túnica, manto, sandalias.
	3.-Accesorios. - cinta y esmeraldas en su cabeza para sostener su cabello, aretes en sus orejas, esclavas en sus muñecas.
	4.-Detalles. - túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes y esclavas de gran tamaño
	5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes y esclavas de oro.
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Hijo de Huayna Cápac, emperador del Tahuantinsuyo, y de la Reina Pacha, heredera del Reino de Quito. Cuando murió el Inca Tupac Yupanqui, fue coronado Emperador del Tahuantinsuyo.
	2.-Personalidad. - Inteligente, fuerte, hábil, guerrero.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 6

Personaje: Calicuchima

Tabla 9-3: Ficha No. 6 Calicuchima

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Calicuchima
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta
	<p>1.-Caracteística Física: Hombre viejo, contextura normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p> <p>2.-Vestimenta. - túnica, manto, sandalias.</p>
	<p>3.-Accesorios. - cinta en su cabeza para sostener su cabello, aretes en sus orejas, esclavas en sus muñecas</p>
	<p>4.-Detalles. - túnica con decoraciones en el cuello, cintas de colores con una pluma de diferentes colores, aretes y esclavas de gran tamaño</p>
	<p>5.-Materiales. - cintas de tela, plumas grandes de diferentes colores, aretes y esclavas de oro.</p>
2.-Aspectos Sociales	<p>1.-Función. - Fue tío materno de Atahualpa, por ser primo hermano de su madre la Reina Paccha, por lo tanto, perteneció a la casa Real de los Duchicelas de Cacha donde había nacido.</p>
	<p>2.-Personalidad. - Fuerte, inteligente, luchador, guerrero.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 7**Personaje:** Túpac O Inca Roca O Duchicela XVIII**Tabla 10-3:** Ficha No.7 Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Túpac O Inca Roca O Duchicela XVIII
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta
	<p>1.-Caractéristica Física: Hombre viejo, contextura ngruesa, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p> <p>2.-Vestimenta. – Zamarro largos de piel de borrego, poncho rojo con cintas negras, sombrero de lana hechas por el mismo</p>
	3.-Accesorios. - Alpargata
	4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango
	5.-Materiales. - sombrero de lana, alpargata de caucho, pantalón de tela, camisa de tela
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Estableció una poderosa red de espionaje y en torno a sus dominios construyo fosas y trincheras para la defensa.
	2.-Personalidad. - Inteligente, defensor, guerrero, sabio, luchador, estratega.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 8

Personaje: Chasca Duchicela XIX

Tabla 11-2: Ficha No. 8 Chasca Duchicela XIX

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Chasca Duchicela XIX
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta joven
	1.-Característica Física: Hombre joven, contextura normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada gruesa.
	2.-Vestimenta. - Traje típico con poncho, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma.
	3.-Accesorios. - Alpargata
	4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango
	5.-Materiales. - sombrero de lana, alpargata de caucho, pantalón de tela, camisa de tela
	6.-Cromática. - Traje color
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Recorrió todo el territorio nacional, inclusive se proyectó al norte y al sur del continente efectuando importantes contactos humanos.
	2.-Personalidad. - Inteligente, hábil se dedicaba a la caza de las aves y animales, destreza en el manejo de la honda y la lanza.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 9

Personaje: Quito Duchicela XX

Tabla 12-3: Ficha No. 9 Quito Duchicela XX

<p>1.-Aspectos Físicos</p>	<p>Nombre: Quito Duchicela XX</p>
	<p>Sexo: Masculino</p>
	<p>Edad: Adulta</p>
	<p>1.-Caractéística Física: Hombre joven, contextura gruesa normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p> <p>2.-Vestimenta. - Traje típico con poncho, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma.</p>
	<p>3.-Accesorios. – Alpargata</p>
	<p>4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango</p> <p>5.-Materiales. - sombrero de lana, alpargata de caucho, pantalón de tela, camisa de tela, amante a la música (pingucho, flauta y rondador) el primer personaje en agregar la guitarra.</p>
	<p>6.-Cromática. - Traje color</p>
<p>2.-Aspectos Sociales</p>	<p>1.-Función. - Se dice que fue diestro en música, inclinación preponderante en los Duchicela</p>
	<p>2.-Personalidad. - Inteligente, sabio, hábil</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 10

Personaje: Cacoango Duchicela XXII

Tabla 13-3: Ficha No. 10 Cacoango Duchicela XXII

<p>1.-Aspectos Físicos</p>	<p>Nombre: Cacoango Duchicela XXII</p>
	<p>Sexo: Masculino</p>
	<p>Edad: Adulta</p>
	<p>1.-Caractéística Física: Hombre joven, contextura gruesa normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p>
	<p>2.-Vestimenta. - Traje típico con poncho, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma.</p>
	<p>3.-Accesorios. - Alpargata</p>
	<p>4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango</p>
<p>2.-Aspectos Sociales</p>	<p>5.-Materiales. -sombrero de lana, alpargata de caucho, pantalón de tela, camisa de tela</p>
	<p>6.-Cromática. - Traje color</p>
	<p>1.-Función. - Descendientes de los primeros conquistadores.</p>
	<p>2.-Personalidad. - Inteligentes, fuertes, responsable, colaborador y dirigente.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 11

Personaje: Tiburcio Duchicela XXIII

Tabla 14-3: Ficha No. 11 Tiburcio Duchicela XXIII

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Tiburcio Duchicela XXIII
	Sexo: Masculino
	Edad: Adulta
	1.-Caractéística Física: Vivió más de 100 años Hombre viejo, contextura gruesa normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.
	2.-Vestimenta. - Traje típico con poncho, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma.
	3.-Accesorios. – Alpargata
	4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Hijo legítimo de Cocoango Y Antisuya
	2.-Personalidad. - inteligente, sabio, caminante, hábil tejedor de ponchos.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 12

Personaje: Margarita Duchicela XXIV

Tabla 15-3: Ficha No. 12 Margarita Duchicela XXIV

1.-Aspectos Físicos	Nombre: Margarita Duchicela XXIV
	Sexo: Femenino
	Edad: Adulta
	<p>1.-Caractéística Física: Mujer joven, contextura normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada normal.</p> <p>2.-Vestimenta. – Reboso, macana, follón.</p>
	<p>3.-Accesorios. - Cintas tejidas a mano las cuales se utilizan para sujetar su larga cabellera.</p> <p>Fajas que la mujer indígena usa para ceñir la cintura.</p> <p>Alpargata.</p>
	4.-Detalles. - camisión blanca bordada
	5.-Materiales. - Fajas diseñadas con una variedad de colores y figuras.
2.-Aspectos Sociales	1.-Función. - Hija legítima de Tiburcio Duchicela y la señora Chasatul de Guaslán.
	2.-Personalidad. - Inteligente, valiente, responsable, colaboradora.

