



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN**  
**CULTURAL, PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE**  
**LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE PAYAMINO, CANTÓN LORETO,**  
**PROVINCIA DE ORELLANA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE**  
**INGENIERA EN TURISMO SOSTENIBLE**

**OLGA BRIGETTE VARGAS ARTEAGA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

©2016, Olga Brigette Vargas Arteaga

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación: ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE PAYAMINO DEL CANTÓN LORETO PROVINCIA DE ORELLANA, de responsabilidad de la señorita Olga Brigette Vargas Arteaga, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.


**ING. CHRISTIAN AGUIRRE**

**DIRECTOR DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**



**PATRICIO NOBOA VIÑAN, Ph.D.**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Yo Olga Brigette Vargas Arteaga, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, 12 de julio del 2016



.....  
OLGA BRIGETTE VARGAS ARTEAGA  
C.I. 2200047617



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a Alison Valeria Solano Vargas, por su amor, su ayuda, apoyo, paciencia y comprensión, pero sobretodo porque es la inspiración para continuar siendo mejor cada día.

## AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, que ha bendecido mi camino y por permitirme lograr una meta más en mi vida.

A mi familia, especialmente a mi madre Marlene Arteaga por su apoyo incondicional, por motivarme a ser mejor cada día.

A Humberto Solano por apoyarme y darme esa voz de aliento cuando más lo necesitaba.

Por otra parte a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por permitirme obtener una profesión y así contribuir a la sociedad.

A mis amigas, quienes me acompañaron y fueron parte de mi desarrollo personal y profesional.

A los profesores que formaron parte de mi desarrollo profesional, por su tiempo dedicado, sus conocimientos impartidos, su paciencia y calidad humana, principalmente a mi director y miembro de trabajo de titulación por ayudarme a alcanzar mi objetivo profesional.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
I. ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL, PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE PAYAMINO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
A. IMPORTANCIA.....	1
B. JUSTIFICACIÓN.....	2
III. OBJETIVOS.....	4
A. OBJETIVO GENERAL.....	4
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
IV. HIPÓTESIS.....	5
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	6
A. TURISMO.....	6
1. Turismo cultural.....	6
2. Turismo comunitario.....	6
3. Diagnóstico situacional.....	7
4. Cultura.....	8
5. Patrimonio cultural.....	8
6. Metodología para inventario del patrimonio cultural.....	10
B. ATRACTIVOS NATURALES.....	13
1. Etapas para elaborar el inventario de atractivos.....	13
C. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL.....	15
D. PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA.....	17
1. Programa cultural.....	17
2. Proyecto cultural.....	18

3. Marco lógico .....	18
VI. MATERIALES Y MÉTODOS .....	23
A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR .....	23
1. Localización .....	23
2. Ubicación geográfica .....	23
3. Límites .....	24
5. Características climáticas .....	24
6. Clasificación ecológica .....	24
7. Característica del suelo .....	24
8. Materiales y equipo .....	25
B. METODOLOGÍA .....	25
VII. RESULTADO .....	29
A. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL. ....	29
1. Inventario del patrimonio cultural material e inmaterial .....	29
B. INVENTARIO DE MANIFESTACIONES CULTURALES .....	86
1. Inventario de Manifestaciones culturales .....	86
2. Matriz de identificación de atractivos turísticos de la Parroquia San José de Payamino .....	174
2. Imagen turística de la Parroquia San José de Payamino .....	175
C. Elaborar la propuesta de revitalización cultural para la Parroquia San José de Payamino	176
1. Análisis FODA .....	176
2. Identificación y priorización de los nudos críticos .....	180
3. Identificación de factores claves del éxito .....	184
D. Estructuras de estrategias para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural. ....	190
1. Análisis de alternativas .....	190
2. Análisis de los involucrados .....	195
3. Definición de programas y proyectos .....	198
VIII. CONCLUSIONES .....	221
IX. RECOMENDACIONES .....	222

X. RESUMEN .....	223
XI. ABSTRACT .....	224
XII. ANEXOS .....	224
XIII. BIBLIOGRAFÍA.....	224

### ÍNDICE DE FICHAS

FICHA Nº 1 LEYENDA DE LA CAMPANA .....	29
FICHA Nº 2 EL GIGANTE.....	32
FICHA Nº 3 LEYENDA DEL JURI - JURI.....	35
FICHA Nº 4 LEYENDA CAVERNAS DE LOS TAYOS.....	38
FICHA Nº 5 LEYENDA EL TIGRE .....	41
FICHA Nº 6 CUENTO DEL VENADO Y LA TORTUGA.....	44
FICHA Nº 7 CUENTO DE ARUTAM .....	46
FICHA Nº 8 CREENCIAS SOBRE LA ISLA DE TERERÉ.....	48
FICHA Nº 9 CREENCIAS SOBRE ESPÍRITUS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA .....	50
FICHA Nº 10 LEYENDA DEL JAGUAR Y LA TORTUGA.....	51
FICHA Nº 11 LEYENDA DEL BUFEO.....	55
FICHA Nº 12 E TSA Y AUJU .....	56
FICHA Nº 13 CUENTO DEL LAGARTO Y LOS GUATAGUAGUAS .....	58
FICHA Nº 14 MEDICINA TRADICIONAL.....	62
FICHA Nº 15 MEDICINA TRADICIONAL.....	64
FICHA Nº 16 ELABORACIÓN DE LA CHICHA KIPAÑAKU “GUARAPO”.....	66
FICHA Nº 17 MAZAMORRA DE CACHICAMBO.....	68
FICHA Nº 18 MOLIDO DE MANÍ DE MONTE.....	70
FICHA Nº 19 MAITO DE PESCADO .....	72

FICHA N° 20 MAYONES.....	74
FICHA N° 21 SHAMAN DE LA COMUNIDAD JUMANDY.....	76
FICHA N° 22 FIESTAS TRADICIONALES.....	78
FICHA N° 23 ELABORACIÓN DE CHALOS .....	80
FICHA N° 24 ELABORACIÓN TRAJE TÍPICO Y CORONAS.....	82
FICHA N° 25 INSTRUMENTOS MUSICALES .....	<b>84</b>
FICHA N° 26 CABAÑA RIO TUTAPISHCO.....	86
FICHA N° 27 BALNEARIO NATURAL RÍO TUTAPISHCO .....	90
FICHA N° 28 PETROGLIFOS CAMPO ALEGRE 1 .....	94
FICHA N° 29 PETROGLIFOS CAMPO ALEGRE II .....	98
FICHA N° 30 PETROGLIFOS CAMPO ALEGRE III.....	102
FICHA N° 31 CABAÑA PETROGLIFO MILENARIO.....	106
FICHA N° 32 MIRADOR PUERTA AL PARAÍSO .....	110
FICHA N° 33 CASCADA EL PAILÓN.....	114
FICHA N° 34 CASCADA PAUJIL .....	118
FICHA N° 35 CASCADA DORADA PEQUEÑA.....	122
FICHA N° 36 CASCADA DORADA GRANDE .....	126
FICHA N° 37 CASCADA TRES ESCALONES.....	130
FICHA N° 38 BOSQUE SECUNDARIO Y PRIMARIO.....	134
FICHA N° 39 CASCADA PAKCHA .....	138
FICHA N° 40 RÍO CARACHUPA.....	142
FICHA N° 41 LLAGUANA PAKCHA.....	146
FICHA N° 42 NEGRO PAKCHA .....	150
FICHA N° 43 LAGARTO COCHA.....	154
FICHA N° 44 RÍO SUYUNO .....	158
FICHA N° 45 CASCADA PUMA PAKCHA.....	162
FICHA N° 46 RÍO PAYAMINO .....	166
FICHA N° 47 CASCADA CUCHIYAKU .....	170

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS .....	174
TABLA N° 2 ANÁLISIS DE FODA .....	176
TABLA N° 3 MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE LOS NUDOS CRÍTICOS .....	180
TABLA N° 4 MATRIZ DE PRIORIZACIÓN Y FACTORES CLAVES DEL ÉXITO .....	184
TABLA N° 5 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS DEL SECTOR.....	195
TABLA N° 6 MARCO LÓGICO DEL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA .....	203
TABLA N° 7 MARCO LÓGICO DEL PROGRAMA DE DIFUSIÓN CULTURAL.....	206
TABLA N° 8 PROGRAMA DE INDUSTRIAS CULTURALES.....	208
TABLA N° 9 PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y BIODIVERSIDAD...	210
TABLA N° 10 TOTAL DE INVERSIÓN DE LOS PROGRAMAS .....	213

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>IMAGEN 1: CARRETERA.....</b>	<b>234</b>
<b>IMAGEN 2: PARROQUIA SAN JOSÉ DE PAYAMINO.....</b>	<b>234</b>
<b>IMAGEN 3: VEGETACIÓN .....</b>	<b>235</b>
<b>IMAGEN 4: RÍO SUNO .....</b>	<b>235</b>
<b>IMAGEN 5: BOSQUE.....</b>	<b>235</b>
<b>IMAGEN 6: GUÍAS.....</b>	<b>236</b>
<b>IMAGEN 7: INVESTIGADORA .....</b>	<b>236</b>
<b>IMAGEN 8: TURISTAS BIENVENIDA .....</b>	<b>236</b>
<b>IMAGEN 9: TURISTAS Y GUÍA .....</b>	<b>237</b>
<b>IMAGEN 10: TURISTAS Y GUÍA .....</b>	<b>237</b>
<b>IMAGEN 11: SHAMAN .....</b>	<b>237</b>
<b>IMAGEN 12: SHAMAN .....</b>	<b>238</b>
<b>IMAGEN 13: LIMPIEZA .....</b>	<b>238</b>
<b>IMAGEN 14: PRESENTACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>238</b>
<b>IMAGEN 15: FESTIVIDAD .....</b>	<b>239</b>

<b>IMAGEN 16: COCINA PARA TURISTAS</b> .....	239
<b>IMAGEN 17: REPRESENTANTE COMUNIDAD</b> .....	239
<b>IMAGEN 18: VASIJA</b> .....	240
<b>IMAGEN 19: CANASTA</b> .....	240
<b>IMAGEN 20: JOYAS</b> .....	241
<b>IMAGEN 21: ELECCIÓN REINA</b> .....	241
<b>IMAGEN 22: COMUNIDAD NIÑOS-ADOLESCENTES</b> .....	242
<b>IMAGEN 23: GASTRONOMÍA 1</b> .....	242
<b>IMAGEN 24: GASTRONOMÍA 2</b> .....	242
<b>IMAGEN 25: GASTRONOMÍA 3</b> .....	243
<b>IMAGEN 26: GASTRONOMÍA 4</b> .....	243
<b>IMAGEN 27: FLORA</b> .....	244
<b>IMAGEN 28: CAVERNA</b> .....	244
<b>IMAGEN 29: INSTRUMENTO MUSICAL</b> .....	244



# **I. ELABORACIÓN DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL, PARA EL APROVECHAMIENTO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE PAYAMINO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

El crecimiento turístico ha alcanzado niveles importantes de desarrollo en el mundo en las últimas décadas, señalando un cambio importante en el comportamiento de quien quiere encaminarse en esta actividad, con respecto a sus gustos y motivaciones; definiendo tendencias claras hacia el turismo natural y cultural como nuevas experiencias de vida del viajero. Lo que significa una oportunidad para desarrollar el turismo alternativo, basado en la responsabilidad social, la cual enmarca al turismo comunitario como un tipo de turismo donde se integra todo lo relacionado a la sostenibilidad, entendiéndose como una responsabilidad planificada y comprometida en la preservación de los recursos naturales, culturales e históricos. Dichos recursos son el legado para las generaciones futuras, las que se convertirán en la base del desarrollo económico y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad anfitriona, independientemente de su etnia e ideología (Moncayo, 2014, pág. 68).

Una alternativa para la revitalización es el turismo comunitario, debido a que es una actividad sostenible que se estructura y desarrolla en base a las potencialidades de los sectores donde se aplican, para lograrlo es importante definir qué áreas son las más vulnerables para ser potencializadas dentro de la parroquia San José de Payamino, en la que uno de los principales problemas que presenta es la pérdida de identidad y el deterioro de su cultura.

El desarrollo turístico en el país no es un tema novedoso, actualmente esta actividad tiene algunas décadas de ejercicio, es así que se ha visto la necesidad de ir formando nuevas localidades que quieran incursionar en este campo y específicamente la parroquia San José de Payamino, la misma que gracias a la capacitación y concienciación sobre el patrimonio natural y cultural, se espera lograr un adecuado progreso en el sistema turístico comunitario.

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica. El Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador (CODENPE) señala

que en el territorio ecuatoriano conviven trece nacionalidades y catorce pueblos indígenas con su propia cosmovisión del mundo, y dentro de ellas aglutina diversas manifestaciones de la cultura ecuatoriana y sus estilos de vida, lo que confirma que cuatro mundos coexisten y se vinculan en un solo territorio (Consejo Nacional de PPlanificación, 2009).

De acuerdo a la constitución de la república del Ecuador título VII, Régimen del buen vivir, sección quinta (cultura), en el Art. 377. “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”. (Cnstitución Política del Ecuador, 2008).

La parroquia San José de Payamino, posee un patrimonio cultural inmaterial y material, que a través de la revitalización cultural, se desea desarrollar la actividad del turismo comunitario, como una opción para la conservación y protección de su territorio, de una manera sistémica, que permitirá a la población y turistas conocer, conservar, proteger y compartir su cultura, a la vez de desarrollar en la parroquia: conciencia, respeto y responsabilidad.

## **B. JUSTIFICACIÓN**

Desde hace doce mil años, en lo que hoy es Ecuador habitaron pueblos indígenas que desarrollaron grandes culturas agrícolas. Esos pueblos fueron conquistados por invasores europeos que impusieron sus leyes, costumbres y religión, sometieron a los pobladores a la explotación y la muerte (Consejo Nacional de PPlanificación, 2009).

Dentro de la parroquia San José de Payamino se encuentran las comunidades Kichwas de la Amazonía, un claro ejemplo es la del centro turístico comunitario (CTC) Jumandy que está trabajando en actividades de turismo comunitario, sin embargo, hay un factor negativo que está presente y motiva la pérdida de identidad cultural, esto debido a la aculturación que están viviendo los jóvenes y niños; principalmente a que interactúan con personas de otras culturas, dejando a un lado sus costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales.

Las comunidades Kichwas tienen una cultura muy variada en cuanto a sus costumbres, tradiciones e identidad cultural, como por ejemplo las manifestaciones de su diario vivir, su vestimenta, idioma, artesanías, gastronomía, religión; siendo éstas importantes en su legado cultural. Dichas tradiciones necesitan fortalecerse con un Plan de Revitalización Cultural, que procure valorar y conservar la identidad de las comunidades Kichwas de la Parroquia San José

de Payamino, donde sus habitantes son los principales encargados de la revalorización y salvaguarda del patrimonio, para el aprovechamiento del turismo comunitario y el mejoramiento de la calidad de vida.

De acuerdo a la constitución de la República del Ecuador, en el art. 57 del capítulo cuarto con respecto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades menciona que: “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos”:

- Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

El PLANDETUR 2020 busca fomentar las intervenciones para recuperar, valorar y desarrollar el patrimonio pluricultural, histórico e intangible a diversos niveles desde el turismo sostenible.

La UNESCO expresa que el patrimonio cultural mundial actúa como un estímulo para nuestra memoria, cristalizando en sus manifestaciones la especificidad de su vocación universal que comprende un conjunto de procesos dinámicos de creación cultural y organizacional simbólica de la realidad. La UNESCO en el ámbito del patrimonio cultural se articula en torno a tres ejes: prevención, gestión e intervención, financiados únicamente con fondos extrapresupuestarios.

Fomentando un uso responsable de este patrimonio vivo con fines turísticos, se puede generar nuevas oportunidades de empleo, ayudar a atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleados y cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. El turismo ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un plan de revitalización cultural, para el aprovechamiento turístico de la parroquia San José de Payamino, Cantón Loreto, Provincia de Orellana.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Realizar el inventario del patrimonio cultural material e inmaterial para la parroquia San José de Payamino.
2. Realizar el inventario de atractivos turísticos naturales de Parroquia San José de Payamino.
3. Elaborar la propuesta de revitalización cultural para la Parroquia San José de Payamino.

#### **IV. HIPÓTESIS**

El Plan de Revitalización Cultural permite fortalecer la memoria viva de los habitantes y potenciar el aprovechamiento turístico de la Parroquia San José de Payamino.

## V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### A. **TURISMO**

Es un fenómeno social, cultural y económico relacionado a las personas que tienden a movilizarse a lugares fuera de su lugar de residencia habitual ya sea por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se las conocen como visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas involucran un gasto turístico (Organización Mundial del Turismo, 2008). Pero por otro lado el turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos causados por el traslado y la permanencia de personas fuera de su sitio de domicilio, en tanto que, dicha estancia y movilización no estén motivados por una actividad lucrativa (Huzinker, 2014). La actividad multisectorial que requiere la concurrencia de diversas áreas productivas: agrícola, construcción, fabricación, además de los sectores públicos y privados para suministrar los bienes y servicios utilizados por los turistas (Raya, 2007, pág. 5).

#### 1. Turismo cultural

Se entiende por turismo cultural los desplazamientos motivados para conocer manifestaciones artísticas, culturales, arqueológicas, monumentales y en general cualquier inquietud humana que ayude al enriquecimiento cultural (Garcías, 2003, pág. 229). Por otro lado toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes (Carrión, 2007, pág. 81). Finalmente es aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas (Servicio Nacional de Turismo, 2010).

#### 2. Turismo comunitario

Esta forma de turismo permite que el turista pueda percibir cómo se vive dentro de una comunidad indígena; que conozca y que forme parte de las costumbres de culturas centenarias desde su esencia; obviamente, garantizando el administración adecuada de los recursos

naturales, el patrimonio y los derechos naturales y territoriales de las nacionalidades y los pueblos (Red de Turismo Comunitario "Saraguro Rikuy", 2015).

De acuerdo a lo que establece la FEPTCE el turismo comunitario representa para muchas comunidades indígenas una oportunidad para hacer frente a la pobreza, preservar la identidad y promover la cultura. Una prueba de ello es que la actualidad existen más de 100 emprendimientos de turismo comunitarios en Ecuador (Consortio Inturidee, 2010).

### 3. Diagnóstico situacional

El diagnóstico situacional es un proceso de producción de conocimientos en y para la acción, una interacción dialógica entre los actores involucrados en la acción social, una manera de generar conocimientos de base útiles en la acción, un modo de producción de conocimientos colectivo y participativo, una racionalidad reflexiva para la toma de decisiones, una labor focalizada en temas significativos para los actores involucrados (Martínez, 2006). Por otro lado, el principal objetivo del Diagnóstico Situacional es el de proveer información específica y fidedigna para así poder aplicar las medidas preventivas o correctivas, según sea el caso.

#### a. **Diagnóstico de las características generales del área**

El diagnóstico del entorno de un área donde se pretende desarrollar un proyecto de turismo pretende responder a las siguientes preguntas:

¿Existen en el área seleccionada para el desarrollo del turismo limitaciones importantes?

¿El área turística seleccionada tiene potencial para desarrollar el turismo?

“Este análisis consiste en la búsqueda de información a través de mapas topográficos, estudios económicos de las entidades locales regionales y nacionales de planificación y administración, información sobre estadísticas y censos, fotografías aéreas o terrestres, directorios locales y regionales; y oficinas de turismo gubernamentales locales y regionales, entre otras fuentes de información tenemos:

- **Físico Espacial:** División política, límites, vías de acceso, latitud, longitud y rango altitudinal.
- **Socio Cultural:** Nacionalidad, población, nivel de institución, ocupación, vivienda, servicios básicos, salud, medios de transporte, comunicación, servicios sanitarios y abastecimiento de productos.

- **Ecológico Territorial:** Temperatura promedio anual, precipitación media anual, humedad relativa, suelo, clasificación ecológica y problemas ambientales.
- **Económico Productivo:** Actividades económicas, desarrollo actual del turismo e interés en el desarrollo turístico.
- **Político administrativo:** Administración interna e instituciones que trabajan en la zona” (Tierra, 2012, pág. 37).

#### 4. Cultura

Desde el enfoque arqueológico la cultura es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social. Además desde el enfoque de la “alta cultura”, se la identifica como el resultado de cultivar conocimientos humanos a través de las facultades intelectuales del hombre (Javier de Esteban, 2015).

#### 5. Patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (García, 2011).

##### a. **Clasificación del patrimonio cultural**

El patrimonio cultural de un país está conformado por la integración de sus bienes materiales/tangibles e inmateriales/intangibles.

##### 1. **Patrimonio material**

Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito podemos encontrar: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales, bienes arqueológicos (Anzules, 2015).



### **i. Patrimonio tangible mueble**

“Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país. Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario, utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, pintura, textil, retablo, medios de transporte” (García, 2011, pág. 4).

### **ii. Patrimonio tangible inmueble**

Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo.

Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican las ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos y viviendas (Ríos, 2013).

### **iii. Bienes Documentales**

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas (Asociación de Municipalidades del Ecuador, 2016).

#### **iv. Bienes Arqueológicos**

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (Flores, 2014).

## **2. Patrimonio inmaterial**

El Patrimonio Cultural Inmaterial se hace presente en los conocimientos ancestrales, en las técnicas constructivas, en la gastronomía, en los rituales, en los oficios, en las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana. La comprensión y valoración de las manifestaciones culturales impulsa el diálogo entre individuos y entre pueblos, a la vez que expresa su concepción del mundo.

Para una colectividad, el patrimonio intangible cumple una función social significativa. Como herencia de los pueblos ancestrales, las manifestaciones transmitidas de generación en generación promueven un sentimiento de identidad que motiva la valoración de lo propio y suscita el respeto hacia otros pueblos, sus creencias y sus formas de vida. En el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del PCI que son: Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y Técnicas artesanales tradicionales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

## **6. Metodología para inventario del patrimonio cultural**

El mecanismo utilizado actualmente para el inventario del patrimonio cultural es el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano -SIPCE-.

El SIPCE es una herramienta de información que tiene una connotación de carácter conceptual muy importante, ya que no se trata únicamente de organizar la información en un sistema

informático de gran capacidad y alcance, sino que se convierte en una herramienta para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional; una herramienta que permite contar con la información geo-referenciada del Patrimonio en el territorio, para entrelazar de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización.

El SIPCE tiene información de bienes registrados e inventariados. Para el caso de los registros es necesario profundizar la información, en un trabajo conjunto entre los Gobiernos Municipales y el INPC. Para lo cual se han desarrollado fichas especializadas, donde se cuentan con reportes, historiales y estadísticas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016).

#### **a. Inventario**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural investiga, asesora, ejecuta y controla los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso del patrimonio cultural material e inmaterial. Consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el patrimonio; en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales que ponen a la institución a la vanguardia de las necesidades culturales de la población.

La diversidad geográfica, humana y cultural ecuatoriana se expresa en su patrimonio tangible o material (bienes muebles, inmuebles) e intangible o inmaterial; y cobra sentido gracias a la apropiación asumida por las colectividades. Esta riqueza patrimonial que acuna el país es incalculable y requiere de un proceso sistémico para su registro, inventario y catalogación.

Cada proceso tiene su particularidad. Se inicia con el registro para señalar la existencia legal de un bien, luego se procede a inventariarlo, que es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos, y por último se lo cataloga para contar con estudios puntuales sobre ese bien patrimonial.

Este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

## 1. Estructura general de las fichas

La estructura de las fichas de registro e inventariado responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles, documentales, arqueológicos y patrimonio inmaterial. La información está organizada en:

- **Áreas.** Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente.
- **Campos.** Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado e inventariado.

Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:

- **Campos cerrados:** datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
- **Campos abiertos:** en este tipo de campos se utiliza texto abierto, de acuerdo con las especificaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.
- **Campos mixtos:** es la combinación de campos cerrados con campos abiertos.
- En este tipo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla mayor información en el campo abierto.
- **Ítems.** Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

### i. Consideraciones generales

- Todas las áreas y campos cerrados y abiertos de las fichas deberán ser completados. Cuando no exista información relacionada con un ítem, colocar N/A (no aplica).
- Se registrarán o inventariarán aquellos bienes que garanticen una interpretación adecuada.
- Las transcripciones textuales como entrevistas, inscripciones o citas irán entre comillas y con su respectiva fuente.
- Las descripciones deben redactarse en tiempo presente y en tercera persona, tomando en cuenta los criterios para tipo de manifestación registrada. En las descripciones los párrafos deben ir separados por espacios simples, no se utilizan sangrías. El texto debe ir alineado a la izquierda (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

## **B. ATRACTIVOS NATURALES**

Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico (Ministerio de Turismo, 2012).

### **1. Etapas para elaborar el inventario de atractivos**

#### **b. Clasificación de los atractivos**

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustre, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados. Consiste en identificar claramente la categoría, tipo y subtipo, al cual pertenece el atractivo inventariar.

- **Categoría:** Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.
- **Tipo:** Son los elementos de características similares en una categoría.
- **Subtipo:** Son los elementos que caracterizan los tipos.

#### **c. Recopilación de información**

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

#### **d. Trabajo de campo**

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

#### **e. Evaluación y jerarquización**

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

La jerarquía se establece a partir de la suma de los valores asignados a cada factor, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

Los rangos son:

<b>1 a 25</b>	<b>puntos:</b>	<b>Jerarquía I</b>
<b>26 a 50</b>	<b>puntos:</b>	<b>Jerarquía II</b>
<b>51 a 75</b>	<b>puntos:</b>	<b>Jerarquía III</b>
<b>76 a 100</b>	<b>puntos:</b>	<b>Jerarquía IV</b>

Los atractivos de acuerdo a la jerarquización que se les ha asignado, deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción.

#### **1. Jerarquía IV**

Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.

#### **2. Jerarquía III**

Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.

### **3. Jerarquía II**

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.

#### **1) Jerarquía I**

Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico (Ministerio de Turismo, 2004).

## **C. PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL**

Es una metodología de trabajo participativo que se usa para el fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad campesina, una nacionalidad indígena o inclusive un grupo de pobladores de un barrio, puedan discutir paso a paso, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir con las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura. La metodología ayuda también a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo, a darles la importancia que tienen para los comuneros, para los jóvenes, para las mujeres, para los ancianos, y para todas las personas que se identifican con esos bienes y que creen que tienen que ser rescatados del olvido para entregarlos a la sociedad (Torres V. , 1994).

#### **a. ¿Por qué revitalizar la cultura?**

- Porque es vital mantener todos los bienes del Patrimonio Cultural de los pueblos, ya que son parte de la identidad de las nacionalidades y del país.
- Porque compartiendo con orgullo la música andina, amazónica y afro, sus bailes locales, los vestidos tradicionales, las comidas criollas y los demás bienes del Patrimonio local, los jóvenes no van a perder su identidad como actualmente está sucediendo.

- Porque son valores que expresan los sentimientos y ánimos propios de las personas frente al mundo.
- Porque hay que recoger la sabiduría y el conocimiento de los viejos para difundirlos a las nuevas generaciones.
- Porque los grupos de base saben usar y administrar directamente los bienes del Patrimonio Cultural.
- Porque conservando y revitalizando la cultura se promueve la participación en el desarrollo de sus comunidades (Torres V. H., 1994, pág. 18).

