



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO CACHA PARA LA CREACIÓN DE UN
LIBRO DE COMPOSICIONES, PARA APLICACIONES
CONTEMPORÁNEAS

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: VALLEJO BARRENO NATALIA BELÉN

TUTORA: DIS. MA. ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba-Ecuador

2016

©2016, Natalia Belén Vallejo Barreno

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

Yo, Natalia Belén Vallejo Barreno soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta investigación y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación pertenece a la Escuela Superior Politécnica De Chimborazo

Natalia

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: “ANÁLISIS ICONOGRÁFICO CACHA PARA LA CREACIÓN DE UN LIBRO DE COMPOSICIONES, PARA APLICACIONES CONTEMPORÁNEAS”, de responsabilidad de la señorita Natalia Belén Vallejo Barreno, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Dr. Miguel Tasambay, Ph.D DECANO FACULTAD	_____	_____
Dis. Mónica Sandoval DIRECTORA DE LA ESCUELA	_____	_____
Dis. Ma. Alexandra López DIRECTORA TRABAJO DE TITULACIÓN	_____	_____
Lcdo. Fabián Calderón MIEMBRO DEL TRIBUNAL	_____	_____
DOCUMENTALISTA SISBIB ESPOCH	_____	_____

DEDICATORIA

A mi madre Amanda porque ella es quien me ha permitido estar en este camino de la vida compartiendo mis alegrías y tristezas, triunfos y fracasos por ser la persona que más admiro y mi ejemplo a seguir.

A mis hermanas y hermano: Amanda, Carina y Miguel por brindarme su confianza y apoyo cada día no solo en mi carrera estudiantil sino durante el transcurso de toda mi vida. A Josué por apoyarme y brindarme su ayuda.

A mi tutora de tesis: Dis. Ma. Alexandra López por aceptar guiarme en desarrollo de mi proyecto de titulación, gracias por su ayuda incondicional. Se ha ganado mi respeto y admiración por la calidad de docente y de ser humano que ella es.

A mis maestros por brindarme sus conocimientos que serán la base de mi carrera profesional en especial al Lic. Fabián Calderón, Dis. Ma. Alexandra López, Ing. Ramiro Santos, Dis. Mónica Sandoval, Ing. Diana Baquero, Ing. Andrés Rodríguez.

Natalia

AGRADECIMIENTO

Dios por ser quien ha guiado mi caminado y me permite realizar su voluntad día a día, darme la dicha de tener a mis seres queridos junto a mí y brindarme la fortaleza necesaria para alcanzar cada meta que me he propuesto en la vida.

A mi madre por ser el pilar fundamental en mi vida, con su apoyo, ejemplo y fortaleza me ha guiado a lo largo de este camino. A mis hermanas y hermano por ser un apoyo en cada instante de mi vida.

A mi tutora de tesis, quien fue mi apoyo incondicional gracias a sus conocimientos, paciencia y motivación ha sabido guiar mis ideas de la mejor manera durante esta investigación.

A mis maestros por ser quienes compartieron sus conocimientos a lo largo de mi carrera estudiantil aportando inmensamente en mi formación profesional.

Natalia

TABLA DE CONTENIDOS

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

RESUMEN..... xiv

SUMARY..... xv

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Cacha..... 3

1.1.1 Historia: 3

1.1.2 Situación geográfica: 4

1.1.3 Límites 5

1.2 Cultura Cacha: 5

1.2.1 Familia 5

1.2.2 Matrimonio..... 5

1.2.3 Vestimenta 6

1.2.4 Religión 7

1.2.5 Vivienda 7

1.2.6 Tradiciones..... 8

1.2.7 Fiestas 9

1.2.8 Textiles y Artesanías 10

1.2.9 Centro artesanal Cacha 10

1.2.10 Técnicas de tejido..... 11

1.2.11 Proceso de elaboración textil..... 11

1.2.12 Tipos de telares 12

1.2.13 Poncho Cacha 12

1.2.14	<i>Variedad</i>	13
1.3	Símbolos de Iconografía Andina	14
1.3.1	<i>La Chakana Símbolo de Iconografía Andina</i>	14
1.3.2	<i>Simbología Representativa: Países Andinos</i>	15
1.4	Iconografía de la Cultura Cacha	21
1.4.1	<i>Reseña Histórica de la iconografía</i>	21
1.4.2	<i>Simbología representativa de Cacha</i>	22
1.4.3	<i>Clasificación de la iconografía Cacha</i>	23
1.5	Conceptos Generales de Diseño	24
1.5.1	<i>Diseño Andino</i>	24
1.5.2	<i>Fundamentos de Diseño</i>	28
1.6	Diseño Editorial	32
1.6.1	<i>Libro</i>	32
1.6.2	<i>Maquetación</i>	33
1.6.3	<i>Retícula</i>	34
1.6.4	<i>Imagen</i>	34
1.6.5	<i>Tipografía</i>	35
1.6.6	<i>Formato</i>	35
1.7	Aplicaciones Contemporáneas	35
1.7.1	<i>Diseño de Interiores</i>	36
1.7.2	<i>Diseño de Modas</i>	37
 CAPÍTULO II		
2. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO		
2.1	Descripción de la iconografía Cacha	39
2.1.1	<i>Introducción</i>	39
2.1.2	<i>Significado de la Iconografía</i>	40
2.2	Análisis de la iconografía	43

2.2.1	<i>Fichas Técnicas</i>	43
2.2.2	<i>Conclusiones</i>	83
CAPÍTULO III		
3. PROPUESTA		
3.1	Diseño de Composiciones	84
CONCLUSIONES		96
RECOMENDACIONES		97
BIBLIOGRAFÍA		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Significado de los colores en los tejidos de cacha.....	40
Tabla 2-2:	Significado de las formas de la iconografía Cacha.....	42
Tabla 3-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Poncho Cacha.....	43
Tabla 4-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Camino	44
Tabla 5-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Ojo de Dios	45
Tabla 6-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino del Inca	46
Tabla 7-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino y Plantas	47
Tabla 8-2:	Análisis técnico. Iconografía geométrica. Faja: Camino del Inca 2	48
Tabla 9-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino Floreado.....	49
Tabla 10-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Rombo.....	50
Tabla 11-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Cruz Andina	51
Tabla 12-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Caminos	52
Tabla 13-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Blusa Bordada: Ojo de Dios y Maíz	53
Tabla 14-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Corazón	54
Tabla 15-2:	Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Casa	55
Tabla 16-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Bolso Tejido: Enamorados	56
Tabla 17-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Bolso Tejido: Mujer Cacha	57
Tabla 18-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Danzante.....	58
Tabla 19-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Hombre Danzante.....	59
Tabla 20-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Simbiosis	60
Tabla 21-2:	Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Niñas.....	61
Tabla 22-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Gallina.....	62
Tabla 23-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Conejo.....	63
Tabla 24-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Pájaro	64
Tabla 25-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Venado	65
Tabla 26-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Gorro de Lana: Llama.....	66
Tabla 27-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Ave.....	67
Tabla 28-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Lobo de dos cabezas	68
Tabla 29-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Lobo.....	69
Tabla 30-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Rana	70
Tabla 31-2:	Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Venado.....	71

Tabla 32-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Caballo.....	72
Tabla 33-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Pavo	73
Tabla 34-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Gorro de Lana: Llama.....	74
Tabla 35-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Perro.....	75
Tabla 36-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Gato.....	76
Tabla 37-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor	77
Tabla 38-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor en maceta.....	78
Tabla 39-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Espiga.....	79
Tabla 40-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor del Inca	80
Tabla 41-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Chal: Maíz.....	81
Tabla 42-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Gorro de lana: Árbol Frutal.....	82
Tabla 43-2: Elección de la Iconografía más representativa de la Cultura Cacha.....	83
Tabla 44-3: Diseño de composición Ojo de Dios	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura: 1-1	Vestimenta Tradicional	6
Figura: 2- 1	Vivienda antigua	7
Figura: 3-1	Artesanías tradicionales	8
Figura: 4-1	Carnaval tradicional del pueblo Cacha	9
Figura: 5-1	Trama y Urdiembre.....	11
Figura: 6-1	Tejedor de ponchos Cacha.....	12
Figura: 7-1	Artesanías Cacha.....	13
Figura: 8-1	La Chakana.....	14
Figura: 9-1	Diseño Antropomórfico, Zoomorfo y Geométrico	16
Figura: 10-1	Iconografía Puerta del Sol Bolivia	17
Figura: 11-1	Iconografía Nazca: naturalista, religiosa y geométrica	19
Figura: 12-1	Iconografía Mapuche: símbolos representativos.....	20
Figura: 13-1	Representación Hombre Lagarto	21
Figura: 14-1	Iconografía Cacha	23
Figura: 15-1	Fajas tejidas de Cacha diseños geométricos	23
Figura: 16-1	Fajas tejidas de Cacha diseños antropomorfos	23
Figura: 17-1	Fajas tejidas de Cacha diseños zoomorfos	23
Figura: 18-1	Trazado Armónico Binario	24
Figura: 19-1	Trazado Armónico Terciario.....	24
Figura: 20-1	Unidad, dualidad, Tripartición y Cuatripartición.....	25
Figura: 21-1	Escalonada, Triangulo, Rombo.....	26
Figura: 22-1	Formas de espirales.....	26
Figura: 23-1	Formas de espirales.....	27
Figura 24-1	Cruz Cuadrada.....	27
Figura: 25-1	Cruces unidades en red	27
Figura: 26-1	Variación de Cruces.....	28
Figura: 27-1	Círculo Cromático.....	29
Figura: 28- 1	Textura	30
Figura: 29-1	Dirección.....	30
Figura: 30-1	Ritmo	31
Figura: 31-1	Equilibrio	31
Figura: 32-1	Simetría.....	32

Figura: 33-1 Maquetación de una página	32
Figura: 34-1 Diseño de Interior	36
Figura: 35-1 Papel Tapiz.....	36
Figura: 36-1 Bisutería para mujer.....	38
Figura: 37-1 Textiles.....	38

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito recopilar y analizar iconografía de la Cultura Cacha de la parroquia Cacha, Cantón Riobamba, para crear un libro de composiciones y aplicarlos en soportes contemporáneos. A través de fotografías se reunió 40 imágenes de textiles; fajas, ponchos, blusas, bolsos y gorros con íconos representativos, para analizar el significado de las formas, colores y cosmovisión de la cultura con su entorno. Se clasificó la información recopilada en: 13 motivos geométricos, 6 motivos antropomorfos, 15 motivos zoomorfos y 6 motivos fitomorfos, con las que se realizó 40 fichas técnicas con información de diseño andino y diseño gráfico; significado, colores, clasificación, simbología, estructura de formación, estructura de ordenamiento, categorías y leyes compositivas. De las 40 se escogió un total de 12 íconos con criterios de importancia cultural y diseño. Los íconos que se eligieron fueron: Chakana, Ojo de Dios, Camino del Inca, Maíz, Niñas, Danzante, Hombre con cuernos de venado, Llama, Lobo de dos cabezas, Enamoramiento, Camino y Espiga. Se tomó el ícono original extraído del textil para digitalizarlo en un software de diseño gráfico y se formó una estructura de composición en la que predominó la repetición de módulos, los colores aplicados variaron dependiendo el concepto de la iconografía. Se elaboró 12 composiciones aplicadas en diferentes soportes como: textiles, bisutería, decoración de interiores y cerámica. Se concluye que se puede obtener nuevas composiciones de diseño iconográfico a partir de íconos presentes en textiles generando propuestas creativas e innovadores que impulsen la cultura andina. Se recomienda incentivar a los futuros diseñadores la inclusión del diseño andino en sus propuestas de diseño para mantener la herencia cultural.

PALABRAS CLAVE:

< DISEÑO GRÁFICO> <CULTURA CACHA> <ICONOGRAFIA CACHA> <DISEÑO ANDINO> < LIBRO DE COMPOSICIONES> <SOPORTES CONTEMPORÁNEOS>

SUMMARY

The purpose of the present research was to collect and analyze iconography of Cacha Culture, located at Parroquia Cacha, Riobamba County to create a book of compositions and apply them in contemporary media. Through the use of photographs was possible to collect 40 images of textiles, belts, ponchos, blouses, bags and hats with representative icons to analyze the meaning of forms, colors and worldview of the culture of its environment. At the same time, it classified the information collected in 13 geometric, 6 anthropomorphic, 15 zoomorphic and 6 fitomorphic motifs; with which performed 40 data sheets by using information about Andean design and Graphic design, besides meaning, colors, classification, symbols, structure for formation, organization structure categories and compositional norms. Among 40 data sheets, it selected a total of 12 icons with cultural significance criteria and design. The icons that were chosen: Chakana, Ojo de Dios, Camino del Inca, Corn, Girls, Danzante, Hombre con cuernos de venado, Llama, Lobo de dos cabezas, Enamoramiento, Camino y Espiga. Besides it took the original icon that was extracted from textiles to be digitized into graphic design software and performed a structure of composition in which predominated the repetition of modules, the colours applied and varied, depending on the concept of iconography. On the other hand, it made 12 compositions applied on different media such as: textiles, jewelry, interior decoration and ceramics. It concludes that is possible to generating creative proposals for innovative and promote Andean culture, 12 compositions applied in different media were developed. Finally, it recommends for future designers include Andean design in their proposals to maintain cultural heritage.

KEYWORDS:

<GRAPHIC DESING>, <CACHA CULTURE>, <ICONOGRAPHY CACHA>, <ANDEAN DESING>, <BOOK OF COMPOSITIONS>, <CONTEMPORARY MEDIA>

INTRODUCCIÓN

“Análisis Iconográfico Cacha para la creación de un libro de composiciones, para aplicaciones contemporáneas”. Tiene como propósito resaltar la cultura iconográfica Cacha y fusionarla con estilos contemporáneos de diseño. El objetivo es poder adaptar la simbología ancestral a diseños contemporáneos, evitando así la enajenación cultural, rodeados de nuevas tradiciones que llegan de culturas diferentes, los extranjeros han fusionado su cultura y día a día se va perdiendo identidad tradicional. La iconografía andina tiene un gran vínculo con la herencia cultural, en la antigüedad diseñaron una forma de expresión mediante símbolos, en los que plasmaban sus sentimientos, emociones y creencias. Siendo éste lenguaje la manera de transmitir su forma de vida, cultura y arte, a lo largo de la historia y perdurando a estos días.

Existe simbología con su significado pero no una propuesta original compositiva y contemporánea, viendo el interés de la población por la cultura, es importante realzarla y que mejor si se hace de manera creativa, diferente fusionando estilos autóctonos y contemporáneos para obtener creaciones de diseño que impacte a las nuevas generaciones y así mantener la cultura dándola a conocer. La importancia de la investigación a realizar nace por la carencia de información en la que se tenga la facilidad de conocer la iconografía de la Cultura Cacha de manera detallada, y en el que se pueda encontrar diseños creativos y aplicables en diferentes soportes. Uno de los puntos más importantes es dar a conocer la cultura Cacha porque es un sitio que se desenvuelve con el turismo y es necesario tener una guía práctica e innovadora que fomente el interés de los turistas y población en general. Esta investigación se enfoca a ser un apoyo al desarrollo económico de la comunidad. La creación de nuevos diseños compositivos en los que se fusionará la cultura andina y las tendencias actuales dará una amplia gama de posibilidades nuevos diseños. Es necesario analizar la información histórica e iconográfica de Cacha, con criterios: cromáticos, formas y reglas compositivas con el cual se diseñará un sistema de composiciones basado en la recopilación y análisis realizado con la finalidad de crear un libro de composiciones iconográficas contemporáneas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la iconografía Cacha para crear un “Libro de Composiciones Icónicas”, para aplicaciones contemporáneas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recopilar y analizar información histórica e iconográfica de Cacha, con criterios: cromáticos, formas y reglas compositivas.
- Diseñar un sistema de composiciones basado en la recopilación y análisis realizado.
- Crear un libro de composiciones iconográficas contemporáneas.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Cacha

1.1.1 Historia:

Cacha cuna del pueblo Puruhá, es una parroquia que tiene su origen con el asentamiento de los Reyes Duchicela. Según creencias mitológicas se dice que estas tierras estaban habitadas por hombres sabios y semidioses, hijos de la Mama Tungurahua y Taita Chimborazo, a los cuales respetaban con admiración por ser descendientes de la sagrada naturaleza. Los Cachas gobernaban sus tierras como únicos dueños y señores, hasta que en un enfrentamiento de conquista fueron derrotados por los Puruhá, para consolidar sus pueblos y mantener un acuerdo de paz entre ambos, arreglaron el matrimonio de la Princesa Toa hija de Shyri Carán, con el Príncipe Duchicela, hijo del Jefe superior de los Puruhá. La invasión Inca comienza por el año 1450, liderada por Tupac-Yupanqui, Hualcopo líder de los Puruháes, enfrenta valientemente a los invasores con el apoyo de héroes como Eplicachima, Calicuchima y Pintag. Cuando fallece Hualcopo toma el poder Cacha, quien era su hijo mayor que igualmente fué derrotado por Huayna-Cápac, hijo de Túpac- Yupanqui.

