



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO Y EDUCACION CONTINUA

“PROPUESTA DE LÍNEAS DE ACCIÓN DE LA VICUÑA (*Vicugna vicugna*) EN EL ECUADOR PARA EL APROVECHAMIENTO TURISTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL”

AUTORA: ANDREA MARGARITA GARRIDO PATREL

Proyecto de Investigación, presentado ante el Instituto de Postgrado y Educación Continua de la ESPOCH, como requisito parcial para la obtención del grado de Magíster en Turismo Sostenible y Desarrollo Local.

Riobamba – Ecuador

Marzo, 2016



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO CERTIFICACIÓN:

EL TRIBUNAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION CERTIFICA QUE:

El proyecto de investigación: “PROPUESTA DE LÍNEAS DE ACCIÓN DE LA VICUÑA (*Vicugna vicugna*) EN EL ECUADOR PARA EL APROVECHAMIENTO TURISTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL”, de responsabilidad de la Srta. Andrea Margarita Garrido Patrel, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

Tribunal:

Ing. Mónica Mora

PRESIDENTE

FIRMA

Dr. Brian McLaren PhD.

DIRECTOR

FIRMA

Ing. Paulina Moreno MsC.

MIEMBRO

FIRMA

Lcdo. Bacilio Pomaina MsC.

MIEMBRO

FIRMA

DOCUMENTALISTA SISBIB ESPOCH

FIRMA

Riobamba, Marzo 2016

DERECHOS INTELECTUALES

Yo, Andrea Margarita Garrido Patrel, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en el presente Proyecto de Investigación; y el patrimonio intelectual generado por la misma pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Andrea Margarita Garrido Patrel

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Andrea Margarita Garrido Patrel, declaro que el presente Proyecto de Investigación, es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este proyecto de investigación de maestría.

Riobamba, 29 de Marzo 2016

Andrea Margarita Garrido Patrel

FIRMA

0603817842

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico exclusivamente a mi angelito, mi mejor regalo que Jehová me pudo dar, mi hijo Benjamyn Alejandro, gracias por ser lo más hermoso que llevo a mi vida, por ser mi motor para seguir y por ser mis ganas de seguir adelante en todas las circunstancias.

A mi amado esposo Alejandro que ha sido un apoyo importante en mi vida y más durante este trabajo.

A mis padres y hermanas por todo el apoyo brindado para con toda mi familia. A todos ustedes mil gracias y un Dios les pague.

Andrea

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos quienes pusieron su granito de arena para culminar este trabajo, a mi familia quienes estaban siempre apoyándome, haciendo que pueda llegar a mis objetivos, al Dr. Brian McLaren por su paciencia, conocimientos y su ayuda, a la Ing. Paulina Moreno y al Lcdo. Bacilio Pomaina quienes fueron una fuente de conocimientos fundamental para este trabajo.

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE MAPAS.....	xi
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY.....	xv

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Justificación.....	3
1.2 Objetivos.....	4
1.3 Hipótesis.....	5

CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA.....	6
2.1 Los camélidos en el Ecuador.....	6
2.2 Caracterización de poblaciones de fauna.....	8
2.3 Caracterización, base para la toma de decisiones.....	8
2.4 El turismo.....	10
2.5 Turismo cultural.....	10
2.6 Patrimonio cultural.....	11
2.7 Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural.....	14
2.8 Turismo y patrimonio cultural: dos mundos, dos culturas: diferencias y similitudes.....	15
2.9 El turismo como sistema.....	16

CAPITULO III

3.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	17
3.1	Características del lugar.....	17
3.2	Materiales.....	18
3.3	Metodología.....	19

CAPITULO IV

4	MARCO DERESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	21
4.1	Analizar la historia de la vicuña en el Ecuador.....	21
4.2	Analizar experiencias de vida entorno a las vicuñas.....	26
4.3	Establecer estrategias para realizar acciones turísticas sustentables basadas en experiencias de otros países desde el punto de vista patrimonial.....	53
	CONCLUSIONES.....	100
	RECOMENDACIONES.....	102

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1-2:	Registro de datos para especies de mamíferos.....	9
Cuadro N° 2-4:	Comunidades asentadas dentro de la zona de amortiguamiento.....	42
Cuadro N° 3-4:	Resumen de las actas de reuniones del grupo de trabajo de la vicuña	45
Cuadro N° 4-4:	Matriz Causa Problema Efecto y solución de las presencia de las vicuñas en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.....	58
Cuadro N° 5-4:	Análisis FODA de las comunidades de la zona de amortiguamiento.....	56
Cuadro N° 6-4:	Definición de programas y proyectos.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1-4:	Población Andina de Vicuñas 2001 – 2003.....	22
Tabla N° 2-4.	Actualización de número de vicuñas en las provincias.....	30
Tabla N° 3-4.	Matriz de categorización.....	39

INDICE DE MAPAS

Mapa N° 1-4:	Mapa de zonas de concentración de Vicuñas en las provincias de Tungurahua, Chimborazo y Bolívar.....	40
Mapa N° 2-4:	Mapa de las comunidades asentadas dentro y en la zona de amortiguamiento.....	45

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1-4:	Pintura del Chimborazo.....	25
Gráfico N° 2-4:	Porcentaje de vicuñas por provincia.....	39

INDICE DE ANEXOS

- Anexo A:** Mapa de ecosistemas de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo
- Anexo B:** Personas entrevistadas sobre la vicuña
- Anexo C:** Guía de entrevistas para las comunidades y respuestas de la entrevista

RESUMEN

Esta investigación tuvo como finalidad proponer líneas de acción de la vicuña en el Ecuador para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural. Se analizaron informaciones importantes como la historia de la vicuña en el Ecuador donde se detallaron datos de la existencia de la vicuña desde 1532 durante el Imperio Inca y que posteriormente desaparecieron gracias a la degradación del hábitat y el mal uso de la especie como tal con la llegada de los españoles; las experiencias de vida que tienen otros países como Bolivia y Perú que aprovechan sosteniblemente a esta especie y así lograr mejorar la economía de las comunidades locales, como en caso de Bolivia que han logrado posesionar una empresa de fibra de vicuña comunitaria en el mercado internacional con éxito rotundo con línea de ropa exclusiva, con acabados de primera hechos por comuneros. Por otro lado, se analizó del Plan de Acción Nacional para el manejo y conservación de la vicuña y se tomaron en cuenta los programas que tiene desde el ámbito patrimonial y para con base en estos, proponer dos programas culturales y cada uno con sus propios proyectos que sirvan para actualizar y modificar dicho documento para beneficio de la especie y del país; por ello el tomar en cuenta esta propuesta ayudara a tomar mejores decisiones y trabajar conjuntamente con las entidades responsables.

Palabras clave: <CAMELIDO [VICUÑA]>, <RESERVA DE PRODUCCIÓN DE FAUNA>, <LINEAS DE ACCION DE LA VICUÑA>, <APROVECHAMIENTO TURISTICO>, <PATRIMONIO CULTURAL >, <TURISMO SOSTENIBLE>

ABSTRACT

This research aimed to propose lines of action of the vicuña in Ecuador for tourism development of cultural heritage. Important information such as the history of the vicuña in Ecuador where data of the existence of the vicuña were detailed since 1532 during the Inca Empire and later disappeared due to habitat degradation and misuse of the species as such to be analyzed arrival of the Spaniards; life experiences with other countries like Bolivia and Peru that exploit sustainably this species and thus achieve improve economy of local communities, as in the case of Bolivia has managed to position a company fiber Community vicuña in the international market resounding success with exclusive clothing line, finished first made by community members . on the other hand, the National Plan of Action for the management and conservation of the vicuña was analyzed and taken into account the programs has from the patrimonial field and based on these proposed two cultural programs and each with their own projects serve to update and modify the document for the benefit of the species and country. Therefore taking into account this proposal help make better decisions and work together with the responsible entities like MAE.

Keywords: <CAMELID [VICUÑA]> <FAUNA PRODUCTION RESERVE>, <LINES OF ACTION VICUÑA>, <TOURIST EXPLOITATION>, <CULTURAL HERITAGE>, <SUSTAINABLE TOURISM>

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador, un país biodiverso y pluricultural que se ha llegado a diferenciar y a distinguir de los demás países no solo por su tamaño sino que también por su riqueza en cada uno de sus rincones. Si hablamos de su riqueza en biodiversidad podemos decir que el mundo animal y vegetal es increíble, tenemos una tasa de endemismo bastante alta a nivel mundial, por ejemplo, existen 710 especies de peces de agua dulce distribuidas en 61 familias y 307 géneros, en la Amazonía se encuentra el 76%, en la Costa el 22% y en la Sierra el 3%; mientras que existen aproximadamente 600 especies de peces de agua salada; en cuanto a anfibios existen 405 especies, ocupando el tercer lugar en el mundo y el quinto lugar con mayor endemismo (138 especies). En cuanto a reptiles, existen 379 especies ocupando el octavo lugar en el mundo en endemismo con 106 especies. Existen en el Ecuador 1640 especies de aves distribuidas en 21 órdenes, en el mundo el Ecuador ocupa el primer lugar en aves por kilómetro cuadrado. Es el país es el más rico en colibríes con 122 especies, el 50% de todas las especies de aves habitan en la región Amazónica (496 especies en la Reserva de Producción de Fauna Cuyabeno), de las cuáles 37 especies son endémicas. Finalmente existen 382 especies de mamíferos, de los cuales el 50% están localizadas en la Amazonía con 216 especies endémicas.

En cuanto a cultura podemos hablar que en Ecuador encontramos alrededor de 14 nacionalidades y 18 grupos étnicos que tienen su propia identidad y su cosmovisión donde cada actividad y procedimiento está amparado en el Reglamento para el Manejo y Conservación de la Vicuña en el Ecuador, ya que aquí se registra la información de su amparo, seguridad y autosustento, lo que debe ser velado por cada comunidad ya que ellos son los que desarrollan y fortalecen su propia identidad con sus propias tradiciones, idioma, costumbres etc; sin embargo se han encontrado un sinnúmero de impactos causados gracias al turismo y a otras actividades como la aculturación, y la pérdida de saberes. Es por ello que con estos documentos se busca respaldar sus propios derechos y ayudar a realizar algunas actividades en el área cultural desarrollando turismo comunitario con actividades únicas para el deleite de los turistas.

En la región central, encontramos al Coloso de los Andes: el Volcán Chimborazo, el cual es protegido dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo junto con sus alrededores teniendo una extensión de 58560 hectáreas compartiendo las 3 provincias de Bolívar, Tungurahua y Chimborazo, con atractivos únicos que facilitan al turismo como el mismo nevado Chimborazo, el bosque de Polylepis, las minas de hielo entre otros; pero también hay especies que son emblemáticas de la zona como el colibrí capuchiazul (*Oreotrochilus chimborazo*) lobo de páramo (*Pseudalopex culpaeux*) llamas (*Lama glama*) alpacas (*Vicuna pacos*) y una de las especies que es protegida por el estado y que ha sido considerada como una especie paraguas que es la vicuña (*Vicugna vicugna*).

Esta es una especie que fue reintroducida en nuestro país gracias a un convenio llamado “Convenio para la Conservación y Manejo de la Vicuña” con otros países andinos como fueron Chile, Perú, Bolivia y Argentina que hicieron énfasis en que la conservación de la vicuña constituye una alternativa de producción económica en beneficio del poblador andino y por tanto existe la necesidad de asumir un compromiso para su protección y aprovechamiento gradual bajo el control del Estado, aplicando las técnicas para el manejo de la fauna silvestre que determinen los organismos oficiales competentes de cada Gobierno. La comercialización de la fibra de vicuña en los países andinos: hacia una estrategia conjunta o el art 1 del Convenio para la Conservación y Manejo de la Vicuña.

En otros países la vicuña se ha llegado a posicionar como una especie de suma importancia para el sector alimenticio, de biocomercio e incluso mitológico, llevando a tener experiencias muy interesantes para el aprovechamiento ecológico y turístico en cada uno de los lugares donde estas habitan.

En nuestro país a pesar de que tenemos especies que se han incrementado en número en estos últimos años, no han llegado a constituirse como recurso importante para la economía y el turismo y menos aún desde el punto de vista patrimonial, ya que los conocimientos sobre el manejo de esta especie son escasos, incluso las consideran tan solo como amenazas debido a que se alimentan del potrero del que se alimenta también su ganado. En síntesis, son contadas las personas que conocen a la vicuña como tal, por parte del Estado no se han implementado líneas de acción para hacer partícipe a la

vicuña como un elemento focal que puede tener mucha importancia, y específicamente desde el punto de vista patrimonial.

Además cabe recalcar que la vicuña es un patrimonio cultural para las comunidades en las tres provincias como en Tungurahua la comunidad Cunucyacu: sector Rio Colorado y sector Mechahuasca; la comunidad La Esperanza en el sector de los Pogyos. En Bolívar se visitó la comunidad Cruz Arenal el sector Cruz Arenal – Lozan Grande, y en Chimborazo la comunidad San Rafael de Chuquipogyo en el sector de Rumipamba - Frutapamba debido a varias razones, las labores o practicas relacionados que hacen con la vicuña son saberes ancestrales colectivos vigentes, la vicuña también tiene una dimensión espiritual y medicinal para las comunidades indígenas. Estas bondades dan autenticidad a la vicuña para que sea considerada como patrimonio cultural; y finalmente este patrimonio da oportunidades para implementar acciones turísticas sustentables en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

Cuando hablamos de patrimonio cultural podemos definirlo como todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura)

1.1 Justificación

En la actualidad se están practicando ciertas actividades que se enfocan a la satisfacción de los turistas que ya llegan con expectativas de ver, visitar y conocer lugares y personas que tengan una visión sustentable; una de estas actividades es el turismo comunitario que cada vez tiene mayor acogida por propios y extraños, teniendo como objetivo principal el conocer y disfrutar en conjunto y a la vez ayudar a mejorar la calidad de vida en las comunidades locales.

A nivel de Latino América, se encuentran especies importantes para cada región, como las vicuñas que de acuerdo a historiadores y a vestigios arqueológicos existieron desde tiempos Incaicos, formando parte de este imperio. En vista de que son especies nada

agresivas, fueron perseguidas y explotadas por los españoles en los tiempos de conquista, ya que las usaban para su alimentación y como su transporte, llegando así a estar en peligro de extinción, a partir de aquí se la considero prácticamente como una especie desaparecida en todo el mundo, excepto en Perú, Bolivia y Chile que se las mantuvo, pero viendo su importancia como especie ecológica y carismática, se vio la premura de reintroducirla para lo que colaboraron estos países que años después firman la Convención de vicuñas del mundo llegando a la donación de poblaciones para restablecer la especie en otros lugares tales como la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

Existieron países que desarrollaron más la adaptación es las vicuñas, como Perú y Bolivia quienes han aprovechado de manera sustentable la fibra de la vicuña haciéndola un atractivo y un motor de desarrollo económico para las comunidades.

En el aspecto patrimonial, tomando en cuenta que estas especies han existido desde hace muchos años atrás y han sido denominadas como sagradas; sin embargo, ahora tienen otro tipo de cosmovisión pero que no le resta importancia alguna. Caso contrario de lo que sucede en Ecuador, donde se puede decir que aún nos falta desarrollar ideas productivas sustentables con este tema, ya que aquí no se sabe aprovechar ni la fibra, ni como recurso importante para la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y menos como un objeto focal para la parte patrimonial, es por esto que las vicuñas son un elemento de estudio muy interesante en cuanto a su forma de vida, historia e importancia, ya que así se podrá inculcar en las personas ya sean de las comunidades o los turistas la conservación y el respeto a la misma.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Proponer líneas de acción de la vicuña en el Ecuador para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural.

1.2.2 Objetivos Específicos

- a.** Analizar la historia de la vicuña en el Ecuador.
- b.** Analizar experiencias de vida entorno a las vicuñas.
- c.** Establecer estrategias para realizar acciones productivas sustentables basadas en el análisis del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la vicuña desde el punto de vista patrimonial.

1.3 Hipótesis

1.3.1 Hipótesis alternativa

En la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo hay oportunidades de aprovechamiento turístico que pueden venir de líneas de acción de la vicuña y así reconocerla como patrimonio cultural del Ecuador.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Los camélidos en el Ecuador

Característicamente los camélidos que se encuentran en el Ecuador son las llamas, alpacas y vicuñas, se diferencian de las demás especies por poseer cuellos largos y delgados, cabeza pequeña, cuerpo esbelto y patas largas. (TIRIRA. 2001)

Una de las características principales que poseen estos ungulados es que poseen un labio alargado hacia adelante con una fisura media, además que sus incisivos inferiores tienen una forma de espátula que ayudan a cortar la hierba de la que se alimentan. Es el único ungulado que tiene incisivos de crecimiento continuo. Otra característica que poseen los camélidos es su estómago, el mismo que está dividido en tres cavidades. Sus patas terminan en 2 dedos de los cuales solo el 3 y 4 son funcionales y no están cubiertos por pezuñas, en su lugar tiene una gran uña gruesa que no toca el suelo, en la parte central de los dedos tienen almohadillas sobre las que caminan siendo la pisada digitígrada así evitan el daño al suelo evitando la erosión de su hábitat natural. Otra de las adaptaciones importantes son los glóbulos rojos de forma ovalada que es única entre los mamíferos y poseen mayor cantidad de hemoglobina lo que ayuda a capturar oxígeno y así soportar las altas temperaturas. (TIRIRA. 2001)

2.1.1 La Vicuña

De los cuatro camélidos que existen en Sudamérica, la vicuña es la más pequeña con apenas un metro de estatura. Característicamente habita en las alturas entre los 3000 a 5000 msnm existiendo por su hábitat en Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Argentina.

Las vicuñas se distribuyen en un área de 250.000 km², desde el extremo noroeste de Argentina, una franja en el sur y oeste de Bolivia, en el extremo noreste de Chile,

centro-este de Perú, típicamente en áreas de vegetación abierta, con vegetación típicamente de gramíneas como *Festuca*, *Stipa*, *Calamagrostis* y *Poa*.

En Ecuador existen dos poblaciones aisladas, un grupo de individuos introducidos en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo en 1988 y 1993; y otro grupo en terrenos comunales de la comunidad San José de Tipín en 1988, en la provincia de Chimborazo (Renaudeau d'Arc. 1999).

Es muy claro el comportamiento social que las vicuñas tienen, por ejemplo, viven en rebaños separados por sexos, por un lado los machos y por otro las hembras y las crías dirigidas por un macho dominante, es decir está establecido el patriarcado. Lo normal es que los rebaños de machos solteros sean más numerosos. Durante la época de celo el puesto de macho dominante es muy codiciado y entonces surgen las disputas entre ellos. Estas consisten en una sucesión de golpes, coces y mordiscos hasta acabar con la huida de uno de los dos contendientes. Los partos de las vicuñas están compuestos por un solo recental que es capaz de incorporarse y desplazarse con soltura a las pocas horas de nacer. Llegados a los diez u once meses de edad, los machos son expulsados del rebaño y forman nuevos grupos de machos solteros. (Koford 1957)

La vicuña estaba en franco peligro de extinción, debido a la caza sistemática y a un elevado índice de mortalidad infantil e incluso prenatal, lo que impide que las poblaciones se regeneren. Su lana, extremadamente suave, es la más cotizada del mundo y ha sido una de las causas de la desaparición de la mayor parte de sus poblaciones.

En el Ecuador la iniciativa estatal de reintroducción de camélidos sudamericanos inició en 1984, siguiendo las recomendaciones del estudio “Prospección del hábitat de llama en territorio ecuatoriano”, que buscaba un hábitat similar a la puna alto andina para el manejo de camélidos sudamericanos. A partir de ese estudio, el Departamento de Parques y Vida Silvestre emprendió dos proyectos: “Reintroducción de la vicuña” y “Fomento de camélidos sudamericanos en el Ecuador” (Wikifaunia (<http://wikifaunia.com>))

2.2 Caracterización de poblaciones de fauna

La caracterización de los recursos zoogenéticos comprende todas las actividades asociadas con la identificación, descripción cuantitativa y cualitativa, y documentación de las poblaciones de la raza así como su hábitat natural y los sistemas de producción a los que están o no adaptadas. El objetivo estriba en obtener un mejor conocimiento de los recursos zoogenéticos, de su uso actual y potencial futuro en la alimentación y la agricultura en entornos definidos, y su estado actual como poblaciones de razas diferenciadas (FAO, 1984; Rege, 1992). La caracterización a nivel nacional comprende la identificación de los recursos zoogenéticos del país y la inspección de dichos recursos.

El proceso incluye asimismo la documentación sistemática de la información recogida, que permita un fácil acceso a la misma. Las actividades de caracterización deben contribuir a una predicción objetiva y fiable del rendimiento animal en ambientes definidos, que permita una comparación del rendimiento potencial en el marco de los sistemas de producción más importantes del país o región. (FAO, 1992; FAO/UNEP, 1998).

Es por tanto, más que la mera acumulación de informes ya existentes. La información obtenida a través del proceso de caracterización permite a toda una gama de grupos interesados, que incluye ganaderos, gobiernos nacionales, administraciones regionales así como a las instituciones mundiales, tomar decisiones informadas sobre las prioridades en la gestión de los recursos zoo genéticos (FAO, 1992; FAO/UNEP, 1998).

2.3 Caracterización, base para la toma de decisiones.

Una consideración clave en la gestión de recursos zoogenéticos a nivel nacional es si, en un momento dado en el tiempo, la población de una determinada raza es autosostenible o si está en riesgo. Esta primera evaluación del estado de una raza o población se basa en la siguiente información:

- Tamaño y estructura de la población;
- Distribución geográfica;
- Diversidad genética intrarracial;
- La conectividad genética de las razas cuando se hallan poblaciones en más de un país.

Los datos registrados para especie de mamíferos en el Banco de Datos Mundial de Recursos Zoogenéticos son:

Cuadro N° 1-2. Registro de datos para especies de mamíferos.

INFORMACIÓN GENERAL	CUALIDADES ESPECIALES
Especie Nombre de la raza (nombre más frecuente y otros nombres locales) Distribución	Calidad específica de los productos Características sanitarias específicas Adaptabilidad a entorno específico Características reproductivas especiales Otras cualidades especiales
DATOS POBLACIONALES	CONDICIONES DE MANEJO
Información Poblacional Básica: Año de recogida de datos Tamaño total de la población (rango o cifra exacta) Fiabilidad de datos poblacionales Tendencia poblacional (al alza, estable, a la baja) Cifras poblacionales basadas en (censo/encuesta a nivel de especie o raza, o estimación)	Sistema de manejo Movilidad Alimentación de adultos Período de estabulación Condiciones específicas de manejo

Fuente: FAO, 1992; FAO/UNEP, 1998

2.4 El turismo

El turismo es una actividad de gran relevancia para la sociedad actual, especialmente por ser un factor que permite el aprovechamiento del tiempo libre y su ejercicio como derecho para la humanidad, así como mecanismo de conocimiento e intercambio intercultural entre los pueblos del mundo, siendo esta una actividad actual que contribuye al desarrollo económico y social de un lugar, teniendo en cuenta como objetivo principal el satisfacer las necesidades y aspiraciones de las personas que viajan de un lugar a otro por diferentes motivos y el de explotar, conservar y mantener el equilibrio ambiental de los recursos.

