



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE**  
**CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO**  
**DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

**CARLOS ALBERTO LOJA YEROVI**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

©2016, Carlos Alberto Loja Yerovi

Se autoriza la reproducción total o parcial con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo la cita bibliográfica del documento siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: **PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad del señor egresado Carlos Alberto Loja Yerovi, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

**ING. SANDRA MIRANDA**

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

---

**ING. PATRICIO LOZANO**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

Yo, Carlos Alberto Loja Yerovi soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis elaborada en su totalidad con fines académicos y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

---

CARLOS ALBERTO LOJA YEROVI



## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo Carlos Alberto Loja Yerovi, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, Mayo de 2016

Carlos Alberto Loja Yerovi

Cédula de Ciudadanía: 172192721-6

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este triunfo a lo más valioso de mi vida, a mi Dios, quien ha trazado mi camino; a mis padres Fredy y Martha, que gracias a ellos me formé para ser quien soy; a mis hermanos, Marco, Raquel, Denisse y Leandro, ya que son mi motor de vida y por quienes me formo de la mejor manera para ser siempre el mejor ejemplo; a mis tíos y tías, ya que son parte fundamental de mi vida y apoyo incondicional; mis primos y primas, aquellos que con alegrías y tristezas han estado siempre a mi lado como unos más de mis hermanos; a mis abuelos, por sus bendiciones en todo momento; a mi enamorada Gaby Campos, quien ha compartido estos difíciles pero fructíferos caminos hacia el profesionalismo; y a mis amigos Jaime, Félix, Polo, Mario, Ernesto, Michael, Daniel, Juan, Rebeca, Mariela, Rita, Adriana, Érika, Danny y Maritza quienes compartieron conmigo esta la mejor etapa de mi vida, y por hacer que se vivan las más lindas experiencias de la juventud; a todos ustedes por ser parte de mi vida, los amo.

Y con todo mi cariño esta investigación va para mi linda tierra de Riobamba, ya que a pesar de no haber nacido aquí, me dio lo más valioso que ahora tengo en mi vida.

Carlos Loja Yerovi

## AGRADECIMIENTO

En esta etapa, una de las más importantes de mi vida hasta el día de hoy quiero dar el más sincero de los agradecimientos a Dios, por haberme dado la oportunidad de vivir y ser un profesional con altos conocimientos que los brindará al desarrollo del país.

A mis viejitos queridos Fredy y Martha por todos sus altísimos sacrificios que han hecho durante toda mi vida para sacarnos adelante a mis hermanos y a mí, además, por haberme enseñado lo más hermoso y difícil de la vida.

Agradezco de manera muy especial a mi tío Alejandro Loja, quien me inculcó el amor a mi carrera y me guió en los primeros pasos de la misma; a mis chiquititos Sandra Yerovi y Eduardo Cruz, por ser siempre mis segundos padres quienes me brindan su apoyo incondicional día tras día; a mi doctorcito Eduardo López y a mi tía Romane Yerovi, ya que fueron y son el sustento de mi vida y la de mi familia cuando más lo hemos necesitado; a mi loquito querido, mi padrino Víctor Hugo Coronado, por sus sabios consejos y enseñanzas que me han permitido aprender a vivir la vida de una manera correcta, a mi tío Jorge Yerovi por su gran apoyo desde el primer momento en que llegamos a esta ciudad y seguirlo haciendo hasta ahora; a mi ñañita mayor Viviana Rodríguez quien siempre está pendiente de mi y ser mi confidente en todo momento, a mis abuelos Luis Alberto Loja por sus bendiciones y enseñanzas, Carlos Yerovi, Elena Herrera y Rosaura Quezada por bendecirme desde el cielo y a mis tíos y tías, Mariana, Víctor, Ana, Mercedes, Mónica, Marco y Mariela Yerovi, que han sido base fundamental para hoy ser lo que soy.

Agradezco también a mi compañera de vida mi Gaby, quien es la persona que Dios puso en mi camino para vivir hermosos momentos como este que lo he culminado y a su familia por su gran apoyo desde el día que los conocí.

Para finalizar mi agradecimiento a mi ALMA MATER, mi poli, mi querida Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, la casa del saber que me permitió formarme como un profesional, a mis profesores de carrera, de manera especial a Sandrita Miranda y Patito Lozano, excelentes catedráticos que con mucho esfuerzo, dedicación y paciencia me apoyaron para que este bello sueño se haya cumplido.

A todos ustedes Dios les pague.

Carlos Loja Yerovi

## TABLA DE CONTENIDO

<b>I.</b>	<b>PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
A.	IMPORTANCIA.....	1
B.	JUSTIFICACIÓN.....	2
<b>III.</b>	<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
A.	Objetivo General.....	3
B.	Objetivos Específicos.....	3
C.	Hipótesis.....	3
<b>IV.</b>	<b>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>4</b>
A.	TURISMO CULTURAL.....	4
1.	Definición.....	4
2.	Tipos de turismo cultural.....	4
3.	Áreas del turismo cultural.....	5
4.	Componentes del turismo cultural.....	6
B.	GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	6
1.	Definición.....	6
2.	Funciones de la gestión del patrimonio cultural.....	6
3.	Aspectos relevantes en la gestión del patrimonio material.....	7
4.	Patrimonio cultural.....	7
5.	Patrimonio Cultural Inmueble.....	8
C.	PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA.....	8
1.	Definición.....	8
2.	Finalidades de la planificación interpretativa.....	8
3.	Interpretación del patrimonio.....	9
4.	Niveles de la interpretación del patrimonio.....	9
5.	Ventajas de la interpretación del patrimonio.....	9

6.	Abordaje interpretativo .....	10
7.	Fundamentos o pilares de la interpretación.....	11
8.	Objetivos de la Interpretación .....	11
9.	Principios de la interpretación.....	12
10.	Potencial interpretativo .....	12
11.	Índice de potencial interpretativo (IPI) .....	12
12.	Medios interpretativos.....	15
<b>V.</b>	<b>MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>25</b>
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	25
1.	Localización .....	25
2.	Ubicación geográfica .....	26
3.	Límites .....	26
4.	Características climáticas .....	26
5.	Clasificación ecológica .....	26
B.	MATERIALES Y EQUIPOS.....	26
1.	Materiales.....	26
2.	Equipos.....	26
C.	METODOLOGÍA .....	27
<b>VI.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
A.	DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	32
1.	Verificación de los bienes patrimoniales inmuebles con interés turístico.....	36
2.	Jerarquización de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba ...	135
B.	ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO INMUEBLE.....	155
C.	PERFIL DE LA AUDIENCIA PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN.....	159
1.	Determinación de universos de estudio.....	159
2.	Determinación de muestras de estudio.....	159
3.	Resultados del análisis de las audiencias .....	160
4.	Perfil de las audiencias.....	179
D.	FASE PROGRAMÁTICA DEL PLAN .....	180
1.	Análisis situacional .....	180

a.	Análisis de problemas .....	181
b.	Análisis de objetivos .....	182
c.	Análisis de alternativas .....	183
d.	Análisis de involucrados .....	184
2.	Marco filosófico .....	186
a.	Misión .....	186
b.	Visión .....	186
c.	Principios y valores .....	186
d.	Marca de identidad .....	187
3.	Marco Estratégico .....	192
a.	Objetivos estratégicos de gestión .....	192
b.	Objetivos estratégicos de servicio .....	192
c.	Objetivos estratégicos de comunicación .....	192
d.	Políticas del plan .....	193
4.	Diseño de medios interpretativos .....	193
5.	Marco Programático .....	224
<b>VII.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>260</b>
<b>VIII.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>261</b>
<b>IX.</b>	<b>RESUMEN.....</b>	<b>262</b>
<b>X.</b>	<b>SUMMARY .....</b>	<b>263</b>
<b>XI.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>264</b>
<b>XII.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>266</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 6-1: Estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba .....	32
Tabla 6-2: Ficha de registro Parque Guayaquil.....	36
Tabla 6-3: Ficha de registro Estadio Olímpico de Riobamba .....	39
Tabla 6-4: Ficha de registro Casa Calero.....	42
Tabla 6-5: Ficha de registro Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos.....	45
Tabla 6-6: Ficha de registro Iglesia San Antonio de Padua .....	48
Tabla 6-7: Ficha de registro Parque 21 de Abril .....	51
Tabla 6-8: Ficha de registro Edificio de la Radio Bonita.....	54
Tabla 6-9: Ficha de registro Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura .....	57
Tabla 6-10: Ficha de registro Estación del Ferrocarril.....	60
Tabla 6-11: Ficha de registro Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana...	63
Tabla 6-12: Ficha de registro Casa de Bolívar.....	66
Tabla 6-13: Ficha de registro Parque Sucre .....	69
Tabla 6-14: Ficha de registro Teatro León.....	72
Tabla 6-15: Ficha de registro Colegio Pedro Vicente Maldonado.....	75
Tabla 6-16: Ficha de registro Reloj de Lara/Federación de Barrios de Riobamba .....	78
Tabla 6-17: Ficha de registro Museo del Convento de la Concepción .....	81
Tabla 6-18: Ficha de registro Iglesia de La Concepción.....	84
Tabla 6-19: Ficha de registro Plaza Roja o de la Concepción .....	87
Tabla 6-20: Ficha de registro Iglesia de San Alfonso .....	90
Tabla 6-21: Ficha de registro Iglesia La Catedral .....	93
Tabla 6-22: Ficha de registro Capilla de Santa Bárbara.....	96
Tabla 6-23: Ficha de registro Parque Pedro Vicente Maldonado .....	99
Tabla 6-24: Ficha de registro Edificio del Servicios de Rentas Internas .....	102
Tabla 6-25: Ficha de registro Museo de la Ciudad .....	105
Tabla 6-26: Ficha de registro Casa de la Independencia.....	108
Tabla 6-27: Ficha de registro Palacio Municipal .....	111
Tabla 6-28: Ficha de registro Edificio de la Gobernación de Chimborazo.....	114
Tabla 6-29: Ficha de registro Edificio de Correos del Ecuador .....	117
Tabla 6-30: Ficha de registro Iglesia de La Merced.....	120
Tabla 6-31: Ficha de registro Mercado Mariano Borja “La Merced” .....	123
Tabla 6-32: Ficha de registro Capilla del Sacrilegio.....	126
Tabla 6-33: Ficha de registro Basílica del Sagrado Corazón de Jesús .....	129

Tabla 6-34: Ficha de registro Parque La Libertad.....	132
Tabla 6-35: Ficha de jerarquización Parque Guayaquil.....	135
Tabla 6-36: Ficha de jerarquización Estadio Olímpico de Riobamba.....	135
Tabla 6-37: Ficha de jerarquización Casa Calero .....	136
Tabla 6-38: Ficha de jerarquización Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos.....	136
Tabla 6-39: Ficha de jerarquización Iglesia San Antonio de Padua.....	137
Tabla 6-40: Ficha de jerarquización Parque 21 de Abril .....	137
Tabla 6-41: Ficha de jerarquización Edificio de la Radio Bonita .....	138
Tabla 6-42: Ficha de jerarquización Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura.....	138
Tabla 6-43: Ficha de jerarquización Estación del Ferrocarril .....	139
Tabla 6-44: Ficha de jerarquización Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	139
Tabla 6-45: Ficha de jerarquización Casa de Bolívar .....	140
Tabla 6-46: Ficha de jerarquización Parque Sucre.....	140
Tabla 6-47: Ficha de jerarquización Teatro León .....	141
Tabla 6-48: Ficha de jerarquización Colegio Pedro Vicente Maldonado .....	141
Tabla 6-49: Ficha de jerarquización Reloj de Lara/Federación de Barrios de Riobamba.....	142
Tabla 6-50: Ficha de jerarquización Museo del Convento de la Concepción.....	142
Tabla 6-51: Ficha de jerarquización Iglesia de la Concepción .....	143
Tabla 6-52: Ficha de jerarquización Plaza Roja o de la Concepción.....	143
Tabla 6-53: Ficha de jerarquización Iglesia de San Alfonso .....	144
Tabla 6-54: Ficha de jerarquización Iglesia La Catedral .....	144
Tabla 6-55: Ficha de jerarquización Capilla de Santa Bárbara.....	145
Tabla 6-56: Ficha de jerarquización Parque Pedro Vicente Maldonado.....	145
Tabla 6-57: Ficha de jerarquización Edificio del Servicio de Rentas Internas .....	146
Tabla 6-58: Ficha de jerarquización Museo de la Ciudad.....	146
Tabla 6-59: Ficha de jerarquización Casa de la Independencia .....	147
Tabla 6-60: Ficha de jerarquización Palacio Municipal.....	147
Tabla 6-61: Ficha de jerarquización Edificio de la Gobernación de Chimborazo .....	148
Tabla 6-62: Ficha de jerarquización Edificio de Correos del Ecuador .....	148
Tabla 6-63: Ficha de jerarquización Iglesia de la Merced .....	149
Tabla 6-64: Ficha de jerarquización Mercado Mariano Borja “La Merced” .....	149
Tabla 6-65: Ficha de jerarquización Capilla del Sacrilegio .....	150
Tabla 6-66: Ficha de jerarquización Basílica del Sagrado Corazón de Jesús .....	150
Tabla 6-67: Ficha de jerarquización Parque La Libertad.....	151
Tabla 6-68: Matriz de resumen de jerarquización de los bienes inmuebles patrimoniales con interés turístico.....	152



Tabla 6-69: Jerarquía de los bienes patrimoniales con interés turístico de Riobamba.....	154
Tabla 6-70: Índice de Potencial Interpretativo de los bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba .....	155
Tabla 6-71: Edad de los turistas .....	160
Tabla 6-72: Procedencia de los turistas.....	161
Tabla 6-73: Motivación de los turistas.....	162
Tabla 6-74: Acompañamiento en viajes de los turistas.....	163
Tabla 6-75: Medio de información de los turistas.....	164
Tabla 6-76: Conocimientos de la ciudad de Riobamba de los turistas.....	165
Tabla 6-77: Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de los turistas .....	165
Tabla 6-78: Percepción del estado de conservación de los bienes inmuebles de los turistas....	166
Tabla 6-79: Interés por conocer la ciudad de Riobamba de los turistas.....	167
Tabla 6-80: Actividades que les gustaría realizar a los turistas .....	167
Tabla 6-81: Necesidades interpretativas propuestas los turistas .....	168
Tabla 6-82: Medios de aprovechamiento del patrimonio de la ciudad por parte los turistas....	169
Tabla 6-83: Gasto promedio personal diario de los turistas.....	170
Tabla 6-84: Edad de la población local.....	171
Tabla 6-85: Ocupación de la población local.....	172
Tabla 6-86: Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de la población local .....	173
Tabla 6-87: Estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba percibido la población local .....	174
Tabla 6-88: Necesidades de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba por parte de la población local .....	175
Tabla 6-89: Necesidades de promoción de los bienes inmuebles propuestos por parte de la población local .....	175
Tabla 6-90: Actividad con mayor interés considerada por parte de la población local .....	176
Tabla 6-91: Necesidades interpretativas de los lugares patrimoniales propuestos por la población local.....	177
Tabla 6-92: Medios para aprovechar el patrimonio de la ciudad por parte de la población local .....	178
Tabla 6-93: Necesidad de elaborar planes de interpretación del patrimonio por parte de la población local .....	179
Tabla 6-94: Análisis de involucrados.....	184
Tabla 6-95: Preguntas orientadoras para el desarrollo de mensajes.....	194
Tabla 6-96: Matriz de mensajes para los medios interpretativos. ....	195
Tabla 6-97: Distribución de los recursos interpretativos en la guía impresa .....	199

Tabla 6-98: Costos de la guía impresa .....	201
Tabla 6-99: Distribución de parques y plazas en la guía virtual .....	205
Tabla 100-6: Distribución de iglesias en la guía virtual.....	205
Tabla 6-101: Distribución de edificaciones en la guía virtual .....	206
Tabla 6-102: Costos de diseño de la guía virtual .....	208
Tabla 6-103: Recursos interpretativos del guión.....	209
Tabla 6-104: Costos para el guión del intérprete cultural .....	224
Tabla 6-105: Programas y proyectos identificados .....	224
Tabla 6-106: Proyecto Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba.....	227
Tabla 6-107: Hoja de recursos proyecto “Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba” .....	230
Tabla 6-108: Proyecto Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.....	232
Tabla 6-109: Hoja de recursos proyecto “Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba” .....	234
Tabla 6-110: Presupuesto del programa Conservación de los bienes inmuebles.....	235
Tabla 6-111: Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba.....	238
Tabla 6-112: Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba” .....	240
Tabla 6-113: Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba.....	241
Tabla 6-114: Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba” .....	243
Tabla 6-115: Proyecto Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba” .....	245
Tabla 6-116: Hoja de recursos proyecto “Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba” .....	247
Tabla 6-117: Presupuesto del programa conocimiento y revalorización patrimonial.....	248
Tabla 6-118: Proyecto Implementación de medios interpretativos.....	251
Tabla 6-119: Hoja de recursos proyecto “Implementación de medios interpretativos”.....	253
Tabla 6-120: Proyecto Generación de competencias interpretativas a guías de turismo .....	254
Tabla 6-121: Hoja de recursos proyecto “Generación de competencias interpretativas a guías de turismo” .....	256
Tabla 6-122: Presupuesto del programa Creación de medios y servicios interpretativos.....	257
Tabla 6-123: Matriz de resumen del Plan de Interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba.....	259

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 5-1: Mapa de localización del área de estudio .....	25
Figura 6-2: Estado de conservación de los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba .....	33
Figura 6-3: Causas para el deterioro de los bienes inmuebles patrimoniales.....	34
Figura 6-4: Inmuebles con los que se identifica la ciudadanía de Riobamba .....	35
Figura 6-5: Jerarquía de los bienes patrimoniales con interés turístico de Riobamba .....	154
Figura 6-6: Índice de Potencial Interpretativo de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba .....	157
Figura 6-7: Edad de los turistas.....	161
Figura 6-8: Procedencia de los turistas .....	161
Figura 6-9: Motivación de turistas .....	162
Figura 6-10: Acompañamiento en viajes de los turistas .....	163
Figura 6-11: Medio de información de los turistas .....	164
Figura 6-12: Conocimientos de la ciudad de Riobamba de los turistas .....	165
Figura 6-13: Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de los turistas.....	166
Figura 6-14: Percepción del estado de conservación de los bienes inmuebles de los turistas ..	166
Figura 6-15: Actividades que les gustaría realizar a los turistas .....	168
Figura 6-16: Necesidades interpretativas propuestas los turistas.....	169
Figura 6-17: Medios de aprovechamiento del patrimonio de la ciudad por parte los turistas...	170
Figura 6-18: Gasto promedio personal diario de los turistas .....	171
Figura 6-19: Edad de la población local .....	172
Figura 6-20: Ocupación de la población local .....	172
Figura 6-21: Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de la población local .....	173
Figura 6-22: Estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba percibido la población local .....	174
Figura 6-23: Actividad con mayor interés considerada por parte de la población local .....	176
Figura 6-24: Necesidades interpretativas de los lugares patrimoniales propuestos por la población local .....	177
Figura 6-25: Medios para aprovechar el patrimonio de la ciudad por parte de la población local .....	178
Figura 6-26: Análisis de problemas .....	181
Figura 6-27: Análisis de objetivos .....	182
Figura 6-28: Análisis de alternativas.....	183
Figura 6-29: “R” del logotipo diseñado con silueta del tren .....	189

Figura 6-30: Silueta de la Catedral utilizada en el logotipo .....	190
Figura 6-31: Isologo formando la palabra Riobamba .....	190
Figura 6-32: Isologo completo del presente plan en color azul y rojo .....	191
Figura 6-33: Isologo completo del presente plan en color negro .....	191
Figura 6-34: Isologo completo del presente plan en color blanco .....	191
Figura 6-35: Portada de la guía impresa .....	196
Figura 6-36: Página de créditos de la guía impresa .....	197
Figura 6-37: Página de presentación de la guía impresa .....	197
Figura 6-38: Página de información general de la guía impresa .....	198
Figura 6-39: Páginas clasificadoras de la guía impresa .....	198
Figura 6-40: Páginas de cada recurso interpretativo de la guía impresa .....	199
Figura 6-41: Mapa de ubicación de la guía impresa .....	200
Figura 6-42: Página de agradecimiento de la guía impresa .....	200
Figura 6-43: Contraportada de la guía impresa .....	201
Figura 6-44: Portada de la guía digital .....	202
Figura 6-45: Interfaz de la guía digital .....	202
Figura 6-46: Botones de navegación de la guía digital .....	203
Figura 6-47: Página de bienvenida de la guía digital .....	204
Figura 6-48: Ejemplo de página interpretativa de la categoría parques .....	205
Figura 6-49: Ejemplo de página interpretativa de la categoría iglesias .....	206
Figura 6-50: Ejemplo de página interpretativa de la categoría edificaciones .....	207
Figura 6-51: Página de contactos de la guía digital .....	207
Figura 6-52: Interfaz de la guía digital para dispositivos móviles .....	208
Figura 6-53: Mapa temático del ubicación interpretativo guiado .....	221
Figura 6-54: Credencial para el intérprete cultural .....	222
Figura 6-55: Credencial para el turista .....	222
Figura 6-56: Uniforme para el intérprete cultural en color blanco .....	223
Figura 6-57: Uniforme para el intérprete cultural en color negro .....	223

# **PLAN DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

Durante décadas, el turismo ha experimentado una continua progresión y una profunda diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. La (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2015), señala que la actividad turística representa el 9% del producto interno bruto mundial como efecto directo, indirecto e inducido, que genera 1 empleo por cada 11 el mundo, representando el 6% del comercio internacional y el 30% de las exportaciones de servicios en el globo.

Ecuador es un país que ha definido como una de las prioridades para su desarrollo el fortalecimiento del turismo, debido a la diversidad de atractivos y una variada oferta turística presente en sus cuatro regiones naturales, por esta razón se busca que se despliegue un sistema turístico encaminado al desarrollo del turismo sostenible, de forma integral y pionera, a través de un proceso gradual de inclusión de criterios de sostenibilidad en su práctica perse, de esta manera contribuya a la conservación de su patrimonio cultural y natural. (Ministerio de Turismo del Ecuador [MINTUR], 2007)

Es importante considerar que la interpretación del patrimonio es una herramienta indispensable en la práctica turística, porque permite revelar in situ el significado del legado cultural e histórico al público que visita un lugar en su tiempo libre, por tanto, el desarrollo del turismo cultural en las ciudades debe ser planificado desde la perspectiva interpretativa, que conviertan a los bienes en verdaderos recursos que permitan disfrutar de una experiencia única y diferenciada al turista motivándolo en primer lugar a descubrir el patrimonio generando un interés por la cultura, y por otro lado se convierta en una herramienta que permita conservar los recursos culturales de manera sostenible. (Blaya, 2009)

En tal virtud es necesario entender al turismo como un factor de protección de los recursos culturales, por lo que la presente investigación es un instrumento de interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de Riobamba, para su aprovechamiento sustentable en la práctica

turística, que aporte además a la creación de una conciencia de identidad y significado en la población de la ciudad.

## **B. JUSTIFICACIÓN**

El Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador (PLANDETUR) considera al turismo cultural como una de las líneas clave dentro del portafolio de productos turísticos ofertados por el país. Además, se considera para el presente trabajo de investigación a la planificación interpretativa como una herramienta indispensable que permite dar sentido a los recursos culturales a través de la interpretación del patrimonio en la práctica turística.

Se debe considerar que la interpretación de los recursos culturales es el nexo entre el patrimonio cultural con la sociedad a la que pertenece, y por consiguiente con sus visitantes, por lo que esta es una técnica fundamental que permite crear significados transmisibles que orienten a la comprensión, disfrute y conservación de los bienes.

En base a esta lógica la ciudad de Riobamba según inventarios realizados, registra 448 bienes inmuebles patrimoniales que corresponden a la trascendencia histórica que ha vivido, sin embargo, son bienes poco valorados no solo por parte de los mismos habitantes de la ciudad, sino, por los visitantes.

Por tal motivo se desarrolló un plan de interpretación para el Patrimonio Cultural Inmueble de Riobamba para contribuir a la solución de la problemática presentada, a través de un diagnóstico del estado actual de los bienes inmuebles patrimoniales, la determinación del índice de potencial interpretativo, la caracterización de la audiencia y el diseño de programas y proyectos a medio y corto plazo enfocados en la conservación de las edificaciones patrimoniales, que a su vez permitan ser integradas en la práctica del turismo cultural en la ciudad a través de técnicas interpretativas que sean capaces de comunicar el significado y relevancia histórica que posee cada uno de los bienes constituyen, y de esta manera se cree una conciencia de valoración de estos recursos en la población local y por consiguiente en los visitantes para su comprensión, apreciación y disfrute.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. Objetivo General**

Diseñar un plan de interpretación del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **B. Objetivos Específicos**

- Elaborar el diagnóstico del estado actual de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba.
- Determinar el potencial interpretativo del patrimonio inmueble.
- Caracterizar la audiencia para la estructuración del plan.
- Estructurar la fase programática del plan.

#### **C. Hipótesis**

El plan de interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba contribuye a la comprensión, disfrute y conservación de los recursos por parte de la población local y los visitantes.

## IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### A. TURISMO CULTURAL

#### 1. Definición

El Turismo Cultural se configura como un concepto en permanente proceso de construcción. En él se integran, por un lado, la oferta de recursos y productos basados en el patrimonio monumental y material que se irá ampliando al significado global del patrimonio cultural. Por otro incorpora la demanda y sus motivaciones generando un Turismo Cultural cada vez más amplio e integrador, donde todos sus componentes se entremezclan y articulan entre sí. Sin embargo, las distintas formas de acceder al patrimonio y a la cultura admiten distintas formas de turismo, turismo patrimonial, turismo artístico y turismo creativo. (Morère & Perelló, 2013)

#### 2. Tipos de turismo cultural

Según (Ferreira, 2012) , se considera tipos de turismo cultural los siguientes:

- **Atracciones Históricas y Naturales:** Incluyendo las reservas naturales, museos de vida acuática, centros de crianza de animales raros, parques naturales, locales de interés geomórfico y geológico.
- **Atracciones Científicas:** Contiene museos de la ciencia y de la tecnología, centros de tecnologías alternativas.
- **Atracciones relacionadas con el sector primario:** Abarcando las atracciones agrícolas como las fincas, huertas, eco museos.
- **Atracciones relacionadas con la industria:** Incluyendo fábricas de producción en cadena, de la manufactura, de la cerámica, de la porcelana, de producción de cerveza, cidra y museos de historia económica.
- **Atracciones vinculadas a los transportes:** Comprendiendo terminales y museos de los transportes, canales, construcción naval, fabricas de aviones y coches.
- **Atracciones socioculturales:** Como museos de la historia social, museos del traje, de los niños, de las bromas.
- **Atracciones asociadas a las figuras públicas:** Como locales asociados a los escritores, a los pintores, a los políticos, entre otros.



- **Atracciones basadas en las artes del espectáculo:** Comprendiendo teatros, teatro de calle, work shops de artes, de espectáculo y circos.
- **Jardines:** Abarcando los jardines históricos y los ornamentales.
- **Galerías:** Especialmente las galerías de arte.
- **Festivales y cortejos históricos:** Como mercados históricos, festivales recreando épocas del pasado, representaciones de actividades rurales del pasado.
- **Casas señoriales:** En la ciudad o en el medio rural.
- **Atracciones religiosas:** Como catedrales, iglesias, abadías, monasterios, mezquitas, templos budistas, sinagogas.
- **Atracciones militares:** Como fuertes, castillos, campos de batalla, campos de prisioneros y museos militares.
- **Locales de genocidio:** Asociados al exterminio de grupos étnicos o de masacre de la población civil.
- **Ciudades y conjuntos urbanos:** Principalmente las ciudades históricas y los conjuntos urbanos relevantes, arquitectura vernácula de realce.
- **Estancias, balnearios y paisajes marítimos:** Especialmente las estancias del pasado.
- **Campos deportivos tradicionales:** Como estadios y coliseos.
- **Parques temáticos:** Con exclusión de los parques dedicados a la distracción.

### 3. Áreas del turismo cultural

Según considera (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011), las áreas en las que se implica el turismo cultural son:

- **Área Social:** Ya que está dirigido a satisfacer las necesidades e intereses de las personas.
- **Área Económica:** Ya que, a partir de bienes culturales, es capaz de generar ingresos y rentabilidad a favor de la comunidad local.
- **Área Cultural:** Ya que permite conocer los modos de vida diferentes, además de promover un intercambio cultural entre la comunidad anfitriona y los visitantes.
- **Área Educativa:** Ya que puede ser un medio de formación o aprendizaje y respeto por otra u otras culturas.
- **Área Medioambiental:** Ya que debe presentar un enfoque de conservación de los recursos naturales, y no degradar o destruir el escenario natural donde se desarrolla la actividad turístico cultural.
- **Área Política:** Ya que permite responder a los lineamientos, programas y planes de desarrollo a nivel nacional, regional y comunal.

#### **4. Componentes del turismo cultural**

El turismo cultural se compone de dos ejes, el primero, donde se integran por un lado, la oferta de recursos y productos basados en el patrimonio monumental y material que se irá ampliando al significado global del patrimonio cultural. Y por otro incorpora la demanda y sus motivaciones generando un Turismo Cultural cada vez más amplio e integrador, donde todos sus componentes se entremezclan y articulan entre sí. Sin embargo, las distintas formas de acceder al patrimonio y a la cultura admiten distintas formas de turismo, turismo patrimonial, turismo artístico y turismo creativo. (Escuela de organización industrial (EOI), 2013)

### **B. GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

#### **1. Definición**

La gestión del patrimonio se puede definir como el conjunto de acciones programadas con el objetivo de alcanzar una conservación óptima de los bienes patrimoniales y una utilización adecuada de las exigencias sociales contemporáneas. (Hernández, 2001)

Esta definición permite desenvolver no solo las funciones que tradicionalmente se asociaban al patrimonio (conservación y estudio), más también a las nuevas que engloban la función educativa (formal e informal) su papel en el desarrollo regional y en el turismo.

#### **2. Funciones de la gestión del patrimonio cultural**

Según (Hernández, 2001), las funciones de la gestión del patrimonio cultural son:

- Identificar, recuperar y reunir grupos de objetos y colecciones
- Documentar los objetos
- Conservar los objetos
- Estudiar los objetos
- Presentar y exponer públicamente los objetos, e
- Interpretar los objetos.

### **3. Aspectos relevantes en la gestión del patrimonio material**

Según (Monsalve, 2011), los aspectos más importantes son:

- **Existencia:** Puede sobrevivir a sus creadores a u tiempo después de la muerte de quien lo construyo o lo mando a elaborar.
- **Origen:** Puede definirse su autenticidad en el diseño, la mano de obra, el material, la constitución y el entorno físico.
- **Procedimiento:** Al ser su condición más tangible (centros históricos, edificios, monumentos, entre otros), es posible definir de forma más práctica su intervención.
- **Salvaguarda:** Supone acciones de conservación, rehabilitación y transmisión a las generaciones futuras.

### **4. Patrimonio cultural**

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en sus patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial (patrimonio inmaterial); y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades.

Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura[UNESCO], 1982)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), divide al patrimonio cultural en:

Patrimonio cultural mueble, patrimonio cultural inmueble, patrimonio cultural inmaterial, bienes documentales y bienes arqueológicos.

## **5. Patrimonio Cultural Inmueble**

Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2011)

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. (INPC, 2011)

## **C. PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA**

### **1. Definición**

La planificación interpretativa es un proceso de complejidad variable que analiza diversas necesidades y oportunidades para la interpretación y presentación del patrimonio, proponiendo soluciones racionales y viables.

Idealmente, toda propuesta de interpretación, como el diseño de un recorrido auto-guiado o la construcción de un centro de visitantes con exposiciones, debería estar fundamentada en un proceso de planificación interpretativa que así lo recomiende. (Lozano, 2012)

### **2. Finalidades de la planificación interpretativa**

Para (Lozano, 2012) las finalidades de la planificación interpretativa son:

- Comunicar el significado del lugar de forma interesante y efectiva
- Contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante
- Proteger el recurso
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes locales

### **3. Interpretación del patrimonio**

La interpretación del patrimonio es un proceso de comunicación estratégica que se desarrolla en función del público al que va dirigido (visitantes) y el recurso patrimonial, utilizando las técnicas y los medios más adecuados. La interpretación no es un campo cerrado, y se encuentra en permanente evolución. (Asociación para la Interpretación del Patrimonio [AIP], 2013)

### **4. Niveles de la interpretación del patrimonio**

- **Primer nivel o nivel inicial**, que está basado en el conocimiento científico, y que es la materia prima para la posterior elaboración del mensaje.
- **Segundo nivel**, que consiste en traducir esos conocimientos científicos a un lenguaje comprensible y ameno, utilizando las técnicas de la disciplina. Aquí comienza la tarea de comunicar este significado con la elaboración del mensaje, que es la base de la Interpretación del Patrimonio.
- **Tercer nivel**, es el que se produce en la mente del público, y será este el que elaborará sus propios significados. Estos significados ni siquiera tienen que ser exactamente los que pretendía el intérprete. Y esto es así porque la interpretación no es un mensaje cerrado y único. Si logramos que piensen sobre el recurso, incluso a través de caminos no previstos por el intérprete, es probable que se generen actitudes positivas hacia este y, por lo tanto, que su comportamiento también lo sea.

### **5. Ventajas de la interpretación del patrimonio**

Para (Vinuesa, 2014), se consideran ventajas de la interpretación del patrimonio las siguientes:

- Favorece la comprensión del usuario por el lugar que visita.
- Brinda mejores oportunidades de disfrute a los excursionistas.
- Reduce el número de visitantes insatisfechos.
- Reduce el incumplimiento de las normas por campistas, excursionistas y visitantes en general.
- Evita tener que recordar y hacer cumplir leyes y normas.
- Disminuye las posibilidades de interferencia entre los visitantes, evitando el conflicto social entre ellos.

- Reduce la intrusión de la administración en las actividades, manteniendo la sensación de libertad del visitante.
- Reduce el vandalismo.
- Reduce los costes de operación y mantenimiento.
- Favorece a otras unidades de gestión del lugar protegido (por ejemplo: vigilancia, restauración, mantenimiento).
- Puede explicar el papel y las actividades de la institución, de forma que el público comprenda la función de ésta.
- Fortalece la imagen del organismo como resultado de unas relaciones públicas positivas.
- Informa al público, y un público bien informado puede tomar decisiones juiciosas respecto a la gestión de su patrimonio.
- Hace comprender acciones impopulares (caza controlada, manejo de poblaciones de fauna, vallado de sitios, etc.).
- Da a conocer las necesidades del lugar, favoreciendo el apoyo del público.
- Permite influir en los movimientos de las personas desde áreas vulnerables hacia otras que puedan soportar mejor el impacto humano.
- Puede colaborar en la promoción de un área, donde el turismo sea esencial para la economía de la zona.

## **6. Abordaje interpretativo**

Según lo establece (Piedrebuena & Dabul, 2013), el abordaje interpretativo es un modelo que resalta las principales características de la disciplina. El modelo AROT-TORA distingue a la Interpretación de otros tipos de comunicación:

### **a. Amena**

Una buena comunicación entretiene, mantiene la atención de su audiencia. Si no logramos captar la atención del visitante, no podemos aspirar a que retenga ningún mensaje.

### **b. Relevante**

Para que el mensaje que queremos transmitir sea relevante, este debe tener significado y ser relevante al ego.

### c. Organizada

El mensaje que se desea transmitir debe tener una estructura fácil de seguir. Es decir, la audiencia no debe hacer mucho esfuerzo para seguir el hilo del mensaje.

### d. Temática

Cuando se refiere al tema en interpretación, se debe indicar que es la idea central del mensaje, es decir, lo que se quiere que la gente recuerde después de la visita.

## 7. Pilares de la interpretación

Según (Suzete & Tréllez, 2013), la interpretación debe sustentarse en el conocimiento del recurso que va a ser interpretado (CR), en el conocimiento del público o destinatarios (CD) que acudirán a disfrutarlo, y en el manejo de un conjunto de técnicas apropiadas (TA) que deben ser utilizadas en el proceso, todo lo cual conduce al logro de oportunidades de interpretación (OI).

Se forma entonces la siguiente ecuación sobre los tres pilares del proceso interpretativo:

$$(CR+CD) \times TA = OI$$

El conocimiento del recurso (CR) el descubrimiento de su esencia, es el punto de partida, que requiere complementarse con un buen conocimiento de las personas o grupos (CD) que serán los destinatarios de la interpretación.

Además, la selección de las técnicas (TA) resulta imprescindible para que pueda interpretarse el patrimonio de manera adecuada, abriendo camino a las oportunidades para una buena interpretación (OI).

## 8. Objetivos de la Interpretación

Según (Dabul & Piedrabuena, 2013), los objetivos son:

- **Objetivos conceptuales:** ¿Qué queremos que los visitantes sepan?
- **Objetivos emocionales:** ¿Qué queremos que los visitantes sientan?
- **Objetivos actitudinales:** ¿Qué queremos que los visitantes hagan o no hagan?

En cuanto a este último objetivo, es necesario valorarlo muy bien, ya que es con el que queremos generar en los visitantes actitudes de custodia y respeto.

### **9. Principios de la interpretación**

Según considera (Piedrebuena & Dabul, 2013), se consideran 6 principios básicos de la interpretación:

- Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que esté en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.
- La información, tal cual, no es interpretación; la interpretación es revelación basada en información; aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida a la persona completa, no a un aspecto concreto.
- La interpretación dirigida a los niños (digamos, hasta la edad de doce años), no debe ser una dilución de la presentación de los adultos, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

### **10. Potencial interpretativo**

Conjunto de recursos que cuentan con rasgos interpretativos y están ubicados en un territorio geográficamente delimitado, que motiva la presencia de visitantes, y permite desarrollar oportunidades específicas e integrales para la interpretación del referido territorio. (Lozano, 2015)

### **11. Índice de potencial interpretativo (IPI)**

Es un índice que permite medir la condición que tiene un recurso para ser interpretado. (Lozano, 2015), cuyo potencial se mide en relación a los siguientes parámetros:



**a. Singularidad**

Se refiere a la frecuencia con la que aparece ese rasgo en el área. La singularidad indica el grado de rareza de ese rasgo con respecto a toda el área, siempre y cuando posea una características de representatividad con relación a los valores del lugar. Normalmente, cuanto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.

**b. Atractivo**

Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y traer el interés del público. Cuanto más interesante sea el rasgo a los ojos del visitante (sin interpretación e independiente de su tamaño), mayor puntuación obtendrá.

**c. Resistencia al impacto**

Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y uso.

**d. Acceso a una diversidad de público**

Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite, es decir, cuente con la capacidad e infraestructura necesarias para acoger todo tipo de visitantes, con y sin discapacidades.

**e. Estacionalidad**

Es el grado de permanencia del recurso, o el período de tiempo que esta accesible para el visitante a lo largo del año. Este período puede variar por factores climáticos, o por medidas de conservación.

**f. Afluencia actual de público**

Es la cantidad de público que visita se concentra o se reúne normalmente en el sitio en cuestión o en sus alrededores inmediatos sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos. Si

el público ya suele visitar el lugar o sus cercanías, ello contribuye a justificar la adecuación de servicios interpretativos.

#### **g. Disponibilidad de información**

Existencia de información fidedigna acerca del recurso. Este aspecto es importante puesto que si la información no está disponible o es dudosa, habrá serias dificultades para interpretar el recurso.

#### **h. Facilidad de Explicación**

Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.

#### **i. Pertinencia de contenidos**

Oportunidad que ofrece el recurso para ser interpretado en temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar, y que sus contenidos puedan insertarse en una programación.

#### **j. Seguridad**

Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos. Si la presencia de público en el rasgo no conlleva riesgo alguno recibirá la máxima puntuación.

#### **k. Factibilidad de instalación**

Facilidades que ofrece el lugar a ser acondicionado para recibir visitas considerando el actual estado de los accesos y la existencia de alguna infraestructura aprovechable. Este punto incluye las facilidades para el mantenimiento.

#### **l. Escalas del Índice de Potencial Interpretativo**

Se refiere a las puntuaciones máximas de cada criterio anteriormente mencionado en base a las características que presenta el recurso, son:

### **1) Muy Alto**

Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado, posee un rango entre 91 y 100% de IPI

### **2) Alto**

Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado, posee un rango entre el 81 y 90% de IPI.

### **3) Medio**

Recursos que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretados, posee un rango entre el 71 y 80% de IPI.

### **4) Bajo**

Recurso que no cuenta con rasgos o son insuficientes para su interpretación, posee un rango inferior al 70% de IPI.

## **12. Medios interpretativos**

Los medios interpretativos se clasifican en no personales y personales. (Gordillo, 2012)

### **a. Medios no personales**

Los medios no personales son aquellos que no utilizan personal directamente, sino objetos o aparatos, son llamados auto guiados.

#### **1) Señales y marcas**

Además de interpretación, pueden proporcionar dirección e información; generalmente se encuentran fijas y son permanentes.

Ventajas:

- Dan información concisa y clara
- Son fáciles de construir
- Tienen un bajo coste de mantenimiento

Limitaciones:

- Son estáticas
- No dan detalles
- No se adaptan a los distintos niveles del público
- Son objeto de vandalismo

## **2) Publicaciones**

Información impresa en folletos, guías y mapas para ser utilizados in situ.

Ventajas:

- Coste de producción razonable por unidad.
- Pueden llevarse como recuerdo
- Se pueden leer cuando se desea.
- Pueden ser utilizadas por otros usuarios.
- Dan información detallada.

Limitaciones:

- No implican un contacto directo con el personal.
- No responden a dudas específicas.
- Pueden convertirse en basura una vez usadas (para evitarlo, se recomienda cobrar cierta cantidad por ejemplar).
- No se adaptan a los cambios en el recurso.

## **3) Medios de comunicación de masas**

Radio, televisión, prensa (revistas y diarios).

Ventajas:

- Cubren una amplia y variada audiencia.
- Pueden estimular a visitar un lugar.
- Pueden anunciar actividades especiales.
- La información puede tener distintos grados de complejidad.

Limitaciones:

- Son de producción costosa
- Se les asocia a “venta de producto”.

#### **4) Senderos auto guiados**

Aunque son considerados como medios (en realidad se trata de equipamientos), precisan de otros para llevarse a cabo. Se utilizan folletos, señales, paneles o grabaciones magnetofónicas a través de un itinerario preestablecido.

Ventajas:

- Son usados al propio ritmo del visitante.
- Canalizan o concentran el uso del espacio.
- Pueden estimular el uso de los sentidos
- Implican una participación; aptos para familias y otros tipos de grupo.

Limitaciones:

- Son impersonales, no responden a dudas.
- Son susceptibles al vandalismo.
- Pueden ser difíciles de mantener y controlar.

#### **5) Audiovisuales automáticos**

Incluyen películas, programas automáticos de diapositivas, videos profesionales, sistemas informáticos con imagen y sonido, postes de escucha, cintas grabadas transportables y cualquier forma de presentación audiovisual no atendida por personal.

Ventajas:

- Pueden proporcionar una información de buena calidad.
- Crean una atmósfera especial.
- Pueden dar una información alternativa o complementaria a la experiencia de primera mano.
- Motivan a visitar el sitio.

Limitaciones:

- En general son caros.
- Requieren una fuente de energía eléctrica.
- Carecen del contacto personal, no responden a dudas específicas.
- Requieren un control y mantenimiento permanentes.

## **6) Exposiciones**

Son objetos o colecciones de cosas puestas a la vista, generalmente ilustrando o explicando parcialmente alguna materia. Se utilizan tanto en interiores como en exteriores.

Ventajas:

- Se trata de objetos reales.
- El visitante puede verlas a su propio ritmo.
- Se pueden transportar.
- El coste de mantenimiento es relativamente bajo.

Limitaciones:

- Son estáticas; limitan el uso de los sentidos.
- No pueden contener una historia completa.
- No responden a dudas específicas.
- Generalmente requieren un “no tocar”.

## **7) Exhibiciones (interpretativas)**

Son presentaciones bidimensionales o en el mejor de los casos tridimensionales; pueden combinar la exposición de objetos (reales, reconstrucciones, modelos) con medios gráficos o ilustrativos. Se diferencian de las exposiciones porque son representaciones de la realidad y a menudo utilizan efectos especiales.

Ventajas:

- Se visitan al ritmo del público.
- Después de su instalación pueden tener un coste de mantenimiento relativamente bajo.
- Si están bien concebidas son un medio ideal para gente que no dispone de tiempo para visitar toda un área.
- Pueden estimular la participación activa del público.
- Pueden tener partes móviles.

Limitaciones:

- No responden a dudas específicas.
- Requieren protección contra la intemperie.
- En general, necesitan una fuente de energía e iluminación especial.
- No son transportables fácilmente.

### **b. Medios personales**

#### **1) Paseos guiados**

Conducidos por un guía; siguen una ruta normalmente preestablecida, aunque los contenidos y el estilo de la presentación pueden variar dependiendo del guía del grupo.

Ventajas:

- Hay contacto personal con el intérprete.
- Hay una experiencia de primera mano con el recurso y es posible usar los sentidos.
- Se puede responder preguntas.
- Permiten un control directo del uso del recurso por el público.

Limitaciones:

- La efectividad dependerá de la capacidad del guía.
- El visitante no puede ir a su propio ritmo.
- Restringido a no más de 20 personas por guía para que sea efectivo.

## 2) Recorridos en vehículos motorizados

Recorridos en vehículos, organizados según un calendario, horario e itinerario.

Ventajas:

- Posibilidad de visitar un área extensa en poco tiempo.
- Pueden acomodar a grupos numerosos.
- Permiten llegar a sitios no siempre accesibles a los peatones o entrar en lugares restringidos.
- Dependen muy poco de las condiciones climáticas.
- Control directo del impacto del grupo en el lugar.

Limitaciones:

- Dependen en gran medida de la efectividad del guía.
- Si éste no existe, el conductor puede no ser buen comunicador; además deberá atender a la conducción y a la comunicación sin poder mirar a la gente.
- No permiten una observación muy cercana a los rasgos interpretativos.
- Su coste es relativamente alto y su mantenimiento delicado.

## 3) Recorridos en vehículos no motorizados

Grupos de caballistas, ciclistas, en canoas, en burro, en carruajes de tracción animal, etc.

Ventajas:

- Pueden incluir la aplicación de una habilidad.
- Permiten la utilización de los sentidos.
- Hay un contacto con un intérprete.



Limitaciones:

- Limitantes de la ruta y tiempo
- No adaptables a cualquier grupo
- Dependen de las condiciones climáticas
- Requieren medidas especiales de seguridad.
- El mantenimiento de animales es delicado.

#### **4) Audiovisuales atendidos por personal**

Presentaciones en las que el intérprete puede estar presente para explicar o atender preguntas, en las que utiliza un medio audiovisual para su propia presentación: Charlas con películas cortas, con diapositivas o proyector y uso de un amplificador de sonidos.

Ventajas:

- Son transportables
- Aptos para grupos numerosos
- Al estar presente el intérprete hay una comunicación en dos sentidos.
- Las ilustraciones y proyecciones pueden añadir un mayor impacto a la presentación.

Limitaciones:

- Inapropiados para niños pequeños (no mantienen la atención).
- Necesitan una fuente de energía.
- Pueden requerir un relativo alto coste para su mantenimiento.
- Requieren salas y anfiteatros adecuados.
- La efectividad depende de la habilidad del intérprete.

#### **5) Demostraciones**

Generalmente desarrolladas por profesionales ajenos al personal de servicio de la interpretación, que están especializados en alguna de las actividades que requieren la aplicación de habilidades como confección de artesanías, fabricación de instrumentos, manufacturas, etc.

Ventajas:

- El visitante puede constatar de forma directa la demostración.
- Se pueden usar los sentidos.
- Estimulan la recuperación de ciertas actividades tradicionales.

Limitaciones:

- Pueden ser caros, dependiendo de la actividad.
- La persona puede ser muy hábil, pero carecer de actitudes para la comunicación.
- No son adecuadas para grupos numerosos de visitantes.

## **6) Desarrollo de actividades**

Implica el ejercicio de una habilidad por parte del público. Ejemplos son el montar a caballo, la escalada, la fotografía y cualquier actividad que contemple la participación activa y el contacto con un experto en esa habilidad.

Ventajas:

- Hay un contacto directo con personal capacitado.
- Estimulan el desarrollo de nuevas habilidades
- Favorecen la autoestima del visitante
- La participación activa hará más memorable la visita.

Limitaciones:

- Actividad restringida a grupos pequeños
- Necesita equipos e instrumentos.
- Necesita buenos enseñantes de las actividades.

## **7) Conferencias**

Normalmente se utiliza a un experto ajeo al personal de la plantilla, quien comenta o narra, en diversos estilos, sus experiencias o traduce sus conocimientos a un lenguaje comprensible para el público.

Ventajas:

- Se cubren de aspectos en los que los intérpretes no están capacitados.
- Pueden abarcar grupos grandes
- La audiencia se hace más receptiva ante un “experto”.

Limitaciones:

- Necesitan salas adecuadas.
- Pueden requerir amplificación del sonido
- El experto puede no ser un buen comunicador.

### **8) Animación pasiva**

Los intérpretes “interpretan” de forma teatral una actividad cotidiana, generalmente costumbrista, vestidos como los personajes que representan. Se reviven hechos y costumbres del pasado sin contar con la participación del público.

Ventajas:

- Ayuda a concienciar y apreciar alguna función tradicional o histórica.
- Crea un ambiente de realismo, lo que resulta más memorable para la visita.
- Se puede entregar un mensaje complejo.

Limitaciones:

- Reconstruir escenarios y objetos puede ser costoso.
- Los animadores/actores pueden no llegar a conquistar el interés público.

### **9) Animación activa**

Se refiere a los programas interpretativos con participación del público, en los que éste debe utilizar conocimientos previos o adquiridos durante su visita. Ejemplos son los juegos de rol, otros juegos simples, las representaciones teatrales o la utilización de instrumentos con un fin más recreativo que el de adquisición de habilidades.

Ventajas:

- Permite el encuentro con un intérprete que puede aclarar conceptos.
- Es un medio muy motivador y provocativo.
- Estimula a explorar nuevas facetas individuales.

Limitaciones:

- El éxito depende en gran medida de la reacción de la gente.
- Sólo es aplicable a grupos reducidos.
- Requiere más tiempo y personal.

### **10) Servicios casuales**

Incluyen tres tipos de servicios: información, recepción (bienvenida) y asistencia espontánea. Aunque no directamente relacionados con la interpretación, estos servicios pueden cumplir una función de relaciones públicas que va más allá de la entrega de la simple información sobre lavabos, horarios, etc.

Todo contacto entre el visitante y el personal es una oportunidad para hacer interpretación.

Ventajas:

- La buena orientación hace que la visita sea grata y edificante.
- La interacción entre visitantes y personal puede ser relajada y amena.
- La asistencia espontánea puede ser útil a quienes no gusten los grupos organizados.
- Es una buena oportunidad para hacer interpretación.

Limitaciones:

- Todo puede resultar contraproducente si el personal no tiene una adecuada preparación y disposición.
- La gente puede no ser receptiva a una asistencia espontánea (por timidez, por pensar que han de pagar).
- Una información imprecisa afectará negativamente a toda la visita.

## V. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

La presente investigación se realizó en la ciudad de Riobamba, delimitado por las siguientes calles, perteneciente a la provincia de Chimborazo.

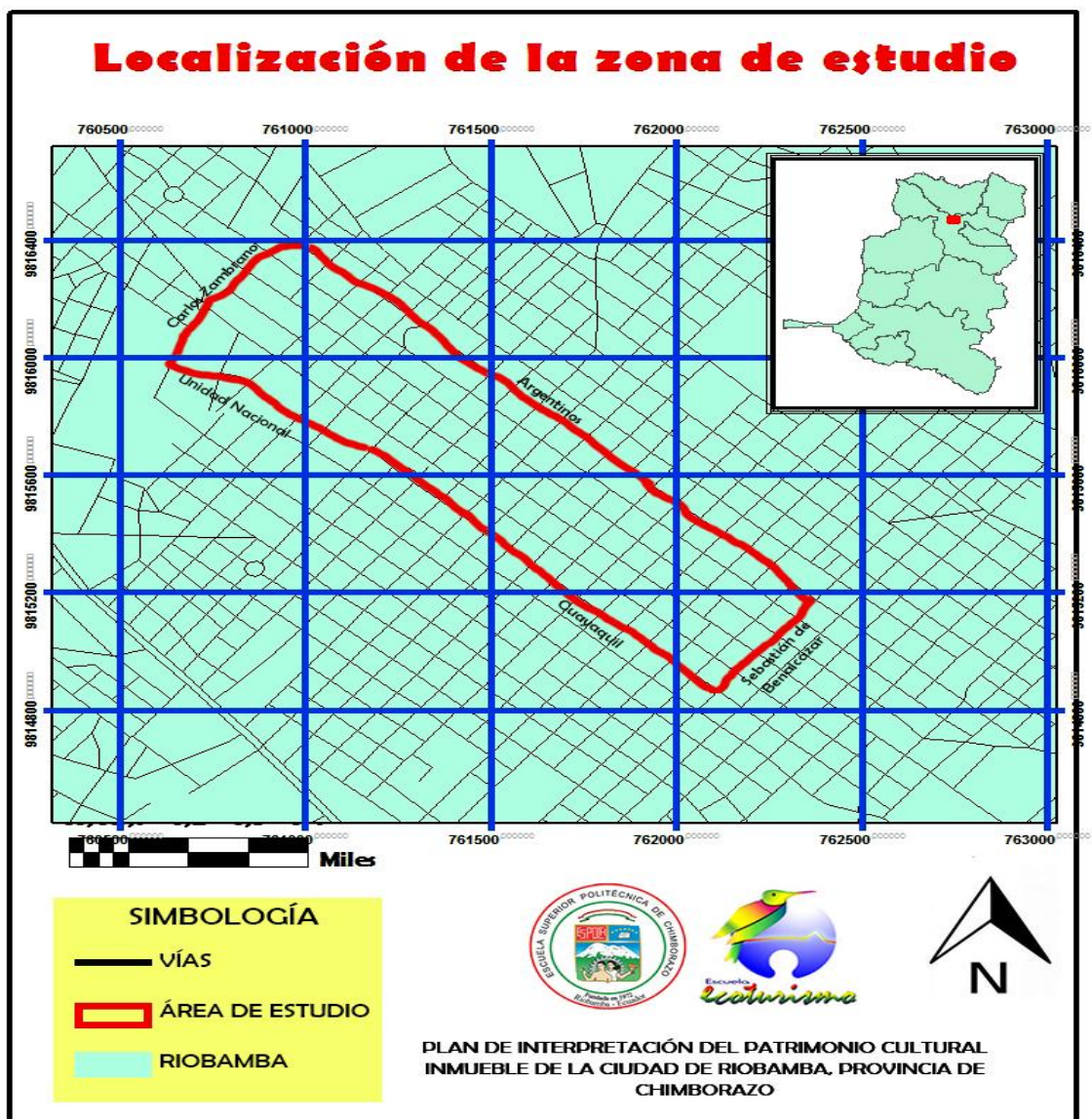


Figura 5-1: Mapa de localización del área de estudio

Nota: Trabajo de campo, 2016

## **2. Ubicación geográfica**

DATUM: WGS 84, Zona 17 sur

X: 760632 sur

Y: 9815646 oeste

Altitud: 2754 m.s.n.m.