Para calmar la situación de guerra entre Incas y Puruháes, se arregla el matrimonio de Pacha quien era la soberana de Quito y heredera al trono de los Shyris, ya que su padre el Rey Cacha había fallecido, y Huayna Capac hijo de Tupac- Yupanqui. De esta unión nacen los Shyris-Inca-quiteños Atahualpa y Huáscar. Cuando su padre muere reparte el trono a sus dos hijos el Reino de Quito para Atahualpa y el Reino del Cuzco para Huáscar. No conforme con la decisión de su padre Huáscar le declara la guerra a su hermano Atahualpa por el trono del Imperio.

Atahualpa, tuvo el apoyo de Rumiñahui, Calicuchima entre otros para defender el Reino de Quito, la primera guerra se dió en Mocha y la segunda en Tomebamba llevándose el triunfo Atahualpa,

sentencio a muerte a su hermano. Atahualpa se convierte en el único amo y señor de los Incas y dueño del Tahuantinsuyo. Mientras el pueblo de los Incas se encontraba en un gran progreso y desarrollo, invadieron sus tierras los Españoles hombres barbados y blancos, que utilizaron armas de fuego para intimidar a los Incas y poder dominarlos. Francisco Pizarro uno de los conquistadores españoles, para terminar con el reinado de Atahualpa, lo engañó, con una trampa y lo tomó prisionero, su pueblo pago por su rescate pero aun así fué cruelmente asesinado.

Los españoles se adueñaron del pueblo Puruhá y los esclavizaron, imponiendo su cultura, religión, creencias etc. Colonizaron todo el país y fueron fundando ciudades. El dominio español durante 280 años, se basó principalmente en la sobreexplotación indígena a través de la encomienda; sistema para controlar y organizar la producción y concentrar el cobro de tasas, tributos y la mita; incrementar la producción de riquezas para la corona. Para estos trabajos se forzaba a los indígenas en actividades agropecuarias, explotación de minas, obrajes y textilería. De este medio de explotación el obraje de San Pedro en Cacha, se convierte en una actividad productiva y de gran importancia a nivel nacional. Elaboraban sombreros, jergas, fajas, ponchos, los capisayos y sombreros de lana. De esta manera los españoles incrementaron las manufacturas y obrajes en Riobamba se instauró varios obrajes de gran importancia como los obrajes de San Pedro de Cacha, de San Andrés, Punín, Yaruquíes. Penipe, Cubijíes, Chambo, Licto, Guano, Quimiag entre otros, donde se tejía: “paños, bayeta, lienzos de algodón, pabellones y alfombras.

A pesar de que Riobamba y Pichincha se habían independizado a través de la batalla del 21 de abril de 1822, y el 24 de mayo y se establece La primera Constitución del Ecuador. Los indígenas y negros seguían siendo explotados. Hasta que se arma una revuelta liderada por Fernando Daquilema, quien es recordado como símbolo de resistencia y liberación para el pueblo Indígena. (GAPRC, 2012, p.12-14).

1.1.2 Situación geográfica:

La parroquia Cacha se encuentra ubicada al Sur oeste de la ciudad de Riobamba, a 10 Km de la misma, ocupa la parte occidental del cantón Riobamba, con una superficie de 40 Km². (León, 2012, p.34)

1.1.3 Límites

Los límites de la parroquia Cacha son:

Norte: Parroquia Licán

Sur: Cantón Colta

Este: Parroquia San Luis

Oeste: Parroquia Calpi

(León, 2012, p.35)

1.2 Cultura Cacha:

1.2.1 Familia

En la cultura Cacha la familia es la base del pueblo, constituyen un papel fundamental en la comunidad, desde temprana edad se educa a los niños para que sean personas respetuosas y muy obedientes con sus padres, el hombre como líder y cabeza del hogar es quien lleva el cargo principal y el que provee el sustento a la familia, mientras que la mujer es quien toma el rol del hogar como el cuidado, alimentación y educación de los hijos.

1.2.2 Matrimonio

El matrimonio de la Cultura Cacha es considerado como un ícono cultural, estas emotivas ceremonias llenas de variedad de música y versos y sorpresas.

Todo empieza por la elección de la novia que muchas veces es un secreto del pretendiente, aunque también en otros casos se enamoran pero todo debe ser a escondidas de sus padres. Primero deben tener la aprobación tanto de los padres de ella como los de él, para ello primero se pide la mano de la novia en una pequeña reunión tradicional llamada “mediano” o “agrado” acompañada de un regalo por parte del novio que consiste en llevar: pan, plátanos, cabeza de hornado entre otros

productos. El pretendiente de la novia tiene como tradición lanzar piedritas a la novia ya sea a ella o a su casa, para que así los padres de la novia puedan darse cuenta que están pretendiendo a su hija. Antes de que se realice la ceremonia nupcial. El matrimonio es una tradición especial en Cacha es una fiesta de alegría, baile, comida e incluso bebida. (Bravo, M 1991 citado en Botero, L 1991, p.137)

1.2.3 Vestimenta



Figura: 1-1 Vestimenta Tradicional del pueblo Cacha

Realizado por: Natalia Vallejo 2015

1.2.3.1 Vestimenta cotidiana

Las mujeres jóvenes usan: anaco de tela con bordados en los bordes, blusa, saco bayeta de tela sujeta con nudo, collares pequeños, alpargatas o zapatos de cuero. Mientras las adultas usan anaco azul oscuro o negro de lana, bayeta de colores vivos sujeta con Tupo, las fajas chumbi, cinta de pelo, collares de colores vivos, ushuta y sombrero de lana.

Mientras que los hombres jóvenes usan pantalón y camisa, en lugar del poncho, utilizan chompa y sombrero. Para los hombres mayores usan pantalón oscuro, camisa de color claro, poncho de trabajo o poncho coco, botas de caucho y sombrero de paño. (Guashpa, 2012, p.97)

1.2.3.2 Vestimenta festiva

La tradición de Cacha, cuando existe días festivos tienen una vestimenta adecuada y tradicional por ejemplo los hombres lucen el tradicional Poncho Coco, bufanda roja, y un pantalón de color. Mientras las mujeres lucen un anaco azul, bayetas coloridas, collares llamativos elaborados de mullos y un infaltable sombrero blanco. (Guashpa, 2012, p.96)

1.2.4 Religión

Los Cachas toman a la religión más bien como una escapatoria a sus problemas cotidianos, se apoyan en ella para tener una esperanza de recibir algo que ayude a mejorar alguna situación. Se basan en una religión de creencias mitológicas y leyendas que mientras más enigmáticas sean más convincentes serán para ellos. Realizan ceremonias de adoración para la Cruz del Sur. Una de sus creencias es llevar ofrendas de animales, para que se bendigan sus cosechas y los niños crezcan más sanos y fuertes.

1.2.5 Vivienda



Figura: 1- 2 Vivienda antigua
Realizado por: Wilson Xavier Castro Ortiz

Las familias de mayor antigüedad eran quienes se encargaban de elaborar sus propias casas, que eran chozas, sin mayor detalle ni diseño las chozas son elaboradas de adobe y cubiertas en el techo con paja, no tienen ventilación, y generalmente son muy húmedas, son de paredes muy gruesas que permiten mantener la casa abrigada en la noche y fría durante el día. Las chozas por dentro no

tienen ninguna clase de decoración, son sencillas y están construidas sobre el piso de tierra media aproximadamente 5x6 metros. Generalmente utilizan las chozas solo para dormir y tienen utensilios básicos para su uso. Con el pasar del tiempo y el incremento de la familia ellos empiezan a elaborar casas de hierro, cemento y ladrillo con diseños clásicos.

1.2.6 Tradiciones



Figura: 1-3 Artesanías tradicionales
Fuente: Glenda Giacometti / EL COMERCIO

La principal tradición en la parroquia Cacha se enfoca en la producción de textiles, bordados, tejidos y artesanías. Ya que esta antigua tradición viene de generación en generación. La textilería es una costumbre ancestral que le ha proporcionado al pueblo de Cacha una identidad propia, pero ésta se ha ido debilitando a través de los años, las nuevas generaciones están perdiendo su tradición y remplazándola por la tecnología son pocas las personas que conservan el hábito tradicional de tejer principalmente son las personas mayores las tratan de conservar su preciada tradición. A más de esta tienen festividades tradicionales como: carnavales, matrimonios mingas e incluso los funerales.

Nacionalidades y grupos Étnicos del Ecuador nos menciona la importancia del uso del telar de cintura en el tejido de ponchos y fajas. Porque esta es la técnica más antigua y tradicional para la elaboración de prendas típicas como es el caso del Poncho Coco, jerga, capisayo, hualoto en el caso de los hombres y para las mujeres se teje bayetas, anacos, rebozos, chumbis entre otras prendas. El telar de cintura llamado Arma que es un instrumento muy sencillo, es el que se utiliza para tejer las famosas fajas ejerciendo tensión se permite cruzar la trama entre los hilos. La textilería a más de ser una tradición reconocida a través de los años para los pobladores de Cacha es sin duda una obra de arte que se hace merecedora de la admiración de muchos, ya que utilizan su habilidad e ingenio

para elaborar prendas únicas hechas a mano, sin duda la textilería es la principal tradición ancestral que posee Cacha, a pesar de que antiguamente eran obligados y explotados por los españoles para realizar este trabajo, aun así han sabido sobrellevar las adversidades y convertir este conocimiento en su forma de vida y volverla propia de sí mismos, con ello generan sus ingresos y conservan con el pasar de los años esta hermosa tradición que esperamos trascienda a través de los tiempos.

1.2.7 Fiestas



Figura: 1-4 Carnaval tradicional del pueblo Cacha

Fuente: Diario El Universo online.

Los pueblos Indígenas generalmente suelen celebrar sus fiestas con gran entrega, llenas de alegría música, comida e incluso bebida, esta tradición se ha perdido con el pasar del tiempo ya que la migración y la economía ha sido un factor imponente en su cultura a pesar de todo esto, mantienen dos festividades importantes el Carnaval y Cacha Fiesta. El carnaval es una fiesta muy reconocida por la población ellos tienen una costumbre muy peculiar en esta fecha, se concentran en el centro de la parroquia, antes de esto realizan como ritual danzas que consiste en pasar por los sembríos cantando y bailando para dar gracias a la madre tierra y se bendiga sus cosechas. Otra de las importantes festividades es la Cacha Fiesta, en la cual celebran su fundación y haber sido reconocida como la primera parroquia indígena del Ecuador, evento en el que los pobladores realizan actividades culturales y sociales.

Otras fiestas que también celebran los Cachas son:

Domingo de Ramos; día de la “justicia” y del castigo.

La Fiesta de Pascua; día de iglesia y de procesión.

La Fiesta de Alajahuan; romería al cerro Alajahuan.

Fiesta de la Cosecha: realizan un ritual cantando el Jahuay

También, celebran finados, día de la madre, domingo de ramos, navidad, año nuevo entre otras pequeñas fiestas, lo más importante es compartir sus seres queridos y porque no abrir las puertas a los turistas quienes disfrutan de ser parte de sus tradiciones.

(Guashpa, 2012, pp.70-72)

1.2.8 Textiles y Artesanías

Una ancestral tradición los tejidos y textiles ya que viene desde la época colonial. Poco a poco los tejedores han ido perfeccionando sus técnicas de tejidos hasta conseguir elaborar perfectos diseños de geometrías, animales, humanos y la naturaleza. La habilidad de los artesanos es la que da el toque único y singular a cada diseño ya que se manejan con gran precisión y tienen una gran destreza en el manejo del tejido. Las técnicas ancestrales de tejido se basaban en dos elementos la trama y urdiembre. (Guashpa, 2012, p.123)

1.2.9 Centro artesanal Cacha

En la investigación de Betty Rizzo Zambrano Antropóloga, presentada por el INPC, 2009 relata que el centro artesanal, es un proyecto muy importante para la comunidad ya por medio de este se genera ingresos, endicho centro se realizan talleres de capacitación de textilería tradicional, entre otras artesanías. En este lugar los adultos se encargan de transmitir sus conocimientos de tradición textil a los más jóvenes, incentivando a que se conserve las tradiciones ancestrales de tejido principalmente del poncho Coco y algunas fajas. Gracias a este centro la comunidad se organiza de mejor manera para realizar la producción y generar mejores ingresos para la población. En este lugar muchos jóvenes y adultos pudieron aprender las técnicas de tejido como hilado y teñido tradicional. Pero debido a la mala administración el proyecto fue perdiendo su importancia, ya que los pobladores que participaban en el mismo se acostumbraron a que se les entregue todos los materiales por ella dejó de funcionar. En la actualidad aún existe la infraestructura del centro en el que se realiza producción de hilado tejido y preparación de telares. Sin la ayuda oportuna de este lugar se habría perdido mucha de la tradición.

1.2.10 Técnicas de tejido

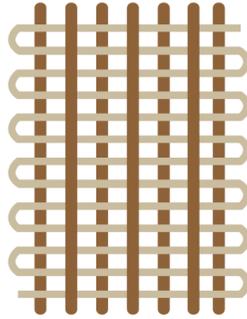


Figura: 1-5 Trama y Urdiembre
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

Trama: Es el hilo horizontal que se teje en el telar o Atamba hasta conseguir la tela.

Urdiembre: Básicamente consiste en colocar los hilos en forma vertical en un telar llamado también Atamba en el que manualmente van formando tejidos.

1.2.11 Proceso de elaboración textil

El proceso tradicional para la elaboración textil consta de las siguientes etapas:

1. Lavado: cuando se a extraído la lana del animal se lava con agua caliente, para que así se pueda eliminar cualquier residuo orgánico, una vez realizado este proceso se procede a enjuagar con abundante agua fría.
2. Secado: se debe estirar completamente la lana lavada en un lugar plano que tenga mucha ventilación o a su vez cerca de un lugar caliente.
3. Escarmenado: en este paso se debe estirar cuidadosamente la lana hasta que este empiece a tomar una consistencia delgada y manejable.
4. Hilado: aquí se coloca la lana en una madera fina y en otra más delgada aun para ir enhebrando hasta formar el hilo.
5. Madeja: Los hilos obtenidos en el proceso de hilado, se envuelven hasta formar una madeja de hilo continuo, para que no quede ningún resto se vuelve a lavar la lana.

6. Teñido: este proceso lo suelen realizar con productos naturales, de los que obtienen los tintes para la lana, hierven los productos orgánicos hasta que estos suelte su tinte natural e introducen ahí la lana hasta que tome el color deseado.
7. Tejido: cuando la lana esta lista, teñida y seca se procede al proceso tradicional de tejido en los telares. (Chol-Chol, 2010 citado en Arroba, 2014, pp. 15-16)

1.2.12 Tipos de telares

1.2.12.1 Telares de cintura

Estos telares se los conocen como Atamba, están elaborados con cuero de vaca y dos sogas que salen por los extremos para sostenerse, después se lo amarra a una madera y se usa un hueso de venado. La técnica consiste en amarrarse a la cintura las sogas que sobresalen y proceder al tejido, generalmente son instalados en lugares como las entradas de las viviendas. (Guashpa, 2012, p.128)

1.2.12.2 Telar de Pedales

Estos telares son de origen español se utilizaban para los obrajes. A diferencia del telar de cintura este tiene un cierto proceso mecánico.

1.2.13 Poncho Cacha



Figura: 1-6 Tejedor de ponchos Cacha.
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

El Poncho Cacha es una prenda única que la elaboran los artesanos en la comunidad, se confeccionan con la técnica del Ikat, en telares de cintura hechos a mano, son prendas exclusivas para eventos importantes.

“Cuando existen ceremonias los “coco ponchos” necesariamente deberán tener un color específico, así:

Fiestas, matrimonios, bautizos: Poncho rojo

Floración, verdosidad de sembríos: Poncho verde

Funerales: Poncho negro, azul.” (Castro, 2006, p.32),

Los diseños y colores son los que diferencian al Poncho Cacha del resto de comunidades indígenas. La Chakana es la base de los diseños, es la unión de lo terrenal con lo transcendental. A medida que pasa los años se está perdiendo la cultura tradicional debido a las creencias religiosas extranjeras.

1.2.14 Variedad



Figura: 1-7 Artesanías Cacha.

Fuente: Víctor Hugo Cevallos. El Universo

Las artesanías son una fuente de ingresos económicos para los pobladores de Cacha, sobre todo quienes se dedican a ellas son las mujeres, ellas confeccionan las mismas y las venden generalmente a los turistas que visitan el lugar. Son elaboradas la mayoría de ellas a mano, y con formas y colores representativos del sitio, por creencias ancestrales del pueblo Cacha sus diseños se basan en la Cruz Andina o Cruz del Sur, también utilizan formas de la naturaleza. Realizan tejidos de ponchos, fajas, suéteres, bufandas, gorros, guantes, bolsos, shigras, llaveros, etc. Las materia prima suelen obtener de la lana de animales, cabuya o sintéticos. Y para darle color utilizan plantas nativas y algún químico que fije el color en la materia prima.