El turismo es tomado como un proceso transformador que gracias al movimiento de masas han promovido el diálogo intercultural, la conservación del patrimonio natural, la protección del patrimonio cultural, el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y el mejoramiento de las condiciones de vida de los grupos sociales, constituyéndose en una herramienta eficaz para enfrentar la crisis ambiental, reducir la pobreza y generar la integración de los pueblos en una cultura de paz. (De la Torre Padilla, 1992.)

2.5 Turismo cultural

El Ministerio de Turismo de Ecuador (2004), menciona que el turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo como los de sol y playa, deportivo, etc. Pero esta modalidad tiene sus propios beneficios como el aprovechamiento de sus recursos histórico-artísticos para su desarrollo el que es más exigente pero menos estacional.

Entendemos por turismo cultural, aquel tipo de turismo que tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector.

En su nivel óptimo el turismo cultural debe tener presente la puesta en valor de la cultura local, bajo la consigna de que no se puede valorar lo que no se reconoce. Este reconocimiento y fortalecimiento ayudan en la configuración de paisajes culturales complejos y sistemas territoriales integrados que enfatizan el desarrollo de una combinación de factores (tradiciones, gastronomía, artesanía, monumentos naturales e históricos, lugares arqueológicos, entre otros), más que poner el énfasis de uno solo de ellos.

Cuando se genera turismo sobre la base de un atractivo cultural, lo que se está haciendo es darle valor en ese contexto a ciertos elementos pertenecientes a las manifestaciones y particularidades locales, los cuales, por sí solos o en conjunto con otros, motivarán al turista a desplazarse para conocerlos.

La puesta en valor de los atractivos, ya sean culturales o naturales, requiere de planificación para preservar, conservar y mantener sus características originales, que son las que finalmente motivan al turista a moverse.

Una de las formas de planificar la actividad turística de los atractivos culturales es a través de la creación de una política clara que establezca lineamientos estratégicos sobre qué lugares desarrollar, cómo potenciarlos y de qué manera resguardarlos para que no pierdan su valor esencial. Esta política requiere de reglamentación, pues las decisiones no pueden dejarse en manos exclusivas de una lógica de mercado.

2.6 Patrimonio cultural

Se lo define como el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia, esas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. La cultura no es algo estático, que se crea una vez y permanece siempre igual, por lo tanto la cultura se va haciendo.

Sería equivocado considerar como patrimonio cultural sólo los viejos edificios y los objetos que hicieron nuestros abuelos y que hoy yacen muertos en bodegas y museos; todas esas creaciones materiales son manifestaciones de la creatividad de nuestro pueblo en algún momento de su historia, y esta creatividad sigue expresándose continuamente.

a. Bienes muebles

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados.

Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera.

b. Bienes inmuebles

Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

c. Patrimonio Inmaterial

El consenso sobre la definición del Patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Para efectos del presente documento, se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003)

Artículo 2, numeral 1.

Como signatario de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003)* de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales (Ministerio de Turismo de Colombia. 2010)

2.7 Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural

La gestión turística del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es, en razón de los bienes de los que estamos hablando, la conservación de los mismos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. La utilización de algunos instrumentos básicos permitirá que los procesos de interacción entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural permitan, no solo encontrar el equilibrio entre ambos, sino mejorar el rendimiento de los dos sectores.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que son identificados por una sociedad concreta como portadores de valores culturales propios de la comunidad. Son bienes tangibles e intangibles que tienen un alto contenido simbólico, lo que les hace merecedores de una especial protección no sólo relacionada con su conservación sino también con el uso que se pueda hacer de ellos (Harrison, 1994; Prats, 1998; Ballart y Juan-Tresseras, 2001, Hernández, 2002).

Siempre se habla de que deben existir nuevos usos sociales a los bienes que posee cada lugar y uno de los más importantes es el turismo. El turismo puede ser un fenómeno beneficioso para el patrimonio cultural o un grave problema para el mismo. Una u otra opción dependerá de que se aborden, o no, algunas reflexiones sobre aspectos importantes. La gestión turística del patrimonio cultural podría definirse como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos; sin embargo, la aplicación de conocimientos técnico-científicos o de metodologías concretas, la gestión turística del patrimonio cultural ayudar a preservar la herencia que los bienes representan. Una vez que esto se ha garantizado, es posible relacionar el bien con un contexto social y económico más amplio. (VELÁSQUEZ. 2009)

2.8 Turismo y patrimonio cultural: dos mundos, dos culturas: diferencias y similitudes

El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. Esta conexión permite que los bienes mantengan su capacidad simbólica y transmitan los valores de las gentes a las que representan, aunque se haya modificado el uso original de los bienes de patrimonio. En este contexto, el auge del turismo y la diversificación en las actividades de los turistas se convierten en una oportunidad para bienes diseminados por un territorio que empieza a ser percibido como un destino turístico global. Pero, al mismo tiempo, la masificación, la falta de autenticidad, las resistencias a reinvertir parte de los beneficios obtenidos por el turismo en los bienes de patrimonio... aparecen como amenazas graves para los mismos. Para analizar esta problemática es necesario ser consciente la importancia de un factor intangible. La mayor de las dificultades para la gestión turística del patrimonio cultural reside en el hecho de que el uso turístico de los bienes de patrimonio pone en contacto dos ámbitos de la realidad muy diferentes: el sector turístico y el sector del patrimonio cultural. Diferentes por su pasado, por su cultura como sectores, por su naturaleza, por los fines que persigue cada uno... Para avanzar en la idea trataremos de describir, de manera breve, el funcionamiento de cada uno de estos sectores de actividad. (VELÁSQUEZ. 2009)

2.9 El turismo como sistema

Desde una perspectiva dinámica podemos representar el turismo como un sistema que pone en relación tres elementos: el subsistema de la acción turística, el subsistema de los actores y el subsistema de los productos turísticos (Velasco, 2004) y considerar que el turismo son las múltiples relaciones que pueden darse entre todas las piezas que componen dicho sistema. La gestión de un destino turístico implica que los actores públicos, privados y del tercer sector, relacionados con cualquiera de los subsectores básicos, trabajen de modo coordinado para la construcción de diferentes productos turísticos. En este proceso todos los actores implicados utilizan bienes materiales e inmateriales de naturaleza tanto pública, como privada. Por su parte, también podemos entender que los bienes de patrimonio cultural forman parte de un sistema en el que están representados diferentes actores, con intereses diversos, que realizan actividades vinculadas con cualquiera de las facetas de gestión de patrimonio cultural que componen el conjunto. (VELÁSQUEZ. 2009)

CAPÍTULO III

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Características del lugar

3.1.1 Localización

El trabajo se realizó en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo que localizada en 3 provincias, Chimborazo, Tungurahua y Bolívar. Oscila con una altura de 3500 a 6310 msnm.

3.1.2 Ubicación Geográfica

Latitud: 1°28'00''S

Longitud: 78°53'00'' O

Altitud: 3.500 - 6310 msnm.

3.1.3 Características Climáticas

Según la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo las características climáticas son:

Precipitación media Anual: 1000 mm.

Temperatura media Anual: -3° - 14°C

3.1.4 Clasificación ecológica

Según el Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental propuesto por el Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE 2012), la Reserva presenta tres formaciones vegetales ubicadas en la Subregión Centro, Sector Centro de la Cordillera Occidental.

a. Herbazal húmedo subnival de páramo

La vegetación subnival se divide en dos grandes cinturones de vegetación, el arbustal subnival y el herbazal subnival. El segundo, se encuentra restringido en las partes más altas de las montañas de los Andes de Ecuador, Colombia y Venezuela, generalmente sobre los 4400 metros de elevación, donde proponen la existencia de tres complejos florísticos en estos pisos altitudinales: muy húmedos, húmedos y secos.

b. Herbazal ultrahúmedo subnival de páramo

Vegetación dominada por arbustos postrados o almohadillas dispersas que permiten aperturas entre el 50- 90%. Se encuentra en laderas abruptas cubiertas por depósitos coluvionares y con suelos geliturbados. El sustrato puede ser estable rocoso o inestable de gravas no consolidadas (pedregales y roquedales). El “superpáramo” es tal vez el ambiente más extremo de los trópicos, y se vuelve cada vez más duro con el incremento de la altitud. Este ecosistema es similar en estructura, fisonomía y cobertura vegetal restringida por efectos del clima extremo al herbazal húmedo subnival.

c. Herbazal húmedo montano alto superior de páramo

Este ecosistema está conformado por una vegetación menos densa que el herbazal montano alto y montano alto superior de páramo y se encuentra dominado por especies de *Stipa*, *Senecio teritifolius* y *Plantago spp.* Ocurre en enclaves volcánicos y montañas asociados a efectos de la sombra de lluvia, generalmente en la cordillera occidental en las provincias de la sierra central del Ecuador, como ocurre en el flanco exterior occidental del volcán Chimborazo.

3.2 Materiales

3.2.1. Equipos de oficina

Computador personal, esferográficos, resmas de papel bon, impresora.

3.2.2. Equipos de campo

Gps, libreta de campo, esferográficos, cámara fotográfica.

3.3 Metodología

Para el desarrollo del presente estudio se utilizó el método de investigación cualitativo por su enfoque participativo, humanista e interpretativo, durante su desarrollo se llevó a cabo una investigación documental-bibliográfica con el objetivo de profundizar acerca de los conceptos, usos y manejo de las vicuñas. Además se tomó en cuenta información secundaria para deducir la historia propia de las vicuñas en el Ecuador y no solo desde la reintroducción de estas desde 1988.

- **Para analizar la historia de la vicuña en el Ecuador** la realización del primer objetivo se basó principalmente en la obtención de información secundaria, donde se analizaron lecturas en internet y en libros de historia. Posteriormente se realizaron los análisis de tres autores para definir la historia de la vicuña en el Ecuador.
- **Para analizar experiencias de vida entorno a las vicuñas** se recopiló información de otros países como Perú y Bolivia y así poder analizar cómo es el manejo de la vicuña en estos países. Además se analizaron documentos para realizar el análisis de Ecuador con referencia a la vicuña donde también se añadió la etapa de investigación de campo, aquí se realizaron reuniones para aplicar entrevistas y encuestas a los participantes en las comunidades diferentes como en la provincia de Tungurahua comunidad Cunucyacu: sector Rio Colorado y sector Mechahuasca; la comunidad La Esperanza en el sector de los Pogyos. En Bolívar se visitó la comunidad Cruz Arenal el sector Cruz Arenal – Lozan Grande, y en Chimborazo la comunidad San Rafael de Chuquipogyo en el sector de Rumipamba - Frutapamba donde se procuró tomar información de los directamente implicados en el tema principalmente a los representantes de las comunidades encontradas en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. Además se entrevistó a una Yachay de la comunidad de Chimborazo la Sra. Ana María Guacho quien ayudo con saberes ancestrales de las vicuñas en esta investigación. Cabe recalcar que estas personas entrevistadas cumplieron con cinco parámetros liderazgo, reconocimiento, gestión,

iniciativa y vocación, quienes bajo su experiencia aportaron datos importantes, los mismos que serán tomados en cuenta para establecer los lineamientos que se puedan aplicar al manejo de la vicuña desde el punto de vista cultural.

Otra de las personas que ayudaron al levantamiento de esta información fueron los técnicos del MAE el Sr. Diego Cushquiculma como encargado de biodiversidad a quien se lo entrevistó.

- **Para establecer estrategias para realizar acciones productivas sustentables basadas en el análisis del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la vicuña desde el punto de vista patrimonial** se analizó además del manejo de vicuñas con experiencias de otros países como Perú, Bolivia y Ecuador y el análisis del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña de Ecuador, lo que ayudo a analizar las problemáticas que existen en las comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo para así plasmarlas en la matriz CPES y FODA y con este análisis establecer las posibles propuestas de líneas de acción de la vicuña, analizando el Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña desde el punto de vista actual, potencial y recomendaciones de los aspectos culturales de este documento.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. ANALIZAR LA HISTORIA DE LA VICUÑA EN EL ECUADOR

4.1.1 Historia Natural de la Vicuña en el Ecuador

En esta investigación se ha reunido 3 criterios específicos que ayudan a analizar cuál fue la historia de la vicuña en el Ecuador, los cuales han basado sus investigaciones en recavaciones de vestigios arqueológicos, cuadros, petroglifos, etc., ya que cada una de las versiones de estos historiadores ha ayudado a profundizar este análisis, por consiguiente, se expone los descubrimientos de cada uno de ellos.

Una de las investigaciones empezaron a realizarse especialmente en Perú y Bolivia, y fue aquí que se han encontrado restos paleontológicos en sitios arqueológicos donde cada vez se encontraban gran número de especies, incluso se tomó en cuenta que de acuerdo a estos estudios, se pudo diferenciar 2 subespecies de vicuñas: *Vicugna vicugna mensalis* y *Vicugna vicugna vicugna* que apenas se diferenciaban por su tamaño y por su coloración, de estas subespecies la que logro distribuirse de mejor manera a nivel de los países fue la *Vicugna vicugna mensalis* por medio de la adaptación ambiental.

Koford (1957) estimó que la población total de vicuñas llegaba a un máximo de 400 mil en el área andina, incluyendo 250 mil en el Perú. Grimwood (1969) reportó la existencia de 10 mil vicuñas en el Perú, y dos años más tarde, Jungius (1971) calculó una población de solamente 5.000 a 10.000 vicuñas en el Perú, con 2.000 más distribuidas entre Bolivia, Argentina y Chile. En 1982, 15 años después del inicio de un programa de protección, se estimó que la población de vicuñas en el Perú había alcanzado 62 mil animales (Franklin 1982). En 2003, se reportó la existencia de aproximadamente 149.500 vicuñas en Perú y aproximadamente 276.462 en los cuatro países andinos.

Tabla 1-4. Población Andina de vicuña, 2001-2003.

País	VICUÑAS		SUPERFICIE		Año del censo
	Población	%	Hectáreas	%	
Perú	149.500	54,08	6.661.498	43,09	2003
Bolivia	57.905	20,95	3.428.356	22,27	2002
Chile	16.899	6,11	757.127	4,90	2001
Argentina	Aprox. 50.000	18,12	4.555.495	29,46	SIN CENSO
Ecuador	2.058	0,74	58.560	0,38	2003
TOTAL	276.462		15.461.036		2001-03

Fuente: Convenio Vicuña 2001-2003.

Se fue dando todo un proceso desde que llegaron los españoles quienes se dedicaron a la cacería de esta especie llevándola cerca de la extinción; sin embargo no se han encontrado de acuerdo a estos estudios restos de vicuñas en el Ecuador ni en Colombia, pero existe una controversia muy interesante, en el libro Historia General de la República del Ecuador, cuenta su autor Federico Gonzales Suárez en su primer tomo una reseña histórica de la vida del Imperio Inca, aquí menciona como era la organización social que ellos mantenían siendo el cabildo quien mandaba sobre este en su totalidad, aquí el soberano era el que manejaba todos los recursos que tenía el pueblo Inca, era quien los organizaba los pedazos de tierras, debido a que el poder que tenía en su Imperio era infinito. El soberano obligaba a todos a trabajar, desde el más pequeño hasta el más anciano quienes rendían tributo al Sol. Dentro de sus posesiones tenía provincias, territorios, ríos, montañas incluido cabezas de ganado, llamas, alpacas, guanacos y vicuñas que contaban en alrededor de más de dos millones de cabezas de vicuñas (2'000.000).

4.1.2 La Vicuña en el Imperio Inca

Dentro del imperio, los Incas hacían cada tres años el chaku o rodeo para capturarlas, esquilas y hacer una saca controlada, y la fibra se destinaba al Inca y la carne al pueblo; además la lana de vicuña era muy codiciado debido a su grosor y calidad, la misma que servía para la elaboración de sus mejores trajes tanto para hombres como para mujeres de la familia real y así poder estar presentables, sus trajes eran diseñados en algodón y en fina lana de vicuña recamados por hilos de oro y acompañados de

enormes pendientes y brazaletes de oro que daban al monarca un aspecto único e imponente ante toda la muchedumbre. Poseían cintas realizadas de lana de vicuña para ceñirse en la cabeza con borlas que era lo que caracterizaba al Hijo del Sol.

Así como Garcilaso de la Vega describía “...durante el chaku..... todo este ganado tomaban a manos....La lana de los huanacus, por ser lana basta, se repartía a la gente común, y la de la vicuña, por ser tan estimada, por su fineza, era toda para el Inca..... La carne de los huanacus y vicuñas que mataban se repartía toda la gente común..... Los Incas decían, que había de tratar el ganado bravo de manera que fuese tan de provecho como el manso, que no lo había criado el Pachacamac o el sol para que fuese inútil.... Estas razones y otras semejantes daban los Incas, esta su cacería real llamada chacu.....”

4.1.3 Los chakus

El chaku o rodeo consistía en rodear amplias zonas con miles de personas y arrear las vicuñas hacia corrales de piedra para poder capturarlas.

En cuanto a fiestas se refiere, cada una de ellas tenía un significado y un propósito, para las cuales se realizaban sacrificios de animales como llamas, alpacas, guanacos y vicuñas principalmente, aunque había ocasiones en las que también sacrificaban a niños y niñas de la comunidad.

Los Incas cada vez iban aumentando su territorio a medida que se iban apoderando de lugares, así seguían conformando el Tahuantinsuyo. En este relato de este historiador, habla incluso que Atahualpa envió ofrendas a Pizarro basadas en lana de vicuña como regalos y uno de los más significativos. Por todos estos relatos, existe una controversia, ya que desde 1430 existían ya estas especies lógicamente en mayor cantidad en la zona del Perú que forma parte del Tahuantinsuyo.

Otra de las hipótesis que argumentan esta investigación es la de acota el historiador Galo Ramón Valarezo. Investigador y académico ecuatoriano, magister en Historia Andina y PhD en Historia Latinoamericana. Este historiador ha venido haciendo investigaciones sobre la vicuña hace muchos años atrás, y de acuerdo a sus

investigaciones que igual a esta, se basa más en fuentes secundarias donde confirma que los camélidos en general, entre estas la vicuña, existieron desde hace 5000 a.C. y que aquí en el Ecuador si habitaban y no solamente como en la actualidad en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, sino que, estas ya existieron en mayor cantidad en la Sierra centro y sur, aunque existen vestigios que se encontraron localizados incluso en el oriente, lo que hace que se analice mucho estos acontecimientos.

El basó su investigación en un petroglifo en el Nudo de Tiocajas, que representaba a los camélidos que muestra un macho con dos hembras y sus respectivas crías, y astros. Como costumbre de los españoles que se dedicaron a la recolecta y a la cacería de estas especies para rogar a los dioses que beneficien la caza.

Años más tarde, en la época del formativo tardío (1,800 a.C. - 500 a.C.), se data que en la zona de los Cañaris los camélidos ya estaban siendo domesticados. En el periodo de integración (desde el 500 d.C. hasta el 1532 d.C.) se formaron ya algunos señoríos y confederaciones hasta ciudades donde las actividades comerciales tomaron vida y por ende la alimentación de los habitantes también cambio, ya se alimentaban con carne.

A partir del siglo XV donde comenzó la invasión Inca a los que ahora es el Ecuador, se realizó una introducción masiva de los camélidos con varios propósitos, uno de ellos producir carne y lana para abastecer a los tambos del Capac Ñañ (Camino del Inca) justamente en el Nudo del Azuay donde se han podido encontrar corales con camélidos. En lo que se refiere al Chimborazo, las investigaciones dicen que existieron vicuñas en dos lugares específicos: en la parte alta del cerro que se los denominaba como camélidos montaraces o silvestres dedicados netamente al nevado, y por lo tanto, estaba prohibida su caza; pero se los sacrificaba de vez en cuando para que no hayan heladas. Otros rebaños estaban en Tapi, donde se asentó la ciudad de Riobamba posteriormente, a estos se presumía que eran ya un tanto domesticados.

Sin embargo debido a la cacería y de recolección furtiva de estas especies y sobre todo a un factor muy perjudicial que es la población de borregos (*Ovis aries*) que destruyeron el hábitat de esta especie lograron que los camélidos prácticamente desaparecieran.

Otro de los factores que tuvo mucho que ver con su desaparición fue la desvalorización de los camélidos, es decir, muchos de los españoles se dedicaron a consumir de manera

no selectiva a los camélidos sin importar si estas eran hembras o crías o si estaban preñadas o no. Así como también Cieza, un cronista de la época, señala que se comían solo el corazón y botaban el resto, provocando un desperdicio brutal, de manera que prácticamente ya hacia 1582 no había camélidos, o habían desaparecido, incluso de la literatura.

Tal parece que con el tiempo reaparecen milagrosamente, tal es así que los habitantes de Licán en los años de 1803 cuando visito Alexander Von Humboldt registran que tenían rebaños de vicuñas, las mismas que este científico decidió hacerlas pintar para registrarlas a través del tiempo, es por ello que normalmente las vicuñas también aparecen en sus pinturas.

