



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA,
PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PROVINCIA DE SANTO
DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA:

JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE

Riobamba – Ecuador

2024



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA,
PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PROVINCIA DE SANTO
DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE

DIRECTOR: Dr. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO

Riobamba – Ecuador

2024

© 2024, Jennyffer Michelle Cazorla Calle

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Jennyffer Michelle Cazorla Calle, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 16 de febrero del 2024



Jennyffer Michelle Cazorla Calle

C. I: 1717402653

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA, PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS**, realizado por la señorita: **JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Dr. Jorge Iván Carrillo Hernández PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2024-02-16
Dr. Christiam Paúl Aguirre Merino DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-02-16
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal ASESORA DEL TRIBUNAL DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2024-02-16

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico a Dios, por darme la valentía de seguir este sueño lejos de casa. De manera muy especial a mi abuelo Manuel Alberto y a mi papá Guido Fernando, aunque ya no estén junto a mí, hicieron que este sueño se vuelva realidad, nos separó la muerte, pero nuestro amor nos mantendrá unidos siempre y en mi corazón vivirán eternamente. A la reina de mi hogar, a la señora llena de valores y mucho amor, a mi mejor amiga que me enseñó que no me faltaría nada si ella estaba junto a mí, con amor para ti mamá Rosa Susana. A mi tío quien, en este largo camino, me ha enseñado cosas lindas y sobre todo lo bonito que es vivir, a ti tío de mi corazón Tayron Antonio. A mis hermanos, Ana Paulina, Maricela Tatiana, Ryan Mesías, por su amor y apoyo incondicional. Al pequeño de la casa que con su dulzura vino hacer de nuestro mundo un lugar más bonito a ti mi bebe Daniel Sebastián. A mi familia en general han sido muy importantes dentro de este largo camino.

Jennyffer

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por no soltar mi mano en todo mi proceso de formación por darme la sabiduría y la valentía para culminar con éxito este sueño. A mi abuelo que me dio su amor y ternura incondicional, a mi papa que con su esfuerzo, dedicación y amor hicieron de mi la persona que soy ahora, mi agradecimiento eterno al cielo que los tiene cuidando y guiando mi camino. A mi mamá que me abre sus brazos y hace que mi vida tenga sentido, no me alcanzará la vida para agradecer que este junto a mí. A mis hermanos que siempre estuvieron presentes motivándome, gracias. A mi familia que siempre estuvo pendiente de mí, sin ustedes este logro no sería alcanzable. Un agradecimiento muy especial a la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo por abrirme sus puertas y haber podido tener esta grata experiencia. A mis directores académicos Christian y Catalina por guiarme en el proceso de titulación, mi admiración y agradecimiento.

Jennyffer

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN.....	xii
SUMMARY.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Problema.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.4. Delimitación.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	6
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Cultura.....	7
2.2. Patrimonio cultural.....	7
2.2.1. <i>Conceptualización del patrimonio cultural.</i>	7
2.2.2. <i>Clasificación del patrimonio cultural</i>	7
2.2.2.1. <i>Patrimonio Cultural Material</i>	7
2.2.2.2. <i>Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	8
2.3. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	8
2.4. Importancia del patrimonio cultural inmaterial	9
2.5. Categorías del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	9
2.5.1. <i>Categoría 1: Memorias Vigentes (MV)</i>	9
2.5.2. <i>Categoría 2: Manifestaciones Vulnerables (MVV)</i>	9
2.5.3. <i>Categoría 3: Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)</i>	10
2.6. Procesos y técnicas de registro Patrimonio Cultural Inmaterial	10

2.6.1.	<i>Fase 1: Etapa de aproximación</i>	10
2.6.2.	<i>Fase 2: Recopilación de la información</i>	10
2.6.3.	<i>Fase 3: Análisis</i>	11
2.6.4.	<i>Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro</i>	11
2.7.	Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	11
2.8.	Plan de Salvaguardia	11

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	12
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	20
4.1.	Registro el patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa	20
4.2.	Determinación de la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa	23
4.2.1.	<i>Estado de la manifestación</i>	26
4.3.	Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural material de la comuna Tsáchila Peripa ...	27
4.3.1.	<i>Análisis situacional</i>	27
4.3.2.	<i>Formulación filosófica</i>	32
4.3.2.1.	<i>Misión</i>	32
4.3.2.2.	<i>Visión</i>	32
4.3.3.	<i>Formulación estratégica</i>	32
4.3.3.1.	<i>Objetivos estratégicos</i>	32
4.3.4.	<i>Determinación de programas y proyectos</i>	33
4.3.4.1.	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	33

	CONCLUSIONES	41
--	---------------------------	----

	RECOMENDACIONES	42
--	------------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1:	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	8
Tabla 3-1:	Matriz de evaluación por criterios	13
Tabla 3-2:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	14
Tabla 3-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	17
Tabla 3-4:	Valores de priorización y nudos críticos	17
Tabla 3-5:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos.....	17
Tabla 3-6:	Valores de priorización de factores de éxito	18
Tabla 3-7:	Descripción por valores de priorización de factores claves	18
Tabla 4-1:	Registro el patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa.....	21
Tabla 4-2:	Matriz de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna Tsáchila	24
Tabla 4-3:	Valoración de las manifestaciones	26
Tabla 4-4:	Matriz FODA	27
Tabla 4-5:	Evaluación de debilidades y amenazas.....	28
Tabla 4-6:	Priorización de nudos críticos	29
Tabla 4-7:	Identificación de los factores claves de éxito de la comuna Tsáchila Peripa	29
Tabla 4-8:	Priorización de los factores claves de éxito.....	30
Tabla 4-9:	Descripción estratégica del Proyecto 1.....	33
Tabla 4-10:	Descripción de las actividades del Proyecto 1	34
Tabla 4-11:	Detalle del presupuesto del Proyecto 1	34
Tabla 4-12:	Descripción estratégica del Proyecto 2.....	35
Tabla 4-13:	Descripción de las actividades del Proyecto 2	35
Tabla 4-14:	Detalle del presupuesto aproximado	36
Tabla 4-15:	Descripción estratégica del Proyecto 3.....	36
Tabla 4-16:	Descripción de las actividades del Proyecto 3	37
Tabla 4-17:	Detalle del presupuesto aproximado	37
Tabla 4-18:	Descripción estratégica del Proyecto 4.....	38
Tabla 4-19:	Descripción de las actividades del Proyecto 4	38
Tabla 4-20:	Detalle del presupuesto	39
Tabla 4-21:	Descripción estratégica del Proyecto 5.....	39
Tabla 4-22:	Descripción de las actividades del Proyecto 5	39
Tabla 4-23:	Detalle del presupuesto aproximado	40

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Mapa de ubicación de la comuna Tsáchila Peripa.....	5
Ilustración 4-1:	Entrevista con moradores Tsáchilas	23
Ilustración 4-2:	Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales.....	26
Ilustración 4-3:	Mapeo de actores involucrados para el registro de las manifestaciones culturales de PCI de la comuna Tsáchila Peripa	31

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHA DEL INP

ANEXO B: FICHAS MANIFESTACIONES CULTURALES

ANEXO C: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ANEXO D: PREGUNTAS PARA SALIDA DE CAMPO

RESUMEN

En la comuna Tsáchila Peripa, el patrimonio cultural inmaterial enfrenta enormes amenazas como la aculturación, la migración, la pérdida de identidad cultural y memoria social. La globalización ha contribuido a exacerbar este problema, provocando que muchos miembros pierdan interés en participar en sus países, historias y tradiciones. Es por ello que el presente trabajo tuvo como objetivo elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nacionalidad Tsáchila, comuna Peripa, parroquia Puerto Limón, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Utilizando la metodología que fue de naturaleza técnica y se basó en un enfoque deductivo no experimental y sintético donde la investigación se ejecutó en tres etapas: 1) Registró el PCI mediante la recopilación de información primaria, misma que fue analizada y clasificada en base a los ámbitos propuestos por el INPC, y sistematizada en la ficha de registro del INPC; 2) Determinación del estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial en base a tres criterios: transmisión, memoria e identidad y; 3) Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia. El planteamiento filosófico estratégico se dividió en tres etapas: 1) Momento estratégico, en donde se realizó la matriz FODA; 2) Momento filosófico, mediante la formulación de la misión y visión del plan; y 3) Momento estratégico, donde se estableció los objetivos estratégicos, programas y proyectos, y POA. Obteniendo como resultado que se registraron 24 manifestaciones culturales, de las cuales 20 manifestaciones se encuentran en estado vigente y solo 4 manifestaciones en estado vulnerable. Concluyendo que en el plan de salvaguarda se formuló un programa que cuenta con 5 proyectos que permitirán fortalecer la identidad cultural de sus pobladores. Los programas que contiene el programa son: preservación, revitalización, interpretación, fomento y difusión son los principales ejes para la salvaguarda de la comuna Tsáchila Peripa.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <CULTURA>, <COSTUMBRES>, <TRADICIONES>.

0302-DBRA-2024



SUMMARY

In the Tsáchila Peripa village, intangible cultural heritage faces enormous threats such as acculturation, migration, loss of cultural identity and social memory. Globalization has contributed to exacerbate this problem, causing many members to lose interest in participating in their countries, histories and traditions. That is why the present work aimed to elaborate the safeguarding plan of the intangible cultural heritage at Tsáchila nationality, Peripa town, Puerto Limón village, Santo Domingo de los Tsáchilas province. In addition, using the methodology that was technical in nature and was based on a non-experimental and synthetic deductive approach were the research was executed in three stages: 1) Registered the ICH through the collection of primary information, which was analyzed and classified based on the areas proposed by the INPC, and systematized in the INPC registration form; 2) Determination the state of vulnerability of the intangible cultural heritage based on three criteria: transmission, memory and identity and; 3) Formulation of the philosophical approach was divided into three stages: 1) Strategic stage, where the SWOT matrix was developed; 2) Philosophical stage, through the formulation of the plan's mission and vision; and 3) Strategic stage, where the strategic objectives, programs and projects, and POA were established. As a result, 24 cultural events were registered, of which 20 are in force and only 4 are in a vulnerable state. To sum up, its inhabitants. The programs are: preservation, revitalization, interpretation, promotion and dissemination are the main axes for the safeguarding of the Tsáchila Peripa village.

Keywords: <SAFEGUARDING PLAN>, <INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <CULTURE>, <COSTUMBRES>, <TRADITIONS>.



Msc. Cristina Chamorro O.

DOCENTE INGLES TURISMO

0604237172

INTRODUCCIÓN

El Ecuador posee una ubicación geográfica estratégica que lo hace propicio para fomentar el turismo, gracias a su inmensa diversidad biológica, hermosos paisajes y patrimonio cultural. El país es reconocido por su carácter intercultural y plurinacional (Ministerio de Turismo, 2018). El crecimiento de la industria turística se evidencia en el aumento de visitantes extranjeros en el 2017, con un incremento anual del 6,1% con respecto al año anterior, y la principal motivación de su visita fue, precisamente, el turismo cultural (Ibíd., 2018). Este dato resalta la importancia de la conexión entre la cultura y el turismo en el contexto del desarrollo económico del país (Ibíd., 2018).

Esto se debe a que el patrimonio cultural de Ecuador se basa en la rica identidad cultural que emana de la diversidad de pueblos y nacionalidades que coexisten en su territorio. Ecuador se caracteriza por ser un país donde se evidencia claramente la diversidad cultural y étnica, ya que alberga a más de 40 grupos étnicos distintos, representados por 13 Nacionalidades que conservan sus propias características culturales y perspectivas (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, 2015). Además, es un territorio plurilingüe, con la presencia de 14 lenguas indígenas diferentes, aparte del español, lo que promueve el respeto hacia diferentes modos de vida y facilita el diálogo entre diversas culturas (Ibíd., 2015). La diversidad cultural de Ecuador se manifiesta, por lo tanto, en su patrimonio integral, que abarca tanto elementos materiales como inmateriales, los cuales adquieren significado a través de la apropiación por parte de diferentes comunidades. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011).

El patrimonio cultural se encuentra intrínsecamente relacionado con aspectos sociales, abarcando valores y principios que conforman la interculturalidad, los derechos, el sentido de pertenencia, la identidad, las dinámicas interpersonales y de poder, así como la responsabilidad (Ministerio de Cultura y Patrimonio., s.f). Es por ello que se reconoce que el patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en la promoción de la paz y en el desarrollo sostenible en sus dimensiones social, ambiental y económica (UNESCO, 2014, p. 132). En este contexto, el patrimonio cultural inmaterial representa la conexión cotidiana con la ciudadanía, y es un ámbito que ha sido relativamente subestimado en investigaciones pasadas. En los últimos años, el patrimonio cultural inmaterial ha cobrado una importancia destacada como línea de acción prioritaria para el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en el contexto de la construcción de un Estado Pluricultural e Intercultural (Noboa et al. 2011).

Dada la relevancia del patrimonio cultural inmaterial, es de suma importancia garantizar su preservación. La salvaguardia de este patrimonio implica la implementación de una serie de

acciones que aseguran la continuidad de las expresiones culturales inmateriales, es decir, que estas tradiciones se mantengan activas y sean practicadas por las generaciones posteriores, siempre y cuando sigan siendo relevantes para la cultura en cuestión (Ibíd., 2011). Todo esto contribuye a que las generaciones venideras puedan enriquecerse con la herencia cultural de sus comunidades.

La salvaguardia se define como un conjunto de medidas que garantizan la continuidad de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial, es decir, que estas tradiciones se mantengan activas y sean practicadas por las generaciones futuras, siempre y cuando sigan siendo relevantes para esa cultura (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2011, p. 23). La importancia del patrimonio cultural inmaterial no radica únicamente en la manifestación cultural en sí misma, sino en el conjunto de conocimientos y técnicas que se transmiten de una generación a otra (UNESCO, 2003).

Precisamente, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) define "salvaguardia" como el conjunto de acciones destinadas a asegurar la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial. Esto abarca la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, apreciación y transmisión de dicho patrimonio, principalmente a través de métodos de educación formales e informales, así como la revitalización de sus diferentes componentes.

La provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas se localiza en la zona central-norte de Ecuador y está dividida en dos cantones: Santo Domingo y La Concordia. Su posición geográfica estratégica y la presencia de una extensa red de carreteras nacionales hacen de esta región uno de los puntos clave para la interconexión de la población y la actividad productiva, enlazando las principales ciudades del país, como Quito, Guayaquil y Manta. En el cantón Santo Domingo, se encuentra la Nacionalidad Tsáchila, cuya historia se remonta a épocas preincaicas e incaicas. No obstante, las primeras menciones históricas de un grupo indígena conocido como los 'Colorados' datan del año 1542 (Ministerio de Ambiente y Agua, 2020, p. 8).

