



**PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS  
RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, PARA  
LA GESTION TURÍSTICA SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA  
MEDIA Y ALTA DEL RÍO CHIMBORAZO**

**TESIS**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
INGENIERO EN ECOTURISMO**

**JUAN PABLO PILCO ALVAREZ**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2013**

## **CERTIFICACIÓN**

**EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE:** el trabajo de investigación titulado: “PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, PARA LA GESTION TURÍSTICA SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA MEDIA Y ALTA DEL RÍO CHIMBORAZO”, de responsabilidad del señor egresado **JUAN PABLO PILCO ALVAREZ**, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

### **TRIBUNAL DE TESIS**

---

Ing. Christiam Aguirre

### **DIRECTOR**

---

Ing. Mayra Martínez

### **MIEMBRO**

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Riobamba, Julio de 2013

# *DEDICATORIA*

CON PROFUNDO E INFINITO AMOR Y AGRADECIMIENTO DEDICO MI TESIS A  
MIS **PADRES** POR AYUDARME A SER LO QUE SOY

JUAN ENRIQUE PILCO SALAZAR

MERCEDES INES ALVAREZ MANCERO

## **A MI HERMANA**

ALEJANDRA PILCO

## **A MI SOBRINO**

JOSE DAVID VERA PILCO

A UNA PERSONA MUY ESPECIAL, POR ACEPTARME TAL COMO SOY Y ESTAR  
SIEMPRE A MI LADO CATHERINE

Y EN GENERAL A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA U OTRA FORMA CONFIAN  
SIEMPRE EN MÍ

## AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por estar siempre a mi lado y llevarme a la feliz culminación de mi carrera profesional.

A la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo por haberme acogido durante mi preparación profesional.

A Christiam Aguirre por ser un gran amigo y excelente docente que ha sabido guiarme con su sapiencia y ejemplo para realizar el presente trabajo y ayudarme a convertirme en un gran profesional.

A todos mis profesores y personas que me ayudaron a la culminación de mis estudios

A todos mis amig@s de la escuela de ingeniería en ecoturismo en especial a Adrián Villagrán

*Juan Pablo Pilco Álvarez*

## Tabla de contenidos

<i>Lista de cuadros</i> .....	<i>xiv</i>
<i>Lista de tablas</i> .....	<i>xviii</i>
<i>Lista de gráficos</i> .....	<i>xix</i>
<i>Lista de mapas</i> .....	<i>xx</i>
<i>Lista de anexos</i> .....	<i>xxi</i>
<b>II. Introducción</b> .....	<b>1</b>
a. Justificación .....	2
b. Objetivos.....	3
1. Objetivo General .....	3
2. Objetivos específicos.....	3
c. Hipótesis .....	4
1. Hipótesis de trabajo .....	4
<b>III. Revisión bibliográfica</b> .....	<b>5</b>
A. Salvaguardia .....	5
1. Definición.....	5
2. El proceso de salvaguardia .....	6
3. Instrumentos de salvaguardia .....	7
a. Registro .....	7
b. Diagnóstico .....	7
c. Plan de Salvaguardia .....	7

B.	Desarrollo sostenible.....	7
1.	Definición.....	7
2.	Características de un desarrollo sostenible.....	8
3.	Para conseguir un desarrollo sostenible: <i>Un cambio de mentalidad</i> .....	9
C.	Turismo sostenible.....	10
1.	Definición.....	10
2.	El turismo sostenible como estrategia de desarrollo .....	11
3.	El turismo sostenible en el Ecuador .....	12
D.	Actividades, bienes y servicios culturales .....	13
E.	Patrimonio cultural .....	13
1.	Definición.....	13
2.	La importancia del patrimonio cultural .....	14
3.	Tipos de patrimonio cultural .....	15
4.	Patrimonio inmueble (bienes inmuebles) .....	16
5.	Patrimonio mueble (bienes muebles) .....	17
6.	Patrimonio arqueológico .....	17
7.	Patrimonio inmaterial .....	18
a.	Ámbitos del patrimonio inmaterial .....	19
1)	Tradiciones y expresiones orales .....	19
2)	Artes del espectáculo .....	20
3)	Usos sociales, rituales y actos festivos .....	21

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	21
5) Técnicas artesanales tradicionales .....	23
F. Registro del patrimonio cultural .....	24
G. Inventario del patrimonio cultural .....	24
H. Catalogación del patrimonio cultural.....	24
I. Planeación estratégica-operativa.....	25
1. Origen de la planeación estratégica .....	25
2. Definición.....	25
3. Etapas de la planeación estratégica .....	25
b. Etapa filosófica .....	26
1) Marco normativo .....	26
2) Pensamiento estratégico.....	26
3) Misión organizacional.....	27
c. Etapa analítica .....	28
1) Diagnóstico situacional.....	28
2) Diagnóstico estratégico.....	28
d. Visión .....	34
1) Características de la visión .....	35
2) Construcción de la visión.....	35
e. Etapa operativa.....	35
1) Estrategias.....	35

2)	Características de la estrategia .....	36
3)	Objetivo estratégico .....	36
4)	Funciones del objetivo estratégico.....	36
f.	Etapa de desarrollo.....	36
1)	Introducción.....	36
2)	Análisis de la situación actual.....	37
3)	Objetivos.....	37
4)	Metas.....	37
5)	Actividades clave.....	37
6)	Escenarios posibles .....	37
7)	Fechas de inicio y termino .....	38
8)	Responsables.....	38
9)	Evaluación .....	39
10)	Monitoria.....	39
<b>IV.</b>	<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>40</b>
A.	Caracterización del lugar .....	40
1.	Localización .....	40
2.	Ubicación geográfica.....	40
3.	Características climáticas .....	40
4.	Clasificación ecológica.....	40
B.	Materiales y equipos .....	41

1.	Materiales .....	41
2.	Equipos .....	41
C.	Metodología.....	42
1.	Inventariación del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de ‘‘Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo’’ de la microcuenca media y alta del río Chimborazo .....	42
a.	Diagnóstico situacional .....	42
b.	Inventariar el patrimonio cultural inmaterial .....	42
1)	Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc. ....	43
2)	Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.....	43
3)	Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance .....	43
4)	Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc. ....	43
5)	Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc. ....	43
6)	Datos de registro: nombre universidad, fecha de registro, registrado por .....	43
2.	Elaboración del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.....	43
a.	Momento 1: Analítico .....	43
b.	Momento 2: Filosófico.....	43
c.	Momento 3: Estratégico .....	44
3.	Estructuración de los programas y proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial .....	44
4.	Establecimiento del planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo. ....	44

<b>V. Resultados .....</b>	<b>46</b>
A. Análisis situacional turístico de la microcuenca del río Chimborazo .....	46
1. Diagnóstico turismo de la microcuenca del río Chimborazo.....	46
a.  Ámbito físico espacial.....	46
1) Límites .....	46
2) Vías de acceso.....	46
3) Hidrología.....	52
4) Orografía.....	52
5) Suelo .....	52
b.  Ámbito ecológico territorial .....	53
1) Condiciones ambientales de la zona (clima, paisaje natural ).....	53
2) Descripción general de flora y fauna especies endémicas o en peligro de extinción.....	55
3) Problemas ambientales .....	72
c.  Ámbito político administrativo .....	75
1) División política administrativa.....	75
2) Administración interna .....	76
d.  Ámbito socio cultural.....	77
1) Etnicidad.....	77
2) Historia .....	78
3) Población .....	80

4) Migración.....	82
5) Profesión u ocupación.....	82
6) Servicios básicos disponibles.....	83
7) Vivienda.....	86
8) Salud.....	89
9) Educación.....	92
10) Medios de transporte.....	108
11) Comunicación.....	109
12) Análisis de la dinámica cultural y social de la microcuenca del río Chimborazo.....	109
e. Ámbito económico productivo.....	113
1) Actividades económicas.....	113
2) Usos del suelo.....	114
3) Desarrollo actual del turismo en la zona.....	115
2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial.....	124
B. Elaboracion del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.....	194
1. Momento: Analítico.....	194
a. Análisis territorial de la microcuenca del río Chimborazo de la Parroquia San Juan.....	194
b. Análisis cultural de la microcuenca del río Chimborazo.....	197

c.	Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito territoriales .....	200
1)	Evaluación de nudos críticos del FODA territorial.....	200
2)	Priorización de nudos críticos del FODA territorial .....	202
3)	Identificación de factores claves de éxito del FODA territorial .....	203
4)	Priorización de factores claves de éxito del FODA territorial .....	205
d.	Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito culturales ..	206
1)	Evaluación de nudos críticos del FODA cultural .....	206
2)	Priorización de nudos críticos del FODA cultural .....	207
3)	Identificación de factores claves de éxito del FODA cultural .....	208
4)	Priorización de factores claves de éxito del FODA cultural .....	209
e.	Articulación de nudos críticos y factores claves de éxito territoriales y culturales....	210
f.	Análisis de involucrados .....	213
2.	Momento filosófico .....	216
a.	Misión .....	216
b.	Visión .....	216
3.	Momento estratégico .....	216
a.	Formulación de objetivos estratégicos .....	216
1)	Valoración de objetivos estratégicos .....	220
b.	Formulación de estrategias.....	222
c.	Formulación de políticas .....	223

C.	Estructuración de programas y proyectos .....	224
1.	Formulación de programas .....	224
2.	Establecimiento de proyectos para los programas.....	226
3.	Descripción de programas .....	228
D.	Plan operativo .....	242
<b>VI.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>257</b>
<b>VII.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>258</b>
<b>VIII.</b>	<b>Resumen.....</b>	<b>259</b>
<b>IX.</b>	<b>Summary.....</b>	<b>260</b>
<b>X.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>261</b>
<b>XI.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>264</b>

## Lista de cuadros

Cuadro N° 1. Caracterización de la red vial rural de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo .....	47
Cuadro N° 2. Tipos de suelo y usos según el piso ecológico .....	53
Cuadro N° 3. Tipos de clima en la microcuenca del río Chimborazo .....	54
Cuadro N° 4. Especies representativas de flora del sector Páramo de la microcuenca del río Chimborazo y sus respectivos usos .....	55
Cuadro N° 5. Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas.....	57
Cuadro N° 6. Especie de flora presentes en las zonas de bosque y plantaciones .....	62
Cuadro N° 7. Inventario de fauna mamífera de la microcuenca del río Chimborazo.....	64
Cuadro N° 8. Inventario de avifauna de la microcuenca del río Chimborazo .....	66
Cuadro N° 9. Inventario de anfibios de la microcuenca del río Chimborazo .....	72
Cuadro N° 10. División política administrativa de la Microcuenca del río Chimborazo .....	75
Cuadro N° 11. Breve Historia de la Parroquia San Juan .....	78
Cuadro N° 12. Número de establecimientos de salud .....	89
Cuadro N° 13. Instituciones de educación en las comunidades de la parroquia San Juan .....	92
Cuadro N° 14. Población en las instituciones de educación.....	99
Cuadro N° 15. Disponibilidad de centros de desarrollo infantil en las comunidades de la parroquia..	105
Cuadro N° 16. Población en los centros de desarrollo infantil.....	106
Cuadro N° 17. Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la parroquia.....	108
Cuadro N° 18. Inventario integrado de la parroquia San Juan .....	116

Cuadro N° 19. Validación de estado de conservación y estado del entorno de los atractivos turísticos MRCH.....	118
Cuadro N°20. FODA territorial.....	194
Cuadro N°21. FODA cultural .....	197
Cuadro N°22. Priorización de Nudos Críticos.....	202
Cuadro N°23. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las Fortalezas.....	203
Cuadro N°24. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las Oportunidades .....	204
Cuadro N°25. Priorización de factores claves de éxito .....	205
Cuadro N°26. Priorización de Nudos Críticos.....	207
Cuadro N°27. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas .....	208
Cuadro N°28. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las Oportunidades .....	208
Cuadro N°29. Priorización de factores claves de éxito .....	209
Cuadro N°30. Análisis de involucrados .....	213
Cuadro N°31. Objetivos estratégicos.....	216
Cuadro N°32. Valoración de objetivos estratégicos .....	220
Cuadro N°33. Estrategias .....	222
Cuadro N°34. Estructuración de programas .....	224
Cuadro N°35. Proyectos del plan de salvaguardia.....	226
Cuadro N°36. Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo.....	228
Cuadro N°37. Programa de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible.....	230

Cuadro N°38. Programa de conservación de los soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial .....	232
Cuadro N°39. Programa de implementación de una granja integral .....	234
Cuadro N°40. Programa de formación, transmisión y difusión del patrimonio cultural inmaterial .....	236
Cuadro N°41. Programa bitácora del PCI .....	238
Cuadro N°42. Programa de vigías del patrimonio cultural inmaterial .....	240
Cuadro N°43. Plan operativo del proyecto de mejoras a los sistemas de organización .....	242
Cuadro N°44. Plan operativo del proyecto de mejoras a la comunicación interorganizacional .....	243
Cuadro N°45. Plan operativo del proyecto de capacitación presencial y semipresencial .....	244
Cuadro N°46. Plan operativo del proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación a través del internet.....	245
Cuadro N°47. Plan operativo del proyecto de publicaciones sobre los soportes materiales .....	246
Cuadro N°48. Plan operativo del proyecto de tesoros vivos .....	247
Cuadro N°49. Plan operativo del proyecto de estructuración de rutas turísticas .....	248
Cuadro N°50. Plan operativo del proyecto de campañas de sensibilización social sobre el patrimonio cultural inmaterial .....	249
Cuadro N°51. Plan operativo del proyecto de elaboración de archivos sonoros y audiovisuales .....	250
Cuadro N°52. Plan operativo del proyecto de desarrollo y dotación de medios de gestión documental .....	251
Cuadro N°53. Plan operativo del proyecto de “yo enseño patrimonio” .....	252
Cuadro N°54. Plan operativo del proyecto de diseño de material didáctico para niños y niñas .....	253
Cuadro N°55. Plan operativo del proyecto de conocimiento y valoración del patrimonio cultural .....	254

Cuadro N°56. Plan operativo del proyecto de formación y divulgación del patrimonio cultural inmaterial.....	255
Cuadro N°57. Plan operativo del proyecto de conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural. ....	256

**Lista de tablas**

Tabla N° 1. Población de la microcuenca por distribución de género.....	80
Tabla N° 2. Ocupación de los habitantes de la microcuenca.....	82
Tabla N° 3. Procedencia del agua recibida en la parroquia San Juan.....	83
Tabla N° 4. Tipo de servicio higiénico en la parroquia San Juan.....	84
Tabla N° 5. Energía eléctrica en la parroquia San Juan .....	85
Tabla N° 6. Teléfono convencional en la parroquia San Juan.....	85
Tabla N° 7. Eliminación de basura en la parroquia San Juan.....	85
Tabla N° 8. Tipo de vivienda en San Juan .....	86
Tabla N° 9. Características constructivas de las viviendas en las comunidades de la microcuenca de río Chimborazo .....	87
Tabla N° 10. Actividades económicas que se desarrollan en la microcuenca por rama de actividad ..	113
Tabla N° 11. Turistas nacionales que visitaron la RPFCH.....	122
Tabla N° 12. Turistas internacionales que visitaron la RPFCH .....	123
Tabla N°13. Evaluación de debilidades.....	200
Tabla N°14. Evaluación de Amenazas .....	201
Tabla N°15. Evaluación de Debilidades.....	206
Tabla N°16. Evaluación de Amenazas .....	206

### Lista de gráficos

Gráfico N°1. Rango de edades Censo de Población y Vivienda, 2010. Pilco, J. 2012 .....	81
Gráfico N° 2. Interrelación de los entornos culturales. Pilco, J. 2013.....	112
Gráfico N° 3. Uso actual del suelo. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2011. Pailiacho C. 2012.....	114

## **Lista de mapas**

Mapa N°1. Atractivos naturales y culturales de la microcuenca del río Chimborazo. Pilco, J. 2013 ..120

**Lista de fichas**

Ficha N° 1. Selección de semillas de papa.....	125
Ficha N° 2. Curación de la semilla de papa con ceniza de paja y marco .....	130
Ficha N° 3. Remojo de semilla de habas.....	134
Ficha N° 4. Endulzado de bulbos de cebolla.....	138
Ficha N° 5. Almacenamiento de semillas .....	143
Ficha N° 6. Putza.....	147
Ficha N° 7. Conservación de semillas de papa en hoyos de talud .....	152
Ficha N° 8. Rotación de cultivos.....	156
Ficha N° 9. Abonadura del suelo con estiércol o majada.....	160
Ficha N° 10. Yunta para el arado .....	164
Ficha N°11. Regadío de agua.....	168
Ficha N°12. Indicadores biológicos .....	172
Ficha N°13. Prevención de heladas con humo .....	177
Ficha N°14. Predicción del clima.....	181
Ficha N°15. Colada de mashua .....	186
Ficha N°16. Comida festiva ceremonial .....	190

**Lista de anexos**

Anexo N°1. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial .....	264
Anexo N°2. Mapa de ubicación de la microcuenca del río Chimborazo .....	268
Anexo N°3. Mapa vial de la microcuenca del río Chimborazo .....	269
Anexo N°4. Mapa hidrico de la microcuenca del río Chimborazo.....	270
Anexo N°5. Mapa de comunidades de la microcuenca del río Chimborazo .....	271
Anexo N°6. Mapa ilustrado de la microcuenca del río Chimborazo .....	272

**I. PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO, PARA LA GESTIÓN TURÍSTICA SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA MEDIA Y ALTA DEL RÍO CHIMBORAZO**

**II. INTRODUCCIÓN**

Según la Organización Mundial de Turismo – OMT, 2011, la actividad turística a nivel mundial se ha convertido en una de las principales fuentes de empleo y dinamizador de la economía local, al ser el medio de exposición de los recursos de una localidad al mundo.

El Ecuador al ser miembro activo de la Organización de Naciones Unidas, plasmó en su Constitución como deber del Estado ecuatoriano la salvaguardia del patrimonio cultural; el mismo principio se consideró para el plan de desarrollo de nuestro país, denominado Plan Nacional del Buen Vivir en el que se afirma el fortalecimiento de la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad como objetivo de desarrollo del territorio ecuatoriano.

Con el pasar del tiempo, el turismo cultural y natural ha tomado fuerza al punto que el gobierno ecuatoriano ha visto al turismo como una estrategia a adoptar, para contribuir a la erradicación de la pobreza y aportar al buen vivir; por lo que el estado ecuatoriano le ha dado la importancia al desarrollo del turismo cultural, planificado en el PLANDETUR 2020 como herramienta esencial para el desarrollo turístico nacional.

La mejor forma de orientar el desarrollo adecuado del turismo, siendo provechoso tanto para la oferta como para la demanda, es el nuevo reto que se puede cumplir con la apropiación del patrimonio inmaterial de las comunidades receptoras, de tal manera que el turismo se convierta en una actividad de intercambio de conocimientos y la oferta genere mayor confort para los visitantes y la apropiación del patrimonio de los lugares que visita.

Sin embargo, bajo estas consideraciones legales, la planificación territorial ha dejado de lado el patrimonio cultural inmaterial, por lo que no se ha previsto que la globalización influya sobre manera en los procesos de aculturación de las localidades receptoras.

La herramienta que permite este diálogo sincronizado entre la conservación del patrimonio y la satisfacción de los visitantes, es la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que permite expresar una visión mucho más amplia, descriptiva y trascendental de los lugares visitados y las actividades económico-productivas que en el territorio se generen, compartiendo así con los turistas una experiencia mucho más educativa y gratificante, por ello la importancia del diseño de planes de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que permita fusionar la trasmisión de estos conocimientos para garantizar el desarrollo sostenible de las localidades, tomando aspectos culturales de las representaciones.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

Las distintas actividades económicas que permiten el desarrollo de la población, se constituyen en una de las principales amenazas del patrimonio, tanto natural como cultural, convirtiéndose en un riesgo potencialmente alto para la actividad turística, por ello la trascendencia del diseño de planes de salvaguardia, y aún más del patrimonio cultural inmaterial que se constituye en la esencia del desarrollo cultural de los pueblos.

Esta revalorización del patrimonio cultural inmaterial se ha venido dando en los últimos tiempos, tal es el caso que la UNESCO mediante la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, realizada en el 2003 donde se reconoce la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial como crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible, como se destacó en la Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989, así como en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura.

En lo que se refiere al PLANDETUR 2020, considera al patrimonio material e inmaterial como elementos base para el desarrollo de la actividad turística, se ha previsto programas que permitan la gestión privada y comunitaria del patrimonio cultural como el de “Desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural para el turismo de Ecuador”.

Considerando que la conservación de los patrimonios se ha convertido en uno de los principales objetivos de las localidades, es inevitable dejar de lado para la planificación

turística, el patrimonio cultural de las mismas, lo cual nos permitirá aplicar nuevas modalidades de turismo con valor cultural agregado

De ahí la responsabilidad actual de los entes planificadores frente a la salvaguardia del patrimonio inmaterial radica, más allá del ámbito legal, en el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores, de ahí la reflexión que el plan de salvaguardia en territorios como el de la microcuenca del río Chimborazo se constituye en una herramienta de protección y conservación del patrimonio cultural inmaterial, pues al ser un territorio agropecuario se ve la necesidad en profundizar en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, estrategia para el desarrollo sostenible de la actividad turística, que brinde el valor agregado a este territorio frágil.

Que es la microcuenca media y alta del río Chimborazo por su diversidad natural como cultural, se hace indispensable la aplicación de esta herramienta de salvaguardia como instrumento para la conservación, protección y revitalización del patrimonio cultural inmaterial que brinde un sentido mucho más profundo al patrimonio natural que encontramos en la microcuenca, fortaleciendo así las raíces culturales en las nuevas generaciones.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. Objetivo General**

Diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo para la gestión turística sostenible de la microcuenca media y alta del río Chimborazo

### **2. Objetivos específicos**

- Inventariar el patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo de la microcuenca media y alta del río Chimborazo
- Elaborar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de la microcuenca del río Chimborazo

- Estructurar los programas y proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.

## C. **HIPÓTESIS**

### 1. **Hipótesis de trabajo**

El Plan de Salvaguardia aportará a la gestión turística sostenible del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo en la microcuenca media y alta del río Chimborazo.

### III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### A. SALVAGUARDIA

##### 1. Definición

La salvaguardia puede definirse como las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO, 2003:3)

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general. (INPC, 2011:23)

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser el Ecuador parte de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (UNESCO, 2003), le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional. (INPC, 2011:23)

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión. Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es un factor importante del desarrollo económico, aunque no haya que recurrir forzosamente a actividades generadoras de ingresos como el turismo, que pueden atentar contra la integridad del patrimonio vivo. Se debe dar preferencia al fortalecimiento de las funciones del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y fomentar su integración en las políticas de planificación de la economía. (UNESCO, 2009:8)

## 2. **El proceso de salvaguardia**

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

- La identificación,
- La investigación y
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia (INPC, 2011:24)

### **3. Instrumentos de salvaguardia**

#### **a. Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

#### **b. Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

#### **c. Plan de Salvaguardia**

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial. (INPC, 2011:26)

## **B. DESARROLLO SOSTENIBLE**

### **1. Definición**

El sistema económico basado en la máxima producción, el consumo, la explotación ilimitada de recursos y el beneficio como único criterio de la buena marcha económica es insostenible. Un planeta limitado no puede suministrar indefinidamente los recursos que esta explotación exigiría. Por esto se ha impuesto la idea de que hay que ir a un desarrollo real, que permita la mejora de las condiciones de vida, pero compatible con una explotación racional del planeta que cuide el ambiente. Es el llamado desarrollo sostenible.

La más conocida definición de Desarrollo sostenible es la de la Comisión Mundial sobre Ambiente y Desarrollo (Comisión Brundtland) que en 1987 definió Desarrollo Sostenible como:

"El desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para enfrentarse a sus propias necesidades".

Según este planteamiento el desarrollo sostenible tiene que conseguir a la vez:

- satisfacer a las necesidades del presente, fomentando una actividad económica que suministre los bienes necesarios a toda la población mundial. La Comisión resaltó "las necesidades básicas de los pobres del mundo, a los que se debe dar una atención prioritaria".
- satisfacer a las necesidades del futuro, reduciendo al mínimo los efectos negativos de la actividad económica, tanto en el consumo de recursos como en la generación de residuos, de tal forma que sean soportables por las próximas generaciones. Cuando nuestra actuación supone costos futuros inevitables (por ejemplo la explotación de minerales no renovables), se deben buscar formas de compensar totalmente el efecto negativo que se está produciendo (por ejemplo desarrollando nuevas tecnologías que sustituyan el recurso gastado)

## 2. **Características de un desarrollo sostenible**

Las características que debe reunir un desarrollo para que lo podamos considerar sostenible son:

- Busca la manera de que la actividad económica mantenga o mejore el sistema ambiental.
- Asegura que la actividad económica mejore la calidad de vida de todos, no sólo de unos pocos selectos.
- Usa los recursos eficientemente.
- Promueve el máximo de reciclaje y reutilización.

- Pone su confianza en el desarrollo e implantación de tecnologías limpias.
- Restaura los ecosistemas dañados.
- Promueve la autosuficiencia regional
- Reconoce la importancia de la naturaleza para el bienestar humano

### 3. **Para conseguir un desarrollo sostenible: *Un cambio de mentalidad***

En la mentalidad humana está firmemente asentada una visión de las relaciones entre el hombre y la naturaleza que lleva a pensar que:

- los hombres civilizados estamos fuera de la naturaleza y que no nos afectan sus leyes
- el éxito de la humanidad se basa en el control y el dominio de la naturaleza
- la Tierra tiene una ilimitada cantidad de recursos a disposición de los humanos

Estos planteamientos se encuentran firmemente asentados en el hombre, especialmente en la cultura occidental que, desde hace unos cuatro siglos, ha visto el éxito de una forma de pensar técnica y centrada en el dominio de la naturaleza por el hombre.

El punto de vista del desarrollo sostenible pone el énfasis en que debemos plantear nuestras actividades "dentro" de un sistema natural que tiene sus leyes. Debemos usar los recursos sin trastocar los mecanismos básicos del funcionamiento de la naturaleza.

Un cambio de mentalidad es lento y difícil. Requiere afianzar unos nuevos valores. Para hacerlo son de especial importancia los programas educativos y divulgativos. Tiene mucho interés dar a conocer ejemplos de actuaciones sostenibles, promover declaraciones públicas y compromisos políticos, desarrollar programas que se propongan fomentar este tipo de desarrollo.

En la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992 las NNUU establecieron una Comisión para el Desarrollo Sostenible que puede tener un importante papel a la hora de impulsar este

cambio de mentalidad. El resultado final principal de esta cumbre fue un documento titulado Agenda 21 en el que se define una estrategia general de desarrollo sostenible para todo el mundo, haciendo especial hincapié en las relaciones norte-sur, entre los países desarrollados y los que están en vías de desarrollo

En la Unión Europea se elaboró en 1992 el V Programa de acción de la Comunidad en medio ambiente con el título de "Hacia un desarrollo sostenible". En este programa se decía "No podemos esperar... y no podemos equivocarnos", el medio ambiente depende de nuestras acciones colectivas y estará condicionado por las medidas que tomemos hoy. El V Programa reconoce que "el camino hacia el desarrollo sostenible será largo. Su objetivo es producir un cambio en los comportamientos y tendencias en toda la Comunidad, en los Estados miembros, en el mundo empresarial y en los ciudadanos de a pie". (Barrios, 2010:1)

## **C. TURISMO SOSTENIBLE**

### **1. Definición**

Las directrices para el desarrollo sostenible del turismo y las prácticas de gestión sostenible son aplicables a todas las formas de turismo en todos los tipos de destinos, incluidos el turismo de masas y los diversos segmentos turísticos. Los principios de sostenibilidad se refieren a los aspectos ambiental, económico y sociocultural del desarrollo turístico, habiéndose de establecer un equilibrio adecuado entre esas tres dimensiones para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

Por lo tanto, el turismo sostenible debe:

- Dar un uso óptimo a los recursos ambientales que son un elemento fundamental del desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica.
- Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservar sus activos culturales arquitectónicos y vivo y sus valores tradicionales, y contribuir al entendimiento y la tolerancia interculturales.

- Asegurar unas actividades económicas viables a largo plazo, que reporten a todos los agentes unos beneficios socioeconómicos bien distribuidos, entre los que se cuenten oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, y que contribuyan a la reducción de la pobreza.

El desarrollo sostenible del turismo exige la participación informada de todos los agentes relevantes, así como un liderazgo político firme para lograr una colaboración amplia y establecer un consenso. El logro de un turismo sostenible es un proceso continuo y requiere un seguimiento constante de los impactos, para introducir las medidas preventivas o correctivas que resulten necesarias.

El turismo sostenible debe reportar también un alto grado de satisfacción a los turistas y representar para ellos una experiencia significativa, que los haga más conscientes de los problemas de la sostenibilidad y fomente en ellos unas prácticas turísticas sostenibles. (OMT, 2004:3)

## 2. **El turismo sostenible como estrategia de desarrollo**

Según la OMT (2004), los principios que definen el turismo sostenible son:

- Los Recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro, al tiempo que reportan beneficios;
- El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales;
- La calidad ambiental se mantiene y mejora;
- Se procura mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial; y
- Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre toda la sociedad.

Estas características hacen al turismo sostenible una herramienta estrategia de desarrollo económico local. Por un lado, el turismo supone una gran oportunidad en algunas zonas en las

que no existen otras alternativas de actividad económica. A su vez, como parte del sector servicios, ofrece más oportunidades para el surgimiento de empresas locales (hay que tener en cuenta que incluso en los países más desarrollados, este sector está compuesto principalmente por PYME). Y a pesar de ser un sector que requiere de fuertes inversiones en infraestructura y equipamientos, también utiliza mano de obra de forma intensiva por lo que ofrece numerosas oportunidades de trabajo y negocio para las mujeres y los jóvenes.

### 3. **El turismo sostenible en el Ecuador**

El PLANDETUR 2020 plantea el reto de orientar la política sectorial con horizonte al 2020 sobre la base de un acuerdo internacional en el cual la gran mayoría de los Estados del planeta han reconocido la necesidad de aunar esfuerzos para un desarrollo sostenible y que ahora tiene la oportunidad de sentar las bases para un turismo sostenible en nuestro país buscando potenciar en los próximos trece años un desarrollo integral con visión sectorial para lograr un desarrollo humano en armonía con la naturaleza y con una base institucional sólida.

El Ecuador cuenta con aproximadamente 13 millones de habitantes con una tasa de crecimiento poblacional total anual del 2.1% y una amplia diversidad étnica, según el Consejo de Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador CODEMPE en el territorio ecuatoriano conviven 13 nacionalidades y 14 pueblos indígenas con su propia cosmovisión del mundo, conjuntamente con mestizos, blancos y afroecuatorianos. Esta población enfrenta el reto de construir una sociedad más incluyente y equitativa de emprendedores que contribuyan al desarrollo del país a través del turismo sostenible.

Así las políticas del Estado ecuatoriano para el desarrollo del turismo sostenible representan líneas de acción para la gestión interinstitucional buscando dinamizar la economía nacional en torno a la actividad turística, mediante el funcionamiento coordinado entre los actores públicos, privado y comunitario a través de una gestión descentralizada y desconcentrada eficiente mejorando la competitividad del sistema turístico con productos y servicios sostenibles de calidad con valor agregado, optimizando las oportunidades que genera el turismo para la mejora en la calidad de vida de los residentes. Ello implica la formación y capacitación del recurso humano para la sensibilización, valoración y conservación del patrimonio turístico nacional, cultural y natural basado en la aplicación de Buenas Prácticas para el Turismo Sostenible. Estas se constituyen, en unan herramienta que facilita a las

empresas grandes, medianas y pequeñas adoptar acciones concretas que les permitan orientar su gestión hacia la práctica de un turismo sostenible (SIGTA, 2009:párr. 1-3)

#### **D. ACTIVIDADES, BIENES Y SERVICIOS CULTURALES**

Las “actividades, bienes y servicios culturales” se refieren a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. (UNESCO, 2011:7)

#### **E. PATRIMONIO CULTURAL**

##### **1. Definición**

Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

El patrimonio cultural abarca manifestaciones diversas, tanto materiales como inmateriales, que son de un valor inestimable para la diversidad cultural en tanto que fuente de riqueza y de creatividad.

Frágil, amenazado por los desastres naturales, los conflictos causados por los hombres, el robo y el pillaje, el patrimonio cultural va perdiendo sentido al tiempo que su transmisión se vuelve aleatoria. Su protección y su preservación en nombre de las generaciones futuras constituyen pues imperativos éticos respaldados en el ámbito legal por todo un conjunto de instrumentos normativos que se han visto enriquecidos, desde que apareció la noción de patrimonio mundial, por el principio de responsabilidad colectiva. (UNESCO, 2010, párr. 2-5)

El patrimonio cultural está definido por aquellos bienes culturales que contienen indudables atributos representativos y en algunos casos generales, los mismos que evidencian el desarrollo histórico-artístico de nuestra sociedad. (Convenio de Cooperación Interinstitucional

entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011:26)

## **2. La importancia del patrimonio cultural**

En el contexto de la comunicación planetaria instantánea y la mundialización existe el riesgo de una estandarización de la cultura. Sin embargo, para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Más recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo y a los sistemas de conocimiento, tanto filosófico como espiritual. Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Para muchas poblaciones -especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas-, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente

arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera.