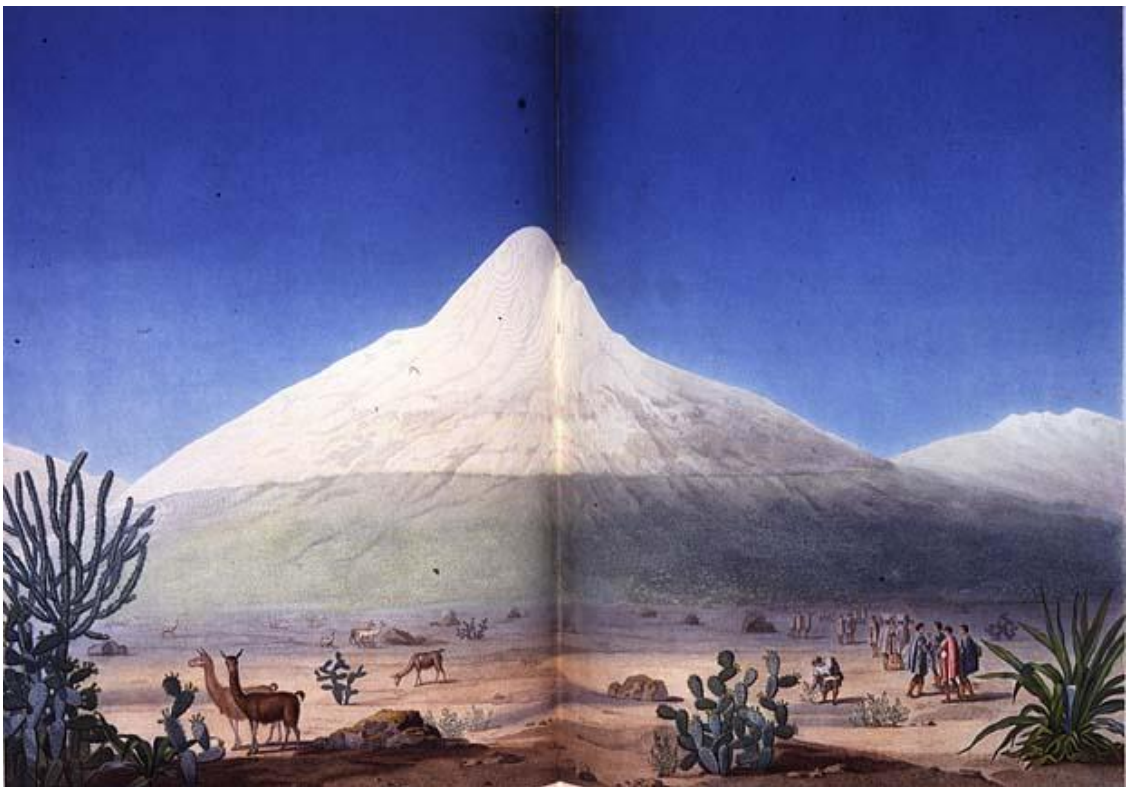


Gráfico N 1-4: Pintura del Chimborazo

Fuente: Alexander Von Humboldt 1803

En la provincia de Chimborazo se pudo recopilar alguna información importante de cómo era utilizada la vicuña como por ejemplo, en el Chimborazo era y es prohibido pasar sin pedir permiso a la montaña ya que se estaba protegiendo el nacimiento de las

aguas, es por ello que se debe hasta ahora pedir permiso a la montaña para que deje pasar o de tal manera esta se nubla a tal punto que se dificulta el ascender a la misma.

Otro de los lugares donde se pudieron encontrar vestigios que demostraban la presencia de las vicuñas es en Cuenca, ya que en este lugar se encontró un artefacto que se lo usaba como sello en Tumipamba, para identificar determinados objetos; es decir era un elemento de identidad utilizado para pagar los tributos, se tenía que identificar de qué parcialidad o ayllu venía, y había grupos que tenían sellos con la figura de un camélido.

Uno de los usos específicos de las vicuñas es el de la sangre, ya que se creía que si se ponía en las edificaciones, estas se convertirían en lugares más fijos y firmes contra los temblores.

En síntesis, se podría decir que las vicuñas existían desde la época de los Incas siendo parte del patrimonio cultural de este imperio, gracias a esta especie pudieron tener vestimenta por su fina lana, carne para su pueblo y además de conservación de páramos. Humboldt hizo énfasis en sus estudios de biogeografía en la parte del Chimborazo de la importancia de las especies, las mismas que fueron discutidas incluso con la teoría de Charles Darwin por la localización en las que estas se encontraban.

Seguramente existían otros usos que se le daba a la vicuña pero lastimosamente esos saberes ancestrales se han perdido, tanto es así que actualmente las comunidades solo saben que se puede utilizar la fibra y nada más.

4.2. ANALIZAR EXPERIENCIAS DE VIDA ENTORNO A LAS VICUÑAS.

Como se pudo ver en el objetivo anterior, las vicuñas aparecen en América Latina y en Ecuador desde el imperio Inca con la aparición del Tahuantinsuyo y todos sus chaquiñanes que unían todas las regiones o Suyos; sin embargo, donde más se pudieron localizar los Incas fue en el Cusco que era la capital del Tahuantinsuyo, por lo que aquí fue uno de los lugares que desarrollaron más el tratamiento de la vicuña a lo largo de la historia.

En la actualidad, los países andinos han sido un punto de partida de Proyectos de Manejo Comunitario de Vida Silvestre (MCVS) (WESTERN y WRIGHT, 1994; HULME y MURPHREE, 2001), donde los objetivos son básicamente la preservación de especies silvestres y su hábitat al mismo tiempo que la mejora de la calidad de vida de las comunidades locales (SONGORWA, 1999); priorizando la participación local.

Posteriormente, Latinoamérica empezó a trabajar más en pro de las especies silvestres pero sustentadas en la conservación y el desarrollo dentro del plano local, justicia ambiental y como un ente integral. (GHIMIRE y PIMBERT, 1997)

Teniendo en cuenta este tipo de intereses, se ha establecido un comité técnico del manejo de la vicuña, la conformación del Grupo de Trabajo ha sido progresiva mediante la incorporación, por invitación y por iniciativa propia, de distintos actores orientados a la conservación y desarrollo y con incidencia a nivel nacional y en territorio alrededor de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, como los prefectos de los GAD's provinciales de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, MAGAP ZONA 3, Facultad de Ciencias Pecuarias de la ESPOCH, además se incluyen también ONG's como Heifer, Ecopar e Iedeca y finalmente la cooperación Giz.

El Grupo Nacional de Trabajo de la Vicuña continuará analizando todas las actividades relacionadas con el manejo técnico de la especie, precautelando la integridad de los individuos y desarrollando los mecanismos de base para la vinculación comunitaria en los procesos de investigación y de aprovechamiento

4.2.1 Experiencia de Perú

4.2.1.1 Manejo comunitario de la vicuña

Perú es uno de los países que ha logrado mantener viva las tradiciones y las prácticas ancestrales de los Incas hasta la actualidad, especialmente en los departamentos de Huancavelica, Ayacucho, Puno, Apurímac, Cusco y Arequipa, donde las comunidades campesinas han conformado un comité de la vicuña integrado por los propios comuneros, quienes cada año realizan la captura de vicuñas entre los meses de abril a

noviembre en coordinación con el CONACS (Consejo Nacional de Camélidos Sudamericanos).

La práctica más realizada es la de los Chakus, la misma que se inicia con una asamblea de todos los miembros de la comunidad campesina, dirigidos por sus autoridades, el presidente de la comunidad y el presidente del comité de vicuñas para organizar los detalles de este evento, ya que aquí fijan fechas de realización, participantes, etc; y junto con el CONACS que son quienes otorgan la autorización correspondiente y personal técnico para supervisar este evento.

En cuanto a los ritos andinos que se realizan para estos eventos empiezan con la preparación de un grupo especial de ancianos de la comunidad (yatiris) que son los encargados de realizar el pago a la tierra. Antes de empezar cualquier faena, se pide permiso a la tierra para poder hacer uso de los animales o de la tierra. Si no se cumple con pedir permiso, en el futuro la tierra podría dar pocos frutos o las vicuñas podrían producir poca fibra.

4.2.1.2 Realización de los Chakus

El día de la realización del Chaku, muy de madrugada se reúnen todos los participantes en un lugar previamente determinado. Se organizan en grupos de 10 personas, cada uno con un jefe, los cuales se ubican en los lugares indicados. A cada grupo se le asignan cuerdas de 40 a 50 metros de longitud con banderolas multicolores (pequeñas tiras de plástico de aproximadamente seis centímetros de ancho por 30 cm de largo) para provocar el alerta y la posterior huida de las vicuñas. Cuando está reunido el grupo, se inicia rápidamente el ascenso ya que normalmente las vicuñas están en las partes más altas y de difícil acceso. Después de varias horas de caminata por los chillihuales o suelos pedregosos, se llega a un punto cercano a las vicuñas, donde se realiza la concentración de todos los participantes del Chaku.

Con la ayuda de los participantes se puede proceder a arriar a las vicuñas a la manga de captura mediante sonidos fuertes que deben realizar los participantes ya sean silbando o usando algo para hacer algún tipo de sonido fuerte. Lógicamente se deben tener ciertos cuidados para evitar cualquier accidente ya sea para los participantes o para las vicuñas.

Después de todo este proceso se seleccionan las vicuñas, se les transporta hasta el lugar de esquila, para la cual se usan técnicas de tipo mecánico y manual, las cuales se utilizan dependiendo si tienen la tecnología adecuada y los recursos necesarios pero sobretodo que cumplan con los conceptos de conservación y protección a la especie.

En este grupo existe una delegación de mujeres que se han especializado en el tratamiento de la fibra de la vicuña, cuando reciben el vellón proceden a doblarlo con ciertas técnicas como si fuera una camisa que se empaca para un viaje. Doblan las mangas y el cuerpo del vellón hasta obtener un paquete de 15 por 15 cm que se introduce en una bolsa de polietileno, etiquetando el origen de la fibra y si es de macho o hembra. Luego de terminar la esquila, se cuenta el número de animales esquilados y se libera a todas las vicuñas hasta el próximo año.

Finalmente, una comisión de la multicomunal se encarga de trasladar el vellón de la vicuña hacia el caserío donde otro grupo se encarga de desarmar el cerco o manga, y entre todos se reinicia la caminata rumbo a la comunidad o el caserío. Está claro que todo este proceso es regulado por el órgano rector que en este caso es el Ministerio de Agricultura de Perú quien envía a un supervisor que regule todo el proceso ya que solo así se podrá garantizar la calidad de la fibra y del tratamiento que se le dé a esta.

Sin embargo las oportunidades de la demanda de fibra de vicuña especialmente para el mercado externo es una prioridad, ya que con el tiempo ellos han logrado fortalecerse en cuanto a la capacidad de competitividad con volúmenes de producción de fibra de vicuña para el procesamiento artesanal e industrial.

Tanto es la motivación que estas comunidades tienen que con el trabajo mancomunado han logrado obtener una planta procesadora de fibra de vicuña. Aquí se encarga de facilitar el proceso de descordado las cerdas de la cerdas trasquiladas de la vicuña, esto ya es un proceso tecnificado para la transformación y comercialización de la fibra de la vicuña. Definitivamente, los productos por procesos ayudan a mejorar la economía de las comunidades en todas sus actividades.

Como efecto de este proceso se puede decir que los beneficiarios directos son las comunidades participantes que son comunidades de bajos ingresos, con altos índices de pobreza, mortalidad infantil, malnutrición, altas tasas de analfabetismo y limitado

acceso a los servicios tales como agua corriente, saneamiento y electricidad, ya que esto conforma un ingreso adicional, que se suele usar en inversiones de beneficio común (equipamiento de escuelas comunales, compra de equipos y bienes, etc.).

Hay que tomar en cuenta que esta es una actividad conjunta, ya que para garantizar la supervivencia de la vicuña es importante conservar los suelos, los pastos naturales y, en general, los ecosistemas de los Andes peruanos. Sin embargo, existen problemáticas importantes como inversiones por el gobierno peruano en la minería y la coyuntura del mercado de los metales hacen que muchas grandes empresas exploten yacimientos en zonas altoandinas, impactando significativamente en el hábitat de las vicuñas.

Otra problemática fuerte es la construcción de vías (carreteras, autopistas) también pone en riesgo la supervivencia de este recurso, como sucede en las carreteras de Arequipa-Puno por ejemplo, cada año mueren vicuñas atropelladas por vehículos. (Vilcanqui Hugo. 2010)

Para poder tener todos los permisos y la facilidad de poder trabajar con esta iniciativa, en Perú aplicaron una “petición de ley de declaración de necesidad pública y preferente interés nacional la transformación de la fibra de vicuña en las regiones altoandinas del Perú” ya que como estrategias de mercado de sus productos incrementando el valor agregado de la fibra de los camélidos en beneficio directo de los criadores; es por ello que ellos ya producen hilos de vicuña de diferentes calidades como hilo de calidad Baby, Super Fine, Standard y gruesa, cada una de estas es caracterizada por su suavidad y el peso adecuado, de colores naturales y teñidos. (Memorias del congreso de Vicuñas. 2010(<http://www2.congreso.gob.pe>))

4.2.2 Experiencia de Bolivia

De acuerdo a los relatos de TOWNSEND (2004) en el libro *People in Nature*, habla que en la situación económica en el mundo no es igual, en muchos países toman muy en cuenta la importancia ecológica como en Bolivia, en este país existen una serie de leyes que protegen las actividades relacionadas a los recursos naturales. Cada una de estas condiciones debe registrarse en planes de dirección, y para realizarlos es esencial tener una vista clara de la realidad social dentro de que la dirección de la fauna será llevada a

cabo, tomando en cuenta principalmente a las comunidades indígenas. El plan de dirección de fauna exige la participación de los usuarios locales mediante promover la conservación de biodiversidad mientras se reconoce la dignidad de las personas locales, la pobreza decreciente, y promoviendo la autoadministración. Cabe recalcar que para todo este proceso, es necesario que la población local participe tanto en la fase de planeación como en la de ejecución.

La cacería es una práctica diaria de las comunidades en Bolivia como en América Latina, y este plan toma en cuenta principalmente a los cazadores involucrándolos para tomar decisiones y así evitar la cacería furtiva o excesiva en las comunidades. Lógicamente para llevar a cabo este tipo de planes se debe analizar ambos contextos sociales y legales en que los habitantes rurales viven. La participación es un concepto muy popular en muchos proyectos, ya que garantizan regulaciones por la legislación, la participación en los proyectos de recurso naturales se lleva a cabo de muchas maneras.

Según relata Renaudeau d'Arc (2003) donde aclara que el manejo comunitario de la vicuña forma parte de las iniciativas de Manejo Comunitario de Vida Silvestre que surgieron en el mundo a partir de mediados de los años 80 con el objeto de conservar la vida silvestre por medio de su utilización. Cada proyecto tiene como meta que los beneficios sean para las comunidades, y siempre y cuando estas comunidades convivan con el recurso pueden compensar los costos de su conservación. Hay que tomar en cuenta que el área de manejo de la vicuña coincide con el espacio territorial de la comunidad, es por ello que la misma comunidad paga los costos para su conservación y la beneficiaria de su utilización, Es decir, todo el manejo de la vicuña es esfuerzo de las comunidades en las que habitan, pero ahí es donde deciden asociarse entre sí para formar una Asociación Regional de Manejadores de Vicuña con sus representantes respectivos. Las comunidades nombraron representantes para la organización de las Asociaciones Regionales de Manejadores de Vicuña (ARMV), pero lastimosamente estas asociaciones no son funcionales como en el Perú; es por ello que en Bolivia hay dos tipos de manejo de las vicuñas: La Vicuña en Silvestría y la Vicuña en Corrales, lo que facilita el manejo y el aprovechamiento racional de las especies.

a. Manejo de la vicuña en silvestría se habla de silvestría ya que se trata de capturar a las vicuñas silvestres por medio de la colocación de una manga de captura en

forma de embudo que termina en un corral. El arreo de los animales se hace por medio de una cadena humana ayudada por banderolas que funciona como un cerco móvil que se va cerrando hasta encerrar a las vicuñas dentro del corral. Una vez capturadas, se esquilan una a una y se vuelven a soltar. El material para la manga consta de 200 o más postes de Eucaliptus, 300mts de malla de pescar, soguilla de refuerzo para el corral. Esta técnica se basa en el tradicional chaku practicado por los Incas que inició en el Perú en el año 1987 y en Bolivia desde 1997.

b. Manejo de la vicuña en corrales Este tipo de manejo consiste en encerrar a las vicuñas en un corral. Si las dimensiones del corral son muy pequeñas se le denomina cría en cautiverio. Si las dimensiones del corral son más grandes se le denomina semicautiverio.

En ambos proyectos se viene desarrollando estudios sobre temas ecológicos y fisiológicos de la captura y técnicas para disminuir el stress de los animales. (Renaudeau d'Arc. 2003)

4.2.2.1 Cadena productiva de la fibra de vicuña

Como una de las experiencias más concertadas en Bolivia es la formación de una fábrica de línea de ropa con lana de camélidos formada en el año 2005. El objetivo que se han trazado es el de promocionar su lana y de generar empleos a sus clientes artesanos. Esta exitosa experiencia dio lugar, también, a nuevas iniciativas como el de enseñar principios de diseño de moda a los artesanos bolivianos, a fin de crear productos competitivos en el mercado internacional, vino de la mano de una asociación de artesanos clientes de COPROCA, KANTATI. Esta le propuso a COPROCA asociarse con la institución sueca ESVALONA, para poner en práctica la capacitación a artesanos bolivianos. Esta fusión tuvo como meta principal y la más importante es cambiar la mentalidad de los artesanos que producen prendas con un mal acabado y un costo relativamente alto, y que, más bien, ellos creen vestimentas acordes a la moda y que cumplan con las exigencias de calidad del mercado internacional. Y, así se logró, en 2005, formar a 400 artesanos en el diseño de textiles.

En un principio, sólo se tenía la intención de hacer capacitaciones, pero, a fin de generar empleos, se vio la necesidad de comercializar los artículos producidos, es ahí que se decidió crear una colección de prendas y de promocionarla en el mercado internacional. A finales de 2005, la colección contó con diseños de los propios artesanos. Luego de haber transmitido sus saberes, María Eld, diseñadora de ESVALONA, también se encargó de la promoción y comercialización de las prendas en el extranjero.

El primer pedido fue de 90 prendas, que apenas alcanzaban a cubrir el trabajo de 400 artesanos, pero sólo fue el comienzo. Poco a poco, los pedidos se multiplicaron y las capacitaciones continuaron, mejoraron su catálogo y bautizaron a la nueva colección: "AWAYU" que, hoy en día, permite a más de 200 mujeres vivir de su trabajo y su creatividad.

La empresa tiene como política, pagar un precio justo a los artesanos, valorizando su trabajo y evitando que los intermediarios se beneficien más que los productores, de modo que participen tanto en el proceso de creación como en las ventas. Gracias a ese sistema participativo, respetuoso del trabajador, cada día se suman artesanos que desean pertenecer a la iniciativa AWAYU, donde, además, existe una linda convivencia. Los artesanos se reúnen dos veces por semana para coordinar y trabajar juntos, lo que además les permite compartir sus experiencias y sociabilizar entre ellos.

También tienen reuniones periódicas, donde comparten momentos amenos y estrechan lazos. Trabajar en AWAYU es como trabajar en familia.

En vista de su gran éxito, tomaron en cuenta que además de aplicar Responsabilidad Social Empresarial, realizaron alianzas estratégicas con empresas como Caserita.com la que ha llegado a ser un pilar fundamental para la comercialización de sus productos tanto en temporada alta (invierno), como en los periodos de poca actividad. (<http://info.caserita.com>)

Realmente Bolivia en vista de las necesidades que ha presentado en los últimos tiempos y en aprovechamiento de los recursos que poseen, especialmente a las vicuñas, han comenzado el proceso del aprovechamiento de la Fibra de la Vicuña amparándose en el marco del Decreto Supremo N.- 24.529 que regula el proceso de Conservación y Manejo de esta especie. Cabe mencionar que en Bolivia el manejo comunal es parte

central del todo este proceso, es por ello que se ha venido realizando un importante esfuerzo para incorporar a las comunidades campesinas en la conservación de la especie buscando en un corto plazo que el aprovechamiento de la fibra se constituya como una alternativa de ingresos económicos adicionales.

El objetivo del análisis de los datos obtenidos, es identificar las causas por las cuales no se viene logrando un mayor impacto comunal e incorporación del proceso en la planificación de las organizaciones de base o comunidades campesinas. Con estos datos se toma en cuenta las tendencias de la incorporación de las comunidades campesinas en el proceso, las limitantes presentadas y las posibles causales no económicas que impiden un mejor rendimiento del trabajo desarrollado. Es por ello que la solicitud de la Declaratoria de Áreas Comunales de Manejo de la Vicuña, tiene un procedimiento descrito en el Reglamento de Conservación y Manejo de la Vicuña, sin embargo existen requisitos legales que impidieron legalizar a muchas comunidades en esta actividad.

Cabe recalcar que en Bolivia la vicuña es una especie silvestre, patrimonio natural de dominio originario del Estado y su conservación es de interés cultural, social, económico y ecológico y que se busca un aprovechamiento de la fibra en un proceso con identidad propia. Por ello, las personas de las comunidades campesinas deben solicitar la custodia de las vicuñas existentes en la jurisdicción comunal con fines de protección y recuperación de las especies, tan solo de esta manera el Estado cede el derecho exclusivo del aprovechamiento de las vicuñas que las comunidades tienen bajo su custodia. Hay que tomar en cuenta que cuando se habla de custodia no se refiere a la cesión del derecho propietario que tiene el Estado sobre las poblaciones de vicuñas. Tradicionalmente, la esquila de animales vivos constituye una fuente para obtener ingresos económicos para el poblador altoandino, y que aplicada a la vicuña se traduce en una alternativa y permite también asegurar la sobrevivencia de la especie. (Gonzales 2010)

4.2.3 Experiencia Ecuador

Cuando se creó la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, las áreas protegidas estaban incorporadas a la Ley Forestal que carecía de una reglamentación sobre uso

sustentable de los recursos y respecto a las comunidades existentes al interior y en los alrededores de las mismas.

Esta ley por defecto tenía elementos de conflicto sobre la propiedad de los territorios designados como áreas protegidas, ya que el gobierno las implementó sin consulta previa a la mayoría de las comunidades en el territorio asignado a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. De acuerdo a Lasso (2006), sólo la comunidad Yacu-Partina, aledaña a la zona donde se ubicaron a las vicuñas, tuvo conocimiento del proyecto. Por el marco legal que presentaba esta ley sobre áreas protegidas vigente en ese entonces, las comunidades veían en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo una amenaza de expropiación de sus tierras y de prohibición de actividades agrícolas y ganaderas tradicionales (Lasso, 2006; Ulloa et al., 2007).

En respuesta a la creación de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo por parte del Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAGAP actualmente), las comunidades conformaron la Federación de Organizaciones de Indígenas de las Faldas del Chimborazo (FOCIFCH), como interlocutor válido ante las instancias gubernamentales teniendo como fruto de las negociaciones que las comunidades del área se apropiaran de la iniciativa estatal de trabajo con las dos especies domésticas de camélidos. (Gonzales et al., 2006).

La población de la vicuña (*Vicugna vicugna*) en el Ecuador es el resultado de un proceso de reintroducción apoyado por los países signatarios del Convenio del año 1988. La población de 200 vicuñas se ha desarrollado positivamente desde el año 1988 en el que fue reintroducida en los páramos de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, área natural protegida, ubicada en las Provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua.

Mediante Decreto No 2093 se expide el Reglamento para el Manejo y Conservación de la Vicuña en el Ecuador que se publica en el Registro Oficial No 430 el 28 de Septiembre del 2004, cuerpo legal con el que se reglamenta la utilización de los productos de la vicuña. Además durante la XVI reunión de la Conferencia de las partes de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y

Flora Silvestre (CITES) celebrada en Bangkok (Tailandia), en marzo del 2013, la población de las vicuñas de Ecuador fue transferida del Apéndice I al Apéndice II.