## **3. Límites**

Los límites del área de estudio son:

Norte: Av. Carlos Zambrano

Sur: Calle Sebastián de Benalcázar

Este: Calle Argentinos

Oeste: Av. Unidad Nacional y calle Guayaquil

## **4. Características climáticas**

La temperatura promedio anual es de 13°C, la precipitación está en los 150mm al año; mientras que la humedad relativa fluctúa entre el 59%. (Calderón, 2012)

## **5. Clasificación ecológica**

Según (Ministerio del Ambiente de Ecuador [MAE], 2012) la clasificación ecológica del cantón Riobamba corresponde a Arbustal xérico montano de los valles del norte.

# **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

## **1. Materiales**

Hojas de papel bond, esferográficos, libreta de campo, lápices, borradores, esferos correctores, carpetas

## **2. Equipos**

Computador portátil, cámara fotográfica, impresora, pen drive, GPS, grabadora

## C. METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó en base al tipo aplicada, mediante las técnicas de investigación bibliográfica mediante la compilación de información de fuentes secundarias y de campo, a través de visitas in situ, cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

### 1. Para el primer objetivo: “Elaborar el diagnóstico del estado actual de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba”, se procedió a:

- Validar el inventario de bienes patrimoniales inmuebles con interés turístico de la ciudad a través de la técnica de la observación directa y de recopilación de información secundaria, describiendo siguientes parámetros:
  - Datos de identificación
  - Datos de localización
  - Régimen de propiedad
  - Usos
  - Planta esquemática
  - Ubicación
  - Época de construcción
  - Fotografía principal
  - Estado de conservación
  - Acciones emergentes recomendadas
  - Vulnerabilidad
  - Descripción del inmueble
  - Descripción volumétrica
  - Tipología funcional
  - Descripción físico constructivo
  - Fotografías complementarias
  - Intervenciones anteriores
  - Esquemas generales
  - Observaciones
  - Datos de control

Los parámetros se describieron en la herramienta ficha de registro de bienes inmuebles del INPC, ubicada en el anexo 1

- Realizar un diagnóstico participativo mediante la ejecución de un taller con los representantes de la Federación de Barrios de Riobamba (FEDEBAR), donde se recopiló información sobre el nivel de conocimiento que la ciudadanía posee sobre el patrimonio inmueble, mediante la técnica de la encuesta, cuyo instrumento fue el cuestionario ubicado en el anexo 2.
  
- Jerarquizar los recursos para conocer su potencialidad turística en base a la metodología propuesta por (MINTUR, 2004), utilizando la técnica de la observación directa y la recopilación de fuentes bibliográficas, cuyo instrumento fue la matriz de jerarquización de atractivos turísticos ubicada en el anexo 3, considerando los siguientes parámetros:
  - Valor intrínseco
  - Valor extrínseco
  - Entorno
  - Estado de conservación (y/o organización)
  - Acceso
  - Servicios
  - Asociación con otros atractivos
  - Significado local
  - Significado provincial
  - Significado nacional
  - Significado internacional

**2. Para el segundo objetivo: “Determinar el potencial interpretativo del patrimonio inmueble”, se procedió a:**

- Identificar el potencial interpretativo de cada recurso a través de la técnica de observación directa y recopilación de fuentes secundarias, en base a los siguientes parámetros:
  - Singularidad
  - Atractivo
  - Resistencia al impacto
  - Acceso a una diversidad de público
  - Estacionalidad
  - Afluencia actual de público
  - Disponibilidad de información
  - Facilidad de Explicación



- Pertinencia de contenidos
- Seguridad
- Facilidad de instalación

Cuyo instrumento fue la ficha de valoración ubicada en el anexo 4.

- Efectuar un análisis cuali-cuantitativo para conocer el potencial IPI a nivel de recursos utilizando las siguientes escalas:
  - Muy Alto (+91% IPI)
  - Alto (81-90% IPI)
  - Medio (71-80% IPI)
  - Bajo (-70% IPI)

Se utilizó la técnica de la observación directa y el instrumento matriz de calificación ubicada en el anexo 5.

**3. Para el tercer objetivo: “Caracterizar la audiencia para la estructuración del plan”, se procedió a:**

- Segmentar la audiencia en dos universos de estudio, el primero los turistas (corresponde turistas y visitantes) de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, y las rutas del tren “Sendero de los Ancestros Riobamba-Colta” y “Tren del Hielo Riobamba-Urbina”; y el segundo la población local de la ciudad de Riobamba.
- Determinar la muestra en base a la fórmula de poblaciones finitas:

$$n = \frac{N(P * Q)}{(N - 1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + (P * Q)}$$

Donde:

- n: Tamaño de la muestra
- N: Universo de estudio
- P: Probabilidad de ocurrencia (50%)
- Q: Probabilidad de no ocurrencia (50%)

e: Margen de error (5%)

z: Nivel de confianza (1,96)

- Diseñar el instrumento utilizado, en este caso el cuestionario, ubicado en el anexo 6 y 7 para turistas y población local respectivamente, cuyos requerimientos propuestos por (Ricaurte, 2007) fueron:
  - Interesante proponiendo los temas y redactando las preguntas de forma que estimule el interés del encuestado.
  - Sencillo los encuestados deben entender la pregunta sin confucionismos.
  - Preciso, sin preguntas superfluas. La entrevista ha de ser completa, sin que sea demasiado larga para no aburrir la encuesta.
  - Concreto, evitando en lo posible las evasivas, siendo prudentes.
  - Discreto. Esto obliga a una redacción que pregunte sin ofender.
- Aplicar encuestas al tamaño de muestra obtenido en los lugares de donde se determinó los universos de estudio.
- Tabular y procesar la información obtenida a través de una hoja de cálculo que permitió generar cuadros estadísticos para su análisis.
- Analizar los datos obtenidos para obtener los perfiles de audiencias con los que se van a trabajar.

**Para el cuarto objetivo: “Estructurar la fase programática del plan”, se procedió a:**

- Desarrollar el análisis situacional donde se determinó el análisis de problemas, análisis de objetivos, análisis de alternativas y análisis de involucrados.
- Desarrollar el marco filosófico del plan, determinando la misión, visión, principios y valores y el diseño de una marca que permitió darle identidad al plan.
- Desarrollar el marco estratégico, obteniendo los objetivos estratégicos de gestión, de servicio y de comunicación; así como las políticas del plan.

- Diseñar medios interpretativos, donde se obtuvo dos medios no personales y uno personal.
- Desarrollar el marco programático en base a las necesidades identificadas en el análisis situacional y en el diseño de medios interpretativos a través de la diagramación en un árbol de problemas que muestra la relación causa efecto, y de alternativas que permitieron agrupar problemas con características similares que permitirán derivar la realización de proyectos.
- Diseñar proyectos por cada programa encontrado, a través de la técnica del marco lógico, cuyo instrumento se ubica en el anexo 8, lo que permitió describir el fin, el propósito, componentes, actividades y presupuesto de cada uno.

## VI. RESULTADOS

### A. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

En el año 1992 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realiza un primer inventario de 448 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad de Riobamba; el Municipio de Riobamba con el objetivo de cumplir con lo estipulado en la Ley de Patrimonio Cultural y proteger las edificaciones de valor arquitectónico y urbano que se hallan en esta ciudad; suscribe un convenio de cooperación interinstitucional con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con la finalidad de “Actualizar el inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba”.

Con esta perspectiva se realizó el estudio, que consiste en un inventario, catalogación y registro integral del patrimonio inmueble, urbano, con el objetivo de declarar como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del país a varias edificaciones, conjuntos y equipamientos urbanos de la ciudad de Riobamba, así como la delimitación de las áreas patrimoniales de la ciudad y de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

De acuerdo a los criterios que maneja el Departamento de Inventario de Bienes Culturales del área de Bienes Inmuebles, se ha dado una valoración a las edificaciones de la ciudad de Riobamba.

**Tabla 6-1:** Estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba

Estado de conservación	%
Bueno	23
Regular	30
Malo	43
Ruinoso	4
Total	100

**Nota:** Plan de Ordenamiento Territorial GADM Riobamba 2015-2019

Por su parte una vez llevado a cabo un taller con la participación del consejo directivo de la (Federación de Barrios de Riobamba [FEDEBAR], 2015) y los dirigentes barriales se ha podido determinar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmueble por parte de la ciudadanía.

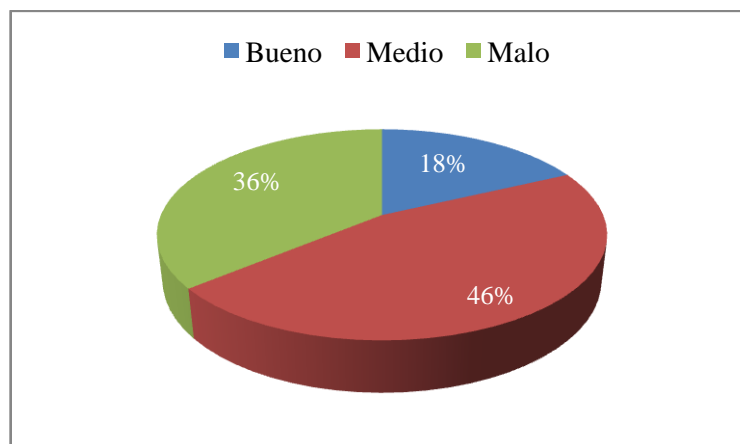
### a. Conocimiento sobre que involucra el patrimonio cultural inmueble

La población considera que el patrimonio cultural inmueble involucra aquellas edificaciones que permiten conocer su historia e identificarse como riobambeños, además consideran que son todo aquello que merece ser conservado para darlo a conocer, no solo como patrimonio sino como sus primicias.

### b. Conocimiento sobre el número de bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad

Se determinó que el 36% de los participantes no conocen cuantos bienes inmuebles patrimoniales posee la ciudad de Riobamba, mientras que el 64% restante menciono que si lo conocen, sin embargo, ellos consideran patrimonios solamente a aquellos bienes conocidos, es decir, parques, iglesias, museos y edificios que se ha considerado con potencial turístico e interpretativo, lo que permite identificar que la propia población de Riobamba no conoce todo aquello que implica el patrimonio cultural de su ciudad.

### c. Estado actual de conservación de los bienes inmuebles patrimoniales por parte de la población

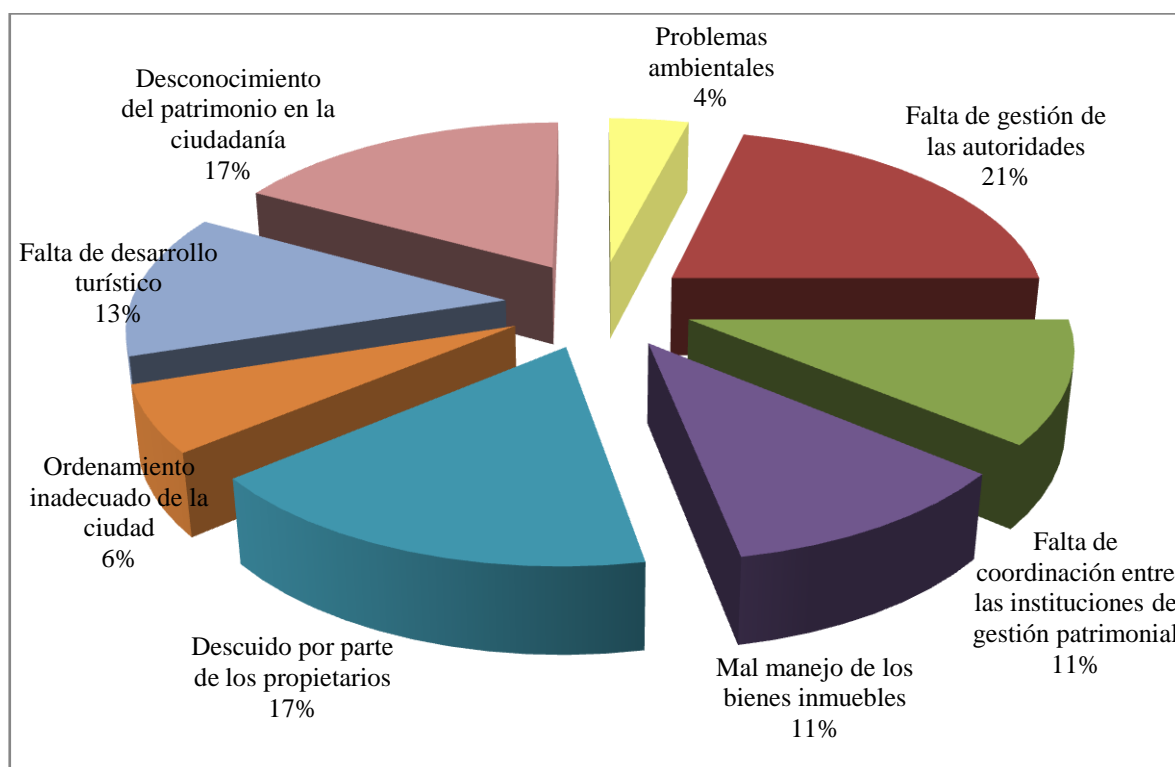


**Figura 6-2:** Estado de conservación de los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba

**Nota:** Taller dictado en la FEDEBAR, 2015

Se determinó que el 46% de los participantes consideran que los bienes inmuebles patrimoniales se encuentran en un medio estado de conservación, el 36% en un mal estado y el 18% restante considera que se conservan de buena manera, resultado que permite identificar que la ciudadanía es consciente de la falta de cuidado y protección de los patrimonios inmuebles de la ciudad.

#### d. Causas para el deterioro de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad



**Figura 6-3:** Causas para el deterioro de los bienes inmuebles patrimoniales

**Nota:** Taller dictado en la FEDEBAR, 2015

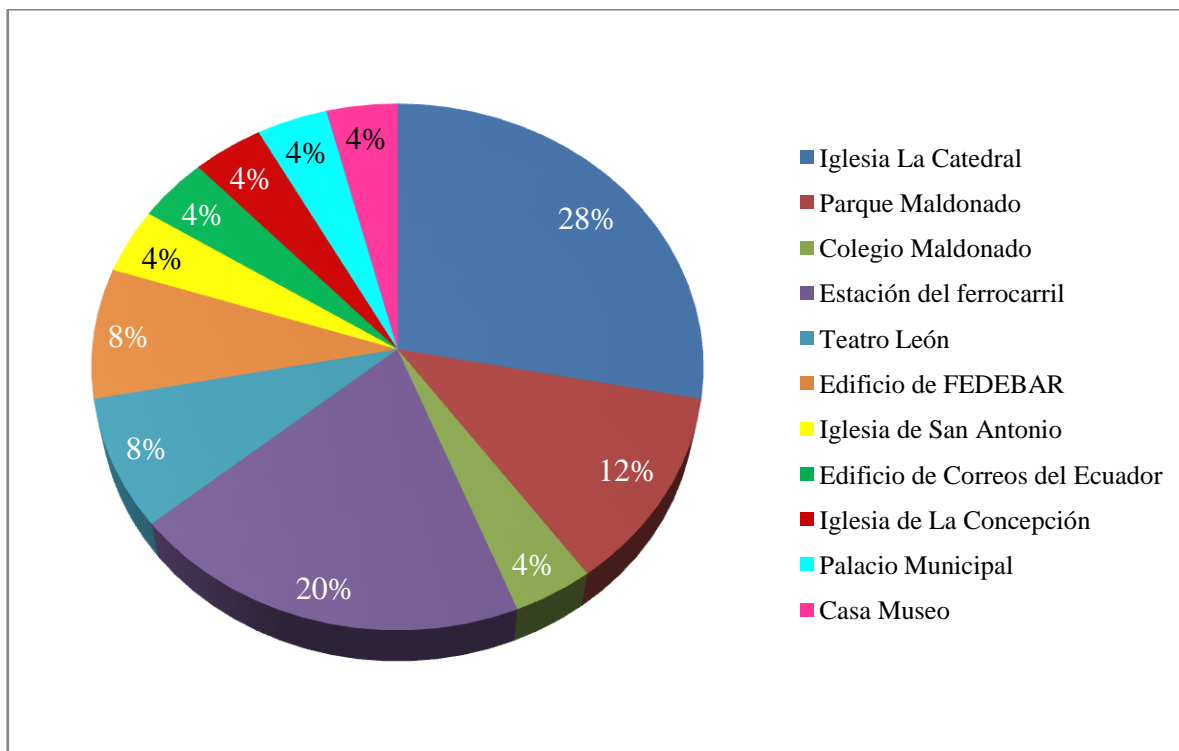
Se puede apreciar que la ciudadanía considera que la principal causa para que los bienes inmuebles se deterioren está ligado a la falta de gestión de las autoridades con el 21%, seguidas del desconocimiento del patrimonio en ellos mismos como ciudadanía y el descuido de los propietarios ambas con el 17%, la falta de desarrollo turístico que permita aprovecharlos de manera adecuada le sigue con el 13%, el 11% considera que el mal manejo de los bienes, con el mismo porcentaje la falta de coordinación de las instituciones de gestión patrimonial son las siguientes causas, el 6% indicó que se debe a un ordenamiento inadecuado de la ciudad, finalmente el 4% restante indicó que se debe a problemas ambientales que afecta a la ciudad, tomando en cuenta estos datos se puede determinar que existen varias causas que afectan al objeto de estudio, mismas que podrán ser utilizadas en el posterior análisis de problemas.

#### e. Identificación como riobambeños con el patrimonio cultural inmueble de la ciudad

El 100% de las personas participantes se sintieron identificadas como riobambeños y riobambeñas con el patrimonio cultural inmueble que posee la ciudad, considerando que su ciudad por su legado histórico y cultural es una de las ciudades más hermosas del país, que con

un poco más de gestión podría convertirse en un patrimonio mundial al igual que Quito y Cuenca.

**f. Bienes inmuebles patrimoniales con los que la ciudadanía se identifica**



**Figura 6-4:** Inmuebles con los que se identifica la ciudadanía de Riobamba



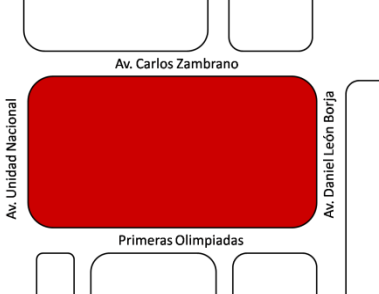
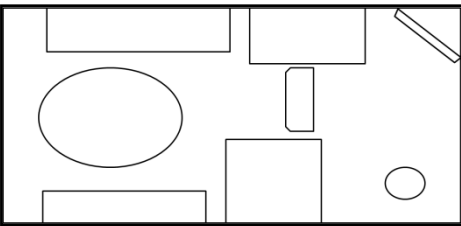

**Nota:** Taller dictado en la FEDEBAR, 2015

Se puede identificar que el bien inmueble con el que la mayoría de la población de Riobamba se identifica es la iglesia de La Catedral con el 28% de aceptación, seguido de la Estación del ferrocarril con el 20%, continúa con el 12% el Parque Maldonado, con el 8% el Teatro León y el edificio de la FEDEBAR, finalmente con el 4% cada uno el Colegio Maldonado, Iglesia de San Antonio, Edificio de Correos del Ecuador, Iglesia de La Concepción, el Palacio Municipal y la Casa Museo, permitiendo identificar que los bienes con los que más se identifica la población de Riobamba son con la Iglesia de La Catedral y la Estación del Ferrocarril, mismos que serán considerados al momento de diseñar la imagen de identidad patrimonial de Riobamba.

## 1. Verificación de los bienes patrimoniales inmuebles con interés turístico

De los 448 bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba, se ha seleccionado aquellos que poseen un interés turístico para ser tomados en cuenta prioritariamente dentro de una planificación interpretativa, considerando un total de 33 inmuebles, los mismos que se describen a continuación:

**Tabla 6-2:** Ficha de registro Parque Guayaquil

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-03-000-000001			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Denominación del inmueble:				PARQUE GUAYAQUIL						Registro No:		1 de 33	
Clave catastral:				06-01-03									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad		Público:		Original:					
Chimborazo		Riobamba		Riobamba									
Parroquia:		Calle principal:		Av. Carlos Zambrano		No :		Estatal		X Parque			
Lizarzaburu		Intersección :		Av. Daniel León Borja		Mz .		Privado:		Actual:			
Urbana		X		Recinto:		Comunidad:		Particular		Parque			
Rural				Sitio:		Otros:		Religioso					
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		9815763		Y:		760476		Altitud		2771	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN							
													
Área construida :				Área de terreno:									
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL							
Siglo				Fecha/Década									
Anterior al siglo XVI													
XVI (1500-1599)													
XVII (1600-1699)													
XVIII (1700-1799)													
XIX (1800-1899)													
XX (1900-1999)		X		1941-1951									
XXI (2000 en adelante)													
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN													



Sólido	X	80 %					
Deteriorado		%					
Ruinoso		%					
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>							
<b>10. VULNERABILIDAD</b>							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos							
Conflictos herencia		Abandonado		Frente principal del parque desde la calle Carlos Zambrano			
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000001_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>El parque Guayaquil localmente conocido como parque infantil es uno de los espacios públicos con mayor concurrencia en la ciudad de Riobamba, debido a que es el único de los parques ubicados en el centro que posee juegos infantiles, además posee una gran pileta en el centro en donde se puede disfrutar de paseos en bote.</p> <p>Se destaca también una gran concha acústica en el costado oriental donde se realizan festivales musicales, artísticos, gastronómicos y en todos los días la práctica de aeróbicos y bailoterapia.</p> <p>A parte de esto se puede encontrar un conjunto escultórico denominado "Tahuantinmio", el mismo que posee murales y esculturas que representan la diversidad biológica de nuestro país.</p>							
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta		Alero		Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo	Modernismo	Simple		Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo	
PA	Vernáculo	Monumental		Frontón		Liso	
PB	Tradicional	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso	
Conjunto escultórico, pileta, bustos importantes				Color		Textura	
						Lisa	
						Rugosa	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R

Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Conjunto escultórico "Tahuantinmio", concha acústica y pileta del parque Guayaquil

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	X				Tipológicas	X
Pisos		X			Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielos rasos					Añadidos	
Estructura		X			Faltantes	
Muros/paredes/tabiques					Descripción	
Cubiertas					Conservar de mejor manera los espacios verdes y la flora presente	
Instalaciones				X		
Otros:						

### 19. ESQUEMAS GENERALES

### 20. OBSERVACIONES



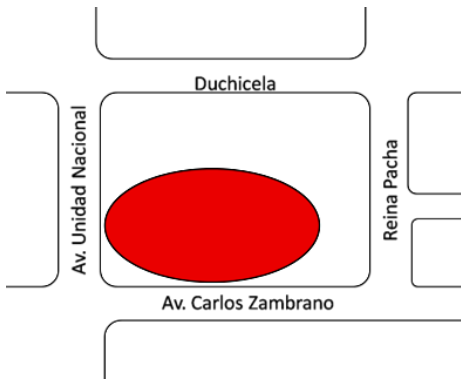
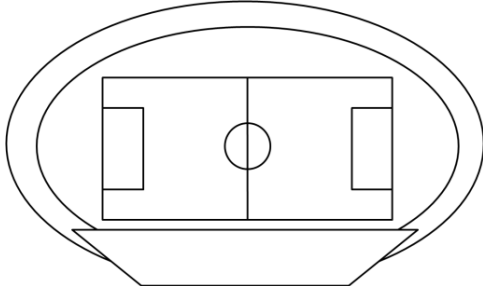

Se ha convertido en un espacio de comercio, debido a que los fines de semana especialmente se pueden encontrar una variedad de comerciantes fijos y ambulantes, con diversas ofertas para aprovechar el consumo de las personas que visitan este espacio.

### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-3: Ficha de registro Estadio Olímpico de Riobamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-03-000- 000002	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		ESTADIO OLÍMPICO DE RIOBAMBA			
Clave catastral:		06-01-03		Registro No:	2 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Lizarzaburu		Av. Carlos Zambrano		:	
Intersección:		Av. Unidad Nacional		Mz	
:		:		.	
Urbana	X	Recinto:	Comunidad:	Particular	Estadio
Rural		Sitio:	Otros:	Religioso	Estadio
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815639	Y:	760387
				Altitud	2771
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X 1921			
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		75 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					

10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos							
Conflictos herencia		Abandonado		Fachada principal del estadio olímpico de Riobamba, inscripción Primer Estadio Olímpico 1926, Federación Deportiva de Chimborazo			
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000002_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>El estadio olímpico de la ciudad de Riobamba, es uno de los hitos históricos de la misma, además, es una de sus primicias debido a que es el primer escenario deportivo profesional construido en territorio ecuatoriano, fue sede de otra de los primeros juegos olímpicos nacionales del Ecuador, actualmente se encuentra bajo la jurisdicción de la Federación Deportiva de Chimborazo y es sede del equipo de fútbol Centro Deportivo Olmedo, el cual es el primer equipo de fútbol profesional del país, su capacidad es para 18000 espectadores dividido en tres localidades, como son el área de general ocupando un 70% de su espacio, el área de la tribuna misma que ocupa el 25% y el área de palcos y cabinas de medios de comunicación con el 5% restante.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple		Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo
PA		Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso
PB		Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:				3 (tres)		Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Celeste		Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro	S	D R

					cocido			
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías

Tribuna, pista atlética y cancha del estadio olímpico de Riobamba

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



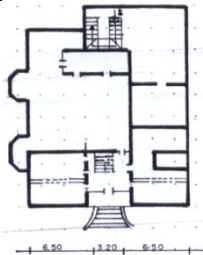
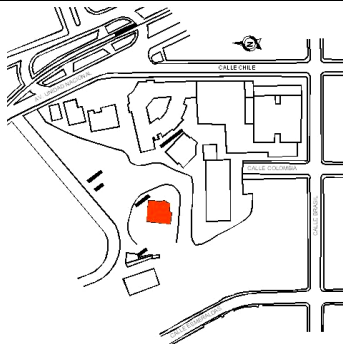

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-4: Ficha de registro Casa Calero

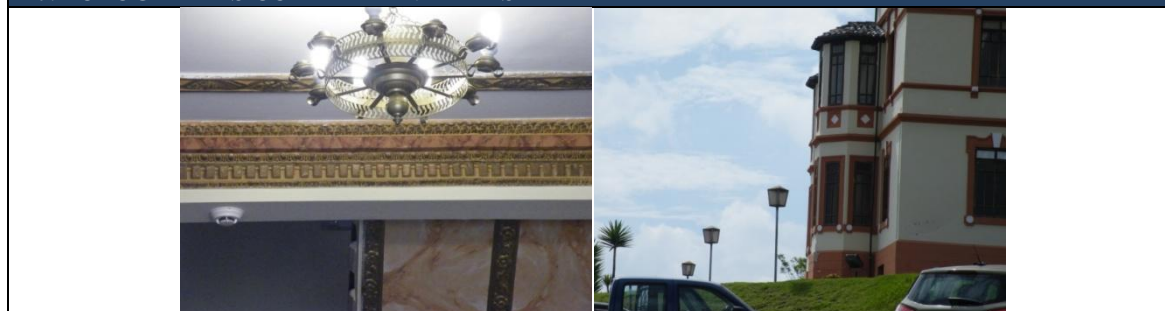
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-03-000-000003						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																
Denominación del inmueble:				CASA DE CALERO												
Clave catastral:				06-01-03-0148				Registro No:		3 de 33						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS							
Provincia:		Cantón:		Ciudad		Público:			Original:							
Chimborazo		Riobamba		Riobamba		Estatal			X Vivienda							
Parroquia:		Calle principal:		S/N		No :	s/n	Privado:			Actual:					
Lizarzaburu		Intersección :		Av. Unidad Nacional		Mz .	148	Particular			Administración IESS					
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:		Religioso			Administración IESS							
Rural		Sitio:		Otros:												
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815412		Y:	760284		Altitud		2772						
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN										
																
Área construida :		Área de terreno:														
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										
Siglo				Fecha/Década												
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)																
XIX (1800-1899)																
XX (1900-1999)		X	1950													
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido		X		85 %												
Deteriorado				%												
Ruinoso				%												
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																
10. VULNERABILIDAD																
Riesgos naturales																
Erupciones		X	Inundaciones													
Sismos		X	Fallas geológicas													
Remociones en				Otro		Descripción de la fotografía										



masa		s:							
Riesgos antrópicos				Vista principal de la casa de Calero tomada desde la avenida Unidad Nacional					
Conflictos herencia		Abandonado		Código fotográfico:		BI-06-01-03-000-000003_1.jpg			
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:							
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>Dentro del eclecticismo surgió una arquitectura orgánica que escapa a la simetría axial, con el criterio de permitir el crecimiento en cualquier sentido, pues estaban rodeadas de considerable terreno y en planta se incorporan formas que pronto lucirán en el volumen final, en esta casa es evidente lo indicado, a la planta se la jerarquiza elevándola del terreno y dejando el espacio del sótano, para salvar el desnivel se recurrió a gradas que llegaban al espacio del porch.</p> <p>Constructivamente tiene una fuerte cimentación de piedra desde donde se elevan las paredes de ladrillo con el espesor requerido, además la estructura tiene pilastras de ladrillo, por su origen europeo este tipo de casas tienen una altura de niveles considerable, de tal manera que la volumetría resulta contundente. En cada nivel se recurre a módulos que inscriben a los vanos a los que se adorna con sencillez y con bandas se marca a cada nivel, otros llevan cornisa pero los paños de fachadas lucen lisos, cada cuerpo lleva su cubierta por separado a la altura prevista.</p> <p>Es frecuente encontrar en estas casas la chimenea, elemento muy centro europeo que no se lo encuentra en la arquitectura colonial, en estas casas varios ambientes tienen este elemento de calefacción, aparte y en los espacios interiores la decoración es con elementos de madera, formas escogidas sobre los dinteles de puertas aparte de tantos otros adornos.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero	X	Portal PB		
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal		
Rococo		Neorománico	X	Retranqueada	Cornisa		Balcones		
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo		
PA	40	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso		
PB	24	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso X		
Molduras y ornamentación:					4 (cuatro)		Liso/rugoso		
Claves, Enmarcamientos vanos, bandas, pilastrillas resaltadas, aplacados, arcos de medio punto y rebajados, friso.					Color		Textura		
					Crema-naranja		Lisa		
							Rugosa		
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera		S	D	R
Arquitectura		Salud		Entrepisos	Madera		S	D	R

vernácula								
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa	X	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías

Molduras del cielo en el interior del bien inmueble, ubicados en el acceso principal, detalle e habitaciones circulares ubicadas al costado del inmueble

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



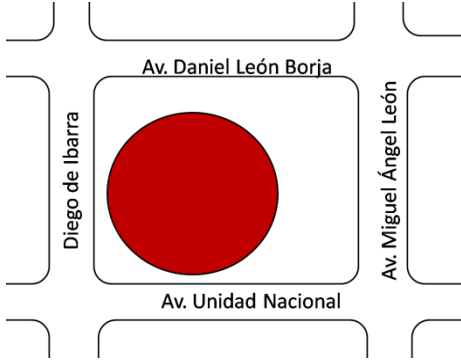
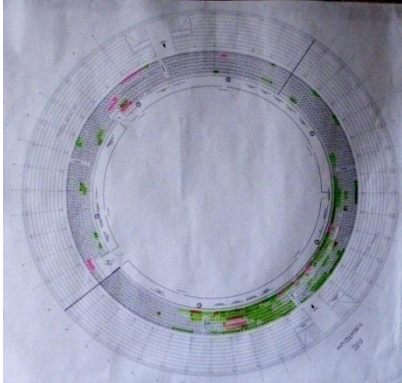

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



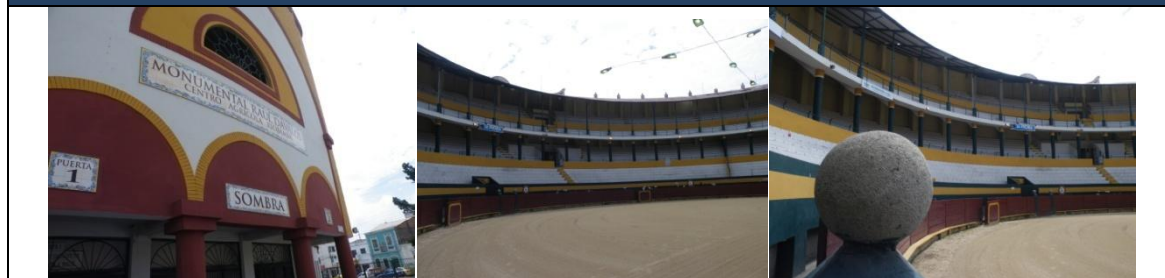
**Tabla 6-5:** Ficha de registro Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-03-000-000004						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																
Denominación del inmueble:				PLAZA DE TOROS MONUMENTAL RAÚL DÁVALOS												
Clave catastral:				06-01-03				Registro No:		4 de 33						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS							
Provincia:		Cantón:		Ciudad			Público:		Original:							
Chimborazo		Riobamba		Riobamba			Estatal		Plaza de Toros							
Parroquia:		Calle principal:	Av. Unidad Nacional		No	:	Privado:		Actual:							
Lizarzaburu		Intersección	Diego de Ibarra		Mz	.										
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:		Particular	X	Religioso		Plaza de Toros						
Rural		Sitio:		Otros:												
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815398		Y:	760774		Altitud	2765							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN										
																
Área construida:		Área de terreno:														
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										
Siglo				Fecha/Década												
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)																
XIX (1800-1899)																
XX (1900-1999)		X		1952												
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido		X		75 %												
Deteriorado				%												
Ruinoso				%												
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																

10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Vista frontal de la plaza de toros Raúl Dávalos, tomada desde la avenida Unidad Nacional			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000004_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>El inmueble actualmente posee una influencia estilística arquitectónica Ecléctico, en fotografías antiguas se aprecia una influencia estilística Modernista, la cual fue diseñada y construida con graderíos de madera y una útil cubierta en los tendidos, misma que albergaba en su primera etapa a 5 mil aficionados. En 1995 se emprendieron los trabajos de readecuación para ampliar su aforo a 10 mil personas y dotarla de funcionales instalaciones. Actualmente el inmueble es de color Naranja (matriz zanahoria/beige), textura lisa-rugosa. Construcción asimétrica, con elementos ornamentales: cornisa, arco de medio punto, alféizar, remate circular, pilastras, pináculos, aplacados, molduras. Las columnas internas de la plaza no son originales pero han tenido que ser utilizadas para crear un nuevo nivel sobre la antigua plaza, se añadieron en la intervención que aumentó la capacidad del inmueble; los añadidos construidos en el inmueble aunque jerarquizan los ingresos, no respetan el trazo original del mismo.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	X	Curva	X	Antepecho	Portal y soportal
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	Balcones
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	Incluido
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso
						Color	Textura
						Celeste	Lisa
							Rugosa
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro	S	D R

					cocido			
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías

Molduras en la fachada de inmueble, arena y división de las localidades de la plaza de toros Raúl Dávalos

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



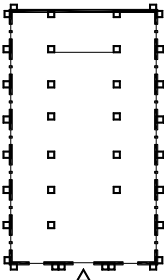
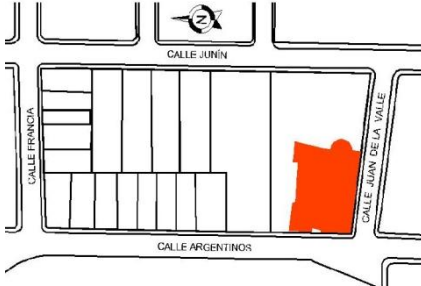

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-6: Ficha de registro Iglesia San Antonio de Padua**

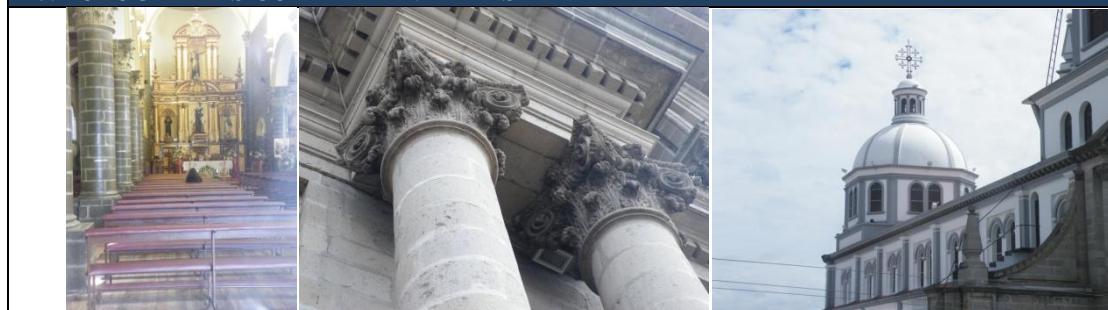
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-04-000- 000005	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA			
Clave catastral:		06-01-04-024		Registro No:	5 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No:	
Velasco		Intersección:		Mz	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815652		761169	
				Altitud	
				2772	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1935-1958	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		90%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
Sismos		X		Fallas geológicas	
					

Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos				Vista frontal del bien inmueble, tomada desde el estacionamiento del parque 21 de Abril					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-000005_1.jpg				
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>Templo ubicado frente al Parque 21 de abril, más conocido como la Loma de Quito. El Padre Toribio López inició la construcción de este templo en el año 1935. Los planos fueron diseñados por el reconocido Arquitecto quiteño de apellido Aulestia, concluyendo la construcción del mismo en el año 1958. Su arquitectura presenta una arquitectura con influencia románica. La fachada remata con una torre de medianas dimensiones, y un contrafuerte soporta la cupulina que se levanta sobre el ábside del mismo. Al interior se aprecian tres naves conformadas por columnas salomónicas; en la nave principal se ubica el altar mayor, en el que se ubican las imágenes de San Antonio de Padua y del señor del Gran Poder. En las ventanas presentan vidrios catedrales con personajes bíblicos. En el año 1964 se colocó un reloj público en la torre, la misma que se convirtió en un mirador de la ciudad.</p> <p>La portada luce las influencias de las iglesias barrocas jesuitas, cerradas por un frontón de perfil circular, que sigue la forma de la bóveda que cubre a la nave principal, pero incorpora elementos de los Ordenes neoclásicos, columnas pareadas con base ática, fuste con éntasis y capitel Corintio en los dos cuerpos.</p> <p>Completa la portada principal un cuerpo que sirve de base para la torre y su cúpula, elemento que jerarquiza verticalmente la composición, a la derecha el desarrollo del cuerpo de la nave principal con los vanos y al fondo la cúpula que precede al ábside. A la izquierda edificaciones de corte moderno de la curia, que no se compadecen con el diseño e importancia de la iglesia.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		X	Ochavada	Antefijo	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico			Curva	Antepecho	Portal y soportal		
Rococo		Neorománico			Retranqueada	Cornisa	Balcones		
Neoclásico		Neogótico			Portada	Balaustrada	Incluido		
Vernáculo		Modernismo			Simple	Cimera	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno			Compuesta	X	Cornisa y alero		
PA	4 2	Vernáculo			Monumental		Frontón		
PB	1 5	Tradicional			Inscripciones		No. de pisos		
Molduras y ornamentación:					2 (dos)		Liso/rugoso		
Columnas corintias, modillones, dentículos, bandas, enmarcamiento de los vanos					Color		Textura		
					Gris piedra		Lisa	X	
							Rugosa	X	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		X		Culto		X		Cimentación	
Arquitectura civil				Educativa				Estructura	
Arquitectura religiosa				Comercio				Muros/Paredes/Tabiques	
						Ladrillo		Ladrillo	
								S	
								D	
								R	
								S	
								D	
								R	



Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Interior de la iglesia de San Antonio en su nave central; detalle de las columnas corintias en el exterior; cúpula formada por el cruce de las dos bóvedas de cañón.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

### 19. ESQUEMAS GENERALES



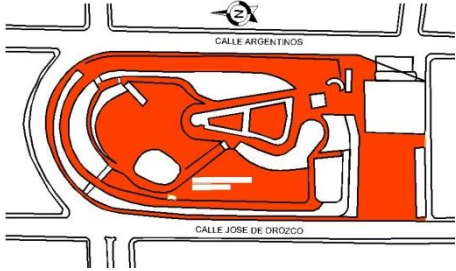
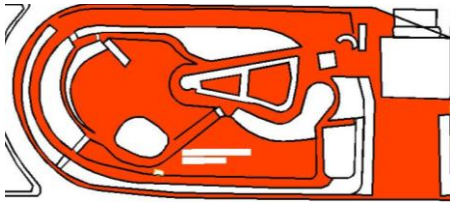

### 20. OBSERVACIONES

### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-12
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-7: Ficha de registro Parque 21 de Abril

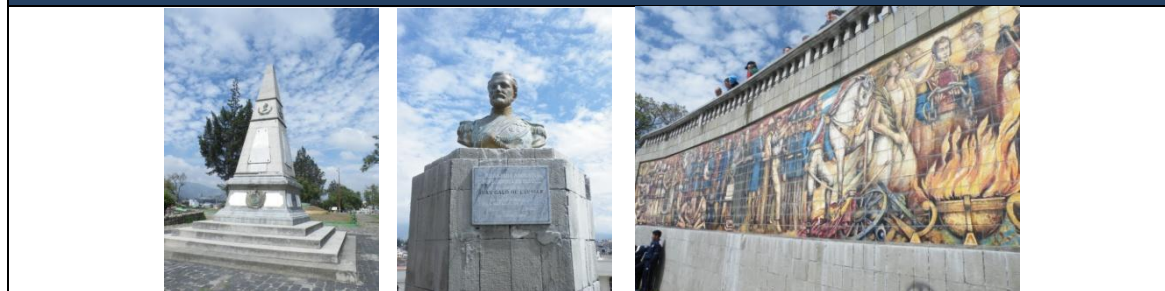
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-03-000- 000006	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		PARQUE 21 DE ABRIL			
Clave catastral:		06-01-03		Registro No:	6 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Lizarzaburu		Intersección:		Mz	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815642		761128	
				Altitud	
				2772	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X 1922			
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		75 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	

Sismos	X	Fallas geológicas				
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía		
Riesgos antrópicos				Vista panorámica del parque 21 de Abril, se destaca la cúspide de la independencia.		
Conflictos herencia		Abandonado				
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000006_1.jpg	
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						
<p>Ubicado sobre la loma conocida como "Loma de Quito", por su semejanza con el Panecillo. Fue construido a principios del siglo XX, durante este tiempo ha sufrido varias intervenciones. Sirvió como asiento de los tanques de agua potable que abastecían a Riobamba hasta la década de los años setenta. En las escalinatas para acceder al parque, se encuentra ubicado el "MURAL DE LA NACIONALIDAD", el mismo que fue pintado por Eloy Narea, obra en la que se destaca nuestra nacionalidad desde sus orígenes hasta el tiempo actual.</p> <p>Además se puede apreciar la presencia de la Pirámide en Honor a los Héroes del 21 de abril, principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad; así como el busto del Coronel argentino Juan Lavalle, quien condujo a los patriotas para el triunfo contra el ejército español en la batalla del 21 de abril de 1822, el mismo que se erige sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta el obelisco.</p> <p>En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada. En cuanto a los elementos que conforman el parque como las piletas se encuentran en mal estado de conservación y sin funcionamiento, existen juegos infantiles, canchas. Hay árboles de pino, acacias, capulí.</p>						
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>						
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada	Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	Alero	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada	Antefijo	Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	Curva	Antepecho	Portal y soportal	
Rococo		Neorománico	Retranqueada	Cornisa	Balcones	
Neoclásico		Neogótico	Portada	Balaustrada	Incluido	
Vernáculo		Modernismo	Simple	Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta	Cornisa y alero	Zócalo	
PA		Vernáculo	Monumental	Frontón	Liso	
PB		Tradicional	Inscripciones	No. de pisos	Rugoso	
Molduras y ornamentación:					Liso/rugoso	
				Color	Textura	
				Celeste	Lisa	
					Rugosa	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S D R



Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Cúspide de conmemoración de la batalla de Tapi suscitada el 21 de abril de 1822; busto del general Juan de Lavalle, quien aportó en la batalla de independencia; muro de la nacionalidad elaborado por Eloy Narea ubicado en el costado inferior del parque.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



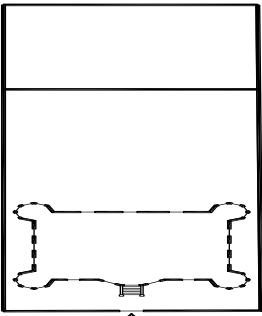
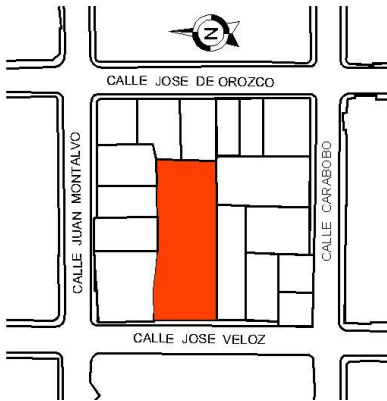

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

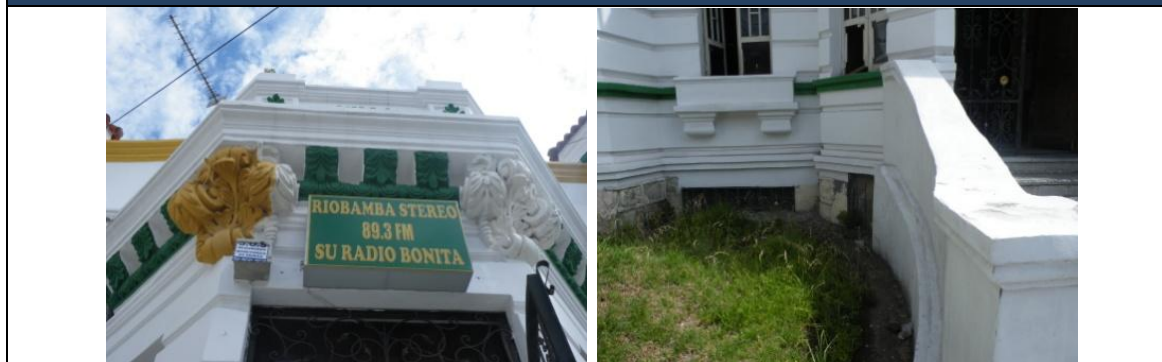
Tabla 6-8: Ficha de registro Edificio de la Radio Bonita

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					BI-06-01-04-000-000007
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		EDIFICIO DE LA RADIO BONITA			
Clave catastral:		06-01-04-050		Registro No:	7 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No: 29-40	
Velasco		Intersección:		Mz. 50	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9815435		Y: 761167	
				Altitud: 2765	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1930	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				80%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
Sismos		X		Fallas geológicas	
					

Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos				Fachada del bien inmueble donde funciona la estación de radio "Bonita"					
Conflictos herencia		Abandonado		Código fotográfico:		BI-06-01-04-000-000007_1.jpg			
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	Incendios						
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>La edificación era solemnizada con una plataforma de edificación elevada del suelo, hecho que permitía disponer una escalinata decorativa, tipo imperial en el acceso que se complementaba con un porche recibidor que se adelantaba del plano de la fachada, la planta incorporaba formas cilíndricas u octogonales que en volumen tenían su expresión independiente pero a la vez como parte armónica del todo arquitectónico, en el diseño planimétrico dominaba la simetría.</p> <p>Para la solución constructiva este tipo de edificaciones obligaban al uso del ladrillo, pilastras de ladrillo, losetas compactas para ciertos sectores, y los paños de fachadas eran trabajados con tratamientos y uso de elementos decorativos que ofrecían una expresión magnificante y que tenía que ser el fiel reflejo de sus dueños.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Alero		X Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo Soportal PA			
Barroco		Ecléctico X		Curva		Antepecho Portal y soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa Balcones			
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balastrada Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera Volado X			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta X		Cornisa y alero Zócalo			
PA		1 1 Vernáculo		Monumental		Frontón X Liso X			
PB		3 0 Tradicional		Inscripciones		No. de pisos Rugoso			
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso			
Claves, modillones, bandas, filetes, balaustres, ornamentación floral, roleos, cornisa.				Color		Textura			
				Blanco, verde, dorado		Lisa X			
						Rugosa			
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		S D R	
Arquitectura civil		X Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R	
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		Madera		S D R	
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos		Madera		S D R	
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Madera		S D R	
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro cocido		S D R	
Rutas		Recreativa		Escaleras		Madera		S D R	
Molinos		Administrativa		Ventanas		Madera/vidrio		S D R	

Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros	X	Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Detalle de las columnas ubicadas en la entrada principal de inmueble, mismas que permiten identificar detalles del eclecticismo de la estructura; detalle de la construcción ubicada en una plataforma superior al suelo, lo que permite encontrar una funcionalidad mayor a las escaleras.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



#### 20. OBSERVACIONES



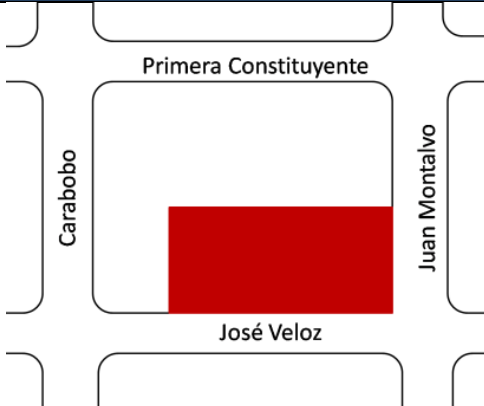
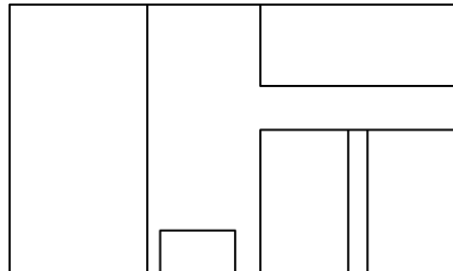



#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-12
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-9:** Ficha de registro Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-03-000- 000008	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL MINISTERIO DE CULTURA			
Clave catastral:		06-01-04		Registro No:	8 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Lizarzaburu		Intersección:		Mz	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815420		761159	
				Altitud	
				2765	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X			
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		95 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
					

10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Entrada principal del museo, ubicado en la parte posterior del GAD Provincial de Chimborazo			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000008_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>El museo y centro cultural del Ministerio de Cultura sede Riobamba, es uno de los museos con la mayor cantidad de información para causar interés en los visitantes.</p> <p>El museo se divide en dos plantas, la primera es la sala de exposición itinerante es común encontrar exposiciones relacionadas a la cultura y personajes que han dejado un legado social y cultural en la ciudad y país, además se encuentra la librería del ministerio donde se puede adquirir un sinnúmero de publicaciones artísticas y culturales.</p> <p>En el segundo piso se encuentra la sala de exposición permanente la cual permite conocer y aprender sobre las diferentes etapas de la historia de nuestro país cuyo recorrido se realiza desde la sala del Paleoindio, donde se puede apreciar armas y utensilios muy insipientes elaborados con materiales muy rústicos como la piedra y la obsidiana.</p> <p>La sala del periodo formativo permite conocer los inicios de la cerámica y alfarería, representados en las piezas que se encuentran en exhibición.</p> <p>La sala de integración permite conocer sobre las culturas que desarrollaron técnicas artesanales en base a la metalurgia.</p> <p>La sala de desarrollo regional y sus piezas que invitan a descubrir la evolución de estas técnicas para ser desarrolladas en el comercio.</p> <p>Las salas Inca y Colonial son salas que permiten identificar los rasgos de los conquistadores, representado en imágenes y pinturas.</p> <p>Finalmente se puede encontrar una gran sala que representa el desarrollo cultural en la provincia de Chimborazo, desde los orígenes hasta la época de desarrollo regional con la cultura Puruhá.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple	X	Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo
PA		Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso
PB		Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso	
						Color	
						Textura	
						Celeste	
						Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R



religiosa								
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/ Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de las fotografías

Por efectos de encontrarse en un proceso de remodelación no se acepta tomar fotografías del interior

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura	X				Faltantes
Muros/paredes/tabiques	X				Descripción
Cubiertas					
Instalaciones		X			
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



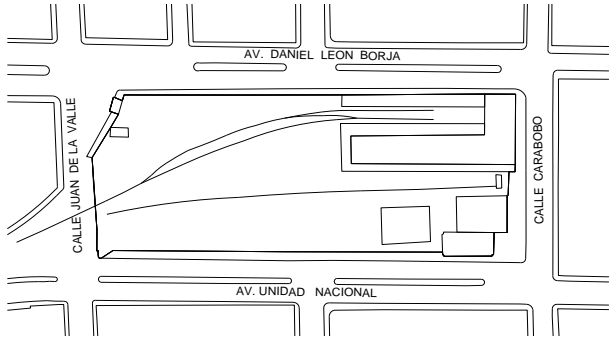
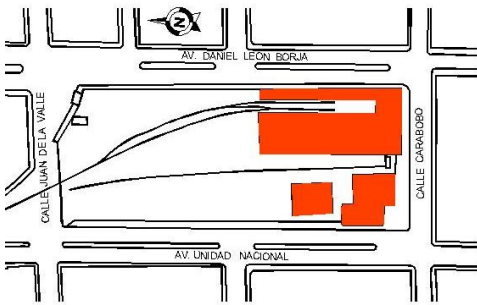

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-10: Ficha de registro Estación del Ferrocarril