Otra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella que valora no sólo nuestra memoria pasada sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en forma digital. Esto incluye páginas de Internet, bases en línea y diarios electrónicos que son parte integral de nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, la rápida obsolescencia de la información digital, así como la inestabilidad del Internet ponen en riesgo todo el testimonio acumulado en formato HTM. La protección de este patrimonio necesita del consenso internacional para su almacenaje, preservación y diseminación.

El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos. (Unesco, 2002)

### 3. **Tipos de patrimonio cultural**

- Sitios patrimonio cultural
- Ciudades históricas
- Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
- Paisajes culturales
- Patrimonio cultural subacuático (sitios sumergidos de interés cultural para el hombre)
- Museos
- Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros)
- Artesanías

- Patrimonio documental y digital
- Patrimonio cinematográfico
- Tradiciones orales
- Idiomas
- Eventos festivos
- Ritos y creencias
- Música y canciones
- Artes escénicas (danzas, representaciones)
- Medicina tradicional
- Literatura
- Tradiciones culinarias
- Deportes y juegos tradicionales (Unesco, 2002)

#### 4. **Patrimonio inmueble (bienes inmuebles)**

Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares

que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. (Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011:20)

## 5. Patrimonio mueble (bienes muebles)

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados.

Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizadas y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

Entre los bienes muebles se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, etcétera. (Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011:25)

## 6. Patrimonio arqueológico

El patrimonio arqueológico es un recurso social, cultural y también económico, para su utilización tanto educativa como comercial -esta última de la mano del turismo-, es imprescindible la puesta en valor, es decir su identificación y estimación social. Esto implica que, en el proceso de construcción sociocultural del pasado deben participar diferentes actores sociales, con mayor o menor grado de responsabilidad, pero todos con el compromiso de velar por los bienes culturales, tanto en el aspecto material como simbólico y significativo.

Al hablar de bienes culturales no nos referimos a un inventario de objetos atractivos, factibles de exhibir o yacimientos arqueológicos con arquitectura monumental, sino, al conocimiento e interpretación integral, contextualizado e interrelacionado del patrimonio cultural y su entorno

natural, donde los objetos y sitios arqueológicos son solo una parte de un todo, integrados a un sistema cultural que manifiestan procesos históricos únicos e irrepetibles en el tiempo y el espacio.

La correcta difusión de los bienes culturales es de trascendental importancia para las comunidades que los poseen, ya que sirven para reforzar la identidad y diversidad en un mundo globalizado que tiene como paradigma la homogeneización y el consumo indiscriminado. En este sentido el rol de los investigadores y la comunicación es crucial. (Vitry, 2010: párr. 1-3)

## 7. **Patrimonio inmaterial**

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

- **Tradicional, contemporáneo y vivo a un mismo tiempo:** el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- **Integrador:** podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- **Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- **Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (Unesco, 2009:3-4)

**a. Ámbitos del patrimonio inmaterial**

**1) Tradiciones y expresiones orales**

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
1.1 Cuentos	1.1.1 Cuentos infantiles
	1.1.2 Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos
	1.1.3 Otros

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBAMBITO</b>
<b>1.2 Historia Local</b>	n/a
<b>1.3 Leyendas</b>	1.3.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos
	1.3.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.3.3 Leyendas asociadas a la geografía
	1.3.4 Leyendas asociadas a la toponimia
	1.3.5 Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos
	1.3.6 Leyendas asociadas a plantas y/o animales
	1.3.7 Otros
<b>1.4 Mitos</b>	1.4.1 Mitos antropogónicos
	1.4.2 Mitos cosmogónicos
	1.4.3 Mitos escatológicos
	1.4.4 Mitos etiológicos
	1.4.5 Mitos fundacionales
	1.4.6 Mitos morales
	1.4.7 Mitos teogónicos
	1.4.8 Otros
<b>1.5 Plegarias</b>	1.5.1 Alabados y rezos
	1.5.2 Anent
	1.5.3 Arrullos
	1.5.4 Cánticos
	1.5.5 Chigualos
	1.5.6 Loas
	1.5.7 Otros
<b>1.6 Poesía popular</b>	1.6.1 Amorfinos
	1.6.2 Coplas
	1.6.3 Décimas
	1.6.4 Octavas
	1.6.5 Contrapuntos
	1.6.6 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	1.6.7 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	1.6.8 Otros

Fuente: INPC, 2010

## 2) Artes del espectáculo

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBAMBITO</b>
<b>2.1 Danza</b>	n/a
<b>2.2 Juegos</b>	2.2.1 Juegos infantiles
	2.2.2 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBAMBITO</b>
	2.2.3 Juegos rituales o festivos
	2.2.4 Juegos de azar
	2.2.5 Actividades lúdicas
	2.2.6 Otros
<b>2.3 Música</b>	n/a
<b>2.4 Teatro</b>	n/a
<b>2.5 Literatura</b>	n/a

Fuente: INPC, 2010

### 3) Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBAMBITO</b>
<b>3.1 Fiestas</b>	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Actos de propiciación o actos simpáticos
	3.1.4 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.5 Otras celebraciones festivas
<b>3.2 Prácticas comunitarias tradicionales</b>	n/a
<b>3.3 Ritos</b>	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos apotropaicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios
	3.3.6 Ritos de conmemoración
	3.3.7 Otros
<b>3.4 Personajes festivos</b>	n/a
<b>3.5 Uso social de la vestimenta</b>	3.5.1 Vestimenta ritual
	3.5.2 Vestimenta festiva
	3.5.3 Vestimenta cotidiana

Fuente: INPC, 2010

### 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBAMBITO</b>
<b>4.1 Agrodiversidad</b>	n/a
<b>4.2 Sabiduría ecológica tradicional</b>	4.2.1 Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales
	4.2.2 Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales
<b>4.3 Gastronomía</b>	4.3.1 Gastronomía cotidiana
	4.3.2 Gastronomía festiva
	4.3.3 Gastronomía ritual

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
	4.3.3 Productos alimenticios artesanales
<b>4.4 Medicina Tradicional</b>	n/a
<b>4.5 Espacios simbólicos</b>	4.5.1 Sitios sagrados
	4.5.2 Lugares simbólicos
<b>4.6 Toponimia</b>	n/a

**Fuente:** INPC, 2010

Entendiéndose que según la UNESCO, por *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo* se entienden los conocimientos, las técnicas, las competencias, las prácticas y las representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural.

- *4.1 Agrodiversidad:* se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.
- *4.2 Sabiduría ecológica tradicional:* incluye los conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales.

*4.2.1 Conocimientos y usos relacionados con fenómenos astronómicos y naturales*

*4.2.2 Conocimientos y usos relacionados con plantas, animales y minerales:* se refiere a los conocimientos sobre variedades de especies, técnicas de alimentación de animales, ect.

- *4.3 Gastronomía:* implica una serie de procedimientos que utilizan herramientas y materiales, que están en relación directa con los individuos, el medio ambiente y los recursos.

*4.3.1 Gastronomía cotidiana:* recetas, procedimientos, elementos y materiales relacionados, usos sociales tradicionales en contextos domésticos

*4.3.2 Gastronomía festiva:* recetas, procedimientos, elementos y materiales relacionados, usos sociales tradicionales en contextos festivos

4.3.3 *Gastronomía ritual*: recetas, procedimientos, elementos y materiales relacionados, usos sociales tradicionales en contextos rituales

4.3.4 *Productos alimenticios artesanales*: procesos y técnicas para elaboración artesanal de productos alimenticios para uso doméstico o festivo (ej. elaboración de quesos, licores, panela, etc.).

- 4.4 *Medicina Tradicional*: se refiere a las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye los agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), la actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos, invocaciones.
- 4.5 *Espacios simbólicos*: sitios naturales, construcciones o lugares (como plazas y parques) que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados, están íntimamente ligados con los rituales, leyendas, mitos.

4.5.1 *Sitios sagrados*

4.5.2 *Lugares simbólicos*

4.6 *Toponimia*: se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología. (INPC, 2010:6)

## 5) Técnicas artesanales tradicionales

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
<b>5.1 Técnicas artesanales tradicionales</b>	5.2.1 Alfarería
	5.2.2 Cerería
	5.2.3 Cerrajería
	5.2.4 Cestería
	5.2.5 Ebanistería
	5.2.6 Herrería

SUBAMBITO	DETALLE SUBAMBITO
	5.2.7 Hojalatería
	5.2.8 Imaginería
	5.2.9 Instrumentos musicales de viento
	5.2.10 Instrumentos musicales de percusión
	5.2.11 Orfebrería
	5.2.12 Peletería
	5.2.13 Pirotecnia
	5.2.14 Masapán
	5.2.15 Talabartería
	5.2.16 Textilería
	5.2.17 Artesanía en semillas
	5.2.17 Otros
	5.3.2 Indumentaria cotidiana
<b>5.2 Técnicas constructivas tradicionales</b>	n/a

Fuente: INPC, 2010

## F. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Identifica los bienes culturales materiales e inmateriales. Establece el estado de conservación de los bienes culturales materiales y salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El registro permite la elaboración de la línea base referencial del patrimonio en los ámbitos material e inmaterial y nos da la información básica para el ordenamiento territorial y control. (INPC, 2011:11)

## G. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos, además detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos. (INPC, 2011:11)

## H. CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales, los estudia a mayor profundidad los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc. (INPC, 2011:11)

## **I. PLANEACIÓN ESTRATÉGICA-OPERATIVA**

### **1. Origen de la planeación estratégica**

Grecia: Strategieia=arte o ciencia de ser general. Ser general significaba hacer planes y para dirigir un ejército, conquistar y retener territorios, lo cual implicaba tomar decisiones acertadas.

### **2. Definición**

Es un proceso de participación estructurada que permite decidir en la actualidad el rumbo y desarrollo de la organización a lo largo del tiempo en atención a su misión.

Estrategia es el patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización, y a la vez, establece la secuencia coherente de las acciones a realizar para poner en práctica la misión y alcanzar la visión. La formulación activa de la estrategia se llama planeación estratégica.

La Planeación Estratégica permite enfocar sistémicamente a la organización, alinear objetivos, fomentar la cooperación entre los empleados, proporcionar la participación y el compromiso de los trabajadores y construir un sistema sensible, flexible y disciplinado.

La planeación estratégica proporciona el enfoque organizacional presente-futuro que perfila el escenario ideal a donde se desea llegar en un tiempo dado. (Fernández, 2009:6-69)

### **3. Etapas de la planeación estratégica**

La planeación estratégica operativa, tiene cuatros fases:

- Etapa filosófica
- Etapa analítica
- Etapa operativa
- Etapa de desarrollo



Fuente: Fernández, 2009

## b. Etapa filosófica

En la etapa filosófica de la planeación estratégica se definen los siguientes aspectos:

### 1) Marco normativo

En toda planeación debemos de tener como referencia las normas, políticas y lineamientos de la institución, porque nos dará el marco en el cual debemos actuar.

### 2) Pensamiento estratégico

#### a) Filosofía

Conjunto de principios que se establecen para explicar cierta clase de hechos

**b) Políticas**

Principios generales (marco general) que norman el comportamiento de la organización para el logro de los objetivos.

**c) Valores**

Principios fundamentales que norman la conducta de las personas.

**d) Cultura organizacional**

Conjunto de principios, creencias y valores que comparten los miembros de una organización y que se traduce en actitudes y conductas.

**3) Misión organizacional**

La misión es una declaración formal escrita de la razón de ser y el deber ser de la organización. Si se define correctamente la misión organizacional, se tendrá el cimiento principal para planear estratégicamente.

**a) Cualidades de la misión**

Debe ver hacia el futuro posible. Debe ser expresada en un lenguaje claro. No debe presentar exclusivamente una meta económica. No debe ser dictada desde arriba.

Su propósito es energizar, movilizar, entusiasmar y estimular a las personas a pensar. Debe producir satisfacción, ser razonable, justa, ambiciosa, factible y consistente con la cultura institucional.

**b) Cómo definir una misión**

Para la definición de una misión se partirá de preguntas como: ¿Quiénes somos? ¿Cuál es nuestro propósito? ¿Cuáles son nuestros servicios? ¿Quiénes son nuestros usuarios? ¿Cuáles son nuestros valores?

### **c. Etapa analítica**

Al finalizar la etapa filosófica, se procede al análisis de la situación actual, para lo cual se realiza los siguientes diagnósticos:

#### **1) Diagnóstico situacional**

El diagnóstico situacional nos indica cual es la situación y problemática actual del servicio para determinar en qué aspectos debemos trabajar en la planeación.

#### **2) Diagnóstico estratégico**

Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar el diagnóstico estratégico, con base en las fortalezas, y debilidades de la organización y las oportunidades y amenazas del entorno. (Fernández, 2009:6-67)

#### **a) FODA**

FODA (en inglés *SWOT*), es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posea sobre su negocio, útil para examinar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Este tipo de análisis representa un esfuerzo para examinar la interacción entre las características particulares de su negocio y el entorno en el cual éste compite. El análisis FODA tiene múltiples aplicaciones y puede ser usado por todos los niveles de la corporación y en diferentes unidades de análisis tales como producto, mercado, producto-mercado, línea de productos, corporación, empresa, división, unidad estratégica de negocios, etc.). Muchas de las conclusiones obtenidas como resultado del análisis FODA, podrán serle de gran utilidad en el análisis del mercado y en las estrategias de mercadeo que diseñe y que califiquen para ser incorporadas en el plan de negocios.

El análisis FODA debe enfocarse solamente hacia los factores claves para el éxito de su negocio. Debe resaltar las fortalezas y las debilidades diferenciales internas al compararlo de manera objetiva y realista con la competencia y con las oportunidades y amenazas claves del entorno.

La parte interna tiene que ver con las fortalezas y las debilidades de su negocio, aspectos sobre los cuales usted tiene algún grado de control.

La parte externa mira las oportunidades que ofrecen el mercado y las amenazas que debe enfrentar su negocio en el mercado seleccionado. Aquí usted tiene que desarrollar toda su capacidad y habilidad para aprovechar esas oportunidades y para minimizar o anular esas amenazas, circunstancias sobre las cuales usted tiene poco o ningún control directo.

### **i. Fortalezas y debilidades**

Considere áreas como las siguientes:

- **Análisis de recursos**

Capital, recursos humanos, sistemas de información, activos fijos, activos no tangibles.

- **Análisis de actividades**

Recursos gerenciales, recursos estratégicos, creatividad

- **Análisis de riesgos**

Con relación a los recursos y a las actividades de la empresa.

- **Análisis de portafolio**

La contribución consolidada de las diferentes actividades de la organización.

Hágase preguntas como éstas:

¿Cuáles son aquellos cinco a siete aspectos donde usted cree que supera a sus principales competidores?

¿Cuáles son aquellos cinco a siete aspectos donde usted cree que sus competidores lo superan?

Al evaluar las fortalezas de una organización, tenga en cuenta que éstas se pueden clasificar así:

**ii. Fortalezas organizacionales comunes**

Cuando una determinada fortaleza es poseída por un gran número de empresas competidoras. La paridad competitiva se da cuando un gran número de empresas competidoras están en capacidad de implementar la misma estrategia.

**iii. Fortalezas distintivas**

Cuando una determinada fortaleza es poseída solamente por un reducido número de empresas competidoras. Las empresas que saben explotar su fortaleza distintiva, generalmente logran una ventaja competitiva y obtienen utilidades económicas por encima del promedio de su industria. Las fortalezas distintivas podrían no ser imitables cuando:

Su adquisición o desarrollo pueden depender de una circunstancia histórica única que otras empresas no pueden copiar.

Su naturaleza y carácter podría no ser conocido o comprendido por las empresas competidoras. (Se basa en sistemas sociales complejos como la cultura empresarial o el trabajo en equipo).

**iv. Fortalezas de imitación de las fortalezas distintivas**

Es la capacidad de copiar la fortaleza distintiva de otra empresa y de convertirla en una estrategia que genere utilidad económica.

La ventaja competitiva será temporalmente sostenible, cuando subsiste después que cesan todos los intentos de imitación estratégica por parte de la competencia.

Al evaluar las debilidades de la organización, tenga en cuenta que se está refiriendo a aquellas que le impiden a la empresa seleccionar e implementar estrategias que le permitan desarrollar su misión. Una empresa tiene una desventaja competitiva cuando no está implementando estrategias que generen valor mientras otras firmas competidoras si lo están haciendo.

## v. **Oportunidades y amenazas**

Las oportunidades organizacionales se encuentran en aquellas áreas que podrían generar muy altos desempeños. Las amenazas organizacionales están en aquellas áreas donde la empresa encuentra dificultad para alcanzar altos niveles de desempeño. Considere:

- **Análisis del entorno**

Estructura de su industria (Proveedores, canales de distribución, clientes, mercados, competidores).

- **Grupos de interés**

Gobierno, instituciones públicas, sindicatos, gremios, accionistas, comunidad.

- **El entorno visto en forma más amplia**

Aspectos demográficos, políticos, legislativos, etc.

Pregúntese:

¿Cuáles son realmente las mayores amenazas que enfrenta en el entorno?

¿Cuáles son las mejores oportunidades que tiene?

## vi. **Una síntesis del análisis FODA**

- En cada mercado, el FODA debe relacionarse con la estrategia competitiva de la empresa
- Las estrategias competitiva y de portafolio se impactan mutuamente.
- Ambas decisiones estratégicas son los únicos instrumentos de Creación de Valor Económico en el marco de un nivel asumible y aceptable de exposición al riesgo.
- No es suficiente quedarnos en la fase de diagnóstico del FODA: debemos procurar instalar un Sistema Integral de Innovación.

- El proceso del FODA debe ser interfuncional y en grupo.
- El Sistema de Gestión de Proyectos debe alimentarse a través del Sistema Integral de Innovación, y debe asegurar su implementación.
- Dado que seguramente se necesitarán cambios, es importante que se revisen las innovaciones implementadas.
- Un FODA puede ocasionar resistencia al cambio por parte de los empleados, por lo que será necesario trabajar en este sentido.
- Al realizar el análisis, descubriremos que hay mucha información que no conocemos (principalmente sobre la competencia). Así, el FODA nos servirá para saber qué no sabemos y para decidir si queremos saberlo o no nos importa o es muy caro (y asumimos el riesgo).
- El FODA no es algo que se realice de una vez y para siempre, es un procedimiento que no termina nunca y que debe convertirse en parte de la cultura de la empresa. (DEGUATE, s/f: párr. 1-41)

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de la empresa u organización, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados. El término FODA es una sigla conformada por las primeras letras de las palabras Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (en inglés SWOT: Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats). De entre estas cuatro variables, tanto fortalezas como debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

- **Fortalezas**

Son las capacidades especiales con que cuenta la empresa, y por los que cuenta con una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.

- **Oportunidades**

Son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.

- **Debilidades**

Son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.

- **Amenazas**

Son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización.

- **Análisis**

El Análisis FODA es un concepto muy simple y claro, pero detrás de su simpleza residen conceptos fundamentales de la Administración. Intentaré desgazar el FODA para exponer sus partes fundamentales.

Tenemos un objetivo: convertir los datos del universo (según lo percibimos) en información, procesada y lista para la toma de decisiones (estratégicas en este caso). En términos de sistemas, tenemos un conjunto inicial de datos (universo a analizar), un proceso (análisis FODA) y un producto, que es la información para la toma de decisiones (el informe FODA que resulta del análisis FODA).

Sostengo que casi cualquier persona puede hacer un análisis FODA. Digo casi porque esa persona debe tener la capacidad de distinguir en un sistema:

- Lo relevante de lo irrelevante
- Lo externo de lo interno
- Lo bueno de lo malo (Glagovsky, 2008: párr. 1-10)



Fuente: Fernández, 2009 – Investigación de campo

Realizada la fase analítica se procede a definir la visión, considerando lo siguiente:

#### d. Visión

Imagen precisa que un individuo o una empresa tienen de sí mismos en un futuro. Es la descripción, en el presente, del futuro de la organización.

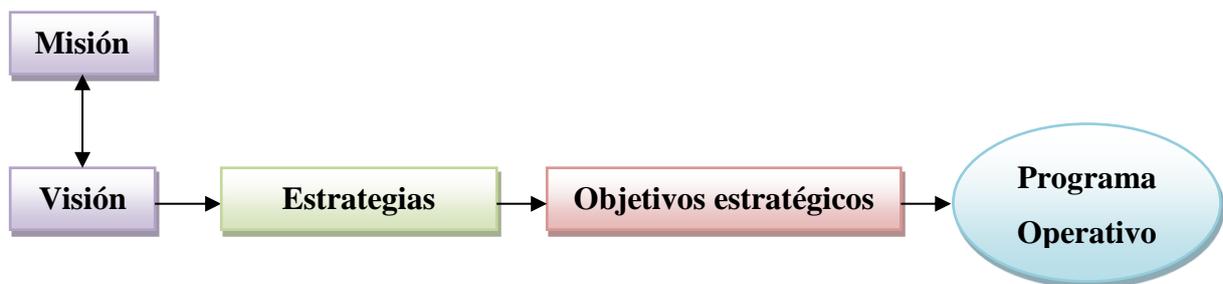
### 1) Características de la visión

Considerar las necesidades y expectativas del usuario interno y externo a largo plazo Fijar un reto Ser breve y clara Explicar los beneficios para clientes, proveedores y empleados

### 2) Construcción de la visión

¿Cómo queremos ser? ¿En qué tiempo? ¿Cuál es nuestro compromiso? ¿Hacia dónde cambiar? ¿Para qué cambiar?

Se procede al despliegue estratégico de la planeación, representado en el siguiente esquema:



Fuente: Fernández, 2009 – Investigación de campo

## e. Etapa operativa

### 1) Estrategias

Es el conjunto de acciones que deberán ser desarrolladas para lograr los objetivos estratégicos, esto implica: Definir y priorizar los problemas a resolver. Planear soluciones. Determinar a los responsables para su ejecución Asignar recursos para llevarla a cabo. Establecer la forma y periodicidad para medir los avances.

Una estrategia consistente se representará en proyectos específicos de cambio, metas verificables por el equipo directivo, una organización debe definir entre 2 y 4 estrategias, tener más es no tener ninguna.

Con frecuencia se confunde la estrategia con la táctica. En el ámbito militar es el arte de preparar el plan de campaña y la táctica la movilización de tropas a posiciones más ventajosas. La estrategia está compuesta de muchas tácticas simultáneas e integradas entre sí.

## **2) Características de la estrategia**

Tener un horizonte temporal amplio (largo plazo) Un impacto final importante. Concentración de esfuerzos (pocos fines) Patrón de decisión uniforme (en toda la organización) Capacidad de penetración (toda la organización)

## **3) Objetivo estratégico**

Aquella acción que nos permitirá cumplir el propósito de la misión y realizar el compromiso de la visión, a través de la ejecución de una estrategia.

## **4) Funciones del objetivo estratégico**

Guiar, estimular y coordinar las decisiones y las acciones. Ser la base de la evaluación y control de los resultados. Motivar a los miembros de la organización. Transferir al exterior las intenciones de la organización.

## **f. Etapa de desarrollo**

En la etapa de desarrollo se propondrá los planes operativos, programas y proyectos que ayudarán al cumplimiento de la visión y misión, operativizados en las estrategias y objetivos estratégicos.

Se puede considerar como posibles elementos de un programa a los siguientes:

### **1) Introducción**

Describe la información que permita visualizar la esencia de lo que va a tratar, así como aspectos relativos a su fundamentación, la inclusión de datos históricos, relativos a la problemática, hasta ubicar la situación actual.

## 2) **Análisis de la situación actual**

Describa la situación actual del área para la cual se realiza la operación, pueden utilizarse diagnósticos situacionales o estratégicos.

## 3) **Objetivos**

### a) **Objetivo General o Estratégico**

Describa el fin o condición última que se pretende alcanzar con la ejecución de actividades clave.

### b) **Objetivo particulares**

Divida su objetivo general en objetivos a corto plazo o más concretos de alcanzar. (máximo 5 objetivos)

## 4) **Metas**

Expresar cuantitativamente el objetivo a lograr, el área responsable de la acción a la que se refiere la meta, el espacio, y tiempo determinado.

## 5) **Actividades clave**

Describa las actividades que le permitirán lograr el objetivo o objetivos propuestos. Haga una lista de actividades por cada objetivo particular.

## 6) **Escenarios posibles**

Defina y proyecte con datos estadísticos la situación real de cada actividad clave a realizar. Un escenario es un conjunto de proyecciones, presunciones y estimaciones que adecuadamente conjugadas, ilustran un abanico de opciones futuras.

**a) Tipos de escenarios****i. Exploratorios**

Analizan las condiciones del entorno y el interior de la organización para predecir el escenario futuro en el que se habrán de desplegar las estrategias.

**ii. Estratégicos**

Con base en ellos se definen las medidas para prevenir, minimizar o corregir daños.

**iii. De distribución de recursos**

Definen las necesidades de recursos de un servicio de salud para poder ejecutar una estrategia.

**7) Fechas de inicio y termino**

Especifique el día y mes de inicio y término de cada actividad clave.

**8) Responsables**

Precise el personal responsable de realizar cada actividad.

- Recursos necesarios
  
- Humanos
  
- Materiales
  
- Financieros
  
- Tecnológicos.

## **9) Evaluación**

Evaluar es comparar un resultado contra un parámetro previamente establecido y la emisión de juicios de valor

La evaluación puede ser en forma cualitativa y cuantitativa, ejemplo:

Logro de la misión y objetivo estratégico.

Cumplimiento de metas o control de indicadores.

## **10) Monitoria**

Medición sistemática y continua que permite detectar oportunamente desviaciones y realizar modificaciones pertinentes al programa. (Fernández, 2009:6-67)

## **IV. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR**

#### **1. Localización**

La investigación tendrá lugar en la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, Parroquia San Juan en la microcuenca media y alta del río Chimborazo

#### **2. Ubicación geográfica**

Coordenadas geográficas

Latitud: 9820402.03 S

Longitud: 744738.79 O

Altitud: 3501 – 4000 msnm

#### **3. Características climáticas**

El promedio anual de temperatura es de 6-12°C, mientras que la precipitación tiene el promedio anual de 1000mm. Y la humedad relativa alcanza el 60% promedio anual en la zona de estudio (PDA-UOCIC, 2006)

#### **4. Clasificación ecológica**

Según Sierra, 1999. La zona de estudio abarca las siguientes zonas:

- Páramo herbáceo
- Páramo seco
- Gelidofitia

## **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

### **1. Materiales**

- Material de oficina
- Fichas de campo
- Libreta de campo
- Esferográficos
- Portaminas
- Baterías, pilas

### **2. Equipos**

- Cámara Fotográfica
- Computadora
- Impresora
- GPS
- Grabadora de voz
- Filmadora

## C. METODOLOGÍA

### 1. Inventariación del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de ‘‘Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo’’ de la microcuenca media y alta del río Chimborazo

#### a. Diagnóstico situacional

Como primera parte se realizó un diagnóstico situacional de la microcuenca media y alta del río Chimborazo mediante recolección y sistematización de información secundaria y primaria, en los siguientes ámbitos propuestos por TIERRA, P. (2010):

- Físico-espacial
- Ecológico-territorial
- Político-administrativo
- Socio-cultural
- Económico-productivo

#### b. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial

La inventariación del patrimonio cultural inmaterial se realizó en dos etapas:

Para la primera etapa se recolectó la información secundaria en relación a la identificación de los bienes patrimoniales culturales inmateriales que se relacionen a los ‘‘conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo’’, dicha información se recolectó en la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo mediante la revisión de prácticas pre profesionales, tesis de grado y en Organizaciones de segundo grado que se encuentren trabajando en el área de estudio.

Para la segunda etapa se recolectó la información primaria recorriendo las comunidades de la microcuenca media y alta del río Chimborazo con los representantes de los cabildos de

hecho o de derecho para sustentar, incrementar o actualizar la información secundaria, para ello se utilizó la ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial del INPC, (2010).

Los parámetros a investigar fueron (Anexo N°1):

- 1) **Datos de ubicación:** provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- 2) **Datos de identificación:** comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- 3) **Descripción:** reseña del bien, fecha o período, alcance
- 4) **Portadores/Soportes:** importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- 5) **Anexos:** referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- 6) **Datos de registro:** nombre universidad, fecha de registro, registrado por

Posteriormente se sistematizó la información en la ficha de inventario de manera digital

## 2. Elaboración del planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo

El planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia tuvo tres momentos

### a. Momento 1: Analítico

El análisis del diagnóstico se desarrolló utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito, análisis de involucrados

### b. Momento 2: Filosófico

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que estará amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión del mencionado plan.

**c. Momento 3: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos, políticas y estrategias (de consolidación, cambio y competitividad)

**3. Estructuración de los programas y proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

Para la estructuración de programas y proyectos se operativizó las estrategias planteadas que pretendan la dinamización, transmisión, comunicación, revitalización, difusión, fomento, protección y una correcta interpretación del patrimonio cultural inmaterial.

En los programas constarán de los siguientes literales:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados para la implementación
- Beneficiarios
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de implementación
- Nombre de proyectos dentro del programa

**4. Establecimiento del planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.**

La planeación operativa de los proyectos se realizó sobre el formato SENPLADES, (2010) con las siguientes directrices:

- Metas
- Actividades
- Tiempo
- Costo anual

## **V. RESULTADOS**

### **A. ANÁLISIS SITUACIONAL TURÍSTICO DE LA MICROCUENCA DEL RÍO CHIMBORAZO**

#### **1. Diagnóstico turismo de la microcuenca del río Chimborazo**

##### **a. Ámbito físico espacial**

##### **1) Límites**

El área de estudio corresponde al territorio de la microcuenca de la zona media y alta que se encuentra dentro de la parroquia San Juan, por lo que sus límites son:

Al norte la provincia de Tungurahua, al sur la parroquia Calpi, al oeste las comunidades Gallo Rumi y Pasguazo de la parroquia San Juan, y la provincia de Bolívar y al este la parroquia San Andrés del cantón Guano. (Anexo N°2)

Sin embargo, cabe mencionar que actualmente debido a las nuevas planificaciones que se están aplicando en el país, la zona ha sido denominada unidad hidrográfica del río Chimborazo, ocupando el mismo espacio territorial, sin embargo se la seguirá denominando microcuenca del río Chimborazo, para los fines de esta investigación. (SENAGUA, 2012)

##### **2) Vías de acceso**

El territorio se encuentra atravesado principalmente por la vía que cruza las faldas del Chimborazo, por los páramos del Arenal, hasta la vía Ambato – Guaranda, sin embargo existe una red vial que comunica las distintas comunidades que se encuentran en el territorio de la microcuenca (Anexo N°3), como se aprecia en el siguiente cuadro:





Tramo Vial		Capa de rodadura						Estado de la vía		
Desde	Hasta	Tierra	Empedrado	Adoquinado	Lastre	Asfalto	Hormigón	Bueno	Regular	Malo
Centro parroquial	Calerita Baja, Calera Shobol Pamba					X				
Centro parroquial	Rumipamba, Guabug, Santa Isabel, Chimborazo					X		X		
Carretera San Juan- Chimborazo- Guaranda	Shobol Llinllin				X				X	



Tramo Vial		Capa de rodadura						Estado de la vía		
Desde	Hasta	Tierra	Empedrado	Adoquinado	Lastre	Asfalto	Hormigón	Bueno	Regular	Malo
Carretera San Juan- Chimborazo- Guaranda	Pulinguí San Pablo, Chorrera Mirador	X								X
Carretera San Juan- Chimborazo- Guaranda	Chinigua	X								X

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

### 3) Hidrología

Desde los deshielos mismos del nevado Chimborazo, se forman los micro afluentes que al unirse constituirán el río del mismo nombre, que da lugar a la primera unidad hidrográfica del territorio de la parroquia San Juan; se une con el río Sicalpa, en las cercanías de la población de Cajabamba y llega hasta la ciudad de Riobamba con el nombre de río Chibunga, que, siguiendo el curso al sur, forma el río Chambo para alimentar finalmente la Cuenca del Río Pastaza. El curso del río Chimborazo esta catalogado dentro de los espacios moderadamente vulnerables, es decir que presenta zonas sin contaminación y otras con una contaminación muy fuerte, debido a la presencia de asentamientos humanos. (Plan estratégico participativo de desarrollo de la parroquia San Juan, 2005:25) (Anexo N° 4)

### 4) Orografía

En el territorio de la microcuenca sobresale la parte más alta de la Cordillera Occidental, con el Nevado Chimborazo que alcanza los 6.310 m., además existe formaciones menores como el cerro Shobol Urcu, el cerro Montilli, Guantug Loma, entre otros. (CORDTUCH, 2007)

En la parte alta de la microcuenca encontramos: rocas, zonas erosionadas y superficies planas. En la parte media se encuentra: zonas erosionadas (con superficies disectadas), superficies planas (con presencia de coluviones), hidromorfismo; y en la parte baja encontramos: colinas, superficies planas (coluviones), zonas erosionadas (superficies disectadas). (PD y OT PSJ, 2011) (Anexo N° 3)

### 5) Suelo

En la parte alta: régimen de humedad Ústico y Údico. La profundidad de los suelos varía mucho dependiendo del tipo de suelo y puede ser de 0 a 20cm. Las texturas mayormente encontradas son: arenas, roca, limosa. En la parte media tenemos un régimen de humedad Ústico y Údico. Las profundidades del suelo varían de 0 a 100cm. Las texturas que se encuentran en la zona son: arcillosa, arenas, limosa, franca. (Plan estratégico participativo de desarrollo de la parroquia San Juan, 2005:15) (Anexo N° 4)

### a) Tipos de suelo

La zona de San Juan se caracteriza por poseer dos tipos de suelos:

- Suelos franco arenosos: muy sueltos con baja retención de humedad (MO – baja; N – bajo; P – medio; K – alto; pH – ligeramente ácido)
- Suelos alofánicos: con gran retención de humedad y negros (MO – baja; N – bajo; P – medio; K – alto; pH – ligeramente ácido. (Piray, 2007:8)

### Cuadro N° 2. Tipos de suelo y usos según el piso ecológico

Piso ecológico	Tipo de suelo	Usos
Pajonal o páramo	Tierra negra	Pasto
	Cancahuoso	Reforestación
	Turba	Viveros (parece abono de gallina)
Zona alta de cultivo	Tierra negra	Siembra, pasto
	Tierra semi arenosa	Pasto
Pampada	Húmedo	Pasto
	Arenoso	Siembra de maíz, pasto (necesita riego)
	Semi arenoso	Siembra, pasto (necesita riego)

**Fuente:** Programa Regional BioAndes. Diagnóstico Participativo Comunitario. Pailiacho, C. 2012

### b. Ámbito ecológico territorial

#### 1) Condiciones ambientales de la zona (clima, paisaje natural )

El área de estudio se caracteriza por tener dos estaciones casi definidas, una lluviosa entre los meses de octubre y abril y una seca entre los meses de mayo y septiembre, presencia de

heladas entre los meses de julio y agosto. Sin embargo en estas dos estaciones se puede definir variabilidad de condiciones, lo que genera varios climas, como se detalla a continuación.