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Ficha No. 13

Personaje: Luis Felipe Huaraca Duchicela

Tabla 16-3: Ficha No. 13 Luis Felipe Huaraca Duchicela

<p>1.-Aspectos Físicos</p>	<p>Nombre: Luis Felipe Huaraca Duchicela</p>
	<p>Sexo: Masculino</p>
	<p>Edad: Adulta</p>
	<p>1.-Característica Física: Hombre joven, contextura gruesa normal, mirada firme y fuerte, nariz pronunciada, rostro y quijada alargada.</p> <p>2.-Vestimenta. - Traje típico con poncho, pantalón blanco, camisa blanca, sombrero y kushma.</p>
	<p>3.-Accesorios. – alpargata</p>
	<p>4.-Detalles. - poncho de diferentes colores dependiendo la ocasión o el rango</p>
	<p>5.-Materiales. - sombrero de lana, alpargata de caucho, pantalón de tela, camisa de tela</p>
<p>2.-Aspectos Sociales</p>	<p>6.-Cromática. - Traje color</p>
	<p>1.-Función. - El primogénito heredó, dentro de la sucesión, el señorío de los Duchicela.</p> <p>2.-Personalidad. - Inteligente, sabio, luchador.</p>

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

3.4 Determinación de los recursos para las Ilustraciones de los personajes

3.4.1 Materiales

Es de gran importancia para el Ilustrador desarrollar el dibujo, pues las ideas y diseños iniciales son hechos a mano antes de que se hagan dibujos precisos con instrumentos.

Para hacer dibujo necesitamos una serie de instrumentos que nos ayudarán a conseguir unas ilustraciones superiores. Perfectamente podemos comenzar a dibujar con lápiz, goma, papel y un rotulador estilográfico.

Lo más importante a considerar cuando nos preparamos para dibujar es la "comodidad". Recordemos, estarás sentado durante horas seguidas. Para ello debemos asegurarnos de que tú espacio esté bien iluminado como ordenado, ya que son aquellas que cumplen con una gran función para que el trabajo a realizar sea de nuestro agrado.

3.4.2 Mesa o tablero

Es donde nos acomodamos para hacer una representación gráfica, la misma tiene que ser de una superficie completamente lisa, ya que esta puede ser de madera, plástico o algún otro material liso.

3.4.3 Lápices

Para el dibujo existen distintos tipos de lápices / portaminas, para ello los más recomendables son el HB o 2B ya que se pueden borrar con total facilidad.

A continuación, se presenta cuáles son los diferentes “grados” de lápices.

H = Hard lead (mina dura). El tipo H hace líneas más claras y es usado en su mayor parte para realizar bocetos. El 9H es el más duro que existe. En la parte opuesta del espectro están los lápices de grado B.

B = Tiene una mina blanda lo que la hace pintar líneas más oscuras. 9B es casi como rímel. Un HB o F tiene un grado bueno y versátil o también portaminas mecánicos.

3.4.4 Goma o Borrador

La goma de borrar blanda o de artista, que llaman de leche y de Nysón, es útil para limpiar el papel o la tela de los marcos y suciedades dejadas por los dedos que perjudican el aspecto del dibujo terminado, existen dos tipos de goma o borrador: Goma o borrador Amasada moldeable y Goma o borrador de Nylon Blanco.

3.4.5 Afilador

Después de haber cortado la madera de un lápiz con una navaja o sacapuntas mecánico, se debe afinar la barra de grafito del lápiz y darle una larga punta cónica.

3.4.6 Papel

La calidad de un papel se mide por gramos, un papel de 100gr / 120gr está bien. También hay que tener en cuenta si el dibujo va a ser entintado o no, en cuyo caso deberemos buscar un papel que admita tinta.

3.4.7 Sanguina azul / minas azules

Generalmente el color azul es utilizado por los profesionales para mantener el boceto sin borrar bajo la tinta y que no se vea al llevarlo a la imprenta.

3.4.8 Rotuladores estilográficos

Está favorable tenerlos de varias medidas, siendo imprescindible el 0,1. Los rotuladores estilográficos son más baratos y fáciles de mantener que las plumas. El rotulador negro sirve para rellenar grandes zonas de color negro.

3.4.9 Tableta Digitalizadora

Las tabletas digitalizadoras nos permiten dibujar directamente en el ordenador manteniendo el control del grosor de trazo igual que si dibujáramos con pluma. También se utiliza para el coloreado digital.

3.5 Proceso de Ilustración

3.5.1 Planteamiento de estilo de la Ilustración

En términos generales el estilo de ilustración que se utiliza es el estilo “caricaturesco” complementariamente se solventa con el colorido y la retórica de cada personaje y el aporte personal de los Tesistas.

