



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**EL USO DE LA FOTOGRAFÍA COMO TÉCNICA DE REGISTRO
ANTROPOLÓGICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del título de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

Autora:

MÓNICA NOEMÍ GARNICA HEREDIA

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

El tribunal de Tesis de Grado certifica que: El trabajo de investigación: EL USO DE LA FOTOGRAFÍA COMO TÉCNICA DE REGISTRO ANTROPOLÓGICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, de responsabilidad de la señorita Mónica Noemí Garnica Heredia, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal de tesis, quedando autorizada su presentación.

Ing. Gonzalo Samaniego Erazo. _____

DECANO FACULTAD

INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA.

Ing. Alberto Arellano _____

DIRECTOR ESCUELA

DE DISEÑO GRÁFICO (E).

Lic. Ana Rivera Abarca. _____

DIRECTORA DE TESIS

Lic. Diego Tapia _____

MIEMBRO TRIBUNAL

DOCUMENTALISTA _____

SISBIB ESPOCH

Yo, MÓNICA NOEMÍ GARNICA HEREDIA, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis; y, el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.”

MÓNICA NOEMÍ GARNICA HEREDIA

DEDICATORIA

A mi padre, que por razones de fuerza mayor, no podrá acompañarme en este momento tan importante de mi vida, quiero dedicarle este trabajo, producto de mi esfuerzo y dedicación para demostrarle, aunque sea a la distancia, que todo es posible, que vamos a salir adelante, que aunque no lo pueda ver, su imagen siempre está presente en mi memoria. Adelante viejo, que como dijo Albert Einstein: “Si lo puedes imaginar, lo puedes lograr”.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a la Facultad de Informática y Electrónica, pero sobre todo a mi querida “escuelita”, la Escuela de Diseño Gráfico, que con sus puertas siempre abiertas me acogió, brindándome la oportunidad de ilustrarme en sus aulas. Gracias a todos los docentes por su infinita paciencia.

Agradezco también a todas aquellas personas que hicieron posible la culminación de esta aventura llamada tesis, de manera muy especial a la Lic. Anita Rivera que más que dirigir este trabajo de titulación ha sabido entregarme su amistad y su apoyo incondicional.

A mis padres, por haber depositado su confianza en mí, gracias más que nada por todos aquellos sacrificios que tuvieron que hacer en pos de la educación de sus hijos, han valido la pena, los amo mucho, jamás podré pagar todo lo que han hecho por mí.

A mi esposo y mi bella hija, que supieron comprenderme en aquellos momentos en los que el tiempo no alcanzaba para darles todas las atenciones que se merecen, gracias por siempre estar dispuestos a apoyar mi desarrollo personal.

Por último, gracias a todas aquellas personas de la tercera edad que muy amablemente accedieron a compartirme sus historias, quiero decirles que forman parte importantísima de este viaje en el tiempo y que sin ellos me habría sido imposible concretar la investigación.

Mónica

CONTENIDO

RESUMEN	xvi
SUMARY	xvii
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1. MARCO TEÓRICO	5
1. Antropología visual en la ciudad de Riobamba	5
1.1. Antecedentes de la ciudad de Riobamba	5
1.1.1. <i>Fundación</i>	8
1.1.2. <i>Reasentamiento</i>	8
1.1.3. <i>Primicias</i>	12
1.1.4. <i>Edificaciones importantes</i>	12
1.2. La Antropología	17
1.2.1. <i>Definición de Antropología</i>	17
1.2.2. <i>Clasificación de la Antropología</i>	18
1.2.3. <i>Definición de Antropología Cultural</i>	20
1.2.4. <i>Definición de Cultura</i>	22
1.2.5. <i>Características de la Cultura</i>	25
1.2.6. <i>Cambios Culturales</i>	27
1.2.7. <i>Formas de transmisión de la cultura</i>	32
1.2.8. <i>Teorías de la Cultura</i>	35
1.2.9. <i>Técnicas utilizadas para el análisis cultural</i>	40
1.3. La fotografía.	42
1.3.1. <i>Definición y nociones básicas</i>	42
1.3.2. <i>Importancia de la fotografía</i>	45
1.3.3. <i>Aplicaciones de la fotografía</i>	47
1.3.4. <i>Tipos de fotografía.</i>	50
1.3.5. <i>Composición Fotográfica.</i>	52
1.3.6. <i>La fotografía como técnica de registro</i>	57
1.4. Diseño y diagramación de libros.	59
1.4.1. <i>Conceptos básicos del diseño editorial.</i>	60
1.4.2. <i>Organización de la página.</i>	66

1.4.3. <i>Elementos compositivos de la página</i>	68
1.4.4. <i>Tipos de páginas</i>	70

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO	73
2.1. Registro fotográfico	73
2.2. Recopilación de fotografías	73
2.2.1. <i>Década 1940</i>	73
2.2.2. <i>Década 1950</i>	74
2.2.3. <i>Década 1960</i>	75
2.2.4. <i>Década 1970</i>	76
2.2.5. <i>Década 1980</i>	77
2.2.6. <i>Fotografías actuales</i>	78
2.3. Descripción de fotografías	83

CAPITULO III

3. MARCO DE RESULTADOS, DISCUSION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.	114
3.1. Presentación de Resultados	114
3.2. <i>Análisis Antropológico de las fotografías</i>	114
3.3. <i>Diseño y diagramación del libro digital</i>	131
3.3.1. <i>Formato</i>	131
3.3.2. <i>Retícula</i>	131
3.3.3. <i>Caja y márgenes</i>	132
3.3.4. <i>Elementos Compositivos de la página</i>	133
3.3.5. <i>Diseño de portada</i>	135
3.3.6. <i>Diseño de contraportada</i>	135

CONCLUSIONES	137
---------------------------	-----

RECOMENDACIONES	138
------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1	Dimensiones de los formatos estandarizados.....	61
Tabla 2-1	Técnicas de comunicación visual.....	72
Tabla 1-2	Formato de la ficha descriptiva.....	83
Tabla 2-2	Ficha descriptiva N°01.....	84
Tabla 3-2	Ficha descriptiva N°02.....	85
Tabla 4-2	Ficha descriptiva N°03.....	86
Tabla 5-2	Ficha descriptiva N°04.....	87
Tabla 6-2	Ficha descriptiva N°05.....	88
Tabla 7-2	Ficha descriptiva N°06.....	89
Tabla 8-2	Ficha descriptiva N°07.....	90
Tabla 9-2	Ficha descriptiva N°08.....	91
Tabla 10-2	Ficha descriptiva N°09.....	92
Tabla 11-2	Ficha descriptiva N°10.....	93
Tabla 12-2	Ficha descriptiva N°11.....	94
Tabla 13-2	Ficha descriptiva N°12.....	95
Tabla 14-2	Ficha descriptiva N°13.....	96
Tabla 15-2	Ficha descriptiva N°14.....	97
Tabla 16-2	Ficha descriptiva N°15.....	98
Tabla 17-2	Ficha descriptiva N°16.....	99
Tabla 18-2	Ficha descriptiva N°17.....	100
Tabla 19-2	Ficha descriptiva N°18.....	101
Tabla 20-2	Ficha descriptiva N°19.....	102

Tabla 21-2	Ficha descriptiva N°20.....	103
Tabla 22-2	Ficha descriptiva N°21.....	104
Tabla 23-2	Ficha descriptiva N°22.....	105
Tabla 24-2	Ficha descriptiva N°23.....	106
Tabla 25-2	Ficha descriptiva N°24.....	107
Tabla 26-2	Ficha descriptiva N°25.....	108
Tabla 27-2	Ficha descriptiva N°26.....	109
Tabla 28-2	Ficha descriptiva N°27.....	110
Tabla 29-2	Ficha descriptiva N°28.....	111
Tabla 30-2	Ficha descriptiva N°29.....	112
Tabla 31-2	Ficha descriptiva N°30.....	113
Tabla 1-3	Formato de la ficha comparativa.....	115
Tabla 2-3	Ficha comparativa N°01.....	116
Tabla 3-3	Ficha comparativa N°02.....	117
Tabla 4-3	Ficha comparativa N°03.....	118
Tabla 5-3	Ficha comparativa N°04.....	119
Tabla 6-3	Ficha comparativa N°05.....	120
Tabla 7-3	Ficha comparativa N°06.....	121
Tabla 8-3	Ficha comparativa N°07.....	122
Tabla 9-3	Ficha comparativa N°08.....	123
Tabla 10-3	Ficha comparativa N°09.....	124
Tabla 11-3	Ficha comparativa N°10.....	125
Tabla 12-3	Ficha comparativa N°11.....	126
Tabla 13-3	Ficha comparativa N°12.....	127

Tabla 14-3	Ficha comparativa N°13.....	128
Tabla 15-3	Ficha comparativa N°14.....	129
Tabla 16-3	Ficha comparativa N°15.....	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-1	La cámara oscura.....	43
Gráfico 2-1	Ejemplo de retícula.....	61
Gráfico 3-1	Componentes de una retícula.....	63
Gráfico 4-1	Retícula de manuscrito.....	64
Gráfico 5-1	Retícula de columnas.....	65
Gráfico 6-1	Retícula modular.....	65
Gráfico 7-1	Retícula Jerárquica.....	66
Gráfico 8-1	Márgenes.....	66
Gráfico 9-1	Márgenes Libres.....	68
Gráfico 1-3	Formato del libro digital.....	131
Gráfico 2-3	Retícula de la página par e impar del libro digital.....	132
Gráfico 3-3	Márgenes del libro digital.....	132
Gráfico 4-3	Elementos compositivos del libro digital.....	134
Gráfico 5-3	Ejemplo de la diagramación aplicada.....	134
Gráfico 6-3	Retícula de la portada del libro digital.....	135
Gráfico 7-3	Portada del libro digital.....	135
Gráfico 8-3	Retícula de la contraportada del libro digital.....	136
Gráfico 8-3	Contraportada del libro digital.....	136

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1-1	Edificio del Correo.....	13
Fotografía 2-1	Edificio del Palacio Municipal.....	13
Fotografía 3-1	Antiguo Teatro León.....	13
Fotografía 4-1	Colegio Maldonado.....	14
Fotografía 5-1	Estación del Ferrocarril.....	14
Fotografía 6-1	Museo de la ciudad.....	14
Fotografía 7-1	Parque Sucre.....	15
Fotografía 8-1	Parque Maldonado.....	15
Fotografía 9-1	Parque La Libertad.....	15
Fotografía 10-1	Iglesia La Basílica.....	16
Fotografía 11-1	Iglesia La Catedral.....	16
Fotografía 12-1	Iglesia La Concepción.....	16
Fotografía 13-1	Iglesia San Antonio.....	17
Fotografía 14-1	La Muralla China.....	46
Fotografía 15-1	La Cultura Tsáchila.....	46
Fotografía 16-1	Aplicación científicas.....	47
Fotografía 17-1	Aplicaciones comerciales.....	48
Fotografía 18-1	Aplicaciones artísticas.....	49
Fotografía 19-1	Aplicaciones sociales.....	50
Fotografía 20-1	Encuadre horizontal.....	53
Fotografía 21-1	Encuadre vertical.....	53
Fotografía 22-1	Encuadre inclinado.....	54

Fotografía 23-1	Enfoque total.....	55
Fotografía 24-1	Desenfoco del fondo.....	56
Fotografía 25-1	Enfoque del primer plano.....	56
Fotografía 26-1	Enfoque del fondo.....	56
Fotografía 1-2	Niño posando en estudio fotográfico, 1940.....	73
Fotografía 2-2	Mercado La Merced, 1940.....	73
Fotografía 3-2	Pareja de bailarines de la tercera edad, 1940.....	74
Fotografía 4-2	Jóvenes paseando, 1950.....	74
Fotografía 5-2	Mercado San Alfonso, 1950.....	74
Fotografía 6-2	Padre e hijas, 1950.....	75
Fotografía 7-2	Antigua Estación del Tren, 1960.....	75
Fotografía 8-2	Producción de Bloques, 1960.....	75
Fotografía 9-2	Profesor y sus estudiantes, 1960.....	76
Fotografía 10-2	Centro de la ciudad, 1970.....	76
Fotografía 11-2	Centro Agrícola, 1970.....	76
Fotografía 12-2	Familia en el Parque Sucre, 1970.....	77
Fotografía 13-2	Hombres posando en el Parque La Libertad, 1980.....	77
Fotografía 14-2	Parque Maldonado, 1980.....	77
Fotografía 15-2	Barrio Santa Faz, avenida La Prensa, 1980.....	78
Fotografía 16-2	Niño posando en estudio fotográfico, 2015.	78
Fotografía 17-2	Mercado La Merced, 2015.....	78
Fotografía 18-2	Pareja de bailarines de la tercera edad, 2015.....	79
Fotografía 19-2	Jóvenes paseando, 2015.....	79
Fotografía 20-2	Mercado San Alfonso, 2015.....	79

Fotografía 21-2	Padre e hijas, 2015.....	80
Fotografía 22-2	Antigua Estación del Tren, 2015.....	80
Fotografía 23-2	Producción de Bloques, 2015.....	80
Fotografía 24-2	Profesor y sus estudiantes, 2015.....	81
Fotografía 25-2	Centro de la ciudad, 2015.....	81
Fotografía 26-2	Centro Agrícola, 2015.....	81
Fotografía 27-2	Familia en el Parque Sucre, 2015.....	82
Fotografía 28-2	Hombres posando en el Parque La Libertad, 2015.....	82
Fotografía 29-2	Parque Maldonado, 2015.....	82
Fotografía 30-2	Barrio Santa Faz, avenida La Prensa, 2015.....	83

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Preguntas de las entrevistas realizadas a adultos mayores

Anexo B Llegada del tren crucero, complemento del análisis comparativo de la ficha N° 07.

RESUMEN

Se aplicó la fotografía como técnica de registro antropológico para el análisis conductual de generaciones del siglo XX y XXI de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, para lo cual se procedió a recopilar fotografías de las décadas del: 40, 50,60, 70 y 80 de la Riobamba antigua, donde el motivo principal fueran personas, para posteriormente realizar las mismas tomas, en el año 2015, procurando, en lo posible, fotografiar estos escenarios, lo más similarmente a los originales. Una vez recopiladas las treinta fotografías que forman parte del documento, se elaboró una ficha descriptiva con los siguientes datos: Código identificativo, procedencia, autor, Ubicación geográfica, título, año o época, una descripción de la escena, estructura formal, plano y algunos descriptores temáticos. Posteriormente se elaboró una ficha comparativa, en donde se incluyó el análisis antropológico, el cual se desarrolló a partir de la comparación de dos tomas similares, una del pasado y la otra del presente, a través de la técnica de la observación se tomó en cuenta aspectos tales como: la postura, la mirada, las acciones, la posición de las manos, la vestimenta, etc., para generar información sobre los modos de pensar, las formas de comportamiento, las creencias, costumbres y tradiciones que se practicaban en el siglo XX. Como punto final se presentó un libro digital informativo de 44 páginas, en el cual se recopilaron las fotografías con su respectivo análisis antropológico. Mediante el trabajo editorial, se mostró visualmente el abismo generacional visiblemente existente, sin embargo se evidenció que varias costumbres y tradiciones del siglo XX, aún se encuentran presentes. Se recomienda aplicar registros audiovisuales, en especial la fotografía como técnica de registro antropológico para el permanente análisis conductual de la sociedad.

Palabras claves: <DISEÑO GRAFICO>,<ANTROPOLOGÍA>, <CULTURA>, <ANALISIS COMPARATIVO>, <ANTROPOLOGÍA VISUAL>, <FOTOGRAFIA><HISTORIA CULTURAL> <RIOBAMBA [CANTON]><CHIMBORAZO [PROVINCIA]>

SUMMARY

The photography was applied as Anthropological record technique for the conductual analysis of generations from XX and XXI centuries about Riobamba city-Chimborazo province that is why; photos of decades 40, 50, 60, 70 and 80 that belong to Antique Riobamba were collected, which were focused mainly at people, with the purpose to make the same shots in 2015, trying to photograph that are part of the document, the description sheet was made with the following data: Identifying code, source, author, geographic location, title, year, or time, a description of the scene, formal structure, plans and some thematic descriptions. Subsequently a comparative sheet was made, being useful for the Anthropological analysis which was developed from the comparison of two similar shots. One was made from the past and the other from the present. Through the observation technique two important aspects were taken into account such as: posture, look, actions, hands position, clothing, etc. to generate information on the ways of thinking, forms of behavior, beliefs and traditions that were practiced in the XX century. As final part of the process it made an informative digital book that contains 44 pages including photos with their respective Anthropological analysis. By means of the digital work showed up visually the generation gap existing, however it evidenced various customs and traditions of the XX century that are still present. It recommends applying audiovisual records, especially the photography as an Anthropological record technique for lifelong behavioral analysis of society.

Keywords: <GRAPHIC DESIGN>, <ANTHROPOLOGY>, <CULTURE>, <COMPARATIVE ANALYSIS>, <VISUAL ANTHROPOLOGY>, <PHOTOGRAPHY>, <CULTURAL HISTORY>, <RIOBAMBA [CANTON]><CHIMBORAZO [PROVINCIA]>

INTRODUCCIÓN

DATOS GENERALES

Antecedentes

La fotografía en general ha sido una técnica bastante utilizada a lo largo de la historia de la humanidad, desde sus inicios, con la invención de la cámara oscura, el ser humano vio en ella un gran aliado, podía ser aplicada prácticamente en todos los campos, es así que la fotografía comenzó siendo apoyo fundamental para los científicos e investigadores formales, aunque hoy en día se la sigue utilizando para estos fines, es notable más bien su uso como medio informativo y de entretenimiento, ha logrado difundirse tan ampliamente que casi todas las culturas del mundo la han aceptado como parte de la evolución, practicándola a diario, gracias a la invención de la cámara de mano o del teléfono móvil que trae incluida una cámara fotográfica.

Gracias a la fotografía ha sido posible registrar momentos importantes para la humanidad, en los cuales están impresos los cambios culturales de las sociedades. Las imágenes, al igual que el texto, también transmiten un mensaje; durante años las personas han tomado retratos de sus familiares o capturado momentos relevantes de sus vidas, con esto, lo que se logra consciente o inconscientemente es crear un registro histórico documental que posteriormente puede servir de objeto de análisis para algún campo de la ciencia o el arte, en el caso específico de la antropología, la fotografía permite al investigador revelar información crucial acerca de la cultura de un grupo determinado, mediante la técnica de la observación es posible encontrar en las imágenes elementos indicativos sobre las formas de actuar y pensar de los seres humanos.

El objetivo de la antropología social o cultural es básicamente conocer los modos de vida, las formas de comportamiento, las tradiciones y costumbres de una sociedad, para lo cual se ha apoyado principalmente en material audiovisual, lo que incluye la fotografía, que recopila información de los objetos de estudio, las civilizaciones están en constante evolución, a diario sus modos de vida son modificados, por ejemplo, con la introducción del internet, es posible enterarse en cuestión de segundos de alguna noticia o conocimiento que se generó al otro lado del mundo, de este modo, las personas van tomando rasgos o costumbres de otras.

La misión del adulto es transmitir a los niños sus conocimientos culturales, pero en la mayoría de los casos este proceso se ve interrumpido, lo que se hace bastante evidente al momento de comparar generaciones, se podría asegurar que hoy en día no hay ningún niño o adolescente o

joven que practique las actividades que se hacían sus abuelos, o peor aún que se comporte y piense como ellos. Este drástico cambio, muestra la evolución de la cultura, deja en evidencia a todos aquellos elementos que han sido responsables de esta modificación.

Tanto las nuevas como las antiguas generaciones han buscado constantemente información referente a sus orígenes, esta es una necesidad inconsciente que ha empujado al ser humano a indagar en todos los aspectos de su existencia, para lo cual únicamente se cuenta con aquello que nuestros antepasados dejaron plasmado, ya sea en libros o álbumes familiares, lo que significa que cada persona tiene una biblioteca llena de información en casa.

El Ecuador, es un país multiétnico que brinda la posibilidad de analizar varias culturas, incluso algunas de ellas aún se conservan alejadas de la civilización, manteniendo de este modo sus costumbres intactas, en el caso particular de la ciudad de Riobamba, más conocida como “La ciudad de las primicias”, es un lugar donde se han suscitado varios de los acontecimientos que han modificado aspectos sociales del país, es un territorio donde se puede evidenciar claramente los resultados de la modificación cultural por la que han atravesado sus habitantes y es precisamente este tema, el tópico principal de esta investigación.

Justificación

Todo ser humano tiene la inconsciente necesidad de saber de dónde viene, conocer su historia, a sus antepasados, cuáles eran las tradiciones y costumbres que se practicaban anteriormente, estos datos aunque a primera vista parecerían irrelevantes, son de gran importancia para la formación integral de una persona, ya que constituyen la información básica que está implícita en el “yo” propio, es por esto que respondiendo a esa necesidad imperiosa, nace este proyecto como un viaje en el tiempo, con el objetivo de encontrar respuestas, de generar conocimiento sobre los estilos de vida y formas de pensamiento del siglo XX, buscando a la vez, sembrar aunque sea una mínima semilla de duda en las mentes de las nuevas generaciones, que ajenas a la importancia de los conocimientos y costumbres heredados, en muchas de las ocasiones los rechazan por considerarlos anticuados y obsoletos, esta investigación se lleva a cabo con la esperanza latente de empujarlos a indagar sobre el pasado, cuantos de nosotros tenemos la dicha de compartir con nuestros abuelos, cuantos otros únicamente los miramos sin ningún interés, ignorando cuan importantes son para la permanencia, la evolución y la continuidad de la cultura.

Es de vital importancia para una sociedad poder registrar fotográficamente sus gestas históricas, así como aquellos acontecimientos relevantes que la modificaron, ya que este tipo de registros son documentos que en el futuro transmitirán conocimiento a las nuevas generaciones, una imagen

lleva consigo un mensaje, en el caso específico de la antropología, una imagen permite evidenciar aquellas pautas y conductas que formaban parte de la cultura de los antecesores de dicha sociedad, gracias a ella se pueden describir y analizar aspectos importantes como, el tipo de vestimenta, el estilo de vida, las creencias religiosas, las tradiciones, las conductas aceptadas y rechazadas, la forma de pensar, así como también los problemas sociales.

Estos registros se convierten en portales abiertos que nos permiten descubrir cuáles han sido los cambios conductuales que se han producido de una generación a otra, mediante un estudio comparativo de la conducta que mostraba una sociedad en el pasado y de la que en la actualidad muestra, adquiriendo así conocimiento crucial que servirá como aporte antropológico para la misma.

Se ha escogido a la ciudad de Riobamba como objeto de estudio debido a su importancia en la historia del Ecuador, ya que en sus calles se llevaron a cabo varios de los acontecimientos que han logrado modificaciones profundas en el aspecto social del país. Hombres y mujeres riobambeños que con su constante esfuerzo, sacrificio y dedicación, no solo justifican sino que enaltecen el hecho de ser tomados en cuenta para esta investigación.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar la fotografía como técnica de registro antropológico en el análisis conductual de las generaciones del siglo XX y XXI de la ciudad de Riobamba.

Objetivos Específicos

- Recopilar información histórica y fotográfica de la ciudad de Riobamba desde la década de 1940 hasta la década de 1980.
- Seleccionar fotografías tomando en cuenta la presencia de parámetros de estudio conductual para posteriormente capturar los mismos escenarios en el año 2015.
- Realizar un análisis comparativo conductual basado en la antropología cultural, a través de la observación y descripción del total de fotografías compiladas.
- Diseñar y diagramar un libro informativo digital que contendrá las fotografías con su respectivo análisis antropológico.

Hipótesis

El uso de la fotografía como técnica de registro antropológico evidenciará los cambios conductuales en la sociedad a través de aspectos tales como: la vestimenta, el comportamiento y el estilo de vida entre las generaciones del siglo XX y XXI.

Metodología

En la presente se aplicará el método Inductivo, por ser el adecuado para una tesis investigativa, ya que a través de la información recolectada se pretende concluir cual fue la evolución antropológica de la población en general.

Técnicas

- La fotografía, como técnica permite registrar de manera precisa y detallada a personas, paisajes, edificaciones, actividades cotidianas, momentos importantes etc. La memoria fotográfica proporciona detalles que no siempre se perciben en un primer encuentro y además ofrece una oportunidad de investigación más amplia.
- La Observación, en cambio nos da la posibilidad de ser entes vigilantes de aquellas situaciones de interacción entre los individuos que no son verbales, es decir nos abre la puerta a un análisis conductual.

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1. Antropología visual en la ciudad de Riobamba

1.1. Antecedentes de la ciudad de Riobamba

En el centro geográfico del Ecuador a 2745 msnm se encuentra ubicada la Ciudad de Riobamba, también conocida como: “Ciudad Bonita”, “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, “Ciudad de las primicias”, o “Sultana de los Andes”; es la capital de la Provincia de Chimborazo y forma parte de la cordillera de los Andes, razón por la cual el clima en la ciudad generalmente es frío.

Antiguamente estos territorios eran habitados por agrupaciones de indígenas puruháes, sin embargo con la llegada de los incas los pueblos autóctonos fueron sometidos. Debido a la valiosa ubicación de estas tierras los incas crearon tambos o aposentos en Ambato, Riobamba, Tiocajas y Tiquizambi. La antigua Riobamba, ubicada a orillas de la laguna de Colta, había sido un punto estratégico del Camino Real. En todos los tambos, los incas tenían depósitos o bodegas donde se almacenaban alimentos y otros bienes que los puruháes debían entregar como tributo.

El inca además impuso al hombre puruhá su cultura, lo que incluía modificaciones tales como: la religión mediante la creación de templos donde se adoraba al Dios Sol, la vestimenta, la construcción, el uso de nuevos materiales para la agricultura, además de la introducción de armas o utensilios de cobre y bronce.

Las mujeres se dedicaban a la elaboración de tejidos extremadamente delicados, las más bellas eran puestas a disposición de altos funcionarios como sirvientes o esposas. Todos tenían que trabajar las tierras para el inca, llevar los productos a las bodegas locales y regionales, cuidar los rebaños, proporcionar mano de obra a la administración, entre otras actividades menores.

La nueva estructura de política Inca fue solo una modificación de la anterior política puruhá, por lo que la red funcionaba satisfactoriamente para las dos partes, sin embargo con la llegada de los españoles vinieron profundos cambios que transformarían a la sociedad a tal punto que la mayoría de estas modificaciones han logrado perdurar hasta la actualidad. Fueron Diego de Almagro,

Francisco Pizarro y Sebastián de Benalcázar quienes arribaron a estos territorios impulsados por la esperanza de encontrar iguales o mayores tesoros que los hallados en el Perú, fueron guiados por los cañaris llegando fácilmente a Tiocajas, donde se suscitaron sangrientas y terribles batallas en pos de la defensa de la libertad y preservación del reino, la tercera batalla entre Benalcázar y Rumiñahui quedó pendiente y dudosa por la llegada de la noche, los españoles estaban cansados y maltrechos, comenzaron a confesarse a gritos, suplicando auxilio divino y protección de la Madre de Dios.

Al siguiente día el ejército indio anunció a los españoles su disposición para seguir luchando, pero estos viéndose perdidos logran burlar a su enemigo siguiendo el camino llamado Chimu, al enterarse de esta estratégica fuga Rumiñahui avanza hasta Liribamba presto a combatir nuevamente, ahí tiene lugar otra batalla, al término de la misma suben frenéticos los hombres del ejército indígena festejando el casi triunfo, más en el momento de su regocijo el volcán Cotopaxi hace erupción, asustados los fanáticos y supersticiosos soldados aborígenes marchan en retirada hacia Quito, declarándose así el triunfo de los españoles en su conquista a nuestro territorio.

El 15 de Agosto de 1534 decide Diego de Almagro la fundación de Riobamba, poco tiempo después gran parte de la población española se dispersó, sin embargo la población indígena continuó habitando allí. En 1549 Riobamba contaba con: una iglesia matriz, algunas plazas, un cementerio, un edificio de cabildo, varias calles y caminos en buen estado para el comercio.

Pasaron los años, Riobamba que en 1575 era una aldea fue ascendida a la categoría de villa más o menos 11 o 12 años después, su población había crecido a 20000 habitantes, con varias familias distinguidas, las calles eran regulares, anchas, predominantemente rectas, las casas eran en su mayoría de un piso y estaban hechas de piedra y cal.

En el año de 1745 el ilustre Pedro Vicente Maldonado pide que se le conceda a Riobamba el título de ciudad argumentando que era mucho más adelantada en edificios y alcurnia que sus vecinos e incluso de tantas otras de España. Dicha petición fue concedida por la Junta Soberana de Quito, presidida por el obispo José Cuero y Caicedo, el 11 de Noviembre de 1811.

Finalizaba el siglo XVIII, Riobamba era una de las tres ciudades más importantes del Reino de Quito, en 1797 ya contaba con todos los servicios públicos, políticos, religiosos y sociales. Creció urbanísticamente, poseía características señoriales, era una ciudad muy elegante y prospera, tanto que era comparada con la ciudad de Quito. Hasta que el 4 de febrero del mismo año ocurre un magno desastre natural que marcó su futuro, un devastador terremoto sorprendió a todos sus habitantes, como resultado de este infortunado hecho la ciudad queda completamente destruida por lo que fue trasladada al territorio que ocupa hoy.

En la actualidad la ciudad cuenta con una población aproximada de 223.586 habitantes dentro del perímetro urbano, según datos del censo realizado en el 2010 por el INEC. La Sultana de los Andes además se ha hecho merecedora al título de “Corazón de la Patria” debido a que en estos territorios se han suscitado acontecimientos de vital importancia, los cuales han marcado la historia del Ecuador.

La ciudad está dividida en cinco parroquias urbanas y diez rurales. Las parroquias urbanas que inicialmente fueron creadas al momento del traslado de la ciudad después del terremoto fueron divididas tomando en cuenta las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente como ejes vertical y horizontal respectivamente, éstas se denominaron así: Maldonado, Veloz, Lizarzabúru, y Velasco, sin embargo con el paso del tiempo la ciudad fue creciendo por lo que fue necesario adicionar una parroquia urbana más, denominada Yaruquíes. Las parroquias rurales del cantón Riobamba son: Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín, Químiag, San Juan, San Luis.

La Sultana de los Andes es una ciudad mayoritariamente católica, que cada año celebra festividades tradicionales como El Corpus Cristy, El niño Rey de Reyes, la procesión del Señor del Buen Suceso, pases del niño, entre otros.

Además por su gran belleza la ciudad bonita ha venido a ser un punto obligatorio de visita para turistas nacionales y extranjeros que llegan a la ciudad con el objetivo de visitar sus joyas arquitectónicas entre las que están: El parque Sucre, el parque Maldonado, el parque la Libertad, el palacio municipal, el colegio Maldonado, el edificio del correo, el palacio municipal, el teatro León, la Plaza Roja, La iglesia de la Concepción, La Basílica, La Catedral, La “Loma de Quito”, la estación del ferrocarril, museos, etc. Así también son de gran atracción turística los volcanes: Chimborazo, El Altar, El Carihuarazo y el Tungurahua, mismos que se pueden apreciar claramente desde la ciudad. Uno más de los distintivos de Riobamba es su gastronomía, la ciudad ofrece una gran variedad de platos típicos, siendo reconocida a nivel nacional por el delicioso hornado del mercado La Merced y los tan conocidos jugos “rompenucas” con hielo del Chimborazo que trae con mucho sacrificio Baltazar Ushca, el último hielero del Chimborazo. Otros platos preferidos por los turistas y habitantes son los llapingachos, el yaguarlocro, las tortillas de maíz, el ceviche de chochos y muchos más deleites para el paladar.

Riobamba es una ciudad llena de encanto, tradición y cultura, Actualmente Riobamba cuenta con todos los servicios y las comodidades de la vida moderna, en sus calles se evidencia el progreso de sus habitantes, y en sus edificaciones continúan impregnados aquellos hechos que imprimieron historia en el Ecuador.

1.1.1. Fundación

Con las debidas y completas formalidades se solemniza el acto de fundación de la ciudad de Riobamba el 15 de Agosto de 1534, con la respectiva acta de la fecha ante el escribano Don Gonzalo Díaz y en presencia de todos los capitanes del ejercito conquistador comandado por el Señor Diego de Almagro quien decidió dicha fundación expresando ante una notaría pública que ha conquistado y pacificado a la población, que ahora se encuentra bajo su yugo u obediencia.

El acta decía:

“En el pueblo de Riobamba, A Quinze días del mes de agosto, año del nacimiento de nro, suludador, Jesuchisto de mil quinientos y treyta y cuatro años, el maqnífico señor, Don diego de almagro, mariscal de su magestad e nestos Reynos de la nueva castilla y lugar teniente general de gouernador y e capitán general, en ella, por el muy magnífico señor el comendador don franco pizarro adelantado gouernador e capitán general enellos por su magestady en presencia de mi Gonzalo diez seriuana de su magestad y notario público en la su corte y en todos los sus reynos e señoríos –Dixo el señor mariscal, que por quanto el en nombre de su magestad e del dicho señor gouernador en su rreal nombre a conquistado e pacificado, esta prouincia de quito” (Archivo Municipal Riobamba)

Así mismo el Sr. Almagro nombró como Alcaldes del Cabildo a Diego de Tapia y Gonzalo Farfán otorgándoles poder cumplido para ejercer sus oficios e imponer justicia en la ciudad. De este modo, en la Antigua ciudad de Liribamba (lo que hoy es la Villa la Unión en el Cantón Colta) se lleva a cabo la fundación de Riobamba, siendo la primera ciudad española fundada en territorios ecuatorianos. Como parte de este sometimiento el pueblo deberá convertirse a la fe católica y vivir bajo las normas y doctrinas españolas.

1.1.2. Reasentamiento

Corría el año de 1797 y aunque el Reino de Quito atravesaba una difícil situación económica era notable el crecimiento y la prosperidad de la ciudad de Riobamba, misma que figuraba entre las cuatro más importantes del país junto con Quito, Guayaquil y Cuenca. Sin embargo amenazaban factores que a lo largo de los años han sido causa de estancamiento, como son los desastres naturales, entre ellos los terremotos.

Y fueron precisamente los habitantes de la Antigua ciudad de Riobamba quienes vivieron estas catástrofes que la arruinaron en 1645, 1698 y en 1778. Pero fue el 4 de Febrero de 1797 un terrible terremoto destruyó en pocos minutos lo que tomó casi dos siglos construir.