1.3 Símbolos de Iconografía Andina

1.3.1 La Chakana Símbolo de Iconografía Andina

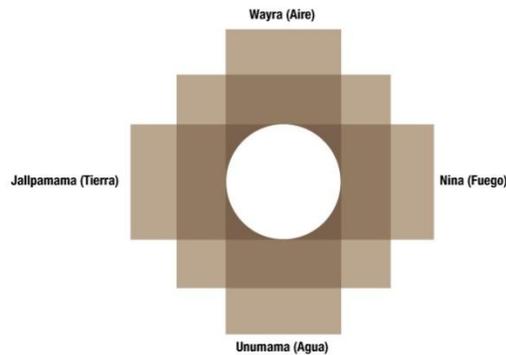


Figura: 1-8 La Chakana.

Fuente: <https://caminoswayra.wordpress.com/2012/02/03/los-4-elementos/>

La cultura andina desde sus orígenes tiene un ícono representativo y distintivo que es el elemento ordenador de la sociedad; la Chakana, cruz andina o del sur. Es un puente que permite a los pueblos andinos mantener una unión con el cosmos. Ancestralmente utilizaban esta cruz porque le daba sentido al movimiento, orden y orientación, es decir una guía para actividades religiosas, agrícolas, espirituales y de fertilidad. Los colores representativos de la Chakana son los de la bandera del Tahuantinsuyo que están tomados del arco iris cada uno de ellos con su significado. Países como Bolivia, Ecuador, Chile, Venezuela, Colombia y Perú utilizan la cruz del sur. Es un elemento básico en los diseños iconográficos que los pueblos indios plasman en sus creaciones, como relación con lo trascendental, la vida y la muerte, el hombre y la mujer, y así un sin número de comparaciones y usos que le dan a este símbolo, se formó por la unión de cuatro estrellas Alfa, Beta, Gamma y Delta, y se consagró como ícono de orden y orientación para los pueblos andinos. La Chakana como base elemental en los tejidos andinos, con diferentes variaciones, cruz escalonada, representado, flores y estrellas, cruz espiralada, cruz estrella, diseñada en los ponchos, en las fajas, en los bolsos tejidos, en los gorros, en los sacos tejidos a mano.

1.3.2 Simbología Representativa: Países Andinos

1.3.2.1 ECUADOR

Historia

La iconografía ecuatoriana tiene sus orígenes desde épocas ancestrales. Antes de la conquista española, los pobladores del continente americano estaban totalmente organizados y mantenían una cultura política, social y religiosa. Habitaban culturas precolombinas como cultura: Valdivia, Machalilla, Pastaza, Tolita, Chorrera, Shuaras, Puruháes, Manteños, entre otros. Todas estas estas civilizaciones tenían sus ingresos económicos en base a la agricultura y recolección de alimentos, de este estilo de vida nace la iniciativa de tener su propia forma de comunicación con signos y símbolos que utilizaban para plasmar su forma de vida costumbre y creencias, simbología que se basaba en la naturaleza, representaban formas de animales, montañas, aves, la figura humana etc. En las diferentes regiones del Ecuador se asentaron las civilizaciones de manera independiente. Con la conquista de los españoles tuvieron que adaptarse al estilo de vida que fue impuesto por los conquistadores, aprendieron nuevas técnicas de textilería, cerámica, esculturas entre otras. Diseñando piezas en las que se ve plasmada su cultura mediante un sistema iconográfico de abstracciones en las que se plasma imágenes de la naturaleza, formas humanas, animales, etc.

Cultura Otavaleña

Ubicados en la provincia de Imbabura en la sierra norte del país, en sus alrededores se puede encontrar volcanes como el Cotacachi. Esta cultura es tradicionalmente conocida por sus artesanías y textiles, se puede ver en sus creaciones un hermoso trabajo que con gran habilidad los Otavaleños lo realizan, su especialidad es los tejidos, es su forma de obtener ingresos económicos a través del comercio nacional e internacional. Sus diseños son una manera de representar el mundo natural, a los que dan gran vida y color con sus hábiles manos al realizar diseños de su entorno.

Las creaciones están basadas en diseños antropomórficos que están basados en la figura humana, representaciones de hombres, mujeres, pueden ser danzantes, madres cargando a sus hijos en la espalda, mujeres conversando entre ellas etc. También tenemos los diseños zoomorfos que son la representación de la naturaleza como, montañas aves, flores. Y por

último tenemos los geométricos que son diseño con líneas, rombos, espirales, cuadrados en los que también representan a la naturaleza y la figura humana pero una manera más abstracta. (Mendoza y Moncayo, 2012. p.77-83)



Figura: 1-9 Diseño Antropomórfico, Zoomorfo y Geométrico

Fuente: Mendoza y Moncayo, 2012

1.3.2.2 BOLIVIA

Historia

Al igual que es resto de países que fueron parte del Tahuantinsuyo Bolivia tiene su transcendental historia, se asentaron civilizaciones como los Tihaunaco, Aymaras Chiquitos y Quechuas, mantenían costumbres como la cerámica y textiles los cuales se fueron perdiendo por la llegada de los conquistadores.

Con el paso del tiempo sucedieron acontecimientos que marcaron la historia como la invasión española. Cuando fueron colonizados por Pizarro empezaron la explotación de minas pero no favorecía a los habitantes de la población; eran esclavizados y explotados. Poco fue el tiempo que se estuvieron sometidos por el dominio español, los pueblos Bolivianos se caracterizaban por resistirse al dominio de los españoles. Por lo que lucharon incansablemente con la ayuda de Antonio José de Sucre y tras las batallas de Junín y Ayacucho consiguieron finalmente su tan anhelada independencia.

Cultura Tiwanaku

Civilización que existió al sur del lago Titicaca en Bolivia, hace miles de años, con una considerable extensión de campos por lo que la agricultura abastecía a la población como su principal fuente de economía, fueron excelentes guerreros y realizaban comercio con otras culturas

cercanas, para proteger sus sembríos agrícolas construyeron altos campos de siembra llamados “camellones”, los cuales evitaban inundaciones y proporcionaban el calor necesario para obtener excelentes cosechas. Esta cultura dejó importantes huellas arqueológicas impresionantes, levantaron grandes construcciones como templos ceremoniales, esculturas, pirámides. Empezaron con la cerámica y las artesanías como un potente medio de arte cultural.

Crearon un sistema de comunicación a través de dibujos, inventaron su propio sistema iconográfico, el cual plasmaban en sus monumentos, cerámicas, artesanías, textiles, y estatuas.

Constantino M. Torres, en "Imágenes Legibles" mencionado en la página web “Pueblos Originarios” nos describe la iconografía con cuatro niveles de interpretación:

1. Signos Primarios: Son signos repetidos, no poseen jerarquías se combinan entre sí se ubican en diferentes posiciones cumplen funciones primarias o auxiliares. Generalmente son signos geométricos y fitomorfos.

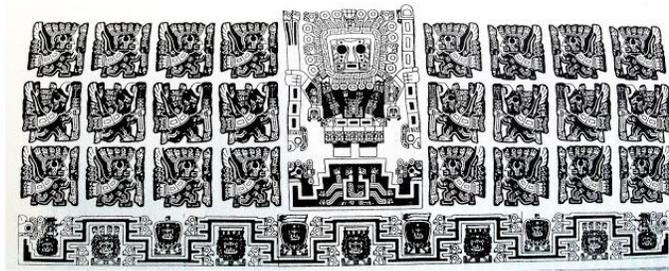


Figura: 1-10 Iconografía Puerta del Sol Bolivia

Fuente: <http://puri-aprendiendovida.blogspot.com/2012/01/los-misteriosos-simbolos-de-la-puerta.html>

2. Aglomeraciones de signos: Es el conjunto de los signos primarios para formar partes del cuerpo; ojos alados, alas, colas y anexos, cetros, tocados, plataformas.
3. Unidades temáticas: Con el conjunto de signos primarios se forman figuras más complejas como un personaje con elementos y accesorios, con materiales como piedra, hueso, textiles y cerámica.
4. Narrativas temáticas: Son el conjunto de varias unidades temáticas.

1.3.2.3 PERÚ

Historia

La historia del Perú, data alrededor de 17.500 a.C. Muchos de los habitantes que se asentaron en el territorio peruano llegaron desde Asia, dedicándose a la recolección y caza. Los primeros pobladores comenzaron la domesticación de la fauna cuando finalizó la glaciación y empezaron a formar tribus y aldeas. En el siglo xv se anexaron los pueblos Incas a estas aldeas y tribus andinas, la capital de estas civilizaciones fue el Cuzco, se destacaron en el ámbito militar y fueron excelentes arquitectos dejándonos lo que hoy se conoce como las ruinas de Machupicchu. Cuando inició el periodo de conquista Española se generó un significativo cambio para los habitantes ya que se les fue impuesto cambios en su sociedad y economía, se obligaba al pueblo indígena a trabajar duramente en la explotación de minas. Como el resto de las civilizaciones que se asentaron en sur América, tiene su propia forma de comunicación a través de símbolos en los cuales representan su forma de vida y creencias. (Cabezas, 2009, p. 58)

Cultura Nazca

Es una cultura arqueológica pre hispana que se desarrolló en el año 700 a.C, su entorno geográfico que generalmente desértico, ya que la lluvia era muy escasa. Por eso se ingeniaron un sistema de riego subterráneo aprovechando el agua que provenía de los oasis. Tuvieron gran importancia en la cerámica y tejidos, los Nazcas no se organizó en una sociedad general sino más bien en grupos que se distribuían en diferentes valles vecinos. Los nazcas realizaban grandes figuras en los campos haciendo surcos en formas de animales y plantas. Su organización estaba basada en ser dirigidos por sacerdotes quien eran los encargados de dirigir sus actividades religiosas, también realizaban trabajos de agricultura, cerámica y textilera.

Las culturas precolombinas no tenían un método de escritura por lo cual inventaron su propio sistema de comunicación a través de símbolos que plasmaban en cerámicas, textiles, esculturas. Los motivos siempre eran representaciones de su entorno, como figuras humanas, naturaleza, animales, motivos religiosos etc.

Según el documento “Iconografía Nazca” investigado por Igor Atonissen, nos describe que la iconografía más representativa fue encontrada en las cerámicas, con tres tipos de diseños:

1. Naturalista: animales marinos, aves, reptiles, felinos, plantas.
2. Religiosos y míticos: figuras antropomórficas, el jaguar, la orca.
3. Figuras Geométricas: cruces, cuadrados, rombos, líneas.



Figura: 1-11 Iconografía Nazca: naturalista, religiosa y geométrica

Fuente: http://www.academia.edu/8550285/Iconograf%C3%ADa_Nazca

1.3.2.4 CHILE

Historia

La cultura chilena se originó en la antigua civilización precolombina, al igual que el resto de países Andinos fue colonizada por los españoles, por ello su población es una interesante combinación de nativos del lugar y españoles. Se dedicaban generalmente a la agricultura y recolección y caza. Con los conquistadores se fueron imponiendo nuevos sistemas de organización social, política y religiosa, los españoles les enseñaron la escritura, introdujeron animales como los caballos; para movimientos militares, ganado vacuno y cerdos. Como en el resto de civilizaciones antes de la llegada española, tenían su propio sistema de comunicación a través de símbolos los cuales representaban en cerámicas, textiles, escultura, representando su forma de vida y creencias.

Cultura Mapuche

Son un pueblo aborigen que habitan en el sur de Chile, abarcaron un numeroso grupo de habitantes, que se conformaban por grupos de similares creencias religiosas y organización política. Su economía generalmente se basaba en la agricultura, mapuche se traduce como “hombre de tierra”. En el diseño de sus pertenencias como cerámicas, textiles esculturas etc., lo realizaban a través de símbolos cuyo significado hacía referencia con su estilo de vida y entorno. En el sitio web Wallontu Witral nos describe algunos símbolos representativos de la cultura Mapuche:

1. El símbolo de los cardinales: Realizan una representación con símbolos geométricos de los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste.
2. Unión de las comunidades: representa la fraternidad entre pueblos.

3. La serpiente: es un símbolo de gran importancia ya que según creencias mitológicas del pueblo Mapuche es un animal que salvo su civilización de un desastre natural.
4. El símbolo de la noche estrellada: representan claridad.
5. El símbolo del árbol: representa jerarquías en el centro está el cacique y alrededor las comunidades.
6. Cruz Andina: Eternidad de culturas.

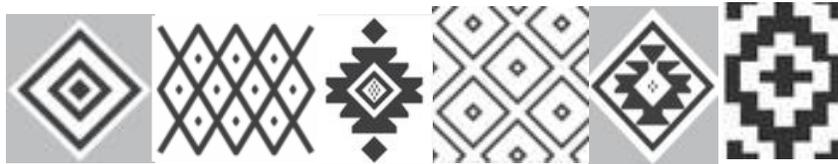


Figura: 1-12 Iconografía Mapuche: símbolos representativos

Fuente: <http://www.wallontuwitral.org/significado-de-los-siacutembolos.html>

1.3.2.5 COLOMBIA

Historia

Uno de los países que se derivó del antiguo Tahuantinsuyo fue Colombia, al igual que el resto de países Andinos, tuvo sus orígenes precolombinos en América, sus creencias y forma de vida fueron ancestrales, adoraban a la luna, las estrellas, las montañas, y tuvieron su propio sistema de comunicación a través de símbolos. Debido a la llegada de los conquistadores, los países latinoamericanos se han ido desculturizando y adoptando costumbres que fueron impuestas por los españoles, siendo así pueblos de una mezcla de europeos e indígenas. Se adaptaron a nuevas formas de vida y poco a poco los españoles fueron impartiendo sus conocimientos, impartiendo el arte, la pintura, la escultura, la música entre otras.

Cultura Quimbaya

Los Quimbayas habitaron en el valle medio del río Cauca. Sus principales actividades fueron agrícolas, orfebrería y la guerra. La simbología que dejaron como legado estos pueblos andinos se ve reflejado en objetos de gran valor cultural que hoy en día se tiene para apreciar, estudiar y analizar sus diseños. Toda esta simbología se basaba en un sistema de símbolos que plasmaban en sus utensilios del diario vivir, con significados de sus creencias religiosas, políticas y culturales. En

la orfebrería realizaron adornos corporales, artefactos para la hoja de coca y su consumo además de instrumentos musicales, construyeron grandes vasijas para entierro de restos funerarios, todos estos objetos fueron elaborados con gran precisión y destreza en materiales como barro, oro y plata. Creían que se podían transformar en animales según sus creencias míticas esto era bajo la ceremonia realizada por un Chaman para transformarse animal y así adquirir sus habilidades, particularmente eran animales como aves, jaguar y murciélagos.



Figura: 1-13 Representación Hombre Lagarto

Fuente: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/26122/63.jpg>

1.4 Iconografía de la Cultura Cacha

1.4.1 *Reseña Histórica de la iconografía*

La iconografía es parte de la historia del arte, que estudia y analiza a profundidad el significado de los símbolos y gráficos que se encuentran plasmados en cuadros, textiles, cerámicas, piedras, esculturas, etc. Determinado el uso y significado de cada uno de estas imágenes, y poder entender un lenguaje diferente al de la escritura tradicional.

En el caso de los pueblos andinos estos íconos son de gran importancia y representan su vida y evolución a través de los años plasmados en obras que en la actualidad son objeto de estudio y una base para elaborar hermosas creaciones de arte inspiradas en la simbología andina de pueblos milenarios. Las civilizaciones andinas encontraron su propio método de comunicación ya que no conocían la escritura desarrollaron un sistema iconográfico mediante el cual poder transmitir sus creencias religiosas, políticas y sociales de su entorno además de forma de vivir el día a día. Elaboraron diseños basados en la naturaleza, en la figura humana y animales, gracias a este ingenioso sistema hoy podemos conocer como nuestros antepasados impusieron su cultura y nos

dejaron un legado de arte que será trascendental si lo sabemos valorar , reconocer y fomentarlo en las nuevas generaciones para que así este no pierda su importancia a través del tiempo.

1.4.2 Simbología representativa de Cacha

Cacha es reconocida por ser una cultura que se dedica y especializa principalmente en la textilería. Betty Rizzo Zambrano Antropóloga en su investigación presentada por el INPC, 2009 dice que los textiles en la población su elemento no solo de carácter económico sino más bien describe su cosmogonía, su expresión espiritual con el mundo. El cuadrado símbolo muy utilizado y representativo ya que representa lo comunitario, un triángulo alargado era la representación de animales a los adoraban por tener características especiales que la madre naturaleza les concedía, el símbolo de cuadrado escalonado representa unión. La naturales fue la fuente inspiradora para los diseños de la textilería de Cacha ya que representan los mundos del espacio andino; Jaguapacha, el mundo de arriba, kaypacha, el mundo de aquí, ukhupacha, el mundo de abajo, es una parte del universo mítico, los tejedores ancestrales hábilmente diseñaron y plasmaron con iconos su visión de la cosmovisión andina a través de formas naturales; flores, caminos, quebradas, animales. Su principal creación textil es el Poncho Coco en el que diseñan un ojo alargado en representación de la Chakana símbolo representativo y principal de los pueblos andinos este símbolo une la creencia terrenal con la espiritual, es la unión de los tres mundos está presente en la mayoría de los tejidos por ejemplo en el pocho coco, en las fajas. El rombo es un elemento simbólico de los pueblos Incas es una representación de espacial del Tahuantinsuyo. Esta figura es especial e importante para el pueblo Cacha ya que es considerado el “ojo de Dios”, tiene un sentido religioso. La madre naturaleza es fuente de inspiración para elaborar los tejidos simbolizan la historia del pueblo su manera de relacionarse y entender el mundo, estos motivos son tejidos que están presentes en el diario vivir de la comunidad porque interpreta los elementos que los rodean. Es su forma de comunicación personal y original que han creado a través de los tiempos, dejado huellas de su paso por la sociedad y ser recordados como un pueblo de sabiduría y habilidad textil.