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Para el investigador Patricio Velarde, el nombre de Santo Domingo, se originó en honor al patrono de los Dominicos “Santo Domingo de Guzmán”. Los misioneros dominicos evangelizaron los territorios de los Yumbos del Sur. En cambio, que el nombre “de los colorados”, se vincula a la presencia de la milenaria tribu de los indios “Yumbos Colorados”, luego autodenominados “Tsáchilas” (Municipalidad Santo Domingo, 2022).

El nombre original de esta nacionalidad era Tsakhila. Su idioma es el Tzafiqi, que significa "gente real". En el pasado, las comunidades estaban dispersas y organizadas en torno a un jefe llamado Miya, el gobernador o Pone, jefe que a menudo era el sabio del lugar. El Poné fue un hombre que se convirtió en consejero espiritual y material de su pueblo. (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

Dentro de esta nacionalidad, existe una población de 2319 habitantes por 10.059,00 ha de territorio, distribuido en ocho comunidades Tsáchilas, de los cuales 215 habitantes corresponden a la comuna Peripa que ocupan 608 ha del territorio (Municipalidad Santo Domingo, 2022). La comuna Peripa colinda al norte con terrenos de varios moradores, al sur con la manga abierta del Estero Limón al estero del Mono, al este con el río Peripa y terrenos de Carlos Restrepo y al este con el Estero del Mono. (Ministerio de Ambiente y Agua, 2020).

En la comunidad destacan expresiones culturales como las brochetas de Maito, chontakuro o Mayone en la cocina, y sobre todo la fiesta más importante llamada Kasama, donde se reúne toda la comunidad. En consecuencia, la gente ha hecho esfuerzos para preservar sus raíces, con regulaciones como prohibirles permanecer en sus comunidades si se casan con un no ciudadano. Además, conservaron su lengua nativa, llamada Tzafiqi (lengua verdadera), y también se conservó el uso del tinte para el cabello achiote entre los hombres y las rayas faciales entre los lugareños.

1.2. Problema

En la comuna Tsáchila Peripa, el patrimonio cultural inmaterial enfrenta enormes amenazas como la aculturación, la migración, la pérdida de identidad cultural y memoria social. La globalización

ha contribuido a exacerbar este problema, provocando que muchos miembros pierdan interés en participar en sus países, historias y tradiciones. Esto ignora las manifestaciones intangibles de la cultura, como las tradiciones, creencias y conocimientos orales, conocimientos y prácticas hereditarios que se transmiten de generación en generación y forman parte de su identidad cultural. Este escenario aborda directamente el principio de diversidad cultural.

Por otro lado, la ciudad de Santo Domingo es una zona de tránsito y permanencia para venezolanos y colombianos, ya que es una zona comercial donde las personas buscan oportunidades de empleo. (Grupo de Trabajo para Refugiados y Migrantes , 2021), lo cual ha ocasionado que parte de la población tenga una influencia directa con la introducción de prácticas culturales ajenas a las propias.

Por lo tanto, la integridad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna de Tsachila Peripa se encuentra en peligro, para ello este proyecto técnico propone implementar un plan de protección encaminado a preservar las expresiones culturales intangibles objetos del pueblo Tsachila.

1.3. Justificación

En medio de este escenario, es importante atender al patrimonio cultural inmaterial, ya que este es una dimensión de gran valor para cada pueblo, este representa el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales (Pozo, 2016). Por esta razón su salvaguarda representa un punto de gran importancia para el estado del Ecuador.

Por este motivo, para evitar el deterioro y pérdida de las expresiones inmateriales de la comuna Peripa es necesario iniciar acciones de reconocimiento, de ahí la exhortación que el plan de salvaguarda en territorios como esta comuna, constituye una herramienta de protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial de modo que se fortalezca la identidad de la población y de la comunidad.

De esta forma el plan de salvaguarda permitirá la conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad Tsáchila Peripa, lo cual contribuye al cumplimiento de los mandatos constitucionales. La Constitución de la República del Ecuador menciona en la sección cuarta, Cultura y ciencia lo siguiente:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constitución de la Republica del Ecuador, 2021).

Además, en el artículo 3 literal “e” de la Ley Orgánica de Cultura del año 2016, se resalta el promover, investigar, recuperar y poner en valor el patrimonio cultural y la memoria social, debido a la importancia que este tiene para el pueblo (Pozo, 2016). De esta manera se fortalecerá la identidad de la nacionalidad, permitiendo que estas manifestaciones culturales inmateriales se mantengan vivas dentro de la comunidad.

1.4. Delimitación

El presente plan de salvaguarda se realizará dentro de la comuna Tsáchila Peripa, misma que corresponde a las ocho comunidades Tsáchilas que pertenecen a la parroquia Puerto Limón, cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Esta comuna se encuentra ubicada en la vía Quevedo en el kilómetro siete, margen derecho, en la vía que conduce a Puerto Limón, a dos kilómetros desde la entrada aproximadamente y posee una extensión de 608 hectáreas (Ilustración 1-1).

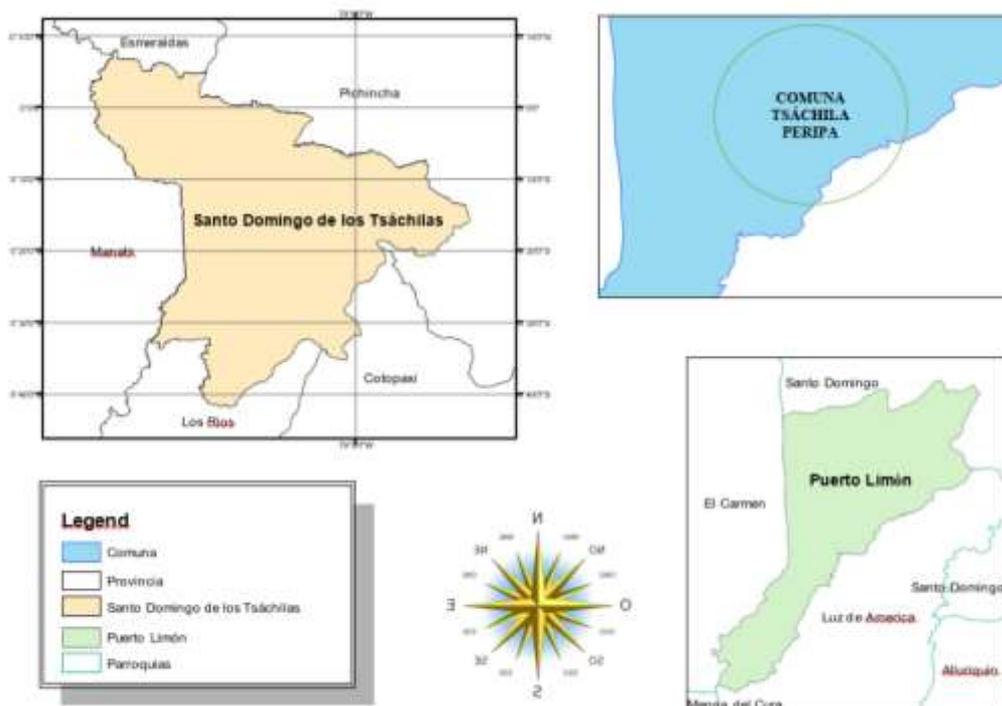


Ilustración 1-1: Mapa de ubicación de la comuna Tsáchila Peripa

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nacionalidad Tsáchila, comuna Peripa, parroquia Puerto Limón, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.5.2. Objetivos específicos

- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa
- Determinar la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural material de la comuna Tsáchila Peripa.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Cultura

La cultura se refiere al "conjunto característico de aspectos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de una sociedad o grupo social. Esto incluye elementos como el arte y la literatura, las formas de vida, los patrones de comportamiento cotidiano, los sistemas de valores, las costumbres y las creencias" (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972).

2.2. Patrimonio cultural

2.2.1. *Conceptualización del patrimonio cultural*

Conforme al Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador en 2017, el patrimonio cultural se define como "el conjunto en constante evolución, unificador y emblemático de objetos y actividades sociales, que son originados, preservados, transmitidos y valorados por individuos, grupos comunitarios, comunidades, pueblos y naciones, así como por colectivos y entidades culturales" (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2017).

2.2.2. *Clasificación del patrimonio cultural*

2.2.2.1. *Patrimonio cultural material*

Bienes muebles

Se refieren a aquellos elementos creados por el ser humano como evidencia de un proceso artístico, científico, documental, entre otros. Se les denomina de esta manera debido a su capacidad de ser trasladados, y su categorización puede variar de acuerdo a las leyes y normativas específicas de cada región o nación (INPC, 2014, p. 7).

Bienes inmuebles

Los bienes inmuebles son creaciones humanas que no pueden ser desplazadas de un sitio a otro y están estrechamente vinculadas al terreno en el que se encuentran (INPC, 2014, p. 17).

2.2.2.2. Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca todas las manifestaciones culturales y expresiones que se encuentran relacionadas con los conocimientos, habilidades, técnicas y tradiciones que han sido transmitidos de una generación a otra dentro de una comunidad. El patrimonio solo puede considerarse como tal en el contexto de un territorio cuando es reconocido como propio por un grupo social específico (INPC, 2013, p. 15).

2.3. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de París en el año 2003 establece que el patrimonio cultural inmaterial se hace evidente, especialmente, en los dominios que se detallan en la Tabla 1-2.

Tabla 2-1: Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Ámbito	Subámbito	Descripción
Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none">o Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidadeso Leyendaso Mitoso Expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.
Manifestaciones creativas	<ul style="list-style-type: none">o Danzao Juegos tradicionaleso Músicao Teatro	Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación
Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none">o Fiestaso Prácticas comunitarias tradicionaleso Ritoso Oficios tradicionales	Abarca al conjunto de manifestaciones y representaciones culturales transmitidas de generación en generación las cuales para su celebración se integran individuos dentro de un espacio físico con la finalidad de generar inclusión social en los grupos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none">o Técnicas y saberes productivos tradicionaleso Medicina tradicionalo Espacios simbólicoso Sabiduría ecológica tradicional	En este ámbito como en el resto de los ámbitos sigue la línea de transmisión generacional y predomina el valor simbólico hacia una comunidad con dirección a las técnicas, prácticas y conocimientos que están en interacción con el entorno natural y vinculado a su vez a un sistema de creencias.

Ámbito	Subámbito	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Toponimia ○ Técnicas artesanales tradicionales 	
Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnicas artesanales tradicionales ○ Técnicas constructivas tradicionales 	Este ámbito integra en sus actividades a elementos tangibles que hacen parte de la elaboración de objetos a diferencia del resto de ámbitos. Prevalece el conocimiento de generación en generación más que los elementos que se utilicen en la actividad artesanal.
Patrimonio gastronómico y alimentario	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gastronomía 	En este ámbito el cual busca revalorizar la gastronomía de un determinado sitio y a su vez integrar la gastronomía dentro del conocimiento, técnicas y representaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: (INPC, 2013)

2.4. Importancia del patrimonio cultural inmaterial

La relevancia del patrimonio cultural inmaterial en una región no depende únicamente de las expresiones culturales específicas que se manifiestan en un lugar geográfico, sino más bien en la riqueza de conocimientos y habilidades que se transmiten de una generación a otra (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 65).

2.5. Categorías del registro del patrimonio cultural inmaterial

Las expresiones culturales inmateriales pueden ser clasificadas en tres categorías según su grado de fragilidad y vigencia.

2.5.1. Categoría 1: Memorias vigentes (MV)

En esta clasificación se engloban las expresiones que presentan un nivel reducido de susceptibilidad al cambio y de vulnerabilidad (riesgo) (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 9).

2.5.2. Categoría 2: Manifestaciones vulnerables (MVV)

En esta categorización se abarcan las expresiones que presentan un nivel intermedio de vulnerabilidad (riesgo) debido a diversas amenazas detectadas en la transmisión de conocimientos, habilidades, técnicas o prácticas relacionadas con la manifestación. Estas amenazas pueden incluir influencias externas, condiciones ambientales o económicas

desfavorables, así como una presencia limitada de personas que mantienen y transmiten dichas tradiciones, entre otros factores (Ibíd., 2018 p. 10).

2.5.3. Categoría 3: Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)

Esta clasificación engloba a las expresiones que exhiben un elevado nivel de susceptibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo) (Ibíd., 2018 p. 10).

2.6. Procesos y técnicas de registro patrimonio cultural inmaterial

De acuerdo con la guía metodológica del INPC (2013) para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, se estructura en las siguientes etapas:

2.6.1. Fase 1: Etapa de aproximación

Esta etapa es esencial para el comienzo de la labor. Esta implica la primera aproximación al área geográfica y a los diversos participantes implicados con el objetivo de establecer los convenios y los procedimientos que se aplicarán durante todo el desarrollo del proceso. Durante esta fase, se contemplan las siguientes actividades:

- Poner en marcha la coordinación inicial
- Compartir la propuesta
- Formar el equipo de colaboradores
- Asegurar el consentimiento voluntario, previo y con información adecuada (Ibíd., 2013 pp. 51-52).

2.6.2. Fase 2: Recopilación de la información

En este paso, es necesario reconocer, recopilar y examinar la información de diferentes fuentes, además de realizar un registro etnográfico. Esto tiene como objetivo crear un conjunto de datos e información que, una vez analizado y organizado de manera sistemática, posibilite la descripción de una o varias manifestaciones sujetas al registro. En esta etapa, se contemplan las siguientes acciones:

Principio del formulario

- Identificar y categorizar las fuentes escritas
- Analizar la documentación
- Reconstruir el contexto del documento (Ibíd., 2013 pp. 52-60).

2.6.3. Fase 3: Análisis

En esta etapa, se debe examinar y organizar la información reunida para detallar las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial. Al finalizar esta fase, se espera tener:

- Reporte del registro
- Hoja de registro
- Plataforma Nacional de Información para la Administración del Patrimonio Cultural - ABACO (Ibíd., 2013 pp. 60-62).

2.6.4. Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro

La finalización de cualquier proceso de registro del patrimonio inmaterial debe implicar la entrega de la información a las comunidades, grupos e individuos participantes. Esto debe realizarse cumpliendo con los principios fundamentales de salvaguardia, que incluyen la obtención de la información mediante el consentimiento previo y con información adecuada. Esto fomenta la sostenibilidad de la protección de las expresiones culturales (Ibíd., 2013 p. 63).

2.7. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Conservar o proteger se refiere a la actividad destinada a preservar un elemento, ya sea material o inmaterial, con el fin de comprender y mantener un conjunto de características asociadas a un objeto, grupo étnico o conocimientos. Estas características, debido a su importancia, buscan ser incorporadas tanto en un contexto físico como en la memoria colectiva, con el propósito de lograr su preservación (Ibíd., 2013 p. 29)

2.8. Plan de salvaguardia

De acuerdo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, un plan de salvaguardia es una herramienta de gestión participativa que incluye las acciones destinadas a activar, revitalizar, transmitir, comunicar, promover, fomentar y proteger las expresiones del patrimonio cultural inmaterial (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 11)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador define el plan de salvaguardia como una herramienta metodológica de "gestión participativa que refuerza las habilidades de las comunidades locales en relación con la administración del patrimonio cultural inmaterial y que facilita el cumplimiento de los compromisos de los involucrados en la protección de dicho patrimonio" (INPC, 2013, p. 79).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación es de naturaleza técnica y se basa en un enfoque deductivo no experimental y sintético. Durante el proceso se emplearon principalmente las siguientes técnicas de investigación: la revisión bibliográfica para recopilar datos secundarios, mientras que la observación en el terreno y las entrevistas en profundidad se utilizaron para recopilar información primaria. Con base en esto, se ha desarrollado la siguiente metodología para abordar los objetivos específicos.