**b. ¿Se puede revitalizar la cultura comunitariamente?**

En el Ecuador todos los habitantes de una comunidad, de un pueblo o de un barrio popular participan directamente en la organización de sus fiestas cívicas, religiosas y rituales.

Todas las personas saben cómo deben comportarse durante esos acontecimientos, sin embargo, por diversos motivos como la migración, la influencia externa, las costumbres extrañas, y otras, también pueden olvidarse, o lo que es peor unos que saben más, que les enseñan o les recuerdan a los otros las costumbres locales, por ello, revitalizar la cultura comunitariamente no es difícil, pues la metodología sirve precisamente para que: en las fiestas y en la vida diaria, se recuperen y fortalezcan los bienes del Patrimonio que la comunidad haya decidido rescatar, sin interferir con la gente (Torres V. H., 1994, pág. 19).

**c. ¿A quién revitalizar?**

En la revitalización cultural participan todos los comuneros, todos los habitantes de un recinto y/o barrio: los ancianos, los mayores, las mujeres, los niños y los jóvenes. También participan los dirigentes, los líderes, los promotores y los grupos artístico-culturales.

Con esta metodología, los comuneros, los pobladores y sus dirigentes discuten en asambleas los avances que van logrando los grupos culturales, los promotores. Durante los talleres, en las entrevistas, en las observaciones, conversaciones y presentaciones también intervienen amigos, vecinos, así como técnicos o especialistas (Ibid, 1994, pág. 19).



**d. ¿Cuándo se hace la revitalización?**

Cualquier día se puede empezar con la revitalización cultural. Pero es mejor empezar cuando la mayoría de la gente está en el pueblo o comunidad. Por eso conviene escoger los días antes de las grandes fiestas o al comienzo del año, o cuando los migrantes regresan a la tierra. Es bueno ver el calendario local para escoger la mejor fecha y el lugar adecuado para empezar (Ibid, 1994).

**D. PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA**

La planeación participativa es una estrategia diseñada en el marco de una tradición histórica, estrechamente relacionada con el concepto de desarrollo. Se sitúa en un contexto geopolítico y geo-cultural fuertemente determinado por la transformación económica, prevista desde mediados del siglo pasado para Latinoamérica. La planeación participativa se plantea en un escenario de debate abierto frente a lo público, por las transformaciones que reclama, las cuales van más allá de la simple solución a necesidades básicas o la simple inserción a la economía global (Gómez, 2012, pág. 11).

La planificación participativa es una manera de entender la planificación, que pone el énfasis en la participación y el compromiso de los actores sociales a lo largo de todo el proceso de planificación. Valora la diversidad como fuente de enriquecimiento y legitimación social, al tiempo que incorpora la perspectiva de la equidad y aboga por una planificación transformadora que contribuya a superar las desigualdades presentes en la sociedad (Universidad Politécnica de Valencia, 2015).

**1. Programa cultural**

El objetivo del programa es apoyar mediante subsidios a las organizaciones sociales que desarrollan proyectos socioculturales y dejan instaladas capacidades y recursos productivos para la auto organización, la autonomía y el “poder hacer” de una población; que transfieren conocimientos y herramientas a comunidades de alta vulnerabilidad social; que promueven el trabajo articulado con organismos públicos, redes de organizaciones y movimientos sociales (Aguilar, 1996, pág. 14).

## **2. Proyecto cultural**

La planificación del proyecto es un conjunto de procedimientos que usamos para alcanzar el objetivo que queremos lograr, en forma flexible, propositiva, creativa, participativa y dinámica, dándole viabilidad y sustentabilidad a nuestro proyecto.

Un proyecto cultural involucra factores que muchas veces se creen intangibles pero que, por el contrario, los podemos identificar, planificar, diseñar, organizar, implementar, ejecutar y evaluar, según los objetivos y actividades establecidas en un comienzo.

Una ayuda importante será ejercitarnos en el diseño de proyectos, como una herramienta válida y facilitadora para concretar nuestras ideas y objetivos (Universidad Nacional del Cuyo, 2005, págs. 8-17).

## **3. Marco lógico**

El Marco Lógico es una herramienta dinámica que sirve para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. El diseño del Marco Lógico debe ser un proceso participativo (todos los miembros del Equipo del Proyecto, stakeholders, beneficiarios y otros). Su fortaleza como herramienta, depende del grado de participación en el proceso de diseño, de los posibles involucrados y beneficiarios (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

El marco lógico es un instrumento metodológico que se emplea principalmente en las etapas de diseño y evaluación del proyecto y que permite la elaboración de manera coherente y articulada de los componentes centrales de la propuesta de proyecto (Meza, 2003).

### **a. Estructura**

El formato 4 x 4 de la Matriz del Marco Lógico (Anexo I), permite que los equipos de proyectos resalten gráficamente los Resultados de un proyecto y los Componentes que se esperan generar para los beneficiarios del proyecto. La Matriz del Marco Lógico ayuda a los diseñadores y ejecutores de proyectos en:

- Definir objetivos claros, que se puedan medir y que estén ligados por sus causas
- Definir indicadores y metas específicas para medir los resultados y efectos del proyecto
- Definir los términos de referencia de los ejecutores del proyecto
- Identificar las fuentes de información y establecer el sistema de Monitoreo y Evaluación (M&E) del proyecto
- Definir los insumos requeridos (humanos, financieros, de tiempo, etc.)
- Desarrollar Planes de Operaciones Anuales (POAs)
- Identificar los factores externos, que puedan influir en los Resultados del proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

#### **b. La primera columna del “Resumen Narrativo”**

Establece los cuatro niveles jerárquicos entre el Fin; Propósito, Componentes y Actividades y permite responder a las interrogantes: ¿Cuál es la finalidad del proyecto?, ¿Qué efectos directos se esperan lograr con el proyecto?, ¿Qué bienes o servicios deberán ser producidos? Y ¿Cómo se va a hacer para producir dichos bienes o servicios?

El concepto principal que origina la primera columna de la Matriz del Marco Lógico es la relación causa-efecto. Esta sería la lógica de “si/entonces” aplicada a un grupo de objetivos y forma la estructura jerárquica del diseño (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

#### **c. La segunda columna “Indicadores”**

Se utiliza para definir los indicadores de desempeño en cada nivel del diseño del proyecto. Los indicadores establecidos en cada nivel, deben ser independientes unos de otros.

Debemos tener presente que los indicadores pueden ser cuantitativos: ejemplo: número, cantidad, coeficiente, porcentaje, proporción, promedio, índice.

Así como indicadores cualitativos: Describe procesos o resultados, tales como: participación, empoderamiento, motivación, diálogo y otros aspectos de relaciones humanas.

Asimismo, describen las percepciones, actitudes, los comportamientos y otros atributos tales como: nivel de satisfacción, habilidad para la toma de decisiones, capacidad gerencial, etc. Los indicadores cualitativos permiten captar la perspectiva de los involucrados, los beneficiarios en

particular, proporcionando los detalles descriptivos que permiten reubicar los resultados cuantitativos en un contexto más humano (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

**d. La tercera columna los “Medios de Verificación”**

En esta columna es donde se identifican las herramientas y los métodos para verificar el progreso del proyecto. Esta columna se transforma en la base o el fundamento del sistema de Monitoreo y Evaluación del proyecto. ¿Qué debemos entender por Monitoreo y Evaluación?

- **Monitoreo:** Un procedimiento sistemático para controlar la efectividad y eficiencia de la implementación de proyectos, identificar resultados y deficiencias, y recomendar posteriormente medidas correctivas para optimizar los resultados deseados.
- **Evaluación:** Una evaluación y apreciación sistemática y objetiva del diseño, la ejecución, eficiencia, efectividad, los procesos y resultados de un proyecto en curso o terminado.

Las evaluaciones representan un desafío para el diseño y buscan determinar el cumplimiento y la aplicabilidad de los objetivos del proyecto, los efectos directos, así como su sostenibilidad. Las evaluaciones típicamente se llevan a cabo en la mitad del proceso de implementación y durante la terminación del proyecto. La atención se concentra resultados del proyecto, claramente establecido en el nivel de Propósito, así como también en las lecciones aprendidas (positivas/negativas) de la experiencia del proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

**e. La cuarta columna “Supuestos”**

Son los factores externos, que están fuera del control del proyecto, que inciden en el éxito (fracaso) del mismo, esta columna es la más Dinámica del Marco Lógico, dado que los supuestos requieren de un adecuado y continuo monitoreo.

Los Supuestos corresponden a acontecimientos, condiciones o decisiones que tienen que ocurrir para que se logren los distintos niveles de objetivos del proyecto. Se deben identificar aquellos supuestos que tengan una probabilidad razonable de ocurrencia y deben ser redactados de forma positiva.

#### 4. Pasos a seguir para desarrollar buenos Supuestos

- Identificar los supuestos que pueden ser importantes y las condiciones futuras que son de vital importancia para la lógica del diseño (condiciones positivas).
- Identificar los Supuestos en la etapa inicial del diseño.
- Eliminar los posibles Supuestos que no son importantes o cuya probabilidad sea baja para lograr el Efecto Directo deseado del proyecto
- Ser específicos en los enunciados y utilizar metas, siempre que sea posible.
- Evaluar la probabilidad de ocurrencia del resto de los Supuestos.
- Desarrollar una estrategia de mitigación para los Supuestos de alto riesgo.
- Asegurarse que los Supuestos reflejan los riesgos discutidos en el documento de proyecto (Fondo Multilateral de Inversiones, 2008).

##### a. Planificación operativa

La planificación operativa es el proceso ordenado que permite seleccionar, organizar y presentar en forma integrada los objetivos, metas actividades y recursos asignados a los componentes del proyecto, durante un período determinado.

Los objetivos, estrategias, resultados esperados, indicadores y recursos necesarios de la planificación operativa son de corto plazo, generalmente un año, y se derivan de la planificación estratégica donde se formulan el Plan Global de Inversiones, el marco lógico y la estrategia de ejecución; así como de la identificación de demandas con los usuarios del proyecto (Meza, 2003).

#### 5. Análisis FODA

El análisis FODA tiene como objetivo identificar los factores positivos y negativos de la empresa, tanto en su ambiente interno como externo. Esto permitirá elaborar un estudio estratégico en el que se identifiquen las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la empresa pública y privada.

- **Fortalezas:** son características positivas internas que poseen la empresa pública o entidad. Deben potenciarse para lograr una gestión eficiente e impactos nacionales positivos, los que permitan, a su vez, el crecimiento interno tanto administrativo como operacional.

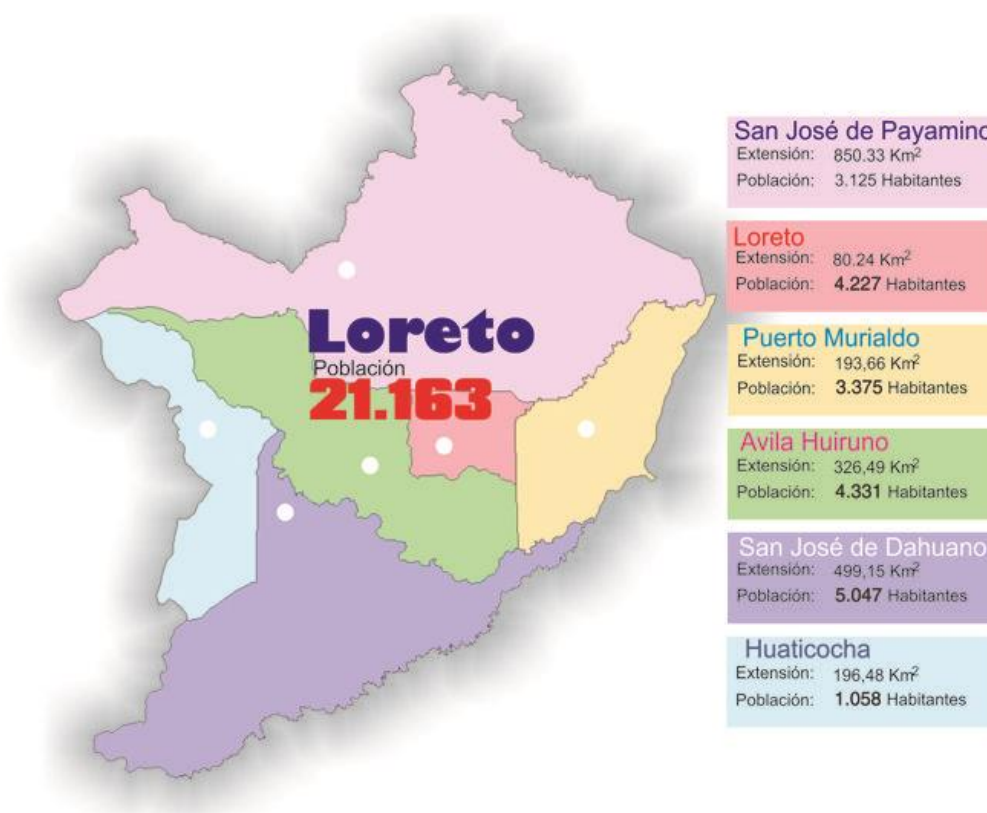
- **Oportunidades:** son características positivas externas. Factores del medio que deben aprovecharse para el beneficio de la empresa, con el fin de obtener una mejor gestión y desarrollo del giro de negocio a corto, mediano y largo plazo.
- **Debilidades:** son deficiencias internas de la empresa, las mismas que deben ser identificadas, modificadas o eliminadas por cada área del trabajo al que corresponda.
- **Amenazas:** son situaciones negativas externas que inciden en el accionar de la empresa, y aunque no pueden cambiarse, deben tomarse en cuenta para minimizar su impacto y crear nuevas estrategias de mercado (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 17).

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

#### 1. Localización

La parroquia San José de Payamino se encuentra ubicada cerca de la comunidad Campo Alegre situada junto al Río Tutapishco a 18.37 kilómetros del centro de Loreto.



**Fuente:** (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de Loreto, 2016)

#### 2. Ubicación geográfica

**Latitud:** Sur -0.5

**Longitud:** Oeste -77.2833

**Altura:** 304 msnm

### 3. Limites

Al Norte limita con la parroquia San Luis de Armenia, al sur con el Cantón Loreto, Puerto Murialdo, al Este con la parroquia San Luis de Armenia y al oeste con la provincia Napo - Chaco

### 4. Características climáticas

El clima está clasificado como predominantemente con veranos frescos y lluviosos; en invierno se registra el 60% de lluvias. La temperatura media anual es de 25 °C, con máximas de 26°C en la parte este de la parroquia, las precipitaciones pluvial media anual es de 5000 y 6000 mm.

### 5. Clasificación ecológica

La clasificación ecológica del territorio corresponde a la zona de vida según la clasificación (Sierra, 2012):

- Bosque inundable de la llanura aluvial de los ríos de origen amazónico
- Bosque siempre verde montano bajo de Galeras
- Bosque siempre verde piemontano de Galeras

### 6. Característica del suelo

Los Suelos más generalizados en la parroquia San José de Payamino pertenecen al orden de los INCEPTISOL y ENTISOL que son suelos ricos en arcillas expansibles, con grietas en los períodos secos, de colores rojizos. Estos suelos poseen un 35% o más de arcilla en todos los horizontes hasta por lo menos 2,50 mts, de naturaleza simétrica donde se afloran que son suelos incipientes, poco desarrollados.

Se considera dentro de la clasificación de los suelos: cuerpos de aguas 1%, de un área de 855.6 ha, afloramientos rocoso con su respectivo porcentaje de 1.5%, en una área de 1257.2 ha,



Inceptisol con 87.5%, un área de 74628.9 y el Entisol posee un 9.9 %, con una área de 8507.7 ha.

## **7. Materiales y equipo**

### **a. Materiales**

Materiales de oficina, hojas de papel bon formato A4, lápices, esferográficos, borradores, carpetas, papelógrafos, marcadores, lápices de colores, libreta de apuntes.

### **b. Equipos**

Computadora, cámara fotográfica, equipos multimedia, flash memory, GPS, impresora, Cds.

## **B. METODOLOGÍA**

En el presente trabajo se utilizó la metodología de Víctor Hugo Torres D, “MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO” 1994, siendo la única en el país, porque es camino ordenado para fortalecer la identidad de los pueblos a través de una acción coordinada y la organización social. Esta metodología sirve principalmente para que en las fiestas y en la vida diaria, se recupere y fortalezca los bienes del patrimonio que la comunidad. Se tomaron en cuenta los siguientes pasos:

**Primer paso:** reconocimiento del patrimonio cultural.

**Segundo paso:** autodiagnóstico comunitario.

**Tercer paso:** plan de revitalización cultural.

1. **Realizar el inventario del patrimonio cultural material e inmaterial de la Parroquia San José de Payamino.**

f. **Primer paso: reconocimiento del patrimonio cultural.**

Para la inventariación del patrimonio cultural material e inmaterial se utilizó la metodología propuesta por el INPC, como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Se trabajó con los miembros de la parroquia para identificar el patrimonio cultural de manera organizada, mediante talleres participativos donde se utilizó entrevistas individuales, también se conformaron grupos de trabajos de cada comunidad, que llevaron adelante todo el proceso de revitalización cultural.

2. **Realizar el inventario de los atractivos naturales de la Parroquia San José de Payamino.**

Para cumplir con este objetivo se revisó la información secundaria existente en la junta parroquial, se realizó talleres participativos con las comunidades, luego se efectuó las salidas al campo aplicando las fichas de inventario de atractivos turístico del (Ministerio de Turismo, 2004).

### 3. Elaborar la propuesta de revitalización para la Parroquia San José de Payamino.

#### g. Tercer paso: plan de revitalización cultural

Este paso tiene dos partes: la elaboración del plan de revitalización y la validación del plan. A continuación se presenta una guía sencilla, consiste en contestar con precisión las preguntas relacionadas a las actividades culturales, que se realizan siguiendo el presente orden.

#### 4. Elaboración del plan

**Qué:** primer encuentro cultural para revivir la memoria ancestral.

**Para qué:** dinamizar los verdaderos valores culturales, mantener las costumbres, tradiciones y raíces del pueblo.

**Por qué:** Es necesario involucrar a los habitantes de la comunidad al rescate de los valores culturales permitiendo así la revalorización.

**Cómo:** el encuentro será según las fechas culturales del pueblo.

**Con qué:** Se realizará fichas que abarquen un autodiagnóstico comunitario.

**Cuándo:** Fecha establecida.

**Dónde:** En la cultura Kichwa.

**Quién:** Las Comunidades de la parroquia San José de Payamino.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizaron talleres participativos con los habitantes de las comunidades los cuales hicieron un listado de todos los problemas culturales que les afecta, para así identificar y jerarquizar los principales problemas que ocasionan la pérdida progresiva de las manifestaciones culturales, la herramienta que se utilizó es el FODA, luego de su análisis se consideró y priorizó los nudos críticos basándose en las amenazas y debilidades, después se identificaron los factores claves del éxito, basándose en fortalezas y oportunidades para contribuir a la recuperación a los valores culturales de la parroquia.

Para los programas revitalización, difusión, promoción y llegando hasta la conservación del patrimonio cultural y de la biodiversidad, se utilizó la matriz del marco lógico y del formato SENPLADES, los cuales están ligados directamente con los programas y proyectos.

## VII. RESULTADO

### A. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

#### 1. Inventario del patrimonio cultural material e inmaterial

##### a. Tradiciones y expresiones orales

#### Ficha N° 1 Leyenda de la Campana

 <b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES		
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Orellana		
<b>Cantón:</b> Loreto		
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna san José de Payamino		
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874	
<b>Altitud:</b> 303 msnm		
<b>Registro fotográfico:</b>		
		
<b>Imagen Sr. Puraquilla Víctor</b> <b>IM-22-04-53-001- JP001</b>		




<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> Leyenda asociada a la aparición de una campana en el fondo de una laguna.	
<b>Denominación del bien:</b> La campana	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Reseña del bien</b></p> <p>Para la celebración de una fiesta hace 400 años atrás aproximadamente se mantenía la costumbre de ir de cacería, don Puraquilla salió en búsqueda de las especies exóticas, de las cuales están acostumbrados a cazar, como por ejemplo: venados, monos, dantas, guantas, etc. Se introdujo en medio de la selva buscando y siguiendo huellas de un venado cuando de repente escuchó el sonido de una campana que provenía del fondo de una parte del río Suno, la cual formaba una laguna, el hombre asustado y pensativo de cómo puede ser posible algo así, se quedó sentado escuchando y pensando ¿qué está pasando? y decidió guardar ese secreto.</p> <p>Pasaron varios días y don Puraquilla tenía ese sonido en la cabeza que le daba vueltas y no lo dejaba en paz, en la noche ya en la fiesta el empezó a tomar vinillo con unos amigos, después de varias copas el empezó a narrar lo que había escuchado días atrás en el río, ese comentario empezó a esparcirse como pólvora por el viento hasta llegar a oídos de las autoridades en Quito, los cuales rápidamente enviaron una orden para poder ir a investigar que tan cierto era el comentario.</p> <p>Días después llegaron hasta la comunidad San José de Payamino un grupo de Afro-ecuatorianos totalmente equipados para poder ingresar a la laguna, ellos reunieron al pueblo y preguntaron ¿quién era la persona que había escuchado el sonido de la campana en el río Suno? por un segundo existió silencio pero por las amenazas constantes uno señaló al Sr. Puraquilla, entonces rápidamente ese grupo se acercó y empezaron a amedrentarlo con un arma blanca, poniendo en riesgo la vida de él y la de su familia debido a que si no decía la verdad los iban a decapitar</p> <p>Él muy preocupado y asustado los dirigió hacia el lugar indicado, luego ya en el lugar de los hechos esperaban el sonido de la campana y para mala suerte de don Puraquilla no sonaba la campana y los enviados muy molestos le preguntaban porque no sonaba como él lo había manifestado y le dijo que cuando el sol se encuentre en el senil ahí va sonar, cuando de repente en ese momento escucharon tilín tilín tilín tilín anunciando su presencia, ellos rápidamente prepararon el equipo para que baje uno de ellos el cual antes de ingresar les advirtió que él iba a mover la cuerda para que ellos pudieran halar su contenido, paso mucho tiempo desde que había ingresado y no había señal por ningún lado. Los que esperaban estaban impacientes preocupados por su compañero cuando empezó a mover la cuerda y rápidamente empezaron a halar con todas sus fuerzas y en la cuerda efectivamente venía amarrada la campana y adicional traía una virgen, el que ingresó contó que en su interior había un santuario en el cual estaba la virgen y que ella tenía entre sus manos un liana la cual movía para hacer sonar la</p>	

campana; ellos con mucho respeto decidieron entregarla a la comunidad.			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Sportes:</b> Puraquilla, Víctor. 46 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b> El valor de transmitir el conocimiento de su pueblo y mantenerlo vivo ocasiona gran orgullo para los habitantes de la parroquia San José de Payamino, que se encuentran interesados en recopilar y aprender las leyendas propias de sus antepasados, ya que contarlas reúnen amistades y familias.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Puraquilla, Víctor. 46 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a la aparición de una campana en el fondo de una laguna.	La campana
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias Bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de campo 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 2 El Gigante

 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen Sr. Jipa Eduardo</b> <b>IM-22-04-53-002- JP 002</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua :</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> Leyenda asociada a un gigante dueño de la flora y fauna.	
<b>Denominación del bien:</b> El gigante	



## DESCRIPCIÓN

### Reseña del bien

En el calor de un hogar nacía un hermoso bebé y como es tradición cuando el niño cumplía cinco días de nacido los padres deben ofrecer un baile en su honor, al tercer día el padre decide irse de cacería. Ya en la selva puso varias trampas para poder atrapar algo pero lastimosamente ese día no estaba con suerte y fue tiempo perdido porque en las trampas solo habían grillos y otros insectos, el señor muy desconcertado decidió regresar a casa, pero en el camino se encuentra con el gigante y le dice “cuñado ¿qué haces aquí?” el señor muy apenado le contó su triste historia y el gigante le dijo vamos te invito a mi casa ahí tengo mucha carne la cual podrías llevarte y comer un poco, el señor sin pensarlo decidió ir con el gigante, empezaron a caminar hasta llegar a una cueva, una vez ahí, ingresaron y empezaron a buscar la carne, paso un día desde que habían llegado y aun no cazaba, mientras andaban por la cueva el señor logró ver una bolsa que colgaba del techo y preguntó al gigante ¿qué es eso? pero el gigante le advirtió que era la única cosa la cual no debía tocar, pero el señor muy curioso, no hizo caso de su advertencia, en el momento de cogerla eso explotó como si fuera una bomba, con lo que consiguió despertar a todos los gigantes de la caverna, incluida la mamá del gigante, quien muy molesta desde su alcoba gritó por que le trajiste a ese humano, dale lo que busca y que se vaya de aquí, el hijo muy obediente cogió una rata según el hombre pero en realidad era una danta la cual envolvió en unas hojas y lo armo como una caja de regalo pequeña, la cual el hombre podía cargar muy fácilmente, y le dijo éste es el regalo para tu hijo y familia, no lo abras hasta que llegues a casa.

El hombre se fue de la cueva, mientras iba en dirección a la casa se puso a pensar que lo que llevaba no le iba alcanzar para toda la gente que él había invitado, entonces decidió abrir el regalo y cuando lo hizo toda la carne salió por montones, el hombre preocupado porque la carne se estaba esparciendo, quería volver a meterla como estaba pero no podía, era demasiada carne, ese era el regalo para su familia cuando de repente por casualidad aparece de nuevo el gigante y exclamó “te dije que lo abrieras en tu casa”, entonces el hombre le pidió que le ayudara y el gigante aceptó ayudarlo de nuevo, intentaron pero ya no quedo igual, era más grande el regalo y no pudo meter toda la carne, cuando de repente al hombre se le escapa un pedo, el gigante muy curioso le pregunta ¿por qué tú puedes hacer eso y yo no? el hombre le explico que él tenía una boca por donde se come los alimentos y un ano por donde los desecha y el gigante le dijo al hombre que él también quería hacer ese sonido extraño y le pidió que le haga un agujero en el trasero, el hombre se negó rotundamente pero el gigante insistía tanto que el hombre aceptó, cuando estaba por hacerle un hueco aparecieron varias avispas y abejas las cuales le quisieron picar al hombre el gigante furioso les dijo aléjense de aquí, en el segundo intento volvieron aparecer más animales y tuvo que abandonar su absurda idea de hacerse un ano, y le dijo al hombre mejor ve con tu familia que te deben estar esperando.




