



**REVALORIZACIÓN Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y
NATURAL DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, BARCELONA, SAN JOSÉ,
OLÓN Y LOMA ALTA, DE LA RUTA DEL SPONDYLUS EN LA PROVINCIA DE
SANTA ELENA**

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
INGENIERA EN ECOTURISMO**

DANIELA PAULINA CASTILLO ORTÍZ

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

RIOBAMBA – ECUADOR

2010

HOJA DE CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Tesis CERTIFICA QUE: el trabajo de investigación titulado: **“REVALORIZACIÓN Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, BARCELONA, SAN JOSÉ, OLÓN Y LOMA ALTA, DE LA RUTA DEL SPONDYLUS EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA”**, de responsabilidad de la señorita egresada Daniela Paulina Castillo Ortíz, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Dr. Patricio Noboa

Ing. Andrea Guadalupe

DIRECTOR

MIEMBRO

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Riobamba, Noviembre 2010

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mi amada mamita Margarita Ortíz quien con su amor incondicional, lucha constante y sacrificio se ha mantenido siempre junto a mí como un ejemplo de vida para ser una mujer de bien y orgullo de su corazón, a mi padre Onofre Castillo que desde el cielo es y será por siempre mi ángel guardián iluminando mi camino, a mi querido hermano Mauricio que siempre ha estado presente en mi corazón, a mi cuñada Maricela y mis lindos sobrinos Joceline y Josue quienes con su cariño han sabido darme fuerza para seguir siempre adelante,

A todos ustedes los amo con todo el corazón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi familia quienes con su amor y apoyo incondicional me han ayudado a seguir adelante como una guerrera de vida, demostrando que los sueños son posibles de cumplir a pesar de las fuertes pruebas que se presentan en el transcurso de nuestra vida consiguiendo superarlas para nunca dejar de soñar.

A mis queridos profesores Dr. Patricio Noboa e Ing. Andrea Guadalupe y al excelente cuerpo humano del TNC, quienes con su apoyo profesional fueron personas indispensables para lograr con éxito la realización de este trabajo.

A mis mejores amigas Dianny y Angy por su apoyo y comprensión durante esta etapa de mi vida y las que seguiremos viviendo estoy segura siempre juntas.

A los pobladores de las comunas que sin su desinteresada colaboración, ejemplo de esfuerzo y humildad no hubiera sido posible la elaboración de este trabajo.

Gracias a todos por haber sido parte de esta etapa de mi vida, este es solo el comienzo de muchos éxitos más...

TABLA DE CONTENIDOS

I.	REVALORIZACIÓN Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, BARCELONA, SAN JOSÉ, OLÓN Y LOMA ALTA, DE LA RUTA DEL SPONDYLUS EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA.....	1
II.	INTRODUCCIÓN.....	1
A.	JUSTIFICACIÓN.....	2
B.	OBJETIVOS	3
1.	Objetivo General	3
2.	Objetivos Específicos.....	3
C.	HIPÓTESIS.....	3
1.	Hipótesis de Trabajo.....	3
III.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	4
A.	TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE.....	4
1.	Patrimonio Cultural	5
B.	INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS	5
1.	Atractivos Turísticos Culturales.....	6
2.	Metodologías para el Inventario de Patrimonio Cultural y Natural	7
C.	PROBLEMÁTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO.....	10
1.	Gestión del Patrimonio y Turismo Cultural	10
D.	REVITALIZACIÓN CULTURAL.....	13
1.	Definiciones Guías	13
2.	Los Pasos Generales de la Revitalización Cultural	18
3.	Investigación Participativa	21
E.	EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO	23
1.	Emprendimiento	23
2.	Herramienta de Éxito para el Emprendedor	26

F. FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES LOCALES DE GESTIÓN Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS	29
1. Expresión Cultural y Desarrollo de Base	30
IV. MATERIALES Y MÉTODOS	36
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	36
1. Localización	36
2. Ubicación Geográfica.....	36
3. Características Climáticas	36
4. Clasificación Ecológica.....	37
5. Características del Suelo	37
6. Materiales y Equipos.....	37
B. METODOLOGÍA	37
1. Caracterización de la Problemática del Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas, como Recurso Turístico para la Ruta del Spondylus	38
2. Validación del Inventario de los Recursos Naturales y Culturales de las Comunas.....	38
3. Elaboración y Aplicación de un Plan de Revitalización Cultural para las Comunas.....	38
4. Identificación de los Emprendimientos Turísticos en la Localidad	39
5. Establecimiento de una Propuesta General para Fortalecer las Capacidades Locales de Gestión y Aprovechamiento de los Recursos del Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas.....	40
V. RESULTADOS	41
A. CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LAS COMUNAS COMO RECURSO TURÍSTICO PARA LA RUTA DEL SPONDYLUS	41
1. Antecedentes Históricos de la Ruta del Spondylus	41
2. Espacialidad de las Comunas	43
3. Factores que Afectan al Patrimonio que Poseen las Comunas como Recurso Turístico	118
B. VALIDACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL INVENTARIO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, OLÓN, SAN JOSÉ, BARCELONA Y LOMA ALTA	120

1.	Listado Resumen de los Inventarios.....	120
2.	Inventarios de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas 2006, Inventario del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Elena 2010, Inventario de Atractivos Turísticos Evaluados en el Proyecto.....	121
3.	Validación de los Inventarios.....	236
C.	REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LAS COMUNAS	242
1.	Revitalización Cultural de la Comuna Dos Mangas	242
2.	Revitalización Cultural de la Comuna Olón.....	258
3.	Revitalización Cultural de la Comuna San José.....	268
4.	Revitalización Cultural de la Comuna Barcelona	279
5.	Revitalización Cultural de La Comuna Loma Alta	289
D.	IDENTIFICACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS EN LAS COMUNAS	295
1.	Emprendimientos de la Comuna Dos Mangas	295
2.	Emprendimientos de la Comuna Olón	301
3.	Emprendimientos de la Comuna San José	304
4.	Emprendimientos de la Comuna Barcelona	307
E.	PROPUESTA GENERAL PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES LOCALES DE GESTIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LAS COMUNAS.....	312
1.	Plan de Respaldo Legal para las Comunas.....	312
2.	Sugerencias para el Aprovechamiento del Patrimonio Cultural y Natural de las Comunas	318
3.	Socialización del Proyecto	321
VI.	CONCLUSIONES.....	322
VII.	RECOMENDACIONES	324
VIII.	RESUMEN.....	325
IX.	SUMMARY	326
X.	BIBLIOGRAFÍA.....	327
XI.	ANEXOS.....	330

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Aptitudes Agrícolas Comuna Dos Mangas	47
Cuadro 2: Viviendas Comuna Dos Mangas	52
Cuadro 3: Sitios de Hospedaje Comuna Dos Mangas.....	52
Cuadro 4: Cooperativas de Transporte Comuna Dos Mangas	53
Cuadro 5: Organizaciones Internas en la Comuna Dos Mangas	55
Cuadro 6: Organizaciones Externas en la Comuna Dos Mangas	56
Cuadro 7: Flora de la Comuna Dos Mangas	58
Cuadro 8: Mamíferos de la Comuna Dos Mangas	59
Cuadro 9: Aves de la Comuna Dos Mangas.....	59
Cuadro 10: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Dos Mangas.....	60
Cuadro 11: Aptitudes Agrícolas Comuna Olón	63
Cuadro 12: Viviendas Comuna Olón	67
Cuadro 13: Cooperativas de Transporte Comuna Olón	68
Cuadro 14: Organizaciones Internas en la Comuna Olón	70
Cuadro 15: Organizaciones Externas en la Comuna Olón	71
Cuadro 16: Flora de la Comuna Olón	73
Cuadro 17: Mamíferos de la Comuna Olón	74
Cuadro 18: Aves de la Comuna Olón.....	74
Cuadro 19: Reptiles, Invertebrados, Peces y Crustáceos de la Comuna Olón	75
Cuadro 20: Aptitudes Agrícolas Comuna San José.....	78
Cuadro 21: Viviendas Comuna San José	81
Cuadro 22: Cooperativas de Transporte de la Comuna San José.....	82
Cuadro 23: Organizaciones Internas en la Comuna San José	84
Cuadro 24: Organizaciones Externas en la Comuna San José	84
Cuadro 25: Flora de la Comuna San José	86
Cuadro 26: Mamíferos de la Comuna San José	87
Cuadro 27: Aves de la Comuna San José.....	87
Cuadro 28: Reptiles e Invertebrados de la Comuna San José	88
Cuadro 29: Aptitudes Agrícolas Comuna Barcelona	90
Cuadro 30: Viviendas Comuna Barcelona	94
Cuadro 31: Cooperativas de Transporte de la Comuna Barcelona.....	95
Cuadro 32: Organizaciones Internas en la Comuna Barcelona.....	97
Cuadro 33: Organizaciones Externas en la Comuna Barcelona.....	98

Cuadro 34: Flora de la Comuna Barcelona	101
Cuadro 35: Mamíferos de la Comuna Barcelona.....	102
Cuadro 36: Aves de la Comuna Barcelona	102
Cuadro 37: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Barcelona.....	103
Cuadro 38: Aptitudes Agrícolas Comuna Loma Alta	106
Cuadro 39: Viviendas Comuna Loma Alta	109
Cuadro 40: Organizaciones Internas en la Comuna Loma Alta	111
Cuadro 41: Organizaciones Externas de la Comuna Loma Alta.....	112
Cuadro 42: Flora de la Comuna Loma Alta	114
Cuadro 43: Mamíferos de la Comuna Loma Alta	115
Cuadro 44: Aves de la Comuna Loma Alta	116
Cuadro 45: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Loma Alta.....	117
Cuadro 46: Factores que Afectan el Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas como Recurso Turístico	118
Cuadro 47: Listado Resumen de los Inventarios.....	120
Cuadro 48: Evaluación de los Inventarios.....	237
Cuadro 49: Resumen de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de las Comunas.....	238
Cuadro 50: Gastronomía Típica de la Comuna Dos Mangas.....	249
Cuadro 51: Medicina Tradicional de la Comuna Dos Mangas	250
Cuadro 52: Calendario Festivo de la Comuna Dos Mangas	254
Cuadro 53: Soluciones que Plantea la Comuna Dos Mangas.....	255
Cuadro 54: Itinerario de la Actividad de Revitalización Cultural de la Comuna Dos Mangas.....	258
Cuadro 55: Gastronomía Típica de la Comuna Olón	262
Cuadro 56: Medicina Tradicional de la Comuna Olón	263
Cuadro 57: Calendario Festivo de la Comuna Olón.....	266
Cuadro 58: Soluciones que Plantea la Comuna de Olón.....	268
Cuadro 59: Gastronomía Típica de la Comuna San José	272
Cuadro 60: Medicina Tradicional de la Comuna San José.....	272
Cuadro 61: Calendario Festivo de la Comuna San José.....	274
Cuadro 62: Soluciones que Plantea la Comuna de San José.....	276
Cuadro 63: Itinerario de la Actividad de Revitalización Cultural de la Comuna San José.....	278
Cuadro 64: Gastronomía Típica de la Comuna Barcelona.....	283
Cuadro 65: Medicina Tradicional de la Comuna Barcelona	284
Cuadro 66: Calendario Festivo de la Comuna Barcelona	287
Cuadro 67: Soluciones que Plantea la Comuna de Barcelona.....	288

Cuadro 68: Gastronomía Típica de la Comuna Loma Alta.....	291
Cuadro 69: Medicina Tradicional Comuna Loma Alta.....	292
Cuadro 70: Calendario Festivo Comuna Loma Alta.....	293
Cuadro 71: Soluciones que Plantea la Comuna Loma Alta	294
Cuadro 72: Resumen de Emprendimientos Existentes en las Comunas	311
Cuadro 73: Necesidades Específicas por Comuna para Fortalecer sus Capacidades de Gestión y Aprovechamiento de Recursos del Patrimonio Natural y Cultural	321
Cuadro 74: Lista de Asistencia a los talleres participativos en la Comuna Dos Mangas.....	330

LISTA DE FICHAS

Ficha 1: Artesanías de Paja Toquilla.....	122
Ficha 2: Bosque de la Comuna Dos Mangas.....	124
Ficha 3: Fiestas Patronales del Buen Pastor.....	128
Ficha 4: Proceso de Paja Toquilla.....	129
Ficha 5: Elaboración Artesanías en Tagua.....	130
Ficha 6: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla.....	133
Ficha 7: Iglesia del Buen Pastor.....	137
Ficha 8: Fiesta del Patrono Buen Pastor.....	140
Ficha 9: Fiesta al Patrono San Juan Bautista.....	143
Ficha 10: Sitio Arqueológico Buen Suceso.....	146
Ficha 11: Gastronomía de la Comuna Dos Mangas.....	149
Ficha 12: Bosque Húmedo Tropical Dos Mangas.....	152
Ficha 13: Playa de Olón.....	155
Ficha 14: Cascadas de Alex.....	158
Ficha 15: Santuario de la Virgen Estrella de Mar.....	161
Ficha 16: Fiestas Patronales de Santa Lucía.....	166
Ficha 17: Las Mojigas.....	167
Ficha 18: El Diablo.....	168
Ficha 19: Bosque Húmedo Tropical Comuna Olón.....	169
Ficha 20: Esteros de la Comuna Olón.....	172
Ficha 21: Iglesia Misericordia de Dios.....	175
Ficha 22: Fiestas Religiosas de Olón.....	178
Ficha 23: Santuario Blanca Estrella de Mar.....	181
Ficha 24: Gastronomía Típica de Olón.....	184
Ficha 25: Playa de San José.....	186
Ficha 26: Bosque Húmedo Tropical San José.....	190
Ficha 27: Playa de San José.....	193
Ficha 28: Iglesia Misericordia de Dios.....	196
Ficha 29: Gastronomía Típica de San José.....	199
Ficha 30: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Zapán de Banano, Nylon y Barro.....	202
Ficha 31: Talleres de secado de paja toquilla.....	204
Ficha 32: El Baile de la Toquilla.....	208

Ficha 33: Bandas de Pueblo	209
Ficha 34: Fiestas de la Virgen Dolorosa	210
Ficha 35: Jugo de Maní	211
Ficha 36: Proceso de Elaboración de Paja Toquilla.....	212
Ficha 37: Fiesta Patronal de San Jacinto.....	213
Ficha 38: Ritual del Sepelio	214
Ficha 39: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla.....	215
Ficha 40: Iglesia de San Jacinto	218
Ficha 41: Fiestas Religiosas de Barcelona	221
Ficha 42: Reserva Ecológica Comunal Loma Alta	224
Ficha 43: Reserva Ecológica Comunal Loma Alta	233
Ficha 44: Emprendimiento Asociación Marfil Vegetal	295
Ficha 45: Emprendimiento AMADOM	297
Ficha 46: Emprendimiento Comedor Trenzas de Oro.....	299
Ficha 47: Emprendimiento Corporación La Noble Guadua.....	301
Ficha 48: Emprendimiento Asociación Carlos Guerrero	304
Ficha 49: Emprendimiento Comité de Turismo de San José	306
Ficha 50: Emprendimiento Asociación del Centro de Procesamiento de Paja Toquilla de Barcelona; Asociación 16 de Septiembre; Asociación de Toquilleras “Virgen de Fátima”	307
Ficha 51: Emprendimiento Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías”	309

LISTA DE FOTOS

Foto 1: Elaboración de Artesanías en Tagua.....	130
Foto 2: Elaboración de Artesanías en Paja Toquilla	133
Foto 3: Vista frontal de la Iglesia.....	137
Foto 4: Vista frontal de la Imagen de Buen Pastor.....	140
Foto 5: Vista frontal de la Imagen de San Juan.....	143
Foto 6: Vista superior de una excavación Valdivia.....	146
Foto 7: Típico Caldo de Pollo Criollo.....	149
Foto 8: Vista Frontal de una Poza del Sendero “Las Pozas”.....	152
Foto 9: Vista Frontal Cascada El Salto	169
Foto 10: Vista Frontal del Estero Cangrejal Azul	172
Foto 11: Vista frontal de la Iglesia	175
Foto 12: Vista frontal de la imagen de Santa Lucía	178
Foto 13: Vista Frontal de la Imagen Virgen Blanca Estrella de Mar	181
Foto 14: Ceviche típico mixto.....	184
Foto 15: Vista Frontal Cascada de San José.....	190
Foto 16: Playa de San José.....	193
Foto 17: Vista frontal de la Iglesia	196
Foto 18: Plato típico de pescado frito.....	199
Foto 19: Elaboración de Artesanías en barro	202
Foto 20: Elaboración de un Sombrero de Paja Toquilla	215
Foto 21: Vista frontal de la Iglesia	218
Foto 22: Vista frontal de la Imagen de San Jacinto.....	221
Foto 23: Vista Frontal de la Cascada La Bramona.....	233
Foto 24: Taller Marfil Vegetal	295
Foto 25: Artesana tejiendo bolso.....	297
Foto 26: Vista frontal del comedor.	299
Foto 27: Vista de una artesana armando una pieza de caña guadua.....	301
Foto 28: Artesana elaborando un objeto en barro.	304
Foto 29: Huerto Orgánico de una Hospedería Comunitaria.....	306
Foto 30: Procesadora de paja toquilla	307
Foto 31: Artesanas tejiendo.....	309

LISTA DE MAPAS

Mapa 1 : Macrolocalización de las Comunas.....	43
Mapa 2: Microlocalización de las Comunas	44
Mapa 3: Atractivos Turísticos de la Comuna Dos Mangas.....	57
Mapa 4: Atractivos Turísticos de la Comuna Olón.....	72
Mapa 5: Atractivos Turísticos de la Comuna San José.....	85
Mapa 6: Atractivos Turísticos de la Comuna Barcelona.....	100
Mapa 7: Atractivos Turísticos de la Comuna Loma Alta.....	113

I. REVALORIZACIÓN Y USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, BARCELONA, SAN JOSÉ, OLÓN Y LOMA ALTA, DE LA RUTA DEL SPONDYLUS EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

II. INTRODUCCIÓN

A través de los años el turismo de masas, en especial en los países de América del Sur, ha sido mayoritariamente perjudicial. Actualmente organismos a nivel mundial como la OMT, UNESCO, WWF, TNC; están impulsando el desarrollo de un turismo alternativo trabajado por la propia comunidad, a menor escala y con una gestión diferente, buscando generar efectos positivos. Se habla entonces del turismo sostenible, este turismo responde al llamado de un turista ambientalmente responsable, la gestión del patrimonio natural y cultural que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la población, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la biodiversidad y los sistemas de soporte de vida.

El Ecuador es uno de los países que está apostando por el mejoramiento de este turismo, mediante el PLANDETUR 2020, en un sistema conjunto de trabajo en equipo entre sus ministerios, consejos provinciales y municipios; sector privado y comunidades. Los vectores que son la razón de ser de este macro proyecto son dos: el desarrollo del turismo sostenible en el ámbito natural y el desarrollo en el ámbito cultural.

Dentro del ámbito cultural, el organismo coordinador del cuidado y recuperación del patrimonio cultural es el Ministerio Coordinador de Patrimonio, que está impulsando entre sus proyectos “La Ruta del Spondylus”, siendo su prioridad desarrollar un proyecto que muestre el pasado y el aporte precolombino de Spondylus, como elemento de relacionamiento, intercambio, conocimiento y vida de los pueblos de Ecuador, Perú y Mesoamérica.

En el país esta ruta cubre todo el sector costero con una parte de la sierra sur, entre las provincias que integran este proyecto se encuentra la provincia de Santa Elena considerada como uno de los centros de civilización más antigua de América. Los restos encontrados por la Dra. Karen Sthovert a lo que se ha denominado Cultura Las Vegas, junto a los restos culturales de Valdivia, las investigaciones de los arqueólogos Jorge Marcos Pino y el Dr. Latrapp, descubridores e investigadores de la Cultura Real, hablan claramente de la importancia de estas civilizaciones ancestrales, su conformación y su forma de vida, que dejaron huella en los pobladores que hasta el presente mantienen en sus recursos el legado de estas culturas.

A. JUSTIFICACIÓN

La organización no gubernamental The Nature Conservancy (TNC), trabaja a nivel mundial en temas de conservación de recursos naturales y culturales, protegiendo la biodiversidad en la Tierra y sus fuentes de agua para poder sobrevivir de una forma sostenible y sustentable; a través de diversos proyectos y alianzas estratégicas que ayuden a sacar adelante la preservación del Planeta.

La organización pretende apoyar el proceso de desarrollo de turismo sostenible en la Ruta del Spondylus, más que en el aspecto turístico, en el área cultural, debido a que el trabajo del Ministerio de Turismo está funcionando en cuanto a promoción turística, pero la valorización y desarrollo turístico en el ámbito natural y cultural se encuentran escasamente trabajados, especialmente con las comunas que se asientan a través de toda la ruta y que son las dueñas innegables del gran patrimonio cultural y natural que poseen.

Al ser la Ruta del Spondylus, un plan importantísimo, generador del turismo sostenible en la provincia de Santa Elena y el país, el TNC ha visto la necesidad prioritaria de impulsar un proyecto que trabaje en la identificación, revitalización, interpretación, conservación y uso social del patrimonio natural y cultural de las comunas que se encuentran en estrecha relación con esta ruta; que ayude a usar y recuperar su identidad propia y aporte al mejoramiento de su calidad de vida a través de este proyecto.

B. OBJETIVOS

1. Objetivo General

- a. Revalorizar y ampliar el uso social del patrimonio cultural y natural de las Comunas Dos Mangas, Barcelona, San José, Olón y Loma Alta; de la Ruta del Spondylus en la provincia de Santa Elena.

2. Objetivos Específicos

- a. Caracterizar la problemática del patrimonio natural y cultural de las comunas, como recurso turístico para la Ruta del Spondylus.
- b. Validar el inventario de los recursos naturales y culturales de las comunas.
- c. Elaborar y aplicar un plan de revitalización cultural para las comunas.
- d. Identificar los emprendimientos turísticos en la localidad.
- e. Establecer una propuesta general para fortalecer las capacidades locales de gestión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio natural y cultural de las comunas.

C. HIPÓTESIS

1. Hipótesis de Trabajo

La revalorización y uso social del patrimonio natural y cultural de las comunas, de la Ruta del Spondylus en la provincia de Santa Elena, generará la apropiación y conservación de los recursos, junto con el desarrollo social, económico y cultural de la población.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE

El turismo cultural sostenible atañe a muchos grupos de personas, lugares y entidades: los turistas y las poblaciones locales, los museos, sitios arqueológicos y paisajes, las empresas turísticas y los poderes públicos. De ahí que sea necesario sensibilizar a todos ellos al turismo sostenible y asesorarles sobre las prácticas idóneas en materia de gestión de las corrientes turísticas.

En efecto, el turismo sostenible no atañe exclusivamente a los turistas que visitan países extranjeros, tal como se dice en el documento "El turista y viajero responsable", sino también a los numerosos turistas nacionales, escolares, miembros de asociaciones, etc, cuyas visitas tienen repercusiones idénticas en los museos y monumentos. Para alcanzar estos objetivos, los museos deben dirigirse a los turistas de una forma mucho más directa de lo que han hecho hasta ahora. El contenido educativo de un museo debe contribuir a un mejor conocimiento de la historia, la cultura y el entorno de los pueblos, así como a promover una evolución en las conductas de sus visitantes y fortalecer los valores de la tolerancia. En última instancia, esto conducirá a respetar los modos de vida, las religiones, las ideas y las costumbres sociales diferentes de las propias, haciendo además que el turismo sea más compatible con el entorno.

La Declaración del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM) estiman que los turistas que conocen mejor las culturas y reservas naturales visitadas y están más preparados para el contacto con ellas, contribuyen positivamente al desarrollo sostenible, así como a la protección de las sociedades y los paisajes que van a contemplar. De ahí la importancia de suministrar a los turistas los conocimientos y la preparación necesarios. Esto es imprescindible porque, con frecuencia, su conducta se aleja mucho de la observada en su vida cotidiana y se atiene a esquemas sociales y educativos que no corresponden forzosamente a las expectativas o puntos de vista de los que viven en los lugares que visitan. (CÁTEDRA UNESCO DE TURISMO CULTURAL. 2010).

1. Patrimonio Cultural

Múltiple ya en sus orígenes y por las numerosas influencias que han surcado su historia, el patrimonio cultural abarca manifestaciones diversas, tanto materiales como inmateriales, que son de un valor inestimable para la diversidad cultural en tanto que son fuente de riqueza y de creatividad.

Frágil, amenazado por los desastres naturales, los conflictos causados por los hombres, el robo y el pillaje, el patrimonio cultural va perdiendo sentido al tiempo que en su transmisión se vuelve aleatoria. Su protección y su preservación en nombre de las generaciones futuras constituyen pues imperativos éticos respaldados en el ámbito legal por todo un conjunto de instrumentos normativos que se han visto enriquecidos, desde que apareció la noción de patrimonio mundial, por el principio de responsabilidad colectiva.

Espacios simbólicos de reparto, los patrimonios mundiales muebles, materiales e inmaterial, que tienen la diversidad por valor constitutivo, son pues terrenos de acuerdo privilegiados para promover la comprensión y el enriquecimiento mutuo de las culturas.(UNESCO, 2010).

B. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

El inventario de recursos turísticos está constituido por el patrimonio turístico de una determinada región. Estos recursos comprenden el conjunto de factores de orden natural, cultural e institucional que permiten la creación de una corriente de atracción hacia un determinado país o región. La corriente de atracción generada se materializa en ingresos patrimoniales. El inventario de recursos turísticos constituye para las comunidades receptoras lo que para las empresas de otros ramos son los artículos que se tienen en existencia para la venta.

Se elabora un inventario de recursos dentro de la situación competitiva y de mercado, para generar un grupo de ideas. Es muy importante tener en cuenta el estado actual de los recursos, su accesibilidad y determinar lo que constituye el atractivo principal. (MACHADO, E. HERNÁNDEZ, Y. 2009).

1. Atractivos Turísticos Culturales

Los espacios estructurados, sean urbanos o rurales, son los lugares de encuentro y escenario de la vida cotidiana, del amor, del trabajo y de la creación. Es en donde se dan y conviven múltiples expresiones culturales, tanto materiales como inmateriales. Actualmente se entiende la ciudad o pueblo en conjunto, como un bien cultural en donde adicionalmente a la valoración del patrimonio urbano o rural basada en los valores artísticos, testimoniales y documentales de los edificios y espacios públicos, se incluyen además las expresiones culturales inmateriales que por lo general tienen una relación esencial con el patrimonio construido.

Al ser considerado en su concepción más amplia y contenedora la ciudad histórica como un bien cultural, ya sea el centro fundacional de una metrópoli de varios millones de habitantes, una ciudad histórica de tamaño mediano en donde se dan la mayoría de las actividades urbanas o un poblado de interés patrimonial, se constituye en un recurso turístico muy atractivo y con un gran potencial. (NOBOA, P. 2007).

2. Metodologías para el Inventario de Patrimonio Cultural y Natural

a. Metodología para Inventario de Atractivos Turísticos del MINTUR

1) Aspectos Generales

a) *Marco Conceptual*

i. El Inventario de Atractivos

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

ii. Los Atractivos Turísticos

Son el conjunto de lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

iii. Facilidades Turísticas

Comprende el conjunto de bienes servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.

b) *Objetivos*

La metodología permite unificar los criterios para el registro de información sobre los atractivos turísticos. Posibilita además brindar tanto a las entidades públicas como privadas ligadas al turismo, información actualizada de la localización de los atractivos, su calidad, facilidades de acceso disfrute en su entorno, a más de una evaluación y valoración de los mismos por sus características.

c) *Etapas para Elaborar el Inventario de Atractivos*

i. Clasificación de los Atractivos

Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo a inventariar.

ii. Recopilación de Información

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

iii. Trabajo de Campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo. El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales; así como de informantes locales y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo del que se harán al menos 5 fotografías.

iv. Evaluación y Jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

2) Clasificación de los Atractivos Turísticos

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: **SITIOS NATURALES** y **MANIFESTACIONES CULTURALES**. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de **Sitios naturales** se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos, Ambientes lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría **Manifestaciones Culturales** se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

- Categoría: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.
- Tipo: Son los elementos de características similares en una categoría.
- Subtipo: Son los elementos que caracterizan los tipos. (MINTUR. 2004).

C. PROBLEMÁTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO

La complementación entre patrimonio cultural y turismo dada la íntima relación que guardan entre sí, parece ser tan obvia que no ofrece ya discusión alguna. Casualmente si algo ha caracterizado a estos últimos tiempos, es precisamente la utilización al máximo del caudal de sus recursos y la incorporación del patrimonio cultural a esos objetivos; que lejos de mermar su significación, puramente cultural, la acrecenta y difunde. A su vez, las políticas de conservación y administración del patrimonio cultural tienden a considerar las posibilidades de utilización de elementos y ámbitos del pasado con nuevas actividades según sean las necesidades sentidas por la comunidad contemporánea, sin que ello suponga una desvalorización de lo significativo de ese patrimonio. (GOMEZ, R. 2002).

1. Gestión del Patrimonio y Turismo Cultural

Los mutuos beneficios que se derivan de la relación turismo – patrimonio provocan que ambos tengan objetivos económicos comunes. La conservación de los recursos patrimoniales y su proceso de transformación en producto turístico son un incentivo para la revitalización de la identidad cultural a nivel regional, nacional e internacional. El mercado turístico necesita los recursos patrimoniales para el desarrollo de nuevos productos. Dichos productos aumentan el valor de la experiencia turística de forma que le interesen a ambos sectores. Patrimonio y turismo son altamente compatibles, la interdependencia entre ambas áreas es inevitable. (LOPES, R. 2010).

Esta sinergia produce condicionamientos e influencias recíprocas. El sector turístico supone una fuente de riqueza y de beneficios positivos sobre el entorno económico-social, al favorecer la elevación de nivel de vida de la zona así como facilitar los intercambios y contactos culturales. Igualmente favorece la conservación del entorno patrimonial, medioambiental y urbanístico al poder contribuir a este objetivo las rentas que genera. Por otra parte el turismo puede generar efectos no deseados sobre los recursos patrimoniales de carácter patrimonial o socioeconómico. (LOPES, R. 2010).

- Efectos del ciclo de transporte, provocados por la utilización del suelo debido al impacto de sus infraestructuras como los derivados del consumo de combustibles y las emisiones producidas.
- Efectos del ciclo de estancia, que además de la utilización del suelo debido a la construcción de hoteles y restaurantes y otras infraestructuras turísticas se traducen en una presión sobre los recursos patrimoniales, la generación de basuras y los consumos excesivos de locales.

Los efectos negativos que genera el desarrollo de la actividad turística se traducen en el deterioro del patrimonio cultural, el riesgo de generación de efectos no deseables sobre las identidades locales y el desarrollo sociocultural, la pérdida de calidad de vida, una excesiva dependencia del turismo y por tanto un aumento de la fragilidad de la estructura económica local ante la crisis del sector. (LOPES, R. 2010).

La sobrecarga de la capacidad turística pone de manifiesto la necesidad de controlar los flujos de visitantes con el objetivo de evitar la degradación de las propias fuentes generadoras de la actividad turística cultural y alcanzar de este modo un desarrollo sostenible del turismo cultural evitando el cumplimiento en su totalidad de la teoría del ciclo vital. (LOPES, R. 2010).

Para la búsqueda de la optimización enclave de sostenibilidad, de la gestión del patrimonio turístico, se hace necesaria la observación de las siguientes pautas de actuación:

- Accesibilidad: Fijación de los límites de capacidad de carga de los recursos turísticos, canalizando de manera adecuada el flujo de visitantes y realizando una adecuada gestión de los horarios y de las condiciones de accesibilidad al patrimonio.
- Investigación: Potenciar las investigaciones y estudios de forma que suministren datos e indicadores fiables sobre el flujo de visitantes y la capacidad de carga de los recursos turísticos.

- **Formación:** Mejorar y especializar la formación de los recursos humanos para adaptarse a las necesidades de las distintas demandas de turismo cultural y favorecer la formación de gestores de museos, monumentos, etc. También es necesario dar formación a la población local residente sobre su patrimonio, de forma que sean más respetuosos con el mismo y con el medio ambiente, así como dar información sobre las culturas y países de procedencia de los visitantes.
- **Promoción y comercialización:** Orientadas a diversificar la oferta mediante la creación de nuevos productos de modo que se distribuyan mejor los flujos turísticos entre los distintos recursos y a lo largo del año, y de este modo permitir una mayor rentabilización de las infraestructuras existentes. Además es necesario orientar la promoción hacia la educación cultural de la demanda.
- **Interpretación:** Sobre los recursos patrimoniales, atendiendo a la autenticidad y la identidad local, lo que exige una continúa actualización de la información en los distintos formatos de presentación.
- **Presentación:** Reconocimiento de la dialéctica de los grupos turísticos, ya que cada uno de ellos (excursionistas, hombres de negocios, etc.) tienen unas necesidades y motivaciones diferentes en la contemplación de los recursos patrimoniales. Es necesario realizar una delimitación del patrimonio de modo que se creen unas infraestructuras y un diseño urbano que permita mejorar la calidad de vida de los residentes y faciliten el desarrollo de la actividad turística.
- **Financiación:** Establecimiento de una tasa de retorno en la comercialización del patrimonio, es decir, detraer de las rentas turísticas recursos que se destinen a la conservación y mejora del patrimonio y ofrecer incentivos para la realización de inversiones orientadas hacia la mejora del medio ambiente y la preservación del patrimonio.
- **Coordinación:** Dada la complejidad competencial, es necesaria la coordinación y cooperación entre las Administraciones Públicas y el sector privado.

Dichas pautas de actuación deben aplicarse mediante la sustitución del enfoque exclusivo de “conservación y vigilancia” por el de “revaloración turística”, al tiempo que deben estar encaminadas a la búsqueda de la calidad. La aplicación de la tecnología resulta fundamental para el logro de dichos objetivos así como para un adecuado desarrollo de cada una de las pautas de actuación anteriormente citadas. (LOPES, R. 2010).

D. REVITALIZACIÓN CULTURAL

1. Definiciones Guías

a. ¿Qué es el Patrimonio Cultural de los Grupos de Base?

Son todos los elementos que forman la identidad de un grupo humano e incluye tres tipos de bienes:

- **Cosas de respeto** que forman parte de la cultura material como pucarás, tolas, pirámides, casas, caminos, veredas, terrazas, camellones, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.
- **El saber popular diario de las familias y personas que son indispensables para la sobrevivencia, de acuerdo con sus costumbres y tradiciones**, como por ejemplo: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las casas. Son también parte del Patrimonio los productos de estos hábitos: la ropa, sombreros, ponchos la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.
- **Los símbolos y valores que muestran los sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades**, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos, y demás formas de expresión artística e historia oral. (TORRES, V. 2004).

b. ¿Qué es la Revitalización Comunitaria?

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo afro, una nacionalidad indígena, o inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, serenamente, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura.

La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes para las mujeres, para los ancianos, para todas las personas que se identifican con esos bienes y que creen firmemente que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a toda la sociedad.

La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso de recolección, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el Patrimonio Cultural de los grupos de base. (TORRES, V. 2004).

c. ¿Qué es la Energía Cultural y qué función tiene?

Es la fuerza social, vital, que existe en las culturas de los pueblos. Es la fuente más importante de motivación que impulsa a la gente a hacer frente a los problemas, buscar soluciones y participar en su puesta en práctica. La expresión cultural, con toda su riqueza y variedad, es un medio importante para generar y orientar esta fuerza social vital.

La energía cultural impulsa la acción social de los individuos, grupos y comunidades, lleva a la gente a unirse en un esfuerzo colectivo y a asistir a reuniones noche tras noche, anima a los voluntarios a trabajar muchas horas en proyectos comunitarios, estimula su imaginación y sus ansias de transformar su vida y refuerza su confianza y su coraje para hacer frente a los desafíos que se presenten.

La energía cultural ayuda a la gente a encontrar en lo más profundo de su ser la fuerza y la resolución que no estaba segura que poseía. La energía cultural puede ser una fuerza poderosa para la creación y el fortalecimiento de la solidaridad y el compromiso colectivos, para la eficacia de la organización, la participación y el espíritu voluntario. ¡La expresión cultural es una fuente primordial de energía que puede aprovecharse para el desarrollo humano!. (TORRES, V. 2004).

d. ¿Por qué Revitalizar la Cultura?

En base a sus experiencias directas de cultura los indios y negros, plantearon seis razones para la revitalización cultural.

1. Porque es vital mantener todos los bienes del Patrimonio Cultural de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país.
2. Porque compartiendo con orgullo la música andina, amazónica y afro, sus bailes locales, los vestidos tradicionales, las comidas criollas y los demás bienes del Patrimonio local, los jóvenes no van a perder su identidad como actualmente está sucediendo.
3. Porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas andinas y amazónicas frente al mundo.
4. Porque hay que recoger la sabiduría y el conocimiento de los viejos para difundirlos a las nuevas generaciones.
5. Porque los grupos de base saben usar y administrar directamente los bienes del Patrimonio Cultural.
6. Porque conservando y revitalizando la cultura se promociona la participación en el desarrollo. (TORRES, V. 2004).

e. ¿Se puede Revitalizar la Cultura Comunitariamente?

En el Ecuador los habitantes de una comunidad, de un pueblo, un barrio popular, participan directamente en la organización de sus fiestas cívicas, religiosas y rituales.

Todas las personas saben cómo deben comportarse durante esos acontecimientos, sin embargo, por diversos motivos como la migración, la influencia externa, las costumbres extrañas, y otras, también pueden olvidarse, o lo que es peor, avergonzarse, por eso hay unos que saben más, que les enseñan o les recuerdan a los otros las costumbres locales.

Algo parecido sucede con los miembros de las familias que saben sus obligaciones en un priostazgo, los compromisos que tienen cuando acaban la construcción de una casa, o los “arrullos” que se cantan en los funerales afros; de igual manera tanto indios, negros, como cholos y mestizos usan hierbas y plantas para curarse y cuando no las conocen recurren a la sabiduría de los Yachajcuna. Todas estas personas viven la cultura diariamente y sienten con fuerza sus valores. ¡Los grupos de base protegen la naturaleza, cuidan los edificios históricos, mantienen las tradiciones!.

Por ello, revitalizar la cultura comunitariamente no es difícil, pues la metodología sirve precisamente para que en las fiestas y en la vida diaria, recuperen y fortalezcan los bienes del Patrimonio que la comunidad haya decidido rescatar, sin interferir con la gente. Para eso precisamente se forma el equipo animador que puede ser un grupo artístico, un núcleo de profesores, o un grupo formado por los habitantes, o un grupo de mujeres, o cualquier grupo local que en coordinación con la organización cumpla estas actividades sin molestar a las personas. (TORRES, V. 2004).

f. ¿Quién Revitaliza?

En la revitalización cultural participan todos los comuneros todos los habitantes de un recinto y/o barrio: los ancianos, los mayores, las mujeres, los niños y los jóvenes. También participan los dirigentes, los líderes, los promotores y los grupos artístico-culturales. Estos últimos tienen mayor responsabilidad ya que hacen presentaciones artísticas construyen instrumentos musicales, mantienen las tradiciones de nuestros antepasados y al mismo tiempo rescatan las nuevas ideas de las comunidades, estimulan la tradición oral, crean cuentos con los niños de las escuelas bilingües, producen textos sobre cuentos y sueños, promueven concursos de pintura, recogen datos referentes a la vida del pueblo, capacitan en tinturado, diseños y artesanías, hacen socio-dramas para promover la salud o la educación y participan en eventos nacionales e internacionales difundiendo la cultura.

Es decir, son personas que a través de la expresión cultural promocionan la participación comunitaria en los proyectos de desarrollo, ¡Los grupos promueven el cambio social al mismo tiempo que la revitalización cultural!.

Con esta metodología los comuneros, los pobladores y sus dirigentes discuten en asambleas los avances que van logrando los grupos culturales, los promotores y el equipo animador. Durante los talleres, en las entrevistas, en las observaciones, conversaciones y presentaciones también intervienen amigos, vecinos, así como técnicos y/ o especialistas (antropólogos, lingüistas, arquitectos. biólogos).

Las consultas con las asambleas son fundamentales para mejorar el trabajo de los grupos y para mantener acuerdos sobre los valores culturales que se revitalizarán a través del diálogo con la organización. La organización comunitaria debe mantener contacto permanente con el grupo animador para validar su trabajo y al mismo tiempo para que éste mantenga informada a la comunidad de sus actividades. (TORRES, V. 2004).

g. ¿Cuándo se hace la Revitalización?

¡Cualquier día se puede empezar con la revitalización cultural!. Pero es mejor empezar cuando la mayoría de la gente está en el pueblo o comunidad. Por eso conviene escoger los días antes de las grandes fiestas o al comienzo del año, o cuando los migrantes regresan a la tierra. Es bueno ver el calendario local para escoger la mejor fecha y el lugar adecuado para empezar con el primer taller. También es bueno consultar a las personas que más conocen la zona. (TORRES, V. 2004).

h. ¿En cuánto Tiempo?

Hay varias fases de la **Revitalización Cultural** que toman distinto tiempo. El reconocimiento del Patrimonio y la preparación pueden durar un mes. El Taller de Autodiagnóstico Comunitario y la elaboración de un Plan, deben hacerse en dos días completos. La fase de Recolección de Datos puede durar, dependiendo de los elementos culturales que la comunidad haya decidido rescatar o fortalecer, desde una semana hasta seis meses.

La fase de Análisis y Síntesis no puede durar más de dos meses. Las fases de Creación y Difusión son permanentes, se pueden mejorar de año en año, mientras más tiempo se mantengan y desarrollen, será mejor para la cultura.

La verdad es que una vez comenzado, este proceso se vuelve perpetuo, es decir una tarea enriquecedora y continua, de creación y recreación de la cultura de un pueblo. Es más la sobrevivencia y permanencia de un grupo o una nación, depende de su capacidad de adaptarse a un medio en constante modificación precisamente a través de crear y recrear su cultura. (TORRES, V. 2004).

2. Los Pasos Generales de la Revitalización Cultural

a. Resumen de los pasos generales:

Las distintas actividades que se realizan con la metodología se resumen en ocho pasos principales:

1) PRIMER PASO: Reconocimiento del Patrimonio Cultural

- Resumen preliminar de todos los bienes del Patrimonio Cultural.
- Definición de objetivos.
- Selección de comunidades, pueblos y/o barrios.
- Promoción y convocatoria a los integrantes del taller.
- Conformación del equipo de trabajo.

2) SEGUNDO PASO: Autodiagnóstico Comunitario

- Explicación introductoria a los participantes.
- Discusión sobre la metodología de revitalización cultural basada en el autodiagnóstico.
- Realización del autodiagnóstico comunitario con cinco temas:

- Listado completo de los bienes del Patrimonio.
- Elaboración de los calendarios de ciclo festivo y ritos en el año y sus problemas.
- Las formas de vida de las familias.
- Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona.
- Las soluciones: actividades que plantea emprender la comunidad para revitalizar el Patrimonio.

3) TERCER PASO: El Plan de Revitalización Cultural

- Elaboración del plan de revitalización cultural.
 - Para qué?
 - Para quiénes?
 - Por qué?
 - Cómo?
 - Con qué?
 - Cuando?
 - Dónde?
 - Quienes?
 - Cuantas veces?
- Validación del Plan de Revitalización Cultural.
 - Convocatoria a la asamblea.
 - Presentación del plan a la asamblea.

4) CUARTO PASO: Recolección de datos

- Observación participativa.
- Descripción de los acontecimientos culturales en forma oral o gráfica.
- Entrevistas a personas claves.
- Entrevistas a los más viejos.
- Taller con la población.
- Taller con los más viejos.
- Consulta en archivos y documentos.

5) QUINTO PASO: Síntesis y análisis

- Transcripciones de materiales orales y escritos.
- Interpretación de dibujos.
- Comparación y contraste.
- Temas cruzados.
- Discusión de resultados.
- Cotejamiento interdisciplinario.

6) SEXTO PASO: Intervención

- Recuperación.
- Defensa.
- Restauración:
 - Administración de los bienes patrimoniales.
- Creación:
 - Iniciativas individuales y colectivas.

7) SÉPTIMO PASO: Difusión

- Talleres de capacitación.
- Promoción de grupos culturales.
- Festivales artísticos.
- Encuentros interculturales.
- La feria educativa.
- Uso de medios de comunicación social.

8) OCTAVO PASO: Enriquecimiento cultural

- Seguimiento.
- Evaluaciones. (TORRES, V. 2004).

3. Investigación Participativa

La investigación Participativa (I.P.) está de moda en América Latina. Desde los años 70 se han hecho I.P.s en un sinnúmero de lugares del continente. En todas partes hay intelectuales comprometidos con la lucha de las masas que se involucran en el campo o en los barrios marginales de las ciudades para realizar actividades investigativas junto con los sectores populares, en el marco de proyectos sociales y educativos.

La base común de esas actividades es el rechazo de la ciencia académica tradicional y la intención de desarrollar formas alternativas de investigación que estén relacionadas directamente con la práctica y la realidad cotidiana de los sectores oprimidos. La I.P. como “nuevo paradigma” de la investigación social pretende aportar elementos tanto para la acción transformadora como para el desarrollo de la teoría. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

a. Principios de la Investigación Participativa

No hay una definición única de lo que es o lo que debe ser la I.P. Existen diferentes corrientes e interpretaciones, tanto en cuanto a la concepción teórica y epistemológica como en el terreno de la metodología y las técnicas investigativas. No obstante, en el discurso sobre la I.P. aparecen con gran frecuencia los mismos principios básicos. Son estos los que se mencionan a continuación. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

1) Opción de clase

En la I.P. se rechaza el supuesto carácter neutral de la ciencia. Objetividad en el sentido de que la exclusión de todos los valores e intereses es un mito. La I.P. asume como punto de partida los intereses y las necesidades de los sectores populares involucrados, y presupone una posición solidaria de parte del investigador. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

2) Unidad de teoría y práctica

El objetivo de la I.P. no es la acumulación de conocimientos teóricos por sí, sino la producción de conocimientos en función del mejoramiento de las condiciones de existencia del pueblo, en la perspectiva del cambio estructural de la sociedad. Se busca encontrar soluciones concretas a los problemas cotidianos de los involucrados, mediante el análisis de esos problemas y la realización de acciones transformadoras. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

3) Concepción dialéctica

La realidad es concebida como un todo dinámico, histórico y estructurado, como una unidad de procesos que se relacionan e influyen entre sí. Esta compleja “totalidad dialéctica” supone un trabajo interdisciplinario en que se investiguen los problemas desde diferentes ópticas (lo económico, lo político, lo social, lo psicológico, etc). (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

4) Diálogo y participación

La I.P. procura suprimir la distancia y la desigualdad de poder entre el investigador y los “investigados”, a través de la creación de una relación de sujeto – sujeto. Busca romper con el monopolio de conocimientos del “profesional científico” y estimular la autonomía intelectual de los sectores populares. Se hace todo lo posible para que la investigación esté en manos de los involucrados, lo que significa que éstos participan activamente en las diferentes fases de la investigación, desde la definición del problema hasta la evaluación final de resultados. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

5) Investigación para la organización

La investigación no se realiza con individuos sueltos, ni se limita a las actividades del investigador y algunos dirigentes locales. Sólo un proceso de investigación y acción colectiva puede contribuir al fortalecimiento de las organizaciones populares y a su lucha política por una transformación estructural de la sociedad. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

6) Síntesis de saberes

Punto de partida del proceso investigativo son las experiencias prácticas y el nivel de conciencia de los participantes. Se busca relacionar su conocimiento cotidiano con las nociones teóricas del investigador, para así lograr una síntesis dialéctica del conocimiento científico y el saber popular. De esta manera la I.P. ayudará a los participantes a sistematizar y profundizar sus propios conocimientos, y a construir un nuevo saber con una perspectiva estratégica de liberación. (MARIÑO, G; BIJL, B. 1990).

7) Proceso educativo

No se trata tanto de devolver posteriormente los resultados al pueblo, sino más bien de un proceso en que la gente aprende a investigar su propia realidad y a emprender acciones adecuadas dirigidas al cambio de sus condiciones de vida. La I.P. es un conjunto de actividades concientizadoras y capacitadoras, y por lo tanto constituye una dimensión integrada de la educación popular. (MARÍÑO, G; BIJL, B. 1990).

8) Técnicas concientizadoras

Las técnicas más apropiadas son aquellas que se aplican como medios educativos y comunicativos entre los participantes, y las que estimulan el involucramiento activo y colectivo de todos. Por ej. Discusiones grupales, entrevistas abiertas y colectivas, sociodramas, juegos de roles, títeres. (MARÍÑO, G; BIJL, B. 1990).

E. EMPRENDIMIENTO TURÍSTICO

1. Emprendimiento

a. Definición de Emprendedor

Suelen reconocer como emprendedores a aquellas personas que detectan e identifican oportunidades de negocios y venciendo obstáculos, precariedades, adquieren los recursos pertinentes y en algunos de los casos mínimos para poner en funcionamiento sus proyectos de negocios.

Los emprendedores son personas que ponen en operación proyectos de negocios por iniciativas propias y aprendiendo mediante la práctica superando las dificultades encontradas durante la consumación de sus proyectos. (REYES, F. 2009).

b. Características de los Emprendedores

1) Tenacidad y Confianza en sí mismo

Los emprendedores persiguen con ardor, vehemencia y pasión la realización de sus proyectos poniendo fe y empeño en cada paso que dan para la consecución de éstos y asumiendo los retos con pensamiento positivo y una extraordinaria confianza en sí mismos.

2) Minimizan el Temor al Riesgo

Los emprendedores toman el riesgo de iniciar empresas o negocios en condiciones francamente desiguales con sus competidores directos, lo cual denota una ausencia de temor hacia el riesgo.

3) Paciencia y Tolerancia

Los emprendedores suelen tener una paciencia especial para esperar los frutos de su arduo trabajo y tolerancia para soportar las adversidades; con la firme confianza en sí mismos, mientras trabajan para transformar sus realidades en situaciones favorables.

4) Aguda Responsabilidad Social

Es un secreto que la naturaleza o razón de ser de las empresas y los negocios es la obtención de beneficios que no solo permitan cubrir los costes operacionales, administrativos e inversión en materias primas sino también, generar riquezas para sus propietarios. En cambio para los emprendedores hay una motivación más profunda es generar fuentes de empleo, de ingresos entre sus conciudadanos que coadyuden al desarrollo sostenible de sus comunidades.

5) Deseo de Autorrealización

El íntimo deseo de autorrealización es lo que impulsa a los emprendedores a fijarse metas, objetivos, en sus proyectos de inversión. El dinero no constituye su principal fuente de estímulo sino, la alegría que produce la satisfacción del sueño realizado.

Por eso los emprendedores vencen cada escollo durante la realización de sus proyectos y asumen cada dificultad como un espacio de aprendizaje. (REYES, F. 2009).

c. Importancia del Emprendimiento

El emprendimiento hoy en día ha ganado una gran importancia por la necesidad de muchas personas de lograr su independencia y estabilidad económica. Los altos niveles de desempleo, y la baja calidad de los empleos existentes, han creado en las personas, la necesidad de generar sus propios recursos, de iniciar sus propios negocios y pasar de ser empleados a ser empleadores.

Todo esto, sólo es posible, si se tiene un espíritu emprendedor. Se requiere de una gran determinación para renunciar a la “estabilidad” económica que ofrece un empleo y aventurarse como empresario, mas aun sí se tiene en cuenta que el empresario no siempre gana como si lo hace el asalariado, que mensualmente tiene asegurado un ingreso mínimo que le permite sobrevivir. En muchos países (casi todos los países Latinoamericanos), para muchos profesionales la única opción de obtener un ingreso decente, es mediante el desarrollo de un proyecto propio. Los niveles de desempleo, en gran parte de nuestras economías, rondan por el 20%, por lo que resulta de suma urgencia buscar alternativas de generación de empleo, que permitan mejorar la calidad de vida de la población. Los gobiernos han entendido muy bien la importancia del emprendimiento, tanto así, que han iniciado programas de apoyo a emprendedores, para ayudarles en su propósito de crear su propia unidad productiva.

La oferta de mano de obra, por lo general crece a un ritmo más acelerado de lo que crece la economía, por lo que resulta imposible poder ofrecer empleo a toda la población. Teniendo en cuenta que nuestros estados, no tienen la capacidad de subsidiar el desempleo como sí lo pueden hacer algunos países europeos, la única alternativa para garantizar a la población el acceso a los recursos necesarios para su sustento, es tratar de convertir al asalariado en empresario. Ante estas circunstancias económicas, el emprendimiento es el salvador de muchas familias, en la medida en que les permite emprender proyectos productivos, con los que puedan generar sus propios recursos y les permita mejorar su calidad de vida.

Sólo mediante el emprendimiento se podrá salir triunfador en situaciones de crisis. No siempre se puede contar con un gobierno protector que este presto a ofrecer ayuda durante una crisis. El emprendimiento es el mejor camino para crecer económicamente, para ser independientes, y para tener una calidad de vida acorde a nuestras expectativas lo cual implica desarrollar una “Cultura del Emprendimiento” encaminada a vencer la resistencia de algunas personas a dejar de ser dependientes. (ROJAS, J. 2009).

2. Herramienta de Éxito para el Emprendedor

a. El Plan de Negocios

El “plan de negocios” es indispensable para las empresas o negocios pequeños, quizás más importante que para las grandes empresas que invierten millones en desarrollarlos, utilizando diversos expertos en variadas áreas del conocimiento empresarial. Se ha dicho insistentemente que un “plan de negocios” es la herramienta más poderosa que puede utilizar una empresa operando en la actual economía de mercado globalizada.

1) Definición

Un plan de negocios es un documento que en forma ordenada y sistemática detalla los aspectos operacionales y financieros de una empresa.

Al igual que un mapa guía a un viajero, el plan de negocios permite determinar anticipadamente donde queremos ir, donde nos encontramos y cuanto nos falta para llegar a la meta fijada.

2) Importancia del Plan de Negocios

El valor principal de su plan de negocios será crear un esquema escrito que evalúe todos los aspectos de la viabilidad económica de su emprendimiento de negocio, incluyendo una descripción y un análisis de los prospectos de su negocio.

Tenga en mente que crear un plan de negocios es un paso esencial que cualquier emprendedor prudente debe llevar a cabo, sin importar el tamaño de su negocio. Muy a menudo este paso es evitado, lo cual es un grave error ya que no podemos pasar por alto su importancia.

Su plan de negocios será su mapa de ruta para poder seguir el curso correcto de su negocio. Pero de antemano no podrá predecir todas las diferentes circunstancias que puedan surgir. Por esta razón, luego de que haya abierto las puertas de su negocio, es importante que usted revise y actualice periódicamente su plan con la ayuda de profesionales en marketing. (DARKBLUE CONSULTING. 2009).

Su plan de negocios le será de utilidad en varios sentidos:

- Primero y principal, el plan definirá y enfocará su objetivo utilizando la información y los análisis apropiados.
- Usted podrá utilizar el plan como una herramienta de venta al negociar con importantes contactos, incluyendo a sus accionistas, sus inversores y su banco.
- Su plan de negocios podrá descubrir omisiones y/o debilidades en su proceso de planeamiento.
- Usted podrá utilizar el plan para pedir opiniones y consejos de la gente, incluyendo a aquellos que estén en su mismo rubro, quienes gratuitamente le darán una invaluable ayuda. Muy a menudo los emprendedores se cierran y hacen las cosas a su manera, perdiéndose del beneficio de los comentarios de expertos que podrían ahorrarles mucho sudor y sufrimiento. (DARKBLUE CONSULTING. 2009).

3) Top Ten “Lo que HAY que hacer”

1. Prepare un plan de negocios completo para cualquier negocio que esté considerando emprender.
2. Utilice las estructuras de planes de negocios ya existentes.
3. Complete las secciones de su plan de negocios a medida que va avanzando en el armado.
4. Arme el plan de negocios de manera atractiva para que funcione como herramienta de venta.

5. Envíe su plan de negocios a aquellos expertos del rubro que le interesa para conocer su opinión.
6. Detalle sus estrategias sobre cómo piensa manejar las adversidades.
7. Detalle las fortalezas y las debilidades de su equipo gerencial.
8. Incluya una proyección anual del flujo de dinero detallado mensualmente.
9. Modifique con frecuencia sus planes de negocios para que tengan en cuenta las condiciones cambiantes.
10. Contrate los servicios profesionales de consultores especializados en planes de negocios. (DARKBLUE CONSULTING. 2009).

4) Top ten “Lo que NO hay que hacer”

1. No sea optimista aumentando las estimaciones de ventas.
2. No sea optimista disminuyendo las estimaciones de costos.
3. No ignore o reste importancia a las debilidades en su plan. Detállelas.
4. No se centre en proyecciones de largo plazo. Es mejor que se enfoque en las proyecciones para el primer año.
5. No dependa enteramente de la originalidad de su negocio o del éxito de un invento.
6. No quiera dar la impresión de ser alguien que no es. Sea realista.
7. No quiera ser todo para todos. Los especialistas altamente enfocados usualmente son mejores.
8. No siga adelante sin el adecuado conocimiento financiero y económico.
9. No base su plan de negocios en un concepto maravilloso. Pruébalo primero.
10. No evite el paso de preparar un plan de negocios antes de comenzar. (DARKBLUE CONSULTING. 2009).

5) Estructura de un Plan de Negocios

Para ordenar en forma estructurada las ideas sobre un negocio o empresa, numerosos autores han desarrollado esquemas o estructuras para la planeación, que son todas coincidentes. En resumen podemos decir que todas ellas hacen un análisis de los elementos que constituyen una “empresa”, entendiendo por tal, personas y recursos físicos organizados con la finalidad de conseguir un objetivo.

Para los fines de planeamiento una empresa puede estar constituida por una o varias personas.

El objetivo de toda empresa comercial es tener utilidades. Ello nos lleva a que para conseguir su objetivo una empresa tiene que producir productos o servicios, que se intercambian por dinero, en un lugar llamado el mercado.

La interacción anticipada de los elementos que constituyen la empresa son los que deben incluirse, con el detalle que es requerido en un “plan de negocios”. Sin constituir una enumeración taxativa y completa los elementos recomendados a incluir son los siguientes:

- Empresa: Orígenes de la empresa. Objetivos y filosofía de la empresa.
- Características de la empresa. Composición y Organización. Recursos humanos.
- Recursos físicos.
- Productos o servicios: Productos actuales y sus características. Estrategias de producción / servicios. Precios venta y costos.
- Mercado: Determinación mercado objeto. Distribución y Logística. Análisis de la Competencia.
- Mercadeo: Plan de Mercadeo (comunicación con el mercado objeto) Mezcla de Promoción: Campaña de Ventas - Campaña de Publicidad - etc.
- Plan Financiero: Objetivos de Venta, Costos y Gastos, Utilidades esperadas. (PEREIRA, J. 2006).

F. FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES LOCALES DE GESTIÓN Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

Como recurso al servicio del desarrollo duradero el patrimonio tiene valor por sí mismo. Representa al mismo tiempo la memoria colectiva de la población y un recurso potencial para su futuro. Realizada en el momento oportuno, la valorización del patrimonio no va en contra de la satisfacción de las necesidades actuales sino todo lo contrario, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de las poblaciones locales.

La importancia del patrimonio, aunque éste sea modesto, es objeto de un consenso cada vez más amplio. El reto que se plantea hoy en día es más bien integrar mejor la protección, la valoración del patrimonio dentro de la perspectiva local de desarrollo.

Los defensores del patrimonio y los agentes de desarrollo local están llamados a colaborar. Los programas de desarrollo tienen que integrar en su planteamiento la valoración del patrimonio, vencer las amenazas que lo ponen en peligro y valorizarlo tanto como sea posible. A la inversa, los defensores del patrimonio deben tener en cuenta las necesidades del desarrollo local y aprovechar todas las oportunidades de sinergia que se presenten.

1. Expresión Cultural y Desarrollo de Base

La energía cultural ayuda a la gente a encontrar en lo más recóndito de su ser la fuerza y la resolución que no estaba segura poseía. Cuando el coro del evangelio rompe a cantar, cuando notas de las zampoñas se entremezclan con el viento del altiplano, cuando el actor triunfa sobre la adversidad con un solo batir de palmas, cuando el ritmo de los tambores echa a rodar, la gente es inspirada, reafirmada, ligada a los demás integrantes de su grupo y capaz de llegar hasta el borde de sus sueños y aun más allá.

La gente común genera energía cultural por medio de la expresión creativa cotidiana, en el trabajo y en lo que los occidentales llaman “entretenimiento”, separación que muchos no occidentales no hacen. La energía cultural surge también de la acción concertada de activistas culturales que ponen en práctica iniciativas de base; ellos son los que están más dispuestos a aprovechar conscientemente esta fuente de energía y encauzarla hacia metas socioeconómicas (idealmente constructivas). Aunque la magnitud de su labor es difícil de medir con exactitud, es evidente y palpable. La capacidad de estas personas para mantener su activismo es fundamental para muchos tipos de acciones en pro del desarrollo.

En resumen, la presencia o ausencia de energía cultural puede depender que un proyecto se inicie o no, que sea sustentable o no, que dé resultado o no. La energía cultural puede ser una fuerza poderosa para la creación y el fortalecimiento de la solidaridad y el compromiso colectivos, la eficacia de la organización, la participación y el espíritu voluntario.

Por consiguiente, la expresión cultural es una fuente primordial de energía que puede aprovecharse para el desarrollo humano. Las personas y los grupos, demuestran el poder y la eficacia de la expresión cultural como parte de la vida real y no separada de ella. Se trasluce en la melodía, la letra, el ritmo, el movimiento, la imagen, los dibujos y los colores, en una canción, un baile, una leyenda, un poema, una obra de teatro, un tejido o un mural. Más aún, la energía cultural que se genera es renovable. No sólo mueve a la acción, sino también se repone y crece con ella.

A medida que los pueblos utilizan la energía cultural para alcanzar sus metas, toman mayor conciencia de esta fuente de energía que llevan dentro de sí en forma individual y colectiva. Por lo tanto, en vez de agotarse, la fuente de energía cultural tiende a aumentar con el uso, y la gente que utiliza este método siente que el esfuerzo la llena de energía. (KLEYMEYER, CH).

a. Los problemas

Uno de los principales aspectos positivos del enfoque cultural del desarrollo de base es la índole local del trabajo, que se inicia en las bases. Generalmente es idea de las mismas personas desfavorecidas o de los expertos en desarrollo que trabajan con ellas, y no la última moda importada de los países desarrollados. Ofrece una alternativa frente a la creencia de que el desarrollo es sinónimo de modernización, que a su vez es lo mismo que occidentalización. Según este enfoque diferente, hay varios caminos hacia el desarrollo, y cada sociedad debe descubrir el propio. Los cambios tal vez sean convenientes, pero son también perturbadores. Cuando el pueblo participa en la determinación de la forma, la dirección y el ritmo del cambio, cuando eso sale de adentro y no es impuesto desde afuera, es más probable que sea constructivo y duradero y que la gente lo acepte. (KLEYMEYER, CH).

Para desarrollarse y sobrevivir, todas las culturas toman elementos prestados de otras culturas, y también reforman y reinventan su propio patrimonio. El problema es, entonces, ¿quién controla el proceso?, y no si deben producirse cambios o no. ¿Serán los cambios instigados e impulsados desde adentro o desde afuera?. La respuesta a esta pregunta plantea posibles problemas para la formulación, el financiamiento y la ejecución de programas de acción cultural.

A menudo se necesita ayuda externa oportuna y apropiada para que un grupo hostigado pueda recobrar y movilizar sus propios recursos en pro del desarrollo. Aunque las etnias son quienes mejor pueden determinar lo que debe conservarse y lo que debe cambiar, las tradiciones no deberían considerarse como algo necesariamente benigno o intocable.

Tal como explica Chapin “los grupos a menudo son objeto de las transformaciones a pesar de los esfuerzos que hacen para controlar el proceso”. Evidentemente, todavía no se sabe el veredicto en cuanto a si el rescate cultural y el mantenimiento de las tradiciones serán viables a largo plazo. La expresión cultural está relacionada con el significado, y esta relación se manifiesta en sociedades vivas. A veces, un género completo de expresión cultural ya no representa esa realidad viva, y es necesario inventar otros significados y formas de expresión más apropiados para la nueva situación. (KLEYMEYER, CH).

Ello indica que con frecuencia no es necesario forjar vínculo entre expresión cultural y desarrollo porque ya existe aunque quizá corra el riesgo de perderse. En esos casos entran en juego las estrategias de rescate y revitalización de la cultura. Se están redescubriendo técnicas de supervivencia que han dado resultado durante varias generaciones; el cambio constructivo no consiste en convertirse en algo diferente, sino en retomar el rumbo.

Las actividades culturales más difíciles de justificar tal vez sean las que presentan un interés y un valor intrínsecos pero ningún fin práctico cierto, por lo menos a corto plazo.

Independientemente del alcance de sus metas (inmediatas o a largo plazo), las actividades de expresión cultural normalmente se enfrentan con los mismos desafíos que los proyectos de desarrollo de base en general: fortalecer la base institucional, fomentar la democratización, establecer prioridades a largo plazo, proporcionar orientación y enseñar administración, contabilidad y comercialización. Enfrentan los mismos problemas y escollos ocultos para mantener la continuidad y la cohesión del grupo, resolver los conflictos internos, compensar las deficiencias de los dirigentes y administradores, defenderse de las intervenciones externas y de la dependencia, encarar los desafíos de la autosuficiencia económica y la comercialización de los productos, y superar el aislamiento social o geográfico.

Aunque algunos de estos problemas son únicos en su género y requieren soluciones especiales, la mayoría refleja la necesidad de capacitación, asistencia técnica, evaluación participativa, experiencia en autogestión y establecimiento de redes; en resumen, desarrollo de recursos humanos y fortalecimiento de organizaciones. Otros problemas, como la discriminación étnica sistemática y el hostigamiento político, requieren soluciones a nivel de la sociedad y en gran medida están fuera del alcance de los grupos locales.

Al fin y al cabo, el apoyo a un enfoque cultural del desarrollo de base requiere que los gobiernos, las instituciones financieras y las organizaciones privadas de asistencia para el desarrollo, manifiesten un grado desacostumbrado de confianza y respeto por los pueblos desfavorecidos. Estas entidades deben estar dispuestas a ceder el control y a responder a las iniciativas y la gestión de las bases. (KLEYMEYER, CH).

b. Plan de Acción

Se recomienda el siguiente plan de acción para quienes deseen facilitar la consolidación y el progreso de esta manera de encarar los desafíos del desarrollo:

- 1) **Incrementar el apoyo directo a las actividades de expresión cultural.** Es preciso encontrar la forma de distribuir los recursos en forma más amplia y justa entre los activistas culturales y sus organizaciones, y siempre que sea posible poner esos recursos directamente en manos de quienes llevan a cabo las actividades. Cuando se trata de recursos financieros, hay que proporcionarles en forma juiciosa y apropiada. Aunque el dinero puede causar conflictos en un grupo cualquiera que sea el monto, demasiado dinero puede abrumar al grupo, distorsionándolo y volviéndolo ineficaz.
- 2) **Ofrecer otras formas de apoyo por medio de instituciones intermediarias o redes.** Sería útil intensificar los esfuerzos para fortalecer la autosuficiencia, tanto financiera como de otra índole, de los grupos intermediarios de apoyo (a menudo denominadas organizaciones no gubernamentales) y las redes de grupos de base que se dedican al activismo cultural.

Los organismos de asistencia deben comprender que la mayoría de estos grupos, al igual que los destacados centros culturales de los países industrializados, nunca serán completamente autosuficientes. Muchos necesitarán asistencia monetaria mientras funcionen. Para promover la autonomía y la eficiencia, es importante canalizar servicios a las actividades ya mencionadas, orientadas al desarrollo de recursos humanos y el fortalecimiento de organizaciones, especialmente con el fin de mejorar el liderazgo, la gestión y la autoevaluación.

- 3) **Facilitar el contacto de los activistas y grupos culturales con organismos nacionales e internacionales.** Un factor que en todas las recomendaciones precedentes es la necesidad de mejorar e intensificar el contacto de los activistas culturales y sus organizaciones con instituciones clave de la sociedad, como los ministerios de educación, las organizaciones de defensa de los derechos humanos, los órganos de las Naciones Unidas y otras entidades multilaterales, e incluso las instituciones de reforma agraria, los medios de comunicación nacionales e internacionales y las instituciones internacionales de crédito.
- 4) **Apoyar los esfuerzos encaminados a ampliar y fortalecer los procesos que conducen al pluralismo cultural.** Crear sociedades que sean verdaderamente pluralistas desde el punto de vista cultural requiere la autodeterminación y la autogestión de las etnias para asegurar su supervivencia a largo plazo. Ello comprende el apoyo a los esfuerzos para fomentar la tolerancia entre distintos grupos, el respeto de los derechos civiles de todas las etnias y el conocimiento y la valoración generalizados de las raíces culturales, las contribuciones y la historia de las distintas etnias.

Cuando el pluralismo se caracteriza por la participación autónoma y la tolerancia mutua, puede llevar a mejorar una democracia más viable, relaciones entre las naciones y grupos de naciones, y disminuir la violencia y otras manifestaciones debilitadoras de animosidad entre individuos y grupos a nivel nacional e internacional.

5) **Intensificar las investigaciones y evaluaciones del desarrollo con un enfoque cultural.**

Habiéndose demostrado la eficacia del enfoque cultural, ha llegado el momento de perfeccionar los conocimientos existentes sobre sus métodos y divulgarlos más ampliamente. Tal como ocurre en todos los campos del desarrollo de base, eso significa realizar muchas más investigaciones.

Para que las investigaciones sean útiles, es necesario adoptar mejores indicadores a fin de determinar las repercusiones y mostrar claramente las causas y los efectos. En vista de la índole de la acción cultural, estos indicadores serán necesariamente más cualitativos que cuantitativos, y para elaborarlos se necesitan otros enfoques del desarrollo. La búsqueda debe comenzar con una reformulación de los conceptos de privación y bienestar. Esta nueva búsqueda de conocimientos, y especialmente de las relaciones causales, debe llevarse a cabo en colaboración directa y equilibrada con los activistas culturales, los artistas y los artesanos de distintas etnias, en vez de hacerlo por medio de estudios inoportunos de terceros que trabajan solos para su propio provecho. La colaboración permite a los analistas externos conocer el punto de vista de los integrantes del grupo, y a los encargados de la ejecución de las actividades adquirir nuevas técnicas de medición y evaluación.