Para lograr el primer objetivo, que implica el registro y la validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tsáchila Peripa, se llevaron a cabo las siguientes etapas:

- Etapa de aproximación: Se procedió a enviar una comunicación al Sr. Gonzalo Calazacón, presidente de la comuna Tsáchila Peripa, mediante un oficio detallado en el que se explicaban los pormenores del proyecto de integración curricular. En esta comunicación, se solicitaba la organización de una reunión con las principales autoridades de la comuna. Una vez recibida su respuesta afirmativa, se avanzó en la planificación de las actividades siguientes.
- Etapa de coordinación: Se llevó a cabo un taller participativo en la comuna Tsáchila Peripa, con la presencia de sus líderes principales y miembros de la comunidad. Este taller sirvió como espacio para presentar los lineamientos generales del proyecto de integración curricular, sus objetivos, la metodología que se emplearía y para establecer un cronograma de actividades coordinadas. Durante este taller, se logró un acuerdo para obtener el Acta de Consentimiento Previo, Libre e Informado. Además, se utilizó material de apoyo, como presentaciones, para explicar conceptos relacionados con el Patrimonio Cultural Inmaterial, sus ámbitos y las fichas de registro del INPC utilizadas para documentar las manifestaciones culturales.
- Etapa de recopilación de la información: Se llevaron a cabo visitas de campo a la comunidad Tsáchila Peripa con el propósito de obtener información primaria relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial que existe en ese territorio. Durante estas visitas, se realizó un registro etnográfico y se capturaron material audiovisual mediante entrevistas en profundidad con los portadores del conocimiento. Para documentar esta información, se empleó una libreta de campo. Además, durante estas salidas, se georreferenciaron las manifestaciones culturales utilizando una aplicación llamada C7 GPS Datos, diseñada exclusivamente para dispositivos Android. Esta

aplicación tenía como función determinar las coordenadas WGS84-Z17S UTM requeridas en las fichas de registro del INPC.

- Etapa de análisis y sistematización: Se procedió a organizar y estructurar la información patrimonial obtenida durante las visitas de campo utilizando la ficha de registro del INPC (2011). Esta ficha se empleó para describir cada una de las manifestaciones culturales identificadas de manera detallada.

- Para cumplir con el segundo objetivo, que se refiere al análisis del grado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tsáchila Peripa, se llevó a cabo un taller participativo. Durante este taller, se creó una matriz en la que se listaron las manifestaciones culturales en función de sus ámbitos, con una disposición vertical. Posteriormente, se procedió a evaluar estas manifestaciones utilizando criterios como la continuidad en la transmisión, la preservación de la memoria y la identidad cultural. Estos criterios, a su vez, fueron valorados mediante las variables detalladas en las Tablas 3-1, 3-2 y 3-3.

Es importante destacar que, siguiendo la descripción en el trabajo de integración curricular de Fiallos Zaruma (2022), la creación de la matriz de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales fue un proceso colaborativo que tuvo lugar durante las reuniones de trabajo en la cátedra de Gestión del Patrimonio Cultural. Este proceso contó con la participación del Dr. Patricio Noboa y tenía como objetivo mejorar la matriz desarrollada por Chicaiza et al. (2021).

Tabla 3-1: Matriz de evaluación por criterios

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser	

Fuente: Fiallos Zaruma, 2022.

Tabla 3-2: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Categorías	Variable	Criterio para considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	3
				Conoce	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0	
				Conoce parcialmente	1	
				Conoce totalmente	2	
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
No afecta	2					
Afecta	0					

			Factores económicos: (especificar)	totalmente		2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	1
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	1
			Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1	
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0	
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	1
		Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0	2
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1	
			La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población.	Alto	2	
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0	1
				La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0	1
				Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	
Memoria	Representación y sentido	Reconocimiento	Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	

		del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2	3
			El pueblo no reconoce ni valora ningún elemento material adicional, representativo y necesario expresión.	Bajo	1	
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	3
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2	
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3	
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	3
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	
		Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1	3
			Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	
			Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3	
TOTAL						30

Fuente: Fiallos Zaruma, 2022

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificarán en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo tal como lo señala la tabla

Tabla 3-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-10	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	11-20	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	21-30	Verde

Fuente: Fiallos Zaruma, 2022

Para cumplir con el tercer objetivo, que se refiere a la elaboración de la propuesta filosófica, estratégica y operativa para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Tsáchila Peripa, se llevaron a cabo dos etapas:

En la fase inicial, se elaboró el enfoque filosófico-estratégico en tres etapas:

- La primera etapa comprendió un enfoque analítico, durante el cual se elaboró una matriz FODA relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad Tsáchila Peripa. Esto se logró a través de talleres participativos en los que participaron los principales actores involucrados, así como miembros de la comunidad. Después de esta fase, se procedió a la identificación y priorización de los problemas críticos (ver Tabla 3-4) y los factores clave de éxito (ver Tabla 3-5) derivados del análisis FODA. Este análisis permitió identificar los problemas más significativos en orden de prioridad, lo que facilitaría la búsqueda de soluciones futuras. Para la priorización de los problemas críticos, se utilizaron los valores que se detallan a continuación:

Tabla 3-4: Valores de priorización y nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Tabla 3-5: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares y \$10 dólares.
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$10 dólares.

Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Para la priorización de factores de éxito se aplicó los valores detallados a continuación (Tabla 3-6, 3-7):

Tabla 3-6: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Tabla 3-7: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/Consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Por último, con el propósito de reconocer las instituciones públicas y privadas, así como a los actores principales que desempeñan un papel fundamental en el proceso de transmisión y preservación de las expresiones culturales de la comunidad Tsáchila Peripa, se llevó a cabo un análisis de las partes interesadas, evaluando sus roles, intereses, capacidades y limitaciones. Luego de este análisis, se creó un mapa de actores para visualizar las relaciones entre las partes involucradas identificadas.

-En cuanto al segundo aspecto filosófico, se procedió a examinar el marco legal y normativo que rige el patrimonio cultural inmaterial y respalda el plan de salvaguardia. Además, se elaboraron la misión y visión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Tsáchila Peripa, teniendo en cuenta la participación activa de los actores involucrados y los miembros de dicha comunidad. Por último, en la fase estratégica, se establecieron los objetivos estratégicos y las estrategias necesarios para orientar la creación de programas y proyectos destinados a la preservación de las manifestaciones culturales de la comunidad, basándose en la priorización de los problemas críticos y los factores clave de éxito.

-En la tercera fase, que abarca la dimensión operativa, se diseñaron los programas y proyectos que formarían parte del plan de salvaguardia. Estos programas se desarrollaron considerando los principios rectores de la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), que abarcan áreas como la protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Los programas incluyeron los siguientes elementos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores responsables de la implementación, beneficiarios, duración estimada, costo de implementación, nombre de los proyectos incluidos en el programa, actividades y un plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa

A través de entrevistas y observaciones en el terreno, se lograron identificar un total de 24 expresiones culturales inmateriales dentro de la comunidad Tsáchila Peripa, gracias a la colaboración del presidente de la comuna Peripa y la población local (Tabla 4-1; Ilustración 4-1).

Tabla 4-1: Registro el patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa

N	Nombre del Recurso	Ámbito	Subámbito	Detalle
1	Leyenda de la salvación del pueblo Tsáchila	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
2	Leyenda del Tsáchila que se convirtió en sol	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
3	Leyenda del veovo Tsáchila	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
4	Juego de fuerza	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	Prácticas deportivas recreativas
5	Juego tradicional de la toma del mala	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	Prácticas deportivas recreativas
6	Juego tradicional de tiro al blanco	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	Prácticas deportivas recreativas
7	Juego tradicional de pelar verde con los dientes	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	Prácticas deportivas recreativas
8	Juego tradicional de correr descalzo por la selva	Artes del espectáculo	Juegos Tradicionales	Prácticas deportivas recreativas
9	Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
10	Medicina tradicional para la diarrea	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	S/I
11	Lerunsa herramienta de cocina	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros
12	Rayador tradicional	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros
13	Piedra de moler	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Otros
14	Shuade instrumento musical	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Fabricación de instrumentos musicales

15	Plato típico Mayon	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía tradicional
16	Ayampaco de pescado	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía tradicional
17	Vestimenta tradicional Tsáchila	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	
18	Lengua tsá'fiqui	Tradiciones y expresiones orales		
19	Tatuajes temporales Tsáchilas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias ancestrales	
20	Marimba Tsáchila	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Fabricación de instrumentos musicales
21	Planta medicinal "Alcancel"	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina ancestral	
22	Vivienda tradicional tsáchila	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	
23	Artesanías tradicionales Tsáchilas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	
24	Baños energéticos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	

Realizado por: Cazorla, J., 2024.



Ilustración 4-1: Entrevista con moradores Tsáchilas

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

4.2. Determinación de la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa

Para evaluar la vulnerabilidad de las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se construyó una matriz de diagnóstico que considera variables relacionadas con la herencia, memoria e identidad. A través de la valoración de estas variables y los indicadores correspondientes en la matriz, se procedió a realizar la ponderación de los resultados. Se obtuvo un total de 24 manifestaciones, y cada una de ellas fue asignada a uno de los estados de vulnerabilidad y se les asignó un color de riesgo correspondiente.

El resumen del análisis de vulnerabilidad de cada manifestación se presenta en la siguiente tabla (Tabla 4-2), donde se detalla el estado de cada manifestación:

Tabla 4-2: Matriz de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna Tsáchila

No.	MANIFESTACIÓN	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		TOTAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de elementos materiales relacionados	sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Leyenda de la salvación del pueblo Tsáchila	3	7	0	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
2	Leyenda del Tsáchila que se convirtió en sol	3	7	0	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
3	Leyenda del vevo Tsáchila	3	7	0	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
4	Juego de fuerza	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	29			X
5	Juego tradicional de la toma del mala	3	7	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	27			X
6	Juego tradicional de tiro al blanco	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	29			X

7	Juego tradicional de pelar verde con los dientes	3	7	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	27			X
8	Juego tradicional de correr descalzo por la selva	3	7	1	1	1	1	1	0	3	2	3	3	26			X
9	Fiesta tradicional Kasama	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	30			X
10	Medicina tradicional para la diarrea	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	19		X	
11	Lerunsa herramienta de cocina	3	7	1	1	1	2	1	1	3	2	3	3	28			X
12	Rayador tradicional	3	7	1	1	1	2	1	1	3	2	3	3	28			X
13	Piedra de moler	3	6	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	26			X
14	Shuade instrumento musical	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
15	Plato típico Mayon	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	30			X
16	Ayampaco de pescado	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	30			X
17	Vestimenta tradicional Tsáchila	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	30			X
18	Lengua tsá'fiqui	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	30			X
19	Tatuajes temporales Tsáchilas	3	8	1	1	1	2	1	1	3	3	3	2	29			X
20	Marimba Tsáchila	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	2	27			X
21	Planta medicinal "Alcancel"	1	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	18		X	
22	Vivienda tradicional Tsáchila	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	19		X	
23	Artesanías tradicionales Tsáchilas	2	6	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	23			X
24	Baños energéticos	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	19		X	

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

4.2.1. Estado de la manifestación

Como se puede observar en la Tabla 4-3, la mayoría de las manifestaciones se encuentran en un estado de vulnerabilidad vigente, representando un 83% del total, mientras que el 17% restante se asigna a manifestaciones en estado de vulnerabilidad.

Tabla 4-3: Valoración de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Número de las manifestaciones
Manifestación altamente vulnerable	1-10	0
Manifestación vulnerable	11-20	4
Manifestación vigente	21-30	20

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

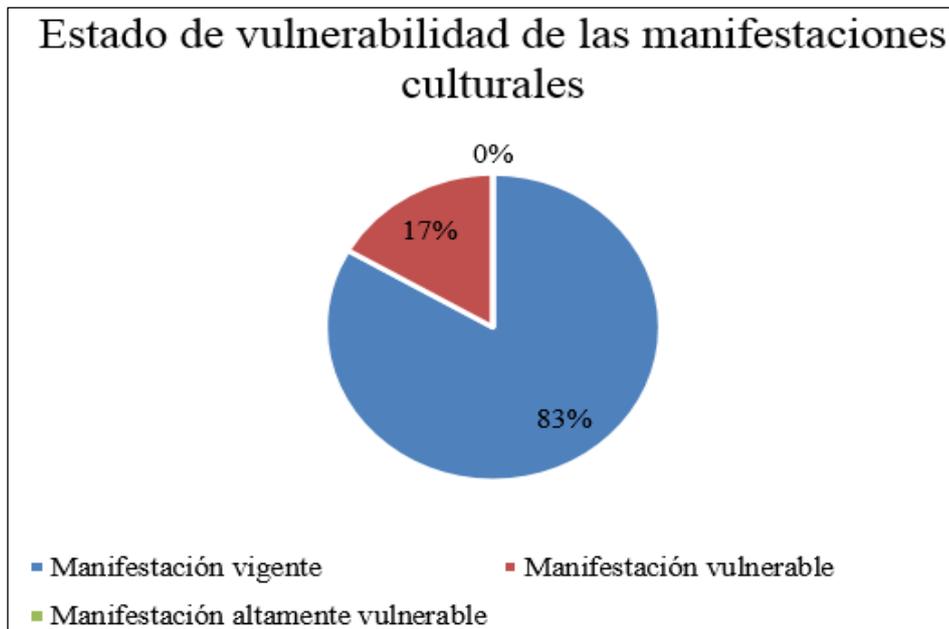


Ilustración 4-2: Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

4.3. Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural material de la comuna Tsáchila Peripa

Luego, se procedió a cumplir con el tercer objetivo de la investigación, que consistía en la formulación del enfoque filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), a través de las siguientes etapas que se detallan a continuación:

4.3.1. Análisis situacional

Para llevar a cabo el análisis FODA, se llevó a cabo un taller participativo en la comunidad de la comuna Peripa, donde se recopiló información relevante sobre su situación actual (ver Tabla 4-4).

