



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

VICENTE PAUL BAÑOS BASTIDAS

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LOS PUEBLOS
INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: VICENTE PAUL BAÑOS BASTIDAS

DIRECTOR: Lic. EDISON FERNANDO ESPINOZA MARTINEZ

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Vicente Paul Baños Bastidas

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, VICENTE PAUL BAÑOS BASTIDAS, declaro que el presente trabajo de integración curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 11 de agosto de 2022

Vicente Paul Baños Bastidas

0604197020

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMATICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular: Tipo: Proyecto de Investigación, **DOCUMENTAL FOTOGRÁFICO SOBRE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **VICENTE PAUL BAÑOS BASTIDAS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FECHA

Lic. Pepita Ivonn Alarcón Parra

2022-08-11

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Edison Fernando Martínez Espinosa

2022-08-11

**DIRECTOR DE TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Arq. Janeth Ximena Idrobo Cárdenas

2022-08-11

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi madre Nora Bastidas, por su amor, trabajo y sacrificio, por ser mi ejemplo de lucha y constancia.

Paul

AGRADECIMIENTO

A mi madre por haber sido el soporte durante este proceso.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por permitirme ser parte de sus aulas.

Al Lic. Edison Martínez director de Tesis y miembro Arq. Ximena Hidrobo por haber colaborado para la elaboración del proyecto de titulación.

A Wilson Prada docente e investigador en el área curatorial de la fotografía, Rafael Garanton fotógrafo documental, Federman Parra fotógrafo, productor audiovisual, Luis Cabrera fotógrafo e investigador social por la colaboración en el desarrollo del proyecto.

Paul

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. La Provincia de Chimborazo.....	7
1.2.1. Ubicación geográfica.....	7
1.2.2. Reseña histórica	8
1.2.3. Población.....	9
1.2.4. Cantones.....	11
1.2.4.1. Cantón Riobamba.....	11
1.2.4.2. Cantón Alausí.....	12
1.2.4.3. Cantón Chambo.....	13
1.2.4.4. Cantón Chunchi.....	13
1.2.4.5. Cantón Colta.....	14
1.2.4.6. Cantón Cumandá.....	16
1.2.4.7. Cantón Guamote.....	16
1.2.4.8. Cantón Guano.....	17
1.2.4.9. Cantón Pallatanga.....	18
1.2.4.10. Cantón Penipe	18
1.2.5. Manifestaciones culturales	18
1.2.6. Fiestas Populares	19
1.2.7. Gastronomía de la provincia	19
1.2.8. Vestimenta puruhá	20
1.2.8.1. Vestuario tradicional de la mujer puruhá	20
1.2.8.2. Vestuario del hombre puruhá	21
1.2.9. Actividades que realizan las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo	21
1.3. Fotografía	22
1.3.1. Documental	24

1.3.2.	Definición.....	25
1.3.3.	Características	27
1.3.4.	Tipos.....	27
1.3.5.	Retrato Ambiental	29
1.4.	Narración fotográfica	30
1.4.1.	Elementos de la narración fotográfica.....	30
1.5.	Foto Libro.....	31
CAPÍTULO II.....		32
2.	MARCO METODOLÓGICO.....	32
2.1.	Población y Muestra.....	33
2.2.	Muestreo.....	33
2.3.	Operacionalización de variables.....	34
2.4.	Instrumentos	37
2.4.1.	Ficha de Observación.....	37
2.4.2.	Conclusión Fichas de Observación	39
2.5.	Instrumentos	39
2.6.	Metodología	40
2.6.1.	Preproducción	40
2.6.2.	Guion Fotográfico	42
2.6.3.	Producción.....	43
2.6.3.1.	Matriz Fotográfica.....	43
2.6.3.2.	Matriz fotográfica Retrato y Sociedad	58
2.6.3.3.	Matriz fotográfica Vestimenta	96
2.6.4.	Análisis matrices fotográficas	117
2.7.	Postproducción.....	117
2.7.1.	Edición	118
2.7.2.	Software utilizado	118
2.7.3.	Proceso para revelado.....	118
2.7.4.	Diagramación	119
2.7.4.1.	Formato	119
2.7.4.2.	Elementos de la Diagramación.....	119
CAPÍTULO III.....		123
3.	RESULTADOS.....	123
3.1.	Análisis de la Entrevista.....	123
3.1.1.	Resumen de entrevistas	123
3.2.	Aplicaciones.....	124
3.3.	Diseño final	124

CONCLUSIONES.....	127
RECOMENDACIONES.....	128
BIBLIOGRAFÍA.....	129
ANEXOS	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Demografía de los habitantes de la provincia de Chimborazo	10
Tabla 1-2: Demografía de los habitantes de la población rural y urbana de la provincia de Chimborazo	34
Tabla 2-2: Identidad y tradición de la cultura de Chimborazo.....	35
Tabla 3-2: Matriz para registro fotográfico.....	41
Tabla 4-2: Guion fotográfico de las distintas localizaciones	42
Tabla 5-2: Proceso para revelado de fotografía	118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2: Software Adobe Camera Raw para procesar las fotografías.....	118
Figura 2-2: Caja para diseño foto libro	119
Figura 3-2: Margen para diseño foto libro	120
Figura 4-2: Retícula	121
Figura 5-2: Secciones del libro	122
Figura 1-3: Diseño final portada.....	124
Figura 2-3: Hojas internas fotografía mujer indígena	125
Figura 3-3: Hojas internas fotografía vestimenta indígena.....	125
Figura 4-3: Hojas internas fotografía collar	126
Figura 5-3: Hojas internas fotografía poncho	126

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS A FOTOGRAFOS DOCUMENTALES

RESUMEN

En la presente investigación se produjo un documental fotográfico sobre los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo, para resaltar el valor cultural de esta población de la manera más técnica y eficiente. Se utilizó un enfoque cualitativo, validando la misma mediante la proximidad de la realidad empírica, la investigación etnográfica también fue utilizada, mediante la cual se pudo investigar patrones culturales y sociales de carácter descriptivo, lo que permitió comprender las situaciones en las que se desarrolló la cultura y poder así distinguir y reconocer los rasgos más representativos, partiendo de la identidad individual e ir aproximándose a la identidad colectiva de la comunidad indígena. Motivo por el que se puede decir que este estudio, se originó de lo particular a lo general, con la intención de abordar desde diversas perspectivas, aspectos que conforman la identidad de las comunidades indígenas, se recolectó información a través de la observación, proporcionando datos en los aspectos descriptivos de la realidad observada. Por medio de entrevistas a profesionales especializados en la rama se pudo verificar la importancia de la fotografía documental y el rol que cumple en la sociedad mostrando la transformación conceptual que ha tenido en los últimos años. A través de la interacción y el registro fotográfico, se logró captar situaciones específicas, a partir de historias de un determinado aspecto de la vida de los individuos, lo que permitió recuperar un testimonio, traduciendo dicha información en imágenes, creando posibilidades descriptivas valiosas, las cuales fueron plasmadas en un foto libro. Se concluye, que la fotografía documental representa un medio de registro histórico temporal y espacial a través de los diferentes contextos sociales; por lo que, se recomienda su implementación para contar con una memoria visual histórica de la provincia.

Palabras clave <CULTURA PURUHÁ><FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL><DISEÑO GRÁFICO>><DISEÑO EDITORIAL><REGISTRO HISTÓRICO>< RETRATO>

1399-DBRA-UTP-2022

ABSTRACT

In the present investigation, a photographic documentary was produced about the indigenous people of Chimborazo province to highlight the cultural value of this population most technically and efficiently. A qualitative approach was used, validating it through the proximity of empirical reality, demographic research was also used through which it was possible to investigate cultural and social patterns of a descriptive nature, which allowed understanding the situations in which the culture and thus be able to distinguish and recognize the most representative features, starting from individual identity and approaching the collective identity of the indigenous community. The reason, why the study originated from the particular to the general intending to approach from different perspectives and aspects that make up the identity of indigenous communities, information was collected through observation, providing data in the descriptive elements of the observed reality. The interaction and the photographic record was possible to capture specific situations, and stories about aspects of their lives recover testimony, and translate the information into information images to create valuable descriptive possibilities which were captured in a photo book. It concluded documentary photography represents a means of temporal and spatial historical registration through different social contexts. Therefore, its implementation is recommended to have a historical visual memory of the province.

Key words: <PURUHÁ CULTURE> <DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY> <GRAPHIC DESIGN ><EDITORIAL DESIGN> <HISTORICAL RECORD><PORTRAIT>.

INTRODUCCIÓN

La evidente existencia de la fotografía a lo largo de la historia la convierte en uno de los lenguajes visuales más concretos y con mayor influencia social. Nos brinda posibilidades descriptivas y explicativas y, afortunadamente, se reconoce como credibilidad. Promueve la comprensión de los fenómenos sociales y todas las áreas, y tiene la capacidad de influir directamente en cualquier investigación y área temática. Su capacidad de inserción propicia métodos de investigación directos o indirectos basados en ella, al igual que esta investigación, brinda una visión de las expresiones sociales.

Utilizando la fotografía como herramienta de investigación, descubrimos que los registros fotográficos de ciertas expresiones culturales pueden revelar el estilo de vida general y los elementos de identidad cultural de las personas, y pueden contribuir a la comprensión de la sociedad contemporánea de sus expresiones culturales a través de la comunicación visual.

En este sentido, esta investigación tiene como objetivo proponer la fotografía como un medio para dar forma a los aspectos culturales de la identidad de los Pueblos Indígenas de la Provincia de Chimborazo

Todas las imágenes que giran alrededor de la Provincia de Chimborazo sus diversos contrastes culturales constituyen un discurso, y la particularidad de este discurso está siempre en proceso de conformación. Después del análisis correspondiente, los aspectos que se muestran en la propia foto proporcionan una descripción que ayuda a comprender la cultura en sí.

Cada cultura se basa en su estructura social y la relación entre los individuos, lo que proporciona un marco de referencia para la creación de identidades, que se influyen entre sí y determinan la forma de cultura.

Planteamiento del problema de investigación.

La pérdida de la identidad de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida.

Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

La fotografía indigenista funciona como método de auto representación social de las comunidades siendo un punto central para las luchas más amplias de autodeterminación y autonomía estos han servido como método para hacer frente a la extinción física y cultural de las comunidades étnicas.

Siendo artefactos culturales que permiten la comprensión de distintos procesos sociales, los cuales agregan nuevas dimensiones a la interpretación y comprensión del universo simbólico que se expresa a través de sistemas de actitudes por medio de las cuales los individuos y grupos sociales se definen, construyen identidades y aprehenden mentalidades (Caiuby, 1998a).

Mediante la fotografía documental emergen nuevas formas de representar la realidad desde las características propias de la cultura, los actos discursivos, los personajes que intervienen y los recursos técnicos e intereses siendo un medio de conservación de lo que está por desaparecer, y como instrumento de fijación y petrificación de una realidad

Prognosis

Si problema persiste a corto plazo existirá la apropiación cultural para los habitantes de la provincia de Chimborazo en caso de que persista el problema a largo plazo ocurrirá la pérdida de tradiciones las cuales representan la identidad, por lo tanto, ocasionará también la pérdida de identidad total y no existirá un registro visual en el cual auto reconocerse.

Justificación

Gilberto Giménez Montiel, define la cultura como "la organización social del sentido, interiorizado por los sujetos y objetivada en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados" (2005: 85) mostrando la existencia de un amplio campo de fenómenos que pueden ser analizados y comprendidos desde los conceptos simbólicos de la cultura.

Partiendo de vincular modelos simbólicos a las ideas de actores que los incorporan subjetivamente al sujeto y los expresan en la práctica, considerando la cultura desde la perspectiva del tema y su forma interna, buscamos comprender y retratar esta situación a través de la fotografía documental de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo buscando ampliar los horizontes de las sociedades indígenas de hoy y construir identidad étnica, autoconceptos.

La esencia de los retratos documentales es capturar la vida cotidiana de los sujetos, sus estilos de vida y sus expresiones cotidianas para atraer el corazón de las personas que están viendo las

fotografías. Utilice fotografías para mejorar la historia y la naturaleza de personajes anónimos. Las historias que se cuentan habitualmente son de carácter social y se pueden utilizar ingredientes para representar la realidad de la sociedad. Al igual que los documentales audiovisuales, el propósito del retrato documental es capturar la realidad de los actores sociales con imágenes fijas, para capturar la realidad del entorno social por lo que no hay edición.

La fotografía documental intenta producir registros históricos, es decir, registrar la situación actual para finalmente ilustrar el paso del tiempo para brindar información con fines sociales. Al igual que un documental audiovisual, un retrato documental tiene la intención de plasmar la realidad de los actores sociales solo que, en una imagen fija, alejándose de la edición plasmando la realidad del entorno social.

Con este proyecto de investigación se quiere fomentar la cultura de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo como recurso visual para la conservación cultural

OBJETIVOS

Objetivo General

- Producir un Documental Fotográfico sobre los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo.

Objetivos Específicos

- Recabar información sobre los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo utilizando investigación etnográfica para obtener información de su cotidianidad.
- Detallar el uso de la fotografía documental como recurso visual para la conservación cultural.
- Elaborar un documental fotográfico con la participación de las comunidades indígenas para visibilizar su situación actual.

HIPÓTESIS

La identificación de la cotidianidad de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo, su estilo de vida, sus expresiones del día a día permitirá la creación de un documental fotográfico.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes

La antropología ha utilizado la fotografía como una forma de registro desde sus inicios siendo entendidas, como artefactos culturales que permiten la comprensión de distintos procesos sociales, agregando nuevas dimensiones a la interpretación y comprensión del universo simbólico que se expresa a través de sistemas de actitudes por medio de las cuales los individuos y grupos sociales se definen, construyen identidades y aprehenden mentalidades (Caiuby, 1998).

De esta manera trata de comprender cómo las imágenes expresan y dialogan constantemente con el contexto y la cultura de la sociedad que las produce; es decir, cómo las fotografías documentales dialogan con cuestiones culturales y políticas fundamentales, a la vez que expresan la diversidad de los grupos e ideologías presentes en el momento histórico en el cual este autor toma sus fotografías.

Desde la postura de Costa (1991) la realidad, en función con la fotografía, es un conjunto de percepciones y valores que permanecen en la memoria acumulativas como resultado de la experiencia, en este caso, de la memoria y las experiencias visuales. La presencia de la fotografía a lo largo de la historia la posiciona como uno de los lenguajes visuales más específicos y con mayor influencia social, dando posibilidades descriptivas, explicativas, y credibilidad gracias al consenso. Promoviendo la comprensión de los fenómenos sociales en todas las áreas, con la capacidad de influir directamente en cualquier investigación y área temática.

Su capacidad de inserción es propicia para métodos de investigación directos o indirectos basados en ella, al igual que esta investigación, proporciona una visión de la actuación social, de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo. A través de la fotografía, se pueden establecer conexiones mediante el análisis de la, cultura y la expresividad visual de la sociedad.

Cada cultura se basa en su estructura social, las relaciones entre los individuos, que brindan un marco de referencia para la creación de identidades, que interactúan y determinan la aparición de la misma. Varios factores configuran la identidad y, dependiendo de la situación, se genera un vínculo identificador a cada grupo humano en el entorno.

