



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“PRODUCCIÓN CULTURAL DE OBJETOS UTILITARIOS PARA
EL HOGAR CON ICONOGRAFÍA SHUAR DE LA COMUNA
SHINKIATAM”**

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

NUPIRAT REGINA KUJA WACHAPA

Riobamba – Ecuador

2021



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“PRODUCCIÓN CULTURAL DE OBJETOS UTILITARIOS PARA
EL HOGAR CON ICONOGRAFÍA SHUAR DE LA COMUNA
SHINKIATAM”**

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: NUPIRAT REGINA KUJA WACHAPA

DIRECTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2021

© 2021, Nupirat Regina Kuja Wachapa

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Nupirat Regina Kuja Wachapa, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 12 de Abril de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nupirat Regina Kuja Wachapa', enclosed in a light gray rectangular box.

Nupirat Regina Kuja Wachapa

160046980-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **PRODUCCIÓN CULTURAL DE OBJETOS UTILITARIOS PARA EL HOGAR CON ICONOGRAFÍA SHUAR DE LA COMUNA SHINKIATAM**, realizado por la señorita: **NUPIRAT REGINA KUJA WACHAPA**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	2021/04/12
Dis. María Alexandra López Chiriboga DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	_____	2021/04/12
Lcda. Pepita Ivonn Alarcón Parra MIEMBRO DEL TRIBUNAL	_____	2021/04/12

DEDICATORIA

A mis padres María Wachapa y Patricio Kuja, a mis hermanos Cristian, Milver, Danny Kuja y a la gran familia que tengo, por haber estado siempre presentes en cada momento y que nunca me dejaron sola. A ellos porque me brindaron su apoyo, cariño y paciencia.

Regina

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Jehová quien es la fuente de mi vida, quien me ha dado una gran familia y un propósito. Por guiarme en su camino, por forjarme cada día para ser una persona de su agrado y por la gran ayuda recibida ya que gracias a él todo esto ha sido posible.

A mi madre por haberme dado la fuerza, el impulso y por todo el esfuerzo que ha hecho para darme el estudio.

A mis hermanos por la predisposición de ayudarme en los momentos que más necesite, por siempre estar pendientes y apoyándome.

A la Dis. María Alexandra López y Lcda. Pepita Alarcón por la gran paciencia y enseñanza que me brindaron, por las palabras de aliento y por apoyarme moralmente en todo momento, su guía fue como la luz en el camino.

Por último, a todas mis amigas y amigos que siempre estuvieron apoyándome, expresando su interés sincero y su cariño incondicional.

Regina

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN	xvii
SUMMARY/ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	2
1.1	Antecedentes	2
1.2	Justificación	6
1.3	Objetivos	7
1.3.1	<i>Objetivo General</i>	7
1.3.2	<i>Objetivos Específicos</i>	7

CAPITULO II

2	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	8
2.1	Nacionalidad Shuar.....	8
2.1.1	<i>Comuna Shinkiatam</i>	9
2.1.2	<i>Costumbres</i>	11
2.1.3	<i>Tradiciones</i>	12
2.1.4	<i>Simbología e identidad</i>	12
2.1.5	<i>Iconografía</i>	13
2.2	Productos Culturales	13
2.2.1	<i>Definición</i>	13
2.2.2	<i>Tipos</i>	14
2.2.3	<i>Línea de productos</i>	14
2.2.3.1	<i>Definición</i>	14

2.2.3.2	<i>Características</i>	15
2.2.3.3	<i>Clasificación</i>	15
2.2.3.3.1	Profundidad.....	15
2.2.3.3.2	Amplitud.....	15
2.2.3.3.3	Consistencia.....	16
2.2.3.3.4	Vulnerabilidad.....	16
2.2.3.3.5	Longitud.....	17
2.2.4	<i>Productos utilitarios</i>	17
2.2.4.1	<i>Definición</i>	17
2.2.4.2	<i>Sectores</i>	17
2.2.4.2.1	Hogar.....	18
2.2.4.2.2	Industrial.....	19
2.2.4.2.3	Comercial.....	20
2.2.4.2.4	Diversión.....	20
2.2.5	<i>Identidad gráfica</i>	21
2.2.5.1	<i>Definición</i>	21
2.2.5.2	<i>Marca</i>	22
2.2.5.3	<i>Clasificación</i>	22
2.2.5.4	<i>Packaging</i>	23
CAPITULO III		
3	MARCO METODOLÓGICO	24
3.1	Etnografía	24
3.1.1	<i>Método de campo</i>	25
3.1.2	<i>Método Descriptivo</i>	25
3.2	Método de diseño	25
3.2.1	<i>Bruno Munari</i>	25
3.2.2	<i>Definición del problema</i>	26
3.2.3	<i>Elementos del problema</i>	33
3.2.4	<i>Recopilación de datos</i>	33
3.2.5	<i>Análisis de datos</i>	33
3.2.6	<i>Creatividad</i>	33
3.2.7	<i>Materiales y tecnologías</i>	34

3.2.8	<i>Modelos</i>	34
3.2.9	<i>Bocetos</i>	34
3.2.10	<i>Verificación</i>	34
3.2.11	<i>Dibujos</i>	34
CAPITULO IV		
4	RESULTADOS	35
4.1	Diseño de le línea de productos	51
4.2	Realización de la marca	82
4.3	Packaging	84
4.4	Socialización de la creación de la línea de productos	89
	CONCLUSIONES	90
	RECOMENDACIONES	91
GLOSARIO		
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

INDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Población de la comuna Shuar de Shinkiatam.....	28
Tabla 2-3:	Sistema político de la comuna según sus integrantes:	30
Tabla 3-4:	Resultado de encuestas	35
Tabla 4-4:	Pregunta 1	39
Tabla 5-4:	Pregunta 2.....	40
Tabla 6-4:	Pregunta 3.....	41
Tabla 7-4:	Pregunta 4.....	42
Tabla 8-4:	Pregunta 5.....	43
Tabla 9-4:	Pregunta 6.....	44
Tabla 10-4:	Pregunta 7.....	45
Tabla 11-4:	Pregunta 8.....	46
Tabla 12-4:	Pregunta 9.....	47
Tabla 13-4:	Recopilación de datos.....	52
Tabla 14-4:	Extracción Icónica de las formas (según la cosmovisión Shuar)	55
Tabla 15-4:	Representación icónica de las formas (según su pintura corporal).....	57
Tabla 16-4:	Composiciones bajo fundamentos del diseño bi y tridimensional.....	61
Tabla 17-4:	Tabla de materiales.....	69
Tabla 18-4:	Proceso de elaboración de los objetos utilitarios.....	71
Tabla 19-4:	Proceso de elaboración de los objetos utilitarios parte gráfica.....	72
Tabla 20-4:	Objetos seleccionados	74
Tabla 21-4:	Línea de productos corregida.	78
Tabla 22-4:	Dimensiones de los productos utilitarios.....	80
Tabla 23-4:	Identidad gráfica del producto.....	82
Tabla 24-4:	Evidencia fotográfica de la socialización del proyecto en la comuna Shinkiatam....	90

TABLA DE FIGURAS

Figura 1-2:	Profundidad de línea de productos Coca Cola.....	15
Figura 2-2:	Línea de productos Coca Cola lighth.....	16
Figura 3-2:	Coca Cola retronable.....	16
Figura 4-2:	Coca Cola personal	17
Figura 5-2:	Coca Cola en lata	17
Figura 6-2:	Baño	18
Figura 7-2:	Dormitorio	18
Figura 8-2:	Cuarto de lavado	18
Figura 9-2:	Caseta de jardín para herramientas	19
Figura 10-2:	Sala de estar	19
Figura 11-2:	Comedor.....	19
Figura 12-2:	Brazo robótico.....	20
Figura 13-2:	Maniquí.....	20
Figura 14-2:	Perchero	20
Figura 15-2:	Bar.....	21
Figura 16-2:	Club nocturno.....	21
Figura 17-2:	Cafetería.....	21
Figura 18-4:	Bocetos.....	75
Figura 19-4:	Digitalización.....	76
Figura 20-4:	Fallas y errores.....	77
Figura 21-4:	Fallas y errores.....	77
Figura 22-4:	Línea de productos	82
Figura 23-4:	Etiqueta colgante.....	84
Figura 24-4:	Etiqueta adhesiva	84
Figura 25-4:	Fotografía etiqueta colgante con producto.....	86
Figura 26-4:	Fotografía etiqueta adhesiva	86
Figura 27-4:	Envoltura papel sulfito blanco, impresa la marca	87
Figura 28-4:	Packaging estructura	88
Figura 29-4:	Fotografía packaging	89

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfico 1-1:	Árbol de Problemas	6
Gráfico 2-3:	Mapa de Ubicación de la Comuna Shuar Shinkiatam	27
Gráfico 3-3:	Área que corresponde a la comuna Shinkiatam.....	28
Gráfico 4-3:	Pirámide poblacional representada en porcentajes	29
Gráfico 5-4:	Pregunta 1	39
Gráfico 6-4:	Pregunta 2.....	40
Gráfico 7-4:	Pregunta 3.....	41
Gráfico 8-4:	Pregunta 4.....	42
Gráfico 9-4:	Pregunta 5.....	44
Gráfico 10-4:	Pregunta 6.....	45
Gráfico 11-4:	Pregunta 7.....	46
Gráfico 12-4:	Pregunta 8.....	47
Gráfico 13-4:	Pregunta 9.....	48
Gráfico 14-4:	Infografía de la clasificación iconográfica	60

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTA REALIZADA A LAS PERSONAS ADULTAS COMUNIDAD SHINKIATAM.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue desarrollar una colección de objetos utilitarios fundamentados en iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam como base para la producción cultural de la localidad. Para empezar, se recolectó información mediante la investigación etnográfica, los aspectos importantes de la comuna y la metodología apropiada para la realización de los objetos utilitarios; los métodos de campo y descriptivo aplicados permitieron extraer detalles sustanciales de la nacionalidad. Se recomendó realizar encuestas y entrevistas a las personas adultas mayores a los 30 años de edad. Generó resultados propicios que sirvió para suscitar nuevas propuestas de diseño; se identificó y determinó los elementos gráficos más representativos y la cromática, para llevar a cabo una estructurada taxonomía infográfica. Además, la clasificación actuó como base para la instauración de nuevas composiciones en los fundamentos del diseño de Wisius Wong, se seleccionó una composición que fue aplicada a una línea de productos tipológicos. Posteriormente con la utilización de la metodología proyectual de Bruno Munari para la elaboración de la línea de productos utilitarios para el hogar, se requirió del método experimental sistematizado que permitió una correcta elaboración y minimización de errores. Por consiguiente, se creó una identidad gráfica para la línea de productos y un packaging para su debida transportación y venta. Adicional a ello, la socialización del proyecto tuvo lugar durante el proceso de la elaboración de los productos utilitarios. Se concluyó que la aplicación de las metodologías adecuadas, ayudaron a crear productos basados en una investigación fundamentada dando valor conceptual y cultural a la iconografía Shuar. Se recomienda a las personas que deseen realizar proyectos a futuro, lo realicen con las comunidades indígenas aledañas para poder ofrecerles nuevas maneras de producción y distribución, de ese modo impulsarlos a fin de que sean ellos mismos quienes fomenten su producción cultural.

Palabras clave: <CROMÁTICA>, <TAXONOMÍA INFOGRÁFICA>, <PRODUCTOS TIPOLÓGICOS>, <PACKAGING>, <ICONOGRAFÍA>, <PROPUESTAS DE DISEÑO>, <SHINKIATAM (COMUNIDAD)>, <SHUAR (NACIONALIDAD)>.



02/03/2021

0689-DBRAI-UPT-2021

SUMMARY

Abstract The aimed research was to develop a collection of utilitarian objects based on Shuar iconography of the Shinkiatam community as a support for the cultural production of the town. To begin with, information was collected through ethnographic research, the important aspects of the community and the appropriate methodology for the performance of the utilitarian objects; the field and descriptive methods applied allowed the extraction of relevant details of the nationality. It was recommended to conduct surveys and interviews with adults over 30 years of age. It generated suitable results that served to raise new design proposals; the most representative graphic elements and chromatics were identified and determined, in order to carry out a structured infographic taxonomy. In addition, the categorization acted as a support for the establishment of new compositions in the fundamentals of Wisius Wong's design, a composition was selected and applied to a typological product line. Subsequently, with the use of Bruno Munari's design methodology for the development of the line of utilitarian products for home use, a systematized experimental method was required that allowed a correct development and minimization of errors. Consequently, a graphic identity was created for the product line and a packaging for its proper transportation and sale. In addition to this, the socialization of the project took place during the process of development on the utilitarian products. It was concluded that the application of the appropriate methodologies helped to create products based on a well-founded research, giving conceptual and cultural value to the Shuar iconography. It is recommended that those who wish to carry out projects in the future, do so with the surrounding indigenous communities in order to offer them new ways of production and distribution, thus encouraging them to promote their own cultural production.

KEYWORDS:

CROMATICS / INFOGRAPHIC TAXONOMY / TYPOLOGICAL PRODUCTS / PACKAGING /
ICONOGRAPHY / DESIGN PROPOSALS / SHINKIATAM (COMMUNITY) / SHUAR
(NATIONALITY).



Firmado electrónicamente por:
**ENRIQUE JESUS
GUAMBO YEROVI**

INTRODUCCIÓN

Los productos utilitarios, como su mismo nombre lo indica son productos elaborados para un determinado fin, que es satisfacer las exigencias estéticas y funcionales que el consumidor exige. La iconografía aplicada en dichos objetos aporta un significado y valor conceptual a un elemento.

La cultura indígena Shuar posee una rica tradición cultural que ancestralmente era transmitida de generación en generación, hoy en día es lamentable el hecho que escasas personas tengan el conocimiento de este laborioso arte.

Por ello el presente trabajo de titulación está orientado a la: **PRODUCCIÓN CULTURAL DE OBJETOS UTILITARIOS PARA EL HOGAR CON ICONOGRAFÍA SHUAR DE LA COMUNA SHINKIATAM**, busca brindar una alternativa de desarrollo comunitario para principalmente mantener una tradición y crear una base sólida para fomentar su economía.

El documento se encuentra organizado en cuatro capítulos: Capítulo I, Diagnóstico del problema, en esta se encuentra los aspectos fundamentales del problema a investigar, antecedentes, planteamiento del problema, su debida justificación y objetivos previos a conseguir. Capítulo II, interviene fundamentos teóricos acerca de los conceptos y generalidades requeridos en la investigación. Capítulo III, aborda el Marco Metodológico, en este punto se especifica la metodología utilizada, así como los métodos expuestos y aplicados en la investigación. Capítulo IV, Resultados obtenidos de la investigación, desarrollo de la metodología y propuesta final de diseño con las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Los Shuar son una nacionalidad indígena que se encuentran ubicados en su mayoría en Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, considerado uno de los grupos indígenas más grandes del Ecuador. Basan su economía principalmente en la horticultura y la complementan con la caza, pesca y recolección de frutos (Fundación Chankuap, 2014). Durante mucho tiempo el pueblo ha sufrido el intento de ser cristianizados y también de la invasión a su territorio para extracción petrolera, esto ha llevado que el aumento de la colonización y la exploración petrolera desaloje a los Shuar, como consecuencia fueron afectados por un proceso de aculturación que les ha obligado a cambiar su forma de vida (Etnias del mundo, 2018), (Naturaleza y Cultura Internacional, 2008). Es una etnia que posee un sentido de pertenencia muy marcado por ello es que viven en fraternidad, además no permiten la integración de personas colonas por temor a ser sometidos y por la posible desaparición de su cultura. Antiguamente huían a los sectores más alejados, hoy en día por la influencia misionera y por los colonos, los Shuar están organizados en federaciones (CONAIE, 2014) En esta comunidad pocos son los que preservan su raíz y las mantienen, pero son muchos los que han adoptado el estilo de vida ciudadano, sin embargo su adopción a hecho que dejen de lado su propia naturaleza de búsqueda y obtención de los recursos, volviéndose dependientes, este rasgo se ve reflejado en los más jóvenes.

Una realidad semejante se vive en Honduras, con la cooperativa de alfareras MAGU perteneciente al pueblo Lenka cuyas fundadoras y protagonistas son las mujeres de mayor edad. Realizan vasijas y jarrones decorativos a partir de barro pintado de negro, secado al horno y pulido a manos con piedra de río. Estas obras únicas son admiradas en el exterior por sus múltiples estilos y colores, además su elaboración toma días y es un arte que viene a través de generaciones de mujeres. A lo largo de los años esta comunidad ha visto su lengua extirgirse y su cultura debilitarse, de ahí que mediante la alfarería han conseguido resurgir (Fundación Copade, 2014).

Del mismo modo en Perú, el Ministerio de Cultura dedica la investigación, documentación, promoción y la difusión del arte tradicional de las diversas culturas indígenas, que mediante publicaciones espera contribuir al conocimiento y valoración de ellas, así como a la apreciación de

las artes tradicionales como industria cultural y motor del desarrollo de las comunidades rurales del país. Un ejemplo es la cerámica del pueblo awajúm, puesto que sus integrantes tienen una fuerte identificación étnica, lo que les ha permitido conservar formas de organización que las distingue de otros grupos. A lo largo de los siglos las mujeres del pueblo awajúm han desarrollado creaciones tras experimentar con diversos materiales del bosque como resultado de saberes y prácticas de su cosmovisión. Por su origen ancestral, finura y originalidad su acogida al público ha quedado demostrado en la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki*, hecho a mano, porque no solo se trata de una alfarería utilitaria sino que expresa pertenencia cultural pues se confronta muy bien al mercado artesanal al ser muy contemporánea por su estilo (Ministerio de Cultura, 2015).

Por otro lado, la producción indígena es apreciada en la alta costura de la moda europea, porque en las mejores pasarelas de moda son exhibidas las artesanías de chamira, hechas por las mujeres indígenas boras de la Cuenca del Ampiyacu (Perú). Sus artesanías crearon impacto en un diseñador internacional, quien estimó el trabajo de estas mujeres y no solo eso, sino que también los compró y los llevó a Europa para exponerlos en el magno evento llamado “La semana de la moda”. Esta iniciativa ayudó a promover las artesanías de moda hacia el mundo (ORPIO, 2019)

También existen tesis como, “Simbología gráfica de la nacionalidad Shuar, aplicación en un sistema señalético turístico del cantón Morona-Macas” que tuvo como objetivo preparar un diccionario de los signos y símbolos más característicos de la nacionalidad Shuar, para aplicarlo a un sistema señalético turístico, a causa de que adolece de esta; por consiguiente, el diccionario se llevó a cabo mediante un sistema analítico que instituyó la base de este desarrollo aplicativo. Tales propuestas fueron llevadas a cabo mediante un hardware y software de diseño gráfico y aplicándolo a montajes digitales para su posterior implementación. La muestra considerada fue la población de mayor a 20 años a la cual se realizaron 96 encuestas, lo cual determinó un porcentaje alto de entre 86 % a 94% de funcionalidad gráfica. De esta manera se concluye que este método fue apto para la elaboración del sistema señalético y el cual fue recomendado al Ministerio de Turismo de la misma ciudad para que tenga de base la tesis para futuras aplicaciones turísticas (Guevara, y otros, 2013).

Otra tesis es “Patrones modulares de la cultura Puruhá, aplicado a objetos utilitarios para hogar, mediante serigrafía” tuvo como objetivo diseñar y aplicar patrones modulares iconográficos de la cultura Puruhá, esto se llevó a cabo gracias a las técnicas de recolección de información y libros. Posterior a ello se propuso una investigación tanto cualitativa, debido al análisis de características e histórica por su origen para su debida clasificación. Completa la etapa investigativa procede a la etapa de diseño la cual junto con la aplicación de la metodología de Horst Rittel procede a la obtención de

nuevos patrones modulares y el diseño final plasmarlo a objetos mediante la técnica serigrafía. El aporte que estos diseños dan es su valor cultural y conceptual tras un proceso arduo de investigación y diseño, mostrando que hay nuevas formas de interpretación iconográfica (Carrasco, 2019 pág. 18).

Por otro lado, en la Universidad del Azuay dentro del diseño modas la tesis “Indumentaria casual femenina con criterios de identidad Shuar” propuso en este proyecto el rescate de los valores simbólicos mediante el diseño textil para contribuir a una alternativa de innovación y diseño con identidad, utilizando como referencias los materiales y simbolismos propios de la nacionalidad Shuar del cantón Sucúa. Como resultado contribuir al fortalecimiento de la cultura que se encuentra amenazada por la globalización y migración (Tapia, 2016 pág. 8).

Es así, que con estos referentes se plantea desarrollar un proyecto que vincule a la comunidad Shikiatam, al diseño gráfico y a la elaboración de piezas utilitarias para el hogar.

Planteamiento del problema

La nacionalidad Shuar de la comuna Shinkiatam posee una simbología enriquecedora cuyo valor y poder de identidad se encuentra en el uso de su vestimenta, accesorios y objetos propios de la cultura. La simbología es muy importante en ellos, porque marcan sucesos de gran relevancia de consecuencias sociales, individuales, locales o nacionales. Existen varios signos que tienen similitud de interpretación con otras culturas, pero también hay otros signos que su significado es totalmente diferente. Sin importar cuál sea el resultado de su interpretación poseen un punto en común, que es el de ver como signos a los elementos que integran a seres vivos y el entorno natural.

Para los integrantes de esta cultura indígena es habitual encontrar un significado a todo, su percepción e interpretación es lo que caracteriza y da vida a esta nacionalidad, de esta manera llegan a conformar un sistema único de signos. Porque lo que para una persona que es ajena a esta; quizás no podría percibir, distinguir e interpretar lo que para los integrantes de esta cultura se implanta como un sistema para su vida diaria.

Del mismo modo, se expresa en el diseño facial que es una representación simbólica de la actividad individual del sujeto, socialmente reconocida. Genera emociones compartidas por el grupo, expresadas colectivamente. (EIBAMAZ, 2012) Esto indica que la simbología es parte fundamental incluso en las actividades que ellos realizan, además representa una comunicación directa con las deidades de su zona.

Pese a gozar de componentes fundamentales atractivos culturales no ha podido sacar el provecho máximo, pues la llegada de los españoles juntos con los misioneros salesianos y luego con la colonización ha venido truncado su proceso cultural de desarrollo como sucedió con otros pueblos. La presencia de otra cultura con tecnología más avanzada que el Shuar hizo que se relacionaran en el comercio, pero teniendo una gran desventaja. De este modo se vieron involucrados a actos injustos que tuvo lugar a que fueran despojados de sus tierras. Además, los misioneros realizaban proyectos a nombre de los Shuar, pero no llegan a las familias ni a las comunidades que ellos dicen haber formado, todos los proyectos que se han realizado a nombre de la cultura, la misma comuna la desconoce y no es participe incluso ni siquiera se les ha consultado. Lamentablemente es desfavorable para la comuna Shinkiatam porque ha repercutido en los aspectos políticos, sociales y económicos, hasta su misma existencia física ha sido amenazada por la invasión de los blanco-mestizos llamados colonos y la falta de apoyo del mismo gobierno, ya que al desconocer su cultura y su forma de vida consideraron a sus tierras como tierras baldías. (Vallejo, 2010). Aspectos que repercuten hasta la actualidad, pues ahora existe otro tipo de colonización, la influencia tecnológica y de información, que también pretenden alterar la forma de vida de esta comunidad, sin ningún provecho por ahora. Por ello es que a los Shuar de la comuna les resulta difícil buscar nuevas formas de producción local, por lo que se ha ido debilitando a medida pasa el tiempo, pese a haber sido utilizada para otros fines, estos no vinculan a la comunidad o presentan una oportunidad para fomentar la economía de la zona, más bien prevalece la desconfianza por los abusos realizados de sus antiguos colonizadores.