Tabla 4-4: Matriz FODA

INTERNO	EXTERNO
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Practica de chamanismo y limpiezas energéticas mayormente en la fiesta del Kasama • La mayor parte de la comunidad mantiene el idioma Tsá'fiqui. • Muestra un legado importante de manifestaciones culturales inmateriales propias de la cultura Tsáchila. • Presenta fortalecimiento en su memoria social e identidad cultural. • Adultos mayores prestos para colaborar como interlocutores culturales. • Existe un número significativo de portadores culturales de las distintas manifestaciones del PCI. • La cultura Tsáchila es reconocida a nivel mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de la ubicación geográfica para fines turísticos. • Interés por parte de operadores de turismo provinciales para ofertar la cultura Tsáchila como un producto cultural. • La Ley Orgánica de Cultura fomenta la salvaguarda del PCI de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Desvalorización de costumbres y rituales festivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La competencia de otras comunidades Tsáchilas y sus iniciativas en turismo.

<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad no ha desarrollado un plan de marketing para el desarrollo turístico. • Falta de infraestructura básicas y turística dentro de la comuna Tsáchila Peripa. • Jóvenes y niños pierden costumbres dentro de la comunidad por la aculturización y migración. • Parcelación del territorio por el crecimiento demográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad nacional impide el desarrollo turístico sostenible. • Inexistencia de políticas nacionales y provinciales para el desarrollo del turismo comunitario. • Las crisis políticas internas del país. • Inexistencia de políticas nacionales y provinciales para el desarrollo del turismo comunitario.
---	--

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Posteriormente, se procedió a identificar los puntos críticos mediante una ponderación basada en indicadores como la dificultad, el impacto y la duración, lo que resultó en los siguientes resultados (ver Tabla 4-5).

Tabla 4-5: Evaluación de debilidades y amenazas

N.	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Desvalorización de costumbres y rituales	3	3	3	9
D2.	La comunidad no ha desarrollado un plan de marketing para el desarrollo turístico.	3	2	3	8
D3.	Falta de infraestructura básicas y turística dentro del comuna Tsáchila Peripa	3	2	3	8
D4	Jóvenes y niños pierden costumbres dentro de la comunidad por la aculturización y migración	3	3	3	9
D5	Parcelación del territorio por el crecimiento demográfico	2	2	2	6
A1	La competencia de otras comunidades Tsáchilas y sus iniciativas en turismo	2	2	3	7
A2	Inseguridad nacional impide el desarrollo turístico sostenible	3	2	3	8
A3	Inexistencia de políticas nacionales y provinciales para el desarrollo del turismo comunitario.	3	2	3	8
A4	Las crisis políticas internas del país	2	3	2	7

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

En el análisis de los nudos críticos se priorizo aquellos con valores más altos entre 8 y 9 puntos (Tabla 4-6). Identificación y priorización de factores claves de éxito (Tabla 4-7).

Tabla 4-6: Priorización de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	PUNTUACIÓN
D1. Desvalorización de costumbre y rituales	9
D2. La comunidad no ha desarrollado un plan de marketing para el desarrollo turístico.	8
D3. Falta de infraestructura básicas y turística dentro del comuna Tsáchila Peripa	8
Jóvenes y niños pierden costumbres dentro de la comunidad por la aculturización y migración	9
A2. Inseguridad nacional impide el desarrollo turístico sostenible	8
A5. Inexistencia de políticas nacionales y provinciales para el desarrollo del turismo comunitario	8

Realizado por: Cazorla. J., 2023.

Tabla 4-7: Identificación de los factores claves de éxito de la comuna Tsáchila Peripa

N.	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVE DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	Practica de chamanismo y limpias energéticas mayormente en la fiesta del Kasama	2	3	2	7
F2.	La mayor parte de la comunidad mantiene el idioma Tsá'fiqui	3	3	3	9
F3	Muestra un legado importante de manifestaciones culturales inmateriales propias de la cultura Tsáchila	3	2	3	8
F4.	Presenta un fortalecimiento en su memoria social e identidad cultural	3	2	3	8
F5	Adultos mayores prestos para colaborar como interlocutores culturales	3	3	3	9
F6	Existe un número significativo de portadores culturales de las distintas manifestaciones del PCI	2	2	3	7
O1	La cultura Tsáchila es reconocida a nivel mundial	2	3	3	8
O2	Aprovechamiento de la ubicación geográfica para fines turísticos	2	2	2	6
O3	Interés por parte de operadores de turismo provinciales para ofertar la cultura Tsáchila como un producto cultural	3	3	2	8
O4	La Ley Orgánica de Cultura fomenta la salvaguarda de PCI de los pueblos y nacionalidades del Ecuador	3	2	2	7

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Mientras que para la priorización de los factores claves de éxito prevalecieron aquellos con valores más altos entre puntuaciones de 8 y 9, tomando en cuenta los criterios de calidad productividad y exclusividad como se define a continuación (Tabla 4-8)

Tabla 4-8: Priorización de los factores claves de éxito

FACTORES CLAVE DE ÉXITO	PUNTUACIÓN
F2. La mayor parte de la comunidad mantiene el idioma Tsá'fiqui.	9
F3. Muestra un legado importante de manifestaciones culturales inmateriales propias de la cultura Tsáchila	8
F4. Presenta un fortalecimiento en su memoria social e identidad cultural	8
F5. Adultos mayores prestos para colaborar como interlocutores culturales	9
F6. La cultura Tsáchila es reconocida a nivel mundial	8
O3. Interés por parte de operadores de turismo provinciales para ofertar la cultura Tsáchila como un producto cultural	8

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Como siguiente paso se presenta el mapeo de actores involucrados en la manifestación las características a identificar se presentan en la siguiente Ilustración 4-3.

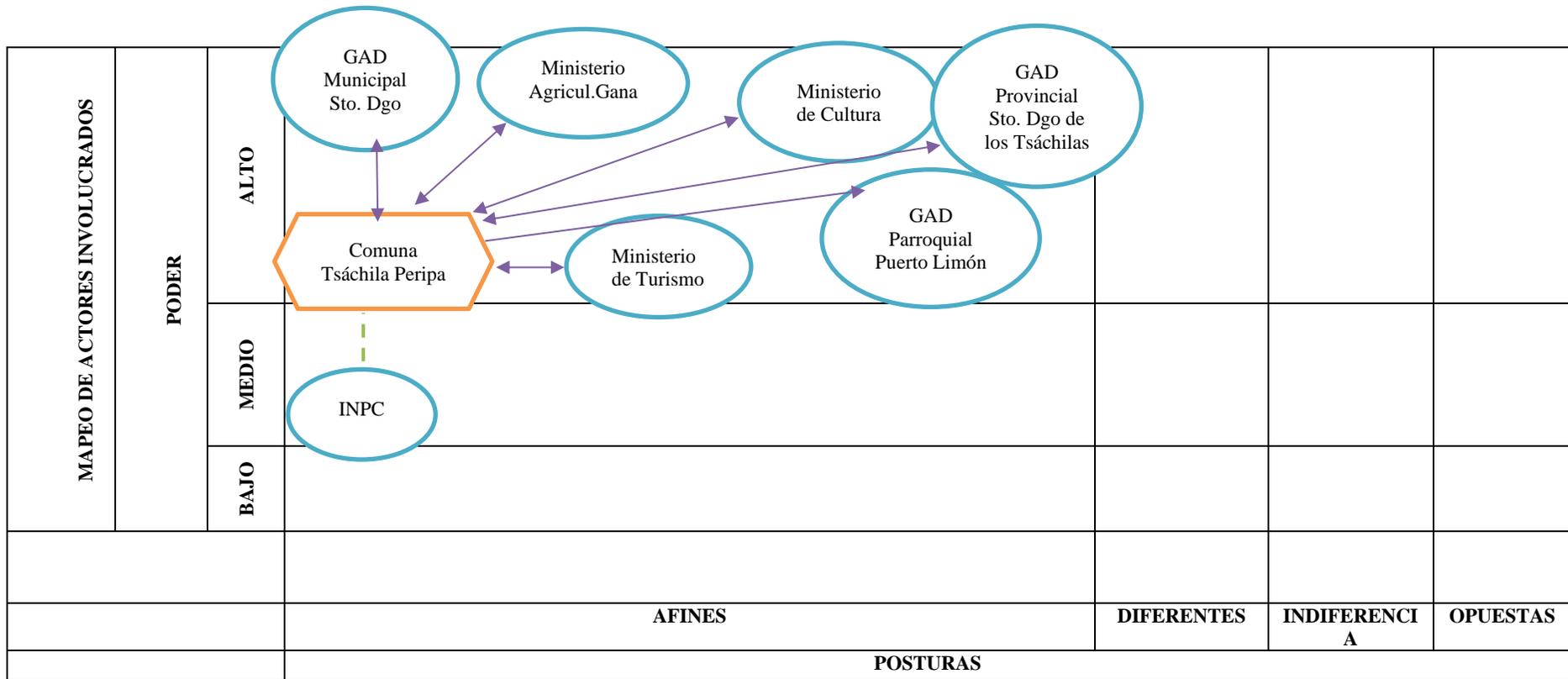


Ilustración 4-3: Mapeo de actores involucrados para el registro de las manifestaciones culturales de PCI de la comuna Tsáchila Peripa

SIMBOLOGÍA			
Hexágono		Base social	Sectores de población no organizados pero que realizan una actividad en común
Circular		Imágenes de poder	Actores con mucho poder (autoridades, políticas, medios de comunicación, etc.)

SIMBOLOGÍA		
RELACIONES FUERTES	DE DEPENDENCIA	
	DE COLABORACIÓN	
RELACIONES DÉBILES	DE AISLAMIENTO	
	DE DESINTERÉS	
	PUNTALES	
RELACIONES DE CONFLICTO		
SIN RELACIÓN		

Después de completar el mapeo de actores (ver Ilustración 4-3), se observó que en términos de la base social, existía una colaboración sólida entre la comunidad Tsáchila Peripa y diversos actores, incluyendo el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Santo Domingo de los Tsáchilas, el Ministerio de Agricultura y Ganadería, el GAD Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Cultura y el GAD Parroquial de Santo Domingo de los Tsáchilas. Además, se identificó una relación de colaboración de intensidad media y focalizada entre la comuna Tsáchila Peripa y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

4.3.2. Formulación filosófica

4.3.2.1. Misión

El objetivo es apoyar la preservación y revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Tsáchila Peripa. Esto se logrará a través de actividades de concientización, promoción y difusión de las expresiones culturales, facilitando el acceso abierto a estas manifestaciones para fomentar su desarrollo y gestión, así como promover la formación, creación y exhibición relacionada con ellas.

4.3.2.2. Visión

Impulsar y apoyar la cultura intangible como un vehículo hacia el progreso humano sostenible, reforzando las conexiones entre la comunidad y las instituciones para fomentar el crecimiento cultural sostenible a través de la preservación del legado cultural intangible de la comunidad Tsáchila Peripa, así como la diversificación de las opciones de expresión artística y cultural en nuestros entornos, con el propósito de cultivar el sentido de pertenencia cultural, promover relaciones sociales saludables y asegurar el derecho de todos a participar en la cultura.

4.3.3. Formulación estratégica

4.3.3.1. Objetivos estratégicos

Establecer la colaboración entre Gobiernos Autónomos Descentralizados para estimular el turismo de base comunitaria.

- Rescatar tradiciones ancestrales que han caído en desuso y que poseen un valor fundamental en la preservación cultural.

- Implementar un plan de promoción para operadoras turísticas con el fin de potenciar una estrategia publicitaria más efectiva en la comuna Tsáchila Peripa.
- Coordinar con entidades turísticas para mejorar la infraestructura básica y turística.
- Recuperar y fortalecer la cultura en peligro o en situación vulnerable para una mejor integración cultural.
- Establecer espacios de encuentro cultural para potenciar la actividad turística con la participación activa de entidades, turistas y la población local.

4.3.4. Determinación de programas y proyectos

4.3.4.1. Descripción de programas y proyectos

-Programa: “Saber nos da vida”

Proyecto 1: Revitalización e interpretación del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa a través de un museo local

Tabla 4-9: Descripción estratégica del Proyecto 1

Nombre del proyecto:	Interpretación y revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa a través de un museo local.
Descripción:	Este proyecto está enfocado en desarrollar un recorrido interpretativo por el museo local en donde se pueda exhibir las diferentes manifestaciones culturales inmateriales de la comuna Tsáchila Peripa. Entre las que se destacan son las artesanías tradicionales, gastronomía, instrumentos musicales, medicina ancestral, lengua y su vestimenta tradicional.
Objetivo:	Fomentar e impulsar la libre creación, producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de la comuna Tsáchila Peripa, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.
Actores involucrados:	Comuna Tsáchila Peripa, GAD municipal de Santo Domingo, Ministerio de Cultura y Ganadería, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, GAD parroquial Puerto Limón, INPC, GAD provincial Santo Domingo de los Tsáchilas.
Beneficiarios:	Comuna Tsáchila Peripa.
Tiempo de ejecución:	1 año y 6 meses.
Costo estimado de implementación:	9000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD Municipal Santo Domingo y Ministerio de Turismo

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Tabla 4-10: Descripción de las actividades del Proyecto 1

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Revitalización e interpretación del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa a través de un museo local	-Localización del museo -Diseño museográfico de los medios interpretativos -Montaje de los medios interpretativos -Diseño del guion interpretativo para el museo -Implementación del museo	-Tramitar fondos para contratar personal técnico para la interpretación cultural del museo -Tramitar fondos con los actores involucrados para la adquisición de elementos interpretativos culturales -Itinerario del recorrido interpretativo -Difusión del museo local de la comunidad	Para el año 2025 se desarrolló recorridos interpretativos culturales en el museo local de la comuna Tsáchila Peripa, con el fin de presentar las manifestaciones culturales de la localidad mediante imágenes, objetos, videos.

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-11: Detalle del presupuesto del Proyecto 1

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PERSONAL TÉCNICO				
Lic. Turismo	Global	1	\$3000	\$3000
EQUIPOS DE OFICINA				
LAPTOP	Global	1	\$800	\$800
PROYECTOR	Global	1	\$600	\$600
MATERIALES DE OFICINA				
Materiales y suministros	Global	1	\$500	\$600
DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS				
Imágenes, objetos, videos, montajes entre otros	Global	1	\$2000	\$4000
TOTAL				\$9000

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Proyecto 2: Preservación de las tradiciones y expresiones orales de la comuna Tsáchila Peripa.

Tabla 4-12: Descripción estratégica del Proyecto 2

Nombre del proyecto:	Preservación de las tradiciones y expresiones orales de la comuna Tsáchila Peripa.
Descripción:	Este proyecto busca fortalecer y preservar las manifestaciones vinculadas al patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa.
Objetivo:	Promover la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de la comuna Tsáchila Peripa a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular.
Actores involucrados:	Comuna Tsáchila Peripa, GAD municipal de Santo Domingo, Ministerio de Cultura y Ganadería, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, GAD parroquial Puerto Limón, INPC, GAD provincial Santo Domingo de los Tsáchilas.
Beneficiarios:	Comuna Tsáchila Peripa.
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	5000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD Municipal Santo Domingo y Ministerio de Turismo

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-13: Descripción de las actividades del Proyecto 2

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Preservación de las tradiciones y expresiones orales de la comuna Tsáchila Peripa	-Concurso de leyendas Tsáchilas en la fiesta tradicional Kasama -Concurso de fotografía fiesta tradicional Kasama -Taller de títeres en la unidad educativa Jaime Mola	-Tramitar fondos para la contratación de personal técnico -Determinar los parámetros para los concursos -Seleccionar espacios adecuados donde se realizará cada concurso -Describir el tipo de material a utilizar en los títeres. -Socializar con los participantes	Para el año 2024, se desarrolló la investigación sobre preservación y revitalización de las manifestaciones vinculadas del PCI; por ende, se socializó con la comuna Tsáchila Peripa.

