



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**INVESTIGACIÓN DE LOS ESTILOS FOTOGRÁFICOS,
APLICADO EN LA CREACIÓN DE UN FOTO LIBRO Y SU
RESPECTIVO E-BOOK DEL FLORECIMIENTO DEL
GUAYACÁN EN MANGAHURCO PROVINCIA DE LOJA**

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: AREVALO MAÑAY ANAHÍ SALOMÉ
ÁVALOS TRUJILLO LUIS GUSTAVO

TUTOR: ING. MILTON ESPINOZA

Riobamba-Ecuador

2016

©2016, Arévalo Mañay Anahí Salomé y Avalos Trujillo Luis Gustavo

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: “INVESTIGACIÓN DE LOS ESTILOS FOTOGRÁFICOS, APLICADO EN LA CREACIÓN DE UN FOTO LIBRO Y SU RESPECTIVO E-BOOK DEL FLORECIMIENTO DEL GUAYACÁN EN MANGAHURCO PROVINCIA DE LOJA.”, es de responsabilidad de los señores Arévalo Mañay Anahí Salomé y Avalos Trujillo Luis Gustavo, trabajo que ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal; quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Luna

DECANO

Lic. Ramiro Santos

DIRECTOR DE ESCUELA

DE DISEÑO GRÁFICO

Ing. Milton Espinoza

DIRECTOR DEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Pepita Alarcón

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

“Nosotros, Arévalo Mañay Anahí Salomé y Avalos Trujillo Luis Gustavo somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación y del patrimonio intelectual. Trabajo que pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”

Arévalo Mañay Anahí Salome

Avalos Trujillo Luis Gustavo

DEDICATORIA

Yo Anahí Arévalo dedico este trabajo a:

A mis queridos padres Nelly y Fabián, que con su amor, esfuerzo, sacrificio y apoyo han sido partícipes de mis logros en todos los ámbitos de mi vida.

A mi pequeño hijo Favio por llenar cada vacío con su amor y ternura, haber sido mi luz y guía de cada mañana, porque sin ti ningún esfuerzo fuese posible.

A Luis quien me brindó su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo incondicional todos los días.

Y a mi familia por ser el aliento diario, la fortaleza y el amor inagotable, siempre.

Yo Luis Ávalos dedico este trabajo a:

Las personas que más amo, recibir su apoyo es una gran bendición y me siento afortunado con el amor de mis abuelitos, mis padres Luis y Cristina que aunque estén lejos, me enseñaron que jamás existen distancias, nunca hay cosas inalcanzables, que se puede vencer las dificultades y no existe la palabra imposible.

A mi novia Anahí y mi pequeño Favio, por darme la inspiración, su comprensión, su amor y apoyo para juntos así alcanzar este escalón importante para nosotros y nuestra familia.

A mis hermanos y sobrinos, que aunque nos separen miles de kilómetros, siempre les llevo a mi lado y les llevo conmigo en mis pensamientos.

Y a mis tíos por sus consejos y motivación en cada momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo primeramente nos gustaría agradecerle a Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, por hacer realidad este sueño anhelado.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales. A nuestro director del Trabajo de Titulación, Ing. Milton Espinoza por su esfuerzo y dedicación, quien con su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que nosotros podamos terminar nuestros estudios con éxito.

También nos gustaría agradecer a Rosita y Marcita por sus consejos que ayudaron a formarnos como personas, nos han motivado durante nuestra formación profesional, por su enseñanza y más que todo por su amistad incondicional. De igual manera agradecer a Paolo Arévalo por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión, por sus consejos y sus conocimientos que ayudaron a formarnos como buenos profesionales.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo y ánimo durante nuestra vida profesional. Algunas están aquí con nosotros y otras en nuestros recuerdos y en nuestro corazón, sin importar en donde se encuentren queremos darles las gracias por formar parte de nosotros, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y Dios los bendiga siempre

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	III
DECLARACIÓN DE PROPIEDAD.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
TABLA DE CONTENIDOS.....	VII
INDICE DE TABLAS.....	XI
INDICE DE GRÁFICOS.....	XV
RESUMEN.....	XVII
SUMARY.....	XVIII
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
CAPITULO I	
MARCO TEÓRICO	
1.1 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE TRABAJO.....	4
1.1.1 Ubicación Geográfica.....	4
1.1.2 Mapa y Límites.....	4
1.1.3 Datos Climáticos.....	5
1.1.4 Suelo.....	5
1.1.5 Sistema de Riego.....	6
1.2 COMPONENTE SOCIO CULTURAL.....	6
1.2.1 Número de Habitantes.....	7
1.2.2 Etnia.....	7
1.2.3 Gastronomía.....	8
1.2.4 Situación Económica.....	8
1.2.5 Situación Turística.....	8
1.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FAUNA Y FLORA	
1.3.1 Fauna de Mangahurco.....	10
1.3.2 Flora de Mangahurco.....	10
1.4 TAXONOMÍA DEL GUAYACÁN.....	11

1.4.1	Origen.....	11
1.4.2	Ubicación.....	11
1.4.3	Descripción taxonómica.....	11
1.4.4	Descripción Botánica.....	11
1.4.5	Ecología y distribución de la especie.....	12

CAPITULO II

ESTILOS FOTOGRÁFICOS

2.1	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.....	13
2.1.1	Antecedentes.....	14
2.1.2	Origen.....	14
2.1.3	Referentes.....	15
2.2	ESTILOS FOTOGRÁFICOS.....	15
2.2.1	Fotografía Creativa.....	15
2.2.2	Fotografía Realista.....	16
2.3	GÉNEROS FOTOGRÁFICOS.....	16
2.3.1	El retrato.....	16
2.3.2	Paisaje.....	17
2.3.3	Bodegón.....	18
2.3.4	Reportaje.....	19
2.3.5	Fotografía Científica.....	19
2.4	FOTOGRAFÍA PAISAJÍSTICA.....	20
2.4.1	Antecedentes.....	20
2.4.2	Origen.....	21
2.4.3	Estilos de la Fotografía Paisajística Según Jesús Marinetto.....	21
2.4.3.1	<i>Estilo romántico</i>	22
2.4.3.2	<i>Estilo descriptivo</i>	22
2.4.3.3	<i>Estilo gráfico/ abstracto</i>	22
2.4.3.4	<i>Estilo medioambiental</i>	22
2.4.3.5	<i>Estilo manipulativo</i>	23
2.4.3.6	<i>Estilo controlado</i>	23
2.4.4	Estilos de la Fotografía Paisajística Según Ansel Adams.....	23
2.4.4.1	<i>Sistema de zonas</i>	24
2.4.4.2	<i>Fotografía blanco y negro</i>	26
2.4.5	Estilos de la Fotografía Paisajística Según Jerry Uelsmann.....	26

2.4.5.1	<i>El fotomontaje fotográfico</i>	28
2.4.6	Selección de estilos fotográficos a aplicarse en el Foto libro y el E-book	29
2.5	EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO	29
2.5.1	El punto	29
2.5.2	La línea	30
2.5.3	La forma	30
2.5.4	El color	31
2.5.5	La textura	32

CAPITULO III

MEDIOS DE COMUNICACIÓN APLICADO A SOPORTE DIGITAL E IMPRESOS

3.1	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	33
3.1.1	Tipos de medios de comunicación	33
3.2	MEDIOS IMPRESOS	34
3.2.1	Periódicos	34
3.2.2	Revistas	34
3.2.3	Flyers	35
3.2.4	El Foto libro	35
3.2.4.1	<i>Tipos de Foto libro</i>	35
3.3	MEDIOS DIGITALES	36
3.3.1	Periódico electrónico	36
3.3.2	Redes Sociales	37
3.3.3	Páginas Web	37
3.3.4	Blogs	37
3.3.5	E-books	38
3.3.5.1	<i>Tipos de E-books</i>	38
3.4	SEGMENTO DE MERCADO	39
3.4.1	Características del Segmento de mercado	39
3.4.2	Análisis del segmento de mercado	40

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE UN FOTO LIBRO Y UN E-BOOK DEL PROCESO DE FLORACIÓN DE LOS GUAYACANES.

4.1	PLANIFICACIÓN.....	41
4.1.1	Recolección de datos.....	41
4.1.2	Selección de técnicas a aplicarse.....	42
4.2	PRODUCCIÓN.....	45
4.2.1	Producción Fotográfica.....	45
4.2.2	Diseño y Maquetación.....	78
4.2.2.1	<i>Márgenes.....</i>	78
4.2.2.2	<i>Retícula.....</i>	81
4.2.3	Tipografía.....	85
4.2.3.1	<i>Clasificación Tipográfica.....</i>	86
4.2.4	Cromática.....	87
4.3	POST PRODUCCIÓN DEL FOTO LIBRO.....	89
4.3.1	Retoque Fotográfico.....	89
4.3.1.1	<i>Contraste.....</i>	89
4.3.3	Iluminación.....	92
4.3.3.1	<i>Tipos de Iluminación.....</i>	93
4.3.4	Selección de Filtros.....	93
4.3.4.1	<i>Tipos de Filtro.....</i>	93
4.3.5	El papel fotográfico.....	94
4.3.5.1	<i>Tipos de papel.....</i>	95
4.3.5.2	<i>Tamaño de papel.....</i>	96
4.3.6	Revelado fotográfico.....	96
4.36.1	<i>Fases del revelado fotográfico.....</i>	97
4.3.7	Post – Producción Fotográfica.....	98
4.4	POST PRODUCCIÓN DE UN E-BOOK.....	128
4.4.1	Software Desarrollador.....	128
4.4.2	Planificación de interfaz gráfica.....	128
4.4.3	Diseño de interfaz gráfica.....	128
	CONCLUSIONES.....	131
	RECOMENDACIONES.....	132
	BIBLIOGRAFÍA.....	133
	ANEXOS.....	139

INDICE DE TABLAS

TABLA 1-4:	Ficha técnica camino mangahurco.....	45
TABLA 2-4:	Ficha técnica camino mangahurco.....	46
TABLA 3-4:	Ficha técnica camino mangahurco.....	46
TABLA 4-4:	Ficha técnica carretero mangahurco.....	47
TABLA 5-4:	Ficha técnica carretero mangahurco.....	47
TABLA 6-4:	Ficha técnica poblado mangahurco.....	48
TABLA 7-4:	Ficha técnica poblados mangahurco.....	48
TABLA 8-4:	Ficha técnica casa de adobe mangahurco.....	49
TABLA 9-4:	Ficha técnica poblado mangahurco.....	49
TABLA 10-4:	Ficha técnica paisaje social mangahurco.....	50
TABLA 11-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco.....	50
TABLA 12-4:	Ficha técnica parque central mangahurco.....	51
TABLA 13-4:	Ficha técnica iglesia mangahurco.....	51
TABLA 14-4:	Ficha técnica iglesia mangahurco.....	52
TABLA 15-4:	Ficha técnica parque e iglesia de mangahurco.....	52
TABLA 16-4:	Ficha técnica parque e iglesia de mangahurco.....	53
TABLA 17-4:	Ficha técnica fauna de mangahurco.....	53
TABLA 18-4:	Ficha técnica fauna de mangahurco.....	54
TABLA 19-4:	Ficha técnica de aves mangahurco.....	54
TABLA 20-4:	Ficha técnica aves de mangahurco.....	55
TABLA 21-4:	Ficha técnica aves amarillas de mangahurco.....	55
TABLA 22-4:	Ficha técnica lagartija en un tronco seco.....	56
TABLA 23-4:	Ficha técnica iguana mangahurco.....	56
TABLA 24-4:	Ficha técnica chivos en establo mangahurco.....	57
TABLA 25-4:	Ficha técnica chivos descansando mangahurco.....	57
TABLA 26-4:	Ficha técnica cabra mangahurco	58
TABLA 27-4:	Ficha técnica árbol seco mangahurco.....	58
TABLA 28-4:	Ficha técnica bosque mangahurco.....	59
TABLA 29-4:	Ficha técnica bosque mangahurco.....	59
TABLA 30-4:	Ficha técnica ceibo mangahurco.....	60
TABLA 31-4:	Ficha técnica especie de ceibo uno mangahurco.....	60
TABLA 32-4:	Ficha técnica árbol de guayacán mangahurco.....	61
TABLA 33-4:	Ficha técnica flor del guayacán mangahurco.....	61

TABLA 34-4:	Ficha técnica flor amarilla del guayacán mangahurco.....	62
TABLA 35-4:	Ficha técnica ramas del guayacán mangahurco.....	62
TABLA 36-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco.....	63
TABLA 37-4:	Ficha técnica tallo del guayacán mangahurco.....	63
TABLA 38-4:	Ficha técnica tallo del guayacán mangahurco.....	64
TABLA 39-4:	Ficha técnica árbol de guayacán mangahurco.....	64
TABLA 40-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco.....	65
TABLA 41-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco.....	65
TABLA 42-4:	Ficha técnica flor y tallo del guayacán mangahurco.....	66
TABLA 43-4:	Ficha técnica ramas y flor del guayacán mangahurco.....	66
TABLA 44-4:	Ficha técnica de la flor del guayacán mangahurco.....	67
TABLA 45-4:	Ficha técnica hojas del guayacán mangahurco.....	67
TABLA 46-4:	Ficha técnica flores del guayacán mangahurco.....	68
TABLA 47-4:	Ficha técnica ramificación del guayacán mangahurco.....	68
TABLA 48-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco.....	69
TABLA 49-4:	Ficha técnica camino a los guayacanes mangahurco.....	69
TABLA 50-4:	Ficha técnica paisaje seco mangahurco.....	70
TABLA 51-4:	Ficha técnica paisaje en p. De floración mangahurco.....	70
TABLA 52-4:	Ficha técnica paisaje verde mangahurco.....	71
TABLA 53-4:	Ficha técnica paisaje floración de los guayacanes.....	71
TABLA 54-4:	Ficha técnica paisaje en floración de los guayacanes.....	72
TABLA 55-4:	Ficha técnica suelo recubierto de flores amarillas.....	72
TABLA 56-4:	Ficha técnica sesión de fotos en mangahurco.....	73
TABLA 57-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco turístico.....	73
TABLA 58-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco flores en el suelo.....	74
TABLA 59-4:	Ficha técnica paisaje mangahurco y población.....	74
TABLA 60-4:	Ficha técnica sendero de los guayacanes.....	75
TABLA 61-4:	Ficha técnica establo para caprinos.....	75
TABLA 62-4:	Ficha técnica sendero amarillo.....	76
TABLA 63-4:	Ficha técnica sendero amarillo.....	76
TABLA 64-4:	Ficha técnica ceibo.....	77
TABLA 65-4:	Ficha técnica paisaje seco junto a un ceibo.....	77
TABLA 66-4:	Ficha descriptiva fotográfica carretero.....	98
TABLA 67-4:	Ficha descriptiva fotográfica carretero.....	99
TABLA 68-4:	Ficha descriptiva fotográfica carretero.....	99
TABLA 69-4:	Ficha descriptiva fotográfica poblaciones.....	100
TABLA 70-4:	Ficha descriptiva fotográfica carretero.....	100

TABLA 71-4:	Ficha descriptiva fotográfica poblaciones.....	101
TABLA 72-4:	Ficha descriptiva fotográfica poblaciones.....	101
TABLA 73-4:	Ficha descriptiva fotográfica	102
TABLA 74-4:	Ficha descriptiva fotográfica poblaciones.....	102
TABLA 75-4:	Ficha descriptiva fotográfica paisaje social.....	103
TABLA 76-4:	Ficha descriptiva fotográfica el pueblo mangahurco.....	103
TABLA 77-4:	Ficha descriptiva fotográfica parque central.....	104
TABLA 78-4:	Ficha descriptiva fotográfica iglesia parte lateral.....	104
TABLA 79-4:	Ficha descriptiva fotográfica iglesia parte frontal.....	105
TABLA 80-4:	Ficha descriptiva fotográfica parque e iglesia.....	105
TABLA 81-4:	Ficha descriptiva fotográfica fauna de mangahurco.....	106
TABLA 82-4:	Ficha descriptiva fotográfica fauna de mangahurco.....	106
TABLA 83-4:	Ficha descriptiva fotográfica aves de mangahurco.....	107
TABLA 84-4:	Ficha descriptiva fotográfica aves de mangahurco.....	107
TABLA 85-4:	Ficha descriptiva fotográfica aves amarillas.....	108
TABLA 86-4:	Ficha descriptiva fotográfica lagartija en el tronco.....	108
TABLA 87-4:	Ficha descriptiva fotográfica de una iguana.....	109
TABLA 88-4:	Ficha descriptiva fotográfica chivos en establo.....	109
TABLA 89-4:	Ficha descriptiva fotográfica chivos reposando.....	110
TABLA 90-4:	Ficha descriptiva fotográfica de una cabra.....	110
TABLA 91-4:	Ficha descriptiva fotográfica árbol seco.....	111
TABLA 92-4:	Ficha descriptiva bosque de mangahurco.....	111
TABLA 93-4:	Ficha descriptiva fotográfica bosque de mangahurco	112
TABLA 94-4:	Ficha descriptiva fotográfica de un ceibo.....	112
TABLA 95- 4:	Ficha descriptiva fotográfica de un ceibo.....	113
TABLA 96-4:	Ficha descriptiva fotográfica árbol de guayacán.....	113
TABLA 97-4:	Ficha descriptiva fotográfica flor del guayacán.....	114
TABLA 98-4:	Ficha descriptiva flor del guayacán.....	114
TABLA 99-4:	Ficha descriptiva fotográfica taxonomía del guayacán.....	115
TABLA 100-4:	Ficha descriptiva fotográfica flor y musgo.....	115
TABLA 101-4:	Ficha descriptiva fotográfica tallo del guayacán.....	116
TABLA 102-4:	Ficha descriptiva fotográfica tallo del guayacán.....	116
TABLA 103-4:	Ficha descriptiva fotográfica paisaje de mangahurco.....	117
TABLA 104-4:	Ficha descriptiva fotográfica árbol de guayan.....	117
TABLA 105-4:	Ficha descriptiva fotográfica flor y ramas.....	118
TABLA 106-4:	Ficha descriptiva fotográfica de la flor del guayacán.....	118
TABLA 107-4:	Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y hojas.....	119

TABLA 108-4:	Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y flores.....	119
TABLA 109-4:	Ficha descriptiva fotográfica senderos en Mangahurco.....	120
TABLA 110-4:	ficha descriptiva fotográfica sendero del árbol.....	120
TABLA 111-4:	ficha descriptiva fotográfica sendero seco.....	121
TABLA 112-4:	ficha descriptiva fotográfica del guayacán.....	121
TABLA 113-4:	ficha descriptiva fotográfica del guayacán en hoja.....	122
TABLA 114-4:	ficha descriptiva fotográfica de las ramas y hojas.....	122
TABLA 115-4:	Ficha descriptiva fotográfica del guayacán.....	123
TABLA 116-4:	Ficha descriptiva fotográfica floración en su copa.....	123
TABLA 117-4:	Ficha descriptiva fotográfica flores en el suelo.....	124
TABLA 118-4:	Ficha descriptiva fotográfica paisaje.....	124
TABLA 119-4:	ficha descriptiva fotográfica el turismo de la zona.....	125
TABLA 120-4:	Ficha descriptiva fotográfica flores en el suelo.....	125
TABLA 121-4:	Ficha descriptiva fotográfica poblaciones cercanas.....	126
TABLA 122-4:	Ficha descriptiva fotográfica senderos.....	126
TABLA 123-4:	Ficha descriptiva fotográfica establo para caprinos.....	127
TABLA 124-4:	Ficha descriptiva fotográfica sus senderos.....	127
TABLA 125-4:	Ficha descriptiva fotográfica del ceibo y su tallo.....	128

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1-1:	Mapa limítrofe de la parroquia Mangahurco.....	5
GRÁFICO 1-2:	Plato tradicional de Mangahurco, chivo al hueco.....	8
GRÁFICO 2-3:	Paisaje natural.....	17
GRÁFICO 2-4:	Paisaje social.....	18
GRÁFICO 2-5:	Paisaje económico.....	18
GRÁFICO 2-6:	El bodegón.....	18
GRÁFICO 2-7:	El reportaje.....	19
GRÁFICO 2-8:	Fotografía científica.....	20
GRÁFICO 2-9:	Desde su ventana la primera fotografía de paisaje.....	21
GRÁFICO 2-10:	Paisaje elaborado con sistema de zonas.....	24
GRÁFICO 2-11:	Sistema de zonas.....	25
GRÁFICO 2-12:	Círculo cromático a escala de grises.....	26
GRÁFICO 2-13:	Fotomontaje creativo.....	27
GRÁFICO 2-14:	Surrealismo fotográfico.....	28
GRÁFICO 4-15:	Margen usado en el foto libro.....	79
GRÁFICO 4-16:	Sucesión de Fibonacci.....	79
GRÁFICO 4-17:	Sección de Fibonacci.....	80
GRÁFICO 4-18:	Retícula de 3 y 6 columnas.....	82
GRÁFICO 4-19:	Retícula usada en el foto libro.....	83
GRÁFICO 4-20:	Retícula usada en el foto libro.....	84
GRÁFICO 4-21:	Retícula usada en el foto libro.....	85
GRÁFICO 4-22:	Tipografía romana.....	86
GRÁFICO 4-23 :	Tipografía de palo seco.....	87
GRÁFICO 4-24:	Círculo cromático.....	88
GRÁFICO 4-25:	Colores cálidos.....	88
GRÁFICO 4-26:	Colores fríos.....	89
GRÁFICO 4-27:	Gama de colores usada en el foto libro.....	89
GRÁFICO 4-28:	El contraste del color, contraste tonal.....	90
GRÁFICO 4-29:	El contraste del color.....	90
GRÁFICO 4-30:	El contraste del color, contraste de luminosidad.....	91
GRÁFICO 4-31:	El contraste del color, contraste de valor.....	91
GRÁFICO 4-32:	El contraste del color, contraste de saturación.....	92
GRÁFICO 4-33:	El contraste del color, contraste de temperatura.....	92

GRÁFICO 4-34:	Tamaño del papel.....	96
GRÁFICO 4-35:	Portada del foto libro y e-book.....	130
GRÁFICO 4-36:	Página de contenido.....	130
GRÁFICO 4-37:	Página maquetada.....	131
GRÁFICO 4-38:	Página maquetada.....	131

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo investigar los estilos fotográficos, aplicado en la creación de un foto libro y su respectivo e-book del florecimiento del Guayacán en Mangahurco provincia de Loja, el cual pretende incentivar el conocimiento de jóvenes y adultos, de tal manera que el patrimonio florístico de nuestro país sea difundido de forma documental a través de la fotografía, con el afán de anunciar este acontecimiento natural que se desarrolla en los meses de diciembre y enero de cada año. La metodología aplicada en la presente investigación fue mediante observación participante con los pobladores de Mangahurco, además de realizar entrevistas a las autoridades que manifestaron la falta de conocimiento sobre este fenómeno natural y diálogos con expertos en el área agronómica y botánica, los cuales permitieron adquirir un conocimiento técnico-científico acerca del proceso de floración. Identificado estos factores se procedió a la recopilación fotográfica del lugar, utilizando equipos fotográficos, los cuales permitieron realizar la producción y post producción de un foto libro y un e-book considerando parámetros fundamentales de diseño, que tienen relación directa con el patrimonio florístico de Mangahurco. Se investigaron seis estilos fotográficos de los cuales se emplearon tres que son: estilo romántico, descriptivo y gráfico/abstracto, los cuales permitieron que la fotografía logre un realce en color, composición y textura. En conclusión el nivel de conocimiento por parte del grupo objetivo es mediano de tal manera que resulta factible la aplicación de esta investigación, porque no se parte desde la información misma, solo es refuerzo del reconocimiento del patrimonio mediante soportes digitales e impresos. Se recomienda realizar nuevas investigaciones acerca del patrimonio florístico que permitan elaborar estrategias de difusión masiva, para lograr un conocimiento nacional e internacional acerca del tema.