Cuando el hombre llegó a la casa feliz, salió la mujer y le dijo: “tú estás vivo, pensé que habías muerto, han pasado ya 10 años desde que te fuiste” y el hombre no creía lo que estaba pasando su hijo ya no era

un bebé, ahora era un niño y él decía que ese niño no era su hijo porque en su pensamiento solo habían pasado dos días.			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Jipa, Eduardo. 80 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b> Mucha gente está interesada en recopilar las leyendas propias de su tierra, pues la transmisión es escasa dentro de la parroquia, puesto que contar las leyendas permite reunir a amistades y familiares.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Jipa, Eduardo. 80 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda asociada a un gigante dueño de la flora y fauna.	El gigante
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de campo 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 3 Leyenda del Juri - Juri

  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Imagen Sr. Jipa Eduardo</b> <b>IM-22-04-53-003- JP 003</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> Leyenda del juri – juri	
<b>Denominación del bien:</b> El Juri – Juri	

## DESCRIPCIÓN

### Reseña del bien

En una ocasión salieron un grupo de jóvenes de cacería, ellos tenían una fiesta y como es tradición todas las familias tienen que llevar alimentos para dar de comer a las personas invitadas, en este grupo iba un tartamudo, salieron con sus flechas, cerbatanas y hachas, la caza fue todo un éxito mataban varias especies como: monos, guantas, aves, entre otras especies, pero uno de ellos era sarcástico y empezó a burlarse de los animales que en esa temporada podían hablar y le dijo al mono, tu mujer está besándose con otro, está tomando chicha con otros monos y tú, vas hacer mi comida y se burlaba de todos los animales que habían cazado.

En ese momento se dieron cuenta que no habían llevado fósforos para hacer fuego y uno de ellos observó en el horizonte humo, y decidieron enviar al tartamudo, el chico se fue en búsqueda del fuego y los demás se quedaron descansando, después de unas horas el tartamudo llegó donde una anciana y muy amablemente le preguntó si le podía regar candela, la anciana le dijo que no porque si llevaba así se le iba apagar y le sugirió que llevarse la candela en su camisa, la anciana le dio de comer y beber al chico, le dio chicha y pepa de chonta para sus amigos, el joven emprendió su viaje de regreso, cuando llegó el tartamudo, los jóvenes estaban muy hambrientos así que la comida de la anciana se la acabaron en un segundo, pero ésta traía un gran hechizo para que él que comiera se le borrara todos los sentimientos, pensamientos y se comportara como animal, de repente ordena al tartamudo para que buscara leña, el tartamudo molesto porque solo él era el encargado de buscar lo que los demás necesitaban, mientras él recogía la leña aparece una lagartija y le dice “vea cuñado esta noche el juri- juri va venir a comerse a todos los que se burlaron de los animales muertos, yo te voy ayudar a escapar, tú debes esta noche subirme en un pambil lo más alto posible yo voy a estar ahí para decirle al juri que ahí no hay nadie y no busque, esa noche empezó a llover con vientos y truenos, cuando de repente en medio de la oscuridad apareció el juri – juri y devoró a cada uno de los chicos que estaban durmiendo sin dejar rastro ni huella del suceso porque hasta las ollas y huesos se comió.




A las 6 de la mañana la lagartija le dijo, yo te voy a decir donde vive el juri para que vayas con tu gente y lo maten con sus hachas y lanzas, porque era un animal muy salvaje, el tartamudo regresó a su aldea y las esposas de los demás esperaban a sus esposos pero el tartamudo les dijo que ellos jamás volverán y les contó todo lo sucedido, con coraje decidieron ir hasta la casa del juri a matarlo, en una noche oscura empezaron a prender fuego alrededor del árbol y todos estaban armados esperando que salgan los juri - juri para matarlos, en cuanto ellos salieron, empezaron a matarlos uno a uno, de repente salió una chica juri y les dijo “yo amo a los humanos no me maten” imploró por su vida y así decidieron llevársela a su aldea y la hicieron casar con un joven, paso mucho tiempo la chica se embarazó iba a ser madre, cuando un día el esposo le dice “mujer revísame la cabeza creo que tengo piojos”, la chica se negó rotundamente y le dijo “rasgándote el cuello te lo voy a comer”

<p>pero era tanta la insistencia del hombre que ella no tuvo más opción y empezó a buscarle los piojos, pero fue más su deseo de sangre y carne que ella empezó a pellizcarle el cuello, el chico no decía nada pensando que le estaba sacando los piojos, cuando él se dio cuenta de la sangre ya fue demasiado tarde, ella ya tenía su mandíbula sobre su cuello, luego ella se fue a una cueva donde tuvo su hijo pero jamás volvieron a comer humanos.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Jipa, Eduardo. 80 años			
<p><b>Importancia para la comunidad:</b>          Conocer las leyendas que guardan las personas mayores llena de gran orgullo para sus habitantes, porque forman parte de su niñez que fueron contadas por sus abuelos, quienes lo recuerdan con gran amor sus palabras, y ahora son transmitidas a sus nietos.</p>			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Jipa, Eduardo. 80 años habitantes de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda del juri – juri	El Juri – Juri
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

### Ficha N° 4 Leyenda Cavernas de los Tayos

 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen Sr. Puraquilla Víctor</b> <b>IM-22-04-53-004- JP 004</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> Leyenda cavernas de los Tayos	
<b>Denominación del bien:</b> Los Tayos	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>El señor Puraquilla un día salió de cacería, pero lastimosamente no encontró nada para poder cazar, cansado de caminar bajó hacia un riachuelo a beber agua y pescar, siguió caminando río arriba donde por casualidad encontró una caverna, el señor se imaginó que podían existir espíritus malos allí, entonces decidió lanzar una piedra para escuchar o ver que salía, pero en el fondo se escuchó un sonido de aves de los Tayos, el rápidamente se regresó a casa contento, espero algunas semanas hasta que se encuentre en temporada de huevos para ir a recolectarlos.</p> <p>El señor Puraquilla con sus amigos ingresaron a la fuerza a 100 metros aproximadamente donde encontraron los nidos de los Tayos y emocionados empezaron a recolectar huevos y crías, pero en ese momento escucharon un gran ruido en la entrada, se estaba derrumbando la cueva, ellos quisieron salir pero ya no pudieron, quedaron atrapados, velozmente se dividieron en dos grupos y tomaron rumbos diferentes, el primer grupo logro salir por un espacio muy reducido por lo que salieron todos rasmillados la piel, el segundo grupo corrió con más suerte aunque se demoraron, lograron salir por una pequeña cascada y muy asustados se fueron a casa, después de dos días decidieron tomar yagé (ayaguasca) y concentrándose al espíritu de la caverna reclamaron porque les paso eso, el espíritu de la caverna les dijo, “ustedes no pagaron y mucho menos pidieron permiso para poder realizar la recolección” en ese momento los shamanes pidieron disculpas y dijeron que para otra oportunidad pagarían el doble. La siguiente vez que regresaron a recolectar huevos, ellos dejaron sus tributos como: shycras, coronas, y collares, así pudieron recoger libremente cada cosecha de los Tayos.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Puraquilla, Víctor. 46 años			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Sus leyendas representan en gran parte sus tradiciones de hoy en día.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Puraquilla, Víctor. 46 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda cavernas de los Tayos	Los Tayos
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			




<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*



## Ficha N° 5 Leyenda el Tigre

  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comunidad Jumandy	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Imagen Sr. Noa Leopoldo</b> <b>IM-22-04-53-005- JP 005</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> La derrota del tigre	
<b>Denominación del bien:</b> el tigre	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	

Don Mecías Noa (mi abuelo), me contaba que antiguamente en la cascada del río Suyuno había un tigre que se comía a muchas personas en diferentes horas y lugares.

Los pobladores del lugar viendo que las personas estaban desapareciendo, decidieron reunirse junto con un grupo de personas desconocidas que habían llegado desde Marañón Nopo Toa (Perú), mientras tomaban ayahuasca con los mayores, empezaron a contarles la situación actual de la comunidad y decidieron invitar al tigre a beber con ellos, ya que éste era una persona que se transformaba en una bestia salvaje, pero todo era una trampa que le habían preparado a la bestia, entonces ellos lo invitaron a la casa de su tío, ésta estaba bien cerrada con piedra pesada que habían movido entre varios hombres, la bestia decidió ir, cuando llegó notó rápidamente el engaño y decidió sentarse cerca de la puerta, la idea era que entre hasta el centro de la casa, pero no fue así, de repente en un pequeño descuido lograron cerrar la puerta quedando el tigre encerrado entre esas piedras enormes.

Él desesperado empezó a golpear con tanta fuerza que empezaron a quedar las marcas de sus patas y manos en las piedras, en ese mismo instante los shamanes subieron y le lanzaron una maldición diciendo “conviértete en peña” y todo alrededor empezó a convertirse en grandes peñas, ahora los habitantes de hoy creen que el tigre va salir para el fin del mundo, porque él aún está vivo, se lo ha escuchado gruñir entre las rocas. Los shamanes de ahora, tomando té de hojas de llarina ven al tigre encerrado, cuando las personas pasan cerca del lugar, él huele su comida, dicen también que el único que lo alimenta es un Jatun Puma ya que los mismos habitantes han encontrado restos de animales muertos, plumas, huesos que ingresa por un pequeño agujero que hasta el día de hoy nadie se atreve a ingresar por miedo al tigre.

**Fecha o período:** Ocasional

**Sportes:** Noa, Leopoldo. 39 años habitante de la comunidad Jumandy

**Importancia para la comunidad:**

Respeto por sus antepasados, sus shamanes, quienes son los que guían y aconsejan a la población, logrando concientizar su cultura.

**Sensibilidad al cambio:** Baja

**Informantes:** Noa, Leopoldo. 39 años habitante de la comunidad Jumandy

**Elementos relacionados**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	La derrota del tigre	El tigre

**ANEXOS**

**Referencias bibliográficas**




**Video:** N/A

<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Cristhian

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 6 Cuento del Venado y la Tortuga




 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 943939	<b>Coordenadas Y:</b> 9945139
<b>Altitud:</b> 260 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen Sr. Andy Cesar</b> <b>IM-22-04-53-006- JP 006</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Cuento
<b>Detalle del subámbito:</b> El venado y la tortuga	
<b>Denominación del bien:</b> el desafío del venado hacia la tortuga	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
De acuerdo con la tradición oral de la nacionalidad kichwa, un día el venado desafía a la tortuga a hacer una carrera de velocidad, para ver quién corría más rápido. Así que se pusieron de acuerdo para correr al día siguiente a primera hora.			
Al día siguiente, al contar hasta tres comenzó la carrea. El venado, que siempre tenía la delantera, preguntaba mientras corría: " hermano tortuga, ¿dónde estás?", a lo que la tortuga le respondía: "aquí estoy, hermano venado".			
Aunque la tortuga estaba detrás del venado, éste escuchaba la voz de la tortuga como si viniese de adelante.			
Entonces el venado se sintió derrotado, pensando que la tortuga le estaba ganando la carrera, y se suicidó lanzándose al río. La inteligencia de la tortuga quedó demostrada ese día.			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Andy ,César, 56 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La comunidad procura transmitir los cuentos de los mayores a las nuevas generaciones.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> César Andy, Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Cuento	El desafío del venado hacia la tortuga	El venado y la tortuga
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 7 Cuento de Arutam




 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comunidad Jumandy	
<b>Coordenadas X:</b> 0278995	<b>Coordenadas Y:</b> 89947798
<b>Altitud:</b> 258 m	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen Sra. Chiriap María</b> <b>IM-22-04-53-007- JP 007</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> La maldición de Arutam	
<b>Denominación del bien:</b> Cuento de Arutam	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	

<p>Un joven salió de cacería, estando en la selva sobrevino una tempestad, los árboles caían uno sobre otro, pasada la tormenta el joven volvió a casa muerto de miedo, en el camino encontró una pareja de predicadores, los cogió, y al cogerlos comenzaron a cantar: “Yankuam, Kuam. La hembra se le escapó, mató al macho y mientras caminaba desplumaba al pajarito que se llamaba Arutam. Cuando llegó a casa, la mamá estaba en la huerta trabajando, el joven se acercó al fuego para asar al pajarito, la cabeza la puso en una lanza pequeña, el cuerpo se asó normalmente, pero la cabeza no se asaba por más que la ponía y volvía a colocarla sobre el fuego, el joven estaba enojado e impaciente, la cabeza habló y le dijo: “morirás con la lengua fuera”. Cuando entró del huerto la mamá lo encontró llorando y le preguntó ¿por qué lloras? pero él no respondió, volvió el papá a casa, a él tampoco le dijo nada.</p> <p>El joven había arrojado el cuerpo del predicador fuera de la casa para que los papás no lo vieran, el papá vio las plumas del pajarito y le gustaron mucho. ¿Quién ha cogido este pájaro tan bonito?, preguntó el papá, el joven respondió fui yo, el pajarito tal vez sea Arutam, porque me habló. Entonces el papá se enojó mucho y le dijo que no debió matarlo porque esos pajaritos son sagrados y lo mandó al río, allí sobre la playa murió el joven, como le había dicho Arutam, con la lengua fuera.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> María Chiriap			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos, muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Chiriap , María, 57 años habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	La maldición de Arutam	Arutam
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 8 Creencias sobre la Isla de Tereré

 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 943939	<b>Coordenadas Y:</b> 9945139
<b>Altitud:</b> 260 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen Sr. Vargas Luis</b> <b>IM-22-04-53-008- JP 008</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua :</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito:</b> Creencias sobre la isla de Tereré	
<b>Denominación del bien:</b> La isla de Tereré	






<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>El Tereré era un brazo del río Napo por el cual los animales dueños del monte, podían salir del mundo interior al mundo exterior, una vez al año, siempre y cuando las especies abundasen, el dueño del mundo y sus islas permitía que las guanganas, los saínos, los tigres, los monos, las boas y las tortugas, entre otros especies, saliesen al mundo y fuesen animales silvestres.</p> <p>Los shamanes de esta zona quisieron tapar esta puerta y por eso convirtieron en isla al Tereré. Sin embargo, la isla Tereré continúa siendo una puerta que pasan los animales, especialmente las boas y guanganas, para distribuirse en ambos lados del río Napo y Payamino.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Vargas, Luis. 45 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos. Muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Vargas, Luis. 45 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Creencias sobre la isla de Tereré	La isla de Tereré
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 9 Creencias Sobre Espíritus Relacionados con la Naturaleza**

 	
<p><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 938952	<b>Coordenadas Y:</b> 9972731
<b>Altitud:</b> 272 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p><b>Imagen Sra. Aguida Antonia</b>  <b>IM-22-04-53-009- JP 009</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Mitos teogónicos
<b>Detalle del subámbito:</b> Espíritus de la selva para poder ser shamanes.	
<b>Denominación del bien:</b> Creencias sobre espíritus relacionados con la naturaleza	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	
<p>Según los Kichwas amazónicos de la comunidad, el "Supay" es un espíritu que vive en la selva, es un hombre pequeño, gordo y negro que lleva por nombre "Pulluchanga" y carece de una pierna. Cuando una</p>	

<p>persona de la comunidad quiere ser shamán, debe hacer una dieta para poder encontrarse con el "Supay". La dieta consiste en beber agua de plantas durante una semana, la noche anterior a la culminación de la dieta, la persona sueña que se encuentra con el espíritu del Supay, que está en un árbol parecido al guayacán. Seguidamente, el interesado debe fabricar tabaco con hojas de monte e ir al sitio indicado. Allí fumar con el espíritu "Supay", mientras fuman éste empuja tres veces a la persona, la cual debe estar parada firmemente para no caerse, si la persona cae, no sirve para ser shamán, si no cae, puede empujar al "Supay", y hacerlo caer tres veces, seguidamente la persona le da la mano y entonces está lista para hacer la dieta para ser shamán.</p> <p>De acuerdo con las tradiciones de la comunidad, también existe otro espíritu, que puede ser hombre o mujer, que se lleva a la persona para hacerlo shamán, cuando lo encuentra en la selva. Si el espíritu es hombre se lleva a una mujer y viceversa, si la persona no debe ir, la regresa el mismo día, de lo contrario la persona estará en la selva semanas o meses hasta que regresa convertido en shamán.</p> <p>Cabe resaltar que los espíritus que existen en la selva según los kichwas amazónicos son distintos a los que se cree existen en la Sierra.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Aguinda, Antonia. 36 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b> Estas creencias son parte de la cultura de los kichwas.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Aguinda, Antonia. 36 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Mitos teogónicos	Espíritus de la selva para poder ser shamanes.	Creencias sobre espíritus relacionados con la naturaleza
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 10 Leyenda del Jaguar y la Tortuga**

 	
<p><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0278995	<b>Coordenadas Y:</b> 9947798
<b>Altitud:</b> 258 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p><b>Imagen Sr. Alvarado Samuel</b>  <b>IM-22-04-53-0010- JP 0010</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> La habilidad de convencimiento de la tortuga	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del jaguar y la tortuga	

**DESCRIPCIÓN****Reseña del bien**

En la selva vivía una pareja, un día el marido se fue diciéndole que se va al monte, porque él en un sueño vio que algo malo pasó, entonces le dijo “mujer si no regreso es porque el jaguar me comió.

Cuando el jaguar se comió al hombre, la tortuga se quedó allí cuidando los restos del hombre, pasaron ya tres días, entonces la mujer salió a la selva en busca de su marido y encontró solo a la tortuga al lado del hombre muerto, la tortuga le dijo mamá, mamá a papá se lo comió el jaguar, busque por aquí un túnel para sepultarlo e irnos.

Después de dos meses de haber regresado a casa, la tortuga le dijo “mamá me voy a caminar en la selva adentro en donde murió papá, entonces encontraré al jaguar y traeré para que puedas tener un collar de adorno” y se fue.

La tortuga estaba en una cuchilla de la montaña, cuando le encontró el jaguar y le dijo ¿saca la cabeza para poder verte? La tortuga no dijo nada, entonces el jaguar con sus garras sacó las uñas y empezó a golpear, pero no sacó nada, una vez más el jaguar volvió a insistir diciendo que sacara la cabeza, pero no convenció a la tortuga, más bien la que lo convenció fue la tortuga y le dijo “primero abre la boca, cierra los ojos y saca la lengua, el jaguar obedeció a la tortuga, cerró los ojos, abrió la boca y sacó la lengua, la tortuga como más astuta saltó y le mordió la lengua y se le fue comiendo hasta matarlo.

Cuando llegó a la casa dijo “mamá, mamá lo que mató a papá ya lo mate y vengo dejándolo” donde preguntó la mamá, “por una cuchilla de la montaña allí lo hallaras para que puedas tener de recuerdo el colmillo del jaguar”, la gente le preguntaba donde encontró ese hermoso collar y ella les respondía “mi hijo me dio consiguiendo, matando a un jaguar”.

**Fecha o período:** Ocasional

**Sportes:** Samuel Alvarado 28 años habitante de la comunidad

**Importancia para la comunidad:**

Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos, muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

**Sensibilidad al cambio:** Media

**Informantes:** Samuel Alvarado 28 años habitante de la comunidad

**Elementos relacionados**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	La habilidad de convencimiento de la tortuga	Leyenda del jaguar y la tortuga




**ANEXOS**

<b>Referencias bibliográficas</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 11 Leyenda del Bufeo

 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 943939	<b>Coordenadas Y:</b> 9945139
<b>Altitud:</b> 260 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen: Sr. Andy Carlos</b> <b>IM-22-04-53-0011- JP 0011</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito:</b> Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>Denominación del bien:</b> Leyenda del Bufeo	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	




<p>Según la tradición de los Kickwa amazónicos, el hombre o la mujer que antiguamente deseaba convertirse en curandero o cucama, debía tener una relación sexual con un delfín. Para ello, la persona debía aprender a silbar de manera que su tono agudo atrajese a los delfines a la playa. En ese momento, debía consumarse la relación sexual.</p> <p>Se dice que este acto era de tal intensidad que la persona que participaba en él, quedaba desmayada y semi poseída, de tal manera que debía estar siempre acompañada por un amigo, que con cachetadas y ortiga le ayudase a recobrar la conciencia.</p> <p>De estos encuentros sexuales no se podía esperar hijos o crías, ya que aunque naciesen, no soportaban ni 24 horas debido a las acentuadas deformaciones genéticas que presentaban.</p> <p>Se cuenta que existían hombres y mujeres que quedaban eternamente enamorados de los delfines</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Carlos Andy. 45 años Habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos. Muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Carlos Andy. 45 años Habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda del Bufeo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Cristhian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*



## Ficha N° 12 Etsa y Aju




 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Juan Pio Montufar	
<b>Coordenadas X:</b> 0278995	<b>Coordenadas Y:</b> 89947798
<b>Altitud:</b> 258 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen: Sra. Puraquilla Esmilda</b> <b>IM-22-04-53-0012- JP 0012</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyenda
<b>Detalle del subámbito:</b> Se convirtió en un pájaro llamado Etsa	
<b>Denominación del bien:</b> Etsa y Aju	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	

<p>Etsa y Aju eran esposos que vivían en la selva. Un día Etsa saliendo para la cacería dijo a su esposa que le “diera cocinando” un guiso de yuwi (zapallos). Etsa se fue de caza. Aju fue a la huerta cerca de la casa, recogió zapallos y preparó el guiso esperando a su esposo, ella sintiendo hambre comenzó a comer, terminó lo mejor del guiso y dejó los zapallos tiernos para su esposo.</p> <p>Al llegar el marido, le pidió de comer, Aju le sirvió los zapallos tiernos que habían quedado, Etsa enojado le gritó: ¿Así es de comer? ¿Acaso que yo voy a comer esto? Se enojó mucho, cogió a su esposa y le cosió la boca, luego la sacó de la casa y le dio una paliza.</p> <p>Después de lo sucedido Etsa se alejó de la casa y se metió entre los árboles de la selva, subió al cielo por una escala de bejuco. La esposa al ver que su esposo se introducía en la selva, entró corriendo a la casa cargó con todo lo que pudo y se fue detrás de Etsa por la misma escalera. Pero su esposo le cortó la escalera y ella se cayó. Gritó espantada pensando decir “esposo mío” pero no logró decir nada más que Aju, y se convirtió en el pájaro que lleva este nombre.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Esmilda Puraquilla, 34 años habitante de la parroquia			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
La comunidad procura transmitir los cuentos de los mayores a las nuevas generaciones. Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos. Muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja / Se mantiene la tradición de contar éste y otros cuentos a los niños.			
<b>Informantes:</b> Esmilda Puraquilla 34 años habitante de la parroquia			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Se convirtió en un pájaro llamado Etsa	Etsa y aju
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

### Ficha N° 13 Cuento del Lagarto y los Guataguaguas

 	
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Juan Pio Montufar	
<b>Coordenadas X:</b> 960166	<b>Coordenadas Y:</b> 9873145
<b>Altitud:</b> 240 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<b>Imagen: Sr. Illane Ángel</b> <b>IM-22-04-53-0013- JP 0013</b>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Leyendas
<b>Detalle del subámbito:</b> Constelación de los hombres mordidos por el lagarto	
<b>Denominación del bien:</b> El Lagarto y los Guataguaguas	

**DESCRIPCIÓN****Reseña del bien**

El cuento narra que antiguamente existía un lagarto inmenso que se comía a la gente. También existían los guataguaguas, que descubrían cosas hermosas. Los guataguaguas fueron al río a ver si de veras el lagarto se comía a las personas., cuando llegaron a la orilla, conversaron con el lagarto para que los ayudase a cruzar el río, y éste accedió a cruzarlos uno por uno.

Los guataguaguas revelaron que no eran personas: "somos el kurisisa, sachahuayra, sachapanga," dijeron.

El primer guataguagua que cruzó el río sobre el lagarto le preguntó al animal: "¿Qué olor tengo?" El lagarto respondió: "tienes olor de flor". El guataguagua repitió la pregunta, y el lagarto respondió que tenía olor a selva. El guataguagua repitió la pregunta una tercera y una cuarta vez, hasta que el lagarto dijo: "Sí, ya huelo a comida", entonces el guataguagua dijo, "soy paloma", y voló al otro lado del río y se salvó. Este guataguagua estaba preocupado por cómo cruzarían sus hermanos porque el lagarto descubrió que él era paloma.

El lagarto regresó por el segundo guataguagua, quien también le preguntó sobre su olor. El lagarto respondió: "me hueles a árbol, a hoja, a flor". Cuando el lagarto dijo que ya le olía a comida, el guataguagua confesó que era perdiz. Como esta ave es muy pesada para volar, no lo logró, y el lagarto le comió la patita.

El guataguagua dijo que recuperará su pierna, y sus hermanos hicieron una balista (palo para cazar) de huachi (madera que crece en las islas) para lograrlo. Lanzaron la balista con toda fe y poder, y ésta cayó en medio río. Apenas cayó la balista el río se empezó a secar. Una vez seco, los guataguaguas buscaron al lagarto, lo encontraron, abrieron su trompa y recuperaron la patita. Por eso es que el lagarto tiene la boca muy grande.