Años de intercambios culturales han dejado tras de sí innegables combinaciones de ideas, costumbres y lenguajes que han dado como resultado características ambiguas. Cuando se establece y reconstruye en la comunicación y el movimiento social, significa el cambio y análisis de los procesos de identidad basados en las relaciones sociales.

La fotografía, como herramienta de comunicación, puede desplegar una especie de discurso a través de sus imágenes, lo que ayuda a comprender y utilizar una determinada expresión cultural es adoptada y apropiada por grupos específicos, y no es una costumbre cultural.

La contribución de la fotografía documental es proporcionar una herramienta para analizar los fenómenos culturales, cuando el diálogo es claro, los símbolos procesados por la imagen fotográfica intentan generar un vínculo de identificación entre las distintas partes del enunciado (imagen del espectador), y el mensaje que la imagen envía al espectador forma un enunciado coherente.

La fotografía documental está llena de información que se puede codificar, por lo que puede ser una fuente de información específica sobre la investigación, otro factor que determina el mensaje que envía una imagen fotográfica es el contexto o factor cultural, porque es un canal para que las personas comprendan el sistema de comunicación establecido. Existen referencias en cuanto al tema a tratar la obra de fotógrafos documentalistas e indigenistas como Martín Chambi en Perú el cual registró durante media centuria la arquitectura cuzqueña, su sociedad plurivalente, los paisajes andinos y la majestuosa ciudadela inca de Machu Picchu. Su pericia técnica aparejada a un profundo sentido estético le llevaron a crear algunas de las imágenes más importantes de la fotografía latinoamericana del siglo XX (Colorado Nates, 2013).

En México la fotógrafa Mariana Yampolsky creadora de *Lo efímero y lo eterno del Arte Popular de México*, compilación de la vida, danza, ceremonias y creatividad de la gente del campo. Sus imágenes fueron publicadas en los libros: *La casa canta*, *La casa en la tierra*, *La raíz y el camino*, *Tlacotalpan*, *Estancias del olvido* y *The Edge of the Time*. En cuanto a publicaciones científicas encontramos publicaciones de estudios antropológicos en tesis de pregrado y posgrado como *Aportaciones a la historia de la fotografía indigenista mexicana*.

El fotógrafo Nacho López: *Vida, obra y propuesta de un modelo de metadatos denotativo-morfológicos para el análisis de su obra en el Instituto Nacional Indigenista de México*. (1950-1981) Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid a su vez estudios realizados en México como “*La fotografía indígena en los rituales de la interacción social*” el cual realiza un análisis discursivo con el objeto de mostrar las distintas imágenes que se construyen del indígena

y la relevancia que estos tienen en los rituales de interacción social, en Perú “Fotografías cusqueñas atravesando el indigenismo” publicación que aborda el proceso de revalorización, donde lo étnico se reposiciona y jerarquiza, es materia interpoladora de las artes.

En nuestro país encontramos Tesis relacionadas a la fotografía documental como “Sentido y emoción: Fotografía documental” la cual trata de las emociones que pueden causar en el espectador las imágenes, a su vez encontramos Investigación del límite entre la fotografía de ficción y la fotografía documental: una metodología participativa entre documentador y documentado que propone encontrar una metodología que explore el cotidiano de las personas a través de la generación de documentos que las relacionen consigo mismas.

Esta investigación tiene como objetivo proponer la fotografía como un medio para dar paso a las características culturales de base documental de las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo creando un recurso visual para la conservación cultural.

1.2. La Provincia de Chimborazo

1.2.1. Ubicación geográfica

Es una de las 24 provincias de la República del Ecuador ubicada en el centro-sur con un área geográfica de 5999 km², su capital administrativa es Riobamba, que también es la ciudad más grande y poblada, siendo la decimosexta provincia del país, delimita con Tungurahua, al norte con Cañar, al sur al oeste con Bolívar, al suroeste con Guayas y Morona Santiago. Según el pronóstico poblacional del Instituto Nacional de Investigaciones Económicas (INEC) para 2020, existirán 524.004 chimboracenses, lo que la convierte en la novena provincia más poblada del país. Según el último decreto territorial, Chimborazo está compuesta por 10 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rurales.

El clima en Chimborazo es frío ecuatorial semihúmedo consta de dos estaciones, una húmeda y una seca, con vientos que varían de 4 m/s (14.4 Km/h) a un máximo de 20 m/s (72 km/h), el período de vientos más fuertes se es de julio a septiembre. La temperatura promedio es de 12 grados centígrados, con variaciones muy bruscas incluso en el mismo día, con temperaturas máximas de 19 grados centígrados y a mínimas de 0 grados.

Las precipitaciones promedio no hay debido a que no se encuentra información meteorológica no obstante las conclusiones determinan que los meses de más grande lluvia son febrero, marzo y abril (117, 153 y 127mm) con una temperatura de 10 grados centígrados. De junio a septiembre

es la era seca y de octubre a enero la precipitación es de cerca de 55mm. La precipitación media anual es de 1000 mm. (Consejo Provincial de Chimborazo, 2009).

En su amplia extensión de territorio existen varias lagunas, las cuales sirven de atractivo turístico, además se encuentra muy cerca al nevado Chimborazo que atrae turistas de todos los países del mundo por su esplendor y altura, ayudando a la comunidad para explotar el turismo.

La zona se encuentra intervenida, sufriendo una alteración en su vegetación, por lo tanto, la fauna ha sufrido una disminución en especies. Los animales se han observado reducidos a los espacios a los cuales el ser humano se fue imposibilitado de llegar. Los habitantes del territorio se encargaron de ahuyentar a la fauna del territorio con la ampliación de sus dominios. En el área poblada tienen la posibilidad de distinguir animales como vacas, borregos, cerdos, cuyes, conejos, burros, gallinas. En la clase de los mamíferos cuenta con: lobos, venados, raposas, chucuri, conejos. Las aves que se encuentran en el sector son: curiquingue, tórtola, huiracchuro, gavián, golondrina, guarro, picaflor, mirlo, mirlo negro, gligle, el anfibio más representativo es el sapo de páramo. Como en todo tejido social, varios de estos animales son requeridos por la sociedad para su ingesta de alimentos, de las especies citadas las usadas para este fin son, la Raposa, el venado la tórtola. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Juan, 2011)

1.2.2. Reseña histórica

En 1909, Chimborazo constaba dentro de las 15 provincias que tenía Ecuador, el Cantón Riobamba estaba conformado por las parroquias; Maldonado, Lizarzaburu, Veloz, del Sagrario, San Luis, Chambo, Licto, Punín, Pungalá, Cebadas, San Juan, Licán, Calpi y Quimiag.

El Gobernador era don Pedro Román F. y el jefe Político el Sr Antonio Falconí. Jefe de la Zona Militar, Gral. Francisco Moncayo. El Obispo de Riobamba, el Dr. Andrés Machado; Vicario Dr. Leopoldo Pazos y Provicario Dr. Adolfo Granizo. El Intendente General el Sr. Luis F. Carrión y secretario don Benjamín Oviedo.

La Corte Superior la presidía el Dr. José Velasco R. y la conformaban, el Dr. Gabriel Monge, Dr. Francisco Vallejo, Dr. Facundo Vela como Fiscal y el Dr. Agustín Merino como secretario.

En 1910 la población fue de 67100 habitantes el Concejo presidía el Coronel Ricardo Zambrano, vicepresidente Ramón Puyol; concejales: Dr. Alejandro Salgado; Dr. Tobías Cárdenas Secretario Don Juan Chiriboga Freire tesorero Don José María Román.

El cantón Guano con una población de 35000 habitantes contaba con las parroquias: Matriz, El Rosario, Cubijés, El Altar, Penipe, Puela, Guanando, Ilapo, San Andrés y San Isidro de Patulú.

El Concejo Municipal estaba conformado por; presidente don Manuel Moisés Pastor Vicepresidente C. Alfonso Montalvo, y los concejales: Carlos J. Maldonado, Víctor Manuel Hidalgo, Alcides Hidalgo Egüez. Secretario Baldomero E. Cabezas; Luis F. Montalvo Tesorero. El jefe Político fue Virgilio Mancheno.

Colta estaba conformada por las parroquias de Columbe, Cajabamba, Sicalpa, Pangor, Guamote, Pallatanga y Palmira, con una población de 4500 habitantes y un presupuesto de 22587 sucres.

El concejo lo presidido por don Federico Acosta; Ricardo Alemán vicepresidente, Alejandro Chiriboga. Jefe Político y el Dr. Ángel Moncayo C., Leandro Barba, Eloy Falconí como concejales y Bernardo Arellano de secretario.

El cantón Alausí, tenía 25000 habitantes y estaba conformado por las parroquias: Pumallacta, Tixán, Chunchi, Guasuntos, Gonzol, Achupallas, Huigra y Sibambe

El Dr. Isaac Álvarez presidía el concejo como vicepresidente Don Cicerón Marchan y los concejales; Florencio Guerrero, Víctor M. Toledo, Ignacio Lizarzaburu, Enrique F. Corral como secretario; Dr. Julio Serrano, síndico y Juan Robalino como tesorero. El Jefe Político fue Florencio Guerrero.

El cantón Sangay con una población de 700 habitantes compuesto de las parroquias de Macas, Zuña y las Misiones de Alapicos, Barahona, Mendena, Guambinina con las siguientes rancherías; Guambonaza, Aparicos, Pádimi, Chiguasa, Guanga, Macuma, Hichimi, Guapula, Cusuimi, Yuquipa, Conchaime, Saipi, Yacutuiza, Yungongoza, Tunungí, Chiguaza, Patuca, Sucula, Guambinina, Méndez, Cangaini, Yaupi, Guambiza. su Jefe Político fue Don. Domingo Romero.

Macas, era cabecera del Sangay situada en la antigua Sevilla de Oro al margen meridional del río Upano, con mucha dificultad sacan a Riobamba una gran variedad de productos entre los que destacan; vainilla, maní, achiote, caucho, cera y canela.

El trayecto desde Riobamba a Macas obligaba a las siguientes jornadas a caballo; Riobamba – Cebadas; Cebada–Atillo; Atillo–Chanala, desde aquí a pie hasta Normandía; Normandía a Hila y de este sitio a Macas.

1.2.3. Población

La provincia de Chimborazo conformada por un grupo mayoritario de indígenas considerada como una de las más pobres del Ecuador; el 23% de la población habla quichua como idioma principal y el 77% habla español. El 11 % de los habitantes habla quichua como idioma secundario y el 22% español, de acuerdo con la encuesta realizada por DYA-Proyectos-ÜOEPLAN34

En los cantones en los cuales se concentra la población quichua hablante son Guamote, en donde el 77% de la población habla quichua como primera lengua, en Colta el 67%, en Alausí el 30% y en Riobamba el 11%

Tabla 1-1: Demografía de los habitantes de la provincia de Chimborazo

DEMOGRAFIA	
Población total:	509.352 habitantes en el año 2013 Mujeres: 265.372 (52.1%) Hombres: 243.980 (47.9%)
Población urbana:	310.680 habitantes (62%)
Población rural:	198.722 habitantes (38%) Edad media de la población (años): 27.8 Tasa de crecimiento anual (%): 3
Promedio de hijos por hogar:	1.9 hijos
Promedio de personas por hogar:	4.5 personas
Centros urbanos más poblados	Riobamba 223.586 habitantes Alausí 15.109 habitantes Guano 14.608 habitantes Colta 11.068 habitantes Guamote 10.107 habitantes Cumandá 9.782 habitantes Pallatanga 9.102 habitantes Chambo 8.210 habitantes Chunchi 6.932 habitantes Penipe 5.176 habitantes
Composición étnica	Según su cultura, más no por su fisonomía, los chimboracenses se identifican como:

	Población mestiza (%): 59.4 Población indígena (%): 32 Población blanca (%): 7.2 Población afroecuatoriana (%): 1 Población montubia (%): 0.3 Otros grupos (%): 0.1
--	---

Realizado por: Baños, V. 2022

1.2.4. Cantones

La Provincia de Chimborazo se divide en 10 Cantones:

1.2.4.1. Cantón Riobamba

El Cantón Riobamba, el cual es el más grande de la Provincia de Chimborazo y el de mayor población, cuenta con una extensión de 973Km² y una población de 193.315 habitantes, que corresponden al 47.9% de la población total provincial. El 35.44% vive en las parroquias rurales.

Es un cantón pobre: el 46.9% de la población se encuentra en situación de pobreza y el 23.6% en pobreza extrema, siendo las parroquias rurales las que muestran los mayores porcentajes, está conformado por 11 parroquias rurales y 5 parroquias urbanas

Parroquias Rurales

Cacha: Se encuentra ubicado al oeste de Riobamba, aproximadamente a unos 8 Km. Es una parroquia netamente indígena con una población de 3763 habitantes, de quienes 1613 son niños, niñas y adolescentes, que corresponde al 42.86% de la población.

Calpi: Se encuentra a 10 Km de Riobamba, junto a la carretera Panamericana a 3080 m.s.n.m, cuenta con una población de 6170 habitantes., siendo el 40.99% de la población niños, niñas y adolescentes (2529).

Cubijés: ubicado al noreste de Riobamba, a unos 7 Km. De la vía Riobamba-Baños, cuenta con 2207 habitantes, con una población adolescente e infantil del 41.10%.

Flores: ubicado al sureste aproximadamente a 20 Km. de Riobamba, para llegar a este cantón se utiliza la carretera San Luis - Punín, es una parroquia pequeña y está conformado por caseríos y poblados indígenas, tiene una población de 5548 habitantes, de quienes 2454 son niños/as y adolescente que corresponden al 44.23% de la población total.

Lican: ubicado a unos 10 minutos de la zona urbana de la ciudad de Riobamba, a la salida sur de la carretera Panamericana. tiene una población de 10543 habitantes.

Licto: Está ubicado a unos 18 Km al sureste de Riobamba, registra un alto porcentaje de población indígena y su población total es de 7499 habitantes, siendo el 54.55% niños y adolescentes.

Pungalá: con una población de 6110 habitantes se encuentra a 22 Km de Riobamba cuenta con 2951 niños y adolescentes correspondientes al 48.30% de la población.

Punín: Está al sur de Riobamba a 14 Km, la carretera de acceso no es de primer orden y cuenta con una población de 5980 habitantes, siendo el 45.70% (2733) población infantil y adolescente.

Quimiag: ubicado al oriente de Riobamba cuenta con una población de 5472 habitantes. El 42.11 % (2304) corresponde a la población infantil y adolescente.

San Juan: Está ubicado en la vía Riobamba-Guaranda al sureste de Riobamba está poblado por 6863 habitantes. Registra 2952 infantes y adolescentes que representan el 43.01% de la población de este sector.

San Luis: Está a 3 Km. al sur de Riobamba. y cuenta con 8353 habitantes. Los niños, las niñas y los adolescentes que habitan en esta parroquia asciende a 3534 que corresponden al 42.31% de la población.