Se estableció los siguientes parámetros que definen el estilo de ilustración:

Tabla 16-2: Estilo de la Ilustración

PARÁMETROS	DESCRIPCIÓN
Género	Hombre / Mujer
Estilo	Caricatura
Morfología	<p>Cabeza: Proporcional que el cuerpo con poco de exageración.</p> <p>Rostro: Rasgos indígenas.</p> <p>Cuerpo: proporcional a la cabeza, pero simétrico.</p>
Línea y Trazo	<p>Línea: Gruesa y Continua.</p> <p>Color: Color de fondo.</p> <p>Trazo: Redondeado, alargado y dinámico.</p>
Proporción	Las proporciones cambian de acuerdo a los personajes en cuanto a la cabeza, cuerpo, ojos, nariz, boca, de acuerdo a la emoción y personalidad que se quiere lograr.
Figura y fondo	<p>Figura: Personajes con detalles.</p> <p>Fondo: Sencillo sin mucha saturación</p>
Técnica	Pintura Digital (Acuarela)
Abstracción	Simbologías representativas, líneas y formas.
Detalle	Línea continua fina, trazo libre, color contrastante, repeticiones de formas (puntos, círculos, formas orgánicas.)

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca 2016

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

El presente capítulo, muestra cómo se trabajó el proceso de creación de la etapa práctica del Proyecto de Investigación, dando lugar al desarrollo de las ilustraciones, desde el inicio hasta el resultado final de las mismas.

4.1 Planificación de las estrategias a utilizarse

4.1.1 Personaje

El personaje que se diseñara tendrá las características y rasgos mencionados en las fichas anteriores, a su vez se identifique con la gente de su época, y que contenga atributos que les agraden a las personas de esta sociedad.

4.1.2 Proceso de creación del personaje

Los dibujos que se establecerán para el libro digital interactivo, serán de acuerdo a las características establecidas en las fichas. El tipo de ilustración será caricaturesco con rasgos indígenas, colores planos, contorno, proporción excedida.

4.1.3 Proporción del personaje

Todos los personajes a realizarse, tendrán proporciones simétricas. Con poco de exageraciones ya que es una ilustración de estilo caricaturesco con todos los rasgos de cada personaje, considerando que la proporción del hombre o personaje andino es de 7 cabezas y medio.

4.1.4 Pasos a seguir para la creación del personaje

Para diseñar los personajes primero se revisará toda la información sobre las características registradas en las fichas, este servirá como base de plantilla para bocetar.

Una vez revisado se procederá a bocetar a lápiz.

Con el boceto listo se procederá a vectorizar.

Una vez vectorizado se le agregara color al personaje, en este caso según las características que poseen cada una de las mismas.

4.1.5 Bocetos

En general los bocetos presentados a continuación se desarrollarán a lápiz gris ya que esta nos permite manipular con facilidad para lograr un buen resultado que a continuación serán digitalizados.



Ilustración 1-4. Boceto Condorazo

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 2-4. Shyri Carán XII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 3-4. Boceto Princesa Toa

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 4-4. Boceto Hualcopo Duchicela Shyri XIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 5-4. Boceto Atahualpa Shyri Duchicela XVII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 6-4. Boceto Calicuchima

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 7-4. Boceto Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

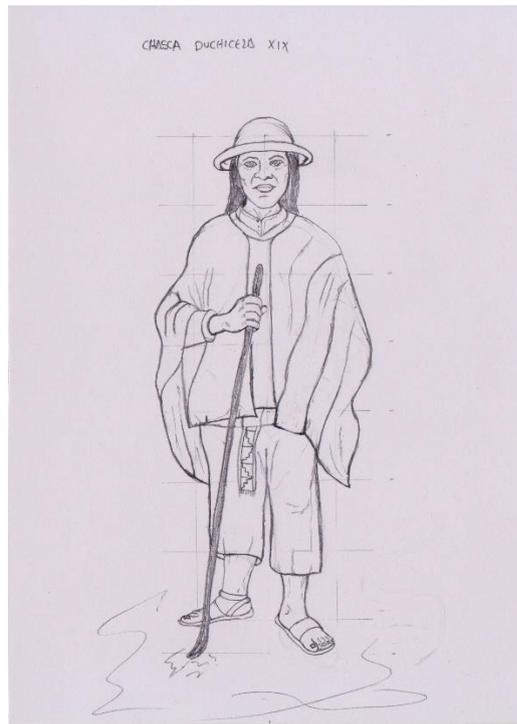


Ilustración 8-4. Boceto Chasca Duchicela XIX

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 9-4. Boceto Quito Duchicela XX

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 10-4. Boceto Cacoango Duchicela XXII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

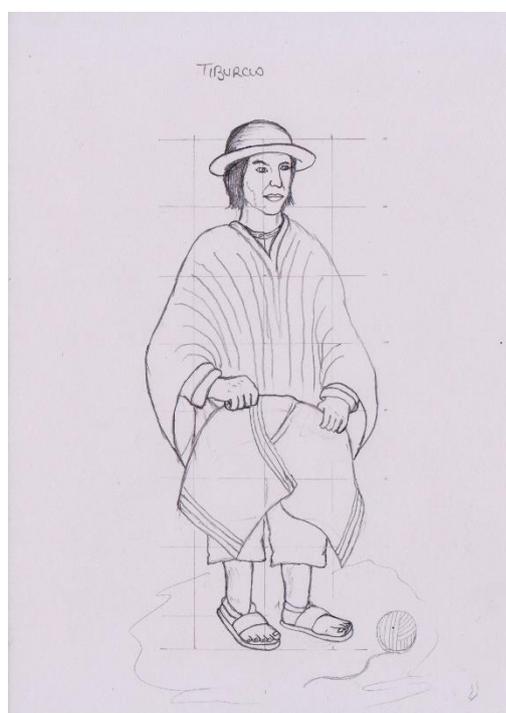


Ilustración 11-4. Boceto Tiburcio Duchicela XXIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 12-4. Boceto Margarita Duchicela XXIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