Árbol de problemas

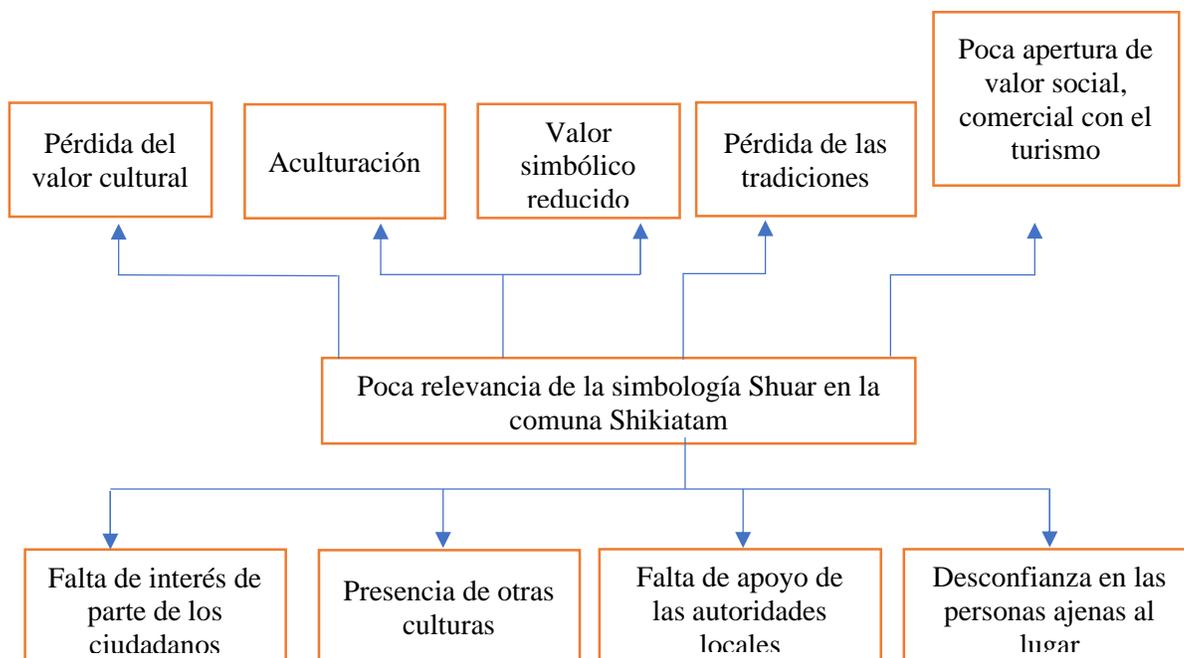


Gráfico 1-1: Árbol de Problemas

Realizado por: Kuja, N. 2020

Sistematización del problema

- ¿Cuáles son las fuentes fidedignas para recaudar la iconografía shuar?
- ¿Cómo se va a recaudar esa información?
- ¿Cómo se clasificará la iconografía recolectada?
- ¿Cuál será el proceso creativo para la elaboración de los productos?
- ¿Qué técnica se utilizará para la elaboración de los productos?
- ¿Cuáles son los mejores medios para socializar el proyecto de la producción cultural de objetos utilitarios de la comunidad Shinkiatam?
- ¿De qué manera se dará a conocer los productos elaborados en este proyecto?

1.2 Justificación

Hoy en día se vive en una sociedad consumista y evolutiva que cada vez está buscando nuevas formas diferentes de dispendio, pero las nacionalidades indígenas tienen un papel secundario en esta obra por el hecho de preservar su valor cultural se han dejado encaminar en una forma de vida aislada, la cual no les ayuda a seguir el ritmo en el que la sociedad se va manejando. Por esta razón, se plantea una alternativa, a través de este proyecto que ayudará al sector indígena de la comuna Shinkiatam, pues son ellos quienes necesitan una perspectiva diferente para poder avanzar siendo parte del comercio y desarrollo, pero sin perder su origen. Esto será posible primeramente porque según las investigaciones, esta comuna goza de vivir en conjunto con los de su propia etnia; por ello al pertenecer a esta comunidad y el proceder de padres indígenas resultará una manera más fácil de llegar a estas personas. De eso se desprende la fiabilidad del proyecto, que la misma cultura posee la disponibilidad de la materia prima y las habilidades artesanales de elaboración pues el sector en el que se encuentran la dispone. Además, presentar la propuesta de manera que sean ellos quienes en conjunto laboren y vendan bajo una marca representativa que los distinga, consolidando la ayuda a la comuna Shinkiatam con la finalidad de que sea reconocida en el contexto nacional, mediante el fortalecimiento de sus raíces y el fomento en la juventud sobre la importancia de preservar y demostrar su cultura. Por consiguiente, la producción y venta de estos objetos brindará una mejor economía y reconocimiento de la zona, dejando como opción a la creación de posibles industrias por mano propia.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

-) Desarrollar una colección de objetos utilitarios fundamentados en iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam como base de la producción cultural local.

1.3.2 Objetivos Específicos

-) Identificar y determinar los elementos gráficos representativos de la iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam.
-) Clasificar la iconografía a través de la creación de una infografía.
-) Aplicar la iconografía a una línea de productos tipológicos y diseñar una imagen gráfica que la represente.
-) Socializar el proyecto en la comunidad Shinkiatam.

CAPITULO II

2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Nacionalidad Shuar

Los Shuar, cuyo nombre tiene como traducción “gente”, son un pueblo guerrero amazónico; conocidos por su práctica de reducir las cabezas de sus enemigos denominada “tzantza” (Yantalema, y otros, 2006 pág. 27). Es una de las pocas nacionalidades que mantienen intactas sus costumbres de modo que se considerada una raza milenaria y naturalista, que se vinculan con la naturaleza otorgándole espiritualidad a los elementos de su entorno (Montero, 2017 pág. 17).

La nacionalidad Shuar se encuentra asentada en el territorio de dos países vecinos Ecuador y Perú. Su núcleo se ubica en las provincias de Pastaza, Zamora Chinchipe y Morona Santiago, siendo esta última la provincia de mayor asentamiento por parte de los Shuar. Según estimaciones, su población es de 11000 habitantes establecidos en aproximadamente 668 comunidades, actualmente reclaman un territorio de 900688 hectáreas, en el que la expansión reconocida hasta ahora es de 718220 hectáreas, mientras que 182468 hectáreas se encuentra aun sin registro legal (CONAIE, 2014).

El idioma utilizado es el Shuar Chicham, perteneciente a la familia lingüística de las lenguas Shuar, dentro de ella también se encuentran otras lenguas nativas como la de los Achuar, Awajum, Aguaruna y Wambisa del Perú (Gutiérrez, 2013 pág. 45).

Los Shuar son considerados en su mayoría un pueblo primitivo el cual tiene como consumo los propios recursos que la naturaleza ofrece, gracias al conocimiento sobre fauna y flora les ha brindado maneras de subsistir como la protección de sus enemigos, obtienen la medicina, y también los materiales de construcción para sus viviendas (Suntaxi, 2017 pág. 14).

La alimentación de los Shuar está basada en la caza, pesca y recolección de frutos, también incluyen en su dieta insectos como los que se encuentra en el árbol de chonta, *chontacuro* y las hormigas llamadas *ucui*. Generalmente los animales que consumen se encuentran alrededor de su habitat como: armadillo, guanta, danta, sajino y aves silvestres, además van de pesca a los ríos usando barbasco que es un veneno de las raíces de un árbol que adormece a los peces, esto lo hacen para la obtención

mayoritaria de estos. El consumo de la chicha de yuca es gratificante para esta cultura, es con lo que comúnmente reciben a sus visitas y con lo que acompañan sus comidas. Actualmente la mayoría del tradicional territorio que disponían para la caza está siendo sustituido por pastizales para ganado, lo que ha traído como consecuencia el agotamiento progresivo del suelo y una menor disponibilidad de tierra, lo que ha llevado a los Shuar tomar medidas alternativas para la obtención de sus alimentos (Fundación Chankuap, 2014).

Pocos son los Shuar que llevan una vida sedentaria, pero en su mayoría son nómadas esto impide un censo completo de su nacionalidad, son una raza que vive muchos años de edad, más que el promedio llegando a vivir hasta los 100 años, su senectud no es dolorosa o enfermiza, más bien gozan de una vejez vivaz y viril (Allioni, 1984 pág. 15).

La poligamia era aceptada en esta cultura, el hombre podía casarse con las mujeres que él pudiese mantener. Por otro lado, la mujer cumplía labores de ama de casa, crianza de sus hijos y como tradición fundamental la elaboración de artesanías. En otro tiempo este era el sistema de vida de ellos, pero debido a la influencia de mestizos y colonos que llegaban con regularidad a las comunidades, actualmente la estructura familiar tradicional del Shuar ha cambiado y tienden a ser monógamos, envían a sus hijos a centros de enseñanza y algunos jóvenes que completan sus estudios llegan a servir en el ejército, además se casan con colonos y mestizos (Marín, 2015 pág. 5).

Antiguamente los Shuar no disponían de una organización política formal bajo el cual puedan regirse, pero eso cambió con la llegada de personas que empezaron a conocer la realidad de los Shuar. Encontraron que atraviesan con grandes dificultades y problemas por la falta de conocimiento de procedimientos legales y por permitir ser explotados. Debido a esto fue necesario y urgente impulsar al mismo Shuar a que sea él quien sea el responsable de su situación actual y futura, por ello crearon Centros Shuar con un representante de cada grupo familiar (Gutiérrez, 2013 pág. 39).

Actualmente la cultura se integra a una estructura político administrativa de la Federación Shuar, dentro de esta se encuentran varias unidades que desempeñan diversas funciones como: servicios escolares, capilla, centro de salud, campos de juego y lugar de reuniones sociales. El territorio que habitan está delimitado por el número de familias que constituye, es respetado y reconocido por las autoridades (ICCI, 2008).

2.1.1 Comuna Shinkiatam

La comunidad Shuar Shinkiatam, se encuentra ubicada en la provincia de Morona Santiago, cantón Taisha, parroquia Taisha; con una población aproximada de 850 habitantes. Como la situación en la comunidad es cada vez más difícil por el incremento de la población y de por si los recursos naturales van disminuyendo poco a poco, muchos de los habitantes de la comuna han decidido migrar a las grandes ciudades en busca de una mejor vida (Collahuazo, 2012 pág. 6).

La historia de esta comuna tiene su comienzo proveniente de una familia Shuar, cruzando el año 1965, el Sr. Humberto Juank junto con su familia se aventuró a busca un lugar adecuado, el cual le permitiese tener una conexión con los fenómenos de la madre tierra y de ese modo vivir en armonía con la flora y fauna. Empezaron su aventura sedentaria estableciendo una vivienda junto a la rivera de un río llamado PANKI que su traducción del Shuar es *boa*, cuyo río caudaloso rico en peces de diversas especies y de la existencia que boas colgadas en los árboles. La historia menciona que Humberto Juan, provenía de un lugar muy lejano, llegó desde Achuar, migro por Sucúa en donde vivió un tiempo y finalmente regresó por su tierra originaria en busca de un lugar propicio. Humberto era un guerrero, por eso sus enemigos siempre estuvieron atentos por dar con posición, con el tiempo fue asesinado, sus hermanos descuidaron aquel crimen, no pudieron hallar a los homicidas. Más tarde el Sr. Juan Uyunkar, llega para incrementar en núcleo familiar, para de esta manera defenderse del rigor de la naturaleza. En aquel tiempo llegó el Sr. José Uwijit, quien vino para vivir con su primo y su modo de vida era tradicional pues mantenían sus viviendas, lengua, vestimenta, alimentación y adornos, además realizaban un manejo racional del medio ambiente para su conservación. El estilo de vida de estas personas era un modelo a seguir ya que respetaban todo lo que existía en la naturaleza, para el bienestar de sus habitantes y de su propia etnia. Sus vidas giraban en torno a la cacería, la pesca y la recolección de frutos, llegando a ser el dinero un aspecto casi innecesario. En la década de los 70 abundaba la cacería, pesca y árboles frutales comestibles y no comestibles para los animales, pero todos esos recursos fueron escaseando, debido al mal manejo adoptado de la cosmovisión hispana. El método de operar los recursos ha influenciado en su manera de pensar y creen que la tala de bosques es sinónimo de la capacidad de trabajo y dinero. Durante su permanencia en este lugar, producían algodón para tejer hilos, además elaboraban coronas con plumas, trajes con *kamush*, cerbatanas y venenos para la cacería. La denominación del nombre de la comuna Shinkiatam proviene de un pez llamado Shinkiatam que abundaba en el río que lleva su mismo nombre, la historia cuenta que una noche se habían dado cita en casa del Sr José Uwijint para tratar asuntos relacionados a la independencia de la comunidad que llevaba el nombre de “Panki”, inicialmente las familias formaban y colaboraban en las actividades que la comuna establecida, cumplían a cabalidad las normas y planes de cada actividad pese a encontrarse lejos, debido a esto también presentaban otras necesidades como la educación y la salud. Aunque estos no mostraban mayor riesgo para ellos, la vía de comunicación

con la matriz no era la adecuada y necesitaban una autoridad que los represente, por esas situaciones es que en esa reunión eligieron al Sñr. Natalie Ankuash como síndico interino (Antún, 2011 págs. 1-14).

En otro tiempo la educación Shuar provenía de sus padres, les enseñaban a tener en cuenta los aspectos más importantes de un Shuar como elaborar artesanías, abrir huertas, pescar y ser un buen guerrero. Actualmente, es completamente diferente pues los profesores que educan a los niños y jóvenes provienen de la misma comuna. Para una educación secundaria o superior, lo realizan en el cantón Taisha o se van a otras ciudades donde la enseñanza es mejor (Collahuazo, 2012 pág. 6).

2.1.2 Costumbres

Una costumbre de la comuna Shuar Shinkiatam era, que los padres llevaban a sus hijos a las cascadas para que adquirieran poderes de *Arutam*. Aquel es el dios de los dioses, vive en las casadas y llega a ellos mediante los ríos. La manera de comunicación con esta deidad era transmitida de generación tras generación, todo niño Shuar al cumplir los 11 años se adentra a la selva en compañía de un *uwishin* (brujo), él le habla al niño acerca de todo lo que vivirá en sus sueños; este acto se realiza en ayuno. Una vez encontrada la cascada sagrada, juntos construyen la casa del *uwishin* y después se preparan para tomar el *natem*, al tomar la bebida el joven le confía sus sueños al *uwishin* y este le ayuda a interpretarlos y a encontrar a *Arutam* (Gutiérrez, 2013 pág. 34) (Carvajal, 1997 pág. 23)

Del mismo modo las mujeres practicaban la elaboración de utensilios que lo realizaban con vasija de barro, las madres enseñaban como cuidar la huerta y la cría de pollos, esto lo hacían con la finalidad de desarrollar la capacidad de trabajar. También aplicaban cantos considerados sagrados “*Anent*” para que la madre naturaleza *Nunkuinua* haga la tierra más productiva (Universidad de Cuenca, 2012 pág. 104).

Dentro de la cultura tenían como costumbre la práctica de la *tzantza*, que es la reducción de la cabeza de su enemigo cuando este era derrotado. Dicha práctica representaba el haber vencido a su enemigo. Una vez muerto el enemigo es decapitado y según la tesis de Pazmiño, explica a detalle su realización:

“en una olla de barro mezclaban agua con sustancias naturales a la cabeza le sacaban todo lo interno, le colocaban una piedra del tamaño del puño, dejaban hervir y secar por un tiempo, con cantos y bailes se realizaba esta costumbre, cuando ya estaba la dejaban reposar cerca del fuego donde le daban forma y le pintaban de negro, le ponían en la punta de la lanza que le mato, le guardaban en la choza como un trofeo de guerra. A la tzantza le cosían

la boca para que el espíritu no salga a reclamar por su muerte con algún mal o enfermedad”
(Pazmiño, 2016 pág. 50).

2.1.3 Tradiciones

Una conmemoración en particular la cual consideraban la época de la abundancia de comida era “La fiesta de chonta”, esta fiesta también incluía a los animales, como la culebra al momento de picadura, *tsankram*, *tsantsa*, *numpearma* entre otros.

La caza es una de las costumbres principales y es fundamental para su subsistencia, pero debido al mal manejo de sus bosques; ya no cuentan con un bosque primario, los animales silvestres han emigrado a otros bosques primarios. Quienes realizan esta actividad por lo general son horticultores por tradición y en esta acción inalterable es donde cultivan plantas de ciclo corto o perdurable, la que son de utilidad como en medicina, alimentación, rituales, tintes y la pesca para autoconsumo. Otra actividad que no pasa desapercibida y tiene la misma importancia, es el cultivo de maní y cacao, que es uno de los mayores rubros económicos que obtienen los productos. Además, realizan la extracción de palmito y frutos, esta actividad va acompañada con la crianza de animales pequeños y la elaboración de artesanías tiene dos fines que son de uso utilitario y para comercializar (Collahuazo, 2012 pág. 6).

2.1.4 Simbología e identidad

La cultura misma de los Shuar mantiene una riqueza simbólica que se diferencia según la comunidad donde se encuentre, esta contiene símbolos como: colores, rasgos, atados, texturas, animales, semillas, incluso las líneas tienen un significado que cada miembro de la comunidad entiende y respetan por su valor comunicacional (Pazmiño, 2016 pág. 50).

Una tradición ancestral del Shuar utilizada en las ceremonias de mayor importancia es la de pintar su cuerpo con formas y figuras, con el cual representan su estatus social, identidad y comunidad proveniente. Sus cuerpos visten los colores extraídos de las plantas nativas; colores llamativos y los utilizados son el rojo, negro y blanco (Suntaxi, 2017 pág. 15).

Otro aspecto simbólico en la que podemos encontrar significados es en su decoración corporal, en ella podemos descubrir muchos equivalentes, colores y diseños, que solo ellos pueden interpretar su significado y además la explicación mágica que emite cada vestimenta (Juwa, 2014 pág. 29). Cada

elemento, accesorio que realice y utilice la cultura tiene un significado y es lo que los representa, que son cuyos elementos quienes cumplen un papel importante pues rescatan sus significados para comunicar una ideología (Pazmiño, 2016 pág. 51).

2.1.5 Iconografía

El amplio contenido metafórico del diseño Shuar es extraído de la abstracción animal y natural que identifica a su cultura en los objetos que elaboran, muchas de estas abstracciones han sido descubiertas en sus visiones causadas por alucinógenos naturales. Además los objetos son caracterizados por una decoración lineal basada en líneas rectas y zigzag, destacando una figura que comúnmente emplean en casi todas las formas de arte, el triángulo (Peralta, 2010 pág. 34).

En la tesis Simulación iconográfica Shuar aplicada en juguetes, destaca puntos importantes sobre la iconografía:

“En las abstracciones se encuentra toda su cosmovisión. Por ser un arte utilitario se puede acercar y adentrar en su cultura. Es comunitario y no elitista y es una respuesta a necesidades espirituales y de su entorno natural y social. Sus principales expresiones artísticas y de diseño son: la cerámica, la textilería, la cestería, el trabajo en madera y afine, arte plumario, diseño facial y la bisutería junto a la indumentaria corporal. Los decorados generalmente son formas zoomorfas, representan animales que juegan un papel importante en la mitología como el jaguar, la boa panki, la tortuga, la rana, el lagarto, varios tipos de serpientes venenosas, la mariposa, etc” (Peralta, 2010 pág. 34).

2.2 Productos Culturales

2.2.1 Definición

Un producto cultural es aquel elaborado por la persona como un modelo de expresión cultural que incluye valores sociales, gustos, estética de un determinado grupo para su fortalecer su identidad (Téllez, 2019).

También está relacionados con artesanías, manifestaciones culturales, artes y las tradiciones sociales y *“es el resultado de un acto creativo, el creador es muy activo e inseparable del producto, comunica un significado simbólico”* (Adesca, 2017).

Dentro de la integración de un producto cultural se puede albergar un conjunto de elementos intangibles, conceptos, valores o afectos que requieren al conocimiento de quienes lo crearon y quienes lo consumen. Los productos culturales cumplen un papel fundamental en la vida social como artefactos y representándola como objetos cognitivos, estos dos aspectos no solo aportan significado al producto cultural sino que da a conocer un contexto diferente que aporta nuevos sentidos (Luengo, 2008 págs. 324,327).

2.2.2 Tipos

) Productos culturales materiales

Son objetos creados por el hombre y que son de uso diario, es decir en la vida cotidiana. Por lo tanto, todos los objetos que cumplen una función y satisfacen una necesidad de índole práctico o estético se enmarcan aquí. Por ejemplo: silla, mesa, teléfono, o elementos creados con una tarea específica.

) Productos culturales no materiales

Tienen esta denominación porque son abstractas, relacionado a los valores, creencias, costumbres, etc., es decir que se los percibe sensorialmente, que se encuentran presentes en actos específicos de las personas.

2.2.3 Línea de productos

2.2.3.1 Definición

Es un conjunto de productos que poseen características en común que se relacionan entre sí ya sea mediante su uso, material o el rol que desempeñe en la vida diaria. El atractivo es un elemento fundamental para incidir a la compra del producto, de esto depende el interés del cliente y de este modo se le ofrecerá otros productos con características similares ya sea formal y de uso. Otro aspecto fundamental es el diseño de la línea de productos, si este está bien diseñado su comercialización será óptima, además una línea de productos contiene como mínimo tres artículos y estos van de la mano con el requisito previo indicado en la fase de conceptualización (Nexus, 2014 pág. 15).

2.2.3.2 Características

-) Similitud entre los productos ofertados.
-) Los productos ofrecen funciones similares.
-) Se ofrecen a un mismo tipo de consumidor.
-) Se distribuyen a través de un mismo canal de distribución.
-) Su precio es similar, se mantiene en un intervalo de precios parecidos.

2.2.3.3 Clasificación

2.2.3.3.1 Profundidad

Se compone del número de versiones que se ofrecen de cada producto de la línea.



Figura 1-2: Profundidad de línea de productos Coca Cola

Fuente: The Coca Cola Company, 2020

2.2.3.3.2 Amplitud

Se mide por la cantidad de productos que posee la línea de productos, es también conocido como variedad.



Figura 2-2: Línea de productos Coca Cola lighth

Fuente: The Coca Cola Company, 2020

2.2.3.3.3 *Consistencia*

Tiene que ver con la similitud que existe entre las diferentes líneas de productos, esto tiene que ver con su utilización final, necesidades de producción, canales de distribución, etc.

Siguiendo el ejemplo de las líneas de productos de Coca Cola son consistentes entre si ya que se trata de bebidas no alcohólicas, consumidas con frecuencia y son comercializadas mediante los mismos canales de distribución.

2.2.3.3.4 *Vulnerabilidad*

Se refiere al porcentaje de ventas o beneficios que se derivan de tan solo unos cuantos productos en la misma. En las imágenes se observan las versiones más vendidas en distintos mercados.



Figura 3-2: Coca Cola retornable

Fuente: The Coca Cola Company, 2020



Figura 4-2: Coca Cola personal

Fuente: The Coca Cola Company, 2020



Figura 5-2: Coca Cola en lata

Fuente: The Coca Cola Company, 2020

2.2.3.3.5 *Longitud*

Se refiere al número total de productos disponibles que existe en cada una de las líneas. La empresa Coca Cola dispone; por ejemplo, de una gama que va desde la clásica bebida de cola, pasando por bebidas cítricas, aguas minerales y jugos.

2.2.4 *Productos utilitarios*

2.2.4.1 *Definición*

Son todos aquellos objetos que tienen uso específico, son útiles y servibles, más que solo ser utilizados para decoración, también son creaciones artísticas realizadas con los elementos fundamentales de composición y técnica, adaptables a la diversidad de usuarios y solucionan necesidades manifestadas; su empleo es extendido y de fácil uso, además su valor es medido por la utilidad y la relación directa que tiene con el usuario (Nexus, 2014 pág. 8).

2.2.4.2 *Sectores*

Estos productos tienen su presencia en sectores con diferentes características de acuerdo con su funcionalidad:

2.2.4.2.1 Hogar:

Objetos que aparte de ser decorativos cumplen una función importante en cualquier área de la vivienda.

) Área privada (baños y dormitorios)



Figura 6-2: Baño

Fuente: Westing, 2020



Figura 7-2: Dormitorio

Fuente: Etsy, 2020

) Área de servicio (lavandería, bodega)



Figura 8-2: Cuarto de lavado

Fuente: Pinterest, 2020



Figura 9-2: Caseta de jardín para herramientas

Fuente: Pinterest, 2020

) Área social (sala, comedor, estudio)



Figura 10-2: Sala de estar

Fuente: Pinterest, 2020



Figura 11-2: Comedor

Fuente: Pinterest, 2020

2.2.4.2.2 *Industrial:*

Los objetos en esta área son aquellos que permiten realizar la generación de nuevos productos o son los que están implicados en procesos industriales.

) Máquinas (brazo mecánico).



Figura 12-2: Brazo robótico

Fuente: Pinterest, 2020

2.2.4.2.3 *Comercial:*

Dentro de este sector se encuentran objetos que ayudan o facilitan la venta de los productos.

) Tiendas (maniquí, perchero, caja)



Figura 13-2: Maniquí

Fuente: Pinterest, 2020



Figura 14-2: Perchero

Fuente: Pinterest, 2020

2.2.4.2.4 *Diversión:*

Son objetos que efectúan una función que al mismo tiempo es decorativa y útil, que además es decorada o cambiada dependiendo de la temática o temporada.

) Bares (barra, sillas, estantería).