1.2.4.2. Cantón Alausí

Fundada el 29 de junio de 1534 por Sebastián de Benalcázar considerada la primera población en la Real Audiencia de Quito, ubicada en la cordillera occidental, fue una de las ocho ciudades en enviar un representante al Congreso obteniendo la diputación el Dr. José Antonio Pontón., durante este período la ciudad y sus alrededores fueron elevados a la categoría de Provincia. Mientras que el centro urbano fue elevado a la categoría de villa el 16 de noviembre del mismo año.

El ferrocarril llegó el 8 de septiembre de 1902 fomentando el desarrollo urbano, arquitectónico y social de Alausí.

Según datos del Censo del año 2010, la población del Cantón ALAUSÍ representa el 10,6 % del total de la Provincia de Chimborazo, creciendo a un ritmo del 0,6 % promedio anual, el 87,0 % de sus habitantes reside en el Área Rural, según la Pirámide Poblacional por edades y sexo, se caracteriza por ser una población joven puesto que el 52,7 % son menores de 20 años.

1.2.4.3. *Cantón Chambo*

Abarca una superficie de 163 km², que es el 2,5% de la superficie de la provincia de Chimborazo., las principales vías fluviales que atraviesan son los ríos Chambo, Daldal y Timbul. Se encuentra a 2.780 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio es de 14 ° C siendo un clima es propicio para la agricultura, se considera que fue una de las primeras bases del pueblo Puruhá, fue cantonizado en el de 1940 obteniendo el reconocimiento oficial el 18 de marzo de 1988. Se encuentra a 8 kilómetros al este de Riobamba, y se extiende a lo largo de las faldas del Quilimas y Cubillín en la Cordillera Oriental. Limita al norte, oeste y sur con Riobamba, y al este con Morona Santiago, cuya importancia, a pesar de su pequeño tamaño, radica en su ubicación geográfica, diversidad de suelos, clima y riqueza agrícola. e industria ganadera.

El índice de pobreza es de 34.1%, sin embargo, en los últimos años, la población ha cambiado, sobre todo en el ámbito de la educación y por tanto de la salud, permitiendo la mejora de la calidad de vida. Chambo no cuenta con parroquias rurales.

Según datos proporcionados por el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC), del último censo (2010), cuenta con una población de 11.885 personas con una proporción de hombres del 47,45% y mujeres 52,55%.

La tasa de analfabetismo entre las mujeres es del 23,7%, mientras que la de los hombres es del 10,55%.

Según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza al 71,83% de la población total del estado, mientras que la pobreza extrema llega al 42,47%.

1.2.4.4. *Cantón Chunchi*

Ubicado en el extremo sur de la provincia, a 130 km de Riobamba tiene una extensión de 279 km² y una altitud entre los 1.600 y 4.300 msnm. con un clima va desde subtropical hasta el frío de los páramos y una temperatura promedio entre 14° C. y 21° C. Al norte oeste y este limita con el Cantón Alausí, y al sur con la Provincia del Cañar fue cantonizada bajo la presidencia de José María Velasco Ibarra el 4 de julio de 1944.

La gran variedad de temperaturas y microclimas favorecen la existencia de una gran diversidad de fauna y flora, desde cultivos frutales de clima tropical. hasta bosques andinos en el páramo aún subsisten zorros, conejos, venados, lobos.

Chunchi es conocida también como zona agrícola y ganadera, en los que destacan la crianza de toros de lidia, producción lechera y derivados, entre sus cultivos se encuentran: el maíz, papas, ocas, mellocos, ají, zapallos

En el área urbana alberga 9.354 habitantes, mientras que el área rural existe 11.233 habitantes, la población masculina alcanza el 47,18%, mientras que la femenina, el 52,82%.

El analfabetismo en hombres alcanza el 16,2%. mientras que en mujeres alcanza el 24,6%, un significativo porcentaje de la población carece de servicios básicos, de acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 78,13% de la población total del cantón, y la extrema pobreza: 54,94%.

1.2.4.5. Cantón Colta

Situada a solo 18 km de la ciudad de Riobamba en una altitud de 3.212 msnm. es considerada una de las ciudades más altas del país con una temperatura media de 12 °C.

Fundada el 15 de agosto de 1534, la primera ciudad española en el Reino de los Shyri-Duchicela con el nombre de Ciudad de Santiago de Quito.

Cuenta con 44.971 habitantes de los cuales 23.329 mujeres que corresponde a 51,88%; y 21.642 hombres que equivale a 48,12% indígena es mayoritaria equivalente a 87,38% del total.

De acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 93,27% de la población total del cantón.

Las actividades principales son la agricultura y la ganadería.

Cuenta con dos parroquias urbanas y cuatro parroquias rurales:

Parroquias Urbanas

Cajabamba

Situada a 3.212 m sobre el nivel del mar, junto a la laguna de Colta en tiempos preincaicos fue Liribamba, centro estratégico Puruhá, y posteriormente la Ricpamba Incásica, lugar de encuentro e intercambio entre sociedades Costeras y Andinas

Fundada por Diego de Almagro, el 15 de agosto de 1534.

Sicalpa Viejo

Ubicada a los pies del cerro Cushca a una altitud de 3.180 m.s.n.m con un clima ser frío y seco, con temperaturas que varían entre los 9-10 °C la mayoría de su población es mestiza y su idioma principal es el español.

Su economía depende de la agricultura y ganadería sus productos más destacados son las papas, cebada cebolla colorada, chochos, arveja, habas, los cuales son comercializados a nivel nacional.

Parroquias Rurales

Santiago de Quito

Se encuentra a una altitud que varía desde 3280 hasta los 3560 a 5km de la cabecera cantonal, cuenta con una extensión de 51.02 km²

Cuenta con 5105 habitantes los cuales mayoritariamente se autodefinen como indígenas, conservan los cultivos ancestrales como maíz, papa, oca, melloco, quinua.

Cañí

Ubicada al oeste del cantón Colta tiene una superficie aproximada de 99,82 km² a una altura que varía desde los 4320 – 1840 msnm, se encuentra, está formada por ocho comunidades incluyendo a la cabecera parroquial, Ambrosio Lasso, poseen mayoritariamente población indígena Cañi centro, Miraflores, San Gerardo, Silapala, San Jacinto, Llimbe, Yunguilla, de las cuales solo la primera tiene población indígena y las restantes siete tienen habitantes mayoritariamente mestizos.

Columbe

Se encuentra a 22 Km. de la cabecera cantonal a una altitud que varía entre 2850 a 4300 m.s.n.m, fue fundada en el año 1578; el pueblo se halla en un valle fértil entre el Río Columbe y Gaushi, junto a la línea del ferrocarril.

En tiempos primitivos fue suelo de bravos y aguerridos pueblos indígenas como Los Columbis, Llinlines, Pulucates, Secaus, Tanquis y Sablugs, que constituían parte del Reino Puruhá, cuando llegaron los Incas, estos pueblos lucharon valientemente por defender su tierra y libertad, sucumbiendo en cruentas batallas; Su población actual es 90% indígena y el resto de etnia mestiza. Los habitantes de este pueblo cambiaron sus costumbres, desapareciendo las chozas de paja, por construcciones de cemento.

Juan de Velasco (Pangor)

Localizada a 28 Km de la cabecera cantonal con una altitud que varía entre 2850 a 3.500 m.s.n.m con temperatura promedio de 10°C, bordeado por grandes extensiones de páramo.

Cuenta con 5168 habitantes la población masculina alcanza el 46,98%, mientras que la femenina el 53,01%, con un analfabetismo en mujeres del 37,8%, mientras que en varones alcanza el 23,5% la mayoría de la población se identifican como indígenas quichua o bilingüe solo el 53% de las mujeres mantienen su vestimenta tradicional.

1.2.4.6. Cantón Cumandá

Se encuentra ubicado al sur oeste de la provincia del Chimborazo, con una extensión de 158,7 km² alberga a 10.197 habitantes lo que da una densidad poblacional de 60.25 hab/km².

Está ubicada en el subtrópico, por lo que su clima tiene una temperatura promedio de 20° C con una altitud que varía desde los 300 hasta 1900 msnm aproximadamente, lo que permite que sea una de las zonas con gran diversidad biológica.

Según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza alcanza el 68,08% de la población y 29,76% en extrema pobreza:

Un 42,40. % de la población se encuentra concentrada en el área rural del cantón. la población la masculina, es del 49,9%. y la femenina un 50,1 %.

1.2.4.7. Cantón Guamote

Se encuentra situado en la parte central del callejón interandino a 50 Km de la ciudad de Riobamba posee una arquitectura y cultura ancestral heredada de los puruháes, los cuales habitaron desde tiempos remotos con cacicazgos como los Guamutis, Vishudes Atapos, Basanes Pull, Tipines, por su extensión constituye en el segundo cantón más extenso de la provincia.

Parroquias urbanas

Guamote

El 94,5% de los habitantes son indígenas quichua hablantes mantienen sus propios dialectos, vestimentas y costumbres y el 5% de los mestizos.

Parroquias rurales

Palmira

En ella podemos encontrar sitios turísticos como la iglesia del Señor de las Misericordias, nuevo atractivo turístico muy visitado el desierto de palmira También se puede deleitar de platos típicos como la tradicional fritada.

Cebadas

Situada en la parte central del callejón interandino dentro del cantón Guamote una extensión de 559,7 km².

Cuenta con una población de 8218 habitantes que se autodefinen como indígenas, los cuales conservan las prácticas productivas ancestrales, en todas las comunidades con cultivos como maíz y papa, manteniendo la minga como una tradición agrícola.

1.2.4.8. Cantón Guano

Tiene una superficie de 473 km², con una altitud que varía desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm, en el nevado Chimborazo, situada a diez minutos de Riobamba, en auto, temperatura promedio es de 17 °C. tiene una variedad de pisos climáticos, desde valles hasta nevados.

Cuenta con 42.851 habitantes población femenina alcanza el 52,6%, mientras que la masculina, el 47,4%. siendo un importante centro artesanal de tejidos y la elaboración de alfombras.

De acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 83,44% de la población total y un 49,96%. de extrema pobreza, tiene una extensión 473.3 km² cuadrados, corresponde al 7% de territorio provincial.

Guano tiene dos parroquias urbanas La Matriz y El Rosario; y, nueve parroquias rurales: San Andrés. San Gerardo. San Isidro. Guanando. Santa Fe de Galán Valparaíso Ilapo. La Providencia. San José de Chazo.

1.2.4.9. Cantón Pallatanga

Se ubica a más o menos 1 hora y 30 minutos de la capital de la provincia, se encuentra ubicado al sur occidente de la Provincia de Chimborazo, a 1.285 msnm se cantonizó el 13 de mayo de 1986 y, tiene una extensión de 270 km², en el cual viven 12.000 habitantes, lo que nos da una densidad poblacional de 44,44 habitantes por km², por su ubicación geográfica tiene un clima agradable durante todo el año, lo que la ha convertido en un punto de atracción turística, también constituye una de las más grandes productoras agrícolas de la provincia. produciendo papas, habas, fréjol, tomate, maíz y frutilla.

Cuenta con una población femenina alcanza el 50,9%, mientras que la masculina, el 49,1%. existe población de origen indígena, provenientes de otros cantones, especialmente Colta y Guamote, de acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 80,61% de la población total del cantón, y la extrema pobreza alcanza al 48,54% de la población.

1.2.4.10. Cantón Penipe

Ubicado, a 22 km de la ciudad de Riobamba, en el noreste de la provincia con una extensión territorial de 240 km² situada a 2.500 msnm.

El cantón cuenta con 6739 habitantes de los cuales 1.064 habitantes viven en el área urbana y 5675 habitantes en el área rural.

Según datos del Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas alcanza el 22,52% y la extrema pobreza al 3,75%.

La población masculina, es del 49,7%. Mientras que la femenina alcanza el 50,3%, con un analfabetismo en mujeres del 4%, y varones: 2,4%.

1.2.5. Manifestaciones culturales

Es un pueblo rico en tradiciones, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina, existen comunidades indígenas que guardan sus costumbres y tradiciones sociales y étnicas: bailes, desfiles, fiestas religiosas cuales tienen lugar a lo largo de todo el año.

Las fiestas del pueblo Puruhá son conocidas por su riqueza cultural, llenas de tradiciones y costumbres, que reflejan sus vivencias expresando la identidad a través, vestimentas típicas.

1.2.6. Fiestas Populares

Enero

Pase del Niño toda la provincia Fiestas de la Resurrección

Abril

Semana Santa Riobamba-Penipe

Junio

Inti Raymi

San Pedro de Riobamba y Alausi San Juan de Guamote

Toros de pueblo en las festividades de cada cantón o parroquia.

1.2.7. Gastronomía de la provincia

La gastronomía de la provincia es diversa, el pan es un alimento importante en la vida diaria de sus habitantes, las cholas de Guano están consideradas como uno de los panes más característicos de la región, especialmente en el desayuno. La sopa es fundamental para el almuerzo. Entre los mestizos, los más tradicionales son: locro de cuero, arroz de cebada, timbusca, caldo de patas y yaguarlocro.

Para los indígenas se encuentran: sopa de quinua, sopa de sambo y sopa de frejol. Aunque son platos frecuentes en otras partes del país, la inclusión de ciertos ingredientes hace especial la preparación en la provincia, este también es el caso del ceviche, en Chimborazo el ceviche se elabora con chochos y piel de cerdo en lugar de mariscos.

Los secos reflejan mejor la diferencia entre las zonas rurales y urbanas, suelen estar compuestos por carne y frejol, papas y cereales en la ciudad, mientras que en el caso de los indígenas que se encuentran en las zonas rurales, consiste en habas, mellocos papa con queso y harina de cebada.

En cuanto a bebidas, además de la cola y los tradicionales jugos de frutas, se consume avena de manzana, colada de calabaza, champú, y "jucho" (colada de capulí).

En los días festivos, la carne de cerdo se usa para fritos, asados o picantes; la ternera, generalmente guisada; cordero asado; y se elabora locro o ají de cuy, también son tradicionales la fanesca en Semana Santa y la colada morada en el Día de los Difuntos.

Entre las bebidas festivas, está la chicha, que es muy importante para las comunidades indígenas estacando las chichas de jora, la cebada, el morocho y la de avena. En las fiestas folclóricas es muy popular el canelazo, así como los licores de frutas.

1.2.8. Vestimenta puruhá

Son pocas las comunidades que aún mantienen la vestimenta tradicional, muchas han sufrido un proceso de combinación con rasgos hispanos, creando un mestizaje en los textiles y los materiales que utilizan combinando iconografía andina y española.

El pueblo Puruhá no conserva sus tejidos prehispánicos evidenciando la capacidad de las culturas de no ser estáticas, modificándose sin perder su esencia.

1.2.8.1. Vestuario tradicional de la mujer puruhá

Sombrero

Protege la cabeza del sol y del frío es de color blanco, esta confeccionado con lana de borrego

Faja

Elaborada con lana de borrego es utilizado por las mujeres para sujetar el cabello (guango).

Wuashka

Collar elaborado en corales o distintas piedras está relacionado con el modo de vida y posición socioeconómica de sus propietarias.

Camisón

Elaborada en lienzo de manga larga y bordado en con colores llamativos.

Bayeta

Se utiliza sobre los hombros, a modo de abrigo; también se emplea para envolver a un niño y cargarlo está elaborado en lana de borrego.