Antes del terremoto Riobamba poseía uno de los mejores comercios del Reino, contaba con grandes fábricas de ebanistería, alfarería, molinos, ropa, paños, tapices y bordados, sus edificaciones eran elegantes y señoriales, había varias edificaciones de más de un piso como las torres de los templos y las casas de clase social alta, la mayoría de estilo barroco, las haciendas proveían de productos agrícolas y ganaderos a gran parte del Reino de Quito, incluso algunos de estos productos agropecuarios y manufacturados se mercadeaban en el exterior.

Riobamba era el centro del Camino Real desde donde emergían los tres caminos más importantes: al norte estaba la vía que conducía a Quito, hacia el sur el camino a Cuenca, y al occidente el camino que llevaba a Guayaquil para comunicación con la Costa del Reino.

El Padre Juan de Velasco proporciona la siguiente información:

“Las antiguas fábricas (construcciones) de la Villa (Riobamba) fueron generalmente altas, en la misma forma y con los mismos materiales que la ciudad de Quito. Mas, Después del gran terremoto que padeció en 1645 fueron restablecidas con notable desigualdad, esto es, haciendo las fábricas altas solo de parte de la calle, y, dejando bajas por dentro para refugio en tiempo de terremotos; si bien hay algunas enteramente altas, y también otras del todo bajas. Mas, todas son grandes, cómodas y decentes, con las calles tiradas a cordel, y distribuida en cuadros...” (Mancero, 1992, p. 38).

Gracias al testimonio anterior podemos evidenciar claramente que los acontecimientos fuertes como son los terremotos influenciaban tremendamente en el comportamiento de las personas, ya que después del sismo de 1645 la gente procuró levantar construcciones únicamente de una planta con la finalidad de evitar posibles derrumbes en caso de futuros movimientos telúricos. Esto muestra como la conducta, el comportamiento y hasta el estilo de vida están sometidos a un proceso de evolución ligado a las experiencias vividas.

Aquella fatídica mañana la Villa de Riobamba quedó totalmente destruida, las casas y haciendas desaparecieron desde sus cimientos, las calles perdieron su trazado, en lugar de ellas quedaron enormes grietas. El terremoto duró de tres a cuatro minutos, tiempo en el cual falleció gran parte de la población, la Villa quedó tan devastada que debido a la acumulación de tierra los caminos se perdieron, dificultando la salida, no pudo pasar persona alguna con estas lamentables noticias hasta

el 14 de febrero, día en el cual mediante un correo se informó que ha permanecido con vida la octava parte de la nobleza y la mitad de la plebe.

Como parte de los efectos secundarios ocurrió el deslizamiento del monte Cullca, al pie del cual se encontraba la Villa, sepultando a tres barrios, hasta la plaza y convento de La Merced. El volumen de tierra que cayó no permitió el rescate de personas o bienes, se desplomaron todas las iglesias y conventos, edificios públicos, el hospital y las seis escuelas que había en aquella época.

Según cifras oficiales el número total de muertos fue 12293, sin embargo en el mismo documento se aclara que posiblemente esta cifra no sea exacta ya que aunque el presidente de Quito ordenó realizar un conteo de las víctimas agrupándolas por “castas sociales”, esto no fue ejecutado del todo bien ya que muy poco se tomó en cuenta a los estratos sociales bajos, casi no se contabilizó a los indígenas que vivían en las cercanías, mucho menos a los que estaban apartados. Según cálculos conservadores de historiadores la cifra asciende a más de 20000 personas fallecidas, incluyendo indios y mestizos no contabilizados en los datos oficiales. En el caso de la Villa de Riobamba, antes del terremoto el número de habitantes en era de diez mil, en base al correo enviado a la presidencia se sabía que habían perecido la mitad de los habitantes, en los datos oficiales la cifra es bastante aproximada ya que mencionan 4877 muertos.

Fue tal la catástrofe que por mayoría los sobrevivientes decidieron que lo más conveniente sería reconstruirla en otra zona, ya que con el derrumbe del monte el río Agua Santa que pasaba por la villa formó una gran laguna que posteriormente se desbordó, dejando el terreno aledaño pantanoso e inhabitable, a esto se sumaban los centenares de réplicas fuertes que siguieron sembrando el pánico y destruyendo lo poco que quedaba, se registraron varios “pequeños temblores” que perduraron varios meses después del terremoto.

Los habitantes que sobrevivieron quedaron muy afectados psicológicamente, durante varios días la mayoría estuvieron deambulando a su suerte por los escombros sin preocuparse por su propio bienestar, peor aún por el de sus allegados, devastados se lamentaban por su tragedia, lloraban y rezaban todo el día para que la naturaleza cese el castigo divino, por otra parte las autoridades no prestaron mucha atención al auxilio de las víctimas por lo que la pesadumbre fue aún mayor, los doctores habían muerto también, los hospitales desaparecieron, los cuerpos pútridos yacían entre los montones de piedra y tierra, emanaban olores fétidos y pronto comenzaron pestes y enfermedades por esta causa, los habitantes de la Villa sintieron el abandono de la patria y de Dios, la gente clamaba piedad a Dios, y se confesaba a gritos en las calles, organizaron procesiones y más ritos religiosos para suplicar piedad divina, mientras en los lugares donde no habían mayores desastres las misas y actos religiosos se celebraban para agradecer a Dios por haber sido compasivo

con estas zonas. Así transcurrieron varios días hasta que el mal clima que llegaba obligo a los habitantes de Riobamba a levantarse y construir chozas o medias aguas para protegerse de las fuertes lluvias y vientos de la época.

Entonces surgió un nuevo inconveniente, los habitantes no lograban ponerse de acuerdo en el sitio donde se trasladarían, un grupo votaba por la llanura de Gatazo mientras que otro deseaba irse a la de Tapi. Finalmente el 21 de marzo en asamblea pública se reunieron en Cajabamba todas las autoridades civiles y eclesiásticas del corregimiento que conjuntamente con la mayoría de vecinos de todas las clases sociales acordaron nombrar una comisión que se encargaría de decidir objetivamente cual lugar sería más conveniente, dicha comisión fue integrada por los señores José Antonio Lizarzabúru, Andrés Falconí y Vicente Antonio de León. La comisión cumplió satisfactoriamente con la inspección de la llanura de Tapi, se levantó un mapa, por más de un año se realizaron diversos estudios de carácter geográfico, político, social y religioso, tuvieron lugar largas y tediosas deliberaciones, para evitar discusiones el presidente de la Audiencia de Quito Héctor Luís, Barón de Carondelet decreta el 17 de julio de 1797 el traslado de la Villa a la llanura de Tapi, sin embargo el Procurador Síndico de Riobamba solicitó la revocatoria de la orden presidencial y con esto comenzaron nuevos debates, hasta que finalmente a falta de acuerdo, se resolvió nombrar a una persona de otro distrito para que tomará la decisión imparcialmente.

La difícil tarea recayó en don Bernardo Darquea, quién emitió su dictamen el 10 de Noviembre de 1797 escogiendo a la llanura de Tapi como el lugar idóneo para la reconstrucción de la Nueva Villa, aunque no todos los pobladores estuvieron de acuerdo tuvieron que acatar la orden. A principios de 1798 se comenzó la reconstrucción, las obras de reedificación de la Villa se ejecutaron sobre la base de una buena administración económica, se logró un buen trazado de las calles en manzanas cuadrículadas, se construyeron los templos, conventos, edificios del Cabildo, el progreso fue lento y paulatino, de a poco el vecindario fue creciendo.

Además de los aspectos materiales, el nuevo presidente, el Barón de Carondelet, quien fue posesionado en su cargo en febrero de 1798, se preocupó de una adecuada reorganización social, fomento las buenas costumbres y el espíritu religioso en la fe católica. De esta manera Riobamba quedó asentada en el nuevo emplazamiento en el año de 1799.

Sin embargo aunque los pobladores lograron reconstruir la Villa, mediante la observación de grabados de 1872, es decir 75 años después del terremoto se puede acordar que en todos esos años jamás se logró dar a la villa el señorío y la altivez que tenía, en conclusión el grotesco movimiento telúrico ocurrido en la mañana del 4 de febrero de 1797 significo un irreparable retroceso para el poblado, incidiendo negativamente en su desarrollo. La villa de Riobamba no volvió a ser lo que

fue, ya nunca más se la pudo comparar con Quito, y hasta el día de hoy cargamos con las consecuencias de aquel desastre.

1.1.3. Primicias

Riobamba es una ciudad llena de inicios, es por esto que ha conquistado el título de “Ciudad de las Primicias”, en estos territorios se han engendrado hechos acontecimientos importantísimos para la patria, hechos que han modificado el curso de la historia de todo un país, algunos de ellos se muestran a continuación:

- Riobamba fue la primera ciudad fundada por los españoles en el Ecuador.
- Además luego del terremoto de 1797 fue trasladada a otro territorio, razón por la cual se convierte también en la primera ciudad planificada del Ecuador, con calles y vecindarios perfectamente organizados.
- El 19 de Agosto de 1534 sesionó en Riobamba por primera vez un cabildo municipal, motivo por el cual cada 19 de Agosto se celebra el día del Municipio Ecuatoriano.
- En el año de 1623 fue acreedora al primer escudo de armas, otorgado por el rey Felipe IV de España. Así mismo La Catedral pasó a ser el primer convento del país y Bellavista se convierte en 1924 en la primera ciudadela residencial conformada por empresarios de Quito, Guayaquil, Líbano, Norteamérica, Francia y otros países que decidieron establecer sus comercios en Riobamba.
- El 22 de octubre tuvo lugar en la ciudad la primera insurgencia femenina del Ecuador, perpetrada por trabajadoras de una fábrica de textiles perteneciente a un empresario español.
- La Sultana de los Andes es poseedora de hechos como: El primer hipódromo, el primer estadio olímpico, la primera radiodifusora, la primera feria nacional agropecuaria, las primeras olimpiadas, la primera iglesia del país que fue construida en la antigua ciudad de Riobamba y hoy está en Balbanera.
- El 14 de Agosto de 1830 se reúnen en el Palacio del jefe de Estado en Riobamba 16 diputados electos para dar paso a La primera Constituyente y la primera Constitución del Ecuador.
- Pedro Vicente Maldonado fue el primer científico del Ecuador y además el creador del primer mapa del país. También la ciudad vio nacer al primer historiador del país: Juan de Velasco.

Estos y otros hechos muestran claramente la trascendencia histórica y cultural de la ciudad de Riobamba, motivo por el cual es la población idónea para ser analizada.

1.1.4. Edificaciones importantes

La ciudad posee un gran número de construcciones notables, las cuales forman parte de su belleza y encanto, algunas de las joyas arquitectónicas que destacan son:



Fotografía 1-1. Edificio del correo
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 2-1. Edificio del Palacio Municipal
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 3-1. Antiguo Teatro León
Fuente: <http://www.laprensa.com.ec/>



Fotografía 4-1. Colegio Maldonado
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 5-1. Estación del Ferrocarril
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 6-1. Museo de la ciudad
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 7-1. Parque Sucre
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 8-1. Parque Maldonado
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 9-1. Parque La Libertad
Realizado por: Mónica Garnica

Entre las iglesias que más destacan están:



Fotografía 10-1. Iglesia La Basílica
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 11-1. Iglesia La Catedral
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 12-1. Iglesia La Concepción
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 13-1. Iglesia San Antonio
Realizado por: Mónica Garnica

Con el transcurso del tiempo varios de estos atractivos edificios, parques e iglesias han sido modificados o restaurados, ya que debido con el paso implacable del tiempo se han ido deteriorando, algunos de ellos ya no son utilizados para el fin con el que fueron creados, mientras que otros dan la apariencia de mantenerse casi intactos, prestos para ser fotografiados tanto por turistas nacionales como extranjeros que visitan la ciudad.

1.2. La Antropología

1.2.1. Definición de Antropología

La antropología hace referencia a un vasto campo de estudio que, tomando como referencia al ser humano, trata de acercarse a éste en su compleja realidad biológica y cultural. Posee un objeto de estudio concreto y definido: el ser humano.

Etimológicamente proviene del griego *anthropos* (hombre o humano) y *logos* (conocimiento), de donde se puede decir en muy resumidos términos que la misión de la antropología es producir conocimiento sobre el ser humano en todos sus aspectos, intentando comprender las estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad. Sin embargo se está abordando un objeto tan amplio que por esto que se ha subdividido en ramas, con el objetivo de explicar de manera más específica ciertos aspectos o dimensiones de la experiencia humana.

La antropología nace como una rama de la filosofía dedicada al estudio científico de la historia de la diversidad humana, pero con el paso del tiempo pasa a ser una ciencia general que se encarga del estudio de la humanidad y de sus estilos de vida, cuyo objetivo es analizar al ser humano de una manera integral, intentando abarcar sus diversas esferas, tanto en el ámbito físico como en el social o cultural. Esta ciencia se constituyó como disciplina independiente durante la segunda mitad del siglo XIX, siendo un factor determinante para su aparición el surgimiento y la difusión de la teoría de la evolución de Charles Darwin.

Los antropólogos de la época como Herbert Spencer, basados en lo que sustentaba Darwin, aplicaron esta teoría en el campo social, por lo que estaban convencidos de que así como otras especies evolucionaban a partir de organismos sencillos a otros más complejos, las sociedades y culturas humanas también debían hacerlo. Tras la aparición de los modelos evolucionistas y el desarrollo del método científico en las ciencias naturales, muchos autores empiezan a pensar que los fenómenos históricos también podrían seguir pautas deducibles por mediante la observación.

1.2.2. Clasificación de la Antropología

Las diversas facetas del ser humano obligaron a la antropología general a ramificarse en subdisciplinas que actualmente son consideradas ciencias independientes. Según la American Anthropological Association (AAA), los cuatro campos de la Antropología son:

Antropología Física o Biológica: Es aquella que estudia al ser humano específicamente desde el punto de vista evolutivo, incluye por lo tanto la evolución de la anatomía humana, analiza la diversidad del cuerpo humano en el pasado y el presente, así como su proceso de adaptación al ambiente, busca justificar los grandes cambios biológicos del hombre y su diversidad física, es decir, características como la pigmentación de la piel, la forma de los cráneos, el tipo de cabello, la talla promedio de un grupo, etc.

Antropología Arqueológica: Estudia a la humanidad pretérita, permite conocer la vida en el pasado de los pueblos extinguidos, se encarga de estudiar científicamente los vestigios del pasado humano, las formas de vida de aquellas comunidades ya extintas, esto se lo realiza mediante excavaciones en yacimientos arqueológicos para posteriormente examinar e interpretar el material encontrado.

Antropología Lingüística: Es aquella que abarca el estudio de los lenguajes humanos, en esta rama los antropólogos investigan cómo el Homo Sapiens ha llegado a poseer la facultad para el lenguaje, los diversos tipos existentes y los modos en que las lenguas modernas satisfacen las

necesidades de comunicación humana. Así mismo se estudia el desarrollo del lenguaje a través del tiempo, su diversificación y las influencias que han tenido en él cuestiones como la migración y la abundante difusión de información.

Antropología Social o Cultural: Es aquella ciencia que estudia el comportamiento humano desde una perspectiva cultural, analiza su cultura pasada y presente, las tradiciones socialmente aprendidas, el comportamiento, las relaciones sociales, etc. Uno de sus principales exponentes es Claude Lévi-Strauss quien propone un análisis del comportamiento del hombre basado en un enfoque estructural en el que las reglas de comportamiento de todos los sujetos de una determinada cultura, son existentes en todos los sujetos a partir de una estructura invisible que ordena a la sociedad.

Cada una de estas ramas ha tenido su desarrollo propio llegando a convertirse en disciplinas separadas por derecho propio, con campos de estudio bien definidos, las mismas que a su vez se han subdividido en más disciplinas o ciencias que se encargan de estudiar aspectos puramente específicos del ser humano, lo que no impide que se hallen en constante dialogo unas con otras.

Aunque existen muchas otras ciencias que estudian al ser humano, la antropología lo hace desde una perspectiva integral y comparativa, para el antropólogo todos los pueblos revisten la misma importancia de ser estudiados, tanto antiguos como modernos, sin importar el lugar. Para esta ciencia la única manera de alcanzar un conocimiento profundo de la humanidad es estudiar tanto las tierras lejanas como las próximas, tanto las épocas remotas como las actuales.

Actualmente la pregunta antropológica tiene sentido en el *otro*, es decir, está presente en todo individuo y en todo grupo social, ya que ninguna de las dos identidades puede ser o existir como aislada, sino más bien en relación con *Otro*. Ese otro pasa a ser el referente para la construcción de la imagen o identidad, puesta que ésta se construye por «oposición a» y no «a favor de». La inquietud de conocer por qué se producen las variaciones de sociedad en sociedad, es precisamente el interés prioritario de la antropología moderna.

No obstante esta inquietud ha persistido latente en todos y cada uno de los pueblos, fue en Occidente donde alcanza una importancia suprema. Aunque en Europa ya se pretendía satisfacer estas inquietudes, lo que verdaderamente capturó la atención de la pregunta antropológica moderna fue La Conquista de América. Cristóbal Colón mediante sus escritos pone en manifiesto el gran choque cultural en que se vio inmersa la vieja Europa al descubrir pueblos desconocidos que fueron calificados como extraordinarios y exóticos.

En la era moderna, Charles Darwin y sucesos históricos como la Revolución industrial contribuirían al desarrollo de la antropología como una disciplina que proponía el estudio científico de la humanidad basándose no solo en los métodos de las ciencias naturales, sino también en la nueva teoría de la evolución, además se daría lugar a la creación de nuevas técnicas que involucraban no solo entrevistas estructuradas sino la consabida «observación participante» desestructurada.

1.2.3. Definición de Antropología Cultural

Aunque hoy en día la antropología cultural forma parte de las disciplinas incluidas en la antropología, históricamente sus orígenes sientan en la etnología, que se ocupa de recoger material que permita describir e interpretar las distintas culturas. Fueron los exploradores, colonizadores y misioneros quienes a través de sus experiencias transmitieron noticias que a sus vez generaron un amplio conocimiento acerca de la descripción del comportamiento y de los rasgos culturales de los pueblos, es así que la compilación de estas vivencias resultó ser una de las primera colección etnográficas.

Durante el siglo XIX, en Europa Occidental se hablaba ya de etnología, tanto estudiosos como historiadores buscaron por primera vez interpretar metodológicamente los mitos, tradiciones y costumbres de aquellos pueblos que no pertenecían al continente, pero esta primera faceta de estudios científicos tenía un gran vacío, el contacto entre investigadores e investigados era casi nulo. Los primeros estudios de la antropología cultural se concibieron bajo este concepto, fue más tarde que el antropólogo inglés Sir Edward B. Tylor introduce el término cultura en la antropología. Dependiendo de si surge de la tradición anglosajona se conoce como antropología cultural y, si parte de la escuela francesa, entonces se le denomina etnología.

Con el transcurso del tiempo el pensamiento humano fue evolucionando, y con ello también las creencias religiosas se fortalecieron para paulatinamente esparcirse por todo el mundo. Sí durante su esparcimiento dichas creencias llegan a una determinada sociedad, y está las acepta, entonces quedan instaladas creando de este modo una nueva cultura. Y es precisamente, esa cultura que va creciendo en una sociedad durante un plazo de tiempo, lo que estudia el antropólogo cultural.

La antropología social se gestó en Gran Bretaña y se comenzó a dictar bajo el nombre de antropología o etnología en la Universidad de Oxford, desde 1884; en la Universidad de Cambridge, desde 1900; y en la Universidad de Londres, desde 1908. La primera cátedra universitaria que llevó oficialmente el nombre de "antropología social" fue la cátedra honoraria de Sir James Frazer, en la Universidad de Liverpool, en 1908.

Esta ciencia nace de la necesidad de estudiar las culturas humanas de una forma directa, con una metodología cualitativa, superando las especulaciones que surgían debido a apreciaciones subjetivas.

La Antropología social o cultural, estudia al ser humano como miembro de un grupo social y como integrante de una cultura, ya que los diversos grupos humanos tanto del pasado como del presente, tuvieron o tienen una cultura que les proporciona identidad. Pretende descubrir, prioritariamente, los elementos comparativos y las diferencias entre sociedades, a través de una descripción y análisis de las mismas, lo que incluye además el estudio de las tradiciones socialmente aprendidas tanto del pasado como del presente.

La labor del antropólogo cultural es estudiar a todas las culturas, sin importar si son sociedades tribales o naciones civilizadas complejas. Así mismo examina todos los tipos de conducta, racional o irracional, considerando todos los aspectos que abarca una cultura, incluidos los recursos técnicos y económicos utilizados frente al medio natural, las formas de relación con otros hombres o aquellas experiencias religiosas y artísticas. En dicho estudio revisten especial interés las relaciones recíprocas del ser humano.

La antropología sociocultural ha perfeccionado su teoría y su método en el transcurso del tiempo y en su afán de estudiar el origen, desarrollo, estructura, características y variaciones de la cultura humana ha dado origen a las siguientes subdisciplinas:

Antropología aplicada: Estudia y hace propuestas para solucionar problemas prácticos y evaluar resultados.

Antropología médica: Estudia los factores biológicos y culturales en la salud y en la enfermedad y el tratamiento del enfermo.

Antropología urbana: Se refiere al estudio etnográfico de la urbanización global y de la vida en las ciudades. Aborda temas como la etnicidad, la pobreza, los espacios públicos, las clases y las variaciones subculturales.

Antropología del desarrollo: Estudia las causas del subdesarrollo y del desarrollo entre las naciones menos desarrolladas.

Cada una de estas disciplinas se ha desarrollado en mayor o menor medida conforme fue necesario. La diversificación de las disciplinas no impide, por otro lado, que se hallen en interacción

permanente unas con otras. Los edificios teóricos de las disciplinas antropológicas comparten como base su interés por el estudio de la humanidad. Sin embargo, en la actualidad, cuando se habla de antropología, casi siempre se hace referencia a la antropología social o cultural.

1.2.4. *Definición de Cultura*

Definir con precisión la cultura resultaría bastante dificultoso, sin embargo fue sir Edward Burnett Tylor quien acuñó una de las definiciones más clásicas y aceptadas de la cultura, refiriéndose a ella del siguiente modo: Civilización o cultura es esa totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes o hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de una sociedad. (Marvin, 2004, 4).

El antropólogo cultural Harris Marvin define a la cultura como: El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, actuar y sentir (es decir, su conducta). (Marvin, 2004, p.4)

La manera en la que un ser humano piensa, cree y actúa, es en gran medida producto de la cultura que posee la sociedad a la que pertenece y en la cual se desarrolló, por tanto su conducta está determinada, regulada y moldeada por ciertos parámetros que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra mediante las relaciones sociales.

Aquel ser humano se diferencia de otro por su cultura, lo que incluye actitud, valores, creencias, reglas, códigos, idioma, costumbres, tradiciones, hábitos, religión, educación, vestimenta, vivienda, productos, herramientas, etc. que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la *palabra colere*, que originalmente en la Edad Media hacía referencia al cultivo de la tierra y el ganado para la producción. Posteriormente en el Siglo de las Luces se usó para referirse tanto al cultivo del espíritu (alma) como de las facultades intelectuales (mente) del hombre. Cotidianamente la palabra cultura se emplea para dos significaciones diferentes:

Se lo puede aplicar para denotar excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, es también conocida como alta cultura. Aquel significado que se refiere a los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.

El concepto de cultura vio sus primeras luces en el continente Europeo aproximadamente entre los siglos XVIII y XIX, el mismo que hacia énfasis en el proceso de cultivación y progreso. Como primera necesidad pasó a referirse a la superación individual, en especial mediante parámetros como la educación para posteriormente pasar a buscar el logro de anhelos e ideales a nivel nacional. En éste período aparecen dos significados primarios de cultura: como un espíritu folclórico poseedor de una identidad única, y como la cultivación de la espiritualidad o la individualidad libre. Actualmente el término cultura se aplica para el primer significado, pero el segundo adquiere un trascendental rol en lo que se cree debería alcanzar la cultura, manifestándose como la “expresión” plena del ser único y “auténtico”.

Hasta ese momento la cultura tenía una dimensión bastante subjetiva, sin embargo poco a poco, se pasa a una significación más bien objetiva de lo que se entiende por cultura. Esto ocurre durante el siglo XVIII, cuando aparece por primera vez en la lengua francesa el término civilización, el cual fue considerado un sinónimo de cultura, no obstante surgieron discordias debido a la errónea concepción de sus significados, especialmente por parte de los intelectuales alemanes, quienes empleaban el término *kultur*. Sin embargo en el siglo XIX ambos términos fueron vistos como procesos universales que incluyen a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social.

Más tarde en el siglo XX, es cuando la palabra cultura adquiere mayor importancia al surgir como un concepto primordial de la antropología, el mismo que pasaría a comprender todos los aspectos del ser humano, ya que debido a que los primeros antropólogos eran biólogos de profesión se centraron únicamente en el aspecto genético del hombre. Luego de la Segunda Guerra Mundial la palabra cultura es también traída a discusión por otras disciplinas como: estudios culturales, psicología organizacional, sociología de la cultura y estudios gerenciales.

El término cultura posee varios significados todo depende del contexto en donde se emplea la palabra. La cultura física es el conjunto de rutinas de cuidados personales como el deporte, ejercitación física, tratamientos, entre otros, que buscan el bienestar en cuerpo y el alma; la cultura política es el conjunto de actos de poder y autoridad de los cuales se forma la estructura de la vida política. Asimismo, la cultura organizacional son el grupo de normas, políticas, costumbres y valores que comparten en una institución y logra una mejor interacción entre el grupo que la compone.

En la antropología se ha definido a la cultura de las formas más variadas, aunque es posible que exista acuerdo en su conceptualización como una capacidad social para aprender, pensar y actuar. La cultura es producto de la evolución humana y elemento distintivo del *Homo sapiens* y como una

adaptación particular a las condiciones locales que toman la forma de credos y prácticas altamente variables.

La cultura es un concepto que está en constante evolución, porque con el tiempo se ve influenciada por nuevas formas de pensamiento inherentes en el desarrollo humano. Cada país tiene su propia cultura, que está influenciada por varios factores, entre ellos, los pueblos que ya pasaron por el país, la música, la danza, la forma de vestir, la tradición, el arte, la religión, etc. La cultura puede ir más allá de las fronteras, pudiendo haber una misma cultura en diferentes países y diferentes culturas en un mismo país.

En el caso del antropólogo, al no poder conocer directamente los patrones de comportamiento de un grupo social, los determina mediante la observación, se habla entonces, de la cultura como una abstracción, como una construcción teórica de las formas de actuar, sentir y pensar de los individuos observados.

A partir de las definiciones de cultura anteriormente expuestas, se puede evidenciar la existencia de tres aspectos importantes: el conductual, el cognitivo y el material.

El elemento conductual hace referencia a la moral, la ley y la costumbre, lo que se cristaliza en valores, normas y actitudes, mediante estos componentes el ser humano asume el sentido de lo que la sociedad considera como bueno o malo, lo que es aceptado o rechazado, lo que es premiado o castigado.

El segundo elemento, por su parte, está conformado por las creencias y el conocimiento, entendiéndose por creencias a todos aquellos actos subjetivos que hacen que el ser humano demuestre su fe hacia una determinada religión o ideología. En cambio el conocimiento es la parte objetiva, es el hecho de poseer información sobre la naturaleza y la sociedad, pueden ser saberes netamente científicos o a su vez pueden ser aquellos saberes comunes que se adquieren mediante experiencias asimiladas que se elaboran, acumulan y transmiten de generación en generación.

El elemento material, se refiere a todos los objetos en estado natural o que han sido modificados por el trabajo humano, como: casas, iglesias, cuadros, esculturas, vestidos, alimentación, tierra, materia prima, herramientas, utensilios, productos naturales o manufacturados, etc. Junto con este elemento coexisten otros elementos afectivos, ya que surgen las nociones de lo feo o bonito, lo agradable o desagradable.

Por último, la cultura es todo aquello opuesto a naturaleza, ya que es un proceso que resulta de la interacción entre los seres humanos, por tanto no es una herencia biológica, de este modo los individuos adquirimos formas de comportamiento y pensamiento gracias al entorno social que nos rodea, ese es nuestro modo de diferenciarnos de los animales, la cultura es nuestro as bajo la manga para manifestarnos como seres superiores.

1.2.5. Características de la Cultura

El principal interés de la Antropología, más que la particularidad de los individuos, es la repetición de los elementos de comportamiento de los hombres y del orden de estos elementos dentro de patrones. Estos patrones son lo que denominamos aspectos básicos de la cultura.

Por este motivo los antropólogos buscan conocer las características comunes existentes en todos los individuos o en un grupo de hombres, características como por ejemplo la necesidad de alimento, satisfacción sexual, intelectual o estética y además se investiga cual es la forma de satisfacer estas necesidades que muchas veces se concreta en medios diferentes.

Es así que la cultura posee las siguientes características:

Universalidad: Para que un rasgo se considere “cultural”, es necesario que el mismo sea compartido y aceptado por todos o por la mayoría de los miembros de una sociedad. Al hablar de mayoría se deja una puerta abierta para que exista un grupo de individuos que no comparten o aceptan dichos rasgos culturales, por tanto no consiguen expresarlos, asumiendo el riesgo de ser rechazados por la sociedad a la cual pertenecen.

Naturalidad: La cultura es un tema acerca del cual no se discute y se acepta como natural. Es algo que está inscrito en el subconsciente, generalmente las personas desconocen las razones por las cuales adoptan y reproducen esas normas, reglas o costumbres, desconocen que aquellas costumbres fueron aprendidas, que su modo de actuar y pensar es el resultado de su interacción con los demás miembros de su sociedad. Habitualmente la persona se hace consciente de que su forma de actuar no es totalmente “natural” cuando se encuentra frente a miembros de otra cultura y al relacionarse con ellos descubre comportamientos distintos de los suyos.

Utilidad: A pesar de que el individuo ni siquiera tenga una idea plenamente clara de las razones de su comportamiento cultural, no pone en duda ni un solo instante lo útil que resulta la cultura en la vida cotidiana, debido a que es un medio para satisfacer de una mejor manera las necesidades de la

sociedad. La razón primordial por la que existe la cultura es la función que cumple como guía de comportamiento adecuado.

Dinámica: Como la cultura cumple una función estrictamente práctica, cambia conforme cambian las razones que condicionaron su aparición, y cuando dejan de ser necesarias, se convierten en un estorbo para la satisfacción de las necesidades de una parte de la sociedad. Así mismo la cultura va cambiando constantemente, tiene una gran capacidad de adaptabilidad y está dispuesta a efectuar nuevas modificaciones, por ejemplo cuando un grupo de personas viajan a otro país, están llevando junto con ellos su cultura, la cual se manifestará en ese otro medio resultando una nueva cultura que será el producto de las dos anteriores.

Producto del aprendizaje: La cultura no es innata aunque tenga su origen en necesidades biológicas o instintivas, todo lo que el ser humano es capaz de aprender se denomina cultura, lo que no es aprendido, es natural. Los individuos aprenden desde el nacimiento, a lo largo de toda la vida, mediante la socialización, lo que significa que las personas no nacen con una cultura, sino que se someten a un proceso de culturización por parte del medio donde se desarrollan, este medio va moldeando poco a poco al individuo, para que este proceso tenga lugar se necesita un profesor, que en la mayoría de los casos es el padre, la madre, los abuelos u otros parientes cercanos.

Simbólica: Se considera a la cultura como a una gran organización de sistemas simbólicos. De hecho, la capacidad del ser humano para simbolizar lo ha convertido en un animal superior, de entre todos los sistemas simbólicos del ser humano el principal es el lenguaje, también lo son los gestos, las palabras, las actitudes, etc. Todos los miembros de una sociedad comparten esos mismos símbolos, esto les permite comunicarse eficazmente entre ellos, lo que hacen es decodificar constantemente los signos que perciben, a fin de dotar a los mismos de significados.

Arbitral: La cultura es un sistema que no obliga a nadie a adoptar un modelo, es decir, no existen reglas que exijan a los individuos a adoptar un determinado modo de actuar o pensar, sino que más bien cada cultura ostenta su modelo propio de comportamiento cultural.

Sistema Integrado: Esto significa que cualquier modificación que introduzca en un elemento, afectará también a otros muchos. Las consecuencias de cada transformación tienden a ser absorbidas por el sistema hasta cierto punto, ya que periódicamente se producen desajustes en el sistema.

Adaptativa: La cultura sirve para que el ser humano pueda vivir en el entorno natural y social que ocupa. Cada generación ha ido mejorando las condiciones adaptativas de sus antecesores, en este

proceso se han conservado algunos elementos del pasado, ya sea porque aun poseen un mínimo de eficacia o incluso por razones de identidad. Es por esto que los aspectos históricos son muy importantes para las culturas.

Además de las características de la cultura, es preciso mencionar también aquellos aspectos causantes de las diferencias que existen entre las diversas culturas.

Distancia del poder: Aquí se indaga la manera en que las relaciones interpersonales se establecen cuando se aprecian diferencias de poder entre los individuos.

Evitación de la incertidumbre: Cuando las personas se sienten amenazadas en mayor o menor grado por situaciones confusas, aplican como mecanismo de defensa ciertas creencias y fundaciones que las ayudan a evitar el sentimiento de incertidumbre.

Masculinidad/feminidad: Dentro de todas las sociedades están definidos los papeles del hombre y de la mujer, aunque no en igual grado pero igual se busca tener delimitar roles. En el caso de las sociedades tradicionales generalmente las reglas son más estrictas a cerca de los comportamientos aceptables de hombres y mujeres, como por ejemplo quién es el responsable de ciertas tareas dentro de la unidad familiar.

Individualismo: Representa el grado en el que se valora el bienestar del individuo en contraposición a la conveniencia del grupo. Las culturas difieren en la importancia que otorgan al individualismo en comparación al colectivismo. En las culturas colectivistas, las personas subordinan sus metas personales a los objetivos de una comunidad. En contraste, los consumidores que pertenecen a culturas individualistas dan mayor importancia a las metas personales y los individuos cambian su pertenencia a un grupo cuando las exigencias de éste se vuelven demasiado costosas. Mientras que una sociedad colectivista destaca los valores como la autodisciplina y la aceptación de la posición en la vida, las personas que pertenecen a las culturas individualistas enfatizan el disfrute personal, la excitación, la igualdad y la libertad.

1.2.6. Cambios Culturales

Como los seres humanos, las culturas están vivas, y poseen una continuidad, aun cuando los individuos defiendan con una enérgica lealtad su identidad propia, ninguno de ellos vive su cultura del mismo modo en que lo hicieron sus padres o más aun sus abuelos. Son estáticas solo aquellas culturas que han desaparecido o aquellas que reposan inertes en los museos.