Figura 15-2: Bar

Fuente: Pinterest, 2020

) Discotecas



Figura 16-2: Club nocturno

Fuente: Pinterest, 2020

) Cafeterías



Figura 17-2: Cafetería

Fuente: Pinterest, 2020

2.2.5 *Identidad gráfica*

2.2.5.1 *Definición*

Para entender la definición de identidad se debe conocer el concepto de las respuestas a preguntas referentes como: ¿Quién soy? ¿Cómo soy, cuáles son mis rasgos exclusivos? pues estas son claves

para generar sentimiento de existencia, posicionamiento, singularidad. Todo ello origina diferenciación, permanencia, equilibrio, valor, autenticidad, reconocimiento (Grupo Enfoque 5, 2016).

Es importante que la identidad gráfica de una empresa sea adecuada, porque el criterio que tengan de ella vincula a la empresa. La importancia de una buena identidad gráfica es el resultado de un buen diseño, este debe ser atractivo, preciso y relevante porque lo primordial es crear una conexión que perdure en el consumidor (Blatom, 2015).

2.2.5.2 *Marca*

Es el elemento intangible representante de una empresa; en la que, es el consumidor quien puede generar una relación con la marca. Pues en definitiva la marca es el conjunto de promesas que comprende confianza, consistencia y un conjunto definido de expectativas, las cuales hacen que la marca sea fuerte y reconocida; tomando como referencia que las marcas más reconocidas del mundo son aquellas que cuando las escuchan todos piensan en lo mismo (Scott, 2002 pág. 3).

Añadiendo un aspecto fundamental mencionado en su libro La Marca Scott M. Davis expone: *“Una marca fuerte es la única alternativa para destruir la competencia del precio. La lealtad del cliente no necesita basarse en el precio sino en los puntos de diferenciación”* (Scott, 2002 pág. 13)

2.2.5.3 *Clasificación*

-) **Denominativas:** son las marcas que llevan un solo nombre, esta puede ser de la misma empresa, del producto o servicio que ofrece, también el nombre puede ser inventado.
-) **Gráfica:** son marcas representadas gráficamente, es decir constan de un dibujo, logo, símbolo etc.
-) **Mixta:** a este grupo pertenecen las marcas que son la combinación del nombre y el logo, es decir imagen y texto.
-) **Tridimensionales:** consiste en la forma del producto, su envase o empaque es un rasgo que lo caracteriza, y puede ser percibida por el sentido del tacto.
-) **Sonoras:** son marcas que provienen de sonidos y estas pueden ser registradas como marca si se la puede representar gráficamente.

2.2.5.4 Packaging

Según el autor Ángel Cervera en su libro *Envase y Embalaje La venta silenciosa*, define al packaging como:

“El conjunto de elementos que permite presentar la mercancía a su eventual comprador bajo un aspecto lo más atractivo posible y en un volumen lo más conveniente para la unidad de consumo, en relación con sus medios y costumbres. Incluye, por consiguiente las operaciones de envase, embalar, etiquetar, envolver y precintar” (Cervera, 2003 pág. 27).

Desde inicios de la historia el envase como contenedor siempre ha acompañado al hombre, solo que estos no cumplían las funciones de conservar, proteger y comunicar a diferencia de los que tenemos hoy, pero todo surgió de la necesidad y estos han ido evolucionando a medida pasan los años, dándole un valor importante a la conservación de los productos (Somoza, 2006 pág. 17).

La aplicación de diseño gráfico en packaging cumple una función muy importante porque permite atraer la atención del cliente y es el primer elemento con el cual el consumidor tiene contacto, esta herramienta hace que se diferencie de la cantidad de productos ofrecidos, logrando atraer, informar correctamente mediante su contenido y finalmente lograr la adquisición del consumidor (Invetanova, 2015).

Para que un producto llegue en perfectas condiciones hasta la mano del consumidor, el envase tiene que suplir las funciones de protección y seguridad, de modo que aplicarlo correctamente el producto se conservará en óptimas condiciones hasta su destino.

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Etnografía

Se define como la descripción de las actividades que realiza una persona desde su misma perspectiva, el estudio etnográfico se interesa por: las prácticas que realizan, lo que significa y la manera como ellos lo ven. Describe el contexto en las que se realiza algo en particular, buscando la compleja relación entre práctica y significado (Restrepo, 2018 pág. 16). Además, la etnografía es un método que *“abarca una clase específica de recolección de información sobre los productos materiales, las relaciones sociales, creencias y valores de una comunidad”* (Angrosino, 2007 pág. 17).

Este tipo de investigación ayuda a obtener información verídica, ya que lo que se obtenga no es proveniente de otra fuente ni primaria ni secundaria, es decir que alguien más le conto, sino que se es parte del mismo. Cabe recalcar que la información que se recoge no proviene de una sola fuente ni tampoco de un par de jornadas de trabajo, sino que es obtenida a lo largo del proyecto y en el camino se recurre a más fuentes (Guber, 2005). Para obtener fuentes fidedignas se requiere de familiarización con las personas, brindando un ambiente de trabajo adecuado y actitud sosegada.

La etnografía permitirá desarrollar la capacidad de percibir, es decir observar atentamente detalles relevantes para el proyecto, sin dejar de prestar atención a los pequeños detalles que, aunque sean minúsculos aportan gran cantidad a la investigación, que por lo general suelen pasar desapercibidos. Este método también involucra el escuchar atentamente. Las personas de la comunidad recurrirán a su historia porque es una parte de ellos, es una forma de identificarse y entender sus motivaciones, al ser una nacionalidad que gusta de expresarse, es decir conversar bastante, prestar atención a lo que cuentan será beneficioso porque de esa manera estarán más prestos a colaborar.

Para los Shuar de la comuna Shinkiatam, todo tiene un significado, es una nacionalidad que llega a ver hasta a un simple relámpago como una persona que posee sentimientos y emociones, por eso percibir esos pequeños detalles brindara un buen desarrollo al proyecto. Además, la etnografía es utilizada en este campo porque se requiere de adaptación del medio, porque el estudio requiere desplazarse de un lugar a otro y adaptarse al medio.

3.1.1 Método de campo

Este tipo de investigación es el que permite la recolección de datos nuevos de un suceso en un lugar determinado mediante fuentes primarias para un objetivo específico.

También es conocido como investigación *in situ* porque es el que se realiza en el lugar propio en donde se encuentra el objeto de estudio, permitiendo una indagación profunda, manejo de datos, y un control de la situación (Graterol pág. 2).

Es un método que se apoya de entrevistas, encuestas, cuestionarios y observaciones con el fin de recoger y registrar de manera ordenada datos específicos y relevantes al tema de investigación, estos instrumentos permiten controlar los fenómenos (Baena, 2017 pág. 70).

El método de campo permitirá recabar información empírica, es decir que la clave fundamental son las experiencias y hechos de los cuales los Shuar de la comuna Shinkiatam han logrado obtener con el pasar de los años. Esto se logra mediante las herramientas que incluyen en esta como por ejemplo la entrevista, en ella es un contacto directo con las personas, muy primordial porque se recolecta información de primera.

3.1.2 Método Descriptivo

Como su nombre mismo lo indica es una investigación de tipo descriptivo que responde interrogantes como: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde está?, en el que se analiza un fenómeno o situación específica destacando puntos clave. Además, este método se encarga de la descripción exacta de personas, procesos y objetos; para mediante estas conocer situaciones, costumbres, actitudes relevantes.

La utilización del método permite describir una situación específica de varias variables, por ello es importante observar con atención las circunstancias en que se desarrollan las situaciones en la comuna Shinkiatam. Por ejemplo, mediante el uso de este método se describirá el proceso de elaboración de los utensilios desde la obtención, proceso y acabado. También otro punto clave de análisis es el sistema simbólico que se utiliza.

3.2 Método de diseño

3.2.1 Bruno Munari

Es un método proyectual el cual el mismo autor lo define como:

“Una serie de operaciones necesarias dispuestas a orden lógico y su finalidad es conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo” (Munari, 1981 pág. 12).

La elaboración de objetos utilitarios con iconografía Shuar requiere un método basado en seguir una serie de procedimientos. La sistematización que el método de Bruno Munari ofrece para diseñar proyecta un método experimental ya experimentado. Trabajar en el diseño y creación de los objetos basándose en el método proyectual evitará malgastar tiempo y ahorra la corrección de errores innecesarios.

Problema:

Este término surge de las necesidades, como menciona Bruno en su libro: Como nacen los objetos: *“En nuestro ambiente las personas sienten la necesidad de tener”* (Munari, 1981 pág. 19). Esto indica que a medida pasa el tiempo surgen las necesidades que se convierten en problemas de diseño, y el ofrecer una solución mejora la calidad de vida. Es importante tener en cuenta que, para dar solución a un problema es importante primero detectar los elementos que posee un problema es decir sus elementos, esto ayudará a conocerlos y utilizarlos en el transcurso del proyecto.

3.2.2 Definición del problema:

Lo primero que debe hacerse es definir el problema y una correcta definición del problema ayuda a conocer los límites por los cuales se moverá en el proyecto y definir el tipo de solución que requiera.

Población

La comuna Shuar de Shinkiatam, se encuentra ubicada en la Amazonía en la provincia de Morona Santiago, cantón Taisha, parroquia Taisha. Geográficamente tiene las siguientes coordenadas UTM, Datum WGS-84; Zona 18S (Collahuazo, 2012 pág. 4) (ver gráfico 1):

Límites geográficos:

Al Norte limita con el centro Panki

Al Este con el Rio Tutinentsa

Al Sur centro Shuar Dos Ríos

Al Oeste con el Rio Panki

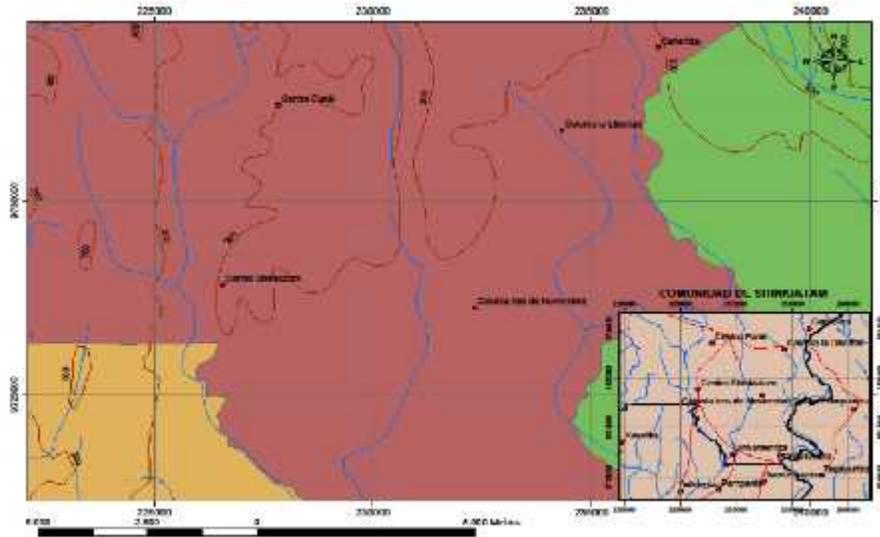


Gráfico 2-3: Mapa de Ubicación de la Comuna Shuar Shinkiatam

Fuente: Collahuazo, P. 2011

Las áreas de recolección en la comuna son distribuidas de la siguiente manera: bosque primario y huertas, estas zonas de recolección se encuentran las fincas de los integrantes de la comunidad, asignadas a cada familia y definidas por límites de respeto; el área de bosque primario se encuentra a casi una hora de la comuna y las huertas se encuentran distribuidas por parcelas familiares de cada productor, hacia las cuales pueden acceder por caminos o senderos realizados por los socios de la comuna. La tierra de la comuna Shinkiatam es un terreno global, es decir que sus tierras no poseen escrituras más que certificados que emiten la organización política que dirige la comuna. (Collahuazo, 2012 pág. 5).

Su flora como parte ornamental de la selva, en una gran variedad de plantas y árboles maderables no maderables que se encuentra graficado en el siguiente recuadro:

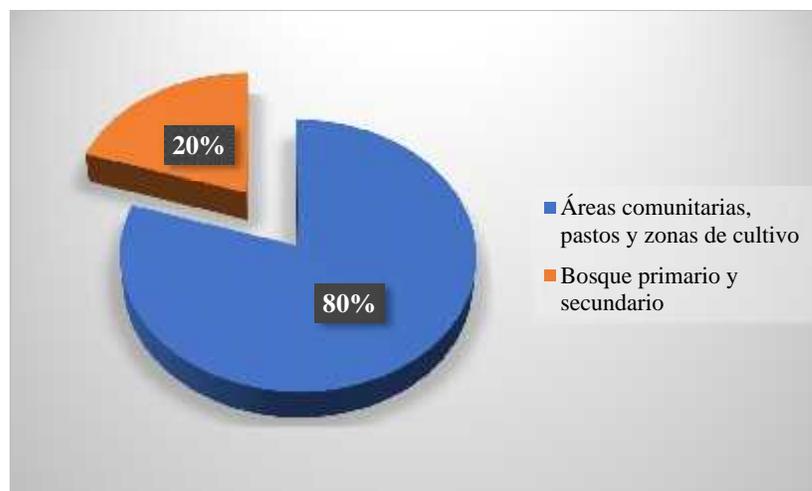


Gráfico 3-3: Área que corresponde a la comuna Shinkiatam

Fuente: Collahuazo, P. 2011

Realizado por: Kujá, N. 2020

Actualmente, la comuna cuenta con una vía carrozable que permite realizar las actividades cotidianas que comunica con la ciudad de Taisha, Tuutinentsa, Yamanunka, Pumpuentasa y Pimpints. Desde Taisha son aproximadamente 45 min en vehículos de alquiler, transporte público, este medio ha facilitado la realización de sus actividades cotidianas (Collahuazo, 2012 pág. 7).

Población estimada actualmente de la comuna Shinkiatam es aproximadamente de 1003 habitantes entre hombres y mujeres representada en la siguiente gráfica.

Tabla 1-3: Población de la comuna Shuar de Shinkiatam

Población por edad	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
0-5 años	324	176	148	-32.29%	32.31%
5-15 años	235	137	98	-25.14%	21.40%
15-30 años	269	143	126	-26.24%	27.51%
30 - + años	175	89	86	-16.33%	18.78%
TOTAL	1003	545	458	-100.00%	100.00%

Fuente: Kujá, Bartolome. 2020

Realizado por: Kujá, N. 2020

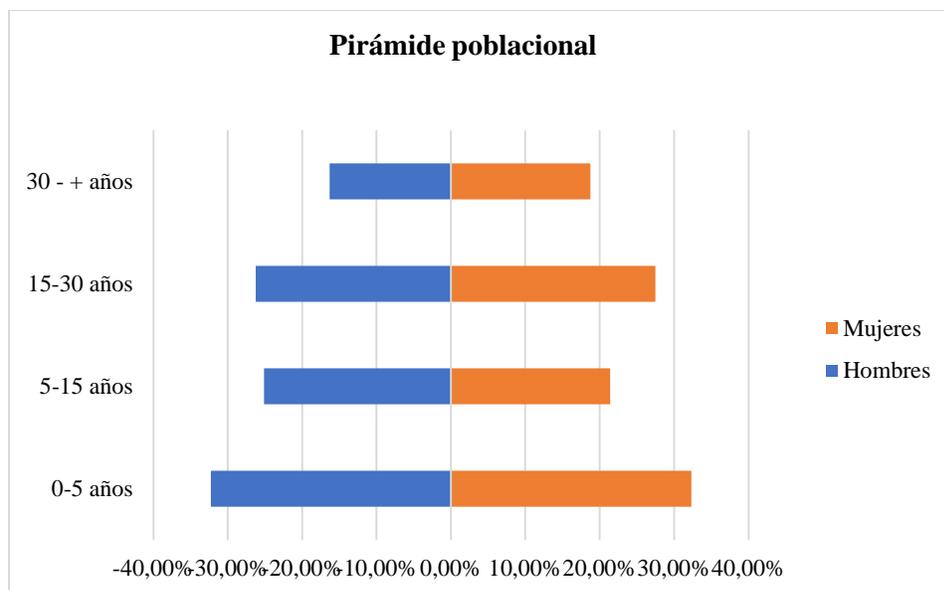


Gráfico 4-3: Pirámide poblacional representada en porcentajes

Realizado por: Kuja, N. 2020

La comuna pertenece a la asociación Taisha, y es filial de la Federación Interprovincial de Centros Shuar – FICSH. También los socios manifiestan que tienen apoyo de algunas instituciones públicas y privadas representativas como: el Gobierno Autónomo Municipal de Taisha, Gobierno Provincial de Morona Santiago, La Fundación Chankuap, entre otras. (Collahuazo, 2012 pág. 7)

Cabe mencionar que la comunidad a pesar de sus altibajos o fracasos en sus procesos de desarrollo siempre ha buscado lo positivo, esto ha creado el grupo de mujeres llamado “NUNKUI NUA”, creado el 15 de agosto de 1994, este grupo ha aportado un cambio en la conducta y accionar de las mujeres. Además, la comuna tiene la proyección de seguir organizando y planificando programas de desarrollo alternativo, sustentable y sostenible. Uno de los primeros proyectos el cual dinamiza la economía familiar es el FODERUMA-FISH y últimamente se han organizado grupos de productores de cacao, maní, pollos, peces, entre otras, esta producción genera en el familiar para el sustento emergente que interactúa la vida de Shinkiatam. La comunidad Shuar Shinkiatam es beneficiario de los proyectos /INFA y Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “AYUMPUM”, con un total aproximado de 320 alumnos y 17 profesores. Han generado 48 profesionales de los cuales algunos estudiaron en ISTR, VIS, UNIVERSIDAD DE CUENCA, UNIDAE en fin todas con miras al desarrollo de los cuales muchos son bachilleres, técnicos, tecnólogos, licenciados y enfermeros. El sistema organizativo de la comuna Shuar Shinkiatam se encuentra conformado por: La célula fundamental que es la familia, este conjunto de células forma una unión de familias llegando a

componer una comunidad. Para una mejor direccionalidad y orden de la comuna, esta se organiza mediante un “Consejo de gobierno” que se encuentra integrado por: síndico, vice síndico, secretario, tesorero y las comisiones encargadas de promover las diferentes actividades tanto educativas, salud, trabajo, deporte y dirigencia de la mujer (Antún, 2011 págs. 1-14).

Tabla 2-3: Sistema político de la comuna según sus integrantes:

Distribución política:		Comisiones:	
Nombres:	Cargo:	Nombres:	Cargo
Piruchkun Yankur Nantip Cristóbal	Síndico	Chinkim Uytiaj Jempe Dionisio	Trabajo
Iliana Pinchupa Puenchir Bosco	Vice síndico	Tukup Dionicio	Educación
Kuja Jimpikit Juan Bartolomé	Secretario	Tukup Dionicio	Deportes
Sharup Saant Dalia Marisol	Tesorera	Kuja Nantip Achayat Rafael	Salud
Chinkim Nantipia Melisa	Dirigente Grupo de mujeres		
Dirigente de territorio:	Kuja Nantip Shakai Gilberto		

Fuente: Kuja, B. 2020

Realizado por: Kuja, N. 2020

Muestra

La muestra corresponde a la población estimada de la comuna Shuar Shinkiatam.

Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la siguiente formula que contiene el tamaño de la población, nivel de confianza, probabilidades y margen de error.

DATOS:

-) Población (N): 175 personas
-) Nivel de confianza del 95%: 1.96
-) P y Q: probabilidades de éxito y fracaso que tiene cada integrante de la población (50:50)
-) E: margen de error del 5% :0.05

FORMULA:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) * Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{175 * 1.96^2 * 50 * 50}{5^2 * (175 - 1) * 1.96^2 * 50 * 50}$$

$$n = 120$$

El tamaño de la muestra es de 120 personas adultas

Modelo encuesta

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

“Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam”

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre
 Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones?

- Las mujeres
 Los varones
 Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios?

- Verde, rojo y azul
 Café, negro y verde
 Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

- Barro
 Caolín
 Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

- Cuadrado
- Triángulo
- Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

- Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)
- Baño (Jabonero, porta cepillo)
- Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

Modelo entrevista

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

“Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam”

Objetivo:	Obtener información acerca de la elaboración de las artesanías y la aplicación de la simbología Shuar de la comuna Shinkiatam.
------------------	--

DATOS PERSONALES

¿Cuál es su nombre?

¿Cuál es su ocupación, a que se dedica?

¿Cuántos años vive en la comuna?

¿Qué rol cumple dentro de la comuna?

COMUNA

¿De qué manera ha cambiado en los últimos años?

¿Cuáles son los puntos más sobresalientes de la comuna?

¿Cuáles son las celebraciones más importantes de la comuna?

¿Cuáles son las debilidades y amenazas que tiene la comuna?

SIMBOLOGÍA

¿Qué significado tiene para usted las artesanías que se realiza en la comuna?

¿Qué tipo de artesanías elaboran en la comuna?

¿De dónde obtienen los materiales para elaborar las vasijas?

¿Cuál es el proceso para la elaboración de las vasijas?

¿Qué objetos de cerámica se hacen?

- ¿Por qué es importante mostrar la simbología en las artesanías?
- ¿Por qué utilizan el diseño actual en las artesanías?
- ¿De qué manera se comercializan las artesanías?
- ¿Cree usted que se está perdiendo el valor tradicional Shuar en la comuna Shinkiatam?

Muchas gracias por brindar su tiempo y disposición para esta entrevista

3.2.3 Elementos del problema:

Con el problema definido se procede a su descomposición, es decir en pequeños elementos que vendría a ser subproblemas. Cada uno de estos se debe brindar soluciones creativas y aceptables, de estas depende la solución general del problema.

3.2.4 Recopilación de datos:

Munari aconseja que antes de idear una posible solución se requiere primero documentarse, para no toparse más adelante de que cuya solución, ya se le ha ocurrido a alguien más. Se debe realizar una búsqueda minuciosa y recoger todos los datos necesarios para que cada uno sea estudiado, descartando los que se repitan y los que no son competitivos.

3.2.5 Análisis de datos:

Se analiza todos los datos, permitiendo ver de qué modo fue resuelto los subproblemas que contiene. A medida se analiza, se descarta los elementos que fueron resueltos con valores estéticos quienes vendrían a ser un simple adorno y se queda con los que elementos que tienen valores técnicos. Este análisis ayuda a determinar lo que se debe hacer y lo que no en cuanto a materiales, costes, tecnologías.

3.2.6 Creatividad

Esta fase se basa en el método, es decir trabaja dentro de los límites del problema y elimina la idea artístico- romántica de darle solución. No se apresura a dar una solución enseguida, más bien considera las derivaciones mencionadas de análisis de datos y de los subproblemas. Recoge todavía más datos sobre las posibilidades matéricas y tecnologías disponibles para este proyecto.

3.2.7 Materiales y tecnologías:

Una nueva forma de saber si un material tendrá otro uso, es experimentando. Experimentar con los materiales, técnicas e instrumentos nos brinda información nueva, muchas veces un material pudo haber sido destinado a una sola forma, pero se llega a descubrir que no fue solo para ese fin.

3.2.8 Modelos:

Las experimentaciones que se realizan con los materiales, instrumentos y tecnologías, da como resultado construir nuevos modelos, con determinados usos y objetivos. Estos aportan la resolución de los subproblemas y contribuirán a dar la solución general.

3.2.9 Bocetos:

Se establece relaciones entre los datos recogidos e intentar aglutinar los subproblemas y empezar a hacer algún boceto, estos pueden ser a escala o tamaño natural que pueden mostrarnos soluciones parciales que engloben dos o más sub problemas.

3.2.10 Verificación:

Se procede a una verificación del modelo, este es presentado a un determinado grupo de personas para posteriormente emitan un juicio sincero del objeto. Estos juicios sirven como base para realizar un control del modelo y ver si es posible una modificación.

3.2.11 Dibujos:

Teniendo en cuenta los datos anteriores procedemos a preparar los dibujos constructivos a escala o tamaño natural, medidas exactas y con todas las especificaciones de forma clara, legible y fácil de entender.

CAPITULO IV

4 Resultados

En el presente capítulo se observan plasmados los resultados del análisis de los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas a las personas de la comuna Shikiatam. Así como la propuesta gráfica del proyecto de Integración Curricular denominado “*Producción de objetos utilitarios con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam*” que tiene como objetivo desarrollar una colección de objetos utilitarios basados en iconografía Shuar de la comuna antes mencionada, esto servirá como base para la producción cultural de la localidad.

Mediante el proyecto planteado se espera que tanto adultos como jóvenes vean que existen maneras de producción en cuanto a objetos de valor cultural, proveniente de la comuna y fomentar su economía.