Macana

Chal de color negro y blanco cada uno tiene su significado, color blanco representa los rasos del Chimborazo y el negro representa a la madre tierra.

Tupo

alfiler de gran tamaño usado para sujetar la bayeta, generalmente es de plata,

Cintillo

Elaborado con lana de borrego en telar bien fino se coloca sobre la bayeta.

Anaco

Pieza de tela que las mujeres indígenas llevan como una falda.

Chumbi

Confeccionado con lana de borrego se encarga de sujetar al anaco en la cintura dando fuerza y un seguro de que no se caiga, está tejido a mano.

Alpargatas

Sirve para cubrir los pies y eso las puede utilizar todo tiempo, para no lastimarse al caminar.

1.2.8.2. Vestuario del hombre puruhá

En la actualidad los hombres visten con pantalón y camisa, en lugar del poncho utilizan chompa manteniendo el sombrero, para ocasiones especiales como: fiestas, asambleas y matrimonios, utilizan del poncho colores, rojo, azul.

La indumentaria de uso diario del pueblo indígena Puruhá de la provincia de Chimborazo, va disminuyendo cada día sobre todo en los jóvenes indígenas de manera consciente o inconsciente han dejado de lado su cultura, tradiciones, costumbres y lo más relevante su forma de vestir, cambiando sus trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentarias modernas, cambiando el sombrero por gorras de tela con estampados extranjeros, las blusas por camisetas, el chumbi por correas, la bayeta por chompas o suéteres y las alpargatas por zapatos modernos. (Angamarca, 2010) La globalización ha hecho que niños y jóvenes indígenas adopten prácticas culturales y de consumo que son características de las naciones capitalistas y que incluye el uso de vestimentas de marcas representativas a nivel mundial.

1.2.9. Actividades que realizan las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo

Según datos obtenidos de la Confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador la célula organizativa del pueblo Puruhá es la familia monogámica todos trabajan para la sobrevivencia cada quien con su rol.

Niños: estudian, ayudan a los padres en el suelo.

Niñas: estudian, ayudan a su madre con las tareas del hogar: lavar los platos, limpiar la casa, cocinar, cuidar de sus hermanos menores.

Las mujeres: realizan actividades domésticas, ayudan en actividades agrícolas, elaboran artesanías: ponchos, shigras, prendas de vestir.

Los hombres: trabajan la tierra y comercializan sus productos en la ciudad.

Los ancianos: dan consejos a los jóvenes, median conflictos, algunos continúan sus trabajos en el campo o como artesanos.

1.3. Fotografía

La fotografía en la sociedad contemporánea desempeña un papel fundamental para el desarrollo de esta. Su evidente presencia a lo largo de la historia, a partir de su aparición, la posiciona como uno de los lenguajes visuales más específicos y de mayor repercusión social. Su versatilidad como disciplina la posiciona como una herramienta que incide en casi todos los campos que involucran a la humanidad misma, haciéndola indispensable para su entendimiento y convirtiéndola en su medio de expresión (Freund, 1993a).

Ofrecer una definición de fotografía resulta un tanto complejo. desde su aparición, filósofos, fotógrafos, artistas, entre otros, han debatido para encontrar un acercamiento al concepto, llegando a diferentes posturas sobre el término. Por su naturaleza, la fotografía puede ser abordada desde tantas perspectivas como sus campos de aplicación, puesto que, dependiendo los parámetros en el que se analiza el concepto toma una significación ubicándola en el contexto en el que se desarrolla

La imagen fotográfica no es más que un rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible, un rastro almacenado, un rastro memoria. Esta definición, de una manera sencilla y contundente, la define a partir de su albor químico y su función como documento, en relación con el pensamiento.

La fotografía es el resultado de un procedimiento y una habilidad (Dubois, 1990) su naturaleza obliga a involucrar, para su entendimiento, a la producción, la recepción y la contemplación de esta, así como una interactividad, primero entre el fotógrafo y lo que fotografía y después entre ésta última quien la percibe. Su veracidad no es absoluta es susceptible a ser interpretada por quien la contempla, por consecuencia, adopta parámetros analíticos que le son otorgados según el usuario

o receptor de la imagen misma, por consecuencia, dichos parámetros tienen variaciones de acuerdo con la estructura social a la que es presentada.

Este discurso contempla al acto de fotografiar no se limita solamente al gesto de la producción, implica además el acto de la recepción y la contemplación, por lo que su interpretación es subjetiva y determinada por los parámetros culturales y sociales bajo los que es analizado.

El poder de la imagen fotográfica es capaz de generar en el espectador sensaciones, sugiriendo algo más que un simple placer estético; tiene la capacidad de conmover, abrir las dimensiones del recuerdo y la memoria al evocar nuestros sentimientos más profundos.

Cuando se exaltan las capacidades representativas, emotivas, subjetivas y estéticas, la imagen fotográfica asume características que la pueden definir como obra artística facilitando el entendimiento de los fenómenos sociales atribuyéndose una credibilidad, por su capacidad de reproducir la realidad, otorgándole un poder inherente a su técnica, mediante su capacidad para representar y expresar.

La importancia de la fotografía, desde la perspectiva social, no reside en que es una creación o forma de expresión, si no en el poder persuasivo de la misma, que la vuelve un medio imprescindible para el entendimiento de la vida social por su documentalidad.

Del mismo modo que ofrece una visión imparcial de la vida misma, permitiéndonos acceder a un *Infra saber* al suministrarnos información visual y fidedigna de nuestro entorno. Así como su presencia en la actualidad es capaz de moldear nuestra manera de pensar e influir en nuestro comportamiento. De ahí que, El placer de la fotografía no consiste en ofrecer placer estético, sino en proporcionar verdades visuales sobre el mundo. (Fontcuberta, 1997a)

La imagen fotográfica nos permite recrearnos en un imaginario colectivo cargado de evocación, nostalgia e ideales. Su capacidad interpretativa nos permite proyectar una serie de valores que provienen de nosotros mismos, como individuos y como sociedad y que evidentemente, no se encuentran en la imagen, sino que nosotros mismo se los otorgamos a manera de intento desesperado, ante el miedo de un no reconocimiento y una evidente necesidad de reafirmarnos. De ahí que por medio de la fotografía veamos reflejado aquel deseo de trascender después de la muerte, aunque sea por medio de la imagen, así como necesidad de apropiarnos del mundo por medio de esta.

La imagen fotográfica tiene una doble naturaleza, como documento y como arte, (Fontcuberta, 1997b) Como arte consiste en la explotación de las cualidades únicas del medio, de tal manera la

fotografía trasciende la imagen como un estricto soporte de información que la denota como obra, dotándola de una riqueza de valores genuinos de forma y contenido. Por su parte, analizar a la fotografía como documento delimita el sentido que se le otorga en la presente investigación, considerando fotografía documental a la que constituye evidencias en relación con la realidad.

1.3.1. Documental

El siglo XIX marcó un avance en materia fotográfica, compactando el tamaño de las cámaras fotográficas lo que aligeró su peso haciéndolas transportables en consecuencia, la fotografía pudo salir del estudio fotográfico, al exterior, varios fotógrafos europeos, decidieron recorrer los lugares más exóticos de esa época con la finalidad de obtener un registro de dicho lugar. Esta situación genera la aparición propiamente de la fotografía documental y géneros que se desprenden de él como el fotorreportaje. El discurso del siglo XIX sobre la imagen fotográfica es entonces, el de la semejanza, podría decirse, siempre de manera global, que el siglo XX, insiste más en la idea de la transformación de lo real a través de la fotografía.

El principio de realidad fue entonces designado como una mera impresión, un simple efecto, podemos decir que la imagen fotográfica no es una herramienta de transportación, análisis, e interpretación, de lo real, ejemplo de ello es la aceptación de la imagen fotográfica en blanco y negro como un referente real de un determinado suceso, cuando la realidad, no lo es.

La fotografía desde su naturaleza puede ser analizada desde muy variadas perspectivas según la línea de investigación que se desee abordar, como documento y como arte, como arte consiste en la explotación, sublimación y potencialización de las cualidades únicas del medio, de este modo la fotografía trasciende a la imagen como estricto soporte de información para devenir obra artística, esto es, un objeto dotado de una riqueza de valores genuinos de forma y contenido.

Estudiar a la fotografía desde su naturaleza documental implica reflexionar sobre su incidencia directa sobre la estructura social y la interpretación que la misma impone sobre la imagen para justificación de su propia existencia. Avalándose de la supuesta capacidad fotográfica de reproducir la realidad tal cual es.

La fotografía documental es uno de los géneros fotográficos de mayor crecimiento en la historia de la fotografía, en contexto actual, por las nuevas maneras de producir imágenes, es difícil establecer un concepto entre los distintos géneros, técnicas, e interpretaciones fotográficas, asumiendo variadas interpretaciones según cada línea de estudio.

Los pilares que en un inicio sostuvieron las bases que fundamentan a la fotografía documental sufren hoy un proceso de cambio, en buena medida, generado por la era de la fotografía digital, que ha puesto en debate su concepto, con una serie de discursos éticos, orientados a la manipulación digital, repercutiendo directamente en su principio de veracidad por su naturaleza técnica, desde esta capacidad descriptiva e interpretativa, le permite ofrecer información referente a un contexto o situación determinada, real o manipulado.

La fotografía es algo más que una prueba, en ella se encuentra un fuerte referente social que crea un vínculo entre ella y la sociedad misma; conmoviéndola, abriendo sus recuerdos y evocando la nostalgia. Por esta relación, la fotografía documental es uno de los géneros fotográficos con mayor impacto social y cultural (Freund, 1993b).

La fotografía documental está caminando por nuevos senderos, documentar es interpretar y comunicar, siendo capaz de percibir y transmitir, entendiendo y confrontando, este sentido documental de la fotografía se ha ido enriqueciendo al paso de los años. No es posible establecer que toda fotografía es documental, lo que sí es posible establecer es que toda fotografía puede leerse desde una perspectiva documental, si consideramos que responde a inquietudes, dudas, afirmaciones o negaciones a una época y un contexto particular.

La fotografía es algo más que una prueba. En ella permanece, de algún modo, la intensidad del referente, de lo que fue (Barthes, 1989), como un documento de lo vivido, constituyendo así, la memoria del mundo. Vemos en ella detalles concretos, aparentemente secundarios, que ofrecen algo más que un complemento de información. Si bien todas las imágenes fotográficas significan conceptos y tienen la intención de programar una conducta de la sociedad, también contienen elementos susceptibles a la interpretación en donde cada espectador construye una historia a partir de sus propios criterios y desde esta perspectiva se puede entender que el mundo de la fotografía es congruente con el mundo exterior.

La dualidad de la fotografía como forma visual de la comunicación permite abordarla desde su capacidad para representar, así como por su facilidad de expresar mediante sus imágenes. De este modo el proceso de comunicación en el diálogo con la fotografía se genera en dos fases. En la primera se genera la información mediante la interacción del fotógrafo con lo que fotografía. Produce, procesa y abastece símbolos y en la segunda, dicha información se distribuye a manera de discurso y es donde adopta su capacidad de ser interpretada.

1.3.2. Definición

Según Jean Pierre Amar la fotografía documental puede definirse en función de tres criterios: la elección del sujeto, la de su destinatario el lugar del azar en el momento de la toma. La fotografía documental es comparable a una descripción del mundo por un autor cuyo propósito es comunicar, eliminando las ambigüedades sin resultar en una imagen totalmente objetiva.

El fotógrafo retrata al sujeto desarrollando los aspectos que le parecen oportunos para defender su punto de vista, en términos del fotoperiodismo moderno, se intenta desarrollar el ángulo bajo el cual eligió tratar su sujeto. El destino de estas imágenes se relaciona especialmente al libro y a la prensa.

A partir de la revisión histórica del género documental en fotografía se pueden establecer una serie de características, que provienen de las diversas formas que fue tomando el género a través del tiempo y con los distintos autores, quienes obedecían a diferentes factores. En un inicio fue una corriente ligada al fotoperiodismo y conforme fue avanzando el tiempo se fue transformando en un género que permite a los autores explorar distintas vertientes y trabajar de manera más libre sus proyectos.

La fotografía documental surge paralelamente al fotoperiodismo compartiendo con éste su compromiso con la realidad, aunque su objetivo va más allá de informar, en sus inicios tenía un objetivo concientizado, enfocándose a sectores sociales desfavorecidos. Aunque la mayor parte de su historia ha estado asociada al fotoperiodismo y a una visión objetiva, ha cambiado hacia una manera personal de registrar la realidad y sustentada en la opinión del autor.

Reflexionar sobre fotografía como evidencia de la realidad me remite a la problemática que es sus principios enfrentó la fotografía sobre si es arte o no. Existen posturas que se yuxtaponen, algunos teóricos la aceptan como un discurso de verdad otros no. Adicional a este debate, la proliferación de la fotografía digital en las últimas décadas divide aún más estas posturas, bajo la justificación de que la era digital vulnera la capacidad de manipulación de imágenes, recreando escenas de la fantasía que se perciben como reales. La fotografía como documento real se ve en la necesidad social de plantearse las cuestiones que la fundamentan, como toda reflexión de un medio de expresión.

El Hombre siempre ha tratado de reflejar, copiar, reproducir y acercarse a la realidad por medio de pinceles, pigmentos, planchas de metal y madera entre otros medios (Angulo, 2000). Los seres humanos hemos tenido la necesidad de apropiarnos del mundo que nos rodea y a través de las imágenes no sólo representamos lo que vemos sino también lo que somos y lo que deseamos ser. Es preciso, antes de profundizar sobre este debate, ofrecer un acercamiento al concepto de realidad que abrirá la brecha para el análisis de dicha problemática.

Desde la postura de (Costa, 1991) la realidad, en función con la fotografía, es un conjunto de percepciones y valores que permanecen en la memoria acumulativa como resultado de la experiencia, en este caso, de la memoria y las experiencias visuales. En su diseño más sencillo la fotografía, por su naturaleza técnica, obedece a registrar y generar evidencias sobre un asunto en específico.

1.3.3. Características

Por su génesis automática, la fotografía testimonia indiscutiblemente la existencia del referente, pero eso no implica a priori que se le asemeje (Dubois, 2008). A la imagen fotográfica se la puede considerar como un reflejo de la realidad, puesto que su discurso envuelve una serie de factores que van desde el momento en que es creada la imagen hasta llegar a su espectador.

Se le ha dado un valor a la fotografía en función de su finalidad, de tal manera, es posible que sea una representación de la realidad cuando la finalidad sea esta, pero también es posible, recrear situaciones que van más allá de la realidad mediante la manipulación de esta.

La fotografía como espejo de la realidad. El efecto de la realidad ligado a la imagen fotográfica se atribuyó de entrada a la semejanza que existe entre la fotografía y su referente, donde el principio de realidad es designado como una mera impresión, un simple efecto. Afirmando que la fotografía no es un espejo neutro sino una herramienta de transposición, de análisis, de interpretación, hasta de transformación de lo real.

1.3.4. Tipos

A lo largo de la historia, todos los tipos de fotografía fueron heredados de la pintura teniendo características propias de los documentales, siendo un registro de la realidad, aunque no en todos los casos.