**Cuadro N° 3. Tipos de clima en la microcuenca del río Chimborazo**

TIPOS DE CLIMA						
Tipo de clima	Altitud m.s.n.m	Temperatura °C			Precipitación Anual	Humedad
		Máx.	Media	Mín.		
Ecuatorial Frío Semi Húmedo de Alta Montaña	4.600 4.000	10°	4° - 10°	0°	800 a 2.000 mm	65% - 80%
Ecuatorial Frío de Alta Montaña	4.000 3.700	12°	6° - 12°	<2°	1.500 a 2.000mm	60% - 70%
Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo	3.700 3.500	12°	12° - 20°	0°	500 a 2.000 mm	65% - 75%
Ecuatorial Seco de Alta Montaña	3.500 3.900	12°	6°- 12°	0°	600 a 800 mm	50% - 60%
Ecuatorial Mesotérmico Húmedo	3.700 3.500	12°	12°- 20°	2°	800 a 2.200 mm	70% - 80%
Nieval	>4.600		< 4°		800 mm	>85%

**Fuente:** Diagnóstico Socioambiental de la Provincia de Chimborazo. Ecociencia, Bíoandes y GADPCH; septiembre del 2010. Pailiacho, C. 2012

## 2) Descripción general de flora y fauna especies endémicas o en peligro de extinción

### a) Flora

En el área de estudio se encuentran varias formaciones vegetales, por ello para obtener un registro más completo se identificó las especies florísticas en varias zonas de la microcuenca, como se observará en los siguientes cuadros:

**Cuadro N° 4. Especies representativas de flora del sector Páramo de la microcuenca del río Chimborazo y sus respectivos usos**

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de	Alimentación animal de	Uso medicinal	Leña	Construcción	Artesanal
<i>Liquen</i>	Barbas de piedra			X							X
<i>Pernetia prostrata</i>	Falso mortiño		X								
<i>Valeriana rigida</i>	Valeriana			X				X			
<i>Hypericum juniperinum</i>	Romerillo			X			X				
<i>Halenia mendeliana</i>	Cacho de venado			X			X				

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de	Alimentación animal de	Uso medicinal	Leña	Construcción	Artesanal
<i>Gentianella spp.</i>	Amor sacha			X							
<i>Hypochaeris sessilifolia</i>	Achicoria de páramo		X								
<i>Azorella cf. Pedunculata</i>	Almohadilla			X							
<i>Senecio canecens</i>	Orejas de conejo			X							
<i>Buddleja incana</i>	Quishuar	X							X		
<i>Agrostis nigretella</i> <i>Festuca dilichohylla</i>	Pajonal		X			X			X	X	X
<i>Chuquiraga jussaiiei</i>	Chuquiragua		X					X	X		

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012





Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora							
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de sp mayores	Alimentación animal de sp menores	Uso medicinal	Leña	Construcción	Artesanal	
<i>Tilandsia spp</i>	Huicundo		X		X							
<i>Rubus adenotrichus</i>	Mora andina		X		X							
<i>Puya spp.</i>	Achupallas		X									
<i>Pyrethrum parthenium</i>	Santa María			X				X				
<i>Equisetum spp.</i>	Cola de caballo			X				X				
<i>Werneria nubigena</i>	Lirio		X									
<i>Eugenia spp.</i>	Arrayán		X					X				

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de sp mayores	Alimentación animal de sp menores	Uso medicinal	Leña	Construcción	Artesanal
<i>Solanum nigrescens</i>	Hierva mora		X								
<i>Archemilla orbiculata</i>	Orejuela			X				X			
<i>Franseria artemisioides</i>	Malva		X					X			
<i>Cardamine nasturtioides</i>	Berro			X	X						
<i>Urtica dioica</i>	Ortiga blanca		X					X			
<i>Urtica urens</i>	Ortiga negra		X					X			
<i>Cassia canessens</i>	Lillin	X							X		

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de sp mayores	Alimentación animal de sp menores	Uso medicinal	Leña	Construcción	Artesanal
<i>Biden andicola</i>	Ñachag			X				X			
<i>Calceolaria ericoides</i>	Zapatitos		X								
<i>Acaena ovalifolia</i>	Pega pega		X								

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

En ríos y quebradas, la variedad de especies utilizadas para la medicina y para alimento de ganado es abundante, en medicina se encuentra la malva, utilizada para problemas renales, al igual que la ortiga, cola de caballo, y diente de león y llantén, el tipo utilizado para problemas del aparato respiratorio, el guantung que es una planta con propiedades mágicas (sirve para alejar el mal), el mortiño, es comestible y otras especies como la menta para problemas estomacales, el berro para combatir la anemia, entre otras.

El sobre pastoreo es la principal causa de deterioro de las especies de flora que se desarrollan en estas zonas de vida, ya que los habitantes de las comunidades aledañas utilizan como fuente de alimento para su ganado ciertas especies de flora y además el pisoteo por parte del ganado ocasiona erosión del suelo. (PD y OT PSJ, 2011)

Cuadro N° 6. Especie de flora presentes en las zonas de bosque y plantaciones

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de sp mayores	Alimentación animal de sp menores	Uso medicinal	leña	Construcción	Artesanal
<i>Eucalyptus sp.</i>	Eucalipto	X							X	X	
<i>Pinus radiata</i>	Pino	X							X	X	
<i>Polylepis sp.</i>	Yagual	X							X		
<i>Agrostis nigretella</i> <i>Festuca</i>	Paja		X								
	Hongos			X							

Nombre Científico	Nombre Común	Tipo de vegetación			Usos actuales de la flora						
		Arbórea	Arbustiva	Herbácea	Alimentación humana	Alimentación animal de sp mayores	Alimentación animal de sp menores	Uso medicinal	leña	Construcción	Artesanal
	Pugpug			X							
	Musgo			X							
	Trinitaria			X				X			
	Tzelec			X				X			
	Calaguala			X				X			

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

En zonas de bosque exótico se encuentran especies que sirven para la medicina, tales como la trinitaria, tzelec y calaguala. Las especies arbóreas presentes son eucalipto y pino y variedad de hongos.

En los bosques nativos la especie que predomina es el yagual, el cual en la actualidad se le usa como leña, así mismo para la construcción y la elaboración de artesanías, la demanda por este tipo de madera se ha incrementado en los últimos años y es por eso que los bosques nativos de yagual han disminuido considerablemente, sin embargo existen programas implementados por parte del ministerio del ambiente para la recuperación de este tipo de bosques. (PD y OT PSJ, 2011)

## b) Fauna

**Cuadro N° 7. Inventario de fauna mamífera de la microcuenca del río Chimborazo**

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Dusicyon culpaeus</i>	Lobo				X		
<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado	X			X		
<i>Marmosa robinsoni</i>	Raposa	X				X	

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Mustela frenata</i>	Chucuri					X	
<i>Silvylagus brasiliensis</i>	Conejo	X					X
<i>Conepatus chinga</i>	Zorillo						

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

**Cuadro N° 8. Inventario de avifauna de la microcuenca del río Chimborazo**

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Curiquingue					X	
<i>Zenaida auriculata</i>	Tortola	X					X
<i>Pheuticus chrysopeplus</i>	Huirac churo					X	
<i>Buteo magnirostris</i>	Gavilán				X		
<i>Streptoprone zonaris</i>	Golondrina						X
<i>Falco columbarius</i>					X		

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Falco femoralis</i>							
<i>Falco sparverius</i>	Guarro				X		
<i>Phalcoboenus carunculatus</i>							
<i>Cinclodes fuscus</i>							
<i>Cinclodes excelsior</i>							
<i>Oreotrochilus</i>	Picaflor					X	

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Lesbia victoriae</i>	Picaflor					X	
<i>Colibrí coruscans</i>	Picaflor					X	
<i>Patagona gigas</i>	Picaflor					X	
<i>Aglaeactis cupripennis</i>	Picaflor					X	
<i>Anthus bogotensis</i>							
<i>Grallaria quitensis</i>							

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Catamenia analis</i>							
<i>Phrygilus alaudinus</i>							
<i>Phrygilus plebejus</i>							
<i>Urothraupis stalmanni</i>							
<i>Diglossa humeralis</i>							
<i>Conirostrum cinereum</i>							

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Thraupis bonariensis</i>							
<i>Turdus chiguanco</i>	Mirlo						X
<i>Turdus serranus</i>	Mirlo negro						X
<i>Pheuticus aureoventris</i>							
<i>Myiotheretes striaticollis</i>							
<i>Sturnella bellicosa</i>							

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Ochthoeca fumicolor</i>							
<i>Vanellus resplendens</i>	Glige					X	
<i>Metriopelia melanortera</i>							

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

**Cuadro N° 9. Inventario de anfibios de la microcuenca del río Chimborazo**

Nombre científico	Nombre común	Uso			Presencia		
		Alimentación	Medicinal	Otros	Poco	Frecuente	Abundante
<i>Electherodactylus curtipes</i>	Sapo de páramo				X		

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

La diversidad faunística se encuentra afectada por el avance de la frontera agrícola, pues cada vez más se reduce el hábitat de las especies anteriormente mencionadas.

### 3) Problemas ambientales

El área de estudio al ubicarse sobre los 3000 msnm, abarca mayoritariamente el ecosistema páramo, por lo que las mayores preocupaciones respecto de la conservación de este frágil ecosistema están relacionadas con las quemas de pajonal, el sobrepastoreo y la incursión forestal y agrícola con especies exóticas. (ECOPAR, EcoCiencia, 2008)

#### a) Quemias de pajonal

Las Quemias de amplias extensiones de páramo, son mecanismos que hacen posible generar el crecimiento de brotes de paja, utilizados para alimentar a los rebaños, básicamente de ovinos. Grandes extensiones de páramo que han sido quemadas y se encuentran en proceso de retoño y se constituyen además, en un servicio que los comuneros locales ofertan en arriendo a vecinos de comunidades bajas. Se quema con libertad en áreas de páramo comunal, que

coexisten con espacios privados. La quema depende de la fuerza del viento, no es fácil controlar las áreas de quema y respetar los linderos de propiedad; por esta razón, permanentemente se están realizando negociaciones de pago y compensación entre colindantes. Comunidades de la Reserva, tales como San Pablo, Chorrera Mirador y Santa Teresita, afirman que durante las épocas secas se quema toda la paja posible, quemando entre 10 a 15 Ha, en una sola temporada. Casi todos los días se empeñan en este esfuerzo, porque del área de quema que se logre dependerá el ámbito de pastoreo que los animales pueden disponer para alimentarse, luego de la temporada de lluvias. A diferencia del pasto instalado, los animales que se nutren de los retoños del pajonal, necesitan el más amplio espacio para desplazarse en busca de alimento.

Si bien la quema de la cobertura vegetal abre posibilidades de vida y reproducción, por otra parte, devasta la reserva de agua de las microcuencas, la flora y la fauna natural de estos ecosistemas considerados frágiles por la lenta y casi nula capacidad de autoregenerarse. Las mayor parte de comunidades tienen información y conciencia de los efectos ambientales de la quema del páramo porque constatan cotidianamente el impacto en el entorno, pero, al exponer sus justificaciones se puede dimensionar el dilema entre la necesidad de sobrevivir tomando este recurso de la naturaleza y la necesidad de conservarla con el mismo fin. No así comunidades agrícolas de altura, quienes reconocen que han quemado el páramo sin saber que es una esponja que retiene el agua arriba para cultivar abajo. Otra importante motivación para la quema es la siembra de bosquetes de especies exóticas, como pino y eucalipto, cultivos forestales muy útiles para aprovecharlos en madera que se entrega a los aserraderos y comerciantes locales. En esta misma línea de motivaciones se encuentra la quema de áreas bajas de páramo y algunos nichos protegidos del viento para aprovecharlos como espacios agrícolas muy altos donde aseguran lograr buena producción de cultivos andinos.

## **b) Deforestación**

La Deforestación, proviene de un fenómeno anterior que se produjo por la recolección de leña para uso doméstico y para uso medicinal, afectando los bosques nativos, arbustos y remanentes forestales localizados en quebradas y vertientes, especies que se desconocen a nivel urbano. Actualmente el uso del gas doméstico se ha generalizado en la población rural y es de más fácil acceso; no obstante, y tal como reconocen algunas comunidades, la

recolección de leña para la preparación de alimentos que requieren cocción prologada, continúa realizándose con leña del cerro. La deforestación es una práctica continua tanto de propietarios como de personas de otros sectores que vienen al páramo en busca de “madera natural” y leña lo que ha ampliado los espacios en erosión. Según información del INIAP sorprende que, siendo una zona de aptitud forestal, no tenga una cobertura vegetal suficiente.

La introducción de pinos y eucaliptos, sigue la misma lógica que los cultivos agrícolas. Varias parcelas son instaladas en distintos momentos hasta ver crecer bosquetes, en el estado suficiente para aprovechar la madera y venderla a los aserraderos y comerciantes locales. Los mismos campesinos del lugar constatan que “luego de sacar los pinos, ya no queda ni la paja.” No obstante la aptitud del suelo y la capacidad de la población para forestar, solo se protege el 30% de las múltiples fuentes de agua de San Juan, convirtiéndose más bien en una amenaza al páramo como ecosistema de alta fragilidad y como entorno vivo de reserva de agua.

### **c) Expansión de la frontera agrícola**

Es una evidencia vivida por la población local y que ha sido demostrada con la comparación cartográfica del uso del suelo en décadas anteriores con la actual. Las prácticas culturales han ido ascendiendo e incursionando en suelo de páramo. La lucha por la sobrevivencia ha implicado que los campesinos logren adaptaciones de tubérculos andinos a niveles de altura no imaginados. Esta incursión es realizada por campesinos que buscan espacios de producción para su propio consumo, quienes aseguran que cultivan papas, mellocos, habas, cebada hasta los 3.800 msnm, de muy buena calidad y sin químicos. Otros inclusive aseguran cosechar tubérculos andinos a 4.000 y 4.300 msnm. La frontera agrícola se expandió de 315 mil hectáreas en 1973 a 472 mil hectáreas, en detrimento de áreas frágiles de páramo. Los campesinos atribuyen el avance de la frontera agrícola a la declinación de la productividad en tierras más bajas por el excesivo uso de agroquímicos, mientras que en tierras altas, se cultiva muy bien sin ayuda de ninguno de estos insumos, al menos durante las primeras siembras. Para los campesinos de páramo es muy importante mantener la agricultura, con la finalidad de no depender del mercado para sobrevivir, comprando productos que bien pueden ser autoabastecidos.

**c. Ámbito político administrativo**

**1) División política administrativa**

El área de estudio comprende 15 comunidades y 5 barrios de la parroquia rural de San Juan, la misma que se encuentra dentro de la jurisdicción del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (Anexo N°5)

**Cuadro N° 10. División política administrativa de la Microcuenca del río Chimborazo**

CUENCA ALTA	CUENCA MEDIA	CUENCA BAJA
Pulingui San Pablo	Aso. Chinigua	Guabug
Chorrera Mirador	Coop. Santa Teresita	Aso. Santa Rosa de Guabug
	Tambohuasha	Calera Shobol Pamba
	La Delicia	Calera Santa Rosa
	Aso. Yanarumi	Calera Baja
	Aso. Cachipamba	Calera Yumi
	Chimborazo	Calera Grande Pomalo
	Santa Isabel	San Antonio de Rumipamba
	Shobol alto Guadalupe	Pisicaz
	Shobol Llin Llin	Chaupi Pomaló

CUENCA ALTA	CUENCA MEDIA	CUENCA BAJA
	San Gabriel	Capilla Loma
	Ballagan	Larca Loma
	Cabecera parroquial	

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011 – Investigación de campo. Pilco, J. 2012

## 2) **Administración interna**

En el desarrollo de la microcuenca influyen instituciones públicas, organizaciones comunitarias y organizaciones no gubernamentales, el detalle se menciona a continuación:

### a) **Instituciones públicas**

#### i. **Gobierno parroquial de San Juan**

La gobierno parroquial es la autoridad a nivel local, y se encarga de gestionar y ejecutar diferentes proyectos en el ámbito local dependiendo de las necesidades de cada una de las comunidades que conforman la parroquia.

#### ii. **Gobierno municipal de Riobamba**

El Municipio tiene como función apoyar a la población local en diferentes proyectos de salud, educación, turismo de acuerdo a las necesidades de la población.

A través del Patronato, contribuye en formación de capacidades con capacitaciones en diferentes temas relacionados a maternidad, ley de la mujer, liderazgo, problemas intrafamiliares entre otros que sean de importancia para la comunidad.

### **iii. Gobierno provincial de Chimborazo**

Uno de los objetivos del Gobierno Provincial es apoyar en la ejecución de proyectos de desarrollo. Actualmente se encuentra liderando el proyecto PROMAREN para la adecuada gestión de los recursos naturales.

### **iv. INIAP – Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias**

El Instituto ha trabajado en el sector desde hace 10 años, con la implementación de una granja agroforestal en los predios de la UCASAJ, además ha implementado cortinas rompevientos, linderos, sistemas agroforestales y silvopastoriles en distintos predios personales de algunas comunidades de la microcuenca.

#### **b) Organizaciones comunitarias**

Las comunidades de la microcuenca se encuentran organizadas en tres organizaciones de segundo grado:

UOCIC – Unión de Organizaciones Campesinas Indígenas Inter Comunales Chimborazo Rey de los Andes

UCASAJ – Unión de Organizaciones Campesinas de San Juan

FOCIFH - Federación de Organizaciones Campesinas de las Faldas del Chimborazo

#### **c) Organizaciones no gubernamentales**

PDA – Visión Mundial: Trabaja en conjunto con la UOCIC

#### **d. Ámbito socio cultural**

##### **1) Etnicidad**

**a) Nacionalidad:** Kichwa y Mestiza

**b) Pueblo:** Puruhá

2) **Historia****Cuadro N° 11. Breve Historia de la Parroquia San Juan**

Fecha/época	Suceso
Época prehispanica	Territorio de ocupación Puruhá e Inca
Época colonial	El territorio de la actual microcuenca estaba ocupada por haciendas.
durante los años 1575-1578	Pisicaz capilla Ayushca (San Juan) pertenecía a la parroquia de Calpi, agrupaciones que fueron organizados por un representante de la Real Audiencia de Quito quedando a órdenes de un cacique.
1750	Aparece el obraje (fábricas de tejidos de lana, sombreros) ubicado en Ñucashi o Nuca pac a orillas del rio de San Juan
1869 – 1870	<p>Con motivo de celebrarse las festividades del Sr. de Nuncata se reúnen entre el Sr. Juan Arias empleado de la hacienda Zambrano, Dr. Pareja propietario de la hacienda de Nuncata y el Sr. Isidro Jara hablan sobre la parroquialización y reciben instrucciones sobre los procesos para este fin.</p> <p>El comité Pro-parroquialización con el nombre de San Juan entrega al Gobernador de Chimborazo una petición de parroquialización, con la respuesta favorable de este, los hermanos Arias se trasladan a Quito a lomo de mula llegan ante el presidente de la Republica Dr. Gabriel García Moreno quien hace entregar por secretaria a la Asamblea Nacional donde jamás ellos dieron tramite</p>
1878	<p>La Asamblea Nacional reunida en Ambato recibe a la comisión formada por Manuel Isaac Arias, Julián Pusug, y Vicente Jarrín siempre bajo el liderazgo de Juan Arias con la petición revisada si se quiere decir casi con la autorización del Gobernador del País General Ignacio Veintimilla, que antes de llegar a su destino que era la costa se hospedó en la Hacienda de Nuncata, la población de San Juan conocedores de su llegada aprovecharon para conseguir el anhelo de ser independientes.</p> <p>Luego de varios debates y mediante Ley de Régimen Administrativo o Ley de División Territorial, el 27 de Mayo de 1878, el Caserío de Pisicaz Capilla</p>

Fecha/época	Suceso
	Ayushca se transforma en Parroquia Civil con el Nombre de San Juan
1902	A partir de esta fecha la tenencia política ha trabajado en la administración de justicia, desde esta fecha hasta el año 2012 han pasado por la administración 42 tenientes políticos
1903	Se fijan límites definitivos de la parroquia a pesar de la negativa de algunos sectores que debían pasar a formar parte de la nueva parroquia y por parte también de algunos pobladores de Calpi.
2 de octubre de 1908	Fue elegido parroquia Eclesiástica por decreto de Monseñor Andrés Machado Obispo de la ciudad de Riobamba. En este mismo año los moradores se organizan con mucha voluntad y fe la Hermandad del Señor y la Santísima Virgen de los Dolores
1903 -1913	El Registro Civil se encontraba a cargo del teniente político.
1939	Se construye la escuela de Rumipamba con el esfuerzo personal y económico de los moradores del lugar y en 1964 construye la segunda escuela en el mismo lugar
1952	La Empresa Cemento Chimborazo fue creada en febrero de 1952 auspiciado por el Banco de Fomento. Se mejora la situación económica a través de la generación de empleos
1963	Se crea seguro Campesino de la comunidad de Guabug
1976	El Seguro Campesino de Shobol pamba inicia su funcionamiento en la comunidad de Pisicaz, en el año 1977 pasó en forma definitiva a la comunidad actual.
1967	El Colegio Técnico Agropecuario San Juan (con acuerdo Ministerial 0179 del 30 de mayo de 1967)
1969	El Jardín “Gerardo Arias Arias” presta los servicios de preprimaria a l@s niñ@s de la parroquia
1971	El Sub-Cento de Salud funciona como dispensario del Municipio y a partir del año 1972 forma parte del Ministerio de Salud Pública
2001	Inicia el funcionamiento de la Universidad Estatal de Bolívar en San Juan

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011

### 3) Población

Según los datos del Censo de Población y Vivienda 2010, en la parroquia de San Juan existen 7.370 habitantes, de los cuales 5.493 pertenecen a la microcuenca del río Chimborazo, 2.947 son de género femenino y 2.546 del género masculino, estos datos que se detallan a continuación

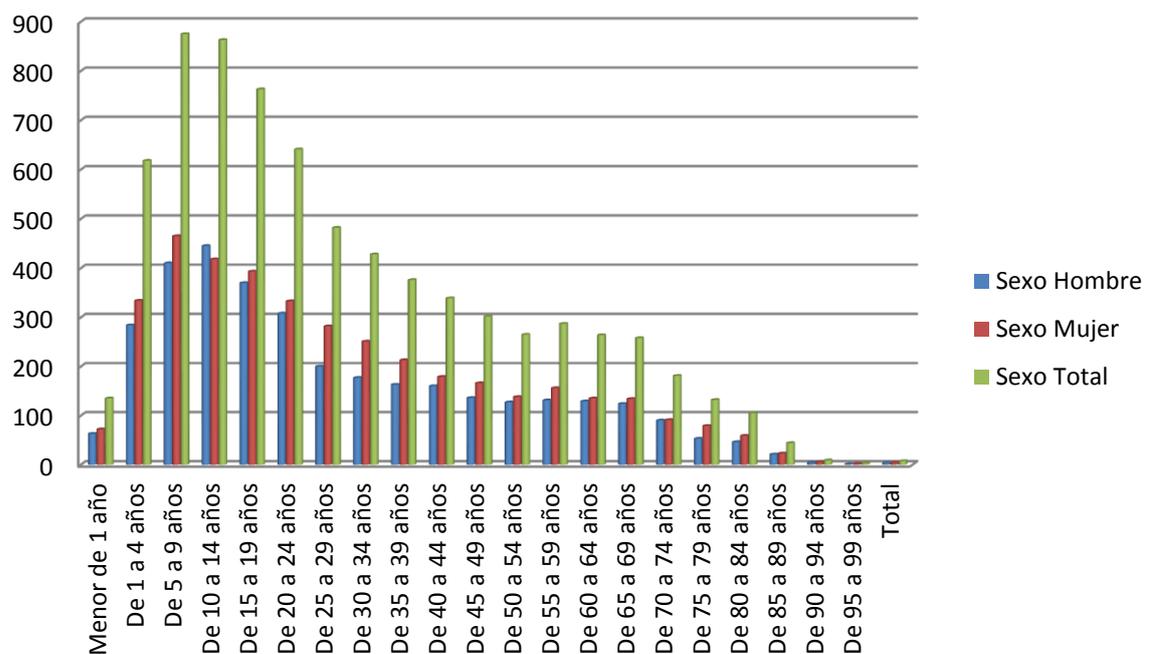
**Tabla N° 1. Población de la microcuenca por distribución de género**

GRUPOS DE EDAD	SEXO		
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	63	72	135
De 1 a 4 años	284	334	618
De 5 a 9 años	410	465	875
De 10 a 14 años	445	418	863
De 15 a 19 años	370	393	763
De 20 a 24 años	308	333	641
De 25 a 29 años	200	282	482
De 30 a 34 años	177	251	428
De 35 a 39 años	163	213	376
De 40 a 44 años	160	179	339
De 45 a 49 años	136	166	302
De 50 a 54 años	127	138	265
De 55 a 59 años	131	156	287

De 60 a 64 años	129	135	264
De 65 a 69 años	124	134	258
De 70 a 74 años	90	91	181
De 75 a 79 años	53	79	132
De 80 a 84 años	46	59	105
De 85 a 89 años	21	23	44
De 90 a 94 años	4	5	9
De 95 a 99 años	1	2	3
Total	3,442	3,928	7,370

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pilco, J. 2012

### RANGO DE EDADES DE LA PARROQUIA SAN JUAN



*Gráfico N°1. Rango de edades Censo de Población y Vivienda, 2010. Pilco, J. 2012*

#### 4) Migración

La migración poblacional interna temporal en la parroquia San Juan se produce con fines de obtener ingresos económicos a través de la venta de mano de obra en construcción y labores domésticas, para lo cual se movilizan hacia la ciudad de Quito en un 47,8 % (33 personas), el 21,7 % se moviliza a diferentes ciudades de la sierra como Cuenca y Ambato, hacia la ciudad de Guayaquil han migrado un 5,8 %, mientras que un 18,8 % ha preferido ir a otras ciudades como Pallatanga y Cumandá y el 5,8 % ha preferido migrar hacia ciudades de la región Amazónica.

En cuanto a la migración permanente fuera del país, esta se produce con el fin de desempeñarse laboralmente, para ello los principales destinos son: España con 51 % (18 personas), Estados Unidos con un 40 % (14 personas), el restante 3 % prefiere como destino otros países de Europa y el 6 % escoge otros países de América (PD y OT SJ, 2011).

#### 5) Profesión u ocupación

**Tabla N° 2. Ocupación de los habitantes de la microcuenca**

Grupo de ocupación (Primer Nivel)	Casos	%
Directores y gerentes	5	0.17
Profesionales científicos e intelectuales	107	3.64
Técnicos y profesionales del nivel medio	15	0.51
Personal de apoyo administrativo	53	1.80
Trabajadores de los servicios y vendedores	170	5.79
Agricultores y trabajadores calificados	1,228	41.80
Oficiales, operarios y artesanos	258	8.78
Operadores de instalaciones y maquinaria	185	6.30
Ocupaciones elementales	657	22.36
Ocupaciones militares	5	0.17
no declarado	193	6.57

Grupo de ocupación (Primer Nivel)	Casos	%
Trabajador nuevo	62	2.11
<b>Total</b>	2,938	100.00

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

## 6) Servicios básicos disponibles

Todas las comunidades que se encuentran en la microcuenca, cuenta con servicio de agua de consumo humano mediante agua entubada y electricidad de red pública. El servicio de alcantarillado existe en la cabecera parroquial y en las comunidades Capilla Loma, Cantarilla, Pisicaz, Calera Shobol Pamba, Shobol Llinllin y Guabug, sin embargo los pobladores manifiestan la deficiencia del sistema.

En cuanto a la recolección de basura, se realiza una vez por semana y únicamente por la vía principal que va hacia Guaranda, hasta la altura de la comunidad Chimborazo, por lo que las comunidades más alejadas no acceden a este servicio.

En cuanto a comunicación, la mayor parte de la población no ha podido acceder al servicio de telefonía fija, principalmente los pobladores de las comunidades más lejanas.

A continuación se detallan las estadísticas que corresponden al tema de servicios básicos en la microcuenca:

**Tabla N° 3. Procedencia del agua recibida en la parroquia San Juan**

Procedencia principal del agua recibida	Casos	%
De red pública	1,082	58.11
De pozo	75	4.03
De río, vertiente, acequia o canal	676	36.31

Procedencia principal del agua recibida	Casos	%
De carro repartidor	1	0.05
Otro (Agua lluvia/albarrada)	28	1.50
<b>Total</b>	1,862	100.00

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

**Tabla N° 4. Tipo de servicio higiénico en la parroquia San Juan**

Tipo de servicio higiénico o escusado	Casos	%
Conectado a red pública de alcantarillado	786	42.21
Conectado a pozo séptico	170	9.13
Conectado a pozo ciego	465	24.97
Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada	75	4.03
Letrina	114	6.12
No tiene	252	13.53
<b>Total</b>	1,862	100.00

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

**Tabla N° 5. Energía eléctrica en la parroquia San Juan**

Procedencia de luz eléctrica	Casos	%
Red de empresa eléctrica de servicio público	1,703	91.46
Panel Solar	1	0.05
Generador de luz (Planta eléctrica)	6	0.32
Otro	16	0.86
No tiene	136	7.30
<b>Total</b>	<b>1,862</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

**Tabla N° 6. Teléfono convencional en la parroquia San Juan**

Disponibilidad de teléfono convencional	Casos	%
Si	398	21.05
No	1,493	78.95
<b>Total</b>	<b>1,891</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

**Tabla N° 7. Eliminación de basura en la parroquia San Juan**

Eliminación de la basura	Casos	%
Por carro recolector	303	16.27
La arrojan en terreno baldío o quebrada	216	11.60

<b>Eliminación de la basura</b>	<b>Casos</b>	<b>%</b>
La queman	1,191	63.96
La entierran	121	6.50
La arrojan al río, acequia o canal	19	1.02
De otra forma	12	0.64
<b>Total</b>	<b>1,862</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

## 7) Vivienda

**Tabla N° 8. Tipo de vivienda en San Juan**

<b>Tipo de la vivienda</b>	<b>Casos</b>	<b>%</b>
Casa/Villa	1,988	73.33
Departamento en casa o edificio	28	1.03
Cuarto(s) en casa de inquilinato	34	1.25
Mediagua	456	16.82
Rancho	33	1.22
Covacha	62	2.29

<b>Tipo de la vivienda</b>	<b>Casos</b>	<b>%</b>
Choza	100	3.69
Otra vivienda particular	7	0.26
Centro de rehabilitación social/Cárcel	1	0.04
Convento o institución religiosa	1	0.04
Sin Vivienda	1	0.04
<b>Total</b>	<b>2,711</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

**Tabla N° 9. Características constructivas de las viviendas en las comunidades de la microcuenca de río Chimborazo**

<b>Comunidades</b>	<b># de familias que cuentan con vivienda propia</b>	<b>Características constructivas de la vivienda</b>		
		<b># de viviendas con construcción tradicional</b>	<b>#de viviendas con construcción mixta</b>	<b># de viviendas con construcción de hormigón</b>
Capilla Loma	50	20	20	10
Cantarilla	25	6	3	16
Pisicaz Alto y Bajo	60	15	35	10
Santa Marianita	104		50	30
San Antonio de Rumipamba	60	10	40	10

Comunidades	# de familias que cuentan con vivienda propia	Características constructivas de la vivienda		
		# de viviendas con construcción tradicional	#de viviendas con construcción mixta	# de viviendas con construcción de hormigón
Ballag Án	72	20	50	2
Larca Loma	19	15	4	
Chaupi Pomalo	80		60	15
Calera Grande Pomalo	130	20	70	40
Calera Yumi	45	10	25	10
Calerita Santa Rosa	80	20	40	20
Calerita Baja	30	5	20	5
Calera Shobol Pamba	65		45	20
Shobol Llinllin	210		170	40
Guabug	194	4	110	84
La Delicia	58		38	20
Tambo Huasha	50		45	5
Cooperativa Guabug (Santa Teresita)	30	4	20	6
Santa Isabel	60	11	43	20
Chimborazo	80	15	50	15
Guadalupe	30	5		
Pulingui San	14	6	7	

Comunidades	# de familias que cuentan con vivienda propia	Características constructivas de la vivienda		
		# de viviendas con construcción tradicional	#de viviendas con construcción mixta	# de viviendas con construcción de hormigón
Pablo				
Chinigua	12	12		
Chorrera Mirador	15	15		

Fuente: PD y OT PSJ, 2011. Pailiacho, C. 2012

## 8) Salud

**Cuadro N° 12. Número de establecimientos de salud**

Parroquia/Comunidad	Personal	Administración
San Juan	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tres médicos</li> <li>▪ Dos enfermeras</li> <li>▪ Un odontólogo</li> <li>▪ Un auxiliar de servicios</li> <li>▪ Un auxiliar en odontología</li> </ul>	Pública MSP
Calera Shobol Pamba	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un médico</li> <li>▪ Un odontólogo</li> <li>▪ Una enfermera</li> </ul>	Seguro Social Campesino

Parroquia/Comunidad	Personal	Administración
Calerita Santa Rosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un médico</li> <li>▪ Una enfermera</li> </ul>	Seguro Social Campesino
Calera Pomaló	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un médico</li> <li>▪ Una enfermera</li> </ul>	Seguro Social Campesino
Guabug	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un médico</li> <li>▪ Un odontólogo</li> <li>▪ Una enfermera</li> </ul>	Seguro Social Campesino

**Fuente:** Pailiacho C., 2012

En el seguro de Guabug, se atiende a 1483 personas, 423 jefes de familia de 8 comunidades: Guabug, Shobol Llinllin, Shobol Alto Guadalupe, La Delicia, Chimborazo, Rumipamba, Tambo Huasha y Santa Isabel. (PD y OT PSJ, 2007)

Los lugares que prestan servicios de salud en la parroquia cuentan con agua entubada, energía eléctrica y alcantarillado, no obstante, se ha manifestado la necesidad de contar con un servicio de recolección de basura especializado para desechos hospitalarios, que en ninguno de los centros existe.