**PALABRAS CLAVE: <FLORACIÓN DE LOS GUAYACANES><FOTO LIBRO> <LIBRO
ELECTRÓNICO (E-BOOK) ><PATRIMONIO FLORÍSTICO
><FOTOGRAFÍA><TECNOLOGÍA DIGITAL><PAISAJE FOTOGRÁFICO><MANGAHURCO
(PARROQUIA)><ZAPOTILLO (CANTÓN)><LOJA (PROVINCIA)><DISEÑO EDITORIAL>**

SUMMARY

The present paper aims to investigate the photographic styles applied in the creation of a photo book and its respective e-book about Guayacan blooming in Mangahurco, Loja province. This books pretends to stimulate the knowledge of youths and adults so that, floristic heritage in our country can be spread in a documental by means photography in order to announce this natural event that happens in December and January every year. The methodology applied in the present investigation was observation. It was made with the inhabitants of Managahurco. Interviews to authorities who stated the lack of knowledge about this natural phenomenon were also used. Dialogues with experts in the agronomy and botany area were also used to acquire a technical scientific knowledge about the blooming process. By identifying these factors, photos of this place were taken by using photography equipment. After that, production and post-production of a photo book and an e-book were carried out regarding the fundamental parameters of the design that have direct relationship with the floristic heritage of Mangahurco. Six photographic styles were investigated, but only three of them were used: romantic style, composition and texture. It is concluded that the level of knowledge of the target group is average, so that it is feasible the application of this investigation because it doesn't start from the itself information, only it is support of the exploration of the heritage by means digital and printed documents. It is recommended to carry out new investigations about this flower blooming in order to elaborate the mass media strategies and to get a national and international knowledge about this theme.

KEY WORDS: <GUAYACANES BLOOMING> <ELECTRONIC PHOTO BOOK(E-BOOK)> <FLOWER HERITAGE> <PHOTOGRAPHY> <DIGITAL TECHNOLOGY> <PHOTOGRAPHICAL LANSCAPE> < MANGAHURCO (PARISH)> <ZAPOTILLO (CANTON)> <LOJA (PROVINCE)> <EDITORIAL DESIGN>

INTRODUCCIÓN

La floración de los guayacanes en Ecuador es un tema novel y desconocido por la mayoría de la población ecuatoriana y además para los turistas extranjeros, dentro de la matriz del buen vivir, uno de los ejes es la valoración de nuestra identidad y cultura, una de las alternativas para valorar nuestro patrimonio florístico, es la fotografía, un instrumento ideal, para documentar y denunciar acontecimientos.

El aporte que los foto libros o Photobooks tienen en la actualidad mucha relevancia ya que las personas se ayudan a la lectura mediante imágenes que impactan los sentidos además de facilitar la lectura para no volverla monótona o aburrida. La aplicación de E-books y la utilización de los mismos ha sido utilizada más para enseñanza escolar y universitaria es decir utilizada como un medio didáctico.

El desconocimiento sobre el acontecimiento que tiene lugar una sola vez en el año en la población de Mangahurco, como es la floración de los guayacanes, por vías de difícil acceso, por la población escasa, por la falta de servicios básicos nace de manera urgente y prioritaria diseñar planes estratégicos para que esta población adquiera visibilidad del Ecuador y del mundo la propuesta de creación de un foto libro y un e-book mostrando

La Unesco ha reconocido como reserva de biosfera al Bosque Seco de Loja, esto sin duda muestra como la cultura ecuatoriana va cambiando hacia una visión que ve posible un desarrollo sostenible, que haga compatible la conservación y las actividades humanas, que comenzarán a desarrollarse en este lugar. Esto significa que en nuestro trabajo comienza, un nuevo reto que es el de mantenerla y potenciarla.

Es por este motivo que se desea realizar la producción de este libro y e-book el cual potencializara el conocimiento nacional sobre este evento natural que se desarrolla una vez al año y el deseo de promover todos sus atractivos, el mismo que se distribuirá a nivel nacional y con el afán y objetivo de que la gente considere atractivo viajar a este lugar.

Durante el desarrollo del tema planteado se ha observado que la fotografía aparte de ser un medio de comunicación que ayuda a corroborar, hechos y acontecimiento ayuda a la lectura además de facilitarla para no volverla monótona o aburrida. No solo tomada como un medio de justificar o comprobar alguna noticia que ocurre en nuestra vida, siendo la fotografía uno de los campos más grandes y más importantes de la comunicación visual.

Se basará en un Estilo descriptivo que consiste en no tener tantos elementos concretos como el estilo romántico. Lo más destacable de este tipo de fotografía de paisajes es una cuidada composición y una atención extrema al detalle. Se caracteriza por no incluir ningún tipo de manipulación de forma que se plasme la realidad de la forma más fidedigna posible.

La creación del foto libro y el E-books. promoverían el conocimiento a través de la socialización de la floración de los guayacanes con los gobiernos seccionales y nacionales , ministerios del ambiente y turismo así como los estudiantes de diseño gráfico de las Universidades , quienes de manera sostenida propiciarían encuentros , concursos , exposiciones, seminarios , talleres que nos permitirán que este proyecto se transmita y se vincule con los actores sociales y los entes que tomen decisiones para promover turismo para esta población de Ecuador que a pesar de tener un evento único no se ha priorizado su difusión en forma masiva y sostenida.

OBJETIVOS

Objetivo General

Investigar los estilos fotográficos, aplicado en la creación de un foto libro y su respectivo e-Book del florecimiento del Guayacán en Mangahurco provincia de Loja.

Objetivo Específico

- Recopilar información en forma general sobre la floración de los guayacanes.
- Describir los estilos fotográficos.
- Investigar los medios comunicacionales aplicados a soportes digitales e impresos.
- Producir y post-producir el foto libro y e-book orientado a 2 grupos objetivos de jóvenes y adultos.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE TRABAJO

1.1.1 Ubicación Geográfica

La parroquia Mangahurco se encuentra a 280 km de la capital de la provincia de Loja, a 60 km de la cabecera cantonal de Zapotillo, está ubicada al sur occidente de la ciudad de Loja, es una de las seis parroquias del cantón Zapotillo. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.1.2 Mapa y Límites

- **Extensión y límites parroquiales.**

La parroquia Mangahurco tiene una superficie de 168.62 km² lo que representa el 13.3% de la superficie cantonal, el mismo que posee una extensión de 1265 km². (Municipio de Mangahurco, 2015)

- **Limita de la siguiente manera:**

- Norte: República del Perú y la parroquia Cazaderos
- Sur: República del Perú y la parroquia Bolas pamba
- Este: República del Perú y la parroquia Cazaderos
- Oeste: Limita con las parroquias Bolas pamba y el Limo del cantón Puyango

- **Mapa de Ubicación**

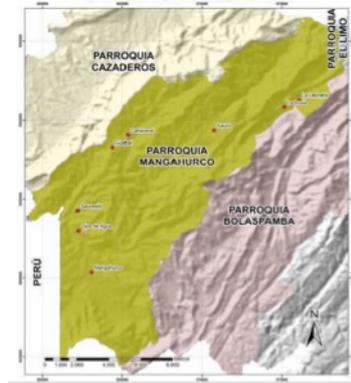


Gráfico 1-1: Mapa limítrofe de la Parroquia Mangahurco
Fuente: (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.1.3 Datos Climáticos

Mencionan que los mayores valores de temperatura registrados en los últimos 37 años (1970 - 2006), indican que el promedio mensual de temperatura para todo el cantón Zapotillo es de 25.99°C, mínima y máxima promedios mensuales de 24.20°C y 27°C, para el piso bajo; de 22.25°C y 25.45°C para el piso medio; y, de 20.30°C y 23.50°C para el piso alto, respectivamente. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.1.4 Suelo

Según (Municipio de Mangahurco, 2015) manifiesta que “en la parroquia Mangahurco se encuentra asentada sobre la formación Zapotillo – Ciano. Perteneciente al periodo cretácico, está compuesta de lavas lutitas, grauwacas y piroclastos. Esta formación alcanza una potencia de 2000 m”. (Municipio de Mangahurco, 2015)

Los suelos en el territorio, en mayor superficie corresponden al orden de los Entisoles, lo que significa que son suelos con escaso desarrollo pedogenético, son poco profundos y frecuentemente pedregosos. Desde el punto de vista ecológico, esto le confiere enorme importancia, lo cual se refleja en la existencia de una gran cantidad de ecosistemas naturales. (Municipio de Mangahurco, 2015)

En estos ecosistemas, además de la gran diversidad biológica, se manifiestan diferentes tipos de suelos, cada uno con características y propiedades específicas distintas, lo cual le confieren a su vez diferentes potencialidades de uso. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.1.5 Sistema de Riego

Es practicado en proporciones mínimas y durante todo el año, con métodos de riego variados (aspersión, surcos, goteo), y la utilización de bombas hidráulicas de diferentes clases, abastecidas por pozos, reservorios y vertientes en donde existen y mantiene caudal en la temporada seca. En los dos casos se obtiene producción mediante monocultivos y policultivos. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.2 COMPONENTE SOCIO CULTURAL

Conocer el pasado es importante para identificar quienes somos, cuales son las causas de los acontecimientos positivos y negativos que en la actualidad están sucediendo y saber hacia dónde vamos o poder proponernos un futuro mejor donde entre otras cosas se menciona, que para conocer la historia de Mangahurco, es necesario en el tiempo y en el espacio ver las diferentes etapas de nuestra nacionalidad. (Municipio de Mangahurco, 2015)

Para darle la importancia que se merece este milenario pueblo que hoy conforman el cantón Zapotillo, a fin de poder resaltar el heroísmo del Cacique de Manga- Urco en defensa de los suyos y de su territorio. Esta explicación histórica se refiere a tres etapas: la indígena, la incaica y la española. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.2.1 Número de Habitantes

Según el censo de población y vivienda INEC 2010, en la parroquia Mangahurco existe una población total de 1172 habitantes, de los cuales 638 son hombres y 534 mujeres, población que se acentúa en los territorios que en la actualidad son dos Parroquias vecinas Mangahurco y Cazaderos. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.2.2 Etnia

La organización social se basó, fundamentalmente en el AYLLU, es decir sobre la base del parentesco, unidad familiar, linaje costumbres y otros. Como nómadas viajaron sin desintegrarse, como sedentarios ocupaban una porción de tierra laborable en comunidad, junto a fuentes de agua ríos y quebradas.

Todos estos pueblos que hoy pertenecen al cantón Zapotillo tenían como límites, por el occidente los Poechos que ocupaban la parte baja del Río Turicarami (Río Chira), gobernados por el cacique Maica-Huilca; más al norte con los Amotapes gobernados por el cacique Lanchita y en Tumbes gobernaba el cacique chiri-Masa, mientras que en Puná el cacique Tumbala; por el noreste limitaba con los paltas. (Municipio de Mangahurco, 2015)

Pio Jaramillo Alvarado dice que: “los límites de los Paltas eran por el Río Macará, Puyanyo, el Río Jubones y con la Costa del Pacífico Zaruma y Santa Rosa los hace constar como parte de las tierras de los Paltas y que estos fueron absorbidos por los Tumbesinos” concluye argumentando que en nuestra modestia opinión estos pueblos inca fueron sojuzgados por los Tumbesinos y se mantuvieron al margen de todo conflicto. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.2.3 Gastronomía

La población oferta varios tipos de comida, entre ellos el chivo al hueco, caldo de gallina criolla, seco de gallina, fritada, seco de chivo. El chivo al hueco es un plato de exigente preparación que incluye la cocción -a carbón puro- de la carne del caprino dentro de una fosa de tres metros de profundidad, cubierto y enterrado sobre una plancha de zinc. (Ministerio de Turismo, 2015)



Gráfico1-2: Plato tradicional de Mangahurco, Chivo al hueco
Fuente: (<https://patriciabarrera2007.wordpress.com/2012/06/02/chivo-al-hueco>)

1.2.4 Situación Económica

Con estas consideraciones y de acuerdo al censo de población y vivienda 2010, la mayor concentración de población ocupada categoría de ocupación está en cuenta propia con el 73,81%; y, por rama de actividad está en la agricultura, ganadería y caza con 70,78% y actividades de enseñanza con el 5,845% y en segundo lugar la población se dedica a la administración pública, defensa y la construcción. (Ministerio de Turismo, 2015)

1.2.5 Situación Turística

Enclavada dentro de un paisaje privilegiado, vegetación y montañas nace resplandeciente la heroica y legendaria parroquia Mangahurco, este es un destino perfecto para una visita llena de descubrimiento cultural y diversión, menciona el (Municipio de Mangahurco, 2015)

Además sostiene que esta parroquia ofrece a sus visitantes la oportunidad de mezclarse entre lo colonial y lo contemporáneo, como la infraestructura de las viviendas, la iglesia e infraestructura hotelera. En este pequeño lugar de la patria, se goza de un lugar clima tropical y vegetación endémica, destino donde encontrará un acercamiento con la naturaleza, sin dejar de lado la diversión, buena comida y la calidez de su gente. (Municipio de Mangahurco, 2015)

Entre sus atractivos turísticos tenemos también las Pozas Pétricas de Mangahurco o Balneario del Inca, que se trata de rocas que por el desgaste de la erosión han formado piscinas circulares en donde se almacena agua muy fría. Son tres pozas de aproximadamente 20 metros, dentro se puede observar la existencia de peces de vario tipos y tamaños. (Municipio de Mangahurco, 2015)

El florecimiento de los Guayacanes en este hermoso valle también se puede apreciar y disfrutar en los meses de diciembre o enero, depende el aspecto climático que atraviesa la zona y se puede apreciar las bellas y perfumadas flores de Guayacán, en esta temporada el bosque es de color amarillo y los atardeceres de veranos son realmente espectaculares. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FAUNA Y FLORA

En la parte alta de la Parroquia Mangahurco se encuentra el Bosque “Cerro Negro Cazaderos”, donde existen actividades agrícolas relacionadas con la producción de maíz de secano, donde se han talado algunas áreas, para incrementar el área productiva del maíz, causando un impacto negativo a la especies de flora y fauna que habitan en esta zona. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.3.1 Fauna de Mangahurco

La riqueza faunística y florística que posee este sector es muy variada, por lo que han existido ONGS como Eco-ciencia que ha realizado estudios de bio-diversidad especialmente en los bosques secos como el Cerro Negro-Mangahurco, mismo que ha dejado sorprendidos a propios y extraños, en dicho estudio se ha podido identificar 70 especies de árboles y arbustos, 34 especies de mamíferos, 112 de aves, 8 especies de anfibios y 12 de reptiles. (Municipio de Mangahurco, 2015, pág. 41)

Al darnos cuenta del estudio realizado en el Bosque Seco Cerro Negro – Mangahurco, uno puede tener razones suficientes para denominar a este sector un lugar variado de la frontera Ecuatoriana. (Municipio de Mangahurco, 2015, pág. 41)

1.3.2 Flora de Mangahurco

Los bosques secos se caracterizan principalmente por que las precipitaciones son inferiores a la evapotranspiración y la mayoría de las especies arbóreas en época seca, pierden el follaje (caducifolias) y muchas de las veces permanecen así durante varios meses del año; en cambio otras especies permanecen con follaje y algunas en esta temporada florecen. (Municipio de Mangahurco, 2015)

Entre las especies más representativas en las áreas boscosas se encuentran especies forestales como: pretino (*Cavanillesia platanifolia*), ceibo (*Ceiba trichistandra*), guayacán (*Tabebuia crysantha*), roblón (*Triplaris sp.*), angolo (*Alvizia multiflora*), porotillo (*Erithyna velutina*), en el siguiente cuadro se muestra las especies que forman los estratos de vegetación existentes en la parroquia. (Municipio de Mangahurco, 2015)

1.4 TAXONOMÍA DEL GUAYACÁN

1.4.1 Origen

El guayacán se origina de forma silvestre y cultivado gran parte en las siguientes localidades, Islas del Caribe, América central y norte de Sudamérica. (Geifus, 2014)

1.4.2 Ubicación

Esta especie crece en planicies y hondonadas del bosque seco natural o intervenido; tiene un rango de distribución entre 0-2500 msnm; en las provincias de El Oro, Esmeraldas, Galápagos, Guayas, Loja, Los Ríos, Manabí, Napo y Pastaza. (Aguirre, 2012)

1.4.3 Descripción taxonómica

- Nombre Científico: *Tabebuia chrysantha*(Jacq)
- Nombre Común: Guayacán
- Nombres Comunes: Guayacán Amarillo

1.4.4 Descripción Botánica

- **Tronco**

Es un árbol mediano de 12 a 22 metros de altura, cuenta con un tronco fuerte, compacto, recto, cilíndrico y de aproximadamente 50-60 cm. de diámetro. (Ecuador Forestal, 2012)

– **Copa**

Medianamente extendida y globosa, es un árbol vistoso por la presencia de grandes flores de color amarillo dorado, cuando se halla despojado de sus hojas. (Ecuador Forestal, 2012)

– **La Raíz**

Sistema radicular grande y profundo. (Ecuador Forestal, 2012)

– **Corteza**

De color café grisáceo, profundamente acanalada, áspera, con muchas fisuras verticales. La corteza exterior es corchosa, la interior blancuzca y un poco amarga. (Ecuador Forestal, 2012)

– **Hojas**

Son opuestas, digitadas, sin estipulas, tienen peciolo delgado de 4-6cm, de color verde con canela con pelitos en forma de estrella en el haz mientras el envés es verde mate claro. (Ecuador Forestal, 2012)

Flores amarillas, Los racimos florales son terminales, cortos y no ramificados, parecidos a umbelas, con varias flores en pedúnculos cortos. La flor está compuesta del cáliz tubular de 1cm con lóbulos irregulares en el ápice, de color canela verduzca, con pelitos en forma de estrella. (Ecuador Forestal, 2012)

– **Fruto**

En cápsula larga (vaina) de color café oscuro, se abren por dos líneas y liberan muchas semillas aplanadas de 5mm y 2.5-3 cm de ancho. (Ecuador Forestal, 2012)

1.4.5 Ecología y distribución de la especie.

Es común y característico de los bosques tropofitos y secos, se lo encuentra desde el sur de Esmeraldas, en Manabí, Guayas hasta El Oro. Se distribuye desde México y Guatemala hasta Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador. (Ecuador Forestal, 2012)

CAPITULO II

ESTILO FOTOGRÁFICO

2.1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Leonardo Da Vinci (1.452-1.519) definió de este modo el principio de la cámara oscura: “Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran por un pequeño agujero en una habitación muy oscura, registrad esas imágenes sobre un papel blanco situado a cierta distancia del agujero; veréis cómo se dibujan en el papel todos los objetos con sus propias formas y colores. Habrán disminuido de tamaño y se presentarán en posición invertida, a causa de la intersección de los rayos de luz. (Gomez, 2013)

Si las imágenes proceden de un lugar iluminado por el sol, os parecerán como pintadas sobre el papel, el cual deberá ser delgado y mirado por detrás. El agujero será practicado en una placa de hierro también muy delgada.” (Gomez, 2013)

