



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL TEATRO
PACARI - ESPOCH, POR SUS TREINTA AÑOS DE VIDA
INSTITUCIONAL

Trabajo de titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: CRISTIAN GEOVANNY CHIMBOLEMA FERNÁNDEZ

DIRECTOR: LIC. EDISON FERNANDO MARTÍNEZ ESPINOZA

Riobamba – Ecuador

2021

©2021, Cristian Geovanny Chimbolema Fernández

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Cristian Geovanny Chimbolema Fernández, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que proviene de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 17 de marzo de 2021



Cristian Geovanny Chimbolema Fernández

060628007-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo Proyecto Técnico, **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL TEATRO PACARI - ESPOCH, POR SUS TREINTA AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL**, realizado por el señor: **Cristian Geovanny Chimbolema Fernández**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Lic. Rosa Ramos PRESIDENTA DEL TRIBUNAL		<u>17 de marzo de 2021</u>
Lic. Edison Martinez DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		<u>17 de marzo de 2021</u>
Lic. Fabián Calderón MIEMBRO DEL TRIBUNAL		<u>17 de marzo de 2021</u>

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación principalmente a Dios y a mis padres Manuel Chimbolema Mendoza y Manuela Fernández Maji, que con su amor, trabajo y responsabilidad me han apoyado en mis estudios desde mi niñez y nunca me han dejado solo, también sus consejos los cuales han sido el impulso para devolverles este orgullo de ser un profesional cumpliendo así sus anhelos como padres. Además, dedico este trabajo de titulación a mi abuelito, tíos primos y hermanos a ellos a quienes les debo lo que soy, puesto que, me han acompañado en los buenos y malos momentos, y de esa manera han logrado convertirme en un hombre de bien, y espero algún día devolverles con alegrías todo lo que me han dado. A mi tía Narcisa Chimbolema Mendoza y mi primo Pablo Hernández Chimbolema, quienes fueron parte fundamental en mi vida y ahora sé que me cuidan y me protegen desde el cielo, sus consejos siempre los mantendré por el resto de mi vida.

Cristian

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi Tutor Lic. Edison Martínez, que con su experiencia y conocimiento me ha guiado por buen camino, permitiéndome cumplir de la mejor manera con mi trabajo de titulación, también a mi universidad por permitir convertirme en un profesional y a todos mis docentes que compartieron sus conocimientos y me han permitido cumplir objetivos importantes durante mi carrera, muchas gracias. Quiero agradecer en esta ocasión tan especial, por todas sus ayudas y su compromiso como padres y hermanos. Gracias Mami, Papi, Edison, Katherine y Génesis. Durante el transcurso de la carrera han sido parte de las locuras, de las salidas y las conversaciones que como estudiante hace, pero, sobre todo han sido un apoyo en todo momento, Alejandro, Jefferson, Marcelo, les agradezco infinitamente por su amistad incondicional. ¡Que viva la amistad! Al grupo de Teatro Pacari de la ESPOCH, y su Director Lic. Marco Murillo Ponce, por haber facilitado la información y todos los procesos de este Trabajo de Titulación, en forma oportuna, sincera y afectiva. El desarrollo de esta tesis no lo puedo catalogar como algo fácil, pero lo que sí puedo hacer, es afirmar que durante todo este tiempo disfruté de cada momento, que cada etapa fue una oportunidad de aprendizaje, no solo del Diseño Gráfico, sino también del teatro, y por esto quiero: Agradecer a la Lcda. Inés Zapata Zumárraga y su esposo el Lic. Marco Murillo Ponce, porque siempre estuvieron ahí, apoyándome, guiándome y enseñándome los pasos a seguir para la realización de mi tesis. Gracias por ser excelentes docentes, gracias por enseñarme tan bien, y sobre todo gracias por la amistad, les agradezco de corazón. Que Dios les bendiga.

Cristian

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del Problema	3
1.3. Objetivos	4
1.2.1. <i>Objetivo General</i>	4
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	4
1.4. Justificación	5

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Investigación Documental.....	7
2.2.1. <i>Recolección de Información</i>	7
2.3. Técnicas de investigación.....	8
2.3.1. <i>Observación</i>	8
2.3.2. <i>Revisión documental</i>	8

2.3.3.	<i>Entrevista</i>	9
2.3.4.	<i>Encuesta</i>	10
2.4.	Fuentes de información para una investigación documental.	10
2.4.1.	<i>Fuentes de Información primarias</i>	11
2.4.2.	<i>Fuentes de Información secundaria</i>	12
2.5.	Documental	12
2.6.	Tipos de Documental	13
2.7.	Video documental	13
2.7.1.	<i>Etapas para el desarrollo de un video documental</i>	14
2.7.2.	<i>Edición de video</i>	15
2.8.	Plano Cinematográfico	20
2.8.1.	<i>Por su Tamaño</i>	20
2.8.2.	<i>Por su Ángulo</i>	24
2.9.	El Guion	26
2.9.1.	<i>Guion literario</i>	27
2.9.2.	<i>Guion técnico</i>	28
2.10.	La Fotografía	29
2.10.1.	<i>Exposición</i>	30
2.10.2.	<i>Contraste</i>	31
2.10.3.	<i>Iluminación y Sombras</i>	32
2.10.4.	<i>Balance de blancos</i>	32
2.11.	Edición fotográfica	33
2.11.1.	<i>Balance de color</i>	34
2.11.2.	<i>Curvas y Niveles</i>	34
2.12.	Derechos de autor	35
2.13.	Teatro Pacari	37

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	39
3.1. Métodos	39
3.1.1. Método Documental	39
3.1.2. Método Cualitativo	39
3.1.3. Método Sistémico	39
3.2. Técnicas	40
3.2.1. Entrevista	40
3.2.2. Observación Simple	40
3.2.3. Observación Participante	40
3.2.4. Revisión Documental	40
3.3. Población, unidades de estudio y muestra	41
3.4. Desarrollo del Vídeo Documental	42
3.4.1. Preproducción	42
3.4.2. Producción	46
3.4.3. Postproducción	48
3.5. Locución	50
3.6. Presupuesto	50
3.7. Formato	51

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS	52
4.1. Análisis de la información	52
4.2. Desarrollo del Video Documental	52
4.3. Guion Literario	53

4.4. Guion Técnico	65
4.5. Rodaje	78
4.6. Postproducción	81
4.6.1. Edición fotográfica	81
4.6.2. Edición de video	87
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	90
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Guion Técnico Introducción – Origen – Parte 1.....	43
Tabla 2-3:	Cronograma de Producción y Postproducción	44
Tabla 3-3:	Plan de Rodaje.....	45
Tabla 4-3:	Locaciones para entrevistas.....	45
Tabla 5-3:	Registro de rodaje.....	46
Tabla 6-3:	Plan de Presupuesto	50
Tabla 1-4:	Guion Literario de la Introducción – Origen.....	54
Tabla 2-4:	Guion Literario de la Introducción – Estructuras Departamentales	55
Tabla 3-4:	Guion Literario de la Introducción – La ANTUPE	56
Tabla 4-4:	Guion Literario del Nudo – Obras Montadas	56
Tabla 5-4:	Guion Literario del Nudo – Creación de Festivales	57
Tabla 6-4:	Guion Literario del Nudo – Participación a nivel Nacional e Internacional	58
Tabla 7-4:	Guion Literario del Descenlace – Línea Estética	59
Tabla 8-4:	Guion Literario del Descenlace – Imagen de Pacari en la Institución.....	59
Tabla 9-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Aprendizajes).....	60
Tabla 10-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Dificultades).....	61
Tabla 11-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Errores en escena).....	61
Tabla 12-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Viajes).....	62
Tabla 13-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Caracterización de Personajes).....	62
Tabla 14-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Recomendaciones).....	63
Tabla 15-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Actuales Integrantes).....	64
Tabla 16-4:	Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Final y Créditos).....	64

Tabla 17-4:	Guion Técnico (Introducción - Origen).....	65
Tabla 18-4:	Guion Técnico (Introducción – Estructuras Departamentales)	66
Tabla 19-4:	Guion Técnico (Introducción – La Antupe)	67
Tabla 20-4:	Guion Técnico (Nudo – Obras Montadas)	67
Tabla 21-4:	Guion Técnico (Nudo – Creación de Festivales).....	69
Tabla 22-4:	Guion Técnico (Nudo – Participación a Nivel Nacional e Internacional).....	70
Tabla 23-4:	Guion Técnico (Descenlace – Línea Estética de Pacari).....	72
Tabla 24-4:	Guion Técnico (Descenlace – Imagen de Pacari en la Institución)	72
Tabla 25-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Aprendizajes)	73
Tabla 26-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Dificultades).....	74
Tabla 27-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Errores en escena)	74
Tabla 28-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Viajes).....	75
Tabla 29-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Caracterización de Personajes)	75
Tabla 30-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Recomendaciones)	76
Tabla 31-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Actuales Integrantes).....	77
Tabla 32-4:	Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Final y Créditos).....	77
Tabla 33-4:	Registro de rodaje con integrantes actuales de Pacari	78
Tabla 34-4:	Registro de rodaje con exintegrantes.....	79
Tabla 35-4:	Registro de rodaje con los Funcionario de la ESPOCH	80
Tabla 36-4:	Ediciones de imágenes - Photoshop	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2.	Fuentes de información	11
Figura 2-2.	Formato de Archivos de video.	18
Figura 3-2.	Tamaños de video.....	19
Figura 4-2.	Plano General (Marco Murillo).....	20
Figura 5-2.	Gran plano General	21
Figura 6-2.	Plano General Corto	21
Figura 7-2.	Plano Americano	22
Figura 8-2.	Plano Medio	22
Figura 9-2.	Primer Plano.....	23
Figura 10-2.	Primerísimo Primer Plano	23
Figura 11-2.	Plano Detalle	24
Figura 12-2.	Plano Frontal	25
Figura 13-2.	Plano Picado.....	25
Figura 14-2.	Plano Contrapicado	26
Figura 15-2.	Cómo escribir un guion de cine.....	27
Figura 16-2.	Guion literario	28
Figura 17-2.	Guion técnico: Formato y Ejemplo	29
Figura 18-2.	La fotografía.....	30
Figura 19-2.	Ejemplos de Exposición	31
Figura 20-2.	Ejemplo de Contraste	31
Figura 21-2.	Ejemplo de Iluminación y Sombra.....	32
Figura 22-2.	Ejemplo de Balance de blancos.....	33
Figura 23-2.	Balance de color Photoshop	34
Figura 24-2.	Niveles y Curvas Photoshop. Niveles (izq.). Curvas (der).....	35
Figura 1-4.	Corrección de Color – Efecto Lumetri.....	87
Figura 2-4.	Nivelar sonido – Ganancia de Audio	87
Figura 3-4.	Efectos de Transición – Efecto Disolución cruzada.....	88
Figura 4-4.	Elaboración de Créditos Finales.....	88
Figura 5-4.	Croma de Títulos – Efecto Incrustación Ultra.....	88

RESUMEN

Este proyecto se planteó realizar un documental sobre los treinta años del Teatro Pacari de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Para ello, se establecieron los métodos cualitativo y sistémico, así como el desarrollo de las tres etapas de la creación de un video documental, como son: la preproducción, la producción y la postproducción. En cuanto a la investigación, se usó la técnica de entrevista a los integrantes, ex integrantes y autoridades institucionales, a manera de testimonios; además la técnica de revisión documental en torno a los archivos físicos y digitales sobre fotografías, videos, publicaciones de prensa, libros y revistas del grupo de teatro. La etapa de producción se desarrolló con el rodaje en varias locaciones y la postproducción, con el uso de programas de Adobe Photoshop, After Effects y Premier. El resultado fue un video documental de 47 minutos de duración, que recoge las obras montadas, los eventos organizados, las participaciones nacionales e internacionales, las vivencias de sus integrantes y el aporte del teatro a la educación superior. Como conclusiones, la recopilación, organización y clasificación de los archivos, permitió un conocimiento profundo de la actividad de Pacari; además, la creación del video supuso un amplio despliegue de las técnicas fotográficas, de edición, de la producción audiovisual y otros pormenores del diseño gráfico, ampliando el espectro de la profesión.

PALABRAS CLAVE: <PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL>, <VIDEO DOCUMENTAL>, <TEATRO PACARI>, <PREPRODUCCIÓN>, <PRODUCCIÓN>, <POSTPRODUCCIÓN>.



Preparado e introducido por:
ELIZABETH
FERNANDA AREVALO
MEDINA



0716-DBRAL-UPT-2021

ABSTRACT

This project aimed to make a documentary about the thirty years of the Pacari Theater at the "Escuela Superior Politécnica de Chimborazo". To do so, the qualitative and systemic methods were established, as well as the development of the three stages of creating a documentary video, such as: pre-production, production and post-production. As for the research, we used the technique of interviewing members, former members and institutional authorities, as a way of testimonies; also the technique of documentary review around the physical and digital files on photographs, videos, press publications, books and magazines of the theater group. The production stage consisted on filming in several locations and post-production, with the use of Adobe Photoshop, After Effects and Premier programs. The result was a 47-minute documentary video, which includes the plays staged, the organized events, the national and international participations, the experiences of its members and the contribution of theater to higher education. As conclusions, the compilation, organization and categorization of the files, allowed a deep knowledge of Pacari's activity. In addition, the creation of the video involved a wide deployment of photographic techniques, editing, audiovisual production and other details of graphic design, expanding the spectrum of the career.

KEYWORDS:

AUDIOVISUAL PRODUCTION / DOCUMENTARY VIDEO / PACARI THEATER /
PREPRODUCTION / PRODUCTION / POSTPRODUCTION.



Presentado al servicio de biblioteca por:
ENRIQUE JESUS
GUAMBO YEROVI

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se trata de la creación de un video documental sobre los treinta años de trayectoria del grupo de teatro Pacari de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, para lo cual, se realizó una amplia recopilación de los archivos existentes, en diferentes formatos tanto físicos como digitales.

En primer lugar, se plantea un método cualitativo, debido a la gran cantidad de información específica sobre las obras creadas y puestas en escena durante todo el periodo de análisis, así como los encuentros y festivales organizados y los diferentes eventos en los que el grupo ha participado, tanto a nivel nacional, como internacional. Esta indagación se apoya en la investigación documental, con la revisión, selección y sistematización de los archivos de videos, fotografías, libros, revistas, programas de mano, certificados de participación, entre otros. Además, se desarrolla la técnica de entrevista, mediante la grabación de testimonios de integrantes y ex integrantes del Teatro Pacari, así como de autoridades institucionales.

En cuanto a la aplicación de recursos técnicos propios del diseño gráfico, se hace uso de las etapas para la creación audiovisual, como son: la preproducción, la producción y la posproducción. De esta manera, en la preproducción, se encuentra la creación del guion literario, que constituye el punto de partida o la idea general desde donde se planifica lo que el productor desea que el espectador vea, se establece el cronograma de las siguientes actividades, como el rodaje y se genera el guion técnico. A continuación, en la etapa de producción, se realiza el rodaje propiamente dicho, en este caso con las entrevistas antes indicadas, haciendo uso del plan de rodaje como un instrumento de apoyo para el registro de las tomas realizadas, con el fin de organizar los archivos de video para su edición, descartando el material que resultó con errores. Finalmente, se realiza la grabación de las locuciones con el director y la dramaturga del grupo de teatro, en el Centro de Producción Digital PoliArte.

La etapa de posproducción inicia con la selección de archivos en función del guion técnico. Luego, se identifican las necesidades de edición de las fotografías, videos y demás material visual. Se realiza la edición fotográfica y las correcciones de los fragmentos de videos seleccionados. Se establece la tipografía para los títulos de cada uno de los segmentos existentes. Luego, se realiza el montaje del video con el uso del programa Adobe Premier y las herramientas para cada uno de los efectos necesarios. Finalmente, la edición contempla una exhaustiva revisión de los últimos detalles para el video, como es la corrección de color y la nivelación del volumen.

Este documento se encuentra dividido en varios acápite, que se indican a continuación. El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y la

justificación del estudio. En el segundo capítulo se establecen los fundamentos teóricos, con los antecedentes de investigación existentes en estudios previos, así como las definiciones sobre la producción audiovisual. En el tercer capítulo se indica la metodología utilizada en este proyecto, con los métodos correspondientes, los tipos de investigación de acuerdo con su utilidad, su enfoque y la forma de obtención de datos, las técnicas y sus instrumentos. También se muestran las fases de la producción audiovisual, con los procesos correspondientes. En el cuarto capítulo se detallan los resultados de cada etapa de la producción. Finalmente, se encuentran las conclusiones y las recomendaciones generadas en este trabajo.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El grupo de Teatro Pacari de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en varias participaciones en encuentros y festivales a nivel local, nacional e internacional ha presentado muchas obras teatrales, sin embargo, posee una gran cantidad de material fotográfico, audiovisual y documental recopilado durante sus 29 años de funcionamiento, sin la adecuada sistematización de estos archivos.

Una de las causas identificadas es que muchos archivos no fueron grabados o documentados con la intención de una posterior edición o publicación en medios de comunicación masiva y con el pasar del tiempo se quedaron en el abandono. Mucho de este material ha sido levantado por personas sin conocimientos técnicos, por lo que se encontró baja calidad en videos, fotografías y documentos existentes.

Además, la información de archivos originales de los primeros años de creación del grupo, fue recopilada en formatos analógicos, que luego no pudieron ser reconocidos digitalmente, por la brecha tecnológica y se ha perdido una buena parte del material de la década de los años 90.

Por otra parte, existen políticas culturales en la institución que promueven la participación permanente de la Dirección de Comunicación de la ESPOCH en la difusión de las actividades regulares dentro de las programaciones de los Encuentros Culturales Politécnicos, además de la aprobación anual de los presupuestos designados a la Dirección de Arte, Cultura e Interculturalidad. Sin embargo, aunque la comunidad politécnica conoce los productos artísticos de los diferentes grupos existentes en la institución, no se cuenta con un proceso de sistematización de la trayectoria de las agrupaciones artísticas, de manera especial del Teatro Pacari, el mismo que ha permanecido vigente por tres décadas. Esto genera una visión muy superficial del arte y de su contribución hacia las actividades académicas y la formación integral del estudiantado.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál sería el proceso de sistematización adecuado - desde las áreas del diseño gráfico - del material producido, para documentar los treinta años de trayectoria del Teatro Pacari de la ESPOCH?

1.3. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Realizar un documental sobre el Teatro Pacari - ESPOCH, por sus treinta años de vida institucional, utilizando elementos técnicos y estéticos para la recuperación de la memoria histórica institucional.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recolectar la información necesaria que el grupo de Teatro Pacari ha producido desde sus inicios.
- Clasificar el contenido obtenido y elementos gráficos que servirán para el desarrollo del documental.
- Desarrollar el documental, su edición y montaje, para la posterior difusión a nivel local y nacional.

1.4. Justificación

El presente proyecto se justifica por la necesidad que la ESPOCH tiene de contar con documentos y evidencias de todos los procesos en sus diferentes áreas de gestión, como es el caso de la acción concreta de la Dirección de Arte, Cultura e Interculturalidad, específicamente del Teatro Pacari.

La importancia de la creación audiovisual sobre los treinta años de trayectoria de este colectivo artístico, radica en los formatos propuestos desde el ámbito del diseño gráfico, puesto que son accesibles a un público más amplio, que no tiene la necesidad de contar con conocimientos especializados sobre el teatro. De esta manera, la información otorgada es fácilmente recibida por un *target* diverso, dirigido a una primera etapa a la comunidad politécnica y con miras a una socialización en el público local, nacional e internacional, que se relaciona con el quehacer del grupo de teatro. No se trata únicamente de un producto académico que pretende tener la calidad que exige el diseño gráfico como tal, con el fin de lograr una titulación; sino de entregar al Teatro Pacari y a la comunidad en general, un material para fines de difusión en diferentes espacios.

El desarrollo de este proyecto fue factible, debido a la relación establecida anteriormente con el director y la dramaturga del grupo, a quienes se les ha apoyado técnicamente en varias actividades, en la documentación fotográfica, de video y el montaje escénico, lo que ha favorecido una relación profesional. Es así como, el grupo facilitó sus archivos y algunos recursos técnicos para las diferentes etapas de esta propuesta. De igual forma, el Teatro Pacari cuenta con una organización de su material, con datos exactos y existe como fortaleza, la misma persona en la dirección del grupo en todo el tiempo que se documentó, por lo tanto, la información fue confiable.

Las áreas del diseño gráfico que están presentes en este proyecto, son: las técnicas de video para su aplicación en la etapa de rodaje, corrección de archivos, montaje y edición; software, principalmente relacionado con el uso de Adobe Premiere y Adobe Photoshop con todas sus aplicaciones; técnicas de fotografía, para la corrección de los elementos visuales existentes, así como de las nuevas tomas. El resultado práctico, como producto técnico, es un video documental que contiene la reseña de los treinta años de actividad del Teatro Pacari, mediante testimonios de los actores sociales de la comunidad politécnica, fragmentos de obras y fotografías varias, reseñas de participaciones y eventos organizados. La creación de este producto requirió la aplicación eficiente de los recursos que la Carrera de Diseño Gráfico otorga, para la obtención de un trabajo de estas características.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Antecedentes

En el trabajo de titulación de (Morales, 2017) previo a la obtención del título de Magíster en Actuación Teatral, realiza un estudio acerca de “La estética del teatro ecuatoriano de fines del siglo xx y albores del xxi vista a través de la producción escénica nacional”, se identificaron los contextos sociales y culturales en los que los grupos de teatro producen y exponen sus obras, a pesar de las condiciones adversas en las que subsisten. Se realiza una breve reseña de las trayectorias de grupos y actores o actrices que cuentan con reconocimiento local o nacional, en la mayor parte de las ciudades del Ecuador y menciona específicamente al Teatro Pacari en Riobamba. Relaciona la formación de los grupos con los diferentes momentos históricos en que se constituyen. Analiza también las formas de financiamiento del quehacer teatral, tanto a nivel público como privado, y las diferentes maneras de sobrevivencia de los grupos y las personas dedicadas a este trabajo artístico. Además, hace un estudio sobre la estética del teatro, en cuanto a las puestas en escena de las obras, dando por sentado que los lectores de esta investigación conocen estos productos artísticos. (Morales, 2017, pp. 8-118).

Además, (De La Rosa, 2018) en su trabajo de investigación denominado “Docureportaje de la evolución del teatro quiteño en el siglo XX”, realiza un levantamiento teórico sobre los orígenes del teatro ecuatoriano y la producción de este en el siglo XX, tomando en cuenta ciertas técnicas actorales, que son comunes en los grupos, que se resume en un producto visual llamado docureportaje, con 16 minutos de duración. Este estudio concluyó que en el país no existen los suficientes registros audiovisuales ni fuentes bibliográficas que ofrezcan un amplio conocimiento acerca de la evolución teatral dentro del Ecuador. (De La Rosa, 2018, pp. 10 - 126).

También (Valero, 2019) en su trabajo de investigación acerca de la “Representatividad del grupo Teatro Ensayo Gestus en la praxis teatral guayaquileña en el periodo 1988-2015”, tuvo como objetivo analizar las actividades, la organización, la trayectoria, producciones y aportes que tuvo el grupo desde sus inicios, para demostrar académicamente que es un grupo representativo del fenómeno teatral en Guayaquil. Realiza un recorrido histórico de los procesos de sus integrantes, la consolidación del grupo a lo largo de los años y la producción de obras, así como una amplia explicación de los elementos que constituyen la representatividad. Este estudio concluye en un análisis teórico de la estética teatral y los públicos que influyen en la producción teatral actualmente. (Valero, 2019, pp. 12 - 148).