#### a) **Enfermedades más frecuentes**

Entre las principales enfermedades detectadas en los habitantes de las comunidades tenemos: desnutrición; enfermedades respiratorias como neumonía, bronquitis, tos ocasionadas

principalmente por las condiciones climáticas; parasitosis intestinal originados por la falta de agua potable.

Las enfermedades más graves son atendidas en el Subcentro de Salud de San Juan y si es necesario son trasladadas al Hospital en Riobamba o al Seguro Social. Las enfermedades más frecuentes son tratadas en base a la ***“Medicina Tradicional”***, practicada por los denominados ***Curanderos o Comadronas*** utilizando plantas medicinales y otros implementos de la naturaleza. (PD y OT PSJ, 2007)

## 9) Educación

## a) Establecimientos educativos

Cuadro N° 13. Instituciones de educación en las comunidades de la parroquia San Juan

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
Pisicaz Alto y bajo		X					X			X	
Central	Colegio Técnico San Juan	X							X	X	

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
San Antonio de Rumipamba	Alfredo Pérez Guerrero	X					X			X	
Ballagán	Ventura Guamán	X					X				X
Larca Loma	UNECH	X					X				X

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
Chaupi Pomalo	Dr. Gonzalo Córdova	X					X				X
Calera Grande Pomalo	Néstor Solís	X					X			X	
Calerita Santa Rosa		X					X				X

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
Calera Shobol Pamba	Luis Urdaneta	X					X			X	
Shobol Llinllin	Ciudad de Tulcán	X						X			X
Guabug	UE Interandina	X							X		X

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
La Delicia	Víctor Manuel García	X					X				X
Tambo Huasha	Marco A. Silva	X					X				X
Cooperativa Guabug (Santa Teresita)	Alejandro Duratía	X					X				X

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
Santa Isabel	Los Enanitos	X				X					X
Chimborazo	UE Técnica Chimborazo	X							X		X
Guadalupe	12 de diciembre	X					X				X

Comunidad	Nombre de la institución	Tipo de institución				Nivel de formación ofertado				Idioma	
		Fiscal	Fiscomisional	Municipal	Privada	Pre-escolar	Primaria	Ciclo básico	Bachillerato	Hispana	Bilingüe
Pulingui San Pablo		X					X				X

Fuente: PD y OT PSJ, 2011

**Cuadro N° 14. Población en las instituciones de educación**

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de profesores		Programas de alfabetización			Programas de pos-alfabetización		
		H	M	H	M	Disponibilidad	Población		Disponibilidad	Población	
							H	M		H	M
Pisicaz Alto y bajo		13	4		2						
Central	Colegio Técnico San Juan										
San Antonio de Rumipamba	Alfredo Perez Guerrero	14	14		2						

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de profesores		Programas de alfabetización			Programas de pos-alfabetización		
		H	M	H	M	Disponibilidad	Población		Disponibilidad	Población	
							H	M		H	M
Ballagán	Ventura Guamán				2	X	10	15			
Larca Loma	UNECH	4	6		1	X	3	3			
Chaupi Pomalo	Dr. Gonzalo Córdova	34	34		5						
Calera Grande Pomalo	Néstor Soliz	31	30	1	5	X	1	10			

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de profesores		Programas de alfabetización			Programas de pos-alfabetización		
		H	M	H	M	Disponibilidad	Población		Disponibilidad	Población	
							H	M		H	M
Calerita Santa Rosa											
Calera Shobol Pamba	Luis Urdaneta	25	20		3						
Shobol Llinlin	Ciudad de Tulcán	40	52	3	9	X	5	5	X	4	8
Guabug	UE Interandina	100	115	12	10				X	15	15

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de profesores		Programas de alfabetización			Programas de pos-alfabetización		
		H	M	H	M	Disponibilidad	Población		Disponibilidad	Población	
							H	M		H	M
La Delicia	Víctor Manuel García	11	22	1	2	X					
Tambo Huasha	Marco A. Silva	10	20	1							
Cooperativa Guabug (Santa Teresita)	Alejandro Duratia	9	4		1	X	4	6			
Santa Isabel	Los Enanitos	15	10		3				X	8	5



Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de profesores		Programas de alfabetización			Programas de pos-alfabetización		
		H	M	H	M	Disponibilidad	Población		Disponibilidad	Población	
							H	M		H	M
Pulingui San Pablo		2	2	1		X	2	18			

Fuente: PD y OT PSJ, 2011

## b) Centros de desarrollo infantil

**Cuadro N° 15. Disponibilidad de centros de desarrollo infantil en las comunidades de la parroquia**

Comunidad	Nombre de la institución	Forma de administración		
		INFA	INFA-GAD Provincial	Comunidad
Cantarilla	Nuevas semillitas			X
Santa Marianita	Los Pitufos	X		
Chaupi Pomalo	Centro Infantil del Buen Vivir			X
Calera Grande Pomalo				X
Calera Yumi	Centro San José	X		
Calerita Santa Rosa	Nueva Esperanza			X
Calera Shobol Pamba	El Chavo		X	
Shobol Llinllin	Baltazara Llangana	X		
Guabug	Natividad Guzmán	X		
La Delicia	Inti Yuyay		X	
Tambo Huasha	Centro cívico	X		

Comunidad	Nombre de la institución	Forma de administración		Comunidad
		INFA	INFA-GAD Provincial	
Santa Isabel	Los Enanitos	X		
Chimborazo	Los Inquietos	X		
Guadalupe	Los Coquitos	X		
Pulingui San Pablo		X		
Chinigua	S/N	X		

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011

En la parroquia existen 9 centros de desarrollo infantil que prestan educación bilingüe (español-kichwa) y 7 son hispanas. Todos estos centros trabajan en jornada matutina, únicamente los Pitufos de Santa Marianita manifiesta que también trabajan en jornada vespertina.

#### **Cuadro N° 16. Población en los centros de desarrollo infantil**

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de promotores	
				Capacitados	
		H	M	Si	No
Cantarilla	Nuevas semillitas	21		1	5
Santa Marianita	Los Pitufos				5

Comunidad	Nombre de la institución	Número de alumnos/alumnas		Número de promotores	
				Capacitados	
		H	M	Si	No
Chaupi Pomalo	Centro Infantil del Buen Vivir	9	12	3	
Calera Grande Pomalo		10	13	4	1
Calera Yumi	Centro San José	11	7	3	1
Calerita Santa Rosa	Nueva Esperanza	40		4	
Calera Shobol Pamba	El Chavo	14	11	4	1
Shobol Llinllin	Baltazara Llangana	22	24	7	1
Guabug	Natividad Guzmán	24	16	4	1
La Delicia	Inti Yuyay	22		2	1
Tambo Huasha	Centro cívico	8	8	3	1
Santa Isabel	Los Enanitos				
Chimborazo	Los Inquietos	20		3	
Guadalupe	Los Coquitos	11	5	3	2
Pulingui San Pablo					1
Chinigua	S/N	2	14	2	1

Fuente: PD y OT PSJ, 2011

Todos los centros de desarrollo infantil cuentan con agua entubada y energía eléctrica. Cuatro instituciones cuentan con servicios de recolección de basura, siete cuentan con alcantarillado, los demás centros cuentan con pozos. En el caso de la comunidad Chinigua es urgente el apoyo ya que las instalaciones se encuentran en muy mal estado, los terrenos no son propiedad de la comunidad y las baterías sanitarias no prestan un servicio saludable a los niños que permanecen en el centro.

Como consideración final en cuanto a educación y salud se puede mencionar que la población en edad escolar es de 2962 personas, sin embargo, la capacidad instalada en la parroquia es para 1475 estudiantes, esto significa que existe un déficit en plazas disponibles del 50%. Muchos de los niños, niñas y principalmente adolescentes en edad colegial acuden a las instituciones educativas de Riobamba.

La parroquia cuenta con un total de 5 médicos y una población proyectada de 8207 habitantes lo que determina que existen 0,61 médicos por cada 1000 habitantes. (PD y OT PSJ, 2011)

#### 10) Medios de transporte

**Cuadro N° 17. Servicios de transporte desde y hacia las comunidades de la parroquia**

Comunidad	Tipo de medio de transporte				Nombre de la Cooperativa	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
Cantarilla, Capilla Loma, Zona urbana, Rumipamba, Guabug, Santa Isabel, Chimborazo	X	X			02 de octubre	Cada media hora
Zona urbana	X				Alianza San Juan	Cada media hora

Comunidad	Tipo de medio de transporte				Nombre de la Cooperativa	Horarios disponibles
	Buses	Camionetas	Rancheras	Taxis		
Shobol Pamba						
Calerita Baja						

**Fuente:** PD y OT PSJ, 2011 – Investigación de campo

Los servicios de transporte público, llegan a las comunidades que se encuentran asentadas sobre las principales vías de la parroquia, como son la carretera San Juan – Chimborazo – Guaranda y la vía San Juan, las comunidades como. Ballagán, Larca Loma, Pisicaz, Calera Grande, Calera Yumi, Calerita Santa Rosa, Chaupi Pomaló, Shobol Llinllin, La Delicia, Tambohuasha, Cooperativa Santa Teresita, Guadalupe requieren acceso en vehículos privados o a pie desde la carretera principal, en el caso de las comunidades Pulingui San Pablo, Chorrera Mirador, Chinigua, se accede en los buses que van hacia Guaranda por la vía al Chimborazo, tienen una periodicidad de 1 hora desde las 05h00 hasta las 18h00, de igual manera, se llega hasta la entrada desde la vía principal y el trayecto de ingreso se lo realiza a pie o en vehículos privados. Todas las comunidades cuentan con acceso a vías carrozables de segundo y tercer orden. (PD y OT PSJ, 2011)

## 11) Comunicación

En todas las comunidades existe acceso a canales de televisión, siendo los más vistos Teleamazonas, GamaTv y RTS. Por otra parte, los medios radiales que más se escuchan en las comunidades son ERPE, Estéreo Buenas Nuevas y Estéreo San Juan, a pesar de que la señal de otras varias radios llegan a la zona y son escuchadas indistintamente.

En cuanto a los medios escritos, la población de la parroquia no accede a estos medios, ni locales ni nacionales. (PD y OT PSJ, 2011)

## 12) Análisis de la dinámica cultural y social de la microcuenca del río Chimborazo

El proceso que caracteriza una dinámica cultural dentro de una continuidad en relación a la tradición y a la de incorporación de elementos externos es el control ejercido por el grupo

étnico sobre las culturas externas e internas, el colectivo en un determinado tiempo decide cuáles elementos se pueden mantener y cuáles de la cultura externa pueden adoptarse.

Los conocimientos adquiridos a través de los años por los moradores de la microcuenca del río Chimborazo en diversos contextos históricos han sido utilizados para lograr la supervivencia en el territorio, los conocimientos tradicionales que los moradores aprendieron por transmisión de padres a hijos, en la mayoría de los casos, han resultado efectivos en su debido tiempo. Cuando ya no lo son, a la gente le toca incorporar elementos externos a su cultura para compensar la falta o adaptarse a las nuevas condiciones de vida, creando un choque cultural entre la cosmovisión tradicional y la externa.

Los elementos externos, ya sea materiales o intelectuales son “apropiados”, esto es percibidos e internalizados, de diversas maneras. La mayoría no provoca ningún conflicto, por lo que no afectan de manera significativa la estructura básica de la identidad y se incorporan de manera fácil y rápida, como serían ciertas tecnologías de uso cotidiano (cubetas, cepillos, escobas, etc). Sin embargo, en otros casos sí se afectan las estructuras básicas identitarias, como cuando la educación formal va en demérito de la lengua materna y las formas tradicionales de vida.

Todas las sociedades son dinámicas, se transforman al atravesar por distintos procesos históricos y cambios ocurridos en su entorno, como serían los ambientales o sociales. Mientras las personas quieren mantener su identidad, ésta no puede perderse, se transformará y se adaptará a los nuevos contextos pero no desaparecerá, siempre va a encontrar la manera de incorporar, de las formas más sorprendentes, las innovaciones externas para poder continuar siendo lo que son, pero de una forma viva, dinámica, ante la creciente globalización, en donde se ven enfrentadas cada vez más a la urbanización, el capitalismo y la expansión de los medios de comunicación.

Este enfrentamiento provoca que las fronteras étnicas se debiliten y por lo tanto encuentren la solución a través de fortalecer las bases simbólicas esto puede lograrse a través de la incorporación de elementos externos a sus formas tradicionales, adaptados a las situaciones contemporáneas.

**a) Cultura impuesta**

Una forma distinta de apropiar elementos externos a su cultura ha sido el cambiarles el significado original y darles un simbolismo propio, situación que sucede con elementos de la cultura impuesta en donde: ni las decisiones ni los elementos culturales puestos en juego son del grupo social: los resultados, sin embargo, entran a formar parte de la cultura total del propio grupo.

Otra cuestión interesante en cuanto a la dinámica social, es la incorporación de la historia y la educación nacional a la cultura local esto muestra cómo la educación escolar respecto a los eventos históricos nacionales influye en las reelaboraciones míticas. La escuela ha sido uno de los principales factores de transformación cultural, al transmitir valores distintos a los de la comunidad.

Del total de la población de la microcuenca del río Chimborazo son indígenas que han tenido que ir cambiando sus elementos propios de su cultura por elementos externos para poder adaptarse al modelo de desarrollo que el gobierno central propone.

**b) Entorno cultural**

Hábitat o ambiente donde un individuo humano vive con determinadas condiciones de vida, condiciones de trabajo, condiciones de producción, condiciones de salud, nivel de ingresos, nivel educativo nivel político, esto determinado o relacionado a los grupos a los que pertenece e influyen en su desarrollo.

**c) Microentorno cultural**

Espacio geográfico a nivel de comunidades donde se encuentran interactuando los individuos por las diferentes actividades que en este espacio territorial se desarrollan

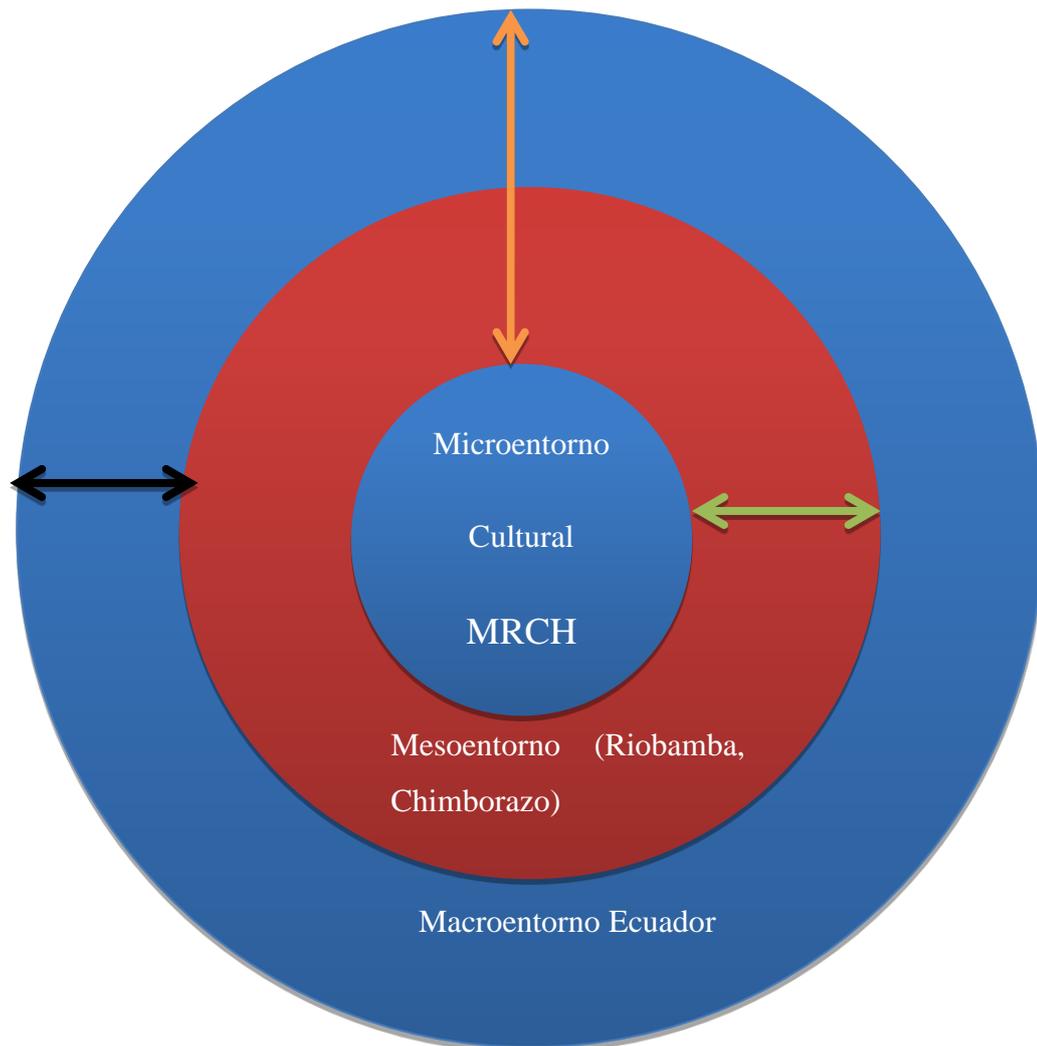
**d) Mesoentorno cultural**

Espacio geográfico a nivel de cantón y provincia espacio que demandan diferentes productos (agrícolas, pecuarios, artesanales)

e) **Macroentorno cultural**

Espacio geográfico a nivel de país regido por las políticas y modelo de desarrollo

f) **Interrelación cultural de la microcuenca del río Chimborazo**



*Gráfico N° 2. Interrelación de los entornos culturales. Pilco, J. 2013*

El intercambio cultural que se da es por los recursos naturales que ellos poseen y los otros individuos que se encuentran en otros entornos lo requieren

La interrelación que se da es debido a los diferentes recursos naturales que las comunidades de la microcuenca pueden ofrecer.

**e. Ámbito económico productivo**

**1) Actividades económicas**

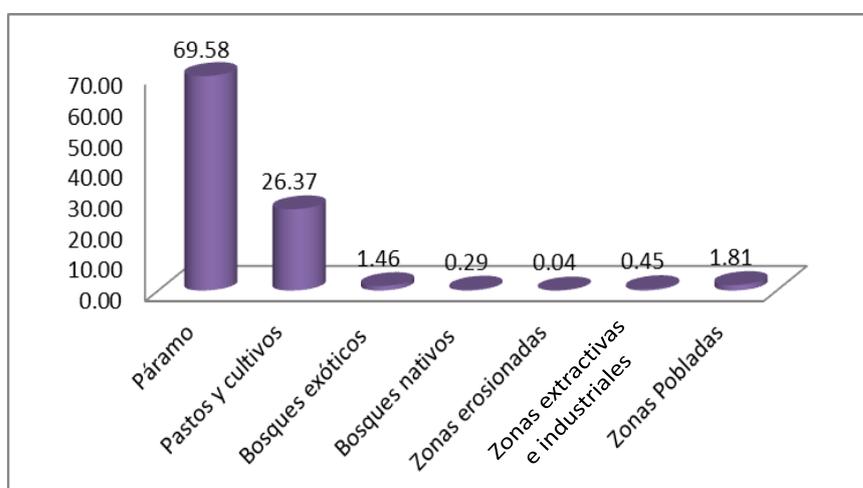
**Tabla N° 10. Actividades económicas que se desarrollan en la microcuenca por rama de actividad**

Rama de actividad (Primer nivel)	Casos	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1,496	50.92
Explotación de minas y canteras	21	0.71
Industrias manufactureras	201	6.84
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	2	0.07
Construcción	379	12.90
Comercio al por mayor y menor	94	3.20
Transporte y almacenamiento	108	3.68
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	24	0.82
Información y comunicación	6	0.20
Actividades financieras y de seguros	6	0.20
Actividades profesionales, científicas y técnicas	12	0.41
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	28	0.95
Administración pública y defensa	54	1.84
Enseñanza	110	3.74

Rama de actividad (Primer nivel)	Casos	%
Actividades de la atención de la salud humana	46	1.57
Artes, entretenimiento y recreación	1	0.03
Otras actividades de servicios	19	0.65
Actividades de los hogares como empleadores	76	2.59
No declarado	193	6.57
Trabajador nuevo	62	2.11
<b>Total</b>	<b>2,938</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Censo de Población y Vivienda, 2010. Pailiacho C. 2012

## 2) Usos del suelo



*Gráfico N° 3. Uso actual del suelo. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2011. Pailiacho C. 2012*

### **3) Desarrollo actual del turismo en la zona**

#### **a) Inventario de atractivos turísticos**

Para la validación del inventario de atractivos turísticos se consideraron los inventarios del Plan estratégico de Turismo Sostenible del cantón Riobamba, del Ministerio de Turismo y el clúster de Aventura de la Agenda de Competitividad de la Provincia de Chimborazo.

Al realizar una integración de los mencionados inventarios se obtuvo el siguiente cuadro:

**Cuadro N° 18. Inventario integrado de la parroquia San Juan**

<b>Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Longitud (UTM)</b>	<b>Latitud (UTM)</b>	<b>Altura (m)</b>	<b>Jerarquía</b>
Iglesia de San Juan Bautista	Manifestación Cultural	Histórico	Arquitectura Religiosa	746989	9819659	3246	II
El Camino del Inca	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Arqueológica	744126	9830674	3797	II
Cuartel del Inca	Manifestación Cultural	Histórico	Zona Arqueológica	744310	9829906	3678	II
Feria de San Juan	Manifestación Cultural	Etnográficas	Ferias y Mercados	747066	9819646	3250	II
Grupo étnico de San Juan	Manifestación Cultural	Etnografía	Grupos Étnicos	747255	9819406	3240	II

Yana Rumi	Sitio Natural	Formaciones Geológicas	Piedra	740641	9828148	3882	II
La Chorrera	Sitio Natural	Rio	Cascada	741825	9830997	3730	II
Mirador de San Juan	Sitios Natural	Montaña	Cerro	745514	9821222	3301	I
Reserva de Producción Faunística Chimborazo	Sitio Natural	Áreas protegidas	Reserva de producción faunística	743259	9837992	4800	IV

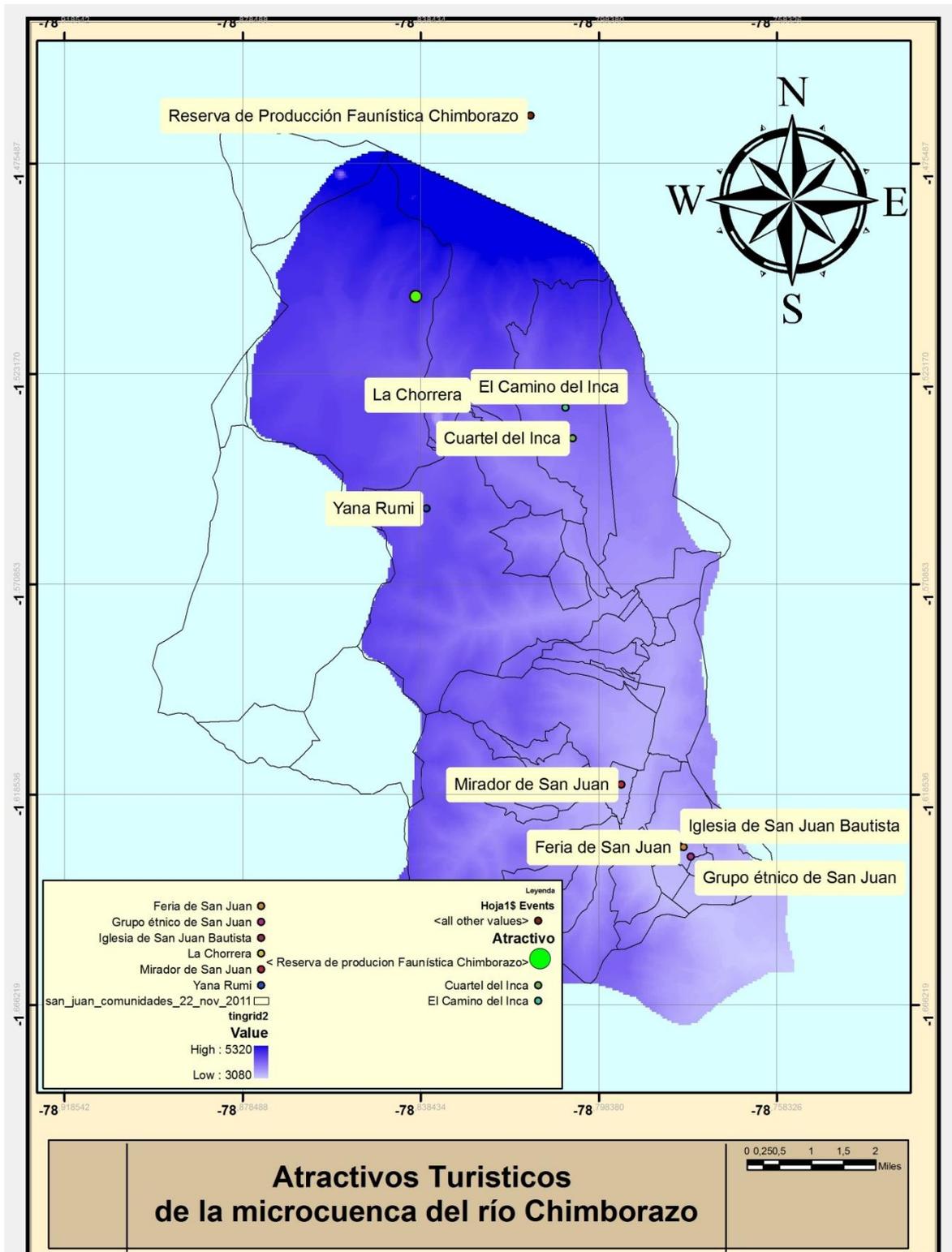
**Fuente:** Torres, G. 2009. Pailiacho, C. 2011. Pilco, J. 2011. Pailiacho, C. 2013

**Cuadro N° 19. Validación de estado de conservación y estado del entorno de los atractivos turísticos MRCH**

Inventario Integrado				Resultados de la validación		
Nombre del Atractivo	Estado de conservación	Estado del entorno	Jerarquía	Estado de conservación	Estado del entorno	Jerarquía
Iglesia de San Juan Bautista	No alterado	Conservado	II	No alterado	Conservado	II
Camino del Inca	Alterado	En proceso de deterioro	II	Alterado	En proceso de deterioro	II
Cuartel del Inca	Alterado	En proceso de deterioro	II	Alterado	En proceso de deterioro	II
Feria de San Juan	No alterado	Conservado	II	Alterado	En proceso de deterioro	II
Grupo étnico de San Juan	No alterado	Conservado	II	Alterado	En proceso de deterioro	II
Yana Rumi	No alterado	Conservado	II	No alterado	Conservado	II
La Chorrera	Alterado	Deteriorado	II	Alterado	Deteriorado	II
Mirador de San Juan	Alterado	En proceso de deterioro	I	Alterado	En proceso de deterioro	I

Reserva de Producción Faunística Chimborazo	Conservado	Conservado	IV	Alterado	En proceso de deterioro	IV
--	------------	------------	----	----------	-------------------------------	----

**Fuente:** Torres, G. 2009. Pailiacho, C. 2011. Pailiacho, C. 2013



Mapa N<sup>o</sup>1. Atractivos naturales y culturales de la microcuenca del río Chimborazo. Pilco, J. 2013

**b) Planta turística**

En la zona de la microcuenca del Río Chimborazo se encuentra servicios turísticos públicos, privados y comunitarios. Entre los que se destacan los siguientes:

*Públicos:*

- Refugios en la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo, para alojamiento únicamente de andinistas con capacidad para 24 pax, 16 en el segundo refugio y 8 en el primero.
- Centro de servicios turístico de la Reserva de Producción Faunística de Chimborazo.

*Privados:*

- Albergue Estrella del Chimborazo del Sr. Marco Cruz, que ofrece servicios de alojamiento, alimentación, guiado, tiene 22 plazas de hospedaje
- Hostería Cerro Blanco, con 12 plazas de hospedaje y 36 de alimentación.
- La Tertulia, establecimiento de restauración de cuarta categoría, con capacidad para 40 pax.

*Comunitarios:*

- Hospedería Turística de la Operación de Turismo Comunitario de la Unión de Organizaciones Campesinas de San Juan “UCASAJ”, donde se ofrecen servicios de guiado, alimentación, alojamiento y souvenirs. Existen 15 plazas de hospedaje y 40 plazas para restauración.
- Casa Cóndor (Pulinguí San Pablo): Que ofrece servicios de alojamiento, alimentación, guiado, transporte y venta de artesanías. Existen 19 plazas de hospedaje y 22 plazas de restauración.

**c) Facilidades turísticas**

En la zona de la microcuenca del Río Chimborazo encontramos las siguientes facilidades turísticas comunitarias:

- Centro de interpretación de artesanías en la comunidad de Tambohuasha y sobre su modo de vida en la comunidad Pulinguí San Pablo

**d) Productos turísticos en el área**

En la línea del Ecoturismo, la Reserva de Producción Faunística Chimborazo, hacia la admiración del coloso Chimborazo y en la línea del Turismo comunitario, está Casa Cóndor (PLANDETUR 2020, 2006)

**e) Demanda**

Se detalla a continuación el número de visitantes nacionales e internacionales que ingresaron a la RPFCH en el año 2010; datos que se proyectaron al 2011 y 2012 con una tasa de crecimiento del 8% y 12%, respectivamente según los datos del Ministerio de Turismo, y al 2013 con una tasa de crecimiento del 4% según la proyección de la OMT

**Tabla N° 11. Turistas nacionales que visitaron la RPFCH**

<b>Turistas nacionales que visitaron la RPFCH</b>	
<b>Año</b>	<b>Número de turistas</b>
2010	14.377
<b>Datos Proyectados</b>	
2011	15.527
2012	17.390
2013	18.086

**Fuente:** Ministerio del Ambiente, 2010. Pailiacho, C. 2013

**Tabla N° 12. Turistas internacionales que visitaron la RPFCH**

<b>Turistas internacionales que visitaron la RPFCH</b>	
<b>AÑO</b>	<b>NÚMERO DE TURISTAS</b>
2010	9.973
<b>Datos Proyectados</b>	
2011	10.771
2012	12.063
2013	12.546

**Fuente:** Ministerio del Ambiente, 2010. Pailiacho, C. 2013

**f) Organizaciones involucradas en la gestión de la actividad turística**

- Ministerio del Ambiente
- Ministerio de Turismo
- Gobierno Provincial de Chimborazo
- Gobierno Municipal de Riobamba
- Corporación de desarrollo de Turismo Comunitario de Chimborazo “CORDTUCH”  
Operadora Puruhá Razurku
- Sr. Marco Cruz – Albergue Estrella del Chimborazo
- Gobierno Parroquial de San Juan
- Operadoras y agencias de viaje

## 2. **Inventario del patrimonio cultural inmaterial**

Se recolectó la información primaria recorriendo las comunidades de la microcuenca media y alta del río Chimborazo con los representantes de los cabildos de hecho o de derecho para sustentar, incrementar o la información secundaria, para ello se utilizó la ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial

## Ficha N° 1. Selección de semillas de papa

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo</p>	<p><b>CÓDIGO.</b></p> <p><b>IM-06-01-60-001-13-000001</b></p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia :</b> Chimborazo</p>	
<p><b>Cantón:</b> Riobamba</p>	
<p><b>Parroquia:</b> San Juan</p>	<p>Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b> 17746817E ; 9819213N</p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Selección de semillas de papa</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000001_1.jpg</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Selección de semillas de papa	D1	Clasificación de semillas
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>La selección de la semilla en sus inicios se lo hacía en el seno familiar donde en el patio de la casa se extendía la cosecha para limpiar las papas de la tierra y poder seleccionar tomando en consideración las de mayor tamaño, las medianas, y las pequeñas para de ahí clasificarlas en dañadas y enteras, las papas que se destinan para semilla eran las medianas enteras de esta manera se garantizaba la próxima producción</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Selección de Semilla: la selección de los tubérculos para semilla es sumamente importante para garantizar la próxima cosecha; los tubérculos tienen que ser bien maduros, sanos, de tamaño mediano y procurar que tengan una forma parecida.</p> <p>Esta actividad agrícola se lo realizaba en el núcleo familiar y en algunas ocasiones se lo realizaba con la ayuda de los vecinos cuando solicitaba la ayuda.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Las papas cosechadas se amontonaban en el patio de la casa y se extendían de manera uniforme.</li> <li>2) Todos los miembros de la familia y en algunas ocasiones también los vecinos (a quienes con anticipación se ha rogado que presten la mano), participaban de la selección de semilla, todos se colocaban ordenadamente alrededor del montón de papas.</li> <li>3) Luego, las papas seleccionadas eran colocadas en diferentes costales, según el tamaño del tubérculo: grande, mediano o pequeño.</li> <li>4) Las papas de tamaño grande eran destinadas para el consumo familiar.</li> <li>5) Las de tamaño mediano eran para semilla.</li> </ol>		

6) Y las más pequeñas o cuchi papa eran para la alimentación de los cerdos (cuchi).