Las sociedades humanas, por medio de la adaptación cultural acumulativa, se desarrollan y evolucionan gradualmente. A medida de que las personas se imitan unas a otras, eligen y modifican aspectos como por ejemplo las tecnologías existentes, además van almacenando conocimientos y habilidades.

De hecho la trayectoria de la especie humana radica en el triunfo progresivo de las distintas formas de cooperación. Las sociedades de la actualidad se diferencian de las viejas Tribus que lucharon entre sí para conquistar tierras, en la medida en que los individuos han reconocido que es la cooperación mutua lo que favorece enormemente la obtención de recursos, esta nueva visión ha logrado que las pautas de conducta de todas las sociedades estén en constante cambio y transformación.

Se conoce como cambios culturales a aquellas mutaciones que sufren todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad en el transcurso del tiempo. Estos cambios van surgiendo con el objetivo de satisfacer nuevas necesidades, para una mejor adaptación del ser humano al medio ambiente.

Estos cambios se originan por dos vías que se complementan entre sí, estas son: la evolución interna de la sociedad a medida que va sumando experiencias o reaccionando a transformaciones en su hábitat y la influencia externa que se da debido al constante intercambio con otros grupos culturales. Para ambas situaciones, el origen de estas modificaciones se puede dar ya sea por un pequeño grupo de individuos que mediante el poder de la influencia en los demás sean los responsables del cambio o a su vez ocurre cuando una sociedad atraviesa por cambios estructurales profundos que involucran su economía o su medio ambiente, lo que la lleva a desarrollar nuevas estrategias para una mejor adaptación.

Para conocer cuáles son los cambios culturales, se debe previamente mencionar las tres áreas funcionales que posee la cultura según Carlos Marx:

Infraestructural: Son todos aquellos aspectos materiales que están estrechamente relacionados con la tecnología, los medios de producción y el tipo de recursos naturales o humanos de los que dispone una sociedad para su actividad económica y social.

Estructural: Esta área hace referencia a la manera en la que se organiza y se mantiene el orden en una sociedad, distribuyendo, compartiendo o asumiendo tareas y funciones sociales tanto domésticas como políticas, se trata además del organigrama social, del poder y de las reglas vigentes que regulan las relaciones de los individuos.

Supraestructural: Aquí están comprendidos aquellos aspectos no materiales e ideológicos, se refiere a las características mentales de los individuos, como las creencias religiosas y los valores morales, aquí también están englobados el cine, la pintura, la literatura, la escultura, la música, la arquitectura y otros aspectos que tradicionalmente han sido considerados “alta cultura” en occidente.

Haciendo referencia a las áreas anteriormente mencionadas, las reestructuraciones o cambios tendrían lugar en la infraestructura, la estructura o en la supraestructura del sistema cultural.

Cambios en la Infraestructura: Es todo aquello que implica todos los avances tecnológicos con los que cuenta una sociedad, además hace referencia a las mejoras en los procesos de producción, etc.

Cambios en la estructura: Al modificar la estructura en cambio se habla de reorganizaciones sociales que generalmente se dan como consecuencia de un cambio en la infraestructura, por ejemplo si se creó una nueva máquina que realiza cierta tarea más rápido, esto podría conducir a disminuir el número de horas que laboran los trabajadores de una empresa.

Cambios en la supraestructura: En este caso los cambios suceden en los valores y creencias que mantienen en orden la sociedad, por ejemplo con la incorporación de las mujeres al mercado laboral se reacomodo su rol en la sociedad y con ello mejoró notablemente su valorización y con ello la visión que la sociedad tenía de la mujer, ya que antiguamente se dedicaba únicamente al hogar.

Con la autogeneración de invenciones y descubrimientos las sociedades se transforman, sin embargo ocurre que estas innovaciones suelen ser escasas para la mayoría, por lo que el principal modo de transformación de una sociedad es acogiendo innovaciones llevadas a cabo en otros grupos humanos. Como el éxito de estos cambios ya está garantizado, entonces las sociedades receptoras únicamente se encargan de aceptarlos, agregándoles elementos propios de su cultura.

Estos cambios han sido muy notorios a partir de los primeros años de la Revolución Industrial, y han ido alcanzando con un fuerte impacto a muchas sociedades. El crecimiento de los medios de comunicación y de transporte, el comercio, los viajes, los vínculos con los emigrados, etc. han hecho que la interacción entre las culturas sea asombrosa, en la actualidad a través del internet navega por todo el mundo una gran cantidad de información que ha logrado que las culturas vayan innovando e incorporando elementos de otras culturas.

Con el propósito de comprender mejor estos constantes cambios, se muestran a continuación ciertos conceptos básicos relacionados con los fenómenos que ocurren en las personas y en los grupos sociales con respecto a las metamorfosis en su cultura.

Difusión Cultural: Es la segunda forma más importante de conseguir una nueva cultura, consiste en tomar ideas y tecnología prestadas de una cultura a otra distinta, este proceso es tan frecuente que la mayoría de los rasgos encontrados en cualquier sociedad se han producido en otra. Ocurre cuando la cultura va haciendo un recorrido por el mundo, este proceso hace que la misma se extienda geográficamente. Esto puede suceder con herramientas, inventos, alimentos, etc. Por ejemplo, el maíz, que es una planta americana, paso a ser uno de los alimentos básicos de África, así mismo la idea de la rueda, una vez descubierta, probada y aprobada se hizo mundialmente conocida. En la actualidad todas las sociedades atraviesan una gran necesidad de recursos y emoción, por lo que estamos buscando desesperadamente nuevas tecnologías y oportunidades.

Contracultura: Se utiliza este término para clasificar a aquellos miembros de una determinada sociedad que se muestran desafiantes o discrepantes con el núcleo común o compartido de una cultura. Dentro de una sociedad se puede dar el caso que una parte de la misma no estén de acuerdo con la cultura que los normaliza, por lo estos individuos manifiestan rasgos culturales que van en oposición a la cultura dominante. Este hecho, conlleva consecuencias, como por ejemplo el rechazo de aquellos miembros que sí están de acuerdo con las reglas de su sociedad.

Subcultura: Anteriormente se ha mencionado que la esencia de la cultura son las reglas que la componen, y que estas deben ser compartidas por quienes son parte de la sociedad. Sin embargo, es posible, que una parte de los integrantes de esa misma sociedad, sin dejar de compartir las reglas generales de su cultura, se ajusten a algunas reglas propias, como lo son la forma del lenguaje o de la indumentaria, creando de este modo lo que se denomina subcultura. Este es un concepto aplicable a grupos reducidos, los mismos que crean una subcultura con el propósito de compensar a sus miembros por ser considerados elementos marginales por parte de la sociedad dominante.

Aculturación: Apareció por primera vez como un área antropológica en 1880, el término fue utilizado por primera vez en la antropología a finales del siglo XIX por autores estadounidenses, después de la Segunda Guerra Mundial se convirtió en un campo de estudio importante de la antropología aplicada. Esta palabra proviene de ad-culturación, que significa la adhesión de algún rasgo de otra cultura a la propia. Es una forma de cambio, que implica pérdida de identidad cultural, este fenómeno es un proceso gradual mediante el cual se produce un contacto continuo y directo entre dos o más sociedades diferentes, generando un cambio cultural.

La aculturación ocurre cuando dos culturas diferentes entran en contacto durante un periodo más o menos prolongado de tiempo, entonces como consecuencia los suyos se van sustituyendo; hasta que una cultura absorba totalmente a la otra. Aquí intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas una vez producido el intercambio cultural. Este proceso, consiste en incorporar nuevos rasgos de la nueva cultura y reajustar aquellos que son propios, esto con el objetivo de reestructurarse para así cumplir con las exigencias externas. Mediante la adaptación los individuos van aprendiendo a desenvolverse, aunque sea con ciertos inconvenientes, en la nueva cultura. La aculturación no es proceso lineal, por el contrario, se desenvuelve dando pasos hacia delante y también hacia atrás, es decir, avanza y retrocede, va probando y ensayando, provocando tanto acercamientos como alejamientos entre las dos culturas protagonistas.

Con respecto a este tema existen opiniones a favor y en contra, ya que puede ser entendida tanto positiva como negativamente, en el primer caso se la adula por cumplir la función de integración paulatina entre los seres humanos, dejando de lado todas aquellas diferencias que los separan. En cambio en el segundo caso, quienes la desaprueban opinan que la pérdida de identidad no es nada alentador ni evolucionario, ya que se está eliminando todo lo que hace única e indivisible a una sociedad.

Deculturación: Es lo contrario de la anterior, es decir, consiste en la pérdida de algunos rasgos de la propia cultura.

Transculturación: El término transculturación fue introducido por el antropólogo Fernando Ortiz, quien lo propuso para reemplazar los conceptos de aculturación y Deculturación. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la define como: "Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias" (Ortiz, 1940). Por lo que se podría decir que la transculturación es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra, hasta culminar en una aculturación.

Es un fenómeno que ocurre cuando una sociedad recibe y adopta los rasgos culturales provenientes de otra, por lo tanto la comunidad receptora termina sustituyendo en mayor o menor grado sus propias prácticas culturales. En ciertas ocasiones las transformaciones suelen alcanzar tan alto grado de profundidad en una sociedad, que involucran un cambio global de una identidad cultural a otra, por ejemplo, quienes se consideran mestizos, rechazando previamente sus orígenes indígenas, han pasado por un proceso de transculturación.

Este fenómeno se divide en diferentes tipos: la colonización, la inmigración, el renacimiento o la recepción a distancia, cualquiera de estas modalidades genera la adopción de formas culturales que paulatinamente se harán visibles en las distintas esferas de la sociedad.

Estos cambios normalmente se pueden evidenciar en el idioma, la forma de vestir, el comportamiento, las tradiciones, etc. Un ejemplo bastante claro de transculturación, lo podemos notar a partir del descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón en 1492. Mediante la colonización de estas tierras los habitantes aborígenes vivieron un enorme cambio en su cultura, uno de los más importantes fue la imposición de la Iglesia Católica. Así mismo, la inmigración que se ha venido dando en las décadas anteriores y que hoy en día todavía está muy presente, ha traído como consecuencia el incremento acelerado de los niveles de transculturación existentes.

Ha esto se ha sumado la globalización, que es el resultado de los intensos procesos de cambio acontecidos en el mundo durante los últimos siglos, los mismos que han generado una interrelación e interdependencia ascendente entre todas las sociedades. Esto ha abierto las fronteras para el libre mercado entre países, expandiendo la transculturación con la globalización como su principal impulsor.

La palabra comenzó a utilizarse a partir del año 1940 para referirse a los cambios producidos en la cultura de una sociedad a través del paso del tiempo, este fenómeno no necesariamente debe ser conflictivo, aunque la mayoría de veces este proceso genera enfrentamientos debido a que la cultura receptora sufre la imposición de ciertos rasgos que le eran desconocidos, también es sabido que puede darse sin conflicto, como un fenómeno de enriquecimiento cultural.

El proceso de cambio se ejecuta en tres partes: primero se da la pérdida parcial de los rasgos culturales propios, luego se incorporan los rasgos de la cultura emisora, para que finalmente ocurra el esfuerzo de recomposición que es necesario llevar a cabo con el objetivo de equilibrar los elementos que han venido de fuera con los que sobrevivirán de la cultura originaria.

1.2.7. Formas de transmisión de la cultura

El hombre crea a la cultura y está forma al hombre, este es el principio básico de las formas de transmitir cultura. Los individuos mantienen una estrecha relación con el medio ambiente en el que se desarrollan, acumulando un sinnúmero de vivencias consideradas valiosas para la cultura.

Estas mismas experiencias, lejos de permanecer en el interior de quien las vive y las desarrolla, entran en un proceso de externalización, por decirlo de alguna manera, son transmitidas a las demás

generaciones pero de una forma objetiva. Por ejemplo, la caza, la pesca y la construcción de viviendas fueron introducidas por hombres primitivos, sin embargo son prácticas que hoy en día siguen en vigencia y que componen la tradición de la sociedad.

Existen dos formas complementarias de transmitir cultura, una interna y otra externa, la segunda vía se refiere al permanente intercambio con otras culturas, aquí están incluidos los fenómenos de aculturación, deculturación, y transculturación que fueron explicados anteriormente.

Mientras que la vía interna, hace referencia a la evolución de una sociedad a medida que va ganando experiencias y reaccionando a los cambios en su entorno. Aquí entra en escena el término endoculturación o también denominado inculturación o socialización, que es una forma de transmitir cultura entre los miembros de una misma sociedad. Para una mejor comprensión, se presentan a continuación los conceptos involucrados en esta temática.

Endoculturación: La cultura de una sociedad por lo general busca ser similar de una generación a otra, por lo menos en la mayoría de aspectos. Esta continuidad en los estilos de vida se mantiene gracias al proceso conocido como endoculturación.

El individuo desde que nace entra en un proceso de culturización, lo primero que ocurre en el niño o la niña que pasa a formar parte de un determinado grupo social es que se va socializando en su propio ambiente, convirtiéndose en parte de su estructura personal toda la sabiduría, conocimientos y valores de su colectividad.

Esta es una experiencia de aprendizaje que parte desde la niñez, y que se irá fortaleciendo a lo largo de las posteriores etapas de la vida hasta el matrimonio. Es un proceso en parte consciente y en parte inconsciente a través del cual la generación de más edad incita y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensamiento y comportamiento acostumbrados, esto ocurre primero dentro del seno familiar, para posteriormente expandirse en el ámbito de la comunidad y de toda la sociedad.

La Endoculturación se fundamenta, principalmente, en el control que ejerce la generación de más edad sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Cada nueva generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar aquellas conductas que se ajusten a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar aquellas que no lo hagan.

Aunque cada cultura ha implementado sus propios mecanismos para lograr la socialización, en la mayoría de ellas, el rol principal lo desenvuelve la madre con el apoyo del resto de la familia inmediata. A pesar de los cambios culturales, el hogar y su contorno más cercano siguen siendo la fuente principal de aprendizaje cultural para la mayoría de los niños y niñas.

Sin embargo con la implementación de la educación en todos los estratos sociales, en la actualidad también las escuelas y colegios desempeñan un papel muy importante en la socialización, ya que demandan de los hijos cada vez más tiempo fuera del hogar, los reciben desde edades cada vez más tempranas y los retienen cada vez por más años.

Durante el proceso de apropiación de la cultura, se reciben pautas para ser decodificadas, por lo tanto puede suceder que las mismas sean modificadas, esta alteración podría justificarse ayudándonos de los siguientes conceptos.

Abismo Generacional: Es una limitación del proceso de endoculturación, ya que claramente la réplica de las pautas culturales de una generación a otra nunca es completa. Los antiguos rasgos culturales no siempre se repiten fielmente en las generaciones posteriores, a esto se suma el hecho de que continuamente se están añadiendo nuevos rasgos o pautas.

Ha sido tal el salto generacional, que en la actualidad los adultos mayores se sienten alarmados al observar los modos de comportamiento y pensamiento de los niños y jóvenes. Ciertamente este estado de alarma lo explica perfectamente Margaret Mead con las siguientes palabras:

“Hoy en día, en ninguna parte del mundo hay ancianos que sepan lo que los niños ya saben; no importa cuán remotas y sencillas sean las sociedades en las que vivan estos niños. En el pasado siempre había ancianos que sabían más que cualquier niño en razón de su experiencia de maduración en el seno de un sistema cultural. Hoy en día no los hay. No se trata sólo de que los padres ya no sean guías, sino de que ya no existen guías, los busquemos en nuestro propio país o en el extranjero. No hay ancianos que sepan lo que saben las personas criadas en los últimos veinte años sobre el mundo en el que nacieron”. (Mead, 1940).

El abismo generacional, es el resultado de una ruptura en el proceso de Endoculturación, y significa que un número cada vez mayor de adultos no supo inducir exitosamente a sus hijos a repetir sus propias pautas de pensamiento y conducta.

Etnocentrismo y relativismo cultural: La incomprensión del papel que desempeña la Endoculturación en el mantenimiento de las pautas de conducta y pensamiento de cada grupo forma el centro del fenómeno denominado etnocentrismo.

El etnocentrismo, en el sentido más radical, es la creencia en la superioridad de la propia etnia, donde únicamente nuestras pautas de conducta son siempre buenas, naturales, hermosas e importantes; concluyendo que las demás sociedades, viven según modos salvajes, irracionales, inhumanos o repugnantes, únicamente por el hecho de actuar de manera diferente.

Mientras que en un sentido menos radical y más investigativo, es el hábito de examinar a los demás grupos sociales desde el punto de vista de la propia cultura, es decir, incorporando a un examen objetivo todas las subjetividades históricas y sociales inherentes a cualquier cultura.

De una u otra manera el etnocentrismo está presente en mayor o menor grado en todas las sociedades, así como está presente el relativismo cultural, que es un concepto complementario al anterior.

Relativismo cultural, es un concepto antropológico según el cual cada cultura es un sistema cerrado sobre sí mismo, equiparable moral y funcionalmente a cualquier otra.

Según el relativismo cultural, toda pauta es digna de respeto como las demás. Dicho de otro modo, otorga igual grado de complejidad y de racionalidad o irracionalidad a todas las culturas.

Aunque el relativismo cultural es una manera científicamente aceptable de referirse a las diferencias que existen entre las diversas culturas, se debe aclarar que está no es la única postura científica que se puede adoptar.

Todos los antropólogos culturales son tolerantes con las diversas culturas y sienten curiosidad por las diferencias existentes entre ellas. Sin embargo, algunos han ido más lejos y amparándose en el concepto de relativismo cultural justifican atrocidades como el canibalismo, la guerra, el sacrificio humano, etc.

1.2.8. Teorías de la Cultura

Durante el estudio de la antropología, a través de los años iban surgiendo diversas teorías acerca de la cultura, cada escuela o corriente de pensamiento ha tenido sus precursores, algunas de ellas han sido seguidas por un gran número de antropólogos y otras solo han convencido a unos pocos, así

mismo unas han estado vigentes durante largos lapsos de tiempo, incluso décadas, mientras que otras, por el contrario, lo han hecho únicamente durante pocos años. Ciertos nombres tanto de escuelas como de sus representantes son ahora mundialmente conocidos por la comunidad de antropólogos, en cambio otros han sido olvidados completamente.

Para una comprensión más profunda del tema, es necesario mencionar las escuelas antropológicas y abordar algunas de las más influyentes en el presente proyecto, presentando sus conceptos, postulados y autores más relevantes. A continuación se nombran las diferentes escuelas antropológicas:

- El evolucionismo
- El Difusionismo
- Cultura y personalidad
- Escuela Americana
- La ilustración
- El funcionalismo
- El funcionalismo estructural
- Escuela Francesa
- Escuela Británica
- Particularismo Histórico
- Estructuralismo
- Determinismo racial
- Neoevolucionismo
- Evolucionismo Marxista
- Materialismo Cultural
- Materialismo Dialéctico
- Darwinismo Social
- Enfoque particularista
- Ecología cultural

Como es lógico, no se puede abordar en la filosofía de todas las escuelas antropológicas ya que sólo algunas de estas teorías son aplicables a la presente tesis.

Evolucionismo: El concepto de evolución empezó a utilizarse desde principios del siglo XIX en diferentes campos de la filosofía y la reflexión social, mucho tiempo antes de que Darwin ideara la teoría del evolucionismo biológico.

Sus orígenes, que van desde mediados hasta finales del siglo XIX, con Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Tylor y Herbert Spencer como principales teóricos, sostienen que la evolución de la humanidad pasa por tres fases. Por lo tanto, los pueblos llamados 'primitivos' son anteriores e inferiores a los de la cultura europea.

Esta escuela basa sus cimientos en una serie de ideas centrales que están relacionadas entre sí, varios de estos postulados fueron bastante novedosos y hasta radicales para la época. Entre ellos tenemos:

Todos los seres humanos existentes sobre la tierra, constituyen una única especie y son portadores de las mismas cualidades mentales, es decir, que desde el europeo hasta el africano o el latinoamericano, somos parte de la misma especie y tenemos las mismas capacidades para pensar lógicamente. Esto a pesar de las grandes diferencias existentes entre ellos, como lo son las costumbres, tradiciones, idioma, pigmentación de la piel, etc. Esta forma de pensamiento no era aceptada por todos los intelectuales de aquella época, algunos negaban la unidad biológica y psicológica de la especie humana, sosteniendo que las diversas <razas> eran verdaderamente especies humanas incomparables, por otro lado también había quienes pensaban que las denominadas <sociedades primitivas> eran grupos humanos que estaban atravesando por un proceso de degeneración.

Sin embargo, la pregunta constante entre los defensores del evolucionismo es: ¿Cómo explicar la existente variedad social y cultural de los conjuntos humanos?, y es precisamente para responder esta pregunta que los evolucionistas han desarrollado el segundo postulado que dice: En la evolución social se distinguen tres etapas: salvajismo, barbarie y civilización, entonces la diversidad de grupos sociales respondía al hecho de que no todos se encontraban en la misma fase de evolución, para defender esta teoría se plantearon una serie de criterios tecnológicos y sociales para diferenciar una etapa de la otra, además de pequeñas etapas dentro de las tres principales. De esta manera los pensadores de esta escuela, afirmaban que algunas sociedades se hallaban en la cima de la evolución cultural, mientras que otras estaban en una fase inferior. Por ejemplo, los europeos vivían la civilización, los agricultores en Asia atravesaban la fase de barbarie, mientras que los cazadores de Australia se encontraban en la fase del salvajismo.

Como tercer punto está el pensamiento evolucionista que plantea que todos los grupos humanos van por el mismo camino y por tanto tienen que llegar a la misma meta, es decir, que aunque algunas sociedades transiten dicho camino más lento que otras, tarde o temprano, en algún momento deberían llegar a la cúspide de la evolución que es la fase de civilización. Basándose en este principio, es claro que ningún grupo podría saltarse una fase o transitar un camino diferente.

Este postulado ha sido denominado como la trayectoria unilineal de la evolución, esto significa que la evolución social de los seres humanos se ha desarrollado en una sola dirección.

Todas las sociedades descubren o inventan sus técnicas, prácticas, costumbres, ideas, etc., y lo hacen por sí mismos y en el momento preciso. Esto quiere decir que los evolucionistas consideraban a las sociedades como grupos discretos e independientes, por lo que cada grupo debería ser capaz de crear aquellos artefactos y herramientas que les permitirán recorrer el camino de la evolución. Por ejemplo, la cacería, la pesca o la agricultura debió haber surgido como idea original en cada una de las sociedades en un momento específico de su proceso evolutivo, negando la posibilidad de que estas prácticas se hayan originado en una determinada sociedad para posteriormente irse divulgando al resto de grupos o comunidades.

Por último, el quinto postulado dice: lo complejo nace de lo simple, lo diferenciado de lo indiferenciado y lo heterogéneo de lo homogéneo. Lo que sugiere que la evolución es el paso de formas sencillas a otras más complicadas, por ejemplo se consideraba que un grupo humano era más evolucionado que otro por poseer mejor tecnología productiva, como la agricultura frente a la recolección, o porque su estructura social funcionaba con autoridades y no con relaciones de parentesco.

Sin embargo, a raíz de la observación de campo y de la descolonización, se abandona este esquema. Hoy se mantiene la trivial evidencia de que las culturas evolucionan sin jerarquización alguna, prestando más atención a los fenómenos de aculturación.

Difusionismo: Esta corriente se constituye como una crítica a los planteamientos y explicaciones que propuso el evolucionismo para justificar los cambios tecnológicos, sociales y culturales en los grupos humanos. Para los defensores de esta escuela, las semejanzas existentes entre los diversos grupos sociales se debían a los constantes préstamos e influencias de unas sociedades sobre otras, que respondían a la tendencia de los seres humanos a imitarse entre sí.

Así también, contradiciendo al evolucionismo, el difusionismo sostiene que las invenciones, por ejemplo el arco o la flecha, son creadas por un grupo humano en un momento y lugar determinado, y que a partir de ello, debido al contacto se divulgan a las sociedades vecinas, o a su vez se esparcen por la migración de sus miembros, logrando trascender fronteras propagándose por el continente entero o incluso viajar a otros continentes. Aquellos rasgos culturales comunes en gran parte de las sociedades, por ser bastante antiguos, han tenido el tiempo suficiente para extenderse por el mundo entero. En consecuencia, aquellos rasgos que se mantienen en un grupo reducido, lo

han hecho porque son invenciones más recientes, por lo tanto no han tenido el tiempo suficiente para propagarse.

Algunos de los principales representantes del difusionismo fueron Fritz Graebner, Sir Grafton E. Smith y William H. Rivers. El difusionismo cuestiona varios de los argumentos de la teoría evolucionista, surgiendo por esta razón los siguientes postulados:

La negación del etapismo, es decir, los pensadores de esta escuela descartan la posibilidad de que los grupos humanos evolucionen en una dirección y atravesando fases específicas, sino que más bien el cambio histórico no responde a las etapas salvajismo-barbarie-civilización.

El segundo postulado va en referencia a la idea de que las sociedades inventan independientemente sus artefactos, en su lugar el difusionismo sostiene que dichos artefactos, costumbres e ideas se dan una sola vez en un grupo, que no se repiten, más estas son tomadas como préstamo por otras sociedades, lo que significa que los seres humanos no son tan innovadores como lo sostenía la escuela evolucionista.

En tercer lugar, el difusionismo argumenta que mientras más antigua es un invento más extendido está geográficamente, y viceversa. Lo que muestra al cambio cultural como una onda expansiva, que parte de un núcleo y se expande hacia la periferia. Es así que la diferencia entre las sociedades indica la ausencia de contacto con otros grupos, mientras que las semejanzas son la prueba evidente de tal contacto cultural. La difusión es el mecanismo principal que explica los cambios culturales en una sociedad.

Cultura y Personalidad: En el pasado, los antropólogos creían que una personalidad típica era lo que predominaba entre la gente de una sociedad determinada, debido a la cultura que compartían. También pensaban que aquellas diferencias correspondían al tipo de personalidades que se presumía eran típicas o prevalecientes en esas culturas.

De este modo, para la antropología cultural, las personalidades típicas o prevalecientes en un grupo humano han sido consideradas alternativamente como "personalidad configuracional", "estructuras de caracteres", "personalidad básica o modal" y "el carácter nacional", siguiendo una línea o perspectiva clásica en Antropología Psicológica de claro desarrollo norteamericano.

El centro de los intereses de esta escuela radica en las estrechas relaciones entre la cultura y el individuo, apartándose de las teorías anteriores tanto evolucionistas como de causalidad, varios

antropólogos influenciados por los escritos de Sigmund Freud, intentaron interpretar las culturas basándose en la psicología y el psicoanálisis.

Los representantes de cultura y personalidad buscaban identificar no solo los rasgos culturales más importantes que definen a una sociedad, sino también ciertos patrones de personalidad que caracterizaban a dicha sociedad. Algunos de los más destacados fueron Ruth Benedict, Margaret Mead y Ralph Linton. Muchos de los partidarios de esta corriente de pensamiento hacen énfasis en la importancia de las experiencias vividas por los individuos en lo que se denomina la primera infancia, hechos como por ejemplo: el aprendizaje de la higiene, la lactancia materna la educación sexual, etc., para la definición de la personalidad. Sin embargo esta escuela no aborda la problemática de por qué las creencias y prácticas que moldean tipos particulares de personalidad no están presentes en todas las culturas.

1.2.9. Técnicas utilizadas para el análisis cultural

Sabemos que el principal objetivo de la antropología es crear conocimiento acerca del ser humano, sin embargo para ello ha sido necesario desarrollar ciertas técnicas que permitan al antropólogo recoger información, para posteriormente poder analizarla y comprender de mejor manera una sociedad. Entre ellas tenemos:

La observación participante: Es la descripción ordenada de eventos, comportamientos y artefactos observados en un espacio social escogido para ser estudiado, mediante esta técnica es posible que el observante pueda utilizar sus cinco sentidos para aprender acerca de las actividades de los individuos objeto de estudio, generando escritos que se podrían considerarse fotografías escritas de las situaciones de estudio. Varios autores describen a este como el primer método que usaron los antropólogos para desarrollar su trabajo de campo.

La conversación y la entrevista: El hecho de que el antropólogo participe continuamente en la vida cotidiana del grupo humano en análisis, implica que este dialogue con los individuos de dicho grupo y se empiecen a plantear preguntas. Mientras más conozca la lengua y la cultura local, el antropólogo alcanza un alto nivel de comprensión.

El primer paso consiste en preguntar los nombres de los objetos que están a su alrededor, en segundo lugar el investigador tiene la posibilidad de plantear preguntas más complejas y entender las respuestas, posteriormente estará en capacidad de comprender conversaciones simples entre dos habitantes. Y si el dominio del idioma es lo suficientemente avanzado, el antropólogo puede llegar a comprender hasta animadas discusiones públicas y conversaciones grupales.

El método genealógico: La genealogía es un elemento primordial en los modos de organización social de las sociedades no industriales, en donde la gente convive y trabaja diariamente con sus parientes más cercanos. Los primeros investigadores desarrollaron la anotación y los símbolos para contender con el parentesco, la descendencia y el matrimonio.

Los antropólogos necesitan recolectar información genealógica, para una mejor comprensión de las relaciones sociales actuales y reconstruir la historia. En aquellos grupos humanos que han sido denominados sociedades basadas en el parentesco, los vínculos familiares son básicos para la vida social, todos los individuos se hallan relacionados entre sí y pasan la mayor parte de su tiempo con los parientes. Por ejemplo en esta clase de sociedades, el matrimonio es crucial, pues se basa en uniones estratégicas entre villas, tribus y clanes con el objetivo de crear alianzas políticas.

Informantes culturales clave: Se refiere al trabajo detallado con consultores o informantes clave, acerca de áreas particulares de la vida comunitaria. En todo grupo social existen personas que ya sea por accidente, experiencia, talento o capacitación, están en la posibilidad de entregar al antropólogo información más completa, detallada o útil acerca de ciertos aspectos de la vida que el investigador desee conocer en especial.

Historias de vida: En todas las sociedades están presentes miembros con personalidades, intereses y habilidades diferentes, muchos de ellos están prestos a colaborar con el investigador, por lo que se muestran más agradables y a menos que otros, razón por la cual de cierta manera facilitan el trabajo del antropólogo, además de que los testimonios de estas personas resultan de gran utilidad.

Los antropólogos desarrollan gustos y antipatías en el trabajo de campo, pero cuando encuentran a alguien inusual, se interesan en recopilar su historia de vida, misma que se llevan a cabo mediante entrevistas a profundidad. La recolección de experiencias de la vida de dicha persona ofrece una imagen cultural más íntima y personal que otros métodos. Las historias de vida pueden ser videograbadas o registradas para poder analizarlas con detenimiento.

Creencia y percepciones locales y del investigador: Es el descubrimiento de creencias y percepciones de los locales o nativos, que pueden compararse con las observaciones y las conclusiones a las que llega el antropólogo. En el trabajo de campo por lo general se combinan dos estrategias de investigación, la emic y la etic, la primera está orientada a lo nativo, mientras que la segunda se refiere a lo científico.

Estos términos fueron introducidos por Marvin Harris, quien dijo que el aspecto emic investiga que es lo que piensa la gente local: ¿Cómo perciben y categorizan el mundo? ¿Cuáles son sus reglas de

comportamiento? ¿Qué tiene significado para ellos? ¿Cómo imaginan y explican las cosas?, es decir, se trata de buscar el punto de vista nativo, apoyándose en los individuos pertenecientes a la comunidad para explicar las cosas y determinar si algo es o no significativo.

El aspecto ético, en cambio va orientado a las observaciones, explicaciones e interpretaciones del antropólogo, el cual debe procurar plantear un punto de vista objetivo e imparcial, ya que los miembros de la comunidad están demasiado inmersos en su vida cotidiana para hacerlo. Desde luego no hay que descartar el hecho de que el antropólogo es un ser humano con visiones culturales propias, que podrían afectar la objetividad completa.

La investigación orientada a problemas de diversos tipos.

La investigación longitudinal: Consiste en el estudio continuo a largo plazo de un sitio o aspecto de la comunidad que se estudia. En la antigüedad los antropólogos tenían grandes limitaciones para trasladarse hasta las comunidades que pretendían estudiar, tardaban meses en llegar a un sitio para realizar su trabajo de campo, razón por la cual, una vez que dejaban la comunidad era poco común regresar. Con los nuevos sistemas de transporte este problema ha quedado resuelto y los investigadores pueden estudiar un grupo social durante lapsos de tiempo largos.

La investigación longitudinal, es el estudio a largo plazo de una sociedad, comunidad, región, cultura u otra unidad, por lo general con base en visitas repetitivas.

La investigación en equipo: Se trata de investigaciones coordinadas en las que participan varios investigadores. Por lo general esto se aplica en la investigación longitudinal, estas técnicas, a lo largo del tiempo han permitido obtener datos importantísimos para la antropología cultural.

1.3. La fotografía.

1.3.1. Definición y nociones básicas de la fotografía

Se denomina fotografía a aquel procedimiento mediante el cual se logra que una imagen quede permanente sobre una superficie cuyo compuesto químico es sensible a los efectos de la luz.

Etimológicamente la palabra fotografía proviene del griego *phos* que significa *luz* y *graphi o graphos* que significa *dibujo* o *escritura*, por lo que según su etimología se puede definir a breves rasgos a la fotografía como aquello que dibuja la luz.

Este proceso incluye necesariamente la utilización de una cámara oscura, que es un instrumento óptico compuesto por una caja cerrada y un pequeño agujero por el cual entra una mínima cantidad de luz, con lo que se obtiene una proyección plana de la imagen externa sobre la zona interior de la superficie de la caja, con esto se logra reducir el tamaño de la imagen capturada para conseguir una buena definición.

A pesar de que el principio de la cámara oscura había sido descubierto en los siglos V y IV a.C, tuvo que pasar mucho tiempo para que a través de las diversas pruebas y aplicaciones realizadas permanentemente por matemáticos, filósofos, químicos y artistas, se lograra perfeccionar, es así que se considera como el primer procedimiento fotográfico al fotograbado, descubierto en la década de 1820 por Joseph Nicéphore Niépce, quien en 1826 logró conseguir una primera imagen permanente, pero este proceso era demasiado demorado, se debía dejar pasar luz por el agujero durante varias horas en un día soleado, al notar este gran impedimento, Niépce en busca de un método más efectivo, se asocia con Louis Daguerre, los cuales comienzan a experimentar con compuestos de plata.