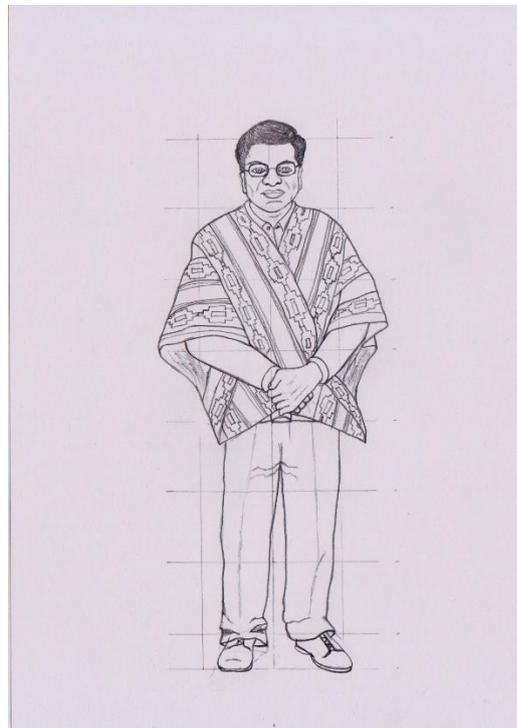


Ilustración 13-4. Boceto Luis Felipe Duchicela

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

4.2 Digitalización de los bocetos

En este proceso se recurrirá a desarrollar la digitalización de los bocetos, perfeccionar ciertos detalles en cuanto a las líneas bases de las ilustraciones.

4.2.1 Software a utilizar para la digitalización

Para desarrollar las ilustraciones digitales, se utilizarán los Software Adobe.

A través de los programas, se trabajará la técnica de la Ilustración Vectorial, desarrollando con este software en base a un modo de color (RGB), la ilustración en su totalidad, creando desde los bocetos, hasta las aplicaciones del color y los detalles.

Por medio de programa de retoque de imágenes, básicamente se proporciona a las ilustraciones definitivas el formato de archivo, guardando las imágenes para este caso en (.jpg).

4.2.2 Bocetos Digitales



Ilustración 14-4. Boceto Condorazo

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 15-4. Shyri Carán XII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 16-4. Boceto Princesa Toa

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 17-4. Boceto Hualcopo Duchicela Shyri XIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 18-4. Boceto Atahualpa Shyri Duchicela XVII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 19-4. Boceto Calicuchima

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 20-4. Boceto Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 21-4. Boceto Chasca Duchicela XIX

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 22-4. Boceto Quito Duchicela XX

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 23-4. Boceto Cacoango Duchicela XXII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 24-4. Boceto Tiburcio Duchicela XXIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 25-4. Boceto Margarita Duchicela XXIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

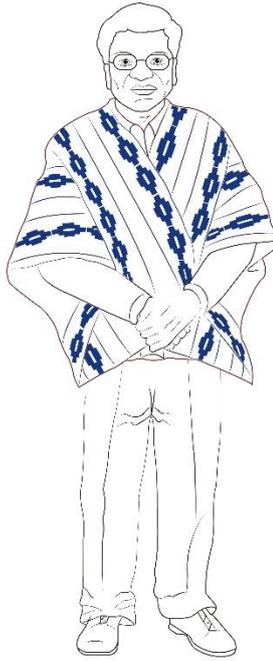


Ilustración 26-4. Boceto Luis Felipe Duchicela

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

4.2.3 Color

En esta etapa se trabajará con la selección de los colores de acuerdo a las características de cada personaje intentando conseguir tonalidades y brillos que hicieran destacar a las ilustraciones, variando de colores cálidos a fríos, pero en todo momento manteniendo tonos llamativos.

4.2.4 Retoques y preparación final

En esta etapa se desarrollarán los retoques o detalles y la aplicación de la tipografía en las ilustraciones. Con los detalles es que las imágenes toman su carácter definitivo.

Con los detalles se lograrán recrear sensaciones como texturas, brillos, luces y sombras, con el fin de obtener una similitud de lo que representan estos elementos en la realidad, mejorando de esta manera la calidad visual de las mismas. También, es en esta etapa donde se busca mejorar o reforzar de cierto modo las expresiones colocadas en algunos de los caracteres presentes en la ilustración.

Luego de haber realizado todos los detalles necesarios, se obtiene como resultado la ilustración final, pasando de esta manera a la última etapa que hace referencia a la aplicación y diagramación de los textos de muestra.

4.2.5 Personajes ilustrados con color



Ilustración 27-4. Condorazo

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 28-4. Shyri Carán XII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 29-4. Princesa Toa

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 30-4. Hualcopo Duchicela Shyri XIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 31-4. Atahualpa Shyri Duchicela XVII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 32-4. Calicuchima

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 33-4. Túpac o Inca Roca Duchicela XVIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 34-4. Chasca Duchicela XIX

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 35-4. Quito Duchicela XX
Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 36-4. Cacoango Duchicela XXII
Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 37-4. Tiburcio Duchicela XXIII

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 38-4. Margarita Duchicela XXIV

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 39-4. Luis Felipe Duchicela

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

4.2.6 Escenario

Se basarán en la información recopilada de cada personaje las técnicas y colores estarán basadas a la descripción y características de cada personaje.

4.2.7 Retícula

Servirá como base principal para ubicar las imágenes, objetos, manchas de color y texto, podremos desarrollar un diseño bien distribuido y estético.

4.2.8 Portada

Para el diseño de la portada y la contra portada se utilizará los elementos más sobresalientes de cada personaje para dar un mayor realce al material a utilizar.

4.2.9 Interfaz

Esta plantilla se diseñará para la creación de un libro histórico ilustrado digital interactivo, tendrá elementos los más representativos de cada personaje.

4.2.10 Diseño editorial

Nos ayuda a diagramar el cuerpo del libro con los respectivos personajes ilustrados basadas en sistemas libres, a su vez distribuir los elementos compositivos de forma sistemática y estética.

4.2.11 Maquetación

4.2.11.1 Formato

Para el desarrollo del libro digital se manipulará el formato libre porque brinda diferentes formas de distribuir los elementos compositivos, este formato no se basa en reglas y estándares que están establecidas con medidas.