El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días. En 1829, Niépce asocia a Louis Jacques Mandé Daguerre en sus investigaciones. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

Niépce muere en 1833 y Daguerre continúa trabajando solo e inventa, en 1838, el daguerrotipo, primer procedimiento que comprende una etapa de revelado. Una placa de plata recubierta de una fina capa de yoduro de plata era expuesta en la cámara oscura y luego sometida a la acción de vapores de mercurio que provocaban la aparición de la imagen latente invisible, formada en el curso de la exposición a la luz. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

2.1.1 Antecedentes

Se inicia con la aparición de la cámara oscura, los retratos con cámara se comenzaron a realizar desde finales del renacimiento. El principio de funcionamiento de una cámara es conocido desde hace mucho tiempo, el uso de la cámara oscura para la producción de retratos no se practicó, sin embargo hasta un siglo después de que la perspectiva geométrica lineal fuera concebida por León Batista Alberti, Florentinos Filippi y Donato Bramante. (Rud, 2009)

La teoría en la que se basaban sus reglas clásicas de la perspectiva era que los rayos de luz procedentes de los objetos son recibidos por el ojo en el vértice de un cono o pirámide visual. (Rud, 2009)

A finales del siglo X ya se tenía conocimiento del fenómeno de la cámara oscura, al haber sido descrito perfectamente por la ciencia árabe y más concretamente por Abu Ali ibn al-Hasan, conocido en Occidente como Alhazen (965-1038), quien aplicó el principio de la cámara oscura para explicar la formación de la imagen visual en el ojo. (Torre , SF)

Dentro de la historia de la fotografía como antecedente tenemos también la cámara lúcida que es un dispositivo óptico usado por artistas como ayuda para dibujar. Fue patentado en 1806 por William Hyde Wollaston. Parece ser que la cámara lúcida no es más que una reinención de un dispositivo descrito claramente 200 años antes por Johannes Kepler en su obra Dioptrice (1611). (Rud, 2009)

2.1.2 Origen

Habría que remontarse a 1521 con la primera publicación sobre la cámara oscura del pupilo de Leonardo DaVinci, Cesare Cesariano, pero su origen se atribuye al matemático árabe Alhacén, nacido en 965 en Bagdad, pues en su libro “Tratado Óptico” echa por tierra las teorías griegas predominantes en aquella época de que los rayos luminosos se emiten desde el ojo hacia los objetos visualizados. (Wordoress, 2010)

Luego evolucionar y esperar hasta principios del siglo XIX, en el año 1816, cuando el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas inéditas que no pudo fijar

permanentemente. La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como Vista desde la ventana en Le Gras, obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata (Wordoress, 2010)

2.1.3 Referentes

La fotografía posee gran número de referentes entre ellos tenemos a los siguientes: El francés, Hippolyte Bayard (1839), descubre el medio de obtener imágenes positivas directamente sobre papel. Un papel recubierto de cloruro de plata era oscurecido a la luz y luego expuesto en la cámara oscura después de haber sido impregnado en Ioduro de plata. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

El tiempo de exposición era de treinta minutos a dos horas. Luego el anuncio del invento del daguerrotipo incitó al inglés William Henry Fox Talbot (1841) a retomar las investigaciones interrumpidas cuyos comienzos remontaban a 1834. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

En 1841, el físico Fizeau reemplazó el ioduro de plata por el bromuro de plata cuya sensibilidad a la luz es muy superior. Nada más que algunos segundos de exposición eran suficientes para obtener un daguerrotipo. Entonces tomar retratos se volvía posible. Le faltaba todavía a la fotografía, la reproducción de los colores. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

En 1869, Louis Ducos du Hauron logra, en Agen, la primera fotografía en colores aplicando el principio demostrado por Maxwell de la descomposición de la luz por intermedio de los tres colores fundamentales, el rojo, el amarillo y el azul. (Escuela de Fotografía Speos, 2012)

2.2 ESTILOS FOTOGRÁFICOS

2.2.1 Fotografía Creativa

La fotografía, más allá de la parte técnica que implica, un proceso que le exige a su autor un esfuerzo por atender más a su entorno: ser más observador, más sensible y, por consecuencia,

más creativo. Como la palabra lo indica, la creatividad tiene un íntimo vínculo con la creación , puede hablarse de ésta como la acción de producir algo de la nada, pero eso es totalmente absurdo, no se puede crear algo de la nada. (Guadarrama, 2014)

Lo que sí puede hacerse es usar el ingenio para experimentar, jugar y aprender con algo existente (la fotografía) obteniendo resultados diferentes e innovadores (la fotografía creativa); en eso consiste la creatividad: imaginar, observar, visualizar, experimentar, practicar, disfrutar y divertirse. (Guadarrama, 2014)

2.2.2 Fotografía Realista

Se habla de realismo cuando se aplica el siguiente concepto: La fotografía realista o realismo fotográfico como se lo conoce también, es una forma de iluminar y de ver todo lo real, no utilizar la imaginación, sino la observación. Como derivación y en estrecha relación con el realismo surge a finales del XIX un movimiento conocido como los paisajistas de Barbizón que combinan la observación y el análisis de la naturaleza con la sensación del artista para conseguir transmitir, ya no solo lo real de forma objetiva sino también sentimientos y emociones. (Parra, 2007)

2.3 GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

2.3.1 El retrato

El género del retrato estaba íntimamente ligado a los sectores dominantes, era una forma de representación de poder y un símbolo de pertenencia de clase del retratado. Políticos, personalidades religiosas, ricos terratenientes, querían ser retratados además como forma de inmortalizar su imagen. Este género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas que giran en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes. (Historia del Retrato, 2012)

2.3.2 Paisaje

El paisajismo fotográfico principalmente requiere de observación, contemplación, reflexión y elaboración (como escenario no preparado) al momento de hacer una fotografía de tal género, haciendo de esa captura, una imagen contemplativa y expresiva del entorno amplio donde se hizo la imagen.

La fotografía de paisaje puede ser tanto urbano como rural o natural, conteniendo así dentro de la imagen: vista de ciudad, calles, medios de transporte, casas, plazas como carreteras, montañas, mar, campo rural, flora y fauna, además, se puede usar combinaciones de aquellas al momento de elaborar la imagen.

2.3.2.1 Paisaje Natural

Son las zonas donde se ubican: algunos bosques tropicales, los polos, zonas elevadas de montaña, algunos lugares desérticos y ciertas zonas costeras. Todos ellos tienen elementos en común. Se encuentran en espacios de difícil acceso, la vida en ellos está sujeta a condiciones extremas y hay más inconvenientes que ventajas a la hora de asentarse en ellos. (Definición, 2011)



Gráfico 2-3: Paisaje natural

Fuente: AREVALO, Anahi, 2016

2.3.2.2 Paisaje Social

Es aquel paisaje donde intervienen los factores: Humano, deportivo y artístico, cada uno en sus expresiones libres.



Gráfico 2-4: Paisaje Social
Fuente: <http://www.notodofoto.com/>

2.3.2.3 Paisaje Económico

Es un marco de la actividad humana y escenario de su vida social, los paisajes humanos en general, son una construcción histórica resultante de la interacción entre los factores bióticos y abióticos del medio natural que se han desarrollado a lo largo de sus vidas.



Gráfico 2-5: Paisaje Económico
Fuente: <http://www.diariolasamericas.com>

2.3.3 Bodegón

Podemos definir el bodegón como la fotografía de los objetos inanimados en un ordenamiento frecuentemente artificial o una fotografía que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, etc.). (Bustos, 2012)

Por lo tanto una Naturaleza Muerta fotográfica no es solo una composición de objetos inanimados, sino la reconstrucción de objetos animados que nos permite ver dentro de la vida de las cosas. (Bustos, 2012)



Gráfico 2-6: El bodegón

Fuente: <http://tallercreativo.org/introduccion-la-fotografia-de-bodegon/>

2.3.4 Reportaje

El reportaje refiere a los temas de actualidad. La función de este tipo de fotografía es obtener imágenes que den testimonio real de los hechos de interés actual que aparecen en los medios de comunicación. Otra función de este tipo de fotografía es conseguir una serie de imágenes para realizar documentales. (CCM, 2016)



Gráfico 2-7: El reportaje

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/02/economia/1349187473.html>

2.3.5 Fotografía Científica

En la actualidad la fotografía científica se encarga de inmortalizar experimentos, ilustrar y representar información científica y acercar al ojo humano cuestiones que sin la ayuda de esta, no podría ver. Para ello se vale de múltiples disciplinas como la fotografía ultravioleta, la fotografía infrarroja, las imágenes térmicas o los rayos X. (Fotonostroa, 2014)

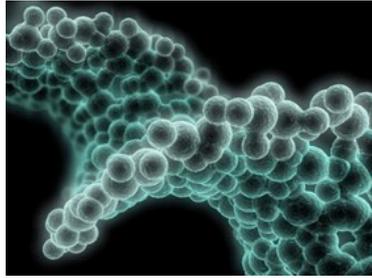


Gráfico 2-8: Fotografía científica

Fuente: <http://www.foro3d.com/f27/divulgacion-cientifica-32145.html>

2.4 FOTOGRAFÍA PAISAJÍSTICA

2.4.1 Antecedentes

Como parte de los antecedentes históricos tenemos a diferentes autores y su desenvolvimiento en los diferentes géneros fotográficos: Julia Margaret Cameron, la primera mujer destacada y reconocida por sus retratos y la importancia de lo estético sobre lo técnico, Timothy O'Sullivan, autor de uno de los primeros reportajes gráficos, en él se refleja la guerra civil estadounidense y son los inicios del fotoperiodismo. (Biodesign, 2010)

Eadweard Muybridg es el primero en registrar el movimiento de seres vivos, reproducirlo e incluso proyectarlo, Edward Steichen iniciador de la fotografía de vanguardia y de la fotografía Publicitaria, sentó las bases de la fotografía moderna, Man Ray representante en fotografía de la vanguardia, unido al movimiento cubista, Dada y posteriormente al surrealismo. (Biodesign, 2010)

Luego de un repaso de los antecedentes fotográficos históricos y de los primeros ensayos de la técnica fotográfica, se inicia un minucioso recorrido a través de los estilos y autores más representativos, la incorporación de los avances tecnológicos en los procesos de captación y fijación de imágenes fotográficas, los primeros retratos y paisajes, la popularización de la fotografía, el descubrimiento de la fotografía a color o la misma como documento social. (Planeta Agostini, 2010)

2.4.2 Origen

El paisaje ha sido uno de los motores de la evolución de la Historia de la fotografía. La mirada fotográfica más antigua de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje rural que Nicéphore Niepce nos legó en su Vista desde la ventana en Gras en el año de 1826. Vista urbana o vista natural los pioneros documentaron el desarrollo social de nuestras comunidades partiendo de aquellos paisajes muertos, donde nadie parecía habitar, dando cuenta de las limitaciones técnicas de la época. (Fotosubpasqui, 2016)

Uno de los motivos, por el cual se trabajó con el paisajismo, los primeros años de la fotografía donde nos encontramos con diferentes artistas que se relacionaron con el paisaje y la misma fotografía como: Hippolyte Bayard (1801-1887.) y Ansel Adams (1902-1984) fotógrafo conocido como el “padre del sistema de zonas”, fotografías que reflejan un enorme contraste de sombras y luces, desiertos áridos, nubes gigantescas y monstruosos árboles. (Labbe, 2012)

En donde no suelen aparecer personas y su método de exposición, que permitía conseguir que esta, muestra deseada sea de forma precisa, su sistema trataba de que el fotómetro de la cámara siempre evalúe la zona medida con un gris medio y aumentar o disminuir la exposición para compensar el exceso de luz. (Labbe, 2012)



Gráfico 2-9: La primera fotografía de paisaje

Fuente: <http://www.tuitearte.es/niepce-vista-desde-la-ventana-en-le-gras/>

2.4.3 Estilos de la Fotografía Paisajística según Jesús Marinetto

Al igual que en la pintura, en fotografía los paisajes han sido un tema constante a lo largo de la historia. Los paisajes son un sujeto fotográfico inanimado, estático y de carácter asequible. Como tema constante, refleja claramente los cambios que ha habido a la hora de tomar

fotografías y en él se pueden apreciar fácilmente los diferentes estilos y técnicas que se han ido utilizando a lo largo de los años. (Marinetti, 2011)

2.4.3.1 *Estilo Romántico*

Se basa en fotografías en las que se suele introducir una cierta cantidad de difuminado y una iluminación posterior. También es muy habitual la utilización de un ISO alto, y un enfoque poco profundo. (Marinetti, 2011)

2.4.3.2 *Estilo Descriptivo*

No tiene tantos elementos concretos como el estilo romántico. Lo más destacable de este tipo de fotografía de paisajes es una cuidada composición y una atención extrema al detalle. Se caracteriza por no incluir ningún tipo de manipulación de forma que se plasme la realidad de la forma más fidedigna posible. Pertenece al campo de la fotografía directa, sin ningún tipo de artificio, en el que destaca la labor de Edward Weston. (Marinetti, 2011)

2.4.3.3 *Estilo gráfico / abstracto*

Se trata de un estilo en el que se intenta reducir el paisaje a algo simple, llegando incluso en ocasiones al minimalismo. Consiste en extraer la esencia gráfica de una escena de la mejor forma posible. Se precisa de cierta pericia visual para conseguir buenas fotografías paisajísticas gráfico/abstractas. (Marinetti, 2011)

2.4.3.4 *Estilo medioambiental*

Según (Marinetti, 2011) manifiesta que el estilo medioambiental “surge como método de protesta contra la degradación del medio ambiente a causa de la contaminación. También existe

una variante, en la que se muestran paisajes desolados, destruidos a causa de la contaminación o de la acción humana.

2.4.3.5 *Estilo manipulativo*

Es probablemente el menos habitual. En este estilo se añaden al propio paisaje algunos objetos, bien incluyéndolos en la realidad, o manipulando la imagen en un pos procesado ya sea digital o analógico. John Pfahl y Jerry Uelsmann son dos de los fotógrafos que mejor han sabido tratar este tema. (Marinetti, 2011)

2.4.3.6 *Estilo controlado*

Los paisajes normalmente se fotografían iluminados por luz natural. En este estilo, se suelen fotografiar iluminados con luz artificial por lo que la mayoría de las veces se realizan la toma de noche. (Marinetti, 2011)

2.4.4 Estilos de la Fotografía Paisajística Según Ansel Adams

– Biografía

Nacido en San Francisco, en 1902, Ansel Adams recibió una educación muy liberal. Desde muy pequeño mostró cualidades para la música. A la edad de 14 años viaja con su familia a Yosemite Valley, California, cuando realiza por primera vez fotografías de este lugar, gracias a una cámara Kodak Box Brownie que le regalaron sus padres para el viaje. A partir de ese momento no dejará nunca de viajar a ese parque nacional, fascinado por la naturaleza. (Ítaca, 2014)

En 1925 decide dedicarse profesionalmente a la música, como intérprete de piano. En 1927 publica sus primeras fotografías de parajes naturales. En 1930 conoce a Paul Strand, lo que le ayudará a decidirse finalmente por la fotografía como profesión. (Ítaca, 2014)

Pocos meses después, Ansel Adams, junto a Strand, Edward Weston e Imagen Cunningham, funda el Grupo f/64, una aproximación a la perfecta realización de fotografías, caracterizada por la utilización de cámaras de gran formato y números muy altos de diafragma, con los que se obtiene la máxima profundidad de campo. Con este estilo se consiguen alcanzar las cotas más altas de realismo, es decir, una altísima nitidez y definición de la imagen negativa así como del positivo final. (Ítaca, 2014)



Gráfico 2-10: Fotografía paisaje con Sistema de zonas

Fuente: <http://imagenesfotos.com/paisajes-en-blanco-y-negro-de-ansel-adams/>

2.4.4.1 *Sistema de zonas*

Se trata de un estilo fotográfico muy complejo que persigue obtener los mejores resultados posibles en la reproducción de la gama tonal de la escena a fotografiar. Hasta la invención del Sistema de Zonas, el fotógrafo tenía dos opciones de trabajo: estudiar sensitometría o aprender mediante la técnica de ensayo-error. El sistema de zonas es una herramienta creativa que permite conseguir a los fotógrafos un notable grado de flexibilidad creativa y de control sobre el proceso fotográfico. (Ítaca, 2014)

El sistema de zonas permite medir el contraste del sujeto adecuadamente. Si el contraste es muy grande, existen dos opciones diferentes:

- Se puede exponer para las sombras (sobreexponer) y reducir el contraste del negativo subvelando.
- Se puede exponer para las luces (subexponer) y añadir más luz a las sombras, durante la toma de imagen, con la ayuda de un flash electrónico (recomendable en contraluces).

El elemento clave del sistema de zonas es una regla visual que permite a los fotógrafos visualizar y medir diferencias entre sujetos de contraste alto, medio y bajo: se trata de la ESCALA DE ZONAS, sus valores oscilan entre 0 y IX. (Ítaca, 2014)

- Zona 0: Negro profundo sin textura.
- Zona V: Gris medio.
- Zona IX: Blanco profundo sin textura.

El objetivo es hacer posible ver cualquier sujeto/motivo fotográfico traduciendo la luminosidad de la escena en términos de zonas. En el fondo se trata de poder controlar que una determinada parte de la escena aparezca en nuestra copia final en la zona que nosotros hemos decidido previamente. Si vemos un paisaje, podemos desear que los árboles aparezcan en una zona III. (Ítaca, 2014)

Clasificación de las zonas:

- Zonas de sombras: 0, I, II
- Zonas texturadas: III, IV, V, VI, VII
- Zonas de luces: VIII, IX



Gráfico 2-11: Sistema de zonas
Fuente: <https://books.google.com.ec/books>

2.4.4.2 *Fotografía blanco y negro*

El lenguaje de la fotografía en blanco y negro según Ansel Adams invita a redescubrir este estilo con nuevas interpretaciones del paisaje en la forma, la textura, el tono, ganan presencia y ocupan el lugar del color en la imagen.

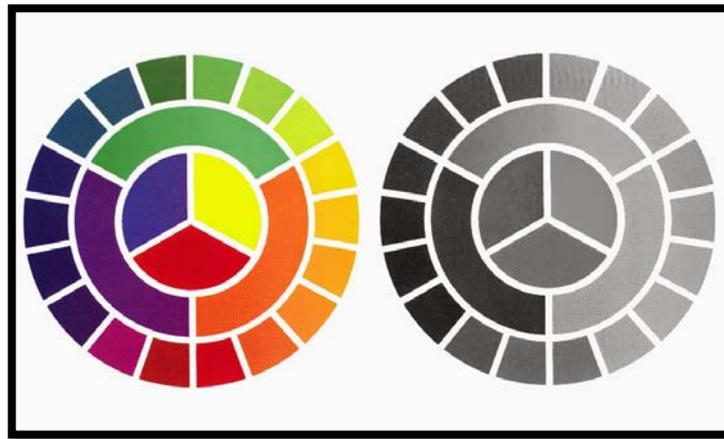


Gráfico 2-12: Círculo cromático convertido a escala de grises.

Fuente: <http://www.elpaisajeperfecto.com/2015/02/fotografia-de-paisaje-en-blanco-y-negro.html>

La fotografía de paisaje en blanco y negro requiere de un adiestramiento específico en composición, técnica y procesado, ya que cuenta con un lenguaje específico, diferente al que estamos acostumbrados a hablar a través del color; pero este lenguaje no es el fundamento de este tipo de fotografías ya que despojarlas de ciertos aspectos formales las lleva a un plano mucho más artístico en el que las emociones juegan un papel mucho más relevante.

2.4.5 **Estilos de la Fotografía Paisajística Según Jerry Uelsmann**

– **Biografía**

Jerry Uelsmann es un genio creativo, pero se necesita destreza técnica para traducir lo que el ojo de su mente ve a un medio tangible. Sus imágenes compuestas son aún más impresionantes, con la comprensión de que las visiones surrealistas fueron creadas en un mundo analógico. El,

fotógrafo con sede en Gainesville, nacido en Detroit ha influido en incontables otros artistas visuales a través de su enseñanza, exposiciones y libros. (Templates, 2014)

- Jerry Uelsmann está alejado del uso de computadores y tecnologías digitales. Su trabajo corresponde 100% a la utilización de herramientas análogas y tradicionales de un laboratorio fotográfico. (Templates, 2014)
- Su trabajo en el laboratorio le ha hecho utilizar en algún caso hasta doce ampliadoras para trabajar en ellas una tras otra, aunque antes de entrar al mismo analiza con atención las hojas de contacto de los negativos para encontrar yuxtaposiciones frescas e innovadoras. (Templates, 2014)
- El carácter surrealista de sus fotografías presenta un enfoque constructivista al combinar árboles, rocas, figuras humanas y fragmentos de paisajes. (Templates, 2014)



Gráfico 2-13: Fotomontaje creativo

Fuente: <http://www.cadadiaunfotografo.com/2010/02/jerry-uelsmann.html>

2.4.5.1 *El fotomontaje fotográfico*

El fotomontaje es el estilo que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición. Por la manera en la cual se lleva a cabo el proceso, podríamos equiparar al fotomontaje con el collage (técnica artística que consiste en ensamblar diferentes elementos en un todo unificado), ya que en el caso del fotomontaje se parte de diferentes recortes fotográficos, juntándolos luego en un todo, en algunas ocasiones, al compuesto de fotografías se lo fotografía hasta obtener una imagen final. (Definición, 2007)

Con toda la revolución que supuso y sigue suponiendo el tratamiento fotográfico con Photoshop, resulta difícil pensar que en los primeros años de vida de la fotografía ya se hiciesen fotomontajes. (Definición, 2007)

En ella defendía la fotografía como arte. Influenciados por la pintura de finales del siglo XIX, muchos de los fotógrafos que se sumaron a esta corriente, utilizaron la fotografía no para mostrar una realidad, sino enfocados en provocar sentimientos en el espectador. (Definición, 2007)



Gráfico 2-14: Surrealismo fotográfico

Fuente: <http://www.digitalphotopro.com/profiles/jerry-uelsmann-the-chemist/>

2.4.6 Selección de estilos fotográficos a aplicarse en el Foto libro y el E-book

Se ha seleccionado tres tipos de estilos fotográficos creados por Jesús Marinetto, estos encajan en el tipo de recopilación fotográfica que se realizó, la misma tiene un fin específico que es la difusión masiva turística y cultural del fenómeno natural “La floración de los guayacanes”, el motivo por el cual se ha elegido estos estilos es porque se trata de una composición en perspectiva, subrayada por la presencia de profundidad de campo.