1.4.3 Clasificación de la iconografía Cacha

La iconografía presente en la textilería, artesanías, cerámica, etc. Tiene tres tipos; tocapu, geométrico, antropomorfos y zoomorfos.



Figura: 1-14 Iconografía Cacha

Fuente: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero45/tocapu.html>

1. **Geométrico:** Se descartan los rombos, cuadrados y líneas. Representación de la cruz del sur.



Figura: 1-15 Fajas tejidas de Cacha diseños geométricos

Fuente: INPC 2009

2. **Antropomorfos:** Representación de la figura humana.



Figura: 1-16 Fajas tejidas de Cacha diseños antropomorfos

Fuente: INPC 2009

3. **Zoomorfos:** Representación de animales.



Figura: 1-17 Fajas tejidas de Cacha diseños zoomorfos

Fuente: INPC 2009

1.5 Conceptos Generales de Diseño

1.5.1 Diseño Andino

1.5.1.1 Estructura de Ordenamiento

El cuadrado denominado “Pacha” que es la representación de la unidad compone dos leyes básicas como: Ley de la Bipartición y Ley de la Tripartición investigador en su obra “Semiótica del Diseño Andino Precolombino”.(Milla Zadir citado en Mendoza y Moncayo, 2012, p. 41)

Ley de la Bipartición o Trazado Armónico Binario

Se forma a través de alternar cuadrados girados en su interior hasta formar una malla.

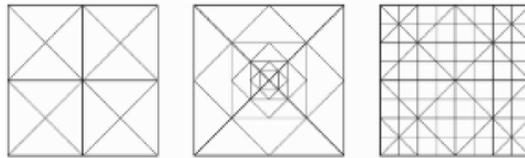


Figura: 1-18 Trazado Armónico Binario
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

Ley de la Tripartición o Trazado Armónico Terciario

Se forma a través de las diagonales del cuadrado y las diagonales del rectángulo medio. Los puntos que se cruzan forman una nueva malla.

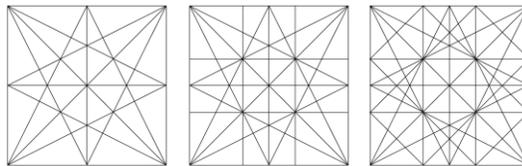


Figura: 1-19 Trazado Armónico Terciario
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

De esta composición se forma cuatro principios que el investigador Zadir Milla Eurive explica de la siguiente manera:

Unidad o Pacha: Se representa con el cuadrado es la estructura de unidad.

Dualidad: Representa a las leyes de simetría, ordenando a los planos en arriba y abajo.

Tripartición: Cuando se aplica este principio al cuadrado se obtiene estructuras ortogonales y diagonales.

Cuatripartición: es la división del cuadrado en cuatro partes.



Figura: 1-20 Unidad, dualidad, Tripartición y Cuatриpartición
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

1.5.1.2 Estructura de Formación

Otorga sentido al gráfico, se puede encontrar figuras como cuadrado, el triángulo, diagonal rombo, espirales, cruz escalonada, las que permiten formar estructuras complejas. Se clasifican en dos tipos:

Diagonal: representa la fuerza del movimiento, separa la figura en función a sus esquinas.

Está representada por tres formas principales:

Escalonada: ascenso y descenso

Triangulo: tres fuerzas, tres mundos

Rombo: mundo, plano espacio tiempo es la base del textil andino (Milla Zadir citado en Mendoza y Moncayo, 2012,p.44)



Figura: 1-21 Escalonada, Triangulo, Rombo
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

Espiral: expresa el entendimiento del ciclo de origen rotario que se genera en un centro, representan serpientes, olas y colas.

Está representada por tres formas:

Espiral Dialéctica: Simboliza el retorno al inicio

Espiral Doble: Los mundos arriba y abajo representados a través de la serpiente bicéfala.

Doble Espiral: figuras entrelazadas la unión de dos fuerzas en un centro. (Milla Zadir citado en Mendoza y Moncayo, 2012.p.44)



Figura: 1-22 Formas de espirales
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

1.5.1.3 Estructura de Síntesis

Es el conjunto de elementos y formas básicas para conformar un sistema modulas más complejo se clasifica de la siguiente manera:

Escalera Espiral: está compuesto por dos formas una escalera y un espiral, expresa unidad dentro de la dualidad, es el tiempo y espacio.

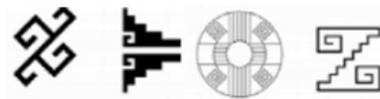


Figura: 1-23 Formas de espirales

Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

Cruz Cuadrada: Abarca todos los principios de iconografía andina geométrica, mediante una operación se logra crear una circunferencia extramente del mismo tamaño que la del cuadrado.

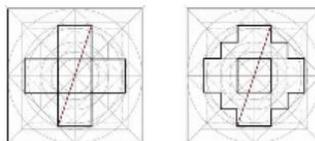


Figura 1-24 Cruz Cuadrada

Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

Unidades en Red: mediante la formación de cuadrado exacto dentro de orto cuadrado se obtiene la formación de cruces distintas. (Milla Zadir citado en Mendoza y Moncayo, 2012.p.45-46)

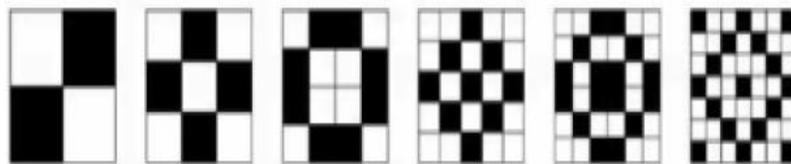


Figura: 1-25 Cruces unidades en red

Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

Variación de Cruces: se forman por las figuras básicas:



Cruz estrellada, muestra la dualidad presente en cada uno de los ejes de la cruz y expresa la diagonal que integra los tres mundos.



Cruz escalonada o Chakana, constituye el símbolo que sintetiza el sistema ordenador y en el que se ensambla el repertorio iconológico.



La cruz vertical, expresa la idea del centro como eje entre los mundos de arriba y abajo.



La cruz espirada, representa el centro integrador.

Figura: 1-26 Variación de Cruces
Fuente: (Mendoza y Moncayo, 2012)

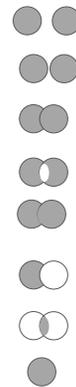
1.5.2 Fundamentos de Diseño

1.5.2.1 ELEMENTOS VISUALES

1. Forma: Mientras se pueda visualizar los elementos conceptuales de diseño; punto, línea, plano serán la FORMA. En el libro “Fundamentos del diseño” por Wucius Wong menciona:

- Interrelación:

- a) Distanciamiento: cuando la forma tiene una corta distancia de la otra.
- b) Toque: la forma se junta con la otra sin quedar espacio entre ambas.
- c) Superposición: la forma pasa a estar sobre la otra.
- d) Penetración: la forma se cruza con la otra formando transparencia.
- e) Unión: juntas dan una nueva forma.
- f) Sustracción: la forma visible se atraviesa con una invisible.
- g) Intersección: la una formase intersecta con la otra.
- h) Coincidencia: las formas coinciden entre ambas formando una sola.



- Repetición:

- a) Módulos: la misma forma se repite
- b) Repetición de módulos: la forma se repite en secuencia
- c) Tipos de repetición: figura, tamaño, color, textura, dirección, posición, espacio, gravedad.

- d) Submódulos: unión de varios módulos.
 - e) Supermódulo: unión de varios submódulos para formar una nueva estructura.
 - f) Disposiciones: lineal, cuadrada, rombo, triangular, circular.
- Estructura:
 - a) De repetición: se repite los módulos con regularidad conservando las mismas distancias y proporciones de separación.
 - Radiación:
 - a) Estructura concéntrica: el módulo se distribuye alrededor del centro conservando las mismas medidas.

2. Color:

Dabner David afirma que el color tiene tres formas significativas: matiz, tono y saturación.

El color es uno de los elementos más importantes y divertidos a la hora de diseñar, estos ayudan a dar realce y vida a los diseños, es por ello que su utilización debe basarse en un previo estudio de; para quien y para que estamos utilizando dichas combinaciones. La psicología del color es un elemento muy importante a la hora de diseñar, porque este nos permite conocer el significado de los colores. (Dabner David, 2005, p.26-27).

- a) El color simbólico: es una manera de expresar una significación en un medio cultural, dependiendo de la cultura o lugar los colores pueden tomar diferentes significados.
- b) El color psicológico: causa impresiones en el espectador al encontrarse en un determinado ambiente.

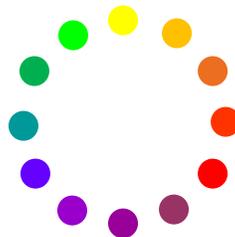


Figura: 1-27 Círculo Cromático
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

3. Textura: Es la superficie de la forma dando la sensación visual o táctil de materiales como ásperos, rugosos, suaves etc. Genera profundidad, ayuda a percibir detalles, tamaños y dimensiones, produce aceptación o rechazo a una forma.



Figura: 1- 28 Textura
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

1.5.2.2 ELEMENTOS DE RELACIÓN

1. Dirección: Ayuda a dirigir la visión hacia un punto de atracción, logrando así conseguir una estabilidad visual, tomando en cuenta la relación con el espectador.

Horizontal-Vertical: produce sensaciones como: tranquilidad, bienestar, equilibrio, calma, estabilidad.

Diagonal: movimiento, tensión

Curva: concentración, repetición

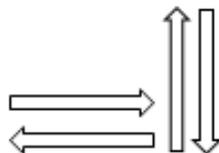


Figura: 1-29 Dirección
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

2. Ritmo: Es la repetición de una secuencia de elementos como líneas, formas, colores, alternando su variación en el color, textura, tamaño, otorga dinamismo a las formas, existen ritmos lineales, cromáticos y formales.

Lineales: formas rectas y curvas

Cromáticos: se diferencian por las combinaciones de color: cálidos, fríos, saturación.

Formales: parecidos de las formas en su posición de distribución y función.

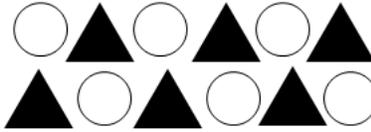


Figura: 1-30 Ritmo
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

3. Equilibrio: Es la estabilidad visual que se les atribuye a los elementos de una composición, mediante un centro de gravedad. Se clasifica en:

Equilibrio Axial: gira en torno a un eje ya sea vertical u horizontal.

Equilibrio Radial: el punto central es el eje de las formas.

Equilibrio Oculto: no tiene ejes.

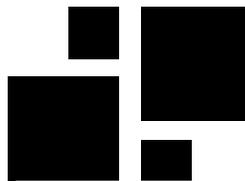


Figura: 1-31 Equilibrio
Realizado por: Natalia Vallejo 2015

4. **Simetría:** Es una figura reflejada en sí misma, dividida por un eje o alrededor de un centro. Esta composición formada debe ser proporcionada y equilibrada, dando así a las formas estética visual.
5. Genera sensaciones de estabilidad y tranquilidad, mientras que la asimetría tiene un efecto contrario generando inestabilidad y desorden.

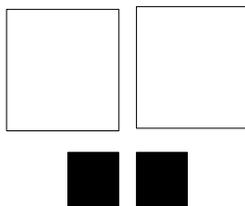


Figura: 1-32 Simetría
Realizado por: Natalia Valleio 2015

1.6 Diseño Editorial

Es una rama fundamental del Diseño Gráfico, se encarga de la organización de los elementos para diferentes publicaciones ya sean impresas o digitales, pueden ser; periódico, revistas, trípticos, libros, etc. La composición de elementos es lo que da estética al diseño la idea principal es que todos medios se vuelvan atractivos y funcionales para el lector.



Figura: 1-33 Maquetación de una página
Fuente: http://www.cg3.com.mx/disenio_editorial.html

1.6.1 Libro

“Se llama libro a una determinada cantidad de pliegos ordinariamente impresos, doblados, colocados en orden, cosidos y protegidos con una cubierta”. (Peña, 2007, p. 31)

Pedro Peña en su libro “Diseño Editorial: De la Idea al Papel”, tiene su clasificación de los libros distribuida de la siguiente manera:

Edición de Lujo: no se escatima gasta en la elaboración del impreso, se utiliza los mejores materiales, e impresiones de alta calidad.

Edición Normal: el gasto para su elaboración es moderado.

Edición Popular: el gasto para su elaboración es mínimo.

De acuerdo con su contenido se clasifican en:

Ediciones Didácticas: exclusivamente para la enseñanza en instituciones.

Ediciones Literarias: abarcan poesía, novela, teatro, biografías.

Ediciones Técnicas: especializados en una determinada área.

Ediciones de Consulta: catálogos, diccionarios, etc.

Ediciones de Arte: áreas como pintura, arquitectura, diseño, arte.

Según David Dabner los libros se estructuran por; cubierta, portada, páginas preliminares, cuerpo del libro y finales del libro. También menciona que deben estar acordes con el tema y la función del mismo.

Cubierta: es la parte exterior del libro. Generalmente suelen estar hechas de un material más resistente que el de las páginas internas, para que pueda protegerlo.

Portada: en ella se describe los datos del libro.

Páginas Preliminares: contiene anteportada, portada, legales e índice.

Cuerpo del Libro: es el contenido interior del libro.

Finales del Libro: bibliografías, glosario. (Dabner, 2005, p. 143)

1.6.2 Maquetación

Se basa en principios de Diseño Gráfico como la composición el color la tipografía, combinados de manera visualmente armónica, la proporción juega un papel fundamental ya que determina la legibilidad de los elementos que conforman una página, una buena maquetación conlleva un estudio de diseño mas no hacerlo empíricamente ya que la para transmitir un mensaje se debe tener en cuenta aspectos que un profesional en maquetación debe tener y con ello conseguir enviar un mensaje entendible al lector. Los elementos que forman la página como imágenes texto deben estar ubicadas armónicamente para tener un interés y entendimiento de quien este leyendo la

publicación, debe tener en cuenta que el diseño no debe volverse monótono ni aburrido para el espectador debe llamar su atención y mostrar una agradable presentación del trabajo.

1.6.3 Retícula

“Es la distribución de columnas, márgenes, áreas para texto e imágenes, es el medio por el que se introduce orden y estructura al diseño” (Dabner, 2005, p.100).

David Dabner menciona que la retícula es la que divide el área para texto en subdivisiones que una adecuada proporción para una mejor ubicación de los elementos del diseño, debe tener controles verticales. Mientras se elabore una buena retícula mas la creatividad y buen gusto del diseñador se obtendrá un excelente producto gráfico.

1.6.4 Imagen

Para representar la realidad o la imaginación utilizamos imágenes plasmadas en un modo ya sea impreso o digital. Estas contribuyen a la transmisión de información.

Pedro Peña en su libro “De la Idea al Papel” dice que las imágenes están formadas por dos elementos que son:

El significado: es la información que se transmite

El significante: es la forma en que vamos a transmitir la información

La imagen primero se visualiza en la mente del comunicador y luego es transmitida a un soporte. Peña también menciona dos funciones primordiales de la imagen:

Informativa: el objetivo es transmitir información.

Estética: es fundamental el aspecto visual de la imagen para lo que se quiera transmitir y no exista confusiones en el visualizador. (Peña, 2007.p.83)

1.6.5 Tipografía

Es plasmar las ideas en forma escrita a través de letras o fuentes tipográficas las cuales deben ser elegidas por el diseñador. En una publicación generalmente el uso de los tipos debe ser cuidadoso para no causar desorden ni cansancio visual para el lector.

Dabner David menciona las siguientes características para elegir una buena tipografía:

Selección de Fuentes: Se debe tomar en consideración el contenido y la finalidad del material.

Claridad y Legibilidad: Factores como el tipo de letra si es con o sin remate.

Tamaño medida e interlineado: La proporción en alto y ancho de la letra debe ser acorde a lo que se esté diseñando y para qué va dirigido. La medida de la tipografía debe ser lo suficientemente visible para que el lector no haga esfuerzo visual. El interlineado ayuda a separar entre líneas para no causar un desorden en el texto. (Dabner, 2005. pp. 82-84)

1.6.6 Formato

Para presentar un trabajo ya sea impreso o digital, se debe tener muy en cuenta el tamaño ideal para el mismo, un formato adecuado nos dará paso a un buen producto gráfico que sea llamativo y funcional, la apariencia de un trabajo es indispensable para su presentación ya que es la carta de presentación del mismo es importante definir el mismo tomando en cuenta aspectos como los materiales, colores y formas y elegir el más adecuado.