Definición de problema

Tabla 3-4: Resultado de encuestas

No	Edad	Sexo	Ocupación	Estudios	P1	P2	P3	P4	P5	P6
1	35	1	6	3	1	1	3	1	2	1
2	54	2	1	1	1	1	3	1	1	1
3	60	1	1	1	1	1	2	1	1	1
4	38	2	1	1	1	1	1	1	2	1
5	48	1	3	2	2	1	2	1	3	3
6	59	2	3	1	2	1	1	1	3	3
7	41	2	1	2	1	1	3	1	2	3
8	57	1	1	2	1	1	3	1	2	3
9	44	1	6	3	1	1	2	1	2	1
10	53	2	1	2	1	1	3	1	1	1
11	70	2	1	1	1	1	3	1	3	1
12	34	1	6	2	2	1	3	1	3	1
13	35	2	6	1	1	1	3	1	3	1
14	50	1	6	2	1	1	3	1	3	3
15	39	1	3	2	1	1	3	2	2	1
16	45	1	6	2	2	2	2	1	2	1

17	34	1	6	2	2	1	3	1	3	1
18	48	2	1	2	1	1	3	1	1	2
19	43	1	1	2	1	1	3	1	1	2
20	69	2	1	1	1	1	3	1	1	1
21	39	2	1	2	1	1	3	1	2	1
22	34	2	1	2	1	1	3	1	1	1
23	40	1	3	3	1	1	3	1	2	1
24	38	2	1	1	1	1	1	1	2	3
25	48	1	3	2	2	1	2	1	3	3
26	54	2	3	1	2	1	1	1	3	3
27	41	2	1	2	1	1	3	1	2	3
28	50	2	1	2	1	1	3	1	1	3
29	54	2	1	1	1	1	3	1	1	1
30	55	2	2	1	1	1	3	1	2	1
31	31	2	1	2	1	2	2	1	2	1
32	35	2	6	1	1	1	3	1	3	1
33	45	1	6	2	2	2	2	1	2	1
34	40	1	3	3	1	1	3	1	2	1
35	40	2	1	2	1	1	3	1	1	1
36	59	2	1	1	1	1	1	1	2	3
37	55	1	1	1	1	1	1	1	3	3
38	62	1	1	1	1	1	1	1	2	1
39	39	2	1	1	1	2	3	1	2	1
40	37	2	1	2	1	1	1	1	1	1
41	33	1	6	2	1	2	1	1	3	1
42	31	2	1	2	1	2	2	1	2	1
43	35	2	6	1	1	1	3	1	3	1
44	50	2	1	2	1	1	3	1	1	3
45	60	1	1	1	1	1	2	1	1	1
46	50	1	6	2	1	1	3	1	2	1
47	51	1	6	2	1	1	3	1	3	1
48	49	1	6	2	1	1	3	1	2	1
49	39	1	3	2	1	1	3	2	2	1

50	40	1	6	2	1	1	3	1	1	1
51	30	2	1	2	1	1	3	1	3	1
52	31	2	6	3	1	1	3	1	3	1
53	47	2	1	2	1	1	2	1	2	2
54	51	1	6	3	1	1	2	1	1	1
55	33	2	2	2	1	1	1	1	1	1
56	53	1	2	1	1	1	3	1	3	1
57	36	2	1	1	1	1	3	1	2	3
58	35	2	6	1	1	1	3	1	3	1
59	31	2	1	2	1	2	2	1	2	1
60	44	1	4	1	1	2	2	1	1	1
61	60	1	5	3	1	2	2	1	1	2
62	63	2	1	1	1	1	3	1	2	1
63	48	2	1	1	1	2	3	1	3	1
64	65	1	2	3	1	1	3	1	1	1
65	60	2	1	1	1	1	3	1	2	3
66	51	2	1	1	2	1	3	1	2	1
67	35	2	6	2	1	1	3	1	1	1
68	47	2	4	3	1	1	3	1	3	1
69	45	2	1	1	1	1	2	1	2	1
70	30	2	6	3	1	1	2	1	3	1
71	39	2	1	1	1	1	3	2	1	1
72	48	1	4	1	2	1	3	1	1	1
73	38	2	1	2	1	1	2	1	2	1
74	32	2	1	2	1	1	3	1	3	3
75	48	1	1	2	1	2	1	1	3	1
76	33	2	6	3	2	1	3	1	3	1
77	43	1	6	3	1	1	2	1	3	1
78	43	1	1	3	1	1	2	1	3	1
79	44	1	1	2	1	1	3	1	3	1
80	28	2	4	1	1	1	1	2	1	1
81	40	1	1	1	1	1	3	3	3	2
82	28	2	1	2	1	1	3	1	2	1

83	27	1	6	3	1	1	1	1	3	1
84	27	2	1	2	1	1	2	1	2	1
85	25	2	1	2	1	1	2	1	2	3
86	27	2	1	1	1	2	1	1	2	3
87	28	2	1	2	1	1	3	1	2	1
88	63	2	1	1	1	1	3	1	2	1
89	33	2	6	3	1	1	3	1	1	1
90	57	1	1	1	2	1	3	1	2	3
91	38	1	1	2	1	1	2	1	2	1
92	33	2	1	2	1	1	3	1	2	1
93	33	2	6	3	2	1	3	1	3	1
94	36	2	1	1	1	1	3	1	2	1
95	37	2	1	1	1	1	3	1	2	1
96	34	2	1	1	1	1	3	1	1	1
97	34	1	2	1	1	2	1	2	1	2
98	32	1	1	1	1	1	1	1	1	1
99	36	1	2	1	1	2	1	1	1	1
100	58	2	1	1	1	1	3	1	2	3
101	36	2	1	1	1	1	3	1	2	1
102	53	2	4	2	1	1	2	1	1	2
103	54	2	4	2	1	1	2	1	1	2
104	46	1	4	2	1	1	2	1	2	1
105	30	2	1	1	1	1	1	1	3	3
106	30	2	1	2	1	2	1	1	1	1
107	55	2	2	1	1	1	2	1	2	1
108	44	1	6	3	1	1	2	1	2	1
109	46	1	2	1	1	1	3	1	2	1
110	41	1	4	2	1	1	2	1	2	1
111	47	1	3	1	1	1	3	1	1	2
112	58	2	1	1	1	1	3	1	2	3
113	31	2	1	2	1	1	3	1	2	1
114	47	1	1	1	1	1	3	1	2	2
115	46	1	1	1	1	1	3	1	2	2

116	27	2	1	1	1	1	3	1	2	1
117	55	2	2	1	1	1	2	1	2	1
118	36	2	1	1	1	1	3	1	2	1
119	40	2	1	1	1	1	3	3	3	2
120	42	1	1	1	1	1	2	1	1	2

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

Tabla 4-4: Pregunta 1

Sexo:	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Hombre	49	41%
Mujer	71	59%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

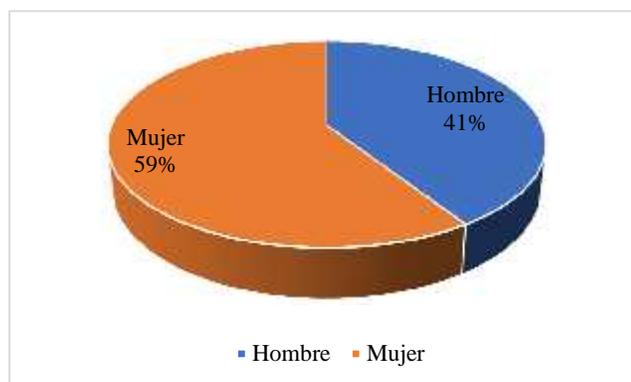


Gráfico 5-4: Pregunta 1

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis o interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas de los cuales 49 son hombres correspondiendo al 41%, mientras que 71 son mujeres lo que corresponde al 59%, lo que se puede afirmar es que existe un equilibrio en la población, tanto de hombres y mujeres que tienen conocimiento en cuanto a la elaboración de vasijas.

Tabla 5-4: Pregunta 2

Ocupación:	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Agricultura	67	56%
Ganadería	9	8%
Comercio	9	8%
Artesanía	8	7%
Turismo	1	1%
Otros	26	22%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

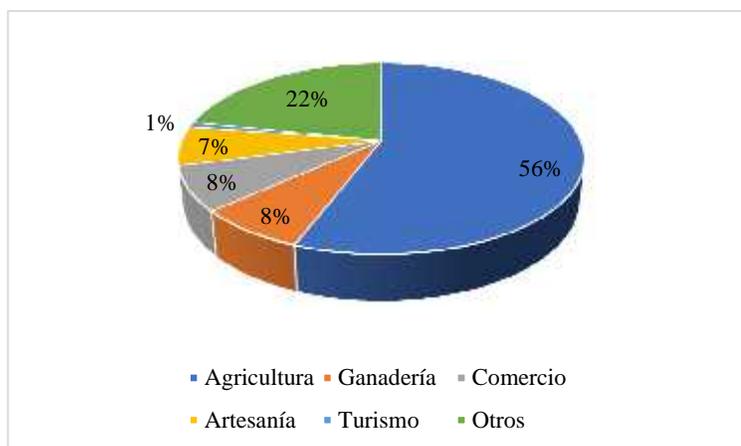


Gráfico 6-4: Pregunta 2

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre cuál es su ocupación, de los cuales 67 personas indican que se dedican a la agricultura correspondiendo al 56%, quienes optan por la ganadería son 9 personas correspondiendo al 8%, del mismo modo quienes se dedican al comercio son 8 personas que corresponden al 8%, a la artesanía son 8 personas que pertenecen al 7%, al turismo con 1 persona que representa el 1%, mientras que 26 se dedican a otras actividades lo que corresponde al 22%.

Un pequeño porcentaje de personas que se dedican a la artesanía, ya que en su mayoría busca ingresos en la agricultura y otras actividades porque las personas de la comuna poseen fincas en las que desde temprana edad sus padres los llevan a trabajar, incluso muchos de ellos crían ganado y gallinas. Su dedicación casi en su totalidad es el cultivo de la tierra porque es su sustento y lo que les da de comer. Las otras actividades pertenecen a trabajos seculares, algunos tienen este ingreso debido a la preparación que tienen.

Tabla 6-4: Pregunta 3

Estudios:	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Primaria	54	45%
Secundaria	49	41%
Superior	17	14%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

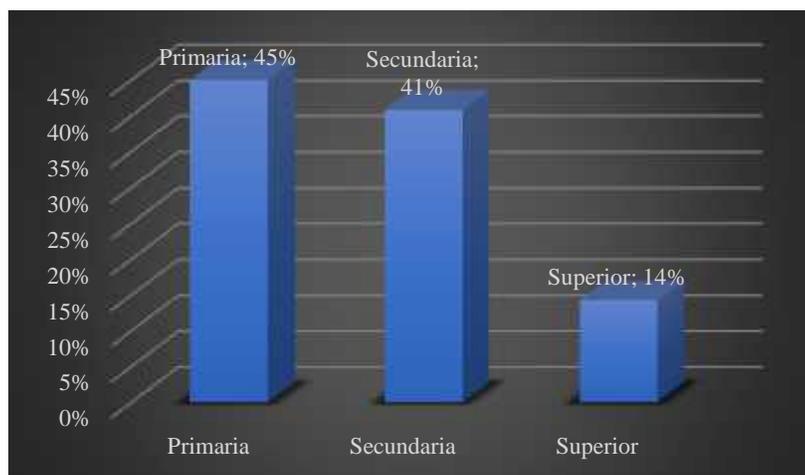


Gráfico 7- 4: Pregunta 3

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas, la pregunta referente a sus estudios de los cuales 54 personas han cursado solo la educación primaria correspondiendo al 45%, quienes han completado la educación secundaria son 49 personas correspondiendo al 41%, mientras que 17 personas han logrado alcanzar le educación superior que

corresponde al 14%. Existe un pequeño porcentaje de personas que han buscado superarse en cuanto a educación superior y se puede apreciar un equilibrio entre quienes cursaron primaria y secundaria.

La razón correspondiente en el caso de las mujeres, muchas no logran terminar el nivel básico debido a que ejercen el papel de esposa a muy temprana edad, pocas son las que logran llegar a una educación secundaria con mucho esfuerzo. Los hombres por su parte logran y buscan una superación, porque al ser la mujer la encargada del hogar; tienen libertad de realizar sus estudios, mientras ellas cuidan de los niños y cultivo de parcelas.

Tabla 7-4: Pregunta 4

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

P1	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Si	89	89%
No	11	11%
Total:	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

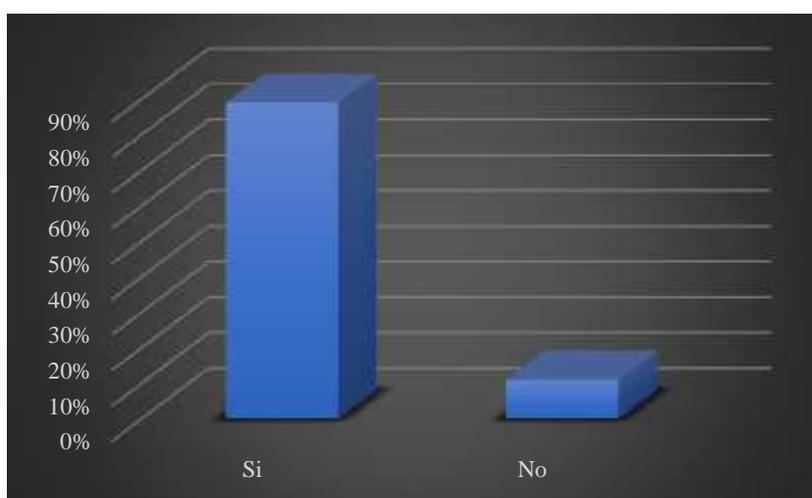


Gráfico 8-4: Pregunta 4

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas, la pregunta referente a si es originaria de la comuna de los cuales 89 personas pertenecen o son originarias de la comuna correspondiendo al 89%, mientras que 11 personas no son originarias que corresponde al 14%. Existe un gran porcentaje de personas que son originarias de la comuna, es decir que conocen más a fondo la cultura, pero un pequeño porcentaje quienes no son de la comuna, afirman igual pertenecer a la cultura y conocer sobre la elaboración de estos objetos

Aunque crecieron en otra comunidad y al mudarse a la comuna, ellos pertenecen a la cultura Shuar, por consiguiente, el Shuar en general tiene el conocimiento sobre las costumbres y tradiciones, así que sin importar a donde vayan llevan consigo la cognición y quienes no son Shuar viven y saben de su elaboración es por el conocimiento empírico.

Tabla 8-4: Pregunta 5

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

P2	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las mujeres	105	88%
Los Varones	15	13%
Los niños	0	0%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam
Realizado por: Kuja, N. 2020

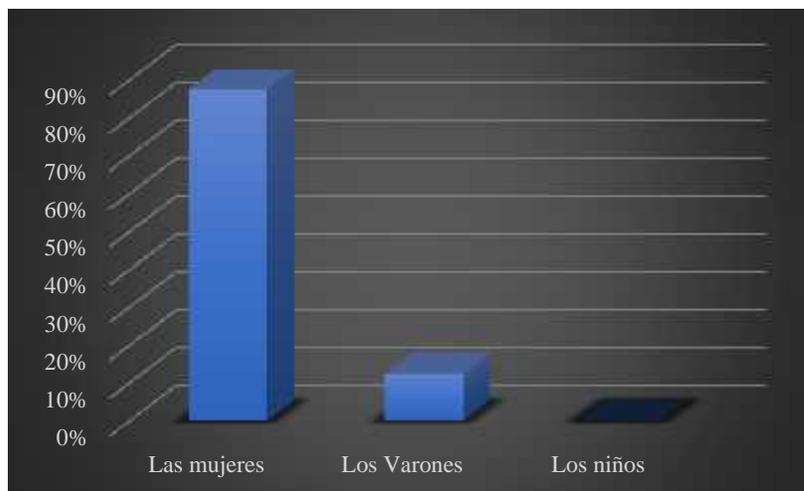


Gráfico 9-4: Pregunta 5

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas, frente a la pregunta ¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica? De los cuales 105 personas afirman que son las mujeres correspondiendo al 88%, mientras que 15 personas afirman que son los hombres que corresponde al 13%, y nadie menciona a los niños. Lo que se puede exponer es que existe un alto porcentaje en el cual las personas afirman que las mujeres son quienes realizan esta actividad, al mencionar el porcentaje de los hombres se concluye que tantos hombres pueden realizar esta actividad con ayuda de las mujeres.

Es una tradición que viene de la mujer Shuar de generación en generación, al ser ella la encargada del hogar atendía las visitas, la realización proviene de una leyenda Shuar y era un objeto que servía para brindar chicha a sus visitas. Del porque una minoría de hombres realiza estas vasijas es debido al interés propio sobre las artesanías y su cultura.

Tabla 9-4: Pregunta 6

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

P3	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Verde, rojo y azul	19	16%
Café, negro y verde	30	25%
Rojo, negro y blanco	71	59%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam

Realizado por: Kuja, N. 2020

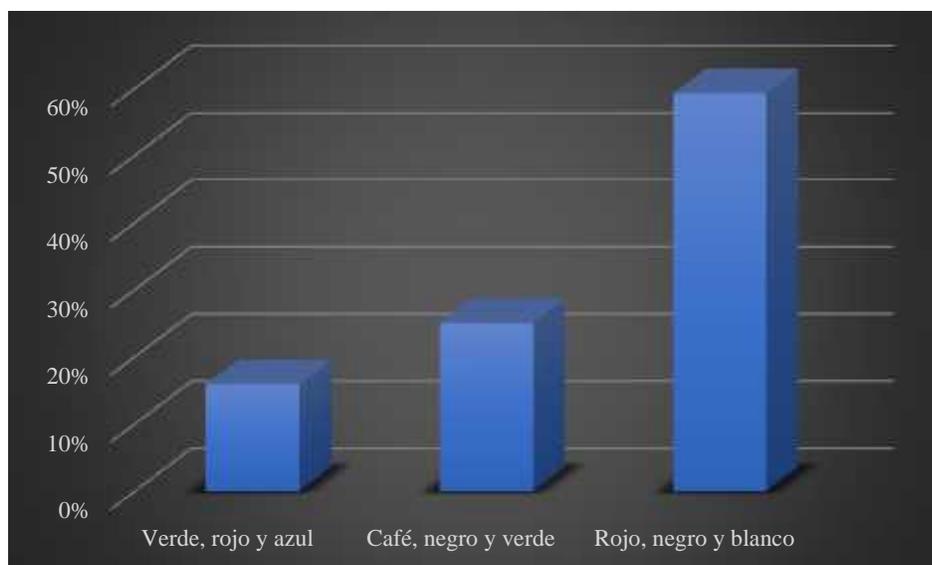


Gráfico 10-4: Preguntar 6

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas de los cuales 75 personas afirman que los colores representativos son rojo, negro y blanco correspondiendo al 88%, además 30 personas afirman que son los colores café, negro y verde que corresponde al 25%, mientras que 19 personas afirman que son los colores verde, rojo y azul que vendría a ser el 16%,

La mayoría de las personas tienen una inclinación por los colores rojo, negro y blanco, porque son pigmentos que ellos obtienen de la naturaleza: el rojo que viene del achiote, el negro de la fruta amazónica llamada Sua y blanco proviene de la pura que una especie de arcilla y son colores que ellos ya conocen y utilizan en todas sus vasijas.

Tabla 10-4: Preguntar 7

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

P4	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Barro	113	94%
Caolín	5	4%
Arena	2	2%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam

Realizado por: Kuja, N. 2020

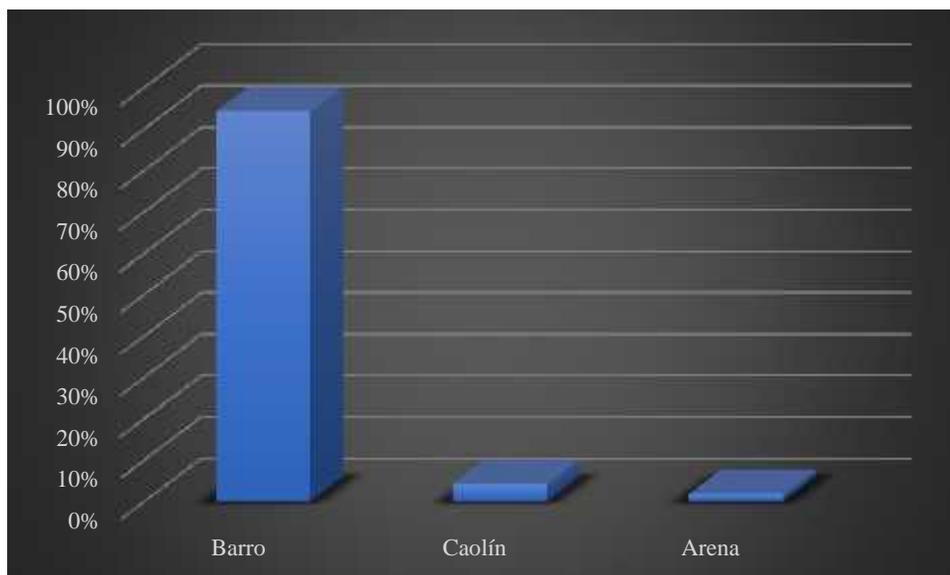


Gráfico 11-4: Pregunta 7

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas referente a la pregunta ¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas? De los cuales 113 personas afirman que el material que utilizan es barro correspondiendo al 94%, además 4 personas afirman que el caolín que corresponde al 4%, mientras que 2 personas afirman que es la arena que vendría a ser el 2%.

En su totalidad afirman que el barro es el principal material que se utiliza, ya que el barro es el que está cerca a sus comunidades, es decir es propio de ellos, no recurren a un lugar de compra. Pueden obtenerlo simplemente encaminándose al lugar donde hay y las otras dos opciones vendrían a ser por desconocimiento o ven la similitud del material que utilizan.

Tabla 11-4: Pregunta 8

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

P5	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuadrado	33	28%

Triángulo	55	46%
Círculo	32	27%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam

Realizado por: Kuja, N. 2020

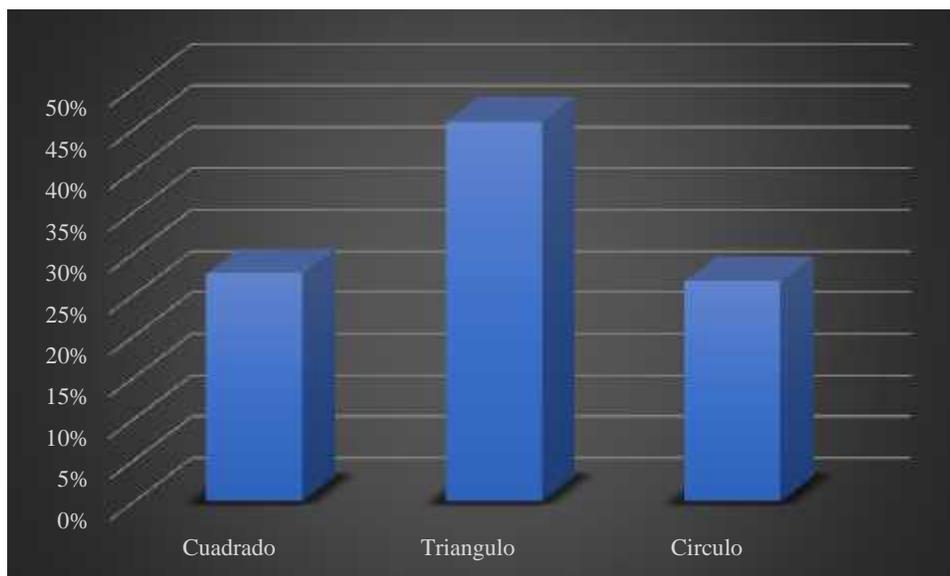


Gráfico 12-4: Pregunta 8

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas referente a la pregunta ¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos? De los cuales 55 personas afirman que el triángulo es la figura principal correspondiendo al 46%, además 33 personas afirman que es el cuadrado que corresponde al 28%, mientras que 32 personas afirman que es el círculo que vendría a ser el 27%.

El alto porcentaje que optó por la figura del triángulo es porque es la que ha sido tomada de la serpiente o boa sus manchas tienen esta forma por eso es la más representativa y más usada. Las otras figuras de igual manera provienen de las manchas de los animales y los asocian con la figura más similar.