#### Ventajas de la Tecnología

- Permite obtener semilla de buena calidad, ya que en la selección eliminan los tubérculos en mal estado, las pequeñas y las muy grandes.
- Se podrá propagar plantitas vigorosas y con mejor resistencia a plagas y enfermedades.
- Este método facilita el trabajo de selección manual.
- Se consigue seleccionar los tubérculos según su uso; para consumo familiar, para semilla, para la venta y para el consumo de los animales.
- Este espacio permite la integración de la familia y la vecindad.

Esta práctica se ha venido alterando por los procesos migratorios y la utilización de nuevas semillas compradas en otros lugares (Cueva, K. y U. Groten , 2010:27)

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La selección de la semilla para la siembra de papa se lo realiza 2 veces al año cuando la semilla es del propio sector, pero en otras ocasiones se utilizan semillas que la producción se obtiene en 4 meses la selección se lo realiza en otras épocas del año y dependiendo de la producción se separa para la semilla.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La selección de la semilla aparta al éxito en la próxima cosecha			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ATI TOBIAS	55	PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN JUAN	N/A	PARROQUIA SAN JUAN

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican la selección de semilla de papa ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La selección de la semilla de papa es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo plantas más resistentes a plagas y enfermedades, fomenta la unión familiar el trabajo comunitario				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	El proceso de selección de tubérculos de papa para contar con una semilla de buena calidad se ve afectada por un proceso migratorio por la utilización de semillas certificadas por la capacitación a los agricultores para la utilización de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-01-60-001-13-000002	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Agrodiversidad	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO	<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM	<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> JUAN PABLO PILCO ALVAREZ	

## Ficha N° 2. Curación de la semilla de papa con ceniza de paja y marco

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo</p>	<p><b>CÓDIGO.</b></p> <p>IM-06-01-60-001-13-000002</p>	
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>		
<p><b>Provincia :</b> Chimborazo</p>		
<p><b>Cantón:</b> Riobamba</p>		
<p><b>Parroquia:</b> San Juan</p>	<p>Urbana</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b></p>
<p><b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)</p>		
<p><b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b> 17746817E ; 9819213N</p>		
<p><b>2. FOTOGRAFÍA</b></p>		
 <p>Fuente: Saberes y Prácticas Andinas</p>		
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> CENIZA DE PAJA Y MARCO PARA EL CONTROL FITOLÓGICO DE LA PAPA</p>		
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000002_2.jpg</p>		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CURACIÓN DE LA SEMILLA DE PAPA CON CENIZA DE PAJA Y MARCO	D1	Control Sanitario
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>La ceniza de paja y el marco controla el gusano blanco, los hongos y las bacterias en la papa.</p> <p>La aplicación de la ceniza se hace principalmente luego de la cosecha, cuando las papas están acopiadas. En el pasado se aplicaba en las papas que se almacenaban en yatas, putzas y otras formas de acopio.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta práctica se ha venido alterando por los procesos migratorios y la utilización de nuevas semillas compradas en otros lugares</p> <p>La paja (<i>Festuca orthophylla</i>) es cortada con una oz en los sitios de páramo, y luego es transportada en sacos y puesta a secar al sol durante un mes en los patios de la casa, para finalmente ser quemada en el fogón. En el caso del marco (<i>Artemisa folia</i>), se cortan las ramas (hojas y tallos) con una oz o machete, y se pone a secar al sol durante un mes aproximadamente; y luego se procede a quemarlas.</p> <p>Finalmente la ceniza fría de paja o marco es espolvoreada de manera homogénea en capas de 30 a 50 cm sobre la papa que se arregla o acopia en montones.</p> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paja (<i>Festuca orthophylla</i>).</li> <li>• Ramas de marco o altamisa (<i>Artemisa folia</i>).</li> <li>• Recipientes (ollas o trastes)</li> <li>• Oz y machete.</li> </ul>		

<b>Ventajas de la Tecnología</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta disponibilidad de la materia prima (paja o marco).</li> <li>• Sustituye el uso de pesticidas altamente tóxicos y contaminantes.</li> <li>• Práctica de bajo costo.</li> <li>• La ceniza actúa como desinfectante para otros patógenos como hongos y bacterias. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:29)</li> </ul>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	<b>Anual</b>	La curación de los tubérculos se lo realiza después de la cosecha para poder almacenar las semillas			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
✓	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
	<b>Local</b>	La selección de la semilla depende en gran parte del éxito en la próxima cosecha y es practicado por agricultores de los diferentes cantones que producen este cultivo			
✓	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
<b>E1</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	ATI TOBIAS	55	PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN JUAN	N/A	PARROQUIA SAN JUAN
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	El conocimiento de las personas que realizan esta práctica ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La curación de la semilla de papa con ceniza de paja o de marco es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo plantas más resistentes a plagas y enfermedades				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	La curación de la semilla de papa con ceniza de paja o de marco para contar con una semilla de buena calidad se ve afectada por un proceso migratorio por la utilización de semillas certificadas por la capacitación a los agricultores para la utilización de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
IM-06-01-60-001-13-000001	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Agrodiversidad	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

### Ficha N° 3. Remojo de semilla de habas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo			
		<b>CÓDIGO.</b>	
		IM-06-01-60-001-13-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia :</b> Chimborazo			
<b>Cantón:</b> Riobamba			
<b>Parroquia:</b> San Juan	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona alta)			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Remojo de semilla de habas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000003_3.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TRATAMIENTO PREGERMINATIVO DE SEMILLAS DE HABAS CON AGUA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>El tratamiento con agua asegura la germinación de semillas en sitios secos</p> <p>Esta práctica se aplica en semillas cuya “corteza” presenta una consistencia dura, por lo cual requieren de un mayor período de exposición a la humedad para germinar. Por lo tanto, resulta una técnica ideal para siembras en temporadas de bajas lluvias o en sitios que no disponen de agua de riego.</p> <p>Se colocan las habas en un recipiente con agua limpia y fría, por un tiempo aproximado de 2 a 4 días, dependiendo de la experiencia del agricultor</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Las habas secas y seleccionadas para semilla deben limpiarse de impurezas como hojas, tallos, piedras u otras.</p> <p>Cuando el terreno para sembrar es de una superficie extensa (más de un solar), la semilla se pone en sacos y éstos a su vez en una tina con agua.</p> <p>Si el terreno para sembrar es de una pequeña área (menos de un solar), la semilla se deposita en baldes con agua.</p> <p>Transcurrido el tiempo de 2 a 4 días la semilla incrementa su tamaño por el agua absorbida, quedando lista para la siembra.</p> <p><b>Ventajas de la Tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduce el periodo (tiempo) de germinación de la semilla.</li> <li>• Se incrementa el porcentaje (número) de semillas germinadas.</li> <li>• Práctica manual y de bajo costo.</li> <li>• Viabiliza la siembra y desarrollo inicial del cultivo en sitios con escasa humedad.</li> </ul> <p>Esta práctica se puede aplicar a muchas semillas duras y semiduras como haba, maíz, fréjol, entre otras. El sumergir la semilla en agua, también permite realizar una selección de las semillas fecundas y vanas, las</p>		

segundas flotarán en la superficie del agua y deben ser eliminadas. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:34)					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El remojo de la semilla de habas se realiza por lo general 2 veces al año			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	Local	El remojo de la semilla de haba depende para el éxito en la próxima cosecha y es practicado por agricultores de los diferentes comunidades que producen este cultivo			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	BALDE PLÁSTICO	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	MARCELO PACA	48	AGRICULTOR		PARROQUIA SAN JUAN
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas a ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo un mayor de poder germinativo, fomenta la unión familiar el trabajo comunitario					

Sensibilidad al cambio				
	<b>Alta</b>	El remojo de la semilla de haba es una actividad muy practicada por los agricultores es una práctica muy fácil y efectiva para suavizar la semilla y poder sembrarla por lo que es difícil q alguna otro técnica ocupe la practicada por los agricultores del sector		
	<b>Media</b>			
✓	<b>Baja</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
Inventariado por: JUAN PILCO			Fecha de inventario: 2012/11/14	
Revisado por: AGUIRRE CHRISTIAM			Fecha de revisión: 2013/06/24	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:				

## Ficha N° 4. Endulzado de bulbos de cebolla

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo</p>			
	<b>CÓDIGO.</b>		
	IM-06-01-60-001-13-000004		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : Chimborazo			
Cantón: Riobamba			
Parroquia: San Juan	Urbana	✓	Rural
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)			
Coordenadas WGS84-Z17S :			
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Endulzado de bulbos de cebolla			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000001_4.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Endulzado de bulbos de cebolla	D1	Clasificación de semillas
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>El endulzado es una actividad conocida en la agricultura como actividad pre cultural que hace referencia a las actividades realizadas antes de la siembra, la preparación de la semilla de cebolla garantiza una buena cosecha; de un bulbo de cebolla se puede tener de 2 a 3 semillas</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La intensificación de esta práctica se relaciona con la ampliación de las áreas de cultivo de cebolla en la parte baja y media de la microcuenca</p> <p>El endulzado de cebolla (<i>Allium cepa</i>) es una práctica de preparación del bulbo previo a su siembra, con la finalidad de estimular su emergencia en el campo.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Para semilla se seleccionan los bulbos de tamaño mediano y de forma redonda, que tengan un diámetro aproximado de 14 a 16 centímetros</li> <li>2) Se extienden los bulbos en el patio u otros lugares al aire libre y se exponen al sol durante 3 a 4 semanas.</li> <li>3) Para el endulzado de las cebollas, éstas se pueden arreglar de dos formas: 1) se colocan los bulbos uno atrás de otro, con el propósito de que los tallos de la cebolla se sequen o descompongan y 2) los bulbos son esparcidos de manera uniforme pero sin ningún arreglo especial</li> <li>4) Paralelo al proceso de endulzado de la semilla, se trabaja en la preparación del suelo, con el fin de que esté listo en el momento que se disponga de la semilla.</li> <li>5) Una vez transcurrido el proceso de endulzado del bulbo, se procede a “preparar” o “componer” la semilla; para lo cual se sigue el siguiente proceso:</li> </ol>		

- Se realiza un corte de los bordes y extremos dañados de la raíz, evitando destruirla en su totalidad.
- Luego se corta transversalmente el bulbo, por la mitad.
- La parte inferior del bulbo constituye la semilla definitiva, la cual se deposita en costales y se transporta al sitio de siembra. Los residuos de la cebolla se utilizan como abono esparciéndolos directamente en el terreno, o previamente descompuestos.

#### **Ventajas de la Tecnología**

- Mejora la resistencia de la semilla a plagas y enfermedades.
- Acelera el proceso de emergencia del bulbo.
- Se consigue desinfectar la semilla por medio de exposición directa a los rayos solares.
- El trabajo manual de corte es recompensado con el mayor porcentaje de prendimiento y aceleración de la emergencia. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:36)

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	<b>Anual</b>	El endulzado de los bulbos de cebolla se lo realiza por lo general 2 veces al año		
	<b>Continua</b>			
	<b>Ocasional</b>			
✓	<b>Otro</b>			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	<b>Local</b>	El endulzado de los bulbos de cebolla es realizado por los pobladores de las comunidades de la zona baja y media.		
	<b>Provincial</b>			
	<b>Regional</b>			
	<b>Nacional</b>			
	<b>Internacional</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>E1</b>	<b>N/A</b>	N/A	N/A	N/A
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
H1	COSTALES	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA
H2	CUCHILLOS	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA
H3	CORDELES	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	INGA JUANA	47	AGRICULTORA		COMUNIDAD CHIMBORAZO
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas ha sido transmitido de padres a hijos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población, fomenta la unión familiar y el trabajo comunitario					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	El endulzado de bulbos de cebolla para semilla es una actividad muy practicada en algunas comunidades de la microcuenca del río Chimborazo			
✓	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>	La actividad pecuaria desplaza la actividad agrícola			
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.					
10. OBSERVACIONES					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO	<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM	<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

## Ficha N° 5. Almacenamiento de semillas

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo</p>	<p><b>CÓDIGO.</b></p> <p><b>IM-06-01-60-001-13-000005</b></p>
<p><b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia :</b> Chimborazo</p>	
<p><b>Cantón:</b> Riobamba</p>	
<p><b>Parroquia:</b> San Juan</p>	<p>Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b></p>	
<p><b>2. FOTOGRAFÍA</b></p>	
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Saberes y Prácticas Andinas</p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Almacenamiento de semillas</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000001_5.jpg</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TROJE ENTERRADO	D1	YATA
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>Esta tecnología en su época fue muy popular por ser una excelente manera de almacenar semillas hoy en día el almacenamiento de semillas se lo realiza en otros elementos como es el caso de los trojes de metal a la final tienen el mismo propósito.</p> <p>Esta actividad realizada por las personas de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo ha sido desplazada por una actividad ganadera.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Esta tecnología se practicaba con mayor frecuencia hasta los años 80, cuando existía una producción elevada de cebada, y se contaba con semilla suficiente y de calidad en los propios sitios de siembra, y especialmente en lugares apartados y de mayor altitud (cercanos o en el propio páramo).</p> <p>Luego de la trilla en la era construida en el mismo sitio de cultivo, se guardaba la semilla de cebada en el troje enterrado, utilizando la paja del páramo. Las condiciones frías del páramo permitía la conservación de la semilla hasta la próxima siembra.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El tamaño de los hoyos (yatas) se construían de acuerdo a la cantidad de semilla que se requería guardar; sin embargo, de manera general los hoyos tenían una profundidad de 0,50 m de profundidad por 1 m de diámetro. El hoyo tenía la forma de un medio círculo</li> <li>2) Para evitar el contacto de la cebada con el suelo, el hoyo era recubierto en su interior con paja, en un espesor de 15 cm.</li> <li>3) Se colocaba la cebada en el hoyo hasta llenarse completamente.</li> <li>4) Luego se recubría la cebada con una capa de paja de unos 25 cm de espesor, y finalmente se colocaba una</li> </ol>		

capa de tierra arcillosa de 15 a 20 cm. La cobertura del hoyo tomaba la forma de un domo, que permitía que el agua escurra hacia los costados del hoyo, y evitaba que la semilla se humedeciera.

#### Ventajas de la Tecnología

- Se conserva la semilla en el mismo sitio de siembra.
- Se conserva la semilla por un buen tiempo, dada la temperatura baja de los suelos del páramo.
- Facilitaba la selección de la semilla durante la trilla.
- Incrementaba el espacio para acopiar cebada de consumo en la casa. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:40)

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Actividad desplazada por otros cultivos y otras actividades			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	INGA JUANA	47	AGRICULTORA		COMUNIDAD CHIMBORAZO
Procedencia del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican la selección de semilla de papa ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	Esta actividad ha sido desplazada por otras formas de almacenamiento de semillas como son los trojes de metal, y la actividad pecuaria.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Actividad perdida por la actividad pecuaria pero se cree que ciertas personas a un lo realizan					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)					
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14		
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					

## Ficha N° 6. Putza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO.</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo					
				<b>IM-06-01-60-001-13-000006</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> Chimborazo					
<b>Cantón:</b> Riobamba					
<b>Parroquia:</b> San Juan		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona alta)					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b> PULINGUI SAN PABLO					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Sesto de paja para almacenar tubérculos					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000006_ 6.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PUTZA	D1	PILLUA
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>Las putzas (pilluas) que en algunas comunidades son sinónimos y en otras se diferencia solamente por su capacidad (mayor tamaño y capacidad de las putzas), se construían para conservar las semillas de los tubérculos como: oca (<i>Oxalis tuberosa</i>), mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>), melloco (<i>Ollucus tuberosus</i>) y principalmente papa (<i>Solanum tuberosum</i>). En la actualidad son muy pocas las personas que las construyen, ya que la producción de papa es destinada casi totalmente para la venta (para alcanzar la mayor utilidad) y el resto para el consumo de la familia</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Las putzas se construyen con paja de cerro y se sujetan con hilos o sogas elaborados con la misma paja</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Una vez terminada la cosecha, se seleccionaba la papa para semilla, generalmente de tamaño mediano (tamaño de un huevo de gallina). En ciertas ocasiones también se guardaba semilla para consumo.</li> <li>2) Se preparaba los materiales para construir la pillua o putza: paja, hilos o sogas de paja, y ceniza de paja.</li> <li>3) En el sitio de acopio se construía un hoyo superficial de 20 cm de profundidad por 1 a 2 m por lado, dependiendo de la cantidad de semilla que se iba a guardar (4 a 6 qq). Si la cantidad de semilla era menor (2 a 3 qq) no se requería construir el hoyo.</li> <li>4) Se colocaba los hilos o sogas de paja en el interior del hoyo o en la superficie del suelo, luego se shiguaba o extendía la paja sobre los hilos de manera uniforme y se amarraba o ataba la paja, hasta formar una canasta de 1 a 1,5 m de altura.</li> <li>5) Enseguida se colocaba las papas, arreglándolas en capas de unos 40 cm de espesor de acuerdo al tamaño del tubérculo (pequeñas, medianas y grandes), y separándolas con paja, esto cuando se incluía papas para consumo. Cuando se guardaba papa solo para semilla las capas servirían únicamente como referencia para espolvorear la</li> </ol>		

ceniza de manera más uniforme; es decir, se requerían 1 libra de ceniza por capa ó 3 a 4 libras por putza.

6) Finalmente se ajustaban las sogas de paja en los extremos para formar y cerrar completamente la pillua o la putza.

7) Con esta técnica la papa se conservaba sin verdear hasta por 1 año; sin embargo, si se requería papa para consumo o semilla en el transcurso de este período, se realizaba una abertura pequeña por uno de los costados de la putza para extraer la papa.

### **Ventajas de la Tecnología**

- La paja permite una buena ventilación de la papa.
- La papa no se verdea, manteniendo su sabor.
- Se guarda la semilla por mayor tiempo (hasta 1 año).
- Se obtiene una germinación uniforme de la semilla.
- Con buena semilla se asegura una buena producción.
- Se utiliza materiales locales y de bajo costo. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:41)

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	<b>Anual</b>	El almacenamiento de las semillas de tubérculos se lo realiza después de la cosecha de cada tubérculo		
	<b>Continua</b>			
	<b>Ocasional</b>			
✓	<b>Otro</b>			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	<b>Local</b>	El almacenamiento de semilla dependía en gran parte del éxito en la próxima cosecha y es practicado por agricultores de las diferentes comunidades producen estos cultivos.  Cabe mencionar que ya no todos los agricultores practican esta actividad		
	<b>Provincial</b>			
	<b>Regional</b>			
	<b>Nacional</b>			
	<b>Internacional</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
<b>E1</b>	PAJA DE PARAMO	VEGETAL	PARAMOS	OTRO
<b>E2</b>	CENIZA DE PAJA	VEGETAL	N/A	PRODUCCIÓN PROPIA

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	AZADÓN	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
H2	CORDELES O SOGAS DE PAJA	TRADICIONAL	COMUNIDADES CON PARAMOS	PRODUCCIÓN PROPIA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	TOAZA	49	AGRICULTOR	PULINGUI SAN PABLO	PARROQUIA SAN JUAN
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican la selección de semilla de papa ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El almacenamiento de tubérculos garantiza contar con semillas de calidad y disponibles para el momento de la siembra y de esta manera garantizar una buena producción con semillas propias del sector					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Alta	El proceso de selección de tubérculos garantiza contar con una semilla de buena calidad se ve afectada por un proceso migratorio por la utilización de semillas de otras localidades, por la capacitación a los agricultores, para la utilización de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente.			
	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO		<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM		<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> JUAN PABLO PILCO ALVAREZ			

## Ficha N° 7. Conservación de semillas de papa en hoyos de talud

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia :</b> Chimborazo					
<b>Cantón:</b> Riobamba					
<b>Parroquia:</b> San Juan		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S :</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Hoyos de talud					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-60-001-13-000007_7jpg.					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CONSERVACIÓN DE SEMILLAS DE PAPA EN HOYOS DE TALUD	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>Generalmente esta tecnología se utilizaba para acopiar la semilla de papa en los mismos sitios de cultivo, cuando los terrenos estaban ubicados lejos de la casa o “en el cerro”. Se aprovechaban los taludes formados naturalmente en pendientes fuertes, los que se formaban por la construcción de zanjas en los límites de los predios, o en los taludes de los terraplenes para construir chozas; en ellos se perforaban hoyos o cuevas, para guardar y proteger entre 3 a 4 qq de semillas de papa, e incluso algunos volúmenes de tubérculo destinados para consumo.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
Descripción de la Tecnología		
<p>1) En el talud o pared se excava un hoyo que alcanza una profundidad horizontal de 0,80 a 1,0 m, por una altura de 1,0 m y 1,20 m de ancho, tomando una forma redondeada</p> <p>2) Cuando la papa era destinada para semilla, ésta se depositaba en el interior del hoyo sobre una capa de paja de 10 cm, dejando que ingrese suficiente aireación y luz solar, con la finalidad que la semilla verdee y empiece a brotar rápidamente.</p> <p>3) Generalmente la semilla podía permanecer hasta 3 meses en los hoyos.</p> <p>4) Cuando la papa era destinada para consumo, el montón de papa guardada se recubría totalmente con una capa de 20 cm de paja, con la finalidad de impedir la entrada de luz solar y controlar el verdeo.</p> <p>5) La papa para consumo podía permanecer hasta 6 meses en el hoyo.</p>		
Ventajas de la Tecnología		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este espacio permite la integración de la familia y la vecindad.</li> <li>• Permite el verdeo y brotación rápida de la semilla.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la aireación y luminosidad adecuada para el verdeo de la semilla.</li> <li>• Un talud bien seleccionado no permite la humedad o ingreso de agua lluvia.</li> <li>• Reduce el trabajo y costos por transporte de la semilla.</li> <li>• Permite proveer de papa de consumo en sitios lejanos. (Cueva, K. y U. Groten , 2010:44)</li> </ul>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	<b>Anual</b>				
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
✓	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	<b>Local</b>	La elaboración de los hoyos de talud para el almacenamiento de semillas lo realizaban los agricultores que tienen sus terrenos en sitios alejados a sus viviendas y se encuentran en pendientes			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	AZADÓN	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
H2	PICO	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	TOAZA	49	AGRICULTOR	PULINGUI SAN PABLO	PARROQUIA SAN JUAN
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	El conocimiento de las personas que practican la selección de semilla de papa ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre el cultivo del mismo			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>				
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
La selección de la semilla de papa es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo plantas más resistentes a plagas y enfermedades, fomenta la unión familiar el trabajo comunitario				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	<b>Alta</b>	El proceso de selección de tubérculos de papa para contar con una semilla de buena calidad se ve afectada por un proceso migratorio por la utilización de semillas certificadas por la capacitación a los agricultores para la utilización de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente		
	<b>Media</b>			
	<b>Baja</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
Actualmente esta práctica se realiza con baja frecuencia y en volúmenes de semilla muy reducidos máximo 1 qq), debido a la escasez de semilla y a la posibilidad que sea robada por personas extrañas.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> JUAN PABLO PILCO ALVAREZ				

## Ficha N° 8. Rotación de cultivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo		<b>CÓDIGO.</b> IM-06-01-60-001-13-000008		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
Provincia : Chimborazo				
Cantón: Riobamba				
Parroquia: San Juan		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo (zona Media)				
Coordenadas WGS84-Z17S :				
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>				
<b>año 1</b> <b>Mashua</b>	<b>año 2</b> <b>Haba</b>	<b>año 3</b> <b>Oca</b>	<b>año 4</b> <b>Papa</b>	<b>año 5</b> <b>Haba</b>
				
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas				
Descripción de la fotografía: Rotación de cultivos				
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-00000_8.jpg				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LA ROTACIÓN DE CULTIVOS	D1	Cuidado del suelo
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>Constituye una práctica de conservación tradicional de los suelos, basada en un enfoque temporal y diversificado del mismo; buscando mantener y recuperar su fertilidad, y a la vez, ofrecer una variedad de productos a los campesinos/as. Por lo tanto, la rotación de cultivos es muy efectiva, ya que permite aprovechar los nutrientes del suelo de manera organizada, de acuerdo a los requerimientos diferenciados de cada cultivo; así como establecer periodos de descanso para recuperar de manera natural su fertilidad.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En este sistema se mantiene la rotación anual entre tubérculos, leguminosa y cereal, destacándose la presencia del cultivo de maíz en los límites inferiores de este piso agroecológico, debido a un incremento ligero de la temperatura</p> <p><b>Ventajas de la Tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede obtener una diversidad de productos para la alimentación de la familia.</li> <li>• Se da un uso adecuado de los nutrientes del suelo de acuerdo a los requerimientos de cada cultivo.</li> <li>• Con una adecuada rotación se está incorporando al suelo una gran cantidad de nutrientes (abono verde, fibra por los cereales, y nitrógeno con las leguminosas).</li> <li>• Se puede romper con el ciclo de vida de una plaga y/o enfermedad (Cueva, K. y U. Groten , 2010:58)</li> </ul>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
✓	Anual	La rotación de la semilla se hace anualmente
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a sectores de la microcuenca del río Chimborazo, de acuerdo a la realidad del territorio			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos			AGRICULTORES	MICROCUEENCA DEL RÍO CHIMBORAZO	PARROQUIA SAN JUAN
Procedencia del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican esta actividad ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre la conservación de suelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La rotación de cultivos es una práctica que permite que el terreno recupere sus nutrientes de forma natural por lo que la mayoría de agricultores la practican.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El proceso de rotación de cultivos se ve amenazada por el desplazamiento de la actividad agrícola por la ganadera.			
✓	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
la rotación de cultivos varía de localidad y depende en gran parte por la disponibilidad de semillas para el momento de la siembra				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## Ficha N° 9. Abonadura del suelo con estiércol o majada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		✓ Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: Estiércol de animales					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_9.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ABONADURA DEL SUELO CON ESTIÉRCOL O MAJADA	D1	Abono de procedencia animal
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>Constituye una práctica de abonado, que se intensificó con la llegada de los hatos ganaderos de ganado vacuno, ovino y otros en tiempos de la colonia. Estos animales abastecieron a los campesinos y haciendas de un suministro importante de estiércol para abonar los suelos. Actualmente, con el enfoque de producción orgánica su aplicación ha sido revalorizada, siendo aplicada en predios agroecológicos o en combinación con sistemas convencionales de producción (combinados con el uso de fertilizantes sintéticos).</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El estiércol de los hatos ganaderos y animales menores es recogido de los chiqueros, establos, patios, jaulas y de las áreas de pastizales. Acopiándose en montones principalmente en los patios de la casa.</li> <li>2) En días soleados el estiércol es esparcido total o parcialmente para alcanzar un secado uniforme.</li> <li>3) En la zona, el estiércol alcanza un secado óptimo aproximadamente a los 90 días, tiempo en el cual es transportado en sacos al terreno definitivo.</li> <li>4) En el total del terreno de cultivo, el estiércol se distribuye en pequeños montoncitos, correspondientes a medio saco de volumen, ubicados a una distancia aproximada de 3 x 3 m.</li> <li>5) Luego, con la ayuda del azadón se va esparciendo el estiércol de manera homogénea en toda el área de terreno.</li> <li>6) Al final, con el azadón o una yunta se incorpora el estiércol al suelo, virando o volteando el suelo.</li> </ol> <p>(Cueva, K. y U. Groten , 2010:40)</p>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El tratamiento q se le da al estiércol de los animales se lo realiza cuando se cuenta con una cantidad significativa y el terreno está listo para cultivar.			
	Continua				
	Ocasional				
✓	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El estiércol de animal utilizado para abonar los terrenos es una actividad practicada por los agricultores del sector con el objeto de mejorar los nutrientes del suelo aportando materia orgánica al mismo y realizado por los pobladores de la parroquia de San Juan.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	ESTIÉRCOL	ANIMAL	LOCALIDAD DE LAS COMUNIDADES	PRODUCCIÓN PROPIA	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	ASADON	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
H2	PALA	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
H3	RASTRILLO	ACTUAL	RIOBAMBA, CHIMBORAZO	COMPRA	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ATI TOBIAS	55	PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN JUAN AGRICULTOR	N/A	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL
Procedencia del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	El conocimiento de las personas que practican esta actividad ha sido transmitido de padres a hijos en la gran parte y por otras personas que les han instruido sobre la actividad del mismo			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
es una actividad sumamente importante; garantiza una soberanía alimenticia para la población; teniendo terrenos cultivables; garantiza una buena producción.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	<b>Alta</b>	El proceso de selección de tubérculos de papa para contar con una semilla de buena calidad se ve afectada por un proceso migratorio por la utilización de semillas certificadas por la capacitación a los agricultores para la utilización de nuevas tecnologías muy poco amigables con el ambiente		
	<b>Media</b>			
	<b>Baja</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL	N/A	Masculino	55 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
La utilización de estiércol animal como abono para los terrenos en muchos de los casos ha sido remplazado por abonos químicos y en otros casos la mezcla de abonos tanto de orgánicos como de químicos				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## Ficha N° 10. Yunta para el arado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR		<b>CÓDIGO.</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo</b>				<b>IM-06-01-60-001-13-000010</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Descripción de la fotografía: Yunta					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_10.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
YUNTA PARA EL ARADO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Agrodiversidad	N/A	
Breve reseña		
<p>El arado es una importante herramienta agrícola utilizada desde los tiempos prehistóricos.</p> <p>Es un instrumento agrícola que movido por fuerza animal o mecánica sirve para arar la tierra abriendo surcos en ella, el utensilio tirado por fuerza animal que se ha venido usando para labrar la tierra desde la época romana hasta nuestros días. Su cese, a mediados del siglo XX, coincide con la sustitución de los animales de tiro por máquinas, y con el abandono general de los terrenos de labor en que no fuera rentable la utilización de maquinaria.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en las labores del campo</p> <p>Los criterios que deben considerarse para escoger la fuente de tracción y de fuerza son Cuando mayor es el buey, mayor es su fuerza. Un buey demasiado pequeño no puede realizar mucho trabajo. Algunos bueyes son demasiado pequeños para desbrozar la tierra y profundizar el arado</p> <p>Los animales deben respirar bien y no toser. Los huesos y músculos deben estar bien desarrollados. Las patas, sobre todo, deben ser fuertes y las pezuñas deben ser salidas y lisas.</p> <p>Si uno de los bueyes es mayor que el otro, el yugo no se acoplara bien, y no se aprovechará plenamente la fuerza de los animales</p> <p>Una vez seleccionados los animales son adiestrados con voces de mando para que puedan arar la tierra las voces de mando pueden ser las siguientes:</p> <p>Arre = adelante</p> <p>So = alto</p>		

Riá = izquierda					
Ya = derecha La voz del conductor debe ser el principal medio para conducir a los bueyes. Hay que repetir los mismos movimientos varias veces, de esa manera los bueyes aprenden a obedecer.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	<b>Anual</b>	El arado con animales es una actividad ocupado ocasionalmente, por agricultores que tienen sus terrenos en zona de ladera.			
	<b>Continua</b>				
	<b>Ocasional</b>				
✓	<b>Otro</b>				
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
✓	<b>Local</b>	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	ATI TOBIAS	55	PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN JUAN  AGRICULTOR	N/A	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	El conocimiento de los agricultores para utilizar el arado con yunta			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	<b>Alta</b>	Actividad sujeta a cambios por medios de labranza como los tractores		
	<b>Media</b>			
	<b>Baja</b>			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
Esta actividad ha sido desplazada por que la actividad agropecuaria ha sido desplazada por la actividad ganadera y por la maquinaria agrícola.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## Ficha N°11. Regadío de agua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: regadío de agua					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000011_11.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
El Pishku Chaky	D1	Regadío de agua por canales pequeños
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Agrodiversidad	N/A	
<b>Breve reseña</b>		
Desde hace unos 50 años atrás don Francisco recuerda que sus abuelitos, que trabajaban en la hacienda, sacaban canales grandes que llevaban al potrero y cuando llegaban al potrero se repartían los canales pequeños. Eso que llamaban el riego en Pishku Chaky eso yo he visto a sus abuelitos que trabajaban, lo que debían haber venido haciendo desde los tiempos de los Puruhuás y de los Incas		
4. DESCRIPCIÓN		
Según los comuneros de Chimborazo, se trata de un sistema de riego muy antiguo, el cual, según ellos, ya fue aplicado en la época precolonial hoy en día toda la gente de las comunidades que tiene pasto y que tiene acceso al sistema de riego practica el Pishku Chaky antes se practicaba en las haciendas, sin tener un horario para regar, hoy en día existen restricciones, cada propietario debe esperar su turno de riego		
<b>Descripción de la Tecnología</b>		
Este sistema de riego se utiliza solamente en los potreros. El Pishku Chaky (Pie de Pájaro) consiste en canales grandes que se dividen en canales más pequeños, y a su vez se dividen nuevamente este sistema de riego permite llevar el agua al potrero en forma de pie de pájaro.		
a) ¿Cómo construir un sistema Pishku Chaky?		
1) Desde el río se saca con un azadón un canal matriz, a veces a una distancia de 1 km hasta llegar a los potreros. Por lo general, el canal matriz tiene una dimensión aproximada entre 1,00 y 1,50 m.		
2) Cuando llega el canal matriz al potrero, hay que hacer los canales secundarios: Cada 15 a 20 metros, se saca de la matriz un canal de 1 m de largo (tiene 50 cm de ancho y 50 cm de profundidad) que luego se dirige paralelamente a la matriz.		
3) Del canal secundario se saca cada 1 o 2 m un tercer canal (de 1 a 3 m de largo), los canales terceros tienen una altura y profundidad de 25 cm y terminan en pie de pájaro.		
a) ¿Cómo regar?		