1.7 Aplicaciones Contemporáneas

La cultura moderna se va adaptando a nuevas tendencias de diseño, muchas de estas son extraídas de la cultura ancestral de los pueblos precolombinos del Ecuador. Realizar un diseño y plasmarlo sobre un soporte de manera original y diferente, que mejor si con esta se da realce y se conserva las tradiciones milenarias, las raíces de los pueblos que con el pasar del tiempo van desapareciendo, tomar un diseño ancestral y adaptarlo a nuevos estilos de diseño es una tarea de arte contemporáneo

en el que se pretende rescatar iconos culturales que están desapareciendo, para formar una innovadora propuesta de diseño. La nueva creación se puede aplicar en varios soportes como; textiles, tapices, bisutería, cerámica, alfombras, tejidos, cerámica y en cualquier soporte que el diseñador tenga la creatividad de adaptar los creativos diseños.

1.7.1 Diseño de Interiores



Figura: 1-34 Diseño de Interior

Fuente: <http://www.decoraciondeinteriores10.com/>

Es una disciplina que se encarga de mejorar un espacio interior en su función como en sus cualidades. La manipulación de materiales y objetos que se encuentren en un espacio para hacer de estos un lugar armónico, funcional y visualmente atractivo es la tarea de esta disciplina. Juega un papel fundamental el trabajo en conjunto de un Decorador de Interiores, que será el encargado de realizar los cambios puntuales en el diseño del ambiente como colores, objetos y la organización del ambiente.

Para la decoración y ambientación de los interiores se puede utilizar varios elementos como soportes en los que se puede aplicar los diseño contemporáneas como son; papel tapiz, alfombras, muebles, lámparas, etc.

1.7.1.1 Papel Tapiz



Figura: 1-35 Papel Tapiz

Fuente: <http://www.decocentro.com.ec/papel-tapiz.html>

En un revestimiento que se utiliza para cubrir las paredes y darle un aspecto más elegante, este papel puede tener diferentes diseños, colores y texturas.

Papel normal: Se compone únicamente de papel, duran unos dos años, son ideales para muebles, su vida útil depende del grosor del papel.

Papel tapiz autoadhesivo: vienen listos para pegar, sin necesidad de preparar el pegamento aparte, hay mucha variedad de colores y diseños, se pueden emplear en paredes de dormitorio, baño y cocina.

Papel vinílico: Está hecho con una capa fuerte de vinilo, es resistente al calor.

Estucado vinílico: Generalmente para dormitorios es más fuerte, resistente y duradero.

Papel japonés: Su acabado es fino similar al de las cestas. Ideal para tapizar las paredes ya que sus tonos son neutros.

Papel tela: Hechos en soportes de papel cubierto con una capa de textil la duración, será de acuerdo a la tela.

Papel de corcho: Es una fina lámina de corcho que se adhiere al es resistente a la humedad.

1.7.2 Diseño de Modas

Es el proceso que se encarga de crear el diseño de prendas de vestir y sus complementos dentro del ámbito cultural de una sociedad en un periodo determinado de tiempo, bajo la influencia, creatividad y estilo del diseñador. El diseño de modas va variando de acuerdo a la temporada y el clima se debe ir adaptando a las nuevas tendencias de temporada, cambia los colores y diseños según las exigencias del consumidor.

1.7.2.1 Bisutería

Son artículos de belleza como collares, anillos, pulseras, diademas, vinchas etc. Elaborador para adornar a quien lo use, simulan una joya pero no están elaborados de materiales preciosos.



Figura: 1-36 Bisutería para mujer
Fuente: <http://elrinconcitodezivi.blogspot.com>

TIPOS

Bisutería mixta: es elaborada una parte a mano y la otra con la ayuda de máquinas.

Bisutería de moda: fabricada industrialmente, por medio de troqueles y moldes, en su mayoría tratan de imitar a la joyería.

Bisutería artesanal: los accesorios son elaborados a mano artesanalmente en diversos materiales orgánicos. (Bisutería Artesanal. http://biarma.blogspot.com/p/blog-page_6365.html)

1.7.2.2 Textiles:



Figura: 1-37 Textiles
Fuente: <http://www.textilecuador.com/>

Son elaborados de materiales naturales y sintéticos para la confección de prendas, las mismas que tienen diferentes diseño, materiales y texturas. Para la decoración de un textil se puede utilizar varias técnicas como: el estampado, bordado, pintado, además de la utilización de máquinas computarizadas que elaboran textiles con cualquier diseño.

Técnicas de estampados textiles:

Serigrafía textil: hace que el estampado dure con el tiempo y sea resistente en cada lavada.

Sublimación textil: utilizado en prendas deportivas porque no tapa el poro del tejido y permite la transpiración, la tinta se funde químicamente con el tejido.

Vinilo textil: Conocida como termoimpresión, para la estampación se realiza con una capa fina de vinilo muy resistente y durable, capaz de soportar innumerables lavados sin que se deteriore, permiten unos acabados de gran calidad.

Transfer textil: Permite personalizar prendas con gran vistosidad, imágenes con buena calidad de fotografía variedad de matices, resistencia al lavado.

Tampografía: consistente en transferir mediante un tampón, se graba la imagen en una placa a un artículo promocional a imprimir.

Serigrafía para cerámica: consiste en imprimir diseños por medio de un bastidor con una malla obteniendo calcomanías vitrificadas que se puede aplicar en cualquier superficie de cerámica.

II. CAPITULO II

2.1 Descripción de la iconografía Cacha

2.1.1 Introducción

Cacha es un pequeño pueblo de Chimborazo que se dedica a la producción de textiles tejidos, su forma de ingreso económico es mediante esta tradición ancestral, la mayoría de estos tejidos están elaborados a mano en los que plasman diseños de su forma de vida, cultura y creencias. Margarita Tasambay de 27 años de edad quien es Guía Turística del Centro Pucará Tambo en Cacha comenta que hace tiempo atrás la comunidad de Cacha tenían su propia feria artesanal en la que vendían sus artesanías a propios y turistas, pero por la mala dirección de los administradores de la misma hoy en día ha desaparecido y los artesanos no tienen otra opción que salir a vender en otros lugares su producción, generalmente se los encuentra en la Feria de la Concepción los días sábados en Riobamba. Debido a esta situación se debe realizar propuestas nuevas que puedan incrementar y mejorar el trabajo artesanal del Pueblo Cacha.

Con el método Descriptivo y Etnográfico, se analiza y describe hechos ocurridos para comprender los patrones culturales que rigen en una población, obteniendo información histórica que permita

entender la cultura y su cosmovisión con el entorno donde se desarrolla. Mediante fotografías se recopilará imágenes con las cuales se realizara el análisis formal de cada iconografía y obtener información para desarrollar un sistema de composiciones basado en la cultura Cacha, que sirva de inspiración para nuevas propuestas de diseño.

2.1.2 Significado de la Iconografía

2.1.2.1 Color

Los colores utilizados en las artesanías de los Pueblos Andinos son de contexto ancestral y espiritual, se asocia varios significados para describir la gama cromática que utilizan los artesanos en la Comunidad Cacha.

Tabla 1-2: Significado de los colores en los tejidos de cacha

SIGNIFICADO DE LOS COLORES ANDINOS CACHA		
Blanco: Luz, brillante, divinidad de la fuerza cósmica, tiempo y espacio, lugar y época, armonía, plata.	Azul: Espacio cósmico, libertad, armonía, seriedad, lealtad, expresión de los sistemas estelares y fenómenos naturales.	Violeta: Ideología, política, poder, organización social.
Amarillo: Energía, fuerza, reciprocidad, solidaridad, hermandad, oro.	Rojo: Representa la madre tierra, filosofía del ser andino (Amawtas los sabios), el mundo material, guerrero.	Naranja: cultura, sociedad, procreación, salud, educación, riqueza, juventud, salud.
Negro: tiempo, respeto, sagrado.	Magenta: representa al inca.	Verde: economía, producción, riquezas naturales, fertilidad.
Nombre	Significado	Iconografía
Combinación de Colores Fuertes:	Se relacionan directamente con la naturaleza.	
Colores Arcoíris:	Son colores tomados del arcoíris y representan la bandera del Tahuantinsuyo (La Wiphala).	

Opuestos Complementarios:	Son combinaciones que expresan un enfrentamiento visual de poder	
Claro Oscuro:	Representación del dualismo Bien-Mal Oscuro-Claro Arriba-Abajo Cielo-Tierra Femenino-Masculino	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

2.1.2.2 *Forma*

Las formas presentes en la iconografía Cacha son una representación de su historia, creencias y estilo de vida de su identidad cultural.

La simbología ancestral está presente en el tradicional Poncho Cacha o Coco, en el que se representa la Chakana al igual que en las fajas donde expresan su religiosidad, vida agrícola y su entorno natural, una de las principales formas utilizadas en los diseños es el cuadrado representado a lo comunitario. Las formas que utilizan son abstracciones de su entorno, representaciones de animales a los que adoran, naturaleza, e incluso su vida cotidiana. Los diseños escalonados denotan unión entre el mundo terrenal y el espiritual, su cosmogonía reflejada en tejidos que demuestran su relación con el cosmos, montañas, quebradas, animales, flores, plantas, caminos. Simbología que se puede ver e interpretar como su marca por el paso del tiempo.

Tabla 2-2: Significado de las formas de la iconografía Cacha

Tipos	Significado	Objeto	Iconografía
Geométrico:	Rombos, cuadrados y líneas. Representación de la cruz del sur.	Poncho Coco	 <p>Chakana</p>
Antropomorfos:	Representación de la figura humana.	Fajas	 <p>Danzante</p>
Zoomorfos:	Representación de animales.	Bolso tejido	 <p>Gallina</p>
Fitomorfos:	Representación de plantas	Bolso tejido	 <p>Flor del Inca</p>

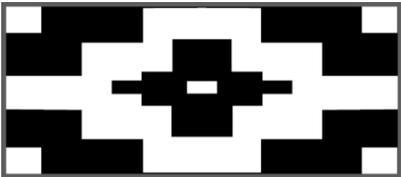
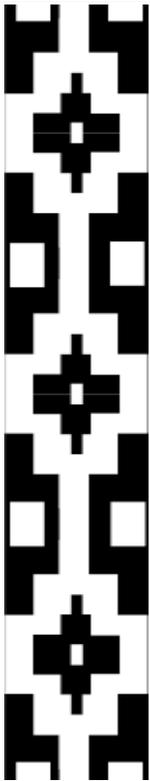
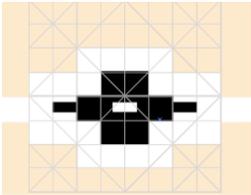
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

2.2 Análisis de la iconografía

2.2.1 Fichas Técnicas

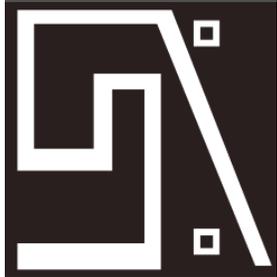
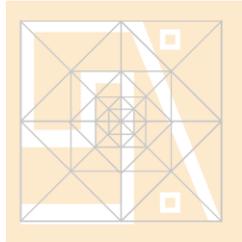
2.2.1.1 Iconografía Geométrica

Tabla 3-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Poncho Cacha

Código G: 1			
Objeto de Análisis: Poncho Cacha	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Chakana
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Diagonal escalonada</p> <p>Estructura de Síntesis: Cruz Escalonada</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical/horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p>	

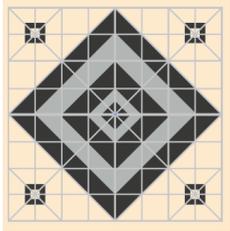
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 4-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Camino

Código G: 2			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Geométrico	Simbología: Espirales	Significado: Camino
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Espiral</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p>	

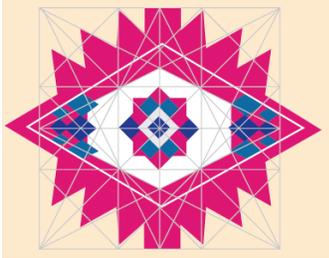
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 5-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Ojo de Dios

Código G: 3			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Geométrico	Simbología: Rombo	Significado: Ojo de Dios
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Rombo: espacio/tiempo</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical/horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p>	

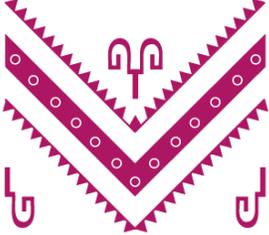
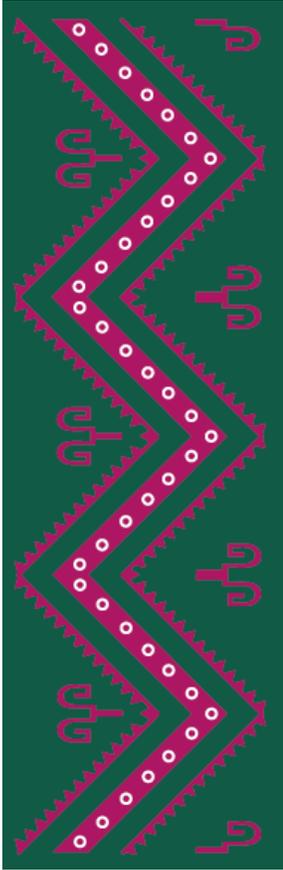
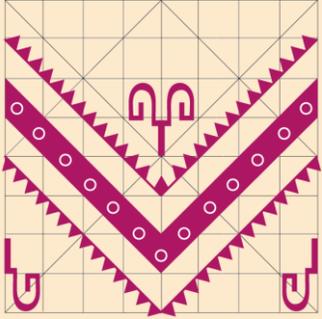
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 6-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino del Inca

Código G: 4			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Camino del Inca
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> <p>Estructura de Formación: Cruz Escalonada</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical/horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

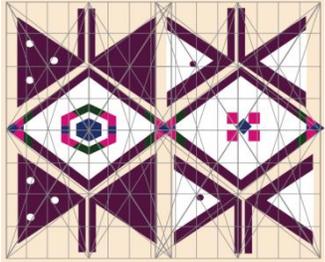
Realizado por: Natalia Vallejo, 2015

Tabla 7-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino y Plantas

Código G: 5			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Diagonales	Significado: Camino y plantas
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Diagonal Escalonada</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

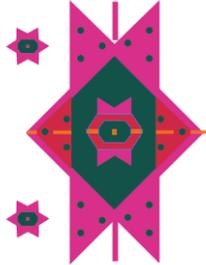
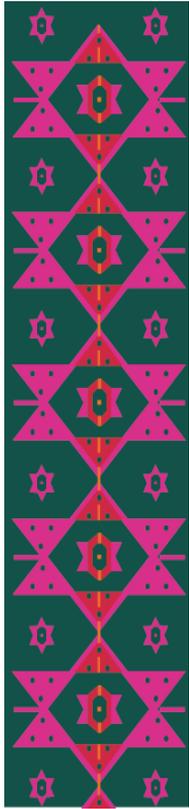
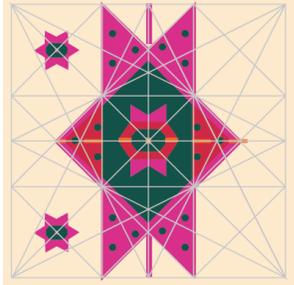
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 8-2: Análisis técnico. Iconografía geométrica. Faja: Camino del Inca 2

Código G: 6			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Camino del Inca
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> <p>Estructura de Formación: Unidad en Red</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Policromía</p>	

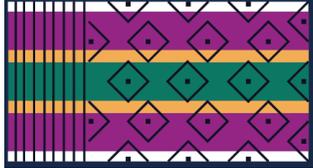
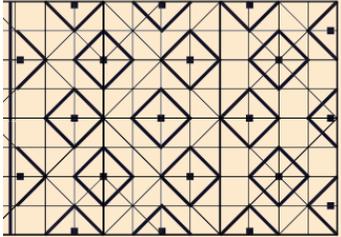
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 9-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Camino Floreado

Código G: 7			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Camino Floreado
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> <p>Estructura de Formación: Cruz Estrellada</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

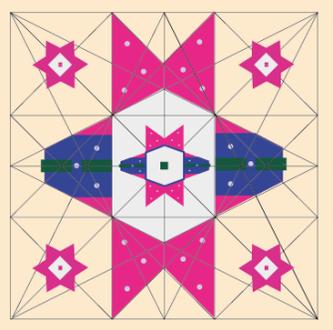
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 10-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Rombo

Código G: 8			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Rombo	Significado: Ojo de Dios
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Rombo</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Ritmo: Formal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Ritmo: lineal</p> <p>Cromática: Colores Arcoíris</p>	

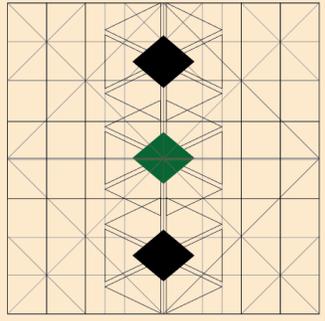
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 11-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Cruz Andina

Código G: 9			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Camino Floreado
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> <p>Estructura de Formación: Cruz Estrellada</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje horizontal</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