Según David Präkel existen varias maneras de clasificar las imágenes fotográficas. La clasificación del tema es uno de esos métodos a la hora de definir los diferentes tipos de fotografía, existe una diferencia importante en cuanto a los motivos de creación de la imagen. ¿Qué tuvo en cuenta el fotógrafo al disparar? ¿Cuál es su intención? ¿Qué es una imagen o cómo quieres usarla?

La respuesta la da el contexto no es lo mismo una fotografía expuesta en una galería o publicada en un libro depende del objetivo del fotógrafo de crear una imagen artística. si bien es útil

categorizar las imágenes de esta manera, encontramos una superposición en el uso y poca interacción positiva entre la fotografía comercial y las bellas artes.

Se considera también la definición de género que el autor, que a menudo se encuentra como parte de la descripción de la fotografía. ya sea la categoría de composición o el método de arte.

El primer paso es describir la definición y características de la fotografía documental. En los documentales, distintos autores definen este tipo y existen diferencias entre ellos, pero son consistentes en la mayoría de los elementos descriptivos. En la investigación, la decisión incluye una definición de género. Con estas definiciones, se puede determinar que las características que se encuentran en la fotografía documental son las mismas que en la nueva fotografía documental, y encontrar las similitudes entre ellas, y seguir el proceso histórico a través de los capítulos anteriores. En las imágenes incluidas, puedes ver a qué se refieren estas características.

Retrato tradicional

Una de las claves que determinó la obtención de imágenes, e incluso, hasta cierto punto marcó la ruta de la investigación, fue la familiarización con el contexto. Como integrante de la comunidad indígena, resultó fácil involucrarse al medio con fines de investigación, reconocer los usos y costumbres e incluso reconocer a los sujetos de investigación. Contar con una visión inicial con las personas, generó un acercamiento particular al fenómeno estudiado, que solucionó determinadas situaciones operativas

Una de las primeras inquietudes que surgió al iniciar la investigación fue respecto a los géneros fotográficos. Que desde una visión aparentemente integradora, refiere al término retrato tradicional a aquella que se genera en el escenario y que tiene una denotación apegada al simulacro o la recreación de una escena, enaltecida gracias a la acción de una serie de elementos que reinterpretan una imagen fotográfica, dejando de lado todas las demás posibilidades de registro que se generan en torno a la sociedad.

Es por esto por lo que el presente estudio, propone que la fotografía documental como género fotográfico incluye también a aquella que se genera fuera.

Otra situación encontrada durante el trabajo de campo y que repercutió en la resolución muy específica de aspectos técnicos, fue el lugar (físico) donde se desarrolló el estudio; cual evidenció la necesidad de explotar los recursos técnicos que implica la manipulación fotográfica. Desde lo operativo, las constantes encontradas en estos lugares fomentaron el desarrollo de un estilo fotográfico propio dado a partir de situaciones específicas.

Existieron dos opciones que se acoplaron a estas necesidades; una de ellas fue el uso de sensibilidades altas (ISO superior a 800) y la otra, utilizada con más frecuencia, el uso del flash electrónico, utilizado con la técnica de rebote, la cual implica que la fuente de iluminación principal incide de manera indirecta en lo retratado por acción de hacer rebotar la luz en una superficie próxima, con la finalidad de suavizar el efecto de la luz sobre lo retratado y no irrumpir con una ráfaga de luz directa. Se realizaron variaciones que fueron dándose según las necesidades lumínicas de cada lugar. A lo largo de la investigación, el uso de estas técnicas de iluminación permitió desarrollar un estilo propio y particular para esta investigación. Proponiendo al contraste como una técnica visual que fortaleció el discurso que la imagen fotográfica sugiere.

La búsqueda de una propuesta visual generada por la interacción de dos conceptos; estética fotográfica y documentalidad. La primera surge como consecuencia del desarrollo de una técnica fotográfica a partir de una formación como comunicador visual, y el manejo de signos y conceptos en la imagen para generar por ella un diálogo efectivo entre un usuario y la propia imagen.

La documentalidad por su parte, busca otorgarle a la propuesta visual la capacidad de incidir u operar cuando sea analizado desde otras disciplinas y no sólo desde la comunicación visual. Si bien, la presente investigación se genera en sus cimientos en la comunicación visual, pero la interacción de otras disciplinas para el desarrollo de esta forjó un estudio con una visión integral, concebido desde lo visual y fortalecido transdisciplinario desde una aproximación de la antropología, sociología y campos de estudio afines.

1.3.5. Retrato Ambiental

El término retrato ambiental es muy amplio. no solo se refiere al hogar de una persona, sino también a lugares como su trabajo o lugares que frecuenta y no se trata solo de ubicaciones, sino también de situaciones. Hay muchas fotos del entorno en el que el sujeto está con familiares o amigos, y están haciendo actividades cotidianas. La principal razón por las que este tipo de fotografía es importante es que no solo la persona envía el mensaje, sino que el entorno que la rodea habla mucho de quién es.

El fenómeno detrás de una sesión de fotografía ambiental surge principalmente a través de la interacción entre el sujeto y su entorno y, al mismo tiempo, a través de la forma en que el fotógrafo lo captura. Sin embargo, una interpretación tan mágica no significa que todas las imágenes aparezcan de esta manera. entre los aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de este tipo de retratos son: el primero y quizás el más importante es el conocimiento de la audiencia, antes de

empezar a fotografiarlo, se debe dedicar unas horas a conocerlo. Esto no solo ayudará a conocerlo y entenderlo, sino que también te a decidir dónde tomar la foto.

El segundo factor será la selección del sitio, a veces, conocer el tema hace que su ubicación sea casi obvia, pero a veces no es tan fácil. En estos casos, el sitio dirá algo sobre el sujeto fotografiado, significa algo para él. También es importante que no se vea tan afectado como para no ser el centro de atención. No importa cuán natural sea el entorno o cómo se quiera diseñar la imagen, esto no significa que el sujeto no se pueda colocar. Pero la línea que separa las condiciones normales de las exageradas es muy fina. debe habituarse al entorno que la rodea, experimentando diferentes ideas y descubrir qué funciona mejor para el individuo y su entorno. Usar temas en una foto ambiental es algo a considerar, que puede agregarle mucho, o incluso estropear el mensaje de la foto por completo. En cuanto a usar la cosa de acuerdo con el entorno, es aceptable. porque si no está de acuerdo con el mandamiento, el espectador puede distraerse.

1.4. Narración fotográfica

Es habitual relacionar las funciones explicativas o narrativas con el lenguaje verbal, pero estas funciones también se pueden realizar de forma visual o mediante una combinación integral de los dos códigos, conjugando la velocidad de comunicación del mensaje visual con la precisión y profundidad de contenido.

1.4.1. Elementos de la narración fotográfica

Protagonista: Es importante definir bien a los personajes estos pueden ser una persona, un animal o un objeto, las personas en general atraen más la atención del espectador, la presencia humana, directa o indirectamente, es la clave de una historia.

Referencia física: lugar donde ocurre la historia, estos pueden ser un país, una ciudad, una calle, lo que ayudará al espectador a recrear la historia.

Referencia temporal: La fotografía debe tener un contexto temporal implícito o explícito.

Contexto emocional: Define las emociones que quieren transmitir con la fotografía, los personajes deben reflejar emociones claramente identificables.

1.5. Foto Libro

“Los libros se miran y se leen. Los foto libros, además, poseen una particular característica definitoria: en ellos las imágenes son el texto, un texto que hay que leer. El sentido de la lectura se produce cada vez que se pasa de página, avivando así la llama de una narración que puede ser tan descriptiva o metafórica como cualquier otra que brinda sólo palabras”. (Fernández, 2016)

De tal manera que la sucesión de varias imágenes relata los hechos generando una secuencialidad que permite introducir el concepto de tiempo, permitiéndole al lector comprender el mensaje que se desea transmitir

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación se utiliza un enfoque cualitativo, validando la misma mediante la proximidad de la realidad empírica, lo cual cumple los dos ejes fundamentales, la revisión bibliografía especializada sobre los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo y el registro fotográfico mediante la técnica de fotografía documental.

La investigación etnográfica también es utilizada en el presente trabajo, mediante la cual se puede investigar patrones culturales y sociales, de carácter descriptivo lo que permite comprender las situaciones en las que se desarrolló la cultura y poder así distinguir y reconocer los rasgos más representativos de los Puruháes, de tal forma que en términos de identidad, tema transversal de esta investigación, contribuye al análisis de esta, partiendo de la identidad individual e ir aproximándose a la identidad colectiva de la comunidad indígena, motivo por el que se puede decir que este estudio, se originó de lo particular a lo general, con la intención de abordar desde diversas perspectivas, aspectos que conforman la identidad de las comunidades indígenas de la Provincia de Chimborazo.

Se recolecta datos a través de la observación, la información que proporcionan estos datos se centra en los aspectos descriptivos de la realidad observada, que se organizan y analizan después, con el fin de explicar con mayor profundidad, utilizando un modelo interpretativo que incluyen acciones sociales y dinámicas y reales.

A través de la interacción y el registro fotográfico, se logra aprender situaciones específicas, que pueden ganar interés a partir de historias de un determinado aspecto de la vida de los individuos lo que permite recuperar el testimonio para la comprensión, traduciendo dicha información en imágenes, creando posibilidades descriptivas valiosas. De este modo, la presencia de la cámara fotográfica al momento de interactuar con una determinada persona dentro y fuera del contexto, repercute favorablemente para obtener imágenes que ofrecen una contribución lo más integral posible.

2.1. Población y Muestra

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, junio 2022) en Chimborazo, en el último censo realizado en el año 2010 la población autoidentificada como indígena es de 161,190 personas lo que corresponde a un 38% del total de habitantes de la provincia.

Sus habitantes se enorgullecen por ser considerados como la base de la nacionalidad ecuatoriana y esto se debe a una razón: es la cuna de los Puruháes: Cachas, Palmiras, Cicalpas, Calchis, Achupallas, Coltas, entre otros grupos y nacionalidades, conforman el gran conglomerado indígena de la Provincia

$$\text{Tamaño de Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

$$\text{Tamaño de Muestra} = 95^2 * (0.5) * (1-0.5) / (0.05)^2 = 384$$

Donde:

Z = Nivel de confianza (95% o 99%)

p = .5

c = Margen de error (.05 = ±5)

Como resultado, obtenemos que con una muestra aleatoria de 384 individuos se puede alcanzar con una alta precisión el objetivo para el desarrollo de la investigación

2.2. Muestreo

En la cultura Puruhá, se incluyen muchos grupos demográficos que, aunque pertenecen a un mismo pueblo, tienen características diferentes pero similares entre sí, por lo que es fundamental obtener una porción representativa de la población utilizando un muestreo estratificado el cual permite seleccionar una parte representativa de la población.

N= 384

E= 10%

P= 50%

Q=50%

$$m = 4N / E^2(N - 1) + 4p$$

$$m = 4(384)(0.5)(0.5) / (0.1)^2(384) + 4(0.5)(0.5)$$

m= 384/6.1

m= 62

Tabla 1-2: Demografía de los habitantes de la población rural y urbana de la provincia de Chimborazo

Cantones	Población rural	Población urbana	Población Total
Riobamba	46.8%	53.2%	146 324 habitantes
Alausi	84.5%	15.5%	44.089 habitantes
Guamote	73.74%	26.26%	45.153 habitantes
Colta	94.25%	5.75%	44.971 habitantes
Chambo	58.07%	30.61%	11 885 habitantes
Guano	81.86%	18.13%	37.888 habitantes
Pallatanga	70.74%	29.26%	10.800 habitantes
Penipe	89.05%	10.94%	6.485 habitantes
Chunchi	72.65%	27.34%	12.474 habitantes
Cumandá	57.59%	5.41%	9.395 habitantes

Fuente INEC

Realizado por: Baños, V. 2022

Se recurre a los datos del Censo 2010, estudio que cubrió las dos áreas: urbana y rural, a fin de relacionarlos en el contexto de la población provincial y sus características generales, con dos ejes de análisis fundamentales: la autoidentificación y la lengua en el que constata que la población indígena ubicada en el área rural supera a la urbana en la mayoría, por tal motivo los cantones para el desarrollo de la investigación son que tiene mayor número de población indígena a su vez se incluye a la ciudad de Riobamba como capital provincial.

2.3. Operacionalización de variables

La indumentaria de uso diario del pueblo indígena Puruhá de la provincia de Chimborazo, va disminuyendo cada día sobre todo en los jóvenes indígenas de manera consciente o inconsciente han dejado de lado su cultura, tradiciones, costumbres y lo más relevante su forma de vestir, cambiando sus trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentarias modernas.

La globalización ha hecho que niños y jóvenes indígenas adopten prácticas culturales y de consumo que son características de las naciones capitalistas y que incluye el uso de vestimentas de marcas representativas a nivel mundial.

Tabla 2-2: Identidad y tradición de la cultura de Chimborazo

Categorías	Variables	Indicador
) Identidad y tradición) Fiestas populares	Pase del niño Semana santa Inti Raymi Toros de pueblo
) Gastronomía	Sopas calientes Secos Bebidas y coladas
) Vestimenta	Sombrero Faja Wuashka
) Mujer	Camisón Bayeta Macana Tupo Cintillo anaco Chumbi
) Hombre	Sombrero Poncho Pantalón de Tela
) Cotidianidad) Actividades	
) Niños	Estudian, ayudan a los padres en la agricultura
) Niñas	estudian, ayudan a su madre con las tareas del hogar

	<p>) Mujeres</p> <p>) Hombres</p> <p>) Ancianos</p>	<p>Realizan actividades domésticas, ayudan en actividades agrícolas, elaboran artesanías</p> <p>Trabajan la tierra y comercializan sus productos en la ciudad</p> <p>Aconsejan a los jóvenes, median conflictos, algunos continúan sus trabajos en el campo o como artesanos</p>
) Fotografía) Documental	<p>Guía fotográfica</p> <p>Contexto</p> <p>Ubicación</p> <p>Temporalidad</p> <p>Conclusión</p>

Realizado por: Baños, V. 2022

Método de Observación: La investigación se trabaja in situ de manera que se pueda recopilar fotografías documentales en tiempos dados.

Técnica Observación de campo: Permite describir los lugares donde ocurren hechos de su propia naturaleza.

2.4. Instrumentos

2.4.1. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Ficha N.^a	01
Investigador:	Paul Baños
Lugar:	Riobamba
Fecha:	10 de febrero de 2021
Observaciones: Se recorre los principales lugares de la ciudad con afluencia indígena para recabar información y toma de fotografías, se retrata relaciones comerciales y recreativas.	
	
Categoría	Variable
Cotidianidad	Vestimenta

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Ficha N.^a	02
Investigador:	Paul Baños
Lugar:	Cacha Parroquia Rural de la ciudad de Riobamba
Fecha:	15 de febrero de 2021
Observaciones: Se solicitó la autorización a los dirigentes locales para el registro fotográfico en la zona a su vez que se realizó las mismas se evidencio reuniones sociales y recreativas.	
	