Tabla 12-4: Pregunta 9

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

P6	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)	85	71%
Baño (Jabonero, porta cepillo)	13	11%
Sala (bandeja, florero, cenicero)	22	18%
Total:	120	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las personas de la Comuna Shinkiatam

Realizado por: Kuja, N. 2020

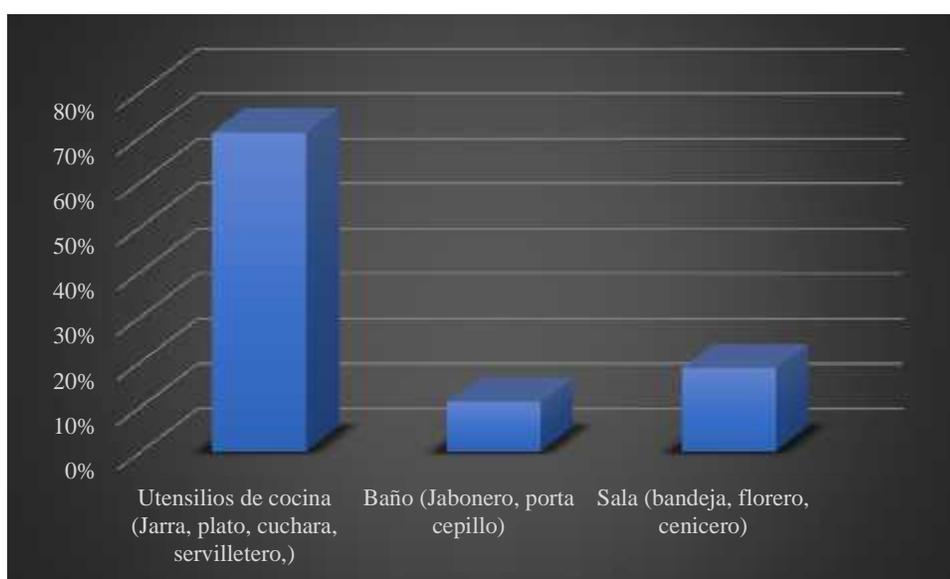


Gráfico 13-4: Pregunta 9

Realizado por: Kuja, N. 2020

Análisis e interpretación:

Se encuestó a 120 personas de la comuna Shinkiatam sobre la elaboración de vasijas de los cuales 85 personas muestran preferencia a los productos utilitarios de cocina correspondiendo al 71%, además 22 personas prefieren la sala que corresponde al 18%, mientras que 13 personas prefieren productos del baño que vendría a ser el 11%, se puede exponer que existe un alto porcentaje que prefiere que la simbología Shuar sea plasmada en los productos utilitarios de cocina porque son los tienen un contacto constante con la persona, existiendo una minoría en lo que son los productos de sala y baño.

Su inclinación hacia los productos de cocina es debido a que es el lugar en el que un objeto no pasa desapercibido y el vínculo humano - objeto es continuo, además que este ambiente en las casas no solo es importante dentro de la comuna Shinkiatam, sino para todas las familias ecuatorianas y posiblemente latinoamericanas, considerada la cocina como un espacio íntimo, de reunión familiar y en el que los objetos son netamente funcionales.

Conclusiones parciales

Luego de haber realizado el análisis y la interpretación de los resultados de las encuestas a las personas adultas de la comuna Shinkiatam, se puede emitir lo siguiente:

-)] Existe un equilibrio entre hombres y mujeres que afirman conocer sobre la realización de vasijas, además están interesadas en mantener esta tradición de la elaboración de vasijas y que desean que de alguna manera se pueda mostrar sus trabajos fuera de su comunidad.
-)] Los objetos primordiales deben cumplir una función utilitaria además de estética, y deben proveer al ambiente de personalidad e identidad, considerando además que la cocina es el soporte ideal para los productos que se crearán.

ENTREVISTA AL PROFESOR BARTOLOMÉ KUJA, SECRETARIO DE LA COMUNA SHINKIATAM

El señor Bartolomé Juan Kuja Jimpikit docente de la comuna Shinkiatam vive 45 años y es Miembro del Consejo de Gobierno de la Comunidad Shinkiatam, con función de secretario de la comunidad.

Respecto al aspecto físico de la comunidad se ha observado cambios, con la presencia de energía eléctrica y lastrado en un 90% que permite la movilidad de los habitantes, este hecho ha abierto las vías a la educación, salud y producción en diferentes aspectos como parte de desarrollo.

Menciona dos festejos que se realizan en la comunidad, uno es anual que celebra su fundación, otra tiene que ver con el aspecto cultural “La fiesta de La Chonta” la cual no es anual, pero se la realiza dependiendo de la organización de la comunidad, no es una costumbre que tienen. Además, hay eventos que sirven para crear lazos de unión como son: campeonatos deportivos, integración, actividades educativas y comerciales dentro de la comuna.

Un punto desfavorecedor de esta comunidad que no permite un mejor desarrollo en todos los aspectos es la no colaboración por parte de las personas e involucrarse en torno a habladurías que solamente retrasan el progreso.

Respecto a las artesanías, estas son consideradas como una identidad del pueblo Shuar, es una manera de manifestar su cultura. La obtención de la materia prima para su posterior elaboración proviene de

la naturaleza misma, tanto como para elaborar los canastos, vasijas, lanzas, ningún material proviene del exterior. Las vasijas, estas son realizadas mayormente por las mujeres cuyo proceso es primeramente obtener los materiales que son nada menos que barro, mezclado con un poco de agua para dar forma y finalmente cocidas a fuego. Del mismo modo la pintura es obtenida de las plantas, con ella dibujan los símbolos y figuras, muchos de los utensilios que realizan son vasijas de barro, platos, joyas.

La importancia de la simbología en estos objetos es mostrar el poder que poseen el Shuar, porque su simbología se ve reflejada mediante animales salvajes como la anaconda, boa y los elementos de la naturaleza como el arco iris. Sus ancestros utilizaban estas representaciones para demostrar la fuerza de su hogar de su vida y del Shuar mismo. Además, su comercialización solamente ha sido posible mediante los Gobiernos Autónomos Descentralizados quienes crean departamentos de turismo y mediante sus proyectos las culturas puedan exhibir sus artesanías, esta es la forma específica y única en la que pueden ofrecer su producto en otro lugar.

Según el Señor Bartolomé Kuja, afirma verídicamente que en la comunidad no hay mucha dedicación respecto a la elaboración de artesanías, es solo un pequeño porcentaje quienes aún realizan.

Lo importante es motivar a que mantengan este tipo de tradición porque de lo contrario perderán una parte fundamental de su identidad como cultura Shuar. Adicional a ello el idioma Shuar poco a poco se va perdiendo debido a que la tecnología tiene tanta influencia en los jóvenes y de los padres no hay un interés en enseñar sus costumbres y tradiciones.

ENTREVISTA AL SEÑOR CRISTÓBAL PIRUSH SINDICO INTERINO DE LA COMUNA SHINKIATAM

El señor Cristóbal Pirush actualmente desempeña el papel de Síndico y docente en la comunidad Shinkiatam, vive 35 años en la comuna. Es el actual Dirigente que es la máxima autoridad en la comunidad el cual organiza las actividades.

En los últimos años, la comuna tiene un notable cambio respecto al desarrollo de la economía y el campo educativo por lo que tienen la Unidad Educativa, por su parte la educación es un aspecto sobresaliente de la comuna, porque permite un desarrollo principal en la persona.

“La fiesta de la comuna” es la celebración más importante, menciona que no es posible pasarla por alto ya que en ella recuerdan todo lo que la comuna vivió y lo que sus antepasados lucharon para poder permanecer en ella. Pero, así como hay aspectos positivos también existen negativos como por ejemplo el aspecto económico casi no genera ingresos, en el aspecto social internamente los chismes son la principal traba para su progreso.

Respecto a las artesanías, comenta que ya no se laboran mucho debido a que no lo practican, más se ve la fabricación de changuinan, lanzas y mullos. Las personas que elaboran las vasijas son un 5%, menciona que personalmente él no lo ha visto, pero antiguamente la simbología que aplicaban a sus vasijas representa fuerza, poder con dibujos de un tigre o truenos y también lo utilizan en sus presentaciones y participar en concursos. Actualmente no se comercializa, solamente el municipio realiza eventos para poder exhibirlos.

La autoridad asegura que se está perdiendo porque no la practican y a los jóvenes no les interesa como antes. Es inminente la pérdida de su cultura y como los padres no ponen el ejemplo en la práctica, sus hijos no los imitan, generando desinterés en la comuna.

) Conclusiones parciales

Se concluye que ambas autoridades los Srs. Bartolomé Kuja y Cristóbal Pirush, concuerdan que perciben un notable cambio en los últimos años en la comunidad Shinkiatam. Que la fiesta más importante para ellos es su fundación, también que para un mejor desarrollo en todo ámbito necesitan que todos los habitantes se apoyen dejando de lado la murmuración y diferencias.

Referente a la elaboración de vasijas concuerdan que es una tradición cultural que está desapareciendo que en vez de eso elaboran otras artesanías y solo un pequeño porcentaje de la comuna aun realiza las vasijas, no existe una forma independiente en la que comercialicen sus productos, dependen de los proyectos que el Municipio realiza. En cuanto a su simbología se basa en usar diseños de animales de la naturaleza como, por ejemplo: el tigre, serpiente o boa y elementos de la naturaleza como el trueno, arco iris. Concluyen que la tecnología tiene un papel fundamental, ya que ha influido en los jóvenes, pero de manera negativa y que los padres no transmiten las enseñanzas a sus hijos, tal vez se deba a que como jóvenes no muestran interés los padres no insisten en enseñarles, esto por supuesto conlleva a un triste final y la inminente desaparición de esta tradición en la comuna.

4.1 Diseño de le línea de productos

Elementos del problema

-) ¿Qué ejemplos de diseños de productos utilitarios se buscará?
-) ¿Cómo de elementos simbólicos?
-) ¿De qué manera clasificaremos esta simbología?
-) ¿Qué materiales se utilizará para elaborar los objetos?
-) ¿Con qué tecnología habrá de trabajar el material para hacer los objetos?

-) ¿Cuál será la marca que la representará?
-) ¿Tendrá envase?
-) ¿Cuál será su precio?

Recopilación de datos

A continuación, en la siguiente tabla se observa un análisis de repertorio en el que se ha recopilado datos fotográficos de los artistas cerámicos como: Hedwig Bollhaguen, Kathy Erteman, y tiendas cerámicas como: Azucena Acevo, Manquehue, Angara, Artesa, Gold.

Tabla 13-4: Recopilación de datos

	<p>CERÁMICA AZUCENA ACEVEDO BUENOS AIRES - ARGENTINA</p> <p>Objetos utilitarios realizados en torno alfarero en arcilla roja y blanca.</p>
	<p>ANTESANÍA COLOR ANDINO CERÁMICA DIAGUITA CHILE</p> <p>La colección Diaguita son reproducciones de cerámica Diaguita y Precolombina. El origen de la Cultura Diaguita se sitúa hacia el año 800 d.C.</p>
	<p>MANQUEHUE ARTE INDÍGENA BARILOCHE - ARGENTINA</p> <p>Cerámica precolombina</p>

	<p>ANGARA CUENCA – ECUADOR</p> <p>Plasmar cultura mediante el uso de signos y símbolos.</p>
	<p>LINEA VEGA DE ARTESA CUENCA – ECUADOR</p> <p>Las Cerámicas de Mesa, Artículos Decorativos, de Café y Cocina de la "Línea Vega" de Artesa son diseñadas y creadas en Ecuador.</p>
	<p>HEDWIG BOLLHAGEN ALEMANA</p> <p>Inspirada en el arte contemporáneo de la Bauhaus Hedwig Bollhagen, hechas a mano en los últimos años, todas ellas artísticamente justificadas. Sin embargo, estas cerámicas están pensadas y fabricadas para el uso diario.</p>
	<p>KATHY ERTEMAN GREENWICH HOUSE POTTER-NUEVA YORK- EEUU</p> <p>Diseña vajilla, esculturas como recipientes funcionales e instalaciones de pared.</p>
	<p>GOLD BOTTOM POTS CAPE-TOWN SUDAFRICA</p> <p>Se especializa en macetas africanas fundidas y pintadas a mano, inspirada en los elementos simbólicos y expresivos que se encuentran en la cultura sudafricana</p>

Análisis de datos

En función a los trabajos cerámicos recopilados se puede concluir que estos objetos, ya sea realizados por artistas cerámicos o proyectos culturales, todos cumplen con el propósito utilitario, aunque son estéticos efectúa su funcionalidad.

Por ejemplo, la cerámica de Azucena Acevedo utiliza dos tipos de arcilla: roja y blanca y le da un acabado esmaltado con técnicas de engobe y esgrafiado; esta consiste en cubrir una capa de color para luego ser raspada y dar la forma de símbolos. Angara cerámica se inspira en la simbología andina, como su motivo gestor lo aplican a sus objetos, estos los realizan con barbotina que es una especie de engobe que se mezcla con agua y se vierte en moldes de yeso por eso es son las diversas formas de platos y vasos.

Otras piezas son realizadas a mano como las ollas para plantas de Gold, tienen mucho en cuenta el impacto ambiental, pues sus trabajos llevan tiempo y requieren un arte excepcional tomando en cuenta un impacto mínimo y utilizan simbología de la cultura africana.

Bollhagen y Erteman tiene un trabajo similar en cuanto a color, pero en cuanto a la elaboración sus trabajos. Bollhagen usa la técnica del esgrafiado que es cubrir con yeso teñido de color negro una superficie y luego de un proceso se procede a rasgar dando diferentes formas sus trabajos están vinculados a la cerámica tradicional pensada y hecha para el uso diario. Por su parte Erteman utiliza gres para modelar realiza recipientes funcionales como no funcionales empleando técnicas de estética moderna, decorando la superficie y dando una textura sutil. Finalmente, Artesa, Inti cerámica, Manquehue y Color Andino tienen similitud en la elaboración de sus cerámicas porque es un trabajo que efectúan manualmente.

Conclusión parcial:

Las técnicas más utilizadas para la elaboración de cerámica son de tres maneras diferentes: la primera es en un torno alfarero, que le da la redondez definida al objeto; la segunda es el uso de moldes para crear formas diferentes; y tercero la manual que da más libertad de crear formas. Para su fabricación utilizan diferentes tipos de material como la arcilla de color rojo y blanco que es el material tradicional, otra es con barbotina; una mezcla casi líquida de arcilla y agua de consistencia barrosa

que lo vierten en moldes de yeso, y también se utiliza una pasta cerámica denominada gres. Además, las cerámicas son pintadas a mano usando tonos monocromáticos, algunas son inspiradas en la simbología indígena cultural del país o de la zona, los artistas europeos se enfocan en la repetición de un mismo módulo y prefieren dar un acabado con textura y relieve aplicando técnicas de engobe y esgrafiado. Finalmente, para sellar le dan un acabado esmaltado brillante.

Para el proyecto no es aconsejable aplicar algunas de estas técnicas químicas ya que las personas no están relacionadas con ellas y se requeriría tiempo de enseñanza tomando en cuenta que el objetivo del proyecto es aplicar simbología Shuar a los objetos utilitarios utilizando las técnicas y materiales que ya conocen. Por consiguiente, el acabado de estos trabajos sería útil el esmaltado en la aplicación de los objetos utilitarios Shuar dando como resultado un aire más estético y sofisticado. Además, para lograr piezas con curvaturas lisas se sugiere utilizar un torno alfarero, pero para ciertas piezas que no requieren una redondez lo adecuado es crear moldes que reducen el tiempo de elaboración y sirve como guía.

Creatividad

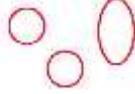
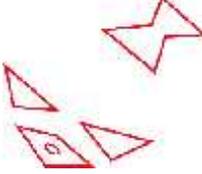
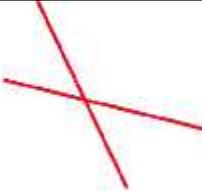
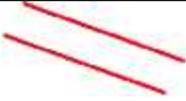
De acuerdo con la fase anterior, se debe considerar que lo más adecuado es generar un diseño con las siguientes características:

Identificación de los elementos gráficos representativos de la cultura Shuar de la comuna Shinkiatam.

Las representaciones que utilizan los Shuar de la comuna Shinkiatam son zoomorfas, algunos pintan al animal completamente, otros prefieren abstraer una parte de su cuerpo para representarlo. Estos animales cumplen un papel fundamental en la simbología Shuar como son la boa *panki*, serpientes venenosas, jaguar, tortuga, elementos naturales, rana, mariposa, etc.

Tabla 14-4: Extracción Icónica de las formas (según la cosmovisión Shuar)

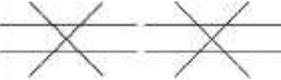
NOMBRE DE LA IMAGEN	IMAGEN	SÍMBOLO QUE SE EXTRAE	INTERPRETACIÓN SEGÚN SU COSMOVICIÓN SHUAR
---------------------	--------	-----------------------	---

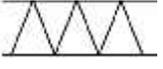
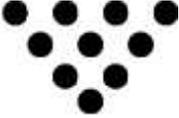
<p>Jaguar</p>			<p>FUERZA</p>
<p>Boa panki</p>			<p>PODER</p>
<p>Tortuga.</p>			<p>TRANQUILIDAD</p>
<p>Mariposa</p>			<p>LIBERTAD</p>
<p>Rana</p>			<p>CONOCIMIENTO</p>
<p>Lagarto</p>			<p>VALENTÍA</p>
<p>Fuego</p>			<p>CASTIGO</p>

Relámpago			FUERZA
Arco iris			PAZ
Agua			ABUNDANCIA

Realizado por: Kuja, N. 2021

Tabla 15-4: Representación icónica de las formas (según su pintura corporal)

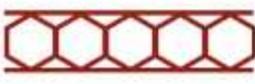
IMAGEN	NOMBRE DE LA IMAGEN	SIMBOLOGÍA INTERPRETADA	INTERPRETACIÓN SEGÚN SU PINTURA CORPORAL
	CANASTA *Es el diseño tomado de la forma en como entretejen la changuina, lo pintan en su rostro.		TRABAJO
	MISAMAMU		RIQUEZA

	<p>NÚA TSANKRAM</p>		<p>FERTILIDAD</p>
	<p>PINKIUIJAI PEEM</p>		<p>GUSTO POR LA MÚSICA</p>
 	<p>SHIR ENENTAIMIAK, WARAK</p>	<p>HOMBRE </p> <p>MUJER </p>	<p>FELICIDAD</p>
	<p>SHIRINK</p>		<p>BELLEZA</p>

Realizado por: Kuja, N. 2021

Clasificación de la simbología a utilizar, mediante una infografía.

ANIMAL

JAGUAR			FUERZA
SERPIENTE BOA (<i>panki</i>)			PODER - CASTIGO
TORTUGA			PASIVIDAD - PACIENCIA
MARIPOSA			SERVICIO - VIDA - LIBERTAD
RANA			FERTILIDAD - VIRILIDAD CONOCIMIENTO
LAGARTO			MANDO - ORDEN VALENTÍA

NATURAL

FUEGO			CASTIGO
AGUA			FERTILIDAD - ABUNDANCIA
TRUENO RELÁMPAGO			FUERZA
ARCOIRIS			BELLEZA

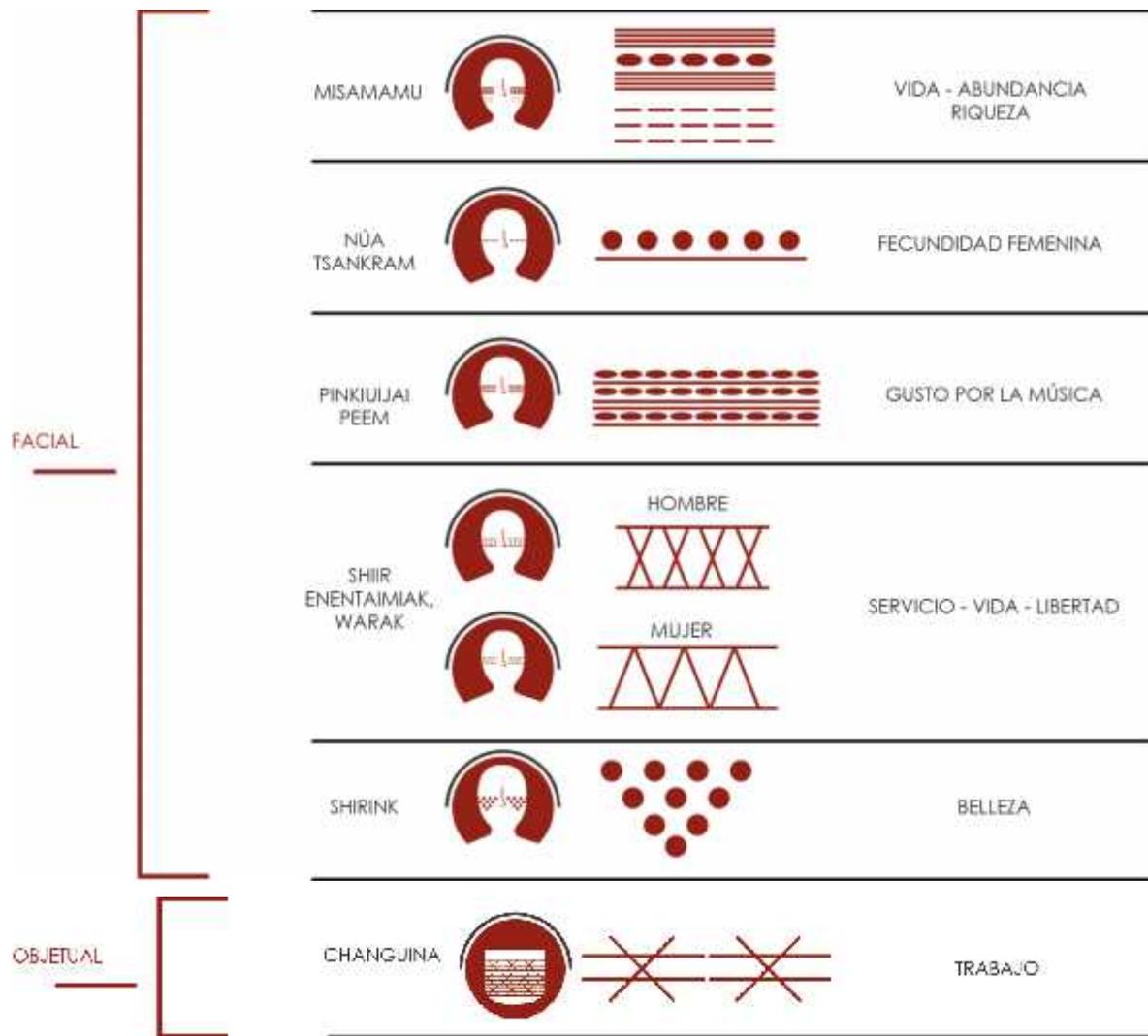


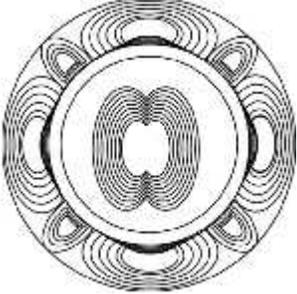
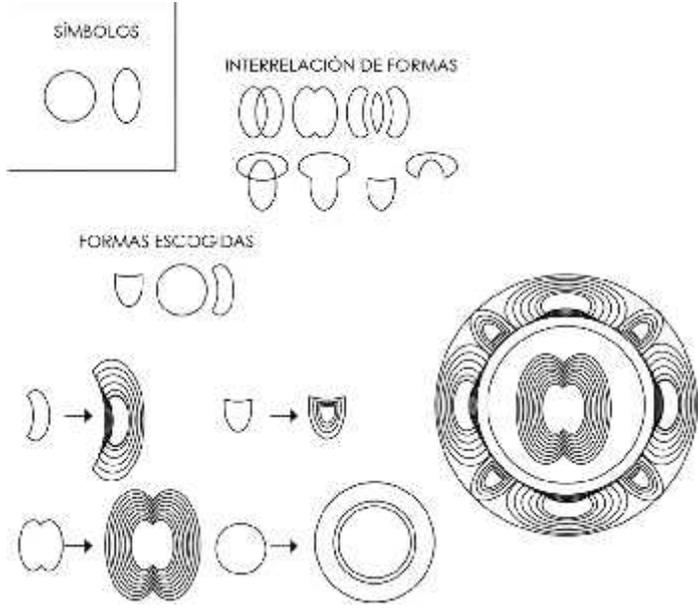
Gráfico 14-4: Infografía de la clasificación iconográfica.