**Fecha o período:** Ocasional

**Sportes:** Illanes, Ángel. 36 años Habitante de la parroquia

**Importancia para la comunidad:**

Las leyendas son parte de la cultura de nuestros pueblos. Muchas veces mediante las leyendas podemos conocer parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

**Sensibilidad al cambio:** Baja

**Informantes:** Illanes, Ángel. 36 años Habitante de la parroquia

**Elementos relacionados**

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	Constelación de los hombres mordidos por el lagarto	El Lagarto y los Guataguaguas

**ANEXOS**




<b>Referencias bibliográficas</b>
<b>Video:</b> N/A
<b>Audio:</b> N/A
<b>DATOS DE REGISTRO</b>
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## b. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

## Ficha N° 14 Medicina Tradicional

  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 M	
<b>Registro fotográfico:</b>	 <p style="text-align: center;"><b>Imagen: Planta medicinal Guayusa</b> <b>IM-22-04-53-0014- JP 0014</b></p>
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Medicina tradicional
<b>Detalle del subámbito:</b> Medicina tradicional	
<b>Denominación del bien:</b> Medicina tradicional	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

<b>Reseña del bien</b>			
<p>La guayusa es el primer recurso en caso de dolores del cuerpo y el espanto, sirve también como bebida aromática, trae buena suerte en la cacería y previene de las mordeduras de serpiente, elimina el sueño y la pereza y sirve también para no sudar demasiado.</p> <p>Para dolores del cuerpo y espantos, para suerte en la cacería, para quitar el sueño y la pereza o para servirse como agua aromática simplemente se hierva 10 hojas en 2 litros de agua durante 10 min, hasta que el agua tenga un color oscuro se administra por vía oral, se puede guardar 24 horas.</p> <p>Para dolor del cuerpo espantos y no sudar demasiado se realiza baños de vapor para la cual se debe cocinar varias hojas en una olla número 40 llena de agua, hasta que produzca bastante vapor.</p> <p>Para hemorragia después del parto, se puede cocinar 10 hojas de chiri guayusa en 2 litros de agua hasta que quede un litro, el preparado debe ser un líquido verdoso si se realizó con hojas verdes y negro si se preparó con hojas secas.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Jipa, Ernesto. 58 años shaman de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Esta planta es una fuente esencial para la sobrevivencia diría de las comunidades ya que son de bajos recursos y carecen de centros médicos ellos han logrado vivir y transmitir años tras años a sus hijos.</p>			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Jipa, Ernesto. 58 años shaman de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina tradicional	Planta guayusa
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*  
*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 15 Medicina Tradicional

 <p><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
 <p><b>Imagen: Ananas Muyu - Anona – Chirimoya</b></p> <p><b>IM-22-04-53-0015- JP 0015</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Medicina Tradicional
<b>Detalle del subámbito:</b> Medicina tradicional	
<b>Denominación del bien:</b> Hojas y Fruto de Chirimoya	






<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>La chirimoya se utiliza para combatir los piojos, se recoge el fruto maduro, se saca las semillas y se las deja secar, se muele media libra y se disuelve el polvo en medio litro de trago, el resultado del preparado es un líquido de coloración oscura, luego se pone en la cabeza por 15 min y se enjuaga con bastante agua, por último, pasamos un peine con cerdas finas. Este producto solo puede ser utilizado por 8 días.</p> <p><b>Ayuda en el parto:</b> para que sea más rápido se recoge el fruto maduro y se saca las semillas, se deja secar, luego se machaca 10 semillas y se pone a hervir en una taza de agua por 10 min y se le da de beber.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Aguinda, María 60 años partera de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Brindarle apoyo y seguridad a las madres primerizas, en especial para que no haya consecuencia durante el parto y así ayudar no solo al alumbramiento si no al crecimiento de la comunidad.</p>			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Aguinda, María 60 años partera de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	Medicina Tradicional	Hojas y Fruto de Chirimoya
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 16 Elaboración de la chicha Kipañaku “Guarapo”**




<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ministerio Coordinador de Patrimonio</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> </div> </div> <p align="center"><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
	
<p><b>Imagen de Chicha Kipañaku Guarapo</b> <b>IM-22-04-53-0016- JP 0016</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito:</b> Gastronomía	
<b>Denominación del bien:</b> Chicha kipañaku Guarapo	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

<b>Reseña del bien</b>			
<p>Esta deliciosa bebida ancestral elaborada de yuca tiene un arduo trabajo, ya que tienen que cortar los troncos de la yuca y se los coloca en el horno para asar, cuando el tronco este totalmente negro se los retira y se los coloca en hojas de plátano o sobre algún mantel para obtener el hongo de coloración naranja, esto tarda entre 5 días a una semana, luego es retirado y lo colocan en un recipiente de mate, especialmente para que no se muera, este hongo ellos lo llaman “Puka”, después de una semana, se cocina la yuca y se coloca la puka sobre la yuca caliente, se deja reposar por unos días tapado con hojas de plátano, después se maja la yuca y está lista para el consumo.</p> <p>También se la mezcla con maduros para que la fermentación sea más fuerte, esta mezcla es colocada en un balde el cual contiene hojas de plátano alrededor y en el fondo tiene los mismos tallos de plátano del cual se extrae el vinillo que es una especie de ron que es utilizado para las fiestas tradicionales de las comunidades.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Sportes:</b> Ajón, María. 45 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Esta bebida es de gran importancia ya que se brinda en las fiestas de parroquialización de San José de Payamino, siendo degustada por familiares y visitantes fortaleciendo de esta manera su identidad gastronómica.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Ajón, María. 45 años habitante de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía	Chicha kipañaku Guarapo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 17 Mazamorra de Cachicambo


		
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b> <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>		
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Orellana		
<b>Cantón:</b> Loreto		
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino		
<b>Coordenadas X:</b> 0244760		<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm		
<b>Registro fotográfico:</b>		
		
<b>Imagen: Mazamorra</b> <b>IM-22-04-53-0017- JP 0017</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Comunidad:</b> Kichwa		<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		<b>Subámbito:</b> Gastronomía

<b>Detalle del subámbito:</b> Gastronomía.			
<b>Denominación del bien:</b> Alimentación diaria mazamorra			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>Para poder elaborar este platillo tradicional hay muchas técnicas, una de las más utilizadas consiste en matar un animal de cualquier especie, limpiarlo y ponerlo al horno con carbón para que se concentre el sabor, luego de esto en una olla de agua hirviendo se coloca la carne hasta que esté bien cocida, en otra paila empiezan a raspar el verde, lo lavan con abundante agua y sal para que salga la leche del plátano, luego de esto lo vierten en la olla de la carne, se añade sal al gusto, se deja hervir por unos minutos y está listo para consumir, acompañado con yuca y verde que jamás puede faltar en ningún plato típico.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Puraquilla, Ermelita. 56 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Es muy importante este tipo de alimentación porque ellos viven lejos de los centros poblados, lo cual se les hace difícil comprar lo necesario para su alimentación, por lo que se han acostumbrado a alimentarse de los recursos del medio y así han fortalecido su sistema inmunológico.</p>			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Puraquilla, Ermelita. 56 años habitante de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria mazamorra
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 18 Molido de Maní de Monte

		
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES		
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Orellana		
<b>Cantón:</b> Loreto		
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino		
<b>Coordenadas X:</b> 0244760		<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm		
<b>Registro fotográfico:</b>		
		
<b>Imagen: Maní del monte</b> <b>IM- 22-04-53-0018- JP-0018</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español	
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía	
<b>Detalle del subámbito:</b> Gastronomía.		

<b>Denominación del bien:</b> Alimentación diaria Maní del monte molido.			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>Maní del monte o Inchi como lo conocen las comunidades, es un pequeño arbusto que produce unas pepas en forma de nuez, estas son cosechadas y abiertas para sacar el fruto que luego de lavar muy bien se las seca y luego se las pone en una paila para tostar, una vez tostado estas pepas pasan por un molino el cual muelen para obtener una pequeña fibra muy rica en proteínas y aceites naturales que son utilizados para la comida.</p> <p>Tiene un sabor a nuez muy rico, también se puede comer con pescado frito o maito.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Jipa, Rosa. 55 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Tener el conocimiento para obtener los recursos de la selva para su familia hace que la naturaleza sea parte de su diario vivir y vayan transmitiendo sus conocimientos de la selva a sus hijos y nietos.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Jipa, Rosa. 55 años habitante de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria maní del monte molido
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 19 Maito de Pescado

		
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b> <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b>		
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Orellana		
<b>Cantón:</b> Loreto		
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino		
<b>Coordenadas X:</b> 0244760		<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm		
<b>Registro fotográfico:</b>		
		
<b>Imagen: Maito de pescado</b> <b>IM- 22- 04- 53- 0019 JP 0019</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Comunidad:</b> Kichwa		<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito:</b> Gastronomía		
<b>Denominación del bien:</b> Alimentación diaria Maito de pescado		







<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>El maito de pescado es un platillo muy sabroso, elaborado de distintos pescados como: Sábalo, Raspabalsa, Bocachico, Viejitas, Bagres etc, obtenidos en los ríos por los pobladores, una vez obtenido el pescado se limpia sacando sus escamas y las tripas.</p> <p>Luego de esto se los envuelven en hojas de bijao para que den un sabor único al pescado, lleva bastante sal y se pone al horno por una media hora dándole vueltas.</p> <p>Una vez listo se acompaña con una ensalada de cebolla, tomate, limón y sal al gusto, también no debe faltar el sabroso ají que es cocinado con un poco de agua y luego se pone en un plato para servir, también va acompañado con verde y yuca.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Continua			
<b>Soportes:</b> Gutiérrez, Emma. 38 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Este plato se lo prepara en las fiestas de parroquialización, es muy apetecida por ser preparado al natural sin condimentos, pues su sabor es característico e incomparable, es brindado a la llegada de visitas y familiares.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Gutiérrez, Emma. 38 años habitante de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria maito de pescado
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 20 Mayones**

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Ministerio Coordinador de Patrimonio</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> </div> </div> <p align="center"><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 0244760	<b>Coordenadas Y:</b> 9945874
<b>Altitud:</b> 303 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
<div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p align="center"><b>Imagen: Mayones</b> <b>IM- 22-04- 53-0020- JP 0020</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<b>Subámbito:</b> Gastronomía
<b>Detalle del subámbito:</b> Gastronomía.	
<b>Denominación del bien:</b> Alimentación diaria Mayón asado	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
Es un gusano que vive en los troncos caídos de las palmas de chonta que se están pudriendo.			
Se colecta durante la época seca en días de luna nueva.			
Este gusano aparte del consumo es un gran remedio para algunas afecciones como los bronquios, se lo pueden comer frito o asado acompañado con yuca.			
Sirve para la bronquitis se frota el gusano o la manteca sobre el cuerpo, especialmente en el pecho y espalda de 2 o 3 veces por día hasta mejorar.			
Para la tos ferina se toma una cucharada diaria de manteca o a su vez consumir el gusano.			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Gutiérrez Emma. 38 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Poder tener a la mano medicina que ayude a las afectaciones de los habitantes de la comunidad en muchos casos funciona a la perfección, en otros deja ausencias irremplazables, pero aun así es un gran aliado para poder mantener estables a sus familias.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Baja			
<b>Informantes:</b> Gutiérrez, Emma. 38 años habitante de la comunidad			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Gastronomía	Alimentación diaria mayon asado
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## c. Usos sociales, rituales y actos festivos





## Ficha N° 21 Shaman de la Comunidad Jumandy

  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comunidad Jumandy	
<b>Coordenadas X:</b> 025899	<b>Coordenadas Y:</b> 9938108
<b>Altitud:</b> 228 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Imagen: Shaman</b>  <b>IM – 22 – 04- 53- 0021- JP 0021</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales	<b>Subámbito:</b> Ritual
<b>Detalle del subámbito:</b> Shamanismo	
<b>Denominación del bien:</b> Shamanismo	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>El shaman es uno de los más importantes dentro de las comunidades (es el consejero, guía y experto en saberes espirituales), al cual acuden cada vez que en la comunidad se encuentran enfermos. Él con su tabaco, sus hierbas del campo logra despejar todos los males ya sea mal de ojo, espantos, envidias o hechizos hechos por los enemigos.</p> <p>Con la medicina natural, que es una herencia ancestral de su cultura, ofrece una valiosa alternativa en tratamientos de las enfermedades modernas y crónicas.</p> <p>Tratamiento shamanico: Para poder hacer las limpiezas, ellos beben ayahuasca y elaboran un abanico de chiripanga (<i>Caphaelis</i> sp.) con hojas, que pasan por encima del paciente para poder enfriar su cuerpo y despojar las malas energías, fuman el tabaco en grandes cantidades durante las sesiones del shaman, el humo del tabaco tienen varias funciones importantes: aclara el aire de espíritus malos, limpia al paciente, "nutriendo de espíritus auxiliares", también ayudando al shaman a ver sus visiones claramente.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Sportes:</b> Shiguango, Pedro 54 años habitante de la comunidad Jumandy			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
<p>Contar con un shaman en la comunidad es sinónimo de paz ya que son los más sabios de la cultura y actúan como portadores de tradiciones curativas a base del uso de plantas medicinales, ayudando a sus habitantes a cuidar su salud.</p>			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Shiguango, pedro 54 años			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Ritual	Shamanismo	Shamanismo
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

## Ficha N° 22 Fiestas Tradicionales




  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comuna San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 025899	<b>Coordenadas Y:</b> 9938108
<b>Altitud:</b> 228 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
  <p style="text-align: center;"><b>Imagen: Fiestas típicas</b> <b>IM- 22-04-53-0022- JP 0022</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	<b>Subámbito:</b> Fiestas
<b>Detalle del subámbito:</b> Fiestas o ceremonias matrimoniales	
<b>Denominación del bien:</b> Fiestas de la Parroquia San José de Payamino	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>Las fiestas de las comunidades son muy importantes para ellos, porque son los días donde las personas entre comunidades se pueden reunir, para realizar sus concursos de juego de fútbol, indor, presentación de su comida típica etc.</p> <p>Otro punto importante es la elección de su Ñusta Warmi, en la cual participan varias chicas representado a su comunidad, en la elección se puede observar varias actividades como danzas típicas, grupos musicales, las señoritas en sus diferentes trajes típicos, bailan su música tradicional y hablan en su propio idioma, al final tendremos a la señorita ganadora que es coronada con una gran corona elaborada con coloridos plumajes y semillas de la zona, ella luego representará a su parroquia en las fiestas del cantón.</p> <p>Las fiestas duran de 5 a 8 días de acuerdo al presupuesto que mantengan las autoridades, en estas fiestas se obsequian a las autoridades coronas, manillas, collares, también el bufet que consta de platos típicos como: maitos de pescado, mazamorra, caldo de mono, seco de guata, caldo de gallina criolla, y su más representativa chicha, culminando con un gran baile.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Anual			
<b>Soportes:</b> Puraquilla Leonardo, 39 años Presidente de la Junta Parroquial de San José de Payamino.			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Lastimosamente hoy en día esta tradición de utilizar sus trajes típicos se ha perdido y solo son utilizados en fiestas típicas en representación a su cultura.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Puraquilla Leonardo, 39 años			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias matrimoniales	Fiestas de la Parroquia San José de Payamino
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

## d. Técnicas artesanales tradicionales

## Ficha N° 23 Elaboración de Chalos





  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Comuna Jumandy	
<b>Coordenadas X:</b> 025899	<b>Coordenadas Y:</b> 9938108
<b>Altitud:</b> 228 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Imagen: De chalos</b>  <b>IM – 22-04-53-0023- JP 0023</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Técnicas artesanales tradicionales	<b>Subámbito:</b> Técnicas constructivas tradicionales



<b>Detalle del subámbito:</b> Técnicas constructivas tradicionales			
<b>Denominación del bien:</b> elaboración de canastas o chalos			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
<p>La elaboración del tejido de estos chalos, se lo realiza de diferentes formas y utilizando diferentes materiales como: la paja toquilla que es cortada en largas tiras para luego dejarlas secar y así poder realizar el tejido de acuerdo a la necesidad.</p> <p>Otro método es utilizar las raíces de llanas canasteras que son palmas trepadoras epifolias que tienen lianas largas, estas son arrancadas de las palmas y tratadas para que así tenga mayor duración la canasta.</p> <p>La manufactura de la canasta es acorde a la necesidad de los habitantes, unas son utilizadas para cargar yuca, plátano, mazorcas, etc y otras son para la recolección de semillas más pequeñas como: café, cacao entre otros.</p>			
<b>Fecha o período:</b>			
<b>Soportes:</b> Shiguano, Freddy 30 años habitante de la comunidad			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Su costumbre es mantener en casa siempre una canasta ya que ellos no cuentan con otros recipientes para la recolección de sus alimentos, logrando así poder transportar de distancias largas hacia sus hogares.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Alta			
<b>Informantes:</b> Shiguano Freddy, 30 años.			
<b>Elementos relacionados</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Elaboración de cestos o chalos
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

## Ficha N° 24 Elaboración Traje Típico y Coronas

  <p style="text-align: center;"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comuna Jumandy	
<b>Coordenadas X:</b> 025899	<b>Coordenadas Y:</b> 9938108
<b>Altitud:</b> 228 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
  <p style="text-align: center;"><b>Imagen Traje Típico</b> <b>IM- 22-04-53-0024 – JP 0024</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> técnicas artesanales tradicionales	<b>Subámbito:</b> Traje típico
<b>Detalle del subámbito:</b> Artesanías	
<b>Denominación del bien:</b> Elaboración de traje tipo y corona	

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Reseña del bien</b>			
Los coloridos trajes son elaborados de: semillas, plumas, cueros de animales y hojas silvestres logrando dar un perfecto y armonioso complemento de su cultura.			
Las mujeres por lo general utilizan collares, manillas, tobilleras que logra resaltar su belleza, también llevan un recipiente de mate donde ofrecen la chica, un chalo colgando sobre su cabeza y espalda donde llevan la yuca, el plátano y el maito, estos son los trajes que utilizan para las fiestas.			
Normalmente los trajes tradicionales de los kichwas, son vestidos con tela azul (Pacha) decorados con cintas de colores alrededor del cuello, las mangas al igual que la falda y la blusa utilizan tela de colores floridos (maquikunata).			
Los hombres llevan sobre sus hombros dos cintas cruzadas, elaboradas y tejidas en paja toquilla, un pantalón azul, su lanza decorada con plumas y sin zapatos.			
Ellos también se pintan el rostro con pita o achote hacen figuras geométricas.			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Puraquilla Leonardo, 39 años Presidente de la Junta Parroquial de San José de Payamino.			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Es una manera de representar su cultura mediante sus manualidades siendo reconocidos, por sus coloridos adornos, y sus artesanías.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Media			
<b>Informantes:</b> Puraquilla Leonardo, 39 años			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Técnicas artesanales tradicionales	Traje típico	Artesanías	Elaboración de traje tipo y coronas
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

**Ficha N° 25 Instrumentos Musicales**

  <p align="center"><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO</b>  <b>DE BIENES CULTURALES INMATERIALES</b></p>	
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Orellana	
<b>Cantón:</b> Loreto	
<b>Parroquia:</b> San José de Payamino	<b>Urbana:</b>
	<b>Rural:</b> X
<b>Localidad:</b> Comunidad Jumandy y San José de Payamino	
<b>Coordenadas X:</b> 025899	<b>Coordenadas Y:</b> 9938108
<b>Altitud:</b> 228 msnm	
<b>Registro fotográfico:</b>	
  <p align="center"><b>Imágenes: Instrumentos musicales</b>  <b>IM-22-04-53-0025-JP 0025</b></p>	
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Comunidad:</b> Kichwa	<b>Lengua:</b> Kichwa – Español
<b>Ámbito:</b> Técnicas artesanales tradicionales	<b>Subámbito:</b> Instrumentos musicales
<b>Detalle del subámbito:</b> Instrumentos musicales	
<b>Denominación del bien:</b> Elaboración de instrumentos musicales Pijuno y Tambor	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Reseña del bien</b>	

<p>Pijuno o flauta: Es un instrumento musical muy tradicional ya que ha sido utilizado años atrás con los cuales realizaban sus bailes tradicionales, pedida de mano, matrimonios etc.</p> <p>Este instrumento es realizado con los huesos de las alas y las piernas del águila arpía, toca extraer toda la carne y dejarle secar, luego se hace ocho huecos con un cuchillo de punta fina.</p> <p>El tambor: es otro instrumento q acompaña al pijuno este es elaborado en el centro con pieles de animales como el venado la danta, y alrededor lleva madera como el pambil, o cedro seco, decorado con semillas llamativas y una faja de paja toquilla.</p>			
<b>Fecha o período:</b> Ocasional			
<b>Soportes:</b> Jipa Eduardo, 80 años Habitante de la comunidad San José de Payamino			
<b>Importancia para la comunidad:</b>			
Para realizar sus fiestas poniéndole ritmo siendo parte importante para algunos actos, ya es poco utilizado por los habitantes.			
<b>Sensibilidad al cambio:</b> Alto			
<b>Informantes:</b> Noa, Leopoldo 39 años Habitante de la comunidad Jumandy			
<b>Elementos relacionados</b>			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Técnicas artesanales tradicionales	Instrumentos musicales	Instrumentos musicales	Elaboración de instrumentos musicales Pijuno y Tambor
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias bibliográficas</b>			
<b>Video:</b> N/A			
<b>Audio:</b> N/A			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Fecha de registro:</b> 2016/01/04			
<b>Registrado por:</b> Vargas Arteaga, Olga			
<b>Revisado por:</b> Ing. Aguirre Christian			


*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## B. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

### 1. Inventario de recursos naturales

#### Ficha N° 26 Cabaña Río Tutapishco

FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS	
TURÍSTICOS	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 01
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cabaña Río Tutapishco	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestación Cultural	
<b>1.7 Tipo:</b> Relaciones Técnica y científico	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Centro de Recreación Turística	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02°39'392''	<b>2.5 Longitud:</b> 99°35'472''
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 17 km

<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>
<b>4.1 Altitud:</b> 467 msnm
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>Las cabañas del río Tutapishco ofrece varios servicios como: alimentación, camping, bar, pista de baile, áreas de recreación deportiva, con cancha de fútbol, sitio de descanso con hamacas y cabañas para realizar asados, se encuentran ubicadas a la orilla del río Tutapishco las cuales reciben los beneficios de sus aguas puras y cristalinas, encontrándose además en el sitio un planchón y una isla de fácil acceso.</p> <p>En las orillas del río se pueden apreciar especies de plantas ornamentales y forestales, especies como el yugso, ésta especie de planta ayuda a que los suelos no erosionen por el caudal del río especialmente en la época de invierno.</p> <p>El complejo consta de un bar y una cabaña rectángulo de 7 m de diámetro que es la pista de baile construida con material autóctono de la región. Además unas cabañas redondas, que sirven para cocina comedor de 5 x 6 de ancho.</p> <p>El complejo además es adornado con un jardín muy variado con especies representativas de flora de la Amazonía como: platanillos, heliconias y trébol. Se puede apreciar a primeras horas de la mañana algunas especies de aves como las tangaras, caciques y oropéndolas entre las más representativas. Al frente del complejo al otro lado del río se puede apreciar un bosque secundario con la presencia de Yugsos.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno de la cabaña está rodeada de bosques secundarios podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Sangre de gallina tocota, Guarumo (<i>Cecropiasp</i>) Guabilla, Ortiga (<i>Urtica sp</i>) Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>) Pibi, Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>) Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>). Perdiz Tinamus tao, perico frenticastaño, tangará azuleja T.e. coelestis, Aracari <i>Pteroglossus pluricinctus</i>. Tangará azuleja <i>Thraupis episcopus</i>, Gallinazo común <i>Coragyps atratus</i>, Gavilán Campestre <i>Buteo magnirostris</i>, Cacique <i>Cacicus cela</i>, Oropéndola <i>Psarocolius angustifrons</i>, Tijereta <i>Elanio Elanoides forficatus</i>. Martín pescador grande <i>Megaceryle torquata</i></p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>

<b>8.1 Usos actuales</b>	
Se utiliza como choza bar, restaurant y balneario turístico en el río.	
<b>8.2 Usos potenciales</b>	
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas	
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>	
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas, y mejorar la infraestructura turística.	
<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejorar la calidad de vida de familiar.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar que brinda servicio de alimentación, camping, bar, pista de baile, área recreación, deportiva con cancha de fútbol, sitio de descanso con hamacas.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Mucho daño por parte de la compañía minera que saca material pétreo y produce un impacto ambiental	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por nacer sus aguas en el volcán Sumaco y no poseer ninguna contaminación	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Explotación maderera y expansión agrícola, cacería de animales contaminación de agua	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto
<b>12.3 Estado de vías:</b> Lastrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Bus, taxis, autos particulares
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diario	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Existe infraestructura privada con servicio de alimentación, recreación como deporte de aventura tubing	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Pozo de agua, lluvia	




<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de electricidad Coca		
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico		
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> El río Suyuno	<b>Distancia:</b> 15 m	
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	6
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	5
	Servicio	4
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		31
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>	<b>CANTONAL</b>	
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 27 Balneario Natural Río Tutapishco**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA:</b> N 02
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre.	<b>1.4 FECHA:</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Balneario Natural Río Tutapishco	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Remanso	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 39' 678"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 37' 133"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 17 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 427 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	

<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>La piscina natural es formada por el río Tutapishco, sus aguas son puras y cristalinas, nacen en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Sumaco Napo Galeras, sus aguas provienen de la cascada Tutapishco en la comunidad Unión y Progreso.</p> <p>El balneario se encuentra ubicado a un lado del puente carrozable sobre el río Tutapishco</p> <p>La piscina natural posee una dimensión de 50 m de largo por 25 m de ancho. La misma que posee una profundidad de 3 m, el color del agua en época de verano es transparente y en invierno el agua se torna oscura a manera de color de un té cargado.</p> <p>Se puede encontrar especies de peces como la Carachama, Sardina y Boca Chico, también a primeras horas de la mañana se observa algunas especies de aves como las tangaras, caciques, martín pescador y oropéndolas entre las más representativas.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> El balneario posee una playa de piedra de 100 m de largo por 40 m de ancho. A sus alrededores se puede apreciar un bosque secundario con especies de árboles como los yugos, balsa, guarumo y arbustos como las heliconias. Guarumos <i>Cecropia</i> spp, Balsa <i>Ochroma pyramidale</i>.</p>
<p><b>Fauna:</b> Gallinazo común <i>Coragyps atratus</i>, Gavilán Campestre <i>Buteo magnirostris</i>, Cacique <i>Cacicus cela</i>, Oropéndola <i>Psarocolius angustifrons</i>, Tijereta <i>Elanio Elanoides forficatus</i>. Martín pescador grande <i>Megaceryle torquata</i>. Carachama <i>Ancistrus</i> spp, Bocachico <i>Ichthyolephas numeralis</i>.</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas e implementar la infraestructura turística.


<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna, baño natural.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por nacer sus aguas en el área núcleo del Parque Nacional Sumaco y no poseer ninguna contaminación en su recorrido.	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Deforestación por la explotación maderera, expansión agrícola y cacería de animales.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno.	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
No existe Infraestructura Turística en la cerca al recurso	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre I	<b>Distancia:</b> 1,000 Km

<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	6
	Valor extrínseco	6
	Entorno	5
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	5
	Servicio	5
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		34
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 28 Petroglifos Campo Alegre 1

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 03
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre.	<b>1.4 FECHA:</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre 1	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Históricas	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Petroglifos	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 39' 407"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 38' 080"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 18 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 419 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	

<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>Consta de una piedra que se encuentran ubicadas al filo del río Lagarto.</p> <p>La primera piedra posee una dimensión de 3,30 m de largo por 2,30 m de ancho y 1,70 m de alto, esta es la piedra más pequeña que se encuentra en la comunidad de Campo Alegre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es uno de los signos más importantes que el shaman emplea para resistir ataques que puede recibir de shamanes de otras comunidades.</li> <li>2. Para los shamanes los espirales en la piedra representan una de las armas privadas que tienen, con las cuales pueden exterminar a aquellos shamanes que traten de enfrentarlos. Los espirales son desarrollados y están en plena actividad de atracción tanto de los animales como de los hombres, en el medio ecológico simboliza el poder de una boa.</li> <li>3. El espiral es un poder del caracol. Los seres atrapados no pueden salir mientras no intervenga un shaman.</li> <li>4. Espíritu que atrae a los animales grandes, danta, venados, puercos del monte y capibaras.</li> <li>5. Escudo para la protección del espíritu de un shaman.</li> </ol>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno del río está el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsi</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales:</b>
Se utiliza para observación, fotografía, pesca y balneario turístico en el río.
<b>8.2 Usos potenciales:</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas:</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.

<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos:</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos:</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse ubicado en el río lagarto, el agua produce un proceso de erosión y deterioro del petroglifo	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Deforestación por la explotación maderera, expansión agrícola y cacería de animales	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno.	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre, pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua :</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado :</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre II	<b>Distancia :</b> 500 Km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	7
	Valor extrínseco	6
	Entorno	5
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	7
	Servicio	4
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		36
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 29 Petroglifos Campo Alegre II**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA N:</b> 04
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA :</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre II	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Históricas	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Petroglifos	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 39' 593"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 38' 336"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Coca	<b>3.2 Distancia:</b> 56 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 419 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	

<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>Consta de una piedra que se encuentra ubicada al filo del río Lagarto.</p> <p>La primera piedra posee una dimensión de 2,70 m de largo por 2,30 m de ancho y 1,50 m de alto, esta es la piedra más pequeña.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es uno de los signos más importantes que el shaman emplea para resistir ataques que puede recibir de shamanes de otras comunidades.</li> <li>2. Para los shamanes los espirales en la piedra representan una de las armas privadas que tienen, con las cuales pueden exterminar a aquellos shamanes que traten de enfrentarlos. Los espirales son desarrollados y están en plena actividad de atracción tanto de los animales como de los hombres, en el medio ecológico simboliza el poder de una boa.</li> <li>3. El espiral es un poder del caracol. Los seres atrapados no pueden salir mientras no intervenga un shaman.</li> <li>4. Espíritu que atrae a los animales grandes, danta, venados, puercos del monte y capibaras.</li> <li>5. Escudo para la protección del espíritu de un shaman.</li> </ol>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno del río está el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para observación, fotografía, pesca y balneario turístico en el río.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.