Al trabajar con un formato horizontal, las ilustraciones obtienen varias ventajas. En primero lugar, este formato es de gran compatibilidad con la mayoría de las pantallas, presentes en los dispositivos electrónicos como, por ejemplo: Computadoras, Laptops y iPad. En segundo lugar, el formato seleccionado proporciona calidad visual, comodidad para desarrollar y organizar la composición, generada básicamente por las ilustraciones y texto.

Las medidas establecidas para el libro serán 21cm de alto x 27cm de ancho, este libro será el soporte físico que contendrán ilustraciones, textos, gráficos y manchas de color, estos elementos predominarán el libro.



Ilustración 40-4. Portada y contraportada del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

4.2.12 Organización de la página

4.2.12.1 Caja

Es en donde colocaremos toda la información a transmitirse, dentro de la caja está distribuida de manera ordenada las ilustraciones, textos y todo los que esté relacionado con el libro digital.

4.2.12.2 Márgenes

Nos sirve para delimitar hasta donde podemos colocar los elementos gráficos, dependiendo del diseño establecido podremos aumentar o reducir el tamaño de los márgenes creados. Se utilizará el margen de Esquema de Van de Graaff, este sistema de margen nos facilita ordenar los objetos de mejor manera, y si es necesario podemos agrandar o disminuir sus medidas.

4.2.12.3 Modelo De “Esquema De Van De Graaff”

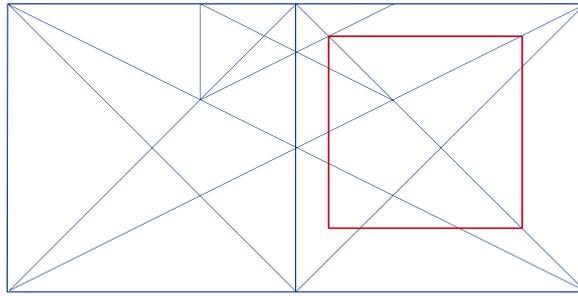


Figura14-4. Esquema de Van de Graaff

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

4.3 Retícula

La retícula y la hoja tipo del libro estará basada en la diagramación Esquema de Van de Graaff, mediante este sistema se diseñará páginas estéticas y con un equilibrio en la distribución de elementos. La hoja tipo nos ayuda para seguir una secuencia al momento de manipular el libro, evitaremos cualquier confusión que se pueda generar con el mal uso.

4.5 Elementos compositivos de la página

4.5.1 Gráfico

Las ilustraciones que se utilizarán serán en base a las características de los personajes seleccionadas, características específicas y los rasgos humanos que les hace únicos en nuestra geografía, las ilustraciones tienen que estar relacionadas o conectadas con el texto que le acompañara, de esta manera las personas entenderán de mejor forma.

4.6 Texto

La familia tipográfica que se utilizara, serán de dos clases una específica para el título de la portada se utilizara tipografía san serif manuscrita denotando alegría y diversión, para el título y los párrafos se utilizara tipografía imprenta para el mejor entendimiento del contenido.

4.6.1 Texto Portada

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4.6.2 Texto Principal: Título

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4.6.3 Texto Secundario: Cuerpo – Texto

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4.7 Manchas de color

Se utilizará espacio de color blanco transparente en lugares predeterminados con el fin de resaltar texto y el contenido de la información de los personajes.

4.7.1 Color

Se utilizará colores predominantes en todo el diseño, para los personajes se utilizará colores planos y fuertes, en la aplicación de escenarios se utilizará un contraste de degradados y colores planos que denoten alegría.

4.8 Tipo y estilo de página

Tipo: para utilizar de la mejor manera los recursos que dispone en el libro, el tipo de hoja se fundamentara en multipanel, este formato de hoja nos brinda la facilidad de colocar en un 70% de Imágenes Ilustradas, y el 30% de texto que sería la información de cada personaje, las manchas de color pueden ser de forma regular o adaptarse a las condiciones del formato.

Se manejará de la mejor manera el sistema de retículas para la colocación de imágenes y texto, y de esta forma obtener una mejor distribución de los elementos gráficos.

4.8.1 Sistema De Página Multipanel

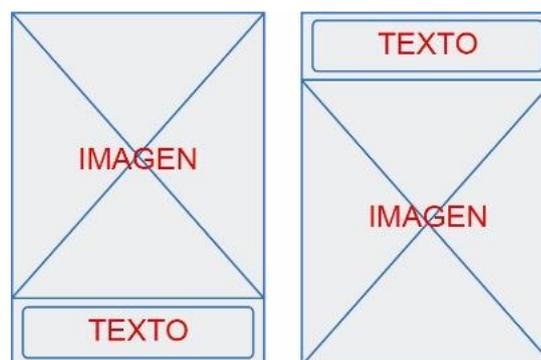


Figura 15-4: Retícula del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

Estilo: Es de acuerdo a las características de cada personaje, la composición será activa para evitar el aburrimiento, y que siempre estén interesados en el tema. Los textos se emplearán con letras claras para evitar alguna clase de confusión.

4.9 Producto final

Luego de cumplir con cada una de las etapas anteriormente descritas, se obtendrán las trece (13) ilustraciones definitivas aplicadas ya en el libro digital interactivo.

A continuación, se realizó una breve descripción de lo que se quiso representar en cada una de estas ilustraciones, con el objetivo de que al momento de visualizar sucesivamente las ilustraciones definitivas ya se tenga una idea general de lo que se deseó transmitir a través de cada una de las imágenes.