El punto de fuga se encuentra en la parte central de varias imágenes. Este punto de fuga estará situado ligeramente a la izquierda o derecha según corresponda la composición fotográfica, lo que daría un sutil dinamismo a la composición. En este caso se podría hablar de la existencia de un equilibrio dinámico.

El fuerte contraste de la imagen, la presencia de formas geometrizadas en el bosque, la presencia de diferencias de luz, que son notables en zonas distintas de la composición. Por lo que respecta a la distribución de pesos en la imagen, hemos de hacer referencia al peso visual de las planadas de bosque seco, por su gran tamaño y cierto aislamiento visual.

Por este motivo el estilo romántico, descriptivo y gráfico/ abstracto son estilos que transmitirán el paisaje simbólico que se quiere mostrar a través del Foto libro y el E-book.

2.5 EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO

El lenguaje visual es el lenguaje de las imágenes. Su aprendizaje se realiza de manera intuitiva, no formal. Desde que nacemos estamos rodeados de mucha información visual que asimilamos de forma natural. Es un lenguaje universal que puede ser entendido por individuos de diferentes culturas. (Carrillo, 2015)

2.5.1 El punto

El punto es el elemento más simple e indivisible de una imagen. Una fotografía digital está formada por una cuadrícula de puntos, ordenados en filas y columnas. A cada punto de esta

cuadrícula se le llama píxel. El píxel es la unidad mínima de información de una fotografía digital y describe cada punto concreto de la imagen. Cada punto tiene una ubicación y un valor de color específicos. (Carrillo, 2015)

2.5.2 La línea

La línea es el principal elemento estructurador del espacio que ocupa la imagen. Está formada una sucesión de puntos del mismo color. Con ella se puede organizar la fotografía en diferentes zonas o dirigir la mirada hacia un centro de atención. Todas las imágenes tienen una estructura interna oculta. Las líneas ayudan a descubrir las diferentes zonas en las que se organiza una fotografía. (Carrillo, 2015)

Según su trayectoria las líneas pueden transmitir diferentes sensaciones:

- Las líneas rectas transmiten frialdad y dureza, mientras que las curvas transmiten una sensación cálida y blanda. (Carrillo, 2015)
- Las líneas verticales y horizontales transmiten la sensación de equilibrio y quietud, mientras que las líneas oblicuas sugieren dinamismo y movimiento. (Carrillo, 2015)

2.5.3 La forma

La forma es el contorno o borde exterior de un objeto o figura, lo que nos permite identificarlo y de esta manera separarlo del fondo. (Carrillo, 2015)

Existen tres formas elementales que son: el triángulo, el cuadrado y el círculo. Cada una de ellas produce en nosotros diferentes sensaciones:

- El triángulo: transmite tensión
- El cuadrado: transmite robustez
- El círculo: perfección y equilibrio

Las infinitas combinaciones de estas formas elementales producen los objetos reales. Estos objetos, de perfil casi siempre irregular, transmiten una u otra sensación en la medida que en ellos prevalezca alguna de las formas geométricas básicas. En fotografía es conveniente que haya formas bien definidas, que los objetos principales se encuentren bien separados del fondo o de otros objetos. (Carrillo, 2015)

2.5.4 El color

Los colores son capaces de transmitir diferentes sensaciones:

- El negro: tradicionalmente se relaciona con oscuridad, dolor, formalidad y solemnidad. También transmite poder y elegancia. Es la ausencia del color y de toda presencia de luz. (Carrillo, 2015)
- El gris: es un color neutro y en cierta forma sombrío. Puede expresar elegancia, respeto o aburrimiento. (Carrillo, 2015)
- El blanco: se asocia a la paz, la pureza y la limpieza, y también a la alegría. Es la combinación de todos los colores y la absoluta presencia de la luz. (Carrillo, 2015)
- El rojo: es el color del fuego y de la sangre, produce calor. Es el más caliente de los colores cálidos, se relaciona con la pasión y el peligro. (Carrillo, 2015)
- El naranja: es un color cálido que estimula la vitalidad, la diversión y el movimiento. (Carrillo, 2015)
- El amarillo: es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría, es el más sutil de la gama de colores cálidos, además es informal y es el color más difícil de visualizar por el ojo humano. (Carrillo, 2015)
- El verde: es un color sedante que transmite naturaleza, esperanza, juventud, tranquilidad. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos y es el color más fácil de visualizar por el ojo humano. (Carrillo, 2015)

- El azul: es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. También se utiliza como contrapunto de los colores cálidos. (Carrillo, 2015)
- La fotografía en blanco y negro: se caracteriza por su elegancia y clasicismo. Al mismo tiempo, la ausencia de color permite concentrarse en otros elementos como la forma o las texturas. (Carrillo, 2015)

2.5.5 La textura

La textura es el aspecto externo que presentan las superficies de las formas y nos informan del material del que están hechas. Una foto con una la textura muy resaltada, confiere realismo a la imagen porque estimula nuestro sentido del tacto. La textura, junto con la forma, transforma los motivos planos en imágenes con fuerte sensación tridimensional. (Carrillo, 2015)

CAPITULO III

MEDIOS DE COMUNICACIÓN APLICADO A SOPORTE DIGITAL E IMPRESOS

3.1 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son canales artificiales que permiten la comunicación interpersonal entre emisor y receptor: el teléfono, teléfono celular, el correo de papel (la carta y el telegrama). También se pueden considerar como medios de comunicación personal la radio, internet (el chat), y la televisión, pues actualmente permiten establecer comunicación con el auditor, receptor y televidente de manera inmediata en el tiempo y en el espacio. (Jara, 2014)

Entre los distintos medios de comunicación destacan los llamados Medios de Comunicación de Masas o Masas Media, es decir, aquellos canales artificiales a través de los cuáles se transmiten mensajes que se dirigen a un receptor colectivo o social. (Jara, 2014)

3.1.1 Tipos de medios de comunicación

Entre los medios de comunicación tenemos a los siguientes: Medios Impresos, y Medios Digitales cada uno desarrollado en subtemas.

3.2 MEDIOS IMPRESOS

La primera etapa de la comunicación fue probablemente la era de los signos y las señales que se desarrolló en los inicios de la prehistoria, anterior al lenguaje. Para el hombre Cromagnon el lenguaje ya era de uso común. Hace 5.000 años se produjo la transformación hacia la era de la escritura, la que se constituyó en una progresiva herramienta del progreso humano. (Raimundo, 2012)

Otro de los mayores logros humanos a favor de la comunicación se produjo en el siglo XV con la aparición de la imprenta de tipo móviles que reemplazó a los manuscritos. La idea fue concebida por un orfebre, Johann Gutemberg, quien después de muchas pruebas descubrió un sistema único para hacer los caracteres de imprenta. (Raimundo, 2012)

3.2.1 Periódicos

Los periódicos son publicaciones editadas normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias, al igual que los diarios. Los periódicos también contienen comentarios sobre estas, defienden diferentes posturas públicas, proporcionan informaciones y consejos a sus lectores y a veces incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios. (Raimundo, 2012)

3.2.2 Revistas

Según (Raimundo, 2012) manifiestas que “Hoy en día es de los medios escritos más vendidos y utilizados. Tienen una circulación semanal, quincenal o mensual, según el caso, existen revistas especializadas en los múltiples aconteceres de la vida nacional e internacional como la moda, política, deportes, cultura, cine, etc.”

3.2.3 Flyers

Según (Fotonostra, 2014) “son denominados también, "Volantes" son folletos de pequeñas dimensiones y gramajes reducidos y que se utilizan para transmitir información publicitaria sobre productos y servicios de una empresa.”

3.2.4 El Foto libro

Un foto libro, también llamado libro fotográfico, libro ilustrado o libro de fotos, es un soporte paginado que se emplea para compendiar imágenes previamente seleccionadas y clasificadas con una finalidad específica. Generalmente, las fotografías y el texto que ocupan las páginas de un foto libro, están relacionadas por su origen y temática, por lo que éste suele mantener un cierto sentido semántico y estético. (Guías Prácticas, 2014)

El Foto libro además de estar compuesto por imágenes o fotos digitales que pueden ir acompañadas de texto descriptivos de la imagen, o técnicas; artefactos implementados o lugares en los que se realizó el trabajo. Éste es creado o diseñado en computadora, donde se diagrama la ubicación de las fotos digitales en las diferentes páginas del libro. (Fotonostra, 2014)

Se utiliza un software de diseño desde el cuál se envía el archivo por Internet directamente a la imprenta para su respectiva impresión o revelado. El foto libro tiene un carácter específico, algo diferente a la fotografía impresa, ya que el resultado final es un fino trabajo de arte. (Fotonostra, 2014)

3.2.4.1 Tipos De Foto Libro

Foto libro.- Photobook es un auténtico libro engomado o cosido y personalizado con fotos impresas en papel satinado de alta calidad de 200 grs. La encuadernación es con tapas personalizadas acolchadas o tapas en "rústica" (tapas blandas con cartón de 300 grs.). (Fotoprix, 2004)

Pro-book.- Es un álbum digital profesional, con tapas acolchadas personalizadas o tapas con símil piel. Las páginas interiores se imprimen en papel de revelado fotográfico Fujifilm, es un papel que aporta más definición y calidad de impresión que cualquier otro soporte. También se lo puede imprimir en papel lustre para que no quede huella al pasar las páginas, o bien en papel seda o "mil puntos". (Fotoprix, 2004)

Foto revista.- Es el álbum digital más económico. Dispone de un acabado y encuadernación grapada con papel satinado de 150 grs. y cubierta de 200 grs. Con muy pocas fotos puedes montar tu revista al estar disponible a partir de 8 páginas y con un máximo de 48. La calidad de impresión es la misma que en un Foto libro o Foto libro Plus. (Fotoprix, 2004)

Foto libro Plus.- Tiene las mismas tapas que el Foto libro convencional pero sus páginas son el doble de gruesas con 400 grs. y tienen una apertura de 180 grados, para que puedas ubicar tus fotos perfectamente a doble página. Tiene la ventaja que puede crearse desde sólo 20 páginas y por tanto no es necesario disponer de muchas fotos. (Fotoprix, 2004)

3.3 MEDIOS DIGITALES

3.3.1 Periódico electrónico

Es un soporte tecnológico del que se sirve el medio en contraposición de los medios tradicionales que son analógicos. La digitalización de los contenidos es la que permite esa desmaterialización de la escritura, los sonidos y de las imágenes en series de códigos de ceros y unos, los átomos se transforman en bits, en unidades de información. Esta digitalización da unas posibilidades de manipulación sin restricciones físicas y a grandes velocidades por lo que es la que ofrece las características más distintivas del nuevo medio. (Rost, 2013)

3.3.2 Redes Sociales

Las redes sociales son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos e incluso realizar nuevas amistades, de manera virtual, y compartir contenidos, interactuar, crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, lecturas, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, etc. (Familias, 2013)

3.3.3 Páginas Web

Según (Oliver, 2016) “consideramos una página web a un documento disponible en Internet, o World Wide Web (www), codificado según sus estándares y con un lenguaje específico conocido como HTML. A estos sitios se puede llegar a través de los navegadores de Internet, que reciben la información del documento interpretando su código y entregando al usuario la información de manera visual. Estos suelen ofrecer textos, imágenes y enlaces a otros sitios, así como animaciones, sonidos u otros.

3.3.4 Blogs

Según (Fotonostra, 2014) “Un blog es otra de las herramientas de comunicación digital más utilizadas en la red. En ellos el autor recopila y publica información sobre un tema concreto. Existen infinidad de temas y no tienen que ajustarse necesariamente a uno sólo.”

El emisor del mensaje puede dar la opción al receptor de comunicarse con él. Esto puede hacerse a través de un apartado de comentarios o directamente por email. También son conocidos en español como bitácora y en inglés como weblog. Es lo más parecido a un diario ya que su contenido se actualiza periódicamente y en un orden cronológico. Cada noticia publicada se llama post. (Fotonostra, 2014)

3.3.5 E-books

(Salazar, 2011) Nos dice que “un libro electrónico no es otra cosa que la versión digital de un libro de papel, de tal forma que puede visualizarse en cualquier dispositivo digital: ordenadores, teléfonos móviles, lectores de libros electrónicos y Ipad. “ Es así que rescatamos fechas destacables de inicio de este medio:

- 1971. Surge el proyecto Gutemberg de digitalización de libros. (Salazar, 2011)
- 1995. Amazon comienza la venta de libros digitales. (Salazar, 2011)
- 2000. Stephen King publica su última novela solamente en formato digital. (Salazar, 2011)
- 2006-2007 Sony (Sony Reader), Amazon (Kindle) y Papyre (en España) lanzan al mercado sus ereaders con tinta electrónica. (Salazar, 2011)
- 2006-2010. Los teléfonos móviles vienen con pantallas de gran formato y la posibilidad de leer e-books (Salazar, 2011)
- 2010. Apple lanza el primer tablet táctil de distribución masiva con la posibilidad de leer cómodamente en su pantalla (Salazar, 2011)

3.3.5.1 Tipos de E-books

Pub: Es un formato libre basado en el estándar XML desarrollado por el IDPF (International Digital Publishing Forum). Los libros con este formato pueden ser leídos por diferentes lectores, a diferencia de los libros bloqueados con DRM. (Salazar, 2011)

PDF: Adobe Portable Document. Es el formato más utilizado debido a que su uso se ha generalizado, ya que es muy fácil generar y ver documentos en el ordenador. (Salazar, 2011)

Doc y docx: Formato de Microsoft Word, que es procesador de textos más utilizado en el mundo y por lo tanto, el formato en el que se genera la mayoría de la documentación. (Salazar, 2011)

HTML: Formato de las páginas web. Existen multitud de otros formatos que son menos conocidos y menos utilizados. (Salazar, 2011)

3.4 SEGMENTO DE MERCADO

En esta segmentación de mercado se buscó la identificación de grupos homogéneos de clientes para adecuar el servicio a las características del mercado. La segmentación de mercado es un proceso que consiste en la división del mercado total de un bien o servicio en varios grupos más pequeños e internamente homogéneos.

La esencia de la segmentación es conocer realmente a los usuarios para cada pieza gráfica como es el foto libro y el e-book. Es así que hemos segmentado nuestro mercado a dos públicos objetivos distintos.

Perfiles:

- **Foto Libro.-** Personas adultas de 35 a 65 años, que gustan de la lectura y les interesa viajar y conocer nuevos lugares, gozan de estabilidad laboral y económica.
- **E-book.-** Jóvenes de 16 a 34 años, que gustan de los medios digitales de comunicación como el internet y a su vez utilizan dispositivos electrónicos (celulares, tablet, portátiles) para informarse de manera más entretenida.

3.4.1 Características del Segmento de mercado

Adultos mayores de 35 a 65 años

- Esta generación ha empezado a reinventar sus vidas: encuentran nuevos trabajos, nuevos lugares a donde viajar, nuevas maneras de pasar su tiempo de ocio, nuevas modas, nuevos modelos de ahorro o cualquier otra actividad que les permita preservar la vitalidad mientras envejecen.
- Muchos de que los que ahora tienen 20 años, alcanzarán la tercera edad en 2050, y pese a estar familiarizados con las tecnologías, los ancianos tienden a perder la costumbre de estar

al día por lo que el desarrollo de productos especiales, como el Foto libro para ellos sería una buena herramienta de comunicación.

- Por tal razón este grupo objetivo busca herramientas gráficas y textuales, como los medios impresos para conocer nuevos lugares e incentivar el gusto por descubrir nuevos lugares.

Jóvenes de 16 a 34 años

- Una de las cuestiones determinantes en este segmento, es en especial apuntar a los jóvenes y la elección del mensaje de comunicación conjuntamente con los canales receptivos a los que este desea acceder.
- Tienen acceso a mucha información. Se esfuerzan por dedicar el mayor tiempo en buscar, aprender cuantos temas sean necesarios. La sabiduría la tienen en sus manos solo con dar un clic.
- Una de las claves para conseguir el éxito en el mercado juvenil, según los especialistas, es conocer y entender lo que realmente les interesa a los jóvenes. Y volver al producto o servicio interactivo.
- Los factores principales que influyen a fin de comprender mejor a los consumidores jóvenes es la inmediatez, el entretenimiento, el descubrimiento y la interacción social.

3.4.2 Análisis del segmento de mercado

Para el Foto libro hemos considerado los hábitos de lectura, de las personas adultas al momento de querer informarse sobre algún acontecimiento social, científico, turístico o cultural. Es más accesible y confortable para este grupo objetivo tomar un libro, analizarlo, estudiarlo y así aprender acerca de un tema específico en este caso el Proceso de floración de los Guayacanes.

El E-book está relacionado de manera directa en el avance de la tecnología y a su vez ha influido en los jóvenes a crear una dependencia a estar conectados y así informarse de lo que sucede en el mundo a través de los medios digitales. Por tal motivo la creación de un e-book para así poder llegar y lograr la captación de este trabajo hacia el público objetivo mencionado.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

PLANIFICACIÓN, PRODUCCIÓN Y POST – PRODUCCIÓN DE UN FOTOLIBRO Y E-BOOK DEL FLORECIMIENTO DE LOS GUAYACANES

4.1 PLANIFICACIÓN

4.1.1 *Recolección de datos*

Se planifico viajar entre Diciembre - Enero del 2015 y Enero - Febrero del 2016 hacia la parroquia de Mangahurco, ubicada en la provincia de Loja, cantón Zapotillo, ya que en estas fechas se produjo este fenómeno natural, que sucede una vez en el año, posteriormente al llegar al sitio se dialogó con los habitantes y autoridades del sector para que nos brinden información acerca de este acontecimiento.

Posteriormente se realizó la documentación fotográfica de todos los lugares de esta zona (pueblo, gente, paisaje, fauna y flora), se obtuvo alrededor de 1200 fotografías, las cuales se producirán y se post –producirán para la realización de nuestro Fotolibro y e-book. Para la recolección fotográfica se usaron los siguientes equipos: Nikon D7100, Nikon D7200, Lente Cámara NIKON 18-105 mm, NIKON 18-200 mm, NIKON 18-300 mm 1, NIKON 85mm micro, NIKON 12-24mm fx).

4.1.2 Selección de técnicas a aplicarse

– Panel de Expertos

Consiste en una técnica en que participan una serie de personas que forman parte de la organización mediante el desempeño de cargos jerárquicos altos que son superiores al puesto que se va a valorar y personas cuyos resultados dependen de los que se generen para el puesto que se va a cubrir. (Peñuelas, 2008)

Entrevistas

Lcdo. Osman Romero Barba

(Administrador del Gobierno Autónomo Descentralizado de Mangahurco)

En la entrevista realizada el 05 de Diciembre del 2015 manifiesta “La historia de nuestro poblado indica que un 12 de octubre de 1910, en el Gobierno del general Eloy Alfaro, se elevó a la categoría de parroquia a Cazaderos con su cabecera parroquial Mangahurco, integrada en aquel entonces por los barrios: Bolaspamba, Chaquino, El Guabo, Vega Alta, Mangahurquillo, La Leonera, Rusia, Chaguarguyco, Gramadales, Progreso, Cruz Blanca, Hacienda Vieja, Cazaderos y Cañaveral.

Como parroquia perteneció al cantón Céllica, en (1947) al cantón Puyango y finalmente (1980) al cantón Zapotillo. Esta parroquia muestra a la gente que nos visita, hospitalidad, amabilidad, respeto y a su vez les mostramos el paisaje del que está rodeado nuestro pueblo, en esta época se va a presenciar la floración de los guayacanes que sucede una sola vez en el año, la afluencia de turistas en esta época del año sube, pero realmente no como se lo espera, ya que al ser un evento natural único en el país no se lo ha dado a conocer de manera correcta.

“Nos gustaría que se presente nuevas propuestas para difundir por medios televisivos, impresos o través del internet, lo que sucede en nuestra parroquia y nuestros alrededores ya que es un espectáculo único, puesto que nuestros recursos son escasos y nos restringe muchas veces para lograr el alcance de difusión que realmente nosotros esperamos”.

Vicente Solórzano

(Coordinador de la Mancomunidad Bosque Seco)

En la entrevista realizada el 08 de Diciembre del 2015 nos habla “sobre reuniones realizadas en los meses de septiembre, octubre y diciembre; allí se hizo una evaluación del florecimiento del año anterior y motivo de esta también para solucionar algunas limitaciones en el tema de alimentación, hospedaje, servicios básicos y vialidad”.