6) **Divulgar la experiencia adquirida en lo que concierne al desarrollo con un enfoque cultural.** Es fácil que surjan malos entendidos con respecto a un aspecto muy positivo de la labor Cultural: su enfoque innovador y a veces poco convencional de los problemas sociales. Los activistas culturales se enfrentan con el desafío de comunicar cabalmente el alcance y la profundidad de su experiencia a los críticos y a los aliados en potencia, tanto en su país como en el extranjero.

No cabe duda de que las retribuciones potenciales son enormes. Los grupos de expresión cultural poseen la vitalidad necesaria para inspirar programas de desarrollo similares en los sectores de bajos ingresos y ayudar a los habitantes de los países industrializados a comprender que la inversión en las actividades de desarrollo de base de los pueblos desfavorecidos puede arrojar enormes dividendos. (KLEYMAYER, CH).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

Debido a que este proyecto abarca las comunas de Dos Mangas, Barcelona, San José, Olón y Loma Alta, se toma como referencia de localización a la Provincia de Santa Elena, ubicada al Sur Oeste del Ecuador, Sudamérica.

2. Ubicación Geográfica

Norte: Provincia de Manabí.

Este y Sur: Provincia del Guayas.

Oeste: Océano Pacífico.

3. Características Climáticas

Los principales factores que inciden en las condiciones climáticas de la provincia de Santa Elena son:

La corriente cálida de El Niño que se desplaza entre los meses de Diciembre hasta Abril desde Panamá hacia la zona central del Ecuador, la corriente fría de Humboldt, que influye entre los meses de Mayo a Noviembre que al encontrarse con la corriente cálida de El Niño, origina una corriente de aire húmedo que se dirige hacia el este, perdiendo humedad por el efecto de las elevaciones de la Cordillera Chongón-Colonche.

La temperatura media anual oscila entre 23 y 25 grados, con una mínima de 15 grados entre los meses de Julio a Agosto y una máxima de 39,5 grados en los meses de Febrero a Marzo.

4. Clasificación Ecológica

Según la clasificación de zonas ecológicas de SIERRA (1999) se presentan: Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Premontano, Bosque Siempreverde de Tierras bajas, Bosque Semidecuido de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva y Matorral Seco de Tierras Bajas.

5. Características del Suelo

Las comunas del proyecto poseen amplia cobertura de bosque perteneciente a la Cordillera Chongón Colonche que se encuentra desarrollando un proceso de recuperación. El suelo a nivel del mar es de tipo arenoso seco, y la parte más alta es de tipo seco arcilloso que corresponde a la cordillera de Chongón-Colonche, ubicada al este y sureste de la península con una altura máxima de 450 metros sobre el nivel del mar.

6. Materiales y Equipos

a. Materiales

Libreta de campo, resmas de papel bond INEN A4, papelógrafos, esferos, marcadores, lápices, borrador, carpetas, CDs, cinta adhesiva, perfiles, sobres de manila, empastados, copias.

b. Equipos

Computador, memoria rápida (Flash memory), impresora, scanner, cámara digital, pilas alcalinas, GPS, proyector.

B. METODOLOGÍA

La presente fue una investigación fundamentalmente aplicada, de método no experimental, se llevó a cabo usando técnicas de investigación participativa, bibliográficas y de campo, a un nivel exploratorio, descriptivo, analítico y prospectivo; cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

1. Caracterización de la Problemática del Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas, como Recurso Turístico para la Ruta del Spondylus

Se aplicó el Método de Análisis, Investigación y Síntesis para realizar la caracterización de la problemática.

- a. Mediante revisión bibliográfica con ayuda de la Guía Etnográfica se investigó el contexto espacial de las comunas con el análisis del diagnóstico espacial, de infraestructura y servicios.
- b. Mediante revisión bibliográfica y trabajo de campo, con ficha técnica diseñada específicamente para este tema; se establecieron los factores que afectan al patrimonio que poseen las comunas como recurso turístico.

2. Validación del Inventario de los Recursos Naturales y Culturales de las Comunas

Se aplicó el Método de Análisis, Investigación y Síntesis para realizar la actualización a partir de la revisión de fuentes secundarias.

- a. Se utilizó la técnica de revisión bibliográfica para recopilar la información sobre los inventarios existentes de recursos culturales y naturales de la provincia de Santa Elena.
- b. Mediante ficha técnica diseñada específicamente para la investigación de campo, se tomaron datos de los recursos faltantes en el inventario respecto de las comunas trabajadas, utilizando la metodología del MINTUR del año 2004.

3. Elaboración y Aplicación de un Plan de Revitalización Cultural para las Comunas

Se aplicó el Método de Investigación – Acción – Participativa para realizar el plan de revitalización cultural.

- a. Por medio de talleres participativos con las comunas, se trabajó en los siguientes aspectos:
 - 1) Reconocimiento del patrimonio cultural y natural comunitario que poseen y recolección de datos.

- a) *Se aplicó la metodología FODA y el Manual de Revitalización Cultural.*
- b) *A través de la aplicación de dinámicas y la utilización del Manual de Revitalización Cultural.*

2) Plan de revitalización cultural

- a) *Se planificó con las comunas un elemento cultural que deseen revitalizar, se delegó responsabilidades para la actividad a realizar, y se recuperó y promovió los valores culturales de dicha actividad. Se utilizó el Manual de Revitalización Cultural como guía metodológica, a través de un plan de desarrollo cultural comunitario que integró a todas las comunas, mediante actividades e itinerarios.*

4. Identificación de los Emprendimientos Turísticos en la Localidad

Se aplicó el Método de Análisis, Investigación y Síntesis para realizar la identificación de los emprendimientos.

- a. A través de una ficha técnica y entrevistas, se identificaron a los emprendedores y/o artesanos de las comunas del proyecto. Los factores a considerar fueron:
 - Actividad que realizan.
 - Tiempo de la actividad.
 - Proceso del objeto o servicio que realicen.
 - Costo de producción o elaboración.
 - Precio de venta al público.
 - Fortalezas y debilidades del emprendimiento.

5. Establecimiento de una Propuesta General para Fortalecer las Capacidades Locales de Gestión y Aprovechamiento de los Recursos del Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas

Se aplicó el Método de Investigación – Acción – Participativa para realizar la propuesta de fortalecimiento de las comunas.

Para desarrollar este objetivo se siguieron los siguientes parámetros:

- a.** Establecer mecanismos para garantizar que las comunas se constituyan como centros de turismo comunitario.
 - 1) Mediante revisión bibliográfica y consulta con técnicos relacionados con el tema, se diseñó un plan de respaldo legal para que las comunas puedan establecerse como centros de turismo comunitario y puedan declarar sus bienes culturales como Patrimonio Cultural de la Nación.

- b.** Facilitar el contacto de los activistas y grupos culturales con organismos nacionales e internacionales.
 - 1) Se realizó un plan de aprovechamiento del patrimonio natural y cultural de las comunas para que sea presentado a diversos organismos como: TNC, FEPTCE, Municipio de Santa Elena, Gobierno Provincial de Santa Elena, Ministerios de Turismo, Cultura y Patrimonio; para que estos puedan apoyar con ayuda técnica, legal y financiera, de ser el caso dentro de sus posibilidades, fortaleciendo así los procesos culturales y de desarrollo.

- c.** Divulgar la experiencia adquirida en lo que concierne al desarrollo con un enfoque cultural.
 - 1) Se elaboró una presentación para realizar la socialización del proyecto a las comunas.

V. RESULTADOS

A. CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LAS COMUNAS COMO RECURSO TURÍSTICO PARA LA RUTA DEL SPONDYLUS

1. Antecedentes Históricos de la Ruta del Spondylus

Cuando los europeos llegaron a Mesoamérica y a la América Andina existía en toda esta vasta comarca una singularidad ritual y de valoración, que involucraba a dos objetos marinos de carácter muy especial, los bivalvos del género *Spondylus* y las grandes caracolas del género *Strombus*. Existían dos grandes formas de estructuración espacial, política y social, el Mexica en Mesoamérica y el Tawantinsuyo en los Andes. (MARCOS, J. 2005).

En las costas de lo que hoy es el Ecuador desde los primeros habitantes de la cultura Las Vegas (8000 – 4600 a. C) hasta la gran nación Manteño - Huancavilca (800 – 1530 d. C) se fue expandiendo el poder económico y político que residía en su condición de mercaderes a larga distancia y en haber logrado dominar y articular a cabalidad el variado medioambiente regional. El dominio del mar y de las rutas marítimas de los Huancavilcas lo habían alcanzado a través de un largo proceso de más de 4000 años desde los albores del Período Formativo Temprano de la región, en tiempos de la sociedad Valdivia. Fue en esta área de la costa ecuatoriana entre el cabo de San Lorenzo y la punta de Santa Elena, y en ese tiempo (3600 – 3200 a. C), que surgió un rito propiciatorio de la lluvia, que involucraba la asociación del bivalvo *Spondylus princeps* con una trompeta hecha entonces de la caracola *Strombus peruvianus* luego reemplazada por la *Strombus galeatus*, y estos símbolos de los ritos de la lluvia y la fertilidad fueron adoptados en el Área Central Andina, Andino América y Mesoamérica. (MARCOS, J. 2005).

El *Spondylus princeps* ha sido asociado arqueológicamente con ritos propiciatorios de la lluvia. Se ha podido distinguir que este rito se inició en los albores de la cultura Valdivia en la costa (3600 a. C), luego asociado a ritos sobre el manejo del recurso agua, y en especial con el evento del Niño, se difundió hacia los Andes Centrales (2000 a.C – s. XVI). Posteriormente lo hizo hacia Centro América y después a Mesoamérica (siglos IV – XVI). (MARCOS, J. 2005).

Cuando las aguas se calientan al norte del Golfo de Guayaquil se producen las lluvias en los valles costeros al sur de Manta, y la seca Península de Santa Elena vuelve a cubrirse de un manto verde, se llenan de agua las albarradas y se recargan los acuíferos; esto no garantiza más que unas escasas lluvias en las costas de la provincia del Oro y llegando en poca cantidad al extremo norte del Perú. Sin embargo cuando la oscilación sur de El Niño se produce, por leve que sea, el incremento de las lluvias llega a ser notable. Es probable que la observación del aumento del *Spondylus princeps* en aguas de la Bahía de Santa Elena cuando se calentaban las aguas del mar y venían las lluvias, condujera a los Valdivia y sus descendientes a convertir a este bivalvo en un símbolo ritual de la lluvia. Es también probable que al producirse eventos de El Niño, el incremento fuese mayor, y es esta segunda asociación lo que probablemente hizo del “Mullo” (*Spondylus princeps*) un bien ritual de importancia hasta en tierras donde nunca llueve. Los antiguos pobladores de la Península de Santa Elena se asentaron tanto al interior de los bosques de la Cordillera Chongón Colonche como cerca del litoral o perfil costanero. Para estos habitantes mientras que el “Mullo” fue la insignia ritual de la lluvia y del agua; el “Pututo” sirvió para marcar el tiempo ritual de “la lluvia” y el “poder hacer llover”. Con el paso de los siglos sería también el medio para propiciar la agricultura de riego en los Andes, y el intercambio comercial. (MARCOS, J. 2005).

El sistema de intercambio global a larga distancia conocido como “Mullo” (*Spondylus princeps*) se extendía desde México hasta Chile rutas que las antiguas culturas costeras del Ecuador cubrían por el Océano Pacífico gracias a su excelente capacidad de navegantes, estas rutas involucraban materiales con valor de intercambio, de uso, y de prestigio, tales como la obsidiana, turquesa, sodalita, lapislázuli, calcedonias, cerámica, tejidos, hilo teñido, tintes, ropa, ostras, perlas, madreperla, joyería de madreperla, cobre, plata, oro, productos metalúrgicos y de orfebrería, el maíz, hachas moneda, sartas de cuentecillas de *Spondylus*, hojas de coca, conocimiento esotérico e información tecnológica. (MARCOS, J. 2005).

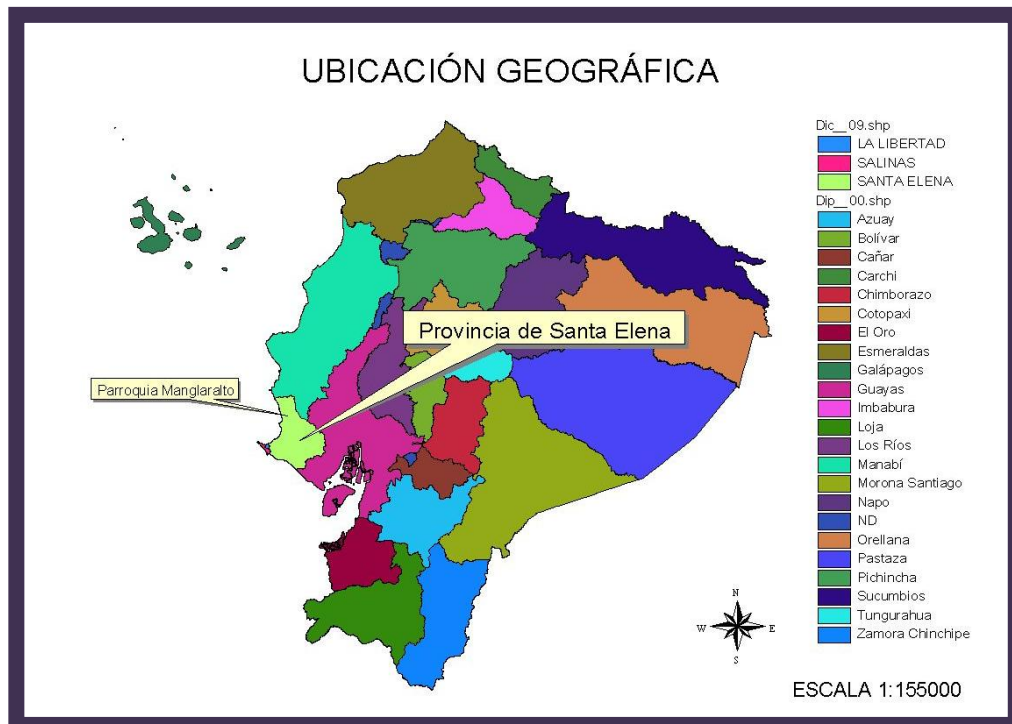
2. Espacialidad de las Comunas

A través del Plan Preliminar de Desarrollo de la Provincia de Santa Elena del año 2008, el Plan de Desarrollo de la Junta Parroquial de Manglaralto del año 2000, los diagnósticos de las comunas de Dos Mangas, Olón, Loma Alta realizados por el TNC; y mediante trabajo de campo, se recopiló la información sobre el diagnóstico y contexto espacial de las comunas.

Los narradores cuentan que la Península de Santa Elena en el pasado se denominaba Sumpa que en idioma *chimu* significa punta. En 1605 estuvo habitada antes de la llegada de los españoles por las tribus de los Colonches, Chanduyes y Chongones, estos grupos étnicos formaban parte del reino de los Chimus a la vez estos integraban la provincia Huancavilca, quinta provincia marina del reino de los Shryris. (Plan de Desarrollo de la Provincia de Santa Elena, 2008).

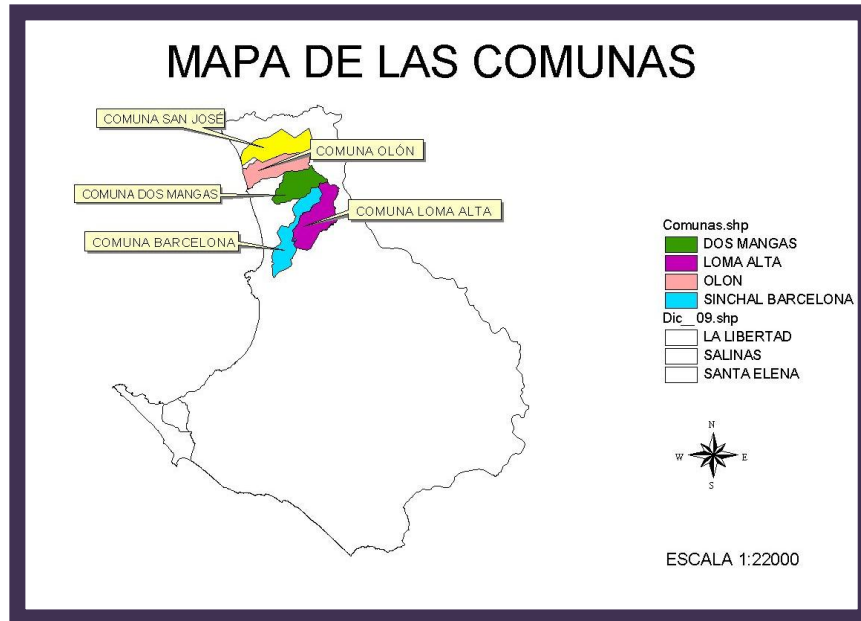
Las comunas de Dos Mangas, Olón, Loma Alta, Barcelona y San José; se encuentran ubicadas en la Parroquia rural de Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Mapa 1 : Macrolocalización de las Comunas



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Mapa 2: Microlocalización de las Comunas



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

a. Comuna Dos Mangas

1) Diagnóstico del Espacio

a) *Ubicación Geográfica*

La Comuna Dos Mangas ubicada en la zona central de la cordillera Occidental Chongón Colonche, limita al norte con la comuna de Olón, al sur con las comunas de Libertador Bolívar, San Antonio y Cadeate; al este con la comuna de Marco Eloy Vallejo más conocida como Las Delicias y el Mono Bravo; y al oeste con la comuna de Olón, Pajiza y Montañita.

La superficie total de la comuna es 4879,57 Hectáreas. (Plan de Desarrollo Comunitario Dos Mangas, 2008).

La altitud es mayor a 20 metros sobre el nivel del mar, y en la parte más alta de la cordillera se encuentra a 240 msnm en el Cerro El Encanto.

La precipitación anual es de 600 a 800 mm.

Se ubican en las coordenadas geográficas: Latitud: 1° 49' 34.1" S; Longitud: 80° 41' 27.8" W

b) *División Política*

Pertenece a la parroquia de Manglaralto. El poblado de Dos Mangas tiene el carácter jurídico de Comuna, regido por la Ley de Organización y Régimen de Comunas; y depende administrativamente del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Actualmente la comuna tiene cinco barrios definidos: Barrio Limoncito, 28 de Abril, Barrio Central, y Abdón Calderón.

c) *Características del Territorio*

Según el relato del Sr. Marcelino Guale, habitante de la comuna cuenta lo siguiente: “El recinto de la comuna de Dos Mangas se inicia a fines del siglo XIX, por el año 1899. < Cuenta mi bisabuelo a mi abuelo, que la comuna Dos Mangas nace a un kilómetro del actual asentamiento >.

Siendo los primeros pobladores el Sr. José Catalino Pachana, el Sr. Tigrero, el Sr. González, y algunas otras personas, llegaron desde la población el Caimito hasta Manglaralto a la hacienda “El Refugio” la misma que se dedicaba a la producción de caña de azúcar, panela y guarapo; en busca de trabajo.

El Sr. Catalino Pachana es de la idea de incursionar hacia arriba por el río hasta llegar a lo que actualmente es Dos Mangas, hacen el primer asentamiento poblacional. En este sector había la unión de dos brazos de ríos, a los brazos de ríos se les llamaba ‘mangas’, por eso el nombre de ‘Dos Mangas’. Esta era una zona muy productiva, la gente de Juan Montalvo, Armenar, Calicanto, Progreso entre otros, al escuchar la noticia vinieron a vivir en esta comunidad.

En esta zona la época de lluvia era muy marcada e intensa, había 9 meses de lluvia; por lo cual las inundaciones eran frecuentes, los productos se sacaban en balsas de caña guadua, no había otra forma. Esta situación provocó que los habitantes vayan alejándose de la zona y alrededor de 1917 lleguen al lugar del actual asentamiento de ‘Dos Mangas’ y comiencen a tener descendencia”. (Plan de Desarrollo comunitario de Dos Mangas, 2008).

En 1938 se declara como comuna con el nombre de DOS MANGAS.

d) *Características Ecológicas*

i. **Zonas de Vida**

Ecológicamente esta zona está clasificada como Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Premontano, Bosque Siempreverde de Tierras bajas, Bosque Semidecuido de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva (SIERRA, 1999) y se clasifican en tres pisos altitudinales:

- ❖ Piso Alto: Altitud desde 100 msnm a 204 msnm. La parte alta formada de bosque nativo, muy desarrollado, una transición de bosque en recuperación con zonas reforestadas.
- ❖ Piso Medio: Altitud desde los 64 msnm a 100 msnm. Zona de agricultura de cultivos de ciclo corto, como también de cultivos perennes.
- ❖ Piso bajo: Altitud desde los 35 msnm a 64 msnm. Zona tipo mosaico, donde encontramos al pueblo, un sector de restos arqueológicos, zonas de cultivos, pastizales y zonas de reforestación.

ii. **Condiciones Topográficas, Orográficas, Hidrográficas y Suelos**

En la Comuna Dos Mangas existen varios ríos que descienden de la Cordillera Chongón Colonche: el primero es el río Salinas, y el segundo el río Culebra que al descender toma diferentes nombres: río Pajiza, río Colín, río Chico, y río Dos Mangas; además se presentan varios esteros: estero La Liza, estero Quiroz y estero Flores Amarilla.

Existen 25 pozas profundas y unas piscinas naturales cerca del estero Quiroz. Cuentan los habitantes que un extranjero realizó buceo en ellas y encontró una cueva con estalactitas, mencionando que hay esmeraldas en el fondo de la misma.

La Comuna se encuentra asentada en la parte central de la Cordillera Chongón Colonche en sentido Noreste, debido a la presencia de la cordillera, se caracteriza por alta pluviosidad, constante nubosidad, mediana humedad y bajas temperaturas, excepto los meses de noviembre y diciembre que se caracterizan por días soleados y despejados.

La comuna Dos Mangas presenta distintos tipos de suelos como orgánicos, limosos y arcillosos; con cobertura vegetal natural en el bosque, cobertura natural degradada cerca y en el poblado.

iii. Aptitudes Agrícolas

Corresponden a las clases:

Cuadro 1: Aptitudes Agrícolas Comuna Dos Mangas

Clase	Características	Usos Principales	Usos Secundarios	Medidas de conservación
Tierras adecuadas para el cultivo				
II	Buena tierra con limitaciones menores, como pendiente ligera, suelo arenoso o drenaje deficiente	Agricultura, pastizal	Recreación, vida silvestre, pastizal	Cultivo de franjas, labranza en contorno
IV	Tierra regular, limitaciones severas en suelo, pendiente o drenaje	Pastura limitada, huertos, agricultura limitada, industria urbana	Pastizal, vida silvestre	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
Tierras no apropiadas para el cultivo				
VII	Limitaciones severas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, recreación, paisaje estético, vida silvestre		Sí requiere una administración cuidadosa cuando se utiliza para apacentamiento o tala
VIII	Inadecuada para apacentamiento y silvicultura a causa de fuertes pendientes, suelo somero, carencia de agua o demasiada agua	Recreación, paisaje estético, vida silvestre, industria urbana		No se usa para apacentamiento o tala

FUENTE: Food and Agriculture Organization (FAO), 2010

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Actualmente alrededor del 20% de parcelas están dedicadas a la siembra de cultivos de ciclo corto como sandía, melón, pepino, pimiento, tomate y cebolla; y los cultivos perennes aproximadamente el 35% están en la zona de la montaña y en el Bosque Chongón Colonche como la toquilla (*Carludovica palmata*), la tagua (*Phytelephas aequatorialis*), la caña guadua (*Guadua angustifolia*) y el palmito (*Chamaedorea linearis*).

Existe otro porcentaje alrededor del 15% de uso de suelo para pastizales, el resto del 30% en la parte de montaña está dedicado a la reforestación del bosque Chongón Colonche y al ecoturismo en la zona. Además se presenta extracción de especies madereras como figueroa (*Carapa guianensis*), guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*), jigua (*Nectandra purpurea*), cuero de sapo; y para artesanías tagua y toquilla.

iv. Recursos Forestales

En el área de montaña del Bosque Chongón Colonche existen especies arbóreas como sangre de gallina (*Virola surinamensis*), guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*), cedro (*Ocotea insularis*), figueroa (*Carapa guianensis*), jigua (*Nectandra purpurea*), laurel (*Cordia alliodora*), bromelias, bejucos, y helechos.

La extensión de la parte de bosque, según los guías, es alrededor de 4790 has. El retrolaje es de 1200 has, tanto en la parte de bosque como en el retrolaje hay zonas de cultivo, en su mayoría de 2 a 3 has. Sin embargo, en una parte del bosque, por la zona alta del río de Olón, existe un cultivo de pasto de 150 has. Existe una zona reforestada con el proyecto de Fundación Natura que es de 500 has aproximadamente, y se ha reforestado con caoba (*Swietenia macrophylla King*), laurel (*Cordia alliodora*) y cedro cubano (*Cedrela angustifolia*).

En las planicies más cercanas a la comuna existen remanentes de bosque secundario y en su mayoría pastizales. También existe una gran proporción de zonas de reforestación debido a la gran importancia y valoración que tiene la comuna hacia el cuidado del bosque. Según las personas de la comuna, se han sembrado en su mayor parte especies introducidas, que son valoradas por la gente de la comuna, porque pueden ser explotadas en pocos años y así obtener ingresos.

v. **Clima**

Presenta un clima tropical húmedo. Las lluvias son de enero hasta abril, pero empiezan a disminuir al final de marzo. La garúa (lloviznas) es de mayo a octubre. En noviembre y diciembre son los meses soleados.

e) **Población**

Tiene una población de 900 habitantes, reunidos en 76 familias, siendo el promedio de integrantes por familias de 12 personas. La densidad poblacional de 0,18 hab/ha.

Alrededor del 15% de la gente joven migra hacia la ciudad de Guayaquil por trabajo y a los poblados cercanos de Manglaralto.

f) **Educación y Alfabetismo**

La comuna cuenta con una guardería “Semillitas del Mañana”, asisten 40 niños, funciona de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Existe una escuela “Pedro José Rosales”, estudian 153 niños; tiene siete grados con un profesor asignado para cada grado, y un profesor de computación contratado. Todos los niños de la comuna estudian en esta escuela.

Para la educación secundaria la mayoría de jóvenes asisten al “Colegio Técnico de Manglaralto”, se imparte las especialidades de Turismo, Pesca; existe un porcentaje mínimo que acude al “Colegio Santa María del Fiath” en el Santuario de Olón.

Los padres de familia se cambian a otra comuna por motivos de trabajo, generando deserción en el nivel básico alrededor del 5%. La mayor parte de la población sabe leer y escribir, hay un porcentaje de aproximadamente 8% de analfabetismo.

g) *Actividades Productivas*

Las principales actividades a las que se dedican los pobladores son la agricultura, seguido fuertemente por el ecoturismo, por último la ganadería y la extracción de madera.

Los productos que cultivan sirven para vender en el mercado interno, en mayor cantidad llevan a comercializar en Guayaquil, además del consumo familiar. A través de negocios familiares se dedican a elaborar artesanías de tagua como bisutería, en paja toquilla como bolsos y sombreros, y en caña guadua para la fabricación de muebles.

Actualmente se ha reducido la explotación de paja toquilla en la comuna por el bajo precio que tiene en el mercado, esto provoca que disminuyan los ingresos de varias familias; en cambio hay una fuerte extracción de tagua porque varias familias de la comuna se dedican a la elaboración de artesanías. Tanto la elaboración de artesanías de tagua, como de paja toquilla, así como el turismo, constituyen fuentes de ingreso para las familias.

La caña guadua es cosechada cada seis meses; según la normativa comunal creada con el apoyo de Fundación Natura, se paga una tasa de 2 centavos por caña para uso doméstico y 5 centavos cuando es para la venta. Se registra y se paga en el puesto de control ubicado junto a la casa comunal; es usada para construcción, muebles y artesanías.

La crianza de ganado bovino se realiza en la parte de montaña del territorio, esto incrementa el costo de mantenimiento de potreros por la invasión de maleza. Para las personas que tienen la capacidad de inversión tanto en apertura de potreros, como adquisición de animales, es una actividad rentable ya que existe venta constante de animales; para quienes tienen menos extensión y menos animales, su venta sirve para cubrir necesidades emergentes (enfermedades, estudio).

2) Diagnóstico de Infraestructura y Servicios

a) *Infraestructura Básica*

i. Servicios Básicos

- ❖ Agua: existe agua entubada que funciona con un tanque elevado de 50 m³ de capacidad, y 120 guías (medidores), que abastece a casi todas las familias. Algunas familias no disponen de este servicio ya que cuesta dos dólares al mes y no pagan; estas personas cogen agua de los vecinos o muchas veces del río.
- ❖ Alcantarillado: El manejo de aguas residuales se hace a través de pozos sépticos y las excretas se depositan en letrinas individuales de cada familia.
- ❖ Energía eléctrica: si existe en toda la comuna.
- ❖ Telecomunicaciones: existe el servicio de telefonía móvil porta que atiende a la mayor parte de la población y el servicio de locutorios de telecomunicación particulares.
- ❖ Disposición Final de Desechos Sólidos: Los días miércoles y sábados en la mañana recorren la comuna carros recolectores de basura.

ii. Vivienda

Las viviendas de la comuna son en buena proporción de bloque, cemento y techo con planchas de asbesto-cemento; otro grupo de villas son de construcción mixta donde se combinan los bloques y la madera. Normalmente en cada residencia se acomodan dos familias, llegando a un promedio por villa de 6 a 8 personas que se acomodan en dos o máximo tres cuartos.

Cuadro 2: Viviendas Comuna Dos Mangas

COMUNA	NÚMERO
Dos Mangas	155

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

iii. Vialidad

La vía principal de la Ruta del Spondylus es de primer orden, la vía secundaria de acceso a la comuna se llama Pedro Pablo Gonzales, es de tercer orden, las calles y caminos vecinales son lastrados, necesitan ser delineados y mejorados.

b) Infraestructura Turística**i. Hospedaje****Cuadro 3: Sitios de Hospedaje Comuna Dos Mangas**

RAZÓN SOCIAL	CATEGORÍA	HABIT.	PLAZAS	PRECIO \$
Hostal				
Bambú Paraíso	Tercera	6 cabañas	-	10/noche
Hospedería Comunitaria				
Hospedería Dos Mangas	Tercera	3	18	8 (incluye desayuno)

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Alimentación

En el poblado existe un comedor comunitario administrado por “AMADOM” (Asociación de Mujeres Artesanas de Dos Mangas), este comedor posee 24 plazas, que atiende previo pedido de los turistas la preparación de desayunos, almuerzos o cenas que tienen un costo \$1,50 dólares.

iii. Transporte

Existe una cooperativa que ingresa a la comuna desde Manglaralto y el pasaje tiene un costo de \$0.35 ctvs. El resto de cooperativas atraviesan por la Ruta del Spondylus con frecuencia de cada 20 minutos, y el pasaje corto tiene un costo de \$0,25 ctvs.

Cuadro 4: Cooperativas de Transporte Comuna Dos Mangas

TRANSPORTE	RUTAS	HORARIOS
Pre-cooperativa 12 de Octubre	Manglaralto-Dos Mangas Cada 20 min.	06:00 a 19:00
CITUP	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta la Comuna San José	06:00 a 22:00
Cooperativa Manglaralto	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta Manta	06:00 a 22:00
C.L.P	Guayaquil-Olón	Desde Guayaquil: 05:50/13:00/16:00

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iv. Recreación

La comuna cuenta con una cancha de fútbol y una de indor futbol.

c) *Servicios Complementarios*

i. Salud

Existe el centro de salud del Seguro Social Campesino que atiende de lunes a viernes con una auxiliar de enfermería; dos días a la semana martes y jueves, atiende un médico general y los lunes atiende un odontólogo.

En la cabecera parroquial de Manglaralto se encuentra cubierta con un hospital, al que llegan también usuarios del sur de Manabí y de la Parroquia de Colonche, allí se presta atención primaria de salud, esto es pequeñas cirugías, cirugía ambulatoria, partos y consulta general, odontología.

Entre los niños existe alto índice de malformaciones congénitas, es muy usual la infección intestinal y los problemas broncos pulmonares; gran parte de la población adulta padece de paludismo, dengue y problemas reumáticos.

ii. Combustibles

Las personas se proveen de gasolina y diesel para los vehículos en la gasolinera más cercana que se encuentra en la comuna Palmar; existen personas que comercializan en pequeños puestos de Manglaralto la venta de galón de combustible a \$2 dólares. Existe abastecimiento de gas a domicilio esporádicamente.

iii. Seguridad

- ❖ Destacamento de policía: Está ubicado en la cabecera parroquial y cumplen labores de patrulla, cuentan con un carro de patrulla y un aparato de radio comunicación, son cuatro unidades y están comandados por un sargento.
- ❖ Unidad de Policía Comunitaria: existen UPCs con 3 policías cada uno, en el poblado de Montañita y Olón.
- ❖ Seguridad Ciudadana: la comuna tiene un comité de Seguridad integrada por 20 personas, que trabajan en velar por la paz de la comuna, y prestan apoyo a la policía nacional cuando lo requieran.
- ❖ Bomberos: La cabecera parroquial cuenta con un cuartel de bomberos, con varias unidades voluntarias y una máquina de muy poca capacidad de conducción de agua.

iv. Servicios Financieros

Los bancos más cercanos funcionan en la comuna de Montañita con una sucursal del Banco Bolivariano y un cajero, y un cajero automático del Banco de Guayaquil; existe también una oficina de Western Union.

d) *Infraestructura Comunal*

La comuna tiene una organización de tercer grado que es el Cabildo, este se reúne cada semana. La asamblea general de la comuna se realiza el primer sábado de cada mes, con todos los comuneros. La elección del cabildo se hace en el mes de diciembre de cada año. Para ser electo tiene que ser socio activo y debe estar registrado y calificado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería. Se elige de los representantes de cada familia un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico, en presencia del Teniente Político y duran en sus funciones un año.

La comuna de Dos Mangas es afiliada a la Federación de Comunas de Santa Elena. Las organizaciones que existen en la actualidad son cinco y se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 5: Organizaciones Internas en la Comuna Dos Mangas

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Cabildo	Velar por el desarrollo de la comunidad, gestionando en todos sus aspectos; propone, organiza y soluciona los problemas de la comunidad.	Conformada por 5 personas.
Artisanos de Tagua ASOPROT	Trabajo en tagua, concha perla, concha, coco, semillas naturales de palmito, jaboncillo, pepito colorado.	Conformada por 6 Hombres.
Asociación ASODEC	Desarrollo de la comuna.	Conformada por 25 Personas.
Asociación de mujeres de paja toquilla "AMADOM"	Trabajo en artesanía en paja toquilla y tagua.	Integrada por 35 Mujeres y sus familias
Club Deportivo	Fomentar el deporte.	Formada con 11 Hombres.
Grupo de guardabosques	Cuidan el bosque.	Reciben apoyo de Fun. Natura y la comunidad a través de los impuestos que cobran por la tala de árboles.
Grupo de guías nativos turísticos	Guían a los turistas.	Son 17 y tienen una directiva.
Guardería	Presta cuidado a los niños.	Reciben apoyo del ORI.
CAE	Presta tutorías a niños	Tiene el apoyo del CPR.

FUENTE: Plan de Desarrollo Comunitario Dos Mangas, 2008.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Infraestructura de Instituciones Públicas y otras*

Cuadro 6: Organizaciones Externas en la Comuna Dos Mangas

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Fundación Natura y KFW (convenio)	Incentivos a guardaparques. Reforestación.	Premia a los guardaparques. Es ONG.
Fundación CONNAVI	Recolección de basura Trabajos de conservación.	Participación comunitaria. Es ONG, apoya a través del municipio (nos cobran un impuesto por esta recolección).
Federación de comunas	Nos representa ante otras instituciones como el municipio, etc.	
Consortio Provincial de juntas de agua	Apoya a barrios de la comunidad. Gestiona obras.	
FEDESO	Artesanías, materiales, secado de paja toquilla, capacitación.	Fundación española
CPR	Apoya a niños y a los artesanos En la comunidad apoya en granjas de pollos, capacitación.	Es ONG y el apoyo viene de España

FUENTE: Zonificación Cultural y Ambiental del Territorio de la Comuna de Dos Mangas, 2008.TNC.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Potencial Turístico, Flora y Fauna*

i. Ecoturismo en la Comuna Dos Mangas

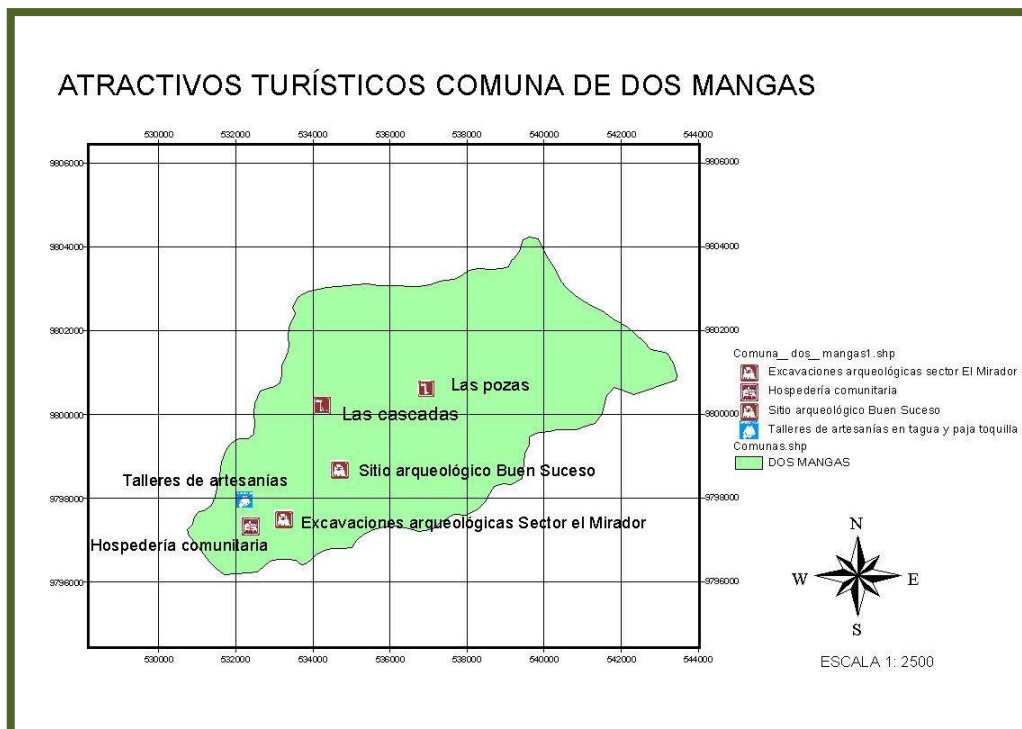
El ecoturismo es considerado como una actividad importante. Según los registros del Minicentro de Interpretación Ambiental de la comuna, existe una afluencia de alrededor de 300 turistas al año a la comuna y cada año se incrementa alrededor del 5%. Los turistas son en su mayoría extranjeros y les gusta realizar actividades de aventura como caminatas, cabalgatas y recorridos por las cascadas. En ocasiones se quedan a acampar en el bosque, algunos cerca de las pozas o cerca de las cascadas en donde hay dos casetas construidas con el apoyo de Fundación Natura.

Dos Mangas se encuentra a 20 minutos de distancia de Manglaralto, es un lugar para apreciar el trabajo de los artesanos que cosechan los productos que brinda la montaña, para luego transformarlos en piezas muy delicadas como los botones, pulseras, sombreros, esculturas, carteras y hasta cortinas.

La comuna de Dos Mangas tiene un remanente de bosque húmedo tropical primario y secundario perteneciente a la cordillera Chongón Colonche. Existen dos senderos, el primero es la ruta de Las Cascadas, ubicada a 2 Km de distancia del poblado, donde se puede observar cascadas de agua cristalina y tomar un baño. El otro es el sendero de Las Pozas, cuya característica es que son formaciones rocosas de miles de años que han ido acumulando agua cristalina gracias a la condensación del bosque. A través de los senderos se puede observar flora y fauna endémica del lugar.

Además se puede visitar el Sitio Arqueológico Buen Suceso, en donde se asentó la cultura Valdivia (2800 a 1950 A.C.), también existe evidencia de ocupación de las culturas Chorrera y Guangala.

Mapa 3: Atractivos Turísticos de la Comuna Dos Mangas



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Flora de la Comuna Dos Mangas

Cuadro 7: Flora de la Comuna Dos Mangas

FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Cyclanthaceae	Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Poaceae	Caña Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>
Vernaceae	Pechiche	<i>Vitex gigantea</i>
Polygonaceae	Fernán Sánchez	<i>Triplaris Guayaquilensis</i>
Arecaceae	Chonta	<i>Bactris setulosa</i>
Arecaceae	Palmito	<i>Chamaedorea linearis</i>
Arecaceae	Palma	<i>Geonoma undata</i>
Arecaceae	Tagua	<i>Phytelephas aequatorialis</i>
Bromeliaceae	Pinta labio	<i>Guzmania monostachia</i>
Bromeliaceae	Musgo	<i>Tillandsia usneoides</i>
Orchidaceae	Suelda con suelda	<i>Catasetum macroglossum</i>
Bignoniácea	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha jacq.</i>
Apocynaceae	Naranjito	<i>Aspidosperma myristicifolium</i>
Apocynaceae	Naranjo de Montaña	<i>Aspidosperma elatum</i>
Apocynaceae	Achochillo	<i>Taberna emontana</i>
Malvaceae	Molinillo	<i>Matisia grandifolia</i>
Bombacaceae	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>
Moraceae	Guarumo	<i>Cecropia angustifolia</i>
Lauraceae	Jigua	<i>Nectandra purpurea</i>
Meliaceae	Figueroa	<i>Carapa guianensis</i>
Moraceae	Higuerón	<i>Ficus citrifolia</i>
Boraginaceae	Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Myristicaceae	Sangre de Gallina	<i>Virola surinamensis</i>
Fabaceae	Pepito colorado	<i>Dussia lehmanni</i>
Sapotaceae	Palo de vaca	<i>Pouteria sp.</i>
Fabaceae	Barbasco	<i>Piscidia carthagenensis</i>
Cannabaceae	Sapán	<i>Trema micrantha</i>
Caricaceae	Papaya	<i>Carica papaya</i>
Passifloraceae	Badea	<i>Passiflora quadrangularis</i>
Violaceae	Guayaba	<i>Gloeospermum sphaerocarpum</i>
Passifloraceae	Maracuyá	<i>Passiflora edulis</i>

FUENTE: Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. 2004.

www.wikipedia.org

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Fauna de la Comuna Dos Mangas

Cuadro 8: Mamíferos de la Comuna Dos Mangas

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
EDENTATA	Dasypodidae	Armadillo Rabo de Carne de Occidente	<i>Cabassous centralis</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cuchucho	<i>Nasua narica</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
CARNÍVORA	Mustelidae	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>
RODENTIA	Cuniculidae	Guanta	<i>Agouti paca</i>
RODENTIA	Dasyproctidae	Guatuso	<i>Dasyprocta punctata</i>
PILOSA	Bradypodidae	Perezoso	<i>Bradypus variegatus</i>
PILOSA	Megalonychidae	Perezoso, Perico ligero, vaca de monte	<i>Choloepus hoffmanii</i>
PRIMATES	Cebidae	Mico de la costa	<i>Cebus albifrons</i>
PRIMATES	Cebidae	Mono aullador	<i>Alouatta palliata</i>
ARTIODACTYLA	Tayassuidae	Saíno	<i>Pecari tajacu</i>
CARNIVORA	Felidae	Gato de monte, Tigrillo ahumado	<i>Heirpailurus yaguaroundi</i>
CARNIVORA	Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
CARNIVORA	Felidae	Jaguar	<i>Panthera onca</i>
CARNÍVORA	Canidae	Perro lobo, perro de monte, lobito	<i>Pseudalopex sechurae</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Cabrito, Cabro, Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Venado prieto, Venado encerado	<i>Mazama cf. fuscata</i>
RODENTIA	Cricetidae	Ratón de monte	<i>Oryzomys xantheolus</i>

FUENTE: Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador, 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 9: Aves de la Comuna Dos Mangas

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
FALCONIFORMES	Accipitridae	Gavilán dorsigris	<i>Leucopternis occidentalis</i>
GALIFORMES	Cracidae	Chachalaca	<i>Ortalis erythroptera</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Lora frentiroja	<i>Amazona autumnalis lilacina</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetirojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico frentiescarlata	<i>Aratinga wagleri</i>

PSITTACIFORMES	Psittacidae	Periquito frentiazul	<i>Touit dilectissima</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis palmarum</i>
STRIGIFORMES	Strigidae	Lechuza	<i>Speotyto cunicularia</i>
FALCONIFORMES	Cathartidae	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>
GALLIFORMES	Cracidae	Pava de monte	<i>Penélope purpurascens aequatorialis</i>
PICIFORMES	Picidae	Carpintero	<i>Dryocopus lineatus</i>
PICIFORMES	Ramphastidae	Tucán diostedé	<i>Ramphastus swainsonii</i>
CUCULIFORMES	Cuculidae	Garrapatero	<i>Crotophaga sulcirostris</i>
FALCONIFORMES	Falconidae	Valdivia	<i>Herpotheres cachinnans</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Pájaro brujo	<i>Pyrocephalus rubinus</i>
CICONIIFORMES	Threskiornithidae	Ibis blanco	<i>Eudocimus albus</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Hornero del Pacífico	<i>Furnarius cinnamomeus</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garceta bueyera	<i>Bubulcus ibis</i>

FUENTE: Aves del Ecuador, Guía de Campo. 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 10: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Dos Mangas

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Reptiles			
SQUAMATA	Boidae	Matacaballo	<i>Boa constrictor</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis	<i>Bothrops asper</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis de palma	<i>Bothriechis schlegelii</i>
SQUAMATA	Colubridae	Bejuquillo	<i>Imantodes cenchoa</i>
SQUAMATA	Colubridae	Sapera	<i>Xenodon rabdocephalus</i>
SQUAMATA	Colubridae	Serpiente caracolera	<i>Dipsas andiana</i>
ANURA	Centrolenidae	Ranita de cristal	<i>Centrolene prosoblepon</i>
ANURA	Leptodactylidae	Cutín del chocó	<i>Eleutherodactylus achitinus</i>
SQUAMATA	Iguanidae	Iguana verde	<i>Iguana iguana</i>
SAURIA	Gymnophthalmidae	Lagartija de hojarasca	<i>Alopoglossus festae</i>
SAURIA	Polychrotidae	Lagartija del chocó	<i>Anolis peraca</i>
Invertebrados			
DIPTERA		Mosquito	<i>Anopheles pseudopunctipennis</i>
COLEOPTERA		Mariquita	<i>Rodiola Cardinalis</i>
LEPIDOPTERA		Mariposa morfo	<i>Morpho peleides</i>

FUENTE: Lista de Especies de Reptiles de Ecuador, Ministerio del Ambiente. 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

b. Comuna Olón

1) Diagnóstico del Espacio

a) *Ubicación Geográfica*

Se encuentra ubicada en el cantón Santa Elena a 6 Km. de la cabecera parroquial de Manglaralto.

Limita al norte con las comunas Curia y San José, al sur con las comunas de Montañita, Pajiza y Dos Mangas; al este con la provincia de Manabí, comuna Las Delicias y Comuna Río Blanco; y al oeste con el Océano Pacífico.

La superficie del territorio abarca 5.824 hectáreas.

La altitud va desde 5msnm en la playa hasta 530 msnm en el cerro más alto el Puntón Grande. Se ubica en las coordenadas geográficas: S 01° 47' 50.5"; O 080° 45' 23.6".

La precipitación es de aproximadamente 600 mm/año.

La playa de Olón es una de las más extensas de la costa ecuatoriana, tiene una extensión de 2 kilómetros, se caracteriza por su belleza debido a la longitud de la misma.

b) *División Política*

El poblado de Olón tiene el carácter jurídico de Comuna, regido por la Ley de Organización y Régimen de Comunas; y depende administrativamente del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Está dividido en los siguientes barrios: Olón, Los Ramírez, San Vicente de Loja y Dos Ríos.

c) *Características del Territorio*

“El origen de su nombre se complementa con dos acontecimientos:

En estos territorios vivió un indio de nombre Olón que fue nativo y originario de las tribus asentadas en este lugar, quien en su edad adulta contrae matrimonio con una india llamada Chi quienes habitaron por muy poco tiempo y luego pasaron a radicarse en lo que hoy es Colonche (de la unión de los dos nace el nombre de Colonche); nombre que sus habitantes lo confirman por el hecho de que Olón se caracteriza por la gran altura de sus olas, estas causaban admiración en sus primeros habitantes y decían: ¡Que olones! o ¡Que olón se ve en el mar!.

Los primeros pobladores fueron parte de la cultura Manteño Huancavilca y esto ha sido ratificado por los innumerables restos arqueológicos encontrados en la zona”. (SALINAS, F. 2002).

En 1938 fue la fundación de la comuna, sin embargo el asentamiento tienen una antigüedad de 467 años aproximadamente; en los años 1949-1950 hubo una gran sequía y en el año 1956 hubo un gran incendio. Cuentan los pobladores que desde la capilla hasta el océano era el poblado, y desde la capilla hacia el oriente, hasta los límites con la montaña existían chacras que desaparecieron por los incendios, la sequía y la extensión de la población.

d) *Características Ecológicas*

i. **Zonas de Vida**

Se presentan las siguientes zonas: Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Piemontano, Bosque Siempreverde de Tierras Bajas, Bosque Semideciduo de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva, Matorral Seco de Tierras Bajas. A continuación se describen los pisos altitudinales:

- ❖ Piso Alto: 250 msnm a 530 msnm. Existe la presencia de Bosque de la Cordillera Chongón Colonche con casi nada de intervención humana y la presencia de fauna y flora silvestre.
- ❖ Piso Medio: 120 msnm a 250 msnm. Se encuentra bosque secundario, observación de flora y fauna silvestre y en un 50% la presencia de cultivos de ciclo corto, recursos para la actividad pesquera fluvial y ganadería.
- ❖ Piso Bajo: 5 msnm a 120 msnm. Escasa presencia de cultivos de ciclo corto, actividad pesquera fluvial, y hacia el mar la actividad pesquera marítima y turismo.

ii. **Condiciones Topográficas, Orográficas, Hidrográficas y Suelos**

La comuna presenta una orografía regular con suelo poco escarpado en el área de playa, a partir de los 50 msnm ingresando al bosque presenta un relieve irregular, y en el sector de Bosque Húmedo Tropical propiamente dicho su orografía es totalmente escarpada.

Los cerros más representativos son: Puntón Grande y Chico, La Mesa, Los Llovedores, Los Matapalales, El Achotal.

La comuna es atravesada por el río Olón que desciende de la Cordillera Chongón Colonche. Se extrae piedra y arena del río en los sectores de Río Seco, Los Ramírez, la entrada de Amancay y San Vicente; para su explotación se ha formado una asociación de la comuna que en camionetas pequeñas cargan aproximadamente 1 m³, estas camionetas pagan \$1,50 dólares a la comuna por cada carga.

iii. Aptitudes Agrícolas

Corresponden a las clases:

Cuadro 11: Aptitudes Agrícolas Comuna Olón

Clase	Características	Usos Principales	Usos Secundarios	Medidas de conservación
Tierras adecuadas para el cultivo				
II	Buena tierra con limitaciones menores, como pendiente ligera, suelo arenoso o drenaje deficiente	Agricultura, pastizal	Recreación, vida silvestre, pastizales	Cultivo de franjas, labranza en contorno
III	Terreno moderadamente bueno con limitantes importantes en suelo, pendiente o drenaje	Agricultura, pastizal, cuenca colectora	Recreación, vida silvestre, industria urbana	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
Tierras no apropiadas para el cultivo				
VII	Limitaciones severas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, recreación, paisaje estético, vida silvestre		Sí requiere una administración cuidadosa cuando se utiliza para apacentamiento o tala
VIII	Inadecuada para apacentamiento y silvicultura a causa de fuertes pendientes, suelo somero, carencia de agua o demasiada agua	Recreación, paisaje estético, vida silvestre, industria urbana		No se usa para apacentamiento o tala

FUENTE: Food and Agriculture Organization (FAO), 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Se diferencian las actividades agropecuarias por roles. Las mujeres se dedican al cuidado de los huertos orgánicos (lechuga, hierbas, col, zanahoria) y crianza de animales menores (gallinas y cerdos), obteniendo producción que complementa los ingresos familiares y la dieta del hogar. Los hombres en cambio están al cuidado de los animales mayores y áreas de cultivos más grandes (maíz, cítricos y cultivos de ciclo corto). Los ingresos provenientes de la agricultura se invierten en volver a sembrar y en solventar los gastos familiares.

Cada comunero recibió un espacio de 50 hectáreas cuando se formó la comuna, de ahí cada persona reclamaba otro espacio de acuerdo a lo que podía trabajar. El tamaño de propiedad es variable, existen personas que tienen 2 hectáreas, hasta aquellas que tienen más de 100.

Los cultivos de ciclo corto (sandía, melón, tomate y pimiento) se realizan más por gente que ha llegado de otros poblados, adquirió las tierras y tiene recursos para realizar las inversiones en la compra de insumos, construcción de pozos para obtener agua para riego. La falta de agua para riego es el principal limitante para realizar los cultivos.

iv. Recursos Forestales

A raíz de la declaración del bosque protector Chongón Colonche y de la reserva comunal, este acceso se ha limitado aún más, ya que las tierras en áreas de bosque ya no pueden ser destinadas para producción. La gente sigue extrayendo madera del bosque ilegalmente.

Se extrae la tagua (*Phytelephas aequatorialis*) como materia prima, se usa el fruto (marfil vegetal), las hojas (cade) que sirve para hacer techos; con 20 hojas forman un tercio, con esto se cubre 1 m² de techo. Una carga de cade está formada por dos tercios, la carga cuesta entre \$12 dólares a \$15 dólares. En los últimos años se está cortando el tallo para elaborar esculturas. El problema que se identifica es que nadie está sembrando tagua y poco a poco está disminuyendo su producción.

En la zona de bosque viven aproximadamente 10 familias, subsisten de lo que pueden producir en sus propias fincas como plátano, guineo, caña dulce, maíz, yuca; frutales: papaya, cítricos; crianza de aves de corral (gallinas, pavos, patos), cerdos y cacería. Además extraen achiote, que anteriormente era un producto muy cultivado en esa zona, y se vende a \$1,50 la libra. También pueden extraer madera para uso doméstico, pero con el permiso de la comuna; el guardabosque verifica que se corte el árbol seleccionado y se use en la finca.

v. **Clima**

Presenta un clima seco tropical en los meses de noviembre a diciembre, y un clima húmedo tropical el resto del año. Las lluvias son de enero hasta abril, pero empiezan a disminuir al final de marzo. La garúa (llovizna) es de mayo a octubre y disminuye en noviembre; en diciembre a veces pueden iniciar las lluvias de nuevo.

e) ***Población***

La población es de aproximadamente 1900 habitantes, con 500 familias, presentado un promedio de 4 personas por familia. La densidad poblacional es de 0,33 hab/ha.

El porcentaje de migración es alto, alrededor del 30% lo hacen por motivos de trabajo que se dirigen a las ciudades de Guayaquil, Manta y Salinas.

f) ***Educación y Alfabetismo***

Existen varias escuelas y colegios que funcionan en esta comuna a los que acuden la mayoría de estudiantes de las comunas cercanas, estas son las siguientes:

Escuela Fiscal Mixta #4 “Dr. Antonio Moya Sánchez”, funciona en la sección diurna y fue creada en el año 1954; el Colegio Técnico Fiscal Agropecuario “Dr. Emiliano Crespo Toral” con especializaciones en Informática Turismo y Administración de Granjas, funciona en la sección matutina y fue creada en el año de 1986; el Colegio “Santa María de Fiat”, funciona también como escuela y es fiscomisional, fue creada en el año de 1987; también existe la Escuela Particular “Gandhi”, y funciona además el Centro Artesanal “Marta Bucarám de Roldós” creada en el año 1994, con las carreras de corte y confección.

La mayor parte de la población sabe leer y escribir, existe un porcentaje de aproximadamente 2% de analfabetismo.

g) *Actividades Productivas*

Actualmente la mayor parte de la población vive de varias actividades como jornaleros, pesca, comercio informal, actividades agropecuarias y turismo; la artesanía y venta de comida está muy relacionada con el turismo; además existe migración hacia las ciudades para conseguir trabajo.

Otras actividades productivas existentes son la guardianía, la contratación de mano de obra para construcción, comercio, preparación de alimentos, limpieza de casas. La guardianía refiere a la contratación de personas locales para cuidar las propiedades y casas vacacionales, principalmente ubicadas en Oloncito, la mayoría de los y las propietarios no viven en Olón y por este motivo, contratan la guardianía, por guardianía se paga \$180 dólares por mes; en esta actividad trabajan los hombres y las mujeres eventualmente, aunque para la limpieza se contrata más a mujeres, por un monto de \$50 dólares por semana.

Los productos agrícolas se venden en el mercado de La Libertad y San Pedro, algunas personas los comercializan en la misma finca a negociantes que llegan a comprarlos.

2) Diagnóstico de Infraestructura y Servicios

a) *Infraestructura Básica*

i. Servicios Básicos

- ❖ Agua: El servicio de agua es entubada, esta es bombeada a las instalaciones desde la represa, ahí se le suministra cloro, después es bombeada a unos tanques que están ubicados cerca de La Curia, de estos últimos desciende para ser consumida en los poblados de Olón, La Entrada, Las Núñez, San José y La Curia.
- ❖ Alcantarillado: Cada casa cuenta con un pozo séptico.
- ❖ Energía Eléctrica: Si existe pero con conexiones clandestinas.

- ❖ Telecomunicaciones: Existe la telefonía móvil de Porta y Movistar en el centro poblado, en las partes aledañas solo registra la señal de Porta.
- ❖ Disposición Final de Desechos Sólidos: el carro recolector de basura pasa los días lunes, jueves y sábados en las mañanas.

ii. Vivienda

Hacia la periferia de Olón, se ubican las casas de lujo que dan hacia el mar, pertenecientes a los residentes temporales que provienen fundamentalmente de Guayaquil, otro segmento dentro de los mismos residentes temporales tiene sus casas al interior del pueblo. Las viviendas presentan una estructura con estilo moderno de bloque, cemento y planchas de asbesto cemento; también existen viviendas mixtas de bloque y madera; y viviendas en las partes consideradas de campo que aún conservan una estructura original de la zona con caña y cade.

Normalmente en cada residencia se acomodan dos familias y en su gran mayoría prima el concepto de la familia ampliada, esto es abuelos, padres, hijos, sobrinos, etc.

Cuadro 12: Viviendas Comuna Olón

COMUNA	NUMERO
Olón	341

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Vialidad

La principal ruta de acceso es la carretera principal asfaltada, denominada Ruta del Spondylus que atraviesa toda la costa, en el poblado los caminos son lastrados.

b) *Infraestructura Turística*

Dentro de la oferta de servicios existentes en la playa, sobresale el grupo de cabañas que se ubican en el sector del malecón, otro es el grupo de comedores que se ubican alrededor del parque central. Continúa un sector de prestaciones de parasoles, sillas y carpas; y desde aquí hacia el mar es básicamente playa libre. La infraestructura hotelera y de alimentación no se encuentra registrada en el catastro.

i. Hospedaje

Este servicio es informal, atendido en casas particulares con la característica de Hospederías Comunitarias, en un total de 17 establecimientos con 293 plazas; el costo promedio de hospedaje es de \$15 dólares por noche.

ii. Alimentación

La atención al turista en comidas se concentra en las cabañas de la playa y los comedores. Existen 59 establecimientos repartidos en 1.244 plazas, el costo promedio de un plato es alrededor de \$3 dólares.

iii. Transporte

Estas cooperativas atraviesan la ruta del Spondylus y tienen una frecuencia de 20 minutos, excepto la cooperativa C.L.P. que tiene tres horarios definidos y cuenta con una estación en Olón. El costo del pasaje corto es de \$0.25 ctvs, y el largo de \$0,50 ctvs a \$1.50 dólares hasta La Libertad.

Cuadro 13: Cooperativas de Transporte Comuna Olón

TRANSPORTE	RUTAS	HORARIOS
CITUP	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta la Comuna La Entrada	06:00 a 22:00
Cooperativa Manglaralto	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta Manta, Portoviejo	06:00 a 22:00
C.L.P	Guayaquil-Olón	Desde Guayaquil y viceversa: 05:50/13:00/16:00

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iv. Recreación

Tienen una cancha de fútbol; cancha de indor futbol y vóley ball; y un parque con juegos infantiles.

c) *Servicios Complementarios*

i. **Salud**

Existe un Subcentro de Salud, que funciona con un solo médico rural. Existen las áreas de medicina general, odontología, obstetricia, y estimulación temprana. La atención es de lunes a sábado de 8 am a 4pm.

ii. **Combustibles**

La gasolinera más cercana se encuentra en la Comuna de Palmar, además existen negocios de venta de combustible en la comuna que a través de permisos de la Dirección de Hidrocarburos abastecen a los consumidores locales. Existe servicio de venta de cilindros de gas a domicilio esporádicamente.

iii. **Seguridad**

- ❖ Destacamento de Policía: existe una Unidad de Policía en Olón que atiende la seguridad de los pobladores con 4 policías asignados a la localidad; cuando existen problemas graves se comunican con el resto de UPCs de Montañita y Manglaralto para respaldar.

iv. **Servicios Financieros**

Para realizar transacciones bancarias existe una sucursal del Banco Bolivariano con un cajero automático en Montañita, y también un cajero automático del Banco de Guayaquil; en ciertas tiendas de la comuna funciona el “Banco del Barrio” perteneciente al Banco de Guayaquil, pero este solo atiende el cobro del bono de desarrollo humano.

d) *Infraestructura Comunal*

La comuna tiene una organización de tercer grado que es el Cabildo, este se reúne cada semana; y la asamblea general de la comuna se realiza al final de cada mes, con todos los comuneros. La elección del cabildo se hace en el mes de diciembre de cada año; para ser electo tiene que ser socio activo y debe estar registrado y calificado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Se eligen independientemente por votación popular, a través de grupos organizados en la comuna que deseen participar.

La comuna de Olón es afiliada a la Federación de Comunas de Santa Elena; las organizaciones que existen en la actualidad se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro 14: Organizaciones Internas en la Comuna Olón

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Cabildo	Velar por el desarrollo de la comuna, gestionando en todos sus aspectos; propone, organiza y soluciona los problemas de la comuna.	Integrado por 5 personas: presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y síndico.
Junta Regional de Agua Potable	Impulsan proyectos relacionados al manejo, control y distribución del agua a las comunas implicadas.	Son 5 dirigentes, elegidos por cada comuna participante. La Entrada, Las Nuñez, San José, La Curia y Olón. Presidente Sr. Emilio Rodríguez.
Corporación de la Noble Caña Guadua	Trabajan artesanías en caña guadua, conservación y manejo sustentable de la misma.	Integrados por el Cabildo, Junta de Agua y Cañeros de las comunas implicadas. Existe una directiva que controla el proyecto.
Comité de Turismo	Gestiona y maneja eventos de turismo en la Comuna.	Creada en 1989. Integrado por 5 personas.
Asociación Deportiva Olón	Organizan eventos deportivos	Integrados por varios clubes deportivos de la comuna.
Banco Comunal de Mujeres	Mujeres emprendedoras que gestionan, invierten y apoyan sus propios negocios.	Integrado por 20 socias.
Guardabosques	Atienden el cuidado y extracción controlada de madera en el bosque.	Existen 2 guardabosques. Estos también cumplen la función de guías nativos.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Infraestructura de Instituciones Públicas y otras***Cuadro 15: Organizaciones Externas en la Comuna Olón**

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Fundación Natura y KFW (convenio)	Incentivos a guardabosques Reforestación	Premia a los guardabosques. Es ONG.
Federación de comunas	Representa ante otras instituciones como el municipio, etc.	
CPR	Apoya a hospederías comunitarias.	Es ONG y el apoyo viene de España
Asociación de Protección del Bosque de la Cordillera Chongón Colonche	Conservación del bosque y su manejo sustentable.	Integrado por las comunas que tienen relación directa con el bosque. Presidente Sr. Tomás Neira.
Seguro Social Campesino	Atiende la salud de los pobladores.	Integrado por 5 personas que gestionan las actividades para la atención en el seguro.
Departamento de Gestión de Riesgos	Se encarga de informar situaciones inherentes a esta área.	El encargado es el Sr. Eustasio Salinas.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Potencial Turístico, Flora y Fauna***i. Ecoturismo en la Comuna Olón**

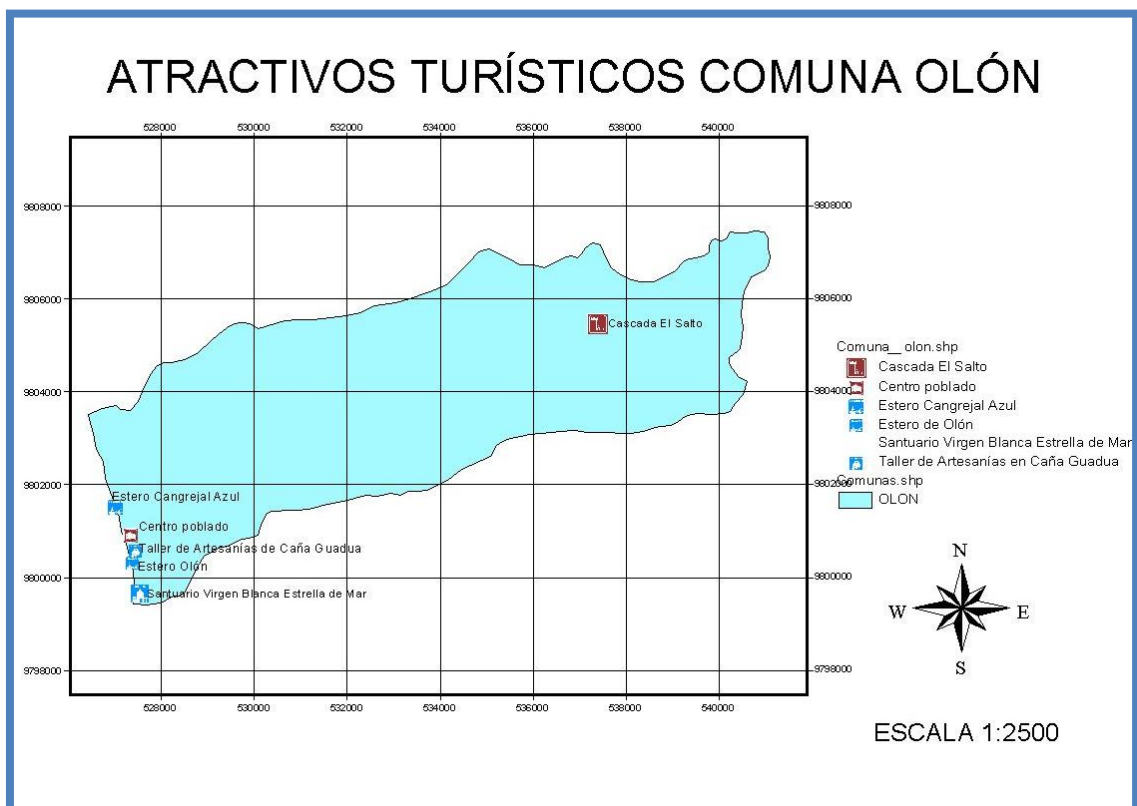
Sobre su cerro se levanta el Santuario Blanca Estrella de Mar, construcción hecha sobre una formación natural de acantilados, lo característico de este es que su forma es la de un barco; tiene una altura de 100 metros, en cuyo interior se guarda celosamente una imagen de la Virgen María. Cuentan los pobladores que esta imagen lloró lágrimas de sangre, motivo de veneración para los lugareños y para todas las personas que acuden con fe hasta el Santuario.

En su recorrido hacia Olón, el turista podrá disfrutar de una espectacular vista del mar, enormes playas de cálidas arenas lo recibirán permitiéndole disfrutar con total seguridad de las mansas aguas marinas.

Existen dos senderos el primero llamado “El Salto” en donde se pueden observar hermosas cascadas en recorridos a pie o caballo, el segundo sendero denominado “Los Matapalales” es un recorrido al propio corazón del bosque donde el cantar de las aves se conjuga con la admiración de los monos aulladores, en un paraíso lleno de flora y fauna endémica de la zona.

También se puede visitar los esteros de Olón y Cangrejal Azul, pequeños remanentes de manglar donde se puede observar varias especies de flora como el mangle majado (*hibiscus pernambucensis*) endémico de esta zona, y especies de fauna como la iguana (*Iguana iguana*), garza (*Egretta thula*), cangrejo rojo (*Ucides occidentalis*), etc.