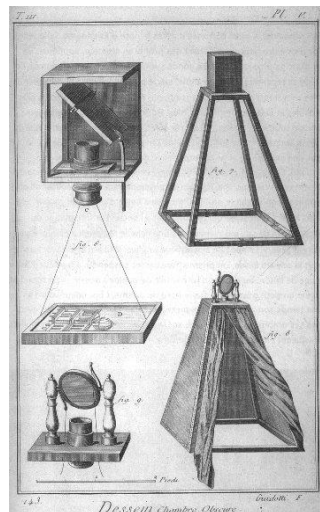


Gráfico 1-1. La cámara oscura

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camera_obscura.jpg

Posteriormente tras la muerte de su socio, Daguerre continua su trabajo hasta desarrollar en 1837 el daguerrotipo, mismo que fue lanzado al mundo en el año de 1839, este procedimiento consistía en plasmar una imagen sobre una superficie de plata pulida, el revelado se hacía con vapores de mercurio, pero este proceso tenía varias limitaciones, era muy costoso, requería de equipo pesado, el mercurio era dañino para la salud, se obtenían piezas únicas que no permitían tirar copias, las imágenes resultantes no podían ser manipuladas fuera de su estuche debido a su fragilidad, y aún eran necesarios por lo menos 10 minutos de exposición con luz brillante por lo que al principio solo se tomaban vistas exteriores.

A partir de ello se van descubriendo nuevas y mejores formas de plasmar una fotografía, en 1861 se introducen las nociones fundamentales para la obtención de color en las fotografías, hasta que en 1888, George Eastman lanza la cámara Kodak, introduciendo en el mercado el uso del carrete de película fotográfica.

En 1931 se inventa una luz intensa y dura para ser utilizada cuando la luz existente no es suficiente, se le denomina flash electrónico. En 1948 llega la fotografía instantánea, de la mano de Polaroid, una cámara que permitía revelar y positivar la imagen tomada en tan solo un minuto. Finalmente en 1990, las cámaras se digitalizaron, las imágenes son capturadas gracias a un sensor electrónico, para posteriormente ser almacenadas en memorias digitales que brindan grandes facilidades como por ejemplo borrar fotografías o copiarlas a otro dispositivo en cuestión de segundos.

La fotografía está estrechamente ligada a la cámara, mientras que la primera es arte, la segunda es el aparato que lo reproduce, por ello es indispensable conocer su funcionamiento: la cámara oscura, caja o cuerpo es un estuche cerrado a la luz que permitirá la formación de la imagen, mientras que la película fotográfica o el sensor electrónico dependiendo del tipo de cámara, es el material fotosensible que experimenta una alteración química al ser expuesto a la luz, dando lugar al almacenamiento de la fotografía.

Existen algunos elementos que el fotógrafo puede modificar para tener control sobre la fotografía resultante, estos son:

El enfoque: Consiste en ubicar el punto más nítido de la imagen según se desee.

La apertura: Se modifica mediante el ajuste del diafragma (dispositivo regulador del paso de la luz), cuanto más abierto está, menores son los números indicadores.

Velocidad de obturación: Consiste en regular el tiempo que actúa la luz sobre la película sensible, mientras la velocidad de disparo aumenta, el tiempo de exposición será más corto.

Balance de blancos: Se trata de asegurarse que el color blanco es percibido como tal en la cámara, para que los colores en la imagen se vean lo más real posible.

Escala de sensibilidad fotográfica: En las cámaras modernas las velocidades ISO son utilizadas para indicar el valor de la sensibilidad de la película y el requerimiento de la iluminación, cuanto mayor sea el número ISO, la película será más sensible a la luz, por tanto se requerirá menor iluminación.

Mediante una combinación óptima de estos elementos es posible lograr buenas fotografías aún en condiciones no muy favorables.

La iluminación: Es uno de los factores más importantes al momento de tomar una fotografía, se debe considerar en primer lugar cuál es su origen, es decir, si es natural o artificial, en el primer caso es más difícil de controlar, ya que la luz que nos proporciona el sol cambia constantemente de color, intensidad y dirección. Mientras que la luz artificial nos permite modificarla según las necesidades, sin embargo puede resultar bastante costosa e incómoda de usar.

Es preferible utilizar el menor número posible de fuentes de luz, por lo regular para interiores se manejan tres luces, una principal, una de fondo y una de relleno, para exteriores en cambio es suficiente con la luz natural como principal y para el relleno una pantalla reflectante o un destello de flash. A partir de estas bases se puede jugar modificando las direcciones de la fuente de luz respecto a la cámara y el motivo, con lo que se obtendrán diferentes matices, según dicte la experticia y creatividad del fotógrafo.

1.3.2. Importancia de la fotografía.

A partir de su nacimiento, la fotografía ha sido parte fundamental del desarrollo y la evolución de la humanidad, el mundo actual es totalmente visual, , aquel refrán que dice “Una imagen habla más que mil palabras” está en la cúspide de su aplicación, pues se ha reemplazado la información textual por fotografías que transmitan mucho más que una redacción.

Una cámara moderna cabe perfectamente en el bolsillo, es los dispositivos móviles traen una cámara incorporada, es muy fácil tomar una fotografía, copiarla, enviarla a otro dispositivo y en cuestión de segundos puede ser vista al otro lado del mundo. Eso solamente por mencionar el impacto que tiene la fotografía en las generaciones del siglo XXI, pero aún más importante es el hecho de que la fotografía ha permitido registrar los momentos más importantes de las sociedades, así como la historia del hombre en el mundo, con lo cual nos traslada a otras épocas y nos permite conocer lugares distantes.

La fotografía básicamente posee cinco valores muy importantes, el documental o histórico, el informativo, el comercial, el científico y el artístico. Mediante imágenes nos es posible retroceder en la historia de una sociedad, podemos observar acontecimientos trascendentales que cambiaron al mundo, como lo fueron las guerras mundiales o la presencia Nazi en Alemania. Mientras exista una fotografía antigua, hay una ventana abierta al pasado, cuán importante es para una sociedad tener registros fotográficos de su desarrollo y evolución a través del tiempo, que documental es

para las nuevas generaciones fisgonear en los álbumes familiares, para descubrir información del “yo” propio, gracias a la fotografía podemos conocer a nuestros antepasados, saber cómo era antes el lugar donde vivimos y dejar esa misma información para nuestros hijos y nietos.

Además la fotografía nos traslada geográficamente, ya que mediante imágenes se pueden conocer las grandes obras arquitectónicas como La Muralla China, El Tajmajall, Machu Pichu, etc., maravillas del mundo, que por estar situadas en otros países tal vez no tengamos la oportunidad de viajar, sin embargo las podemos observar gracias a esta fabulosa invención llamada cámara fotográfica.



Fotografía 14-1. La cámara oscura

Fuente: <http://ecuatorianoenvivo.com/>

Todo esto sin contar con la gran oportunidad que la fotografía nos brinda para poder conocer personajes que hicieron historia, como Albert Einstein por ejemplo, o a su vez adentrarnos en las costumbres y tradiciones de otras culturas o grupos humanos que viven alejados de la civilización, como Los Tsáchilas en nuestro país.



Fotografía 15-1. La cultura Tsáchila

Fuente: <https://sertou.wordpress.com/4-comunidad-tsachila/>

En la actualidad la fotografía se ha vuelto imprescindible, gracias a las redes sociales su uso es masivo, forma parte de la cultura y el arte de todas las sociedades, para las nuevas generaciones sería impensable una vida sin fotografías, se han acostumbrado a un entorno totalmente visual,

donde las imágenes predominan al momento de comunicar un mensaje. La fotografía es importantísima porque ha cambiado y seguirá cambiando a las culturas.

1.3.3. Aplicaciones de la fotografía.

La fotografía desempeña un papel protagónico en el mundo actual, en sus inicios era utilizada para capturar exteriores, posteriormente con su mejora paso a ser usada para retratar personas importantes, antiguamente las fotos se tomaban sin ningún motivo o propósito específico, hasta que en la década de los 60, se hace una diferenciación entre dos tipos de fotógrafos, aquellos que simplemente capturaban motivos sin ninguna intención y aquellos que usaban la fotografía como documento o registro para transmitir conocimiento, es así que una de sus primeras aplicaciones formales fue en el campo de la ciencia, posteriormente se hizo muy común como herramienta complementaria en reportajes periodísticos. Así también se descubrió su poder de comunicación en el campo de la publicidad, sin embargo mientras se desarrollaba su aplicación en los campos antes mencionados, simultáneamente era apreciada en el campo artístico.

Aplicaciones Científicas: La fotografía ha llamado la atención de varios científicos a lo largo de toda la historia, quienes han valorado especialmente la ventaja de capturar con precisión cualquier tipo de circunstancias y estudios. Gracias a ella fue posible registrar fenómenos que el ojo humano no puede registrar, como radiaciones, reacciones demasiado rápidas o por el contrario, sucesos extremadamente lentos, aquellos que se producen a escala microscópica o eventos que afectan a regiones muy amplias de la tierra o del Espacio, así como situaciones en las que no puede estar presente físicamente el ser humano, etc.



Fotografía 16-1. Aplicaciones Científicas

Fuente: <http://www.quo.es/naturaleza/las-mejores-fotos-cientificas-del-ano>

De la mano de la ciencia está la educación, ya que todos aquellos descubrimientos que han sido posibles con la fotografía, pasan a ser conocimiento que enriquece y educa las mentes humanas, en el campo de la enseñanza, la fotografía ha pasado a ser una herramienta extremadamente útil para poder explicar determinados aspectos complejos de la ciencia, que al ser representados

visualmente se vuelven más fáciles de comprender. Los docentes utilizan mucho este recurso ya que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico para los estudiantes.

Aplicaciones Comerciales: Fue en la década de 1920, cuando las empresas comenzaron a utilizarla en los anuncios publicitarios con el fin de persuadir al consumidor, estas fotografías eran también llamadas de “arte final”, ya que debían ser retocadas con aerógrafo sobre la emulsión para ser más llamativas y coloridas, en la actualidad existen varios software que permiten realizar este trabajo desde un computador de manera mucho menos compleja, optimizando tiempo y recursos.



Fotografía 17-1. Aplicaciones Comerciales

Fuente: <http://avariete.blogspot.com/2015/03/publicidad.html>

De hecho, hoy en día existen varios profesionales expertos en crear o manipular productos con la finalidad de mostrarlos perfectos ante el ojo del consumidor, especialmente cuando se trata de alimentos, por ejemplo, hay maquillistas que se encargan de crear brillo, color y volumen que hagan ver al producto extremadamente apetecible. Uno de los mejores ejemplos de lo que puede lograr la fotografía en el ámbito comercial es la publicidad de las bebidas gaseosas que al ser vistas por los consumidores provocan sed, es decir, las imágenes de los anuncios buscan crear una necesidad e influir en la mente de las personas para elegir tal o cual marca para satisfacer dicha necesidad. El éxito o fracaso de las fotografías publicitarias generalmente se mide con el número de ventas de la empresa, si estas han aumentado a partir del anuncio, entonces el mensaje está siendo comunicado y está llegando eficazmente a la mente del consumidor.

La fotografía publicitaria tiene un gran impacto dentro de la cultura, ya que al no ser estrictamente apegada a la realidad, permite mostrar objetos o personas demasiado perfectos, en especial cuando de la figura humana se trata, esto ha creado en la mente de las sociedades un estándar muy elevado de belleza, poco a poco estos modelos de perfección van modificando la forma en que las personas perciben lo bonito y lo feo, como consecuencia de esto, una vez más se ha añadido nueva información cultural.

Aplicaciones Artísticas: La fotografía tuvo un duró camino para ser considerada como un arte, inicialmente fue utilizada como apoyo para el arte, por lo que quedó sujeta a ser juzgada como tal, más tarde los pintores retratistas de la época se dieron cuenta de que un retrato fotografiado era mucho más rápido y económico que una pintura, por lo que las personas empezaron a demandarlo, obligando a los pintores a convertirse en fotógrafos retratistas, quienes posteriormente retocaban las fotografías con la finalidad de que parezcan pinturas.



Fotografía 18-1. Aplicaciones Artísticas

Fuente: http://www.imagenespedia.com/imagen-fotografia-artistica_160_gigante.php

Más tarde gracias a la modernización de la cámara, fue posible influir en el espectador a través de la posición de la cámara y su enfoque, esto daba la oportunidad al fotógrafo de mostrar las imágenes según él las veía o sentía. Con esto se popularizan las fotografías subjetivas, cuyo éxito radica en provocar emociones, suscitar reacciones, plantear preguntas, abordar un concepto, encontrar lo interesante en un lugar o situación común y corriente, la fotografía artística debe quedarse grabada en la mente de quien la mire.

El lenguaje artístico fotográfico tiene un carácter puramente subjetivo, esto se logra mediante la facilidad de realizar enfoques extremos (picado y contrapicado), además de una creativa manipulación de los controles de la cámara como lo son la velocidad de obturación y la apertura del diafragma. Hay que destacar también que parte importante de la fotografía artística es quien la captura, se necesita la capacidad de observar donde otras personas únicamente miran, el fotógrafo es considerado un ser sensible que está en contacto con la cultura visual de su entorno.

Aplicaciones Documentales: Son aquellas imágenes que buscan reflejar la realidad de una sociedad, es decir, tomas captadas con propósitos sociales, cuyo objetivo es registrar e informar acerca de los estilos y condiciones de vida de una población determinada, las fotografías de John

Thompson sobre la vida en las calles de Londres son consideradas como los primeros ejemplos de documentos fotográficos sociales.



Fotografía 19-1. Aplicaciones Sociales
Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

En esta aplicación las personas son los principales protagonistas, quienes a través de sus vivencias permiten capturar imágenes que capaces de provocar emociones, comúnmente se intentaba tomar fotografías relacionadas con conflictos de interés universal. Existen dos tipos de fotografía documental:

Documentación social para archivo: Son aquellas que tienen como objetivo archivarse hasta crear un fondo de material para posteriormente analizarlo y comprenderlo, a menudo se utiliza para registrar o constatar los cambios o la desaparición de algo en específico.

Reportaje documental: Su objetivo es contar una historia por medio de imágenes, su uso será inmediato, es decir, no se busca crear un registro, es muy utilizado en revistas y periódicos.

1.3.4. Tipos de fotografía.

Desde sus inicios la fotografía ha constituido un gran apoyo para diversos campos de estudio, así como también en el aspecto informativo, publicitario y social, por lo que según el campo en donde se aplique o los medios que se utilicen para llevarla a cabo, la fotografía puede ser:

Fotografía aérea: Es aquella que se realiza mediante la colocación de cámaras fotográficas especiales en medios de transporte aéreos, como aviones, helicópteros o drones. Es aplicada en el campo de la investigación geológica para conocer la distribución de la flora y la fauna, en la

arqueológica para descubrir estructuras en el subsuelo sin necesidad de cavar, en la agricultura para conocer la extensión de los cultivos, o en el campo militar para vigilancia y espionaje.

Fotografía orbital: A diferencia de la aérea, esta se caracteriza por capturar imágenes de altura muy superior, que los medios de transporte aéreos no logran alcanzar, por lo que las cámaras son colocadas en vehículos espaciales como cohetes o satélites. Este tipo de fotografía es de gran importancia ya que se aplica en estudios meteorológicos y de contaminación del medio ambiente, a través de la observación de mares y demás recursos naturales.

Fotografía subacuática: Son aquellas imágenes que se capturan debajo del agua, para ello se requiere costoso equipo que permite mejorar las condiciones de luz, enfoque y coloración de los sujetos fotografiados, además estos equipos deben ser bastante resistentes para soportar la presión del agua. Las ciencias que más la utilizan son la biología marina, la ecología y la oceanografía. Por lo general la cámara es colocada en una caja hermética que la proteja, así como pasados los diez metros de profundidad será estrictamente necesario iluminar al objetivo artificialmente, la claridad y nitidez de las fotografías submarinas dependen en gran medida de la coloración del agua.

Macrofotografía: Este tipo de fotografía ha significado un gran avance en el campo de la ciencia, ya que permite registrar pequeñas cosas o fenómenos como por ejemplo insectos u organismos microscópicos. Para su realización se necesita de un objetivo especializado o una serie de lentes de aproximación.

Fotografía publicitaria: Es aquella que se hace con fines estrictamente comerciales, se aplica en anuncios publicitarios y su objetivo es influir en la mente del consumidor y persuadirlo a comprar o adquirir un determinado producto o servicio con el único objetivo de aumentar las ventas de la empresa. Aunque muchas veces suele ser engañosa, sigue siendo un gran recurso que manejado correctamente suele ser imposible de evadir.

Fotografía periodística: Es aquella que persigue fines informativos, se utiliza usualmente para narrar una historia de forma visual y puede ser aplicada básicamente en todas las temáticas, como el deporte, la política, la cultura, la moda, etc., a menudo son utilizadas en periódicos, revistas y páginas web.

Fotografía científica: Constituyen un gran aporte en el área de la medicina, encanto a científicos e investigadores que gracias a la fotografía pudieron obtener conocimiento sobre el cuerpo humano, a través de las radiografías, que dan al médico la posibilidad de observar en el interior de su paciente y de este modo encontrar anomalías que permitan dar un correcto diagnóstico. Incluso hoy en día

existen pequeñas cámaras que pueden ser introducidas en el cuerpo humano para capturar fotografías de áreas específicas.

Fotografía astronómica: Se lleva a cabo mediante la colocación de cámaras en los telescopios, con lo que es posible observar el estado de los cuerpos celestes que se encuentran en el espacio, así como para determinar la velocidad a la que viajan los cometas y demás cuerpos.

Fotografía artística: Consiste en capturar momentos, objetos o situaciones que provoquen emociones en el espectador, la fotografía como arte implica también la subjetividad del fotógrafo, quien es considerado una persona muy apegada a la cultura visual, que posee el don de observar detalladamente y encontrar conceptos creativos en lo que para los demás serían situaciones cotidianas. Por supuesto no hay que olvidar que el arte es subjetivo, la percepción de lo bonito o lo feo, está implícita también en la cultura de las sociedades, es decir, para los latinos, por ejemplo, una mujer es bonita, si posee algunos rasgos pronunciados, como ojos grandes o labios voluptuosos, en cambio para los europeos una mujer bonita es de rasgos delicados y figura delgada.

1.3.5. Composición Fotográfica.

El ser humano suele percibir una imagen de cierta manera según sus elementos estén organizados, la composición fotográfica hace referencia a la forma en la que se organizan los objetos que aparecerán dentro del encuadre, con la correcta manipulación de estos se puede lograr captar la atención del espectador, además de provocar ciertas sensaciones o emociones. Dentro de la composición existen dos elementos principales que influyen en el éxito o fracaso de la misma:

- **El equilibrio:** Es directamente proporcional al nivel de agrado de la fotografía, el peso visual es muy importante, se debe distribuir correctamente las figuras u objetos, aquellos de mayor masa visual se deberían colocar hacia el centro de la toma, mientras que los de menor peso irían hacia los márgenes, puede que en muchas de las ocasiones el peso real de los objetos no sea el que el espectador percibe por lo que el peso visual se debe tomar en sentido de instintivo, una imagen mal equilibrada llega al subconsciente del espectador con una sensación de rechazo, lo que ocasionará que el mensaje no se transmita.
- **El ritmo:** Se refiere al recurso de repetición de líneas, formas, colores y tonos, una fotografía resulta mucho más armoniosa si en ellas se repite cierto motivo. El ritmo da la posibilidad de juntar los distintos elementos de la escena para dar la percepción de unidad y fluidez, sin embargo en exceso suele ser aburrido, rígido e incluso, al tener varios elementos iguales se anulan los puntos de interés.

Para lograr una buena fotografía es necesario ordenar adecuadamente los objetos dentro del espacio visual disponible, de tal manera que se vean organizados, con sentido de unidad, armonía y equilibrio. En la composición radica el poder de influencia, según se dispongan los elementos es posible transmitir tristeza, alegría, apetito, frío, calor, desagrado, vanidad, egocentrismo, en general se pueden evocar toda una gama de sentimientos y pensamientos en el espectador. En pos de conseguir este objetivo, el fotógrafo debe poner principal atención en dos herramientas que le facilitaran dar matices a las imágenes, estas son el encuadre y el enfoque.

El encuadre: Es la porción de escena que el fotógrafo elige capturar en una fotografía, como observadores percibimos una escena en su totalidad, gracias a nuestra visión panorámica, sin embargo la cámara nos da la posibilidad de registrar únicamente una porción de dicha escena, a esta área se la denomina encuadre, el cual puede ser:

Horizontal: Se lo utiliza con más frecuencia, quizá por ser lo obvio al tomar una cámara, este tipo de encuadre resulta muy favorecedor al momento de fotografiar paisaje o grupos de personas ya que evoca tranquilidad y quietud. Tiene la ventaja de abarcar muchos más elementos de la naturaleza, lo que le añade la sensación de profundidad.



Fotografía 20-1. Encuadre horizontal

Fuente: <http://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>

Vertical: Se consigue girando la cámara, no es tan popular pero de igual manera dependiendo del mensaje que se quiera transmitir puede resultar muy favorecedor. Este encuadre evoca fuerza y firmeza, por lo general es el más utilizado al momento de retratar personas, por el hecho de que la figura humana cabe en un espacio vertical. Se lo emplea bastante en revistas de moda.



Fotografía 21-1. Encuadre vertical

Fuente: <http://misimagenesde.com/tag/artisticas/>

Inclinado: Es aquel encuadre que se consigue desnivelando la cámara en cierto ángulo, no es tan popular utilizarlo, sin embargo dependiendo de la situación se ajusta perfectamente al mensaje, este encuadre evoca dinamismo y fuerza, se lo utiliza mucho para fotografiar deportes extremos o en escenas donde hay sensación de movimiento y acción.



Fotografía 22-1. Encuadre inclinado

Fuente: <http://hipertextual.com/archivo/2010/11/encuadre-fotografico/>

Existen algunas directrices a seguir el momento de decidir cuál será el encuadre perfecto para la fotografía, estas son:

- Identificar cual es el objeto o motivo que se desea destacar, para darle una ubicación protagónica y convertirlo en el centro de interés. En las culturas occidentales debido a la escritura, las personas suelen mirar de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, además la mirada no recorre uniformemente una imagen sino que se va deteniendo en ciertos puntos, a partir de esto nace la regla de los tercios, la cual indica que si dividimos la imagen en tres partes iguales, a través del trazo de dos líneas tanto horizontales como verticales, los cuatro puntos de intersección de dichas líneas serán los de mayor atención para el espectador. Por lo tanto el motivo no deberá ir en el centro del cuadro, sino más bien se lo debe ubicar ligeramente hacia la izquierda sobre uno de los puntos focales, esto permitirá al espectador recorrer los puntos de atención y obtener fotografías más atractivas y complejas
- Identificar cuáles serán los objetos que formaran parte del fondo, es decir aquello que estará en tercer plano, que servirá de relleno y acompañamiento al motivo principal.
- Es importante dejar una pequeña área vacía alrededor del motivo principal, que haga las veces de descanso visual, con lo que evitamos sobrecargar la imagen.
- Hay que tener en consideración también la profundidad de campo, ya que gracias a ella se puede simular tridimensionalidad en una fotografía plana, con lo que le añadimos dramatismo a la toma.
- La línea de horizonte actúa como una referencia clave para la ubicación espacial del ser humano, por tanto en las fotografías esta no debe aparecer inclinada ya que da la sensación de que

los objetos están cayendo hacia un lado, de igual modo no debe ir en el centro vertical de la fotografía, sino a cualquiera de los dos tercios, dando paso para mostrar el cielo o el suelo como fondo. Las líneas dominantes de la composición también son un gran recurso para atraer la atención, se utilizan para dirigir la mirada del espectador hacia cierta área de la fotografía, aquí juega un papel protagónico la repetición de líneas u objetos, los mismos que pueden ser horizontales, verticales, oblicuas o curvas, resaltando que al momento de imprimir movimiento en las fotografías son más llamativas las líneas diagonales y en forma de “s”.

- La mirada de una persona traza una línea imaginaria dominante de gran fuerza expresiva que debe ser respetada por el fotógrafo. Cuando se fotografían personas que están mirando hacia otro lugar se debe ampliar el encuadre situando a la persona a un costado dejando el espacio libre delante que será ocupado por su mirada.
- Así mismo un objeto o persona en movimiento marca una línea imaginaria que es su trayectoria, en estos casos, el encuadre debe respetar el espacio que se supone ocupó anteriormente dicho objeto.

Elegir el encuadre adecuado puede ser una difícil decisión, hay que recordar que gran parte de la fotografía es la creatividad, por lo que las pautas que se han dictado son solamente eso, dando al fotógrafo la posta para ir probando opciones, hasta encontrar la más adecuada.

El enfoque: Se refiere al grado de nitidez que poseen determinados objetos de la composición, se lo usa muy a menudo para desviar la mirada del espectador hacia un motivo en especial, el anillo de enfoque que posee una cámara fotográfica permite el enfoque automático según la distancia del objetivo, se lo puede controlar a través de la apertura del diafragma y la velocidad de obturación, mediante estas variaciones se consigue aumentar o disminuir la profundidad de campo en la imagen. Según la necesidad el enfoque puede ser:

Profundidad de campo amplia: Enfoca tanto el fondo como al motivo principal, con lo que se logra distinguir todos los planos.



Fotografía 23-1. Enfoque total

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

Profundidad de campo limitada: Desenfoca el fondo de la fotografía para centrar la atención en el motivo central.



Fotografía 24-1. Desenfoque del fondo

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

Enfoque selectivo del primer plano: Como su nombre lo indica, en este tipo de fotografías únicamente se enfoca el objeto o persona que está en primer plano.



Fotografía 25-1. Enfoque del primer plano

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

Enfoque selectivo del fondo: Los objetos, personas o elementos ubicados en primer plano quedan desenfocados, para desviar la atención hacia el fondo de la imagen.



Fotografía 26-1. Enfoque del fondo

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/>

Iluminación y color: Gran parte del éxito de una fotografía radica en el manejo de dos de las herramientas más poderosas al momento de transmitir sensaciones, como lo son la luz y el color. Así por ejemplo para resaltar un motivo es conveniente buscar un tono contrastante, procurara no

utilizar demasiados colores en la composición, evitar los fondos demasiado complejos que puedan distraer la atención.

El color es muy importante, debido a su gran peso visual, se lo utiliza como un recurso expresivo muy eficaz, según su saturación se puede evocar intensidad o suavidad, por ejemplo los tonos suaves se traducen en tranquilidad y quietud. Es también un gran aliado al momento de transmitir sensaciones, las cadenas alimenticias por ejemplo, utilizan colores cálidos como el amarillo, anaranjado y rojo que en combinación provocan la sensación de hambre, en cambio las farmacias y hospitales utilizan colores fríos como el celeste o el azul que en combinación con el blanco nos dan la percepción de limpieza, pulcritud y seriedad. Para la fotografía artística es muy utilizado el recurso de la ausencia del color, las imágenes son mostradas en blanco y negro para crear gran impacto, resaltar de mejor manera los contrastes y tonalidades de los objetos, además es de gran ayuda para que el espectador centre su atención en otros recursos expresivos como lo son: la forma, la textura, los gestos impresos en el rostro, etc.

Por otra parte, al igual que el color, los distintos tipos de luz solar o artificial suelen originar diferentes sombras y matices, afectando la percepción de las texturas y los volúmenes de los objetos. Es muy importante que el fotógrafo tenga plena conciencia de las condiciones de luz que dispone, una pauta para obtener buenas fotografías es el conocimiento de los efectos de la luz según el tiempo. La luz del medio día suele ser demasiado dura, por lo que no es la más aconsejable, la eliminación de las sombras influye negativamente en la apreciación del volumen; la luz de la mañana es ideal para obtener fotografías con tonos pasteles que difuminan naturalmente los objetos lejanos del cuadro, dando la sensación de frescura; por otra parte, la luz del atardecer en cambio ilumina lateralmente los objetos, añadiéndoles una tonalidad ligeramente dorada y cálida, produciendo sombras sutiles que resaltan su textura y volumen.

Estos son algunos de los recursos más importantes que se deben conocer al momento de tomar una fotografía, gracias a los avances tecnológicos hoy en día existen gran cantidad de equipos y aparatos electrónicos que brindan al ser humano la oportunidad de crear grandes fotografías sin ser necesariamente expertos en el tema. Mediante los dispositivos móviles se pueden capturar imágenes de muy buena calidad, así como a través de un computador se las puede editar hasta conseguir los resultados deseados, la fotografía está en pleno desarrollo y su uso es fundamental para todas las culturas.

1.3.6. La fotografía como técnica de registro

A lo largo de la historia el valor más clásico de una fotografía ha sido el documental, a través de una cámara se pueden capturar momentos con mucha más exactitud y fidelidad de lo que lo lograríamos utilizando únicamente nuestro cerebro, la mente del ser humano no está capacitada para retener objetivamente gran cantidad de detalles, el ojo puede registrar un número de fenómenos limitado, por lo cual la fotografía entra en acción, gracias a ella el lector, el científico o el analista puede observar el momento capturado tantas veces como sea necesario.

De este modo, la fotografía se transforma en un vehículo que nos acerca a diversos contextos culturales del pasado y el presente, razón más que suficiente para que sea considerada herramienta principal en la antropología social, que las utiliza como dato, brindando la oportunidad de ampliar la información del investigador, mostrando no solamente información visual y útil sino también acciones significativas que formaban o forman parte de la cultura en estudio.

Afortunadamente, la cultura también se manifiesta a través de signos físicos, por lo tanto visibles en una imagen, por ejemplo, ya en el siglo XVIII, se fotografiaban nativos chinos, indios estadounidenses, esclavos negros, fiestas populares, etc. Incluso las expediciones contaban con un fotógrafo-dibujante, quien era encargado de retratar de cuerpo entero a todas las razas, capturar imágenes de aquellos objetos inmuebles que pudieran resultar relevantes a la hora de contar la historia y demás. En general, se popularizó la idea de conocer la realidad del otro mediante la fotografía, ya que su comportamiento quedaba registrado en la película lo que dejaba la posibilidad de ser observado por distintos ojos para el planteamiento de nuevas hipótesis.

Sin embargo no hay que dejar de mencionar también al aspecto subjetivo que inconscientemente está impreso en las fotografías documentales, esto debido a la humanidad de quien las captura, si bien es cierto, la cámara, por ser un objeto inanimado es considerada como objetiva no hay que olvidar que quien la maneja y realiza el enfoque es un ser humano lleno de percepciones, esta limitación de la fotografía como documento ha sido tema de bastante controversia entre los antropólogos, de todos modos la información visual sigue constituyendo una gran herramienta de apoyo para investigadores que generan conocimiento a través de ella, tomando en cuenta también que de cierta manera fueron influenciados por sus emociones al momento de decidir tal o cual momento o persona debiera ser fotografiado como objeto de estudio y es precisamente en este debate, donde entra en juego la manera de recoger estos datos visuales.

La observación participante es una técnica que se utiliza para la recolección de información, la cual consiste en observar detenidamente al grupo que se está investigando, y al mismo tiempo ir interactuando o participando con ellos. Hoy en día se sabe que para conocer bien a una cultura, no es suficiente observarla, sino también hay que introducirse en ella, de modo que se puedan vivir las

tradiciones y costumbres de su vida cotidiana. Es importante tener un panorama claro de lo que se quiere investigar, ya que de ello depende donde, como y cuando observar, así mismo es necesario registrar de modo correcto esta información visual para su posterior análisis y conclusión.

Se debe planificar en primer lugar cual va a ser el grado de participación que el investigador asumirá dentro del grupo, esto se refiere a la aproximación que tendrá el observador y los observados, de igual manera el estudioso del tema deberá idear una estrategia no invasiva para introducirse en el contexto natural de la observación, ya que la presencia obligada de una persona ajena a una cultura, suele provocar cambios en el comportamiento y hasta reacciones desfavorables en los integrantes de la misma, que al saber que están siendo observados pueden dejar de hacer ciertas cosas que en confianza con los suyos sí las harían.

Es también de vital importancia que el investigador conozca el lenguaje de la cultura que va a observar, si no lo domina, por lo menos debería entenderlo, además se debe estar consciente de que ciertas frases o palabras suelen tener diferente significado de una cultura a otra. Existen diferentes modos de registrar la información que se obtiene a partir de las observaciones, una de ellas es la audiovisual, en donde está incluida la fotografía, el investigador agudizar sus sentidos, prestar mucha atención a todo lo que ve, oye y escucha.

En la actualidad la fotografía como técnica de registro tiene una gran aceptación, es igual de importante que la información textual, a través de ella se puede describir y analizar los distintos fenómenos culturales de una sociedad, por lo que una imagen también puede generar conocimiento; tanto el texto como la imagen llevan consigo un mensaje implícito, por lo que poseen igual importancia, para su correcto equilibrio en una investigación se debe tener consciencia de las limitaciones, ventajas y desventajas de cada uno de ellos.

1.4. *Diseño y diagramación de libros.*

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se dedica a la maquetación y composición de todo tipo de publicaciones tanto impresas como digitales, tales como revistas, periódicos, folletos, libros, etc. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, teniendo en cuenta la estética que va de la mano con el concepto que define a cada publicación, además se deben tener en cuenta las condiciones de impresión y de recepción.

El objetivo del diseño editorial es lograr la unidad armónica entre el texto, la imagen y la diagramación, de este modo se podrá expresar el mensaje del contenido, mostrar una publicación

estética e impulsarla comercialmente, es decir capturar la atención del lector instantáneamente, para que se convierta en un comprador.

El Diseño editorial se desarrolló a mediados del siglo XV, a partir del renacimiento, junto con la invención de la imprenta de tipos móviles, al comienzo se utilizaban placas regulares de arcilla o piedra, luego se emplearon rectángulos de papiro para los manuscritos, y ya para entonces se estableció escribir siguiendo líneas rectas y márgenes.

En la actualidad los conceptos han evolucionado inmensamente, y ahora el profesional debe tener en cuenta ciertos parámetros determinantes del éxito de un libro como por ejemplo el impacto e innovación en los diseños de las portadas, dándole importancia a la síntesis semántica para que dentro de una gran gama de productos su creación resalte en cuestión de segundos.

1.4.1. Conceptos básicos del diseño editorial.

El Formato: En el diseño editorial existen dos parámetros que determinan el formato de un impreso, estos son la forma y el tamaño. Bajo estos requisitos se puede tener como formato dos posibilidades:

Formato Estandarizado: Está definido por normas internacionales, este proceso de normalización ha sido de gran ventaja tanto económica como técnica para todos los países que lo aplican. En la actualidad los únicos países que no utilizan el sistema ISO son, Estados Unidos, México y Canadá, los mismos que han desarrollado sus propios sistemas, sin embargo se considera crucial para el aumento de la eficiencia global que todos los países apliquen el mismo sistema, pero uno de los obstáculos más grandes para que esto suceda es el costo que implicaría adaptar la maquinaria de producción y manipulación del papel.