“Para este año se han sumado varias entidades para cubrir esas necesidades, “es decir nos estamos preparando para el florecimiento”. No hay una fecha exacta del florecimiento, pero las fechas más cercanas son Diciembre y Enero todo depende de las lluvias. La primera precipitación fuerte es el referente, luego se espera seis días hasta que se forme el botón floral y luego ocho días para el florecimiento completo”.

“Por cómo está el clima, se espera que en la segunda quincena de diciembre se dé el florecimiento. Es así que para el 8 de enero se hará el lanzamiento del evento con un afiche promocional y otros actos a desarrollarse en las parroquias de Bolaspamba y Mangahurco”.

“Ustedes jóvenes que tiene la capacidad y la posibilidad difundan las imágenes que van a tomar, y den a conocer nuestra parroquia, para que no solo el Ecuador sepa, sino también el mundo entero y descubran el encanto que guarda este valle”.

Erwin Sánchez

(Botánico de la Reserva del Bosque Seco - Mangahurco)

Manifiesta que “Se estudió la regeneración natural del bosque seco y sus grupos en la provincia de Loja para disponer de información sobre el comportamiento de las especies que más se aprovechan y planificar su manejo. Para coleccionar los datos de la regeneración se establecieron 100 parcelas de 10 x 10 m”.

“Con los datos coleccionados se calculó el índice de valor de importancia de la regeneración. Se reporta la regeneración de 21 especies leñosas que pertenecen a 19 géneros y 13 familias. En el grupo I se registraron nueve especies forestales, 19 en el grupo II y 11 en el grupo III”.

“Las especies con mayor regeneración natural son: *Caesalpinia glabrata*, *Acacia macracantha*, *Tabebuia crisantha*, *Geoffroea spinosa* y *Cordia lutea*. Las especies típicas del bosque seco *Ceiba trichistandra*, *Simira ecuadorensis*, *Eriotheca ruizii* y *Terminalia valverdeae* presentan escasa regeneración”.

“Están ubicados en el corazón de la Zona de Endemismo Tumbesino, restringida a un área geográfica de 50 000 km², entre Ecuador y Perú, lo cual le confiere gran importancia por su diversidad florística y faunística”.

“Por otro lado éstos no han recibido la importancia en el ámbito turístico que debería tener, como especialista en el área si nos gustaría que haya más difusión, ya que al nosotros crear un plan de regeneración esperamos conservar la especie para que las distintas generaciones tengan la oportunidad de vivir este fenómeno natural y además lo valoren ya que es parte de nuestro país y por ende parte de nosotros”.

Rosa Castro

(Ing. Agrónoma de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo)

En la entrevista realizada el 10 de Agosto del 2016 nos habló del proceso científico de la floración del árbol de Guayacán, Expuso que “son formaciones vegetales caducifolias, donde aproximadamente el 75 % de sus especies pierden estacionalmente sus hojas. Se desarrollan en condiciones climáticas extremas, con precipitación anual de 400-600 mm; temperatura media anual de 24,9°C”.

“Sus órganos reproductivos se encuentran en las flores , que en el Guayacán se da en finales de Diciembre inicios de Enero y se encuentran presente solo en las angiospermas por lo que la flor consta de cuatro elementos básicos : Tálamo o receptáculo (eje en el cual se insertan las otras partes de la flor) , Perianto o perigonio (está formado por sépalos y pétalos) , los pétalos forman la corola y son estructuras coloridas de tonalidad amarilla que cumplen la función de atracción a los polinizadores” .

“El Androceo (incluye los órganos reproductivos masculinos), está formado por los estambres que consta del filamento, antena y conectivo, en las antenas tienen aperturas para liberar los granos de polen. El Gineceo, también conocido como pistilo es el conjunto de los órganos femeninos de la flor o carpelos, cada carpelo consta del ovario o estructura que lleva los óvulos los mismos que luego de la fecundación se transforman en semillas. Esta etapa de floración dura aproximadamente de 6 a 8 días”.

Luis Aponte

(Poblador de la parroquia Mangahurco)

En la entrevista realizada el 08 de Diciembre del 2015.-

“Yo nací aquí en Mangahurco, cuando el guayacán era más intenso, las montañas eran puro guayacanales, anteriormente se cortaba la madera para hacer negocio en el Perú y con eso uno

sobrevivía, del Ecuador no venía nada los intercambios eran propiamente cuando el peruano venía con víveres y se los cambiaba con madera a ellos, pues no sabíamos la importancia que el guayacán iba a tener, gracias a Dios quedo un montoncito y eso es lo que ha producido ahora lo que ya está en árboles”.

“Nos dimos cuenta hace pocos años que es una lindura, ahora queremos sembrarlos de nuevo. Como padres de familia queremos defenderlo para que nuestros hijos tomen ese origen y mañana o pasado lleven esa consideración con sus hijos. Sería egoísta pensar que de esto disfrutemos unas cuantas personas, nuestro sueño más grande es que de aquí a 300 años el mundo siga viendo el florecimiento del guayacán como hasta ahora”.

– **Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Rojas, 2011)

4.2 PRODUCCIÓN

4.2.1 Producción Fotográfica

Tabla 1-4: Ficha técnica Camino Mangahurco

			
Ficha N.	1	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1600
Nombre :	Fotografía 1	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 2-4: Ficha técnica Camino Mangahurco

			
Ficha N.	2	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 2	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla3-4: Ficha técnica Camino Mangahurco

			
Ficha N.	3	Apertura de Diafragma:	f 11.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 3	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 4-1: Ficha técnica Carretero Mangahurco

			
Ficha N.	4	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 4	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 5-4: Ficha técnica Carretero Mangahurco

			
Ficha N.	5	Apertura de Diafragma:	f 4.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 5	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 6-4: Ficha técnica Poblado Mangahurco

			
Ficha N.	6	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/8
Nombre :	Fotografía 6	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 7-4: Ficha técnica Poblados Mangahurco

			
Ficha N.	7	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/2000
Nombre :	Fotografía 7	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 8-4: Ficha técnica Casa de adobe Mangahurco

			
Ficha N.	8	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/2000
Nombre :	Fotografía 8	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 9-4: Ficha técnica Poblado Mangahurco

			
Ficha N.	9	Apertura de Diafragma:	f 13
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/800
Nombre :	Fotografía 9	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 10-2: Ficha técnica Paisaje Social Mangahurco

			
Ficha N.	10	Apertura de Diafragma:	f 10
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/250
Nombre :	Fotografía 10	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla11-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco

			
Ficha N.	11	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/400
Nombre :	Fotografía 11	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 12-4: Ficha técnica Parque central Mangahurco

			
Ficha N.	12	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1600
Nombre :	Fotografía 12	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla13-4: Ficha técnica Iglesia Mangahurco

			
Ficha N.	13	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1600
Nombre :	Fotografía 13	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 14-4: Ficha técnica Iglesia Mangahurco

			
Ficha N.	14	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1600
Nombre :	Fotografía 14	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 15-4: Ficha técnica Parque e iglesia de Mangahurco

			
Ficha N.	15	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/250
Nombre :	Fotografía 15	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla16-4: Ficha técnica fauna de Mangahurco

			
Ficha N.	16	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/250
Nombre :	Fotografía 16	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 17-4: Ficha técnica Fauna de Mangahurco

			
Ficha N.	17	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/200
Nombre :	Fotografía 17	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 18-4: Ficha técnica de aves Mangahurco

			
Ficha N.	18	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/200
Nombre :	Fotografía 18	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 19-4: Ficha técnica Aves de Mangahurco

			
Ficha N.	19	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 19	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 20-4: Ficha técnica Aves amarillas de Mangahurco

			
Ficha N.	20	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 20	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 21-4: Ficha técnica lagartija en un tronco seco

			
Ficha N.	21	Apertura de Diafragma:	f 11.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/640
Nombre :	Fotografía 21	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 22-4: Ficha técnica Iguana Mangahurco

			
Ficha N.	22	Apertura de Diafragma:	f 8
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/60
Nombre :	Fotografía 22	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 23-4: Ficha técnica chivos en establo Mangahurco

			
Ficha N.	23	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/640
Nombre :	Fotografía 23	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 24-4: Ficha técnica chivos descansando Mangahurco

			
Ficha N.	24	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/125
Nombre :	Fotografía 24	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 25-4: Ficha técnica Cabra Mangahurco

			
Ficha N.	25	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/125
Nombre :	Fotografía 25	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 26-4: Ficha técnica árbol seco Mangahurco

			
Ficha N.	26	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 26	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 27-4: Ficha técnica Bosque Mangahurco

			
Ficha N.	27	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	31/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 27	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 28-4: Ficha técnica Bosque Mangahurco

			
Ficha N.	28	Apertura de Diafragma:	f 11.0
Fecha de Realización:	31/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 28	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 29-4: Ficha técnica Ceibo Mangahurco

			
Ficha N.	29	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	04/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 29	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO. Anahí : AVALOS. Luis. 2016

Tabla 30-4: Ficha técnica Especie de Ceibo uno Mangahurco

			
Ficha N.	30	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	06/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/320
Nombre :	Fotografía 30	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 31-4: Ficha técnica árbol de Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	31	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/320
Nombre :	Fotografía 31	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 32-4: Ficha técnica flor del Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	32	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 32	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 33-4: Ficha técnica flor amarilla del Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	33	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/125
Nombre :	Fotografía 33	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 34-4: Ficha técnica ramas del Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	34	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/80
Nombre :	Fotografía 34	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 35-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco

			
Ficha N.	35	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/80
Nombre :	Fotografía 35	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 36-4: Ficha técnica Tallo del Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	36	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 36	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 37-4: Ficha técnica Tallo del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	37	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 37	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 38-4: Ficha técnica árbol de Guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	38	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/200
Nombre :	Fotografía 38	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 39-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco

			
Ficha N.	39	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 39	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	10.0-24.0 mm f/3.5-4.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 40-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco

			
Ficha N.	40	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 40	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	10.0-24.0 mm f/3.5-4.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 41-4: Ficha técnica flor y tallo del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	41	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/250
Nombre :	Fotografía 42	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 42-4: Ficha técnica ramas y flor del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	42	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/160
Nombre :	Fotografía 43	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 43-4: Ficha técnica de la flor del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	43	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 43	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 44-4: Ficha técnica hojas del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	44	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 44	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 45-4: Ficha técnica flores del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	45	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 45	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 46-4 : Ficha técnica ramificación del guayacán Mangahurco

			
Ficha N.	46	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 46	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 47-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco

			
Ficha N.	47	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 47	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 48-4: Ficha técnica camino a los guayacanes Mangahurco

			
Ficha N.	48	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/2500
Nombre :	Fotografía 48	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 49-4: Ficha técnica Paisaje seco Mangahurco

			
Ficha N.	49	Apertura de Diafragma:	f 14.0
Fecha de Realización:	30/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/2000
Nombre :	Fotografía 49	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 50-4: Ficha técnica Paisaje en proceso de floración Mangahurco

			
Ficha N.	50	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/30
Nombre :	Fotografía 50	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 51-4: Ficha técnica Paisaje verde Mangahurco

			
Ficha N.	51	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/30
Nombre :	Fotografía 51	ISO:	320
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 52-4: Ficha técnica Paisaje floración de los guayacanes

			
Ficha N.	52	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/1000
Nombre :	Fotografía 62	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 53-4: Ficha técnica Paisaje en floración de los guayacanes.

			
Ficha N.	53	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/100
Nombre :	Fotografía 53	ISO:	200
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	85.0 mm f/3.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 54-4: Ficha técnica suelo recubierto de flores amarillas

			
Ficha N.	54	Apertura de Diafragma:	f 11.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 54	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	10.0-24.0 mm f/3.5-4.5	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 55-4: Ficha técnica sesión de fotos en Mangahurco

			
Ficha N.	55	Apertura de Diafragma:	f 9.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/160
Nombre :	Fotografía 55	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO. Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 56-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco turístico

			
Ficha N.	56	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/640
Nombre :	Fotografía 56	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 57-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco con flores en el suelo

			
Ficha N.	57	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/320
Nombre :	Fotografía 57	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 58-4: Ficha técnica Paisaje Mangahurco y población

			
Ficha N.	58	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/250
Nombre :	Fotografía 58	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 59-4: Ficha técnica pozas petrificadas en Mangahurco

			
Ficha N.	59	Apertura de Diafragma:	f 13.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/800
Nombre :	Fotografía 59	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 60-4: Ficha técnica sendero de los guayacanes

			
Ficha N.	60	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/200
Nombre :	Fotografía 60	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 61-4: Ficha técnica establo para caprinos

			
Ficha N.	61	Apertura de Diafragma:	f 5.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/200
Nombre :	Fotografía 61	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 62-4: Ficha técnica sendero amarillo

			
Ficha N.	62	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/320
Nombre :	Fotografía 62	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 63-4: Ficha técnica sendero amarillo

			
Ficha N.	63	Apertura de Diafragma:	f 5.6
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/500
Nombre :	Fotografía 63	ISO:	100
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18.0-300.0 mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 64-4: Ficha técnica Ceibo

			
Ficha N.	64	Apertura de Diafragma:	f 10.0
Fecha de Realización:	05/12/2015	Tiempo de Exposición:	1/320
Nombre :	Fotografía 31	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 65-4: Ficha técnica Paisaje seco junto a un ceibo

			
Ficha N.	65	Apertura de Diafragma:	f 9.0
Fecha de Realización:	29/01/2015	Tiempo de Exposición:	1/125
Nombre :	Fotografía 65	ISO:	2000
Equipo :	Nikon D7100	Tipo de Iluminación:	Luz Natural
Tipo de Lente:	18-300mm f/3.5-5.6	Modalidad:	Digital

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

4.2.2 Diseño y Maquetación

Lo que se busca con el diseño y la maquetación a través del diseño editorial es conseguir lograr una armonía entre la imagen, el texto y la diagramación, expresando así el mensaje del contenido, dándole valor estético para que el foto libro tenga una importante difusión para atraer el turismo.

Según (Ghinaglia, 2009) “el diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción”.

Para el diseño y maquetación de un Foto libro debemos seguir una serie de parámetros en cuanto a composición se refiere para ello nos ayudan elementos como: balance, simetría, contraste, ritmo, armonía y proporción forman una dinámica visual que nos sirve para llamar la atención del lector. (Lopez, 2002, p. 3)

4.2.2.1 Márgenes

Los márgenes según (Lopez, 2002, p. 3) “son los bordes alrededor de la página y contribuyen a la lecturabilidad. Un margen ancho provoca ligereza en el texto mientras que uno muy angosto causa que la página y sus contenidos se vean pesados y muy pocos llamativos.”

Podemos encontrar la manera de obtener los márgenes a través de retículas basada en la sección Áurea y la retícula basada en la progresión de Fibonacci.

En un documento, revista, foto libro, libro, periódico, página web existen cuatro márgenes:

- El Margen Superior
- El Margen Inferior
- El Margen Interior
- El Margen Exterior

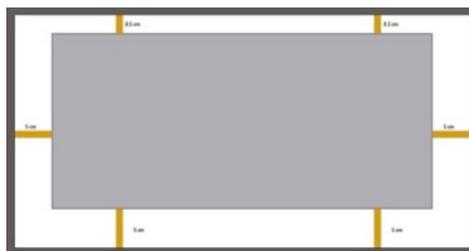


Gráfico 4-15: Margen usado en el fotolibro
Elaborado por : AVALOS,Luis,2016

Dependiendo de los márgenes que seleccionemos para la realización del foto libro y el e-book estos pueden ayudarnos a darle una sensación de formalidad, informalidad, lujo, tensión, o llenarlos de énfasis a los elementos de nuestra composición.

– **Sección de Oro**

Un número nada fácil de imaginar que convive con la humanidad porque aparece en la naturaleza y desde la época griega hasta nuestros días en el arte y el diseño. Es el llamado número de oro o también sección áurea, proporción áurea o razón áurea. (Rosas, 2012, p. 14)

– **Sucesión de Fibonacci**

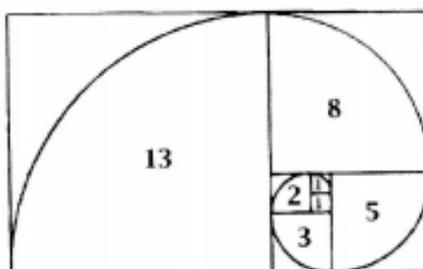


Gráfico 4-16: Sucesión de Fibonacci
Elaborado por : AVALOS,Luis,2016

(Viana Martinez, s,f) Usando los términos de la sucesión de Fibonacci podemos dibujar rectángulos de dimensiones iguales a los términos de la sucesión, expresadas, por ejemplo, en centímetros.

Cada número a partir del tercero, lo obtenemos sumando los dos que le preceden, así:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...

Por ejemplo, $21 = 13 + 8$; el siguiente a 34 será $34 + 21 = 55$

– Sección de Oro de un Libro

Es un número que aparece desde la época Griega y que se ha mantenido hasta la actualidad, lo podemos encontrar en figuras de la naturaleza como también en el diseño y el arte, conocido como: sección aurea, proporción aurea o razón aurea.

(Rosas, 2012) Manifiesta que matemáticamente se puede definir como la relación entre dos segmentos tales que: “la proporción entre el mayor y el menor es la misma que la que guardan el segmento formado por la unión de los dos y el mayor”. Al número que refleja esta relación se le denomina número de oro.

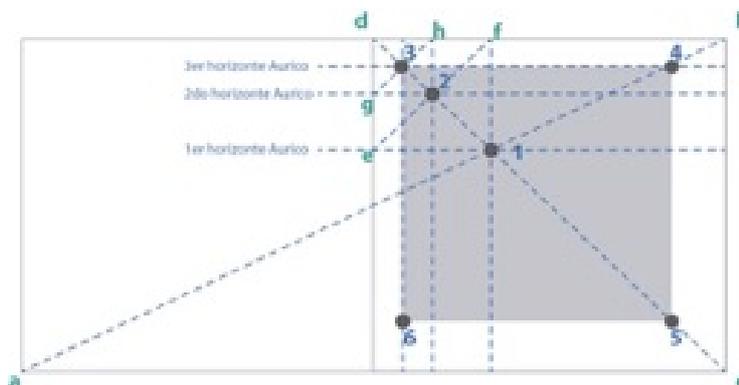


Gráfico 4-17: Sección de Fibonacci

Elaborado por : AVALOS,Luis,2016

La manera en la que se pudo obtener los puntos áureos en una doble página es la siguiente Hacer una diagonal en la doble página (a) hasta (b) y otra en una sola página desde (c) hasta (d). El punto en donde cruza (1) es nuestro primer punto aureo. Trazamos una línea horizontal (e) y una vertical (f) sobre ese punto. Conectamos (e) con (f) con una diagonal y ese es nuestro punto (2) aureo. Repetimos de igual manera para obtener con las líneas (g) y (h) y 3er punto aureo (3).

Nuestros márgenes tienen un tamaño distinto, pero siempre proporcional a la doble página, este método de selección de márgenes nos garantiza tener armonía en la composición de las paginas, y es aquí donde vamos a ubicar toda la información de nuestro foto libro, porque nos ofrece

mayor libertad al momento de crear un conjunto ordenado y nos facilita la lectura al presentar una estructura grafica manejable.

4.2.2.2 *Retícula*

Según (Rosas, 2012) “La red o retícula, que consiste en dividir el espacio en pequeños rectángulos que sirven de guía para la ubicación de los elementos. Una retícula te permite jugar con el espacio y crear distintas composiciones que se ven armónicas y ordenadas en conjunto.” “La geometría y la proporción son los primeros principios utilizados para la diagramación.

Ya para la Edad Media, la estructura del lenguaje escrito estaba suficientemente desarrollada como para saber que se requería de una estructura gráfica que facilitara la lectura, la composición y la ilustración del texto. Es aquí que surge la idea de la retícula por columnas, un sistema que facilita la ordenación de la información en el formato.” (Ghinaglia, 2009)

(Ghinaglia, 2009, pág. 3) Por lo tanto, en un principio debemos entender la retícula como un sistema organizador, de tipo ortogonal que parcela la información en fragmentos manejables, partiendo de la relación entre ubicación y escala que se establecen entre los elementos que transmiten la información.

- ***Tipos de Retícula***

(Becerra, 2008) la retícula quedará condicionada a las características del documento gráfico de que se trate, de tal manera que un libro de lectura tendrá una retícula muy distinta a una revista de modas, un periódico o un folleto publicitario. Adicionalmente, la cantidad de fotografías o ilustraciones a utilizar en la página y la tipografía serán condicionantes en el proceso de creación de la retícula.