Mapa 4: Atractivos Turísticos de la Comuna Olón



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Flora de la Comuna Olón

Cuadro 16: Flora de la Comuna Olón

FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Cyclanthaceae	Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Poaceae	Caña Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>
Poaceae	Caña Dulce	<i>Saccharum officinarum</i>
Poaceae	Caña Agria	<i>Costus geothysus</i>
Vervenaceae	Pechiche	<i>Vitex gigantea</i>
Polygonaceae	Fernán Sánchez	<i>Triplaris Guayaquilensis</i>
Arecaceae	Palmito	<i>Chamaedorea linearis</i>
Arecaceae	Tagua	<i>Phytelephas aequatorialis</i>
Bromeliaceae	Musgo	<i>Tillandsia usneoides</i>
Orchidaceae	Suelda con suelda	<i>Catasetum macroglossum</i>
Bignoniácea	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha jacq.</i>
Apocynaceae	Naranjito	<i>Aspidosperma myristicifolium</i>
Apocynaceae	Naranjo de Montaña	<i>Aspidosperma elatum</i>
Bombacaceae	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>
Lauraceae	Jigua	<i>Nectandra purpurea</i>
Meliaceae	Figueroa	<i>Carapa guianensis</i>
Acanthaceae	Mangle negro	<i>Avicennia germinans</i>
Boraginaceae	Muyuyo	<i>Cordia lutea</i>
Malvaceae	Mangle majado	<i>Hibiscus pernambucensis</i>
Rhizophoraceae	Mangle rojo	<i>Rhizophora mangle</i>
Combretaceae	Mangle jelí	<i>Conocarpus erectus</i>
Fabaceae	Pepito colorado	<i>Dussia lehmanni</i>
Musaceae	Plátano	<i>Musa sp.</i>
Caricaceae	Papaya	<i>Carica papaya</i>
Passifloraceae	Badea	<i>Passiflora quadrangularis</i>
Monimiaceae	Café de monte	<i>Mollinedia orata</i>
Violaceae	Guayaba	<i>Gloeospermum sphaerocarpum</i>

FUENTE: Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. 2004.

www.wikipedia.org

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

iii. Fauna de la Comuna Olón

Cuadro 17: Mamíferos de la Comuna Olón

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
EDENTATA	Dasyopodidae	Armadillo Rabo de Carne de Occidente	<i>Cabassous centralis</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cuchucho	<i>Nasua narica</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
CARNÍVORA	Mustelidae	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>
RODENTIA	Cuniculidae	Guanta	<i>Agouti paca</i>
RODENTIA	Dasyproctidae	Guatuso	<i>Dasyprocta punctata</i>
PILOSA	Bradypodidae	Perezoso	<i>Bradypus variegatus</i>
PILOSA	Megalonychidae	Perezoso, Perico ligero, vaca de monte	<i>Choloepus hoffmanii</i>
PRIMATES	Cebidae	Mico de la costa	<i>Cebus albifrons</i>
PRIMATES	Cebidae	Mono aullador	<i>Alouatta palliata</i>
ARTIODACTYLA	Tayassuidae	Saíno	<i>Pecari tajacu</i>
CARNIVORA	Felidae	Gato de monte, Tigrillo ahumado	<i>Heirpailurus yaguaroundi</i>
CARNIVORA	Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Cabrito, Cabro, Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
RODENTIA	Cricetidae	Ratón de monte	<i>Oryzomys xantheolus</i>

FUENTE: Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador, 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 18: Aves de la Comuna Olón

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
FALCONIFORMES	Accipitridae	Gavilán dorsigris	<i>Leucopternis occidentalis</i>
GALIFORMES	Cracidae	Chachalaca	<i>Ortalis erythroptera</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetirojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetigris	<i>Brotogeris pyrrhopterus</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis palmarum</i>
STRIGIFORMES	Strigidae	Lechuza	<i>Speotyto cunicularia</i>
FALCONIFORMES	Cathartidae	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>
GALLIFORMES	Cracidae	Pava de monte	<i>Penélope purpurascens aequatorialis</i>
PICIFORMES	Picidae	Carpintero	<i>Dryocopus lineatus</i>
PICIFORMES	Ramphastidae	Tucán diostedé	<i>Ramphastus swainsonii</i>
CUCULIFORMES	Cuculidae	Garrapatero	<i>Crotophaga sulcirostris</i>
FALCONIFORMES	Falconidae	Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Pájaro brujo	<i>Pyrocephalus rubinus</i>
CICONIIFORMES	Threskiornithidae	Ibis blanco	<i>Eudocimus albus</i>

PASSERIFORMES	Furnariidae	Hornero del Pacífico	<i>Furnarius cinnamomeus</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garceta bueyera	<i>Bubulcus ibis</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garza pescador	<i>Egretta thula</i>
PASSERIFORMES	Icteridae	Negro fino	<i>Dives warszewiczi</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis episcopus</i>
CORACIIFORMES	Alcedinidae	Martin pescador real	<i>Megaceryle torquata</i>
ANSERIFORMES	Anatidae	Patillo	<i>Anas bahamensis</i>
PELECANIFORMES	Fregatidae	Fragata	<i>Fregata magnificens</i>

FUENTE: Aves del Ecuador, Guía de Campo. 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 19: Reptiles, Invertebrados, Peces y Crustáceos de la Comuna Olón

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Reptiles			
SQUAMATA	Boidae	Matacaballo	<i>Boa constrictor</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis	<i>Bothrops asper</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis de palma	<i>Bothriechis schlegelii</i>
SQUAMATA	Colubridae	Bejuquillo	<i>Imantodes cenchoa</i>
ANURA	Centrolenidae	Ranita de cristal	<i>Centrolene prosoblepon</i>
SQUAMATA	Iguanidae	Iguana verde	<i>Iguana iguana</i>
SAURIA	Gymnophthalmidae	Lagartija de hojarasca	<i>Alopoglossus festae</i>
Invertebrados			
DIPTERA		Mosquito	<i>Anopheles pseudopunctipennis</i>
COLEOPTERA		Mariquita	<i>Rodiola Cardinalis</i>
LEPIDOPTERA		Mariposa morfo	<i>Morpho peleides</i>
Peces			
MUGILIFORMES	Mugilidae	Lisa	<i>Mugil cephalus</i>
PERCIFORMES	Lutjanidae	Pargo liso	<i>Lutjanus peru</i>
PERCIFORMES	Centropomidae	Robalo	<i>Centropomus viridis</i>
SILURIFORMES	Ariidae	Bagre	<i>Arius sp.</i>
PERCIFORMES	Eleotridae	Chame	<i>Dormitator latifrons</i>
AULOPIFORMES	Synodontidae	Guabina	<i>Synodus lacertinus</i>
Crustáceos			
DECAPODA		Langostino	<i>Penaeus vannamei</i>
DECAPODA		Jaiba	<i>Callinectes sapidus</i>
DECAPODA		Cangrejo rojo manglar	<i>Ucides occidentalis</i>
DECAPODA		Cangrejo de mar o playa	<i>Cancer Cetusus</i>
DECAPODA		Cangrejo azul	<i>Cardisoma crassum</i>

FUENTE: Lista de Especies de Reptiles de Ecuador, Ministerio del Ambiente. 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Comuna San José

1) Diagnóstico del Espacio

a) *Ubicación Geográfica*

La Comuna San José ubicada en la zona noroccidental de la cordillera Chongón Colonche. Limita al norte con la comuna Las Núñez, al Sur las comunas de La Curia y Olón, al este el recinto de Río Blanco y al oeste el Océano Pacífico.

La superficie total es de 2970 Hectáreas.

La altitud va desde los 5 msnm en la playa hasta los 530 msnm en el cerro más alto el Puntón Grande.

La precipitación anual es de 1200 mm.

Las coordenadas geográficas en que se localiza la comuna son: S 01°45'37.0"; W 080°46'07.6".

b) *División Política*

La comuna pertenece a la parroquia de Manglaralto; el poblado de San José tiene el carácter jurídico de Comuna, regido por la Ley de Organización y Régimen de Comunas y depende administrativamente del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Actualmente la comuna tiene dos barrios definidos: Barrio 16 de Abril y Barrio Central.

c) *Características del Territorio*

Según el relato del Sr. Luis Sánchez habitante de la comuna: "Por el año de 1830 llegó al poblado un señor desde Manabí llamado 'Don Pancho' con el fin de tomar un descanso, optó por construir una covacha y se quedó a vivir; se dedicó a la pesca, a la caza, en las playas y bosque; entonces este pueblo se llamaba 'Don Pancho' porque fue la primera persona que se radicó en este lugar. Trascurrido el tiempo por el año 1930 llegó un Sr. llamado Silvio Casanelo y surgió la moción de cambiar el nombre por San José, el trajo esta imagen y la donó al pueblo. Después llegó el Sr. Salomón Gutiérrez Panta, proveniente de la zona de Jaramijó, y el lugar fue poco a poco poblándose, llegando las familias Gutiérrez, González. Este pueblo fue muy rico en madera, como guayacán, cedro, jigua, laurel. Se dice que de aquí salieron los primeros durmientes para hacer la línea férrea de Durán".

En 1938 se declara como comuna de forma jurídica, con el nombre de San José.

d) *Características Ecológicas*

i. **Zonas de Vida**

Ecológicamente esta zona está clasificada como Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Piemontano, Bosque Siempreverde de Tierras Bajas, Bosque Semidecidual de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva, Matorral Seco de Tierras Bajas (SIERRA, 1999); y se clasifica en tres pisos altitudinales:

- ❖ Piso Alto: 530 msnm a 280 msnm. Existe la presencia de Bosque de la Cordillera Chongón Colonche con casi nada de intervención humana y la presencia de fauna y flora silvestre.
- ❖ Piso Medio: 280 msnm a 93 msnm. Se encuentra bosque secundario, observación de flora y fauna silvestre y en un 50% la presencia de cultivos de ciclo corto, paja toquilla; actividad ganadera y extractiva de madera.
- ❖ Piso Bajo: 93 msnm a 5 msnm. Escasa presencia de cultivos de ciclo corto, actividad pesquera marítima y turismo.

ii. **Condiciones Topográficas, Orográficas, Hidrográficas y Suelos**

En la comuna se localiza el río San José que se forma de la unión de varios ríos como Zapote, Vueltas Largas, Mocho, que nace en las vertientes occidentales de la cordillera Chongón Colonche desde el cerro Puntón Chico, alrededor de 18 Km de recorrido.

Entre los cerros se encuentran el Puntón Grande con 530 msnm de altitud, el Puntón Chico, el Voladero, Juan Pío, La Punta Alta, Vueltas Largas, Chupa Huesos.

iii. Aptitudes Agrícolas

Corresponden a las clases:

Cuadro 20: Aptitudes Agrícolas Comuna San José

Clase	Características	Usos Principales	Usos Secundarios	Medidas de conservación
Tierras adecuadas para el cultivo				
II	Buena tierra con limitaciones menores, como pendiente ligera, suelo arenoso o drenaje deficiente	Agricultura, pastizal	Recreación, vida silvestre, pastizal	Cultivo de franjas, labranza en contorno
III	Terreno moderadamente bueno con limitantes importantes en suelo, pendiente o drenaje	Agricultura, pastizal, cuenca colectora	Recreación, vida silvestre, industria urbana	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
Tierras no apropiadas para el cultivo				
VII	Limitaciones severas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, recreación, paisaje estético, vida silvestre		Sí requiere una administración cuidadosa cuando se utiliza para apacentamiento o tala
VIII	Inadecuada para apacentamiento y silvicultura a causa de fuertes pendientes, suelo somero, carencia de agua o demasiada agua	Recreación, paisaje estético, vida silvestre, industria urbana		No se usa para apacentamiento o tala

FUENTE: Food and Agriculture Organization (FAO), 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Alrededor del 30% del suelo está dedicado para cultivo de banano, yuca, guineo, caña dulce, café, naranja, mandarina, toronja, maíz y paja toquilla. Los cultivos se encuentran dispersos en el área de cultivos extensivos antes de la frontera del bosque protegido.

Un porcentaje de 2% del terreno es utilizado para ganadería en terrenos silvopastoriles, otro porcentaje alrededor del 10% es dedicado para extracción de caña guadua y madera controlada; el resto de hectáreas forman parte del bosque protegido.

iv. Recursos Forestales

Con la ayuda de Fundación Natura llevan trabajando 8 años para conservar el bosque, alrededor del 50% del bosque está dedicado a protección y conservación, en su mayoría es bosque secundario en proceso de recuperación, debido a que la extracción de madera en años pasados fue muy agresiva. Entre las especies que se pueden encontrar están figueroa (*Carapa guianensis*), matapalo (*Ficus* sp), majagua, higuerón (*Ficus citrifolia*), remanentes de guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*), paja toquilla (*Carludovica palmata*), tagua (*Phytelephas aequatorialis*).

Los pobladores siguen una normativa la cual establece que para extraer madera se debe pedir permiso al cabildo, luego el guardabosque a través de un informe transmite si los árboles que se desean sacar están aptos para esto; a cada persona que desee extraer madera se le permite sacar 2 árboles por mes y les cobran \$3 dólares por cada árbol para la venta, si es el caso para uso personal es la misma cantidad pero sin valor económico.

Es considerada una zona frágil que debe ser protegida, por la presencia de especies endémicas del bosque occidental como los árboles de molinillo (*Matisia grandifolia*), entre otros y animales como el hormiguero (*Tamandúa mexicana*) entre otras que se consideran amenazadas y son objeto de comercialización.

v. Clima

Presenta un clima húmedo tropical. Las lluvias son de enero hasta abril, pero empiezan a disminuir al final de marzo. La garúa (lloviznas) es de mayo a octubre y disminuye en noviembre, en diciembre a veces pueden iniciar las lluvias de nuevo.

e) Población

La población total es mestiza y se identifican como costeños mestizos, la religión predominante es católica.

San José está conformada por 600 personas aproximadamente, integradas en 170 familias, siendo el promedio de integrantes por familia de 4 personas. La densidad poblacional de 0,20 hab/ha.

Alrededor del 18% de familias han migrado en busca de trabajo al sur a poblaciones cercanas de mayor desarrollo como Olón, Santa Elena, La Libertad y Guayaquil.

f) *Educación y Alfabetismo*

La comuna cuenta con la Escuela “28 de Mayo”, donde imparten la educación básica con un profesor para cada grado, las clases son de 8 de la mañana a 1 de la tarde; para el bachillerato los jóvenes se trasladan a los colegios ubicados en Olón, El Santuario, Manglaralto y Valdivia; para el nivel superior algunos estudian en la Universidad Península de Santa Elena extensión Manglaralto, y un pequeño porcentaje en Guayaquil.

La deserción en el nivel básico es mínima, pero entre las causas se encuentran que los padres cambian de lugar de trabajo, no tienen recursos económicos, o los niños no quieren estudiar.

La mayor parte de la población sabe leer y escribir su nombre; por esta razón estadísticamente el nivel de analfabetismo es menor al 2%, sin embargo se desconoce el porcentaje de adultos que tienen un analfabetismo por regresión.

g) *Actividades Productivas*

Los pobladores se dedican a varias actividades en primer lugar la agricultura, seguido del turismo, el comercio, la pesca y trabajan en construcción, guardianía de casas de playa, y algunas mujeres trabajan en servicio doméstico.

Respecto a la agricultura la mayoría de productos son para consumo personal, en época de cosecha de naranja y banano, estas son vendidas localmente o hacia La Libertad y Manabí.

La pesca es un rubro que ayuda al sustento de las familias, cuando la pesca es fuerte esta es vendida a los comerciantes de San Pedro.

Generalmente en temporada alta la mayoría de la población se dedica al turismo ya sea en servicio de alimentación, hospedaje, guianza o artesanías.

La venta de madera, artesanías en tagua y paja toquilla son otra forma de ingreso que se lo realiza a los comerciantes que van al sector y se dedican a la compra al por mayor, existe un porcentaje menor que se vende directamente a los turistas que van al sector.

2) Diagnóstico de Infraestructura y Servicios

a) *Infraestructura Básica*

i. Servicios Básicos

- ❖ Agua: El sistema de agua entubada proviene de Olón y pertenece a la Junta de Agua; fue construido en el año 1985 con el apoyo del IEOS (Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias).
- ❖ Alcantarillado: El manejo de aguas residuales se hace a través de pozos sépticos y las excretas se depositan en letrinas individuales de cada familia.
- ❖ Energía eléctrica: si existe en toda la comuna.
- ❖ Telecomunicaciones: el servicio de telefonía móvil atiende a la mayor parte de la población de las empresas Porta y Movistar; además existe un locutorio.
- ❖ Disposición Final de Desechos Sólidos: La recolección de basura es realizada por el Municipio en forma periódica los días martes y jueves por la mañana.

ii. Vivienda

Las viviendas del área urbana de la comuna son en buena proporción de bloque, cemento y planchas de asbesto cemento; otro grupo de villas son de construcción mixta donde se combinan los bloques y la madera; en las partes consideradas del campo abundan las casas de caña y cade. Normalmente en cada residencia se acomodan dos familias y en su gran mayoría prima el concepto de la familia ampliada, esto es abuelos, padres, hijos, sobrinos, etc; llegando a un promedio por casa de 4 a 8 personas que se acomodan en dos o máximo tres cuartos.

Cuadro 21: Viviendas Comuna San José

COMUNA	NUMERO
San José	176

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Vialidad

La vía principal de acceso a la comuna es la Ruta del Spondylus de primer orden, las calles y caminos vecinales son de tercer orden, necesitan ser delineados y mejorados.

b) *Infraestructura Turística*

i. Hospedaje

La comuna cuenta con cuatro hospederías comunitarias que tienen 22 plazas en total, en cuyos sitios brindan también el servicio de alimentación; el costo del hospedaje es de \$10 dólares por noche.

ii. Alimentación

Existen tres comedores que se dedican a esta actividad, sin embargo en temporada alta de turismo desde los meses de noviembre a marzo, algunos pobladores atienden este servicio en sus casas; el costo promedio de un plato fuerte es alrededor de \$2 dólares.

iii. Transporte

Estas cooperativas atraviesan la ruta del Spondylus y tienen una frecuencia de 20 minutos; el costo del pasaje corto es de \$0.25 ctvs y el pasaje largo parte desde los \$0.50 ctvs.

Cuadro 22: Cooperativas de Transporte de la Comuna San José

TRANSPORTE	RUTAS	HORARIOS
CITUP	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta la Comuna La Entrada	04:00 a 22:00
Cooperativa Manglaralto	Ruta del Spondylus: desde Santa Elena, La Libertad hasta Manta, Portoviejo	06:00 a 22:00

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iv. Recreación

La comuna cuenta con una cancha de fútbol y vóley ball, y un parque con juegos infantiles.

c) *Servicios Complementarios*

i. Salud

El centro de atención primaria más cercano es el dispensario médico de la comuna La Entrada y agentes de salud local al que le llaman “naturista”, algunas veces acuden al dispensario del Seguro Social campesino de la comuna Las Núñez, para emergencias se dirigen al Hospital de Manglaralto que está a 25 minutos de distancia en carro.

Las enfermedades más comunes que se observan en los menores de cinco años son: enfermedades respiratorias y diarreicas, en los adultos se observan enfermedades como dengue, paludismo y diabetes.

ii. Combustibles

Las personas se proveen de gasolina y diesel para los vehículos en la comuna de Palmar, existen otras personas que venden particularmente por galones en la comuna a un costo de \$2 dólares por unidad; el servicio de gas a domicilio es esporádico.

iii. Seguridad

En la comuna no existe un UPC, sin embargo cuando necesitan apoyo el más inmediato es el UPC de la comuna Olón.

iv. Servicios Financieros

Para realizar transacciones bancarias existe una sucursal del Banco Bolivariano con un cajero automático en Montañita, y también un cajero automático del Banco de Guayaquil, pero la mayoría de los pobladores acuden a La Libertad. En ciertas tiendas funciona el “Banco del Barrio” perteneciente al Banco de Guayaquil, pero este solo atiende el cobro del bono de desarrollo humano.

d) *Infraestructura Comunal*

La comuna tiene una organización de tercer grado que es el Cabildo, este se reúne cada 15 días; la asamblea general de la comuna se realiza el último sábado del mes con todos los comuneros. La elección del cabildo se hace en el mes de diciembre de cada año, para ser electo tiene que ser socio activo y debe estar registrado y calificado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería. Se eligen los representantes a través de ternas en una Asamblea General en la comuna, en presencia del Teniente Político y duran en sus funciones un año.

La comuna de San José es afiliada a la Federación de Comunas de Santa Elena. Las organizaciones que existen en la actualidad son las siguientes:

Cuadro 23: Organizaciones Internas en la Comuna San José

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Cabildo	Velar por el desarrollo de la comuna, gestionando en todos sus aspectos; propone, organiza y soluciona los problemas de la comuna.	Conformada por 5 personas
Comité de Turismo	Se encarga de dar hospedaje y alimentación al turista, mediante la organización de cabañas comedor y albergue.	Conformada por una directiva de 5 personas
Organización de Artesanos	Elabora y comercializa las cosas elaboradas en paja toquilla, bisutería, tejidos de tela y piola.	
Club Deportivo	Se encarga de actividades relacionadas con el deporte en la comuna.	Conformado por una directiva de 5 personas

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Infraestructura de Instituciones Públicas y otras*

Cuadro 24: Organizaciones Externas en la Comuna San José

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Federación de comunas	Representa ante otras instituciones como el municipio, etc.	Conformado por dos representantes de cada comuna afiliada.
Consortio Provincial de juntas de agua	Apoya a barrios de la comuna. Gestiona obras.	Conformado por un representante de cada comuna afiliada.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Potencial Turístico, Flora y Fauna*

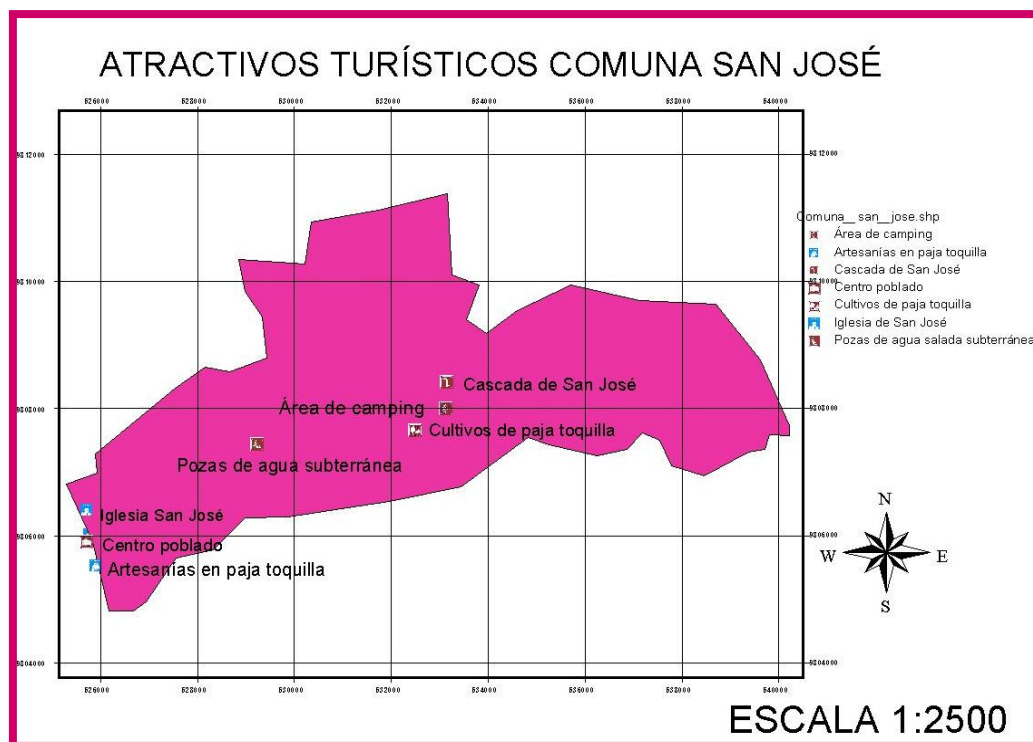
i. **Ecoturismo en la Comuna San José**

La comuna de San José cuenta con varios atractivos turísticos como una hermosa y limpia playa, donde se puede disfrutar de la tranquilidad que brinda el mar.

El ecoturismo es considerado como una actividad importante que se está desarrollando en el bosque de la comuna en donde se puede realizar varias actividades como trekking, ciclismo, cabalgata, avistamiento de aves, observación de flora y fauna endémica del lugar; además existe una hermosa cascada de 8 metros de alto aproximadamente a solo tres horas de caminata, donde el turista puede tomar un refrescante baño en comunión con este paraíso terrenal.

En el poblado también se pueden disfrutar de actividades de turismo comunitario compartiendo con la gente en sus hospederías comunitarias su forma de vida tradicional, observar la elaboración de artesanías en paja toquilla, nylon, y barro; además de disfrutar de una exquisita gastronomía de la costa ecuatoriana.

Mapa 5: Atractivos Turísticos de la Comuna San José



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Flora de la Comuna San José

Cuadro 25: Flora de la Comuna San José

FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Cyclanthaceae	Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Poaceae	Caña Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>
Poaceae	Caña Dulce	<i>Saccharum officinarum</i>
Poaceae	Caña Agria	<i>Costus geothysus</i>
Vervenaceae	Pechiche	<i>Vitex gigantea</i>
Polygonaceae	Fernán Sánchez	<i>Triplaris Guayaquilensis</i>
Arecaceae	Palmito	<i>Chamaedorea linearis</i>
Arecaceae	Tagua	<i>Phytelephas aequatorialis</i>
Bromeliaceae	Musgo	<i>Tillandsia usneoides</i>
Orchidaceae	Suelda con suelda	<i>Catasetum macroglossum</i>
Bignoniácea	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha jacq.</i>
Apocynaceae	Naranja de Montaña	<i>Aspidosperma elatum</i>
Bombacaceae	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>
Moraceae	Guarumo	<i>Cecropia angustifolia</i>
Lauraceae	Jigua	<i>Nectandra purpurea</i>
Lauraceae	Cedro blanco	<i>Ocotea insularis</i>
Meliaceae	Figueroa	<i>Carapa guianensis</i>
Boraginaceae	Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Fabaceae	Barbasco	<i>Piscidia carthagenensis</i>
Cannabaceae	Sapán	<i>Trema micrantha</i>
Musaceae	Plátano	<i>Musa sp.</i>
Caricaceae	Papaya	<i>Carica papaya</i>
Passifloraceae	Badea	<i>Passiflora quadrangularis</i>
Monimiaceae	Café de monte	<i>Mollinedia orata</i>
Sapotaceae	Caimito	<i>Chrysophyllum argenteum</i>
Sapotaceae	Manguillo	<i>Chrysophyllum venezuelanense</i>
Violaceae	Guayaba	<i>Gloeospermum sphaerocarpum</i>

FUENTE: Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. 2004.

www.wikipedia.org

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Fauna de la Comuna San José

Cuadro 26: Mamíferos de la Comuna San José

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
EDENTATA	Dasypodidae	Armadillo Rabo de Carne de Occidente	<i>Cabassous centralis</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cuchucho	<i>Nasua narica</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
CARNÍVORA	Mustelidae	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>
RODENTIA	Cuniculidae	Guanta	<i>Agouti paca</i>
RODENTIA	Dasyproctidae	Guatuso	<i>Dasyprocta punctata</i>
PILOSA	Bradypodidae	Perezoso	<i>Bradypus variegatus</i>
PRIMATES	Cebidae	Mico de la costa	<i>Cebus albifrons</i>
PRIMATES	Cebidae	Mono aullador	<i>Alouatta palliata</i>
ARTIODACTYLA	Tayassuidae	Saíno	<i>Pecari tajacu</i>
CARNIVORA	Felidae	Gato de monte, Tigrillo ahumado	<i>Heirpailurus yaguaroundi</i>
CARNIVORA	Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Cabrito, Cabro, Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
RODENTIA	Cricetidae	Ratón de monte	<i>Oryzomys xantheolus</i>

FUENTE: Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador, 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 27: Aves de la Comuna San José

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
FALCONIFORMES	Accipitridae	Gavilán dorsigris	<i>Leucopternis occidentalis</i>
GALIFORMES	Cracidae	Chachalaca	<i>Ortalis erythroptera</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Lora frentiroja	<i>Amazona autumnalis lilacina</i>
COLUMBIFORMES	Columbidae	Paloma montaráz de vientre ocre	<i>Leptotila ochraceiventris</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetirojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis palmarum</i>
STRIGIFORMES	Strigidae	Lechuza	<i>Speotyto cunicularia</i>
FALCONIFORMES	Cathartidae	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>
GALLIFORMES	Cracidae	Pava de monte	<i>Penélope purpurascens aequatorialis</i>
PICIFORMES	Picidae	Carpintero	<i>Dryocopus lineatus</i>
PICIFORMES	Ramphastidae	Tucán diostedé	<i>Ramphastus swainsonii</i>
CUCULIFORMES	Cuculidae	Garrapatero	<i>Crotophaga sulcirostris</i>
FALCONIFORMES	Falconidae	Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Pájaro brujo	<i>Pyrocephalus rubinus</i>
CICONIIFORMES	Threskiornithidae	Ibis blanco	<i>Eudocimus albus</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Hornero del Pacífico	<i>Furnarius cinnamomeus</i>

FUENTE: Aves del Ecuador, Guía de Campo. 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

Cuadro 28: Reptiles e Invertebrados de la Comuna San José

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Reptiles			
SQUAMATA	Boidae	Matacaballo	<i>Boa constrictor</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis	<i>Bothrops asper</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis de palma	<i>Bothriechis schlegelii</i>
SQUAMATA	Colubridae	Bejuquillo	<i>Imantodes cenchoa</i>
SQUAMATA	Colubridae	Sapera	<i>Xenodon rabdocephalus</i>
ANURA	Centrolenidae	Ranita de cristal	<i>Centrolene prosoblepon</i>
SQUAMATA	Iguanidae	Iguana verde	<i>Iguana iguana</i>
SAURIA	Gymnophthalmidae	Lagartija de hojarasca	<i>Alopoglossus festae</i>
SAURIA	Polychrotidae	Lagartija del chocó	<i>Anolis peraca</i>
Invertebrados			
DIPTERA		Mosquito	<i>Anopheles pseudopunctipennis</i>
COLEOPTERA		Mariquita	<i>Rodiola Cardinalis</i>
LEPIDOPTERA		Mariposa morfo	<i>Morpho peleides</i>

FUENTE: Lista de Especies de Reptiles de Ecuador, Ministerio del Ambiente. 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Comuna Barcelona

1) Diagnóstico del Espacio

a) Ubicación Geográfica

La Comuna Barcelona está ubicada en la Parroquia Manglaralto, limita al norte con la comuna de Dos Mangas; al sur y al este con la comuna de Loma Alta; y al oeste con Pajiza, Atravezado, Sitio Nuevo.

La superficie total de la comuna es de 1800 Hectáreas.

La altitud oscila desde la parte más baja del centro poblado de 33 msnm hasta los 400 msnm en el cerro San Martín.

La precipitación anual es de 500 a 700 mm/año.

Se ubica en las siguientes coordenadas geográficas: S 01°56'07.0" y O 80°41'14.2".

b) *División Política*

La comuna pertenece a la parroquia de Manglaralto, el poblado de Barcelona tiene el carácter jurídico de Comuna, regido por la Ley de Organización y Régimen de Comunas y depende administrativamente del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Actualmente la comuna tiene nueve barrios definidos: Santa Elena, Quito, Doce de Octubre, El Ceibo, San Jacinto, 24 de Mayo, 16 de Marzo, El Paraíso, La Dolorosa. Además existe el recinto Carrizal.

c) *Características del Territorio*

Cuentan los pobladores que el nombre de la comuna se debe a que un sacerdote español al observar que el río California se semejaba a un río de su ciudad natal decidió poner el nombre de Barcelona.

Los primeros pobladores llegaron desde Colonche alrededor del año 1890, entre estos estuvieron la familia Santiana, Quirumbay, Pincay, Tomalá, motivados porque este lugar era una zona muy fructífera para caza, pesca y agricultura.

d) *Características Ecológicas*

i. **Zonas de Vida**

Ecológicamente esta zona está clasificada como: Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Piemontano, Bosque Siempreverde de Tierras Bajas, Bosque Semidecidual de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva, Matorral Seco de Tierras Bajas (SIERRA, 1999); y se clasifica en tres pisos altitudinales:

- ❖ Piso Alto: 530 msnm a 280 msnm. Existe la presencia de Bosque de la Cordillera Chongón Colonche con casi nada de intervención humana y la presencia de fauna y flora silvestre.
- ❖ Piso Medio: 280 msnm a 93 msnm. Se encuentra bosque secundario, observación de flora y fauna silvestre y en un 80% la presencia de cultivos de paja toquilla; actividad ganadera y extractiva de madera.

- ❖ Piso Bajo: 93 msnm a 33 msnm. Escasa presencia de cultivos de ciclo corto, actividad comercial.

ii. Condiciones Topográficas, Orográficas, Hidrográficas y Suelos

En la comuna se localiza el río Valdivia que nace desde el río California en el estero California de la comuna Loma Alta; el río Cadecito está ubicado en el Oeste de la comuna, nace en el estero del mismo nombre y en los límites de Barcelona y Sitio Nuevo; el río Las Balsas es un afluente de la comuna Atravesado; el río La Naranja nace del estero del mismo nombre de las vertientes de la Cordillera Chongón Colonche; los Dos Ríos se ubican en el Noroeste de la comuna; el río Amargo parte desde la comuna de Loma Alta y se convierte en un afluente del río Las Balsas.

Entre los cerros o formaciones montañosas se encuentran el Cerro Grande, formación montañosa que contienen a cerros más pequeños como: cerro Llorca Tigre con 150 msnm, cerro Juenicio, cerro Verde, cerro Brujo, cerro Mirador, cerro Cruz Negra, cerro Mococho.

iii. Aptitudes Agrícolas

Corresponden a las clases:

Cuadro 29: Aptitudes Agrícolas Comuna Barcelona

Clase	Características	Usos Principales	Usos Secundarios	Medidas de conservación
Tierras adecuadas para el cultivo				
II	Buena tierra con limitaciones menores, como pendiente ligera, suelo arenoso o drenaje deficiente	Agricultura, pastizal	Recreación, vida silvestre, pastizal	Cultivo de franjas, labranza en contorno
IV	Tierra regular, limitaciones severas en suelo, pendiente o drenaje	Pastoreo limitado, huertos, agricultura limitada, industria urbana	Pastizal, vida silvestre	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
Tierras no apropiadas para el cultivo				
VI	Limitaciones moderadas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, industria urbana	Recreación, vida silvestre	El apacentamiento y la tala deben limitarse a determinadas épocas

VII	Limitaciones severas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, recreación, paisaje estético, vida silvestre		Sí requiere una administración cuidadosa cuando se utiliza para apacentamiento o tala
VIII	Inadecuada para apacentamiento y silvicultura a causa de fuertes pendientes, suelo somero, carencia de agua o demasiada agua	Recreación, paisaje estético, vida silvestre, industria urbana		No se usa para apacentamiento o tala

FUENTE: Food and Agriculture Organization (FAO), 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

En la actualidad el 80% de la población se dedica a cualquier actividad relacionada con la paja toquilla, ya sea cosecha, procesamiento, o tejido; el restante 20% de la gente se dedica a la actividad agrícola especialmente en frutas cítricas y actividad ganadera vacuna para consumo de carne.

iv. Recursos Forestales

La comuna está integrada al plan de conservación de la Cordillera Chongón Colonche con la ayuda de Fundación Natura desde el año 2005.

En su mayoría es bosque secundario en proceso de recuperación, en la parte de montaña existen 850 has de cultivo de paja toquilla, entre las especies maderables que se pueden encontrar están guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*), laurel (*Cordia alliodora*), cedro (*Ocotea insularis*), pechiche (*Vitex gigantea*), sangre de gallina (*Virola surinamensis*), balsa (*Ochroma pyramidale*), tagua (*Phytelephas aequatorialis*), jigua (*Nectandra purpurea*), figueroa (*Carapa guianensis*), el resto son árboles frutales de naranja, limón, mandarina, café, cacao, mamey, aguacate, plátano.

Se maneja una normativa en donde la gente que extrae madera debe pedir permiso al cabildo, luego el guardabosque a través de un informe transmite si los árboles que se desean sacar están aptos para esto; actualmente se permite la extracción solo para uso personal.

v. **Clima**

Presenta un clima tropical húmedo, las lluvias son de enero hasta abril, pero empiezan a disminuir al final de marzo. La garúa (lloviznas) es de mayo a octubre y disminuye en noviembre, en diciembre a veces pueden iniciar las lluvias de nuevo.

e) **Población**

Tiene una población de 3987 habitantes, reunidos en 490 familias, el promedio de integrantes por familias es de 8 personas; la densidad poblacional es de 2,22 hab/ha.

En esta comuna alrededor del 25% de la población a emigrado a las ciudades de Guayaquil, Santa Elena, La Libertad, Salinas, Quito, por motivos de trabajo y alrededor del 5% por motivos de estudio.

f) **Educación y Alfabetismo**

La comuna cuenta con la Escuela Fiscal Mixta #10 “Cristóbal Colón” creada en la década de los setentas, cada grado cuenta con un profesor individual. En el recinto de Carrizal existe la Escuela “Juan Montalvo”, que es unidocente y cuenta con 14 estudiantes.

Para el bachillerato los jóvenes se trasladan a la comuna de Valdivia al Colegio Valdivia, al sector de Manglaralto a la comuna de Olón en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, y a la ciudad de Santa Elena; para los estudios Superiores se dirigen a la extensión de la UPSE en la parroquia de Manglaralto, y en Santa Elena a la extensión de la Universidad Católica de Guayaquil.

La mayoría de personas en Barcelona saben leer y escribir, presentándose alrededor del 7% de analfabetismo, debido a factores como escasos recursos económicos que no les permiten acceder a pagar la educación o por motivos de movilización de trabajo a otros poblados; sin embargo se desconoce el porcentaje de adultos que tienen un analfabetismo por regresión.

g) *Actividades Productivas*

La principal actividad a la que se dedican los pobladores es la relacionada con la paja toquilla, que implica todo el proceso de cosecha, recolección, procesado y elaboración de artesanías como bolsos, sombreros, tapetes, monederos, llaveros, etc.

Existen alrededor de 200 familias que tienen cultivos de paja toquilla pero entre estas se dedican un porcentaje del 50% directamente a sembradío y otros solo poseen los terrenos; alrededor de 60 personas se dedican a la cosecha de esta especie. Existen tres asociaciones donde se procesa la paja toquilla que integran alrededor de 50 personas, pero también existen 10 familias no asociadas que trabajan en esta actividad. El último grupo es el de las tejedoras de la paja toquilla que están agrupadas en la Asociación “Paraíso de las Artesanías”, con 35 socias que trabajan constantemente en esta actividad.

Entre las actividades secundarias están la agricultura, ganadería, cría de especies menores avícolas y porcinas.

Respecto a la agricultura de alimentos el cultivo principal es el de limón, se calcula que 126 familias tienen sembrado este producto; entre los productos de ciclo corto que siembran están sandía, pepino, melón, pimiento, tomate, papaya, maracuyá, badea, cebolla paiteña o colorada; en época de invierno siembran el maíz. En la actividad de ganadería alrededor de 40 familias tienen ganado vacuno para carne, 20 familias tienen ganado caprino, y en menor cantidad las familias tienen especies menores.

2) Infraestructura Básica, Turística, Complementaria, Institucional y Comunal

a) *Infraestructura Básica*

i. Servicios Básicos

- ❖ Agua: existe agua entubada que abastece alrededor del 80% de la población.
- ❖ Alcantarillado: El manejo de aguas residuales se lo realiza a través de pozos sépticos.
- ❖ Energía eléctrica: si existe en toda la comuna.

- ❖ Telecomunicaciones: el servicio de telefonía móvil con la empresa de Porta atiende a la mayor parte de la población, también existe el servicio de telefonía fija pero en un reducido número en alrededor de 25 familias.
- ❖ Disposición Final de Desechos Sólidos: Existe el servicio de recolección de basura que es atendida por el Municipio de Santa Elena, la recolección se hace los días miércoles y viernes en las mañanas.

ii. Vivienda

En las partes consideradas de campo abundan las casas de caña y cade, en el centro poblado se pueden observar construcciones mixtas de bloque, madera y planchas de asbesto cemento. Normalmente en cada residencia se acomodan dos familias y en su gran mayoría prima el concepto de la familia ampliada esto es abuelos, padres, hijos, sobrinos, etc, llegando a un promedio por villa de 8 a 10 personas que se acomodan en tres o máximo cuatro cuartos.

Cuadro 30: Viviendas Comuna Barcelona

COMUNA	NUMERO
Barcelona	310

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Vialidad

La vía principal de acceso parte desde la comuna de Valdivia en la Ruta del Spondylus, para luego ingresar por la vía 12 de Octubre que atraviesa las comunas de Sinchal, Barcelona hasta llegar a la comuna de Loma Alta que es de primer orden; las calles y caminos vecinales necesitan ser delineados y mejorados.

b) *Infraestructura Turística*

i. Hospedaje

En la comuna no existe ningún tipo de sitio de alojamiento para turismo.

ii. Alimentación

Existen dos sitios con 6 plazas en total que esporádicamente atienden este servicio en las mañanas, el costo de un desayuno o almuerzo es de \$2 dólares.

iii. Transporte

En la vía principal de la Ruta del Spondylus se puede llegar hasta el punto de conexión de la comuna Valdivia en las cooperativas CITUP, Manglaralto, y C.L.P. el costo del pasaje desde Valdivia hasta Barcelona es de \$0.25 ctvs y el pasaje largo oscila desde los \$0.50 ctvs hasta \$1 dólar.

Cuadro 31: Cooperativas de Transporte de la Comuna Barcelona

TRANSPORTE	RUTAS	HORARIOS
Cooperativa 2 de Noviembre	Desde la comuna Valdivia hasta la comuna de Loma Alta	De Valdivia a Barcelona 06:00 a 21:00 De Barcelona a Valdivia 03:30 a 18:30
CITUP	Ruta del Spondylus desde Santa Elena, La Libertad hasta la Comuna La Entrada	04:00 a 22:00
Cooperativa Manglaralto	Ruta del Spondylus: desde Santa Elena, La Libertad hasta Manta, Portoviejo	06:00 a 22:00

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iv. Recreación

La comuna cuenta con un parque, una cancha de fútbol, y otra cancha de uso múltiple.

c) *Servicios Complementarios*

i. Salud

El centro de salud más cercano se encuentra en la comuna Sinchal con el Dispensario Barcelona que pertenece al Seguro Social Campesino, este centro atiende de lunes a viernes de 8:00 a 14:00.

Para enfermedades graves se dirigen a La Libertad, Santa Elena, y en la cabecera parroquial de Manglaralto se encuentra cubierta con un hospital al que llegan también usuarios del sur de Manabí y de la Parroquia de Colonche, allí se presta atención primaria de salud, esto es pequeñas cirugías, cirugía ambulatoria, odontología, partos y consulta general.

Entre los niños es muy usual enfermedades respiratorias, infección intestinal, desnutrición; gran parte de la población adulta padece de problemas como apendicitis, hepatitis, colesterol elevado, presión alta.

ii. Combustibles

Las personas se proveen de gasolina y diesel para automóviles en la comuna de Palmar, en la comuna de San Pedro se abastecen de gasolina para uso de embarcaciones pesqueras; el servicio de gas es a domicilio a través de los carros repartidores de la empresa “DURAGAS”.

iii. Seguridad

- ❖ Destacamento de policía: Está ubicado en la cabecera parroquial de Manglaralto y cumplen labores de patrulla, pero su accionar es meramente correctivo y coercitivo, quienes cuentan con un carro de patrulla y un aparato de radio comunicación, son cuatro unidades y están comandados por un sargento.

iv. Servicios Financieros

Los pobladores se trasladan a las ciudades de Santa Elena y La Libertad para realizar las transacciones bancarias en los bancos: Guayaquil, Pacífico, Pichincha, del Austro, Banco Nacional de Fomento, Bolivariano.

d) *Infraestructura Comunal*

La comuna tiene una organización de tercer grado que es el Cabildo, este se reúne cada 15 días; la asamblea general de la comuna se realiza cada fin de mes con todos los comuneros.

La elección del cabildo se hace en el mes de diciembre de cada año, para ser electo tiene que ser socio activo y debe estar registrado y calificado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería. Se elige en reunión de Asamblea general de entre todos los socios en votación secreta un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico, en presencia del Teniente Político y duran en sus funciones un año.

La comuna de Barcelona es afiliada a la Federación de Comunas de Santa Elena. Las organizaciones que existen en la actualidad se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro 32: Organizaciones Internas en la Comuna Barcelona

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Cabildo	Velar por el desarrollo de la comunidad, gestionando en todos sus aspectos; propone, organiza y soluciona los problemas de la comunidad.	Tiene una directiva de 5 personas.
Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías”	Integrada por mujeres artesanas de paja toquilla. Se dedican al tejido y venta del producto.	Integrado por 30 socias, y tienen una directiva de 10 personas.
Asociación del Centro de Procesamiento de Paja Toquilla de Barcelona	Se dedican al procesamiento, secado y venta de la paja toquilla.	Integrado por 40 socios, y tienen una directiva de 5 personas.
Asociación 16 de Septiembre	Se dedican al procesamiento, secado y venta de la paja toquilla.	Integrada por 16 personas, y tienen una directiva de 5 personas.
Asociación de Toquilleras “Virgen de Fátima”	Se dedican al procesamiento, secado y venta de la paja toquilla.	Integrado por 12 socios, y tienen una directiva de 5 personas.
Club Deportivo Sport Emelec	Participan en campeonatos cantonales y parroquiales.	Integrado por 40 socios.
Barcelona Sporting Club	Participan en campeonatos cantonales y parroquiales.	Integrado por 30 socios.
Comisión de Deportes	Se encarga de coordinar las actividades deportivas de la comuna.	Integrado por tres miembros.
Asociación de Agricultores y Citricultores de Barcelona	Trabajan en producción agrícola, y coordinan actividades entre los socios para establecer canales de comercialización, mejora de la producción de los productos.	Integrado por 70 socios, y tienen una directiva de 5 personas.

Agrupación Sociocultural 31	Prestan apoyo a las actividades festivas y culturales de la comuna.	Integrado por 25 personas. Poseen una directiva de 4 personas.
Asociación de Damas "12 de Octubre"	Realizan actividades organizativas productivas en beneficio de las socias.	Integrada por 22 socias. Tienen una directiva de 7 personas.
Caja Solidaria Fe y Esperanza	Gestionan, invierten y apoyan préstamos para los socios.	Integrada por 52 personas. Tienen una directiva de 6 personas.
Banco Comunitario Barcelona	Gestiona préstamos entre los socios.	Integrado por 95 socios. Tiene una directiva de 7 personas.
Comité de Apoyo del Seguro Social Campesino Barcelona	Realiza seguimientos en el fiel cumplimiento de las aportaciones de socios, coordinación entre socios y vela por el servicio del dispensario.	Integrado por 245 afiliados. Tienen una directiva de 4 personas.
Comité de Festividades de la Comuna Barcelona	Organizan, coordinan, apoyan y ejecutan actividades festivas en la comuna.	Integrado por 4 personas.

FUENTE: Entrevista Sr. Juan Prudente Basilio.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Infraestructura de Instituciones Públicas y otras*

Cuadro 33: Organizaciones Externas en la Comuna Barcelona

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Fundación Natura y KFW (convenio)	Incentivos a guardaparques. Reforestación	Premia a los guardaparques. Es ONG
Federación de comunas	Nos representa ante otras instituciones como el municipio, etc.	
Junta Administradora de Agua Regional Valdivia	Apoya a comunas afiliadas. Gestiona obras y controla el servicio de prestación de agua.	Integrada por representantes de las comunas Barcelona, San Pedro, Sinchal y Valdivia.
Plan Internacional Unidad de Programa Santa Elena	Prestan apoyo en capacitación en temas de derechos, participación ciudadana, liderazgo. Además de microproyectos productivos y turísticos.	Es ONG. Las oficinas funcionan en Santa Elena.

Centro de Promoción Rural	Gestionan apoyo para educación de niños, financiando recursos para recreadores escolares. En el aspecto productivo apoyan a las asociaciones de procesamiento y artesanías de paja toquilla con la construcción de infraestructura y capacitación.	Es ONG. Tienen una oficina en la comuna de Palmar.
FEDES	Prestan apoyo en infraestructura a toquilleros, fomento a la producción avícola, capacitación.	Es ONG. Funcionan las oficinas en la ciudad de Guayaquil.
Escuela Superior Politécnica del Litoral	Prestan apoyo en temas de capacitación, estudios relacionados con paja toquilla y agricultura, infraestructura.	Institución pública. Funciona en Guayaquil.
Honorable Municipio de Santa Elena	Prestan apoyo a la construcción de infraestructura comunal.	Institución pública. Funciona en la ciudad de Santa Elena.
Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca	Asistencia técnica en producción agrícola y ganadera, elaboración de proyectos.	Institución pública. Funciona en la ciudad de Santa Elena.
Universidad Estatal Península de Santa Elena	Prestan apoyo en capacitación de venta de productos de paja toquilla.	Institución pública. Tiene su sede en La Libertad.
Sistema Nacional de Bibliotecas	A través de un convenio, funciona un centro cultural comunitario con dotación de libros, y sueldo a la bibliotecaria.	Institución pública, adscrita al Ministerio de Educación. Las oficinas funcionan en la parroquia Muey.
INFA	A través del programa de protección especial, gestionan becas para los niños de bajos recursos para educación. También funciona un Centro de Desarrollo Infantil que presta el servicio de guardería y funciona de 8:00 a 14:00 horas.	Institución pública. Las oficinas principales funcionan en la ciudad de La Libertad,

FUENTE: Entrevista Sr. Juan Prudente.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

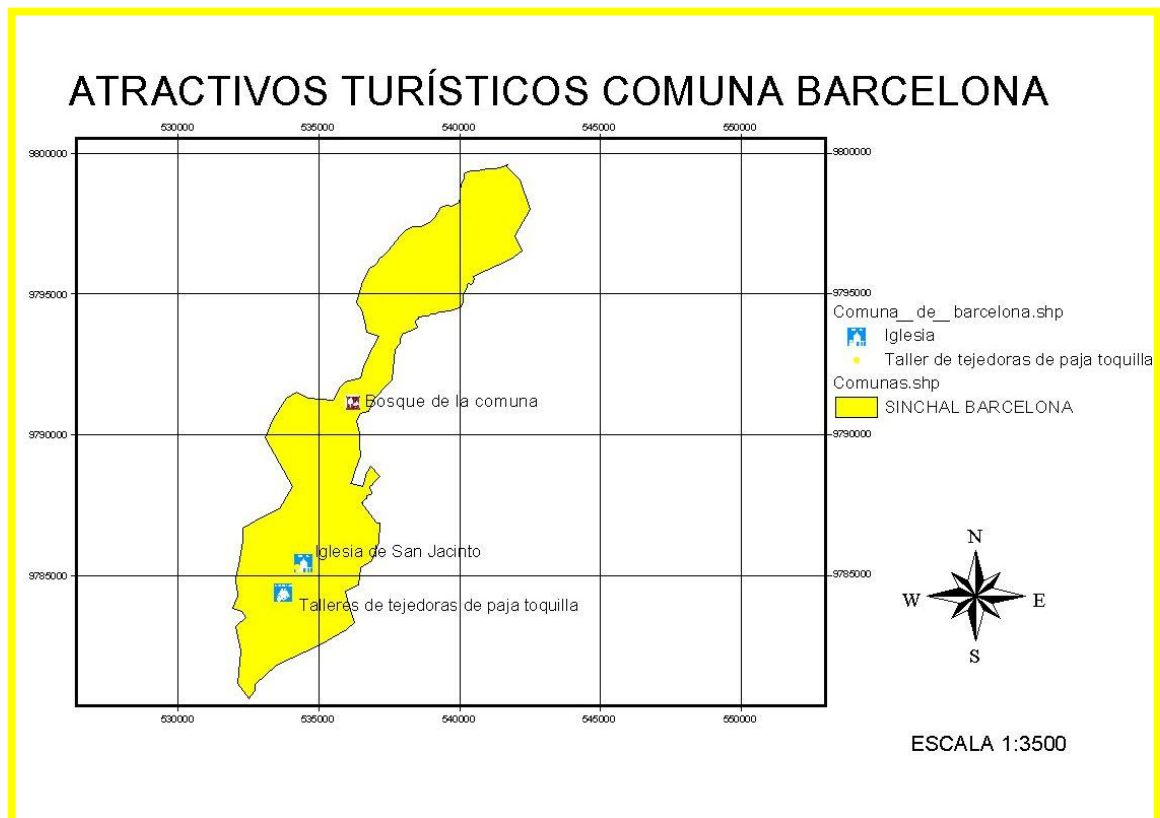
f) *Potencial Turístico, Flora y Fauna*

i. **Ecoturismo en la Comuna de Barcelona**

El ecoturismo es considerado como una actividad importante relacionada íntimamente con la paja toquilla desde su cosecha, traslado, procesamiento, secado hasta el tejido de artesanías como bolsos, sombreros, llaveros, pulseras, trajes de fantasía, etc.

En la comuna existen tres centros de procesamiento de paja toquilla donde se puede observar esta actividad, también cuentan con un taller de tejido y venta de artesanías donde se encuentran las artesanas realizando la actividad de tejido de 8 de la mañana a 5 de la tarde.

Mapa 6: Atractivos Turísticos de la Comuna Barcelona



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Flora de la Comuna Barcelona

Cuadro 34: Flora de la Comuna Barcelona

FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Cyclanthaceae	Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Poaceae	Caña Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>
Vervenaceae	Pechiche	<i>Vitex gigantea</i>
Polygonaceae	Fernán Sánchez	<i>Triplaris Guayaquilensis</i>
Arecaceae	Palmito	<i>Chamaedorea linearis</i>
Arecaceae	Tagua	<i>Phytelephas aequatorialis</i>
Bromeliaceae	Musgo	<i>Tillandsia usneoides</i>
Orchidaceae	Suelda con suelda	<i>Catasetum macroglossum</i>
Bignoniácea	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha jacq.</i>
Apocynaceae	Naranjito	<i>Aspidosperma myristicifolium</i>
Apocynaceae	Naranjo de Montaña	<i>Aspidosperma elatum</i>
Bombacaceae	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>
Lauraceae	Jigua	<i>Nectandra purpurea</i>
Lauraceae	Cedro blanco	<i>Ocotea insularis</i>
Meliaceae	Figueroa	<i>Carapa guianensis</i>
Moraceae	Higuerón	<i>Ficus citrifolia</i>
Boraginaceae	Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Myristicaceae	Sangre de Gallina	<i>Virola surinamensis</i>
Fabaceae	Pepito colorado	<i>Dussia lehmanni</i>
Fabaceae	Barbasco	<i>Piscidia carthagenensis</i>
Cannabaceae	Sapán	<i>Trema micrantha</i>
Rutaceae	Mandarina	<i>Citrus nobilis</i>
Rutaceae	Limón	<i>Citrus limon</i>
Musaceae	Plátano	<i>Musa sp.</i>
Passifloraceae	Badea	<i>Passiflora quadrangularis</i>
Monimiaceae	Café de monte	<i>Mollinedia orata</i>

FUENTE: Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. 2004.

www.wikipedia.org

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

iii. Fauna de la Comuna Barcelona

Cuadro 35: Mamíferos de la Comuna Barcelona

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
EDENTATA	Dasypodidae	Armadillo Rabo de Carne de Occidente	<i>Cabassous centralis</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cuchucho	<i>Nasua narica</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
CARNÍVORA	Mustelidae	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>
RODENTIA	Cuniculidae	Guanta	<i>Agouti paca</i>
RODENTIA	Dasyproctidae	Guatuso	<i>Dasyprocta punctata</i>
PILOSA	Bradypodidae	Perezoso	<i>Bradypus variegatus</i>
PRIMATES	Cebidae	Mico de la costa	<i>Cebus albifrons</i>
PRIMATES	Cebidae	Mono aullador	<i>Alouatta palliata</i>
ARTIODACTYLA	Tayassuidae	Saíno	<i>Pecari tajacu</i>
CARNIVORA	Felidae	Gato de monte, Tigrillo ahumado	<i>Heirpailurus yaguaroundi</i>
CARNIVORA	Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Cabrito, Cabro, Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
RODENTIA	Cricetidae	Ratón de monte	<i>Oryzomys xantheolus</i>

FUENTE: Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador, 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 36: Aves de la Comuna Barcelona

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
FALCONIFORMES	Accipitridae	Gavilán dorsigris	<i>Leucopternis occidentalis</i>
GALIFORMES	Cracidae	Chachalaca	<i>Ortalis erythroptera</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Lora frentiroja	<i>Amazona autumnalis lilacina</i>
COLUMBIFORMES	Columbidae	Paloma montaráz de vientre ocre	<i>Leptotila ochraceiventris</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetirojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis palmarum</i>
STRIGIFORMES	Strigidae	Lechuza	<i>Speotyto cunicularia</i>
FALCONIFORMES	Cathartidae	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>
GALLIFORMES	Cracidae	Pava de monte	<i>Penélope purpurascens aequatorialis</i>
PICIFORMES	Picidae	Carpintero	<i>Dryocopus lineatus</i>
PICIFORMES	Ramphastidae	Tucán diostedé	<i>Ramphastus swainsonii</i>
CUCULIFORMES	Cuculidae	Garrapatero	<i>Crotophaga sulcirostris</i>
FALCONIFORMES	Falconidae	Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Pájaro brujo	<i>Pyrocephalus rubinus</i>
CICONIIFORMES	Threskiornithidae	Ibis blanco	<i>Eudocimus albus</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Hornero del Pacífico	<i>Furnarius cinnamomeus</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garceta bueyera	<i>Bubulcus ibis</i>
PASSERIFORMES	Icteridae	Negro fino	<i>Dives warszewiczi</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis episcopus</i>

FUENTE: Aves del Ecuador, Guía de Campo. 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 37: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Barcelona

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Reptiles			
SQUAMATA	Boidae	Matacaballo	<i>Boa constrictor</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis	<i>Bothrops asper</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis de palma	<i>Bothriechis schlegelii</i>
SQUAMATA	Colubridae	Bejuquillo	<i>Imantodes cenchoa</i>
ANURA	Centrolenidae	Ranita de cristal	<i>Centrolene prosoblepon</i>
SQUAMATA	Iguanidae	Iguana verde	<i>Iguana iguana</i>
SAURIA	Gymnophthalmidae	Lagartija de hojarasca	<i>Alopoglossus festae</i>
Invertebrados			
DIPTERA		Mosquito	<i>Anopheles pseudopunctipennis</i>
COLEOPTERA		Mariquita	<i>Rodiola Cardinalis</i>
LEPIDOPTERA		Mariposa morfo	<i>Morpho peleides</i>

FUENTE: Lista de Especies de Reptiles de Ecuador, Ministerio del Ambiente. 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e. Comuna Loma Alta

1) Diagnóstico del Espacio

a) *Ubicación Geográfica*

La comuna de Loma Alta está ubicada en el lado occidental de la cordillera Chongón Colonche, limita al Oeste con la comuna Sinchal-Barcelona, al Este con Febres Cordero, al Sur con Bambil Collao y Río Seco y al Norte con Dos Mangas.

La Superficie abarca un total de 6.825 hectáreas.

La altitud oscila desde los 45 msnm en el centro poblado hasta los 830 msnm en el cerro más alto.

La precipitación media es de 503 mm/año.

Se encuentran ubicada geográficamente en las siguientes coordenadas: S 1°54'43.2" y O 80°39'08.8".

b) *División Política*

Pertenece a la parroquia de Manglaralto, el poblado de Loma Alta tiene el carácter jurídico de Comuna regido por la Ley de Organización y Régimen de Comunas y depende administrativamente del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Actualmente la comuna tiene cuatro barrios definidos: Loma Alta, La Unión, La Ponga y El Suspiro.

c) *Características del Territorio*

Las raíces étnicas de la población de Loma Alta tienen sus orígenes en la cultura Valdivia y en los habitantes precolombinos, hecho que ahora está siendo revalorizado por los descendientes actuales.

La Comuna de Loma Alta se fundó con 25 afiliados por iniciativa de Manuel y Bartolomeo Tomalá, el 10 de enero de 1937, sin embargo los recintos de esta comuna se fundaron muchos años antes; el Suspiro en 1904, Loma Alta que es el centro se fundó en 1908, la Ponga en 1910, La Unión en 1920.

Cuentan los habitantes que el nombre de la comuna se debe a que cada vez que la gente quería referirse a un sector decía “nos vamos a los bajos de la loma alta”; los primeros habitantes llegaron desde Colonche en el año de 1885, entre las primeras familias están los Tomalá Guale y Catuto Caiche, motivados por la cacería, luego por la agricultura debido a que el suelo era muy fértil asentándose en los Bajos de Loma Alta.

d) *Características Ecológicas*

i. **Zonas de Vida**

Ecológicamente se definen las siguientes zonas: Bosque de Neblina Montano Bajo, Bosque Siempreverde Piemontano, Bosque Siempreverde de Tierras Bajas, Bosque Semidecidual de Tierras Bajas, Bosque Deciduo de Tierras Bajas, Sabana Arbustiva, Matorral Seco de Tierras Bajas (SIERRA, 1999); y se clasifica en tres pisos altitudinales:

- ❖ Piso Alto: desde los 429 msnm hasta los 830 msnm. Se presenta bosque primario y secundario de las estribaciones occidentales de la Cordillera Chongón Colonche. Existe presencia de fauna y flora silvestre.
- ❖ Piso Medio: desde 210 msnm hasta los 429 msnm. Presencia de bosque secundario, y ciertos cultivos de ciclo corto.
- ❖ Piso Bajo: desde 45 msnm hasta los 210 msnm. Se encuentran cultivos de ciclo corto, actividad ganadera y la presencia de ruinas arqueológicas.

ii. Condiciones Topográficas, Orográficas, Hidrográficas y Suelos

En el sector norte de la comuna se encuentra la Cordillera Vaca Muerta, esta cordillera siempre ha constituido un accidente geográfico que ha mantenido al bosque dentro de ella en buenas condiciones, este bosque no ha variado mucho a través del tiempo.

El cauce del río “Valdivia” o “California” pasa casi todo el territorio de la comuna y se lo conoce con diferentes nombres de acuerdo al sitio en su recorrido, de él depende el desarrollo de alrededor de 15.000 personas. El río nace en la cordillera y desemboca en el Océano Pacífico, durante su recorrido se puede percibir una gran cantidad de piedras que han facilitado la vida del camarón que es altamente consumido por los poblados de la comuna, también se encuentran varias especies de peces que también son aptos para el consumo.

iii. Aptitudes Agrícolas

Corresponden a las clases:

Cuadro 38: Aptitudes Agrícolas Comuna Loma Alta

Clase	Características	Usos Principales	Usos Secundarios	Medidas de conservación
Tierras adecuadas para el cultivo				
II	Buena tierra con limitaciones menores, como pendiente ligera, suelo arenoso o drenaje deficiente	Agricultura, pastoreo	Recreación, vida silvestre, pastizal	Cultivo de franjas, labranza en contorno
III	Terreno moderadamente bueno con limitantes importantes en suelo, pendiente o drenaje	Agricultura, pastoreo, cuenca colectora	Recreación, vida silvestre, industria urbana	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
IV	Tierra regular, limitaciones severas en suelo, pendiente o drenaje	Pastoreo limitado, huertos, agricultura limitada, industria urbana	Pastizal, vida silvestre	Labranza en contorno, cultivo de franjas, vías fluviales, terrazas
Tierras no apropiadas para el cultivo				
VII	Limitaciones severas para apacentamiento (ganadería) y silvicultura	Apacentamiento, silvicultura, cuenca colectora, recreación, paisaje estético, vida silvestre		Sí requiere una administración cuidadosa cuando se utiliza para apacentamiento o tala
VIII	Inadecuada para apacentamiento y silvicultura a causa de fuertes pendientes, suelo somero, carencia de agua o demasiada agua	Recreación, paisaje estético, vida silvestre, industria urbana		No se usa para apacentamiento o tala

FUENTE: Food and Agriculture Organization (FAO), 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

En la parte alta de la comuna se pueden observar paisajes de bosque natural, caña guadua, palma de tagua (de la que se extrae el fruto tagua y la hoja o cade) y producción de paja toquilla, área de protección del Bosque Protector de Loma Alta.

Existen ciertos cultivos de ciclo corto, remanentes de bosque secundario y presencia de fauna silvestre. En la parte baja de la comuna con cultivos de ciclo corto, hay fincas que están al margen o muy cerca del río donde pueden jalar el agua con bombas y utilizarlo en riego; cría de ganado vacuno y porcino.

iv. Recursos Forestales

El bosque o “Reserva” de la Comuna de Loma Alta tiene una extensión de 1800 hectáreas aproximadamente, es de tipo húmedo tropical con vegetación tupida y actualmente no intervenido. Las principales especies maderables del bosque son: figueroa (*Carapa guianensis*), cedro (*Ocotea insularis*), laurel (*Cordia alliodora*), guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*), maría y jigua (*Nectandra purpurea*); las principales especies de fauna del bosque son: el venado colorado (*Mazama americana*), tigrillo (*Leopardus pardalis*), varias serpientes, monos y algunas especies de aves como el perico frentiescarlata (*Aratinga wagleri*) en peligro de extinción, por las cuales el bosque mantiene una categoría de conservación.

En la parte media del bosque se puede encontrar una extensa zona de paja toquilla (*Carludovica palmata*) y tagua (*Phytelephas aequatorialis*).

v. Clima

Presenta un clima húmedo tropical, las lluvias son de enero hasta abril pero empiezan a disminuir al final de marzo. La garúa (lloviznas) es de mayo a octubre y disminuye en noviembre, en diciembre a veces pueden iniciar las lluvias de nuevo.

e) Población

La comuna tiene una población de 1630 habitantes distribuidas en 310 familias, con un promedio de 5 integrantes por familia; con una densidad poblacional de 0,24 hab/ha.

El porcentaje de migración es alrededor del 20%, motivado por trabajo en la agricultura a los sectores de Santa Elena, Chanduy y Guayaquil.

f) Educación y Alfabetismo

La comuna presenta 4 escuelas, una por cada recinto: el pueblo Loma Alta cuenta con la mejor estructura, La Ponga y Suspiro tiene estructura de hormigón pero La Unión solo tiene estructura de caña y en condiciones antipedagógicas para la enseñanza.

La Escuela “Eugenio Espejo” de Loma Alta, tiene aproximadamente 160 estudiantes con un profesor para cada nivel. La Unión tiene 1 profesor fiscal para 56 niños, La Ponga tiene 1 profesor fiscal para 47 niños y El Suspiro también tiene 1 profesor fiscal para 90 niños.

El índice de analfabetismo es alrededor del 3% especialmente en las personas adultas.

g) *Actividades Productivas*

Actualmente alrededor del 80% de la población se dedica a la agricultura, en una pequeña parte a la ganadería y otras actividades como el comercio.

Respecto a la agricultura en la parte baja del pueblo se encuentra una zona cubierta de pequeñas fincas en donde se cultiva especialmente tomate, pimiento, cacao, yuca, banano, papaya, cítricos como la naranja y maíz. Los productos son vendidos a la ciudad de Guayaquil y el resto es para consumo interno. En la parte alta existe paja toquilla que es cultivada y vendida a la Comuna de Barcelona quienes la procesan y la venden en la sierra; sin embargo algunos habitantes de Barcelona extraen la toquilla de manera ilícita evitando el pago de impuestos.

En las zonas aledañas a las fincas existen pastizales en donde puede verse ganado vacuno, el cual es vendido por los dueños a terceras personas para extraer carne, junto con el ganado bovino puede verse caballos y burros que son utilizados como animales de carga.

2) **Diagnóstico de Infraestructura y Servicios**

a) *Infraestructura Básica*

i. **Servicios Básicos**

- ❖ Agua: Existe el servicio por agua entubada, en El Suspiro las familias reciben agua a través de una cisterna que es abastecida por el río principal; en las otras tres poblaciones de Loma Alta, La Unión y La Ponga, utilizan un pozo que se encuentra cerca de Loma Alta. Todas las casas tienen agua por tuberías, alcantarillado y medidor.

- ❖ Energía Eléctrica: Existe pero con conexiones clandestinas.
- ❖ Telecomunicaciones: Pésimo servicio de la telefonía móvil, solo existe señal de la empresa Porta pero es intermitente.
- ❖ Alcantarillado: no existe, se ocupa el sistema de pozos sépticos.
- ❖ Disposición Final de Desechos Sólidos: la recolección de basura es realizada por los carros del Municipio de Santa Elena los días miércoles en la mañana.

ii. Vivienda

Abundan las casas típicas de caña y cade, muy pocas son construidas de bloque y planchas de asbesto cemento, o también las casas mixtas de bloque y madera. Normalmente en cada residencia se acomodan dos familias y en su gran mayoría prima el concepto de la familia ampliada, esto es abuelos, padres, hijos, sobrinos, etc, llegando a un promedio por villa de 6 a 8 personas que se acomodan máximo en dos cuartos.

Cuadro 39: Viviendas Comuna Loma Alta

COMUNA	NUMERO
Loma Alta	200

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

iii. Vialidad

En la comuna existen dos caminos de tercer orden que son los más transitados, el uno pasa por Loma Alta, va por El Suspiro y llega hasta la Reserva; el otro desde Loma Alta va en dirección a La Unión y desde ahí sube hasta la Reserva de forma casi paralela con el primero.

b) *Infraestructura Turística*

i. Hospedaje

Existe una hospedería comunitaria con dos habitaciones y 8 plazas, a un costo de \$5 dólares por noche.

ii. Alimentación

No existe servicio de alimentación.

iii. Transporte

Existe la Cooperativa 2 de Noviembre que realiza dos recorridos partiendo desde Santa Elena, que llegan de forma alternada cada 30 minutos hasta Barcelona o Loma Alta; el primer bus sale desde la comuna a las 5 de la mañana y el último ingresa a las 6 de la tarde. El costo del pasaje es de \$0.50 ctvs desde Valdivia, también existe el transporte en moto o taxis que se pueden tomar desde la comuna de Valdivia a un costo de \$1 dólar.

iv. Recreación

Existe un parque y una cancha de fútbol.

c) *Servicios Complementarios*

i. Salud

Existe un dispensario del Seguro Social Campesino que atiende en Loma Alta de lunes a viernes con una auxiliar de enfermería de 8 de la mañana a 5 de la tarde y un médico que acude los lunes, miércoles y viernes. Los pobladores que no son afiliados al seguro o presentan enfermedades más graves, tienen que viajar al hospital de Manglaralto o Santa Elena en busca de atención médica y de medicina. Faltan dispensarios médicos para los pueblos de Suspiro, La Unión y la Ponga.