Los tamaños de papel que regularmente se utilizan han sido establecidos por la ISO (Organización Internacional de Estandarización), cuyo sistema se basa en tres series de tamaños, denominados con las letras A, B, y C. Como regla básica para la creación de estos formatos, se debe cumplir que los lados de la hoja estén siempre en proporción 1: $\sqrt{2}$. Las dimensiones en milímetros de los formatos son:

Tabla 1-1: Dimensiones de formatos estandarizados

N°	Serie A	Serie B	Serie C
0	841x1189	1000x1414	917x1297
1	594x841	707x1000	648x917
2	420x594	500x707	458x648
3	297x420	353x500	324x458
4	210x297	250x353	229x324
5	148x210	176x250	162x229
6	105x148	125x176	114x162
7	74x105	88x125	81x114
8	52x74	62x88	57x81
9	37x52	44x62	40x57
10	26x37	31x44	28x40

Fuente: Dis. Mónica Sandoval

En la serie A están englobados los tamaños de papel que normalmente se aplican en revistas, cartas y demás publicaciones, la serie B representa los tamaños intermedios, mientras que la serie C establece los tamaños de los sobres para papel de carta de la serie A. Esta forma de normalizar los formatos es bastante práctica ya que se los puede ampliar y reducir sin correr el riesgo de perder su proporción, de este modo no se deforma el espacio, lo que se traduce en ahorro de papel.

La Retícula: Desde los inicios del diseño editorial estuvo presente un elemento indispensable para su existencia: la grilla, retícula compositiva o matriz reticular.

El concepto de retícula viene de la idea de formar una red, en el diseño de páginas este método es indispensable, ya que la colocación de los elementos no es al azar, sino más bien responde a una ubicación lógica, sin embargo la retícula es una guía y no una herramienta rígida o una camisa de fuerza, es tan flexible como la imaginación del diseñador lo permita, tal es así que una misma retícula puede generar un número infinito de páginas cuyo resultado gráfico final sea totalmente distinto.

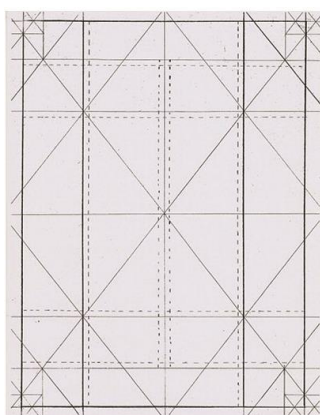


Gráfico 2-1. Ejemplo de retícula

Fuente: <http://hurqualya.com/telomaq/sin-categorias/la-reticula-base/>

La retícula constituye una forma de presentar juntos, dentro de una misma área, elementos tales como: imágenes, símbolos, campos de texto, titulares, etc., que se reúnen con el fin de comunicar, pero que implican una solución de problemas visuales y organizativos.

Su creación implica un paso inherente en el proceso de diseño de una página, uno de los objetivos de la retícula es resolver problemas de comunicación que presentan altos grados de complejidad.

Beneficios de utilizar retícula

Los beneficios de utilizar una retícula son varios, entre los más importantes tenemos:

- Aporta a la maquetación un orden sistematizado.
- Distingue diversos tipos de información.
- Facilita la navegación del usuario a través del contenido.
- Maquetar grandes cantidades de información en un tiempo corto.
- La participación de varias personas a la vez, en un mismo proyecto sin afectar las características visuales del mismo.
- Establecer un orden o jerarquía entre los elementos de la página.
- En el caso de las publicaciones editoriales; revistas, periódicos, libros, el uso de la retícula también ofrece la posibilidad de mantener una coherencia gráfica entre las diferentes páginas de la edición.
- El uso de la retícula también ayuda a la comprensión y a la rapidez de la lectura del diseño, manteniendo el contenido de una forma ordenada y jerarquizada. Los contenidos se visualizan con mayor claridad a distancia y la información que transmiten se retiene con más facilidad.

Componentes de una retícula

Cada retícula contiene las mismas partes gráficas con independencia del grado de complejidad que alcance. Cada parte cumple una función y se pueden combinar u omitir según las exigencias o interpretación del contenido. Una retícula común consta de los siguientes elementos:

Caja: Es el espacio destinado a la colocación de información, limita lo que se conoce como “área impresa” o “caja de texto”, llamado así aunque no vaya a colocarse solo texto, ya que además van a ir el resto de elementos compositivos que conforman la página.

Márgenes: En total son cuatro, se los conoce como: margen de lomo o margen lateral interior, margen de corte o margen lateral exterior, margen de pie o margen inferior y margen de cabeza o margen superior.

Columnas: Son las divisiones verticales que se determinan en la página. Entre sí las columnas

deben tener las mismas dimensiones, o por lo menos presentar un factor de proporcionalidad.

Filas: Son las divisiones horizontales que se determinan en la página. Entre sí las filas deben tener las mismas dimensiones, o por lo menos presentar un factor de proporcionalidad. Se debe aclarar que no necesariamente las columnas deben tener la misma dimensión que las filas.

Módulo: Es la figura resultante de la división de la página en columnas y filas, es importante considerar que internamente cada uno de los módulos de una retícula pueden subdividirse a la vez en líneas que se denominan oculta, pero que aparecen cuando se necesita colocar un elemento que no necesariamente deba caber con exactitud en las líneas de la retícula, así podemos determinar dentro de estos; diagonales, arcos, mitades, tercios, etc.

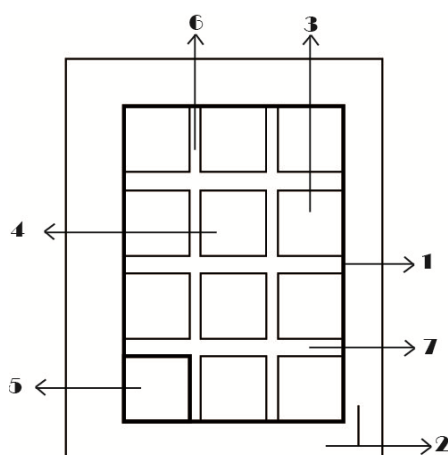


Gráfico 3-1. Componentes de una retícula
Fuente: Dis. Mónica Sandoval

Pasos para crear una retícula

La determinación de la retícula o diagramación de área gráfica está compuesta por etapas concebidas sin ningún orden preestablecido, estas son:

- Determinación de la superficie blanca o márgenes.
- Determinación de la superficie impresa o caja.
- Determinación de la diagramación interna de la caja.

Tipos de retículas

No usar retícula: En el desarrollo del diseño moderno surge también el manejo de métodos de composición alternativos e intuitivos, que prevalecen en la práctica actual del diseño, corrientes como las del art nouveau, el expresionismo, el dadaísmo, y el surrealismo mostraron rasgos orgánicos, idiosincrásicos, explosivos, fuera de toda reglamentación que de alguna manera

fundamentan esta nueva opción, “diseñar sin una retícula”.

Retícula de manuscrito: La retícula de bloque o manuscrito es la estructura más simple. Su estructura de base está formada por un área rectangular de un solo bloque donde se insertan textos largos y continuos, por los márgenes que definen la posición de este bloque en la página y por los marcadores de obra/título de capítulo, numeración de páginas y notas.

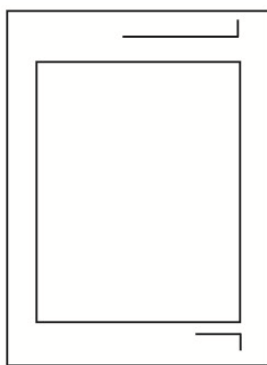


Gráfico 4-1. Retícula de manuscrito

Fuente: Dis. Mónica Sandoval

Debe prestar especial atención a la facilidad, comodidad y motivación de la lectura:

- Estudio de la triada: longitud de línea, cuerpo de la tipografía e interlineado.
- Ajuste de las proporciones de los márgenes: márgenes interiores amplios.
- Tratamiento de la información secundaria.
- El uso del color en la tipografía, el resaltado y la alineación a la hora de percibir la jerarquía de la información en la página.

Retícula de columnas: La información dispuesta en columnas verticales puede establecerse entre columnas relacionadas o independientes, la retícula de columnas es muy flexible y puede utilizarse para separar distintos tipos de información, por ejemplo unas columnas para texto y otras para imágenes. Pueden hacerse diseños de una, dos, tres, cuatro, cinco, seis o siete columnas.

En este tipo de retícula es muy importante cuidar:

- El ancho de columna en relación al cuerpo de la tipografía en cada caso y las particiones de palabra que origina.
- El medianil o espacio en blanco entre columnas.
- Las líneas de flujo horizontales que crean los cortes de la información.

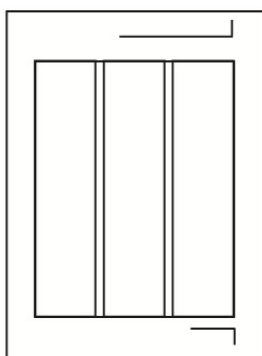


Gráfico 5-1. Retícula de columnas
Fuente: Dis. Mónica Sandoval

Retícula Modular: Se utiliza para proyectos de gran complejidad. Es en esencia una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que dividen las columnas en filas creando una matriz de celdas que se denominan módulos. Cada módulo define una porción de espacio informativo que se pueden utilizar como unidad simple (un sólo módulo contiene un único tipo de Información) o como unidad compuesta (varios módulos se agrupan para contener un determinado tipo de información).

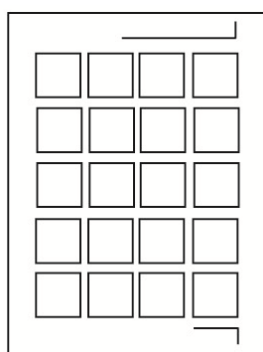


Gráfico 6-1. Retícula modular
Fuente: Dis. Mónica Sandoval

En esta retícula hay que prestar especial atención a:

- Las proporciones y número de módulos utilizados
- Los márgenes y los medianiles
- La relación y subordinación de la información.
- Este tipo de retícula es adecuada para el diseño de información tabulada (cuadros, formularios, programaciones, etcétera).

Retícula Jerárquica: A veces, las necesidades de la información a organizar en un determinado proyecto, exigen un tipo de retícula que no encaja en los anteriormente citados, y requieren un tipo de alineación vinculada a las proporciones y relaciones de los elementos informativos de los que

se parte. Por lo tanto en este caso, se parte de un material informativo dado (textos, imágenes, gráficos, tablas, jerarquía de títulos y subtítulos, apartados informativos específicos...) y se busca para el conjunto, una estructura racionalizada que lo coordine.

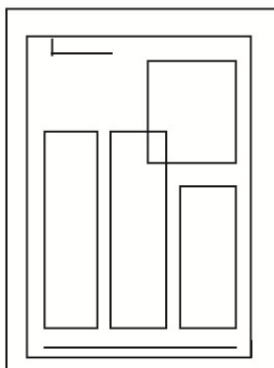


Gráfico 7-1. Retícula jerárquica
Fuente: Dis. Mónica Sandoval

1.4.2. Organización de la página

Caja: La caja constituye el área específica dentro de la cual se va a colocar la información impresa, por ello se la conoce también con el nombre de área impresa o caja de texto (nombre no muy adecuado ya que no siempre va a colocarse solo texto, sino también imágenes, líneas, manchas de color, etc.). Cabe aclarar que la determinación de cajas que se presenta a continuación en algunos casos indican con precisión el lugar donde van a quedar colocadas, en otros casos en cambio, solo se indica la dimensión de la caja mas no el lugar de colocación, este se definirá posteriormente de acuerdo al margen que se debe utilizar.

Márgenes: Los espacios en blanco que quedan a cada uno de los cuatro lados de la mancha se llaman márgenes y se denominan como: margen de cabeza, pie, lomo y corte. El margen puede tratarse con cualquier anchura o longitud, según se pretenda aumentar o disminuir la zona del cuerpo en la página. Esta acción implica aportar automáticamente un sentido de diseño al trabajo que se realiza. Conviene no sacrificar nunca estos espacios a causa de la longitud del texto, de manera que se habrá de recurrir a otros recursos tipográficos para que se mantengan las variables equilibradas en su conjunto.

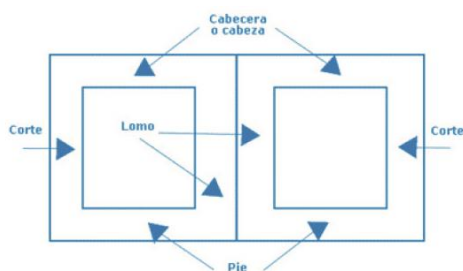


Gráfico 8-1. Márgenes
Fuente: Dis. Mónica Sandoval

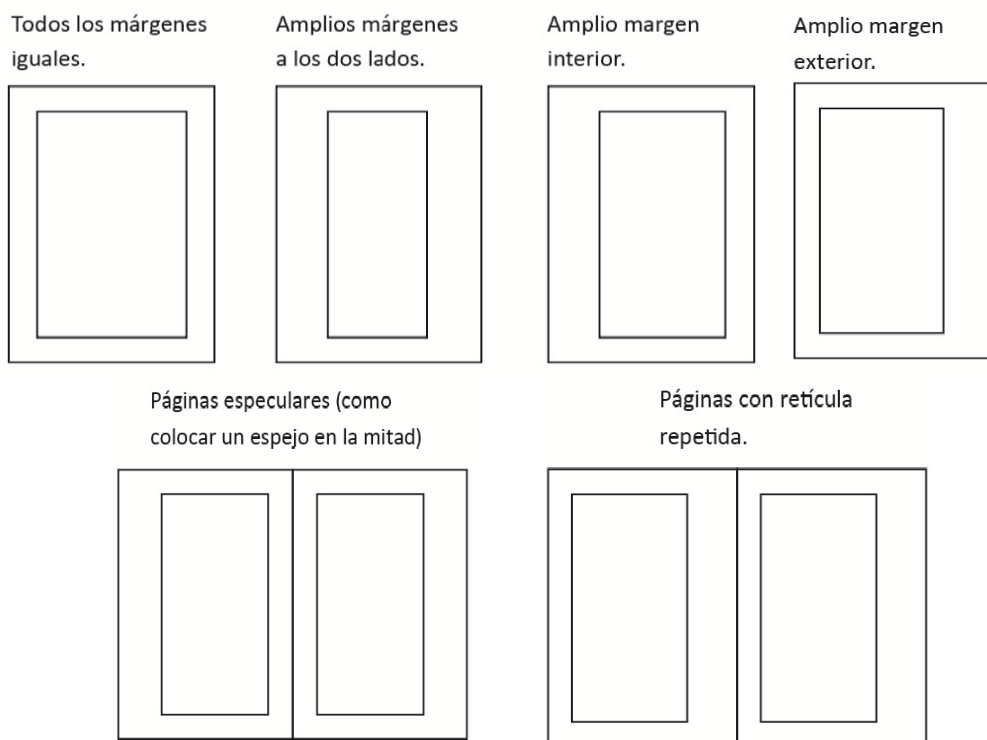
Los fundamentos para la disposición de los márgenes se han utilizado desde la invención de la Imprenta, y mayoritariamente se ha empleado el recurso de las diagonales y el de la división de la página para obtener buenos resultados.

Los márgenes tienen las siguientes funciones:

- Evitar que ciertas partes del texto se pierdan en el momento de cortar el papel.
- Dejar una superficie sin texto para la manipulación de la página.
- Evitar que la encuadernación obstruya la lectura.
- Los márgenes se deben definir previendo las líneas de corte
- El tipo de encuadernación también determinara los márgenes adecuados.

Existen diferentes métodos para calcular la medida de los márgenes: basado en proporciones y procesos geométricos, alternando la medida de cada margen ya sea de cabeza, pie, corte y lomo. La aplicación del margen basado en el sistema clásico dependerá de los requerimientos del diseñador o del diagramador, entre los márgenes de sistema clásico mas conocidos esta: Esquema de Rosario, el esquema de Van de Graaf, y muchos otros que su base es el uso de la proporción en cada margen.

Existen un conjunto de márgenes denominados de trazo libre, ya que no utilizan un cálculo proporcional, si no que más bien responden a un orden visual estético intuitivo, los mismos que se muestran en las siguientes figuras:



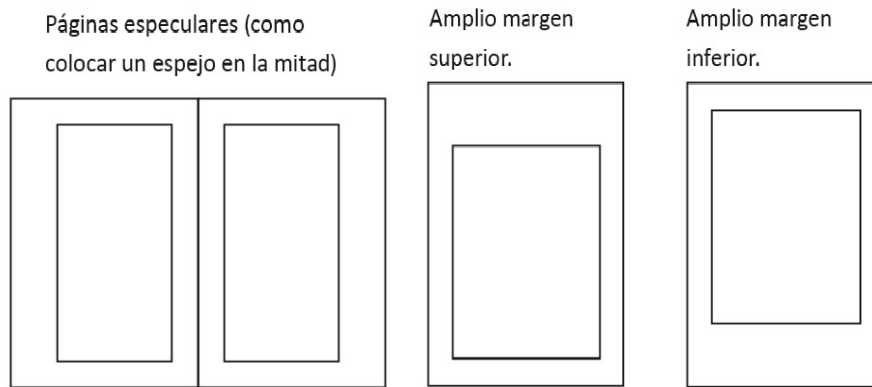


Gráfico 9-1. Márgenes libres

Fuente: Dis. Mónica Sandoval

1.4.3. Elementos compositivos de la página.

Una página consta de diversos elementos que forman una composición, estos son:

Gráfico: Pueden ser de dos tipos:

- **Ilustraciones:** Se utilizan mayoritariamente en el diseño de información, con el objetivo de hacer más claros los mensajes complejos.
- **Fotografías:** Son utilizadas a menudo para transmitir mensajes concretos, por lo que al ser acontecimientos de la vida real nos muestran escenas más exactas y fidedignas que una ilustración.

Existe otra clasificación de imágenes, aquella que se remite a una parte física de la misma, tenemos: la imagen tipo silueta y la imagen tipo ventana.

- **Silueta:** Es aquella imagen que se corta siguiendo los contornos propios de la figura, usando los límites que marca la silueta de la forma que contiene.
- **Ventana:** Es aquella imagen que se corta con una forma específica; cuadrado, elipse, polígono irregular, etc. Formando una especie de enmarcado definido alrededor de la figura.

Texto: En el texto de la página esta incluidos varios componentes a tratar como son:

- **El kerning:** Consiste en reducir espacio entre las letras.
- **El interletrado:** Consiste en aumentar o añadir espacio entre las letras.
- **El tracking:** Corresponde al ancho del cuerpo del texto que permite abrirlo o cerrarlo, especialmente los títulos o textos de mayor tamaño.
- **El interlineado:** Es la distancia que existe entre las líneas del bloque de texto, el mismo que puede ser negativo, provocando un montaje tipográfico, dependiendo de las intenciones y manteniendo niveles de legibilidad e inteligibilidad aceptables.

- **La alineación:** Esta hace referencia a la posición de los tipos dentro de un bloque de texto, tanto en el plano vertical como horizontal.
- **Sangrías:** Los bloques de texto pueden sangrarse para que algunas o todas las líneas comiencen más adelante del margen establecido. Este elemento permite al lector un acceso más fácil, a veces estético y más amigable al párrafo.
- **Tamaño de los tipos:** Con la amplia gama de tipografías el diseñador tiene una gama infinita de posibilidades y combinaciones de tamaños dentro de un mismo diseño. Existen cuatro clases de textos: Principal (conocido también como titular o título), secundario (llamado subtítulo), terciario (es el párrafo en general, ocupa el mayor espacio), y complementario (lo conforman los pies de página, encabezados, pie de foto y demás textos de detalle).

3. Mancha de color: Son áreas o islas dentro de una página, que tienen un color o una textura diferente a la del fondo, se las utiliza como base o soporte visual tanto de textos como de imágenes. Uno de sus objetivos es jerarquizar visualmente uno o varios elementos, también se usa para agrupar o separar información o simplemente como un elemento de ornamentación del diseño.

Filetes: Son líneas dentro de la página que se pueden utilizar cuando la información se presenta en tablas, para llamar la atención hacia un fragmento de texto subrayado, como un elemento ornamental, para dividir columnas de texto, para subrayar palabras, etc.

5. Áreas de descanso visual: Son áreas dentro de la página que no poseen información, son conocidas también como áreas blancas. Permiten crear un descanso en la lectura de la página, provocando una sensación de sencillez, equilibrio y unidad; pero al mismo tiempo crea un fenómeno de atracción hacia el elemento que está alrededor del descanso visual.

6. Fondo: Lo constituye el color o textura que tenga el soporte, no debe opacar la información ya que es el lienzo que aportará calidad al diseño.

Un fondo puede ser un color plano, un color degradado, una textura, una fotografía, etc.

7. Color: Para que el color aplicado a la página sea el adecuado y así, pueda ser considerado como un elemento de composición del mensaje, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- El o los colores escogidos pueden tener un nivel denotativo relacionado con el producto o la empresa, es decir deben representar lo que físicamente está relacionado con el mismo. Por ejemplo: los colores para una página promocional de un jugo de naranja, serán el amarillo y el anaranjado, ya que físicamente son esos los colores que tiene la fruta.

- El o los colores escogidos pueden tener un nivel connotativo relacionado con el producto o la empresa., es decir deben significar algo que no es físicamente notorio en el producto, para ello se debe conocer el significado, la psicología del color, etc.

1.4.4. Tipos de páginas.

Existen tres clasificaciones de tipos de páginas, estas son:

Clasificación por la agrupación de los elementos compositivos: Esta clasificación se refiere a la forma como están colocados los elementos compositivos en la página, se presentan ocho tipos:

Solo texto: Es aquella página que no posee imágenes, sin embargo si pueden estar los demás elementos compositivos.

Ventana: Es aquella página que posee una sola imagen tipo ventana, es decir posee límites definidos. El porcentaje de la imagen con respecto al texto debe ser aproximadamente de 70% 30%, es decir existe un peso mayor de la imagen frente al texto.

Silueta: Es aquella página que posee una sola imagen, la misma que debe ser tipo silueta, es decir la imagen debe estar contorneada. El porcentaje de la imagen con respecto al texto debe ser aproximadamente de 70% 30%, es decir existe un peso mayor de la imagen frente al texto.

Multipanel: Es aquella página que posee mínimo dos imágenes, las mismas que deben ser tipo ventana, todas las imágenes deben tener la misma importancia visual.

Mondrian: Es aquella página que posee mínimo dos imágenes tipo ventana, de las cuales una debe sobresalir, pudiendo así llamar la atención con: tamaño, formas diferentes, posición, uso de áreas de descanso visual, filetes, efectos visuales, etc.).

Rebus: Es aquella página que puede tener una o más imágenes, lo fundamental es que el porcentaje que ocupan la o las imágenes debe ser exactamente igual al que ocupará el texto. Es decir tenemos una relación 50% texto 50% imagen.

Circus: Es aquella página que posee un gran número de imágenes, las mismas que deben ser tipo silueta, al ser un número abundante de imágenes silueta se crea un dinamismo y hasta cierto punto un desorden visual.

Frame: Es aquella página cuya principal característica es mostrar un gráfico irreal, el foco principal es el surrealismo de la imagen, suele ser la fusión de dos o más imágenes reales que están combinadas de manera que juntas son imposibles de encontrar en la realidad.

La otra característica de esta página es la dependencia de la imagen con el texto principal, ya que sin una de ellas el mensaje no se entendería.

Clasificación por el estilo: Los estilos más comunes aplicados en el diseño de páginas son:

Convencional: Es lo que nace generalmente de lo que estamos acostumbrados en una página: Gran cantidad de información textual, título en la parte superior, imagen en la parte inferior, texto en la parte media, suelen utilizarse todos los elementos compositivos, es una página muy ordenada y rígida.

Clásico: Es un tipo similar al convencional pero evocando arte y literatura, es una página sencilla, sin ornamentaciones exageradas, posee un formato de dos columnas, es equilibrada y elegante, el título se encuentra en la parte superior y centrado, la imagen está en el centro del bloque de texto, la cromática es sutil al igual que los tipos de letra.

Moderno: Pueden ser tres tipos: uno muy ondulado y decorativo, uno imaginativo que crea motivos naturales más misteriosos, y un tercero que es la base para estas páginas, con motivos más simplificados. Se observan estructuras sencillas, geométricas, se utilizan medidas anchas, titulares gruesos para dar a la página una apariencia de modernidad, posee gran interlineado, filetes gruesos, titulares y subtítulos espaciosos.

Técnico: Se remite a un concepto más calculado, nada natural, la composición del bloque de texto es generalmente angular, filetes verticales que dividen las columnas, mensaje claro y fuerte, uso de líneas rectas, letra sin serifa y de rasgos rectos.

Agresivo: Es en general una página fuerte y dura, que causa mucho impacto, posee un titular subrayado de gran tamaño con un color contrastante, textos en negrita, la propuesta cromática es de contrastes fuertes, imagen impactante u otros elementos que sobresalgan con exageración.

Juvenil: Es una página divertida ya que pretende trasladar todas las características de la juventud, usa gráficos y textos divertidos, es difícil leer la retícula que se utilizó, titulares con letras de diferentes cuerpos, contrastes fuertes de colores, irregularidad en formas, elementos compositivos que evidencien originalidad y movimiento.

Infantil: Pretende ser divertida y muy clara ya que el público al que se va a dirigir, son los niños, por lo que su diseño se basa en las necesidades de este grupo de consumidores, la composición debe ser activa, dinámica, no se usan textos con serifa, uso de letras capitulares al inicio del texto, filetes discontinuos y divertidos, no se debe acumular demasiada información textual, uso de imágenes que complementen el mensaje.

Natural: Este tipo de página está regido por los elementos que se encuentran en la naturaleza, por lo que en general sus características son orgánicas, es elegante y sutil, textos amplios y espaciosos, uso de formas ovaladas, naturales, sinusoides, la cromática también guarda la sensación de lo orgánico, sea con sus colores o son sus texturas.

Prestigioso: Es una página connotativa de elegancia, sofisticación, uso de letra capitular para crear más importancia en el inicio del texto, simplicidad e idea acertada del uso del espacio, mucho descanso visual para crear la sensación de atracción, utilización de colores que evoquen elegancia y sofisticación.

Clasificación por las técnicas de comunicación visual: Las técnicas de comunicación visual manipulan los elementos visuales con un énfasis cambiante, como respuesta directa al carácter de lo que se diseña y de la finalidad del mensaje.

Tabla 2-1: Técnicas de comunicación visual

CONTRASTE	ARMONÍA
Exageración	Reticencia
Espontaneidad	Predictibilidad
Acento	Neutralidad
Asimetría	Simetría
Inestabilidad	Equilibrio
Fragmentación	Unidad
Economía	Profusión
Audacia	Sutileza
Transparencia	Opacidad
Variación	Coherencia
Complejidad	Sencillez
Distorsión	Realismo
Profundo	Plano
Agudeza	Difusión
Actividad	Pasividad
Aleatoriedad	Secuencialidad
Irregularidad	Regularidad
Yuxtaposición	Singularidad
Angularidad	Redondez
Representación	Abstracción
Verticalidad	Horizontalidad

Fuente: Dis. Mónica Sandoval

Estas técnicas ofrecen al diseñador una amplia paleta de medios para la expresión visual del contenido de un producto gráfico. Son muy numerosas las técnicas aplicables para la obtención de soluciones visuales. Se enumeran a continuación las más usadas y de mayor facilidad de identificación, disponiéndolas en pares opuestos:

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

3. Registro fotográfico

2.1. Recopilación de fotografías

2.1.1. Década 1940



Fotografía 1-2. Niño posando en estudio fotográfico.
Fuente: Libro Imágenes Riobamba



Fotografía 2-2. Mercado La Merced.
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.

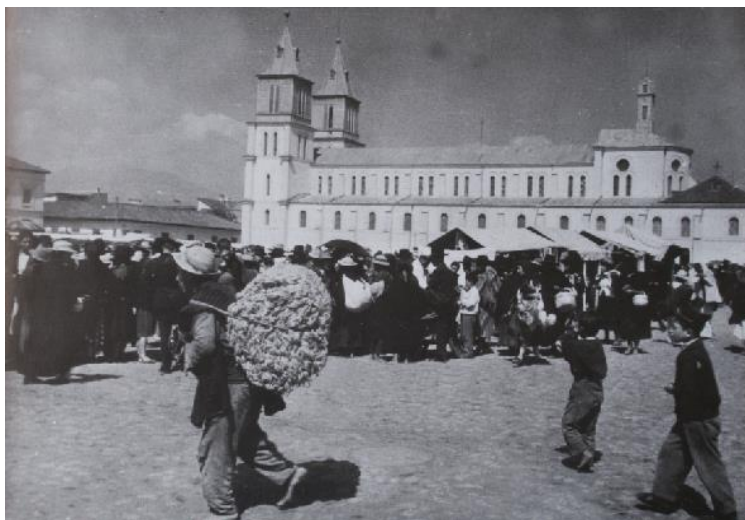


Fotografía 3-2. Pareja de bailarines de la tercera edad
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.

2.1.2. Década 1950



Fotografía 4-2. Jóvenes paseando.
Fuente: Lic. Diego Tapia



Fotografía 5-2. Mercado San Alfonso
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.

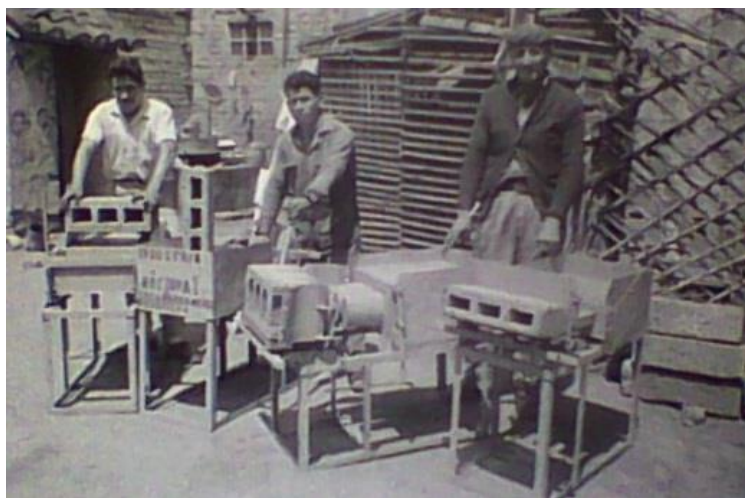


Fotografía 6-2. Padre e hijas
Fuente: Restaurant “Bonny”

2.1.3. Década 1960



Fotografía 7-2. Antigua Estación del Ferrocarril
Fuente: Estación del Tren



Fotografía 8-2. Producción de bloques
Fuente: Libro Imágenes Riobamba



Fotografía 9-2. Profesor y sus estudiantes
Fuente: Libro Imágenes Riobamba

2.1.4. *Década 1970*



Fotografía 10-2. Centro de la ciudad
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.



Fotografía 11-2. Centro Agrícola
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.



Fotografía 12-2. Familia en el Parque Sucre
Fuente: Libro Imágenes Riobamba

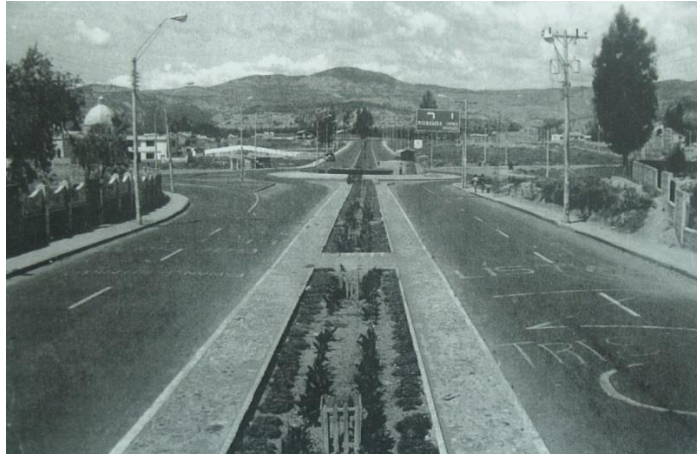
2.1.5. *Década 1980*



Fotografía 13-2. Hombres posando en el Parque La Libertad
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.



Fotografía 14-2. Parque Maldonado
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.



Fotografía 15-2. Barrio Santa Faz, avenida La Prensa
Fuente: Libro. Riobamba: Imagen, palabra e historia.

2.1.6. *Fotografías actuales.*



Fotografía 16-2. Niño posando en estudio fotográfico
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 17-2. Mercado La Merced
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 18-2. Pareja de bailarines
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 18-2. Jóvenes paseando
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 19-2. Mercado San Alfonso
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 20-2. Padre e Hijas
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 21-2. Estudiantes de la Escuela Simón Bolívar
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 22-2. Producción de bloques
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 23-2. Parte posterior de la Estación del Tren
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 24-2. Centro de la ciudad
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 25-2. Plaza Giralda
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 26-2. Parque Sucre
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 27-2. Parque La Libertad
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 28-2. Parque Maldonado
Realizado por: Mónica Garnica



Fotografía 29-2. Barrio Santa Faz Avenida de La Prensa
Realizado por: Mónica Garnica

2.2. Descripción fotográfica


Cada fotografía cuenta con una ficha descriptiva, cuyos datos son:

Tabla 1-2: Formato de la ficha descriptiva

Información General	
Número de Registro: Código Fotografía Recopilada-Década-Número (FR-1960-01) Fotografía Actual-Año-Número (FA-2015-01)	Fotografía
Procedencia: Nombre del libro o del lugar donde se obtuvo la fotografía	
Autor: Nombre de la persona que tomó la fotografía.	
Ubicación Geográfica: Lugar donde se tomó la fotografía.	
Título: Designación temática de la fotografía.	
Año/Época: Década o año en el que la fotografía fue capturada.	
Escena: Descripción general de las acciones y lugares que aparecen en la fotografía. <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Descripción de las acciones y lugares que aparecen en primer plano. ○ Segundo plano: Descripción de las acciones y lugares que están en segundo plano ○ Tercer Plano: Descripción de las acciones y lugares que se ven en el fondo. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato (individual, de estudio, de grupo), Escena, Paisaje, urbano.
Plano:	General, americano, medio, medio corto, primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle.
Descriptorios Temáticos:	Objetos, acciones, actividades, situaciones o conceptos relacionados con la fotografía.