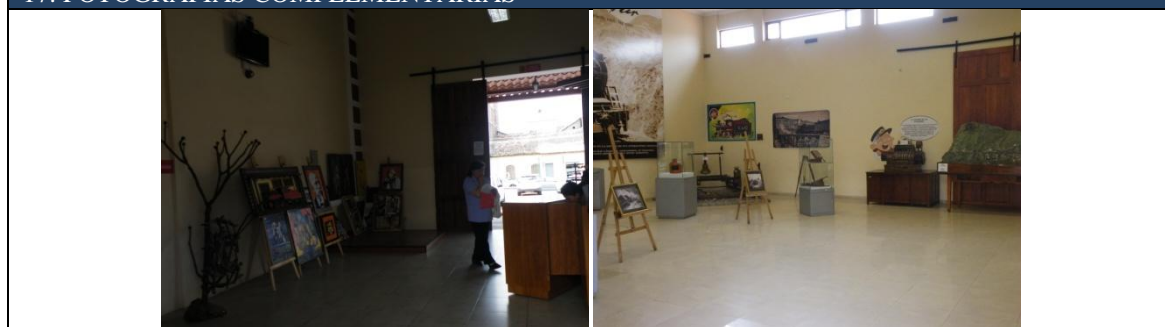
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE REGISTRO</b>				BI-06-01-03-000-000009	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		ESTACIÓN DEL FERROCARRIL			
Clave catastral:		06-01-03-093		Registro No:	9 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No : 102	
Lizarzaburu		Intersección :		Mz . 93	
Urbana		X		Recinto:	
Rural				Sitio:	
Comunidad:		Otros:		Religioso:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9815273		Y: 761069	
				Altitud: 2759	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)		X			
XX (1900-1999)		Finales de siglo			
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		100%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b> 	



Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Frente posterior del bien inmueble, cara que da a la plaza Eloy Alfaro			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-03-000-000009_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>La Terminal del tren de la ciudad de Riobamba, fue una de las más importantes por eso es diferente a tantas otras en su diseño y en el espacio que ocupa, se considera que el tren llegó a esta ciudad entre 1903 a 1904. El Consorcio encargado de la construcción de la red ferroviaria establecía grupos de trabajo dirigidos por ingenieros extranjeros para construir las terminales etc. entre ellos los ingenieros Ischot, Dillon, Boland, Kellton, Harman, Cattany. Posiblemente el diseño arquitectónico fue realizado por arquitectos extranjeros que trabajaron en el país desde buen tiempo atrás, a quienes subcontrataban los financistas del ferrocarril, en todo caso son terminales con influencias neoclásicas eclécticas.</p> <p>En su fachada luce el zócalo de piedra con bocel, aristas carenadas con un acabado manierista que se opone a la superficie del paño pulimentada, el volumen es trabajado a doble escala para esbeltizar su presencia, además es coronado por una cornisa de líneas ortogonales sencillas y un antefijo perimetral con cimera que sigue a la ubicación y ancho del ingreso principal. Algunos vanos lucen festones en aplacados para engalanar su presencia. Hacia la derecha el considerable desarrollo del cerramiento decorativo, logrando unidad y armonía en todo el conjunto.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo
PA	-	Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso
PB	1 1	Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:				1 (uno)		Liso/rugoso	
Frontones, cornisas, columnas, rejas en hierro				Color		Textura	
				Naranja, vino		Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio	X	Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios	X	Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R

vernácula								
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías

Plaza artesanal de tren y museo del mismo, ambos ubicados en el interior del inmueble

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES




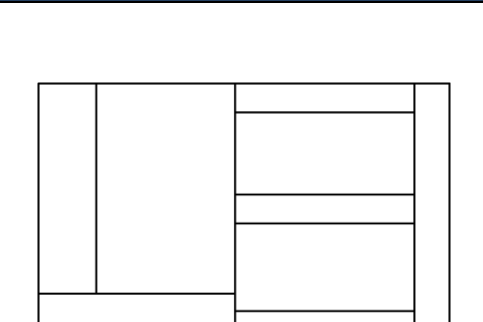

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-12
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-11:** Ficha de registro Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-03-000-000010	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL MINISTERIO DE CULTURA			
Clave catastral:		06-01-03		Registro No:	10 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Lizarzaburu		Intersección:		Mz	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815214		761146	
				Altitud	
				2759	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X			
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		95 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					
					

Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos					Fachada principal del edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en cuyo interior se ubica el museo			
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000010_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>El museo Paquita Jaramillo, administrado por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo Chimborazo es una joya de la arqueología en la ciudad y provincia, ya que presenta una diversidad de piezas arqueológicas de relevante importancia para el conocimiento del desarrollo de las culturas que habitaron la provincia de Chimborazo y sus alrededores, permitiendo tener un conocimiento profundo especialmente de la cultura Puruhá.</p> <p>Se puede apreciar una sola sala distribuida de tal manera que su recorrido permite aprender de manera cronológica el desarrollo de las civilizaciones que habitaron este territorio.</p> <p>Esta sala comienza por el periodo Precerámico o Paleindio, para después continuar por los demás periodos como son el Formativo, Integración, Desarrollo Regional y Señoríos Étnicos, lugar propicio para conocer los detalles de la cultura Puruhá tanto en cerámico, alfarería, agricultura, comercio y cultura.</p>								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo	Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso	
					Color		Textura	
					Celeste		Lisa	
							Rugosa	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R

Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

Descripción de las fotografías

Por efectos de encontrarse en un proceso de remodelación no se acepta tomar fotografías del interior

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura	X				Faltantes
Muros/paredes/tabiques	X				Descripción
Cubiertas					
Instalaciones		X			
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



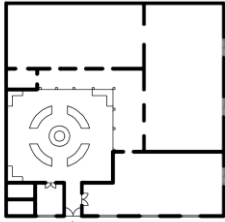


#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-12: Ficha de registro Casa de Bolívar

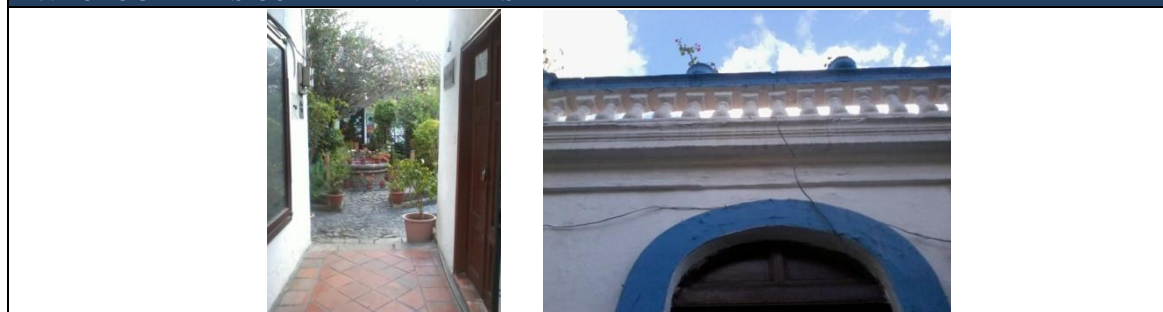
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-04-000-000011						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					4. USOS	
Denominación del inmueble:					CASA DE SIMÓN BOLÍVAR											
Clave catastral:					06-01-04-057					Registro No:		11 de 33				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					4. USOS	
Provincia:			Cantón:			Ciudad				Público:		Original:				
Chimborazo			Riobamba			Riobamba										
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente		No :		28-16		Estatal		Vivienda				
Velasco		Intersección :		Vicente Rocafuerte		Mz .		57		Privado:		Actual:				
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:				Particular	X	Restaurante				
Rural		Sitio:				Otros:				Religioso						
Coordenadas WGS84 Z17S:			X:	9815292		Y:	761205		Altitud		2760					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA										6. UBICACIÓN						
																
Área construida :			Área de terreno:													
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN										11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
Siglo					Fecha/Década											
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)																
XIX (1800-1899)					X					1822						
XX (1900-1999)																
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido										75%						
Deteriorado										10%						
Ruinoso										%						
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																
10. VULNERABILIDAD																
Riesgos naturales																
Erupciones		X		Inundaciones												
Sismos		X		Fallas geológicas												
Remociones en				Otro												
										Descripción de la fotografía						
																

masa		s:					
Riesgos antrópicos				Fachada del bien inmueble, el mismo que ahora se utiliza como un restaurante denominado "El Delirio"			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-000011_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Inmueble de corte tradicional en donde destacan los elementos decorativos y compositivos de la fachada principal que da hacia la calle Primera Constituyente la misma que se podría decir se forma por dos tipos de fachadas: la primera es la más importante porque marca el acceso a la casa, se compone de un zócalo de piedra a manera de almohadillado, tres vanos separados por pilastras de estilo dórico; existen dos ventanas a cada lado y la puerta en el medio, todos enmarcados y compuestos con arcos rebajados.</p> <p>Se debe mencionar que en la fachada se encuentran seis placas recordatorias que hacen mención a la importancia que tiene esta casa como también a la Sociedad Bolivariana del Chimborazo quien es la propietaria actual. El segundo tipo de fachada es de corte más tradicional ya que posee solo un zócalo de piedra, ventanas enmarcadas y remata en alero con canesillos de madera y cubierta de teja; lo mismo sucede con la fachada que da hacia la calle Rocafuerte, la misma que posee tres ventanas enmarcadas. Interiormente el inmueble guarda características de la casa tradicional con un zaguán pequeño como acceso y un patio interior de piedra con una piletta central del mismo material.</p> <p>Este patio constituye el elemento más importante de la casa por sus jardinerías y árboles que lo adornan creando un ambiente natural y acogedor. El patio crea una galería frontal y una al costado derecho, ambas porticadas por columnas de madera con antepechos formados por figuras geométricas realizados con el mismo material. Alrededor de estas galerías se crean dos ambientes definidos: Un restaurante- café (Café Concert el Delirio) y a un costado un auditorio de reunión de la Sociedad Bolivariana del Chimborazo. También existe una oficina perteneciente a la misma institución y que sirve también como información turística del lugar. Al costado izquierdo del patio se encuentra una placa que evoca parte del poema realizado por Simón Bolívar, "Mi delirio sobre el Chimborazo", colocada el 24 de mayo de 1982, se aprecia el rostro del Libertador teniendo como fondo al Chimborazo.</p>							
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero	X	Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada	X	Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple	X	Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo
PA	-	Vernáculo	Monumental		Frontón		Liso
PB	8	Tradicional	X	Inscripciones	No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:				1 (uno)		Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Blanco, azul		Lisa	
						Rugosa	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R



Arquitectura tradicional		Servicios	X	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Ingreso principal al inmueble, el cual ahora es un restaurante denominado “El Delirio”, donde se destaca una pileta en el centro; remate de la fachada en una balaustrada.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



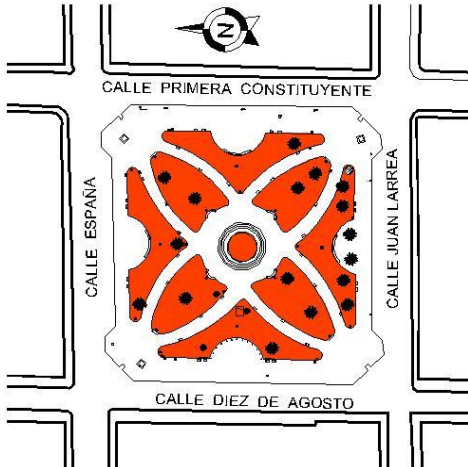
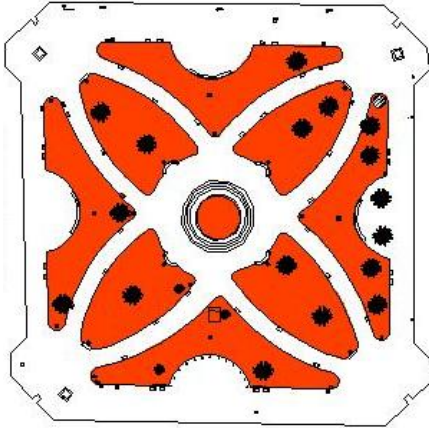

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-12
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



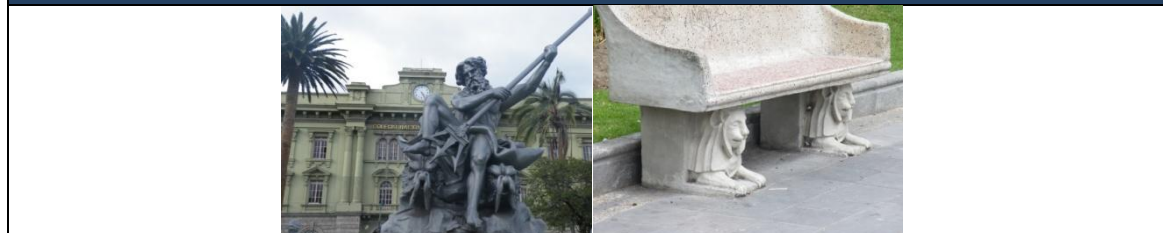
Tabla 6-13: Ficha de registro Parque Sucre

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-03-000- 000012	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		PARQUE SUCRE			
Clave catastral:		06-01-03		Registro No:	12 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Lizarzaburu		Intersección:		Mz	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815050		761403	
				Altitud	
				2756	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1944	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		95 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
					

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS							
10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Vista frontal del parque Sucre, destacándose su pileta y al fondo el colegio Maldonado			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000012_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>El diseño obedece a los postulados renacentistas que disponía en el centro del espacio un área circular con el simbolismo que a esa forma geométrica otorgaban los artistas seguidores de ese movimiento, espacio donde se ubicaban diferentes elementos artísticos dedicados a conmemoraciones, fechas significativas, alegorías etc. Esta idea sirvió para que luego de las independencias de nuestros países, los Parques o Plazas Principales así llamados en la etapa colonial pasen a llamarse Plaza de la Independencia, Nueve de Octubre, Vicente León, y en el caso de Riobamba es el Parque en homenaje al Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, sin embargo en este Parque no hay nada referente a tan importante figura de nuestra Independencia, solo el nombre.</p> <p>Al centro circular convergen caminos entre los parterres conformando un diseño simétrico, generalmente la plaza o parque era cerrado con un antepecho decorativo y verja de hierro o bronce con diseños agradables que lograban la unidad estética, plantas y árboles daban al parque un carácter que invitaba al ciudadano a reunirse a la conversación pues el ambiente era tranquilo, es obvio que aves e insectos compendiaban un lugar o un pedazo de la naturaleza en el centro de las ciudades, y lugar diariamente visitado por la ciudadanía, posteriormente y debido a diferentes factores estos lugares fueron perdiendo sus características para convertirse en lugares de comercio en general. En este Parque "Sucre" el tema principal es Neptuno, el dios romano del Mar.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta		Alero	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Celeste		Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura		Comercio		Muros/Paredes/	Ladrillo	S	D R

religiosa				Tabiques				
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Monumento a Neptuno ubicado en la pileta del centro del parque; detalle de los asientos del parque donde se destacan figuras de leones.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura	X				Faltantes
Muros/paredes/tabiques	X				Descripción
Cubiertas					
Instalaciones		X			
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



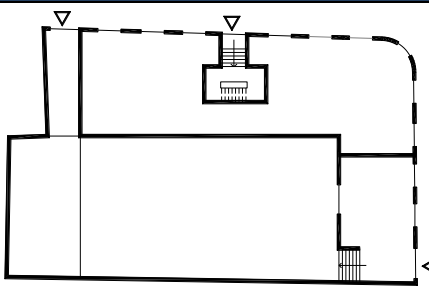


#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-14: Ficha de registro Teatro León

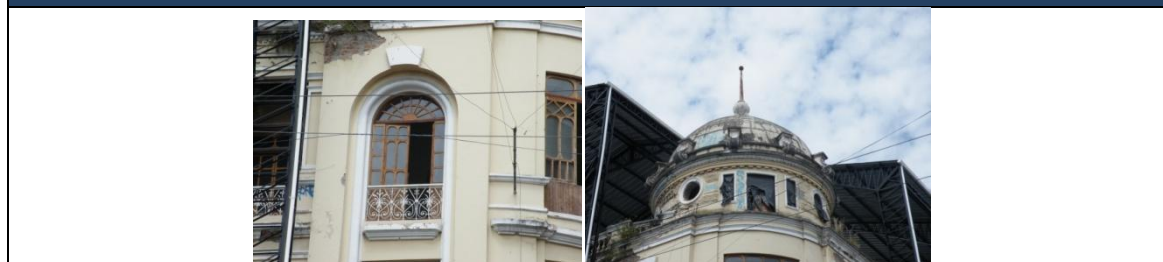
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC					Código		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-03-000-000013							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				TEATRO LEÓN													
Clave catastral:				06-01-03-081				Registro No:		13 de 33							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS								
Provincia:		Cantón:		Ciudad				Público:		Original:							
Chimborazo		Riobamba		Riobamba						Teatro							
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente		No :	25-17	Estatal									
Lizarzaburu		Intersección :		España		Mz .	81	Privado:		Actual:							
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:		Particular	X	Abandonado							
Rural		Sitio:				Otros:		Religioso									
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815111		Y:	761392		Altitud		2756							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN											
																	
Área construida :				Área de terreno:													
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
Siglo				Fecha/Década													
Anterior al siglo XVI																	
XVI (1500-1599)																	
XVII (1600-1699)																	
XVIII (1700-1799)																	
XIX (1800-1899)																	
XX (1900-1999)		X		1918													
XXI (2000 en adelante)																	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																	
Sólido																%	
Deteriorado																25%	
Ruinoso										%							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																	
Proceso de reconstrucción, rehabilitación y remodelación inmediato, debido a que la estructura supone un alto riesgo de caerse																	
10. VULNERABILIDAD																	
Riesgos naturales																	

Erupciones	X	Inundaciones									
Sismos	X	Fallas geológicas									
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía						
Riesgos antrópicos					Costado principal del bien inmueble, actualmente se encuentra muy deteriorado, pero en proceso de remodelación.						
Conflictos herencia		Abandonado		X							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	BI-06-01-03-000-000013_1.jpg					
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>											
<p>Se trata de una tipología específica que se incorporó a la elegante arquitectura de la ciudad por la demanda cultural de una ciudad tan importante en esa época como Riobamba, el Doctor Carlos Arturo León, lo hizo diseñar y construir en homenaje a su padre el Doctor Daniel León Nájera, hombre de cultura, por el artista español Enrique Ronenas residente en la ciudad.</p> <p>La construcción se inició en 1918 tal como consta en una piedra grabada de la fachada principal, la inauguración oficial se considera fue, en 1930 cuando funcionó como “cine parlante” hecho que era un avance extraordinario en la historia del cine de nuestro país. Lamentablemente a lo largo de su historia se dieron diferentes suertes, cambios de propietarios, intereses etc. la sociedad culta de la ciudad salió hacia quito y otras ciudades, hecho que determinó que pierda su importancia como centro de arte y durante algún tiempo se lo dedicó al comercio más vulgar, sin importar a dueños y autoridades de la ciudad el irrespeto con tan importante edificación y su simbolismo. Justamente por ser específico para el arte su diseñador y los propietarios buscaron una expresión muy significativa a base de diferentes elementos conjugados con un criterio ecléctico.</p> <p>La planta incorpora diferentes ambientes independientes, con accesos directos, un hall central o foyer al que se vinculan ambientes en general y la escalera que lleva a los otros niveles y sus diferentes ambientes.</p>											
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>											
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal				
Colonial		Republicano		Recta	Alero		Portal PB				
Manierismo		Neoclásico		Ochavada	X	Antefijo	Soportal PA				
Barroco		Ecléctico		X	Curva	Antepecho	X	Portal y soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	X	Balcones			
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	X	Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple		X	Cimera	Volado			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo			
PA	2 4	Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso			
PB	1 4	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso			
Molduras y ornamentación:					3 (tres)		Liso/rugoso				
Cornisas, balaustradas, frontones, columnas.					Color		Textura				
					Durazno y blanco		Lisa		X		
							Rugosa				
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>						
Arquitectura monumental civil		X	Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa			Culto		Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil			Educativa		Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa			Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura			Servicios		Pisos		Madera		S	D	R



tradicional							
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural	X	Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Detalle de las ventanas, las mismas que están formadas por arcos de medio punto muy bien definidos; fotografía del remate de la edificación, la misma que puede definirse como una cúpula

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



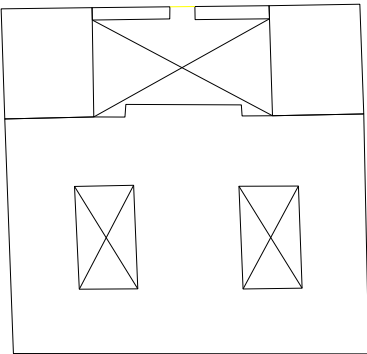
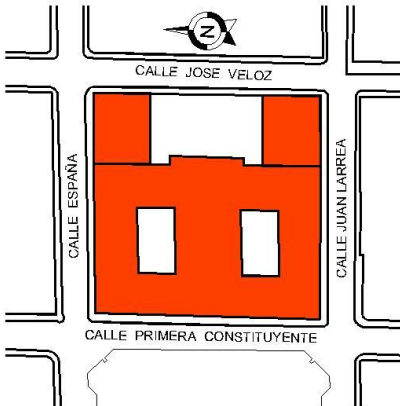

Actualmente se encuentra en un proceso de rehabilitación de su estructura, llevada a cabo por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba.

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-15: Ficha de registro Colegio Pedro Vicente Maldonado

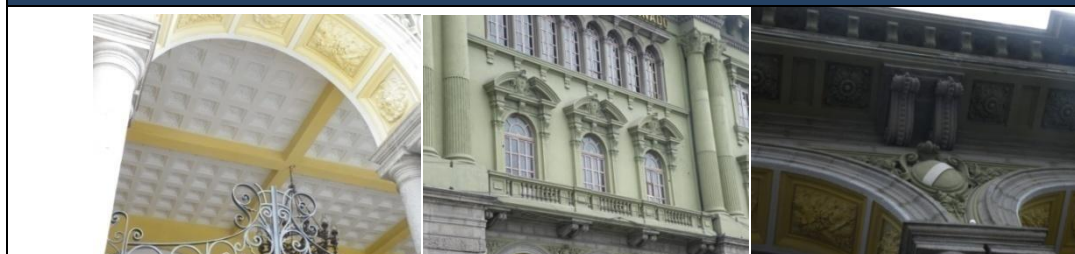
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-04-000-0000014	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO			
Clave catastral:		06-01-04-061		Registro No:	14 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:	Primera Constituyente	No : 24-36	Estatal
Velasco		Intersección :	España, Juan Larrea	Mz . 61	Privado:
Urbana	X	Recinto :	Comunidad:	Particular	Original: Convento
Rural		Sitio:	Otros:	Religioso	Actual: Colegio
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815088	Y:	761443
					Altitud 2756
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)		X			
XX (1900-1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				95%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
					

Erupciones	X	Inundaciones						
Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos				Entrada principal y fachada de la edificación tomada desde una esquina del parque Sucre				
Conflictos herencia		Abandonado		Código fotográfico:		BI-06-01-04-000-000014_1.jpg		
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:						
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>El colegio Pedro Vicente Maldonado se levanta donde hasta 1870 fue el convento de Santo Domingo, en cuya sala principal se reunió en 1830 el Primer Congreso Constituyente del Ecuador. Es una de las obras arquitectónicas más importantes de Riobamba, tanto por sus dimensiones como por la calidad de su construcción, es de estilo Ecléctico con cortes de Neoclásico.</p> <p>Actualmente se constituye como uno de los edificios patrimoniales de la ciudad más hermosos y mejor conservados, albergando a los estudiantes de uno de los mejores colegios de la urbe.</p>								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	X	Curva		Antepecho	X	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	X	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo	
PA	1 1 3	Vernáculo		Monumental	X	Frontón	X	
PB	4 0	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	
Molduras y ornamentación:					3 (tres)		Liso/rugoso	
Cipos, cornisa, volutas, denticulos, pilastras estriadas, modillones, cartelas, frontón roto, claves					Color		Textura	
					Verde olivo		Lisa	X
							Rugosa	X
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra		S D R	
Arquitectura civil		Educativa	X	Estructura	Ladrillo		S D R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo		S D R	
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera		S D R	
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera		S D R	
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera		S D R	
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido		S D R	
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera		S D R	
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio		S D R	
Puentes		Cultural		Puertas	Madera		S D R	



Parques		Otros	Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:	Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros:					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Cielo raso de la entrada principal; detalle en las ventanas del bien inmueble, claramente identificados los arcos de medio punto característicos de su estilo y las ménsulas ubicadas para sostener los sobresalientes de la fachada

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos				X	Morfológicas
Entrepisos				X	Técnico-constructivas
Cielos rasos				X	Añadidos
Estructura				X	Faltantes
Muros/paredes/tabiques				X	Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



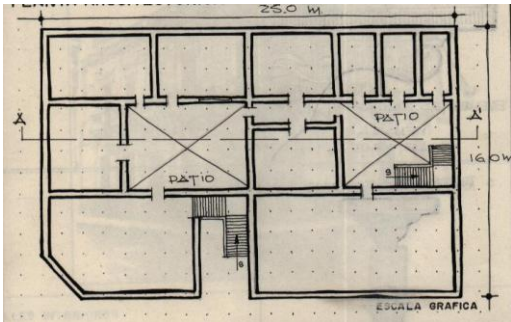
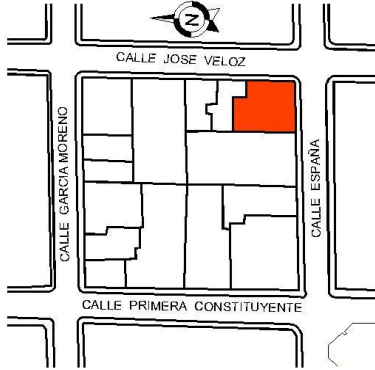

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

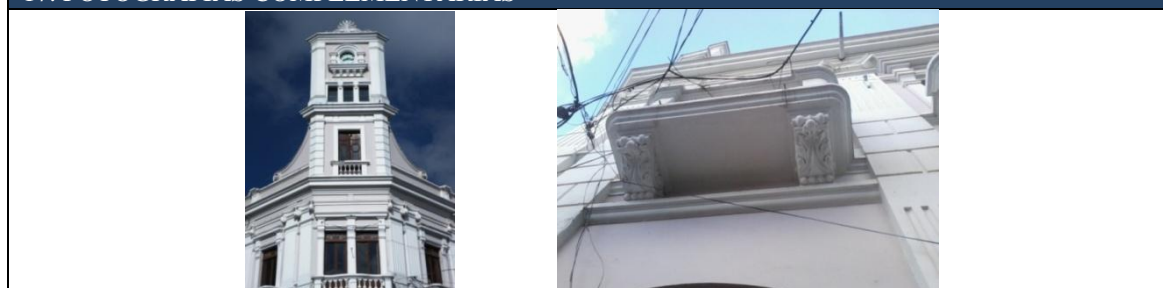
**Tabla 6-16:** Ficha de registro Reloj de Lara/Federación de Barrios de Riobamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-04-000-000015			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				RELOJ DE LARA/ FEDERACIÓN DE BARRIOS DE RIOBAMBA									
Clave catastral:				06-01-04-060				Registro No:		15 de 33			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad		Público:		Original:					
Chimborazo		Riobamba		Riobamba									
Parroquia:		Calle principal:		José Veloz		No : 25-13		Estatal		Vivienda			
Velasco		Intersección :		España		Mz . 60		Privado:		Actual:			
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:		Particular		X			
Rural		Sitio:				Otros:		Religioso					
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815173		Y:	761445		Altitud		2757			
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN							
													
Área construida :		Área de terreno:											
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL							
Siglo				Fecha/Década									
Anterior al siglo XVI													
XVI (1500-1599)													
XVII (1600-1699)													
XVIII (1700-1799)													
XIX (1800-1899)													
XX (1900-1999)		X		1930									
XXI (2000 en adelante)													
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN													
Sólido				80%									
Deteriorado				%									
Ruinoso				%									
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS													

10. VULNERABILIDAD								
Riesgos naturales								
Erupciones	X	Inundaciones						
Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos				Fachada del bien inmueble, donde se destaca el reloj y los balcones característicos del estilo en que esta construido.				
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-000008_1.jpg			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE								
<p>La planta guarda reminiscencias de emplazamientos tradicionales con un patio central como elemento organizador del espacio a la vez que permite la distribución del organigrama funcional. Hecho que también influyó en el sistema constructivo que sigue el criterio ortogonal, con el objeto de consolidar la edificación toda, pero la circulación perimetral se reduce para optimizar el uso del suelo, además varios cuartos y ambientes se abren hacia las galerías y otras tienen acceso directo desde el exterior. Su diseño y construcción obedecen a la etapa del eclecticismo, en el hecho de que sus fachadas no pueden abstraerse, todavía, de la posición decorativista.</p> <p>Incorpora al plano del ochave con el objeto de evitar la arista en el empate de las dos fachadas, además de que este elemento consolida la edificación, y dejaba el espacio propicio para jerarquizar al plano del ochave, justamente aquí se presenta vanos pareados y al culminar la volumetría muestra a los lados arrufos que ascienden y se unen al cuerpo del elemento que se eleva, el mismo luce pilastras acanaladas en cada cambio de dirección, un vano con balaustrada y luego una cornisa, es coronado por otro cuerpo muy decorativo aligerado óptimamente con tres vanos y luego el nicho para el reloj con su peana de soporte, una venera distingue al elemento.</p>								
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada	X	Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido	X
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera		Volado	X
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	X	Cornisa y alero	Zócalo	
PA	14	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso	X
PB	9	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso		
Pilastras estriadas-capiteles jónicos-balaustradas-bandas-cornisillas-ménsulas				Color		Textura		
				Verde		Lisa		X
						Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda	X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R

tradicional							
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Remate de la fachada, simulando una torre de reloj, lo que también le da el nombre al inmueble; detalle de los balcones, los cuales poseen unas ménsulas muy bien decoradas dándole un toque especial a esta construcción.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



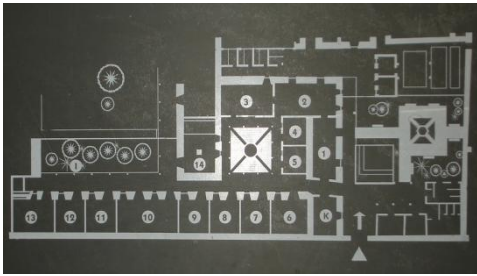
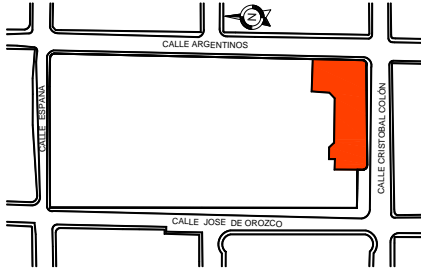

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-17:** Ficha de registro Museo del Convento de la Concepción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-04-000-000016	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		MUSEO DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN			
Clave catastral:		06-01-04-032		Registro No:	16 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No	
Velasco		Intersección:		Mz	
		Argentinosa		23-74	
		Cristóbal Colón		32	
Urbana		X		Estatal	
Rural				Privado:	
Recinto:		Comunidad:		Particular	
Sitio:		Otros:		Religioso	
X				X	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9815247		Y: 761621	
				Altitud	
				2756	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)		X 1630			
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		75%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
					



Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Entrada al museo del monasterio de la Concepción único acceso al público del convento.			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-0000016_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Se trata de un conjunto que originalmente seguía los postulados renacentistas, es decir una solución a base de pabellones que rodean a uno o varios patios, así se cumplía con el organigrama funcional que era muy complejo por las necesidades de las diferentes Congregaciones religiosas, además se incorporaba la iglesia insignia de la congregación.</p> <p>Por las diferentes épocas de construcción el diseño de todo el conjunto muestra las diferencias en los estilos, además que muchas veces los arquitectos dejaban en manos de los constructores la ejecución de estas importantes obras, pues la Iglesia los obligaba al desarrollo de otros proyectos arquitectónicos. Además como eran sacerdotes y arquitectos eran muy solicitados en otros lugares del país y de otros países.</p>							
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero	X	Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple		Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo
PA	1/6	Vernáculo	Monumental		Frontón		Liso
PB	1/6	Tradicional	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Blanco		Lisa	X
						Rugosa	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R

Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías

Interior de la edificación destacando se estas estructuras en el acceso al museo

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos				X	Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



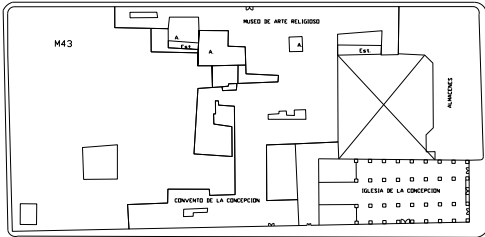
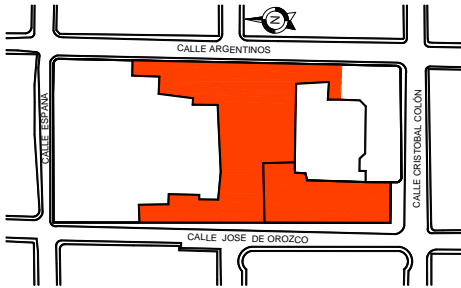

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-18:** Ficha de registro Iglesia de La Concepción

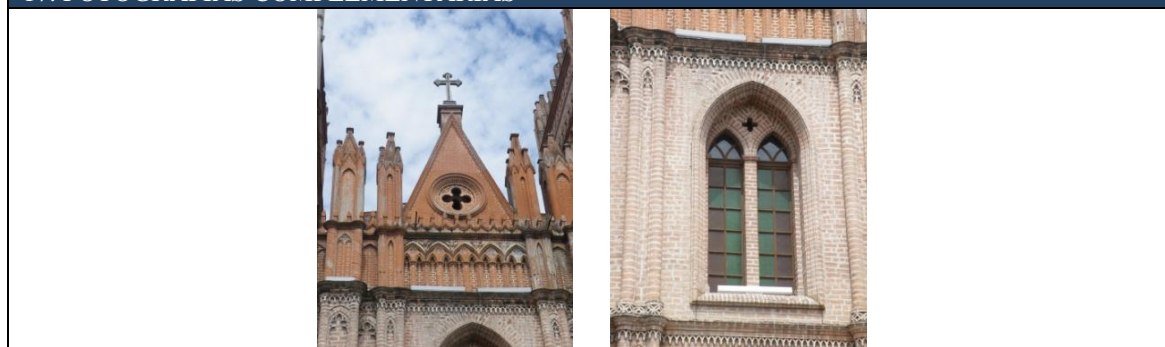
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE REGISTRO</b>				BI-06-01-04-000-000017	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN			
Clave catastral:		06-01-04-032		Registro No:	17 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No :	
Velasco		Intersección :		Mz .	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9815146		761634	
				Altitud	
				2754	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)		X 1889			
XX (1900-1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido					
Deteriorado		70%			
Ruinoso					
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
					



Erupciones	X	Inundaciones						
Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Fachada y acceso principal del bien inmueble, donde se destaca la división en tres cuerpos horizontales y verticales característico del gótico.				
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-000017_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>La iglesia es una construcción de estilo neogótico que se inició en el año 1891; los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda, de origen romano, quien inicia los trabajos luego de un incendio que habría destruido al Monasterio y la Capilla de las monjas Conceptas de Riobamba. Su construcción se terminó en el año 1927.</p> <p>En su fachada se aprecian dos torres laterales de tres niveles y una central de dos. “En el frontis del templo y en una lápida está esculpida la siguiente inscripción: “Nadie pase por este umbral, Que no jure por su vida que María es concebida. Sin pecado original”.</p> <p>La imagen principal de esta iglesia es la del Señor del Buen Suceso, fue traída desde Quito en el año 1650, fecha desde la que es venerada por los riobambeños.</p>								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico	X	Portada	Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	X	Cornisa y alero		Zócalo
PA	1 2	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso
PB	6	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso		
Rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas, denticulos gallones, rosetón				Color		Textura		
				Rojo ladrillo		Lisa		
						Rugosa		
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>			<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación
Arquitectura monumental religiosa		X Culto		X Cimentación		Piedra		S D R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		Madera		S D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos		Madera		S D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Madera		S D R
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro cocido		S D R

Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Rosetón, terminaciones en punta y ventanales con arcos de ojiva, detalles característicos de esta construcción de estilo neogótico.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



#### 20. OBSERVACIONES



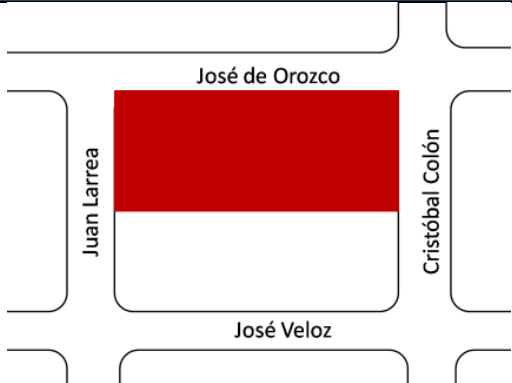




#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-19:** Ficha de registro Plaza Roja o de la Concepción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										Código	
										BI-06-01-04-000-000018	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:				PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN							
Clave catastral:				06-01-03				Registro No:		18 de 33	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad			Público:		Original:		
Chimborazo		Riobamba		Riobamba			Estatal		X		Plaza
Parroquia:		Calle principal:		José de Orozco		No :					
Lizarzaburu		Intersección :		Cristóbal Colón		Mz .	44		Privado:		Actual:
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:		Particular		Plaza	
Rural		Sitio:				Otros:		Religioso			
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815141		Y:	761586		Altitud		2754	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN					
											
Área construida :				Área de terreno:							
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL					
Siglo				Fecha/Década							
Anterior al siglo XVI											
XVI (1500-1599)											
XVII (1600-1699)											
XVIII (1700-1799)											
XIX (1800-1899)											
XX (1900-1999)		X									
XXI (2000 en adelante)											
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN											
Sólido		X		95 %							
Deteriorado				%							
Ruinoso				%							
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS											
10. VULNERABILIDAD											

Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Plaza roja o de la concepción en día de feria, caracterizado por la afluencia de gente indígena			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000018_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
La plaza roja o de la Concepción es uno de los mercados indígenas más importantes de la provincia, debido a que es un mercado netamente artesanal, es muy común encontrar en sus días de feria a gran cantidad de gente ofertando diferentes productos artesanales, destacándose los textiles como ropa y cobijas.							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta		Alero	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Celeste		Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R

Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros:					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Diferentes artesanías comercializadas en la plaza roja, asimismo su afluencia de público, mayoritariamente indígenas.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos		X			Tipológicas	
Pisos		X			Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielos rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros/paredes/tabiques					Descripción	
Cubiertas						
Instalaciones		X				
Otros:						

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



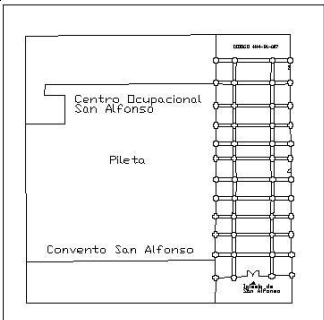
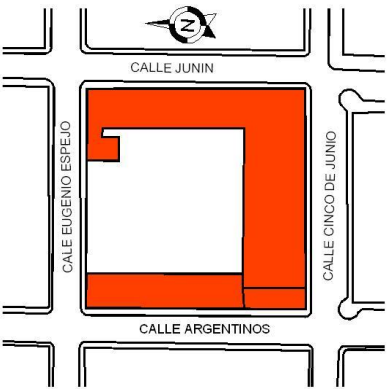

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-20: Ficha de registro Iglesia de San Alfonso

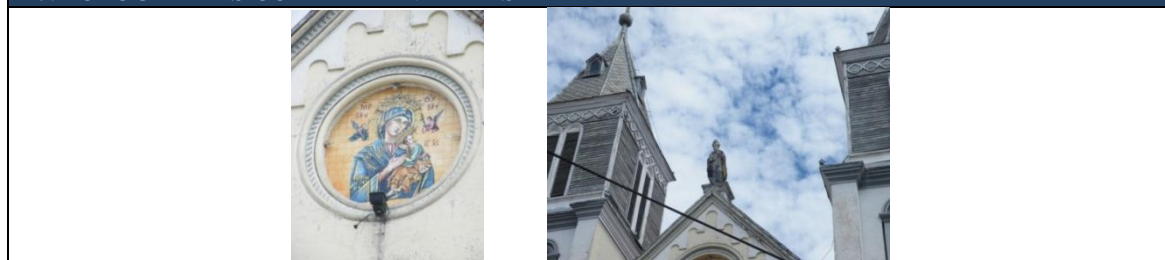
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-04-000-000019							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				IGLESIA DE SAN ALFONSO													
Clave catastral:				06-01-04-014				Registro No:		19 de 33							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS								
Provincia:		Cantón:		Ciudad				Público:		Original:							
Chimborazo		Riobamba		Riobamba				Estatal		Iglesia							
Parroquia:		Calle principal:		Argentinos		No : 26-63											
Maldonado		Intersección :		5 de Junio		Mz . 14		Privado:		Actual:							
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:				Particular		Iglesia							
Rural		Sitio:		Otros:				Religioso									
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815105		Y:	761808		Altitud		2754							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN											
																	
Área construida :		Área de terreno:															
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
Siglo				Fecha/Década													
Anterior al siglo XVI																	
XVI (1500-1599)																	
XVII (1600-1699)																	
XVIII (1700-1799)																	
XIX (1800-1899)		X		1870													
XX (1900-1999)																	
XXI (2000 en adelante)																	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																	
Sólido				%													
Deteriorado				65%													
Ruinoso				%													
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																	
10. VULNERABILIDAD																	
Riesgos naturales																	
Erupciones		X		Inundaciones													



Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos									
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-04-000-000019_1.jpg				
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>La arquería de medio punto y de diafragma definen a las tres naves del interior de la iglesia, pilastras macladas y con resalte conforman la estructura soportante con fuertes bases decoradas con toros, apófuges, escocias antes del fuste y en la parte superior decoradas con impostas para marcar la perspectiva, igual en el remate del diafragma, de esa manera se define al plano y arriba la sucesión de ventanas pareadas que iluminan cenitalmente a la nave principal.</p> <p>Al fondo de la nave tres vanos sirven de ingreso desde el Nartex, que a la vez soportan al espacio del Coro el mismo que se ilumina con tres ventanas, la presencia de la bóveda con arcos fajones de medio punto, resueltos con estructura de madera ya que no cumplen una función estructural, arrancan desde el sistema de pilastras macladas y en cuyos plementos la construcción cuatrimpartita sugiere la solución del Románico, también su resolución constructiva es encamionada, pues la cubierta es a dos aguas.</p> <p>La iglesia tiene un largo de 60 metros por 20 m. de ancho. La altura de la nave central es de 14 m. las naves laterales tienen una altura de 8 m. y las torres 35 m. de altura.</p> <p>Una vez que se terminó la construcción de la iglesia, los padres redentoristas construyeron el convento, el mismo que fue terminado en la década de 1890.</p> <p>Datos proporcionados por el párroco de la iglesia.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta		X Alero			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa			
Neoclásico		Neogótico		X Portada		Balaustrada			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		X Cornisa y alero			
PA		1 7		Vernáculo		Monumental			
PB		1 3		Tradicional		Inscripciones			
Molduras y ornamentación:				4 (cuatro)		Liso/rugoso			
Pilastras, enmarcamientos vanos, almohadillado, cornisa, dentículos, frontón, óculo.				Color		Textura			
				Gris, crema		Lisa		X	
						Rugosa			
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		X Culto		X Cimentación		Piedra		S D R	
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R	
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		Madera		S D R	
Arquitectura		Salud		Entrepisos		Madera		S D R	

vernácula							
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Decoración de la fachada con motivos religiosos; remate de la fachada en sus dos torres y en el centro el patrono de la orden sacerdotal a la que pertenece el bien, San Alfonso.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



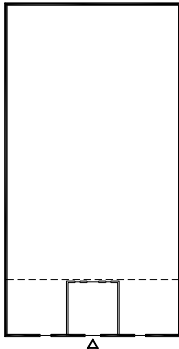
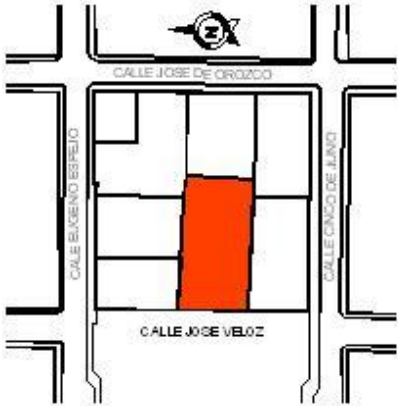

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



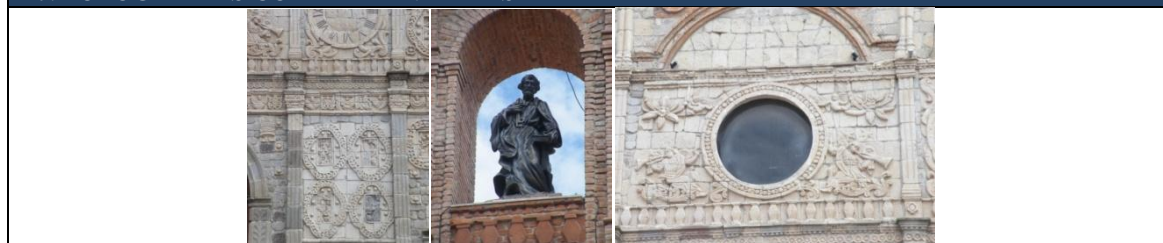
Tabla 6-21: Ficha de registro Iglesia La Catedral

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-01-000-000020						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																
Denominación del inmueble:				IGLESIA LA CATEDRAL												
Clave catastral:				06-01-01-042				Registro No:		20 de 33						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS							
Provincia:		Cantón:		Ciudad			Público:		Original:							
Chimborazo		Riobamba		Riobamba												
Parroquia:		Calle principal:		José Veloz		No :	055		Estatal		Iglesia					
Maldonado		Intersección :		Eugenio Espejo		Mz .	42		Privado:		Actual:					
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:				Particular		Iglesia						
Rural		Sitio:		Otros:				Religioso		X						
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814988		Y:	761682		Altitud		2754						
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN										
																
Área construida :				Área de terreno:												
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										
Siglo				Fecha/Década												
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)		X		Antigua Riobamba												
XIX (1800-1899)		X		1800												
XX (1900-1999)																
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido				95%												
Deteriorado				%												
Ruinoso				%												
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																
10. VULNERABILIDAD																

Riesgos naturales									
Erupciones	X	Inundaciones							
Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos				Fachada de la iglesia La Catedral, cuya característica es el exceso de decoración típico del barroco, traída de la antigua Riobamba 1799.					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000020_1.jpg				
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
<p>Edificación que delinea el perfil urbano del sector más importante de la ciudad de Riobamba, en la fachada de la iglesia, se observa la utilización de piedras talladas provenientes de la "Antigua Riobamba" cuyo valor artístico es de fundamental importancia.</p> <p>La construcción es muy antigua, en 1926 Brüning intervino en la modificación planimétrica y decorativa, posteriormente fue sometida a varias intervenciones.</p> <p>La espadaña se presenta flanqueada por dos volúmenes que llegan hasta la línea de altura del primer nivel. Por sus dimensiones crean una composición netamente horizontal que se aligera por su color blanco, paño en el que se abren vanos, con ritmo y sobriedad, dando al conjunto un carácter de serenidad y elegancia.</p> <p>En el centro de la composición el contraste en piedra. Toda la espadaña, que no sigue con el trabajo decorativo, para suavizar su asentamiento tiene dos contrafuertes arrufados.</p> <p>Se encuentra implantada frente al Parque Pedro Vicente Maldonado. En esta construcción se aprecia la influencia y creencia de aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe y la confianza en el mensaje del cristianismo.</p> <p>Los sobrevivientes del terremoto de 1797, edificaron la iglesia utilizando las piedras labradas de la iglesia matriz.</p>									
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB		
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco	X	Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal		
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones		
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo	Simple		Cimera		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo		
PA	1	Vernáculo	Monumental	X	Frontón		Liso		
PB	3	Tradicional	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación:					2 (dos)		Liso/rugoso		
Pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres.					Color		Textura		
					Piedra		Lisa		X
							Rugosa		X
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra		S	D	
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo		S	D	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo		S	D	

Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Detalles de la ornamentación de la fachada del bien inmueble, molduras y excesiva decoración típica del estilo barroco, la imagen del patrono de la ciudad San Pedro la ventana circular del segundo cuerpo llamada ojo de buey para el aprovechamiento de la luz solar.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos				X	Tipológicas
Pisos				X	Morfológicas
Entrepisos				X	Técnico-constructivas
Cielos rasos				X	Añadidos
Estructura				X	Faltantes
Muros/paredes/tabiques				X	Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



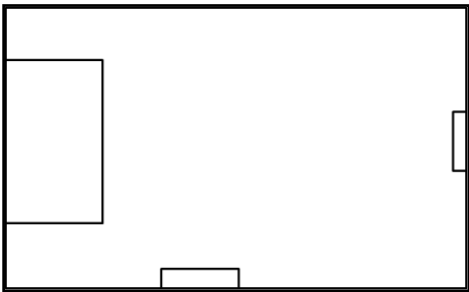
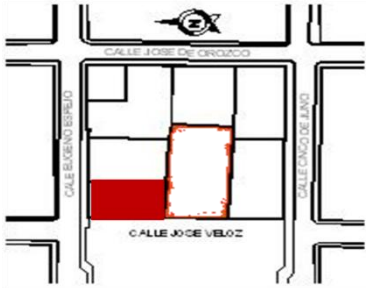

La iglesia La Catedral conserva de su estructura únicamente la fachada, misma que fue traída de la antigua Riobamba, tras el terremoto que destruyó la ciudad en 1797,

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-15
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-22: Ficha de registro Capilla de Santa Bárbara

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-01-000-000021						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																
Denominación del inmueble:				CAPILLA DE SANTA BÁRBARA												
Clave catastral:				06-01-01-042				Registro No:		21 de 33						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS								
Provincia:		Cantón:		Ciudad		Público:		Original:								
Chimborazo		Riobamba		Riobamba												
Parroquia:		Calle principal:		José Veloz		No :	s/n	Estatal		Iglesia						
Maldonado		Intersección :		Eugenio Espejo		Mz .	42	Privado:		Actual:						
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:				Particular		Iglesia						
Rural		Sitio:		Otros:				Religioso		X						
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9815004		Y:	761662		Altitud		2754						
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN										
																
												Área construida :		Área de terreno:		
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL										
Siglo						Fecha/Década										
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)																
XIX (1800-1899)																
XX (1900-1999)																
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido												90%				
Deteriorado												%				
Ruinoso												%				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																
10. VULNERABILIDAD																
Riesgos naturales																

Erupciones	X	Inundaciones						
Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos					Entrada a la capilla de Santa Bárbara, ubicado a un costado de la Catedral tomada desde el parque Maldonado			
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000021_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
La capilla de Santa Bárbara fue el baptisterio o el lugar donde se encontraba la pila bautismal de la iglesia Matriz de la nueva Riobamba.								
Cuenta la leyenda que en 1870 hubo una tormenta de rayos sobre el cielo de los riobambeños, quienes del temor oraban a Santa Bárbara para que les proteja de cualquier desgracia, por lo cual el Obispo Dr. José Ordoñez declaró a Santa Bárbara como abogada contra los rayos y los terremotos.								
Santa Bárbara es patrona de la Diócesis de Riobamba y de la Brigada Blindada de Caballería Galápagos, asentada en la ciudad.								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	X	Alero	Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo	Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo	
PA	0	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso	
PB	2	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	
Molduras y ornamentación:						1 (uno)		Liso/rugoso
						Color		Textura
						Blanco, gris piedra		Lisa
								Rugosa
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>			<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>		
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación
Arquitectura monumental religiosa		Culto		X	Cimentación	Piedra		S D R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R
Arquitectura religiosa		X	Comercio	Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		Madera		S D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos		Madera		S D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Madera		S D R
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro cocido		S D R
Rutas		Recreativa		Escaleras		Madera		S D R
Molinos		Administrativa		Ventanas		Madera/vidrio		S D R

Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/ Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Interior del bien inmueble, donde se destaca una imagen de la virgen de Quito o Apocalíptica y el frente su altar mayor

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



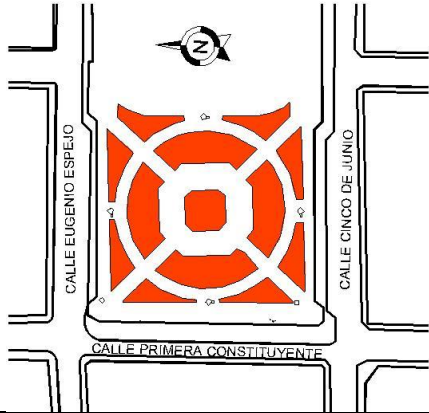
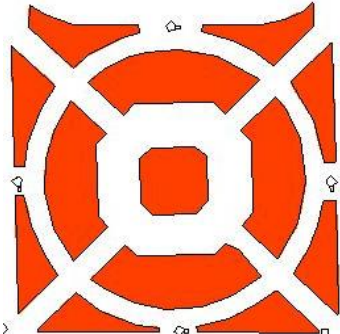

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



**Tabla 6-23:** Ficha de registro Parque Pedro Vicente Maldonado

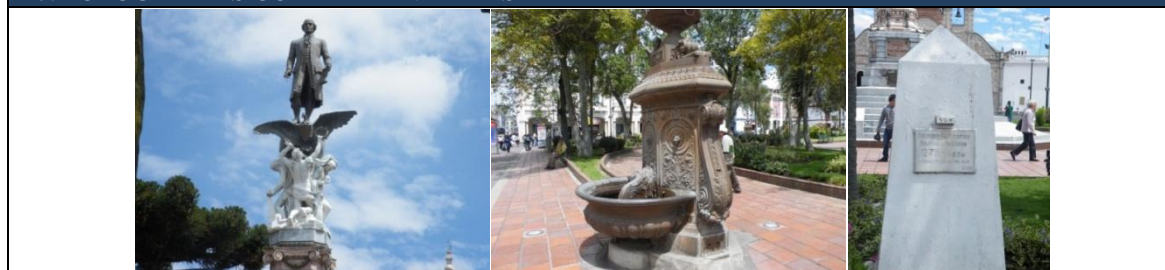
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-01-000-000022			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN													
Denominación del inmueble:				PLAZA ROJA O DE LA CONCEPCIÓN									
Clave catastral:				06-01-03				Registro No:		22 de 33			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS				
Provincia:		Cantón:		Ciudad			Público:		Original:				
Chimborazo		Riobamba		Riobamba			Estatal		X		Plaza		
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente		No :							
Maldonado		Intersección :		Eugenio Espejo		Mz .	44		Privado:		Actual:		
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:				Particular			
Rural		Sitio:				Otros:				Religioso			
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814950		Y:	761642		Altitud		2754			
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN							
													