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-14: Detalle del presupuesto aproximado

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PERSONAL TÉCNICO				
Lic. Turismo	Global	1	\$3000	\$3000
EQUIPOS DE OFICINA				
LAPTOP	Global	1	\$800	\$800
PROYECTOR	Global	1	\$600	\$600
MATERIALES DE OFICINA				
Materiales y suministros	Global	1	\$600	\$600
TOTAL				\$5000

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Proyecto 3: Revitalización de la medicina natural ancestral de la comuna Tsáchila Peripa.

Tabla 4-15: Descripción estratégica del Proyecto 3

Nombre del proyecto:	Revitalización a través de talleres participativos sobre la medicina natural ancestral de la comuna Tsáchila Peripa.
Descripción:	Este proyecto busca incentivar a los portadores culturales a exponer sus conocimientos sobre medicina natural ancestral a todos los miembros de la comunidad para enriquecerlos de sus saberes.
Objetivo:	Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad cultural, entendida como la unión de las diversas identidades que la constituyen.
Actores involucrados:	Comuna Tsáchila Peripa, GAD municipal de Santo Domingo, Ministerio de Cultura y Ganadería, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, GAD parroquial Puerto Limón, INPC, GAD provincial Santo Domingo de los Tsáchilas.
Beneficiarios:	Comuna Tsáchila Peripa.
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	8000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD Municipal Santo Domingo y Ministerio de Cultura

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Tabla 4-16: Descripción de las actividades del Proyecto 3

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Revitalización a través de talleres participativos sobre la medicina natural ancestral de la comuna Tsáchila Peripa.	-Socialización del proyecto -Planificación de los talleres participativos de medicina natural ancestral de las plantas “Alcancel” “Guayaba” -Realización de los talleres participativos sobre baños energéticos. -Difusión del proyecto	-Convocar o invitar a la población o personas interesadas en los talleres participativos, así mismo invitar a las personas poseedoras de conocimientos y saberes culturales -Establecer el cronograma de los talleres y gestionar los espacios adecuados para la realización de este -Identificar y contratar portadores de conocimientos dentro del ámbito cultural inmaterial -Diseñar y adquirir los materiales a ocupar dentro del taller -Desarrollo de los talleres participativos -Clausura y entrega de certificados a los participantes durante el taller	Para el año 2024 se capacitarán al mayor número de personas entre niños, jóvenes y adultos con amplio conocimiento y saberes culturales logrando así la transmisión generacional dentro de la comuna Tsáchila Peripa

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-17: Detalle del presupuesto aproximado

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PERSONAL TÉCNICO				
Lic. Turismo	Global	1	\$3000	\$3000
EQUIPOS DE OFICINA				
LAPTOP	Global	1	\$800	\$800
PROYECTOR	Global	1	\$600	\$600
MATERIALES DE OFICINA				
Materiales y suministros	Global	1	\$500	\$600
DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS				
Imágenes, objetos, videos, entre otros	Global	1	\$2000	\$3000
TOTAL				\$8000

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Proyecto 4: Fomento de las industrias culturales para el fortalecimiento de turismo comunitario.

Tabla 4-18: Descripción estratégica del Proyecto 4

Nombre del proyecto:	Fomento de las industrias culturales para el fortalecimiento de turismo comunitario.
Descripción:	El proyecto pretende crear un restaurant temático en donde se podrán ofertar platos típicos de la cultura Tsáchila
Objetivo:	Reconocer e impulsar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de la comuna Tsáchila Peripa y los diferentes sectores públicos.
Actores involucrados:	Comuna Tsáchila Peripa, GAD municipal de Santo Domingo, Ministerio de Cultura y Ganadería, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, GAD parroquial Puerto Limón, INPC, GAD provincial Santo Domingo de los Tsáchilas.
Beneficiarios:	Comuna Tsáchila Peripa.
Tiempo de ejecución:	1 año y 6 meses
Costo estimado de implementación:	40000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD Municipal Santo Domingo y Ministerio de Turismo

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-19: Descripción de las actividades del Proyecto 4

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Fomento de las industrias culturales a través de un restaurante temático comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> -Socialización del proyecto -Elaboración del estudio técnico del restaurante temático de la comida tradicional Tsáchila -Gestionar un microcrédito para la implementación del restaurante temático -Planificación del menú gastronómico -Capacitación a los portadores culturales gastronómicos para la prestación del servicio turístico de alimentación -Implementación del restaurante temático -Difusión del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> -Convocar o invitar a las personas interesadas en trabajar dentro el restaurante temático, así mismo invitar a las personas poseedoras de conocimientos y saberes culturales -Establecer el cronograma de actividades -Identificar y contratar portadores de conocimientos dentro del ámbito cultural inmaterial gastronomía. -Adquirir los materiales a ocupar para la realización del restaurante -Ejecución del proyecto 	Para el año 2025 la comuna Tsáchila Peripa contara con un restaurante temático sobre la gastronomía tradicional Tsáchila.

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-20: Detalle del presupuesto

RECURSOS	UNIDAD		CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PERSONAL TÉCNICO					
Lic. Turismo	Global		1	\$3000	\$3000
Arquitecto	Global		1	\$5000	\$5000
EQUIPOS DE OFICINA					
LAPTOP	Global		1	\$800	\$800
PROYECTOR	Global		1	\$600	\$600
MATERIALES DE OFICINA					
Materiales y suministros	Global		1	\$500	\$600
ESTUDIO TÉCNICO					
Diseño arquitectónico e implementación del restaurante	Global		1	20000	20000
DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS					
Imágenes, objetos, videos, entre otros.	Global		1	\$10000	\$10000
TOTAL					\$40000

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Proyecto 5: *Difusión del PCI de la comuna Tsáchila Peripa.*

Tabla 4-21: Descripción estratégica del Proyecto 5

Nombre del proyecto:	Difusión del PCI de la comuna Tsáchila Peripa.
Descripción:	El proyecto busca la apropiación de la cultura Tsáchila dándola a conocer por medio de un programa de radio local muy escuchada por los moradores del sector en la emisora: “Radio Sonba Pamin” en MHz 102.5, en donde serán transmitidos a nivel provincial y en algunas ciudades del país donde tiene cobertura la emisora. Adicional a esto se propone la difusión por medio de redes sociales para despertar interés y valoración de las manifestaciones culturales tsáchilas en diferentes audiencias de la población nacional.
Objetivo:	Fomentar la diversidad cultural, ambiental y gastronómica de las manifestaciones culturales de la comuna Tsáchila Peripa, mediante la difusión por la radio local de las mismas
Actores involucrados:	Comuna Tsáchila Peripa, GAD municipal de Santo Domingo, Ministerio de Cultura y Ganadería, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura, GAD parroquial Puerto Limón, INPC, GAD provincial Santo Domingo de los Tsáchilas.
Beneficiarios:	Comuna Tsáchila Peripa.
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	16000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD Municipal Santo Domingo, Ministerio de Turismo

Realizado por: Cazorla. J., 2024.

Tabla 4-22: Descripción de las actividades del Proyecto 5

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Difusión del PCI de la comuna Tsáchila Peripa por medio de una transmisión de radio local en la provincia de santo domingo de los Tsáchilas.	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar las manifestaciones culturales por ámbitos para ser difundidas -Desarrollar un plan de difusión para el PCI -Realizar un cronograma de difusión -Contratación de la radio local “Radio Sonba Pamin” en MHz 102.5 para el programa de difusión -Creación de las principales redes sociales para la comuna Tsáchila Peripa -Diseño del material publicitario a difundir en redes sociales 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar una reunión con los portadores culturales para llegar a un acuerdo para la difusión del PCI -Organizar las manifestaciones por ámbitos para su difusión -Coordinar con la radio local para ver la hora adecuada para la transmisión de los programas -Gestionar fondos públicos para la contratación de personal técnico -Socialización a través de la radio local el PCI con los receptores. 	Para el año 2024 la localidad de santo domingo de los Tsáchilas, tendrán conocimiento o interés sobre las manifestaciones culturales de la comuna Tsáchila Peripa

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

Tabla 4-23: Detalle del presupuesto aproximado

RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
PERSONAL TÉCNICO				
Lic. Turismo	Global	1	\$1200	\$7000
Locutor	Global	1	\$857	\$5000
EQUIPOS DE OFICINA				
LAPTOP	Global	1	\$800	\$800
PROYECTOR	Global	1	\$600	\$600
MATERIALES DE OFICINA				
Materiales y suministros	Global	1	\$500	\$600
DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS				
Imágenes, objetos, videos, entre otros	Global	1	\$2000	\$2000
TOTAL				\$16000

Realizado por: Cazorla, J., 2024.

CONCLUSIONES

1. En la comuna Tsáchila Peripa se identificaron un total de 24 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial presente en sus moradores. De estas manifestaciones el 21% pertenece al ámbito de Artes del espectáculo, el otro 21 % corresponde al ámbito de Artes del espectáculo, el 17% pertenece al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, el 8% comprenden las manifestaciones del ámbito Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, un 25% representa el ámbito de técnicas artesanales tradicionales, y por último, pero no menos importante con un 8 % el ámbito de Patrimonio alimentario y gastronómico.

2. En cuanto a su estado de preservación, afortunadamente el 83% de las manifestaciones se encuentran en un estado vigente, esto visibiliza que persisten aún habitantes que portan las manifestaciones culturales ancestrales del pueblo Tsáchila. Mientras que tan solo el 13 % se encuentran en un estado vulnerable ya que con el pasar de los años se han ido debilitando estas manifestaciones.

3. En el plan de salvaguarda se formuló un programa que cuenta con 5 proyectos que permitirán fortalecer la identidad cultural de sus pobladores. La preservación, revitalización, interpretación, fomento y difusión son los principales ejes para la salvaguarda de la comuna Tsáchila Peripa, los cuales justamente son aquellos que promueve la UNESCO para la persistencia del patrimonio inmaterial a lo largo del tiempo.

4. El plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa garantiza entonces que las manifestaciones culturales Tsáchilas no se desvaloren socialmente en el contexto histórico de la modernidad, sino más bien que estas sean los instrumentos que viabilicen la dinamización el desarrollo sostenible de su comunidad a través del turismo comunitario. Promoviendo una visión integral de la vida Tsáchila que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo.

RECOMENDACIONES

1. Gestionar y aprovechar de modo responsable los recursos culturales presentes en la comuna Tsáchila Peripa con el fin de crear conciencia, sentido de propiedad y cuidado de estas manifestaciones que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de su territorio y del pueblo Tsáchila.
2. Este plan de salvaguardia debe ser socializado con las autoridades de la comuna Tsáchila Peripa y los pobladores para que se tenga conocimiento de la existencia del mismo, y con la ayuda de los mismos se pueda salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, como también dinamizar socio-económicamente el buen vivir en la comuna Tsáchila Peripa.
3. Se recomienda a los moradores y autoridades del Municipio de Santo Domingo de los Tsáchilas prestar mayor interés para revitalizar las manifestaciones culturales del Pueblo Tsáchila, en miras de evitar su deterioro o pérdida en la memoria colectiva en los pobladores. Entendiendo que la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial es competencia exclusiva de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ACOSTA Alberto, S. L. D. V.,** *La migración en el Ecuador: oportunidades y amenazas.* En: Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional. 2006.
2. **CONFEDERACIÓN DE NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR,** *Nacionalidad Tsa'chila.* s.l.:s.n. 2014.
3. **CONSEJO DE DESARROLLO DE LAS NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR,** *Listado de pueblos indígenas del Ecuador.* [En línea] Available at: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_napuin.htm
4. **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR,** *Art.21 {Sección cuarta},* s.l.: s.n. 2021.
5. **GRUPO DE TRABAJO PARA REFUGIAIDOS Y MIGRANTES,** *Listado de pueblos indígenas del Ecuador.* [En línea] Available at: <https://www.r4v.info/sites/default/files/2021-06/ERI%20Santo%20Domingo%20-%20Mayo%202021%20%28ESP%29.pdf>
6. **INPC,** *Guia Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito: s.n. 2013.
7. **INPC,** *Instructivo Para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito: s.n. 2013.
8. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA,** *Instructivo para las fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultura Inmaterial.* Quito: s.n.
9. **MINISTERIO DE AMBIENTE Y AGUA,** *Nacionalidad Indígena Tsa'chila.* s.l.:s.n. 2020.
10. **MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL ECUADOR,** *Patrimonio Cultural.* [En línea] Available at: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
11. **MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO., s.f.** *Patrimonio Cultural.* s.l.:s.n.

12. **MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**, *Patrimonio Cultural*. [En línea]
Available at: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
13. **MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**, *Norma Tecnica PCI*. [En línea]
Available at: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>
14. **MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**, *Norma Tecnica PCI*. [En línea]
Available at: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>
15. **MINISTERIO DE TURISMO**, *Perfil de Turismo Internacional*. s.l.:s.n. 2018
16. **MUNICIPALIDAD SANTO DOMINGO**, *PDOT Santo Domingo*. s.l.:s.n. 2003.
17. **ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, L. C. y. I. C.**, *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. [En línea]
Available at: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
18. **ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA**, *Listado de pueblos indígenas del Ecuador*. En: s.l.:s.n., p. 5. 2011.
19. **ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO** , *Panorama OMT del turismo internacional*. 2017 ed. s.l.:s.n.
20. **ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO**, *Introduccion al Turismo*. s.l.:s.n. 1994.
21. **POZO, H. D.**, *Ley orgánica de cultura*, Quito: Editora Nacional. 2016.
22. **SALGADO, C.**, *Periódicos Electrónicos em Psicologia*. [En línea]
Available at: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005
23. **UNESCO**, *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*. s.l.:s.n. 2003.
24. **UNESCO**, *Patrimonio Cultural Inmaterial*. s.l.:s.n. 2003.



ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural		
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tiempo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	COMUNAS TSÁCHILAS	N/A	N/A		
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al					

cambio				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

ANEXO B: FICHAS DE REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-23-01-52-000-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TÁCHALAS Cantón: SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS		
Parroquia: PUERTO LIMÓN <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA		
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) 79.24060		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: HOMBRE TSÁCHILA FROTÁNDOSE ACHIOTE EN SU CABELLERA		
Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000001_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
LEYENDA DE LA SALVACIÓN DEL PUEBLO TSÁCHILA		
Grupo social	Lengua (s)	
TSÁCHILA	-ESPAÑOL -TSÁFIQUI	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Cuenta la historia que hace muchos años atrás el pueblo Tsáchila vivía en la selva donde no contaban con doctores ni medicina, ni con vacunas necesarias para contrarrestar enfermedades como la viruela y la fiebre amarilla que en ese tiempo era muy peligros y las personas morían a diario con esta enfermedad. Viendo que dentro la comunidad Tsáchila estaban muriendo pobladores los poné (shamanes, curanderos) realizan una ceremonia donde por medio de la toma de ayahuasca que es un brebaje alucinógeno espiritual pueden</p>		

visualizar que en la planta del achiote hay propiedades curativas y con poder de protección, al finalizar la ceremonia se convocó a toda la comunidad y se ordenó coger achiote en grandes cantidades para de esta forma desgranarlo y untarlo en todo el cuerpo a niños, hombres y mujeres. Esto dio resultados muy satisfactorios curándolos y protegiéndolos de esta y otras enfermedades, desde ahí los Tsáchilas llevan este peinado característico utilizando esta plata en símbolo de agradecimiento y en señal de protección en cuanto las mujeres lo llevan como una señal en la frente.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La manifestación es relatada de manera ocasional a turistas que son participes de la fiesta del Kasama
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Abraham Calazacón	41	Shaman Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shaman Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El relato es una parte muy importante que marco la historia de la comunidad Tsáchila esta historia prevalece y es contada por sus pobladores dentro y fuera de la comunidad ya que da significado de su característico peinado

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida como un elemento que fortalece el sentido de identidad y el sentido de pertenencia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Abraham Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023	
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) 79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fotografía que hace referencia al nemekela (tigre de la oscuridad) junto a una imagen de un Tsáchila representando el sol

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000002_2.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

LEYENDAS

Detalle del subámbito

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE
SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la leyenda que hace muchos años atrás el gran nemekela (tigre de la oscuridad) furioso se comió de un bocado al sol y el mundo se quedó en tinieblas en una oscuridad total, los Tsáchilas no podían realizar sus actividades diarias normalmente. Y muy preocupados organizaron una ceremonia para ver lo que acontecía, llegando a la conclusión que debían hacer su propio sol si querían volver a tener la vida de antes, decidieron escoger un niño huérfano dentro de la comunidad para que por medio de un ritual convertirlo

en lo que sería el sol, en el transcurso de subir al firmamento para volver a brillar el gran nemekela se dio cuenta de que el niño Tsáchila brillaba y no quería que cumpla con su objetivo persiguiéndolo e intentando comérselo, los poné Tsáchilas observan la situación y deciden enviar a su hermana huérfana también para crear la luna de esta manera todo volvió a la normalidad y los dos niños huérfanos brindaron luz a la comunidad Tsáchilas, hay días soleados que empiezan a caer gotas de lluvia, dentro de la comunidad Tsáchila se cree que son los pequeños niños que extrañan regresar a casa, por medio de canticos y ceremonias logran convencer y poner felices a los pequeños para que puedan seguir brillando.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda es contada de manera ocasional por los moradores de la comunidad a turistas que llegan a ser parte de la fiesta del Kasama
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La comunidad se siente muy identificada con esta leyenda ya que sus creencias se basan en la naturaleza y en lo que esta les provee en su día a día y como un pone Tsáchila pudo cumplir con su trabajo y volvieron a ver la luz del sol

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene significación social, es valorada y reconocida por los moradores de la comunidad, cabe mencionar que aunque es conocida los jóvenes y niños la conocen parcialmente.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO				
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-00003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas **Cantón:** Santo Domingo de los Colorados

Parroquia: Puerto Limón Urbana Rural

Localidad: Comuna Tsáchila Peripa

Coordenadas

Y (Norte)

Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: PÁJARO CARPINTERO ASOCIADO A LA LEYENDA

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-00003_3.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL VEVOO TSÁCHILA

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

LEYENDAS

Detalle del subámbito

LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE
SERES SOBRENATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta la historia que una en una pareja Tsáchila contrajo matrimonio, dentro del hogar Tsáchila el que se encarga de traer a la mesa alimentos es el hombre y las mujeres ayudan a recolectar frutos y especies cerca del hogar, cuenta que el esposo salía desde muy temprano a recolectar comida para poder sobrevivir,

por la tarde regresaba a casa pero solo con gusanos de nombre mayón, estos gusanos son tradicionales dentro de la cultura Tsáchila, pero esto era de todos los días, su esposa cansada de comer todos los días el mismo plato le propone salir a pescar con la mañana siguiente, dado el caso que su esposo no sabía pescar ni mucho menos le gustaba el agua, regresan a casa con fracaso y muy consternada la esposa preguntándose porque su esposo no traía otro tipo de animales para el alimento, al día siguiente para encontrar respuestas se esconde y persigue a su esposo dándose cuenta que era algo sobrenatural que él podía estar en la copa de los árboles cogiendo dichos gusanos que llevaba a casa para la comida, asombrada su esposa le grita para preguntarle cómo pudo llegar hasta tan arriba en lo que ella se da cuenta el que creía su esposo abrió unas cortas alas y se convirtió en un pequeño pájaro carpintero. Se dice que el pájaro carpintero para enamorar aquella chica se había convertido en Tsáchila para poder vivir junto a ella y dentro de la comunidad, ya que tenía esta una similitud en su cabellera roja

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	La leyenda es contada de manera muy ocasional en reuniones o en la fiesta del Kasama ha turistas que visitan las instalaciones	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La comunidad se siente muy identificada con esta leyenda ya que sus creencias se basan en la naturaleza y en lo que esta les provee en su día a día.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene significación social, es valorada y reconocida por los moradores de la comunidad, cabe mencionar que, aunque es conocida los jóvenes y niños la conocen parcialmente.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: HOMBRES TSÁCHILAS MIDIENDO SU FUERZA EN UNA COMPETENCIA INDIVIDUAL Y EN GRUPOS

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000004_4.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO DE FUERZA

Grupo social
TSÁCHILA

Lengua (s)
-ESPAÑOL
-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El juego de fuerza de brazos se la realiza con fines de diversión entre integrantes de diferentes comunas dentro de la fiesta tradicional kasama realizada una vez al año dentro de la comunidad, consiste en que un integrante de cada comuna se ubica frente a frente con el brazo de preferencia sobre la mesa y a la cuenta regresiva compiten para ganar a su adversario. El ganador obtiene el premio que el jurado decida.

También este juego se puede hacer en grupos con la intervención de una sogá donde ambos equipos jalan para llevarse el primer puesto demostrando su fuerza al ser ganadores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El juego de fuerza se realiza en la fiesta tradicional Kasama
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación es utilizada de manera recreativa por los moradores de la comunidad Tsáchila, especialmente en la fiesta tradicional Kasama

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene relevancia histórica y le da sentido a una fiesta muy tradicional en la comunidad, los miembros de la comunidad mantienen
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

	Manifestaciones Altamente vulnerables	vigente esta manifestación.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO				
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: COMPETIDORES EN EL JUEGO DE LA TOMA DEL MALÁ

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000005_5.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO TRADICIONAL DE LA TOMA DEL MALÁ

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Diferentes competidores son parte de este juego generalmente compiten personas de su mismo género en diferentes secciones el juego consiste en beber de la manera más rápida y sin regar ni una gota la chicha tradicional Tsáchila de nombre Malá.

Fecha o período

X Anual

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

El juego se realiza dentro de la fiesta tradicional Kasama.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectivas					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación es utilizada de manera recreativa por los moradores de la comunidad Tsáchila, especialmente en la fiesta tradicional Kasama.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene relevancia histórica y le da sentido a una fiesta muy tradicional en la comunidad, los miembros de la comunidad mantienen vigente esta manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón		Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Gonzalo Calazacón		Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta tradicional Kasama		Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones	

			religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023	
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-00006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: COMPETIDORES EN EL JUEGO DE TIRO AL BLANCO

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-00006_6.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO TRADICIONAL DE TIRO AL BLANCO

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Por sección de edades diferentes competidores esperan su turno para demostrar su habilidad con la lanza de cazar, el juego consiste en el que tenga mejor puntería con la lanza y se acerque más al blanco para ser el ganador

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	EL JUEGO SE REALIZA DENTRO DE LA FIESTA TRADICIONAL KASAMA
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación es utilizada de manera recreativa por los moradores de la comunidad Tsáchila, especialmente en la fiesta tradicional Kasama.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene relevancia histórica y le da sentido a una fiesta muy tradicional en la comunidad, los miembros de la comunidad mantienen vigente esta manifestación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y	Fiestas	Fiestas o

	actos festivos		conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000007

FICHA DE REGISTRO

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: COMPETIDORAS EN EL JUEGO DE PELAR EL VERDE CON LOS DIENTES

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000007_7.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
JUEGO TRADICIONAL DE PELAR EL VERDE CON LOS DIENTES	
Grupo social	Lengua (s)
TSÁCHILA	-ESPAÑOL -TSÁFIQUI
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
JUEGOS TRADICIONALES	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Competidoras se reúnen para decidir quién es la mejor dentro del juego de pelar el verde con los dientes, este juego tradicional se lo practica en la fiesta del Kasama, el juego consiste en quien pela cierta cantidad de verdes únicamente con los dientes en el menor tiempo posible.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El juego se realiza dentro de la fiesta tradicional Kasama
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

Esta manifestación es utilizada de manera recreativa por los moradores de la comunidad Tsáchila, especialmente en la fiesta tradicional Kasama.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación tiene relevancia histórica y le da sentido a una fiesta muy tradicional en la comunidad, los miembros de la comunidad mantienen vigente esta manifestación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones

			religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023	
Registro fotográfico: GAD provincial Sto. Dgo de los Tsáchilas			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-00008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM **Y (Norte)** -0.308474 **Z (Altitud)** -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: COMPETIDORES DEL JUEGO CORRER DESCALZO POR LA SELVA

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-00008_8.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

JUEGO TRADICIONAL DE CORRER DESCALZO POR LA SELVA

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito

JUEGOS TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los competidores deben correr por un camino designado por los organizadores superando obstáculos y haciéndolo en el menor tiempo posible únicamente descalzos.

Fecha o período		DETALLE DE LA PERIODICIDAD
X	Anual	EL JUEGO SE REALIZA DENTRO DE LA FIESTA TRADICIONAL KASAMA
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD	
Sensibilidad al cambio	
X	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones Altamente vulnerables
Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida como un elemento que fortalece el sentido de identidad y el sentido de pertenencia.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional Kasama	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023	
Registro fotográfico: : GAD provincial Sto. Dgo de los Tsáchilas			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: INTEGRANTES DE LA NACIONALIDAD TSÁCHILA DANDO LA BIENVENIDA A LA FIESTA KASAMA

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000009_9.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

FIESTA TRADICIONAL KASAMA

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

FIESTAS

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta tradicional Kasama se realiza anualmente es una de las fechas más importantes dentro de la comunidad Tsáchila, se reúnen integrantes de diferentes comunidades y son tres días de fiesta los cuales empiezan el jueves santo (para los católicos) sigue con el viernes que son días más reservados y el sábado de gloria es la actividad intercultural donde mestizos e integrantes del pueblo Tsáchila festejan y comparten su cultura haciendo presentaciones, danzas, juegos. El lugar para realizar el festejo se lo escoge con los jefes de cada comuna Tsáchila en un debate escogen el lugar donde se llevará a cabo la fiesta con un año de anticipación, la comuna escogida tiene un año para arreglar y adecuar el lugar en donde se realizará el

festejo. Debe ver la comida para todas las comunidades y para esto deben salir a casar, el saíno es el plato principal de este festejo. El día para la comunidad Tsáchila empieza desde las cinco de la mañana con un baño en el río para limpiar sus energías, siguiente son parte de la ceremonia para iniciar bien el año por parte de los poné que la realizan, luego de esto se preparan con su vestimenta típica y están prestos para recibir a turistas que quieren ser parte de esta celebración y para empezar su día de celebración, en la fiesta se hace la elección de la Tsáchila más simpática que es un concurso con las mujeres Tsáchilas de catorce a dieciocho años.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Cipriano Aguavil	65	Jornalero	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Rosa Aguavil	63	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alinda Aguavil	13	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miguel Aguavil	34	Jornalero	Comuna	Comuna

				Tsáchila Peripa	Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Josué Calazacón	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades	COMUNAS TSÁCHILAS	N/A	N/A		
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación es muy importante para la comunidad Tsáchila, representa la unión entre todas las comunidades y así celebrar el nuevo amanecer.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida como un elemento que fortalece el sentido de identidad y el sentido de pertenencia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	41		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Alejando Aguavil	55		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Eduardo Aguavil	32		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Marisol Aguavil	16		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Gonzalo Calazacón	30		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa

Cipriano Aguavil	65		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Rosa Aguavil	63		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Alinda Aguavil	13		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Miguel Aguavil	34		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Miriam Calazacón	32		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Josué Calazacón	16		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Graciela Aguavil	27		Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE **Fecha de registro:** 12/03/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha revisión:** 19/09/2023

Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha aprobación:** 05/10/2023

Registro fotográfico: : GAD provincial Sto. Dgo de los Tsáchilas



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000010

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: HOJA DEL ÁRBOL DE GUAYABA

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000010_10.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

MEDICINA TRADICIONAL PARA LA DIARREA

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito

MEDICINA TRADICIONAL

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las hojas del árbol de guayaba son el mejor remedio dentro de la comunidad Tsáchila para combatir la diarrea. Se deja hervir en una olla agua cuando esté lista se apaga y se mete tres hojitas del árbol de guayaba se lo toma caliente y asegura mejoría en los síntomas.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

Continua

x Ocasional

Otro

Esta manifestación se da de manera ocasional, se practica solo cuando existen dolencias estomacales.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta planta es de suma importancia dentro de la comunidad ya que es funciona contra los molestos dolores estomacales					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación sigue siendo conocida dentro de la comunidad, pero solo por personas adultas conocedoras de plantas como los shamanes en ocasiones por mujeres adultas que saben su función. En la actualidad miembros de la comunidad optan por medicina comercial y no por la medicina natural.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pobladores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: GAD provincial Sto. Dgo de los Tsáchilas.					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000011

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: HERRAMIENTA UTILIZADA DENTRO DE LA COCINA TSÁCHILA

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000011_11.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LERUNSA HERRAMIENTA DE COCINA

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una herramienta hecha de un pedazo de madera que servirá de base de aproximadamente de un metro por sesenta centímetros de ancho, que hace parte de esto un palo más delgado para moler el verde cuando está caliente se utiliza dentro de la cocina. Tradicionalmente las madres regalan a sus hijas cuando deciden casarse, esto representa abundancia en los alimentos, ya que se utiliza para distintos platos gastronómicos tradicionales principalmente para moler el verde para crear lo que nosotros conocemos como "bala o bolón" en su idioma es anoila

Fecha o período

Anual

Detalle de la periodicidad

Esta herramienta es utilizada con frecuencia dentro de la cocina Tsáchila para

X	Continua	preparar diferentes platillos.
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta herramienta es muy importante dentro de la familia Tsáchila ya que cumple una parte fundamental para la preparación de comidas tradicionales Tsáchilas

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social dentro de la comunidad, y aun así se ha visto afectada por la obtención de diferentes aparatos electrónicos para la cocina.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa	Shamán Tsáchila	Masculino	41
Graciela Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	27

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE **Fecha de registro:** 12/03/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha revisión:** 19/09/2023

Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha aprobación:** 05/10/2023

Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: RAYADOR TRADICIONAL

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000012_12.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

RAYADOR TRADICIONAL

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El rayador tradicional este hecho de un pedazo de madera fuerte con una especie de clavitos de la planta chonta que van insertados de manera ordenada para crear uniformidad para rayar alimentos como el verde o el maduro para hacer distintos platos típicos dentro de la comunidad Tsáchila. Normalmente lo hacen los hombres Tsáchilas para sus esposas.