Estas investigaciones aportan al conocimiento sobre el quehacer teatral y contribuyen al enriquecimiento del saber sobre los grupos existentes en el Ecuador, su mayor fortaleza radica en la contribución hacia lectores especializados en el ámbito teatral. Sin embargo, por la forma académica planteada, así como por los contenidos específicos de los temas planteados, el segmento de público que se beneficia de estas investigaciones, es muy reducido.

Por su parte, el aporte del este proyecto, consiste en documentar, mediante los recursos del diseño gráfico, la trayectoria del Teatro Pacari, a través de un video documental, material dirigido a un público objetivo que no está directamente involucrado en el teatro. Además, estas áreas del diseño gráfico son más accesibles a un público diverso, que se acercará con mayor facilidad a la historia del teatro generado en la ESPOCH.

2.2. Investigación Documental

La investigación documental consiste en recolectar y clasificar información mediante la lectura de libros, documentos, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Según Rizo (2015), en su trabajo de titulación denominado “Técnicas de Investigación Documental” menciona que: “La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales”. (Rizo, 2015, p. 22).

Las características fundamentales de una investigación documental son:

-) Recolección y uso de archivos existentes.
-) Permite encontrar documentos que sucedieron en el pasado.
-) Mediante procesos se realiza un análisis, síntesis y deducción de los archivos.
-) Mantiene un orden que permite obtener nuevos conocimientos.

2.2.1. Recolección de Información

Es la primera fase de la metodología que un investigador debe realizar para obtener toda la información necesaria que ayude al cumplimiento del objetivo de la investigación. Al respecto, Angulo (2011) menciona:

La recolección de datos desde el enfoque cualitativo es buscar datos que se convertirán posteriormente en información, por lo tanto, en la indagación cualitativa, el instrumento no es una prueba estandarizada, ni un cuestionario ni un sistema de medición; es el mismo

investigador, que constituye también una fuente de datos. Lo más difícil consiste en introducirse al ambiente e involucrarse en el tema central a investigar y expresar un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado. (Angulo, 2011, p. 135).

2.3. Técnicas de investigación

2.3.1. Observación

Esta técnica consiste en identificar, de primera mano, los aspectos significativos y reales de los hechos en el propio lugar en que suceden. Es una técnica propia de la investigación de campo y requiere el desarrollo de habilidades para registrar datos que aparentemente no se notan a primera vista. El instrumento es la ficha de observación.

Existen dos tipos principales de observación, que son: la observación participante y la no participante. La primera implica que el investigador se involucre con los sujetos de estudio, en la realización de las actividades del sitio de investigación, de manera que pueda conocer de forma más profunda el fenómeno. Por su parte, la observación no participante requiere tomar distancia, no involucrarse con los sujetos ni con sus acciones, sino registrar los hechos directamente.

En la presente investigación, por tener un carácter cualitativo, la observación participante es necesaria, por cuanto requiere que el investigador conozca a fondo los pormenores de la actividad del grupo sujeto de estudio.

2.3.2. Revisión documental

La revisión documental es una técnica que consiste en obtener información de distintas fuentes existentes en documentos, tanto físicos como virtuales, en los diversos formatos que se puedan encontrar. Estas fuentes pueden ser: hemerográfica, bibliográfica, escrita, audio gráfica, video gráfica, iconográfica, cartográfica, etc.

Se puede decir que la recopilación documental es un instrumento o técnica de investigación social cuya finalidad es obtener datos e información partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizado dentro de los propósitos de una investigación en concreto. (Ander-Egg, 1995, p. 213).

En el presente proyecto, además de las fuentes bibliográficas, necesarias para la argumentación teórica, se requiere la revisión de archivos de fotografías, registros en video, afiches, informes de presentaciones, publicidad impresa y digital, libros, revistas, entre otros.

2.3.3. Entrevista

La entrevista es una técnica de obtención de datos cualitativos, en la cual, el entrevistado aporta significativamente con los conocimientos que tiene sobre el tema y permite recopilar información descriptiva para abordar un problema con mayor profundidad. Chagoya dice al respecto:

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. (Chagoya, 2008, p. 37).

2.3.3.1. Tipos de entrevistas

Entrevista estructurada

Es una entrevista que se caracteriza por mantener una forma estandarizada, contiene preguntas que anteriormente fueron pensadas y que el entrevistado responde de forma concreta a las preguntas que se las realice. “El investigador lleva a cabo una planificación previa de todas las preguntas que quiere formular. Prepara por tanto una gran batería de preguntas que irán coordinadas por un guion realizado de forma secuenciada y dirigida”. (Torrecilla, et al., 2006: p. 8).

Entrevista semiestructurada

En este tipo de entrevistas tiene libertad de desarrollo, porque a partir de las respuestas del entrevistado se pueden mencionar otros temas no previstos. Torrecilla y otros, mencionan:

El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma, elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener. Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado. (Torrecilla, et al., 2006: p. 8).

Entrevista no estructurada o abierta

Las entrevistas no estructuradas tienen como objeto obtener información de un tema desconocido pero que puede ser de interés para la investigación, este tipo de entrevistas se van construyendo según las respuestas que vaya dando el sujeto. Al respecto, Torrecilla y otros, señalan:

No se requiere la realización de ningún tipo de guion previo a la entrevista. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado. Ahora bien, si es necesaria una gran documentación y preparación por parte del entrevistador. Debe preparar las estrategias que le permitan reconducir la entrevista cuando el entrevistado se desvía del tema propuesto. (Torrecilla, et al., 2006: p. 8).

En el presente proyecto, la entrevista semiestructurada es la que permite levantar información más precisa, puesto que, por una parte, se cuenta con las preguntas elaboradas previamente, en función de los datos que espera recopilar y, por otra parte, se puede improvisar sobre temas que no estaban contemplados, pero que son relevantes para la investigación o el producto final.

2.3.4. Encuesta

Esta es una técnica propia de la investigación cuantitativa, que arroja datos numéricos con los cuales se pueden establecer porcentajes en función de preguntas cerradas, en las que los encuestados, encuentran opciones previamente definidas y que debe elegir. Chagoya (2008), explica:

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. (Chagoya, 2008, p. 21).

El instrumento de esta técnica, es el cuestionario y existen muchos formatos, según el interés investigativo. En el caso de la presente investigación, la encuesta no es una técnica que aporte sustancialmente, puesto que no se plantea un trabajo con una población grande.

2.4. Fuentes de información para una investigación documental.

Las fuentes de información son diferentes tipos de archivos o documentos que contiene información relevante que satisface un vacío de información requirente para el desarrollo de una investigación, se

puede clasificar y seleccionar los diferentes tipos de fuentes de información que sirvan para el desarrollo del trabajo durante el proceso de investigación. “Una fuente de información es todo aquello que nos proporciona datos para reconstruir hechos y las bases del conocimiento. Las fuentes de información son un instrumento para el conocimiento, la búsqueda y el acceso de a la información”. (Maranto y González, 2015, p. 1).

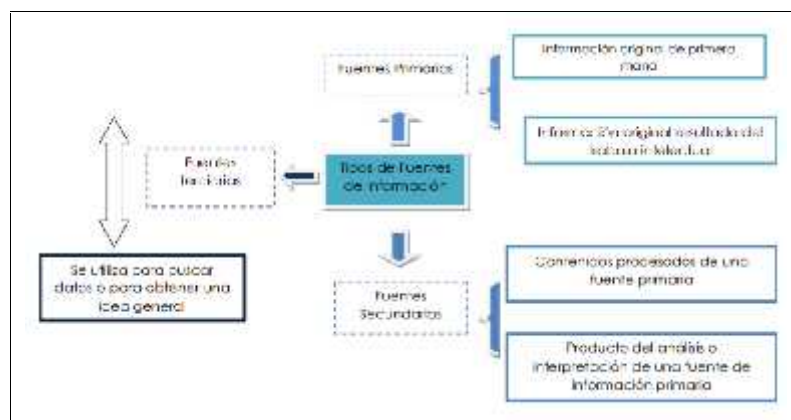


Figura 1-2. Fuentes de información

Realizado por: Maranto y González, 2015.

Fuente: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>

2.4.1. Fuentes de Información primarias

La característica principal de este tipo es la originalidad de su información, en otros términos, se le conoce como información de primera mano. Las fuentes son los libros, documentos oficiales, tesis, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, publicaciones periódicas. Además:

Son todos aquellos usuarios y acompañantes a quienes se les aplicó un instrumento de investigación. En este caso, los datos provienen directamente de la población o una muestra de la misma. Estas fuentes contienen información original, que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa (Miranda y Acosta, 2008, p. 2).

En el presente proyecto, las fuentes primarias son las revistas publicadas sobre los festivales organizados, los archivos de video y fotografía sobre las obras realizadas, entre otros.

2.4.2. Fuentes de Información secundaria

Las fuentes secundarias son las que su información ya ha sido procesada desde una fuente primaria, es decir, la información ya fue analizada o interpretada por otros autores. De esta manera, Miranda y Acosta (2008) indican:

Son las que contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Parten de datos pre-elaborados, como pueden ser datos obtenidos de anuarios estadísticos, de Internet, de medios de comunicación, de bases de datos procesadas con otros fines, artículos y documentos relacionados con la enfermedad, libros, tesis, informes oficiales, etc. (Miranda y Acosta, 2008, p. 2).

Las fuentes secundarias en el caso de esta investigación, constituyen los informes sobre festivales, presentaciones, investigaciones realizadas por el director o la dramaturga y un video documental sobre los 25 años de Pacari.

2.5. Documental

El Documental es un formato de las artes visuales, que se centra en aspectos de la vida real y trata de mostrar a través de un registro audiovisual, las vivencias de un personaje, comunidad o país. Según Sellés indica que:

El Documental es una herramienta útil para la ciencia. Imaginaban que los investigadores de cual quiere disciplina científica podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos. Es por este motivo que los primeros documentales cinematográficos que existieron son fragmentos de la realidad. (Sellés, 2008, p. 11).

Finalmente, el Documental es un medio técnico que permite realizar un registro de la realidad mediante los aparatos electrónicos como cámaras fotográficas, Smartphone, grabadoras, etc. En la actualidad, la existencia de estos aparatos, permite contar, de forma inmediata y precisa, con mucha información que se puede utilizar en lo posterior, para apoyar los procesos investigativos que se requieren, considerando la importancia de recabar datos fidedignos que otorguen seriedad en el producto visual que se entrega al público

También, Sellés afirma: “Por lo tanto, el documental explora e investiga, un tema de la realidad con profundidad, no se limita a enseñar, sino que investiga lo culto, provoca un conocimiento, reflexión que sale del espectador” (Sellés, 2008, p. 11).

El video documental del Teatro Pacari, se centra en la recopilación histórica de su vida institucional, con testimonios, tanto de los protagonistas, como de personas relacionadas, que expresan fragmentos de la realidad.

2.6. Tipos de Documental

Según Guallpa. Al documental lo clasifica en cuatro tipos que se mencionan a continuación:

- J) ***El documental Informativo:** Este tipo de documental radica en buscar información en fuentes confiables, sobre un tema en específico, que posteriormente es tratado de manera razonada y ordenada.*
- J) ***El documental Persuasivo:** Este documental trata de inclinar a la audiencia, de acuerdo a la postura del director o de los realizadores.*
- J) ***El documental Reflexivo o de creación de conciencia:** Proporciona una información amplia, detallada y desde distintos enfoques y/o personajes, sobre un tema determinado, con el fin de orientar un criterio propio en el espectador.*
- J) ***De entretenimiento:** La finalidad de este documental es presentar al espectador temas que sea de disfrute y diversión (Guallpa, 2017, pp. 7 - 8).*

2.7. Video documental

El video documental es una representación de un aspecto de la realidad, reflejada en forma audiovisual. Se sirve de textos, entrevistas, imágenes y grabaciones en vivo que provienen de archivos o que se generan a propósito y que se organizan a manera de una narración ilustrada audiovisual.

Según Biasutto, “El documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición.” (Biasutto, 1994, p. 142).

La realización de un video documental involucra tres etapas: pre-producción, producción y post-producción. En la pre-producción se realiza la planificación en función de la idea artística que establece el equipo de trabajo, se elabora la escaleta (que es el guion básico del contenido y las secuencias de principio a fin, que se espera obtener en el producto final) y se establecen las estrategias y los recursos para las actividades en el campo. La producción es el proceso de rodaje, sesiones

fotográficas, investigación y registros en general. La post-producción contempla la edición del video, con todos los recursos técnicos que implica, hasta obtener el producto final.

2.7.1. Etapas para el desarrollo de un video documental

El desarrollo de un producto audiovisual, como es el caso de un video documental, se lleva a cabo en tres etapas, que son:

-) Producción
-) Producción
-) Postproducción

2.7.1.1. Preproducción

La preproducción es la primera etapa de un proyecto audiovisual, que inicia con las imágenes mentales que tiene un realizador sobre lo que quiere mostrar al espectador. En esta fase se desarrolla el guion literario como principio para la creación del guion técnico; también se planifican todas las actividades para las siguientes etapas, por ejemplo, el plan de rodaje, el guion gráfico, más conocido como *storyboard*, el cronograma de actividades, entre otros aspectos. Abadía y Fernández, manifiestan:

Aunque estas fases no puedan ser unificables para un elenco de productos tan variado como el que acoge la industria audiovisual, en todos los casos deberemos dar respuesta a preguntas tales como «qué» es lo que se registrará, «quién» deberá estar presente en cada momento, «dónde» se producirá el registro, «cuándo» tendrá lugar y «cómo» se realizará. También será preciso disponer de recursos económicos para acometer el proyecto e incluso tener ideas de explotación comercial de la producción que faciliten la financiación. Sea cual sea la producción habrá que definir, analizar, diseñar, planificar, programar, financiar, ejecutar y explotar. (Abadía y Fernández, 2013, p. 22).

2.7.1.2. Producción

Esta etapa inicia con el primer día de grabación y rodaje de un proyecto audiovisual y concluye con el último día de grabación. En ella participan: los personajes protagonistas del relato, los

camarógrafos y el equipo de producción. Este equipo se encarga de desarrollar el proyecto de acuerdo a lo planificado. Gilberto 2014, menciona que el trabajo de productor es algo más que la organización. Al productor se le exigen amplios conocimientos del mundo audiovisual, puesto que de su trabajo depende el resultado final de la obra. De esta manera, manifiesta:

Para llevar a cabo esta actividad se necesitan tres premisas básicas: el capital, el trabajo y los medios. Para que el proceso discorra en un modo normal, se requiere una atenta planificación en cada etapa del proceso, teniendo en cuenta los factores de calidad, los costes y los plazos a seguir. El equipo de producción es el encargado de vigilar que todo se desarrolle según lo previsto. (Gilberto, 2014, p. 1).

2.7.1.3. Postproducción

Esta etapa se desarrolla con todo el material recabado en la producción y requiere de conocimientos relacionados, principalmente con la edición, donde se concreta en lenguaje audiovisual, la idea primaria que fue concebida en la preproducción. Aquí es importante la organización de los archivos levantados en las etapas anteriores, el seguimiento de los guiones, los criterios artísticos de sonorización y efectos, que le darán ritmo y calidad estética al producto final. Es decir, se crea el documental propiamente dicho, como lo verá el espectador. Gilberto señala:

Es la última parte del proceso de producción de un programa. Etapa, en suma, en la que se dota de unidad al programa y se añaden los últimos flecos antes de su emisión. Las tres áreas más importantes en la finalización de un producto audiovisual son: la edición, el sonido y los efectos especiales. (Gilberto, 2014, p. 2).

2.7.2. Edición de video

La edición de video es el proceso de colocar fotografías, video, audio, gráficos y efectos digitales en el software adecuado para convertirlos en fragmentos de video y posteriormente transmitirlos a través de medios digitales de reproducción.

Para Gómez “La edición de video es un proceso mediante el cual se elabora un trabajo audiovisual a partir de las imágenes obtenidas de un soporte (archivo, cinta, disco óptico) de video, grabadas previamente”. (Gómez, 2011, p. 50).

El video digital se debe procesar mediante una computadora, que permite manipular fácilmente los clips en una línea de tiempo. Al finalizar el trabajo de edición, este se puede distribuir de diferentes formas y en diferentes formatos como DVD, internet, CD-ROM, iPod, etc.

En el caso de edición de obras teatrales grabadas, existe una serie de consideraciones a tomar en cuenta: es necesario disminuir o eliminar el ruido generado por el público y por el movimiento de los actores; mejorar la calidad de la voz de cada actor; generar acercamientos de cámaras; insertar y corregir pistas; crear transiciones para cambios de escenas bruscos, apagones, errores técnicos y de actuación; generar créditos; entre otras cosas.

En el caso de un video documental, la edición debe manejar un lenguaje visual que armonice la diversidad de locaciones que contiene el material grabado, además de la variedad de imágenes que componen la narración en su conjunto.

2.7.2.1. El sonido

El sonido es elemento importante en un video puesto que conforma un conjunto armónico con las imágenes en movimiento, esto genera en el oído del público unas vibraciones que mantiene la atención del espectador con el audiovisual.

Para Provensal, El sonido dentro de una producción multimedia es un elemento más y su carácter es sólo accesorio, sería desmerecer su esencia. El sonido y la música en particular, constituyen un universo con significación propia, ya que influyen en nuestros sentidos de forma directa. (Provensal, 2004, p. 6).

2.7.2.2. Efectos visuales

Los efectos visuales es el conjunto de técnicas utilizadas en el ámbito de la cinematografía, donde se añaden elementos particulares al archivo original como, transiciones, ambientes, efectos especiales, esto contribuye a la narrativa de una historia de manera estética.

Hidalgo P, menciona que: “Estos efectos especiales tienen como objetivo aumentar el impacto visual y enriquecer la manera en la que una historia es contada, llegando incluso a crear realidades y mundos en su totalidad, situaciones imposibles o prácticamente cualquier cosa imaginable” (Hidalgo, 2012, p. 3).

2.7.2.3. Montaje

El montaje es el proceso que se utiliza para ordenar los planos y secuencias de una película, de forma que el espectador los vea tal y cómo quiere el director. La manera de colocar los diversos planos puede cambiar completamente el sentido, y por lo tanto el mensaje, de una película. Según Garcés menciona que:

La responsabilidad del montaje cinematográfico es la de generar sentido, de lograr que la historia se cuente y sea transmitida efectivamente al espectador, de capturarlo emocionalmente y que se identifique con los personajes, conectándose con cada una de sus emociones. Es necesario que la generación de sentido se dé, en general, por todo el lenguaje cinematográfico: desde el guion, hasta la fotografía, la actuación, la dirección de arte, el diseño sonoro y la musicalización; sin embargo, son la sintaxis y la gramática del cine.
(Garcés, 2015, p. 8).

2.7.2.4. Tipos de montajes

-) **Montaje discontinuo:** Este tipo de montaje se usa para generar una escena mediante el emparejamiento de dos planos con la finalidad de mostrar una imagen al espectador, es conocido como injerto y su objetivo es dar sentido al video.
-) **Montaje constructivo:** Este tipo de montaje se basa en el orden y yuxtaposición de planos de los actores con sus objetos, la finalidad de este montaje es que el espectador no interprete las tomas cronológicamente sino, que el cerebro las integra automáticamente.
-) **Montaje de intelectual o de atracciones:** En este montaje la finalidad es que todo elemento que interactúe en el video debe generar en el espectador una acción sensorial o psicológica, es decir que, causa conmociones que guían a un desenlace ideológico.
-) **Montaje Vertical:** En este tipo de montaje existe diferentes técnicas como las siguientes:
-) **Montaje métrico:** Este montaje se usa la técnica de combinar las escenas o tomas según al compás de la música.
-) **Montaje rítmico:** Para este tipo de montaje se debe tomar en cuenta los fragmentos y el contenido de las tomas, lo que se busca es emparejar de acuerdo a las emociones que se esté viviendo en ese momento.
-) **Montaje tonal:** Este montaje de basa en las características fundamentales de una fotografía, es decir: luminosidad, angulación de cámara y color. Con esto se busca que el espectador asocie las características antes mencionadas con el sonido para obtener una experiencia diferente y amplia del video.

2.7.2.5. Elementos básicos de un Montaje

Formatos de un vídeo

El formato de un video es utilizado para la representación de las imágenes en movimiento. Existen variedad de formatos y mediante el proceso de compresión, sirven para publicar en diferentes plataformas digitales, como, por ejemplo: Facebook, Instagram y YouTube. Salavert (2015), menciona que:

Existen tres formatos de vídeo de gran implantación (...) El formato MOV de QuickTime, creado por Apple, es multiplataforma y en sus versiones más recientes permite interactuar con películas en 3D y de realidad virtual. El formato AVI es un formato propio de Windows, y por lo tanto está diseñado para ejecutarse principalmente en sus sistemas operativos. El formato correspondiente al estándar MPEG produce una compresión de los datos con una pequeña pérdida de la calidad; desde su creación, se ha definido el MPEG-1, utilizado en CD-ROM y Vídeo CD, el MPEG-2, usado en los DVD-ROM y la televisión digital, y el MPEG-4, que se emplea para transmitir vídeo e imágenes en ancho de banda reducido. (Salavert, 2015, p. 5).

Container	Video codec	Audio codec
ogv	Theora	--
webm	vp8	--
mp4	H264	
	MPEG4	--
mov	MPLG4	--
	H261	--
avi	MPEG4	MP3
	DIVX	MP3
	XVID	MP3
3gp	H264	AAC
	MPEG4	AMR-NB

Figura 2-2. Formato de Archivos de video.

Realizado por: SanDisk

Fuente: https://kb-es.sandisk.com/app/answers/detail/a_id/15958/~/formato-de-archivos-compatibles-con-chromebook

Fotograma

El *frame* es el parámetro que posee un video digital el cual indica el número de fotogramas por segundo que contiene un audiovisual, por lo general el humano percibe movimiento mayor a 10 frames, mientras más frames mayor será su movimiento. Editalo Pro en su blog menciona que:

Un video no deja de ser una cantidad de fotografías independientes, llamadas fotogramas, cuadros o frames mostradas una detrás de otra a una velocidad determinada. El movimiento que vemos en el

vídeo es por lo tanto una ilusión, a partir de una velocidad de 12 fotogramas por segundo, nuestro cerebro ya no es capaz de distinguir esas imágenes de forma separada y lo interpreta como una imagen en movimiento. (Editalo Pro, 2020, p. 1).

Resolución

Esta es una característica visual que permite seleccionar el tamaño del video, se puede trabajar en el ancho y la altura, las dimensiones de un video son expresados en píxeles, en un audiovisual a mayor pixel mejor calidad de video obtendremos. Según IREC, menciona que:

Es una de las características visuales más importantes del vídeo. Consiste en el tamaño del vídeo, que engloba la anchura y la altura, expresado en píxeles cuando se visualiza al 100%, es decir, sin agrandar ni reducir. (IREC, 2015, p. 3).

Las dimensiones seleccionadas para un vídeo a menudo dependen de la forma en que se distribuye. Así, los vídeos que están destinados a desempeñar un papel a través de Internet suelen tener menor dimensión como 320 x 240 píxeles. Por el contrario, los vídeos que están destinados a desarrollarse en el escritorio, tienen una mayor dimensión de 640 x 480 píxeles. En el caso de la televisión de Alta Definición (HDTV), los vídeos tienen un número aún mayor de dimensiones, siendo tan altas como 1920x1080 píxeles.