El nivel de desnutrición infantil es moderado.

ii. Combustibles

Las personas tienen que acercarse a la gasolinera de Palmar para el abastecimiento de gasolina o diesel, también existen personas que venden por galones el combustible a un costo de \$2 dólares el galón. Existe servicio esporádico de gas a domicilio.

iii. Seguridad

- ❖ Destacamento de Policía: Está ubicado en la cabecera parroquial y cumplen labores de patrulla, pero su accionar es meramente correctivo y coercitivo ya que no desarrollan ninguna campaña de prevención ni de seguridad ciudadana, cuentan con un carro de patrulla y un aparato de radio comunicación, son cuatro unidades y están comandados por un sargento.

iv. Servicios Financieros

Los pobladores para cualquier trámite financiero se dirigen a la ciudad de La Libertad.

d) *Infraestructura Comunal*

La comuna tiene una organización de tercer grado que es el Cabildo, este se reúne cada semana; la asamblea general de la comuna se realiza al inicio de cada mes con todos los comuneros; la elección del cabildo se hace en el mes de diciembre de cada año. Para ser electo tiene que ser socio activo y debe estar registrado y calificado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería; se eligen los representantes propuestos por grupos en votación de asamblea general, en presencia del Teniente Político y duran en sus funciones un año.

La comuna de Loma Alta es afiliada a la Federación de Comunas de Santa Elena. Las organizaciones que existen en la actualidad se detallan en el siguiente cuadro:

Cuadro 40: Organizaciones Internas en la Comuna Loma Alta

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
Cabildo	Velar por el desarrollo de la comunidad, gestionando en todos sus aspectos; propone, organiza y soluciona los problemas de la comunidad.	Integrado por 5 personas
Junta de agua	Administra el agua y fondos	Existen juntas en El Suspiro, La Unión, La Ponga y Loma Alta
Asociación de mujeres 8 de Marzo	Elaboran proyectos de paja toquilla Realizan prestamos Apoyan en festividades patronales, navidad y día de la madre.	Son 22 personas y tienen vida jurídica
Comités de padres de familia	Gestionan obras para las escuelas en sus respectivas comunidades	Son de las escuelas

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Infraestructura de Instituciones Públicas y otras***Cuadro 41: Organizaciones Externas de la Comuna Loma Alta**

Nombre de la Organización	Actividades	Observaciones
INFA	Educación y alimentación a niños (guardería)	Estatal o gubernamental
Plan Internacional	Educación, respeto al código de la niñez, infraestructura, Defensoría Comunitaria	Mediador de problemas especialmente con niños
PAN	Apoyo a la educación primaria y secundaria	Bonificación a profesores
CPR y CAE	Tutorías a niños de primaria. Promoción de ecoturismo	
FODI	Atiende a niños en educación inicial, salud y alimentación	La comunidad San Pedro es la comunidad ejecutora
Municipio de Santa Elena	Bonificación a profesores Construcción de infraestructura	Es del gobierno
Fundación Natura	Capacitación a guardabosques Incentivos Reforestación	ONG
Seguro Social Campesino – IESS	Apoya en salud con medicina y chequeo médico	Es del gobierno

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

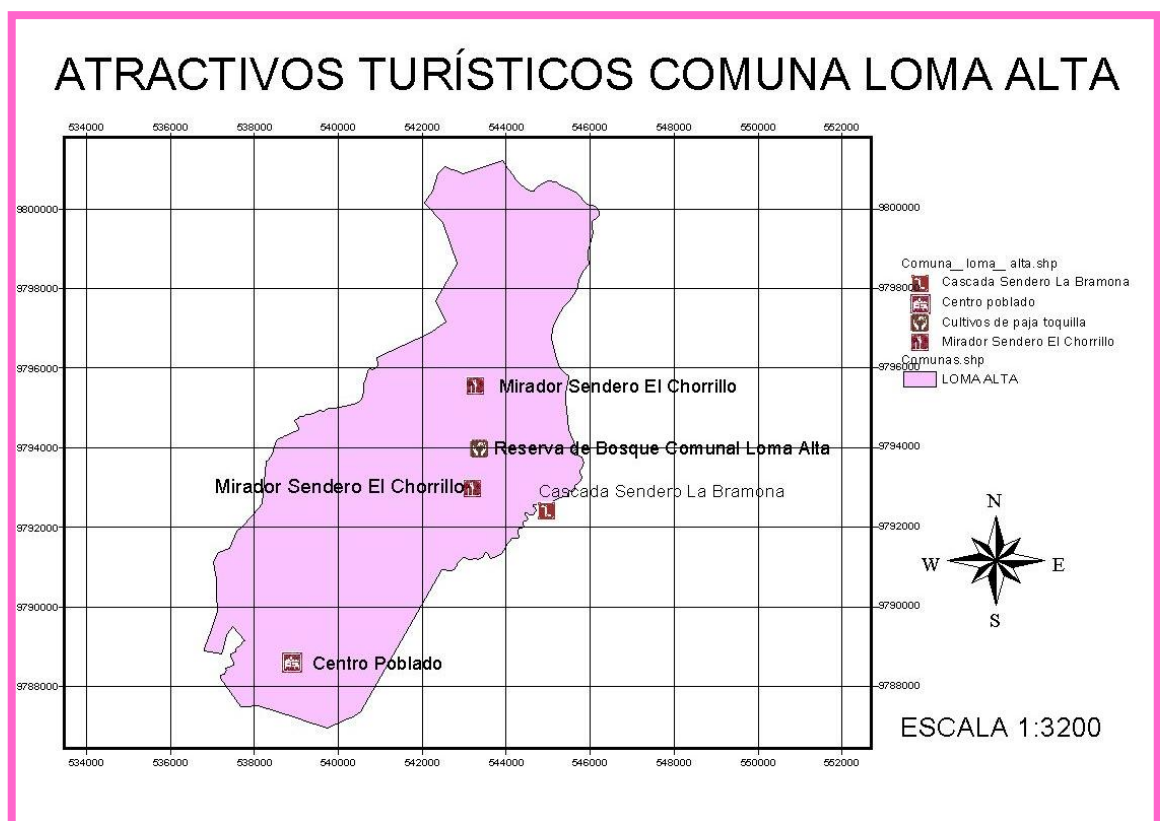
f) *Potencial Turístico, Flora y Fauna*i. **Ecoturismo en la Comuna Loma Alta**

La comuna Loma Alta dispone actualmente de 3000 hectáreas de bosque, dentro de esta área se encuentra la Reserva Ecológica Loma Alta con 1800 hectáreas. Esta comuna fue la primera por iniciativa propia en conservar los recursos naturales de la Cordillera Chongón Colonche con la ayuda de Fundación Natura desde el año 1987.

La reserva ecológica es considerada como zona AICA ((Área de Importancia para la Conservación de las Aves) por Bird Life International, debido a que en su área se han registrado 300 especies, varias de estas endémicas tumbesinas, del Chocó y otras típicamente andinas. Además se pueden encontrar 37 especies de mamíferos como el mono aullador (*Alouatta palliata*), y se reporta en flora la presencia de 27 familias y 37 especies de árboles como el guayacán (*Tabebuia chrysantha jacq.*) y laurel (*Cordia alliodora*).

La comuna es un sitio ideal para los amantes de la naturaleza, se pueden realizar trekking, cabalgata, aviturismo, fotografía, investigación científica de flora y fauna, y turismo comunitario.

Mapa 7: Atractivos Turísticos de la Comuna Loma Alta



ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

ii. Flora de la Comuna de Loma Alta

Cuadro 42: Flora de la Comuna Loma Alta

FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Cyclanthaceae	Paja Toquilla	<i>Carludovica palmata</i>
Poaceae	Caña Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>
Poaceae	Caña Dulce	<i>Saccharum officinarum</i>
Poaceae	Caña Agria	<i>Costus geothyrsus</i>
Vervenaceae	Pechiche	<i>Vitex gigantea</i>
Polygonaceae	Fernán Sánchez	<i>Triplaris Guayaquilensis</i>
Arecaceae	Chonta	<i>Bactris setulosa</i>
Arecaceae	Palmito	<i>Chamaedorea linearis</i>
Arecaceae	Palma	<i>Geonoma undata</i>
Arecaceae	Tagua	<i>Phytelephas aequatorialis</i>
Bromeliaceae	Pinta labio	<i>Guzmania monostachia</i>
Bromeliaceae	Musgo	<i>Tillandsia usneoides</i>
Orchidaceae	Suelda con suelda	<i>Catasetum macroglossum</i>
Bignoniácea	Guayacán	<i>Tabebuia chrysantha jacq.</i>
Apocynaceae	Naranjito	<i>Aspidosperma myristicifolium</i>
Apocynaceae	Nranjo de Montaña	<i>Aspidosperma elatum</i>
Apocynaceae	Achochillo	<i>Taberna emontana</i>
Malvaceae	Molinillo	<i>Matisia grandifolia</i>
Bombacaceae	Balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>
Moraceae	Guarumo	<i>Cecropia angustifolia</i>
Lauraceae	Jigua	<i>Nectandra purpurea</i>
Lauraceae	Cedro blanco	<i>Ocotea insularis</i>
Lauraceae	Jigua amarilla	<i>Pleurothyrium trianae</i>
Meliaceae	Figueroa	<i>Carapa guianensis</i>
Moraceae	Higuerón	<i>Ficus citrifolia</i>
Boraginaceae	Laurel	<i>Cordia alliodora</i>
Myristicaceae	Sangre de Gallina	<i>Virola surinamensis</i>
Moraceae	Mono	<i>Ficus cuatrecasana</i>
Fabaceae	Pepito colorado	<i>Dussia lehmanni</i>
Sapotaceae	Palo de vaca	<i>Pouteria sp.</i>
Fabaceae	Barbasco	<i>Piscidia carthagenensis</i>
Cannabaceae	Sapán	<i>Trema micrantha</i>
Musaceae	Plátano	<i>Musa sp.</i>
Caricaceae	Papaya	<i>Carica papaya</i>
Passifloraceae	Badea	<i>Passiflora quadrangularis</i>
Moraceae	Camarón	<i>Maquira guianensis</i>
Olcaceae	Café	<i>Heisteria acuminata</i>
Rutaceae	Azafrán	<i>Zanthoxylum riedelianum</i>
Sapotaceae	Manguillo	<i>Chrysophyllum venezuelanense</i>
Violaceae	Guayaba	<i>Gloeospermum sphaerocarpum</i>
Passifloraceae	Maracuyá	<i>Passiflora edulis</i>

FUENTE: Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. 2004.

www.wikipedia.org

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

iii. Fauna de la Comuna Loma Alta

Cuadro 43: Mamíferos de la Comuna Loma Alta

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
EDENTATA	Dasyopodidae	Armadillo Rabo de Carne de Occidente	<i>Cabassous centralis</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cuchucho	<i>Nasua narica</i>
CARNÍVORA	Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
CARNÍVORA	Mustelidae	Cabeza de mate	<i>Eira barbara</i>
RODENTIA	Cuniculidae	Guanta	<i>Agouti paca</i>
RODENTIA	Dasyproctidae	Guatuso	<i>Dasyprocta punctata</i>
PILOSA	Bradypodidae	Perezoso	<i>Bradypus variegatus</i>
PILOSA	Megalonychidae	Perezoso, Perico ligero, vaca de monte	<i>Choloepus hoffmanii</i>
PRIMATES	Cebidae	Mico de la costa	<i>Cebus albifrons</i>
PRIMATES	Cebidae	Mono aullador	<i>Alouatta palliata</i>
ARTIODACTYLA	Tayassuidae	Saíno	<i>Pecari tajacu</i>
CARNIVORA	Felidae	Gato de monte, Tigrillo ahumado	<i>Heirpailurus yaguaroundi</i>
CARNIVORA	Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
CARNIVORA	Felidae	Jaguar	<i>Panthera onca</i>
CARNÍVORA	Canidae	Perro lobo, perro de monte, lobito	<i>Pseudalopex sechurae</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Cabrito, Cabro, Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Venado prieto, Venado encerado	<i>Mazama cf. fuscata</i>
ARTIODACTYLA	Cervidae	Venado blanco, Venado cola blanca	<i>Odocoileus virginianus</i>
RODENTIA	Cricetidae	Ratón de monte	<i>Oryzomys xantheolus</i>

FUENTE: Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador, 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 44: Aves de la Comuna Loma Alta

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
TINAMIFORMES	Tinamidae	Inanbú overo	<i>Crypturellus transfasciatus</i>
FALCONIFORMES	Accipitridae	Gavilán dorsigris	<i>Leucopternis occidentalis</i>
GALIFORMES	Cracidae	Chachalaca	<i>Ortalis erythroptera</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Lora frentiroja	<i>Amazona autumnalis lilacina</i>
COLUMBIFORMES	Columbidae	Paloma montaráz de vientre ocre	<i>Leptotila ochraceiventris</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetirojo	<i>Aratinga erythrogenys</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico frentiescarlata	<i>Aratinga wagleri</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Perico cachetigris	<i>Brotogeris pyrrhopterus</i>
PSITTACIFORMES	Psittacidae	Periquito frentiazul	<i>Touit dilectissima</i>
APODIFORMES	Trochilidae	Colibrí de Esmeraldas	<i>Acestrura berlepschi</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Pijú de cabeza oscura	<i>Synallaxis tithys</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Trepamusgo de copote naranja	<i>Hylocryptus erythrocephalus</i>
PASSERIFORMES	Tityridae	Cabezón pizarroso	<i>Pachyramphus spodiurus</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Cazamoscas real del pacífico	<i>Onychorhynchus occidentalis</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Cazamoscas de pecho gris	<i>Lathrotriccus griseipectus</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Atrapamoscas	<i>Attila torridus</i>
PASSERIFORMES	Fringillidae	Azafrán lugano	<i>Carduelis siemiradzki</i>
PASSERIFORMES	Thraupidae	Azulejo	<i>Thraupis palmarum</i>
APODIFORMES	Trochilidae	Quinde mosca	<i>Myrmia micrura</i>
STRIGIFORMES	Strigidae	Lechuza	<i>Speotyto cunicularia</i>
FALCONIFORMES	Cathartidae	Gallinazo rey	<i>Sarcoramphus papa</i>
GALLIFORMES	Cracidae	Pava de monte	<i>Penélope purpurascens aequatorialis</i>
PICIFORMES	Picidae	Carpintero	<i>Dryocopus lineatus</i>
PICIFORMES	Ramphastidae	Tucán diostedé	<i>Ramphastus swainsonii</i>
CUCULIFORMES	Cuculidae	Garrapatero	<i>Crotophaga sulcirostris</i>
FALCONIFORMES	Falconidae	Valdivia	<i>Herpetotheres cachinnans</i>
PASSERIFORMES	Tyrannidae	Pájaro brujo	<i>Pyrocephalus rubinus</i>
CICONIIFORMES	Threskiornithidae	Ibis blanco	<i>Eudocimus albus</i>
PASSERIFORMES	Furnariidae	Hornero del Pacífico	<i>Furnarius cinnamomeus</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garceta bueyera	<i>Bubulcus ibis</i>
CICONIIFORMES	Ardeidae	Garza pescador	<i>Egretta thula</i>
PASSERIFORMES	Icteridae	Negro fino	<i>Dives warszewiczi</i>

FUENTE: Aves del Ecuador, Guía de Campo. 2007.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 45: Reptiles e Invertebrados de la Comuna Loma Alta

ORDEN	FAMILIA	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
Ranas del Bosque Seco			
ANURA	Dendrobatidae	Ranita cohete de machalilla	<i>Colostethus machalilla</i>
ANURA	Ceratophryidae	Sapo cornudo de la costa	<i>Ceratophrys stolzmanni</i>
ANURA	Hylidae	Rana lechosa	<i>Phrynohyas venulosa</i>
ANURA	Leptodactylidae	Rana de jabón	<i>Leptodactylus labrosus</i>
ANURA	Leptodactylidae	Rana Rey	<i>Physalaemus pustulatus</i>
Ranas del Bosque de Garúa			
ANURA	Centrolenidae	Ranita de cristal	<i>Centrolene prosoblepon</i>
		Rana gladiadora	<i>Hyla rosenbergi</i>
ANURA	Leptodactylidae	Cutín del chocó	<i>Eleutherodactylus achitinus</i>
ANURA	Hylidae	Rana enmascarada	<i>Smilisca phaeota</i>
ANURA	Dendrobatidae	Ranita cohete	<i>Colostethus infraguttatus</i>
Serpientes			
SQUAMATA	Viperidae	Equis	<i>Bothrops asper</i>
SQUAMATA	Viperidae	Equis de palma	<i>Bothriechis schlegelii</i>
SQUAMATA	Colubridae	Serpiente caracolera	<i>Dipsas andiana</i>
SQUAMATA	Colubridae	Sapera	<i>Xenodon rabdocephalus</i>
		Serpiente ranera ojos de gato	<i>Leptodeira septentrionalis</i>
SQUAMATA	Colubridae	Bejuquillo	<i>Imantodes cenchoa</i>
Lagartijas			
SAURIA	Polychrotidae	Lagartija del chocó	<i>Anolis peraca</i>
SQUAMATA	Hoplocercidae	Lagarto verde o escorpión de árbol	<i>Enyalioides heterolepis</i>
SAURIA	Gymnophthalmidae	Lagartija de hojarasca	<i>Alopoglossus festae</i>
SQUAMATA	Iguanidae	Iguana verde	<i>Iguana iguana</i>
Invertebrados			
DIPTERA		Mosquito	<i>Anopheles pseudopunctipennis</i>
COLEOPTERA		Mariquita	<i>Rodiola Cardinalis</i>
LEPIDOPTERA		Mariposa morfo	<i>Morpho peleides</i>

FUENTE: Lista de Especies de Reptiles de Ecuador, Ministerio del Ambiente. 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

3. Factores que Afectan al Patrimonio que Poseen las Comunas como Recurso Turístico

De forma generalizada el escaso trabajo en el área cultural en las comunas ha causado la falta de apropiación hacia los recursos culturales que poseen, no así con los recursos naturales que han sido fortalecidos gracias a la presencia de organizaciones privadas como Fundación Natura con apoyo del Ministerio del Ambiente, quienes a través de la concientización ambiental y alternativas comunales de trabajo como compensación para cuidar el bosque de la Cordillera Chongón Colonche, han podido revertir la extracción de madera indiscriminada y así conservar la misma.

Entre los factores que están afectando el patrimonio natural y cultural y que por ende funcionan como recurso turístico para las comunas, son los siguientes:

Cuadro 46: Factores que Afectan el Patrimonio Natural y Cultural de las Comunas como Recurso Turístico

TIPO DE PATRIMONIO	PROBLEMAS
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escaso o nulo conocimiento en los comuneros de su identidad y riqueza cultural, de tal forma que solo en los ancianos y ciertos adultos se mantiene el conocimiento ancestral de sus formas de vida, gastronomía, medicina tradicional, música, historia y costumbres de vida. ❖ Los pobladores conocen lo que tienen como una forma de vida pero no el valor real desde la perspectiva de valoración cultural como riqueza y patrimonio, debido a la falta de información de estos temas en medios informativos, sector educativo y de desarrollo. ❖ Muchos de los lugares de asentamiento de las culturas antiguas como en el caso de la Comuna Dos Mangas, están siendo destruidos por factores climáticos, pastoreo de ganado, crecimiento de maleza; y en el caso de la comuna Loma Alta y Olón fueron totalmente devastados para construcciones de vivienda. ❖ Muchos de los restos arqueológicos que se encuentran en posesión de los comuneros, los tienen guardados como objetos decorativos en el mejor de los casos y muchos otros fueron robados por huaqueros.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El conocimiento de elaboración de artesanías se está perdiendo debido a que no es una actividad económicamente significativa para subsistencia de muchos artesanos y artesanas, por falta de clientela, además que en su mayoría solo las personas adultas realizan esta actividad. <p>Existen casos puntuales en la comuna Dos Mangas y Barcelona que por el contrario mantienen y han reforzado la actividad artesanal gracias a la concientización de mantener esta actividad como medio económicamente factible y apropiación cultural y turística; pero les falta todavía mejorar en temas de atención al cliente, administración, contabilidad, y diseño.</p>
Natural	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En las comunas de Olón, San José, Barcelona, las personas encargadas de los recorridos a sus bosques con los turistas son los guardaparques; quienes no tienen una preparación técnica como guías nativos y aplican la guianza de forma empírica. ❖ La mayoría de turistas que llegan a las comunas son investigadores y ecologistas, de tal forma que en las comunas que si tienen guías nativos no poseen el conocimiento en temas técnicos específicos de flora y fauna de la región Costa, por falta de capacitación. ❖ A pesar de la normativa de conservación del bosque que manejan las comunas todavía existe una mínima cantidad de extracción ilegal de madera, que muchas veces puede ser presenciada por los turistas, provocando así una mala imagen en el tema conservación. ❖ En cada comuna existen máximo 4 guardabosques que no se abastecen para realizar un patrullaje completo y preciso en los bosques; de tal forma que no se puede controlar totalmente la cacería, e invasiones en los límites con la provincia de Manabí, causando así un grave daño al ecosistema de los bosques de la Cordillera Chongón Colonche. ❖ Todas las comunas están trabajando en mejorar los senderos turísticos que poseen, pero les falta apoyo técnico y financiero de parte de los estamentos del Estado para mejorar la infraestructura de los mismos.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

B. VALIDACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL INVENTARIO DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE LAS COMUNAS DE DOS MANGAS, OLÓN, SAN JOSÉ, BARCELONA Y LOMA ALTA

La provincia de Santa Elena cuenta con un Inventario de Atractivos Turísticos del año 2006 cuando aún pertenecía a la provincia del Guayas realizado por la ESPOL con apoyo del MINTUR; además existe un Inventario del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Elena realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del año 2010. A continuación se muestran las fichas pertenecientes al cantón Santa Elena que tienen relación con las comunas del proyecto y también el inventario de las fichas realizadas en el trabajo de campo durante el proyecto.

1. Listado Resumen de los Inventarios

Cuadro 47: Listado Resumen de los Inventarios

COMUNA	INVENTARIO	NOMBRE DE LA FICHA
DOS MANGAS	MINTUR-GUAYAS 2006	<ul style="list-style-type: none"> – Artesanías de Paja Toquilla. – Bosque de la Comuna Dos Mangas.
	INPC	<ul style="list-style-type: none"> – Fiestas Patronales del Buen Pastor. – Proceso de la Paja Toquilla.
	Inventario Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración Artesanías en Tagua. – Elaboración Artesanías en Paja Toquilla. – Iglesia del Buen Pastor. – Fiesta del Patrono del Buen Pastor. – Fiesta al patrono San Juan Bautista. – Sitio Arqueológico Buen Suceso. – Gastronomía de la Comuna Dos Mangas. – Bosque Húmedo Tropical Dos Mangas.
OLÓN	MINTUR-GUAYAS 2006	<ul style="list-style-type: none"> – Playa de Olón. – Cascadas de Alex. – Santuario de la Virgen Estrella de Mar.
	INPC	<ul style="list-style-type: none"> – Fiestas Patronales de Santa Lucía. – Las Mojigas. – El Diablo.
	Inventario Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> – Bosque Húmedo Tropical Comuna Olón. – Esteros de la Comuna Olón. – Iglesia Misericordia de Dios. – Fiestas Religiosas de Olón. – Santuario Blanca Estrella de Mar.

		– Gastronomía Típica de Olón.
SAN JOSÉ	MINTUR-GUAYAS 2006	– Playa de San José.
	INPC	No existe información.
	Inventario Proyecto	– Bosque Húmedo Tropical San José. – Playa de San José. – Iglesia Misericordia de Dios. – Gastronomía Típica de San José. – Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Zapán de Banano, Nylon y Barro.
BARCELONA	MINTUR-GUAYAS 2006	– Talleres de Secado de Paja toquilla.
	INPC	– El Baile de la Toquilla. – Bandas de Pueblo. – Fiesta de la Virgen Dolorosa. – Jugo de Maní. – Proceso de Elaboración de Paja Toquilla. – Fiesta Patronal de San Jacinto. – Ritual del Sepelio.
	Inventario Proyecto	– Elaboración Artesanías en Paja Toquilla. – Iglesia de San Jacinto. – Fiestas Religiosas de Barcelona.
LOMA ALTA	MINTUR-GUAYAS 2006	– Reserva Ecológica Comunal Loma Alta.
	INPC	No existe información.
	Inventario Proyecto	– Reserva Ecológica Comunal Loma Alta.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

2. Inventarios de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas 2006, Inventario del Patrimonio Cultural de la Provincia de Santa Elena 2010, Inventario de Atractivos Turísticos Evaluados en el Proyecto

a. Comuna Dos Mangas

Ficha 1: Artesanías de Paja Toquilla

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 216

ENCUESTADOR: Karen Zambrano / Carla Ricaurte

SUPERVISOR EVALUADOR: Arqueólogo. Marco Suárez

FECHA: Febrero 13, 2006

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Artesanías De Paja Toquilla

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Etnográfica

SUBTIPO: Artesanías

UBICACION

LATITUD: 1° 48' 553' S

LONGITUD: 80° 40' 028 W

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTON: Santa Elena

PARROQUIA: Manglaralto

COMUNA: Dos Mangas

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Manglaralto

DISTANCIA: 10 km.

POBLADO: Santa Elena

DISTANCIA: 66 k

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 25 m.s.n.m

TEMPERATURA: 25°C

PRECIPITACION: 500 – 750 mm

Procedencia del material: La Paja Toquilla la traen de la montaña de Dos Mangas, la compran ya cocinada y sahumada, en paquetes.

Lugar de venta: En el propio taller de la Asociación de Mujeres Artesanas de Dos Mangas (AMADOM), además trasladan la mercadería a la comuna de Montañita en temporada de playa, donde venden sus productos al por mayor y menor.

Calidad del producto: Los productos presentan un acabado rústico pero muy resistente, en diversos tamaños y formas. Las artesanas hacen selección del mejor material en cuanto a la paja toquilla y colores, además constantemente están recibiendo charlas de capacitación.

Volumen de productos: Se elaboran mínimo 30 piezas al mes (1 por cada artesana), cuando existen pedidos se elaboran las piezas necesarias siempre dividiéndolas equitativamente entre las artesanas.

Material utilizado: Los materiales utilizados para el proceso de explotación son las pailas de bronce, leña cordeles, agua y azufre. Para la elaboración del producto final se utiliza paja toquilla, tintes en polvo y moldes de madera. También se utiliza semillas de palmito, zapán de banano y cuerina para decoración y acabados.

Personas que elaboran: Las artesanías son elaboradas por las mujeres de la comuna, cuya participación empieza en el núcleo familiar y posteriormente forman parte del gremio de artesanas. En la actualidad existen aproximadamente 30 artesanas asociadas.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Tradición artesanal peninsular, aprovechamiento de la producción de paja toquilla de la zona. Una vez listas las artesanías son comercializadas para obtener una fuente de ingreso para las artesanas y sus familias. Los artículos elaborados son variados por lo que se les da diversos usos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

En proceso de deterioro.

CAUSAS:

La venta de artesanías de paja toquilla no deja muchos ingresos económicos por lo que las artesanas prefieren dedicarse a actividades más lucrativas.

ENTORNO:

Alterado.

CAUSAS:

Crecimiento de la comuna.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

TERRESTRE: Lastrado regular

AEREO: no

ACUÁTICO no

TRANSPORTE:

Automóvil, 4x4, otros.

TEMPORALIDAD DE ACCESO**DÍAS AL AÑO:** 96**DÍAS AL MES:** 8 (Taller abierto al público los sábados y domingos)**HORAS AL DÍA:** 09h00 – 13h00 y de 14h00 – 17h00**OBSERVACIONES**

Desde Manglaralto se puede tomar las camionetas que lo llevan hacia la Comuna de Dos Mangas.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA**AGUA:** Entubada**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado**ALCANTARILLADO:** Pozo ciego / pozo séptico**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 2: Bosque de la Comuna Dos Mangas**DATOS GENERALES****FICHA NÚMERO:** 217**ENCUESTADOR:** Karen Zambrano / Marcelo Mancero**SUPERVISOR EVALUADOR:** Biólogo. Paúl Yánez.**FECHA:** Febrero 13, 2006**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Bosque de la Comuna Dos Mangas**CATEGORÍA:** Sitios Naturales**TIPO:** Bosques**SUBTIPO:** Seco Tropical**UBICACION****LATITUD:** 1° 48' 553' S**LONGITUD:** 80° 40' 028 W**PROVINCIA:** Guayas**CIUDAD y/o CANTON:** Santa Elena**PARROQUIA:** Manglaralto**DIRECCIÓN:** Comuna Dos Mangas

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Santa Elena

DISTANCIA: 66 km.

POBLADO: La Libertad

DISTANCIA: 74 km.

POBLADO: Manglaralto

DISTANCIA: 10 km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

ALTURA: 436 m.s.n.m

TEMPERATURA: 24° - 26° C.

PRECIPITACION: 125 – 250 mm

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

Ubicación: El bosque está asentado en la cordillera Chongón - Colonche, al pie de la comuna Dos Mangas, la cual queda ubicada a 10 km. de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena.

Extensión: 4200 has aproximadamente

Densidad: Presenta una densidad considerable, abundante y diversa vegetación, con zonas intervenidas por cultivos o ganadería en la parte baja.

Estructura: En la parte baja se aprecia vegetación arbustiva y de árboles bajos, semi- densa sobre suelo rocoso y arcilloso. En zonas más altas la densidad de la vegetación aumenta y se encuentran árboles más altos, mayor presencia de plantas epifitas.

Biodiversidad:

Flora:

- *Vitex gigantea* (Pechiche),
- *Ceiba Trichistandra* (Ceibo),
- *Ficus sp.* (Matapalo),
- *Triplaris Guayaquilensis* (Fernán Sánchez),
- *Urera bacifera* (ortiga), *Tabebuia chrysanthajacq* (Guayacan),
- Cedro, Palo María, Jigua, Bromelia, Guarumo;

Fauna

Invertebrados:

- *Morpho peleides* (mariposa morfo),
- *Macrobraquium sp* (Camarón de agua dulce),
- *Ucides Occidentales* (Cangrejo);

Mamíferos:

- *Alouatta palliata* (mono aullador),
- *Felis pardalis* (Tigrilo),
- *Tayaso tajacu* (Saino);

Reptiles:

- *Ameiba sp.* (lagartija),
- *Bothrops asper* (equis),
- *Boa constrictor* (Matacaballo);

Aves:

- *Penelope Purpuracens* (Pava de monte),
- Tucán, colibrí.

Descripción del Paisaje: El bosque de Dos Mangas debe su nombre a la presencia de dos ríos (mangas): el río Grande y río Colín o Chico, que nacen en las montañas y se cruzan a lo largo de los dos senderos del bosque hasta encontrarse y formar el río dos Mangas, en la comuna del mismo nombre.

Ofrece un paisaje de abundante vegetación donde se destacan especies arbustivas, florales y arbóreas entre quebradas, zonas escarpadas y planas.

El sendero de La Cascada es de dificultad media, tiene una extensión de 5,2 km. y su atractivo principal es la cascada La Peligrosa (2 m.) En este sendero también existen pequeñas pozas.

El sendero del Río Colín tiene una extensión de 3.8 km. y es de alta dificultad, por ser más empinado. Aquí se aprecian pozas y pequeñas caídas de agua, vista al mar y cultivos agrícolas tradicionales. Comprende zonas de Bosque tropical seco y Bosque tropical húmedo, la flora y fauna son característicos de la Cordillera Chongón-Colonche.

Diversidad de Epífitas: Bromelia pico de loro, Orquídea vainilla, Orquídea peinetita.

Cuerpos de Agua Asociados: Río Colín o Chico y río Grande, los cuales forman caídas de agua y pozas en su recorrido.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Esparcimiento, recreación, protección ambiental, turismo de aventura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado

CAUSAS

Gestión local de los comuneros, conservación y reforestación apoyado por ONG's.

ENTORNO

Alterado

CAUSAS

Presencia de sembríos y pastizales.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

TERRESTRE: Asfaltado

TRANSPORTE: Bus, automóvil, 4X4

TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 08h00 a 15h00

OBSERVACIONES: Desde la parroquia Manglaralto se puede tomar una camioneta de la cooperativa dos Mangas hasta la comuna por un precio de USD 0.35 (hasta la comuna Dos Mangas). El atractivo es administrado por el Comité de Ecoturismo de Dos mangas (oficina en la calle principal de la comuna). Teléfono: 097574113.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo ciego, pozo séptico

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Artesanías de Tagua y toquilla	Comuna Dos Mangas
Playa de Manglaralto	10 km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Internacional.

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.


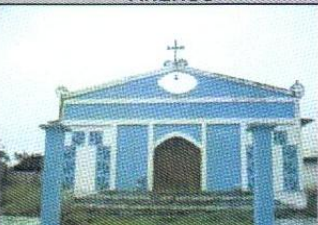

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 3: Fiestas Patronales del Buen Pastor



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	DOS MANGAS		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534394.26	NORTE:	9798128.37	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:				LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
SUBAMBITO:	3.1. FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS				
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTAS PATRONALES DEL BUEN PASTOR				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>LA DEVOCIÓN AL BUEN PASTOR TIENE SU ORIGEN ALREDEDOR DEL AÑO 1957. SEGÚN LOS INFORMANTES, UN SEÑOR ESTABA HACIENDO EXCAVACIONES PARA EDIFICAR UNA IGLESIA EN GUAYAQUIL Y ENCONTRÓ UNA CAJITA DE FÓSFOROS QUE CONTENÍA UNA IMAGEN PEQUEÑA DEL BUEN PASTOR. EL SEÑOR LLEVÓ LA IMAGEN A SU ESPOSA QUE VIVÍA EN ATAHUALPA Y ERA ORIUNDA DE LA LOCALIDAD DOS MANGAS. LA SEÑORA RECORDÓ QUE EN SU LUGAR DE ORIGEN NO HABÍA DEVOCIÓN POR ALGÚN SANTO EN ESPECIAL DESDE QUE SE PERDIÓ LA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA. ENTONCES, DECIDIÓ LLEVAR A LA IGLESIA DE DOS MANGAS LA IMAGEN QUE HABÍA ENCONTRADO SU ESPOSO; LA CUAL TUVO ACOGIDA ENTRE LOS FELIGRESES. POSTERIORMENTE EL TEMPLO TOMÓ EL NOMBRE DE "IGLESIA DEL BUEN PASTOR". SEGÚN DICEN LOS INFORMANTES, HAY DEVOTOS QUE ASEGURAN QUE LA IMAGEN HA CRECIDO CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO. CUANDO SE REALIZÓ ESTA ENTREVISTA MEDÍA 12 CM APROXIMADAMENTE. EL DÍA DEL BUEN PASTOR ES EL 28 DE ABRIL. LA CELEBRACIÓN DE SUS FIESTAS INICIAN EL FIN DE SEMANA ANTERIOR A LA FECHA ANTES INDICADA. LO HACEN DE ESTA MANERA PORQUE DE LUNES A VIERNES MUCHOS DEVOTOS TRABAJAN FUERA DE LA LOCALIDAD DE DOS MANGAS. EL VIERNES SE REALIZA " EL BALCONAZO" QUE CONSISTE EN PRESENTACIONES ARTÍSTICAS. EL SÁBADO POR LA MAÑANA SE LLEVAN A CABO LOS JUEGOS DEPORTIVOS, ACOMPAÑADOS POR UNA BANDA DE PUEBLO Y POR LA NOCHE SE CELEBRA LA MISA. LOS DOMINGOS A LAS 10H00 SE REALIZA OTRA MISA Y LA PROCESIÓN DEL BUEN PASTOR ACOMPAÑADA DE LA BANDA DE PUEBLO.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	28 DE ABRIL ES EL DÍA DEL BUEN PASTOR. LAS FIESTAS SE LLEVAN A CABO EL				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:					
COLECTIVIDADES:	DIRECTIVA DE LA COMUNA DE DOS MANGAS				
INSTITUCIONES:	IGLESIA CATÓLICA, SEÑOR DEL BUEN PASTOR.				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
ES IMPORTANTE PORQUE SE MANIFIESTA LA DEVOCIÓN AL BUEN PASTOR.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	SE CELEBRA CADA AÑO Y NO HA TENIDO VARIANTES.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
HECTOR INOCENTE CHOEZ EGAS	70	MASCULINO	BARRIO ABDÓN CALDERÓN. TELF.: 085590162		
ANEXOS					
					
REGISTRADO POR:	EDUARDO CRUZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS		
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:			
FECHA AUTORIZACION:					
OBSERVACIONES					
NO SE IDENTIFICA GRUPO CULTURAL.					

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 4: Proceso de Paja Toquilla



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA




DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	DOS MANGAS		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIAL ESTE:	534394.26	NORTE:		9798128.37	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:				LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				
SUBAMBITO:	5.1. ARTESANÍA				
NOMBRE DEL BIEN:	PROCESO DE PAJA				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>LA COMUNIDAD DE "DOS MANGAS" TIENEN ESTE NOMBRE DEBIDO A LA CONFLUENCIA DE LOS RÍOS EL PAJIZA Y EL DOS MANGAS, TAMBIÉN IDENTIFICADOS COMO RÍO CHICO Y RÍO GRANDE RESPECTIVAMENTE. EN ESTA COMUNIDAD EXISTE UNA ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DE PAJA TOQUILLA. ESTA ASOCIACIÓN TIENE UN CULTIVO DE 500 HECTÁREAS DE PAJA TOQUILLA. SUS MIEMBROS SE ENCARGAN DE LA COSECHA Y EL PROCESO DE SU PRODUCTO. PARA PROCESAR LA PAJA TOQUILLA SE REALIZAN LOS SIGUIENTES PASOS: 1. LOS COSECHADORES RECOGEN LOS "COGOLLOS", ES DECIR LOS NUEVOS BROTES Y DEJAN LOS VERDES 2. LUEGO DE LA RECOLECCIÓN ARMAN PAQUETES EN FORMA DE 8; CADA UNO DE ESTOS CONTIENEN 120 COGOLLOS Y DE ESTA FORMA LLEVAN LA PAJA A LOS TALLERES. 3. EN EL TALLER SE REALIZA EL "ESPINADOS" QUE CONSISTE EN SEPARAR SUS RAMAS Y HACERLAS MÁS FINAS. 4. LUEGO COCINAN LA PAJA TOQUILLA EN UN CALDERO. 5. LA SACAN DEL CALDERO Y LA DEJAN ESCURRIR MIENTRAS SE ENFRÍA. 6. SE CUELGA LA PAJA EN CORDEL POR EL LAPSO DE TRES HORAS. 7. CUANDO YA ESTÁ SECO SE SACUDEN CADA UNO DE LOS PAQUETES PARA DESPEGAR LAS HEBRAS. 8. SE PONE LA PAJA A "SAHUMAR", ES DECIR, SE ENCIENDEN BRASAS Y PONE UN POCO DE AZUFRE PARA QUE EL HUMO ENVUELVA LAS HEBRAS DE LA TOQUILLA. 9. SI SE DESEA, LUEGO DE ESTE PROCESO SE PUEDE TINTURAR LA PAJA. AUNQUE ESTE SABER SOLO TIENE 15 AÑOS EN DOS MANGAS, HOY EN DÍA FORMA PARTE DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS DE ESTA LOCALIDAD Y REPRESENTA BUENOS INGRESOS ECONÓMICOS.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	TODO EL AÑO				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:					
COLECTIVIDADES:	ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES AUTÓNOMOS ARTESANALES DE PAJA TOQUILLA "DOS MANGAS"				
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
ES MUY IMPORTANTE PARA TODA LA COMUNIDAD PUES FORMA PARTE DE SU ECONOMÍA Y DE SUS ACTIVIDADES LABORALES.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	EL PROCESO ES LLEVADO A CABO POR LA "ASOCIACIÓN DE TRABAJADORES DE PAJA TOQUILLA". PARTICIPAN HOMBRES Y MUJERES DE DOS GENERACIONES.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
ELVIA MARINA SUAREZ ZAMBRANO	32	FEMENINO	BARRIO CENTRAL CALLE 28 DE ABRIL. TELF.: 093120073		
ANEXOS					
REGISTRADO POR:	EDUARDO CRUZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS		
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:			
FECHA AUTORIZACION:					
OBSERVACIONES					

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 5: Elaboración Artesanías en Tagua

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 001
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 25/06/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Elaboración Artesanías en Tagua	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Artesanías	
	
<p>Foto 1: Elaboración de Artesanías en Tagua Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 61 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Los talleres de elaboración y venta de artesanías en tagua se encuentran ubicados en el poblado de Dos Mangas, barrio 28 de Abril, en el camino principal.	
4.5 Descripción del atractivo	
Los artesanos crearon la Asociación "Marfil Vegetal" en la que están afiliados 6 socios, trabajan particularmente, pero cuando tienen grandes pedidos trabajan en conjunto y distribuyen las ganancias.	
Se pueden encontrar en diferentes tamaños, formas y precios como pipas, tablas de surf, llaveros, collares, pulseras, aretes, anillos; en concha hacen collares y pulseras.	
Las artesanías son adquiridas por los vendedores del mercado artesanal de Montañita en su gran mayoría, y el resto de los poblados cercanos.	
Los precios de las artesanías se encuentran desde \$0,25 ctvs como dijes, collares \$1 dólar, hasta \$40 dólares las más elaboradas como cortinas de tagua para ventanas.	


4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de elaboración <p>Primero clasifican las semillas según la artesanía a elaborar, luego le dan forma con una cortadora, después la lijan, si es el caso la tinturan, posteriormente la pulen para darle el brillo natural, si es bisutería la perforan y sino la tallan con la figura que deseen y por último arman la piezas y colocan accesorios.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Actualmente la tagua es utilizada para hacer artesanías.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Se podría realizar turismo vivencial comunitario participando en las actividades de elaboración de las artesanías.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Se recomendaría mejorar el taller para exhibición de las artesanías.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Pérdida del conocimiento ancestral del proceso de elaboración.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: conservado	
5.2 Causas:	
Debido al trabajo diario que realizan como actividad productiva los artesanos.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
A través de los artesanos se ha podido mantener el conocimiento para la elaboración de las artesanías.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar un mapa y contratar el servicio de guías nativos de la comuna.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	

10.1 Nombre del atractivo:		10.2 Distancia:
<ul style="list-style-type: none"> - Comuna de Montañita - Bosque Protector Dos Mangas 		<ul style="list-style-type: none"> - 12.10 Km - 2 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Nacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	6
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		59
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 6: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 002
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 25/06/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Artesanías	
	
<p>Foto 2: Elaboración de Artesanías en Paja Toquilla Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 64 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
<p>El taller de venta de las artesanías se encuentra en la Asociación de Mujeres "AMADOM" que realizan esta actividad, ubicado junto al centro de información turístico de la comuna al final de la vía principal comunal.</p>	

4.5 Descripción del atractivo

Las mujeres de la comuna agrupadas en la Asociación “AMADOM”, son las encargadas de elaborar las artesanías de paja toquilla. Estos tejidos son elaborados completamente a mano y realizados en el hogar de cada socia, en ciertos casos la tarea es compartida y les ayudan los esposos que también saben tejer.

Los precios de las artesanías tienen distinto valor según el tipo de artesanía, el tejido y el tiempo de elaboración. Se pueden encontrar desde \$3 dólares como los bolsos.

Se pueden encontrar en diferentes tamaños, formas y precios: como bolsos, carteras, tapetes, sombreros, gorras, cinturones, zapatillas, aretes.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

❖ Elaboración del producto

Lo primero que realizan es humedecer el cogollo, luego si se quiere se tinte. Se empieza armando la base que es un tejido cruzado en forma de red, el grupo de 6 hebras de paja son juntadas y amarradas con las brazas, una sobre otra cada vez. Después de esto realizan el armado de la pared de la misma forma y por último el rematado superior. Cuando se termina este paso se deja el tejido por un día puesto en el molde de madera para que se afloje y luego se colocan los accesorios.

4.7 Permisos y Restricciones

Debido a que las artesanías son elaboradas en las casas de las artesanas, se debe pedir permiso a las mismas para poder ingresar.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Actualmente la paja toquilla es utilizada para hacer artesanías.

4.8.2 Usos Potenciales

Se podría realizar turismo vivencial comunitario participando en las actividades de elaboración de las artesanías.

Fotografía.

4.8.3 Necesidades turísticas

Mejorar el taller de venta de artesanías.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

Difusión del atractivo, conservación del conocimiento ancestral.


4.9.2 Impactos negativos	
Escaza venta del producto por temporadas.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: en proceso de deterioro	
5.2 Causas:	
Debido a la baja comercialización del producto, cada vez menos artesanas realizan esta actividad.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
A través de la asociación de mujeres se ha fortalecido la actividad.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso:
	Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar mapa.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
- Comuna de Montañita	- 12.10 Km
- Bosque Protector Dos Mangas	- 1 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	
11.1 Difusión: Internacional	
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO	

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	8
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	9
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		62
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 7: Iglesia del Buen Pastor

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 003
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 27/06/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Iglesia del Buen Pastor	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa	
	
<p>Foto 3: Vista frontal de la Iglesia Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 64 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Ubicado en el Barrio Central en la vía principal.	
4.5 Descripción del atractivo La capilla fue construida en el año de 1962, hecha de caña guadua y techo de cade. Luego se construyó una primera iglesia de cemento en el año de 1972 y la más nueva fue construida en el año de 1985. Hecha de bloque y techo de asbesto cemento, de estilo sencillo, de color celeste con crema, presenta una puerta frontal de madera, a ambos lados se presentan figuras en forma de ramas con semillas y una figura en forma de elipse en la cúpula superior donde se ubica una campana con una cruz sobre esta. La misa se celebra los días miércoles a las 18:00 horas.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman: ❖ Esculturas religiosas: al interior de la iglesia se encuentran imágenes representativas de la religión católica como Jesús crucificado en el altar principal, al lado izquierdo de frente se encuentra la imagen de San Juan y al lado derecho la imagen de Buen Pastor, ambos patronos de la comuna.	


❖ También existen 3 cuadros de la imagen de la Virgen María en pequeños altares, un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús en el altar, una escultura del Niño Jesús y los cuadros representados de las estaciones de Jesús hacia la crucifixión.	
4.7 Permisos y Restricciones Hay que pedir autorización para poder ingresar en los días que no se celebra la misa.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales Actualmente es utilizada por el pueblo católico como un sitio de oración y para celebración de actos litúrgicos especiales.	
4.8.2 Usos Potenciales Se podría realizar fotografía, y visitas guiadas de la historia de las celebraciones de los patronos.	
4.8.3 Necesidades turísticas Se recomendaría mantener el atractivo abierto para que los turistas puedan visitar.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos Deterioro de la iglesia.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas: El respeto a las creencias religiosas.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas: Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones: Se recomienda llevar mapa.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo: - Comuna de Montañita - Bosque Protector Dos Mangas	10.2 Distancia: - 12.10 Km - 2 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	
11.1 Difusión: Local	

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		48
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 8: Fiesta del Patrono Buen Pastor

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 004
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 27/06/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Fiesta del Patrono Buen Pastor	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Manifestaciones Religiosas	
	
<p>Foto 4: Vista frontal de la Imagen de Buen Pastor Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 35.7" S	2.5 Longitud: 80° 41' 30.5" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 64 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo Existe un comité pro-fiesta que se encarga de realizar esta festividad. La celebración de este Patrono se realiza tres semanas después de Semana Santa, antiguamente la realizaban el 28 de Abril. Se celebra con juegos populares, en la noche el “balconazo” (actividades musicales), al siguiente día se realiza el albazo muy temprano a las 5 am recorriendo todo el pueblo cargando la imagen del patrono al son de una banda de pueblo para posteriormente realizar la misa en su honor. A esta fiesta acuden personas de todas partes del país en agradecimiento a los milagros concedidos. Las personas devotas a la imagen mantienen la creencia que a través de los años la imagen va creciendo lentamente.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	

<p>❖ Leyenda del Patrono Buen Pastor</p> <p>Cuentan que esta imagen fue encontrada en el año 1954 en la ciudad de Guayaquil haciendo excavaciones para la Catedral de esta ciudad, unos trabajadores del poblado de Atahualpa que trabajan en esa construcción encontraron dos imágenes, ambas del tamaño de una caja de fósforos, el uno era Buen Pastor y el otro el Niño Jesús. Estas imágenes fueron guardadas en un baúl y después de unos días al abrir el baúl solo encontraron la imagen de Buen Pastor.</p> <p>Luego esta imagen fue llevada al poblado de Muey en manos de la Flia. Balón y se mantuvo ahí por un tiempo, hasta que fue llevada a la comuna de Dos Mangas en el año de 1964 en manos de la Sra. Blanca Casimira Orrala. Mientras estuvo en posesión de esta familia, como tradición se solía bañar con perfume y jabón, y vestir a esta imagen con mucha devoción. En el año de 1965 le construyeron una pequeña capilla de caña guadua y cede al frente de donde es la actual iglesia y le realizaron una misa con la presencia de un sacerdote traído del poblado Ballenita. A partir de este año se ha venido celebrando la fiesta del Buen Pastor.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
El pueblo de Dos Mangas realiza esta celebración en agradecimiento por los milagros concedidos y su fe.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Mantener abierta la iglesia para poder observar la imagen.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Desconocimiento de la celebración.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
El respeto a las creencias religiosas.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: 2 días al año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar mapa.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	

9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Comuna de Montañita	- 12.10 Km	
- Bosque Protector Dos Mangas	- 2 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Nacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		56
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 9: Fiesta al Patrono San Juan Bautista

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 005
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 27/06/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Fiesta al Patrono San Juan Bautista	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Manifestaciones Religiosas	
	
Foto 5: Vista frontal de la Imagen de San Juan Por: Castillo D.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 35.7" S	2.5 Longitud: 80° 41' 30.5" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 64 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo Esta fiesta se celebra el 24 de Junio de cada año con una misa horas de la mañana, luego realizan una caminata por el poblado cargando la imagen y en la tarde se organizan juegos populares como palo encebado, ensacados y ollas encantadas para los niños.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
<p>❖ Leyenda de San Juan Bautista San Juan Bautista fue el primer patrono de la comuna. Cuentan que tenía una pequeña capilla de madera allá por el año de 1940 atrás en lo que hoy es el Dispensario del Seguro Social Campesino.</p>	


<p>Los mayordomos que eran los guardianes de la imagen, entre ellos los Señores Reymundo Panchana, Luis González, Calixto Santolino, primos Panchana, en el año de 1948 lo llevaron un día a Guayaquil para retocar la escultura, y luego se olvidaron de ir a retirarla del taller; debido a esto la celebración se perdió por muchos años. Hasta que el Sr. Pablo Suárez llevó una nueva imagen del patrono por el año de 1985. Pero no es sino hasta el año 2007 que volvieron a realizar esta celebración con la formación de un comité profiesta de la comuna.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
El pueblo de Dos Mangas realiza esta celebración por la fe católica.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Mantener abierta la iglesia para poder observar la imagen.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Desconocimiento de la celebración.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
El respeto a las creencias religiosas.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso:
	1
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar mapa.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
- Comuna de Montañita	- 12.10 Km
- Bosque Protector Dos Mangas	- 2 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	

11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		45
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 10: Sitio Arqueológico Buen Suceso

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 006
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Sitio Arqueológico Buen Suceso	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Sitios Arqueológicos	
	
<p>Foto 6: Vista superior de una excavación Valdivia Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 01.3" S	2.5 Longitud: 80° 40' 36.5" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 7.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 85 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Ubicado a 1.5 Km de distancia del centro poblado en el lado noreste junto al río culebra.	
4.5 Descripción del atractivo Sitio Arqueológico descubierto por la Arqueóloga Sarah Mrowe, antiguo asentamiento de la Cultura Valdivia (2800 a 1950 A.C.), también existe evidencia de ocupación de las culturas Chorrera y Guangala. Se encuentra ubicado a las riveras del río Culebra, posiblemente lugar estratégico de subsistencia gracias a la fertilidad del suelo para agricultura, disponibilidad de fuentes de agua y alimentación. A través de las excavaciones arqueológicas se han encontrado tiestos de la cultura Valdivia, incluyendo cerámica, enterramientos y pisos de casas antiguas.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	

<p>❖ Estructura del asentamiento y hallazgos</p> <p>La cultura Valdivia solía construir sus poblados en forma de círculo o en forma de la letra u, las casas se ubicaban por toda la franja de este círculo y en el centro existía un espacio abierto que cumplía las funciones de una plaza. Tenían la costumbre de colocar la basura recogida de la plaza en la parte posterior del asentamiento agrupándola en forma de loma alrededor del pueblo. Ahora estas pequeñas lomas muestran a los arqueólogos donde se encontraban asentados los poblados antiguos de esta cultura. Se encontró un enterramiento de la cultura Chorrera, con un hombre y una mujer juntos; el hombre adulto de 1,65m de estatura y buena salud, la mujer con evidencia de más años, signos de artritis y daño en los dientes.</p> <p>Según las excavaciones se muestra que el hombre había estado enterrado antes en otro lugar y en esta tumba fue re-enterrado con la mujer cuando ella murió. Junto a ellos se encontró una olla con diseños de pájaros.</p>	
<p>4.7 Permisos y Restricciones</p> <p>Se necesita contratar un guía nativo de la comuna para poder acceder al sitio.</p>	
<p>4.8 Usos</p>	
<p>4.8.1 Usos Actuales</p> <p>Actualmente es un sitio de pastizal. .</p>	
<p>4.8.2 Usos Potenciales</p> <p>Fotografía, turismo arqueológico, cultural e investigativo.</p>	
<p>4.8.3 Necesidades turísticas</p> <p>Se recomendaría dar mantenimiento al sitio.</p>	
<p>4.9 Impactos</p>	
<p>4.9.1 Impactos positivos</p> <p>Difusión del atractivo, conservación del patrimonio cultural.</p>	
<p>4.9.2 Impactos negativos</p> <p>Deterioro de la infraestructura si no se cuida.</p>	
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>	
<p>5.1 Estado: En proceso de deterioro.</p>	
<p>5.2 Causas:</p> <p>Debido al uso del terreno como pastizales para ganado vacuno y el factor clima.</p>	
<p>6. ENTORNO:</p>	
<p>6.1 Entorno: conservado.</p>	
<p>6.2 Causas:</p> <p>Su ubicación está al interior del bosque protector.</p>	
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: Terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado- Sendero</p>
<p>7.3 Estado de Vías: Regular</p>	<p>7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, caminando.</p>
<p>7.5 Frecuencias: todos los días</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.</p>
<p>7.7 Observaciones:</p> <p>Se recomienda contratar un guía nativo, llevar el equipo apropiado.</p>	
<p>8. FACILIDADES TURÍSTICAS</p> <p>Infraestructura turística existente en la comuna.</p>	
<p>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p>	
<p>9.1 Agua: Entubada</p>	
<p>9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado</p>	

9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Artesanías de Tagua y Paja Toquilla	- 2 Km	
- Comuna de Montañita	- 8.3 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	9
SIGNIFICADO	a) Local	6
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		60
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 11: Gastronomía de la Comuna Dos Mangas

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 007
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Gastronomía de la Comuna Dos Mangas	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Comidas y Bebidas Típicas	
	
<p>Foto 7: Típico Caldo de Pollo Criollo Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 35.7" S	2.5 Longitud: 80° 41' 30.5" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 64 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo La comida de Dos Mangas es típica de la costa ecuatoriana. Se puede degustar el famoso seco de carne, estofado de pescado, carne con menestra y patacones. A pesar de que actualmente utilizan la cocina a gas para preparar las comidas, existen ciertas mujeres que utilizan el típico horno a leña dentro de la tierra para preparar ciertos platos como el choncho hornado.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Ingredientes: Los ingredientes principales que utilizan son la yuca, maíz, verde, guineo; en todas sus formas inimaginables: ya sea cocinado, freído, tostado, rayado o asado; en platos de sal como las sopas y arroz; para postres como el típico dulce de leche con arroz, o las tortitas de maíz.	
❖ Respecto a las bebidas típicas esta la chicha de maíz y arroz, y jugos de naranja, limón, badea, papaya, piña, tomate.	

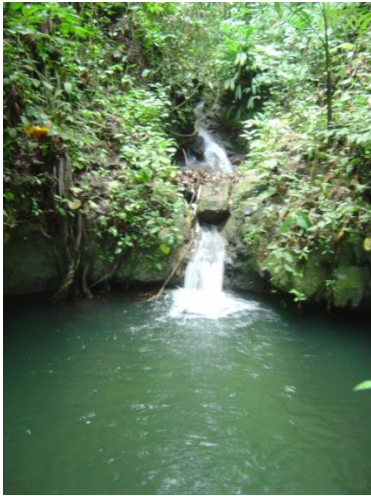
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
El tipo de comida que se prepara es considerada un elemento tradicional y de subsistencia para los pobladores, ya que estos son un acompañante diario de los hogares y también en las celebraciones y fiestas comunales, como una forma de ofrenda hacia la gente en agradecimiento por acompañar a las celebraciones.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Mejorar la presentación de las comidas.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Pérdida de la elaboración de comidas ancestrales.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
Actividad que realizan diariamente las mujeres en sus hogares.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: en proceso de deterioro.	
6.2 Causas:	
Debido al ingreso de comidas rápidas y productos enfundados y enlatados.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar cámara fotográfica.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
- Comuna de Montañita	- 6.3 Km
- Bosque Protector Dos Mangas	- 2 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	
11.1 Difusión: Local	
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO	

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	3
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		45
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 12: Bosque Húmedo Tropical Dos Mangas

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 008
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque Húmedo Tropical Dos Mangas	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque Húmedo Tropical Occidental	
	
<p>Foto 8: Vista Frontal de una Poza del Sendero “Las Pozas” Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 48' 56.4" S	2.5 Longitud: 80° 39' 22" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 9.3 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 206 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo El Bosque de la comuna Dos Mangas se encuentra ubicado en la Cordillera Central Occidental Chongón Colonche, debido a esto el factor humedad producto de la garúa considerado anexo a la precipitación vertical (lluvia), tiene mayor influencia en el lado occidental de la cordillera pues contribuye a la formación de bosques más húmedos que los situados en la vertiente oriental. Este bosque es muy representativo ya que conserva muchas especies endémicas propias del bosque húmedo. Respecto a la flora se pueden observar especies nativas como el guarumo, guayacán, figueroa, jigua y variedad de orquídeas, bromelias y heliconias.	

Se han descrito 84 especies de aves, entre estas se pueden observar el caracara jacana, periquito del pacífico, cuco ardilla, tangara, pájaro brujo, etc; que hacen del bosque un lugar excelente para aviturismo.

Se encuentran además 21 especies nativas de mamíferos y varias especies de anfibios, reptiles, peces e invertebrados.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

❖ Sendero Las Cascadas

Este sendero tiene una longitud de 4352m, con un tiempo estimado de recorrido ida y vuelta de 5 horas.

Existe un total de 5 cascadas de agua cristalina a lo largo del recorrido, en época de lluvia (enero a abril) la cascada principal puede llegar a tener una caída de agua de hasta 20m.

Gran parte del sendero está rodeado de bosque secundario gracias a un trabajo de intensa reforestación de especies nativas.

En el recorrido también se puede encontrar cultivos de paja toquilla y caña guadua, que son parte importante del sustento de las comunas. Además de encontrar peces propios de la zona.

❖ Sendero las Pozas

Este sendero tiene una longitud de 3800m, con un tiempo estimado de recorrido ida y vuelta de 4 horas y 30 minutos. El sendero tiene un total de 25 pozas de agua cristalina de formación natural montaña adentro. Estas pozas son formaciones rocosas de miles años con presencia de estalactitas y estalagmitas que a través de la condensación de agua del bosque se han ido formando.

El recorrido se lo hace ascendiendo al cerro San Martín en el interior de la reserva.

Durante el trayecto se puede observar diversidad de mariposas, flora endémica del sector como la palmera de tagua, el palmito, bromelias, heliconias.

Además de variedad de aves como el periquito de cabeza roja, gavián, gallinazo rey, pava de monte; y mamíferos como el mono aullador, guardián del misterioso bosque húmedo occidental.

Ambos senderos se los puede recorrer a pie o en caballos, el alquiler del caballo tiene un valor de \$5 dólares, y la guianza \$10 dólares por grupo.

4.7 Permisos y Restricciones

Ninguno.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Ecoturismo.

4.8.2 Usos Potenciales

Fotografía, aviturismo, investigación.

4.8.3 Necesidades turísticas

Mejorar la infraestructura de apoyo de los senderos.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

Difusión del atractivo.

4.9.2 Impactos negativos

Alta capacidad de carga en senderos.

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Conservado.

5.2 Causas:

Difícil acceso.

6. ENTORNO:

6.1 Entorno: en proceso de recuperación.

6.2 Causas: Debido a la reforestación que ha realizado la comuna para recuperar el bosque.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado- Sendero	
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, caminado.	
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones: Se recomienda contratar un guía nativo de la comuna y llevar cámara fotográfica, ropa adecuada.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo: - Comuna de Montañita - Artesanías en tagua y paja toquilla	10.2 Distancia: - 8.3 Km - 2 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	10
	d) Estado de Conservación y/o Organización	9
APOYO	a) Acceso	9
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	10
SIGNIFICADO	a) Local	10
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		76
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía IV		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Significa que el atractivo tiene un valor muy importante gracias a los elementos que lo integran y los que lo rodean; ha conservado sus componentes originales en su totalidad con mínimas intervenciones o casi nulas; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo muy conocido.

b. Comuna Olón

Ficha 13: Playa de Olón

DATOS GENERALES**FICHA NÚMERO:** 241**ENCUESTADOR:** Karen Zambrano / Marcelo Mancero**SUPERVISOR EVALUADOR:** Ing. Gina Andrade**FECHA:** Febrero 12, 2006**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Playa de Olón**CATEGORÍA:** Sitios Naturales**TIPO:** Costas o Litorales**SUBTIPO:** Playa**UBICACION****LATITU:** 01°47'50 S**LONGITUD:** 80°45'30 W**PROVINCIA:** Guayas**CIUDAD y/o CANTON:** Santa Elena**PARROQUIA:** Manglaralto**DIRECCION:** Comuna De Olón**CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO****POBLADO:** Manglaralto **DISTANCIA:** 6,4 km.**POBLADO:** Santa Elena **DISTANCIA:** 59,3 km.**CALIDAD****VALOR INTRÍNSECO****ALTURA:** 0 m.s.n.m.**TEMPERATURA:** 26° C**PRECIPITACION:** 125 – 250 mm.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

Dimensiones: 4100 m. long, total de la playa incluido 200mts. de zona rocosa al final del perfil costero.

Calidad Del Agua: Clara, semiturbia, color verde, temperatura media.

Flora: *Cocus Nucifera* (cocos), *Graminetum Sabanero* (rastrera de playa), *Pinnus sp.* (pinos).

Fauna: *Gastropodos* (caracoles), *Ucides Occidentalis* (cangrejo).

Descripción del paisaje: Playa de poca pendiente y significativa amplitud y extensión, el rumbo de la playa es sur-sur este, se forma un valle en el río Mancay para luego aparecer la Cordillera al salir al mar.

Islas existentes: Ninguna

Actividad agropecuaria: Ninguna

Ancho de la Playa: Zona Activa (de 120 a160 m. aproximadamente), Zona Pasiva (15 m. aproximadamente), Zona de Equipamiento (15 m. pasada la zona pasiva)

Calidad de la Arena: Fina, de color café claro.

Presencia de Dunas: Ondulaciones poco pronunciadas.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Natación, deportes de arena y náuticos, surf, recreación, captura de larvas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

En proceso de deterioro

CAUSAS:

Turismo masivo, se puede encontrar los desperdicios que se arrojan por las actividades humanas que se realizan.

ENTORNO:

En proceso de deterioro

CAUSAS:

Construcciones modernas al filo de la playa.

APOYO**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO****VIAS****TERRESTRE:** Lastrado**TRANSPORTE:** Bus, automóvil**TEMP. DE ACCESO****DÍAS AL AÑO:** 365**DÍAS AL MES:** 30**HORAS AL DIA:** 12

OBSERVACIONES: Por no existir un horario fijo de visita de la playa, se recomienda por su falta de iluminación y seguridad el uso en las horas indicadas, con la salvedad de las prevenciones que por causas naturales puede informar el organismo de la defensa civil o marina. Transporte en la ruta, Santa Elena-Jipijapa o Santa Elena - La Entrada.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA**AGUA:** Potable**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado**ALCANTARILLADO:** Pozo ciego y pozo séptico**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Playa de Montañita 2.2 km.

Playa de San José 4.5 km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 14: Cascadas de Alex

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 218

ENCUESTADOR: Karen Zambrano – Marcelo Mancero

SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Gina Andrade y Blgo. Paúl Yáñez

FECHA: Febrero 12, 2006

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cascadas de Alex

CATEGORÍA: Sitio Natural

TIPO: Ríos

SUBTIPO: Cascadas, cataratas o saltos

UBICACION

LATITUD: 01° 45' 935 S

LONGITUD: 80° 41' 37 W

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTON: Santa Elena

PARROQUIA: Olón

DIRECCIÓN: Recinto San Vicente de Loja a 10 km. del carretero principal de Olón.

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Manglaralto **DISTANCIA:** 16.4 km.

POBLADO: Santa Elena **DISTANCIA:** 69.3 km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 78 msnm

TEMPERATURA: 23°C

PRECIPITACION: 250-500 mm

Tamaño: La caída de agua tiene aproximadamente 4 metros de alto y 1 metro de ancho.

Calidad del agua:

El agua tiene temperatura de 22° aproximadamente. Presenta un color verdoso claro y es semi-turbia.

Flora y fauna:

Se encuentran en la zona de Bosque tropical seco y Bosque tropical húmedo de la Cordillera Chongón-Colonche. En este lugar se puede encontrar especies de la familia Orquidacea y Bromeliacea. Vegetación variada de orquídeas (*Orchidaceae*), palmito (*Chamaerops humilis*), guarumo (*Cecropia spp*), caña guadúa (*Guadua spp*) tagua (*Phytelephas Aequatorialis*), entre otros.

La fauna es típica de la cordillera, con la presencia de guantas (Agouti paca), guatusa (*Dasyprocta sp.*), mapache (*Procyon cancrivorous*), valdivia (*Herpetoheres cachinnans*), gavián (*Tyranus melacholicus*), entre otros.

Descripción del paisaje:

La zona de ingreso a la cascada tiene un área de descanso adecuada con hamacas.

Existen 3 senderos:

- ✿ **Ungla:** permite realizar una caminata de 15 minutos por la montaña para apreciar la flora y fauna del sitio.
- ✿ **Isaías:** recorrerlo toma aproximadamente 30 minutos y llega hasta el mirador ubicado en una de las partes más altas del lugar.
- ✿ **David:** con una duración de 1 hora lleva hasta un segundo mirador y hacia la cascada, durante el recorrido se puede observar especies de la zona.

Caída de agua de 4 m. que termina en una poza de forma ovalada, con una superficie de 20 m² aproximadamente, represamiento artificial hecho de rocas, y orillas de 1 - 1.5 m. arcillosas y con grandes rocas planas. Abundante y variada vegetación cubre las paredes de roca de altura considerable y corte recto.

Descripción de las riberas: No aplica.

Islas existentes No existen

Actividades varias recreación

Puentes y puertos No existen

Navegabilidad No aplica

Rápidos No existen

Cañones No existen

Pongos El Salto de agua conocido como Cascadas de Alex es un pongo, por presentarse en un relieve montañoso.

Vados: existen pequeños hilos de agua que se cruzan a pie cerca de la zona de ingreso.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Esparcimiento y recreación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Alterado

CAUSAS:

Por el represamiento artificial del agua y presencia de basura.

ENTORNO:

Alterado

CAUSAS:

Construcción de puente, senderos y demás instalaciones para utilización de los visitantes.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

TERRESTRE: Lastrada.

TRANSPORTE: Carro 4x4, automóvil, camioneta.

TEMP. DE ACCESO:**DÍAS AL AÑO:** 365**DÍAS AL MES:** 30 (lunes a domingo)**HORAS AL DIA:** 09h00 – 17h00**OBSERVACIONES:**

Se pueden fletar camionetas en el carretero principal (Olón) por un valor de USD 5,00. Se recomienda visitar el atractivo en época lluviosa (de enero a mayo).

INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**AGUA:** Se recoge agua de río.**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Generador eléctrico.**ALCANTARILLADO:** Pozo séptico.**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Playa de Olón a 10 Km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Local.

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 15: Santuario de la Virgen Estrella de Mar**DATOS GENERALES****FICHA NÚMERO:** 250**ENCUESTADOR:** Karen Zambrano / Marcelo Mancero**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lcdo. Fernando Mayorga**FECHA:** Febrero 12, 2006**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Santuario de la Virgen Estrella de Mar**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales**TIPO:** Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas**SUBTIPO:** Obras Técnicas

UBICACION

LATITUD: 01° 47' 61" S

LONGITUD: 80° 45' 47" O

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTON: Santa Elena

PARROQUIA: Manglaralto

DIRECCION: Cerro de Olón

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Manglaralto **DISTANCIA:** 2,3 km.

POBLADO: Santa Elena **DISTANCIA:** 57,1 km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 60 m.s.n.m.

TEMPERATURA: 27°C

PRECIPITACION: 250/500 mm

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

Clase de obra: Conjunto arquitectónico religioso.

Utilidad: Santuario, centro parroquial, convento e internado y unidad educativa Santa María del Fiat.

Estilo de construcción: No definido.

Área de construcción: 200 metros cuadrados aproximadamente (área del Santuario).

Área de influencia: La Península de Santa Elena.

Distribución espacial: Es un complejo arquitectónico de varios niveles y cuerpos que aprovecha la Topografía de la colina sobre la que se asienta (cerro de Olón). El Santuario se compone de iglesia y cripta, tiene su nave en forma de embarcación a vela, la cubierta de la nave es de estructura de madera con ardex y fibrolit soportados por columnatas de tres tubos de hierro laterales y dos columnatas centrales con límites abiertos.