- Se riega toda la noche porque hay más humedad, durante el día, la humedad se pierde.
- Se riega durante todo el año, pero en el periodo seco (de mayo hasta septiembre) se requiere regar más.
- Por lo general se riega con agua del río, pero también se usa agua de lluvia, está por los surcos para regar en forma de Pishku Chaky los pastos, normalmente es el propietario del terreno o de la parcela quién se encarga del riego, de acuerdo a su turno.

## a) Mantenimiento

Para mantener los canales, se deben limpiar los canales cada tres meses, los comuneros limpian los canales desde la matriz hasta cada uno de sus terrenos en forma de minga, se prestan mano entre todos hasta llegar a los canales secundarios de cada uno de los propietarios, ahí, la gente individualmente realiza la limpieza antes del turno del agua (según la necesidad).

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El almacenamiento del agua se lo realiza periódicamente para contar con la disponibilidad del líquido vital			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SISA FRANCISCO	75	AGRICULTOR	CHIMBORAZO	PARROQUIA SAN JUAN
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Se transmite por el desarrollo de la actividad agrícola que desarrollan en el núcleo familiar			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para determinar la calidad del cultivo y garantizar el bienestar de sus animales.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Alta	Actividad sujeta al cambio por la falta de agua, por el cambio a nuevos cultivos y la utilización de nuevas técnicas.		
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SISA FRANCISCO	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	75 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Es un sistema de riego que protege la capa fértil del suelo, hidrata el pasto y recoge el agua sobrante, aportando de esta manera al uso racional del agua, todos los comuneros entrevistados confirmaron que el Pishku Chaky es un sistema de riego vigente en los pastos aunque en la práctica no se ve tanto en el campo, además mencionan que este sistema ya no alcanza para regar sus pastos por lo que hace falta, según ellos, complementarlo con riego de aspersión.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## Ficha N°12. Indicadores biológicos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		✓ Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: Indicadores naturales					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_12.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
INDICADORES DE FERTILIDAD DEL SUELO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y practicas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	
Breve reseña		
<p>Las manifestaciones y respuesta de cada organismo vivo y sus poblaciones, a las condiciones particulares que presenta cada entorno natural (ecosistemas) o alterado (zonas agrícolas o agro-ecosistemas), fue ampliamente aprovechado por las comunidades locales originarias para describir el estado de ese entorno y sus recursos.</p> <p>Los pobladores de la zona aún enfatizan en la eficacia de estos indicadores naturales para tomar mejores decisiones en las actividades agrícolas.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Existen comunidades donde todavía es común su aplicación no obstante reconocen la dificultad de utilizar algunos de éstos indicadores debido al grado de deterioro ambiental o por la desaparición de los mimos, otro factor importante para su desvalorización es la generalización de los métodos de laboratorio y uso de instrumentos o equipos modernos para describir los agro-ecosistemas.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <p><b>1) Indicador apungura (tarántula)</b></p> <p>Cuando hay presencia de la apungura o tarántula (<i>Brachypelma sp</i>), en un sitio determinado, significa buena fertilidad del suelo, ya que éstas construyen sus refugios entre hierbas densas y materia orgánica en descomposición, y cazan insectos que se alimentan de la exuberante hierba, dada por el buen suelo.</p> <p><b>2) Indicador lombrices de tierra</b></p> <p>La presencia de una buena población de lombrices de tierra también indica suelo fértil hay suficiente materia orgánica para que las lombrices puedan alimentarse, así como una buena humedad para que sobrevivan además,</p>		

las galerías (túneles) construidas por las lombrices permiten una buena aireación y disgregan el suelo, volviéndolo más suelto.

### 3) Indicador sapos

Otro indicador de buena fertilidad del suelo es la presencia de ponzañas o sapos (*Bufo sp.*) y jambatos o sapos pequeños (*Atelopus sp.*), entre los cultivos gracias a las condiciones de humedad de la materia orgánica, la presencia de insectos para alimento y cultivos densos, que sirven de refugio para éstos animales.

### 4) Indicador ortiga

Entre el barbecho (en suelos de descanso) o como “mala hierba”, una buena población de ortiga (*Urtica dioica*) asociada a otras hierbas indica un suelo fértil. Por el contrario, cuando hay una población baja de ortiga y de bajo tamaño significa suelo con baja fertilidad.

### Ventajas de la Tecnología

- Es factible combinar estos indicadores para describir con mayor precisión el estado del suelo.
- Con un adiestramiento previo en la observación, estos indicadores son fáciles de describir.
- La observación de estos indicadores son de muy bajo costo en comparación a los análisis de laboratorio.
- Permite tomar decisiones sobre el abonado del suelo, o sobre que cultivos se debe sembrar (cultivos de mayor o menor exigencia de fertilidad, según el estado del suelo).

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La presencia de los indicadores naturales de calidad del suelo se encuentran presentes solo cuando las condiciones son las indicadas para que se desarrollen.		
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ATI TOBIAS	55	PRESIDENTE DE LA JUNTA PARROQUIAL DE SAN JUAN AGRICULTOR	N/A	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Se transmite por el desarrollo de la actividad agrícola que desarrollan en el núcleo familiar			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para determinar la calidad del suelo y garantizar el bienestar de sus cultivos					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	<b>Alta</b>	Actividad sujeta a cambios por la des continuidad de la transmisión del saber			
	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
7. INTERLOCUTORES					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.					
10. OBSERVACIONES					
Estos indicadores de fertilidad son factibles de aplicar en los predios destinados a producción agroecológica, ya que constituyen hábitat para animales como tarántulas y sapos que han desaparecido de las zonas agrícolas de cultivo intensivo convencional (uso de agroquímicos y maquinaria agrícola).					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO	<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM	<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

### Ficha N°13. Prevención de heladas con humo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		✓ Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: prevención de heladas con humo					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_13.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PREVENCIÓN DE HELADAS CON HUMO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y practicas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	
Breve reseña		
<p>Las heladas constituyen un agente climático adverso para el cultivo en zonas alto andinas. Especies como papa, maíz, haba y otras, y particularmente las variedades mejoradas son susceptibles para evitar la incidencia de las heladas los/as campesinas planifican sus cultivos con base en el calendario agrícola, evitando los meses de mayor presencia de heladas entre julio y octubre.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Las heladas se pueden presentar esporádicamente en otras fechas, por lo cual es necesario estar atento y tomar medidas preventivas un indicador generalizado para las heladas es la presencia de días despejados y soleados, y a su vez noches estrelladas y sin presencia de vientos (noches en calma), los campesinos actúan aumentando la humedad del ambiente mediante el riego o produciendo humo para subir la temperatura y prevenir la incidencia de la helada.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se acumulaba el material de la deshierba en montones alrededor del cultivo, y se complementan con el corte y acarreo de paja (<i>Festuca orthophylla</i>), desde los páramos cercanos.</li> <li>2) Cuando se pronosticaban heladas, se arreglaban pequeños montoncitos mezclados del material seco y semiseco (para producir mayor humo) alrededor del área de cultivo y en la mitad del mismo, con base en la dirección del viento (que regularmente es muy leve cuando hay heladas).</li> <li>3) En la madrugada (4 am o antes del alba) se quemaba el material, buscando que el humo cubra toda el área de cultivo.</li> </ol> <p><b>Ventajas de la tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizaba material local como combustible (la paja).</li> <li>• El humo elevaba la temperatura en el cultivo previniendo la incidencia de la helada.</li> </ul>		

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	<b>Anual</b>	La prevención de las heladas se lo realiza en los meses de julio y octubre y en ocasiones en las que el clima se ve que cambia			
	<b>Continua</b>				
✓	<b>Ocasional</b>				
	<b>Otro</b>				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	<b>Local</b>	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	TOAZA	49	AGRICULTOR	PULINGUI SAN PABLO	PARROQUIA SAN JUAN
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Se transmite por el desarrollo de la actividad agrícola que desarrollan en el núcleo familiar			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para garantizar bienestar de sus cultivos.					
Sensibilidad al cambio					
✓	<b>Alta</b>	Actividad sujeta a cambios por desvalorización y continuidad en la transmisión del saber			
	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.				
10. OBSERVACIONES				
Para realizar esta práctica los agricultores debían estar preparados y contar con anterioridad con material de combustión. Además, se debía combinar esta técnica con el riego de los cultivos para incrementar la humedad y también con el establecimiento de prácticas agroforestales (siembra de árboles alrededor de los cultivos) como barreras físicas para evitar la helada.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

## Ficha N°14. Predicción del clima

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-0000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: predicción del clima					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_14.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
PREDICCIÓN DEL CLIMA	D1	N/A
	D2	N/A
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y practicas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales	
<b>Breve reseña</b>		
<p>La necesidad de obtener los mejores frutos de la tierra, y a su vez, mantener su fertilidad y salud para asegurar el sustento de las nuevas generaciones constituyó la preocupación fundamental de las comunidades indígenas ancestrales, en este proceso de interrelación con su entorno natural y con los diversos elementos vivos y físicos (climáticos) que lo integran, se generó un sistema de conocimiento para interpretar su dinámica, ciclos y su funcionalidad.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La respuesta fisiológica de las plantas (ejemplo la caída de las hojas, la emergencia de brotes, etc.) en los cambios de los hábitos de animales (construcción de nidos o refugios, su mayor presencia o migración, etc.) y/o en las manifestaciones de ciertos elementos del clima (mayor temperatura, cambios en la velocidad del viento, etc.), construyeron indicadores eficientes sobre la aproximación de eventos climáticos, nuevos ciclos estacionales u otros fenómenos relacionados; en la actualidad varios de estos conocimientos aún están presentes y se aplican desde la experiencia y mayor sensibilidad u observación de las personas mayores, sin embargo, algunos indicadores ya no se pueden advertir por la pérdida parcial o definitiva de un sinnúmero de animales y plantas que facilitaban el pronóstico.</p> <p><b>Descripción de la Tecnología</b></p> <p>Las personas de la comunidad realizan los siguientes pronósticos del clima, con base a la observación de los indicadores que a continuación se detallan:</p> <p><b>Pronostico: lluvias</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mañana con sol intenso de coloración clara, y con fuerte calor.</li> <li>2) Presencia de golondrinas durante la mañana.</li> </ol>		

3) Sapos croando durante la tarde y noche.

4) Pilischir o rascado y revolcado de las gallinas en el suelo, para refrescarse del calor.

5) Viento fuerte que viene desde los páramos.

6) Presencia de relámpagos y truenos.

7) Días de luna tierna.

#### **Pronóstico: presencia de helada**

##### **Indicadores:**

1) Cielo despejado durante todo el día.

2) Noche estrellada y con viento muy leve (gran calma).

#### **Pronóstico: presencia de granizo**

##### **Indicadores:**

1) Neblina con nubes redondas y oscuras, con fuerte frío en el ambiente.

#### **Ventajas de la Tecnología**

- Los pronósticos se realizan hasta para eventos de menos de una hora.
- Se pueden combinar varios indicadores para una mayor precisión o mejor lectura.
- Permiten planificar actividades para prevenir el efecto de las heladas, granizadas, vientos fuertes, lluvias.
- Su predicción es precisa en términos de tiempo y lugar.
- Permite planificar actividades productivas o socio-económicas en el corto, mediano e incluso largo plazo (ciclos anuales o de más años).
- Fortalece las decisiones de los productores y productoras.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	<b>Anual</b>	La predicción del clima se lo realiza todos los días para verificar las condiciones climáticas
✓	<b>Continua</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	TOAZA	49	AGRICULTOR	PULINGUI SAN PABLO	PARROQUIA SAN JUAN
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Se transmite por el desarrollo de la actividad agropecuaria que desarrollan en el sector.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para determinar el factor climático y garantizar el desarrollo de sus actividades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Practica en proceso de comunicar la importancia de verificar el factor climático			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ATI TOBIAS		PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los instrumentos y métodos facilitados desde la modernidad, como las estaciones meteorológicas acompañados por su manejo desde el lenguaje y exclusividad técnica, han contribuido a la desvaloración de los indicadores tradicionales, no obstante, dada la precisión y validez de las dos fuentes de información, se requiere revalorizar, combinar y/o complementar estos saberes, para establecer un análisis más integral y eficiente del clima local.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)			
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO		<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM		<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

## Ficha N°15. Colada de mashua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo				<b>CÓDIGO.</b>	
				IM-06-01-60-001-13-000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia : Chimborazo					
Cantón: Riobamba					
Parroquia: San Juan		Urbana		✓ Rural	
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media					
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
					
Fuente: Saberes y Prácticas Andinas					
Descripción de la fotografía: Colada de Mashua					
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_15.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
COLADA DE MASHUA (MASHUA UCHU)		D1	N/A	
		D2	N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Puruhá		L1	Español	
		L2	Kichwa	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía		Gastronomía cotidiana		
<b>Breve reseña</b>				
<p>La mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>): es un cultivo muy importante en las comunidades indígenas alto andinas del Ecuador, es reconocida como medicina natural y alimento nutritivo por medio de la elaboración con otros productos como panela, leche y canela, los indígenas de la comunidad conocían muchas variedades de mashua, las más conocidas actualmente son la mashua amarilla (o mashua chaucha), la variedad zapallo y, aunque en escala reducida, la mashua morada.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<b>Descripción de la tecnología</b>				
<p>Para la elaboración del <i>Mashua Uchu</i> al principio del siglo XX, se sembraba muchas mashuas en los campos. Después de cada cosecha de mashuas, la gente estaba acostumbrada a cocinar la colada. Esta tenía muchas calorías y daba fuerza para trabajar en los campos fríos del Chimborazo, tomándola, la gente aprovechaba al mismo tiempo todas las propiedades medicinales de la mashua.</p>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	<b>Anual</b>	La elaboración de la colada de mashua se lo realiza hoy en día ocasionalmente		
	<b>Continua</b>			
✓	<b>Ocasional</b>			
	<b>Otro</b>			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
✓	<b>Local</b>	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.		
	<b>Provincial</b>			
	<b>Regional</b>			
	<b>Nacional</b>			
	<b>Internacional</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Herramientas</b>		<b>Tipo</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Forma de adquisición</b>
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	TOAZA	49	AGRICULTOR	PULINGUI SAN PABLO	PARROQUIA SAN JUAN
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Se transmite por el desarrollo de la actividad agrícola que desarrollan en el núcleo familiar y la preparación de los alimentos			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Practica importante a nivel de núcleo familiar y de miembros de la comunidad para garantizar una alimentación saludable					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	<b>Alta</b>	Actividad sujeta a cambios por la incorporación de otro tipo de alimentación			
	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
ATI TOBIAS	PARROQUIA SAN JUAN CABECERA PARROQUIAL		Masculino	55 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Cueva, Kelvin; Groten Ursula, <i>Saberes y Prácticas Andinas. Una muestra de los sistemas de conocimiento biocultural local. Programa BioAndes</i> , Quito. Ed. 2010. EcoCiencia, ECOPAR.					
10. OBSERVACIONES					
Al menos una vez a la semana esta colada, en la época de la cosecha, hoy en día casi no se prepara por el hecho de que se cultiva muy poco, la mayoría de las variedades casi han desaparecidos de la zona, sin embargo la gente guarda como recuerdo la elaboración de la colada y sus beneficios medicinales.					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)	
<b>Inventariado por:</b> JUAN PILCO	<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM	<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

## Ficha N°16. Comida festiva ceremonial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>CÓDIGO.</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el <b>Universo</b>			
		IM-06-01-60-001-13-0000016	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia : Chimborazo			
Cantón: Riobamba			
Parroquia: San Juan	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Microcuenca del río Chimborazo zona alta y media			
Coordenadas WGS84-Z17S : 17746817E ; 9819213N			
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>			
			
Descripción de la fotografía: comida festiva ceremonial			
Código fotográfico: IM-06-01-60-001-13-000001_16.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Comida ritual al terminar una ceremonia	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Puruhá	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA	Gastronomía ritual	
Breve reseña		
<p>La comida está acompañado por futas de que varían de acuerdo a la época, para el pueblo indígena ha esto también se lo conoce como Pambamicuy.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Después de haber recibido las bendiciones frente al fuego a cada uno de los participantes, se prepara para el gran Pambamicuy en donde todos comparten todos los alimentos y se los ofrenda a la Pachamama para de esta manera agradecer por todo lo recibido y agradecerle a los campos por todas la bondades recibidas.</p> <p>La comida ritual está compuesta por mote, tostado habas ya sean tiernas o tostadas, papas, mellocos, ocas, carne de llama, machica, tashno, esto es las habas tostadas y luego cocinadas, a todo esto se lo acompaña con frutas y estas son el plátano, durazno, manzanas, uvas, sandías peras, naranjas, mandarinas, las frutas van a variar de acuerdo a la época de las fiestas puesto que no en todos las fiestas se puede obtener las mismas frutas, y las frutas no solo son de la sierra sino también de costa y del oriente esto en significado de la interculturalidad de los diferentes pueblos participantes.</p> <p>Toda esta comida ritual es preparado con mucha anticipación por las mamás de los alimentos sagrados quienes con gran esfuerzo preparan con gran amor para compartir con la comunidad, además que los participantes también traen su propia tonga a la que se lo acompaña a esta comida ritual y se convierte en un gran Pambamicuy, cuya particularidad es el tender manteles en el suelo sobre los cuales se coloca toda la comida en cazuelas de madera para que la gente pueda acercarse y servirse puesto que después de haber purificado su cuerpo y su alma con el ritual el servirse los alimentos fortalece más aun al ser humano para regresar con mucha fuerza y energía a su pueblo y compartir lo recibido en el ritual y mantener con la juventud actual esta tipo de tradiciones que nuestros abuelos lo realizaban después de las actividades de minga para terminar en un gran Pambamicuy compartiendo con todos y todas los alimentos que llevan para servirse.</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	<b>Anual</b>	La comida ritual se limita a ocasiones en las que se realiza alguna ceremonia andina
	<b>Continua</b>	
✓	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	<b>Local</b>	El alcance de esta actividad se restringe a la localidad de la microcuenca del río Chimborazo por no tener conocimiento de cómo se lo realice en otros territorios.			
	<b>Provincial</b>				
	<b>Regional</b>				
	<b>Nacional</b>				
	<b>Internacional</b>				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	ANAGUARQUI I BALERIANA	24	Yachak		Riobamba
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Esta comida andina ritual por décadas han sido portadores los sabios de la comunidad que a su vez ha permitido que se lo pueda conservar dentro de la comunidad y la familia como una herencia a los hijos e hijas y esto pueda ir manteniéndose en el tiempo y en el espacio.			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	<b>Padres- hijos</b>	Este conocimiento ha sido transmitido de forma transgeneracional			
	<b>Maestro-aprendiz</b>				
	<b>Centro de capacitación</b>				
	<b>Otro</b>				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia para la población puesto que con este tipo de actividades se trata de fortalecer la unión de los diferentes pueblos y nacionalidades, al compartir los diferentes alimentos se logra una interacción entre los grandes sabios y la juventud para que de este forma se pueda compartir los conocimientos y la juventud pueda ir fortaleciendo este tipo de actividades para que se lo pueda dar el valorar a los alimentos que son cosechados en las mismas comunidades y no se los reemplace por otros que no ayudan al alimento de la comunidad y al fortalecimiento de comunidad para que este tipo de comidas se los pueda mantener en el tiempo y en espacio.					
Sensibilidad al cambio					
✓	<b>Alta</b>	Actividad sujeta a cambios por el desplazamiento de la realización de las ceremonias			

	<b>Media</b>	andinas en la localidad de la microcuenca del río Chimborazo en la zona media y		
	<b>Baja</b>	baja.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Anaguarqui Baleriana		0984126689	Femenino	59
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>subámbito</b>	<b>Detalle subámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO (ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO)				
<b>Inventariado por:</b> Gusniay Wilmer JUAN PILCO			<b>Fecha de inventario:</b> 2012/11/14	
<b>Revisado por:</b> AGUIRRE CHRISTIAM			<b>Fecha de revisión:</b> 2013/06/24	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

**B. ELABORACION DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES DE LA MICROCUENCA DEL RÍO CHIMBORAZO**

**1. Momento: Analítico**

**a. Análisis territorial de la microcuenca del río Chimborazo de la Parroquia San Juan**

**Cuadro N°20. FODA territorial**

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>F1.</b> Población con deseo de superación.</p> <p><b>F2.</b> Presencia de ríos para mejorar el sistema de riego para las tierras de cultivo.</p> <p><b>F3.</b> Hábitat natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario, agroturismo y deportes de aventura.</p> <p><b>F4.</b> Liderazgo y compromiso del presidente de la junta parroquial de San Juan.</p> <p><b>F5.</b> Percepción en general de tranquilidad y seguridad en las comunidades.</p> <p><b>F6.</b> Existe un producto consolidado: nevado Chimborazo</p> <p><b>F7.</b> Belleza paisajística,</p> <p><b>F8.</b> La población tiene buena apertura para que se desarrolle la actividad turística.</p> <p><b>F9.</b> El 69% del total de su territorio es</p>	<p><b>D1.</b> Desconocimiento de los mercados y de cómo articularse a ellos.</p> <p><b>D2.</b> Topografía accidentada con limitados espacios productivos.</p> <p><b>D3.</b> Deficiente implementación de servicios de alojamiento y alimentación</p> <p><b>D4.</b> Deficiente manejo tecnológico en la producción agropecuaria respecto a la sostenibilidad y preservación de los recursos naturales</p> <p><b>D5.</b> Mal manejo del recurso hídrico.</p> <p><b>D6.</b> Los servicios de Salud son insuficientes y con carencias en su infraestructura como materiales y equipos básicos.</p> <p><b>D7.</b> Descoordinación en los trabajos comunitarios por parte de las instituciones, lo que produce división y falta de compromiso</p>

<p>páramo</p> <p><b>F10.</b> Atractivos turísticos para variados segmentos de mercado.</p> <p><b>F11.</b> Existencia de Área Protegida.</p>	<p><b>D8.</b> Débil organización comunal</p> <p><b>D9.</b> Dirigencia con escaso poder de convocatoria</p> <p><b>D10.</b> Escasa diversificación turística</p> <p><b>D11.</b> Sobrepastoreo</p> <p><b>D12.</b> Insuficiente capacitación a actores turísticos.</p> <p><b>D13.</b> Escasa oferta de paquetes especializados por los centros de turismo comunitario.</p> <p><b>D14.</b> Limitada información y promoción turística por los centros de turismo comunitario.</p> <p><b>D15.</b> Escasa gestión para la adquisición de recursos económicos</p> <p><b>D16.</b> Reducidas fuentes de trabajo</p> <p><b>D17.</b> Escasa coordinación y comunicación entre organizaciones.</p> <p><b>D18.</b> Escaso servicio de comunicación en telefonía fija o celular en las comunidades más alejadas.</p> <p><b>D19.</b> Escasa infraestructura turística en toda la parroquia.</p> <p><b>D20.</b> Falta de operadores turísticos locales</p>
---	---

	<p><b>D21.</b> Sistema de señalética vial y turística inadecuado y escaso.</p> <p><b>D22.</b> Informalidad de la oferta turística local.</p> <p><b>D23.</b> Falta de cobertura sanitaria respecto de la dotación de agua potable y alcantarillado a proveedores de servicios turísticos</p> <p><b>D24.</b> Falta de continuidad en el trabajo público comunitario en relación a proyectos turísticos.</p>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<p><b>O1.</b> Presencia de Instituciones Públicas que trabajan los temas de Desarrollo Sostenible</p> <p><b>O2.</b> Demanda turística de tipo recreativo, natural y ecológico,</p> <p><b>O3.</b> Presencia de instituciones de apoyo (ONGs)</p> <p><b>O4.</b> En el sector existen otros proyectos de turismo los cuales constituyen una oferta complementaria diferenciada</p> <p><b>O5.</b> Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible del territorio.</p> <p><b>O6.</b> PLANDETUR 2020:</p> <p>El cual tiene como una de sus estrategias el desarrollo, equipamiento y dotación de elementos necesarios para la creación, mejora y consolidación de los destinos</p>	<p><b>A1.</b> Los factores climáticos</p> <p><b>A2.</b> Destrucción del ambiente natural</p> <p><b>A3.</b> Contaminación</p> <p><b>A4.</b> Zona de altos riesgos naturales.</p> <p><b>A5.</b> Existencia de destinos competidores cercanos.</p>

<p>turísticos del Ecuador, como componentes de productos turísticos competitivos.</p> <p><b>O7.</b> Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales y extranjeros al nevado Chimborazo.</p>	
---	--

**Fuente:** Pilco, J. 2013

#### b. Análisis cultural de la microcuenca del río Chimborazo

##### Cuadro N°21. FODA cultural

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<p><b>F1.</b> La mayoría de la población se identifica como indígenas</p> <p><b>F2.</b> Interés de las comunidades locales en desarrollar la actividad turística, que ayude a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural y que permita el fortalecimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones.</p>	<p><b>D1.</b> Migración continúa de la población, especialmente de la juventud por diferentes motivos.</p> <p><b>D2.</b> Escasa actividad cultural en las comunidades</p> <p><b>D3.</b> Falta de planes de desarrollo cultural y modelos de gestión patrimonial en la mayoría de las comunidades</p> <p><b>D4.</b> Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local</p> <p><b>D5.</b> Desconocimiento de la población y el gobierno local sobre la legislación vigente sobre patrimonio</p>

	<p><b>D6.</b> Sensación de pérdida de las identidades locales comunales</p> <p><b>D7.</b> Alto deterioro de algunos atractivos turísticos de carácter patrimonial</p> <p><b>D8.</b> Falta de un inventario sobre el patrimonio local</p>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<p><b>O1.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo como polo de fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial</p> <p><b>O2.</b> Tendencia del turismo hacia zonas de naturaleza y descanso vinculadas a proyectos comunitarios</p> <p><b>O3.</b> PLANDETUR 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El programa ‘Desarrollo de destinos turísticos’ el cual tiene como uno de sus proyectos la ‘Integración de los sitios de patrimonio cultural y de los Centros de Turismo Comunitario a los destinos turísticos regionales’.</li> <li>• El programa ‘Fondo de desarrollo turístico sostenible que contiene el proyecto ‘Gestión de fondos para iniciativas comunitarias de turismo sostenible’ que ayuda con el financiamiento para desarrollar proyectos sostenibles de</li> </ul>	<p><b>A1.</b> Pérdida de la identidad cultural (aculturación)</p> <p><b>A2.</b> Exotización y mercantilización de lo tradicional, restringiéndolo al folklore.</p> <p><b>A3.</b> Transformaciones históricas, sociales y económicas mercantilización de la cultura</p>

<p>turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de medidas transversales de turismo para la gestión socio cultural</li> </ul> <p><b>O4.</b> El Plan Nacional del Buen Vivir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias del Plan Nacional del Buen Vivir que consideran la sostenibilidad, conservación, potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario como eje fundamental para cambiar el modelo extractivista que tenemos actualmente.</li> </ul> <p><b>O5.</b> Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)</p> <p><b>O6.</b> Creciente interés por generar inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local de la región</p> <p><b>O7.</b> Elaboración de Planes de Ordenamiento Territorial que incorporan el tema cultural</p>	
---	--

**Fuente:** Pilco, J. 2013

c. Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito territoriales

1) Evaluación de nudos críticos del FODA territorial

Tabla N°13. Evaluación de debilidades

DEBILIDADES	DIFICULTADES	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
D1	2	2	2	6
D2	1	3	3	7
D3	2	2	2	6
D4	3	3	3	9
D5	2	3	3	8
D6	2	2	3	7
D7	2	3	2	7
D8	2	3	3	8
D9	2	2	2	6
D10	2	3	3	8
D11	2	2	2	6
D12	2	2	3	7
D13	2	2	2	6
D14	1	2	2	5
D15	2	2	2	6
D16	3	2	2	7
D17	1	2	2	5
D18	2	2	2	6
D19	2	2	2	6

<b>DEBILIDADES</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>IMPACTO</b>	<b>PLAZO</b>	<b>TOTAL</b>
D20	2	3	2	<b>7</b>
D21	2	3	3	<b>8</b>
D22	2	3	3	<b>8</b>
D23	2	2	3	<b>7</b>
D24	2	2	2	<b>6</b>

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Tabla N°14. Evaluación de amenazas**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>IMPACTO</b>	<b>PLAZO</b>	<b>TOTAL</b>
A1	3	3	3	<b>9</b>
A2	3	3	3	<b>9</b>
A3	2	3	3	<b>8</b>
A4	3	3	3	<b>9</b>
A5	3	3	3	<b>9</b>

**Fuente:** Pilco, J. 2013

Una vez aplicada la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegaron a definir como nudos críticos los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9.

## 2) Priorización de nudos críticos del FODA territorial

Cuadro N°22. Priorización de nudos críticos

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
Debilidades		Amenazas	
<b>D4.</b> Deficiente manejo tecnológico en la producción agropecuaria respecto a la sostenibilidad y preservación de los recursos naturales	9	<b>A1.</b> Los factores climáticos	9
<b>D5.</b> Mal manejo del recurso hídrico.	8	<b>A2.</b> Destrucción del ambiente natural	9
<b>D8.</b> Débil organización comunal	8	<b>A3.</b> Contaminación	8
<b>D10.</b> Escasa diversificación turística	8	<b>A4.</b> Zona de altos riesgos naturales.	9
<b>D21.</b> Sistema de señalética vial y turística inadecuado y escaso.	8	<b>A5.</b> Existencia de Destinos competidores cercanos	9
<b>D22.</b> Informalidad de la oferta turística local	8		

Fuente: Pilco, J. 2013

### 3) Identificación de factores claves de éxito del FODA territorial

**Cuadro N°23. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas**

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1.</b> Población con deseo de superación.	2	3	2	7
<b>F2.</b> Presencia de ríos para mejorar el sistema de riego para las tierras de cultivo.	2	3	2	7
<b>F3.</b> Hábitat natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario, agroturismo y deportes de aventura.	3	2	3	8
<b>F4.</b> Liderazgo y compromiso del presidente de la junta parroquial de San Juan.	2	2	1	5
<b>F5.</b> Percepción en general de tranquilidad y seguridad en las comunidades.	3	3	3	9
<b>F6.</b> Existe un producto consolidado: nevado Chimborazo	3	3	3	9
<b>F7.</b> Belleza paisajística,	3	2	3	8
<b>F8.</b> La población tiene buena apertura para que se desarrolle la actividad turística.	3	3	2	8
<b>F9.</b> El 69% del total de su territorio es páramo	3	2	3	8
<b>F10.</b> Atractivos turísticos para variados segmentos de mercado.	3	3	3	9
<b>F11.</b> Existencia de una Área Protegida.	3	3	3	9

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°24. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las oportunidades**

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>O1.</b> Presencia de Instituciones Públicas que trabajan los temas de Desarrollo Sostenible	2	2	2	6
<b>O2.</b> Demanda turística de tipo recreativo, natural y ecológico	3	2	3	8
<b>O3.</b> Presencia de instituciones de apoyo (ONGs)	2	2	2	6
<b>O4.</b> En el sector existen otros proyectos de turismo los cuales constituyen una oferta complementaria diferenciada	2	2	3	7
<b>O5.</b> Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible del territorio	3	3	3	9
<b>O6.</b> PLANDETUR 2020	3	3	3	9
<b>O7.</b> Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales y extranjeros al nevado Chimborazo.	3	2	3	8

**Fuente:** Pilco, J. 2013

Una vez aplicada la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y competitividad se llegaron a definir como factores clave de éxito las fortalezas y oportunidades que llegaron a obtener una puntuación de 8 y 9 puntos.