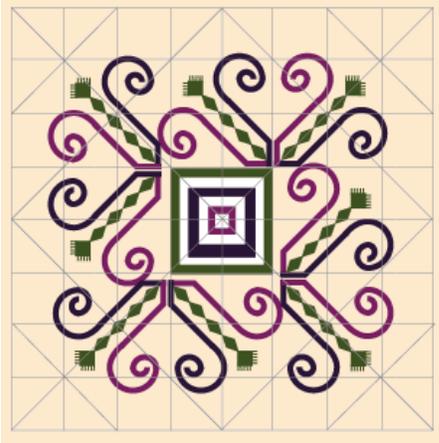
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 12-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Faja: Caminos

Código G: 10			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cruz Andina	Significado: Caminos
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Cruz Cuadrada</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Ritmo: cromático</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

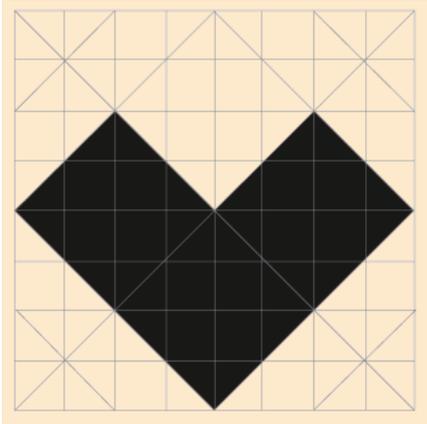
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 13-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Blusa Bordada: Ojo de Dios y Maíz

Código G: 11			
Objeto de Análisis: Blusa Bordada	Clasificación: Geométrico	Simbología: Cosecha	Significado: Ojo de Dios y Maíz
			
Ícono			
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: Cosecha de maíz en el centro e encuentra un rombo en cual es considerado el ojo de Dios y protector de la cosecha.</p>	

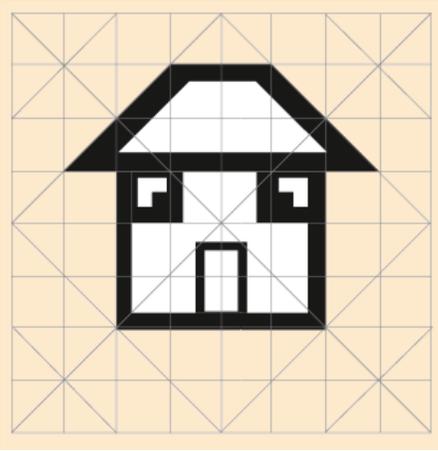
Realizado por: Natalia Vallejo, 2015

Tabla 14-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Corazón

Código G: 12			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Geométrico	Simbología: Corazón	Significado: Unión
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Dualidad</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

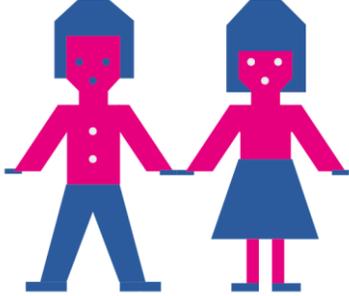
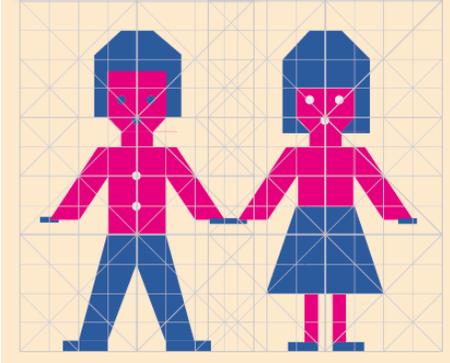
Tabla 15-2: Análisis técnico iconografía geométrica. Bolso Tejido: Casa

Código G: 13			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Geométrico	Simbología: Vivienda	Significado: Casa
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p>		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p>	
		<p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Dualidad</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

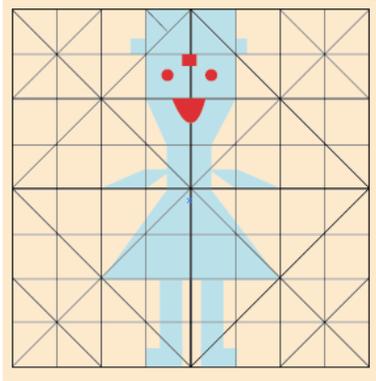
2.2.1.2 Iconografía Antropomorfos

Tabla 16-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Bolso Tejido: Enamorados

Código A: 14			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Figura Humana	Significado: Enamorados
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

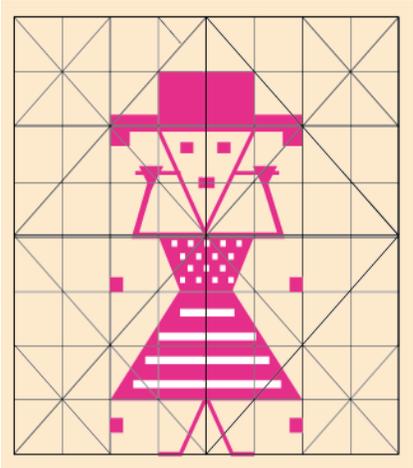
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 17-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Bolso Tejido: Mujer Cacha

Código A: 15			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Figura Humana	Significado: Mujer Cacha
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

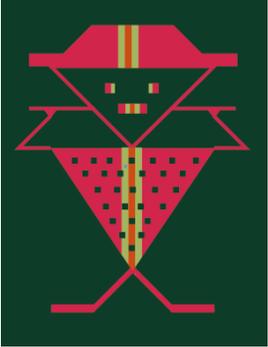
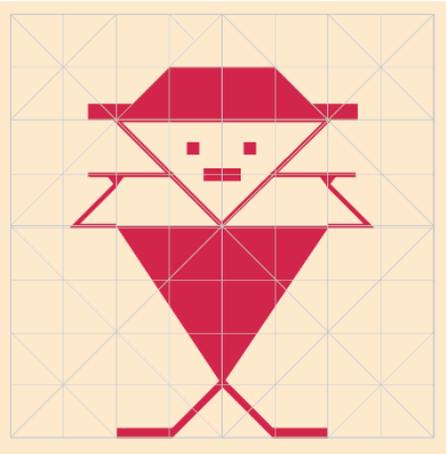
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 18-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Danzante

Código A: 16		Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Figura Humana	Significado: Danzante
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 	<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: Hombre disfrazado de mujer. En su manos lleva un arial con el cual castigan a los animales, el mismo que se usaba para castigar a los peones en la época colonial.</p>		

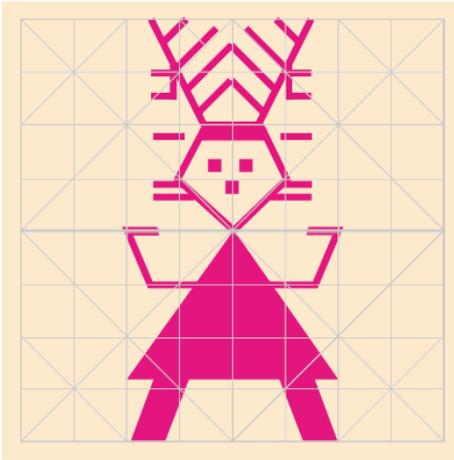
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 19-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Hombre Danzante

Código A: 17			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Figura Humana	Significado: Hombre Danzante
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: Hombre danzante en sus manos lleva un arial.</p>	

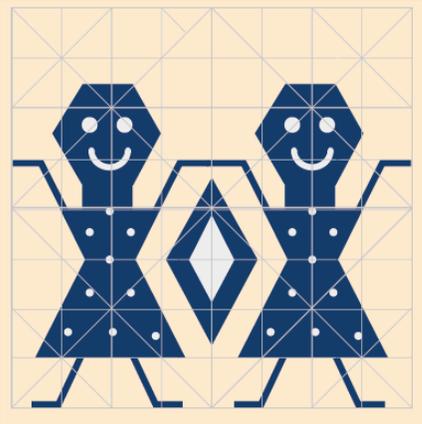
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 20-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Simbiosis

Código A: 18			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Simbiosis	Significado: Hombre con cuernos de venado.
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <div style="text-align: center;">  </div>		<p>Estructura de Formación: Triángulos</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: El hombre toma las cualidades del animal, fuerza, velocidad.</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

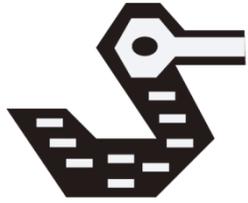
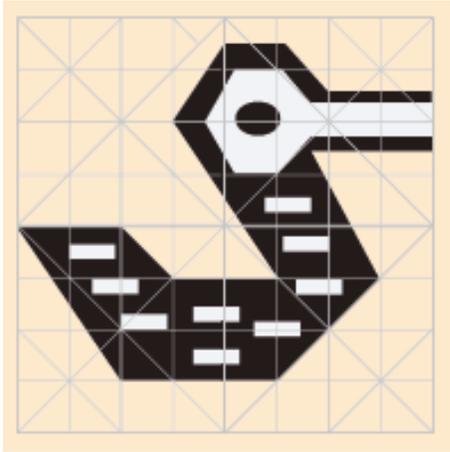
Tabla 21-2: Análisis técnico iconografía antropomorfos. Faja: Niñas

Código A: 19			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Antropomorfo	Simbología: Figura Humana	Significado: Niñas
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Triángulos</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Azul</p> <p>Interpretación: Niñas unidas por el ojo de Dios interpretado con el rombo.</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

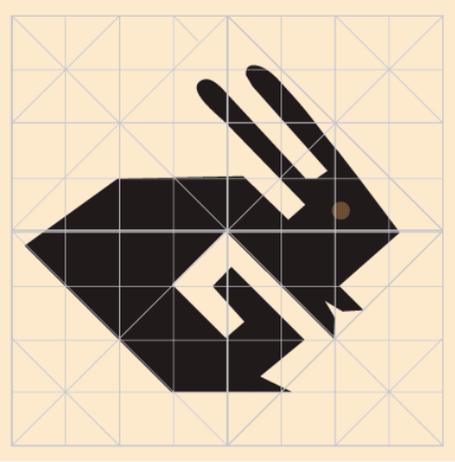
2.2.1.3 Iconografía Zoomorfa

Tabla 22-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Gallina

Código Z: 20		Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Ave	Significado: Gallina
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 	<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p>		

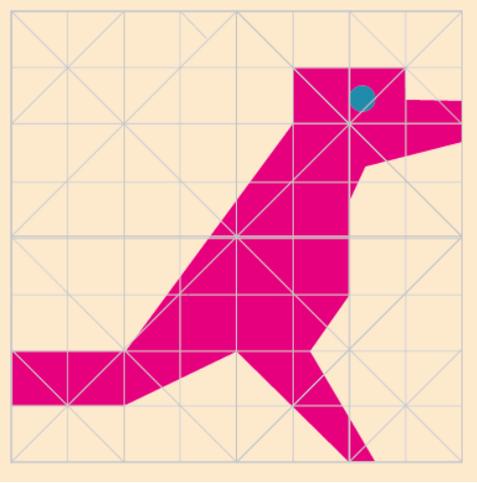
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 23-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Conejo

Código Z: 21			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Crianza	Significado: Conejo
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Equilibrio: asimétrico Cromática: Dualidad Blanco/Negro	

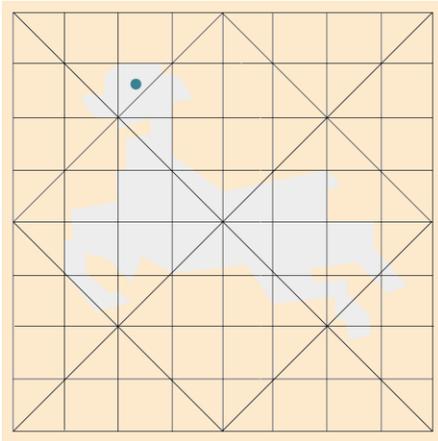
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 24-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Pájaro

Código Z: 22		Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Ave	Significado: Pájaro
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>	

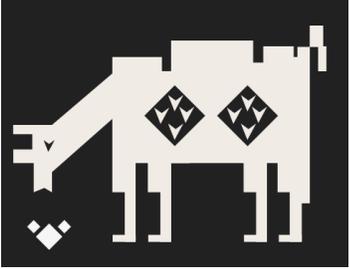
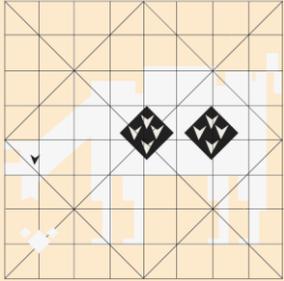
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 25-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Venado

Código Z: 23		Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Caza	Significado: Venado
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 	<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Dualidad</p> <p>Interpretación: Animal de caza corriendo</p>		

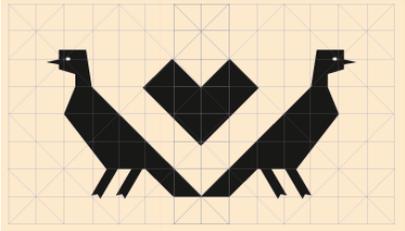
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 26-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Gorro de Lana: Llama

Código Z: 24			
Objeto de Análisis: Gorro de Lana	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de carga	Significado: Llama
			
Composición de Repetición		Ícono	
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> <p>Estructura de Formación: Cuadrados</p>  <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p> <p>Interpretación: la llama es un animal utilizado para la carga al igual que de ella extraen la lana para elaborar tejidos, en la iconografía podemos ver una llama comiendo.</p>	

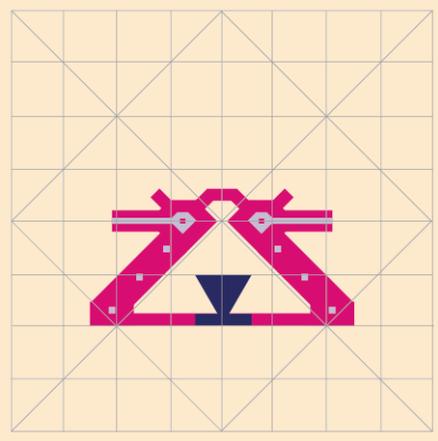
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 27-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Ave

Código Z: 25			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Ave	Significado: Enamoramiento
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Equilibrio: simétrico Ritmo: Formal Cromática: Dualidad Blanco/Negro	

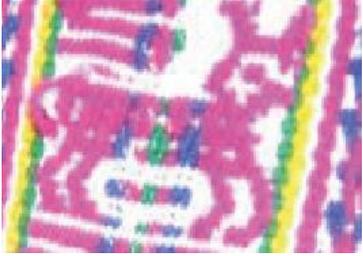
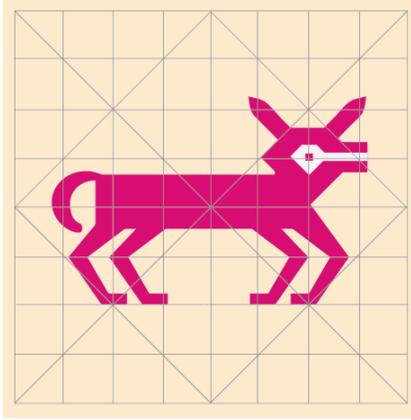
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 28-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Lobo de dos cabezas

Código Z: 26		Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal Sagrado	Significado: Lobo de dos cabezas
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 	<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: axial simétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: el lobo es un animal de gran fortaleza por lo que se considera sagrado y representado con dos cabezas.</p>		

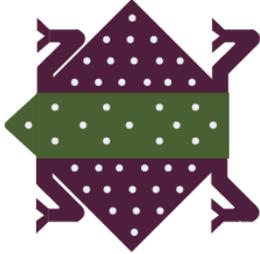
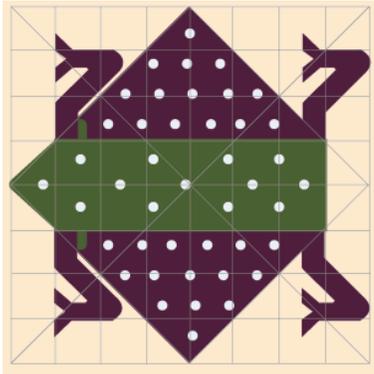
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 29-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Lobo

Código Z: 27			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal Sagrado	Significado: Lobo
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p> <p>Interpretación: el lobo es un animal de gran fortaleza por lo que se considera sagrado, porque ataca a los animales domésticos y de crianza por lo que se debe respetar.</p>	

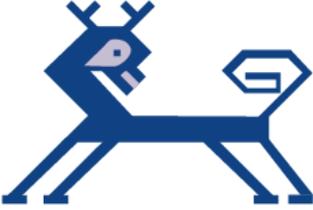
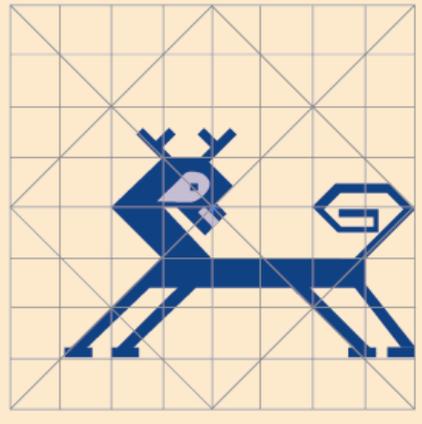
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 30-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Rana

Código Z: 28			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Poder	Significado: Rana
			
Ícono			
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Simetría: eje horizontal Equilibrio: axial simétrico Cromática: Opuestos Complementarios Interpretación: la rana es una animal sagrado debido a su metamorfosis, ya que pasa de ser un pez a un animal de tierra y agua, su canto atrae la lluvia y por consiguiente fertilidad a la tierra, es un animal de suerte.	