El Ábside coincide con la proa donde se encuentra la imagen del Inmaculado corazón de la Virgen María, dentro de una concha o "venera", su altar es de madera tallada, en la parte posterior del altar esta lo que se denomina "punte del barco o mirador, desde donde se aprecia las playas del norte (Olón, La Curia, San José). A la derecha se encuentran cuatro imágenes talladas: San José, San Miguel Arcángel, la Resurrección de Cristo y Santo Padre Pío. Se ingresa a la nave por unas escalinatas existiendo un área (piedra consagrada), a la izquierda y un confesionario a la derecha, en la parte central se ubican Bancas con reclinatorios, la "popa" se abre hacia la escalera que conduce el Ágora, de allí se parte hacia la cripta por una escalera.

El Ágora tiene graderías con cubierta de eternit, en su parte central tiene un estrado, esta área tiene vista al océano frente a Olón, en el subsuelo del ágora existe una cripta donde se mantiene a la imagen de la virgen que llora sangre y a su costado, un altar totalmente tallado en madera donde se ha ubicado en su parte inferior una Biblia sobre un atril.

Materiales de construcción: Hormigón, piedra canto rodado, hierro, madera, arena marina, mugambulo, ardex y fibrolit.

Sistemas constructivos: El Bloque noroeste donde se encuentra el Santuario es construido en hormigón ciclópeo sobre pórtico, que soporta una estructura de metal y madera que fija la cubierta de la nave principal y constituye el cuerpo superior de este bloque, el cuerpo inferior contiene la cripta y es de hormigón armado, los niveles están unidos por escaleras, esta estructura se proyecta al acantilado donde forma el convento que es una estructura de pórtico tradicional.

El Bloque sur este donde se ubica el colegio y centro parroquial es de estructura tradicional de plintos, vigas, riostras y columnas que soportan edificaciones de una y dos plantas.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Sincretismo religioso peninsular.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Conservado

CAUSAS

Las misiones, la comuna y donantes que ayudan a cuidar el lugar hay inversión.

ENTORNO

Conservado

CAUSAS

Aportes de la comunidad y de la orden del santuario para su conservación.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

TERRESTRE: Asfaltada

TRANSPORTE: Bus, automóvil, 4x4

TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 12

OBSERVACIONES: El transporte es el que va de Santa Elena a la Provincia de Manabí.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo ciego y séptico

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Playa Manglaralto 2.3 km.

Playa de Olón 1.7 km.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 16: Fiestas Patronales de Santa Lucía



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACIÓN			
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA
LOCALIDAD:	OLÓN	PARROQUIA:	MANGLARALTO
GEOREFERENCIA:	ESTE: 527349	NORTE:	9801544
CODIGO INVENTARIO:			
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
COMUNIDAD:	OLONCHES	LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	3.1. FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTAS PATRONALES DE SANTA LUCIA		
RESEÑA DEL BIEN			
<p>LA VIRGEN DE SANTA LUCÍA HA SIDO LA PATRONA DE LA LOCALIDAD DESDE HACE APROXIMADAMENTE 150 AÑOS. SU IMAGEN REPRESENTATIVA ESTA BAJO LA CUSTODIA DE JUAN ALBERTO REYES SUÁREZ; ÉL LA RECIBIÓ DE SU ANTERIOR CUIDADORA, SU ABUELA. LAS FIESTAS DE SANTA LUCÍA SE CELEBRAN EN EL MES DE DICIEMBRE EN UN CONTEXTO URBANO. CONGREGA A AUTORIDADES, PERSONAJES REPRESENTATIVOS Y HABITANTES DEL LUGAR. LA CELEBRACIÓN INICIA EL 9 DE DICIEMBRE CON UN PREGÓN QUE ANUNCIA LA FIESTA Y CONTINÚA CON LA APERTURA DE JUEGOS DEPORTIVOS ENTRE EQUIPOS CONFORMADOS POR LA GENTE LOCAL. EL 12 DE DICIEMBRE SE LLEVAN A CABO DOS PROCESIONES; UNA DIURNA Y OTRA NOCTURNA, AMBAS FINALIZAN CON UNA MISA. EN EL ÚLTIMO DÍA, EL 13 DE DICIEMBRE, SE REALIZA LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE SANTA LUCÍA CON LA SIGUIENTE RUTA: CALLE SANTA LUCÍA, CALLE OTMAR STHELLER, CALLE 13 DE DICIEMBRE Y LA CARRETERA PRINCIPAL. REGRESAN A LA IGLESIA POR LAS CALLES SANTA LUCÍA Y OTHMAR STHELLER. LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS SE COMPLEMENTAN CON ACTIVIDADES RECREATIVAS, COMO JUEGOS EN LOS QUE PARTICIPAN PERSONAS DE AMBOS SEXOS Y DE TODAS LAS EDADES. ALGUNOS DE ESTOS SON: "CARRERAS DE BURROS", "GALLO DESPESQUEZADO", JUEGO EN EL CUAL UN HOMBRE CON MACHETE EN MANO Y CON LOS OJOS VENDADOS TRATA DE DECAPITAR A UN GALLO, CANTOS DE AMORFINOS, BAILE DE TOMATE EN PAREJAS, CARRERA DE BORRACHOS. SU REALIZACIÓN VA ENCAMINADA A FORTALECER LA UNIÓN DE LA COMUNIDAD. LAS FIESTAS SE REALIZAN SIN IMPORTAR SI LOS DÍAS SON LABORABLES O FERIADOS.</p>			
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:		9, 12 y 13 DE DICIEMBRE. ANUALMENTE	
SOPORTES			
INDIVIDUOS:	JUAN ALBERTO REYES SUÁREZ, CUSTODIO DE LA VIRGEN DE SANTA LUCIA.		
COLECTIVIDADES:	DEVOTOS DE OLÓN Y SUS ALREDEDORES.		
INSTITUCIONES:	CONSEJO PASTORAL DE OLÓN: CALLE 13 DE DICIEMBRE Y OTMAR STHELLER.		
LOS LOCALES REAFIRMAN SU FE A TRAVÉS DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN Y POR ESO CELEBRAN ESTAS FIESTAS.			
SENSIBILIDAD AL CAMBIO			
BAJA	LA COLECTIVIDAD PARTICIPA DE FORMA ACTIVA EN LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES DEL EVENTO.		
INFORMANTES			
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
JUAN ALBERTO REYES SUAREZ, DON	69	MASCULINO	CALLE STA. LUCIA Y OTMAR STHELLER, ESQUINA
ANEJOS			



REGISTRADO POR:	CARLOS MORALES	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:		OBSERVACIONES	

JUEGO DEL GALLO DESPESQUEZADO: UN HOMBRE CON MACHETE EN MANO Y CON LOS OJOS VENDADOS TRATA DE DECAPITAR A UN GALLO. LAS FIESTAS SE REALIZAN SIN IMPORTAR SI LOS DÍAS SON LABORABLES O FERIADOS. LOS LOCALES SE IDENTIFICAN COMO OLONCHES, PERO LO EXPRESARON CON UNA CONNOTACIÓN DE ORIGEN Y NO COMO IDENTIDAD CULTURAL.

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 17: Las Mojigas



**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA**



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	OLON		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE: 527349	NORTE:	9801544		
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:				LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
SUBAMBITO:	3.4. RITOS ESPECIALES				
NOMBRE DEL BIEN:	LAS MOJIGAS				

RESEÑA DEL BIEN

EN LA COMUNIDAD DE LA PARROQUIA MANGLAR ALTO EXISTE UNA TRADICIÓN QUE SE DA ENTORNO A LA FIESTA DE FIN DE AÑO. NO CUENTA CON UN ORIGEN DEFINIDO. AUNQUE LOS POBLADORES CONOCEN DE ESTA TRADICIÓN POR LO MENOS DESDE HACE CUATRO GENERACIONES ATRÁS. LAS MOJIGAS SON LA REPRESENTACIÓN DE LA VIUDA DEL "AÑO VIEJO" O "VIEJO", Y UN GRUPO DE CHICOS VESTIDOS DE MUJERES JÓVENES QUE REPRESENTAN SUS HIJAS. ESTOS GRUPOS ESTÁN CONFORMADOS SOLO POR HOMBRES JÓVENES DE 15 A 28 AÑOS PERTENECIENTES A LA POBLACIÓN, QUE REALIZAN BROMAS EN LAS CASAS, LOCALES Y NEGOCIOS. DURANTE ESTOS DÍAS, A PARTIR DE LAS 6 DE LA TARDE SALEN A HACER BROMAS, PARA LO CUAL UTILIZAN VESTIDOS PRESTADOS A SUS FAMILIARES Y QUE LES AYUDAN A GUARDAR EL SECRETO, O ROPA CONSEGUIDA POR LA ORGANIZACIÓN DEL GRUPO. DESDE HACE 10 AÑOS EN CADA EVENTO SE REALIZA AL MENOS UN CONCURSO DEL "MEJOR GRUPO DE MOJIGAS", QUIENES CON COREOGRAFÍAS Y ACTUACIONES BUSCAN GANAR. ESTE CONCURSO SE LLEVA A CABO EL 31 DE DICIEMBRE; UNA VEZ QUE EL JURADO EXTERNO E INVITADO A ESCOGIDO UN GANADOR, SE PROCEDE A REVELAR LA IDENTIDAD DE TODO LOS PARTICIPANTES Y QUE HA SIDO GUARDADA CELOSAMENTE CON LA MÁSCARA QUE PINTA CADA MOJIGA Y QUE ES CAMBIADA A DIARIO.

FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	DEL 26 DE DICIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO.
------------------------------	-----------------------------------------------------

SOPORTES

INDIVIDUOS:	
COLECTIVIDADES:	POBLADORES DE OLON
INSTITUCIONES:	

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

EVENTO MUY TRADICIONAL Y RESPETADO EN OLON, QUE IDENTIFICAN COMO PROPIO Y PARTE DE SUS TRADICIONES.

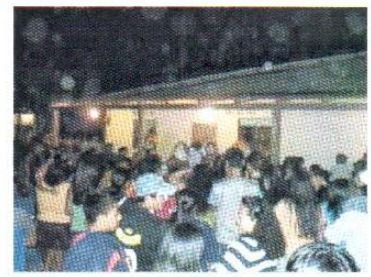
SENSIBILIDAD AL CAMBIO

BAJA	A PESAR DE LA MODERNIDAD Y CIERTOS CAMBIOS, SE SOSTIENE EN EL MISMO CONTEXTO
------	------------------------------------------------------------------------------

INFORMANTES

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION

ANEXOS



REGISTRADO POR:	JULIO SALAS	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS, ALEXANDRA FALCONES
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	

FECHA AUTORIZACION:	
---------------------	--

OBSERVACIONES

NO SE IDENTIFICA GRUPO CULTURAL

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 18: El Diablo



**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA**



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	OLÓN		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE: 527349.12	NORTE:	9801544.35		
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:				LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
SUBAMBITO:	3.4. RITOS ESPECIALES				
NOMBRE DEL BIEN:	EL DIABLO				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>TRADICIÓN QUE SEGÚN VIENE DESDE MAS DE 100 AÑOS, EN LA CUAL ANUALMENTE POR FIN DE AÑO SALEN INDIVIDUOS DISFRAZADOS DE DIABLO A RECORRER LAS CALLES PARA COBRAR LAS DEUDAS DE LAS PERSONAS, PIDIÉNDOLES CARIDAD PARA PODER SOLDARLAS. VAN DE CASA EN CASA SILBANDO DE UN MANERA CARACTERÍSTICA, MIENTRAS MUEVEN LOS PIES HACIENDO SONAR TAPILLAS O CONCHAS QUE CUELGAN DE LOS MISMOS. AL ESTAR CON ALGUIEN, HINCAN CON SU TRIDENTE PARA FORZAR EN CIERTOS CASOS LA CARIDAD. ALGUNAS VECES CUANDO EL DISFRAZ ES MUY LLAMATIVO, EL DIABLO ES SEGUIDO POR NIÑOS EN SU RECORRIDO POR LA LOCALIDAD. IMITANDO EL SONIDO QUE REALIZA AL SILBAR. EL SILBIDO EN PARTICULAR ESTA VINCULADO A UNA CREENCIA EN LA QUE EL DIABLO APARECE Y SILBA ANUNCIANDO SU PRESENCIA. EL MISMO SONIDO ES EMULADO POR LOS INDIVIDUOS DISFRAZADOS DEL DIABLO, ASEGURANDO HABERLO ESCUCHADO ALGUNA VEZ. EL TRAJE QUE INCLUYE CAMISA Y PANTALONES ROJOS, CINTURÓN NEGRO, MASCARA ROJA, COLA, SOMBRERO Y BOTAS NEGRAS DE LAS CUALES CUELGAN LAS TAPILLAS, SON ELABORADOS POR CADA JOVEN QUE PRACTIQUE LA TRADICIÓN, CUIDANDO MUY BIEN SU IDENTIDAD, YA QUE SI LA REVELA EL AÑO SIGUIENTE SERÁ DE MALA SUERTE.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	DEL 25 AL 31 DE DICIEMBRE ANUALMENTE				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:					
COLECTIVIDADES:	HABITANTES EN GENERAL DE LA RUTA DEL SOL.				
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
EVENTO MUY TRADICIONAL Y RESPETADO EN OLON, QUE IDENTIFICAN COMO PROPIO Y PARTE DE SUS TRADICIONES					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	SU REALIDAD ES REGULAR Y REGISTRA UNA PARTICIPACIÓN CONSIDERABLE DE INDIVIDUOS EN CASA				
	LOCALIDAD DE LA RUTA DEL SOL.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
GILBERT YAGUAL MORADO	40	MASCULINO			
ANEXOS					




REGISTRADO	CARLOS MORALES	REVISADO POR:	ALEXANDRA FALCONES
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

NO REGISTRA GRUPO CULTURAL. EL EVENTO SE REALIZA EN LA RUTA DEL SOL, INCLUYENDO LOCALIDADES DESDE SAN PABLO HASTA OLÓN. NO SE REGISTRA UN INDIVIDUO COMO SOPORTE YA QUE LA IDENTIDAD ES RESGUARDADA CELOSAMENTE.

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 19: Bosque Húmedo Tropical Comuna Olón

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 009
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 12/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque Húmedo Tropical Comuna Olón	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque Húmedo Tropical Occidental	
	
<p>Foto 9: Vista Frontal Cascada El Salto Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 45' 22.1" S	2.5 Longitud: 80° 39' 58.7" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Olón	3.2 Distancia: 11 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 120 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Tomando el camino a San Vicente de Loja, se gira a mano derecha por el cruce del río.	
4.5 Descripción del atractivo El Bosque de la comuna Olón se encuentra ubicado en la parte occidental de la Cordillera Chongón Colonche, debido a esto el factor humedad producto de la garúa tiene mayor influencia en el lado occidental de la cordillera pues contribuye a la formación de bosques más húmedos que los situados en la vertiente oriental. Este bosque es muy representativo ya que conserva muchas especies endémicas propias del bosque húmedo tropical. Respecto a la flora se pueden observar especies nativas como guarumo, guayacán, figueroa, jigua y variedad de orquídeas, bromelias y heliconias. Además de variadas especies de aves, mamíferos y reptiles, que forman parte del mágico mundo del bosque.	


4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Sendero El Salto Este sendero se encuentra a una hora de distancia desde el centro poblado, tomando un vehículo motorizado, para posteriormente continuar a pie hasta la primera cascada que tiene un salto de 15 metros aprox.	
❖ Sendero Los Matapalales El nombre del sendero se debe a que por este sector se pueden observar muchas de estas especies de árboles llamados “matapalos” cuya característica es que son árboles que absorben y ahogan a otros árboles para mantener su sobrevivencia. Este sendero se encuentra a tres horas de caminata desde el poblado, internándose en el corazón mismo del bosque, se puede observar especies endémicas de árboles como guayacán, Figueroa, etc. Además de los cautivantes monos aulladores guardianes de este bosque, entre muchas otras especies de monos y aves.	
4.7 Permisos y Restricciones Para poder recorrer los senderos se necesita contratar el servicio de un guardabosques.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales Ecoturismo.	
4.8.2 Usos Potenciales Fotografía, aviturismo.	
4.8.3 Necesidades turísticas Adecuar los senderos de ingreso para los turistas y ubicar señalización turística.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos Alta capacidad de carga en senderos.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas: Difícil acceso.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado.	
6.2 Causas: Debido a que al interior del bosque casi ha sido inalterado.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado- Sendero
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, motocicleta, caminado.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Preferible en los meses de Abril a Diciembre.
7.7 Observaciones: Se recomienda contratar un guía nativo de la comuna y llevar cámara fotográfica, ropa adecuada.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Comuna de Montañita	- 14.3 Km	
- Artesanías en caña guadua	- 12 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	5
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	7
SIGNIFICADO	a) Local	6
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		51
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 20: Esteros de la Comuna Olón

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 010
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 13/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Esteros de la Comuna Olón	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Costas o Litorales	
1.8 Subtipo: Esteros	
	
<p>Foto 10: Vista Frontal del Estero Cangrejal Azul Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 47' 31.2" S	2.5 Longitud: 80° 45' 34.3" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Olón	3.2 Distancia: 0,8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 52 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Se encuentran en los extremos del poblado recorriendo la vía principal, el Estero de Olón se localiza al ingresar a la comuna en sentido sur-norte, y el Estero Cangrejal Azul se ubica saliendo del poblado en sentido norte-sur.	
4.5 Descripción del atractivo	
La comuna de Olón cuenta con un remanente de manglar en sus dos esterros que abarcan 6,8 has de terreno, siendo la especie predominante el manglar majado (<i>hibiscus pernambucensis</i>) característico de este lugar y donde habitan varias especies de crustáceos, reptiles, aves y mamíferos que viven y se alimentan de este increíble ecosistema.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Estero Olón	
Este estero se ubica al sur del poblado, muy característico para la observación de aves de playa como garzas, fragatas, etc, con vegetación de matorral propio de la zona.	
❖ Estero Cangrejal Azul	
El nombre del estero se debe a que en este lugar habita el cangrejo azul (<i>cardisoma crassum</i>), que se caracteriza por su color azulado y por ser sus pinzas notablemente gruesas y de color blanco. Esta especie al igual que otros crustáceos ha servido de sustento para los pobladores del lugar. Entre las especies de flora se pueden observar el mangle rojo, negro, muyuyo y majado.	

Respecto a las especies de fauna se han registrado 32 especies entre estas: Peces: lisa, robalo, bagre, chame, guabina, parguito. Aves: hornero, garrapatero, garza, negro fino, fragatas, azulejo, gallinazo, patillo, Martín pescador. Reptiles: iguana, lagartija, mataballo, bejuca. Crustáceos: langostino, jaiba, tijereta, cangrejo rojo, cangrejo de playa.	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Ninguno.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Ecoturismo, fotografía, aviturismo.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Adecuar los senderos de ingreso para los turistas y ubicar señalización turística.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Incremento de basura.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: deteriorado.	
5.2 Causas:	
Debido a que los dueños de estos terrenos han sembrado pastizales para ganado.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: en proceso de deterioro.	
6.2 Causas:	
Debido a que no existe un plan de recuperación de los esteros y la frontera de pastizales sigue avanzando.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, motocicleta, caminado.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año.
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar cámara fotográfica, ropa adecuada.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
- Bosque Tropical Húmedo de la Comuna de Olón	- 11 Km
- Comuna de Montañita	- 3.3 Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	7
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		51
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 21: Iglesia Misericordia de Dios

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 011
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 14/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Iglesia Misericordia de Dios	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa	
	
<p>Foto 11: Vista frontal de la Iglesia Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 47' 50.5" S	2.5 Longitud: 80° 45' 23.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 30 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Ubicado diagonal al parque central cerca a la playa.	
4.5 Descripción del atractivo La primera iglesia fue construida en lo que hoy es la casa comunal con materiales de caña y cade, luego construyeron la actual iglesia que tiene 20 años aproximadamente. A través del Párroco Othmar Stahelli se motiva la construcción de esta iglesia y se establece la celebración de la Divina Misericordia en el mes de Abril. La misa se celebra el domingo a las 6:30 pm. La construcción es de estilo sencillo de bloque y techo de asbesto cemento, con perforados de la hoja de olivo característico en las iglesias de este sector, de color café con blanco, sus puertas principales son de tallado sencillo de madera de guayacán hecho por los artesanos del poblado. En su lado derecho de frente se puede observar una cúpula en forma cuadrada con un reloj y en la parte superior una cruz de madera.	

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
Esculturas religiosas: al interior de la iglesia se encuentran imágenes representativas de la religión católica.	
En el altar se presenta Jesús crucificado tallado en madera que fue donado por un artesano de la localidad Sr. Efren Ortega.	
Debajo se puede observar un cuadro con la imagen de Cristo Rey hecha de puro mármol en mosaico.	
En ambos lados en la parte superior se encuentran 2 vitrales en forma de círculo que semejan la forma de una flor.	
En el lado izquierdo del altar se puede observar el cuadro de la Divina Misericordia donado por el párroco, y al lado derecho la imagen del Sagrado Corazón de María hecho por artesanos de San Antonio.	
Además se pueden apreciar la imagen de San Jacinto, Santa Lucía, Niño Jesús y un rostro de Jesús tallado en madera; junto con los doce cuadros que representan las estaciones de Jesús hasta llegar a la cruz.	
4.7 Permisos y Restricciones	
Hay que pedir autorización para poder ingresar en los días que no se celebra la misa.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Actualmente es utilizada por el pueblo católico como un sitio de oración y para celebración de actos litúrgicos especiales.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Se podría realizar fotografía, y visitas guiadas de la historia de la celebración del patrono.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Se recomendaría mantener el atractivo abierto para que los turistas puedan visitar.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Deterioro de la iglesia.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
El respeto a las creencias religiosas.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso:
	Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar cámara fotográfica.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Bosque de la Comuna Olón	- 11 Km	
- Comuna de Montañita	- 3.3 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		48
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 22: Fiestas Religiosas de Olón

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 012
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 13/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Fiesta Religiosas	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Manifestaciones Religiosas	
	
<p>Foto 12: Vista frontal de la imagen de Santa Lucía Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 47' 50.5" S	2.5 Longitud: 80° 45' 23.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 30 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo Las fiestas religiosas para la comuna son muy importantes dentro del contexto católico. Estas fiestas son organizadas y apoyadas entre el Cabildo, el comité de fiestas de la comuna y los devotos de los santos.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman: ❖ Fiesta de la Divina Misericordia Esta se celebra la segunda semana del mes de Abril. Acto religioso católico que se celebra primero con una novena, luego con una misa en la noche, procesión, show artístico y baile público. Al siguiente día realizan el albazo en donde la banda de pueblo a las 5 de la mañana recorre el pueblo con la imagen, se realiza otra misa y baile público.	

<p>❖ Fiesta de Santa Lucía Es la fiesta más antigua alrededor de 150 años. Se celebra del 8 al 13 de Diciembre. Todo el poblado colabora económicamente para esta celebración. Empiezan con una novena en la Iglesia, se realiza un pregón el día previo a la víspera. Al siguiente día realizan el albazo con la banda de pueblo a las 5am, al medio día son jornadas deportivas, y en la noche es la misa con un pregón y juegos pirotécnicos. El tercer día se celebra una misa, luego pregón, y juegos populares. En la noche organizan un baile público. Coincide con la fundación de Olón el 13 de Diciembre.</p>	
<p>4.7 Permisos y Restricciones Ninguno.</p>	
<p>4.8 Usos</p>	
<p>4.8.1 Usos Actuales El pueblo de Olón realiza estas celebraciones por su fe religiosa.</p>	
<p>4.8.2 Usos Potenciales Fotografía.</p>	
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Mantener abierta la iglesia para poder observar las imágenes.</p>	
<p>4.9 Impactos</p>	
<p>4.9.1 Impactos positivos Difusión del atractivo.</p>	
<p>4.9.2 Impactos negativos Desconocimiento de la celebración.</p>	
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>	
<p>5.1 Estado: Conservado.</p>	
<p>5.2 Causas: El respeto a las creencias religiosas.</p>	
<p>6. ENTORNO:</p>	
<p>6.1 Entorno: conservado</p>	
<p>6.2 Causas: Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.</p>	
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: Terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado</p>
<p>7.3 Estado de Vías: Regular</p>	<p>7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.</p>
<p>7.5 Frecuencias: Todos los días</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Mes de Abril y Diciembre</p>
<p>7.7 Observaciones: Se recomienda llevar cámara fotográfica.</p>	
<p>8. FACILIDADES TURÍSTICAS Infraestructura turística existente en la comuna.</p>	
<p>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p>	
<p>9.1 Agua: Entubada</p>	
<p>9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado</p>	
<p>9.3 Alcantarillado: Pozo séptico</p>	
<p>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.</p>	
<p>10.1 Nombre del atractivo: - Bosque de la Comuna Olón</p>	<p>10.2 Distancia: - 11 Km</p>

- Comuna de Montañita		- 3.3 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Nacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		56
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 23: Santuario Blanca Estrella de Mar

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 013
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 14/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Santuario Blanca Estrella de Mar	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa	
	
<p>Foto 13: Vista Frontal de la Imagen Virgen Blanca Estrella de Mar Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 48' 01.8" S	2.5 Longitud: 80° 45' 25.7" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 3.7 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 58 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Ubicado en el santuario de Olón sobre el acantilado.	
4.5 Descripción del atractivo El Santuario fue construido en el año de 1987 sobre un cerro a orillas de un precipicio al mar y tiene la apariencia de un barco, idea que nació del Reverendo Othmar Stahelli, debido a un milagro que le fue concedido para salvar su vida de un cáncer a la garganta terminal, el reverendo decidió construir esta capilla en agradecimiento. En este lugar cuentan que el 11 de Noviembre de 1990 la imagen de la virgen María en la advocación de Rosa Mística lloró lágrimas de sangre. Este sitio es muy venerado y cuidado por el pueblo católico de la comuna, además de ser muy visitado por católicos y turistas de otros lugares.	


4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
<p>La construcción tiene la forma de un barco en cuyo extremo que funciona como la proa se encuentra una cruz, el techo es de asbesto cemento con madera. En las paredes se encuentran impregnadas conchas. El piso y el altar completo de la construcción son de mármol. Se divide en tres pisos.</p> <p>En el tercer piso se encuentra el altar y la capilla, donde se observa la imagen de la Virgen María de color blanco con un rosario en sus manos, envuelta en la parte posterior por una figura en forma de concha. Bajo esta se encuentran una frase que se lee: “Inmaculado Corazón de María bajo tu amparo nos acogemos”. A su lado derecho se ubica el arcángel San Miguel y San José tallados en madera por artesanos de San Antonio.</p> <p>En el segundo piso se observa un patio que funciona como anfiteatro para misas grandes u otros eventos religiosos.</p> <p>Al mismo nivel de este piso bajo el altar se encuentra la cripta de María Rosa Mística, donde existen varias imágenes de la Virgen María, y un pequeño altar para rezo. Entre las imágenes que se pueden observar están Santa Teresita, Santa Narcisa, San José y un cuadro con la imagen de la Advocación de Rosa Mística llorando lágrimas de sangre.</p> <p>Al otro lado de la cripta se encuentra un pequeño confesionario.</p> <p>En el primer piso se encuentra un local de venta de objetos religiosos.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Actualmente es utilizada por el pueblo católico como un sitio de oración y para celebración de actos litúrgicos especiales.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Se podría realizar fotografía, y visitas guiadas.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Se recomendaría mantener el atractivo abierto para que los turistas puedan visitar.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Deterioro de la iglesia.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: en proceso de recuperación.	
5.2 Causas:	
Debido a que se encuentra construido sobre un acantilado, la tierra de un lado posterior ha cedido y se ha ido desgastando por las inclemencias del tiempo.	
Actualmente se está realizando un proceso de reconstrucción de la pared externa para frenar el desprendimiento de tierra.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
Debido al mantenimiento que brinda la Fundación Santa María de Fiat.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.

7.5 Frecuencias: Todos los días		7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones: Se recomienda llevar cámara fotográfica.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo: - Bosque de la Comuna Olón - Comuna de Montañita	10.2 Distancia: - 13.1 Km - 1.4 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	5
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	8
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		59
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 24: Gastronomía Típica de Olón

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 014
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 14/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Gastronomía Típica de Olón	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Comidas y Bebidas Típicas	
	
<p>Foto 14: Ceviche típico mixto Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 47' 50.5" S	2.5 Longitud: 80° 45' 23.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 5.8 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 30 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Las cabañas de comida se encuentran a lo largo de la playa.	
4.5 Descripción del atractivo	
La comida de Olón es típica de la costa ecuatoriana, con una sazón excepcional se crean los platos más apetecidos por los turistas como son la menestra con pescado frito y patacones, los ceviches de concha, pescado, camarón, los caldos de verde o carne o el famoso sancocho de carne. Todo esto acompañado de un jugo de naranja o limón, o sino la típica cerveza para el sol playero que no puede faltar.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
Los ingredientes predilectos para los platos son los productos recién salidos del mar que son adquiridos a los pescadores por los comerciantes de los puestos de comida. Los vegetales y hortalizas son también comprados a nivel local a los agricultores de la zona.	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Alimentación y comercio.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía.	

4.8.3 Necesidades turísticas		
Mejorar las construcciones de los locales de tal forma que no impidan la vista al mar.		
4.9 Impactos		
4.9.1 Impactos positivos		
Difusión del atractivo.		
4.9.2 Impactos negativos		
Aumento de basura.		
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
5.1 Estado: Conservado.		
5.2 Causas:		
Alimentación diaria.		
6. ENTORNO:		
6.1 Entorno: en proceso de deterioro.		
6.2 Causas:		
Existe la presencia de basura en la playa.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado	
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.	
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones:		
Se recomienda llevar cámara fotográfica.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Bosque de la Comuna Olón	- 11 Km	
- Comuna de Montañita	- 3.3 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	5
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	

	d) Internacional	
TOTAL		47
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

c. Comuna San José

Ficha 25: Playa de San José

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 243

ENCUESTADOR: Karen Zambrano / Marcelo Mancero

SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Gina Andrade

FECHA: Febrero 12, 2006

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Playa de San José

CATEGORÍA: Sitios Naturales

TIPO: Costas o Litorales

SUBTIPO: Playa

UBICACION

LATITUD: 1° 49' 60 S

LONGITUD: 80° 46' 60" O

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTON: Santa Elena

PARROQUIA: Manglaralto

DIRECCION: Comuna de San José

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Manglaralto **DISTANCIA:** 10,9 km.

POBLADO: Santa Elena **DISTANCIA:** 64,2 km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

ALTURA: 0 m.s.n.m.

TEMPERATURA: 24° C

PRECIPITACION: 125/250 mm.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

Dimensiones: 1200 m. de longitud total

Calidad Del Agua: Transparente, color verde, temperatura media.

Fauna: *Pelecanus occidentalis* (pelicano), *Larus sp* (gaviota), *Gastropodos* (caracoles), *Ucides occidentalis* (cangrejo)

Flora: *Cocus nucifera* (cocos), *Graminetum sabanero* (rastrera de playa), *Pinnus sp.* (Pino)

Descripción del Paisaje: La forma de la playa es abierta-recta, su rumbo es sur-este, zona rocosa, el inicio de un atractivo natural de nuestras playas que se expresa con mayor intensidad conforme avance hacia el sur, sobre la línea de fabrica se desarrolla rastrera de playa y debido a las construcciones sobre la arena muerta en este balneario no se da zona pasiva cuando la marea sube, hacia el este se aprecia la cordillera mata palo.

Actividad agropecuaria: No existe

Islas existentes: Ninguna

Ancho de la Playa:

Zona activa (60 m. Aproximadamente)

Zona Pasiva (no existe)

Zona de equipamiento (300 m. (población) aproximadamente)

Calidad de la Arena:

Color grisáceo, claro y fino

Presencia de Dunas: no existen

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Natación, jogging, deportes de arena y acuáticos, captura de larva.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

En proceso de deterioro

CAUSAS:

Descarga de las aguas de los laboratorios sobre la arena.

ENTORNO:

Conservado

CAUSAS:

Las construcciones modernas las realizan con materiales de la zona (madera, cede) apreciándose un solo conjunto con la vegetación y la población.

APOYO**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO****VIAS**

TERRESTRE: Asfaltado

TRANSPORTE:

Bus, automóvil

TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 12

OBSERVACIONES

Por no existir un horario fijo de visitas a la playa, se recomienda por su falta de iluminación y seguridad el uso en las horas indicadas, con la salvedad de las prevenciones que por causas naturales puede informar el organismo de Defensa Civil y Marina. Transporte en la ruta Santa Elena-Jipijapa o Santa Elena-la Entrada.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Potable

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo ciego

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Playa de Montañita 8 km.

Playa de Olón 5 km.


DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Provincial.

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 26: Bosque Húmedo Tropical San José

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Egr. Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 015
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 20/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque Húmedo Tropical San José	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque Húmedo Tropical Occidental	
	
<p>Foto 15: Vista Frontal Cascada de San José Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 44' 03.9" S	2.5 Longitud: 80° 42' 02.2" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 17.3 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 288 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna San José.	
4.5 Descripción del atractivo El Bosque de la comuna San José se encuentra ubicado en la parte noroccidental de la Cordillera Chongón Colonche, debido a esto el factor humedad producto de la garúa considerado anexo a la precipitación vertical (lluvia), tiene mayor influencia en el lado occidental de la cordillera pues contribuye a la formación de bosques más húmedos que los situados en la vertiente oriental. Este bosque es muy representativo ya que conserva muchas especies endémicas propias del bosque húmedo. Respecto a la flora se pueden observar especies nativas como el guayacán, figueroa, matapalo, paja toquilla, palmera de tagua y variedad de orquídeas, bromelias y heliconias. Además se pueden observar varias especies animales como el mono aullador, guatusa, venado, tucanes, pericos, etc.	

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Las pozas de Agua Salada Subterránea A una hora de camino en el bosque se encuentran localizadas cerca del camino principal varias pozas a nivel del suelo cuya característica especial es que son formaciones naturales de agua salada que emergen del suelo subterráneo.	
❖ Cascada San José Al interior del bosque en el sector conocido como Los Bajos, a tres horas de caminata se encuentra una hermosa cascada de 6 metros de altura aproximadamente, donde el turista se puede bañar y tomarse fotos. A través de todo el trayecto se puede observar la flora y fauna endémica del lugar, además del bosque en recuperación y grandes sembríos de paja toquilla, con una vista impresionante de los cerros Puntón grande y Puntón chico.	
4.7 Permisos y Restricciones Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales Ecoturismo.	
4.8.2 Usos Potenciales Fotografía, aviturismo.	
4.8.3 Necesidades turísticas Mejorar la infraestructura de apoyo de los senderos, implementar señalética turística.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos Acumulación de basura.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas: Difícil acceso.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: en proceso de recuperación.	
6.2 Causas: Debido a la reforestación que ha realizado la comuna para recuperar el bosque.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado- Sendero
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, caminado y a caballo.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones: Se recomienda contratar un guía nativo de la comuna y llevar cámara fotográfica, ropa adecuada.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	

9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Artesanías de paja toquilla, barro	- 7.3 Km	
- Comuna de Montañita	- 15 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Nacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	8
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	9
SIGNIFICADO	a) Local	6
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		63
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 27: Playa de San José

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 016
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 21/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Playa de San José	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Costas o Litorales	
1.8 Subtipo: Playas	
	
<p>Foto 16: Playa de San José Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 45' 37" S	2.5 Longitud: 80° 46' 07.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 10 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 10 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año.	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna San José.	
4.5 Descripción del atractivo La playa de San José tiene 2Km de largo aproximadamente. El color de la arena es blanquecino, con sus aguas azuladas y claras. Es un lugar ideal para descansar lejos del bullicio, además que se caracteriza por ser una playa muy limpia y segura. En sus alrededores se puede encontrar flora típica de playa como las palmeras, fauna como pelícanos, fragatas, gaviotas, cangrejo de playa. Por otra parte se puede observar las actividades de pesca artesanal que realizan los pobladores de la localidad.	

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
En la playa se pueden realizar varias actividades deportivas como natación, deportes acuáticos y pesca artesanal.	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Turismo.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía, turismo comunitario.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Mejorar la infraestructura de apoyo de los servicios de alimentación.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Acumulación de basura.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
Por la limpieza que mantienen los pobladores.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado.	
6.2 Causas:	
Debido a que no existe presencia de negocios en la playa que impida la observación del paisaje.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar cámara fotográfica.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
- Comuna de Montañita	- 7.7 Km
- Bosque de San José	- 8 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:	
11.1 Difusión: Nacional	
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO	

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	8
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	6
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		57
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 28: Iglesia Misericordia de Dios

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 017
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 21/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Iglesia Misericordia de Dios	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa	
	
Foto 17: Vista frontal de la Iglesia Por: Castillo D.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 45' 37" S	2.5 Longitud: 80° 46' 07.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 10 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 22 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Ubicado frente al parque central en el centro poblado.	
4.5 Descripción del atractivo La iglesia es una fuerte representación de la fe católica en la comuna. Fue construida en el año 2006, anteriormente existía una pequeña capilla de madera, bloque y eternit. La iglesia fue construida con apoyo de la comuna y los vitrales fueron donados por el Club Habitacional San José. Su característica principal es que las ventanas de la parte frontal y lateral son de vidrio en mosaico con imágenes religiosas representadas, además del piso que es de mármol. Tanto el interior como exterior de la construcción es de color blanco y en la parte superior externa se observa una cruz de hierro forjado.	

<p>La parte frontal de la iglesia está cubierta con mármol, las puertas son de madera de guayacán talladas por maestros de San Antonio con las imágenes de San José y la Virgen María, a sus lados se encuentran vitrales con en forma de una cruz. Sobre esta se dibuja un vitral con la imagen de San José batallando con un toro y un caballo como símbolo de fortaleza; a los lados en la parte superior se encuentran dos vitrales en forma circular con la representación de una cruz en el horizonte, y a los extremos se dibujan dos vitrales en forma triangular con una cruz y una vela sostenida por dos manos que representan la esperanza y claridad.</p>	
<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman:</p> <p>❖ Esculturas religiosas: Al interior se pueden observar varias imágenes religiosas unas pertenecientes a la antigua iglesia y otras nuevas. En el altar se observa a Jesús crucificado en madera tallada, y a sus lados le acompañan las imágenes de San José y la Virgen María realizadas en yeso. Al lado derecho del altar se encuentre un pequeño altar de oración con un cuadro de Jesús y una pequeña escultura de la Virgen María. A los lados de las paredes internas se observan los cuadros con las 12 estaciones de Jesús hacia la cruz, otra imagen de la Virgen María y del Niño Jesús.</p>	
<p>4.7 Permisos y Restricciones Hay que pedir autorización para poder ingresar en los días que no se celebra la misa.</p>	
<p>4.8 Usos</p>	
<p>4.8.1 Usos Actuales Actualmente es utilizada por el pueblo católico como un sitio de oración y para celebración de actos litúrgicos especiales.</p>	
<p>4.8.2 Usos Potenciales Se podría realizar fotografía.</p>	
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Se recomendaría mantener el atractivo abierto para que los turistas puedan visitar.</p>	
<p>4.9 Impactos</p>	
<p>4.9.1 Impactos positivos Difusión del atractivo.</p>	
<p>4.9.2 Impactos negativos Deterioro de la iglesia.</p>	
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>	
<p>5.1 Estado: Conservado.</p>	
<p>5.2 Causas: El respeto a las creencias religiosas.</p>	
<p>6. ENTORNO:</p>	
<p>6.1 Entorno: conservado</p>	
<p>6.2 Causas: Debido al cuidado que han mantenido los feligreses.</p>	
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: Terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado</p>
<p>7.3 Estado de Vías: Regular</p>	<p>7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.</p>
<p>7.5 Frecuencias: Todos los días</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año</p>
<p>7.7 Observaciones: Se recomienda llevar cámara fotográfica.</p>	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Bosque de San José	- 8 Km	
- Comuna de Montañaíta	- 7.7 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	7
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 29: Gastronomía Típica de San José

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 018
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 21/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Gastronomía Típica de San José	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Comidas y Bebidas Típicas	
	
<p>Foto 18: Plato típico de pescado frito Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 47' 37" S	2.5 Longitud: 80° 46' 07.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 10 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 22 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Centro poblado de la comuna.	
4.5 Descripción del atractivo La comida de San José es típica de la costa ecuatoriana, con una sazón excepcional se crean los platos más apetecidos por los turistas como son la menestra con pescado frito y patacones; los ceviches de concha, pescado, camarón; los caldos de verde o carne o el famoso sancocho de carne. Todo esto acompañado de un jugo de naranja o limón, o sino la típica cerveza para el sol playero que no puede faltar.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Los ingredientes predilectos para los platos son los productos recién salidos del mar que son adquiridos a los pescadores por los comerciantes de los puestos de comida. Los vegetales y hortalizas son también comprados a nivel local a los agricultores de la zona.	

4.7 Permisos y Restricciones		
Ninguno.		
4.8 Usos		
4.8.1 Usos Actuales		
Alimentación y comercio.		
4.8.2 Usos Potenciales		
Fotografía.		
4.8.3 Necesidades turísticas		
Mejorar la infraestructura de los salones de comida.		
4.9 Impactos		
4.9.1 Impactos positivos		
Difusión del atractivo.		
4.9.2 Impactos negativos		
Aumento de basura.		
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:		
5.1 Estado: Conservado.		
5.2 Causas:		
Alimentación diaria.		
6. ENTORNO:		
6.1 Entorno: conservado.		
6.2 Causas:		
Mingas de limpieza en la comuna.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado	
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.	
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones:		
Se recomienda llevar cámara fotográfica.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Bosque de la Comuna San José	- 7.3 Km	
- Comuna de Montañita	- 7.7 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	5
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	4

	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	8
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		49
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 30: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Zapán de Banano, Nylon y Barro

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 019
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 21/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Zapán de Banano, Nylon y Barro	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Artesanías	
	
<p>Foto 19: Elaboración de Artesanías en barro Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 45' 37" S	2.5 Longitud: 80° 46' 07.6" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Manglaralto	3.2 Distancia: 10 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 22 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 18°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 600 a 800 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Los talleres de elaboración y venta de artesanías de paja toquilla, zapán de banano, nylon y barro se encuentran dispersos por el poblado ya que las artesanas trabajan en sus propios hogares.	
4.5 Descripción del atractivo	
Las artesanas se encuentran agrupadas en la Asociación Carlos Guerrero, desde el año 2003. Realizan todo tipo de artesanías en paja toquilla, zapán de banano y nylon, se pueden encontrar sombreros, bolsos, individuales, cestos, trajes típicos y bisutería. Las artesanías en barro se pueden observar en figuras de animales, etc.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de elaboración 	
Para la elaboración de las artesanías en barro, se proveen de tierra que se encuentra en el mismo bosque de la comuna. A partir de recoger la tierra, esta es sometida a un proceso de cernido debido a que si no se sacan las piedras al introducirlas al horno la pieza se puede romper. Posteriormente se coloca al secado al sol pero bajo sombra alrededor de 2 meses, agregándole agua poco a poco a través de este tiempo.	

<p>Luego la masa se encuentra lista para realizar los objetos, este proceso es hecho a mano donde la artesana le da la forma acorde a la imaginación.</p> <p>Luego de dar forma a la pieza se la deja secar y se procede a introducirla en un horno ya sea de leña o cerámica, sometida a temperaturas de 100°C.</p> <p>Por último se le da el acabado a la pieza con pintura, se la deja secar alrededor de dos horas y está lista para la venta.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Actualmente la paja toquilla, zapán de banano, nylon y barro son utilizados para hacer artesanías.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Se podría realizar turismo vivencial comunitario participando en las actividades de elaboración de las artesanías.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Se recomendaría crear un local para exhibición y venta de las artesanías.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Pérdida del conocimiento ancestral de elaboración.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: conservado	
5.2 Causas:	
Debido al trabajo diario que realizan como actividad productiva los artesanos.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
A través de los artesanos se ha podido mantener el conocimiento para la elaboración de las artesanías.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda llevar cámara fotográfica.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	

10.1 Nombre del atractivo: - Comuna de Montañita - Bosque de San José		10.2 Distancia: - 7.7 Km - 7.3 Km
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		54
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

d. Comuna Barcelona

Ficha 31: Talleres de secado de paja toquilla

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 251

ENCUESTADOR: Karen Zambrano / Marcelo Mancero

SUPERVISOR EVALUADOR: Arqueólogo Marcos Suárez

FECHA: Febrero 13, 2006

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Talleres de Secado de Toquilla

CATEGORÍA: Manifestación Cultural

TIPO: Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas

SUBTIPO: Explotaciones Industriales

UBICACION

LATITUD 01° 55' 36" S

LONGITUD: 80° 41' 02" O

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTON: Santa Elena

PARROQUIA: Manglaralto

COMUNA: Barcelona

CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: SANTA ELENA **DISTANCIA:** 55,3 km.

POBLADO: LA LIBERTAD **DISTANCIA:** 59,4 km.

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 25 m.s.n.m

TEMPERATURA: 25° C

PRECIPITACION: - 125/250 mm.

Área: Existen aproximadamente 20 asociaciones de Procesadores de paja Toquilla con locales que varían en tamaño, según la cantidad que manejan del producto.

Descripción del paisaje: En los talleres se puede observar largas hileras (cordeles) de paja toquilla por secarse que dan una tonalidad amarilla clara al lugar. Así mismo se ven las grandes pailas utilizadas para cocinar la toquilla a base de leña por lo que se ve gran cantidad de humo.

Productos y materiales: El principal producto que se procesa es la paja toquilla. Los materiales utilizados para el proceso son las pailas de bronce, leña cordeles, agua y azufre.

Instalaciones existentes: Los talleres se dividen en tres principales áreas:
Área de selección, cocinado y tendido, Área de secado, y Área de saumado.

Forma de explotación: Los procesadores compran la paja toquilla a las personas que la sacan de la montaña y la reparten entre los miembros de la asociación para que la limpien, es decir ellos se encargan de separar la toquilla verde de la amarilla, se emparejan (recortan) los tallos. Se va abriendo la paja toquilla con las manos y se pone a cocinar en una paila de bronce llena de agua durante 40 minutos para luego sacar, escurrir y tender para secarla lo que demora de uno a tres días dependiendo del clima. Mientras se va secando se van separando las mechas que han quedado unidas.

La paila de hierro destiñe por eso fue cambiada a paila de bronce. El producto terminado es precedido de un proceso que involucra diversas localidades y mediaciones (siembra, cosecha, transporte, cocción, empaquetamiento y el transporte a los talleres).

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Tradición toquillera peninsular con Auge en la primera mitad del presente siglo.

Una vez listo el producto la toquilla es comercializada localmente y además enviada a varias poblaciones de la costa y sierra ecuatoriana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

En proceso de deterioro.

CAUSAS:

Los jóvenes no se interesan en aprender el proceso y los tejedores de artesanías cada vez son menos.

ENTORNO:

Alterado

CAUSAS:

Presencia de construcciones de cemento.

APOYO**INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO****VIAS**

TERRESTRE: Principal: Asfaltado (B). Secundaria: lastrado regular

AEREO: No

ACUÁTICO: no

TRANSPORTE

Bus, automóvil, 4x4.

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 a la Comuna (para ver el proceso depende del trabajo en los talleres).

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DÍA: 06h00 – 19h00

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo séptico

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 32: El Baile de la Toquilla



**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA**



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE: 534749.99	NORTE:	9786239.65		
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:				LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	2. ARTES DEL ESPECTÁCULO				
SUBAMBITO:	2.5. DANZA				
NOMBRE DEL BIEN:	EL BAILE DE LA TOQUILLA				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>LA ASOCIACIÓN MADRE DOLOROSA DE LA LOCALIDAD DE BARCELONA ESTÁ CONFORMADO POR UN GRUPO DE MUJERES QUE REALIZAN ARTESANÍAS EN PAJA TOQUILLA. ADEMÁS DE LAS ARTESANÍAS QUE ELABORAN HAN FORMADO UN GRUPO DE BAILE INTEGRADO POR MUJERES JÓVENES. LOS TRAJES QUE UTILIZAN EN SUS PRESENTACIONES SON ELABORADOS EN PAJA TOQUILLA. INVENTAN Y PRACTICAN DISTINTOS PASOS PARA SUS DANZAS Y SE PRESENTAN EN LAS FIESTAS PATRONALES. LOS PASOS DE LOS BAILES SON CREADOS POR LAS INTEGRANTES DEL GRUPO "LA TOQUILLA" Y LOS RITMOS QUE BAILAN SON: CUMBIA, MERENGUE, "ALBAZO", ETC. ESTA PRESENTACIÓN FOLKLÓRICA SE REALIZA DESDE EL 2006, ESTAS JÓVENES TIENEN LA IDEA DE RESCATAR LA IDENTIDAD ARTÍSTICA Y ARTESANAL DE LA COMUNA A TRAVÉS DE SUS PRESENTACIONES. LAS MUJERES QUE NO BAILAN SE ENCARGAN DE CONSEGUIR LA MATERIA PRIMA EN LA MISMA LOCALIDAD Y DE LA CONFECCIÓN DE LOS TRAJES.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	CADA 12 DE OCTUBRE Y EN LAS FIESTAS ORGANIZADAS EN LA LOCALIDAD DE				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:	MIRLA VERÓNICA PRUDENTE TOMALA, BAILA EN EL GRUPO LA TOQUILLA.				
COLECTIVIDADES:	ASOCIACIÓN DE ARTESANAS "MADRE LA DOLOROSA" ORGANIZA Y ELABORA LOS DISFRACES A				
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
ES DE GRAN IMPORTANCIA PORQUE UTILIZAN ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE SU IDENTIDAD CULTURAL.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	AUNQUE ES UNA ACTIVIDAD NUEVA PRETENDE MANTENERSE CON EL PASO DEL TIEMPO Y QUE FORME PARTE DE LA IDENTIDAD LOCAL.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
TANIA ROSIBEL SANTIANA QUIRUMBAI	23	FEMENINO	BARRIO QUITO Y CALLE 12 DE OCTUBRE		
ANEXOS					



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

NO SE IDENTIFICA GRUPO CULTURAL.

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 33: Bandas de Pueblo



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534749.99	NORTE:	9786239.65	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:	BARCELONENSES		LENGUA:	ESPAÑOL	
AMBITO:	2. ARTES DEL ESPECTÁCULO				
SUBAMBITO:	2.2. MÚSICA				
NOMBRE DEL BIEN:	BANDAS DE PUEBLO				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>EN LA LOCALIDAD DE BARCELONA HAY DOS BANDAS MUSICALES FORMADAS HACE 10 AÑOS. SUS INTEGRANTES SON PERSONAS QUE A LO LARGO DE SU VIDA HAN APRENDIDO A TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL. LOS NOMBRES DE LAS BANDAS SON: "BANDA BRAVA" Y "SAN JACINTO", CADA UNA DE 12 INTEGRANTES. CUANDO INICIARON SUS GRUPOS TENIAN INSTRUMENTOS DE SEGUNDA MANO; PERO, CON EL PASO DEL TIEMPO Y LA FAMA OBTENIDA TUVIERON SUFICIENTES RECURSOS PARA COMPRAR LOS SUYOS PROPIOS, POR EJEMPLO: ÓRGANO, BAJO, BATERÍA, SAXOFÓN, TIMBAL, TROMBÓN Y TROMPETA. LOS TIPOS DE MÚSICA QUE TOCAN SON: SAN JUANITO, PASEO, AIRE TÍPICO Y DANZANTE. AMBAS BANDAS SON CONOCIDAS EN BARCELONA Y EN LAS LOCALIDADES DE MANGLARALTO. SUS SERVICIOS SON REQUERIDOS PARA LAS FIESTAS LOCALES, EVENTOS Y CELEBRACIONES. NUESTROS INFORMANTES DICEN; " SIN BANDA NO HAY FIESTA".</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:		DÍAS FESTIVOS Y EVENTOS IMPORTANTES DE LA LOCALIDAD.			
SOPORTES					
INDIVIDUOS:	FRANCISCO JAVIER ORRALA LAÍNEZ, FREDDY OSVALDO TOMALA ORRALA				
COLECTIVIDADES:					
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
<p>LA PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN DE LAS BANDAS EN LOS DISTINTOS EVENTOS Y CELEBRACIONES ES DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA COLECTIVIDAD ASEGURANDO QUE SIN BANDA NO HAY FIESTA.</p>					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	LA EXISTENCIA Y PRESENCIA DE BANDAS MUSICALES SE MANTIENE CON EL PASO DEL TIEMPO, LOS INTEGRANTES ENSEÑAN A SUS HIJOS A TOCAR ALGÚN INSTRUMENTO PARA QUE LA TRADICIÓN CONTINÚE.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
FREDDY OSVALDO TOMALÁ ORRALA	48	MASCULINO	CALLE 24 DE MAYO. TELF.: 0991906998		
ANEXOS					



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

null

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 34: Fiestas de la Virgen Dolorosa



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION			
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA
LOCALIDAD:	BARCELONA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
GEOREFERENCIA:	ESTE: 534749.99	NORTE:	9786239.65
DATOS DE IDENTIFICACION			
COMUNIDAD:	BARCELONENSES	LENGUA:	ESPAÑOL
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
SUBAMBITO:	3.1. FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA DE LA VIRGEN DE LA DOLOROSA		
RESEÑA DEL BIEN			
<p>EN LA LOCALIDAD DE BARCELONA SE CELEBRA LA FIESTA DE LA VIRGEN DOLOROSA PORQUE ENTRE SUS POBLADORES HAY MUCHOS DEVOTOS. LA VENERACIÓN A LA VIRGEN DE LA DOLOROSA SURTIÓ CUANDO SE ENTERARON QUE EN LA CIUDAD DE QUITO UNA IMAGEN HABÍA LLORADO EN EL COLEGIO SAN GABRIEL EN EL AÑO 1906. EN MEMORIA DE ESTE ACONTECIMIENTO COMENZARON A CELEBRAR EL DÍA DE LA DOLOROSA CADA 19 DE ABRIL. EN SUS PRIMEROS ANIVERSARIOS EL EVENTO ERA MUY SENCILLO: EL SACERDOTE CELEBRABA UNA MISA EN HONOR A LA DOLOROSA Y LOS DEVOTOS HACÍAN SUS PETICIONES Y AGRADECIMIENTOS. ACTUALMENTE LA FESTIVIDAD INICIA CON LA NOVENA REALIZADA EN LOS DIFERENTES BARRIOS; ALGUNOS DEVOTOS OFRECEN SUS CASAS PARA REUNIRSE A REZAR LA NOVENA. DURANTE ESTOS DÍAS SE LLEVAN A CABO ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, JUEGOS TRADICIONALES Y COMPETENCIAS DEPORTIVAS INTERBARRIALES. EL DÍA 19 DE ABRIL SE REALIZA UNA PROCESIÓN PARA QUE LA VIRGEN BENDIGA CADA BARRIO DE LA LOCALIDAD. COMO PARTE DE LA CELEBRACIÓN TAMBIÉN SE ENCIENDE UN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES. OTRA FORMA DE MANIFESTAR LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA DOLOROSA ES QUE LOS DÍAS SÁBADOS DE TODO EL AÑO SE CELEBRA LA MISA Y SE LE DEDICA UN MOMENTO DE ORACIÓN.</p>			
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	EL 19 DE ABRIL ES EL DÍA DE LA DOLOROSA, PERO LA CELEBRACIÓN INICIA 10		
SOPORTES			
INDIVIDUOS:			
COLECTIVIDADES:	DIRIGENCIA COMUNAL. ORGANIZA LOS JUEGOS Y COMPRA EL CASTILLO.		
INSTITUCIONES:	IGLESIA CATÓLICA DE MANGLARALTO. PARROQUIA ECLESIASTICA NUESTRA SEÑORA DEL		
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD			
EL EVENTO ES DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA COLECTIVIDAD DEBIDO A QUE MUCHOS POBLADORES DE BARCELONA SON MUY CATÓLICOS.			
SENSIBILIDAD AL CAMBIO			
RAJA	SE CELEBRA ANUALMENTE Y PARTICIPAN MUCHOS FELIGRESES DE BARCELONA.		
INFORMANTES			
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION
ROSA DELIA PANCHANA QUIRUMBAI	68	FEMENINO	CALLE 24 DE MAYO. TELF.: 0881254063
ANEXOS			



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:		OBSERVACIONES	

null

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 35: Jugo de Maní



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534749.99	NORTE:	9786239.65	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:	BARCELONENSES		LENGUA:	ESPAÑOL	
AMBITO:	4. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				
SUBAMBITO:	4.1. ALIMENTOS Y COCINA (GASTRONOMIA)				
NOMBRE DEL BIEN:	JUGO DE MANÍ				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>EL JUGO DE MANÍ ES UNA BEBIDA TRADICIONAL DE LA LOCALIDAD DE BARCELONA QUE SE PREPARA DESDE 1980. CUENTAN LOS INFORMANTES QUE UN INDIVIDUO DE LA LOCALIDAD VIAJÓ A LA PROVINCIA DE MANABÍ Y EN SU VIAJE PROBÓ MANÍ MOLIDO MEZCLADO CON ARROZ. LE GUSTÓ TANTO QUE REGRESÓ A BARCELONA CON 5 LIBRAS DE MANÍ. UN DÍA, SE LE OCURRIÓ LICUAR MANÍ CON AGUA, HIELO Y AZÚCAR; EL SABOR DE SU PRODUCTO LE RESULTÓ TAN AGRADABLE QUE RESOLVIÓ SALIR A LA CALLE A VENDERLO COMO "FRESCO", ES DECIR JUGO DE MANÍ CON HIELO GRANIZADO. EN LA CALLE LA BEBIDA TUVO GRAN ACEPTACIÓN POR PARTE DE LOS CLIENTES LOCALES Y LOS FORÁNEOS. ACTUALMENTE EXISTE EN BARCELONA OTRAS TIENDAS DONDE SE VENDE JUGO DE MANÍ; EL CREADOR DE ESTA BEBIDA UBICA TODOS LOS DÍAS SU CARRETILLA EN LA PLAZA CENTRAL. EL MANÍ PARA LA PREPARACIÓN DE ESTE JUGO SE LO PUEDE COMPRAR EN LAS DESPENSAS LOCALES, QUIENES LO TRAEN DESDE LA PROVINCIA DE MANABÍ.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	TODAS LAS TARDES DE TODO EL AÑO. ESPECIALMENTE EN TEMPORADA DE				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:	MAURO BACILO QUIRUMBAY, MARIO GENARO TOMALA CARVAJAL				
COLECTIVIDADES:					
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
<p>EL JUGO DE MANÍ ES UNA LEGUMINOSA IMPORTANTE EN LA BASE ALIMENTICIA DE ESTA POBLACIÓN. EL JUGO DE MANÍ HA TENIDO GRAN ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD.</p>					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	LA RECETA, PREPARACIÓN Y TRADICIÓN DE VENDER JUGO DE MANÍ PERDURA POR LA ACOGIDA QUE TIENE EN ESTE MEDIO SOCIAL.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
MAURO BACILIO QUIRUMBAY	67	MASCULINO	CALLE 12 DE OCTUBRE		
ANEXOS					



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

null

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 36: Proceso de Elaboración de Paja Toquilla



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534749.99	NORTE:	9786239.65	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:	BARCELONENSES		LENGUA:	ESPAÑOL	
AMBITO:	5. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				
SUBAMBITO:	5.1. ARTESANÍA				
NOMBRE DEL BIEN:	PROCESO DE ELABORACIÓN DE PAJA TOQUILLA				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>LA PRINCIPAL ACTIVIDAD COMERCIAL DE LA LOCALIDAD DE BARCELONA EL EL PROCESAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE LA PAJA TOQUILLA. LAS PERSONAS ENCARGADAS DE COSECHAR LA PAJA REALIZAN SU TRABAJO A MEDIA NOCHE O EN LA MADRUGADA; CORTAN LA TOQUILLA ENTERA, LA LIMPIAN Y LA AMARRAN FORMANDO PAQUETES DE 112 TALLOS, A ESTE BULTO ELLOS LO DENOMINAN "TERCIO". LUEGO, LA LLEVAN A LA COMUNA Y LA REPARTEN A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE PREPARARLA. EL PROCESO DE PREPARACIÓN DE LA PAJA TOQUILLA REQUIERE DE LOS SIGUIENTES PASOS: 1.- "DESAMPAR" CONSISTE EN SEPARAR CADA HOJA DEL TALLO. 2.- "DESVENADO" QUE CONSISTE EN SEPARAR LA NERVADURA DE LA HOJA. 3.- EL "SACADO" SE RETIRA LA NERVADURA QUE SIRVE PARA HACER TECHOS Y QUEDA LA PARTE DE LA HOJA CON LA QUE SE ELABORARÁ LAS ARTESANÍAS. 4.- SE LO PONE A COCINAR POR 40 MINUTOS EN UN "OLLÓN", ES DECIR, UNA PAILA CON AGUA. 5.- CUANDO SE TERMINA DE COCINAR LA PAJA LA SACAN DEL "OLLÓN" Y LA DEJAN ENFRIAR SOBRE "EL BURRO". 6.- UNA VEZ QUE SE ENFRÍA CUELGAN LA PAJA EN CORDELES PARA DEJARLA SECAR. 7.- "SACUDIDO" CUANDO LA PAJA SE HA SECADO LA SACUDEN PARA QUE SE SEPAREN SUS HOJAS. 8.- LA "PEGADA" CONSISTE EN DESPRENDER MANUALMENTE LAS HEBRAS PARA FORMAR "HILOS". DESPUÉS DE ESTE PROCESO, HACEN BULTOS, LOS AMARRAN Y LOS LLEVAN A VENDER A LOS ARTESANOS. SEGÚN LOS INFORMANTES, ESTE TRABAJO SE LO REALIZA DESDE HACE 80 AÑOS Y LA TÉCNICA HA SIDO TRANSMITIDA DE GENERACIÓN A GENERACIÓN.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:	TODO EL AÑO SE TRABAJA CON LA ELABORACIÓN DE PAJA TOQUILLA EXCEPTO				
SOPORTES					
INDIVIDUOS:	MERCEDES FLORINDA BORBOR ESCALANTE, ÁNGELA MONSERRAT BORBOR VAQUERIZO				
COLECTIVIDADES:	CENTRO DE PROCESAMIENTO DE PAJA TOQUILLA "MUJERES EMPRESARIAS"				
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
DENTRO DE LA LOCALIDAD DE BARCELONA EL PROCESO DE LA ELABORACIÓN DE PAJA TOQUILLA ES MUY IMPORTANTE PORQUE ESTA VINCULADA A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD. ADEMÁS GENERA TURISMO E INGRESOS ECONÓMICOS.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	DESDE HACE MUCHOS AÑOS SE REALIZA EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE PAJA TOQUILLA. HA SIDO TRANSMITIDO DE GENERACIÓN A GENERACIÓN.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
MERCEDES FLORINDA BORBOR	38	FEMENINO	CALLE SAN JACINTO Y BARRIO DEL CEIBO. TELF.: 089919291		
ANEXOS					



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

null

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 37: Fiesta Patronal de San Jacinto



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA



DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534749.99	NORTE:	9786239.65	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:	BARCELONENSES		LENGUA:	ESPAÑOL	
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
SUBAMBITO:	3.1. FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS				
NOMBRE DEL BIEN:	FIESTA PATRONAL DE SAN JACINTO				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>LA DEVOCIÓN A SAN JACINTO FUE INTRODUCIDA POR EL SEÑOR EMILIO POZO EN EL AÑO 1940, TRAJÓ LA PRIMERA IMAGEN CUANDO REGRESÓ DE UNO DE SUS VIAJES. APENAS LA TRAJÓ, LA COLOCÓ EN LA CAPILLA DE LA LOCALIDAD. DESDE ENTONCES, CADA 12 DE OCTUBRE SE LLEVAN A CABO LAS FIESTAS DE SAN JACINTO. EN LOS PRIMEROS AÑOS, EN EL MES DE OCTUBRE ADORNABA LA CAPILLA E INVITABA A LOS LOCALES A VENERAR AL SANTO, HASTA QUE SE CONVIRTIÓ EN SANTO PATRONO. AL PRINCIPIO LA FIESTA ERA ÚNICAMENTE A NIVEL RELIGIOSO, CON EL TRANCURSO DEL TIEMPO OTRAS PERSONAS E INSTITUCIONES AJENAS A LA IGLESIA CATÓLICA COMENZARON A APOYAR LA CELEBRACIÓN. ACTUALMENTE LA FIESTA INVOLUCRA A UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE FELIGRESES LOCALES. LA FIESTA EN HONOR A SAN JACINTO EMPIEZA 9 DÍAS ANTES CON EL REZO DE LA NOVENA; EL "COMITÉ PRO FESTEJOS" Y LOS HABITANTES VOLUNTARIOS SE ORGANIZAN PARA REZAR LA NOVENA CADA NOCHE EN UNA CASA DISTINTA. EL 8 DE OCTUBRE SE LLEVA A CABO UNA PROCESIÓN HASTA LOMA ALTA. EL DÍA 12 DE OCTUBRE SE CELEBRA UNA MISA ESPECIAL EN HONOR A SAN JACINTO; DESPUÉS DE ESTE ACTO LOS EVENTOS ARTÍSTICOS Y RECREATIVOS SON INICIADOS CON EL PREGÓN EN EL QUE PARTICIPAN LOS GRUPOS BARRIALES Y COMITÉS. EN ESTE DÍA, CADA BARRIO ENVÍA A UNA REPRESENTANTE PARA LA ELECCIÓN DE LA REINA DE LA LOCALIDAD. OTRA ACTIVIDAD DE ESTA CELEBRACIÓN ES EL CONCURSO DE CARROS ALEGÓRICOS, LOS MISMOS QUE DEBEN DE SER DECORADOS ACORDE A LAS ENTIDADES QUE REPRESENTAN. POSTERIORMENTE SE REÚNEN JUNTO A LA IGLESIA PARA REALIZAR EL "BALCONAZO" QUE CONSISTE EN CANTOS Y ALABANZAS A SAN JACINTO. AL FINAL SE OFRECE UNA FIESTA BAILABLE CON LA PARTICIPACIÓN DE GRUPOS Y BANDAS ARTÍSTICAS.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:		EL 12 DE OCTUBRE EL DÍA DE SAN JACINTO PERO LAS ACTIVIDADES SE INICIAN			
SOPORTES					
INDIVIDUOS:					
COLECTIVIDADES:	COMITÉ PRO FESTEJO ELEGIDO POR LA COMUNA Y ORGANIZA ACTIVIDADES SOCIALES Y				
INSTITUCIONES:	IGLESIA CATÓLICA DE MANGLAR ALTO, PARROQUIA ECLESIASTICA NUESTRA SEÑORA DEL				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
ES LA CELEBRACIÓN RELIGIOSA MAS IMPORTANTE EN LA LOCALIDAD DE BARCELONA PORQUE A TRAVÉS DE ELLA SE MANIFIESTA LA DEVOCIÓN A SAN JACINTO, SU SANTO PATRONO.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	LA TRADICIÓN SE MANTIENE PORQUE SE CELEBRA ANUALMENTE Y SE CUENTA CON UNA ALTA CONCURRENCIA POR PARTE DE LOS FELIGRESES.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
ROSA DELIA PANCHANA QUIRUMBAL	68	FEMENINO	CALLE 24 DE MAYO. TELF.: 0881254063		
ANEXOS					



REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.	REVISADO POR:	GINA DUEÑAS
AUTORIZADO:		AUTORIZADO POR:	
FECHA AUTORIZACION:			
OBSERVACIONES			

null

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.




ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 38: Ritual del Sepelio



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
DECRETO DE EMERGENCIA




DATOS UBICACION					
PROVINCIA:	SANTA ELENA	CANTON:	SANTA ELENA	PARROQUIA:	MANGLARALTO
LOCALIDAD:	BARCELONA		CODIGO INVENTARIO:		
GEOREFERENCIA:	ESTE:	534749.99	NORTE:	9786239.65	
DATOS DE IDENTIFICACION					
COMUNIDAD:	BARCELONENSES		LENGUA:	ESPAÑOL	
AMBITO:	3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				
SUBAMBITO:	3.4. RITOS ESPECIALES				
NOMBRE DEL BIEN:	RITUAL DEL SEPELIO				
RESEÑA DEL BIEN					
<p>EN LA LOCALIDAD DE BARCELONA LOS POBLADORES MANIFIESTAN UNIDAD Y SOLIDARIDAD, ESPECIALMENTE CUANDO UNO DE ELLOS ENFRENTA UNA SITUACIÓN ESPECIAL. POR EJEMPLO, CUANDO ALGUNA PERSONA FALLECE AYUDAN A LOS FAMILIARES CON EL SERVICIO FUNERAL Y AL DIFUNTO LO VELAN EN SU PROPIA CASA. AL DÍA SIGUIENTE LO LLEVAN A LA IGLESIA PARA CELEBRARLE UNA MISA; LOS FAMILIARES CONTRATAN UNA DE LAS BANDAS DE LA LOCALIDAD PARA QUE LES TOQUE MÚSICA MIENTRAS LLEVAN AL FALLECIDO POR ÚLTIMA VEZ A SU CASA A "DESPEDIRSE". LA PERSONAS MÁS ALLEGADAS SON LAS QUE LLEVAN AL DIFUNTO AL CEMENTERIO PARA SEPULTARLO. MÁS TARDE, LOS AMIGOS Y PARIENTES SE REÚNEN EN LA CASA DEL DIFUNTO Y REFLEXIONAN SOBRE LO ACONTECIDO EN UN AMBIENTE RODEADO DE CRUCIFIJOS Y VELAS. LOS ACOMPAÑANTES HACEN TURNOS PARA DESCANSAR DURANTE LOS OCHO DÍAS QUE DURA EL RITUAL DEL SEPELIO. EN CADA UNA DE LAS NOCHES LA VIUDA O HIJOS SIRVEN UNA CENA DISTINTA ACOMPAÑADA DE LICOR, LA ÚLTIMA NOCHE PREPARAN LOS PLATOS QUE PREFERÍA EL DIFUNTO. ESTAS CENAS SE SIRVEN DE DOCE DE LA NOCHE A UNA DE LA MAÑANA. TODOS LOS ASISTENTES SE VISTEN DE NEGRO. SEGÚN LOS INFORMANTES, ESTE RITUAL SE REALIZA DESDE 1920. LOS INFORMANTES COMENTAN QUE EL TIEMPO DE LUTO SE GUARDA DE ACUERDO A LA AFECTIVIDAD QUE SE LE TENÍA AL MUERTO.</p>					
FECHA O PERIODOS DEL EVENTO:		EL EVENTO SE REALIZA CADA VEZ QUE MUERE UNA PERSONA DE LA			
SOPORTES					
INDIVIDUOS:	ROGELIO ROBERTO BACILIO QUIRUMBAY HA PARTICIPADO EN VARIAS OCASIONES EN LOS				
COLECTIVIDADES:					
INSTITUCIONES:					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
LOS SEPELIOS EN LA LOCALIDAD DE BARCELONA FORMAN PARTE DE LA TRADICIÓN, IDENTIDAD Y HERENCIA DE LOS HABITANTES.					
SENSIBILIDAD AL CAMBIO					
BAJA	DESDE 1920 QUE SURGIÓ EL RITUAL DE SEPELIOS. EL ÚNICO CAMBIO ES QUE ANTES SOLO HABÍA CEMENTERIO EN SINCHAL; ACTUALMENTE, LA COMUNIDAD DE BARCELONA TIENE SU PROPIO CEMENTERIO.				
INFORMANTES					
NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	DIRECCION		
MILFRIDO JUAN QUIRUMBAY POZO	48	MASCULINO	CALLE SANTA ELENA. TELF.: 082808193		
ANEXOS					
					
REGISTRADO POR:	PAMELA ORTIZ M.		REVISADO POR:	GINA DUEÑAS	
AUTORIZADO:			AUTORIZADO POR:		
FECHA AUTORIZACION:					
OBSERVACIONES					

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 39: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 020
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 28/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Artesanías	
	
<p>Foto 20: Elaboración de un Sombrero de Paja Toquilla Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Valdivia	3.2 Distancia: 3.9 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 33 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 400 a 500 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Alrededor del 80% de los pobladores de la comuna se dedican ya sea a la cosecha, procesamiento o tejido de paja toquilla. En el centro poblado se desarrollan las actividades de procesamiento y tejido. Existen tres asociaciones de procesadores y una de tejedoras de artesanías.	
4.5 Descripción del atractivo	
La comuna de Barcelona es ancestralmente la cuna del procesamiento de la paja toquilla. Esta actividad se remonta hacia alrededor de 200 años atrás, cuando la paja que era cosechada en toda el área de lo que hoy es la parroquia de Manglaralto, especialmente en las comunas de Dos Mangas, Loma Alta y Barcelona; era vendida hacia la región Sierra Sur y a la provincia de Manabí para los tejedores de los famosos sombreros de paja toquilla, que posteriormente eran exportados hacia Europa desde el puerto de la provincia del Guayas y Santa Elena.	