Resolución	Profundidad del color en bits		
	16 bits	24 bits	32 bits
640 x 480	600K 1,17MB	900K 1,37MB	1.200K 1,83MB
800 x 600	937,5K 1,5MB	1.406,25K 2,25MB	1.875K 2,81MB
1024 x 768	1.536K 1,9MB	2.304K 2,88MB	3.072K 3,84MB
1280 x 1024	2.160K 2,7MB	3.240K 4,05MB	4.320K 5,4MB
1600 x 1200	3.150K 3,94MB	4.725K 5,91MB	6.300K 7,88MB

Figura 3-2. Tamaños de video

Realizado por: Editorial McGraw-Hill

Fuente: <http://www.mailxmail.com/curso-ordenadores-computadoras/memoria-video-primeraparte>

2.8. Plano Cinematográfico

El plano tiene como objeto medir la proporción del personaje dentro de la cámara, este proceso indica cuáles son los encuadres que se deben realizar manteniendo la proporción adecuada y la estética de la imagen.

2.8.1. Por su Tamaño

2.8.1.1. Plano General (PG)

Son fotografías donde se pretende capturar la mayor parte de la escena. Jiménez 2009, dice que: “el plano general es un plano descriptivo de la acción y su entorno. Se ve a los personajes con bastante espacio a su alrededor”. (Jiménez, 2009, p. 6).



Figura 4-2. Plano General (Marco Murillo)
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.2. Gran Plano General (GPG)

Sirve para referenciar de forma general, el lugar donde se desarrolla la escena. Jiménez 2009, menciona que: “es un plano mayor que el general. Se usa para situaciones que necesitan más elementos para describirlas”. (Jiménez, 2009, p. 6).



Figura 5-2. Gran plano General
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.3. Plano General corto (PGc)

Se usa para un encuadre más cerrado que el plano general, donde se visualiza al personaje de cuerpo completo y con menos fondo que los planos anteriores. Para Jiménez 2009, el plano general corto es: “Plano general en el que se ve la figura humana completa que cubre todo el cuadro. Tiene menos fondo que el plano general”. (Jiménez, 2009, p. 6).



Figura 6-2. Plano General Corto
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020

2.8.1.4. Plano Americano (PA)

Es un plano que toma como referencia al personaje, el límite superior es por encima de la cabeza y el límite inferior es a la altura de las rodillas. Según Mazuecos 2016, menciona que este plano “abarca al personaje desde más arriba de la rodilla hasta la cabeza. Este tamaño de plano fue creado en el western para que no perdieran de vista las cartucheras de los actores”. (Mazuecos, 2016, p. 2).



Figura 7-2. Plano Americano

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.5. Plano medio (PM)

Es un plano usado para mostrar la realidad entre dos personajes que están actuando en una producción, también es utilizado en el caso de realizar entrevistas, puesto que enfatiza al sujeto mientras habla y mueve sus manos. El límite inferior es la cintura y la cabeza es el límite superior. Mazuecos 2016, menciona que: “abarca desde algún punto entre la cintura y los hombros hasta la cabeza. Es el plano más habitual, ya que podemos ver con claridad los gestos de los actores”. (Mazuecos, 2016, p. 2).



Figura 8-2. Plano Medio

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.6. Primer Plano (PP)

Es un plano que recoge el rostro y los hombros del sujeto, este tipo de planos sirve para mostrar detalles del personaje. “Abarca desde los hombros hasta la cabeza. Se suele utilizar en los momentos álgidos de las escenas importantes. Debe ser bien dosificado a lo largo de una película. La abundancia de primeros planos, perdería su efecto”. (Mazuecos, 2016, p. 3).



Figura 9-2. Primer Plano
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.7. Primerísimo primer plano (PPP)

Al igual que el primer plano muestra los detalles del rostro del personaje, es un plano más cerrado que solo enfoca el rostro del sujeto. “Abarca desde la boca hasta los ojos, o sólo los ojos. Su utilización no es muy frecuente, aunque sí característica del spaghetti western”. (Mazuecos, 2016, p. 3).



Figura 10-2. Primerísimo Primer Plano
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.1.8. Plano Detalle o inserto (PD)

Este tipo de plano trata de mostrar a un objeto o parte del cuerpo humano, enfatizando este elemento para ganar interés en el espectador. Mazuecos 2016, indica que este plano “nos muestra una parte del cuerpo del personaje, como una mano u oreja, o un objeto sobre el que queremos llamar la atención”. (Mazuecos, 2016, p. 3).



Figura 11-2. Plano Detalle
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.2. Por su Ángulo

2.8.2.1. Plano Frontal (PF)

Este plano consiste en fotografiar al sujeto totalmente paralelo a la cámara y es el más usado dentro de la fotografía, puesto que muestra un aspecto más realista, pero no contribuye mucha información sobre detalles. “El plano frontal también es conocido por *plano neutro o normal*. La cámara se coloca paralela al suelo, justo delante del modelo y a la altura de sus ojos. Es el tipo de plano más utilizado”. (Llanos, 2016, p. 2).



Figura 12-2. Plano Frontal
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.2.2. Plano Picado (Ppi)

Es un plano donde la cámara está ubicada sobre la cabeza del personaje; es usado para transmitir humildad, humillación y debilidad. El plano picado debes situarte por encima del sujeto de forma oblicua a unos 45° aproximadamente, hasta menos de 90° en los que ya hablaríamos de plano cenital. Coloca la cámara a una altura aproximada de la de los ojos, que hará que la imagen trasmita al espectador una sensación de inferioridad y fragilidad. (Llanos, 2016, p. 3).



Figura 13-2. Plano Picado
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.8.2.3. Plano Contrapicado (Pcp)

Es un plano totalmente contrario al picado, es decir que se muestra al personaje gigante, fuerte y apuesto. Llanos 2016, dice que:

El plano contrapicado se realiza situándose justo enfrente del sujeto, a una altura por debajo de la de sus ojos. El objetivo debe estar orientado al techo de forma opuesta al plano picado. Con el contrapicado podrás mostrar al sujeto más fuerte, magnificarlo, hacerlo más importante. (Llanos, 2016, p. 3).



Figura 14-2. Plano Contrapicado
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.9. El Guion

El guion es un documento escrito determinando lo que va a suceder en una película, cortometraje, documental, obra de teatro, etc. Esto conlleva diálogos, escenas, secuencias, y la descripción de las acciones que el personaje debe realizar en un rodaje.

Un guion es una especie de manual que le da una idea al director acerca de cómo debería dirigirse una película (preproducción, producción audiovisual, etc.), más no indica al pie de la letra los detalles de cómo se tiene que realizar el filme. (Productora Audiovisual, 2019, p. 3).

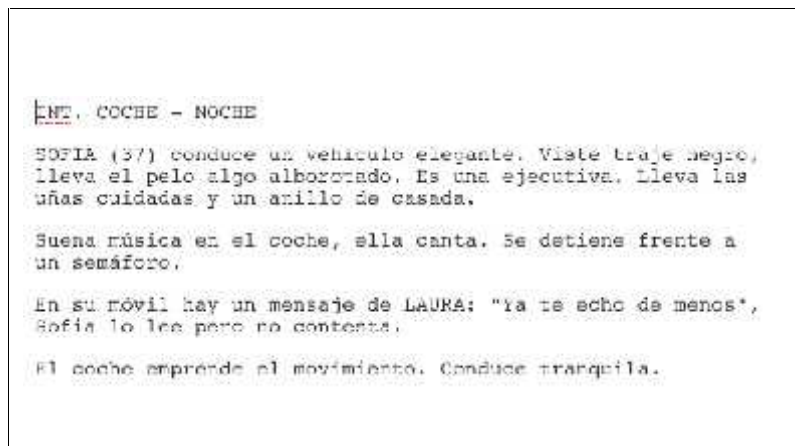


Figura 15-2. Cómo escribir un guion de cine.

Realizado por: Álvaro Cuevas

Fuente: <https://www.alvarocuevas.es/como-escribir-guion-cine/>

Es importante contar con un guion para una grabación de cualquier tipo, puesto que este documento es un montaje en borrador de una película, video documental o cortometraje, para esto es necesario contar con un escritor de guiones y que tenga suficiente conocimiento en cine, montaje, dificultades del rodaje, además debe ser consciente de lo que se puede hacer en el mundo del cine. “La verdad es que resulta más difícil de interpretar y de leer que el resto de los géneros literarios. Pues, en un guion de cine tienes que crear todos los elementos que no existen”. (Productora Audiovisual, 2019, p. 4).

2.9.1. Guion literario

El guion literario es un documento que posee el texto necesario con las indicaciones que se han pensado para ser filmada. En este documento se especifican los quehaceres y diálogos de los personajes. Según Abellán (2019):

Un guion literario es un texto que recoge en forma narrativa y descriptiva toda la acción de una historia que posteriormente se convertirá en una pieza audiovisual. Se pueden escribir guiones para cine, televisión e incluso publicidad, aunque en esta última el guion literario suele sustituirse primer por una idea y luego por un guion técnico. (Abellán 2019, p. 3).

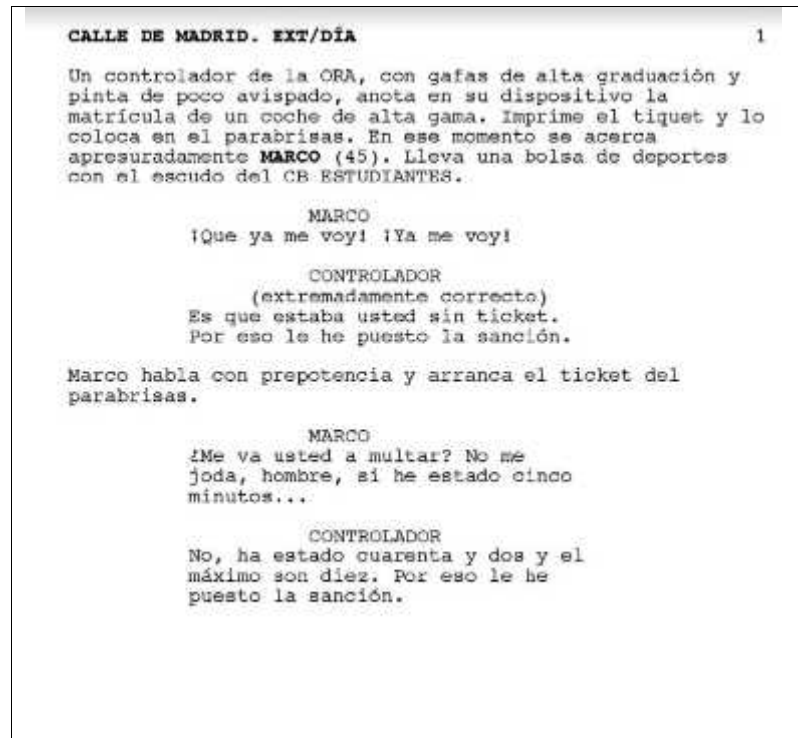


Figura 16-2. Guion literario

Realizado por: Abellán, A. (2019)

Fuente: <https://productoravideomarketing.es/guion-literario>

2.9.2. Guion técnico

El guion técnico se realiza una vez concluido el guion literario, es donde se realiza la planificación con todas las indicaciones que sean útiles para el rodaje, tales como: tipo de iluminación, movimientos de cámara, encuadres, efectos visuales, locaciones, vestuario, atrezzo, etc. Según Sánchez (2013):

El guion técnico es la versión técnica del guion literario, que contiene la información necesaria para la realización de planos. Se detalla:

-) *Escena: número y locación*
-) *Número de toma*
-) *Tipo de plano: angulación y movimiento de cámara*
-) *Descripción de la escena*
-) *Audio: diálogo, efecto de sonido o música de fondo*
-) *Duración.* (Sánchez, 2013, p. 3).

CINE EN EL GUION TÉCNICO

Sec.	Planos	Descripción del video	Tematización del video	Sección
1	F. Introducción. Argumentos: Nacional. Box. Cam. Traveling Right.	Una mañana.	Secuencia de planos: Instrumental. S.O.	1*
2	F. Una Plaza. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural.	En el centro del día, un grupo de personas camina hacia el frente a un espacio público de la plaza.	Secuencia de una plaza. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural. Argumentos: Instrumental.	1*
3	F. Plano. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural. Box. Cam. Paralelo.	F. Plano de un grupo de personas, se ve una plaza pública, se ve una plaza pública.	Secuencia de plaza pública. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural.	3*
4	F. Plano Plano. Argumentos: Nacional.	Secuencia de F-BOX, una de las personas se acerca.	Secuencia de plaza pública. Argumentos: Nacional.	1*
5	F. Plano General. Argumentos: Plural.	F-BOX caminando por el terreno, el cual parece distante.	Secuencia de plaza pública. Argumentos: Plural.	3*
6	F. Plano. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural.	Una persona.	Secuencia de plaza pública. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural.	1*
7	F. Plano. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural. Box. Cam. Traveling Right.	F. Plano caminando, se ve una plaza pública, se ve una plaza pública, hasta que se detiene y aparece una persona en el fondo (argumentos de F-BOX).	Secuencia de plaza pública. Argumentos: Nacional. Argumentos: Plural.	3*

Figura 17-2. Guion técnico: Formato y Ejemplo

Realizado por: Sánchez, L. (2013)

Fuente: <http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2013/12/guion-tecnico-formato-y-ejemplo.html>

2.10. La Fotografía

La fotografía es una técnica que consiste en capturar imágenes por medio del uso de una cámara, la cual permite registrar esas imágenes en forma digital o mediante el revelado. En la actualidad la fotografía digital ha desplazado casi por completo a la fotografía analógica, permitiendo comprobar la calidad de la fotografía inmediatamente y realizar nuevas tomas para mejorar los resultados. La cámara fotográfica es la herramienta principal para poder realizar esta acción y para ello se debe tener conocimiento básico en la configuración de la exposición, contraste, iluminación y sombras, así como los balances de blancos. Munárriz (1999):

La fotografía nos trae enseñada su característica más notable. Se trata de un tipo de objetos que guardan representaciones de nuestro mundo visual. Cuando miramos fotografías estamos viendo escenas que no están realmente ante nuestros ojos, pero que han quedado atrapadas en ese objeto, permitiendo una recreación del momento perceptivo. La fotografía es ante todo una representación del mundo visual. (Munárriz 1999, p. 118).



Figura 18-2. La fotografía
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.10.1. Exposición

La exposición en la fotografía se refiere a la cantidad de luz que percibe una cámara, es decir la luz que atraviesa por el lente hacia el sensor durante un tiempo específico. Dependiendo de la cantidad de luz que es absorbida, se determinará si la imagen sale subexpuesta (oscura) o sobreexpuesta (quemada). Según Azócar (2020):

La exposición en la fotografía es la cantidad de luz que recibe la película de rollo o el sensor de la cámara para que se forme una imagen. Existe tres maneras básicas de ajustar la exposición:

-) Manual: cuando nosotros ajustamos todos lados del triángulo de la exposición para determinare la cantidad de luz que debe entrar a la cámara.*
-) Automático: cuando la cámara ajusta todos de los lados del triángulo de exposición según la lectura de exposición que el software de la cámara determine como la exposición correcta.*
-) Semimanual o semiautomático (depende de cómo miren esto): cuando nosotros ajustamos algunos de los lados del triángulo de exposición y la cámara ajusta el resto. (Según Azócar 2020, p. 2).*

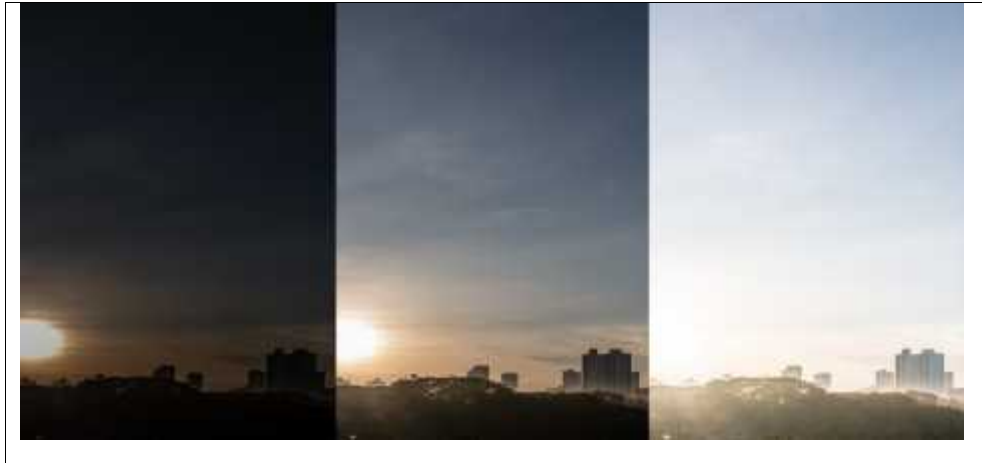


Figura 19-2. Ejemplos de Exposición

Realizado por: Azócar, J (2020)

Fuente: <https://www.iluminancia.com/conoce-los-conceptos-basicos-de-la-edicion-fotografica/>

2.10.2. *Contraste*

El contraste es el efecto que se origina cuando se enfatiza a un elemento sobre los demás, dentro de una misma imagen. En la fotografía, mientras más diferencia tonal exista entre un objeto y otro, el contraste será mayor dentro de esta imagen. Según Azócar (2020):

El contraste en la fotografía es la diferencia entre los tonos claros y oscuros, por ejemplo, entre el blanco y el negro, esto es conocido como contraste de tonos. También existe el contraste de colores cuando nos referimos a la diferencia de colores en el círculo cromático. La cantidad de contraste en las fotografías define los detalles, afecta los contornos de las formas y transmite sentimientos diferentes. (Azócar, 2020, p. 3).



Figura 20-2. Ejemplo de Contraste

Realizado por: Azócar, J (2020)

Fuente: <https://www.iluminancia.com/conoce-los-conceptos-basicos-de-la-edicion-fotografica/>

2.10.3. Iluminación y Sombras

La iluminación es fundamental en fotografía, puesto que ayuda a transmitir diferentes emociones. Por su parte, las sombras también juegan un papel importante porque de igual manera permite crear sensaciones en el espectador. Azócar (2020), dice:

Las Iluminaciones y Sombras sirven para controlar mejor la exposición. En vez de aplicar y corregir la cantidad de luz en toda la imagen, podemos enfocarnos en controlar la luz en áreas claras u oscuras. El aspecto más relevante es que rescatar los detalles que perdemos si sobreexponemos o subexponemos esas áreas. (Azócar, 2020, p. 4).



Figura 21-2. Ejemplo de Iluminación y Sombra

Realizado por: Azócar, J (2020)

Fuente: <https://www.iluminancia.com/conoce-los-conceptos-basicos-de-la-edicion-fotografica/>

2.10.4. Balance de blancos

El balance de blancos en fotografía es la configuración que la cámara hace para obtener los colores de la imagen lo más natural posible, sin ser afectado por el color del ambiente donde se esté realizando la acción. Azócar (2020), dice que:

La temperatura de color que se define como la dominancia de algunos colores del espectro lumínico sobre los demás, esto altera el color blanco de los motivos y origina que se vean con un tono que puede ser rojizo o azulado. La temperatura de color permite cuantificar los tipos de luz, describe la apariencia cálida o fría de la iluminación. (Azócar, 2020, p. 5).



Figura 22-2. Ejemplo de Balance de blancos

Realizado por: Azócar, J (2020)

Fuente: <https://www.iluminancia.com/conoce-los-conceptos-basicos-de-la-edicion-fotografica/>

2.11. Edición fotográfica

La edición fotográfica, también denominada “retoque fotográfico”, es la selección de las imágenes previamente producidas y que, posteriormente, mediante una técnica de edición se puede obtener una versión mejorada de la imagen. Murillo (2016), define a la edición fotográfica como:

El retoque fotográfico engloba un gran universo de técnicas y metodologías, es un proceso tan importante como la realización de las propias fotografías, ya que a través de un buen retoque digital podemos conseguir que una imagen quede perfecta para la presentación final. (Murillo, 2016, p. 23).

La edición de la fotografía es un proceso indispensable cuando se pretende trabajar con estos elementos de forma digital, ya que permite corregir los aspectos básicos de una fotografía como son: la iluminación, sombras y temperatura de color.

En el caso de existir una variedad de fotografías en el mismo tema, es posible realizar una selección de las mejores, para lograr una edición más eficaz. Este material debe ser trabajado mediante técnicas de aclaración u oscurecimiento, corrección de color, filtros, efectos especiales y otras.

2.11.1. Balance de color

Dentro de la edición fotográfica el balance de color son los ajustes que se realizan en un software; por lo general se modifican los colores primarios: rojo, amarillo y azul. Este balance de color genera una mezcla en la imagen para alterar el resultado en función de las necesidades de la edición, normalmente para evitar que los colores primarios sobresalgan en desmedro de los elementos principales de la imagen. Según Jimenez y Banchón (2014):

El balance de color es: Cuando se elige esta opción aparece el cuadro de diálogo, en el que se puede en modificar los colores. Estas modificaciones de color pueden afectar a las Sombras, a los Tonos medios o a los Puntos de luz. Se puede conservar el brillo de la imagen manteniendo marcada la casilla Conservar la luminosidad. (Jimenez y Banchón, 2014, p. 64).



Figura 23-2. Balance de color Photoshop
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.11.2. Curvas y Niveles

Este tipo de elementos se utiliza para corregir el contraste y exposición de una fotografía. Estas herramientas parecen cumplir el mismo objetivo, pero tienen diferencias entre ellas. Cuando se pretenda realizar una edición profesional es recomendable usar Curvas, mientras que, si se trata de una edición sencilla y tradicional, es común utilizar Niveles. Según Jimenez y Banchón (2014), dice que el nivel es:

Con esta herramienta se puede aumentar o disminuir las sombras, medios tonos y luces arrastrando un cursor. La herramienta niveles tiene características similares al histograma,

pero también puede cambiar el rango intensidad de la capa activa o selección. Mientras que las curvas: Permite el ajuste de la curva tonal de una imagen. En Canal hay cinco opciones: valor para luminosidad y contraste; rojo, verde y azul para la saturación; y alfa (si la imagen tiene canal alfa). Reiniciar el canal sirve para anular todos los cambios en el canal seleccionado y devolver los valores predeterminados. (Jimenez y Banchón, 2014, pp. 68 - 69).

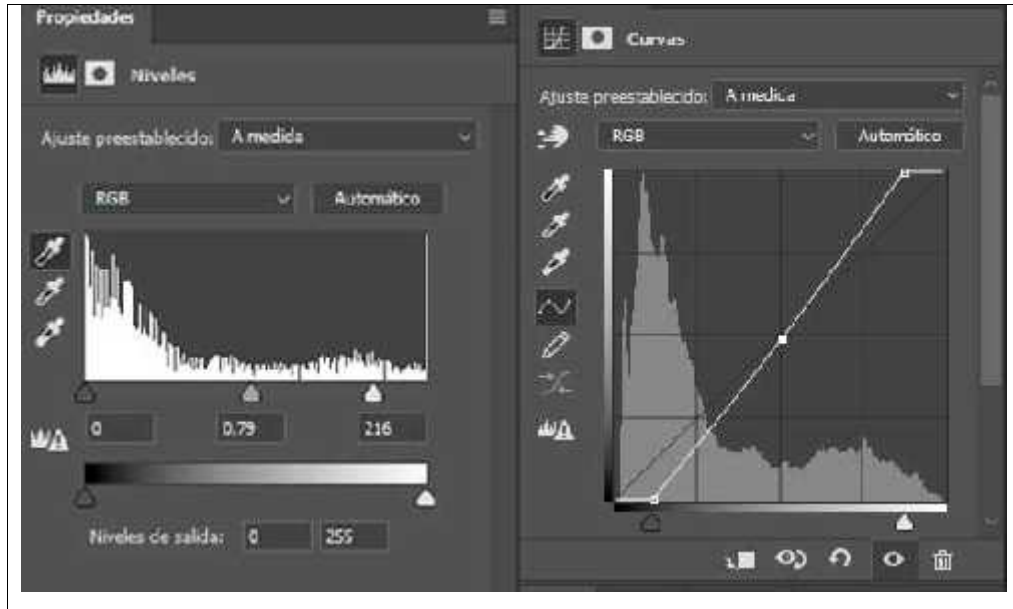


Figura 24-2. Niveles y Curvas Photoshop. Niveles (izq.). Curvas (der).
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

2.12. Derechos de autor

En el caso de un video documental, los derechos de autor son básicamente dos: los morales y los patrimoniales. Los derechos morales están relacionados con la autoría del producto visual, es decir, el reconocimiento que el productor tiene frente a la comunidad. Estos derechos estarían implícitos en los créditos del video, donde aparece el director del documental.