La ejecución del citado plan de acción de la vicuña, está a cargo de la Dirección Nacional de Biodiversidad, de forma conjunta con el punto focal del Convenio de la Vicuña, y la Dirección Provincial del Chimborazo a través de la Administración de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

Actualmente tanto la Federación de Organizaciones de Indígenas de las Faldas del Chimborazo (FOCIFCH) como la Unión de Comunidades Campesinas de San Juan (UCASAJ) ejecutan pequeños proyectos dedicados al manejo del hato de alpacas, manejo de la fibra y de elaboración de textiles elaborados con la misma fibra, en colaboración con organizaciones como BioAndes. La crianza de llamas y la comercialización de su carne se realiza con el apoyo de la Diócesis de Riobamba (Ati, 2005).

4.2.3.1 Lugares de adaptación de las vicuñas en el Ecuador

En el Ecuador las vicuñas han sido realmente un tema controversial, ya que desde que hubo la reintroducción de esta especie en este país se buscaban áreas similares a las de puna en Perú, es decir con condiciones ambientales idóneas para ellas como la temperatura entre -5 a 14°C, la altura entre 3500 a 5000 msnm, entre otras; lo que hizo que en el Ecuador se vean lugares posibles dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas como la Reserva Ecológica Los Illinizas, Parque Nacional el Cajas, Parque Nacional Podocarpus, Parque Nacional Sangay, etc. Sin embargo, la Reserva de Producción de Fauna fue la más idónea para reintroducir a estas especies. Cabe recalcar que al inicio ellas deben pasar por un proceso de adaptación donde lastimosamente la mitad en un inicio falleció y la otra mitad subsistió y se logró reproducir hasta nuestros días.

Hay tres zonas específicas donde se las puede encontrar para su desarrollo donde se las liberaron inicialmente.

- Páramos de Mechahuasca, Carihuairazo y Rio Colorado, donde las vicuñas comparten hábitat con camélidos domésticos y rebaños de ovinos
- Páramos de El Arenal y Culebrillas, utilizado únicamente por la vicuña
- Páramos de El Sinche, Pachancho y Rumipata, hábitat compartido con camélidos domésticos y ovinos.

Con la estancia de las vicuñas en estos territorios, se han intentado capacitar a las personas y hacer que se interesen en el manejo de las vicuñas, pero lastimosamente varias comunidades consideran a la vicuña como improductiva, ya que lo toman incluso como una competencia para el ganado bovino que se alimenta de la misma materia que la vicuña, por lo que la franja agrícola por ende sigue aumentando. Sin embargo, muchos de ellos se reusan a trabajar y ver algún tipo de beneficio de la vicuña para las comunidades.

Está muy claro que los campesinos de las comunidades carecen de una clara percepción del valor de las vicuñas en el páramo, por consiguiente provoca la falta de valoración de esta especie, ya que la vicuña es silvestre y no forma parte del acervo cultural de los pobladores.

4.2.3.2 Manejo de la fibra

Hay que tomar en cuenta que el aprovechamiento de su fibra no es realizable en corto plazo y para alcanzar este beneficio es imprescindible la organización y el manejo comunal, ya que aquí se distribuyen las tareas tomando en cuenta que el trabajo mancomunado es mucho más llevadero y beneficioso.

Sin embargo existen muchas dudas por parte de los comuneros con respecto a la utilización de la especie, como por ejemplo la percepción de los agricultores sobre la relación coste/beneficio de las vicuñas en lo económico, social y ambiental; es por ello que una de las fases importantes fue la de entrevistar a personas de las comunidades, cada una de ellas fueron escogidas debido a recomendaciones del MAE, quienes por medio de un taller realizado en la COCAP se escogieron aleatoriamente a personas como dirigentes, administradores y personas sin cargo alguno, posteriormente se visitaron las comunidades de la provincia de Tungurahua comunidad Cunucyacu: sector

Rio Colorado y sector Mechahuasca; la comunidad La Espezanza en el sector de los Pogyos. En Bolívar se visitó la comunidad Cruz Arenal el sector Cruz Arenal – Lozan Grande, y en Chimborazo la comunidad San Rafael de Chuquipogyo en el sector de Rumipamba - Frutapamba donde se recogieron diversos criterios, que por cierto muy divididos, ya que la gran mayoría no conoce ningún aprovechamiento de la vicuña y por ende no tiene algún tipo de interés, mientras que por otra parte, otro grupo tienen interés en conocer y participar en procesos que se den con la vicuña. Es por esta razón que en el transcurso de los años han actuado diversas instituciones en la zona; algunas de ellas han informado y capacitado sobre los perjuicios que una inadecuada ganadería provocaría sobre los suelos.

Hay un grupo de indígenas que reconocen en base a la información recibida, que lo más adecuado para el ecosistema y su sobrevivencia sería la crianza de camélidos gracias a su denominación de especies ecológicas; por ello es que han tomado la iniciativa cuatro comunidades en la que existe presencia de vicuñas en sus terrenos: Chorrera Mirador, Cruz del Arenal, Cooperativa Santa Teresita y Pulingú San Pablo donde los habitantes esperan beneficiarse de la comercialización de fibra de vicuña, lógicamente dentro de un tiempo establecido, y así poder dar un manejo adecuado y sostenible.

Ellos reconocen que las vicuñas no compiten con los borregos por las áreas de pastoreo, por ocupar zonas muy altas y frías pero si las ven como amenazas por que se alimentan del potrero que tienen en sus terrenos que es con lo que alimentan a su ganado. (BORGNA et al., 2008)

En base a estos datos, se analizó el informe Técnico DPACH N° 30 con el asunto de identificar a las comunidades beneficiarias del aprovechamiento de la fibra de la vicuña emitido en diciembre del 2014, donde brindan datos específicos de la vicuña.

4.2.3.3 Zonas de concentración de vicuñas

Según Franklin (1982) los límites territoriales de las vicuñas están demarcados por estercoleros que sirven para la orientación de los miembros del grupo familiar, y además como puntos desde el cual el macho dominante amenaza a vicuñas extrañas y que mediante defecación "ritual" refuerza los límites de su territorio.

La estabilidad territorial y social de la vicuña es un reflejo de la relativa estabilidad del ecosistema en el que habita, tomando en cuenta que la vicuña es una especie silvestre territorial; se determinó mediante el análisis e interpretación de datos de acuerdo al censo realizado en el 2014 las zonas de alta concentración de vicuñas.

Tabla 2-4. Actualización de número de vicuñas en las provincias

Número de vicuñas		Porcentajes por provincias	
Provincia	Número de vicuñas	Provincia	Porcentaje de población total
Chimborazo	2281	Chimborazo	38,09 %
Tungurahua	2505	Tungurahua	41,83 %
Bolívar	1203	Bolívar	20,09 %
TOTAL	5989		

Fuente: Diego Cushquiculma, INFORME TÉCNICO DPACH N° 30

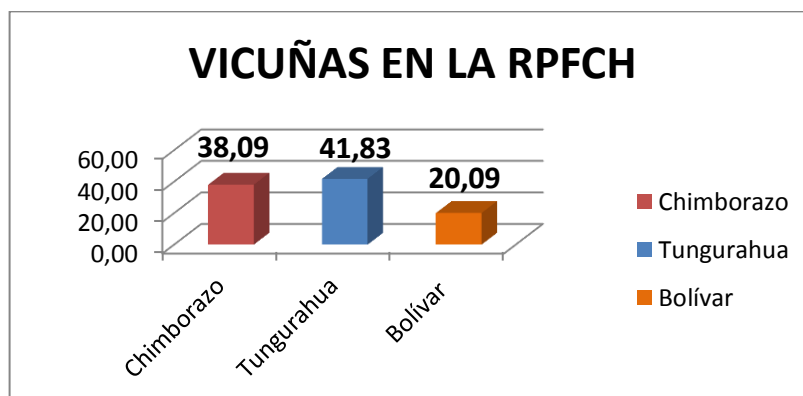





Gráfico 2-4. Porcentaje de vicuñas por provincia

Fuente: Diego Cushquiculma, INFORME TÉCNICO DPACH N° 30

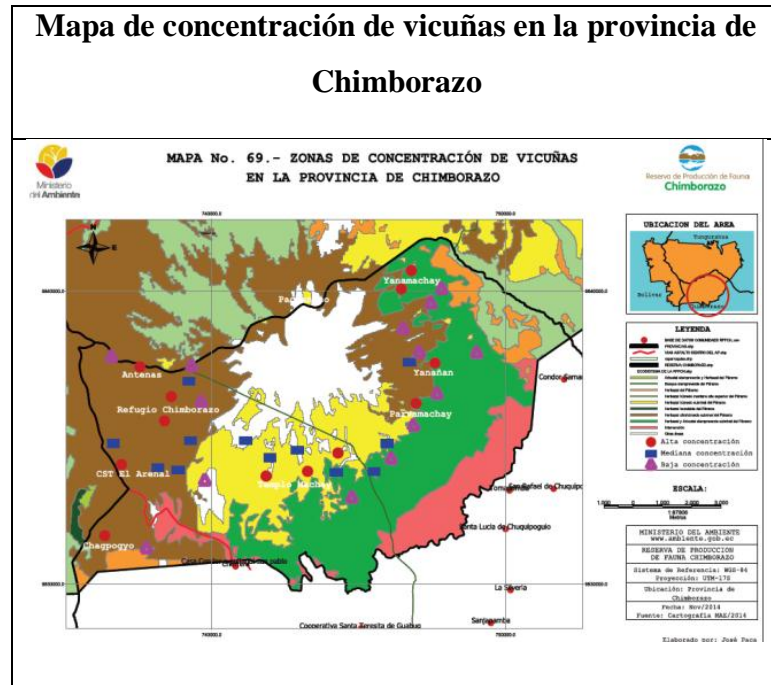
Para la categorización se consideró el número mínimo y máximo de individuos en los sectores, así se presenta el siguiente cuadro:

Tabla 3-4. Matriz de categorización

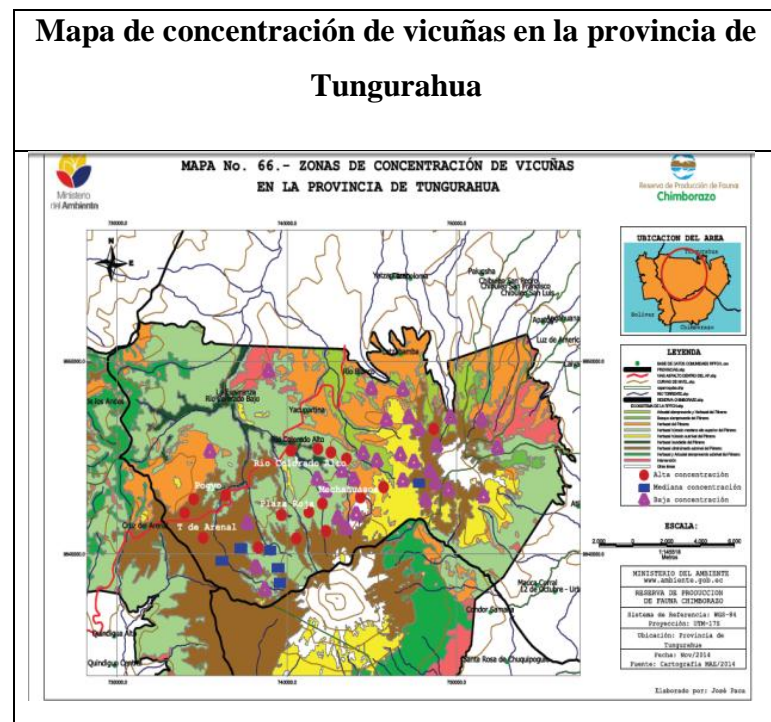
CATEGORIA		CRITERIO
Baja	 Baja concentración	1 a 50 individuos
Media	 Mediana concentración	51 a 100 individuos
Alta	 Alta concentración	101 a 350 individuos

A continuación se presentan los mapas de zonas de concentración de vicuñas obtenidos de la información del Censo de la vicuña 2014.

Mapa 1. **Zonas de concentración de vicuñas en las provincias de Tungurahua, Chimborazo y Bolívar.**



Fuente: Diego Cushquiculma, INFORME TÉCNICO DPACH N° 30



Fuente: Diego Cushquiculma, INFORME TÉCNICO DPACH N° 30

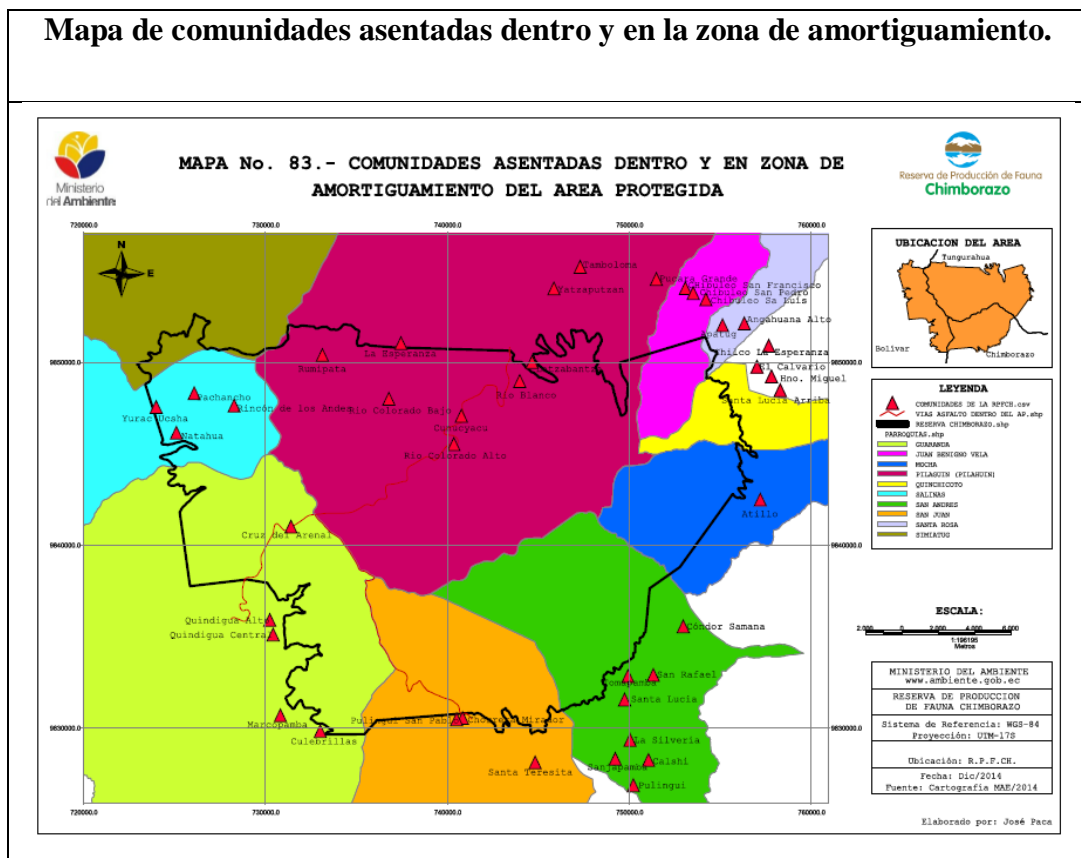
Cuadro 2-4. Comunidades asentadas dentro y en la zona de amortiguamiento.

PROVINCIAS	CANTONES	PARROQUIAS	ORGANIZACIÓN	COMUNIDAD	
CHIMBORAZO	GUANO	SAN ANDRES	CORCACH	CONDOR SAMANA	
				SAN RAFAEL	
				TOMAPAMBA	
				SANTA LUCIA DE CHUQUIPOGYO	
				SAN JOSE DE LA SILVERIA	
				CALSHI	
	RIOBAMBA	SAN JUAN	FOCIFCH	PULINGUI ANEXO	
			UCASAJ	SANTA TERESITA DE GUABUG	
BOLIVAR	GUARANDA	GUANUJO	CODIAG	CHORRERA MIRADOR ALTO	
				PULINGUI SAN PABLO	
				CASAICHE ARENAL	
				CULEBRILLAS	
		SALINAS	FUNORSAL	QUINDIGUA CENTRAL	
				QUINDIGUA ALTO	
		AMBATO	PILAHUIN	COCAP	CRUZ DEL ARENAL
					RINCON DE LOS ANDES
	TUNGURAHUA	AMBATO	PILAHUIN	COCAP	NATAHUA
					YURAC UCSHA
PACHANCHO					
RUMIPATA					
LA ESPERANZA					
				RIO COLORADO BAJO	
				RIO COLORADO ALTO	
				CUNUCYACU	

			RIO BLANCO
			LATZABANTZA
			YATZAPUTAZAN
			TAMBOLOMA
			PUCARA GRANDE
	JUAN BENIGNO	UNOPUCH	CHIBULEO SAN FRANCISCO
			CHIBULEO SAN PEDRO
			CHIBULEO SAN LUIS
	SANTA ROSA		APATUG
			ANGAGUANA ALTO
TISALEO	TISALEO		CHILCO LA ESPERANZA
			EL CALVARIO
			HNO. MIGUEL
			SANTA LUCIA ARRIBA
MOCHA	MOCHA		ATILLO

Fuente: MAE

Mapa 2-4. Comunidades asentadas dentro y en la zona de amortiguamiento.



Fuente: Diego Cushquiculma, INFORME TÉCNICO DPACH N° 30

Para el Ecuador, por decreto ejecutivo No. 2093 R.O. N° 430, 28 de septiembre de 2004 “se reconoce que la conservación de la vicuña constituye una alternativa de producción económica en beneficio del poblador andino y se compromete a su aprovechamiento gradual bajo estricto control del Estado, aplicando técnicas para el manejo de la fauna silvestre que determinen sus organismos oficiales competentes”

Además, el gobierno ha venido estipulando como dice el Art. 3.- Las comunidades campesinas tendrán bajo su responsabilidad la custodia de las vicuñas existentes en su jurisdicción geográfica comunal, con fines de protección y recuperación. El Estado concede a estas comunidades campesinas el derecho al aprovechamiento de la fibra de la vicuña y sus productos derivados, basado en las normas establecidas en el presente reglamento y disposiciones legales pertinentes, por lo que la fibra de la esquila de animales vivos y sus productos derivados se consideran como bienes de las comunidades locales autorizadas para el manejo de esta especie (Reglamento para el manejo y conservación de la vicuña en el Ecuador).

Las acciones para el manejo y conservación de la vicuña realizadas desde la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, las mismas que son gestionadas por la administración de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo analizan que existen cinco programas de manejo: Control y Vigilancia, Uso Público y Turismo, Capacitación Educación y Participación Ambiental, Administración y Planificación y Manejo de la Biodiversidad; que marcan las directrices para el cumplimiento de los objetivos de creación del área protegida a través del Plan de Manejo de la Reserva, que en el Art. 2 del Registro Oficial de creación menciona “Precautelar y desarrollar, a base de los respectivos parámetros ecológicos, el hábitat de los camélidos nativos de los Andes: vicuña, guanaco, llama y alpaca: para la cría y fomento de estas especies valiosas comprendidas en este grupo zoológico.” (Informe País Ecuador 2015)

Se han venido celebrando cinco reuniones del Grupo de Trabajo de la Vicuña, los cuales se encuentran resumidos a continuación:

Cuadro N° 3-4: Resumen de actas de las cinco reuniones del Grupo de Trabajo de la Vicuña

Reunión	Fecha	N de participantes	Temas tratados
Primera Reunión	02/12/2014	13	- Se socializaron los proyectos de PROMAREN ejecutado por el GAD provincial de Chimborazo, y el Proyecto de sostenibilidad ambiental y económica en base al perfil productivo y sanitario de la vicuña en la RPFCH ejecutado por la ESPOCH-Facultad de Ciencias Pecuarias. - Se elaboró una hoja ruta preliminar para el proyecto Chaccu, y se ve la necesidad de recopilar, sintetizar y generar información sobre la situación de las vicuñas en la RPFCH
Segunda Reunión	04/02/2015	11	- El MAE presenta un estudio denominado “Determinación de zonas de concentración de vicuñas en la RPFCH.”
Tercera Reunión	04/03/2015	09	- El MAE identificó y solicito al INAMHI datos meteorológicos de las estaciones cercanas a la RPFCH y presento un estudio denominado “Estudio meteorológico en la RPFCH” -Se presenta el estudio de caso en San José de Tipin

			donde existe un conflicto Gente-Fauna y se analizan propuestas de solución
Cuarta Reunión	19/06/2015	12	- La RPFCH conjuntamente con la ESPOCH-Facultad de Ciencias Pecuarias en el marco del Proyecto denominado “Sostenibilidad Ambiental y Económica en base al perfil productivo y sanitario de la <i>Vicugna vicugna</i> de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo”, que cuenta con la autorización de investigación científica N° 005 IC-DPACH-2014, del 14 de Nov. De 2014, proceden a la captura de vicuñas con fines investigativos y presentan en esta reunión los aprendizajes adquiridos en la primera experiencia de captura.
Quinta Reunión	17/08/2015	13	El grupo de Trabajo acuerda realizar la captura y esquila de la vicuña en la RPFCH con fines de investigación. Además se plantea modificar el reglamento de la vicuña actual, puesto que la distribución y condiciones de las vicuñas han sufrido cambios en los últimos años.

Fuente: Informe País 2015

4.2.3.4 Manejo de las Vicuñas por parte del MAE

Hay que tomar en cuenta que con la necesidad de crear espacios que estén relacionados con la gestión de los camélidos y que ayude a concretar y transmitir informaciones y acciones con las comunidades y sectores privados se creó el grupo Nacional de Trabajo de la Vicuña, la misma que es liderada por el órgano rector el Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE) con su Dirección Provincial del Ambiente de Chimborazo.

Ese grupo se encarga de analizar todas las actividades relacionadas con el manejo técnico de la vicuña, precautelando la integridad de los individuos y desarrollando los mecanismos de base para la vinculación comunitaria en los procesos de investigación y de aprovechamiento.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por el personal del MAE, a finales del 2014 se conformó el grupo de trabajo de la vicuña con los GAD's provinciales específicamente con los prefectos e las 3 provincias, con el fin de llegar a coordinar

interinstitucionalmente con fines de definir los siguientes pasos como país con la vicuña, por lo que ellos analizan las propuestas y ahí ven si lo aprueban o no.

El financiamiento que poseen para la realización de los talleres es gracias al apoyo de las ONG's GIZ, IEDECA y además del MAGAP Regional 3. Apenas se han llevado a cabo 5 reuniones de la mesa de la vicuña para analizar el aprovechamiento de esta especie, es por ello que están actualmente trabajando con PROMAREN del Consejo Provincial quienes ayudaran con expertos internacionales de Argentina y Perú para actualizar el reglamento de la vicuña como primera instancia y para que capaciten y entrenen a las comunidades para hacer ensayos de capturas y esquilas como segunda instancia.

Otro de los colaboradores es la ESPOCH, la Facultad de Ciencias Pecuarias con sus investigadores españoles, ya que ellos se están encargando de realizar el estudio de sanidad de la vicuña para lo que han venido recolectando muestras de fibra, sangre y heces, cuyos resultados están saliendo progresivamente.