Área construida :				Área de terreno:									
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL							
Siglo						Fecha/Década							
Anterior al siglo XVI													
XVI (1500-1599)													
XVII (1600-1699)													
XVIII (1700-1799)													
XIX (1800-1899)													
XX (1900-1999)		X		1921									
XXI (2000 en adelante)													
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN													
Sólido		X		95 %									
Deteriorado				%									
Ruinoso				%									
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS													

10. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Vista panorámica del bien inmueble, tomada desde la calle Primera Constituyente.			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000022_1.jpg		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
<p>El Parque Pedro Vicente Maldonado posee 6 accesos con zonas de circulación dura recubiertas con gress. En su centro se implanta el monumento dedicado a este ilustre riobambeño. El monumento se erige sobre una base ochavada y se encuentra conformado por tres cuerpos: En el primer cuerpo recubierto con placas de mármol se aprecian placas recordatorias en bronce de las visitas realizadas por Pedro Vicente Maldonado a España 1747, Londres 1748, Parí 1749.</p> <p>En el segundo cuerpo el fuste de la columna ochavada acanalada, remata con capiteles jónicos, sobre los cuales se asienta una base que sostiene cuatro atlantes en diferentes posiciones que sostienen el globo terráqueo, sobre el que se levanta el monumento al científico Pedro Vicente Maldonado, quien porta en su mano izquierda un pergamino y en la derecha un compás.</p> <p>A sus pies se encuentra un cóndor con las alas desplegadas. El área de jardines se encuentra enmarcada por gress ubicados en forma vertical. Vegetación: Los principales elementos que intervienen en la composición son árboles: de Cumbi (Parajoubea cócora), álamo (Populus nigra), araucaria (araucaria angustifolia). Se puede apreciar también áreas encespadas con vegetación baja de diferentes tipos:</p> <p>Mobiliario: Bancas de hierro, de hormigón ubicada frente a La Catedral. Basureros: metálicos</p> <p>Iluminación: Hito: en forma piramidal elaborado en hormigón armado asentado sobre una base cuadrangular con la siguiente inscripción: SGM. Servicio Geográfico Militar del Ecuador. 2754,062 m sobre el nivel del mar. 1928.</p>							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada	Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	Curva	Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico	Retranqueada	Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico	Portada	Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo	Simple	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo	
PA		Vernáculo	Monumental	Frontón		Liso	
PB		Tradicional	Inscripciones	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso	
				Color		Textura	
				Celeste		Lisa	
						Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R



Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Decoración del parque, monumento a Pedro Vicente Maldonado y pilas que se encuentran a cada costado del parque, altura promedio de la ciudad de Riobamba.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



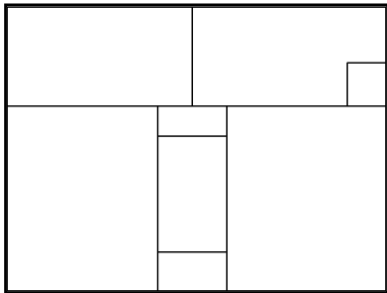
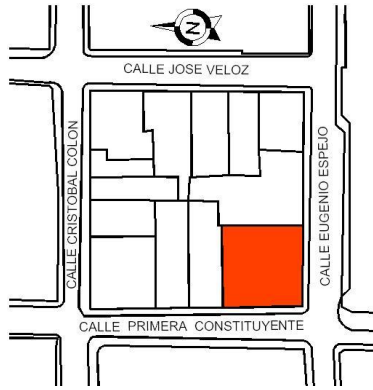

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

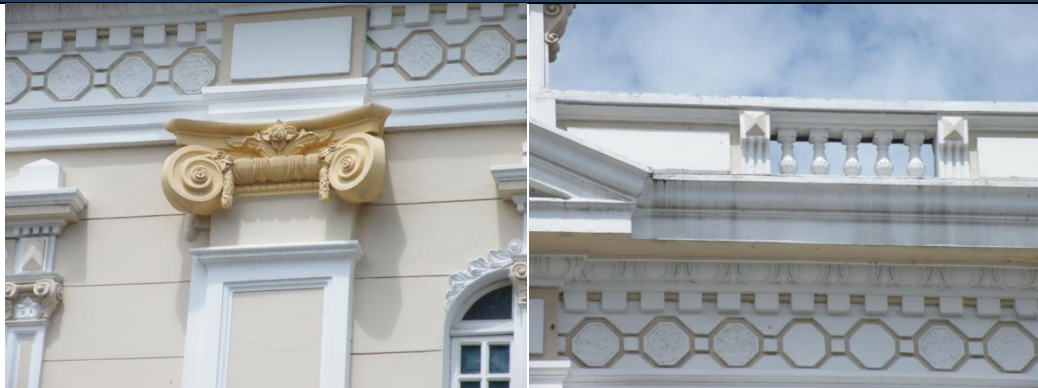
**Tabla 6-24:** Ficha de registro Edificio del Servicios de Rentas Internas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-04-000-000023	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		EDIFICIO DEL SERVICIO DE RENTAS INTERNAS			
Clave catastral:		06-01-04-063		Registro No:	23 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente	
Velasco		Intersección		Eugenio Espejo	
Urbana		X		Recinto:	
Rural				Sitio:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9814697		761597	
				Altitud	
				2754	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1930	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				95%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
					

Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos				Fachada principal del bien inmueble, donde se aprecia en su totalidad el detalle de la construcción ecléctica.					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	EP-06-01-04-000-000023_1.jpg			
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
Su planta aparte de mantener el patio central con galería perimetral, incluye tres tramos de escalera, consiguiendo una organizada concepción de espacios y circulaciones, y al exterior retraza el primer nivel a la segunda crujía dando lugar al portal con arquería. Las fachadas reeditan a una cantidad de elementos decorativos de variado origen, armonizados con un criterio eclectista.									
Su valor propio amerita su cuidado y permanencia									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	X	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo	X	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa		Balcones		
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada	X	Incluido	X	
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera		Volado	X	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	X	Cornisa y alero	Zócalo		
PA	1 2	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso	X
PB	1 0	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso		
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso			
Claves, enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas, filetes, cornisillas, frontón roto, balaustres, cornisa, aplacados, arco carpanel, blasón, friso				Color		Textura			
				Amarillo, blanco		Lisa		X	
						Rugosa			
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos		Administrativa	X	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R	
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R	
Parques		Otros		Portales/Soportales		S	D	R	

			/ Galerías			
Plazas		Otros:	Barandales		S	D R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles			Otros:		S	D R
Otros:					S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Detalles de la fachada del bien inmueble, las columnas con un estilo jónico cuyo capitel ha sido resaltado con otro color, y el remate de la fachada culminando un frontón y una balaustrada.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos	X				Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		x			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



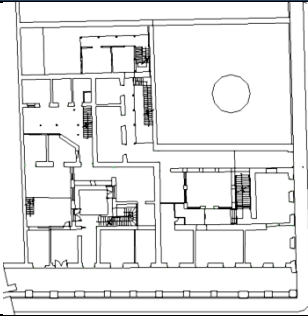


La presente edificación sufrió una restauración casi en su totalidad en el año 2003 para ser adecuado para oficinas

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-25: Ficha de registro Museo de la Ciudad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					BI-06-01-02-000- 000024
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		MUSEO DE LA CIUDAD			
Clave catastral:		06-01-02-077		Registro No:	24 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente	No : 21-55
Veloz		Intersección :		Eugenio Espejo	Mz . 77
Urbana	X	Recinto:	Comunidad:	Particular	X
Rural		Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814927	Y:	761603
				Altitud	2754
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1920	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				95%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X	Inundaciones		
					



Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía		
Riesgos antrópicos				Fachada de la casa museo desde la calle Primera Constituyente.			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-02-000-000024_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>Importante edificación de clara influencia ecléctica marcada por diferentes elementos decorativos y constructivos como el portal con arquerías, arcos rebajados, aplacados, enjutas decoradas, elementos a manera de claves; vanos con arco de medio punto. La planta superior es mucho más elaborada y se halla marcada por un juego de vanos y llenos, balcones en volado con balaustrada, cipos y ménsulas; los vanos son ortogonales, posee enmarcamientos, decorados con clave, aplacados, molduras curvilíneas con festones a cada lado y que se ubican en la parte superior de la ventana.</p> <p>La fachada que da hacia la calle Espejo, posee frontoncillos triangulares en la parte superior de los vanos en vez de las molduras curvilíneas. Un juego rítmico de pilastras resaltadas produce un efecto de verticalidad en esta fachada creando una volumetría esbelta y formalmente bella. La fachada del inmueble remata en antefijo y balaustradas decoradas con cipos y macetones colocados rítmicamente sobre cada cipo.</p> <p>Su cimentación es de piedra, paredes de ladrillo y de cangahua, como muros portantes, con una estructura a base de columnas, pilares y paredes ubicados perimetralmente, con ejes estructurales asimétricos hacia el interior del inmueble; la estructura de la cubierta es de madera y el techo de teja.</p> <p>Interiormente existen cinco patios conformados por sistemas porticados a base de pilares y vigas soleras de madera, posee molduras y recubrimiento decorativo.</p> <p>Planimétricamente incursiona en las primeras instancias del modernismo (racionalista-funcional), en contraste con la expresión formal de las fachadas, las mismas que expresan diversos motivos estilísticos decorativos.</p>							
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>							
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo	X	Soportal PA
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada	X	Incluido
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo
PA	1 6	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso
PB	1 5	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso
Molduras y ornamentación:					2 (dos)		Liso/rugoso
Bandas, frontoncillos, molduras curvilíneas, pilastras, almohadillado floral, aplacados, festones, ménsulas, cipos, balaustres, claves, dentículos.					Color		Textura
					Beige, blanco		Lisa
				Rugosa			
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>		
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil		Educativa	X	Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura		Comercio		Muros/Paredes/	Ladrillo	S	D R

religiosa			Tabiques				
Arquitectura tradicional		Servicios	Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud	Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria	Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural	Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros	Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:	Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros:					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Pintura conmemorativa de Carmela León, nieta del propietario original del inmueble, que según la leyenda estaba poseída por el demonio; escaleras de acceso al segundo piso del bien; cielo raso en el corredor frontal de la vivienda; interior de la vivienda.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



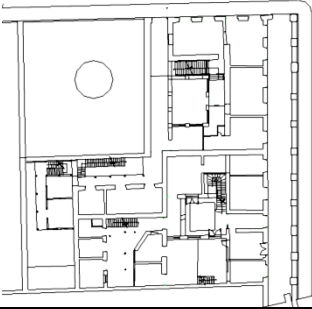
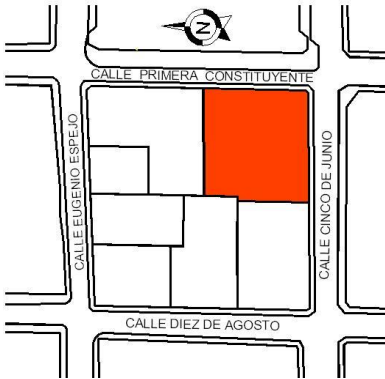

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-26: Ficha de registro Casa de la Independencia

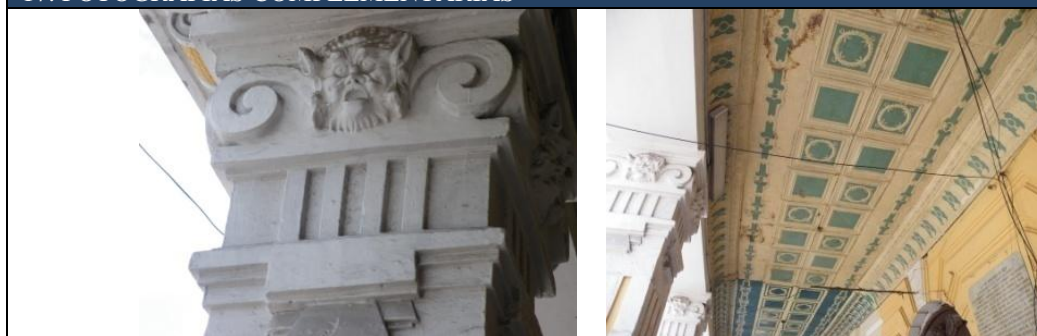
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES <b>FICHA DE REGISTRO</b>				BI-06-01-02-000-000025	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		CASA DE LA INDEPENDENCIA			
Clave catastral:		06-01-02-077		Registro No:	25 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente	No : 21-21
Veloz		Intersección :		5 de Junio	Mz : 77
Urbana	X	Recinto :	Comunidad:	Particular	Original: Vivienda
Rural		Sitio:	Otros:	Religioso	Actual: Vivienda/comercio
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814901	Y:	761634
				Altitud	2754
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1920	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				90%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
					



Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Fachada principal del inmueble tomado desde la calle Primera Constituyente				
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-000-000025_1.jpg			
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>Constituye una sólida edificación de ladrillo y piedra columnas estriadas con capiteles jónicos, cielo raso de estuco de calidad artística, los trabajos en madera son de valor artístico los barandales son de calidad, su planimetría presenta las primeras instancias del movimiento modernista (racionalista- funcional) pero las fachadas reeditan varios motivos arquitectónicos con un sentido decorativista conjugados eclecticamente.</p> <p>La fachada presenta diversos elementos compositivos, el portal adintelado por un lado y con arquería por otro. La línea de balcones con balastrada y ménsulas. A ellos se abren varios vanos rectangulares coronados con diferentes frontoncillos que obedecen a diferentes estilos. Las pilastras acanaladas alternando con tratamiento liso. La esquina corona con una cornisa y modillones, todo sobre el nivel del antepecho</p>								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB X	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo	X	Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balastrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado X	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo	
PA	1 7	Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso X	
PB	1 7	Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:				2 (dos)		Liso/rugoso		
Enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas, filetes, frontoncillos, balaustres, cipos, ornamentación floral, impostas, cornisa, festones, cartelas, dentículos.				Color		Textura		
				Amarillo, blanco		Lisa		X
						Rugosa		X
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R	
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R	
Arquitectura religiosa		Comercio	X	Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R	
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R	
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R	
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R	
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R	

Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de las fotografías:

Detalle del estilo ecléctico presente en esta edificación, en la primera fotografía el capitel de una de las columnas ubicadas en el corredor anterior decorándose a través de un estilo de columna jónica; decorado del cielo raso del corredor principal o anterior.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



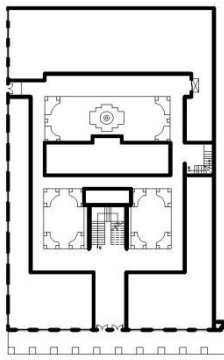
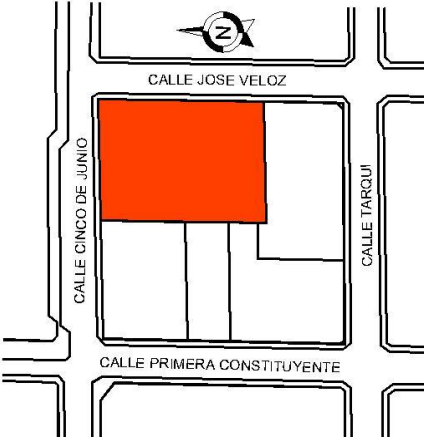

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

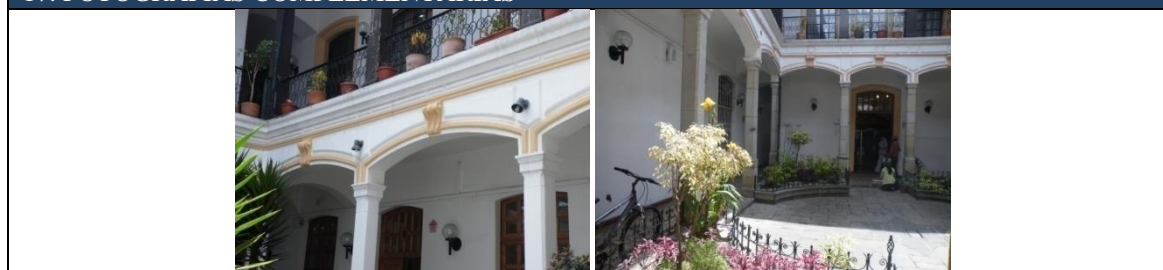
Tabla 6-27: Ficha de registro Palacio Municipal

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					BI-06-01-01-000- 000026
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		PALACIO MUNICIPAL			
Clave catastral:		06-01-01-065		Registro No:	26 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:	5 de Junio	No : 23-48	Estatal
Maldonado		Intersección :	José Veloz	Mz . 65	X Municipio
Urbana	X	Recinto:	Comunidad:	Particular	Actual:
Rural		Sitio:	Otros:	Religioso	Municipio
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814936	Y:	761697
				Altitud	2754
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X	Principios de siglo		
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		90%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
					

Riesgos naturales									
Erupciones	X	Inundaciones							
Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos				Fachada principal del bien, tomada desde el parque Maldonado, se destaca el escudo nobiliario de la ciudad.					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000026_1.jpg				
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE									
<p>Importante edificación, sede del I. Municipio de Riobamba. Su influencia neoclásica se traduce con la presencia de frontones, cornisas, arcos rebajados y de medio punto con clave y una especie de almohadillado en el paño de fachada de la planta baja. La simetría de sus elementos se complementa con la ubicación rítmica de vanos, llenos, de elementos decorativos y balconerías, creando una armonía arquitectónica de orden, racionalidad que se complementan con un correcto uso de las escalas y las proporciones logrando un agradable volumen, que constituye un aporte positivo a la arquitectura y urbanismo de la ciudad.</p> <p>El interior del inmueble se caracteriza por la presencia de un acceso principal cuya visual de fondo es la gran escalera realizada en mármol junto a la cual se halla una vitrina donde se encuentran los estandartes del país y de la provincia. La distribución interior de los espacios está determinada por la presencia de dos patios laterales, uno a cada costado de la escalera principal y un patio de mayores dimensiones ubicado un poco más al interior del inmueble. Estos patios forman galerías porticadas con arquerías usando el arco rebajado y claves, y se encuentran tanto en planta baja como en planta alta alrededor de los cuales se distribuyen las diferentes oficinas cuyos accesos poseen también arcos rebajados con enmarcamientos.</p>									
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	X	
Manierismo		Neoclásico	X	Ochavada		Antefijo	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	X
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo	
PA	2 6	Vernáculo		Monumental		Frontón	X	Liso	
PB	2 5	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:					2 (dos)		Liso/rugoso		
Pilastras, claves, enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas, filetes, cornisillas, modillones, aplacados, arcos rebajados					Color		Textura		
					Durazno, blanco		Lisa		X
							Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura		Servicios		Pisos	Madera		S	D	R

tradicional							
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa	X	Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Interior del inmueble, se puede apreciar la utilización de arcos rebajados en toda su estructura; jardines interiores simétricamente colocados.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones					
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES


#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-28:** Ficha de registro Edificio de la Gobernación de Chimborazo

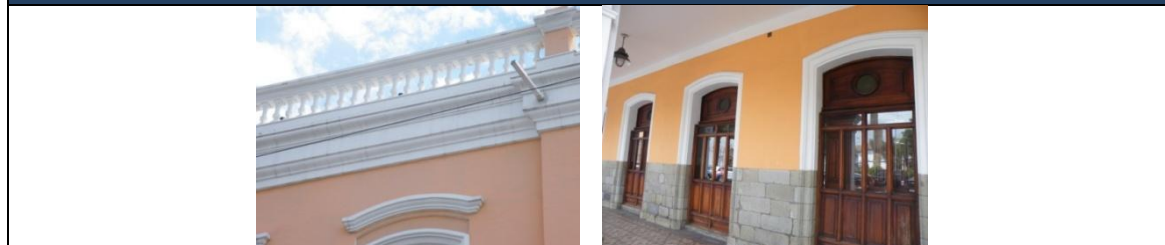
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-01-000-000027	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN DE CHIMBORAZO			
Clave catastral:		06-01-01-065		Registro No:	27 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No :	
Maldonado		Intersección :		Mz .	
5 de Junio		Primera Constituyente		65	
Urbana		X		Recinto:	
Rural				Sitio:	
Comunidad:		Otros:		Religioso:	
Particular				Gobernación	
Estatad		X		Gobernación	
Privado:		Actual:			
Particular				Gobernación	
Religioso					
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9814905		761673	
Altitud:		2754			
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		Principios de siglo	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				90%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					
					



Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos					Fachada principal de inmueble extendiéndose a lo largo de la calle 5 de junio.				
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000027_1.jpg				
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>Importante edificación de influencia estilística neoclásica. Su esbeltez y volumetría se logran por un correcto análisis y aplicación de la escala como también de las proporciones de vanos, llenos y el uso de sus componentes y elementos decorativos. La planta baja se caracteriza por la presencia de arquerías en las que destacan arcos de medio punto en los extremos y arcos rebajados en la zona central. Todo este conjunto de arcos forman una galería o corredor porticado en piedra que da hacia la calle Cinco de Junio. El paño de fachada de este nivel posee un acabado de aparente almohadillado. La planta superior presenta una disposición ordenada y rítmica de vanos y llenos correctamente ubicados en relación a las arquerías de planta baja. Cada vano posee enmarcamientos a manera de un pequeño abocinado a excepción de las ventanas ubicadas a los extremos y en la esquina de la casa los mismos que poseen enmarcamientos con pilastras resaltadas, balcones en volado y poseen diferencia de color en las dos plantas para marcar los límites del inmueble. En la zona central de la fachada principal existe un balcón corrido que otrora marcaba el acceso principal. Cada vano posee cornisillas en la parte superior, y; finalmente, la fachada remata con una balaustrada y cipos a lo largo de todo el inmueble.</p> <p>Al inmueble se accede por la fachada lateral que da a la calle Primera Constituyente, sin embargo, existen diferentes oficinas y espacios que tienen acceso directo por la calle Cinco de Junio hacia la galería porticada. Al interior de la casa encontramos un patio con galerías porticadas, columnas de ladrillo en planta baja y pilastras de madera en planta alta. También existe otro patio que lamentablemente pasa por desapercibido ya que ha perdido su funcionalidad original.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial	Republicano		Recta	X	Alero		Portal PB X		
Manierismo		Neoclásico	X	Ochavada		Antefijo	Soportal PA		
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho	Portal y soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa	Balcones		
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	X Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado X		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo		
PA	18	Vernáculo		Monumental		Frontón	Liso X		
PB	17	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso		
Molduras y ornamentación:					2 (dos)		Liso/rugoso		
claves, enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas, filetes, cornisillas, balaustres, cornisa					Color		Textura		
					Durazno, blanco		Lisa	X	
							Rugosa	X	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil	X	Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		S	D R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Ladrillo		S	D R
Arquitectura		Comercio		Muros/Paredes/		Ladrillo		S	D R

religiosa				Tabiques			
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa	X	Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Remate del largo de la fachada en este caso una balaustrada, muy pocas edificaciones en la ciudad rematan sus fachadas con este detalle; interior del pasillo anterior donde se destacan los arcos rebajados en puertas y ventanas.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



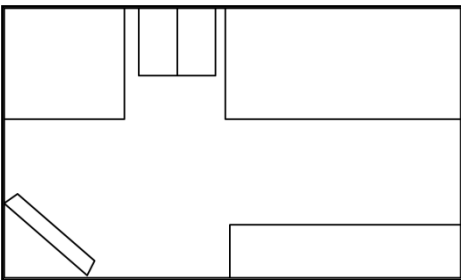
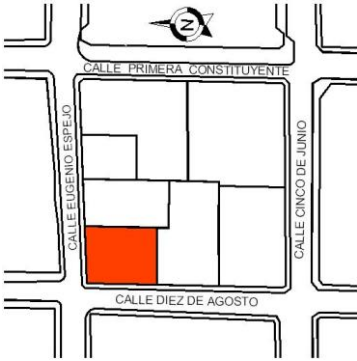

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



**Tabla 6-29:** Ficha de registro Edificio de Correos del Ecuador

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										BI-06-01-02-000-000028							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																	
Denominación del inmueble:				EDIFICIO DE CORREOS DEL ECUADOR													
Clave catastral:				06-01-02-077				Registro No:		28 de 33							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS								
Provincia:		Cantón:		Ciudad			Público:		Original:								
Chimborazo		Riobamba		Riobamba			Estatal		X		Banco						
Parroquia:		Calle principal:		10 de agosto		No :	s/n										
Veloz		Intersección :		Eugenio Espejo		Mz .	77		Privado:		Actual:						
Urbana	X	Recinto:				Comunidad:				Particular							
Rural		Sitio:				Otros:				Religioso							
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:	9814886		Y:	761548		Altitud		2754							
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN											
																	
Área construida :				Área de terreno:													
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN						11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL											
Siglo				Fecha/Década													
Anterior al siglo XVI																	
XVI (1500-1599)																	
XVII (1600-1699)																	
XVIII (1700-1799)																	
XIX (1800-1899)																	
XX (1900-1999)		X		1905													
XXI (2000 en adelante)																	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																	
Sólido				85%													
Deteriorado				%													
Ruinoso				%													
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																	
10. VULNERABILIDAD																	
Riesgos naturales																	
Erupciones		X		Inundaciones													

Sismos	X	Fallas geológicas							
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos				Fachada principal del bien inmueble, tomada desde la intersección de las calles 10 de agosto y Eugenio Espejo.					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-02-000-000028_1.jpg				
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>Es una de las joyas monumentales de la ciudad de Riobamba, se encuentra ubicado entre las calles 10 de Agosto y Espejo. Su diseño y construcción la realizaron los hermanos Tormen, quienes fueron contratados por la Sociedad Bancaria de Chimborazo.</p> <p>El 27 de noviembre de 1923 se iniciaron los trabajos. En el dibujo de los planos se apreciaba un gran palacio de 4 pisos, con la idea de ser la mejor edificación bancaria de la época. Su fachada termina con una soberbia cúpula donde se ubico un reloj hoy conocido como el “reloj del Correo”.</p> <p>La anteriormente mencionada Sociedad no pudo concluir con la construcción de esta edificación, porque quebró el 6 de junio de 1926, por lo que la edificación posteriormente fue adquirida por el Estado para que funcione la oficina de Correos.</p> <p>Por su época de construcción es un testimonio del movimiento arquitectónico del historicismo, que reedita y revaloriza soluciones planimétricas y decorativistas de instancias arquitectónicas surgidas en otros tiempos. Y dentro de este gran movimiento, las fachadas en varias circunstancias sin otro afán de lucir muy adornadas conjugaban varios motivos en un claro eclecticismo.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Alero		Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Antefijo		Soportal PA			
Barroco		Ecléctico X		Curva X		Antepecho			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa X			
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta X		Cornisa y alero			
PA		1 1		Vernáculo		Monumental			
PB		1 1		Tradicional		Inscripciones			
Molduras y ornamentación:				3 (tres)		Liso/rugoso			
Claves, enmarcamiento vanos, cornisa, modillones, dentículos, ménsulas, arcos de medio punto, pilastras resaltadas, columnas de orden jónico, dórico, parteluces, mascarones, blasones, cipos, cenefas, bocel.				Color		Textura			
				Gris piedra		Lisa		X	
						Rugosa		X	
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		S D R	
Arquitectura civil		X Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R	
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R	
Arquitectura tradicional		Servicios		X Pisos		Madera		S D R	
Arquitectura		Salud		Entrepisos		Madera		S D R	

vernácula							
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros:						S	D R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Ingreso principal al bien inmueble, con un hermoso decorado en su cielo raso; escaleras de acceso al segundo piso del inmueble; cúpula en el remate de la fachada donde se destaca un reloj.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones				X	
Otros:					

### 19. ESQUEMAS GENERALES




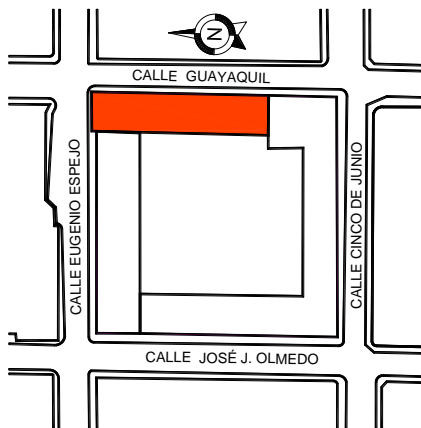
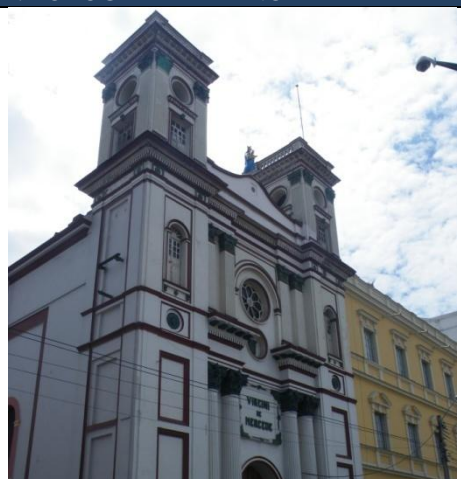
### 20. OBSERVACIONES

### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

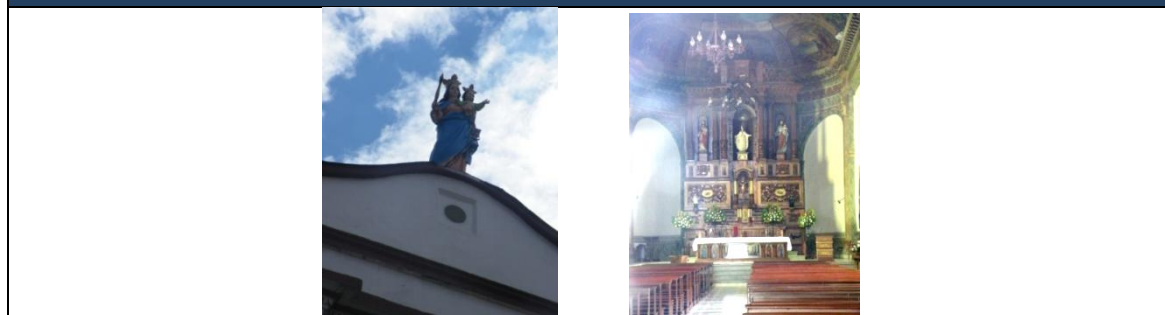
Tabla 6-30: Ficha de registro Iglesia de La Merced

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR										 INPC									
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO										Código									
										BI-06-01-02-000-000029									
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																			
Denominación del inmueble:					IGLESIA DE LA MERCED														
Clave catastral:					06-01-02-114					Registro No:		29 de 33							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS						
Provincia:			Cantón:			Ciudad			Público:			Original:							
Chimborazo			Riobamba			Riobamba			Estatal			Iglesia							
Parroquia:		Calle principal:		Eugenio Espejo			No	:		Privado:			Actual:						
Veloz		Intersección		Guayaquil			Mz	:	114	Particular			Iglesia						
Urbana	X	Recinto:		Comunidad:					Religioso		X								
Rural		Sitio:		Otros:															
Coordenadas WGS84 Z17S:			X:	9814806		Y:	761483		Altitud		2754								
5. PLANTA ESQUEMÁTICA							6. UBICACIÓN												
																			
Área construida:				Área de terreno:															
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL												
Siglo							Fecha/Década												
Anterior al siglo XVI																			
XVI (1500-1599)																			
XVII (1600-1699)																			
XVIII (1700-1799)																			
XIX (1800-1899)			X		1871														
XX (1900-1999)																			
XXI (2000 en adelante)																			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																			
Sólido					85%														
Deteriorado					%														
Ruinoso					%														
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																			
10. VULNERABILIDAD																			

Riesgos naturales								
Erupciones	X	Inundaciones						
Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía				
Riesgos antrópicos				Fachada del inmueble tomado desde la calle Guayaquil				
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	BI-06-01-02-000-000029_1.jpg			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE								
<p>El edificio fue construido en 1871, durante la presidencia del Dr. Gabriel García Moreno, para alojar a las religiosas de los Sagrados Corazones, quienes lo abandonaron 1879. En el año de 1888 se establecieron las Hermanas de la Caridad hasta el año 1891 en que fue cedido a los hermanos salesianos de Don Bosco. De acuerdo a datos del libro Templos y Monumentos de Chimborazo, se inició la construcción del Templo dedicado a la Santísima Madre de las Mercedes en el año 1901. En 1887 llegó el arquitecto Jacinto Pankeri como profesor de la Escuela de Artes y Oficios; en Quito diseñó y construyó la Capilla de María Auxiliadora en el barrio de La Tola, diseñó los planos de la Iglesia o Santuario de El Quinche, El plano de esta Iglesia de La Merced, fue justamente diseñado por el hermano salesiano, arquitecto Jacinto Parkeri. Además hizo el diseño de la portada norte de La Circasiana, pues Jacinto Jijón fue alumno de Pankeri y lo contrató, intervino en la fábrica de Chillo Jijón, el padre Julio Vacas E. colaboró con dibujos en el cornisón, columnas y capiteles.</p> <p>El Padre Isaac Siker, dio mayor impulso a la construcción de este templo; él se dedicó al trabajo en el presbiterio, la cripta, la sacristía y el enlucido interno, y también se encargó de mandar a elaborar el altar mayor.</p> <p>El Padre Luis N. Strazzierie, mandó a trabajar el cielo raso (decorado con pintura al óleo). Decoración de estilo clásico atribuida al señor N. Lozano, oriundo de la ciudad de Cuenca.</p> <p>La fachada se terminó entre los años 1946 – 1950</p>								
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso	X
PB		Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso	
Óculo, rosetón, dentículos, balaustres, capiteles, enmarcamientos, cornisa, pilastras estriadas.						Color	Textura	
							Lisa	X
							Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R

tradicional								
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Imagen de la patrona de la orden sacerdotal a la que pertenece el bien inmueble como es la Virgen de la Merced; interior de la iglesia desde su nave central

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES



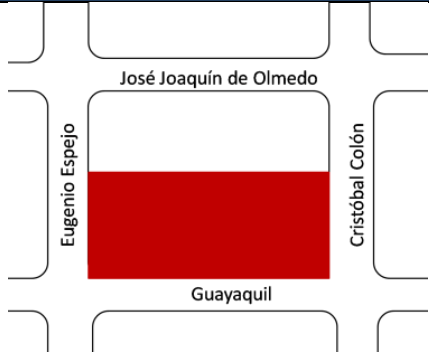
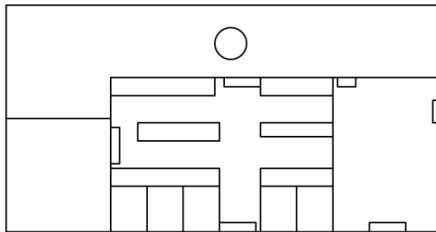

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015



**Tabla 6-31:** Ficha de registro Mercado Mariano Borja “La Merced”

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-02-000- 000030	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		MERCADO MARIANO BORJA “LA MERCED”			
Clave catastral:		06-01-02-00		Registro No:	30 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No :	
Veloz		Intersección :		Mz .	
Urbana		Recinto:		Comunidad:	
Rural		Sitio:		Otros:	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X:		Y:	
		9814850		761419	
				Altitud	
				2754	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1952	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido		X		95 %	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					

Erupciones	X	Inundaciones					
Sismos	X	Fallas geológicas					
Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Entrada principal del inmueble, mismo que dirige hacia el patio de comidas de donde es tradicional el hornado, plato típico de la ciudad.			
Conflictos herencia		Abandonado					
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:	EP-06-01-03-000-000030_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>							
<p>El mercado Mariano Borja, mejor conocido como La Merced, por el lugar de la ciudad en el que se encuentra es uno de los mercados de la ciudad más visitados no solo por la población local, sino por visitantes de otros lugares del país.</p> <p>La característica principal de este lugar es que es el hogar del plato típico más importante de la ciudad como es el hornado, además de otras expresiones gastronómicas de vital importancia en la ciudad, como son los llapingachos, jugos de sal y diferentes caldos.</p> <p>Un detalle muy llamativo de este lugar es que se prepara una de las bebidas tradicionales con mayor reconocimiento a nivel nacional, el llamado “Rompe nucas”, que no es más que jugo de frutas elaboradas con el hielo del nevado Chimborazo, traído a este lugar por el último hielero del nevado.</p> <p>Además de esto en la parte interior se puede encontrar el comercio de frutas, legumbres, cárnicos, lácteos y mariscos, mientras que en las zonas exteriores es muy fácil encontrar despensas, tiendas de abarrotes, bazares y jugueterías, lo que lo hace un punto obligado de visita de propios y extraños.</p>							
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>							
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco		Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal
Rococo		Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neoclásico		Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido
Vernáculo		Modernismo	Simple		Cimera		Volado
Número de vanos abiertos		Moderno	X	Compuesta	Cornisa y alero		Zócalo
PA		Vernáculo		Monumental	Frontón		Liso
PB		Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso
					Color		Textura
					Naranja Salmón		Lisa
							Rugosa
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>			
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	S	D R
Arquitectura civil	X	Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R



Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Interior del mercado La Merced donde se degusta el plato típico más importante de la ciudad como es el hornado; monumento a la comerciante en el ala oeste del bien.

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción
Cubiertas		X			
Instalaciones		X			
Otros:					

### 19. ESQUEMAS GENERALES



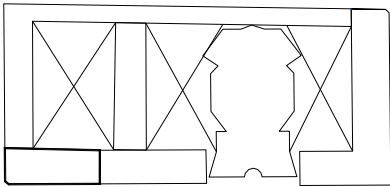
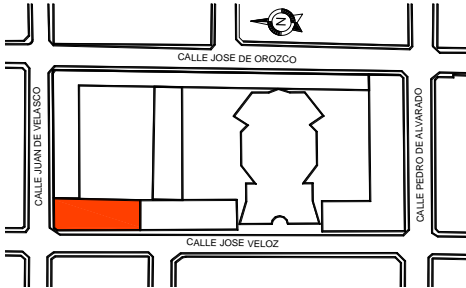

### 20. OBSERVACIONES

### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

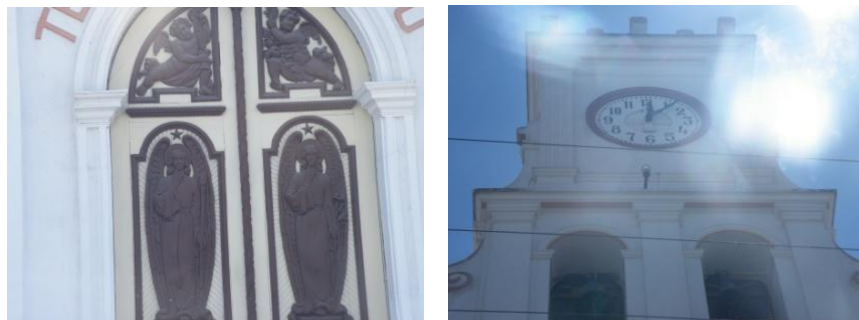
Tabla 6-32: Ficha de registro Capilla del Sacrilegio

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-01-000-000031	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		CAPILLA DEL SACRILEGIO			
Clave catastral:		06-01-01-039		Registro No:	31 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No :	
Maldonado		Intersección :		Mz .	
Urbana		X		Recinto:	
Rural				Sitio:	
Comunidad:		Otros:		Religioso	
X				X	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9814851		Y: 761846	
				Altitud	
				2753	
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)		X		1845	
XX (1900-1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				80%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>					

Sismos	X	Fallas geológicas						
Remociones en masa		Otros:			Descripción de la fotografía			
Riesgos antrópicos				Fachada del bien donde se aprecia el estilo ecléctico de su construcción.				
Conflictos herencia		Abandonado						
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000031_1.jpg		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>								
<p>La planta obedece a las influencias de iglesia que tenían una sola nave de doble altura, por eso el primer nivel que es marcado con zócalo y bandas no tiene vanos, funciona como un podio, solo en el segundo nivel aparecen los vanos de ventanas que alumbran casi cenitalmente al interior, vanos que se alternan con los paños marcados por las pilastras de breve resalte, es decir hay paños cerrados y el siguiente tiene ventana, posiblemente se quería dar al interior una expresión de penumbra, como lo más recomendable para la meditación y recogimiento.</p> <p>Constructivamente se la resuelve con ladrillo mamporrón para paredes y pilastras embutidas o antas que son la estructura vertical, en este caso muy importante por la altura que asume la edificación, todo ello evidencia la calidad de diseñadores y constructores de la época.</p>								
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>								
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada	Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple	X	Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso X
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso	
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso	
Cornisa-frontón-capiteles, impostas, pilastras, roleos, pináculos, bandas, torre.						Color	Textura	
						Blanco, crema		Lisa
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra	S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R

Parques		Otros	Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:	Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros:					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Decorado en las puertas del bien inmueble con motivos religiosos; remate de la construcción en una torre ecléctica con campanarios y un reloj.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



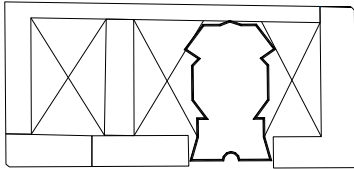
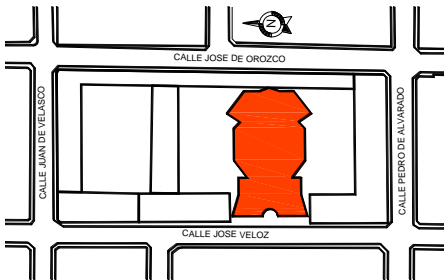

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-33:** Ficha de registro Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

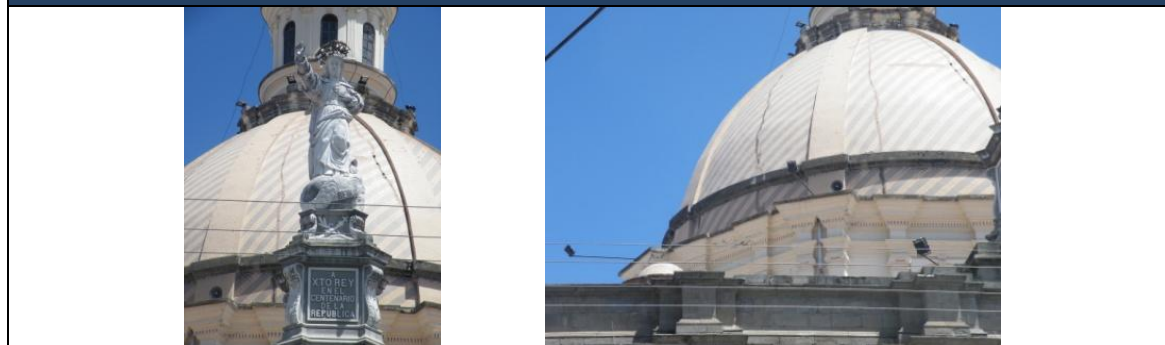
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-01-000-000032	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS			
Clave catastral:		06-01-01-039		Registro No:	32 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		No :	
Maldonado		José Veloz		17-50	
Intersección :		Mariana de Jesús		Mz .	
Maldonado		39		Privado:	
Urbana		X		Particular	
Rural		Sitio:		Religioso	
Comunidad:		Otros:		X	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9814792		Y: 761920	
Altitud:		2753			
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>		
					
Área construida :		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>		
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)		X		1833	
XX (1900-1999)					
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				80%	
Deteriorado				%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
<b>10. VULNERABILIDAD</b>					
Riesgos naturales					
Erupciones		X		Inundaciones	
Sismos		X		Fallas geológicas	
Remociones en				Otro	
					
Descripción de la fotografía					

masa		s:							
Riesgos antrópicos				Fachada del bien inmueble tomado desde el parque la Libertad, apreciándose toda su grandeza					
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			Código fotográfico:	BI-06-01-01-000-000032_1.jpg			
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<p>Edificación ubicada frente al Parque La Libertad. Su construcción se inició en el año 1883, por inspiración del Padre Manuel Proaño. Fue construida por el padre jesuita Manuel Guzmán y el Hermano Lencada. Su construcción duró 32 años, el 1 de junio de 1915 se inauguró la obra.</p> <p>La Basílica presenta dos naves, 2 sacristías, el altar dos torres y el vestíbulo. El altar mayor es de estilo barroco, en su centro se ubica una imagen del Corazón de Jesús. Las piedras talladas que se utilizaron en la construcción de la Basílica fueron traídas de las minas de Gatazo. Para el alivianamiento de la cúpula central se usó piedra pómez tejida con pedazos de alambre en forma de grapas.</p> <p>En su interior se aprecia una rotonda, en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz de 4 mts. de altura. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey (erigida en conmemoración del centenario de la Primera Constituyente). Al pie de esta escultura se encuentran grabadas dos frases de la Primera Carta Fundamental del Estado: "En nombre de Dios, Autor y Legislador de la Sociedad". También se encuentra grabada la frase grabada por los héroes de la independencia "LIBRES BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ".</p> <p>-Chimborazo, Templos y Monumentos. Colección: Chimborazo, Ayer, hoy y Siempre. En el Bicentenario de la Traslación y Asentamiento de la Nueva Riobamba. Edición noviembre 1999.</p>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	Alero		Portal PB		
Manierismo		Neoclásico		Ochavada	Antefijo		Soportal PA		
Barroco		Ecléctico	X	Curva	Antepecho		Portal y soportal		
Rococo		Neorománico		Retranqueada	X	Cornisa	Balcones		
Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada		Incluido		
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera		Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	Friso y cúpula	X	Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental	X	Frontón		Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:							Liso/rugoso		
Remarcada con columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas.					Color		Textura		
					Gris piedra		Lisa	X	
							Rugosa		
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>			<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
Arquitectura monumental civil			Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa	X	Culto	X	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil			Educativa		Estructura	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura religiosa			Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo	S	D	R
Arquitectura tradicional			Servicios		Pisos	Madera	S	D	R
Arquitectura vernácula			Salud		Entrepisos	Madera	S	D	R
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro	S	D	R



				cocido			
Rutas		Recreativa	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural	Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros	Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:	Barandales		S	D	R
Industrial			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles			Otros:		S	D	R
Otros:					S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Imagen del Cristo Rey o Cristo Redentor colocado en el remate de la fachada de la estructura; cúpula del bien inmueble formada por el cruce de bóvedas en el interior del mismo.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos		X			Técnico-constructivas
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques		X			Descripción
Cubiertas				X	
Instalaciones					
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES



#### 20. OBSERVACIONES



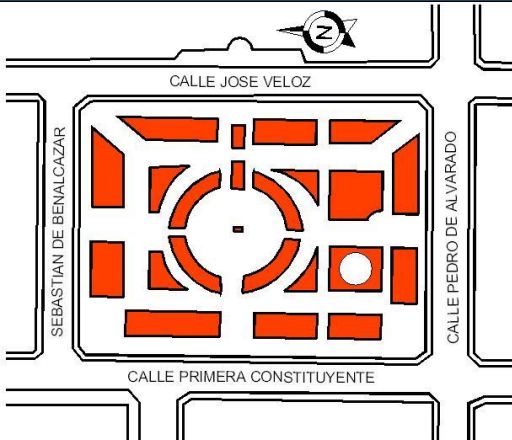
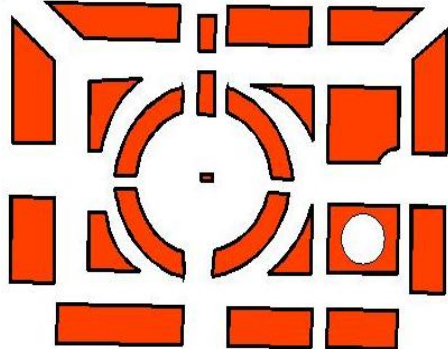



#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-16
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-34: Ficha de registro Parque La Libertad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		Código	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-01-01-000-000033	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación del inmueble:		PARQUE LA LIBERTAD			
Clave catastral:		06-01-01-00		Registro No:	33 de 33
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	
Provincia:		Cantón:		Ciudad	
Chimborazo		Riobamba		Riobamba	
Parroquia:		Calle principal:		Primera Constituyente	
Maldonado		Intersección:		Sebastián de Benalcázar	
Urbana		X		Recinto:	
Rural				Sitio:	
Comunidad:		Otros:		Religioso	
Coordenadas WGS84 Z17S:		X: 9814750		Y: 761884	
Altitud:		2753			
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>				<b>6. UBICACIÓN</b>	
					
Área construida:		Área de terreno:			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
Siglo		Fecha/Década			
Anterior al siglo XVI					
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)		X		1	
XXI (2000 en adelante)					
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Sólido				%	
Deteriorado		X		70%	
Ruinoso				%	
<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>					
				<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b> 	



10. VULNERABILIDAD											
Riesgos naturales											
Erupciones	X	Inundaciones									
Sismos	X	Fallas geológicas									
Remociones en masa		Otros:									
Riesgos antrópicos											
Conflictos herencia		Abandonado									
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:									
Descripción de la fotografía		Ingreso principal al parque, ubicado en la calle Primera Constituyente									
Código fotográfico:		EP-06-01-03-000-000033_1.jpg									
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
<p>Parque La Libertad se encuentra ubicado en el área central de la ciudad de Riobamba, presenta cerramiento con verjas de hierro forjado asentadas sobre una base de piedra, se accede a través de dos puertas ubicadas en las calles José Veloz y Primera Constituyente, en el centro se destaca un monumento en honor al Historiador Juan de Velasco., el mismo que se encuentra erigido sobre un pedestal de hormigón recubierto con piedra.</p> <p>Las caminerías son de cemento y la circunferencia que rodea al monumento de piedra.</p> <p>El parque tiene el siguiente equipamiento: pileta (sin funcionamiento), bancas de cemento, cestos de basura, luminarias.</p> <p>Las áreas verdes se encuentran recubiertas de césped y existen árboles de Platanillo (<i>Platanus orientalis</i>), Palma (Inesa colensa), Chicharrón (<i>Dialostoma rosea</i>); vegetación baja, margaritas, arbustos, etc.</p>											
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB			
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA			
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal			
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones			
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido			
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado			
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo			
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso			
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso			
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso					
Pileta, monumento, cercado						Color		Textura			
						Naranja Salmón		Lisa			
								Rugosa			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		S D R			
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		Ladrillo		S D R			
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques		Ladrillo		S D R			
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		Madera		S D R			
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos		Madera		S D R			

Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Rutas		Recreativa	X	Escaleras	Madera	S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales		S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles				Otros:		S	D	R
Otros:						S	D	R

#### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



#### Descripción de las fotografías

Interior del bien inmueble, se destaca la figura en honor al padre Juan de Velasco, quien fue el primer historiador de la colonia; se aprecia una pileta artificial el costado derecho en relación a la entrada principal.

#### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos		X			Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción
Cubiertas					
Instalaciones				X	
Otros:					

#### 19. ESQUEMAS GENERALES

#### 20. OBSERVACIONES

#### 21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo/Escuela de Ecoturismo		
Registrado por:	Carlos Alberto Loja Yerovi	Fecha de registro:	2015-11-11
Revisado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de revisión:	2015-12-14
Aprobado por:	Ing. Sandra Miranda	Fecha de aprobación:	2015-12-21
Registro fotográfico	Carlos Alberto Loja Yerovi		

**Nota:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Trabajo de campo, 2015


## 2. Jerarquización de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba

Tabla 6-35: Ficha de jerarquización Parque Guayaquil

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
	Calidad	Valor intrínseco	8
		Valor extrínseco	8
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	6
		Subtotal	27
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	2
	Subtotal	13	
	Significado	Local	2
Provincial		2	
Nacional		1	
Internacional		1	
Subtotal	6		
		<b>TOTAL</b>	46
		<b>JERARQUÍA</b>	II


Nota: Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-36: Ficha de jerarquización Estadio Olímpico de Riobamba

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
	Calidad	Valor intrínseco	9
		Valor extrínseco	9
		Entorno	6
		Estado de conservación (y/o organización)	5
		Subtotal	29
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	4
		Asociación con otros atractivos	2
	Subtotal	12	
	Significado	Local	2
Provincial		2	
Nacional		2	
Internacional		0	
Subtotal	6		
		<b>TOTAL</b>	47
		<b>JERARQUÍA</b>	II

Nota: Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-37:** Ficha de jerarquización Casa Calero

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Casa de Calero</b>			
	Calidad	Valor intrínseco	10
		Valor extrínseco	10
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	6
		<b>Subtotal</b>	<b>31</b>
	Apoyo	Acceso	5
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	2
	<b>Subtotal</b>	<b>12</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		0	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>3</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-38:** Ficha de jerarquización Plaza de Toros Monumental Raúl Dávalos

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Plaza de Toros Monumental "Raúl Dávalos"</b>			
	Calidad	Valor intrínseco	8
		Valor extrínseco	8
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	6
		<b>Subtotal</b>	<b>27</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	2
	<b>Subtotal</b>	<b>13</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		2	
Nacional		3	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>8</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-39:** Ficha de jerarquización Iglesia San Antonio de Padua

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Iglesia de San Antonio de Padua</b> 	Calidad	Valor intrínseco	9
		Valor extrínseco	9
		Entorno	7
		Estado de conservación (y/o organización)	6
		<b>Subtotal</b>	<b>31</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	2
	<b>Subtotal</b>	<b>13</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>5</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015


**Tabla 6-40:** Ficha de jerarquización Parque 21 de Abril

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Parque 21 de Abril</b> 	Calidad	Valor intrínseco	8
		Valor extrínseco	8
		Entorno	6
		Estado de conservación (y/o organización)	2
		<b>Subtotal</b>	<b>24</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	2
	<b>Subtotal</b>	<b>13</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>5</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015




**Tabla 6-41:** Ficha de jerarquización Edificio de la Radio Bonita

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Radio Bonita</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	5	
		Valor extrínseco	5	
		Entorno	3	
		Estado de conservación (y/o organización)	2	
	Subtotal			15
	Apoyo	Acceso	3	
		Servicios	3	
		Asociación con otros atractivos	1	
	Subtotal			7
	Significado	Local	1	
Provincial		0		
Nacional		0		
Internacional		0		
Subtotal			1	
<b>TOTAL</b>			<b>23</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>I</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-42:** Ficha de jerarquización Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	8	
		Valor extrínseco	7	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	4	
	Subtotal			24
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	1	
	Subtotal			12
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		2		
Internacional		1		
Subtotal			7	
<b>TOTAL</b>			<b>43</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>II</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-43:** Ficha de jerarquización Estación del Ferrocarril

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Estación del Ferrocarril</b> 	Calidad	Valor intrínseco	8
		Valor extrínseco	6
		Entorno	6
		Estado de conservación (y/o organización)	5
		<b>Subtotal</b>	<b>25</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	5
		Asociación con otros atractivos	1
	<b>Subtotal</b>	<b>12</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		4	
Nacional		3	
Internacional		2	
<b>Subtotal</b>	<b>11</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>48</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-44:** Ficha de jerarquización Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura</b> 	Calidad	Valor intrínseco	4
		Valor extrínseco	4
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	5
		<b>Subtotal</b>	<b>18</b>
	Apoyo	Acceso	2
		Servicios	2
		Asociación con otros atractivos	1
	<b>Subtotal</b>	<b>5</b>	
	Significado	Local	1
Provincial		0	
Nacional		0	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>2</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>25</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>I</b>


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-45:** Ficha de jerarquización Casa de Bolívar

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Casa de Bolívar</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	8	
		Valor extrínseco	8	
		Entorno	4	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			26
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	6	
		Asociación con otros atractivos	1	
	Subtotal			13
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			6	
<b>TOTAL</b>			<b>45</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>II</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015


**Tabla 6-46:** Ficha de jerarquización Parque Sucre

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Parque Sucre</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	10	
		Valor extrínseco	10	
		Entorno	6	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			32
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	3	
	Subtotal			14
	Significado	Local	2	
Provincial		3		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			7	
<b>TOTAL</b>			<b>53</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>III</b>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015




Tabla 6-47: Ficha de jerarquización Teatro León

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Teatro León</b> 	Calidad	Valor intrínseco	8
		Valor extrínseco	9
		Entorno	7
		Estado de conservación (y/o organización)	4
		<b>Subtotal</b>	<b>28</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	4
		Asociación con otros atractivos	3
	<b>Subtotal</b>	<b>13</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>4</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	

Nota: Trabajo de campo, 2015

Tabla 6-48: Ficha de jerarquización Colegio Pedro Vicente Maldonado

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Colegio Pedro Vicente Maldonado</b> 	Calidad	Valor intrínseco	7
		Valor extrínseco	6
		Entorno	7
		Estado de conservación (y/o organización)	7
		<b>Subtotal</b>	<b>27</b>
	Apoyo	Acceso	2
		Servicios	2
		Asociación con otros atractivos	3
	<b>Subtotal</b>	<b>7</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		2	
Nacional		2	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>6</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	


Nota: Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-49:** Ficha de jerarquización Reloj de Lara/Federación de Barrios de Riobamba

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Reloj de Lara FEDEBAR</b> 	Calidad	Valor intrínseco	8	
		Valor extrínseco	9	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	4	
	Subtotal			26
	Apoyo	Acceso	5	
		Servicios	4	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			11
	Significado	Local	2	
Provincial		1		
Nacional		1		
Internacional		0		
Subtotal			4	
<b>TOTAL</b>			<b>41</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>II</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-50:** Ficha de jerarquización Museo del Convento de la Concepción

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Museo de Arte Religioso del Convento de las Hermanas Conceptas</b> 	Calidad	Valor intrínseco	10	
		Valor extrínseco	10	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			31
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	3	
	Subtotal			14
	Significado	Local	2	
Provincial		3		
Nacional		2		
Internacional		1		
Subtotal			8	
<b>TOTAL</b>			<b>53</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>III</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-51:** Ficha de jerarquización Iglesia de la Concepción

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Iglesia de la Concepción</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	10	
		Valor extrínseco	10	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			31
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	4	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			12
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			6	
<b>TOTAL</b>			49	
<b>JERARQUÍA</b>			II	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-52:** Ficha de jerarquización Plaza Roja o de la Concepción

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Plaza Roja</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	2	
		Valor extrínseco	2	
		Entorno	2	
		Estado de conservación (y/o organización)	3	
	Subtotal			9
	Apoyo	Acceso	5	
		Servicios	2	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			9
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		0		
Internacional		0		
Subtotal			4	
<b>TOTAL</b>			22	
<b>JERARQUÍA</b>			I	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-53:** Ficha de jerarquización Iglesia de San Alfonso

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Iglesia de San Alfonso</b> 	Calidad	Valor intrínseco	9
		Valor extrínseco	8
		Entorno	4
		Estado de conservación (y/o organización)	4
		<b>Subtotal</b>	<b>25</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	4
		Asociación con otros atractivos	1
	<b>Subtotal</b>	<b>11</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>5</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>41</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2015


**Tabla 6-54:** Ficha de jerarquización Iglesia La Catedral

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Iglesia La Catedral</b> 	Calidad	Valor intrínseco	15
		Valor extrínseco	13
		Entorno	9
		Estado de conservación (y/o organización)	9
		<b>Subtotal</b>	<b>46</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	6
		Asociación con otros atractivos	4
	<b>Subtotal</b>	<b>16</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		4	
Nacional		4	
Internacional		2	
<b>Subtotal</b>	<b>12</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>74</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>III</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2015




**Tabla 6-55:** Ficha de jerarquización Capilla de Santa Bárbara

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Capilla de Santa Bárbara</b> 	Calidad	Valor intrínseco	5
		Valor extrínseco	4
		Entorno	9
		Estado de conservación (y/o organización)	5
		<b>Subtotal</b>	<b>23</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	6
		Asociación con otros atractivos	4
	<b>Subtotal</b>	<b>14</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		0	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>3</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-56:** Ficha de jerarquización Parque Pedro Vicente Maldonado

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
<b>Parque Pedro Vicente Maldonado</b> 	Calidad	Valor intrínseco	15
		Valor extrínseco	14
		Entorno	9
		Estado de conservación (y/o organización)	7
		<b>Subtotal</b>	<b>45</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	6
		Asociación con otros atractivos	3
	<b>Subtotal</b>	<b>15</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		3	
Nacional		2	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>8</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	
	<b>JERARQUÍA</b>	<b>III</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-57:** Ficha de jerarquización Edificio del Servicio de Rentas Internas

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
	Calidad	Valor intrínseco	4	
		Valor extrínseco	3	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	1	
	Subtotal			13
	Apoyo	Acceso	2	
		Servicios	1	
		Asociación con otros atractivos	3	
	Subtotal			6
	Significado	Local	2	
Provincial		0		
Nacional		0		
Internacional		0		
Subtotal			2	
<b>TOTAL</b>			21	
<b>JERARQUÍA</b>			I	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-58:** Ficha de jerarquización Museo de la Ciudad

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
	Calidad	Valor intrínseco	7	
		Valor extrínseco	6	
		Entorno	9	
		Estado de conservación (y/o organización)	7	
	Subtotal			29
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	6	
		Asociación con otros atractivos	3	
	Subtotal			15
	Significado	Local	2	
Provincial		1		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			5	
<b>TOTAL</b>			49	
<b>JERARQUÍA</b>			II	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-59:** Ficha de jerarquización Casa de la Independencia

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Casa de la Independencia</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	3	
		Valor extrínseco	3	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	1	
	Subtotal			12
	Apoyo	Acceso	1	
		Servicios	2	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			5
	Significado	Local	2	
Provincial		0		
Nacional		0		
Internacional		0		
Subtotal			2	
<b>TOTAL</b>			19	
<b>JERARQUÍA</b>			I	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-60:** Ficha de jerarquización Palacio Municipal

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Palacio Municipal</b>				
	Calidad	Valor intrínseco	10	
		Valor extrínseco	8	
		Entorno	6	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			30
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	3	
	Subtotal			14
	Significado	Local	2	
Provincial		1		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			5	
<b>TOTAL</b>			49	
<b>JERARQUÍA</b>			II	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015




**Tabla 6-61:** Ficha de jerarquización Edificio de la Gobernación de Chimborazo

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
	Calidad	Valor intrínseco	10
		Valor extrínseco	7
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	5
		<b>Subtotal</b>	<b>27</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	6
		Asociación con otros atractivos	5
	<b>Subtotal</b>	<b>17</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		0	
<b>Subtotal</b>	<b>4</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>48</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-62:** Ficha de jerarquización Edificio de Correos del Ecuador

Edificación	Variable	Factor	Puntaje
	Calidad	Valor intrínseco	9
		Valor extrínseco	10
		Entorno	5
		Estado de conservación (y/o organización)	6
		<b>Subtotal</b>	<b>30</b>
	Apoyo	Acceso	6
		Servicios	4
		Asociación con otros atractivos	2
	<b>Subtotal</b>	<b>12</b>	
	Significado	Local	2
Provincial		1	
Nacional		1	
Internacional		1	
<b>Subtotal</b>	<b>5</b>		
		<b>TOTAL</b>	<b>47</b>
		<b>JERARQUÍA</b>	<b>II</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-63:** Ficha de jerarquización Iglesia de la Merced

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
	Calidad	Valor intrínseco	6	
		Valor extrínseco	6	
		Entorno	5	
		Estado de conservación (y/o organización)	5	
	Subtotal			22
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			13
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		0		
Internacional		0		
Subtotal			4	
<b>TOTAL</b>			<b>39</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>II</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-64:** Ficha de jerarquización Mercado Mariano Borja “La Merced”

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
	Calidad	Valor intrínseco	9	
		Valor extrínseco	8	
		Entorno	6	
		Estado de conservación (y/o organización)	7	
	Subtotal			30
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			13
	Significado	Local	2	
Provincial		3		
Nacional		2		
Internacional		1		
Subtotal			8	
<b>TOTAL</b>			<b>51</b>	
<b>JERARQUÍA</b>			<b>III</b>	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-65:** Ficha de jerarquización Capilla del Sacrilegio

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Capilla del Sacrilegio</b> 	Calidad	Valor intrínseco	9	
		Valor extrínseco	10	
		Entorno	4	
		Estado de conservación (y/o organización)	6	
	Subtotal			29
	Apoyo	Acceso	5	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			12
	Significado	Local	2	
Provincial		1		
Nacional		1		
Internacional		0		
Subtotal			5	
<b>TOTAL</b>			46	
<b>JERARQUÍA</b>			II	


**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-66:** Ficha de jerarquización Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</b> 	Calidad	Valor intrínseco	7	
		Valor extrínseco	8	
		Entorno	7	
		Estado de conservación (y/o organización)	8	
	Subtotal			30
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			13
	Significado	Local	2	
Provincial		2		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			6	
<b>TOTAL</b>			49	
<b>JERARQUÍA</b>			II	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-67:** Ficha de jerarquización Parque La Libertad

Edificación	Variable	Factor	Puntaje	
<b>Parque La Libertad</b> 	Calidad	Valor intrínseco	8	
		Valor extrínseco	7	
		Entorno	3	
		Estado de conservación (y/o organización)	2	
	Subtotal			20
	Apoyo	Acceso	6	
		Servicios	5	
		Asociación con otros atractivos	2	
	Subtotal			13
	Significado	Local	2	
Provincial		1		
Nacional		1		
Internacional		1		
Subtotal			5	
<b>TOTAL</b>			38	
<b>JERARQUÍA</b>			II	

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-68:** Matriz de resumen de jerarquización de los bienes inmuebles patrimoniales con interés turístico

Nombre del atractivo	Calidad		Entorno	Estado de conservación	Acceso	Servicios	Asociación con otros atractivos	Significado				Suma	Jerarquía
	Valor intrínseco	Valor extrínseco						Local	Regional	Nacional	Internacional		
	Max 15	Max 15						Max 10	Max 10	Max 10	Max 10		
Parque Guayaquil	8	8	5	6	6	5	2	2	2	1	1	46	II
Estadio Olímpico de Riobamba	9	9	6	5	6	4	2	2	2	2	0	47	II
Casa Calero	10	10	5	6	6	6	2	2	1	0	0	48	II
Plaza de Toros Monumental “Raúl Dávalos”	8	8	5	6	6	5	2	2	2	3	1	48	II
Iglesia de San Antonio de Padua	9	9	7	6	6	5	2	2	1	1	1	49	II
Parque 21 de Abril	8	8	6	2	6	5	2	2	1	1	1	42	II
Edificio de la Radio Bonita	5	5	3	2	3	3	1	1	0	0	0	23	I
Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura	8	7	5	4	6	5	1	2	2	2	1	43	II
Estación del Ferrocarril	8	6	6	5	6	5	1	2	4	3	2	48	II
Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	4	4	5	5	2	2	1	1	0	0	0	24	I
Casa de Bolívar	8	8	4	6	6	6	1	2	2	1	1	45	II
Parque Sucre	10	10	6	6	6	5	3	2	3	1	1	53	III
Teatro León	8	9	7	4	6	4	3	2	1	1	0	45	II
Colegio Pedro Vicente Maldonado	7	6	7	7	2	2	3	2	2	2	0	40	II
Reloj de Lara/Federación de Barrios de Riobamba	8	9	5	4	5	4	2	2	1	1	0	41	II
Museo del Convento de la Concepción	10	10	5	6	6	5	3	2	3	2	1	53	III

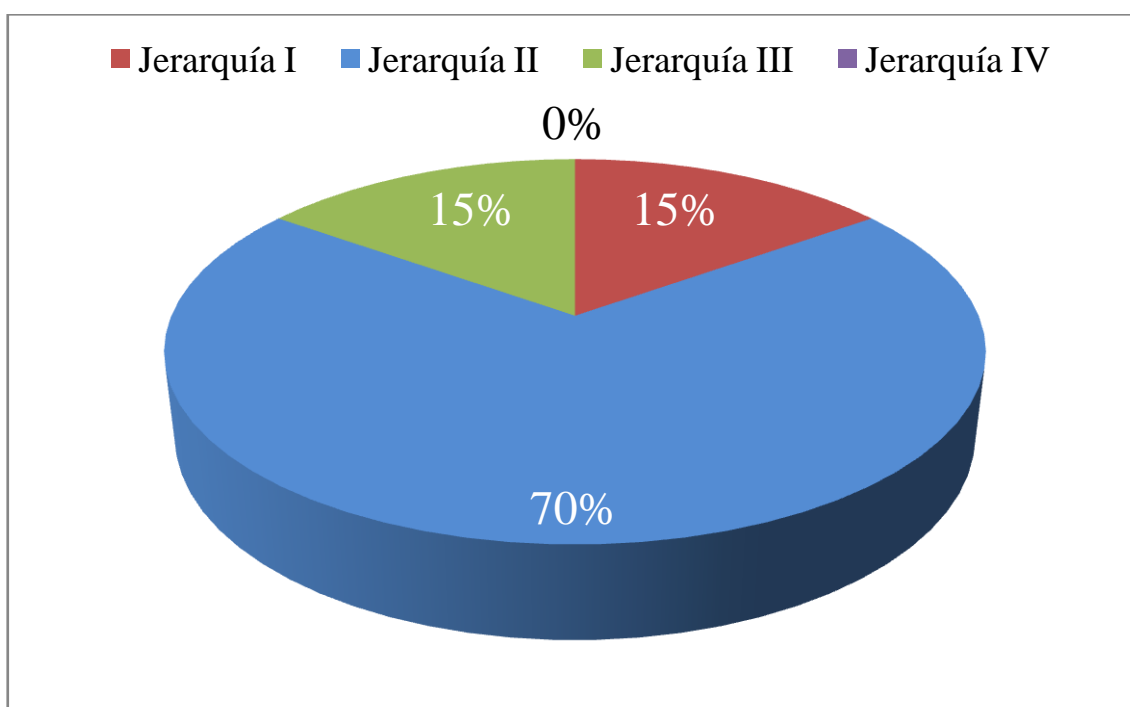
Iglesia de la Concepción	10	10	5	6	6	4	2	2	2	1	1	49	II
Plaza Roja o de la Concepción	2	2	2	3	5	2	2	2	2	0	0	22	I
Iglesia de San Alfonso	9	8	4	4	6	4	1	2	1	1	1	41	II
Iglesia La Catedral	15	13	9	9	6	6	4	2	4	4	2	74	III
Capilla de Santa Bárbara	5	4	9	5	6	6	4	2	1	0	0	42	II
Parque Pedro Vicente Maldonado	15	14	9	7	6	6	3	2	3	2	1	68	III
Edificio del Servicio de Rentas Internas	4	3	5	1	2	1	3	2	0	0	0	21	I
Museo de la Ciudad	7	6	9	7	6	6	3	2	1	1	1	49	II
Casa de la Independencia	3	3	5	1	1	2	2	2	0	0	0	19	I
Palacio Municipal	10	8	6	6	6	5	3	2	1	1	1	49	II
Edificio de la Gobernación de Chimborazo	10	7	5	5	6	6	5	2	1	1	0	48	II
Edificio de Correos del Ecuador	9	10	5	6	6	4	2	2	1	1	1	47	II
Iglesia de la Merced	6	6	5	5	6	5	2	2	2	0	0	39	II
Mercado Mariano Borja "La Merced"	9	8	6	7	6	5	2	2	3	2	1	51	III
Capilla del Sacrilegio	9	10	4	6	5	5	2	2	1	1	0	45	II
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	7	8	7	8	6	5	2	2	2	1	1	49	II
Parque la Libertad	8	7	3	2	6	5	2	2	1	1	1	38	II
PROMEDIO	8	8	6	5	5	4	2	2	2	1	1	44	II

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Tabla 6-69:** Jerarquía de los bienes patrimoniales con interés turístico de Riobamba

Jerarquía	F. Absoluta	F. Relativa
Jerarquía I	5	15
Jerarquía II	23	70
Jerarquía III	5	15
Jerarquía IV	0	0
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

**Figura 6-5:** Jerarquía de los bienes patrimoniales con interés turístico de Riobamba

**Nota:** Trabajo de campo, 2015

La tabla 6-69 y la figura 6-5 permiten identificar de manera estadística el número y porcentajes de bienes catalogados en las diferentes categorías propuestas por el MINTUR, podemos identificar que el 70% de ellos corresponden a jerarquía II (colocados en color azul), es decir poseen la capacidad de motivar la afluencia de visitantes de la provincia de Chimborazo, por cuanto se consideran de baja motivación para una audiencia nacional, debido a que presentan deficiencias principalmente en su accesibilidad permanente, y estado de conservación inapropiado, además son bienes muy poco promocionados a nivel nacional e internacional, esto permite identificar que la práctica del turismo cultural es muy escaso en Riobamba; se aprecia que el 15% de los bienes corresponden a la jerarquía III (colocados en color verde), son los bienes inmuebles líderes, capaces de motivar la visita de audiencias nacionales, sin embargo, son bienes con poca motivación para atraer audiencias internacionales, cuyas características



mejor fortalecidas se hallan en sus valores extrínsecos e intrínsecos, bienes bastante bien conservados, conocidos a nivel nacional, lo que implica que se pueden considerar como los bienes prioritarios dentro de la planificación; finalmente el 15% restante corresponden a la jerarquía I (marcados en color rojo), son bienes que motivan una visitación local, presentan altas deficiencias entre las que se destaca sus valores extrínsecos e intrínsecos, su estado de conservación y su significado; se puede apreciar que no existen bienes en la jerarquía IV, que indican que principalmente Riobamba puede ser un destino turístico para fomentar el turismo interno.

Además la ciudad de Riobamba se considera un atractivo en conjunto con una Jerarquía II, ya que la mayoría de sus recursos turísticos poseen esa categoría, se considera al estado de conservación y a la organización como sus puntos más débiles, mientras que el valor intrínseco y extrínseco en general lo potencian, por lo que es necesario que estas fortalezas ayuden a eliminar las debilidades identificadas.

## B. ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO DEL PATRIMONIO INMUEBLE

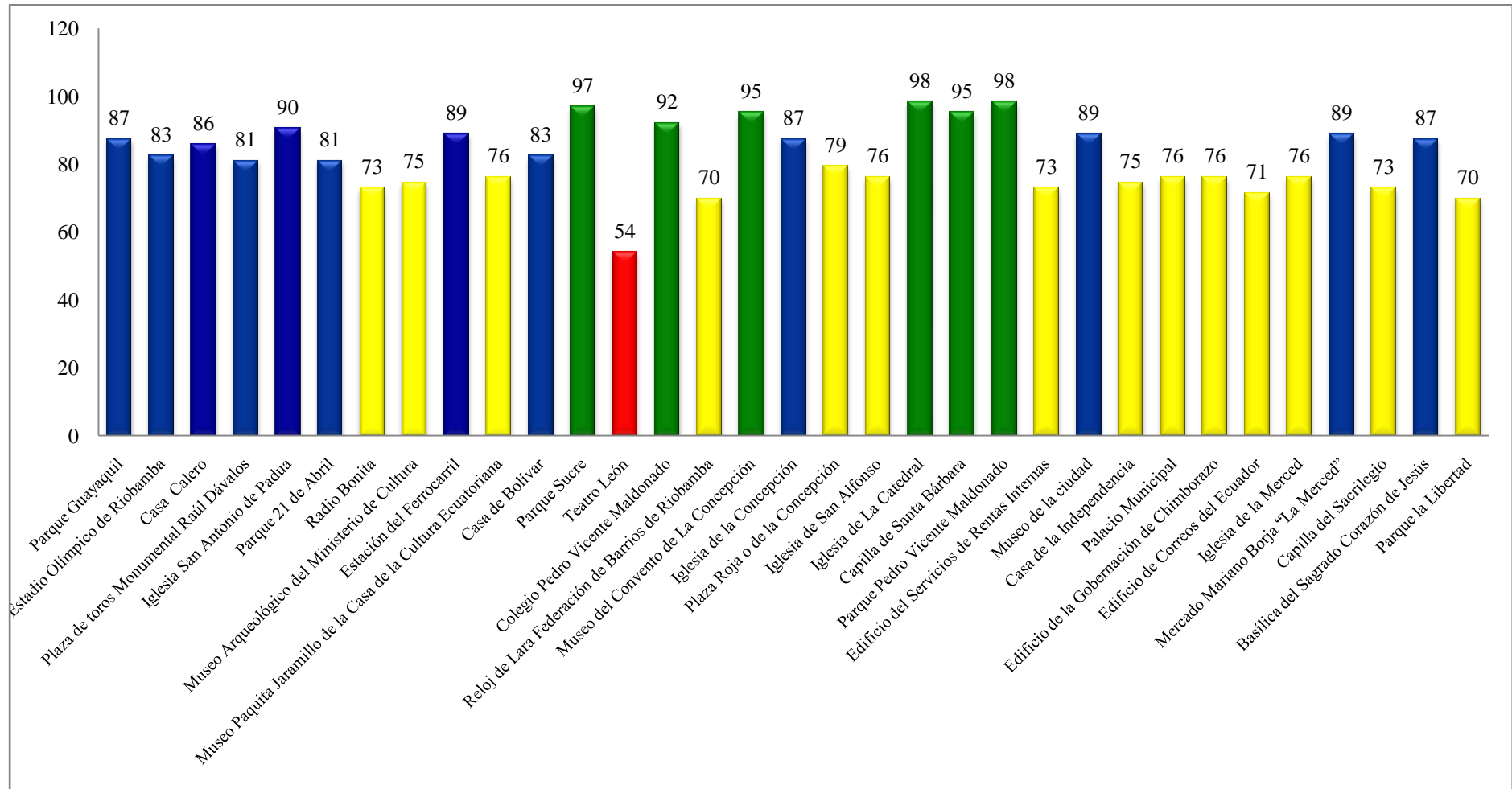
El Índice de Potencial Interpretativo de los bienes inmuebles que se ha identificado se presenta a continuación:

**Tabla 6-70:** Índice de Potencial Interpretativo de los bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba

No.	Recurso Interpretativo	Parámetros											Total	% IPI
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k		
1	Parque Guayaquil	8	7	8	6	6	6	4	2	2	3	3	55	87
2	Estadio Olímpico de Riobamba	9	8	8	6	4	3	4	3	3	2	2	52	83
3	Casa Calero	9	9	7	4	4	3	6	3	3	3	3	54	86
4	Plaza de toros Monumental Raúl Dávalos	9	8	7	3	3	5	4	3	3	3	3	51	81
5	Iglesia San Antonio de Padua	9	9	6	6	6	6	6	3	3	1	2	57	90
6	Parque 21 de Abril	8	7	8	6	6	4	4	2	2	2	2	51	81
7	Radio Bonita	8	7	7	3	4	3	3	2	3	3	3	46	73
8	Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura	8	5	6	4	3	3	6	3	3	3	3	47	75
9	Estación del Ferrocarril	9	9	7	6	6	4	4	3	2	3	3	56	89
10	Museo Paquita Jaramillo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	7	7	8	6	4	4	4	3	1	1	3	48	76
11	Casa de Bolívar	9	7	7	6	5	4	4	3	2	3	2	52	83
12	Parque Sucre	9	9	7	6	6	6	6	3	3	3	3	61	97
13	Teatro León	9	7	4	2	1	1	3	2	2	2	1	34	54
14	Colegio Pedro Vicente Maldonado	9	9	7	5	4	6	6	3	3	3	3	58	92
15	Reloj de Lara Federación de Barrios de Riobamba	7	7	6	4	4	4	4	2	2	2	2	44	70

16	Museo del Convento de La Concepción	9	9	9	6	5	4	6	3	3	3	3	60	95
17	Iglesia de la Concepción	9	8	7	6	5	5	5	3	3	2	2	55	87
18	Plaza Roja o de la Concepción	7	6	9	6	4	5	3	3	2	2	3	50	79
19	Iglesia de San Alfonso	8	8	8	5	4	4	4	2	2	2	1	48	76
20	Iglesia de La Catedral	9	9	9	6	5	6	6	3	3	3	3	62	98
21	Capilla de Santa Bárbara	9	8	8	6	5	6	6	3	3	3	3	60	95
22	Parque Pedro Vicente Maldonado	9	9	9	6	6	6	6	3	3	2	3	62	98
23	Edificio del Servicios de Rentas Internas	8	8	7	4	4	4	3	2	2	3	1	46	73
24	Museo de la ciudad	9	9	9	4	4	4	6	3	2	3	3	56	89
25	Casa de la Independencia	8	7	7	4	4	4	5	2	2	2	2	47	75
26	Palacio Municipal	8	8	7	4	4	4	5	2	2	2	2	48	76
27	Edificio de la Gobernación de Chimborazo	8	8	7	4	4	4	5	2	2	2	2	48	76
28	Edificio de Correos del Ecuador	9	9	6	4	4	2	4	2	2	2	1	45	71
29	Iglesia de la Merced	8	8	6	6	4	5	4	2	1	2	2	48	76
30	Mercado Mariano Borja “La Merced”	8	8	8	6	6	6	4	3	2	2	3	56	89
31	Capilla del Sacrilegio	8	7	7	5	3	3	5	2	2	2	2	46	73
32	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	9	9	8	6	4	5	6	2	2	2	2	55	87
33	Parque la Libertad	7	6	5	6	5	4	3	2	1	2	3	44	70
	Total	8	8	7	5	4	4	5	3	2	2	2	52	82

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-6:** Índice de Potencial Interpretativo de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

Tanto la tabla 6-70 como figura 6-6 nos presentan los valores obtenidos una vez realizada la evaluación del índice de potencial interpretativo de los bienes inmuebles patrimoniales con potencial turístico, por lo que se permite identificar que 6 bienes poseen un IPI superior al 91% (color verde), correspondientes a la escala Muy Alto, son bienes que pueden considerarse líderes en la planificación, donde sus rasgos más excepcionales se destacan en singularidad puesto que poseen características que los hacen únicos en su clase, atractivo ya que posee características excepcionales para llamar la atención de un visitante externo, y facilidad de explicación debido a la pertinencia de contenidos y la capacidad de revelar mensajes que pueden ser transmitidos en el proceso interpretativo; 12 bienes poseen un IPI de entre 81 y 90%, (color azul), correspondientes a la escala Alto, es decir que con algunas intervenciones pueden ser catalogados de alto interés interpretativo, cuyas debilidades se destacan en el acceso al público ya que en su mayoría son bienes privados que limitan su frecuencia de visita, además se puede identificar que estos bienes poseen características interpretativas que pueden combatir las deficiencias, entre las que se destaca la pertinencia de contenidos, capaces de transmitir mensajes relevantes a una audiencia interna y externa; 14 bienes poseen un IPI de entre 70 y 80%, (color amarillo), correspondientes a la escala Medio, son bienes que poseen pocos rasgos interpretativos casi en todos los parámetros de evaluación, es importante mencionar que con adecuadas intervenciones se puede atacar las deficiencias interpretativas para mejorar así su IPI; finalmente se tiene 1 solo bien inmueble con menos del 70% de IPI, caso particular el Teatro León, (color rojo), correspondiente a la escala Bajo, que debido a su deterioro ha perdido significancia, lo que limita su capacidad para ser interpretado, pero que sin duda es una joya arquitectónica de gran valor, que en un futuro cercano, gracias a un proceso de remodelación, puede considerarse un inmueble de buen potencial interpretativo, a tal punto de competir con los bienes líderes de la ciudad.

Es importante mencionar que en un IPI global la ciudad cuenta con un porcentaje de 82%, colocado en la escala “Alto”, por lo que es importante que la ciudad mejore las deficiencias que permitan colocarlos en un sitial superior de la planificación interpretativa.

Lo que implica que es necesario que los bienes líderes de la interpretación en la ciudad de Riobamba se conviertan en recursos paraguas que abarquen a los demás, permitiendo de esta manera desarrollar una investigación mucho más completa.

## C. PERFIL DE LA AUDIENCIA PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN

### 1. Determinación de universos de estudio

Lo universos con los que se trabajó fueron determinados debido a la necesidad de implementar un plan interpretativo que cumpla con los objetivos de la interpretación, que consiste en proteger los recursos interpretativos, satisfacer las necesidades de los visitantes y mejorar la calidad de vida de la población local, por lo que se escogió a los siguientes:

#### a. Universo de turistas

Turistas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo con un total de 68564 visitantes según datos proporcionados por (Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE], 2014), y las rutas del tren “Sendero de los Ancestros Riobamba-Colta” y “Tren del Hielo Riobamba-Urbina”, correspondiendo a 9950 visitantes, según datos proporcionados por (Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública [FEEP], 2014), dando un total de 78514 personas como universo de estudio.

#### b. Población local de la ciudad de Riobamba

Población local de la ciudad de Riobamba que corresponde a 146324, según datos proporcionados por (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC], 2010).

### 2. Determinación de muestras de estudio

Determinación de la muestra en base a la fórmula de poblaciones finitas:

$$n = \frac{N(P * Q)}{(N - 1)\left(\frac{e}{z}\right)^2 + (P * Q)}$$

Donde:

- n: Tamaño de la muestra
- N: Universo de estudio
- P: Probabilidad de ocurrencia (50%)
- Q: Probabilidad de no ocurrencia (50%)

- e: Margen de error (5%)  
z: Nivel de confianza (1,96)

**a. Turistas**

$$n = \frac{78514(0,5 * 0,5)}{(N - 1)\left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 382$$

**b. Población local de la ciudad de Riobamba**

$$n = \frac{146324(0,5 * 0,5)}{(146324 - 1)\left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 383$$

Se determina que la muestra obtenida del universo de turistas alcanza las 382 encuestas, mientras que la de la población local es de 383 encuestas por lo tanto el número de personas que se encuestaron es de 765 en total.

**3. Resultados del análisis de las audiencias**

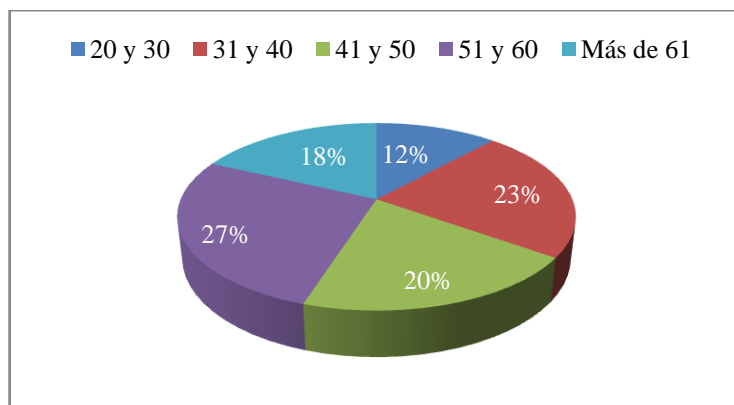
**a. Turistas**

**1) Edad de los turistas**

**Tabla 6-71:** Edad de los turistas

Su edad oscila entre		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
20 y 30	45	12
31 y 40	88	23
41 y 50	77	20
51 y 60	103	27
Más de 61	69	18
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-7:** Edad de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

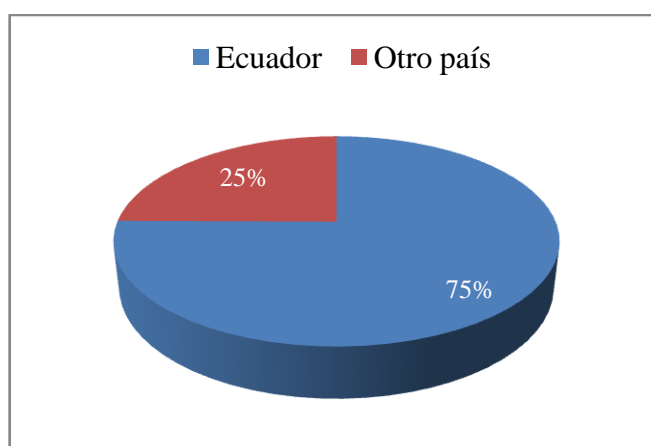
Se aprecia que el 27% de los encuetados oscilan en una edad entre 51 y 60 años, el 23% entre 31 y 40, el 20% entre 41 y 50, el 18% una edad superior a los 61 años y el 12% entre 20 y 30 años. Esto permite identificar a que rangos de edad prioritariamente se deberá aplicar el presente plan.

## 2) Procedencia de los turistas

**Tabla 6-72:** Procedencia de los turistas

<b>Procedencia</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Ecuador</b>	287	75
<b>Otro país</b>	95	25
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-8:** Procedencia de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



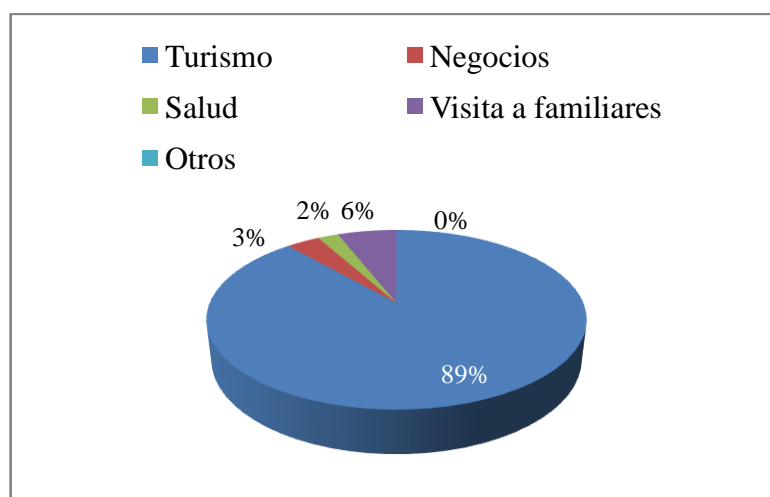
Se determinó como alternativas de respuesta las opciones de turista nacional y turista extranjero con el fin de determinar el comportamiento en general de cada uno de los turistas, por lo que la tabla 6-72 y la figura 6-8 permite identificar que el 75% de los encuestados son turistas procedentes de otros lugares del país, en tanto el 25% restante son visitantes del extranjero, principalmente de los Estados Unidos, Colombia, Francia y Alemania. Estos datos permitirán apuntar a audiencias con mayor prioridad, debido a que el turismo interno es el fuerte de esta actividad en la ciudad de Riobamba y sus alrededores.

### 3) Motivación de los turistas

**Tabla 6-73:** Motivación de los turistas

Su principal motivación para viajar es		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
<b>Turismo</b>	338	88
<b>Negocios</b>	13	3
<b>Salud</b>	8	2
<b>Visita a familiares</b>	23	6
<b>Otros</b>	0	0
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-9:** Motivación de turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

Se puede identificar que el 89% de los encuestados son motivados por la práctica turística como principal motivo para viajar, el 6% por visitar a familiares, el 3% por negocios y el 2% restante por motivos de salud. Esto implica que los visitantes encuestados se motivan por practicar

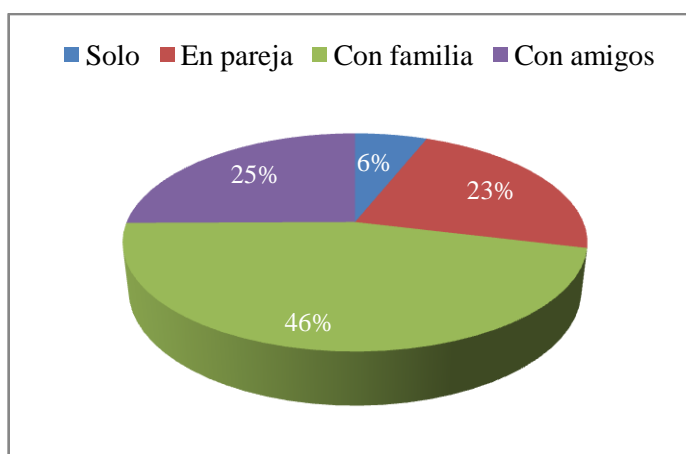
turismo y es por esta razón que el presente plan interpretativo debe enfocarse en aplicar proyectos de turismo cultural para promocionar a este segmento de mercado.

#### 4) Acompañamiento en viajes de los turistas

**Tabla 6-74:** Acompañamiento en viajes de los turistas

<b>Generalmente usted viaja</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Solo</b>	23	6
<b>En pareja</b>	87	23
<b>Con familia</b>	176	46
<b>Con amigos</b>	96	25
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-10:** Acompañamiento en viajes de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

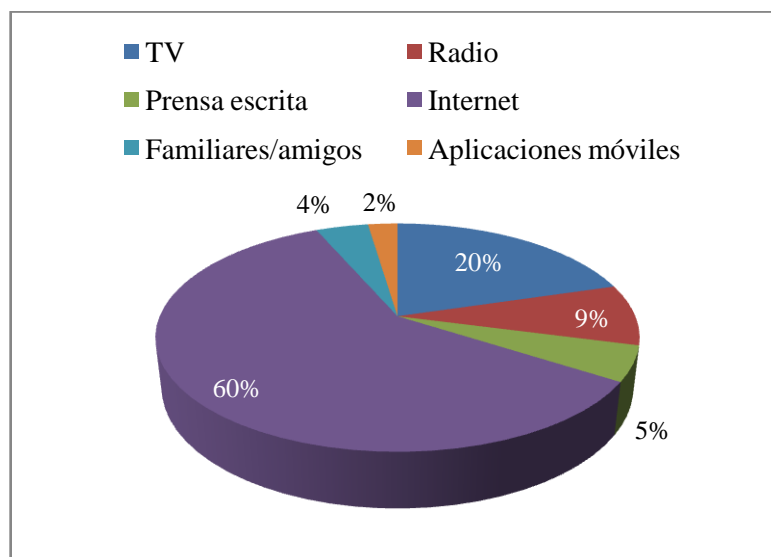
La tabla 6-74 y la figura 6-10 permiten identificar que el 46% de los encuestados viajan en familia, el 25% lo hace entre amigos, el 23% en pareja y sólo el 6% lo hacen solos. Esto implica que la planificación turística debe estar enfocada en programas con actividades grupales y familiares.

### 5) Medio de información de los turistas

**Tabla 6-75:** Medio de información de los turistas

¿A través de qué medio se informa de atractivos y servicios turísticos?		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
TV	78	20
Radio	33	9
Prensa escrita	19	5
Internet	227	59
Familiares/amigos	16	4
Aplicaciones móviles	9	2
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-11:** Medio de información de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

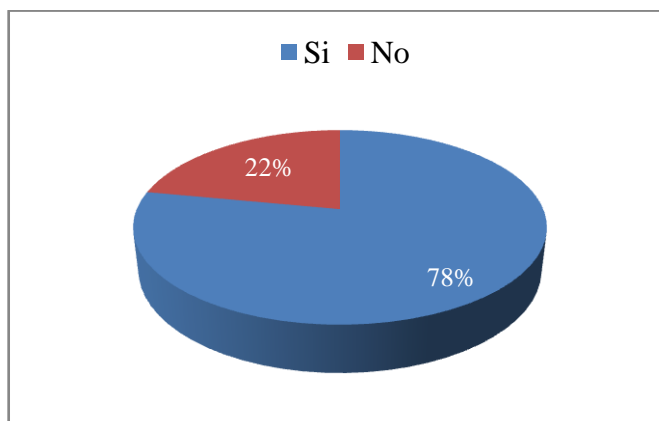
La tabla 6-75 y figura 6-11 permiten apreciar que el 60% de la población encuestada se informa de atractivos y servicios turísticos a través del internet, el 20% por la TV, el 9% a través de la radio, el 5% mediante prensa escrita, el 4% por comentarios de amigos y familiares y el 2% por aplicaciones móviles. Estos datos crean la necesidad de promocionar el presente plan a través de medios de comunicación masivos que son los más demandados por la población.

## 6) Conocimientos de la ciudad de Riobamba de los turistas

**Tabla 6-76:** Conocimientos de la ciudad de Riobamba de los turistas

<b>¿Conoce la ciudad de Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	298	78
<b>No</b>	84	22
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-12:** Conocimientos de la ciudad de Riobamba de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

Se puede apreciar que el 78% de los encuestados si conocen la ciudad de Riobamba, en tanto el 22% restante no. Por lo que es importante que el presente plan contribuya a mejorar los sistemas de promoción y publicidad para mejorar la afluencia turística en la ciudad. Además cabe mencionar que esta pregunta se elaboró con un filtro, por lo que las tres tablas y figuras siguientes manejan un total de 298 personas encuestadas, y la cuarta siguiente el total de 84 como número total para después retomar el número original de trabajo de 382 personas.

## 7) Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de los turistas

**Tabla 6-77:** Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de los turistas

<b>¿Sabía qué Riobamba es una de las ciudades patrimoniales de la nación?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	87	29
<b>No</b>	211	71
<b>Total</b>	298	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-13:** Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

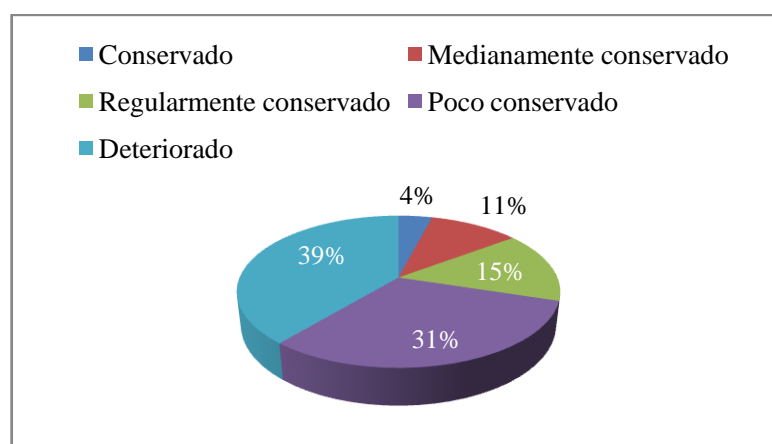
Se puede apreciar que el 71% de los encuestados no sabían que Riobamba es una ciudad patrimonial de la nación, en tanto el 29% restante si lo conocían. Esta información permite determinar la necesidad desarrollar programas enfocados en el patrimonio cultural para educar de mejor manera a los turistas y que conozcan y aprendan sobre este.

#### 8) Percepción del estado de conservación de los bienes inmuebles de los turistas

**Tabla 6-78:** Percepción del estado de conservación de los bienes inmuebles de los turistas

¿Cómo considera el estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba?		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
Conservado	12	4
Medianamente conservado	32	11
Regularmente conservado	45	15
Poco conservado	93	31
Deteriorado	116	39
<b>Total</b>	<b>298</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-14:** Percepción del estado de conservación de los bienes inmuebles de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

De aquellas personas que si conocían la ciudad de Riobamba consideraron en un 39% que los bienes patrimoniales inmuebles se encuentran deteriorados, el 31% se encuentran poco conservados, el 15% regularmente conservados, el 11% medianamente conservados y tan solo el 4% restante consideró que se hallan conservados. Esta información se debe considerar en uno de los programas o proyectos a desarrollar ya que la población identifica en su mayoría a una ciudad con un patrimonio cultural inmueble deteriorado y mal conservado.

### 9) Interés por conocer la ciudad de Riobamba de los turistas

**Tabla 6-79:** Interés por conocer la ciudad de Riobamba de los turistas

<b>Le gustaría conocer la ciudad de Riobamba</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	84	100
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	84	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

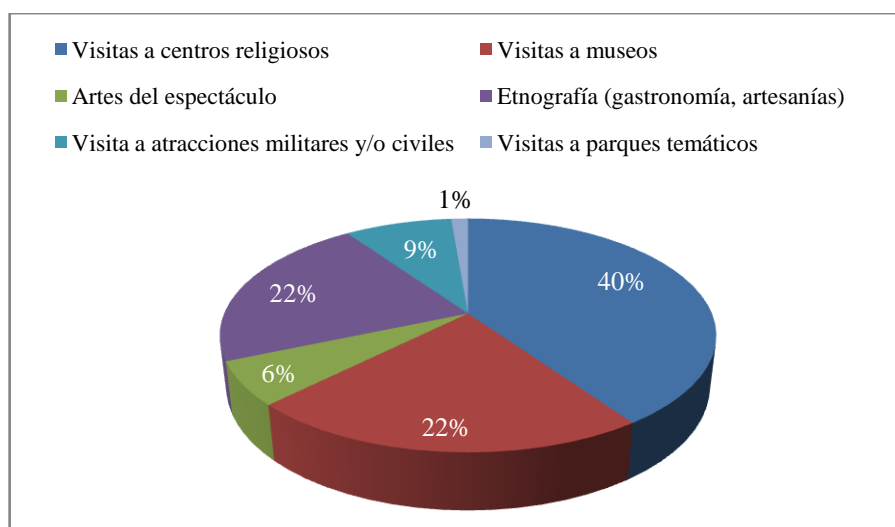
Esta pregunta corresponde al filtro antes presentado, cuyo total es de 84 personas que no conocían la ciudad, siendo que el 100% de ellos está dispuesto a conocer Riobamba en el futuro. Por lo que es importante que este plan desarrolle actividades enfocadas a la práctica del turismo cultural para dirigir al mercado potencial identificado.

### 10) Actividades que les gustaría realizar a los turistas

**Tabla 6-80:** Actividades que les gustaría realizar a los turistas

<b>¿Qué actividad le gustaría realizar en su visita a Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Visitas a centros religiosos</b>	154	40
<b>Visitas a museos</b>	85	22
<b>Artes del espectáculo</b>	23	6
<b>Etnografía (gastronomía, artesanías)</b>	83	22
<b>Visita a atracciones militares y/o civiles</b>	32	8
<b>Visitas a parques temáticos</b>	5	1
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-15:** Actividades que les gustaría realizar a los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

Con la tabla 6-80 y figura 6-15 se retoma la tabulación inicial con un total de 382 personas encuestadas, y esto permite identificar que el 40% de los encuestados se motivarían al visitar centros religiosos, con el 22% cada uno la visita a museos y etnografía, entre estos gastronomía y/o compras de artesanías, el 9% visita a atracciones militares y/o civiles, el 6% visita a artes del espectáculo y el 1% restante visitas a parques temáticos. Por lo que es importante que la planificación interpretativa se realice priorizando actividades que incluyan jerárquicamente cada actividad presentada.

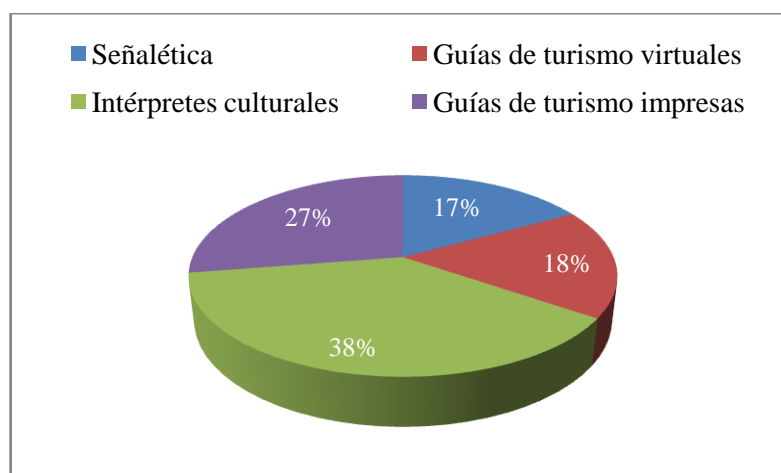
### 11) Necesidades interpretativas propuestas por los turistas

**Tabla 6-81:** Necesidades interpretativas propuestas los turistas

<b>¿Qué deben tener los lugares patrimoniales de Riobamba para generar mayor interés?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Señalética</b>	65	17
<b>Guías de turismo virtuales</b>	67	18
<b>Intérpretes culturales</b>	145	38
<b>Guías de turismo impresas</b>	105	27
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016





**Figura 6-16:** Necesidades interpretativas propuestas los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

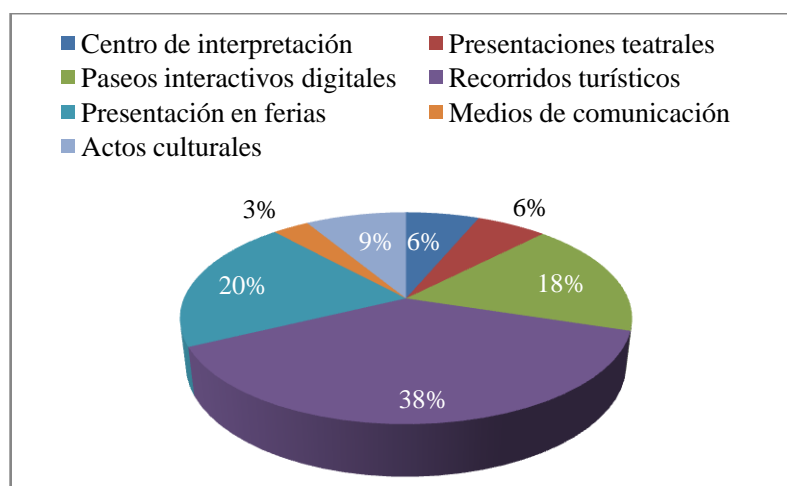
El 38% de las personas encuestadas consideran que la inclusión de intérpretes culturales sería una herramienta que generaría alto interés en los lugares patrimoniales, el 27% guías de turismo impresos, el 18% la elaboración de guías de turismo virtuales y el 17% inclusión de señalética. Esto permite identificar que estas herramientas deberán ser consideradas como parte de la planificación interpretativa futura.

## 12) Medios de aprovechamiento del patrimonio de la ciudad por parte de los turistas

**Tabla 6-82:** Medios de aprovechamiento del patrimonio de la ciudad por parte los turistas

<b>¿Qué medio considera de alta utilidad para aprovechar el patrimonio de Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Centro de interpretación</b>	24	6
<b>Presentaciones teatrales</b>	23	6
<b>Paseos interactivos digitales</b>	67	18
<b>Recorridos turísticos</b>	145	38
<b>Presentación en ferias</b>	78	20
<b>Medios de comunicación</b>	12	3
<b>Actos culturales</b>	33	9
<b>Total</b>	382	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-17:** Medios de aprovechamiento del patrimonio de la ciudad por parte de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

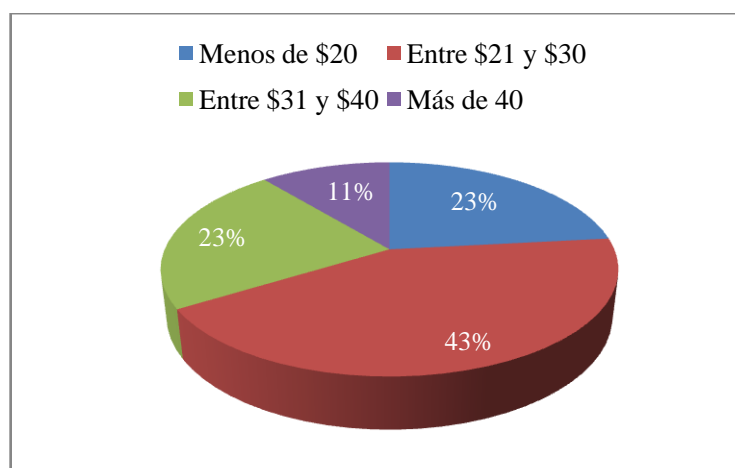
La tabla 6-82 y la figura 6-17 demuestra que el 38% de las personas encuestadas considera que el patrimonio cultural inmueble se aprovecharía de manera adecuada mediante recorridos turísticos, el 20% a través de la exposición de estos en ferias culturales y turísticas, el 18% a través de paseos interactivos digitales, el 9% efectuando actos culturales, el 6% cada uno mediante presentaciones teatrales y la construcción de un centro interpretativo y el 3% restante con publicidad en medios de comunicación, considerando estos datos muy útiles para el diseño de proyectos interpretativos y su aplicación en relación a su importancia.

### 13) Gasto promedio personal diario de los turistas

**Tabla 6-83:** Gasto promedio personal diario de los turistas

¿Cuál es su gasto promedio personal diario en viajes?		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
Menos de \$20	89	23
Entre \$21 y \$30	164	43
Entre \$31 y \$40	87	23
Más de 40	42	11
<b>Total</b>	<b>382</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-18:** Gasto promedio personal diario de los turistas

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

Se puede identificar que el 43% de los encuestados tienen un promedio diario de gasto personal entre 21 y 30 dólares, el 23% cada uno con un gasto menor a 20 y entre 31 y 40 dólares diarios, y el 11% restante un gasto superior a los 40 dólares. Información que permite identificar que la capacidad de gasto podría ser considerada de utilidad para el diseño de servicios interpretativos futuros.