Por otro lado, los derechos patrimoniales tienen que ver con la explotación y distribución del producto, es decir con la difusión, reproducción total o parcial, exposiciones, es decir, con la comunicación pública de la obra por cualquier medio.

En el Ecuador, el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, hace referencia al artículo 104 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación COECCI, que menciona:

La protección recae sobre todas las obras literarias, artísticas y científicas, que sean originales y que puedan reproducirse o divulgarse por cualquier forma o medio conocido o por conocerse. Así por ejemplo las obras susceptibles de protección comprenden entre otras las siguientes:

Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma, colecciones de obras, tales como enciclopedias, antologías o compilaciones y bases de datos de toda clase, que por la selección o disposición de las materias constituyan creaciones intelectuales originales, sin perjuicio de los derechos que subsistan sobre las obras, materiales, información o datos, obras dramáticas y dramático musicales, las coreografías, las pantomimas y, en general las obras teatrales, composiciones musicales con o sin letra, obras cinematográficas y otras obras audiovisuales, las esculturas y las obras de pintura, dibujo, grabado, litografía y las historietas gráficas, tebeos, comics, así como sus ensayos o bocetos y las demás obras plásticas, proyectos, planos, maquetas y diseños de obras arquitectónicas y de ingeniería, ilustraciones, gráficos, mapas, croquis y diseños relativos a la geografía, la topografía y, en general, a la ciencia, obras fotográficas y las expresadas por procedimientos análogos a la fotografía, obras de arte aplicado, en la medida en que su valor artístico pueda ser disociado del carácter industrial de los objetos a los cuales estén incorporadas, obras remezcladas, siempre que, por la combinación de sus elementos, constituyan una creación intelectual original; y, software.

Así mismo, se registran facultativamente los contratos de explotación de obras como: de edición, cesión de derechos patrimoniales, de representación, de radiodifusión, de obra audiovisual y publicitaria, entre otros. (COESCCI, 2016, pp. 24-25).

En el presente proyecto, al tratarse de un trabajo de titulación, los derechos de autor estarían relacionados propiamente con la autoría del informe de la investigación y además con el guion técnico, que son documentos que podrían considerarse tangibles. Además, al tratarse de un producto audiovisual para la difusión de la actividad del Teatro Pacari, que pertenece a una institución, los derechos de reproducción le corresponden a la ESPOCH en sus estamentos determinados. Sin embargo, la autoría del video sigue siendo un derecho moral del productor.

2.13. Teatro Pacari

El Teatro Pacari es una agrupación artística, que inició sus actividades en la ESPOCH el 3 de junio de 1991, como parte del Departamento de Extensión y Difusión Cultural; en el año 2000 cambia de denominación a Comisión de Vinculación; en el 2010 se crea la Dirección de Vinculación y dentro de ella, la Unidad de Formación y Gestión Intercultural, donde se agrupan los talleres artísticos; y, en el año 2020, se constituye la Dirección de Arte, Cultura e Interculturalidad, como una unidad administrativa independiente, a donde pertenece actualmente Pacari.

El propósito del grupo es contribuir a la formación integral de los estudiantes, a través del proceso creativo que implica la participación teatral, desde la formación actoral – que abarca una serie de técnicas para el aprendizaje del trabajo escénico – hasta la puesta en escena de las veinte obras montadas en estos años.

Marco Murillo, director del grupo de Teatro Pacari de la ESPOCH, en Antología del teatro universitario del Ecuador, vivencias y aportes en el proceso de formación integral, de Zapata Inés, indica:

Somos un grupo de teatro que forma al público, jamás nos hemos dado ni nos daremos el lujo de presentar banalidades sin contenido, peor aún, nunca llegaremos a prostituirnos intentando hacer por ejemplo hoy “llamadas horas locas”, violando todos nuestros principios (desde nuestra propia concepción del teatro como un acto sagrado) y tratando de engañar al público con cosas falsas. Jamás. (Murillo en Zapata, 2012, p. 118).

Los integrantes del grupo, son estudiantes de las diferentes carreras de la ESPOCH, que se incorporan de manera voluntaria, generalmente han pasado por un proceso de formación teatral previo, a menudo dentro de los cursos regulares artísticos ofertados por la misma institución. Esta experiencia ha sido un incentivo para querer ser parte del grupo, en forma permanente, por un período de tiempo que dura mientras están estudiando su carrera. En Pacari, existe una diversidad de integrantes, desde quienes se aproximan por curiosidad o por acompañar a algún compañero y luego se queda por una temporada; hasta quienes se mantienen en el elenco durante todo el tiempo de duración de sus estudios; incluso han existido personas que después de haberse graduado, han regresado a participar en un montaje y han aportado enormemente en el grupo.

La característica principal del Teatro Pacari es realizar sus propias producciones, con el respaldo de dramaturgos/as, que han colaborado con la escritura de los textos dramáticos a la par del montaje escénico con los integrantes de la agrupación.

“Los dos reformados”, texto original de Juan Montalvo, adaptación y dramaturgia de Antonio Díaz-Florián, director del THEATRE DE L’EPEE DE BOIS, de París.

“Memorias”, adaptación y dramaturgia de Marco Murillo Ponce, sobre tres novelas ecuatorianas acerca de las mujeres.

“A ras del suelo” de la dramaturga costarricense Luisa González (una de las pocas obras tomadas de una autora extranjera).

“El Cachivachero”, monólogo infantil. Dramaturgia de Marco Murillo Ponce

“Los Muertos Hablan”, del escritor ecuatoriano (ambateño) Enrique Freire Guevara.

“Itinerario cinco años y algo más”, con la dramaturgia de Marco Murillo Ponce.

“Gregorio, muerte pasión y vida de un artista”, dramaturgia de Patricio Estrella.

“La sombra fría de un itinerario”, dramaturgia de Marco Murillo Ponce

“El Luterano”, montaje y dramaturgia de Patricio Estrella.

“Memoria emocional”, dramaturgia de Marco Murillo Ponce.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos

3.1.1. *Método Documental*

El presente proyecto desarrollará un tipo de investigación documental, puesto que se va a revisar todos los archivos que ha generado el grupo de teatro, durante tres décadas, por lo cual, se encontrarán diplomas de participación, documentos oficiales, programas de mano, revistas teatrales, libros, fotografías en físico y digital, videos de registro de obras, festivales y otros. Además, al tratarse de la creación de un documental, este proyecto es cualitativo, pues se centra en información no cuantificable.

3.1.2. *Método Cualitativo*

El método a usarse será cualitativo, debido a que, hará uso de mucha información descriptiva, para la generación del documental y se utilizarán técnicas como la entrevista, puesto que es uno de los recursos donde se puede obtener información de primera mano otorgada por los miembros y colaboradores de esta agrupación.

3.1.3. *Método Sistémico*

Este proyecto utilizará el método sistémico, porque deberá relacionar los elementos del diseño gráfico, con los insumos existentes en el teatro, para la creación artística propia del producto. Es método sistémico, porque el proyecto tiene una función específica, relacionada con la difusión del teatro Pacari.

3.2. Técnicas

3.2.1. Entrevista

Para obtener información acerca del grupo de Teatro Pacari se optará por utilizar la técnica de la entrevista la misma que se la realizará al director, integrantes y exintegrantes de la agrupación, mismas que aportarán datos cualitativos acerca de diversas actividades en el transcurso del tiempo. La sistematización de esta información servirá para como un conjunto de insumos para la edición del video. El instrumento de esta técnica, será la guía elaborada de entrevista, aunque existe un rango de improvisación, en función de las respuestas que se obtengan.

3.2.2. Observación Simple

Se realizará de forma directa, evidenciando las actividades que realiza la agrupación, mediante registros fotográficos y fichas de observación, sobre los procesos de formación actoral, las reuniones de trabajo, los roles y funciones de cada integrante, el montaje de una obra de teatro, ensayos, presentaciones y otros.

3.2.3. Observación Participante

Esta técnica es una forma cualitativa de la observación, que requiere un involucramiento del investigador con el grupo, lo que se conseguirá el momento de acompañar al mismo en distintas etapas de los procesos formativos y de creación artística. Este acompañamiento será en calidad de técnico de registro fotográfico y de video, así como de invitado a los procesos de evaluación de Pacari. Los instrumentos a utilizarse serán: la ficha de observación, fotografías, videos y documentos del grupo. Esta información será parte del documental.

3.2.4. Revisión Documental

Es una técnica de la investigación documental, que exige el registro de los archivos físicos y digitales sobre documentos del Teatro Pacari durante sus 29 años de trayectoria. Esto incluye también los videos de archivo de las obras grabadas, para la posterior selección y edición del material.

3.3. Población, unidades de estudio y muestra

Tomando en consideración que los integrantes actuales de Pacari, realizaron actividades presenciales para la producción audiovisual de su última obra de teatro, se levantó información en las mismas jornadas. Del mismo modo, las entrevistas a funcionarios y autoridades institucionales fueron desarrolladas en el marco del estreno de dicha producción. Sin embargo, por efecto de la crisis sanitaria mundial del COVID-19, el rodaje con los exintegrantes, dependió de las posibilidades de movilidad de quienes pudieron participar; por esta razón, asistieron seis personas de diferentes épocas. Es así que, no existe una muestra, sino una población total de diecinueve personas, que se indica en la siguiente nómina:

Miembros del Grupo de Teatro Pacari

-) Lcdo. Marco Murillo Ponce: Actor, Director del grupo de Teatro Pacari y Docente de la ESPOCH.
-) Lcda. Inés Zapata Zumárraga: Actriz y Dramaturga del grupo de Teatro Pacari.
-) Freddy Chango: Actor y estudiante de la ESPOCH.
-) Tamara Malqui: Actriz y estudiante de la ESPOCH.
-) Angélica Aldás: Actriz y estudiante de la ESPOCH.
-) Santiago Guamancuri: Actor y estudiante de la ESPOCH.
-) Selena Arellano: Técnica de sonido y estudiante de la ESPOCH.
-) Gabriela Pacheco: Actriz y estudiante de la ESPOCH.

Funcionarios de la Dirección de Arte, Cultura e Interculturalidad

-) Lcdo. Ángel Cevallos: Analista de Arte y Cultura.
-) Ing. Aldo Vargas: Responsable del Centro de Producción Digital PoliArte.

Autoridades académicas y administrativas de la ESPOCH

-) Lcdo. Ramiro Santos Poveda: Director de la Escuela de Diseño Gráfico.
-) Ing. Washington Luna: Decano de la Facultad de Informática y Electrónica.
-) Dra. Rosa Vallejo Cazco: Directora de Planificación de la ESPOCH.

Exintegrantes del Teatro Pacari

-) Ing. Daniela Moyano
-) Ing. Sofía Guerrero
-) Ing. Henry Bravo
-) Ing. Miguel Huaraca
-) Ing. Alejandra Espinoza

) Ing. Viviana Toapanta

3.4. Desarrollo del Vídeo Documental

Se llevaron a cabo las tres etapas de una producción audiovisual, que son las siguientes: preproducción, producción y postproducción, cada una con sus actividades correspondientes, según los requerimientos y condiciones del grupo.

3.4.1. Preproducción

3.4.1.1. Concepción de la idea

Se realizaron varias reuniones con el director y la dramaturga del Teatro Pacari, con el fin de establecer a grandes rasgos, los requerimientos de la información que debe contener el documental.

De este modo, se elaboró la escaleta, estableciendo la siguiente estructura:

Introducción:

-) Origen
-) Relación del teatro con las estructuras departamentales de la ESPOCH
-) Aplicación de políticas culturales y creación de la Asociación Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ANTUPE

Nudo:

-) Obras Montadas
-) Creación de Festivales, de varias modalidades
-) Participación a nivel nacional e internacional

Desenlace:

-) Línea estética del Teatro Pacari
-) Imagen de Pacari, institucional y nacional
-) Contribución del teatro a la educación superior

3.4.1.2. Guion Literario

Con esta estructura, se revisó el material audiovisual del archivo de Pacari, con el fin de identificar la correspondencia de las imágenes y documentos con cada uno de los ítems determinados. Se elaboró el guion literario de todo el documental, mediante la revisión documental, registro de memorias del director y la creación del texto con la dramaturga.

3.4.1.3. Guion Técnico

Con el guion literario creado, se identificó: el orden de las grabaciones; el texto; las acciones requeridas para cada momento; los tipos de planos a utilizar sean para la realización del rodaje, o para incorporar imágenes; el sonido (en vivo o para postproducción) y la duración de cada plano. De esta manera, se creó el siguiente formato para cada una de las escenas del documental:

Tabla 1-3: Guion Técnico Introducción – Origen – Parte 1

GUION TÉCNICO					
Desc	EXT. COPIADORA DE MECÁNICA. DÍA.				
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio	Tiem.
1	Plano Medio Plano Detalle	El 1 de junio de 1991, llegué a la ESPOCH, con una maleta y muchas ilusiones, invitado por los entonces dirigentes de la FEPOCH y el naciente Departamento de Extensión y Difusión Cultural, para dirigir el grupo de teatro. Aquí funcionaba la oficina.	Marco camina con una maleta en mano hasta la copiadora de Mecánica.	Voz en off	8"
2	Plano General	Había que crear el grupo y se invitó, dentro de la comunidad politécnica, a estudiantes de diferentes carreras. Los ensayos los realizábamos aquí	Marco camina alrededor de la copiadora y se detiene en la puerta y dice la frase final.	Voz en off / Voz en vivo	8" --- 4"
3	Plano General Plano Medio	Luego pasamos a estas aulas (explicación del espacio del tren), buscar tomas.	Marco bajas las gradas de las aulas del tren y se dirige hacia una en específica.	Voz en off	8"
4	Plano inserto	El espacio era muy reducido, de manera que los ensayos resultaban difíciles, pues no se podía explorar en el trabajo corporal, sin embargo, aquí nos acomodábamos, con la voluntad y el entusiasmo de los y las integrantes de los primeros grupos.	Ingresan fotografías de ensayos y de los integrantes de esos años.	Voz en off	----
5	Plano medio	Después, todo el Departamento de Extensión y Difusión Cultural pasó a ocupar el espacio de la planta baja de la Biblioteca Central, donde también se quedó el teatro Pacari hasta la actualidad.	Marco abriendo la puerta del Aula de Teatro, ingresa y la cámara le sigue atrás.	Voz en off	8"

6	Plano General	Esta es la oficina, donde se realizan actividades de la Coordinación de Cultura... y se realizan las clases teóricas, se produce la dramaturgia, se realizan reuniones de planificación y evaluaciones de las funciones, tomamos café y unimos los lazos de fraternidad.	Marco está realizando las actividades que suele hacer en el día a día.	Voz en off	8"
---	---------------	--	--	------------	----

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

Al desarrollar todo este formato, se encontraron los requerimientos de imágenes para el producto final, con lo que se establecieron las necesidades de fotografías, edición de textos, diapositivas o rodaje.

3.4.1.4. Cronograma de actividades

Al tener el registro de cada uno de los requerimientos, se realizó el siguiente cronograma de actividades, en función de las siguientes etapas, que son la producción y la postproducción:

Tabla 2-3: Cronograma de Producción y Postproducción.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																	
FASES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	
Recopilación de Archivos Fotográficos	■	■	■														
Entrevista a Integrantes				■	■												
Tomas para Introducción/Origen				■													
Revisión de archivos fotoeráficos y video				■	■												
Entrevista a Autoridades y funcionarios de la ESPOCH				■													
Actividad con ex integrantes					■												
Grabación de voces para el Documental						■	■	■	■								
Edición de la Introducción										■	■						
Edición del Nudo											■	■					
Edición del Desenlace												■	■				
Revisión del Documental con el Director de Pacari													■	■			
Correcciones														■	■		
Edición final del Documental															■	■	

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

3.4.1.5. Plan de Rodaje

Para el desarrollo de las entrevistas a las distintas personas, se fijaron lugares específicos dentro de las diferentes locaciones en el Auditorio “Dr. Romeo Rodríguez” de la ESPOCH, que fueron: el escenario, el pasillo, el camerino y la cabina de sonido. En el caso de los exintegrantes, se planificó el rodaje en el parque de las Acacias al norte de la ciudad de Riobamba, con las siguientes locaciones: gradas de público, gradas de acceso, cancha de básquet y espacios verdes; además de la vivienda del director del Teatro Pacari. En las siguientes tablas, se encuentra la información detallada de las actividades y las locaciones correspondientes:

Tabla 3-3: Plan de Rodaje

Nombre de producción: Video Documental de Pacari por sus 30 años					
DÍA DE RODAJE: Miércoles 18 de noviembre del 2020					
Hora	Nº Plano	Descripción	Notas	Equipo Artístico	Atrezzo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

Tabla 4-3: Locaciones para entrevistas

Actividad	Fecha	Equipo	Locación	Entrevistado
Entrevista	Noviembre 18	Cámara y trípode	Escenario	Fredy Chango
Entrevista	Noviembre 18	Cámara y trípode	Escenario	Gabriela Pacheco
Entrevista	Noviembre 18	Cámara y trípode	Camerino	Santiago Guamancuri
Entrevista	Noviembre 18	Cámara y trípode	Escenario	Selena Arellano
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Camerino	Tamara Malqui
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Camerino	Angélica Aldás
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Pasillo	Lic. Ramiro Santos
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Pasillo	Ing. Washington Luna
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Camerino	Lcda. Inés Zapata
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Camerino	Christian Gutiérrez
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Cabina de sonido	Lic. Aldo Vargas
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Cabina de sonido	Lic. Ángel Cevallos
Entrevista	Diciembre 07	Cámara y Trípode	Pasillo	Dra. Rosa Vallejo
Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípodes	Parque Acacias	Ing. Daniela Moyano
Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípodes	Parque Acacias	Ing. Sofía Guerrero
Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípodes	Parque Acacias	Ing. Henry Bravo

Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípodes	Parque Acacias	Ing. Miguel Huaraca
Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípodes	Parque Acacias	Ing. Viviana Toapanta.
Entrevista	Diciembre 12	Cámaras y Trípode	Domicilio Familia Murillo Zapata	Ing. Alejandra Espinoza

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.

Con respecto a la narrativa del video documental, se desarrolló una continuidad mediante la información otorgada por parte del Director del Teatro Pacari (Marco Murillo Ponce) y la Dramaturga de la agrupación (Inés Zapata Zumárraga), en reuniones por la plataforma Microsoft Teams y en el aula de Teatro en la ESPOCH, cumpliendo todos los parámetros de bioseguridad.

3.4.2. Producción

Para el desarrollo de este trabajo, se tuvo en consideración el producto audiovisual publicado en la plataforma Youtube de Zoom f7, con el título “El Documental: Consejos a documentalistas”, de Michael Rabiger. En este video se explica cómo obtener una información relevante y mediante el uso correcto de estos archivos, se indica el rumbo del documental. Además se tomó en cuenta la duración que debería tener cada imagen, las características y los diferentes encuadres para cada una de las entrevistas y otros detalles del rodaje.

Tabla 5-3: Registro de rodaje

ESCENAS	Información	Acciones - Planos	Tomas	Observaciones
ESCENA 1	Nombre, apellido, carrera, año	Toma en círculo, que se vean las caras		
ESCENA 2	Obras en las que participaron. Personajes que representaron.	Dinámica en la cancha, todos caminan, la cámara registra la caminata, se menciona la obra y corren al centro, quienes han participado. En coro dicen el nombre completo de la obra y el año de creación, luego cada quien indica el personaje que representó y el año. Dicen el texto de su personaje.		
ESCENA 3	¿Cómo fueron los montajes?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.		
ESCENA 4	¿Cuál es el recuerdo de su primer día en Pacari?	Colocados en V, las cámaras captan la diagonal correspondiente, para que intervengan en un solo grupo.		
ESCENA 5	¿Cómo se sintieron en la primera presentación?	Creación de una imagen corporal sin texto.		

ESCENA 6	¿Qué rol cumplían fuera de escena?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.		
ESCENA 7	Lugares donde se presentaron	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.		
ESCENA 8	Errores que recuerdan	Tomas en la sala		
ESCENA 9	Historias de viajes	En las segundas gradas		
ESCENA 10	Eventos que organizaron	En las segundas gradas		
ESCENA 11	¿Cuáles fueron los obstáculos que pasaste por pertenecer al grupo?	En la sala, solo Daniela		
ESCENA 12	¿Cuáles fueron los obstáculos que pasaste por pertenecer al grupo?	Tomas del grupo, caminando en el bosque.		
ESCENA 13	Lugares donde se presentaron	En las segundas gradas		
ESCENA 14	¿Cuáles fueron las satisfacciones de hacer teatro?	Grabación de voz		
ESCENA 15	¿Cuáles fueron las satisfacciones de hacer teatro?	Toma del grupo en círculo mirando desde abajo hacia arriba, picada y contrapicado.		
ESCENA 16	¿Cuál fue la contribución del teatro en tu formación profesional?	En una X caminan hacia la cámara, explicando y se van.		
ESCENA 17	Slogan	Se inventan un slogan y un juego con el telón.		
ESCENA 18	¿Qué recomiendan al director?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.		
ESCENA 19	¿Qué les dirían a los integrantes actuales del grupo?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.		

Elaborado por: Chimbolema, Cristian, 2020

3.4.3. Postproducción

En esta etapa se realizó el video propiamente dicho, con el desarrollo de varias etapas hasta llegar al producto final. Esto implicó la organización de la información, tanto de los archivos existentes de Pacari, como de los rodajes realizados en la producción.

3.4.3.1. Tipo de información

Información primaria

Se identificó, como información primaria, todos los archivos generados en la producción, es decir los rodajes sobre los testimonios de la autoridades, los integrantes actuales del grupo y las grabaciones en exteriores realizadas con los exintegrantes. Se considera información primaria, por haber generado los datos a partir de las necesidades de la presente investigación, en función del guion técnico elaborado en la etapa de preproducción.

Información secundaria

La información secundaria está constituida por el conjunto de archivos existentes en Pacari, es decir grabaciones de presentaciones, producciones audiovisuales, archivos fotográficos, certificados de participación, recortes de periódicos, trípticos, pancartas, revistas, libros, que son parte del repositorio físico y digital del grupo. Se determinó como información secundaria, debido a que la finalidad de estos archivos es de diversa índole, no necesariamente para el documental.

3.4.3.2. Selección de la información

En primer lugar se identificaron los fragmentos de videos, las fotografías y el material gráfico en general, necesario para el montaje de acuerdo a los requerimientos del guion técnico. Algunas fotografías y otros documentos se encontraban únicamente en físico, por lo que se los digitalizó mediante escanner generando archivos JPEG. De esta manera se clasificó este material en carpetas de archivo, de acuerdo a cada uno de los items de los tres momentos del documental: introducción, nudo y desenlace.