<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural. Mayor preocupación por parte de las autoridades para mejorar su infraestructura.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las caminatas, tránsito vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse ubicado en el río Lagarto , el agua produce un proceso de erosión y deterioro del petroglifo	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Deforestación por la explotación maderera, expansión agrícola y cacería de animales.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado, sendero.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado.	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre servicio pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre III	<b>Distancia:</b> 1,200 Km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	

<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	5
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	3
	Servicio	1
	Asociación con otros atractivos	1
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 30 Petroglifos Campo Alegre III**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 05
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre.	<b>1.4 FECHA:</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre III	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Históricas	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Petroglifos	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 39' 629"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 39' 083"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 19 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 416 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	

<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>Consta de una piedra gigante que se encuentran ubicada al filo del río la Dorada.</p> <p>Esta piedra posee una dimensión de 4,60 m de largo por 3,70 m de ancho y 4 m de alto.</p> <p>Las figuras que se pueden apreciar en la piedra son rostros de personas y de un jefe shaman probablemente de la comunidad que habitaba en el sitio, la interpretación de los grabados encontrados son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la parte alta se encuentra un dibujo que representa uno de los signos más importantes que el shaman emplea para resistir según el ataque que puede recibir de otros shamanes.</li> <li>2. El Espiral cerrado representa una de las armas privadas del shaman. Por intermedio de este puede exterminar a los shamanes y a sus familiares que intentan hechizar. También sirve de protección al shaman y los pacientes que el cura. Los espirales representan actividades desarrolladas que van cerrando en circunferencias pequeñas protegidas de circunferencias grandes para mayor seguridad de las armas.</li> <li>3. La última figura que está alado de un shaman es el espíritu del hijo del sol, quien ayuda al aprendiz en la práctica del shamanismo.</li> </ol>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno de los petroglifos está el bosque secundario, donde podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>) Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>). Gallo de la peña Rupícola peruviiana, Perdiz <i>Tinamus tao</i>, perico frenticastaño, Oropéndola crestada <i>Psarocolius decumanus</i>) Ara severa, tangará azuleja <i>T.e. coelestis</i>, Aracari <i>Pteroglossus pluricinctus</i>.</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para observación, fotografía, pesca
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.



<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse ubicado en el Río Lagarto lo que el agua produce un proceso de erosión y deterioro del petroglifo	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Deforestación por la explotación maderera, expansión agrícola y cacería de animales.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado, sendero.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado.	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre servicio pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Petroglifos Campo Alegre II	<b>Distancia:</b> 1,200 Km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	3
	Servicio	1
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 31 Cabaña Petroglifo Milenario**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 06
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 20/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cabaña Petroglifo Milenario	
<b>1.6 Categoría:</b> Manifestaciones Culturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Realizaciones Técnicas y Científicas	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Centro de Recreación Turística	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02°39'621"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 37' 111"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 18 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 419 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	

<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm
<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>Las cabañas se encuentran ubicadas al filo del río tutapishku con un hermoso mirador hacia el río Tutapishku. Las cabañas petroglifo milenario ofrecen servicio de hospedaje con capacidad para 12 personas, sitio de descanso, existe una cabaña que sirve como centro de estudio con conexiones eléctricas.</p> <p>El lugar consta de varias cabañas, la primera cabaña es de forma cuadrada de 6 m de largo por 6 m de ancho, es construida con materiales como: tablas, pilar y duratecho, aquí el turista es abastecido con toldos y colchones para el descanso.</p> <p>La segunda cabaña es de forma rectangular de 7 m de largo por 8 m de ancho, sus paredes están construidas de madera redonda, (remo cashpi) y el techo es duratecho, aquí funciona la cocina y el comedor.</p> <p>Además existe la cabaña de estudios que tiene una forma rectangular de 9 m de largo por 8 m de ancho.</p> <p>La cabaña posee 10 hectáreas de selva virgen donde se encuentran senderos auto-guiados hacia el petroglifo para apreciar la flora y fauna nativa, además las cabañas son adornadas con un jardín muy variado en especies representativas de flora de la amazonia como: platanillos y heliconias.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> En las orillas del río se pueden apreciar especies de árboles como el yugso, esta especie de planta ayuda a que los suelos no se erosionen por el caudal del río especialmente en la época de invierno.
<b>Fauna:</b> Se puede apreciar a primeras horas de la mañana algunas especies de aves como las tangaras, caciques, martín pescador, garzas y oropéndolas.
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza como paradero turístico, alojamiento y balneario turístico en el río.
<b>8.2 Usos potenciales:</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas:</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p>


Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> En proceso de deterioro	
<b>10.2 Causas:</b> Poca participación de la comunidad en la administración y promoción.	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Deforestación por la explotación maderera, expansión agrícola y cacería de animales.	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado, sendero.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado, sendero bueno.	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y Rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan los días Lunes, Viernes, Sábado con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00, en cambio el Domingo con un turno de 14:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$ 1. El ingreso es totalmente libre, para llegar a este hermoso sitio. Tiempo de 45 minutos.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre, está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua :</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Solar	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Petroglifo 1	<b>Distancia:</b> 1,000 Km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	7
	Valor extrínseco	6
	Entorno	6
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	7
	Servicio	6
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	2
TOTAL		40
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 32 Mirador Puerta al Paraíso

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA:</b> N 07
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre.	<b>1.4 FECHA:</b> 21/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Mirador Puerta al Paraíso	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Montaña	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Colina	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02°22'109"	<b>2.5 Longitud:</b> 99°19'437"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 738 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
El Mirador Puerta al Paraíso se encuentra ubicado a la derecha de la vía Loreto – Coca, desde aquí se puede apreciar el territorio que forma la provincia de Orellana y las parroquias desciende en forma de una alfombra verde, conocida como la zona alta y baja amazónica, con la presencia de un ecosistema biodiverso dentro del bosque tropical lluvioso.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno del mirador, se encuentran los pastizales y bosques secundarios y podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (Cecropiasp), Guayusa (Ilex Guayusa) Ortiga (Urtica sp), Papaya (Carica papaya), Paja toquilla (Carludovica palmati), Pambil (Iriarteia deltoidea), Camacho (Xanthosoma undipes) Guadua (Guadua angustifolia), Heliconia (Heliconia latispatha), Pibi Hoja de bijao (Calathea lutea).
<b>Fauna:</b> Guatusa (Dasyprocta fuliginosa), Pecari tajacu, Pecari de collar, Venado (Mazama sp), Guanta (Cuniculus paca), Mono araña (Ateles belzebuth), Mono Chorongo (Lagothrix lagotricha), Oso hormiguero (Myrmecophaga tridactyla), Perezoso (Bradypus variegatus), Ardilla (Sciurus sp) Chichico (Saguinus graellsii), Perdiz Tinamus tao, perico frenticastaño, Aratinga weddellii, Guacamayo frenticastaño, Ara severa, tangará azuleja T.e. coelestis, Aracari Pteroglossus pluricinctus.
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales:</b>
Se utiliza para observación de aves, paisaje natural y fotografía.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la relajación y meditación para los turistas.

Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por ser de propietario privada	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada del bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta San José de Payamino. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre, pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Pailón	<b>Distancia:</b> 1 km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 33 Cascada el Pailón

FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS	
TURÍSTICOS	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 08
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 21/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada el Pailón	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 34' 516"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 40' 866"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 738 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo:</b>
Las aguas que forman la cascada provienen de vertientes que nace en las faldas del volcán Sumaco y atraviesa el río Paujil. Constituyen dos caídas de agua que vienen en forma de gradas. La cascada posee una altura de 7 m, la segunda caída tiene una altura de 8 m y forma una piscina natural redonda de 8 m x 5 m de diámetro, y una profundidad de 4 m , las paredes que forman la cascada son piedras planas de origen volcánico, cubiertas de musgos, líquenes y pequeños arbustos.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque totalmente virgen con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (Cecropiasp), Guabilla Ortiga (Urtica sp), Paja toquilla (Carludovica palmati) Pambil (Iriartea deltoidea) Camacho (Xanthosoma undipes) Guadua (Guadua angustifolia) Heliconia (Heliconia latispatha) Pibi, Hoja de bijao (Calathea lutea)
<b>Fauna:</b> Guatusa (Dasyprocta fuliginosa), Guanta (Cuniculus paca), Oso hormiguero (Myrmecophaga tridactyla), Perezoso (Bradypus variegatus), Ardilla (Sciurus sp) Chichico (Saguinus graellsi). Gallo de la peña Rupícola peruviana, Perdiz Tinamus tao, perico frenticastaño, Aratinga weddellii, Guacamayo frenticastaño, Ara severa, tangará azuleja T.e. coelestis, Aracari Pteroglossus pluricinctus.
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales :</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes


y turistas, rapeling descenso en cascada, baño natural.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> En proceso deterioro	
<b>10.2 Causas:</b> Por poco interés por parte de los propietarios.	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> En proceso de deterioro	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada de bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta Campo Alegre. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre servicio pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Mirador Puerta al Paraíso	<b>Distancia:</b> 1 km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 34 Cascada Paujil**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA N:</b> 09
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 21/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Paujil	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 34' 787"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 41' 246"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 680 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21° C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada nace desde las faldas del Cerro Pan de Azúcar y forma dos caídas de agua que están en forma de gradas, llegando a establecerse en la base una piscina natural de 9 m x 5 m de diámetro y una profundidad de 3,50 m. Las paredes que forman la cascada son piedras planas de origen volcánico, cubiertas de musgos, líquenes y pequeños arbustos.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque totalmente virgen con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ) Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Gallo de la peña ( <i>Rupícola peruviana</i> ), Perdiz ( <i>Tinamus tao</i> ), perico frenticastaño ( <i>Aratinga weddellii</i> ), Guacamayo (frenticastaño), Ara severa (tangará azuleja) <i>T.e. coelestis</i> , Aracari <i>Pteroglossus pluricinctus</i> .
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias e investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, rapelng descenso en cascada, baño natural.

<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> No Alterado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Alterado	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada de bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, en camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Campo Alegre servicio pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Grande	<b>Distancia :</b> 600 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 35 Cascada Dorada Pequeña**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 10
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 22/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Pequeña	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 34' 714"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 40' 146"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 742 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada nace desde las faldas del Cerro Pan de Azúcar y es una rama de la Cascada Dorada Grande, posee la forma de un tobogán y tiene una altura de 17 m, la misma que cae sobre una roca basáltica gigante. Las paredes que forman la cascada son piedras planas, cubiertas de musgos, líquenes y pequeños arbustos a su alrededor
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque totalmente virgen con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno del río está el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales:</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias e investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, rapeling descenso en cascada, baño natural.


<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> No Alterado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Alterado	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada de bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Grande	<b>Distancia:</b> 500 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 36 Cascada Dorada Grande**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 11
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA :</b> 22/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Grande	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 34' 775"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 40' 129"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 742 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21° C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada Dorada Grande posee una altura de 30 m, en su caída la cascada es paralela y forma una piscina natural de 5 m x 5 m de diámetro, con una profundidad de 3 m, en la cual se puede bañar y tomar fotografías del paisaje. Las paredes que forman la cascada son piedras planas, cubiertas de musgos, líquenes y pequeños arbustos en sus alrededores.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque totalmente virgen con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriarteia deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales:</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias e investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, rapeling descenso en cascada, baño natural.

<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> No Alterado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Alterado	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada de bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta Campo Alegre. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Pequeña	<b>Distancia:</b> 500 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 37 Cascada Tres Escalones**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA N:</b> 12
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA :</b> 23/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Tres Escalones	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 34' 723"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 40' 796"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 680 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada tiene su caída paralela, similar a un escalón, posee una altura de 20 m y cae sobre una roca basáltica grande. En el entorno de la cascada se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque totalmente virgen con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> podemos encontrar especies como: Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsi</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenicastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, rapeling descenso en cascada, baño natural.


<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> No Alterado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Alterado	
<b>11.2 Causas:</b> Tala indiscriminada de bosque para transformar en zona de pastizales para el ganado.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo :</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías :</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte :</b> Camionetas y rancheras
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso :</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1,50. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 45 minutos, para llegar a este hermoso sitio.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad San José de Payamino	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua :</b> Agua de estero, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Corporación Nacional de Electricidad Coca	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Dorada Pequeña	<b>Distancia:</b> 300 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	5
	Valor extrínseco	5
	Entorno	4
	Estado de conservación y / organización	4
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		25
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 1</b>		
Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 38 Bosque Secundario y Primario**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 13
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 23/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Bosque secundario y Primario	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Bosque	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Bosque húmedo tropical	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 58' 768"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 38' 160"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 40 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 314 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
El bosque húmedo tropical es una de las más grandes influencias de este ecosistema, siendo de gran importancia, ya que tiene una gran riqueza, variedad de especies, es de gran interés porque su biodiversidad es fuente de muchos recursos como: alimentos, medicinas y sustancias de interés industrial. Es un verde absoluto que domina el paisaje durante todo el año, beneficiado por la presencia constante de una gran cantidad de precipitaciones.
Cerca del 40% de todas las especies vegetales y animales del planeta viven en este tipo de bioma.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (Cecropiasp), Guabilla Ortiga (Urtica sp), Paja toquilla (Carludovica palmati), Pambil (Iriartea deltoidea), Camacho (Xanthosoma undipes), Guadua (Guadua angustifolia), Heliconia (Heliconia latispatha), Pibi Hoja de bijao (Calathea lutea), arboles maderables como el Ceibo (Cedrela Odorata L), Caoba (Swietenia macrophylla).
<b>Fauna:</b> Guatusa (Dasyprocta fuliginosa), Guanta (Cuniculus paca), Oso hormiguero (Myrmecophaga tridactyla), Perezoso (Bradypus variegatus), Ardilla (Sciurus sp), Chichico (Saguinus graellsii), Gallo de la peña (Rupícola peruviana), Perdiz (Tinamus tao), perico (frenicastaño), Aratinga (weddellii), Guacamayo (frenicastaño), Ara severa (tangará azuleja) T.e. coelestis, Aracari Pteroglossus pluricinctus.
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para realizar caminatas, estudios científicos.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, historias, investigaciones científicas.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para

estudiantes y turistas.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
El tránsito peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Los habitantes han tomado conciencia ambiental, para la conservación de las especies	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Mayor concientización por los habitantes de las comunidades	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías :</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, bus, automóvil
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte es de buses, camionetas y rancheras que ingresan todos los días con varios turnos durante el día y la noche llegando solo hasta la entrada de ahí el acceso se realiza en camioneta por 3 km, en un camino empedrado. El recorrido en caminata es de 10 min hasta poder entrarse a la selva, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta Jumandy.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua del río, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Generador	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo :</b> Río Carachupa Pakcha	<b>Distancia:</b> 1 km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	8
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	7
APOYO	Acceso	2
	Servicio	2
	Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	Local	5
TOTAL		42
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 39 Cascada Pakcha

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 14
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA :</b> 23/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Pakcha	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 58' 990"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 38' 1080"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 35 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 288 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21° C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada Pakcha tiene una abundante caída, posee una altura de 5 m y cae sobre una laguna grande de 8 m largo por 5 m ancho. En el entorno de la cascada se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno del río está el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico ( <i>frenicastaño</i> ), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, rituales.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.


<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
<p>Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.</p>	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Para dar una buena imagen turística, acorde a las necesidades del turista.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año los 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte es de buses, camionetas y rancheras que ingresan todos los días con varios turnos durante el día y la noche llegando solo hasta la entrada de la comunidad Jumandy, de allí el acceso se realiza en camioneta por 3 km en un camino empedrado y 10 min hasta poder entrar a la selva, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta Jumandy.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua del río, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Generador	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	

<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Río Carachupa		<b>Distancia:</b> 200 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	8
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	7
APOYO	Acceso	6
	Servicio	4
	Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	Provincial	4
TOTAL		49
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 40 Río Carachupa

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA:</b> N 15
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 23/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Río Carachupa	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Remanso	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 58' 888"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 38' 116"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 35 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 285 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21 °C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
El río Carachupa es de aguas poco profundas cálido, es arenoso, tiene un ancho de 3 m, en algunas partes es un poco reducido y bajo de profundidad, formando unos pequeños rápidos generando espacios de hidromasaje natural.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> El contorno del río está el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
Se utiliza para pesca y balneario turístico.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.

<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Dar una buena imagen turística acorde a las necesidades del turista	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías :</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte :</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso :</b> Todo el año las 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte es de buses, camionetas y rancheras que ingresan todos los días con varios turnos durante el día y la noche llegando solo hasta la entrada de la comunidad Jumandy, de ahí el acceso se realiza en camioneta por 3 el camino es empedrado de 10 min hasta poder entrarse a la selva el costo del pasaje desde Loreto es de \$1, hasta Jumandy.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua del río, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Generador	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Carachupa	<b>Distancia:</b> 100 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	




<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	7
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	6
	Servicio	4
	Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	Provincial	4
TOTAL		48
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 41 Llaguana Pakcha

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 16
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 24/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Llaguana Pakcha	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02°51' 111"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 31' 707"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 356 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 23 - 35°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 - 6000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>La cascada Llaguana Pakcha, tiene una abundante caída de agua, posee una altura de 2 m y cae sobre una laguna pequeña de 3 m de largo por 2 de ancho. En el entorno de la cascada se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.</p>
<p>Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica.</p> <p>En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
<p>Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.</p>
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
<p>Esta cascada aún no ha sido utilizada para ninguna actividad turística, los habitantes dicen que anteriormente aquí era un lamedero de loras y pavas.</p>
<b>8.2 Usos potenciales</b>
<p>Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, rituales.</p>
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
<p>Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.</p>
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>


<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado :</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Se encuentra totalmente conservado; ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar.	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Sendero	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año
<b>12.7 Observaciones:</b> Se está realizando los estudios pertinentes para poder abrir la vía hasta la cascada, para mejorar el acceso a los comuneros y turistas, así mejorar el acceso que ahora tienen que es muy irregular por el tipo de tierra arcilloso donde no permite estabilidad en el momento de caminar.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy servicio turístico activo.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> No existe	
<b>14.2 Energía:</b> No existe	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> No existe	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Comunidad Jumandy	<b>Distancia:</b> 600 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	9
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	0
	Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	Local	2
TOTAL		38
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 42 Negro Pakcha

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigitte	<b>1.2 FICHA:</b> N 17
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 24/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Negro Pakcha	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 50 998''	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 31 585''
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 25 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 326 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 23 - 35°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 - 6000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada Negro Pakcha tiene una abundante caída de agua, posee una altura de 2 m y cae sobre una laguna pequeña, el nombre de la cascada se debe a que antiguamente en la parte superior de la cascada, aparecía un hombre afro- ecuatoriano. En el entorno de la cascada se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.
Sus aguas son puras y cristalinas y además posee vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> El contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsii</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
La cascada no tiene aún uso turístico por la lejanía y falta de accesibilidad.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, rituales.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.

<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
<p>Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal, la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.</p>	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Se encuentra totalmente conservado; ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> El entorno se encuentra aún conservado porque la intervención humana ha sido mínima	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Sendero	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil, caminando
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año
<b>12.7 Observaciones:</b> Se está realizando los estudios pertinentes para poder abrir la vía lastrada, solo cuentan con un sendero.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo.	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> No existe	
<b>14.2 energía:</b> No existe	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> No existe	




<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Cascada Llaguana Pakcha	<b>Distancia:</b> 800 m	
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	8
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	0
	Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		36
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 43 Lagarto Cocha

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 18
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 24/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Lagarto Cocha	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Laguna	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Lacustre	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón :</b> Loreto
<b>1.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>1.4 Latitud:</b> 02° 53' 465"	<b>2.5 Longitud:</b> 99°30' 515"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 30 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 320 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 23 - 35°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 - 6000 mm	

<p><b>5. Descripción de atractivo</b></p> <p>La laguna Lagarto Cocha, de aguas turbias, mide 6 m de largo por 5 de ancho, con abundante vegetación, a su alrededor alberga una gran variedad de especies animales, en especial los caimanes por los cual lleva este nombre. En el entorno de la laguna se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.</p> <p>Sus aguas son turbias y posee vida ictiológica.</p> <p>En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.</p>
<p><b>6. Biodiversidad</b></p> <p><b>Flora:</b> Al contorno de la laguna se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>), y una gran variedad de especies maderables.</p> <p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<p><b>7. Permisos y restricciones</b></p> <p>Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.</p>
<p><b>8. USOS</b></p>
<p><b>8.1 Usos actuales</b></p> <p>La Laguna Lagarto Cocha es utilizada para la observación de caimanes y aves.</p>
<p><b>8.2 Usos potenciales</b></p> <p>Inventario de flora, fauna, estudios científicos, rituales.</p>
<p><b>8.3 Necesidades turísticas</b></p> <p>Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.</p>
<p><b>9. Impactos</b></p>
<p><b>9.1 Impactos positivos</b></p> <p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas</p>


<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>10.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Se encuentra totalmente conservado; ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> El entorno se encuentra aún conservado porque la intervención humana ha sido mínima	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Sendero	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil, caminando
<b>12.5 Frecuencias :</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año
<b>12.7 Observaciones:</b> Las personas de la comunidad tienen pensado realizar senderos adecuados para facilitar la accesibilidad al turista, por el momento es difícil su acceso por falta de senderos y puentes.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Entubada	
<b>14.2 Energía:</b> No existe	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> No existe	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Río Suyuno	<b>Distancia:</b> 500 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	8
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	0
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		35
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 44 Río Suyuno

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 19
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 24/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Río Suyuno	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Rápido	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 55' 231"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 30' 502"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 35 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 307 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 23 - 35°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 - 6000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>El río Suyuno de aguas puras y cristalinas con abundante vegetación a su alrededor, alberga una gran variedad de especies animales, viene desde las faldas del volcán Sumáco</p> <p>A las orillas del río se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.</p>
<p>Sus aguas cristalinas poseen abundante vida ictiológica.</p> <p>En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno del río se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
<p>Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.</p>
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
<p>El río Suyuno es utilizado para pesca, y para canotaje.</p>
<b>8.2 Usos potenciales</b>
<p>Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, rituales.</p>
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
<p>Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.</p>

<b>9. Impactos</b>	
<b>9.1 Impactos positivos</b>	
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causas:</b> Se encuentra totalmente conservado, ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Conservado porque la intervención humana ha sido mínima, por su difícil acceso	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Sendero	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil, caminando
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año
<b>12.7 Observaciones:</b> El sendero por el cual se puede ingresar está en malas condiciones, otro acceso es por canoa solo hasta un cierto lugar, ya que el nivel del agua es variable y en sequia se dificulta el acceso por canoa.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Entubada	
<b>14.2 Energía:</b> No existe	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> No existe	




<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.1 Nombre del atractivo:</b> Laguna Lagarto Cocha	<b>Distancia:</b> 5000 m	
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	9
	Entorno	9
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	0
	Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		40
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 45 Cascada Puma Pakcha

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA N:</b> 20
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 24/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo :</b> Cascada Puma Pakcha	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitio Natural	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02°55'292"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 30'450"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 35 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 344 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 23 - 35°C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 - 6000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
La cascada Puma Pakcha está formada con grandes rocas de distintas formas, que asemejan un hermoso paisaje, donde podemos tomar fotografías, ya que es un verdadero encanto estar ahí. La Cascada tiene abundante caída de agua, posee una altura de 2 m. En el entorno de la cascada se observa musgo, toquilla, lianas, platanillo, entre otras especies.
Sus aguas cristalinas poseen abundante vida ictiológica. En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.
<b>6. Biodiversidad</b>
<b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se observa el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo ( <i>Cecropiasp</i> ), Guabilla Ortiga ( <i>Urtica sp</i> ), Paja toquilla ( <i>Carludovica palmati</i> ), Pambil ( <i>Iriartea deltoidea</i> ), Camacho ( <i>Xanthosoma undipes</i> ), Guadua ( <i>Guadua angustifolia</i> ), Heliconia ( <i>Heliconia latispatha</i> ), Pibi Hoja de bijao ( <i>Calathea lutea</i> ).
<b>Fauna:</b> Guatusa ( <i>Dasyprocta fuliginosa</i> ), Guanta ( <i>Cuniculus paca</i> ), Oso hormiguero ( <i>Myrmecophaga tridactyla</i> ), Perezoso ( <i>Bradypus variegatus</i> ), Ardilla ( <i>Sciurus sp</i> ), Chichico ( <i>Saguinus graellsi</i> ), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada ( <i>Psarocolius decumanus</i> ), Ara severa, tangará azuleja ( <i>T.e. coelestis</i> ), Aracari ( <i>Pteroglossus pluricinctus</i> ).
<b>7. Permisos y restricciones</b>
Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
La cascada está formada por grandes rocas con formas distintas que asemejan un hermoso paisaje, donde podemos tomar varias fotografías ya que es un verdadero encanto estar ahí.
<b>8.2 Usos potenciales</b>
Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales, rituales.
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad. Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas. Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para


estudiantes y turistas, baño natural.	
<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, perdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Se encuentra totalmente conservado; ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar.	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Porque la intervención humana ha sido mínima, y difícil acceso	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo :</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Sendero	<b>12.4 Transporte:</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil, caminando
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año
<b>12.7 Observaciones:</b> No cuenta con la accesibilidad adecuada por lo que dificulta el ingreso y en canoa solo se puede llegar hasta un punto determinado luego de eso tenemos que caminar o hacer tubing.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad Jumandy, servicio turístico activo	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> No existe	
<b>14.2 Energía:</b> No existe	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> No existe	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Río Suyuno	<b>Distancia:</b> 100 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	9
	Valor extrínseco	10
	Entorno	8
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	0
	Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	Local	1
TOTAL		40
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## Ficha N° 46 Río Payamino

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 21
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 26/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Río Payamino	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Rápidos	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 45' 030"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 45' 858"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 45 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 298 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21 ° C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>El río Payamino nace en las faldas del volcán Sumaco, tiene una longitud de 82 km, de los cuales el majestuoso río Payamino posee un recorrido de 37,7 Km aproximadamente dentro de los límites administrativos de la parroquia San José de Payamino.</p>
<p>Sus aguas son turbias y además posee vida ictiológica.</p> <p>En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno del río se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (<i>frenicastaño</i>), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
<p>Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.</p>
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
<p>Se utiliza para pesca y balneario turístico.</p>
<b>8.2 Usos potenciales</b>
<p>Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales.</p>
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
<p>Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.</p>
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>