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Cada actividad que se relaciona con la paja toquilla conforma un atractivo individual.

❖ **Sembrado y cosecha**

La época apropiada para sembrar es en luna llena o luna nueva, a partir del mes de Junio, gracias a las lluvias constantes de esta época.

El período adecuado para cosechar es a los tres años y de 1,5 metros de alto su tallo, debido a que si es cortada antes la paja al ser secada se resquebraja y se daña. Se puede observar como sacan la carga de la montaña en carros y en mulas o caballos.

❖ **Desorrillado**

En la comuna existe gente que se dedica exclusivamente a esta actividad. Primero dividen el cogollo en dos partes sin cortarlo y lo desorillan (pelar la rama de las hojas ásperas y dejar las hojas suaves), este paso lo realizan con una herramienta manual llamada “desorrillador” (tipo de pinza manual, en un extremo tiene una abertura cuadrada de 3cm de ancho aprox); con esta herramienta sacan la medida exacta para cortar las diversas hojas del cogollo.

❖ **Cocinado y secado**

Actualmente la paja primero es colocada poco a poco un total de 5 ochos (un ocho representa un grupo de 112 tallos o cogollos cortados de paja toquilla) en agua hirviendo en grandes pailas que contienen 200 litros de agua, por el lapso de 45 minutos. Las pailas están depositadas en cubículos cuadrados de cemento y en su interior contienen la leña.

Posteriormente se la cuelga en cordeles rama por rama, para escurrir el agua bajo sombra por un día, en esta etapa la paja tiene un color amarillento. Dependiendo del clima los cogollos son sacados a secar al aire libre aprovechando el calor del sol por los días que sean necesarios, si existe sol permanente son suficientes dos días.

❖ **Elaboración del producto**

Lo primero que realizan es humedecer el cogollo; luego si se quiere se tintera. Se empieza armando la base que es un tejido cruzado en forma de red, el grupo de 6 hebras de paja son juntadas y amarradas con las brazas, una sobre otra cada vez. Después de esto realizan el armado de la pared de la misma forma; y por último el rematado superior. Cuando se termina este paso se deja el tejido por un día puesto en el molde de madera de forma cuadrada para que se afloje, y luego se colocan los accesorios. Se elaboran artesanías en bolsos, sombreros, cinturones, pulseras, individuales, llaveros, etc.

4.7 Permisos y Restricciones

Ninguno.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Actualmente la paja toquilla es utilizada para venta y elaboración de artesanías.

4.8.2 Usos Potenciales

Se podría realizar turismo vivencial comunitario participando en las actividades que envuelven al trabajo de la paja toquilla.

Fotografía.

4.8.3 Necesidades turísticas

Implementar señalética turística para atractivos turísticos culturales.

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

Difusión del atractivo, conservación del conocimiento ancestral.

4.9.2 Impactos negativos

Escasa venta del producto por temporadas.


5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: conservado		
5.2 Causas: Debido a que la actividad que envuelve a la paja toquilla es su medio de subsistencia.		
6. ENTORNO:		
6.1 Entorno: conservado		
6.2 Causas: Debido a que existen asociaciones conformadas.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado	
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.	
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Observaciones: Se recomienda llevar cámara fotográfica.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
No existe Infraestructura turística en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo: - Comuna de Valdivia - Comuna de Loma Alta	10.2 Distancia: - 3.9 Km - 4.4 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	8
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	7
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	9
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		62
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 40: Iglesia de San Jacinto

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 021
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 29/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Iglesia de San Jacinto	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Históricas	
1.8 Subtipo: Arquitectura Religiosa	
 <p>Foto 21: Vista frontal de la Iglesia Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Valdivia	3.2 Distancia: 3.9 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 33 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 400 a 500 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
Frente al parque central en el centro poblado.	
4.5 Descripción del atractivo	
La iglesia actual fue construida hace 5 años atrás. Hecha de bloque, madera y techo de asbesto cemento; de color crema, las puertas principales son de madera de guayacán y sobre estas se encuentran vidrios de forma cuadrada. La iglesia presenta una forma rectangular en su fachada principal.	

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Esculturas religiosas: en el altar se encuentra una figura de Jesús crucificado hecho de yeso; al lado izquierdo se está una imagen de Narcisca de Jesús y a su lado derecho un cuadro de la Virgen Dolorosa. La imagen de San Jacinto fue hecha en Manabí por artesanos del lugar hace 7 años. En las paredes están representadas las 12 estaciones en cuadros rústicos de madera cubiertos con vidrio.	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Para eventos religiosos y misas.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Dar mantenimiento al sitio.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Deterioro de la infraestructura.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: conservado	
5.2 Causas:	
Debido a la fe de los feligreses.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: conservado	
6.2 Causas:	
Debido al respeto a la religión.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año

7.7 Observaciones: Se recomienda llevar cámara fotográfica.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
No existe Infraestructura turística en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Comuna de Valdivia	- 3.9 Km	
- Comuna de Loma Alta	- 4.4 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	5
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía II		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor medianamente importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales casi en su totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas; además que es un atractivo medianamente conocido.

Ficha 41: Fiestas Religiosas de Barcelona

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 022
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 29/07/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Fiestas Religiosas	
1.6 Categoría: Manifestaciones Culturales	
1.7 Tipo: Etnografía	
1.8 Subtipo: Manifestaciones Religiosas	
	
<p>Foto 22: Vista frontal de la Imagen de San Jacinto Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 49' 34.1" S	2.5 Longitud: 80° 41' 27.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Valdivia	3.2 Distancia: 3.9 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 33 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 20°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 400 a 500 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo Comuna Dos Mangas.	
4.5 Descripción del atractivo La comuna de Barcelona es muy devota a sus santos católicos, su fe ha motivado el mantenimiento de sus tradiciones siendo fiel representación de su cultura e identidad en su sociedad.	
4.6 Atractivos individuales que lo conforman:	
❖ Fiesta de la Virgen Dolorosa Esta es una celebración religiosa católica desde el año 1983, se celebra todos los años en el mes de Abril los días 19 y 20. La gente empieza con una novena, luego la misa de víspera a las 8 de la noche para terminar con bailes populares en los diferentes barrios y se presentan juegos pirotécnicos. Al siguiente día acuden a misa en la mañana.	

<p>❖ Fiesta de San Jacinto</p> <p>Esta es la fiesta principal católica del poblado con tradición de 40 años. Inicialmente era celebrada en el mes de Agosto. El Sr. Emilio Poso debido a su devoción por este santo empezó a celebrar la fiesta en su honor, pero luego por desacuerdos de la gente debido a que los pobladores acudían a la cosecha de café en la provincia de Manabí en ese mes y no había suficiente gente para celebrar, entonces cambiaron la fecha de celebración al mes de Octubre hace alrededor de 3 años. Se realizaba la misa en una capilla hecha de madera y cade. Actualmente es celebrada en el mes de Octubre, los días 11 y 12. Las fiestas empiezan con un pregón el primero del mes, luego realizan las novenas en los barrios. Además eligen una reina. El 10 se realiza un balconazo (show artístico musical) con artistas de renombre nacional, combinado con bailes populares. En esos días realizan juegos deportivos y populares. El día 11 se celebra una misa en la noche y luego la procesión con la imagen del santo, terminando la noche con un show artístico y juegos pirotécnicos. El último día en la madrugada se realiza las “salvas y dianas”, donde una banda de pueblo recorre las calles tocando música. Luego en la mañana realizan un desfile con escuelas invitadas, para terminar en el parque principal con presentaciones artísticas y danzas; y la sesión solemne en la casa comunal.</p>	
<p>4.7 Permisos y Restricciones</p> <p>Ninguno.</p>	
<p>4.8 Usos</p>	
<p>4.8.1 Usos Actuales</p> <p>El pueblo de Barcelona realiza estas celebraciones por devoción a sus santos .</p>	
<p>4.8.2 Usos Potenciales</p> <p>Fotografía.</p>	
<p>4.8.3 Necesidades turísticas</p> <p>Mantener abierta la iglesia para poder observar las imágenes.</p>	
<p>4.9 Impactos</p>	
<p>4.9.1 Impactos positivos</p> <p>Difusión del atractivo.</p>	
<p>4.9.2 Impactos negativos</p> <p>Cambio de las tradiciones.</p>	
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>	
<p>5.1 Estado: Conservado.</p>	
<p>5.2 Causas:</p> <p>El respeto a las creencias religiosas.</p>	
<p>6. ENTORNO:</p>	
<p>6.1 Entorno: conservado</p>	
<p>6.2 Causas:</p> <p>Debido a la fe que mantienen los pobladores.</p>	
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: Terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: Asfaltado - Lastrado</p>
<p>7.3 Estado de Vías: Regular</p>	<p>7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4.</p>
<p>7.5 Frecuencias: Todos los días</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Abril y Octubre de cada año</p>
<p>7.7 Observaciones:</p> <p>Se recomienda llevar mapa.</p>	
<p>8. FACILIDADES TURÍSTICAS</p>	

Infraestructura turística existente en la comuna.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada		
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado		
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Comuna de Valdivia	- 3.9 Km	
- Comuna de Loma Alta	- 4.4 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Nacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	8
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		56
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

e. Comuna Loma Alta

Ficha 42: Reserva Ecológica Comunal Loma Alta

DATOS GENERALES**FICHA NÚMERO:** 249**ENCUESTADOR:** Carla Ricaurte Quijano**SUPERVISOR EVALUADOR:** Biólogo Paúl Yánez.**FECHA:** Febrero, 14 de 2006**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Reserva Ecológica Comunal de Loma Alta**CATEGORÍA:** Sitio Natural**TIPO:** Sistema de Áreas Protegidas**SUBTIPO:** Reserva Ecológica**UBICACION****LATITUD:** 1°52' S**LONGITUD:** 80°38' O**PROVINCIA:** Guayas**CIUDAD y/o CANTON:** Santa Elena**PARROQUIA:** Manglaralto**COMUNA:** Loma Alta**CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO****POBLADO:** Santa Elena **DISTANCIA:** 55,8 Km.**POBLADO:** Salinas **DISTANCIA:** 67,7 Km.**CALIDAD****VALOR INTRÍNSECO****CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO****ALTURA:** 200 - 830 m.s.n.m.**TEMPERATURA:** 24° - 26° C**PRECIPITACION:** 125 – 250 mm

Extensión:

La Reserva Ecológica tiene una extensión de 3600 hectáreas de superficie. En 1987 mediante Acuerdo Ministerial 1850 hectáreas fueron declaradas Reserva, las hectáreas restantes fueron declaradas por Resolución de Asamblea General de Comuneros, ya que el bosque estaba siendo talado e invadido para sembrar pastizales, por lo que se acogieron a la Ley de Protección Forestal del INEFAN.

Biodiversidad:**Flora:**

Citryllus vulgaris (sandía)

Croton sp. (ají)

Cucumis melo (melón)

Teca tectonis (teca)

Eucaliptus Sp (eucalipto)

Tabebuia chrysantha jacq. (guayacán)

Ochroma lagopus (balsa)

Sapium utile preuss (barbasco)

Bursera Graveolens (palo santo)

Cordia Lutea (muyuyo)

Menths piperita (menta)

phyllanthus acidus (grocella)

Mammea americana L. (mamey cartajena)

Rhizophora mangle (mangle rojo-caballero)

Avicennia Nitida (mangle salado)

Laguncularia racemosa (mangle iguanero)

Brasiliopuntia (tuna)

Ephiphyllum cf. oxypetalum (galan de noche)

Batis maritima (vidrillo)

Cocus nucifera (coco)

Annona Bonplandiana (chirimoya)

Raphanus sativus L. (rabano)

Camptosperma panamensis (palo de ajo)

Matrsia sp (sapote de monte)

Apidosperma elatum (naranja de montaña)

Equisetum Fluviatilis L. (cola de caballo)

Fauna:

Bosque Seco

Colostethus machalilla (ranita de cohete de Machalilla)

Ceratophrys stolzmanni (sapo carnudo de la costa)

Phrynohyas venulosa (rana lechosa)

Leptodactylus lobrosus (rana de jabón)

Physalaemus pustulatus (rey)

Bosque De Garúa

Centrolene prosoblepan (ranitas de cristal)

Hyla rosen bergi (rana gladiadora)

Elentherodactylus achitinus (cutín del chocó)

Smilisco phacota (rana enmascarada)

Colostethus infragattantus (ranita cohete)

Bothrops asper (equis)

Batrachoseps schlegelii (equis de palma)

Dipsas andiana (serpiente coraedera)

Xenodon rabducephala (sapera)

Leptodeira septentrionalis (serpiente ranera ojos de gato)

Imantodes cenchoa (bejuquillo)

Anolis peraca (lagartija de chocó)

Enyalioides heterolepis (lagarto verde o escorpión de árbol)

Alpoglossus sp. (lagartija de hojarasca o escorpión)

Iguana iguana (Iguana verde)

Adelomyia melanogenys (colibrí jaspeado)

Floriuga mellivora (jacobino nuquiblanco)

Heliodoxa jacula (brillante coroniverde)

Heliothryx barroti (hada coronipúrpura)

Heliomaster longirostris (heliomaster piquilargo)

Anthrocothorox nigricollis (mango gorginegro)
Myrmia micrura (estrella colicorta)
Acestura bombus (estrellita chica)
Acestrura berlepschi (estrellita esmeraldeña)
Lathrotriccus grisepectus (mosquerito pechigris)
Pachyramphus spodiurus (cabezón pizarroso)
Myiopegis subplacens (elenita del pacífico)
Phaethornis baroni (ermitaño de Beron)
Myiodynastes bairdi (mosquero de Bairol)
Pyriglena Leuconota (ojo de fuego pacífico)
Hylocryptus erythrocepholus (rascahojas capuchirrufo)
Onychorhynchis occidentales (mosquera real occidental)
Myiarchis phaescephalus (copeton coronitizado)
Synallaxis tithys (colaespina-cabecinegruzca)
Attila torridas (atila ocraceo)
Tardus maculirostris (mirlo ecuatoriano)
Tardus daguae (mirlo dagua)
Basileuterus fraseri (reinita gris y dorada)
Henicorhina leucoptera (soterrey-montes pechigris)
Atlapetes brunneinucha (matorrelero gorricastaño)
Euphonia xanthogaster (euforia ventrinaranja)
Thalurania fannyi (ninfa coroniverde)
Schiffornis turdinus (schi fformis pardo)
Tangara icterocephala (tangara goliplata)
Tangara gyrola (tangara cabecibaya)
Phaethornis baroni (ermitaño de Beron)
Sclerurus guatemalensis (tirahojas golianteado)
Turdus daguae (mirlo daguae)
Catharus dryas (zorzal moteado)
Myioborus miniatus (candelita goliplomiza)
Eutoxeres aquila (pico de hoz puntiblanco)
Threnetes ruckeri (barbita colibandeado)

Phaethornis striigularis (ermitaño golirayado)
Colibrí delphinoe (orejivioleta pardo)
Thalurania fannyi (ninfa corniverde)
Chlorostibon melanorhynchus (esmeralda occidental)
Amazilia izacatl (amazilia colirrufa)
Damophilie julie (colibrí ventiridela)
Amazilia amazilia (amazilia ventrirrufa)
Amazilia franciae (amazilia andina)
Herpetoheres Cachinnans (Valdivia)
Phalacrocorax Olivaceus (pato cuervo)
Columbina talpacoti (paloma tierrera)
Aratinga erythrogenys (lora cabeza roja)
Brotogeris - pyrrhopterus (perico)
Forpus Coelestis (vivina)
Crotophaga Sulcirostris (garrapatero)
Pyrocephalus rubinus (pajaro brujo)
Tyrannus melacholicus (gavilan)
Leptotila verreauxi (paloma frejolera)
Columba Cayannensis (paloma santa cruz)
Dyrocopus lineatus (pájaro carpintero)
Thraupis Coelestis s. (azulejo)
Crypturellus soui (perdiz de huerta)
Butorides virescens (chuque)
Furnarius Leocopus (ollero)
Icterus mesomelas (cacique)
Florida caerulea (garza morena)
Podiceps dominicus (pataleta chica)
Emdocimus Albus (ibis blanco)
Charadrius Wilsonia (correlino chico)
Porphyrobaphe iostoma sby (caracol terrestre)
Burhinus Superciliaris (huerequeteque)
Pelecanus Occidentalis (pelicano-alcatraz)

Anas bahamensis (pato rodador)
Nyctanassa violacea (huaque de manglar)
Buteo polyosoma (gavilan del litoral)
Numenius phaeopus (sarapito)
Himantopus mexicanus (viuda -cigüenuela)
Bufo Bufo (sapo)
Dasypus novemcinctus (armadillo)
Dasyprocta punctata (guatusa)
Potos flavus (cusumbo)
Felis pardalis (tigrillo)
Penelope Purpuracens (pava de monte)
Chelonia mydas (tortuga de agua)
Iguana iguana (iguana)
Enyalioides Microlepis (lagartija)
Boa constrictor imperator (mata caballo)
Anopheles pseudopunctipennis (mosquito)
Rodiola Cardinalis (mariquita)
Spodoptera Frugiperda (gusano cogollero)
Tibraca simillina (chinche)
Aphis gossyphu (pulgon)
Porción cancrivorous (mapache o tejón)
Mazama americana (venado)
Tayasu Pecari (sahino)
Nasua nasua (cuchucho)
Alouatta palliata (mono aullador)
Cebus albifrons (mico de la costa)
Didelphys virginiana (zarigüeya)
Sciurus stramineus (ardilla)
Bradypus tridáctila (perezoso)
Agouti paca (guanta)
Potos flavus (cusumbo)
 Posible presencia de *Panthera onca* (jaguar)

Descripción del Paisaje: Bosque espeso de la cordillera Chongón – Colonche con vegetación nativa y reemplazada, está atravesado por el río Valdivia, se puede encontrar varias cascadas en los recorridos así como una gran variedad de flora y fauna. Encontramos zonas de bosque seco y bosque de garúa con diferente paisaje cada uno.

Atractivos Individuales que lo conforman: Existen 6 senderos que nos permiten conocer los principales atractivos del bosque, los senderos son:

- ◆ La Botija: existen cascadas con cuevas detrás de una caída de agua, flora endémica (caucho), árboles frutales, se puede realizar observación de aves.
Se necesita 2 ½ horas desde Loma Alta para llegar al inicio del sendero. El recorrido del sendero es de aproximadamente 1 hora.
- ◆ Los Dos Ríos: presencia de plantas medicinales, existe una cascada que forma el río California que más adelante toma el nombre de río Valdivia. Se necesitan 3 ½ horas para llegar al sendero desde la comuna de Loma Alta.
- ◆ La Mona: observación de monos, especies de mamíferos. Se necesita 5 horas para llegar desde Loma Alta.
- ◆ La Murcielaguera: existe una cascada y una cueva con 700 especies de murciélagos. La cueva es de forma vertical.
- ◆ La Torre: este sendero nos lleva a la parte más alta de la zona (850 m.s.n.m.), desde allí se puede observar toda la Península de Santa Elena. Se necesita 6 ½ horas para llegar al sendero desde la comuna.
- ◆ La Bramona: hay cascadas que caen fuertemente sobre un área de planchadas de piedra lo que provoca un fuerte sonido que le da el nombre al sendero. Se necesita 2 horas para llegar al sendero.

Además de los senderos se puede recorrer el sector de viviendas de la comuna Loma Alta para conocer más de cerca el modo de vida y compartir experiencias, junto sus pobladores.

Permisos y Restricciones: Existen ciertas normas que los visitantes deben de respetar y cumplir en la comunidad y bosque de Loma Alta, entre ellas tenemos:

- ◆ Todos los visitantes deben de registrarse
- ◆ Las reservaciones deben de realizarse con tres días de anticipación a la visita.
- ◆ En los recorridos está prohibido salirse de los senderos.

- ◆ No ingerir bebidas alcohólicas, ni ingresarlas a la Reserva.
- ◆ No fumar.
- ◆ No destruir instalaciones.

Estaciones Científicas: No existe ninguna Estación Científica, los refugios sirven de estación para los científicos o personas interesadas en conocer el bosque y su biodiversidad.

Centros De Interpretación: En un inicio la Casa Comunal servía de Centro de Interpretación para los visitantes, actualmente la comuna tiene un Centro de Aprendizaje debidamente equipado para uso de la comunidad y de los visitantes.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO)

Se recogen alimentos para consumo de la comuna como: plátano, yuca, naranja, mandarina, limón, también paja toquilla la cual es comercializada.

Se utilizan además algunos productos de la naturaleza para curar enfermedades y molestias en la salud, entre ellas: uña de gato, suelda con suelda que sirve para curar fracturas, entre otros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

Conservado.

CAUSAS:

Por haber sido declarado Reserva Ecológica Comunal.

ENTORNO:

Conservado

CAUSAS:

Por haber sido declarado Reserva Ecológica Comunal.

APOYO

INFRAESTRUCTURA Y VIAL DE ACCESO

VIAS

TERRESTRE: Monoriego asfáltico - Regular

TRANSPORTE:

Bus, automóvil, 4x4, otros.

TEMP. DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30

HORAS AL DIA: 24

OBSERVACIONES

En Barcelona existen motos que llevan a Loma Alta por un valor de USD 0,50.

Si se visita el día sólo por un día es recomendable hacerlo muy temprano por la mañana.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada, tratada y de pozo

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: Pozo séptico

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Balneario de Salinas 79.3 km.

Embalse El Azúcar 50.5 km.


DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Internacional.

FUENTE: Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas: Cantón Santa Elena, 2006.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 43: Reserva Ecológica Comunal Loma Alta

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 023
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 06/08/2010
1.5 Nombre del Atractivo: Reserva Ecológica Comunal Loma Alta	
1.6 Categoría: Sitio Naturales	
1.7 Tipo: Sistema de Áreas Protegidas	
1.8 Subtipo: Reserva Ecológica	
	
<p>Foto 23: Vista Frontal de la Cascada La Bramona Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Santa Elena	2.2 Ciudad y/o Cantón: Santa Elena
2.3 Parroquia: Manglaralto	
2.4 Latitud: 1° 52' 21.5" S	2.5 Longitud: 80° 36' 40.8" W
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO	
3.1 Nombre del poblado: Valdivia	3.2 Distancia: 8.3 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
4.1 Altitud: 210 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 23°C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 300 a 700 mm/año	
4.4 Ubicación del Atractivo	
La reserva está ubicada al occidente de la Cordillera Chongón Colonche en la comuna Loma Alta.	
4.5 Descripción del atractivo	
<p>Fue declarado como bosque protector en el año de 1987 por el Ministerio del Ambiente, la reserva fue establecida en 1996 gracias a las acciones de conservación de People Allied for Nature, Earthwatch Organization y la comuna. Es considerada como zona AICA ((Área de Importancia para la Conservación de las Aves) por Bird Life International. A partir del nombramiento de la Reserva la comuna de Loma Alta con el apoyo de Fundación Natura Guayaquil, estableció una política de regulación para el uso sustentable del bosque y sus recursos. La Reserva es manejada por la propia comuna y en la actualidad se encuentra reestructurada la tenencia de tierras comunales para asignar nuevas áreas para conservación.</p>	

La comuna Loma Alta dispone actualmente de 3000 ha de bosque, dentro de esta área se encuentra la reserva Loma Alta con 1800 hectáreas. Del área total de bosque que disponen, la comuna ha definido un área de 2992 hectáreas de bosque para protección comunal permanente, la cual comprende los sectores de burra de caña, botija, chorillo, vaca muerta, río seco, las cañitas, dos ríos, La torre, la murcielaguera, la quilla, cerro el carrizal.

Debido a su ubicación el factor humedad producto de la garúa, considerado anexo a la precipitación vertical (lluvia), tiene mayor influencia en el lado occidental de la cordillera pues contribuye a la formación de bosques más húmedos que los situados en la vertiente oriental; formándose así el bosque de neblina en la parte media y alta del bosque y donde se localiza el AICA, y en las partes bajas debido a la presencia de pastizales y zonas para agricultura, se presenta vegetación arbustiva y decidua. En la parte media del bosque se presentan aproximadamente 500 has de cultivos de paja toquilla.

Se han registrado alrededor de 300 especies, entre las que se incluyen varias especies endémicas tumbesinas, del Chocó y otras típicamente andinas como *Adelomyia melanogenys*, *Coeligena wilsoni* y *Mionectes striaticollis*. Loma Alta es uno de los escasos sitios donde se ha registrado a *Acestrura berlepschi*, la que se encuentra en asociación con arbustos del género *Psychotria*. Algunas especies amenazadas y endémicas tumbesinas, como *Lathrotriccus griseipectus* y *Ortalis erythroptera*, son comunes y podrían existir poblaciones numerosas en Loma Alta, además varias especies realizan movimientos migratorios estacionales como *Basileuterus fraseri*.

Se estima que pueden existir 37 especies de mamíferos incluyendo a *Artibeus jamaicensis*, *Cebus albifrons*, *Mazama americana*, *Alouatta palliata*, *Sciurus granatensis*, *Sciurus stramineus* (endémica tumbesina), *Potos flavus*, *Eira barbara*, *Herpailurus yaguarondi*, *Leopardus wiedii*, *L. pardalis*, *Nasua nasua*, *Pecari tajacu* y *Dasypus novemcinctus*. En el estudio de flora se reporta la presencia de 27 familias y 37 especies de árboles. Entre las especies más representativas e importantes están: *Chamaedorea linearis*, *Geonoma undata*, *Chionanthus compactus*, *Chrysophyllum venezuelanense*, *Gloeospermum sphaerocarpum*, *Grias peruviana*, *Prosopis juliflora*, *Myroxylum peruiferum*, *Tabebuia crysantha*, *Triplaris cumingiana*, *Ceiba* sp., *Ficus citrifolia*, *Brosimum alicastrum*, *Aechmea magdalenae*, *Carludovica palmata* y *Phytelephas* sp.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

❖ Sendero El Chorrillo

Este sendero tiene una longitud de 4 km hasta el segundo mirador para luego unirse a otro sendero llamado “La Mona”, con un tiempo estimado de recorrido ida y vuelta de 5 horas y media. Este sendero se caracteriza por la observación de aves endémicas de la zona debido a que se encuentra en las estribaciones de la Cordillera Chongón Colonche. Además se pueden observar varias especies de mamíferos como el mono aullador, insectos y reptiles. A través de todo el sendero se puede apreciar cultivos de ciclo corto y paja toquilla.

<p>❖ Sendero La Bramona Su nombre se debe al sonido del golpe del agua sobre las piedras en la cascada, que se asimilan a bramidos. Este sendero tiene una longitud de 2.5 km hasta la primera cascada, con un tiempo estimado de recorrido ida y vuelta de 3 horas y media. Este sendero se caracteriza porque a través de la caminata se recorre por el río, disfrutando así de la frescura del agua cristalina. Además se puede observar la vida típica del agricultor de la comuna, y observación de flora y fauna propia del lugar.</p> <p>Ambos senderos se los puede recorrer a pie o en caballos; el alquiler del caballo tiene un valor de \$10 dólares, y la guianza \$10 dólares por guianza.</p>	
4.7 Permisos y Restricciones	
Ninguno.	
4.8 Usos	
4.8.1 Usos Actuales	
Ecoturismo, observación de aves.	
4.8.2 Usos Potenciales	
Fotografía, investigación.	
4.8.3 Necesidades turísticas	
Mejorar la infraestructura de apoyo de los senderos y sus caminos.	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos	
Difusión del atractivo.	
4.9.2 Impactos negativos	
Alta capacidad de carga en senderos.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Conservado.	
5.2 Causas:	
Declarado reserva ecológica.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: en proceso de recuperación.	
6.2 Causas:	
Debido a la reforestación que ha realizado la comuna para recuperar el bosque.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado – Lastrado- Sendero
7.3 Estado de Vías: Regular	7.4 Transporte: se puede llegar por bus, automóvil, 4x4, caminado.
7.5 Frecuencias: Todos los días	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Observaciones:	
Se recomienda contratar un guía nativo de la comuna y llevar cámara fotográfica, ropa adecuada.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
Infraestructura turística existente en la comuna.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	
9.2 Energía Eléctrica: Sistema interconectado	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico	

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.		
10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:	
- Comuna de Valdivia	- 8.3 Km	
- Procesamiento de paja toquilla en Barcelona	- 5.6 Km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	8
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	6
	c) Asociación con otros atractivos	10
SIGNIFICADO	a) Local	9
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		68
13. JERARQUIZACIÓN		
Jerarquía III		

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Lo que significa que el atractivo tiene un valor importante gracias a su estructura, los elementos que lo integran, ha conservado sus componentes originales en su mayoría o totalidad; y dispone de condiciones físicas y operativas completas y disponibles; además que es un atractivo medianamente conocido.

3. Validación de los Inventarios

Para el Inventario de la Provincia del Guayas fueron utilizadas las fichas de evaluación del MINTUR, que no recogen información completa, respecto al cantón Santa Elena que es donde se ubican las comunas del proyecto sólo fueron evaluados 5 atractivos naturales y 3 atractivos culturales entre las 5 comunas.

Sobre el Inventario de Patrimonio Cultural del año 2010, realizado por el INPC, en relación con las comunas del proyecto solo fue recogida información de tres comunas 7 fichas de Barcelona, 2 fichas de Dos Mangas, y 3 fichas de Olón; las fichas no presentan información completa del recurso cultural.

Para el levantamiento del inventario de atractivos turísticos del proyecto se utilizó una nueva ficha combinada con la metodología del MINTUR y el IDOM, que recoge información más completa y precisa en el trabajo de campo de forma técnica; de esta forma se evaluaron nuevos atractivos turísticos naturales y culturales, y se mejoró la información de los ya existentes; dando un total de 17 atractivos culturales y 6 atractivos naturales.

A continuación se presenta una tabla de evaluación entre los inventarios.

Cuadro 48: Evaluación de los Inventarios

Información de las Fichas Nuevas	Inventario de Atractivos Turísticos Provincia del Guayas 2006	Inventario de Atractivos Turísticos Realizados para el Proyecto
1. Datos Generales	Los datos de nombre del atractivo, categoría, tipo y subtipo no están acordes a las fichas del MINTUR.	Los datos fueron establecidos acorde a las fichas de clasificación del MINTUR, y los evaluados anteriormente fueron corregidos.
2. Ubicación	El inventario fue realizado cuando aún el cantón Santa Elena pertenecía a la provincia del Guayas.	Se establecieron datos exactos de coordenadas geográficas, y la nueva ubicación perteneciente a la provincia de Santa Elena.
3. Centros Urbanos Más Cercanos	Se consideran dos datos de centros poblados referentes a ciudades muy lejanas.	Se considera un solo centro urbano como información suficiente de referencia.
4. Características Físicas del Atractivo	Los datos de altitud, temperatura y precipitación están mal tomados. Los ítems no están numerados. Existe información innecesaria y repetitiva.	Se corrigen datos. Se mejora y actualiza la información de forma concisa, y se describen datos faltantes en atractivos individuales.
5. Estado de Conservación del Atractivo	Falta actualización de la información.	Se actualizó la información desde una perspectiva técnica ecoturística.
6. Entorno	Falta actualización de la información.	Se actualizó la información desde una perspectiva técnica ecoturística.
7. Infraestructura Vial y Acceso	La información está correcta pero falta actualización.	Se actualizó información.
8. Facilidades Turísticas	No existe este ítem.	Se levanta información nueva.
9. Infraestructura Básica	No está actualizada.	Se actualizó información.
10. Asociación con otros Atractivos	No existe este ítem.	Se levanta información nueva.
11. Difusión del Atractivo	El significado no está acorde al atractivo.	Se corrigió la evaluación.
12. Valoración del Atractivo	No existe el ítem.	Se evaluó la información.
13. Jerarquización	No existe el ítem.	Se evaluó la información.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 49: Resumen de Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de las Comunas

COMUNA	INVENTARIO	NOMBRE	CATEGORÍA	TIPO	JERARQUÍA	OBSERVACIONES
DOS MANGAS	MINTUR-GUAYAS 2006	1. Artesanías de Paja Toquilla. 2. Bosque de la Comuna Dos Mangas.	- Cultural - Natural	- Etnografía - Bosques		No tienen jerarquía. Información incompleta.
	INPC	3. Fiestas Patronales del Buen Pastor. 4. Proceso de la Paja Toquilla.	- Cultural - Cultural			No tienen jerarquía.
	Inventario Proyecto	5. Elaboración Artesanías en Tagua. 6. Elaboración Artesanías en Paja Toquilla. 7. Iglesia del Buen Pastor. 8. Fiesta del Patrono del Buen Pastor. 9. Fiesta al patrono San Juan Bautista. 10. Sitio Arqueológico Buen Suceso. 11. Gastronomía de la Comuna Dos Mangas. 12. Bosque Húmedo Tropical Dos Mangas.	- Cultural - Cultural - Cultural - Cultural - Cultural - Cultural - Natural	- Etnografía - Etnografía - Históricas - Etnografía - Etnografía - Históricas - Etnografía - Bosques	- III - III - II - III - II - III - II - IV	
OLÓN	MINTUR-GUAYAS 2006	13. Playa de Olón. 14. Cascadas de Alex.	- Natural - Natural	- Costas o Litorales - Ríos		No tienen jerarquía. Información

		15. Santuario de la Virgen Estrella de Mar.	– Cultural	– Realización es técnicas, científicas y artísticas contemporáneas.		incompleta.
	INPC	16. Fiestas Patronales de Santa Lucía. 17. Las Mojigas. 18. El Diablo.	– Cultural – Cultural – Cultural			No tienen jerarquía.
	Inventario Proyecto	19. Bosque Húmedo Tropical Comuna Olón. 20. Esteros de la Comuna Olón. 21. Iglesia Misericordia de Dios. 22. Fiestas Religiosas de Olón. 23. Santuario Blanca Estrella de Mar. 24. Gastronomía Típica de Olón.	– Natural – Natural – Cultural – Cultural – Cultural – Cultural	– Bosques – Costas o Litorales – Históricas – Etnografía – Históricas – Etnografía	– III – III – II – III – III – II	
SAN JOSÉ	MINTUR-GUAYAS 2006	25. Playa de San José.	– Natural	– Costas o Litorales		No tienen jerarquía. Información incompleta.
	INPC	No existe información.				No existe información evaluada.
	Inventario Proyecto	26. Bosque Húmedo Tropical San José. 27. Playa de San José. 28. Iglesia Misericordia de Dios. 29. Gastronomía Típica de San José. 30. Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Zapán de Banano, Nylon y Barro.	– Natural – Natural – Cultural – Cultural – Cultural	– Bosques – Costas o Litorales – Históricas – Etnografía – Etnografía	– III – III – II – II – III	

BARCELO NA	MINTUR- GUAYAS 2006	31. Talleres de Secado de Paja toquilla.	– Cultural	– Realizaciones técnicas, científicas, y artísticas contemporáneas.		No tienen jerarquía. Información incompleta.
	INPC	32. El Baile de la Toquilla. 33. Bandas de Pueblo. 34. Fiesta de la Virgen Dolorosa. 35. Jugo de Maní. 36. Proceso de Elaboración de Paja Toquilla. 37. Fiesta Patronal de San Jacinto. 38. Ritual del Sepelio.	– Cultural – Cultural – Cultural – Cultural – Cultural – Cultural			No tienen jerarquía.
	Inventario Proyecto	39. Elaboración Artesanías en Paja Toquilla. 40. Iglesia de San Jacinto. 41. Fiestas Religiosas de Barcelona.	– Cultural – Cultural – Cultural	– Etnografía – Históricas – Etnografía	– III – II – III	
LOMA ALTA	MINTUR- GUAYAS 2006	42. Reserva Ecológica Comunal Loma Alta.	– Natural	– Sistema de Áreas Protegidas		No tienen jerarquía.
	INPC	No existe información.				No existe información evaluada.
	Inventario Proyecto	43. Reserva Ecológica Comunal Loma Alta.	– Natural	– Sistema de Áreas Protegidas	– III	

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Existe un total de 43 atractivos turísticos analizados que representan el 100% de los cuales 32 pertenecen a la categoría de Manifestaciones Culturales que constituyen el 74%, y a la categoría de Sitios Naturales 11 que representan el 26%.

Respecto al tema Tipo se encuentran evaluados 31 atractivos turísticos que representan el 100%; los cuales pertenecen a la clasificación: Etnografía 12 que es el 39%; Históricas 6 que es el 19%; Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas 2 que es el 7%; Bosques 4 que es el 13%; Ríos 1 que es el 3% y Sistemas de Áreas Protegidas 2 que representan el 6%.

Sobre el tema Jerarquía se encuentran evaluados un total de 23 atractivos turísticos que representan el 100%, de los cuales pertenecen 8 a la jerarquía II que es 35%; jerarquía III pertenecen 14 que es el 61%; y a la jerarquía IV se presenta 1 que constituye el 4%.

Las comunas pertenecientes al proyecto trabajado tienen una relación directa con la Ruta del Spondylus por dos factores importantes:

- ❖ La ubicación geográfica, debido a que se localizan estratégicamente en la avenida principal costera o a pocos minutos de ésta; facilitando así la visitación turística y la prestación de servicios turísticos como hospedaje, alimentación y transporte; generando una dinámica importante en la vida diaria de las personas por sus negocios, intercambio cultural y desarrollo de la economía local.
- ❖ Gran potencial cultural y natural por los atractivos evaluados en el proyecto. A través de la evaluación numérica realizada en el cuadro resumen de atractivos; se puede identificar que existen más atractivos culturales que naturales y dentro de esto en su mayoría pertenecen al tipo Etnografía, demostrando así la gran riqueza cultural de las comunas junto con su diversidad; sin dejar de lado sus atractivos naturales que a pesar de ser pocos mantienen jerarquización III y una con jerarquización IV, gracias al alto nivel de conservación ambiental realizado por las comunas a través de los años.

Además de ser el ambiente ideal para desarrollar el ecoturismo en todas sus formas por el conjunto de elementos que se presentan como las playas, esteros, y en los bosques pertenecientes a la cordillera Chongón Colonche sus cascadas, flora y fauna; que miles de años atrás fueron sitio de asentamiento para las culturas antiguas como Las Vegas, Valdivia, y Huancavilcas; pudiendo observar así la descendencia cultural en sus habitantes actuales, que mantienen hasta el día de hoy muchas de las costumbres y tradiciones ancestrales.

C. REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LAS COMUNAS

1. Revitalización Cultural de la Comuna Dos Mangas

Para este trabajo se realizó el contacto con el Presidente del Cabildo Comunal el Sr. Javier Rodríguez Guale, y en reunión con todo el Cabildo se explicó las actividades a realizar y los objetivos; dando así una gran apertura y apoyo para el trabajo.

Se realizaron dos talleres en las noches a partir de las 8 pm, con la presencia del grupo de guías nativos, guardabosques, comité de agua, autoridades del cabildo, artesanos de tagua, y comuneros de la tercera edad (Ver anexo 1). También se efectuaron entrevistas particulares a las mujeres artesanas de paja toquilla para recolectar información.

a. Autodiagnóstico Comunal

A través de una charla introductoria se explicó a los asistentes a los talleres los conceptos de revitalización cultural, patrimonio cultural y conocimiento ancestral; los objetivos y pasos a seguir, incentivando de esta forma la participación de los pobladores para identificar los problemas y encontrar las soluciones adecuadas acorde a sus necesidades y opiniones.

La población total es mestiza, tienen descendencia Huancavilca y se identifican como costeños mestizos, la religión predominante es católica, existiendo 10 familias que son de religión evangélica.

b. Listado de Bienes del Patrimonio Cultural

1) Cosas de Respeto

a) *Sitio Arqueológico Buen Suceso*

En la comuna se realizaron excavaciones arqueológicas en donde encontraron en un sector del Bosque Protector a 2Km de distancia del poblado, un asentamiento de la cultura Valdivia (2800 a 1950 A.C.), junto con evidencias de ocupación posterior de las culturas Chorrera y Guangala. Además un enterramiento de la cultura Chorrera, con un hombre y una mujer juntos; el hombre adulto de 1,65m de estatura y buena salud, la mujer con evidencia de más años, signos de artritis y daño en los dientes. Según las excavaciones se muestra que el hombre había estado enterrado antes en otro lugar y en esta tumba fue re-enterrado con la mujer cuando ella murió. Junto a ellos se encontró una olla con diseños de pájaros.

En posesión de los comuneros se encuentran diferentes objetos de este sitio como vasijas y tiestos, desconocen el valor patrimonial de estos, manteniéndolos en sus casas como adornos; y otros se encuentran guardados en la casa comunal.

b) *Imágenes religiosas de Significado Sagrado*

Los pobladores católicos tienen dos patronos que celebran cada año con mucha fe y veneración. Estos son Buen Pastor y San Juan Bautista, sobre ellos existen historias que se han ido relatando por muchas generaciones y hoy en día solo tienen conocimiento de la procedencia de estas imágenes los adultos mayores de la comuna.

2) Saber Popular

a) *Artesanías*

La comuna de Dos Mangas es muy famosa por sus artesanías en tagua y paja toquilla, debido a que en su bosque tienen desde hace decenas de años cultivos de estas palmeras, pero antes solo lo utilizaban para vender la materia prima y desde hace 20 años aproximadamente empezaron a realizar artesanías con el apoyo de fundaciones, conocimiento que se ha ido manteniendo desde ese entonces cuya característica principal es el trabajo manual.

❖ **Artesanías en tagua**

El proceso de elaboración de estas artesanías tiene diferentes pasos desde su cosecha hasta la elaboración, conocimiento mantenido en los comuneros desde generaciones para trabajar la tierra y sus cultivos para sobrevivencia.

Se extraen las semillas de la palmera de cade o tagua para la elaboración de las artesanías, al año de maduración del fruto este cae y la cáscara es comida por los animales del bosque como sainos, guantas, venados y después de ser comidos, los comuneros recogen las semillas para ponerlas a secar, y a partir de esto hacer las artesanías. La palmera tarda 25 años en dar su primer fruto, cada semilla demora un mes y germinar y van cayendo capa por capa cada mes, una palmera puede dar en el año hasta dos quintales de semillas de tagua, un quintal tiene alrededor de 1000 a 1200 semillas. Las semillas son bajadas del bosque en mulas y los comuneros que las cosechan se demoran un día en sacarlas.

Luego estas semillas son puestas a secar al calor del sol, debido a que el clima de la comuna es húmeda se demora el secado de 8 a 12 meses; es por esto que son enviadas a Manta donde las secan en máquinas industriales y de 3 días a 1 semana ya están listas para ser trabajadas.

El quintal de semillas de tagua de calidad tiene un costo de \$25 dólares que son comprados por los artesanos en Manta.

• **Proceso de elaboración**

Primero clasifican las semillas según la artesanía a elaborar ya sea llaveros, pulseras, figuras de animales, etc; luego le dan forma con una cortadora, después la lijan, si es el caso la tinturan, posteriormente la pulen para darle el brillo natural, si es bisutería como aretes, anillos o collares, la perforan y sino la tallan con la figura que deseen, por último arman la piezas y colocan accesorios.

❖ **Artesanías en Paja Toquilla**

Para la elaboración de estas artesanías se realizan dos actividades que requieren el conocimiento ancestral de las personas el primero es el secado de la paja toquilla y el segundo es la elaboración de la artesanía; actividades que son todo un arte y requieren de mucha paciencia y trabajo.

Para muchas mujeres artesanas se les dificulta el trabajo debido a que sus esposos todavía mantienen una mentalidad machista y no les permiten trabajar o salir de la casa.

Existen alrededor de 800 hectáreas de paja toquilla en la comuna, estas son cosechadas por los dueños de las parcelas, quienes bajan los cogollos (ramas de la palmera) en mulas y caballos, para venderlos a los artesanos a \$0,04 ctvs cada rama.

❖ **Secado de Paja Toquilla**

El secado de la paja toquilla es todo un arte manual que solo los pobladores dedicados a esta actividad conocen. Las familias Suárez Quiróz y Borbón, son una de las pocas familias que se dedican completamente a la actividad de secado.

- Selección y desorillado: primero dividen el cogollo en dos partes sin cortarlo, y lo desorillan (pelar la rama de las hojas ásperas y dejar las hojas suaves), este paso lo realizan con una herramienta manual llamada “desorillador” (tipo de pinza manual, en un extremo tiene una abertura cuadrada de 3cm de ancho aprox); con esta herramienta sacan la medida exacta para cortar las diversas hojas del cogollo.
- Cocinado: después pasan a ser depositadas estas ramas en un “horno” (olla con agua hirviendo a leña) que tiene 2mts de ancho por 2,5 mts de profundidad aproximadamente, justo en el punto de ebullición son depositadas las ramas y se las deja cocinar entre 20 a 30 minutos. El color natural de los cogollos es verde, al ser cocinados toman una coloración amarilla.

Luego se pone las ramas a escurrir sobre un tubo de caña guadua separadas por la mitad. Una vez enfriadas se cuelgan en cordeles a secarse con el calor del sol, si el cielo está despejado el secado se demora un día y sino dos días. Durante este paso las ramas con el calor del sol se encogen formándose largas tiras.

- Azufrado: posterior las ramas son depositadas en una cámara de secado de 1,50 mts de alto por 1,50 mts de ancho aproximadamente; esta cámara tiene capacidad para 1000 ramas, colgadas de forma horizontal una junto a otra. Adentro de la cámara se deposita una pequeña olla con carbón y un material parecido al carbón que lo denominan azufre, que encendido cumple la función de humear a la paja durante 3 horas; para que adquiera el color blanco.

- Secado al sol: por último colocan nuevamente en cordeles a secar la paja con el calor del sol para que esta fije mejor el color blanco, que será el color final para ser trabajado en las artesanías.

El secado de paja en temporada alta es en los meses de Diciembre a Mayo, la paja es vendida a Cuenca y la comuna de Barcelona, que son los lugares donde realizan también artesanías en paja toquilla. El resto del año, la paja es vendida a los artesanos locales.

❖ **Elaboración del producto**

Se pueden encontrar diversas artesanías en bolsos, sombreros, monederos, individuales para mesa, llaveros, etc.

Para el tejido de un bolso lo primero que realizan es humedecer el cogollo, luego si se quiere se tinte. Se empieza armando la base que es un tejido cruzado en forma de red, el grupo de 6 hebras de paja son juntadas y amarradas con las brazas, una sobre otra cada vez. Después de esto realizan el armado de la pared de la misma forma y por último el rematado superior. Cuando se termina este paso se deja el tejido por un día puesto en el molde de madera para que se afloje y luego se colocan los accesorios.

b) *Vestimenta*

Cuentan que antiguamente las mujeres se vestían con un vestido largo de falda ancha de una sola pieza de mangas largas que llegaba hasta los pies y debajo usaban una enagua. Estos eran de color suave como amarillo, celeste, rosado. Usaban zapatillas de tirantes para caminar. En el caso de los hombres usaban camisa de franela o seda de colores vistosos, con pantalón de tela y tirantes para ajustar al pantalón. Los zapatos eran de un cuero duro, que le llamaban cuero de caballo; y posteriormente las botas de caucho.

Actualmente las mujeres usan faldas cortas de tela, jeans o shorts, y zapatos de taco o zapatillas.

Los hombres para ocasiones especiales y las personas de la tercera edad, usan camisa larga y pantalón de tela, con zapatos de cuero. Pero para el diario usan jeans y camisetas, y botas de caucho.

c) *Vivienda*

Las casas antiguas eran construidas de caña con techo de cade, se construían elevadas, constaba de un solo cuarto y vivía una sola familia.

Actualmente se mantienen todavía muchas casas de este tipo en el poblado, y en menor cantidad son las casas de bloque con techo de asbesto cemento o mixtas de bloque, madera, techo de asbesto cemento y cade. Distribuidas máximo dos cuartos y viven en su mayoría dos familias.

d) *Formas de Vida*

La gente para alimentarse solía pescar en los ríos, cazar en el bosque y sembrar en las parcelas.

Abundaba en los ríos el camarón rayado, cangrejo, peces como la guigra, vaca y para pescarlos utilizaban un tipo de alambre rudimentario.

En el bosque cazaban venados, guantas, saínos, pava de monte, conejo, pacharaca y para esto utilizaban la escopeta de chimenea, llamada así porque se cargaba con pólvora.

Debido a que la tierra era muy fértil sembraban todo tipo de producto como café, cacao, sandía, naranja, pimiento, plátano, yuca, maíz, etc. Para rozar (limpiar) las parcelas de hierba utilizaban el machete, elemento que hasta el día de hoy lo ocupan para sus actividades diarias. También criaban aves de corral como la gallina, el pato y chanchos; actividad que hasta el día de hoy la realizan.

Los pobladores no compraban casi nada afuera debido que mantenían huertos propios con diversidad de productos para su sustento diario y junto con los animales que criaban solían intercambiar un producto entre los comuneros si les faltaba para consumo del hogar.

Los platos en los que comían y las ollas eran de barro hechas por las propias amas de casa.

Las mujeres hasta el día de hoy mantienen su forma de lavar la ropa en el río, muy pocas tienen lavadoras en sus casas, como antes no existía jabón, utilizaban la cáscara de una planta llamada jaboncillo.

Para transportarse de un lugar a otro, los pobladores lo hacían en balsas de caña guadua, porque a pie siempre había mucho lodo y se ensuciaban. Para construir las balsas, cortaban las cañas y hacían un hueco a lo largo de toda la caña en su interior, luego sobreponían un grupo de cañas con otras y las amarraban con sogas, para que así flotaran.

Antiguamente no existían hospitales o estaban muy lejos del poblado. Las comadronas (parteras) eran las encargadas de controlar el embarazo de la madre hasta el nacimiento del niño. Si el niño estaba mal ubicado en la matriz, ellas sobaban (dar masajes) el abdomen de la madre y acomodaban el niño. En el alumbramiento les daban de beber aguas medicinales que eran hierbas amargas para que salga el niño más fácilmente y si la placenta no salía por completo les hacían soplar una botella a las madres. Cuentan que las comadronas tenían un santo que era San Antonio y cuando la mujer no arrojaba la placenta, ubicaban al santo de cabeza para que les ayudara, esto funcionaba como creencia religiosa. Después del nacimiento del niño lo primero que le daban de comer era un caldo de gallina para que regresen sus fuerzas. Las mujeres que daban a luz tomaban un baño con montes (plantas medicinales) como el guarumo, hoja de guanábana, durante tres días para recuperar fuerza. Las madres debían mantenerlo bajo un toldo por 8 días al niño recién nacido, ya que la creencia popular decía que si se lo sacaba antes o en ese día, al niño “le iba a coger el 7”, es decir que se podía morir porque le daba mal aire. Eran costumbre que las mujeres debían mantenerse en reposo por cuarenta días, sin realizar actividades fuertes como lavar o cocinar; durante ese tiempo la familia se encargaba de esas actividades.

Cuando llegaba el tiempo de menstruación de las mujeres, estas no se debían bañar ni comer cosas picantes, irritantes o ácidas.

Existían tradiciones como el corte de cabello al niño, en donde la persona que le cortaba el cabello al niño se convertía en padrino para toda la vida del niño. Los padrinos eran auxiliares de los padres cuando ellos no estaban.

Para el matrimonio, el novio tenía la obligación de pedir permiso al padre de la novia para formalizar el compromiso, y después de máximo 15 días se tenían que casarse. Los novios se casaban por lo civil y por la iglesia. El nuevo matrimonio se iba a vivir en una casa independiente. La fiesta era pequeña y se la amenizaba con bitrolas y guitarras.

En la comuna existe una forma muy peculiar de vender productos como el pan, queso, pescado, pollo, hortalizas; los comerciantes ingresan y recorren el poblado en bicicletas o motos, voceando el producto.

e) *Gastronomía*

El alimento diario del comunero era las sopas de pescado, camarón, gallina y muy escasa la carne; acompañado con plátano rayado, yuca asada, maíz tostado. En bebidas era típico la chicha de maíz, jugo de caña, naranja, limón. El maíz y la yuca eran los elementos primordiales en todas sus formas de preparación para la alimentación diaria.

Antiguamente no existía refrigeradoras ni aparatos para conservar los alimentos, entonces los pobladores solían colgar en alambres la carne salada previamente para secarse o también solían guardar en vasijas de barro para conservarlas durante el tiempo de unos 3 días. Para moler los granos utilizaban cuencos de piedra con una piedra pequeña de forma redonda. Para cocinar utilizaban hornos de leña ya sea enterrados en el suelo o como fogones. Para endulzar alimentos debido a que el azúcar era muy escasa, agregaban el guineo (banano) picado o la panela rayada.

Cuadro 50: Gastronomía Típica de la Comuna Dos Mangas

RECETAS	
NOMBRE	PREPARACIÓN
Pipian	Pescado llamado morena lo salaban y junto con el maíz molido se lo agregaba a cocinarse.
Longaniza	Con los intestinos de los chanchos los rellenan con carne finamente picada y salada, y los colgaban en los cordeles para secarse y luego comer.
Tortitas de verde	Se pela el verde, se corta en tres pedazos, luego se muele y en forma de tortita se pone en la brasa a asar.
Tortitas gordos de yuca	Se pela la yuca, se pone a secar, luego se muele y se mezcla con harina y agua caliente; se amasa; se le da la forma de tortitas y se pone a freír.
Tortitas de maíz	Maíz se cocina con un polvo llamado cal, cuando está un poco espeso se lava el maíz y luego se muele. Con esto se forman las tortillas y se las a freír.
Natilla	Primero se cierne el maíz, luego se pone en agua caliente con leche, canela, azúcar y clavo de olor, se mezcla constantemente, hasta que se haga espeso. Después se pone en unos platos y se deja enfriar; para cortarlos en forma de cuadritos.
Carne de chanco	El maíz se tuesta en una bandeja de tierra o barro, luego se muele y se bate. Esto se coloca en la sopa, se mezcla hasta que quede espeso, se agregan aliños como pimienta, cebolla, achiote.

Hornado de chanco	Con la cabeza de chanco, se hacen pedazos pequeños, se pone en una olla a cocinar; aparte se raya el verde, se pican aliños; luego se pone la masa del verde con los aliños en el chanco y se mete en un fogón con leña, durante toda una noche cocinando.
Chicha de arroz	Se deja remojando el arroz por una noche; luego se muele, se agrega canela y azúcar.
Dulce de leche	Se pone a hervir el arroz con agua hasta que se haga sopa, se agrega leche, canela y azúcar; hasta que esté bien espesa como una colada y se sirve.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Dos Mangas, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

En la actualidad no se ha perdido en su totalidad la forma de preparar las comidas, pero muchos de los ingredientes han cambiado por productos procesados.

f) *Medicina Tradicional*

Existían los curanderos que cumplían la función de doctores en la comuna, como curar el mal aire, mal de ojo, o el picado de una serpiente.

La medicina tradicional no se ha perdido por completo y hasta la actualidad se mantiene este conocimiento.

Cuadro 51: Medicina Tradicional de la Comuna Dos Mangas

ENFERMEDAD	MEDICINA
Cólico estomacal	Infusión de pepa de balsa con saragoza y granada.
Diarrea y Mal de ojo	Pasar huevo de gallina sobre el niño con ruda, albaca y pohoyo; junto con puro soplado.
Desparasitar	Agua de paico.
Cortaduras	Baba de sábila colocada sobre la herida. Barba tipo de musgo que se coloca sobre el corte.
Dolores reumáticos	Cera de abejas de tierra: colocado con vendas donde se localizaba el dolor. Penca de la sábila colocada donde se localiza el dolor.
Hígado	Agua de berro, verdolaga. Sábila licuada.
Sanar granos	Agua de tiatina, se lava con algodón sobre el grano.
Dolor de cabeza y paperas	Se coloca la hoja de viento como una venda sobre la cabeza.
Fractura de huesos	Envuelven la fractura en forma de vendaje con la hoja machacada de la planta llamada suelda con suelda. Se come la cera de abeja de tierra para que suelden los huesos más rápido.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Dos Mangas, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

g) *Lenguaje Oral Popular*

La costa ecuatoriana es muy rica en su vocablo generalmente en esta región los pobladores contraen la letra “s” en una palabra, por ejemplo “*vamo a rozar las tierra*”.

Apellidos como Guale, Balón, Chóez, Laínez, Pilay, Tigrero, Orrala, Yagual, De la Cruz y nombres como Pascual, Rufino, Louricel, Erlinda, Obdulia, Sirilo, Urbano; son propios de esta zona.

3) **Símbolos y Valores**

a) *Música*

La música tradicional conocida como música de la vieja guardia, solía ser el pasillo, pasacalle, san juanito, albazo, vals, guaracha, porro. Todos estos ritmos eran acompañados por la guitarra y el violín, instrumentos infaltables para fiestas, serenatas o eventos públicos. Posteriormente aparecieron la bandolina y la vitrola. Los antiguos comentan que el guitarrista entonaba tan bien la guitarra que “le hacía hablar a la guitarra”. Las canciones más populares eran guayaquileña linda, chicha de la santa, vasija de barro, palomita cuculí, sombrero de toquilla, calicanto, el aguacerito.

Actualmente la gente escucha ritmos como el vallenato, bachata, reggaetón y los ritmos de las canciones antiguas han sido alterados con nuevos.

b) *Cuentos, Mitos y Leyendas*

En la comuna existen muchas leyendas que se han mantenido en el conocimiento de las personas hasta el día de hoy.

❖ **Mito**

- Tin tin

Era un hombrecito pequeño y desnudo con los pies ubicados para atrás, que se enamoraba solo de las mujeres casadas. En horas de la noche se acercaba a las casas de las mujeres silbando, lo ponía a dormir al hombre y bajaba a la mujer en hombros para acostarse con ella y la mujer al siguiente día amanecida chupeteada.

Cuentan que no se acercaba a las mujeres solteras porque les tenía miedo. Existía el secreto para alejar al tin tin que se debía tener un palo de yuca junto a la cama de la mujer, cuando esta le escuchaba silbar debía decir “ahí voy con mi palo de yuca” y así el tin tin se espantaba.

❖ **Cuento**

- Apariciones

Cuentan que donde es la cancha de futbol, cuando las personas caminan por ahí a la media noche escuchan ruidos extraños, corren vientos fuertes y se les aparece cualquier tipo de animal de color negro ya sea un perro, chanco, caballo; dicen que es el maligno que se los quiere llevar.

- Árbol de zapote

Cuentan que en lo que hoy es la vía principal de entrada a la comuna por donde pasa el río culebra, existía un gran árbol de zapote, cuando la gente pasaba por este lugar a las 12 de la media noche este árbol ardía de abajo hacia arriba.

❖ **Leyendas**

- Cerro El Encanto

Cerca del poblado existe un cerro que es el más alto de la comuna. Cuentan los antiguos que a este cerro la gente iba a cazar pero era muy difícil subir, en la punta existía un bajo plano y cerca una cueva, cuando la gente quería bajar no podía porque se quedaba encantado, es decir hipnotizado, escuchaban gente hablando, música y veían luces parecidas a las de carros y no encontraba salida por ningún lado. La gente daba vueltas y vueltas y se quedaba hasta el otro día para poder bajar del cerro.

- Leyenda del Patrono Buen Pastor

Existe una leyenda contada por los pobladores de la comuna sobre la proveniencia de la imagen.

Cuentan que esta imagen fue encontrada en el año 1954 en la ciudad de Guayaquil haciendo excavaciones para la Catedral de esta ciudad, unos trabajadores del poblado de Atahualpa que trabajan en esa construcción encontraron dos imágenes, ambas del tamaño de una caja de fósforos, el uno era Buen Pastor y el otro el Niño Jesús. Estas imágenes fueron guardadas en un baúl y después de unos días al abrir el baúl solo encontraron la imagen de Buen Pastor, a partir de esto mandaron a hacer un nicho para ponerlo en un pequeño altar.

Luego esta imagen fue llevada al poblado de Muey en manos de la Flia. Balón y se mantuvo ahí por un tiempo, hasta que fue llevada a la comuna de Dos Mangas en el año de 1964 en manos de la Sra. Blanca Casimira Orrala, quien mantenía un sueño recurrente en donde el patrono le pedía a la Sra. que lo lleve a una iglesia. Mientras estuvo en posesión de esta familia, como tradición se solía bañar con perfume y jabón, y vestir a esta imagen con mucha devoción.

El Sacerdote López párroco de esa época le sugirió a la Sra. Casimira que entregue la imagen a la iglesia y así lo hizo. En el año de 1965 le construyeron una pequeña capilla de caña guadua y cede al frente de donde es la actual iglesia y le realizaron una misa con la presencia de un sacerdote traído del poblado Ballenita. A partir de este año se ha venido celebrando la fiesta del Buen Pastor.

- Leyenda de San Juan Bautista

San Juan Bautista fue el primer patrono de la comuna. Cuentan que tenía una pequeña capilla de madera allá por el año de 1940 atrás en lo que hoy es el Dispensario del Seguro Social Campesino.

Los mayordomos que eran los guardianes de la imagen, entre ellos los Señores Reymundo Panchana, Luis González, Calixto Santolino, primos Panchana, en el año de 1948 lo llevaron un día a Guayaquil para retocar la escultura, y luego se olvidaron de ir a retirarla del taller; debido a esto la celebración se perdió por muchos años. Hasta que el Sr. Pablo Suárez llevó una nueva imagen del patrono por el año de 1985. Pero no es sino hasta el año 2007 que volvieron a realizar esta celebración con la formación de un comité profiesta de la comuna.

4) Calendario Festivo

Cuadro 52: Calendario Festivo de la Comuna Dos Mangas

MES	ACTIVIDAD
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Año Nuevo: bailan, desean felicidades entre amigos y familiares, realizan una cena con pollo hornado o choncho hornado. ❖ 6 de Enero Los Reyes Magos: en la escuela celebran este día con actividades recreativas con los niños. Las personas realizan una misa. Antiguamente había personas que se disfrazaban y montaban a caballo, recorriendo el poblado.
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carnaval: juegan con agua, polvo, huevos. Anteriormente se escogía una reina, y se la homenajaba con un desfile y baile.
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Semana Santa: Se hace la fanesca. Durante esa semana no se trabajaba, no se debía correr. Todos los días iban a Manglaralto a las misas y ayunaban.
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fiesta Patronal del Buen Pastor: después de tres semanas contadas después de semana santa, se realiza esta celebración. Organizan una misa, juegos populares, balconazo, albazo a las 5 de la mañana en donde recorren el pueblo llevando la imagen, al son de una banda de pueblo.
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de la Madre: en la escuela les realizan un homenaje.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día del niño: la escuela organiza un desfile, con autoridades y les homenajean a los niños con regalos. ❖ Festividad de San Juan: esta celebración lo realizan el 24 de Junio, con una misa, juegos populares, y recorrido con la imagen por el pueblo.
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aniversario del Seguro Social Campesino (16): realizan una sesión solemne, con almuerzo y juegos deportivos.
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Juramento a la Bandera: realizan actividades solemnes en la escuela y sirven comida para los niños.
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de los Difuntos: realizan una misa en honor a los muertos. Las personas realizan ofrendas, esto consiste: el primero de noviembre ponen una mesa con una sábana blanca y sobre esta comida en forma pequeña, para brindar a los niños muertos. En el segundo día el 2, realizan lo mismo pero con comida en forma grande para los difuntos adultos. Además encienden velas alrededor de la mesa. Antes de comer rezan y dicen la frase “del cielo venimos, pan pedimos”.
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Navidad: ponen el pesebre en honor al Niño Jesús, realizan la novena, hacen una cena, y misa. Para armar el pesebre ocupan la barba que es una especie de musgo; caña guadua; figuras de barro. ❖ Año viejo: los hombres se visten de viudas con trajes negros en una tradición de 7 años, y personas disfrazadas de diablos, pasan por las casas diciendo: el diablo “pásame la cuentita”, entonces la viuda llora, y las personas de la casa tienen que darles dinero para que deje de llorar. Las personas que hacen los monigotes, también es tradición que lo hagan por 7 años y los queman.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Dos Mangas, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Priorización de Problemas y Soluciones

Cuadro 53: Soluciones que Plantea la Comuna Dos Mangas

PROBLEMAS	SOLUCIONES
Guías nativos no asisten, falta de interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Convocar a reuniones a los jóvenes de la comuna y entre ellos, para dar charlas sobre la historia de la comuna.
Poco conocimiento sobre cultura popular.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir conocimientos con información verdadera. • Difundir información. • Mantener la historia, independiente de cambio de directivas. • Crear libro de la historia de Dos Mangas.
Facilismo: la gente especialmente los jóvenes prefiere consumir productos enlatados, colorantes, y otros productos externos de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la alimentación con los productos propios de la zona.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Dos Mangas, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Plan de Revitalización Cultural de la Comuna Dos Mangas

1) Introducción

La Revitalización Cultural es una metodología de trabajo participativo que se usa para el fortalecimiento cultural de los grupos base, sirve para que una comunidad campesina, una nacionalidad indígena, o inclusive un grupo de pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir con las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura.

2) Objetivos

c) *General*

- ❖ Realizar la revitalización cultural del conocimiento ancestral de la historia de Dos Mangas, las festividades, gastronomía y formas de vida.

d) *Específicos*

- ❖ Fortalecer la identidad cultural de los niños de la comuna.
- ❖ Concienciar a los niños de la comuna sobre el valor que tiene su cultura y el poder recuperar su patrimonio.
- ❖ Incentivar a los profesores de la comuna a mantener charlas sobre la cultura de su pueblo.

3) Justificación

La conservación del patrimonio cultural en las comunas es un tema prioritario, mismo que ha sido escasamente trabajado por los estamentos del Estado y la falta de interés de los propios comuneros. Debido a esto con el plan de revitalización cultural se pretende difundir el conocimiento ancestral de los adultos mayores para recuperar y fortalecer el patrimonio de la comuna, logrando de esta forma motivar el interés y la participación activa de todos los pobladores especialmente los niños que son los receptores prioritarios y futuros guardianes para la conservación del patrimonio cultural.

4) Recursos Materiales y Equipos

Para realizar el plan de revitalización cultural se ocuparon los siguientes materiales y equipos:

- ❖ Materiales: papelógrafos, esferos, marcadores, cuaderno, cinta adhesiva, copias.
- ❖ Equipos: computador, memoria rápida (Flash memory), impresora, grabadora de voz, cámara digital, pilas alcalinas, parlantes, micrófono.

5) Metodología

Para cumplir con la elaboración del plan, se utilizó el Método Aplicativo en forma global para todos los objetivos acentuando para cada uno un método específico dentro de este método de la siguiente manera:

- ❖ Se aplicó el Método de análisis, investigación y síntesis para definir los problemas y soluciones que tiene la comuna sobre el tema cultural con los pobladores a través de un taller participativo.
- ❖ Se aplicó el Método de análisis, investigación y síntesis para identificar el conocimiento en los temas de patrimonio cultural que los adultos mayores conocían y podían transmitir más fácilmente, a través de un taller participativo.
- ❖ Se empleó el método de análisis, investigación y síntesis para identificar el grupo adecuado para transmitir el conocimiento ancestral de los adultos mayores, a través de un taller participativo con la presencia de los comuneros.
- ❖ Se utilizó el método análisis y síntesis para concienciar a los niños y profesores de la escuela sobre el valor que tiene su cultura y el poder recuperar su patrimonio, a través de una charla explicativa.