3.4.3.3. *Proceso de edición*

Se realizó la edición fotográfica de todos los archivos seleccionados mediante el programa de Adobe Photoshop usando herramientas brillo y contraste, niveles de luminosidad, recorte, eliminación de sombras, también se generó las correcciones de manchas de cada imagen. Por otro lado en la edición de los documentos que Pacari poseía fue de mejorar el color y con ello la visibilidad de los textos de cada documento.

En el montaje del video documental sobre los treinta años del Teatro Pacari se realizó varias actividades o procesos que permitieron mejora la calidad de imagen y sonido. Para el tratameinto de la imagen de los diferentes videos producidos se utilizó un efecto de Adobe Premiere que se denomina Color de Lumetri el cual permite generar cambios en la temperatura, la tinción, exposición, contraste, resaltos, sombras, blancos y negros. Estas características ayudaron que obtener un color uniforme puesto que existian tomas que debido al ambiente donde se generó el materila contenia mucha luz o poca luz, en ocasiones se debía aumentar la claridad debido a que fue grabado en lugares oscuros.

En cuanto a la edición del sonido que fue grabado en vivo, se utlizó el propio microfono de la cámara. El tratamiento se efectuó en Adobe Audition que es un software especifico para este tipo de trabajos. En esta ocasión se seleccionó parte del sonido que contenía ruido y mediante la ventana de Efectos se capturó el sonido de ruido, posteriormente se seleccionó toda la pista a ser editada y con el mismo efecto se quitó ruido de toda la pista.

En el montaje de los videos en Adobe Premiere, se utilizó las herramientas de Punto de entrada y Punto de salida para generar un corte más exacto en los videos y obtener un fragmento limpio y preciso. Tambien se utilizó la herramiento cuchilla, para los cortes en la línea de secuencia y modificación directa en el fragmento de video montado.

Los efectos que se utilizaron para generar transiciones de tomas o escenas fueron: la Disolución cruzada, Disolución de pelicula y el Pasar a Negro. Estos efectos ayudan a que el video contenga una dinamica mas fluida sin cambios bruscos entre escena y escena como fotografías, videos o documentos montados.

Para las animaciones de los títulos y las marcas de agua, se utilizó Adobe After Effects, que es un software que ayuda a crear animaciones de textos o imágenes. Para lograrlo, se realizaron modificaciones en la Escala, Opacidad y Posición, que mediante los *Keyframes* se obtiene una animación fluida, tambien se hizo uso de algunos efectos preestablecidos de After, que suelen ser un apoyo para el editor, puesto que optimizan el tiempo y permiten trabajar en otras actividades de edición.

3.5. Locución

En el desarrollo del audiovisual sobre la trayectoria del Teatro Pacari durante sus treinta años, tuvo la necesidad de contar con el audio en off en cada una de las secciones clasificadas, y que la persona que lo lea sea de forma narrativa.

Las grabaciones de las voces de la locución se realizaron en el Centro de Producción Digital PoliArte, gracias a la Gestión del Lic. Marco Murillo Ponce quien, en coordinación con Ing. Aldo Vargas, responsable del centro, existió la posibilidad para que las voces fueran grabadas en este lugar.

Posterior a la grabación de voces se realizó la edición en Adobe Audition donde se eliminó el ruido existente, mediante la Captura de Ruido y Proceso de eliminación de ruido. Una vez realizado la edición, se hizo el montaje en el video documental, coordinando que tenga coherencia con las imágenes y archivos que estaban montadas en al Adobe Premiere.

3.6. Presupuesto

El presupuesto previsto para la producción audiovisual fue financiado por el director del Teatro Pacari y por el realizador de este proyecto. Muchos de los elementos técnicos y tecnológicos se gestionaron en distintos departamentos de la ESPOCH y en canales de televisión local.

Tabla 6-3: Plan de Presupuesto

PLAN DE PRESUPUESTO				
CONCEPTO	UNIDAD	PRECIO / DÍA USD	TOTAL DÍAS	TOTAL USD
Cámara CANON EOS Rebel t7	2	-----	6	Gestionado
Filmadora SONY Handycam Dcr-sx21	1	-----	2	Gestionado Gestionado
Cámara Panasonic Lumix FZ80 4K	1	-----	2	Gestionado
Trípode	2	-----	5	Gestionado
Edición de video		50	8	400
Edición de audio		25	2	125
Alimentación en rodaje		70	2	140
TOTAL				665.00

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020

3.7. Formato

La trayectoria del Grupo de Teatro Pacari ESPOCH, fue realizado con la finalidad de publicarse en plataformas virtuales tales como Youtube y Facebook, por ende se procedió a grabar en formato 16:9, las dimensiones del video para la realizacion de este documental fue de 1920x1080 que es la medida de HD a 29.7 frames por segundo.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Análisis de la información

La información obtenida después de realizar las entrevistas fue de fuentes directas, puesto que se participaron integrantes actuales, exintegrantes, autoridades de la agrupación, autoridades de la ESPOCH y personas vinculadas al arte escénico. Estos datos permitieron tener una idea acerca de la historia del Teatro Pacari desde sus inicios hasta las fechas actuales, que en su totalidad son treinta años de vida institucional.

El Teatro Pacari de la ESPOCH, cuenta con una trayectoria que le ha permitido adaptarse a cambios con el pasar del tiempo, además con las diferentes políticas sociales que las autoridades han dispuesto. El inicio de esta agrupación se da en el año de 1991, donde se crea el Departamento de Extensión y Difusión Cultural, la idea fue de Marco Murillo Ponce quien fue invitado gracias a los dirigentes de la FEPOCH.

A partir de las versiones de las autoridades e integrantes de la agrupación que fueron dadas en las entrevistas, se puede realizar la siguiente terminación, la trayectoria del grupo de Teatro Pacari ESPOCH, se la edifica de forma diaria a través del trabajo en conjunto con los estudiantes y autoridades, donde ellos no manejan una técnica determinada, si no utilizan un método de autocrítica y la colaboración mutua entre todos sus integrantes, que ayuda a la formación personal, académica y actoral, esto refuerza que cada personaje sea interpretado de la mejor manera y que durante la puesta en escena no cometa errores que puedan cambiar el mensaje de la obra teatral.

Hubo mucha información, por lo que se recopiló en un disco duro externo y se organizó mediante carpetas en función de la estructura del audiovisual, que consta de: la introducción, el nudo y el desenlace.

4.2. Desarrollo del Video Documental

Durante el desarrollo de la recopilación de la información sobre el Teatro Pacari de la ESPOCH se logró conocer ciertos registros bibliográficos, fotográficos y video, los cuales no fueron procesados adecuadamente. Hecho que incita a desarrollar este documental contando la historia de esta

agrupación desde sus inicios, a través de sus autoridades, y miembros que estuvieron en diferentes momentos dentro de la agrupación durante los treinta años de trayectoria.

Las personas entrevistadas relataron su versión y los diferentes puntos de vista sobre las actividades que la agrupación ha realizado desde sus inicios y cómo ha aportado en la formación académica, personal y actoral, así como los cambios que han experimentado dentro del teatro con el pasar de los años.

El video documental producido muestra la trayectoria del Teatro Pacari. Este producto audiovisual está compuesto por testimonios del director, actores actuales, exintegrantes y autoridades de la ESPOCH, mencionados anteriormente en detalle, esto permitió obtener una visión amplia acerca de esta agrupación en la ESPOCH.

Las entrevistas a los integrantes actuales fueron posibles durante los días de rodaje de la nueva obra teatral denominada “Soledades Polifónicas” que se dio en el auditorio principal de la ESPOCH. Las entrevistas a las autoridades de la ESPOCH, fue posible realizar en el día de la Premiere de la obra Soledades Polifónicas. Y las entrevistas con los exintegrantes del Teatro Pacari fue posible gracias a la localización por parte del Director y Dramaturga, quienes les convocaron al parque de las Acacias donde sería el rodaje y entrevista a cada persona, todo este trabajo en las distintas locaciones fue posible gracias a que se mantuvo los parámetros de bioseguridad dispuestos por el COE Nacional debido al COVID-19. Antes del rodaje, se habían previsto varias tomas para una misma escena, debido a las condiciones de las diferentes locaciones, sin embargo, muchas de las escenas resultaron eficientes en una sola toma.

4.3. Guion Literario

El guion literario fue resultado de reuniones realizadas con el director y la dramaturga del Teatro Pacari, pues se requería una concepción de la idea general, así como la recopilación de la historia en forma cronológica. Una vez desarrollado el argumento con los testimonios del director, el guion se elaboró con la colaboración de la dramaturga. En las siguientes tablas, se encuentra este guion, en cada uno de los segmentos: la introducción (origen, estructuras departamentales, ANTUPE), el nudo (obras montadas, eventos organizados, participaciones nacionales e internacionales) y, el desenlace (línea estética, imagen estética institucional y la contribución del teatro a la educación superior),

Tabla 1-4: Guion Literario de la Introducción – Origen

GUION LITERARIO (INTRODUCCIÓN - ORIGEN)
<p>EXT. COPIADORA DE MECÁNICA - DÍA</p> <p>Marco camina por la calle, con una maleta de mano y se dirige hasta la copiadora de Mecánica.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>El 1 de junio de 1991, llegué a la ESPOCH, con una maleta y muchas Ilusiones, invitado por los entonces dirigentes de la FEPOCH y el naciente Departamento de Extensión Cultural, para dirigir el grupo de teatro.</i></p> <p>Marco se para frente a la ex oficina de Pacari</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en vivo) <i>¡Aquí funcionada la oficina!</i></p> <p>Marco camina alrededor de la copiadora me mecánica y llega hasta la puerta y se detiene.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Había que crear el grupo y se invitó, dentro de la comunidad politécnica, a estudiantes de diferentes carreras.</i> (Marco online) <i>¡Aquí se realizaban los primeros ensayos!</i></p>
<p>EXT. AULAS DEL TREN (Frente al Parque estudiantil) - DÍA</p> <p>Marco está parado en las gradas e indica las aulas prefabricadas del Parque del Estudiante.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en vivo) <i>¡Luego pasamos a estas aulas, más conocido como el trencito!</i></p> <p>Marco baja las gradas y se dirige hacia una de las aulas y está mirando a través de la ventana.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>El espacio era muy reducido, de manera que los ensayos resultaban difíciles, pues no se podía explorar en el trabajo corporal, sin embargo, aquí nos acomodábamos, con la voluntad y el entusiasmo de los y las integrantes del primer grupo.</i></p>
<p>EXT. BIBLIOTECA CENTRAL (ESPOCH) - DÍA</p> <p>Se muestra una imagen del lugar, también Marco se encuentra abriendo la puerta del aula de Teatro.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Después todo el Departamento de Extensión y Difusión Cultura pasó a ocupar el espacio de la planta baja de la Biblioteca Central, donde también se quedó el teatro Pacari hasta la actualidad.</i></p>
<p>INT. AULA DE TEATRO</p> <p>En imagen se muestra la oficina de Teatro y todas las actividades que realizan ahí dentro.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Aquí es la oficina, donde se realizan actividades de la Coordinación de Cultura, se desarrollan las clases teóricas, se produce la dramaturgia, se efectúan reuniones de planificación y evaluación de las funciones. También tomamos café y unimos los lazos de fraternidad.</i></p> <p>Marco abre el telón y muestra el espacio donde realizan los ensayos.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Nuestra aula de Teatro Convencional, donde se realizan los cursos abiertos semestrales. Es también nuestra sala de ensayos, donde suceden los procesos de formación actoral y el montaje de las obras. Aquí ocurren todas las improvisaciones, las repeticiones de escenas, los juegos creativos, el trabajo sobre los personajes, los ensayos, los errores, las anécdotas.</i></p> <p>Se muestra un recorrido por las luces hasta llegar al control de iluminación.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Este es el primer control de iluminación que se construyó en el año de 1991.</i></p> <p>Se indica el área de los elementos necesarios para las presentaciones, equipajes y otros implementos.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Así se ve, cuando preparamos una presentación, siempre empacando y desempacando,</i></p> <p>Escenas donde se está armando el escenario para una presentación.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Armando y desarmando</i></p>

<p>Marco abre el armario de vestuarios e indica los distintos vestuarios que se utilizan para las presentaciones.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>Esta es la bodega donde están los vestuarios y utilería de las 18 obras montadas; en cada elemento tenemos una historia que contar.</i></p> <p>Marco e Inés caminan hacia el centro del aula y hacen uso de los objetos que están en allí.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en off) <i>La mesa ha estado en muchas presentaciones de mil maneras. Y los objetos armables que nos permiten viajar a cualquier parte.</i></p> <p>Marco está sentado sobre una silla en el centro del escenario y posteriormente se cambia de vestuario y menciona la siguiente frase en dos segmentos con distinto vestuario.</p> <p style="text-align: center;">Marco (Voz en vivo) <i>¡Aquí es donde sucede! ¡La magia del teatro!</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 2-4: Guion Literario de la Introducción – Estructuras Departamentales

GUION LITERARIO (INTRODUCCIÓN – ESTRUCTURA DEPARTAMENTALES)
ESTRUCTURAS DEPARTAMENTALES DEL TEATRO PACARI – VIDEO ANIMADO
<p>Se realiza una animación de las estructuras departamentales por las que el Teatro Pacari ha sido perteneciente.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off) <i>El Teatro Pacari se identifica como una agrupación o taller artístico permanente y nació como parte estructural del Departamento y Difusión Cultural, desde su creación en 1991 hasta el año 2000.</i></p>
<p>Se muestra la estructura departamental de la Unidad de Expresión Artística y Desarrollo Cultural.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off) <i>Luego del cambio en todas las universidades y Escuelas Politécnicas del país, se creó la Comisión de Vinculación con la Colectividad, en cuya estructura los talleres artísticos fueron parte de la Unidad de Expresión Artística y Desarrollo Cultural, por el lapso de diez años (2000 - 2010).</i></p>
<p>La siguiente imagen que se presenta es sobre el Proceso de Formación y Gestión Intercultural.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off) <i>En la última década, la ESPOCH adoptó la Gestión por Procesos y, el Teatro Pacari, así como los demás talleres artísticos, pasó a ser parte del Proceso de Formación y Gestión Intercultural.</i></p>
<p>La siguiente imagen que se indica es acerca del ultimo departamento que se denomina como Dirección de Arte Cultura e Interculturalidad.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off) <i>A partir del año 2020, se creó la Dirección de Arte Cultura e Interculturalidad, y los grupos o talleres artísticos permanentes pertenecen al Proceso de Formación Artística.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 3-4: Guion Literario de la Introducción – La ANTUPE

GUION LITERARIO (INTRODUCCIÓN – LA ANTUPE)
<p>VIDEO DE LA CREACIÓN DE LA ANTUPE</p> <p>Se muestra imágenes de las reuniones y el festival que fue protagonista para la creación de esta organización.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>La creación de la Asociación Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ANTUPE, fue una iniciativa de organización que surgió en la ciudad de Riobamba, a propósito del desarrollo del segundo Festival Nacional de Teatro Universitario y Politécnico “ESPOCH 1993”.</i></p> <p>Siguen mostrándose imágenes de las personas protagonistas en la creación de la ANTUPE.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>Hasta lograr su legalización, mediante Acuerdo Ministerial No. 0686, del 4 de febrero de 1999, la presidencia de la Pre-Antupe, estuvo a cargo de Marco Murillo Ponce, en su condición de director del Teatro Pacari de la ESPOCH.</i></p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>En los años de existencia, la ANTUPE trabajó directamente con la Comisión de Cultura de los organismos rectores de la Educación Superior del país: CONUEP y CONESUP, con quienes se logró la publicación del Primer Plan Nacional de Desarrollo Cultural Universitario (1997), en el que se planteó como política cultural universitaria, la INCORPORACION DE CONTENIDOS CULTURALES EN EL PENSUM DE ESTUDIOS.</i></p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>La ANTUPE, hasta su disolución en el 2012, ha estado presidida por:</i></p> <p>Se muestran fotografías de los diferentes presidentes de la ANTUPE que estuvieron a cargo por periodos.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>Mario Villegas Zambrano (Universidad Tecnológica Equinoccial), de 1999 a 2001. Juan Coba Caiza (Universidad de Guayaquil), de 2001 a 2003. Marco Murillo Ponce (ESPOCH), períodos 2003 a 2005 y 2005 a 2007. Julia Mayorga (Universidad Técnica de Cotopaxi), de 2007 a 2009, e Inés Zapata Zumárraga (Universidad Autónoma de Quito), de 2009 a 2012.</i></p> <p>Se muestra el logo de ANTUPE, que posteriormente se va disolviendo.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>En este año, la ANTUPE se disolvió, sin embargo, la relación inter universitaria se ha fortalecido, manteniendo las muestras y festivales que constituyen la razón de ser de este vínculo artístico.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 7-4: Guion Literario del Nudo – Obras Montadas

GUION LITERARIO (NUDO – OBRAS MONTADAS)
<p>RECOPIACIÓN DE VIDEOS SOBRE OBRAS MONTADAS DURANTE LOS 30 AÑOS.</p> <p>Una imagen animada con distintas obras que se han montado.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>Bajo la dirección de Marco Murillo Ponce, se han montado 18 obras en estos 30 años, varias de ellas con el acompañamiento directo de dramaturgos que han creado o cedido sus obras para Pacari. Si bien, cada año se presenta un nuevo espectáculo, algunas producciones han sido remontadas con distintos elencos, sin embargo, cada puesta en escena tiene su propia identidad.</i></p> <p>A continuación, se muestran fragmentos de las distintas obras montadas, las grabaciones y los audios son originales de las presentaciones realizadas en el escenario.</p> <p>Las obras son las siguientes: Los dos reformados 1991 Memorias 1992</p>

A ras del suelo 1993
 Los Muertos Hablan 1995
 Gregorio, muerte, pasión y vida de un artista 1997
 La sombra fría de un itinerario 1999.
 El Luterano 2000
 Memoria Emocional 2002
 Ladrones 2004
 Náufragos 2008
 La nueva Inquisición 2011
 De cómo moría y resucitaba Lázaro el lazarillo 2013
 El regreso del Cóndor 2015
 Ellas 2017
 Mirando la Patria desde el subsuelo 2019
 Soledades Polifónicas 2020

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 5-4: Guion Literario del Nudo – Creación de Festivales

GUION LITERARIO (NUDO – CREACIÓN DE FESTIVALES)
RECOPIACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEOS QUE HAN SIDO ARCHIVADOS POR PACARI
<p>Se muestra un video donde está la banda tocando por la calle, dando inicio al desfile. (Sonido en vivo)</p> <p>Luego se muestra la pancarta del segundo festival organizado que recorre por las calles de la ciudad. Narrador (Voz en off) <i>Pacari ha organizado, con diversos auspicios de organismos nacionales, así como con el financiamiento de la misma ESPOCH:</i></p> <p>En esta parte se muestra las diferentes evidencias de los festivales organizados entre imágenes y videos. Narrador (Voz en off)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuatro festivales de teatro universitario, en los años 1992, 1993, 1995 y 1997, fortaleciendo lazos con las universidades fraternas de Ambato, Ibarra, Manta, Portoviejo, Machala, Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja.</i> - <i>Tres encuentro internacionales de teatro universitario denominado ESPOCH ECUADOR, en los años 2000, 2002 y 2004, abriendo nexos con grupos extranjeros de Venezuela, Perú, Colombia y Brasil.</i> - <i>Luego, surgió la necesidad de documentar la creación nacional de grupos universitarios, pero también profesionales y nacieron los Festivales de Análisis y Evaluación del Teatro Nacional “ALAS TABLAS Y COMPROMISO SOCIAL”, en los años 2009, 2010 y 2011. El aporte principal de esta experiencia constituyó los conversatorios con críticos del teatro y de las ciencias sociales, con quienes se realizaron los desmontajes de las obras desde la dramaturgia y la puesta en escena, hasta los lenguajes estéticos y los contenidos de las producciones. De estos festivales, se publicaron tres revistas de análisis del teatro ecuatoriano, que forman parte de la memoria histórica del siglo XXI.</i>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 6-4: Guion Literario del Nudo – Participación a nivel Nacional e Internacional

GUION LITERARIO (INTRODUCCIÓN – PARTICIPACIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL) SE RECOPILA ARCHIVOS, IMÁGENES Y VIDEOS DE PACARI QUE REFLEJE LAS PARTICIPACIONES A NIVEL NACIONAL.
<p>Se visibiliza dos publicidades de Pacari.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p style="text-align: center;"><i>El Teatro Pacari ha desarrollado una amplia difusión de sus obras, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional.</i></p> <p>Se muestran imágenes que reflejen las distintas participaciones a nivel nacional.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En Riobamba, ha participado en muestras por las festividades de la ciudad, en el mes de abril, en los años 1994, 1995, 1997, 2001 y 2013. También en los festivales de teatro organizados por la Universidad Nacional de Chimborazo en 2007, 2008, 2009 y 2010. Además, en la conmemoración del Día Nacional de la República, en 2018.</i> - <i>En todos los cantones de la provincia de Chimborazo, Ejecución de Proyecto “Caravanas de libertad”, con el auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador.</i> - <i>En la Universidad de Guayaquil, Pacari ha participado por 16 ocasiones en el mayor festival del país conocido como el Encuentro Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ENTUPE, que cuenta con 25 ediciones ininterrumpidas.</i> - <i>En Loja, en el Primer Festival Nacional de Teatro “La máscara de oro” en 1997 y en el Festival Internacional de Artes Vivas 2018.</i> - <i>En Machala, en el festival Binacional de Teatro Universitario en 2001, 2003 y 2004, junto a grupos peruanos.</i> - <i>En Ambato, en el Encuentro Andino de Teatro UTA, 1998 y 2003.</i> - <i>En Santo Domingo, en el Primer Encuentro Nacional de Teatro, en 2001.</i> - <i>En Machala, en el Cuarto Festival de Teatro Universitario, en 2002.</i> - <i>En Quito, en la Universidad Central en el año 2013; en la Universidad Salesiana en 2006 y 2007; en el Décimo Festival del Sur, Jornadas Internacionales de Artes, en el teatro México, 2010.</i> - <i>En Latacunga, en la Muestra Regional de Teatro Universitario, en 2005 y 2007.</i> - <i>En Portoviejo, en el Encuentro Nacional de Teatro Universitario en 2005, 2007 y 2012.</i> - <i>En Quevedo, en el Encuentro Nacional de Teatro Universitario en 2006 y 2007.</i> - <i>En Milagro, en el Primer Festival de Artes y Cultura, 2014.</i> - <i>En la provincia de Carchi, en el IX Festival Internacional de Teatro “San Gabriel, Tulcán” 2014.</i> - <i>También se realizaron giras a las sedes de la ESPOCH, Morona Santiago y Orellana , en los años 2017, 2018 y 2019.</i>
RECOPIACION DE IMÁGENES Y ARCHIVOS DE PACARI SOBRE SUS GIRAS A NIVEL INTERNACIONAL.
<p>Se muestran imágenes de sus viajes al exterior.</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p><i>A nivel internacional se mencionan las siguientes participaciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>XII Festival Internacional Universitario de Teatro, en la Habana Cuba, en el año 2005.</i> - <i>IV Encuentro Internacional de Teatro “Achupallas un cerro de Cultura”, Viña del Mar – Chile, 2008.</i> - <i>VIII Festival Internacional de Teatro Popular ENTEPOLA Bogotá, COLOMBIA 2010 y</i> - <i>Primer Encuentro Binacional de Teatro Universitario “Universidad de Tumbes”. Perú 2011.</i>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 7-4: Guion Literario del Descenlace – Línea Estética