<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal y vehicular y la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>10.2 Causa:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Forma parte de la vida de los habitantes de la comunidad	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Terrestre	<b>12.2 Subtipo:</b> Asfalto, empedrado.
<b>12.3 Estado de vías:</b> Asfalto, empedrado bueno	<b>12.4 Transporte :</b> Camionetas, rancheras, buses y automóvil
<b>12.5 Frecuencias:</b> Diarias	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b> Todo el año los 365
<b>12.7 Observaciones:</b> La ruta establecida del transporte no es de buses, son camionetas y rancheras que ingresan todos los días con dos turnos de 6 de la mañana y a las 16:00 de la tarde, el costo del pasaje desde Loreto es de \$1,50, hasta San José de Payamino. En camioneta particular se puede llegar hasta el sitio más cercano.	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Infraestructura existente en la comunidad San José de Payamino hay servicio pero está en mantenimiento	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua del río, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Energía alternativa con paneles solares	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Cascada tres escalones	<b>Distancia :</b> 3 km
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

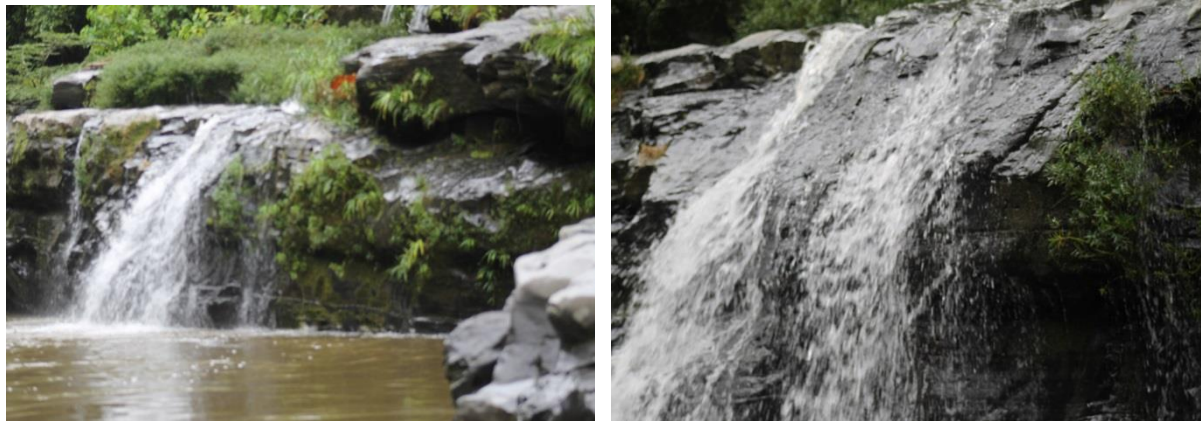


<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	7
	Entorno	7
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	4
	Servicio	4
	Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	Provincial	4
TOTAL		46
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Ficha N° 47 Cascada Cuchiyaku**

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b> Vargas Brigette	<b>1.2 FICHA:</b> N 22
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b> Ing. Christian Aguirre	<b>1.4 FECHA:</b> 26/12/2015
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b> Cascada Cuchiyaku	
<b>1.6 Categoría:</b> Sitios naturales	
<b>1.7 Tipo:</b> Río	
<b>1.8 Sub tipo:</b> Cascada	
	
<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b> Orellana	<b>2.2 Cantón:</b> Loreto
<b>2.3 Parroquia:</b> San José de Payamino	
<b>2.4 Latitud:</b> 02° 37'225"	<b>2.5 Longitud:</b> 99° 55'113"
<b>3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b> Loreto	<b>3.2 Distancia:</b> 50 km
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</b>	
<b>4.1 Altitud:</b> 341 msnm	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b> 21 °C	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b> 3000 mm	

<b>5. Descripción de atractivo</b>
<p>La cascada Cuchiyaku, tiene una altura de un metro, con una terraza de piedras negras donde se puede reposar y beber agua por un momento, su desembocadura lo realiza en el río Payamino.</p> <p>La cascada conforma una laguna muy profunda donde pueden practicar clavados libres, natación.</p>
<p>Sus aguas son cristalinas.</p> <p>En los alrededores se puede apreciar un bosque con especies de árboles y arbustos nativos.</p>
<b>6. Biodiversidad</b>
<p><b>Flora:</b> Al contorno de la cascada se encuentra el bosque secundario, allí podemos encontrar una variedad de plantas que dan realce al paisaje entre los cuales están: Guarumo (<i>Cecropiasp</i>), Guabilla Ortiga (<i>Urtica sp</i>), Paja toquilla (<i>Carludovica palmati</i>), Pambil (<i>Iriartea deltoidea</i>), Camacho (<i>Xanthosoma undipes</i>), Guadua (<i>Guadua angustifolia</i>), Heliconia (<i>Heliconia latispatha</i>), Pibi Hoja de bijao (<i>Calathea lutea</i>).</p>
<p><b>Fauna:</b> Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Oso hormiguero (<i>Myrmecophaga tridactyla</i>), Perezoso (<i>Bradypus variegatus</i>), Ardilla (<i>Sciurus sp</i>), Chichico (<i>Saguinus graellsii</i>), Perdiz Tinamus tao, Perico (frenticastaño), Oropéndola crestada (<i>Psarocolius decumanus</i>), Ara severa, tangará azuleja (<i>T.e. coelestis</i>), Aracari (<i>Pteroglossus pluricinctus</i>).</p>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
<p>Prohibido realizar cacería y pesca con dinamita o veneno, la tala indiscriminada, no botar basura que ponga en riesgo la vida de las especies de flora y fauna.</p>
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales</b>
<p>Se utiliza para pesca y balneario turístico.</p>
<b>8.2 Usos potenciales</b>
<p>Inventario de flora, fauna, estudios científicos, documentales.</p>
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
<p>Enfocarse en las capacitaciones al personal que desarrolla las actividades turísticas y mejorar la infraestructura turística.</p>
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
<p>Mejora la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.</p> <p>Un espacio para la recreación y esparcimiento para los turistas.</p> <p>Un lugar para realizar actividades de reconocimiento de flora y fauna avistamiento de aves para estudiantes y turistas, baño natural.</p>

<b>9.2 Impactos negativos</b>	
Las áreas de descanso, recreación, el tráfico peatonal la acumulación de basura generan, pérdida de vegetación, alteración de la naturaleza y destrucción del hábitat de las especies de flora y fauna.	
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Por encontrarse en estado natural	
<b>11. ENTORNO</b>	
<b>11.1 Estado:</b> Conservado	
<b>11.2 Causas:</b> Forma parte de la vida de los habitantes de la comunidad	
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>	
<b>12.1 Tipo:</b> Acuático	<b>12.2 Subtipo:</b> Río con rápidos peligros
<b>12.3 Estado de vías:</b> De acuerdo el nivel del río Payamino.	<b>12.4 Transporte :</b> Canoas o deslizador
<b>12.5 Frecuencias:</b> Ocasional	<b>12.6 Temporalidad de acceso :</b> los 365 días del año
<b>12.7 Observaciones:</b> Solo se realiza el acceso bajo planificación con los de la comunidad	
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>	
Sin infraestructura turística, los turistas llegan a las casas de los habitantes de la comunidad	
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>	
<b>14.1 Agua:</b> Agua del río, lluvia	
<b>14.2 Energía:</b> Generador	
<b>14.3 Alcantarillado:</b> Pozo séptico	
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b> Río Payamino	<b>Distancia:</b> 100 m
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>	
<b>15.2.1 Difusión:</b> Local	

<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	8
	Valor extrínseco	8
	Entorno	8
	Estado de conservación y / organización	8
APOYO	Acceso	1
	Servicio	1
	Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	Local	2
TOTAL		38
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		
<b>Jerarquía 2</b>		
Se trata de un atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia ya sea del mercado interno y receptivo, que han llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.		

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**2. Matriz de identificación de atractivos turísticos de la Parroquia San José de Payamino**

**Tabla N° 1 Clasificación del Atractivos**

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CLASIFICACIÓN DEL ATRACTIVOS			JERARQUÍA	PUNTAJE
	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO		
<b>Cabaña Río Tutapishco</b>	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Centro de Recreación Turística	II	<b>31</b>
<b>Balneario Natural Río Tutapishco</b>	Sitios Naturales	Río	Remanso	II	<b>34</b>
<b>Petroglifos Campo Alegre I</b>	Manifestaciones Culturales	Históricas	Petroglifos	II	<b>36</b>
<b>Petroglifos Campo Alegre II</b>	Manifestaciones Culturales	Históricas	Petroglifos	I	<b>25</b>
<b>Petroglifos Campo Alegre III</b>	Manifestaciones Culturales	Históricas	Petroglifos	I	<b>25</b>
<b>Cabaña Petroglifos Milenarios</b>	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Centro de Recreación Turística	II	<b>40</b>
<b>Bosque secundario y primario</b>	Sitios Naturales	Bosque	Bosque húmedo tropical	II	<b>42</b>
<b>Cascada Pakcha</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	II	<b>49</b>
<b>Río Carachupa</b>	Sitios Naturales	Río	Remanso	II	<b>48</b>
<b>Cascada Llaguana Pakcha</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	II	<b>38</b>

<b>Cascada Negro Pakch</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	II	<b>36</b>
<b>Laguna Lagarto Cocha</b>	Sitios Naturales	Laguna	Lacustre	II	<b>35</b>
<b>Río Suyuno</b>	Sitios Naturales	Río	Rápidos	II	<b>40</b>
<b>Cascada Puma Pakcha</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	II	<b>40</b>
<b>Río Payamino</b>	Sitios Naturales	Río	Rápidos	II	<b>46</b>
<b>Cascada Cuchiyaku</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	II	<b>38</b>
<b>Mirador Puerta al Paraíso</b>	Sitios Naturales	Montaña	Colina	I	<b>25</b>
<b>Cascada Pailón</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	I	<b>25</b>
<b>Cascada Paujil</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	I	<b>25</b>
<b>Cascada Dorada Pequeña</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	I	<b>25</b>
<b>Cascada Dorada Grande</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	I	<b>25</b>
<b>Cascada Tres Escalones</b>	Sitios Naturales	Río	Cascada	I	<b>25</b>

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## **2. Imagen turística de la Parroquia San José de Payamino**

Se puede constatar que la parroquia San José de Payamino, posee atractivos naturales con mayor potencialidad y atractivos culturales que demuestran que se puede desarrollar actividades turísticas como: caminatas, observación de flora y fauna, pesca deportiva, tubing, canotaje y vivencia con su cultura. Sus atractivos son de jerarquía II y I en su mayoría conservados que no han sido intervenidos por el hombre.

### C. Elaborar la propuesta de revitalización cultural para la Parroquia San José de Payamino

#### 1. Análisis FODA

##### a. Aplicación de la matriz FODA

Tabla N° 2 Análisis de FODA

ANÁLISIS FODA	
ÁMBITO CULTURAL	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.</li> <li>• Existe 50 % de la población que son portadores de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</li> <li>• El 90 % de los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos culturales de gran importancia, como artesanías de elaboración de shicras, coranas de plumas de aves, collares, manillas, trajes típicos, y manualidades con la balsa como tallados de aves, llaveros, etc.</li> <li>• Interés por las comunidades para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural.</li> <li>• Habitantes de la tercera edad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como el pijuano, tambor y las maracas.</li> <li>• Cada comunidad cuenta con sus propios shamanes con conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.</li> <li>• Existe conocimientos en las mujeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe presupuesto para realizar proyectos culturales.</li> <li>• Existe una política del Estado que es el Sumak Kawsay.</li> <li>• Existe una normativa patrimonial por parte del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).</li> <li>• Participación en eventos culturales a nivel provincial con su danza típica.</li> <li>• Venta de sus artesanías</li> <li>• Instituciones públicas y privadas interesados en que conserven su cultura.</li> <li>• La junta parroquial ve en el turismo cultural una oportunidad de desarrollo local.</li> </ul>



<p>para preparar platos típicos de la zona como el maito de pescado, mayon, la mazamorra de sahino, armadillo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantienen técnicas especiales para la preparación de distintas chichas como: la de chonta dura, yuca, guineo con yuca del cual extraen el guarapo, utilizadas en sus fiestas tradicionales.</li> <li>• Realizan sus fiestas tradicionales eligiendo su Ñusta Warmi “reina”.</li> <li>• En el ámbito de la agro-biodiversidad tienen conocimientos ancestrales para los sembríos regidos por los ciclos astronómicos de la luna.</li> <li>• Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en el idioma kichwa.</li> <li>• Los adultos mantienen técnicas de pesca y de caza ancestral, como la colocación de trampas y redes de paja toquilla sobre los ríos.</li> </ul>	
<p><b>DEBILIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural.</li> <li>• Insuficiente transmisión en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo.</li> <li>• Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.</li> <li>• Pérdida de su vestimenta tradicional.</li> <li>• Limitada participación de las comunidades en las manifestaciones culturales.</li> <li>• Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.</li> <li>• Faltas de aperturas a expresiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inseguridad en el Ecuador.</li> <li>• Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Arriesgarse a enfermedades que son transferidas por los turistas.</li> </ul>

<p>artísticas musicales y danzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiente capacidades técnicas para el desarrollo sostenible de parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Pérdida progresiva del idioma Kichwa en adolescentes.</li> <li>• Los jóvenes ya no participan en manifestaciones gastronómicas y artes del espectáculo por vergüenza.</li> <li>• Negación a la identidad cultural que los identifica.</li> <li>• Migración de los habitantes de la parroquia San José de Payamino.</li> </ul>	
<b>ÁMBITO TURÍSTICO</b>	
<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de importantes recursos hídricos como Payamino y el Suno.</li> <li>• Gran cantidad de petroglifos que indica la existencia de sus antepasados, que son conservados y mantenidos como reliquia para la parroquia.</li> <li>• Cuenta con un centro de turismo comunitario legalmente constituido Carachupa Pakcha.</li> <li>• Posee un mirador con avistamiento al volcán Sumaco, y una gran vista paisajística de su flora.</li> <li>• Tiene gran cantidad de cascadas con aguas cristalinas, como Carachupa, Pailón, Paujil que son utilizadas por los shamanes para sus rituales de limpia.</li> <li>• Ríos para la práctica de deportes extremos como tubing, kayak, canotaje típico.</li> <li>• Existen recursos naturales con gran potencial turístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La parroquia San José de Payamino cuenta con un gran patrimonio cultural que puede ser aprovechado para el desarrollo turístico.</li> <li>• Intercambio de experiencias con otras comunidades que trabajan con turismo comunitario de la parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Incremento de la demanda turística que prefiere productos en las modalidades de turismo culturales y de naturaleza.</li> <li>• Desarrollo turístico comunitario creciente en el Ecuador.</li> <li>• Inversión por parte de instituciones públicas y privadas.</li> <li>• Convenios con universidades nacionales y extranjeras para la realización de investigaciones científicas.</li> <li>• El nuevo marco legal de la constitución que otorga derechos a la naturaleza.</li> <li>• Programas de incentivos para la</li> </ul>

	<p>conservación de bosque primario amazónico como el programa de socio bosque del MAE (Ministerio del Ambiente del Ecuador).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de ordenamiento territorial para la inversión en obras para el desarrollo turístico de la parroquia San José de Payamino.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiente infraestructura para la prestación turística.</li> <li>• Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo.</li> <li>• No existe personal adecuadamente capacitado para la prestación del servicio turístico.</li> <li>• Falta de procesos administrativos de inversión económica por parte de las autoridades en turismo.</li> <li>• Desconocimiento de la población local sobre el turismo sostenible.</li> <li>• Escasa oferta de servicio turístico en la parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Insuficiente aprovechamiento e información turística de atractivos naturales y culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los deslaves no permiten la accesibilidad.</li> <li>• El ingreso de las empresas petroleras por medio de la sísmica se encuentra deteriorando el bosque primario de la parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Extracción de especies exóticas de flora y fauna con fines comerciales.</li> </ul>

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## 2. Identificación y priorización de los nudos críticos

**Tabla N° 3 Matriz de Identificación y Priorización de los Nudos Críticos**

	ÁMBITO CULTURAL	DEBILIDADES	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
				DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
			Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural.	3	3	3	<b>9</b>
			Escasa transmisión en las manifestaciones culturales en el ámbito del arte del espectáculo.	1	2	2	<b>5</b>
			Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.	2	3	3	<b>8</b>
			Insuficientes espacios públicos de las manifestaciones de las tradiciones culturales.	1	3	2	<b>6</b>
			Pérdida de su vestimenta tradicional.	3	3	3	<b>9</b>
			Falta de interés por los niños y adolescentes para aprender su cultura.	2	3	1	<b>6</b>
			Faltas de aperturas a expresiones artísticas musicales y danzas.	1	2	1	<b>4</b>
			Insuficiente capacidades técnicas para el desarrollo sostenible de parroquia San José de Payamino.	3	3	3	<b>9</b>

		NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
			DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
ÁMBITO CULTURAL	DEBILIDADES	Pérdida progresiva del idioma kichwa.	3	3	2	8
		Los jóvenes ya no participan en manifestaciones gastronómicas y artes del espectáculo por vergüenza.	2	3	2	7
		Negación a la identidad cultural que los identifica.	2	3	2	7
		Migración de los habitantes de la parroquia San José de Payamino.	2	3	1	6
	AMENAZAS	Inseguridad en el Ecuador.	2	2	1	5
		Influencia de nuevas culturas externas provocando culturalización en la parroquia San José de Payamino.	1	2	2	5
		Arriesgarse a enfermedades que son transferidas por los turistas.	2	2	1	5

	NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
ÁMBITO TURÍSTICO DEBILIDADES	Insuficiente infraestructura para la prestación turística.	3	3	3	9
	Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo.	2	3	2	7
	No existe personal adecuadamente capacitado para la prestación del servicio turístico.	1	3	2	6
	Falta de procesos administrativos de inversión económica por parte de las autoridades en turismo.	2	2	1	5
	Desconocimiento de la población local sobre el turismo sostenible	1	3	2	6
	Escasa oferta de servicio turístico en la parroquia San José de Payamino.	1	2	2	5
	Insuficiente aprovechamiento e información turística de atractivos naturales y culturales.	2	2	1	5
	Los deslaves no permiten la accesibilidad.	1	2	1	4
	El ingreso de las empresas petroleras por medio de la sísmica se encuentra deteriorando el bosque primario de la parroquia San José de Payamino.	2	2	1	5
	Extracción de especies exóticas de flora y fauna con fines comerciales.	2	3	2	7

Fuente: Trabajo de Campo, 2016

Elaborado por: Olga Vargas

Una vez aplicada la matriz para la valoración de las debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como nudos críticos los siguientes aspectos que se encuentran a continuación:

1. Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural.
2. Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.
3. Los jóvenes ya no participan en manifestaciones gastronómicas y artes del espectáculo por vergüenza
4. Limitada participación de las comunidades en las manifestaciones culturales
5. Insuficiente capacidades técnicas para el desarrollo sostenible de la parroquia San José de Payamino.
6. Negación a la identidad cultural.
7. Pérdida progresiva del idioma kichwa.
8. Insuficiente infraestructura para la prestación turística.
9. Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo.
10. Extracción de especies exóticas de flora y fauna con fines comerciales.

### 3. Identificación de factores claves del éxito

**Tabla N° 4 Matriz de Priorización y Factores Claves del Éxito**

	FACTORES CLAVE DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
<b>ÁMBITO CULTURAL</b>  <b>FORTALEZAS</b>	Existen un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.	2	3	3	8
	El 50 % de la población son portadores de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	2	2	1	5
	El 90 % de los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos culturales de gran importancia, como artesanías de elaboración de shicras, coranas de plumas de aves, collares, manillas, trajes típicos, y manualidades con la balsa como: tallados de aves, llaveros, etc.	3	3	3	9
	Interés por las comunidades para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural.	3	3	3	9
	Habitantes de la tercera edad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como el pijuano, tambor y las maracas.	3	3	2	8
	Cada comunidad cuenta con sus propios shamanes con conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.	2	3	1	6



	FACTORES CLAVE DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
<b>ÁMBITO CULTURAL</b> <b>FORTALEZAS</b>	Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos de la zona como el maito de pescado, mayon, la mazamorra de sahino, armadillo, etc.	2	3	2	<b>8</b>
	Mantienen técnicas especiales para la preparación de distintas chichas como: la de chonta duro, yuca, guineo con yuca del cual extraen el guarapo, utilizadas en sus fiestas tradicionales.	3	2	3	<b>8</b>
	Realizan sus fiestas tradicionales eligiendo su Ñusta Warmi “reina”.	1	3	2	<b>6</b>
	En el ámbito de la agro-biodiversidad tienen conocimientos ancestrales para los sembríos regidos por los ciclos astronómicos de la luna.	1	3	1	<b>5</b>
	Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en el idioma kichwa.	2	3	2	<b>7</b>
	Los adultos mantienen técnicas de pesca y de caza ancestral, como la colocación de trampas y redes de paja toquilla sobre los ríos.	1	3	1	<b>5</b>

	FACTORES CLAVE DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
ÁMBITO CULTURAL OPORTUNIDADES	Existe presupuesto para realizar proyectos culturales.	2	2	2	6
	Existe una política del estado que es el Sumak Kawsay.	2	3	2	7
	Existe una normativa patrimonial por parte del INPC.	2	3	3	8
	Participación en eventos culturales a nivel provincial con su danza típica.	2	3	1	6
	Venta de sus artesanías	2	3	1	6
	Instituciones públicas y privadas interesados en que conserven su cultura.	2	2	2	6
	La junta parroquial ve en el turismo cultural una oportunidad de desarrollo local.	1	3	2	6

	FACTORES CLAVE DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
ÁMBITO TURÍSTICO  FORTALEZAS	Presencia de importantes recursos hídricos como Payamino y el Suno.	2	3	1	<b>6</b>
	Gran cantidad de petroglifos que indica la existencia de sus antepasados, que son conservados y mantenidos como reliquia para la parroquia.	1	3	1	<b>5</b>
	Cuenta con un centro de turismo comunitario legalmente constituido Carachupa Pakcha.	1	3	1	<b>6</b>
	Posee un mirador con avistamiento al volcán Sumaco, y una gran vista paisajística de su flora.	1	3	1	<b>5</b>
	Tiene gran cantidad de cascadas con aguas cristalinas, como Carachupa, Pailón, Paujil que son utilizadas por los shamanes para sus rituales de limpia.	1	3	1	<b>5</b>
	Ríos para la práctica de deportes extremos como tubing, kayak, canotaje típico.	2	3	2	<b>7</b>
	Existen recursos naturales con gran potencial turístico como cascadas, ríos, y bosque húmedo tropical.	1	3	1	<b>5</b>

	FACTORES CLAVE DEL ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
		DURACIÓN	IMPACTO	DIFICULTAD	TOTAL
ÁMBITO CULTURAL OPORTUNIDADES	La parroquia San José de Payamino cuenta con un gran patrimonio cultural que puede ser aprovechado para el desarrollo turístico.	1	3	2	<b>6</b>
	Intercambio de experiencias con otras comunidades que trabajan con turismo comunitario de la parroquia San José de Payamino.	1	3	2	<b>6</b>
	Incremento de la demanda turística que prefiere productos en las modalidades de turismo culturales y de naturaleza.	2	3	1	<b>6</b>
	Desarrollo turístico comunitario creciente en el Ecuador.	2	3	2	<b>7</b>
	Inversión por parte de instituciones públicas y privadas.	1	3	2	<b>6</b>
	Convenios con universidades nacionales y extranjeras para la realización de investigaciones científicas.	2	3	1	<b>6</b>
	El nuevo marco legal de la constitución que otorga derechos a la naturaleza.	2	3	2	<b>7</b>
	Programas de incentivos para la conservación de bosque primario amazónico como el programa de socio bosque del MEA (Ministerio del Ambiente del Ecuador).	2	2	1	<b>5</b>

	Plan de ordenamiento territorial para la inversión en obras para el desarrollo turístico de la parroquia San José de Payamino.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
--	--	----------	----------	----------	----------

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

Una vez aplicada la matriz para la valoración de las Fortalezas y Oportunidades bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegó a definir como factores del éxito los siguientes aspectos que se encuentran a continuación:

1. El 90 % de los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos culturales de gran importancia, como artesanías de elaboración de shicras, coranas de plumas de aves, collares, manillas, trajes típicos, y manualidades con la balsa como: tallados de aves, llaveros, etc.
2. Interés por las comunidades para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural.
3. Existen un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.
4. Habitantes de la tercera edad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como el pijuano, tambor y las marimbas
5. Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos de la zona como el maito de pescado, mayon, la mazamorra de sahino, armadillo, etc.
6. Mantienen técnicas especiales para la preparación de distintas chichas como la de Chonta duro, yuca, guineo con yuca del cual extraen el guarapo, utilizadas en sus fiestas tradicionales.
7. Existe una política del Estado que es el Sumak Kawsay.
8. Existe una normativa patrimonial por parte del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)
9. El nuevo marco legal de la constitución que otorga derechos a la naturaleza.
10. Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en el idioma kichwa.
11. Ríos para la práctica de deportes extremos como tubing, kayak, canotaje típico.

## D. Estructuras de estrategias para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural

### 1. Análisis de alternativas

Para el análisis de las alternativas se consideró los nudos críticos y factores claves del éxito.

Nudo 1	Desvalorización progresiva del patrimonio e identidad cultural.
Nudo 2	Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.
Nudo 3	Los jóvenes ya no participan en manifestaciones gastronómicas y artes del espectáculo por vergüenza.
Nudo 4	Limitada participación de las comunidades en las manifestaciones culturales.
Nudo 5	Insuficiente capacidades técnicas para el desarrollo sostenible de parroquia San José de Payamino.
Nudo 6	Pérdida progresiva del idioma kichwa en adolescentes.
Nudo 7	Negación a la identidad cultural.
Nudo 8	Insuficiente infraestructura para la prestación turística.
Nudo 9	Falta de interés de los habitantes para trabajar en el factor turismo.
Nudo 10	Extracción de especies exóticas de flora y fauna con fines comerciales.

*Fuente: Trabajo de campo 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

### Análisis de los factores de éxito

Factor 1	El 90 % de los habitantes de la tercera edad tienen conocimientos culturales de gran importancia, como artesanías de elaboración de shicras, coranas de plumas de aves, collares, manillas, trajes típicos, y manualidades con la balsa como: tallados de aves, llaveros, etc.
Factor 2	Interés por las comunidades para iniciar el proceso de fomentar el turismo cultural.
Factor 3	Habitantes de la tercera edad con conocimientos en entonación y elaboración de instrumentos musicales como el pijuano, tambor y las marimbas.
Factor 4	Existen un alto número de manifestaciones culturales en el ámbito de expresiones y tradiciones culturales.
Factor 5	Existen conocimientos en las mujeres para preparar platos típicos de la zona como el maito de pescado, mayon, la mazamorra de sahino, armadillo, etc.
Factor 6	Mantienen técnicas especiales para la preparación de distintas chichas como la de Chonta duro, yuca, guineo con yuca del cual extraen el guarapo, utilizadas en sus fiestas tradicionales.
Factor 7	Desarrollo turístico comunitario creciente en el Ecuador.
Factor 8	Existe una normativa patrimonial por parte del INPC.
Factor 9	El nuevo marco legal de la constitución que otorga derechos a la naturaleza.
Factor 10	Los adultos de la comunidad poseen conocimientos en el idioma kichwa.
Factor 11	Ríos para la práctica de deportes extremos como tubing, kayak, canotaje típico.