Fecha o período

Anual

x

Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

Este instrumento es de suma importancia dentro de la cocina Tsáchila y es de uso diario para preparar comidas típicas Tsáchilas

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila	Comuna Tsáchila

				Peripa	Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta herramienta de cocina es de importancia dentro de la cocina Tsáchila					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social dentro de la comunidad, y aun así se ha visto afectada por la obtención de diferentes aparatos electrónicos para la cocina.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón		Comuna Tsáchila Peripa	Shamán Tsáchila	Masculino	41
Graciela Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A			N/A	N/A	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000013

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: ILASHU PIEDRA DE MOLER

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000013_13.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

PIEDRA DE MOLER

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

ESPAÑOL

Ámbito

Subámbito

TÉCNIAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Consiste en buscar una gran piedra que tenga una apariencia cóncava para que sirva de base esta debe ser de mayor tamaño en conjunto a esto se utiliza una piedra más pequeña para moler granos duros como el maíz que se utiliza para la preparación de la chicha tradicional Tsáchila

Fecha o período

Anual

x Continua

Ocasional

Otro

Detalle de la periodicidad

Este instrumento es de suma importancia dentro de la cocina Tsáchila es utilizado de manera frecuente

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna	Comuna

				Tsáchila Peripa	Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta herramienta de cocina es de importancia dentro de la cocina Tsáchila					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Las manifestaciones tienen relevancia histórica y significación social dentro de la comunidad, y aun así se ha visto afectada por la obtención de diferentes aparatos electrónicos para la cocina.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón		Comuna Tsáchila Peripa	Shamán Tsáchila	Masculino	41
Graciela Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A			N/A	N/A	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000014

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN

Urbana

Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM

Y (Norte) -0.308474

Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: JOVEN TSÁCHILA CON EL INSTRUMENTO MUSICAL SHUADE

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000014_14.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

INSTRUMENTO MUSICAL SHUADE

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Shuade es un instrumento musical dentro de la comunidad Tsáchila utilizado en la música acompañado de la marimba que hace referencia al sonido de la lluvia, este hecho de un pedazo de bambú con semillas de guito dentro y sellado en sus esquinas para moverlo de un lugar a otro semejando al sonido de lluvia

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anual

X Continua

Ocasional

Otro

Este instrumento es utilizado al momento de crear música, también es utilizado para crear sonidos en baños y rituales energéticos

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Josué Calazacón	16	Estudiante	Comuna	Comuna

				Tsáchila Peripa	Tsáchila Peripa
Colectividades	COMUNAS TSÁCHILAS	N/A	N/A		
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El shuade es un instrumento muy importante dentro de la música Tsáchila					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se encuentra muy presente dentro de la comunidad no ha sufrido cambios en su apariencia física			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marisol Aguavil		Comuna Tsáchila Peripa	Estudiante	Femenino	16
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A			N/A	N/A	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000015

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: PLATO TÍPICO TSÁCHILA PINCHO DE GUSANO MAYON

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000015_15.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

PLATO TÍPICO MAYON

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

- ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito

GASTRONOMÍA

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El plato típico consiste en cruzar los gusanos de la palma en un palo de pincho y ponerlos a la brasa se sirve acompañado de una bala de verde y ensalada es un plato tradicional y es consumido en la dieta diaria de los Tsáchilas

Fecha o período

	Anual
X	Continua
	Ocasional
	Otro

Detalle de la periodicidad

Este plato típico se lo come con mucha frecuencia dentro de la comunidad Tsáchila y más en actos festivos.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Rosa Aguavil	63	Ama de casa	Comuna	Comuna

				Tsáchila Peripa	Tsáchila Peripa
	Alinda Aguavil	13	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El pincho de gusano mayon es un plato muy degustado por los miembros de la comunidad Tsáchila

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Esté plato típico es muy presente dentro de la dieta Tsáchila, aunque en ocasiones miembros de la comunidad prefieren la comida ya preparada.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Estudiante	Femenino	16
Rosa Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	63
Alinda Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Estudiante	Femenino	13
Miriam Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa	Comerciante	Femenino	32
Graciela Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	27

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE Fecha de registro: 12/03/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE Fecha revisión: 19/09/2023

Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE Fecha aprobación: 05/10/2023

Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000016

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: AYAMPACO DE PESCADO

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000016

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

AYAMPACO DE PESCADO

Grupo social
TSÁCHILA

Lengua (s)
-ESPAÑOL
-TSÁFIQUI

Ámbito

Subámbito
GASTRONOMÍA

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El ayampaco de pescado es preparado con pescado fresco de preferencia tilapia originariamente se utilizaba cualquier tipo de pescado que lograban casar los hombres de la casa como era el boca chico, para los turistas se prefiera optar por la tilapia. Se prepara el pescado de un día para el otro con sal y se deja reposar en una hoja de bijao con cebolla, tomate y pimiento en refrito se lo envuelve con tiritas sacadas del troco del plátano y se pone al fuego lento hasta que este cocido por completo, se lo disfruta caliente acompañado de verde y ensalada, es un plato tradicional de la comunidad

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato típico es realizado continuamente dentro de la alimentación diaria dentro de la comunidad
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Rosa Aguavil	63	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alinda Aguavil	13	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Graciela Aguavil	27	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Este plato típico es muy importante dentro de la dieta diaria Tsáchila		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra muy presente dentro de la dieta diaria de la comunidad Tsáchila, en ocasiones se le agrega condimentos que ya no son parte de lo tradicional, pudiendo ver que la gastronomía se ha visto un poco afectada por ingredientes que no son parte de esta.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Estudiante	Femenino	16
Rosa Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	63
Alinda Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Estudiante	Femenino	13
Miriam Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa	Comerciante	Femenino	32
Graciela Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa	Ama de casa	Femenino	27

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO			
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023	
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023	
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023	
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000017

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vestimenta tradicional Tsáchila (Mujer-Hombre)

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000017_17.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

VESTIMENTA TRADICIONAL TSÁCHILA

Grupo social
TSÁCHILA

Lengua (s)
-TSÁFIQUI
- ESPAÑOL

Ámbito

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Subámbito

Detalle del subámbito

PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad Tsáchila se identifican por su vestimenta que es elaborada a base de algodón y tintas naturales, creando a manera de faldas su vestuario, es así como hombres y mujeres las utilizan de distinta manera.

La vestimenta tradicional del hombre Tsáchila empieza por su cabellera, con un corte bajo en los costados de su cabeza y en la mitad el cabello un poco más largo a manera de casco con su distintivo color, al que atribuimos el achote fruto importante dentro de su cultura, a esto le añadimos una corona de algodón llamada

“misilí” que se ubica encima del cabello, el significado de esta representación significa paz o tranquilidad, tratando de demostrar que son miembros de una comunidad calmada. En la parte inferior llevan una faldilla llamada “mampé tsampá” de colores blanco con negro sujeta por una tela a manera de faja de color rojo llamada “sendori”, terminan su vestuario acompañándolo por un pañuelo o una tela fina llamada “nanun panu” que se la ubican alrededor de los hombros y cadenas hechas con semillas naturales.

En cuanto a la vestimenta tradicional de las mujeres se basan en un tipo falda llamada “tunán” de varios colores haciendo referencia a los colores del arcoíris, ha esto lo acompañan con una tela para cubrir su torso y la mayor parte de su espalda descubierta, en su cabello llevan cintas de colores, y decoran su cuello con cadenas hechas con semillas naturales al igual que sus aretes y pulseras

Añadimos a su vestimenta tradicional líneas verticales en todo su cuerpo incluyendo la cara, en los brazos acompañados por puntos y figuras que simbolizan el horizonte y las montañas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los miembros de la comunidad utilizan la vestimenta tradicional de forma ocasional en celebraciones o actos festivos.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Ti po	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Eduardo Aguavil	32	Tec. Eléctrico	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Cipriano Aguavil	65	Jornalero	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Rosa Aguavil	63	Ama de casa	Comuna	Comuna

				Tsáchila Peripa	Tsáchila Peripa
	Alinda Aguavil	13	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miguel Aguavil	34	Jornalero	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividad es	COMUNA TSÁCHILAS	N/A	N/A		
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Dentro de la comunidad la vestimenta es muy importante por su identidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La aculturización hace que esta manifestación sea con el pasar del tiempo más vulnerable, ya que los miembros de la comunidad en ocasiones prefieren utilizar la ropa común, a que su vestimenta tradicional.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	41
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	55
Eduardo Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	32
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	16
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	30
Cipriano Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	65
Rosa Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	63
Alinda Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	13
Miguel Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	34
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000018

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hombres Tsáchilas dialogando en Tsa'fiqui

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000018_18.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Lengua Tsá'fiqui	
Grupo social	Lengua (s)
TSÁCHILA	ESPAÑOL
Ámbito	
Tradiciones y expresiones orales	
Subámbito	Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este idioma es parte de la nacionalidad Tsáchila, el cual se divide en dos palabras para darle significado Tsa=verdadero fiqui=idioma, la lengua es hablada por la mayor parte de la comunidad Tsáchila al menos el 90% de la población lo practica diariamente. Además, dentro de algunas escuelas y colegios dentro de la provincia reciben el idioma Tsá'fiqui como parte de su formación académica.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La mayor parte de la población practica el idioma Tsá'fiqui
X Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila	Comuna Tsáchila

				Peripa	Peripa
	Cipriano Aguavil	65	Jornalero	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Rosa Aguavil	63	Ama de casa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alinda Aguavil	13	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miguel Aguavil	34	Jornalero	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La lengua materna de la comunidad Tsáchila es muy importante y tiene gran relevancia en la historia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación vigente dentro de la comunidad			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	30
Cipriano Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	65
Rosa Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	63
Alinda Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	13
Miguel Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa			Masculino	34
Miriam Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa			Femenino	32
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000019

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS
COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujer Tsáchila con representaciones temporales en su cuerpo

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000019_19.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Tatuajes temporales Tsáchilas

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Subámbito

PRÁCTICAS COMUNITARIAS ANCESTRALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las líneas horizontales representadas como tatuajes temporales dentro de la comunidad Tsáchila tienen un gran significado en su historia, la tinta oscura para pintar líneas en su cuerpo la obtienen de pigmentos naturales específicamente de las semillas de un fruto silvestre llamado “malí” o “guito”, esta tinta natural tiene un proceso de extracción, la cual consiste en que el Shaman Tsáchila debe introducirse en el bosque para la búsqueda de los frutos más maduros para luego rayarlos y molerlos con piedras especiales, este extracto debe ser colocado en la misma cascara de la semilla de donde fue extraído, para finalmente poder

untarse en la piel, esta tinta dura en la piel aproximadamente de 7-15 días, la duración de este pigmento en la piel depende el tipo de energía que tenga la persona en su cuerpo.

Las líneas horizontales gruesas en el cuerpo son utilizadas como amuletos de protección y representando a la tierra a los caminos, los puntos negros se realizan en homenaje a los nativos que han fallecidos y también sembrando las marcas de viruela que dejó esta enfermedad en sus cuerpos en la antigüedad, y las líneas en zigzag simbolizan las montañas que los rodean, esta tinta vegetal también es utilizada para pintar todo el pie a manera de zapato, ya que el color negro protege y aleja de las mordeduras de serpiente

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Las líneas en el cuerpo son realizadas en rituales Tsáchilas o cuando asisten a eventos como parte de su identidad cultural.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las líneas en el cuerpo representan un gran significado de apropiación dentro de la comunidad Tsáchila

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación está presente dentro de la comunidad, pero parte de la población joven ya no la utiliza o no se siente identificada.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55

Miriam Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	32
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO				
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE		Fecha de registro: 12/03/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE		Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000020

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hombre Tsáchila usando instrumento de percusión llamado marimba

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000020_20.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
MARIMBA TSÁCHILA	
Grupo social	Lengua (s)
TSÁCHILA	ESPAÑOL
Ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La marimba Tsáchila es un instrumento musical ancestral de percusión, está elaborado de chonta, y consta de 22 teclas que cacho que se distinguen cada una por su sonido, este instrumento es una pieza clave en el momento de realizar rituales, sin esto no se puede rendir homenaje a los ancestros, que son los encargados de cada sanación.

Se cree que el sonido de la marimba sirve para invocar a los distintos dioses y Shamanes que han dejado este plano terrenal, el sonido de este instrumento simboliza dentro de la comunidad alegría, felicidad, nostalgia y sobre todo respeto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La marimba se entona en rituales espirituales, y también en fiestas y ceremonias Tsáchilas
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
La marimba es una manifestación de gran importancia dentro de la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones Altamente vulnerables

La marimba es un instrumento que solo personas especializadas en la música la pueden crear, esto hace que una pequeña parte de la población conozca su procedimiento de elaboración.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO	
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE	Fecha de registro: 12/03/2023
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha revisión: 19/09/2023
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha aprobación: 05/10/2023
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000021

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS
COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM

Y (Norte) -0.308474

Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hombre Tsáchila sosteniendo planta medicinal llamada “alcancel”

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000021_21.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

PLANTA MEDICINAL “ALCANCEL”

Grupo social
TSÁCHILA

Lengua (s)
-ESPAÑOL
-TSÁFIQUI

Ámbito

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Subámbito
MEDICINA ANCESTRAL

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta planta de vegetación herbácea es utilizada habitualmente por los shamanes de la comunidad para dolores en los órganos internos como el hígado, riñón, dolores de cabeza, se procede hacer infusiones sea para beberla o bañarse con ella.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta planta medicinal es utilizada y preparada solo en casos de dolencia
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades	COMUNAS TSACHILAS	N/A	N/A		
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta planta medicinal es parte muy importante dentro de la comunidad por sus propiedades curativas

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Solo shamanes y personas adultas conocen las propiedades de la planta y para que dolencias se puede utilizar
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE Fecha de registro: 12/03/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha revisión: 19/09/2023
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha aprobación: 05/10/2023
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE	

	Continua	requiera			
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alejando Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Gonzalo Calazacón	30	Presidente comuna Peripa	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Forma parte de las manifestaciones importantes para la comunidad ya que forman parte de los elementos con características históricas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra presente dentro de la comunidad, pero por cuestiones climáticas se ha optado por complementarla con otro tipo de material para que este sea más resistente			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Alejando Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55	
Gonzalo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	30	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A		N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO					
Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE			Fecha de registro: 12/06/2023		
Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha revisión: 19/09/2023		
Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE			Fecha aprobación: 05/10/2023		
Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE					



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000023

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: BISUTERÍA TRADICIONAL ARTESANAL

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000023_23.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

TÉCNICAS TRADICIONALES ARTESANALES

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL

-TSÁFIQUI

Ámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Subámbito

TÉCNICAS TRADICIONALES ARTESANALES

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La elaboración de las técnicas tradicionales artesanales no solo conlleva un proceso artesanal que puede durar hasta dos días sino también incluye un ritual en el que los miembros de la comunidad se reencuentran con la naturaleza, en donde la luna es un elemento clave en la fabricación de los amuletos. Esto, debido a que las semillas con las que se elaboran deben recolectarse en luna llena o en luna nueva. "Tiene dos beneficios: el primero es que las semillas durarán más y el segundo es que la luna, en esa -fase, es un campo

energético que otorgará a las semillas poderes especiales”. Con el tiempo, las mujeres Tsáchilas también las utilizaron para protegerse de los malos espíritus.