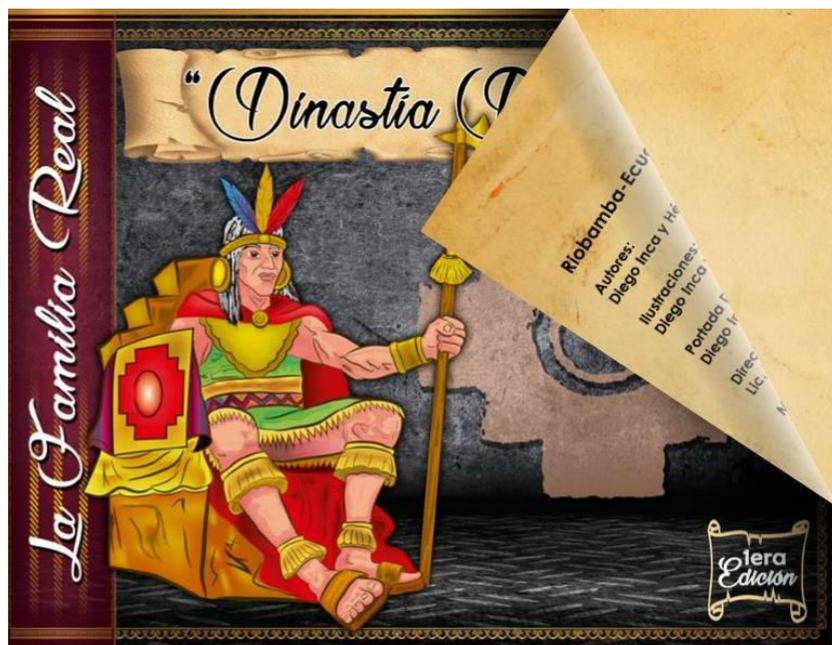


Ilustración 41-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

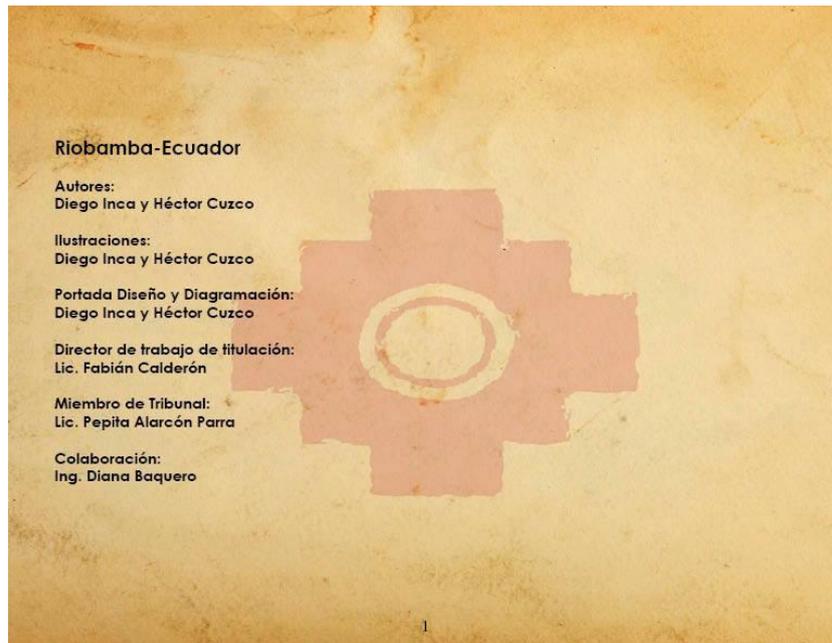


Ilustración 42-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 43-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 44-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 45-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

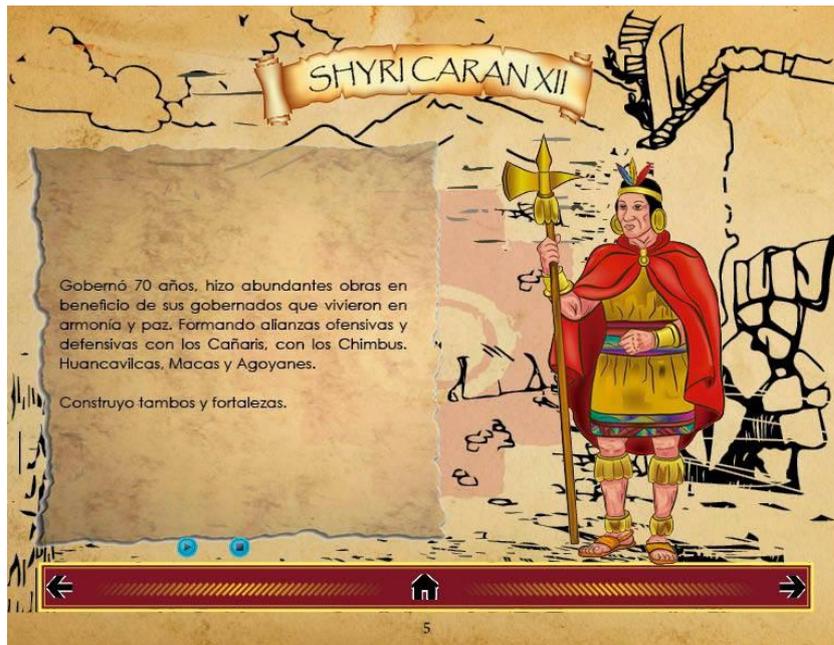


Ilustración 46-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 47-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 48-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 49-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 50-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

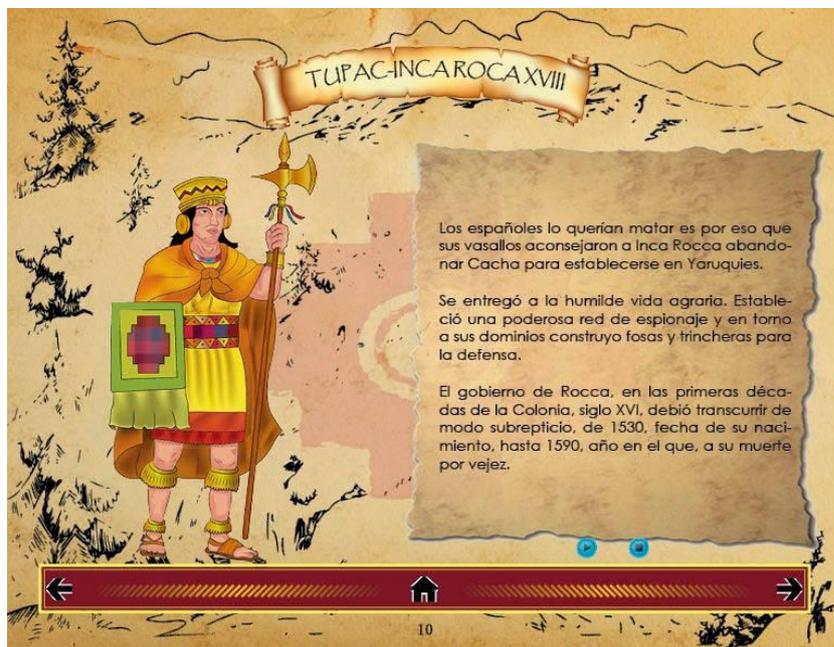


Ilustración 51-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 52-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 53-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 54-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 55-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 56-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