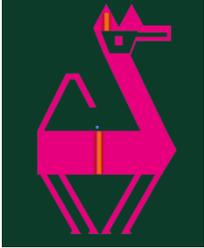
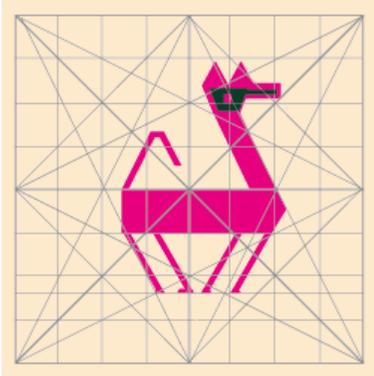
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 31-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Venado

Código Z: 29			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal Sagrado	Significado: Venado
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas:	
		Equilibrio: asimétrico	
		Cromática: Dualidad	
		Interpretación: el venado por sus cualidades de fuerza, velocidad es considerado como sagrado.	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

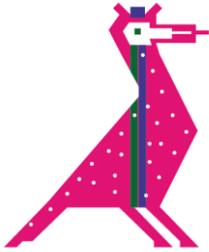
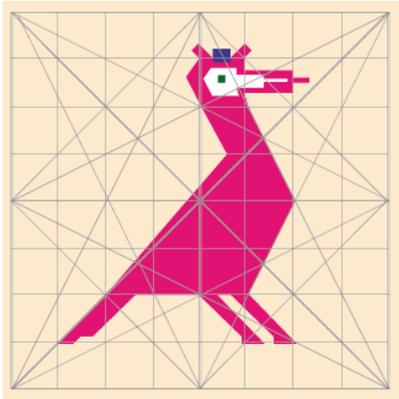
Tabla 32-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Caballo

Código Z: 30			
Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Carga	Significado: Caballo
			
Ícono			
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario		Estructura de Formación: Triángulos	
		Categorías/Leyes Compositivas: Equilibrio: asimétrico Cromática: Opuestos Complementarios Interpretación: el caballo es un animal traído por los españoles el cual era utilizado como transporte y de carga.	

Realizado por: Natalia Vallejo 2016

Fuente: Foto: INPC

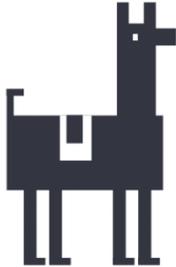
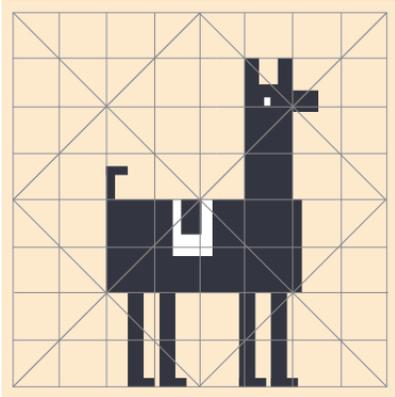
Tabla 33-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Faja: Pavo

Código Z: 31		Objeto de Análisis: Faja	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Crianza	Significado: Pavo
					
		Ícono			
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Opuestos Complementarios</p>			

Realizado por: Natalia Vallejo 2016

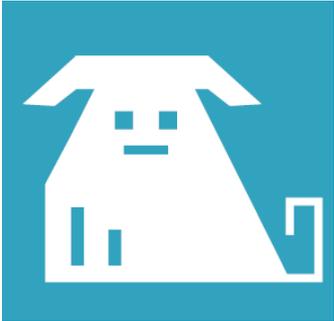
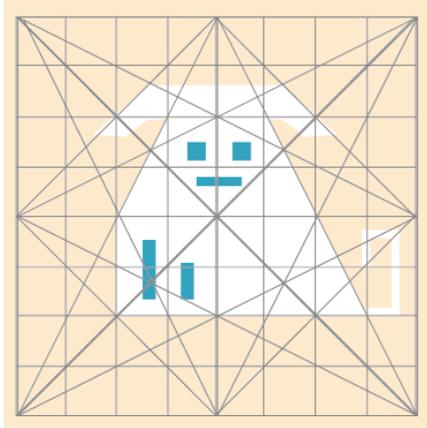
Fuente: Foto: INPC

Tabla 34-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Gorro de Lana: Llama

Código Z: 32			
Objeto de Análisis: Gorro de Lana	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal de Carga	Significado: Llama
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Equilibrio: asimétrico Cromática: Dualidad Interpretación: la llama a más de ser un animal de carga, utilizan su lana para realizar tejidos.	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

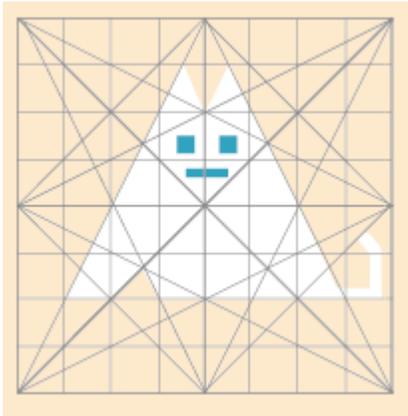
Tabla 35-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Perro

Código Z: 33		Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal domestico	Significado: Perro
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> 	<p>Estructura de Formación: Triángulos</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Equilibrio: asimétrico</p> <p>Cromática: Dualidad</p>		

Realizado por: Natalia Vallejo 2016

Fuente: Investigadora/ Foto: INPC

Tabla 36-2: Análisis técnico iconografía zoomorfos. Bolso Tejido: Gato

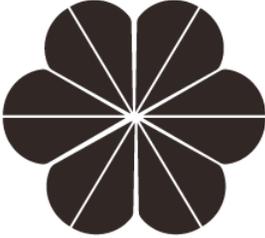
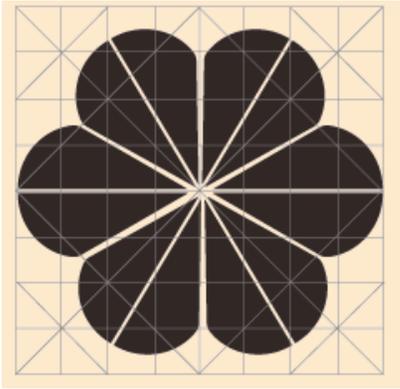
Código Z: 34			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Zoomorfo	Simbología: Animal domestico	Significado: Gato
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario		Estructura de Formación: Triángulos	
		Categorías/Leyes Compositivas: Equilibrio: asimétrico Cromática: Dualidad	

Realizado por: Natalia Vallejo 2016

Fuente: Investigadora/ Foto: INPC

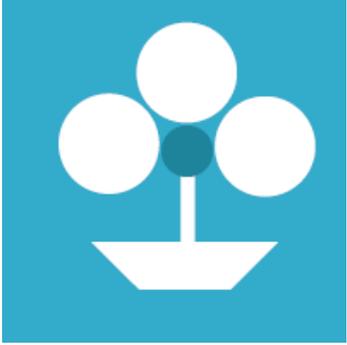
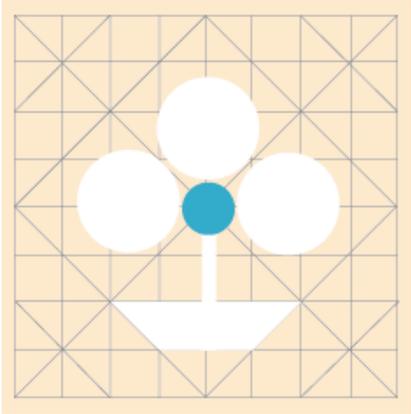
2.2.1.4 Iconografía Fitomorfos

Tabla 37-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor

Código F: 35			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Flor	Significado: Flor del Inca
			
		Ícono	
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 		<p>Estructura de Formación: Cuatripartición</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical/horizontal</p> <p>Equilibrio: simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad Blanco/Negro</p>	

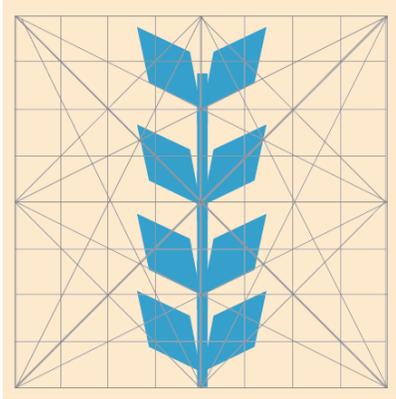
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 38-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor en maceta

Código F: 36		Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Flor	Significado: Flor en maceta
					
		Ícono			
		<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario</p> 	<p>Estructura de Formación: Cuadrados</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: Eje vertical</p> <p>Equilibrio: simétrico</p> <p>Cromática: Dualidad</p>		

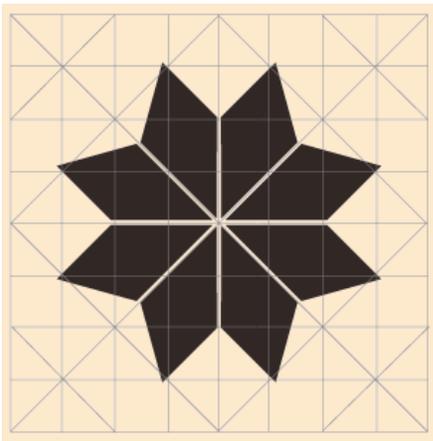
Realizado por: Natalia Vallejo 2016
Fuente: Investigadora/ Foto: INPC

Tabla 39-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Espiga

Código F: 37			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Planta	Significado: Espiga
			
Ícono			
<p>Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Terciario</p> 		<p>Estructura de Formación: Rombos</p> <p>Categorías/Leyes Compositivas:</p> <p>Simetría: eje vertical</p> <p>Equilibrio: simétrico</p> <p>Ritmo: formal</p> <p>Cromática: Dualidad</p>	

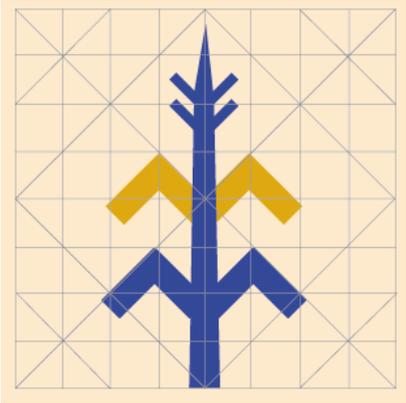
Realizado por: Natalia Vallejo 2016
Fuente: Foto: INPC

Tabla 40-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Bolso Tejido: Flor del Inca

Código F: 38			
Objeto de Análisis: Bolso Tejido	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Flor	Significado: Flor del Inca
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Rombos	
		Categorías/Leyes Compositivas: Simetría: eje vertical/horizontal Equilibrio: simétrico Ritmo: formal Cromática: Dualidad	

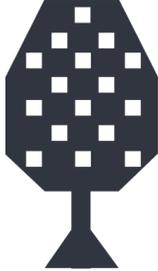
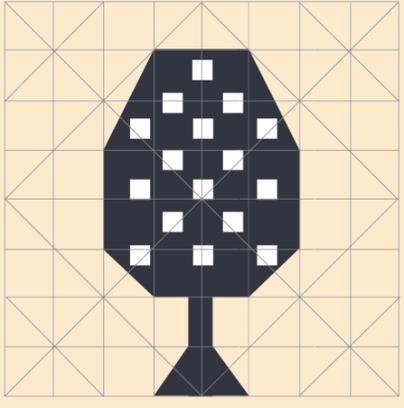
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 41-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Chal: Maíz

Código F: 39			
Objeto de Análisis: Chal	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Planta	Significado: Maíz
			
		Ícono	
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Simetría: eje vertical Equilibrio: simétrico Ritmo: formal Cromática: Opuestos Complementarios	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 42-2: Análisis técnico iconografía fitomorfos. Gorro de lana: Árbol Frutal

Código F: 40			
Objeto de Análisis: Gorro de lana	Clasificación: Fitomorfo	Simbología: Planta	Significado: Árbol Frutal
			
Ícono			
Estructura de Ordenamiento: Trazado Armónico Binario		Estructura de Formación: Cuadrados	
		Categorías/Leyes Compositivas: Simetría: eje vertical Equilibrio: simétrico Ritmo: formal Cromática: Dualidad	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

2.2.2 Conclusiones

Tabla 43-2: Elección de la Iconografía más representativa de la Cultura Cacha

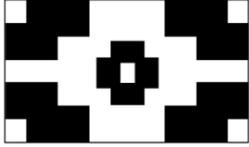
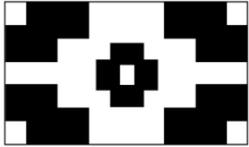
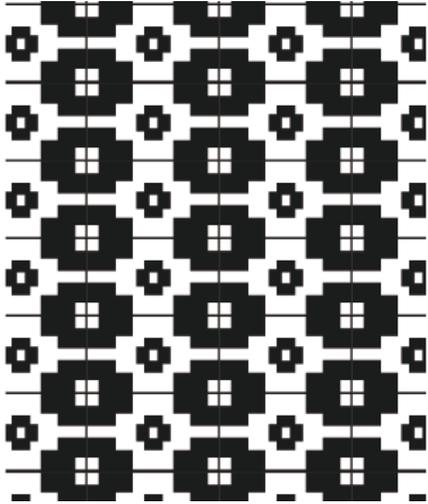
Ícono	Significado	Importancia para la Cultura	Composición de Diseño
	Cruz Andina Geométrico	Es la representación de la Chakana símbolo representativo del diseño andino.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Ojo de Dios Geométrico	El rombo es considerado como un símbolo sagrado, al ser interpretado como el Ojo de Dios que todo lo ve.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Camino del Inca Geométrico	Representa a los caminos del Tahuantinsuyo, una red de grandes caminos que unía ciudades importantes.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Ojo de Dios y Maíz Geométrico	El Rombo al ser un símbolo sagrado bendice la producción por lo que alrededor se observa la producción de maíz.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Niñas Antropomorfo	El Ojo de Dios protege a los niños, por ello es interpretado con el rombo.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Danzante Antropomorfo	Para atraer la buena suerte y bendecir las cosechas los Cachas realizan danzas.	Proporción Andina, simetría, equilibrio.
	Hombre con cuernos de venado Antropomorfo	El hombre toma las cualidades del animal, fuerza, velocidad.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Llama Zoomorfo	De ella extraen la lana para elaborar tejidos.	Proporción Andina, equilibrio y ritmo.
	Lobo de dos cabezas Zoomorfo	El lobo es un animal de gran fortaleza por lo que se considera sagrado y representado con dos cabezas	Proporción Andina, simetría, equilibrio.
	Enamoramiento Zoomorfo	Es la representación de una pareja que está enamorada, representa unión.	Proporción Andina, simetría, equilibrio
	Camino Geométrico	Representaban sus a través de líneas espirales y pequeños cuadrados que son las cosechas.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.
	Espiga Fitomorfo	Es símbolo de abundancia, representa las buenas cosechas.	Proporción Andina, simetría, equilibrio y ritmo.