## 4) Priorización de factores claves de éxito del FODA territorial

Cuadro N°25. Priorización de factores claves de éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
Fortalezas		Oportunidades	
<b>F3.</b> Hábitat natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario, agroturismo y deportes de aventura.	8	<b>O2.</b> Demanda turística de tipo recreativo, natural y ecológico	8
<b>F5.</b> Percepción en general de tranquilidad y seguridad en las comunidades.	9	<b>O5.</b> Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible del territorio	9
<b>F6.</b> Existe un producto consolidado: nevado Chimborazo	9	<b>O6.</b> PLANDETUR 2020	9
<b>F7.</b> Belleza paisajística	8	<b>O7.</b> Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales y extranjeros al nevado Chimborazo.	8
<b>F8.</b> La población tiene buena apertura para que se desarrolle la actividad turística	8		
<b>F9.</b> El 69% del total de su territorio es páramo	8		
<b>F10.</b> Atractivos turísticos para variados segmentos de mercado.	9		
<b>F11.</b> Existencia de un Área Protegida	9		

Fuente: Pilco, J. 2013

**d. Identificación y priorización de nudos críticos y factores clave de éxito culturales**

**1) Evaluación de nudos críticos del FODA cultural**

**Tabla N°15. Evaluación de debilidades**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>IMPACTO</b>	<b>PLAZO</b>	<b>TOTAL</b>
D1	3	3	3	<b>9</b>
D2	2	3	3	<b>8</b>
D3	1	3	2	<b>6</b>
D4	2	3	3	<b>8</b>
D5	1	3	1	<b>5</b>
D6	3	3	3	<b>9</b>
D7	2	3	3	<b>8</b>
D8	3	3	2	<b>8</b>

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Tabla N°16. Evaluación de amenazas**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>IMPACTO</b>	<b>PLAZO</b>	<b>TOTAL</b>
A1	3	3	3	<b>9</b>
A2	3	3	3	<b>9</b>
A3	3	3	3	<b>9</b>

**Fuente:** Pilco, J. 2013

Una vez aplicada la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de duración, impacto y dificultad se llegaron a definir como nudos críticos los que obtuvieron un puntaje de 8 y 9.

## 2) Priorización de nudos críticos del FODA cultural

Cuadro N°26. Priorización de nudos críticos

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS			
Debilidades		Amenazas	
<b>D1.</b> Migración continua de la población, especialmente de la juventud por diferentes motivos.	9	<b>D8.</b> Falta de un inventario sobre el patrimonio local	9
<b>D2.</b> Escasa actividad cultural en las comunidades	8	<b>A2.</b> Exotización y mercantilización de lo tradicional, restringiéndolo al folklore	9
<b>D4.</b> Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local	8	<b>A3.</b> Transformaciones históricas , sociales y económicas mercantilización de la cultura	9
<b>D6.</b> Sensación de pérdida de las identidades locales comunales	9		
<b>D7.</b> Alto deterioro de algunos atractivos turísticos de carácter patrimonial	8		
<b>D8.</b> Falta de un inventario sobre el patrimonio local	8		

Fuente: Pilco, J. 2013

### 3) Identificación de factores claves de éxito del FODA cultural

**Cuadro N°27. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las fortalezas**

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1.</b> La mayoría de la población se identifica como indígenas	3	2	3	8
<b>F2.</b> Interés de las comunidades locales en desarrollar la actividad turística, que ayude a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural y que permita el fortalecimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones.	3	3	3	9

Fuente: Pilco, J. 2013

**Cuadro N°28. Matriz de identificación de factores claves de éxito a partir de las Oportunidades**

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>O1.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo como polo de fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial	3	2	3	8
<b>O2.</b> Tendencia del turismo hacia zonas de naturaleza y descanso vinculadas a proyectos comunitarios	3	3	3	9
<b>O3.</b> PLANDETUR 2020	3	3	3	9

FACTOR CLAVE DE ÉXITO	FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>O4.</b> El Plan Nacional del Buen Vivir	3	3	3	9
<b>O5.</b> Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)	3	3	3	9
<b>O6.</b> Creciente interés por generar inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local de la región	3	2	3	8
<b>O7.</b> Elaboración de Planes de Ordenamiento Territorial que incorporan el tema cultural	2	3	2	7

Fuente: Pilco, J. 2013

#### 4) Priorización de factores claves de éxito del FODA cultural

Cuadro N°29. Priorización de factores claves de éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
Fortalezas		Oportunidades	
<b>F1.</b> La mayoría de la población se identifica como indígenas	8	<b>O1.</b> Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo como polo de fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial	8
		<b>O2.</b> Tendencia del turismo hacia zonas de naturaleza y descanso vinculadas a proyectos comunitarios	9
		<b>O3.</b> PLANDETUR 2020	9
		<b>O4.</b> El Plan Nacional del Buen Vivir	9

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO			
Fortalezas		Oportunidades	
<b>F2.</b> Interés de las comunidades locales en desarrollar la actividad turística, que ayude a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural y que permita el fortalecimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones.	9	<b>O5.</b> Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)	9
		<b>O6.</b> Creciente interés por generar inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local de la región	8

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**e. Articulación de nudos críticos y factores claves de éxito territoriales y culturales**

Realizado el análisis territorial y cultural se determinaron los siguientes nudos críticos:

- Deficiente manejo tecnológico en la producción agropecuaria respecto a la sostenibilidad y preservación de los recursos naturales
- Mal manejo del recurso hídrico.
- Débil organización comunal
- Escasa diversificación turística
- Sistema de señalética vial y turística inadecuado y escaso.
- Informalidad de la oferta turística local
- Los factores climáticos
- Destrucción del ambiente natural
- Contaminación

- Zona de altos riesgos naturales
- Existencia de Destinos competidores cercanos
- Migración continúa de la población, especialmente de la juventud por diferentes motivos.
- Escasa actividad cultural en las comunidades
- Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local
- Sensación de pérdida de las identidades locales comunales
- Alto deterioro de algunos atractivos turísticos de carácter patrimonial
- Falta de un inventario sobre el patrimonio local
- Falta de un inventario sobre el patrimonio local
- Exotización y mercantilización de lo tradicional, restringiéndolo al folklore
- Transformaciones históricas, sociales y económicas mercantilización de la cultura

***Y los siguientes factores claves de éxito:***

- Hábitat natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario, agroturismo y deportes de aventura.
- Percepción en general de tranquilidad y seguridad en las comunidades.
- Existe un producto consolidado: nevado Chimborazo
- Belleza paisajística
- La población tiene buena apertura para que se desarrolle la actividad turística

- El 69% del total de su territorio es páramo
- Atractivos turísticos para variados segmentos de mercado.
- Existencia de una Área Protegida
- Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales y extranjeros al nevado Chimborazo.
- PLANDETUR 2020
- Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible del territorio
- Demanda turística de tipo recreativo, natural y ecológico
- La mayoría de la población se identifica como indígenas
- Interés de las comunidades locales en desarrollar la actividad turística, que ayude a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural y que permita el fortalecimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones.
- Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo como polo de fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial
- Tendencia del turismo hacia zonas de naturaleza y descanso vinculadas a proyectos comunitarios
- El Plan Nacional del Buen Vivir
- Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)
- Creciente interés por generar inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local de la región

## f. Análisis de involucrados

Cuadro N°30. Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Ministerio de Turismo	Institución rectora en el sector turismo. Organizar y fortalecer la gobernanza turística del país. Impulsar el desarrollo de destinos y facilitación turística. Marketing y promoción turística Educación y capacitación de Recursos humanos en turismo sostenible. Fomento de inversiones y gestión financiera Medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.	Incentivar el desarrollo del turismo sostenible en el país.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Recursos destinados en su mayoría a destinos consolidados.
Ministerio del Ambiente	Apoyo en capacitaciones en temas de ambiente.  Perpetuar el patrimonio natural del país.	Proteger y conservar ecosistemas frágiles. Controlar y/o supervisar que los proyectos ejecutados no tengan acciones nocivas con el ambiente.	Recursos económicos, técnicos y humanos	Personal escaso para control de acciones nocivas hacia el ambiente.
Gobierno provincial de Chimborazo	Fomentar las actividades productivas provinciales.	Desarrollo turístico y productivo integral de la	Recursos económicos, técnicos y maquinaria.	Escasa coordinación y planificación de las acciones

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		provincia.		realizadas en los territorios.
Gobierno municipal de Riobamba	Dotación de servicios básicos en las parroquias y comunidades. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón.	Elevar el nivel de calidad de vida del sector rural del cantón.	Recursos técnicos, económicos	El plan cantonal no evidencia la realidad de los sectores rurales del Cantón.  Desarticulación con la planificación de los gobiernos parroquiales
Gobierno parroquial de la Parroquia de San Juan	Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad la protección del ambiente y la cultura. Promover la organización de los moradores de las comunidades, con el carácter de organizaciones territoriales de base.	Propiciar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades productivas competitivas en relación al turismo.	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución.	Escasa asignación presupuestaria anual.  Talento humano especializado
INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Preservar los bienes patrimoniales  Gestionar los bienes patrimoniales	Recursos técnicos y humanos	Recursos económicos
Centros de Educación Superior	Dotación de personal técnico para desarrollo de investigaciones en turismo.	Involucrar a los nuevos profesionales en los territorios.	Actualización constante de los estudiantes en nuevas metodologías, procedimientos, etc.	Escasa asignación de recursos económicos para ejecución de investigaciones.
CORDTUCH	Promover y fortalecer las	Diversificar sus labores	Capacidad organizativa y	Recursos económicos,

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	actividades turísticas comunitarias	productivas desde una perspectiva participativa y sustentable	asociativa	políticos

**Fuente:** Pilco, J. 2013

## 2. Momento filosófico

### a. Misión

Contribuir a la gestión turística sostenible, fomentando el conocimiento, valoración, conservación, protección y revitalización de los bienes patrimoniales culturales inmateriales que forman parte de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo, con el propósito de concientizar a la población acerca de la herencia y tradiciones inmateriales y la importancia de su salvaguarda para recuperar la memoria colectiva y sea eje fundamental de su identidad cultural.

### b. Visión

Lograr en un lapso de 5 años recuperar la memoria colectiva de los habitantes de la microcuenca del río Chimborazo, para que se familiaricen con su patrimonio cultural inmaterial y puedan difundirlo a propios y extraños, logrando una accesibilidad universal y permanente.

## 3. Momento estratégico

### a. Formulación de objetivos estratégicos

**Cuadro N°31. Objetivos estratégicos**

NUDOS CRITICOS	OBJETIVO ESTRATÉGICO
Mal manejo del recurso hídrico	Gestionar el uso adecuado del recurso hídrico
Débil organización comunal	Fortalecer los vínculos de asociatividad y organizacionales en las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo
Escasa diversificación turística	Coordinar participativamente la estructuración técnica de la oferta turística competitiva que ayude a mitigar los impactos
Informalidad de la oferta turística local	
Existencia de destinos competidores cercanos	

Migración continúa de la población, especialmente de la juventud por diferentes motivos.	ambientales y culturales.
Hábitat natural adecuado para el desarrollo de turismo comunitario, agroturismo y deportes de aventura	
Existe un producto consolidado: nevado Chimborazo	
La población tiene buena apertura para que se desarrolle la actividad turística	
Atractivos turísticos para variados segmentos de mercado	
Existencia de una área Protegida	
Alto porcentaje de visitas de turistas nacionales y extranjeros al nevado Chimborazo	
PLANDETUR 2020	
Tendencia del turismo hacia zonas de naturaleza y descanso vinculadas a proyectos comunitarios	
Creciente interés por el consumo turístico de bienes patrimoniales (Turismo rural y el etnoturismo)	
Sistema de señalética vial y turística inadecuado y escaso	Contar con una adecuada señalética turística acorde a los lineamientos que exige el MINTUR.
Los factores climáticos	Mitigar los efectos climáticos en el sector mediante conocimientos patrimoniales locales
Destrucción del ambiente natural	Mantener y recuperar la belleza paisajística
Contaminación	

Belleza paisajística	
El 69% del total de su territorio es páramo	
Zona de altos riesgos naturales	Contar con programas de contingencia en caso de emergencias
Escasa actividad cultural en las comunidades	Fortalecer la identidad local en las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo
Poca difusión y articulación de actividades culturales a nivel local	
Sensación de pérdida de las identidades locales comunales	
Exotización y mercantilización de lo tradicional, restringiéndolo al folklore	
Transformaciones históricas, sociales y económicas mercantilización de la cultura	
La mayoría de la población se identifica como indígenas	
Interés de las comunidades locales en desarrollar la actividad turística, que ayude a proteger, conservar, revitalizar el patrimonio cultural y que permita el fortalecimiento de las raíces culturales en las nuevas generaciones	
El Plan Nacional del Buen Vivir	
Alto deterioro de algunos atractivos turísticos de carácter patrimonial	Incentivar en los pobladores la apropiación del patrimonio local
Falta de un inventario sobre el patrimonio local	
Creciente interés por generar inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local de la región	

FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVO ESTRATÉGICO
Percepción en general de tranquilidad y seguridad en las comunidades.	Mantener la tranquilidad y seguridad para las poblaciones locales y los visitantes
Convenios interinstitucionales para el desarrollo sostenible del territorio	Mantener los convenios interinstitucionales y apoyo de la academia
Presencia de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo como polo de fomento al desarrollo cultural y la investigación Patrimonial	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

En el siguiente cuadro se observa la calificación de los objetivos estratégicos de acuerdo al grado de contribución al cumplimiento de la misión planteada considerando los siguientes criterios: gestión turística, memoria colectiva e identidad cultural; valorados con una escala del 1 al 3, siendo 1 baja, 2 media y 3 alta.

Los objetivos estratégicos que se han adoptado para el plan son los que superan un puntaje de 5

## 1) Valoración de objetivos estratégicos

Cuadro N°32. Valoración de objetivos estratégicos

MATRIZ PARA VALORAR OBJETIVOS ESTRATÉGICOS						
Objetivos estratégicos	Criterios de valoración			Total	Decisión	
	Gestión turística	Memoria colectiva	Identidad cultural		Si	No
Gestionar el uso adecuado del recurso hídrico	3	1	1	5		X
Fortalecer los vínculos de asociatividad y organizacionales en las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo	3	3	2	8	X	
Coordinar participativamente la estructuración técnica de la oferta turística competitiva que ayude a mitigar los impactos ambientales y culturales	3	3	3	9	X	
Contar con una adecuada señalética turística acorde a los lineamientos que exige el MINTUR	3	1	1	5		X
Mitigar los efectos climáticos en el sector mediante conocimientos patrimoniales locales	2	3	2	7	X	
Mantener y recuperar la belleza paisajística	3	2	1	6	X	
Contar con programas de contingencia en caso de emergencias	2	1	1	4		X
Fortalecer la identidad local en las comunidades de la microcuenca del río	3	3	3	9	X	

<b>MATRIZ PARA VALORAR OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>						
<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Criterios de valoración</b>			<b>Total</b>	<b>Decisión</b>	
	<b>Gestión turística</b>	<b>Memoria colectiva</b>	<b>Identidad cultural</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
Chimborazo						
Incentivar en los pobladores la apropiación del patrimonio local	2	3	3	8	X	
Mantener la tranquilidad y seguridad para las poblaciones locales y los visitantes	2	1	2	5		X
Mantener los convenios interinstitucionales y apoyo de la academia	3	2	2	7	X	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**b. Formulación de estrategias**

**Cuadro N°33. Estrategias**

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS
Fortalecer los vínculos de asociatividad y organizacionales en las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo	<p>Formar líderes comunitarios</p> <p>Inclusión de las organizaciones y asociaciones en los procesos de diagnóstico, planificación, implementación y evaluación de desarrollo sostenible del territorio</p> <p>Fortalecer las asociaciones y organizaciones en el territorio.</p>
Coordinar participativamente la estructuración técnica de la oferta turística competitiva que ayude a mitigar los impactos ambientales y culturales	<p>Estímulo a la creación un espacio de concertación intersectorial para la gestión sostenible de la actividad turística</p> <p>Evaluar el potencial turístico del sector</p> <p>Capacitación a prestadores de servicios turísticos y población local en gestión ambiental, cultural y turística.</p>
Mitigar los efectos climáticos en el sector mediante conocimientos patrimoniales locales	<p>Incentivar a la apropiación y práctica de los conocimientos patrimoniales locales relacionados al clima.</p>
Mantener y recuperar la belleza paisajística	<p>Disminución de agentes contaminantes</p> <p>Delimitar la frontera agrícola</p> <p>Incentivar prácticas agropecuarias verdes culturales</p>
Fortalecer la identidad local en las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo	<p>Recuperación y valoración del patrimonio inmaterial</p>

OBJETIVO ESTRATÉGICO	ESTRATEGIAS
	Restauración y valoración del patrimonio material  Generar alteridad cultural en la población externa a la microcuenca del río Chimborazo
Incentivar en los pobladores la apropiación del patrimonio local	Generar intercambios culturales con poblaciones que han incurrido en la apropiación del patrimonio local
Mantener los convenios interinstitucionales y apoyo de la academia	Inclusión en los espacios de concertación intersectorial para la gestión sostenible de la actividad turística

**Fuente:** Pilco, J. 2013

### c. Formulación de políticas

- Respetar y promover la pluralidad, la libertad de pensamiento y los valores democráticos, y el derecho que tiene toda persona a expresar, recrear, mantener y disfrutar de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.
- Fomentar los usos y práctica de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial y su difusión como elementos de identidad de la población local, del pluralismo y la convivencia intercultural.
- El patrimonio cultural inmaterial debe ser salvaguardado por ser parte de la integridad social y garantizar el bienestar de las comunidades, colectividades sociales y de la nación.
- Permitir el intercambio de culturas endógenas y exógenas sin que esto implique procesos de aculturación
- Respetar las propias visiones de desarrollo de las comunidades.

- Ninguna medida destinada a proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales debe atentar contra los derechos humanos y libertades fundamentales
- Promover la equidad de género y la cohesión social de todos los integrantes de las comunidades
- Fortalecer los procesos culturales y sus manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, con el propósito de revalorizar el patrimonio cultural, la reafirmación de la identidad colectiva y el respeto a los derechos de la naturaleza.
- Garantizar la participación social mediante el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la formación de las personas para su inclusión en programas y proyectos culturales
- Reconocer procesos de alteridad que promuevan la convivencia armónicas entre las comunidades locales y los visitantes
- Promover la materialización del patrimonio cultural inmaterial para el aprovechamiento turístico.

## C. ESTRUCTURACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

### 1. Formulación de programas

**Cuadro N°34. Estructuración de programas**

ESTRATEGIA	PROGRAMA
Formar líderes comunitarios  Inclusión de las organizaciones y asociaciones en los procesos de diagnóstico, planificación, implementación y evaluación de desarrollo sostenible del territorio	* Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo

ESTRATEGIA	PROGRAMA
Fortalecer las asociaciones y organizaciones en el territorio.	
<p>Estímulo a la creación de un espacio de concertación intersectorial para la gestión sostenible de la actividad turística</p> <p>Evaluar el potencial turístico del sector</p> <p>Capacitación a prestadores de servicios turísticos y población local en gestión ambiental, cultural y turística.</p> <p>Inclusión en los espacios de concertación intersectorial para la gestión sostenible de la actividad turística</p>	* Programa de aprovechamiento patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible
<p>Disminución de agentes contaminantes</p> <p>Delimitar la frontera agrícola</p> <p>Incentivar prácticas agropecuarias verdes culturales</p>	* Programa de implementación de una granja integral
Incentivar a la apropiación y práctica de los conocimientos patrimoniales locales relacionados al clima.	* Programa de conservación de los soportes materiales del PCI
Recuperación y valoración del patrimonio cultural inmaterial	
<p>Restauración y valoración del patrimonio material</p> <p>Generar alteridad cultural en la población externa a la microcuenca del río Chimborazo</p>	* Programa de formación, transmisión y difusión del PCI
Generar intercambios culturales con poblaciones	* Programa bitácora del PCI

ESTRATEGIA	PROGRAMA
que han incurrido en la apropiación del patrimonio local	* Programa de vigías del Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Pilco, J. 2013

## 2. Establecimiento de proyectos para los programas

### Cuadro N°35. Proyectos del plan de salvaguardia

PROGRAMA	PROYECTO
* Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de mejoras a los sistemas de organización interna.</li> <li>* Proyecto de mejoras a la comunicación interorganizacional</li> </ul>
* Programa de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de capacitación presencial, semipresencial y virtual sobre el patrimonio cultural inmaterial de la microcuenca del río Chimborazo</li> <li>* Proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación a través de internet en las redes sociales</li> </ul>
* Programa de conservación de los soportes materiales del PCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de publicaciones sobre las actividades de los soportes materiales</li> <li>* Proyecto tesoros humanos vivos del PCI</li> </ul>
* Programa de implementación de una granja integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de estructuración de rutas turísticas</li> <li>* Proyecto de campañas de sensibilización social sobre el PCI</li> </ul>

<p>* Programa de formación, transmisión y difusión del PCI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de Elaboración de archivos sonoros y audiovisuales asociados al PCI.</li> <li>* Proyecto de Desarrollo y dotación de medios de gestión documental aplicados a las manifestaciones del PCI Conservación:</li> </ul>
<p>* Programa bitácora del PCI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto “Yo enseño patrimonio”</li> <li>* Proyecto de diseño de material didáctico para niños y niñas</li> </ul>
<p>* Programa de Vigías del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural.</li> <li>* Proyecto de Formación y divulgación del patrimonio cultural.</li> <li>* Proyecto de Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.</li> </ul>

**Fuente:** Pilco, J. 2013

### 3. Descripción de programas

#### Cuadro N°36. Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo		1
<b>Descripción:</b>		
El programa busca fortalecer las organizaciones que se encuentran en el territorio y fomentar la asociatividad entre las personas para desarrollar proyectos turísticos.		
<b>Justificación:</b>		
De acuerdo a la constante demanda de la sociedad por contar con un mejor desempeño de las organizaciones, se tiene la necesidad de implementar y desarrollar estrategias acordes a las disposiciones, órganos, procesos, proyectos y acciones con tendencia a su mejoramiento de los procesos y la estimulación a la población para su organización social.		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer las organizaciones base para mejorar sus actividades dentro del territorio</li> <li>• Capacitar a la población en procesos de organización social sobre la actividad turística.</li> </ul>		
<b>Actores involucrados:</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Ministerio de Inclusión Económica y Social</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>	

<b>Cobertura:</b> Comunidades de la microcuenca del río Chimborazo de la parte alta y baja	<b>Beneficiarios:</b> Moradores de la localidad
<b>Proyectos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto de mejoras a los sistemas de organización interna.</li><li>• Proyecto de mejoras a la comunicación interorganizacional.</li></ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> 2 años	
<b>Costo estimado:</b> \$17.000	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°37. Programa de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible		2
<b>Descripción:</b>		
<p>El programa pretende poner en valor turístico el patrimonio cultural inmaterial de la microcuenca media y alta del río Chimborazo generando una alternativa más para la diversificación de la oferta turística local y los pobladores puedan reencontrarse con su patrimonio, memoria colectiva e identidad cultural.</p>		
<b>Justificación:</b>		
<p>El creciente interés de la demanda por el turismo cultural patrimonial hace indispensable la revalorización del patrimonio cultural en los territorios para que forme parte de su oferta turística local</p>		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revalorizar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades de la microcuenca media y alta del río Chimborazo</li> <li>• Aprovechar el patrimonio cultural inmaterial para diferenciar la oferta turística local</li> <li>• Gestionar adecuadamente el patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Incentivar a la población a la materialización del patrimonio cultural inmaterial</li> </ul>		
<b>Actores involucrados:</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>	

<p><b>Cobertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades de la microcuenca del río Chimborazo de la parte alta y baja</li> </ul>	<p><b>Beneficiarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moradores de la localidad</li> <li>• Visitantes</li> <li>• Macroentorno de la microcuenca (población de Riobamba)</li> </ul>
<p><b>Proyectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación presencial, semipresencial y virtual sobre el patrimonio cultural inmaterial de la microcuenca del río Chimborazo.</li> <li>• Proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación a través de internet en las redes sociales.</li> </ul>	
<p><b>Tiempo estimado:</b> 1 año</p>	
<p><b>Costo estimado:</b> \$33.000</p>	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°38. Programa de conservación de los soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de conservación de los soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial		3
<b>Descripción:</b>		
<p>El programa busca la conservación del conocimiento de los soportes del patrimonio cultural inmaterial que de una u otra manera aún practican ese conocimiento pues de las personas más sobresalientes se les buscara la denominación de tesoros vivos; y de esta manera se convierta en un valor agregado para la diversificación de la oferta de la microcuenca del río Chimborazo.</p>		
<b>Justificación:</b>		
<p>En las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo en la parte media y alta se encuentran personas que tienen el conocimiento y lo manifiestan en sus actividades cotidianas por lo que se ve indispensable la conservación de ese conocimiento para perpetuar la sabiduría local.</p>		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar los soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Recuperar la memoria colectiva para fortalecer la identidad cultural</li> </ul>		
<b>Actores involucrados:</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>	

<p><b>Cobertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona media y alta de la microcuenca del río Chimborazo</li> </ul>	<p><b>Beneficiarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobladores de la parroquia de San Juan</li> </ul>
<p><b>Proyectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de publicaciones sobre las actividades de los soportes materiales.</li> <li>• Proyecto de los tesoros humanos vivos del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	
<p><b>Tiempo estimado:</b> 1 año</p>	
<p><b>Costo estimado:</b> \$20.000</p>	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°39. Programa de implementación de una granja integral**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de implementación de una granja integral	4
<p><b>Descripción:</b></p> <p>La granja integral busca integrar las actividades productivas desarrolladas en el territorio poniendo en valor su conocimiento patrimonial inmaterial y de esta manera se pueda recuperar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural. Materializando lo inmaterial, en busca de la alteridad entre visitantes y moradores</p>	
<p><b>Justificación:</b></p> <p>Los propósitos principales del establecimiento de una Granja Integral son el aprendizaje de los moradores de la microcuenca del río Chimborazo y de los visitantes, utilizando la Granja como un Aula Abierta donde aprendan poniendo en práctica los conocimientos patrimoniales adquiridos, la diversificación de las actividades productivas mediante el uso, manejo y conservación de los recursos naturales de la región utilizados en el proceso de producción orgánica de los alimentos de origen animal y vegetal a través de la integración y aprovechamiento eficiente de los componentes de la economía campesina y permita un desarrollo interno lo que pondrá en condiciones de obtener independencia alimentaría en una primera fase y así estar preparado para dar un siguiente paso tecnológico que le permita mejorar su situación, adecuando las condiciones correspondientes, buscando la optimización de los recursos asignados para las diferentes áreas de la Granja Integral, así como reducir el impacto ambiental adverso (plagas de insectos, enfermedades y contaminación), tratando de aprovechar racionalmente y de manera sostenida los recursos suelo, agua y vegetación que poseen, bajo un punto de vista de conservación patrimonial.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer y Operar un modelo de Granja Integral con la finalidad de impulsar y difundir el patrimonio cultural inmaterial del ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, como una alternativa de producción agroecológica cultural.</li> <li>• Fomentar la integración social por medio de talleres participativos y de visitas guiadas en los sistemas demostrativos de la Granja Integral.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un documento final en donde se muestre y explique el funcionamiento adecuado de una Granja Integral y utilizarlo como material didáctico para la sensibilización del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	
<b>Actores involucrados:</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>
<b>Cobertura:</b>	<b>Beneficiarios:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona media y alta de la microcuenca del río Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moradores de la localidad</li> <li>• Visitantes</li> </ul>
<b>Proyectos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de estructuración de rutas turísticas.</li> <li>• Proyecto de campañas de sensibilización social sobre el patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> 3 años	
<b>Costo estimado:</b> \$18.000	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°40. Programa de formación, transmisión y difusión del patrimonio cultural inmaterial**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de formación, transmisión y difusión del patrimonio cultural inmaterial	5
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Este programa trata de ofrecer pautas para el tratamiento del patrimonio cultural inmaterial a través de orientaciones, claves y propuestas de actuación que permitirán la puesta en marcha de acciones dirigidas a la formación, transmisión y difusión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>En este sentido, se estima que son potenciales agentes para el desarrollo de actuaciones de salvaguarda las comunidades y organizaciones del ámbito local, las instituciones museísticas; las instituciones educativas y los centros de formación; los agentes de desarrollo turístico y los centros de interpretación del Patrimonio Cultural; los medios de comunicación y todos aquellos que tengan entre su misión y compromisos, la intención de contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial a través de la difusión de sus manifestaciones.</p> <p><b>Justificación:</b></p> <p>El creciente interés de la demanda por modalidades alternativas de turismo como el agroturismo, el turismo comunitario y turismo cultural se convierten en oportunidades para la adecuada gestión de los recursos culturales por lo que en la formación, transmisión y difusión del patrimonio cultural inmaterial radica la importancia para una nueva alternativa de desarrollo económico para las comunidades locales</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar memorias individuales del patrimonio inmaterial</li> <li>• Transmitir el patrimonio inmaterial para fortalecer la memoria colectiva</li> <li>• Difundir el patrimonio cultural inmaterial en el entorno externo de las comunidades de la microcuenca</li> </ul>	

<b>Actores involucrados:</b>	
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>
<b>Cobertura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona media y alta de la microcuenca del río Chimborazo</li> </ul>	<b>Beneficiarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moradores de la localidad</li> <li>• Visitantes</li> <li>• Localidades externas a la microcuenca</li> </ul>
<b>Proyectos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de Elaboración de archivos sonoros y audiovisuales asociados al patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Proyecto de Desarrollo y dotación de medios de gestión documental aplicados a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y a la conservación</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b>	
<b>Costo estimado:</b> \$35.000	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°41. Programa bitácora del PCI**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa bitácora del patrimonio cultural inmaterial		6
<b>Descripción del programa:</b>		
<p>La Bitácora del Patrimonio es dirigida a diferentes públicos, para orientar procesos de aprendizaje y divulgación del patrimonio cultural. En este sentido, se orientará a la definición de contenidos, diseño, implementación y circulación de información sobre patrimonio cultural inmaterial, mediante productos editoriales, material didáctico y metodologías para la enseñanza y aprendizaje de temas relacionados con el patrimonio cultural. De esta manera se busca fomentar el ejercicio del derecho a la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia, el respeto por el patrimonio cultural inmaterial y por las diferencias culturales, dentro y fuera de nuestra sociedad y en futuro se convierta parte de la oferta turística local.</p>		
<b>Justificación:</b>		
<p>En virtud a la alta sensibilidad al cambio que tiene el patrimonio cultural inmaterial inventariado, es trascendental llevar un registro escrito de las diversas manifestaciones de este conocimiento para que sea transmitido a futuras generaciones.</p>		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar procesos de aprendizaje y divulgación del patrimonio cultural</li> <li>• Elaborar un reconocimiento de las manifestaciones correspondientes a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</li> </ul>		
<b>Actores involucrados:</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	
<p><b>Cobertura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona media y alta de la microcuenca del río Chimborazo</li> </ul>	<p><b>Beneficiarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moradores de la localidad</li> <li>• Visitantes</li> </ul>
<p><b>Proyectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto “Yo enseño patrimonio”</li> <li>• Proyecto de diseño de material didáctico para niños y niñas</li> </ul>	
<p><b>Tiempo estimado:</b> 1 año</p>	
<p><b>Costo estimado:</b> \$28.000</p>	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°42. Programa de vigías del patrimonio cultural inmaterial**

<b>Nombre del Programa:</b> Programa de vigías del patrimonio cultural inmaterial		7
<b>Descripción del programa:</b>		
<p>El programa de Vigías del Patrimonio Cultural Inmaterial busca ampliar el cuerpo operativo en la valoración y cuidado del patrimonio inmaterial de las comunidades del sector, facilitando el encuentro entre comunidad y visitantes para la construcción de una visión incluyente del patrimonio cultural Inmaterial.</p> <p>El Programa de Vigías del Patrimonio Cultural Inmaterial como una estrategia que fomenta la participación ciudadana, encaminada hacia la apropiación social del patrimonio cultural inmaterial y el respeto por la diversidad cultural</p> <p>Bajo el esquema de voluntariado, las comunidades de la microcuenca se organizan para reconocer, valorar, proteger, recuperar, difundir e identificar acciones que permitan la sostenibilidad del patrimonio cultural Inmaterial de la microcuenca del río Chimborazo, aprovechando las capacidades, habilidades y cualidades de cada individuo y comunidad</p>		
<b>Justificación:</b>		
<b>Objetivos:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y cuidar el patrimonio cultural inmaterial del patrimonio cultural inmaterial</li> <li>• Fomentar la participación ciudadana, encaminada hacia la apropiación social del patrimonio cultural inmaterial</li> </ul>		
<b>Actores involucrados:</b>		
<b>Externos</b>	<b>Internos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio de Turismo</li> <li>• Ministerio de Cultura</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• GAD provincial de Chimborazo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan</li> <li>• CORDTUCH</li> <li>• UOCIC</li> <li>• UCASAJ</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal de Riobamba</li> </ul>	
<b>Cobertura:</b>	<b>Beneficiarios:</b>
<p><b>Proyectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural.</li> <li>• Proyecto de Formación y divulgación del patrimonio cultural.</li> <li>• Proyecto de Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural</li> </ul>	
<b>Tiempo estimado:</b> 2 años	
<b>Costo estimado:</b> \$44.000	