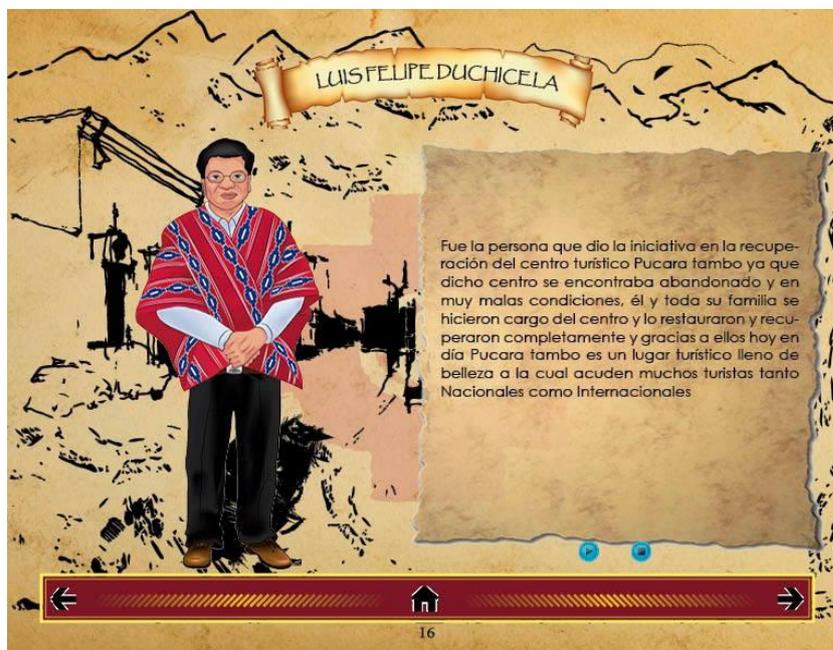


Ilustración 57-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016



Ilustración 58-4. Propuesta final del libro

Realizado por: Héctor Cuzco, Diego Inca, 2016

CONCLUSIONES

Con la presente investigación se puede realizar un análisis específico de la Dinastía Duchicela, y con ello construir un libro histórico ilustrado digital interactivo acorde a los patrones estudiados, para culminar con las propuestas de ilustraciones de personajes más representativos, que parten de este proceso minucioso realizado a cada personaje característico de esta Dinastía.

Se determinó que a través de la investigación que los personajes más importantes de la dinastía Duchicela son: Condorazo, Shyri Carán XII, La Princesa Toa, Hualcopo Duchicela Shyri XIV, Atahualpa Shyri Duchicela, Calicuchima, Tupac o Inca Roca o Duchicela XVIII, Chasca Duchicela XIX, Quito Duchicela XX, Cacoango Duchicela XXII, Tiburcio Duchicela XXIII, Margarita Duchicela XXIV, Luis Felipe Duchicela

El análisis realizado a la Dinastía Duchicela, se determinó un nivel de importancia de las características de los personajes, resaltando el patrimonio cultural de la provincia de Chimborazo. Se existen diversas técnicas para la ilustración de personajes, el más recomendable fue la técnica de la caricatura, ya que al no tener un público objetivo determinado esta nos permite llegar tanto a niños como adultos.

Mediante la implementación del libro interactivo dio a conocer posibles rasgos específicos de la Dinastía Duchicela, que parten del proceso realizado en el proyecto, para generar una idea más clara sobre las características de los diferentes personajes.

RECOMENDACIONES

Para futuras investigaciones se recomienda tener presente el proyecto en centros de estudios, gobiernos provinciales y municipales para que realicen investigaciones relacionadas a las culturas y dinastías, dirigiendo hacia una nueva perspectiva sin perder la valoración y la esencia de nuestras raíces culturales.

Si bien es cierto, basadas en la investigación, la Provincia de Chimborazo posee una gran variedad de riquezas culturales y que muchos desconocen no solo basta con la difusión de un libro digital interactivo, sino también, hay la necesidad de brindar más servicios a los pobladores de la provincia.

Al momento de realizar las ilustraciones se debe dar mayor importancia a las características y rasgos originales de cada personaje, tomados como referencia principal de esta manera sea el agrado total del segmento al cual está dirigido.

Dentro de este proyecto elaborado se busca mejorar y continuar el mismo, por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, la implementación e ilustración con actividades interactivas.

Se invita a trabajar con los diferentes medios digitales para desarrollar este proyecto de investigación, sugiere conocer con mayor amplitud lo que este medio ofrece en la actualidad, ya que con los avances tecnológicos que se vive día a día es común que no enteremos de posibles innovaciones, sobre todo en el campo gráfico, donde cada día surge nuevas herramientas que nos pueden proporcionar grandes beneficios y facilitar el trabajo a realizar.

GLOSARIO

Arbitrariedad: Forma de actuar basada solo en la voluntad o en el capricho y que no obedece a principios dictados por la razón, la lógica o las leyes.

Ayllus: Nombre con que se designa a cada grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.

Concubinas: Relación marital de dos individuos sin estar unidos bajo el vínculo matrimonial.

Cosmovisión: Percepción del universo.

Cronistas: Es el escritor que recopila y redacta hechos históricos o de actualidad.

Dinastía: Serie de reyes o soberanos que pertenecen a la misma familia o periodo de tiempo durante el cual está en el poder.

Doctrineros: El que explica la doctrina cristiana.