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 2-2: Ficha Descriptiva N°01

Información General	
Número de Registro: FR-1940-03	
Procedencia: LIBRO: <i>Imágenes Riobamba</i> Archivo particular de José Bolívar Cruz.	
Autor: José Bolívar Cruz.	
Ubicación Geográfica: Estudio fotográfico de la ciudad.	
Título: Niño posando.	
Año/Época: 1940	
<p>Escena: Instalaciones de un estudio fotográfico, donde posa un niño de pie sobre una silla con su mascota sentada a su lado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Niño José Bolívar Cruz posando junto a su mascota. ○ Segundo plano: silla donde reposan el niño y su mascota. ○ Tercer Plano: Fondo intencionalmente decorado para uso fotográfico. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Prevista
Plano:	Plano General
Descriptorios Temáticos:	<p>Está es una fotografía planificada, por lo que se puede concluir que el niño lleva su mejor y más formal traje para esta ocasión. En aquellos años era muy común que los padres retraten a sus hijos una vez al año, el día de su cumpleaños y así poder tener un recuerdo de su crecimiento y evolución; ya que antes no era común que las familias tengan cámaras. Estos artefactos eran bastante costosos por lo que solo las poseían las familias pudientes tanto de Quito como de Guayaquil y además los fotógrafos de oficio.</p> <p>La fotografía en el Ecuador tiene sus orígenes aproximadamente en el año de 1840, llega traída por viajeros extranjeros que venían a la ciudad en busca de paisajes exóticos.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 3-2: Ficha Descriptiva N°02

Información General	
Número de Registro: FA-2015-03	
Procedencia: Registro fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Estudio Fotográfico de Marcelo Miller.	
Título: Niño posando	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Niño de cuatro años junto con dos muñecos de peluche posando en las instalaciones de un estudio fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Niño arrodillado mirando a la cámara, sosteniendo de cada lado un muñeco de peluche. ○ Segundo plano: Mesa cubierta con un mantel verde. ○ Tercer Plano: Fondo intencionalmente colocado para uso fotográfico. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Prevista
Plano:	Plano General
Descriptorios Temáticos:	<p>Hoy en día es muy común que en los estudios fotográficos los niños posen acompañados de diversos objetos que los entretengan, como los son muñecos de felpa, juegos o autos. Así mismo con la introducción de la computadora y diversos tipos de software para edición de fotografía, se hacen montajes con la finalidad de obtener como resultado final un impreso bastante decorativo y colorido.</p> <p>El niño en la fotografía viste formal, esto no es muy común en su diario vivir, sin embargo para la ocasión sus padres decidieron vestirlo de forma especial.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 4-2: Ficha Descriptiva N°03

Información General	
Número de Registro: FR-1940-01	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Barrio La Merced, calles Guayaquil y Cristóbal Colón.	
Título: Día de Feria.	
Año/Época: 1940	
<p>Escena: Pobladores de la ciudad y sus localidades rurales, en una actividad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Habitantes indígenas caminando por las zonas aledañas al mercado. ○ Segundo plano: Hombres y mujeres concentrados en la parte exterior del mercado. ○ Tercer Plano: Parte Frontal superior de la Iglesia La Merced y del Antiguo Colegio Salesiano, parcialmente cubiertos por las paredes del mercado. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptores Temáticos:	<p>En enero de 1901, se inicia la construcción del templo salesiano La merced, que aparece en el fondo de la fotografía; el mercado por su parte se inaugura el 11 de noviembre de 1939, en lo que antes era una plazoleta de tierra con una pileta en el centro.</p> <p>En la fotografía se observa una gran afluencia de personas, lo que sugiere que en aquella época el día de feria era muy importante para la ciudad, ya que además de ser la ocasión para comprar y vender productos, también era una oportunidad ideal para la vida social.</p> <p>En la parte de infraestructura, llama la atención la ausencia de aceras, las calles muestran el típico empedrado empleado en todo el centro de la ciudad. Se nota un papel pegado en el poste de luz, además un local tiene rótulo y nombre propio, lo que muestra indicios de publicidad y mercadeo.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 5-2: Ficha Descriptiva N°04

Información General	
Número de Registro: FA-2015-01	
Procedencia: Registro fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Barrio La Merced, calles Guayaquil y Cristóbal Colón.	
Título: Día de Feria.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Pobladores de la ciudad y sus localidades rurales, en una actividad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Habitantes mestizos de la ciudad cruzando la calle. ○ Segundo plano: Hombres, mujeres y niños caminando por los alrededores del mercado, mientras algunos comerciantes informales ofrecen sus productos a los transeúntes. ○ Tercer Plano: Parte frontal de la Iglesia La Merced cubierta por las paredes del mercado. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En esta fotografía podemos observar que la totalidad de personas presentes son mestizas.</p> <p>Resalta la presencia de un cajero automático y una cabina telefónica, aparatos que han sido introducidos para cubrir las nuevas necesidades económicas y de comunicación.</p> <p>El comercio informal también se hace presente, con personas ubicadas en los exteriores del mercado vendiendo su mercadería.</p> <p>La iglesia que está en el fondo se conserva intacta, no así el mercado, ya que ha sido totalmente modificado, la obra de remodelación fue oficialmente entregada el 2 de abril del 2000.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 6-2: Ficha Descriptiva N°05

Información General	
Número de Registro: FR-1940-02	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular de Mario Godoy Aguirre.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Patio de una vivienda en la ciudad de Riobamba.	
Título: Pareja de bailarines.	
Año/Época: 1940	
<p>Escena: En un día de fiesta, las personas están festejando en los patios de una vivienda, un par de adultos mayores llaman la atención de los presentes con su animada forma de bailar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Un par de bailarines de la tercera edad festejando. ○ Segundo plano: Caballeros mirando asombrados al par de bailarines ○ Tercer Plano: Pared de la vivienda con sus puertas abiertas, donde se ven más caballeros de pie, algunos atentos al baile y otros a la cámara. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Una de las actividades más importantes para todas las generaciones es precisamente la celebración de eventos particulares, en los años 40 debido al número de habitantes las casa eran bastante grandes, con amplios patios e incluso habían varias quintas, haciendas, casas grandes y señoriales, por lo que eran los lugares ideales para las celebraciones familiares.</p> <p>Los caballeros visten trajes formales en su mayoría de color oscuro, sombrero y corbata, llama la atención la ausencia de mujeres.</p>

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 7-2: Ficha Descriptiva N°06

Información General	
Número de Registro: FA-2015-02	
Procedencia: Registro fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Salón de recepciones “LOM”	
Título: Pareja de Bailarines.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: En un evento social, las personas están festejando, se ve en el centro una pareja de personas de edad adulta bailando muy animados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Adolescente jugando en su teléfono celular, de vez en cuando dirige su mirada a los bailarines. ○ Segundo plano: Pareja bailando. ○ Tercer Plano: Hombres y mujeres bailando. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Este evento social se llevó a cabo en un salón de recepciones de la ciudad, las personas acudían al lugar vestidas formalmente, cuando no estaban bailando aprovechaban para conversar, hay que resaltar también la presencia de una banda musical que brindaba a los invitados la oportunidad de bailar con música en vivo.</p> <p>Los niños estaban jugando, gritando y correteando por todo el lugar, mientras que los adolescentes optaban por entretenerse jugando en sus dispositivos móviles como tablets y celulares; se notaba en su expresión lo molestos que estaban en el evento.</p> <p>El lugar bastante elegante, se veía en el fondo una amplia mesa muy decorada que contenía abundantes bocaditos y bebidas.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 8-2: Ficha Descriptiva N°07

Información General	
Número de Registro: FR-1950-04	
Procedencia: Cortesía de Lic. Diego Tapia Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Calles de la ciudad.	
Título: Jóvenes de paseo.	
Año/Época: 1950	
<p>Escena: En el lado izquierdo se observan cuatro mujeres jóvenes caminando por la ciudad, aprovechando la ocasión para platicar, mientras que al lado derecho de la fotografía están tres hombres jóvenes divirtiéndose en la plaza roja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Mujeres caminando, hombres jugueteando con una bicicleta ○ Segundo plano: Aceras y calles de la ciudad. ○ Tercer Plano: Casas, locales comerciales, parte lateral de la Iglesia de La Concepción. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Espontanea
Plano:	Primer Plano
Descriptorios Temáticos:	<p>En aquella época la principal actividad de entretenimiento para los jóvenes era salir a pasear por las calles de la ciudad, las mujeres salían con sus primas, hermanas o amigas del barrio, mientras los hombres aprovechaban este momento para mirarlas y si había suerte entablar una conversación con ellas.</p> <p>Aún en esos años no era muy común la bicicleta, eran pocas las familias que tenían una, por esto, constituía también un gran instrumento de diversión y recreación de los muchachos, que según cuentan bajaban a toda velocidad hasta el arco de bellavista, que era en donde terminaba la ciudad en los años 50.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 9-2: Ficha Descriptiva N°08

Información General	
Número de Registro: FA-2015-04	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Calle 10 de Agosto (mujeres), Plaza Roja (hombres).	
Título: Jóvenes de paseo.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: En la parte izquierda de la fotografía fueron captadas cuatro jóvenes mujeres caminando por una de las principales calles de la ciudad. En la parte derecha se observan tres jóvenes, uno de ellos tiene en su mano un celular, todos están muy atentos a este aparato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Mujeres caminando y conversando; hombres observando la pantalla de un celular, quienes sonreídos comentan. ○ Segundo plano: Autos, calles y aceras de la ciudad. ○ Tercer Plano: Casas, locales comerciales y autos de la ciudad; parte lateral de la Iglesia de la Concepción. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Las mujeres de esta fotografía se están dirigiendo a la Universidad, mientras lo hacen aprovechan el tiempo para ir comentando sobre sus tareas, profesores y compañeros; prefieren caminar para así hacer un poco de ejercicio, además manifiestan que viajar en un bus urbano hoy en día es bastante peligroso.</p> <p>Los muchachos por su parte se divierten con un teléfono celular, el motivo de su risa es un comentario puesto en una de las redes sociales, las mismas que se han vuelto bastante populares y como lo dijeron los chicos, se han convertido en un vicio para todos los jóvenes.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 10-2: Ficha Descriptiva N°09

Información General	
Número de Registro: FR-1950-05	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular de Héctor González.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Barrio San Alfonso, calles Junín y Tarqui.	
Título: Mercado Popular.	
Año/Época: 1950	
<p>Escena: Pobladores de la ciudad y sus localidades rurales, en una actividad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Habitante indígena cargando en su espalda piel de borrego, detrás niños caminando libremente por la plaza. ○ Segundo plano: Hombres y mujeres concentrados en la zona de comercio, ya sea comprando o vendiendo productos. ○ Tercer Plano: Parte lateral derecha de la Iglesia San Alfonso 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	El mercado de San Alfonso fue construido en 1873, siendo uno de los más antiguos de la ciudad. En esta fotografía es evidente la gran cantidad de pobladores indígenas captados en esta fotografía, los mismos que viajaban a la ciudad el día de feria con la finalidad de comercializar sus productos agrícolas y/o pecuarios, o en su lugar iban en busca de oportunidades de trabajo. Por otra parte, las mujeres salían a lo que comúnmente se llamaba “hacer mercado”, ya que en aquella época era muy habitual realizar esta actividad únicamente una vez a la semana. Así mismo se puede notar lo pobre de la infraestructura del mercado, en donde solo unos pocos puestos de venta adoptan la forma de carpas, mientras que la mayoría de comerciantes ubicaban su mercadería en el piso, quedando desprotegidos del sol y la lluvia.


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 11-2: Ficha Descriptiva N°10

Información General	
Número de Registro: FA-2015-01	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Barrio San Alfonso, calles Junín y Tarqui.	
Título: Mercado Popular.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Pobladores de la ciudad y sus localidades rurales, en una actividad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Mujeres indígenas, vendedoras ambulantes llevando en sus manos productos agrícolas. ○ Segundo plano: Hombres, mujeres y niños siendo actores participes de la actividad comercial, mientras varios de ellos ejercen el papel de vendedores, los demás cumplen el papel de compradores y/o acompañantes. ○ Tercer Plano: Parte lateral derecha de la Iglesia San Alfonso, escondida casi por completo debido a la presencia de la gran cubierta del mercado. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	Se muestra un alto número de personas indígenas que aún son parte imprescindible de la actividad comercial, con la diferencia de que ahora la mayoría de ellos han decidido radicarse en la ciudad para poder comercializar sus productos. Las mujeres han dejado de acudir a este lugar únicamente un día a la semana, debido a que hay actividad diaria en el mercado. Por otra parte, se observa abundante comercio informal a pesar de haber puestos establecidos dentro del mercado. Así mismo en la actualidad, se ha modificado la infraestructura con la colocación de una cubierta, también se ve la presencia de vehículos automotores.


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 12-2: Ficha Descriptiva N°11

Información General	
Número de Registro: FR-1950-06	
Procedencia: Fotografía tomada en el restaurante Bonny. Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Parque Infantil.	
Título: Padre e hijas	
Año/Época: 1950	
<p>Escena: Padre de familia junto con sus dos hijas, apoyados en su bicicleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Hombre adulto, padre de dos niñas, una de ellas de aproximadamente cuatro años está sentada sujetando el timón de la bicicleta, mientras la mayor permanece de pie mirando a la cámara. ○ Segundo plano: Un hombre y un niño paseando por el Parque Infantil. ○ Tercer Plano: Parte del Estadio Olímpico de Riobamba. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>El día escogido por los padres para salir a pasear con sus hijos era el domingo, en aquellos años la ciudad acababa en el Estadio Olímpico, razón por la cual los habitantes lo consideraban un lugar lejano y para trasladarse, los que no tenían vehículo optaban por ir en bicicleta.</p> <p>El Parque Infantil era el lugar ideal para que los niños se diviertan, había suficiente espacio para que corran libremente, mientras los padres aprovechaban para charlar y de paso estaban al pendiente si ese día había algún partido de fútbol.</p> <p>En 1941 se concreta la construcción del parque Infantil en terrenos municipales de la quinta Concepción, más tarde el 21 de Abril de 1958 se entrega la obra para su inauguración.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 13-2: Ficha Descriptiva N°12

Información General	
Número de Registro: FA-2015-06	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Parque Infantil	
Título: Padre e hijas.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Padre de familia acompañado de sus dos hijas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Hombre adulto, padre de dos niñas, posan recargadas a su derecha su hija menor de cinco años y a la izquierda la mayor de 8 años. ○ Segundo plano: Pileta del Parque Infantil. ○ Tercer Plano: Parte del Estadio Olímpico de la ciudad. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos	<p>El Parque Guayaquil ha tomado el nombre popular de Parque Infantil, esto debido a que se ha convertido en el más concurrido por los niños y niñas de la ciudad, además por sus múltiples atractivos, como lo son: juegos de madera, pileta, lanchas, el gusanito, carritos a motor y demás juegos infantiles.</p> <p>Es una tradición que los padres lleven a sus hijos al parque el día domingo, por lo que el comercio en este lugar ha crecido considerablemente.</p> <p>De igual manera este lugar ha ido transformándose con el transcurso del tiempo, ha pasado de ser uno de los sitios más alejados de la ciudad para convertirse en el protagonista de la diversión de las familias riobambeñas, así como de los jóvenes que constantemente disfrutan de los eventos que se realizan en la concha acústica del parque.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 14-2: Ficha Descriptiva N°13

Información General	
Número de Registro: FR-1960-07	
Procedencia: Fotografía tomada en La Estación del Tren Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Antigua Estación del Tren.	
Título: La Estación del Tren.	
Año/Época: 1960	
<p>Escena: El tren a su partida, en la antigua estación, lo que ahora es el garaje, en la parte derecha de la nueva estación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Personas esperando. ○ Segundo plano: Tren que venía de la ciudad de Durán. ○ Tercer Plano: Casas de la calle Carabobo entre 10 de Agosto y Guayaquil 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>El 24 de Julio de 1905 el Ferrocarril llega a Riobamba desde el ramal de Luisa, luego de varios años de lucha, el 8 de Julio de 1924, llega el tren a la ciudad por la vía rectificada y el 1 de Enero de 1925 se inaugura la Estación del Ferrocarril.</p> <p>En los años 60 el tren llegaba en la línea férrea de la derecha, la estación estaba más cercana a la calle Guayaquil, en aquellos años la principal función del tren era promover el comercio. El tren que venía desde Durán transportaba hasta la estación de Riobamba productos exclusivos de la Región Costa, por tanto la actividad de la ciudad estaba en este lugar.</p> <p>Según narraciones del libro Imágenes Riobamba, la gente solía aglomerarse en las calles aledañas a la estación, esperando la llegada del tren para así poder adquirir productos frescos, como por ejemplo frutas de clima cálido y pescado. Además se esperaba con ansia la llegada de los periódicos El Comercio y El Telégrafo de Guayaquil.</p>

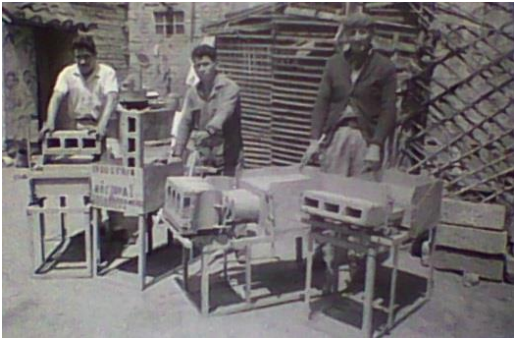
Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 15-2: Ficha Descriptiva N°14

Información General	
Número de Registro: FA-2015-07	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Garaje de la Estación del Tren	
Título: Estación del Tren	
Año/Época: 2015	
Escena: <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Personas caminando. ○ Segundo plano: Autos estacionados en el lugar que antiguamente ocupaba el tren. ○ Tercer Plano: Casas de la calle Carabobo cubiertas casi en su totalidad por la recién construida Cafetería del Tren. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>La parte donde antiguamente llegaba el tren, hoy en día es ocupada por varios autos que utilizan este espacio como garaje, las vías férreas del lado derecho han quedado en desuso. Las personas acuden a la estación por razones netamente turísticas ya que el tren ha dejado de transportar productos.</p> <p>Para los habitantes de la ciudad la llegada del tren ya no es importante, son pocos los observantes de este momento, la mayoría continúan su camino sin prestar atención.</p> <p>Se han construido nuevas edificaciones y en general se ha mejorado el aspecto visual de la estación, por ejemplo en la parte interior de la estación se encuentra ubicado un pasaje artesanal, donde se venden productos elaborados a mano, como: bolsos, pulseras, tejidos, artículos de cuero, pinturas, etc., los cuales atraen a turistas nacionales y extranjeros. Además está La Plaza Alfaro, como un espacio abierto totalmente remodelado, en donde se realizan exposiciones y eventos artísticos.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 16-2: Ficha Descriptiva N°15

Información General	
Número de Registro: FR-1960-09	
Procedencia: LIBRO: <i>Imágenes</i> <i>Riobamba</i> Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Desconocida	
Título: Producción de Bloques	
Año/Época: 1960	
<p>Escena: Fueron capturados en plena jornada de trabajo, tres hombres que se dedicaban a la fabricación de bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Artefactos antiguamente utilizados para fabricar bloques. ○ Segundo plano: Hombres trabajando en la elaboración de bloques. ○ Tercer Plano: Parte de la infraestructura de la pequeña fábrica. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	Es de conocimiento general que la elaboración de bloques es un trabajo bastante manual. Las estructuras de madera que se ven en primer plano eran utilizadas en los años 60 para moldear el material y poder obtener bloques, los cuales posteriormente se ponían a secar al aire libre. Este era un proceso bastante pesado, razón por la cual, era una labor exclusiva de hombres, la misma que se transmitía de generación en generación. Los hijos, en sus horas libres ayudaban a sus padres en este oficio y con el paso de los años heredaban estas microempresas.


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 17-2: Ficha Descriptiva N°16

Información General	
Número de Registro: FA-2015-09	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Barrio La Libertad, vía a San Luis	
Título: Industria Riobambeña	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Dos mujeres y un hombre captados en un cotidiano día de trabajo, mientras elaboraban bloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Se ven los tablones que sirven de carril para pasar la carretilla hasta las máquinas. ○ Segundo plano: Maquinas de metal donde se da forma al material y se obtienen los bloques. Junto a una de ellas, un niño de tres años atento a la cámara. ○ Tercer Plano: Una madre, su hija y su yerno captados en plena jornada de trabajo. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptor Temáticos:	<p>Se puede ver que la maquinaria utilizada para la elaboración de bloques ha cambiado, ahora estas grandes estructuras de metal permiten fabricar hasta de 6 a 10 bloques a la vez.</p> <p>Mientras el muchacho mezcla enérgicamente los materiales con la pala, su joven esposa va añadiendo paulatinamente agua, hasta obtener una mezcla húmeda, la cual es depositada en la maquinaria, la moldea y en unos pocos minutos están listos seis bloques, seguidamente son transportados en una carretilla por la abuela del niño, quien de vez en cuando intenta participar en el proceso.</p> <p>Este es un negocio familiar en donde también se han involucrado mujeres.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 18-2: Ficha Descriptiva N°17

Información General	
Número de Registro: FR-1960-08	
Procedencia: LIBRO: <i>Imágenes Riobamba</i> Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Escuela Simón Bolívar	
Título: Los Estudiantes.	
Año/Época: 1960	
<p>Escena: Niños en etapa escolar posando para la fotografía junto con su profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Niños sentados en la acera mirando a la cámara ○ Segundo plano: Niños sentados a lado de su profesor, otros posan de pie. ○ Tercer Plano: Pared y puerta principal de la Escuela, sobre la cual reposa el rotulo identificativo. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En el año de 1919 la Escuela Simón Bolívar inicia oficialmente sus actividades.</p> <p>En la década de los 60 la Escuela Simón Bolívar era una institución que admitía únicamente niños, el Sr. Víctor Hugo Pino, profesor y Director posa para la fotografía, rodeado por sus alumnos, los cuales no llevan uniforme.</p> <p>El profesor luce vestimenta formal, mientras los estudiantes llevan suéter de lana, camisa, pantalón de tela, correa y zapatos negros. Algunos de ellos visten terno y corbata, mientras que todos llevan el cabello corto.</p> <p>La edificación aparenta ser más bien una casa, ya que se ven en el fondo las puertas y el segundo piso.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 19-2: Ficha Descriptiva N°18

Información General	
Número de Registro: FA-2015-08	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Escuela Simón Bolívar, calles 5 de Junio y Chile.	
Título: Los estudiantes	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Niños y niñas estudiantes posando para la fotografía, junto a ellos su profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Niñas en cuclillas mirando a la cámara. ○ Segundo plano: Niños de pie posando junto a su profesor. ○ Tercer Plano: Pared de la escuela, donde reposa el identificador de la unidad educativa, más a la derecha se observa una parte de la puerta principal. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>El 10 de Octubre de 1919, Rosa Tamayo obtiene matrícula en el Colegio Maldonado, hecho que marca el ingreso de la mujer Riobambeña en la educación media. En la década de los 40 se abren importantes colegios femeninos de educación secundaria, como lo son: el Colegio Mariana de Jesús. Para el sector público en el año de 1943, comienza sus actividades el colegio de señoritas Riobamba.</p> <p>Ahora las niñas también forman parte del estudiantado de la Escuela Simón Bolívar, con el paso de los años la infraestructura ha ido creciendo y mejorando para albergar cada vez a más estudiantes, en este caso el docente aun viste traje formal, manifiesta que lo hace por brindar una impecable imagen a sus educandos y así sembrar con el ejemplo el hábito del buen vestir.</p> <p>Los estudiantes por su parte llevan uniforme, mientras que las niñas todavía conservan la tradición de que las mujeres deben vestir falda, aunque sea en las aulas.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 20-2: Ficha Descriptiva N°19

Información General	
Número de Registro: FR-1970-10	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador.	
Autor: Jaime Chiriboga Lara.	
Ubicación Geográfica: Calle 10 de Agosto y Pichincha	
Título: Calle principal	
Año/Época: 1970	
<p>Escena: Transeúntes caminando por una de las principales calles de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Calle 10 de Agosto, se observa un hombre cruzando la calle, caminando hacia el sur. ○ Segundo plano: Estudiantes, hombres, mujeres y niños recorriendo la calle. ○ Tercer Plano: Casas del centro histórico de la ciudad. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En los años 70, la calle 10 de Agosto era doble vía, ya que era una de las más transitadas e importantes de la ciudad. Los estudiantes solían salir a pasear por esta vía luego de salir de clases, los habitantes en general acudían a esta zona por ser bastante comercial.</p> <p>Se pueden ver varios locales comerciales, un abundante número de letreros con el nombre de cada uno, en el fondo se observa un auto y más atrás el edificio del correo.</p> <p>En esta década Riobamba empezó a cambiar su infraestructura, ya que los propietarios de las casas del centro empezaron a vender sus propiedades y se construyeron grandes edificaciones.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 21-2: Ficha Descriptiva N°20

Información General	
Número de Registro: FA-2015-10	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Calles 10 de Agosto y Pichincha	
Título: Calle Principal	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Habitantes de la ciudad de Riobamba transitando por la calle 10 de Agosto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Hombres y mujeres caminando por esta vía. ○ Segundo plano: Transporte público y privado circulando por la calle en dirección sur. ○ Tercer Plano: Casas y edificaciones del centro histórico de Riobamba 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En mayo de 1987 comienzan los trabajos de remodelación de las calles 10 de Agosto, y Guayaquil, en el tramo entre la Carabobo y Benalcázar, lo que incluía el cambio de sentido para algunas de estas, y así la calle 10 de Agosto dejó de ser doble vía, ya que a medida que la ciudad fue creciendo, se fueron implementado varias vías igualmente transitadas e importantes como lo son las calles Primera Constituyente y Guayaquil, que van hacia el norte.</p> <p>En cuanto a las construcciones, se puede ver que la mayoría de casas, se conservan idénticas, incluso todavía siguen funcionando como locales comerciales, aunque hayan cambiado de producto, servicio o propietario aún conservan las puertas abiertas al público.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 22-2: Ficha Descriptiva N°21

Información General	
Número de Registro: FR-1970-11	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador	
Autor: Jaime Chiriboga Lara	
Ubicación Geográfica: Centro Agrícola, Avda. Daniel León Borja	
Título: El Centro Agrícola.	
Año/Época: 1970	
<p>Escena: Frente del Centro Agrícola, se observa un par de habitantes caminando por esta zona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Pileta Luminosa ubicada en el redondel. ○ Segundo plano: Un hombre y una mujer caminando, más a la izquierda un auto estacionado. ○ Tercer Plano: Parte frontal del Centro Agrícola. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Para la década de los 80 la ciudad aún era pequeña, hacia el oeste el límite era el Centro Agrícola, lugar en donde se realizaba la Feria Agropecuaria todos los años en el mes de Abril, el mismo que se estableció en diciembre de 1937.</p> <p>El 19 de agosto de 1951 se inician obras para la construcción de la plaza de toros, posteriormente el 21 de Abril de 1952 es inaugurada.</p> <p>Generalmente esta zona no era muy concurrida, a excepción de los días de fiesta, cuando la gente se concentraba en la avenida Daniel León Borja para ver los desfiles, en aquel entonces dicha avenida era empedrada y terminaba en una cancha de polo, lo que hoy es el Parque Infantil.</p> <p>En la intersección de las calles estaba ubicado un amplio redondel, con una llamativa pileta que se iluminaba por las noches, la cual fue solicitada por los vecinos de la estación, quienes pedían una pila “lindísima” para su “risueña plazoleta”</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 23-2: Ficha Descriptiva N°22

Información General	
Número de Registro: FA-2015-11	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Giralda Plaza, Avda. Daniel León Borja.	
Título: El Centro Agrícola	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Adolescentes y jóvenes transitando por la avenida Daniel León Borja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Intersección de las avenidas Daniel León Borja y Miguel Ángel León ○ Segundo plano: Jóvenes caminando por la avenida. ○ Tercer Plano: Parte frontal del centro comercial Giralda Plaza 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En el año de 1970, la plaza de toros de la ciudad es denominada Raúl Dávalos en honor a un famoso torero fallecido. El 25 de marzo de 1976, se firma el contrato para la pavimentación de Riobamba.</p> <p>Para el año 2015 la ciudad ha retirado varios de sus redondeles para sustituirlos por semáforos, esto debido al exagerado incremento de vehículos automotores que circulan por este sector, especialmente los fines de semana. En la actualidad el Centro Agrícola pasó a ser un Centro de Diversiones, ya que en su interior funcionan bares, juegos electrónicos y locales de comida rápida.</p> <p>La avenida Daniel León Borja, antes llamada avenida De La República, es hoy la zona rosa de la Riobamba, los días viernes, los jóvenes y adolescentes se concentran en esta esquina, mientras esperan a sus demás amigos o deciden que hacer para divertirse.</p> <p>El centro se ha extendido, y estas calles ya no forman parte de las afueras de la ciudad.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 24-2: Ficha Descriptiva N°23

Información General	
Número de Registro: FR-1970-12	
Procedencia: LIBRO: <i>Imágenes Riobamba</i> Archivo particular.	
Autor: Anónimo	
Ubicación Geográfica: Parque Sucre, pileta de Neptuno.	
Título: Foto Familiar	
Año/Época: 1970	
<p>Escena: Los miembros de una típica familia de la ciudad de Riobamba son fotografiados sentados en la fuente de Neptuno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Pareja de esposos, junto a sus tres hijos posando para la fotografía. ○ Segundo plano: Pileta, Neptuno y sus ángeles de piedra. ○ Tercer Plano: Parte del frente del Colegio Maldonado, ligeramente cubierta por los árboles del parque. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En 1919 los vendedores y feriantes de la plaza de Santo Domingo son desplazados, para empezar con la construcción del parque Sucre, el 19 de Agosto del mismo año, día en que se coloca la primera piedra. El 11 de Noviembre de 1924 es inaugurado.</p> <p>Aún en los años 80, la tradición era salir a pasear con la familia cada domingo, desde temprano en la mañana todos se alistaban para ir a la iglesia, posteriormente los padres llevaban al parque a sus hijos, caminaban por el centro de la ciudad, y ya cansados regresaban a casa deleitando un rico helado de San Francisco.</p> <p>Los propios habitantes de aquella época empezaron a notar el cambio en la ciudad, las calles eran de asfalto, las veredas dejaron de estar agujereadas, crecieron los barrios marginales.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 25-2: Ficha Descriptiva N°24

Información General	
Número de Registro: FA-2015-12	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Parque Sucre, pileta de Neptuno	
Título: Foto Familiar	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Miembros de una típica familia de la ciudad posando para una fotografía, sentados en la pileta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Pareja de esposos, junto a su pequeño hijo de pocos meses de nacido. ○ Segundo plano: Parte frontal de la pileta, Neptuno y sus ángeles de piedra ○ Tercer Plano: Parte Frontal del Colegio Maldonado. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Retrato Grupal Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>El Parque Sucre sigue siendo un lugar muy tradicional donde las familias siguen acudiendo a tomarse fotografías, con la diferencia de que hoy en día lo hacen con sus teléfonos celulares, tablets o cámaras propias, sin embargo en este lugar aún se puede ver trabajando a aquel señor que desde décadas atrás se dedica a retratar a los niños en el clásico pony.</p> <p>El escenario no ha cambiado mucho, incluso los árboles continúan idénticos, el Colegio Pedro Vicente Maldonado sigue siendo uno de los más importantes de la ciudad de Riobamba.</p> <p>Como anécdota, en los años que el Ecuador se dolarizó, entre los jóvenes se hizo popular llamar a este parque como The Dollar Park, apelativo que se ha popularizado entre los habitantes.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 26-2: Ficha Descriptiva N°25

Información General	
Número de Registro: FR-1980-13	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular.	
Autor: Marcelo Miller	
Ubicación Geográfica: Parque La Libertad, monumento a Juan de Velasco	
Título: El gigante historiador	
Año/Época: 1980	
<p>Escena: Dos hombres, posan de pie junto al monumento del Padre Juan de Velasco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Plataforma de piedra donde reposa la escultura del Padre Juan de Velasco, apoyados a los costados están dos hombres posando para la fotografía. ○ Segundo plano: Paredes blancas que rodeaban la plataforma. ○ Tercer Plano: Árboles del parque. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En el año de 1964, se decide la construcción del monumento en honor al gran historiador Padre Juan de Velasco, dicha obra fue asignada al argentino Osvaldo Laurini, para lo cual se hizo un llamado a los habitantes de la ciudad a que contribuyeran económicamente para este fin. El texto decía: “Todo buen Riobambeño está obligado a apoyar a la gran campaña pro monumento al historiador Padre Juan de Velasco”.</p> <p>La obra concluyó cinco años después, inaugurándose el 21 de Abril de 1969, se observa en la fotografía una pared de color blanca que rodea la plataforma por la parte trasera, con unas pequeñas ventanas en forma de arco.</p> <p>El parque La Libertad abre sus puertas el 22 de Abril de 1922, antiguamente este lugar era la plaza Olmedo.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 27-2: Ficha Descriptiva N°26

Información General	
Número de Registro: FA-2015-13	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Parque La Libertad, monumento a Juan de Velasco.	
Título: El gran historiador	
Año/Época: 2015	
Escena: Dos hombres posando junto al nuevo monumento al Padre Juan de Velasco <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Plataforma de piedra donde reposa la nueva escultura del Padre Juan de Velasco. ○ Segundo plano: Escultura, donde posan apoyados dos hombres. ○ Tercer Plano: Árboles del parque 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Prevista
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En esta fotografía el antiguo monumento al Padre Juan de Velasco ha sido reemplazado por una nueva escultura, así mismo la pared blanca que había en la parte posterior ya no está, la plataforma tiene ligeras modificaciones y la placa fue sustituida.</p> <p>En la actualidad en cada parque están asignados policías municipales para evitar el vandalismo y cuidar el patrimonio, hecho que dificulto un poco la realización de esta fotografía.</p> <p>El nuevo monumento fue obra de Fabián Latorre, el mismo que fue colocado en el 2002.</p> <p>Entre los habitantes de la ciudad solía escucharse una leyenda sobre esta estatua, los abuelitos narraban que por las noches el Padre Juan de Velasco se bajaba de la plataforma y caminaba libremente por el parque La Libertad, relatos como estos son también una parte de nuestra cultura.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 28-2: Ficha Descriptiva N°27