El plan es tener estos insumos actualizados para así poder realizar las prácticas de capturas y medir la cantidad de fibra que se puede obtener de estas especies, además se debe analizar la distribución y los beneficios para las comunidades tratando de no tener problemas ambientales ni de estrés con las especies.

Lastimosamente el clima y la topografía no permiten aplicar las mismas metodologías de los chakus en otros países y además la cantidad de vicuñas y su distribución aun no es apta para la esquila. Las capacitaciones se están llevando a cabo en las comunidades a dos personas por comunidad para que posteriormente ellos sean los encargados de replicar este conocimiento.

Una medida a largo plazo que se aplicará en el Plan de Manejo de la vicuña y así evitar los conflictos gente - fauna con las comunidades es agregar a este documento el semicautiverio tomando en cuenta que no existe un dato exacto de capacidad de carga debido a que cada dos años que realizan el censo bajan alrededor de 250 metros; sin embargo la meta de utilización de las vicuñas no es la de productividad de su fibra sino el de aprovechamiento turístico con el valor ecológico de las vicuñas.

Teniendo esto como base se procedió a entrevistar a un grupo de personas de las diferentes comunidades y se obtuvieron los siguientes resultados

4.2.3.5 Conocimiento sobre la vicuña

Todas las personas entrevistadas conocen a las vicuñas en su estado silvestre, claro está de que cada uno difiere en el tipo de conocimientos sobre estas. La mayoría conoce que es un camélido que no afecta al ambiente porque no arranca las plantas sino que las corta y no las pisotea, además que posee materia prima, es decir la fibra que podría ser beneficiosa para las comunidades.

Sin embargo muchas personas también desconocen sus propósitos ya que tan solo la ven como amenazas para sus terrenos ya que acceden a estos y se comen los potreros que existen; además muchos creían que por la presencia de estas el estado les quitaría sus tierras.

4.2.3.6 Experiencia en torno a la vicuña

Dentro de las comunidades no se han realizado Chakus, tan solo arreo de vicuñas donde incluso muchas de las comunidades no han sido invitadas, pero los que han participado no conocen mucho de este proceso ni de la convivencia con las vicuñas. Cuentan que muchos de ellos recibieron una breve capacitación basada en videos o películas de Bolivia y Perú donde una vez que llegaban al lugar de reunión solo ayudaban a reunir a las vicuñas pero no sabían para que ni porque se hacia este proceso. Sin embargo están totalmente dispuestos a colaborar en estos temas e incluso solicitan capacitaciones especializadas para tener más claro los beneficios de tener a las vicuñas en sus paramos.

4.2.3.7 Usos y beneficios de la vicuña

Las personas entrevistadas no conocen mucho de los beneficios que podrían llegar a tener gracias a la vicuña, conocen que pueden obtener la fibra pero existe aún desconocimiento del proceso de descordado y la producción. Muchos de ellos tienen claro que esta lana es mucho más fina que la de otros camélidos como la llama, por lo que los productos podrían incluso exportar a otros países y estar llegando a precios altos

los mismos que ayudarían a la economía de las comunidades. Por lo que si desean algún tipo de beneficio de esta especie deben saber conservarla y protegerla, mas no verla como una amenaza.

4.2.3.8 Manejo apropiado de la vicuña

Para dar un buen manejo de las vicuñas lo que más anhelan las personas es que se les tome en cuenta como los primeros beneficiarios a las comunidades que interactúan directamente en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, por lo que piden capacitaciones por técnicos especializados para poner en práctica lo que saben, de esta manera saber tratar a una vicuña y no tomarla como una amenaza. Se conocerá que lugares deben ser respetados para la convivencia de estas especies, como trasquilarlas, como dar tratamiento a la fibra entre otros temas más. Además que si se les puedan dar uso turístico sería algo bueno ya que tienen el recurso pero no saben aprovecharlo racionalmente.

Están claros que aún falta mucho por hacer con el tema de las vicuñas, les falta capacitaciones y conocimientos especialmente sobre los usos que se les pueda dar por ejemplo a la carne, a la piel, etc. Además sugieren una actualización del censo de estas especies y comprobar el estado de los corrales en caso de haberlos para seguir dándolos uso. A pesar de esto, muchas personas les gustaría que estas especies sean domésticas y que sean un atractivo turístico dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

4.2.3.9 Cadena de producción de la fibra de vicuña

Cuando hablamos de la cadena de producción de fibra, se puede empezar sabiendo que la vicuña es una de las fuentes más valiosas y de alto precio de fibra animal en el mercado internacional, pero hay que tomar en cuenta que el animal adulto tan solo produce ocho onzas (250 g) cada dos años. Una de las características de la vicuña es que posee una fibra muy fina (5 - 7 micras) que solo es superada por la seda natural hecha por el gusano de seda. La cantidad de fibra es escasa ya que se recoge tan solo un aproximado de 220 gramos/animal.

Cada Kilogramo de fibra de este camélido tiene un precio en el mercado de 300 o más dólares (Bonacic 2005). En un ensayo de esquila realizado en el Ecuador, se obtuvo 10 libras de fibra de 23 vicuñas, que equivalen a 4,536 Kg. (Galván y Poma 2000), es decir, con un valor de US \$ 1.360,80 (mil trescientos sesenta dólares, con ochenta centavos), si aplicamos el precio de 300 dólares. En promedio, de 300 vicuñas se obtienen 60 Kg. de fibra comercial. Lasso (1996). Debido al tamaño de esta muestra que en Ecuador no se ha realizado un proceso de aprovechamiento real para calcular el rendimiento potencial de la fibra en las poblaciones de vicuña en Ecuador, se ha tomado como referencia el caso de Perú en Ayacucho y Pampa Galeras, en donde el rendimiento promedio obtenido en 5 años fue de 215 gramos por vicuña con un crecimiento bianual de la fibra; Estos datos serán ajustados una vez que se realicen los eventos de esquila y así tener un valor de referencia para el Ecuador.

En el Ecuador según lo establece el Reglamento en sus artículos 15, 21 y 22, el aprovechamiento y comercialización de la fibra deberá ser realizado por organizaciones y asociaciones establecidas para este fin y que además tengan la respectiva patente de funcionamiento emitida por el MAE. Estas asociaciones y organizaciones se encargarán del acopio de la fibra que deberá estar registrada por el MAE en los distritos regionales u oficinas técnicas correspondientes.

Para la comercialización, el Reglamento en sus artículos 24 y 25, establece que el país solicitará asesoría de los países del Convenio sobre los procedimientos de convocatoria para licitaciones, remates y otra modalidad; de manera complementaria el MAE registrará la marca de garantía, con el correspondiente logo aprobado por la CITES, que asegure que la fibra de vicuña y sus productos derivados se comercializan cumpliendo los requerimientos de la CITES.

Tomando en cuenta como cálculo estimado los datos de comercialización de otros países, se calcula la muestra desde una proyección de lo que Ecuador puede llegar a comercializar. El cálculo se basó en la población de vicuñas censadas al 2009, con un total de 3197 animales con un rendimiento promedio de 215 gramos/vicuña, obteniendo un total de los 186 kilos. Por motivos de cálculo se han establecido valores referenciales de acuerdo a registros de comercialización para: Perú, \$139,35/kilo, Bolivia, \$ 350,95/kilo y Chile, \$ 385/kilo (Plan de Acción de la Vicuña)

Las prendas de lujo hechas a partir de fibra de vicuña se venden en las casas de moda más exclusivas de Europa, EE.UU, Asia y Australia a las élites ricas del mundo. En Londres, una bufanda vende actualmente entre \$ 1418- \$ 9900 dólares, una chaqueta de punto por \$ 3560 y un traje de hasta US \$ 35.460. En Japón, un traje de lujo "Enzo Ferrari," cuesta hasta US \$ 31.000.

Uno de los ejemplos más nombrados en el país también es Paqocha pero esta es una empresa que se ha especializado en lana de alpaca, esta empresa fue creada en el año 2006 por Felipe Segovia y Lorena Pérez. Aquí parte de la materia prima fue aprovechada de los páramos de Guamote y de otras comunidades indígenas de la Sierra del país, que gracias a la colaboración de grupos de mujeres campesinas hiladoras y tejedoras se ha podido llevar a cabo este trabajo. Una de las cualidades principales de esta empresa es el de rescatar el proceso de hilado a mano, el tejido en telar de espalda como practica colonial y las técnicas de teñido con minerales, plantas flores y cochinillas.

Como primera instancia se ha venido dando capacitaciones a nivel comunitario para concientizar a cerca del manejo de la alpaca en cuanto al manejo genético, técnica de esquila, categorización y clasificación de su fibra. Una de sus estrategias para posicionarse en el mercado nacional e internacional es el de obtener la certificación INEN y su aplicación a las comunidades. Es así que han creado una página web que maneja todas las transacciones y ventas con colecciones exclusivas de temporada y venta online.

4.2.3.10 Las vicuñas como patrimonio cultural

La gran mayoría no tiene conocimiento sobre este tema, es por ello que comentan que en algunos lugares han encontrado vestigios de construcciones lo que se presume que fueron los rebaños de las vicuñas usadas en tiempos incaicos, muchas otras personas creen que en algún momento formaban parte de los sacrificios a los dioses.

Como se pudo constatar, la mayoría solo conocen a la vicuña pero no saben cuál fue el propósito de repoblarla aquí en Ecuador, muchos de ellos creen que la vicuña es más

bien una amenaza porque se come su potrero o solo creen que la vicuña tiene lana y que esta es para exportarla.

Esta información fue de mucho provecho, al igual que la información provista por la señora Ana María Guacho, Yachack de la comunidad de Chimborazo, quien mediante una entrevista supo manifestar su vasto conocimiento sobre la vicuña, lo que ayudo a verla desde el punto de vista patrimonial.

La vicuña es una especie que viene desde Bolivia y Perú, y esta especie desde el punto de vista cultural se la consideraba como especie sagrada que servía para hacer sacrificios a los dioses; la sangre la tomaban los dirigentes y los más fuertes ya que esto sirvió para sanación y limpias, también servía para poner marcas especiales durante los Chakus que nunca se perdían a pesar de la lluvia, viento o tierra.

Desde el punto de vista como especie servía también para curar enfermedades como las iras, problemas del corazón, ya que al beberla purifica el cuerpo, mientras que la carne era destinada para la comunidad pero solo en festividades.

La piel era otro de los usos que se le daba a la vicuña. Ya que esta servía para la realización de prendas de vestir y así no desperdiciaban nada. La lana también tiene un uso medicinal, se lo usa para curar el mal aire, para el dolor de oído y para las reumas además de la elaboración de lana para la elaboración de prendas de vestir. La orina también es útil para hacer limpias y ahuyentar malos espíritus de los hogares.

En síntesis, estos saberes ancestrales se han venido perdiendo, pero una manera de rescatar los saberes y ponerlos en práctica es empezando a trabajar con los más pequeños y así poder seguir incluyendo a los más grandes; solo así se podrá ver la utilidad real y se podrán evitar conflictos con las comunidades creando un ambiente de respeto mutuo entre comunidades y especies.

4.3. ESTABLECER ESTRATEGIAS PARA REALIZAR ACCIONES TURÍSTICAS SUSTENTABLES BASADAS EN EXPERIENCIAS DE OTROS PAÍSES DESDE EL PUNTO DE VISTA PATRIMONIAL.

Como se pudo apreciar en los objetivos anteriores, la vicuña como tal comprende en un recurso en este caso de forma natural debido a que fue introducida en el Ecuador por su extinción, para trabajar en este punto se debe tomar en cuenta las actividades que se pueden realizar alrededor de esta especie, como las prácticas ancestrales.

Está claro que para otros países la vicuña se ha considerado como Patrimonio Cultural de la Nación como en Perú por ejemplo, pero hay que tomar en cuenta que aunque redujo la población por un tiempo nunca se extinguió de este lugar. Es así que hasta la actualidad tiene una gran importancia cultural que la llegan a conocer incluso como “El oro caminante”. Esa frase nos denota la importancia que tienen para esta nación la vicuña, por lo tanto desde sus orígenes se realizaban actividades que hasta la actualidad se mantienen y en muchos lugares también se están perdiendo.

Hay que tomar en cuenta además que el potencial turístico que posee la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo es altísimo, y normalmente las personas llegan a este sector solo por su atractivo principal que es el nevado Chimborazo, pero los componentes que tiene este atractivo son muchos ya que la riqueza cultural y natural que posee han sobrevivido, es así que en su conjunto forma parte de la riqueza ancestral; su historia, costumbres, tradiciones han formado características únicas e importantes dentro de la sociedad actual.

Uno de los puntos estratégicos en los que se ha venido trabajando en las propuestas de los lineamientos es tomando base en el programa Desarrollo con identidad el mismo que tiene un enfoque primordial en el vivir bien - buen vivir comunitario. Este es un programa que tomo lugar en el año 2009 en la V Asamblea General del Fondo Indígena en la ciudad de Panamá donde se ha constituido en una plataforma que busca apoyar e integrar a los actores del desarrollo con identidad, a través de la consolidación institucional y de la construcción de un sistema de interacción y relaciones entre los pueblos, comunidades y organizaciones indígenas, las instituciones cabezas de sector de los gobiernos y estados nacionales, de y la cooperación internacional y a partir,

principalmente, de la identificación de propuestas innovadoras que los pueblos indígenas de América Latina y El Caribe ejecutan y tratan de fortalecer.

El objetivo principal de este programa es el de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y del buen vivir-vivir bien, mediante el pleno ejercicio de los derechos de los Pueblos Indígenas, así como la preservación, restauración e incremento de su patrimonio económico, territorial, cultural y espiritual. (Fondo Indígena. Organismo Iberoamericano de los pueblos indígenas y de las naciones <http://www.fondoindigena.org>)

Cuadro 4-4: Matriz Causa Problema Efecto y Solución de la presencia de la Vicuña en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo (CPES)

CAUSAS	PROBLEMA	EFECTO	SOLUCIÓN
<p>Desinterés por parte de gran cantidad de personas de las comunidades en conocer más a esta especie.</p> <p>Muchas personas creen que no hay otros beneficios por parte de la vicuña excepto por su fibra.</p> <p>Muy poco conocimiento impartido por los técnicos de la Reserva de Producción de fauna Chimborazo.</p> <p>Falta de censos actualizados de la vicuña.</p>	<p>Desconocimiento por parte de las comunidades de los beneficios que puede tener la vicuña</p>	<p>Mal manejo por parte de los comuneros hacia la vicuña.</p> <p>Rechazo hacia la vicuña por pensar que son una amenaza para sus potreros.</p> <p>Falta de participación en eventos con la vicuña como el Chaku.</p>	<p>Empoderarse con el tema de la vicuña para así poder transmitir un mensaje real, para así recuperar la importancia real de la vicuña.</p> <p>Organizar con el personal del MAE talleres con técnicos especializados para impartirlos a la comunidad de la manera adecuada.</p> <p>Empezar una campaña de concientización y empoderamiento de la vicuña en las comunidades.</p>

<p>Preferencia por la agricultura que por otras actividades.</p> <p>Dstrucción de especies que sirven de alimento de las vicuñas.</p> <p>El tema de las vicuñas no es un tema de relevancia para las comunidades.</p> <p>Son pocas las comunidades que desearían trabajar con las vicuñas, pero la parte restante se ocupa más de sus actividades cotidianas.</p> <p>Las mismas personas de las comunidades no tienen conocimiento de la existencia de estos lugares importantes para las vicuñas</p>	<p>Perdida de lugares sagrados por mal uso de suelo.</p>	<p>Pérdida de lugares ancestrales referentes a las actividades vinculadas con la vicuña.</p> <p>Se gastan más recursos en las realizaciones de los Chakus</p> <p>Pérdida de un patrimonio material importante para la Reserva vinculado con las vicuñas.</p>	<p>Inventariar todos los lugares sagrados de esta actividad vinculada a la vicuña y llevar un registro para poder dar mantenimiento.</p> <p>Establecer reglamentos para protección de estos lugares para así poder utilizarlos turísticamente.</p> <p>Monitorear cada uno de estos lugares para adecuarlos y mantenerlos a través del tiempo, logrando así mantener una práctica ancestral que se está perdiendo.</p>
<p>Falta de recursos económicos destinados a la construcción y mantenimiento de centros de acopio en general y menos aún de la vicuña</p>	<p>- Carencia de centros de acopio</p>	<p>Las comunidades no poseen una infraestructura apropiada para el desarrollo del comercio.</p> <p>La desorganización al momento de realizar las ventas de artesanías o algún producto provoca una mala imagen.</p>	<p>Crear un grupo que sea encargado de gestionar las necesidades que posean previa identificación y a su vez organizar a las comunidades para llegar a crear un centro de acopio que ofrezca variedad y calidad al momento de vender algún producto y con mayor enfoque a la vicuña.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Poco interés en invertir recursos económicos en el sector. - Falta de créditos con tasas de interés accesibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de microempresas 	<ul style="list-style-type: none"> - Desperdicio de grandes cantidades de tierras, provocando adicionalmente que las personas tengan que migrar hacia otras ciudades para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conformar grupos de personas que puedan recibir capacitaciones para formar microempresas con el objetivo de empresas comunitarias que beneficie al sector
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes ideologías políticas - Intereses personales de grupos y creencias religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - División entre las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descoordinación en actividades comunales. - Poca participación de la población en actividades comunitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a todas las comunidades creando una propuesta que ayude a comprometer activamente a los pobladores de las mismas.
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de fuentes de empleo para la gente del sector. - Ausencia de centros educativos de todo nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Migraciones masivas temporales a otras ciudades por trabajo y/o educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de gente del sector. - Falta de participación e interés en asuntos de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar a la población para que participe en las diferentes organizaciones de las comunidades como fuente de empleo o como complemento de sus actividades productivas.

Elaborado por: Andrea Garrido (2016)

1. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) de las comunidades de la zona de amortiguamiento vicuñas en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo en torno a la vicuña.

Cuadro N° 5-4 Análisis FODA de las comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo en torno a la vicuña

Medio Interno	
Fortalezas	Debilidades
<p>Las comunidades de la zona de amortiguamiento de la RPFCH poseen una ubicación estratégica al tener rutas de acceso al Chimborazo, Bosque de Polylepis, Machay entre otros</p> <p>Existencia de participantes comunitarios en la Mesa de la vicuña organizado por el MAE.</p> <p>Existencia de grupo de mujeres trabajadoras con sus artesanías.</p> <p>Presencia de OTC organizadas por las comunidades.</p> <p>Microempresas comunitarias en base a artesanías y a productos naturales.</p> <p>Interés por implementación de proyectos que ayude al beneficio de las comunidades.</p> <p>Apego al PLANDETUR 2020</p> <p>Existencia de recursos turísticos naturales y culturales de importancia para el desarrollo turístico de la zona</p> <p>Pertenencia a la CORDTUCH</p> <p>Poseen guías nativos capacitados con licencias para guiar</p> <p>Servicios de transporte permanente de dos cooperativas desde la ciudad de Latacunga hasta la parroquia que facilita su ingreso.</p> <p>Cuentan con servicios básicos que ayudan a brindar un buen servicio al turista en la mayor parte de la parroquia.</p>	<p>Poco conocimiento sobre la importancia de los recursos turísticos del lugar.</p> <p>Aculturación de la población.</p> <p>Migración de la población joven a las ciudades cercanas.</p> <p>Falta de capacitación en las áreas de administración, contabilidad, guianza, manejo de grupos entre otros.</p> <p>Poca experiencia en turismo.</p> <p>Escaso manejo del idioma inglés.</p> <p>Deficiente promoción turística en los mercados turísticos.</p> <p>Mecanismos de comunicación interno poco efectivo.</p> <p>Falta de conocimiento del manejo de las vicuñas.</p> <p>Falta de interés por tener nuevas alternativas de desarrollo en base a la vicuña.</p>
Medio Externo	
Oportunidades	Amenazas

<p>Existencia de instituciones públicas y privadas como: MITUR (PLANDETUR 2020), FEPTCE, AHUANA que buscan y apoyan al desarrollo sostenible de comunidades indígenas.</p> <p>El MINTUR, cuentan con recursos económicos para ejecutar programas de capacitación que pueden ser aprovechados por la gente que está involucrada dentro del ámbito turístico</p> <p>Oferta de entidades financieras de facilitar créditos a emprendimientos turísticos comunitarios como CFN.</p> <p>Expectativa del turista por productos diferenciados y de buena calidad.</p>	<p>Inestabilidad económica, social y política en el país.</p> <p>Cambios climáticos que afectan a la economía productiva de la comunidad y pérdida de flora y fauna.</p> <p>Situación económica familiar limita la frecuencia de viaje.</p> <p>Asignación de presupuesto insuficiente para el turismo por parte del estado.</p>
--	---

Realizado por: Andrea Garrido (2016)

4.3.1 Análisis de problemas y soluciones que plantea la comunidad

Las personas de las comunidades saben muy bien los usos que se le pueden dar a la llama y a la alpaca, pero de la vicuña no tienen mucho conocimiento debido a que esta es una especie silvestre y no está domesticada como es el caso de las otras especies.

La vicuña en otros países se ha constituido como una especie icono y por su importancia en el Ecuador se la ha venido considerando también como una especie paraguas, a pesar de que muchos de los comuneros no tienen interés alguno por trabajar con esta especie sin tomar en cuenta que puede llegar a ser beneficiosa para ellos ya que puede convertirse en un ingreso económico importante siempre y cuando le den un buen manejo a esta especie.

Además, las comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo están conscientes que se están perdiendo muchos elementos culturales que se utilizaban en esta práctica ancestral.

Sin embargo, se ha tomado en cuenta que el Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña actual en vista de que existe ya nuevas acciones por actualizar, he analizado los mismos entes rectores legales que ayudaron a proponer este documento; es así que se tiene al Convenio para la Conservación y Manejo de la

Vicuña, reglamento para el manejo y conservación de la vicuña en el Ecuador y al reglamento de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES) para de esta manera establecer programas y recomendaciones amparados en lo legal.

Se ha tomado además en cuenta que para establecer los lineamientos, se han analizado los programas actuales de aspecto cultural del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña para posteriormente realizar la propuesta de programas culturales y las recomendaciones pertinentes.

4.3.2 PLANES DE ACCION ACTUALES

4.3.2.1 Fortalecimiento organizativo y participación comunitaria

4.3.2.1.1 Conformación y establecimiento de una organización que agrupe a las comunidades vinculadas con el manejo de la vicuña

a. Justificación y antecedentes

El manejo de la vicuña en el Ecuador deberá estar estructurado bajo un esquema organizativo, tal y como se establece en el Reglamento de manejo y conservación de la vicuña. Así el art. 21 dice:

La comercialización de la fibra de vicuña y sus productos derivados por parte de las comunidades locales, deberá realizarse por medio de asociaciones y/o empresas comunitarias legalmente constituidas.