Doctrina: Conjunto de ideas, enseñanzas o principios básicos defendidos por un movimiento religioso, ideológico, político, etc.

Estirpe: Ascendencia ilustre de una persona o especialmente si es de origen noble.

Fetichismo: Culto a los fetiches o figuras que representan un ser sobrenatural.

Inmolar: Sacrificar una víctima a un dios como signo de reconocimiento o de obediencia.

Liencillo: Tela ordinario de algodón, parecido al ruan, pero de calidad inferior.

Regocijo: Gozo o alegría muy intensa que se hace ostensible.

Ruan: Tela de algodón estampada en colores

Vasallo: Que se ponía al servicio de un señor feudal, el cual le daba protección a cambio de unos determinados servicios.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALVARADO CADENA, María Violeta & PÉREZ CARRILLO, Ana Cecilia.** *Diseño y Desarrollo de Cartillas Informativas Culturales y Turísticas Enfocadas en la Cultura Puruhá* (Tesis de grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de diseño Gráfico, Riobamba-Ecuador. 2009. pp. 25-27. [Citado el: 19 de Mayo de 2016]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/150#sthash.XHeVD8es.dpuf>.
2. **AMBROSE, Gavin.** *The Fundamentals of Graphic Design*. Barcelona-España: Norma de América Latina, 2009, pp. 10-12.
3. **ARRIETA, Modesto.** *Cacha raíz de la nacionalidad Ecuatoriana*. Ecuador-Quito : Ediciones del Banco Central del Ecuador, 1984, p 326.
4. **BARRERO LÓPEZ, Margarita; & MOLINA, Luis Alejandro.** *Imagen*. Bogotá-Colombia: Gato malo, 2009, p 15.
5. **BELLO, Juan Andrés.** *Ilustraciones para libro digital sobre la Conservación ambiental, dirigida a niños de 3er Grado* (Tesis de grado). [En línea] Universidad Nueva Esparta, Facultad de Ciencias Administrativas, Escuela de Administración de Empresas de Diseño. Baruta-Venezuela. 2012, p. 19-20, 26 [Citado el: 14 de 05 de 2016]. Disponible en: <http://miunespace.une.edu.ve/jspui/bitstream/123456789/1237/1/TG4718.pdf>.
6. **CABALLERO SERRANO, María Paulina & RAMOS JIMENÉZ, Rosa Belén.** *Ilustraciones Infantiles de Personajes Tradicionales Contemporáneos de la Serranía Ecuatoriana Aplicada en una Línea de Soportes Gráficos*. (Tesis de grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de diseño Gráfico, Riobamba-Ecuador. 2012. p. 72-73 [Citado el: 12 de junio de 2016]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/1960>.

7. ASTROZA, Carla; et al. *Técnicas y Leyes Compositivas*. Valencia-España: Gustavi Gili, 2009, p 30.

8. GALLEGOS, Estuardo. *Los Cachas elementos de estudio*. Riobamba-Ecuador: Pedagógica Freire, 1975, p 32.

9. FREIRE, Carlos. *Origen de los Puruhaes*. 3ra Ed. Riobamba-Ecuador : Pedagógica Freire, 2005. pp 26-50.

10. HARO, Silvio. *Puruhá nación guerrera*. 2da Ed. Quito-Ecuador : Nacional, 1977, pág. 300.

11. JUANGUIS. *"La teoría del color"*. [En línea]. España: PUNTOGEEK. 2012. [Citado el: 12 de 07 de 2016]. Disponible en: <http://www.puntogeek.com/2012/09/26/la-teoria-del-color-infografia/>.

12. LLUZURIAGA, Luis & RAMÍREZ, Patricio. *Metodología para Crear Personajes con Identidad Puruhá y Cortometraje 3D de una Leyenda*. (Tesis de grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de diseño Gráfico, Riobamba-Ecuador. 2012. pp 25-31 [Citado el: 09 de Mayo de 2016.] Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/1705#sthash.KOFZAn3m.dpuf>.

13. PEÑAHERRERA Piedad; & COSTALES Alfredo. *La Real Familia Duchicela*: Valencia-España : Ediciones B, 1992. p 246.

14. PEPE, Eduardo Gabriel. *Tipografía Expresiva*. Mendoza-Argentina : Redargenta ediciones, 2008, p 8.

15. RENNBERG, Alberto Mario. *"Occidentalización un concepto antiguo, complejo y con múltiples sinónimos"*. [En línea]. Colombia: Blogger. 2011. [Citado el: 12 de Diciembre de 2016]. Disponible en: http://albertomrenneberg.blogspot.com/2011/04/occidentalizacion-un-concepto-antiguo_18.html

16. SAMARA, Timothy. *Los Elementos del Diseño*. Barcelona-España: Gustavo Gali, 2008, p 44

17. WONG, Wucius. *Fundamentos del Diseño*. Barcelona-España : Gustavo Gali, 2005, pp 42-51, 127

18. YUSTE, Elena Rufas. *Graphic Desing School*. Barcelona-España : Blume, 2005, p. 14

19. ZAMBRABO, Diana. *Diseño de Familia Tipográfica Basada en Rasgos de la Cultura Puruhá*. (Tesis de grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de diseño Gráfico, Riobamba-Ecuador. 2010. pp 33 Citado el: 06 de Junio de 2016.] Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/144>.

ANEXOS

Anexo A: Ilustración bocetos a lápiz de los personajes



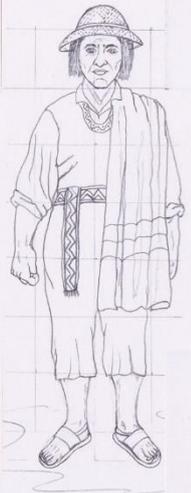
ATAHUALLPA



TUPAC-INKA ROKA



CACANGO DUCHCELA XXII



QUITU DUCHCELA XX



CHUSA DUCHCELO XIX



TIBURCIO



MARGARITA



Anexo B: Ilustraciones digitales de los personajes