GUION LITERARIO (DESCENLACE – LÍNEA ESTÉTICA DE PACARI)
VIDEOS DE LAS OBRAS CON FRAGMENTOS DE RELEVANCIA
<p>Pasan imágenes de las obras montadas</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p><i>Pacari se ha caracterizado por montar obras con contenidos sociales, casi todas de autores nacionales, que en varias ocasiones han realizado un acompañamiento directo en el proceso de creación, tanto de la dramaturgia, como de la puesta en escena. En estas obras se ha hablado de:</i></p> <p>Se visualiza diferentes fragmentos de las obras donde representa el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;">Narrador (Voz en off)</p> <p><i>La ironía de Juan Montalvo frente a la dictadura de Ignacio de Veintemilla.</i></p> <p><i>Las situaciones de explotación y marginalidad, que viven las mujeres, a propósito del poder androcéntrico, con códigos de ética y valores morales que se mantienen por siglos.</i></p> <p><i>Las dificultades del ejercicio profesional de la docencia, en medio de la pobreza y las represalias de un sistema opresor.</i></p> <p><i>La presencia de los artistas, como constructores de sueños, que no son reconocidos sino después de su muerte.</i></p> <p><i>La historia trágica del escudo de Riobamba, en la que la crueldad de la invasión española condenó a un hombre, por su apego a los indígenas.</i></p> <p><i>La relación desigual entre el ser humano y el resto de la naturaleza.</i></p> <p><i>La guerra como un negocio producido por los grandes imperios mundiales y la intrusión en la soberanía de los pueblos.</i></p> <p><i>La indefensión a la que se somete una persona en condición de pobreza, frente a todos sus ámbitos como la estructura familiar, la iglesia y la política.</i></p> <p><i>La cosmovisión de los pueblos andinos y las diversidades culturales.</i></p> <p><i>Las mujeres constructoras de la historia del Ecuador.</i></p> <p><i>La migración y la fantasía cívica gestionada desde los medios de comunicación.</i></p> <p><i>La luchas diarias de las personas de la tercera edad contra la soledad y sus afecciones de salud.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 8-4: Guion Literario del Descenlace – Imagen de Pacari en la Institución

GUION LITERARIO (DESCENLACE – IMAGEN DE PACARI EN LA INSTITUCIÓN)
INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH
<p>Entrevista a los funcionarios de la ESPOCH.</p> <p>ING. WASHINGTON LUNA (Voz en vivo) Decano de la Facultad de Informática y Electrónica <i>Palabras de felicitaciones al elenco del grupo de Teatro Pacari por todo el trabajo que realiza en la institución y también muestra de apoyo para sus próximos eventos</i></p> <p>LCDO. RAMIRO SANTOS (Voz en vivo) Director de la Escuela de Diseño Gráfico <i>Habla acerca de cómo el Teatro Pacari ha logrado unir a estudiantes para ser como una sola familia</i></p> <p>DRA. ROSA VALLEJO (Voz en vivo) Directora de Planificación de la ESPOCH <i>Acerca de cómo el Teatro Pacari ha influenciado en la ciudad de Riobamba, presentando obras de buena calidad</i></p> <p>ING. JUAN AGUILAR (Voz en vivo) Director de Vinculación</p>

Como los estudiantes al ser parte de una agrupación artística, cambia su forma de pensar y sobre todo en la parte social, esto es lo que logra el Teatro Pacari en los estudiantes, formando buenos profesionales

LCDO. ÁNGEL CEVALLOS (Voz en vivo)

Analista de Arte y Cultura

Menciona que el estudio no debe ser tecnócrata sino humanística, y esto es lo que busca el Teatro Pacari, formando a sus estudiantes que tengan criterio propio y que sean humildes y sencillos

ING. ALDO VARGAS (Voz en vivo)

Responsable del Centro de Producción Digital PoliArte

Como el Teatro Pacari trata de mostrar en sus obras los contextos sociales que suceden en el día a día de las personas. También habla acerca de cómo el Teatro Pacari busca relacionar las otras expresiones artísticas para presentar una buena obra al público

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 9-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Aprendizajes)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR - APRENDIZAJES)
INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA
Entrevista a exintegrantes
ING. ALEJANDRA ESPINOZA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Explica como al pertenecer a Pacari a ayuda a desenvolverse en la vida profesional, cumplir con las obligaciones y cómo organizar las cosas para optimizar tiempo.</i>
EXT. PARQUE LAS ACACIAS – GRADAS
Entrevista a exintegrantes
ING. DANIELA MOYANO (Voz en vivo) <i>Menciona que el teatro ha ayudado a tener una perspectiva diferente a vivir solo, puesto que no siempre se va a contar con el apoyo de los padres, es así que menciona sobre un viaje a Quito a un taller donde tuvieron que desenvolverse por su propia cuenta.</i>
ING. VIVIANA TOAPANTA (Voz en vivo) <i>Ella menciona sobre las actividades y roles que debía cumplir dentro de la agrupación, y como esto le ayudó a ser responsable en la vida cotidiana.</i>
ING. CHRISTIAN GUTIÉRREZ (Voz en vivo) <i>Habla acerca de cómo cada integrante al ingresar a la agrupación, siente nervios y miedo al que dirán los demás, pero ya estando dentro van creciendo personalmente en el ámbito de la actuación y tomando confianza con el resto de integrantes. Dice que esto es importante porque ayuda a crear un buen ambiente de trabajo y resulta fácil crear o montar obras en los escenarios.</i>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 10-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Dificultades)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR - DIFICULTADES)
INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA
Entrevista a exintegrantes
<p>ING. DANIELA MOYANO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Menciona acerca de las dificultades que se tenía cuando iban a una presentación, también menciona que se perdían clases y con ello notas que luego no podían recuperar.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 11-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Errores en escena)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – ERRORES EN ESCENA)
INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA
Entrevista a exintegrantes
<p>ING. MIGUEL HUARACA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Habla sobre el erro que tuvo en una de las presentaciones para unos chicos de escuela.</i></p> <p>ING. ALEJANDRA ESPINOZA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata sobre la caída que tuvo en escenario durante la presentación de una obra en el auditorio de la ESPOCH. Menciona que fue muy vergonzoso, pero supo disimular la caída.</i></p> <p>ING. HENRY BRAVO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata sobre una frase de texto que tenía que mencionar en cada presentación, pero había una compañera del grupo que siempre le reclamaba por mencionar esa frase ya que era muy obscena.</i></p> <p>ING. DANIELA MOYANO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata acerca del error que tuvo en una presentación, puesto que salió en el momento que aún no le tocaba salir al escenario. Dice que fue uno de los errores que tuvo al inicio y por eso nunca se olvida.</i></p> <p>ING. SOFÍA GUERRERO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata acerca del error que tuvo cuando fue a planchar el traje de uno de los personajes, accidentalmente quemó el traje con la plancha y tuvieron que remendar con retazos de tela.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 12-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Viajes)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – VIAJES)
<p>EXT. PARQUE LAS ACACIAS - GRADAS</p> <p>Entrevista a exintegrantes</p> <p>ING. DANIELA MOYANO – ING. SOFÍA GUERRERO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata acerca de los viajes que hicieron fuera de la institución, menciona que el viaje a Chile tuvo inconvenientes por el frío que hacía y ellos pensaron que iba a ser todo lo contrario. También mencionan acerca de un viaje a Portoviejo, y que tuvieron inconvenientes con el bus, y eso les retrasó completamente en llegar al festival. También mencionan viajes a los cantones de Chimborazo, y otras ciudades del ECUADOR.</i></p> <p>ING. MIGUEL HUARACA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Universidad Técnica de Milagro</i></p> <p>ING. VIVIANA TOAPANTA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Teatro municipal del COCA</i></p> <p>ING. HENRY BRAVO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Expresa que en inicios ellos no realizaban presentaciones fuera de la ESPOCH, siempre lo hacían en lugares internos a la universidad, pero después de un tiempo ya tuvieron presentaciones dentro de la ciudad.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 13-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Caracterización de Personajes)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES)
<p>EXT. PARQUE LAS ACACIAS – CANCHA DE BASQUET</p> <p>Entrevista a exintegrantes</p> <p>ING. HERY BRAVO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>OBRA LOS DOS REFORMADOS – Personajes General Crispín Zapote – Bien dice mi general, debemos dejar de tomar, porque el alcohol envilece el alma y embrutece los sentidos mi general.</i></p> <p><i>OBRAS A RAS DEL SUELO – Ya has de tener lleno de cucarachas el buche, ya has de venir con otro muchacho.</i></p> <p>ING. DANIELA MOYANO - ING. SOFÍA GUERRERO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>OBRA EL LUTERANO – Personaje la Maestra – Querido alumnos, queridos padres de familia, en este día de sol radiante acuden fervorosas henchidas de Fé y optimismo.</i> <i>OBRA GREGORIO, MUERTE PASIÓN Y VIDA DE UN ARTISTA – Personaje la Llorona – Hay mijito papito porque te fuiste dejándonos solitos</i> <i>Personaje La Muerte - Mi madre justamente es una calavera flaca y con guadaña yo soy su hija que me mandó a hacer prácticas pre profesionales.</i></p> <p>ING. MIGUEL HUARACA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>OBRA LA NUEVA INQUISICIÓN – Quemen a la bruja</i></p>

<p>ING. VIVIANA TOAPANTA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>OBRA EL REGRESO DEL CONDOR – Personaje María – Desde la creación se ha determinado que yo soy fuente de vida, Yo soy tu Amor.</i></p>
<p>INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO ZAPATA.</p>
<p>ING. ALEJANDRA ESPINOZA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>OBRA LA NUEVA INQUISICIÓN – Cuéntame un cuento Lázaro, cuéntame de esa vez que te encontraron cobrando con un clérigo, cuéntame Lázaro cuéntame.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 14-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Recomendaciones)

<p>GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – RECOMENDACIONES)</p>
<p>EXT. PARQUE LAS ACACIAS – GRADAS</p>
<p>Entrevista a exintegrantes</p>
<p>ING. DANIELA MOYANO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Recomienda que siga manteniendo ese entusiasmo por sacar adelante al grupo, también que mantenga esa costumbre de corregir los malos comportamientos como se debe.</i></p>
<p>ING. SOFÍA GUERRERO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Recomienda que no siga haciendo los encuentros con los exintegrantes para no perder ese ámbito de familiaridad que se ha tenido dentro de la agrupación.</i></p>
<p>ING. MIGUEL HUARACA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Recomienda que siga aconsejando y enseñando a cumplir con las obligaciones que se debe tener dentro del grupo sin preferencias.</i></p>
<p>ING. HENRY BRAVO (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Relata que siga inculcando a los jóvenes al teatro porque ayuda a ser mejores en la vida.</i></p>
<p>INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO ZAPATA</p>
<p>ING. ALEJANDRA ESPINOZA (Voz en vivo) Exintegrante del grupo de Teatro Pacari <i>Recomienda que siga cultivando en cada uno de los estudiantes la esencia porque ahí es cuando se conoce verdaderamente la persona.</i> <i>A los chicos nuevos que ingresan, recomienda mucho compromiso, no solo al construir el personaje sino a todo para que esa magia suceda.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 15-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Actuales Integrantes)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – ACTUALES INTEGRANTES.)
INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH – ESCENARIO - CAMERINO
Entrevista a exintegrantes
<p>LCDA. INÉS ZAPATA (Voz en vivo) Integrante del grupo de Teatro Pacari <i>El teatro no es de divas y divos, y menciona que al ingresar tienen errores que eso se va corrigiendo con el pasar del tiempo.</i></p> <p>FREDY CHANGO (Voz en vivo) SANTIAGO GUAMANCURI (Voz en vivo) GABRIELA PACHECO (Voz en vivo) TAMARA MALQUI (Voz en vivo) SELENA ARELLANO (Voz en vivo) ANGÉLICA ALDÁS (Voz en vivo)</p> <p style="text-align: center;">NOMBRE CIUDAD CARRERA TIEMPO DE PERTENCER AL GRUPO QUE ES TEATRO PARA MÍ PACARI EN UNA SOLA FRASE</p> <p>LCDA. INÉS ZAPATA (Voz en vivo) Integrante del grupo de Teatro Pacari <i>Ha sido muy bonito como se ha ido constituyendo familias dentro del grupo, donde cada uno pueden contar con el apoyo de otro.</i></p>

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 16-4: Guion Literario del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Final y Créditos)

GUION LITERARIO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – FINAL Y CRÉDITOS)
INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH - ESCENARIO
<p>Video final de la Producción Audiovisual de Soledades Polifónicas (Voz en off) <i>Son treinta años de labor ininterrumpida, con un bagaje de recuerdo gratos, que nos impulsa a continuar, aprender y mejorar, sin buscar la risa fácil ni el aplauso superficial; en función de la juventud que transita por e proceso escénico y también del público, que se involucre con complicidad en nuestras historias y nos acompaña generosamente en cada presentación.</i></p>
TEXTO EN PANTALLA VERDE

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

4.4. Guion Técnico

Tabla 17-4: Guion Técnico (Introducción - Origen)

GUIÓN TÉCNICO (INTRODUCCIÓN – ORIGEN)				
Desc	EXT. COPIADORA DE MECÁNICA - DÍA.			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio P. General	El 1 de junio de 1991, llegué a la ESPOCH, con una maleta y muchas ilusiones, invitado por los entonces dirigentes de la FEPOCH y el naciente Departamento de Extensión y Difusión Cultural, para dirigir el grupo de teatro.	Marco camina con una maleta en mano hasta la copiadora de Mecánica.	Voz en off
2	Plano	Aquí funcionaba la oficina.	Marco se para frente a la ex oficina de Pacari	Voz en vivo
3	Plano General	Había que crear el grupo y se invitó, dentro de la comunidad politécnica, a estudiantes de diferentes carreras.	Marco camina alrededor de la copiadora de mecánica y llega hasta la puerta y se detiene.	Voz en off
4	Primer Plano	Aquí se realizaban los primeros ensayos	Marco está parado en la puerta y gira para decir el texto.	Voz en vivo
Desc	EXT. AULAS DEL TREN (Frente al Parque estudiantil) - Día			
1	Plano Americano	¡Luego pasamos a estas aulas, más conocido como el trencito!	Marco está parado en las gradas e indica las aulas del tren.	Voz en vivo
2	Plano General	El espacio era muy reducido, de manera que los ensayos resultaban difíciles, pues no se podía explorar en el trabajo corporal, sin embargo, aquí nos acomodábamos, con la voluntad y el entusiasmo de los y las integrantes del primer grupo.	Marco baja las gradas y se dirige hacia una de las aulas y está mirando a través de la ventana.	Voz en off
Desc	EXT. BIBLIOTECA CENTRAL (ESPOCH) - DÍA			
1	Plano Gran General	Después todo el Departamento de Extensión y Difusión Cultura pasó a ocupar el espacio de la planta baja de la Biblioteca Central, donde también se quedó el teatro Pacari hasta la actualidad.	Se muestra una imagen del lugar, también Marco se encuentra abriendo la puerta del aula de Teatro.	Voz en off
Desc	INT. AULA DE TEATRO			
1	Plano Medio	Aquí es la oficina, donde se realizan actividades de la Coordinación de Cultura, se desarrollan las clases teóricas, se produce la dramaturgia, se efectúan reuniones de planificación y evaluación de las funciones. También tomamos café y unimos los lazos de fraternidad.	En imagen se muestra la oficina de Teatro y todas las actividades que se realizan.	Voz en off
2	Plano Detalle	Nuestra aula de Teatro Convencional, donde se realizan los cursos abiertos semestrales. Es también nuestra sala de ensayos, donde suceden los procesos de formación actoral y el montaje de las obras. Aquí ocurren todas las improvisaciones, las repeticiones de escenas, los juegos creativos, el trabajo sobre los personajes, los ensayos, los errores, las anécdotas.	Marco abre el telón y muestra el espacio donde realizan los ensayos.	Voz en off
3	Plano Inserto	Este es el primer control de iluminación que se construyó en el año de 1991.	Se muestra un recorrido por las luces hasta llegar al control de iluminación	Voz en off
4	Plano General	Se indica el área de los elementos necesarios para las presentaciones, equipajes y otros implementos.	Así se ve, cuando preparamos una presentación, siempre empacando y desempacando,	Voz en off

5	Plano Inserto	Escenas donde se está armando el escenario en cámara rápida.	Armando y desarmando	Voz en off
6	Plano Detalle	Esta es la bodega donde están los vestuarios y utilería de las 18 obras montadas; en cada elemento tenemos una historia que contar.	Marco abre el armario de vestuarios e indica los distintos vestuarios que se utilizan para las presentaciones.	Voz en off
7	Plano General	La mesa ha estado en muchas presentaciones de mil maneras. Y los objetos armables que nos permiten viajar a cualquier parte.	Marco e Inés caminan hacia el centro del aula y hacen uso de los objetos que están en allí.	Voz en off
8	Plano Americano	¡Aquí es donde sucede! ¡La magia del teatro!	Marco está sentado sobre una silla en el centro del escenario y posteriormente se cambia de vestuario y menciona la siguiente frase en dos segmentos con distinto vestuario.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 18-4: Guion Técnico (Introducción – Estructuras Departamentales)

GUIÓN TÉCNICO (INTRODUCCIÓN – ESTRUCTURAS DEPARTAMENTALES)				
Desc	ESTRUCTURA DEPERMANENTAL DEL TEATRO PACARI – VIDEO ANIMADO			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	-----	El Teatro Pacari se identifica como una agrupación o taller artístico permanente y nació como parte estructural del Departamento y Difusión Cultural, desde su creación en 1991 hasta el año 2000.	Se realiza una animación de las estructuras departamentales por las que el Teatro Pacari ha sido perteneciente.	Voz en off
2	-----	Luego del cambio en todas las universidades y Escuelas Politécnicas del país, se creó la Comisión de Vinculación con la Colectividad, en cuya estructura los talleres artísticos fueron parte de la Unidad de Expresión Artística y Desarrollo Cultural, por el lapso de diez años (2000 - 2010).	Se muestra la estructura departamental de la Unidad de Expresión Artística y Desarrollo Cultural.	Voz en off
3	-----	En la última década, la ESPOCH adoptó la Gestión por Procesos y, el Teatro Pacari, así como los demás talleres artísticos, pasó a ser parte del Proceso de Formación y Gestión Intercultural.	La siguiente imagen que se presenta es sobre el Proceso de Formación y Gestión Intercultural.	Voz en off
4	-----	A partir del año 2020, se creó la Dirección de Arte Cultura e Interculturalidad, y los grupos o talleres artísticos permanentes pertenecen al Proceso de Formación Artística.	La siguiente imagen que se indica es acerca del ultimo departamento que se denomina como Dirección de Arte Cultura e Interculturalidad.	Voz en off

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 19-4: Guion Técnico (Introducción – La Antupe)

GUIÓN TÉCNICO (INTRODUCCIÓN – LA ANTUPE)				
Desc	ESTRUCTURA DEPARTAMENTAL DEL TEATRO PACARI – VIDEO ANIMADO			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	Plano Inseto Según imagen	La creación de la Asociación Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ANTUPE, fue una iniciativa de organización que surgió en la ciudad de Riobamba, a propósito del desarrollo del segundo Festival Nacional de Teatro Universitario y Politécnico “ESPOCH 1993”.	Se muestra imágenes de diferentes reuniones con dirigentes de los grupos de Teatro.	Voz en off
2	Plano Inseto Según imagen	Hasta lograr su legalización, mediante Acuerdo Ministerial No. 0686, del 4 de febrero de 1999, la presidencia de la Pre-Antupe, estuvo a cargo de Marco Murillo Ponce, en su condición de director del Teatro Pacari de la ESPOCH.	Se muestra imágenes de Marco Murillo Ponce.	Voz en off
3	Plano Inseto Según imagen	En los años de existencia, la ANTUPE trabajó directamente con la Comisión de Cultura de los organismos rectores de la Educación Superior del país: CONUEP y CONESUP, con quienes se logró la publicación del Primer Plan Nacional de Desarrollo Cultural Universitario (1997), en el que se planteó como política cultural universitaria, la INCORPORACION DE CONTENIDOS CULTURALES EN EL PENSUM DE ESTUDIOS.	Se muestra imágenes con distintas personas e instituciones que representen a las organizaciones mencionadas.	Voz en off
4	Plano Inseto Según imagen	La ANTUPE, hasta su disolución en el 2012, ha estado presidida por: Mario Villegas Zambrano (Universidad Tecnológica Equinoccial), de 1999 a 2001. Juan Coba Caiza (Universidad de Guayaquil), de 2001 a 2003. Marco Murillo Ponce (ESPOCH), períodos 2003 a 2005 y 2005 a 2007. Julia Mayorga (Universidad Técnica de Cotopaxi), de 2007 a 2009, e Inés Zapata Zumárraga (Universidad Autónoma de Quito), de 2009 a 2012.	Se muestra fotografías de cada presidente que estaba a cargo durante los años de periodos mencionados.	Voz en off
5	Plano Inseto Según imagen	En este año, la ANTUPE se disolvió, sin embargo, la relación inter universitaria se ha fortalecido, manteniendo las muestras y festivales que constituyen la razón de ser de este vínculo artístico.	Logo de Antupe donde se disuelve con un efecto. Posteriormente se muestra imágenes de grupos.	Voz en off

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 20-4: Guion Técnico (Nudo – Obras Montadas)

GUIÓN TÉCNICO (NUDO – OBRAS MONTADAS)				
Desc	RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS EXISTENTES EN PACARI			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	Plano Inseto Según imagen	Bajo la dirección de Marco Murillo Ponce, se han montado 18 obras en estos 30 años, varias de ellas con el acompañamiento directo de dramaturgos que han creado o cedido sus obras para Pacari. Si bien, cada año se presenta un nuevo espectáculo, algunas producciones han sido remontadas con distintos elencos, sin embargo, cada puesta en escena tiene su propia identidad.	Video animado con distintas obras que se han montado en los 30 años de Pacari.	Voz en off

2	Plano Inserto Según imagen	Los dos reformados 1991	Audio original en vivo
		Memorias 1992	Audio original en vivo
		A ras del suelo 1993	Audio original en vivo
		Los Muertos Hablan 1995	Audio original en vivo
		Gregorio, muerte, pasión y vida de un artista 1997	Audio original en vivo
		La sombra fría de un itinerario 1999.	Audio original en vivo
		El Luterano 2000	Audio original en vivo
		Memoria Emocional 2002	Audio original en vivo
		Ladrones 2004	Audio original en vivo
		Náufragos 2008	Audio original en vivo
		La nueva Inquisición 2011	Audio original en vivo
		De cómo moría y resucitaba Lázaro el lazarillo 2013	Audio original en vivo
		El regreso del Cóndor 2015	Audio original en vivo
		Ellas 2017	Audio original en vivo
		Mirando la Patria desde el subsuelo 2019	Audio original en vivo
Soledades Polifónicas 2020	Audio original en vivo		

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 21-4: Guion Técnico (Nudo – Creación de Festivales)