Se pudo llegar a tener varios tipos de retícula dependiendo de lo que estemos diseñando, puede ir desde un libro, un periódico, una revista, una página web o un foto libro, la podemos dividir de acuerdo a nuestras necesidades y tener así una mejor organización de nuestros elementos gráficos. Entre los tipos de retícula tenemos:

- Retícula simple: Hace referencia (Becerra, 2008) “La retícula más simple es la de una sola columna con márgenes iguales en todos sus bordes.
- Retícula de 2 y 4 columnas: (Galabay, 2015) Menciona que “una retícula muy utilizada por los diseñadores, puesto que les permite componer una distribución equilibrada, pero en ocasiones puede resultar una composición demasiado simétrica
- Retícula Modular: Son utilizadas para realizar proyectos ya sean simples o complejos como: periódicos, cuadros, formularios, programaciones, y otros. Los módulos a utilizar pueden ser verticales u horizontales dependiendo de la organización de la información o de las imágenes a utilizar. (Samara, 2004)

– **Retículas de 3 y 6 Columnas**

Se basó y escogió esta retícula para la maquetación y diagramación del fotolibro ya que habitualmente se considera esta retícula como la más acertada para el diseño de los folletos publicitarios, folletos turísticos y foto libros. Proporciona anchas columnas muy legibles, y además se tiene la opción, que la retícula de tres columnas se puede subdividir a su vez, en 6 columnas. (Becerra, 2008, pág. 20)

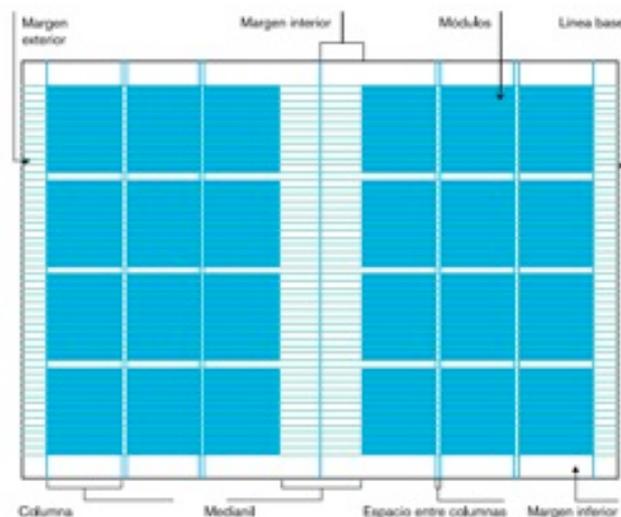


Gráfico 4-18: Retícula de 3 y 6 columnas
Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

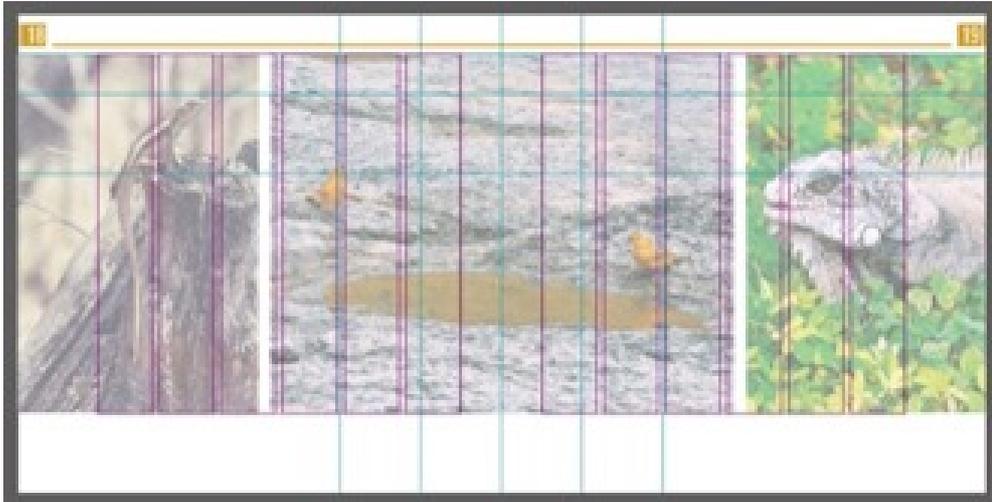


Gráfico 4-10: Retícula usada en el foto libro
Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

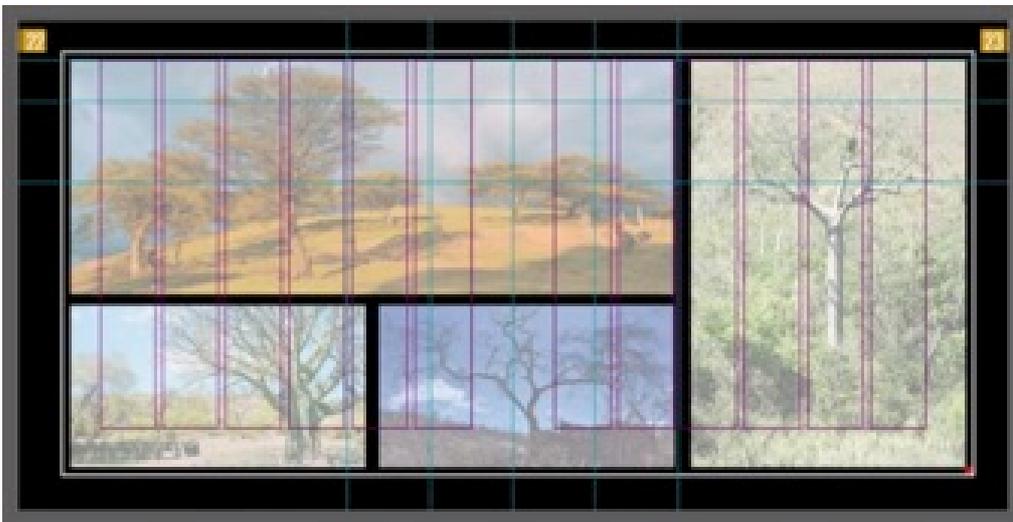


Gráfico 4-20: Retícula usada en el foto libro
Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

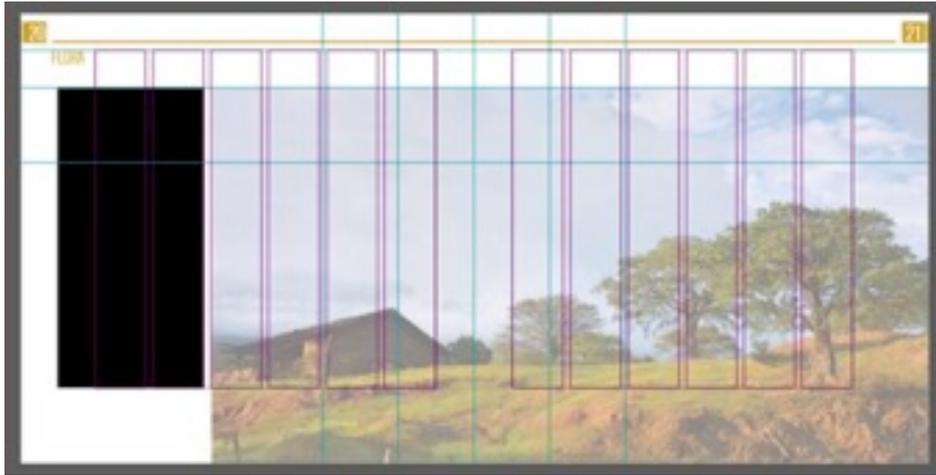


Gráfico 4-21: Retícula usada en el foto libro

Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

- ***Partes de una retícula***

Las retículas se encuentran formadas por diferentes partes y cumplen diferentes funciones.

- **Los márgenes.-** Son espacios negativos entre el borde del formato y el área de contenido, estos espacios deben ser analizados profundamente, ya que al momento de realizar una lectura el ojo visor del usuario no debe salir de la retícula, y debe estar enfocado hacia el contenido. (Galabay, 2015)
- **Líneas de flujo.-** Son líneas guías que rompen el espacio dividiéndolo en bandas horizontales las que crean puntos de inicio para el texto o para la colocación de imágenes. (Galabay, 2015)
- **Los módulos.-** Son espacios que están separados por intervalos regulares que cuando se repiten en el formato de la página, crean columnas y filas. (Galabay, 2015)
- **Zonas espaciales.-** Son grupos de módulos que en su conjunto, forman zonas fácilmente identificables. (Galabay, 2015)

- **Los marcadores.-** Son indicadores de posición para texto subordinado o repetido a lo largo del documento, como los folios explicativos, los títulos de sección, los números de página o cualquier otro elemento que ocupe una única posición en una maqueta. (Galabay, 2015)
- **Las columnas.** - Son grupos verticales de tipografía o de imagen que crean divisiones horizontales entre los márgenes. (Galabay, 2015)

4.2.3 Tipografía

La tipografía es el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, también con el aumento de la tecnología es igualmente digital. La tipografía tiene un campo muy extenso, abarca la realización de revistas, libros, periódicos, folletos, foto libros, posters, anuncios, rótulos, páginas web, lo que se busca es comunicar o informar mediante palabras. (Blume, 1987)

En la antigüedad se buscaba conseguir una tipografía perfecta, teniendo un mejor manejo en la selección de tipos para realizar trabajos de impresión que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido. Desde 1440 cuando apareció la imprenta de Gutenberg la tipografía ha ido evolucionando, donde se han ido dejando de lado estilos que en su tiempo eran indispensables para la escritura de la época como los góticos y manuales. (Bhaskaran, 2006)

“Los tipos de fuentes tienen personalidad propia y es un excelente medio para comunicar emociones. Un tipo de fuente puede ser autoritativo, relajado, formal, informal austero o humilde. (Bhaskaran, 2006)

Los medios impresos trabajan con una paleta tipográfica ya sea esta básica o compuesta de familias para facilitar la diagramación, Para seleccionar una tipografía adecuada ya sea en medios impresos o digitales se debe tener en cuenta los conceptos básicos del diseño y guiarse al momento de elegir la tipografía el público al que nos vamos a dirigir, la legibilidad, la distribución de la información en la diagramación y el manejo de color. (Bhaskaran, 2006)

4.2.3.1 Clasificación Tipográfica

Se ha escogido 2 familias tipográficas para la realización del Fotolibro y e.book , ya que poseen características propias que ayudaran a la estética y diseño del foto libro .

– Romanas o Serif

“Su característica principal es la presencia del remate o pequeños trazos al final de sus astas verticales u horizontales que guían al ojo por las líneas de texto y facilitan la lectura. Posee un uso caligráfico menos estilizado, sus remates no son pronunciados, presenta modulación en su trazo, refleja un carácter clásico, firmeza en su impresión, tranquilidad y elegancia. (Ambrose G. , 2006)

Se utilizó el siguiente tipo para los títulos y subtítulos:



Gráfico 4-22: Tipografía Romana
Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

– Palo Seco o San Serif

Reducen sus caracteres a su esquema esencial. Así las mayúsculas se vuelven a las formas fenicias y griegas, en cambio las minúsculas están conformadas por círculos unidos y base de líneas rectas, para reflejar así la época en la que nacen, la industrialización y el funcionalismo. Además de dar legibilidad y guardar elegancia para la descripción de los distintos elementos que se encuentran en un libro. (Ambrose G. , 2006)

Se utilizó el siguiente tipo para descripciones y párrafos:



Gráfico-4-23: Tipografía de palo seco
Elaborado por: AVALOS,Luis,2016

4.2.4 Cromática

El color es una de las herramientas importantes que posee el diseñador gráfico, gracias a él, se puede enfatizar o remarcar una información relevante, clasificando y ordenando la información para ayudar al receptor a codificar el mensaje (Ambrose H. , 2009)

Argumenta (Ghinaglia, 2009) la experiencia del color es un fenómeno inherente al hombre, tanto que no nos damos cuenta de lo necesario que es para nuestra cotidianidad. Sentido de la dirección, seguridad, nivel de precaución, tranquilidad, alerta, son tal sólo algunas de las sensaciones que interceptan nuestro sentido visual al percibir un color.

El color trae beneficios al diseño pero de la misma forma lo puede afectar si no se utiliza adecuadamente. Nos hace percibir sensaciones, manifiesta emociones haciendo que el lector se comunique con la historia que se relata, despertando los sentidos, trasladándole directamente con a escena para que pueda entender el mensaje

El color debe acompañar más que dominar, si no es el caso que se utilice como concepto de enganche de la composición. (Ghinaglia, 2009)

– **Círculo Cromático**

Al círculo cromático se lo conoce como una representación visual de colores primarios (amarillo, azul y rojo), una vez que estos se combinan crean toda la demás variedad de colores visibles. Además facilita a comprender las combinaciones de los colores que existen y su aplicación en la planificación del diseño.



Gráfico 4-24: Círculo Cromático
 Fuente: (http://www.beperfect.es/2010_02_01_archive.html.2010)

– **Colores cálidos y fríos**

Se utilizó estos colores ya que son los colores predominantes y relacionados con el proceso de floración de los guayacanes con el objetivo de mantener la armonía cromática y transmitir diferentes sensaciones.

- **Colores Cálidos.-** Como norma general, los colores cálidos son todos aquellos que van del rojo al amarillo, pasando por naranjas, marrones y dorados.



Gráfico 4-11: Colores Cálidos
 Fuente: <http://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>

- **Colores Fríos.-** Por otro lado, los colores fríos son todos los colores que van desde el azul al verde pasando por los morados.

Cuanto más azul tenga un color, más frío será. Los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares y lagos, etc.



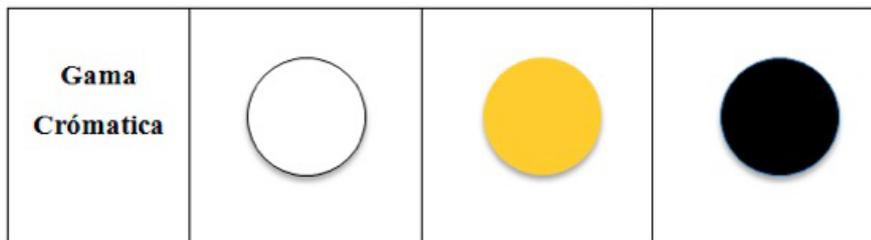
Gráfico 4-26: Colores fríos

Fuente:(http://www.beprefect.es/2010_02_01_archive.html.2010)

– **Gama de colores usada en el foto libro**

Esta gama de colores se utilizó para tipografía, filetes, fondos, cajas de textos y encuadres.

Gráfico 4-27: Gama cromática usada en el foto libro y e-book



Elaborado por: AREVALO, Anahi, 2016

4.3 POST PRODUCCIÓN DEL FOTO LIBRO

4.3.1 Retoque Fotográfico

4.3.1.1 *Contraste*

Según (Gonzalvez, 2012) manifiesta en su escrito que el contraste no es más que “la manera como vemos un color en referencia a los colores que tiene alrededor, tenemos la respuesta a lo que hay que buscar en una fotografía para tener una buena composición por contraste.

- ***Tipos de contraste***

- **Contraste Tonal:**

Que es la diferencia entre la parte más clara de la imagen y la más oscura. (Galeríafotocreativa, 2014)



Gráfico 4-28: El contraste del color, contraste tonal
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

- **Contraste de color**

Se refiere a las características opuestas, que se acentúan entre sí, atendiendo la luminosidad y el color de fondo sobre el que se proyectan. (Galeríafotocreativa, 2014)



Gráfico 4-29: El contraste del color
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

- **Contraste de luminosidad**

El contraste claro-oscuro, se produce al confrontar un color claro o saturado con blanco y un color oscuro o saturado de negro. Es uno de los más efectivos, siendo muy recomendable para contenidos textuales, que deben destacar con claridad sobre el fondo. (Galeríafotocreativa, 2014)



Gráfico 4-30: El contraste del color, contraste de luminosidad
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

– **Contraste de valor**

Cuando se presentan dos valores diferentes en contraste simultáneo, el más claro parecerá más alto y el más oscuro, más bajo. (GaleríaFotocreativa, 2014)



Gráfico 4-31: El contraste del color, contraste de valor
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

– **Contraste de saturación**

Se origina de la modulación de un tono puro, saturándolo con blanco, negro o gris. El contraste puede darse entre colores puros o bien por la confrontación de éstos con otros no puros. Los colores puros pierden luminosidad cuando se les añade negro, y varían su saturación mediante la adicción del blanco, modificando los atributos de calidez y frialdad. (GaleríaFotocreativa, 2014)



Gráfico 4-32: El contraste del color, contraste de saturación
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

– Contraste de temperatura

Es el contraste producido al confrontar un color cálido con otro frío. (Galería fotocreativa, 2014)



Gráfico 4-33: El contraste del color, contraste de temperatura
Fuente: (<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>,2014)

4.3.3 Iluminación

La luz propiamente dicha es una forma de energía radiante y constituye la base fundamental de la fotografía. El fotógrafo precisa de fuentes de luz ya sea natural o artificial, sabiendo que el sol es la única fuente de luz natural más potente y económica pero también inestable y variable, por lo que con frecuencia se la sustituye por luces artificiales procedentes de lámparas eléctricas o por la luz de un flash que produce un destello muy breve, pero intenso y uniforme. (Planeta Agostini, 2010)

4.3.3.1 Tipos de Iluminación

Luz Natural.- Llamamos luz natural a la luz diurna emitida por el sol, dada la accesibilidad y costo nulo es la más empleada en la fotografía de paisajes , pero tiene sus inconvenientes como la variación e irregularidad por este motivo hay que adaptarse y aprovecharlas en su favor en el momento adecuado. (Planeta Agostini, 2010)

- **Luz natural dura.-** Se caracteriza por sombras profundas y perfiles muy marcados, es propia de días soleados y cielos despejados. Este tipo de iluminación resulta excelente y contribuye a dar fuerza y carácter al tema. (Planeta Agostini, 2010)
- **Luz artificial.-** Se caracteriza por poseer lámparas eléctricas que producen destellos de luz en ciertas cantidades de tiempo de forma intensa y uniforme.

4.3.4 Selección de Filtros

La función principal de los filtros es la de modificar la interpretación del color de la luz con el fin de efectuar cambios, correspondientes habitualmente a las reacciones típicas de cada emulsión (Planeta Agostini, 2010)

4.3.4.1 Tipos de Filtro

Se pueden clasificar según las características o función a la que van destinados en este caso se ha escogido 3 tipos de filtros que están descritos a continuación.

- **Filtro de calor.-** Según (Planeta Agostini, 2010) “esta modalidad es un conjunto que forma un sistema óptico sin influir en las características de la luz pero cumple con la finalidad de aislar las radiaciones caloríficas.”

- **Filtros de corrección.-** Son utilizados para obtener fotografías con tonos bastante correctos es preferible, en determinadas ocasiones, modelar la luz con un filtro corrector además de facilitar una correcta luminosidad y proporcionan una óptima calidad en el mantenimiento de los matices. (Planeta Agostini, 2010)
- **Filtros de contraste.-** Los filtros de contraste actúan sobre los colores y ejercen su acción sobre los tonos más grises, produciendo un ligero matiz más claro o más oscuro que el obtenido. (Planeta Agostini, 2010)
- **Filtros degradados.-** Según (Planeta Agostini, 2010) debido a la distribución de su pigmentos, solo actúan en una mitad de la imagen, siendo transparentes por la otra mitad y de esta manera se puede conseguir una gran cantidad de colores monocromáticos y otros tonos.

4.3.5 El papel fotográfico

Según (Universidad de Sevilla, 2014) en su artículo, manifiesta que es imprescindible para la obtención de la copia, el papel fotográfico el mismo se comercializa en formatos desde 9 x 12 hasta 50 x 60 cm. y en rollo, se compone de una base que da al papel sus características físicas, y de una emulsión ortocromática de baja sensibilidad y contraste variable. La base, soporte físico de la emulsión, da a la copia sus características de material, formato, textura y tonalidad. En función de ella, se pueden diferenciar dos tipos:

- Papel de base de fibra ("baritado")

La emulsión se adhiere a una hoja de papel de diferente espesor (papel o cartón), que se empapa por los líquidos de revelado durante su procesado, requiriendo largos tiempos de lavado (20-30 min.) y secado, aparte de la dificultad de su aplanamiento (esmaltadora). (Universidad de Sevilla, 2014)

- Papel de base plástica (RC o "de resina")

Usado de modo general, es un "papel" plastificado de soporte impermeable e indeformable, que permite reducir considerablemente los tiempos de lavado (tres minutos) y secado, acelerando la producción de copias. (Universidad de Sevilla, 2014)

4.3.5.1 Tipos de Papel

- **Papel brillo.-** Es muy indicado por la nitidez que presenta la imagen final y se utiliza en dependencia del uso que quiera darle el fotógrafo.

- **El papel plastificado o resina:** Tiene una capa plastificada que evita que los elementos químicos sean absorbidos, con lo cual, este papel no se humedece mucho consiguiendo un secado más rápido y sin arrugas. Proporcionan una muy buena calidad. (Fotonostra, 2014)

- **Papel mate:** Es muy indicado para la realización de exposiciones y exhibiciones ya sea en exteriores o en interiores, los reflejos lumínicos no afectan en la visión del mismo y posee las siguientes características:
 - Registra muy bien los distintos matices de gris

 - Posee menor contraste y luminosidad

 - Los blancos son menos luminosos

 - El negro es menos profundo

 - La copia aparece menos nítida

 - La textura mate es característica del papel baritado

 - Hemos escogido este último (Papel Matte) ya que es el más indicado para el tipo de trabajo que se va a realizar ya que el foto libro será manipulado y será objeto de exhibición.

4.3.5.2 Tamaño de Papel

El tamaño de papel será una ampliación de 60x30 y tendrá que estar relacionado siempre con el número de megapíxeles además interviene otros factores que pueden mejorar o empeorar la calidad de nuestra foto.

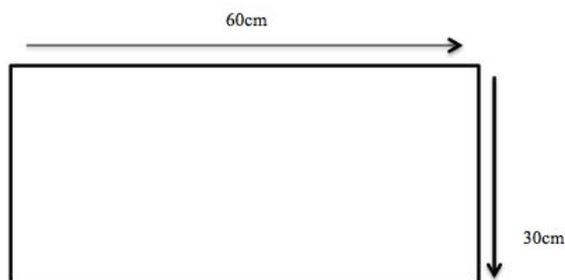


Gráfico 4- 34: Tamaño del papel
Elaborado por : AREVALO, Anahi,2016

4.3.6 Revelado fotográfico

Según (Rosso, 2006) nos dice que “la foto sensibilidad de ciertas sustancias es bien conocida desde la antigüedad. Igual que la piel humana, que se enrojece u oscurece por la acción de la luz solar, existen muchos otros materiales como por ejemplo, el papel que reaccionan de igual modo a la luz”.