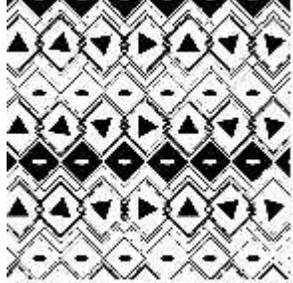
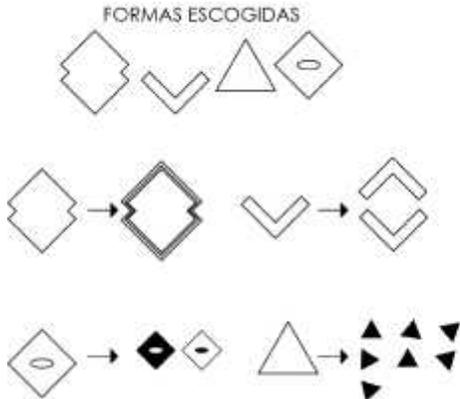
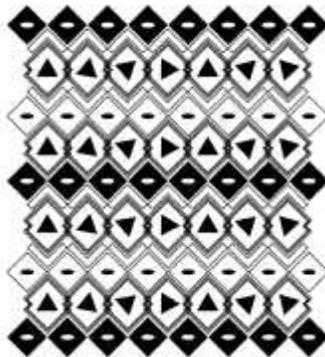
Realizado por: Kuja, N. 2021

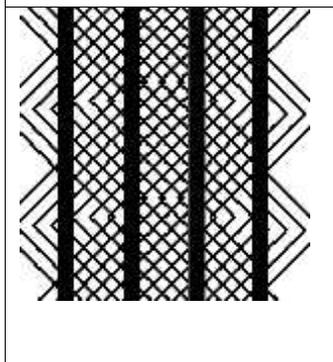
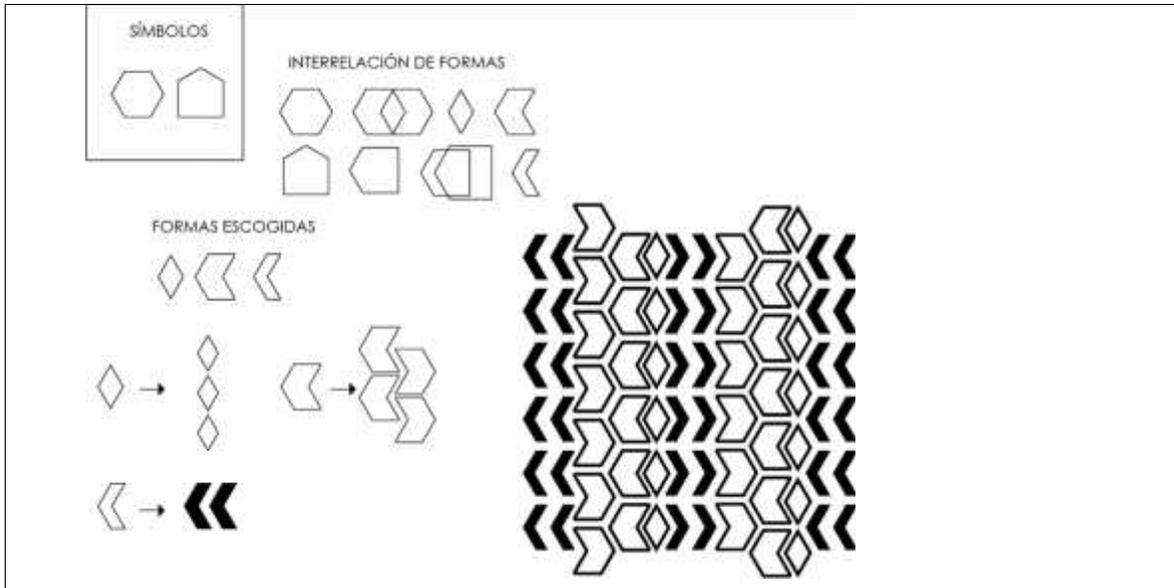
Creación de composiciones aplicando los fundamentos del diseño bi y tridimensional de Wucius Wong.

Para la creación de composiciones originales y únicas, se aplicó los fundamentos del diseño bi y tridimensional del reconocido pintor de tinta china Wucius Wong. Tales fundamentos constituyen una armoniosa composición con propuestas inusitadas respetando la estética, principios y conceptos básicos que intervienen en la composición gráfica.

Tabla 16-4: Composiciones bajo fundamentos del diseño bi y tridimensional.

COMPOSICIÓN	DESCRIPCIÓN	INTERRELACIÓN DE LA FORMA	FUNDAMENTOS APLICADOS
	<p>Elemento práctico representado que fue obtenido a través de las manchas del jaguar.</p>	<p>Sustracción</p>	<p>) Repetición: repetición de figura, repetición de dirección</p> <p>) Radiación: estructura concéntrica básica</p>
			

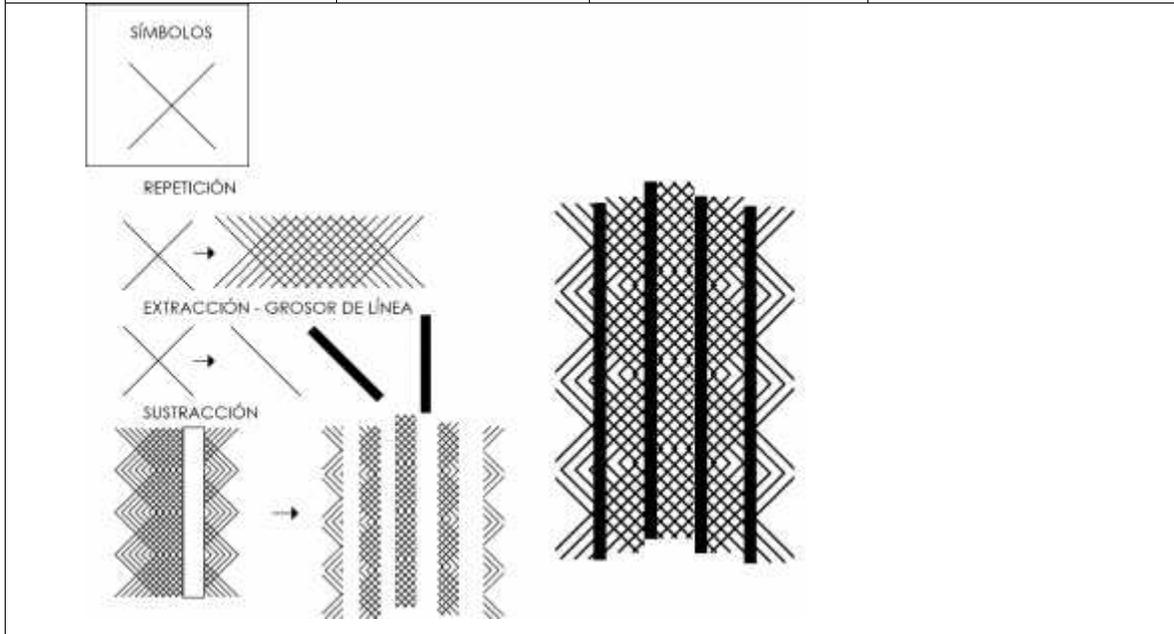
	<p>Elemento práctico representado obtenido de la serpiente.</p>	<p>Unión Sustracción</p>	<p>) Repetición: repetición de figura</p> <p>) Gradación: gradación en el plano –rotación en el plano</p> <p>Radiación: estructura concéntrica enderezamiento de líneas estructurales.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>SÍMBOLOS</p>  </div> <div style="width: 30%;"> <p>INTERRELACIÓN DE FORMAS</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>FORMAS ESCOGIDAS</p>  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>			
	<p>Elemento práctico representado de formas obtenidas de la tortuga.</p>	<p>Sustracción Intersección</p>	<p>) Repetición: repetición de figura</p> <p>) Estructura: Variación de la retícula deslizamiento</p>

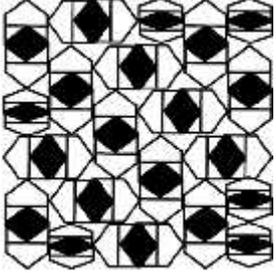
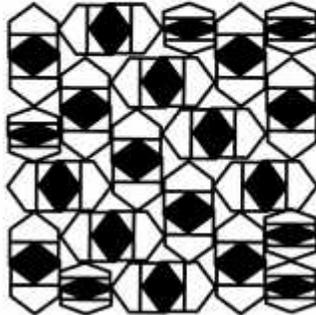


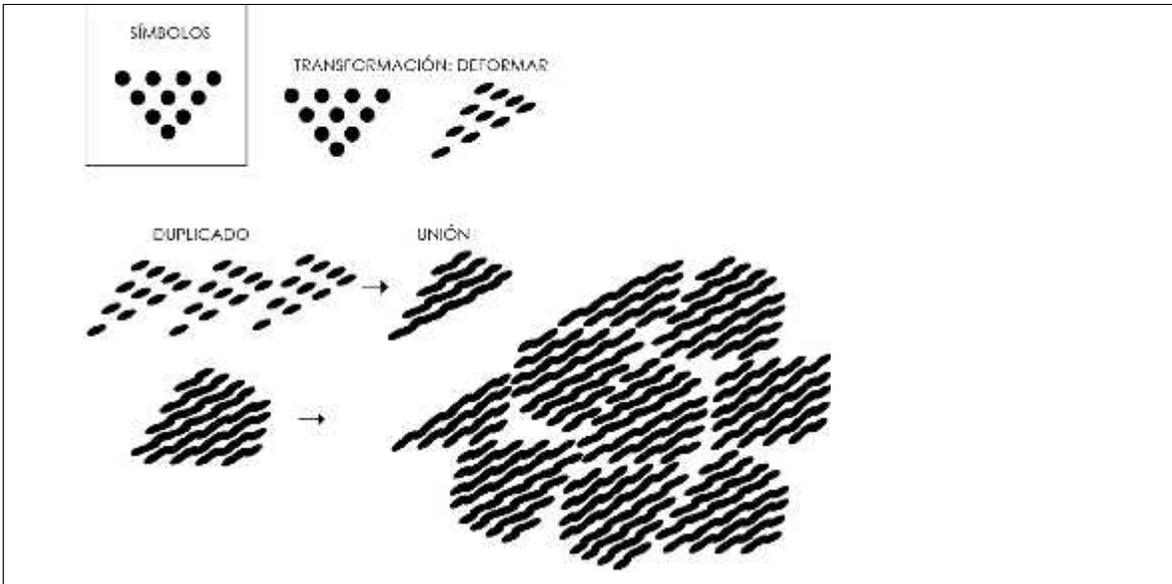
Elemento práctico representado de formas obtenidas de la mariposa.

Sustracción

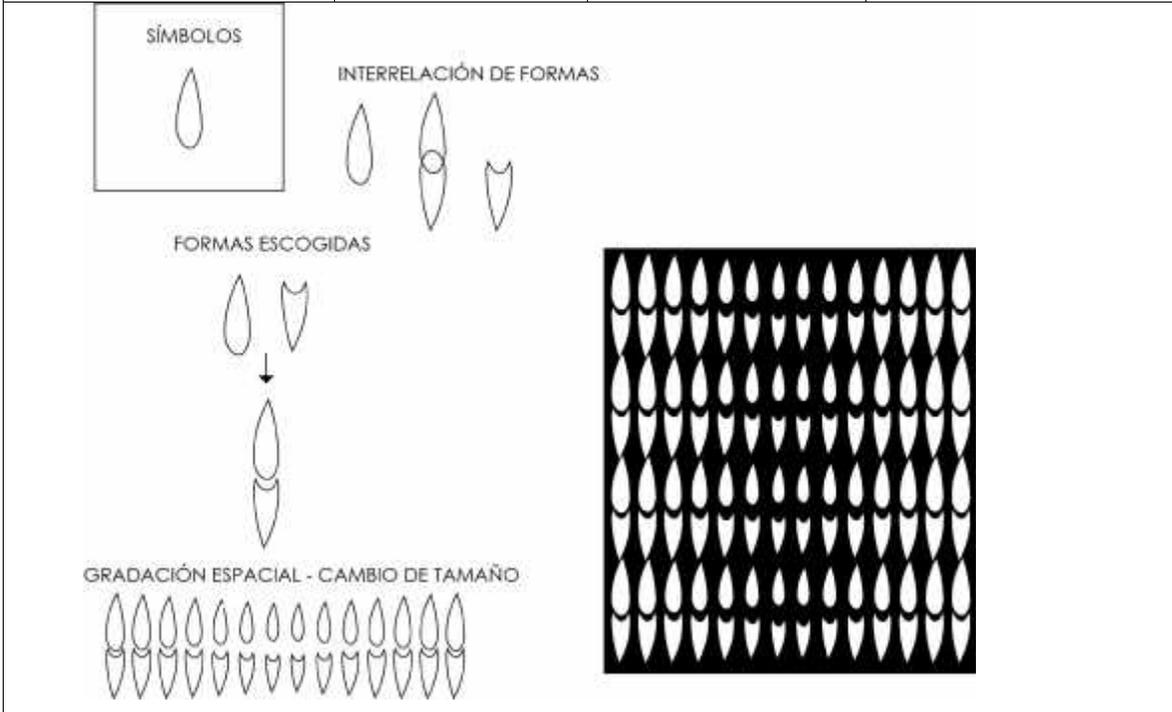
) Repetición: repetición de forma – disposición lineal.
) Estructura: variación básica – deslizamiento.

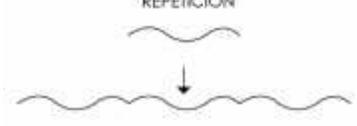
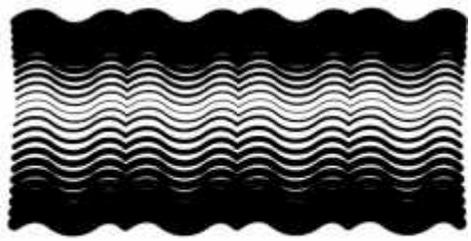
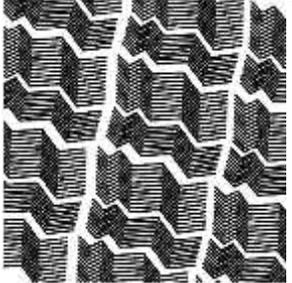


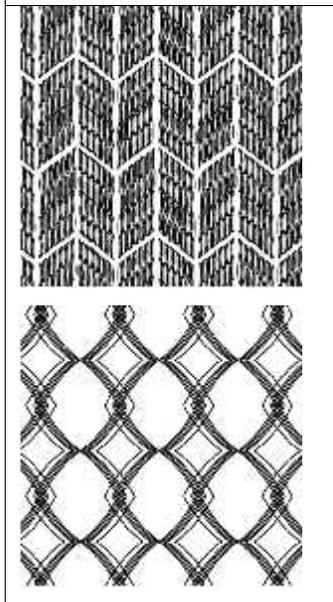
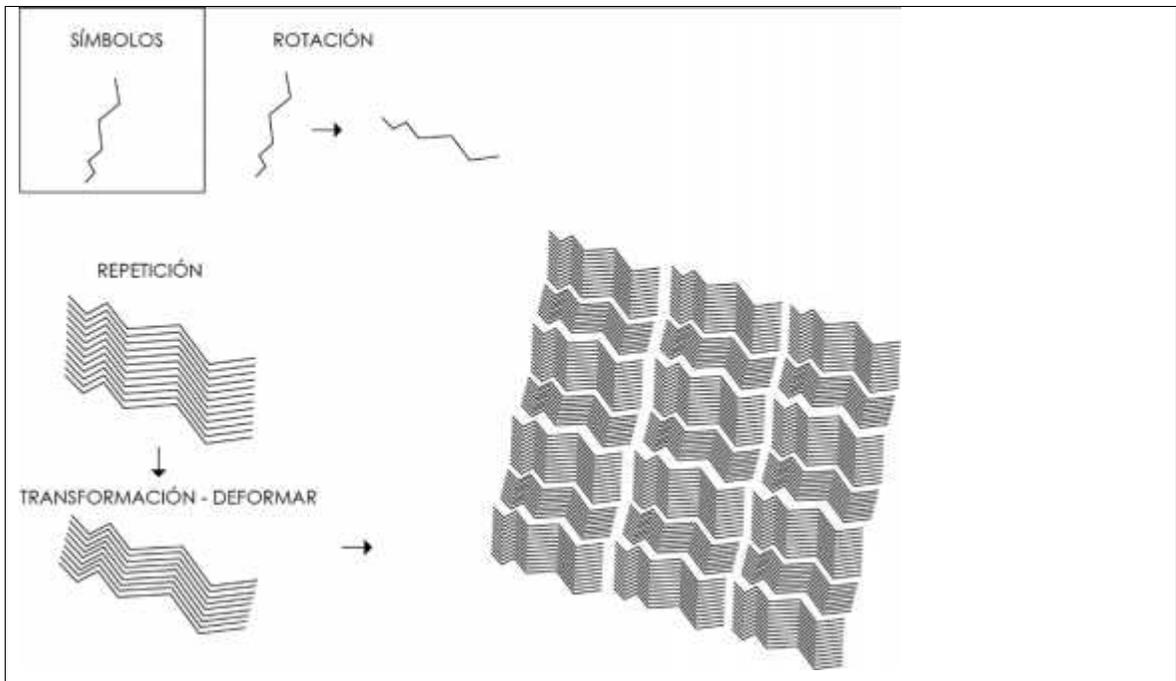
	<p>Elemento práctico representado de formas obtenidas del lagarto.</p>	<p>Penetración</p>	<p>) Estructura: retícula básica – variación combinada</p>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="text-align: center;"> <p>SÍMBOLOS</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>INTERRELACIÓN DE FORMAS</p>  </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>FORMAS ESCOGIDAS</p>  </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>↓</p> <p>ROTACIÓN: VARIACIÓN DE TAMAÑO</p>  </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>ESTRUCTURA: RETÍCULA BÁSICA VARIACIÓN COMBINADA</p>  </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div> </div>			
	<p>Elemento práctico representado de formas obtenidas de la pintura facial la belleza.</p>	<p>Unión</p>	<p>) Espacio: forma lisa en espacio ilusorio con gradación espacial –cambio en el punto de vista.</p> <p>) Repetición de figura</p>



	<p>Elemento práctico representado de formas obtenido del fuego.</p>	<p>Sustracción</p>	<ul style="list-style-type: none">) Repetición) Espacio: forma lisa en espacio ilusorio con gradación espacial-cambio de tamaño
--	---	---------------------------	---

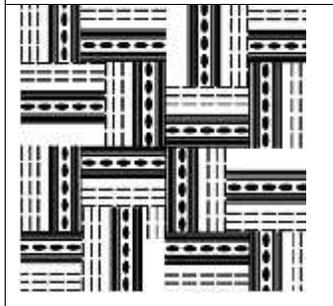
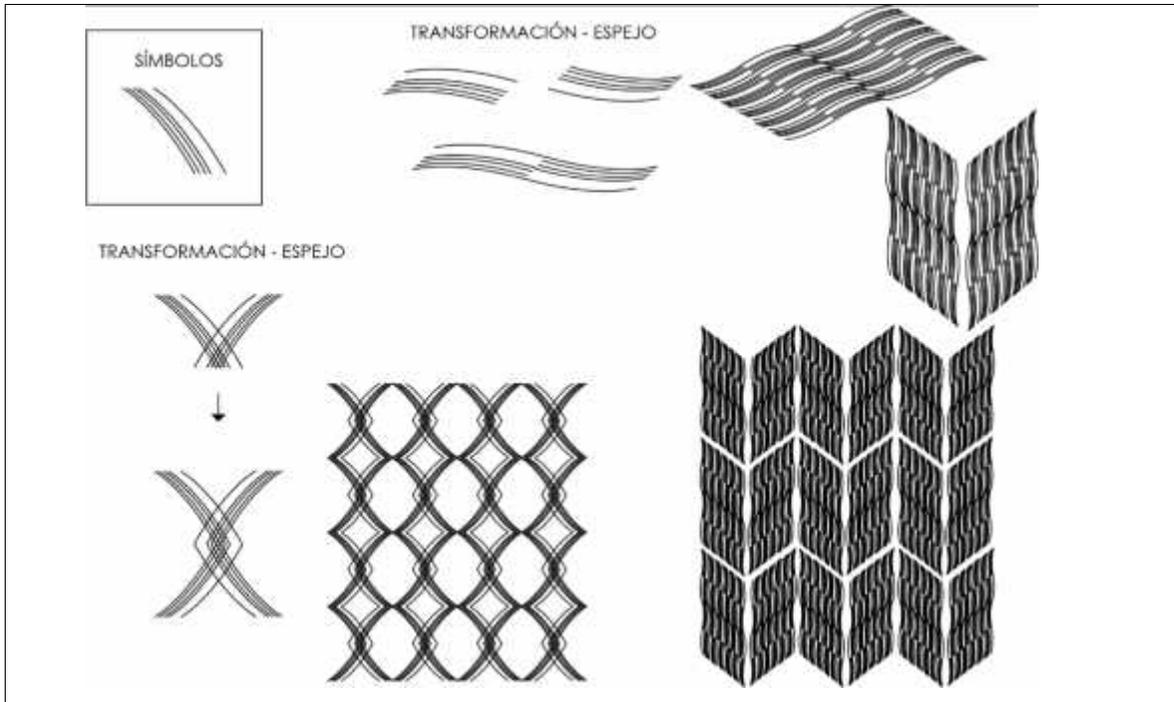


	<p>Elemento práctico representado de formas obtenido del agua.</p>	<p>Unión</p>	<p>) Gradación: estructura - deslizamiento) Radiación de naturaleza) Estructura: curvatura o quebrantamiento.</p>
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p>SÍMBOLOS</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>REPETICIÓN</p>  <p>AUMENTO DEL GROSOR</p>  </div> <div style="margin-left: 20px;">  </div> </div>			
	<p>Elemento práctico representado de formas obtenido del agua.</p>		<p>) Estructura: de múltiple repetición</p>

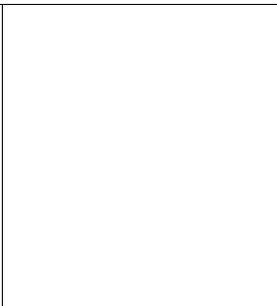


Elemento práctico representado de formas obtenido del arco iris.

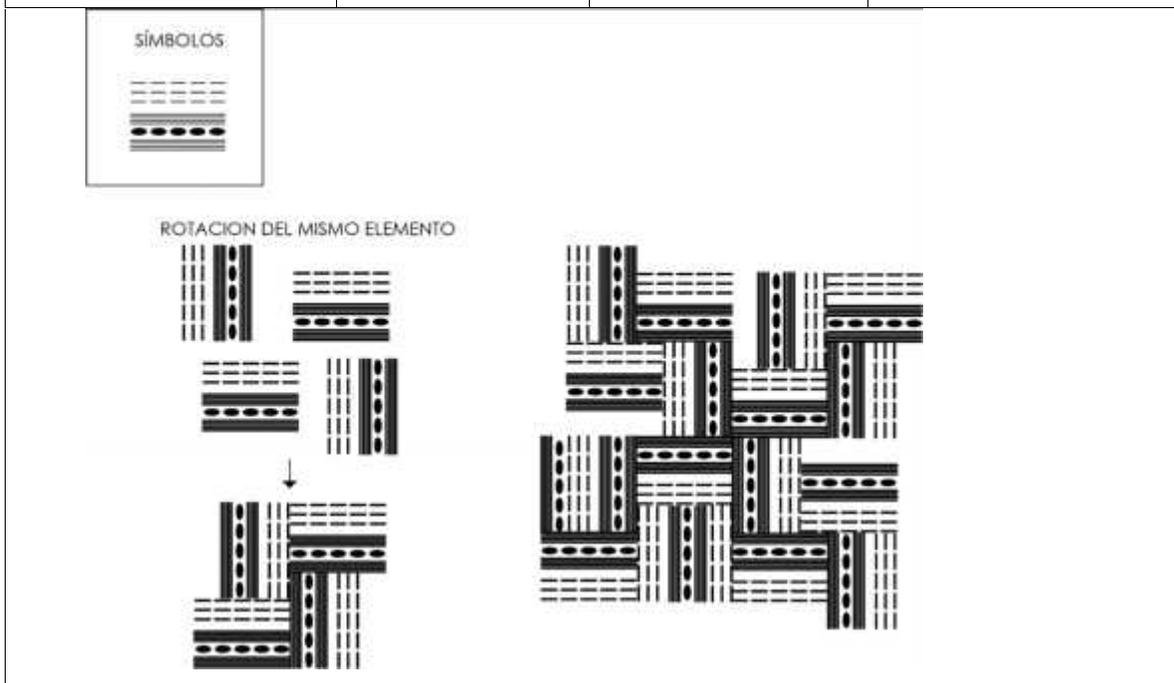
) Estructura de repetición – variación: curvatura o quebrantamiento.



Elemento práctico significativo de formas obtenido de la pintura facial



-) Radiación: Estructura centrípeta básica
-) Repetición
-) Estructura: activa de combinación.