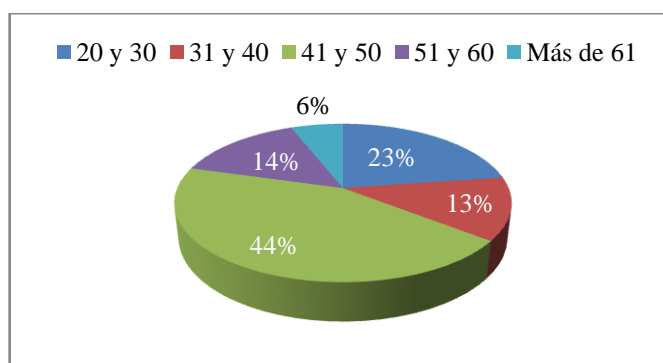
## b. Población local

### 1) Edad de la población local

**Tabla 6-84:** Edad de la población local

Su edad oscila entre		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
20 y 30	87	23
31 y 40	49	13
41 y 50	168	44
51 y 60	56	15
Más de 61	23	6
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-19:** Edad de la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

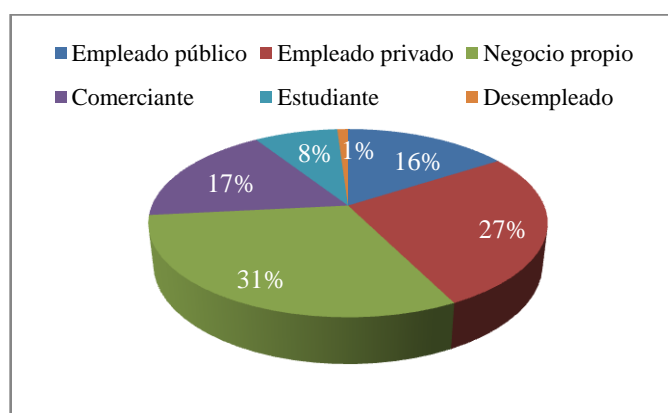
Se aprecia que el 44% de los encuestados oscilan en una edad entre 41 y 50 años, el 23% entre 20 y 30, el 14% entre 51 y 60, el 13% entre 31 y 40 y el 6% una edad superior a los 61 años. Esta información es relevante para considerar a los adultos como principales actores involucrados en la planificación interpretativa que se aplique.

## 2) Ocupación de la población local

**Tabla 6-85:** Ocupación de la población local

Su ocupación es		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
Empleado público	61	16
Empleado privado	102	27
Negocio propio	118	31
Comerciante	67	17
Estudiante	31	8
Desempleado	4	1
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-20:** Ocupación de la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

La tabla 6-85 y la figura 6-20 permiten identificar que el 31% de los encuestados se ocupan de su negocio propio, el 27% corresponden a empleados privados, el 17% a comerciantes, el 16% corresponde a empleados públicos, un 8% estudiantes universitarios y el 1% restante son personas desempleadas. Por lo que es importante que la planificación interpretativa que se desarrolle a futuro permita integrar a la población de la ciudad de Riobamba como un grupo general para el desarrollo de programas y proyectos y su respectiva aplicación.

### 3) Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de la población local

**Tabla 6-86:** Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de la población local

¿Sabía que Riobamba es patrimonio de la nación?		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
Si	185	48
No	198	52
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-21:** Conocimiento sobre Riobamba como patrimonio de la nación de la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

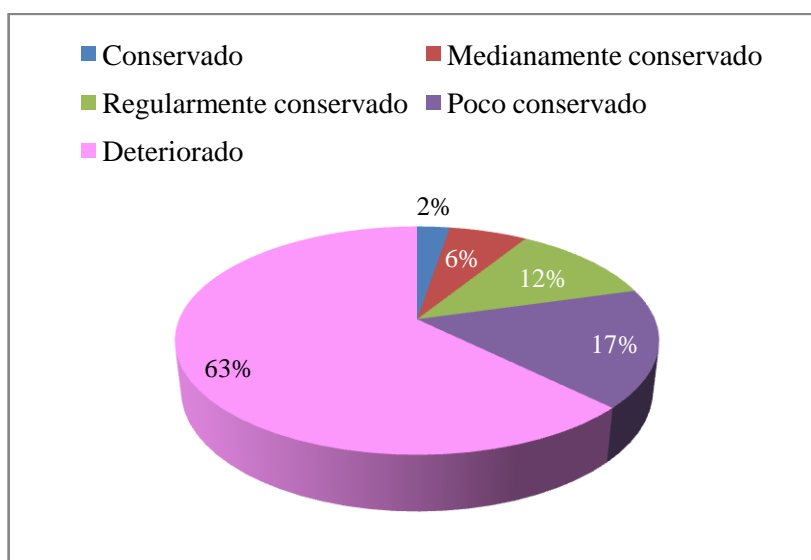
Tanto la tabla 6-86 como la figura 6-21 permiten identificar que el 52% de los pobladores de la ciudad conocen que la Riobamba es un patrimonio de la nación, en tanto el 48% restante no. Esta información permite determinar la necesidad de incluir un plan interpretativo sobre el patrimonio cultural para empoderar a los habitantes de la ciudad y que se sientan identificados con la misma para que sean ellos quienes transmitan esta información a los visitantes.

#### 4) Estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba percibido por la población local

**Tabla 6-87:** Estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba percibido la población local

¿Cómo considera es estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de Riobamba?		
Alternativa	F. Absoluta	F. Relativa
Conservado	10	3
Medianamente conservado	24	6
Regularmente conservado	45	12
Poco conservado	64	17
Deteriorado	240	63
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-22:** Estado de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba percibido la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

El 63% de los encuestados consideraron que los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad se encuentran deteriorados, el 17% considera que esta poco conservado, el 12% regularmente conservado, el 6% medianamente conservado y el 2% restante conservado. Esta información debe ser considerada en los programas o proyectos a desarrollar ya que la población identifica en su mayoría que la ciudad posee un patrimonio cultural inmueble deteriorado y mal conservado por lo que no se sienten identificados con los mismos.

### 5) Necesidades de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba propuestos por parte de la población local

**Tabla 6-88:** Necesidades de conservación de los bienes inmuebles de Riobamba por parte de la población local

<b>¿Cree usted que los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba necesiten ser cuidados de mejor manera?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	383	100
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	383	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

El 100% de los encuestados coincidieron que es necesario que los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba se deban cuidar de mejor manera. Por lo que el plan deberá permitir aprovechar los recursos culturales precautelando su conservación, protección y así generar una identidad para la población para que en un futuro pueda ser utilizado en la práctica turística.

### 6) Necesidad de promoción de los bienes inmuebles propuestos por parte de la población local

**Tabla 6-89:** Necesidades de promoción de los bienes inmuebles propuestos por parte de la población local

<b>¿Considera qué Riobamba debe promocionar su patrimonio a nivel turístico?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	383	100
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	383	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

El 100% de los encuestados consideraron que los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba deben ser promocionados a nivel turístico. Por lo tanto es importante que en el presente plan exista un proyecto de promoción turística que convierta a la ciudad en un destino cultural que precautele la conservación del mismo y se lo pueda dar a conocer a nivel nacional e internacional.

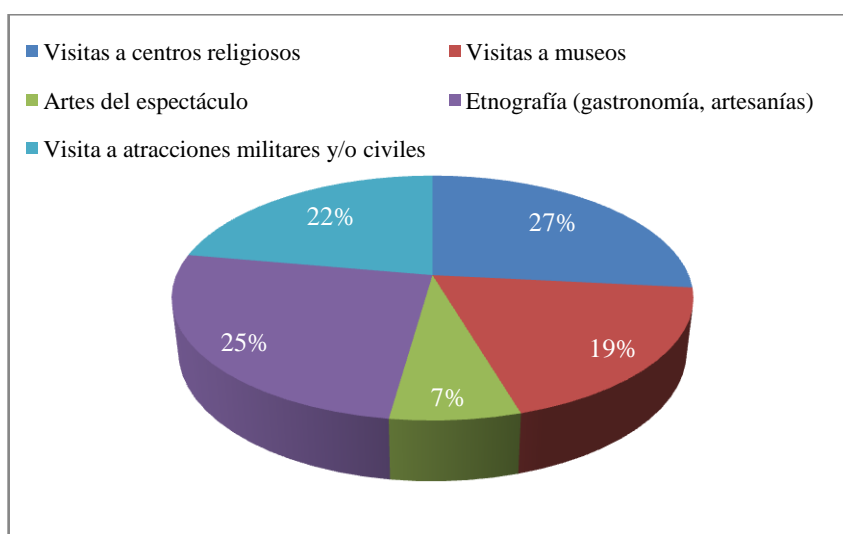


## 7) Actividad con mayor interés considerada por parte de la población local

**Tabla 6-90:** Actividad con mayor interés considerada por parte de la población local

<b>¿Qué actividad considera que sea de mayor interés en Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Visitas a centros religiosos</b>	102	27
<b>Visitas a museos</b>	72	19
<b>Artes del espectáculo</b>	26	7
<b>Etnografía (gastronomía, artesanías)</b>	98	26
<b>Visita a atracciones militares y/o civiles</b>	85	22
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-23:** Actividad con mayor interés considerada por parte de la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

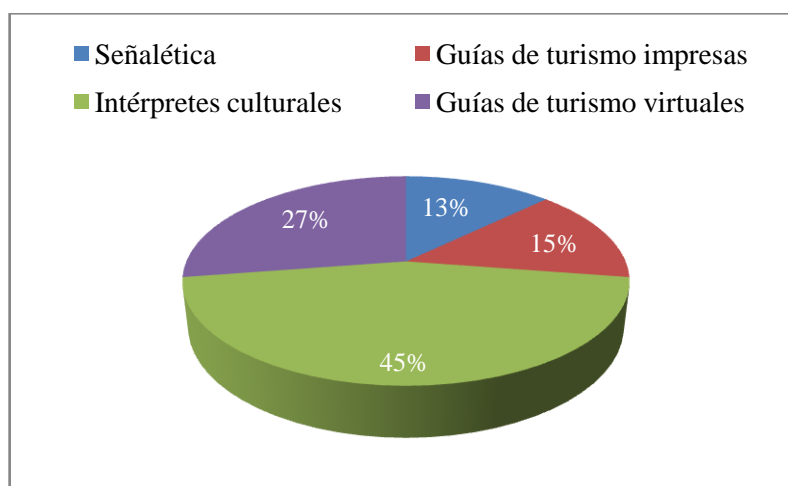
El 27% de los encuetados consideraron que la actividad con mayor interés para realizar en Riobamba es la visita a centros religiosos, seguido de la etnografía con el 25%, siendo esta el deguste de gastronomía y/o el comercio de artesanías, el 22% la visita a atracciones civiles y/o militares, el 19% visita a museos y el 7% restante visitar artes del espectáculo. Es por esto que la planificación interpretativa priorice estas actividades que a consideración de la ciudadanía son las que mejor se realizan en Riobamba.

## 8) Necesidades interpretativas de los lugares patrimoniales propuestos por la población local

**Tabla 6-91:** Necesidades interpretativas de los lugares patrimoniales propuestos por la población local

<b>¿Que deben tener los lugares patrimoniales de Riobamba para generar mayor interés?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Señalética</b>	49	13
<b>Guías de turismo impresas</b>	56	15
<b>Intérpretes culturales</b>	173	45
<b>Guías de turismo virtuales</b>	105	27
<b>Total</b>	383	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-24:** Necesidades interpretativas de los lugares patrimoniales propuestos por la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

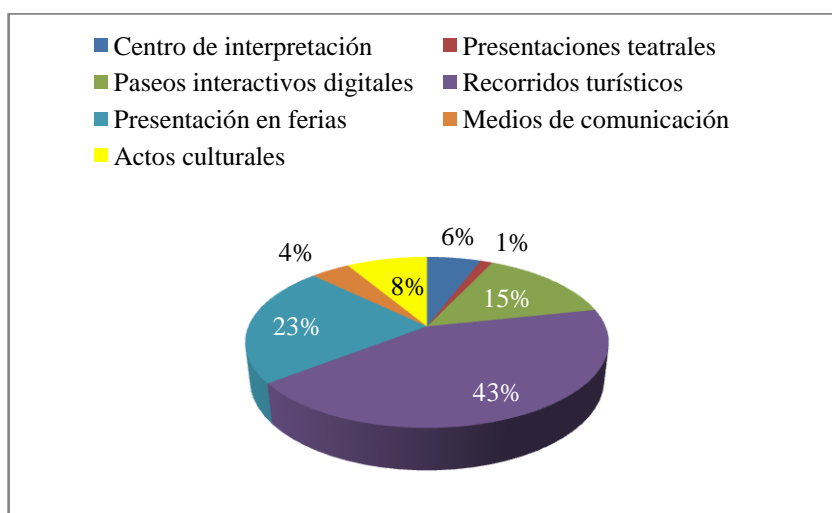
El 45% de las personas encuestadas consideran que la inclusión de intérpretes culturales sería una herramienta que generaría alto interés en los lugares patrimoniales, el 27% guías de turismo virtuales, el 15% la elaboración de guías de turismo impresas y el 13% restante la inclusión de señalética. Por lo tanto la planificación deberá considerar estas herramientas como las más importantes jerarquizadas por la propia población, considerando que es lo que necesita la ciudad para mejorar su planificación interpretativa.

### 9) Medios para aprovechar el patrimonio de la ciudad por parte de la población local

**Tabla 6-92:** Medios para aprovechar el patrimonio de la ciudad por parte de la población local

<b>¿Qué medio considera de alta utilidad para aprovechar el patrimonio de Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Centro de interpretación</b>	22	6
<b>Presentaciones teatrales</b>	5	1
<b>Paseos interactivos digitales</b>	56	15
<b>Recorridos turísticos</b>	164	43
<b>Presentación en ferias</b>	87	23
<b>Medios de comunicación</b>	16	4
<b>Actos culturales</b>	33	9
<b>Total</b>	<b>383</b>	<b>100</b>

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-25:** Medios para aprovechar el patrimonio de la ciudad por parte de la población local

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

La tabla 6-23 y la figura 6-25 demuestra que el 43% de las personas encuestadas considera que el patrimonio cultural inmueble se aprovecharía de manera adecuada mediante recorridos turísticos, el 23% a través de la exposición de estos en ferias culturales y turísticas, el 15% a través de paseos interactivos digitales, el 8% efectuando actos culturales, el 6% mediante la construcción de un centro interpretativo, el 4% a través de campañas en medios de comunicación y el 1% restante mediante presentaciones teatrales. Estos datos se consideran muy útiles para el diseño de proyectos interpretativos y su aplicación en relación a su importancia jerarquizada por la ciudadanía.

## 10) Necesidad de elaborar planes de interpretación del patrimonio por parte de la población local

**Tabla 6-93:** Necesidad de elaborar planes de interpretación del patrimonio por parte de la población local

<b>¿Considera usted que es importante que se elabore planes enfocados a la interpretación del patrimonio de Riobamba?</b>		
<b>Alternativa</b>	<b>F. Absoluta</b>	<b>F. Relativa</b>
<b>Si</b>	383	100
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	383	100

**Nota:** Aplicación de encuestas y Trabajo de campo, 2016

El 100% de los encuestados considera que es importante que se elaboren planes para la interpretación del patrimonio de la ciudad de Riobamba, con miras a su promoción y protección. Es por esta razón que se considera que la presente planificación interpretativa podrá ser una herramienta de protección y aprovechamiento responsable de los recursos culturales que podría ser muy bien aceptada por la población.

### 4. Perfil de las audiencias

#### a. **Turistas**

La audiencia de turistas está en una edad entre 51 y 60 años (27%), mayoritariamente visitantes del mismo país (75%), motivados por la práctica turística como principal motivo para viajar (88%), generalmente acompañados de su familia (46%), quienes se informan de destinos y servicios turísticos a través del internet (59%), que ya conocen (78%) o que si estarían dispuestos a conocer la ciudad de Riobamba, cuya principal actividad correspondería a visitar centros religiosos (40%), que cuenten con intérpretes culturales que brinden una variada información del lugar (38%), que los lugares puedan estar conectados en recorridos turísticos (38%) y cuyo gasto promedio diario personal corresponde entre \$21 y \$30 (43%).

#### b. **Población local**

La audiencia objetivo de la población local se encuentra en una edad entre 41 y 50 años (44%), que posee un negocio propio (31%), identifican que el patrimonio cultural inmueble de

Riobamba está deteriorado (63%), creen que se deben conservar estos recursos de mejor manera, mucho mejor si se lo realiza a través de la práctica turística, donde deba destacarse la visita a centros religiosos (27%), que cuenten con intérpretes culturales que faciliten información (45%) y que se encadenen en recorridos turísticos (43%), destacando así la importancia de la elaboración de planes que se enfoquen a la interpretación del patrimonio cultural de Riobamba.

## **D. FASE PROGRAMÁTICA DEL PLAN**

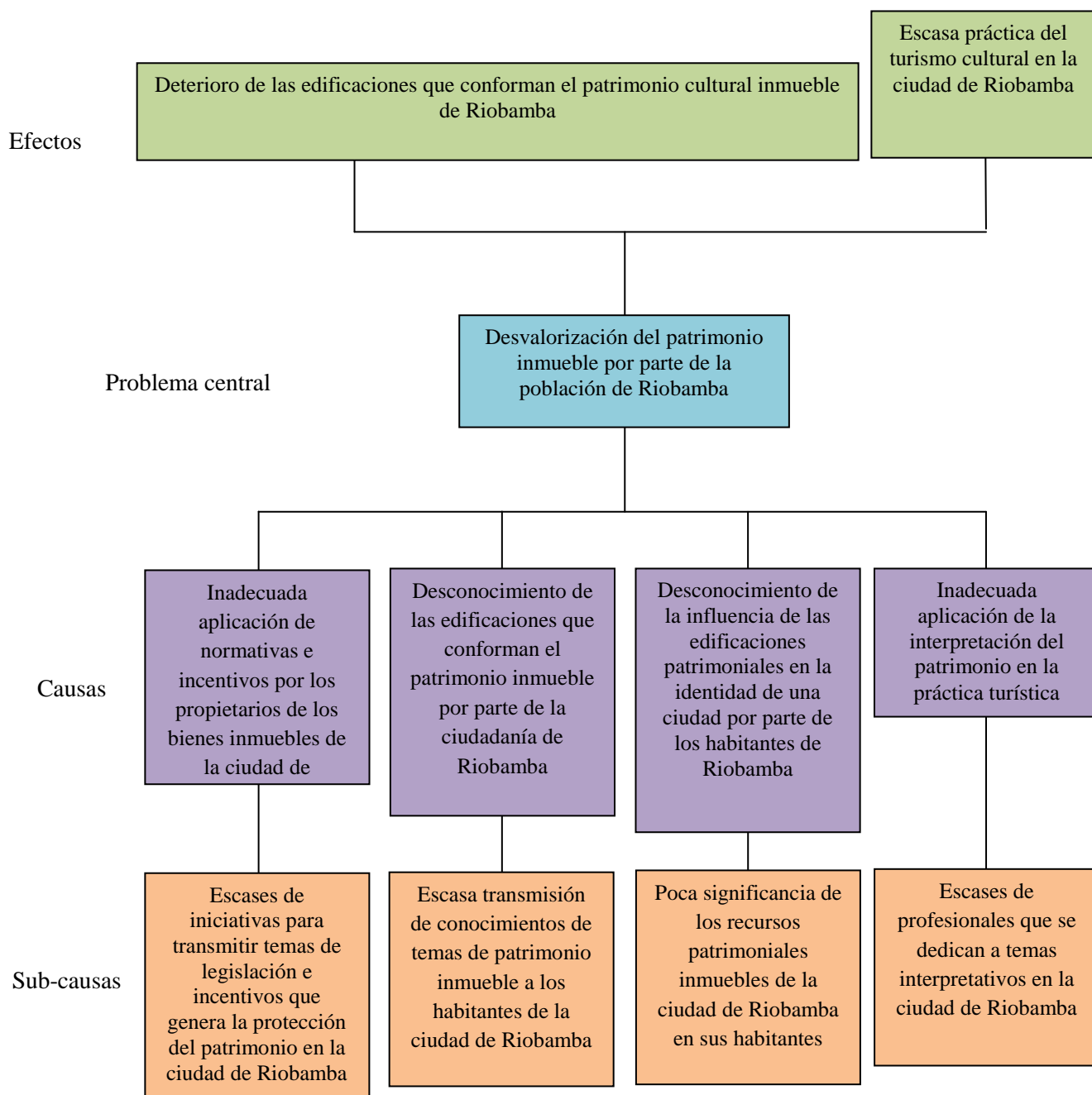
### **1. Análisis situacional**

Problemas identificados:

- Deterioro de las edificaciones que conforman el patrimonio cultural inmueble de Riobamba.
- Desvalorización del patrimonio inmueble por parte de la población de Riobamba.
- Inadecuada aplicación de normativas e incentivos de los bienes inmuebles patrimoniales por parte de sus propietarios.
- Escases de iniciativas para transmitir temas de legislación e incentivos que genera la protección del patrimonio en la ciudad de Riobamba.
- Desconocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de la ciudadanía de Riobamba.
- Escasa transmisión de conocimientos de temas de patrimonio inmueble en la población de Riobamba.
- Desconocimiento de la influencia de las edificaciones patrimoniales en la identidad de una ciudad por parte de los habitantes de Riobamba.
- Poca significancia de los recursos patrimoniales de la ciudad en sus habitantes.
- Inadecuada aplicación de la interpretación del patrimonio en el turismo.
- Escases de profesionales que se dedican a temas interpretativos en la ciudad de Riobamba.
- Escasa práctica del turismo cultural en la ciudad de Riobamba

Además los problemas mencionados se han integrado en un árbol de problemas dónde se destaca la relación causa-efecto, seguidamente de un análisis de objetivos y de alternativas que formarán parte de los proyectos que se detallarán más adelante.

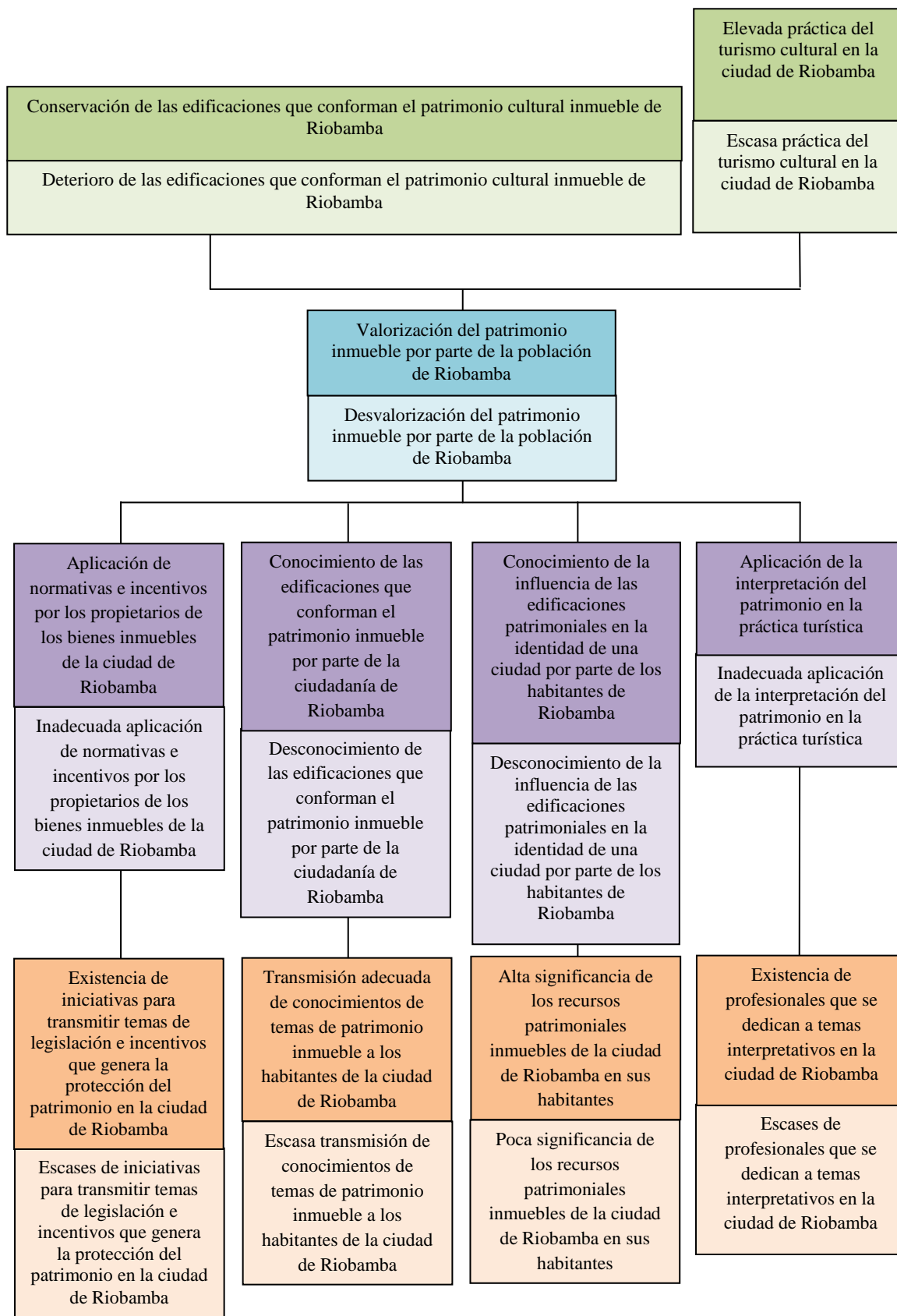
### a. Análisis de problemas



**Figura 6-26:** Análisis de problemas

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## b. Análisis de objetivos



**Figura 6-27:** Análisis de objetivos

**Nota:** Trabajo de campo, 2016





## d. Análisis de involucrados.

Tabla 6-94: Análisis de involucrados

Análisis de Involucrados					
Grupo/ Institución/ Organización	Función/ Actividad	Interés	Potencialidades	Limitaciones	Implicaciones
<b>Federación de Barrios de Riobamba “FEDEBAR”</b>	Organización de la población de Riobamba a través de un consejo de barrios y ciudadelas	Dar a conocer la importancia de los bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba para generar una identidad en la población de la ciudad	Coordinación entre todas las organizaciones barriales de la ciudad Capacidad de organización y convocatoria de la ciudadanía	Recursos humanos y económicos	Coordinación interinstitucional entre todos los actores involucrados apoyando con sus potencialidades para eliminar las limitaciones que pudieran existir y fomentar el desarrollo de la creación de una identidad patrimonial en los pobladores para después desarrollar el patrimonio inmueble de la ciudad como un atractivo turístico de calidad
<b>Escuela de Ecoturismo de la ESPOCH</b>	Formación de profesionales que actúen en temas turísticos, ambientales y culturales	Brindar los conocimientos técnicos adquiridos para aportar a la creación de una conciencia de conservación de los recursos culturales en la población	Talento humano	Recursos económicos	
<b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</b>	Conservación, manejo y control de los recursos culturales patrimoniales inmuebles	Apoyar con conocimientos técnicos a través de capacitaciones sobre el adecuado manejo de los recursos culturales inmuebles	Información completa, talento humano, equipos y materiales	Incluir en su gestión y operación anual la presente planificación	

<b>Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba (Dirección de Gestión de Turismo y Dirección de Patrimonio)</b>	Capacitación y promoción turística	Desarrollar al patrimonio cultural inmueble de la ciudad como un recursos turístico competitivo y de alto nivel	Talento humano, recursos económicos	Inclusión de la presente planificación en su plan operativo anual (POA)
<b>Ministerio de Turismo Gerencia Regional 3</b>	Promoción turística	Promocionar a nivel turístico el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	Talento humano, recursos económicos y competencia asignada	Inclusión en la planificación operativa anual

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## 2. Marco filosófico

### a. Misión

La ciudad de Riobamba tiene un patrimonio inmueble con potencial turístico de jerarquía II y un potencial interpretativo Alto, gestionado mediante un modelo de competencias interinstitucional, que impulsa la conservación y aprovechamiento sustentable de sus recursos, a través de la implementación participativa de programas y proyectos encaminados a desarrollar una identidad en los habitantes de la ciudad, que a su vez pueda ser transmitida a los visitantes a través de la interpretación del patrimonio en la práctica turística.

### b. Visión

Para el año 2019 la ciudad de Riobamba dispondrá de un patrimonio inmueble gestionado mediante un modelo interinstitucional por competencias, con una población local con conocimiento y valoración de sus recursos, que impulse la interpretación del patrimonio en la práctica turística cultural de la ciudad, a través de la implementación de medios interpretativos que transmitan significados relevantes que garanticen la conservación del patrimonio, ordenen el flujo de visitantes y generen alternativas de empleo llevándolo así a mejorar su potencialidad turística a una jerarquía III y un potencial interpretativo Muy Alto.

### c. Principios y valores

- **Compromiso:** Los involucrados deben comprometerse en participar durante todo el proceso y después del mismo, con una actitud proactiva.
- **Cooperación:** Considerar al trabajo en equipo como una pieza fundamental de manera que los actores se apoyen de manera económica, social y personalmente para la ejecución de la planificación.
- **Eficacia:** Cumplir a cabalidad con los objetivos planteados, precautelando hacerlo en los tiempos establecidos.
- **Eficiencia:** Trabajar de manera participativa y conjunta, para de esta manera aprovechar responsablemente el patrimonio cultural.
- **Equidad:** Buscar igual beneficio para todos los actores involucrados en cada proceso que se lleve a cabo en la planificación interpretativa.

- **Honestidad:** Que exista la necesidad de acotar las cosas que sucedan con la respectiva sinceridad del caso.
- **Igualdad:** Consiste en ofrecer el mismo trato y condiciones de desarrollo a cada asociado o asociada sin discriminación de sexo, etnia, clase social, credo y capacidad intelectual o física.
- **Integralidad:** Ser una herramienta que permite integrar a todos los actores sociales del patrimonio y de la comunidad.
- **Participación:** Considerar importante involucrar a todos los actores que participen en este proceso de interpretación, de igual manera aceptar todas las ideas que surjan por parte de los mismos.
- **Respeto:** Considerar importante cada opinión e idea de cada participante como si fuera propia de manera mutua.
- **Responsabilidad social:** Tomar acciones que permitan causar impactos positivos en el territorio y los patrimonios que se incluyan en la planificación.
- **Responsabilidad:** Los diferentes actores deberán asumir, participar y tomar parte de las diferentes actividades de los proyectos de manera oportuna.
- **Tolerancia:** Aceptar y respetar las opiniones de los involucrados, y posteriormente establecer estrategias que permitan llegar al entendimiento grupal.

#### **d. Marca de identidad**

Se procedió a elaborar una imagen marca que permita identificar la planificación interpretativa presentada, cuyo diseño responde a la información recopilada en el diagnóstico, considerando esencial la inclusión de los íconos más reconocidos de la ciudad de Riobamba para formar parte de la imagen, como son la iglesia de la Catedral (28% de la población se identifica con ella; 98% de índice de potencial interpretativo y 74/100 puntos de jerarquía), y la estación del ferrocarril (20% de la población se identifica con ella; 89% de índice de potencial interpretativo 61/100 de jerarquía), cuya descripción se presenta a continuación:

#### **1) Descripción**

##### **a) Propósito**

Presentar de manera gráfica la presente planificación interpretativa, para identificar los programas y proyectos que permitan generar una identidad en la población que garantice la protección de su patrimonio cultural inmueble y su aprovechamiento responsable a nivel turístico.

**b) Impactos esperados**

- Crear una conciencia de identidad en los pobladores de la ciudad de Riobamba hacia su patrimonio cultural inmueble.
- Reconocer a la ciudad de Riobamba como un destino turístico cultural.

**c) Audiencia objetivo**

- Población local de la ciudad de Riobamba.
- Turistas de la ciudad de Riobamba y la provincia de Chimborazo.

**2) Contenidos****a) Tópico**

Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba.

**b) Tema**

Imagen marca “Conóceme soy Riobamba, Patrimonio Cultural de la Nación.”

**c) Mensaje**

Conoce tu historia, valora tu patrimonio y siéntete identificado con la ciudad de las primicias, Riobamba.

**d) Medios requeridos****i. Estilo y diseño**

El diseño se realizó con el software especializado en diseño gráfico Adobe Photoshop CS6, descrito a continuación:

## ii. Descripción

La imagen marca presentada corresponde al tipo isologo, debido a que se compone de imágenes y letras ubicadas de manera uniforme en la marca, cuyos colores representan los mismos de la ciudad, el rojo y azul.

Está conformado inicialmente por las palabras “Conóceme soy”, siendo inicio de la frase del mensaje de la marca, misma que posee el tipo de letra *Lobster 1.4*, en color rojo y utilizada por su carácter formal y capacidad de generar un interés por su forma.

### *Conóceme soy*

Continúa con la palabra Riobamba formada por imágenes y letras, siendo la primera la letra “R”, tomada de la imagen ciudad, Riobamba, lo mejor, propuesta por el Ilustre Municipio de Riobamba, con una modificación, convirtiéndola en la parte frontal de un tren en color rojo, debido a que la Estación del Ferrocarril es uno de los bienes inmuebles con los que más se identifica la gente, por lo que combina bien el diseño con la idea que se desea plasmar.



**Figura 6-29:** “R” del logotipo diseñado con silueta del tren

**Nota:** Diseño GADM Riobamba y Trabajo de campo, 2016

Seguidamente se ha utilizado la silueta de la catedral de Riobamba, ya que es el bien inmueble con el mayor potencial interpretativo, uno de los bienes con la más alta jerarquía, el bien inmueble on el más se identifica la gente y además es un ícono de la ciudad, que por su forma arqueada se asemeja a la letra “M” de color azul, combinándose con la idea a transmitir.



**Figura 6-30:** Silueta de la Catedral utilizada en el logotipo

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

Continúa complementándose con el resto de letras que completan la palabra Riobamba, en colores rojo y azul y con el tipo de letra **Greetoon Highligh**, elaborada en esta forma por su capacidad informal y de llamar mucho la atención:



**Figura 6-31:** Isologo formando la palabra Riobamba

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

Finalmente se presenta el mensaje a transmitir, que está enfocado en la presente planificación, como es el patrimonio cultural, siendo el mensaje “Patrimonio Cultural de la Nación”, en color azul para combinar con los tonos rojos anteriormente expuestos y con el tipo de letra **Gill Sans Ultra Bold**, por su capacidad de impactar y contrastar por su carácter rectilíneo en comparación de los anteriores que son curvilíneos.

## **Patrimonio Cultural de la Nación**

Presentando finalmente la marca completa:



**Figura 6-32:** Isologo completo del presente plan en color azul y rojo

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

La imagen marca diseñada forma parte de la planificación futura, además, permite ser plasmada también en blanco y negro según la necesidad de utilización.



**Figura 6-33:** Isologo completo del presente plan en color negro

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-34:** Isologo completo del presente plan en color blanco

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



### **3. Marco Estratégico**

#### **a. Objetivos estratégicos de gestión**

- Utilizar los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba de manera sustentable a través de técnicas interpretativas que permitan revelar significados importantes a la población local para que conozcan la verdadera esencia de la historia que estos representan y se sientan identificados con ellos.
- Diseñar medios interpretativos que permita influir de forma positiva en el uso de los recursos culturales patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba.
- Demostrar la importancia que tiene el patrimonio cultural inmueble como un recurso altamente necesario en la planificación de destinos turísticos para la práctica del turismo cultural.

#### **b. Objetivos estratégicos de servicio**

- Prever necesidades de interpretación para el diseño de medios interpretativos que puedan ser utilizados en la ciudad de Riobamba para el mejor aprovechamiento de los recursos culturales presentes en la misma.
- Elaborar medios interpretativos que permitan transmitir mensajes en un lenguaje sencillo para el buen entendimiento y facilidad de transmisión de contenidos importantes sobre el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba.

#### **c. Objetivos estratégicos de comunicación**

- Incrementar el conocimiento de la población local de Riobamba para de esta manera generar una conciencia de conservación y crear una identidad propia que pueda ser transmitida a los visitantes.
- Facilitar medios interpretativos que permitan la comunicación sencilla entre la información existente y los receptores para obtener un mensaje claro que pueda ser replicado en la práctica del turismo cultural en la ciudad.

#### **d. Políticas del plan**

- Promover en la actividad turística el respeto y buen aprovechamiento de los recursos culturales inmuebles de la ciudad de Riobamba.
- Brindar capacitación constante para el mejoramiento de la prestación de servicios turísticos en beneficio de la protección del patrimonio inmueble de la ciudad.
- Destinar un porcentaje de los recursos económicos obtenidos por el turismo a actividades en pro de la protección del patrimonio y su regeneración.
- Coordinar de manera participativa entre organismos públicos, privados y comunitarios la gestión del turismo y la utilización responsable de los recursos culturales inmuebles.
- Desarrollar actividades que permitan la utilización de los recursos culturales por parte de los grupos de atención prioritarios, es decir, niños, adultos mayores y personas con discapacidad.
- Diseñar campañas de promoción turística como una ciudad de turismo cultural, y aprovechamiento responsable de su patrimonio inmueble.
- Formar intérpretes culturales que practiquen los valores y principios con los que se rige este plan, sin dejar de lado las técnicas básicas de la interpretación.
- Diseñar una señalética técnica y responsable que permita causar el menor impacto en las edificaciones patrimoniales.

#### **4. Diseño de medios interpretativos**

En relación a las características de las audiencias identificadas previamente se ha procedido a diseñar los dos medios interpretativos con mayor aceptación, como son la guía interpretativa impresa, la guía interpretativa virtual y el guión interpretativo.

##### **a. Objetivos interpretativos**

###### **1) Objetivos conceptuales**

- Que los pobladores y turistas conozcan que los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba corresponden a la época republicana y poseen diversos estilos arquitectónicos europeos.

## 2) Objetivos emocionales

- Que los habitantes de Riobamba generen una identidad con los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad.
- Que los turistas de la provincia de Chimborazo encuentren una motivación por visitar y conocer los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

## 3) Objetivos actitudinales

- Que los turistas y pobladores conserven de manera adecuada los bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba.

### b. Audiencias objetivo

- Turistas actuales de la provincia de Chimborazo y población local de Riobamba.

### c. Abordaje interpretativo

#### 1) Mensajes

Para desarrollar el abordaje interpretativo que se desea transmitir se manejan tres preguntas orientadoras que buscan que la audiencia recuerde los temas y mensajes interpretados.

**Tabla 6-95:** Preguntas orientadoras para el desarrollo de mensajes

<b>1.- Quiero hablar a mi audiencia de...</b>	Los Bienes Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Riobamba.
<b>2.- Concretamente, quiero hablar a mi audiencia de...</b>	La importancia de visitar los bienes culturales de la ciudad de Riobamba, garantizando su conservación.
<b>3.- Después de hacer la actividad, quiero que mi audiencia recuerde que...</b>	Riobamba posee joyas arquitectónicas de gran valor que deben ser conservadas y visitadas, ya que permiten contar rasgos importantes de la historia de la ciudad y el país

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

Se pone a consideración el desarrollo de mensajes en relación a los tópicos para incluir en los medios y servicios interpretativos, en la siguiente matriz:

**Tabla 6-96:** Matriz de mensajes para los medios interpretativos.

<b>Tópico general</b>	<b>Tópico específico</b>	<b>Mensaje</b>
Bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Riobamba	Parque Guayaquil	El espacio multifacético histórico de Riobamba
	Estadio Olímpico	Cuna de las primicias del deporte ecuatoriano
	Casa de Calero	La mejor expresión de la arquitectura europea
	Plaza de toros Raúl Dávalos	El arte taurino en su máxima expresión
	Parque 21 de abril	El lugar donde inició nuestra libertad
	Iglesia de San Antonio de Padua	La mayor expresión de fe católica de Riobamba
	Estación del Ferrocarril	El punto de encuentro de costa, sierra y austro
	Casa de Bolívar	Se siente el delirio de nuestro libertador
	Parque Sucre	El agradecimiento al agua en el corazón de la ciudad
	Colegio Pedro Vicente Maldonado	El lugar donde nació nuestro Ecuador
	Iglesia de la Concepción	El hogar del Santo patrono Señor del Buen Suceso
	Museo de la Concepción	Donde habitan los más valiosos tesoros de Riobamba
	Iglesia de La Catedral	La joya más hermosa de la antigua y actual Riobamba
	Capilla de Santa Bárbara	El mejor lugar para la fe y la reconciliación
	Parque Maldonado	Donde el pasado y el presente son uno solo
	Casa Museo	Un detalle histórico y cultural con un toque de misterio
	Mercado La Merced	El hogar del hornado más delicioso del país
	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	La mayor expresión de arte religioso en la ciudad

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

#### d. Guía interpretativa impresa

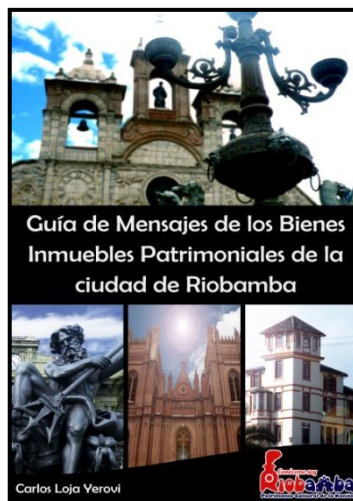
##### 1) Diseño Gráfico

##### a) Estilo y diseño

El tamaño del producto es de 17 cm. de alto por 11,55 de ancho, el diseño se llevó a cabo en el software especializado en diseño gráfico Adobe Photoshop CS6, descrito a continuación:

##### i. Portada

Se compone de un collage de imágenes de las edificaciones de la ciudad, la imagen de la Catedral de Riobamba se ubica en el espacio superior de la misma, ocupando un total del 40%, en la parte inferior de esta en una franja negra el título: “Guía de Mensajes de los Bienes Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Riobamba” ocupando un total del 20% del espacio, y en flanco inferior tres imágenes correspondientes al parque Sucre, iglesia de la Concepción y casa de Calero, ocupan el 40% restante, para concluir con el logo del plan “Conóceme soy Riobamba, Patrimonio Cultural de la Nación” en un espacio de color negro.



**Figura 6-35:** Portada de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

##### ii. Créditos

Se describe los créditos de diseño y fotografía, se reconoce los derechos de auditorías a la empresa de diseño “Be Yourself”, de propiedad del autor de la investigación y el índice general.

ÍNDICE GENERAL	
Presentación	1
Información General	2
Parques y Plazas	3
Parque Chimpuquí	4
Parque 28 de Abril	5
Parque Sucre	6
Parque P. V. Maldonado	7
Parque La Libertad	8
Plaza Rojo de la Concepción	9
Iglesia	10
Iglesia de San Antonio de Padua	11
Iglesia de La Concepción	12
Iglesia de San Alfonso	13
Iglesia de La Coñabrat	14
Capilla de Santa Bárbara	15
Niños de La Merced	16
Capilla del Sagrado	17
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	18
Edificaciones	19
Estadio Olímpico	22
Casa de Caldera	23
Plaza de Toros Monumental Raúl Obalón	24
Radio Bamba	25
Museo Arqueológico del Ministerio de Cultura	26
Estación del Ferrocarril	27
Museo Piquetes Javeriano	28
Casa de Bolívar	29
Colegio Pedro Vicente Maldonado	30
Teatro León	31
Reloj de Lora	32
Museo de Arte Religioso de la Concepción	33
Edificio del IM	34
Museo de la Ciudad	35
Casa de la Independencia	36
Palacio Municipal	37
Gobernación de Chimborazo	38
Edificio de Correos del Ecuador	39
Merced de la Merced	40

**Diseño:**  
 Carlos Loja Verouí  
 098739003  
 BE YOURSELF Design Studio

**Apoyo en Diseño:**  
 Marco Loja Verouí  
 0983903777

**Fotografía:**  
 © Carlos Loja Verouí  
 Imágenes de la web

**Texto:**  
 Carlos Loja Verouí  
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural  
 Dirección de Gestión de Turismo del CADIM  
 Riobamba

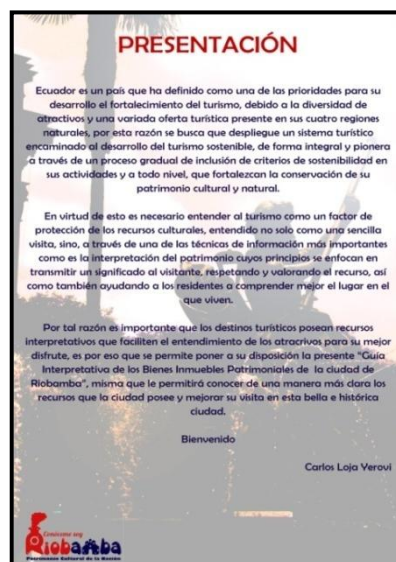
Otros protegidos por derechos de autor por lo que está prohibida su reproducción total o parcial sin consentimiento del autor.  
 © Carlos Loja Verouí 2016 y su patrimonio intelectual pertenece a BE YOURSELF Design Studio

**Figura 6-36:** Página de créditos de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### iii. Presentación

Descripción de un mensaje introductorio y una bienvenida de parte del autor del medio interpretativo, posee un fondo del monumento a Neptuno del parque Sucre a manera de esquila.



**Figura 6-37:** Página de presentación de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

#### iv. Información de la ciudad

Se detallan datos de interés para el lector de la guía, información netamente relacionada con la ciudad, posee un fondo del interior de la iglesia de San Antonio de Padua a manera de esquila.

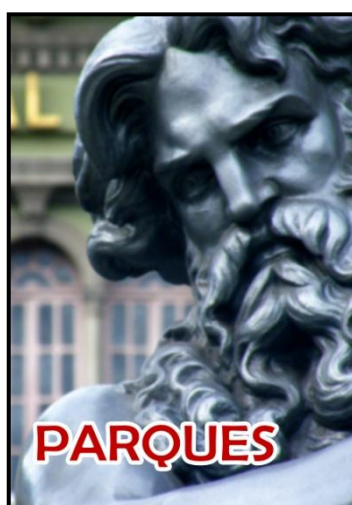
INFORMACIÓN GENERAL	
PAÍS:	Ecuador
PROVINCIA:	Chimborazo
POBLACIÓN:	260.000 habitantes aproximadamente
IDIOMA:	Oficial español, aunque es común el idioma kichwa en varias comunidades indígenas, es posible encontrar información adicional en inglés
MONEDA:	Dólar americano (USD\$)
RELIGIÓN:	Católico en su mayoría, aunque existen templos donde se profesa otra religión
ZONA HORARIA:	GTM -5
SERVICIOS BÁSICOS DISPONIBLES:	Agua potable, luz eléctrica, telefonía fija y móvil, alcantarillado e internet
CÓDIGO PARA LLAMADAS:	Ecuador (+593), Chimborazo (03)
CLIMA:	Frío templado, temperatura 13° C
TRANSPORTE:	Desde Quito, Guayaquil y Cuenca
TRANSPORTE INTERNO:	Buses, líneas de la 1 a la 10 (color azul), taxis, camionetas y alquiler de autos
TELEVISIÓN:	Canales nacionales más 2 locales
RADIO:	40 estaciones radiales FM y 8 AM
PRENSA ESCRITA:	El Comercio, El Universo, Extra, Los Andes, El Telégrafo, PP El Verdadero, y La Prensa
HOSPITALES:	General Docente, IESS, Andino
BANCOS:	Alternativo y Alfonso Vilagómez (Niños), Pichincha, Guayaquil, Pacifico, Austro, Fomento, Internacional y Proclubanco
CAJEROS AUTOMÁTICOS:	Nexo, Cirrus, Maestro, Plus y Banred
MERCADOS:	La Merced, La Condomine, San Alfonso, Santa Rosa, San Francisco, Oriental y Mayorista
CORREOS:	Del Ecuador, Western Union, Delgado Travel y de giro Internacionales

**Figura 6-38:** Página de información general de la guía impresa

Nota: Trabajo de campo, 2016

#### v. Páginas clasificadoras

Estas páginas permiten ordenar por tipo las edificaciones presentes en la guía, cada una con un collage de las imágenes a las que respectivamente representan.



**Figura 6-39:** Páginas clasificadoras de la guía impresa

Nota: Trabajo de campo, 2016

## vi. Recursos Interpretativos

Presenta cada recurso interpretado de una manera amena y lúdica se compone de su nombre en la parte superior, la descripción del recurso, una fotografía principal, pequeñas fotografías complementarias, la dirección en la ciudad, el logo del plan y su fotografía principal como fondo en el espacio completo de la hoja a manera de esquila.



**Figura 6-40:** Páginas de cada recurso interpretativo de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

En la guía se distribuyen los recursos de la siguiente manera:

**Tabla 6-97:** Distribución de los recursos interpretativos en la guía impresa

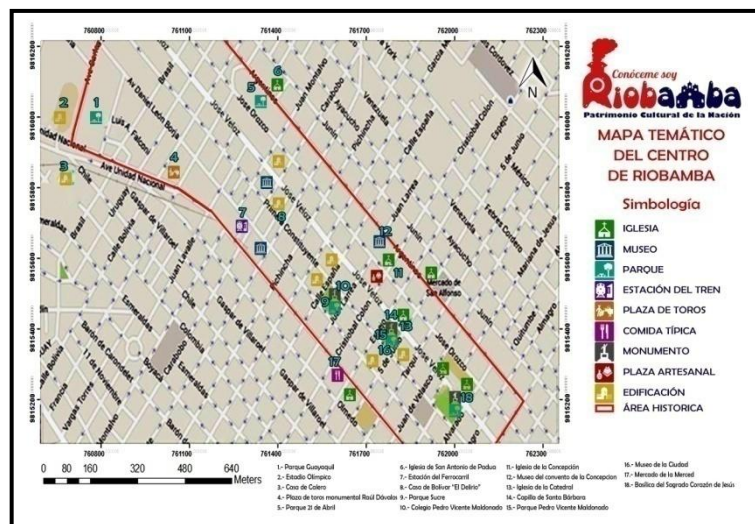
Recursos Interpretativos		
Parques	Iglesias	Edificaciones
Parque Guayaquil	Iglesia de San Antonio de	Estadio Olímpico
Parque 21 de Abril	Padua	Casa de Calero
Parque Sucre	Iglesia de La Concepción	Plaza de Toros monumental
Parque Pedro Vicente Maldonado	Iglesia La Catedral	Raúl Dávalos
	Capilla de Santa Bárbara	Estación del Ferrocarril
	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	Casa de Bolívar
		Colegio P. V. Maldonado
		Teatro León
		Museo de Arte Religioso de las Conceptas
		Casa Museo de la Ciudad
		Mercado de La Merced

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



## vii. Mapa

Es una imagen satelital del centro de la ciudad con sus calles en el mismo se ubica cada uno de los recursos interpretativos debidamente numerados para su fácil ubicación, el mismo está situado en las páginas centrales de la guía.



**Figura 6-41:** Mapa de ubicación de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## viii. Agradecimiento

Corresponde a la última página de la guía, se presenta el logo del plan en tamaño grande de aproximadamente el 20% del espacio total y la invitación a visitar la guía virtual en internet.



**Figura 6-42:** Página de agradecimiento de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## ix. Contraportada

Se compone de dos imágenes de las edificaciones de la ciudad, la imagen del parque Maldonado en el sector superior, ocupando un total del 40%, en la parte inferior de esta en una franja negra con el logo del plan y los contactos ocupando un total del 20% del espacio, y en flanco inferior la estación del ferrocarril, ocupan el 40% restante.



**Figura 6-43:** Contraportada de la guía impresa

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### 2) Costos

**Tabla 6-98:** Costos de la guía impresa

Insumo	Costo
Obra de diseñador gráfico	\$150,00
Impresión de guía con terminación grapada	\$1,17 c/u

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

## e. Guía Interpretativa Digital

### 1) Diseño Gráfico

El diseño se realizó en la plataforma de páginas web WIX, cuya dirección electrónica es <http://www.riobambapatrimonial.wix.com/inmueble>, el cual se describe a continuación:

### a) Portada

Se compone de una presentación de algunas de las edificaciones de la ciudad en el costado izquierdo ocupando el 25% del espacio, junto a esta se ubica el logo del plan “Conóceme soy Riobamba, Patrimonio Cultural de la Nación” en su color original, ocupando el 75% del espacio.



**Figura 6-44:** Portada de la guía digital

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### b) Interfaz

La interfaz manejada refleja las técnicas básicas de la interpretación, lo que indica que con fondos oscuros letras claras y viceversa, el color del fondo es el blanco, el texto de títulos y subtítulos de color rojo y del texto general azul.



**Figura 6-45:** Interfaz de la guía digital

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### c) Botones de navegación

Los botones de navegación poseen un diseño rectangular sin esquinas cuyo fondo es azul y al momento de activarlos se vuelven de color celeste.



**Figura 6-46:** Botones de navegación de la guía digital

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### d) Pestañas de navegación:

Se presenta las opciones de navegación a cada una de las páginas presentes en la guía, siendo las siguientes:

- Bienvenida
- Parques y plazas
- Iglesias
- Edificaciones
- Contáctanos

#### i. Bienvenida

Se presenta una bienvenida al internauta al momento de cargar completamente la guía en el navegador de internet, posee un video promocional de los bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba, elaborada como parte de esta investigación, que permite al visitante observar una secuencia de imágenes de los bienes inmuebles que va a observar a continuación, posee un fondo musical del pasacalle “Riobambeñita”, debajo de este se halla una pequeña descripción de la historia de la ciudad.



**Figura 6-47:** Página de bienvenida de la guía digital

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## ii. Recursos interpretativos

Se muestra información relevante de cada recurso interpretativo, posee un diseño inspirado en la guía impresa, donde se destaca el nombre del bien inmueble en la parte superior con color rojo, debajo al sector izquierdo una fotografía principal, a su lado la descripción interpretativa, en la parte inferior dos fotografías complementarias y finalmente al pie un mapa de ubicación.