Manifiesta (Rosso, 2006) que hacia 1.885, (Guadarrama, 2014) creador del imperio Kodak, introduce la película en rollo, primero sobre soporte de papel y posteriormente de material plástico (nitrato de celulosa), posibilitando la toma de un mayor número de imágenes en menos tiempo y facilitando de este modo el acceso de un público menos cualificado a la toma de fotografías.

Hace ya mucho tiempo que el nitrato de celulosa (altamente inflamable) dejó paso a materiales más estables (acetatos de celulosa y poliéster), pero podemos afirmar que las películas fotográficas actualmente en el mercado no difieren en lo básico del material desarrollado por Kodak a finales del XIX. (Rosso, 2006)

4.3.6.1 Fases del revelado fotográfico

– Baño de paro

El baño de paro neutraliza la acción del revelador prolongando la utilidad del baño de fijado al no ser contaminado por éste. El tiempo que debe someterse la copia de papel plastificado al baño de paro es el de su inmersión, sacado y escurrido (20 segundos). (Rosso, 2006)

– Baño de fijado

El baño fijador hace permanente la imagen eliminando las sales de plata que no fueron expuestas. La duración del fijado varía entre los 30 segundos (papel RC) y los 5 minutos (papel de fibra). El fijado insuficiente hace que con el tiempo empiecen a aparecer manchas y velo químico sobre la copia, motivado por la reacción a la luz blanca de sustancias fotosensibles no eliminadas. (Rosso, 2006)

– Lavado de la copia

El lavado de las copias debe hacerse en agua corriente al menos durante 4 minutos para el papel RC y 30 para el de fibra. Para éste se aconseja el uso de un baño eliminador de fijador que reduce considerablemente el baño de lavado a 5 minutos. (Rosso, 2006)

El papel plastificado escurrido a rodillo seca rápidamente. Su secado con aire caliente puede provocar el pegado de partículas sobre la emulsión y la incurvación y abombamientos de su superficie. El papel de fibra no recobra su forma al secarse por lo que luego debe plancharse sobre una superficie plana o secarse mediante una esmaltadora que además abrigará su superficie si el papel era brillante. (Rosso, 2006)

4.3.7 Post – Producción Fotográfica

Aquí se encuentran las imágenes con su respectiva producción las mismas que cuentan con su tabla descriptiva que denotará la aplicación de los distintos tipos de estilo aplicados en cada fotografía y el realce que estos le dan a la misma.

Tabla 66-4: Ficha descriptiva fotográfica carretero a Mangahurco

Producción		Post- Producción	
			
Ficha N.-	1	Nombre:	Fotografía 1
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 67-4: Ficha descriptiva fotográfica carretero a Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	2	Nombre:	Fotografía 2
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 68-4: Ficha descriptiva fotográfica carretero a Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	3	Nombre:	Fotografía 3
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	De color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 69-4: Ficha descriptiva fotográfica poblaciones de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	4	Nombre:	Fotografía 4
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 70-4: Ficha descriptiva fotográfica carretero a Mangahurco

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	5	Nombre:	Fotografía 5
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Saturación
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 71-4: Ficha descriptiva fotográfica poblaciones de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	6	Nombre:	Fotografía 6
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 72-4: Ficha descriptiva fotográfica poblaciones de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	7	Nombre:	Fotografía 7
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de Contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 73-4: Ficha descriptiva fotográfica poblaciones de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	8	Nombre:	Fotografía 8
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste/calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS. Luis. 2016

Tabla 74-4: Ficha descriptiva fotográfica poblaciones de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	9	Nombre:	Fotografía 9
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS. Luis. 2016

Tabla 75-4: Ficha descriptiva fotográfica paisaje social de Mangahurco

Producción		Post- Producción	
			
Ficha N.-	10	Nombre:	Fotografía 10
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Social	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 76-4: Ficha descriptiva fotográfica el pueblo de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	11	Nombre:	Fotografía 11
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 77-4: Ficha descriptiva fotográfica parque central de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	12	Nombre:	Fotografía 12
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 78-4: Ficha descriptiva fotográfica iglesia parte lateral de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	13	Nombre:	Fotografía 13
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 79-4: Ficha descriptiva fotográfica iglesia parte frontal de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	14	Nombre:	Fotografía 14
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 80-4: Ficha descriptiva fotográfica parque e iglesia de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	15	Nombre:	Fotografía 15
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 81-4: Ficha descriptiva fotográfica fauna de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	16	Nombre:	Fotografía 16
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Romántico	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 82-4: Ficha descriptiva fotográfica fauna de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	17	Nombre:	Fotografía 17
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 83-4: Ficha descriptiva fotográfica aves de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	18	Nombre:	Fotografía 18
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 84-4: Ficha descriptiva fotográfica aves de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	19	Nombre:	Fotografía 19
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Romántico	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 85-4: Ficha descriptiva fotográfica aves amarillas de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	20	Nombre:	Fotografía 20
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Saturación
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 86-4: Ficha descriptiva fotográfica lagartija en el tronco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	21	Nombre:	Fotografía 21
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 87-4: Ficha descriptiva fotográfica de una iguana

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	22	Nombre:	Fotografía 22
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 88-4: Ficha descriptiva fotográfica chivos en establo

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	23	Nombre:	Fotografía 23
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 89-4: Ficha descriptiva fotográfica chivos reposando

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	24	Nombre:	Fotografía 24
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 90-4: Ficha descriptiva fotográfica de una cabra

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	25	Nombre:	Fotografía 25
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 91-4: Ficha descriptiva fotográfica árbol seco

Producción			
			
Ficha N.-	26	Nombre:	Fotografía 26
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla92-4: Ficha descriptiva bosque de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	27	Nombre:	Fotografía 27
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

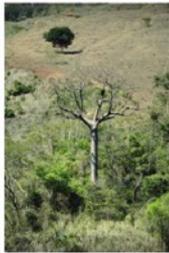
Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 93-4: Ficha descriptiva fotográfica bosque de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	28	Nombre:	Fotografía 28
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí ; AVALOS. Luis. 2016

Tabla 94-4: Ficha descriptiva fotográfica de un ceibo

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	29	Nombre:	Fotografía 29
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí ; AVALOS. Luis. 2016

Tabla 95-4: Ficha descriptiva fotográfica de un ceibo

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	30	Nombre:	Fotografía 30
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 96-4: Ficha descriptiva fotográfica árbol de guayacán

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	31	Nombre:	Fotografía 31
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 97-4: Ficha descriptiva fotográfica flor del guayacán

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	32	Nombre:	Fotografía 32
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Grafico /Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 98-4: Ficha descriptiva flor del guayacán

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	33	Nombre:	Fotografía 33
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 101-4: Ficha descriptiva fotográfica tallo del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	36	Nombre:	Fotografía 36
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Grafico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí; AVALOS. Luis. 2016

Tabla 100-4: Ficha descriptiva fotográfica flor y musgo del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	35	Nombre:	Fotografía 35
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Grafico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 102-4: Ficha descriptiva fotográfica tallo del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	37	Nombre:	Fotografía 37
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Grafico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS, Luis, 2016

Tabla 103-4: Ficha descriptiva fotográfica paisaje de Mangahurco

Producción		Post-Producción	
			
Ficha N.-	39	Nombre:	Fotografía 39
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro degradación
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí : AVALOS, Luis, 2016

Tabla 104-4: Ficha descriptiva fotográfica flor y ramas del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	42	Nombre:	42
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro Cálido
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí : AVALOS. Luis. 2016

Tabla 105-4: Ficha descriptiva fotográfica de la flor del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	43	Nombre:	Fotografía 43
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS. Luis. 2016

Tabla 106-4: Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y hojas del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	44	Nombre:	Fotografía 44
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico /Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 107-4: Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y flores del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	45	Nombre:	Fotografía 45
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Temperatura
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 108-4: Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y flores del guayacán

Producción		Producción	
			
Ficha N.-	46	Nombre:	Fotografía 46
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico /Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 109-4: Ficha descriptiva fotográfica sendero del árbol de guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	47	Nombre:	Fotografía 47
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 110-4: Ficha descriptiva fotográfica sendero seco de Mangahurco

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	48	Nombre:	Fotografía 48
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

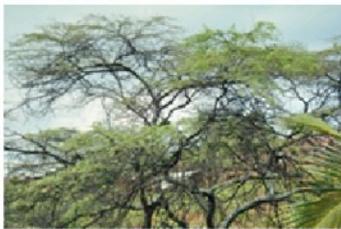
Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 111-4: Ficha descriptiva fotográfica del proceso de floración del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	49	Nombre:	Fotografía 49
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contrastae
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 112-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán en hoja

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	50	Nombre:	Fotografía 50
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 113-4: Ficha descriptiva fotográfica de las ramas y hojas del guayacán

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	51	Nombre:	Fotografía 51
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 114-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán en floración

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	52	Nombre:	Fotografía 52
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS, Luis, 2016

Tabla 115-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán en floración su copa

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	53	Nombre:	Fotografía 53
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí: AVALOS, Luis, 2016

Tabla 116-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán con flores en el suelo

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	54	Nombre:	Fotografía 54
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 117-4: Ficha descriptiva fotográfica de los guayacanes como paisaje fotográfico

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	55	Nombre:	Fotografía 55
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí; AVALOS. Luis. 2016

Tabla 118-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán y el turismo de la zona

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	56	Nombre:	Fotografía 56
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 119-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán con flores en el suelo

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	57	Nombre:	Fotografía 57
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

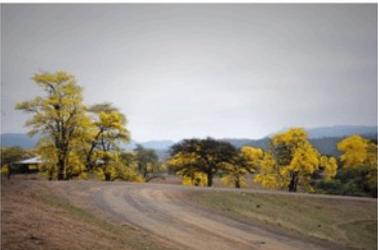
Fuente: AREVALO. Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 120-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán y poblaciones cercanas

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	58	Nombre:	Fotografía 58
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO. Anahí; AVALOS. Luis. 2016

Tabla 121-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán y sus senderos

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	59	Nombre:	Fotografía 59
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí ; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 122-4: Ficha descriptiva fotográfica del establo para caprinos

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	60	Nombre:	Fotografía 60
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Valor
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 123-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán y sus senderos

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	61	Nombre:	Fotografía 61
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Color
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 124-4: Ficha descriptiva fotográfica del guayacán y sus senderos cercados

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	62	Nombre:	Fotografía 62
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Descriptivo	Tipo de Filtro:	Filtro de calor
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

Tabla 125-4: Ficha descriptiva fotográfica del ceibo y su tallo

Producción		Post-producción	
			
Ficha N.-	67	Nombre:	Fotografía 67
Estilo Fotográfico:	Realista	Tipo de Contraste:	Tonal
Género Fotográfico:	Paisaje	Tipo de Iluminación:	Luz natural
Estilo del Paisaje:	Gráfico/Abstracto	Tipo de Filtro:	Filtro de contraste
Modalidad:	Digital-Retocada	Elementos Compositivos:	Punto, línea, color y textura.

Fuente: AREVALO, Anahí; AVALOS, Luis, 2016

4.4 POST PRODUCCIÓN DE UN E-BOOK

4.4.1 Software Desarrollador

Adobe InDesign.- Es un software que permite la creación de revistas, libros, folletos, etc. de forma correcta y estética, facilitándonos las herramientas para poder realizar dicha labor de forma eficiente y creativa. Además se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales o multimedia para distintos medios comunicacionales y electrónicos, como libros, diarios y revistas

4.4.2 Planificación de interfaz gráfica

Se ha definido realizar una interfaz dinámica, la misma que ayudará a la lectura, al entretenimiento y constará de elementos gráficos para la mejor visualización y apreciación del entorno. Esta constará de un contenido el cual será de guía para trasladar a los diferentes capítulos del e-book , al tacto este cambiará de página simulando un libro normal , cada página posee un aumento y disminución para observar detalles, el e-book posee alta calidad y gran definición de imágenes.

4.4.3 Diseño de interfaz gráfica



GRÁFICO4-35: Portada del foto libro y e-book

Fuente: AVALOS, Luis; AREVALO, Anahí 2016

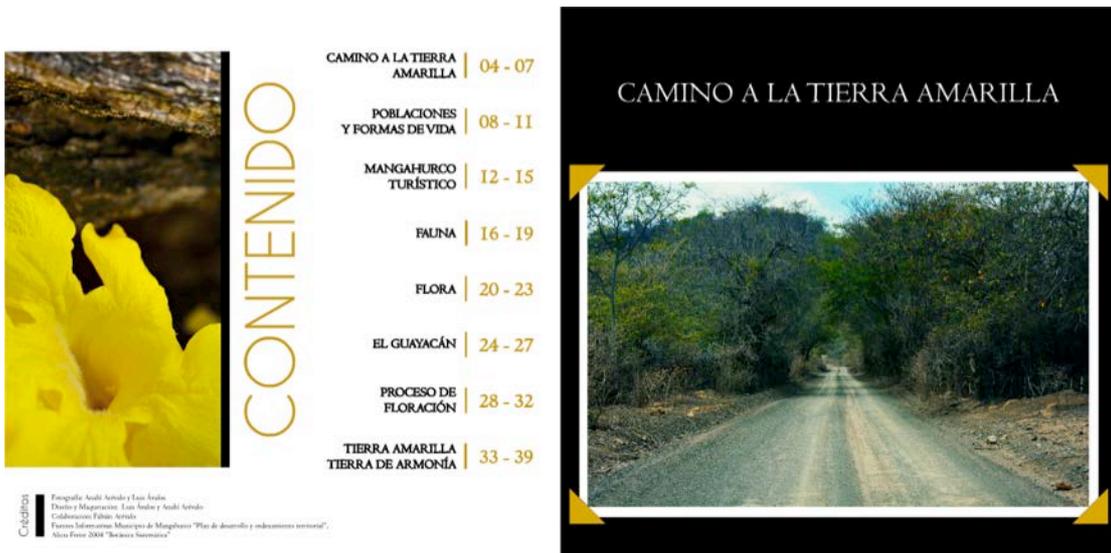
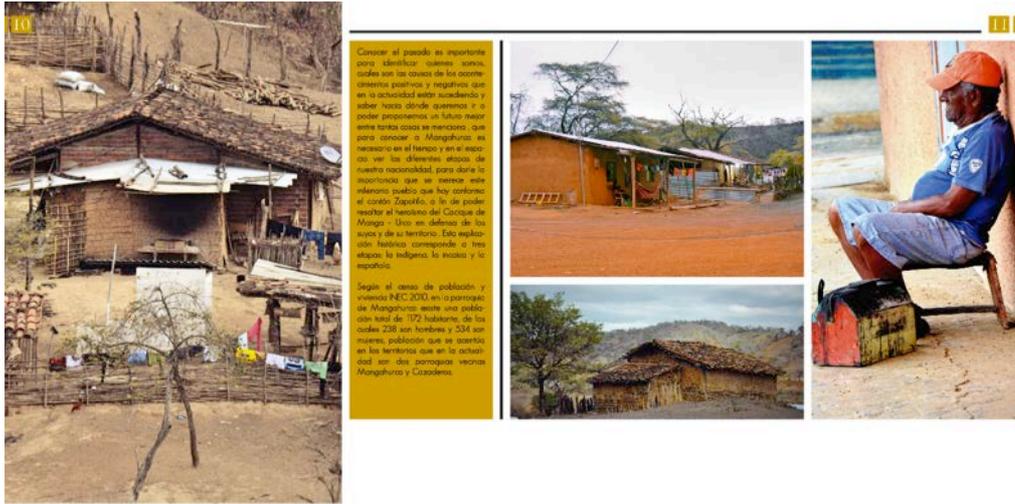


GRÁFICO4-36: Página de contenido mas descripción fotográfica del capítulo

Fuente: AVALOS, Luis; AREVALO, Anahí 2016



10

11

Conservar el pasado es importante para identificar quienes pertenecemos con los rasgos de los acontecimientos positivos y negativos que en la actualidad están sucediendo y saber hacia dónde queremos ir. A poder proporcionar un futuro mejor entre otras cosas se mencionan que para conocer a Mangahuru es necesario en el tiempo y en el espacio ver los diferentes aspectos de nuestra nacionalidad para darle la importancia que se merece este valioso pueblo que hoy conforma el corazón Zapoteco, a fin de poder rescatar el patrimonio del Cacique de Mangá. Uno es defensor de la ley y de su territorio. Esta explicación histórica corresponde a tres etapas: la indígena, la novena y la española.

Según el censo de población y vivienda INEC 2000 en el paraje de Mangahuru existe una población total de 172 habitantes, de los cuales 238 son hombres y 234 son mujeres, población que se asienta en los terrenos que en la actualidad son dos parroquias viejas Mangahuru y Cazadero.

GRÁFICO4-37: Página maquetada del e-book

Fuente: AVALOS, Luis; AREVALO, Anahi 2016



24

EL GUAYACÁN

25

Este especie crece en planicies y hondonadas del bosque seco natural o intermedio tiene un rango de distribución entre 0 2000 msnm, en las provincias de El Oro, Esmeraldas, Orellana, Cacha, Loja, Los Rios, Manabí, Napo y Pastaza lo podemos encontrar. Creciendo horizontalmente o esta especie manifestándose que es un árbol mediano de 12 a 22 metros de altura, cuenta con un tronco fuerte, compuesto recto, cilíndrico y de aproximadamente 30-60 cm de diámetro, su corteza es medianamente gruesa y grisácea, es un árbol veloz por la presencia de grandes flores de color amarillo dorado. Su raíz posee un sistema radicular grande y profundo. Las ramas florales son terminales, cortas y no ramificadas, pinnadas o bipinnadas, con varias flores en pedúnculos cortos. Su cortejo es de color rojo grisáceo, profundamente acuminado, débil, con muchas líneas verticales lo cual se ven en zarcillos, o interior blanquecino y un poco anaranjado. Mientras que sus hojas son ovadas, alargadas, en setebales, tienen pecíolos delgados de 4-6cm, de color verde con amarillo poseen parches en forma de estrella en el haz, mientras el envés es verde mate claro.

El área donde se vive el florecimiento de los Guayacanes cubren con aproximadamente 50000 hectáreas de bosque seco y alberga a la población de aves endémicas más grandes de Suramérica. Cuando se produce el florecimiento, el bosque cubre un intenso color amarillo. La flor es delicada y una vez que los polinizadores han hecho su trabajo, cae del árbol, dejando en el piso una delicada capa amarilla.

GRÁFICO4-38: Página maquetada del e-book

Fuente: AVALOS, Luis; AREVALO, Anahi 2016

CONCLUSIONES

- A través de la recopilación fotográfica, análisis de la información, dialogo con los habitantes en el lugar y el proceso de diseño que se ha seguido en este trabajo se llegó a realizar un Foto Libro y un E-book que tienen una relación directa con el patrimonio florístico de Mangahurco.
- Mediante la descripción de los seis estilos fotográficos de los cuales se emplearon tres que son el estilo romántico, descriptivo y gráfico/abstracto, estos ayudaron a que la fotografía logre un realce en color, composición y textura.
- El nivel de conocimiento sobre el patrimonio florístico por parte del grupo objetivo es mediano, de tal manera que resulta factible la aplicación del proyecto porque no se parte desde la información misma, solo es refuerzo del reconocimiento del patrimonio mediante soportes digitales e impresos.
- Para la creación del Foto Libro y E-book se consideró diversos parámetros fundamentales de diseño, maquetación y composición ya que el mismo posee veinte hojas con fotografías descritas respectivamente a full color, su portada y contraportada poseen un soporte más rígido, además posee un cd con su respectivo packaging donde se encontrará el e-book, todo lo mencionado anteriormente para una mejor comprensión visual de los grupos objetivos al momento de adquirir los soportes.

RECOMENDACIONES

Después de un análisis de las piezas gráficas y como estas facilitarán información y conocimiento de forma gráfica y escrita recomendamos lo siguiente:

- Continuar la investigación sobre el patrimonio florístico y mediante nuevas investigaciones incluidas este proyecto elaborar estrategias de difusión masiva y destinar un recurso económico para lograr un conocimiento nacional e internacional del tema.
- Es importante el estudio del diseño y la fotografía ya que los dos se relacionan directamente para comunicar acontecimientos y seguir en la fusión de estas dos áreas para dinamizar más los trabajos escritos y así lograr una mejor comprensión y entendimiento para el lector.
- El enfoque de los medios de comunicación digital e impreso fue destinado a dos grupos objetivos, por tal razón realizar más estudios de mercado para difundir a mas grupos de personas (niños, adolescentes) con intereses y maneras de pensar distintas.
- Se usó parámetros de diseño para la realización de estas piezas gráficas los mismos que ayudaron a la estética del Foto Libro y E-book , existen varios conceptos al momento de diseñar que se debería aplicar de manera diversa en este tipo de trabajos ya sea para complementarlo y diferenciarlo sin perder simetría , composición y diseño en el mismo .

BIBLIOGRAFÍA

AGOSTINI, PLANETA. *Fotografía. 1ª.ed.* Barcelona-España. Planeta Agostini S.A, 2010. Vol. 1. pp. 22-85.

AGUIRRE, Zhofre. *Especies forestales de los bosques secos del Ecuador.* Loja-Ecuador : 2012. Vol. 1. pp. 16-17-18-19.

AMBROSE, Gavin. *Fundamentos del Diseño Creativo.* Barcelona-España : Parramón Ediciones, 2006. pp. 120-154.