6) Ejecución del Plan de Revitalización Cultural

Para la ejecución de esta actividad, el Cabildo junto con el apoyo de la Licda. Sara Campos, Directora de la Escuela, y los adultos mayores: Sr. Ángel Suárez (80 años), Sr. Héctor Chóez (72 años), Sras. Obdulia Rivera (68 años) e Isabel Rivera (74 años); se organizó una charla participativa dirigida a los niños de la escuela, el día Viernes 09 de Julio del 2010 a las 10:30 de la mañana; charla que tuvo duración de una hora.

a) *Itinerario de Actividades***Cuadro 54: Itinerario de la Actividad de Revitalización Cultural de la Comuna Dos Mangas**

Hora	Actividad
10:30 am	Se realizó la presentación del programa a cargo de la Directora de la escuela; y luego la explicación de la actividad a cargo de la Srta. Daniela Castillo.
10:40 am	Se empezó con la primera participación a cargo del Sr. Héctor Chóez con el tema: “Leyendas de los Patronos Buen Pastor y San Juan de la comuna Dos Mangas”. Quien agradeció la colaboración de los docentes.
10:55 am	Posteriormente se realizó la intervención del Sr. Ángel Suárez con el tema: “Formas de Vida de la Comuna en el pasado: Proceso de cultivo de la tierra; tipo de vestimenta del hombre y la mujer; música del pasado (instrumentos y canciones); forma de dar a luz de la mujer en el pasado”.
11:10 am	Luego se continuó con las participaciones de las Sras. Obdulia e Isabel Rivera con los temas: “Gastronomía tradicional: forma de preparar los alimentos y recetas” y “Medicinal tradicional: enfermedad y planta que se utiliza”. Durante esta exposición el Sr. Choéz ayudó reforzando cierta información faltante.
11:25 am	Después de las intervenciones la Srta. Castillo realizó preguntas a los niños asistentes sobre lo expuesto, en este espacio los niños a pesar de su distracción demostraron haber estado muy atentos a la charla, ya que respondieron correctamente a las preguntas.
11:30 am	Por último la Srta. Castillo agradeció la colaboración de todos, junto con las palabras finales de la Licda. Campos quien manifestó que es muy importante que los niños conozcan la historia de Dos Mangas para que no se pierda y se sientan orgullosos de pertenecer a este poblado.

FUENTE: Actividad de Revitalización Cultural en la Comuna Dos Mangas.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

2. Revitalización Cultural de la Comuna Olón

Para este trabajo se realizó el contacto con el Presidente del Cabildo Comunal el Sr. Francisco Basilio, se explicó las actividades a realizar y los objetivos; dando así apoyo para el trabajo. Se realizaron dos talleres en las tardes a partir de las 5 pm, y tuvieron duración de una hora y media. El primer día se tuvo gran afluencia de participantes, pero lamentablemente el segundo día solamente asistieron 5 personas de la comuna (Ver anexo 1).

a. Autodiagnóstico Comunal

Debido a que el Cabildo de la comuna tenía otra reunión a la misma hora en la casa comunal, el taller se empezó en la oficina del Sr. Presidente, a través de una charla introductoria muy breve se explicó a los asistentes los objetivos de los talleres.

En esta comuna existen antecedentes de trabajos culturales sobre “Etnicidad de la Comuna Olón” (RIVADENEIRA, G. 2008) y “Relatos Contados a través de la Historia Sobre El Origen De Olón, Tradiciones, Costumbres, Economía Organización Política y Sus Atractivos Turísticos” (SALINAS, F. 2002). Por lo tanto solo se trabajó en los talleres los temas de calendario festivo, comida tradicional, medicina ancestral, vestimenta, vivienda y juegos populares.

“Su población descendiente directa de los Manta Huancavilcas, actualmente se identifica mayoritariamente como “cholos comuneros”, que se ubican en el centro poblado a orillas del mar la mayoría y en los recintos de San Vicente de Loja y San Miguel situados en la montaña hay un pequeño número”. (RIVADENEIRA, G. 2008)

b. Listado de Bienes del Patrimonio Cultural

1) Cosas de Respeto

a) *Santuario Virgen Blanca Estrella de Mar*

El Santuario fue construido en el año de 1987 sobre un cerro a orillas de un precipicio al mar y tiene la apariencia de un barco, idea que nació del Reverendo Othmar Stahelli, quien manifiesta su curación debido a un milagro que le fue concedido para salvar su vida de un cáncer a la garganta terminal, el reverendo decidió construir esta capilla en agradecimiento.

En este lugar cuentan que el 11 de Noviembre de 1990 la imagen de la virgen María en la advocación de Rosa Mística lloró lágrimas de sangre. Este sitio es muy venerado y cuidado por el pueblo católico de la comuna; además de ser muy visitado por católicos y turistas de otros lugares.

2) Saber Popular

a) *Vestimenta*

Las mujeres solían vestirse con faldas largas de una sola pieza cubiertos desde el cuello hasta los pies. Estos vestidos eran hechos de la tela de los sacos de harina, cuya característica era ser floreados, entonces las madres los lavaban y cosían para usarlos como ternos. Los zapatos eran cerrados y de cuero. Debajo de los vestidos usaban combinaciones enteras. Los hombres usaban camisa y pantalón de tela generalmente de colores claros, y usaban zapatos de cuero. Para trabajar usaban los pantalones más desgastados. Actualmente las mujeres usan jeans, faldas cortas y blusas descotadas. Los hombres usan jeans camisetas, camisas y pantalones de tela para ocasiones especiales.

b) *Vivienda*

Las casas eran hechas de caña guadua, madera y el techo de cade. Estas eran elevadas y generalmente se dividían en dos cuartos. Las casas se construían en la playa, ya que para adentro del bosque era difícil su acceso. Actualmente el 90% de casas son de bloque y techo de zinc.

c) *Formas de Vida*

Los pobladores antiguamente se dedicaban a la agricultura, cacería, pesca fluvial y marítima.

En la agricultura cosechando la paja toquilla, tagua, café, se contaba con muchas variedades de frutas como plátano, naranja, mandarina, chirimoya, aguacate, la guayaba, calabaza, caña dulce, mamey, maní, poma rosa, mango piña, existía el cambio de productos (trueque) por ejemplo se cambiaba huevos criollos por arroz.

En cuanto a la pesca existían unas embarcaciones llamadas “bongos” y con sus tripulantes a bordo salían a faena, pescando con anzuelos o espineles lograban al final del día traer buena pesca entre los peces están la góngora, el torno, la morena el pargo, pulpo, etc; otros pescadores se dedicaban a pescar con redes de rastra a la orilla de la playa cogiendo pargos de 70 cm de longitud, robalos, valeros, masatos, etc. Cuando había demasiada pesca y se quería conservar se utilizaba sal en grano para ello.”

En el río y el estero de Olón era fácil encontrar varias especies de camarón como el pacheco, el cabezudo, burritas, pomada, el rayado (el más apetecido por los pobladores). Tanto en el río como en el estero se podía coger peces como chalaco (chame), guabina blanca, guabina vaca, robalo, lisa; los mismos que se encontraban donde había más cantidad de agua o donde quedaban grandes árboles y mangles, se lograba capturar también en el sitio que los pobladores llaman “La Boca” (desembocadura del río) los cangrejos azules, las jaibas, los camarones rayados. (SALINAS, F. 2002).

Al pasar el tiempo la economía y la forma de vivir de los habitantes fue cambiando los productos que se cosechaban del campo comenzaron a exportarse a otras ciudades cercanas por medio marítimo y llegaban a La Hueca actual La Libertad, Chanduy, Guayaquil, habían compradores que la llevaban directamente a la ciudad de Cuenca. En el mes de Noviembre la gente se dedicaba a la cosecha de café los que se vendían en quintales o “latas”.

En el año de 1987 se empezó a cambiar la actividad del campo por la actividad en la orilla del mar en la captura de larvas de camarón; se improvisaban pequeñas cabañas con el fin de dormir ya que la pesca también se la realizaba en la madrugada y también servían para guardar los implementos de pesca ya sean baldes, mayas, cedazos, etc, esta actividad se realizaban con mallas especiales, estas eran de agujeros diminutos, tenían forma de tijera y con dos boyas en la parte delantera, un vasito de helado lleno con larvas de camarón llegó a costar 20.000 sucres allá por el año de 1993; en 1995 se dejó esta actividad debido a la contaminación de los camarones adultos con el virus de la mancha blanca, luego de esto las personas empezaron a migrar a la ciudad de Guayaquil en busca de días mejores. Las cabañas improvisadas servirán años después para realizar la actividad de venta de comida en la playa. (SALINAS, F. 2002).

El agua se la conseguía directamente del río y se la trasladaba a las casa en canutos de caña guadua que tenían una dimensión de 60 cm de alto y 25 cm de diámetro, en barriles de madera de guasango, en sequia la gente realizaba pequeños pocitos en el río para extraer el agua y utilizarla para preparar los alimentos y para el aseo personal. (SALINAS, F. 2002).

Las amas de casa antiguamente se trasladaban al río para lavar la ropa y para esto se utilizaba el fruto de la planta jaboncillo, que tenía la misma utilidad que el jabón.

Las relaciones familiares se han mantenido en el contexto de familia ampliada, padres, hijos, abuelos. Existe el rol de género dividido para el trabajo, en donde el hombre es el que trabaja y la mujer es ama de casa, si la mujer puede conseguir trabajo generalmente de empleada doméstica en las casas de playa, es una decisión que es tomada en familia. “Existe una marcada diferenciación en las actividades y los roles distintivos por géneros, en las fiestas por ejemplo quienes participan directamente de las fiestas son los varones, mientras que las mujeres siempre adoptan una actitud de expectación o de apoyo para la participación masculina en las fiestas en la confección de los disfraces por ejemplo”. (RIVADENEIRA, G. 2008)

d) *Gastronomía*

Antiguamente para cocinar construían hornos en el suelo haciendo un hueco cuadrado que tardaban 2 meses en secarse, debajo de esta este se habría un espacio para poner la leña; colocaban los alimentos como las tortitas de maíz pegadas en la pared del horno y así se asaban. Las ollas y platos eran hechos de barro. Las comidas endulzaban con panela o la miel de tierra.

Actualmente la creatividad de los platos típicos persiste en las amas de casa y los negocios de comida que se extienden a lo largo de la playa, encontramos el aguado de pollo, sango de verde, menestra con verde camarón o pescado, gordo de maíz o de harina, tambor de yuca, pescado asado, jugo de mococho, verde asado.

Cuadro 55: Gastronomía Típica de la Comuna Olón

RECETAS	
NOMBRE	PREPARACIÓN
Morocho de verde	Se pela el verde, se corta en forma larga y gruesa, luego se remoja en agua con sal y comino, y se pone a tostar en el horno.
Harina de verde	Se pela el verde, se corta y se pone a secar en el sol. Luego se muele, y con esta harina se hacen coladas y tortitas de verde.
Gordos de verde de Sal	Con la harina se hecha en agua caliente, luego esta masa se mezcla con sal y manteca, y se da la forma de una tortita pequeña y se pone a asar.
Tortillas de maíz	Se raya el maíz maduro y se amasa, se agrega sal y se le una forma aplanada y fina, luego se coloca en un tiesto para asar.

Natilla o Dulce de Maíz	Con el maíz tierno se raya, luego se muele, cierne, se coloca en agua cuando esta hirviendo se agrega canela, clavo de olor y azúcar. El secreto es mecer con una sola mano porque si otra persona lo hace se puede cortar.
Huma	Se raya el choclo tierno, luego se muele, se añade queso, mantequilla, leche, se le da una forma alargada, y se la envuelve en hojas de maíz, para posteriormente ponerlos en baño maría a cocinar.
Café pasado	Solían secar el café, luego pelaban la semilla, tostaban en una olla de barro, molían y esto se pasaba por un filtro.
Cacao	Se despedazaba el cacao, se ponía al sol a secar, se tostaba, se molía firmemente, se hacían masitas y se pasaba en agua.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Olón, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Medicina Tradicional*

En la comuna muchas de las amas de casa todavía mantienen el uso de plantas medicinales para ciertas enfermedades.

Cuadro 56: Medicina Tradicional de la Comuna Olón

ENFERMEDAD	MEDICINA
Cólico estomacal	El corazón de la sábila se raspa y mezclado con miel se toma.
Diarrea	Mastran en agua aromática.
Desparasitar	Agua de paico.
Cortaduras y Quemaduras	Baba de sábila colocada sobre la herida.
Dolores reumáticos	Cera de abejas de tierra: colocado con vendas donde se localizaba el dolor.
Hinchazón	El corazón de la sábila se coloca sobre la parte afectada.
Dolor de cabeza	Se coloca la hoja de viento como una venda sobre la cabeza. Hierba buena y ruda en infusión.
Fractura de huesos	Envuelven la fractura en forma de vendaje con la hoja machacada de la planta llamada suelda con suelda. Se coloca la cera de abeja de tierra en vendas envueltas sobre la fractura para que suelden los huesos más rápido.
Dolor del Hígado	Llantén en agua hervida.
Inflamación y tos	Con la manteca del cacao se daba masajes sobre la parte afectada.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Olón, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Juegos Populares*

Antiguamente entre los juegos más famosos estaban la rayuela, las cogidas, las escondidas, el pan quemado, el puente quebrado, la gallina ciega y el muy conocido juego del trompo, en donde un grupo de amigos entre 5 a 6 se reunían y hacían bailar el trompo hasta una raya trazada, el que no alcanzaba era el perdedor y los demás jugadores golpeaban el trompo del perdedor con sus trompos hasta que se rompa.

3) **Símbolos y Valores**

a) *Música*

Los instrumentos privilegiados para las fiestas eran la guitarra, el violín, las maracas y los platillos. Solían ser tocados por tríos musicales de la propia gente de la comuna. Los ritmos eran el san juanito, pasacalle, pasillo. Entre las canciones más recordadas están “Alegre playita mía”, “Tres Marías”, “El Aguacerito”, “La Pacharaca”, “La Pollera Colorada”, “Los Coqueros”.

Actualmente los pobladores especialmente los jóvenes escuchan ritmos introducidos como vallenatos, bachatas, merengue, salsa, reggaetón.

b) *Tradiciones y Costumbres*

❖ **Semana Santa**

Antiguamente en Semana Santa (Viernes Santo) no debían cocinar y el deber de todo católico era estar en oración todo el día, los alimentos se preparaban una semana antes pero solo alimentos no perecibles como la tortilla de maíz, humas, natilla de maíz, el morocho de verde, los tambores. Contaban que las personas no se podían bañar porque les saldrían plumas o escamas, tampoco debía picar la madera ni cortar nada porque se cortaba en dos a Nuestro Señor, también se abstenían de comer carne, la gente pasaba orando. Los alimentos se llevaban a la Parroquia Manglaralto por que allí se concentraba toda la gente para orar, esto se realizaba todo el día toda la semana y se comía solamente los alimentos que se llevaba.

❖ **Día de los Difuntos**

Para estos días se preparan alimentos especiales como es el caso del arroz con dulce, aguado de pollo, ensalada de zanahoria, torta de camote, natilla de maíz, tambores y no puede faltar el tradicional pan de guagua, etc.

Aun se mantiene la tradición de “poner mesa”, según la creencia “para que los difuntos vengan a comer”, durante la noche se reparte la comida preparada a los visitantes (vivos), luego de que los muertos se hayan servido del banquete. De igual manera se realiza esta actividad el día anterior en el cual se recuerda a los difuntos menores de edad. (SALINAS, F. 2002).

“Otra de las tradiciones funerarias que se mantiene es la realización y colocación del “cordón”, que se lo realiza manualmente de manera ritual por los primeros asistentes al funeral, quienes establecen un círculo en el que todos rizan la piola, adicionando el material necesario hasta que se forma un grueso cordón, que es terminado y rematado por un “experto” de la comunidad. Este cordón se le coloca en la cintura del difunto y dice la tradición que le sirve para “defenderse del maligno” y para castigar a sus familiares vivos – generalmente sus hijos- que trasgredan las reglas, una vez que él o ella no están”. (RIVADENEIRA, G. 2008)

❖ **Fin de Año**

Los hombres de la localidad se disfrazan de viudas que en la comuna se las conoce como “Mojigas”, estas tienen la costumbre de disfrazarse para poder acercarse a la novia, sin ella o su papá conocer quién es. Recorren el poblado bailando y molestando graciosamente a los varones. También la gente construye monigotes que serán quemados a la media noche para despedir el año.

c) *Cuentos, Mitos y Leyendas*

Las leyendas del diablo, el sombreroón, las sirenas del mar que durante las noches y amaneceres de pesca que con sus guitarras cautivaban a los pescadores, el hombre sin cabeza, la calavera andante, el pollo malo, la llorona, del tin tin o duende, etc; este último se trata de un pequeño hombrecito de aspecto deforme, se dice que los pies los tiene al revés y los dedos hacia atrás, y el miembro lo lleva arrastrando por el suelo, se dice que se subía a las casas dejando algo bajo la escalera para que los que se encontraran en la casa se quedaran profundamente dormidos entonces se aprovechaba de las muchachas de pelo largo y el secreto para que la deje de perseguir era que la chica tenía que comerse un guineo u otra cosa cuando esté haciendo su necesidad biológica porque esto no le daba asco al duende. (SALINAS, F. 2002).

4) Calendario Festivo

Cuadro 57: Calendario Festivo de la Comuna Olón

MES	ACTIVIDAD
ENERO	❖ 6 de Enero Los Reyes Magos: antes realizaban esta celebración, en donde las personas se disfrazaban de reyes magos, Virgen María, pastores, realizaban una misa, y recorrían la comuna cantándole al niño Jesús. Construían una caseta de palma en donde recreaban el episodio del Rey Herodes en desafío con el Rey Moro para salvar al niño.
FEBRERO	❖ Carnaval: antes jugaban con agua, polvo, ceniza; y se elegía una reina del carnaval. Se celebraban en tres días, el primero era de agua, el segundo de polvo y el tercero de ceniza. El pueblo católico acude a la misa. Luego realizan actividades en la playa, con desfile, show artísticos, eligen la reina del carnaval; elección del plato típico.
MARZO	❖ Semana Santa: Se realiza la cuaresma, acuden a la misa diaria y rezan el rosario. También realizan el desclavamiento en el parque (recreación de la crucifixión).
ABRIL	❖ Fiesta de la Divina Misericordia: se celebra la segunda semana de Abril. Acto religioso católico que se celebra primero con una novena, luego con una misa en la noche, procesión, show artístico y baile público. Al siguiente día realizan el albazo en donde la banda de pueblo a las 5 de la mañana recorre el pueblo con la imagen; y se realiza otra misa y baile público.
MAYO	❖ Día de la Madre: la comuna organiza un show artístico en homenaje a las madres, eligen la madre símbolo. Existe un monumento a la madre en el parque central que fue construido en 1985 por artesanos de la comuna.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de Las Cruces: antiguamente colocaban una cruz en lo que hoy es el parque central. Las personas mayores arreglaban y adornaban las cruces con flores, rezaban, y en la noche velaban las cruces.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día del niño: Las escuelas organizan un desfile, con autoridades, además juegos populares y les homenajean a los niños con regalos. ❖ Día del Padre: se realiza una mañana con actividades deportivas.
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Festividad de San Jacinto: antiguamente se realizaba esta celebración a cargo del mayordomo Julio Vera, esta fiesta la realizaban entre familiares, en la noche realizaban un funeral, y luego ofrecían una comida, para terminar con un baile.
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Juramento a la Bandera: realizan actividades cívicas solemnes en las instituciones educativas.
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de los Difuntos: Todas las familias que han tenido gente fallecida de su familia, las amas de casa desde temprano preparan alimentos que serán colocados en una mesa, con la creencia que el fallecido vendrá a comer. Se realiza en dos días. El primer día 1 Noviembre, colocan una mesa con comida para los niños muertos, y el segundo día para los adultos fallecidos. La comida que preparan es la que más le gustaba al finado. Las personas cercanas a la familia se acercan a la casa y le dicen “Ángeles somos, pan pedimos”, y les sirven la comida. Además acuden a la misa en el cementerio.
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Festividad de Santa Lucía: es la fiesta más antigua alrededor de 150 años. Se celebra del 8 al 13. Todo el poblado colabora económicamente para esta celebración. Empiezan con una novena en la Iglesia, se realiza un pregón el día previo a la víspera. Al siguiente día realizan el albazo con la banda de pueblo a las 5am, al medio día son jornadas deportivas, y en la noche es la misa con un pregón y juegos pirotécnicos. El tercer día se celebra una misa, luego pregón, y juegos populares. En la noche organizan un baile público. Coincide con la fundación de Olón el 13. ❖ Navidad: se realiza una novena; pregón con recreación de los pastores, reyes, Virgen María y San José; y con la misa en la noche. ❖ Año Viejo: se celebra con “mojigas” (hombres disfrazados de viudas) con la intención de acercarse a la mujer que pretende sin saber el papá de ella quién es. También construyen monigotes que son premiados económicamente, y realizan un show artístico en la noche con juegos pirotécnicos.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Olón, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Priorización de Problemas y Soluciones

Cuadro 58: Soluciones que Plantea la Comuna de Olón

PROBLEMAS	SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • La juventud se dedica a vivir lo moderno, y se ha perdido casi en su totalidad la autoridad de padres. • Migración a otros lugares por fuentes de trabajo. • Influencia de otras costumbres como vestimenta y música. • Falta de conocimiento de tradiciones en los propios comuneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar eventos que fomenten la cultura de la comuna buscando apoyo de otras instituciones y organizaciones.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Olón, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Plan de Revitalización Cultural de la Comuna Olón

El plan no se ejecutó debido a que la asistencia a los talleres fue mínima y el cabildo tenía actividades previas en su agenda, por cuestiones de tiempo no pudo colaborar.

3. Revitalización Cultural de la Comuna San José

Para este trabajo se realizó el contacto con el presidente de la comuna el Sr. Luis Gutiérrez a quien se le explicó las actividades a realizar y los objetivos; dando así una gran apertura y apoyo para el trabajo.

Se realizó un taller el día domingo 18 de Julio del 2010, a partir de las 10 am, con la presencia de varias personas de la tercera edad, representantes del Cabildo, además se contó con el Club Ambiental conformado por los niños de la comuna (Ver anexo 1).

a. Autodiagnóstico Comunal

A través de una charla introductoria se explicó a los asistentes los conceptos de revitalización cultural, patrimonio cultural y conocimiento ancestral; los objetivos y pasos a seguir, incentivando de esta forma la participación de los pobladores para identificar los problemas y encontrar las soluciones adecuadas acorde a sus necesidades y opiniones.

La población total es mestiza, tienen descendencia Huancavilca; y se identifican como costeños mestizos, la religión predominante es católica.

b. Listado de Bienes de Patrimonio Cultural

1) Cosas de Respeto

a) Iglesia San José

La iglesia es una fuerte representación de la fe católica en la comuna. Fue construida en el año 2006, anteriormente existía una pequeña capilla de madera, bloque y eternit.

Sus características principales son: las ventanas de la parte frontal y lateral son de vidrio en mosaico con imágenes religiosas representadas, además del piso que es de mármol. Tanto el interior como exterior de la construcción es de color blanco y en la parte superior externa se observa una cruz de hierro forjado.

La parte frontal de la iglesia está cubierta con mármol, las puertas son de madera de guayacán talladas por maestros de San Antonio, con las imágenes de San José y la Virgen María, a sus lados se encuentran vitrales en forma de una cruz. Sobre esta se dibuja un vitral con la imagen de San José batallando con un toro y un caballo como símbolo de fortaleza; a los lados en la parte superior se encuentran dos vitrales en forma circular con la representación de una cruz en el horizonte y a los extremos se dibujan dos vitrales en forma triangular con una cruz y una vela sostenida por dos manos que representan la esperanza y claridad.

Al interior se pueden observar varias imágenes religiosas unas pertenecientes a la antigua iglesia y otras nuevas. En el altar se observa a Jesús crucificado en madera tallada y a sus lados le acompañan las imágenes de San José y la Virgen María realizadas en yeso. Al lado derecho del altar se encuentre un pequeño altar de oración con un cuadro de Jesús y una pequeña escultura de la Virgen María.

A los lados de las paredes internas se observan los cuadros con las 12 estaciones de Jesús hacia la cruz, otra imagen de la Virgen María y del Niño Jesús. La iglesia fue construida con apoyo de la comuna y los vitrales fueron donados por el Club Habitacional San José.

2) Saber Popular

a) Artesanías

En la comuna de San José existen varios artesanos que se dedican a elaborar diferentes objetos en variados materiales, como paja toquilla, nylon, barro y caña guadua. Se pueden encontrar carteras, sombreros, vestidos, monederos, tapetes, en todos los materiales mencionados.

b) Vestimenta

Antiguamente las mujeres solían vestirse con vestidos largos y amplios de colores suaves de tela algodón, debajo utilizaban combinaciones y unas especies de licra pantalón. Los zapatos eran de lona. Los hombres vestían camisa larga y pantalón de tela, la ropa interior era tipo licra pantalón. Los zapatos eran hechos de cuero de llanta pasado con sogá para ir a la montaña, luego aparecieron los zapatos de cuero de venado o vaca.

Actualmente las mujeres visten blusas holgadas de colores vivos, con pantalón jean. Los hombres usan camisetitas y camisas y pantalones jean o de tela.

c) Vivienda

Las viviendas eran hechas de caña guadua, madera y techo de cade, generalmente elevadas con un solo cuarto donde vivían varias familias.

Actualmente la gente que vive lejos del poblado mantiene este tipo de construcciones. En el centro poblado la mayoría de casas son de bloque, madera y techo de zinc.

d) *Formas de Vida*

La gente solía cazar en la montaña, pescar en los ríos y el mar. Existían varias especies de animales como el saíno, la guanta, el venado, la pava de monte, la perníz, que eran muy apetecidos por su carne. La herramienta predilecta para la montaña era el machete, cuando subían llevaban el agua en un “mate” que era la semilla de una planta en forma circular. Las cosechas solían bajar a lomo de mula o caballo.

Antes la tierra era muy rica para cultivar, sembraban todo tipo de productos de ciclo corto y largo como plátano, café, sandía, papaya, naranja, mandarina, yuca, piña, caña dulce, achiote, zapote, zapallo, papa china, aguacate, jíquima (parecido a la yuca), otoy (parecida a la papa), guanábana, caimito, tomate, zanahoria, pimiento, lechuga, cebolla colorada.

Lamentablemente la extracción indiscriminada de madera provocó casi la desertificación total del bosque. Hubo un tiempo en que la gente cultivó café por alrededor de 20 años, pero luego se cayeron los precios y la gente dejó de cultivar.

Respecto a la pesca solían capturar abundante camarón, vaca, guabina, utilizando el “bajío” que es una pequeña red de piola que se colocaba a raz del agua. En el mar utilizaban y siguen utilizando todavía algunos pescadores la atarraya que es una red de arrastre hecha de piola pero más grande.

Antes las mujeres embarazadas solían acudir a la “comadrona” o partera, que atendía durante todo el embarazo. Además la gente tenía la creencia que al niño recién nacido se le debía mantener bajo toldo dentro de la casa por 7 días y sacarlo al octavo día, porque sino el niño se podía morir.

e) *Gastronomía*

Antiguamente la carne que cazaban era bañada en sal y colgada al sol, así duraba alrededor de una semana. Solían cocinar en leña característicamente en unos pozos dentro de la tierra en forma cuadrada. Todavía existe en el poblado gente que mantiene esta forma de cocinar con leña.

Cuadro 59: Gastronomía Típica de la Comuna San José

RECETAS	
NOMBRE	PREPARACIÓN
Caldo de masa	Se pela el verde, se raya y se hacen unas pequeñas bolitas, luego se pone a hervir en agua con aliños, y por último se pone la carne y se mezcla.
Sango verde	Se pone a hervir agua, aparte se hace un refrito con cebolla, pimienta y tomate. Luego se raya el verde y se agrega al agua. Por último se agrega el atún o pescado y se mezcla constantemente.
Caldo de pescado	Se raya el verde y se pone a cocinar con la yuca picada, se agregan aliños y el pescado.
Gordo de plátano	Se pela el verde, se corta y se pone a secar. Luego se muele y se le da la forma de gorditos y se pone a azar.
Natilla de Maíz	Con el maíz tierno se raya, luego se muele, cierra, se coloca en agua cuando esta hirviendo se agrega canela, clavo de olor y azúcar.
Tambor de yuca	Se raya la yuca, se pone a cocinar por 5 minutos, luego se hace una masa, se mezcla con azúcar, canela, se le da la forma de un tambor, y se coloca en hojas de plátano a cocinar a baño maría.
Majado de plátano	Se aplasta el plátano se mezcla con raspadura, se le da la forma de una tortita y se pone a hornear.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna San José, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Medicina Tradicional*

En la comuna se mantiene muy escasamente el uso de plantas medicinales.

Cuadro 60: Medicina Tradicional de la Comuna San José

ENFERMEDAD	MEDICINA
Cólico estomacal	Manzanilla con orégano y anís en infusión.
Colesterol	Achochilla licuada las hojas o en infusión.
Desparasitar	Paico licuado con leche o zapallo.
Cortaduras	Baba de sábila colocada sobre la herida.
Dolor de cabeza	Se coloca el zumo de la hoja de aire machacada sobre la frente con una venda.
Dolor del corazón	Agua del Carmen con flores de manzanilla en infusión.
Dolor del Hígado	Llantén en infusión.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna San José, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

g) *Lenguaje Oral Popular*

A través del tiempo se ha mantenido los típicos amorfinos en la memoria de los adultos. A continuación se describen algunos amorfinos que prevalecen en la cultura de este pueblo:

“Esta es mi guitarra criolla,
Tiene boca y quiere hablar,
Solo los ojos le faltan,
Para ayudarme a llorar”.

“Este es mi machete hay,
De buena marca y buen acero,
Por eso nunca me falta el dinero”.

h) *Juegos Populares*

Antiguamente los juegos eran parte de la vida diaria de los pobladores. Juegos como la rayuela, las escondidas, la leva, las sortijitas similar al florón la tagua, esta última era un juego similar a las canicas.

Otro juego muy famoso en los varones era el trompo, solían jugar entre tres o cuatro personas, haciendo bailar el trompo y golpeando al trompo del contrincante, quien lo tumbaba ganaba las apuestas.

Otro juego era la bolilla, se hacían huecos en el suelo y la canica tenía que ser metida en todos los huecos, quién podía hacer esto ganaba.

3) **Símbolos y Valores**

a) *Música*

Antiguamente el instrumento predilecto para amenizar las fiestas era la guitarra, acompañada del violín, las maracas y el rondín. Los ritmos que se tocaban eran el pasillo, vals, san juanito, yaraví, pasacalle, albazo, y tonada. Canciones como “Mi poncho viejo”, “Pacharaco flojo mantenido”, “La pollera colorada”, “La burrita”, eran tocadas en las fiestas familiares.

b) *Cuentos, Mitos y Leyendas*

❖ **Tin tin**

Cuentan que es un hombrecito que anda por los bosques de aspecto pequeño y con los pies para atrás, que persigue a las mujeres en el campo y las embarazaba, si estas abortan era porque el tin tin las había embarazado.

❖ **Carro Malo**

Cuenta la gente que cerca del poblado en la vía principal en las noches suele aparecer un carro a la distancia con las luces encendidas confundiendo con un carro de verdad, porque a la vez que se va acercando luego desaparece de pronto en la oscuridad.

c) *Tradiciones y Costumbres*

Entre las tradiciones de la comuna se encuentra la celebración del patrono San José, que se realiza en el mes de Marzo. La imagen de San José fue traída por un Sr. de apellido Aray proveniente de Manabí, allá por el año del 1930. Esta fiesta se la celebra las vísperas con un show artístico, al día siguiente con una misa y los tradicionales bautizos de niños. Luego se realizan juegos populares y en la noche un baile popular.

4) **Calendario Festivo**

Cuadro 61: Calendario Festivo de la Comuna San José

MES	ACTIVIDAD
ENERO	❖ 6 de Enero Los Reyes Magos: esta festividad es realizada por la iglesia con apoyo de la catequista del lugar. Los niños se disfrazan de reyes magos, pastores, desfilan por las calles y realizan una recreación de la escena de los reyes llevando los regalos al Niño Jesús. Realizan una misa a las 5pm, y en la noche una cena.
FEBRERO	❖ Carnaval: juegan con agua, polvo, huevos; se elegía una reina del carnaval. El pueblo católico acude a la misa. Luego realizan actividades en la playa, debido a que es temporada alta del turismo.
MARZO	❖ Fiestas Patronales de San José (19): el día de la víspera se realizan juegos deportivos, y en la noche se realiza un show artístico.

	Al siguiente día se celebra la misa a las 10am, los bautizos; y luego se realizan juegos populares como palo encebado, gallo despescuesado, y en la noche un baile popular.
ABRIL	❖ Semana Santa: la gente generalmente acude a misa los días de semana santa a rezar el rosario, cocina colada morada y fanesca.
MAYO	❖ Día de la Madre: el cabildo se encarga de agasajar a las madres junto con la reina. Se realiza un show artístico en la mañana, les brindan una comida y les entregan regalos. ❖ Día de Las Cruces (2): los padrinos son los encargados de realizar el velorio y la comida. Se adorna el lugar donde está la cruz junto a la iglesia con velas y flores; luego a partir de las 10pm se reza, se prepara una comida, y se termina con un baile. El día 3 es la costumbre de la gente creyente de no trabajar. Antiguamente en cada casa se rezaba a la cruz que tenían, se invitaba a los familiares y amigos, en una reunión se preparaba comida, se contaba amorfinos, y luego se realizaba un baile.
JUNIO	❖ Día del niño: La escuela celebra este día, junto la ayuda de una fundación les entregan regalos, con juegos, y comida. ❖ Día del Ambiente (5): la comuna cuenta con un club Ambiental donde participan los niños del poblado, este día lo celebran con un desfile en la comuna que tiene programada esta actividad. Además se realiza una minga de limpieza en la playa.
AGOSTO	❖ Fiesta Patria (10): antiguamente celebraban este día cívico con desfiles por las calles del poblado, con invitados de escuelas vecinas, y en la noche se realizaba un programa.
SEPTIEMBRE	❖ Juramento a la Bandera: realizan actividades cívicas solemnes en la escuela.
OCTUBRE	❖ Día de la Raza: Realizan actividades cívicas solemnes en la escuela, y preparan comida para los niños.
NOVIEMBRE	❖ Día de los Difuntos: Todas las familias que han tenido gente fallecida de su familia, las amas de casa desde temprano preparan alimentos que serán colocados en una mesa, con la creencia que el fallecido vendrá a comer. Se realiza en dos días. El primer día 1 Noviembre, colocan una mesa con comida para los niños muertos, y el segundo día para los adultos fallecidos. La comida que preparan es la que más le gustaba al finado. Las personas cercanas a la familia se acercan a la casa y le dicen “Ángeles somos, pan pedimos”, y les sirven la comida. Además acuden a la misa en el cementerio.
DICIEMBRE	❖ Navidad: se realiza la novena en la iglesia, construyen el pesebre en los hogares; y acuden a la misa en la noche. ❖ Año Viejo: existen personas que desde el 26 se disfrazan de viudas y diablos, acuden a las casas con la frase “tienes que pagar tu deuda sino te vas conmigo”. Las familias construyen los monigotes y los sacan a pasear por las calles a las 6 de la tarde, realizan un testamento, preparan una cena y luego recorren el poblado deseando feliz año.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna San José, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Priorización de Problemas y Soluciones

Cuadro 62: Soluciones que Plantea la Comuna de San José

PROBLEMAS	SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Falta de interés de los padres por controlar o transmitir conocimientos ancestrales a sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> Transmitir en el hogar conocimientos en reuniones familiares.
<ul style="list-style-type: none"> Introducción de tecnología como la televisión. Influencia en la juventud de música moderna, vestimenta, y alimentos de marca como coca cola, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Reuniones participativas en la comuna con asignación de responsabilidades a niños y jóvenes.
<ul style="list-style-type: none"> Pérdida del conocimiento ancestral en los pobladores en general. 	<ul style="list-style-type: none"> Apoyo mutuo en la comuna. Motivación en la escuela para mantener tradiciones. Ayuda del Cabildo con charlas sobre cultura y relaciones humanas.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna San José, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Plan de Revitalización Cultural de la Comuna San José

1) Introducción

La Revitalización Cultural es una metodología de trabajo participativo que se usa para el fortalecimiento cultural de los grupos base; sirve para que una comunidad campesina, una nacionalidad indígena, o inclusive un grupo de pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir con las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura.

2) Objetivos

a) *General*

- ❖ Realizar la revitalización cultural del lenguaje oral popular y los bailes tradicionales de la comuna San José.

b) *Específicos*

- ❖ Fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la comuna.
- ❖ Concienciar a los niños de la comuna sobre el valor que tiene su cultura y el poder recuperar su patrimonio.

- ❖ Incentivar a los profesores de la comuna y autoridades del Cabildo a promover y realizar charlas sobre la cultura de su pueblo.

3) Justificación

La conservación del patrimonio cultural en las comunas es un tema prioritario, mismo que ha sido escasamente trabajado por los estamentos del Estado y la falta de interés de los propios comuneros. Debido a esto con el plan de revitalización cultural se pretende difundir el conocimiento del lenguaje oral popular de los adultos mayores y los bailes tradicionales, para recuperar y fortalecer el patrimonio de la comuna, logrando de esta forma motivar el interés y la participación activa de todos los pobladores especialmente los niños que son los receptores prioritarios y futuros guardianes para la conservación del patrimonio cultural.

4) Recursos Materiales y Equipos

Para realizar el plan de revitalización cultural se ocuparon los siguientes materiales y equipos:

- ❖ Materiales: papelógrafos, esferos, marcadores, cuaderno, cinta adhesiva, copias.
- ❖ Equipos: computador, memoria rápida (Flash memory), impresora, cd de música tradicional costeña, grabadora de voz, cámara digital, pilas alcalinas, parlantes, micrófono.

5) Metodología

Para cumplir con la elaboración del plan, se utilizó el Método Aplicativo en forma global para todos los objetivos acentuando para cada uno un método específico dentro de este método de la siguiente manera:

- ❖ Se aplicó el Método de análisis, investigación y síntesis para definir los problemas y soluciones que tiene la comuna sobre el tema cultural con los pobladores a través de un taller participativo.

- ❖ Se aplicó el Método de análisis, investigación y síntesis para identificar el conocimiento en los temas de patrimonio cultural de lenguaje oral popular y bailes tradicionales que los comuneros conocían, a través de un taller participativo.
- ❖ Se empleó el método de análisis, investigación y síntesis para convocar el grupo adecuado a representar el baile tradicional y la persona a declamar los amorfinos, a través de un taller participativo con la presencia de los comuneros.
- ❖ Se utilizó el método análisis y síntesis para concienciar a los pobladores sobre el valor que tiene su cultura y el poder recuperar su patrimonio, a través de la ejecución de la actividad de revitalización cultural.

6) Ejecución del Plan de Revitalización Cultural

Esta actividad se la realizó el día domingo 18 de Julio en la tarde, aprovechando que también se iba a realizar un agasajo a las personas de la tercera edad pertenecientes al Seguro Social Campesino. Debido a que el día anterior se realizó un evento cultural en la escuela de la localidad, se solicitó la participación de los niños de séptimo grado que realizaron una demostración de amorfinos y baile tradicional en este evento, aprovechando el agasajo a los ancianos con esta actividad. Con la ayuda de la Licda. Noemí Feijó se realizó la convocatoria a los niños junto con la ayuda del presidente de la comuna Sr. Luis Gutiérrez.

a) *Itinerario de Actividades*

Cuadro 63: Itinerario de la Actividad de Revitalización Cultural de la Comuna San José

Hora	Actividad
15:30 pm	Se realizó la presentación de la actividad a cargo del secretario del cabildo.
15:40 pm	Se empezó con la primera participación de los niños con los amorfinos, mientras una niña declamaba un amorfino, un niño le seguía con un amorfino de contraparte.
15:50 pm	Luego los niños realizaron un baile tradicional de la costa ecuatoriana, los atuendos para los niños eran pantalón blanco con camisa celeste y sombrero de paja toquilla, y para las niñas era una falda larga de color blanco con vuelos celestes.
16:00 pm	Se finalizó la actividad con el agradecimiento por parte del secretario y el presidente de los jubilados Sr, Luis Sánchez.

FUENTE: Actividad de Revitalización Cultural en la Comuna San José.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

4. Revitalización Cultural de la Comuna Barcelona

Para este trabajo se realizó el contacto con el presidente de la comuna el Sr. Juan Prudente a quien se le explicó las actividades a realizar y los objetivos; dando así una gran apertura y apoyo para el trabajo.

Se realizó un taller el día viernes 30 de Julio del 2010, a partir de las 7 pm, con la presencia de las Asociaciones de procesadores de toquilla, de artesanas, además de personas de la tercera edad, y representantes del Cabildo (Ver anexo 1).

a. Autodiagnóstico Comunal

A través de una charla introductoria se explicó a los asistentes los conceptos de revitalización cultural, patrimonio cultural y conocimiento ancestral; los objetivos y pasos a seguir, incentivando de esta forma la participación de los pobladores para identificar los problemas y encontrar las soluciones adecuadas acorde a sus necesidades y opiniones.

La población total es mestiza, tienen descendencia Huancavilca; y se identifican como costeños mestizos, la religión predominante es católica.

b. Listado de Bienes de Patrimonio Cultural

1) Cosas de Respeto

a) *Cosecha, Procesamiento, Secado y Elaboración de Artesanías en Paja Toquilla*

La comuna de Barcelona es ancestralmente la cuna del procesamiento de la paja toquilla. Esta actividad se remonta hacia alrededor de 200 años atrás, cuando la paja que era cosechada en toda el área de lo que hoy es la parroquia de Manglaralto, especialmente en las comunas de Dos Mangas, Loma Alta y Barcelona; era vendida hacia la región Sierra Sur y a la provincia de Manabí para los tejedores de los famosos sombreros de paja toquilla, que posteriormente eran exportados hacia Europa desde el puerto de la provincia del Guayas y Santa Elena.

Al pasar el tiempo la gente empezó a cosechar la paja para ser vendida a Manglaralto, luego hacia Manabí y la región Sierra ya en este período los sombreros eran vendidos en 5 o 10 suces dependiendo del tiempo de tejido, y luego para exportación.

Desde el año 1960 se expandió el sembrío de paja toquilla debido a la gran demanda a nivel nacional.

❖ Sembrado y Cosecha

El conocimiento de todo el procedimiento que rodea la paja toquilla se ha transmitido de generación en generación, como la época apropiada para sembrar era y sigue siendo en luna llena o luna nueva a partir del mes de Junio, gracias a las lluvias constantes de esta época.

El período adecuado para cosechar es a los tres años y de 1,5 metros de alto su tallo, debido a que si es cortada antes la paja al ser secada se resquebraja y se daña. Para sacar la carga desde la montaña a través de mulas o caballos se demoraban 5 horas. Actualmente la cosecha es sacada en camiones, pero muchos agricultores los siguen sacando en mulares o caballos.

Alrededor de 500 has de la comuna de Barcelona pertenecen solo a paja toquilla sembrada.

❖ Desorillado

El desorillado se ha mantenido de la misma forma a través de los tiempos. En la comuna existe gente que se dedica exclusivamente a esta actividad.

Primero dividen el cogollo en dos partes sin cortarlo y lo desorillan (pelar la rama de las hojas ásperas y dejar las hojas suaves), este paso lo realizan con una herramienta manual llamada “desorillador” (tipo de pinza manual, en un extremo tiene una abertura cuadrada de 3cm de ancho aprox); con esta herramienta sacan la medida exacta para cortar las diversas hojas del cogollo.

Luego el cogollo es sacudido varias veces para que las hebras estén más sueltas. El desorillado por cada ocho tiene un costo de \$0,60 ctvs.

❖ Cocinado y Secado

El procesamiento de cocinado y secado de la paja ha variado en una forma mínima desde hace 200 años.

Para cocinar la paja toquilla se las depositaban en grandes pailas de bronce que eran colocadas sobre el suelo dentro de un hoyo y debajo de estas leña para la cocción.

Previamente al cocinado la paja era separada hebra por hebra de tal forma que la paja se cocine de mejor manera y no se dañe. Se colocaba inmediatamente la paja en agua fría y se la ponía a cocinar con zumo de limón para que la paja tome un color casi blanco y no se dañe por la humedad; luego se la colocaba a secar al sol, después se ahumaba la paja y por último se emparejaba los extremos de la paja.

Actualmente la paja primero es colocada poco a poco un total de 5 ochos (un ocho representa un grupo de 112 tallos o cogollos cortados de paja toquilla) en agua hirviendo en grandes pailas que contienen 200 litros de agua, por el lapso de 45 minutos.

Las pailas están depositadas en cubículos cuadrados de cemento y en su interior contienen la leña, pero existen todavía dos fogones de tierra con pailas como se cocinaba antiguamente. La paja es cocinada para sacar la clorofila que contiene la planta.

Posteriormente se la cuelga en cordeles rama por rama, para escurrir el agua bajo sombra por un día, en esta etapa la paja tiene un color amarillento. Dependiendo del clima los cogollos son sacados a secar al aire libre aprovechando el calor del sol por los días que sean necesarios, si existe sol permanente son suficientes dos días. Las mujeres o varones dedicados a esta actividad separan las fibras húmedas colgadas una por una para que no se contraiga ni se pegue. Luego cuando ya están secas son sacudidas para que las hebras se separen mejor y queden más sueltas. En esta etapa la paja tiene un color blancuzco.

Por último la paja es armada en tongos (un tongo representa un grupo de 96 tallos o cogollos de paja), en total son 31 tongos que luego se agrupan en un bulto y son cargados en camiones para ser entregados a provincias como Manabí y Azuay.

2) Saber Popular

a) *Vestimenta*

La vestimenta de las mujeres estaba formada por vestidos largos que cubrían totalmente el cuerpo y debajo de esta llevaban combinaciones. Su vestimenta era acompañada con accesorios como peines para recoger el cabello con fillos de oro y aretes de oro.

Los hombres vestían elegantes con camisas y pantalón de tela en lienzo o lino, preferencialmente de color blanco. Los zapatos o alpargatas eran elaborados con el caucho de las llantas y pasados con pasadores de cabuya para sujetar los pies.

b) *Vivienda*

Las viviendas antiguas eran construidas de madera, caña guadua y techo de cade. Generalmente elevadas, con gradas angostas y mantenían máximo una división de dos cuartos al interior. Actualmente las casas son mixtas de madera, bloque y techo de zinc, pero todavía existen un grupo mínimo de casas con material antigua en las áreas lejos del centro poblado.

c) *Formas de Vida*

En la antigüedad los pobladores se dedicaban mucho a la actividad agrícola, maderera y pesca en el río, que les servía para consumo familiar y comercialización.

En la agricultura sembraban productos de ciclo corto como sandía, melón, papaya, yuca y productos de ciclo largo como plátano, maíz y café en gran cantidad. También cazaban animales silvestres como guanta, saíno, venado, con una escopeta de chimenea. La herramienta predilecta era el machete y el gancho, bajaban los productos cargándolos en hombros. Cuando pasaban muchos días en la montaña la comida la cargaban en alforjas (bolsos) y cocinaban en ollas de barro.

Para la pesca utilizaban el bajío (red hecha de piola) y la atarraya (red hecha de piola de más de 2 metros de largo), entre las especies que había estaba el camarón, la guabina, lisa, chalaco. Los productos eran vendidos a Santa Elena, San Pablo y las comunas cercanas. A partir del fenómeno del Niño acaecido en la costa ecuatoriana en el año 1997, debido a las crecidas de los ríos los cultivos y casas fueron arrasados al igual que el ganado, entonces la población sufrió una terrible crisis económica.

Antes las mujeres embarazadas solían acudir a la “comadrona” o partera que atendía durante todo el embarazo.

Además la gente tenía la creencia que al niño recién nacido se le debía mantener bajo toldo dentro de la casa por 7 días y sacarlo al octavo día, porque sino el niño se podía morir. En la comuna todavía existe una comadrona o partera que es la Sra. Paola Reyes, que hasta el día de hoy realiza este trabajo.

Las mujeres hasta el día de hoy lavan la ropa en el río, antiguamente utilizaban el jaboncillo, barbasco o cojojo, que tenían la misma función de un jabón actual. Además almidonaban la ropa con la leche de la yuca. La ropa era planchada con una plancha que funcionaba con carbón caliente.

d) *Gastronomía*

En la actualidad todavía mantienen las amas de casas los diferentes platos típicos del pasado, transmitidos de abuelas o suegras a hijas y nietas. Hasta la actualidad mantienen en sus casas los hornos de cajón de madera con carbón para asar el pescado o plátano.

Cuadro 64: Gastronomía Típica de la Comuna Barcelona

RECETAS	
NOMBRE	PREPARACIÓN
Gordo de plátano	Se pela el verde, se corta y se pone a secar. Luego se muele y se le da la forma de gorditos y se pone a azar.
Natilla de Maíz	Con el maíz tierno se raya, luego se muele, cierne, se muele un churo o concha y se pone en la olla, se coloca en agua cuando esta hirviendo se agrega canela, clavo de olor y azúcar.
Majado de plátano	Se aplasta el plátano se mezcla con raspadura, se le da la forma de una tortita y se pone a hornear.
Maíz tostado	Se pone el maíz seco a tostar en una paila, cuando toma un color dorado ya está listo para comer, o sino se procede a moler para comer como machica.
Aguado de gallina criolla	Se pone agua a hervir, la gallina se pela y se despresas y se pone en la olla, se pica cebolla blanca y colorada, se corta otoy (papa parecida a la yuca) y verde, se agrega sal y aceite.
Cazuela	Se licua el verde cocinado, y se lo mezcla con un refrito de tomate, cebolla y pimiento, a esto se agrega desmenuzados pedazos de pescado como albacora o bonito ya previamente cocinado y los aliños como ajo y cebolla.
Pescado salado	El día anterior se salpresa (baña con sal) el pescado y se lo amarra. Al día siguiente se muele el maíz y se lo empapa con el pescado y se pone a cocinar.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Barcelona, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Medicina Tradicional*

En la comuna la gente mantiene el uso de plantas medicinales.

Cuadro 65: Medicina Tradicional de la Comuna Barcelona

ENFERMEDAD	MEDICINA
Cólico estomacal	Manzanilla, orégano, hierba buena, llantén en infusión.
Desparasitar	Paico molido y cernido en agua.
Diarrea	Agua de mastrán, saragoza, pepa de bálsamo en infusión.
Dolor de cabeza	Se coloca la flor de campana sobre la frente.
Dolor del corazón	Agua endulzada con azúcar.
Dolor del Riñón	Pelusa del maíz hervida en agua. Hoja de col caliente sobre la parte afectada.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Barcelona, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Juegos Populares*

❖ El Gallo Despescuesado

Se realiza un hoyo en la tierra donde se coloca al gallo y se lo tapa hasta el cuello con tierra. La persona que quiere participar es vendada los ojos y se le da tres vueltas para marearlo, entonces esta persona va con el machete buscando al gallo para cortarle el cuello.

❖ Ollas Encantadas

Se colocan diferentes ollas de barro pequeñas colgadas con una sogá, estas son rellenas con distintas cosas en forma alternada como tinta con agua, abejas, caramelos, galletas, etc, entonces los niños que quieren participar son vendados sus ojos y se les da tres vueltas, con un palo empiezan a buscar la olla para romperla.

3) Símbolos y Valores

a) *Música*

Los instrumentos predilectos en la antigüedad eran la guitarra, el violín, las maracas, la calabaza, posteriormente la vitrola. Eran muy escuchados los ritmos como San juanitos, pasacalles, pasillos, boleros, albazos. Entre las canciones más populares estaban “El Espejo”, “Bodas y lágrimas”, “Hojas caídas”, “Tres Marías”.

b) *Cuentos, Mitos y Leyendas*

❖ La poza de Agua

Los pobladores cuentan que antiguamente entre la comuna de Sinchal y Barcelona, existía una poza de agua que nunca se secaba con abundantes camarones y peces. Cuando la gente caminaba por este lugar especialmente en la noche decían que aparecía una calavera que les perseguía, entonces la gente tenía que correr haciendo curvas para no ser alcanzada por la calavera.

❖ El Salvaje

Cuentan que en el sector de montaña de la comuna vivía un hombre conocido con el nombre de “el salvaje”, que se llevaba a las mujeres y hombres bonitos. Cuando el salvaje se acercaba empezando gritando como un tipo de pájaro y terminaba el canto con la voz de un ser humano con la palabra “uuuuujoo”.

La gente mantiene todavía ciertas creencias relacionadas con animales como la lechuza que significa presagio de mala suerte, el chocotorrín otra especie de ave que cuando aparece si está de frente es buena suerte y de espaldas es mala suerte.

c) *Tradiciones y Costumbres*

Antiguamente el hombre para enamorar a la mujer lanzaba una piedra y esta correspondía de la misma forma, significando que ya eran novios. Los novios para visitar a las amadas solían treparse por las escaleras a las casas de las novias para poder verlas.

i. **Fiesta de la Virgen Dolorosa**

Esta es una celebración religiosa católica desde el año 1983, se celebra todos los años en el mes de Abril los días 19 y 20. La gente empieza con una novena, luego la misa de víspera a las 8 de la noche para terminar con bailes populares en los diferentes barrios y se presentan juegos pirotécnicos. Al siguiente día acuden a misa en la mañana.

ii. **Fiesta de San Jacinto**

Esta es la fiesta principal católica del poblado con tradición de 40 años. Inicialmente era celebrada en el mes de Agosto. El Sr. Emilio Poso debido a su devoción por este santo empezó a celebrar la fiesta en su honor, pero luego por desacuerdos de la gente debido a que los pobladores acudían a la cosecha de café en la provincia de Manabí en ese mes y no había suficiente gente para celebrar, entonces cambiaron la fecha de celebración al mes de Octubre hace alrededor de 3 años. Se realizaba la misa en una capilla hecha de madera y cade.

Actualmente es celebrada en el mes de Octubre, los días 11 y 12. Las fiestas empiezan con un pregón el primero del mes, luego realizan las novenas en los barrios. Además eligen una reina. El 10 se realiza un balconazo (show artístico musical) con artistas de renombre nacional, combinado con bailes populares. En esos días realizan juegos deportivos y populares. El día 11 se celebra una misa en la noche y luego la procesión con la imagen del santo, terminando la noche con un show artístico y juegos pirotécnicos. El último día en la madrugada se realiza las “salvas y dianas”, donde una banda de pueblo recorre las calles tocando música. Luego en la mañana realizan un desfile con escuelas invitadas, para terminar en el parque principal con presentaciones artísticas, danzas y la sesión solemne en la casa comunal.

4) Calendario Festivo

Cuadro 66: Calendario Festivo de la Comuna Barcelona

MES	ACTIVIDAD
FEBRERO	❖ Carnaval: Anteriormente realizaban un show artístico. Ahora juegan con agua, polvo, huevos y se bañan en el río.
MARZO	❖ Día de la Mujer: es celebrado por las asociaciones de mujeres de paja toquilla, que realizan un almuerzo y acuden al desfile principal en Santa Elena.
ABRIL	❖ Semana Santa: la gente antiguamente acudía a la misa en la parroquia de Manglaralto, era semana de recogimiento y la gente no trabajaba, ni se bañaba debido a que creían que Jesús les iba a castigar convirtiéndose en peces. Actualmente acuden a misa a las 7pm. ❖ Fiesta de la Virgen Dolorosa (19-20): esta fiesta es una celebración religiosa católica. Realizan novenas, bailes populares en los barrios y acuden a misa los días de fiesta.
MAYO	❖ Día de la Madre: este día es celebrado por jóvenes y padres que acuden a dar serenatas a las madres. Además en el parque principal el grupo de jóvenes de la comuna eligen la madre símbolo y les agasajan con música, regalos y comida. También este día es celebrado en la escuela de la comuna, y por las asociaciones de toquilleros.
JUNIO	❖ Día del niño: La escuela celebra este día, realizan un desfile por las calles del poblado, y les entregan regalos, con juegos, y comida. ❖ Día del Padre: se celebra con serenatas a los papás. ❖ Día de los Juanes, Pedro y Pablo: antiguamente en este mes como era el onomástico de estos nombres, a las personas que se llamaban así les daban serenatas, tomaban licor y conversaban.
SEPTIEMBRE	❖ Juramento a la Bandera (26): realizan actividades cívicas solemnes en la escuela.
OCTUBRE	❖ Fiesta de San Jacinto (11-12): esta festividad es la principal celebrada por los pobladores. Se realizan pregones, elección de reina, novenas, show artísticos, juegos populares y la sesión solemne en la casa comunal.
NOVIEMBRE	❖ Día de los Difuntos: Todas las familias que han tenido gente fallecida de su familia, las amas de casa desde temprano preparan alimentos que serán colocados en una mesa, con la creencia que el fallecido vendrá a comer. Se realiza en dos días. El primer día 1 Noviembre, colocan una mesa con comida para los niños muertos, y el segundo día para los adultos fallecidos. ❖ La comida que preparan es la que más le gustaba al finado. Las personas cercanas a la familia se acercan a la casa y le dicen “Ángeles somos, pan pedimos”, y les sirven la comida. Además acuden a la misa en el cementerio.

DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Navidad: se realiza la novena en la iglesia, construyen el pesebre en los hogares; y acuden a la misa en la noche buena. ❖ Año Viejo: existen personas que se disfrazan de “viudas” (hombres vestidos faldas negras), recorren la comuna realizando bailes de casa en casa y llorando. <p>El 31 del mes realizan un concurso al mejor monigote con premios económicos, y en la noche realizan un show artístico, queman los monigotes, realizan la cena en las casas.</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Barcelona, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Priorización de Problemas y Soluciones

Cuadro 67: Soluciones que Plantea la Comuna de Barcelona

PROBLEMAS	SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del conocimiento ancestral en los pobladores en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar apoyo en aspectos culturales por parte del Cabildo, junto con asociaciones y comités de la comuna.
<ul style="list-style-type: none"> • Poco interés de los jóvenes en actividades agrícolas. • Influencia de la televisión y música moderna en los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de concientización en escuelas y colegios sobre identidad cultural. • Integrar una materia cultural sobre el tejido de la paja toquilla para motivar a niños y jóvenes a mantener y valorar la tradición.
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés de los padres por controlar o transmitir conocimientos ancestrales a sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir en el hogar conocimientos en reuniones familiares.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Barcelona, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Plan de Revitalización Cultural de la Comuna Barcelona

La ejecución del plan no se pudo realizar, porque al final del taller existió poca asistencia y las autoridades del Cabildo comunal no estaban presentes.

5. Revitalización Cultural de La Comuna Loma Alta

Para esta actividad se realizó el contacto con el presidente de la comuna el Sr. Geovany Catuto a quien se le explicó las actividades a realizar y los objetivos; dando así apertura y apoyo para el trabajo.

Se realizó un taller el día jueves 5 de agosto del 2010, a partir de las 7 pm, con la presencia de varias personas de la comuna, entre guardabosques y personas de la tercera edad (Ver anexo 1).

a. Autodiagnóstico Comunal

A través de una charla introductoria se explicó a los asistentes los conceptos de revitalización cultural, patrimonio cultural y conocimiento ancestral; los objetivos y pasos a seguir, incentivando de esta forma la participación de los pobladores para identificar los problemas y encontrar las soluciones adecuadas acorde a sus necesidades y opiniones.

La población total es mestiza, se identifican como costeños; la religión predominante es evangélica.

b. Listado de Bienes de Patrimonio Cultural

1) Cosas de Respeto

a) *Bosque de la Comuna Loma Alta*

El bosque de la comuna posee un valor muy especial para los pobladores, debido a que durante generaciones ha sido la fuente de alimento y proveedor de cobijo para vivienda, además de salud. Sus cerros son muy apreciados por los pobladores debido a que mantienen la creencia de que tienen magia o un encanto particular, que a través de la energía que provee el bosque esta ayuda o atrapa a la gente.

2) Saber Popular

a) *Vestimenta*

Las mujeres solían usar vestidos largos que les cubrían todo el cuerpo, de colores claros. Los hombres usaban camisas de seda de color claro y pantalones de tela, con zapatos de lona. Actualmente la vestimenta especialmente en jóvenes ha cambiado con pantalones anchos, flojos, largos y camisetas grandes con estampados a la moda y gorras.

b) *Vivienda*

Las viviendas eran construidas de caña guadua o madera y de cade (paja toquilla) el techo. Actualmente la mayoría de casas mantienen este tipo de construcción, muy pocas son de bloque y techo de zinc o mixtas.

c) *Formas de Vida*

Antiguamente los pobladores eran netamente agricultores, pescadores y cazadores debido a que el suelo del territorio era muy fértil y las especies animales del bosque eran abundantes; sembraban paja toquilla, plátano, caña dulce, café, maíz, camote, zapallo, naranja, etc. Entre las especies animales para caza estaban el venado, saíno, guanta, guatusa.

Respecto a la pesca, esta actividad era realizada en los ríos que rodean y atraviesan la comuna. Solían pescar abundante camarón, chalaco, guabina; utilizando el “challo” (red pequeña hecha de nylon).

Sus herramientas de trabajo eran el machete y para la cacería la escopeta de chimenea. Para poder sobrevivir en el bosque cuando iban de cacería solían utilizar los “mates” como recipientes de agua y platos para poder servir la comida, que era cocinada en ollas de barro con leña. Las mujeres solían realizar artículos en barro como platos, ollas, jarrones, para su hogar.

Los pobladores solían construir balsas para navegar por los ríos cuando estaban crecidos, estas eran hechas de caña guadua o balsa, con palos entrecruzados y amarrados con bejucos.

Antiguamente los hombres para enamorar a las mujeres solo se podían comunicar o acercarse en las fiestas familiares, debido a que el padre era muy celoso y la mujer solía pasar en casa realizando actividades domésticas. Los matrimonios solían ser arreglados al gusto del padre de la novia pero a partir de los 25 a 30 años de la misma.

Las comadronas o parteras también eran las doctoras de las mujeres embarazadas, estas se ocupaban de tratar los 9 meses hasta el parto.

d) *Gastronomía*

Las amas de casa todavía cocinan ciertas comidas tradicionales en horno de leña. Antiguamente las comidas eran aliñadas solo con cebolla, ajo y comino; y eran acompañadas siempre con yuca y verde asado.

Cuadro 68: Gastronomía Típica de la Comuna Loma Alta

RECETAS	
NOMBRE	PREPARACIÓN
Natilla de Maíz	Con el maíz tierno se muele, se cierne y el polvo se lo pone en una olla con agua a cocinar, se agrega la canela, el azúcar, se coloca en platos y se deja enfriar.
Tambor de yuca	Se cocina la yuca, luego se raya, cierne, se pone un poco de agua, se amasa, se pone azúcar, canela y se le da la forma de un tambor envuelto en hojas de plátano y se le pone a cocinar.
Chicha de maíz	Se muele el maíz seco, luego se pone a hervir en una olla hasta que este partido, después se cierne, luego se sigue cocinando se agrega canela, clavo de olor y se deja cocinar hasta que espese.
Chicha de arroz	Se muele el arroz seco, se pone a cocinar en agua con canela y clavo de olor, y se deja cocinando hasta que espese.
Bolones de plátano	Se asa el plátano, luego se lo muele, se mezcla con manteca de chanco, se pone sal y aliños, se rellena con condumio de carne.
Caldo de pescado	Se pone agua a hervir, se coloca aceite y sal; se agregan los aliños ajo, comino, cebolla, pimienta, tomate. Luego se pone yuca, y por último el pescado.
Pescado asado	Primero se lava el pescado, luego se lo aliña, se pone en el horno de leña a asar.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Loma Alta, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

e) *Medicina Tradicional*

En la comuna la mayoría de la gente utiliza medicina natural.

Cuadro 69: Medicina Tradicional Comuna Loma Alta

ENFERMEDAD	MEDICINA
Cólico estomacal	Hierba buena en infusión, menta, orégano.
Desparasitar	Hoja de paico en infusión. Pepa de zapallo molida y comida.
Diarrea	Agua de mastrán, saragoza, pepa de bálsamo en infusión.
Dolor de cabeza	Se coloca el zumo del limón en la sien con pequeños masajes. Hierba buena en infusión. Hoja de viento envuelta como venda en la cabeza.
Dolor del corazón	Agua endulzada con azúcar.
Dolor del hígado	Palitaria en infusión.
Dolor de riñón	Raíz de llantén con cáscara de mandarina cocinada en agua.
Cortaduras	Hoja sanalotodo tostada colocada sobre la herida. Agua de la hoja de tiatina para lavar las heridas.
Fractura de huesos	El bulbo de la planta sana huesos es picada y colocada sobre la parte afectada y vendada.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Loma Alta, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

f) *Juegos Populares*

❖ Pájara pinta

En un círculo de niñas, se coloca una en el centro y mientras se gira se canta “jugando a la pájara pinta sentada en el verde limón, con el pico recoge la rama y con la rama recoge la flor, hay ya yay serás mi amor”...; y se va cambiando la niña del centro con otra del círculo.

3) Símbolos y Valores

a) *Música*

Antiguamente los instrumentos musicales utilizados eran la guitarra, el violín, la flauta, las maracas. Estilos musicales como pasillos, pasacalles, san juanitos, vals eran los más escuchados en fiestas y eventos.

b) *Cuentos, mitos y leyendas*

❖ Cabezones

Cuentan que por el sector del recinto La Ponga entrando al bosque existen unos personajes con forma humana de 1 metro de altura y cabezas muy grandes, suelen aparecer al atardecer ante los pobladores que salen o ingresan al bosque.

c) *Tradiciones y Costumbres*

❖ Día de los Difuntos

Todas las familias que han tenido gente fallecida de su familia, las amas de casa desde temprano preparan alimentos que serán colocados en una mesa, con la creencia que el fallecido vendrá a comer. Se realiza en dos días. El primer día 1 Noviembre colocan una mesa con comida para los niños muertos y el segundo día para los adultos fallecidos. La comida que preparan es la que más le gustaba al finado. Las personas cercanas a la familia se acercan a la casa y le dicen “Ángeles somos, pan pedimos” y les sirven la comida. Particularmente en esta comuna realizan los padres de familia los panes.

4) **Calendario Festivo**

Cuadro 70: Calendario Festivo Comuna Loma Alta

MES	ACTIVIDAD
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Año nuevo: las personas celebran la llegada del nuevo año con una comida familiar, y buenos deseos para los amigos. ❖ Aniversario de creación de comuna (10): se realiza una sesión solemne con presencia de distintas autoridades y la posesión del nuevo Cabildo.
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ San José (19): antiguamente se realizaba un velorio, en donde la gente rezaba y realizaba un baile luego entre familiares y amigos.
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Semana Santa: antiguamente acudían a misa en la parroquia de Colonche, semana de recogimiento y la gente no trabajaba, ni se bañaban, además cocinaban para toda la semana. Actualmente acuden a misa a las 7pm.
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de la Madre: este día es organizado por el Cabildo, eligen la madre símbolo y les agasajan con música, regalos y comida.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día del niño: La escuela celebra este día, realizan exposiciones, y a los niños nuevos les bautizan simbólicamente, con juegos, y comida. Además se realiza un desfile por las calles de la comuna. ❖ Día del Padre: se celebra con serenatas a los papás.
SEPTIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Juramento a la Bandera (26): realizan actividades cívicas solemnes en la escuela, amenizada por una banda musical y luego una comida.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fiesta Virgen de las Mercedes (24-26): esta festividad es la principal celebrada por los pobladores. Se realizan novenas, el balconazo, desfile con las escuelas, procesión, baile general y quema de castillos.
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Día de los Difuntos: Todas las familias que han tenido gente fallecida de su familia, las amas de casa desde temprano preparan alimentos que serán colocados en una mesa, con la creencia que el fallecido vendrá a comer. Se realiza en dos días. El primer día 1 Noviembre, colocan una mesa con comida para los niños muertos, y el segundo día para los adultos fallecidos. La comida que preparan es la que más le gustaba al finado. Las personas cercanas a la familia se acercan a la casa y le dicen “Ángeles somos, pan pedimos”, y les sirven la comida. Particularmente en esta comuna realizan los padres de familia los panes.
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Navidad: acuden a la misa en la noche buena, las pastoras de la iglesia corean canciones religiosas. En la escuela se organiza para los niños una comida y se les da regalos. ❖ Año Viejo: existen personas que se disfrazan por tres días de “viudas” (hombres vestidos faldas negras), recorren la comuna realizando bailes de casa en casa y llorando. De forma personal la gente organiza bailes.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Loma Alta, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

c. Priorización de Problemas y Soluciones

Cuadro 71: Soluciones que Plantea la Comuna Loma Alta

PROBLEMAS	SOLUCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del conocimiento ancestral en los pobladores en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar apoyo en aspectos culturales por parte del Cabildo y que estos muestren interés en capacitar a la población.
<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de la televisión y música moderna en los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de concientización en escuelas sobre identidad cultural.
<ul style="list-style-type: none"> • Consumo masivo de comida procesada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las familias deben fomentar la elaboración de comida tradicional.
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés de los padres por controlar o transmitir conocimientos ancestrales a sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir en el hogar conocimientos en reuniones familiares.

FUENTE: Taller de Revitalización Cultural Comuna Loma Alta, 2010.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

d. Plan de Revitalización Cultural de la Comuna Loma Alta


La actividad de revitalización cultural no se pudo concretar debido a escasa presencia de gente en el taller, y ausencia de las autoridades del Cabildo.

D. IDENTIFICACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS EN LAS COMUNAS

A través del trabajo de campo se pudo recopilar información precisa de los emprendimientos que existen en cada comuna.

1. Emprendimientos de la Comuna Dos Mangas

Ficha 44: Emprendimiento Asociación Marfil Vegetal

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 030
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Elaboración Artesanías en Tagua	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Asociación Marfil Vegetal	
 <p>Foto 24: Taller Marfil Vegetal Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
Los talleres de elaboración y venta de artesanías se encuentran ubicados al final del camino principal.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
Los artesanos crearon la Asociación “Marfil Vegetal” en la que están afiliados 6 socios, trabajan particularmente, pero cuando tienen grandes pedidos trabajan en conjunto y distribuyen las ganancias. En sus inicios tuvieron el apoyo de la Fundación Propueblo de Guayaquil, quienes les ayudaron con capacitación, maquinaria y comercialización del producto. Empezaron hace 15 años elaborando primero botones, luego fueron mejorando y hasta la actualidad realizan diferentes artesanías en tagua como bisutería, pipas, llaveros, figuras de animales, tablas de surf, y también artesanías en concha madre perla y concha Spondylus.	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
Las semillas de tagua son cosechadas en el bosque de la comuna, pero son compradas secas en la ciudad de Manta. Después de esto son trabajadas en el taller de la siguiente forma:	
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación: se escoge el tamaño de la semilla según la artesanía a elaborar; si se va a realizar una tabla de surf se busca una semilla pequeña y redonda, en cambio si se va a hacer la figura de un delfín se selecciona una semilla de forma alargada. - Moldeado: después con la cortadora se moldea la forma de la figura que se quiere conseguir. - Lijado: luego se alisa la pieza con lijas especiales; si la figura se va a dejar con color natural que es el blanco se procede a pulir, y sino pasa a ser pintada. 	