Realizado por: Natalia Vallejo 2016

III. CAPITULO III

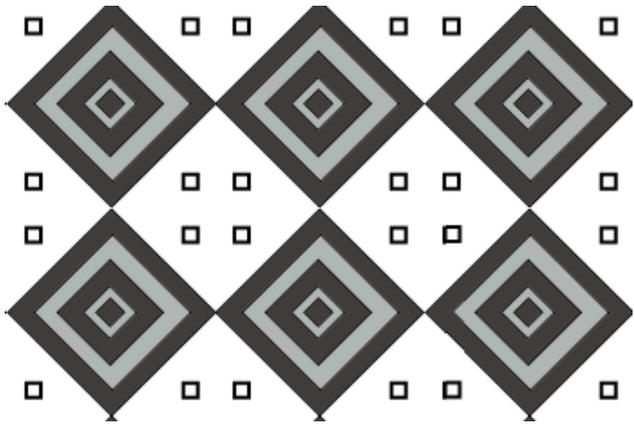
3.1 Diseño de Composiciones

Tabla 1-3: Diseño de composición Chakana

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
 <div data-bbox="889 709 1354 1108" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p><p>Interrelación de forma: Toque</p><p>Repetición de forma: Módulos</p><p>Estructura de composición: Repetición</p><p>Cromática: Negro: respeto Blanco: pureza</p></div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

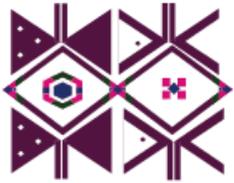
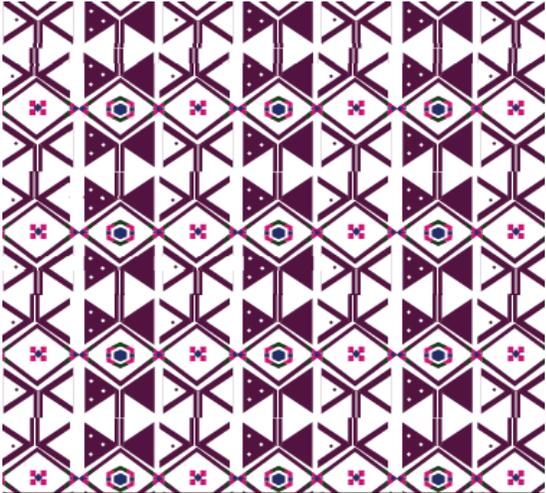
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 44-3: Diseño de composición Ojo de Dios

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="272 571 906 997">  </div> <div data-bbox="945 562 1409 1029" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Radiación: Estructura concéntrica</p> <p>Cromática: Dualidad: Bien y mal</p> </div> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

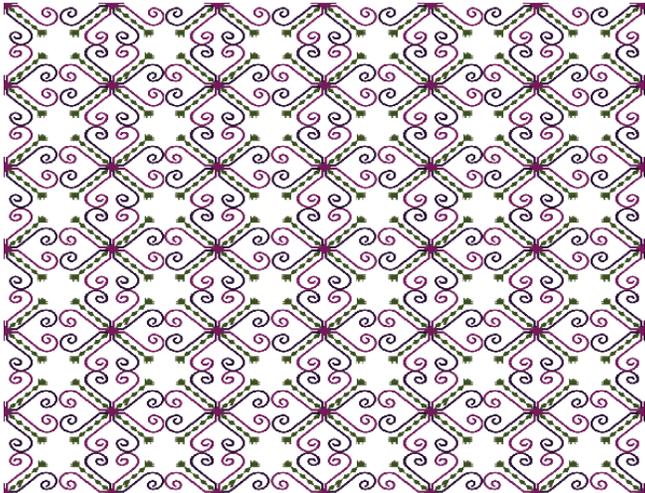
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 3-3: Diseño de composición Camino del Inca

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="321 617 867 1110">  </div> <div data-bbox="927 617 1390 1075" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Violeta: poder Magenta: representa al Inca Azul: libertad</p> </div> </div>	
<p data-bbox="311 1304 505 1339">APLICACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 50px;">   </div>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 4-3: Diseño de composición Ojo de Dios y maíz

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Violeta: poder Verde: riqueza</p> </div> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

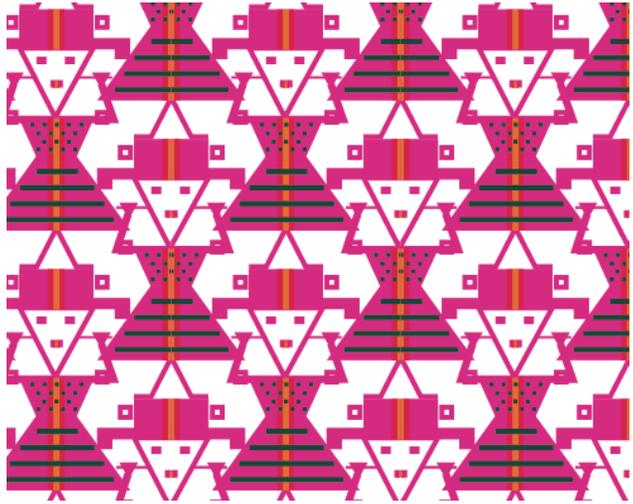
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 5-3: Diseño de composición Niñas

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="300 640 792 1207">  </div> <div data-bbox="868 682 1334 1081" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Azul: libertad Blanco: pureza</p> </div> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

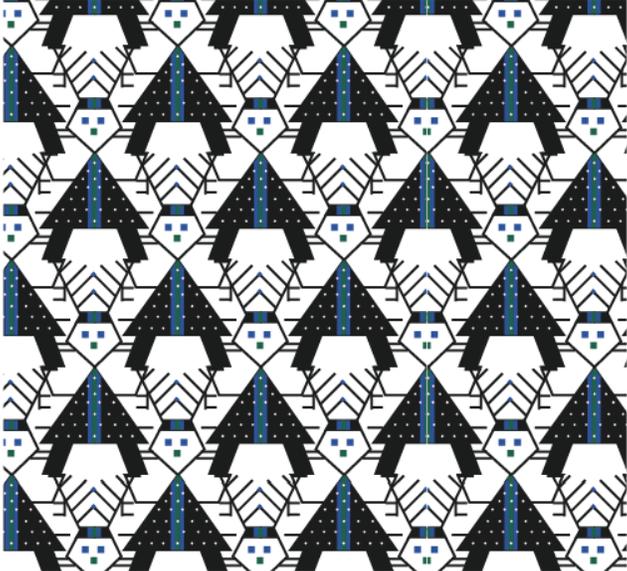
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 6-3: Diseño de composición Danzante

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Magenta: representa al Inca Negro: respeto Blanco: pureza</p> </div> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

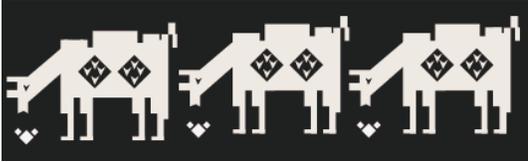
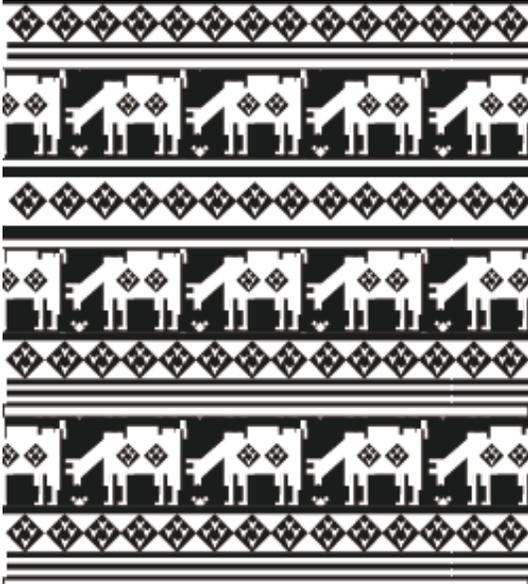
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 7-3: Diseño de composición Hombre con cuernos de venado

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Azul: libertad Negro: respeto Blanco: pureza</p> </div> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

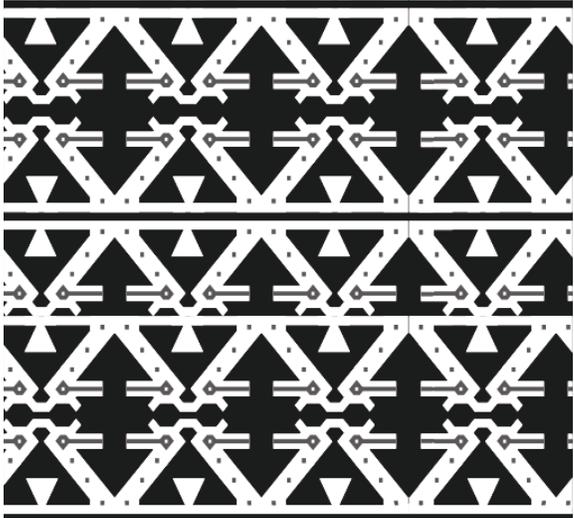
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 8-3: Diseño de composición Llama

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
	<p data-bbox="932 632 1349 667">COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p data-bbox="932 709 1224 741">Interrelación de forma: Toque</p> <p data-bbox="932 772 1192 804">Repetición de forma: Módulos</p> <p data-bbox="932 842 1273 873">Estructura de composición: Repetición</p> <p data-bbox="932 911 1078 942">Cromática: Negro: respeto Blanco: pureza</p>
<p data-bbox="315 1388 505 1419">APLICACIÓN</p>	

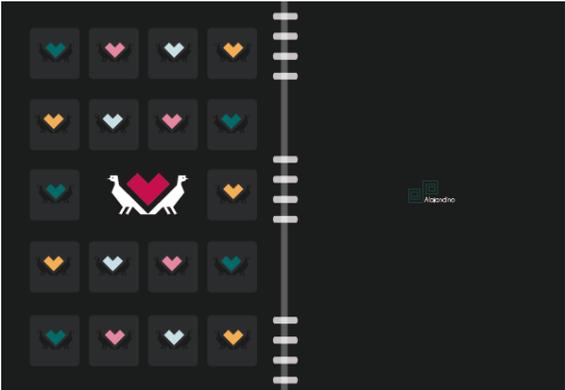
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 9-3: Diseño de composición Lobo de dos cabezas

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="280 590 854 1108">  </div> <div data-bbox="927 611 1393 1020" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Blanco: pureza Negro: respeto</p> </div> </div>	
<p data-bbox="261 1381 451 1413">APLICACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 50px;">   </div>	

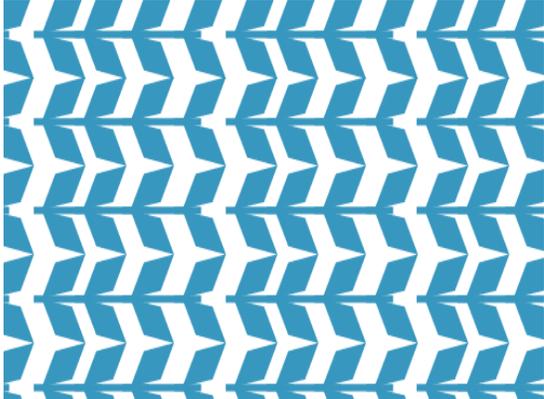
Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 10-3: Diseño de composición Enamoramiento

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
	<p data-bbox="889 604 1312 640">COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p data-bbox="889 680 1187 709">Interrelación de forma: Toque</p> <p data-bbox="889 747 1157 777">Repetición de forma: Módulos</p> <p data-bbox="889 814 1235 844">Estructura de composición: Repetición</p> <p data-bbox="889 882 1036 911">Cromática: Magenta: representa al inca Negro: respeto Blanco: pureza</p>
<p data-bbox="311 1276 503 1306">APLICACIÓN</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

Tabla 12-3: Diseño de composición Espiga

ICONOGRAFÍA ORIGINAL	ÍCONO DE COMPOSICIÓN
	
<div data-bbox="285 653 829 1052" style="display: inline-block; vertical-align: top;">  </div> <div data-bbox="906 688 1373 1083" style="display: inline-block; vertical-align: top; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>COMPOSICIÓN DE DISEÑO</p> <p>Interrelación de forma: Toque</p> <p>Repetición de forma: Módulos</p> <p>Estructura de composición: Repetición</p> <p>Cromática: Blanco: pureza Celeste: color de la naturaleza cielo</p> </div>	
<p>APLICACIÓN</p>	

Realizado por: Natalia Vallejo, 2016

CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos después de la investigación y análisis realizado proporcionan valiosa información iconográfica, para poder interpretar con mayor claridad la simbología presente en los textiles de Cacha. El trazado armónico binario es el más utilizado en la iconografía, la base de formación se deriva de la Cruz Andina, y siendo el claro - oscuro los colores predominantes.
- Se diseñó un sistema de composiciones iconográficas mediante el análisis formal de cada iconografía, obteniendo una propuesta diferente aplicable en cualquier tipo de soporte.
- El libro de iconografía contemporánea creado a partir de las composiciones icónicas, contribuye a resaltar y fomentar la identidad cultural de los pueblos indígenas, fusionando lo ancestral con las nuevas generaciones, por medio de esta guía de diseño iconográfico de la Cultura Cacha.
- Investigando la cultura milenaria de Cacha se resalta la importancia de la producción textil, por su gran variedad de diseños iconográficos presentes en sus artesanías los cuales mantienen un vínculo estrecho con su cosmovisión. Siendo su forma de vida y fuente económica.

RECOMENDACIONES

- Incentivar a los futuros diseñadores la inclusión del diseño andino en sus propuestas profesionales para evitar así, la enajenación de la herencia cultural. Siendo de gran importancia un estudio profundo de la cultura antes de realizar la propuesta de diseño.
- Buscar nuevos tipos de soportes donde se pueda aplicar las composiciones de diseño fomentando el reciclaje y el diseño responsable con el medio ambiente.
- Tomar el “libro de composiciones iconográficas contemporáneas” como guía para investigaciones futuras sobre cultura icónica andina.
- Apoyar al trabajo comunitario del pueblo Cacha contribuyendo con ideas y propuestas de diseño iconográfico que mejoren el turismo la economía y se siga difundiendo la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ABADIANO ANCHALIQÚIN Ángel Rudecindo.** *Expresión Andina en mi Obra.* [En línea] (tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes, Carrera de Artes Plásticas, Quito- Ecuador. [Consulta: 2016-01-06]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2534/1/T-UCE-0002-37.pdf>
2. **ARROBA BUENAÑO María Alejandra.** *Integración de la producción artesanal de la Cultura Cacha y Huambaló a través del diseño de mobiliario y complementos decorativos*. [En línea] (tesis pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede en Ambato, Escuela de Diseño Industrial, Ambato-Ecuador. 2014. . [Consulta: 2016-01-09]. Disponible en: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1037/1/80227.pdf>
3. **BOTERO, L.** *Compadres y Priostes* [en línea]. Quito-Ecuador: Abya-Yala, 1991. [Consulta: 20 diciembre 2015]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books?id=_0w_OmPrTvcC&pg=PA137&lpg=PA137&dq=cultura+cacha+familia&source=bl&ots=l0G_XeADtl&sig=F4UgJv0QygCP6FyM8Y7zse9MIc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwih5N7r4f_JAhVGPT4KHSSKD5UQ6AEISTAI#v=onepage&q=cultura%20cacha%20familia&f=false
4. **CABEZAS RAMOS Jorge Renato.** *Análisis comparativo entre el diseño iconográfico andino precolombino y actual del Ecuador con el Perú y Bolivia.* [En línea] (tesis pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba – Ecuador. [Consulta: 2016-01-09]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/149/1/78T00053.pdf>
5. **CASTRO ORTIZ Wilson Xavier.** *Diseño de un sistema de productos gráficos. Para promover y difundir la cultura Cacha* (tesis pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico, Riobamba – Ecuador. 2006. p.20
6. **DABNER DAVID.** *Diseño Gráfico: Fundamentos y Practicas. 1era ed. Barcelona-España: 2005. pp.100*

7. **GOBIERNO AUTÓNOMO PARROQUIAL RURAL DE CACHA.** *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial* [en línea]. Reseña histórica de creación de la parroquia, [Consulta: 28 diciembre 2015]. Disponible en:
http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/0660820590001/PDyOT/15022013_150628_PDOT%20-%20CACHA.pdf

8. **GUASHPA BASTIDAS Natalia del Carmen.** Propuesta para la implementación de un centro de interpretación cultural para el centro turístico pucara tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo [En línea] (tesis pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, Riobamba – Ecuador. 2012. [Consulta: 2015-11-14]. Disponible en:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2240/1/23T0340%20GUASHPA%20NATALIA.pdf>

9. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO REGIONAL 3.** *Estudio de la tradición textil de la Parroquia Cacha* [en línea]. Tradición textil de Cacha, un original estilo de vida, p. 18. [Consulta: 28 diciembre 2015]. Disponible en:
<http://sederiobamba.inpc.gob.ec/noticias/investigacion/17-investigaciones/18-textil?format=pdf>

10. **LEÓN LEÓN Franklin Rolando.** Diseño de paquetes turísticos para la fundación Duchicela, parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo [En línea] (tesis pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, Riobamba – Ecuador. 2012. [Consulta: 2015-12-24]. Disponible en:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/3484/1/23T0413%20LEON%20FRANKLIN.pdf>

11. **MENDOZA ROCAFUERTE Grace Nathali & MONCAYO BAÑO Luis Miguel.** Estudio Iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación gráfica textil. [En línea] (tesis pregrado). Escuela Superior Politécnica del Litoral, Escuela de Diseño y Comunicación Visual. Guayaquil-Ecuador. 2012. [Consulta: 2016-01-08]. Disponible en:
<https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21464/2/Tesis%20Otavalo%20final.pdf>

12. **MORENO QUISAGUANO Edison David.** Análisis de las manifestaciones culturales que caracterizan a los cuatro raymicunas en el cantón Otavalo y Cotacachi en la Provincia de Imbabura. [En línea] (tesis pregrado). Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Especialidad de Ecoturismo. Ibarra- Ecuador. [Consulta: 2016-01-06]. Disponible en:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1630/1/FECYT%201485%20TESIS.pdf>

13. **NACIONALIDADES Y GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR.** *Sierra-Cachas* [blog]. [Consulta: 30 diciembre 2015]. Disponible en:
<http://etnianacionalidadecuatoriana.blogspot.com/2013/04/sierra-cachas.html>

14. **PEÑA H. PEDRO.** *Diseño Publicitario: De La Idea al Papel.* Perú: Palomino, 2007, pp. 83-85

15. **PUEBLOS ORIGINARIOS ESCRITURA Y SIMBOLOGÍA.** *Iconografía Tiwanaku*[en línea]. Sistema Iconográfico de Tiwanaku. [Consulta: 09 enero 2016]. Disponible en:
<http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/tiwanaku/iconos.html>