AMBROSE, Harris. *Fundamentos de la tipografía.* Barcelona-España : Parramón, 2009. pp. 32-49.

BECERRA, Gaspar. Wordpress. *Blog de Gaspar Becerra.* [En línea] 14 de Noviembre de 2008.

[Citado el: 13 de Agosto de 2016.]

<https://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>.

BHASKARAN, Laskshmi. *Que es el diseño Editorial.* Barcelona-España : Index Book S.L, 2006. pp. 16-18.

BIODESIGN. Biodesign. *Historia de la fotografía.* [En línea] 2010.

[Citado el: 2014 de Agosto de 2016.]

<http://www.bio-design.com.ar/2-UNLa/historia2/libros/brevehistoriadela fotografia-101129114251-phpapp02.pdf>.

BLUME, Hermann. *Manual de Tipografía.* Madrid-España : Hermann Blume Ediciones, 1987. pp. 17-32.

BUSTOS, Alfonso. Alfonso Bustos. *El bodegon o naturaleza muerta en fotografía I.* [En línea] 9 de Octubre de 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<https://alfonsobustos.wordpress.com/2012/10/09/el-bodegon-o-naturaleza-muerta-en-fotografia-parte-i/>.

CARILLO, Ricardo. Todo Fotografía. *El lenguaje visual*. [En línea] 19 de Abril de 2015.
[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]
<http://todo-fotografia.com/2015/el-lenguaje-visual/>.

CCM. *El reportaje fotográfico*. [En línea] 09 de Julio de 2016.
[Citado el: 16 de Agosto de 2016.]
<http://es.ccm.net/faq/7634-el-reportaje-fotografico>.

CREATIVA, GALERÍA FOTO. Galería Foto creativa. *El contraste en el color*. [En línea] 29 de Agosto de 2014.
[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]
<http://galeriafotocreativa.com/contraste-color-formas-creativas/>.

DEFINICIÓN. Definición. *Definición de paisaje natural*. [En línea] 2011.
[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]
<http://definicion.mx/paisaje-natural/>.

ECUADOR. GAD MUNICIPAL MANGAHURCO. *Plan de desarrollo territorial de la parroquia Mangahurco*. Loja 2015. pp. 5-50.

ESPAÑA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Universidad de Sevilla. *Fotografía Analógica*. [En línea] 2014.
[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]
http://www.aloj.us.es/galba/ANALOGICA/INICIACION/08_copia.htm.

FAMILIAS, Escritorio. Escritorios Familia. *Las redes sociales*. [En línea] 2013.
[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]
<http://escritoriodfamilias.educ.ar/datos/redes-sociales.html>.

FORESTAL, ECUADOR. Ecuador Forestal. *Fichas técnicas de especies forestales*. [En línea] 28 de Agosto de 2012.
[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]
<http://ecuadorforestal.org/fichas-tecnicas-de-especies-forestales/ficha-tecnica-no-6-guayacan/>.

FOTONOSTRA. Fotonostra. *La fotografía científica*. [En línea] 2014.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://www.fotonostra.com/fotografia/fotografiacientifica.htm>.

FOTOPRIX. Fotoprix. *Fotolibro*. [En línea] 2004.

[Citado el: 18 de Agosto de 2016.]

<http://www.fotoprix.com/es/fotolibro-album-fotos-digital/tipos>.

FOTOSUBPASQUI. FOTOSUBPASQUI. *Naturaleza y Paisaje*. [En línea] 2016.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://www.fotosubpasqui.com/galleries/11000/1/>.

GALABAY, Vladimir. *Diseño e ilustración para la segunda edición de la revista literaria "Arma Blanca"*. Cuenca-Ecuador : Universidad de Cuenca, 2015. pp. 10-35.

GEIFUS, Frans. *El Arbol*. Brussels-Belgium : Enda-Caribe, 2014. pág. 836. Vol. 2. PP. 59-63.

GHINAGLIA, Daniel. Taller de Diseño Editorial. *Sitio Web Universidad de Palermo*. [En línea] 15 de 08 de 2009.

[Citado el: 13 de 08 de 2016.]

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/CE-121.pdf. pp. 5-30-82.

GOMEZ, David. Uv. *Fotografía Analoga*. [En línea] Julio de 2013.

[Citado el: 25 de Agosto de 2016.]

<http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/FOTOGRAF%C3%8DA-ANAL%C3%93GICA.pdf>.

GONZALVEZ, Jose. Xatakafoto. *La luz y el contraste, elementos importantes en la fotografía de naturaleza*. [En línea] 11 de Diciembre de 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/la-luz-y-el-contraste-elementos-importantes-en-la-fotografia-de-naturaleza>.

GUADARRAMA, Nancy. Galeria fotocreativa. *Disparos de Ingenio ¿Porque la fotografía creativa?* [En línea] 2014.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

http://galeriafotocreativa.com/ingenio_fotografia_creativa/.

JARA, Victor. Wordpress. *Los medios de comunicación de masas.* [En línea] 2014.

[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]

<https://laverdaderamagnitud.files.wordpress.com/2009/06/medios-de-comunicacin.pdf>.

LABBE, Hector. Blogspot. *Hsitoria fotográfica (Paisaje).* [En línea] 30 de Junio de 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

http://photopiri.blogspot.com/2012/06/fotografia-paisajismo_30.html.

LOPEZ, Sergio Raul. Manual de Diseño Editorial. *Capitulo 5.* [En línea] 09 de Septiembre de 2002.

[Citado el: 13 de Agosto de 2016.]

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/velasco_f_le/capitulo5.pdf. pp: 15-20.

MARINETTO, Jesus. Hipertextual. *Fotografía paisajística (descripción y estilos).* [En línea] 13 de Enero de 2011.

[Citado el: 28 de Septiembre de 2016.]

<https://hipertextual.com/archivo/2011/01/fotografia-paisajistica-i/>.

NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía.* 2ª Edición. Gustavo Gili, SA, 2002. pág. 345. pp. 47-89.

OLIVER, Begoña. About. *Que es una pagian web.* [En línea] 2016.

[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]

<http://tendenciasweb.about.com/od/nociones-basicas/a/Que-Es-Una-Pagina-Web.htm>.

PARRA, Alfonso. Alfonso Parra. *Realismo Fotográfico.* [En línea] 2007.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://www.alfonsoparra.com/images/articulos/prensa/otros/pdf/realismo-es.pdf>.

PRACTICAS, GUIAS. Guías Practicas. *Fotolibro*. [En línea] 2014.

[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]

<http://www.guiaspracticass.com/album-digitales/fotolibro>.

RAIMUNDO, Miguel. Centros Educa. *Los medios de comunicación Impresos*. [En línea] 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

http://ceipraimundodemiguel.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Los_medios_de_comunicacion_impresos_y_tecnologicos.pdf.

RETRATO, Adelein. Recursos Educar. *Historia del retrato*. [En línea] 09 de 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://recursos.educ.ar/retratosmixturados/files/2012/09/Tutorial-1.-La-historia-del-Retrato.pdf>.

ROSAS, Shelline. Diseño Editorial. *bitacorafinal*. [En línea] 14 de Mayo de 2012.

[Citado el: 13 de Agosto de 2016.]

<https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>. pp. 12-50.

ROSSO, Francisco.*El revelado*. [En línea] 2006.

[Citado el: 19 de Agosto de 2016.]

http://www.pacorosso.net/notas/ifaf/if/labo_elrevelado.pdf.

ROST, Alejandro. Redacción. *El periódico digital características de un nuevo medio*. [En línea] 2013.

[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]

<http://red-accion.uncoma.edu.ar/asignaturas/pd.htm>.

RUD, Gabriel. IDIS. *Camara Lucida*. [En línea] 3 de Mayo de 2009.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://proyectoidis.org/camara-lucida/>.

SALAZAR, Roman. Observatorio Tecnológico. *Libros Electrónicos*. [En línea] 19 de Enero de 2011.

[Citado el: 15 de Agosto de 2016.]

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/eu/equipamiento-tecnologico/hardware/954-libros-electronicos-ebooks->.

SAMARA, Timothy. *Diseñar con y sin retícula.* Gustavo Gili, 2004. pp. 134-185.

SPEOS, ESCUELA DE FOTOGRAFIA. Maison Nicphore Niepce. *Historia de la fotografía.*

[En línea] 2012.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<http://www.photo-museum.org/es/historia-fotografia/#>.

TORRE, Tavira. SF. Torre Tavira. *Historia de la Camara obscura.* [En línea] s.f.

[Citado el: 2014 de Agosto de 2016.]

http://www.torretavira.com/wp-content/uploads/2015/09/camaras_oscuras.pdf.

ECUADOR, MINISTERIO DE TURISMO. *FloreCIMIENTO de los guayacanes.* [En línea] 02

de Febrero de 2015.

[Citado el: 24 de Septiembre de 2016.]

<http://www.turismo.gob.ec/>.

VIANA MARTINEZ, Vicente. *La Sorprendente Sucesión de Fibonacci.* [En línea] s.f.

[Citado el: 15 de 08 de 2016.]

<http://vviana.es/doc/LaSorprendente%20SucesionDeFibonacci.pdf>. pp. 1-2-3.

WORDDORESS, Jeany. *Orígenes de la Fotografía.* [En línea] 13 de 10 de 2010.

[Citado el: 14 de Agosto de 2016.]

<https://alysu.wordpress.com>.

ANEXOS



CONTENIDO

CAMINO A LA TIERRA AMARILLA	04 - 07
POBLACIONES Y FORMAS DE VIDA	08 - 11
MANGAHURCO TURÍSTICO	12 - 15
FAUNA	16 - 19
FLORA	20 - 23
EL GUAYACÁN	24 - 27
PROCESO DE FLORACIÓN	28 - 32
TIERRA AMARILLA TIERRA DE ARMONÍA	33 - 39

Creditos: Fotografía: Anabel Acosta y Luis Acosta. Diseño y Maquetación: Luis Acosta y Anabel Acosta. Colaboración: Fabian Acosta. Fuente: Información: Municipio de Mangahurco "Plan de desarrollo y ordenamiento territorial". Año: Enero 2004 "Revista Semanal".

CAMINO A LA TIERRA AMARILLA



MANGAHURCO

TIERRA AMARILLA

04

CAMINO A LA TIERRA AMARILLA

La parroquia Mangahurco se encuentra a 280 km de la provincia de Loja, asentado sobre la formación Zapotillo-Ojano. El suelo en el territorio, en mayor superficie corresponden al orden de los Entisoles, lo que significa que son suelos de escaso desarrollo pedogenético, son poco profundos y frecuentemente pedregosos. Desde el punto de vista ecológico, esto le confiere enorme importancia, lo cual se refleja en la existencia de una gran cantidad de ecosistemas naturales, además de la manifestación de diferentes tipos de suelo, cada uno con características específicas.

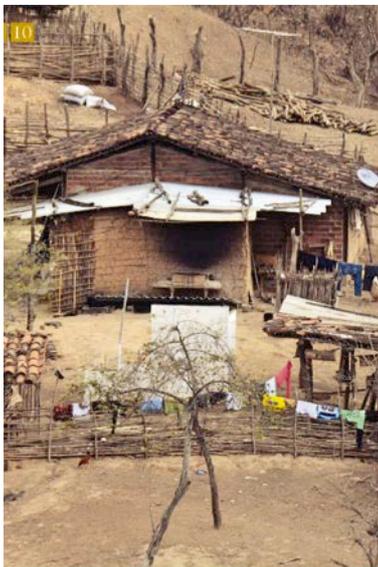


05

06

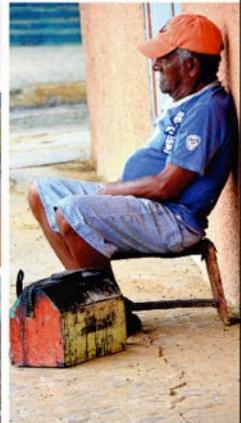


07



Conocer el pasado es importante para identificar quienes somos, cuáles son las causas de los acontecimientos positivos y negativos que en la actualidad están sucediendo y saber hacia dónde queremos ir o poder proponernos un futuro mejor entre todas cosas se mencionó que para conocer a Mangahuro es necesario en el tiempo y en el espacio ver los diferentes etapas de nuestra nacionalidad, para darla la importancia que se merece este indígena pueblo que hoy conforma el cantón Zapotillo, a fin de poder recibir el legado del Cacique de Mangá -lleno en defensa de los suyos y de su territorio. Esta explicación histórica corresponde a tres etapas: la indígena, la mixta y la española.

Según el censo de población y vivienda INEC 2010, en el parroquia de Mangahuro existe una población total de 192 habitantes, de los cuales 238 son hombres y 534 son mujeres, población que se asienta en los territorios que en la actualidad son dos parroquias vecinas Mangahuro y Cazaderos.



MANGAHURCO TURÍSTICO

Sus atractivos turísticos enclavados dentro de un paisaje privilegiado, vegetación y norías nos recuerdan a la herencia y legendaria parroquia Mangahurco, este es un destino perfecto para una visita llena de descubrimiento cultural y turístico. Además la parroquia ofrece a sus visitantes la oportunidad de mezclarse entre la colonia y la contemporáneo, como la infraestructura de las viviendas, la iglesia e infraestructura habitada en este pequeño lugar de la patria, se gana de su clima tropical y vegetación exótica, dentro de él se encontrará un acercamiento con la naturaleza, en decir de toda la diversión, buena comida y la calidez de su gente.

Entre sus atractivos turísticos también encontramos las Pozas Petricas de Mangahurco o Saladero del Inca, y está a una hora de viaje, que por el desgaste de la strada los caminos peatonales, donde se obtiene agua muy fría. Son tres pozas de aproximadamente 20 metros, dentro se puede observar la existencia de peces de varios tipos y tamaños. Este hermoso lugar cuenta con zonas naturales que deberían ser tomadas en consideración para estudios arqueológicos.

El Horrore de los Chiquitos en este hermoso valle también se puede apreciar y disfrutar en las previas mesas (del año), depende el aspecto climático que atraviese la zona, se puede apreciar las bellezas y profundas fajas de Chiquitos, en este momento el bosque es de color amarillo y los árboles de diversos colores se encuentran resplandeciendo por con el espíritu y una conexión armónica con la naturaleza a las frutas y verduras que son los que visitan este hermoso naturalista en el país considerando que la Reserva de Biosfera "Reserva de Biosfera", esto sin duda muestra como la cultura ecuatoriana va cambiando hacia una nueva vida que se posee un desarrollo sostenible, que haga compatible la conservación y las actividades humanas, que comenzarán a desarrollarse en este lugar.



FAUNA

La riqueza faunística y florística que posee este sector es muy variada, por lo que han estado Organizaciones no Gubernamentales como Eco-ciencia que ha realizado estudios de biodiversidad especialmente en los bosques secos como el de Cerro Negro - Mangahuita, mano que ha estado sorprendido a papaya y maníto, en dicho estudio se ha podido identificar 34 especies de marifloras, 12 de aves exóticas, 8 especies de arañas y 12 de reptiles. Al daros cuenta del estudio realizado en el Bosque seco Cerro Negro - Mangahuita, uno puede tener razones sólidas para denominar a este sector un lugar variado de la frontera Cuatzena.

Uno de las especies de marifloras más representativa de esta parroquia es el chivo, en caprino que se encuentra asentado sobre la mayor parte superficial de este territorio y además es usado en la ganadería del lugar como plato típico más conocido como "chivo al hueso". Cabe resaltar también que uno de las amenazas identificadas, refiere a la sequía, fenómeno que en la última década, se ha venido presentando frecuentemente, afectando a la disponibilidad de agua para consumo, riego y abastecimiento de animales, pérdida de cultivos de maiz y falta de alimento para humanos y animales.



FLORA

Las bosques secos en este lugar y sus alrededores se caracterizan principalmente por que las precipitaciones son inferiores a la evapotranspiración y la mayoría de las especies arbóreas en época seca, pierden el follaje (caducifolia) y muchas de las veces permanecen así durante varios meses del año, en cambio otras especies permanecen con follaje y algunas en esta temporada florecen.

Entre las especies forestales más representativas que se encuentran en las áreas boscosas tenemos a las siguientes: Petiso (*Cavanillesia platanifolia*), Ceiba (*Ceiba trilobata*), Cayayán (*Tabebuia crayantha*), Roble (*Tiplaris sp.*), Angolo (*Albizia multiflora*), pavillo (*Erythra velutina*). Cabe resaltar que en la parte alta de la Finca Marguhera se encuentra el Bosque Cero Negro - Cazaderos, donde existen actividades agrícolas relacionadas con la producción de maíz de secano, donde se han talado algunas áreas para incrementar el área productiva del maíz, causando un impacto negativo a la especies de flora y fauna que habitan en esa zona y sus alrededores.



EL GUAYACÁN

Esta especie crece en planicies y linderos de bosque seco natural e intervenido, tiene un rango de distribución entre 0-2500 msnm, en las provincias de El Oro, Esmeraldas, Cotacachi, Guayas, Loja, Los Ríos, Manabí, Napo y Pastaza lo podemos encontrar. Describiendo botánicamente a esta especie manifestamos que es un árbol mediano de 12 a 22 metros de altura, cuenta con un tronco fuerte, compacto, recto, cilíndrico y de aproximadamente 50-60 cm de diámetro, su corteza es medianamente arenada y gruesa, es un árbol vistoso por la presencia de grandes flores de color amarillo dorado. Su raíz posee un sistema radicular grande y profundo. Las ramas florales son ternales es, cortas y no ramificadas, parecidas a umbelas, con varias flores en pedicúlos cortos. Su corteza es de color café grisáceo, profundamente acanalada, áspera, con muchas fisuras verticales. La corteza exterior es carboxi, la interior blanqueza y un poco amarga. Muestras que sus hojas son opuestas, digitadas, sin estipulas, tienen peciolo delgado de 4-6cm, de color verde con careta posee pelitos en forma de estrella en el haz, mientras el envés es verde mate claro.

El área donde se vive el florecimiento de los Guayacanes cubren con aproximadamente 50000 hectáreas de bosque seco y alberga a la producción de una especie más grandes de Suramérica. Cuando se produce el florecimiento el bosque cubre un intenso color amarillo. La flor es delicada y una vez que los polinizadores han hecho su trabajo, cae del árbol, dejando en el piso una delicada capa amarilla.



PROCESO DE FLORACIÓN

Lo que originalmente caracteriza a Mangahuta es un mismo ritual que dura apenas una semana en todo el año. Se trata del florecimiento del árbol del Guayacán, que en 30000 hectáreas de bosque seco, vive de agosto a la zona al inicio de la temporada normal. El árbol de granujón crece de 0 a 1000 metros sobre el nivel del mar, y se vive alrededor de 250 años.

El Guayacán (Tabebuia chrysantha (Jacq)) empieza su proceso de floración cuando las hojas caen estacionalmente en épocas secas, como en su etapa premenstruada (estacionalidad) y no permanecen en la planta por más de una estación. Los órganos reproductivos se encuentran en las flores, que en el Guayacán se da en flores de Diciembre hasta de Enero y se encuentran presente solo en las angiospermas por lo que la flor consta de cuatro elementos básicos: Tallo o receptáculo que es el cual se insertan las otras partes de la flor; Perigonio o perigonio (está formado por sépalos y pétalos); Los pétalos forman la corola y son estructuras coloridas de longitud variable que cumplen la función de atracción a los polinizadores. El Androceo incluye los órganos reproductivos masculinos, está formado por los estambres que consta del filamento, antena y conectivo, en las antenas hacen apertura para liberar los granos de polen. El Gineceo, también conocido como pistilo es el conjunto de los órganos femeninos de la flor o carpelos, cada carpelo consta del ovario o estrobilo que lleva los óvulos los mismos que luego de la fecundación se transforman en semillas. Esta etapa de floración dura aproximadamente de 0 a 5 días.



"TIERRA AMARILLA TIERRA DE ARMONÍA"



Las parroquias Izuato, Mangahuco y Casadón pueden parecer no conocidas, sin embargo, desde diciembre y enero, captan la atención de los amantes de la naturaleza y la fotografía, la magia de ver a un bosque seco convertido en un campo amarillo de flores que brotan solo una vez al año, atrae a turistas nacionales y extranjeros, y hace que muchos se preparen para aventurarse a descubrir las maravillosas paisajes que los prepara este lugar. Para llegar a Mangahuco en la provincia de Izoa, se debe viajar alrededor de 8 horas desde la ciudad de Babahoyo y no menos de 14 horas desde la ciudad de Quito por vía terrestre. Desde Izoa a Mangahuco hay aproximadamente 137 km. Los turistas en esta estación del año viajan para disfrutar de este fenómeno natural la mayoría usan equipo de camping o el alojamiento comunitario en el lugar que cuesta entre cinco y diez dólares, cabe resaltar que la gente de este lugar es muy hospitalaria y amable, manifestaba Izuato "nosotros siempre estaremos con los brazos abiertos para recibirlos a ustedes, nos place mucho que conozcan la más hermosa de nuestra país".



El patrimonio turístico que posee Izuato es realmente espectacular, forma parte de nuestra identidad y cultura. Uno de las alternativas para valorar nuestro patrimonio y difundirlo es la fotografía, un instrumento ideal para documentar este acontecimiento. Uno piensa a más de cinco años informativo ha expresión de sentimientos. Si pretendemos mostrar la naturaleza no debemos perderla y así realizar por medio de la fotografía el turismo nacional e internacional. Sabiendo de disponer en las Escuelas enseñando de sentimientos de este acontecimiento único.