Materiales y Tecnologías

Para realizar la aplicación de las composiciones creadas de este proyecto, los instrumentos y materia prima que se requieren son los siguientes:

Tabla 17-4: Tabla de materiales

MATERIALES	
Barro	
Cocina de leña	
Repujadores	
Esponja	

Piedra para alisar			
Rodillo o palo			
Pintura			
Esmalte			

Realizado por: Kuja, N. 2021

En este caso no se utilizó un horno para la cocción de los objetos, más bien fue una cocina de leña, los Shuar tiene una manera bastante peculiar de realizar sus vasijas, como se observó en las fotografías muchos de los materiales provienen de la naturaleza misma y otros materiales como por ejemplo la pintura acrílica fue la mejor opción para el acabado porque es un material que no corre el peligro de

borrarse si tiene contacto con el agua, a lo contrario con el color tradicional del barro que por supuesto es mucho más difícil de conseguir y que el contacto con líquido lo diluye.

Experimentación

En esta etapa de experimentación se utilizó materiales provenientes de la comuna porque las personas están más relacionadas con ellas como por ejemplo la cocina de leña y la madera de caña de guadua que se utilizó para la cocción de los objetos. A continuación, se muestra el proceso a detalle mediante pasos y fotografías de cómo realizar estos objetos.

Tabla 18-4: Proceso de elaboración de los objetos utilitarios

1	Primero se obtuvo el barro de la tierra, este debe ser especial de un color azulado pues indica un estado limpio.
2	Una vez que se sacó el barro, se debe proceder a limpiar de las impurezas (piedras, arena, raíces) este paso es fundamental porque delimita su resultado, si el barro contiene algún residuo durante su cocción puede quebrarse o explotar.
3	Se moldeó en formas tiras largas de aproximadamente 3 cm de grosor que nos sirvió para “tejer” o unir las tiras una encima de otra.
4	Alisamos el objeto con ayuda de un poco de agua y con herramientas como los repujadores para cubrir orificios o también rellenarlos, esta es la fase en la que se preparó al objeto para después dejarlo secar.
5	Dejamos secar aproximadamente 2 a 3 días dependiendo del grosor que se le dio al objeto y comprobando continuamente porque hay piezas que secan más rápido que otras, lo dejamos secar en un ambiente cerrado porque de lo contrario si se lo pone al Sol puede agrietarse.
6	A continuación una vez que el objeto se encontró totalmente seco, tomamos una piedra de contextura lisa y lijamos el objeto completamente.
7	Preparamos la cocina de leña dejando solo el carbón y eliminando el rastro de fuego
8	Después se colocó los objetos en una parrilla para que se endurezcan con el calor, este proceso requiere de tiempo y no es aconsejable que se use fuego alto, solamente carbón y el calor de este para que los objetos tomen poco a poco una consistencia más dura.
9	Para realizar la cocción completa de estos objetos lo recomendable es: Cortar madera del árbol de caña de guadua, porque es ligero y se consume rápido en el fuego, la cantidad debe cubrir todos los objetos cuando se los vaya a cocinar.

10	Retiramos los objetos de la parrilla y con un palo preparamos la parte de la ceniza y candela restante, en esa zona se distribuyó los objetos y
11	Se cubrió completamente con la madera de caña de guadua, y se esperó que el humo junto con el calor del interior se prenda y se consuma.
12	Se esperó a que toda la madera que cubría se consuma en su totalidad para poder retirar los objetos (en este proceso no se debe ni añadir ni quitar, se debe dejar que por si solo se consuma).
13	Se retiró los objetos y se los coloco aparte para que se enfrie.
14	Finalmente una vez fríos los objetos los limpiamos y se procedió a pintar.

Realizado por: Kuja, N. 2021

Tabla 19-4: Proceso de elaboración de los objetos utilitarios parte gráfica.

1		2	
3		4	
5		6	

7		8	
9		10	
11		12	
13		14	

Realizado por: Kuja, N. 2021

Modelos

En cuanto a experimentación en materiales y técnicas para realizar el diseño de las vasijas, expongo que el referente es Hedwig Bollhagen talentosa ceramista alemana, inspirada por su sencillez, versatilidad de sus piezas que son creaciones de uso diario, pero con diseños lejos de lo común.

Aunque posee una línea de productos muy variada, todos sus productos están vinculados no solo por el diseño sino también por la funcionalidad.

La Línea completa de la colección seleccionada como referente es la siguiente:

Tabla 20-4: Objetos seleccionados



Fuente: Bollhagen, H. 2021
Realizado por: Kuja, N. 2021

Bocetos

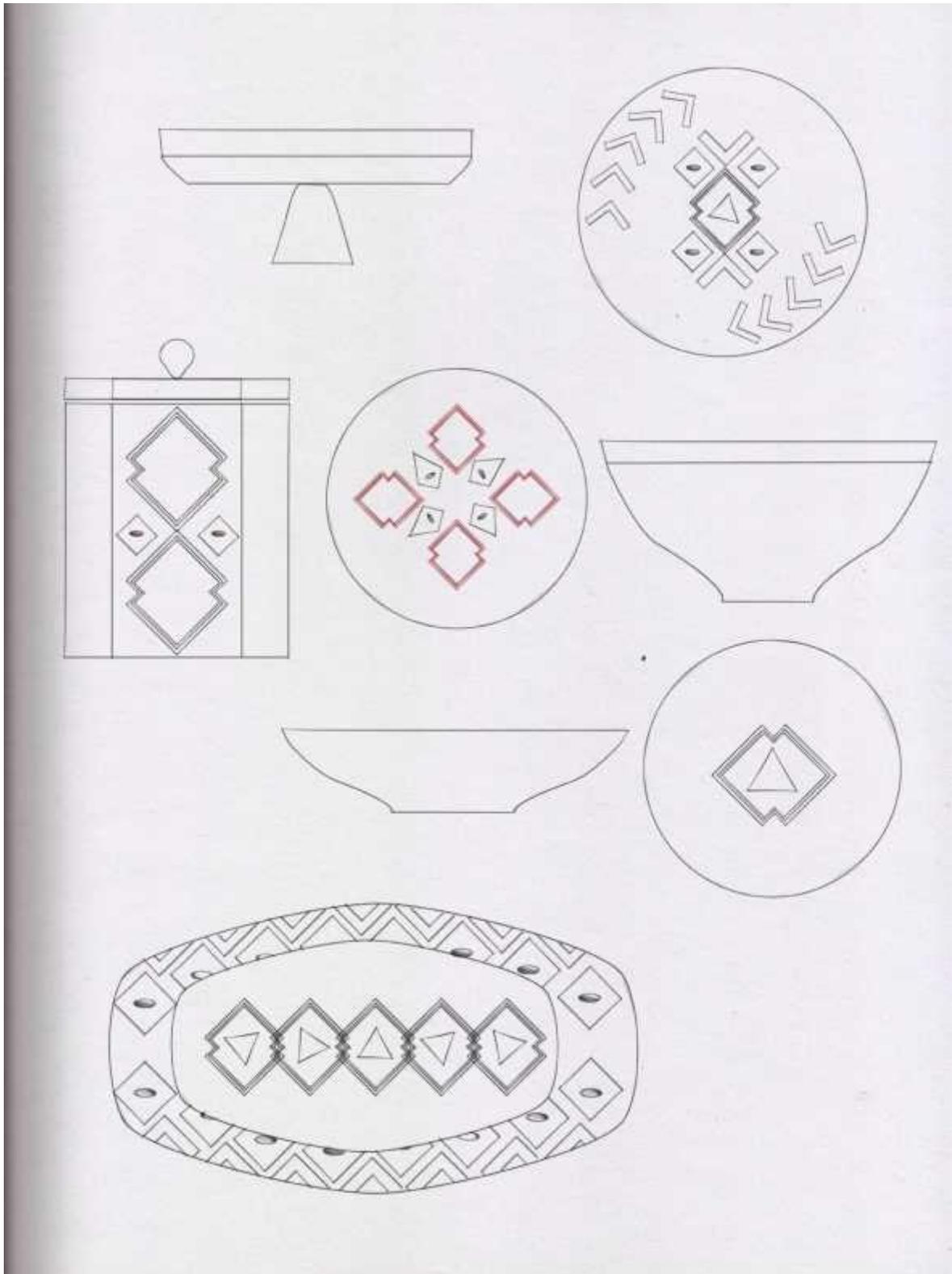


Figura 18-4: Bocetos

Realizado por: Kuja, N. 2021

Digitalización

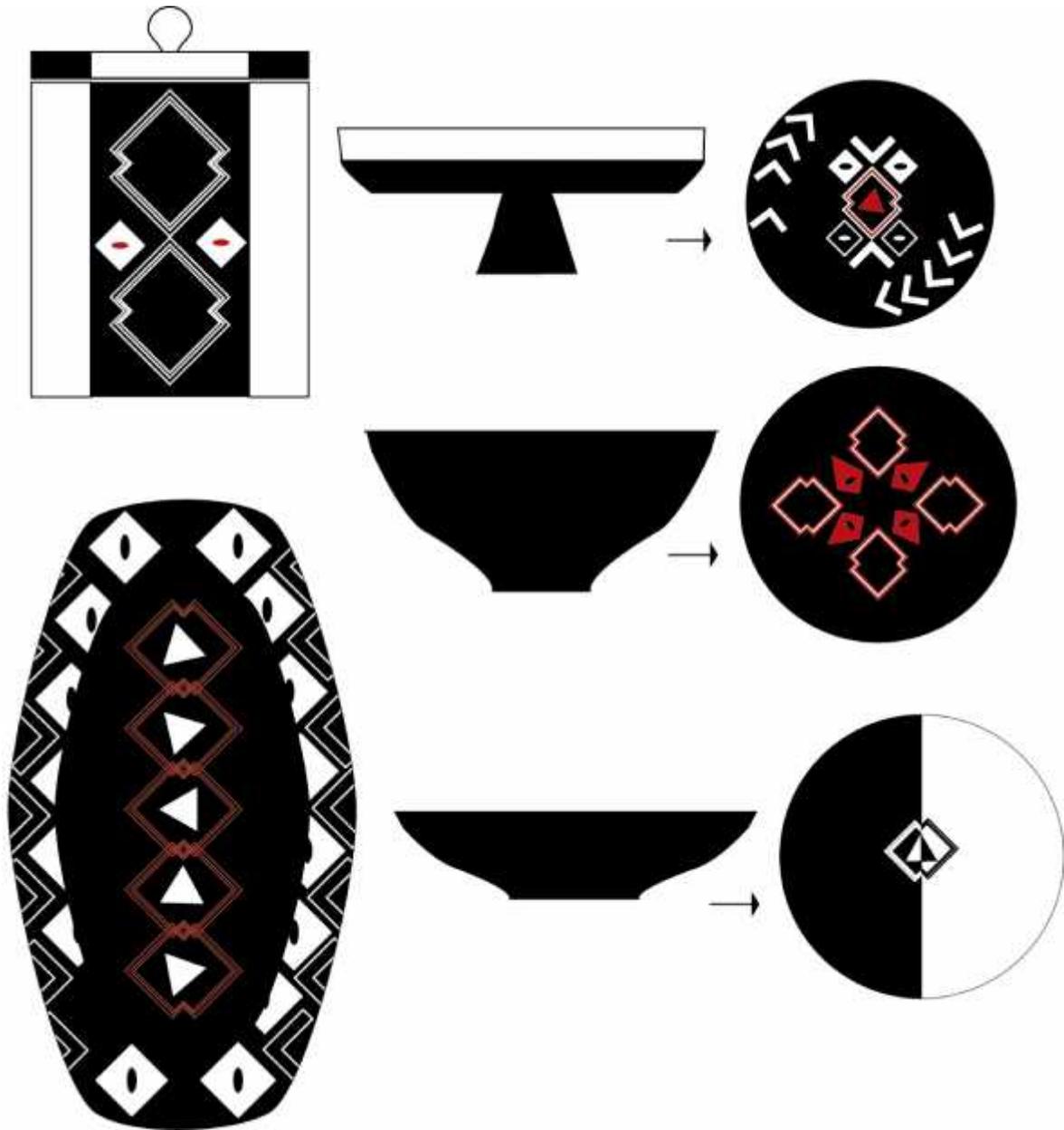


Figura 19-4. Digitalización

Realizado por: Kuja, N. 2021

Verificación

Correcciones

En esta etapa de la verificación se encontró dos cuestiones, la primera que se dio fue antes de la cocción; un plato tuvo contacto directo con el fuego antes de que este estuviera duro y al no contar con una consistencia dura capaz de soportar el fuego, este explotó. Por ello en este proceso se debe primero verificar si el objeto está totalmente seco, para luego colocarlo al fuego y segundo que se debe preparar la candela es decir que no exista ningún rastro de llama, solamente el calor del carbón.



Figura 20-4. Fallas y errores

Realizado por: Kuja, N. 2021

Por otra parte, en el pintado de los objetos utilitarios muchos al principio no combinaban con la propuesta inicial por eso es que se volvió a rehacer los colores y buscando una mejor combinación de colores que se adapte a la forma del recipiente.



Figura 21-4. Fallas y errores

Realizado por: Kuja, N. 2021

Resultado

Después de la elaboración de todo el proceso y aplicando las respectivas correcciones, como resultado se obtuvo objetos utilitarios con iconografías Shuar, objetos realizados en la comunidad Shinkiatam, con base investigativa de la simbología Shuar.

Tabla 21-4: Línea de productos corregida.

Objetos utilitarios para el hogar	
	
	1 recipiente para poner el ají
	
	1 plato para la salsa



1 plato para poner frutas



Bandeja para pan

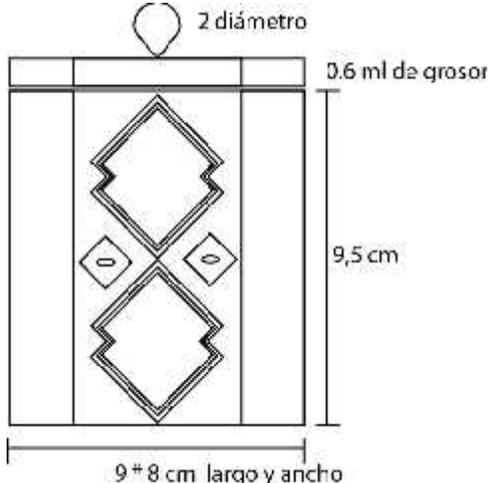
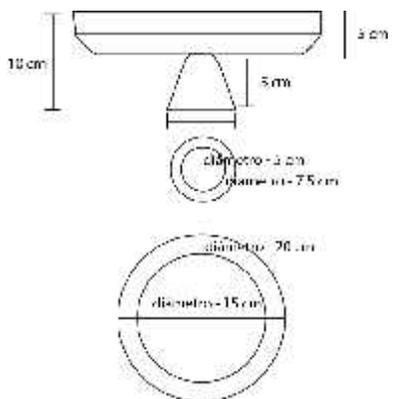


1 plato para ensaladas

Realizado por: Kuja, N. 2021

Dibujos constructivos

Tabla 22-4: Dimensiones de los productos utilitarios

 <p>Technical drawing of a rectangular object. It features a central diamond-shaped pattern with a smaller diamond inside it. The overall dimensions are 9.5 cm in height and 9.8 cm in length. A small circle at the top is labeled "2 diámetro". The thickness of the object is indicated as "0.6 ml de grosor".</p>	 <p>Photograph of a rectangular object, likely a book cover or folder, with a black and white diamond pattern. It is shown next to a small white object, possibly a pen or pencil.</p>
 <p>Technical drawing of a circular object. It shows a cross-section of a shallow bowl or dish with a height of 10 cm and a thickness of 3 cm. The base has a diameter of 7.5 cm. The drawing also shows the top view with a diameter of 70 cm and a diameter of 15 cm for a central feature.</p>	 <p>Photograph of a circular object, likely a lid or a small tray, with a black and white diamond pattern. It features a central square with a red dot and four white arrows pointing outwards.</p>

<p>7 cm</p> <p>diámetro - 18.5 cm diámetro - 12 cm diámetro - 5.5 cm</p>	
<p>diámetro - 20 cm diámetro - 14 cm diámetro - 11 cm</p> <p>1.5 cm 1.5 cm</p> <p>4 cm 3 cm</p>	
<p>borde curvo</p> <p>5 cm ancho borde</p> <p>Interior</p> <p>25 cm largo</p> <p>13.5 cm ancho</p> <p>borde curvo</p> <p>4 cm altura objeto</p> <p>32 cm largo</p> <p>21.5 cm ancho</p>	

Realizado por: Kuja, N. 2021

Solución

La producción cultural de la línea de productos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar desarrollada en la comuna Shinkiatam, posee productos de contenido simbólico fundamentados bajo una investigación, correspondiente al tipo de producto cultural material; creados por la comunidad y de uso diario en la vida cotidiana satisfaciendo necesidades de índole práctico y estético. La línea de productos contiene cinco artículos: 1 bandeja para colocar pan, 1 plato para las frutas, 1 plato para verter la ensalada, 1 plato para salsas y 1 envase para el ají. Todos se encuentran relacionada entre sí, tanto en composición gráfica como su función específica en el área social el comedor.



Figura 22-4: Línea de productos

Realizado por: Kujá, N. 2021

4.2 Realización de la marca

A la línea de productos se le creó una Identidad Gráfica, realizada con criterios de la nacionalidad Shuar.

Tabla 23-4: Identidad gráfica del producto

Identidad de marca:	Fonotipo: “Nuwe” palabra shuar
----------------------------	---------------------------------------

	
Justificación:	NUWE: proviene de la palabra Shuar “nuwe” que significa barro en español.
Fuente tipográfica:	Arual Ligth
Composición:	La composición se encuentra en armonía con la simbología Shuar, en las letras N y W se colocó las líneas que fueron tomadas de la rana para dar realce a la marca junto con estas dos letras, del mismo modo los círculos proviene del jaguar para reforzar a la marca.
Cromática:	<p>Cromática basada en la simbología Shuar:</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: black; margin-right: 10px;"></div> <div> <p>C: 0 R: 29</p> <p>M: 0 G: 29</p> <p>Y: 0 B: 27</p> <p>K: 100</p> <p>PANTONE P 179-16 C</p> <p>Simbología del color negro: sofisticado, poder.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 10px;"></div> <div> <p>C: 0 R: 189</p> <p>M: 99 G: 18</p> <p>Y: 91 B: 24</p> <p>K: 22</p> <p>PANTONE P 49-8 C</p> <p>Simbología del color rojo: fuerza, atracción.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; border: 1px solid black; margin-right: 10px;"></div> <div> <p>C: 0 R: 255</p> </div> </div>

	M: 0 G: 255 Y: 0 B: 255 K: 0 PANTONE P 1-1C Simbología del color blanco: elegancia, simplicidad.
--	--

Realizado por: Kuja, N. 2021

4.3 Packaging

Para una correcta venta y distribución de la línea de productos se elaboró un sistema de packaging, este contiene etiqueta que sirve para colocar de manera individual al objeto, envoltura para proteger el producto, envase secundario de cartón corrugado para que absorba posibles golpes y facilite la transportación.

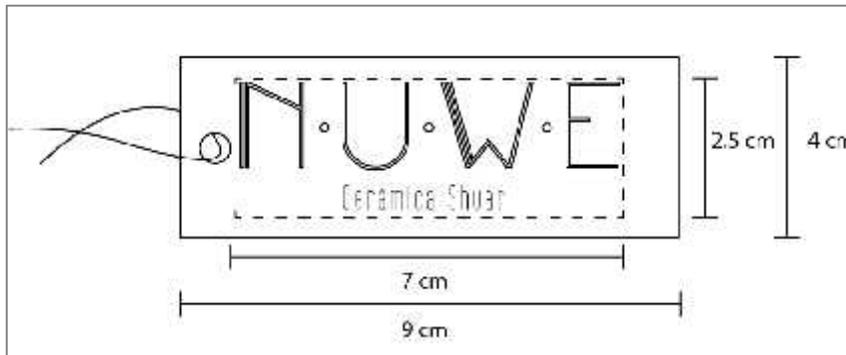


Figura 23-4. Etiqueta colgante

Realizado por: Kuja, N. 2021

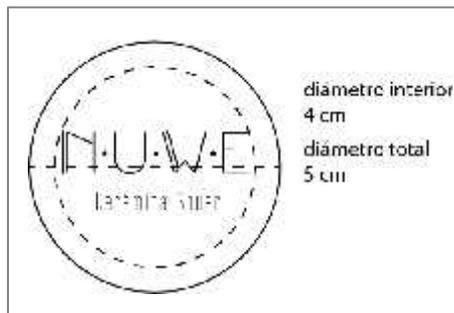


Figura 24-4. Etiqueta adhesiva

Realizado por: Kuja, N. 2021



Figura 25-4. Etiqueta Nuwe

Realizado por: Kuja, N. 2021



Figura 26-4 Fotografía etiqueta colgante con producto
Realizado por: Kuja, N. 2021



Figura 27-4. Fotografía etiqueta adhesiva
Realizado por: Kuja, N. 2021

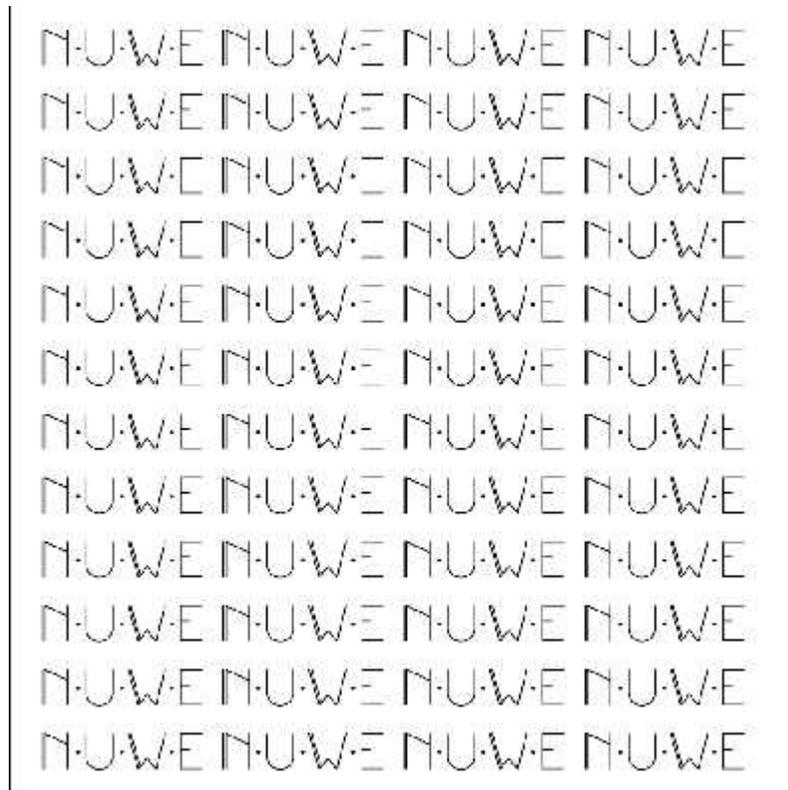


Figura 28-4: Envoltura papel sulfito blanco, impresa la marca

Realizado por: Kuja, N. 2021

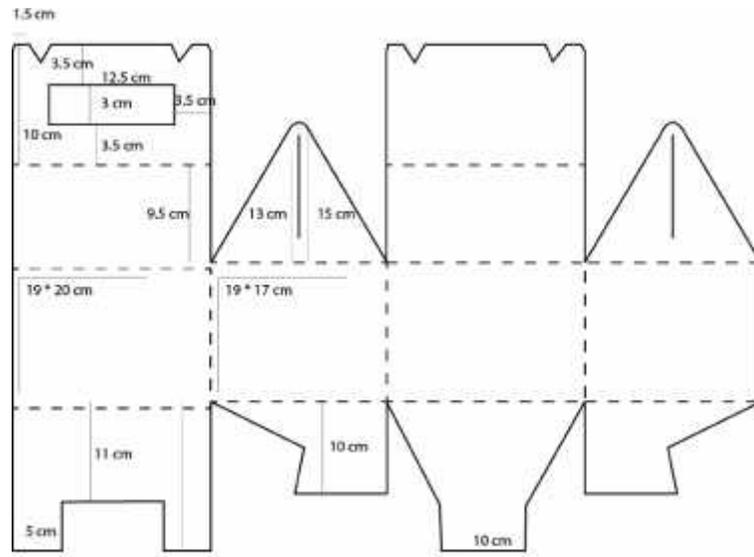


Figura 29-4 Packaging estructura

Realizado por: Kuja, N. 2021



Figura 30-4 Fotografía packaging

Realizado por: Kuja, N. 2021

4.4 Socialización de la creación de la línea de productos

El proyecto “Producción de objetos utilitarios con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam” se llevó a cabo de la siguiente manera. Las personas que se involucraron en este proyecto fueron la familia Atmait y Ujukam, personas muy entregadas, mostraron una actitud de interés y ayuda total. Se presenció la colaboración de los hombres en el acarrear la leña y cortarla en pedazos para la cocción de los objetos utilitarios, también en sacar y cargar el barro de la loma. Las mujeres por su parte dispuestas a trabajar el proceso y de mi parte aceptar las enseñanzas y correcciones para evitar errores futuros.