De la información del diagnóstico se establece que 43 comunidades en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y su zona de influencia además de San José de Tipín están relacionadas con la población de vicuñas porque éstas últimas utilizan los territorios de estas comunidades.

Durante los talleres del sondeo la mayoría de las comunidades manifestaron interés en conformar una o varias organizaciones que les representen ante el MAE para los temas relacionados con la vicuña.

b. Metas

Organización jurídica conformada, para la representación de las comunidades ante los organismos gubernamentales pertinentes como el MAE, Gobierno Provincial de Chimborazo, y otros; así mismo, será la responsable de velar por las comunidades en relación al cuidado, mantenimiento y aprovechamiento de la vicuña.

c. Actividades

1. Conformar una organización que agrupe a las comunidades vinculadas con el manejo de la vicuña.
2. Asesorar técnica y legalmente a las comunidades para el establecimiento de la organización.
3. Dar asistencia técnica a la directiva de la organización para su funcionamiento

d. Estrategias de implementación

El MAE en seguimiento al proceso de implementación del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña, contratará un equipo técnico que apoye a las comunidades locales en la conformación de su organización, la definición de estatutos y su posterior funcionamiento. Entre los tipos de organizaciones posibles están: una asociación, microempresa, corporación, entre otros. El tipo de organización dependerá de los objetivos que se planteen las comunidades lo cual puede incluir desde la representación únicamente, pasando por el aprovechamiento y agregación de valor hasta la comercialización, por tanto se requiere un proceso de análisis y consenso previo.

4.3.2.1.2 Establecimiento de reglamentos, procedimientos y mecanismos para la distribución de beneficios

a. Justificación y antecedentes

La participación de las 43 comunidades en la conservación y manejo de las vicuñas implicará varios aspectos y/o actividades: uso del territorio de las comunidades por parte de las vicuñas, desarrollo de los chakus, esquila, descordado, apoyo al control y vigilancia entre los principales. Por tanto la distribución de beneficios deberá estar en relación al nivel de involucramiento de las comunidades en cada uno de estos aspectos del proceso. Adicionalmente se deberá velar por el uso adecuado de los recursos generados de esta actividad, de tal manera que su uso contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores locales y la conservación tanto de las vicuñas como de los ecosistemas que las sustentan.

La distribución de los beneficios, se basa en los artículos 21 que en su segundo párrafo dice:

Las comunidades locales serán las beneficiarias del aprovechamiento y comercialización de la fibra de vicuña y sus productos derivados.

Y del artículo 19 del Reglamento, por tanto se realizará como parte de las responsabilidades de la organización (asociación y/o empresa comunitaria legalmente constituida) y el MAE.

b. Metas

Se ha definido y puesto en funcionamiento un mecanismo de distribución de beneficios que contribuye a la repartición equitativa de los beneficios derivados del aprovechamiento de la fibra.

c. Actividades

1. Realizar un análisis de los costos e ingresos provenientes del aprovechamiento de la fibra de vicuñas.
2. Elaborar y discutir con los actores clave una propuesta de distribución de beneficios en base al nivel de involucramiento de las comunidades en el proceso.
3. Implementar la propuesta durante los procesos de esquila y aprovechamiento.
4. Sistematizar y ajustar la propuesta en base a las lecciones aprendidas.

d. Estrategias

El desarrollo de los estudios permitirá entender de mejor manera el potencial beneficio que se pueda generar de las actividades de aprovechamiento de la fibra (volumen disponible, precios en el mercado) y el potencial grado de participación de las comunidades (interés, tamaño del territorio involucrado). El primer nivel de involucramiento está dado por la cantidad de territorio de las comunidades que es utilizado por las vicuñas; para estos casos es la comunidad en su conjunto la beneficiaria. Un segundo nivel está dado por las personas que se involucran en cada una de las actividades y a su vez en el tiempo y habilidades específicas requeridas (*chaku*, esquila, descordado). Un tercer nivel incluye las personas que por diversas razones se ven afectadas por las vicuñas, por ejemplo cuando se ha perdido una cosecha.

Finalmente se recomienda que para este tipo de esquemas exista por lo menos tres aspectos: un porcentaje que se distribuye en dinero en efectivo entre los involucrados; un segundo destinado a inversiones comunitarias para mejora de calidad de vida (salud, educación, crédito) y un tercero para el mantenimiento de la infraestructura y equipamiento requerido para la actividad económica. En un primer momento y debido al volumen que será comercializado, se sugiere que el esquema contemple el segundo y tercer aspecto; en la medida que el volumen se incremente se deberá incluir los tres aspectos.

La distribución de los fondos ingresados deberá tomar en cuenta estos aspectos, sin embargo dependerá de los arreglos internos que cada comunidad haga al interior con sus socios y de los acuerdos que se den entre las comunidades al interior de la organización

que se conforme. Un balance entre todos estos aspectos y variables permitirá asegurar que esta actividad se constituya en un incentivo para la conservación y manejo sostenible de esta especie y el páramo.

4.3.2.1.3 Capacitación a las comunidades para la conservación y el manejo de las vicuñas

a. Justificación y antecedentes

La capacitación posee un rol predominante dentro de lo que respecta al proceso de vinculación al manejo adecuado de la vicuña; concientización en planes de manejo de páramos a través de programas de aprendizaje brindarán a las comunidades las bases para diagnosticar su realidad así como nuevas formas de enfocar su futuro.

b. Metas

Se deberá formular un plan de trabajo para la selección de temas a capacitar; el mismo que deberá ser discutido con los actores pertinentes.

En San Juan se recomienda trabajar con el Colegio Técnico Agropecuario San Juan, de igualmente en Riobamba se encuentra la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

Las comunidades, organizaciones y propietarios particulares de la zona de amortiguamiento de la reserva y en San José de Tipín, han desarrollado conciencia ambiental, apoyan al manejo adecuado del páramo y han fortalecido sus capacidades en el manejo de las vicuñas.

c. Actividades

1. Diseño de la capacitación
2. Capacitación sobre ecosistemas andinos, manejo de la vicuña, capacitación sobre aprovechamiento de la fibra
3. Intercambio de experiencias

d. Estrategias de implementación

Las comunidades deberán estar capacitadas en los temas referentes al manejo de la vicuña tales como:

Ecología del páramo

Proceso de re-introducción de la vicuña en Ecuador

Objetivo de la creación de la Reserva de Producción Faunística Chimborazo y difusión de su plan gerencial

Características biológicas y ecológicas de la vicuña

Operación del chaku con participación comunitaria

Responsabilidades de las comunidades que custodian a la vicuña

Aprovechamiento de la fibra

Turismo y vicuña

Tomar como un punto de partida a las instituciones educativas de las zonas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y de San José de Tipín (escuelas, colegios y universidades) como espacios de capacitación; así mismo se sugiere aplicar un esquema de aprendizaje campesino –campesino para la difusión de información.

El intercambio de experiencias en los otros países signatarios del Convenio para la Conservación y Manejo de la Vicuña se realizará con la participación de personas de las comunidades, en 1 ó 2 salidas; se involucrarán a actores de las tres provincias: Bolívar, Chimborazo y Tungurahua.

4.3.2.2 Aprovechamiento y comercialización de la fibra

a. Justificación y antecedentes

Desde la reintroducción de las vicuñas, las comunidades locales y el país en general tienen la expectativa de iniciar el aprovechamiento de la fibra de vicuña. Considerando los requisitos necesarios en términos de la CITES, la comercialización de la fibra solamente podrá ser realizada después de 3 años. Sin embargo algunas actividades previas pueden ser adelantadas, en coordinación con el Convenio para la Conservación

y Manejo de la Vicuña, de tal manera que una vez conseguido el cambio de Apéndice de CITES, se realice la comercialización inmediatamente.

b. Metas

Las comunidades beneficiarias en coordinación con el MAE aprovechan y comercializan la fibra de vicuña

c. Actividades

1. Establecer la marca vicuña Ecuador
2. Difundir la marca a los posibles compradores
3. Apoyar en la búsqueda de mercados

d. Estrategias de implementación

De acuerdo a lo establecido en el Convenio para la Conservación y Manejo de la Vicuña, la fibra debe ser comercializada bajo la marca del país de tal manera que se pueda realizar el seguimiento de la fibra en los distintos eslabones de la cadena. Para esto se deberá elaborar una ficha técnica con los requerimientos y mecanismos de certificación del proceso. Del mismo modo se deberá realizar un proceso de difusión de esta marca dentro de los posibles compradores.

4.3.3 PLAN DE ACCIÓN PROPUESTO

Para poder establecer los programas que se proponen para este trabajo se basaron directamente en los objetivos anteriores y en las entrevistas realizadas en las comunidades, en ir viendo la importancia que en realidad tiene la vicuña y en especial desde el punto de vista patrimonial.

Por aclarar un punto, se puede decir que la vicuña como tal viene a ser un recurso pero las actividades que conlleva su manejo es lo que se convertiría como un espacio patrimonial que vienen desde los saberes ancestrales y que actualmente no los conocen o quizás solo lo vieron en videos.

Hay que tomar en cuenta que estas líneas de acción se constituyen, de un conjunto de programas coordinados que pretenden suministrar de una manera integrada los lineamientos básicos de actuación para la conservación o restauración de los ecosistemas en unión con el uso racional de los bienes y servicios ambientales que éstos generan para el beneficio de todos los ecuatorianos.

Los programas estratégicos que se han planteado son cuadro, los cuales buscan recuperar el patrimonio cultural material e inmaterial ligado a la vicuña que se encuentra en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

4.3.3.1 PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LA VICUÑA

a. Objetivo

Recuperar y consolidar la práctica ancestral ligada a la conservación de la vicuña como proceso de construcción y protección de la identidad cultural y la memoria social mejorando la calidad de vida de la población, satisfaciendo las necesidades de la demanda turística y procurando la conservación de la vicuña.

4.3.3.1.1 Proyecto 1: Recuperación de prácticas ancestrales de esquila de la vicuña.

La esquila es una práctica ancestral que vienen desde la época preincaica e incaica donde el rey de los Incas era quien daba la potestad de iniciar la esquila para así poder sacar la fibra para el rey y la carne para el pueblo. Sin embargo, se ha comprobado que para realizar esta actividad se necesita hacer varios pasos que conforman un ritual. Actualmente se está perdiendo este tipo de saberes por lo que con este subprograma se pretende recuperar estos para mantener la sabiduría y las tradiciones.

Esta práctica ancestral incaica permite preservar a la población de estos camélidos, que actualmente en algunos lugares por su sobre explotación se encuentra en peligro de extinción, de los que se obtienen fibras con las que se confeccionan prendas artesanales de alto valor y además llega a ser un ejemplo de manejo sustentable de una especie de la fauna nativa.

a. Objetivos

1. Analizar el procedimiento para la realización de la esquila de las vicuñas.
2. Recrear lugares ancestrales a ser utilizados para los chakus de las vicuñas
3. Capacitar a todas las comunidades en temas de saberes ancestrales relacionados a la vicuña

b. Justificación

Actualmente, la vicuña es una especie silvestre que en cierta forma casi ha sufrido una extinción debido a la cacería furtiva en algunos lugares a pesar que es una especie protegida por el estado provocando que en muchos lugares se esquile a las vicuñas sin ningún procedimiento, y eso hace que se pierdan los saberes ancestrales. Es por ello que si se recuperan estos datos, se podrá provechar de mejor manera la conservación de estas especies y de las actividades que se pueden realizar en torno a esta.

c. Meta

Cada 3 años se realizará el chaku con todas las prácticas ambientales sostenibles, tomando en cuenta la riqueza material e inmaterial con la participación de las comunidades aledañas a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

d. Actividades

En el lapso de dos días se realizaran actividades para obtener el recurso buscado, su pelo o fibra, con el mínimo estrés de los animales, para luego volverlos a su vida silvestre durante el resto del año, generando así un beneficio económico importante a las comunidades, sin deteriorar al animal proveedor del recurso.

a) Asesoría de un especialista en turismo o ecoturismo para:

- i. Actualización el conteo de las vicuñas existentes en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

- ii. Asesoramiento con técnicos expertos en estas actividades para compartir esta información con las comunidades.
- iii. Practicar cada actividad ancestral del manejo de vicuñas y la esquila.

1.1 PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LA VICUÑA

Objetivo: Recuperar y consolidar la práctica ancestral ligada a la conservación de la vicuña como proceso de construcción y protección de la identidad cultural y la memoria social mejorando la calidad de vida de la población, satisfaciendo las necesidades de la demanda turística y procurando la conservación de la vicuña.

PERFIL DE PROYECTO # 1: Recuperación de prácticas ancestrales de esquila de la vicuña.

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 13.500,00 USD

Objetivo:

- a. Analizar todo el procedimiento para la realización de la esquila de las vicuñas.
- b. Adaptar los lugares que serán utilizados para el chaku de tal manera que se pueda hacer como en la antigüedad.
- c. Capacitar a todas las comunidades de estos saberes

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Establecer conocimientos y técnicas ancestrales de la esquila de vicuñas.	Las comunidades que se encuentran en la Reserva para el año 2017 contarán con todos los conocimientos y técnicas de la esquila de vicuñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico situacional - Documentos técnicos de gestión. - Informes de inspección y evaluación. 	La población aporta y contribuye en los nuevos conocimientos que se implementaran sobre las técnicas de esquilar a una vicuña.

<p>PROPÓSITO</p> <p>Ampliar y mejorar los conocimientos ancestrales de esquila de la vicuña.</p>	<p>Porcentaje de comunidades que aumentan la práctica de esquila de vicuñas basado en reportes e historia recopilada del Ecuador y a otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informes técnicos de las capacitaciones impartidas. - Informes de cooperación internacional para la ejecución de las esquilas de vicuña. 	<p>La Reserva de Fauna Chimborazo junto con los Ministerios de Turismo y Ambiente serían los entes rectores de manejar estas actividades, ya que se tiene designado recursos económicos y logísticos para el mejoramiento de la calidad del manejo de la vicuña.</p>
<p>COMPONENTES</p> <p>1. Analizar el procedimiento para la realización de la esquila de las vicuñas.</p>	<p>Brindar capacitaciones secuenciales de los chakus en las comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de firmas de los asistentes a las capacitaciones. - Informes técnicos de las capacitaciones. 	<p>Se cuenta con el presupuesto para la realización de estas actividades.</p>
<p>2. Recrear lugares ancestrales a ser utilizados para los chakus de las vicuñas</p>	<p>En los próximos 3 años se contara con la restauración de corrales y rituales en un 90% de las comunidades que habitan en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventario de lugares ancestrales - Proyectos de diseño y restauración de lugares sagrados para los chakus en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo implementación - Informes de inspección y evaluación. 	<p>Se cuenta con el presupuesto necesario y oportuno y el equipo técnico con conocimiento sobre este tema.</p>

3. Capacitar a todas las comunidades en temas de saberes ancestrales relacionados a la vicuña	Para el 2017 capacitar al 100% de comunidades de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo en saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y videos de todas las capacitaciones - Informes técnicos de las capacitaciones - Informes de monitoreo y evaluación. 	Se cuenta con el presupuesto necesario y oportuno para capacitar y especializar a las comunidades en saberes ancestrales.
ACTIVIDADES			
C1.1. Identificación de procedimientos elementales de las esquilas por expertos en la materia.			\$ 1000,00
C1.2. Realizar prácticas de estos procedimientos con las comunidades bajo la supervisión de expertos de estas prácticas.			\$ 3000,00
C2.1 Identificación e inventariación de lugares ancestrales para la realización de los Chakus.			
C2.2 Elaboración del proyecto y gestión para la reconstrucción de lugares ancestrales.			\$ 1000,00
C2.3 Capacitación a los beneficiarios sobre manejo y uso adecuado de estos lugares ancestrales.			\$ 2500,00
C3.1 Identificación de saberes ancestrales para aplicar en las actividades relacionadas a las esquilas de las vicuñas.			\$ 2000,00
C3.2 Elaboración del proyecto patrimonial de capacitaciones y transmisión de saberes ancestrales.			\$ 1000,00
			\$ 3000,00

4.3.3.2 Proyecto 2: Recuperación de los sitios sagrados mediante rituales ligados al calendario andino.

Estos sitios sagrados son puntos focales de comunicación y entendimiento con la PACHAMAMA “madre tierra” en la cual se puede encontrar en todos los elementos:

- Agua
- Tierra
- Fuego
- Aire

Abarca toda la biodiversidad, accidentes naturales y minerales que se encuentra ubicados en el territorio determinado. Lo que se debe realizar para la recuperación de estos lugares importantes para las comunidades es orientar al cuidado o protección del lugar donde se realiza esta actividad ya que esto tiene un gran significado para estos pueblos, tienen la capacidad de conectarse con la tierra y de esta con el cosmos es decir que se constituyen en puntos geográficos en donde la energía vital fluye con más fuerza. En este caso como estudio realizado se tiene a las vicuñas que pertenecen a los “apus” o las deidades de las montañas de los Andes, muchos pueblos indígenas de la región evitan su casería. Los mitos y rituales constituyen formas particularmente importantes donde la fuerza del mundo invisible es convocada a la tierra para asegurar crecimiento y fertilidad.

a. Objetivos:

- Investigar la relación de la vicuña con el calendario andino e impartir su importancia en la comunidad.
- Seleccionar los lugares sagrados que en este caso son los corrales y los lugares de realización de la esquila de la vicuña para mantenerlos inventariados y protegidos además de geo referenciados.
- Verificar el estado de conservación de estos lugares para poder darles mantenimiento adecuado.

b. Justificación

Cuando se habla de cosechas, esquilas, siembras incluso hasta cortarse el cabello o pintarse las uñas tiene mucho que ver con el calendario andino, ya que este nos dice cuando hacer cada actividad para que no se nos la eche a perder, sin embargo para la esquila de la vicuña también tiene mucho que ver con este tema, ya que dentro de la Cosmovisión andina habla de todo estos temas, es por ello que la recuperación de estos rituales por medio de música, cantos, comida, etc. Son importantes para la recuperación de sitios sagrados donde se realizaban este tipo de actividades. Aquí en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo se ha registrado netamente en Patococha este tipo de actividad.

c. Meta

Una vez al año se actualizará el registro de sitios sagrados, se tomarán registros para ver si hay algún otro lugar para la realización de estas prácticas y así ver el estado de los materiales de construcción para que cuando se de cada chaku todo se encuentre en orden y a disponibilidad.

d. Actividades

Este programa requiere de la realización de las siguientes acciones para el cumplimiento de sus objetivos:

a) Asesoría de un especialista en turismo o ecoturismo para:

- i. Actualización del inventario de sitios sagrados
- ii. Verificación del estado en el que se encuentran estos sitios sagrados.
- iii. Enlazar todas las actividades ancestrales de la vicuña con el calendario andino.

PERFIL DE PROYECTO # 2: Recuperación de los sitios sagrados mediante rituales ligados al calendario andino.

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 3.000,00 USD

Objetivo:

- a. Investigar la relación de la vicuña con el calendario andino e impartir su importancia en la comunidad.
- b. Seleccionar los lugares sagrados que en este caso son los corrales y los lugares de realización de la esquila de la vicuña para mantenerlos inventariados y protegidos además de geo referenciados.
- c. Verificar el estado de conservación de estos lugares para poder darles mantenimiento adecuado.

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Establecer comunicación y correlación entre los elementos de la Pacha Mama y las deidades de la naturaleza.	Las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo para el año 2017 relacionarán las actividades cotidianas y especialmente de la esquila con los astros como la luna.	<ul style="list-style-type: none"> - Informe detallado sobre los sitios sagrados utilizados en los chakus. - Informes de aplicación del calendario andino de la vicuña. 	La población aporta y contribuye en la recuperación de sitios sagrados basándose en actividades del calendario andino con respecto a las vicuñas.
PROPÓSITO Recuperar los sitios sagrados en base al calendario andino.	Tener un listado actualizado de los sitios sagrados utilizados en los chakus de las vicuñas para el 2016.	<ul style="list-style-type: none"> - Inventario de sitios sagrados. - Informe del calendario andino en cuanto a la utilización de vicuña. 	La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo junto con los Ministerios de Turismo y Ambiente serían los entes rectores de manejar estas actividades, ya que se tiene designado recursos económicos y logísticos para el mejoramiento de la calidad del manejo de la vicuña.

COMPONENTES			
1. Investigar la relación de la vicuña con el calendario andino e impartir su importancia en la comunidad.	En cada comunidad se toma en cuenta el calendario andino para todas sus actividades.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de actividades ligadas al calendario andino. - Capacitaciones sobre la importancia de ser ordenados según la cosmovisión andina. 	Se conoce todo el calendario andino con énfasis a la vicuña y a las actividades que se puedan realizar con estas.
2. Seleccionar los lugares sagrados que en este caso son los corrales y los lugares de realización de la esquila de la vicuña para mantenerlos inventariados y protegidos además de geo referenciados.	En el próximo año se tendrá un listado completo de los lugares sagrados para manipular a las vicuñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Inventario de sitios ancestrales importantes para el manejo de la vicuña - Informes de estado de conservación y cambios de estos lugares. 	Se cuenta con la información necesaria antropológica y arqueológica de estos lugares.
3. Verificar el estado de conservación de estos lugares para poder darles mantenimiento adecuado.	Para finales del 2016 se obtendrá el 100% del registro de los lugares sagrados y su estado de conservación.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías y videos de todos los lugares inventariados con su estado de conservación. 	Se cuenta con toda la información de los lugares sagrados con su importancia según el calendario andino.