La elaboración de sus artesanías va desde collares, pulseras, llaveros hasta lanzas de forma artesanal. Los colores que predominan en las artesanías Tsáchilas son el negro, el blanco, el rojo y el café.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta manifestación se presenta solo cuando un miembro de la comunidad lo requiera o necesite abastecerse de productos artesanales
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Marisol Aguavil	16	Estudiante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Miriam Calazacón	32	Comerciante	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Forma parte de las manifestaciones importantes para la comunidad ya que forman parte de los elementos con características históricas.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra presente dentro de la comunidad incluso niñas ayudan a sus madres en la realización de bisutería para la venta
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marisol Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	16
Miriam Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Femenino	32

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE **Fecha de registro:** 12/03/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha revisión:** 19/09/2023

Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha aprobación:** 05/10/2023

Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-23-01-52-000-23-000023

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS **Cantón:** SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Parroquia: PUERTO LIMÓN Urbana Rural

Localidad: COMUNA TSÁCHILA PERIPA

Coordenadas WGS84 Z17S-UTM Y (Norte) -0.308474 Z (Altitud) -79.24060

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Lugar para realizar un baño energético

Código fotográfico: IM-23-01-52-000-23-000023_23.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

BAÑOS ENERGÉTICOS

Grupo social

TSÁCHILA

Lengua (s)

-ESPAÑOL
-TSÁFIQUI

Ámbito

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Subámbito

RITOS

Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Consiste en hacer una fogata para calentar unas piedras energéticas que se recolectan en los ríos de la nacionalidad. En la tierra se hace un orificio, donde se colocan plantas, que ayudan a abrir los poros, a desintoxicar el cuerpo y aromatizan el ambiente.

Luego, con la ayuda de una pala, se colocan las piedras calientes y se les riega agua caliente con plantas como la ayahuasca.

El paciente debe sentarse cerca del orificio para que el vapor llegue a su cuerpo y cobijarse con una sábana

gruesa.
Luego se realiza una limpia para ahuyentar a las malas vibras, los problemas, los malos pensamientos, entre otros. Para este tipo de ritual, los chamanes utilizan piedras volcánicas, que concentran una mayor cantidad de energías. Estas rocas, de color negro, son frotadas por el cuerpo de los pacientes para aliviar los dolores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta manifestación se presenta solo cuando un miembro de la comunidad o turista lo requiera
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ricardo Calazacón	41	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
	Alejandro Aguavil	55	Shamán Tsáchila	Comuna Tsáchila Peripa	Comuna Tsáchila Peripa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Forma parte de las manifestaciones importantes para la comunidad ya que forman parte de los elementos con características históricas.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra presente dentro de la comunidad pero es practicada solo por shamanes o conocedores de medicina ancestral
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ricardo Calazacón	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	41
Alejandro Aguavil	Comuna Tsáchila Peripa		Masculino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A		N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, ESCUELA DE TURISMO

Registrado por: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE **Fecha de registro:** 12/07/2023

Revisado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha revisión:** 19/09/2023

Aprobado por: Dr. CHRISTIAM AGUIRRE **Fecha aprobación:** 05/10/2023

Registro fotográfico: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE

ANEXO C: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA, PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA, PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

En la comuna Peripa, el día 19 de mayo del 2023, por una parte, Gonzalo Calazacón en calidad de presidente de la comuna Tsáchila Peripa; y por otra, la Srta. Jennyffer Michelle Cazorla Calle autora del estudio en mención, acuerdan suscribir la presente Acta de Consentimiento libre, previo e informado, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación permanente de las poblaciones locales y su equipo de apoyo, al tenor del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

"Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comuna Tsáchila Peripa, parroquia Puerto Limón, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas".

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la comuna tsáchila Peripa y aportar de este modo a la protección, conservación y uso social de los elementos culturales registrados.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la comuna Peripa.

4. UBICACIÓN

La comuna Peripa forma parte de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, de los elementos culturales relacionados con los 6 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que son: técnicas tradicionales artesanales, tradiciones y expresiones orales, manifestaciones creativas, uso sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, patrimonio alimentario y gastronómico.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 48 horas, teniendo como fecha de inicio 26 noviembre y de finalización 16 de marzo del 2023.

7. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio lo ejecutará la señorita Jennyffer Michelle Cazorla Calle quien en calidad de estudiantes de la carrera Licenciatura en Turismo de la ESPOCH, utilizará los resultados como trabajo de titulación. En calidad de director académico de este trabajo participará el Dr. Christiam Aguirre, docente de la ESPOCH.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

A. Elaboración del Inventario del Patrimonio Cultural

a) Etapa de aproximación

Mediante reuniones con el presidente de la comuna Peripa, se dará a conocer los lineamientos generales del estudio para finalmente, establecer una estrategia y plan de trabajo de campo.

b) Etapa de Recopilación de la información

En un primer momento el equipo de trabajo recogerá información secundaria sobre el patrimonio cultural de la comuna Tsáchila Peripa.

En un segundo momento, el equipo de trabajo recuperará información primaria respecto del Patrimonio Cultural Inmaterial por medio de entrevistas actores clave, observación directa de las prácticas socioculturales. Durante el proceso de recolección de información se realizará un registro audiovisual para apoyar y complementar la documentación.

B. Elaboración del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural

- c) Etapa de Análisis, sistematización y elaboración del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural.
A continuación, se analizará y ordenará la información recopilada en función de lo previsto en la metodología del INPC, que será recuperada en un documento escrito y digital.

Con la información primaria y secundaria, el equipo de trabajo procederá a elaborar un documento que contenga la estrategia de aprovechamiento del patrimonio cultural

9. COMPROMISOS PARA LA EJECUCION DEL PLAN DE SALVAGUARDIA CON LA COMUNA TSÁCHILA PERIPA.

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, el equipo de trabajo reconoce que:

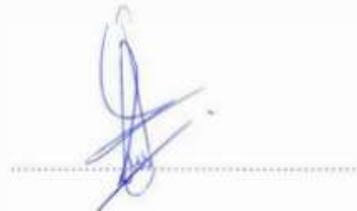
- Los pobladores de la comuna Tsáchila Peripa que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la Republica;
- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad con relación a la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los pobladores de la comuna Tsáchila Peripa.

El equipo de consultoría pondrá a disposición de los legítimos poseedores de los conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores de la comuna Tsáchila Peripa en el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que, en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos tradicionales".

Para constancia, firman de común acuerdo:



Gonzalo Calazacón.
Presidente de la comuna Tsáchila Peripa



Srta. Jennyffer Michelle Cazorla Calle
Autora del presente trabajo de estudio.



PREGUNTAS PARA LA SALIDA DE CAMPO

ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades

- ¿Conoce usted algún hecho histórico que ocurrió en su localidad?

1.2 Leyendas

- ¿Qué leyendas hay en su comunidad?

1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:

- ¿Conoce usted alguna leyenda sobrenatural que exista en la comunidad?

1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas:

- ¿Conoce usted alguna historia sobre la aparición de alguna imagen religiosa dentro de la comunidad?

1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales:

- ¿Sabe usted de alguna leyenda sobre elementos naturales que se encuentren en la comunidad?

1.2.4 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:

- ¿Sabe usted alguna leyenda sobre el por qué le nombraron comuna Peripa?

1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos:

- ¿Conoce una historia de alguna persona que haya realizado algo importante, valiente, heroico para la comunidad?

1.3 Mitos

- ¿Qué mitos hay en su comunidad?

1.3.1 Mitos antropogénicos:

- ¿Conoce alguna historia sobre cómo llegaron los primeros pobladores a la comunidad?

1.3.2 Mitos cosmogónicos:

- ¿Conoce alguna historia sobre cómo se creó la comunidad?

1.3.3 Mitos escatológicos:

- ¿Conoce alguna historia sobre el fin del mundo?

1.3.4 Mitos etiológicos:



- ¿Sabe usted alguna historia sobre cómo se creó la comunidad?

1.3.6 Mitos morales:

- ¿Cree usted que la existencia del bien y el mal?

1.3.7 Mitos teogónicos:

- ¿Sabe usted alguna historia sobre el origen de Dios que creen en su comunidad tsáchila?

1.4 Expresiones orales

- ¿Conoce algún poema que tenga relación con la comunidad tsáchila?

1.4.1 Cuentos:

- ¿Sabe usted de algún cuento popular de la comunidad tsáchila?

1.4.2 Alabados y rezos

- ¿Sabe usted alguna canción de alabanza que se utilicen en la comunidad tsáchila?

1.4.3 Anent

- ¿Conoce de alguna persona que sepa de conocimientos sobre la práctica de brujería, hechicería, o limpieza energética?

1.4.4 Arrullos:

- ¿Conoce de algún canto que se utilice para enamorar dentro de la comunidad tsáchila?

1.4.5 Cánticos:

- ¿Conoce algún canto de alabanza que utilizan en momentos de adoración a alguna divinidad dentro de la comunidad tsáchila?

1.4.6 Chigüñalos:

- ¿Conoce de algún canto que utilice en épocas navideñas?

1.4.7 Loas:

- ¿Conoce de alguna dramatización o alabanza corta que utilicen para festejar a una persona importante o a un ser religioso aquí en la comunidad tsáchila?

1.4.8 Amorfinos:

- ¿Conoce de algún canto en donde participen dos personas diciéndose poemas y cantando?

1.4.9 Coplas:

- ¿Conoce de alguna copla con música que se recite en la comunidad tsáchila?

1.4.10 Décimas:

1.4.11 Octavas:

- ¿Conoce de algún poema de 8 versos que pueda ser cantado o recitado dentro de la comunidad tsáchila?

1.4.12 Contrapuntos:

- ¿Conoce usted de alguna actividad en donde dos personas que son cantantes se enfrentan con sus versos o letras de canciones?

1.4.13 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas:

- ¿Conoce de alguna adivinanza popular que se enseñe dentro de la comunidad tsáchila?
- ¿Conoce de algún trabalenguas popular de la comunidad tsáchila?

1.4.14 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias:

- ¿Cuénteme de alguna creencia que tengan las familias de la comunidad tsáchila?
- ¿Conoce de alguna creencia que si la realiza le puede dar buena suerte o mala suerte dentro de la comunidad tsáchila?

ÁMBITO 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO

2.1 Danza

- ¿Conoce usted de alguna danza tradicional que se realice en días festivos en la comunidad tsáchila?

2.2 Juegos tradicionales

- ¿Conoce usted de algún juego tradicional que se realice todos los años en días festivos de la comunidad tsáchila y que se ha transmitido de sus antepasados?

2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas:

- ¿Conoce de algún juego que se realice durante las actividades productivas?

2.2.2 Juegos rituales o festivos:

- ¿Conoce de algún juego que se practique durante rituales o festividades que realiza la comunidad tsáchila?

2.2.3 Prácticas deportivas y recreativas:

- ¿Conoce de algún juego deportivo o de recreación que se practique en la comunidad tsáchila?

2.2.4 Juegos infantiles

- ¿Conoce de algún juego infantil que practiquen los niños de la comunidad tsáchila?



2.3 Música

- ¿Conoce de alguna música que se utilice especialmente en rituales organizados por la comunidad tsáchila?

2.4 Teatro

- ¿Conoce usted de alguna obra de teatro que realicen en épocas festivas dentro de la comunidad tsáchila?

ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

3.1 Fiestas

- ¿Se realizan fiestas en la comunidad?

3.1.1 Fiestas cívicas

- ¿Existe alguna celebración o desfile para conmemorar la comuna?

3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas

- ¿Tienen alguna fiesta que se la realice en nombre de santo o patrono en la comuna?

3.1.3 Fiestas agrarias o productivas

- ¿Tienen celebraciones relacionadas con la productividad de los campos?

3.1.4 Otras celebraciones festivas

- ¿Qué otras celebraciones se realizan en la comunidad tsáchila?

3.2 Prácticas comunitarias tradicionales

- ¿Qué actividades realiza la comunidad en conjunto para el bien de todos?

3.3 Ritos

- ¿Conoce algún rito que se realice en la comunidad?

3.4 Oficios tradicionales

- ¿Conoce algún tipo de oficio que se ha realizado desde la antigüedad y lo realizan hasta ahora?



ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales

- ¿Qué productos se fabrican en la comunidad? ¿Cómo lo fabrican? ¿Qué técnica utilizan? ¿Qué herramientas utilizan? ¿Entre cuantas personas lo realizan? ¿Se sigue realizando esta práctica?

4.2 Medicina Tradicional

- ¿Tiene usted conocimiento sobre medicina tradicional? ¿Qué plantas o hierbas la utilizan y en qué caso?

4.4 Espacios simbólicos

- ¿Existen espacios específicos donde se realizan los rituales o estén relacionados con mitos y leyendas? ¿Dónde está ubicado?

ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

5.1 Técnicas artesanales tradicionales

- ¿Qué objetos o instrumentos se crean o construyen en la comunidad? ¿Qué técnicas son utilizadas? ¿Cómo es el proceso?

5.2 Técnicas constructivas tradicionales

- ¿Cómo es el proceso de construcción de las viviendas? ¿Utilizan material tradicional? ¿Qué material?

ÁMBITO 6: PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO

6.1 Gastronomía

- ¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en la comunidad tsáchila?
- ¿Qué ingredientes se necesita? ¿Cómo se preparan?
- ¿En qué ocasiones se preparan?



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE LA GUÍA PARA
NORMALIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Fecha de entrega: 18/03/2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: JENNYFFER MICHELLE CAZORLA CALLE
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN TURISMO
<p style="text-align: center;"> Dr. Christian Paúl Aguirre Merino Director del Trabajo de Integración Curricular</p> <p style="text-align: center;"> Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal Asesora del Trabajo de Integración Curricular</p>