GUIÓN TÉCNICO (NUDO – CREACIÓN DE FESTIVALES)				
Desc	RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS EXISTENTES EN PACARI			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	Plano Inserto Según imagen	Pacari ha organizado, con diversos auspicios de organismos nacionales, así como con el financiamiento de la misma ESPOCH:	Video donde la banda está tocando por la calle, dando inicio al desfile, hasta mostrar la pancarta del Festival.	Sonido en vivo - Voz en off
2	Plano Inserto Según imagen	- Cuatro festivales de teatro universitario, en los años 1992, 1993, 1995 y 1997, fortaleciendo lazos con las universidades fraternas de Ambato, Ibarra, Manta, Portoviejo, Machala, Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja.	Pasan imágenes de presentaciones en los diferentes festivales que han participado.	Voz en off
		- Tres encuentro internacionales de teatro universitario denominado ESPOCH ECUADOR, en los años 2000, 2002 y 2004, abriendo nexos con grupos extranjeros de Venezuela, Perú, Colombia y Brasil.	Secuencia de imágenes de documentos de prensa que refleja lo que se menciona en el texto.	Voz en off
		-Luego, surgió la necesidad de documentar la creación nacional de grupos universitarios, pero también profesionales y nacieron los Festivales de Análisis y Evaluación del Teatro Nacional “ALAS TABLAS Y COMPROMISO SOCIAL”, en los años 2009, 2010 y 2011. El aporte principal de esta experiencia constituyó los conversatorios con críticos del teatro y de las ciencias sociales, con quienes se realizaron los desmontajes de las obras desde la dramaturgia y la puesta en escena, hasta los lenguajes estéticos y los contenidos de las producciones. De estos festivales, se publicaron tres revistas de análisis del teatro ecuatoriano, que forman parte de la memoria histórica del siglo XXI.	Imágenes de los festivales organizados en la ESPOCH, y otras universidades, se muestra las publicidades y las portadas de las revistas que surgieron a partir del desarrollo de estos eventos.	Voz en off

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 22-4: Guion Técnico (Nudo – Participación a Nivel Nacional e Internacional)

GUIÓN TÉCNICO (NUDO – PARTICIPACIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL)				
Desc	RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS, IMÁGENES Y VIDEOS DE PACARI QUE REFLEJE LAS PARTICIPACIONES A NIVEL NACIONAL			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	Plano Inserto Según imagen	El Teatro Pacari ha desarrollado una amplia difusión de sus obras, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional.	Video animado con distintas obras que se han montado en los 30 años de Pacari.	Voz en off
2	Plano Inserto Según imagen	-En Riobamba, ha participado en muestras por las festividades de la ciudad, en el mes de abril, en los años 1994, 1995, 1997, 2001 y 2013. También en los festivales de teatro organizados por la Universidad Nacional de Chimborazo en 2007, 2008, 2009 y 2010. Además, en la conmemoración del Día Nacional de la República, en 2018.	Sucesión de imágenes de participación en esos años.	Voz en off
		-En todos los cantones de la provincia de Chimborazo, Ejecución de Proyecto “Caravanas de libertad”, con el auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador.	Sucesión de imágenes que reflejen la participación en los cantones de Chimborazo.	Voz en off
		-En la Universidad de Guayaquil, Pacari ha participado por 16 ocasiones en el mayor festival del país conocido como el Encuentro Nacional de Teatro Universitario y Politécnico del Ecuador ENTUPE, que cuenta con 25 ediciones ininterrumpidas.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo realizado según el texto.	Voz en off
		-En Loja, en el Primer Festival Nacional de Teatro “La máscara de oro” en 1997 y en el Festival Internacional de Artes Vivas 2018.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo realizado según el texto.	Voz en off
		-En Machala, en el festival Binacional de Teatro Universitario en 2001, 2003 y 2004, junto a grupos peruanos.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo realizado según el texto.	Voz en off
		-En Ambato, en el Encuentro Andino de Teatro UTA, 1998 y 2003.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Santo Domingo, en el Primer Encuentro Nacional de Teatro, en 2001.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Machala, en el Cuarto Festival de Teatro Universitario, en 2002.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off

		-En Quito, en la Universidad Central en el año 2013; en la Universidad Salesiana en 2006 y 2007; en el Décimo Festival del Sur, Jornadas Internacionales de Artes, en el teatro México, 2010.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Latacunga, en la Muestra Regional de Teatro Universitario, en 2005 y 2007.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Portoviejo, en el Encuentro Nacional de Teatro Universitario en 2005, 2007 y 2012.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Quevedo, en el Encuentro Nacional de Teatro Universitario en 2006 y 2007.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En Milagro, en el Primer Festival de Artes y Cultura, 2014.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-En la provincia de Carchi, en el IX Festival Internacional de Teatro “San Gabriel, Tulcán” 2014.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
		-También se realizaron giras a las sedes de la ESPOCH, Morona Santiago y Orellana , en los años 2017, 2018 y 2019.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo.	Voz en off
Desc	RECOPIACIÓN DE ARCHIVOS, IMÁGENES Y VIDEOS DE PACARI QUE REFLEJE LAS PARTICIPACIONES A NIVEL NACIONAL			
1	Plano Inserto Según imagen	A nivel internacional se mencionan las siguientes participaciones: - XII Festival Internacional Universitario de Teatro, en la Habana Cuba, en el año 2005. - IV Encuentro Internacional de Teatro “Achupallas un cerro de Cultura”, Viña del Mar – Chile, 2008. - VIII Festival Internacional de Teatro Popular ENTEPOLA Bogotá, COLOMBIA 2010 y - Primer Encuentro Binacional de Teatro Universitario “Universidad de Tumbes”. Perú 2011.	Sucesión de imágenes que reflejen el trabajo. Se muestra sobre los viajes y las obras presentadas en cada País.	Voz en off

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 23-4: Guion Técnico (Descenlace – Línea Estética de Pacari)

GUION TÉCNICO (DESCENLACE – LÍNEA ESTÉTICA DE PACARI)				
Desc	VIDEOS DE LAS OBRAS CON FRAGMENTOS DE RELEVANCIA			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Inserto Según imagen	Pacari se ha caracterizado por montar obras con contenidos sociales, casi todas de autores nacionales, que en varias ocasiones han realizado un acompañamiento directo en el proceso de creación, tanto de la dramaturgia, como de la puesta en escena. En estas obras se ha hablado de:	Se muestra imágenes de obras que representen la parte más emotiva de la obra.	Voz en off
2	P. Inserto Según imagen	<p>La ironía de Juan Montalvo frente a la dictadura de Ignacio de Veintemilla.</p> <p>Las situaciones de explotación y marginalidad, que viven las mujeres, a propósito del poder androcéntrico, con códigos de ética y valores morales que se mantienen por siglos.</p> <p>Las dificultades del ejercicio profesional de la docencia, en medio de la pobreza y las represalias de un sistema opresor.</p> <p>La presencia de los artistas, como constructores de sueños, que no son reconocidos sino después de su muerte.</p> <p>La historia trágica del escudo de Riobamba, en la que la crueldad de la invasión española condenó a un hombre, por su apego a los indígenas.</p> <p>La relación desigual entre el ser humano y el resto de la naturaleza.</p> <p>La guerra como un negocio producido por los grandes imperios mundiales y la intrusión en la soberanía de los pueblos.</p> <p>La indefensión a la que se somete una persona en condición de pobreza, frente a todos sus ámbitos como la estructura familiar, la iglesia y la política.</p> <p>La cosmovisión de los pueblos andinos y las diversidades culturales.</p> <p>Las mujeres constructoras de la historia del Ecuador.</p> <p>La migración y la fantasía cívica gestionada desde los medios de comunicación.</p> <p>La luchas diarias de las personas de la tercera edad contra la soledad y sus afecciones de salud.</p>	Durante este texto se muestra fragmentos de obras donde refleja las acciones que menciona en locución. Cada fragmento tendrá una duración de unos cuantos segundos mientras dure el texto del narrador.	Voz en off

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 24-4: Guion Técnico (Descenlace – Imagen de Pacari en la Institución)

GUION TÉCNICO (DESCENLACE – IMAGEN DE PACARI EN LA INSTITUCIÓN)				
Desc	INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Inserto Según imagen	¡Palabras de felicitaciones al elenco del grupo de Teatro Pacari por todo el trabajo que realiza en la institución y también muestra de apoyo para sus próximos eventos!	Intervención del ING. WASHINGTON LUNA, quien es Decano de la Facultad de Información y Electrónica.	Voz en vivo
2	P. Inserto Según imagen	Habla acerca de cómo el Teatro Pacari ha logrado unir a estudiantes para ser como una sola familia.	Intervención del LCDO. RAMIRO SANTOS, Director de la Escuela de Diseño Gráfico.	Voz en vivo
3	P. Inserto Según imagen	Acerca de cómo el Teatro Pacari ha influenciado en la ciudad de	Intervención de la DRA. ROSA VALLEJO, Directora de Planificación de la ESPOCH.	Voz en vivo

		Riobamba, presentando obras de buena calidad.		
4	P. Inseto Según imagen	Como los estudiantes, al ser parte de una agrupación artística, cambia su forma de pensar y sobre todo en la parte social, esto es lo que logra el Teatro Pacari en los estudiantes, formando buenos profesionales.	Intervención del ING. JUAN AGUILAR, Director de Vinculación.	Voz en vivo
5	P. Inseto Según imagen	Menciona que el estudio no debe ser tecnócrata sino humanística, y esto es lo que busca el Teatro Pacari, formando a sus estudiantes que tengan criterio propio y que sean humildes y sencillos.	Intervención del LCDO. ÁNGEL CEVALLOS, Analista de Arte y Cultura.	Voz en vivo
6	P. Inseto Según imagen	¡Cómo el Teatro Pacari trata de mostrar en sus obras los contextos sociales que suceden en el día a día de las personas! También habla acerca de cómo el Teatro Pacari busca relacionar las otras expresiones artísticas para presentar una buena obra al público.	Intervención del ING. ALDO VARGAS, Responsable del Centro de Producción Digital PoliArte	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 25-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Aprendizajes)

GUION TÉCNICO (DESCENLACE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR - APRENDIZAJES)				
Desc	INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio	Explica como al pertenecer a Pacari a ayuda a desenvolverse en la vida profesional, cumplir con las obligaciones y cómo organizar las cosas para optimizar tiempo.	Sentada en un sofá donde relata su texto, existe un cambio de cámara cada cierto tiempo.	Voz en vivo
Desc	EXT. PARQUE LAS ACACIAS - GRADAS			
2	Primer Plano P. General	Menciona que el teatro ha ayudado a tener una perspectiva diferente a vivir solo, puesto que no siempre se va a contar con el apoyo de los padres, es así que menciona sobre un viaje a Quito a un taller donde tuvieron que desenvolverse por su propia cuenta.	Sentada en las gradas del parque de las ACACIAS, existe un cambio de plano.	Voz en vivo
3	Primer Plano P. General	Ella menciona sobre las actividades y roles que debía cumplir dentro de la agrupación, y como esto le ayudó a ser responsable en la vida cotidiana.	Sentada en las gradas del parque de las ACACIAS, existe un cambio de plano.	Voz en vivo
4	Plano Medio	Habla acerca de cómo cada integrante al ingresar a la agrupación, siente nervios y miedo al qué dirán los demás, pero ya estando dentro van creciendo personalmente en el ámbito de la actuación y tomando confianza con el resto de integrantes. Dice que esto es importante porque ayuda a crear un buen ambiente de trabajo y resulta fácil crear o montar obras en los escenarios.	Sentado en el camerino del Auditorio de la ESPOCH. Existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 26-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Dificultades)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR - DIFICULTADES)				
Desc	INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio Primer Plano	Menciona acerca de las dificultades que se tenía cuando iban a una presentación, también menciona que se perdían clases y con ello notas que luego no podían recuperar.	Sentada en un sofá donde relata su texto, existe un cambio de cámara cada cierto tiempo.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 27-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Errores en escena)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – ERRORES EN ESCENA)				
Desc	INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO – ZAPATA			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio	Habla sobre el erro que tuvo en una de las presentaciones para unos chicos de escuela.	Sentado en un sofá donde relata su texto, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
2	P. Medio	Relata sobre la caída que tuvo en escenario durante la presentación de una obra en el auditorio de la ESPOCH. Menciona que fue muy vergonzoso, pero supo disimular la caída.	Sentada en un sofá donde relata su texto, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
3	P. Medio	Relata sobre una frase de texto que tenía que mencionar en cada presentación, pero había una compañera del grupo que siempre le reclamaba por mencionar esa frase ya que era muy obscena.	Sentado en una silla donde relata su texto, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
4	P. Medio	Relata acerca del error que tuvo en una presentación, puesto que salió en el momento que aún no le tocaba salir al escenario. Dice que fue uno de los errores que tuvo al inicio y por eso nunca se olvida.	Sentada en una silla donde relata su texto, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
5	P. Medio	Relata acerca del error que tuvo cuando fue a planchar el traje de uno de los personajes, accidentalmente quemó el traje con la plancha y tuvieron que remendar con retazos de tela.	Sentada en una sofá donde relata su texto, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 28-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Viajes)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – VIAJES)				
Desc	EXT. PARQUE LAS ACACIAS - GRADAS			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio P. General	ING. DANIELA MOYANO – ING. SOFÍA GUERRERO Relata acerca de los viajes que hicieron fuera de la institución, menciona que el viaje a Chile tuvo inconvenientes por el frío que hacía y ellos pensaron que iba a ser todo lo contrario. También mencionan acerca de un viaje a Portoviejo, y que tuvieron inconvenientes con el bus, y eso les retrasó completamente en llegar al festival. También mencionan viajes a los cantones de Chimborazo, y otras ciudades del ECUADOR.	Ambos están sentados en las gradas del parque, existe un cambio de ángulo de cámara.	Voz en vivo
2	P. General	ING. MIGUEL HUARACA Universidad Técnica de Milagro, una bonita experiencia.	Sentado en las gradas del parque, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
3	P. General	ING. VIVIANA TOAPANTA Teatro municipal del COCA	Sentada en las gradas del parque, existe un solo ángulo de cámara	Voz en vivo
4	P. Medio P. General	ING. HENRY BRAVO Expresa que en inicios ellos no realizaban presentaciones fuera de la ESPOCH, siempre lo hacían en lugares internos a la universidad, pero después de un tiempo ya tuvieron presentaciones dentro de la ciudad.	Sentado en las gradas del parque, existe un cambio con el ángulo de cámara.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 29-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Caracterización de Personajes)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES)				
Desc	EXT. PARQUE LAS ACACIAS - GRADAS			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Americano	ING. HERY BRAVO OBRA LOS DOS REFORMADOS – Personajes General Crispín Zapote – Bien dice mi general, debemos dejar de tomar, porque el alcohol envilece el alma y embrutece los sentidos mi general. OBRAS A RAS DEL SUELO – Ya has de tener lleno de cucarachas el buche, ya has de venir con otro muchacho.	De pie en las canchas de básquet del parque, existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo
2	P. Americano	ING. DANIELA MOYANO - ING. SOFÍA GUERRERO OBRA EL LUTERANO – Personaje la Maestra – Querido alumnos, queridos padres de familia, en este día de sol radiante acuden fervorosas henchidas de Fé y optimismo. OBRA GREGORIO, MUERTE PASIÓN Y VIDA DE UN ARTISTA – Personaje la Llorona – Hay mijito papito porque te fuiste dejándonos solitos Personaje La Muerte - Mi madre justamente es una calavera flaca y con guadaña yo soy su hija que me mandó a hacer prácticas pre profesionales.	De pie en las canchas de básquet del parque, existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo
3	P. Americano	ING. MIGUEL HUARACA OBRA LA NUEVA INQUISICIÓN – Quemen a la bruja	De pie en las canchas de básquet del parque, existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo

4	P. Americano	ING. VIVIANA TOAPANTA OBRA EL REGRESO DEL CONDOR – Personaje María – Desde la creación se ha determinado que yo soy fuente de vida, Yo soy tu Amor.	De pie en las canchas de básquet del parque, existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo
Desc	INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO ZAPATA			
1	P. Medio	ING. ALEJANDRA ESPINOZA OBRA LA NUEVA INQUISICIÓN – Cuéntame un cuento Lázaro, cuéntame de esa vez que te encontraron cobrando con un clérigo, cuéntame Lázaro cuéntame.	Sentada en el sofá de la sala, existe un solo ángulo de cámara.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 30-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Recomendaciones)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – RECOMENDACIONES)				
Desc	EXT. PARQUE LAS ACACIAS - GRADAS			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio P. General	ING. DANIELA MOYANO Recomienda que siga manteniendo ese entusiasmo por sacar adelante al grupo, también que mantenga esa costumbre de corregir los malos comportamientos como se debe.	Sentado en las gradas del parque, existe un cambio de ángulo de cámara.	Voz en vivo
2	P. Medio P. General	ING. SOFÍA GUERRERO Recomienda que no siga haciendo los encuentros con los exintegrantes para no perder ese ámbito de familiaridad que se ha tenido dentro de la agrupación.	Sentado en las gradas del parque, existe un cambio de ángulo de cámara.	Voz en vivo
3	P. Medio P. General	ING. MIGUEL HUARACA Recomienda que siga aconsejando y enseñando a cumplir con las obligaciones que se debe tener dentro del grupo sin preferencias.	Sentado en las gradas del parque, existe un cambio de ángulo de cámara.	Voz en vivo
4	P. Medio P. General	ING. HENRY BRAVO Relata que siga inculcando a los jóvenes al teatro porque ayuda a ser mejores en la vida.	Sentado en las gradas del parque, existe un cambio de ángulo de cámara.	Voz en vivo
Desc	INT. SALA DEL DOMICILIO DE LA FAMILIA MURILLO ZAPATA			
1	P. Medio	ING. ALEJANDRA ESPINOZA Recomienda que siga cultivando en cada de uno de los estudiantes la esencia porque ahí es cuando se conoce verdaderamente la persona. A los chicos nuevos que ingresan, recomienda mucho compromiso, no solo al construir el personaje sino a todo para que esa magia suceda.	Sentada en el sofá de la sala, existe cambio en el ángulo de cámara.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 31-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Actuales Integrantes)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – ACTUALES INTEGRANTES)				
Desc	INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH – ESCENARIO - CAMERINO			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio	LCDA. INÉS ZAPATA El teatro no es de divas y divos, y menciona que al ingresar tienen errores que eso se va corrigiendo con el pasar del tiempo.	Ubicada al centro del escenario del auditorio de la ESPOCH.	Voz en vivo
2	P. Medio	FREDY CHANGO SANTIAGO GUAMANCURI GABRIELA PACHECO TAMARA MALQUI SELENA ARELLANO ANGÉLICA ALDÁS NOMBRE CIUDAD CARRERA TIEMPO DE PERTENECER AL GRUPO QUE ES TEATRO PARA MÍ PACARI EN UNA SOLA FRASE	Ubicados en las silla y en el centro de la toma, solo existe un ángulo de cámara.	Voz en vivo
3	P. Medio	LCDA. INÉS ZAPATA Ha sido muy bonito como se ha ido constituyendo familias dentro del grupo, donde cada uno pueden contar con el apoyo de otro.	Ubicada al centro del escenario del auditorio de la ESPOCH.	Voz en vivo

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 32-4: Guion Técnico del Descenlace – Contribución del Teatro a la Educación Superior (Final y Créditos)

GUION TÉCNICO (DESCELANCE – CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR – FINAL Y CRÉDITOS)				
Desc	INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA ESPOCH – ESCENARIO - CAMERINO			
Sec.	Encuadre	Texto	Acción	Audio
1	P. Medio	Son treinta años de labor ininterrumpida, con un bagaje de recuerdo gratos, que nos impulsa a continuar, aprender y mejorar, sin buscar la risa fácil ni el aplauso superficial; en función de la juventud que transita por e proceso escénico y también del público, que se involucre con complicidad en nuestras historias y nos acompaña generosamente en cada presentación.	Video de todos los actuales integrante del grupo, dando un saludo final al público.	Voz en vivo
Desc	TEXTO EN PANTALLA VERDE			

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

4.5. Rodaje

El rodaje se realizó en varias locaciones, de acuerdo a los informantes que participaron. De esta manera, los integrantes actuales de Pacari y las autoridades de la ESPOCH se encontraban en el Auditorio Dr. Romeo Rodríguez Cárdenas, ubicados en los diferentes espacios del mismo, tales como el escenario, el camerino, el proscenio, la cabina de sonido y las butacas. En cuanto a los exintegrantes, se realizó en el parque Las Acacias, al Norte de Riobamba y en el domicilio del director del Teatro Pacari, en el mismo sector. En la tabla 33-4 se encuentran los datos de las entrevistas a los integrantes actuales, en la tabla 34-4, se encuentra el registro del rodaje con el grupo de exintegrantes y en la tabla 35-4, se encuentra la entrevista a los funcionarios de la ESPOCH.

Tabla 33-4: Registro de rodaje con integrantes actuales de Pacari.