Categoría	Variable
Identidad y tradición	Fiestas populares

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Ficha N.º	03		
Investigador:	Paul Baños		
Lugar:	Alausi		
Fecha:	20 de febrero de 2021		
Observaciones: Se visitó los cantones de Alausí, el día de feria en la que participan habitantes de todas las comunidades las cuales salen a abastecerse de víveres.		Categoría Cotidianidad	Variable Actividades

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Ficha N.º	04		
Investigador:	Paul Baños		
Lugar:	Guamote		
Fecha:	1 de Marzo de 2021		
Observaciones: Se visitó el cantón de Guamote en el que se retrato reuniones sociales		Categoría Cotidianidad	Variable Actividades

FICHA DE OBSERVACIÓN		 	
Ficha N.º	05		
Investigador:	Paul Baños		
Lugar:	Colta		
Fecha:	22 de marzo de 2021		
Observaciones: En este cantón se retrata actividades religiosas y recreativas.		Categoría Cotidianidad	Variable Actividades

2.4.2. *Conclusión Fichas de Observación*

Por medio de esta herramienta se pudo documentar las actividades realizadas en estos días, proporcionando descripciones de los sucesos, y las interrelaciones, logrando un registro detallado del proceso de investigación.

Entrevista: mediante este proceso de comunicación del que se obtiene información de forma directa, profunda y completa, se realiza las entrevistas, a un grupo de especialistas con la finalidad de recabar información concreta para validar el tema a investigarse la cual se realiza al siguiente grupo de especialistas:

A Wilson Prada docente e investigador en el área curatorial de la fotografía, Rafael Garanton fotógrafo documental, Federmann Parra fotógrafo, productor audiovisual, Luis Cabrera fotógrafo e investigador social.

2.5. **Instrumentos**

Cuestionario: el cual consta de preguntas abiertas para que los fotógrafos entrevistados puedan dar su punto de vista acerca de la fotografía documental el mismo que consta de las siguientes preguntas.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFOMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

La información solicitada en el siguiente cuestionario es privada y será utilizada con fines académicos.

OBJETIVO: Importancia de la fotografía documental

ENTREVISTA

Datos personales

Nombre: _____

Área de Desempeño: _____

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

2.6. Metodología

Para llevar a cabo un proyecto es necesario definir diversas actividades que se preparan antes, durante y después del mismo, cada fase requiere una preparación previa, de lo contrario, se producirán desequilibrios que afectarán a distintas áreas en el proyecto.

2.6.1. Preproducción

Por medio de una matriz se analiza los requerimientos técnicos para el desarrollo del proyecto los cuales facilitan los recursos para llevarlo a cabo.

Tabla 3-2: Matriz para registro fotográfico

Lugar	Fecha	Variable	Equipo	Personal	Variantes
Riobamba	10 de febrero de 2021	vestimenta	Canon t3i Lente 50 mm Canon 4ti Lente 18-55 mm	Paul Baños	Utilizar parasol
Cacha Parroquia Rural de la ciudad de Riobamba	15 de febrero de 2021	Fiestas populares	Canon t3i Lente 50 mm Canon 4ti Lente 18-55 mm	Paul Baños	Variaciones climáticas
Alausi	20 de febrero de 2021	Actividades	Canon t3i Lente 50 mm Canon 4ti Lente 18-55 mm	Paul Baños	Día soleadillo llevar parasol
Guamote	1 de marzo de 2021	actividades	Canon t3i Lente 50 mm Canon 4ti Lente 18-55 mm	Paul Baños	Variaciones climáticas: días lluviosos soleados
Colta	22 de marzo de 2021	Actividades	Canon t3i Lente 50 mm Canon 4ti Lente 18-55 mm	Paul Baños	Día lluvioso fotografía en interiores

Realizado por: Baños, V. 2022

Se concluye que la matriz proporciona los parámetros para la optimización de recursos, lo cual permite que al momento del registro fotográfico no haya fallos, al contar con una estructura definida se reducen los inconvenientes al momento de la realización audiovisual.

2.6.2. Guion Fotográfico

Con la ayuda de una matriz se analiza todos los elementos narrativos necesarios para la realización del foto documental.

Tabla 4-2: Guion fotográfico de las distintas localizaciones

Protagonista	Referencia física	Referencia temporal	Contexto
Pueblos Indígenas de la provincia de Chimborazo) Riobamba) Dia de Feria) Vestimenta Actividades cotidianas
) Cacha) Toros de Pueblo) Fiestas Populares Actividades Cotidianas vestimenta
) Alausi) Dia de feria) Actividades cotidianas Vestimenta
) Guamote) Dia de feria) Actividades cotidianas Vestimenta
) Colta) Domingo de Recreación) Actividades recreativas, religiosas Vestimenta

Realizado por: Baños, V. 2022

En conclusión, el guion fotográfico permite establecer el orden de tomas fotográficas con los indicadores y fechas de trabajo en las distintas localizaciones, para continuar con el proceso de creación.

2.6.3. Producción

Toma lugar en la acción para producir el documental, es decir el registro fotográfico de cada una de las escenas tomando en cuenta las categorías variables e indicadores planteados en la investigación.

2.6.3.1. Matriz Fotográfica

Mediante la matriz fotográfica se analiza todas las fotografías tomadas en los cantones de la provincia para posteriormente realizar la selección de las fotografías que capten la esencia de la cultura indígena de la provincia de Chimborazo las mismas que cumplirán con ciertos parámetros técnicos establecidos para el desarrollo de la investigación.

Matriz fotográfica Ferias

Fotografía 01		
		
LUGAR: Alausí		CAPTURA: vendedor de papas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 02**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Familia Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 03****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Simetría

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 04**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/1000 f/2.8 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 05****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/80 f/3.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 06**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/400 f/2 ISO 200

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 07****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** fajas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/400 f/2 ISO 160

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 08**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** ponchos**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/1.8 ISO 1250

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 09****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/1000 f/8 ISO 3200

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 10**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/400 f/1.8 ISO 250

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 11****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 125

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 12**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 13****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Almuerzo**ILUMINACION****COMPOSICION****CARACTERISTICAS
TECNICAS**

Natural

Planos

1/100 f/3.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 14**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/100 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 15****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** madre e hijo**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

planos

1/400 f/2.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 16**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** Adulto mayor indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 17****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** hombres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 125

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 18**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/640 f/2.8 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 19****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Mujeres Indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/2.8 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 20**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

natural

Ley de la mirada

1/500 f/2.8 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 21****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** padre e hija**ILUMINACION****COMPOSICION****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Simetría

1/640 f/3.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 22**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** madre he hijos**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/800 f/4.5 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 202**Fotografía 23****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/2.8 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 24**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/3.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 25****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Alpargatas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Patrones

1/1250 f/2.8 ISO 1250

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 26**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** Ponchos**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/1.8 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 27****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/1000 f/2.8 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 28**LUGAR:** Alausi**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/500 f/2.2 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 29****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 30

LUGAR: Alausí		CAPTURA: Almuerzo
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	Planos	1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

2.6.3.2. *Matriz fotográfica Retrato y Sociedad*

Fotografía 31

LUGAR: Alausí		CAPTURA: adolescente indígena
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 32**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Familia Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 33****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** madre e hijas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 34**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 35****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 36**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Líneas guía

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 37****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 38**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 100

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 39****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 40**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 202**Fotografía 41****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 42**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Planos

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 43****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** madre e hijas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 44**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 45****LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** madre e hija**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 46**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** adulto mayor**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Simetría

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 47****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** adolescente indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 48**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 49****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** esposo indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 50**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Simetría

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 51****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 52**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Simetría

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 53****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** niña indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 54**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** familia indigena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 55****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 56**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Planos

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 57****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 58**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 59****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** madre e hija**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 60

LUGAR: Colta		CAPTURA: hombre indígena
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 61

LUGAR: Colta		CAPTURA: hombre y mujer indígenas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	planos	1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 62**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 63****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** adolescentes indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 64

LUGAR: Colta		CAPTURA: adolescentes indígenas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 65

LUGAR: Colta		CAPTURA: Mujeres Indígenas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	Regla de los tercios	1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 66**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** Padre e hija indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 67****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** madre e hija indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 68**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 69****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** niña Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 70**LUGAR:** Guamote**CAPTURA:** niño indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 71****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Familia Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 72**LUGAR:** Riobamba**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 73****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** niños indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 74**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** pareja indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 75****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** pareja indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Líneas Guía

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 76**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 77****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** hombres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 78**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 79****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** madre e hijas indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 80



LUGAR: Alausí		CAPTURA: madre e hijos indígenas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 81



LUGAR: Alausí		CAPTURA: mujer indígena
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	Regla delos tercios	1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 82**LUGAR:** Guamote**CAPTURA:** familias indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 83****LUGAR:** Guamote**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 84**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Simetría

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 85****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** fiesta indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 86**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** fiesta indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 87****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 88**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 89****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 90**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 91****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 92

LUGAR: Colta		CAPTURA: adolescentes indígenas
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Regla de los tercios	1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 93

LUGAR: Colta		CAPTURA: familia indígena
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	Simetría	1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 94**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 95****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** padre e hija indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 96**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Planos

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 97****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** niña indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 98**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 99****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 100**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familias indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 101****LUGAR:** Guamote**CAPTURA:** niños indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 102**LUGAR:** Palmira**CAPTURA:** niña indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 103****LUGAR:** Palmira**CAPTURA:** niños indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 104**LUGAR:** Palmira**CAPTURA:** rotulo bar**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 105****LUGAR:** Palmira**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

2.6.3.3. *Matriz fotográfica Vestimenta*

Fotografía 106



LUGAR: Riobamba		CAPTURA: collar
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TECNICAS
Natural	Planos	1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 107



LUGAR: Riobamba		CAPTURA: pulseras
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
natural	Planos	1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 108**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** vestuario indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS****TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 109****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS****TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 110**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** vestuario hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 111****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** Vestuario**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 112**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** fajas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Planos

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 113****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 114**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 115****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 116**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** vestuario indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Simetría

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 117****LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** vestuario mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 118**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** vestuario niña indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 119****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** madre e hija indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 120**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** Hombre Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 121****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 122**LUGAR:** Colta**CAPTURA:** padre e hijo indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 123****LUGAR:** Colta**CAPTURA:** madre e hija indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 124**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** pareja Indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 125****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** hermanos indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 126**LUGAR:** Alausí**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 127****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** jóvenes indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 128**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** madre e hijo indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 129****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** mujeres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 130**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 131****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 132**LUGAR:** cacha**CAPTURA:** niña indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 133****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 134**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** hombres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 135****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 136**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** pareja indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 137****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** madre e hija indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 138**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** mujer indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 139****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** Hombre indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 140**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** Hombres indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Planos

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 141****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** adolescentes indígenas**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TECNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/800 f/5,6 ISO 640

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 142**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** pareja indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/800 f/5.6 ISO 800

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 143****LUGAR:** Alausi**CAPTURA:** vestuario indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 144**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 145****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** Pareja indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 146**LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

Natural

Regla de los tercios

1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022**Fotografía 147****LUGAR:** Cacha**CAPTURA:** familia indígena**ILUMINACIÓN****COMPOSICIÓN****CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS**

natural

Regla de los tercios

1/400 f/2 ISO 320

Realizado por: Baños, V. 2022

Fotografía 148		
		
LUGAR: Riobamba		CAPTURA: familia indígena
ILUMINACIÓN	COMPOSICIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
Natural	Planos	1/125 f/2 ISO 400

Realizado por: Baños, V. 2022

2.6.4. Análisis matrices fotográficas

La técnica de fotografía documental es la herramienta mediante la cual se logra la investigación de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo retratando sus formas organizativas, familiares, laborales políticas religiosas lo que permite estudiar cambios secuenciales y procesuales a través del tiempo.

Luego del análisis de imagen y relaciones entre si se determina clasificarlas en tres categorías: ferias, retrato y sociedad y vestimenta los cuales serán utilizados para la elaboración del foto libro.

2.7. Postproducción

Este proceso es un conjunto de procedimientos y técnicas mediante los cuales se llega a la culminación del proyecto, tras finalizar estos procesos el producto queda listo para la exportación en su versión final.

2.7.1. Edición

Las fotografías fueron tomadas en formato Raw en el cual la cámara registra no sólo datos visuales sino todos los valores técnicos que la conforman, el cual permite cambios posteriores, los cuales fueron realizados en un software de edición fotográfica.

2.7.2. Software utilizado

El software en el cual se revelan las fotografías es Adobe Camera Raw el cual se encarga de procesar archivos en bruto de cámaras digitales, para luego ser exportadas en el formato requerido.



Figura 1-2: Software Adobe Camera Raw para procesar las fotografías

Realizado por: Baños, V. 2022

2.7.3. Proceso para revelado

Tabla 5-2: Proceso para revelado de fotografía

Procedimiento	Desarrollo
Reencuadre	Se realiza un recorte de la imagen de acuerdo a la regla de los tercios
Exposición	Se corrige mediante el ajuste de iluminaciones y sombras
Contraste	Utilizando blancos y negros al aumentar el contraste, oscureciendo u aclarando las áreas necesarias.

Claridad	Se logra el contraste de tonos medios
Balace de blancos	Mediante el equilibrio de color se especifica qué valores de imagen se asignarán
Saturación	Ajustando la intensidad o la pureza del color
Temperatura	Se corrige la medida de la iluminación de la escena

Realizado por: Baños, V. 2022

2.7.4. Diagramación

2.7.4.1. Formato

El libro digital está compuesto de la siguiente forma un pliego de 1280px por 800px el cual permite visualizar en varios dispositivos.

2.7.4.2. Elementos de la Diagramación

Caja

El espacio gráficamente delimitado que incluyen las imágenes

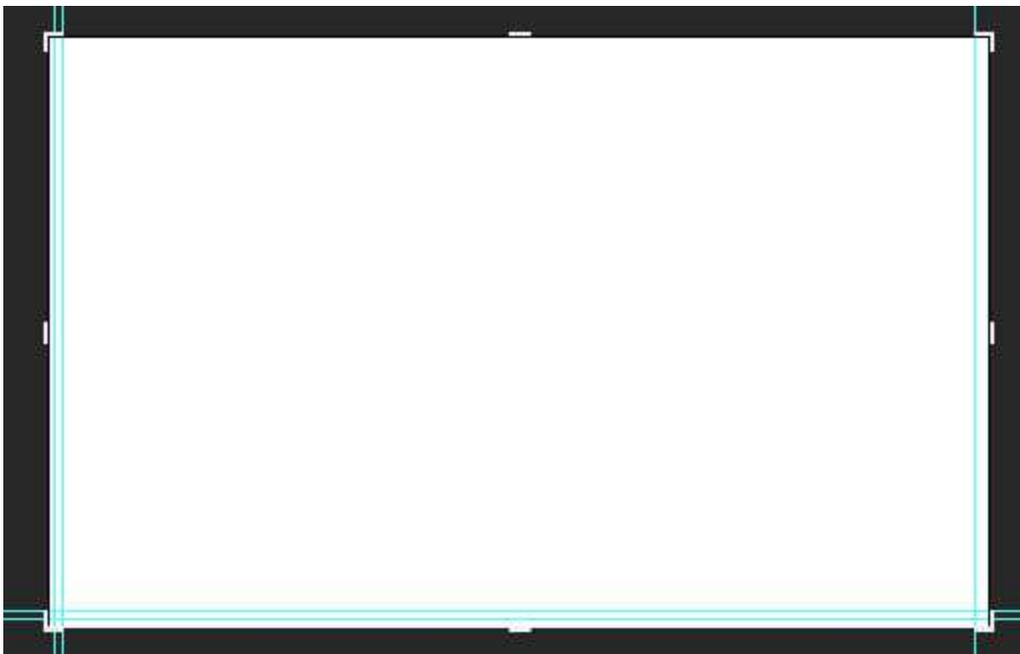


Figura 2-2: Caja para diseño foto libro

Realizado por: Baños, V. 2022

Margen

El margen ayudará a que exista una mejor comprensión de la lectura como también mejora la estética de la página, se usó las siguientes proporciones: Superior: 0,5cm. Inferior: 0,5cm. Interior: 0,5cm. Exterior: 0,5cm.