- Tinturado: la figura se procede a pintar de diversos colores según el tipo de artesanía, para esto utilizan el producto “tinte mágico”, debido a que no mancha y no se desgasta el color a través del tiempo.
- Pulida: con la felpa (capas de tela jean cortadas en forma de rueda y cocidas, que se agregan al esmeril).se da brillo a la pieza a través del raspado en el disco del esmeril que está cubierto con la misma.
- Perforada: en el caso de bisutería se procede a perforar las figuras para colocar los cordones.
- Tallado: después de pulir la pieza proceden a tallarla con diferentes imágenes como palmeras, animales, nombres de las personas, etc.
- Armado: el último paso es la colocación de accesorios a la figura como cordones para dijes o cadenas; argollas para llaveros; y si es una figura se procede a armar la pieza.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

El quintal de semillas de tagua de calidad tiene un costo de \$25 dólares, pero cada quintal contiene de 1000 a 1200 semillas que pueden ser trabajadas para artesanías. Esto les conviene a los artesanos ya que cada semilla representa una artesanía trabajada.

Se toma como ejemplo tentativo los costos para los dijes de tagua de variadas figuras:

Mano de obra \$0,31 ctvs. Cada hora cuesta \$1,25 dólares.

Materia prima \$0,09ctvs (semilla \$0,03 ctvs, tinte \$0,60ctvs, accesorios).

Gastos directos de mantenimiento del taller \$0,01 ctvs (\$1 dólar/día, \$0,04 ctvs/hora).

Depreciación de maquinaria 3%= \$0,05 ctvs.

Costo total = \$0,46ctvs.

Ganancia (50% de C.T.) \$0,23 ctvs.

Precio Final de Tagua Natural \$0,69 ctvs.

Precio Final de Tagua Tinturada \$0,77 ctvs.

3.4 Precio de Venta al Público

Se pueden encontrar en diferentes tamaños, formas y precios. En tagua existen pipas, tablas de surf, llaveros, collares, pulseras, aretes, anillos. En concha existen collares y pulseras. Los precios de las artesanías se encuentran desde \$0,25 ctvs como dijes, collares \$1 dólar, hasta \$40 dólares las más elaboradas como cortinas de tagua para ventanas.

3.5 Mercado del Producto

Las artesanías son adquiridas por los vendedores del mercado artesanal de Montañita en su gran mayoría, y el resto de los poblados cercanos. Además son vendidas a los turistas que visitan la comuna.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO

4.1 Fortalezas


- Están capacitados en elaboración del producto.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos para elaborar las artesanías.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra y falta capacitación en comercialización.
- Necesitan una secadora industrial para poder secar las semillas ellos mismos y no comprar en Manta.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 45: Emprendimiento AMADOM

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 031
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: AMADOM	
	
<p>Foto 25: Artesana tejiendo bolso. Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
El taller de exhibición y venta se encuentra ubicado junto al comedor al final de la vía principal.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>Las mujeres de la comuna agrupadas en la Asociación “AMADOM”, son las encargadas de elaborar las artesanías de paja toquilla. Estos tejidos son elaborados completamente a mano y realizados en el hogar de cada socia, en ciertos casos la tarea es compartida y les ayudan los esposos que también saben tejer.</p> <p>Existía un tiempo donde las artesanías eran exportadas a Estados Unidos, ahí trabajaba casi toda la Comuna, pero a partir de la caída de las torres gemelas la exportación se detuvo y la mayoría de la gente dejó esta actividad.</p> <p>En el año de 1999 la Fundación Propueblo les ayudo con capacitación en esta actividad como una forma de ingreso económico y apoyo a la mujer, luego se formaron como Asociación y ahora son 35 socias activas.</p>	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
<p>Para todo tipo de tejido lo primero que hacen es cortar la paja del cogollo y humedecerla, para que así no se quiebren las hebras y empezar con el tejido. El proceso de elaboración es diferente según la artesanía a elaborar, pero la técnica es la misma para todo, solo se cambia el tipo de tejido y la forma. Para elaborar las artesanías se compra aparte las brazas (medida horizontal de 1,50mts cada braza, en forma de trenza). El cogollo junto con las brazas, son la materia prima que se ocupan para el tejido. Muchas veces también utilizan e zapán de la palmera de plátano, que es sacada del tallo seco y cortada para el tejido.</p>	
Tejido para bolsos	
<ul style="list-style-type: none"> - Tinturado: antes de tejer si se quiere un bolso tinturado se lo pinta con anilina de distintos colores, remojándola en agua hervida y la dejan cocinar, si se quiere un color suave se lo deja por 5 minutos, y para que adquiera un color más fuerte se lo deja más tiempo. 	

Este proceso dura un día.

- Armado de la base: después de humedecer la paja y cortarla, con un molde de madera se trabaja el ancho y largo del bolso. Se puede empezar a tejer desde la parte inferior del bolso o desde su parte superior. Se va formando grupos de 6 hebras de paja, cada grupo tiene la cabeza y el rabo que son en su efecto son los extremos de la paja, entonces se toma un grupo horizontal y se lo cruza con un grupo vertical en forma de red cruzados entre si y se los va ajustando; para luego redondear, que consiste en hacer nudos alrededor del borde.
- Armado de la pared: después de tejer la base se la coloca en el molde de madera ajustada con clavos, y se empieza a tejer cruzando las hebras de paja en forma de red combinándola con la braza, generalmente con un tejido sencillo en forma de escalera que las artesanas le llaman “natural”; para un tejido más complicado está la puntada de cola de rata, en zigzag, etc, todo depende de la creatividad de la artesana.
- Rematado superior: al llegar a la que será la boca del bolso, se procede con la braza a anudar cada grupo de paja y ajustarla, dejando un pequeño arco superior, que posteriormente será jalado y cortado para ajustar el borde; y luego golpeado en forma suave y constante para que no se afloje. Al terminar este paso se deja el tejido en el molde por una noche para que al siguiente día se afloje del molde de madera.
- Terminado: por último se agregan los ganchos trenzados y los accesorios como botones, todo de paja toquilla.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

El cogollo tiene un costo de \$0,04 ctvs. Para un bolso mediano se ocupa \$0,50 ctvs.

Las 60 brazas tienen un costo de \$2 dólares. Para un bolso se ocupa media braza que es \$1 dólar.

Hora de trabajo \$1 dólar. Para un bolso se demoran 3 horas en tejer.

Accesorios \$0,50 ctvs.

Total costo de producción \$5,00 dólares.

3.4 Precio de Venta al Público

Un bolso mediano se vende a \$6 dólares.

3.5 Mercado del Producto

Las artesanías son vendidas a los comerciantes de los poblados cercanos y en ferias de turismo.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO

4.1 Fortalezas

- Están capacitados en elaboración del producto.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos para elaborar las artesanías.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra.
- Falta capacitación en atención al cliente, comercialización de productos, manual operativo y administrativo.
- Actividad sustentable solo en temporada alta de Enero a Abril.
- No tienen clientes de compra masiva.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Ficha 46: Emprendimiento Comedor Trenzas de Oro

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 033
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Comedor Trenzas de Oro	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: AMADOM	
 <p>Foto 26: Vista frontal del comedor. Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
Ubicado al final de la vía principal, junto al taller de ventas de artesanías en paja toquilla.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>Las mujeres de la comuna agrupadas en la Asociación “AMADOM”, son las encargadas de administrar este comedor, que presta el servicio de Alimentación como una forma de ingreso económico para las socias de la organización. Este comedor fue inaugurado el 10 de Julio del 2010. Previo a esto recibieron capacitación por parte de la Fundación PRODESOS.</p> <p>Las socias se turnan cada semana en grupos de dos para atender el local, es su responsabilidad realizar la compra de los ingredientes que ocuparán para cocinar; además de servir la comida, y encargarse de la limpieza.</p> <p>Mediante su propia inversión económica el grupo asignado invierte en la compra de los productos; inversión no reembolsable; y las ganancias serán dirigidas al fondo de la propia asociación.</p>	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
Para preparar un almuerzo se demoran 2 horas aproximadamente, entre dos personas.	
<p>Preparación de la Sopa</p> <p>En una olla ponen a hervir agua, agregan aceite, sal y cebolla blanca picada. Luego agregan la carne de res, papas picadas o yuca, legumbres cortadas finamente.</p>	

Preparación del Plato Fuerte

En una olla arrocera ponen a hervir agua con 3 libras de arroz, agregan sal y aceite al gusto. Aparte preparan el acompañado ya sea una ensalada de legumbres, patacones o maduros fritos. En otra olla cocinan la carne, pollo o pescado, según el plato del día a preparar, y lo hacen frito, asado, cocinado o en estofado.

Preparación de la bebida

Cortan la fruta escogida, la colocan en la licuadora con agua, azúcar al gusto; y la batan.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

Para preparar un almuerzo destinado para 5 personas, como estimativo tiene un costo de inversión de ingredientes de \$4 dólares, más la mano de obra \$1,50 dólares. Total \$5,50 dólares.

3.4 Precio de Venta al Público

Desayuno \$1,50 dólares, almuerzo \$2,00 dólares, cena \$2 dólares.

3.5 Mercado del Producto

El servicio de alimentación se presta todos los días de 8:00 a 18:00; con desayunos, almuerzos, cenas, y bebidas.

Para el público en general y turistas que llegan a visitar la comuna.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO**4.1 Fortalezas**

- Tienes conocimientos en preparación del producto.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos.
- Coordinación asociativa.
- Trabajo en grupo.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra.
- Falta capacitación completa en todo lo relacionado al servicio de restauración.
- Tienen clientes esporádicos.
- Escasa difusión del servicio.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

2. Emprendimientos de la Comuna Olón

Ficha 47: Emprendimiento Corporación La Noble Guadua

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 034
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Corporación La Noble Guadua	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Comunas Olón, Río Blanco, Curia, San José, Las Núñez y La Entrada.	
	
<p>Foto 27: Vista de una artesana armando una pieza de caña guadua. Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
<p>El centro de acopio, procesamiento y elaboración de artesanías de la caña se encuentra ubicado al ingreso de la comuna en sentido Sur Norte al lado derecho por un pequeño camino.</p>	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>El proyecto fue creado en el año 2009, con el apoyo del Gobierno Vasco de España; con la intención de dinamizar procesos ambientales que generen beneficios económicos a las comunas implicadas, a través de la gestión sostenible de los sembríos de caña guadua en sus territorios.</p> <p>Se realizó el levantamiento planimétrico para saber las hectáreas de caña que tenían las comunas, luego firmaron una carta de compromiso. Los participantes recibieron capacitaciones a través de “IMBAR” (Instituto del Manejo del Bambú y Radar), sobre corte y cuidado sustentable de la caña guadua.</p> <p>A partir de esto se formó una corporación que es la “Corporación de la Noble Guadua”, está integrada por representantes de las comunas participantes.</p>	

Con esto se pretende restaurar el manejo de cañales en forma apropiada.

El acopio, transformación y comercialización de productos de la caña en el centro de acopio.

Afirmación de conocimientos y prácticas sobre los usos del material vegetativo, así como las capacidades organizativas y microempresariales de los comuneros que trabajan con la caña.

La inversión no reembolsable del Gobierno Vasco, es utilizada en el proyecto para pagar jornales, abono para las plantas, red de alambres para delimitación de las áreas de extracción.

Para el proyecto se manejan dos tipos de caña, la caña brava que tiene el espesor del tallo más grueso y más ancho en diámetro, y la caña mansa que es más delgada.

3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento

Se realiza en tres etapas.

- **Selección de la caña y corte**

Las cañas son marcadas para escoger las que pueden ser cortadas y las que todavía son tiernas y no se las puede extraer.

Después de escoger la caña apropiada se realiza el corte en la estación lunar correcta que es luna menguante debido a que en esta etapa el contenido de agua en la caña es mínimo o no tiene y al ser cortado tiene menor humedad para que no se infecte o pudra, para que posteriormente se pueda secar más rápido y mejor.

El corte se lo realiza lo más verticalmente posible pero no totalmente, dejando apoyada la caña junto a otras durante dos a tres semanas luego el bambú es colocado horizontalmente y despojado de las hojas para luego ser llevado al centro de acopio.

Al ser llevado al centro de acopio las cañas son colocadas de forma vertical en forma de tijera, para puedan secarse con el calor del sol, permanece de 15 a 20 días en esa posición.

Luego la caña es clasificada y agrupada en un lugar para la venta en estado natural; y sino se sigue con el proceso de preservado.

- **Preservado de la caña**

Primero las cañas son lijadas y limpiadas, luego son perforadas en forma horizontal y verticalmente según el uso que se dará a la caña, luego es sumergida en una solución de bórax con ácido bórico en piscinas adecuadas para esto, en estos tanques permanecen 4 días, y por último son colocadas en un lugar listo para la venta.

- **Elaboración de Artesanías**

Actualmente se encuentran 14 personas recibiendo capacitación para la elaboración de artesanías en caña, para posteriormente este conocimiento sea replicado en sus comunas a través de los talleres que están siendo creados por parte del proyecto.

Entre las artesanías que están elaborando se encuentran muebles para sala o comedor; servilleteros, barcos, cestos.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

La caña rolliza brava preservada tiene un costo de \$7 dólares, y la caña mansa de \$4 dólares.

3.4 Precio de Venta al Público

Los precios de la caña varían según el mercado de este producto, actualmente la caña brava de 6 metros de longitud sin preservar tiene un costo de \$3 dólares y la caña mansa de \$1,50 dólares.

Si el cliente desea la caña ya preservada el costo se incrementa debido al proceso adicional que se requiere para darle tratamiento a la caña y dure mucho más como para construcción y artesanías; la caña brava tiene un costo de \$8,50 dólares y la caña mansa de \$5,50 dólares.

También venden caña picada.

3.5 Mercado del Producto

Actualmente la caña está siendo vendida solo localmente debido a que existe poca publicidad del producto.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO

4.1 Fortalezas

- Tienes conocimientos en corte y manejo sustentable de la caña.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos.
- Coordinación asociativa.
- Trabajo en grupo.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra.
- Falta generar fidelidad y confianza en los socios del proyecto.
- Tienen clientes esporádicos.
- Escasa difusión del producto para venta.

3. Emprendimientos de la Comuna San José

Ficha 48: Emprendimiento Asociación Carlos Guerrero

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 035
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Elaboración Artesanías en Paja Toquilla, Nylon, Cabuya, Barro	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Asociación Carlos Guerrero	
	
<p>Foto 28: Artesana elaborando un objeto en barro. Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
El taller de exhibición y venta se encuentra ubicado junto al comedor al final de la vía principal.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>Las mujeres de la comuna se encuentran agrupadas en la “Asociación Carlos Guerrero”, desde el año 2003, iniciaron con un capital semilla apoyados por un comunero del lugar, y también recibieron apoyo de “FEDESOS” y el “CPR”.</p> <p>Se encuentran asociadas 30 artesanas, pero se mantienen activas alrededor de 15; fueron capacitadas en elaboración de artesanías en paja toquilla, zapán de banano, cabuya, nylon, y barro.</p> <p>Actualmente trabajan esporádicamente, y en temporada alta, el resto del tiempo se dedican a las actividades del hogar.</p>	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
Para la elaboración de las artesanías en barro, se proveen de tierra que se encuentra en el mismo bosque de la comuna.	

A partir de que se recoge la tierra, esta es sometida a un proceso de cernido debido a que si no se sacan las piedras al introducirlas al horno la pieza se puede romper. Posteriormente se coloca al secado al sol pero mantenido en sombra, por alrededor de 2 meses, agregándole agua poco a poco a través de este tiempo.

Luego la masa se encuentra lista para realizar los objetos, este proceso es hecho a mano, en donde la artesana le da la forma acorde a la imaginación.

Luego de dar forma a la pieza se la deja secar, y se procede a introducirla en un horno ya sea de leña o cerámica, sometida a temperaturas de 100°C.

Por último se le da el acabado a la pieza con pintura y se la deja secar alrededor de dos horas, y está lista para la venta.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

No está establecido.

3.4 Precio de Venta al Público

Existen artesanías en paja toquilla, nylon o zapán de banano como sombreros, bolsos, monederos, individuales, trajes típicos. El costo de estos objetos oscila desde los \$2 dólares como un individual hasta \$20 dólares como un traje típico.

El valor de las artesanías en barro oscila de \$2 dólares como en el caso de un joyero de 8cm, hasta \$100 dólares como candelabros de 25cm.

3.5 Mercado del Producto

Las artesanías son vendidas a los comerciantes de los poblados cercanos y turistas que llegan a la comuna.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO

4.1 Fortalezas

- Están capacitados en elaboración del producto.
- Cuentan con materia prima para elaborar las artesanías.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra.
- No poseen un taller de exhibición y trabajo de artesanías.
- Falta capacitación en comercialización de productos.
- Actividad sustentable solo en temporada alta de Enero a Abril.
- Fuerte competencia de mercado.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.


Ficha 49: Emprendimiento Comité de Turismo de San José

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 036
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 01/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Hospederías Comunitarias	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Comité de Turismo de San José	
	
<p>Foto 29: Huerto Orgánico de una Hospedería Comunitaria Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
Las hospederías funcionan en las casas de los socios en el poblado.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>El comité de turismo fue creado en el año 2000 por los comuneros del lugar, como una forma de motivar y organizar el turismo en temporada alta.</p> <p>Al inicio recibieron capacitación con apoyo del CPR (Centro de Promoción Rural) y PRODECOS, en aspectos como atención al cliente, servicio de alimentación, alojamiento y manejo de turismo.</p> <p>La característica principal de las hospederías es la convivencia con la familia hospedera, comparten las actividades de la familia en agricultura, gastronomía tradicional, en general en su vida diaria.</p> <p>Actualmente se encuentran asociados 4 personas para este servicio.</p>	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
El servicio funciona como un centro de alojamiento normal, según el tiempo que el turista desee quedarse en la comuna.	
3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio	
No está evaluado.	
3.4 Precio de Venta al Público	
La noche de alojamiento tiene un valor de \$10 dólares, y la alimentación varía de \$7 a \$8 dólares para las tres comidas diarias.	
3.5 Mercado del Producto	
Turistas nacionales y extranjeros a través de la fundación PRODECO. Además acuden a ferias de turismo para promocionar su servicio.	
4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO	
4.1 Fortalezas	
<ul style="list-style-type: none"> • Están capacitados en prestación de servicios. • Cuentan con instalaciones adecuadas. 	
4.2 Debilidades	
<ul style="list-style-type: none"> • No tienen conocimiento del idioma inglés. • Actividad sustentable solo en temporada alta de Enero a Abril. • Baja motivación en los comuneros para replicar el servicio. 	

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

4. Emprendimientos de la Comuna Barcelona

Ficha 50: Emprendimiento Asociación del Centro de Procesamiento de Paja Toquilla de Barcelona; Asociación 16 de Septiembre; Asociación de Toquilleras “Virgen de Fátima”

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 037
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 28/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Procesamiento de paja toquilla	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Asociación del Centro de Procesamiento de Paja Toquilla de Barcelona; Asociación 16 de Septiembre; Asociación de Toquilleras “Virgen de Fátima”	
	
<p>Foto 30: Procesadora de paja toquilla Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
Los talleres de procesamiento de paja toquilla se ubican cerca del parque central de la comuna, el taller de las tejedoras se encuentra al ingreso del poblado.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
Antes de que sean construidos los centros, los procesadores realizaban sus actividades en los hogares y cocinaban la paja en pailas de propietarios particulares en la comuna. El primer centro de procesamiento fue construido en el año 2004 con la ayuda de la Fundación Ecuatoriana de Desarrollo Social, Junta de Galicia de España y la Universidad Santiago de Compostela; posteriormente fueron construidos los otros dos centros, con el objetivo de mejorar la infraestructura de cocinado y secado de la paja toquilla. Entre las tres asociaciones forman un total de 83 socios que trabajan en esta actividad, las asociaciones “16 de Septiembre” y “Virgen de Fátima” están conformadas netamente por mujeres.	
3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento	
<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la paja toquilla 	

Desorrillado

Primero dividen el cogollo en dos partes sin cortarlo, y lo desorillan (pelar la rama de las hojas ásperas y dejar las hojas suaves), este paso lo realizan con una herramienta manual llamada “desorrillador” (tipo de pinza manual, en un extremo tiene una abertura cuadrada de 3cm de ancho aprox); con esta herramienta sacan la medida exacta para cortar las diversas hojas del cogollo.

Cocinado y secado

la paja primero es colocada poco a poco un total de 5 ochos (un ocho representa un grupo de 112 tallos o cogollos cortados de paja toquilla) en agua hirviendo en grandes pailas que contienen 200 litros de agua, por el lapso de 45 minutos. Las pailas están depositadas en cubículos cuadrados de cemento y en su interior contienen la leña.

Posteriormente se la cuelga en cordeles rama por rama, para escurrir el agua bajo sombra por un día, en esta etapa la paja tiene un color amarillento. Dependiendo del clima los cogollos son sacados a secar al aire libre aprovechando el calor del sol por los días que sean necesarios, si existe sol permanente son suficientes dos días.

El tiempo que se demoran en todo el proceso desde el desorrillado hasta que este lista la paja para ser vendida es de tres días.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

\$3 dólares por ocho (112 ramas de paja toquilla).de paja rolliza o recién cortada.

\$0.60 ctvs por ocho de paja desorrillada

\$1 dólar por cocinada de cada ocho de paja.

Cada día se procesa 27 ochos de paja toquilla.

Multiplicando los costos por el número de ochos al día procesados da un total de \$124,20 dólares netos por bulto.

3.4 Precio de Venta al Público

Cada bulto de paja toquilla sale a la venta a \$140 o \$150 dólares, dependiendo de la calidad de la paja toquilla.

3.5 Mercado del Producto

La paja toquilla procesada es vendida a las ciudades de Chordeleg, Zig zig, Cuenca, Azoguez.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO**4.1 Fortalezas**

- Están capacitados en elaboración del producto.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos para procesar la paja toquilla.

4.2 Debilidades

- No consideran el costo real de mano de obra.
- Falta capacitación en atención al cliente, técnicas de venta y promoción.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

Ficha 51: Emprendimiento Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías”

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Daniela Castillo	1.2 Ficha N° 038
1.3 Supervisor Evaluador: Dr. P. Noboa, Ing. A. Guadalupe	1.4 Fecha: 29/07/2010
1.5 Nombre del Emprendimiento: Artesanías de Paja Toquilla	
1.6 Nombre del o los Emprendedores: Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías”	
	
<p>Foto 31: Artesanas tejiendo</p> <p>Por: Castillo D.</p>	
2. UBICACIÓN DEL EMPRENDIMIENTO	
El taller de elaboración y venta de las tejedoras se encuentra al ingreso del poblado.	
3. CARACTERÍSTICAS DEL EMPRENDIMIENTO	
3.1 Antecedentes del Emprendimiento	
<p>La asociación fue creada en el año 2008; conformada por 38 mujeres emprendedoras. El taller fue construido con ayuda del CPR (Centro de Promoción Rural) y dirigentes del Cabildo comunal, como un medio de producción, integración y de venta de las artesanías.</p> <p>Las mujeres también realizan el tejido en sus hogares combinándolo con su tiempo libre y de amas de casa.</p>	

3.2 Proceso de Elaboración del Objeto o Servicio del Emprendimiento

- **Tejido de artesanías en paja toquilla**

Para todo tipo de tejido lo primero que hacen es cortar la paja del cogollo y humedecerla, para que así no se quiebren las hebras y empezar con el tejido. El proceso de elaboración es diferente según la artesanía a elaborar, pero la técnica es la misma para todo, solo se cambia el tipo de tejido y la forma. Para elaborar las artesanías se compra aparte las brazas (medida horizontal de 1,50mts cada braza, en forma de trenza). El cogollo junto con las brazas, son la materia prima que se ocupan para el tejido. Muchas veces también utilizan e zapán de la palmera de plátano, que es sacada del tallo seco y cortada para el tejido.

3.3 Costo de Producción o Elaboración del Bien o Servicio

Para la elaboración de un sombrero se desglosan los siguientes costos:

Para un sombrero se ocupa 8 cogollos que tienen un costo de \$0,50 ctvs; si es el caso de un cogollo pintado este tiene un costo de \$0.20 ctvs.

Hora de trabajo \$0.75 ctvs. Para un sombrero se demoran 16 horas en tejer.

Total costo de producción \$12,50 dólares.

3.4 Precio de Venta al Público

Un sombrero rústico sencillo se vende a \$10 dólares, y un sombrero pintado a \$12 dólares.

Si es el caso de un sombrero de tejido de punto fino o conocido como sombrero de panamá llega a costar de \$25 a \$30 dólares.

Además se pueden encontrar variedad de artesanías como bolsos desde \$ dólares, llaveros desde \$0.75 ctvs, individuales, y hasta trajes típicos.

3.5 Mercado del Producto

Las artesanías son vendidas a los comerciantes de los poblados cercanos.

4. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL EMPRENDIMIENTO

4.1 Fortalezas

- Están capacitados en elaboración del producto.
- Cuentan con instalaciones adecuadas y equipos óptimos para elaborar las artesanías.

4.2 Debilidades

- Fuerte competencia.
- No consideran el costo real de mano de obra.
- Falta capacitación en atención al cliente, comercialización de productos.
- No tienen clientes de compra masiva.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Cuadro 72: Resumen de Emprendimientos Existentes en las Comunas

COMUNA	NOMBRE DEL EMPRENDIMIENTO	NOMBRE DE LOS EMPRENDEDORES
Dos Mangas	1. Elaboración de artesanías en tagua.	1. Asociación Marfil Vegetal.
	2. Elaboración artesanías en paja toquilla.	2. AMADOM.
	3. Comedor Trenzadas de Oro.	3. AMADOM.
Olón	1. Corporación La Noble Guadua.	1. Comunas Olón, Río Blanco, Curia, San José, Las Núñez, La Entrada.
San José	1. Elaboración artesanías en paja toquilla, nylon, cabuya, barro.	1. Asociación Carlos Guerrero.
	2. Hospederías comunitarias.	2. Comité de Turismo San José.
Barcelona	1. Procesamiento de paja toquilla.	1. Asociación del Centro de Procesamiento de Paja Toquilla de Barcelona; Asociación 16 de Septiembre; Asociación de Toquilleras “Virgen de Fátima”
	2. Artesanías en paja toquilla.	2. Asociación de Artesanas “Paraíso de las Artesanías”
Loma Alta	Ninguno.	

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

Existe un total de 8 emprendimientos turísticos productivos identificados que representan el 100%, de los cuales: 3 pertenecen a la comuna Dos Mangas que es el 37,50%; en la comuna Olón existe 1 que es el 12,50%; en la comuna San José existen 2 que representan el 25%; en la comuna Barcelona existen 2 que representan el 25%; y en la comuna Loma Alta no se registro ninguno con 0%.

E. PROPUESTA GENERAL PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES LOCALES DE GESTIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LAS COMUNAS

1. Plan de Respaldo Legal para las Comunas

Debido a que las comunas mantienen conocimientos ancestrales en el trabajo de la paja toquilla, y realizan la labor de turismo comunitario y ecoturismo; se ha visto la necesidad de establecer una guía para poder declarar la tradición del procesamiento de la paja toquilla y sus artesanías en la comuna de Barcelona y Dos Mangas como Patrimonio Cultural del Ecuador, y los requisitos para poder afiliarse a la FEPTCE como un centro de turismo comunitario, excepto Dos Mangas y Olón que ya se encuentran afiliadas.

a. Requisitos para un Centro de Turismo Comunitario

1) Primer Paso: Recopilación de los Documentos de la Organización

Los documentos que justifican la legalidad de la comuna u organización comunitaria, y los que se van a necesitar para todos los trámites, son:

- a) Acuerdo o resolución expedida por la autoridad pública, que aprobó el estatuto; es decir, la personalidad jurídica.
- b) Nombramiento del representante legal, registrado ante la autoridad pública, y vigente a la fecha de presentación de los documentos.
- c) Copias de la cédula y del certificado electoral del representante legal.
- d) Acta de la asamblea general de la organización en la que resuelven:
 - ❖ Autorizar a su representante legal la tramitación de los documentos para legalizar la actividad turística que realiza.
 - ❖ De creer conveniente, la organización podrá delegar expresamente a otra persona (no su representante legal), para que realice estos trámites; y,

- ❖ Nombres y apellidos completos, número de la cédula de ciudadanía, y firma o huella digital, de la mayoría de los miembros de la organización. (Ver anexo 2: Acta de Asamblea General de una organización jurídica).
- e) Si la organización no tiene como afiliadas a la mayoría o a todas las familias de una comuna, se debe obtener un AVAL de ella, con los siguientes datos:
- ❖ Autorización de la comuna, para que la organización (o quienes prestan los servicios), se dediquen al turismo EN NOMBRE DE LA COMUNA.
 - ❖ Nombres y apellidos completos, número de la cédula de ciudadanía, y firma o huella digital, de la mayoría de los miembros de la comuna. (Ver anexo 2: Autorización de la Comuna).
- f) Documentos que justifiquen que los compañeros y compañeras de la comuna u organización comunitaria, que ejercen las actividades turísticas, están capacitados y/o tienen títulos o certificados de formación turística (valen todos documentos o certificados suscritos por profesionales, o por instituciones públicas o privadas especializadas que les hayan expedido a los miembros de la comuna).

2) Segundo Paso: Carta Aval de la FEPTCE

Con los documentos anteriores, se debe dirigir a cualquiera de las oficinas de la FEPTCE, ya sea en sus organizaciones provinciales o regionales filiales, para tramitar la Carta Aval que señala el requisito d) del Instructivo del CODENPE. Aquí entregan los siguientes formularios para rellenar:

- ❖ Solicitud al Presidente de la organización filial de la FEPTCE.
- ❖ Encuesta Comunal.
- ❖ La FEPTCE, ya sea provincial, regional o nacional, entregará un AVAL o INFORME ESCRITO a la organización solicitante.

3) Tercer Paso: Informe del CODENPE sobre la Calidad de Organización “Comunitaria”

Con los documentos que entrega la FEPTCE, en donde se indica que se trata de una comuna u organización comunitaria de carácter turística y que merece (o no) llamarse CENTRO TURÍSTICO COMUNITARIO, se reorganizará la carpeta con los siguientes documentos:

- ❖ Solicitud al CODENPE.
- ❖ Copia certificada del acuerdo de reconocimiento legal o de otorgamiento de la personería jurídica de la organización.
- ❖ Acta de asamblea general (Ver anexo 2: Acta de Asamblea General de una organización jurídica).
- ❖ Carta Aval de la organización provincial, regional o nacional de la FEPTCE.

De su parte el CODENPE emite un informe aprobando la documentación presentada, si el reporte de la FEPTCE es favorable al peticionario. Aunque la FEPTCE no aprobase la petición, el CODENPE tiene la legítima potestad para inspeccionar a la comuna y verificar los datos señalados y emitir su propia conclusión. En todos los casos, lo que se requiere es que el CODENPE emita un Informe Favorable.

De su parte, las organizaciones que no son indígenas, montubias y negras o afroecuatorianas, presentarán su carpeta ante la autoridad pública que les otorgó la personalidad jurídica; sin embargo, antes que esa autoridad les dé la categoría de COMUNITARIAS, deberán contar con el informe previo del CODENPE.

4) Cuarto Paso: Tramitación del Registro de Turismo

Se deben tener los siguientes documentos:

- ❖ Copia certificada de la personalidad jurídica.
- ❖ Copia certificada del nombramiento inscrito y vigente del representante legal.
- ❖ Copias de los documentos de identidad del representante legal.
- ❖ Copia certificada o Acta de asamblea general que autoriza a su representante legal el Registro de la comuna ante el Ministerio de Turismo (Ver anexo 2).

- ❖ Documentos que demuestren que los responsables de los servicios a prestarse por la comuna, hayan recibido capacitación y/o formación profesional en turismo.
- ❖ Informe expedido por el CODENPE, para organizaciones que pertenecen a comunidades indígenas, campesinas, montubias o negras/afroecuatorianas. De no ser éste el caso, Informe por la autoridad pública que otorgó la personalidad jurídica a la organización solicitante.
- ❖ Solicitud de Registro, en el formato expedido por el Ministerio de Turismo; y,
- ❖ Pago del valor de Ochenta dólares de Estados Unidos de América (Certificado de depósito en la Cuenta del Ministerio de Turismo).

El Ministerio, de su parte, luego del análisis de la carpeta presentada, expedirá el Registro de Turismo a favor de la organización solicitante, y la comuna adquiere o se califica como CENTRO TURÍSTICO COMUNITARIO, y es un documento ÚNICO y valido por todo el tiempo.

5) Quinto Paso: Tramitación de la Licencia Anual de Funcionamiento

Una comuna u organización comunitaria que cuenta ya con el Registro de Turismo expedido por el Ministerio de Turismo, debe tramitar ahora la Licencia Anual de Funcionamiento, que es una autorización para trabajar, año a año, en la actividad turística. Esto evita que sean las Intendencias Generales de Policía, del Ministerio de Gobierno, las que cobren impuestos por las actividades. Para obtener esta Licencia se presentan los siguientes documentos en el Ministerio de Turismo, cuando no se encuentran descentralizadas estas funciones a favor de las Municipalidades:

- ❖ Certificado de Registro de Turismo. Es preferible que el documento original se obtengan copias certificadas o Notariadas, para presentar año a año.
- ❖ Pago de la tasa vigente para los Centros Turísticos Comunitarios (actualmente es de Ochenta dólares, según el Acuerdo N° 2005-0015: RO 98: 07-09-2005).

En el caso de que la comuna se encuentre dentro de la jurisdicción de una Municipalidad que tenga competencias en el área turística debido a la descentralización, observaremos los requisitos que señale la ORDENANZA emitida para obtener la Licencia Anual de Funcionamiento de los establecimientos turísticos. Si no existe esa Ordenanza, se deberá tramitar ante el Ministerio de Turismo. (OCHOA, W. 2008).

b. Pasos para Declarar un Bien como Patrimonio Cultural del Ecuador

“En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural.” (Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004. Artículo 31).

“La declaración de que un bien pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación deberá ser hecha mediante Acuerdo del Ministro de Educación y Cultura, previo pedido formulado por el Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural quién deberá contar con los informes de las investigaciones que realicen los Departamentos Nacionales respectivos.” (Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, Capítulo II, Artículo 9).

El Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural podrá solicitar la declaratoria de utilidad pública de un bien inmueble perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, que no pertenezca a Instituciones del Sector Público, cuando se halle en peligro de destrucción, para proceder a su adquisición de acuerdo a la Ley”. (Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, Capítulo V, Artículo 42).

1) Primer paso

La comuna debe presentar una solicitud para declaratoria del bien dirigida al Director de la Regional 5 del INPC (Zona 5: Guayas, Los Ríos, Península de Santa Elena y Bolívar. Sede: Guayaquil); conjuntamente con un expediente el cual debe contener lo siguiente:

- ❖ Antecedentes históricos del bien a declararse.
- ❖ Antigüedad.
- ❖ Contexto social.
- ❖ Proceso histórico.

2) Segundo paso

Después de la petición realizada junto con el expediente, el INPC realiza lo siguiente:

- ❖ Revisión en los archivos del INPC para verificar si el bien a declarar se encuentra inventariado.
- ❖ Evaluación del bien a declarar con un perito relacionado al tema, para lo cual se realiza la recolección, análisis y procesamiento de la información sobre el bien.
- ❖ Emisión de un informe técnico por parte del INPC, dando el visto bueno por parte de la institución para ser declarado como patrimonio cultural.
- ❖ Seguimiento del proceso de declaratoria por parte de la institución junto con el representante legal de la comuna implicada.

2. Sugerencias para el Aprovechamiento del Patrimonio Cultural y Natural de las Comunas

La propuesta se ha basado acorde a los requerimientos trabajados en el proyecto, se han analizado y procesado de forma técnica y clara, como una propuesta que será presentada a las organizaciones relacionadas con el mismo.

a. Introducción

El turismo sostenible sin lugar a dudas representará el futuro económico para el país, este tipo de turismo está integrado por diversos componentes culturales, naturales, y comunitarios; apostando al llamado de un turista amigable con el ambiente y de enriquecimiento vivencial con las culturas hospederas.

Existe una relación íntima entre el turismo y patrimonio cultural, debiendo reconocer además que el patrimonio cultural se encuentra estrechamente conectado con el patrimonio natural, porque no se puede desligar el uno del otro debido al entorno que comparten y que ha sido y sigue siendo hábitat de desarrollo de diversas culturas a través de los siglos.

Es así como el Estado ha apostado por trabajar en el desarrollo del turismo a través del PLANDETUR 2020 en todas las áreas con sus diversos ministerios, este es el caso del Ministerio Coordinador de Patrimonio que está impulsando la “Ruta del Spondylus”, que integra toda la región costa con parte de la sierra sur del Ecuador, para poner en valor y recrear la diversidad de usos del Spondylus, desde su relación con las manifestaciones culturales, tradiciones, arqueología precolombina, arquitectura vernácula, de los pueblos herederos y su relacionamiento con el Perú y Mesoamérica.

Dentro de la región costa se encuentra la provincia de Santa Elena, como un gran representativo cultural debido a que en este lugar se asentó la primera cultura de América Las Vegas (8000 – 4600 a. C), como manifiestan las investigaciones de la arqueóloga Karen Sthohtert, y posteriormente los asentamientos de las culturas Valdivia (3600 - 1500 a. C), Chorrera (800 – 200 a. C) y Manteño Huancavilca (800 – 1530 d. C); que dejaron un gran legado cultural, que hasta el día de hoy se mantiene en los pobladores de esta provincia.

b. Análisis de la Problemática Turística en las Comunas

A nivel general el turismo en las comunas ha mejorado a través de los años pero de forma lenta debido a que el apoyo prestado por instituciones del Estado ha sido superficial solo encargándose de construir minicentros de interpretación, o con cierta publicidad y señalética, que a pesar de ser una ayuda no representan las necesidades principales en las comunas de mantener un ingreso económico constante sino solo en temporada alta, además del faltante fortalecimiento en las áreas: cultural, ambiental y productiva, para poder mejorar la calidad de vida de la gente local.

Estas áreas son imprescindibles de ser trabajadas en conjunto con el turismo, por los siguientes aspectos: con la conservación de los bosques que poseen las comunas, se evita la tala de recursos forestales, y la desaparición de flora y fauna silvestres, que ayudan a mantener el equilibrio ecológico en los bosques y por ende a conservar fuentes de agua, aire y suelo limpias; con el fortalecimiento de la identidad cultural en los pobladores se logra la apropiación de los mismos sobre sus formas de vida, tradiciones y costumbres ancestrales que les hacen ser tan ricos y diversos; y con el fortalecimiento en los emprendimientos productivos se mejora la presentación de sus artesanías y diversificación; atrayendo así a turistas amigables con el ambiente, selectivos en servicios turísticos y que con sus divisas apoyan a mejorar la calidad de vida de los pobladores que es el objetivo final.

Los requerimientos en las comunas no abarcan solo infraestructura, publicidad o ciertas capacitaciones, ayuda que obviamente no es desmerecida; pero se necesita todo un complemento de elementos integrados en la creación de productos turísticos para las mismas que serían la base para fortalecer y ser encadenadas con otros productos de manera eficiente. Este trabajo no es solo deber de los estamentos estatales sino que es un trabajo en equipo con organizaciones no gubernamentales, y las propias comunas; de tal forma que se pueda apoyar desde todos los frentes para integrar de forma real como poblados con la modalidad de turismo comunitario a la Ruta del Spondylus, que al ser una denominación significativa, es solo un imaginario que deben ser integradas las comunas de forma real compartiendo sus formas de vida, y fortaleciendo sus capacidades locales.

c. Necesidades Generales de las Comunas

A continuación se describen las necesidades generales de las comunas en el ámbito ecoturístico, de emprendimientos, y conservación del patrimonio natural y cultural.

- ❖ Elaboración de Productos Turísticos Sostenibles Comunitarios para las comunas.
- ❖ Encadenamiento con productos turísticos regionales y nacionales.
- ❖ Diseño de estrategias de difusión y comercialización para los productos turísticos.
- ❖ Elaboración de un plan de promoción y difusión de los productos turísticos para las comunas.
- ❖ Formación y capacitación de guías nativos en temas específicos de botánica, ornitología, fauna y flora de la región costa.
- ❖ Capacitación a los comuneros relacionados con el área turística en temas de: atención al cliente; información turística; administración general; contabilidad de costos; técnicas de venta y comercialización; manipulación higiénica de alimentos; costos de alimentos y bebidas; diseño y acabado de las artesanías.
- ❖ Fortalecimiento organizacional de los emprendimientos productivos turísticos en las comunas.
- ❖ Implementación y mejoramiento de la infraestructura turística en los senderos: señalética orientativa e interpretativa; diseño, adecuación y mejoramiento de la capa base e implementación de canales de desfogue de agua.

d. Necesidades Específicas de las Comunas

A continuación se describen las necesidades específicas por comuna en el ámbito ecoturístico, de emprendimientos, y conservación del patrimonio natural y cultural.

Cuadro 73: Necesidades Específicas por Comuna para Fortalecer sus Capacidades de Gestión y Aprovechamiento de Recursos del Patrimonio Natural y Cultural

Nombre de la Comuna	Necesidad
Comuna Dos Mangas	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, construcción y adecuación de un museo para exhibir los restos arqueológicos encontrados en el Sitio de Buen Suceso pertenecientes a las culturas Valdivia, Chorrera y Guangala.
Comuna Olón	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación para crear guías nativos con licencia. • Encadenar el proyecto de la “Noble Caña Guadua” como un atractivo turístico cultural a los productos turísticos regionales para fortalecer la comercialización de las artesanías de caña guadua.
Comuna San José	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación para crear guías nativos con licencia. • Capacitación en el idioma inglés para los dueños de las Hospederías Comunitarias.
Comuna Barcelona	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la gestión para declarar el procesamiento de la paja toquilla como Patrimonio cultural de la Nación. • Capacitación a las tejedoras de paja toquilla en tejido de punto fino para sombreros, diseño y acabado de artesanías.
Comuna Loma Alta	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar la adquisición de un equipo de monitoreo para aves de la Reserva Ecológica Comunal Loma Alta.

ELABORACIÓN: Daniela Castillo.

3. Socialización del Proyecto

A través de una exposición a los representantes de las comunas, se presentó el trabajo realizado durante el proyecto (ver anexo 4).

VI. CONCLUSIONES

1. Se realizó la caracterización de la problemática del patrimonio natural y cultural de las comunas a través de un intensivo trabajo de campo, revisión bibliográfica y análisis técnico; teniendo como resultado la disposición de un aceptable sistema de infraestructura y servicios, pero necesita ser mejorado con apoyo de estamentos estatales. Además se identificaron varios factores que afectan al patrimonio de las comunas como recurso turístico: falta de capacitación en guianza, extracción de madera ilegal que ciertas veces es presenciada por los turistas causando mala imagen, falta de mejora en infraestructura de los senderos, desinterés en la conservación de sitios arqueológicos, escaso o nulo conocimiento en los comuneros sobre su identidad y riqueza cultural, provocando pérdida de los conocimientos ancestrales en las poblaciones.
2. Se validaron los inventarios de los recursos naturales y culturales de las comunas identificando cierta ausencia de información, de tal forma que en el inventario realizado para el trabajo la información pudo ser actualizada, completada y en la mayoría de atractivos turísticos culturales fue recopilada por primera vez. Se obtuvo un total de 43 atractivos turísticos, los cuales pertenecen a la categoría de Manifestaciones Culturales 32 que constituyen el 74% y a la categoría de Sitios Naturales 11 que representan el 26%; en su mayoría pertenecen a las jerarquías II y III, las cuales merecen ser anexadas a la Ruta del Spondylus no solo por su estratégica ubicación geográfica y adecuada prestación de servicios turísticos, sino también por su gran riqueza cultural y natural, ideal para la motivación del turismo comunitario, cultural y ecoturístico.
3. La revalorización cultural se logró por medio de los talleres participativos en donde los pobladores a través del análisis en temas culturales y su relación implícita con la naturaleza establecieron la priorización de problemas y soluciones, comprendiendo la importancia de mantener vivas sus raíces ancestrales.

En los casos de Dos Mangas, San José y Loma Alta, los talleres fueron realizados por primera vez por una organización; consiguiendo con éxito ejecutar la actividad de revitalización cultural en las comunas de Dos Mangas y San José, por el apoyo de los dirigentes y pobladores en general; en el caso de las comunas de Olón, Barcelona y Loma Alta, no se pudo concretar la actividad de revitalización debido a escasa presencia de gente en los talleres y ausencia de las autoridades de los Cabildos.

4. Los emprendimientos turísticos identificados en las comunas a través del análisis técnico, necesitan mejorar la calidad de productos y servicios, mediante capacitación microempresarial y apoyo de microcréditos.
5. La propuesta general para fortalecer las capacidades locales de gestión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio natural y cultural de las comunas está integrada por información de respaldo legal para que puedan establecerse como centros de turismo comunitario en la FEPTCE como forma de apoyo estratégico en el desarrollo de turismo comunitario; además para que cualquiera de las comunas puedan declarar un bien cultural como Patrimonio Cultural de la Nación para así motivar la afluencia de turistas a la zona. También contiene sugerencias para el aprovechamiento del patrimonio donde se describe la problemática turística en relación a la Ruta del Spondylus junto con las necesidades generales y específicas de las comunas, para que pueda ser mostrado a futuro generando alianzas de apoyo estratégico con organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, privadas y comunitarias.
6. Por medio del proyecto realizado se ha podido identificar diversos ambientes, factores y situaciones que mantienen las comunas implicadas, mostrando que tienen importantes atractivos turísticos con estratégica ubicación geográfica. A pesar de ello falta trabajar en el fortalecimiento de las áreas: turística, cultural, ambiental, productiva, de servicios, comercialización y captación de clientes, a través de un equipo multidisciplinario con ayuda de distintas organizaciones para así aportar y mantener el mejoramiento de la calidad de vida de los comuneros.

VII. RECOMENDACIONES

1. Crear Productos Turísticos Comunitarios Sostenibles y encadenarlos a otros productos como el Capac Ñan, Ruta de los Volcanes, etc; que ayuden a mejorar el desarrollo de la calidad de vida de los comuneros.
2. Replicar el trabajo realizado de revitalización cultural, como medio para fortalecer la identidad cultural y conservación de costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos.
3. Rescatar y conservar los sitios arqueológicos que tienen las comunas de Dos Mangas y Loma Alta, con ayuda del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Patrimonio; que se están destruyendo por factores climáticos, pastoreo de ganado y falta de conocimiento del verdadero valor cultural de estos lugares por parte de los pobladores.
4. Establecer alianzas estratégicas con organismos estatales como el Ministerio de Turismo, Ministerio de Ambiente, Ministerio de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Consejo Provincial de Santa Elena, Municipio del Cantón Santa Elena, autoridades parroquiales; con organismos no gubernamentales como The Nature Conservancy, PRODECOS, Fundación Propueblo, FEDESOC, Fundación NOBIS y organismos comunitarios como la FEPTCE; para que por medio de un trabajo en conjunto puedan prestar o seguir prestando apoyo en temas financieros, técnicos y legales a las comunas para mejorar la calidad de vida de los mismos.

VIII. RESUMEN

La revalorización y uso social del patrimonio cultural y natural de las comunas de Dos Mangas, Barcelona, San José, Olón y Loma Alta, de La Ruta del Spondylus, provincia de Santa Elena; realizada por interés de The Nature Conservancy (TNC) de impulsar la conservación del patrimonio, el fortalecimiento de su identidad cultural y aportar al mejoramiento del desarrollo del turismo sostenible comunitario, como factores integradores al proyecto Ruta del Spondylus que es impulsado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio. Se caracterizó la problemática del patrimonio de las comunas a través del análisis del diagnóstico espacial, de infraestructura y servicios; y la identificación - análisis de los factores que afectan al patrimonio. Además se validaron los inventarios turísticos que tienen relación con las comunas y se elaboró un inventario de atractivos turísticos para el proyecto del cual se recopiló nueva información y se complementaron los ya existentes. Se elaboró y aplicó un plan de revitalización cultural a través de talleres participativos en las comunas en el que se logró reconocer y fortalecer la identidad cultural. Se identificaron también los diferentes emprendimientos turísticos existentes en las comunas. Finalmente se elaboró una propuesta general para fortalecer las capacidades locales de gestión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio natural y cultural, con una guía legal para afiliar una comuna como Centro de Turismo Comunitario en la FEPTCE y declarar un bien como patrimonio cultural de la Nación; junto con un Plan de Aprovechamiento de este Patrimonio.

IX. SUMMARY

The revaluation and the social use of Cultural and Natural Patrimony of the communities Dos Mangas, Barcelona, San José, Olón and Loma Alta. All of them are located on La Ruta del Spondylus, Santa Elena Province. This work was made with the interest of The Nature Conservancy (TNC) to impulse the patrimony conservancy, strenght the cultural identity and contributes to the sustainable communitarian tourism development. As an integrator factor there is the Ruta of Spondylus Project, and it is been impulsed by the Ministerio Coordinador de Patrimonio. The patrimony of the communities problems were found through and analysis of physical spaces, infrastructure and services, and the identification and analysis of affecting factors on the patrimony. Besides there were validated the tourist attractions inventory related to the communities, and it was elaborated tourist attractions inventory for the project. There were collected new information and complemented those existing ones. It was elaborated and applied a Cultural Revitalization Plan with the participation of community in workshops. They are achieving recognition and strengthen on their cultural identity. There were also identified different tourism undertaking initiatives in the communities. Finally, it was elaborated a general purpose to strength local management capacities and the exploitation of cultural and natural resources with legal guidance to affiliate the community to the Communitary Tourism Centre in the FEPTCE (Pluricultural Federation of Communitarian Tourism of Ecuador) and declare them as a nation patrimonial property, next to a plan to exploit this patrimony.

X. BIBLIOGRAFÍA

1. CÁTEDRA UNESCO DE TURISMO CULTURAL. 2010. Turismo Cultural. Consultado el 05 de Febrero del 2010. Disponible en www.turismoculturalun.org.ar
2. COMUNA DOS MANGAS, 2008. Plan de Desarrollo Comunitario Dos Mangas. Documento en Word. Santa Elena (Santa Elena) 22 p.
3. CORNEJO, X; BONIFAZ, C. 2004. Flora del Bosque de Garúa de la Comuna Loma Alta Cordillera Chongón Colonche, provincia del Guayas, Ecuador. s.e. s.c. 231p.
4. DARKBLUE CONSULTING. 2009. El Plan de Negocios 10 y su Importancia. Consultado el 21 de Febrero del 2010. Disponible en www.gestiopolis.com
5. GOBIERNO PROVINCIAL DE SANTA ELENA. 2010. Plan de Desarrollo de la Provincia de Santa Elena. Consultado el 10 de Abril del 2010. Disponible en <http://www.hcpse.gov.ec/>
6. GOBIERNO PROVINCIAL DE SANTA ELENA. 2010. Información de la Provincia de Santa Elena. Consultado el 05 de Febrero del 2010. Disponible en <http://www.hcpse.gov.ec/>
7. GOMEZ, R. 2002. Patrimonio Cultural y Turismo. Consultado el 19 de Febrero del 2010. Disponible en www.roque_gomez_naya.org.ar
8. GREENFIELD, R y P; RIDGELY, R. 2007. Guía de Campo Aves del Ecuador. 2 vol. Traducido por Greenfield, I. Quito (Ecuador). 812 p.
9. JUNTA PARROQUIAL MANGLARALTO, 2000. Diagnóstico y Espacialidad de la Parroquia Manglaralto. Santa Elena (Santa Elena). Documento en Word. 15 p.

10. KLEYMEYER, CH. s.f. La Expresión Cultural y el Desarrollo de Base. Ediciones Aby Ayala. Quito (Ecuador). 427 p.
11. LOPES, R. 2010. Patrimonio Cultural y Turismo. Consultado el 19 de Febrero del 2010. Disponible en reina@ehtvc.vcl.cu
12. MACHADO, E. HERNÁNDEZ, Y. 2009. Procedimiento para el Diseño de un Producto Turístico Integrado en Cuba. 161p. pdf. Consultado el 26 de Marzo del 2009. Disponible en www.teoríaaypraxis.uqroo.mx
13. MARCOS, J. 2005. Los Pueblos Navegantes del Ecuador Prehispánico. Ediciones Abyaya. Quito (Ecuador). 206 p.
14. MARIÑO, G; BIJL, B. 1990. Tensiones y Tendencias en la Investigación Participativa. Cuaderno Pedagógico N.º.13. Ediciones CEDECO. Quito (Ecuador). 49 – 55 p.
15. MINISTERIO DE AMBIENTE, 2010. Lista de Especies de Reptiles de Ecuador. 12 diapositivas. Pdf
16. NOBOA, P. 2007. Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales I. Riobamba (Ecuador). 150 p.
17. OCHOA, W. 2008. Pasos legales para crear un Centro de Turismo Comunitario afiliado a la FEPTCE. Área Jurídica de la FEPTCE. Documento de Word.
18. PEREIRA, J. 2006. El Plan de Negocios. Consultado el 21 de Febrero del 2010. Disponible en www.gestiopolis.com
19. POATS, S. 2008. Zonificación Cultural y Ambiental del Territorio de la Comuna Olón; Zonificación Cultural y Ambiental del Territorio de la Comuna Loma Alta. Programa de Conservación de los Andes Tropicales del Norte, THE NATURE CONSERVANCY. Quito (Ecuador). Documento en Word. 17 p.

20. REYES, F. 2009. El Término emprendedor, evoluciones y características. Consultado el 21 de Febrero del 2010. Disponible en www.gestiopolis.com
21. RIVADENEIRA, G. 2008. La Etnicidad en la Comuna Olón, Santa Elena. Documento de Word. Olón (Santa Elena) 23 p.
22. ROJAS, J. 2009. Concepto y Definición de Emprendimiento. Consultado el 21 de Febrero del 2010. Disponible en <http://empredimientoucatolicadelnorte.blogspot.com/>
23. SALINAS, F. 2002. Relatos contados a través de la historia sobre el origen de Olón, tradiciones, costumbres, economía, organización política y sus atractivos turísticos. Documento de Word. Santa Elena (Santa Elena). 14 p.
24. SIERRA, R. 1999. Formaciones Vegetales del Ecuador. 29 diapositivas. Pdf.
25. THE NATURE CONSERVANCY, 2008. Plan de Desarrollo Comunitario de San José. Quito (Ecuador). Documento en Word. 13 p.
26. TIRIRA, D. 2007. Guía de Campo de los Mamíferos del Ecuador. Ediciones Murciélagos Blanco. Quito (Ecuador). 576 p.
27. TORRES, V. 2004. Manual de Revitalización Cultural. COMUNIDEC. 1ra ed. Quito (Ecuador). 100 p.
28. UNESCO. 2010. Patrimonio. Consultado el 05 de Febrero del 2010. Disponible en http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php?URL_ID=35028&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
29. VISITAECUADOR.COM. 2010. Datos Generales de la Provincia de Santa Elena. Consultado el 05 de Febrero del 2010. Disponible en www.visitaecuador.com

XI. ANEXOS

A. Anexo 1: Listas de Asistencia a Talleres de Fortalecimiento de la Identidad Cultural y Revitalización Cultural

❖ Lista de Asistencia Comuna Dos Mangas

Cuadro 74: Lista de Asistencia a los talleres participativos en la Comuna Dos Mangas

NOMBRE	APELLIDO	COMUNA	ACTIVIDAD
Marcelino	Guale	Dos Mangas	Comunero
Louricel	Rodríguez	Dos Mangas	Presidente Junta de Agua.
Pascual	Orrala	Dos Mangas	Guía t nativo
Ángel	Suárez	Dos Mangas	Procesador de paja toquilla.
Vicente	Laínez	Dos Mangas	Guía t nativo y artesano de tagua.
Gerónimo	Domínguez	Dos Mangas	Guía nativo
Javier	Rodríguez	Dos Mangas	Presidente de la comuna.
Angélica	Suárez	Dos Mangas	Tesorera de la comuna.
Augustín	Montenegro	Dos Mangas	Agricultor
Danny	Rodríguez	Dos Mangas	Guía nativo
Jorge	De la Cruz	Dos Mangas	Vicepresidente comuna y artesano de tagua.
Sandro	Tigrero	Dos Mangas	Síndico de la comuna y guardabosque.
Tomás	Neira	Dos Mangas	Agricultor

ELABORACIÓN: Daniela Castillo

❖ Lista de Asistencia Comuna Olón

TALLER DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y REVITALIZACIÓN CULTURAL

LISTA DE ASISTENCIA

LUGAR Y FECHA 08 Julio 2010

NOMBRE	APELLIDO	SEXO	EDAD	COMUNA	ACTIVIDAD	FIRMA
IGNACIA MANUELA	RODRIGUES FLORES	F	75	Olón	AMA DE CASA	
Yolanda	Barboza M.			Olón	Comunera	
Guadalupe Reyes	Barboza	F	48	Olón	abogada al turismo	
Ignacia (Tongolá S)	Reyes Barboza	F	63	Lalón	atención al turismo	
Cristina Arellano	Reyes Barboza	F	16	Olón	estudiante	
Jordyn Elizabeth	Reyes Barboza	F	16	Olón	estudiante	
Isela Elisa	Reyes Barboza	F	16	Olón	estudiante	
Stalin Escobar	Reyes Barboza	M	23	Olón	Guia turística en	
Ignacio Acosta	Reyes Barboza	M	49	Olón	GUARDABOSQUE CIN	
Pedro Pascual	De la Cruz Gueche	M	38	Las Lunas	Secret. de Turismo	
Edmundo Torres Figueroa	Torres Figueroa	M	37	Olón	Vicepresidente Comuna	
Elías Figueroa	Figueroa Barboza	M	32	Olón	Secretario Comuna Olón	
Ludwico Alejandro	Figueroa Barboza	M	55	Olón	Flora y Fauna	
Pedro	Pozo Pozo	M	54	Olón	Palo de P.	
Octavio Tanguel	Yaguajal Flores	M	59	Olón	Agricultura	
Francisco Tanguel	Yaguajal Flores	M	34	Olón	Servicio Social	
Francisca C. Pozo	Pozo	F	52	Olón	atención al turismo	
Isabel C. Magallán	Magallán	F	69	Olón		
Semando	Magallán	F	71	Olón	Agricultura	
Elvis Figueroa	Figueroa	M	32	Olón	Secretario comuna	
Luferna de la O R	Barrera	F	54 años	Olón	laboradora	
Yolanda Barboza	Barboza	F	72 años	Olón	laboradora	
Aracelly	Barboza	F	48 años	Olón	atención al turismo	
Ignacia Barboza	Rodriguez Flores	F	75 años	Olón	quereres donada	
Francisca C. Pozo	Pozo Pozo	F	53	Olón	atención al turismo	
Semando	Magallán Barboza	F	71	Olón	Agricultura	

❖ Lista de Asistencia Comuna San José

TALLER DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y REVITALIZACIÓN CULTURAL

LISTA DE ASISTENCIA

LUGAR Y FECHA San José 18 de Julio del 2010

NOMBRE	APELLIDO	SEXO	EDAD	COMUNA	ACTIVIDAD	FIRMA
Juan R. Gutiérrez Muñoz	Gutiérrez Muñoz	M	48	San José	Presidente	Juan R. Gutiérrez Muñoz
Maria Isabel	Borjas Duarte	F	35	San José	vice presidente	Maria Isabel Borjas Duarte
Freddy Quiroz W. Llin	Quiroz Rivera	M	38	San José	maestro	Freddy Quiroz W. Llin
Luis	Sancho Gervasio	M	33	San José	Atleta	Luis Sancho Gervasio
Gerardo David	Quares González	M	8	San José	o. J. J. J.	Gerardo David Quares González
Carlo Vrayan	Quiroz Chichande	M	10	San José	Estudiante	Carlo Vrayan Quiroz Chichande
Sistema Leonides	Chavez Borjas	F	9	San José	club ambiental	Sistema Leonides Chavez Borjas
Marcelo Emmanuel	Alvarez Borjas	M	12	San José	club ambiental	Marcelo Emmanuel Alvarez Borjas
Antonio Chavez	Chavez Guzmán	M	17	San José	Club Ambiental	Antonio Chavez Chavez Guzmán
Antonio Adrian	Chavez Borjas	M	6	San José	club ambiental	Antonio Adrian Chavez Borjas
José Leócer	Calderón Leócer	M	9	San José	club ambiental	José Leócer Calderón Leócer
Melissa Johana	Chavez Borjas	F	11	San José	club ambiental	Melissa Johana Chavez Borjas
Fernando Alexis	Gulierrez Lirio	F	12	San José	club ambiental	Fernando Alexis Gulierrez Lirio
María Paula	Gulierrez Lirio	F	10	San José	club ambiental	María Paula Gulierrez Lirio
José Luis	Quiroz	M	12	San José	club ambiental	José Luis Quiroz
Samir Carolina	Gutiérrez Chávez	F	10	San José	club ambiental	Samir Carolina Gutiérrez Chávez
Kathia Alejandra	Rojas Manjilata	F	10	San José	club ambiental	Kathia Alejandra Rojas Manjilata
elena araceli	Quares Goyales	F	7	San José	club ambiental	elena araceli Quares Goyales
Alicia Arbelino	Chavez Borjas	F	54	San José		Alicia Arbelino Chavez Borjas
Roncano Robinson	Rojas Borjas	M	32	San José		Roncano Robinson Rojas Borjas
Segundo	Tomala Yagual	M	77	San José	agricultor	Segundo Tomala Yagual
Ignacio pasual	Borjas Tomala	M	64	San José	agricultor	Ignacio pasual Borjas Tomala
Franco Ruiz	Ruiz Ramos	M	38	San José	agencia de p.	Franco Ruiz
Paulina	Quiroz Guzmán	F	37	San José		Paulina Quiroz Guzmán
Diego	Chaves	M	36	San José	agricultor	Diego Chaves
Virginia Veloz	Quiroz Plas	F	44	San José	club ambiental	Virginia Veloz Quiroz Plas
Stela de Carmen	Valderrama Quares	F	30	San José	agencia de p.	Stela de Carmen Valderrama Quares
Fernando Helio	Ortega Lirio	M	69	San José	arte sano	Fernando Helio Ortega Lirio
Tomás	Borjas Santos	M	45	San José	EBANISTA	Tomás Borjas Santos
León	Valencia Rodríguez	M	38	San José		León Valencia Rodríguez
Carlos Ivo	Espinal	M	42	San José	agricultor	Carlos Ivo Espinal
Ramon	Quiroz Yagual	M	33	San José		Ramon Quiroz Yagual
Dominico duque	Valde Valente	M	37	San José	agricultor	Dominico duque Valde Valente
Maria Carmen	Chavez Estrella	F	42	San José	capitular	Maria Carmen Chavez Estrella
Fernando	Chavez	M	66	San José	agricultor	Fernando Chavez

B. Anexo 2: Modelos de Actas para las Comunas

❖ Modelo 01: Acta de Asamblea General de una Organización Jurídica

ACTA DE ASAMBLEA GENERAL (N° _____)

El día de hoy, ___ de _____ de 200_, en la sede social de la Asociación _____, nos instalamos en asamblea general ordinaria para tratar el siguiente orden del día:

- 1° Constatación del quórum.
- 2° Palabras de apertura de la sesión por el Presidente.
- 3° Lectura y aprobación de Actas anteriores.
- 4° Acuerdos y resoluciones.
- 5° Clausura de la sesión.

1° Por secretaría se constata la presencia de más ___ socios/as activos/as, razón por la cual es válida la presente asamblea. 2° El Presidente da un saludo y la bienvenida a los/as asistentes, y pide que participemos con democracia, para enaltecer a nuestra organización que vemos que avanza día a día. 3° Por Secretaría se da lectura a las actas anteriores, y se somete a la deliberación de los/as asistentes, aprobándolas con las modificaciones que se señalan en la misma acta.

4°. En acuerdos y resoluciones se indica que 12 personas han entregado las cuotas de ___ dólares para la Comisión, y se pide que se pongan al día al resto de socios/as. También se indica que, por diversas causas personales de los socios/as, la Comisión de _____ que debió viajar a Quito no ha podido hacerlo, ya que no confirmó el Ministerio que nos recibirían. También tratamos los temas de _____ Y _____.

Luego de las deliberaciones, la asamblea general acuerda:

1. Nuevamente se señala para el día ___ de _____ para salga la Comisión hacia el Ministerio en la ciudad de Quito.
2. Se resuelve también que _____.
3. Se acuerda abrir una cuenta en la Cooperativa “_____”, para ahí depositar los valores de la Asociación.
4. El señor _____ solicita la afiliación como socio de la Asociación, y la asamblea resuelve aceptarla, indicando que debe pagar la cuota mensual a partir del mes de _____; la cuota de ingreso se le fija en _____, para lo cual se pide que realice dos cuotas trimestrales para facilitarle su afiliación. Así se compromete el nuevo afiliado/a.

5° Cuando son las ___h___, se da por clausurada la presente asamblea.

PRESIDENTE/A

SECRETARIO/A

Aprobado con fecha _____, y sin modificaciones:

Lo Certifico:

SECRETARIO/A

❖ **Modelo 02: Acta de Autorización de la Comuna****Modelo 02: Autorización de la Comuna**

**ACTA CONSTITUTIVA
DE LA ASOCIACIÓN DE TURISMO COMUNITARIO**

“ _____ ”

En la comunidad _____, parroquia _____, cantón _____, provincia de _____, República del Ecuador, el día de hoy, ___ de _____ de 200_, quienes suscribimos nos constituimos en asamblea general constitutiva de una Asociación que trabaje en el turismo comunitario de _____, previa convocatoria realizada por los señores _____ y _____, quienes presiden la mesa y esta sesión. Toma la palabra el señor _____ para señalar que se ha convocado a participar en esta asamblea, a todos los/as _____ que estamos interesados/as en realizar actividades agroecológicas, artesanales, de defensa ambiental, de rescate cultural, de turismo comunitario, entre otras, en el sector _____, de nuestra parroquia _____, en virtud de que debemos reforzar el trabajo en nuestra comunidad y, sobre todo, encontrar mejores condiciones de vida para nuestra población. En esta parte intervienen varias personas, quienes manifiestan su deseo de constituir esta organización, cuya idea no es solo de ahora, sino desde hace tiempo antes, y que por descuido de los/as asistentes no hemos avanzado en este proceso de legalización de nuestra organización. Se eleva a moción que se ponga un nombre a la organización, y se sugiere que se denomine ASOCIACIÓN _____. Elevada que fuera esta moción a la asamblea, se delibera y se resuelve aceptar esta propuesta, quedando fundada legalmente la organización, aunque ya hemos trabajado de hecho. Igualmente se eleva a moción nombrar una directiva que se encargue de todo el proceso de legalización de nuestra Asociación, la misma que es aceptada y recae en las siguientes personas, luego de efectuado el proceso electoral, directo y libre:

PRESIDENTE/A: _____

SECRETARIO/A: _____

COORDINADOR/A ECONÓMICO/A: _____

Una vez electos/as, la asamblea general les toma el juramento de rigor, quienes juran desempeñar fielmente las labores encomendadas por la organización y que respetarán las decisiones de la asamblea general. Acto seguido, se sugiere un receso para elaborar la presente Acta, como en efecto así sucede, y se reinstala para proceder a su lectura que, sin tener algo que reformular, la aprobamos en unidad de los/as asistentes, procediendo a su inmediata firma:

APELLIDOS Y NOMBRES: CÉDULA FIRMA:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Etc., etc.

CERTIFICO:

Que las firmas autógrafas constantes en la presente Acta corresponden a sus titulares, y lo hicieron en unidad de acto.

SECRETARIO/A

C. Anexo 3: Lista de Índices

1. AICA : ÁREA DE IMPORTANCIA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS AVES
2. AMADOM : ASOCIACIÓN DE MUJERES ARTESANAS DE DOS MANGAS
3. CAE : CENTRO DE APOYO ESCOLAR
4. CITUP : COOPERATIVA DE TRANSPORTE UNIÓN PENINSULAR
5. CLP : COOPERATIVA LIBERTAD PENINSULAR
6. CODENPE : CONSEJO DE DESARROLLO DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR
7. CONAVI : COMISIÓN NACIONAL DE VIVIENDA
8. CPR : CENTRO DE PROMOCIÓN RURAL
9. CTC : CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO
10. ESPOL : ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
11. FAO : FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION
12. FEDESO : FUNDACIÓN ECUATORIANA DE DESARROLLO SOCIAL
13. FEPTCE : FEDERACION PLURINACIONAL DE TURISMO COMUNITARIO DEL ECUADOR
14. FODI : FONDO DE DESARROLLO INFANTIL
15. IESS : INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL
16. INFA : INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA
17. INPC : INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
18. KFW : KREDITANSTALT FÜR WIEDERAUFBAU
BANCO DE CRÉDITO PARA LA RECONSTRUCCIÓN
19. MINTUR : MINISTERIO DE TURISMO
20. OMT : ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO
21. ONG : ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL
22. PAN : PUEBLO ALIADO A LA NATURALEZA
23. PRODECOS : PROYECTO DE DESARROLLO COMUNITARIO Y SOCIAL
24. TNC : THE NATURE CONSERVANCY
25. UNESCO : UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION
26. UPC : UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA
27. WWF : WORLD WILDLIFE FUND

D. Anexo 4: CD con presentación en diapositivas de la socialización del trabajo