Información General	
Número de Registro: FR-1980-14	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular.	
Autor: Jaime Chiriboga Lara.	
Ubicación Geográfica: Calles Primera Constituyente y 5 de Junio.	
Título: Parque Maldonado	
Año/Época: 1980	
<p>Escena: Habitantes de la ciudad captados transitando por la calle Primera Constituyente y la esquina del Parque Maldonado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Parte de la edificación donde funciona actualmente el museo de la ciudad, un hombre se dirige hacia el sur en su bicicleta. ○ Segundo plano: Monumento a Pedro Vicente Maldonado y habitantes caminando o descansando en el parque. ○ Tercer Plano: Iglesia La Catedral, a la izquierda se ven casas de la ciudad y una pequeña parte de la Iglesia La Concepción. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>En 1911 se inicia la construcción del Parque Maldonado, obra que fue asignada a arquitectos italianos residentes en Riobamba, el 29 de junio de 1927 se inaugura el monumento a Pedro Vicente Maldonado.</p> <p>En aquellos años la calle Primera Constituyente era una vía hacia el sur, hasta que en mayo de 1987 se anuncia su remodelación, lo que incluía el cambio de sentido. Para la década de los 80, la calle Veloz que antes pasaba justo en frente de la iglesia de la concepción había sido cerrada. Esta zona de la ciudad era muy concurrida, en las calles aledañas se fueron instalando importantes entidades públicas y privadas; además a un costado del parque está ubicado El Palacio Municipal, donde los habitantes acudían a realizar sus trámites.</p>

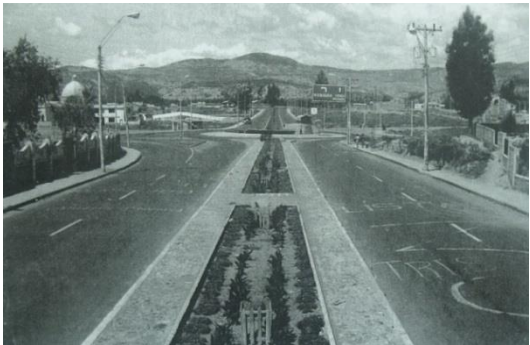
Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 29-2: Ficha Descriptiva N°28

Información General	
Número de Registro: FA-2015-14	
Procedencia: Registro Fotográfico de Mónica Garnica	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Parque Maldonado, calles Primera Constituyente y 5 de Junio	
Título: Parque Maldonado	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: En un cotidiano día, fueron captados habitantes y autos de la ciudad circulando por la calle Primera Constituyente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Parte del edificio del Museo de la Ciudad, autos estacionados y en circulación, peatones y motociclista. ○ Segundo plano: Parque Maldonado, estatua a Pedro Vicente Maldonado. ○ Tercer Plano: Casas de la zona, Iglesia La Catedral. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Este es un día cotidiano, donde es muy común ver un gran número de automotores circulando por esta vía, estas calles ahora forman parte del Sistema de Estacionamiento Rotativo Tarifado (SEROT), al parecer las veredas han sido ampliadas.</p> <p>Las calles ya no muestran el antiguo empedrado que las distinguía, ahora aquellas piedras fueron pulidas para dar a los habitantes una calzada mucho más lisa, esta fue una obra que duro mucho tiempo y causó varias molestias en la ciudadanía, sobre todo en los comerciantes de estas zonas, que tuvieron que soportar meses de incesantes polvaredas.</p> <p>Las casas coloniales, con amplios portones han sido constantemente remodeladas con el fin de conservar intacto el Centro Histórico, ya que estas construcciones son atractivo principal de los turistas que visitan la ciudad.</p>


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 30-2: Ficha Descriptiva N°29

Información General	
Número de Registro: FR-1980-15	
Procedencia: LIBRO: <i>Riobamba: Imagen, palabra e historia.</i> Archivo particular.	
Autor: Marcelo Miller	
Ubicación Geográfica: Barrio Santa Faz, Avda. La Prensa.	
Título: Las afueras de la ciudad	
Año/Época: 1980	
<p>Escena: Intersección de las Avenidas La Prensa y Daniel León Borja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Calles de la Avenida La Prensa ○ Segundo plano: Terrenos cercados abandonados, llenos de plantas y árboles. Redondel y parte de la Iglesia de Santa Faz. ○ Tercer Plano: Terrenos baldíos, vía utilizadas para salir de la ciudad. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptor Temáticos:	<p>En 1980 el periodista y educador Luis Humberto designa a una de las vías del norte de la ciudad como Avenida de La Prensa, en sus parterres se ubicarán los bustos de algunos periodistas y educadores de renombre.</p> <p>En aquellos años la ciudad terminaba mucho antes de esta intersección, por lo que el Barrio Santa Faz y sus sectores aledaños eran considerados como las afueras de la ciudad, el terminal terrestre apenas era un proyecto y se empezaba su construcción.</p> <p>Había varios terrenos que aún no tenían dueños, y otros que permanecían abandonados porque sus propietarios ya tenían una casa en el centro. Así mismo en esta época muchos aprovecharon el bajo costo de estos terrenos para adquirirlos.</p> <p>Se ven tres personas alejándose, un hombre en el redondel y un auto estacionado a la altura de lo que hoy es el UPC del Terminal, solo se ven unas tres o cuatro casas y hay ausencia total de negocios.</p>

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 31-2: Ficha Descriptiva N°30

Información General	
Número de Registro: FA-2015-15	
Procedencia: LIBRO: “....”	
Autor: Mónica Garnica	
Ubicación Geográfica: Barrio Santa Faz, Avenida. La Prensa.	
Título: Las afueras de la ciudad.	
Año/Época: 2015	
<p>Escena: Intersección de las avenidas La Prensa y Daniel León Borja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer plano: Autos circulando por la avenida La Prensa, personas en la parada del bus, señora llevando un carrito de comida rápida. ○ Segundo plano: Casas y edificios de la ciudad. ○ Tercer Plano: Terminal Terrestre de la ciudad, casas que continúan hasta el sector del Redondel del Libro. 	
Composición Fotográfica	
Estructura Formal:	Urbana Espontanea
Plano:	General
Descriptorios Temáticos:	<p>Recientemente fue construido el paso a desnivel que hizo posible esta fotografía, por estas calles circulan un gran número de vehículos ya que es la vía para salir hacia el occidente de la ciudad, en este sector está ubicado el Colegio Riobamba, por lo que era un sector muy congestionado, estas calles ya no son parte de las afueras de la ciudad.</p> <p>Se ven varias personas caminando por esta calle, que hoy en día es parte del centro de la ciudad, la misma que se ha extendido enormemente hacia el Norte.</p> <p>Los locales comerciales poco a poco fueron surgiendo, incluso hay por la zona hoteles y varios restaurants debido a la afluencia de gente que llega al terminal terrestre todos los días.</p> <p>Continúan en su lugar los bustos de Celso Augusto Rodríguez, Gustavo Vallejo, Leonidas García, Luis Alberto Falconí, Luis H. Guerrero y otros personajes históricos de la ciudad.</p>

Realizado por: Mónica Garnica

CAPÍTULO III

3. MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3. Presentación de resultados

3.1. Análisis Antropológico de las fotografías

Una vez concluida la etapa de compilación de fotografías de la ciudad, se procedió a realizar un análisis antropológico visual de las mismas, tomando como punto focal aquellos elementos más destacados, que denotaran cambios en la forma de vida de los habitantes objeto de estudio. Mediante la comparación de ambas tomas es posible detectar indicadores de modificación cultural, como lo son: la vestimenta, la postura, el contacto físico, el rostro, la mirada, etc.

El ser humano posee una habilidad especial que permite de cierto modo descifrar determinados gestos de los interlocutores, que al igual que las palabras comunican mensajes, por ejemplo, sí mientras conversan con un amigo, se nota que él o ella mira constantemente a otra parte, mueve el pie o se restriega los dedos, entonces es un indicador que hará que la conversación concluya, a esto se le llama intuición, la capacidad para predecir lo que están pensando otras personas.

El lenguaje corporal es un medio de comunicación muy eficaz, sin embargo al ser tan complejo se vuelve a veces confuso ya que depende de varios factores, como la personalidad, la situación, el estado de ánimo, etc. No obstante este lenguaje también es parte de aquel conocimiento que se adquiere en la primera infancia mediante la endoculturación, y que se utiliza de forma inconsciente a lo largo de nuestra vida.

La fotografía, por tanto, al dar la posibilidad de capturar movimientos, facilita el análisis, ya que la memoria no podría registrar tantos indicadores al mismo tiempo y con una sola mirada, es necesario repasar varias veces estas imágenes en busca de elementos que den una pauta, un punto de partida. Se procuró seleccionar fotografías variadas con el claro objetivo de mostrar aspectos diferentes de la cultura de los riobambeños, es así que en cada una de ellas se analiza una temática diferente, partiendo en muchas de las ocasiones de la composición de la fotografía, observando minuciosamente las acciones de las personas, el lenguaje corporal y en algunas ocasiones hasta los lugares, que implícitamente nos brindan información sobre estilos de vida y cambios culturales.

Se creó una ficha comparativa que muestra tanto la fotografía de Riobamba antigua como la fotografía tomada en la actualidad, con la finalidad de confrontar ambas épocas, buscando exponer visualmente aquella evidencia denotativa de cambio cultural.

Para esta ficha se utilizó una estructura bastante básica que permitió analizar las fotografías de una forma más completa, donde la observación es el método a utilizar. Además la información fue complementada a través de testimonios o historias de vida de personas de la tercera edad que vivieron en las décadas analizadas, a las cuales se les realizó una entrevista con algunas preguntas referentes a los escenarios de las fotografías y a las costumbres de su época

La estructura de la ficha es la siguiente:



Tabla 1-3: Formato de la ficha comparativa

Número de Registro:	Código	Número de Registro:	Código
Fotografía Recopilada		Fotografía Actual	
Descripción de la Temática:			
Detalle del tema específico que será analizado antropológicamente a partir de la observación de la fotografía.			
Análisis Antropológico:			
Observaciones de acuerdo a la temática, datos relevantes de la investigación, aspectos relacionados con el cambio cultural, modificaciones en los estilos de vida, el comportamiento, la vestimenta, tradiciones y costumbres populares.			

Realizado por: Mónica Garnica



A continuación se muestra la totalidad de fichas comparativas obtenidas:

Tabla 2-3. Ficha Comparativa N°01

Número de Registro:	FR-1940-03	Número de Registro:	FA-2015-03
			
Descripción de la Temática:			
Postura del niño, elementos que lo acompañan, introducción de tecnología, vestimenta, perspectiva de los padres frente a la fotografía.			
Análisis Antropológico:			
<p>La composición en general es la misma en ambas fotografías, lo que sugiere que para este campo las cosas no han variado mucho, incluso en el caso particular del Estudio Miller, aún conservan varios objetos de hace décadas, como lo son sillas, cortinas, muñecos, etc. Con la diferencia de que en la actualidad no son estrictamente necesarios ya que mediante programas de edición de fotografía se pueden realizar una serie de fotomontajes.</p>			
<p>En el caso de los padres de familias, todavía conservan la tradición de vestir a los niños y niñas de una forma especial cuando van a ser fotografiados formalmente en un estudio, la ropa aún debe ser pulcra y el aspecto impecable, ya que va a ser un retrato que perdurará por muchos años, a diferencia de las fotografías que son tomadas espontáneamente por los mismos padres con sus teléfonos celulares, que hoy en día dejaron de ser un lujo para pasar a ser una necesidad, incluso los niños y adolescentes poseen uno.</p>			
<p>El nivel de vida y los nuevos roles que desempeña la mujer en la sociedad han cambiado mucho la estructura de la familia, ha sido necesario introducir al teléfono móvil para de cierta manera poder controlar y localizar a los miembros de la familia.</p>			
<p>Así mismo es bastante notoria la diferencia en el ámbito evolutivo de los infantes en la actualidad, los niños nacidos en el siglo XXI son más altos y despiertos que aquellos nacidos en el siglo pasado, en este caso, comparando con la década de los 40.</p>			
<p>Esto debido a la alimentación, las investigaciones han aportado enormemente a este aspecto, se han descubierto datos importantes que han permitido a los padres brindar una mejor calidad de alimentos, nutrientes y vitaminas esenciales para el óptimo desarrollo mental y físico de los niños; por ejemplo la introducción del DHA que en la antigüedad no se conocía.</p>			
<p>Estos son conocimientos que viajan desde otros países para ser adoptados y reconocidos por otras culturas, esto gracias a la tecnología, que con ello nos muestra también su lado positivo.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 3-3. Ficha Comparativa N°01

Número de Registro:	FR-1940-01	Número de Registro:	FA-2015-01
			
Descripción de la Temática:			
El grado de presencia de la población indígena en la actividad comercial de la ciudad, el cambio del tipo de vestimenta, el cambio de infraestructura, la publicidad.			
Análisis Antropológico:			
<p>El mercado La Merced, es uno de los pocos lugares que ha cambiado su público objetivo, por decirlo de algún modo, comparando ambas fotografías llama la atención que en la antigüedad había un gran número de personas indígenas en este lugar, sin embargo en la actualidad no se observa ni una sola, esto debido a la ubicación del mercado, ya que al estar en pleno centro de la ciudad, recibe mayoritariamente a ciudadanos de las casas aledañas, las mismas que están habitadas por gente de etnia mestiza. A diferencia de otros mercados en donde la presencia indígena aun es bastante alta.</p> <p>Igualmente el perfil comercial de este lugar ha tomado otro rumbo, y esto lo confirma la publicidad que está ubicada en la esquina izquierda del mercado, la cual está promocionando el aspecto más importante de este lugar, que es el turístico. En los años 40 era un mercado popular como los demás, en donde se hacía compras para el hogar, hoy en día en cambio es conocido a nivel nacional por su comida típica, lo que justifica esa gran modificación de fondo y forma.</p> <p>La infraestructura del mercado es totalmente diferente a la antigua, en el año 1990 fue remodelado precisamente para orientarlo al aspecto turístico, así mismo con el paso de los años la ciudad se ha ido urbanizando, añadiendo veredas e incluso un nuevo empedrado, este hecho genero bastante controversia entre los habitantes de la ciudad, quienes debatían cuán beneficioso sería para la ciudad eliminar estas piedras consideradas como símbolo de tradición. Este conflicto es evidencia de la necesidad consciente o inconsciente que tenemos de conservar aquello que percibimos como cultura e identidad. Hoy en día varias de las calles del Centro Histórico de Riobamba lucen un empedrado mucho más liso y estético, mientras que otras aún conservan aquellas piedras, que inertes observan el implacable paso del tiempo.</p> <p>En cambio el tipo de vestimenta ya no es lo que tradicionalmente se acostumbraba, la moda es uno de los aspectos más adoptados de otras culturas, se copian estilos, prendas y accesorios que son tendencia en otros países; las mujeres usan prendas cada vez más cortas y escotadas; los hombres por otra parte han abandonado los trajes formales para vestir con jean y camiseta, cada personas busca una forma de resaltar, ser único, original y para esto que mejor que la forma de vestir. Lo que ha sido controversial, debido a la tendencia existente de juzgar a las personas por su manera de verse.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 4-3. Ficha Comparativa N°02

Número de Registro:	FR-1940-02	Número de Registro:	FA-2015-02
			
<p>Descripción de la Temática:</p>			
<p>Tipo de vestimenta, influencia de costumbres ajenas a las originalmente practicadas por los habitantes de Riobamba Antigua.</p>			
<p>Análisis Antropológico:</p>			
<p>En estas fotografías lo que más llama la atención culturalmente es el cambio drástico que ha habido en la locación, con el paso del tiempo la manera de organizar un evento social ha evolucionado considerablemente, esto debido a la aculturación, hemos adoptado aquellas costumbres de otros lugares, como se observa en la primera foto, la recepción tiene lugar en los patios de una vivienda, mientras que en la fotografía actual el lugar elegido para la celebración es un salón de eventos, este tipo de servicios ha ido incrementando cada vez más debido a las necesidades actuales, ya que la mayoría de las viviendas familiares que hoy existen no poseen las mismas dimensiones que las que había en la actualidad, el espacio se ha reducido bastante y estas casas ya no son aptas para realizar eventos grandes, la urbanización de la ciudad ha hecho que desaparezcan las haciendas y quintas de los años 40, para transformarse en barrios, edificaciones, centros comerciales, instituciones educativas, etc.</p>			
<p>Todas estas necesidades que van surgiendo según van llegando nuevas influencias de culturas externas. Por otra parte hay que destacar también que las personas adultas de esta época han esquivado el abismo generacional, esto se evidencia claramente en las fotografías al observar el tipo de vestimenta y la distancia a la que bailan las parejas, en ambas generaciones es la misma, esto como muestra de respeto y caballerosidad para con las damas. En esta ocasión por ser público adulto no se ve la transformación que ha habido en la forma de vestir de las mujeres, sin embargo no hay que dejar de nombrar que para el público joven y adolescente este aspecto ha sufrido una gran metamorfosis.</p>			
<p>En el caso de las mujeres, hoy en día acostumbran llevar minifaldas o vestidos bastante ceñidos al cuerpo, con escotes muy pronunciados, se ha añadido una gran cantidad de accesorios y decorativos a la vestimenta, zapatos exageradamente altos y de colores llamativos. Esto también debido a la influencia de la moda en otros países, con la introducción de la tecnología resulta muy fácil estar al último grito de la moda, basta ver los personajes que aparecen en la televisión o dar un click para enterarnos vía internet cuales son los estilos en boga. La red se ha convertido en una herramienta de doble filo para la sociedad.</p>			


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 5-3. Ficha Comparativa N°04

Número de Registro:	FR-1940-01	Número de Registro:	FA-2015-01
			
Descripción de la Temática:			
Comportamiento de los jóvenes en la actualidad, cambio en el tipo de vestimenta, medios de entretenimiento, actividades cotidianas de los jóvenes.			
Análisis Antropológico:			
<p>El elemento más representativo de estas fotografías es la vestimenta, tanto para las mujeres como para los hombres jóvenes ha cambiado radicalmente, los hombres han sustituido los ternos formales por los pantalones jean y una camiseta o chompa, zapatillas de colores, aretes, pulseras, tatuajes.</p>			
<p>Las mujeres por su parte no podrían concebir la vida sin la utilización del pantalón, el mismo que también ha sufrido modificaciones para adaptarse al público femenino, se confecciona en licra para que pueda ceñirse al cuerpo, las vastas a duras penas permiten ponérselos, los estilos son variados, en esta fotografía podemos observar que una de las chicas lleva su cabello parcialmente pintado de color turquesa, mientras que otra de ellas lleva el celular aferrado a su mano, el velo ha quedado totalmente obsoleto, al igual que aquellos discretos vestidos hasta la rodilla.</p>			
<p>Las carteras han sido sustituidas por bolsos grandes y mochilas, esto debido al cambio de rol de la mujer ya que hoy en día necesitan estos objetos para su actividad estudiantil. En la parte derecha de la fotografía, las bicicletas han sido sustituidas por autos y para esta toma ha sido imposible ubicar a los protagonistas en medio de la calle por la abundante afluencia de vehículos públicos y privados.</p>			
<p>El público joven actualmente utilizada la bicicleta si son deportistas o aficionados al ciclismo, ya no se utiliza para movilización, y muy poco se usa como medio de entretenimiento, es mucho más fácil llevar un celular en el bolsillo y a través de él tener acceso a los juegos y a las redes sociales, que son el principal pasatiempo para los jóvenes, que no necesariamente las manejan en su tiempo libre sino que dejan de lado tareas importantes para dar prioridad a su “vida social” en la red. Mediante ella incluso se desarrollan relaciones sentimentales ficticias y serios problemas por los múltiples engaños, mentiras y suplantaciones.</p>			
<p>Hombres y mujeres adolescentes hoy en día pasean por las calles hasta altas horas de la noche y se interrelacionan de una forma mucho más abierta e informal.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 6-3. Ficha Comparativa N°05

Número de Registro:	FR-1940-01	Número de Registro:	FA-2015-01
			
Descripción de la Temática:			
<p>La presencia de la población indígena en la actividad comercial de la ciudad, el rol que desempeña la mujer en las tareas domésticas, el cambio de infraestructura, aparatos y objetos manuales o mecánicos que se utilizan en la actualidad.</p>			
Análisis Antropológico:			
<p>Como prueba visual de que algunas cosas no cambian con el pasar del tiempo está el alto número de personas indígenas presentes en ambas fotografías, a pesar del alto grado de aculturación por el que han pasado, es claro que esta etnia sigue manteniendo algunas de sus tradiciones y actividades como lo es la agricultura y ganadería, razón por la cual aún forman parte imprescindible de la actividad comercial, comparando ambas imágenes incluso se podría concluir que el número de comerciantes indígenas ha incrementado, ya que además se puede ver que ahora también han acaparado el comercio informal, ubicándose en las veredas y calles aledañas del mercado o a su vez recorriéndolo en busca de compradores; sin embargo para varios de ellos su vida cotidiana es diferente, ya que han cambiado su residencia. A pesar de poseer bienes inmuebles en su lugar de nacimiento han decidido vivir en la ciudad, lo cual basta y sobra para que la difusión cultural haga su trabajo, de este modo han asumido una nueva cultura, adoptando ideas y tecnologías, más sin embargo, la cultura indígena se resiste a abandonar sus raíces y aquellos pobladores que viven en Riobamba, continúan sembrando y criando animales en sus tierras, ya que han aprendido de sus antepasados que la agricultura y ganadería son su medio de sustento. En cuanto a la vestimenta indígena, también ha sufrido modificaciones, hoy en día los hombres y mujeres de edad adulta combinan sus prendas tradicionales con prendas de vestimenta propia de los pobladores mestizos; las mujeres usan anaco y suéter, mientras que los hombres usan pantalón de tela o jean combinado con una chompa o suéter de lana, esto en cambio dista mucho de la manera de vestir de los y las adolescentes indígenas, ya que en su mayoría han dejado de lado completamente sus prendas tradicionales.</p>			
<p>Así mismo los vendedores debajo de la cubierta han dejado de lado sus carpas, gracias a la introducción de nuevos materiales y técnicas de construcción que hizo posible la colocación de la misma, sin embargo no han sido del todo reemplazadas por que aún son utilizados como medio de protección de los cambios climáticos, aunque se han introducido otros objetos y aparatos copiados de otras sociedades como son los parasoles y los autos que han facilitado la transportación tanto de personas como de productos. Por otro lado, aunque el rol de la mujer ha cambiado, se sigue manteniendo entre sus actividades la cocina, a diferencia de la década de los 40s donde la labor de la mujer era únicamente dedicarse a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos, ahora trabaja, estudia y aporta económicamente al hogar.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 7-3. Ficha Comparativa N°06

Número de Registro:	FR-1950-06	Número de Registro:	FA-2015-06
			
Descripción de la Temática:			
Una dura pero real consecuencia de la aculturación: las familias disfuncionales.			
Análisis Antropológico:			
<p>Así como en la época de la colonización los pueblos adoptaron costumbres europeas, en el transcurso del tiempo se siguen incorporando a las culturas nuevas formas de pensamiento, es decir, constantemente se van modificando, conductas que antes eran desaprobadas, hoy en día son aceptadas por la sociedad y una de ellas es la disolución del matrimonio, tema que en la actualidad ha tomado mucha fuerza, siendo el caso de varias familias riobambeñas.</p> <p>Para nuestros abuelos era inconcebible la idea del divorcio, ya que según tradiciones católicas muy bien instauradas, el matrimonio es una empresa para toda la vida, así mismo es bien visto que los hijos nazcan y se eduquen dentro de un hogar estable, conformado por padre y madre, quienes desempeñaran el papel de guías. Sin embargo esto, aunque lentamente, ha ido cambiando, para nuestros padres por ejemplo, este tema está sujeto a consideración, lo que significa que nuestros abuelos no consiguieron transmitir aquella costumbre exitosamente, y este abismo generacional es mucho más amplio en las parejas del siglo XXI, quienes tienen una distinta forma de pensar, la cual acepta el divorcio como el camino natural en caso de fracaso matrimonial.</p> <p>De hecho, varias parejas eligen vivir juntos antes de contraer nupcias, costumbre que se ha tomado de países más liberales. Sin embargo no hay que olvidar una separación trae consigo varias consecuencias negativas tanto para sus protagonistas, como para los hijos, lo que se traduce en problemas de aprendizaje, autoestima, conducta, enfermedades, maltrato, etc., mismos que posteriormente se manifestarán como problemas sociales.</p> <p>Aún se vive una época de debate, tanto hombres como mujeres buscan su desarrollo personal, olvidando en la mayoría de los casos el bienestar de los hijos, quienes se ven obligados a aceptar este hecho como parte de su historia, quedando inmersos en peleas legales, juicios y demandas. Aunque las leyes intentan equilibrar la balanza entre géneros para que ambos progenitores compartan derechos y obligaciones, la cruda realidad es otra, así como hay padres que evaden su responsabilidad, también hay madres que prohíben las visitas, hay padres que deben trabajar todo el día para el sustento de sus hijos, también hay padres de buena posición económica que llenan a sus hijos de regalos, más sin embargo no tienen tiempo para abrazarlos, llevarlos al parque, escucharlos, leerles un cuento, etc.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 8-3. Ficha Comparativa N°07

Número de Registro:	FR-1960-07	Número de Registro:	FA-2015-07
			
Descripción de la Temática:			
Orientación comercial y turística, afluencia de gente, cambio en la infraestructura.			
Análisis Antropológico:			
<p>El impacto cultural que se evidencia en esta comparación es bastante fuerte, lo que antes era el punto central de la ciudad en cuanto a comercio, hoy no es más que una locación visitada únicamente por turistas, pues el uso que se le da al tren se ha transformado, ya no sirve para transportar pescado y frutas frescas de la costa, ya no es esperada por decenas de personas, ya ni siquiera se puede comparar la estructura de la máquina, ya que los vagones amplios que guardaban productos hoy son elegantes espacios con mesas y sillones para alojar cómodamente a los viajeros del tren. En los inicios del siglo XX el General Eloy Alfaro inauguro el tren, el cual tenía como objetivo conectar la Sierra con la Costa, pero con el paso del tiempo se fueron abriendo carreteras que unían las ciudades y hoy en día en un automóvil es posible cruzar de región en cuestión de horas, lo que para nuestros abuelos era imposible, solían realizar viajes en caballo y traer productos de la costa tomaba varios días, por lo que el tren significo un gran paso para toda la población, sin embargo en la actualidad son los camiones los encargados de transportar mercadería de ciudad en ciudad.</p> <p>Con la introducción de nuevos medios de transporte, el tren quedo abandonado y para mediados de los 80 ya era obsoleto, y así permaneció durante muchos años, el sonido de las rieles, el olor a campo caliente que traían las frutas y los miles de pescados, eran solo un recuerdo en la memoria de los Riobambeños, hasta que se le asigna una nueva función y objetivo, promover y ser principal representante del potencial turístico de la ciudad y del país en general, de este modo nuestra visión acerca del tren da un giro de 360 grados, pasando a ser, para las actuales generaciones, un aparato selecto para el uso de turistas de otros países que pueden costear su uso.</p> <p>De hecho recientemente se construyó una gran cafetería que recibe a extranjeros a su llegada a la ciudad. El número de habitantes que se benefician y forman parte de esta actividad es muy bajo, en comparación a los cientos de personas que eran antes participantes del comercio en Riobamba.</p> <p>El tren llega cada quince días, los lunes, se puede observar una gran ausencia de personas interesadas en este acontecimiento. Y esta zona paso de ser el centro del comercio a convertirse en la zona rosa de la ciudad, con abundante presencia de hombres y mujeres adolescentes que caminan por la estación en busca de diversión, ajenos a lo importante que fue para nuestros antepasados.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 9-3. Ficha Comparativa N°08

Número de Registro:	FR-1960-09	Número de Registro:	FA-2015-09
			
Descripción de la Temática:			
Introducción de maquinaria, inclusión de la mujer en tareas tradicionalmente consideradas como labores masculinas.			
Análisis Antropológico:			
<p>Comparando estas fotografías podemos resaltar las grandes ventajas que nos ha traído la implementación de maquinaria, sobre todo en aquellos oficios manuales, que solían ser de bastante esfuerzo físico y que consumían el tiempo de los trabajadores, quienes veían pasar las horas sin mayor avance en sus tareas diarias. En el caso particular de la industria de bloques, la labor sigue siendo de mucho esfuerzo, sin embargo esto no ha sido impedimento para que las mujeres empiecen a involucrarse en estos oficios, situaciones como el cambio en el nivel de vida y las familias disfuncionales han obligado a los hombres y mujeres a alternar sus roles.</p>			
<p>Algunas familias tuvieron que abandonar sus pequeñas industrias, ya que los ingresos económicos que obtenían no eran suficientes para cubrir los gastos de alimentación, vestimenta y educación de sus hijos, por lo que los hombres cabeza de hogar tuvieron que salir a buscar trabajo como empleados, o a su vez aprendieron nuevos oficios como lo son la construcción y la panadería; por su parte las mujeres que se quedaban en casa cuidando a los niños tuvieron que dedicarse también a la elaboración de bloques, para obtener un ingreso extra para el sustento de la familia, que con el tiempo iba creciendo, aunque no siempre en las mejores condiciones, sin embargo, contrario al modo de pensar de otras sociedades, los padres riobambeños son muy protectores y solidarios con sus hijos, aunque sean adultos y hayan formado sus propias familias, como esta madre por ejemplo, que a pesar de ser una mujer de bajos recursos económicos, decidió brindarle techo y comida a su hija, su yerno y su nieto.</p>			
<p>Estos también son factores denotativos de la cultura de una sociedad, Riobamba continua siendo una ciudad muy tradicional, que está en pleno momento de aculturación profunda, según la opinión de los habitantes se ha estancado en el tiempo, sin embargo hay que percatarnos de la gran influencia que estamos recibiendo de otras sociedades y sin darnos cuenta quizá, poco a poco varias costumbres y modos de vivir irán cambiando, como ya lo han hecho muchas otras.</p>			



Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 10-3. Ficha Comparativa N°09

Número de Registro:	FR-1960-08	Número de Registro:	FA-2015-08
			
Descripción de la Temática:			
Introducción de mujeres a la educación, vestimenta, postura, cambio en la infraestructura.			
Análisis Antropológico:			
<p>La principal manifestación de cambio cultural en estas fotografías es la introducción de las mujeres en la educación, privilegio del que antes gozaban únicamente los hombres, desde siempre ha sido determinando que las mujeres están destinadas a las labores de la casa y la crianza de los niños, sin embargo el visionario General Eloy Alfaro hizo posible que las niñas puedan prepararse académicamente para pasar a ser sujetos productivos que aporten no solo al crecimiento social sino también económico del país. En el caso particular de la Escuela Simón Bolívar, todavía hay mayoría de niños, pero muy pronto esta estadística cambiará, ya que cada año va incrementando el número de niñas que son asignadas a esta unidad educativa.</p> <p>Con arduo trabajo, sacrificio y dedicación la mujer está logrando un cambio importantísimo en la cultura de nuestra ciudad, se va modificando la manera de pensar tanto del género femenino como masculino de todas las edades y clases sociales. Los padres y madres de hoy son representantes de una nueva corriente de pensamiento y estas nuevas costumbres son obviamente transmitidas de padres a hijos, sin olvidar por supuesto el abismo generacional. Esta ha sido una modificación tan profunda que marcó en la cultura de las sociedades un antes y un después, incluso ha logrado remover tradiciones sólidamente enraizadas. El mundo entero no sería lo que es sin la inclusión femenina.</p> <p>En cuanto a la postura y el desenvolvimiento visual que transmiten los niños, contrario a lo que se pensaría, los alumnos de la fotografía antigua se muestran mucho más relajados y en confianza, su manera de sentarse es bastante informal, varios de ellos llevan sus brazos cruzados o sobre los hombros de sus compañeros, mientras que los estudiantes del 2015 se muestran mucho más rígidos y desconfiados, su postura es bastante simulada, quizá por la autoritaria orden que recibieron de su profesor, quien segundos antes de la toma les dijo con vos enérgica: “ya, parecen rectos, rapidito, no molestar, deje de conversar”, este comportamiento también forma parte de la cultura de los Riobambeños, son estos los modos con los que nos criamos la mayoría de nosotros, hecho que al parecer marca una abismal diferencia con los niños de hoy, que se preparan con un nuevo modelo de educación.</p> <p>En cuanto a la vestimenta, aun las escuelas y colegios utilizan trajes formales para sus estudiantes, aunque sea un día a la semana, los lunes, que se realiza el minuto cívico, los estudiantes acuden vestidos de gala, como muestra de respeto a los símbolos patrios. Las niñas obligatoriamente deben llevar falda.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 11-3. Ficha Comparativa N°10

Número de Registro:	FR-1970-10	Número de Registro:	FA-2015-10
			
Descripción de la Temática:			
Cambio de comportamiento y modos de pensar.			
Análisis Antropológico:			
<p>Durante esta investigación me fue posible dialogar con varias personas que pasaron su juventud en estas calles, las cuales recordaban dos grandes épocas de la ciudad, la primera en las décadas 50, 60 y 70, la segunda a partir de los 80, la opinión en general es la siguiente: “Fue más o menos en los años ochenta cuando la ciudad se modernizó, se empezaron a construir edificios, los barrios progresaron, había agua potable y alumbrado público para las familias que vivían en las afueras, se inauguró la era del asfalto, en el barrio de la Estación poquísimas casas quedan de nuestro tiempo (refiriéndose a los años 40 y 50), se construyeron algunas residenciales, la hilera de cantinas que había en la calle Guayaquil desapareció, los vasos y las botellas que se estremecían al paso del tren, hoy permanecen quietos por su ausencia , de ahí (refiriéndose a la década de los 80) en adelante la ciudad sigue igualita, con la única diferencia de que hay muchos carros y los jóvenes están desorientados”.</p>			
<p>Estos relatos son un registro mental que refleja una realidad: el drástico cambio que se ha dado en las formas de comportarse y de pensar de la gente, sobre todo de los jóvenes, adolescentes y niños, la vida en el 2015 transcurre aceleradamente, la sociedad riobambeña ha tenido que afrontar grandes problemas sociales como el alcoholismo, la drogadicción, el embarazo adolescente, la desintegración de la familia, la delincuencia, la corrupción, etc. Esto debido a la ineficacia que han tenido los padres para transmitir sus modos de pensar a sus hijos, ya que como en todas las sociedades, el proceso de endoculturación no ha sido eficaz al cien por ciento, a esto se le suma la confusión entre identidad propia y etnocentrismo que hace pensar a las nuevas generaciones que sus pautas de conducta son buenas, normales y admisibles.</p>			
<p>Los viernes y sábados las calles de estas fotografías son el escenario donde se pasean cientos de jóvenes hasta altas horas de la noche, los vehículos circulan a todo volumen con canciones alusivas a temas sexuales, de vez en cuando se puede ver que los tripulantes van ingiriendo alcohol, sin importarles el peligro al que se exponen ellos mismos y a los demás ciudadanos que caminan por la zona.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 12-3. Ficha Comparativa N°11