ESCENAS	Información	Acciones - Planos	Tomas	Observaciones
ESCENA 1 Fredy Chango	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de residencia Que es Teatro Para mí	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el centro del Escenario del Auditorio de la ESPOCH.	1	Equivocación en hacer las preguntas.
			2	Sí
ESCENA 2 Santiago Guamancuri	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de Residencia Que es Teatro para Mí	Plano Medio del personaje en cámara en el camerino del Auditorio	1	Sí Hasta el tiempo en el grupo (se corta el video porque existe mucho ruido)
			2	Sí
ESCENA 3 Gabriela Pacheco	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de Residencia Que es Teatro para Mí	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el centro del Escenario del Auditorio de la ESPOCH.	1	Sí
ESCENA 4 Selena Arellano	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de Residencia Que es Teatro para Mí	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el centro del Escenario del Auditorio de la ESPOCH.	1	Sí
ESCENA 5 Inés Zapata Zumárraga	Como Pacari ayuda a los nuevos integrantes y cuál es la característica principal del grupo.	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el centro del Escenario del Auditorio de la ESPOCH.	1	Si
			2	Sí
ESCENA 6 Tamara Malqui	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de Residencia Que es Teatro para Mí	Plano Medio del personaje en cámara en el camerino del Auditorio	1	Si
ESCENA 7 Angélica Arellano	Nombre Carrera Tiempo en el grupo Ciudad de Residencia Que es Teatro para Mí	Plano Medio del personaje en cámara en el camerino del Auditorio	1	Si

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 34-4: Registro de rodaje con exintegrantes

ESCENAS	Información	Acciones - Planos	Tomas	Observaciones
ESCENA 1	Nombre, apellido, carrera, año	Toma en círculo, que se vean las caras	1	Sí
			2	NO Henry y Sofía dijeron mal los años
			3	Sí
ESCENA 2	Obras en las que participaron. Personajes que representaron.	Dinámica en la cancha, todos caminan, la cámara registra la caminata, se menciona la obra y corren al centro, quienes han participado. En coro dicen el nombre completo de la obra y el año de creación, luego cada quien indica el personaje que representó y el año. Dicen el texto de su personaje.	1	Sí Hasta Gregorio
			2	Sí
ESCENA 3	¿Cómo fueron los montajes?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.	1	Sí
			Parte 2-1	Sí
ESCENA 4	¿Cuál es el recuerdo de su primer día en Pacari?	Colocados en V, las cámaras captan la diagonal correspondiente, para que intervengan en un solo grupo.	1	Sí
ESCENA 5	¿Cómo se sintieron en la primera presentación?	Creación de una imagen corporal sin texto.	1	NO Mal encuadre
			2	Sí
ESCENA 6	¿Qué rol cumplían fuera de escena?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.	1	Sí Se detuvo cámara 1
			2	Sí
ESCENA 7	Lugares donde se presentaron	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.	1	Sí
ESCENA 8	Errores que recuerdan	Tomas en la sala	1	Sí
ESCENA 9	Historias de viajes	En las segundas gradas	1	NO Se cortó la cámara 2
			2	Sí
ESCENA 10	Eventos que organizaron	En las segundas gradas		NO SE GRABÓ
ESCENA 11	¿Cuáles fueron los obstáculos que pasaste por pertenecer al grupo?	En la sala, solo Daniela	1	Sí
ESCENA 12	¿Cuáles fueron los obstáculos que pasaste por pertenecer al grupo?	Tomas del grupo, caminando en el bosque.		NO SE GRABÓ
ESCENA 13	Lugares donde se presentaron	En las segundas gradas	1	Sí
ESCENA 14	¿Cuáles fueron las satisfacciones de hacer teatro?	Grabación de voz		NO SE GRABÓ
ESCENA 15	¿Cuáles fueron las satisfacciones de hacer teatro?	Toma del grupo en círculo mirando desde abajo hacia arriba, picada y contrapicado.	1	Sí

ESCENA 16	¿Cuál fue la contribución del teatro en tu formación profesional?	En una X caminan hacia la cámara, explicando y se van.	1	Sí
ESCENA 17	Slogan	Se inventan un slogan y un juego con el telón.	1	NO Repitieron Pacari
			2	NO Hablaron
			3	NO Se rieron
			4	NO Se ríen Henry
			5	NO Se ve la blusa de Sofia
			6	Sí
ESCENA 18	¿Qué recomiendan al director?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.	1	Sí
ESCENA 19	¿Qué les dirían a los integrantes actuales del grupo?	Conversatorio en un lugar fijo, todos comentan. Están sentados o parados. Se genera un orden de participación y tema de cada quien.	1	Sí

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

Tabla 35-4: Registro de rodaje con los Funcionario de la ESPOCH

ESCENAS	Información	Acciones - Planos	Tomas	Observaciones
ESCENA 1 Ing. Washington Luna	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el pasillo del Auditorio	1	Si
ESCENA 2 Lcdo. Ramiro Santos	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en el pasillo del Auditorio	1	Sí
ESCENA 3 Ing. Aldo Vargas	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en la cabina de control del Auditorio	1	Sí
ESCENA 4 Lcdo. Ángel Cevallos	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en la cabina de control del Auditorio	1	Sí
ESCENA 5 Dra. Rosa Vallejo	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del sujeto en cámara, situado en los asientos del Auditorio	1	Si
ESCENA 6 Ing. Juan Aguilar	Contribución del Teatro a la Educación Superior	Plano Medio del personaje en cámara en el pasillo del Auditorio	1	Si

Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

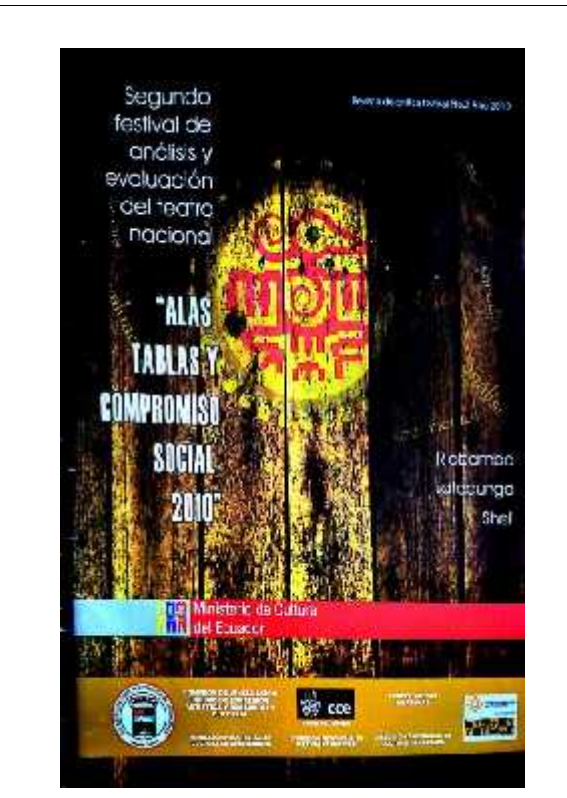
4.6. Postproducción

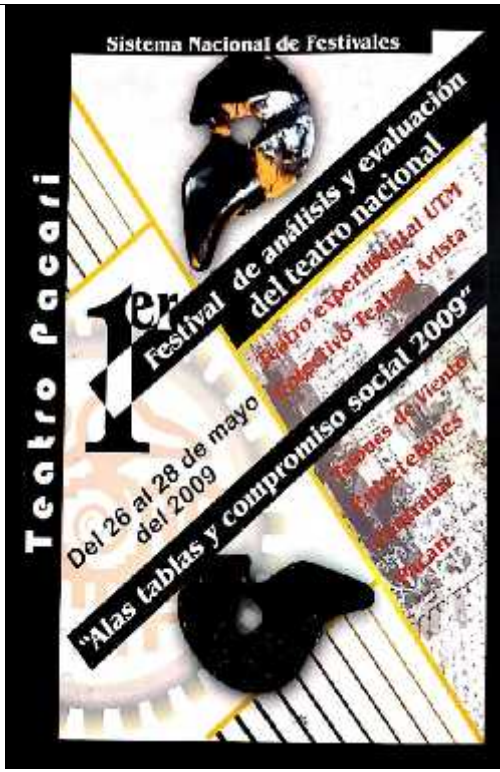
4.6.1. Edición fotográfica

Una vez realizada la edición fotográfica con los procedimientos indicados en el capítulo anterior, en la siguiente tabla se muestran las fotografías iniciales y las fotografías editadas, usadas en el video.

Tabla 36-4: Ediciones de imágenes - Photoshop

Imágenes tras su proceso de edición en Photoshop	
Fotografía Original	Fotografía Editada
	
	







PLAN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIO SOCIAL 2009

DIRECTIVA DE LA ANTUPE 2009 - 2011



El presente documento tiene como finalidad establecer las directrices que orientarán el trabajo de la Antupe durante el periodo 2009-2011, en concordancia con el Plan Institucional y Comunitario Social 2009.

OBJETIVO GENERAL: Establecer las directrices que orientarán el trabajo de la Antupe durante el periodo 2009-2011, en concordancia con el Plan Institucional y Comunitario Social 2009.

PLAN INSTITUCIONAL Y COMUNITARIO SOCIAL 2009

DIRECTIVA DE LA ANTUPE 2009 - 2011



El presente documento tiene como finalidad establecer las directrices que orientarán el trabajo de la Antupe durante el periodo 2009-2011, en concordancia con el Plan Institucional y Comunitario Social 2009.

OBJETIVO GENERAL: Establecer las directrices que orientarán el trabajo de la Antupe durante el periodo 2009-2011, en concordancia con el Plan Institucional y Comunitario Social 2009.







Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

4.6.2. Edición de video

Como se indicó en el capítulo anterior, se usó el programa Adobe Premiere, con el uso de las herramientas correspondientes. En las siguientes figuras se indican cada una, según las necesidades identificadas.

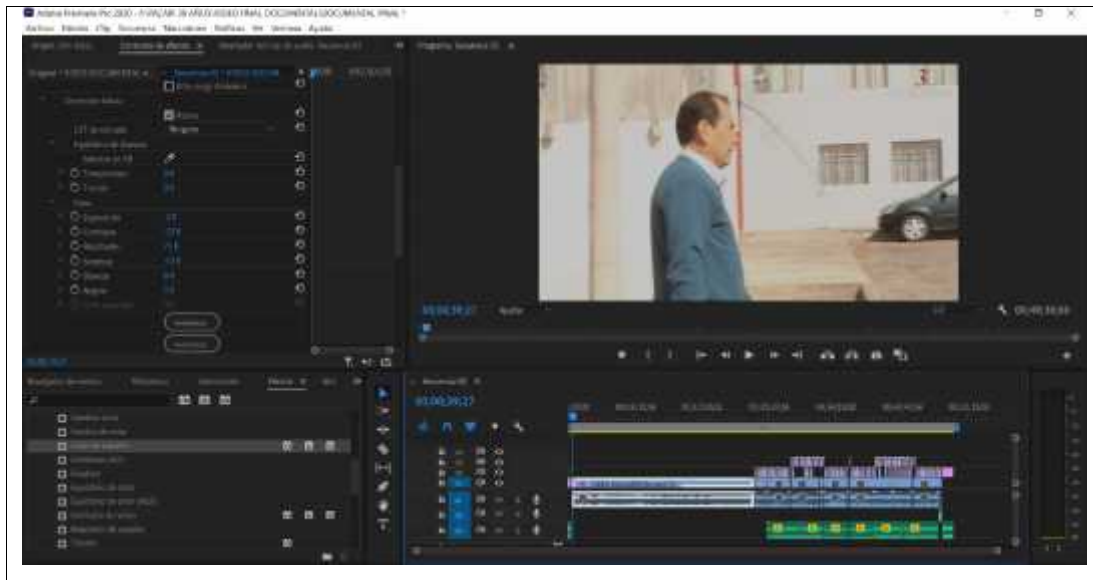


Figura 1-4. Corrección de Color – Efecto Lumetri
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021.

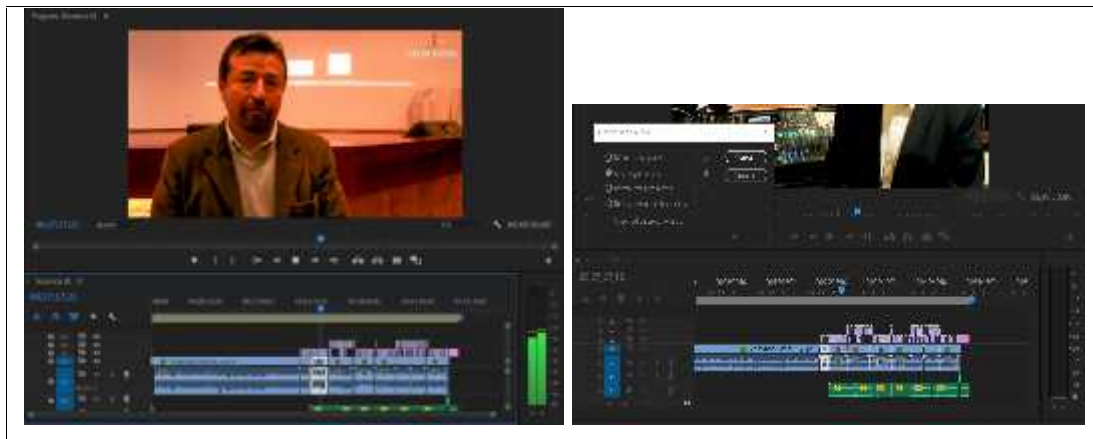


Figura 2-4. Nivelar sonido – Ganancia de Audio
Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021

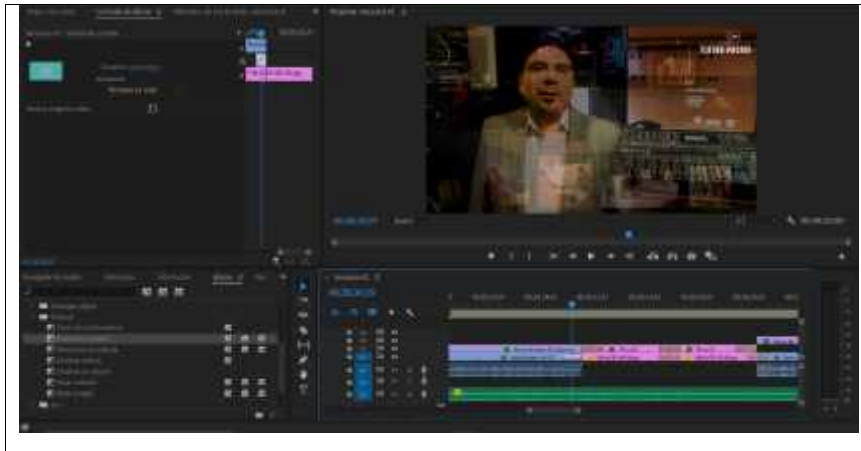


Figura 3-4. Efectos de Transición – Efecto Disolución cruzada
 Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2020.



Figura 4-4. Elaboración de Créditos Finales
 Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021.



Figura 5-4. Croma de Títulos – Efecto Incrustación Ultra
 Realizado por: Chimbolema, Cristian, 2021.

CONCLUSIONES

Se recolectó la información que el grupo de Teatro Pacari ha producido desde sus inicios. Se encontró un archivo extenso que contiene: todos los certificados de participación del grupo en diferentes eventos a nivel nacional e internacional; grabaciones en video de dieciséis obras presentadas, que habían sido digitalizadas anteriormente; fotografías de los primeros quince años, en físico y en digital y archivos fotográficos digitales de cada uno de los eventos durante los treinta años de vida del grupo; un video documental de los 25 años, con segmentos por cada cinco años; tres revistas de análisis del teatro ecuatoriano y un libro sobre el teatro universitario. Además, el director de Pacari cuenta con un archivo de informes de cada año, lo que permitió contar con datos precisos para el desarrollo de toda la investigación. La revisión permitió conocer la trayectoria del grupo y establecer a grandes rasgos, la historia que se debía contar.

Para realizar la clasificación del contenido obtenido y elementos gráficos para el desarrollo del documental, se contó con el acompañamiento permanente del director y la dramaturga, puesto que, al existir una gran cantidad de información, se requirió de una sistematización en torno a las ideas generales del producto audiovisual, donde se necesitaba de la verificación constante de la información, que fue archivada en función de cada uno de los segmentos de la estructura del video. Como conclusión, se puede indicar que la revisión minuciosa del material, junto a la elaboración del guion literario y la supervisión de los protagonistas de la historia, permiten una clasificación de los elementos gráficos en forma ordenada, optimizando el tiempo y los recursos.

Se desarrolló el documental, con las técnicas de un producto audiovisual, realizando la edición fotográfica mediante el uso de Adobe Photoshop y las herramientas correspondientes en busca de una buena calidad de imagen. Luego, se elaboró el montaje del video, utilizando el programa Adobe Premier, logrando el propósito del video documental, que es contar una historia con la participación de los protagonistas. Este producto tiene una duración de 49 minutos, incluyendo los créditos y es un material que puede ser usado para la difusión de la actividad del Teatro Pacari de la ESPOCH a nivel local y nacional, cumpliendo con el objetivo planteado en el presente proyecto.

El aprendizaje sobre elementos de la producción audiovisual ha sido amplio, pues se requirió de la aplicación de conocimientos de la Carrera de Diseño Gráfico, en cuanto a fotografía, a manejo de cámaras y al trato con los participantes.

RECOMENDACIONES

Para futuros trabajos de esta naturaleza, es trascendental tomar en cuenta que, cuando se tiene una información tan extensa como fue el caso de los archivos del Teatro Pacari, es necesario organizar adecuadamente el material desde el inicio, para evitar confusiones en el transcurso de la investigación.

Para ello, es muy importante registrar cada uno de los archivos y carpetas con un nombre claro.

Por otra parte, la creación del guion literario, facilita la identificación del material gráfico existente y de las necesidades que se presentan para la creación del video. De esta manera, se recomienda a nuevos productores, realizar este guion en forma seria, precisa y ordenada, para continuar con las siguientes etapas, con mayor seguridad.

En cuanto al rodaje, las características de las locaciones, en unos casos facilitan las tomas, y en otros las complican, por lo que, se requiere contar con mayores elementos técnicos para resultados más depurados. En función de la experiencia de este proyecto, se recomienda evitar rodajes en exteriores, puesto que no se pueden controlar los ruidos y la edición se vuelve muy complicada, bajando la calidad del producto final. También es importante tomar en cuenta los demás sonidos de interferencia y solicitar silencio a las personas que están en el entorno, para lograr la limpieza en las tomas originales.

El desarrollo de este proyecto resultó muy extenso para una sola persona, por lo que se aconseja en nuevas producciones, la participación de dos investigadores al tratarse de un trabajo de titulación, con el fin de lograr un mejor aprovechamiento de recursos.

BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA, J. Y DÍEZ, F. Manual del productor audiovisual (Vol. 176). Editorial UOC, 2013.

ALCÁZAR, N. *Definición y diseño de productos editoriales (UF1904)*. Málaga, España: IC Editorial, 2016.

ABELLÁN, A. Guion literario: qué es y ejemplos para aprender. [Entrada de blog], 2019.
Recuperado de: <https://productoravideomarketing.es/guion-literario>.

ANDER-EGG, EZEQUIEL, ET AL. *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Lumen, 1995.

ANGULO, L. *Política fiscal y estratégica como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sonaloense un estudio de caso*. Trabajo de Titulación, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011.

ARANDA, D. *Guión audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC, 2012.

AZÓCAR, J. Conoce los conceptos básicos de la edición fotográfica. [Entrada de Blog], 2020.
Recuperado de: <https://www.iluminancia.com/conoce-los-conceptos-basicos-de-la-edicion-fotografica/>.

BESTARD, M. *Realización audiovisual*. España: Editorial UOC, 2011.

BIASUTTO, M. *Realizar un documental*. (p. 142). Madrid, España, 1994.

CASTRO, M. *Maquetación de productos editoriales: UF1461*. (p. 7). Andalucía, España. IC Editorial, 2016.

CHAGOYA, ENA RAMOS. *Métodos y técnicas de investigación*, 2008. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>.

DE LA ROSA, D. *Docureportaje de la evolución del teatro quiteño en el siglo XX*. Trabajo de Titulación, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL, Quito, 2018.

FONTANELLAS, H. J. *Manual de iluminación para cine y video*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas, 2014.

EDITALO PRO. *Cómo usar los FPS. Fotogramas por segundo*. [blog]. Antonio Escudero Castilla, 2020. Consulta: 16 de diciembre del 2020. Disponible en: <https://www.editalo.pro/videoedicion/fps/>.

FARRÁN, E. *¿Cómo desarrollar ideas publicitarias creativas?*. España: Editorial UOC, 2016.

GARCÉS, G. El montaje cinematográfico: Herramienta Artística. (Trabajo de Titulación). Universidad San Francisco de Quito USFQ. Quito, Ecuador. 2015. pp. 7-8. [Consulta: 2020-11-25], 2015.

GILBERTO PL. *Concepto de Preproducción, Producción y postproducción de video*. [blog], 2014. [Consulta: 24/11/2020]. Disponible en: <https://gilberbull100.wordpress.com/2014/10/07/concepto-de-pre-produccion-produccion-y-post-produccion-de-video/>.

GUALLPA, G. Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baño-Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, 2017.

GÓMEZ, M. *Edición de audio y vídeo con software libre*. España: Bubok Publishing S.L, 2011.

HEMBREE, R. *El diseñador gráfico : entender el diseño gráfico y la comunicación visual* (R. R. Bordonau, Trad. Blume, España: Barcelona, 2008.

HERBERA, J. *Marketing cinematográfico: cómo promocionar una película en el entorno digital*. Editorial UOC, 2016.

HIDALGO, P. Efectos Visuales: Entrenamiento básico. (Tesis de pregrado). Universidad de la Américas, 2012. Disponible en: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1597/3/UDLA-EC-TMPA-2012-01.pdf>

ISBN. Edición de material audiovisual. (Unidad 5). [en línea], 2010. Disponible en: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180402.pdf>

JIMENEZ, B Y BANCHÓN, J. Análisis de la edición fotográfica enfocada al software libre en la revista Los Andes – Edición abril 2013 (Tesis de pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, 2014.

MARANTO Y GONZÁLEZ. *Fuentes de Información.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México, 2015. Disponible en: <http://www.uaeh.edu.mx/virtual>.

MARTÍNEZ, E & SÁNCHEZ, S. Lenguaje del cine: El montaje. [Entrada de blog], (s/a). Recuperado de: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/montajecine.html>.

MARTÍNEZ, J. *Manual del productor audiovisual.* España: Editorial UOC, 2010.

MAZUECOS, A. Tipos de planos cinematográficos: 4 maneras de clasificarlos. [Entrada de blog], 2016. Recuperado de: <https://albertomazuecos.com/2016/11/21/tipos-de-planos-cinematograficos/>.

MIRANDA Y ACOSTA. *Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa.* Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Texto N° 02, 2008.

MORALES, F. *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control.* España: Editorial UOC, 2013.

MORALES, M. *La estética del teatro ecuatoriano de fines del siglo xx y albores del xxi vista a través de la producción escénica nacional.* Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Actuación Teatral, UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito, 2017.

MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual Contribución a una metodología didáctica.* España: Gustavo Gill, S.A, 2008.

MURILLO, D. *Fotografía digital y su influencia en el campo publicitario dirigido a los estudiantes del 5to semestre de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Guayaquil.* (p. 23). Guayaquil, Ecuador, 2016.

ONTALBA, J., & BARÓ, J. *Las revistas digitales académicas españolas en Documentación: análisis de las existentes y propuestas de modelo.* (p. 3). España: Editorial UOC, 2000.

PRODUCTORA AUDIOVISUAL. Guion de cine: ¿Qué es y cómo se hace un guion de cine? [Entrada de blog]. (10, de julio 2019). Recuperado de: <https://productoraudiovisualbarcelona.com/guion-cine/>.

PROVENSAL, A. El sonido en una producción multimedia. “La Trama de la Comunicación”. Vol. 9, Universidad Nacional de Rosario. Argentina: UNR Editora, 2004.

REDONDO, M. *Ilustración Digital.* España: Ministerio de Educación de España, 2009.

RIZO, J. *Técnicas de investigación documental.* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. UNAM – FAREM – MATAGALPA, 2015.

SAGARDÍA, G., & DÍAZ, E. *Como crear tu negocio de revistas.* (p. 15). Pamplona, España: EUNSA, 2016.

SALAVERT, A. *Almacenamiento de la información en los ordenadores.* [En línea]. Madrid, España, 2015. [Consulta: 16 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.bubok.es/libros/175045/Almacenamiento-de-la-Informacion-en-los-Ordenadores>.

SÁNCHEZ, L. Guion Técnico: Formato y Ejemplo. [Entrada de blog], (23, diciembre, 2013). Recuperado de: <http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2013/12/guion-tecnico-formato-y-ejemplo.html>

SELLÉS, M. *El documental.* Barcelona: UOC, 2008.

TORRECILLA, JAVIER MURILLO. *La entrevista.* Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid, 2006.

VALDÉZ, S., ZEN, M. D., & BASTERECHA, L. *Diseño participativo y sustentable*. Argentina: Ediciones del CCC - Centro de la Cooperación Floreal Gorini, 2013.

VALERO, V. *Representatividad del grupo Teatro Ensayo Gestus en la praxis teatral guayaquileña en el periodo 1988-2015*. Trabajo de Titulación, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2019.

VENDRELL, N. *Diseño Editorial. Propuesta de diseño para la revista de tendencias YOROKOBU (p. 10)*. Valencia, España, 2015.

WEBB, J. *Diseño fotográfico: manuales de fotografía creativa aplicada*. España: Editorial Gustavo Gili, 2013.

ZAPATA, I. *Antología del teatro universitario en el Ecuador: vivencias y aportes en el proceso de educación integral*. (p. 118). Riobamba, Ecuador. Imprenta Offset FRESVAL, 2012.

ZAPPATERRA, Y., & CATH, C. *Diseño Editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. España: Editorial Guastavo Gili, 2014.

ANEXOS

ANEXO A: Fotografía de rodaje con ExPacaris



ANEXO B: Fotografía de rodaje en la casa de la Familia Murillo Zapata



ANEXO C: Fotografía de rodaje en el Parque LAS ACACIAS



ANEXO D: Fotografía de entrevista a los actuales integrantes del grupo



ANEXO E: Fotografía en la Premier de la obra Soledades Polifónicas.



ANEXO F: Fotografía en el Centro de Producción Digital PoliArte – Grabación de voces de Locución. Marco Murillo Ponce.



ANEXO G: Fotografía en el Centro de Producción Digital PoliArte – Grabación de voces de Locución. Inés Zapata Zumárraga.



ANEXO H: Fotografía donde se realizó la grabación de las voces de locución. Ing. Aldo Vargas.





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS
PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 12 / 03 / 2021

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres – Apellidos: CRISTIAN GIOVANNY CHIMBOLEMA FERNÁNDEZ	
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA	
Carrera: DISEÑO GRÁFICO	
Título a optar: INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO	
E. Analista de Biblioteca responsable:	 ESTRATEGIA FERRUCIO GARCÍA MESTRE