Se han distribuido los recursos por categoría y tipo de la siguiente manera:

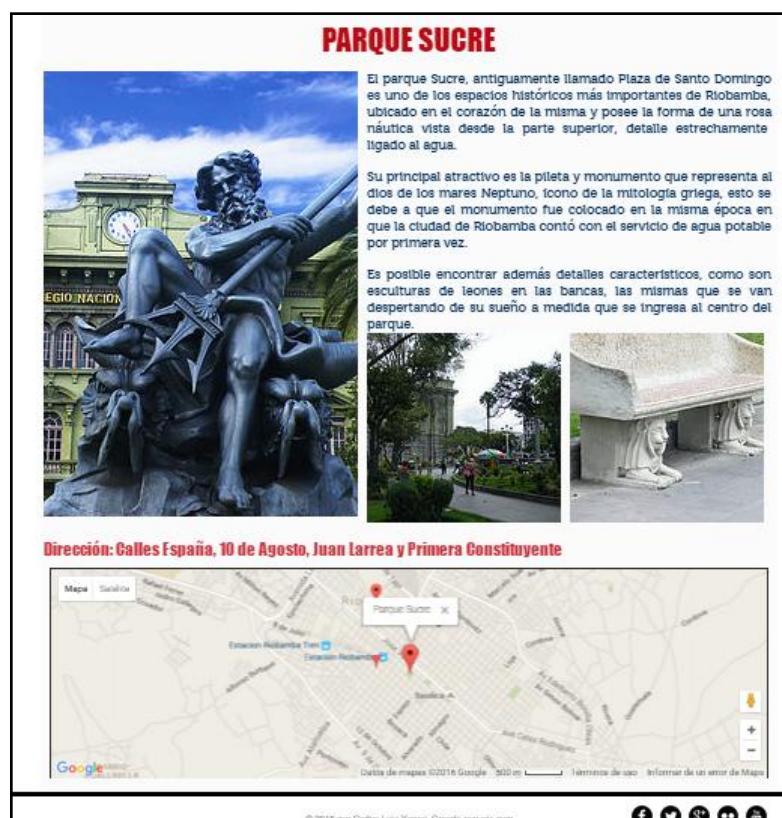


- **Parques**

**Tabla 6-99:** Distribución de parques y plazas en la guía virtual

<b>Parques y Plazas</b>	
Parque Guayaquil	Parque 21 de Abril
Parque Sucre	Parque Maldonado

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-48:** Ejemplo de página interpretativa de la categoría parques

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

- **Iglesias**

**Tabla 100-6:** Distribución de iglesias en la guía virtual

<b>Iglesias</b>	
Iglesia de San Antonio de Padua	Iglesia de la Concepción
Iglesia La Catedral	Capilla de Santa Bárbara
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-49:** Ejemplo de página interpretativa de la categoría iglesias

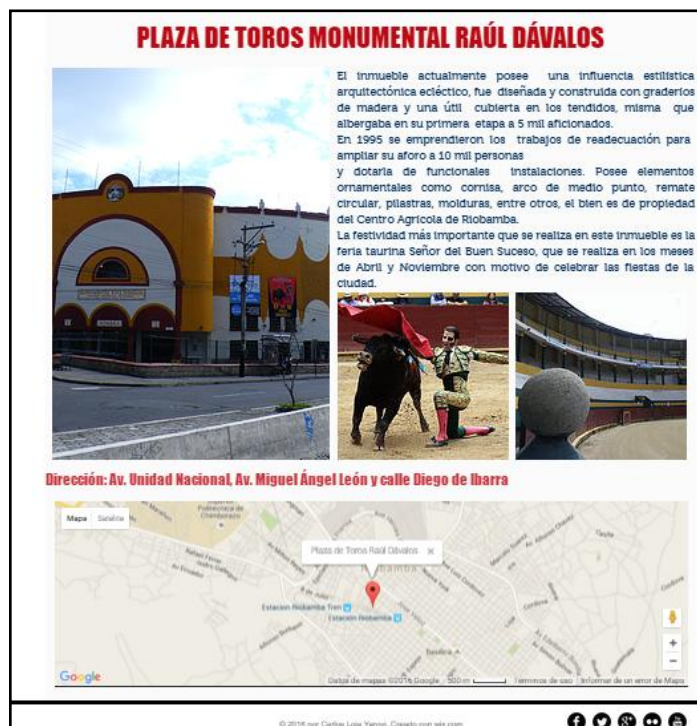
**Nota:** Trabajo de campo, 2016

- **Edificaciones**

**Tabla 6-101:** Distribución de edificaciones en la guía virtual

<b>Edificaciones</b>		
Estadio Olímpico	Casa de Calero	Plaza de toros monumental Raúl Dávalos
Estación del Ferrocarril	Casa de Bolívar	Colegio Pedro Vicente Maldonado
Museo de Arte Religioso de las Conceptas	Casa Museo de la Ciudad	Mercado de la Merced

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-50:** Ejemplo de página interpretativa de la categoría edificaciones

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### iii. Contáctanos

Se presenta un formulario para que el internauta pueda tener contacto con el administrador de la guía digital, donde se presenta las opciones de datos, como son nombre, asunto, correo y mensaje, misma información que llegará de manera automática al correo electrónico del administrador.

**BIENVENIDOS** **PARQUES Y PLAZAS** **IGLESIAS** **EDIFICACIONES** **CONTÁCTANOS**

**PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS**

Porque tu opinión es importante para nosotros es hora de que nos cuentes tu experiencia vivida en la ciudad de las primicias, nos dejes tus comentarios y sugerencias o nos contactes para una visita completa con un intérprete cultural ¡EN VIVO!

Nombre

Email

Asunto

Mensaje

**Enviar**

© 2016 por Carlos Loja Yero. Creado con wix.com

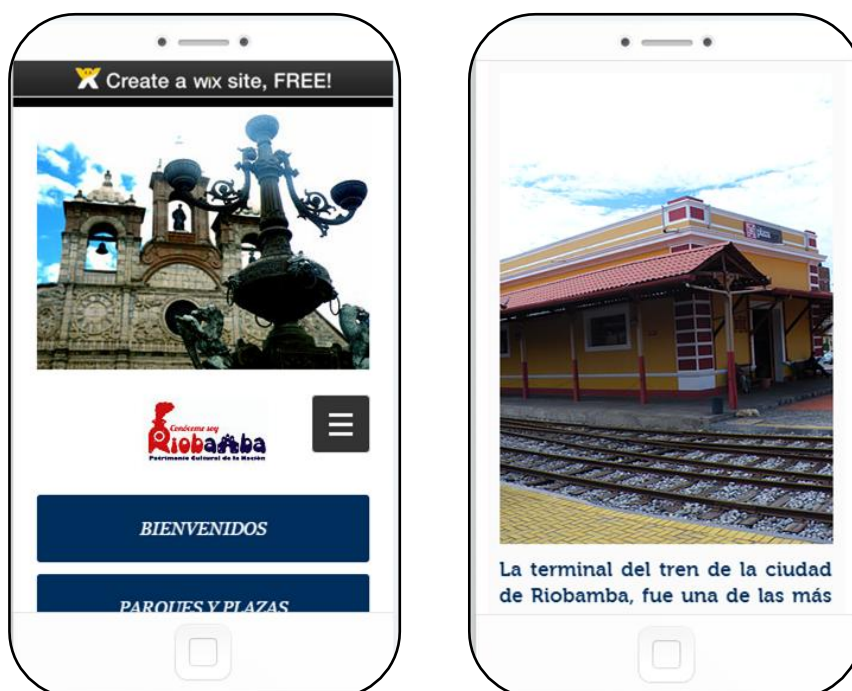
**Figura 6-51:** Página de contactos de la guía digital

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



## 2) Guía digital para dispositivos móviles

Maneja el mismo diseño y en la misma plataforma, sin embargo en los dispositivos móviles se ha adaptado para que su interfaz sea legible y entendible en la pantalla del dispositivo que es mucho más pequeña.



**Figura 6-52:** Interfaz de la guía digital para dispositivos móviles

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## 3) Costos

**Tabla 6-102:** Costos de diseño de la guía virtual

Insumo	Costo
Obra de diseñador gráfico	\$150,00

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

## f. Guión interpretativo

### 1) Planificación

#### a) Descripción

Se presenta el diseño de un guión interpretativo que permitirá a los profesionales que prestan el servicio de guianza en la ciudad de Riobamba a través de City Tours, concertarse de mejor manera con la interpretación del patrimonio inmueble y de esta manera mejorar la transmisión de mensajes para desarrollar una práctica turística mucho más agradable.

#### b) Recorrido

**Tabla 6-103:** Recursos interpretativos del guión

Parada	Actividad	Tiempo estimado
1	Presentación del intérprete	1 minuto
	Descripción de las actividades y tiempos	1 minuto
	Interpretación Parque Guayaquil	2 minutos
	Interpretación Estadio Olímpico	2 minutos
	Interpretación Casa de Calero	1 minuto
	Leyenda del misterio de Calero	1 minuto
2	Interpretación Plaza de toros Raúl Dávalos	3 minutos
3	Interpretación Parque 21 de abril	2 minuto
	Descripción del mural de la Nacionalidad	2 minutos
	Interpretación Iglesia de San Antonio de Padua	2 minutos
4	Interpretación de la Estación del Ferrocarril	1 minutos
	Historia de la construcción de la línea férrea	2 minutos
5	Interpretación Casa de Bolívar	1 minuto
	Lectura poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”	2 minutos
6	Interpretación Parque Sucre	2 minutos
	Interpretación Colegio Pedro Vicente Maldonado	2 minutos
7	Interpretación Iglesia de la Concepción	1 minuto
	Leyenda del Señor del Buen Suceso	2 minutos
	Interpretación Museo de la Concepción	2 minutos
8	Interpretación Iglesia de La Catedral	2 minutos
	Historia del terremoto de la antigua Riobamba	2 minutos

	Interpretación Capilla de Santa Bárbara	1 minuto
	Interpretación Parque Maldonado	3 minutos
	Interpretación Casa Museo	1 minuto
	Leyenda de Carmela León	2 minutos
9	Interpretación Mercado La Merced	2 minuto
	Historia de los hieleros del Chimborazo	2 minutos
10	Interpretación Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	3 minutos
	Despedida y agradecimiento	2 minutos
<b>Total</b>		<b>52 minutos</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

- **Parada 1: Avenida Carlos Zambrano y Reina Pacha**

**Recursos interpretativos:** Parque ciudad de Guayaquil, Estadio Olímpico de la ciudad y Casa de Calero (historia y leyenda).

**Guión:**

- **Parque Guayaquil.-** El parque Guayaquil localmente conocido como parque infantil es uno de los espacios públicos con mayor concurrencia en la ciudad de Riobamba, debido a que es el único de los parques ubicados en el centro que posee juegos infantiles, además posee una gran pileta en el centro en donde se puede disfrutar de paseos en bote, si nos dirigimos cien años al pasado podremos observar que formó parte de la "Quinta Concepción", una propiedad particular que se encontraba a las afueras de la ciudad, cuyos terrenos fueron adquiridos por el Municipio de Riobamba a principios del siglo XX para construir una Escuela de Artes y Oficios. Sin embargo, debido a que el proyecto original no prosperó, se instaló en el lugar un Observatorio Meteorológico que fue inaugurado en 1919 y funcionó por varios años. En 1923 el ingeniero Alfredo Altamirano intentó transformar el lugar en una Alameda, con amplios paseos y grandes áreas verdes, pero una vez más el proyecto no se concretó, aunque el nombre de Alameda se mantuvo durante muchos años en el imaginario popular de los riobambeños y, con el tiempo, el sitio se transformó en lugar de práctica deportiva. Finalmente, en 1941 el Rotary Club, dirigido por el Dr. Luis Vela, se comprometió a contribuir para la construcción de un parque en el lugar, y ese mismo año inició la construcción con el diseño que se ha mantenido hasta la actualidad. Su inauguración oficial se realizó el 21 de abril de 1951.
- **Estadio Olímpico.-** El estadio olímpico de la ciudad de Riobamba, es uno de los hitos históricos de la misma, además, es una de sus primicias debido a que es el primer

escenario deportivo profesional construido en territorio ecuatoriano, se imaginan, hace más de 90 años ya existía un estadio profesional en el país, y además aquí se dieron los Primeros Juegos Olímpicos Nacionales del Ecuador, hoy en día se encuentra dirigido por la Federación Deportiva de Chimborazo y es sede del equipo de fútbol Centro Deportivo Olmedo, el primer equipo de fútbol profesional del país, su capacidad es para 18000 espectadores dividido en tres localidades, como son el área de general ocupando un 70% de su espacio, el área de la tribuna misma que ocupa el 25% y el área de palcos y cabinas de medios de comunicación con el 5% restante.

Si pudiéramos tener un pedazo de la cancha podríamos ver como es un césped muy bien conservado, a pesar de ser muy viejo.

- **Casa de Calero.-** Es una de las edificaciones patrimoniales más hermosas de la ciudad, por su estilo ecléctico europeo y detalles constructivos también es llamado castillo de Calero, similar a los que existe en Italia o España, aquí podemos observar sus paredes de ladrillo y columnas de este mismo material, por su origen europeo se caracteriza por su elevada altitud, lo que permite tener una vista panorámica de la ciudad.

Una leyenda urbana cuenta que el propietario del inmueble cegado por el poder del dinero asesinó a su familia y después se suicidó en el tercer piso de la vivienda, lo que la ha convertido en un punto obligatorio para quien gusta de lo paranormal.

- **Parada 2: Avenida Daniel León Borja y Diego de Ibarra**

**Recursos interpretativos:** Plaza de toros monumental Raúl Dávalos.

**Guión:**

- **Plaza de toros.-** Posee una influencia estilística arquitectónica ecléctica, fue diseñada y construida con graderíos de madera y una útil cubierta en los tendidos, se imaginan todo el contorno era de madera, similar a las plazas de toros de pueblo que actualmente se construyen en las fiestas de comunidades y pueblos, misma que albergaba en su primera etapa a 5 mil aficionados. En 1995 se comenzaron los trabajos de readecuación para ampliar su capacidad a 10 mil personas y dotarla de funcionales instalaciones. Posee elementos ornamentales como cornisa, arco de medio punto, remate circular, pilastras, molduras, entre otros, el bien es de propiedad del Centro Agrícola de Riobamba.

La festividad más importante que se realiza en este inmueble es la feria taurina Señor del Buen Suceso, que se realiza en los meses de Abril y Noviembre con motivo de celebrar las fiestas de la ciudad, es una de las plazas de toros más importantes del país,

debido a que la ciudad de Riobamba, por consulta popular, permite el faenamiento del animal.

- **Parada 3: Argentinos y Juan Lavalle**

**Recursos interpretativos:** Iglesia de San Antonio de Padua, Parque 21 de Abril (descripción del mural de la nacionalidad e historia de la Batalla de Tapi), observación de la panorámica de la ciudad.

**Guión:**

- **Iglesia de San Antonio de Padua.-** Templo ubicado frente al Parque 21 de abril, más conocido como la Loma de Quito, la misma que es la iglesia más visitada de la ciudad, ya que se puede encontrar misas en varios horario durante el día los 365 días del años, es regentada por los padres franciscanos, su historia se remonta al Padre Toribio López quien inició la construcción de este templo en el año 1935. Los planos fueron diseñados por el reconocido Arquitecto quiteño de apellido Aulestia, concluyendo la construcción en el año 1958. Su arquitectura presenta una arquitectura con influencia románica, caracterizada por tener detalles muy bien estilizados. La fachada remata con una torre de medianas dimensiones, y un contrafuerte soporta una cúpula pequeña que se levanta sobre el altar.

En las ventanas presentan vidrios catedrales con personajes bíblicos. En el año 1964 se colocó un reloj público en la torre, la misma que se convirtió en un mirador de la ciudad.

En la nave principal se ubica el altar mayor, en el que se veneran las imágenes de San Antonio de Padua y del Jesús del Gran Poder, además en el subsuelo existen catatumbas públicas, es decir un pequeño cementerio subterráneo.

**Parque 21 de Abril.-** Ubicado sobre la loma conocida como "Loma de Quito", por su semejanza con el Panecillo. Fue construido a principios del siglo XX, durante este tiempo ha sufrido varias intervenciones. En este lugar se puede apreciar la presencia de la Pirámide en Honor a los Héroes de la Batalla de Tapi suscitada el 21 de abril de 1822, principal monumento de la Independencia de Riobamba, ubicado en la loma de Quito, desde donde se divisa toda la ciudad.

En las escalinatas para acceder al parque, se encuentra ubicado el "MURAL DE LA NACIONALIDAD", el mismo que fue pintado por Eloy Narea, obra en la que se destaca nuestra nacionalidad desde sus orígenes hasta el tiempo actual, se destaca de izquierda a derecha el dios de los pueblos andinos "Inti", es decir, el sol, con un grupo

de indígenas de la cultura Puruha, seguidamente se observa el matrimonio entre el príncipe Duchicela y la princesa Toa, formando una alianza entre culturas, seguidamente la conquista española y la esclavitud de los indígenas aborígenes, luego se aprecia a los ilustres riobambeños, Pedro Vicente Maldonado, Isabel de Godín, el Padre Juan de Velasco y José Antonio Lizaraburu, junto a ellos una placa con el número 1797, que representa el año del terremoto de la antigua Riobamba y el asentamiento de la ciudad a su lugar actual, continúa con la gloriosa Batalla de Tapi, suscitada el 21 de Abril de 1822, donde se destaca al General Juan Lavalle, continúa con la liberación del yugo español por parte del Libertador Simón Bolívar y el Mariscal Antonio José de Sucre, sigue con escenas de la Riobamba actual, destacándose la unión de indígenas y mestizos como ciudadanos y finalmente la Riobamba moderna al costado derecho.

- **Parada 4: Av. Daniel León Borja y Carabobo**

**Recursos interpretativos:** Estación del ferrocarril.

**Guión:**

- **Estación del ferrocarril.-** La terminal del tren de la ciudad de Riobamba, fue una de las más importantes por eso es diferente a tantas otras en su diseño y en el espacio que ocupa, se considera que el tren llegó a esta ciudad entre 1903 a 1904, si nos imaginamos que estamos 100 años atrás podremos despertarnos con el silbato de la máquina negra, ya que la gente de aquella época la llamaba así, la estación de Riobamba se consideró como el mejor punto estratégico de toda la línea del tren ya que era el punto que permitía unir la costa, con la sierra y el austro ecuatorianos. Posee un estilo neoclásico ecléctico, con detalles principalmente en su fachada, ya que es posible observar un zócalo de piedra y un cerramiento decorativo, logrando unidad y armonía en todo el conjunto.

Es uno de los recursos culturales más importantes de la ciudad, en su interior se ubican las oficinas de la FEEP, el museo, tienda y café del tren.

- **Parada 5: Primera Constituyente y Vicente Rocafuerte**

**Recursos interpretativos:** Casa de Bolívar, lectura del poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”).

**Guión:**

- **Casa de Bolívar.-** Es uno de los bienes inmuebles de corte tradicional más representativos de la ciudad, en donde se destacan los elementos decorativos tradicionales de la época de construcción es decir principios del siglo XIX. Interiormente el inmueble guarda características de la casa tradicional con un zaguán pequeño como acceso y un patio interior de piedra con una pileta central del mismo material. Existen dos ambientes definidos: Un restaurante- café (Café Concert el Delirio) y a un costado un auditorio de la Sociedad Bolivariana del Chimborazo. En el patio se encuentra una placa que evoca parte del poema realizado por Simón Bolívar, “Mi delirio sobre el Chimborazo, colocada el 24 de mayo de 1982, se aprecia el rostro del Libertador teniendo como fondo al Chimborazo, se imaginan Simón Bolívar ascendió al Chimborazo, imaginémonos como debió ser tan hermoso este nevado que siendo un hombre que conocía muchos lugares se inspiró escribir sobre Él, genial verdad.
- **Poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”**

*"Yo venía envuelto en el manto de Iris,  
desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco  
al Dios de las aguas.  
Había visitado las encantadas fuentes amazónicas,  
y quise subir al atalaya del Universo.  
Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt  
seguílas audaz, nada me detuvo;  
llegué a la región glacial,  
el éter sofocaba mi aliento.  
Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina  
que pusieron las manos de la Eternidad  
sobre las sienas excelsas del dominador del los Andes.  
Yo me dije: este manto de Iris que me ha servido de estandarte,  
ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales,  
ha surcado los ríos y los mares,  
ha subido sobre los hombros gigantes de los Andes;  
la tierra se ha allanado a los pies de Colombia,  
y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad.  
Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris,  
¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?  
Sí podré! Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí,  
que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt,  
empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo.  
Llego como impulsado por el genio que me animaba,  
y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento:  
tenía a mis pies los umbrales del abismo.*

*Un delirio febril embarga mi mente;  
me siento como encendido por un fuego extraño y superior.  
Era el Dios de Colombia que me poseía.*

*De repente se me presenta el Tiempo*

*bajo el semblante venerable de un viejo cargado  
con los despojos de las edades:  
ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano...*

*«Yo soy el padre de los siglos,  
soy el arcano de la fama y del secreto,  
mi madre fue la Eternidad;  
los límites de mi imperio los señala el Infinito;  
no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la Muerte;  
miro lo pasado, miro lo futuro, y por mis manos pasa lo presente.  
¿Por qué te envaneces, niño o viejo, hombre o héroe?  
¿Crees que es algo tu Universo?  
¿Que levantaros sobre un átomo de la creación, es elevaros?  
¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos?  
¿Imagináis que habéis visto la Santa Verdad?  
¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos?  
Todo es menos que un punto a la presencia del Infinito que es mi hermano».*

*Sobrecogido de un terror sagrado,  
«¿cómo, ¡oh Tiempo! —respondí—  
no ha de desvanecerse el mísero mortal que ha subido tan alto?  
He pasado a todos los hombres en fortuna,  
porque me he elevado sobre la cabeza de todos.  
Yo domino la tierra con mis plantas;  
llego al Eterno con mis manos;  
siento las prisiones infernales bullir bajo mis pasos;  
estoy mirando junto a mí rutilantes astros, los soles infinitos;  
mido sin asombro el espacio que encierra la materia,  
y en tu rostro leo la Historia de lo pasado y los pensamientos del Destino».*

*«Observa —me dijo—,  
aprende, conserva en tu mente lo que has visto,  
dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del Universo físico,  
del Universo moral;  
no escondas los secretos que el cielo te ha revelado: di la verdad a los hombres».*

*El fantasma desapareció.*

*Absorto, yerto, por decirlo así,  
quedé exánime largo tiempo,  
tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho.  
En fin, la tremenda voz de Colombia me grita;  
resucito, me incorporo,  
abro con mis propias manos los pesados párpados:  
vuelvo a ser hombre, y escribo mi delirio."*

- **Parada 6: 10 de Agosto y España**

**Recursos interpretativos:** Parque Sucre y Colegio Maldonado.



**Guión:**

- **Parque Sucre.-** El parque Sucre, antiguamente llamado Plaza de Santo Domingo es uno de los espacios históricos más importantes de Riobamba, ubicado en el corazón de la misma y posee la forma de una rosa náutica, detalle estrechamente ligado al agua, si estuviéramos volando en un dron o en una avioneta podríamos observar cada una de las puntas que forman la rosa náutica dirigida a cada punto cardinal.  
Su principal atractivo es la pileta y monumento que representa al dios de los mares Neptuno, ícono de la mitología griega, esto se debe a que el monumento fue colocado en la misma época en que la ciudad de Riobamba contó con el servicio de agua potable por primera vez, así es Riobamba traía agua literalmente en baldes, por lo que su estilo constructivo tiene mucho que ver con el líquido vital, ya que su forma corresponde a una rosa de los vientos si se la observa desde un punto alto.  
Es posible encontrar además detalles característicos, como son esculturas de leones en las bancas, las mismas que se van despertando de su sueño a medida que se ingresa al centro del parque.
- **Colegio Maldonado.-** El colegio Pedro Vicente Maldonado se levanta donde hasta 1870 fue el convento de Santo Domingo, en cuya sala principal se reunió en 1830 el Primer Congreso Constituyente, si en este bello lugar nació Ecuador. Es una de las obras arquitectónicas más importantes de Riobamba, tanto por sus dimensiones como por la calidad de su construcción, es de estilo ecléctico con cortes de Neoclásico. Actualmente se constituye como uno de los edificios patrimoniales de la ciudad más hermosos y mejor conservados, albergando a los estudiantes de uno de los mejores colegios de la urbe. Adicional a esto en su interior existe un pequeño museo de ciencias naturales el cual está administrado por las autoridades de la institución.

- **Parada 7: José Orozco y Cristóbal Colón**

**Recursos interpretativos:** Iglesia de La Concepción (leyenda del Señor del Buen Suceso), Museo del Convento de las Conceptas (historia del robo de la Custodia).

**Guión:**

- **Iglesia de La Concepción.-** La iglesia es una construcción de estilo neogótico que se inició en el año 1891; los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Adolfo Lecanda, de origen romano, quien inicia los trabajos luego de un incendio que habría

destruido al Monasterio y la Capilla de las monjas Conceptas de Riobamba. Su construcción se terminó en el año 1927.

En su fachada se aprecian dos torres laterales de tres niveles y una central de dos. “En el frente del templo y en una lápida está esculpida la siguiente inscripción: “Nadie pase por este umbral, Que no jure por su vida que María es concebida. Sin pecado original”.

La imagen principal de esta iglesia es la del Señor del Buen Suceso, cuya leyenda cuenta que en el año 1650, las madres Conceptas de Riobamba ordenaron a un indígena de nombre Manuel ir a Quito y solicitar se elabore una imagen de un Cristo flagelado que se colocaría en el altar de la iglesia, el encargo se llevó con prontitud, sin embargo al momento de que el escultor decidía tallar la madera sus herramientas se destruían, el escultor junto a Manuel se dirigieron a comprar nuevas herramientas, y a su regreso la imagen estaba completamente tallada, el rumor del milagro corrió pronto por el sector donde cuyos habitantes se negaron a que la imagen fuera llevada a Riobamba, entre muchos la quisieron levantar para llevar a una iglesia de la capital, sin embargo era imposible su movilidad, en ese instante el indígena Manuel menciona la frase “Señor del Buen Suceso nos vamos a Riobamba” y la imagen mueve su pie derecho en señal de aceptación, el indígena la levanta el solo y se la trae a la ciudad, desde aquella fecha la imagen es muy venerada por los riobambeños.

- **Museo del Convento de la Concepción.-** Es el único museo de arte religioso presente en la ciudad de Riobamba, se ubica en el interior del Monasterio de las Hermanas Conceptas y es administrado por ellas mismo, posee una alta colección de bienes muebles religiosos, distribuidos en siete salas, donde se aprecian imágenes de ángeles, niños Jesús, Cristos, crucifijos, de la virgen María, que al verlos parece que tuvieran vida y nos observaran, mobiliario religioso y tesoros que datan desde la antigua Riobamba, este es el lugar mismo donde existía la custodia joya elaborada en oro con piedras preciosas, lamentablemente sustraída en el año 2007, cuya sustracción no llevo más allá de 15 minutos, se cuenta que esta joya poseía una cantidad tal de oro macizo y piedras preciosas cuyo valor era incalculable, sin embargo los ancianos de la ciudad bromean diciendo que el valor económico de la custodia podría haber pagado la deuda externa y de todas maneras quedaría vuelto.

- **Parada 8: Eugenio Espejo y José Veloz**

**Recursos interpretativos:** Iglesia de la Catedral (historia del terremoto de la antigua Riobamba y reasentamiento), Capilla de Santa Bárbara (leyenda de las tormentas), Parque Maldonado, y Casa Museo (leyenda de Carmela León).

**Guión:**

- **Iglesia La Catedral.-** Edificación que diseña el perfil urbano del sector más importante de la ciudad de Riobamba, en la fachada de la iglesia, se observa la utilización de piedras talladas provenientes de la "Antigua Riobamba" cuyo valor artístico es de fundamental importancia.

La iglesia matriz de la nueva Riobamba fue construida por el Párroco de Riobamba, Dr. José M. Freile, en 1835. En el año 1865 se transforma en Catedral por haberse formado la Diócesis de Bolívar.

En esta construcción se aprecia la influencia y creencia de aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe y la confianza en el mensaje del cristianismo.

Vamos a remontarnos al año 1797 y llegaremos a la antigua Riobamba, un día de febrero de este años sucedió un terrible terremoto que destruyó casi por completo la ciudad, debió ser terrible vivir en ese momento en ese lugar, los sobrevivientes decidieron trasladarse a la llanura de Tapi, ubicación actual de Riobamba desde 1799, para volver a edificar la ciudad, sin embargo en la nueva urbe no existía el rasgo riobambeño más importante como era su Catedral, por lo que las personas más adineradas decidieron contratar a indígenas para que trajeran los restos de su iglesia, así se hizo, a lomo de mula y a espalada de indígena cada una de las piedras, solamente de la fachada, fueron traídas a este lugar, y la nueva Catedral se fue levantando como un rompecabezas, similar a los que armamos hoy en día, por lo que algunos rasgos propios fueron perdidos, entre ellos una de las campanas y los remates de las fachadas.

- **Capilla de Santa Bárbara.-** La capilla de Santa Bárbara fue el baptisterio o el lugar donde se encontraba la pila bautismal de la iglesia Matriz de la nueva Riobamba.

Cuenta la leyenda que en 1870 hubo una tormenta de rayos sobre el cielo de los riobambeños, quienes del temor oraban a Santa Bárbara para que les proteja de cualquier desgracia, por lo cual el Obispo Dr. José Ordoñez declaró a Santa Bárbara como abogada contra los rayos y los terremotos.

Santa Bárbara es patrona de la Diócesis de Riobamba y de la Brigada Blindada de Caballería Galápagos, asentada en la ciudad, es uno de los templos preferidos por la población para orar ya que se encuentra abierta todos los días.

- **Parque Maldonado.-** Antiguamente fue la plaza mayor de Riobamba, donde se concentraban los poderes del Estado de aquella época, caracterizado por ser uno de los lugares de mayor trascendencia histórica de la ciudad.

Fue nombrado en honor al ilustre riobambeño Pedro Vicente Maldonado en cuyo centro se implanta el monumento en su honor, compuesto de tres cuerpos, unas escalinatas, una columna con placas recordatorias y finalmente la escultura, si Maldonado estuviera vivo, él solo sería capaz de dictar clases a una universidad entera, ya que fue científico,

matemático, topógrafo, cartógrafo, físico, un hombre enciclopedia sin duda verdad. Posee 6 accesos con zonas de circulación y amplios jardines que decoran este espacio público de la ciudad.

Tiene bancas de hierro, bancas de hormigón ubicadas frente a La Catedral, cuatro piletas de bronce una a cada lado del parque, y una pirámide con la siguiente inscripción: SGM, Servicio Geográfico Militar del Ecuador 2754,062 metros sobre el nivel del mar. 1928, que representa la altitud de la ciudad.

- **Casa Museo.-** Se considera una de las edificaciones pioneras del modernismo, en contraste con la expresión formal de las fachadas, las mismas que expresan diversos motivos estilísticos decorativos.

Actualmente es el museo de la ciudad y funcionan además oficinas del Municipio de Riobamba. La leyenda cuenta que en esta edificación habitó Carmela León, nieta del propietario original, quien estudió muchos años en Europa, se dice que en los trasatlánticos que la llevaban a su instituto aprendió ciencias ocultas, por lo que la gente la consideraba una bruja, se cuenta que no asistía a misa en La Catedral, sino en San Alfonso, y al momento de la comunión salía levitando de la iglesia. Ella tenía un gabinete de belleza en su casa y vendía flores, pero la historia de que estaba poseída por el diablo se esparció como agua por lo que la gente dejó de tratarla, durante mucho tiempo no se supo de ella y cuando se abrió su casa se la encontró muerta sentada en su bañera sin indicios de alguna muerte violenta, por lo que se cree que el diablo se llevó su alma para siempre.

- **Parada 9: Eugenio Espejo y Guayaquil**

**Recursos interpretativos:** Mercado de la Merced (historia de los hieleros del Chimborazo)

**Guión:**

- **Mercado La Merced.-** El mercado Mariano Borja, mejor conocido como La Merced, por el lugar de la ciudad en el que se encuentra es uno de los mercados de la ciudad más visitados no solo por la población local, sino por visitantes de otros lugares del país. La característica principal de este lugar es que es el hogar del plato típico más importante de la ciudad como es el hornado, además de otras expresiones gastronómicas de vital importancia en la ciudad, como son los llapingachos, jugos de sal y diferentes caldos, además el famoso jugo “Rompe nucas”, con hielo del Chimborazo, cuya tradición se mantiene desde la época incaica, ya que muchas personas sacaban el hielo fósil del nevado Chimborazo para enfriar sus bebidas y conservar sus alimentos,

lamentablemente esta tradición se fue perdiendo poco a poco, a tal punto que solo queda un último hielero es cual es Baltasar Ushca.

- Una característica bastante peculiar es que las vendedoras conocen técnicas de marketing y ventas algo extrañas, ya que invitan a los comensales con algún piropo o frase de cariño a sus respectivos puestos.

**Tiempo estimado:** 4 minutos

- **Parada 14: José Veloz y Juan de Velasco**

**Recursos interpretativos:** Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

**Guión:**

- **Basílica del Sagrado Corazón.-** Edificación ubicada frente al Parque La Libertad. Su construcción se inició en el año 1883, por inspiración del Padre Manuel Proaño. Fue construida por el padre jesuita Manuel Guzmán y el Hermano Lencada. Su construcción duró 32 años, el 1 de junio de 1915 se inauguró la obra. El altar mayor es de estilo barroco, en su centro se ubica una imagen del Corazón de Jesús. En su interior se aprecia una rotonda, en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz de 4 metros de altura. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey al pie de esta escultura se encuentran grabadas "En nombre de Dios, Autor y Legislador de la Sociedad" y "LIBRES BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ", por su complejidad en su construcción, estilo y detalles es considerada la mayor muestra de arte católico de la ciudad, si la influencia del catolicismo en la ciudad de Riobamba la comparamos con una mano, sin duda la Basílica representaría la palma de la misma.

c) Ubicación

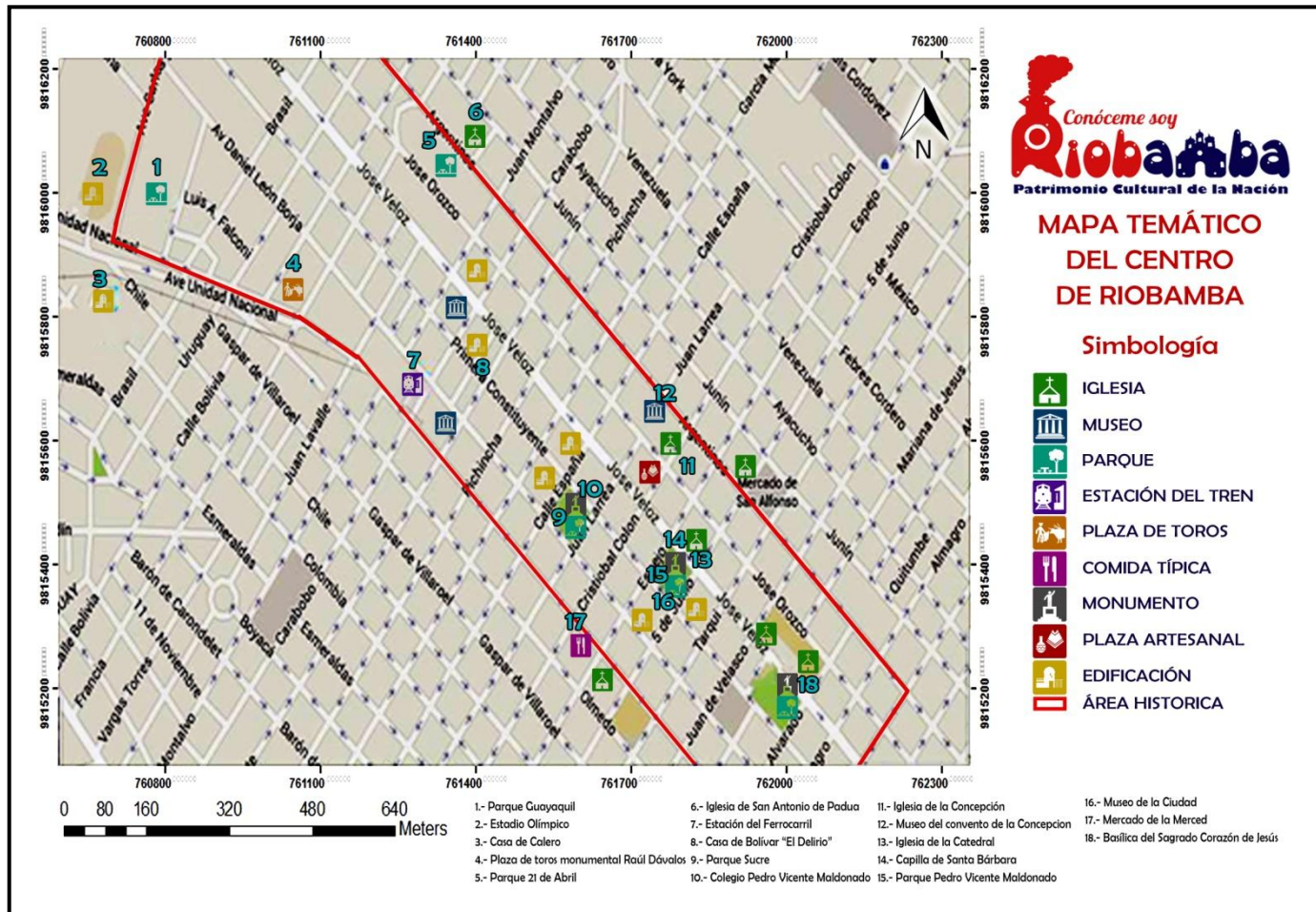


Figura 6-53: Mapa temático del ubicación interpretativo guiado

Nota: Trabajo de campo, 2016

#### d) Credenciales identificadoras

Se ha procedido a diseñar unas credenciales que permitirán cumplir de mejor manera el recorrido, además de brindar una solución sencilla en caso de extraviarse o separarse del grupo durante un recorrido.

#### i. Intérpretes



**Figura 6-54:** Credencial para el intérprete cultural

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

#### ii. Clientes



**Figura 6-55:** Credencial para el turista

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### e) Uniforme

Se ha considerado de vital importancia la confección de un uniforme que permita ser entregado al intérprete para demostrar facilitar al turista identificar al intérprete.



**Figura 6-56:** Uniforme para el intérprete cultural en color blanco

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Figura 6-57:** Uniforme para el intérprete cultural en color negro

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



## 5) Costos

**Tabla 6-104:** Costos para el gui3n del int3rprete cultural

Insumo	Costo
Impresi3n de credencial int3rprete	\$ 2,50 c/u
Impresi3n credencial cliente	\$0,25 c/u
Sublimaci3n digital en camiseta	\$15,00

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

## 5. Marco Program3tico

La propuesta que se presenta a continuaci3n contempla un total de 3 programas de actuaci3n, identificados en el an3lisis de alternativas previo, mismos que permitieron la derivaci3n de 7 proyectos contemplando un plazo de actuaci3n de 3 a3os resumidos en la presente tabla:

**Tabla 6-105:** Programas y proyectos identificados

Programas	Nº	Proyectos
<b>Conservaci3n de bienes inmuebles</b>	1	Aplicaci3n de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba
	2	Asesoramiento t3cnico para la conservaci3n del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba
<b>Conocimiento y revalorizaci3n patrimonial</b>	3	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba
	4	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba
	5	Campa3a de identidad patrimonial "Con3ceme soy Riobamba"
<b>Integraci3n de medios interpretativos en la pr3ctica turística</b>	6	Implementaci3n de medios interpretativos
	7	Generaci3n de competencias interpretativas a guías de turismo

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## **a. Programa Conservación de los bienes inmuebles**

### **1) Descripción**

El presente programa pone a consideración proyectos encaminados a conservar de mejor manera las edificaciones que conforman el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba, mediante estrategias que vinculen la actuación de sus propietarios aplicando adecuadamente las normativas legales que garanticen su protección y conservación a través de la capacitación técnica de organismos encargados de la gestión patrimonial.

### **2) Justificación**

La escases de iniciativas para la transmisión de temas de legislación e incentivos que genera la protección del patrimonio en la ciudad ha derivado que exista una inadecuada aplicación de las normativas por parte de los propietarios de los bienes inmuebles de la ciudad sumado a la insuficiente transferencia de conocimientos de temas relacionados al patrimonio inmueble ha generado un desconocimiento de las edificaciones que lo conforman por parte de los habitantes de Riobamba, esto ha generado un deterioro de las edificaciones patrimoniales de la ciudad.

Por lo que se presenta a continuación un programa de actuación que contempla 2 proyectos encaminados a la transmisión de conocimientos para ser aplicados en la conservación de los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba.

### **3) Objetivos**

- Disponer de un patrimonio inmueble conservado en la ciudad de Riobamba.
- Normar la aplicación de legislación cultural e incentivos en los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba.
- Asesorar de manera técnica a los propietarios para la conservación de los bienes inmuebles de Riobamba.

### **4) Metas**

- El patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba habrá mejorado su estado de conservación y/o mantenimiento en un lapso de 3 años.

- Los propietarios de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba habrán aprendido y aplicarán normativas sobre legislación e incentivos patrimoniales en un periodo de 1 año.
- Los propietarios de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba habrán recibido capacitación técnica en un lapso de 9 meses

5) Proyecto Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba

**Tabla 6-106:** Proyecto Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba

<b>Nombre del proyecto: Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Disponer de un patrimonio inmueble conservado en la ciudad de Riobamba	El patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba habrá mejorado su estado de conservación y/o mantenimiento en un lapso de 3 años	Edificaciones conservadas y/o mantenidas	Proyecto aplicado en su totalidad, compromiso de los propietarios
<b>Propósito</b>			
Normar la aplicación de legislación cultural e incentivos en los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba	Los propietarios de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba habrán aprendido y aplicarán normativas sobre legislación e incentivos patrimoniales en un periodo de 1 año	Aplicación de normativas e incentivos mediante trámites en la gestión pública	Compromiso de los propietarios
<b>Componentes</b>			
A. Capacitación sobre legislación patrimonial	Se habrán capacitado a los propietarios de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Riobamba sobre temas de legislación patrimonial en un lapso de 6 meses y sobre incentivos generados por el patrimonio cultural en un periodo de 6 meses	Memorias de las capacitaciones, certificados	Capacitaciones llevadas a cabo con normalidad y aforo esperado
B. Capacitación sobre incentivos generados por el patrimonio inmueble		Memorias de las capacitaciones, certificados	Capacitaciones llevadas a cabo con normalidad y aforo esperado
C. Evaluación de resultados aprendidos		Herramientas de evaluación aprobadas	Capacitaciones llevadas a cabo con normalidad y aforo esperado
<b>Actividades</b>			
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre legislación cultural	\$1224,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Contratar equipo técnico para la	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y

ejecución de talleres			recurso económico necesario
A3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas	\$1329,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas	\$704,20	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Desarrollar las capacitaciones	\$9376,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Diseñar jornadas de capacitación sobre incentivos generados por conservación del patrimonio	\$274,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas	\$531,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas	\$704,20	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B6. Desarrollar las capacitaciones	\$9376,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y

			recurso económico necesario
C1. Desarrollar herramientas de evaluación	\$277,90	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C2. Certificar a los asistentes	\$621,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### Hoja de recursos proyecto “Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba”

**Tabla 6-107:** Hoja de recursos proyecto “Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba”

Actividades/ Sub actividades	Recursos	Presupuesto
<b><u>Componente Capacitación sobre legislación patrimonial</u></b>		<b>13177,40</b>
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre legislación cultural	1 computadora portátil 1 impresora 1 semana de salario al técnico 1 resma de papel bond A4	645,00 305,00 271,50 3,20
A2. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres	1 semana de salario al técnico	271,50
A3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas	1 infocus 1 computadora portátil (adquirida) 520 carpetas de cartón 520 esferos 1 semana de salario al técnico	798,00 0,00 104,00 156,00 271,50
A4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas	520 invitaciones 2 semanas de salario al técnico	161,20 543,00
A5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones	1 semana de salario al técnico	271,50
A6. Desarrollar las capacitaciones	26 días de alquiler de auditorio 26 días de equipo técnico (2 personas) 6 meses de salario al técnico	1300,00 1560,00 6516,00
<b><u>Componente Capacitación sobre incentivos generados por el patrimonio inmueble</u></b>		<b>11429,40</b>
B1. Diseñar jornadas de capacitación sobre incentivos generados por conservación del patrimonio	1 computadora portátil (adquirida) 1 impresora (adquirida) 1 semana de salario al técnico 1 resma de papel bond A4	0,00 0,00 271,50 3,20
B2. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres	1 semana de salario al técnico	271,50
B3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas	1 infocus (adquirido) 1 computadora portátil (adquirida) 520 carpetas de cartón 520 esferos 1 semana de salario al técnico	0,00 0,00 104,00 156,00 271,50

B4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas	520 invitaciones 2 semanas de salario al técnico	161,20 543,00
B5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones	1 semana de salario al técnico	271,50
B6. Desarrollar las capacitaciones	26 días de alquiler de auditorio 26 días de equipo técnico (2 personas) 6 meses de salario al técnico	1300,00 1560,00 6516,00
<b><u>Componente Evaluación de resultados aprendidos</u></b>		<b>899,40</b>
C1. Desarrollar herramientas de evaluación	1 computadora portátil (adquirida) 1 impresora (adquirida) 2 resmas de papel bond A4 1 semana de salario al técnico	0,00 0,00 6,40 271,50
C2. Certificar a los asistentes	500 certificados 1 semana de salario al técnico	350,00 271,50
<b>Total proyecto</b>		<b>25506,20</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19



## 6) Proyecto Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba

Tabla 6-108: Proyecto Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba

<b>Nombre del proyecto: Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Contar con un patrimonio cultural inmueble conservado	Riobamba contará con un patrimonio cultural inmueble conservado en un periodo de 3 años	Edificaciones conservadas y/o mantenidas	Apertura de las autoridades
<b>Propósito</b>			
Asesorar de manera técnica a los propietarios para la conservación de los bienes inmuebles de Riobamba	Los propietarios de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba habrán recibido capacitación técnica en un lapso de 9 meses	Memorias de las asesorías técnicas	Total interés de los involucrados
<b>Componentes</b>			
A. Solicitud	Se habrá presentado la solicitud de asesoría al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en un lapso de 2 semanas	Solicitud recibida y aprobada Registro físico Memorias de las asesorías técnicas	Participación activa de los involucrados en la misma
B. Registro	Se habrá registrado las necesidades de asesoría en un lapso de 2 meses y 2 semanas		
C. Asesoramiento	Se habrá asesorado técnicamente a los propietarios en un periodo de 6 meses		
<b>Actividades</b>			
A1. Determinar un comité para elaborar la solicitud	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

A2. Determinar requisitos indispensables para incluir en la solicitud	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Presentar la petición al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	\$3,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Capacitar a los propietarios de bienes inmuebles que requieren asesoría	\$932,90	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Levantar el registro de necesidades de asesoría	\$274,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Efectuar el inventario correcto de bienes inmuebles	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C1. Diseñar un cronograma de asesoría	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C2. Ejecutar el asesoramiento técnico en base al cronograma	\$6516,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C3. Documentar el asesoramiento a cada propietario	\$114,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

**Hoja de recursos proyecto “Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba”**

**Tabla 6-109:** Hoja de recursos proyecto “Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba”

<b>Actividades/ Sub actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Presupuesto</b>
<b><u>Componente Solicitud</u></b>		
A1. Determinar un comité para elaborar la solicitud	1 computadora portátil (adquirida) 1 semana de salario al técnico	0,00 271,50
A2. Determinar requisitos indispensables para incluir en la solicitud	1 computadora portátil (adquirida) 1 semana de salario al técnico 1 impresora (adquirida)	0,00 271,50 0,00
A3. Presentar la petición al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	1 carpeta plástica 1 resma de papel bond A4 1 semana de salario al técnico	0,50 3,20 271,50
<b><u>Componente Registro</u></b>		
B1. Capacitar a los propietarios de bienes inmuebles que requieren asesoría	520 invitaciones 4 días de alquiler de auditorio 1 mes de salario al técnico 520 carpetas de cartón 520 esferos 10 resmas de papel bond A4 1 computadora portátil (adquirida) 1 infocus (adquirido)	161,20 20,00 1086,00 104,00 156,00 32,00 0,00 0,00
B2. Levantar el registro de necesidades de asesoría	1 resma de papel bond 1 impresora (adquirido) 1 semana de salario al técnico	3,20 0,00 271,50
B3. Efectuar el inventario correcto de bienes inmuebles	1 semana de salario al técnico	271,50
<b><u>Componente Asesoramiento</u></b>		
C1. Diseñar un cronograma de asesoría	1 computadora portátil (adquirida) 1 impresora (adquirida) 1 semana de salario al técnico	0,00 0,00 271,50
C2. Ejecutar el asesoramiento técnico en base al cronograma	9 meses de salario al técnico 32 días de alquiler de auditorio	6516,00 1600,00

C3.	Documentar	el	1 impresora (adquirida)	0,00
asesoramiento	a	cada	5 conjuntos de tintas para impresora	50,00
propietario			20 resmas de papel bond A4	64,00
			2 meses de salario al técnico	2172,00
<b>Total proyecto</b>				<b>13597,10</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

### 7) Presupuesto del programa: “Conservación de los bienes inmuebles”

**Tabla 6-110:** Presupuesto del programa Conservación de los bienes inmuebles

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba	\$ 25506,20
2	Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	\$13597,10
Total programa		\$ 39103,30

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### 8) Responsables

- Técnico
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

### 9) Posibles fuentes de financiamiento

- Dirección de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Riobamba

### 10) Cronograma de ejecución del programa

Año	1		2	
	1	2	1	2
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre legislación cultural	X			
A2. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres	X			
A3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas				
A4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas	X			
A5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones	X			
A6. Desarrollar las capacitaciones	X			
B1. Diseñar jornadas de capacitación sobre incentivos generados por conservación del patrimonio		X		

B2. Contratar equipo técnico para la ejecución de talleres		X		
B3. Adquirir materiales y equipos necesarios para las jornadas		X		
B4. Invitar a los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales a formar parte de las jornadas		X		
B5. Conseguir un lugar adecuado para dictar las capacitaciones		X		
B6. Desarrollar las capacitaciones		X		
C1. Desarrollar herramientas de evaluación		X		
C2. Certificar a los asistentes		X		
A1. Determinar un comité para elaborar la solicitud			X	
A2. Determinar requisitos indispensables para incluir en la solicitud			X	
A3. Presentar la petición al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			X	
B1. Capacitar a los propietarios de bienes inmuebles que requieren asesoría			X	
B2. Levantar el registro de necesidades de asesoría			X	
B3. Efectuar el inventario correcto de bienes inmuebles			X	
C1. Diseñar un cronograma de asesoría				X
C2. Ejecutar el asesoramiento técnico en base al cronograma				X
C3. Documentar el asesoramiento a cada propietario				X

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## **b. Programa Conocimiento y revalorización patrimonial**

### **1) Descripción**

El presente programa se ha identificado debido a la necesidad de enseñar a la población de Riobamba la importancia de la conservación de su patrimonio cultural inmueble, esto como base fundamental para el desarrollo de una identidad local que permita ser transmitida en la práctica turística.

### **2) Justificación**

El desconocimiento de las edificaciones que conforman el patrimonio inmueble por parte de la ciudadanía de Riobamba se ha convertido en un grave problema para que exista un desconocimiento de los recursos patrimoniales en cada uno de los habitantes, lo que ha derivado en la inexistencia un sentido de identidad y pertenencia como riobambeños, convirtiéndose en un foco generador de la falta de desarrollo del turismo cultural en la ciudad, ya que el habitante común no es capaz de transmitir su sentimiento de identidad al visitante.

Por lo que el presente programa se enfoca en capacitar a grupos de intervención prioritaria que permitan transmitir esta información, en primer lugar en el medio donde habita y en segundo lugar al turista que decide conocer la ciudad de Riobamba.

### **3) Objetivos**

- Dar a conocer a estudiantes de universidad y taxistas de Riobamba las edificaciones que integran el patrimonio cultural inmueble de la ciudad.
- Identificar a la ciudadanía con su patrimonio a través de la campaña “Conóceme soy Riobamba”.

### **4) Metas**

- Se dará a conocer el patrimonio cultural inmueble a los estudiantes universitarios a través de capacitaciones en un periodo de 6 meses.
- Se dará a conocer el patrimonio cultural inmueble a través de medios interpretativos en un periodo de 6 meses.
- Se lanzará la campaña “Conóceme soy Riobamba” en un lapso de 6 meses.

5) Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba

**Tabla 6-111:** Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba

<b>Nombre del proyecto: Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de bachillerato de la ciudad de Riobamba</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Los estudiantes universitarios de la ciudad son capaces de identificar las edificaciones como patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	Los estudiantes de universidad identificarán las principales edificaciones que integran el patrimonio cultural inmueble en un periodo de 6 meses	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los planteles educativos
<b>Propósito</b>			
Dar a conocer a estudiantes de universidad de Riobamba las edificaciones que integran el patrimonio cultural inmueble de la ciudad	Se dará a conocer el patrimonio cultural inmueble a través de capacitaciones en un periodo de 6 meses	Capacitación y conocimiento de los estudiantes a través de diálogos ciudadanos	Apertura de las instituciones educativas y recurso económico disponible
<b>Componentes</b>			
A. Capacitación	Se habrá capacitado a los estudiantes de bachillerato en un lapso de 6 meses	Memorias de las capacitaciones	Capacitaciones llevadas a cabo con normalidad y aforo esperado
B. Evaluación			
<b>Actividades</b>			
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad apto para el entendimiento de estudiantes de universidad	\$274,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Solicitar las debidas autorizaciones a los rectores de los planteles educativos de la ciudad	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A4. Diseñar un cronograma de intervención	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación	\$10320,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Desarrollar las capacitaciones	\$6516,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Diseñar la herramienta de evaluación	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Evaluar los resultados aprendidos	\$14300,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



**Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba”**

**Tabla 6-112:** Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba”

<b>Actividades/ Sub actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Presupuesto</b>
<b><u>Componente Capacitación</u></b>		<b>17110,70</b>
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad apto para el entendimiento de estudiantes de universidad	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
	1 resma de papel bond A4	3,20
A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
A3. Solicitar las debidas autorizaciones a los rectores de los planteles educativos de la ciudad	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
A4. Diseñar un cronograma de intervención	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 infocus (adquirido)	0,00
	20000 carpetas de cartón	4000,00
	20000 esferos	6000,00
	100 resmas de papel bond A4	320,00
A6. Desarrollar las capacitaciones	1 computadora (adquirida)	0,00
	1 infocus (adquirido)	0,00
	6 meses de salario al técnico	6516,00
<b><u>Componente Evaluación</u></b>		<b>14571,50</b>
B1. Diseñar la herramienta de evaluación	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
B2. Evaluar los resultados aprendidos	20000 copias	300,00
	20000 certificados	14000,00
<b>Total proyecto</b>		<b>31682,20</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

6) Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba

**Tabla 6-113:** Proyecto Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba

<b>Nombre del proyecto: Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Los taxistas de la ciudad, son capaces de identificar las edificaciones como patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba	Aproximadamente 5000 taxistas serán capaces de identificar las edificaciones patrimoniales de la ciudad	Diálogos ciudadanos, lecciones	Total apertura de los taxistas
<b>Propósito</b>			
Dar a conocer a los taxistas de Riobamba las edificaciones que integran el patrimonio cultural inmueble de la ciudad	Se dará a conocer el patrimonio cultural inmueble a través de medios interpretativos en un periodo de 6 meses	Medios creados para la capacitación y conocimiento de los niños a través de diálogos ciudadanos y lecciones	Apertura de las cooperativas de taxis de la ciudad
<b>Componentes</b>			
A. Capacitación	Se habrá capacitado alrededor de 5000 taxistas en un lapso de 6 meses	Memorias de las capacitaciones	Capacitaciones llevadas a cabo con normalidad y aforo esperado
B. Evaluación			
<b>Actividades</b>			
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad	\$274,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A3. Solicitar las debidas	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y

autorizaciones a los gerentes de las cooperativas de taxis de la ciudad			recurso económico necesario
A4. Diseñar material interpretativo para entregar a los capacitados	\$150,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A5. Imprimir material interpretativo	\$6500,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A6. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación	\$2516,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A7. Conseguir un lugar adecuado para las capacitaciones	\$1000,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A8. Desarrollar las capacitaciones	\$1086,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B1. Diseñar la herramienta de evaluación	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Evaluar los resultados obtenidos	\$346,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Certificar el conocimiento a través de un diploma o certificado	\$3500,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba”

**Tabla 6-114:** Hoja de recursos proyecto “Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba”

Actividades/ Sub actividades	Recursos	Presupuesto
<b><u>Componente Capacitación</u></b>		<b>17572,20</b>
A1. Diseñar un programa de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
	1 resma de papel bond A4	3,20
A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
A3. Solicitar las debidas autorizaciones a los gerentes de las cooperativas de taxis de la ciudad	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
A4. Diseñar material interpretativo para entregar a los capacitados	1 obra de diseñador gráfico	150,00
A5. Imprimir material interpretativo	5000 libros interpretativos (40 páginas)	6500,00
A6. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación	5000 carpetas de cartón	1000,00
	5000 esferos	1500,00
	50 resmas de papel bond A4	160,00
A7. Conseguir un lugar adecuado para las capacitaciones	24 días de alquiler auditorio	1200,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
A8. Desarrollar las capacitaciones	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	6 meses de salario al técnico	6516,00
<b><u>Componente Evaluación</u></b>		<b>3846,50</b>
B1. Diseñar la herramienta de evaluación	1 computadora (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
B2. Evaluar los resultados obtenidos	1 semana de salario al técnico	271,50
	5000 copias	75,00

---

B3. Certificar el conocimiento a través de un diploma o certificado	5000 certificados 1 semana de salario al técnico (adquirido)	3500,00 0,00
<b>Total proyecto</b>		<b>21418,70</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

### 7) Proyecto Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”

**Tabla 6-115:** Proyecto Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”

<b>Nombre del proyecto: Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
La población de Riobamba se siente identificada con el patrimonio cultural inmueble presente en la ciudad	Los habitantes de Riobamba se sentirán identificados con su patrimonio en un periodo de 1 año y medio	Diálogos ciudadanos	Total apertura de los habitantes
<b>Propósito</b>			
Identificar a la ciudadanía con su patrimonio a través de la campaña “Conóceme soy Riobamba”	Se lanzará la campaña “Conóceme soy Riobamba” en un lapso de 6 meses	Campaña existente	Apertura de los habitantes y recursos necesarios disponibles
<b>Componentes</b>			
A. Diseño	Se habrá diseñado la campaña “Conóceme soy Riobamba” en un periodo de meses	Campaña diseñada en material físico y digital	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
B. Promoción	Se habrá promocionado la campaña por un periodo de 2 meses	Promoción en medios escritos, radiales y televisivos	Recursos económicos disponibles
C. Lanzamiento	Se habrá lanzado la campaña	Campaña existente	Recursos técnicos, humanos y económicos disponibles
<b>Actividades</b>			
A1. Diseñar la campaña “Conóceme soy Riobamba”	\$2175,20	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Presentar a las autoridades la	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y

campaña diseñada				recurso económico necesario
B1. Promocionar la campaña en medios de comunicación masivos de la ciudad	\$8208,00	Recibos, facturas, proformas		Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C1. Elegir un lugar apropiado para el lanzamiento	\$321,50	Recibos, facturas, proformas		Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C2. Invitar a las autoridades gubernamentales y ciudadanas al evento	\$184,20	Recibos, facturas, proformas		Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C3. Adquirir materiales, insumos y equipos necesarios	\$75,00	Recibos, facturas, proformas		Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
C4. Ofrecer el acto a la ciudadanía	\$545,90	Recibos, facturas, proformas		Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## Hoja de recursos proyecto “Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”

**Tabla 6-116:** Hoja de recursos proyecto “Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”

Actividades/ Sub actividades	Recursos	Presupuesto
<b><u>Componente Diseño</u></b>		<b>2175,20</b>
A1. Diseñar la campaña “Conóceme soy Riobamba”	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	2 meses de salario al técnico	2172,00
	1 resma de papel bond A4	3,20
A2. Presentar a las autoridades la campaña diseñada	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 resma de papel bond A4 (adquirida)	0,00
<b><u>Componente Promoción</u></b>		<b>8208,00</b>
B1. Promocionar la campaña en medios de comunicación masivos de la ciudad	120 anuncios en el periódico	3024,00
	300 cuñas publicitarias en la radio	840,00
	4 meses de salario al técnico	4344,00
<b><u>Componente Lanzamiento</u></b>		<b>1126,60</b>
C1. Elegir un lugar apropiado para el lanzamiento	1 Alquiler auditorio	50,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
C2. Invitar a las autoridades gubernamentales y ciudadanas al evento	100 invitaciones	31,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	3 días de alquiler vehículo	150,00
	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 resma de papel bond A4	3,20
C3. Adquirir materiales, insumos y equipos necesarios	1 computadora portátil (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
	1 infocus (adquirido)	0,00
C4. Ofrecer el acto a la ciudadanía	1 alquiler equipos de amplificación	75,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
	7 anuncios en el periódico	176,40
	35 cuñas publicitarias en la radio	98,00
<b>Total proyecto</b>		<b>11509,80</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19



### 8) Presupuesto del programa: “Conocimiento y revalorización patrimonial”

**Tabla 6-117:** Presupuesto del programa conocimiento y revalorización patrimonial

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba	\$31682,20
2	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba	\$21418,70
3	Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”	\$11509,80
Total programa		\$ 64610,70

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### 9) Responsables

- Técnico
- Directiva de la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR

### 10) Posibles fuentes de financiamiento

- Dirección de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba
- Cooperativas de taxis de la ciudad de Riobamba
- Universidades de la ciudad de Riobamba

### 11) Cronograma de ejecución del programa

Año	1				2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad apto para el entendimiento de estudiantes de universidad	X							
A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR	X							
A3. Solicitar las debidas autorizaciones a los rectores de los planteles educativos de la ciudad	X							
A4. Diseñar un cronograma de intervención	X							
A5. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación	X							
A6. Desarrollar las capacitaciones	X	X						
B1. Diseñar la herramienta de evaluación		X						
B2. Evaluar los resultados aprendidos		X						
A1. Diseñar jornadas de capacitación sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad			X					

A2. Solicitar el auspicio a GADM Riobamba, INPC y a la Federación de Barrios de Riobamba FEDEBAR			X				
A3. Solicitar las debidas autorizaciones a los gerentes de las cooperativas de taxis de la ciudad			X				
A4. Diseñar material interpretativo para entregar a los capacitados			X				
A5. Imprimir material interpretativo			X				
A6. Adquirir materiales y equipos necesarios para desarrollar las capacitación			X				
A7. Conseguir un lugar adecuado para las capacitaciones			X				
A8. Desarrollar las capacitaciones			X	X			
B1. Diseñar la herramienta de evaluación				X			
B2. Evaluar los resultados obtenidos				X			
B3. Certificar el conocimiento a través de un diploma o certificado				X			
A1. Diseñar la campaña “Conóceme soy Riobamba”					X		
A2. Presentar a las autoridades la campaña diseñada					X		
B1. Promocionar la campaña en medios de comunicación masivos de la ciudad					X	X	
C1. Elegir un lugar apropiado para el lanzamiento						X	
C2. Invitar a las autoridades gubernamentales y ciudadanas al evento						X	
C3. Adquirir materiales, insumos y equipos necesarios						X	
C4. Ofrecer el acto a la ciudadanía						X	

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

### c. Programa Integración de medios interpretativos en la práctica turística

#### 1) Descripción

El presente programa está diseñado en relación a la necesidad incluir técnicas de interpretación del patrimonio en la práctica turística en la ciudad, mediante la utilización de medios interpretativos que puedan garantizar una visita satisfactoria de los turistas.

#### 2) Justificación

La inexistencia de diferentes medios interpretativos en la ciudad debido a la escases de profesionales que dominen este tema se ha convertido en un problema que afecta la práctica del turismo cultural en Riobamba.

Por lo que se propone un programa estrechamente ligado al diseño y distribución de material interpretativo y de mejoramiento de competencias interpretativas en los guías de turismo de la ciudad, que permita desarrollar el turismo cultural en la ciudad de Riobamba, y se convierta en un destino competitivo en el mercado turístico nacional.

### **3) Objetivos**

- Integrar medios interpretativos en la práctica del turismo cultural en la ciudad de Riobamba
- Contar con recursos interpretativos para los atractivos culturales inmuebles de la ciudad de Riobamba
- Capacitar guías que permitan interpretar el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba en la práctica turística

### **4) Metas**

- Se habrán diseñado e implementado 2 medios interpretativos en la práctica turística en la ciudad de Riobamba en un lapso de 3 meses.
- Se contará con guías de turismo especializados en interpretación del patrimonio en un periodo de 6 meses.

### 5) Proyecto Implementación de medios interpretativos

**Tabla 6-118:** Proyecto Implementación de medios interpretativos

<b>Nombre del proyecto: Implementación de medios interpretativos</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Integrar medios interpretativos en la práctica del turismo cultural en la ciudad de Riobamba	Se habrán integrado 2 medios interpretativos en la práctica turística en la ciudad de Riobamba	Medios interpretativos integrados	Contar con el equipo y recurso económico necesario
<b>Propósito</b>			
Contar con recursos interpretativos para los atractivos culturales inmuebles de la ciudad de Riobamba	Se contará con 2 medios interpretativos uno digital y uno físico	Medios interpretativos	Contar con el equipo y recurso económico necesario
<b>Componentes</b>			
A. Diseño	Se diseñará una guía interpretativa física y una digital	Medios interpretativos diseñados	Contar con el equipo y recurso económico necesario
B. Implementación	Se implementarán los recursos interpretativos en un lapso de 3 meses	Medios interpretativos implementados	Contar con el equipo y recurso económico necesario
Contar con el equipo y recurso económico necesario			
<b>Actividades</b>			
A1. Diseño de una guía interpretativa para colocar en línea	\$1086,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
A2. Diseño de una guía interpretativa para su posterior impresión	\$150,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

B1. Colocar en línea la guía interpretativa digital (apoyo página del GADM Riobamba)	\$1071,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B2. Imprimir las guías interpretativas físicas	\$130000,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B3. Efectuar un evento de lanzamiento de los medios interpretativos elaborados	\$125,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario
B4. Poner a disposición los medios a la práctica turística	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el equipo técnico y recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## Hoja de recursos proyecto “Implementación de medios interpretativos”

**Tabla 6-119:** Hoja de recursos proyecto “Implementación de medios interpretativos”

<b>Actividades/ Sub actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Presupuesto</b>
<b><u>Componente Diseño</u></b>		<b>1236,00</b>
A1. Diseño de una guía interpretativa para colocar en línea	1 computadora portátil (adquirida) 1 mes de salario al técnico	0,00 1086,00
A2. Diseño de una guía interpretativa para su posterior impresión	1 obra diseñador gráfico	150,00
<b><u>Componente Implementación</u></b>		<b>131196,50</b>
B1. Colocar en línea la guía interpretativa digital (apoyo página del GADM Riobamba)	1 computadora portátil (adquirida) 1 semana de salario al técnico 1 dominio para página de internet	0,00 271,50 800,00
B2. Imprimir las guías interpretativas físicas	100000 guías impresas	100000,00
B3. Efectuar un evento de lanzamiento de los recursos interpretativos elaborados	1 computadora portátil (adquirida) 1 semana de salario al técnico (adquirido) 1 día de alquiler de auditorio 1 infocus (adquirido) 1 alquiler equipos de amplificación	0,00 0,00 50,00 0,00 75,00
B4. Poner a disposición los medios a la práctica turística	1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00
<b>Total proyecto</b>		<b>132432,5</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

## 6) Proyecto Generación de competencias interpretativas a guías de turismo

**Tabla 6-120:** Proyecto Generación de competencias interpretativas a guías de turismo

<b>Nombre del proyecto: Generación de competencias interpretativas a guías de turismo</b>			
<b>Resumen narrativo de los objetivos</b>	<b>Indicadores verificables objetivamente</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>			
Transmitir significados relevantes a través de la interpretación del patrimonio	Riobamba será transmitido a través de mensajes interpretativos en la práctica turística	Registros de visitantes y turistas	Apertura de las instituciones encargadas de la promoción turística
<b>Propósito</b>			
Capacitar guías que permitan interpretar el patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba en la práctica turística	Se habrá capacitado a guías intérpretes del patrimonio cultural en un lapso de 6 meses	Propuesta elaborada y recibida	Total interés de los involucrados
<b>Componentes</b>			
A. Capacitación	Se habrán dictado capacitaciones de interpretación del patrimonio en 4 meses	Propuesta diseñada y recibida	Participación activa de los involucrados en la misma
B. Intercambio de experiencias	Se habrá intercambiado experiencias en 1 mes y medio		
C. Evaluación	Se evaluarán los resultados en 2 semanas		
<b>Actividades</b>			
A1. Desarrollar jornadas de capacitación sobre interpretación del patrimonio	\$274,70	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
A2. Determinar un cronograma de	\$0,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico

capacitación			necesario
A3. Imprimir material suficiente para la capacitación	\$260,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
A4. Contratar técnicos para dictar las capacitaciones	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
A5. Adquirir materiales y equipos para la capacitación	\$1521,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
A6. Desarrollar las capacitaciones	\$13032,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
B1. Planificar 2 viajes (Quito y Cuenca)	\$543,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
B2. Adquirir insumos necesarios	\$2543,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
B3. Efectuar los viajes	\$7500,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
C1. Diseñar la herramienta de evaluación	\$271,50	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario
C2. Evaluar los resultados aprendidos	\$15,00	Recibos, facturas, proformas	Contar con el recurso económico necesario

**Nota:** Trabajo de campo, 2016



## Hoja de recursos proyecto “Generación de competencias interpretativas a guías de turismo”

**Tabla 6-121:** Hoja de recursos proyecto “Generación de competencias interpretativas a guías de turismo”

<b>Actividades/ Sub actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Presupuesto</b>
<b><u>Componente Capacitación</u></b>		<b>15359,70</b>
A1. Desarrollar jornadas de capacitación sobre interpretación del patrimonio	1 computadora portátil (adquirida) 1 impresora (adquirida) 1 semana de salario al técnico 1 resma de papel bond A4	0,00 0,00 271,50 3,20
A2. Determinar un cronograma de capacitación	1 computadora portátil (adquirida) 1 impresora (adquirida) 1 semana de salario al técnico (adquirido)	0,00 0,00 0,00
A3. Imprimir material suficiente para la capacitación	100 guías interpretativas impresas 100 folletos técnicas interpretativas	130,00 130,00
A4. Contratar técnicos para dictar las capacitaciones	1 semana de salario al técnico	271,50
A5. Adquirir materiales y equipos para la capacitación	1 infocus (adquirido) 1 computadora portátil (adquirida) 100 carpetas de cartón 100 esferos 1 semana de salario al técnico 24 días de alquiler de auditorio	0,00 0,00 20,00 30,00 271,50 1200,00
A6. Desarrollar las capacitaciones	6 meses de salario de 2 técnicos	13032,00
<b><u>Componente Intercambio de experiencias</u></b>		<b>10586,00</b>
B1. Planificar 2 viajes (Quito y Cuenca)	2 semanas de salario al técnico	543,00
B2. Adquirir insumos necesarios	2 semanas de salario al técnico 2 semanas de alquiler de bus (40 pax)	543,00 2000,00
B3. Efectuar los viajes	2 semanas de intérprete cultural local 1200 porciones alimenticias	1500,00 6000,00
<b><u>Componente Evaluación</u></b>		<b>286,50</b>
C1. Diseñar la herramienta de	1 computadora portátil (adquirida)	0,00

evaluación	1 impresora (adquirida)	0,00
	1 semana de salario al técnico	271,50
C2. Evaluar los resultados aprendidos	1000 copias	15,00
<b>Total proyecto</b>		<b>26232,20</b>

**Nota:** Trabajo de campo, 2016; proformas ver anexos 9 a 19

## 7) Presupuesto del programa Creación de medios y servicios interpretativos

**Tabla 6-122:** Presupuesto del programa Creación de medios y servicios interpretativos

N°	PROYECTO	PRESUPUESTO
1	Implementación de recursos interpretativos	\$ 132432,50
2	Generación de competencias interpretativas a guías de turismo	\$ 26232,20
Total programa		\$ 158664,70

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## 8) Responsables

- Técnico
- Dirección Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

## 9) Posibles fuentes de financiamiento

- Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

## 10) Cronograma de ejecución del programa

	Año			
	Trimestre			
	1	2	3	4
A1. Diseño de una guía interpretativa para colocar en línea	X			
A2. Diseño de una guía interpretativa para su posterior impresión	X			
B1. Colocar en línea la guía interpretativa digital (apoyo página del GADM Riobamba)	X			
B2. Imprimir las guías interpretativas físicas	X			
B3. Efectuar un evento de lanzamiento de los medios interpretativos elaborados	X			
B4. Poner a disposición los medios a la práctica turística	X			
A1. Desarrollar jornadas de capacitación sobre interpretación del patrimonio		X		

A2. Determinar un cronograma de capacitación		X		
A3. Imprimir material suficiente para la capacitación		X		
A4. Contratar técnicos para dictar las capacitaciones		X		
A5. Adquirir materiales y equipos para la capacitación		X		
A6. Desarrollar las capacitaciones			X	X
B1. Diseñar la herramienta de evaluación				X
B2. Evaluar los resultados aprendidos				X

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

**d. Matriz de resumen del Plan de Interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba**

**Tabla 6-123:** Matriz de resumen del Plan de Interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba

Programa	Proyecto	Año			Presupuesto del proyecto	Presupuesto del programa	Presupuesto del plan
		1	2	3			
Conservación de bienes inmuebles	Aplicación de normativas e incentivos por los propietarios de la bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba	X			\$ 25.506,20	\$ 39.103,30	
	Asesoramiento técnico para la conservación del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba		X		\$ 13.597,10		
Conocimiento y revalorización patrimonial	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los estudiantes de universidad de la ciudad de Riobamba		X		\$ 31.682,20	\$ 64.610,70	\$ 262.378,70
	Conocimiento de las edificaciones como patrimonio inmueble por parte de los taxistas de la ciudad de Riobamba		X		\$ 21.418,70		
	Campaña de identidad patrimonial “Conóceme soy Riobamba”		X		\$ 11.509,80		
Creación de medios y servicios interpretativos	Implementación de medios interpretativos			X	\$ 132.432,50	\$ 158.664,70	
	Generación de competencias interpretativas a guías de turismo			X	\$ 26232,20		

**Nota:** Trabajo de campo, 2016

## **VII. CONCLUSIONES**

- El presente proyecto permitió identificar que el estado de conservación de bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Riobamba es deficiente debido a el 23% de ellos se encuentran en buen estado, el 30% en regular estado, el 43% en mal estado y el 4% restante en estado ruinoso, además se determinó que el potencial turístico en conjunto corresponden a la jerarquía II ya que el 70% de ellos corresponden a la jerarquía II, el 15% jerarquía III, mientras que el 15% restante a la jerarquía I.
- Se determinó que la potencialidad interpretativa de los bienes es Alta ya que el índice de potencial interpretativo reveló que 6 bienes poseen un IPI superior al 91%, 12 entre 81 y 90%, 14 bienes entre 70 y 80%, y 1 solo menos del 70% de IPI.
- Se elaboró el perfil de las audiencias identificando características relevantes que permitieron estructurar la fase programática, destacándose como principales características el desconocimiento de las edificaciones como recursos patrimoniales y el interés por conservarlos de manera sustentable utilizándolos en la práctica turística cultural.
- Se diseñaron 3 medios interpretativos que fueron una guía interpretativa impresa, una guía interpretativa digital y un guión para intérpretes culturales que permitieron revelar significados relevantes de las edificaciones patrimoniales de la ciudad, aportando a desarrollar una práctica turística con enfoque interpretativo en Riobamba.
- Se desarrollaron 3 programas, enfocados en los aspectos de Conservación de bienes inmuebles, Conocimiento y revalorización patrimonial e Implementación de medios interpretativos en la práctica turística, que permitieron derivar un total de 8 proyectos, cuya aplicación necesitará 262.378,70 dólares, comprobando así la hipótesis de trabajo ya que el proyecto de implementación de medios interpretativos contribuirá a la comprensión y disfrute de contenidos relevantes del patrimonio inmueble de la ciudad; y el programa de conservación de bienes inmuebles permitirá mejorar el estado de conservación de los mismos.

## VIII. RECOMENDACIONES

- Impulsar la aplicación del presente plan en la ciudad de Riobamba a través de una cooperación interinstitucional a nivel de competencias que permitan mejorar el estado actual de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles que permita y contribuya a su utilización en la práctica turística.
- Fomentar actividades complementarias a la interpretación de los recursos culturales inmuebles que permitan generar una oferta integral más amplia y así diversificar las opciones para convertir a Riobamba en un destino turístico capaz de competir en el mercado turístico nacional.
- Diseñar programas de interpretación del patrimonio que permitan dirigir a audiencias de niñas, niños y adolescentes, para que de esta manera se tenga un conocimiento general del patrimonio inmueble de la ciudad de Riobamba y su implicación en la identidad propia.
- Desarrollar servicios interpretativos que permitan una conexión entre los medios interpretativos diseñados y servicios turísticos que permitan generar una cadena de valor para desarrollar de mejor manera la práctica turística cultural en la ciudad de Riobamba.

## **IX. RESUMEN**

La presente investigación propone: elaborar un plan de Interpretación del Patrimonio Cultural Inmueble de la ciudad de Riobamba; se diseñó en cuatro fases: La primera corresponde al diagnóstico del estado actual de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad, llevada a cabo a través del análisis de documentos técnicos de entidades de gestión patrimonial de la ciudad y a través de la realización de talleres con la ciudadanía, donde se pudo determinar que el patrimonio inmueble se encuentra en un deficiente estado de conservación ya que alrededor del 50% se halla deteriorado o ruinoso; la segunda fase corresponde a la determinación del potencial interpretativo del patrimonio inmueble, etapa llevada a cabo a través de un trabajo exhaustivo de campo, determinando que la ciudad cuenta con un potencial interpretativo alto que puede permitir consolidar a la urbe como un destino para la práctica del turismo cultural desde la visión interpretativa; la tercera fase corresponde a la caracterización de la audiencia que permitió estructurar el plan, identificando como audiencias potenciales a turistas y visitantes de atractivos turísticos cercanos a la ciudad, como son las rutas del ferrocarril y la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo; finalmente la cuarta fase, denominada fase programática se enfoca en la elaboración de elementos indispensables que permiten la identificación de problemas que aquejan al patrimonio inmueble y las estrategias para atacarlos a través de la elaboración de tres programas y ocho proyectos debidamente presupuestados para que en un futuro cercano pueda ser aplicado y permita desarrollar el turismo cultural como una actividad socioeconómica en Riobamba.

**Palabras claves:** plan de interpretación, patrimonio cultural inmueble, turismo cultural.

**X. SUMMARY**



## **XI. BIBLIOGRAFÍA**



- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP). (2013). *Interpretación del Patrimonio*. Recuperado el 08 de octubre de 2015, de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/interpretacion>
- Blaya, N. (2009). *La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Reflexiones y propuestas*. Valencia: Florida Universitaria.
- Calderón, M. (2012). *Plan de marketing para el producto turístico el centro histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Santiago: Patrimonia Consultores.
- Dabul, C & Piedrabuena, J. (2013). *Interpretación del patrimonio: "Lo que dice el interprete cuando no habla"*. Buenos Aires: Proyecto Ambiental.
- Escuela de Organización industrial (EOI). (2013). *Turismo cultural, patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: Fundación EOI.
- Federación de Barrios de Riobamba (FEDEBAR). (2015). *Taller participativo sobre el sentido de identidad del patrimonio inmueble en la población local de la ciudad de riobamba*. Riobamba.
- Ferreira, A. (2012). *Turismo Cultural*. Rábida: UNIA.
- Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública (FEEP). (2014). *Rendición de Cuentas*. Quito: FEEP.
- Google Sites. (S/A). *Interpretación*. Recuperado el 2015 de noviembre de 04, de <https://sites.google.com/site/interpretacioncom/medios-de-intepretacion>
- Gordillo, T. (2012). *Plan de interpretación del patrimonio cultural para el museo perteneciente a la parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. (Anteproyecto de tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Hernández, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel Patrimonio.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Recuperado el 16 de 11 de 2015, de Redatam: <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.

- Lozano, P. (2012). *Interpretación Ambiental*. Cátedras presenciales. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Lozano, P. (2015). *Metodología\_IPI*. Cátedras presenciales. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Lozano. (2012). *Planificación Interpretativa*. Cátedras presenciales. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.
- Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR). (2007). *Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020"*. Quito: MINTUR.
- Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE). (2012). *Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental*. Quito: Subsecretaría de Patrimonio Natural.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE). (2014). *Guías de turismo fueron capacitados en Chimborazo*. Riobamba: MAE Ecuador.
- Monsalve, L. (2011). *Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional*. Medellín: Pregón.
- Morère, N & Perelló, S. (2013). *Turismo Cultural*. Madrid: Escuela de Organización Industrial.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [UNESCO]. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural*. México: UNESCO.
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2015). *Panorama OMT del turismo internacional*. UNWTO , 2-3.
- Piedrebuena, J & Dabul, C. (2013). *Bibliografía del Módulo 2, del curso virtual "Interpretación del Patrimonio: Lo que dice el Interprete cuando habla"*. Buenos Aires: Proyecto Ambiental.
- Piray, M. (2012). *El abordaje interpretativo en la comunicación*. Cátedras presenciales. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba..
- Ricaurte, C. (2007). *Marketing turístico*. Riobamba: ESPOCH.
- Suzete, M & Tréllez, E. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural, una visión interultural y participativa*. Lima: Forma e Imagen.
- Vinueza, C. (2014). *Programa de interpretación del patrimonio cultural del centro histórico de Riobamba para personas con discapacidad*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.

## XII. ANEXOS

### Anexo 1

Matriz para la verificación de bienes patrimoniales inmuebles propuesta por el INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR										 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador					Código	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO																
I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																
Denominación del inmueble:															Registro No:	
Clave catastral:																
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN										3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. USOS			
Provincia:			Cantón:			Ciudad				Público:			Original:			
Parroquia:			Calle principal:					No:			Estatal					
			Intersección:					Mz.			Privado:			Actual:		
Urbana		Recinto:					Comunidad:					Particular				
Rural		Sitio:					Otros:					Religioso				
Coordenadas WGS84 Z17S:					X:					Y:					Altitud	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA										6. UBICACIÓN						
															Área construida:	
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN										II. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL						
Siglo										Fecha/Década						
Anterior al siglo XVI																
XVI (1500-1599)																
XVII (1600-1699)																
XVIII (1700-1799)																
XIX (1800-1899)																
XX (1900-1999)																
XXI (2000 en adelante)																
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN																
Sólido															%	
Deteriorado															%	
Ruinoso															%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS																
10. VULNERABILIDAD																
Riesgos naturales																
Erupciones						Inundaciones										
Sismos						Fallas geológicas										

Remociones en masa		Otros:		Descripción de la fotografía					
Riesgos antrópicos									
Conflictos herencia		Abandonado							
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		Código fotográfico:					
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>									
<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>									
Época/Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de la fachada		Portal o soportal			
Colonial		Republicano		Recta		Alero		Portal PB	
Manierismo		Neoclásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco		Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo		Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero		Zócalo	
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:						Liso/rugoso			
				Color		Textura			
						Liso			
						Rugosa			
<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>		<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>		<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	Piedra		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos	Madera		S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera		S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera		S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera/vidrio		S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas	Madera		S	D	R
Parques		Otros		Portales/Soportales/Galerías			S	D	R
Plazas		Otros:		Barandales			S	D	R
Industrial				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado		S	D	R
Túneles				Otros:			S	D	R
Otros:							S	D	R
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>									

Descripción de las fotografías						
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico constructivas	
Cielos rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros/paredes/tabiques					Descripción	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>						
<b>20. OBSERVACIONES</b>						
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>						
Entidad investigadora:						
Registrado por:				Fecha de registro:		
Revisado por:				Fecha de revisión:		
Aprobado por:				Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico						

## Anexo 2

Encuesta aplicada en FEDEBAR

### ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO ESCUELA DE ECOTURISMO

#### TALLER PARTICIPATIVO SOBRE EL SENTIDO DE IDENTIDAD DEL PATRIMONIO INMUEBLE EN LA POBLACIÓN LOCAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

##### Encuesta de diagnóstico

Buenas tardes estimado riobambeño/a, el presente cuestionario permitirá identificar su sentido de identidad sobre el patrimonio cultural inmueble de la ciudad, su opinión es importante para el desarrollo de la investigación anteriormente presentada.

**1. Conoce usted que involucra el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba**

---



---

**2. Conoce usted cuantos bienes inmuebles patrimoniales posee la ciudad**

Si        (   ) ¿Cuantos?.....  
No        (   )

**3. Como considera el estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad**

Bueno            (   )  
Medio            (   )  
Malo             (   )

**4. Mencione las causas para que los patrimonios inmuebles de la ciudad de Riobamba se vayan deteriorando**

Problemas ambientales	(   )
Falta de gestión de las autoridades	(   )
Falta de coordinación entre instituciones de gestión patrimonial	(   )
Mal manejo de los bienes inmuebles	(   )
Descuido por parte de los propietarios	(   )
Ordenamiento inadecuado de la ciudad	(   )
Falta de desarrollo turística	(   )
Desconocimiento del patrimonio en la ciudadanía	(   )

**5. Se siente identificado con el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba**

Si        (   )  
No        (   )

**6. Con que bienes inmuebles de la ciudad usted se siente identificado como riobambeño**

---



---

**7. Según su criterio mencione algunas acciones que se deberían emprender para proteger el patrimonio cultural inmueble de la ciudad de Riobamba**

---



---

**Gracias por su colaboración**



## Anexo 6

Encuesta a aplicar a los visitantes de la RPF Chimborazo y las rutas del tren de Riobamba



Escuela Superior Politécnica de Chimborazo  
Facultad de Recursos Naturales  
Escuela de Ecoturismo



Un cordial saludo.

Estimado turista, la presente encuesta tiene por objetivo conocer las características psicográficas y sociográficas de los potenciales visitantes de la ciudad de Riobamba, su honesta participación respondiendo al siguiente cuestionario nos ayudará a conocer de mejor manera la información solicitada.

Por favor escoja una sola opción de respuesta

<b>1. Su edad oscila entre:</b>	20 y 30		<b>8. ¿Cómo considera el estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de Riobamba? (preg. 10)</b>	Conservado	
	31 y 40			Medianamente conservado	
	41 y 50			Regularmente conservado	
	51 y 60			Poco conservado	
	Más de 61			Deteriorado	
<b>2. Procedencia</b>	Ecuador		<b>9. ¿Le gustaría conocer la ciudad de Riobamba?</b>	Si (continúa)	
	Otro país			No (preg. 13)	
<b>3. Su principal motivación para viajar es:</b>	Turismo		<b>10. ¿Qué actividad le gustaría realizar en su visita a Riobamba?</b>	Visitas centros religiosos	
	Negocios			Visitas a museos	
	Salud			Artes del espectáculo	
	Visita familiares			Etnografía (gastronomía, artesanías)	
	Otros			Visita a atracciones militares y/o civiles	
<b>4. Generalmente usted viaja:</b>	Solo		<b>11. ¿Qué deben tener los lugares patrimoniales de Riobamba para generar mayor interés?</b>	Visitas a balnearios	
	En pareja			Visitas a parques temáticos	
	Con familia			Guías de turismo impresas	
	Con amigos			Guías de turismo virtuales	
<b>5. ¿A través de qué medios se informa de atractivos y servicios turísticos?</b>	TV		<b>12. ¿Qué medio considera de alta utilidad para aprovechar el patrimonio de Riobamba?</b>	Intérpretes culturales	
	Radio			Señalética	
	Prensa escrita			Centro de interpretación	
	Internet			Presentaciones teatrales	
	Familiares/amigos			Paseos interactivos digitales	
	Aplicaciones móviles			Recorridos turísticos	
<b>6. ¿Conoce la ciudad de Riobamba?</b>	Si (continúa)		<b>13. ¿Cuál es su gasto promedio personal diario en viajes?</b>	Presentación en ferias	
	No (preg. 9)			Medios de comunicación	
<b>7. ¿Sabía que Riobamba es una de las ciudades patrimoniales de la nación?</b>	Si			Actos culturales	
	No			Menos de \$20	
				Entre \$21 y \$30	
				Entre \$31 y \$40	
				Más de \$40	

Gracias por su colaboración



## Anexo 7

Encuesta dirigida a la población local de la ciudad de Riobamba



**Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**  
**Facultad de Recursos Naturales**  
**Escuela de Ecoturismo**



Un cordial saludo.

Estimado Riobambañ@, la presente encuesta tiene por objetivo identificar su nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba, su honesta participación respondiendo al siguiente cuestionario nos ayudará a conocer de mejor manera la información solicitada.

**Por favor escoja una sola opción de respuesta**

<b>1. Su edad oscila entre:</b>	20 y 30	<b>7. ¿Considera que Riobamba debe promocionar su patrimonio a nivel turístico?</b>	Si	
	31 y 40		No	
	41 y 50			
	51 y 60			
	Más de 61			
<b>2. Su ocupación es:</b>	Empleado público	<b>8. ¿Qué actividad considera que sea de mayor interés en Riobamba?</b>	Visitas centros religiosos	
	Empleado privado		Visitas a museos	
	Negocio propio		Artes del espectáculo	
	Comerciante		Etnografía (gastronomía, artesanías)	
	Estudiante		Visita a atracciones militares y/o civiles	
	Desempleado			
<b>3. Considera que Riobamba es una ciudad histórica</b>	Si	<b>9. ¿Qué deben tener los lugares patrimoniales de Riobamba para generar mayor interés?</b>	Guías de turismo impresas	
	No		Guías de turismo virtuales	
<b>4. Sabía que Riobamba es patrimonio de la nación</b>	Si	<b>10. ¿Qué medio considera de alta utilidad aprovechar patrimonio Riobamba para el de</b>	Intérpretes culturales	
	No		Señalética	
<b>5. ¿Cómo considera el estado de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de Riobamba?</b>	Conservado	<b>11. ¿Considera usted que es importante que se elabore planes enfocados a la interpretación del patrimonio de Riobamba?</b>	Centro de interpretación	
	Medianamente conservado		Presentaciones teatrales	
	Regularmente conservado		Paseos interactivos digitales	
	Poco conservado		Recorridos turísticos	
	Deteriorado		Presentación en ferias	
<b>6. ¿Cree usted que los bienes inmuebles patrimoniales de Riobamba necesitan ser cuidados de mejor manera?</b>	Si	Medios de comunicación		
	No	Actos culturales		
			Si	
			No	

Gracias por su colaboración

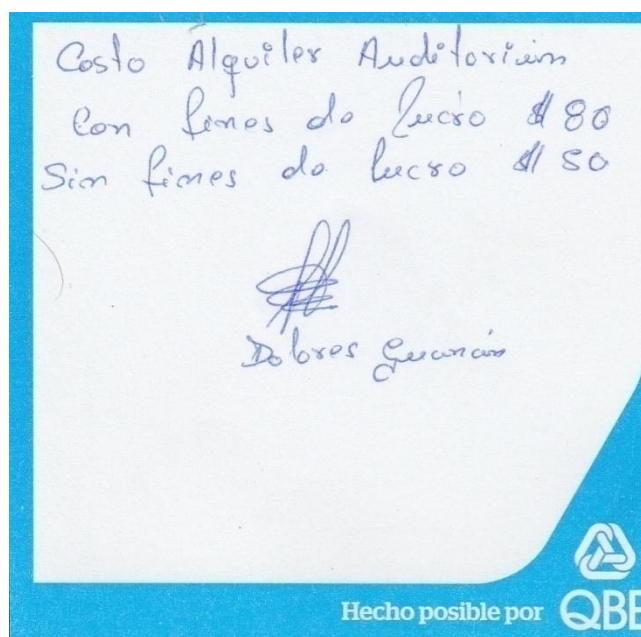
### Anexo 8

#### Matriz de marco lógico

Resumen narrativo de los objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Supuestos
Fin			
Propósito			
Componentes			
Actividades			

### Anexo 9

#### Proforma de auditorio GADP Chimborazo



## Anexo 10

## Proforma de auditorio Librería y Papelería "Éxito"

## PROFORMA

GUEVARA DELGADO MANUEL MESIAS  
 LIBRERIA Y PAPELERIA EXITO 2015  
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL RESOL: 474 06/01/2001  
 RUC: 1600002701001  
 TELEFONO: 032962017  
 RIOBAMBA - ECUADOR

PROFORMA Nr....: 309

FECHA : 28/03/2016

NOMBRE : LOJA YEROVI CARLOS ALBERTO

RUC / CI : 1721927216001

DIRECCION: CDLA LA CERAMICA

TELEFONO : 0987311603

OBSERVACIONES:

CODIGO	DESCRIPCION	DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	DESC(%)	PRECIO	TOTAL I
	BOND INEN 75GR TODOS 3.20		5.00	PACK500	3.00	3.1000	15.5200
CC	CARPETA CARTON C/VINCHA \$0.20		500.00	UND	32.01	0.1200	60.7000 I
	BIC FINO		500.00	UND	14.29	0.2700	133.9500 I
PPP	PERIODICO PLIEGO BLANCO \$0.10		50.00	UND	24.01	0.0700	3.4000 I
PT	MARC TIZA PELIKAN 426 \$0.60 TODOS		50.00	UND	10.00	0.4800	24.1100 I
	FORMATO A4		250.00	UND	64.80	0.0200	4.4000
CH	CARPETA HOJA TRANS.OF.\$0.50		10.00	UND	10.00	0.4000	4.0200 I
CEG	CINTA EMBAL GRANDE 80X48y \$1.00		5.00	UND	5.00	0.8500	4.2400 I
SUMAN	Desc Global:	V. Subtotal:	TARIFA 0%	TARIFA 12%	IVA 12%		TOTAL
250.33	0.00	250.33	19.92	230.41	27.6500		277.98

VALIDEZ DE LA PROFORMA HASTA: 28/04/2016


VENDEDOR:

CORREO:



## Anexo 11

## Proforma imprenta "RIO impresiones"



- Servicio de Barniz UV
- Servicio de Impresión Offset
- Diseño Gráfico
- Libros
- Revistas • Afiches
- Trípticos • Plegables
- Tarjetería Fina

**PROFORMA RIO2016-0027**

Riobamba 18 de Marzo de 2016

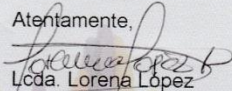

Srs.  
Carlos Loja

Mediante la presente tenemos a bien poner a su consideración la siguiente cotización:

Cantidad	DETALLE	C/u	TOTAL
100	invitaciones impresión full color en cartulina plegable.	0,2735	27,35
500	Certificados en tamaño A4 en cartulina de hilo impresión full color	0,625	312,5
1000	Volantes en papel bond tamaño A5 impresión a un solo color	0,018	18
100	Folletos impresión full color con 20 hojas Terminado Grapado	1,1607	116,07
TERMINADO encolados al calor		Subtotal	473,92
		IVA 12%	56,87
		<b>TOTAL</b>	<b>530,79</b>

**FORMA DE PAGO:** 50% a la firma del contrato y el restante contra entrega  
**TIEMPO DE ENTREGA:** a convenir

En espera de poder servirle, con calidad y la eficiencia que nos caracteriza, me suscribo.

Atentamente,  
  
 Licda. Lorena López  
**RUC 0602152399001**  
**RIOIMPRESIONES**  
  
 La calidad que impresiona  
 IMPRENTA OFFSET DE CALIDAD  
 VELOC 20 65 Y 5 DE JUNIO 2004

Veloz y 5 de Junio Telf: 032 943 810  
 Email: rio-impresiones@hotmail.com



## Anexo 12

## Proforma diario "La Prensa"

LA PRENSA  
UN DIARIO  
JOVEN  
CON FE EN  
CHIMBORAZO

**LA PRENSA**  
»CHIMBORAZO

www.laprensa.com.ec

Riobamba, marzo 28 de 2016.

Estimado cliente.  
Carlos Loja

Presente.-

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo de quienes formamos Diario "La Prensa" a continuación le presentamos la Cotización de los espacios publicitario solicitados.





TAMAÑO	BLANCO - NEGRO	15 PUBLICACIONES PAQUETE b/n
ZX3 módulos (8.80cm x12.50cm)	33.60	378

Este valor ya incluye IVA

En espera de que su decisión estará encaminada sobre la mejor opción, me suscribo

**LA PRENSA**  
UN DIARIO JOVEN CON FE EN CHIMBORAZO  
*Rita Reyes*  
GERENTE  
**DIARIO LA PRENSA**  
Rita Reyes  
TELF.: 2940975/ 2940976

Multimedios

 @PrensaRiobamba  
 prensariobamba  
 prensariobamba  
 Prensa Móvil

Dir. García Moreno y Iera  
 Constituyente  
 Telf: 03 2967 855 / 03 940-976 / 032940975  
 Fax: 2 948-700 /  
 e-mail: redaccion@laprensa.com.ec  
 Riobamba- Ecuador

Anexo 13

Proforma computadora portátil "global office"



**PROFORMA N°69**

**Dirección** Primera Constituyente Y Pichincha Esq: **Fono:** 032947658

99233107

<b>Cliente:</b>	CARLOS LOJA	<b>Cédula:</b>	1721927216
<b>Dirección:</b>	CDLA LA CERAMICA	<b>Validez:</b>	15 DIAS
<b>Fecha:</b>	28/03/2016	<b>Teléfonos:</b>	0987311603
<b>Entrega:</b>	INMEDIATA	<b>Pago:</b>	CONTADO

DESCRIPCION	CANT	V.UNIT	V.TOTAL
<b>NOTEBOOK HP 240-4005 CORE I3</b>	1	0,00	0,00
<p><b>PROCESADOR :</b> Intel Core i3 (TA<sup>®</sup> Gen / 1.8 GHzNúmero de núcleosDual-CoreCac                      MBComputación de 64 bitsSí fredos</p> <p><b>MemoriaRAM :</b> 4 GB ( 1 x 4 GB )TecnologíaDDR3L SDRAM ,expandible                      6 celdas Ion de litioVelocidad1600 MHzFactor de formaDIMM SO de 204</p> <p><b>Almacenamiento :</b> principal<b>1000GB</b> HDD / 5400 rpmInterfazSATA 3 Gb/sUnidad                      ópticaDVD±RW (±R DL) / DVD-RAMDisplayTipo14" , Teclado, touchpadTecnología de                      retroiluminación de LCDRetroiluminación LEDResolución1366 x 768 ( HD )Pantalla                      panorámicaSíCaracterísticasHD BrightView , Touchpad multitáctil , Ranura de bloqueo                      de seguridad (bloqueo de cable de venta por separado), contraseña de encendido<b>Audio</b>                      &amp; <b>Vídeo</b>Procesador gráficoIntel HD Graphics 4000CámaraCámara web                      integradaPropiedades de cámaraHP TrueVision HDSonidoAltavoces estereofónicos ,                      micrófono<b>Comunicaciones</b>Inalámbrico802.11nInterfaz de red10/100                      Ethernet<b>Batería</b>Capacidad41 Wh<b>Transformador de CA</b>Salida45 vatios<b>Conexiones &amp;</b></p>			
LINUX			

\* GARANTIA DE FABRICA 1 AÑO EN EL 100% DEL EQUIPO.

Subtotal	633,48
Iva 12%	76,02
<b>Total</b>	<b>709,50</b>

*Gracias por preferirnos...*

SAÚL IZURIETA  
Ejecutivo de Ventas

**PRECIO OFERTA**  
**\$ 645,00**



## Anexo 14

Proforma impresora "global office"



## PROFORMA N°70

Cliente:	CARLOS LOJA	Cédula:	1721927216
Dirección:	CDLA LA CERAMICA	Validez:	15 DIAS
Fecha:	28/03/2016	Teléfonos:	0987311603
Entrega:	INMEDIATA	Pago:	

DESCRIPCION	CANT	V.UNIT	V.TOTAL
<p><b>EPSON L220</b></p> <p>Con las tintas incluidas, imprime* hasta 4000 páginas en negro ó 6500 páginas a color Imprime rápidamente – hasta 27 ppm en texto negro y 15 ppm en texto a color (borrador)            Escáner de 48 bits y 600 x 1200 dpi para ampliaciones de fotos y            Regalo: software para edición de documentos OCR            Elimina los ojos rojos, restaura el color y contraste de tus fotos, en un sólo clic desde el driver de la impresora o con Epson Easy Photo Print Impresión a doble faz manual para ahorrar papel            Con cable USB de regalo            * 4000 es el rendimiento de tinta negra basado en 1 botella de tinta negra solamente. 6500 es el rendimiento basado en botellas de cian, magenta y amarilla solamente. Rendimiento basado en el patrón ISO/IEC 24712, con metodología de EPSON.            ** Garantía limitada de 1 año o hasta 15,000 hojas (lo primero que se cumpla). Ver detalles e</p> 	1		0,00
* GARANTIA DE FABRICA 1 AÑO EN EL 100% DEL EQUIPO.		Subtotal	299,55
		Iva 12%	35,95
		Total	335,50

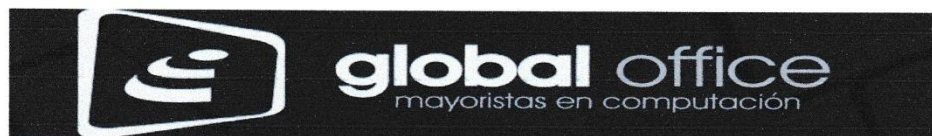
Gracias por preferirnos...

PRECIO OFERTA  
\$ 305,00

SAÚL IZURIETA  
Ejecutivo de Ventas

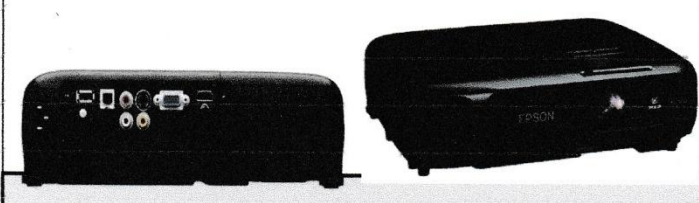
## Anexo 15

Proforma infocus "global office"




PROFORMA N°71

Cliente:	CARLOS LOJA	Cédula:	1721927216
Dirección:	CDLA LA CERAMICA	Validez:	15 DIAS
Fecha:	28/03/2016	Teléfonos:	0987311603
Entrega:	INMEDIATA	Pago:	

DESCRIPCION	CANT	V.UNIT	V.TOTAL
<b>Proyector Epson Powerlite S18+ 300</b>	1	983,40	983,40
<p><b>Alta calidad:</b> el motor del proyector Epson 3LCD produce unos colores naturales y precisos, algo esencial para poder mostrar imágenes reales. Con una elevada emisión de luz blanca y en color, de 3.000 lúmenes, y una relación de contraste de 10.000:1, obtendrás unas imágenes vivas y nítidas. <b>Lámpara de larga duración:</b> 6.000 horas* mantenido los costos operativos bajo control. <b>Flexible:</b> gracias a la incorporación de tecnología Wireless (Opc) y conexión HDMI, se podrá obtener una máxima flexibilidad en el uso del proyector permitiendo conectar desde una computadora o reproductor Blue Ray hasta una tableta o teléfono inteligente en forma inalámbrica. Por otro lado su capacidad de corrección de trapecio Horizontal y Vertical permite colocar el proyector prácticamente en cualquier posición y lograr una imagen centrada y uniforme.</p> 			

\* GARANTIA DE FABRICA 1 AÑO EN EL 100% DEL EQUIPO.

Subtotal	783,75
Iva 12%	94,05
Total	877,80

*Gracias por preferirnos...*


SAUL IZURIETA  
Ejecutivo de Ventas



PRECIO OFERTA  
\$ 798,00



## Anexo 16

Proforma diseño gráfico "Skull Creative Studio"



## PROFORMA

Riobamba, 28 de marzo de 2016 04:03

Sr. Carlos Loja

De mi consideración:

Me permito presentarle un cordial saludo y poner a consideración la siguiente cotización:

Cantidad	Detalle	Precio
1	Obra de Diseño gráfico guía interpretativa de Riobamba, corresponde a: 44 páginas a color con texto y registro fotográfico, tamaño A3, sellos y publicidad correspondientes al cliente.	150,00

Gustoso de poder servirle con eficiencia y responsabilidad me suscribo a usted.

Atentamente,

Tigo. Marco Loja Yerovi

GERENTE DE SKULL CREATIVE STUDIO

**Anexo 17**

## Costos de cuña publicitaria “Radio Tricolor”

<b>Duración</b>	<b>Horario</b>	<b>Costo de grabación</b>	<b>Costo</b>
<b>00:15 a 00:20</b>	De lunes a viernes 5H00 a 21H00	\$0,00	\$2,80 c/u
	Sábado y Domingo 5H00 a 21H00	\$0,00	\$2,95 c/u
<b>00:21 a 00:30</b>	De lunes a viernes 5H00 a 21H00	\$0,00	\$3,10 c/u
	Sábado y Domingo 5H00 a 21H00	\$0,00	\$3,25 c/u
<b>00:31 a 01:00</b>	De lunes a viernes 5H00 a 21H00	\$0,00	\$3,85 c/u
	Sábado y Domingo 5H00 a 21H00	\$0,00	\$4,00 c/u

**Anexo 18**

## Proforma costos varios

<b>Insumo</b>	<b>Cantidad/Unidad</b>	<b>Empresa</b>	<b>Costo</b>
<b>Vehículo para entregar volantes</b>	Alquiler 1 día	Cooperativa de Transportes San Francisco	\$50,00
<b>Equipos de amplificación</b>	Alquiler 1 día	MONSTER'S Amplificación y sonido	\$75,00
<b>Impresión de credenciales plásticas</b>	1 credencial	Foto Studio Artesano	\$2,50
<b>Impresión de credenciales en cartulina plastificada</b>	1 credencial	Foto Studio Artesano	\$0,25
<b>Sublimación digital de camisetas</b>	1 camiseta	BUGA Sports	\$15,00

**Anexo 19****Escala de remuneraciones de servidores públicos**

Quito – Ecuador  
 • Av. República del Salvador N34  
 Y Suiza 023814000  
 • Clemente Ponce N15-59 y Piedrahita  
 02 254 8900 / 02 254 2580

RESOLUCIÓN No. MRL- 2012 -

0021

**EL MINISTRO DE RELACIONES LABORALES**

**CONSIDERANDO:**

- Que, el artículo 51 literal a) de la Ley Orgánica del Servicio Público-LOSEP señala entre las competencias del Ministerio de Relaciones Laborales, ejercer la rectoría en materia de remuneraciones del sector público y expedir las normas técnicas correspondientes en materia de recursos humanos, conforme lo determinado en esta ley;
- Que, el artículo 101 de la LOSEP establece que las modificaciones de los grados que integran las escalas de remuneraciones mensuales unificadas y los niveles estructurales de puestos, que se encuentran ocupados por servidoras y servidores públicos, serán aprobados mediante resolución expedida por el Ministerio de Relaciones Laborales;
- Que, el artículo 244 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Servicio Público determina que la modificación de los grados que integran la escala de remuneraciones mensuales unificadas, así como los niveles estructurales de puestos serán aprobados mediante Acuerdo emitido por el Ministerio de Relaciones Laborales;
- Que, mediante Acuerdo Ministerial No. MRL-2010-00022, publicado en Registro Oficial No. 133, de 20 de febrero del 2010, se sustituye el cuadro del artículo 1 de la Resolución SENRES No. 2009-00085, publicada en el Registro Oficial No. 580, de 29 de abril del 2009;
- Que, el Ministerio de Finanzas, mediante oficio No. MIFIN-DM-2012-0050, de 27 de enero de 2012, de conformidad con la competencia que le otorga el artículo 132 literal c) de la Ley Orgánica del Servicio Público, ha emitido el dictamen presupuestario favorable; y,
- En ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 101 de la Ley Orgánica del Servicio Público,

**RESUELVE:**

**Art. 1.-** Sustituir los valores de la escala de remuneraciones mensuales unificadas, expedida mediante Acuerdo Ministerial No. MRL-2010-00022, publicado en el Registro Oficial No. 133 de 20 de febrero del 2010, por los siguientes:

*km.*





Quito – Ecuador  
 • Av. República del Salvador N34  
 Y Suiza 023814000  
 • Clemente Ponce N15-59 y Piedrahíta  
 02 254 8900 / 02 254 2580

GRUPO OCUPACIONAL	GRADO	RMU en USD
Servidor Público de Servicios 1	1	527
Servidor Público de Servicios 2	2	553
Servidor Público de Apoyo 1	3	585
Servidor Público de Apoyo 2	4	622
Servidor Público de Apoyo 3	5	675
Servidor Público de Apoyo 4	6	733
Servidor Público 1	7	817
Servidor Público 2	8	901
Servidor Público 3	9	986
Servidor Público 4	10	1.086
Servidor Público 5	11	1.212
Servidor Público 6	12	1.412
Servidor Público 7	13	1.676
Servidor Público 8	14	1.760
Servidor Público 9	15	2.034
Servidor Público 10	16	2.308
Servidor Público 11	17	2.472
Servidor Público 12	18	2.641
Servidor Público 13	19	2.967
Servidor Público 14	20	3.542

**Art. 2.-** De conformidad con el Oficio No. MIFIN-DM-2012-0050, de 27 de enero de 2012 del Ministerio de Finanzas, mediante el cual emite dictamen presupuestario favorable para la sustitución de los valores de la escala de remuneración mensual unificada antes señalada, el presente Acuerdo Ministerial regirá a partir del 1 de enero de 2012 y se aplicarán con los recursos institucionales, para lo cual de ser el caso esa Cartera de Estado efectuará las respectivas modificaciones presupuestarias.

Dado en el Distrito Metropolitano de Quito,

27 ENE 2012

  
 Richard Espinosa Guzmán, B. A.  
 MINISTRO DE RELACIONES LABORALES