ACTIVIDADES	
C1.1. Revisar todo tipo de información referente a las actividades con las vicuñas y el calendario andino en fuentes secundarias y primarias verificables.	1000,00
C.2.1 Inventariar y georeferenciar los lugares sagrados para actividades con las vicuñas.	1000,00
C.3.1 En base al inventario se toma en cuenta el estado de conservación de cada lugar para en base a eso poder tomar decisiones para su adecuación.	1000,00

4.3.3.3 Proyecto 3: Fomento de la práctica artesanal con fibra de vicuña mediante la manufactura en telares.

La época incaica habla mucho de nuevas técnicas que aportaban cada vez más al crecimiento poblacional y tecnológico que para su época era muy avanzado, se presume además que para elaborar las ropas a los reyes y a toda la familia real que eran basadas principalmente en fibra de vicuña y oro tuvieron que realizarlas con la ayuda de algún utensilio, ya que la manufactura era muy delicada y con muchos detalles. Actualmente se ha perdido un poco la tradición de elaborar las prendas en telares por lo que en este subprograma se trata de recuperar esta práctica. Ellos expresaban su cosmovisión, su sentido del espacio y de sus divisiones y símbolos de nivel social. En síntesis, los textiles representaban tesoros intercambiables así como productos tributables que cohesionaban al imperio.

a. Objetivos

- Inventariar cuantos telares existen y de qué tipo son en las comunidades que estén aptos para la utilización.
- Capacitar a las comunidades en cuanto la utilización de los telares.
- Capacitar a las comunidades a realizar la esquila y la descordada de la fibra de la vicuña.

b) Justificación

El arte textil incaico es una de las más antiguas tradiciones textiles de los Andes la misma que llegó a ser una de las más desarrolladas durante el Imperio Inca, debido al uso de diferentes materiales y técnicas para producir una gran variedad de prendas de vestir y elementos de uso cotidiano. Los textiles Incas se caracterizan por sus diseños geométricos o *tocapus* y por la fineza de su técnica. Los incas destacaron por sus tapices y sus mantos de plumas; además tuvieron un extraordinario sentido de la simetría, reflejado en la repetición de figuras estilizadas dispuestas de una manera sumamente ordenada. Por ello la importancia de los telares en esta actividad y su recuperación.

c) Meta

Una vez al año se realizará el inventario de los telares tomando en cuenta de que tipo de telar son y cómo se los utilizaba.

d) Actividades

Este programa requiere de la realización de las siguientes acciones para el cumplimiento de sus objetivos:

a) Asesoría de un especialista artesano para:

- i. Actualización de telares de las comunidades
- ii. Capacitar sobre el manejo adecuado de cada uno de los telares para evitar malas prácticas
- iii. Aplicar en los tejidos con la lana de la vicuña.

PERFIL DE PROYECTO # 3: Fomento de la práctica artesanal con fibra de vicuña mediante la manufactura en telares.

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 9.000,00 USD

Objetivo:

- a. Inventariar cuantos telares existen y de qué tipo son en las comunidades que estén aptos para la utilización.
- b. Capacitar a las comunidades en cuanto la utilización de los telares.
- c. Capacitar a las comunidades a realizar la esquila y la descordada de la fibra de la vicuña.

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Establecer una nueva manera de producción mediante el rescate de los telares.	Las comunidades que se encuentran en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo para el año 2017 rescataran técnicas del uso de telares para producir sus propios productos.	<ul style="list-style-type: none">- Informe detallado sobre los telares y cuantas personas saben utilizarlos- Socialización de información de telares en talleres participativos en cada comunidad.	La población aporta y contribuye en la recuperación de telares de las comunidades transmitiendo estos saberes a nuevas generaciones.
PROPÓSITO Recuperar los telares como conocimientos ancestrales de las comunidades.	Para el 2017 se tendrá un listado de los telares en buen estado para su utilización mediante diferentes técnicas y así poder transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.	<ul style="list-style-type: none">- Inventario de telares en buen estado.- Listado de personas interesadas en recibir estas capacitaciones.	Con la ayuda de técnicos expertos en este tema se tendrá una recopilación de conocimientos que ayudarán a nueva producción de productos basados en la lana de la vicuña.

COMPONENTES			
1. Inventariar cuantos telares existen y de qué tipo son en las comunidades que estén aptos para la utilización.	En el 100% de las comunidades se tendrá un listado de telares en buen estado para su utilización.	- Registro de telares.	Se tiene un listado actualizado de cuantos telares existen en cada comunidad y que se encuentren en buen estado para su utilización.
2. Capacitar a las comunidades en cuanto la utilización de los telares.	En el próximo año se tendrá un grupo pionero en cuanto a la utilización de telares con nuevas técnicas de tejido con la lana de la vicuña.	- Listado de participantes - Informes técnicos de las capacitaciones impartidas.	Se cuenta con un grupo elite para capacitar en temas de tejido en telares con fibra de vicuñas.
3. Capacitar a las comunidades a realizar la esquila y la descordada de la fibra de la vicuña.	Para el 2017 se obtendrá un grupo capacitado para la esquila y el manipuleo de la fibra de vicuñas.	- Fotografías y videos de las capacitaciones. - Informe técnico de las capacitaciones.	Se cuenta con un gran grupo de personas capacitadas en técnicas de esquilada y descordada de fibra de vicuña.
ACTIVIDADES			
C1.1. Recopilación de información primaria y secundaria sobre los telares para su inventariación en las comunidades.			1000,00
C.2.1 Primera etapa de capacitación en temas de uso de telares y técnicas de tejido.			4000,00
C.3.1 Segunda etapa de capacitación en temas de procesos de tratamiento de fibra de vicuña y aplicación en los telares			4000,00

4.3.3.2 PROGRAMA 2: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PRODUCTOS TURISTICOS CULTURALES Y PROCESOS DE CALIDAD PARA MEJORAR LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL COMUNITARIO LIGADO A LA VICUÑA.

a. Objetivo

Diseñar y ofertar nuevos productos turísticos culturales para mejorar la oferta turística de la comunidad y brindar servicios de calidad.

4.3.3.2.1 Proyecto 4: IMPLEMENTACION DE PRODUCTOS TURÍSTICOS CULTURALES QUE PERMITA LA INTERACCIÓN DEL TURISTA CON LAS VICUÑAS.

Actualmente, los turistas que visitan a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo tienen como meta realizar actividades específicas como el ascenso al volcán Chimborazo, trekking o en ocasiones biking pero en el área se encuentran especies silvestres que no solo se cruzan la calle por curiosidad.

Las vicuñas son un recurso muy importante de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, pero sin embargo este no es tomado en cuenta para el turismo como tal. Claro está que la intención no es perturbar a la especie en su hábitat, sino más bien la intención es aprovechar los recursos de manera consciente de algo que puede llamar la atención la convivencia por ejemplo.

El poder acondicionar zonas de observación de la vida diaria de una vicuña haría la diferencia del turismo.

a. Objetivos

- Planificar y diseñar paquetes turísticos culturales que tengan como punto focal las vicuñas.
- Establecer circuitos accesibles para el turismo cultural.
- Promocionar nuevas actividades con beneficios para las comunidades.

b. Justificación

La innovación es una de las mejores herramientas que se pueden utilizar en cualquier ámbito, si hablamos de turismo mucho más ya que al diversificar los productos estos se mantendrán de manera periódica y sostenible que es lo primordial. Si se toma en cuenta a la vicuña sería un rescate de tradiciones y saberes ancestrales que a muchísimas personas les interesaría. Por ello la importancia de ofertar nuevos productos turísticos que atraigan más a nuevos turistas.

c. Meta

En el plazo de seis meses elaborar y promocionar nuevos productos turísticos con la interacción de la vicuña.

d. Actividades

Este programa requiere de la realización de las siguientes acciones para el cumplimiento de sus objetivos:

a) Asesoría de un especialista en turismo o ecoturismo para:

- i. Diseñar nuevos paquetes turísticos para diversificar la oferta turística en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.
- ii. Establecer costes de los paquetes establecidos.
- iii. Establecer un plan de marketing y de promoción turística.

1.3 PROGRAMA DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PRODUCTOS TURISTICOS CULTURALES Y PROCESOS DE CALIDAD PARA MEJORAR LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL COMUNITARIO LIGADO A LA VICUÑA

Objetivo: Diseñar y ofertar nuevos productos turísticos culturales para mejorar la oferta turística de la comunidad y brindar servicios de calidad.

PERFIL DE PROYECTO # 4: Implementación de productos turísticos culturales que permita la interacción del turista con las vicuñas.			
COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 11.500,00 USD			
Objetivo:			
<ul style="list-style-type: none"> a. Planificar y diseñar paquetes turísticos culturales que tengan como punto focal las vicuñas. b. Establecer circuitos accesibles para el turismo cultural. c. Promocionar nuevas actividades con beneficios para las comunidades. 			
FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Lograr establecer nuevos productos turísticos de aspecto cultural en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	Las comunidades que se encuentran en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo para el año 2017 tendrán nuevos paquetes turísticos de tipo comunitario y patrimonial.	<ul style="list-style-type: none"> - Los paquetes funcionando. - Registro de ingresos de los turistas. - Aumento de ingresos económicos para las comunidades. 	La población ayuda a manejar este tipo de paquetes como guías y promotores turísticos.
PROPÓSITO			
Incentivar al turismo cultural como	Para el 2017 se tendrán nuevos	- Nuevos paquetes funcionando	Con la ayuda de técnicos expertos en este

nuevo producto turístico dentro de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	paquetes turísticos de tipo cultural y comunitario manejados por las mismas comunidades, aprovechando la presencia de las vicuñas en el sector.	- La comunidad más enfocada en temas relacionados a su cultura y a las vicuñas.	tema se obtendrán paquetes turísticos culturales comunitarios manejados por las comunidades sin intermediarios, recibiendo beneficios para ellos.
COMPONENTES 1. Planificar y diseñar paquetes turísticos culturales que tengan como punto focal las vicuñas.	En el 100% de las comunidades se tendrá un listado de telares en buen estado para su utilización.	- Operación de paquetes por las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. - Profesionalización de guías nativos de parte de personas de las comunidades.	Se tiene un listado actualizado de personas que puedan manejar grupos de turistas guiando y operando adecuadamente los paquetes.
4. Establecer circuitos accesibles para el turismo cultural.	Para el año 2017 existirán nuevos circuitos turísticos enfocados al aspecto cultural para aprovechamiento de la vicuña.	- Nuevos senderos o caminos establecidos con sus respectiva capacidad de carga - Existen paquetes ya establecidos de manera cultural.	Se cuenta con un nuevo producto turístico de tipo cultural y comunitario manejado por las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.
5. Promocionar nuevas actividades con beneficios para las comunidades.	Para el 2017 se obtendrán nuevas actividades enfocadas al aspecto cultural para aprovechamiento turístico en toda la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, manejadas por personas de las comunidades.	- Paquetes turísticos accesibles a los turistas nacionales y extranjeros. - Seguimiento de las operaciones turísticas mediante monitoreo de actividades.	Se cuenta con nuevas actividades atractivas y culturales para los turistas que llegan a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

ACTIVIDADES	
C1.1. Diagnostico situacional del sector a intervenir.	1.000,00
C1.2 Diseño y elaboración de paquetes turísticos culturales comunitarios accesibles a todo público.	2.500,00
C.2.1 Se diseñarán circuitos para el aprovechamiento sostenible de la Reserva y de las vicuñas	
C.3.1 Realizar un plan de marketing y merchandising sobre los nuevos productos turísticos culturales comunitarios.	4000,00
	4000,00

4.3.3.2 Proyecto 5: FORMACIÓN DE PROMOTORES CULTURALES Y TURISTICOS CON EL FIN DE DAR A CONOCER DE MANERA CREATIVA LOS RECURSOS CULTURALES MATERIALES E INMATERIALES DE LAS COMUNIDADES LIGADAS A LA VICUÑA CREANDO UNA CONCIENCIA DE CONSERVACIÓN Y FORTALECIMIENTO CULTURAL.

a. Objetivos

- Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades para que sean promotores turísticos en temas culturales y turísticos.
- Impartirles de manera teórica y práctica la información de recursos culturales materiales e inmateriales de la zona.
- Impartir técnicas de guianza para llegar a la gente de manera adecuada y verás.

b. Justificación

Cuando se quiere transmitir un mensaje es necesario preparar a las personas que van a ser los que transmitan este mensaje, esta preparación se las debe impartir por parte de expertos en el área para enseñar cosas novedosas para que el lugar que se visita sea atractivo y produzca que el efecto que regresen. Una de las maneras que se puede llegar a la gente y que ellas se empoderen de lo que tienen es por medio de talleres con la utilización de métodos y procedimientos que desarrollen las potencialidades creadoras de los sujetos si se tiene en cuenta que permiten el análisis, en la práctica de lo que técnicamente puede ser concebido con un carácter colectivo, que posibilita el intercambio de experiencias entre sus integrantes, el correcto ejercicio de la crítica y la autocrítica y la organización de las mejores iniciativas, medios de enseñanza y otros componentes para su aplicación.

c. Meta

Tres veces vez al año se realizará capacitaciones a los promotores turísticos comunitarios con el apoyo de profesionales en el área.

d. Actividades

Este programa requiere de la realización de las siguientes acciones para el cumplimiento de sus objetivos:

a) Asesoría de un especialista en turismo o en ecoturismo para:

- i. Capacitar a los promotores comunitarios en temas turísticos naturales y culturales y más en torno a la vicuña.
- ii. Dar seguimiento a las capacitaciones y a los asistentes para estar actualizados en las temáticas propuestas.

PERFIL DE PROYECTO # 5: Formación de promotores culturales y turísticos con el fin de dar a conocer de manera creativa los recursos culturales materiales e inmateriales de las comunidades ligadas a la vicuña creando una conciencia de conservación y fortalecimiento cultural.

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 8.000,00 USD

Objetivo:

- a. Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades para que sean promotores turísticos en temas culturales y turísticos.
- b. Impartirles de manera teórica y práctica la información de recursos culturales materiales e inmateriales de la zona.
- c. Impartir técnicas de guianza para llegar a la gente de manera adecuada y verás.

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Llegar a consolidar un equipo que actúen como promotores culturales turísticos que ayuden a crear una conciencia de conservación y fortalecimiento cultural en las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	Para el 2017 contar con un grupo de promotores culturales turísticos en todas las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	<ul style="list-style-type: none"> - Listado y certificación de promotores turísticos culturales en las comunidades. - Campañas de concienciación de conservación y fortalecimiento cultural en las comunidades y a los visitantes a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. 	La población colabora con este proyecto prestando sus servicios y certificándose para dar un servicio de calidad.
PROPÓSITO Incentivar a las personas de la comunidad a formarse como promotores turísticos culturales materiales e inmateriales de las comunidades ligadas a la vicuña.	Para el 2017 se contara con un grupo elite de promotores turísticos culturales, así se podrá aprovechar de una manera sostenible los conocimientos de las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas personas de las comunidades tanto jóvenes y adultos preparándose y capacitándose para convertirse en promotores turísticos de 	Con la ayuda de técnicos expertos en este tema se dictarán cursos intensivos de formación de promotores turísticos basándose en los conocimientos ancestrales de las vicuñas y todos los elementos que son

		<p>calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Credenciales y certificaciones de las personas como promotores. 	importantes para estas especies como recursos tangibles e intangibles.
COMPONENTES			
1. Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades para que sean promotores turísticos en temas culturales y turísticos.	En el 100% de las comunidades se tendrá un listado de interesados por ser promotores turísticos culturales que serán preparados en temas importantes como riqueza material e inmaterial para concienciar a los turistas y pobladores a apreciar las vicuñas y la riqueza que en la Reserva existe.	<ul style="list-style-type: none"> - Operación turística por parte de estos grupos de promotores de las comunidades. - Informes técnicos de capacitaciones que se den para la formación de promotores de las comunidades. 	Se tiene un listado actualizado de personas que puedan ser promotores turísticos brindando información verás de los recursos que se encuentra en este lugar que se encuentran alrededor de las vicuñas.
2. Impartirles de manera teórica y práctica la información de recursos culturales materiales e inmateriales de la zona.	Para el año 2017 se capacitara de manera teórica y práctica a las personas de las comunidades sobre temas de recursos materiales e inmateriales de la zona que se encuentren vinculados a las vicuñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de visitas a lugares claves durante las capacitaciones. - Registros de participantes con asistencia a los cursos de promotores. 	Se cuenta con capacitaciones estratégicas en temas de recursos materiales e inmateriales de la zona y de la vicuña para las personas interesadas en ser promotoras turísticas.
3. Impartir técnicas de guianza para llegar a la gente de manera adecuada y verás.	Para el 2017 se instruirá a todas las personas que se certificarán con técnicas de guiar para poder dar un servicio de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de prácticas de técnicas de guianza - Seguimiento de capacitaciones. 	Se cuenta con actividades de guianza para los turistas que llegan a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.

ACTIVIDADES	
C1.1. Realizar un ciclo de capacitaciones dirigido a todas las personas interesadas en ser promotores turísticos culturales.	4000,00
C.2.1 Preparación de jornadas de capacitaciones de manera teórica y práctica con visitas a lugares estratégicos sagrados para las vicuñas, y en temáticas de guianza turística dirigidos a las personas de las comunidades como promotores turísticos culturales.	4000,00

4.3.3.2.3 Proyecto 6: CAPACITAR AL TALENTO HUMANO EN DIFERENTES ÁMBITOS DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA PARA GARANTIZAR LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS EN LA COMUNIDAD

a. Objetivos:

- Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades en temas de calidad y de producción a tanto en manipulación de alimentos, hospitalidad, contabilidad entre otros.
- Impartirles de manera teórica y práctica cursos de operatividad, la misma que deberán aplicar en cada establecimiento turístico que tengan en sus comunidades.
- Crear conciencia de conservación a la especie mediante el conocimiento y la aplicación de buenas prácticas sostenibles.

b. Justificación

La cadena de valor es la unión de varios servicios para satisfacer las necesidades de un turista, y por ende cada uno de estos servicios debe ser de calidad. Esto solo se logra mediante la capacitación actualizada y practicando siempre en todos los ámbitos turísticos.

Además, el mantenernos actualizados y dando un servicio de calidad es lo que hace que podamos ser competitivos en el mercado, por que las personas prefieren lo mejor a precios cómodos y accesibles. Que mejor si se ayuda a mejorar la calidad del servicio y de los productos en las comunidades aledañas a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo que son ellos los llamados a manejar el turismo y demostrar sus conocimientos ancestrales materiales e inmateriales. Es aquí donde converge el tema de la vicuña, porque si este es un objeto focal los servicios pueden estar en torno a esta especie sin causar impactos.

c. Meta

En el plazo de seis meses ejecutar las capacitaciones a los operadores turísticos dueños, administradores y participantes de los establecimientos de servicios turísticos de las comunidades.

d. Actividades

Este programa requiere de la realización de las siguientes acciones para el cumplimiento de sus objetivos:

a) Asesoría de un especialista en turismo o ecoturismo para:

- i. Capacitar a los promotores comunitarios en temas de operación turística y de calidad en el servicio.
- ii. Dar seguimiento a las capacitaciones y a los asistentes para estar actualizados en las temáticas propuestas.
- iii. Tomar a la vicuña como un puno focal para que entorno a esta especie se pueda promover un turismo responsable.

PERFIL DE PROYECTO # 6: Capacitar al talento humano en diferentes ámbitos de la actividad turística para garantizar la calidad de los servicios en la comunidad

COSTO APROXIMADO DEL PROYECTO: 12.000,00 USD

Objetivos:

- a. Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades en temas de calidad y de producción a tanto en manipulación de alimentos, hospitalidad, contabilidad entre otros.
- b. Impartirles de manera teórica y práctica cursos de operatividad, la misma que deberán aplicar en cada establecimiento turístico que tengan en sus comunidades.
- c. Crear conciencia de conservación a la especie mediante el conocimiento y la aplicación de buenas prácticas sostenibles.

FIN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Llegar a consolidar un equipo de personas dueñas o encargadas de establecimientos turísticos (OTC) capacitados en temas de calidad de servicios en las comunidades en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	Para el 2017 se contará con un grupo de personas encargadas de establecimientos turísticos con conocimientos de calidad del servicio para las comunidades a las que pertenecen.	<ul style="list-style-type: none"> - Listado y certificación de encargados de establecimientos turísticos en las comunidades. - Campañas de concienciación de conservación y fortalecimiento cultural en las comunidades y a los visitantes a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. 	La población colabora con este proyecto prestando sus servicios y certificándose para dar un servicio de calidad.
PROPÓSITO Incentivar a las personas más inmiscuidas con los servicios turísticos	Para el 2017 se contara con un grupo elite de servidores turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Credenciales y certificaciones de las personas como 	Con la ayuda de técnicos expertos en este tema se dictarán cursos

en brindar un servicio de calidad a los turistas tanto nacionales como extranjeros que lleguen a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y de paso a observar y a convivir con las vicuñas.	brindando un servicio de calidad a todos los visitantes de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.	promotores de servicio de calidad.	intensivos de formación de calidad del servicio.
COMPONENTES			
1. Capacitar a las comunidades o a representantes de las comunidades en temas de calidad y de producción a tanto en manipulación de alimentos, hospitalidad, contabilidad entre otros.	En el 100% de las comunidades se tendrá un listado de interesados por ser capacitados en servicio de calidad a los turistas nacionales y extranjeros.	- Informes técnicos de capacitaciones que se den en algunos temas de gran interés para el buen mantenimiento y operación de paquetes turísticos en las comunidades.	Se tiene un listado actualizado de personas que puedan asistirán a las jornadas de capacitaciones para perfeccionar el buen trato y la concienciación del turismo sostenible.
2. Impartirles de manera teórica y práctica cursos de operatividad, la misma que deberán aplicar en cada establecimiento turístico que tengan en sus comunidades.	Para el año 2017 se capacitara de manera teórica y práctica a las personas de las comunidades sobre temas técnicos operativos para el mejor funcionamiento de los establecimientos turísticos de las comunidades que se encuentren vinculados a las vicuñas.	- Registros de visitas a lugares claves durante las capacitaciones. - Registros de participantes con asistencia a los cursos.	Se cuenta con capacitaciones estratégicas en temas operativos y técnicos para el buen manejo de establecimientos turísticos de las comunidades.
3. Crear conciencia de conservación a la especie mediante el conocimiento y la aplicación de buenas prácticas sostenibles	Para el 2017 se realizará una campaña invasiva de protección y respeto a las vicuñas con buenas prácticas de turismo sostenible.	- Registros de prácticas de capacitaciones técnicas en establecimientos adecuados. - Seguimiento de capacitaciones.	Se cuenta con actividades operativas para los establecimientos turísticos en las OTC de las comunidades en la zona de amortiguamiento de la

			Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.
ACTIVIDADES			
C1.1. Realizar un ciclo de capacitaciones dirigido a todas las personas interesadas en la parte técnica y operativa de los establecimientos turísticos de las comunidades.			4000,00
C.2.1 Preparación de jornadas de capacitaciones de manera teórica y práctica con visitas a lugares estratégicos.			4000,00
C.3.1 Difundir campaña de buenas prácticas de turismo sostenible tanto para los integrantes de las comunidades como para los turistas que llegan a la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo.			4.000,00

Cuadro N° 6-4: Definición de programas y proyectos

ÁMBITO	PROGRAMAS ESTRATEGICOS EXISTENTES	PROYECTOS	PROGRAMAS ESTRATÉGICOS PROPUESTOS	PROYECTOS	RECOMENDACIONES
PATRIMONIO CULTURAL	1. FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	<p>Conformación y establecimiento de una organización que agrupe a las comunidades vinculadas con el manejo de la vicuña.</p> <p>Establecimiento de reglamentos, procedimientos y mecanismos para la distribución de beneficios.</p> <p>Capacitación a las comunidades para la conservación y el manejo de las vicuñas.</p>	2. REVITALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LA VICUÑA	<p>Recuperación de prácticas ancestrales de esquila de la vicuña.</p> <p>Recuperación de los sitios sagrados mediante rituales ligados al calendario andino.</p> <p>Fomento de la práctica artesanal con fibra de vicuña mediante la manufactura en telares</p>	<p>Al combinar la participación comunitaria con los saberes ancestrales dela vicuña se podría lograr un producto lleno de expectativas, ya que aquí se conjugan varios criterios tanto técnicos como culturales.</p>

	<p>3. APROVECHAMIENTO Y COMERCIALIZACIÓN DE LA FIBRA</p>		<p>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PRODUCTOS TURISTICOS CULTURALES Y PROCESOS DE CALIDAD PARA MEJORAR LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL COMUNITARIO LIGADO A LA VICUÑA.</p>	<p>Implementación de productos turísticos culturales que permita la interacción del turista con las vicuñas.</p> <p>Formación de promotores culturales y turísticos con el fin de dar a conocer de manera creativa los recursos culturales materiales e inmateriales de las comunidades ligadas a la vicuña creando una conciencia de conservación y fortalecimiento cultural.</p> <p>Capacitar al talento humano en diferentes ámbitos de la actividad turística para garantizar la calidad de los</p>	<p>4.</p>
--	---	--	--	---	-----------

				servicios en la comunidad Ampliar la oferta de turismo comunitario mediante la implementación de nuevos productos de la vicuña que permita atraer nuevos mercados.	
--	--	--	--	---	--

CONCLUSIONES

1. Con respecto a la historia de las vicuñas, se puede decir que las vicuñas existieron desde la época del imperio Inca, siendo parte fundamental para esta cultura especialmente para la utilización de su fibra siendo parte de la vestimenta de los reyes, por tal motivo era una especie que se la respetaba y se la manejaba sosteniblemente.
2. Dentro de los saberes ancestrales en cuanto a la vicuña se refiere, un tipo de manejo adecuado y sostenible eran los chakus, ya que normalmente cada 3 años el rey Inca dirigía una ceremonia de agradecimiento y procedían a su acorralamiento donde la trasquilaban y en ocasiones las mataban para dar su carne al pueblo. Sin embargo esta práctica se ha venido practicando en los países de Latinoamérica con el afán de recuperar todo tipo de saber ancestral.
3. Está claro que las vicuñas no se encontraban solo en el paramos sino que gracias a vestigios se han encontrado incluso en la parte oriental del país, lo que ayuda a deducir que era cierto las leyendas que existen del tesoro de los Incas.
4. Tenemos muy claro que la experiencia que tienen otros países como Perú y Bolivia es muy grande y técnica con relación a Ecuador, aquí se ha empezado a tratar de manejar de manera adecuada a la vicuña, a pesar de que de esta especie no se puede obtener mayormente beneficio.
5. En cuanto a las entrevistas la mayoría cree que la presencia de la vicuña en los páramos no tiene sentido ni propósito alguno, por lo tanto no les interesa en mayoritariamente el mantener y conservar esta especie.
6. Existe una controversia y sobre todo varias versiones de las cuales se tomó en cuenta que su origen fue desde la época de los Incas, quienes demostraron que con su inteligencia y creatividad pudieron realizar todo un imperio y producir tantas cosas que hasta la actualidad no comprendemos, pero la vicuña fue parte de ellos, de sus rituales, de sus vestimentas, de su riqueza, por lo que se denota que en el Ecuador no solo apareció desde 1988 sino que apareció más bien desde el siglo XV

aun dejándonos con muchas incertidumbres y curiosidades de su estilo de vida y su utilización.