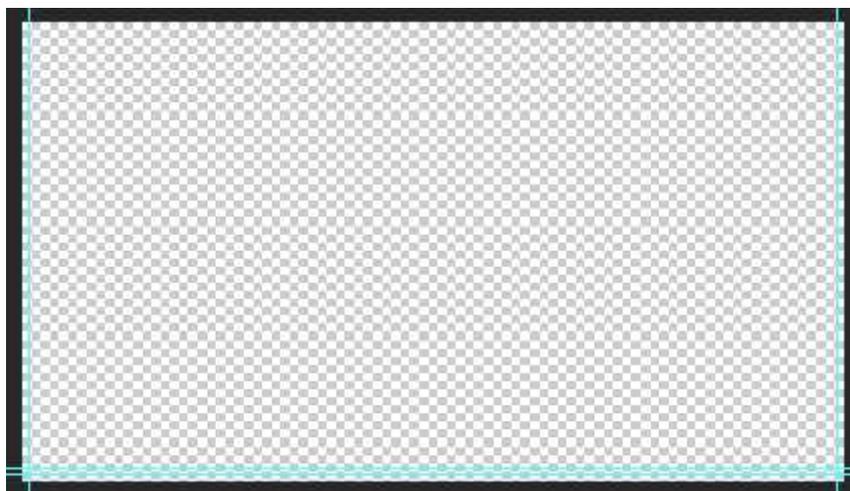


Figura 3-2: Margen para diseño foto libro

Realizado por: Baños, V. 2022

Retícula

La retícula permite que exista una proporción adecuada de los elementos internos, en este caso imagen y texto que es lo que se va utilizar, por tal razón se utilizó una retícula que permita usar un 100% e imagen.



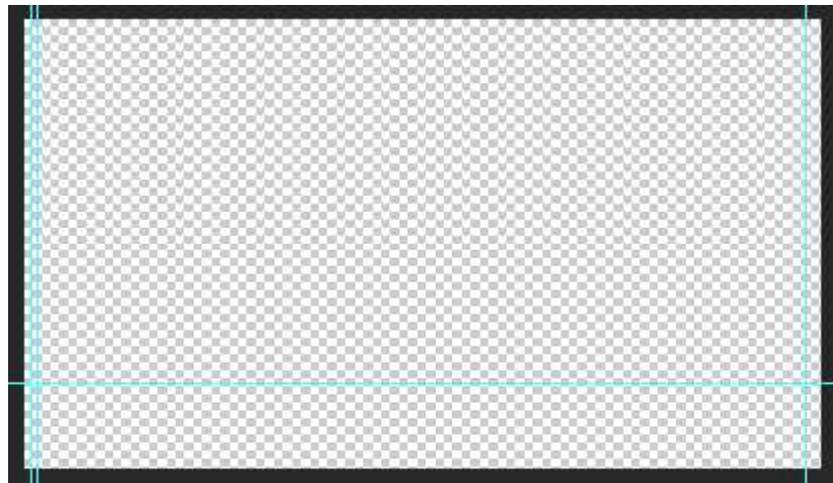
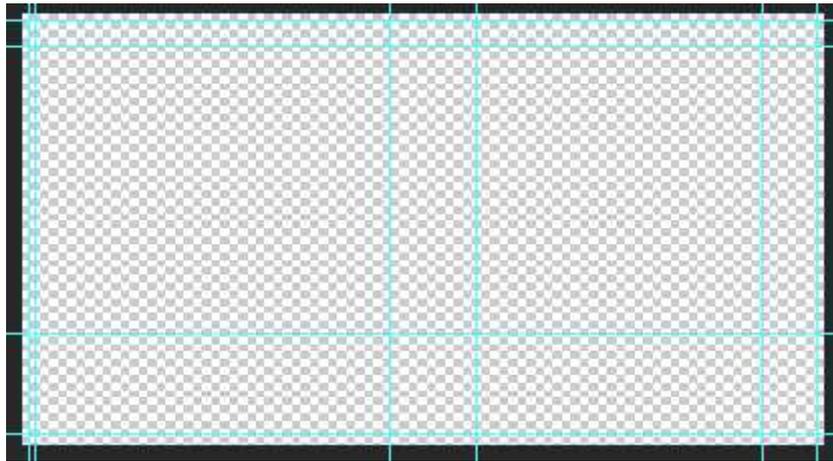


Figura 4-2: Retícula

Realizado por: Baños, V. 2022

Color

Se utilizó un color blanco, con el objetivo que resalten de mejor manera las imágenes.

Tipografía

Se usó una familia tipográfica de palo seco HELVÉTICA con este tipo de tipografía se quiere dar mayor realce a la información, así como también hacer que impacte más las fotografías utilizadas.

Secciones del libro

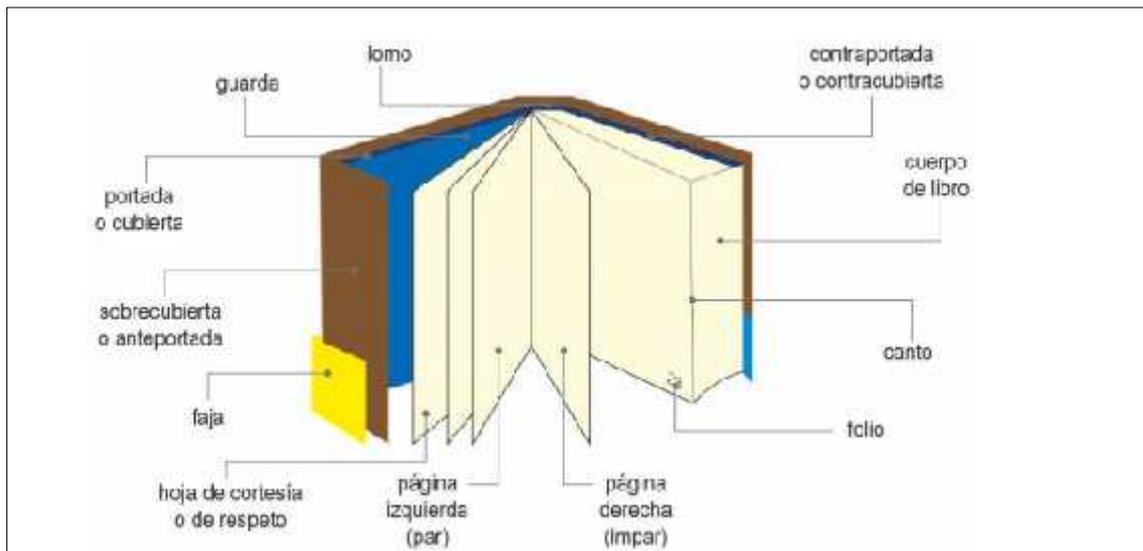


Figura 5-2: Secciones del libro

Realizado por: Baños, V. 2022

Las secciones internas permiten que los textos e imágenes sean distribuidos de manera ordenada.

Prólogo

Consta la información referente a opiniones o críticas del libro fue elaborado por el fotógrafo documental Rafael Garanton.

Introducción o Presentación

Es un resumen breve de lo que contendrá el libro o tema a tratar creando expectativa al lector, se utilizó tipografía helvética 12pts.

Cuerpo del libro

Es el contenido interno del libro, se encuentra entre la portada y contraportada

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

3.1. Análisis de la Entrevista

3.1.1. Resumen de entrevistas

Se realiza las entrevistas a fotógrafos documentales con amplia trayectoria en la rama y se obtuvo los siguientes resultados.

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

- En relación con la diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental se concluyó que una fotografía es un documento de soporte con que se prueba o acredita un evento convirtiéndolo en un objeto de estudio.

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

- El aporte de la fotografía documental a la historia es que la imagen fotográfica en general pasó a ser un documento que valida la historia, cuando ya no hay sobrevivientes, los escritos y las imágenes pasan de ser objetos a ser los narradores de una historia, visibilizando los temas que no se muestran.

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

- Las nuevas tecnologías han afectado de manera positiva a la fotografía documental con la masificación de la imagen.

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

- El valor documental de la imagen es el aporte a futuras generaciones.

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

- Es importante contar con un archivo fotográfico le suma importancia al documento visual

Por medio de las entrevistas a profesionales especializados en la rama se pudo verificar la importancia de la fotografía documental y el rol que cumple en la sociedad mostrando la transformación conceptual que ha tenido en los últimos años con la masificación de la tecnología, demostrando como el documental fotográfico ha servido, a lo largo de la historia, como una herramienta de reivindicación ocupando un lugar de relevancia dentro de los archivos históricos.

3.2. Aplicaciones

Foto libro

Utilizando conocimientos de diagramación en el área de diseño editorial, se realizó un diseño de un foto libro en donde constaran las fotografías tomadas durante la investigación.

3.3. Diseño final

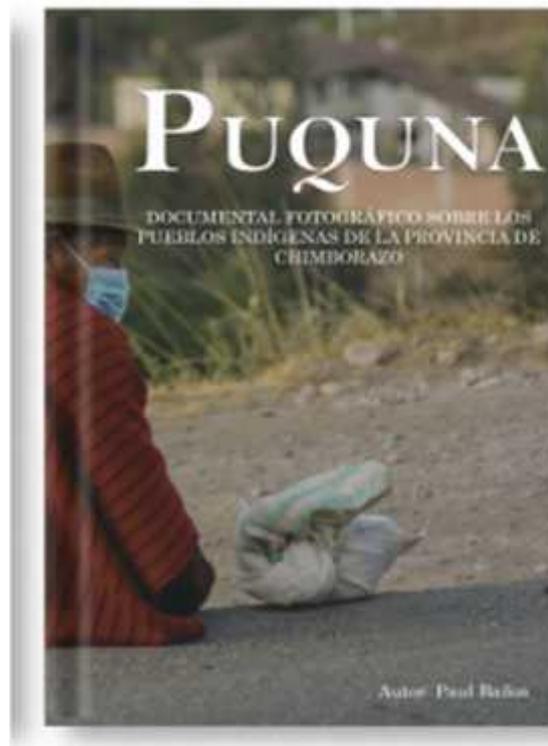


Figura 1-3: Diseño final portada

Realizado por: Baños, V. 2022



Figura 2-3: Hojas internas fotografía mujer indígena

Realizado por: Baños, V. 2022



Figura 3-3: Hojas internas fotografía vestimenta indígena

Realizado por: Baños, V. 2022



Figura 4-3: Hojas internas fotografía collar

Realizado por: Baños, V. 2022

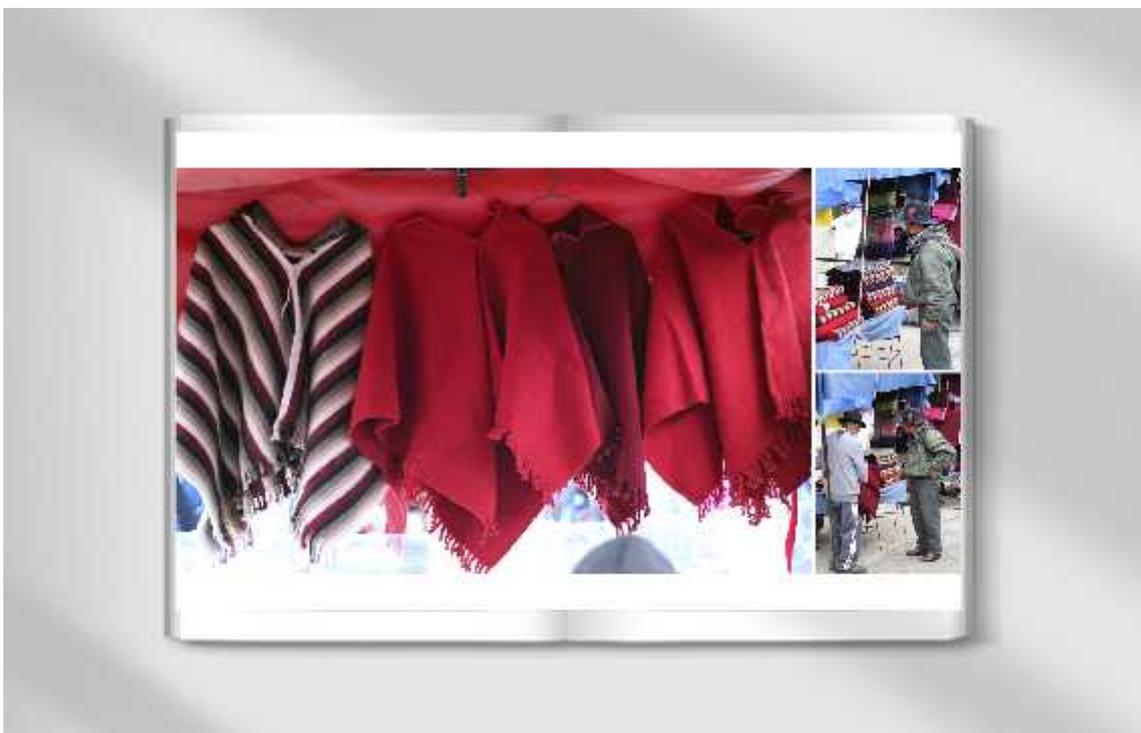


Figura 5-3: Hojas internas fotografía poncho

Realizado por: Baños, V. 2022

CONCLUSIONES

La etnografía brinda la oportunidad de acercarse a la realidad de un individuo o grupo de individuos, obtener información sobre la cuestión que se investiga y comprender e interpretar la realidad observada. Como método integral, la etnografía tiene la capacidad de expresarse como método. Utilizando diferentes herramientas para construir el proceso de descripción / interpretación de la realidad observada.

La fotografía documental representa un medio de registro histórico temporal y espacial a través de los diferentes contextos sociales que es responsable de registrar, en estas situaciones como guerras, revoluciones, tragedias, movimientos sociales, hechos de trascendencia global y nacional.

En este trabajo se determinan las características de la fotografía documental a partir de la revisión histórica, lo que permite comprender su origen y evolución, la llamada nueva fotografía documental, factores involucrados están relacionados con la accesibilidad a nuevos medios fotográficos, que dieron lugar a diferentes formas de tratar el fondo de la investigación.

RECOMENDACIONES

Utilizar métodos de investigación alternativas, o soportes para el desarrollo del proyecto.

