



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE ALBUMES ILUSTRADOS DE LAS ESPECIES ENDÉMICAS
DEL PARQUE NACIONAL YASUNÍ.

Trabajo de titulación presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORAS: PAOLA TATIANA VACA CHÁVEZ.

PAOLA ELIZABETH JURADO OCHOA.

TUTORA: DIS. MÓNICA SANDOVAL.

Riobamba – Ecuador.

2016

©2016, Paola Tatiana Vaca Chávez y Paola Elizabeth Jurado Ochoa.

Se autoriza la reproducción total y parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO.

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: “DISEÑO DE ALBUMES ILUSTRADOS DE LAS ESPECIES ENDÉMICAS DEL PARQUE NACIONAL YASUNÍ”, de responsabilidad de las señoritas Paola Tatiana Vaca Chávez y Paola Elizabeth Jurado Ochoa, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Dr. Miguel Tasambay Salazar _____

DECANO FIE

Dis. Mónica Sandoval _____

DIRECTORA EDG

Dis. Mónica Sandoval _____

**DIRECTORA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Dis. María Alexandra López _____

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Nosotras Paola Tatiana Vaca Chávez y Paola Elizabeth Jurado Ochoa, somos las responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

PAOLA TATIANA VACA CHÁVEZ.

PAOLA ELIZABETH JURADO OCHOA

DEDICATORIA.

Este proyecto de tesis va dedicado a personas muy especiales que me han acompañado a lo largo de este camino. A Dios por darme la sabiduría para salir adelante y cubrirme con su manto divino bendiciéndome en cada paso. A mis padres Johnny Vaca y Estela Chávez, por todo el esfuerzo entregado desde un principio para que sea una profesional como ellos me lo dicen, porque estuvieron presentes en cada uno de mis triunfos y derrotas para felicitarme y apoyarme sin dejarme desmayar ni un solo instante. A mi esposo Dennys Armijos, por su esfuerzo, amor, comprensión y sobre todo paciencia entregada en cada uno de los momentos, por ser mí apoyo incondicional. A mi hijo Anthony por ser la fuerza que me inspire todos los días para salir adelante. Son todo para mí los amo nunca lo olviden.

Paola Tatiana

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres, a mi hermano mayor, a mi esposo e hija. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso de mi vida, cuidándome, amándome y dándome fortaleza para seguir adelante, a mis extraordinarios padres Galo Jurado y Emérita Ochoa, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo fundamental en todo momento, depositando su total confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo instante en mi inteligencia y capacidad. A mi hermano Juan Jurado que me brindo su confianza y apoyo absoluto a lo largo de mi vida y de mi carrera. A mi esposo Javier, por su paciencia y amor; por ser mi amigo y mi consejero. A mi hija Tamar que ha sido mi pilar fundamental durante todo este periodo de estudio, mi motivo y mi mayor inspiración para lograr mis objetivos y metas deseadas. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Paola Elizabeth

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios porque ha estado presente en cada uno de mis pasos, bendiciéndome y dándome las fuerzas para seguir adelante, por ser mi confidente y escucharme. A mis padres porque siempre estuvieron dispuestos a escucharme, apoyarme sin juzgarme, por haber confiado en mí desde un principio dándome la oportunidad de demostrarles que no se equivocaron al confiar en mí, porque hicieron lo que estaba a sus alcances o más por darme todo que yo necesitaba para salir adelante y cumplir mis metas y objetivos. A mi esposo por su total entrega, por su amor, paciencia, por ser mi apoyo incondicional, por ser la persona que día a día me alienta para seguir adelante, por ser mi compañero. A mi hijo por ser mi aliento, mi luz, la fuerza que me inspira todos los días para seguir adelante y ser alguien en la vida. A mi abuelita y tía por que fueron parte de mi formación personal, académica y sobre todo por confiar en mí y siempre ayudarme. A mis suegros por el apoyo que tuvieron conmigo desde un principio, por no dejarme desmayar en este paso importante en mi vida y por formar parte de ella.

Paola Tatiana

Agradezco a Dios porque me ha dado fortaleza para continuar a lo largo de este camino, ha sido mi luz y mi guía en los momentos difíciles. En cada paso de mi vida siempre estabas llenándome de tu infinito amor. A mis Padres que siempre han estado ahí con su gran amor, cariño y comprensión, por sus oraciones que han dedicado siempre para que todo me salga bien, gracias a ellos por sus grandes valores y hábitos, que han formado en mí. A mi hermano mayor quien fue mi fuente de apoyo constante e incondicional en toda mi vida y más aún en mis duros años de carrera profesional. A mi esposo por su gran apoyo, paciencia y amor que ha tenido durante todo este camino que he recorrido para conseguir mi meta. A mi hija, porque tengo la bendición de tenerla a mi lado, la amo con todo mí ser, ella es quien me motiva a seguir logrando cosas buenas en este mundo y a nunca rendirme ante cualquier adversidad.

Paola Elizabeth

CONTENIDO

RESUMEN.....	xix
SUMMARY.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TÉORICO REFERENCIAL	
1.1 Teoría de Diseño.....	4
1.1.1 Ilustración infantil.....	4
1.1.1.1 Tipos de ilustración.....	5
1.1.1.2 Técnicas de ilustración.....	7
1.1.1.3 Características de una ilustración.....	8
1.1.2 Ilustradores infantiles.....	11
1.1.2.1 Ilustradores Ecuatorianos.....	11
1.1.2.2 Ilustradores Extranjeros.....	13
1.1.3 Álbum ilustrado infantil.....	14
1.1.3.1 Concepto.....	14
1.1.3.2 Tipos de álbumes ilustrados.....	15
1.1.3.3 Elementos del álbum ilustrado.....	16
1.1.3.4 Métodos de creación.....	18
1.1.3.5 Retícula.....	22
1.1.4 Literatura infantil.....	24
1.1.4.1 Características.....	24
1.1.4.2 Clasificación.....	25
1.1.4.3 Elementos de composición.....	27
1.1.5 Guión infantil.....	27
1.1.5.1 Tipos.....	27
1.1.5.2 Estructura.....	29
1.1.5.3 Elementos.....	29
1.1.6 Niños de cinco años.....	31
1.1.6.1 Características evolutivas de los niños de 5 años.....	32
1.2 Cantón Francisco de Orellana.....	34
1.2.1 Historia.....	34
1.2.2 Creación.....	37
1.2.3 Aspecto físico del Cantón.....	37

1.2.3.1	<i>Ubicación</i>	37
1.2.3.2	<i>Superficie</i>	37
1.2.3.3	<i>Límites</i>	37
1.2.3.4	<i>Clima</i>	38
1.2.3.5	<i>Precipitación</i>	38
1.2.3.6	<i>Orografía</i>	38
1.2.3.7	<i>Hidrografía</i>	38
1.2.4	<i>Aspecto poblacional</i>	39
1.3	Parque Nacional Yasuní	40
1.3.1	<i>Ubicación</i>	41
1.3.2	<i>Zona intangible</i>	41
1.3.3	<i>Yasuní ITT</i>	42
1.3.4	<i>Biodiversidad</i>	42
1.3.4.1	<i>Flora</i>	43
1.3.4.2	<i>Fauna</i>	45
1.4	Medio ambiente	47

CAPÍTULO II

2.	MARCO METODOLÓGICO	
2.1	Métodos de investigación	49
2.2	Técnicas de investigación	49
2.3	Instrumentos	49
2.3.1	<i>Fichas de observación</i>	49
2.3.1.1	<i>Fichas de observación de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní</i>	49
2.3.1.2	<i>Fichas de observación de las diez especies de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní</i>	50
2.3.1.3	<i>Fichas de observación de los álbumes ilustrados nacionales y extranjeros</i>	50
2.3.2	Encuestas	51
2.3.2.1	<i>Encuesta para seleccionar la flora endémica del Parque Nacional Yasuní</i>	51
2.3.2.2	<i>Encuesta para seleccionar la fauna endémica del Parque Nacional Yasuní</i>	53
2.3.2.3	<i>Encuesta para validar la colección de los álbumes ilustrados</i>	55
2.3.2.4	<i>Encuesta para validar las actividades de la colección de los álbumes ilustrados</i>	55
2.4	Población y muestra	55
2.5	Metodología de investigación	56
2.5.1	<i>Recopilación de información</i>	56
2.6	Metodología de diseño	56

2.6.1	<i>Método proyectual de Bruno Munari.....</i>	56
2.6.2	<i>Método de diseño gráfico y comunicación de Jorge Frasca.....</i>	58
2.6.3	<i>Método a utilizar en el diseño de álbumes ilustrados.....</i>	59

CAPÍTULO III

3.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	
3.1	Principales especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.....	61
3.1.1	<i>Flora.....</i>	<i>61</i>
3.1.1.1	<i>Especies de flora presentes en el Yasuní.....</i>	<i>61</i>
3.1.1.2	<i>Selección.....</i>	<i>62</i>
3.1.1.3	<i>Descripción de las especies endémicas de Flora escogidas de acuerdo a las encuestas.....</i>	<i>64</i>
3.1.2	<i>Fauna.....</i>	<i>75</i>
3.1.2.1	<i>Especies de fauna presentes en el Yasuní.....</i>	<i>75</i>
3.1.2.2	<i>Selección.....</i>	<i>76</i>
3.1.2.3	<i>Descripción de las especies endémicas de Fauna escogidas de acuerdo a las encuestas.....</i>	<i>79</i>
3.2	Diseño de la colección de álbumes ilustrados.....	89
3.2.1	<i>Análisis de álbumes ilustrados.....</i>	<i>89</i>
3.2.1.1	<i>Álbumes nacionales.....</i>	<i>89</i>
3.2.1.2	<i>Álbumes extranjeros.....</i>	<i>94</i>
3.2.2	<i>Análisis a considerar en los álbumes ilustrados.....</i>	<i>98</i>
3.2.3	<i>Método a utilizar en el diseño de álbumes ilustrados.....</i>	<i>100</i>
3.2.3.1	<i>Definir el problema.....</i>	<i>100</i>
3.2.3.2	<i>Definir la solución.....</i>	<i>101</i>
3.2.3.3	<i>Recopilar información.....</i>	<i>102</i>
3.2.3.4	<i>Analizar y seleccionar información.....</i>	<i>113</i>
3.2.3.5	<i>Proceso creativo.....</i>	<i>121</i>
3.2.3.6	<i>Bocetos.....</i>	<i>130</i>
3.2.3.7	<i>Digitalización de bocetos.....</i>	<i>132</i>
3.2.3.8	<i>Validación.....</i>	<i>168</i>
	CONCLUSIONES.....	169
	RECOMENDACIONES.....	170
	BIBLIOGRAFIA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Ilustradores Ecuatorianos y su contribución a la literatura.....	11
Tabla 2-1:	Ilustradores Extranjeros y su contribución a la literatura.....	13
Tabla 3-1:	Técnicas del álbum ilustrado “Enriqueta”.....	18
Tabla 4-1:	Técnicas del álbum ilustrado “Los días raros”.	19
Tabla 5-1:	Técnicas del álbum ilustrado “¿Que es un Niño?”.....	20
Tabla 6-1:	Técnicas del álbum ilustrado “Voces en el parque”.	21
Tabla 7-1:	Características Evolutivas (5 años).....	32
Tabla 1-2:	Modelo de la primera selección de flora.....	51
Tabla 2-2:	Modelo de la primera selección de fauna.....	53
Tabla 1-3:	Especies de flora del Parque Nacional Yasuní.....	61
Tabla 2-3:	Especies de flora nativas del Parque Nacional Yasuní.....	63
Tabla 3-3:	Planta de Cacao.....	65
Tabla 4-3:	Planta de Guayusa.....	66
Tabla 5-3:	Planta de Abio.....	67
Tabla 6-3:	Planta de Ayahuasca.....	68
Tabla 7-3:	Planta Heliconia Platanillo.....	69
Tabla 8-3:	Planta Orquidea.....	70
Tabla 9-3:	Planta Chucumuyo.....	71
Tabla 10-3:	Planta de Chonta.....	72
Tabla 11-3:	Planta Anona Amazónica.....	73
Tabla 12-3:	Planta de Yutzo.....	74
Tabla 13-3:	Especies de fauna del Parque Nacional Yasuní.....	75
Tabla 14-3:	Especies de fauna nativas del Parque Nacional Yasuní.....	77
Tabla 15-3:	Delfín Rosado.....	79
Tabla 16-3:	Tapir Amazónico.....	80
Tabla 17-3:	Tucán Goliblanco.....	81
Tabla 18-3:	Lora de cabeza azul.....	82
Tabla 19-3:	Paiche.....	83
Tabla 20-3:	Bagre lechero.....	84
Tabla 21-3:	Caimán negro.....	85
Tabla 22-3:	Culebra Verrugosa Amazónica.....	86
Tabla 23-3:	Rana Cohete Yasuní.....	87
Tabla 24-3:	Rana Venenosa.....	88
Tabla 25-3:	Análisis de la portada del álbum ilustrado “Enriqueta”.....	89

Tabla 26-3:	Primera página de análisis del álbum ilustrado “Enriqueta”.....	90
Tabla 27-3:	Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Enriqueta”.....	90
Tabla 28-3:	Análisis de la portada del álbum ilustrado “Los días raros”.....	91
Tabla 29-3:	Primera página de análisis del álbum ilustrado “Los días raros”.....	92
Tabla 30-3:	Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Los días raros”.....	93
Tabla 31-3:	Análisis de la portada del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”.....	94
Tabla 32-3:	Primera página de análisis del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”.....	95
Tabla 33-3:	Segunda página de análisis del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”.....	95
Tabla 34-3:	Análisis de la portada del álbum ilustrado “Voces en el parque”.....	96
Tabla 35-3:	Primera página de análisis del álbum ilustrado “Voces en el parque”.....	97
Tabla 36-3:	Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Voces en el parque”.....	98
Tabla 37-3:	Características generales de las portadas de los álbumes ilustrados.....	99
Tabla 38-3:	Características generales de las páginas de los álbumes ilustrados.....	99
Tabla 39-3:	Primera historia de flora “Sayri y los Crayones Mágicos”.....	124
Tabla 40-3:	Segunda historia de flora “Samira y su arcoíris”.....	125
Tabla 41-3:	Primera historia de Fauna “Yanay y el Tucán Goliblanco”.....	126
Tabla 42-3:	Segunda historia de Fauna “Wariruna y la Culebra Verrugosa”.....	127

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1-1	Libro Orbis Pictus.....	5
Figura 2-1	Ilustración Científica.....	6
Figura 3-1	Ilustración Literaria.....	6
Figura 4-1	Ilustración Publicitaria.....	7
Figura 5-1	Ilustración Editorial.....	7
Figura 6-1	Álbum Cincuenta-Cincuenta.....	15
Figura 7-1	Álbum Treinta- Setenta.....	15
Figura 8-1	Álbum Solo Ilustración.....	16
Figura 9-1	Elementos del álbum.....	16
Figura 10-1	Tipografía Century Gothic.....	17
Figura 11-1	Portada Enriqueta.....	19
Figura 12-1	Portada Los días raros.....	19
Figura 13-1	Portada ¿Qué es un niño?.....	20
Figura 14-1	Portada Voces en el parque.....	21
Figura 15-1	Elementos de una retícula.....	23
Figura 16-1	Literatura Ganada.....	26
Figura 17-1	Literatura Creada.....	26
Figura 18-1	Literatura Instrumentada.....	26
Figura 19-1	Guión Literario.....	28
Figura 20-1	Guión Técnico.....	28
Figura 21-1	Guión Gráfico.....	28
Figura 22-1	Niña de 5 años.....	31
Figura 23-1	Cantón Orellana.....	34
Figura 24-1	Terremoto de 1987.....	36
Figura 25-1	Misioneros.....	36
Figura 26-1	Puente R.Payamino.....	37
Figura 27-1	Población.....	39
Figura 28-1	Censo 2010.....	39
Figura 29-1	El Yasuní.....	40
Figura 30-1	Zona Intangible.....	41
Figura 31-1	Yasuní ITT.....	42
Figura 32-1	Flora.....	43

Figura 33-1	Fauna.....	45
Figura 34-1	Contaminación.....	47
Figura 1-3	Resultados de las encuestas de flora del Yasuní.....	64
Figura 2-3	Árbol de Cacao.....	65
Figura 3-3	Cacao.....	65
Figura 4-3	Cacaos.....	65
Figura 5-3	Árbol de Guayusa.....	66
Figura 6-3	Guayusa.....	66
Figura 7-3	Hojas de Guayusa.....	66
Figura 8-3	Fruto de Abio.....	67
Figura 9-3	Frutos de Abio.....	67
Figura 10-3	Árbol de Abio.....	67
Figura 11-3	Planta de Ayahuasca.....	68
Figura 12-3	Liana Ayahuasca.....	68
Figura 13-3	Ayahuasca.....	68
Figura 14-3	Heliconia.....	69
Figura 15-3	H. Platanillo.....	69
Figura 16-3	Heliconia Platanillo.....	69
Figura 17-3	Orquideas.....	70
Figura 18-3	Molitor.....	70
Figura 19-3	Orquidea.....	70
Figura 20-3	Chucumuyo.....	71
Figura 21-3	Árbol de Chucumuyo.....	71
Figura 22-3	Pepas de Chucumuyo.....	71
Figura 23-3	Chonta.....	72
Figura 24-3	Árbol de Chonta.....	72
Figura 25-3	Racimo de Chonta.....	72
Figura 26-3	Anona Amazónica.....	73
Figura 27-3	Fruto de Anona Amazónica.....	73
Figura 28-3	Árbol de Anona Amazónica.....	73
Figura 29-3	Árbol de Yutzo.....	74
Figura 30-3	Flores de Yutzo.....	74
Figura 31-3	Yutzo.....	74
Figura 32-3	Resultados de las encuestas de fauna del Yasuní.....	78

Figura 33-3	Delfín Rosado.....	79
Figura 34-3	D. Rosado.	79
Figura 35-3	Delfín R.....	79
Figura 36-3	Tapir.....	80
Figura 37-3	Cría de Tapir.....	80
Figura 38-3	Habitat del Tapir.....	80
Figura 39-3	Tucán.....	81
Figura 40-3	Tucán G.....	81
Figura 41-3	Habitat Tucán.....	81
Figura 42-3	Lora.....	82
Figura 43-3	Lora azul.....	82
Figura 44-3	Habitat Lora.....	82
Figura 45-3	Paiche.....	83
Figura 46-3	Pez Paiche.....	83
Figura 47-3	P. Paiche.....	83
Figura 48-3	Bagre L.....	84
Figura 49-3	Bagre. Lechero.....	84
Figura 50-3	B. Lechero	84
Figura 51-3	Caimán Negro.....	85
Figura 52-3	Caimán.....	85
Figura 53-3	Cabeza de Caimán.....	85
Figura 54-3	Culebra Verrugosa.....	86
Figura 55-3	Culebra Verrugosa Amazónica.....	86
Figura 56-3	Culebra Amazónica.....	86
Figura 57-3	Rana Cohete Yasuní.....	87
Figura 58-3	R. Cohete Yasuní.....	87
Figura 59-3	Rana C. Yasuní.....	87
Figura 60-3	Rana Venenosa.....	88
Figura 61-3	R. Venenosa.....	88
Figura 62-3	Rana V.....	88
Figura 63-3	Página conociendo a Enriqueta.....	90
Figura 64-3	Página un alegre despertar.....	91
Figura 65-3	Página cajas apiladas.....	92
Figura 66-3	Página niño sentado.....	93

Figura 67-3	Página niña durmiendo.....	95
Figura 68-3	Página niña expresa inocencia.....	96
Figura 69-3	Página la noche iluminada.....	97
Figura 70-3	Página la tarde en el parque.....	98
Figura 71-3	Formato a utilizar.....	121
Figura 72-3	Story board Sayri y los Crayones Mágicos.....	128
Figura 73-3	Story board Samira y su arcoíris.....	129
Figura 74-3	Story board Yanay y el Tucán Goliblanco.....	129
Figura 75-3	Story board Wariruna la Culebra Verrugosa.....	130
Figura 76-3	Boceto Sayri.	130
Figura 77-3	Boceto Guayusa.	130
Figura 78-3	Boceto Samira.....	131
Figura 79-3	Boceto Anona	131
Figura 80-3	Boceto Yanay.....	131
Figura 81-3	Boceto Tucán Goliblanco.....	131
Figura 82-3	Boceto Wariruna.....	132
Figura 83-3	Boceto Culebra Verrugosa.....	132
Figura 84-3	Contraportada y Portada Sayri y los Crayones Mágicos.....	132
Figura 85-3	Portadilla Sayri y los Crayones Mágicos.....	133
Figura 86-3	Hoja de créditos y Página 5 Sayri y los Crayones Mágicos.....	133
Figura 87-3	Página 6 y 7 Sayri y los Crayones Mágicos.....	134
Figura 88-3	Página 8 y 9 Sayri y los Crayones Mágicos.....	134
Figura 89-3	Página 10 y 11 Sayri y los Crayones Mágicos.....	135
Figura 90-3	Página 12 y 13 Sayri y los Crayones Mágicos.....	135
Figura 91-3	Página 14 y 15 Sayri y los Crayones Mágicos.....	136
Figura 92-3	Página 16 y 17 Sayri y los Crayones Mágicos.....	136
Figura 93-3	Página 18 y 19 Sayri y los Crayones Mágicos.....	137
Figura 94-3	Página 20 y 21 Sayri y los Crayones Mágicos.....	137
Figura 95-3	Página 22 y 23 Sayri y los Crayones Mágicos.....	138
Figura 96-3	Página 24 y 25 Sayri y los Crayones Mágicos.....	138
Figura 97-3	Página 26 y 27 Sayri y los Crayones Mágicos.....	139
Figura 98-3	Página 28 y 29 Sayri y los Crayones Mágicos.....	139
Figura 99-3	Página 30 y 31 Sayri y los Crayones Mágicos.....	140
Figura 100-3	Página 32 y 33 Sayri y los Crayones Mágicos.....	140

Figura 101-3	Página 34 y 35 Sayri y los Crayones Mágicos.....	141
Figura 102-3	Contraportada y Portada Samira y su arcoíris.....	141
Figura 103-3	Portadilla Samira y su arcoíris.....	142
Figura 104-3	Hoja de credits y Página 5 Samira y su arcoíris.....	142
Figura 105-3	Página 6-7 Samira y su arcoíris.....	143
Figura 106-3	Página 8-9 Samira y su arcoíris.....	143
Figura 107-3	Página 10-11 Samira y su arcoíris.....	144
Figura 108-3	Página 12-13 Samira y su arcoíris.....	144
Figura 109-3	Página 14-15 Samira y su arcoíris.....	145
Figura 110-3	Página 16-17 Samira y su arcoíris.....	145
Figura 111-3	Página 18-19 Samira y su arcoíris.....	146
Figura 112-3	Página 20-21 Samira y su arcoíris.....	146
Figura 113-3	Página 22-23 Samira y su arcoíris.....	147
Figura 114-3	Página 24-25 Samira y su arcoíris.....	147
Figura 115-3	Página 26-27 Samira y su arcoíris.....	148
Figura 116-3	Página 28-29 Samira y su arcoíris.....	148
Figura 117-3	Página 30-31 Samira y su arcoíris.....	149
Figura 118-3	Página 32-33 Samira y su arcoíris.....	149
Figura 119-3	Página 34-35 Samira y su arcoíris.....	150
Figura 120-3	Contraportada y Portada Yanay y el Tucán Goliblanco.....	150
Figura 121-3	Portadilla Yanay y el Tucán Goliblanco.....	151
Figura 122-3	Portadilla Yanay y el Tucán Goliblanco.....	151
Figura 123-3	Página6-7 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	152
Figura 124-3	Página8-9 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	152
Figura 125-3	Página10-11 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	153
Figura 126-3	Página12-13 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	153
Figura 127-3	Página14-15 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	154
Figura 128-3	Página16-17 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	154
Figura 129-3	Página18-19 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	155
Figura 130-3	Página20-21 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	155
Figura 131-3	Página22-23 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	156
Figura 132-3	Página24-25 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	156
Figura 133-3	Página26-27 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	157
Figura 134-3	Página28-29 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	157

Figura 135-3	Página30-31 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	158
Figura 136-3	Página32-33 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	158
Figura 137-3	Página34-35 Yanay y el Tucán Goliblanco.....	159
Figura 138-3	Contraportada y Portada de Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	159
Figura 139-3	Hoja de créditos y Página 5 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	160
Figura 140-3	Portadilla Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	160
Figura 141-3	Páginas 6-7 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	161
Figura 142-3	Páginas 8-9 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	161
Figura 143-3	Páginas 10-11 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	162
Figura 144-3	Páginas 12-13 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	162
Figura 145-3	Páginas 14-15 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	163
Figura 146-3	Páginas 16-17 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	163
Figura 147-3	Páginas 18-19 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	164
Figura 148-3	Páginas 20-21 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	164
Figura 149-3	Páginas 22-23 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	165
Figura 150-3	Páginas 24-25 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	165
Figura 151-3	Páginas 26-27 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	166
Figura 152-3	Páginas 28-29 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	166
Figura 153-3	Páginas 30-31 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	167
Figura 154-3	Páginas 32-33 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	167
Figura 155-3	Páginas 34-35 Wariruna y la Culebra Verrugosa.....	168

INDICE DE ANEXOS.

Anexo A. Encuesta para determinar las especies endémicas de flora del Parque Nacional Yasuní.

Anexo B. Encuesta para determinar las especies endémicas de fauna del Parque Nacional Yasuní.

Anexo C. Matriz de evaluación de la colección de los álbumes ilustrados y las actividades.

RESUMEN

Se diseñó una colección de cuatro álbumes ilustrados que motiven a los niños de cinco años del Cantón Francisco de Orellana a valorar las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní. Se diseñó el método de álbumes ilustrados, resultado de la compilación de otros existentes. Se realizaron varios análisis para la selección de las veinte especies endémicas: diez de flora y diez de fauna del Parque Nacional Yasuní que sirvió como criterio de selección en el desarrollo de la colección Yasuní. Posteriormente se realizó el proceso creativo de cada álbum ilustrado, formado por 36 páginas a full color, en el que consta cinco personajes de las especies seleccionadas acompañado de un protagonista niño/a los cuales tienen rasgos descriptivos y exagerados, las ilustraciones están diseñadas con colores primarios y secundarios, formas básicas, sencillas y la tipografía aplicada es la apropiada de acuerdo al público objetivo. En cada página del álbum ilustrado se encuentran los elementos compositivos como: módulo, textura, plano, técnicas visuales, tipo de página, estilo de página, tipo de álbum, tipo de retícula, tipo y técnica de ilustración. En cuanto a la narración se utilizó un lenguaje apropiado y estructurado, teniendo como base el story board. Las historias fueron elaboradas tomando en cuenta los factores directos que afectan a las diferentes especies, como la caza indiscriminada de animales, la explotación petrolera y la contaminación. Se realizó la validación de la colección Yasuní a expertos en el tema, teniendo como resultados la evaluación con un parámetro excelente en cada uno de ellos, por lo que se concluye que el método de diseño de álbumes ilustrados aplicado fue el correcto, por lo que se recomienda aplicar este método en el diseño de este tipo de álbumes ilustrados.

Palabras claves; <ÁLBUMES ILUSTRADOS>, <ESPECIES ENDÉMICAS>, <PARQUE NACIONAL YASUNÍ>, <NIÑOS DE 5 AÑOS>, <MÉTODO DE DISEÑO DE ALBUMES>, <ILUSTRACIONES> <VALORACIÓN>, <DISEÑO GRÁFICO>.

SUMMARY

It was possible to design a collection of four picture books to encourage five years- old children from Francisco de Orellana Canton to appreciate the endemic species of the Yasuni National Park. The picture books method was designed thanks to the result of the compilation of other existing albums. It was necessary to make several analyzes for the selection of the twenty endemic species: ten of flora and ten of fauna from the Yasuni National Park. Subsequently, the creative process of each picture book was done, each of them is made up of 36 pages in full color, which has five characters of the selected species accompanied by a main character boy or girl who has descriptive and exaggerated features. The illustrations are designed with primary and secondary colors, basic and simple shapes, and the applied typography is suitable according to the target audience. On each page of the picture book there are the compositional elements such as: module, texture, flat, visual techniques, page type, page style, album type, type of grid, type and illustration technique. Regarding the narration of the stories, an appropriate and structured language was used, based on the Storyboard technique. The stories were developed taking into account the direct factors that affect the different species, such as the indiscriminate hunting of animals, oil exploitation and pollution. The validation of the Yasuni collection was performed with experts in the field, obtaining as a result of the evaluation a parameter of excellent in each of them. Therefore, it is concluded that this method of designing “picture books” applied in this project was correct, consequently, it is recommended to apply this method in the design of this type of picture books.

Key word: PICTURE BOOKS, ENDEMIC SPECIES, YASUNI NATIONAL PARK, 5 YEARS-OLD CHILDREN, ALBUMS DESIGN METHOD, ILLUSTRATIONS, EVALUATION, GRAPHIC DESIGN.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de titulación tiene el tema central de la valoración de las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní, por medio de la creación de los álbumes ilustrados; con la finalidad de dar a conocer por medio de historias las diferentes especies endémicas de flora y fauna que existen dentro del Yasuní, las cuales serán motivo de valoración en los niños de cinco años de edad del cantón Orellana.

Las acciones de dicho trabajo se traducen al desconocimiento de la biodiversidad del Parque Nacional Yasuní. Muchos factores rodean el área Yasuní, una de ellas es la explotación petrolera, la cual está siendo fuente para que algunas especies hayan desaparecido y que otras estén en peligro de desaparecer, otros factores que le afectan son la casa indiscriminada de animales, la tala de árboles y la contaminación.

Es muy importante tomar en consideración estos factores ya que se trata de la realidad que está viviendo el Yasuní y que al pasar el tiempo predomina el desconocimiento de su riqueza en las personas y su problemática, tal iniciativa ha sido fuente para el desarrollo de este trabajo.

Una de las características de esta investigación aplicada es conocer las especies endémicas que son admiradas en las diferentes culturas que ahí habitan, poderlas plasmar por medio de ilustraciones en los álbumes para su valoración en los niños.

Los álbumes están basados en ilustraciones originales que narran historias con valores como cuidar, proteger, conservar y ser responsable, los cuales están dirigidos especialmente para niños de cinco años porque a esta edad son transmisores de lo que ven y escuchan, por lo tanto no solo se pretende llegar a los niños, si no a las personas que los rodean, la forma de llegar a ellos es por medio de la lectura.

El diseño de los cuatro álbumes ilustrados de las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní, está enfocado dentro del área del buen vivir.

Para analizar la problemática que la sostiene es necesario mencionar sus causas; entre ellas está la contaminación ambiental, la tala de los bosques y la caza indiscriminada; causas promotoras para que algunas especies del Yasuní desaparezcan y otras estén en peligro de desaparecer.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer las diferentes especies endémicas que posee las cuales son objeto de valoración en los niños del cantón Francisco de Orellana.

El cantón Francisco de Orellana está ubicado en la región Amazónica del Ecuador, su clima es principalmente tropical lluvioso, característico de la zona baja una combinación de clima cálido y a su vez húmedo. Perteneciente a la Provincia de Orellana. La mayoría de la superficie está en el Yasuní, el cual fue declarado por la UNESCO el 27 de mayo de 1989, como una reserva de la biósfera donde se encuentra gran diversidad de flora y fauna.

La diversidad está siendo amenazada por otro tipo de riqueza, que es el oro negro llamado así por los habitantes del lugar. La explotación petrolera que ha sufrido la Amazonía durante estos últimos 42 años, ha terminado con la vida de varias especies y existen otras que están en peligro de extinción como es el caso del caimán negro

Las diferentes especies que existen son poco conocidas a nivel del País, es por esta razón que con las ilustraciones se va a lograr que las diferentes especies endémicas lleguen a ser conocidas por medio de los álbumes ilustrados antes de que se pierdan por completo.

Los álbumes son una herramienta fundamental para llegar a los niños, ya que presenta una combinación de estilos y una variedad de técnicas que llama la atención al lector, no solo a niños si no a lectores de todas las edades, porque descubren en el álbum historias hermosas, tanto por su extracto como por sus ilustraciones.

Los niños de cinco años al leer o escuchar álbumes ilustrados los hacen más reflexivos, porque siempre habrá un mensaje que les haga comprender como deben actuar y básicamente como deben comportarse, a saber distinguir claramente lo bueno y lo malo.

Los niños a esta edad prefieren personajes y sobre todo situaciones más reales, ya que al momento de leer o de escuchar la hacen parte de ellos y se trasladan a ese mundo imaginario y mágico, lo que ayuda porque es una gran oportunidad para introducir valores morales en dichas narraciones.

Respecto a su lenguaje tiene entre 2200 y 2500 palabras, relativamente sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta, los niños preguntan para informarse porque están ansiosos de saber, son capaz de formular preguntas con el significado de una palabra, el lenguaje

básicamente está completo de forma y estructura, llama a todos por su respectivo nombre, acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados al tema.

De esta manera el problema a solucionar parte de una interrogante: ¿Cómo influirá la creación del álbum ilustrado en la valoración de las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní en los niños de 5 años del cantón Francisco de Orellana?, respuesta que se la efectuará en el desarrollo del trabajo.

Desarrollo que se compone de temas fundamentales para el desarrollo del mismo, como: ilustración, álbumes ilustrados, literatura infantil, guión infantil, niños de cinco años, método de diseño; El cantón Francisco de Orellana, Parque Nacional Yasuní y el medio ambiente.

El marco metodológico se compone de todos los pasos que se va a seguir para la elaboración del trabajo: como fichas bibliográficas, modelo de encuestas, modelo de cuadros de análisis, etc.

En la presentación y análisis de resultados, se encuentra la investigación minuciosa de las principales especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní, las cuales fueron analizadas y seleccionadas por medio de encuestas por parte de experto que dominan el tema, arrojando la cantidad de diez especies seleccionadas tanto como de flora como de fauna, y estas a su vez son descritas en cada ficha.

El diseño de la colección de álbumes ilustrados parte del análisis de cuatro álbumes ilustrados de artistas nacionales (dos) y extranjeros (dos), tal análisis se lo tomo de referencia para el desarrollo de la colección.

Se analizó dos métodos de diseño propuestos por Bruno Munari y Jorge Frascara, los cuales sirvieron de guía para crear un modelo de método para el diseño de la colección de álbumes ilustrados. El método consiste en los siguientes pasos: definir el problema, definir la solución, recopilar información, analizar y seleccionar informar, proceso creativo (soporte, tipo de álbum y elementos, retícula y elementos, tipo y técnica de ilustración, literatura infantil, historias y guión), bocetos, digitalización de bocetos y finalmente la evaluación.

El método aplicado al trabajo fue el inductivo-deductivo ya que se realizó un análisis para la correcta selección de las diferentes especies endémicas; la técnica utilizada fue la encuesta, porque sirvió como criterio de selección de las especies de Flora, Fauna y para la validación del proyecto propuesto.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

1.1. Teoría de Diseño

1.1.1. Ilustración infantil

La ilustración infantil es cualquier obra que emplea las diferentes técnicas que existe en el mundo de la ilustración, la cual no debe ser confundida con el dibujo.

Se considera que su utilización viene de tiempos antiguos, empleada con diferentes fines de acuerdo a cada necesidad, entre los cuales tenemos el comic, donde se describía por medio de imágenes las acciones que efectuaba cada personaje.

La historia de la ilustración no se la puede definir con exactitud. No existe una historia oficial sobre la ilustración dirigida a niños. Geográficamente en Inglaterra, Francia y Alemania existen orígenes de la ilustración, por esta razón no se puede decir con certeza de donde proviene este género editorial. (Hanán, 2007, p.18).

El nacimiento de la imprenta en occidente marcó un claro desarrollo del libro infantil hacia estos países como parte del dominio del arte tipográfico. Sin embargo, los nuevos paradigmas en el pensamiento pedagógico, las ideas de Locke, Rousseau y las corrientes iluministas, así como los cambios sociales que determinaron el surgimiento de un nuevo concepto de infancia, sirvieron de motores para la producción y concepción de libros infantil. (Hanán, 2007, p.18).

Comenius marco la génesis del libro ilustrado, fue él quien aplicó por primera vez el dibujo como una forma de promover la atención del lector e incentivar la enseñanza por medio de las ilustraciones como el complemento de aprendizaje en los niños con la unión de la pedagogía y la didáctica.

El libro *Orbis Pictus* de Comenius, es como una especie de enciclopedia, el cual fue considerado como el primer libro ilustrado del mundo, dirigido a niños en el año de 1658.

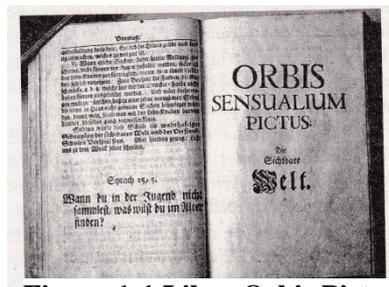


Figura 1-1 Libro Orbis Pictus.

Fuente: (Hanán Fanuel, 2007, p.20)

Este libro está dividido por una amplia gama de temas como: la naturaleza, la botánica, la zoología, la religión y los seres humanos y sus actividades; posee xilografías, las cuales ilustran el texto que lo contiene.

William Feaver hace mención de otras publicaciones que salieron antes del *Orbis Pictus*, como son *los pliegos de imágenes* en Alemania y *los libros de recorte* en Inglaterra; los cuales destaca su importancia como una nueva forma del libro ilustrado de esa época.

En la época del renacimiento no había un concepto de infancia; por lo tanto los niños pasaban a formar parte de los adultos en su aptitud de trabajar. (Hanán Fanuel, 2007, p.19)

La ilustración infantil nace por medio de la necesidad de establecer materiales específicos para el aprendizaje en los niños, por lo cual se inició en el camino de las ciencias pedagógicas, teniendo como base la imagen.

El uso del color en este arte, implicaba una conducción de la composición ornamental, por lo que adelantaría el concepto del diseño gráfico en los libros ilustrados, consecutivo a la invención de la imprenta.

La ilustración fue evolucionando poco a poco con el avance tecnológico, la fotografía ayudó en gran parte para que avance y con la era digital se ha consolidado.

1.1.1.1. Tipos de ilustración.

La ilustración emplea formas exageradas o formas fantásticas, en las cuales interviene la luminosidad, la cromática y el mensaje que quiera transmitir el creador.

La cromática y la fantasía juegan un papel muy importante en las ilustraciones de los álbumes infantiles, por la forma de captar la atención del niño, el cual le da gran importancia a lo que puede ver e imaginar en su pequeño mundo.

Existen diferentes tipos de ilustración, las cuales llevan su nombre de acuerdo a la aplicación para las que fueron creadas. (EcuRed, 2010)

Ilustración científica.

Las ilustraciones científicas son todas aquellas imágenes realistas que acompaña al texto, es muy usado en la anatomía e ingeniería. (EcuRed, 2010)



Figura 2-1 Ilustración Científica.

Fuente: (Blanco Laura, 2013)

Ilustración literaria.

Las ilustraciones literarias son todas aquellas imágenes que se manifiestan a través de la caricatura, historieta, dibujos infantiles y fantásticos. (EcuRed, 2010)



Figura 3-1 Ilustración Literaria.

Fuente: (Romero Mónica, 2007)

Ilustración publicitaria.

Las ilustraciones publicitarias son todas aquellas imágenes que ofrecen una rápida información sobre el producto.

Este tipo de ilustración es aplicada en los diferentes envases de los productos. (EcuRed, 2010)



Figura 4-1 Ilustración Publicitaria.
Fuente: (Picó Simón, 2012)

Ilustración editorial.

Las ilustraciones editoriales son todas aquellas que se emplean en revistas, periódicos, páginas web, etc. (EcuRed, 2010)



Figura 5-1 Ilustración Editorial.
Fuente: (Jotaka, 2011)

1.1.1.2. Técnicas de ilustración.

Hay diferentes tipos de técnicas que se han ido trabajando y perfeccionando a lo largo de los años, entre las cuales se menciona:

Pluma y tinta.

Se trata de una técnica de los medios tradicionales, su calidad es crucial y necesita de mucha dedicación. (Bernardo Vega, 2014.)

Lápices de colores.

Se trata de una técnica netamente relacionada con los colores, los cuales permiten singulares tonalidades, conservando el sentido del dibujo. (Bernardo Vega, 2014.)

Pastel.

Se trata de una técnica que da como resultado ilustraciones suaves e irreales, el pastel puede usarse de distintas formas, siendo necesaria su aplicación en grandes superficies. (Bernardo Vega, 2014.)

Gouache.

Se trata de una técnica de acuarela opaca, es generalmente usada para producir efectos pincelados con un flujo espontáneo. (Bernardo Vega, 2014.)

Acrílica y oleo.

Se trata de una técnica de emulsión de la acuarela parecido al óleo, esta técnica es más cómoda para el ilustrador. (Bernardo Vega, 2014.)

Aerografía.

Se trata de una técnica usada inicialmente para retoques fotográficos, es aplicada en la ilustración para dar respectivamente efectos de pulido y realista. (Bernardo Vega, 2014.)

Collage.

Se trata de una técnica flexible porque usa recortes los cuales permiten realizar buenos resultados. (Bernardo Vega, 2014.)

Manual.

Es aquella ilustración creada manualmente en la cual se aplica detalles no muy pronunciados para darle realce al dibujo, al mismo tiempo pudiendo mejorarlo con un software de manera digital.

Digital.

La ilustración digital es una técnica que se caracteriza por crear obras desde un ordenador, utilizando los diferentes tipos de software. (Bernardo Vega, 2014.)

1.1.1.3. Características de una ilustración.

Perspectiva psicológica.

Una imagen es una estrecha unidad de la esfera fenomenológica, que abarca al individuo, desde un área debidamente materializada por el órgano de la vista; para enfatizar la intención con las que fueron creadas las ilustraciones, detallando su estilo, el sentido realista, los recursos técnicos y el código especial de expresión. (Arnheim, 1962, pp.30-31).

Nivel de iconicidad.

Es el grado de realismo que tiene una ilustración en la aproximación del objeto que la simboliza, ya que los signos icónicos se apoyan en la similitud entre ellos y la realidad que simboliza. Los grados de iconicidad son diversos según lo elija el artista. (Suari, 2004, p. 33).

Palabra, significado y lenguaje oral

Las palabras, el significado y el lenguaje oral, forman parte de lo que entendemos como símbolos artificiales o sociales.

Tales símbolos que se expresa en el libro ilustrado se afirman mutuamente para conocer si la leyenda determina la verdad de la imagen, mezclándose con: la representatividad, los recursos técnicos, los códigos de expresión, el grado de iconicidad, datos visuales y el código de reconocimiento que posee el lector. (Amo, 2003, p.32).

Enseñar lo que no expresan las palabras.

La ilustración ayuda con datos que están ligados a la esfera fenomenológica; por otro lado es la conexión de lo visible con lo invisible, donde hay momentos que el autor no está diciendo en ningún lugar del texto, por ejemplo, las características de la vestimenta de un personaje, por lo que el ilustrador inventa esas características, por lo que no está expresado en las palabras, pero sí en la ilustración.

Otro ejemplo es la época que no especifica el autor, ni el lugar donde se desarrolla la narración, por lo que el ilustrador es quien lo recrea en su trabajo, donde lo expresa sin palabras. Esta función ayuda a expresar detalles físicos, lo que resulta difícil realizarlo con palabras, pues ellos enriquecen, elaboran, extienden el texto y permiten que las palabras se alarguen a través de las ilustraciones. (Suari, 2004, pp.34-36).

Redundar el contenido del texto.

Facilita el entendimiento del lector, por lo que describe gráficamente lo que el texto relata; por lo que ayuda al niño a buscar redundancias para asegurar sus propias apreciaciones de acuerdo al texto, ya que esto se puede dar en los libros para primeros lectores o en los libros para pre-lectores. (Suari, 2004, p. 36).

Las ilustraciones son la representación de la realidad, por lo que el niño aprende ciertas características de objetos que pueden no ser cercanos a su entorno; este propósito ayuda a expresar icónicamente cierto mensaje ya expresado de forma verbal.

Adornar y embellecer el texto.

En determinadas ocasiones se ha visto cenefas decorativas que atraen al material escrito y lo convierten en un elemento importante, pues cuando pasamos por una librería nos acercamos a ciertos materiales que nos atraen especialmente por sus ilustraciones expuestas en la pasta del libro como una manera de captar la atención.

De esta misma manera lo hace el niño quien se acerca a estos materiales porque le gustan los colores, las formas, el tamaño y ciertos elementos que cubren la ilustración, todo esto se vuelve importante porque aquel atractivo material escrito pensando en los niños le ayuda a cautivarse con ilustraciones que fortalecen e iluminan el texto. (Cárdenas, 2012, p. 37).

Capturar y mostrar cosas del mundo que nos rodea.

Es una característica descriptiva de la ilustración, la cual representa el mundo imaginario o real con tarea de obligación de cumplimiento con declaración a partir de un proceso de documentación, pues hay textos con realidades cercanas que no es difícil ilustrar; pero otras veces resulta que el ilustrador tiene que investigar, es en ese momento se pone a documentar para poder transmitir al lector esas características gráficas que tiene el entorno que lo rodea.

Esto les lleva a algún lugar determinado, y así pueden ir apareciendo ilustraciones con un contexto natural, histórico, en donde interviene con animalitos y varios objetos presentes en nuestro país, es ahí donde se puede describir la cualidad de la ilustración que va enseñando cosas del mundo exterior.

En temas sobre el ambiente es justamente donde se habla sobre esto, los elementos y señales emergentes que documentan la realidad en una forma exhaustiva y estrechamente cuidadosa. (Cárdenas, 2012, p 38).

Enriquecer a quien lo observa.

El observador se beneficia desde la diversión, para adquirir nuevos conocimientos, abrir ventanas a la creatividad y favorecer a la educación estética” (Fernández, 2013, p.21).

El Observador puede sacar beneficio de aquello que tiene ante sus ojos, lo principal es pasarlo bien, y con este enriquecimiento tan poco utilitarista, se menciona que si la ilustración lo lograra, vendrían otros factores, como el conocimiento; ya que uno puede adquirir información que no tenía mediante lo que ve en las ilustraciones y por medio de esta convertirlas en un objeto directo de orientación.

Por otro parte, para generar la capacidad creativa, es bueno que la imagen no ofrezca toda la información, sino que debe estimular la contribución del lector, como si lo que hiciera fuera insinuar, esto depende del mismo observador, ya que hay ilustraciones detallistas en las que el artista no ha omitido casi nada y que, sin embargo, pueden provocar un gran estímulo; favoreciendo a la memorización y fijación en el recuerdo de paisajes, episodios y personajes.

1.1.2. Ilustradores infantiles

1.1.2.1. Ilustradores Ecuatorianos

Tabla 1-1: Ilustradores Ecuatorianos y su contribución a la literatura.

ILUSTRADOR	CONTRIBUCIÓN LITERARIA
Santiago Gonzales.	Hábil creador de escenas y personajes con características únicas.
Eulalia Cornejo.	Gran creadora de personajes apreciados y apasionada de las formas dulces. Es autora de tres grandes álbumes ilustrados y textos de gran trayectoria en varias editoriales.
Paola Karolys. Gabriel Karolys.	Hermanos que trabajan juntos, sus ilustraciones son surrealistas dándole un toque diferente a cada forma.
Tania Brugger.	Desarrolla composiciones frescas, inocentes y con colores brillantes. Sus ilustraciones están marcadas en el trabajo de los niños pequeños utilizando un estilo sencillo.
Pablo Lara.	Dibujante e investigador de la prehistoria con grandes significados en sus obras.
	Gran explorador de ilustraciones que reflejan gran

Eduardo Cornejo.	ternura y enamora a los más pequeños lectores.
Willo Ayllón.	La base fundamental en sus obras es la mezcla de técnicas y criterios en busca de la originalidad.
Marco Chamorro	Ilustrador versátil que en sus propias sombras explora nuevas formas visuales
Liliana Gutiérrez	Gran ilustradora que se dirige por la complejidad y lo múltiple.
Ricardo novillo.	Sus ilustraciones están basadas en temas legendarios que le ayudan a expresar libertad.
Roger Ycaza.	Ilustrador expresivo, variado y moderno, con un sentimiento rockero.
Pablo Pincay.	Sus ilustraciones están basadas en el hiperrealismo.
Santiago Parreño.	Sus ilustraciones son tiernas y dulces, están dirigidas a los primeros años.
Bladimir Trejo.	Ilustraciones de universos telúricos y religiosos.
Mauricio Jácome.	Amante al dibujo de la figura humana, mezcla lo natural, lo simbólico y el misterio.
Darío Guerrero	Personajes infantiles, editorial y diseño gráfico.
Sofía Zapata.	Personajes infantiles y ensambles.

Diego Aldaz.	Ensamblajes y personajes infantiles.
--------------	--------------------------------------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: VELASQUEZ, 2014. (Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador)

1.1.2.2. Ilustradores Extranjero

Tabla 2-1: Ilustradores Extranjeros y su contribución a la literatura.

ILUSTRADOR	CONTRIBUCIÓN LITERARIA.
Paloma Valdivia.	Sus ilustraciones son análogas, y sus aplicaciones se dan en software para tablets y celulares.
Liniers.	Sus ilustraciones están influenciadas por el cine.
Beatrice Alemagna.	Su técnica es variada, incorpora tanto dibujo a tinta como el collage.
Anthony Browne.	Sus ilustraciones se mezclan de realismo, con un poco de surrealismo fantástico, dando efectos visuales humorísticos.
Yuri Ivashkevich.	Ilustraciones inclinadas a los galgos.
Elena Poirier.	Es una referente de varias generaciones. Sucesora de Coré. Sus ilustraciones están basadas en acuarela, tinta china y lápiz, dándoles vida con diferentes técnicas a personajes imaginarios infantiles.
Tomas Cisternas.	Sus ilustraciones se basan en shumeikers, formas cuadradas que muestran la vida diaria.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: FAKTORIA DE IDEAS, 2015. (Ilustradores extranjeros)

1.1.3 Álbum ilustrado infantil.

1.1.3.1 Concepto.

El álbum ilustrado es un género literario infantil donde interactúan las palabras con las imágenes, destacando lo estético; por lo que exige al lector una lectura compleja donde se interrelacionan estas dos partes dando apertura a la imaginación y a su interpretación.

Este género ha dado pauta para el surgimiento de nuevas formas de lectura, lo cual no está enfocado a un solo público objetivo si no a todas las edades. Realza la complejidad y la variedad creativa.

La función de las imágenes no es solo de ilustrar y decorar textos; si no que es el complemento del texto el cual le ayuda a desarrollar una lectura diferente.

En un álbum ilustrado el texto y las imágenes se enlazan dinámicamente. Una forma de diferenciar a los álbumes es por la magnitud de imágenes y texto.

El avance tecnológico ayudado a observar nuevas técnicas de representación artística que ayuda el trabajo de los ilustradores. (Equipo de biblioteca, 2013)

Existen dos vías de acceso infantil para entrarse en el mundo literario y del arte:

- La primera es la voz del adulto, quien se encarga directamente de transmitir a los más pequeños la calidez y la atracción de los relatos expuestos.
- La segunda es la imaginación, que juega un papel muy importante ya que los coloca en un gran contexto de colores, sensaciones estéticas y formas, y es aquí donde se encuentra el verdadero sentido del álbum ilustrado.

La lectura de la imagen de parte de un niño que aún no comprenden el código escrito, le ayuda por medio del juego propuesto por las ilustraciones, a transmitir, anticipar o contradecir el verdadero sentido del texto, tales textos ayudan a confirmar que el niño puede leer por medio de las imágenes que observa, antes de leer normalmente.

Esta manera de lectura ayuda a fluir la idea del álbum infantil, con un aumento de recursos que incorpora lo gráfico y lo verbal, lo cual incrementa el carácter artístico de tales propuestas que integran un nuevo lenguaje creativo. (Equipo de biblioteca, 2013)

1.1.3.2 Tipos de álbumes ilustrados.

Existen diferentes tipos de álbumes ilustrados de acuerdo a cada necesidad requerida o a su vez al público objetivo que se esté enmarcando. Se puede diferenciar a los álbumes ilustrados de acuerdo a la proporción de ilustración y texto, teniendo los siguientes como más comunes:

- **50% de texto y un 50% de ilustración.** Es cuando el álbum ilustrado está compuesto proporcionalmente por texto e ilustración; es decir que la misma proporción que ocupa la ilustración, ocupa el texto.

La ilustración dentro del álbum juega un papel muy importante con el texto, ya que esta cumple con diversas funciones, tales como: descriptiva, narrativa, expresiva, simbólica y estética.



Figura 6-1 Álbum Cincuenta-Cincuenta.

Fuente: (Cuidado Infantil, 2015)

- **30% de texto y 70% de ilustración.** Es cuando el álbum ilustrado presenta en la ilustración un porcentaje mayor con respecto al texto, es decir que existe un peso mayor de la ilustración frente al texto. A parte de la ilustración y el texto, puede estar presente otros elementos de composición.



Figura 7-1 Álbum Treinta- Setenta.

Fuente: (Wordpress, 2011)

- **Solo ilustraciones.** Es cuando el álbum ilustrado presenta en su totalidad ilustraciones, es decir que las historias que se narran, las ilustraciones sin apoyo de texto las cuentan, dejando volar la imaginación del lector.



Figura 8-1 Álbum Solo Ilustración.

Fuente: (El teatro en la infancia, 2012)

1.1.3.3 Elementos del álbum ilustrado.

El álbum ilustrado se identifica principalmente por los elementos gráficos que posee, los cuales juegan un papel importante dentro del álbum ilustrado. Entre los elementos que conforman un álbum ilustrado se mencionan los siguientes:



Figura 9-1 Elementos del álbum.

Fuente: (Vaca P., Jurado P. 2015)

- **Ilustraciones.** La ilustración en el álbum ilustrado tiene una función específica, que es hacer más entendibles los mensajes, cumpliendo un objetivo claro como es transmitir la información hacia los lectores y oyentes.

La información que lleva la ilustración es netamente visual planificada a un público, información que usualmente implica la extensión de un mensaje verbal. (Dondis D, 2007, pp: 184-186)

- **Texto.** Para seleccionar un tipo de letra enfocado para niños, se debe escoger diseños cálidos y acogedores, generalmente con formas simples.

Las letras deben ser de un tamaño considerado para que sean más legibles e intelegibles para los niños; por lo tanto se debe establecer un margen de texto de 18 a 30 puntos. Un ejemplo claro de este tipo de letra es la century gothic la cual no presenta remates decorativos. Sus trazos son sencillos y elegantes es decir que son idóneos para los títulos. (Ambrose Harris, 2007, p: 103).

Se debe tomar en cuenta el color de la tipografía porque esta se fusiona de muchas maneras con la finalidad de presentar la información y mejorar el efecto visual global de un diseño. (Ambrose Harris, 2007, p: 136).

Se debe marcar bien la diferencia entre el texto y el fondo, de acuerdo al ajuste o tipo de luz que se vaya a utilizar.

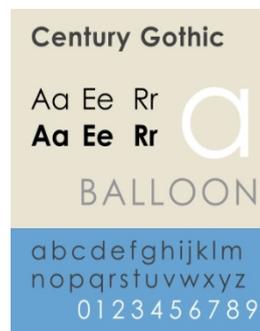


Figura 10-1 Tipografía Century Gothic.

Fuente: (Purdy Kevin, 2010.)

- **Manchas de color.** La mancha de color es otro de los elementos claves para el diseño de una página ilustrada, que es utilizada como base o soporte visual del texto e imágenes con un color o una textura diferente al fondo, formando parte de la ornamentación del diseño, estas manchas pueden ser de diferentes formas, de acuerdo al estilo que se vaya a utilizar.
- **Áreas de descanso visual.** Son áreas dentro de la página que no posee información, conocidas también como áreas blancas; caracterizadas por crear un espacio de descanso dentro de la lectura de la página, de la misma manera que da la sensación de sencillez, equilibrio y unidad siendo así más atractivo para el lector.
- **Fondo.** El fondo es el color o textura que debe tener un soporte, el fondo de ninguna manera debe opacar la información que se coloque sobre ella; un fondo puede ser un color plano, un color degradado, una textura, una fotografía, etc. Al ser parte de un elemento su función es complementarse con los demás, para mejorar el diseño.

- **Color.** El color en los álbumes para niños ha tenido una relación fundamental porque cada color aporta una sensación diferente en cada uno de los mensajes que se desea transmitir. Se debe ser cuidadoso con el color que se va aplicar en la página, para seleccionar el adecuado.

1.1.3.4 Métodos de creación.

Eulalia Cornejo.

Eulalia es una autora e ilustradora Ecuatoriana, nació en Quito, el 04 de Octubre de 1973. A lo largo de su carrera ha ilustrado varios libros para las diferentes editoriales ecuatorianas, tales como: Norma, Trama, Santillana y Libresa.

Es autora de tres grandes álbumes ilustrados, como son: “Porque existes tu”, “Cuando los gatos verdes cantan”, y “Enriqueta”. (Cornejo Eulalia, 2010)

Proceso de creación.

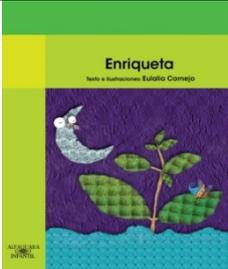
En la mayoría de sus ilustraciones están dirigidas a través de procesos de creación, los cuales son todos distintos. En algunas ilustraciones aplica el dibujo y la pintura; y en otras ocasiones elabora directamente bocetos digitales.

Las técnicas manuales que aplica con frecuencia son la acuarela y el acrílico en sus exaltaciones, lo cual aumenta su encanto y su verdadera forma de elaborar ilustraciones.

En sus exposiciones y entrevistas, afirma que una vez terminadas sus obras, las ilustra en una computadora, que es su herramienta de apoyo, donde prevalece la idea de terminar su obra con gran calidez y eficiencia, poniendo un valor agregado a cada una de las ilustraciones para que no se vean como obras sin vida. (Cornejo Eulalia, 2010)

Tabla 3-1: Técnicas del álbum ilustrado “Enriqueta”.

Álbum ilustrado: ENRIQUETA.	
	<p style="text-align: center;">Técnicas de creación.</p> <p>Emplea técnicas manuales y digitales, como el acrílico, la contextura y el grabado, las cuales va plasmando en el papel, pero sus propias técnicas son instrumentos que hay que armar y dejar fluir, teniendo como ideología que siempre se puede y hay que</p>

 <p>Figura 11-1 Portada Enriqueta. Fuente: (Cornejo Eulalia, 2010.)</p>	<p>hacer cosas diferentes.</p>
---	--------------------------------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: CORNEJO EULALIA, 2010. (Álbum ilustrado Enriqueta)

Roger Ycaza.

Es un ilustrador, escritor y músico Ecuatoriano, nació en Ambato en 1977. En su gran trayectoria ha ilustrado más de sesenta cuentos, entre novelas infantiles y juveniles para diferentes editoriales del Ecuador; escribe e ilustra sus propias historias.

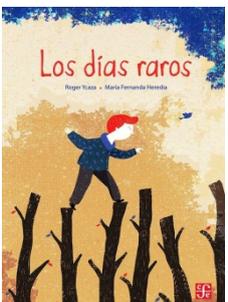
Sus diferentes trabajos se han publicado en Colombia, Argentina, España, México, Chile, Perú y Estados Unidos. (Ycaza Roger, 2015)

Proceso de creación.

En sus obras trabaja mucho con los personajes, la cromática, el entorno, el diseño y todos los elementos indispensables, los cuales hacen que un libro ilustrado sea memorable y único.

En otros casos ilustra sin pensar demasiado, dejándose llevar por lo que desea transmitir y sus resultados terminan siendo muy interesantes. (Ycaza Roger, 2015)

Tabla 4-1: Técnicas del álbum ilustrado “Los días raros”.

<p>Álbum ilustrado: LOS DIAS RAROS.</p>	
 <p>Figura 12-1 Portada Los días raros. Fuente: (Ycaza Roger, 2015.)</p>	<p>Técnicas de creación.</p> <p>No tiene ninguna técnica definida en sus obras, por lo que no se hace repetitivo ni aburrido. Los lectores encontraran en cada obra novedades diferentes.</p> <p>Antes de empezar a crear, lee rápidamente la historia a realizar, por lo que comienza a imaginar que estilo y técnica puede ir con el texto, teniendo en cuenta la edad a la que va dirigida dicha obra.</p> <p>Vuelve a leer y saca apuntes de los personajes y detalles que</p>

	<p>pueden servir más adelante para el desarrollo de la misma, por lo que empieza a bocetar.</p> <p>Ya definidos los personajes y la técnica, lee de nuevo y a la par va ilustrando las escenas, es la parte donde más se divierte, y donde obtiene grandes resultados.</p>
--	--

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: YCAZA ROGER, 2015. (Álbum ilustrado Los días raros)

Beatrice Alemagna

Beatrice Alemagna es autora e ilustradora de grandes obras, nace en Bolonia-Italia.

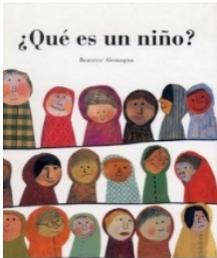
El 1996 gana su primer premio de ilustración en el salón de libro del monterreal. Sus primeras influencias vienen de grandes exponentes de la pintura y la ilustración como es el caso de Picasso, Douanier Rousseau, Bruno Munari, también aprecia el arte y la pintura contemporánea de Chris Johanson, Atak, entre otros. Ha ilustrado para editoriales de Japón, Italia, Inglaterra, Francia, Alemania y España. (Langreo Gloria, 2010)

Proceso de creación.

Beatrice ama la relación directa con el papel, le fascina el ruido del lápiz al momento de realizar sus obras, el olor del pegamento, entre otras cosas de las que nunca desearía alejarse. El proceso artístico se ve reflejado según el deseo personal de la ilustradora.

No trabaja con las ilustraciones con ordenador, prefiere su mundo tradicional, donde sus trabajos ofrecen historias cotidianas transformadas en vivencias, la clave para crear grandes obras es de observar, analizar y reflexionar lo que desea transmitir. Su propósito son los niños y los estudia para dar respuesta a una gran pregunta: ¿Qué es un niño? (Langreo Gloria, 2010)

Tabla 5-1: Técnicas del álbum ilustrado “¿Que es un Niño?”

Álbum ilustrado: ¿QUÉ ES UN NIÑO?	
 <p>Figura 13-1 Portada ¿Qué es un niño? Fuente: (Canal lector, 2012.)</p>	<p>Técnicas de creación.</p> <p>Es un álbum vertical basado en retratos de primer plano, donde crea personajes con características muy particulares, en la narración destaca la condición del niño como tal, su inquietud en las historias están estrechamente relacionadas.</p> <p>Utiliza técnicas variadas como el collage, fotomontaje, tinta,</p>

	pintura, fieltros y botones.
--	------------------------------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: LANGREO GLORIA, 2010. (Álbum ilustrado ¿Qué es un niño?)

Anthony Browne.

Anthony Browne es un autor e ilustrador infantil, nació en Inglaterra en 1946. Ha publicado más de treinta libros, entre los cuales se encuentran las siguientes obras: Gorila, Zoológico, El túnel, Voces en el parque y finalmente la serie de Willy, el cual es autor e ilustrador; y entre las historias clásicas está la de Hansel y Gretel quien fue el ilustrador, dándole un toque diferente a través de las mismas.

Fue designado Home Children's Laureate en el periodo 2009-2011, reconocimiento recibido por su gran labor en el mundo del libro dirigido a niños. Con sus libros álbum ha conseguido lo que muy pocos autores e ilustradores han conseguido, y es encantar tanto al público adulto, especialista e infantil. (Imaginaria, 2010)

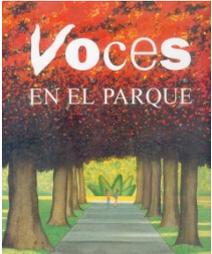
Sus obras han sido merecedoras de la medalla Kate Greenaway por dos ocasiones y postulantes al premio Andersen.

Proceso de creación.

Anthony Browne crea sus obras con acuarelas, donde mezcla de realismo con pinceladas surrealistas, añadiéndole a esto efectos visuales humorísticos e ingeniosos.

Su manera de utilizar el color, fondos y patrones, impulsan una empatía con sus protagonistas. (Imaginaria, 2010)

Tabla 6-1: Técnicas del álbum ilustrado “Voces en el parque”.

Álbum ilustrado: VOCES EN EL PARQUE.	
 <p>Figura 14-1 Portada Voces en el parque. Fuente: (Imaginaria, 2010.)</p>	<p style="text-align: center;">Técnicas de creación.</p> <p>Su técnica está basada de realismo y surrealismo, los cuales dan efectos visuales humorísticos. Las historias son narradas a través de las imágenes y las letras, sus obras son la inspiración de su niñez.</p>

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: IMAGINARIA, 2010. (Álbum ilustrado Voces en el parque.)

1.1.3.5 Retícula.

La retícula es el conjunto determinado de relaciones enfocadas en la alineación, las cuales actúan como guías para la distribución de los elementos en todo el formato. Cada retícula posee las mismas partes bases con independencia del grado de complejidad que alcance.

Cada parte cumple una función y pueden combinarse en función de cada necesidad o a su vez omitirse de la estructura general, según lo desee el diseñador tomando en cuenta la interpretación de los requerimientos de información del material. (Timothy Samara, 2006, p: 24)

Según el número de columnas se divide en los siguientes tipos:

- Retícula de una columna.- las columnas son utilizadas comúnmente para los textos es por eso que debemos tener en cuenta su funcionalidad.
- Retículas de 3 y 6 columnas.- Esta retícula es muy acertada para los folletos brinda anchas y legibles columnas de texto. Las 6 columnas son muy usadas para emplear información, catálogos donde también se pueden aplicar imágenes.
- Retículas 2 y 4 columnas.- esta retícula es la más aplicada debido a que es muy flexible, aquí no es necesario ocupar todos los espacios en texto, se puede dejar varias columnas sin utilizar dejando así espacios para aplicar elementos de diseño.
- Retículas de 5 o 7 columnas.- las retículas de un número impar de columnas cambiaría totalmente el concepto de unidad al texto dando así una nueva apariencia del diseño.

Retícula de manuscrito.- la retícula manuscrito es la más sencilla que puede existir, se basa en una sola área grande y rectangular que ocupa la mayor parte de la página; su función es acoger textos largos y continuos, los cuales fueron desarrollados a partir de la tradición de manuscritos que condujo a la impresión de libros. (Timothy Samara, 2006, p: 26)

Retícula jerárquica.- la retícula jerárquica se adapta a las necesidades de la información que se vaya a utilizar, debe ir a las peticiones de las elaboraciones de los diferentes proyectos; su principal objetivo es unificar elementos dispares.

Una de las aplicaciones de esta retícula es la página web. Debido a que aquí se puede jugar más con el diseño de la retícula y aplicación de los elementos y con la posibilidad de alterar la escala de la ventana del navegador. (Timothy Samara, 2006, p: 29)

No usar retícula.- en la actualidad para la aplicación de diseños modernos nace la necesidad del uso de métodos de composición alternativos e intuitivos, los diferentes estilos del diseño nos mostraron sus rasgos orgánicos, idiosincrásicos y explosivos fuera de toda reglamentación.

La retícula posee los siguientes elementos:

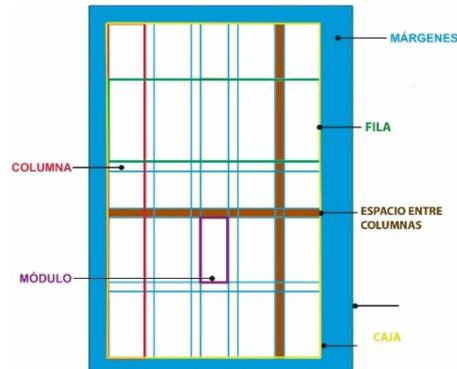


Figura 15-1 Elementos de una retícula.
Fuente: (Vaca P., Jurado P. 2015)

Caja.- es el espacio designado a la colocación de información se conoce también como área impresa o caja de texto, lleva este nombre aunque dentro de él no vaya solo texto.

Márgenes.- son los espacios negativos entre el borde del formato y el contenido, los cuales definen la zona viva de la página. (Timothy Samara, 2006, p: 25)

Los márgenes son 4 y se los conoce con el nombre de: m. de lomo (o m. lateral interior), m. de corte (o m. lateral exterior), m. de pie (o m. inferior), m. de cabeza (o m. superior).

Columna.- son alineaciones verticales de tipografía que crean divisiones horizontales entre márgenes. (Timothy Samara, 2006, p: 25)

Fila.- son las divisiones horizontales de la página, deben tener las mismas dimensiones o presentar un factor de proporcionalidad. Mencionando que las mismas dimensiones de las columnas no deben tener siempre las mismas dimensiones de las filas, pueden variar entre sí.

Módulo.- es la figura resultante de la división de la página en columnas y fila, cada uno de los módulos de una retícula puede subdividirse a la vez en líneas que se denominan líneas ocultas que aparecen cuando se quiere ubicar un elemento. (Timothy Samara, 2006, p: 25)

Espacio entre columnas.- son los espacios que se determinan entre cada una de las columnas, estos deben ser iguales entre sí o por lo menos proporcionales, las dimensiones varían de acuerdo a la función no hay reglas que determinen un valor general.

1.1.4 Literatura infantil.

Se puede definir como literatura infantil a todas las obras que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo que está destinada a un público infantil. (Bortolussi Marisa, 1985, p: 16)

Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias de las pequeñas historias, el niño tiene tiempo para identificar y comprender. En ese comprender no sólo interpreta lo que aparece objetivamente representado, sino que se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas con propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, etc. (Colomer Teresa, 2010,p:24)

1.1.4.1 Características.

Tema. Al momento de plantear el tema se debe tener en cuenta que este tenga un valor de identificación con el niño, esto se toma en consideración dependiendo su edad:

De 0 a 3 años, se debe tomar en cuenta temas monográficos y realistas, tales como la familia, la casa, la escuela, etc.

De 3 a 6 años, se debe tomar en cuenta temas de experiencias vividas, los protagonistas resultan ser animales o niños, se crea el ambiente de personajes y situaciones fantásticas como las hadas, los gigantes, brujas, etc., se consideran los textos para la lectura y escritura.

De 6 a 8 años, todos los cuentos de fantasía e imaginación con una unidad en la temática a desarrollar.

Lenguaje y Estilo. Debe ser fácil pero mágico, al momento de describir algo se debe ser claro, corto y ágil. En lo que corresponde al vocabulario, este debe ser adecuado, imaginativo, variado y preciso, en conclusión debe ser sencillo y corto; y los personajes que interactúan deben expresarse como lo harían en la realidad.

Estructura.

La estructura tiene que ser sencilla, simple y lineal, debe poseer planteamiento, nudo y desenlace. La estructura lineal puede ser de tres tipos como: normal, acumulativa y circular.

Espacio.

El espacio cumple un papel fundamental y es que debe ser reconocido para el niño, por lo tanto es aquí donde se debe mencionar lugares que le resulte más familiar para que los pueda reconocer a la perfección.

Tiempo.

El tiempo debe ser fijo, no se debe jugar con el pasado, el presente y el futuro porque el niño perdería el hilo de la historia.

Personajes.

Los personajes deben ser familiares para el niño, esto ayudara a lograr una identificación entre el niño con el protagonista.

Formato y edición.

Los libros deben ser resistentes y flexibles, los cuales deben poseer imágenes y letras grandes y llamativas para captar la atención del niño. No se descarta que las páginas puedan tener troquelados, textura, etc.

Valores.

Es un mecanismo positivo a través de este género transmitir conceptos universales como el auto concepto y el autoestima, entre otros.

1.1.4.2 Clasificación.

Literatura Ganada. En esta clasificación se encuentran los textos que no fueron pensados para los niños pero que al pasar el tiempo se los atribuyeron. Tales libros son: Caperucita roja, los cuentos de Perrault, la bella durmiente, Alibabay y los cuarenta ladrones, entre otros. (Cristina, 2008)

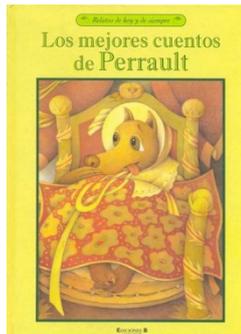


Figura 16-1 Literatura Ganada.

Fuente: (Banrepcultural, 2015.)

Literatura creada para niños. Es la literatura pensada y enfocada solo para niños. Tal es el caso de: Poesía de Gloria Fuertes, Harry Potter de J.K Rowling, Manolito Gafotas, Pinocho de Collodi. (Cristina, 2008)

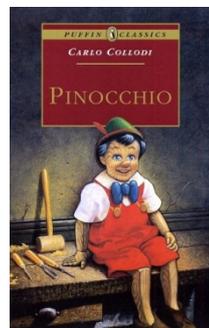


Figura 17-1 Literatura Creada.

Fuente: (Inca Diario, 2012.)

Literatura Instrumentada. Son libros más didácticos que literarios, su finalidad es que el niño aprenda comportamientos. Aparecen en forma de series que tras seleccionar un protagonista lo hacen pasar por diversos escenarios y situaciones.

Por lo general son libros educativos presentes en textos de Educación infantil y primaria, tales como las fabulas moralizantes, etc.; también se encuentran libros con imágenes, libros con colores, libros con relieve, etc. (Cristina, 2008)

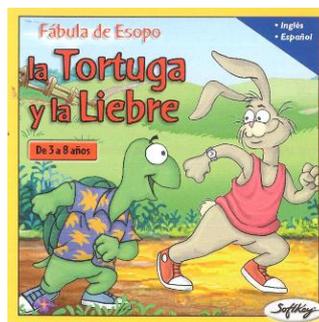


Figura 18-1 Literatura Instrumentada.

Fuente: (Cuandocrezcaquieroserpeque, 2012.)

1.1.4.3 Elementos de composición.

Elementos Lingüísticos, son todos aquellos elementos que aproximan al niño al conocimiento de la palabra. (Torres José, 2011, p: 4)

Elementos Simbólicos e imaginativos, son los que permiten imaginar al niño y trasladarlo a ese mundo donde se desarrolla la historia. (Torres José, 2011, p: 4)

Elementos Ambientales, son todos los elementos que influyen a las acciones de la historia. (Torres José, 2011, p: 4)

Elementos Expresivos, estos elementos ayudan a desarrollar la interpretación del niño en toda su amplitud. (Torres José, 2011, p: 4)

Elementos Psicológicos, el niño va conociendo las distintas naturalezas humanas y la formación de ser de las personas. (Torres José, 2011, p: 4)

Elementos Conductuales-Sociales, estos elementos intervienen para que los niños aprendan hábitos de conducta. (Torres José, 2011, p: 5)

1.1.5 Guión infantil.

El guion infantil es el conjunto de propuestas para la creación de un relato, es decir aquella narración ordenada de la historia, la cual está constituida por diálogos y acciones determinadas.

El guion infantil debe ser sencillo, claro consistente, original y sobre todo las acciones que se vayan a desarrollar deben efectuarse con gran naturalidad.

1.1.5.1 Tipos.

Guión Literario, este tipo de guion es aquel que contiene las indicaciones de todo aquello que se requiere para la realización de la historia; aquí abarca tanto los aspectos literarios como los aspectos técnicos. (Camacho Alan, 2012)

NARRADOR	Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. Un día el caballo se enfermó.
CABALLO	¡Buenos días! ¡No me has dado de comer en dos días!
GRANJERO	¿Cómo esperas que lo alimente, si ya no trabajas?
CABALLO	Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.
GRANJERO	¡Es así, y lo sabes, pero tienes que demostrarlo que todavía eres fuerte.
CABALLO	¿Y cómo puedo demostrarlo que todavía soy fuerte?
GRANJERO	Si me traes un bicho, lo seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.
CABALLO	¡Pero... ¿cómo voy a ser?
GRANJERO	Eso es tu problema... ¡vete!
NARRADOR	El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.
CABALLO	Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?
NARRADOR	Pero de pronto apareció un zorro.
ZORRO	¿Qué te pasó? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?
CABALLO	¿Oh, ¡por favor! La comida y la libertad no pueden venir en la misma casa.
ZORRO	¿Cómo puedes decir?
CABALLO	He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.
ZORRO	¿Qué te pasó?
CABALLO	Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere tenerme de comer y que abandonara la granja.
ZORRO	¿Es así? ¿Qué te haces? ¿Sin darte una oportunidad?
CABALLO	¡Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un bicho, que me podría quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.
ZORRO	¿Eso no es justo! De todos maneras... ¡yo te voy a ayudar.
CABALLO	¿Y cómo puedes ayudarme?
ZORRO	Sí, ¡haz lo que te digo! Acércate en el piso, estáte como si estuvieras muerto... y no te muevas.

Figura 19-1 Guión Literario.
Fuente: (Cuentosparachicos, 2009.)

Guión Técnico, es aquel que posee toda la información necesaria para ejecutar cada plano que se lo requiera. Este tipo de guion debe poseer el troceo por secuencias de planos, es decir que en él se ajusta la puesta en escena, adjuntándole la planificación e indicaciones técnicas esenciales tales como: encuadre, decoración, etc.

El guión técnico ofrece las indicaciones imprescindibles para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto. (Camacho Alan, 2012)

Escena	Plano	Enunciado	Montaje	Acción	Trama	Notas
1	1	Plano general de exterior
2	2	Plano de primer plano de un personaje
3	3	Plano de primer plano de un personaje
4	4	Plano de primer plano de un personaje
5	5	Plano general de exterior
6	6	Plano de primer plano de un personaje
7	7	Plano de primer plano de un personaje
8	8	Plano de primer plano de un personaje
9	9	Plano de primer plano de un personaje
10	10	Plano de primer plano de un personaje
11	11	Plano general

Figura 20-1 Guión Técnico.
Fuente: (Wordpress, 2014.)

Guión gráfico, se lo denomina así al Story board, el cual es una sucesión de ilustraciones que muestran secuencias con el objetivo de servir de guía para poder entender de mejor manera la historia.

El Story board es una serie de viñetas las cuales ordenan la narración de los hechos de una historia, es utilizada como base de planificación de la misma. (Camacho Alan, 2012).

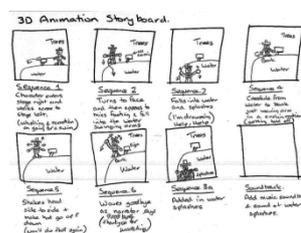


Figura 21-1 Guión Gráfico.
Fuente: (Perfect day, 2014.)

1.1.5.2 Estructura.

La estructura del guión es muy diversa, principalmente está sujeta a las necesidades por la que fue creada. Es muy importante que el guionista conozca a la perfección las características y las limitaciones a la hora de estructurar el guion.

Sinopsis. Es básicamente el resumen de la trama, es decir que es el extracto de los aspectos más importantes de la historia.

Personajes. Es donde se determina el número y las características principales de los personajes de la historia.

Secuencias. Se determina secuencia la conjunto de elementos que conforman una línea argumental, aquí se encuentran las escenas.

Diálogos. Los diálogos son el intercambio de palabras que interactúan entre personajes dentro de una historia.

Indicaciones técnicas. Las indicaciones son la forma más eficiente para mostrar de una manera técnica las pautas que tiene la historia.

1.1.5.3 Elementos.

Acontecimiento. Son todas las acciones y sucesos que intervienen en la historia las cuales afectan al o los personajes, el acontecimiento puede ser cotidiano y no espectacular. La morfología nos recuerda que toda historia está compuesta por elementos y argumentos que se repiten.

La narrativa enseña la separación de un orden establecido y una serie de sucesos que se desarrollan para conseguir el objetivo clave que es recuperar el equilibrio dentro de la historia. (Jco, 2007)

Personajes. Los personajes son la base fundamental del guión, que ayuda a regular la legibilidad del texto dentro de la historia. El guionista debe desarrollarlo, analizarlo y plasmarlo sobre el papel por medio de acciones. (Jco, 2007)

Pasos básicos al momento de crear un personaje:

- **Darle una biografía exhaustiva.** Es decir que tendrá un antes, un durante y un después dentro de la historia.
- **Trabajar su tridimensionalidad.** Tanto en lo fisiológico (¿qué aspecto tiene?), en lo psicológico (¿cómo es su carácter?) y en lo social (¿Cómo es su familia, amigos, a que se dedica?, etc.)
- **Describirlo por medio de acciones.** El o los personajes son lo que hacen.
- **Explorar los personajes temáticos.** Este paso sirve para transmitir el tema de la historia. (Jco, 2007)

El tiempo. Está compuesto por el montaje paralelo (varias acciones suceden al mismo tiempo), por el suspenso y la sorpresa (cuando el narrador sabe más o igual que los protagonistas), la continuidad (el respeto a la sucesión de los acontecimientos), las elipsis (la supresión de momentos que no se consideran importantes para acelerar la narración o representar el paso del tiempo), el flash back (el salto atrás) y el flash forward (el salto hacia adelante, etc.) (Jco, 2007)

Espacio. En cada historia siempre existe el lugar donde se desarrolla determinada acción, que no es simplemente de ubicarla en un país, ciudad o barrio; si no de definir el tipo de espacio, la clase de espacio, su propósito, la relación entre personas, la ubicación y la localización. (Jco, 2007)

El personaje está compuesto por una parte exterior, interior y la motivación:

Parte exterior. Esta constituye desde el principio hasta el final de la historia, el personaje es revelado por medio de sus acciones. (Jco, 2007)

Parte interior. Es todo lo que no relata la historia, por lo que hace que el personaje se enfrente a la acción de una forma u otra. Si no sabemos porque un personaje hace una determinada acción, será más difícil entrar a la historia. (Jco, 2007)

La motivación. Es el detonante de la historia, actúa como fuerza del personaje al verse envuelto en ella. Es importante que los personajes se muevan desde la motivación hasta la meta por medio de la acción. (Jco, 2007)

1.1.6 Niños de cinco años.



Figura 22-1 Niña de 5 años.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

La edad de cinco años es la culminación de una etapa de crecimiento, se producen cambios internos como en su lenguaje, expresión, autonomía y posibilidades sociales; logrando investigar el mundo que lo rodea, explicándose y pidiendo explicación. Diferencia claramente la fantasía de la realidad. (Vaneduc, 2014)

Están en condiciones de comprender de mejor manera los sentimientos y las emociones propias y de otros niños, respetando pautas grupales e institucionales. Comienzan a descubrir lo que será el núcleo de su nueva adquisición, el acceso a la lectoescritura, empezando claramente por su nombre. (Vaneduc, 2014)

Las habilidades motoras posibilitan el dominio del cuerpo y se consolidan las coordinaciones más finas que exige mayor precisión, es decir se define la predominancia lateral manejando el lápiz sin dificultad realizando trazos con seguridad, copian figuras sin tener detalles. (Vaneduc, 2014)

Los niños también aprenden cuando observan y hablan acerca de los dibujos de otros. (Papalia Diane, 210, p: 222)

Los niños no tienen que estar en contacto sensoriomotor con un objeto, persona o evento para pensar en él, también puede imaginar que objetos o personas tienen propiedades distintas de las que en verdad poseen. (Papalia Diane, 210, p: 228)

Saben que las modificaciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas; se dan cuenta claramente de que sus sucesos son motivados por ciertas causas y organizan los objetos, personas y eventos en categorías significativas. (Papalia Diane, 210, p: 228)

En esta etapa ya pueden contar y trabajar con cantidades. Son conscientes de la actividad mental y del funcionamiento. (Papalia Diane, 210, p: 228)

1.1.6.1 Características evolutivas de los niños de 5 años.

Tabla 7-1: Características Evolutivas (5 años).

<p>Desarrollo Neurológico</p>	<p>Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los cuatro años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia esta edad se desarrolla la dominancia lateral.</p>
<p>Desarrollo Cognoscitivo.</p>	<p>Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas). Finalismo: todo esta y ha sido creado con una finalidad Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico. Conversaciones. Seriaciones. Clasificaciones.</p>
<p>Desarrollo del lenguaje</p>	<p>Comienzan aparecer las oraciones subordinadas casuales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbo de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.</p>
<p>Desarrollo Socio-Afectivo</p>	<p>Mas independencia y con seguridad de sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.</p>

<p style="text-align: center;">Psicomotricidad</p>	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana.</p>
<p style="text-align: center;">Lenguaje y comunicación</p>	<p>Los pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo” se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones “mi mío” y “tu tuyo” y (“su suyo”).</p> <p>Aparece “con” cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen “hoy”, “ayer”, “mañana”, “ahora”, “en seguida”.</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia “el gana porque va de prisa”, “él es malo, por eso yo le pego”.</p>
<p style="text-align: center;">Inteligencia y aprendizaje.</p>	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación y negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños/as comienzan apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
<p style="text-align: center;">Juegos</p>	<p>Los logros más importantes en este periodo son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidación de estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>

Hábitos de vida diaria.	<p>Va al baño cuando siente necesidad.</p> <p>Se lava solo la cara.</p> <p>Colabora en el momento de la ducha.</p> <p>Come en un tiempo prudencial.</p> <p>Juega tranquilo durante media hora aproximadamente.</p> <p>Patea la pelota a una distancia considerable.</p> <p>Hace encargos sencillos.</p>
--------------------------------	---

Realizado por: El jardín online.

Fuente: EL JARDIN ONLINE, 2010. (Características Evolutivas)

1.2. Cantón Francisco de Orellana.

1.2.1 Historia.



Figura 23-1 Cantón Orellana.

Fuente: (Jurado P., 2011.)

La historia del cantón comienza con las comunidades indígenas, tales como los tupiguaraní, Ticunasa y los Omaguas, los cuales habían entrado por el Amazonas para habitar en esta parte de la amazonia ecuatoriana, radicados ahí por más de 5.000 años.

El desarrollo que tuvo la cultura Omagua fue una de las más avanzadas de la selva. Eran catalogados comúnmente como los piratas del río. A lo largo del río Napo aún se puede encontrar restos de estas antiguas culturas. (Jurado, 2004, p. 161).

Sus descendientes entre los cuales se puede nombrar los Naporunas (kichwas amazónicos) y los Waoranis, son tribus que aún viven en las profundidades del Yasuní, considerados los últimos y los únicos guardianes de esta región.

Con la llegada de los españoles y los Quijos, que fueron personas atraídas por el oro que había en ese lugar y su gran afán de ambición, se lanzaron a la conquista y explotación; acabando con la mayoría de estas culturas y los pocos sobrevivientes fueron absorbidos por otras etnias.

Entre los aventureros que fueron atraídos por la riqueza que escondía este bosque fue el español Francisco de Orellana junto a Francisco Pizarro los cuales en el año de 1541 descubrieron la desembocadura del gran río Amazonas.

Su principal motivación para este descubrimiento fue el oro, ya que habían oído historias sobre el gran reino de oro, las piedras preciosas que ahí abundaban y los extraordinarios minerales, los cuales se encontraban escondidos en las profundidades de la selva virgen.

En 1549, en la presidencia de Galo Plaza, se firma la creación del Coca.

El misionero capuchino Padre Miguel Gamboa en 1549 fue designado Prefecto Misional, por lo tanto la Misión Capuchina acepta administrar el territorio desde la bocana del río Suno hasta Nuevo Rocafuerte. (Jurado, 2004, p. 161).

En julio de 1557, la junta cantonal de Aguarico, conformada por los vocales Oswaldo Flores, Heriberto Landázuri, Víctor Núñez, Alberto Abarca, junto con los demás colonos resolvieron en Asamblea reubicar a la ciudad en el sitio en que actualmente se encuentra, ya que en ese entonces estaba situado en el margen izquierdo del río Coca y corría el peligro de desaparecer por las aguas de este río. (Jurado, 2004, p. 161).

En 1558 en lo que hoy es Fco. De Orellana (Coca), comienza la construcción de la pista de aviones, la cual fue considerada una de las mejores en esas épocas.

Por otra parte, la relación con la cultura Waorani era muy tensa, por lo cual en ese año sucedió una drástica acción sangrienta por parte de ellos. En el año de 1564 se desarrolla la inspección para la construcción de la vía interoceánica, donde se producen ataques por parte de la cultura Waorani, lo cual obligan algunas familias a salir de ese lugar. En 1565, Alejandro Labaka es designado Prefecto Apostólico.

En el año de 1569 el Consorcio Petrolero Texaco Gulf inicia la construcción de la carretera y el oleoducto desde Sucumbíos, Cuyuja hasta Esmeraldas. En 1570 se construye el puente sobre el majestuoso río Napo. Se construye la carretera Coca-Sucumbíos, para acceder a otras vías por el río Coca y Payamino se utilizaba gabarras porque aun en esos sectores no se disponía de puentes. (Jurado, 2004, p. 161).

En 1580 se instala la empresa Palmoriental que produce un gran impacto ecológico por la deforestación realizada para las respectivas siembras de palma y un efecto negativo social por el alejamiento de la gente nativa del lugar.

Dos hechos lamentables ocurrieron en 1987 lo cual marco la historia del Coca:

- 1.) **Terremoto.** Ocurrido en la zona del Reventador, donde hubo muchas víctimas y por lo tanto aisló a la zona quedándose incomunicado por vía terrestre y fluvial, porque los ríos eran cubiertos de lava y lodo, la única forma que se podía acceder al lugar era por vía aérea.



Figura 24-1 Terremoto de 1987.

Fuente: (El Emprendedor, 2015.)

- 2.) **Muerte del Misionero Monseñor Alejandro Labaka y la Hermana Inés Arango.** Mueren lanceados en su devoción de predicar la palabra de Dios, por la cultura Tagaeri, personas no civilizadas y que en la actualidad viven en aislamiento voluntario en el corazón de la Amazonia Ecuatoriana.

El sacrificio de vida del Monseñor Alejandro Labaka y de la Hermana Inés Arango, llevo al reconocimiento de la nacionalidad Waorani y su territorio, a los derechos de los pueblos ocultos y que se encuentran en aislamiento voluntario, adjuntándolo a esto el reconocimiento de los derechos indígenas. Los cuerpos de los dos misioneros se encuentran sepultados dentro de la Iglesia de Católica del Coca. (Jurado, 2004, p. 162).



Figura 25-1 Misioneros.

Fuente: (Chrismielost, 2015.)

El cantón Francisco de Orellana o Coca llamado así comúnmente, pertenece a la Provincia de Orellana que fue constituida en el año de 1998 con sus cuatro cantones respectivamente. En 1999 se construye el puente sobre el rio Payamino, puente que en la actualidad permite el desarrollo comercial de las comunidades Kichwas asentadas a lo largo de la vía Coca-Loreto.



Figura 26-1 Puente R.Payamino.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

1.2.2 Creación.

El 30 de abril de 1969, mediante registro oficial N°169 asume la categoría de Cantón el Coca, siendo el primer presidente del Consejo Municipal el Sr. Carlos Humberto Aguirre, la decisión fue catalogada justa ya que la explotación petrolera atrajo a muchas personas colonas, principalmente de la Costa como Manabí-Esmeraldas y de la sierra, los cuales ayudaron a la economía de Fco. De Orellana. (Jurado, 2004, p.162).

1.2.3 Aspecto físico del Cantón.

1.2.3.1 Ubicación.

El Cantón Francisco de Orellana se encuentra en el oriente del País, exactamente a $76^{\circ}18'$ de longitud W y $0^{\circ}03'30$ de latitud sur y entre los $76^{\circ}00'4$ de longitud W y $1^{\circ}04'40$ de latitud sur. (Jurado, 2004, p.163).

1.2.3.2 Superficie.

El Cantón cuenta con una superficie de 6.388,6 km², su suelo es generalmente arcilloso de textura delgada con características ferruginosas en un 90% del territorio. (Jurado, 2004, p.163).

1.2.3.3 Límites.

Este Cantón posee los siguientes límites:

Al norte limita con la Provincia de Sucumbíos y el Cantón Joya de los Sachas, al sur con la Provincia de Napo, Pastaza y el Cantón Aguarico, al este con el Cantón Aguarico y al oeste con el Cantón Loreto y la Provincia de Napo. (Jurado, 2004, p.163).

1.2.3.4 Clima.

El clima que posee el Cantón es mayoritariamente tropical lluvioso, cálido y húmedo, principal característica de la zona baja de la Amazonía ecuatoriana.

Las lluvias son frecuentes por la abundancia de vegetación que esta región tiene, presenta ecológicamente dos formaciones predominantes que son: bosque húmedo tropical (bhT) y bosque muy húmedo tropical (bmhT) (según Holdridge).

Por estos sistemas complejos es que esta parte de la Amazonía tiene gran variedad de especies de flora y fauna, que guardan una delicada estructura de interacción que los vuelve frágiles a las perturbaciones causadas por el hombre en sus diferentes impactos. Tiene una temperatura promedio anual de 26°C. (Jurado, 2004, p.163).

1.2.3.5 Precipitaciones

El cantón tiene una precipitación anual que va desde los 2800 a 4500 mm, considerando que los meses de mayo y junio son con mayor pluviosidad y los meses menos lluviosos son agosto, septiembre y octubre. (Jurado, 2004, p.164).

1.2.3.6 Orografía.

La orografía de este cantón tiene una configuración especial, porque asciende desde la llanura amazónica hasta las estribaciones de la tercera cordillera donde se halla el Centro Negro y la elevación del volcán Sumaco. (Jurado, 2004, p.164).

1.2.3.7 Hidrografía.

El cantón Francisco de Orellana está constituido por grandes ríos que lo rodean, tal es el caso del río Napo, el cual desemboca en los ríos Coca, Payamino, Indillana, Arango, Dumbique y Yuturi.

Otro importante río que desemboca en el río Napo es el Tiputini que al pasar por el Cantón Orellana recibe las aguas de los ríos Rumiyacu y Tibacuno. Por otra parte, el río Coca recibe las aguas de los ríos Supayacu y Sardinas. Por su parte el río Payamino recibe las aguas del Bigal, Tutapishco y Punino. (Jurado, 2004, p.164).

1.2.4 Aspecto Poblacional.



Figura 27-1 Población.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

La población del cantón Francisco de Orellana es de 72.795 habitantes, los cuales están divididos en 34.272 mujeres y en 38.523 hombres, según el censo 2010 del INEC.

Resultados Censo de Población

Provincia		Cantón	
Ecuador		Orellana	
Orellana		Orellana	
Consultar			
Total	72.795		
Mujeres	34.272		
Hombres	38.523		

Figura 28-1 Censo 2010.

Fuente: (Ecuadorencifras, 2015.)

La identidad regional ha venido sufriendo, la escases de los servicios sociales y la carencia de infraestructura, aunque la región y el cantón se han mantenido en la imagen nacional como la base de soluciones de problemas económicos y sociales, más allá de los hidrocarburos que ahora son la base principal de la economía del país. Desde el punto de vista sectorial, el proceso de integración socioeconómico de Orellana con el resto del país ha venido generándose paulatinamente.

El cantón posee importantes yacimientos petrolíferos, los cuales son explotados para el estado. El petróleo al ser un recurso no renovable, merece un trato especial para evitar consecuencias de contaminación y destrucción del medio ambiente a futuro, cabe mencionar que el dinero de la explotación del crudo, ingresa directamente al estado, y el sector de donde se extrae dicho recurso es un poco olvidado.

La base de la economía gira alrededor de las petroleras y la explotación maderera, seguido a esto se tiene la agricultura y la ganadería los cuales tienen un gran porvenir en el lugar, la pesca racional y el ecoturismo sin duda ocupan un gran segmento en la población.

Otros recursos que cuenta el Cantón son los ríos que lo rodean con gran variedad de peces, fauna y flora.

Sin duda la agricultura que posee este lugar tiene un futuro prometedor, entre sus principales productos se puede mencionar: yuca, plátano, cacao, maíz, café, entre otros, tales productos cubren la demanda del mercado interno y sus excedentes salen a las poblaciones aledañas. Sin embargo la explotación petrolera es la actividad que mayor ingreso genera al fisco y en parte sustenta la economía local. (Jurado, 2004, p.164).

1.3. Parque Nacional Yasuní.



Figura 29-1 El Yasuní.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

El Parque Nacional Yasuní “se creó legalmente el 26 de julio de 1979 mediante Decreto Interministerial N° 0322, publicado en el RO. 69 del 20 de noviembre del mismo año”. (Villaverde et al., 2005: p.78), la superficie de esta área protegida es de 982.000 hectáreas.

Esto no solo demuestra su gran importancia en la región Amazónica sino en todo el mundo dando realce al gran río Amazonas y la exuberancia de las selvas tropicales por las que fluye, lamentablemente pocos son conscientes de la extraordinaria riqueza en términos de diversidad del Parque Nacional Yasuní. (Haro et al, 2008: p. 16)

En lo que respecta a su clima es generalmente tropical lluvioso, la temperatura promedio es de 24-26 grados centígrados. Su formación vegetal es de bosque siempre verde de tierras bajas, rodeado por vertientes de aguas blancas, aguas negras y palmas de tierras bajas; sin duda una gran variedad de vegetación a trópica con una precipitación anual de 3.000 mm/año.

Yasuní fue declarado en 1989 como Reserva de la Biosfera por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para La Educación, La Ciencia y La Cultura), la cual forma parte de las Reservas de Biósfera que tiene el Ecuador como es Sumaco-Napo-Galeras y Galápagos, añadiéndole la tercera Reserva al Parque Nacional Yasuní.

Estas áreas poseen un gran ecosistema terrestre, las cuales son reconocidas a nivel nacional e internacional, comprendiéndola como un área de experimentación, demostración y

perfeccionismo lo cual conjuga la conservación de la riqueza biológica con el desarrollo socioeconómico y el mantenimiento los valores culturales, para una extraordinaria convivencia armónica sin duda entre el ser humano y la naturaleza.

Sin duda el Yasuní fue un refugio de vida al final de la era glacial.

1.3.1 Ubicación.

El Parque Nacional Yasuní se encuentra ubicado en la amazonia ecuatoriana, se sitúa en las subcuencas de los ríos Tiputini, Yasuní, Nashino, Cononaco y Curaray, afluentes del majestuoso río Napo el cual desemboca directamente en el Amazonas. Este Parque comprende desde la zona sur del río Napo y norte del río Curaray, extendiéndose por la cuenca del río Tivacuno.

1.3.2 Zona intangible.

La Amazonia ecuatoriana es rica en yacimientos petrolíferos, la cual es la base de la economía del Estado ecuatoriano desde el año de 1970, prácticamente la Amazonia ha sido explotada por 45 años.



Figura 30-1 Zona Intangible.

Fuente: (Carmona Noelia, 2012.)

En 1998 en el gobierno de Jamil Mahuad, declaró la zona sur del PNY como Zona Intangible, para proteger y preservar la biosfera que existe en el lugar y para proteger a los pueblos que están en aislamiento voluntario como son los Tagaeri y Tarmenane, de esta manera se los tendría lejos de los campos petroleros.

El Yasuní representa el símbolo del buen vivir, es el emblema de resistencia de todas las luchas ambientalistas, es la transmisión a un modelo socio-económico amigable con la naturaleza, sin duda es la utopía a otros estilos de vida, este lugar del Ecuador es el estandarte mundial para

contrarrestar el cambio climático y por ende dejar los combustibles fósiles bajo tierra sin desmerecer los derechos de la naturaleza que como Ecuador hemos reconocido.

1.3.3 Yasuní ITT.

La iniciativa Yasuní ITT (Ishpingo- Tambococha y Tiputini), fue una propuesta de grupos ecologistas y tomada por el gobierno del mandatario Rafael Correa en el año 2007, para limitar la posibilidad de que el Estado permita la extracción del petróleo que se encuentra bajo los bloques de Ishpingo, Tambococha y Tiputini, los cuales se encuentran en la zona norte del Parque Nacional Yasuní.

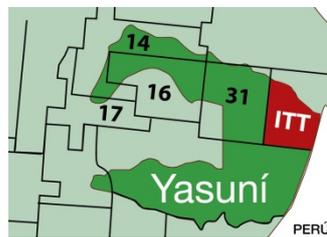


Figura 31-1 . Yasuní ITT

Fuente: (Vera Carlos, 2013.)

Se fundamentó en que los países desarrollados paguen al Ecuador cada año una retribución para mantener ese lugar sin explotarlo, con lo valorado en su posible explotación, y el Estado Ecuatoriano participaba con la otra mitad negándose a explotar el parque y por ende se privaba de exportar el petróleo a otros países del mundo.

En el año 2013, el Estado ecuatoriano anulo la campaña porque no se logró la retribución económica acordada y por lo tanto presento la propuesta y anuncio que un 0.1% del Parque Nacional Yasuní, se tomara para la explotación petrolera, es decir 10 kilómetros cuadrados (1000 ha), estimando que se generaría alrededor de 18000 millones de dólares, arrojando una cantidad de 600 millones de dólares anuales, durante 30 años.

1.3.4 Biodiversidad

El Parque Nacional Yasuní es considerado por científicos uno de los lugares más biodiversos del mundo por su riqueza en aves, anfibios, mamíferos y plantas. Este Parque cuenta con más especies de fauna por hectárea que toda Europa.

Un grupo de científicos de Estados Unidos y Ecuador han documentado que el Parque Nacional Yasuní es el área con gran biodiversidad en América del Sur, adjuntándolo a esto con los

recientes estudios se lo establece con un record mundial para una amplia gama de plantas y animales, desde los insectos hasta los grandes árboles que cuidan el Yasuní.

Los estudios mencionan de 150 especies de anfibios, 121 de reptiles, más de 500 especies de aves, entre 169 confirmadas y 204 estimadas de mamíferos, y en lo que respecta a flora se han identificado 2.113 especies y se estiman que existirían alrededor de 3.100.

Pero lamentablemente la biodiversidad se ve amenazada por proyectos petroleros en los bloques 16, 31 e ITT.

EL Yasuní se encuentra en el centro de una pequeña zona donde los anfibios, los pájaros, los mamíferos y las plantas vasculares, alcanzan una diversidad máxima en Sudamérica, afirmó el Dr. Clinton Jenkins de la Universidad de Maryland.

El Parque Nacional Yasuní sin duda es el Parque más biodiverso del Planeta.

1.3.4.1 Flora.



Figura 32-1 . Flora.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

El Parque Nacional Yasuní acoge a una gran parte de la comunidad de árboles más diversos del mundo. Los científicos afirman que en Yasuní, en una hectárea existen más especies de árboles, 655 que en todo los Estados Unidos y Canadá juntos. (Guevara, 2009, p. 17)

El número de especies de árboles se incrementa sobre los 1.100 en un área de 25 hectáreas.

El bosque de tierra firme y la vegetación natural se caracteriza por prevalecer siempre verde, densa, heterogénea, con especies de gran tamaño y gran variedad de flora epífita.

Por poseer irregularidad en su fisionomía y en su fisiografía, la flora representa una gran variedad de Hábitats, el cual ocupa el 77% de la superficie del Parque Nacional Yasuní, encontrando musgos, orquídeas, helechos y bromelias, todas ellas combinadas con otras formas de vida vegetales tales como los hongos, trepadoras, lianas y líquenes. (Explored, 1999)

Los árboles del dosel que miden entre los 30 o más metros de altura, sus troncos son parcialmente rectos y sus raíces poseen estructuras largas que les permiten fijarse bien al suelo para evitar ser derribadas tan fácilmente. (Quiroz Stefy, 2012)

También existen en este lugar especies que superan estas alturas y se los conoce como emergentes, como es el caso del chuncho que mide de 40 a 50 metros de altura y junto a ellos varias especies de cedros los cuales constituyen sin duda alguna la principal materia prima para la elaboración de canoas en las comunidades de la Amazonía Ecuatoriana.

Entrándose más al corazón del Yasuní se puede destacar la caoba, los guabos y el bálsamo, los cuales son muy apreciados por su madera fina, también existen varias especies como la tagua y la balsa, las cuales son apreciadas para la elaboración de diferentes artesanías en el lugar.

Existen otras especies que son utilizados por las diferentes comunidades indígenas como alimento, medicina y material de construcción, tal es el caso de la chambira, el palmito, la chonta, y la unguragua.

El lugar posee una gran variedad de hierbas, bejucos y enredaderas; la zona está rodeado por quebradas húmedas y canales de riachuelos los cuales se caracterizan por poseer el platanillo, una planta prácticamente herbácea que posee flores las cuales son muy apetecidas por los colibríes.

El bosque inundado estacionalmente posee un 9% prácticamente de la superficie del parque y posee una estructura parecida al de tierra firme. En el lugar existen cedros en el dosel, palmas en el subdosel y entre la vegetación se encuentran árboles gigantes de sangre de drago que es utilizado como medicina por la gente de la comunidad y sus alrededores y árboles de cruz caspi.

Las epifitas, las lianas, las enredaderas, los líquenes, los helechos y los musgos son prácticamente muy variados en este lugar.

Esta parte de la Amazonía puede pasar mucho tiempo sin inundarse, por tal motivo muchos colonos han optado por alojarse a orillas de los grandes ríos los cuales les sirven como vías de comunicación esto lamentablemente ha producido que mucha de la vegetación del lugar desaparezca y adjuntándolo a esto la tala de bosques continuos.

En este tipo de bosque inundado se puede apreciar distintos ecosistemas que hacen del lugar algo privilegiado y muy diverso entre sí. La vegetación inundada principalmente por ríos de

aguas negras, cuenta con especies que son por lo general endémicas del lugar, su altura promedio es de 12 m de altura y un tercio pasa debajo del agua casi todo el año.

Posee bosque pantanoso conocido comúnmente como moretal, el cual cuenta con agua estancada durante todo el año, constituyen a este lugar la palma morete, la cual es fuente de alimento y refugio para diferentes especies de aves, anfibios, reptiles y mamíferos.

Este bosque húmedo tropical también presenta otro tipo de vegetación como son las islas que están sobre el río Napo y Curaray, en las cuales se encuentran los guarumos y las guabas. Sin duda esta vegetación es muy parecida a los bosques de inundación. Según el botánico ecuatoriano Gorky Villa, en el Parque Nacional Yasuní existen más especies de árboles, lianas y arbustos que en cualquier otro lugar del mundo.

El Parque Nacional Yasuní es un lugar privilegiado donde se predice que el lugar mantendrá sus condiciones de bosque húmedo, pese al cambio climático que exista. Lamentablemente las actividades petroleras dentro del Parque, principalmente en los bloques 16, 31 e ITT, los cuales son bosques intactos y donde se encuentra el mayor número de especies tendrá un negativo impacto irreversible ecológico.

1.3.4.2 Fauna.



Figura 33-1 . Fauna.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

La extraordinaria diversidad del Parque Nacional Yasuní se afirma mejor en los 6.5 km² de la Estación de Biodiversidad Tiputini, situada en el borde norteño del Parque.

La Estación de Biodiversidad Tiputini es el hogar de 247 especies de anfibios y reptiles, 500 especies de aves, y alrededor 200 especies de mamíferos, incluyendo especies de 10 primates y un arsenal de depredadores grandes, afirmó el Dr. Kelly Swing de la Universidad de San Francisco de Quito-Ecuador. (El Mercurio, 2010)

El Yasuní sin duda posee una fauna impresionante. Estudios revelan más de 500 especies de aves, tales como los guacamayos, tucanes y las loras; las cuales constituyen entre las especies más llamativas del parque.

También se encuentra presente el paujil, la cual es un ave apreciada sin duda por los indígenas del Yasuní, sin desmerecer a la águila arpía, la cual constituye una especie muy rara, se alimentan de osos perezosos y de monos, los cuales los arranca de las copas de los árboles para saciar su hambre.

En lo que respecta a mamíferos, existen registrados 204 especies de mamíferos dentro del parque y se estiman que 200 corresponden al 57% de toda la fauna de mamíferos del país. Entre los cuales se destacan los murciélagos con 81 especies y con 7 familias diferentes.

La especie de los primates también son admirados en este lugar, sin embargo la deforestación y la caza han ido acabando con las especies, tal es el caso del mono araña y el mono chorongó, los cuales se han visto reducido en su hábitat.

Las especies acuáticas de mamíferos como el bufeo, la nutria gigante y el manatí se hallan en peligro de extinción en las partes altas del río Napo, por muchos factores como la cacería, la contaminación de los ríos y por el uso de motores fuera de borda.

El Yasuní posee 150 especies de anfibios documentados hasta la fecha, es un récord mundial para un área de este tamaño, dijo Diego F. Cisneros-Heredia de la Universidad San Francisco de Quito. Los científicos también mencionan que en el Yasuní existen al menos 121 especies de reptiles, entre las cuales se puede mencionar 62 especies de serpientes y 43 de ranas arborícolas.

Las pequeñas tortugas charapas constituyen un caso especial, su población está disminuyendo considerablemente debido a la sobreexplotación de sus huevos y carne, el mismo destino tiene el caimán negro que ha sido presa de la cacería indiscriminada para la comercialización de su piel.

Por otro lado la variedad de ambientes acuáticos como los ríos de aguas negras, aguas blancas, los pantanos y las lagunas dan lugar a 382 especies de peces, como es el caso del paiche, el cual es el mayor pez de agua dulce del mundo, y el bagre por su carne apetecida.

Yasuní posee 100.000 especies de insectos, según el Dr. Terry Erwin, esta es la diversidad más alta estimada en el mundo para cualquier grupo de planta o animal.

La Reserva Yasuní es incomparable con ningún otro parque en el mundo por poseer la cantidad total de especies.

1.4 Medio ambiente.

El Yasuní padece un 47% de superficie afectada por las petroleras, esto provoca presión en la zona no solo de la explotación petrolera, sino de la pesca y la cacería indiscriminada.



Figura 34-1 . Contaminación.

Fuente: (Indymedia, 2006.)

“Las explotaciones mineras devastan miles de hectáreas de bosques al año y llevan contenidos de diversos elementos químicos, ejemplo el mercurio que afecta la vida de seres humanos, peces y otros cuando las concentraciones son superiores a los niveles tolerables de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud” (Bodero y Prado, 2008, p.24).

El oro negro cubre el PNY y la Reserva Étnica de la cultura Waorani. A través de la frontera del Perú está una masa continua de 20 concesiones de petróleo más. Lamentablemente este "paisaje de petróleo " provoca deforestación indirecta, asociada a la construcción de vías para el mantenimiento de la infraestructura, y la colonización.

Cabe mencionar que la Petrolera Texaco deforestaba hasta 5 hectáreas para la construcción de una plataforma, actualmente lo permitido para un área protegida es de 1.5 Hectáreas o menos para la ubicación de plataforma, campamentos y helipuerto.

Si se trata de una plataforma con varios pozos se considera aproximadamente hasta 0.2 hectáreas por cada pozo adicionales. A esto hay que sumar las vías de acceso: en donde lo permitido es una capa de rodadura de hasta 5 metros de ancho.

Este lugar de triple frontera tiene muchas demandas además de la petrolera: Narcotráfico, vía propuesta para transporte fluvial de gran escala, explotación minera, maderera, de especies, pesca indiscriminada, contaminación por basura, conflictos políticos, colonización, derechos no respetados de los pueblos indígenas ancestrales, incontables denuncias por engaños desde y

hacia las comunidades, desinterés por parte de las instituciones del Estado y en el centro de esta confusión, un Parque compuesto por seres inocentes y confundidos como los Kichwas, Waoranis, Tagaeri, Taromenane, y cientos de miles de especies en peligro que sostienen este invaluable ecosistema mundial.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO.

2.1 Métodos de investigación.

El método utilizado en el proyecto es el Inductivo-Deductivo, porque se realizó un análisis para la correcta selección de las diferentes especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.

2.2 Técnicas de investigación.

Entre los diferentes tipos de técnicas se ha escogido la encuesta y la observación; la encuesta que está dirigida a personas expertas y conocedoras del tema de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní, para seleccionar las especies endémicas y plasmarlas en la aplicación de la colección de álbumes ilustrados.

La encuesta también es usada para evaluar la colección de los álbumes ilustrados, dirigida a personas que dominan el área de diseño y creación de álbumes ilustrados infantiles.

La técnica de la observación es aplicada para la correcta selección de las características del álbum ilustrado para los niños de cinco años de edad, el cual se toma como punto de partida para el desarrollo de la aplicación del proyecto.

2.3 Instrumentos.

2.3.1 Fichas de observación.

2.3.1.1 Fichas de observación de la flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.

Para el primer criterio de selección de las especies de flora y fauna, se crea una lista de plantas y animales, tomando en consideración las especies nativas del lugar, ya que existen especies introducidas.

Las especies de flora se encuentran enlistadas en ocho subclases como son: palmeras, maderables, artesanía, tóxicas, alimenticias, medicinales, ornamentales y alucinógenas.

Las especies de fauna se encuentran agrupadas en cinco subclases como son: mamíferos, aves, peces, reptiles y anfibios.

2.3.1.2 Fichas de observación de las diez especies de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.

Se realiza una descripción de las diez especies endémicas seleccionadas de acuerdo a las encuestas realizadas de flora y fauna; donde constan tres fotos, la información de su clase, nombre binomial, nombre científico, nombre común y una descripción general.

2.3.1.3 Fichas de observación de los álbumes ilustrados nacionales y extranjeros.

Para el análisis de los álbumes ilustrados nacionales se consideran dos: el álbum “Enriqueta” de la ilustradora y escritora Eulalia Cornejo y “Los días raros” del escritor e ilustrador Roger Ycaza.

Para el análisis de los álbumes ilustrados extranjeros se consideran dos: el álbum “¿Qué es un niño?” de la ilustradora y escritora Beatrice Alemagna y “Voces en el parque” del escritor e ilustrador Anthony Browne.

Se tomara como análisis la portada del álbum y dos páginas internas, teniendo en cuenta los diferentes parámetros; en la portada se analizará el número de páginas, formato, colores, forma, ilustraciones, módulos, tipografía, textura, plano, técnicas visuales, tipo de página, estilo de página, tipo de álbum (texto e ilustración), tipo de retícula, tipo de ilustración y técnicas de ilustración.

En las páginas internas de los álbumes ilustrados se considera lo siguiente; colores, forma, ilustraciones, módulos, tipografía, textura, plano, técnicas visuales, tipo de página, estilo de página, tipo de álbum (texto e ilustración), tipo de retícula, tipo de ilustración y técnicas de ilustración. Después de analizar las portadas y páginas internas de los álbumes ilustrados se toma en consideración las características que predominan más en las portadas y páginas internas.

2.3.2 Encuestas.

2.3.2.1 Encuesta para seleccionar la flora endémica del Parque Nacional Yasuní.

El modelo de la encuesta para la selección de las especies endémicas de flora del Parque Nacional Yasuní, está planteada de la siguiente manera:

Instrucciones: Por favor de su calificación de 1 a 10 en las siguientes especies de flora del Parque Nacional Yasuní, teniendo en cuenta como las más representativas.

Tabla 1-2: Modelo de la primera selección de flora.

Especie.	/10	Especie.	/10
 <p>Nombre común: Chonta. Nombre Binomial: <i>Bactris gasipaes.</i></p>		 <p>Nombre común: Chuncho. Nombre Binomial: <i>Ceiba pentandra.</i></p>	
 <p>Nombre común: Ungurahua. Nombre Binomial: <i>Oenocarpus bataua.</i></p>		 <p>Nombre común: Capirona. Nombre Binomial: <i>Calycophyllum spruceanum.</i></p>	
 <p>Nombre común: Tagua. Nombre Binomial: <i>Phytelephas aequatorialis.</i></p>		 <p>Nombre común: Balsa. Nombre Binomial: <i>Ochroma pyramidale</i></p>	
 <p>Nombre común: Chambira. Nombre Binomial: <i>Astrocaryum chambira.</i></p>		 <p>Nombre común: Chucumuyo. Nombre Binomial: <i>Ormosia</i></p>	
 <p>Nombre común: Huiririma. Nombre Binomial: <i>Astrocaryum jauari.</i></p>		 <p>Nombre común: Achira. Nombre Binomial: <i>Canna indica.</i></p>	
 <p>Nombre común: Peine de mono. Nombre Binomial: <i>Apeiba aspera.</i></p>		 <p>Nombre común: Barbasco. Nombre Binomial: <i>Lonchocarpus utilis.</i></p>	
 <p>Nombre común: Ceibo. Nombre Binomial: <i>Ceiba pentandra.</i></p>		 <p>Nombre común: Curare. Nombre Binomial: <i>Chondrodendron tomentosum.</i></p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Cacao. Nombre Binomial: Theobroma cacao.</p>	
 <p>Nombre común: Abio. Nombre Binomial: Pouteria caimito.</p>	
 <p>Nombre común: Pazu. Nombre Binomial: Gustavia macarenensis</p>	
 <p>Nombre común: Pitun. Nombre Binomial: Grias neuberthii.</p>	
 <p>Nombre común: Anona Amazónica. Nombre Binomial: Rullinia mucosa</p>	
 <p>Nombre común: Ojé Nombre Binomial: Ficus insipida.</p>	
 <p>Nombre común: Chuchuhuazo. Nombre Binomial: Maytenus laevis.</p>	
 <p>Nombre común: Orquidea Molitor. Nombre Binomial: Maxillaria molitor.</p>	
 <p>Nombre común: Guanto. Nombre Binomial: Brugmansia arbórea.</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Guayusa. Nombre Binomial: Ilex guayusa.</p>	
 <p>Nombre común: Ajus huasca. Nombre Binomial: Mansoa alliacea.</p>	
 <p>Nombre común: Uña de gato. Nombre Binomial: Uncaria tomentosa.</p>	
 <p>Nombre común: Chiriguayusa. Nombre Binomial: Bryophyllum pinnata.</p>	
 <p>Nombre común: Yutzo. Nombre Binomial: Calliandra angustifolia.</p>	
 <p>Nombre común: Heliconia. Nombre Binomial: Heliconia bihai.</p>	
 <p>Nombre común: Piri Piri. Nombre Binomial: Justicia pectoralis.</p>	
 <p>Nombre común: Planta de Coca. Nombre Binomial: Erythroxylum coca.</p>	
 <p>Nombre común: Ayahuasca. Nombre Binomial: Banisteriopsis caapi.</p>	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015. (Encuesta de la flora).

2.3.2.2 Encuesta para seleccionar la fauna endémica del Parque Nacional Yasuní.

El modelo de encuesta para la correcta selección de las especies endémicas de fauna del Parque Nacional Yasuní, está planteada de la siguiente manera:

Instrucciones: Por favor de su calificación de 1 a 10 en las siguientes especies de fauna del Parque Nacional Yasuní, teniendo en cuenta como las más representativas.

Tabla 2-2: Modelo de la primera selección de fauna.

Especie.	/10	Especie.	/10
 <p>Nombre común: Delfín Rosado. Nombre Científico: Inia geoffrensis.</p>		 <p>Nombre común: Coatí Amazónica. Nombre Científico: Nasua nasua.</p>	
 <p>Nombre común: Manatí Amazónico Nombre Científico: Trichetus inunguis.</p>		 <p>Nombre común: Tapir Amazónico. Nombre Científico: Tapirus terrestris.</p>	
 <p>Nombre común: Armadillo Gigante Nombre Científico: Priodontes maximus.</p>		 <p>Nombre común: Lora de cabeza azul. Nombre Científico: Pionus Menstruus.</p>	
 <p>Nombre común: Capibara. Nombre Científico: Hydrochoerus hydrochaeris.</p>		 <p>Nombre común: Carpintero Crestirojo. Nombre Científico: Campephilus melanoleucos.</p>	
 <p>Nombre común: Guatín. Nombre Científico: Myoprocta pratti.</p>		 <p>Nombre común: Tucán Goliblanco. Nombre Científico: Ramphastos tucanus.</p>	
 <p>Nombre común: Guanta de tierras bajas. Nombre Científico: Cuniculus paca.</p>		 <p>Nombre común: Lora harinosa. Nombre Científico: Amazona farinosa.</p>	
 <p>Nombre común: Nutria Gigante. Nombre Científico: Pteronura brasiliensis.</p>		 <p>Nombre común: Hoatzín. Nombre Científico: Opisthocomus hoazin.</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Águila arpía. Nombre Científico: Harpia harpyja.</p>	
 <p>Nombre común: Arawana. Nombre Científico: Osteoglossum bicirrhosum.</p>	
 <p>Nombre común: Canero. Nombre Científico: Vandellia cirrhosa.</p>	
 <p>Nombre común: Bagre Lechero. Nombre Científico: Brachyplatystoma filamentosum.</p>	
 <p>Nombre común: Vieja. Nombre Científico: Apistogramma sp.</p>	
 <p>Nombre común: Paiche. Nombre Científico: Arapaima gigas.</p>	
 <p>Nombre común: Lagartija ribereña Nombre Científico: Potamites ecleopus.</p>	
 <p>Nombre común: Rana dorsiespinosa de Yasuní Nombre Científico: Osteocephalus Yasuní</p>	
 <p>Nombre común: Rana de cristal cantora. Nombre Científico: Centrolene pipilatum</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Anaconda. Nombre Científico: Eunectes murinus Green anaconda.</p>	
 <p>Nombre común: Coral amazónica. Nombre Científico: Micrurus spixii obscurus.</p>	
 <p>Nombre común: Verrugosa amazónica Nombre Científico: Lechesis muta.</p>	
 <p>Nombre común: Caimán negro. Nombre Científico: Melanosuchus niger.</p>	
 <p>Nombre común: Tortuga amazónica. Nombre Científico: Plathemys platycephala.</p>	
 <p>Nombre común: Rana cohete Yasuní. Nombre Científico: Hyloxalus Yasuní.</p>	
 <p>Nombre común: Rana venenosa. Nombre Científico: Allobates femoralis.</p>	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015. (Encuesta de la fauna).

2.3.2.3 Encuesta para evaluar la colección de los álbumes ilustrados.

La evaluación del proyecto de la colección de álbumes ilustrados presenta las siguientes interrogantes:

- a) ¿Cree que el formato ocupado en los álbumes es el adecuado?
- b) ¿Los colores aplicados en las ilustraciones son los correctos?
- c) ¿Las ilustraciones representan al concepto relacionado con el tema?
- d) ¿La tipografía utilizada es legible, de acuerdo a la edad del público?
- e) ¿Cree que el estilo de página es infantil?
- f) ¿Las formas utilizadas en el diseño general tienen relación con el título de los mismos?
- g) ¿Crees que la narración tiene como enseñanza principal cuidar y proteger la flora y fauna que los rodea?
- h) ¿Te gusta el diseño general de los cuentos ilustrados?

2.3.2.4 Encuesta para evaluar las actividades de la colección de los álbumes ilustrados.

Las interrogantes a analizar en las actividades de la colección son las siguientes:

- a) ¿Cree que el nivel de las actividades son las adecuadas para niños de cinco años?
- b) ¿Piensa que con las actividades los niños van recordar el álbum ilustrado?
- c) ¿Será positiva la aceptación de las actividades en los niños de cinco años?
- d) ¿Cree que son comprensibles las actividades para los niños?
- f) ¿El número de actividades es el correcto?

2.4 Población y muestra.

Para el estudio del diseño de la colección de álbumes ilustrados infantiles, se utiliza las siguientes poblaciones: flora, fauna, cuentos, expertos en el tema Yasuní y expertos en diseño y creación de álbumes ilustrados infantiles.

Para la correcta selección de las especies endémicas de flora y fauna se ha considerado una muestras a diez personas como son: tres Biólogos, tres Ingenieros en Ecoturismo, tres personas conocedoras del lugar, un Fotógrafo profesional.

Para la evaluación de la colección de álbumes ilustrados se ha elegido como muestra a diez expertos en el tema tales como: una Ilustradora y Escritora de cuentos infantiles, un Fotógrafo

Profesional, un Ingeniero en Ecoturismo, una madre de familia de un niño de cinco años, dos Diseñadores Gráficos, dos Biólogos y dos conocedores del lugar.

2.5 Metodología de investigación.

2.5.1 Recopilación de información.

Para el desarrollo del proyecto se realizaron consultas virtuales y bibliográficas en Bibliotecas Municipales e Instituciones Públicas y Privadas del Cantón Francisco de Orellana y de Riobamba.

Se realizó una investigación de las principales especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní, en la cual aplicamos dos criterios de selección determinando aquellas que son nativas del lugar y encuestando a diez expertos sobre el tema.

De los dos criterios de selección se determinaron diez especies de flora y diez especies de fauna, las cuales se analizaron respectivamente.

Se analizó cuatro álbumes ilustrados infantiles, dos de autores nacionales y dos de autores extranjeros, el análisis se hizo de la portada y dos páginas internas de cada álbum; considerando los parámetros similares encontrados en cada uno de ellos se los consideró para el desarrollo de la colección de los álbumes ilustrados.

2.6 Metodología de diseño.

2.6.1 Método proyectual de Bruno Munari.

El método que utiliza Bruno Munari se encuentra disponible en el libro "¿Cómo nacen los objetivos?" del año 1983, donde dice que en el campo del diseño no es correcto proyectar sin método y solo de forma artística buscando una idea sin antes de realizar un estudio sobre lo ya realizado en el campo de lo que hay que proyectar. (Munari Bruno, 1983, p: 18)

El método proyectual ya experimentado ayuda a no malgastar tiempo en corregir errores. (Munari Bruno, 1983, p: 19)

Su método consiste en los siguientes pasos:

- 1- Problema.- se nombra de forma general la temática y su delimitación; se deben conocer los elementos necesarios para su solución. (Munari, Bruno, 1983, pp: 37-40)

- 2- Definición del problema.- se incorpora todos los elementos que definen los límites en los que se desarrollara el diseñador; se redacta en uno o dos párrafos y se termina con una pregunta que engloba toda la problemática enfocada. (Munari, Bruno, 1983, pp: 42-44)

- 3- Elementos del problema.- se realiza una lista de los subproblemas o pequeños problemas de la problemática en general, para dar una solución más completa a la problemática.
Este paso facilita la proyección ya que tiende a recomponer de forma coherente a partir de todas las características funcionales de cada una de las partes y funciones entre sí. (Munari, Bruno, 1983, pp: 46-47)

- 4- Recopilación de información.- se realiza una guía de búsqueda de información y se investiga todo aquello que pudiera servir para la solución de la problemática. (Munari, Bruno, 1983, p: 48)

- 5- Análisis de datos.- se elimina toda información que no es fundamental para la investigación y se ordena la que si interesa a la problemática.
Este tipo de análisis proporciona sugerencias sobre lo que se debe hacer para proyectar creativamente un producto. (Munari, Bruno, 1983, p: 50)

- 6- Creatividad.- considera todas las operaciones necesarias que se desprenden del análisis de datos y se realizan varios bocetos de solución a la problemática tomando en cuenta la información recopilada. (Munari, Bruno, 1983, p: 52)

- 7- Materiales y tecnología.- se utilizan los programas computacionales y materiales anteriormente investigados que nos ayudaran a dar solución con mayor calidad. (Munari, Bruno, 1983, p: 54)

- 8- Experimentación.- permite la posibilidad de experimentar con diversos materiales y tecnologías del área; permitiendo descubrir nuevos usos de un material o de un instrumento, de este modo la experimentación de materiales, técnicas e instrumentos permite recoger información sobre nuevos usos de un proyecto o de mejores aportaciones de diseño. (Munari, Bruno, 1983, p: 56)

- 9- Modelos.- con los datos obtenidos y los subproblemas sintetizando se realizan modelos a escala o tamaño real, ellos permiten visualizar la optimización de la función de producto. (Munari, Bruno, 1983, p: 58)

- 10- Verificación.- con el modelo se hacen pruebas con el usuario/receptor potencial, con colegas y profesionales del área y se toma nota de posibles errores. (Munari, Bruno, 1983, p: 60)
- 11- Dibujos constructivos.- se hacen correcciones de los resultados de la verificación y se hacen dibujos de especificaciones y medidas exactas e indicaciones para realizar un prototipo. Estos dibujos comunican todo respecto al producto de forma clara y legible para así entender cada uno de sus detalles. (Munari, Bruno, 1983, p: 62)
- 12- Solución.- se presenta el prototipo definitivo que deberá ser funcional y estético. (Munari, Bruno, 1983, pp: 63-64)

2.6.2 Método de diseño gráfico y comunicación de Jorge Frascara.

El método que emplea Jorge Frascara se encuentra disponible en el libro "Jorge Frascara diseño gráfico y comunicación", del año 2000, donde el plantea que el método ayuda a desarrollar diversas estrategias enfocadas a resolver una gama variada de problemas; seta dirigido a sintetizar la eficacia de los diversos parámetros en el proceso de diseño. (Frascara Jorge, 2000, p: 77)

Su método consiste en los siguientes pasos:

- 1- Encargo del trabajo por el cliente (primera definición del problema).- En este punto tendremos que decir que es lo que nos pide el cliente y tomar esa información como parte de los elementos a considerar para la definición del problema. (Frascara Jorge, p:79)
- 2- Recolección de información sobre el cliente, público, competencia, producto.- aquí deberemos buscar y recopilar todos los datos posibles y analizar sobre el producto, a que publico objetivo está enfocado, analizar sobre otros productos similares, realizar un análisis personal del producto, de otros productos similares y su respectiva competencia. (Frascara Jorge, pp:80-81)
- 3- Análisis, interpretación y organización de la información, segunda definición del problema.- se debe analizar detenidamente todo lo que recopilemos, viendo todo lo que nos puede servir y lo que no a la hora de comenzar a realizar nuestros primeros bocetos. También es bueno organizar toda esa información ya sea en orden cronológico o por categorías, que nos ayudará cuando necesitemos algunos datos localizándolos con mayor rapidez. (Frascara Jorge, pp:83-87)

- 4- Determinación de los objetivos.- se especifica el objetivo general en lo posible detallado y modificado de la versión dada por el cliente y también se determina el canal y el alcance. (Frascara Jorge, p:87)
- 5- Tercera definición del problema, se trata de las especificaciones para la visualización. Su finalidad es proveer suficiente información para que pueda trabajar con objetivos claros y marcos de referencia los cuales servirán al momento de seleccionar y organizar los elementos visuales en el desarrollo del proyecto. (Frascara Jorge, p:88)
- 6- Desarrollo del anteproyecto, se enfoca en la información preparada en la etapa anterior y tiene como finalidad programar una solución dentro de los límites, es decir se decide la forma, tema y el código del mensaje. Esta etapa es la de selección, generación y organización de componentes como la tipografía, la imagen, etc. (Frascara Jorge, pp:88-89)
- 7- Presentación al cliente.- se defiende profesionalmente el trabajo realizado ante el cliente, el boceto terminado debe convencer al cliente. (Frascara Jorge, p:92)
- 8- Organización de la producción.- una vez que el cliente aprobó la solución propuesta (con o sin modificaciones), se procede a ver la tecnología disponible para la producción del trabajo de la manera más eficaz tanto técnico como económico. (Frascara Jorge, pp:92-93)
- 9- Implementación, el diseñador en esta etapa es asesor y supervisor industrial ya que la mayoría de proyectos de diseño requieren de pruebas. (Frascara Jorge, p:93)
- 10- Evaluación, una vez concluido el diseño y su producción, se evalúa la eficacia de la solución desarrollada. (Frascara Jorge, p:94)

2.6.3 Método a utilizar en el diseño de álbumes ilustrados.

Considerando los dos métodos de diseño de Bruno Munari y Jorge Frascara se analiza minuciosamente y se estructura la siguiente propuesta de método para el diseño de la colección de los álbumes ilustrados:

- a) Definir el problema.
- b) Definir la solución.
- c) Recopilar información.
- d) Analizar y seleccionar la información.

- e) Proceso creativo (soporte, tipo de álbum y sus elementos, retícula y sus elementos, tipo y técnica de ilustración, literatura infantil, historias y guión).
- f) Bocetos.
- g) Digitalizar bocetos.
- h) Evaluación.

CAPÍTULO III

3. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.1. Principales especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.

3.1.1 Flora.

3.1.1.1 Especies de flora presentes en el Yasuní

En el Parque Nacional Yasuní se pueden encontrar más de 2.000 especies de flora, entre las más conocidas están:

Tabla 1-3: Especies de flora del Parque Nacional Yasuní.

Palmeras	Maderables	Artesanía	Tóxicas
Chonta. Morete. Ungurahua. Tagua. Pambil. Chambira. Ramos. Huirima. Piasava.	Peine de mono. Ceibo. Chuncho. Caoba. Cedro. Laurel. Guayacán. Capiroña. Colorado manzano. Balsa. Pachaco. Supay.	Pilche. Lisan. Chucumuyo. Guadua. Achira.	Barbasco. Curare.
Alimenticia	Medicinales	Ornamentales	Alucinógenas
Mango. Frutipan Guito. Camu-Camu. Borojón. Arazá. Abio.	Mariapanga. Clavo huasca. Cruz caspi. Ojé. Chuchuhuazo. Guayusa. Huapa.	Beso de negra. Heliconia. Piri Piri. Orquidea Molitor. Bougainvillea. Vainilla. Chiparo.	Guanto. Planta de coca. Ayahuasca.

Pazu.	Ajus huasca.	Yutzo.	
Pitun.	Santa María Anís.		
Marañon.	Uña de gato.		
Patas.	Sangre de drago.		
Guancibana.	Hierbaluisa.		
Uva de monte.	Caña Agria.		
Anona amazónica.	Chugri yuyu.		
Pomarrosa.	Sande.		
Cacao.	Chiriguayusa.		
Achotillo.			
Aguacate.			
Café.			
Caimito.			
Guaba larga.			
Guaba machete.			
Guachanso.			
Sacha Inchi.			
Guayaba.			
Piña.			
Cidra.			
Pamplemusa.			
Mandarino.			
Limón mandarino.			
Naranja.			
Naranjilla.			
Maní.			
Banano.			
Yuca.			
Caña de azúcar.			
Zapote.			
Papaya.			
Noni.			
Achiote.			
Ají.			
Culantro de monte.			
Ishpingo.			
Jengibre.			

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

3.1.1.2. Selección.

- **Primer criterio de selección.**

Para escoger un grupo de plantas que representen al Parque Nacional Yasuní se procedió en primer lugar a escoger aquellas que son nativas del lugar ya que dentro del grupo anteriormente mencionado se encuentran especies introducidas, quedando las siguientes:

Tabla 2-3: Especies de flora nativas del Parque Nacional Yasuní.

Palmeras	Maderables	Artesanía	Tóxicas
Chonta. Ungurahua. Tagua. Chambira. Huiririma.	Peine de mono. Ceibo. Chuncho. Capirona. Balsa.	Chucumuyo. Achira.	Barbasco. Curare.
Alimenticia	Medicinales	Ornamentales	Alucinógenas
Cacao. Abio. Pazu. Pitun. Anona amazónica.	Ojé. Chuchuhuazo. Guayusa. Ajus huasca. Uña de gato. Chiriguayusa.	Yutzo. Heliconia. Piri Piri. Orquidea Molitor.	Guanto. Planta de coca. Ayahuasca.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

- **Segundo criterio de selección.**

Para escoger un grupo de especies que pueda ser manejable para la creación de los álbumes se decidió realizar encuestas a un focus group de personas conocedoras del tema, dentro de las cuales se encontraron: 3 profesionales del ecoturismo, 4 nativos conocedores del lugar, 3 biólogos.

La encuesta consistió en pedir a los participantes que escojan 10 especies que consideren más representativas. Los resultados en esta encuesta fueron los siguientes.

- **Resultados de las encuestas de las especies de flora del Yasuní.**

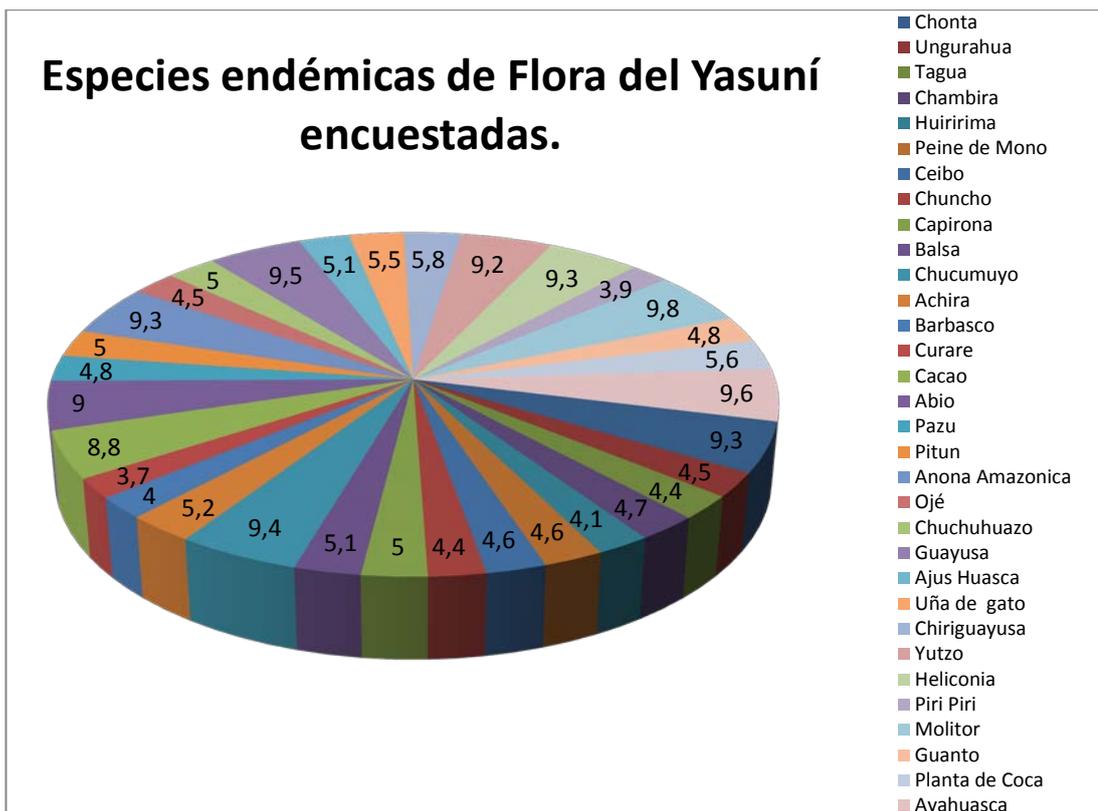


Figura 1-3 . Resultados de las encuestas de flora del Yasuní.

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015. (Encuestas.)

- **Análisis de las especies de flora del Parque Nacional Yasuní encuestadas.**

Según las encuestas realizadas a las diez personas, tenemos los siguientes resultados: Las plantas que tuvieron la valoración de uno a cuatro puntos sobre diez son: Tagua, Huririma, Chuncho, Barbasco, Curare y Piri Piri. Las plantas que tuvieron la valoración de cinco a siete puntos sobre diez son: Ungurahua, Chambira, Peine de mono, Ceibo, Capirona, Balsa, Achira, Pazu, Pitun, Ojé, Chuchuhuazo, Aju Huasca, Uña de gato, Chiriguayusa, Guanto y la planta de Coca.

Las plantas que tuvieron la valoración de ocho a diez puntos sobre diez son: Chonta, Chucumuyo, Cacao, Abio, Anona Amazónica, Guayusa, Yutzo, Heliconia Platanillo, Orquidea Molitor y Ayahuasca. Por ser las especies con mayor número de votación, son escogidas para la creación de los álbumes ilustrados.

3.1.1.3. Descripción de las especies endémicas de flora escogidas de acuerdo a las encuestas.

▪ **Especie 1.**

Tabla 3-3: Planta de Cacao.

		
<p>Figura 2-3 . Árbol de Cacao. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 3-3 . Cacao. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 4-3 . Cacaos. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Alimenticia. Nombre Binomial: Theobroma cacao.</p>		<p>Nombre Común: Cacao.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La planta del Cacao es originaria de la Amazonia y se extendió hasta el sur de México por las rutas comerciales que mantenían las diferentes comunidades indígenas. El cacao es un árbol que necesita de humedad y de calor. Es de hoja perenne y siempre se encuentra en floración. Requiere sombra, protección del viento y un suelo rico y poroso.</p> <p>Este árbol es caulífloro donde las flores y frutos nacen directamente del tallo y ramas. Las flores son polinizadas por unas pequeñas mosquitas. El fruto es una baya denominada maraca o mazorca, que tiene forma de calabacín alargado, se vuelve roja o amarillo púrpura, da frutos a los 4 ó 5 años de haberla sembrado.</p> <p>El cacao tiene una corteza rugosa de 2 a 3 cm de espesor, está rellena de una pulpa rosada viscosa, dulce y comestible, que encierra de 30 a 50 granos largos blancos y carnosos acomodados en filas y rodeados de una envoltura rica en tanino. Su sabor es muy amargo y astringente. Tan pronto como las mazorcas maduran, sacan las semillas y las acomodan en montones, las cubren con hojas de plátano para fermentar los granos; las bacterias y levaduras presentes en el aire se multiplican en la pulpa que rodea los granos por su concentración de azúcares y ésta se descompone formando un líquido ácido y alcohol.</p> <p>El cocimiento de semillas y hojas se usa para tratar asma, debilidad, diarrea, fracturas, inapetencia, malaria, parasitismo, pulmonía, tos, cólico y envenenamiento.</p> <p>El aceite de semilla se usa para tratar heridas, erupciones, quemaduras, labio rajado, afecciones dérmicas, dolor de muela, fatiga, malaria y reumatismo. Las hojas tiernas se usan para desinfectar heridas.</p> <p>Contraindicaciones: Puede provocar migrañas o jaquecas y molestias gastrointestinales.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 2.**

Tabla 4-3: Planta de Guayusa.

		
<p>Figura 5-3 . Árbol de Guayusa. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 6-3 . Guayusa. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 7-3 . Hojas de Guayusa. Fuente: (Jurado P., 2011.)</p>
<p>Clase: Planta Medicinal. Nombre Binomial: Ilex guayusa.</p>		<p>Nombre Común: Guayusa.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La guayusa es una planta nativa de la selva de la amazonia ecuatoriana, es uno de los tres acebos que contiene cafeína y otros alcaloides, sus hojas son perennes. Las flores son pequeñas y blancas, el fruto es de color rojo de 6 a 7 milímetros de diámetro.</p> <p>Los kichwas generalmente la ofrecen como bebida de bienvenida a los turistas nacionales o extranjeros.</p> <p>Además de cafeína la guayusa contiene teobromina, un estimulante que generalmente se encuentra en el chocolate, y L-teanina, un ácido glutámico análogo que se encuentra en el té verde que ha demostrado reducir la fatiga física y mental, y combatir el estrés. Contiene todos los aminoácidos esenciales para el ser humano y tiene una alta actividad antioxidante.</p> <p>Las hojas de guayusa han sido milenariamente utilizadas por las diferentes comunidades indígenas de la Amazonia. Generalmente los kichwas la ofrecen como una bebida de hospitalidad y bienvenida; mientras que la comunidad Shuar utiliza esta bebida de guayusa como un hecho cotidiano, mientras hierven las hojas de guayusa en una olla, cuentan sueños e historias que refuerzan las costumbres y relaciones de la comunidad; es también conocido como un vigilante nocturno, por sus componentes que ayudan a mantener despierto a la persona que la bebe.</p> <p>Tradicionalmente se ha usado la guayusa como una bebida medicinal adjuntándole innumerables virtudes desde diurético y desintoxicante natural hasta para los problemas de fertilidad. Su consumo se atribuye muy lentamente en el Ecuador y se empieza a descubrir en otras partes del mundo. Su agradable sabor, una cantidad justa de cafeína y sobre todo proyectos sustentables pueden llamar la atención y el interés por esta infusión de hojas que puede beberse tanto fría como caliente e incluso se la utiliza en la cocina para realizar distintos platos.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

- **Especie 3.**

Tabla 5-3: Planta de Abio.

		
<p>Figura 8-3 . Fruto de Abio. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 9-3 . Frutos de Abio. Fuente: (Flickr, 2014.)</p>	<p>Figura 10-3 . Árbol de Abio. Fuente: (Jardín Botánico, 2015.)</p>
<p>Clase: Planta Alimenticia. Nombre Binomial: Pouteria caimito.</p>		<p>Nombre Común: Cauje, abiu, caimo.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La planta de abio es originaria de la Amazonía Ecuatoriana, lugar donde se encuentran la mayor agrupación de plantas en estado natural. Su cultivo se ha propagado dentro de la Amazonia en el Ecuador. Se trata de un árbol que presenta frutos de la familia de las sapotáceas, el tamaño que presenta este árbol es de mediano a grande, donde la primera ramificación se produce entre 1 m y 1.5 m.</p> <p>Su tronco es generalmente recto, deformado en sus caras, la corteza presenta pequeñas láminas escamosas que se desprenden de una manera fácil, en la parte externa posee un color marrón con demasiada secreción de látex blanquecino.</p> <p>Las hojas alternas son de forma aovada, simples penninervadas de base cuneiforme, presente en las extremidades de las ranas donde es más abundante, al haz que presenta es de color verde oscuro y su envés es de color verde claro, sedoso.</p> <p>Presenta inflorescencia en racimos simples que nacen de las ramas gruesas o en la parte terminal de las ramillas. Las flores son generalmente pequeñas, cáliz conformado por cuatro sépalos, corola formado por cuatro pétalos, generalmente de color blanco tornado amarillento.</p> <p>Cuando el fruto está maduro, su cáscara se torna amarilla, en la parte interna está constituida por una pulpa gelatinosa blanquecina, su apariencia es ovoide, en algunas ocasiones elipsoide, su sabor es dulce. Su tamaño es variado.</p> <p>Es utilizada como fruta fresca, debido a su sabor agradable. La madera de este árbol tiene un uso limitado en las carpinterías. Los nativos de la zona utilizan las hojas maceradas como tónico desinfectante para todo tipo de heridas por sus componentes extraordinarios.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 4.**

Tabla 6-3: Planta de Ayahuasca

 <p>Figura 11-3 . Planta de Ayahuasca. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	 <p>Figura 12-3 . Liana Ayahuasca. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	 <p>Figura 13-3 . Ayahuasca. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Alucinógena. Nombre Binomial: Banisteriopsis caapi.</p>	<p>Nombres Comunes: Ayahuasca, Caapi, Yagé, Pildé, Mariri, Yagugue.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>La Ayahuasca es una planta alucinógena; se trata de una liana originaria de la Amazonia, que lleva miles de año siendo utilizada por las diferentes comunidades.</p> <p>Esta planta está constituida por beta-carbolinas inhibitoras de las monoamina oxidasas (IMAO), de la familia harmala, tales como harmina, harmalina, tetrahidroharmina y banisterina.</p> <p>Las diferentes culturas de la Amazonia cuidan a esta planta porque tienen la ideología que la Ayahuasca establece una interrelación entre el ser humano (conciencia) y la selva (conocimiento), cuyo espíritu lo sanará. Por lo cual elaboran la poción amazónica conocida como ayahuasca.</p> <p>La purga es un brebaje cocinado por más de diez horas, que consiste en la mezcla del tronco de la Ayahuasca con hojas de chacruna o de Diplopterys cabrerana. Si bien es cierto que la mezcla con la chacruna es de las más habituales, la variabilidad en la composición de la ayahuasca es muy amplia. Con todo, su componente de referencia básico será la liana Banisteriopsis caapi.</p> <p>Este brebaje es de color café, olor a madera, sabor extremadamente amargo y seco, tiene propiedades enteógenas que afectan directamente a la conciencia, o a la capacidad de explicar el entorno, el tiempo y la propia percepción del cuerpo. Afecta a la mente por lo que puede producir un estado de conciencia muy lúcido y visiones que los instruidos pueden interpretar o vivenciar.</p> <p>Algunas comunidades Amazónicas usan la corteza para producir un efecto estimulante moderado al masticarla. Su uso está estrechamente ligado a una medicina sagrada por las cosmovisiones y tradiciones ancestrales de los diferentes pueblos originarios de la selva, está exclusivamente limitado a aquellas personas que han recibido las instrucciones para su adecuada administración, tales conocimientos vienen de una tradición que ha vivido por miles de año.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 5.**

Tabla 7-3: Planta Heliconia Platanillo

		
<p>Figura 14-3 . Heliconia. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 15-3 . H. Platanillo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 16-3 . Heliconia Platanillo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Ornamental. Nombre Binomial: Heliconia bihai.</p>		<p>Nombres Comunes: Heliconia-Platanillo.</p>
<p>Descripción: Durante las caminatas por la selva Amazónica se puede observar diferentes plantas multicolores como es el caso de la heliconia (Platanillo), las cuales son plantas ornamentales con rizomas pertenecientes a la familia Heliconiaceae.</p> <p>Las diferentes especies de heliconias en su mayoría habitan en zonas húmedas y lluviosas y otras en zonas secas. Este género agrupa más de 100 especies de plantas tropicales.</p> <p>Esta heliconia lleva el nombre de platanillo por sus hojas y su particular forma; también es catalogada por los nativos del lugar como el ave del paraíso o en ciertas ocasiones como la muela de langosta por las coloridas brácteas que envuelven sus flores.</p> <p>Las heliconias son generalmente hierbas de hojas sencillas, alternas, de margen entero, ápice acuminado y bases redondeadas, generalmente de un color verde brillante más claro por el envés, oblongas con nerviación marcada y nervio central prominente en el envés; generalmente el pecíolo envuelve al tallo.</p> <p>Estas especies son generalmente ornamentales, el rizoma de algunas especies es comestible, se lo puede ingerir asado o cocinado; tal es el caso de la Heliconia hirsuta, conocida como isira o bijao. Las hojas se usan para envolver alimentos.</p> <p>Las heliconias protegen las fuentes de agua y son imprescindibles en la reforestación.</p> <p>La Heliconia es común de la Selva Amazónica y muy utilizada en la confección de platos regionales, usando la hoja de "Bijao" o Platanillo como envoltorio de tamales.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 6.**

Tabla 8-3: Planta Orquídea

		
<p>Figura 17-3 . Orquideas. Fuente: (Ecuavisa, 2014.)</p>	<p>Figura 18-3 . Molitor. Fuente: (Turismo, 2015.)</p>	<p>Figura 19-3 . Orquidea. Fuente: (Andreas Kay, 2012.)</p>
<p>Clase: Planta Ornamental. Nombre Binomial: Maxillaria molitor.</p>		<p>Nombre Común: Orquídea Molitor.</p>
<p>Descripción: La Orquídea Maxillaria Molitor, fue escogida como la Orquídea emblemática de Orellana, Roberto Plitman especialista en orquídeas resalto la importancia de esta especie. (Turismo,2015)</p> <p>Las orquídeas en general son una familia de plantas monocotiledóneas que se distinguen por la complejidad de sus flores y por sus interacciones ecológicas con los agentes polinizadores y con los hongos con los que forman micorrizas.</p> <p>Las flores de las orquídeas varían su tamaño desde menos de 1 milímetro y difícilmente visibles a simple vista; su principal característica es su fragancia que emite por medio de sus flores, desde el delicado aroma de Cattleya hasta el repulsivo hedor de las flores de ciertas especies de Bulbophyllum.</p> <p>Su capacidad de adaptación les ha permitido conquistar varios lugares ecológicos, son generalmente plantas herbáceas, perennes raramente anuales terrestres o epífitas, ocasionalmente trepadoras, algunas veces saprófitas raramente micoheterotróficas. Las orquídeas epífitas pueden llegar a ser eternas pues su supervivencia está ligada a la vida del árbol que las sostiene.</p> <p>Las hojas originadas en cada pseudobulbo pueden durar varios años, aportando nutrientes para toda la planta, hasta que se adquiere un color marrón y mueren. Las orquídeas con crecimiento monopodial, presentan un solo tallo principal que crece erecto e indefinidamente desde el centro de la planta.</p> <p>En las orquídeas epífitas las raíces son aéreas y están muy desarrolladas, cuelgan de los árboles y son verdes y gruesas, tienen una doble función: son las estructuras que se encargan de coger los nutrientes necesarios y funciona como elementos de fijación. Las raíces en este tipo de orquídeas poseen una epidermis esponjosa, formado por muchas capas de células muertas a la madurez y con paredes celulares engrosadas.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 7.**

Tabla 9-3: Planta Chucumuyo

		
<p>Figura 20-3 . Chucumuyo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 21-3 . Árbol de Chucumuyo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 22-3 . Pepas de Chucumuyo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Artesanal. Nombre Binomial: Ormosia amazónica.</p>		<p>Nombre Común: Chucumuyo.</p>
<p>Descripción:</p> <p>El chucumuyo es una especie botánica de la familia de las leguminosas, la cual produce hermosas semillas rojas con un punto negro que cubre un tercio de su superficie. Esas semillas se usan en joyería y otras decoraciones. Son venenosas si se ingieren.</p> <p>Esta planta se desarrolla como un árbol grande en zonas boscosas la región Amazónica. El tallo es un tronco cilíndrico vertical; a lo largo del tronco se diferencia anillos horizontales, el color de la corteza es marrón a negra.</p> <p>Las flores son purpúreas, ligeras y cerradas como se presentan en las legumbres; su fruto es una pequeña legumbre o vaina aplanada, punteada en un extremo y de color verde y rojo-anaranjado. En el interior se encuentran dentro de una pulpa dulce de una a dos semillas que son negras en una mitad y rojas en la otra. Si la semilla de este presenta una mancha negra de aproximadamente un tercio del tamaño, se dice que es macho, y si esta es toda roja se le denomina hembra.</p> <p>La principal características de esta planta son sus semillas y su extraordinario color que poseen, las cuales llaman la atención al momento de verla por parte de turistas nacionales y extranjeros.</p> <p>Estas semillas son utilizadas para la artesanía, las cuales con los colores que posee se forman hermosos diseños los cuales son elaborados por las mujeres indígenas, son utilizadas para realizar principalmente collares los cuales son entregados en rituales a personas que se ganan el respeto de las comunidades indígenas.</p> <p>El uso del chucumuyo por la gente nativa viene de tiempos milenarios. En la actualidad se sigue usando la semilla de chucumuyo por parte de la gente nativa del lugar para la fabricación de collares, pulseras, etc. La madera de esta planta artesanal se la puede utilizar en la mueblería; aunque su uso no es tan difundido.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 8.**

Tabla 10-3: Planta de Chonta.

		
<p>Figura 23-3 . Chonta. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 24-3 . Árbol de Chonta. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 25-3 . Racimo de Chonta. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Palmera. Nombre Binomial: Bactris gasipaes.</p>		<p>Nombre Común: Chonta.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La Palma de Chonta forma parte de la familia de las arecáceas, nativa de la Amazonia. Generalmente se aprovecha el fruto y el cogollo tierno para extraer palmito y su tallo para construcciones.</p> <p>Generalmente en la Amazonía se la puede encontrar silvestre o cultivada en las comunidades: Shuar o kichwa; las cuales utilizan la fruta para la preparación de la chicha, bebida ancestral y emblemática; el palmito también es consumido como alimento y las hojas para elaborar canastos realizados por las mujeres nativas del lugar.</p> <p>Esta Palma es mono o multicaule, los tallos generalmente están cubiertos de espinas, la inflorescencia es un racimo de espigas con un pedúnculo liso, las flores son unisexuales, femeninas o masculinas de color blanco amarillento, el fruto es una drupa pulposa de forma globosa u ovoide con el epicarpio duro y delgado, de color rojo a amarillo y el mesocarpio almidonoso.</p> <p>Generalmente crece en asociaciones como sombra de café, cacao, árbol de pan y cítricos. Fue plantada desde épocas precolombinas por los indígenas. Hay numerosas variedades incluso sin espinas y una sin semilla.</p> <p>Básicamente el fruto se cocina en agua con sal de 30 a 60 minutos, se lo puede consumir directamente con pizcas de sal o como batido; también se procesa para obtener harina.</p> <p>Además del fruto, la flor también es comestible, el endospermo de la semilla y el cogollo, este tiene un contenido de 5 por ciento de proteínas, es apto para la industrialización en conservas. El fruto también es utilizado como alimento de engorde para ganado vacuno, porcino, aves e incluso peces.</p> <p>La fibra del tallo se usa en construcciones y para fabricar utensilios.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 9.**

Tabla 11-3: Planta Anona Amazónica.

		
<p>Figura 26-3 . Anona Amazónica.</p>	<p>Figura 27-3 . Fruto de Anona Amazónica.</p>	<p>Figura 28-3 . Árbol de Anona Amazónica.</p>
<p>Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Fuente: (Wiki, 2014.)</p>	<p>Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Alimenticia. Nombre Binomial: Rollinia mucosa.</p>		<p>Nombre Común: Anona Amazónica.</p>
<p>Descripción: La Anona Amazónica es una planta alimenticia, originaria de la Amazonia; se desarrolla en zonas con temperaturas media de 20 a 24 °C sin heladas, y con precipitación pluvial superior a 1.500 mm/año, en suelos fértiles, bien drenados.</p> <p>Generalmente la planta de la anona amazónica presenta ramas alargadas, ramificadas desde la base y posee copa extendida, sus hojas son grandes, las flores hermafroditas solitarias o en pares, presenta color verde claro y un olor característico de la planta.</p> <p>Su fruto es globoso con cáscara gruesa de color verde que cambia a amarillo cuando llega a su última etapa que es la madurez, con areolas carnosas y escamiformes, negras en el ápice.</p> <p>La pulpa es blanca y jugosa, de sabor dulce. Contiene numerosas semillas, que se usan para la siembra.</p> <p>El árbol de la anona amazónica mide de 6 a 13 metros de altura, sus hojas son simples de 10 a 24 cm de largo por 4 a 8.5 centímetros de ancho, presenta un ápice cuspidado-acuminado.</p> <p>El género es fácil de reconocer, por sus flores de tres pétalos con apariencia de hélice. Esta especie se diferencia por sus hojas con muchos nervios, dándole una apariencia corrugada a la hoja, de esta manera su fruto posee superficies tuberculadas.</p> <p>Su fruto se come fresco y en algunas ocasiones es fermentado para realizar vinos. La madera de este árbol es generalmente amarilla, de apariencia dura y pesada. Los nativos del lugar la emplean como base para la fabricación de canoas, etc.</p> <p>Posee usos medicinales, la fruta es considerada como analgésica, antiescorbútica y refrigerante; las semillas pulverizadas son utilizadas como remedio para la enterocolitis.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

▪ **Especie 10.**

Tabla 12-3: Planta de Yutzo.

		
<p>Figura 29-3 . Árbol de Yutzo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 30-3 . Flores de Yutzo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>	<p>Figura 31-3 . Yutzo. Fuente: (Jurado P., 2013.)</p>
<p>Clase: Planta Ornamental. Nombre Binomial: Calliandra angustifolia.</p>		<p>Nombre Común: Yutzo.</p>
<p>Descripción: El Yutzo, conocido como Bubinsana, es un árbol que se encuentra junto a los ríos y arroyos que albergan en la región Amazónica. Su principal características es que posee grandes raíces, las cuales están muy bien ramificadas las cuales fijan el nitrógeno. El Yutzo produce hermosas flores; las cuales son típicas de la familia de las mimosas a la que pertenece. Esta planta ha sido conocida durante siglos como una planta curativa de gran alcance. Hay comunidades indígenas que utilizan esta planta cuando tienen que nadar a un río. Se consume como medicina, por medio de un macerado de la corteza de la raíz en aguardiente para dolor de huesos, reumatismo y resfrío. Generalmente las mujeres indígenas acostumbran a bañar a los niños con el agua de la corteza macerada al sol de mediodía para que no enfermen y tengan mayor resistencia al frío. El Yutzo es generalmente considerado como estimulante; una tintura de corteza puede ser empleada para los resfriados reumatismo, artritis, desórdenes uterinos, y el edema. La corteza rallada puede ser utilizada en los baños para aumentar la resistencia a la enfermedad y para resistir el frío y escalofríos. Una decocción de las raíces se usa también para el cáncer de útero y como depurativo de la sangre también. Entre las múltiples creencias de los indígenas amazónicos, se dice que esta planta enraíza a la persona más profundamente en el reino natural, pues fortalece el cuerpo y el espíritu. El espíritu de esta planta procede del agua y se presenta en forma de sirena. Este árbol se siembra además en las orillas de los ríos para proteger sus riberas pues sus raíces están preparadas para la fuerza y la energía. (Jorge Crescente, 2010)</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: SACHA KAWSAY OMEDE KEWE, 2012. (Flora)

3.1.2. Fauna.

3.1.2.1. Especies de fauna presentes en el Yasuní.

En el Yasuní se pueden encontrar más de 1.400 especies de fauna; entre las más mencionadas están:

Tabla 13-3: Especies de fauna del Parque Nacional Yasuní.

Mamíferos	Aves	Peces	Reptiles
El delfín rosado.	Lora de cabeza azul.	Raya.	Lagartija de vientre anaranjado.
El manatí amazónico.	Carpintero	Anguila eléctrica.	Lagartija de labios blancos.
Raposa lanuda del oriente.	Penachiamarillo.	Arawana.	Solamanqueza patuda.
Zarigüeya común.	Carpintero crestirojo.	Canero.	Lagartija ribereña.
Armadillo de cola desnuda del oriente.	Tucán goliblanco.	Sábalo.	Lagartija común de las raíces.
Armadillo gigante.	Cuco ardilla.	Bocachico.	Lagartija de cola espinosa.
Perezoso de dos dedos del oriente.	Guacamayo azul y amarillo.	Palometa.	Iguana enana de Guichenot.
Oso hormiguero gigante.	Perico alicobalto.	Piraña.	Anolis amazónico verde.
Oso hormiguero del oriente.	Lora harinosa.	Paña.	Lagartija arbórea amazónica.
Leoncillo.	Urrequita violácea.	Perrito.	Amaiva gigante.
Chichico de manto rojo.	Oropéndola	Guanchiche.	Lagartija de Guyana.
Mono capuchino negro.	dorsiparda.	Picudo.	Lagartija de labios azules.
Mono ardilla.	Jacamar Orejiblanco.	Bagre lechero.	Lagartija corredora arborícola.
Mono nocturno vociferante.	Monja Frentinegra.	Mota.	Boa de los jardines.
Parahuaco negro.	Martin pescador grande.	Bagre huacamayo.	Boa arcoíris.
Mono araña de vientre amarillo.	Hoatzín.	Bagre rayado.	Boa esmeralda.
Ardilla enana del oriente.	Garrapatero mayor.	Bagre.	Anaconda.
Ardilla de cola roja.	Paloma Ventriblanca.	Raspabalsa.	Falsa coral aesculapi.
Puerco espín pequeño ecuatoriano.	Jacana carunculada.	Carachama.	Culebra de agua amazónica.
Capibara.	Gaviotín picudo.	Corvina de río.	Falsa coral mínima.
Guatín.	Gorriero.	Vieja.	Sapa, culebra de agua angulada.
Guanta de tierras bajas.	Vencejo de morete.	Paiche.	Coral amazónica.
Ocelote.	Cardenal Gorriero.	Paco o Gamitana.	
Puma.	Halcón caza		
Jaguar.	Murciélagos.		
	Gallinazo		
	Cabeciamarillo mayor.		
	Tirano tropical.		
	Tangara azuleja.		
	Tangara urraca.		

Perro selvático. Nutria gigante. Cabeza de mate. Coatí amazónico. Cusumbo. Tapir amazónico. Pecarí de collar. Pecarí de labio blanco. Venado colorado. Venado gris. Murciélago frutero chico. Ratón espinoso arborícola.	Trogón coliblanco. Momoto Coroniazul. Ermitaño Piquigrande. Querula Golipúrpura. Saltarín Capuchidorado. Trepatroncos Golianteado. Soterrey-montés Piha gritona. Formicario carinegro. Águila arpía. La garza azul.	Coral acuática. Chichi. Orito machacuy. Culebra Verrugosa. Equis de brazil. Hocico de puerco. Caimán de anteojos. Caimán negro. Caimán yacarina, yacaré. Tortuga amazónica. Común. Charapa grande. Cabeza de sapo. Matamata. Motelo. Taparrabo de la Amazonía.
Anfibios		
Rana cohete de Yasuní. Rana venenosa. Rana dorsiespinosa de Yasuní. Rana saltona de muslos brillantes. Rana de cristal cantora. Cutín kichwa. Cutín diminuto amazónico. Rana nodriza de Limoncocha. Rana cohete de Saúl. Rana de charco shiwiar. Rana arbórea de Alfaro. Rana arbórea de ojos cafés. Rana dorsiespinosa de Sarayacu. Rana dorsiespinosa burlona. Rana dorsiespinosa de rostro canela. Rana dorsiespinosa de Pucuno. Ranita hocicuda pie de pato. Salamandra ecuatoriana.		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

3.1.2.2. Selección.

- **Primer criterio de selección.**

Para escoger un grupo de animales que representen al Parque Nacional Yasuní se procedió en primer lugar a escoger aquellas que son nativas del lugar ya que dentro del grupo anteriormente mencionado se encuentran especies introducidas, quedando las siguientes:

Tabla 14-3: Especies de fauna nativas del Parque Nacional Yasuní.

Mamíferos	Aves	Peces	Reptiles
El delfín rosado. El manatí amazónico. Armadillo gigante. Capibara. Guatín. Guanta de tierras bajas. Nutria gigante. Coatí amazónico. Tapir amazónico.	Lora de cabeza azul. Carpintero crestirojo. Tucán goliblanco. Lora harinosa. Hoatzín. Águila arpía.	Arawana. Canero. Bagre lechero. Vieja. Paiche.	Lagartija ribereña. Anaconda. Coral amazónica. Culebra Verrugosa. Caimán negro. Tortuga amazónica.
Anfibios			
Rana cohete de Yasuní. Rana dorsiespinosa de Yasuní. Rana venenosa. Rana de cristal cantora.			

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

- **Segundo criterio de selección.**

Para escoger un grupo de especies que pueda ser manejable para la creación de los álbumes se decidió realizar encuestas a un focus group de personas conocedoras del tema, dentro de las cuales se encontraron: 3 profesionales del ecoturismo, 4 nativos conocedores del lugar, 4 biólogos. La encuesta consistió en pedir a los participantes que escojan 10 especies que consideren más representativas. Los resultados en esta encuesta fueron los siguientes.

- **Resultados de las encuestas de las especies de fauna del Yasuní.**

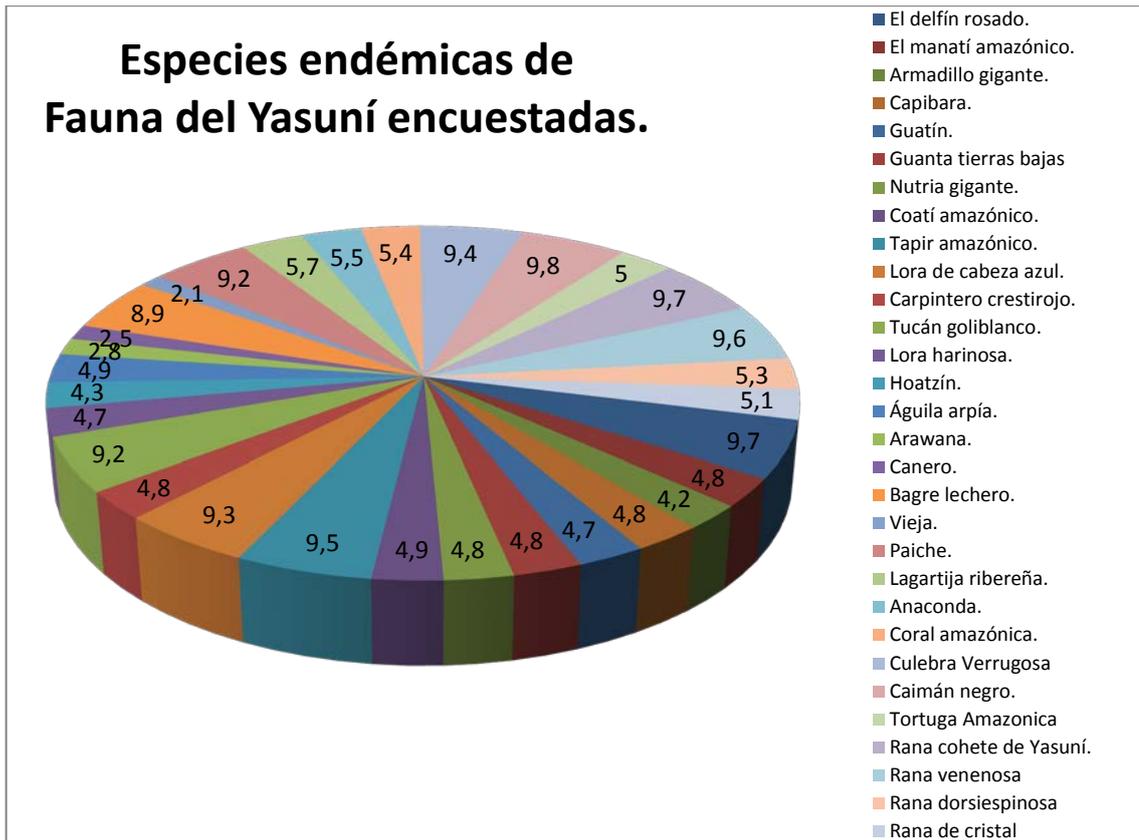


Figura 32-3 . Resultados de las encuestas de fauna del Yasuní.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015 (Encuestas.)

- Análisis de las especies de fauna del Parque Nacional Yasuní encuestadas.**

Según las encuestas realizadas a las diez personas, tenemos los siguientes resultados:

Los animales que tuvieron la valoración de uno a cuatro puntos sobre diez son: Armadillo Gigante, Hoatzín, Arawana, Canero y Vieja.

Los animales que tuvieron la valoración de cinco a siete puntos sobre diez son: Manatí Amazónico, Capibara, Guatín, Guanta tierras bajas, Nutria Gigante, Coatí Amazónico, Carpintero Crestirojo, Lora harinosa, Águila arpía, Lagartija Ribereña, Anaconda, Coral Amazónica, Tortuga Amazónica, Rana dorsiespinosa Yasuní, Rana de cristal.

Los animales que tuvieron la valoración de ocho a diez puntos sobre diez son: Delfín rosado, Tapir Amazónica, Lora de cabeza azul, Tucán Goliblanco, Bagre Lechero, Pez Paiche, Culebra Verrugosa, Caimán negro, Rana Cohete Yasuní y Rana Venenosa.

Por ser las especies con mayor número de votación, son escogidas para la creación de los álbumes ilustrados.

3.1.2.3. Descripción de las especies endémicas de fauna escogidas de acuerdo a las encuestas.

▪ **Especie 1.**

Tabla 15-3: Delfín Rosado.

		
<p>Figura 33-3. Delfín Rosado. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 34-3.D. Rosado. Fuente: (Papangutours, 2015.)</p>	<p>Figura 35-3.Delfín R. Fuente: (Surtrek, 2015.)</p>
<p>Clase: Mamífero. Nombre Científico: <i>Inia geoffrensis</i>.</p>		<p>Nombres Comunes: delfín rosado, delfín amazónico, delfín de agua dulce, bufeo, delfín de río, bufeu.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Los delfines rosados se encuentran en las cuencas de los ríos Aguarico, Napo y Yasuní. Su tamaño en adulto varía entre 1,6 a 2,8 metros, su peso es entre 98 y 200 kilogramos; el macho es más pesado que la hembra, cuerpo robusto y cuello flexible, puede mover la cabeza de lado a lado, pues las vértebras cervicales no están fusionadas, su coloración es variable de gris pálido a rosa.</p> <p>El delfín joven es de color gris a gris oscuro. Es solitario y habitualmente pasa en grupo de tres o más individuos. Se alimenta de peces, charapas, etc.</p> <p>Cuando sale a la superficie a respirar, solo una pequeña parte de la espalda sale del agua, muy raramente se lo vera dar saltos completos.</p> <p>En época de lluvia frecuente lagunas de bosque inundado, cuando el nivel del agua disminuye, busca las partes profundas de los ríos, donde pasa la época seca de preferencia cerca de las bocanas de los ríos más grandes. Su visión es pobre, se mueve por eco localización. La hembra parece una sola cría. Período de gestación de once a doce meses.</p> <p>La relación entre madre y cría es muy fuerte. Cuando emerge a la superficie a respirar, emite resoplido. Se encuentra en la Lista Roja del Ecuador, no común, su densidad poblacional es baja.</p> <p>Enfrenta numerosas amenazas, en su mayoría indirectas como la contaminación de algunos ríos debido a la actividad petrolera, eliminación de aceites y combustibles y pesca con dinamita.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 2.**

Tabla 16-3: Tapir Amazónico.

		
<p>Figura 36-3. Tapir. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 37-3. Cría de Tapir. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 38-3. Habitat del Tapir. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>
<p>Clase: Mamífero. Nombre Científico: Tapirus terrestres.</p>		<p>Nombres Comunes: Tapir Amazónico, Danta, Tapir, Sacha vaca, Gran bestia, Anta, Sacha Wagra, Pamba Wagra</p>
<p>Descripción:</p> <p>Los Tapires Amazónicos son generalmente grandes, con cuerpo grueso y patas cortas robustas; en lo que respecta a su pelaje es corto, suave y muchas de las veces escaso; a diferencia del Tapir joven que su pelaje es de color marrón con presencia de franjas longitudinales y blancuzcas, en sus patas y mejilla.</p> <p>Esta especie de animal es nocturno, ocasionalmente activo en el día, es terrestre y solitario. Su alimentación está basada en ramas tiernas, hojas, etc., que se encuentran básicamente en la vegetación acuática; también se alimenta de frutos, el cual lo hace un excelente dispensador de las semillas que ingiere.</p> <p>Generalmente se moviliza caminando, ocasionalmente puede dar pequeños galopes para evitar obstáculos o cuando es perseguido. Una de las características de estos animales es que son buenos nadadores y buceadores, por lo que cuando se asusta o se siente amenazado busca el agua para escapar de lo que le acecha.</p> <p>Es un animal solitario, únicamente se lo ve en pareja en época de apareamiento y de crianza. La hembra pare una sola cría, en un periodo de 400 días; la cría permanece junto a su madre hasta el primer año de vida. Llega a la madurez en un lapso de cuatro años. Sin duda es un animal pacífico, excepto la hembra puede mostrarse a la defensiva cuando es molestada.</p> <p>Comúnmente es un animal silencioso; algo particular en esta especie es que la madre y su cría emiten un fuerte silbido para comunicarse, lo que es una desventaja porque esto les ayuda a los cazadores para poderlos capturar.</p> <p>Vive en la Amazonía, en el bosque húmedo tropical y subtropical hasta 1.500 msnm. La pérdida de su hábitat natural es un gran factor de amenaza. Casi amenazada según la Lista Roja del Ecuador.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 3.**

Tabla 17-3: Tucán Goliblanco.

		
<p>Figura 39-3.Tucán. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 40-3.Tucán G. Fuente: (Arauju Max, 2015.)</p>	<p>Figura 41-3.Habitat Tucán. Fuente: (Pbase, 2011.)</p>
<p>Clase: Aves. Nombre Científico: Ramphastos tucanus.</p>		<p>Nombres Comunes: Tucán Goliblanco.</p>
<p>Descripción: El Tucán Goliblanco es el más grande del Ecuador, mide hasta 61 centímetros y pesa 1,5 libras, cabe mencionar que su singular forma es apreciada por su enorme pico que alcanza hasta los 18 centímetros de largo.</p> <p>Los sonidos que estos animales realizan, están formados por una serie de silbidos agudos, los mismos que pueden durar por largo tiempo, mientras se percha en la cima de un árbol.</p> <p>Habita en los bosques inundables de tierra firme, en los ríos, lagos y lagunas de la Amazonía Ecuatoriana.</p> <p>Al momento de la selección sexual aportan un comportamiento de coqueteo; los picos largos que posee esta especie de tucán le ayuda alcanzar ciertos frutos, pichones o huevos que se encuentran lejos de las ramas.</p> <p>Su alimentación está basada en flores, frutos, orugas, escarabajos, termitas, pequeños vertebrados tales como ranas y lagartijas. En determinadas ocasiones se alimenta de huevos y pichones de otras aves.</p> <p>Los nidos de los tucanes están hechos en el hueco de los árboles, construidos por pájaros carpinteros, la hembra pone de dos a cuatro huevos, los cuales con incubados por la pareja de tucanes por dos largas semanas.</p> <p>Los nativos de la comunidad Shuar del Ecuador, realizan sus coronas que son símbolo de respeto a base de las plumas de los Tucanes Goliblanco.</p> <p>Los tucanes desaparecen cuando avanza la colonización. Su estado de conservación en Ecuador es de preocupación menor, no se encuentra en la Lista Roja del Ecuador.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 4.**

Tabla 18-3: Lora de cabeza azul.

		
<p>Figura 42-3.Lora. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 43-3.Lora azul. Fuente: (Araju Max, 2015.)</p>	<p>Figura 44-3.Habitat Lora. Fuente: (Astorga Juna D, 2015.)</p>
<p>Clase: Aves. Nombre Científico: Pionus Menstruus.</p>		<p>Nombres Comunes: Lora de cabeza azul.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La lora de cabeza azul es de tamaño mediano, mide alrededor de 28 centímetros. Su principal características está en su cabeza, cuello y pecho, posee un color muy particular azul, debido a esto lleva su nombre; esta característica y muchas más la hace a esta ave muy atractiva, por lo que llama la atención de turistas tanto nacionales como extranjeros.</p> <p>Está constituida por un plumaje rojo rosáceo en la garganta, por otro lado el plumaje que cubren sus oídos son negros y el resto del cuerpo es de color verde, su pico es oscuro con base rosa y sus patas son negras.</p> <p>La lora de cabeza azul habita en el bosque húmedo tropical de la Amazonia del Ecuador, básicamente por debajo de los 1100 metros de altitud.</p> <p>Esta especie de ave es sociable y sobre todo bulliciosa; generalmente se sitúa en los troncos muertos y semidescubierto, formando dormitorios comunales, es aquí su punto de partida en las mañanas cuando se dirigen en busca de alimentos. Las loras de cabeza azul dependen mucho del agua para vivir, por este motivo jamás se encuentran lejos de ella.</p> <p>Su alimentación está básicamente enfocada en frutas, semillas y brotes. En el trayecto vía fluvial hacia el Yasuní se puede visualizar grupos de loras en los saladeros, lo cual ingieren tierra impregnada con minerales. Realizan sus nidos en los huecos de los árboles, la hembra pone entre 1 a 4 huevos al año, los huevos son incubados entre tres a cuatro semanas. Las loras de cabeza azul forman parejas estables de por vida.</p> <p>También es considerada una especie de plaga, por lo que en ocasiones se come ciertos cultivos. Su estado de conservación en Ecuador es vulnerable.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: QUITOZOO, 2015. (Loro cabeciazul)

▪ **Especie 5.**

Tabla 19-3: Paiche.

 <p>Figura 45-3.Paiche. Fuente: (Los Tiempos, 2013.)</p>	 <p>Figura 46-3.Pez Paiche. Fuente: (Taringa, 2013.)</p>	 <p>Figura 47-3.P. Paiche. Fuente: (Soldepando, 2014.)</p>
<p>Clase: Peces. Nombre Científico: Arapaima gigas.</p>	<p>Nombres Comunes: Paiche, Pirarucú, Arapaima.</p>	
<p>Descripción: El paiche es el segundo pez de agua dulce más grande del mundo; crece hasta los tres metros de largo. Vive en la cuenca del río Amazonas.</p> <p>Su alimentación está basada en otros peces y de ciertos animales pequeños terrestres e incluso aves; las cuales captura cuando caen al agua, en ocasiones las atrapa dando saltos fuera del agua.</p> <p>Esta especie de peses practica la incubación oral; su reproducción se ha adaptado a las grandes fluctuaciones de su entorno, pone sus huevos en los meses de febrero y abril, meses donde el agua del río es bajo; construye un nido de cincuenta centímetros de ancho y quince centímetros de profundidad, generalmente en áreas arenosas.</p> <p>Al subir el agua, los huevos nacen en la época de inundación y tienen más agua para prosperar durante los meses de mayo a agosto. La pareja de paiches cuidan de sus retoños cuando esta nace y los acompañan llevándoles a sitios de alimentación.</p> <p>Su carne es consumida por la gente nativa de la amazonia. El paiche adulto puede rendir hasta 60 kg de carne y posee un alto precio por libra.</p> <p>La comercialización de la carne del pez Paiche está prohibida por ser una especie incluida en el Apéndice II de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES).</p> <p>Esta clasificación se refiere a todas las especies que a pesar de no estar en peligro de extinción pueden llegar a estarlo, si no se regula su comercio. Es una manera de conservación de esta especie. (Ecuavisa,2013)</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 6.**

Tabla 20-3: Bagre lechero.

		
<p>Figura 48-3. Bagre L. Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)</p>	<p>Figura 49-3. Bagre. Lechero. Fuente: (Soldepando, 2014.)</p>	<p>Figura 50-3.B. Lechero . Fuente: (Alegreenpeace del Amazonas, 2014.)</p>
<p>Clase: Peces. Nombre Científico: Brachyplatystoma filamentosum.</p>		<p>Nombres Comunes: Bagre Lechero.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Este tipo de pez es diurno y nocturno, generalmente habita en los canales de los grandes ríos blancos, abarcando los tributarios de aguas claras y negras básicamente.</p> <p>Los bagres lecheros poseen un dimorfismo sexual, las cuales están reflejadas en las tallas de captura. Por lo general las hembras son más grandes y pesadas que los machos.</p> <p>Su alimentación está constituida básicamente de peces tales como: sardinas, sábalos, Bocachico, sabaleta, etc. Estos peces parecen realizar migraciones pero no forma numerosos cardúmenes, cabe mencionar que las migraciones no parecen estar enfocadas con la reproducción de esta especie. Los individuos colectados no ofrecen un estado avanzado de madurez gonadal.</p> <p>Los aspectos de reproducción son poco conocidos de esta especie; pero existen evidencias de que desove en la época de crecimientos de los majestuosos ríos Amazónicos.</p> <p>El cuerpo de estos peces son de forma cilíndrica, generalmente de color gris a plateado en el dorso y de color blanco centralmente.</p> <p>Es común encontrar patrones de dos metros y ciento diez kg. En la actualidad debido a la sobrepesca, pues la mayoría de los peces comercializados son pequeñas crías inmaduras. Esta especie es capturada básicamente durante el crecimiento de los ríos Amazónicos.</p> <p>Por sus dimensiones y sobre todo la calidad de su carne, el bagre lechero es una de las especies con mayor demanda en la pesca comercial de la Amazonia</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 7.**

Tabla 21-3: Caimán negro.

		
<p>Figura 51-3.Caimán Negro. Fuente: (Timm Cláudio, 2013.)</p>	<p>Figura 52-3.Caimán. Fuente: (Buberal Jason L, 2014.)</p>	<p>Figura 53-3.Cabeza de Caimán. Fuente: (Ojodelbuitre, 2012.)</p>
<p>Clase: Reptiles. Nombre Científico: Melanosuchus niger.</p>		<p>Nombres Comunes: Caimán negro.</p>
<p>Descripción:</p> <p>El caimán negro habita en la Amazonia Ecuatoriana, frecuenta generalmente las lagunas, lagos, ríos, etc. En lo que respecta a su reproducción; selecciona un lugar donde va anidar, la cual está cerca de una laguna o lago, en lo que respecta la madre, realiza su nido por medio de vegetación seca con tierra, con sus patas traseras realiza un hueco profundo y es ahí donde deposita sus huecos, los huevos son de 21 a 75 aproximadamente, los tapas a los huevos y se traslada al agua.</p> <p>Algunas madres se mantienen cerca del nido; la incubación tarda de 12 a 13 semanas, y cuando las crías de caimanes van a salir, la madre ayuda removiendo la tierra para que puedan salir del cascarn. Los huevos miden entre 86 a 97 por 50 a 56 milímetros y generalmente pesan de 90 a 155 gramos, se menciona q algunos huevos varían estás dimensiones.</p> <p>Los pequeños caimanes pesan unos 90 gramos y miden de 20 a 30 centímetros, estos caimanes a pocos días de nacidos se dispersan entre la vegetación acuática, cerca donde la madre anido.</p> <p>Una de las causas por las que se pierden las nidadas es por las inundaciones, si la madre no ayuda a los pequeños caimanes a salir del nido es más probable que mueran asfixiados.</p> <p>Su alimentación está basada en peces, la cual es complementada por mamíferos desde medianos a grandes, como son: los venados, perros, cerdos, etc. Los caimanes negros son de gran tamaño, por lo cual presenta una amenaza para las personas, por lo que en cualquier momento puede atacar, esa es su naturaleza.</p> <p>Esta especie de caimán llega a medir hasta los seis metros, aunque su tamaño varia, se puede encontrar hasta los cuatro metros y los más pequeños de 2.5 metros.</p> <p>El nombre de caimán negro es por su color de piel, lo cual es más evidente en los adultos, porque los jóvenes solo presentan manchas y rayas amarillas.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: DAMISELA, 2009. (Caimán negro)

▪ **Especie 8.**

Tabla 22-3: Culebra Verrugosa.

		
<p>Figura 54-3. Culebra Verrugosa. Fuente: (Wikipedia, 2015.)</p>	<p>Figura 55-3. Culebra Verrugosa Amazónica. Fuente: (Aznar Javier, 2015.)</p>	<p>Figura 56-3. Culebra Amazónica. Fuente: (Méndez Claudio, 2015.)</p>
<p>Clase: Reptiles. Nombre Científico: Lachesis muta.</p>		<p>Nombres Comunes: Verrugosa Amazónica.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La culebra verrugosa posee unas singulares manchas dorsales en forma de diamantes en su parte media del cuerpo con espacios internos de color pálido; su franja post ocular es generalmente ancha y marcada. La base del cuerpo es generalmente anaranjado a rosado claro, con una mezcla grisácea; su lengua es rojiza pálida, el vientre de esta especie de culebra es de color crema en unas y en otras de color café claro.</p> <p>Este reptil es generalmente nocturno. Su alimentación está basada en pequeños mamíferos, su reproducción se genera por huevos, es decir es ovíparo y parental, el macho o la hembra se encarga del cuidado de sus crías. Su tamaño llega hasta los 4,5 metros.</p> <p>Su principal característica está en sus dientes, los cuales son solenoglifos; es decir que posee dos largos colmillos móviles en la parte anterior de la mandíbula, son huecos con un canal interior cerrado; el cual está acoplado con las glándulas venenosas.</p> <p>Esto le sirve al momento de captar su presa, ya que los colmillos se pliegan sobre el paladar superior cuando este reptil cierra la boca y estos a su vez se cierran rápidamente cuando la abre.</p> <p>Esta es la manera más eficaz para introducir su veneno en el cuerpo de cualquier individuo; este veneno es hemotóxico, es decir que produce una coagulación de la sangre defectuosa, problemas renales, sangrado, extremo dolor e hinchazón en la zona afectada por la mordedura; por lo que ocasiona avasamiento severo, daños permanentes e irreversible en los tejidos musculares y cutáneo, por lo que llega a causar la muerte.</p> <p>La característica especial que presenta la verrugosa amazónica es su tamaño y la franja post orbital ancha bien prolongada.</p> <p>Su condición es estable. No se encuentra en la lista Roja del Ecuador.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

▪ **Especie 9.**

Tabla 23-3: Rana Cohete Yasuní.

 <p>Figura 57-3.Rana Cohete Yasuní. Fuente: (Coloma Luis A, 2009.)</p>	 <p>Figura 58-3.R. Cohete Yasuní. Fuente: (Turismo, 2014.)</p>	 <p>Figura 59-3.Rana C. Yasuní. Fuente: (Coloma Luis A, 2009.)</p>
<p>Clase: Anfibios. Nombre Científico: Hyloxalus Yasuní.</p>		<p>Nombres Comunes: Rana cohete Yasuní.</p>
<p>Descripción:</p> <p>La Rana cohete Yasuní, lleva ese nombre porque hace referencia a su localidad, el Parque Nacional Yasuní. Esta especie de anfibio pertenece al género Hyloxalus por poseer la piel dorsal granular en su parte posterior; una membrana interdigital extensa entre los dedos peliales y su disco entre dedos son moderadamente extendidos; la apertura del espiráculo en la larva es orientado a su dorsal posterior.</p> <p>La coloración dorsal que presenta es generalmente café o negra, la cual tiene presencia de líneas pálidas laterales oblicuas. La región gular-pectoral en los machos adultos es de color café con marcas blancas; las hembras adultas en cambio presentan puntos de color crema o en algunas ocasiones café difuso.</p> <p>El renacuajo es translúcido con puntos café, presenta una marca a manera de cinturón, el cual está presente en la unión entre el cuerpo y la cola. Esta especie posee ojos pequeños, su cabeza es tan ancha como su cuerpo, presenta dos escudos dermales en el extremo distal de los dedos.</p> <p>Su principal diferencia que las distingue de las demás especies de ranas, es el punto anaranjado que presenta en la pantorrilla y por poseer un túnel cloacal, característico canto, el cual lo convierte en una especie única.</p> <p>La especie de rana cohete Yasuní, generalmente son activas en el día; se encuentran a lo largo de riachuelos pequeños con fondo rocoso. Los machos generalmente vocalizan sobre rocas o bajo ellas, cuando sienten peligro saltan al agua, pero regresan al mismo lugar después de unas horas.</p> <p>Los huevos son depositados en la hojarasca, los cuales están al cuidado del macho hasta cuando eclosionan, después los renacuajos suben a la espalda del macho para ser trasladados hasta el agua. Es una especie casi amenazada.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: AMPHIBIA WEB ECUADOR, 2010. (Rana cohete de Yasuní)

▪ **Especie 10.**

Tabla 24-3: Rana Venenosa.

 <p>Figura 60-3.Rana Venenosa. Fuente: (El trópico salvaje, 2014.)</p>	 <p>Figura 61-3.R. Venenosa. Fuente: (Quirola Diego, 2011.)</p>	 <p>Figura 62-3.Rana V. Fuente: (Ron Santiago R, 2013.)</p>
<p>Clase: Anfibios. Nombre Científico: Allobates femoralis.</p>		<p>Nombres Comunes: Rana venenosa.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Se distribuye en la región Amazónica del Ecuador, principalmente en los bosques lluviosos tropicales de zonas bajas. Su rango altitudinal es de 0 hasta los 400 msnm. Es una especie diurna y terrestre que vive en el bosque primario y secundario de tierra firme e inundado, los machos generalmente son territoriales, realizan comportamientos agresivos cuando se ve amenazado y cantan sobre ramas bajas después de las lluvias, se han registrado dos tipos de cantos, el primer canto es de cortejo que consiste en tres notas, y el segundo canto es territorial, el cual consiste de series largas de notas.</p> <p>Las hembras no son territoriales. El triunfo reproductivo del macho tiene conexión con el tamaño de su territorio y con su actividad vocal. Las hembras depositan entre ocho a cuarenta y tres huevos en la hojarasca, los cuales eclosionan en dos semanas prácticamente; el macho transporta a los renacuajos en el dorso a pozas o riachuelos.</p> <p>Esta especie de anfibios se alimenta básicamente de invertebrados, tales como: dípteros, coleópteros, arácnidos, etc. Vive en las hojas caídas de palmas de morete, pambil, ungurahua, chambira, etc.; ramas y pequeños claros de bosque. Generalmente por la noche se encuentra esta especie inactiva bajo la vegetación.</p> <p>La coloración del dorso es negra, con presencia de veteado grisácea. La línea que posee en el dorso lateral está bien definida que por lo general son de color blanca a crema, la cual inicia en la punta del hocico y pasa sobre el ojo y esta a su vez se extiende hasta la ingle; tiene presencia de línea supra labial de color blanco que se expande desde el hocico hasta la insección del brazo.</p> <p>También está constituida por manchas ovalas de color amarillas con anaranjadas, las cuales están presentes en la superficies ventrales de brazos, pantorrillas internas e ingle. Por lo general todas las superficies ventrales son negras con un patrón veteado azul pálido. No está en peligro de extinción.</p>		

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: WIWA KAWSAY, 2012. (Fauna)

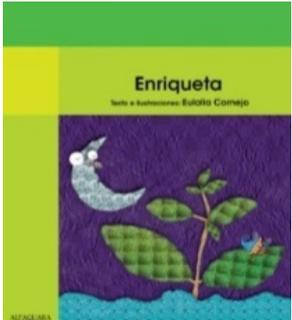
3.2 Diseño de la colección de álbumes ilustrados.

3.2.1 Análisis de álbumes ilustrados.

3.2.1.1 Álbumes nacionales.

1) “Enriqueta”, texto e ilustración de Eulalia Cornejo.

Tabla 25-3: Análisis de la portada del álbum ilustrado “Enriqueta”.

PÁGINA: PORTADA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 11-1 Portada Enriqueta. Fuente: (Eulalia Cornejo, 2010.)</p>	Número de páginas	24
	Formato	21 X 25.5 cm
	Colores	Brillantes, alegres, degradados, contrastes fuertes. Verde, lila, celeste, blanco y negro.
	Forma	Orgánicas, básicas (cuadrado, rectángulos, circunferencia)
	Ilustraciones	Trazos sencillos, lineales, abstracciones y rasgos exagerados.
	Módulos	Repetición de figura, tamaño, dirección y color.
	Tipografía	Palo seco/sin serifa, de gran tamaño.
	Textura	Visual decorativa (ásperas, liso y brillante).
	Plano	General.
	Técnicas Visuales	Inestabilidad, sencillez, asimetría, exageración, variación, abstracción y horizontalidad.
	Tipo de página	Ventana.
	Estilo de página	Infantil.
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% de texto y 70% de ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
Tipo de Ilustración	Literaria	

	Técnica de Ilustración	Digital
--	------------------------	---------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: EULALIA CORNEJO, 2010. (Álbum ilustrado Enriqueta.)

Tabla 26-3: Primera página de análisis del álbum ilustrado “Enriqueta”.

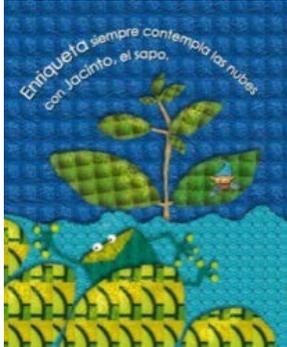
PÁGINA: PRIMERA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 63-3 Página conociendo a Enriqueta. Fuente: (Eulalia Cornejo, 2010.)</p>	Colores	Brillantes, alegres, degradados, contrastes fuertes. Anaranjado, blanco, lila, celeste, verde y negro.
	Forma	Orgánicas, básicas y unitaria.
	Ilustraciones	Trazos sencillos, lineales, abstracciones y rasgos exagerados.
	Módulos	Repetición de figura, tamaño, textura, posición, dirección y color.
	Tipografía	Palo seco/sin serifa, degradación de tamaño y forma.
	Textura	Decorativa (ásperas, liso y brillante).
	Plano	General.
	Técnicas visuales	Inestabilidad, sencillez, asimetría, exageración, variación, abstracción y horizontalidad.
	Tipo de página	Circus
	Estilo de página	Infantil.
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% de texto y 70% de ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica.
	Tipo de ilustración	Literaria.
	Técnica de ilustración.	Digital.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: EULALIA CORNEJO, 2010. (Álbum ilustrado Enriqueta.)

Tabla 27-3: Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Enriqueta”.

PÁGINA: SEGUNDA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
	Colores	Brillantes, alegres, degradados, contrastes fuertes.

 <p>Figura 64-3 Página un alegre despertar. Fuente: (Eulalia Cornejo, 2010.)</p>		Azul, celeste, amarillo, verde, blanco y negro.
	Forma	Orgánicas, bidimensional, básicas y múltiples
	Ilustraciones	Trazos sencillos, geométricos lineales, abstracciones y rasgos exagerados.
	Módulos	Repetición de figura, tamaño, dirección, textura, posición y color.
	Tipografía	Palo seco/sin serifa, degradación de tamaño y forma.
	Textura	Visual decorativa (ásperas, liso y brillante).
	Plano	General
	Técnicas visuales	Inestabilidad, sencillez, asimetría, exageración, variación, abstracción y unidad.
	Tipo de página	Ventana
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
	Técnica de ilustración	Digital

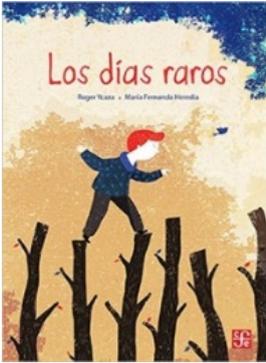
Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: EULALIA CORNEJO, 2010. (Álbum ilustrado Enriqueta.)

2) “Los días raros”, texto e ilustración de Roger Ycaza.

Tabla 28-3: Análisis de la portada del álbum ilustrado “Los días raros”.

PÁGINA: PORTADA			
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.	
	Número de páginas	40	
	Formato	21X29cm	
	Colores		Brillantes, alegres, degradados, contrastes fuertes.
			Café, azul, beige y rojo
	Forma		Orgánica, bidimensional, básica,

 <p>Figura 12-1 Portada Los días raros. Fuente: (Roger Ycaza, 2015.)</p>		figurativa y unitaria.
	Ilustraciones	Trazos sencillos, lineales y abstracciones.
	Módulos	Repetición de figura, tamaño, dirección y color.
	Tipografía	Palo seco/sin serifa, tamaño mediano.
	Textura	Visual espontánea (agrietada y manchas de color con variación).
	Plano	General.
	Técnicas visuales	Inestabilidad, asimetría, fragmentación, sencillez, abstracción y variación.
	Tipo de página	Circus.
	Estilo de página	Infantil.
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica.
	Tipo de ilustración	Literaria.
Técnica de ilustración	Digital.	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: ROGER YCAZA, 2015. (Álbum ilustrado Los días raros.)

Tabla 29-3: Primera página de análisis del álbum ilustrado “Los días raros”.

PÁGINA: PRIMERA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 65-3 Página cajas apiladas. Fuente: (Roger Ycaza, 2015.)</p>	Colores	Opacos, degradados, contrastes fuertes. Café, azul, beige y rojo.
	Forma	Básicas, figurativas, bidimensionales y múltiples.
	Ilustraciones	Trazos sencillos, geométricos, lineales y abstracciones.
	Módulos	Sencillos y repetitivos.
	Tipografía	Palo seco/sin serifa, tamaño pequeño.
	Textura	Visual decorativa (agrietada y opaca)
	Plano	General
	Técnicas visuales	Inestabilidad, sencillez, asimetría,

		irregularidad, variación, unidad, abstracción y yuxtaposición.
	Tipo de página	Circus
		Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% de ilustración
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
	Técnica de ilustración	Digital

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: ROGER YCAZA, 2015. (Álbum ilustrado Los días raros.)

Tabla 30-3: Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Los días raros”.

PÁGINA: SEGUNDA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 66-3 Página niño sentado. Fuente: (Roger Ycaza, 2015.)</p>	Colores	Opacos, degradados, contrastes fuertes. Azul, beige, rojo, blanco y celeste.
	Forma	Básicas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.
	Ilustraciones	Trazos sencillos, geométricos, lineales y abstracciones.
	Módulos	Sencillos, orgánicas y básicas.
	Tipografía	Ausencia de texto
	Textura	Visual decorativa (liso, suave, blanda y opaca).
	Plano	General
	Técnica visual	Estabilidad, sencillez, simetría, unidad, abstracción y pasividad.
	Tipo de página	Circus
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
	Técnica de ilustración	Digital

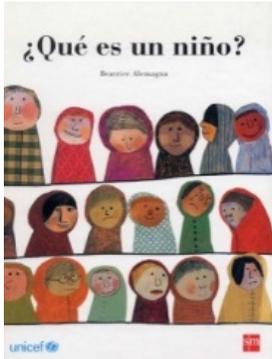
Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: ROGER YCAZA, 2015. (Álbum ilustrado Los días raros.)

3.2.1.2 Álbumes extranjeros.

1) “¿Qué es un niño?”, texto e ilustración de Beatrice Alemagna.

Tabla 31-3: Análisis de la portada del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”

PÁGINA: PORTADA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 13-1 Portada ¿Qué es un niño? Fuente: (Canal lector, 2012.)</p>	Número de páginas	40
	Formato	32X24cm
	Colores	Opacos, degradados, contrastes fuertes. Blanco, amarillo, rojo, anaranjado, verde y negro.
	Forma	Básicas, figurativas, bidimensionales, múltiples y ornamentales.
	Ilustraciones	Sencillas, trazos lineales y abstracciones.
	Módulos	Sencillos, orgánicas y básicas. Repetición de forma con variación de tamaño y color.
	Tipografía	Con serifa, tamaño mediano.
	Textura	Visual espontánea (opaca, suave y blanda).
	Plano	Medio
	Técnicas visuales	Exageración, simetría, equilibrio, fragmentación, opacidad, variación, secuencialidad y horizontalidad.
	Tipo de página	Silueta
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
Técnica de ilustración	Digital	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: CANAL LECTOR, 2012. (Álbum ilustrado ¿Qué es un niño?)

Tabla 32-3: Primera página de análisis del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”

PÁGINA: PRIMERA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS
 <p>Figura 67-3 Página niña durmiendo. Fuente: (Canal Lector, 2012.)</p>	Colores	Brillante, degradados y contrastes fuertes. Azul, beige, rojo, blanco y celeste, anaranjado y café.
	Forma	Básicas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.
	Ilustraciones	Sencillas, geométricas, abstracciones y trazos lineales.
	Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de forma con variación de tamaño y color.
	Tipografía	Ausencia de texto
	Textura	Visual decorativa y espontánea (lisa, suave, agrietada y pulida).
	Plano	Detalle
	Técnicas visuales	Exageración, equilibrio, unidad, profusión, sutileza, opacidad, verticalidad y abstracción.
	Tipo de página	Silueta
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	100% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
Técnica de ilustración	Digital	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: CANAL LECTOR, 2012. (Álbum ilustrado ¿Qué es un niño?)

Tabla 33-3: Segunda página de análisis del álbum ilustrado “¿Qué es un niño?”

PÁGINA: SEGUNDA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
	Colores	Opacos, degradados, contrastes fuertes. Azul, beige, rojo, blanco, lila, anaranjado y café.
	Forma	Básicas, figurativas,

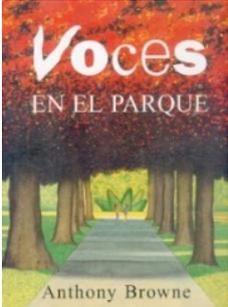
 <p>Figura 68-3 Página niña expresa inocencia. Fuente: (Canal Lector, 2012.)</p>		bidimensionales y ornamentales.
	Ilustraciones	Sencillas, geométricas abstracciones y trazos lineales.
	Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de forma con variación de tamaño y color.
	Tipografía	Con serifa, tamaño pequeño.
	Textura	Visual decorativa y espontánea (lisa, suave, blanda y pulida).
	Plano	Detalle
	Técnicas visuales	Exageración, equilibrio, unidad, profusión, sutileza, opacidad, verticalidad y abstracción.
	Tipo de página	Silueta
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum(texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
	Técnica de ilustración	Digital

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: CANAL LECTOR, 2012. (Álbum ilustrado ¿Qué es un niño?)

2) “Voces en el parque”, texto e ilustración de Anthony Browne.

Tabla 34-3: Análisis de la portada del álbum ilustrado “Voces en el parque”.

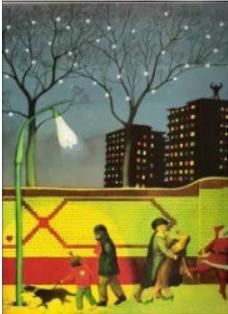
PÁGINA: PORTADA			
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.	
 <p>Figura 14-1 Portada Voces en el parque. Fuente: (Álbumes ilustrados, 2011.)</p>	Número de páginas	32	
	Formato	26X30cm	
	Colores		Opacos, degradados, contrastes fuertes.
			Verde, rojo, café, negro y blanco
	Forma	Básicas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.	
	Ilustraciones	Sencillas, geométricas abstracciones y trazos lineales.	
	Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de forma con variación de tamaño y color.	
	Tipografía	Mixta con variación de tamaño.	
	Textura	Visual espontánea (rugosa, dura,	

		áspera y opaca).
	Plano	General
	Técnicas visuales	Exageración, equilibrio, simetría, unidad, profusión, fragmentación, opacidad, verticalidad y abstracción.
	Tipo de página	Silueta
	Estilo de página	Infantil
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica
	Tipo de ilustración	Literaria
	Técnica de ilustración	Digital

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: ÁLBUMES ILUSTRADOS, 2011. (Álbum ilustrado Voces en el parque.)

Tabla 35-3: Primera página de análisis del álbum ilustrado “Voces en el parque”.

PÁGINA: PRIMERA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 69-3 Página la noche iluminada. Fuente: (Gutiérrez Virginia.</p>	Colores	Opacos, brillantes, degradados y contrastes fuertes. Negro, amarillo, verde y rojo.
	Forma	Básicas, abstractas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.
	Ilustraciones	Sencillas, geométricas abstracciones y trazos lineales.
	Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de forma con variación de tamaño y color.
	Tipografía	Ausencia de texto.
	Textura	Visual espontánea (agrietada, rugosa, lisa, dura, brillante y transparente).
	Plano	General
	Técnicas visuales	Equilibrio, simetría, unidad, profusión, fragmentación, opacidad, transparencia, verticalidad y abstracción.
	Tipo de página	Silueta.
	Estilo de página	Infantil.
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	100% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica.

	Tipo de ilustración	Literaria.
	Técnica de ilustración	Digital.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: GUTIÉRREZ VIRGINIA, 2012. (Álbum ilustrado Voces en el parque.)

Tabla 36-3: Segunda página de análisis del álbum ilustrado “Voces en el parque”.

PÁGINA: SEGUNDA		
IMAGEN	PARÁMETROS	ANÁLISIS.
 <p>Figura 70-3 Página la tarde en el parque. Fuente: (Gutiérrez Virginia, 2012.)</p>	Colores	Opacos, brillantes, degradados y contrastes. Verde, negro, café y amarillo.
	Forma	Básicas, abstractas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.
	Ilustraciones	Sencillas, geométricas, abstracciones y trazos lineales.
	Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de color, forma con variación de tamaño.
	Tipografía	Sin serifa, tamaño mediano.
	Textura	Visual espontánea y decorativa (áspero, duro, opacos, agrietadas y transparencia).
	Plano	General.
	Técnicas visuales	Equilibrio, simetría, unidad, profusión, fragmentación, opacidad, transparencia, verticalidad y abstracción.
	Tipo de páginas	Ventana.
	Estilo de página	Infantil.
	Tipo de álbum (texto e ilustración)	30% texto y 70% ilustración.
	Tipo de retícula	Jerárquica.
	Tipo de ilustración	Literaria.
Técnica de ilustración	Digital.	

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: GUTIÉRREZ VIRGINIA, 2012. (Álbum ilustrado Voces en el parque.)

3.2.2. Análisis a considerar en los álbumes ilustrados.

Una vez analizadas las portadas y algunas páginas de cuatro álbumes ilustrados, dos de autores extranjeros y dos de autores nacionales, se encuentra coincidencias, que permiten caracterizar un álbum ilustrado dirigido a niños de cinco años de edad. Las mismas que serán tomadas en

cuenta como referencias sintácticas para el proyecto a diseñar. Las características similares encontradas en las portadas son:

Tabla 37-3 Características generales de las portadas de los álbumes ilustrados.

PARÁMETROS	Características a considerar en el diseño
Colores	Brillantes, degradados y contrastes.
	Primarios y secundarios.
Forma	Básicas, abstractas, figurativas y ornamentales.
Ilustraciones	Sencillas, geométricas y abstracciones.
Módulos	Sencillos con repetición de color, forma con variación de tamaño.
Tipografía	Sin serifa con variación de tamaño.
Textura	Visual decorativa y espontánea (brillante, lisa, suave y blanda).
Plano	General y medio.
Técnicas visuales	Inestabilidad, Exageración, fragmentación, sencillez, asimetría, simetría, exageración, variación, abstracción y horizontalidad, equilibrio, opacidad, secuencialidad, unidad, profusión y verticalidad.
Tipo de página	Ventana y silueta.
Estilo de página	Infantil.
Tipo de álbum (texto e ilustración)	30 % texto y 70 % ilustración.
Tipo de retícula	Jerárquica.
Tipo de ilustración	Literaria.
Técnica de ilustración	Digital.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015. (Análisis de portadas de álbumes).

Las características similares encontradas en las páginas son:

Tabla 38-3 Características generales de las páginas de los álbumes ilustrados.

PARÁMETROS	Características a considerar en el diseño
Colores	Opacos, brillantes y contrastes fuertes.
	Primarios, secundarios y terciarios.
Forma	Básicas, abstractas, figurativas, bidimensionales y ornamentales.
Ilustraciones	Sencillas, geométricas, abstracciones, trazos lineales y rasgos exagerados.

Módulos	Sencillos, orgánicos y básicos. Repetición de color, forma con variación de tamaño.
Tipografía	Mixtas con serifa/sin serifa.
Textura	Visual decorativa y espontánea (rugosas, ásperas, lisas, suave, dura, blandas, brillantes, opacas, agrietadas y transparentes).
Plano	General, medio y detalle.
Técnicas visuales	Equilibrio, simetría, unidad, profusión, fragmentación, opacidad, transparencia, verticalidad, abstracción, exageración, equilibrio, unidad, sutileza, inestabilidad, variación, irregularidad, yuxtaposición, pasividad, secuencialidad y horizontalidad.
Tipo de página	Silueta, ventana y Circus.
Estilo de página	Infantil
Tipo de álbum (texto e ilustración)	30 % texto y 70 % ilustración y 100% ilustración.
Tipo de retícula	Jerárquica.
Tipo de ilustración	Literaria.
Técnica de ilustración	Digital.

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015. (Análisis de páginas de álbumes).

3.2.3. Método a utilizar en el diseño de los álbumes ilustrados.

Para la definición de un método para la creación de la colección de los álbumes ilustrados se analizaron métodos de diseño ya existentes, tales como:

- Método proyectual de Bruno Munari.
- Método de diseño gráfico y comunicación de Jorge Frascara.

En base a lo analizado el método que se va aplicar en el presente proyecto será:

3.2.3.1 Definir el problema.

El Cantón Francisco de Orellana se encuentra situado en la región amazónica del Ecuador, posee un clima tropical lluvioso, es decir una combinación de clima cálido y a su vez húmedo. Este cantón perteneciente a la Provincia de Orellana, donde la mayoría de superficie está situada en el Parque Nacional Yasuní, Parque que fue declarado por la UNESCO el 27 de mayo de 1989 como Reserva de Biósfera porque posee gran diversidad de Flora y Fauna.

La biodiversidad presente en el Parque Yasuní se ve amenazada por otro tipo de riqueza, que es el oro negro, llamado así por los habitantes de la zona. La amazonia ha sufrido por años la explotación petrolera que lamentablemente ha terminado con la vida de varias especies y otras están en peligro de extinción.

La causa principal es el petróleo; ya que la explotación petrolera está terminando con el hábitat de diferentes especies; adjuntándolo a esto la tala indiscriminada de árboles, explotación de especies, pesca indiscriminada, y sobre todo la contaminación en general.

Las diferentes especies que existen en el Parque Nacional Yasuní, son poco conocidas en los niños, por esta razón es necesario realizar un proyecto que ayude a transmitir a los niños las diferentes especies endémicas del Parque Yasuní, llegando a ser conocidas antes de que se pierdan por completo.

3.2.3.2 Definir la solución.

La solución ante este problema es desarrollar una colección de 4 álbumes ilustrados, los cuales estarán dirigidos a niños de cinco años de edad, del Cantón Francisco de Orellana, los cuales servirán para identificar y valorar las especies endémicas de Flora y Fauna del Parque Nacional Yasuní,

La colección de álbumes ilustrados van a tener características tales como: colores brillantes y contrastes con colores (primarios, secundarios y terciarios); formas básicas, abstractas, figurativas, bidimensionales y ornamentales; ilustraciones sencillas, geométricas, abstractas, trazos lineales y rasgos exagerados; módulos sencillos, orgánicos y básicos con repetición de color forma y variación de tamaño; tipografía sin serifa.

Textura visual decorativa y espontánea (rugosa, áspera, lisa, suave, dura, blanda, brillante, opaca, agrietada, pulida y transparente); plano general, medio y detalle; técnicas visuales (equilibrio, simetría, unidad, profusión, fragmentación, opacidad, transparencia, verticalidad, abstracción, exageración, equilibrio, sutileza, inestabilidad, variación, irregularidad, yuxtaposición, pasividad, secuencialidad y horizontalidad).

Tipo de página silueta, estilo de página infantil, tipo de álbum (30% de texto y 70 % de ilustración), retícula jerárquica, ilustración literaria y técnica de ilustración manual-digital; que va a llegar a los niños de 5 años del Cantón Francisco de Orellana, de manera positiva, a través

de ellos van a reconocer, identificar y valorar las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní.

Los álbumes van hacer diseñados de manera creativa y colorida; por lo cual no van hacer olvidados tan fácilmente debido a que los niños a esa edad están desarrollando varias de sus destrezas, habilidades y tienen mayor captación de las cosas, asimilando más rápido la información.

Los beneficiarios de los álbumes ilustrados serán los niños del Cantón Francisco de Orellana porque valorarán de manera permanente la biodiversidad que existe a su alrededor.

3.2.3.3 Recopilar información.

a) Diez especies de flora endémicas del Parque Nacional Yasuní.

Planta de Cacao.



Figura 4-3 . Cacaos.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

El cacao es un árbol que mide de 5m hasta 10m, necesita de lluvia regularmente abundante, y un suelo rico en potasio y nitrógeno. Presenta hojas grandes, generalmente elípticas de color verde oscuro, produce todo el año flores de cinco pétalos de color púrpura, rosa y blanco; una vez polinizada la flor llega a producir una fruta la cual contiene de 30 a 40 semillas, rodeadas de una pulpa blanca, dulce y jugosa, antes de madurar la mazorca es de color verde rojo o morado y se vuelve amarilla, anaranjada y en algunos casos café cuando se madura. (Lucden, 2012)

Planta de Guayusa.



Figura 7-3 . Hojas de Guayusa.

Fuente: (Jurado P., 2011.)

La guayusa es un árbol que mide de 6 a 30 metros de altura, sus hojas son perennes de color verde las cuales miden de 2.5 hasta 7 centímetros de largo; las flores son generalmente pequeñas y blancas, su fruto es esférico de color rojo el cual mide de 6 a 7 milímetros de diámetro. Las hojas de guayusa han sido milenariamente utilizadas por las diferentes comunidades indígenas de la Amazonia Ecuatoriana. (CDRTurismo83, 2013)

Planta de Abio.



Figura 8-3 . Fruto de Abio.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

Se trata de un árbol que presenta sus primera ramificación se 1 metro y 1.5 metros. Su tronco es recto, la corteza presenta pequeñas láminas escamosas de color marrón con látex blanquecino. Las hojas son de forma aovada, el haz que presenta es de color verde oscuro y su envés es de color verde claro, sedoso. La inflorescencia nacen de las ramas gruesas o en la parte terminal de las ramillas, las flores son generalmente pequeñas, su cáliz conformado por cuatro sépalos, corola formado por cuatro pétalos, generalmente de color blanco tornado amarillento.

Cuando el fruto está maduro, su cáscara se torna amarilla, en la parte interna está constituida por una pulpa gelatinosa blanquecina, su apariencia es ovoide, en algunas ocasiones elipsoide, su sabor es dulce. Su tamaño es variado. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, p: 40)

Planta de Ayahuasca.



Figura 11-3 . Planta de Ayahuasca.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

Esta planta es de uso común en la región amazónica de donde es originaria. Se trata de una liana que crece en los arboles de la Amazonia, la corteza que posee es de textura lisa, generalmente de color café, sus hojas son generalmente verde oscuras las cuales miden de 18 centímetros de

longitud y entre 5 a 8 centímetros de ancho, sus flores son pequeñas de color rosado. (Wanamey.org, 2015).

Planta de Heliconia.



**Figura 15-3 . H.
Platanillo**

Fuente: (Jurado P., 2013.)

Lleva el nombre de platanillo por sus hojas y su particular forma; también es catalogada por los nativos del lugar como el ave del paraíso. Las heliconias son generalmente hierbas de hojas sencillas, alternas, de margen entero, ápice acuminado y bases redondeadas, generalmente de un color verde brillante más claro por el envés, oblongas con nerviación marcada y nervio central prominente en el envés; generalmente el pecíolo envuelve al tallo.

Estas especies son generalmente ornamentales, ayudan a proteger las fuentes de agua y son imprescindibles en la reforestación. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, p: 126)

Planta de Orquídea.



Figura 18-3 . Molitor.

Fuente: (Turismo, 2015.)

Las flores de las orquídeas varían su tamaño desde menos de 1 milímetro y difícilmente visibles a simple vista; su principal característica es su fragancia que emite por medio de sus flores, desde el delicado aroma de Cattleya hasta el repulsivo hedor de las flores de ciertas especies de Bulbophyllum.

Su capacidad de adaptación les ha permitido conquistar varios lugares ecológicos, son generalmente plantas herbáceas, perennes raramente anuales terrestres o epífitas,

ocasionalmente trepadoras, algunas veces saprófitas raramente micoheterotróficas. Las orquídeas epífitas pueden llegar a ser eternas pues su supervivencia está ligada a la vida del árbol que las sostiene. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, pp: 128-129)

Planta de Chucumuyo.



Figura 22-3 . Pepas de Chucumuyo.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

Esta planta se desarrolla como un árbol grande en zonas boscosas la región Amazónica. El tallo es un tronco cilíndrico vertical con una corteza de color marrón a negra, generalmente las flores son de color púrpura, el fruto es una pequeña vaina aplanada, punteada en un extremo y de color verde y rojo-anaranjado, en el interior existe una pulpa dulce de una a dos semillas que son negras en una mitad y rojas en la otra. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, p: 119)

Planta de Chonta.



Figura 23-3 . Chonta.

Fuente: (Jurado P., 2013.)

Generalmente en la Amazonía se la puede encontrar silvestre o cultivada en las comunidades: Shuar o kichwa; las cuales utilizan la fruta para la preparación de la chicha, bebida ancestral y emblemática; el palmito también es consumido como alimento y las hojas para elaborar canastos realizados por las mujeres nativas del lugar.

Esta Palma es mono o multicaule, los tallos generalmente están cubiertos de espinas, la inflorescencia es un racimo de espigas con un pedúnculo liso, las flores son unisexuales, femeninas o masculinas de color blanco amarillento, el fruto es una drupa pulposa de forma globosa u ovoide con el epicarpio duro y delgado, de color rojo a amarillo y el mesocarpio almidonoso. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, p: 20)

Planta de Anona Amazónica.



Figura 27-3 . Fruto de Anona Amazónica.

Fuente: (Wiki, 2014.)

Es una planta alimenticia, originaria de la Amazonia; el árbol mide de 6 a 13 metros de altura, sus hojas son simples de 10 a 24 cm de largo por 4 a 8.5 centímetros de ancho, presenta un ápice cuspidado-acuminado.

Es fácil de reconocerla por sus flores de tres pétalos con apariencia de hélice; se diferencia por sus hojas con muchos nervios, dándole una apariencia corrugada a la hoja, de esta manera su fruto posee superficies tuberculadas. La madera es amarilla, de apariencia dura y pesada. Los nativos del lugar la emplean para la fabricación de canoas, etc. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, pp: 50-51)

Planta de Yutzo.



Figura 29-3 . Árbol de Yutzo.

Fuente: (Jurado Paola, 2013.)

Es un árbol que se encuentra junto a los ríos y arroyos que albergan en la región Amazónica. Su principal característica es que posee grandes raíces, las cuales están muy bien ramificadas las cuales fijan el nitrógeno. El Yutzo produce hermosas flores; las cuales son típicas de la familia de las mimosas a la que pertenece. (Uquillas Mario & Cabrera Pulo, 2012, p: 133)

b) Diez especies de fauna endémicas del Parque Nacional Yasuní.

Delfín Rosado.



Figura 33-3. Delfín Rosado.

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

Los delfines rosados se encuentran en las cuencas de los ríos Aguarico, Napo y Yasuní. Su tamaño en adulto varía entre 1,6 a 2,8 metros, su peso es entre 98 y 200 kilogramos; el macho es más pesado que la hembra, cuerpo robusto y cuello flexible, puede mover la cabeza de lado a lado, pues las vértebras cervicales no están fusionadas, su coloración es variable de gris pálido a rosa. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 9)

Tapir Amazónico.



Figura 38-3.Habitat del Tapir

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

Son generalmente grandes, con cuerpo grueso y patas cortas robustas; su pelaje es corto, suave y muchas de las veces escaso; a diferencia del Tapir joven que su pelaje es de color marrón con presencia de franjas longitudinales y blancuzcas, en sus patas y mejilla. Una de las características de estos animales es que son buenos nadadores y buceadores, por lo que cuando se asusta o se siente amenazado busca el agua para escapar de lo que le acecha. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 24)

Tucán Goliblanco.



Figura 41-3.Habitat Tucán.

Fuente: (Phase. 2011.)

El Tucán Goliblanco es el más grande del Ecuador, mide hasta 61 centímetros y pesa 1,5 libras, su singular forma es apreciada por su enorme pico que alcanza hasta los 18 centímetros de largo.

Los sonidos que estos animales realizan, están formados por una serie de silbidos agudos, los mismos que pueden durar por largo tiempo, mientras se percha en la cima de un árbol.

Habita en los bosques inundables de tierra firme, en los ríos, lagos y lagunas de la Amazonía Ecuatoriana. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 33)

Lora de cabeza azul.



Figura 44-3.Habitat Lora.

Fuente: (Astorga Juna D, 2015.)

La lora de cabeza azul es de tamaño mediano, mide alrededor de 28 centímetros. Su principal características está en su cabeza, cuello y pecho, posee un color muy particular azul, debido a esto lleva su nombre; esta característica y muchas más la hace a esta ave muy atractiva, por lo que llama la atención de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Está constituida por un plumaje rojo rosáceo en la garganta, por otro lado el plumaje que cubren sus oídos son negros y el resto del cuerpo es de color verde, su pico es oscuro con base rosa y sus patas son negras. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 31)

Paiche.



Figura 45-3.Paiche.

Fuente: (Taringa, 2013.)

El paiche es el segundo pez de agua dulce más grande del mundo; crece hasta los tres metros de largo. Vive en la cuenca del río Amazonas. Su alimentación está basada en otros peces y de ciertos animales pequeños terrestres e incluso aves; las cuales captura cuando caen al agua, en ocasiones las atrapa dando saltos fuera del agua. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 76)

Bagre lechero.



Figura 48-3.Bagre L.

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

El cuerpo de estos peces son de forma cilíndrica, generalmente de color gris a plateado en el dorso y de color blanco centralmente.

Es común encontrar patrones de dos metros y ciento diez kg. En la actualidad debido a la sobrepesca, pues la mayoría de los peces comercializados son pequeñas crías inmaduras.

Su alimentación está constituida básicamente de peces tales como: sardinas, sábalos, Bocachico, sabaleta, etc. Estos peces parecen realizar migraciones pero no forma numerosos cardúmenes, cabe mencionar que las migraciones no parecen estar enfocadas con la reproducción de esta especie. Los individuos colectados no ofrecen un estado avanzado de madurez gonadal. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 72)

Caimán negro.



Figura 52-3.Caimán.

Fuente: (Buberal Jason L, 2014.)

El caimán negro habita en la Amazonia Ecuatoriana, frecuenta generalmente las lagunas, lagos, ríos, etc. Esta especie de caimán llega a medir hasta los seis metros, aunque su tamaño varía, se puede encontrar hasta los cuatro metros y los más pequeños de 2.5 metros. El nombre de caimán negro es por su color de piel, lo cual es más evidente en los adultos, porque los jóvenes solo presentan manchas y rayas amarillas.

En lo que respecta a su reproducción; selecciona un lugar donde va anidar, la cual está cerca de una laguna o lago, en lo que respecta la madre, realiza su nido por medio de vegetación seca con tierra, con sus patas traseras realiza un hueco profundo y es ahí donde deposita sus huevos, los huevos son de 21 a 75 aproximadamente, los tapa a los huevos y se traslada al agua. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 99)

Culebra verrugosa.



**Figura 55-3.Culebra Verrugosa
Amazónica.**

Fuente: (Aznar Javier, 2015.)

La verrugosa Amazónica posee unas manchas dorsales en forma de diamantes en su parte media del cuerpo con espacios internos de color pálido; su franja post ocular es generalmente ancha y

marcada. La base del cuerpo es generalmente anaranjado a rosado claro, con una mezcla grisácea; su lengua es rojiza pálida, el vientre es de color crema en unas y en otras de color café claro.

Este reptil es generalmente nocturno. Su alimentación está basada en pequeños mamíferos, su reproducción se genera por huevos, es decir es ovíparo y parental, el macho o la hembra se encarga del cuidado de sus crías. Su tamaño llega hasta los 4,5 metros. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 96)

Rana cohete Yasuní.



Figura 57-3.Rana Cohete Yasuní

Fuente: (Turismo, 2014.)

La coloración dorsal que presenta es generalmente café o negra, la cual tiene presencia de líneas pálidas laterales oblicuas. La región gular-pectoral en los machos adultos es de color café con marcas blancas; las hembras adultas en cambio presentan puntos de color crema o en algunas ocasiones café difuso.

Su principal característica es el punto anaranjado que presenta en la pantorrilla y también tiene un túnel cloacal, característico canto, el cual lo convierte en una especie única.

Rana venenosa.



Figura 57-3.Rana venenosa.

Fuente: (Quirola Diego, 2011.)

La coloración del dorso es negra, con presencia de veteado grisácea. La línea que posee en el dorso lateral está bien definida que por lo general son de color blanca a crema, la cual inicia en la punta del hocico y pasa sobre el ojo y esta a su vez se extiende hasta la ingle; tiene presencia de línea supra labial de color blanco que se expande desde el hocico hasta la insección del brazo.

También está constituida por manchas ovalas de color amarillas con anaranjadas, las cuales están presentes en la superficies ventrales de brazos, pantorrillas internas e ingle. Por lo general todas las superficies ventrales son negras con un patrón veteado azul pálido. (Moreta David & Uquillas Mario, 2012, p: 106)

c) Rasgos del análisis de los álbumes ilustrados.

Se ha analizado cuatro álbumes ilustrados, dos de autores extranjeros y dos de autores nacionales y se llega a la conclusión de que todos coinciden con las mismas características que son perfectas he indicadas para los niños de cinco años de edad.

Características de las cuales se va a tomar como referencia para la elaboración de nuestros álbumes ilustrados de flora y fauna de las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní. A continuación daremos a conocer las características de las cuales nos basaremos para nuestras aplicaciones:

Número de páginas: 36

Medidas del formato: 21x25 cm

Colores: Primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

Ilustraciones: Sencillas, básicas y trazos lineales.

Módulos: Sencillos y repetitivos y en algunos casos con un grado de rotación.

Tipografía: Grande de 30 pts., sencilla, sin serifa y fina.

Textura: Sí, en algunos casos.

Plano: Van a estar presentes todos los tipos de planos.

Equilibrio: Sí, en todas sus páginas.

d) Información del público objetivo.

Los niños de cinco años están en condiciones de comprender de mejor manera los sentimientos y las emociones propias y de otros niños, respetando pautas grupas e institucionales. Comienzan a descubrir lo que será el núcleo de su nueva adquisición, el acceso a la lectoescritura, empezando claramente por su nombre. (Vaneduc, 2014)

Las habilidades motoras posibilitan el dominio del cuerpo y se consolidan las coordinaciones más finas que exige mayor precisión, es decir se define la predominancia lateral manejando el lápiz sin dificultad realizando trazos con seguridad, copian figuras sin tener detalles. (Vaneduc, 2014)

Los niños no tienen que estar en contacto sensoriomotor con un objeto, persona o evento para pensar en él también puede imaginar que objetos o personas tienen propiedades distintas de las que en verdad poseen. (Papalia Diane, 210, p: 228)

Características evolutivas.

En el desarrollo Neurológico poseen equilibrio dinámico, Iniciación del equilibrio estático.

Lateralidad: hacia los cuatro años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente; hacia esta edad se desarrolla la dominancia lateral.

En el desarrollo Cognoscitivo prevalece la gran fantasía e imaginación, Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).Finalismo: todo esta y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo. Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico, conversaciones, seriaciones y clasificaciones. (El jardín online, 2010)

En el desarrollo del lenguaje comienzan aparecer las oraciones subordinadas casuales y consecutivas y comienza a comprender algunas frases pasivas con verbo de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).

Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

En el desarrollo Socio-Afectivo se vuelven más independientes y con seguridad de sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego y aparecen terrores irracionales.

En su desarrollo de psicomotricidad recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.

Representación figurativa: figura humana. (El jardín online, 2010)

En su desarrollo de lenguaje y comunicación ya emplea los pronombres posesivos “el mío” y “el tuyo” se producen que eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones “mi mío” y “tu tuyo” y (“su suyo”). (El jardín online, 2010)

Aparece “con” cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo. Los adverbios de tiempo aparecen “hoy”, “ayer”, “mañana”, “ahora”, “en seguida”. Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia “el gana porque va de prisa”, “él es malo, por eso yo le pego”. (El jardín online, 2010)

En lo que respecta a su inteligencia y aprendizaje, agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida, etc. (El jardín online, 2010)

Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento. El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación y negación, y se hacen cada vez más complejas. Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia. (El jardín online, 2010)

Los niños/as comienzan apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje. En los juegos los logros más importantes son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidación de estructuración del esquema corporal. (El jardín online, 2010)

Desde los cuatro a cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una kinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

Y finalmente los hábitos de vida diaria que realiza son: Va al baño cuando siente necesidad, se lava solo la cara, colabora en el momento de la ducha, come en un tiempo prudencial, juega tranquilo durante media hora aproximadamente, pateo la pelota a una distancia considerable y hace encargos sencillos. (El jardín online, 2010)

3.2.3.4 Analizar y seleccionar la información

a) Especies analizadas y seleccionadas de Flora del Parque Nacional Yasuní.

Planta de Cacao.



Figura 4-3 . Cacaos.

Fuente: (Jurado P. 2013.)

Mide de 5m hasta 10m, sus hojas son grandes, elípticas de color verde oscuro, posee flores de cinco pétalos de color púrpura, rosa y blanco. La fruta contiene de 30 a 40 semillas, antes de

madurar la mazorca es de color verde rojo o morado y se vuelve amarilla, anaranjada y en algunos casos café cuando se madura.

Planta de Guayusa.



Figura 7-3 . Hojas de Guayusa.

Fuente: (Jurado P, 2011.)

Mide de 6 a 30 metros de altura, sus hojas son perennes de color verde y miden de 2.5 hasta 7 centímetros de largo; las flores son pequeñas y blancas, su fruto es esférico de color rojo el cual mide de 6 a 7 milímetros de diámetro.

Planta de Abio.



Figura 8-3 . Fruto de Abio.

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Mide de 1 metro y 1.5 metros, las hojas son de forma aovada, el haz que presenta es de color verde oscuro y su envés es de color verde claro. Las flores son generalmente pequeñas de color blanco tornado amarillento. El fruto es esférico y cuando está maduro es de color amarillo y su tamaño es variado.

Planta de Ayahuasca.



Figura 11-3 . Planta de Ayahuasca.

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Es una liana que crece en los árboles de la Amazonia, es parecida a una enredadera, la corteza es lisa de color café, sus hojas son verdes oscuras y miden de 18 centímetros de longitud y entre 5 a 8 centímetros de ancho.

Planta de Heliconia.



Figura 15-3 . H. Platanillo

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Lleva el nombre de platanillo por sus hojas y su particular forma; también es catalogada por los nativos como el ave del paraíso. Son hierbas de hojas sencillas de margen entero y bases redondeadas; de un color verde brillante en las puntas y en el interior roja, con nerviación marcada. Estas especies son generalmente ornamentales, ayudan a proteger las fuentes de agua y son imprescindibles en la reforestación.

Planta de Orquídea.



Figura 18-3 . Molitor.

Fuente: (Turismo, 2015.)

Las flores de las orquídea varían su tamaño desde menos de 1 milímetro y difícilmente visibles a simple vista; su principal característica es su fragancia que emite por medio de sus flores. Son plantas herbáceas, perennes raramente anuales terrestres o epífitas, ocasionalmente trepadoras y pueden llegar a ser eternas pues su supervivencia está ligada a la vida del árbol que las sostiene. Es de coloración anaranjada en las puntas y crema en el interior, son plantas ornamentales.

Planta de Chucumuyo.



Figura 22-3 . Pepas de Chucumuyo.

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Su tallo es un tronco cilíndrico vertical con una corteza de color marrón a negra, las flores son de color púrpura, el fruto es una pequeña vaina aplanada, punteada en un extremo y de color

verde y rojo-anaranjado o en algunas ocasiones café, en el interior existe una pulpa dulce de una a dos semillas que son negras en una mitad y rojas en la otra.

Planta de Chonta.



Figura 23-3 . Chonta.

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Es una palma con tallos generalmente cubiertos de espinas, la inflorescencia es un racimo de espigas con un pedúnculo liso, las flores son amarillentas y el fruto es un racimo de pepas ovoides conformadas de 25 a 50 pepas cada racimo de color rojo-amarillo hasta anaranjado.

Planta de Anona Amazónica.



Figura 27-3 . Fruto de Anona Amazónica.

Fuente: (Sacha Kawsay, 2014.)

Mide de 6 a 13 metros de altura, sus hojas son simples de 10 a 24 cm de largo por 4 a 8.5 centímetros de ancho. Es fácil de reconocerla por sus flores de tres pétalos con apariencia de hélice; se diferencia por sus hojas con muchos nervios, dándole una apariencia corrugada a la hoja, de esta manera su fruto posee superficies tuberculadas, cuando el fruto esta verde es de color verde y cuando se madura se toma un color amarillento.

Planta de Yutzo.



Figura 29-3 . Árbol de Yutzo.

Fuente: (Jurado P, 2013.)

Es un árbol que se encuentra junto a los ríos y arroyos que albergan en la región Amazónica, produce hermosas flores de una singular forma de color rosado; las cuales son típicas de la familia de las mimosas a la que pertenece.

b) Especies analizadas y seleccionadas de Fauna del Parque Nacional Yasuní.

Delfín Rosado.



Figura 33-3. Delfín Rosado.

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

Viven en las cuencas de los ríos Aguarico, Napo y Yasuní. Su tamaño en adulto varía entre 1,6 a 2,8 metros, de cuerpo robusto y cuello flexible, su coloración es variable de gris pálido en algunas ocasiones y en otras de color rosado.

Tapir Amazónico.



Figura 38-3.Habitat del Tapir

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

Son generalmente grandes, con cuerpo grueso y patas cortas robustas; su pelaje es corto, suave y muchas de las veces escaso. Una de las características de estos animales es que son buenos nadadores y buceadores, por lo que cuando se asusta o se siente amenazado busca el agua para escapar de lo que le acecha. Son de color café oscuro a café claro y presenta una nariz muy pronunciada.

Tucán Goliblanco.



Figura 41-3.Habitat Tucán.

Fuente: (Pbase, 2011.)

Mide hasta 61 centímetros, su singular forma es apreciada por su enorme pico que alcanza hasta los 18 centímetros de largo. La coloración de su pico es de color negro y posee una franja amarillenta y al costado un color celeste; su pecho es blanco y su cuerpo negro, sus alas son grandes. Viven en los bosques inundables de tierra firme, en los ríos, lagos y lagunas de la Amazonía Ecuatoriana.

Lora de cabeza azul.



Figura 44-3.Habitat Lora.

Fuente: (Astorga Juna D, 2015.)

Mide alrededor de 28 centímetros se caracteriza por tener la cabeza de color azul, debido a esto lleva su nombre y se la considera un ave muy atractiva. Está constituida por un plumaje rojo rosáceo en la garganta y el resto del cuerpo es de color verde, en la cola presenta un plumaje azul y rojo predominando el verde, su pico es oscuro y sus patas son negras.

Paiche.



Figura 45-3.Paiche.

Fuente: (Taringa, 2013.)

Es el segundo pez de agua dulce más grande del mundo; crece hasta los 3 metros de largo, su cuerpo es de color plomo a gris, posee en la parte de su cola un tono de color rojo a anaranjado.

Bagre lechero.



Figura 48-3.Bagre L.

Fuente: (Wiwa Kawsay, 2012.)

El cuerpo de estos peces son de forma cilíndrica, generalmente de color gris a plateado en el dorso. Es común encontrar patrones de dos metros.

En la cabeza, exactamente cerca de la boca le sobresale dos antenas, sus aletas están constituidas por un color rojo-anaranjado.

Caimán negro.



Figura 52-3.Caimán.

Fuente: (Buberal Jason L, 2014.)

Frecuenta generalmente las lagunas, lagos, ríos, etc. Llega a medir hasta los 6 metros, aunque su tamaño varia, se puede encontrar hasta los cuatro metros y los más pequeños de 2.5 metros. El nombre de caimán negro es por su color de piel, lo cual es más evidente en los adultos, porque los jóvenes solo presentan manchas y rayas amarillas. Su piel posee una textura rustica, acompañada por una cola y un hocico grande.

Culebra verrugosa.



Figura 55-3.Culebra Verrugosa Amazónica.

Fuente: (Aznar Javier, 2015.)

Llega a medir hasta los 4,5 metros, es de color anaranjado en el dorso y en el vientre de color crema en unas y en otras de color café claro; su lengua es rojiza pálida, posee manchas dorsales en su parte media del cuerpo con espacios internos de color pálido; su franja post ocular es generalmente ancha y marcada.

Rana cohete Yasuní.



Figura 57-3.Rana Cohete Yasuní

Fuente: (Turismo, 2014.)

La coloración dorsal que presenta es generalmente de color café y en otras ocasiones negra, la cual tiene presencia de líneas pálidas laterales. La región gular-pectoral en los machos adultos es de color café con marcas blancas; las hembras adultas en cambio presentan un color crema con puntos café difuso y ojos prolongados.

Rana venenosa.



Figura 60-3. Rana Venenosa

Fuente: (Quirola Diego, 2011.)

La coloración del dorso es de color café oscuro a negra, con presencia de veteado grisácea. La línea que posee en el dorso lateral está bien definida que por lo general son de color blanco a crema, la cual inicia en la punta del hocico y pasa sobre el ojo; tiene presencia de línea supra labial de color blanco que se expande.

También posee manchas de color café-amarillenta, las cuales están presentes en las superficies ventrales de brazos, pantorrillas internas e ingle. Por lo general todas las superficies ventrales son negras con un patrón veteado de café.

c) Álbumes ilustrados analizados.

Según lo analizado los álbumes ilustrados van a tener las siguientes características:

Número de páginas: 36

Medidas del formato: 21x25 cm

Colores: Primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

Ilustraciones: Sencillas, básicas y trazos lineales.

Módulos: Sencillos y repetitivos y en algunos casos con un grado de rotación.

Tipografía: Grande de 30 pts., sencilla, sin serifa y fina.

Textura: Sí, en algunos casos.

Plano: Van a estar presentes todos los tipos de planos que hay

Equilibrio: Sí en todas sus páginas.

d) Análisis del público objetivo.

Los niños de cinco años atraviesan una de las etapas más importantes de su vida en que respecta a emociones y afectividad. Poseen gran cantidad de expresión, sentimientos, carácter definido, sociable, muchas veces inquietos y sobretodo con necesidades de descubrir y aprender.

La capacidad de razonamiento se aproxima más a un adulto, por lo que a esta edad son más realistas y equilibrados, no paran de hablar y hacer preguntas. Una excelente edad para sembrar valores en ellos.

Son niños que pueden alterar las posibilidades del curso de las cosas, atribuye vida humana a elementos naturales (plantas, animales) y a objetos próximos; comprende de forma pasiva frases con verbos de acción; en muchas ocasiones puede corregir la forma de una emisión aunque el significado haya sido correcto.

Aquí ya emplean los pronombres posesivos (mío, tuyo, etc.) y los adverbios de tiempo (hoy, ayer, mañana, ahora, enseguida.)

Sabe agrupar y clasificar materiales o imágenes por su color, medida, etc. Diferencia personajes, secuencias simples de un cuento y elementos y aprende a estructurar las distintas modalidades (afirmación, interrogación y negación), haciéndose cada vez más complejas

3.2.3.5 Proceso creativo.

1) Soporte

La buena elección del soporte juega un papel importante porque el formato y la lectura tienen una relación directa en los álbumes ilustrados, por lo que debe ser de fácil lectura del texto y la ilustración.

El formato que se ha elegido para la creación de los álbumes ilustrados es de 21 x 25 cm, formato más indicado para este tipo de álbumes ilustrados ya que va enfocado a niños de cinco años de edad primaria, lo cual es más fácil manipular.

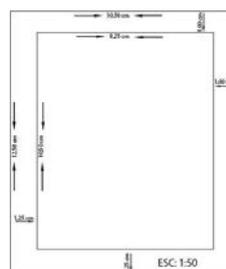


Figura 71-3. Formato a utilizar.

Fuente: (Vaca P., Jurado P, 2015.)

La impresión se la va a realizar en papel couché blanco de 90 gramos a full color, el número de páginas no superarán las 12, teniendo en cuenta el público objetivo al que va dirigido.

2) Tipo de álbum y elementos.

El tipo de álbum escogido va a tener un 30% de texto y un 70% de ilustración, por el requerimiento de las necesidades del público objetivo, ya que el texto complementaría lo que la ilustración va a transmitir.

Los elementos que van a estar presentes en los álbumes ilustrados son: texto (primario y secundario), ilustración (literaria), fondo (colorido), descanso visual (presente en todas sus páginas) y manchas de color (con cierto porcentaje de gradación).

3) Retícula y elementos.

La retícula que se va a emplear es la jerárquica porque se adapta a las necesidades de la información que se vaya a utilizar, ya que ayuda tener un orden lógico para poder relacionar texto e imagen de una manera organizada para que se haga más fácil asimilar el contexto.

4) Tipo y técnica de ilustración.

La ilustración escogida para desarrollar las propuestas de los álbumes es la ilustración literaria, porque está enfocado a niños de cinco años; las técnicas a utilizar son la manual y la digital, debido a que las propuestas van a partir de bocetos a lápiz y posteriormente serán digitalizados en un ordenador utilizando un software adecuado.

De los diferentes tipos de iconicidad que existen se ha analizado muy detenidamente y se ha llegado a la conclusión de que el nivel de iconicidad 5, que es la representación figurativa poco realista cumple con las diferentes características que se desea aplicar en las ilustraciones.

5) Literatura infantil.

Existen dos tipos de literatura infantil, la instrumental que consta de varias historias en un mismo álbum separadas por cada tema y la literaria que está formada por una sola historia donde intervienen varios personajes, es por eso que se ha tomado en cuenta a la ilustración literaria para la creación de los álbumes ilustrados, porque cada álbum va a contener una sola historia.

Los temas que van a ser asignados para cada uno de los álbumes tendrán un vínculo con cada uno de los personajes y las historias que se van a narrar es decir que, al leer el tema del álbum ilustrado los lectores ya se van a hacer una idea de que es lo que les espera dentro de la historia, al mismo tiempo que les va a nacer la intriga de leerlo y constatar si lo que ellos se imaginaron efectivamente está dentro de la historia del álbum ilustrado.

El lenguaje que se va a aplicar en las narraciones de los diferentes álbumes ilustrados va a ser legible e inteligible, tanto en texto como en imagen teniendo en cuenta que está dirigido a niños de cinco años; por lo tanto se debe ser cuidadoso al momento del desarrollo de las historias.

La estructura que van a tener las historias son: inicio (se presenta al/los personajes principales), desarrollo (presenta diversas acciones que se relacionan entre sí) y el desenlace (parte donde culmina la historia).

El espacio donde se van a desarrollar las diferentes historias serán espacios verdes, naturaleza, bosques, etc.; porque los personajes que van a intervenir en las historias de los álbumes pertenecen a este tipo de hábitat. Los lugares son muy conocidos por los niños de manera que ellos se van a sentir cómodos y será fácil asimilar la información.

El tiempo que se va a trabajar en las historias va a ser en tiempo presente y no se jugará con el pasado ni el futuro, porque crearíamos confusión en el niño, lo cual perdería la secuencia en la narración.

Los personajes que van a intervenir en las historias son animales y plantas, donde el niño las podrá identificar de manera divertida, por lo que habrá una relación directa entre el niño y los protagonistas.

Los valores estarán presentes en cada una de las narraciones, por lo que es un mecanismo positivo en los niños, ya que están en una edad que absorben todos los conocimientos impartidos, valorando lo que tienen a su alrededor.

6) Historias.

- **Primera historia de Flora “Sayri y los Crayones Mágicos”.**

Tabla 39-3 Primera historia de flora “Sayri y los Crayones Mágicos”.

TEMA: “Sayri y los Crayones Mágicos”.	
Escritora:	Paola Jurado Ochoa
Valores:	Cuidar y proteger la flora del Yasuní
Enseñanza:	Hay que cuidar y proteger las plantas porque hay actos que las pueden destruir
Personajes:	Sayri y las plantas de Cacao, Guayusa, Abio, Ayahuasca y Heliconia Platanillo
Ambientación:	Selva del Yasuní
<p>Narración:</p> <p>En una selva lejana llamada Yasuní, Sayri paseaba muy contento; cuando miró a lo lejos una cajita que brillaba, corrió a recogerla y cuando la abrió, ¡Oh! Eran unos crayones que tenían brillos fantásticos, Sayri sorprendido cogió uno y empezó a dibujar sobre una piedra plantas que su abuelita le había contado que existieron en el Yasuní; plantas con bellos colores y formas; Como son: La Planta de Cacao, La Guayusa, El Abio, La Ayahuasca y La Heliconia Platanillo.</p> <p>Entonces sorprendentemente estas plantas tomaron vida.</p> <p>Sayri fue contento donde sus amigos y les contó lo sucedido, sus amigos emocionados empezaron a jugar con las plantas y sin pensar las plantas se fueron destruyendo.</p> <p>Cuando Sayri fue a ver sus crayones para seguir dibujando, se dio cuenta que sus crayones poco a poco dejaron de brillar.</p> <p>Sayri llamó a sus amigos y les dijo: ¡Mis crayones han perdido su brillo! Así que ya no podremos dibujar más plantas, debemos cuidar y proteger las que tenemos porque son las únicas.</p> <p>Los amigos entendieron y ayudaron a Sayri.</p> <p>Desde ese día la selva comenzó a producir más plantas de las que Sayri había dibujado y la selva Yasuní se transformó en un hermoso lugar.</p> <p style="text-align: center;">FIN.</p>	
Ilustradora:	Paola Vaca Chávez

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015 (Historias creadas).

- **Segunda historia de Flora “Samira y su arcoíris”.**

Tabla 40-3 Segunda historia de flora “Samira y su arcoíris”.

TEMA: “Samira y su arcoíris”.	
Escritora:	Paola Jurado Ochoa
Valores:	Conservar la flora del Yasuní
Enseñanza:	El hombre obsesionado por otras riquezas, destruye el hábitat de grandes especies
Personajes:	Samira y las plantas: Orquídea Molitor, Yutzo, Chonta, Anona Amazónica y Chucumuyo
Ambientación:	Selva del Yasuní
<p>Narración:</p> <p>Hace mucho tiempo en una hermosa selva llamada Yasuní, vivía Samira rodeada de hermosas plantas a las cuales cuidaba y respetaba mucho. Todas las plantas estaban rodeadas de magia y tenían bellos colores, Samira cada mañana despertaba a las plantas entonando hermosas canciones con su dulce voz; La Orquídea Molitor y el Yutzo al escucharla se despertaban mágicamente iluminando bellos colores, que envolvían a Samira de un brillo maravilloso.</p> <p>La Chonta, La Anona Amazónica y El Chucumuyo también la escucharon y de igual forma iluminaron sus bellos colores.</p> <p>Estas cinco plantas al abrirse, alumbraban el lugar con sus grandes colores formando un mágico arcoíris que acompañaba a Samira durante el día.</p> <p>Samira estaba muy contenta al ver las luces de colores que la rodeaban y la magia que proyectaba el arcoíris. Al caer la noche, Samira se fue a dormir al igual que las plantas, mientras ellos dormían apareció Chikan, un hombre ambicioso que cavó un pozo petrolero; parte del petróleo manchó a las plantas. Al siguiente día Samira despertó y cantó, pero las plantas no reaccionaban al escuchar su voz. La acción de Chikan había provocado que las plantas reflejen colores grises, Samira muy preocupada corrió a verlas y se dio cuenta lo que les había pasado, admirada fue donde Chikan y le dijo que su mala acción estaba afectando a sus amigas las plantas.</p> <p>Chikan entendió lo que había hecho, limpió las plantas y tapó el pozo petrolero para que nunca más hiciera daño a las plantas.</p> <p>Desde ese día las plantas de la selva Yasuní empezaron a brillar como antes, formando el hermoso arcoíris que acompañó por siempre a Samira.</p> <p style="text-align: center;">FIN.</p>	

Ilustradora:	Paola Vaca Chávez
---------------------	-------------------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015 (Historias creadas).

- **Primera historia de Fauna “Yanay y el Tucán Goliblanco”.**

Tabla 41-3 Primera historia de fauna “Yanay y el Tucán Goliblanco”.

TEMA: “Yanay y el Tucán Goliblanco”.	
Escritora:	Paola Jurado Ochoa
Valores:	Responsabilidad con la vida de los animales del Yasuní
Enseñanza:	El petróleo es dañino para los animales y la selva, las personas deben ser responsables en cada acción que realicen para no dañarlos
Personajes:	Yanay y los animales: Caimán Negro, Delfín Rosado, Tucán Goliblanco, Pez Paiche y la Ranita Cohete Yasuní
Ambientación:	Selva del Yasuní
Narración:	
<p>En una hermosa selva llamada Yasuní, existen grandes ríos de aguas cristalinas. En este lugar vivían especies únicas como el Delfín Rosado, El Pez Paiche, El Caimán Negro y La Ranita Cohete Yasuní; los cuales se encontraban bajo la protección del gran Tucán Goliblanco. Todos ellos vivían contentos y compartían su felicidad.</p> <p>El Tucán Goliblanco cada mañana abría sus alas para volar, formando enormes vientos que daban vida a la selva, él era muy feliz volando por encima de los ríos, sintiendo la frescura que estos le daban. Pero un día cuando el Tucán Goliblanco volaba, vio a lo lejos a una niña, era Yanay que estaba jugando cerca de los ríos, pero al acercarse a ella se dio cuenta que su juego era hacer huecos en la tierra, sin darse cuenta que de ellos salía un líquido negro que empezó a regarse por todos los ríos contaminándolos por completo.</p> <p>Los ríos y la selva estaban contaminados y los animales empezaron a enfermarse, El Delfín Rosado y su amigo Paiche no podían nadar porque las aguas de los ríos no corrían y se sentían tristes.</p> <p>La Ranita Cohete Yasuní y el Caimán Negro se dieron cuenta de lo que estaba pasando y asustados fueron donde el gran Tucán Goliblanco a contarle lo sucedido. El gran Tucán Goliblanco preocupado por sus amigos, decide conversar con Yanay y explicarle que los huecos que hizo causaron mucha contaminación. Yanay empezó a tapar los huecos para que los animales</p>	

no se sigan enfermado, pero los ríos seguían contaminados.	
El gran Tucán Goliblanco decide volar por encima de los ríos formando un enorme remolino de viento, logrando que el líquido negro de los ríos y de la selva desaparezca por completo; después de esto Yanay y los animales se convirtieron en grandes amigos protectores de los ríos y de la selva Yasuní.	
FIN	
Ilustradora:	Paola Vaca Chávez

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015 (Historias creadas).

▪ **Segunda historia de Fauna “Wariruna y la Culebra Verrugosa”**

Tabla 42-3 Segunda historia de fauna “Wariruna y la Culebra Verrugosa”.

TEMA: “Wariruna y la Culebra Verrugosa”.	
Escritora:	Paola Jurado Ochoa
Valores:	Protección con la vida de los animales del Yasuní
Enseñanza:	La caza indiscriminada de los animales, está afectando la vida de especies que están en peligro de extinción
Personajes:	Wariruna y los animales: Tapir Amazónico, Bagre Lechero, Lora de Cabeza Azul, Culebra verrugosa y la Rana Venenosa
Ambientación:	Selva del Yasuní
Narración:	
<p>Había una vez una selva llamada Yasuní, donde los animales vivían muy contentos. Cierta día apareció un hombre conocido como Wariruna, que le gustaba cazar a los animales. Una tarde Wariruna colocó una trampa en el río; donde capturó Al Bagre Lechero y Al Tapir Amazónico.</p> <p>La Lora de cabeza azul asustada quiso ayudar a sus amigos, intentó romper con su pico la red donde estaban atrapados; al no poder hacerlo se dirigió hacia la Reina de la selva, que era la Culebra Verrugosa, ella era la única que vivía en la selva y pasaba siempre acompañada de su mejor amiga la Ranita Venenosa, que tenía un poder único y mágico. Junto con la Lora de Cabeza azul llegaron al lugar donde estaban sus amigos atrapados.</p> <p>La Culebra Verrugosa se iluminó y se acercó a la red. Ésta fue desapareciendo poco a poco, hasta que los animales pudieron soltarse.</p>	

El Bagre Lechero y el Tapir Amazónico estaban heridos; entonces la Ranita Venenosa con su larga lengua, pasó su elixir mágico por las heridas de los animales curándolos de inmediato. Cuando Wariruna regresó por los animales que dejó atrapados en la red; se sorprendió al verlos libres, rodeados de la Reina de la selva que los protegía. Wariruna asustado intentó huir, pero rápidamente la Ranita Venenosa salto sobre él y le dijo: No vuelvas aquí a cazar animales, ya que mi elixir funciona diferente en los seres humanos y te vas arrepentir; debes respetar la vida de los animales y de la selva; puedes venir a pasear con tu familia, pero no hacernos daño. Wariruna recapacitó, y comprendió que no era bueno lo que estaba haciendo.

Desde ese día los animales pudieron pasear tranquilos por la selva sin que nadie los moleste, siendo felices para siempre.

FIN

Ilustradora:	Paola Vaca Chávez
---------------------	-------------------

Realizado por: Vaca P., Jurado P. 2015

Fuente: Vaca P., Jurado P. 2015 (Historias creadas).

7) Guión.

- Story board de “Sayri y los Crayones Mágicos”.



Figura 72-3. Story board Sayri y los Crayones Mágicos

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

▪ Story board de “Samira y su arcoíris”.



Figura 73-3. Story board Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

▪ Story board de “Yanay y el Tucán Goliblanco”.

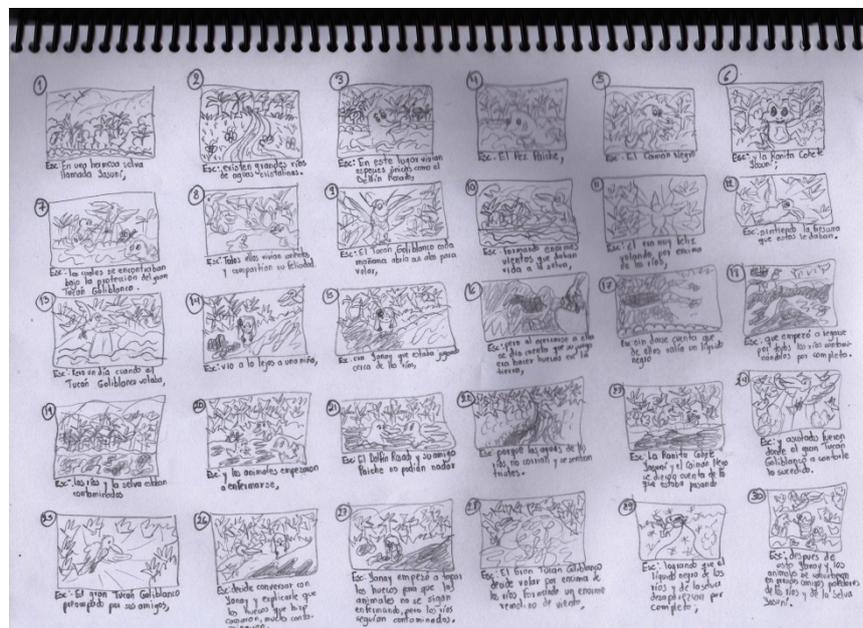


Figura 74-3. Story board Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

- Story board de “Wariruna y la Culebra Verrugosa”.



Figura 75-3. Story board Wariruna y la Culebra Verrugosa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

3.2.3.6 Bocetos.

- 1) Bocetos de “Sayri y los Crayones Mágicos”.



Figura 76-3. Boceto Sayri.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

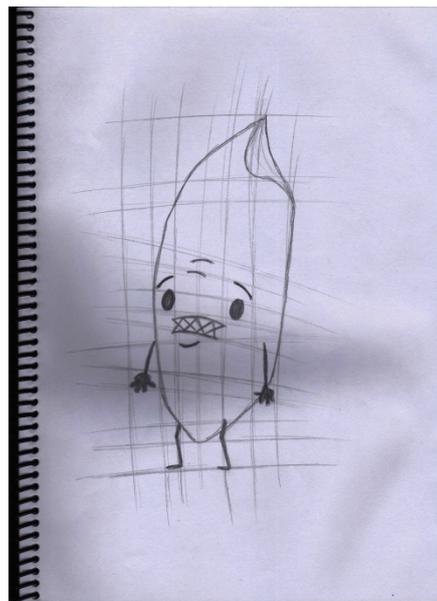


Figura 77-3. Boceto Guayusa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

2) Bocetos de “Samira y su arcoíris”.



Figura 78-3. Boceto Samira.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

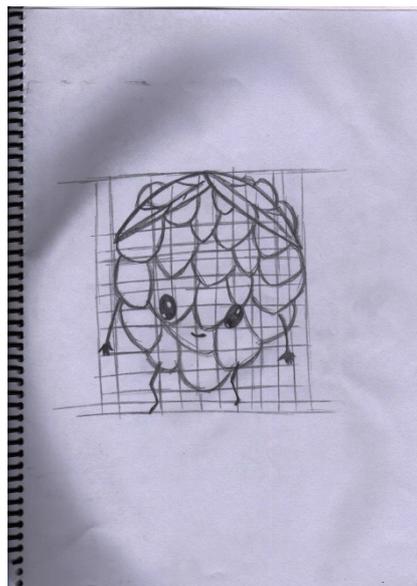


Figura 79-3. Boceto Anona
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

3) Bocetos de “Yanay y el Tucán Goliblanco”.



Figura 80-3. Boceto Yanay.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 81-3. Boceto Tucán Goliblanco.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

4) Bocetos de los personajes de “Wariruna y la Culebra Verrugosa”.

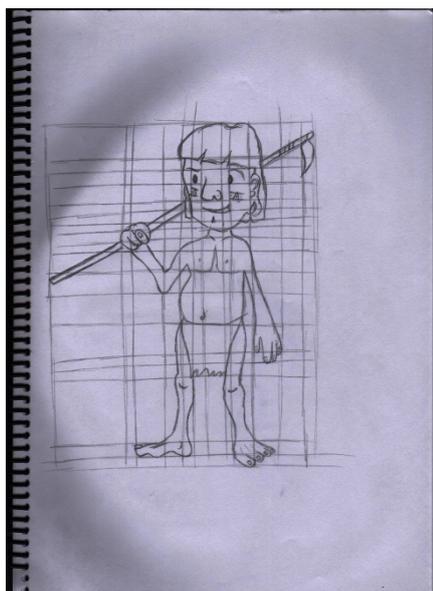


Figura 82-3. Boceto Wariruna.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

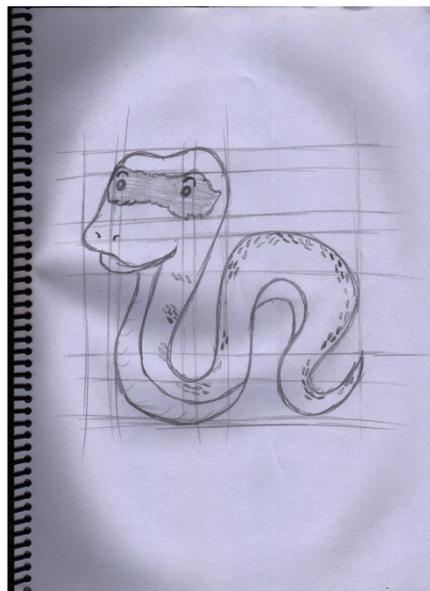


Figura 83-3. Boceto Culebra Verrugosa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

3.2.3.7 Digitalización de bocetos.

- “Sayri y los Crayones Mágicos”.



Figura 84-3. Contraportada y Portada Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

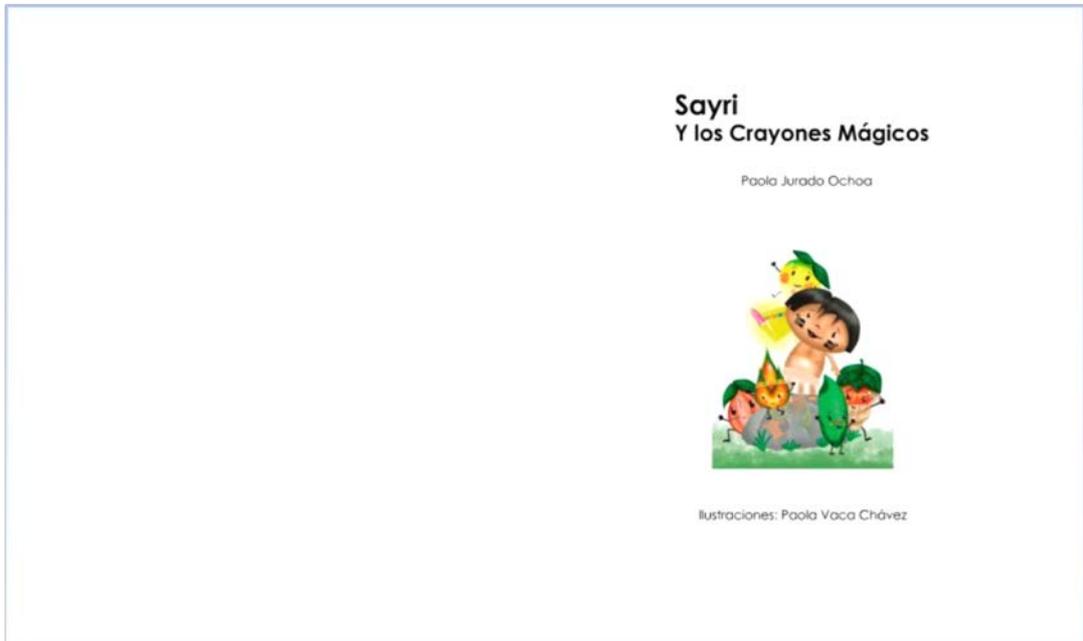


Figura 85-3. Portadilla Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 86-3. Hoja de créditos y Página 5 Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 87-3. Página 6 y 7 Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 88-3. Página 8 y 9 Sayri y los Crayones Mágicos.
Fuente: (Vaca Paola & Jurado Paola, 2015.)



Figura 89-3. Página 10 y 11 Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 90-3. Página 12 y 13 Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



plantas que su abuelita le había
contado que existieron en el
Yasuní;



plantas con bellos colores
y formas;



Figura 91-3. Página 14 y 15 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



como son: La Planta de Cacao,



La Guayusa,



Figura 92-3. Página 16 y 17 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 93-3. Página 18 y 19 Sayri y los Crayones Mágicos.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 94-3. Página 20 y 21 Sayri y los Crayones Mágicos.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 95-3. Página 22 y 23 Sayri y los Crayones Mágicos.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 96-3. Página 24 y 25 Sayri y los Crayones Mágicos.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Cuando Sayri fue a ver sus
crayones para seguir dibujando,

26



se dio cuenta que sus crayones
poco a poco dejaron de brillar.

27

Figura 97-3. Página 26 y 27 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Sayri llamó a sus amigos y les
dijo:

28



¡Mis crayones han perdido
su brillo!

29

Figura 98-3. Página 28 y 29 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Así que ya no podremos dibujar
más plantas,



debemos cuidar y proteger las
que tenemos porque son las
únicas.



Figura 99-3. Página 30 y 31 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Los amigos entendieron y
ayudaron a Sayri.



Desde ese día la selva comen-
zó a producir más plantas de
las que Sayri había dibujado,



Figura 100-3. Página 32 y 33 Sayri y los Crayones Mágicos.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y la selva Yasuní se transformó
en un hermoso lugar.

Figura 101-3. Página 34 y 35 Sayri y los Crayones Mágicos.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

- “Samira y su arcoíris”.



Figura 102-3. Contraportada y Portada Samira y su arcoíris.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

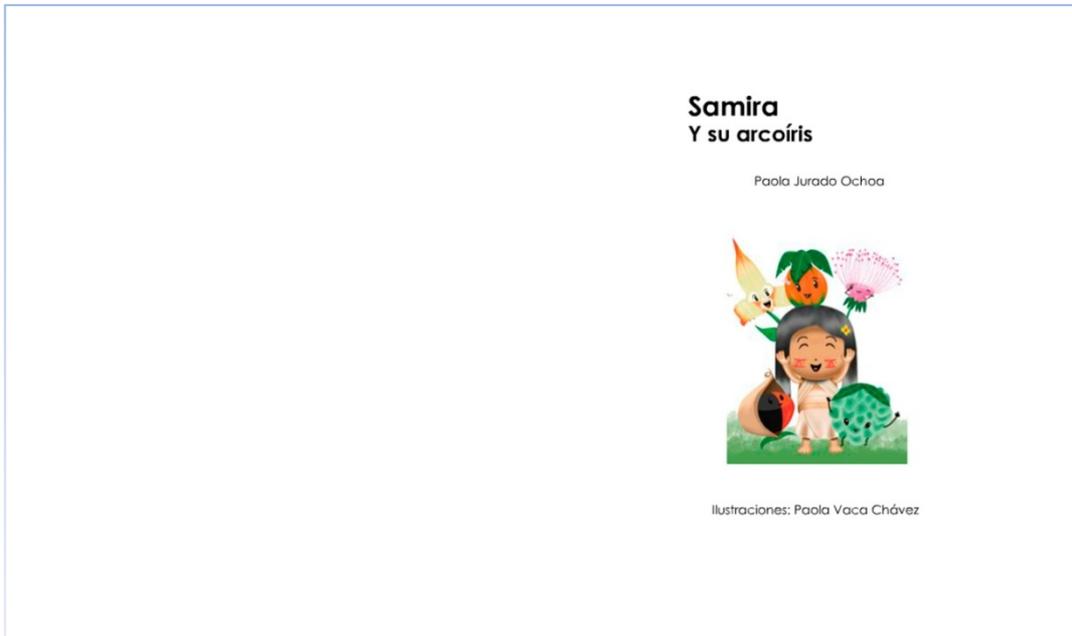


Figura 103-3. Portadilla Samira y su arcoíris.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 104-3. Hoja de credits y Página 5 Samira y su arcoíris.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



vivía Samira rodeada de
hermosas plantas



a las cuales cuidaba y
respetaba mucho.



Figura 105-3. Página 6-7 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Todas las plantas estaban
rodeadas de magia y tenían
bellos colores,



Samira cada mañana desper-
taba a las plantas entonando
hermosas canciones con su
dulce voz;



Figura 106-3. Página 8-9 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



La Orquídea Molitor y el Yutzo
al escucharla

10



se despertaban mágicamente
iluminando bellos colores,

11

Figura 107-3. Página 10-11 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



que envolvían a Samira de un
brillo maravilloso.

12



La Chonta, La Anona Amazónica
y El Chucumuyo también la
escucharon

13

Figura 108-3. Página 12-13 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y de igual forma iluminaron sus
bellos colores.



Estas cinco plantas al abrirse,
alumbraban el lugar con sus
grandes colores



Figura 109-3. Página 14-15 Samira y su arcoíris.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



formando un mágico arcoíris
que acompañaba a Samira
durante el día.



Samira estaba muy contenta al
ver las luces de colores que la
rodeaban



Figura 110-3. Página 16-17 Samira y su arcoíris.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y la magia que proyectaba el arcoíris.



Al caer la noche, Samira se fue a dormir al igual que las plantas.



Figura 111-3. Página 18-19 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Mientras ellos dormían apareció Chikan,



un hombre ambicioso que cavó un pozo petrolero;



Figura 112-3. Página 20-21 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



parte del petróleo manchó a las plantas.

22



Al siguiente día Samira despertó y cantó,

23

Figura 113-3. Página 22-23 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



pero las plantas no reaccionaban al escuchar su voz.

24



La acción de Chikan había provocado que las plantas reflejen colores grises,

25

Figura 114-3. Página 24-25 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Samira muy preocupada corrió
a verlas



y se dio cuenta lo que les
había pasado,

Figura 115-3. Página 26-27 Samira y su arcoíris.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



admirada fue donde Chikan



y le dijo que su mala acción es-
taba afectando a sus amigas
las plantas.

Figura 116-3. Página 28-29 Samira y su arcoíris.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Chikan entendió lo que había
hecho,

30



limpió las plantas

31

Figura 117-3. Página 30-31 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y tapó el pozo petrolero para
que nunca más hiciera daño a
las plantas.

32



Desde ese día las plantas de la
selva Yasuní empezaron a brillar
como antes,

33

Figura 118-3. Página 32-33 Samira y su arcoíris.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 119-3. Página 34-35 Samira y su arcoíris.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

- “Yanay y el Tucán Goliblanco”.



Figura 120-3. Contraportada y Portada Yanay y el Tucán Goliblanco.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

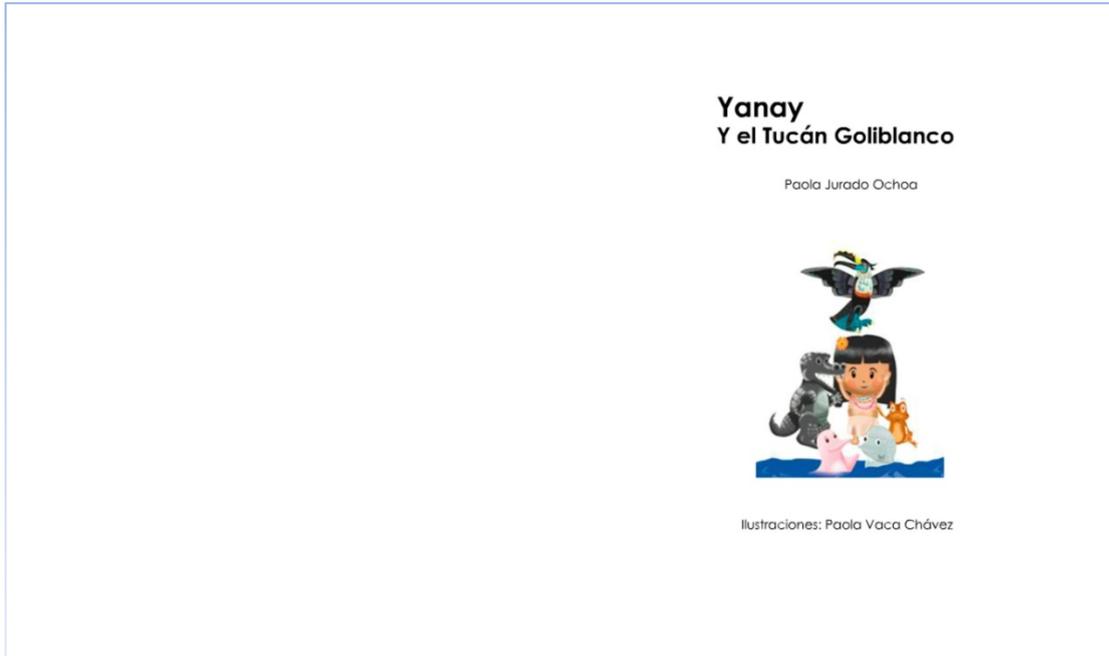


Figura 121-3. Portadilla Yanay y el Tucán Goliblanco.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 122-3. Portadilla Yanay y el Tucán Goliblanco.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



existen grandes ríos de aguas
cristalinas.



En este lugar vivían especies
únicas como el Delfín Rosado,



Figura 123-3. Página6-7 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



El Pez Paiche,



El Caimán Negro



Figura 124-3. Página8-9 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y La Ranita Cohete Yasuní;

10



los cuales se encontraban bajo la protección del gran Tucán Goliblanco.

11

Figura 125-3. Página10-11 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Todos ellos vivían contentos y compartían su felicidad.

12



El Tucán Goliblanco cada mañana abría sus alas para volar,

13

Figura 126-3. Página12-13 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



formando enormes vientos que
daban vida a la selva,

14



él era muy feliz volando por en-
cima de los ríos,

15

Figura 127-3. Página14-15 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



sintiendo la frescura que estos
le daban.

16



Pero un día cuando el Tucán
Goliblanco volaba,

17

Figura 128-3. Página16-17 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



vio a lo lejos a una niña,

18



era Yanay que estaba jugando
cerca de los ríos,

19

Figura 129-3. Página18-19 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



pero al acercarse a ella se dio
cuenta que su juego era hacer
huecos en la tierra,

20



sin darse cuenta que de ellos
salía un líquido negro

21

Figura 130-3. Página20-21 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



que empezó a regarse por todos los ríos contaminándolos por completo.

22



Los ríos y la selva estaban contaminados

23

Figura 131-3. Página22-23 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y los animales empezaron a enfermarse,

24



El Delfín Rosado y su amigo Paiche no podían nadar

25

Figura 132-3. Página24-25 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



porque las aguas de los ríos no
corrían y se sentían tristes.

26



La Ranita Cohete Yasuní y el
Caimán Negro se dieron cuenta
de lo que estaba pasando

27

Figura 133-3. Página26-27 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y asustados fueron donde el
gran Tucán Goliblanco a
contarle lo sucedido.

28



El gran Tucán Goliblanco
preocupado por sus amigos,

29

Figura 134-3. Página28-29 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



decide conversar con Yanay y explicarle que los huecos que hizo causaron mucha contaminación.

30



Yanay empezó a tapar los huecos para que los animales no se sigan enfermando, pero los ríos seguían contaminados.

31

Figura 135-3. Página30-31 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



El gran Tucán Goliblanco decide volar por encima de los ríos formando un enorme remolino de viento,

32



logrando que el líquido negro de los ríos y de la selva desaparezca por completo;

33

Figura 136-3. Página32-33 Yanay y el Tucán Goliblanco.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 137-3. Página34-35 Yanay y el Tucán Goliblanco.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

▪ “Wariruna y la Culebra Verrugosa”



Figura 138-3. Contraportada y Portada de Wariruna y la Culebra Verrugosa.
 Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

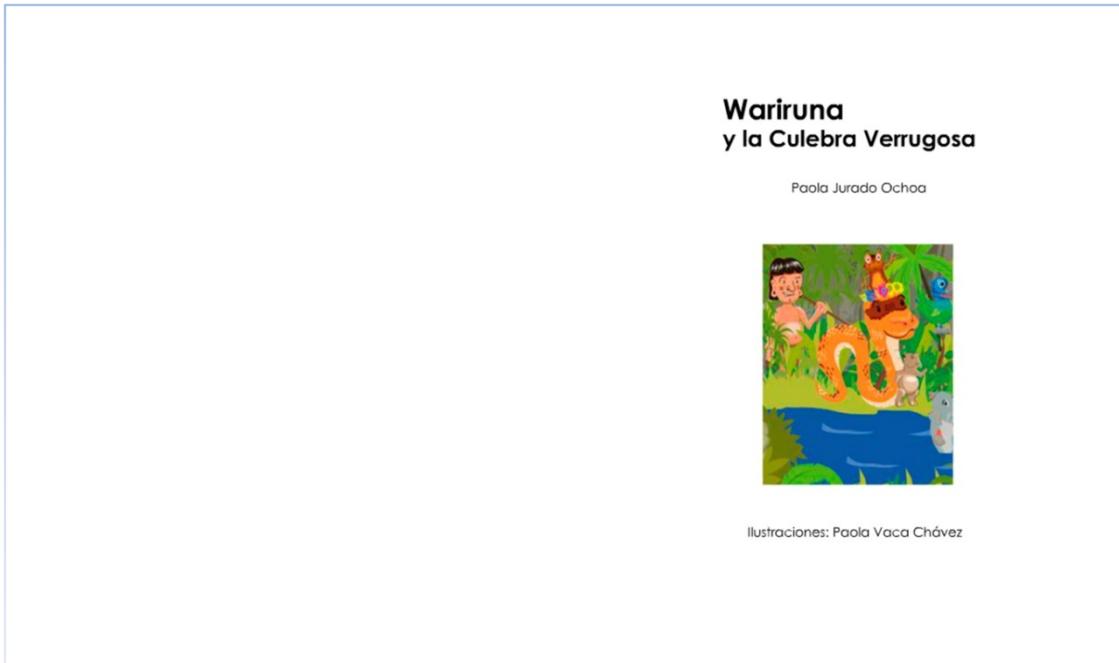


Figura 139-3. Hoja de créditos y Página 5 Wariruna y la Culebra Verrugosa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 140-3. Portadilla Wariruna y la Culebra Verrugosa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



donde los animales vivían muy contentos.

6



Cierto día apareció un hombre conocido como Wariruna,

7

Figura 141-3. Páginas 6-7 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



que le gustaba cazar a los animales.

8



Una tarde Wariruna colocó una trampa en el río;

9

Figura 142-3. Páginas 8-9 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



donde capturó Al Bagre Lechero y Al Tapir Amazónico.

10



La Lora de cabeza azul asustada quiso ayudar a sus amigos,

11

Figura 143-3. Páginas 10-11 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



intentó romper con su pico la red donde estaban atrapados;

12



al no poder hacerlo se dirigió hacia la Reina de la selva,

13

Figura 144-3. Páginas 12-13 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



que era la Culebra Verrugosa,

14



ella era la única que vivía
en la selva;

15

Figura 145-3. Páginas 14-15 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



y pasaba siempre acompaña-
da de su mejor amiga la Ranita
Venenosa ,que tenía un poder
único y mágico.

16



Junto con la Lora de Cabeza
azul llegaron al lugar donde es-
taban sus amigos atrapados.

17

Figura 146-3. Páginas 16-17 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



La Culebra Verrugosa se iluminó
y se acercó a la red.

18



Ésta fue desapareciendo poco
a poco,

19

Figura 147-3. Páginas 18-19 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



hasta que los animales
pudieron soltarse.

20



El Bagre Lechero y el Tapir
Amazónico estaban heridos;

21

Figura 148-3. Páginas 20-21 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



entonces la Ranita Venenosa
con su larga lengua,



pasó su elixir mágico por las he-
ridas de los animales curándo-
los de inmediato.



Figura 149-3. Páginas 22-23 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Cuando Wariruna regresó por
los animales que dejó
atrapados en la red;



se sorprendió al verlos libres,



Figura 150-3. Páginas 24-25 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



rodeados de la Reina de la selva que los protegía.

26



Wariruna asustado intentó huir,

27

Figura 151-3. Páginas 26-27 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



pero rápidamente la Ranita Venenosa salto sobre él y le dijo:

28



No vuelvas aquí a cazar animales, ya que mi elixir funciona diferente en los seres humanos y te vas arrepentir;

29

Figura 152-3. Páginas 28-29 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



debes respetar la vida de los animales y de la selva;



puedes venir a pasear con tu familia, pero no hacernos daño.



Figura 153-3. Páginas 30-31 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Wariruna recapacitó y comprendió que no era bueno lo que estaba haciendo.



Desde ese día los animales pudieron pasear tranquilos por la selva sin que nadie los moleste,



Figura 154-3. Páginas 32-33 Wariruna y la Culebra Verrugosa.

Fuente: Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)



Figura 155-3. Páginas 34-35 Wariruna y la Culebra Verrugosa.
Realizado por: (Vaca P., Jurado P. 2015)

3.2.3.8 Evaluación.

Se sabe que la contaminación, el petróleo, la tala de árboles y la caza exagerada de animales son los principales factores que están afectando de manera directa a la desaparición de varias de las especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní.

Con la propuesta de método de diseño para la creación de álbumes ilustrados dirigido a niños de cinco años se quiere, concientizar a los niños de la provincia de Orellana a que cuiden, protejan y conserven la naturaleza que los rodea, al mismo tiempo se están poniendo en práctica valores que los van ayudar a crecer como personas.

También presentarles a los niños las especies de manera divertida, con narraciones e ilustraciones es una buena opción, debido que a esa edad les llama más la atención los dibujos y es la oportunidad de presentarles las los álbumes ilustrados y así los conozcan de cerca, sus nombres, el lugar donde viven, que comen, su tamaño, si son o no peligrosos, etc.

Para una correcta evaluación del proyecto se encuestó a diez personas expertas en tema. Debido a las excelentes respuestas obtenidas, el proyecto está bien enfocado, que nuestro público objetivo es la mejor parte de este proyecto. Cumple con los objetivos planteados.

CONCLUSIONES.

- Las especies endémicas de flora y fauna del Parque Nacional Yasuní, de acuerdo a las encuestas realizadas a expertos que conocen y dominan el tema son: Chonta, Chucumuyo, Cacao, Abio, Anona Amazónica, Guayusa, Yutzo, Heliconia Platanillo, Orquidea Molitor, Ayahuasca; Delfín Rosado, Tapir Amazónico, Lora de cabeza azul, Tucán Goliblanco, Bagre Lechero, Pez Paiche, Culebra Verrugosa, Caimán negro, Rana Cohete Yasuní y la Rana Venenosa.
- Los principales factores que afectan directamente a las diferentes especies del Parque Nacional Yasuní son: el petróleo, la contaminación, la tala de árboles y la caza indiscriminada de animales.
- Las características apropiadas para los álbumes ilustrados para niños de cinco años deben ser: lenguaje y estilo claro, corto y mágico; la estructura debe ser sencilla, simple y lineal; el espacio donde se desarrolle la historia debe resultar familiar o conocido para el niño; el tiempo que se trabaje en la narración debe ser fijo y no cambiarlo ya que esto entorpecería el hilo de la historia; los personajes deben resultar familiar para niño; el formato y la edición debe ser resistente y flexible, la imagen y el texto deben ser grandes y llamativos; las historias deben tener la finalidad de transmitir valores y enseñanzas.
- El método de diseño apropiado para la creación de álbumes ilustrados dirigido a niños de cinco años es: definir el problema, definir la solución, recopilar información, analizar y seleccionar información, proceso creativo, historias, guión, bocetos, digitalización de bocetos y evaluación.
- La creación de la colección de álbumes ilustrados de las especies endémicas del Parque Nacional Yasuní dirigida a niños de 5 años del cantón Francisco de Orellana incidió positivamente porque las historias que se narra en cada álbum ilustrado están relacionados de manera directa con los factores que afectan al Parque Nacional Yasuní, por lo tanto las historias transmiten mensajes positivos de valores como: respetar, cuidar, y proteger la flora y fauna del Yasuní.

RECOMENDACIONES.

- En nuestro país se debe impulsar la creación de álbumes ilustrados de especies endémicas dirigida a niños, ya que este tipo de material permite conocer especies a través de las ilustraciones y difundir valores por medio de las historias.
- Se debe realizar las diferentes actividades didácticas propuestas de cada uno de los álbumes ilustrado, para complementar el aprendizaje en los niños de cinco años de edad, supervisado por un adulto.
- Debe hacerse uso del método propuesto para realizar el diseño de álbumes ilustrados, ya que cada paso facilita lograr de manera óptima un excelente trabajo, ahorrando tiempo y dinero.
- Aplicar los álbumes ilustrados en instituciones educativas para que los niños de cinco años conozcan las diferentes especies y se pueda fomentar los valores de enseñanza desde esta etapa temprana.

BIBLIOGRAFIA.

1. AMBROSE, H: *Fundamentos de la tipografía*. Barcelona-España: Parramón, 2007, pp. 103-136.
2. AMO, J: *El niño que pinto el mundo. Ilustraciones de Alicia Cañas Catázar*: Madrid-España: Gaviota, 2003, p.32.
3. ARNHEIM, R: *Arte y percepción visual*. Buenos Aires-Argentina: Eudeba, 1962, pp.30-31.
4. BODERO QUINTERO, Alejandro; & PRADO RODRÍGUEZ, Lenin: *Amazonía*. Quito-Ecuador: Sara Santacruz, 2008, p.24.
5. BORTOLUSSI, Marisa: *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid-España: Alhambra, 1985, p. 16.
6. CÁRDENAS, J, V: *La ilustración en la literatura para niños y jóvenes*: Loja-Ecuador: Ediloja, 2012, pp.37-38.
7. COLOMER, Teresa: *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid-España: Síntesis, 2010, p. 24.
8. DONDIS, D.A: *La sintaxis de la imagen*. Barcelona-España: GG Diseño, 2007, pp. 184-186.
9. FRASCARA, Jorge: *Jorge Frascara diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires-Argentina: Infinito, 2000, pp. 77-94.
10. FERNANDEZ, C. Z: *La ilustración en la literatura infantil y juvenil*. Loja-Ecuador: Ediloja, 2013, p.21.
11. GUEVARA, Juan: *La Diversidad Biocultural del Cantón Francisco de Orellana*. Quito-Ecuador: Imprefep, 2009, p.17.
12. HANÁN, D. F: *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá-Colombia: Norma, 2007, pp.18-20.

13. HARO, Ginés; et al. Wells: *Yasuní oro verde*. Hong Kong-China: C & C Printing Offset, 2008, p.16.
14. JURADO OCHOA, Juan: *Provincia de Orellana*. Cuenca-Ecuador: Arte y Diseño, 2004, pp. 161-170.
15. MORETA, David & UQUILLAS, Mario: *Wiwa Kawsay waemo oengaidi*. Riobamba-Ecuador: Gutenberg, 2012, pp. 9, 24-25, 31, 33, 72, 96, 99, 106.
16. MUNARI, Bruno: *¿Cómo nacen los objetivos?* Barcelona-España: Gustavo Gili, 1983, pp. 19-64.
17. PAPALIA, Diane; et al Duskin: *Desarrollo humano*. 11ª ed. Beijing-China: McGrawHill, 2010, pp: 222-228
18. SUARI, N.O: *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*: Barcelona-España: Laertes, 2004, pp.33-34,36.
19. TIMOTHY, Samara: *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona-España: Gustavo Gili, 2007, pp. 24-29.
20. UQUILLAS, Mario & CABRERA, Paulo: *Sacha Kawsay omede kewe*. Riobamba-Ecuador: Gutenberg, 2012, pp. 20-21, 40, 50, 54-55, 104, 119, 126, 128, 133, 157.
21. VELÁSQUEZ, L.B: *Textos representativo de la literatura infantil y juvenil*. Loja-Ecuador: Ediloja, 2014, pp. 36-46.
22. VILLAVERDE, Xabier; et al. Jorgenson: *Parque Nacional y Reserva de Biosfera Yasuní*. Quito-Ecuador: imprefepp, 2005, p.78.
23. EcuRed [en línea].*Ilustración (Diseño gráfico)*. [Consulta: 23 de enero del 2016]. Disponible en: [http://www.ecured.cu/Ilustraci%C3%B3n_\(Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico\)](http://www.ecured.cu/Ilustraci%C3%B3n_(Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico))
24. VEGA, B. [en línea].*Ilustración género, técnica y estilo*. [Consulta: 23 de enero del 2016]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/Martu128/ilustracin-genero-tnicas-y-estilos>

25. Faktoria de ideas. *Ilustradores extranjeros* [Blog]. [Consulta: 17 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://faktoriadeideas.com/tag/ilustradores-extranjeros/>
26. Biblioteca escolar ceip los boliches. *¿Sabes qué es un libro álbum o álbum ilustrado?* [Blog]. [Consulta: 21 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://bibliotecaescolarseiplosboliches.blogspot.com/2013/02/sabes-que-es-un-libro-album-o-album.html>
27. Cornejo, Eulalia. *Sobre mi* [Blog]. [Consulta: 23 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://www.eulaliacornejo.blogspot.com/>
28. Ycaza, Roger. *Roger Ycaza* [Blog]. [Consulta: 23 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://www.rogerycaza.blogspot.com/>
29. Langreo, Gloria. [en línea].*Beatrice Alemagna*. [Consulta: 24 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://librodenotas.com/fantasmasytrasgosunidos/17756/beatrice-alemagna>
30. Imaginaria [en línea]. *Cecilia Bajour & Roberto Sotelo*. [Consulta: 28 de septiembre del 2015]. Disponible en:
31. <http://www.imaginaria.com.ar/2010/06/%E2%80%9Cdar-vuelta-las-paginas-de-un-libro-album-es-algo-fascinante-%E2%80%9D-entrevista-con-anthony-browne-en-buenos-aires/>
32. Cristina. *Clasificación de la literatura Infantil* [Blog]. [Consulta: 30 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://supercuentilandia.blogspot.com/2008/11/clasificacin-de-la-literatura-infantil.html>
33. TORRES, M.J. “Literatura Infantil”. *Innovación y experiencias educativas* [en línea], 2011, (Granada) 45(6), pp. 4-5. [Consulta 30 de septiembre del 2015]. ISSN 1988-6047. Disponible en:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/M_JOSE_TORRES_MENDEZ_01.pdf
34. Camacho, Alan. [en línea].*Tipos de guiones*. [Consulta: 30 de septiembre del 2015]. Disponible en: <https://sites.google.com/site/amcamachofcc/tipos-de-guiones>
35. Jco. [en línea].*Tema 3: La creación del guión*. [Consulta: 27 de septiembre del 2015]. Disponible en: <http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

36. Lutiral, Daniela [en línea]. *Características evolutivas del niño*. [Consulta: 10 de octubre del 2015]. Disponible en: <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol5.htm>
37. Shia. [en línea]. *El método de Jorge Frascara*. [Consulta: 10 de octubre del 2015]. Disponible en <https://graphicdesignshia.wordpress.com/2014/12/01/el-metodo-de-jorge-frascara/>
38. Vaneduc. [en línea]. *Cinco años*. [Consulta: 10 de octubre del 2015]. Disponible en http://www.vaneduc.edu.ar/jba/nivel-inicial/alberdi-nivel-inicial-carateristicas_evolutivas.pdf
39. Lucden. [en línea]. *El árbol de cacao*. [Consulta: 11 de octubre del 2015]. Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Arbol-Del-Cacao/3748808.html>
40. CDRTurismo83. [en línea]. *A consumir guayusa*. [Consulta: 09 de octubre del 2015]. Disponible en <https://drturismo83.wordpress.com/2013/07/19/a-consumir-guayusa/>

ANEXO A. Encuesta para determinar las especies endémicas de flora del Parque Nacional Yasuní.

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMATICA Y ELECTRONICA
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

NOMBRE:

OCUPACIÓN:

Encuesta para determinar las especies de flora endémicas del Parque Nacional Yasuní.

Instrucciones: Por favor de su calificación de 1 a 10 en las siguientes especies de Flora del Parque Nacional Yasuní, teniendo en cuenta como las más representativas.

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Chonta. Nombre Binomial: Bactris gasipaes.</p>	
 <p>Nombre común: Ungurahua. Nombre Binomial: Oenocarpus bataua.</p>	
 <p>Nombre común: Tagua. Nombre Binomial: Phytelephas aequatorialis.</p>	
 <p>Nombre común: Chambira. Nombre Binomial: Astrocaryum chambira.</p>	
 <p>Nombre común: Huiririma. Nombre Binomial: Astrocaryum jauari.</p>	
 <p>Nombre común: Peine de mono. Nombre Binomial: Apeiba aspera.</p>	
 <p>Nombre común: Ceibo. Nombre Binomial: Ceiba pentandra.</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Chuncho. Nombre Binomial: Ceiba pentandra.</p>	
 <p>Nombre común: Capirona. Nombre Binomial: Calycophyllum spruceanum.</p>	
 <p>Nombre común: Balsa. Nombre Binomial: Ochroma pyramidale</p>	
 <p>Nombre común: Chucumuyo. Nombre Binomial: Ormosia</p>	
 <p>Nombre común: Achira. Nombre Binomial: Canna indica.</p>	
 <p>Nombre común: Barbasco. Nombre Binomial: Lonchocarpus utilis.</p>	
 <p>Nombre común: Curare. Nombre Binomial: Chondrodendron tomentosum.</p>	

	Nombre común: Cacao. Nombre Binomial: Theobroma cacao.	
	Nombre común: Abio. Nombre Binomial: Pouteria caimito.	
	Nombre común: Pazu. Nombre Binomial: Gustavia macarenensis	
	Nombre común: Pitun. Nombre Binomial: Grias neuberthii.	
	Nombre común: Anona Amazónica. Nombre Binomial: Rullinia mucosa	
	Nombre común: Ojé Nombre Binomial: Ficus insipida.	
	Nombre común: Chuchuhuazo. Nombre Binomial: Maytenus laevis.	
	Nombre común: Orquidea Molitor. Nombre Binomial: Maxillaria molitor.	
	Nombre común: Guanto. Nombre Binomial: Brugmansia arbórea.	

Especie.	/10
 Nombre común: Guayusa. Nombre Binomial: Ilex guayusa.	
 Nombre común: Ajus huasca. Nombre Binomial: Mansoa alliacea.	
 Nombre común: Uña de gato. Nombre Binomial: Uncaria tomentosa.	
 Nombre común: Chiriguayusa. Nombre Binomial: Bryophyllum pinnata.	
 Nombre común: Yutzo. Nombre Binomial: Calliandra angustifolia.	
 Nombre común: Heliconia. Nombre Binomial: Heliconia bihai.	
 Nombre común: Piri Piri. Nombre Binomial: Justicia pectoralis.	
 Nombre común: Planta de Coca. Nombre Binomial: Erythroxylum coca.	
 Nombre común: Ayahuasca. Nombre Binomial: Banisteriopsis caapi.	

ANEXO B. Encuesta para determinar las especies endémicas de fauna del Parque Nacional Yasuní.

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMATICA Y ELECTRONICA
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

NOMBRE:

OCUPACIÓN:

Encuesta para determinar las especies de fauna endémicas del Parque Nacional Yasuní.

Instrucciones: Por favor de su calificación de 1 a 10 en las siguientes especies de Flora del Parque Nacional Yasuní, teniendo en cuenta como las más representativas.

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Delfín Rosado. Nombre Científico: Inia geoffrensis.</p>	
 <p>Nombre común: Manatí Amazónico Nombre Científico: Trichetus inunguis.</p>	
 <p>Nombre común: Armadillo Gigante Nombre Científico: Priodontes maximus.</p>	
 <p>Nombre común: Capibara. Nombre Científico: Hydrochoerus hydrochaeris.</p>	
 <p>Nombre común: Guatín. Nombre Científico: Myoprocta pratti.</p>	
 <p>Nombre común: Guanta de tierras bajas. Nombre Científico: Cuniculus paca.</p>	
 <p>Nombre común: Nutria Gigante. Nombre Científico: Pteronura brasiliensis.</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Coatí Amazónica. Nombre Científico: Nasua nasua.</p>	
 <p>Nombre común: Tapir Amazónico. Nombre Científico: Tapirus terrestris.</p>	
 <p>Nombre común: Lora de cabeza azul. Nombre Científico: Pionus Menstruus.</p>	
 <p>Nombre común: Carpintero Crestirojo. Nombre Científico: Campephilus melanoleucos.</p>	
 <p>Nombre común: Tucán Goliblanco. Nombre Científico: Ramphastos tucanus.</p>	
 <p>Nombre común: Lora harinosa. Nombre Científico: Amazona farinosa.</p>	
 <p>Nombre común: Hoatzín. Nombre Científico: Opisthocomus hoazin.</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Águila arpía. Nombre Científico: Harpia harpyja.</p>	
 <p>Nombre común: Arawana. Nombre Científico: Osteoglossum bicirrhosum.</p>	
 <p>Nombre común: Canero. Nombre Científico: Vandellia cirrhosa.</p>	
 <p>Nombre común: Bagre Lechero. Nombre Científico: Brachyplatystoma filamentosum.</p>	
 <p>Nombre común: Vieja. Nombre Científico: Apistogramma sp.</p>	
 <p>Nombre común: Paiche. Nombre Científico: Arapaima gigas.</p>	
 <p>Nombre común: Lagartija ribereña Nombre Científico: Potamites ecleopus.</p>	
 <p>Nombre común: Rana dorsiespinosa de Yasuní Nombre Científico: Osteocephalus Yasuní</p>	
 <p>Nombre común: Rana de cristal cantora. Nombre Científico: Centrolene pipilatum</p>	

Especie.	/10
 <p>Nombre común: Anaconda. Nombre Científico: Eunectes murinus Green anaconda.</p>	
 <p>Nombre común: Coral amazónica. Nombre Científico: Micrurus spixii obscurus.</p>	
 <p>Nombre común: Verrugosa amazónica Nombre Científico: Lechesis muta.</p>	
<p>Nombre común: Caimán negro.</p>  <p>Nombre Científico: Melanosuchus niger.</p>	
 <p>Nombre común: Tortuga amazónica. Nombre Científico: Plathemys platycephala.</p>	
 <p>Nombre común: Rana cohete Yasuní. Nombre Científico: Hyloxalus Yasuní.</p>	
 <p>Nombre común: Rana venenosa. Nombre Científico: Allobates femoralis.</p>	

ANEXO C. Matriz de evaluación de la colección de los álbumes ilustrados y las actividades.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

NOMBRE:

ACTIVIDAD (relacionada a la ilustración):

Validación de DISEÑO DE ALBUMES ILUSTRADOS DE LAS ESPECIES ENDÉMICAS DEL PARQUE NACIONAL YASUNÍ, dirigidos a niños de cinco años de edad.

Califique de 0 a 5 de acuerdo con la siguiente valoración; 0 = Pésimo, 1 = Malo, 2 = Regular, 3 = Bueno, 4 = Muy Bueno, 5 = Excelente.

Cuento 1.- SAYRI Y LOS CRAYONES MÁGICOS.

Nº	Parámetros	0	1	2	3	4	5
1	¿Cree que el formato ocupado en los álbumes es el adecuado?						
2	¿Los colores aplicados en las ilustraciones son los correctos?						
3	¿Las ilustraciones representan al concepto relacionado con el tema?						
4	¿La tipografía utilizada es legible, de acuerdo a la edad del público?						
5	¿Cree que el estilo de página es infantil?						
6	¿Las formas utilizadas en el diseño general tienen relación con el título de los mismos?						
7	¿Crees que la narración tiene como enseñanza principal cuidar y proteger la flora y fauna que los rodea?						
8	¿Te gusta el diseño general de los cuentos ilustrados?						

Actividad 1.- SAYRI Y LOS CRAYONES MÁGICOS.

Nº	Parámetros	0	1	2	3	4	5
1	¿Cree que el nivel de las actividades son las adecuadas para niños de cinco años?						
2	¿Piensa que con las actividades los niños van recordar el álbum ilustrado?						
3	¿Será positiva la aceptación de las actividades en los niños de cinco años?						
4	¿Cree que son comprensibles las actividades para los niños?						
5	¿El número de actividades es el correcto?						

Cuento 2.- SAMIRA Y SU ARCOIRIS.

Nº	Parámetros	0	1	2	3	4	5
1	¿Cree que el formato ocupado en los álbumes es el adecuado?						
2	¿Los colores aplicados en las ilustraciones son los correctos?						
3	¿Las ilustraciones representan al concepto relacionado con el tema?						
4	¿La tipografía utilizada es legible, de acuerdo a la edad del público?						
5	¿Cree que el estilo de página es infantil?						
6	¿Las formas utilizadas en el diseño general tienen relación con el título de los mismos?						
7	¿Crees que la narración tiene como enseñanza principal conservar la flora y fauna que los rodea?						
8	¿Te gusta el diseño general de los cuentos ilustrados?						

Actividad 2.- SAMIRA Y SU ARCOIRIS.

Nº	Parámetros	0	1	2	3	4	5
1	¿Cree que el nivel de las actividades son las adecuadas para niños de cinco años?						
2	¿Piensa que con las actividades los niños van recordar el álbum ilustrado?						
3	¿Será positiva la aceptación de las actividades en los niños de cinco años?						
4	¿Cree que son comprensibles las actividades para los niños?						
5	¿El número de actividades es el correcto?						

Cuento 3.- YANAY Y EL TUCAN GOLIBLANCO.

Nº	Parámetros	0	1	2	3	4	5
1	¿Cree que el formato ocupado en los álbumes es el adecuado?						
2	¿Los colores aplicados en las ilustraciones son los correctos?						
3	¿Las ilustraciones representan al concepto relacionado con el tema?						
4	¿La tipografía utilizada es legible, de acuerdo a la edad del público?						
5	¿Cree que el estilo de página es infantil?						
6	¿Las formas utilizadas en el diseño general tienen relación con el título de los mismos?						
7	¿Crees que la narración tiene como enseñanza principal la responsabilidad con la flora y fauna que los rodea?						
8	¿Te gusta el diseño general de los cuentos ilustrados?						

Actividad 3.- YANAY Y EL TUCAN GOLIBLANCO.

1	¿Cree que el nivel de las actividades son las adecuadas para niños de cinco años?						
2	¿Piensa que con las actividades los niños van recordar el álbum ilustrado?						
3	¿Será positiva la aceptación de las actividades en los niños de cinco años?						
4	¿Cree que son comprensibles las actividades para los niños?						
5	¿El número de actividades es el correcto?						