7. Muchos historiadores llegan a la gran conclusión que Ecuador es un lugar rico en especies y que se ha logrado encontrar restos arqueológicos prehistóricos importantes que datan de una historia maravillosa en cuanto a costumbres, tradiciones, que nos ayudan a comprender muchas cosas que aún no entendemos.
8. El chaku es una actividad que era precedida por el rey de los Incas, Atahualpa, donde denotan una gran importancia para el pueblo Inca incluso como un saber ancestral que se ha venido perdiendo.
9. En cuanto a las experiencias de vida en otros países se puede decir que si hablamos de América Latina, Perú y Bolivia principalmente ya tienen mucha experiencia en el saber popular diario y la utilización de la vicuña de una manera óptima a pesar de que también han tenido inconvenientes, pero ellos han logrado rescatar las vivencias históricas y las han hecho propias.
10. Se proponen dos programas con sus subprogramas respectivamente para así complementar el documento oficial del Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña y así lograr el manejo sostenible de esta especie.

RECOMENDACIONES

1. A mi parecer se debería tener más apertura por parte del MAE que es el órgano rector en control y vigilancia de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y que puede llegar a acuerdos con las comunidades para así poder establecer más contactos y talleres donde se pueda recabar información importante.
2. Los programas establecidos son importantes como líneas de acción para mejorar la riqueza patrimonial ligada a la vicuña. Cada uno de ellos tiene sus objetivos y sus responsables, por lo que facilita su aplicación.
3. Se deberían realizar más actividades de los saberes ancestrales con la participación de todas las comunidades beneficiarias de la vicuña y no solo algunas como ha venido haciendo hasta la actualidad ya que muchas de estas tienen interés por participar y conocer.
4. Que se den cursos de capacitación trayendo a expertos de otros países que puedan asesorar realmente como es el procedimiento de los Chakus y no solo que pasen en video ya que la práctica puede llegar a empoderar a las personas con lo que tienen a su alrededor.
5. En mi opinión muy personal, ellos que están viviendo en la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y conviven con las vicuñas, deberían empoderarse más de este tema, solo quieren que les enseñen a esquilas y ganar dinero cuando el propósito sería además su conservación y protección y ahí si aprovechar de una manera sostenible las actividades que se podrían realizar en este sector con las vicuñas.

BIBLIOGRAFÍA

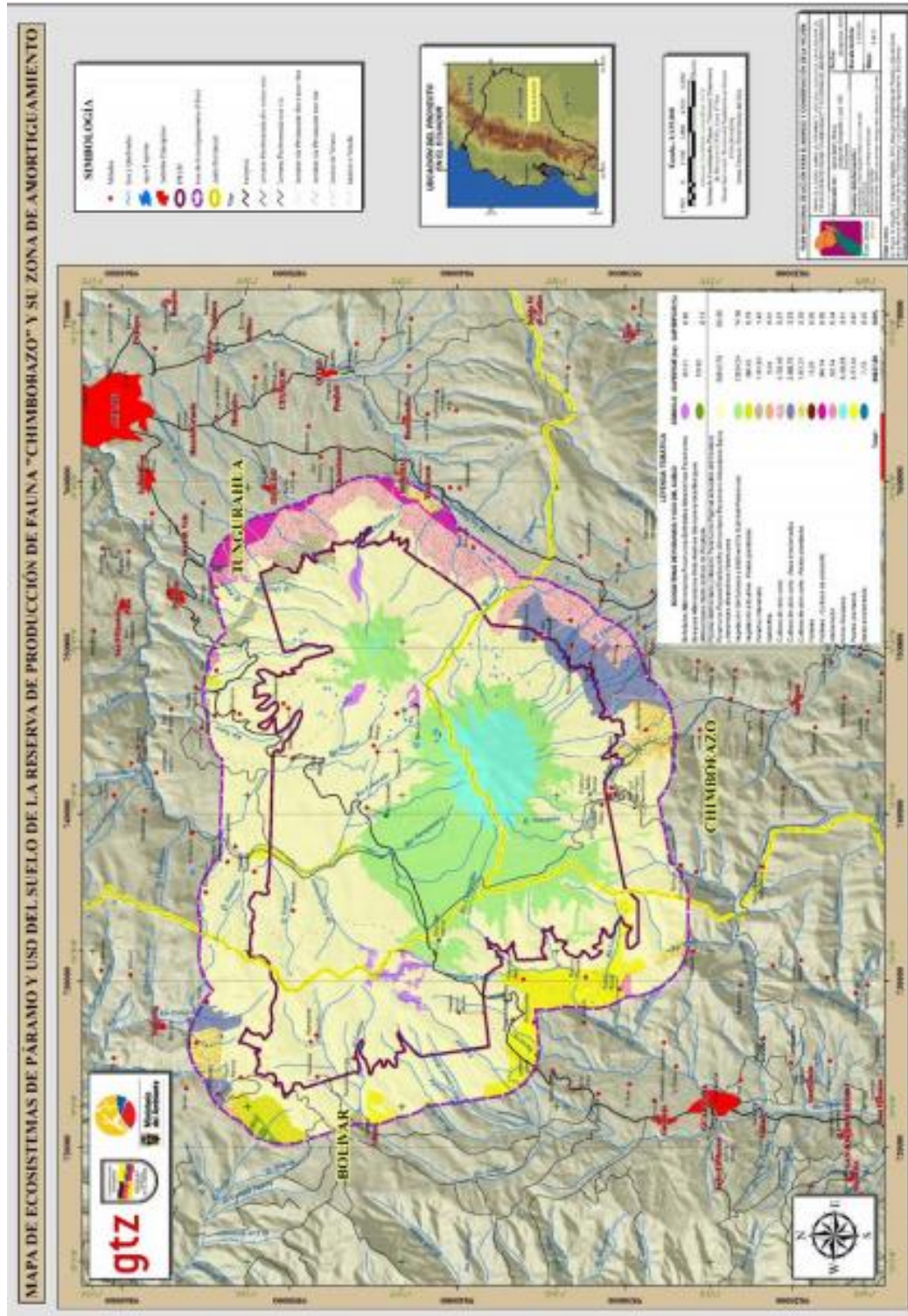
1. **Academica.mx**. 2015. Tipos de Turismo. Recuperado el 30 de Marzo de 2015, <http://www.academica.mx/blogs/tipos-turismo>
2. **Albán, M.** 2008. Estudio del Hábitat y Costumbres de las Vicuñas en la Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo. Ecuador.
3. **Almeida, Eduardo** 2014. Los camélidos sudamericanos en la historia del Ecuador. Recuperado el 4 de enero de 2016 <http://docenteconvoz.blogspot.com>.
4. **Baptista, V C.** 2009. Los camélidos en la Reserva De Producción de Fauna Chimborazo: ¿una alternativa para la sustentabilidad del páramo? Estudio de caso en torno a la organización campesina, la economía y la gobernanza ambiental. Ecuador. recuperado de <http://www.ecociencia.org>
5. **Bonacic C** 2011 Ecología de la Vicuña y Su Ordenación. ECOLOGÍA.INFO 27 Recuperado de <http://www.xn--ecologa-dza.info>
6. **Borgnia et al.,** 2008: Interactions between wild camelids and livestock in an Andean semi-desert. *Journal of Arid Environments* 72:2150-2158.
7. **Calvache, A** 2010. Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón Cascales, provincia de Sucumbíos. Ecuador
8. **Chile, C. N.** (s/d de s/m de 2011). *Portal Patrimonio*. Recuperado el 24 de octubre de 2015, de <http://www.portalpatrimonio.cl>
9. **Cristobal, A.** 2010. *Historia Nationa Geographic*. Recuperado el 23 de octubre de 2015, de <http://www.historiayarqueologia.com>
10. **Cruz, A** 2005. Plan de manejo multicomunal Picotani, comunidades de Toma, Cambría Y Picotani. Puno – Perú. Perú.

11. **De la Torre, O. 1992** El Turismo: Fenómeno social. 7ma. reimpresión. México DF, Fondo de Cultura Económica.
12. **Debreczeni, E. 2015** *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*. Recuperado el 24 de octubre de 2015, de <http://www.gestioncultural.org>
13. **FAO.** Métodos de caracterización. (s.f). *Estado de la cuestión en la gestión de los recursos zoogenéticos*. Recuperado de: <http://www.fao.org>
14. **Fondo Indígena.** Organismo Iberoamericano de los pueblos indígenas y de las naciones <http://www.fondoindigena.org>
15. **Gonzales B. et al.** 2010 Manejo Sustentable de la vicuña y el guanaco.
16. **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,** Consejería de Cultura recuperado el 20 de noviembre de 2015 <http://www.iaph.es>
17. **Koford. C.B.,** 1957. The vicuña and the Puna. *Ecol, Monogr.*, 27: 153-219
18. **Laso S.** 2006. Caracterización de los conocimientos y percepciones de las comunidades locales respecto de la vicuña (vicugna vicugna) y su manejo en la reserva de producción faunística Chimborazo.
19. **Lichtenstein, G.** Manejo de vicuñas en cautiverio: El modelo del CEA INTA Abrapampa. In: VILA, B. *Investigación, conservación y manejo de vicuñas*. Buenos Aires: Proyecto MACS, Universidad Nacional de Lujan. 2006.
20. **MAE. (2011).** Plan de Acción Nacional para el Manejo y Conservación de la Vicuña.
21. **Memorias del congreso de Vicuñas.** 2010 recuperado el 28 de enero del 2016 en <http://www2.congreso.gob.pe>

22. **Ministerio de Colombia** 2010. POLÍTICA DE TURISMO CULTURAL
<http://www.mincultura.gov.co>
23. **Núñez, M. et al. 2003.** Los sitios sagrados en los territorios de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. Quito – Ecuador
24. **Pacocha:** <http://paqochaecuador.com>
25. **Renaudeau D’arc, N.** 2003. Manejo comunitario de la vicuña información general y observaciones preliminares. Norwich-Inglaterra.
26. **Renaudeau D’arc, N.** 2007 Retórica y praxis de la participación local en los proyectos de manejo de vicuñas. *Cuadernos XXI del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, v. 21, p. 133-141, 2007.
27. **Sonogorwa, A. 1999** Community based wildlife management (CWM) in Tanzania, are the communities interested? *World Development*, v. 27, n. 12, p. 2061-2079, 1999.
28. **Tirira D. 2001.** Los mamíferos del Ecuador, Guía de campo
29. **Turismo-sostenible** 2008. *Turismo Sostenible*. Recuperado el 24 de octubre de 2015, de <http://www.turismo-sostenible.org>
30. **Valdivieso, J 2008.** Estructuración de un producto turístico comunitario para la comunidad Palacio Real, parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.
31. **Velásquez M. 2009.** Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. Universidad de Murcia
32. **Vilcanqui H.** 2010. Revista de Agroecología. Recuperada el 20 de enero del 2016 en <http://www.agriculturesnetwork.org>

ANEXOS

Anexo A. Mapa de ecosistemas de la zona de amortiguamiento de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo



Anexo B.: Personas entrevistadas sobre la vicuña.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	SECTOR AL QUE PERTENECE
Ángel Punina (presidente de la organización)	COCAP
Ángel Chalguera	YATZAPUTZAN
Luis Poalombo	CUNUCYACU
Luis Punina	EL LINDERO
Sra. Bertha Chimborazo	CUNUCYACU
Luis Pumahualli	CRUZ EL ARENAL
Martha Punina	CRUZ EL ARENAL

Anexo C. Guía de entrevista para las comunidades y respuestas de las entrevistas

1. ¿Conoce usted a las Vicuñas?
2. ¿Qué es lo que conoce de la vicuña?
3. ¿Tiene alguna experiencia de vida con la vicuña? ¿En la esquila, ha manejado, en el Chaku?
4. ¿Usted sabe que usos o beneficios se le puede dar a la vicuña?
5. ¿En su opinión, cuál sería su sugerencia o manejo apropiado para la vicuña?
6. ¿Que falta por hacer o que le gustaría que se realice? ¿Algún plan de manejo, esquilas, turismo?

Respuestas de las entrevistas

1 ¿Conoce a la vicuña? ¿Qué es lo que conoce de ella?

Cada uno tuvo una respuesta diferente como:

- Es una especie que no afecta al ambiente, es una especie de camélido que llegó en 1988 con el objetivo de ser un beneficio para las comunidades por la materia prima, es decir por la fibra. Es un animal que no perjudica a los páramos ni al nivel hídrico, además tiene esponjas en sus patas. Actualmente existe una carga pero le estamos viendo como sobrecarga que ha venido siendo trabajada con los técnicos para poder trabajar con el 50% para su cosecha de su materia prima.
- Otro comenta que la vicuña llegó a la comunidad a Río Blanco por primera vez, pero por cuestión de los comuneros del sector parece que despreciaron las vicuñas y las mandaron más arriba porque creían que vienen por quitar los terrenos, cuenta además que antes habitan corrales en Patococha y al principio no las querían porque pensaban que el estado iba a quitarles los terrenos. Ahora es prohibido pasar al paramo y es reservado para la vicuña además de que no se pierda las fuentes de agua.

- Las vicuñas son altas y delgadas, la materia prima sacan de la parte baja del cuello, es agresiva y muy rápida.
- Saben mucho más de las llamas y alpacas que de la vicuña, porque no se a realizado ninguna actividad con esta, solo una ocasión que ayudaron al Chaku pero solo para juntarlas pero nada más.
- Esta la vicuña hace 28 años y le vemos como una amenaza ya que se come los potreros de los terrenos que tenemos, y eso comen las vacas lecheras.
- Solo se sabe que existe por aquí, que puede afectar a los potreros pero nada mas
- Si conoce a la vicuña, actualmente ya está llegando por el sector de San Rafael de Chuquipoglyo desde hace unos 10 años atrás.

2. ¿Tiene alguna experiencia de vida con la vicuña? ¿En la esquila, ha manejado, en el Chaku?

-
- Experiencia mismo en la esquila o cogida de la vicuña no tienen todavía, los compañeros de la reserva Chimborazo están predispuestos a buscar técnicos y capacitar a los compañeros de las comunidades para el manejo de la vicuña.
- Directamente en la esquila no pero los compañeros de la reserva se han apoyado en los técnicos para mediante videos se les enseñe como es el procedimiento de la captura, la esquila y realizaron una práctica como plan piloto pero fue difícil sin la capacitación adecuada.
-
- No he tenido ninguna experiencia con la vicuña, solo la hemos visto que está en el páramo o cerca de la carretera pero nada más.
- Participo en el Chaku donde hicieron un corral pequeño con unas mangas a la parte derecha e izquierda y junto con la comunidad ayudaron a juntar las vicuñas, recibieron 3 días antes capacitación de cómo hacerlo. Hasta que entraron al corral, a partir de ahí los técnicos se encargaron después para examinarlas, medirlas y observarlas.

- En conservación de los páramos si participan, he ayudado en el censo de la vicuña donde salen en grupos para desde una distancia adecuada captar como viven estas especies, el número de individuos que hay en las 3 provincias.
- Solo en junio que capturaron las vicuñas donde acudieron toda la comunidad, ayudaron metiéndolas al corral y luego van a examinarlas los técnicos y doctores. De ahí no saben nada más.
- No fuimos invitados pero en caso de que vuelvan a hacer un conteo o Chaku están seguros de que asistirán.

3. ¿Usted sabe que usos o beneficios se le puede dar a la vicuña?

-
- Sabemos que la fibra de la vicuña es muy sofisticada muy cara que se puede hacer la materia prima de primera calidad que incluso se puede exportar a otros países, con la lana de la llama se puede hacer un poncho bufandas o algo que cuesta unos 30 o 40 dólares mientras que la lana de la vicuña un buzo cuesta 700 u 800 dólares. Y eso es un magnífico beneficio para la comunidad. La lana de la vicuña es más rentable para la comunidad.
- No sabe los usos que se le puede dar a la vicuña, por eso la reserva está vinculada con las comunidades, los deseos son que existan un centro turístico por las llamas que eso es lo que falta, así la comunidad obtendría algún beneficio.
- Por el momento no tienen ninguno pero para el futuro saben que sí, por eso ahora están trabajando en conservación y protección. Esperan conocer algo más de la vicuña.
- El turismo, otro la fibra que es la primera lana de los camélidos andinos a nivel de Sudamérica, además eso cuesta y eso sería beneficioso. De pronto si permite el estado dar el manejo adecuado como para embutidos carnes, etc.
- No tienen ningún beneficio, más bien perjudican ya que se comen los potreros que usan para la alimentación de su ganado. Una vez murió una vicuña cuando parió y no hicieron nada.

- No conoce de ningún beneficio o uso de la vicuña.
- En el tema de la socialización se dice que hay beneficios en la conservación de los páramos, lamentablemente como comunidades ha faltado que nos metamos de lleno, por otro lado se sabe que se podría recibir el beneficio por la lana. Es importante entre la comunidad y la empresa que ayudará para tener todo bien.

4. ¿En su opinión, cuál sería su sugerencia o manejo apropiado para la vicuña?

Bueno un manejo adecuado debería ser que primero les tomen en cuenta a las comunidades o beneficiarios para ser primero capacitados y luego empezar la esquila, se armarían unas bodegas o almacenes para mantener la fibra serian en las propias comunidades siempre vinculando a la comunidad, en los últimos años ha habido personas como guarda parques han tomado en cuenta a personas de otros lugares antes que a ellos porque si son capaces de realizarlos.

Aprovechar la lana además analizar en qué más puede ser usada la vicuña como algún sitio turístico, no conocemos más. Solo saben que es igualito al llamingo pero no saben si tendrá grasa o s carne se podrá utilizar o no.

Deberían primero capacitar con los técnicos sobre el cuidado de la vicuña. En el campo turístico sería interesante que haya algo sobre la vicuña porque les gusta tomarles fotos y así.

Conocer técnicas para poder capturar a los animales por que no conocen mucho ya que son especies silvestres, y como dar manejo a estos animales.

Que se socialice en las comunidades que están más altas con todos los técnicos y además que ayuda al turismo de manera interesante

5. ¿Que falta por hacer o que le gustaría que se realice? ¿Algún plan de manejo, esquilas, turismo?

A mi criterio existe demanda de la fibra, de la carne es muy poca pero la visión sana de la explotación de la fibra incluso para exportarla. Se podría hacer un reajuste del conteo de la vicuña para ver en qué estado se encuentran los rebaños de las vicuñas para poder actuar con la esquila. Además se deberían ver otros beneficios de la vicuña aparte de la fibra.

Hacer conocer a la gente mediante los promotores analizar la cosecha con la ayuda de la comunidad, sabiendo conteo general de la vicuña.

Si fueran domesticadas servirían para el turismo pero no es así, más bien lo que desean es la limitación de los páramos para evitar daños por la vicuña.

Que los técnicos prevean un taller de cómo se debe manejar a la vicuña, a veces hay pero nosotros también somos descuidados y no asistimos, incluso por la zona mismo.

La vicuña no es algo saludable a menos que se realice un proyecto donde les incluya

Como se puede ver, la mayoría solo conocen a la vicuña pero no saben cual fue el propósito de repoblarla aquí en Ecuador, muchos de ellos creen que la vicuña es más bien una amenaza porque se come su potrero o solo creen que la llama tiene lana y que esta es para exportarla. En mi opinión muy personal, ellos que están viviendo alrededor de la reserva y conviven con las vicuñas, deberían empoderarse más de este tema, solo quieren que les enseñen a esquilarlas y ganar dinero cuando el propósito sería además su conservación y protección y ahí si aprovechar de una manera sostenible las actividades que se podrían realizar en este sector con las vicuñas.