**Fuente:** Pilco, J. 2013

## D. PLAN OPERATIVO

### 1. Programa de fortalecimiento organizacional y asociativo

**Cuadro N°43. Plan operativo del proyecto de mejoras a los sistemas de organización**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años						
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total	
1. Proyecto de mejoras a los sistemas de organización interna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los procesos internos de las organizaciones.</li> <li>Diagnosticar los procesos</li> <li>Establecer un plan de mejoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar los procesos en un 50% de las principales organizaciones de segundo grado del sector.</li> </ul>	100					\$4.000						\$4.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°44. Plan operativo del proyecto de mejoras a la comunicación interorganizacional**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
2. Proyecto de mejoras a la comunicación interorganizacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer sistemas de comunicación internas y externas en las organizaciones.</li> <li>• Potencializar las actividades principales de las organizaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar 1 líder comunitario por cada comunidad de la microcuenca media y alta del río Chimborazo.</li> </ul>	25%	25%	50%			\$1.500	\$1.500	\$3.000			\$6.000
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un espacio de concertación intersectorial (público, privado, comunitario) para el desarrollo sostenible del territorio.</li> </ul>			100%						\$7.000		

Fuente: Pilco, J. 2013

2. **Programa de aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial para la gestión turística sostenible**

**Cuadro N°45. Plan operativo del proyecto de capacitación presencial y semipresencial**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
3. Proyecto de capacitación presencial, semipresencial y virtual sobre el patrimonio cultural inmaterial de la microcuenca del río Chimborazo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos que se quieren dar a conocer.</li> <li>Establecer audiencias.</li> <li>Implementar un aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar 2 procesos de sensibilización para niños y jóvenes de las comunidades de la microcuenca media y alta del río Chimborazo.</li> </ul>		25%	25%	25%	25%		\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$2.000	\$8.000
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer contenidos de acuerdo a los segmentos a los que se quiere llegar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitar al 50% de los prestadores de servicios turísticos sobre patrimonio cultural inmaterial y gestión cultural.</li> </ul>			50%		50%			\$2.500			\$2.500

Fuente: Pilco, J. 2013

**Cuadro N°46. Plan operativo del proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación a través del internet**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
4. Proyecto para el desarrollo de estrategias de comunicación a través de internet en las redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar redes sociales más utilizadas para difundir la riqueza del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>Diseñar un blog de la microcuenca del río Chimborazo para dar a conocer la riqueza del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difundir en 2 redes sociales el patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>			25%	25%	50%			\$2.000	\$2.000	\$4.000	\$8.000
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer participativamente contenidos de acuerdo a los segmentos a los que se quiere llegar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitar progresivamente a la población local en gestión ambiental, cultural y turística.</li> </ul>		25%	25%	25%	25%		\$3.000	\$3.000	\$3.000	\$3.000	\$12.000

Fuente: Pilco, J. 2013

### 3. Programa de conservación de los soportes materiales

**Cuadro N°47. Plan operativo del proyecto de publicaciones sobre los soportes materiales**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
5. Proyecto de publicaciones sobre las actividades de los soportes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las audiencias a las que van dirigidas las publicaciones.</li> <li>• Determinar los contenidos de las publicaciones.</li> <li>• Diseñar participativamente el material a publicarse según el segmento al que está dirigido.</li> <li>• Imprimir las publicaciones y difundirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 50% por ciento del patrimonio inmaterial inventariado se pone en práctica por parte de la población local mitigando los efectos climáticos en el sector.</li> </ul>				50%	50%				\$5.000	\$5.000	\$10.000

Fuente: Pilco, J. 2013

Cuadro N°48. Plan operativo del proyecto de tesoros vivos

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
6. Proyecto tesoros humanos vivos del patrimonio cultural inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contactar a las personas que tengan un muy amplio conocimiento ancestral y tengan una amplia relevancia en el sector.</li> <li>• Documentar y difundir el conocimiento que poseen.</li> <li>• Realizar el proceso de reconocimiento patrimonial de los tesoros humanos vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En 3 años los tesoros humanos vivos son reconocidos local y nacionalmente como patrimonio vivo.</li> </ul>			25%	25%	50%			\$2.500	\$2.500	\$5.000	\$10.000

Fuente: Pilco, J. 2013

#### 4. Programa de implementación de una granja integral

**Cuadro N°49. Plan operativo del proyecto de estructuración de rutas turísticas**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
7. Proyecto de estructuración de rutas turísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el potencial turístico del sector.</li> <li>• Establecer las rutas turísticas.</li> <li>• Determinar estrategias de marketing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se posicionan 2 rutas turísticas logrando la diversificación de la oferta.</li> </ul>	50%			50%		\$5.000			\$5.000		\$10.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°50. Plan operativo del proyecto de campañas de sensibilización social sobre el patrimonio cultural inmaterial**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
8. Proyecto de campañas de sensibilización social sobre el patrimonio cultural inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar audiencias.</li> <li>Determinar contenidos de las campañas.</li> <li>Diseñar material lúdico permanente e itinerante para las campañas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 25% de la población externa tiene conocimiento sobre las tecnologías propias del sector.</li> </ul>		25%	25%		50%		\$2.000	\$2.000		\$4.000	\$8.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

## 5. Programa de formación, transmisión y difusión del patrimonio cultural inmaterial

**Cuadro N°51. Plan operativo del proyecto de elaboración de archivos sonoros y audiovisuales**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
9. Proyecto de elaboración de archivos sonoros y audiovisuales asociados al patrimonio cultural inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un banco de archivos sonoros y visuales vinculados al patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Difundir los archivos audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cuenta con una audioteca-mediateca del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>				50%	50%				\$15.000	\$10.000	\$25.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°52. Plan operativo del proyecto de desarrollo y dotación de medios de gestión documental**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
10. Proyecto de Desarrollo y dotación de medios de gestión documental aplicados a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar la documentación recopilada.</li> <li>• Establecer técnicas de gestión documental.</li> <li>• Conservar y custodiar la información recopilada.</li> <li>• Establecer medidas preventivas contra los diversos factores de deterioro, destrucción o desaparición de los documentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar adecuadamente el patrimonio cultural inmaterial que poseen las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo en un 50 %.</li> </ul>				50%	50%				\$5.000	\$5.000	\$10.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

## 6. Programa bitácora cultural del patrimonio cultural inmaterial

**Cuadro N°53. Plan operativo del proyecto de “yo enseño patrimonio”**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
11. Proyecto “Yo enseño patrimonio”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructurar participativamente los conocimientos locales.</li> <li>Establecer una guía metodológica de enseñanza del patrimonio cultural de acuerdo a cada segmento de la población.</li> <li>Estructurar módulos de enseñanza para que se enseñen en escuelas y colegios la grandeza del patrimonio cultural de las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar progresivamente y valorar la cultura propia de las comunidades de acuerdo al desarrollo de programas.</li> </ul>		25%	25%		50%		\$3.000	\$3.000		\$6.000	\$12.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°54. Plan operativo del proyecto de diseño de material didáctico para niños y niñas**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
12. Proyecto de diseño de material didáctico para niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar temáticas que se van a desarrollar.</li> <li>• Identificar elementos fáciles de trabajar y modelar para el diseño de material lúdico.</li> <li>• Adiestrar a personas de las comunidades para el desarrollo del material lúdico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar progresivamente la identificación y valoración del patrimonio cultural inmaterial a través del juego en los niños y niñas de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.</li> </ul>			25%	25%	50%			\$4.000	\$4.000	\$8.000	\$16.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

## 7. Programa de vigías del patrimonio cultural inmaterial

**Cuadro N°55. Plan operativo del proyecto de conocimiento y valoración del patrimonio cultural**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
13. Proyecto de Conocimiento y valoración del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer lo dispuesto por el gobierno para beneficio del patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Planificar actividades culturales dentro y fuera de las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar intercambios culturales con poblaciones que han incurrido en la apropiación del patrimonio local.</li> </ul>	25%		25%		50%	\$3.500		\$3.500		\$7.000	\$14.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°56. Plan operativo del proyecto de formación y divulgación del patrimonio cultural inmaterial**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
14. Proyecto de Formación y divulgación del patrimonio cultural inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer políticas públicas de divulgación del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en 5 años se aplicara la política de divulgación de patrimonio cultural.</li> </ul>				50%	50%				\$5.000	\$5.000	\$10.000

**Fuente:** Pilco, J. 2013

**Cuadro N°57. Plan operativo del proyecto de conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.**

Proyecto	Actividad	Meta	Programación de metas por años (%)					Programa de inversión por años					
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Total
15. Proyecto de Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer mecanismos de incentivos para personas que conserven y protejan el patrimonio cultural inmaterial en las comunidades.</li> <li>• Incentivar a las comunidades que se involucren en actividades culturales dentro y fuera del territorio.</li> <li>• Realizar y apoyar fiestas en unidades comuneras urbanas y rurales.</li> <li>• Realizar eventos académicos donde se promueva la historia, multiculturalidad, importancia del patrimonio cultural sobre todo el inmaterial que es la esencia de las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar y proteger el patrimonio como eje de sostenibilidad dentro de las comunidades de una manera progresiva.</li> </ul>			25%	25%	50%			\$5.000	\$5.000	\$10.000	\$20.000

Fuente: Pilco, J. 2013

## **VI. CONCLUSIONES**

- La microcuenca del río Chimborazo posee una amplia riqueza patrimonial inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, de manera específica en el subámbito de agrobiodiversidad.
- La principal actividad económica que realizan las comunidades de la microcuenca del río Chimborazo parroquia de San Juan es la producción agropecuaria, la cual se la podría articular activamente a la actividad turística, considerando el desarrollo de turismo agroecológico y cultural.
- Mediante la dinámica cultural y social del territorio se ha evidenciado que los factores ambiental, social y económico provocan la incorporación y apropiación de elementos y técnicas ajenas a la cultura andina de las comunidades.
- El plan de salvaguardia en 5 años pretende recuperar la memoria colectiva mediante la recuperación, conservación, protección y revitalización de los bienes patrimoniales culturales inmateriales para la gestión turística sostenible de la microcuenca del río Chimborazo.
- El plan de salvaguardia se han establecido 7 programas y 15 proyectos que permitirán fortalecer aspectos de identidad y memoria cultural de los habitantes de la microcuenca del río Chimborazo, con la generación de conciencia en la gente acerca de lo importante que es conservar tradiciones y modos de vida ancestrales para las futuras generaciones.
- Las estrategias y el enfoque de los programas, están diseñados tomando en cuenta las prioridades y participación de las comunidades, tomando consideraciones ágiles de ejecución de los proyectos de los programas. En una primera estimación se considera que serán beneficiados un 25% de la población de la microcuenca del río Chimborazo y progresivamente hasta alcanzar la mayoría de la población con la ejecución de los programas.
- Se ratifica la hipótesis de trabajo pues el desarrollo del plan está orientado a la adecuada gestión de los bienes patrimoniales inmateriales para su aprovechamiento turístico.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se sugiere que la propuesta para la gestión turística sostenible del patrimonio cultural inmaterial en el ámbito de conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo en la microcuenca media y alta del río Chimborazo sea considerada y gestionada por el gobierno autónomo descentralizado de la parroquia de San Juan, para que de esta manera la actividad turística se controle y así se reactive la economía local.
- Socializar el plan de salvaguardia a las instituciones identificadas en los programas para conseguir financiamiento.
- Desarrollar la actividad turística de una manera participativa, equitativa que involucre a todos los actores que directa o indirectamente se relacionen con la dinámica del turismo; de esta forma se obtendrán mejores resultados para que la población de la microcuenca media y alta del río Chimborazo eleve el nivel y la calidad de vida.
- Con la finalidad de aplicar el plan de salvaguardia se recomienda socializar el mismo a las posibles fuentes de financiamiento detallados en los programas.
- Se sugiere la implementación de un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento para controlar el desarrollo de los proyectos.

## **VIII. RESUMEN**

La presente investigación propone: Diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo para la gestión turística sostenible de la microcuenca media y alta del río Chimborazo de la parroquia de San Juan, para salvaguardar la riqueza cultural inmaterial y potencializarla como aporte a la diversificación de la oferta turística local; esto se inició con un diagnóstico situacional con énfasis en el análisis socio cultural del territorio, posteriormente se realizó el inventario del patrimonio cultural inmaterial utilizando la ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural lográndose identificar 16 actividades que se enmarcan en la parte de agrobiodiversidad, Sabiduría ecológica tradicional y gastronomía, todos estos aspectos se sistematizaron en un FODA territorial y un FODA cultural, consecuente se identificaron nudos críticos y factores claves de éxito que fueron las bases para la formulación de objetivos estratégicos, políticas y estrategias que se operativizaron en 7 programas y 15 proyectos que permitirán la aplicación del plan para contribuir a la efectiva salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Se concluye que la microcuenca media y alta del río Chimborazo posee una gran riqueza patrimonial inmaterial en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, de manera específica en el subámbito de agrobiodiversidad, por lo que el diseño del plan está en función del aporte con soluciones a nudos críticos y potencialización de factores claves de éxito tanto internos como externos a la dinámica del territorio.

## **IX. SUMMARY**

This research work aims to design for a safeguard plan for the Intangible Cultural Heritage on the Knowledge and uses related to the nature and universe for sustainable tourist management for middle and high watershed of Chimborazo River, in the area of San Juan in order to safeguard its wealth cultural immaterial and make it part of the diversification of local tourist offer. First, a situational diagnosis by emphasizing the social cultural analysis of territory was performed. Next an inventory of Intangible Cultural Heritage by using the inventory card of Cultural Heritage National Institute was made. Sixteen activities about agro-diversity could be identified and also traditional ecological wisdom and gastronomy. All of these aspects helped to synthetize a territorial and cultural SWOT. So, critical knots and key factors for success were identified as basis for formulation of strategic objectives. They are operationalized in seven programs and fifteen projects which will help plan applications contribute to safeguard the Intangible Cultural Heritage effectively. The middle and high watershed of Chimborazo River has Intangible Cultural Heritage on the Knowledge and uses related to the nature and universe, especially in the subfield of agro-diversity. The plan design is according to critical knots and potentiation of key factors for success including both internal and external to the dynamic of territory.

## **X. BIBLIOGRAFÍA**

- Barrios, J. 2010. Sostenibilidad económica y social como prioridad para la sustentabilidad ambiental (en línea). Consultado 17 jul. 2012. Disponible en <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/sostenibilidad-economica-social-sustentabilidad-ambiental.htm>
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles. Ediecuatorial. Quito, EC. 20 p.
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles. Ediecuatorial. Quito, EC. 26 p.
- CORDTUCH (Corporación para el desarrollo de turismo comunitario de Chimborazo, EC). 2007. Diagnostico e inventario de atractivos turísticos naturales, culturales y de la planta turística de las comunidades pertenecientes a la microcuenca del río Chimborazo. Riobamba, EC
- ECOPAR; ECOCIENCIA, EC. 2008. Plan de ordenamiento territorial de la microcuenca del río Chimborazo
- Fernández, J. 2009. Planeación Estratégica y Operativa (en línea). Consultado 17 jul. 2012. Disponible en <http://www.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estrategica-y-operativa>
- Gobierno Provincial de Chimborazo, EC. 2005. Plan estratégico participativo de desarrollo de la parroquia San Juan.
- Gobierno Parroquial de San Juan, EC. 2011. Plan de ordenamiento y desarrollo territorial de la parroquia rural de San Juan
- INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, EC). 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (en línea). Consultado 25 abr. 2013. Disponible en <http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). 2010. Ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial. Quito, EC. 6 p.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). 2010. Cajas de listas del patrimonio inmaterial. Quito, EC. 3-5 p.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, EC. 11, 23, 24,26 p.
- Organización Mundial de Turismo (OMT). 2004. Desarrollo sostenible del turismo (en línea). Consultado 18 jul. 2012. Disponible en <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/ununesco/admin/archivos/desarrollosostenibledeIturismo.pdf>
- Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador PLANDETUR 2020. 2006. Consultado 3 set. 2012. Disponible en <http://www.pnud.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>
- Sistema de información y gestión turística del Austro (SIGTA). 2009. El turismo sostenible en el ecuador (en línea). Consultado 21 jul. 2012. Disponible en [http://www.turismoaustro.gov.ec/index.php?option=com\\_content&task=view&id=409&Itemid=99](http://www.turismoaustro.gov.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=409&Itemid=99)
- UNESCO. 2002. Cultura (en línea). Consultado 22 jul. 2012. Disponible en <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>
- UNESCO. 2009. ¿Qué es el patrimonio inmaterial? (en línea). Consultado 22 jul. 2012. Disponible en <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO. 2010. Diversidad Cultural (en línea). Consultado 20 de jul. 2012. Disponible en [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=34324&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34324&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. 2011. Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (en línea). Consultado 22 jul. 2012. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002148/214824s.pdf>

Vitry, C. 2010. Patrimonio arqueológico (en línea). Consultado 23 jul. 2012. Disponible en [http://www.naya.org.ar/turismo/postura\\_turismo\\_y\\_patrimonio.htm](http://www.naya.org.ar/turismo/postura_turismo_y_patrimonio.htm)

## XI. ANEXOS

### Anexo N°1. Ficha de inventario del patrimonio cultural inmaterial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CÓDIGO.</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES MUEBLES <b>FICHA DE INVENTARIO</b> Conocimiento y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia :					
Cantón:					
Parroquia:				Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84-Z17S :					
<b>2. FOTOGRAFÍA</b>					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		

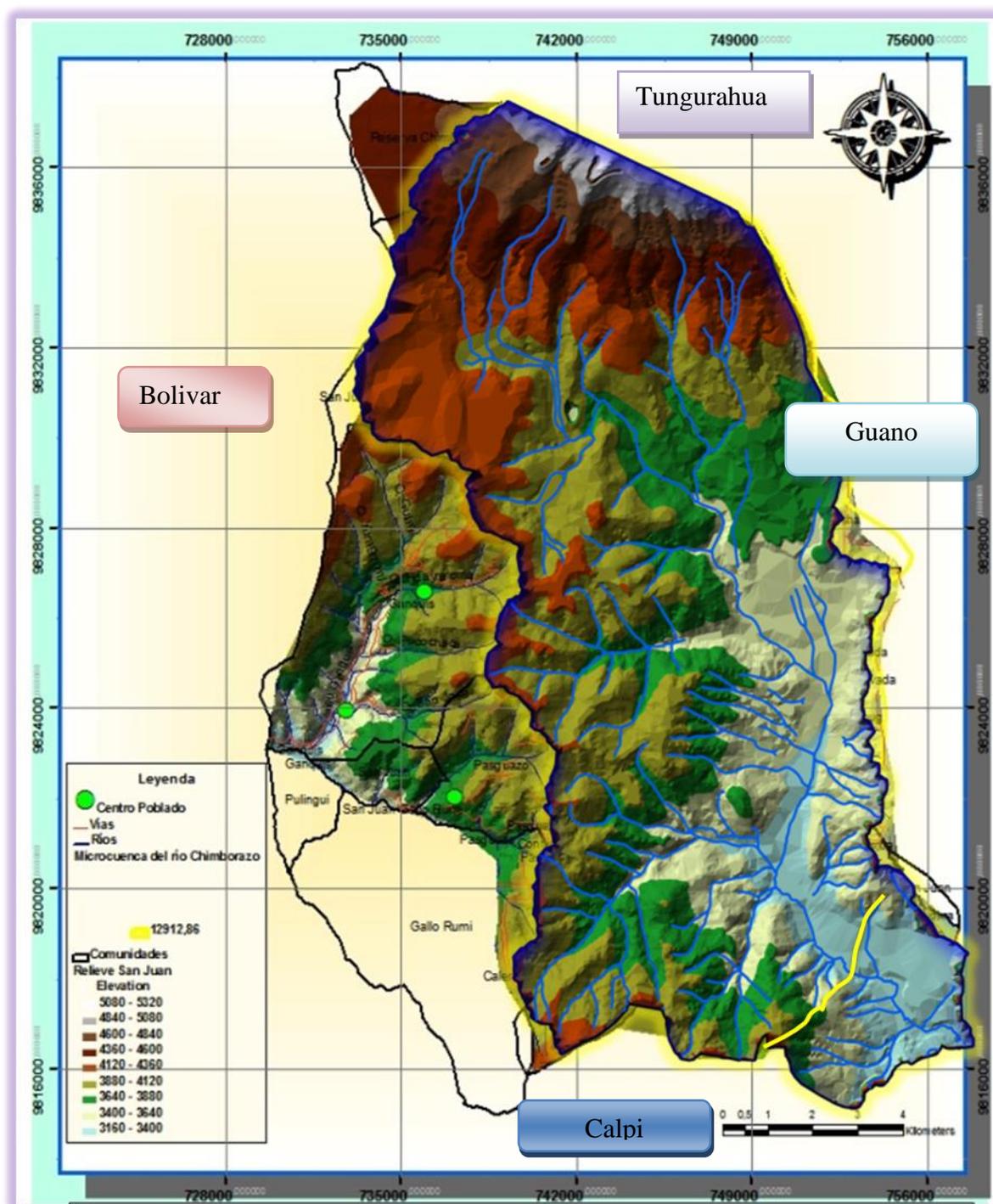
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres- hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	subámbito	Detalle subámbito	
9. ANEXOS				
10. OBSERVACIONES				

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b>	
<b>Inventariado por:</b>	<b>Fecha de inventario:</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

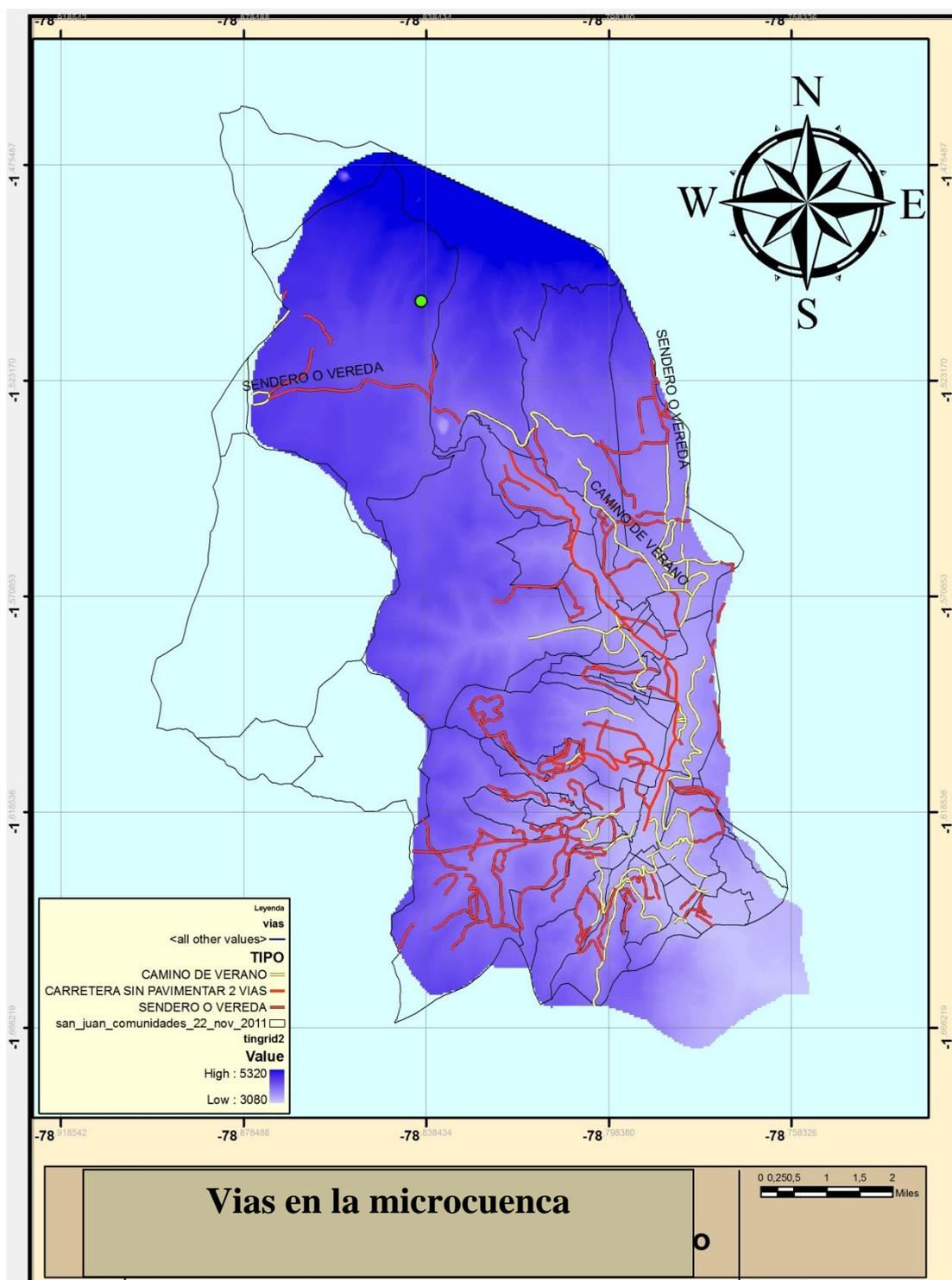
**Fuente:** INPC, 2011. Transcrita: Pilco, J. 2013

## Anexo N°2. Mapa de ubicación de la microcuenca del río Chimborazo



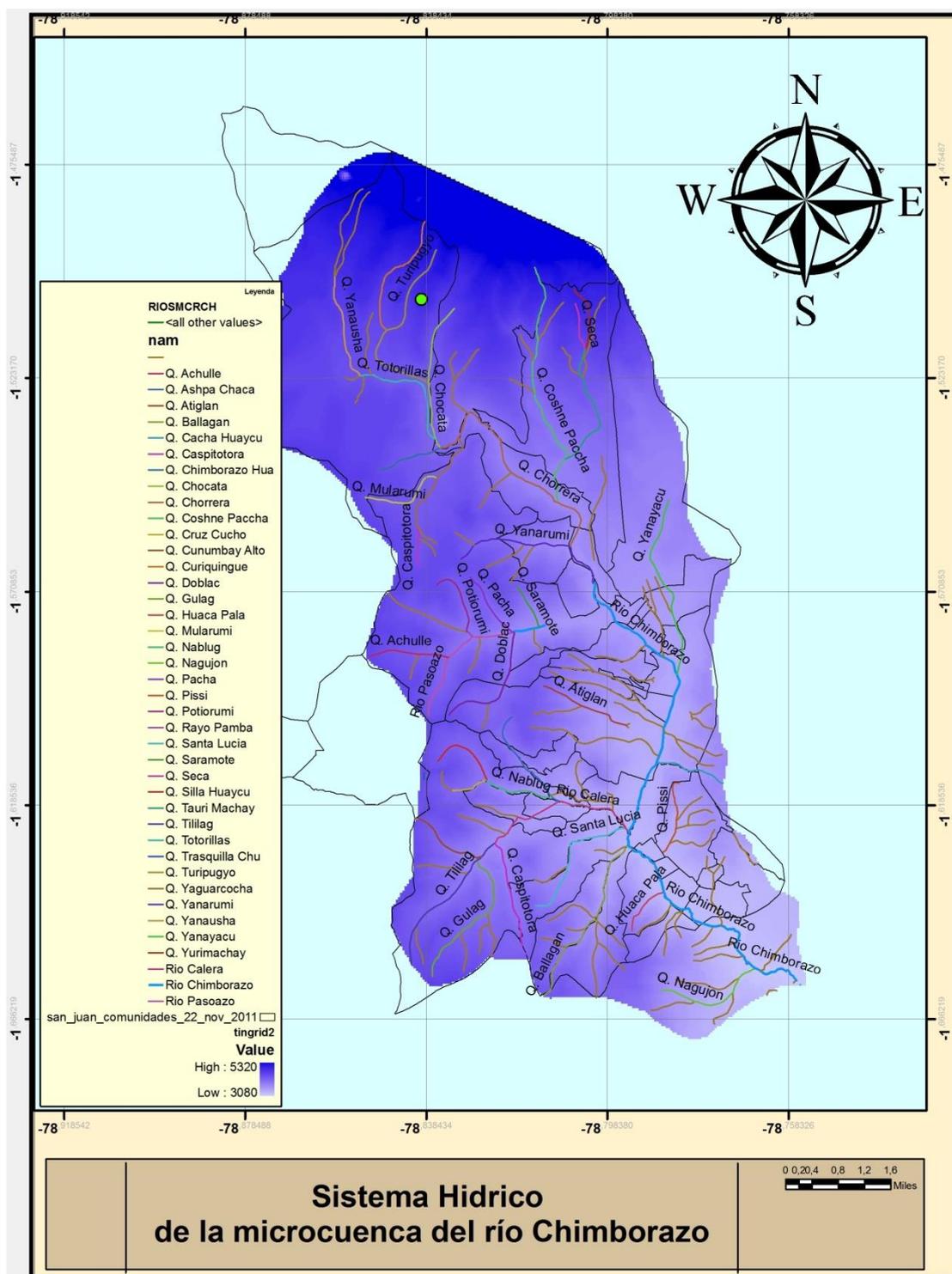
Fuente: IGM, 2009. Pilco, J. 2013

### Anexo N°3. Mapa vial de la microcuenca del río Chimborazo



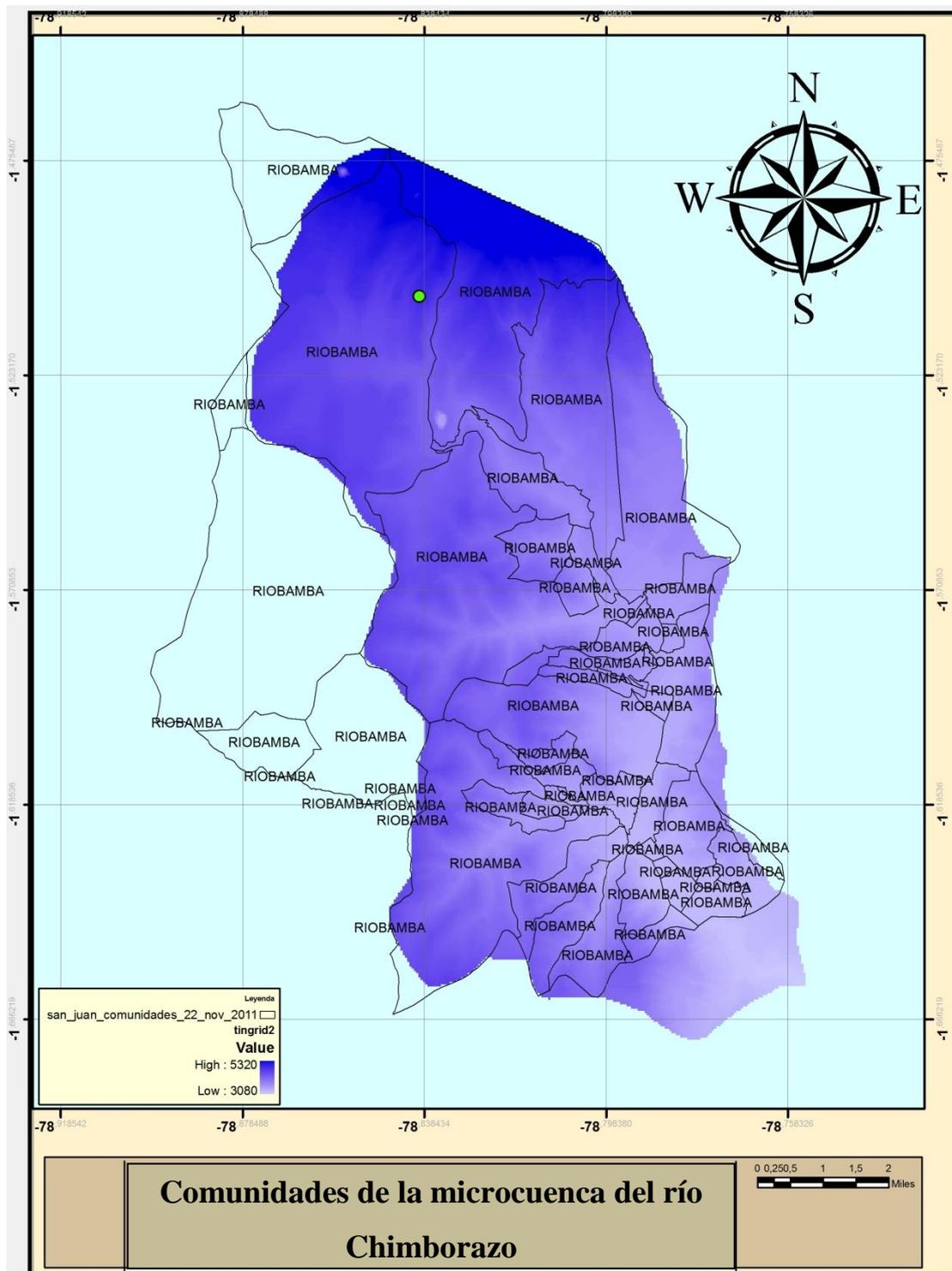
Fuente: IGM, 2009. Pilco, J. 2013

Anexo N°4. Mapa hidrico de la microcuenca del río Chimborazo



Fuente: IGM, 2009. Pilco, J. 2013

Anexo N°5. Mapa de comunidades de la microcuenca del río Chimborazo



Fuente: IGM, 2009. Pilco, J. 2013

**Anexo N°6. Mapa ilustrado de la microcuenca del río Chimborazo**

Fuente: Pilco, J. 2013