*Fuente: Trabajo de campo 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Gráfico N° 1 ALTERNATIVA 1 Y 2**

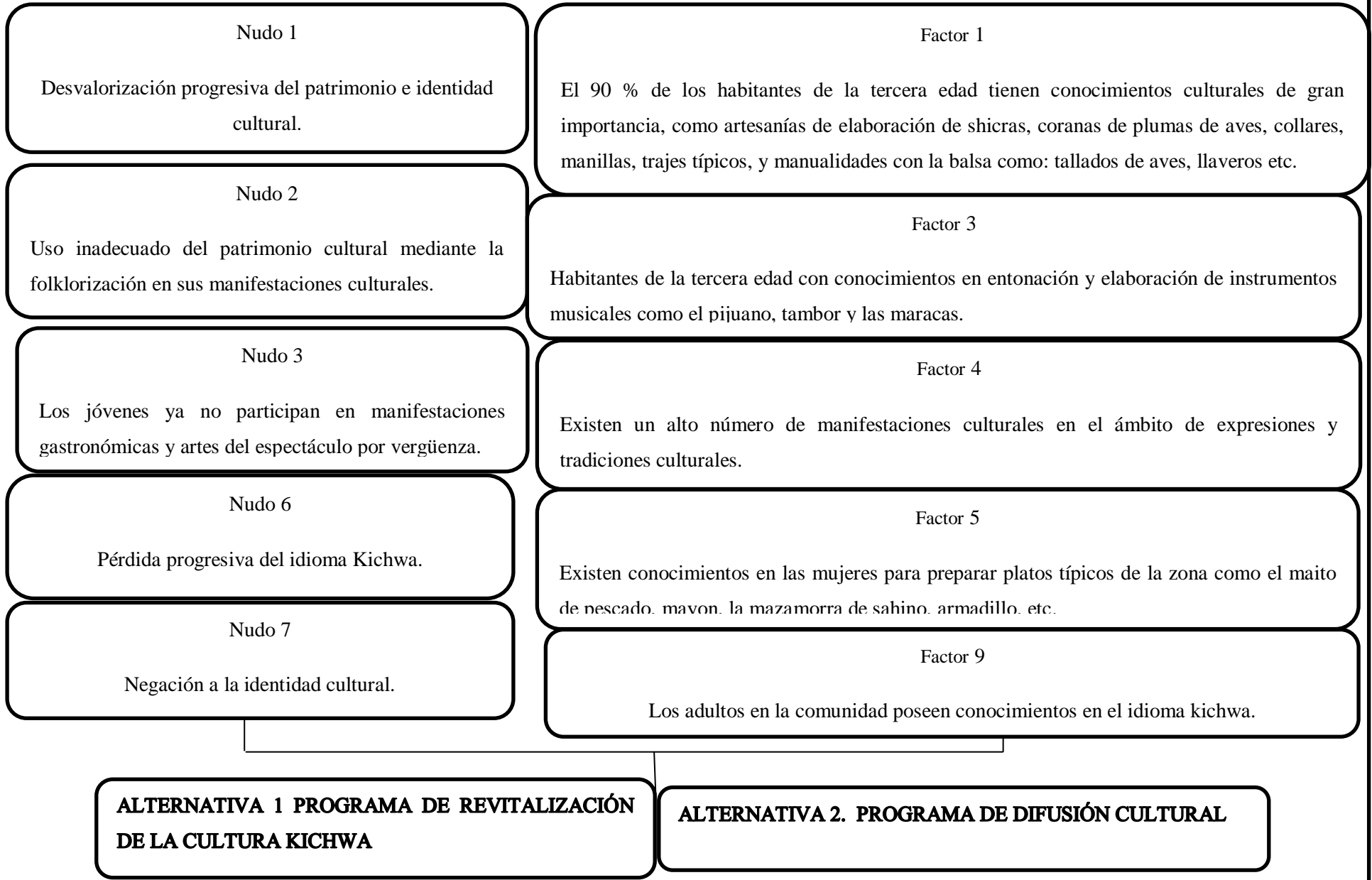




Gráfico N° 2 Alternativa 3

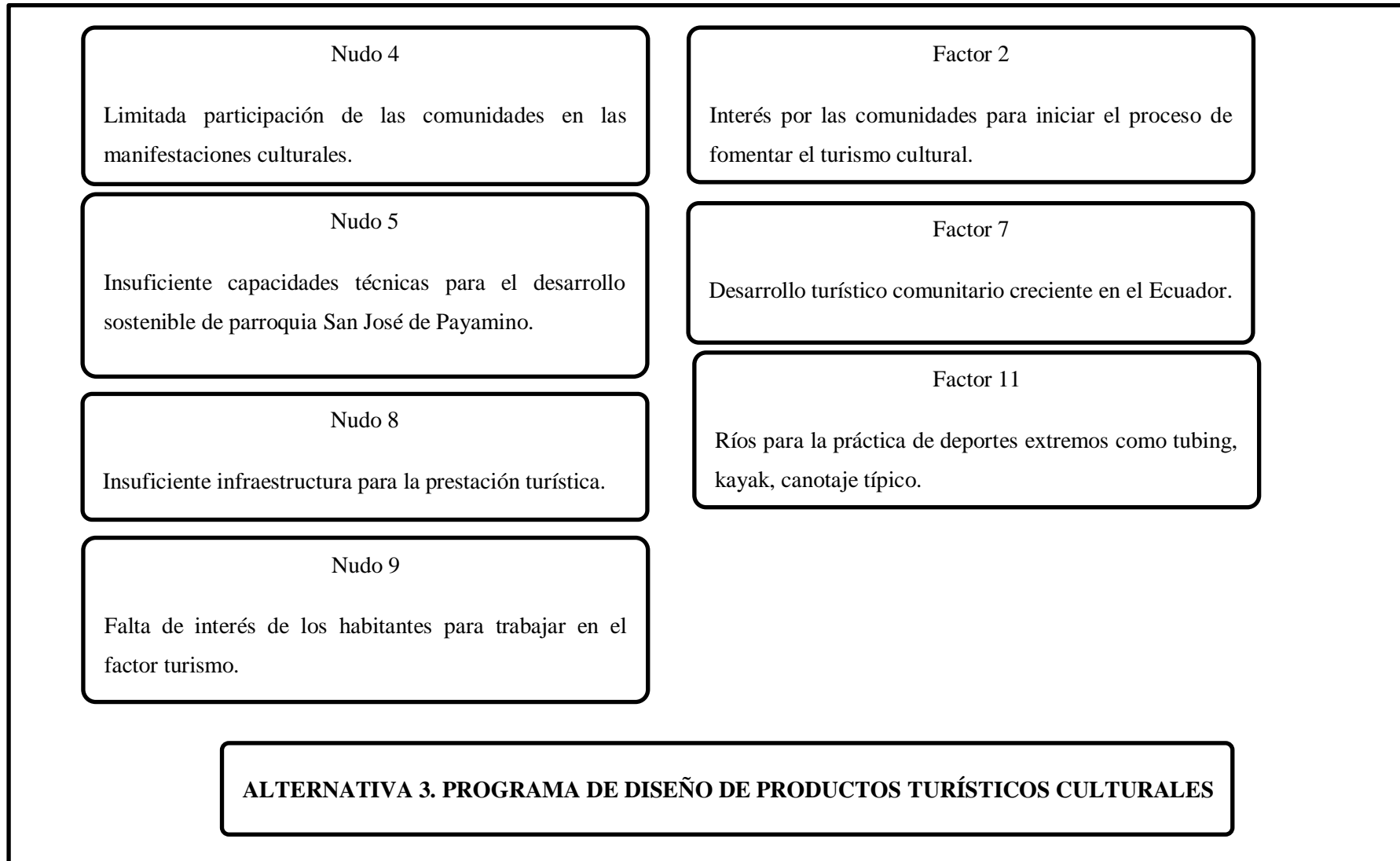
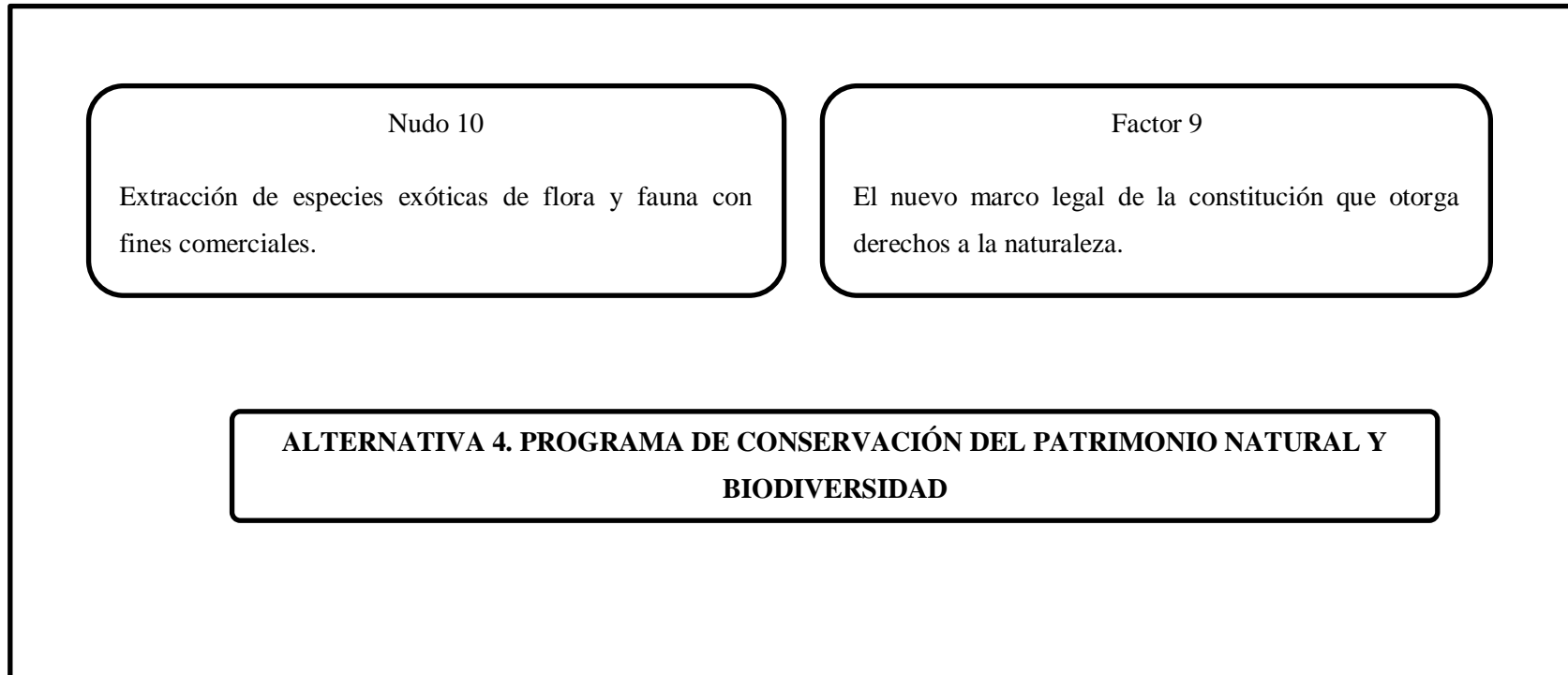


Gráfico N° 3 Alternativa 4



*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

## 2. Análisis de los involucrados

**Tabla N° 5 Análisis de Involucrados del Sector**

<b>ACTORES</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
<b>COMUNIDADES JUAN PIO MONTUFAR, JUMANDY Y SAN JOSÉ DE PAYAMINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar la cultura autóctona de la parroquia San José de Payamino.</li> <li>• Alcanzar servicios de turismo de calidad</li> <li>• Incremento del turismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infundir la importancia de conservar la cultura en los hogares de la parroquia.</li> <li>• Servicios y productos turísticos que ayuden a mejorar su calidad de servicio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso de cambio</li> <li>• Mano de obra</li> <li>• Personal presto para trabajar</li> </ul>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar y salvaguardar el conocimiento inmaterial intangible mediante la elaboración de publicaciones en revistas o en cales acordes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentar las prácticas culturales y divulgar la identidad cultural para fomentar los conocimientos históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicos</li> <li>• Económicos</li> <li>• Publicidad</li> </ul>
<b>GAD PROVINCIAL DE ORELLANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar para el fortalecimiento cultural de la parroquia</li> <li>• Mejoramiento socioeconómico para la parroquia.</li> <li>• Gestión turística</li> <li>• Mantenimiento vial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos y convenios interinstitucionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión</li> <li>• Técnicos</li> <li>• Económico</li> </ul>

<b>ACTORES</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
<b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar el desarrollo socioeconómico de la provincia de Orellana y del país con calidad, pertinencia y reconocimiento social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos y convenios interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicos</li> <li>• Asesoría</li> </ul>
<b>GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LORETO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar los servicios de las zonas urbanas</li> <li>• Gestión turística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos y convenios interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría técnica</li> <li>• Otorgar presupuestos participativos</li> </ul>
<b>COTUOR DE ORELLANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar proyectos turísticos</li> <li>• Elaborar programas de revitalización cultural en las comunidades</li> <li>• Fomentar el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitaciones</li> <li>• Publicidad</li> <li>• Acuerdos y convenios interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicos</li> <li>• Asesoría</li> </ul>
<b>MINISTERIO DE TURISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder que la actividad turística se constituya en fuente prioritaria y permanente en ingresos del país turísticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la coordinación interinstitucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>MINISTERIO DEL AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar iniciativas de conservación y protección de nuestro ecosistema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la ejecución de proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>MINISTERIO DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar y preservar de manera especial la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalizar la cultura mediante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Económico</li> </ul>

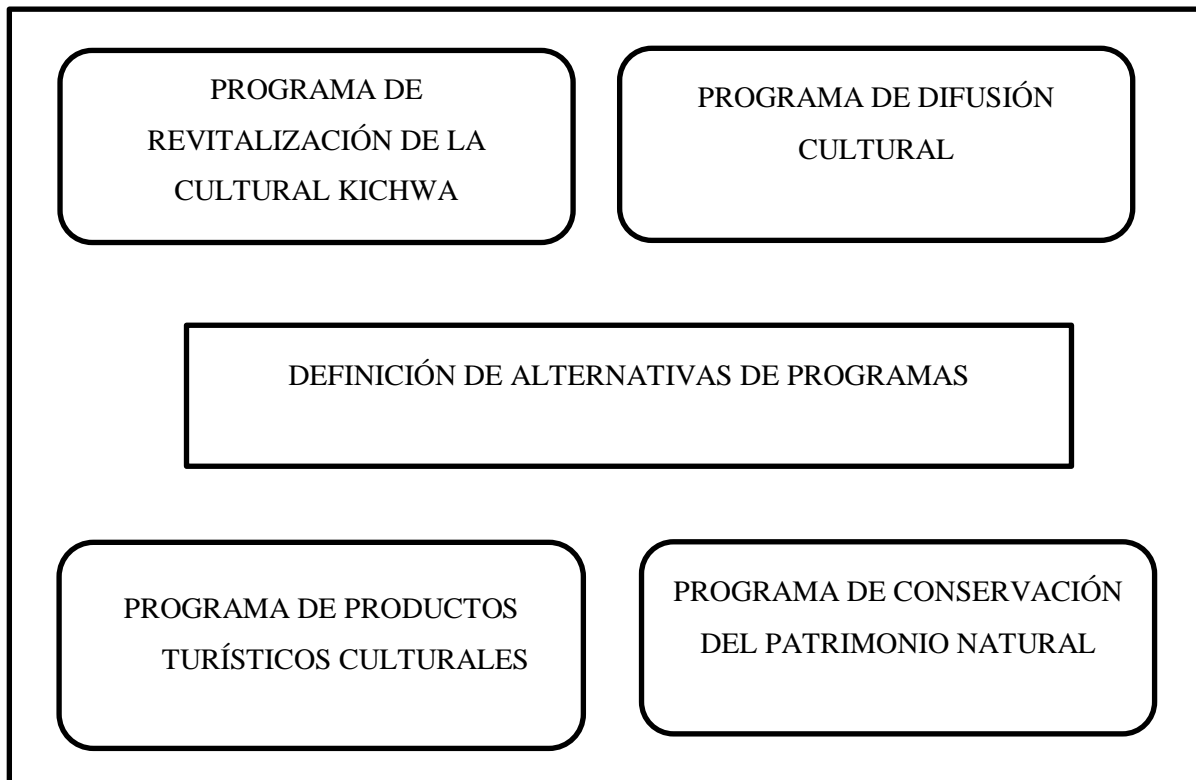
<b>CULTURA</b>	cultura vernácula. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la preservación y conocimiento del patrimonio cultural del Ecuador.</li> </ul>	capacitaciones para la conservación del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnico</li> </ul>
<b>ECORAE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover y fortalecer la difusión del pensamiento en un ambiente de pluralismo idóneo sobre el respeto de la identidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y aceptación de sus valores culturales.</li> <li>• Capacitaciones</li> <li>• Acuerdos interinstitucionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnico</li> <li>• Asesoría</li> </ul>

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

### 3. Definición de programas y proyectos

Dentro del estudio realizado se ha podido identificar los siguientes programas y proyectos:



*Fuente: Trabajo de campo, 2016.*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## **a. Programa de revitalización cultural**

### **1) Descripción**

Se pretende que el patrimonio cultural inmaterial, se transmita de generación en generación, y sea recreado constantemente por las comunidades de la parroquia, la interacción con la naturaleza y la historia cultural, infundiéndoles un sentimiento de pertenencia, identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana de la parroquia.

### **2) Objetivo**

#### **Objetivo general**

Revitalizar la cultura dentro de la parroquia San José de Payamino

#### **Objetivos específicos**

- Garantizar la permanencia generacional de la cultura en la comunidad Kichwa de la parroquia San José de Payamino.
- Fomentar la participación local en la revitalización de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y material de los usos y saberes ancestrales de la naturaleza y el universo y de los usos sociales y actos festivos.
- Recuperar los saberes ancestrales relacionados a las técnicas artesanales.
- Fomentar la participación intergeneracional con énfasis en niños y adolescentes.

### **3) Proyectos**

- 1) Educación cultural en las escuelas “Fisco misional José de Villamil” “Eloy Siquigua” “Unidad Educativa Juan Pío Montufar”.
- 2) Revitalización gastronómica tradicional local de la preparación del Maito de pescado, Masamorra ahumada y la chicha de guarapo.
- 3) Recuperar el interés por los saberes y técnicas de las artesanías tradicional, como tejer shicras, canastas y elaborar trajes típicos coronas, minillas, aretes collares, llaveros.
- 4) Fomentar conversatorios con niños y adolescentes con la tercera edad.

## **b. Programa de difusión cultural**

### **1) Descripción**

La promoción, la difusión y la preservación del patrimonio cultural, permite un desarrollo turístico considerable, dentro de la cultura, es necesario que se desarrollen campañas que confirmen la identidad local a nivel regional, nacional e internacional, promocionando ampliamente todas sus costumbres y tradiciones. Es necesaria la recopilación de toda la información oral de la parroquia y sea publicada, a través de una revista cultural o un libro para que sean utilizados por los niños en las escuelas, debido que en la actualidad existe escasez de transmisión de expresiones orales de padres a hijos, a más de existir el desinterés de las nuevas generaciones en aprender y apreciar este ámbito.

### **2) Objetivos**

#### **Objetivo general**

Difundir la cultura de la parroquia San José de Payamino a nivel local y nacional.

#### **Objetivos específicos**

- Recuperar información sobre el ámbito de las tradiciones orales.
- Fortalecer las pláticas en el idioma kichwa.
- Fortalecer la cultura de la parroquia San José de Payamino mediante redes sociales.

### **3) Proyectos**

- 1) Elaboración de la revista cultural.
- 2) Visualización de la cultura “ÑUKANCHIMI KANCHI KICHWA RUNA” “Nosotros somos kichwas”.
- 3) Actividad cultural comunitaria.



### **c. Programa de productos turísticos culturales**

#### **1) Descripción**

Crear soluciones que permitan el desarrollo de la parroquia San José de Payamino, aprovechando los recursos naturales y culturales que posee, que conlleven a establecer propuestas y soluciones que permitan establecer el uso y manejo adecuado de los recursos, con el objetivo de crear empleo y expandir sus conocimientos, mejorando así la calidad de vida de las comunidades, basándose en una alternativa viable y sustentable para el desarrollo turístico.

#### **2) Objetivos**

##### **Objetivo general**

Potencializar la actividad turística de la parroquia San José de Payamino.

##### **Objetivo específico**

Implementación de productos turísticos con el fin de dar a conocer los recursos naturales de la parroquia, generando fortalecimiento cultural.

Implementar un taller artesanal donde se elabore vestimenta y accesorios propios de la parroquia.

#### **3) Proyectos**

Diseñar un paquete turístico.

Capacitación para la elaboración artesanal de vestimenta y accesorios como manillas, aretes, collares, tobilleras, coronas.

Comercialización del producto turístico.

## **d. Programa de conservación del patrimonio natural y biodiversidad**

### **1) Descripción**

Se pretende promover en las comunidades y las familias al fin de lograr la participación activa de protección del medio que los rodea, buscando implementar programas de reforestación con especies nativas de la zona, recuperando aquellas especies nativas que puedan estar actualmente en peligro y colaborar en la recuperación y el mantenimiento de la biodiversidad regional.

### **2) Objetivos**

- **Objetivo general**

Garantizar la conservación y el manejo adecuado del patrimonio natural y biodiversidad presente en la parroquia San José de Payamino.

- **Objetivo específico**

Conservar y proteger los valores del patrimonio cultural, histórico del área, procurando la protección de los paisajes y la riqueza escénica.

Propiciar y promover la investigación científica que aporte criterios y elementos para la conservación, uso y protección de especies de flora y fauna con alguna categoría de riesgo y con valor por su uso tradicional.

### **3) Proyectos**

Concientización del patrimonio natural de la población

Manejo y aprovechamiento de la biodiversidad.

Restablecer la estación científica.

## e. MARCO LÓGICO

Tabla N° 6 Marco Lógico del Programa de Revitalización de la Cultura

OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>FIN</b> Valorización de la cultura	Incentivar en la parroquia en un 50% que el patrimonio cultural inmaterial sea valorado y difundido.	Entrevistas Encuestas	Compromiso de las comunidades
<b>PROPÓSITO</b> Revitalizar la cultura dentro de la parroquia.	Revitalizar la cultura del patrimonio inmaterial mediante los proyectos propuestos en un año, infundiendo valor propio a la cultura de manera permanente.	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> 1) Educación cultural en las escuelas “Fisco misional José de Villamil”, “Eloy Siquihua” y “Unidad Educativa Juan Pío Montufar”. 2) Revitalización gastronómica tradicional local de la preparación del Maito de pescado, Masamorra ahumada y la chicha de guarapo. 3) Fomentar conversatorios con niños y adolescentes con la tercera edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar el segundo trimestre 2017 se tratará por lo menos tres temas culturales.</li> <li>• Al finalizar el año 2017 se realizará dos ferias gastronómicas a nivel cantonal.</li> <li>• Al finalizar el año 2017 se habrá realizado diez encuentros culturales</li> </ul>	Fotografías Videos Lista de participantes Malla curricular Números de platos presentados	Activa participación de las comunidades

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	Presupuesto	Desembolso adecuado de los recursos financieros.
2.1. Contratar un técnico cultural	\$ 1200,00	Facturas	
2.2. Integrar contenidos culturales en las clases.	\$50,00	Órdenes de pago	
2.3. Capacitar a maestros sobre la cultura	\$100,00	Registro contable	
2.4. Elaborar planes de actividades y encuentros interculturales anuales donde se exhiba la vestimenta, gastronomía y demás aspectos tangibles de la cultura con igualdad de género e inclusión de niños, adolescentes y adultos.	\$500,00		
2.5. Realizar talleres de incentivo para la recuperación de la memoria cultural en niños y jóvenes.	\$200,00		
2.6. Dictar cursos de kichwa donde participen niños, jóvenes y personas de la tercera edad.	\$ 250,00		
2.7. Crear una revista con sus técnicas de manualidades y artesanías de la parroquia San José de Payamino	\$ 500,00		
3.1. Realizar charlas y talleres de	\$150,00		

identidad y de cuidado de los bienes de la parroquia.			
	<b>Total</b>	<b>\$2.950,00</b>	
	<b>Imprevisto 10%</b>	<b>\$295,00</b>	
	<b>Total más Imprev.</b>	<b>3.245,00</b>	

*Fuente: Trabajo de Campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Tabla N° 7 Marco Lógico del Programa de Difusión Cultural**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	La difusión cultural permitirá en un 50% que se reafirme la identidad cultural.	Encuestas	Compromiso de la población
<b>PROPÓSITOS</b> Difundir la cultura a nivel local, provincial y nacional	Infundir en un 45% el patrimonio inmaterial mediante los proyectos.	Número de proyectos ejecutados	Ejecución adecuada de la programación
<b>COMPONENTES</b> 1) Elaboración de la revista cultural 2) Visualización de la cultura ÑUKANCHIMI KANCHI KICHWA RUNA ” “Nosotros somos kichwa” 3) Actividad cultural comunitaria	Al finalizar el año 2017 se obtendrá la revista cultura. Al finalizar el tercer trimestre 2019 se visualizara la cultura interna y externamente. Al finalizar el año 2019 se obtendrá un método de animación cultural comunitaria	Fotografías  Numero de revistas impresas  Paginas sociales.	Participación activa de la población
<b>ACTIVIDADES</b> <b>1.1</b> Realizar una investigación minuciosa sobre las tradiciones y expresiones orales.	<b>PRESUPUESTO</b> \$400.00	Facturas Órdenes de pago Registro contable	Desembolso adecuado de los recursos financieros.