Desde las 6 de la mañana fuimos a sacar de la loma el barro, el Sr. Mario Ujukam nos facilitó su barro ya que este se encontraba en su propiedad. De regreso en la casa de la familia Atamait, los dueños nos brindaron su posada y en su cocina de construcción típica, realizamos todo el proceso de la elaboración de la línea de productos, fue una semana de arduo trabajo que en los primeros días se realizó los objetos de barro y el fin de semana se utilizó para cocinar y pintar los objetos utilitarios.

Tabla 24-4: Evidencia fotográfica de la socialización del proyecto en la comuna Shinkiatam



Realizado por: Kuja, N. 2021

CONCLUSIONES

-) La identificación de los elementos representativos de la iconografía Shuar se la realizó a través de encuestas y entrevistas, de esta manera se determinaron los más importantes, símbolos que se extraen de los animales: jaguar, serpiente boa, tortuga, lagarto, rana, mariposa, y que los aplican en sus artesanías y en su pintura corporal.
-) Para clasificar la iconografía Shuar se realizó una infografía, utilizando los elementos más representativos, esta clasificación se estableció bajo cuatro criterios: animal, facial, objetual y natural, a partir de estas tipologías fueron organizadas de forma funcional, didáctica y explícita.

- J La aplicación de la iconografía a la línea de productos actuó como base en los fundamentos del diseño de Wucius Wong, se crearon composiciones de cada iconografía para luego seleccionar una y aplicarla a la línea de productos, del mismo modo para el proceso de elaboración de los productos se llevó a cabo mediante la metodología de Bruno Munari.
- J La socialización del proyecto con la comuna Shinkiatam se realizó en la semana del 18 al 24 de enero del 2021 durante el proceso de la creación de los objetos utilitarios, es decir que las personas estuvieron en todo el proceso y fueron participes de las actividades realizadas: como la obtención del barro, limpieza, cocción, pintado.

RECOMENDACIONES

- J Se recomienda a las autoridades de la comuna Shinkiatam, lleve registro de los elementos importantes que la simbología Shuar para que puedan ser utilizados en diferentes áreas del diseño gráfico, a fin de promover el patrimonio cultural.
- J Crear un documento que contenga la creación de composiciones de la iconografía Shuar, para de ese modo brindar ayudas a los diferentes proyectos de titulación relacionados con el área cultural.
- J Continuar con este proceso de elaboración de objetos utilitarios con iconografía Shuar, generando nuevas propuestas y composiciones, de ese modo expandir la creatividad de las personas de la comunidad.
- J Se recomienda a las autoridades que acepten la realización de proyectos que vinculen a las comunidades Shuar, ya que la cultura es rica en tradiciones y de esa manera poco a poco ir derrumbando esa barrera que los indígenas ha creado para apartarse de la civilización.

GLOSARIO TÉCNICO

Abstracción: es una operación mental que consiste en aislar o separar un elemento de un determinado objeto para un posterior análisis. (7Graus, 2020)

Arutam: es el nombre que los Shuar le dan al espíritu de la selva, considerado el dios de dioses, vive en las cascadas (Gutiérrez, 2013 pág. 34).

Alucinógeno: Se llama **alucinógenos** a cierto tipo de drogas que, en dosis no tóxicas, causan alteraciones profundas en la percepción de la realidad del consumidor. Bajo su influencia, las personas ven imágenes, escuchan cosas y experimentan sensaciones muy distintas a las propias de la vigilia (Peralta, 2010 pág. 34).

Composición: es la integración de un conjunto de elementos que se relacionan entre sí.

Carrozable: Dicho de un camino: Destinado al tránsito de vehículos (Collahuazo, 2012 pág. 7).

Espiritualidad: es el conjunto de creencias, principios que rigen la vida de una persona.

Federación: es la unión de un grupo de personas, cuyo fin es lograr un bien común (ICCI, 2008).

Filial: se refiere a aquella institución que depende de una principal.

Intangible: se refiere a aquello que no se puede percibir directamente con los sentidos.

In situ: en relación a que se ejecuta en el mismo lugar es decir que está dentro (Graterol pág. 5).

Iconografía: es la disciplina que nos permite conocer el contenido de una figuración en virtud de sus caracteres específicos y su relación con determinadas fuentes (Gracia, 2008 pág. 21).

Milenaria: que ha permanecido por muchos años o ha durado varios milenios (Fundación Chankuap, 2014).

Naturalista: que tiene conocimiento de las ciencias naturales o al entorno natural (Fundación Chankuap, 2014).

Natem: bebida alucinógena del shuar que sirve para conseguir visiones (Carvajal, 1997 pág. 23).

Poligamia: relación matrimonias con más de dos individuos, es aceptada en muchas culturas y religiones (Marín, 2015 pág. 5).

Packaging: es el sistema que engloba la distribución, almacenaje, venta y empelo de un producto (Cervera, 2003 pág. 27).

Shuar: cultura indígena la Amazonía Ecuatoriana (Montero, 2017 pág. 17).

Shinkiatam: comunidad perteneciente a la parroquia Taisha, ubicada aproximadamente a una hora de la misma (Collahuazo, 2012 pág. 6).

Simbología: ciencia que estudia los símbolos, cuyo significado representa cierto signo de otro plano o de otra lengua (Lotman, 2002).

Shuar chicham: idioma utilizado por la nacionalidad indígena ecuatoriana Shuar (Gutiérrez, 2013 pág. 45).

Tzantza: práctica ancestral que realizaba la cultura Shuar, cortar la cabeza de sus enemigos como representación de victoria (Pazmiño, 2016 pág. 51).

Uwishin: conocidos como brujos, son hombre o mujeres que tienen conocimientos sobre medicina ancestral (Carvajal, 1997 pág. 23).

BIBLIOGRAFÍA

7GRAUS. *Qué es Abstracción.* [en línea], 2020. [Consulta: 09 Febrero 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/abstraccion/>.

ADESCA. *El producto cultural y la industria cultural.* [en línea], 2017. [Consulta: 17 de octubre de 2020]. Disponible en: <https://adesca.org.gt/el-producto-cultural-y-la-industria-cultural-2-de3/#:~:text=Eso%20s%C3%AD%2C%20el%20producto%20cultural,comunicaci%C3%B3n%20de%20un%20significado%20simb%C3%B3lico.>

ALLIONI, M. *La vida del pueblo Shuar.* Morona Santiago-Ecuador: Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones SUCUA, 1984, p.15.

ANGROSINO, M. *Etnografía y observación participante en investigación Cualitativa.* [en línea], Madrid-España: EDICIONES MORATA S.L. 2012. [Consulta: 10 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Etnografia-y-Observacion-Participante.pdf>

ANTÚN, R. *Historia de la comuna Shinkiatam.* Morona Santiago-Ecuador, 2011, pp.1-14.

BAENA, G. *Metodología de la investigación Serie integral por competencial.* [en línea]. San Juan Tlihuaca-Mexico: Grupo Editorial Patria, 2017. [Consulta: 17 de Octubre de 2020]. Disponible en: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

BLATOM, K. *¿Qué es la identidad gráfica?.* [en línea], 2015. [Consulta: 15 noviembre 2020]. Disponible en: <http://icosper.blogspot.com/2015/12/que-es-la-identidad-grafica.html>.

CARRAZCO, M. Patrones modeluares iconográficos de la cultura Puruhá, aplicado a objetos utilitarios para hogar, mediante serigrafía. [en línea], (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2019. p.18. [Consulta: 25 Septiembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/13736>.

CARVAJAL, M. *Relación entre Pueblos Indígenas y Minería Aurífera*. Quito-Ecuador : PRODEMINCA, 1997, p. 23.

CERVERA, L. *Envase y embalaje La venta silenciosa*. [en línea]. Madrid-España: ESIC EDITORIAL, 2003. [Consulta: 15 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=Yzha4dQ10yoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

COLLAHUAZO, P. *Plan de manejo de la especie Ishpink Ocotea quixos (Lam) Kostern en la comunidad Shinkiatam* [en línea], 2012. [Consulta: 15 Octubre 2020]. Disponible en: <http://chankuap.org/wp-content/uploads/2014/03/5.-Plan-de-Manejo-Ishpink-Shinkiatam.pdf>

CONAIE. *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, Shuar*. [En línea]. 2014. [Consulta: 25 septiembre 2020]. Disponible en: <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>.

FUNDACIÓN CHANKUAP. *Shuar*. [en línea], 2014 [Consulta: 15 Octubre de 2020]. Disponible en: <http://chankuap.org/comunidades/shuar/>.

FUNDACIÓN COPADE. *Alfarería Lenca: arte y trabajo de las mujeres hondureñas*. [en línea], 2014. [Consulta: 24 Septiembre de 2020]. Disponible en: <https://copade.es/alfareria-lenca-arte-y-trabajo-de-las-mujeres-hondurenas/>.

GARCÍA, J. *La «interpretación iconográfica», o la reivindicación de la Iconografía como método en la Historia del Arte*. [en línea], 1999. [Consulta: 13 Octubre de 2020]. Disponible en: https://www.academia.edu/6483049/La_interpretaci%C3%B3n_iconogr%C3%A1fica_o_la_reivindicaci%C3%B3n_de_la_Iconograf%C3%ADa_como_m%C3%A9todo_en_la_Historia_del_Arte

GARCÍA, R. *Iconografía e Icología*. [en línea], 2008. [Consulta: 26 Febrero de 2021]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books?id=1aNLDAAAQBAJ&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false

GRATEROL, R. *Metodología de la Investigación*. [en línea], s.f. [Consulta: 28 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://jofilop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>

GRUPO ENFOQUE 5. *Identidad Gráfica e Imagen Corporativa*. [en línea], 2016. [Consulta: 15 Noviembre 2020], Disponible en: https://enfoque5.com/Grupo_Enfoque_5/Identidad_Grafica.html.

GUBER, R. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo del campo*. [en línea]. Barcelona-España: Paidós, 2005. p. 18. [Consulta: 28 Noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/el-salvaje-metropolitano.pdf>

GUEVARA, D. & RODRIGUEZ, R. Simbología gráfica de la nacionalidad Shuar, aplicación en un sistema señalético turístico del cantón Morona - Macas. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2014. pp. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/3152/1/78T00127.pdf>

GUTIÉRREZ, L. Fortalecimiento de la identidad shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas. [en línea] (Trabajo de titulación). (Maestría) Universidad Politécnica Salesina, Quito, Ecuador. 2013. pp.34-45. [Consulta: 18 Octubre 2020]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5651/1/UPS-QT03856.pdf>

HARNER, M. *Shuar, pueblo de las cascadas sagradas*. [en línea], Quito : Abya Yala, 1994. [Consulta: 30 Septiembre 2020]. Disponible en: https://issuu.com/historiayarqueologia/docs/shuar_pueblo_de_las_cascadas_sagrad

ICCI. 2008. *Nacionalidades y pueblos del Ecuador*. [en línea] 2008. [Consulta: 27 Septiembre 2020]. Disponible en: <http://icci.nativeweb.org/shuar.htm>.

INVETANOVA. *El diseño gráfico en el packaging: Atracción e información*. [en línea], 2015. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.invetanova.com/el-diseno-grafico-en-el-packaging-atraccion-e-informacion/>.

JUWA, J. Los shuar y su poder indentitario, Estudio de los símbolos y significados de la estética de decoración corporal. [en línea], (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador. 2014. p. 29. [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/4104/1/112657.pdf>

LOTMAN, I.M. El símbolo en el sistema de la cultura. Forma y Función [en línea]. 2002, (15), [fecha de Consulta 2 de Marzo de 2021]. ISSN: 0120-338X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21901505>

LUENGO, M. "El producto cultural: claves epistemológicas de su estudio". Revista de Estudios de Comunicación [en línea], 2008, (España) 13(14), pp. 317-335. [Consulta: 14 Noviembre 2020]. ISBN 1137-1102. Disponible en: <https://ojs.ehu.es/index.php/Zer/article/view/3630/3262>

MARÍN, ISIDRO; et al. "El documental etnográfico-participativo "Natem, la bebida sagrada de los Shuar"". Fundación Dialnet [en línea], 2015 (España) 31(1), [Consulta: 27 Octubre 2020]. ISBN 2340-2792. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5225657>

MINISTERIO DE CULTURA. *Cerámica tradicional Awajún.* [en línea], 2015. [Consulta: 23 Septiembre 2020]. Disponible en: https://www.ruraqmaki.pe/wp-content/uploads/2018/07/ba_564a3f820e815.pdf

MONTERO, J. Libro fotográfico SHUAR: Pueblo Guerrero de la Antigüedad a la Actualidad. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad Politécnica Salesina, Cuenca, Ecuador. 2017. p. 17. [Consulta: 19 Octubre 2020]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13676/1/UPS-CT006941.pdf>

MUNARI, B. *Metodología Proyectual.* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SA, 1981. ISBN 84-252-1145-9, pp. 18-65.

NATURALEZA Y CULTURA INTERNACIONAL. *Culturas ancestrales y conservación de biosferas nativas.* [En línea], 2008. [Consulta: 20 Octubre 2020]. Disponible en: <http://www.naturalezaycultura.org/spanish/htm/ecuador/areas-amazon-shuar.htm>

NEXUS, UNIÓN TEMPORAL. *Análisis de las características del producto para la sustentación de los componentes de diseño del proyecto artesanal de Cundinamarca.* [En línea], 2014. [Consulta: 13 noviembre 2020]. Disponible en: <https://repositorio.artesaniadescolombia.com.co/bitstream/001/3634/1/INST-D%202014.%20260.pdf>

ORPIO. *Artesanía de chambira hecha por mujeres indígenas Boras conquistan pasarelas de París.* [en línea], 2019. [Consulta: 27 septiembre 2020]. Disponible en: <http://www.orpio.org.pe/?p=1210>.

PALMA, P. Cultura Shuar como alternativa para el desarrollo del turismo comunitario. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. 2009. [Consulta: 26 Octubre 2020]. Disponible en: <https://1library.co/document/z121nw3y-cultura-shuar-alternativa-desarrollo-turismo-comunitario.html>

PAZMIÑO, J. Diseño de colecciones de indumentaria basados en el análisis semiótico de la vestimenta Shuar de la comunidad Tawasap. [en línea] (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. 2016. pp. 50-51. [Consulta: 27 Octubre 2020]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21696/1/JOSU%c3%89%20PAZMI%c3%91O%20SANTANA.%20TESIS.pdf>

PERALTA, PAUL. 2010. Simulación iconográfica Shuar aplicada en juguetes. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2010. p. 34. [Consulta: 22 Octubre 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3127>

RESTREPO, E. *Etnografía: alcances, técnicas, y éticas.* [en línea], 1era Edición. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia: Samava, 2018. [Consulta: 27 Noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>

RICARD, A. *Del objeto-útil al útil-objeto.* [blog], 2012. [Consulta: 9 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://foroalfa.org/articulos/del-objeto-util-al-util-objeto>.

SCOTT, D. *La marca: Máximo valor de su empresa.* Primera edición. México: PEARSON EDUCACIÓN, 2002, pp.3-13 .

SOMOZA, E. & GANDMAN, A. *PACKAGING Aprehender el envase.* Buenos Aires : bibliografika de Voros S.A, 2006. ISBN-10:987-1135-28-9, p. 17.

SUNTAXI, J. Diseño de una Artbook, mediante la antropomorfización de las principales deidades de la cosmovisión Shuar. [en línea] (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Universidad Técnica de

Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. 2017. pp. 14-15. [Consulta: 14 Octubre 2020]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3919/1/T-UTC-0433.pdf>

TAPIA, V. *Indumentaria casual femenina con criterios de identidad Shuar.* [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. 2016. pp. 8-37. [Consulta: 11 Octubre 2020]. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6030>

TÉLLEZ, O. *El producto cultural.* [en línea], 2019. [Consulta: 10 octubre 2020.] Disponible en: <http://othontellez.com/el-producto-cultural/>.

UNIVERSIDAD DE CUENCA. *Sabiduría de la cultura Shuar de la Amazonía Ecuatoriana.* [en línea], Primera edición. Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador, 2012. [Consulta: 5 Octubre 2020]. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/2-Sabiduria-de-la-Cultura-Shuar-T1.pdf>

VALLEJO, O. *La Justicia Idígena, en Morona Santiago.* [en línea] (Trabajo de titulación). (Diplomado) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2010. [Consulta: 26 Septiembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2998/1/td4361.pdf>

YANTALEMA, B. & YÁNEZ, F. *Sistema cultural de la matemática Shuar.* [en línea], Primera edición, Quito:Flacso Ecuador, 2006. [Consulta: 10 octubre 2020.] Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/142836-opac#:~:text=La%20serie%20matem%C3%A1ticas%20en%20las,de%20la%20educaci%C3%B3n%20intercultural%20biling%C3%BCe>.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 40

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Más apoyo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 15-25

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 97

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicadas a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre
 Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

- Las mujeres
- Los varones
- Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

- Verde, rojo y azul
- Café, negro y verde
- Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

- Barro
- Caolín
- Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

- Cuadrado
- Triángulo
- Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

- Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)
- Baño (Jabonero, porta cepillo)
- Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 24

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sula (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Es importante rescatar nuestra cultura y costumbres, sobre de la mitología Shuar y otros.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primario

Ganadería

Turismo

Secundario

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sela (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 58

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caofin

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

El que quiere decir. Si puede seguir con eso como mantenimiento de la cultura shuar

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sula (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

El apoyo de autoridades

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 46

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 55

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 30

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Los... objetos... necesitaban... los... ejemplos... para... elaborar... el... utensilios... y... esta... es... en... importante... en... el... actual...

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam,
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

*Me gustaría como mujer Shuar que 'aga
bueno presentación con nuestra cultura'*

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatari"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatari.
-----------	---

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatari:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicadas a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 36

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 32

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre -

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Apoyo a la cultura que no se pierde

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 36

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caollín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (labonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 33

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros *Decorador*

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tastos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco *(amenillo)*

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

*Se son importantes de valor que son de necesidad en el hogar
no dudar, mandarlos*

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 33

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 57

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caollin

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Recomiéndame apoyo para que pueda seguir trabajando en casa.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 33

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Como mujer Shuar de la comunidad recomiendo que rescate
nuestros costumbres y cultura en la comunidad.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 63

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Hay que reforzar un poco la importancia de los objetos de cerámica, para que no olvidemos

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....

.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación:

Agricultura

Artesanía

Ganadería

Turismo

Comercio

Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tuestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatani

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatani.
-----------	---

Datos Generales:

Edad: 25

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatani: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tientos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....

.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Circulo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jahonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Es importante la iniciativa porque la cultura shuar en estos tiempos
en peligro su valor cultural. Realizarlo para darle un valor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

..... Alguno que reconocen

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura - Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 44

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Se recomienda que no se pierda la cultura de la nacionalidad shuar.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Recomiendo que valoren muchas artesanías al las mismas generaciones

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 32

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 32

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....

.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 48

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Apoy... a la cerámica

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 30

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Es importante para siempre su cuenta la que
es importante para nosotros como shuar

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 45

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Deben dar apoyo las autoridades

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 51

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Que lo apoyen.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 60

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 65

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (labonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Seguir haciendo a resista la cultura Shuar.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caofín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, flozero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Hay que saber hay que rescatar, no hay que perderlo, eso para toda la vida.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 44

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura, Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 31

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabónero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 53

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros *De calle*

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Valorar nuestra cultura, costumbres

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Detos Generales:

Edad: 47

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 31

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros (Caj)

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Cmolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jara, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación:

Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

La cerámica es bastante importante como parte natural para el tejido del pueblo shuar.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

La recuperación de las costumbres de esta etnia por medio de la tradición folclórica, música y danza

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 49

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Es necesario impulsar el uso diario de objetos de cerámica en la cultura Shuar por lo que es uno de los medios para cuidar el ambiente.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 51

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Recomiendo de que lo celebren Shuar
debe mantener y seguir por adelante.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 30

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Si la recomendación es que la cultura Shuar siempre mantenga

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Csolin

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jara, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatani"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatani.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatani:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicadas a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	---

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicadas a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 31

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 33

Sexo: Hombre
 Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tientos y jarrones de cerámica?

- Las mujeres
- Los varones
- Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

- Verde, rojo y azul
- Café, negro y verde
- Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

- Barro
- Caolín
- Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

- Cuadrado
- Triángulo
- Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

- Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)
- Baño (Jabonero, porta cepillo)
- Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

La cerámica es una saga impulsada todo lo que se fabrica las artesanías que nosotros producimos, más por nacional, sacar al mercado, resaltar nuestra cultura.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jahonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkistam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkistam.

Datos Generales:

Edad: 53

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkistam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Canfin

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 62

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul *verde*

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 40

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los fiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 35

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 31

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tastos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 55

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 54

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tios y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación:

Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 47

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Comercio Ganadería Turismo Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación:

Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación:

Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Sí

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servillero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....

.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 34

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....

.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 64

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 28

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarrá, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sela (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 45

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caofín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinklatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinklatam.

Datos Generales:

Edad: 39

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinklatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 50

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 35

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam; Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tuestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 24

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Que no se bonos perder... me ha caído fuerte...
esta cultura.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 30

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caotín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 59

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam:

Si

No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Las artesanías de la comuna sigan a nivel nacional.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (labonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Se recomienda que los trabajos de artesanía tengan espacios de muestra

cada

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 57

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía

Ganadería Turismo

Comercio Otros

Estudios: Primaria

Secundaria

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiosos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero.)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

La importancia es utilizar cerámica de tipo de
cocinas para el pueblo shuar

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 47

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Si es bueno aprender muchas cosas de cerámica es muy útil y importante.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 59

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Les explicaré a los personas que dicen con esa cultura
crisis, en ese emprendimiento para su hogar.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad: 48

Sexo: Hombre
 Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Ganadería Turismo Comercio Otros

Estudios: Primaria Secundaria Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

- Las mujeres
 Los varones
 Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

- Verde, rojo y azul
 Café, negro y verde
 Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

- Barro
 Caolín
 Arena*

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

- Cuadrado
 Triángulo
 Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

- Utensilios de cocina (Jarrá, plato, cuchara, servilletero,)
 Baño (Jabonero, porta cepillo)
 Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

...De apoyo al para comercializar a la comuna, traer como a la cultura y que sepa la banda que es.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre
 Mujer

Ocupación: Agricultura Artesanía Turismo Otros
 Ganadería Comercio

Estudios: Primaria
 Secundaria
 Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

- Las mujeres
- Los varones
- Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

- Verde, rojo y azul
- Café, negro y verde
- Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

- Barro
- Caolín
- Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

- Cuadrado
- Triángulo
- Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

- Utensilios de cocina (Jarrá, plato, cuchara, servilletero,)
- Baño (Jabonero, porta cepillo)
- Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo: Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.

Datos Generales:

Edad:

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Sí No

¿Quiénes en la comuna realizan los tuestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres.

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero,)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

.....
.....

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

"Producción cultural de objetos utilitarios para el hogar con iconografía Shuar de la comuna Shinkiatam"

Objetivo:	Esta encuesta tiene como finalidad conocer aspectos importantes relacionados a la simbología Shuar aplicada a la cerámica de la comuna Shinkiatam.
-----------	--

Datos Generales:

Edad: 35

Sexo: Hombre

Mujer

Ocupación: Agricultura

Artesanía

Estudios: Primaria

Ganadería

Turismo

Secundaria

Comercio

Otros

Estudios Superiores

Usted es originario de la comuna Shinkiatam: Si No

¿Quiénes en la comuna realizan los tiestos y jarrones de cerámica?

Las mujeres

Los varones

Los niños

¿Cuáles son los pigmentos (colores) que utilizan para pintar los utensilios de cerámica?

Verde, rojo y azul

Café, negro y verde

Rojo, negro y blanco

¿Qué tipo de materiales utilizan los Shuar para realizar las vasijas?

Barro

Caolín

Arena

¿Cuál es la figura decorativa principal que se utiliza en los objetos?

Cuadrado

Triángulo

Círculo

¿En qué objetos utilitarios de cerámica le gustaría ver representada la simbología Shuar?

Utensilios de cocina (Jarra, plato, cuchara, servilletero)

Baño (Jabonero, porta cepillo)

Sala (bandeja, florero, cenicero)

¿Alguna recomendación en cuanto a la importancia de los objetos de cerámica?

Se recomienda que se mantenga cada día más, pero no olvidar la cultura y el propio costumbre.