Número de Registro:	FR-1970-11	Número de Registro:	FA-2015-11
			
Descripción de la Temática:			
Cambio cultural que se dio en la ciudad de Riobamba a partir de la Reforma Agraria.			
Análisis Antropológico:			
<p>Una de los aspectos más importantes e influyentes en la cultura de una sociedad es la economía, es así que para los habitantes de Riobamba este ámbito ha sido bastante difícil, tras tener una buena racha a inicios del siglo XX, pasan a un periodo de estancamiento económico cuando en julio de 1927 La Sociedad Bancaria de Chimborazo se declara en quiebra, para posteriormente ser clausurada oficialmente por la Superintendencia de Bancos el 26 de octubre del mismo año.</p> <p>Esta dura etapa tuvo grandes consecuencias como lo es la migración, la situación empeoró para casi todos y para los que no, les resultó más cómodo trasladarse a vivir a ciudades más prometedoras económicamente como Quito y Guayaquil, las que no pudieron costear el traslado, se separaron, en algunos casos viajó el padre en busca de trabajo, en otros salieron los hijos a buscar su destino en otros horizontes. Para la clase baja la situación fue mucho más compleja, los indígenas tuvieron que vender sus animales a muy bajo precio, ya que las haciendas donde anteriormente les permitían pastar fueron vendidas en pedazos a varios propietarios, quienes les querían cobrar por tener a sus animales en aquellos terrenos, ganándose unos pocos sures y muchos maltratos, por lo que empezaron a trabajar como cargadores o haciendo mandados. La mayoría de ellos se asentaron en el Barrio Santa Rosa, mismo que era despreciado por las familias de Élite, pero poco a poco este sector ha ido ganando terreno en nuestra ciudad y hoy en día la convivencia entre indígenas y mestizos es más grata. Esto sin olvidar aquellos que se auto nominan descendientes de españoles y que siguen viendo con malos ojos la inclusión de los indígenas, todavía se escuchan frases o palabras que insultan esta bella etnia descendiente de recios guerreros que defendieron nuestro territorio con sus vidas.</p> <p>La colonización trajo muchos cambios a los habitantes autóctonos de estos territorios, hombres europeos que no llegaban con mujeres dieron origen al mestizaje, de aquellos hombres del viejo continente heredamos el catolicismo y algunas costumbres como: ir los domingos a la iglesia, el matrimonio eclesiástico, el bautizo, e incluso los estándares morales que algunas veces suelen resultar contradictorios, etc.</p>			


Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 13-3. Ficha Comparativa N°12

Número de Registro:	FR-1970-12	Número de Registro:	FA-2015-12
			
Descripción de la Temática:			
Cambio en el rol de la mujer y sus consecuencias para la sociedad.			
Análisis Antropológico:			
<p>En el siglo XX, la mujer riobambeña fue descrita de la siguiente manera: “La joven riobambeña, no solo la de noble cuna, sino también la hija del honrado labrador o menestral se distinguió siempre por un delicado pudor unido a una franca y graciosa naturalidad. Buscadla en el hogar, y la hallareis siempre a lado de su madre, llenando de alegría los ámbitos de su vivienda, puestos sus ojos en el cielo y sus manos en la blanca nieve de la doméstica labor. Buscadla en el santuario y la encontrareis junto a la Virgen. Como esposa la mujer Riobambeña es un ángel de consuelo, una prudente colaboradora del patrimonio de familia y una atinada cooperadora en la educación de los hijos. Será ángel si es honesta y vigila siempre el dintel de la puerta, será colaboradora si es económica y no aplicada al lujo, será educadora si está suficientemente instruida y es piadosa. Como madre es solícita, cariñosa sin mimos, y posee envidiable instrucción acerca de los principios que regulan la familia, constituida tal como la constituyó su autor, que es Dios”. (Fuente: Libro Riobamba, imagen, palabra e historia).</p> <p>Tras estas palabras invito a la reflexión, al debate que justifique el por qué luego de leer estas letras, como madre y mujer me siento reducida, recalando que ha sido y es el sentir de muchas mujeres que a lo largo de los años se han levantado en marchas buscando un cambio radical, como aquel junio de 1919 cuando en la Fabrica el Prado tiene lugar la primera huelga femenina, exigiendo un traro y salario justo. Estas mujeres del pasado y del presente que por varios años han vivido bajo el yugo del machismo hoy están viendo la luz, hay doctoras, abogadas, arquitectas, ingenieras, y demás profesionistas que al igual que los hombres desempeñan un excelente trabajo, y que están demostrando que no por ser mujeres son menos capaces o inteligentes, que han podido lidiar con la pesada carga de ser profesionales y amas de casa a la vez. Aunque también es importante mencionar que en la actualidad las mueres contraen matrimonio mucho más adultas que antes, al igual que deciden posponer la maternidad para crecer personalmente, estabilizarse económica y sentimentalmente.</p> <p>Pero lamentablemente está también la otra cara de la moneda: mujeres golpeadas por sus esposos, mujeres humilladas, maltratadas psicológicamente, a esto, no se le puede llamar tradición, no se le puede llamar costumbres, como es posible que en el proceso de endoculturación aún hay madres que enseñan a sus hijos a maltratar a la mujer, como puede ser aceptable que continuemos heredando estas violentas prácticas que lo único que han hecho es detener el progreso de la sociedad.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 14-3. Ficha Comparativa N°13

Número de Registro:	FR-1980-13	Número de Registro:	FA-2015-13
			
Descripción de la Temática:			
Influencia en el tipo de vestimenta.			
Análisis Antropológico:			
<p>El principal aspecto motivo de análisis en la comparación de estas fotografías es la vestimenta, los personajes que posan en ambas tomas muestran claramente la influencia de estilos y modas de otros países y continentes.</p>			
<p>En los años 80 estaba muy en boga llevar pantalones de anchas terminaciones, camisas muy coloridas y llamativas, con ornamentos orgánicos, como flores, ramas, hojas, etc. Esta fue más o menos la época en la que se acortaron las distinciones entre lo que debían usar los hombres y las mujeres tradicionalmente, para estos años ya las mujeres se habían apoderado de aquella prenda llamada pantalón, considerado anteriormente de uso único y exclusivo de los hombres, así mismo ellos aprovecharon estas modificaciones para cambiar aspectos como el corte de cabello, que en su mayoría lo llevaban como una melena, y los zapatos que podían tener un pronunciado tacón.</p>			
<p>Parte muy importante de estas transformaciones en la vestimenta, es la influencia de la música, a través de la radio los ritmos se difundían por todo el mundo, y con la ayuda de la televisión los fanáticos podían observar y copiar el estilo de sus cantantes favoritos, y esto lo seguimos haciendo en la actualidad.</p>			
<p>Encontramos varias subculturas que se distinguen unas de otras además de su ideología, por su forma de vestir, están los rockeros, con su larga cabellera, ropa negra, accesorios de metal, botas de cuero y un caminar particular; los reguetoneros, con aquellas gorras de visera plana a un lado, pantalones en las rodillas, largas camisetitas y el infaltable “blin blin”; los punkeros, con sus extravagantes peinados y cabellos de muchos colores, expansores y una infinidad de aretes y pulseras. Son tres de los muchos grupos que intentan convivir en una sociedad aún bastante tradicional, que sienten las miradas sobre ellos cuando caminan por las calles y de vez en cuando se sonríen al ver la reacción de los adultos mayores.</p>			
<p>Estas subculturas nacen por el sentimiento de incompreensión, personas que aunque respeten las normas generales de nuestra sociedad, están en comunión con otras reglas diferentes, se juntan para de algún modo sentir que pertenecen a un grupo social, que se ajustan a ciertas reglas, para de algún modo compensar el sentir de rechazo que encontraron en la sociedad. Se dice que la música es el idioma universal y esto es muy cierto, pues no importa en qué ciudad, país o continente vivas, los acordes y las partituras son uno solo, hablan por nosotros, son una forma de expresión que muy por encima de las limitaciones del idioma transmiten sentimientos. No importa de qué cultura seas, la música incluso te permite vivir otras épocas.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 15-3. Ficha Comparativa N°14

Número de Registro:	FR-1980-14	Número de Registro:	FA-2015-14
			
Descripción de la Temática:			
Influencia del poder en la economía de la ciudad			
Análisis Antropológico:			
<p>Desde inicios del siglo XX, la alta sociedad tuvo la oportunidad de influir en la toma de decisiones importantes concernientes a la ciudad, las familias pudientes querían que Riobamba fuese un reflejo de su nivel de vida y su estabilidad económica, por ejemplo el 10 de mayo de 1916 se estableció una ordenanza que obligaba a las fábricas a construir fachadas decoradas sujetas estrictamente a algún estilo u orden arquitectónico, se prohíben ornamentaciones contrarias al arte. Así mismo el 5 de Diciembre de 1918 se dispone, la obligación de construir con portales las casas fronteras a los parques Sucre y Maldonado. Estas edificaciones son ahora el patrimonio cultural de los riobambeños, son parte de nuestra vida cotidiana, pero a la vez muestran esa sed de proyectar cultura que tenían nuestros antecesores, personas visionarias que nos dejaron como herencia estas obras arquitectónicas. En el caso particular del parque Maldonado se mandó traer rejas desde Europa Pero siempre está la otra cara de la moneda, esta forma de pensamiento también incluía el maltrato indígena, era visto con malos ojos que los hombres y las mujeres indígenas estén en los parques más importantes de la ciudad.</p> <p>“No gustar Riobamba, porque no tener casa donde vivir ni terrenito. Pior, la gente de aquí es mala, no quieren a naturales...Uno está tranquilo en la plaza y de gana pasan patiendo o siquiera botando sombrero.”, palabras de un habitante de Yaruquíes que salía a buscar trabajo como cargador. (Fuente: Libro Riobamba: imagen, palabra e historia).</p> <p>Afortunadamente en los años 80 los indígenas vivían un cambio cultural, se habían involucrado en labores más importantes, dejaron de ser empleados de los “blancos” para pasar a ser comerciantes o a su vez aprendieron oficios que les permitieron mejorar su estilo de vida. Santa Rosa era el Barrio popular por excelencia, el barrio de los “Cutos”, es decir, personas indígenas aculturadas que se dedicaban a oficios no “nobles” como la carpintería, la talabartería, la carnicería y artesanía. Este barrio era la oposición al resto de la ciudad, aquí surgieron varias de las tradiciones que aun conservamos, como el pase del Niño, los diablos, sacha runas y otros personajes de nuestras formas culturales populares.</p> <p>Actualmente Riobamba parece ser un solo Santa Rosa, ya que los “cutos” han triunfado y se han difundido por toda la ciudad. Hoy están exentos de maltratos, tienen los mismos deberes y derechos que cualquier ciudadano de otra etnia, son participantes activos en la política, la educación, la medicina, el arte, la economía, etc.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

Tabla 16-3. Ficha Comparativa N°15

Número de Registro:	FR-1980-15	Número de Registro:	FA-2015-15
			
Descripción de la Temática:			
Crecimiento de la población y las necesidades que llegaron a medida que sus habitantes se iban aculturando.			
Análisis Antropológico:			
<p>Como se puede observar comparando ambas fotografías, aquellas calles que antes permanecían desoladas y vacías, hoy están repletas de autos, los mismos que llegaron a la ciudad en el año de 1912, de la mano de las familias más acaudaladas de Riobamba, este medio de transporte solía ser indicativo de la clase social, la mayoría de personas se trasladaban en buses y bicicletas. En 1916 llega a la ciudad la primera agencia de automóviles marca Ford, la cual estaba a cargo de Luis Alberto Falconí, con ello el número de automotores que circulaban por la ciudad iba incrementando cada vez más, en la actualidad en este sector podemos encontrar las concesionarias de las marcas Toyota y Volkswagen, que han tenido lugar en la ciudad gracias al crecimiento de la población, y a las necesidades que iban surgiendo a medida que la ciudad iba creciendo.</p>			
<p>Es casi imposible creer como el ser humano se adapta tan fácilmente a nuevas formas de vida, como esas nuevas costumbres se instauran en nuestros cerebros borrando las anteriores, nuestros padres viajaban en caballos y se comunicaban gracias al telégrafo en primer lugar y luego gracias a la invención de las líneas telefónicas en los hogares, y hoy para nosotros y peor aún para las nuevas generaciones es impensable una vida sin auto, sin celulares y computadoras que nos faciliten las cosas.</p>			
<p>En 1990 la población de Riobamba llega a 94505 habitantes, 45050 hombres y 49455 mujeres, personas que comenzaron a demandar mucho más espacio físico por lo que se empezaron a construir un gran número de viviendas al norte, los ciudadanos constantemente tenían que viajar a otras ciudades de mayor progreso a buscar comercio, por lo que se hizo necesaria la construcción de un terminal terrestre que ayudara a mantener el orden y la organización de las cooperativas de transporte. Esta nueva construcción abrió las puertas del comercio al Barrio Santa Faz, que muy pronto comenzó a llenarse de locales comerciales que servían como medio de subsistencia para las familias de la zona.</p>			
<p>En esta época empieza a surgir un grave problema que está presente todavía: la delincuencia; las señoritas estudiantes que salían del Colegio Riobamba, eran visitadas por sus pretendientes quienes las acompañaban hasta sus casas, no sin antes pasar por La Loma de Quito, lugar en donde empezaron a darse frecuentes robos por lo que en Junio de 1984 el Comisario Municipal prohíbe citas en el Parque “21 de Abril”.</p>			

Realizado por: Mónica Garnica

3.2. *Diseño y diagramación del libro digital*

Como propuesta aplicativa de la presente investigación se elaborará un libro digital, que consta de treinta fotografías recopiladas, y su respectivo análisis antropológico, con la finalidad de permitir al lector evidenciar visualmente cuales fueron los cambios culturales que vivió la población de la ciudad de Riobamba comparando las décadas 40, 50, 60, 70 y 80 del siglo pasado con el presente año. En cuanto al diseño y diagramación de dicho material, se consideraron las siguientes directrices:

3.2.1. *Formato*

La finalidad de este libro es mostrar primordialmente la información visual, por lo que se dio mayor importancia al espacio que ocupan las fotografías que al espacio donde iría el texto, por esta razón se eligió un formato cuadrado de 21x21 cm, que brindó la facilidad agrandar lo más posible las fotografías para que predominaran en la página, con lo que se redujo al mínimo la zona donde sería colocada la información textual.

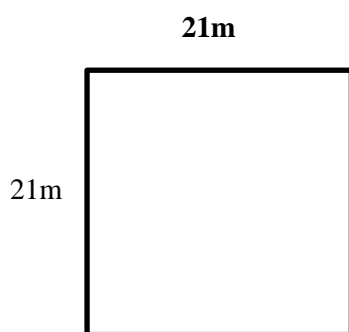


Gráfico 1-3. Formato del libro digital
Realizado por: Mónica Garnica

3.2.2. *Retícula*

Se aplicó una retícula de dos columnas, debido a su facilidad para separar la información visual de la textual. La página fue dividida en tres filas, en las páginas pares se colocó en primer lugar la fotografía y luego el texto, mientras que en las páginas impares se colocó primero el texto y luego la imagen, esto para no interrumpir drásticamente la lectura. Así como también para mostrar una cronología en las imágenes, al mostrar primero la más antigua y por último la moderna, quedando intencionalmente en medio de ellas el cuerpo del texto que contiene el análisis antropológico, mostrando implícitamente la correlación entre estos tres elementos. Esta disposición posee una excepción, debido a la presencia de una fotografía con encuadre vertical, que no encaja del todo, por lo que fue colocada ocupando la columna izquierda de la página, dejando la columna derecha para el texto, verticalmente ambos elementos fueron colocados en el centro.

A continuación se muestran la retícula utilizada, con una pequeña variación para las páginas impares:

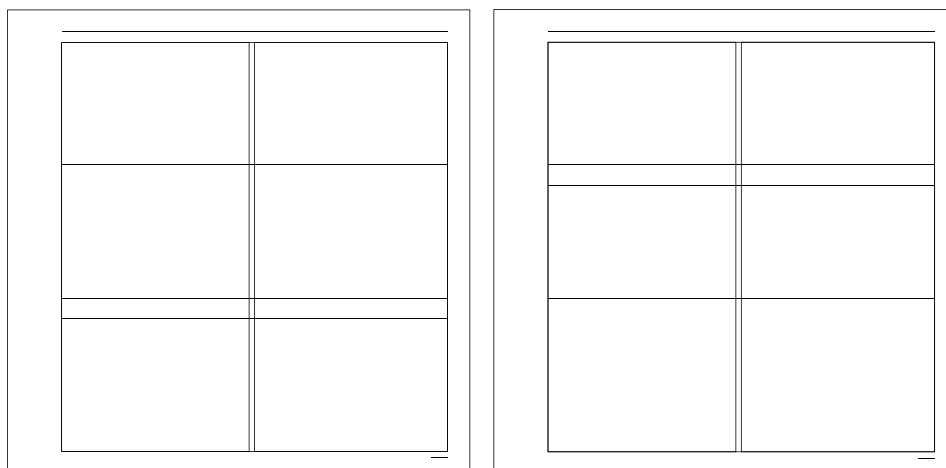


Gráfico 2-3. Retícula de la página par e impar del libro digital

Realizado por: Mónica Garnica

3.2.3. Caja y márgenes

Para no perder gran cantidad de espacio, y poder mostrar amplias fotografías se decidió utilizar el margen mínimo, es decir un centímetro a cada lado, por razones de impresión y empastado (en caso de ser necesario) se dejaron dos centímetros para el margen de lomo, con lo que quedó definida la caja de la siguiente manera:

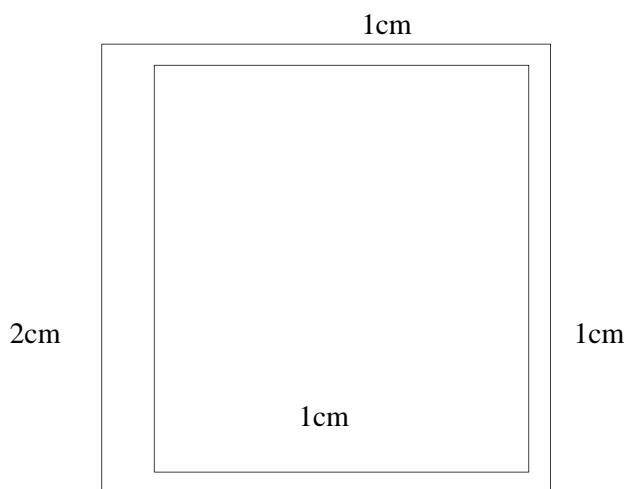


Gráfico 3-3. Márgenes del libro digital

Realizado por: Mónica Garnica

Filas, columnas y módulos: Se dividió la caja en dos filas desiguales y dos columnas iguales, con lo que se crearon cuatro módulos, los dos más pequeños serán utilizados para colocar texto, mientras que los dos más grandes serán ocupados por la fotografía.

3.2.4. Elementos compositivos de la página

Gráfico: Todos los gráficos son fotografías tipo ventana, ya que se quieren mostrar acontecimientos de la vida real, que sean exactos y fidedignos. Cada página muestra una fotografía, la cual al poseer un encuadre horizontal, ocupa dos tercios de la página.

Texto: Se utilizaron tres diferentes tipografías, cada una poseedora de diferentes características que aportan positivamente a la composición de la página. El texto ocupa un tercio de la página.

Para el texto principal o título se utilizó la tipografía Nyala, regular en 14 puntos, el tamaño aumentado es para resaltar el nombre del impreso, de modo que al aparecer en todas las páginas quede grabado en el subconsciente del lector. Esta tipografía fue escogida por su carácter formal, con una ligera serifa que embellece los trazos de las letras, evocando seriedad en la investigación pero también compromiso e identidad social.

Para el texto secundario se aplicó la tipografía Nueva Std, negrita en 13 puntos, se la utilizó para colocar nombre, ubicación geográfica y época de la fotografía, fue escogida por sus trazos más pronunciados que ayudaran a encaminar la mirada del lector hacia la fotografía.

Para el texto terciario se aplicó la tipografía TW Cent MT, regular de 11 puntos, debido a su soltura, su fácil lectura, su buena legibilidad al no poseer serifa, las letras no están demasiado juntas, lo que hace que la lectura sea más ligera ya que la vista no se cansa. El interlineado, deja el espacio suficiente para evitar la sensación de amontonamiento de las líneas del párrafo.

Mancha de color: Se utilizaron dos manchas de color en cada página, según las necesidades de visualización una de ellas se modificó en cuanto a color pero no en forma, la más pequeña fue colocada en la esquina inferior derecha para contener el número de página, mientras que la de mayor tamaño fue ubicada ocupando dos tercios horizontales de la página, con el objetivo de servir de fondo para las fotografías.

Filetes: Aparecen en la página únicamente dos pequeños filetes horizontales, los mismos que fueron ubicados en la parte superior de la página para acompañar al título, distribuidos uno a cada lado, con el objetivo de llamar la atención del lector hacia el nombre del libro digital.

Áreas de descanso visual: Según sea mayor o menor el cuerpo del texto, algunas páginas cuentan con una pequeña área de descanso visual, este elemento no fue considerado mayormente ya que la cromática del impreso es bastante sencilla por lo que no cansa la vista del lector. Además los

párrafos no están escritos a renglón seguido, quedando entre ellos una fila blanca que actúa como liberadora del espacio que ocupa el texto.

Fondo: Se decidió aplicar un color totalmente plano, que no opaque la información de la página sino más bien que le aporte claridad y calidad.

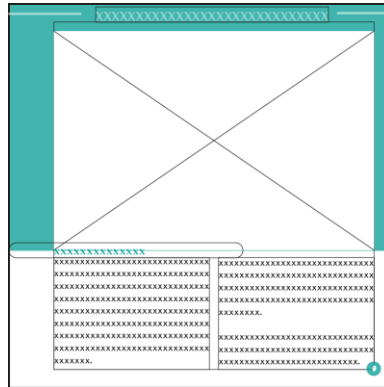


Gráfico 4-3. Elementos compositivos libro digital.
Realizado por: Mónica Garnica

Color: Se manejó una página monocromática, con el uso de un color plano más el blanco, esto para evitar que la atención se desvíe hacia otras zonas de la página, o peor aún que se sature demasiado. La idea es presentar la información resaltando un motivo principal, que en este caso son las fotografías, razón por la cual se utiliza el color cardenillo como fondo, mientras que el texto reposa sobre el blanco, estas tonalidades fueron cuidadosamente seleccionadas para aportar a la composición, el color cardenillo da la percepción de modernidad y sutileza, por su parte el color blanco sirve de contraste para resaltar aún más al color principal.

Para denotar el paso del tiempo y la evolución de las culturas se comenzó manejando una opacidad del 60% en la década de los 40, a medida que se avanzaba a otra época la opacidad va aumentando en un 10%, hasta llegar a la década de los 80, donde el color está en su máxima expresión. A continuación se muestra un ejemplo de la retícula aplicada junto con los elementos compositivos:



Gráfico 5-3. Ejemplo de la diagramación aplicada
Realizado por: Mónica Garnica

3.2.5. *Diseño de portada*

Para el diseño de la portada del libro, se aplicó una retícula de manuscrito, es decir, de una sola columna, se manejó el mismo principio de dividir la página en tercios horizontales, de tal modo que la imagen de la portada ocupe dos tercios y el nombre del libro digital ocupe el tercio restante. Se hizo uso de la tipografía del texto principal, la cromática se conservó homogénea en todas las páginas, se trabajó con un solo color, acompañado del blanco como fondo contrastante. El título se colocó en 34 puntos, con una ligera sombra paralela para resaltarlo, el resultado es el siguiente:

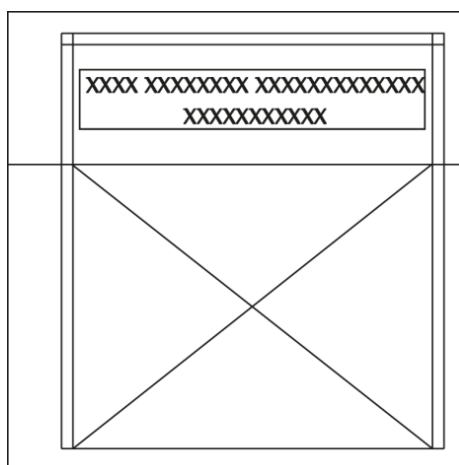


Gráfico 6-3. Retícula de la portada del libro digital
Realizado por: Mónica Garnica

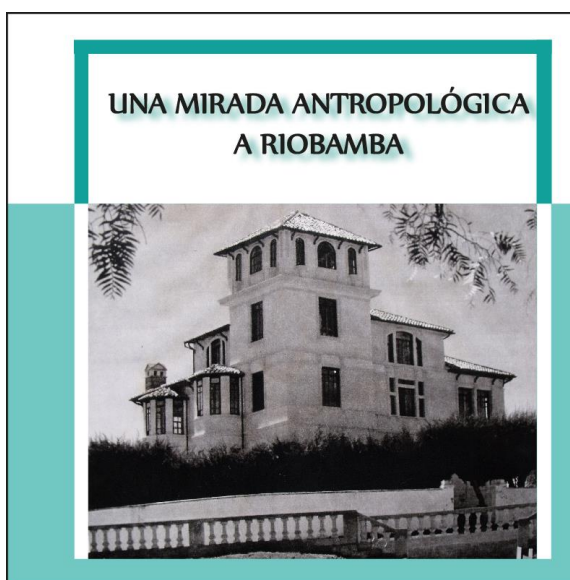


Gráfico 7-3. Portada del libro digital
Realizado por: Mónica Garnica

3.2.6. *Diseño de contraportada*

Para la contraportada se decidió manejar un pequeño espacio para el texto, donde se incluirá un breve resumen de lo que se trata en el libro, mismo que será acompañado de una imagen representativa de la ciudad de Riobamba como lo es el tren, por ser el vivo ejemplo de lo que fue y ahora es la ciudad, recalcando, con su presencia, que así como aún hay objetos de aquella época, también permanecen vivas varias tradiciones y costumbres del pasado. Además al ser un medio de transporte, denota el hecho de viajar, y es precisamente lo que es este libro, un viaje en el tiempo, por lo que la imagen fue utilizada en blanco y negro.

Se muestra la imagen ocupando los dos tercios horizontales del espacio, como se lo había manejado en todas las páginas, con la variación de color, que en este caso fue sustituido ya que sería inútil colocarlo debido a que la imagen, por su gran tamaño, lo cubriría, en cambio para el texto se sigue conservando el fondo blanco, con unos pequeños filetes que lo acompañan, para evitar sobrecargar la contraportada. A continuación se presenta la retícula utilizada para el diseño y diagramación de la contraportada:

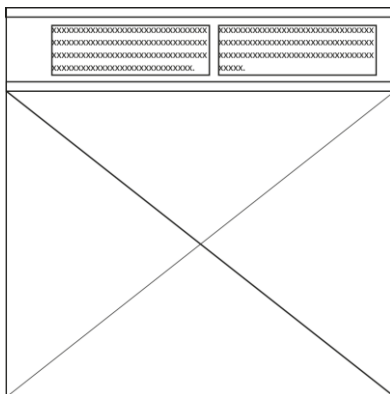


Gráfico 8-3. Retícula de la contraportada del libro digital
Realizado por: Mónica Garnica



Gráfico 9-3. Retícula de la contraportada del libro digital
Realizado por: Mónica Garnica

CONCLUSIONES

- La fotografía es una técnica de registro antropológico 100% aceptada como documento histórico por investigadores de todos los países.
- La ciudad de Riobamba cuenta con un limitado registro fotográfico del siglo XX, por lo que la recopilación de información significó un obstáculo para la realización de este proyecto
- Los retratos, ya sean individuales o grupales, brindan al investigador una gran cantidad de información visual acerca de los modos de vida, formas de comportamiento, tradiciones y culturas del grupo objeto de estudio.
- Mediante la comparación de fotografías se puede realizar un análisis conductual, con lo que es posible determinar el cambio cultural que se ha producido entre generaciones.
- Toda investigación debe ser evidenciada con algún tipo de publicación como libros, folletos o artículos en revistas científicas.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la fotografía como técnica de registro antropológico para investigaciones sociales o culturales, tomando en cuenta su valor como documento histórico.
- Incrementar el registro de fotografías del siglo XX de la ciudad de Riobamba, aplicando una campaña publicitaria que solicite la colaboración de todos los ciudadanos, a través del acceso a sus álbumes familiares.
- Para estudios antropológicos, se recomienda escoger preferentemente retratos, tanto individuales como grupales, ya que las personas, a través de sus acciones y expresiones físicas y verbales son portadoras de información cultural.
- Para determinar el cambio cultural que se ha producido entre generaciones se recomienda ejecutar un análisis comparativo conductual de las fotografías del grupo seleccionado.
- Escoger correctamente la forma de presentación de los resultados de la investigación, de modo que se logre difundir los conocimientos generados.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMSON, H. *Antropología: El estudio del hombre*. España: Omega, 1973, pp. 6-22.

BOIVIN, Mauricio; et al. *Constructores de Otredad*. 3ªed. Buenos Aires-Argentina: Antropofagia., 2004, pp. 161-172.

CAVALLI, L. *La evolución de la cultura*. Barcelona-España: Anagrama, 2007, pp. 9-29.

CEPEDA, F. *Riobamba: Imagen, palabra e historia*. Riobamba-Ecuador: Freire, 2006, 286p.

CONRAD, P. *Antropología Cultural*. 14ªed. México D.F-México: Interamericana, 2011, pp. 3-53.

COSTALES, E. *Riobamba en el tiempo*. 2ªed. Riobamba-Ecuador: Freire, 1987, pp. 17-37.

CULTURA [en línea]. 17 jul 2015. [Consulta: 28-02-2015]. Disponible en: [<https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura)

CULTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS [en línea]. [Consulta: 28-02-2015]. Disponible en: [<http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html>](http://www.arqhys.com/general/la-cultura-y-sus-caracteristicas-esenciales.html)

CRUZ, B. *Riobamba. Fotografías de José Bolívar Cruz*. Riobamba-Ecuador: Mariscal, 2012, 146p.

DEFINICIÓN DE ANTROPOLOGÍA [en línea]. [Consulta: 13-01-2015]. Disponible en: [<http://www.definicionabc.com/ciencia/antropologia.php>](http://www.definicionabc.com/ciencia/antropologia.php)

DEFINICIÓN DE ANTROPOLOGÍA [en línea]. [Consulta: 13-01-2015]. Disponible en: [<http://definicion.de/antropología/>](http://definicion.de/antropología/)

DEFINICIÓN DE CULTURA [en línea]. [Consulta: 27-01-2015]. Disponible en: [<http://definicion.de/cultura/>](http://definicion.de/cultura/)

DEFINICIÓN DE TRANSCULTURACIÓN [en línea]. [Consulta: 12-03-2015]. Disponible en: [<http://definicion.de/transculturacion/>](http://definicion.de/transculturacion/)

ELOY GÓMEZ. *La Antropología Sociocultural*. [en línea]. Cantabria. Eloy Gómez, 2011. Material de clase. [Consulta: 14-01-2015]. Disponible en: <<http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-1.-la-antropologia-socio-cultural/>>

ELOY GÓMEZ. *El cambio cultural*. [en línea]. Cantabria. Eloy Gómez, 2011. Material de clase. [Consulta: 21-01-2015]. Disponible en: <<http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.10-el-cambio-cultural/>>

EVOLUCIÓN CULTURAL [en línea]. 17 jul 2015. [Consulta: 28-02-2015]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura#Evoluci.C3.B3n_cultural>

JAIME VERA. *Conceptos de la Antropología Sociocultural* [en línea]. Chile: Jaime vera. Apuntes de cursos. [Consulta: 14-01-2015]. Disponible en: <<http://jaimevera.cl.tripod.com/conceptoantropologia.html>>

JOSÉ GAMBOA. “*La fotografía y la antropología. Una historia de convergencias*”. *Latina de Comunicación Social*, [en línea], 2003, (España). [Consulta: 14-03-2015]. ISSN 1138-5820. Disponible en: <<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035522gamboa.htm>>

LA ANTROPOLOGÍA [en línea]. 16 jul 2015. [Consulta: 12-01-2015]. Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa>>

LA FOTOGRAFÍA [en línea]. 19 jun 2015. [Consulta: 14-03-2015]. Disponible en: <<https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>>

LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE [en línea]. [Consulta: 02-04-2015]. Disponible en: <https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_ppt.pdf>

MANCERO, J. *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba-Ecuador: Freire, 1992, pp. 36-51.

MARVIN, H. *Antropología Cultural*. 3ªed. Madrid-España: Alianza, 2004, pp. 2-6.

MARVIN, H. *El desarrollo de la Teoría antropológica. Historia de las Teorías de la Cultura*. 12ªed. México D.F-México: Siglo XXI, 1996, pp. 129-138.

PACO ALMARCHA. *Introducción a la antropología Social* [en línea]. Paco Almarcha, 2012. Indicaciones para la realización de una historia de vida. [Consulta: 29-03-2015]. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20539/1/INDICACIONES_HIST_VIDA.pdf>

SANDOVAL, M. *Diseño Gráfico 2*. Riobamba-Ecuador: 2007, 69p.

SIGNIFICADO DE CULTURA [en línea]. [Consulta: 27-01-2015]. Disponible en: <<http://www.significados.com/cultura/>>

UNIVERSIDAD DE JAÉN. “*Revista de Antropología Experimental*, [en línea], 2015, (España). [Consulta: 15-03-2015]. ISSN 1578-4282. Disponible en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>>

ANEXOS

Anexo A. Formato de modelo de entrevista

ENTREVISTA
1. Saludo
2. Presentación
3. Breve explicación
4. Preguntas:
4.1. ¿Cuál es su nombre?
4.2. ¿Cuántos años tiene?
4.3. ¿A qué se dedica?
4.4. ¿Nació Ud. en la ciudad de Riobamba?
4.5. ¿Qué es lo que más le gustaba de la antigua Riobamba?
4.6. ¿Cuáles son los recuerdos de su infancia?
4.7. ¿Cómo describiría a sus padres?
4.8. ¿Qué hacía en su adolescencia para divertirse?
4.9. ¿Es Ud. casado?
4.10. ¿Cómo conoció a su pareja?
4.11. ¿Cuántos años tenía cuando contrajo matrimonio?
4.12. ¿Cuántos hijos tiene?
4.13. ¿Cómo describiría su papel de padre?
4.14. ¿Qué opina de los jóvenes de hoy?
4.15. ¿Qué opina acerca del internet?
4.16. ¿Cuál es el principal cambio que ha visto en los habitantes de la ciudad?
4.17. ¿Qué mensaje les daría a los padres de hoy?
5. Agradecimiento

Anexo B. Llegada del Tren crucero, complemento del análisis de la ficha N°07