<p><b>1.2</b> Diseñar e imprimir la revista para tradiciones y expresiones orales.</p> <p><b>2.</b> Elaborar material didáctico y audiovisual para la capacitación, difusión y aceptación de la cultura.</p> <p><b>2.1.</b> Crear e implementar las redes sociales</p> <p><b>3.1.</b> Representación escénica de cuentos y leyendas a través del teatro para rescatar y compartir la tradición oral.</p>	<p>\$380,00</p> <p>\$100,00</p> <p>\$50,00</p> <p>\$500,00</p>		
<b>Total</b>	<b>\$1.380,00</b>		
<b>Imprevisto 10%</b>	<b>\$138,00</b>		
<b>Total más Imprev.</b>	<b>\$1.518,00</b>		

*Fuente: trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Tabla N° 8 Programa de productos turísticos culturales**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<p><b>FIN</b></p> <p>Proporcionar conocimientos en la elaboración de productos turísticos, como una actividad alternativa para el mejoramiento y desarrollo local.</p>	<p>Promover en la parroquia en un 45% de la población la elaboración de shycras, collares, manillas, y coronas, para el desempeño del turismo comunitario.</p>	<p>Informe técnico Encuestas Estadísticas</p>	<p>Compromiso de la población</p>
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Implementar la elaboración de productos turísticos como: shycras, collares, manillas, y coronas.</p>	<p>Promover la elaboración de productos turísticos de la parroquia en un 50% mediante los proyectos en el lapso de un año, para el mejoramiento y aprovechamiento de los recursos naturales y culturales.</p>	<p>Informe técnico de ejecución Estadísticas</p>	<p>Ejecución adecuada de planificación</p>
<p><b>COMPONENTES</b></p> <p>1. Diseñar un paquete turístico.</p> <p>2. Capacitación para la elaboración artesanal de vestimenta y accesorios como manillas, aretes, collares, tobilleras, coronas.</p>	<p>Se realizará un estudio de la demanda turística.</p> <p>Al finalizar el tercer trimestre 2017 se contara con un diseño técnico en la elaboración de trajes típicos, collares, manillas, y coronas.</p>	<p>Registro de asistencia Informes técnicos Registro fotográfico Presupuestos</p>	<p>Participación de la parroquia San José de Payamino.</p>



3. Comercialización del producto turístico.	Al finalizar el sexto trimestre 2017 se comercializara el producto turístico, incrementando la cantidad de demanda en un 50%.		
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>1.1. Realizar el mercadeo del producto.</p> <p>1.2. Elaborar un plan de capacitación en elaboración de trajes típicos y accesorios.</p> <p>1.3. Implementar estrategias de técnicas para la confección de artesanías tradicionales, como: collares, aretes, tobilleras, manillas, y coronas.</p> <p>1.4. Adquirir materiales para la elaboración y confección de vestimenta, collares, aretes, tobilleras, manillas, y coronas.</p> <p>1.5. Exponer y vender las artesanías culturales de la parroquia, en las ferias organizadas en las fiestas locales y de otras ciudades.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PRESUPUESTO</b></p> <p style="text-align: center;">\$200,00</p> <p style="text-align: center;">\$ 600.00</p> <p style="text-align: center;">\$ 20.00</p> <p style="text-align: center;">\$ 500,00</p> <p style="text-align: center;">\$100,00</p>		

1.6. Seguimiento y evaluación de la elaboración de las artesanías culturales.	\$20,00			
	<b>Total</b>	<b>\$1.440,00</b>		
	<b>Imprevistos 10%</b>	<b>\$144,00</b>		
	<b>Total más Imprev.</b>	<b>\$1.584,00</b>		

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

**Tabla N° 9 Programa de conservación del patrimonio natural**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Garantizar la conservación y el manejo adecuado de la diversidad de flora y fauna en la parroquia.	Promover a la parroquia en un 45% a la participación de la conservación y uso adecuado de las especies.	Encuestas	Compromiso de las comunidades
<b>PROPÓSITO</b> Incentivar a las comunidades a la protección y conservación de las especies.	Ejecutar los programas de protección en once meses.	Total de proyectos ejecutados	Adecuada ejecución de la planificación
<b>COMPONENTES</b> 1. Concientización de la población  2. Planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales.  3. Conservación de especies en riesgo de extinción.	Al finalizar el año 2019 del proyecto se concientizará un 70% a la población sobre la protección y conservación de medio ambiente.  Al finalizar el segundo trimestre 2018 se organizar en un 45% el manejo de los recursos naturales para el aprovechamiento turístico.  Al finalizar el año del proyecto 2019 se	Fotografías Lista de participantes Fichas llenas	Participación de la parroquia San José de Payamino.

	generará actividades vinculadas a la conservación de especies en extinción.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>		Presupuestos	Desembolso de los recursos financieros.
1.1. Contratar un técnico ambiental.	\$1200.00		Facturas	
1.2. Realizar los inventarios y monitoreo de flora y fauna.	\$ 400.00		Órdenes de pago	
1.3. Identificar temas de intereses naturales para la capacitación.	\$ 100.00			
2.1. Ejecutar campañas de sensibilización del componente flora y fauna.	\$250,00			
2.2. Recuperar las áreas afectadas reforestando con especies nativas.	\$100,00			
3.1. Buscar convenios con instituciones públicas o privadas para restablecer la estación de investigación científica dentro de la parroquia.	\$50,00			
	<b>Total</b>	<b>\$2.100,00</b>		
	<b>Imprevisto 10</b>	<b>\$210,00</b>		
	<b>Total mas imprevis.</b>	<b>\$2,310.00</b>		

Fuente: Trabajo de campo, 2016

**Tabla N° 10 Total de inversión de los programas**

	<b>TOTAL</b>	<b>IMPREVISTO 10%</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Revitalización de la cultura	2.950,00	295,00	3.245,00
Difusión cultural	1.380,00	138,00	1.518,00
Productos turísticos culturales	1.440,00	144,00	1.584,00
Conservación del patrimonio natural	2.100,00	210,00	2.310,00
<b>TOTAL INVERSIÓN DE LOS PROGRAMAS</b>	<b>7.870,00</b>	<b>787,00</b>	<b>8.657,00</b>

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## h. Plan de operatividad (Matriz SENPLADES)

Proyectos	Actividades	Fecha prevista de inicio	Fecha prevista de finalización	Programas de metas por trimestre				Programación de inversión por trimestre				Responsables
				I	II	III	IV	I	II	III	IV	
<b>PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA KICHWA</b>	Contratar un técnico cultural	Enero 2017	Diciembre 2017	x	x	x	X	3600,00	3600,00	3600,00	3600,00	Promotor cultural del GAD
	Integrar contenidos culturales a la malla curricular	Enero 2017	Junio 2017	x				200,00				Técnico Cultural
	Crear un recetario gastronómico con platos típicos de la parroquia	Abril 2017	Junio 2017		x				300,00			Técnico Cultural

Crear talleres de incentivo para la recuperación de la memoria cultural en niños y jóvenes	Abril 2017	Octubre 2017		x				250,00			Técnico Cultural
Generar actividades culturales de diálogo y participación entre niños, jóvenes y personas de la tercera edad	Enero 2017	Marzo 2017		x			500,00				Técnico Cultural
Crear una revista con sus técnicas de manualidades y artesanías de la parroquia San José de	Enero 2017	Julio 2017			x				500,00		Técnico Cultural

	Payamino											
<b>PROGRAMA DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>	Contratar un técnico cultural	Abril 2017	Septiembre 2017		x	x			250,00	250,00		Técnico Cultural
	Animación cultural comunitaria	Julio 2017	Septiembre 2017		x	x			250,00	250,00		Técnico Cultural
	Elaborar material de difusión y aceptación de la cultura	Enero 2017	Marzo 2017	x				500,00				Técnico Cultural
	Crear e implementar las redes sociales	Enero 2017	Enero 2017					50,00				Técnico Cultural



<b>PROGRAMA DE PRODUCTOS TURÍSTICOS CULTURALES</b>	Elaborar un plan de capacitación en elaboración de shycras, collares, manillas, y coronas.	Enero 2017	Marzo 2017	x				600,00			Técnico Cultural
	Talleres de concientización a niños, jóvenes y adultos, sobre la importancia de la elaboración de productos turísticos.	Julio 2017	Julio 2017			x			200,00		Técnico Cultural
	Implementar estrategias de técnicas para la confección de artesanías	Julio 2017	Julio 2017			x			300,00		Técnico Cultural

tradicional, como shycras, collares, manillas, y coronas.										
Establecer el requerimiento de materiales y técnicas para la elaboración de shycras, collares, manillas, y coronas.	Junio 2017	Junio 2017		x				450,00		Técnico Cultural
Exponer y vender las artesanías culturales de la parroquia, en las ferias organizadas en las fiestas locales y de otras	Abril 2017	Julio 2017		x		X		5000,00		Participación de la comunidad

	ciudades											
<b>PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y BIODIVERSIDAD</b>	Seguimiento y evaluación de la elaboración de las artesanías culturales.	Julio 2017	Agosto 2017		x		x			250,00		Técnico Cultural
	Realizar los inventarios y monitoreo de flora y fauna	Septiembre 2017	Diciembre 2017			x	x			3.600,00	3.600,00	Técnico ambiental del GAD
	Ejecutar campañas de sensibilización del componente flora y fauna	Septiembre 2017	Septiembre 2017			x				350,00		Técnico Ambiental

Recuperar las áreas afectadas reforestando con especies nativas	Octubre 2017	Noviembre 2017				x				50,00	Técnico Ambiental, junto con la parroquia
Buscar convenios con instituciones públicas o privadas para restablecer la estación de investigación	Agosto 2017	Agosto 2017				x			50,00		Técnico Ambiental, junto con el presidente de la parroquia.

*Fuente: Trabajo de campo, 2016*

*Elaborado por: Olga Vargas*

## **VIII. CONCLUSIONES**

- A.** La parroquia san José de Payamino, cuenta con 70 bienes culturales, de los cuales el 80% pertenecen al patrimonio natural y el 20% al patrimonio cultural, actualmente está perdiendo su valor, motivado por factores como la migración y el desinterés de la juventud por aprender sus costumbres y tradiciones.
  
- B.** El redescubrimiento del patrimonio cultural material e inmaterial ha logrado llamar la atención de las personas de la parroquia, por conservar y mantener las tradiciones de acuerdo a sus conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
  
- C.** Los recursos naturales de la parroquia San José de Payamino, se encuentran en su mayoría totalmente conservados, ya que el ser humano no ha intervenido mucho en el lugar, por falta de infraestructura y por su difícil acceso.
  
- D.** Los atractivos que mantienen servicios turísticos, han contribuido para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la parroquia, también permite que haya un mejor cuidado del lugar y conservación de su flora y fauna.
  
- E.** La propuesta de revitalización cultural está enmarcada a la dialéctica social y continuum histórico de la parroquia San José de Payamino, considerando los nudos críticos, así como los factores de éxito, siendo estos lo que van a permitir establecer estrategias para el posterior proceso de revitalización cultural de la parroquia. Es así que revelan cuatro proyectos enmarcados en los ejes de: revitalización de la cultura kichwa, difusión cultural, productos turísticos culturales y conservación del patrimonio natural.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- A.** Se recomienda que la recopilación del patrimonio inmaterial, sea plasmado en una revista de sustento cultural con el fin de dar a conocer a la población nacional y mundial la riqueza cultural de la parroquia, para esto lo más viable es que el (GAD) Provincial de Orellana ayude a la parroquia en el proceso de Revitalización cultural y que brinde todo el apoyo necesario para que la población se sienta respaldada por su gobierno local y así, poder tener un pleno proceso de recopilación de patrimonio inmaterial, incentivando la identidad cultural de la zona y el país.
  
- B.** Se recomienda buscar financiamiento en instituciones públicas y privadas para el incremento de la planta turística en las comunidades con mayor potencial. Asimismo tener personal capacitado el cuál brindará mejor atención al turista, se necesita de una óptima planificación, organización, gestión y unión de esfuerzos de los representantes de cada comunidad, de esta manera se aprovechará los atractivos turísticos y mejorará la calidad de vida de las comunidades.
  
- C.** Es recomendable contratar un profesional para ayudar a promover, vincular y crear programas, mediante actividades culturales y capacitaciones con el fin de cultivar y mantener viva la cultura.
  
- D.** Se recomienda que los programas y proyectos planteados en estas prácticas sean tomados en cuenta, para que no terminen de desaparecer los bienes patrimoniales de la parroquia San José de Payamino, debido a que la cultura no puede estar estática, por lo que es importante un desarrollo integral y planificado de la población.

## X. RESUMEN

La presente investigación propone: elaborar un plan de revitalización cultural, para el aprovechamiento turístico de la parroquia San José de Payamino, cantón Loreto, provincia de Orellana; se utilizó, investigación bibliográfica y de campo, el levantamiento de la información se realizó mediante fichas de patrimonio cultural material e inmaterial, así como también a través de fichas de atractivos turísticos. El inventario del patrimonio se realizó en tres pasos: el primero el reconocimiento de los bienes patrimoniales culturales para identificar el patrimonio de manera organizada, el segundo el autodiagnóstico comunitario para poder emprender acciones y alternativas más viables de solución; el tercer paso el plan de revitalización cultural para su elaboración y validación. Además se realizó la recolección de datos de los recursos naturales, donde obtuvimos una gran variedad de atractivos, calificados con jerarquía II y I. Luego se aplicó la realización de la matriz FODA mediante talleres participativos con habitantes de la comunidad, estableciendo nudos críticos y factores de éxito que son aspectos tanto positivos como negativos, permitiendo establecer programas y proyectos para el aprovechamiento del patrimonio cultural en el turismo, siendo: revitalización, difusión, potencialización de la actividad turística y la conservación ambiental, logrando obtener los propósitos para los cuales se busca mantener el desarrollo de la cultura y de la actividad turística, fortaleciendo su identidad. Por medio de dichos programas, se podrá contribuir al desarrollo sostenible local y dar a conocer el potencial turístico y cultural con que cuenta la parroquia tanto a visitantes nacionales como extranjeros.

**Palabras claves:** revitalización cultural, aprovechamiento turístico, patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial. atractivos turísticos.



## XI. SUMMARY

This research aims to: develop a cultural revitalization plan for tourism development of the parish San José de Payamino, Loreto Canton province of Orellana; it was used, literature and field research, collection of information was done using tokens, cultural tangible and intangible heritage, as well as through tokens of tourist attractions. The inventory of heritage was performed in three steps: first, the recognition of cultural heritage properties to identify patrimony in an organized manner, the second, the community self-diagnosis to take action and most viable alternative solutions; the third step, the cultural revitalization plan for development and validation. In addition was made, data collection of natural resources, where we got a variety of attractions, qualified hierarchy II and I. then performing the FODA matrix was applied through participatory workshops with residents of the community, establishing critical nodes and success factors that are both positive and negative aspects, allowing to establish programs and projects for the exploitation of cultural heritage in tourism, where: revitalization, broadcast, potentiation of tourism and environmental conservation, achieving the purposes for which seeks to maintain the development of culture and tourism, strengthening their identity. Through these programs, it will contribute to local sustainable development and to publicize the tourist and cultural potential, which has the parish both domestic and foreign visitors.

**Keywords:** cultural revitalization, tourism development, tangible cultural heritage, intangible cultural heritage, tourist attractions.





## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, M. (1996). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires - Argentina: Lumen/Humanita.
- Anzules, J. (2015). *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos*. Quevedo: Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
- Asociación de Municipalidades del Ecuador. (2016). *La Ordenanza Para Preservar, Mantener Y Difundir El Patrimonio Arquitectónico, Cultural Y Natural Del Cantón Y Construir Los Espacios Públicos*. Quito: AME.
- Carrión, E. R. (2007). *Turismo Comunitario en Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Constitución Política del Ecuador. (2008). *Diversidad cultural*. Constitución Política de la Republica del Ecuador. Recuperado el 10 de Junio de 2016, de Constitución Política de la Republica del Ecuador: <http://www.oei.es/formaciondocente/legislacion/Ecuador/General/Constitución.pdf>
- Consejo Nacional de PPlanificación. (05 de Noviembre de 2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2015, de Plan Nacional para el Buen Vivir: [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf)
- Consorcio Inturidee. (2010). *Manual básico para las Operaciones de Turismo Comunitario*. Riobamba: Genesis Publicidad impresa.
- Flores, S. (2014). *Estudio de Factibilidad para la Implementación de un Parque Aarqueológico en el Yacimineto Loma Pucará, parroquia Pumallacta*. Riobamba: ESPOCH.
- Fondo Multilateral de Inversiones . (Noviembre de 2008). *Guía Practica Para la Elaboración de Matriz De Marco Lógico*. 20 Septiembre de 2015. Obtenido de Guía Practica Para la Elaboración de Matriz De Marco Lógico: [http://www.grupofaro.org/sites/default/files/guia\\_para\\_elaboracion\\_de\\_marco\\_logico\\_-\\_fomin.pdf](http://www.grupofaro.org/sites/default/files/guia_para_elaboracion_de_marco_logico_-_fomin.pdf)
- Fondo Multilateral de Inversiones. (2008). *Guía práctica para la elaboración de matriz de Marco Lógico*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, Marco Lógico: [http://www.grupofaro.org/sites/default/files/guia\\_para\\_elaboracion\\_de\\_marco\\_logico\\_-\\_fomin.pdf](http://www.grupofaro.org/sites/default/files/guia_para_elaboracion_de_marco_logico_-_fomin.pdf)


- García, M. (2011). El Patrimonio Cultural. Patrimonio tangible mueble. Saragoza: Universidad de Saragoza.
- Garcías, I. Á. (2003). Técnico en Hotelería y Turismo (2003 ed., Vol. I). (J. C. Caañamo, Ed.) Madrid, España: Cultural.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipio de Loreto. (13 de Mayo de 2016). Loreto. 14 Octubre de 2015. Obtenido de Loreto: <http://www.loreto.gob.ec/loreto/index.php/el-gad-del-canton-loreto>
- Gómez, E. (2012). Planeación Participativa (Vol. I). Medellin - Colombia: La Carreta Editores E.U.
- Huzinker, K. (16 de enero de 2014). Definiciones de turismo. 14 de Octubre de 2015. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/fatimacordova/definiciones-de-turismo-diferentes-s-autores-diferente>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.. (2011). Manual De Uso Para El Manejo Del Sistema De Información Patrimonia ABACO. Quito: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito: Ediecuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. Loja: Gráficas Hernández.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (13 de Mayo de 2016). Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Recuperado el 13 de Mayo de 2016, de Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/3.2-SIPCE.pdf>
- De Esteban, J. (2015). Turismo gastronómico y enológico. Cultura. Madrid: Dykinson.
- Martínez, E. (2006). Diagnóstico situacional. Recuperado el 13 de Octubre de 2015, de <http://www.slideshare.net/kheiron/diagnsticosituacional>
- Meza, R. (2003). Programa de Apoyo a la Implementación de Proyectos. Recuperado el 16 de Agosto de 2015, de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033080.pdf>

- Ministerio de Turismo. (2004). Metodología para inventario de atractivos turísticos. Recuperado 29 septiembre de 2015. Obtenido de (<http://es.scribd.com/doc/56382986/Metodologia-de-Inventario#scribd>)
- Ministerio de Turismo. (09 de 05 de 2012). Metodología para el Inventario de Atractivos Turísticos. Recuperado el 29 de Julio de 2015, de Metodología para el Inventario de Atractivos Turísticos: <https://es.scribd.com/doc/56382986/Metodologia-de-Inventario>
- Moncayo, C. A. (2014). Turismo Comunitario. Guayaquil - Ecuador: Res Non Verba.
- Noboa, P. (2010). Texto de Gestión de Recursos Culturales (Vol. II). Riobamba: ESPOCH.
- Organización Mundial del Turismo. (2008). Entender el turismo: glosario Básico. Recuperado el 20 de SEPTIEMBRE de 2015, de Entender el turismo: Glosario Básico: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Raya, J. M. (2007). Turismo, Hotelería y Restaurantes. Lima - Perú: Lexus.
- Red de Turismo Comunitario "Saraguro Rikuy". (2015). Turismo comunitario. Recuperado el 16 de Septiembre de 2015.: <http://cbmambiental.com/turismo-comunitario/>
- Ríos, G. (2013). Lineamientos para la intervención de bienes inmuebles con valor Patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Loja. Loja: Universidad Internacional.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). Guía metodológica de planificación estratégica para empresas públicas de la Función Ejecutiva. Quito: Ecuatorial.
- Servicio Nacional de Turismo. (30 de Mayo de 2010). Guía Metodológicas para Proyectos y productos de Turismo Cultural Sustentable. Recuperado el 5 de Abril de 2016, de Turismo Cultura: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Tierra, P. (2012). Texto Básico de Planificación Territorial. Diagnóstico de las características generales del área Riobamba - Ecuador. ESPOCH.
- Torres, V. H. (1994). Plan de revitalización cultural. Manual de Revitalización Cultural. Quito: Comunidec.
- Torres, V. H. (1994). Por qué revitalizar la cultura. Manual de Revitalización Cultural. Quito: Comunidec.
- UNESCO. (2009). Marco de estadísticas culturales de la UNESCO. Montrea, Canadá: UNESCO-UIS.

Universidad Nacional del Cuyo. (2005). Formulación de Proyectos Culturales. Mendoza.

Universidad Politécnica de Valencia. (2015). Planificación Participativa. Recuperado el 5 de Abril de 2016, de Planificación Participativa: <http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/>

### XIII. ANEXOS

  <b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES		
<b>DATOS DE LA LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>		
<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana:</b>	<b>Rural:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas X:</b>		<b>Coordenadas Y:</b>
<b>Altitud:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Imagen</b>		
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Comunidad:</b>	<b>Lengua:</b>	
<b>Ámbito:</b>	<b>Subámbito:</b>	
<b>Detalle del subámbito:</b>		
<b>Denominación del bien:</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Reseña del bien</b>		
<b>Fecha o período:</b>		
<b>Soportes:</b>		
<b>Importancia para la comunidad:</b>		

<b>Sensibilidad al cambio:</b>			
<b>Informantes:</b>			
<b>Elementos relacionados:</b>			
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>
<b>ANEXOS</b>			
<b>Referencias Bibliográficas</b>			
<b>Video:</b>			
<b>Audio:</b>			
<b>DATOS DE REGISTRO</b>			
<b>Universidad:</b>			
<b>Fecha de registro:</b>			
<b>Registrado por:</b>			
<b>Revisado por:</b>			

<b>FICHAS DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS</b>	
<b>TURÍSTICOS</b>	
<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>1.1 Encuestador:</b>	<b>1.2 FICHA: N 01</b>
<b>1.3 Supervisor evaluador:</b>	<b>1.4 FECHA:</b>
<b>1.5 Nombre del atractivo:</b>	
<b>1.6 Categoría:</b>	
<b>1.7 Tipo:</b>	
<b>1.8 Sub tipo:</b>	

<b>2. UBICACIÓN</b>	
<b>2.1 Provincia:</b>	<b>2.2 Cantón:</b>
<b>2.3 Parroquia:</b>	
<b>2.4 Latitud:</b>	<b>2.5 Longitud:</b>
<b>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS</b>	
<b>3.1 Nombre del poblado:</b>	<b>3.2 Distancia:</b>
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.</b>	
<b>4.1 Altitud:</b>	
<b>4.2 Temperatura media anual:</b>	
<b>4.3 Precipitación pluviométrica:</b>	
<b>5. Descripción de atractivo:</b>	
<b>6. Biodiversidad</b>	
<b>Flora:</b>	

<b>Fauna:</b>
<b>7. Permisos y restricciones</b>
<b>8. USOS</b>
<b>8.1 Usos actuales:</b>
<b>8.2 Usos potenciales</b>
<b>8.3 Necesidades turísticas</b>
<b>9. Impactos</b>
<b>9.1 Impactos positivos</b>
<b>9.2 Impactos negativos</b>
<b>10 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</b>
<b>10.1 Estado:</b>
<b>10.2 Causas:</b>
<b>11. ENTORNO</b>
<b>11.1 Estado:</b>
<b>11.2 Causas:</b>
<b>12. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</b>



<b>12.1 Tipo:</b>	<b>12.2 Subtipo:</b>	
<b>12.3 Estado de vías:</b>	<b>12.4 Transporte:</b>	
<b>12.5 Frecuencias :</b>	<b>12.6 Temporalidad de acceso:</b>	
<b>12.7 Observaciones:</b>		
<b>13. FACILIDADES TURÍSTICAS</b>		
<b>14. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</b>		
<b>14.1 Agua:</b>		
<b>14.2 Energía:</b>		
<b>14.3 Alcantarillado:</b>		
<b>15. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15. 1 Nombre del atractivo:</b>	<b>Distancia:</b>	
<b>15.2 DIFUSIÓN CON OTROS ATRACTIVOS</b>		
<b>15.2.1 Difusión:</b>		
<b>16. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FACTOR</b>	<b>PUNTOS</b>
CALIDAD	Valor intrínseco	
	Valor extrínseco	
	Entorno	
	Estado de conservación y / organización	
APOYO	Acceso	
	Servicio	
	Asociación con otros atractivos	
SIGNIFICADO	Local	
TOTAL		
<b>17. JERARQUIZACIÓN</b>		



**Imagen 1:** Carretera



**Imagen 2:** Parroquia San José de Payamino



**Imagen 3:** Vegetación



**Imagen 4:** Río Suno



**Imagen 5:** Bosque





**Imagen 6:** Guías



**Imagen 7:** Investigadora



**Imagen 8:** Turistas Bienvenida



**Imagen 9:** Turistas y Guía



**Imagen 10:** Turistas y Guía



**Imagen 11:** Shaman





**Imagen 12: Shaman**



**Imagen 13: Limpieza**



**Imagen 14: Presentación artística**



**Imagen 15:** Festividad



**Imagen 16:** Cocina para turistas



**Imagen 17:** Representante Comunidad



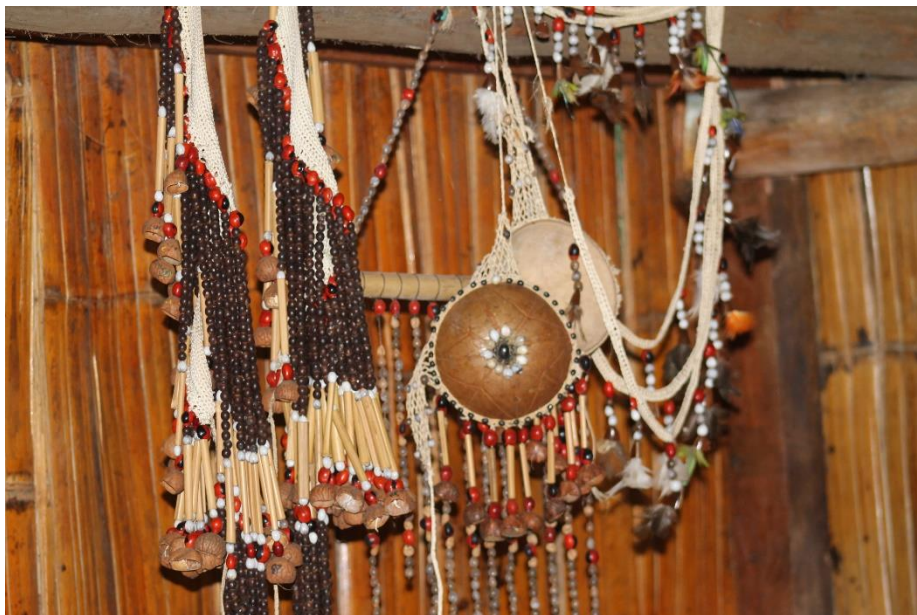


**Imagen 18:** Vasija



**Imagen 19:** Canasta





**Imagen 20:** Joyas



**Imagen 21:** Elección Reina



**Imagen 22:** Comunidad niños-adolescentes



**Imagen 23:** Gastronomía 1



**Imagen 24:** Gastronomía 2





**Imagen 25:** Gastronomía 3



**Imagen 26:** Gastronomía 4



**Imagen 27:** Flora



**Imagen 28:** Caverna



**Imagen 29:** Instrumento musical