Con la utilización de otras técnicas dar a conocer las diferentes historias propias del lugar.

Implementar videos que puedan evidenciar de mejor manera las expresiones culturales

BIBLIOGRAFÍA.

ANGULO, F. Portafolio Fotográfico (Koala Publicidad), para resaltar la riqueza, etnia y cultura de la provincia de Esmeraldas [en línea], (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba-Ecuador. 2013, pp. 46-49. [Consulta: 04 abril 2022]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/3034/1/78T00124.pdf>

BAEZA, P. *Por una función crítica de la fotografía de prensa.* [en línea], Barcelona –España: Editorial Gustavo Gili. 2001 [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: https://www.academia.edu/25814004/por_una_funci%C3%B3n_cr%C3%ADtica_de_la_foto_graf%C3%ADa_de_prensa

BARTHES, R. *La cámara lúcida nota sobre la fotografía.* [en línea], Barcelona España: Editorial Gallimard, 1980 [Consulta: 10 mayo 2022]. Disponible en: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/brenda_ortiz/wp-content/uploads/2018/02/Barthes-Roland-La-Camara-Lucida.pdf

BENJAMIN, W. “Pequeña historia da fotografía”. Obras Escolhidas. [en línea], 1994. 3 edición. (Sao Pablo-Brasil) pp. 21-26 [Consulta: 06 abril 2022]. Disponible en: <https://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycomunicacion/wp-content/uploads/2016/06/Benjamin-Peque%C3%B1a-Historia-de-la-fotografia-1.pdf>

CHEN, G. *Arder en deseos: La concepción de la fotografía.* Barcelona España: Gustavo Gili, 2004

INEC. Cifras estadísticas provincia de Chimborazo [en línea], 2022 [Consulta: 20 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>

MYERS, D., & TWENGE, J. *Psicología social.* [en línea], México: Mc Graw Hill. 2019. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1370.%20Psicologia%20social.%20Myers%20y%20Twenge.pdf>

RIVALTA, J. *Efecto real. Debate posmoderno sobre la fotografía.* Barcelona: Gustavo Gilli. 2004

SONTAG, S. *Sobre la fotografía.* [en línea], Buenos Aires – Argentina: Editorial Sudamericana, 1980 [Consulta: 25 mayo 2022]. Disponible en: https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

VILLALOBOS, M. et al., *La antropología en México. Panorama histórico* [en línea], México: INAH, 1988 [Consulta: 23 abril 2022]. Disponible en: <http://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro:634>

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS A FOTOGRAFOS DOCUMENTALES

23/6/22, 10:47

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FIE- EDG

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FIE- EDG

Toda la información que se solicita en la presente es privada y será utilizada con fines académicos.

Nombre: *

Rafael Garanton

Área de desempeño

ONG - Comunicación Visual - Docente

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

Si hacemos la analogía con una casa, la F. Documental sería la casa y el Fotoperiodismo una de sus habitaciones. En lo personal mantengo que cualquier fotografía, desde un selfie, una imagen familiar, una fotografía de bodas, incluso publicitaria con el pasar del tiempo si esta imagen es objeto de estudio pasa a ser una, fotografía documental. Ya que si partimos de la premisa que un Documento es un tipo de soporte con que se prueba o acredita una cosa cualquier fotografía si prueba o acredita un objeto de estudio ya esta es de carácter documental.

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

Tal como dije en la pregunta anterior, la imagen fotográfica en general pasó a ser un documento que valida la historia, cuando ya no hay sobrevivientes, los escritos y las imágenes pasan de ser objetos a ser los narradores de una historia.

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

Sería apresurado dar una respuesta sobre ello, al menos una respuesta objetiva. Una simple selfie con mascarilla hoy es solo eso, pero en 20 años cuando una nueva generación crezca sin tener que usar una preguntará a su madre o a su abuelo ¿Por qué tenía una mascarilla en la foto?. Ahora en relación a la manipulación de las imágenes (el uso de software para manipular y alterar imágenes) puede lograr tergiversar parte de esta realidad en años posteriores, ¿Por qué? estamos en una era donde los filtros de Instagram, Snapchat, Facetune entre otros alteran nuestra realidad por perseguir un ideal pre construido en relación a nuestra vanidad. Es allí donde en 20 años una persona con acné crónico con ojos pardos verá una fotografía antigua junto a su hijo y este le preguntará ¿Dónde quedaron sus ojos azules, su nariz perfilada, cejas perfectas, mentón reluciente y rostro liso? Por ello en lo particular intento no manipular en exceso las imágenes para contribuir al género que represento (la fotografía documental) Ahora bien esta respuesta es cuestionable ya que desde la antigua Roma muchos bustos fueron tergiversados por mandato del modelo, en el renacimiento las pinturas igualmente pero es allí donde la información es cotejada con los escritos del cronista de turno. El problema actual es que estaba en manos de pocos manipular esta realidad mientras que ahora está al alcance de todos y cada quien muestra lo que quiere mostrar.

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

Es el aporte de honestidad más grande que podemos otorgarle a las futuras generaciones.

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

El tiempo se divide en pasado, presente y futuro. Partiendo de esta premisa lo que dejemos hoy servirá a un futuro al quizás no lleguemos a estar presentes. Antiguamente todo se copiaba sobre papel y existían técnicas de revelado cuyo material podía perdurar hasta 100 años en condiciones modestas. Actualmente el archivo digital es una amenaza que muchas veces no depende de nosotros. Un álbum familiar está en una biblioteca o estante en condiciones que podemos controlar (luz, aire, humedad, espacio, etc.) ahora un archivo digital preserva condiciones que muchas veces no depende de nosotros, una foto impresa se rasga y mediante software se puede restaurar, ahora un cd o dvd con imágenes se raya y este es casi que imposible de restaurar, lo mismo un disco duro o al menos es un proceso mucho más costoso de realizar por lo que terminamos olvidando eso. Si hablamos de una nube eso no depende de nosotros por ejemplo yo usaba Messenger de hotmail y allí tenía una gran cantidad de fotografías en el archivo de chats, con el pasar del tiempo no respaldé esas imágenes y desapareció la aplicación. Durante mi trabajo profesional respaldé gran parte de él en una plataforma llamada Megaupload la cual fue cerrada por el FBI en el 2012, esa información también se perdió, ¿Quién me asegura no pasará lo mismo con Google Drive, Facebook o Instagram? Nadie lo sabe, es por ello que debemos buscar soportes más seguros para nuestras imágenes si queremos que futuras generaciones tengan acceso a él.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FIE-EDG

Toda la información que se solicita en la presente es privada y será utilizada con fines académicos.

Nombre: *

Federman Parra

Área de desempeño

Fotografía

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

La fotografía documental es la fotografía que se realiza con una intención , el fotoperiodismo es aquel que se utiliza para cubrir un evento .

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

La fotografía documental ha hecho un aporte importante para el mundo por qué ha ayudado a visibilizar algunos temas que normalmente no se muestran .

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

Las nuevas tecnologías le han aportado desde el punto de vista de masificación de la imagen

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

El mayor valor sería la masificación de las historias

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

Es sumamente importante por qué el archivo fotográfico le suma importancia al documento visual .

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FIE-EDG

Toda la información que se solicita en la presente es privada y será utilizada con fines académicos.

Nombre: *

Luis Cabrera

Área de desempeño

Docencia

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

La fotografía periodística se deriva del encuentro casi efímero entre el fotógrafo y el evento a registrar. Por lo regular no hay una preparación previa, donde el fotógrafo se documente de lo que va a encontrarse. Además, regularmente está sometido el autor a una línea editorial; y aún en el caso de ser freelance, sus potenciales compradores poseen una línea editorial a la que se debería considerar para lograr garantizar la adquisición del material fotográfico. Aun cuando el autor elabora una secuencia de imágenes que pudiere tratarse como serie e incluso como ensayo, lo más común es que quede el trabajo sellado con la obra única, una sola imagen que ilustra toda la nota en el medio de comunicación.

La fotografía documental es el resultado de una interacción más prolongada entre el fotógrafo y la situación que está registrando. De acuerdo a la escuela norteamericana, primero se sale y luego se escribe sobre lo que se realizó; para la escuela europea, se estudia y escribe, para después salir al campo a fotografiar. Como lo enuncia su definición, la fotografía se trata como un documento, un testimonio visual de una serie de eventos y personajes. Hablar de fotografía documental nos conduce al ensayo fotográfico. Bajo esta modalidad, el autor tiene mayor holgura para plasmar su impronta, sin sentirse tan atado a las líneas editoriales.

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

Ha permitido que se construyan discursos a través de las imágenes, y no islas de ideas o hechos. Trabajos como *The Americans* de Robert Frank, o *Minamata* de W. Eugene Smith, no solo marcaron una época por su estética, sino por la fluidez con que la fotografía conducía al espectador a través de la investigación del fotógrafo, despertando sensibilidad, y sobre todo apostando por la pervivencia de la imagen fotográfica, propiedad que parece fallecer frente al canibalismo de las redes sociales.

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

Lo analógico obligaba al fotógrafo a ser mucho más meticuloso y desarrollar un método de archivo eficiente.

Culpar al auge de las nuevas tecnologías de la pérdida de ese horizonte sería irresponsable. Poco a poco los fotógrafos se fueron acostumbrando a otros métodos, a otras dinámicas, y fueron dejando atrás aquellas prácticas que no tenían por qué dejar de implementarse.

Softwares como Photoshop o Lightroom, ofrecen las herramientas para incorporar los metadatos a cada imagen editada. ¿Pero cuántos fotógrafos realmente se dedican a realizar esta tarea? solo aquellos que están obligados a hacerlo para entregar el material a agencias fotográficas. Muchos ni conocen el uso de los metadatos.

¿Cómo hablar de fotografía documental si no trato a la imagen como un documento? Es una pregunta con la que reflexiono cada vez que alguien cree que por hacer unas imágenes de calle o de situaciones sin que hayan sido enviados por un medio de comunicación, ya están haciendo fotografía documental.

¿A dónde va tu fotografía documental? ¿A una red social? ¿A un archivo patrimonial?

Las nuevas tecnologías han ayudado a agilizar los flujogramas de procesos, pero los fotógrafos han adoptado malas praxis respecto a sus archivos.

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

El mismo valor que pueda tener una fotografía analógica. Todo va a depender de la metodología que se ha seguido, y el destino que le otorgues a tu imagen como archivo.

Pareciera que la tecnología blockchain podría brindar un soporte adicional al archivo, y convertir las imágenes en NFT las ayudaría a la pervivencia. Pero falta mucho todavía para ver si esto es una posibilidad real.

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

Sin archivo fotográfico, sin los metadatos, la fotografía se convierte a lo largo del tiempo en celdas de fantasmas. Rostros que poco a poco se borran sus nombres, que se confunden en el anonimato como una tumba sin placa.

La fotografía tiene gran responsabilidad en la memoria colectiva de las sociedades. Por ello la importancia de su archivo.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FIE-EDG

Toda la información que se solicita en la presente es privada y será utilizada con fines académicos.

Nombre: *

Wilson Prada

Área de desempeño

Docencia en investigación en el área de la fotografía

¿Desde su punto de vista que diferencia existe diferencia entre fotoperiodismo y fotografía documental?

aún cuando los géneros han sufrido grandes transformaciones en sus límites pudiéramos partir de la clasificación antigua diciendo que el fotoperiodismo es una especie de subgénero de lo documental pues hay ensayos fotográficos que documentan una comunidad o unos eventos sin ser necesariamente noticiosos o de interés periodístico tal es el caso del seguimiento de las transformaciones urbanas las fotografías de seguimiento de un evento sociológico, entre otras, el caso más icónico sería el trabajo documental del grupo que trabajo para la Farm security administration en la depresión económica de los años 30. en tales casos el interés no es fotoperiodístico así que toda fotografía documental no es necesariamente fotoperiodístico pero toda fotografía periodística si es necesariamente documental en fin el fotoperiodismo es un área de acción del documentalismo fotográfico (debo insistir en que está categorización hoy es atemporal pues toda la fotografía documental estaba basada en la huella de lo real que dejó de existir como tal en el paso a la digitalización en la que la imagen no es huella sino traducción binaria de lo fotografiado.)

¿Cuál considera ha sido el aporte de la fotografía documental en la historia?

la fotografía documental siempre ha sido el soporte de la historia, la memoria y la identidad de los distintos grupos sociales, lo cual no quiere decir que por ello sea la verdad pues la historia y todo lo demás depende de la ética de quién "documenta" (respondiendo a sus convicciones políticas, ideológicas, religiosas, etc) de modo que el producto de su trabajo responde a sus intereses y a los intereses de los medios y del estado como tal. por lo que confirma la historia visual ha sido una escogencia previa de aquello que no afecte los intereses del estado. sin embargo el álbum de familia también es un documento que genera historias pero sin las intenciones antes nombradas o, al menos, no tan radicalizadas. los historiadores desde sus principios éticos echan mano a la investigación para reconstruir lo que es visto en la fotográfica como documento y encontrar su contraparte para exponer una historia más "real"

¿De qué forma ha afectado el auge de nuevas tecnologías en la fotografía documental contemporánea?

la fotografía hoy día no es huella sino traducción lo cual ha afectado de manera profunda su credibilidad como verdad. hoy día se duda de toda fotografía y con ello se duda del autor de la imagen. sin embargo en 1851 ya Roger Fenton había manipulado y construido la fotografía de las balas de cañón en la carretera en su famosa imagen de "sombras del valle de la muerte" las fotos de caída de Stalingrado, las fotos para incriminar a dirigentes políticos en Venezuela y hace pocos años Bryan Walsky había construido en Photoshop la foto de portada del diario Los Angeles Time. eso es el lado malo pero el lado bueno es que la tecnología ha permitido la inmediatez en el uso de la imagen documental para conocer los cambios y eventos en el mundo del deporte, la migración, la cultura, los eventos naturales y permite movilizar a grandes sectores sociales para el apoyo a causas de profundo valor humanitario

¿Cuál considera que es el valor documental en la fotografía digital?

debo decir que sea cual sea el origen de la fotografía ya sea analógico o digital está en la documentación de esa imagen "documental" digo esto porque una fotografía de carácter documental que no haya sido ubicada en su contexto por el autor es decir si este no le anexa información de dónde, cuando, que, como, por que y para qué de lo fotografiado eso puede haber ocurrido en un lugar desconocido, en cualquier época, por circunstancias desconocidas, de modo que la fotografía pudiera ser utilizada para ilustrar un hecho distinto en un lugar distinto. La fotografía digital desde su metadata facilita ese trabajo pero esa información no está nirmaaente a la mano del espectador

¿Por qué es importante contar con un archivo fotográfico?

el archivo es el alma de la memoria y está a su vez es el alma de la identidad de los individuos que encuentran en la fotografía la forma de comunicarse. entonces el archivo debería ser organizado para su conservación y resguardarlo de la hiperproduccion de imágenes innecesarias o que no aporten a la narrativa de nuestra propia historia.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS
PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN
UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS**



REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 11/08/2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
VICENTE PAUL BAÑOS BASTIDAS
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
FACULTAD: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA: DISEÑO GRÁFICO
TÍTULO A OPTAR: INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO
f. Analista de bibliotecas responsable: