



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL REFUERZO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEOPOLDO FREIRE DEL CANTÓN CHAMBO PARA NIÑOS DE 4TO AÑO DE EGB”

Trabajo de Titulación

Tipo: Investigativo

Presentado para optar el grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: ÁNGEL GABRIEL SEVILLA RUILOVA

HAMILTON RENATO CHARIGUAMÁN ROMERO

TUTOR: LCDA. PAULINA PAULA MG.

Riobamba – Ecuador

2020

©2020, Ángel Gabriel Sevilla Ruilova & Hamilton Renato Chariguamán Romero

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros Ángel Gabriel Sevilla Ruilova & Hamilton Renato Chariguamán Romero, declaramos que el presente trabajo de titulación es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citadas y referenciadas.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 10 de marzo del 2020



Ángel Gabriel Sevilla Ruilova

060500057-9



Hamilton Renato Chariguamán Romero

060388995-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo titulación: Tipo: investigativo "INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL REFUERZO DE LA LECTO - ESCRITURA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEOPOLDO FREIRE DEL CANTÓN CHAMBO PARA NIÑOS DE 4TO AÑO DE EGB" realizado por los señores: **ÁNGEL GABRIEL SEVILLA RUILOVA** y **HAMILTON RENATO CHARIGUAMÁN ROMERO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle Mg.

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



10/03/2020

Lcda. Paulina Alexandra Paula Alarcón Mg.

DIRECTORA DEL TRABAJO

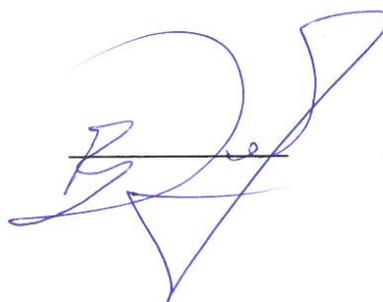
DE TITULACIÓN



10/03/2020

Lcdo. Ramiro David Santos Poveda

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



10/03/2020

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedico a mi familia que gracias a su perseverancia y apoyo incondicional me dio la fuerza en todo momento para ayudarme a alcanzar mis metas. A nuestros maestros que en todos estos años me han guiado y enseñado a ser una gran persona y profesional.

Ángel

El siguiente trabajo de investigación está dedicado a mis tres hermosos hijos Ariel, Samir y Martín, que son mi inspiración y la razón para que salga adelante para cumplir con cada una de mis etapas y cumpliendo mis sueños.

A ti amor de mi vida Verónica, por estar en todo momento en las buenas y en las malas, siempre apoyándome, por ser la persona que siempre creyó en mí, mil gracias.

A mis Papas y hermanos mil gracias por siempre estar a mi lado, apoyándome en todo momento, sea cual fuera las circunstancias un Dios les pague eterno.

Hamilton

AGRADECIMIENTO

Agradezco primordialmente a Dios por darme la vida y la fuerza para alcanzar las metas que nos planteamos a cada instante de nuestra vida. También a mi familia por su apoyo incondicional en cada uno de los momentos buenos y malos.

Agradezco infinitamente a esta noble institución que nos permitió tantos logros en nuestra formación tanto en lo profesional y en lo humano, ya que nos ha permitido conocer a grandes compañeros en el transcurso de estos años maravillosos.

Ángel

Agradezco a Dios por guiar cada uno de mis pasos y permitir que concluya con una etapa de mi vida, en las cuales fue mi sostén tanto en las buenas como en las malas y nunca dejó que pierda la fe manteniéndome firme en mis convicciones y en mis sueños.

A mis queridos papás que siempre me han dado su apoyo y son esa voz de aliento para que cumpliera con mi etapa profesional.

A mis hermanos que, de una manera u otra, siempre me apoyaban con palabras de aliento, motivándome cada día más.

A mis profesores que con sus conocimientos me han guiado en cada paso que daba en mi vida Politécnica, y ahora son partícipes de que concluya con mi trabajo de titulación.

Hamilton

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT	xvii
ANTECEDENTES	xix
INTRODUCCIÓN	1
HIPÓTESIS	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS.....	2

CAPÍTULO I

1	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	3
1.1	La Educación General Básica	3
<i>1.1.1</i>	<i>La educación general básica en la constitución</i>	<i>3</i>
<i>1.1.2</i>	<i>La Educación General Básica en el Ecuador.....</i>	<i>3</i>
<i>1.1.3</i>	<i>Subniveles de la Educación General Básica en el Ecuador.....</i>	<i>3</i>
<i>1.1.4</i>	<i>Las áreas del conocimiento en la Educación General Básica</i>	<i>4</i>
<i>1.1.5</i>	<i>La lengua y literatura en la EGB en el Ecuador</i>	<i>4</i>
<i>1.1.6</i>	<i>Definiciones de lectura y escritura.....</i>	<i>5</i>
<i>1.1.6.1</i>	<i>Definición de lectura</i>	<i>5</i>
<i>1.1.6.2</i>	<i>Definición de escritura</i>	<i>5</i>
1.2	Lectoescritura.....	6
<i>1.2.1</i>	<i>Definición de lecto-escritura</i>	<i>6</i>
<i>1.2.2</i>	<i>Objetivo de la lecto-escritura</i>	<i>6</i>
<i>1.2.3</i>	<i>Modelos de aprendizaje de la lectoescritura</i>	<i>6</i>

1.2.3.1	<i>Modelo Conductual</i>	6
1.2.3.2	<i>Modelo Cognitivo</i>	8
1.2.3.3	<i>Modelo Constructivista</i>	8
1.3	Material didáctico	8
1.3.1	<i>Conceptos de material didáctico</i>	8
1.3.2	<i>Finalidad del material didáctico</i>	9
1.3.3	<i>Tipos de material didáctico</i>	10
1.3.3.1	<i>Libro de Texto</i>	10
1.3.3.2	<i>El Cuento</i>	12
1.3.3.3	<i>Láminas</i>	13
1.3.3.4	<i>Periódico</i>	14
1.3.3.5	<i>Materiales Visuales</i>	15
1.3.3.6	<i>Materiales Orales</i>	15
1.3.3.7	<i>Materiales Audiovisuales</i>	16
1.3.3.8	<i>Materiales Tecnológicos</i>	17
1.4	Leyenda	17
1.4.1	<i>Leyendas etiológicas</i>	18
1.4.2	<i>Leyendas históricas culturales</i>	18
1.4.3	<i>Leyendas sobre fuerzas naturales</i>	18
1.4.4	<i>Leyendas religiosas</i>	19
1.5	Ilustración	19
1.5.1	<i>Tipos de ilustración</i>	20
1.5.2	<i>Ilustración infantil</i>	20
1.6	Técnica de ilustración	21
1.6.1	<i>Ilustración digital</i>	21
1.7	Proceso para ilustrar una leyenda o cuento	21
1.7.1	<i>Extraer personajes principales y secundarios</i>	21
1.7.1.1	<i>Tipos de personajes</i>	21
1.7.2	<i>Determinar características físicas y psicológicas</i>	22
1.7.2.1	<i>Boceto</i>	22
1.7.2.2	<i>Selección de cromática</i>	22
1.7.2.3	<i>Digitalizar todos los bocetos</i>	22
1.8	Clasificación de los colores	23
1.9	Retículas	23
1.9.1	<i>Anatomía de una retícula</i>	24
1.9.2	<i>Retícula modular</i>	24
1.10	Organización de la página	25

1.11	Elementos compositivos de una página.....	25
<i>1.11.1</i>	<i>Ilustraciones.....</i>	<i>25</i>
<i>1.11.2</i>	<i>Texto.....</i>	<i>25</i>
<i>1.11.2.1</i>	<i>Tipos de textos.....</i>	<i>26</i>
<i>1.11.3</i>	<i>Fondo.....</i>	<i>26</i>
1.12	Tipos de páginas.....	26
1.13	Cantón Chambo.....	27
<i>1.13.1</i>	<i>Cantón Chambo datos generales.....</i>	<i>27</i>
<i>1.13.2</i>	<i>Leyendas cantón Chambo.....</i>	<i>28</i>
1.14	Escuela Leopoldo Freire.....	48

CAPITULO II

2	MARCO METODOLÓGICO.....	49
2.1	Tipo de investigación.....	49
<i>2.1.1</i>	<i>Investigación exploratoria.....</i>	<i>49</i>
<i>2.1.2</i>	<i>Investigación descriptiva.....</i>	<i>49</i>
<i>2.1.3</i>	<i>Investigación bibliográfica.....</i>	<i>49</i>
2.2	Métodos de investigación.....	49
<i>2.2.1</i>	<i>El método inductivo.....</i>	<i>49</i>
<i>2.2.2</i>	<i>El método deductivo.....</i>	<i>50</i>
2.3	Técnicas.....	50
<i>2.3.1</i>	<i>La Encuesta.....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.2</i>	<i>Entrevista.....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.3</i>	<i>Ficha de observación.....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.4</i>	<i>Instrumento de recolección de datos.....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.4.1</i>	<i>Encuestas impresas.....</i>	<i>50</i>
<i>2.3.4.2</i>	<i>Entrevista auditiva.....</i>	<i>51</i>
<i>2.3.4.3</i>	<i>Ficha de observación.....</i>	<i>54</i>
2.4	Hipótesis.....	55
2.5	Variables.....	56
<i>2.5.1</i>	<i>Variable dependiente.....</i>	<i>56</i>
<i>2.5.2</i>	<i>Variable independiente.....</i>	<i>57</i>
2.6	Población y muestra.....	58
<i>2.6.1</i>	<i>Población.....</i>	<i>58</i>

2.6.2	<i>Muestra</i>	58
2.7	Desarrollo de la investigación	58
2.7.1	<i>Perfil del público objetivo</i>	58
2.7.2	<i>Análisis FODA</i>	59
2.8	Tabulación	60
2.8.1	<i>Tabulación de encuestas para determinación de material didáctico e ilustraciones</i> 60	
2.8.2	<i>Tabulación de la entrevista</i>	62
2.9	Selección de Leyendas	63
2.9.1	<i>Listado de leyendas del Cantón Chambo</i>	63
2.9.2	<i>Selección de las leyendas más representativas</i>	65
2.10	Proceso para la elaboración del material didáctico	65
2.10.1	<i>Leyendas seleccionadas</i>	65
2.10.2	<i>Tipo de ilustración</i>	68
2.10.3	<i>Técnica de ilustración a utilizar</i>	69
2.10.4	<i>Bocetos</i>	69
2.11	Personajes leyendas	73
2.12	Diseño Editorial	82
2.12.1	<i>Diagramación</i>	82
2.12.1.1	<i>Formato</i>	83
2.12.1.2	<i>Márgenes</i>	83
2.12.1.3	<i>Retículas</i>	84
2.12.2	<i>Tipografía</i>	85
2.12.3	<i>Cromática</i>	86
2.12.4	<i>Tipo de Página</i>	87
2.12.5	<i>Diseño de portada y contraportada</i>	88
2.12.6	<i>Diseño de Páginas</i>	89

CAPITULO III:

3	MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	94
3.1	Validación de la Hipótesis	94
3.1.1	<i>Metodología aplicada en la validación de la hipótesis</i>	94
3.1.2	<i>Proceso de observación y análisis sobre el cuento de leyendas del Cantón Chambo</i> 94	
3.2	Cuadro comparativo de hipótesis	105
3.3	Resultado de la validación de hipótesis:	106

CONCLUSIONES.....	107
RECOMENDACIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Áreas del conocimiento	4
Tabla 2-1: Clasificación 4to. Años de E.G.B Escuela Leopoldo Freire.....	48
Tabla 1-2: Variable Dependiente	56
Tabla 2-2: Variable Independiente.....	57
Tabla 3-2: Población y muestra	58
Tabla 4-2: Análisis FODA	59
Tabla 5-2: Entrevista realizada a los docentes	62
Tabla 6-2: Características personaje principal “El Chushalongo y el cazador”	74
Tabla 7-2: Características personaje principal “El Chushalongo y el cazador”	75
Tabla 8-2: Características personaje principal “Las Brujas Voladoras”	76
Tabla 9-2: Características personaje “Las Brujas Voladoras”	77
Tabla 10-2: Características de personajes secundarios “Las Brujas Voladoras”	78
Tabla 11-2: Características personaje secundario “Las Brujas Voladoras”	79
Tabla 12-2: Características personaje secundario “Las Brujas Voladoras”	79
Tabla 13-2: Características personaje principal “El cura y el diablo en la botella”	80
Tabla 14-2: Características personaje principal “El cura y el diablo en la botella”	82
Tabla 15-2: Características personaje secundario “El cura y el diablo en la botella”	82
Tabla 1-3: Validación de respuesta.....	94
Tabla 2-3: Resultado por paralelos	95
Tabla 3-3: Resultado por preguntas	95
Tabla 4-3: Resultados preguntas 5 y 6.....	98
Tabla 5-3: Resultado por paralelos	100
Tabla 6-3: Resultado por preguntas	101
Tabla 7-3: Resultado por preguntas	105

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Libro de texto.....	11
Figura 2-1: El cuento	12
Figura 3-1: Láminas.....	13
Figura 4-1: Periódico	14
Figura 5-1: La leyenda de Cantuña.....	17
Figura 6-1: El Lago de Llopango.....	18
Figura 7-1: Leyenda del Padre Almeida	18
Figura 8-1: Leyendas Fuerzas sobrenaturales.....	19
Figura 9-1: Enigmas, historias y leyendas religiosas.....	19
Figura 10-1: Historia de Animales.....	20
Figura 11-1: Ilustración infantil	21
Figura 12-1: Elementos de una retícula	24
Figura 13-1: Página infantil	27
Figura 1-2: Ilustración Infantil.....	69
Figura 2-2: Boceto “El Cura de Chambo y el Diablo en botella”	69
Figura 3-2: Boceto “El Cura de Chambo y el Diablo en botella”	70
Figura 4-2: Boceto “El Cura de Chambo y el Diablo en botella”	70
Figura 5-2: Boceto “El Cazador y el Chushalongo”	71
Figura 6-2: Boceto “El Cazador y el Chushalongo”	71
Figura 7-2: Boceto “El Cazador y el Chushalongo”	72
Figura 8-2: Boceto “Las Brujas Voladoras”	72
Figura 9-2: Boceto “Las Brujas Voladoras”	73
Figura 10-2: Boceto “Las Brujas Voladoras”	73
Figura 11-2: Cazador Ángel María Hernández.....	74
Figura 12-2: Chushalongo	75
Figura 13-2: Bruja.....	76
Figura 14-2: El trabajador del horno de ladrillos.....	77
Figura 15-2: Tres jóvenes	78
Figura 16-2: El joven soldado.....	78
Figura 17-2: El capitán	79
Figura 18-2: El Cura	80
Figura 19-2: El Sargento de los diablos.....	81

Figura 20-2: Los diablitos.....	82
Figura 21-2: Márgenes.....	83
Figura 22-2: Aplicación de márgenes en página.....	83
Figura 23-2: Retícula 1	84
Figura 24-2: Aplicación de retícula 1 en la página	84
Figura 25-2: Retícula 2	85
Figura 26-2: Aplicación de retícula 2 en página.....	85
Figura 27-2: Cromática fondos	86
Figura 28-2: Estilo de página infantil	87
Figura 29-2: Retícula portada y contraportada	88
Figura 30-2: Aplicación de retícula portada y contraportada en página.....	88
Figura 31-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”	89
Figura 32-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”	89
Figura 33-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”	90
Figura 34-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”	90
Figura 35-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”	91
Figura 36-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”	91
Figura 37-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”	92
Figura 38-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”	92
Figura 39-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”	93

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1-2: ¿Que les gusta leer?.....	60
Gráfico 2-2: ¿Los libros que utiliza para la lectura y escritura son?.....	60
Gráfico 3-2: ¿Cuál de los siguientes gráficos les gusta?.....	61
Gráfico 1-3: Resultados por pregunta uno	96
Gráfico 2-3: Resultados pregunta dos.....	96
Gráfico 3-3: Resultados por pregunta tres	97
Gráfico 4-3: Resultados pregunta cuatro	98
Gráfico 5-3: Resultados pregunta cinco.....	99
Gráfico 6-3: Resultados pregunta seis	99
Gráfico 7-3: Resultado primera pregunta.....	101
Gráfico 8-3: Resultado segunda pregunta.....	102
Gráfico 9-3: Respuesta tercera pregunta	102
Gráfico 10-3: Respuesta cuarta pregunta	103
Gráfico 11-3: Resultado quinta pregunta	104
Gráfico 12-3: Resultado sexta pregunta.....	104

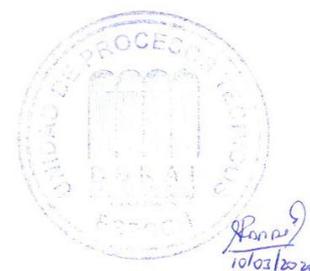
ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A	ENCUESTA ESTUDIANTES
ANEXO B	ENTREVISTA ENCUESTA PROFESORES
ANEXO C	ENCUESTA ENTREVISTA ESTUDIANTES PARALELO “A”
ANEXO D	ENCUESTA ENTREVISTA ESTUDIANTES PARALELO “B”
ANEXO E	ENCUESTA ENTREVISTA ESTUDIANTES PARALELO “C”
ANEXO F	ENCUESTA ENTREVISTA ESTUDIANTES PARALELO “D”
ANEXO G	VALIDACIÓN HIPÓTESIS
ANEXO H	FOCUS GROUP ESTUDIANTES PARALELO “A”
ANEXO I	FOCUS GROUP ESTUDIANTES PARALELO “B”
ANEXO J	FOCUS GROUP ESTUDIANTES PARALELO “C”
ANEXO K	FOCUS GROUP ESTUDIANTES PARALELO “D”
ANEXO L	ESTUDIANTES INTERACTUANDO CON EL CUENTO
ANEXO M	PÁGINAS CUENTO “LAS BRUJAS VOLADORAS”
ANEXO N	PÁGINAS CUENTO “EL CAZADOR Y EL CHUSHALONGO”
ANEXO O	PÁGINAS CUENTO “EL CURA Y EL DIABLO EN BOTELLA”

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo verificar la incidencia del material didáctico en el refuerzo de la lectoescritura en la escuela "Leopoldo Freire" del cantón Chambo para niños del 4to año de EGB", y en base a esa investigación crear un material didáctico sobre las principales leyendas del Cantón Chambo, se investigó si la hipótesis sobre el material didáctico para la lectoescritura incide en los niños de 4to. Año de EGB de la escuela Leopoldo Freire del Cantón Chambo; en base a la metodología inductiva para determinar los tipos de material didáctico que se utilizan en la práctica de la lectoescritura en los niños y deductiva que se utiliza en base a la información obtenida para concluir con el material didáctico de mayor incidencia en la práctica de la lectoescritura. La encuesta empleada a los niños permitió saber el tipo de ilustración, tipografía y diagramación que se utilizará para la pieza gráfica sobre las leyendas del Cantón Chambo; mientras que la entrevista nos ayuda a identificar el tipo de material didáctico utilizado en la práctica de la lectoescritura y su incidencia. Para el análisis del resultado se emplearon dos fichas de observación; una que se realizó a un focus group de 5 niños de 4to año de EGB de los diferentes paralelos, y la otra ficha de observación a los docentes, esto nos permite conocer que el material didáctico sobre las leyendas incidió un 75% en los niños de 4to año de EGB de la Escuela Leopoldo Freire de acuerdo a la validación realizada. Se concluye que la información obtenida sobre el material didáctico de mayor incidencia que tiene en la práctica de la lectoescritura y el análisis FODA de los niños de 4to año de EGB fue necesario al momento de crear un nuevo material didáctico en base a las leyendas del Cantón Chambo; ya que se generó interés en la práctica de la lectoescritura y además promueve el conocimiento de las tradiciones y cultura del Cantón Chambo. Se debe crear y aportar con más materiales didácticos sobre las leyendas, para despertar la curiosidad, de tal forma se incentiva a los niños a leer, escribir e interesarse sobre las tradiciones e historia del Cantón Chambo.

Palabras clave: <MATERIAL DIDÁCTICO>, <NIÑOS>, <CHAMBO (CANTÓN)>, <LECTOESCRITURA>, <LECTURA>



ABSTRACT

The purpose of this research project was to verify the incidence of teaching material in the reinforcement of literacy in the "Leopoldo Freire" school of the Chambo canton for children in the 4th year of BGE ", and based on that research create a didactic material on the main legends of Chambo canton, It was investigated if the hypothesis about the teaching material for literacy affects children in 4th grade. BGE year of the Leopoldo Freire school in Chambo canton; based on the inductive methodology to determine the types of teaching material that are used in the practice of literacy in children and deductive that is used based on the information obtained to conclude with the teaching material of greater incidence in the practice of literacy. The survey used to children allowed knowing the type of illustration, typography and layout that will be used for the graphic piece about the legends of the Chambo canton; while the interview helps us identify the type of teaching material used in the practice of literacy and its incidence. For the analysis of the result two observation sheets were used; one that was conducted to a focus group of 5 children of 4th year of BGE from the different parallels, and the other card of observation to the teachers, this allows us to know that the didactic material on the legends affected 75% in the children of 4th year of BGE of the Leopoldo Freire School according to the validation carried out. It is concluded that the information obtained on the didactic material of greater incidence that it has in the practice of literacy and SWOT analysis of the children of 4th year of BGE was necessary at the time of creating a new didactic material based on the legends of the Chambo canton; since interest was generated in the practice of literacy and also promotes knowledge of the traditions and culture of Chambo canton. It should be created and provided with more teaching materials about legends, to arouse curiosity, thereby encouraging children to read, write and become interested in the traditions and history of Chambo canton.

Keywords: < DIDACTIC MATERIAL >, < CHILDREN >, < CHAMBO (CANTON) >, <LITERACY >, <READING>



ANTECEDENTES

La tasa actual de problemas de lectura entre los escolares continúa siendo inaceptablemente alta. Las estimaciones indican que cerca del 40% de los niños de cuarto año de educación primaria luchan con la lectura incluso a niveles básicos, y existe una notoria desproporción en la cantidad de niños entre ellos que provienen de hogares pobres o pertenecen a minorías étnicas. (Justice, 2010)

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) es la evaluación más relevante que se aplica en diferentes países a jóvenes, esta evaluación mide las habilidades de los estudiantes para aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela en situaciones de la vida real.

En el 2017 el Ecuador participó en el programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes para el Desarrollo (PISA-D), donde se evaluaron a 6 100 estudiantes de 178 instituciones educativas a nivel nacional, el cual determinó que el 49% de los estudiantes alcanzó el nivel mínimo de lectura, y que los estudiantes de instituciones urbanas tienen mejor desempeño que los estudiantes de instituciones rurales. En la lectura la diferencia es de 19 puntos; también se comprobó que las niñas tienen 8 puntos más que los niños en lectura. (INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACION EDUCATIVA , s.f.)

La lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en la cual se pone énfasis en las primeras etapas de aprendizaje, los docentes trabajan con niños de siete a ocho años de edad primordialmente en el área de lenguaje y comunicación, en técnicas como la lectura, escritura y ortografía en general.

Existe técnicas como dinámicas, dictados, lecciones orales, ejercicios de lectura y escritura; e instrumentos para la práctica de la lecto-escritura impresos, visuales, audiovisuales, que inciden en los niños en su formación académica y su comprensión de la lecto-escritura. (Moreira, 2012, p. 9)

INTRODUCCIÓN

En el siguiente proyecto de investigación se muestra la importancia del material didáctico y como incide en el aprendizaje de los niños, se toma en cuenta que es vital para la formación de los educandos.

Este estudio se basó en los niños de 4to año de educación general básica de la escuela Leopoldo Freire, del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo; el cual será útil para los maestros, para que de esta manera puedan dar a conocer leyendas, mitos o cuentos que existen en este cantón, ayudado a fomentar de esta manera la lectura y aplicación de nuevo material didáctico para la lectoescritura dentro de las escuelas.

Es importante que los docentes descubran e interactúen con nuevos mecanismos de influencia educativa, que permita dar a conocer concretamente las distintas leyendas existentes, con características propias del cantón, para que aquellas historias contadas por abuelos y padres no se queden en el olvido.

De acuerdo al Art. 26, 27, 28 de la Constitución de la República del Ecuador, en el cual establece que la educación es un derecho para todas las personas a lo largo de su vida, ya sea a nivel inicial, básico, bachillerato o su equivalente.

Al igual que en el ministerio de educación hace referencia, que en la educación básica general existen factores determinantes que influyen en el aprendizaje de innovación, justicia y responsabilidad; dentro de este marco se encuentra la Educación Cultural y Artística la cual nos ayuda a rescatar la tradición y cultura propia de pueblos y ciudades del Ecuador.

Hay que tener en cuenta que en base a la innovación este material didáctico cuenta con ilustraciones creativas, que mantiene cada uno de los rasgos propios de la zona en donde se originó; con esto se quiere dar a conocer la calidad del material en cuanto al relato escuchado por los lugareños del mismo Cantón.

HIPÓTESIS

El material didáctico para la lectoescritura incide en los niños de 4to. Año de EGB de la escuela Leopoldo Freire del Cantón Chambo.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación busca determinar cuál es material didáctico de mayor incidencia en el refuerzo de la lectoescritura en la Escuela “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo para niños de 4to año de EGB; y al determinar el material de mayor incidencia, realizar una propuesta gráfica sobre las leyendas del Cantón Chambo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Verificar la incidencia del material didáctico en el refuerzo de la lectoescritura en la Escuela “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo para niños del 4to Año de EGB.

Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre la lectoescritura.
- Determinar la incidencia de los niños de 4to.Año EGB con la lectoescritura.
- Análisis FODA.
- Recopilar información sobre el Cantón Chambo.
- Determinar las principales leyendas del Cantón Chambo.
- Proponer un material didáctico que refuerce la lectoescritura en base a las leyendas del Cantón Chambo.
- Elaborar el material didáctico.
- Presentar propuesta.

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 La Educación General Básica

1.1.1 La educación general básica en la constitución

“Los artículos 26, 27, 28 de la constitución de la República del Ecuador establecen que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado; la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos, garantizan el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico, bachillerato o su equivalente.” (Constitución del Ecuador, 2012).

1.1.2 La Educación General Básica en el Ecuador

El Ministerio de Educación del Ecuador hace referencia que la educación general básica inicia desde primero y termina en décimo año, en los cuales cada uno de los estudiantes desarrollan un sin fin de habilidades y conocimientos por medios de tres factores determinantes que influyen en su aprendizaje como; innovación, justicia y responsabilidad lo cual formara en un futuro al bachiller ecuatoriano. Cumpliendo con cada una de estas etapas los estudiantes continúan su vida estudiantil con el Bachillerato, obtienen más participación e involucrándose en varios campos como la vida política y social, cumpliendo satisfactoriamente el rol de ciudadanos ecuatorianos.

1.1.3 Subniveles de la Educación General Básica en el Ecuador

La Educación General Básica en el Ecuador se divide en cuatro subniveles que son:

Preparatoria, que corresponde al 1er grado de EGB (Educación General Básica), y primordialmente se ofrece a los alumnos de cinco años de edad.

Básica Elemental, que corresponde a 2do, 3ro y 4to grado de EGB (Educación General Básica) y primordialmente se ofrece a los alumnos de seis a ocho años de edad.

Básica Media, que corresponde a 5to, 6to y 7mo grado de EGB (Educación General Básica) y primordialmente se ofrece a los alumnos de nueve a once años de edad.

Básica Superior, que corresponde a 8vo, 9no y 10mo grado de EGB (Educación General Básica) y primordialmente se ofrece a los estudiantes de doce a catorce años de edad. (Ministerio de educación, 2017)”

1.1.4 Las áreas del conocimiento en la Educación General Básica

El Ministerio de Educación en el Ecuador se organiza por áreas de conocimientos en el nivel de EGB (Educación General Básica) en el cual los estudiantes desarrollan aprendizajes en las distintas áreas del conocimiento como son: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

Estas áreas se desarrollan a través de las siguientes asignaturas:

Tabla 1-1: Áreas del conocimiento

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	ASIGNATURAS PARA EGB
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Lengua Extranjera	Inglés
Matemática	Matemática
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales
Estudios Sociales	Estudios Sociales
Educación Física	Educación Física
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística

Fuente: (Ministerio de educación, 2017)

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán, 2020

1.1.5 La lengua y literatura en la EGB en el Ecuador

La lectura y escritura son procesos que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas de forma sistemática en los estudiantes como: leer, hablar, escuchar y escribir, a través de la utilización de medios didácticos que permite desarrollar el lenguaje en los niños, consiguiendo de esta manera una utilización adecuada de la comunicación oral y escrita.

Si se emplea de forma eficaz nuestro lenguaje, este provoca varias reacciones ya que su mayoría son positivas, obteniendo una comprensión adecuada de parte del resto, son escuchados y pueden emitir comentario alguno sin ninguna dificultad.

1.1.6 Definiciones de lectura y escritura

1.1.6.1 Definición de lectura

“La lectura es uno de los métodos más importantes que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada” (Carvajal, 2013).

La lectura en la rama educativa es un pilar fundamental, ya que forma parte del área del conocimiento existente, en la cual se puede efectuar semejanzas, identificar y conservar la información de forma clara y entenderla correctamente.

El hábito de leer beneficia en todos los campos a las personas en su diario vivir, es un medio el cual se lo usa para descubrir y adquirir nuevos conocimientos de temas que no se conoce, los libros son considerados una biblioteca extensa porque cada uno nos brinda ciertos elementos que nos facilitará el diálogo con otras personas, conocer de cierto modo la cultura en la que se vive, intelectualmente crecerá nuestro diálogo por todas las palabras nuevas que se va conociendo gracias al hábito de leer libros, también permitirá el libre intercambio e interacción entre las personas que nos rodean, hace que cada uno de los puntos de vista sean ecuanímenes y cada vez más objetivos, según la forma en la que miran el mundo las personas.

1.1.6.2 Definición de escritura

En si consiste en traspasar y representar mediante la utilización de diferentes signos gráficos convencionales una determinada información, siempre y cuando esta sea de una forma coherente y con significado.

La escritura reside en crear nuestras ideas, pensamientos sobre un lienzo o un material en el cual a través de la utilización de ciertos símbolos que por lo general son letras que forman palabras. La escritura se puede decir que es un sistema que sintetiza una lengua, permitiendo desarrollar tipos de comunicación.

La escritura tiene como propósito el comunicarse y dejar un testimonio de algo o sobre alguien el cual puede diferir y utilizarse de acuerdo a situaciones y circunstancias por ejemplo el niño al

iniciar y escribir sus primeras letras, líneas, trazos o párrafos, va dándose cuenta de la utilidad y la función que conlleva la escritura y de lo que esta pueda generar.

1.2 Lectoescritura

1.2.1 Definición de lecto-escritura

La lectoescritura es la acción intelectual de leer y escribir.

La escritura y la lectura estarán siempre relacionadas ya que forman parte del sistema educativo y son empleadas para ampliar nuestros conocimientos acerca del mundo que nos rodea, cabe decir que cuando se habla de lectoescritura este tiene un ámbito y entorno social previamente establecido.

La lectoescritura trata de generar nuevas vías y canales de comunicación tratando que estos sean los más efectivos posibles, logrando de esta manera que la comunicación entre niños y el entorno que los rodea se pueda desarrollar sin problema alguna siendo satisfactorio para cada uno de ellos, siendo considerado como un proceso de interpretación y construcción en entornos alfabetizados, los cuales son avalados y aprobados por los diversas propuestas educativas que se presentan en la actualidad.

1.2.2 Objetivo de la lecto-escritura

La lecto-escritura como unos de sus objetivos permanentemente evalúa y examina al niño o niña para comprender el estado en que se encuentra sus dominios cognitivos, obteniendo durante este proceso problemas con sus ideas, pero que al cumplir ciertos parámetros podrán desenvolverse como escritor o lector.

Los dominios cognitivos tienen objetivos que se adaptan conjuntamente con la lectoescritura ya que permite a los niños conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y aprender.

1.2.3 Modelos de aprendizaje de la lectoescritura

1.2.3.1 Modelo Conductual

El modelo conductual está enfocado en la conducta observada en los estudiantes, la misma que se puede calcular y considerar, este modelo estándar de enseñanza es el más utilizado a nivel mundial.

Los docentes se basan en un modelo de organización de cada materia que imparten en el periodo lectivo, el profesor explica su clase de acuerdo a su contenido mientras que los estudiantes toman notas de las cuales se selecciona las preguntas para posteriormente evaluar su conocimiento. Los conocimientos que se van adquirir en este modelo se basará a través de la experiencia y por su comportamiento.

Para la enseñanza de la escritura, plantean una repetición constante de ejercicios de lectoescritura, que son orientados para que los niños establezcan relaciones entre grafema fonema, es decir, que los niños son expuestos a estímulos gráficos continuamente, hasta que en algún momento adquieren el aprendizaje que se desea, en este caso la escritura.

La enseñanza de la lectura consistirá en la actuación en clase es decir en poner a los niños a leer palabras, frases o textos hasta que vayan adquiriendo los conocimientos deseados sobre la lectura.

Instrucción programada. - Es un método de estímulo respuesta en el que una materia se subdivide en una serie lógica para un mayor aprendizaje, este método se está basado en textos ilustrados programados en pequeños ciclos de aprendizaje.

El material didáctico debe seguir un orden y una secuencia específica que no genere confusión al transmitir la materia compartida.

Contenidos factuales. - Son contenidos descriptivos y concretos es decir que no pueden ser alterados al pasar el tiempo como fechas o acontecimientos que hayan marcado historia.

Conductas observables. - Son aquellas conductas que son observables por los docentes, este tipo de conductas pueden ser fácilmente predecibles, controladas y manipulables, con este tipo de conductas el docente evalúa a los alumnos.

Memorización. - Es la acción de repetir acciones varias veces hasta ser recordadas, este método es muy utilizado entre los alumnos, pero poco recomendable ya que al no recordar una sola palabra no podría recordar todo lo aprendido.

Participación pasiva. - Este tipo de acción no permite la libertad de elección por parte del alumno, consiste en que el docente transmita la información sin que el alumno pueda modificarlo o alterarlo.

Programa lineal. - Se presenta como una secuencia o proceso en la cual el alumno no cuestiona ni analiza la información construida por el docente.

1.2.3.2 Modelo Cognitivo

Este modelo se describe porque la enseñanza está considerada como un proceso del cual se manifiestan y conocen las relaciones que deben establecerse entre uno y otra entidad, eventos y fenómenos de su entorno.

La enseñanza de la lectoescritura se basa en comprender las palabras, para después comprender el contenido de las lecturas que el alumno enfrenta, cuando los estudiantes comienzan a leer y escribir, lo único que conocen es el lenguaje hablado, por lo que es necesario enseñarles la ortografía para que al leer puedan comprender los mensajes escritos y comunicarse entre ellos mediante la escritura.

Para la enseñanza de la lectoescritura desde este punto de vista, se puede realizar ejercicios como, por ejemplo: Identificar sílabas de palabras con el mismo sonido, proponer una leyenda y escribir un título para ella, dictados, actuación oral y escritas, completar palabras o frases. (Esther, 2013)

1.2.3.3 Modelo Constructivista

Este modelo compara con el aprendizaje a la creación de significados a partir de experiencias.

Se procura la enseñanza de la lectoescritura, de tal manera que los alumnos se motiven y comprometan por el aprendizaje.

Para la enseñanza lo que se hará es enseñar la lectoescritura como un método que sirva para resolver sus necesidades.

Se comienza con ideas previas de los alumnos sobre la lectoescritura, por ejemplo, pasar los dedos de izquierda a derecha por las palabras o diferenciar entre dibujo y escritura, y se pasa al aprendizaje significativo, donde se trabaja con elementos reales.

Todo esto se trabaja utilizando el lenguaje siempre con una intención.

La actividad con las que se trabaja la lectoescritura es de carácter significativo, motivador y funcional. (Esther, 2013)

1.3 Material didáctico

1.3.1 Conceptos de material didáctico

Se define como material didáctico a instrumentos perceptibles de enseñanza que faciliten la comprensión y la interpretación de conocimientos por parte de los alumnos. Estos instrumentos permiten la interacción entre profesor y alumno para el aprendizaje de nuevos temas que se imparten en las aulas.

Los materiales didácticos son herramientas que facilitan el aprendizaje y la enseñanza, de esta manera los estudiantes obtienen conocimientos, habilidades y valores.

1.3.2 Finalidad del material didáctico

Para poder trabajar y desarrollar un material didáctico no se puede ser riguroso, porque existen varios factores que inciden para cumplir con las características de dichos materiales, hay que considerar la situación del país, la opinión de varios campos como la psicología, pedagogía, artes gráficas, pero a pesar de todo esto existen varios caminos que ya están encaminados para resolver todas las problemáticas que se cree que puedan encontrarse en dichos materiales, en fin realizar una exploración acerca de los tipos y funciones de estos materiales nos sería de gran ayuda.

Existen varios puntos de vista lo cual nos permitirá la clasificación de los materiales didácticos como son: población a los que van dirigidos, contenidos, responsables, entre otros.

Cuando se elabora un material didáctico se debe conocer la función que va a tener durante el proceso de aprendizaje, esto siempre determinado por el argumento en el que se va a insertar dicho material.

El propósito de un buen material didáctico se observa al cumplir la mayoría de los siguientes puntos:

Aproximar al alumno a la realidad de lo que se desea enseñar, mostrándole una noción exacta de lo que se estudia.

Incentivar a la clase.

Facilitar la trasmisión de conocimientos sobre hechos y conceptos.

Reducir esfuerzos para guiar a los alumnos a retener los conceptos.

Contribuir al aprendizaje a través del interés que puede provocar el material didáctico en los alumnos.

Dar oportunidades a que los alumnos demuestren aptitudes y habilidades en el manejo del material.

Que el alumno se sienta atraído a la información del material didáctico.

Facilite la comprensión y que tenga relación entre las partes y el todo del tema u objeto de estudio.

Facilite la formación de conceptos exactos, primordialmente entre temas de estudio complejos.

Simplifique y sintetice los conceptos de un tema estudiado.

Que le estudiante tenga oportunidad de realizar críticas y cree sus propias conclusiones.

Facilitar la comunicación entre los estudiantes, docentes y la sociedad.

Dar un sentido más objetivo y realista del medio que rodea al alumno y a la escuela, y en el cual el educando tendrá que actuar.

En este grupo de materiales didácticos además de utilizar de la palabra escrita complementan los contenidos con el apoyo de ilustraciones que refuerzan, ejemplifican y esclarecen el contenido escrito.

1.3.3 Tipos de material didáctico

1.3.3.1 Libro de Texto

Definición. - El libro de texto es una herramienta muy importante para el desarrollo del aprendizaje de una mejor manera; es una de las fuentes de información más importantes que les permite a los niños la capacidad de aprender.

Los libros de texto son desarrollados basados en el grado de escolaridad de los alumnos y el contenido es variable a sus necesidades, integra cuentos y actividades acordes a su edad.

Para la buena utilización del libro de texto los docentes deber llevar una guía práctica para explorar todos los conocimientos encontrados en el libro.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

(Ministerio de Educación , 2016)

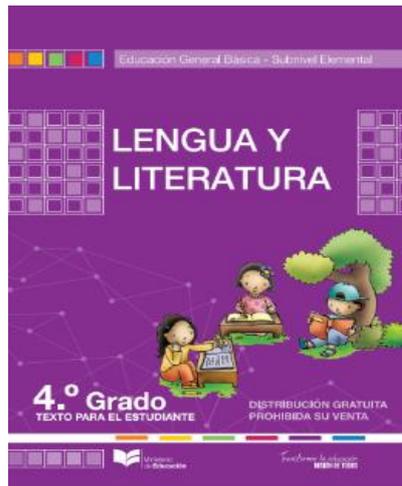


Figura 1-1: Libro de texto

Fuente: (Ministerio de Educación , 2016)

Ventajas y desventajas del libro de texto

Ventajas

Direcciones concretas del plan de enseñanza y aprendizaje.

En el salón de clases la facilidad de planificación y evaluación de la enseñanza en los estudiantes.

Permite al maestro hacerse un autoexamen y reflexionar acerca de varios puntos que este utiliza en su práctica docente.

Transmite conceptos, educación e instrucción que son de suma importancia para los estudiantes en el salón de clases.

En los estudiantes fomenta la disciplina y les brinda seguridad y sentido.

Por medio de cuestionarios, resúmenes avivan los estímulos para desarrollar un trabajo independiente, permite el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Enriquecimiento y garantía de conocimientos.

Desventajas

Los libros de texto tienen ya normas establecidas y no se salen de su esquema de tal forma hacen que estos no sean estimulantes.

En la mayoría de estudiantes o personas no despierta interés y la dedicación necesaria porque no rompen con los lineamientos y falta de innovación.

Los estudiantes hoy en día ven al internet como su primer recurso.

1.3.3.2 El Cuento

Definición. - Es una narración breve de ficción o relato, generalmente indiscreto, de un suceso; protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo basándose siempre en un hecho simbólico. (Perez Molina, et al., 2013)

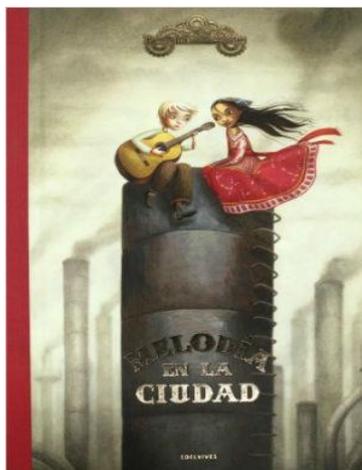


Figura 2-1: El cuento

Fuente: (Benjamín Lacombe, 2010)

Importancia del cuento como material didáctico.

El cuento como material didáctico permite trabajar en diversas áreas y contenidos, la mayoría de docentes piden a sus alumnos relatar historias de sus vivencias personales o sobre lo que desean o les guste. Es adecuado para la educación primaria, pues permiten a los niños desarrollar su imaginación y adentrarse en la historia e identificarse con los personajes y de esta manera aprender muchos contenidos nuevos.

En la educación uno de los aspectos más importantes para su correcta formación es la comunicación, y es precisamente lo que el cuento nos permite desarrollar; pues es capaz de generar interacción ente alumno-docente o entre alumnos. En el caso de que el cuento entregado a los alumnos es del agrado de ellos, esto permite que realicen sus propias historias desarrollando la lectura y escritura; a través de su imaginación.

Para la narración de un cuento no es necesario solo leerlo, sino adentrarse a la historia; transmitir el mensaje o el significado oculto tras de esas palabras, lograr captar la atención de los estudiantes, transportarle a ese mundo fantástico.

Cuando se inicia a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos dependiendo de la edad, pero es importante para el docente que, aunque los alumnos aun no sepan leer bien los adentre en el mundo de los cuentos, ya que permiten a los alumnos interactuar tanto en los hogares

como en las escuelas. Ya que de esta manera aprenden que detrás de las ilustraciones y letras existe algo más que una simple historia. Esto, además también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector. (Perez Molina, et al., 2013).

1.3.3.3 Láminas

Son cartillas o imágenes que facilitan al alumno la comprensión, interpretación, y diferenciación; ayudan a mejorar su motricidad fina, y poder diferenciar colores, formas y figuras acorde a sus necesidades de comunicación.



Figura 3-1: Láminas

Fuente: (Chile, 2011)

1.3.3.4 Periódico

Publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas en las que se da cuenta de la actualidad informática en todas sus facetas, a escala local, nacional e internacional o cualquier otra publicación. Se encuentra información acerca de economía, deportes, música, espectáculos, sucesos, prensa, etc. (Figueroa, 2009)



Figura 4-1: Periódico

Fuente: (Pressdigital, 2019)

Ventajas

De fácil acceso, se puede utilizar como material didáctico

Los lectores se involucran activamente en la lectura del periódico.

Se puede analizar las partes que contiene el periódico.

Alcanzan una audiencia diversa y amplia.

Los estudiantes pueden realizar su propio periódico escolar.

Desventajas

Se crea una gran competencia dentro del periódico y resulta en la aglomeración de anuncios.

Se satura de información y no es atractivo para el público.

El espacio que se le destina a los artículos es reducido en algunas ocasiones y no alcanza el nivel de profundidad deseado por el lector.

1.3.3.5 Materiales Visuales

En este se incluyen los materiales que utilizan la imagen como elemento básico para comunicar conceptos, conocimientos o información general. Los dibujos, figurines, modelos, fotografías, gráficos, etc. Son algunos ejemplos de este grupo donde la ilustración es el elemento principal. (UNESCO, 1989, p. 10)

1.3.3.6 Materiales Orales

Estos materiales utilizan la palabra hablada como elemento central para el intercambio de ideas. En este grupo se incluyen las grabaciones, las emisiones directas de la voz, la utilización de la radio, la grabadora y los parlantes (UNESCO, 1989, p. 10)

Ventajas

Los aparatos son baratos, manejables y fáciles de utilizar.

Ideales para cualquier nivel de alfabetización.

Eficaces para alumnos con problemas visuales.

Pueden proporcionar experiencias de aprendizaje tanto a grandes grupos como para el trabajo individual.

Proporcionan documentación sonora diversa.

Existen múltiples materiales disponibles.

Pueden repetir incansablemente su contenido.

Permiten realizar actividades para mejorar la habilidad de escuchar, mantener la atención, seguir instrucciones.

Desventajas

Demasiada distracción

No practican la lectura solo razonamiento

No permite el desarrollo de la escritura

1.3.3.7 *Materiales Audiovisuales*

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información por mediante sistemas acústicos, óptimos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, puede servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con la ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores.

En este tipo de materiales se combina la palabra hablada con la utilización de imágenes para su comunicación de contenidos curriculares. Son considerados como los materiales más completos; ya que estos pueden cubrir una amplia gama de funciones, en este grupo están ubicados las diapositivas, películas, videos tutoriales, etc. (UNESCO, 1989, p. 10)

Ventajas

Se lo hace menos hablado.

El aprendizaje es permanente y se lo recibe más rápido.

Acrescentan el interés en las personas.

Incentivan a las actividades a desarrollar por los alumnos.

Le dan continuidad al pensamiento y a su desarrollo.

Perfecciona la actividad de otros elementos.

Permite que se generen conceptos claros y concisos.

Proporcionan experiencias que otras actividades no lo hacen y son de gran beneficio para las personas.

Desventajas

Falta de atención cuando no estén vigilados.

No hay una estimulación visual adecuada.

La comprensión será menos que otras actividades o medios.

1.3.3.8 Materiales Tecnológicos

Es un recurso que se lo utiliza de forma digital para realizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en donde se toma en cuenta tanto el alumno y el profesor puede determinar cualquier material digital, para dirigir una asignatura.

Los recursos digitales tienen ciertos criterios para su utilización, estos nos ayudan a ordenar, entender y organizar los aspectos en los que se quiere trabajar. El recurso debe ser interactivo, para que el estudiante sea partícipe y al final de todo, sea el quien tomó la decisión final a su manera y a su forma.

En esta clasificación se ubican los tipos de materiales más sofisticados y modernos, que son el resultado de la tecnología más avanzada, en esta se puede enunciar las aplicaciones web, los juegos virtuales aplicados a la enseñanza entre otros.” (UNESCO, 1989, p. 11)

1.4 Leyenda

Es una narración popular que es transmitida de generación en generación por nuestros antepasados de forma oral, acerca de hechos reales o fantásticos de años atrás.

Nuestro país es rico en leyendas populares, por lo que cada cantón, pueblo y ciudad cuentan con sus respectivas leyendas, teniendo un sin fin de personajes e historias que maravillan a las nuevas generaciones y a las personas que visitan nuestro país.

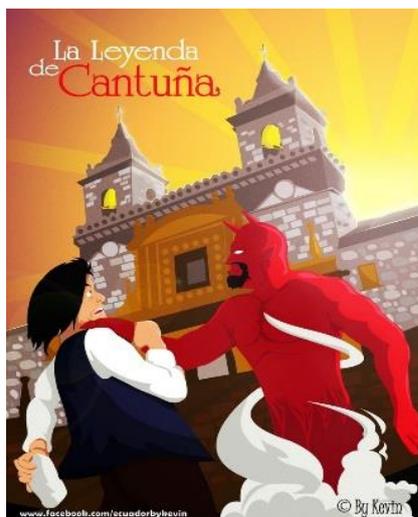


Figura 5-1: La leyenda de Cantuña

Fuente: (Estrada, 2016)

Las leyendas según su tipo se clasifican en:

1.4.1 Leyendas etiológicas

Hace referencia a los orígenes de los elementos que se encuentra en la naturaleza como ríos, montañas y lagos y también son escatológicas esto hace mención acerca de creencias y doctrinas referentes a acontecimientos y hechos a la vida ultratumba. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)



Figura 6-1: El Lago de Llopango

Fuente: (Salvador, s.f.)

1.4.2 Leyendas históricas culturales

Da origen a nombre de pueblos, colinas, ríos y a lugares como lagos, también hace referencia a la prehistoria e historia de determinados lugares, habla de personajes representativos del pasado como vivieron, como fueron enterrados y como eran tratados. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)



Figura 7-1: Leyenda del Padre Almeida

Fuente: (Medina, s.f.)

1.4.3 Leyendas sobre fuerzas naturales

Se dice que todo lo físico no se origina por sí mismo, sino por un poder sagrado y creador. (Terán, I. y Valverde, 2014).



Figura 8-1: Fuerzas sobrenaturales

Fuente: (Nigris, s.f.)

1.4.4 Leyendas religiosas

Es una narración sobre acontecimientos relacionados con la fe, santos, pecadores, creencias, pactos con el diablo y de muchos hechos más. La base principal de estas leyendas es que son hechos reales que a través del tiempo han sido contados por las personas y también son sobrenaturales. Con este tipo de leyenda se trata de dejar una enseñanza acerca de los valores morales. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

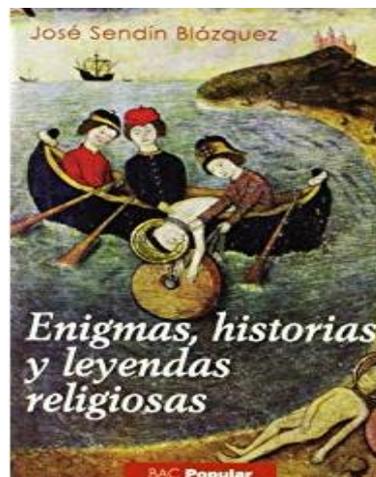


Figura 9-1: leyendas religiosas

Fuente: (Blázquez, 2004)

1.5 Ilustración

Ilustrar es interpretar un texto, sea este un texto literario o un mensaje publicitario. Así también se le puede definir como una manera de narrar en imágenes una historia ficticia o de la vida real. (Ballester, s. f).

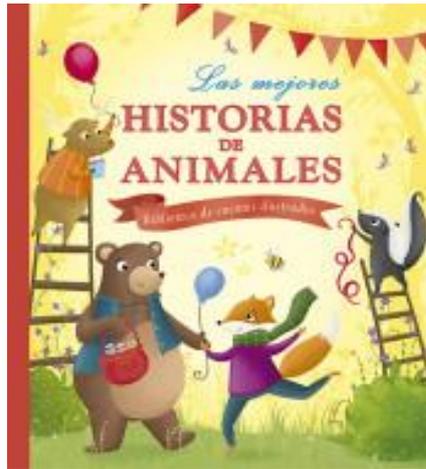


Figura 10-1: Historia de Animales

Fuente: (Agapea, s.f.)

1.5.1 Tipos de ilustración

Ilustración Narrativa. – Es la que utiliza y se maneja como soporte a un texto, y llega a ser parte de la narración, aquí el texto es de sustento nada más.

Decorativa. – Acompaña al texto para darle un estilo atractivo que engalana la página.

Comic. – Son ilustraciones que se rigen a un guion como que se tratara de una película de cine.

Humor gráfico. – Son caricaturescos donde interviene el ingenio y todo el talento de la persona que lo realiza, en donde se enfoca su visión personal y transmite humor en cada ilustración.

Infantil. – Incide la edad del lector para realizar estas ilustraciones, estas deben ser claras y legibles de acuerdo al argumento que se quiera transmitir en la obra teniendo en consideración la narrativa, pedagogía entre otras más.

1.5.2 Ilustración infantil

La ilustración es muy importante dentro del diseño de un libro infantil, ya que las imágenes complementan de manera inigualable al texto impreso. Las imágenes son de vital importancia en la portada y en las páginas interiores ya que ayudan a tener una mayor fuerza expresiva, y a dar unidad a todo el material editorial. (Fernández. s. f).

En la antigüedad “la técnica más utilizada para la ilustración infantil era la aerografía, y en la actualidad dentro de la ilustración editorial infantil la más destacada y utilizada es la ilustración digital junto con la acuarela y el acrílico. (Fernández. s. f).



Figura 11-1: Ilustración infantil

Fuente: (Chou, s.f.)

1.6 Técnica de ilustración

1.6.1 Ilustración digital

Es la más utilizada para crear cuentos, leyendas, fabulas y libros infantiles, siendo así que cada obra que se la realizan es agradable y permite innovar, esto ha desencadenado que hoy en día se tenga una revolución dentro de este mundo digital por la creación existente de programas de edición digital, que permite trabajar con imágenes vectoriales, mapas de bits, etc.

1.7 Proceso para ilustrar una leyenda o cuento

1.7.1 Extraer personajes principales y secundarios

Personajes como seres humanos, animales o imaginarios contribuyen a que se forme una historia, por medio de ellos se genera la acción para sacar adelante una obra.

1.7.1.1 Tipos de personajes

Personajes Principal. - Son los personajes en los cuales se centran la historia y de desenvuelve a lo largo de ella. Están bien definidos por el autor lo cual hace más fácil al lector recrearlo en la mente.

Personajes Secundarios. – Este personaje es complementario al principal, tiene cortas apariciones a lo largo de la trama o narración.

1.7.2 Determinar características físicas y psicológicas

Para determinar características de los personajes principales se debe realizar unas preguntas, las cuales nos ayudará a determinar y comprender mejor al personaje. Las preguntas que se detallará a continuación para identificar personajes son:

¿Cómo es su personalidad?

¿Cuál será su función en la historia?

Crear las ilustraciones de acuerdo al texto

1.7.2.1 Boceto

Es la realización de dibujos o esbozos, siendo una de las técnicas más básicas y utilizadas por la gran mayoría de personas que se dedican a ilustrar y a interpretar sus dibujos por medio de esta forma, se trabaja esquemáticamente, la cual nos permite desarrollar nuestras ideas sin preocuparnos de detalles, esto se considera como un apunte para poder interpretar algo de una forma rápida.

1.7.2.2 Selección de cromática

Esto se basa más de acuerdo al público objetivo con el que se va a desarrollar las respectivas ilustraciones, se toma en cuenta la clasificación del color, “El color es un proceso físico de reflexión de los elementos u objetos que tiene muchas variaciones de luz, que solo se percibe mediante los órganos de la visión.” (Heller, 2004)

1.7.2.3 Digitalizar todos los bocetos

Una vez culminado la etapa de bocetado se procede a digitalizar a través del software de diseño, estos nos permiten pasar la ilustración que se tiene en papel y convertirlo en una imagen vectorial a través de programas de ilustración existentes, dependiendo el caso para aplicar color y texturas según el modelo de ilustración seleccionado.

1.8 Clasificación de los colores

Colores primarios. Son colores que no se obtienen mediante la mezcla de dos o más colores los colores primarios son el amarillo, azul y rojo. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

Colores secundarios. “El color que es mezcla de dos colores primarios se les llama secundario o color mixto puro. El verde, el naranja y el violeta son colores secundarios”. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

Colores terciarios. “Es la mezcla de un primario con un secundario adyacente. El Rojo anaranjado, naranja amarillo, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violeta y rojo violeta (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015).

Colores fríos. “Es una aplicación de una propuesta de los tonos azules, violetas y verdes”. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

Colores cálidos. “Es la aplicación en una propuesta de los tonos, rojos, amarillos naranjas, es decir de la mitad del círculo cromático.” (Sandoval, 2007, p. 150)

1.9 Retículas

Los objetos semejantes se disponen de una manera parecida, a fin de que sus semejanzas resulten más evidentes y así, más reconocibles. La retícula sitúa los elementos en un área espacial dotada de regularidad, lo que los hace accesible; los lectores saben dónde encontrar la información que buscan, porque las uniones entre las divisiones verticales y horizontales actúan como señales indicativas para su localización. El sistema ayuda al lector a comprender su uso. En cierto modo, la retícula es como una especie de archivador visual. (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

Elementos de la retícula

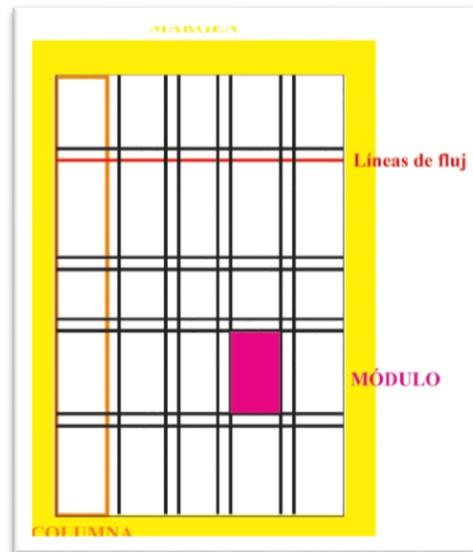


Figura 12-1: Elementos

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

1.9.1 Anatomía de una retícula

Los márgenes: Son espacios que separan o dividen el borde del formato que se utiliza con el contenido, estableciendo la zona en la que se va a trabajar con los textos e imágenes.

Las líneas de flujo: Son “líneas horizontales a las que también se las conoce como medianil, al trazar estas líneas se obtiene módulos en los cuales se puede colocar texto.” (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015).

Los módulos: Es la división de la página en columnas y filas siendo esta la figura resultante.

Las columnas: Son espacios o divisiones verticales que se determinan en las páginas.

Se puede trabajar con las columnas que se desee, su tendencia es tener el mismo ancho, salvo en ocasiones se manejan otras medidas de columnas, esto se debe dar siempre y cuando se tenga establecido la finalidad y el uso que se lo va a dar en la página.

1.9.2 Retícula modular

Es aquella que “está hecha por las columnas que se forman con las líneas horizontales las mismas que dividen las columnas en filas, formando varias celdas a las que se les denomina módulos, en estos espacios se puede ubicar información.” (Donoso Suárez & Cuello Llamuca, 2015)

1.10 Organización de la página

Caja. - La caja constituye el área en el cual se va a colocar la información, también se le conoce con el nombre de área impresa o caja de texto.

Márgenes. - El margen puede tratarse con cualquier anchura o longitud, según se pretenda aumentar o disminuir la zona del cuerpo de la página.

Margen exterior amplio. - Este margen se lo considera cuando se necesita tomar apuntes en el borde más espacioso.”

Mayor espacio en la cabecera. - Esto se utiliza cuando se desea disponer la información de una manera más ligera y desahogada.

Margen inferior o pie mayor. - Se lo determina cuando se va utilizar temas de menor importancia.

1.11 Elementos compositivos de una página

1.11.1 Ilustraciones

En el diseño especialmente se acostumbra a utilizar las ilustraciones con el objetivo de hacer más claro los mensajes complejos, tiene como propósito principal transmitir información.

Otros fines de su uso son:

Sirve para ayudar a entender instrucciones y enseñar cómo hacer las cosas.

Orientan a la persona.

Crean escenarios que no existen.

Resumen información, que si se diría en un texto resultaría aburrido.

1.11.2 Texto

Hablar de texto es un tema amplio, es un elemento de composición que en todas o en la mayoría de las creaciones grafica está presente”. (Sandoval, 2007)

1.11.2.1 Tipos de textos

Texto principal. - Se los conoce a los titulares, ya que tienen mayor jerarquía respecto al texto, dentro de una página.

Texto secundario. - Se los conoce a los subtítulos, ocupan en la página un segundo nivel de jerarquía.

Texto terciario. - Se lo conoce al párrafo de texto, ocupa gran cantidad dentro de la página.

Texto complementario. - Se los conoce a los pies de página, encabezados, y pies de fotografía.

1.11.3 Fondo

El fondo lo constituye “el color o textura que tenga el soporte, en un área cuyos límites lo conforman el límite del soporte.” (Sandoval, 2007). El fondo blanco también entra dentro de fondo, es el más usado y el más visible.

1.12 Tipos de páginas

Por la agrupación de elementos compositivos.

Esta clasificación se refiere a como están colocados los elementos compositivos en la página.

Por el estilo

Los elementos que forman la composición son los mismos, los que ya se mencionaron anteriormente. Su presencia puede resultar sorprendente si se considera la enorme variedad de diseño disponible solo con su combinación, sin embargo, la clasificación según su estilo, da una nueva forma.

Infantil. - “Este tipo de página pretende ser divertida y sobre todo muy clara ya que el público al que va dirigido es a los niños, por lo que el diseño debe basarse en cubrir las necesidades de este target.” (Sandoval, 2007)

Características de una página Infantil para un cuento o libro

Composición activa, dinámica y con movimiento.

Utiliza texto sin serifas para facilitar la lectura.

Uso de letra capital para llamar la atención al inicio de cada texto

Corondeles discontinuos, gruesos y divertidos.

El tamaño de letra debe ser mayor al de cualquier otra página, para facilitar la legibilidad.

No debe acumular demasiado texto, es necesario utilizar imágenes que complementen el mensaje.

Debe haber suficiente espacio entre letras, palabras y líneas.



Figura 13-1: Página infantil

Fuente: (adri-ilustraciones, 2012)

1.13 Cantón Chambo

1.13.1 Cantón Chambo datos generales

El Cantón Chambo está situado a 8Km de la ciudad de Riobamba, su extensión es de 167, 47 Km cuadrados, que representa el 2.5% de la superficie total de la provincia. Este cantón está situado al noreste de la Provincia de Chimborazo, limitándose al Norte, Sur y Oeste con la Ciudad de Riobamba y al Este con el Cantón Pablo Sexto de la Provincia de Morona Santiago.

Población: Actualmente el Cantón Chambo cuenta con 11.9 mil habitantes. 2.6 % con respecto a la provincia de Chimborazo.

En la zona urbana cuenta con un 37.5%; y en la zona rural con un 62,5%.

Las actividades que se ejecutan en este Cantón son la agricultura, ganadería, pesca, industrias manufactureras, comercio al por mayor y menor, transporte y almacenamiento, construcción, actividades de los hogares como empleadores, administración pública y defensa, enseñanza, otras actividades de servicio, actividades de la atención de la salud humana y otros.

1.13.2 Leyendas cantón Chambo

EL PILLALLAU

La historia se narra desde la época colonial, cuentan los abuelos que al cruzar el río Chambo, al frente existían unas pequeñas cuevas en las que habitaba un ser misterioso llamado “Pillallau”, este ser sobrenatural se mostraba solo a niños llorones, solía observar todo el pueblo y localizaba a los niños, y bañado en la oscuridad de la noche venía y se los llevaba. Ya en su hábitat el monstruo habría el abdomen de los niños y retiraba todos sus órganos envolviéndolos en ceniza y guardándolos para que en los días posteriores estos le servirían como alimento.

En el día se sentaba sobre una piedra; la más alta que encontraba, desde la cual gracias a su gran visión que le permitía vigilar varias poblaciones a la vez, observó a los pastores descuidados a los que les raptaba y asesinaba. Los niños que lloraban en exceso al escuchar esta historia dejaban de hacer berrinches porque se imaginaban que este ser oscuro podría asomarse y llevarlos a un terrible final. (Teran & Valverde, 2016, p. 117)

LA CIUDAD PÉRDIDA

Todo empezó cuando tres excursionistas extranjeros se pusieron en marcha con rumbo a Cubillines. Estos tres amigos se armaron con su equipaje de andinismo y planearon salir antes de que el sol se asomara por las montañas; al pasar las horas se sintieron cansados por el viaje decidieron acampar en una planicie cerca de un riachuelo en donde fueron de cacería y pesca.

Al pasar tres días de campamento estos tres jóvenes se pusieron en marcha para retornar al pueblo, en eso aparece un señor que muy amablemente se puso a conversar con los excursionistas e invitándoles a una Ciudad Perdida.

¡Ciudad perdida! Exclamo uno de los jóvenes

El hombre respondió

Si, una ciudad bañada en oro sólido al que todo hombre anhela encontrar.

Los jóvenes asombrados y con ansias de llegar a ese tesoro no dudaron en preguntar en coro.

¿Cuál es la dirección que se debe tomar?

El hombre al ver la codicia que se reflejaba en los ojos de los excursionistas les respondió:

Hacia donde sale el sol rumbo hacia Altar; si desean viajar les deseo mucha suerte.

Al mirar el camino que los llevaría hacia ese lugar, ignoraron que el hombre se había desvanecido del lugar. Cargaron todas sus cosas y emprendieron el viaje, tres días después de una larga travesía por fin llegaron a las faldas del Altar. El camino era desconocido y desolado, pero la ambición y el anhelo de llegar a su destino los animaban. De pronto bajo la sombra de los árboles les apareció una silueta oscura la que le pregunto.

¿Ustedes viajeros desean conocer la ciudad de oro?

A lo que respondieron: Si Señor.

Para llegar a la Ciudad de oro, deberán cruzar tres pruebas difíciles que les probará si son dignos de contemplarla. La primera prueba es la cueva de las serpientes; si logran pasar les daré la segunda prueba, hasta entonces adiós. Los jóvenes botaron un gas en la cueva para que las serpientes se durmieran y cruzaron haciendo trampa.

Al pasar la cueva los jóvenes preguntaron. ¿Cuál es la segunda prueba?

Una voz respondió, para su segunda prueba ustedes deberán cruzar la cueva de los lobos fantasmas. Ellos rápidamente se armaron con un crucifijo y un escapulario que habían llevado, los lobos solo observaban con sus ojos amarillos, sin reaccionar.

Nuevamente la voz exclamo con un tono más grave y sentencioso. ¡Si logran atravesar la tercera prueba no lograrán regresar nuevamente a su mundo, se deberán quedar ahí para siempre!

Decididos a llegar a la Ciudad perdida preguntaron. ¿Cuál es la tercera prueba?

Deberán pasar a esta mujer de tres cabezas respondió.

Caminaron un poco y la vieron disgustada y con una voz firme dijo; Ustedes no son dignos de entrar a la ciudad, inmediatamente los cogió bruscamente y los lanzo muy lejos dejándolos inconscientes; dos de los chicos habían despertado en un hospital, pero un joven nunca se le encontró y se desató la controversia de que aún este en la ciudad perdida. (Teran & Valverde, 2016, pp. 117, 118)

LA IGLESIA CON FORTUNA

A las orillas del río Chambo existió un profundo y misterioso agujero. En una ocasión llegaron nueve extranjeros, siete hombres y dos mujeres con la meta de explorar ese lugar, se armaron con todo lo que necesitaban en ese lugar cabos, linternas, picos, alforjas, alimentos, etc.

Uno a uno fue descendiendo a ese lugar, luego de dos horas por fin llegaron a tocar el suelo y lo que vieron era algo inesperado una iglesia enorme nuevecita. Al ingresar se encontraron con una

enorme cantidad de objetos de oro decorada con diamantes, rubíes, perlas, etc. Era algo impresionante y difícil de creer, pero al llegar a la iglesia solo se encontraba la mitad del grupo inicial; porque el camino que recorrieron era muy difícil y perecieron sin saber lo que habían encontrado.

Sin embargo, los que aun vivían no sentían pena y tristeza por sus camaradas caídos; por el contrario, ellos estaban emocionados al ver un gran tesoro al frente suyo y se peleaban por llevar su tesoro en alforjas, costales, fundas repletas de joyas y oro. Sin embargo, uno cogió una pequeña caja y lo lleno con lo que podía llevar, los demás se reían y burlaban de lo poco que llevaba. Al salir del hoyo los que llevaban por montones iban cayendo por el peso de sus costales y el estrecho del camino. Solo uno logro escapar el que cargo poco fue premiado por la iglesia con fortuna. (Teran & Valverde, 2016, pp. 117, 118)

LA BRUJA QUE ODIABA A LOS INDIOS

Érase una vez hace muchos años, por los alrededores del Cantón Chambo existía una bruja llamada Juanita B. ella era experta en volar a la media noche en su escoba de pino. Esta bruja era malvada, odiaba a los indígenas por su raza; mientras ella planeaba en hechizos malignos para deshacerse de ellos. Los indígenas buscaban la manera de destruirla, juntaron paja e hicieron un sombrero y con unos palos de eucalipto crearon una cruz.

Un viernes en la noche se les presento una gran oportunidad, cuando ellos percibieron el olor a azufre: armados de coraje los indios salieron y calcularon la hora y el lugar donde sabía volar; colocaron el sombrero de paja y la cruz de palo para arriba. De inmediato, como arte de magia la bruja perdió el control de su escoba y se produjo un forzoso aterrizaje; a partir de ese momento la bruja jamás retomo el vuelo y menos aún hechizó o “curo” a los indios

Sin embargo, no ceso en sus acciones de hacer el mal. Siendo las doce de la noche salía a coger tierra de una tumba, envolvía con una prenda de la persona que iba a ser embrujada, amarraba con una cerda vieja de cola de caballo o de un chanco, ingresaba en un cuarto muy oscuro, encendía tres velas negras delante de una estatua de San Gonzalito y con el libro de magia negra rezaba varias oraciones.

Actualmente existen varias personas que llegan al santuario de San Gonzalito con la esperanza de curarse de maleficios hechos por gente mala afirmaron que se sienten aliviadas tiempo después. (Teran & Valverde, 2016, p. 119)

LA LAGUNA DE ROCÓN

Rocón es una colina situada al Sur-Este de Chambo. La leyenda narra que la laguna que yace en ese lugar se formó por una campana que había caído con el badajo hacia arriba. La leyenda relata que un sacerdote compró una enorme campana para la iglesia de Chambo, sin embargo, ella había sido robada de un templo de Cuenca.

Los morlacos al darse cuenta donde había estado ubicada la campana, emprendieron un largo viaje hasta dar alcance a la campana robada. La euforia por parte de los residentes de Chambo y los cuencanos terminaron en una terrible pelea. Entrado el manto de la noche oscura el mular que cargaba la campana se desembocó y la echó al suelo. Como el sitio donde había caído era hondo y la noche lluviosa las aguas inundaron la campana y fue imposible sacarla. De esa manera fue formada la laguna de Rocón. Muchos aseguran que todos los Jueves Santos cuando el reloj marca la media noche, escuchan el repique de la campana. (Teran & Valverde, 2016, p. 120)

EL TESORO DEL CERRO PUCCI

En la época de la conquista española, el gran Atahualpa escondió su tesoro para que los conquistadores no se pudieran llevar; para eso dividió su fortuna y la enterró en cuatro lugares clave: Los Llanganates, Cacha, el Condorazo, y Pucchi. Muchas personas han buscado el tesoro sin ningún éxito.

Hace seis décadas atrás, un joven muchacho llamado Jorge Delgado se había dispuesto a salir de su casa para el tradicional concurso de gallos de pelea, cuando se encontró con su amigo Néstor Oviedo, quien le presentó a un ingeniero de China que había llegado al pueblo. Este extranjero había traído varios objetos extraños, y Jorge no dudó en preguntar para que servían esos aparatos y su amigo le respondió que sirven para buscar objetos enterrados.

Jorge que era aficionado a buscar objetos enterrados en ruinas, no dudó en invitarles a pasar a su casa para poder observar los aparatos en funcionamiento. Al entrar a la casa, Jorge dice que encienda la máquina para que pueda encontrar el escondite de su tesoro que eran unas monedas de plata de anteriores excavaciones que tenía en un cofre escondido debajo de la mesa de té. Efectivamente el aparato había hallado las monedas con mucha facilidad.

Jorge maravillado de que la máquina había funcionado propuso un viaje de excavación a el cerro Pucchi, porque se rumoraba que allí se yacía escondido el tesoro de Atahualpa, ambos habían aceptado la propuesta y acordaron salir al amanecer. Al salir los primeros rayos del sol prepararon su equipo para la excavación llevaron picos, palas, candiles y dos botellas de puro para el frío del cerro.

Al llegar a las faldas del cerro el aparato empezó a detectar algo., el chino dijo, no hay que excavar aquí ya que solo hay osamentas, pero desconfiados de la palabra del chino, Jorge y Néstor empezaron a cavar, y efectivamente no había nada más que cráneos y canillas.

Siguieron escalaron el cerro y llegaron a media montaña el aparato nuevamente empezó a detectar entonces el chino dijo que había una especie de túnel, pero que no podían excavar ya que la tierra es muy suave y podría desmoronarse y enterrarlos y se pusieron de acuerdo en regresar otra ocasión.

Un día Jorge y su amigo fueron a encontrar el túnel, caminaron un largo rato y entre los matorrales habían encontrado la entrada a dicho túnel. Primero decidieron meter un carrizo y vieron que era profundo, luego metieron un tronco y también entro hasta el fondo y decidieron entrar, pero cuando estuvieron cerca de los diez metros en el interior sintieron un estruendo y todo empezó a desmoronarse, así que ellos salieron rápidamente de allí. Esa entrada se había perdido para siempre y nunca más se volvió a encontrar. (Teran & Valverde, 2016, p. 120)

EL TESORO DEL DUENDE

La leyenda surge desde hace doce años, una familia había comprado un terreno para comenzar a construir su casa, contrataron a unos maestros albañiles para realizar el trabajo, empezaron con la construcción cuando empezaron a escuchar ruidos extraños en la construcción; un día observaron un pequeño bulto que se movía entre los pilares, aterrados fueron ante los dueños de la construcción y le dijeron que ya no querían continuar con la obra, porque allí existía un espíritu maligno. El dueño era un escéptico y no creía en lo que le decían, así que les ofreció pagarles más con la condición de que acabaran la obra porque solo faltaban los acabados, ellos aceptaron y continuaron su trabajo.

Unos meses después la familia se mudó a su nueva, con mucha emoción, pero esa alegría se esfumo cuando empezaron a ocurrir eventos sobrenaturales. Al llegar la una de la madrugada la señora empezó a escuchar una voz que provenía de la ventana del cuarto diciéndole ¡mamá, mamá! Ella le decía a su esposo, pero él no la creía, hasta que una noche el también escuchó.

El hijo mayor de los dos que estudiaba para ser médico en la Universidad Central de Quito, cada vez que llegaba los fines de semana escuchaba la misma voz que le preguntaba ¿Cómo estás?, ¿Cómo te fue? Asustada la señora hizo una misa para que las almas que habitaban la casa, tomaran el camino de la luz.

Luego de eso la casa quedo en paz por varios meses, hasta que el muchacho al salir al pasillo para ir al baño, observo un pequeño bulto que se movía; asumiendo que era uno de los espíritus que se

había quedado allí lo siguió hasta la sala y miro con espanto el reflejo del ente en el espejo. Asustado al ver que era un hombre pequeño, con piernas curvadas, los ojos grandes, la nariz deforme y puntiaguda y el cabello enmarañado. Corrió a la habitación de sus padres y les menciono lo sucedido. A la mañana siguiente toda la familia se fue preocupada donde una psíquica en la ciudad de Riobamba que era experta en expulsar a estos entes malignos. Ellos le habían mencionado lo sucedido, y ella les dijo que la manera de expulsarlo era, hacer un ritual especial con el agua bendita de siete iglesias.

Esa noche en un gran balde dividieron agua bendita en tres partes iguales para los tres días. El primer día comenzaron a regar agua bendita, rezando y diciéndole al ente que se fuera de la casa porque esta no le pertenecía, así lo hicieron repitiendo por toda la casa. A la noche siguiente debían repetir el proceso, y al terminar el muchacho exclamo ¡Esta afuera de la casa! Lo veo en la vereda silba desesperadamente. Todos estaban muy tranquilos de que este ser ya no se encuentre dentro de la casa, pero todavía faltaba el último día para completar el ritual. La tercera noche repitieron el proceso, regó el agua bendita hasta la vereda, terminado a las doce y media de la noche, se preparaban para dormir cuando escucharon un estruendo terrible, un arrastrar de cadenas y cajas que provenía de la planta baja y el muchacho dijo ¡Está llevándose su tesoro! Lo arrastra hasta la casa de la esquina que está en construcción; y así el duende realizo tres o cuatro viajes para llevarse todo su tesoro.

Al llegar las tres de la madrugada el muchacho mira al duende en su dormitorio y se aterroriza, el duende da un fuerte golpe al vidrio y desaparece en la oscuridad total. Desde ahí la familia duerme con toda tranquilidad y el ente no se ha vuelto a ver nunca más. (Teran & Valverde, 2016, p. 121)

LA TACONA

En la época colonial existía una mujer de una belleza y elegancia extraordinaria, que solía a las diez de la mañana pasear por el parque, todos los jóvenes al mirarla pasar le lanzaban piropos con la intención de cortejarla y que ella le regalase aunque sea una sonrisa, pero ella nunca les regresó a ver, un día los padres de la joven la habían comprometido con un hombre de mucho dinero pero mucho mayor que ella, en el mes de Abril ambos se casaron y con el pasar del tiempo tuvieron dos hermosos niños, ella los amaba con todo su corazón, pero su marido no estaba contento, porque el anhelaba una niña. Una noche mientras ella yacía dormida el tomo a los bebés de su cuna y se los llevo; a la mañana siguiente ella se levantó e iba a ver a sus adorados bebés, pero no logró encontrarlos. Ella lloró desconsoladamente le preguntó a su marido donde estaban, a lo que el hombre respondía fríamente que no lo sabía.

La mujer desesperada salió a las calles para preguntar a la gente que salía de la iglesia si no los había visto, pero no los encontró. El tiempo pasaba y la señora no podía encontrarlos, terminó en la demencia y abandonada por su marido; desde entonces se le podía observar a la salida de la iglesia usaban sus mejores vestidos con unos tacones negros pidiendo limosna en un plato para buscar a sus tan añorados hijos.

Los años pasaron y ella terminó con una enfermedad incurable que acabó con su vida. Se dice que desde entonces su alma pena noche a noche, escuchándose así el sonido de los tacos de la mujer que aún sigue en búsqueda de sus hijos, y cuando pasa por una casa con un bebé recién nacido ella deja caer su plato para despertarlo y escuchar su llanto. (Teran & Valverde, 2016, p. 122)

LA APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Una noche cuando los feligreses salían de la iglesia escucharon los gritos eufóricos de Doña Claudia Rodríguez y Doña Eudocia Díaz ¡La santísima virgen ha aparecido vengan todos! Recen el rosario y vamos a verle dijeron algunos.

Todos corrieron a la gruta para ver la aparición, una pequeña niña llamada Judith no podía subir para verla, pero su hermana Isabel la cargó en sus hombros y al llegar le dijo ¡Judith la vez a la virgencita!, Judith la respondió muy emocionada ¡Si Isabel, si la veo! Tiene un vestido café y está cargando al niño. La gente rezó toda la noche y madrugada, al amanecer la imagen desapareció del firmamento quedándose grabada en una roca.

Desde entonces devotos de diferentes partes del Ecuador acuden al santuario de Catequilla, para ver la imagen grabada y pedirle a la virgencita que les bendiga y conceda milagros. (Teran & Valverde, 2016, p. 122)

EL BARTOLO

En un pueblito con grandes casas coloniales y balcones adornados con flores, guirnaldas, y hermosas mujeres que tarde y noche engalanaban aquellos pasamanos, con esas sonrisas tan coquetas, esperaban que algún día un apuesto y fino caballero se fijara en ellas.

En aquel pueblo existía una señora que tenía siete hijas solteras, la madre arreglaba el gran balcón para que algún día un joven se fijara en alguna de sus hijas de preferencia uno muy rico por el cual ella podría recibir un buen lote. La señora estaba muy preocupada de que pase el tiempo y ninguno se fijara en sus hijas, entonces ella dijo entregaré a una de mis hijas al primer hombre que se acerque, de pronto por la esquina apareció un auto lujoso de cual bajo un apuesto caballero que pidió permiso a la señora para llevar a bailar a la última de sus hijas.

En la esquina había una Rockola en donde se reunían los jóvenes a bailar y disfrutar de la música que estaba de moda era la canción del Bartolo; la madre deslumbrada de la riqueza que veía en el caballero no dudo en aceptar; una vez que en el baile empezaba a sonar la música del Bartolo, la juventud se desataba. Había un niño hijo de la dueña de la Rockola que se escondía toda la noche debajo de una banca para espiar a los bailarines. De pronto noto algo extraño con la joven que estaba adormilada, mientras al caballero que danzaba con ella tenía un rabo tan largo que rodeaba tres veces la cintura de la joven que poco a poco la llevaba a la puerta de salida, el niño dio un grito horrorizado de ver la cara del señor ;Era horrible! Tenía cuernos. Las personas al escuchar el grito del niño se quedaron callados y el bailarín como su auto se desvaneció en la oscuridad.

De no ser por la presencia del niño el bailarín desaparecía con la chica, desde esa noche en la Rockola quedo prohibida la música del Bartolo porque supuestamente le gustaba al diablo. (Teran & Valverde, 2016, p. 128)

EL ORIGEN DE LA LAGUNA DE ROCÓN II

Hace ya mucho tiempo, donde hoy está ubicada la laguna de Rocón, existía una hacienda muy próspera, se cultivaban granos, verduras, entre otros. Al llegar al medio día como era de costumbre, se preparaba el almuerzo para los trabajadores; una de las cocineras se encargaba de llevar una gran paila diseñada con cuatro orejas, para cocinar las papas cariuchos.

Desde la cocina de la casa grande hasta el campo; había un trecho muy extenso y la paila muy pesada, la empleada iba lentamente, cargó el gran peso y se sentaba para descansar un rato y seguía. Así lo hizo, hasta que llegó a una quebrada, ella se quiso poner de pie para continuar su recorrido, pero no pudo hacerlo, lo intento por varias ocasiones, pero no resulto.

Mientras el patrón exigía un trabajo con mayor rapidez, ya que se acercaba una lluvia torrencial que se anunciaba con un estruendo que partía los cielos, los peones hacían lo posible por complacerle. La lluvia cayó muy fuerte y los trabajadores corrieron a refugiarse bajo los árboles, la cocinera que no tenía donde cubrirse se colocó debajo de la paila, pero la muchacha se resbalo de la pendiente con toda y paila que se llenaba cada vez de agua, la muchacha intentaba sacarla, pero no podía, llamó a los demás quienes intentaban con todas sus fuerzas, pero era en vano.

Llovió durante días y la paila con todo el lugar se inundó, dio origen a lo que hoy se conoce como la laguna de Rocón. (Teran & Valverde, 2016, pp. 123, 124)

LA PROCESIÓN EN LA NOCHE

Dicen que hace mucho tiempo en la época colonial existía una mujer muy curiosa, esta señora tenía una ventana que daba a la calle y todas las noches frente a su domicilio, pasaba una procesión con muchas personas que llevaban unas velas encendidas. La señora escuchaba unos murmullos que no alcanzaba a entender, cuando la procesión se acercaba a su casa ella salía hacia la ventana para observar.

Una noche un señor se le acerca hacia su ventana invitándole a participar del peregrinaje la noche siguiente, entregándole unas velas. Ella acepta con gusto, sin embargo, al día siguiente cuando fue a ver las velas que le habían entregado, se llevó un gran susto al mirar que las velas en realidad eran unas canillas de un muerto dándole una gran lección. No es bueno ser curioso. (Teran & Valverde, 2016, p. 128)

EL DEMONIO EN EL MONTE

Rogelio era un niño pequeño que tenía la obligación de sacar al ganado a pastar en el monte junto a su hermano mayor. Todos los días a la cinco de la mañana salían con las reses a dejarlas en el monte para que pastaran todo el día y luego se iban a la escuela; por la tarde cuando el sol estaba a punto de ponerse debían subir nuevamente al monte para regresar el ganado al corral.

Un día un vecino que había llegado de Quito, trajo consigo un televisor. Rogelio y su hermano quedaron encantados con aquel artefacto, todas las tardes después de llegar de la escuela ellos corrían a la casa de su vecino para que les dejara disfrutar de sus programas favoritos, descuidando sus otras obligaciones. Una noche su padre muy molesto por que no habían ido a ver a las reses en el monte los regañó obligándoles a ir a ver a las reses en la oscuridad nocturna.

Ellos no querían hacer caso, porque habían escuchado hablar de un demonio que habitaba por esos lugares, pero su padre quería darles una lección. La noche era fría, las estrellas sus únicas compañías; apresurados por cumplir las órdenes de su padre y no encontrarse con el demonio corrían a soltar a los animales.

Estuvo de regreso a su casa escucharon detrás de ellos un fuerte ruido y con mucho miedo voltearon a ver y ahí estaba parado una figura en forma de llamarada, había sido lo que más temían encontrar; se tomaron de las manos y corrieron despavoridos hasta llegar a su casa juró nunca más subir al monte donde habita el diablo. Desde ese día ambos prometieron obedecer a su padre y realizar sus obligaciones. (Teran & Valverde, 2016, p. 124)

EL PACTO CON EL DIABLO

En una hacienda de propiedad de un riobambeño del cual la gente no sabía cómo acrecentaba su fortuna, él era un soltero que vivía con sus padres. Hizo junto a la hacienda una pequeña casa con un altillo de tablas donde solo entraba él, la servidumbre e incluso sus padres tenían prohibido ingresar.

Un día sus padres escucharon voces en el altillo y subieron a escuchar y observar por unas aberturas entre las tablas a un hombre conversar con su hijo. Este ser percatándose de que lo miraban le ordenó al joven con una voz ronca y maquiavélica “inmediatamente forras todo que no entre ni el aire” los padres del joven al escuchar la voz entraron en pánico, pero esperaron al día siguiente para preguntar a su hijo que pasó, este bajo su cabeza y no respondía a la pregunta, los padres insistían a lo que él contestó; tranquilos a ustedes no les pasará nada. Ellos quisieron darle unas estampas de la virgen, rosarios y escapularios para que colocara en el altillo donde pasaba día y noche, él se rehusó y no lo aceptó.

En una ocasión el joven se pasó todo el día sin bajar de altillo, sus padres preocupados porque no había comido, decidieron subir con un rosario y un escapulario para entregárselo cuando escucharon un ruido muy intenso, quisieron entrar, pero la puerta estaba atrancada, su hijo gritaba y se escuchaban aletazos cual ave furiosa. Su madre desesperada se envuelve con el rosario la mano y rompe una de las tablas y logró entrar, de pronto un gallinazo enorme vuela y ellos se olvidan de la ave y se acercan a auxiliar a su hijo pero era demasiado tarde su hijo yacía muerto y despedazado en el piso, revisaron todo el altillo sin encontrar nada alrededor excepto una mesa que en el centro tenía un documento con una oración que decía al justo juez, toda escritura hablada del pacto de su hijo con el diablo, pero no estaba firmado, pues la razón del ataque fue porque no quiso firmar. Luego toda la fortuna que su hijo había creado se iba perdiendo, ellos se quedaron sin fortuna y sin hijo. (Teran & Valverde, 2016, p. 127)

LA IMAGEN DE JUAN BAUTISTA

Cuenta la comunidad chambeña que desde la llegada de la imagen de San Juan Evangelista a este lugar, la gente del pueblo empezó a tener mucha fe y devoción por este Santo y por ende era muy querido por los feligreses; se dice que vino desde Pasto Colombia, por esta razón al ver que la imagen estuvo aquí en Chambo, llegaron las personas oriundas de Pasto a llevar a la imagen de San Juan nuevamente a Colombia, a tiempo seguido nuevamente se encontraba la imagen aquí en Chambo y entre idas y venidas paso algún tiempo por eso la gente de Pasto le había cercenado la punta del dedo de un pie de San Juan Evangelista para que nunca más regresara a Chambo.

Resulta la imagen sangrante, los dedos aquí en nuestro lugar de Chambo y los feligreses de Pasto se dieron cuenta que el deseo de San Juan Evangelista era quedarse aquí en Chambo, vivir y participar de los actos religiosos que se daban y nunca más volvieron a llevarle. (Teran & Valverde, 2016, p. 125)

LA LEYENDA DE LA LAGUNA DE ROCÓN III

Cuenta la leyenda que nuestros antepasados al no haber caminos, transitaban por los chaquiñanes era un tránsito seguro para bajar por Rocón al pueblo.

Un día bajaban a una cosecha de papas a Rocón ya que la tradición era de cocinarlas en unas pailas en el mismo lugar de la cosecha, para servir a los trabajadores utilizaban las hojas de zambo como platos. Pusieron agua en una paila para hervir y cocinar las papas cuando sin aviso cayó un fuerte aguacero, quisieron retirar la paila, pero esta estaba endurecida y no pudieron retirarla; cada que el tiempo trascurría, el caudal aumentaba más y más alrededor de la paila. Dejaron por ese día de intentarlo; a la mañana siguiente regresaban a retirar la paila, pero vieron con sorpresa que se había formado una laguna que iba creciendo cada minuto hasta ser conocida como la laguna de Rocón. La laguna está abierta a las visitas de propios y extranjeros, para que puedan apreciar la belleza y pureza que solo los Andes pueden ofrecer. (Teran & Valverde, 2016, p. 126)

LA LOCA VIUDA

La historia narra que una mujer vestida de negro con un velo, salía de noche a inducir a jóvenes bohemios que le siguieran, ella se presentaba como una mujer hermosa y coquetona que de rato en rato ella regresaba a verlos con una sonrisa muy pícaro para demostrarles confianza. Pero cuando se iban a un lugar muy apartado ella les mostraba su verdadera apariencia espectral causándoles pánico y ataques epilépticos que les sacaban espuma de sus bocas. (Teran & Valverde, 2016, p. 126)

LA APARICIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL CARMEN EN CATEQUILLA

Cuenta la leyenda de una señora indígena que fue la primera en ver a una señora de tez blanca con un niño sentada en una piedra al borde de una fuente de agua peinándose, hasta que se pusieron de pie y desaparecieron.

Después de lo sucedido surgieron varios milagros como la aparición de una fuente de agua limpia en la montaña, después la aparición de una serie de luces que caían en el cerro de Catequilla, y el tercero y más importante logro salvar a una señora que estaba a punto de morir.

Después de muchos acontecimientos el cura y varios enviados de las iglesias crearon una catedral a la santísima virgen del Carmen. (Teran & Valverde, 2016, p. 126)

EL MOLINO DE LAS ALMAS Y LA PUERCA CON GUAGUAS

En un molino existían sucesos extraños al caer la noche espíritus que no podían descansar en paz aparecían y espantaban a todo aquel que todavía rondaba ese lugar.

Se dice que al salir a altas horas de la noche una puerca con guaguas perseguía y mordía a todas las parejas que aún no han sido unidas en santo matrimonio, según la iglesia católica, inclusive existía un caso en que dicho animal había asesinado a la novia de un joven. (Hernández, 1942, p. 288)

EL CURA DE CHAMBO Y EL DIABLO EN BOTELLA

En vísperas de las fiestas de San Juan Evangelista en la noche existió un acontecimiento muy extraño, una procesión de diablitos guiados por su teniente bajaba por el centro de la ciudad hasta la iglesia con velas y gritaban Que viva San Juan Evangelista.

Un cura ante el suceso rodeo con varios ciudadanos y con oraciones, crucifijos y agua bendita lograron desaparecerlos a casi todos, y al teniente diablo de un salto lo agarro y lo encerró en una botella.

Desde ese instante muchas personas en las fiestas de San Juan Evangelista se disfrazan de los míticos diablos en una procesión que recuerda esa noche de misterio que posteriormente se transformó en tradición. (Hernández, 1942, p. 290)

EL DIABLO Y LAS TRES ESQUINAS

Una mujer indígena contaba que cerca de las tres esquinas de la propiedad de don Justo Murillo fueron atacados por un toro cuando caminaba con su esposo que había tomado bastante, después de escuchar esa historia hubo una celebración de una boda a la cual fueron invitados la familia donde ella trabajaba y un ebrio justo en las tres esquinas empezó a invocar al diablo en ese instante un ave enorme alzo sus alas y voló muy rápidamente.

Desde ahí las personas empezaron a creer en el demonio y no invocarlo de manera imprudente por las tres esquinas y de ninguna otra manera (Hernández, 1942, p. 292).

LA LOCA VIUDA Y LOS MUJERIEGOS

Cuenta la leyenda que en la obscuridad de la noche una joven doncella en medio de llantos y lamentos asustaba a los mujeriegos y borrachos del sector.

Un joven que había escuchado los lamentos de la mujer le había seguido para preguntarle qué pasaba, él pensó que no le había escuchado y continuaba persiguiéndole, el al darle la vuelta y quitarle el velo quedo en pánico al ver que su rostro era una calavera que de su boca emanaba una lengua de fuego en ese instante el hombre perdió el conocimiento.

Se trataba de una mujer que en una época anterior una mujer había asesinado por celos a su marido y que lucifer le abría las puertas del infierno para que su alma en pena asuste y atemorice a los mujeriegos del cantón. (Hernández, 1942, p. 294)

GUAYACUCO Y LA MANO PELUDA

Guayacuco era un hombre mujeriego que andaba con casadas, viudas y divorciadas ofreciéndole dinero y casarse con ellas. Al no conseguir el dinero de sus padres haciendo un pacto con un demonio del averno que le entregó lo que necesitaba.

En las noches él se sentía perseguido por tres monos que salían de la ventana de la escuela Leopoldo Freire, en otras ocasiones le perseguía un perro negro como la noche que le salía fuego por la nariz y boca y ya en casa de su tía, este animal desaparecía a través de las paredes.

En la noche un ser se subía a su cama e intentaba ahorcarlo con unas manos peludas como de un animal salvaje y al gritar por ayuda a Dios logro salvarse, al dejarlo el demonio le dejo su marca

Los curas y sacerdotes de Chambo y Riobamba lograron salvarle su alma. (Hernández, 1942, p. 296)

LAS ALMAS Y LOS PERROS

Un grupo de amigos bajaban ebrios de una gallera, cuando el mayor de ellos empezó a gritar y dar patadas y con un tremendo dolor, según él decía que dos perros le atacaban, pero los otros no veían a los animales.

Luego de aquel incidente el joven pidió que le acompañaran a su casa en donde su padre que era comerciante de ladrillo y teja estaba preparado a salir en su camión para baños, pero un fatídico accidente en la carretera impidió su regreso a casa, la gente del pueblo salió inmediatamente a la ayuda de los Chambeños.

Nuevamente un par de canes empezaron la pelea cerca del camión como si pelearán por las almas de los muertos y después huían despavoridos.

Los tres amigos no decían ni una palabra y asustados al ver que su amigo y la familia yacían muertos no sabían si fue un acto paranormal o si esos perros eran espectros del averno que venían a cobrar deudas a toda a una familia. (Hernández, 1942, p. 297)

EL DUENDE Y LAS ESTERLINAS

Eudocia una anciana muy amable cuenta que cuando tenía ocho años de edad su padre tendía cerca del corral varias joyas y esterlinas a secar en el sol, su madrastra colocaba en un baúl todas las joyas y esterlinas para guardarlas asegurándoles con un poncho de lana y una beta de buey.

En un hoyo cerca de un árbol de nuez colocaron el cofre enterrándolo y cubriéndole con ladrillos y cemento.

La codicia despertó en sus hijos varones quienes al volver de donde sus enamoradas vieron como flamas de diferentes colores salían debajo del árbol de nuez, un brujo menciono que allí había oro y metales preciosos enterrados.

Cargados con lo necesario para comenzar la excavación, colocó lámparas en el árbol de nuez empezaron a cavar, realizó magia oscura, invocaron al demonio en el que uno de los presentes tenía que enfrentarlo.

Al abrir y cerrar los ojos un duende apareció pequeño y con un sombrero enorme aterró a un joven que se desmayó del pánico que le había provocado, todos los presentes huyeron despavoridos y el tesoro se encuentra en el mismo sitio hasta el día de hoy. (Hernández, 1942, p. 299)

EL CAZADOR Y EL CHUSHALONGO

Un padre orgulloso de su hijo porque se había convertido en un gran cazador lo envió a las montañas, armado con su ropa e instrumentos de caza partió de madrugada, en el camino se encontró con su gran amigo con el cual subieron a la montaña con discreción para no asustar a los animales.

Al encontrar un animal el joven se despojó del poncho y con un disparo derribo a un venado al acercarse a ver su premio vio a un hombre con un gran sombrero montado de un venado y preguntándole a su amigo que, si es real lo que ve, él respondió si es el chushalongo el hijo del diablo y amigo de los cazadores, que no le tenga miedo.

El joven cada semana regresaba a su casa con dos a tres venados y la gente empezaba a murmurar que él había pactado con el diablo por ser un hábil cazador. (Hernández, 1942, p. 302)

EL POETA Y EL PASTOR

Alberto un hombre culto y educado formaba grandes versos y poemas que exclamaba al vender sus productos a comerciantes de todas partes, él componía versos para conquistar a su esposa.

Cuando conoció las hazañas del gran cazador Ángel María imploro ir con cerca de la laguna negra un excelente lugar de caza, por su particular forma de hablar un indígena que cruzaba por ahí no pudo entenderle, y un tanto molesto don Alberto le pidió ayuda para cruzar la corriente para ir en búsqueda de su venado.

Al no poder cazar nada le pidió a su compadre una parte del venado que este había cazado, al final en la casa y con su amada esposa a lado le comento del joven indígena que le había salvado de morir ahogado. (Hernández, 1942, p. 303)

LOS GALLEROS DE CHAMBO Y EL CORAZON VALIENTE

Después de la llegada de las primeras semillas de trigo a cargo del Fray Jodoco Ricke desde España, muchas personas empezaron a traer varios animales de granja y gallos de pelea. La afición por este tipo de combates creció al grado de que crearon una plaza en la que cabían cien personas en la que los domingos mucha gente se reunía a la algarabía y las apuestas en ese lugar.

Don. Pepe Cuadrado creó uno de los criaderos de gallos más importantes de la provincia, ahí los entrenaba y cuidaba con mucha paciencia y cuando estaban listos para la pelea los pesaban y añadían espuelas de marfil o huesos de pescado.

Don Ángel Hernández su yerno trabajaba era comerciante que llevaba productos de la serranía a la costa y en uno de sus viajes hizo un trueque trayendo así a un gallo que sería reconocido entre los galleros como corazón valiente.

Con los cuidados de Don Pepe este gallo ganaba muchas peleas en Chambo, Riobamba, Ambato y Quito, peleaba contra gallos traídos de Colombia, España, etc. Al final encontró la muerte con un gallo español, pero todo Chambo sabe de su historia y sus grandiosas peleas. (Hernández, 1942, p. 305)

EL GRINGO WEBER Y LA HACIENDA CUBILLIN

En épocas de la segunda guerra mundial llego a Riobamba un alemán conocido por la gente como el gringo Weber, este señor contrajo matrimonio con Evangelina Calero hija de un empresario de calzado. Ellos compraron una gran hacienda en Cubillin donde el pasaba por mucho tiempo.

El camino que llegaba a dicha hacienda era muy angosto y solo pasaban personas en caballos, mulas y burros. El pueblo se había sorprendido que el gringo contratara indios para crear un camino más amplio para poder cruzar en su motocicleta.

La gente murmuraba diciendo que el gringo encontró Oro y Plata en las minas del lugar, otros que fue enviado por Alemania a espiar a nuestro país y que se contactaba a través de una radio a su país, en fin, nadie sabía que hacia el gringo en ese lugar.

Cuando la guerra al fin acabo el gringo quería volver a su natal Alemania prometiéndole a su esposa volver se subió al tren que lo llevaría a Guayaquil y jamás fue visto nuevamente. La señora al ver que no volvía vendió la hacienda donde encontraron muchos túneles ocultos diciendo que el gringo había encontrado y ocultado oro por dichos lugares. (Hernández, 1942, p. 308)

DON JUAN BOMBÓN Y LAS ESTERLINAS

Un día un joven agricultor llamado por los locales Juan Bombón se encontraba en sus sembríos cuando se acordó de ir al programa de las vísperas de la misa en honor a la Santísima virgen del Carmen en el Santuario de Catequilla.

Volvió a su casa a vestirse con otra ropa no sin antes abrir un guacho para que el agua se riegue en su cultivo de coles ya en la fiesta disfruto de los fuegos artificiales, bailes y canelitas cuando se acordó que dejo abierto el guacho del agua volviendo así inmediatamente a la casa.

En la casa se dio cuenta que el agua provoco que la pared de la puerta principal se cayera, pero viendo como brillaba en el agua se acercó y saco muchas monedas de oro conocidas como esterlinas, al día siguiente llevo una moneda para ver si realmente eran de oro y efectivamente lo eran.

En Chambo empezó a comprar terrenos y se convirtió en un hombre muy rico, la gente del lugar empezaba a murmurar que había hecho un pacto con el demonio y que este se llevaría a Don Juan.

La esposa preocupada la llevo al párroco del pueblo para que le practicara un exorcismo y desde ahí Don Juan fue un fiel creyente de Dios y de la virgen del Carmen hasta el día de su muerte. (Hernández, 1942, pp. 310,311)

DON MIGUEL ÁNGEL BARRAGÁN, EL CAZADOR Y CURANDERO

Don Miguel Ángel Barragán era conocido en el pueblo por curar con hierbas medicinales y ser un gran sobador por lo que la gente de Los Ríos solicitó sus servicios.

Cuando llegaba a Chambo se reunía con su amigo y tocayo Ángel Hernández Díaz, a él le encantaba escuchar sus historias como aquella vez que se encontraba en la costa empezaron a llamar a su puerta y con fusil en mano abrió la puerta y solo vio que cuatro perros perseguían a una perra en celo y de un disparo asegura haber matado a los cuatro perros.

Otra historia que él contaba es que existió una vez un tigre cebado en Catarama lugar donde vivía en la costa, este tigre casaba animales de granja e incluso había matado a un agricultor de la localidad. Según él contaba una mañana al ir a hacer sus necesidades llevó su rifle, vio al animal enredado en las ramas de un árbol; el rápidamente se hizo la señal de la cruz y de un disparo mato al animal que se cayó en frente de él llevándose un buen susto.

Estas y más historias compartía con su amigo en las cantinas del sector. (Hernández, 1942, p. 312)

EL AMOR Y LA BRUJERIA

Existió una vez un mecánico considerado uno de los mejores en la provincia de Chimborazo, que era alegre y atento con la gente del pueblo, muchos jóvenes en calidad de ayudantes trabajaban con él para aprender a arreglar los carros y a construir piezas que no encontraban con facilidad.

Una vez un joven muy apuesto llegó al sector y todas las doncellas andaban tras de él, este joven ignoraba por completo a las doncellas ya que se había enamorado de una hermosa campesina del sector. Una joven hermosa hija de una conocida bruja se había obsesionado con el chico y amenazándole a la joven campesina de que la mataría si no le dejaba.

La chica campesina que estaba enamorada del joven no prestó atención a las amenazas, entonces comenzó a sentirse mal del estómago y una semana después falleció. La gente del lugar acudió a su velorio y traslado, las brujas no recibieron ningún castigo porque toda la gente les temía y el galán del pueblo desapareció para siempre del lugar. (Hernández, 1942, pp. 314, 315)

LAS VOLADORAS

De 1890 a 1950 existió la maestra y más poderosa bruja de Chambo que volaba no solo en las noches sino a plena luz del día.

Una vez mientras un joven trabajaba en la fragua haciendo ladrillos la vio volar y haciendo un crucifijo con unas barras de acero logra hacerle caer, la bruja enojada le responde que porque la hace caer si no le había hecho nada y cogiendo su escoba se alejó del lugar. La mujer tenía todas las características de una bruja representada en revistas, películas, etc.

Otra historia existente de la misma bruja es que esta volaba por el cuartel de policía cuando un soldado con la bayoneta y un fusil la hizo caer y la encerraron, la bruja mostro en su bolso joyas y oros que ofrecían para que la liberen a lo cual los oficiales aceptaron. Al querer dividirse la fortuna que tenían esta se transformó en excremento de gallinas saliéndose así la bruja con la suya. (Hernández, 1942, pp. 315, 316)

LAS BRUJAS TIENE PACTO CON EL DIABLO

Otra bruja famosa se había enterado del posicionamiento del Papa en el año 1940, y volaba con mucha frecuencia.

Un día el vecino había entrado a pedirle un favor a la bruja y viendo solo en el patio a un joven minusválido le pregunto dónde había ido su mama. El joven respondió que había ido a volar en su escoba, el señor asombrado de la respuesta pregunto ¿cómo sabes que tu mama vuela?, el chico respondió no solo vuela en escoba sino en un chivo negro que venía a verle.

El señor pregunto por el papá del joven y sintió escalofríos con la respuesta del chico al enterarse que murió a causa de una brujería hecha por la mujer al enterarse que andaba con otra, ese momento salió y no volvió a ese lugar jamás. (Hernández, 1942, p. 317)

LAS BRUJAS SON COBARDES FRENTE A SUS VICTIMAS

La historia narra de un joven que tenía su negocio en Guayaquil, él había sido embrujado por una vecina que le había ofrecido un plato de cuy, el joven no tenía idea de que la bruja había estado enamorada de él.

Viendo que todo le iba mal en su negocio y en su vida, su secretaria le recomendó ir a Tumbes Perú donde un señor llamado Francisco Guarnizo conocido brujo del lugar. Inmediatamente llevo a su familia y después de un largo viaje había llegado donde el famoso brujo.

El brujo hacia una limpia con rituales, colonias, y hierbas al final le entrego una lista que tenía que comprar en el sector y prepararse un baño con el cual el hombre soñaría con la persona que le embrujo.

Después de bañarse en los montes y botar esas hierbas en una funda negra al río y sin mirar atrás, lo predicho por el brujo sucedió el hombre había soñado con la bruja y cuando regreso a Chambo se encontró con la bruja la cual huyo despavorida al verlo sano y salvo. (Hernández, 1942, pp. 317-319)

LOS CAZADORES CAZADOS

En 1968 el chambeño Ángel María Hernández Díaz, quien trabajaba de volquetero en el ministerio de obras públicas, abriendo el carretero de Riobamba a Macas, contemplo un amanecer espectacular con unos colores hermosos, comento a sus hijos que fue un espectacular acontecimiento.

Jorge y Mario hijos de Don Ángel, juntos a dos parientes Carlos y Jesús, llevan su equipo de cacería, se aventuraron a laguna negra lugar donde su padre contemplo ese amanecer, pero no tuvieron suerte porque el cielo estaba nublado.

A las ocho y media de la mañana empezaron la cacería dividiéndose en dos grupos, Jorge y Mario llegaron a un lugar conocido como Pongo de tres cruces una puerta natural por el cual salía el aire caliente del Oriente ecuatoriano a los páramos de la serranía, esa gran corriente de aire golpea a los hermanos provocándoles un profundo sueño. En ese lugar unos espíritus traviesos cambiaron la dirección por la cual debían bajar.

Ellos empezaron a bajar creyendo que estaban en el camino correcto, ignorantes de lo que los espíritus traviesos de leyendas indígenas les habían hecho, quedaron atrapados en un monte llamado Calabozo, empapados de la lluvia y sin haber probado bocado quedaron toda la noche en dicho lugar, rogó a Dios que no le atrape algún animal salvaje y perder la vida en ese desolado lugar.

Carlos y Jesús al ver que los hermanos no asomaban bajaron a un caserío a informarles que los hijos de don Ángel habían desaparecido en el páramo del Pongo de Tres Cruces.

A la mañana siguiente los jóvenes extraviados pidieron a la virgen del Carmen que despejara la neblina y la lluvia para poder ver donde se encontraban y milagrosamente el día se aclaró y pudieron ver que estaban en el oriente, camino y se arrastró con la única meta de salir de ese lugar se pusieron en marcha hasta que se quedaron sin fuerza y descansaron un poco.

Sus compañeros de aventura contrataron una camioneta para ir a Chambo y avisar a sus familiares lo sucedido, dos hermanos del sector salieron en caballos en compañía tres indígenas y una jauría de perros de caza en busca de los desaparecidos.

Los dos hermanos desaparecidos lograron paras su segunda noche con vida; conscientes de que Dios los va a sacar con vida de ese lugar, los hermanos Velastegui daban vueltas por el sector hasta que escucharon un disparo que Jorge había logrado después de varios intentos.

Los indígenas los cubrieron con ponchos secos y le entregaron dos botellas de aguardiente para calentar sus estómagos, los montaron a los caballos y regresaron al auto. Regresaron a Chambo y el pueblo los apodo los cazadores cazados, desde ahí son fueron fieles devotos de la virgen del Carmen. (Hernández, 1942, pp. 319-323)

LAS MINAS DE ORO Y PLATA DE CUBILLÍN

En 1492, época en la que Cristóbal Colon descubrió América, se encontró con tribus bien organizadas que practicaban la agricultura y la extracción de metales preciosos con los que fabricaban joyería y sus deidades como el sol y la luna en sus templos sagrados.

La conquista de los españoles a nombre del rey de España no solamente esclavizo a los indígenas, sino que arrebataron todas las minas y obligaban a trabajar bajo el yugo de la oligarquía española.

Entre los años 1600 y 1800 los encomendados explotaron las minas de oro y plata de Cubillin que costó cientos de vidas indígenas y transportaba la plata a Manabí para embarcarlos para España. (Hernández, 1942, pp. 323, 324)

EL CURANDERO DON ROQUE DE ANDRADE

Don Roque de Andrade era un mestizo de padre español y de madre indígena, desde muy pequeño aprendió las artes de sanación mediante medicina natural de su padre y con el paso del tiempo se convirtió en un extraordinario curandero reconocido en Chambo, Riobamba y alrededores.

Un día fue llamado de urgencia a la comunidad de Guayllabamba para curar a su compadre, Ángel Choto que había sufrido un pre infarto, al ver que no podía salvarlo le encomendó a Dios y le propuso un trato de que si le dejaba el derrotero de las minas de plata de Cubillin el realizaría una misa cada mes por su alma ya que no había tenido un heredero a lo cual Ángel Chato acepto ya que era un fiel devoto católico.

A la siguiente semana se dispuso encontrar la mina cargo su mula con alimentos y herramientas y se encamino a Cubillin. Al encontrar la mina para la noche saco dos sacos llenos de plata y el sábado llevo a un joyero de Riobamba descubriendo que tenía una fortuna en sus manos.

Para no despertar sospechas de la gente continuo su trabajo como curandero y con la plata que obtenía de las minas empezó a comprar terrenos, y una hacienda, pero el único problema fue que no había firmado las escrituras y solo fue de palabra, por lo que perdió todo lo que había obtenido.

Realizo varias donaciones a la iglesia para su construcción y crucifijos, pileta bautismal, copas, etc. Eran producidos con plata que había obtenido de las minas, cuando murió sus restos fueron trasladados a la iglesia matriz donde reposa hasta la actualidad. (Hernández, 1942, pp. 324-326)

1.14 Escuela Leopoldo Freire

Ésta escuela está ubicada frente al Estadio Municipal “Moisés Fierro”, en la Av. 18 de marzo entre Sor Margarita Guerrero y Amelia Gallegos Díaz.

Oferta académica: Primero a Séptimo de básica.

Total, de estudiantes en la escuela: 664

Tabla 2-1: Clasificación 4to. Años de E.G.B Escuela Leopoldo Freire

Género	4to. A	4to. B	4to. C	4to. D
Niños	15	14	18	17
Niñas	17	15	10	11
Total	32	29	28	28

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Por cada grado existe un profesor que imparte todas las materias, un profesor de Educación Física y un profesor de Psicología para toda la institución.

El proyecto de investigación contará con 117 niños que corresponde a Cuarto Año de Educación General Básica.

CAPITULO II

2 MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación.

2.1.1 *Investigación exploratoria*

La investigación está encaminada en buscar los materiales didácticos que inciden en la práctica de la lectoescritura, para el beneficio de los estudiantes de 4to Año de Educación General Básica de la escuela “Leopoldo Freire”. Se tomará en cuenta los diferentes tipos de recursos didácticos que utilizan actualmente en la comprensión y la práctica de la lectoescritura en el establecimiento.

Mediante esta investigación se conocerá a través de las docentes los tipos de materiales utilizados con frecuencia en la práctica de la lectoescritura y determinar el de mayor incidencia en los estudiantes.

2.1.2 *Investigación descriptiva*

Mediante este tipo de investigación se realiza el análisis de datos a través de las entrevistas y encuestas realizadas a los docentes y alumnos de la escuela “Leopoldo Freire”, con el fin de encontrar el medio gráfico óptimo para el diseño del material didáctico basado en las leyendas del Cantón Chambo.

2.1.3 *Investigación bibliográfica*

Esta investigación se basa en la búsqueda de información que se utiliza en el trabajo de investigación sobre la incidencia del material didáctico y para la creación de un material didáctico basado en las leyendas del Cantón Chambo, a través de libros, trabajos de titulación, web, etc.

2.2 Métodos de investigación

2.2.1 *El método inductivo*

Este método se utiliza para determinar los tipos de material didáctico que se utilizan en la práctica de la lectoescritura en los niños de 4to año de educación básica en la escuela “Leopoldo Freire”.

2.2.2 El método deductivo

Este método se utiliza a base a la información obtenida para deducir el material didáctico de mayor incidencia en la práctica de la lectoescritura.

2.3 Técnicas

2.3.1 La Encuesta

Se realizará a los niños de 4to. Año de EGB, con el fin de determinar el tipo de ilustración, tipografía y diagramación que se utilizará para la pieza grafica sobre las leyendas del Cantón Chambo.

2.3.2 Entrevista

La entrevista se realizará a los profesores de 4to. Año de EGB paralelos A, B, C y D. Esto ayudará a determinar el tipo de material didáctico utilizado en la práctica de la lectoescritura y su incidencia.

2.3.3 Ficha de observación

Una vez realizado el material didáctico basado en las leyendas se procederá a realizar la validación de la hipótesis mediante un focus group de cinco niños de 4to. Año de EGB paralelos A, B, C y D y a las perspectivas docentes. Para lo cual se utiliza unas fichas de observación para ver el desarrollo del cuento

2.3.4 Instrumento de recolección de datos

2.3.4.1 Encuestas impresas

Esta se realiza a los alumnos para determinar qué tipo de ilustración, tipografía, diagramación, etc. Conocer el más eficaz para el desarrollo del material didáctico sobre las Leyendas del Cantón Chambo para la práctica de la lectoescritura.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Encuesta a los estudiantes de 4to año de EGB paralelo A, B, C, D.

Edad b) Sexo Masculino Femenino

¿Qué le gusta leer?

Comics Aventuras Poesía

Terror Humor Cuentos

¿Los libros que utiliza para la lectura y escritura son?

Divertidos Aburridos Interesantes

¿Cuál de los siguientes gráficos le gusta? MARCA CON UNA X

			
1	2	3	4

2.3.4.2 Entrevista auditiva

Este tipo de entrevista se realiza a los docentes de 4to. EGB, con el fin de conocer los materiales didácticos que se emplean en la práctica de la lectoescritura y cuál es el de mayor incidencia, para así poder determinar el material didáctico a utilizarse con las Leyendas del Cantón Chambo.

El modelo de entrevista que se utiliza fue a través de la elaboración de este banco de preguntas.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a docentes de cuarto año de educación general básica de la escuela
“Leopoldo Freire”

Nombre _____

Paralelo _____

¿Cuál es la capacidad de lectura y escritura en su clase?

Alta

Media

Regular

¿Fomenta el hábito de leer y escribir de manera motivada?

Siempre

Frecuentemente

Rara vez

Nunca

¿Aplica estrategias de lectoescritura que fomenta el aprendizaje de sus estudiantes?

¿A través de la lectoescritura ayuda a la comunicación interna?

¿Qué tipos de materiales didácticos utiliza para la práctica de la lecto-escritura?

Libro de texto

Laminas

Periódicos

Cuentos

Otros.....

¿Cómo Ud. determina el material didáctico que mayor incide en la práctica de la lectoescritura?

¿Qué actividades realiza en la práctica de la lecto-escritura?

¿A través de que determina Ud. el nivel de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños?

Exámenes

Lecciones

Actuación en clases

Otros....

¿Qué debería tener un material didáctico para que motive a los estudiantes a practicar la lecto-escritura?

¿Qué factores externos afectan en el aprendizaje de los alumnos?

¿Desearía Ud. que exista un material didáctico para niños que fomente la lecto-escritura sobre las leyendas del Cantón Chambo?

¿Cree Ud. que la práctica de la lecto-escritura en el hogar influye en el desarrollo del conocimiento de los niños?

2.3.4.3 Ficha de observación

Las fichas de observación se utilizan con los estudiantes y los docentes, en la recopilación de datos y el comportamiento de los niños, una vez que se utilice el material didáctico creado a base de las leyendas del Cantón Chambo y para la comprobación de la hipótesis.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Ficha de observación a las docentes para la comprobación de la hipótesis

Preguntas	Paralelo A		Paralelo B		Paralelo C		Paralelo D	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
¿Qué tal les pareció las leyendas?								
¿El material didáctico sobre las leyendas es necesario para los estudiantes? ¿Por qué?								
¿Cree Ud. que debería haber más material didáctico sobre las leyendas del Cantón Chambo?								
¿Qué mensajes transmite cada leyenda?								
¿Las ilustraciones tienen relación con el texto?								
¿Le pareció atractivo esta serie de cuentos?								
Observación:								

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Ficha de observación a los estudiantes para la comprobación de la hipótesis
Paralelo_____

Preguntas	Niño 1		Niño 2		Niño 3		Niño 4		Niño 5	
	Si	No								
¿Escriba de que se trató el cuento?										
¿Qué personajes existían en los cuentos?										
¿Qué personaje les agrado? ¿Por qué?										
¿Qué mensajes aprendió de cada cuento?										
¿Le impactó o no los gráficos? y ¿Por qué?										
¿Le gustó esta serie de cuentos?										
Observaciones										

2.4 Hipótesis

“El material didáctico para la lectoescritura incide en los niños de 4to. Año de EGB de la escuela Leopoldo Freire del Cantón Chambo

2.5 Variables

2.5.1 Variable dependiente

El refuerzo de la lectoescritura en los alumnos de 4to año EGB de la escuela Leopoldo Freire.

Tabla 1-2: Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El aprendizaje de la lectoescritura en el desarrollo de los alumnos de 4to año de EGB de la escuela Leopoldo Freire.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje - Proceso - Estrategias - Métodos - Resultados - Didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de conocimientos. - tiempo de lectura y escritura. - Aumento del aprendizaje. - Procedimientos al realizar las actividades que se interrelacionan. - El resultado que obtendrán por el aprendizaje, hará que ellos comprendan, conozcan y estén al tanto de lo que deben hacer. - Procesos y elementos que se deben utilizar en el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la capacidad de lectura y escritura en su clase? ¿Fomenta el hábito de leer y escribir de manera motivada? ¿Aplica estrategias de lectoescritura que fomenta el aprendizaje de sus estudiantes? ¿A través de la lectoescritura, ayuda a la comunicación interna? ¿Qué actividades realiza en la práctica de la lectoescritura? ¿A través de que determina Ud. el nivel de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños? ¿Qué factores externos afectan en el aprendizaje de los alumnos? ¿Cree Ud. que la práctica de la lectoescritura en el hogar influye en el desarrollo del conocimiento de los niños? 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Ficha de observación

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.5.2 Variable independiente

El material didáctico en la práctica de la lectoescritura en los alumnos de 4to año EGB de la escuela Leopoldo Freire.

Tabla 2-2: Variable Independiente

CONCEPTUALIZACION	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un recurso necesario, el cual está constituido por procesos que permitirá obtener buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, y de esta forma se obtiene una educación de calidad y eficiencia tanto en la lectura como en la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilidad - Disponibilidad - Objetivo - Elaboración - Importancia 	<ul style="list-style-type: none"> - El material didáctico empleado en el salón de clases. - Acceso que se tiene al material didáctico -Elaboración del material didáctico. - Utilización correcta del material didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipos de materiales didácticos utiliza para la práctica de la lecto-escritura? ¿Cómo Ud. determina el material didáctico que mayor incide en la práctica de la lectoescritura? ¿Qué debería tener un material didáctico para que motive a los estudiantes a practicar la lecto-escritura? ¿Desearía Ud. que exista un material didáctico para niños que fomente la lecto-escritura sobre las leyendas del Cantón Chambo? ¿Qué les gusta leer? ¿Los libros que utiliza para la lectura y escritura son? 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Encuesta Ficha de observación

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.6 Población y muestra

2.6.1 Población

La población son todos los estudiantes y docentes de 4to. Año de EGB de la escuela “Leopoldo Freire” del cantón Chambo.

Tabla 3-2: Población y muestra

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes del paralelo 4to. EGB. “A”	32	32.6%
Estudiantes del paralelo 4to. EGB. “B”	29	23.4%
Estudiantes del paralelo 4to. EGB. “C”	28	22%
Estudiantes del paralelo 4to. EGB. “D”	28	22%
Total, estudiantes	117	100%
Docentes	4	100%

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.6.2 Muestra

Por ser la población pequeña no amerita extraer la muestra por lo tanto se trabajó con toda la población planteada

2.7 Desarrollo de la investigación

2.7.1 Perfil del público objetivo

Lugar: Escuela “Leopoldo Freire” del Cantón Chambo.

Edad: 8-9 años de edad.

Género: Masculino y Femenino.

Ocupación: Estudiantes.

2.7.2 Análisis FODA

Mediante el análisis se identifica cuáles son las fortalezas de los estudiantes de 4to. Año de EGB, las habilidades que poseen, la calidad de lectura y escritura, etc. Asimismo, externamente puede estudiar las amenazas y problemas que puedan existir en la práctica de la lectoescritura.

Cabe señalar que, el *FODA* es una herramienta fundamental en la investigación y en el proceso de planificación, de hecho, con este estudio se determina aspectos básicos de los estudiantes.

Tabla 4-2: Análisis FODA

Fortalezas Absorben los conocimientos con mayor facilidad Los niños son aprendices innatos, y si se les brinda la oportunidad, adquirirían muchos conocimientos. Son capaces de aplicar y aprender nuevo vocabulario con el que comprenden textos y conversaciones, así como para comunicarse mejor Utiliza las personas para expresar sus necesidades deseo e ideas	Oportunidades: Creación de un material didáctico legible. Mayor conocimiento y enriquecimiento de su cultura. Imaginación y creatividad.
Debilidades: Poco interés de los niños hacia la lectura por el material didáctico que utilizan. Carecen de motivación de leer constantemente. En la biblioteca no hay libros acordes a su edad. No hay hábitos de lectura en el hogar	Amenazas: Se distraen si algo no les parece atractivo. Mal uso y poca capacitación para un manejo adecuado del internet. Falta de control en los estudios por parte de sus padres,

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.8 Tabulación

2.8.1 Tabulación de encuestas para determinación de material didáctico e ilustraciones

1.- ¿Qué le gusta leer?

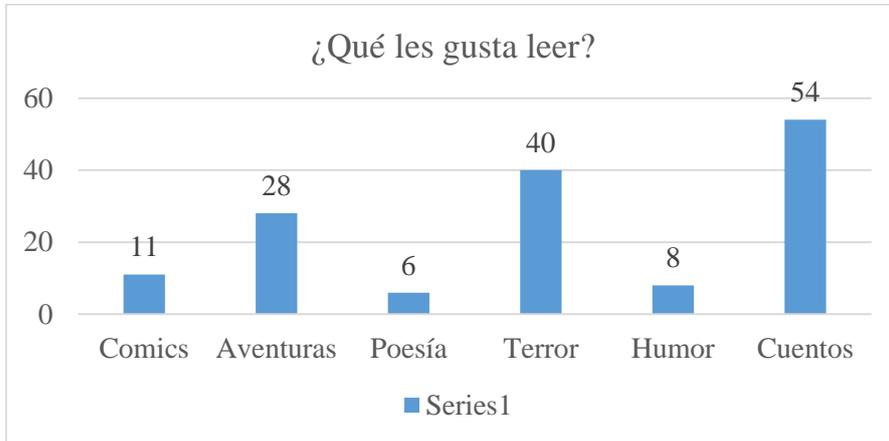


Gráfico 1-2: ¿Que les gusta leer?

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación: Según la encuesta realizada 54 niños de toda la población determinó que de las seis opciones comics, aventuras, poesía, terror, humor, y cuentos; el material didáctico que les gusta leer son los cuentos.

Análisis: Significa que el material didáctico de mayor incidencia en la práctica de la lectura en los niños de 4to año de EGB son los cuentos.

2.- ¿Los libros que utiliza para la lectura y escritura son?

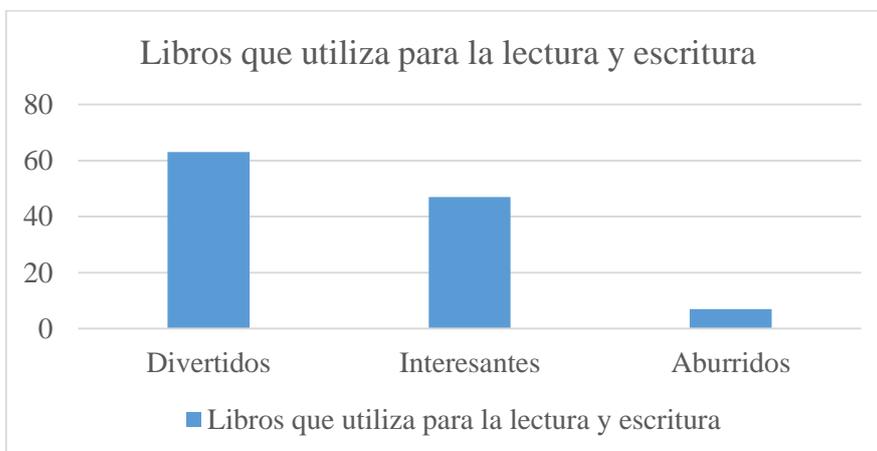


Gráfico 2-2: ¿Los libros que utiliza para la lectura y escritura son?

Realizado por: Ángel Sevilla - Renato Chariguamán 2020

Interpretación: Según la encuesta realizada, 63 niños de toda la población seleccionaron que los materiales didácticos utilizados actualmente son divertidos, mientras que tan solo 7 niños eligieron la opción de aburridos.

Análisis: Significa que los materiales didácticos utilizados en las aulas de clases de 4to año de EGB tienen mucha aceptación por parte de los niños.

3.- ¿Cuál de los siguientes gráficos le gusta?

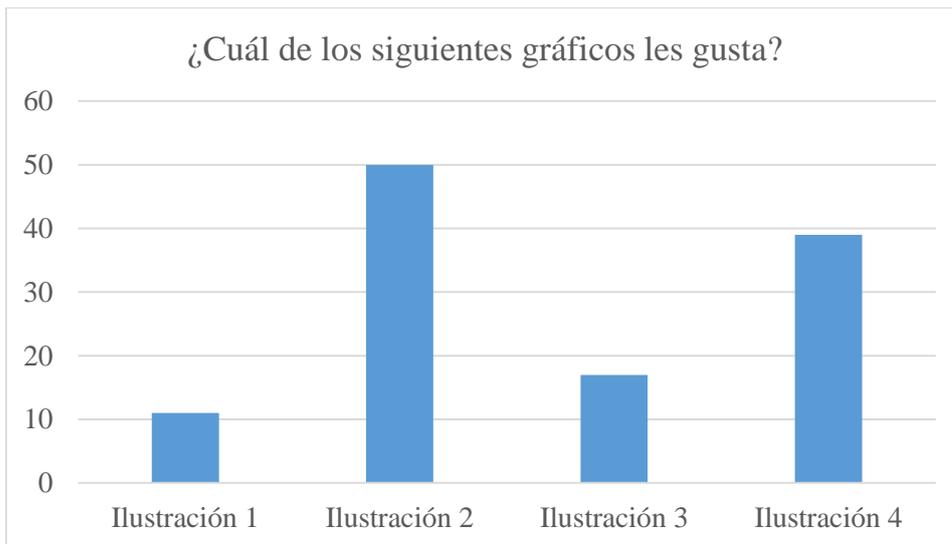


Gráfico 3-2: ¿Cuál de los siguientes gráficos les gusta?

Realizado por: Ángel Sevilla - Renato Chariguamán 2020

Interpretación: Según la encuesta realizada 50 niños de toda la población aceptó el modelo de ilustración número dos.

Análisis: Significa que la ilustración que eligieron es animada estilo Disney de rasgos realistas y con colores puros y que transmitan de mejor manera el mensaje.

2.8.2 Tabulación de la entrevista

Tabla 5-2: Entrevista realizada a los docentes

Preguntas	Respuestas
<p>¿Cuál es la capacidad de lectura y escritura en su clase?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>La capacidad de lectura en todos los paralelos de 4to año de EGB es alta.</p> <p>Practican a diario la lectura y escritura.</p>
<p>¿Fomenta el hábito de leer y escribir de manera motivada?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Motivan siempre a los estudiantes a la lectura y escritura.</p> <p>Porque son dos pilares esenciales en la educación.</p>
<p>¿Aplica estrategias de lectoescritura que fomenta el aprendizaje de sus estudiantes?</p> <p>¿Cuales?</p>	<p>Para la práctica de la lectoescritura se aplican estrategias tales como actuación en clase, lecciones escritas, lecciones orales, trabajos grupales, etc.</p>
<p>¿A través de la lectoescritura, ayuda a la comunicación interna?</p>	<p>A través de actuación en clases y trabajos grupales ayudan a desprenderse de la timidez y proyectan una comunicación más abierta entre ellos y también con los maestros y padres.</p>
<p>¿Qué tipos de materiales didácticos utiliza para la práctica de la lecto-escritura?</p>	<p>En su mayoría utilizan el libro de texto entregado por el gobierno, cuentos, tarjetas y periódicos infantiles como la pandilla.</p>
<p>¿Cómo Ud. determina el material didáctico que mayor incide en la práctica de la lectoescritura?</p>	<p>Se determina la incidencia del material didáctico a través de lecciones orales y escritas, actuación en clase y trabajos grupales.</p>
<p>¿Qué actividades realiza en la práctica de la lectoescritura?</p>	<p>Diálogos, resúmenes, juegos y trabajos grupales que fomenten la comunicación oral y escrita</p>
<p>¿A través de que determina Ud. el nivel de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños?</p>	<p>La mejor forma de evaluar la incidencia de los materiales didácticos en la práctica de la lectoescritura es la actuación del estudiante en el aula de clases y exámenes.</p>
<p>¿Qué debería tener un material didáctico para que motive a los estudiantes a practicar la lecto-escritura?</p>	<p>El material didáctico para niños debe ser claro, legible y con gráficos que motiven a lectura y escritura.</p>
<p>¿Qué factores externos afectan en el aprendizaje de los alumnos?</p>	<p>Las docentes concluyen que los problemas externos en casa afectan tanto positivo como negativamente en los alumnos.</p>

<p>¿Desearía Ud. que exista un material didáctico para niños que fomente la lecto-escritura sobre las leyendas del Cantón Chambo?</p>	<p>Las docentes creen conveniente que exista material didáctico que difunda la tradición y cultura a los niños para que no se pierda con el pasar del tiempo las leyendas que forman parte esencial del Cantón Chambo</p>
<p>¿Cree Ud. que la práctica de la lectoescritura en el hogar influye en el desarrollo del conocimiento de los niños?</p>	<p>La atención brindada por padres de familia facilita a que el niño pueda desarrollar de mejor manera la lectura y escritura.</p>

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.9 Selección de Leyendas

En base a la encuesta realizada a los alumnos de 4to año de EGB, se indicó que el material de lectura y escritura que más les atrajo es el cuento, de tal manera, se procederá a realizar este material didáctico que contará con las leyendas populares del cantón Chambo, las cuales se detallará a continuación:

2.9.1 Listado de leyendas del Cantón Chambo

El Pillallau

La ciudad pérdida

La iglesia con fortuna

La bruja que odiaba a los indios

La laguna de Rocón

El tesoro del cerro Pucci

El tesoro del duende

La tacona

La aparición de la virgen del Carmen

Los diablitos de San Juan

El Bartolo

El origen de la laguna de Rocón II

La procesión en la noche

El demonio en el monte

El pacto con el diablo

La imagen de Juan Bautista

La leyenda de la laguna de Rocón III

Las voladoras

La loca viuda

La aparición de la santísima virgen del Carmen en Catequilla

El molino de las almas y la puerca con guaguas

El cura de chambo y el diablo en botella

El diablo y las tres esquinas

La loca viuda y los mujeriegos

Guayacuco y la mano peluda

Las almas y los perros

El duende y las esterlinas

El cazador y el chushalongo

El poeta y el pastor

Los galleros de chambo y el corazón valiente

El gringo weber y la hacienda Cubillin

Don Juan bombón y las esterlinas

Don Miguel Ángel Barragán, el cazador y curandero

El amor y la brujería

Las voladoras

Las brujas tienen pacto con el diablo

Las brujas son cobardes frente a sus víctimas

Los cazadores cazados

Las minas de oro y plata de Cubillin

El curandero don Roque de Andrade

2.9.2 Selección de las leyendas más representativas

Las leyendas más representativas del Cantón Chambo según un grupo de residentes de la tercera edad, que tienen mayor conocimiento y relevancia en este tema, debido a la tradición y cultura en el Cantón Chambo son las siguientes:

El cazador y el chushalongo

Las brujas voladoras

El cura de chambo y el diablo en la botella

2.10 Proceso para la elaboración del material didáctico

2.10.1 Leyendas seleccionadas

EL CAZADOR Y EL CHUSHALONGO

Érase una vez un joven llamado Ángel María Hernández hijo de un respetable terrateniente del Cantón Chambo, que le gustaba andar largos tramos por los páramos de los Andes; buscaba convertirse en el mejor cazador de venados de su pueblo.

Un día por la mañana se despertó y se vistió con un pantalón grueso, un par de botas con una chompa de cuero, una camisa, un sombrero, poncho de lana sobre su espalda, un viejo fúsil y una navaja enfundada en una bolsa de cuero. En su mochila cargaba muchos alimentos y agua que le permitiera sobrevivir su trayecto en búsqueda de su aventura.

Horas más tarde por la Hacienda Guayllabamba se encontró con su viejo amigo y compañero de aventuras Ángel Choto, con el cual avanzaron hasta las aguas termales de Aguayllanchi, a las seis de la mañana ambos ya se encontraban en el páramo en busca de venados para cazar, concentrados entre los pajonales y haciendo el menor ruido posible para no asustar a estos animales conocidos por su astucia.

Continuaron su búsqueda por unos veinte minutos hasta que Ángel Choto, se acercaba arrastrándose entre el pajonal a decirle que había encontrado un venado.

El joven se sacó el poncho procediendo a colocarlo como base encima de un pajonal, preparó su fúsil, lo apuntó por varios segundos, espero que el animal este distraído y de un solo disparo lo derribó.

Mientras su amigo quedó asombrado, de que con un solo disparo había derribado a tan majestuoso animal, Ángel vio cómo se acercaba un joven con un viejo sombrero montado sobre un venado.

El joven asustado y asombrado al mismo tiempo pregunto; si lo que está viendo es real, a lo que el indígena respondió: claro estamos en presencia del chushalongo el hijo del diablo, pero no tenga miedo, ya que él es amigo de los cazadores.

Ángel que ya había escuchado a otros cazadores hablar sobre el Chushalongo se armó de coraje y le pregunto ¿De dónde vienes?, ¿a dónde vas?, ¿cómo te llamas y cómo estás? A lo que el joven sonriendo le respondió ¡De casa vengo, al monte voy soy chushalongo y bien estoy!, acabó de aclamar cierta frase y ambos se despidieron en medio del pajonal, mientras el Chushalongo desaparecía.

Desde aquel entonces Ángel María Hernández todos los fines de semana subía a los páramos y venía con dos o tres venados, tanto era el desconcierto de las personas, que cuando preparaban asados en su casa, las personas mayores empezaron a murmurar que él había hecho un pacto con el demonio.

LAS BRUJAS VOLADORAS

En la época de los años 1890 a 1950 existía la maestra de todas las brujas que volaba no solo bajo la oscuridad de la noche, sino que también en plena luz del día.

Un lunes al medio día en una vieja fábrica de ladrillos un joven al sentir que la bruja se acercaba con unos fuertes ventarrones tomo dos barras de madera y al juntarlas formó una cruz la bruja se estrelló abruptamente en un cultivo, enojada le gritaba al joven por haberla hecho caer alejándose con su escoba en mano a su casa en el Barrio San Juan.

Quienes la conocían la describían como una mujer pequeña, encorvada, cabello rizado un sombrero negro y un traje del mismo color, una nariz larga tipo gancho, ellos aseguraban que ella tenía un pacto con el diablo.

Un par de años más tarde, tres jóvenes que caminaban en el bosque de eucaliptos se encontraron con la bruja, la hicieron caer de su escoba, al escucharle gritar como los maldecía los jóvenes corrieron de prisa para que no le reconozcan.

El caso más sonado fue cuando la bruja volaba sobre un cuartel que existía entre Riobamba y Chambo. Un joven soldado colocándose firmes ante su capitán pidió permiso para hacerla caer, el capitán un tanto confundido le dijo que proceda; y el joven tomo una bayoneta y un fusil cruzándole en forma de cruz, la bruja empezó a perder el control y gritaba que por que le hacen eso si no les había hecho nada a nadie.

El capitán al verla en el suelo ordenó que la detuvieran y la llevaran a prevención, ya en ese lugar le interrogaron sobre porque había estado volaba sobre el cuartel, la bruja no decía nada solo saco un bolso con muchas monedas de oro y joyas preciosas y replico ¡sí me dejan salir esto es para ustedes!, los militares sin pensarlo la dejaron en libertad y según ellos obtuvieron algo más valioso.

La bruja desapareció en el cielo y los policías al ir a abrir nuevamente la bolsa se sorprendieron al ver que en la bolsa estaba solo excremento de gallina, habían sido embaucados por la bruja de Chambo.

EL CURA DE CHAMBO Y EL DIABLO EN LA BOTELLA

En las vísperas de San Juan Evangelista, bajaron desde Titaycún hasta Chambo unos coloridos diablitos vestidos de rojo, teniendo entre sus manos unas ceras y danzan al ritmo del tambor y un pingullo, estaban liderados por un sargento y gritan a todo pulmón ¡que viva San Juan Evangelista nuestro patrono!

La noticia se divulgó rápidamente entre el terror y el asombro de las Familias Chambeñas, quienes corrieron a sus casas, atrancan puertas y ventanas, con bancas, sillas de madera y todo lo que encontraban a su paso, las mujeres y los niños se postraban ante los crucifijos que se encontraban en su casa para que les librara de todo el mal mientras pasaba la procesión diabólica.

La procesión avanza por el barrio del Carmen hasta llegar a un parque que se encontraba frente a la iglesia; el sargento de los diablitos ordeno formarse en columnas y arrodillarse ante Dios y su patrono San Juan Evangelista. Los diablitos continuaron su danza despidiéndose respetuosamente hasta llegar al sur de Chambo mientras la gente miraba por las rendijas de la puerta. Al llegar a una plazuela rodeada de frondosos árboles bailaban en círculo al ritmo del tambor y pingullo.

Luego de dicha procesión el cura dispuso al sacristán que convocara una reunión urgente para lo cual hizo sonar las campanas, los moradores asustados escucharon el llamado y el cura les dispuso

que le acompañen con rezos, agua bendita, crucifijos, escapularios, etc. Y a enfrentarse a los demonios y colocar al sargento de ellos en una botella.

Acompañados del cura y luego de ir a la iglesia, los moradores de Chambo fueron brevemente donde estaba los diablitos bailaban sin preocupación bajo los enormes arboles de higuerón. El cura al ver que la gente estaba asustada trato de calmarles al decir que Dios está de nuestro lado y que no había nada que temer.

La gente comenzó a rodear a los diablitos para que no escaparan, mientras más se acercaban a ellos más pequeños se hacían, asustados ante la imagen de los crucifijos y de los santos que a ellos le mostraban no podían huir. El cura con un gran salto y teniendo un crucifijo en mano y la botella en el otro, se dirigió sobre el sargento de los diablitos, defendiéndose del ataque se cubrió la cabeza y empezó a reducirse de tamaño hasta que cabía en una botella, el cura valientemente lo empujó hacia la botella para aprisionarlo, para colocar un corcho y sellarlo para siempre.

El sacristán lanzo toda el agua bendita en la botella donde estaba el diablo produciéndose una gran explosión que iba desapareciendo a todos los diablitos bajo una nube amarillenta de pólvora y azufre.

Desde aquella época no se ha vuelto a ver a los Diablitos devotos de San Juan Evangelista, pero también surgió una tradición que sigue hasta la actualidad en las fiestas de San Juan Evangelista los moradores se visten de diablitos y se conmemora aquella hazaña.

2.10.2 Tipo de ilustración

Ilustración infantil. - La ilustración infantil es una base fundamental en la realización del cuento, nuestro público al cual está dirigido el material didáctico son niños y niñas de 4to Año de EGB de la escuela Leopoldo Freire, por lo cual el diseño de cada ilustración debe ser expresivo y llamativo acorde a la historia de la cual se trata el material didáctico.

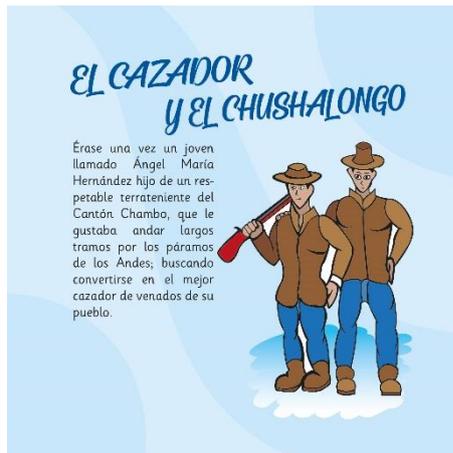


Figura 1-2: Ilustración Infantil

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.10.3 Técnica de ilustración a utilizar

Ilustración Digital. – Con el transcurrir de los años, la evolución tecnológica también se ha apoderado de las técnicas que se utiliza para la diagramación, maquetación y estructuración de medios editoriales; como revistas, libros, cuentos, etc. Se crean a base de programas digitales para la ilustración, la cual permitirá trabajar con imágenes vectoriales y mapa de bits.

2.10.4 Bocetos



Figura 2-2: El Cura de Chambo

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 3-2: Los diablos

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

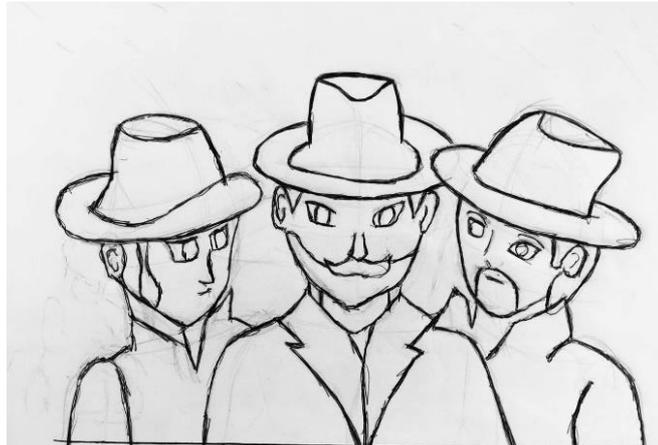


Figura 4-2: Gente del pueblo

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 5-2: Cazador

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 6-2: Chushalongo”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 7-2: Chushalongo y venado”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 8-2: Bruja

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 9-2:Trabajador

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 10-2: Boceto “Las Brujas Voladoras”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.11 Personajes leyendas

Son las personas en las que se centra la historia, por tener un alto nivel de relevancia, los personajes se dividen en tres: primarios, secundarios, terciarios, de los bocetos anteriores se

digitaliza y se presenta a los personajes más relevantes de la compilación de las tres leyendas seleccionadas sobre el Cantón Chambo.

Leyenda “El Chushalongo y el cazador”

Personajes principales

El Cazador Ángel María Hernández



Figura 11-2: Cazador

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 6-2: Características personaje principal “El Chushalongo y el cazador”

CARACTERÍSTICAS
Ángel María Hernández es un joven con color de cabello negro, ojos negros, tez clara y de contextura delgada, se dedica a cazar venados.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

El Chushalongo



Figura 12-2: Chushalongo

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 7-2: Características personaje principal “El Chushalongo y el cazador”

CARACTERÍSTICAS
Chushalongo es un joven con el color de cabello negro, ojos negros, tez clara s y de contextura delgada, es el hijo del diablo y amigo de los cazadores.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Personajes secundarios

- Mejor amigo Ángel Choto
- Las personas mayores del pueblo

Leyenda las brujas voladoras

Personaje principal

La Bruja



Figura 13-2: Bruja

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 8-2: Características personaje principal “Las Brujas Voladoras”

CARACTERÍSTICAS
La bruja es una mujer pequeña encorvada, cabello rizado negro, ojos de color negro, tez clara y su nariz en forma de gancho, volaba por el día y la noche en el cantón Chambo.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Personajes secundarios



Figura 14-2: El trabajador

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 9-2: Características personaje “Las Brujas Voladoras”

CARACTERÍSTICAS
El trabajador del horno de ladrillos es un chico de cabello negro, ojos de color negro, tez clara y de contextura delgada; es el que hace descender a la bruja, haciendo una cruz con unas barras de maderas.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020



Figura 15-2: Tres jóvenes

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 10-2: Características de personajes secundarios “Las Brujas Voladoras”

CARACTERÍSTICAS
Los tres jóvenes son de diferentes rasgos, sus ojos son de color negro, en dos de ellos la piel es de tez clara y uno oscuro, con color de cabello negro, ellos son los encargados de hacerle caer a la bruja cuando la encontraron en el bosque.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020



Figura 16-2: El joven soldado

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 11-2: Características personaje secundario “Las Brujas Voladoras”

CARACTERÍSTICAS
El joven soldado es de color de ojos café, cabello castaño, tez clara, es el encargado de derivar a la bruja y entregar el supuesto tesoro al capitán.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020



Figura 17-2: El capitán

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 12-2: Características personaje secundario “Las Brujas Voladoras”

CARACTERÍSTICAS
El capitán es de tez clara, ojos color café, cabello castaño y de contextura delgada, es el que ordena que capturen a la bruja para interrogarle y también el que abre el “tesoro” para darse cuenta que son heces de gallina.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Leyenda del cura y el diablo en la botella

Personajes principales

El cura



Figura 18-2: El Cura

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 13-2: Características personaje principal “El cura y el diablo en la botella”

CARACTERÍSTICAS
El cura es de tez clara, ojos de color negro, cabello castaño y de contextura delgada, es el que guía a las personas a combatir a los diablitos y la persona que atrapa en la botella al sargento de los diablitos.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

El sargento de los diablos



Figura 19-2: Diablos

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 14-2: Características personaje principal “El cura y el diablo en la botella”

CARACTERÍSTICAS
El sargento de los diablos, sus ojos son de color negro, cabello negro y de textura delgada, es el que guía a los diablitos a rendir homenaje a San Juan Evangelista.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Personajes secundarios

Los diablitos



Figura 20-2: Los diablitos

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 15-2: Características personaje secundario “El cura y el diablo en la botella”

CARACTERÍSTICAS
Los diablitos, sus ojos y cabello son de color negro y de textura delgada, son los encargados de rendir homenaje a San Juan Evangelista, en el cantón Chambo.

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

2.12 Diseño Editorial

2.12.1 Diagramación

Las dimensiones del formato dependen de la finalidad por lo que se realiza el material didáctico, este está sujeto a estándares, la gran mayoría de formatos que existen están

basados a normas, las cuales nos permite escoger el tamaño adecuado para realizar la propuesta gráfica.

2.12.1.1 Formato

El formato a trabajar para la realización del cuento será de 21x21 cm, ya que es ideal para la realización de cuentos.

2.12.1.2 Márgenes

Los márgenes que se utilizarán son:

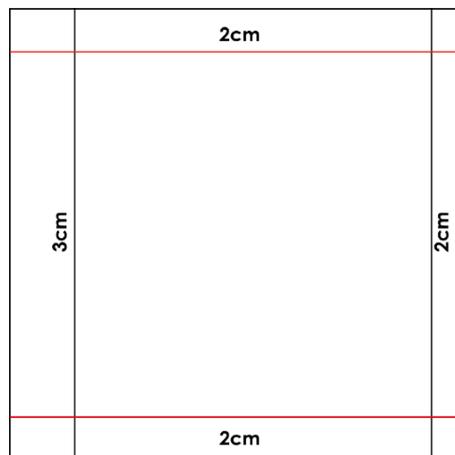


Figura 21-2: Márgenes

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

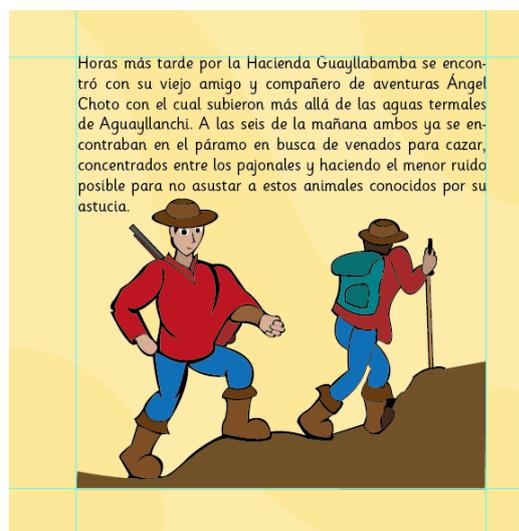


Figura 22-2: Aplicación en página

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.12.1.3 Retículas

La retícula que se utiliza será libre, se utilizará solo una columna de texto en algunas páginas y una imagen, en ciertas cambiaran la posición de las columnas siendo bien horizontal o vertical. Tamaño de la página a utilizar es 21cm x 21cm.

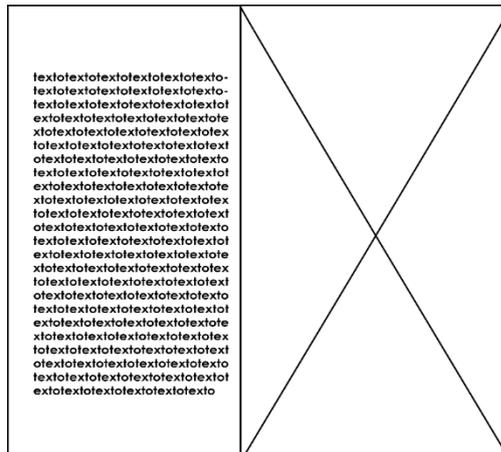


Figura 23-2: Retícula 1

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 24-2: Aplicación en la página

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Signatra Demo

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnnopqrstuvwxyz

1-2-3-4-5-6-7-8-9-0

Párrafos

Sassoon Infant Std

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Abcdefghijklmnnopqrstuvwxyz

1-2-3-4-5-6-7-8-9-0

La tipografía optima a utilizar para el diseño de nuestro material didáctico es de tipo palo seco Sassoon Infant Std de 20 pt en texto corrido, en los títulos Signatra DEMO de 53 pt y en las preguntas para la comprensión lectora la fuente tipográfica es Berlín Sans FB de 20 pt.

2.12.3 Cromática

La cromática utilizada en su mayoría son colores pasteles ya que nuestro público objetivo se basa en los niños, la tonalidad no debe ser fuerte mucho menos utilizar colores saturados para los fondos, en cambio los personajes deben sobresalir dando la importancia correspondiente.

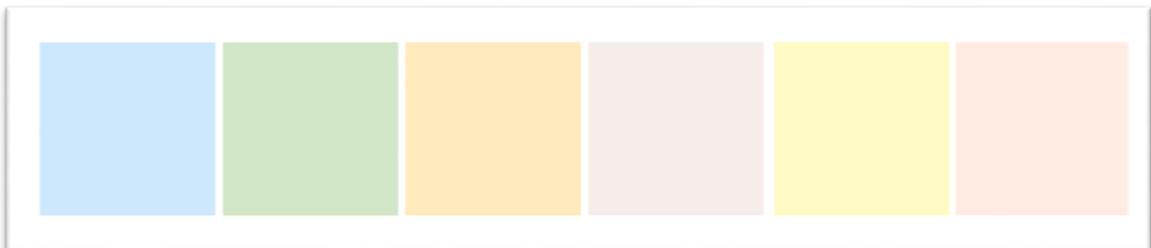


Figura 27-2: Cromática fondos

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.12.4 Tipo de Página

Será una página de estilo infantil de una forma llamativa con colores que contrasten y resalten a los personajes, siendo de una forma clara y divertida, porque nuestro target serán niños de 8 años de edad y de este modo se cubre y satisface las necesidades de ellos.

Características de la página Infantil

Será dinámico, con movimiento y de una composición activa.

Se omitirá en su gran mayoría textos con serifas para que no se complique la lectura de los niños.

El título contará con una letra diferente que llamará la atención a primera vista de los niños.

El tamaño de letra será grande, mayor al de cualquier página común, esto permitirá que sea más legible.

Está compuesto la página de 50% texto y 50 % imágenes, permitiendo que esta, no canse a la vista del niño, permitiendo interactuar con las imágenes y el texto.

Existe el espacio suficiente entre letras, viñetas y párrafos.



Figura 28-2: Estilo de página infantil

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.12.5 Diseño de portada y contraportada

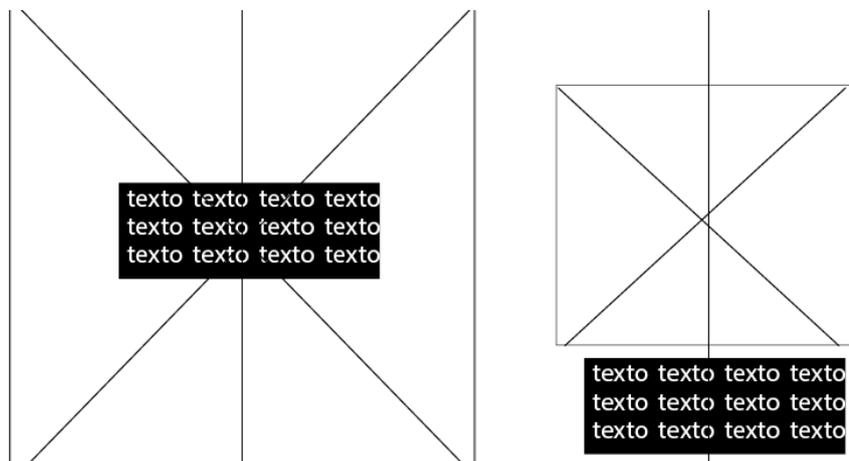


Figura 29-2: Retícula portada y contraportada

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 30-2: Aplicación de retícula portada y contraportada en página

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

2.12.6 Diseño de Páginas

Cuento “El Cazador y el Chushalongo”

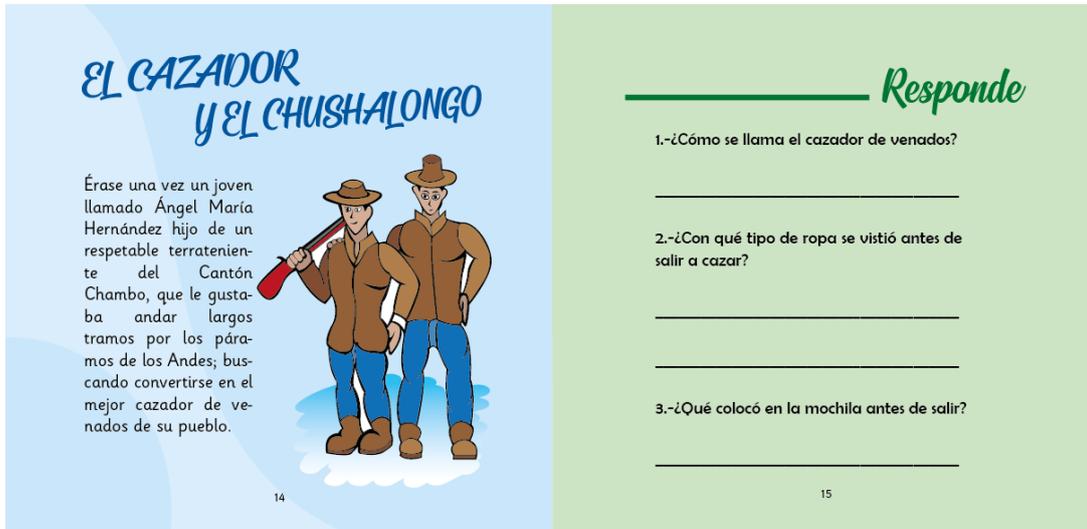


Figura 31-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

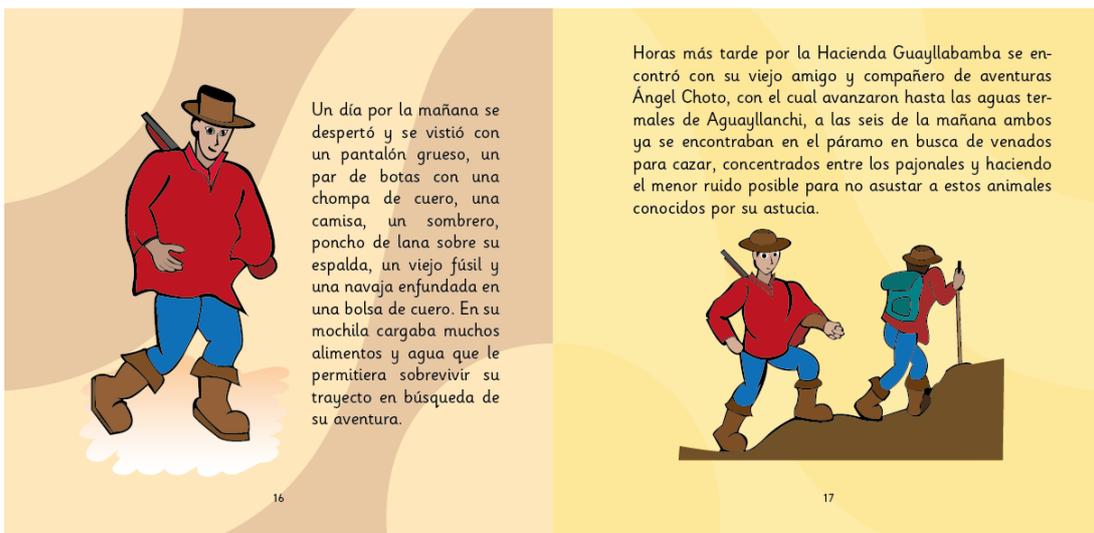


Figura 32-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán



Figura 33-2: Diseño de páginas “El Cazador y el Chushalongo”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Cuento “Las brujas Voladoras”



Figura 34-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

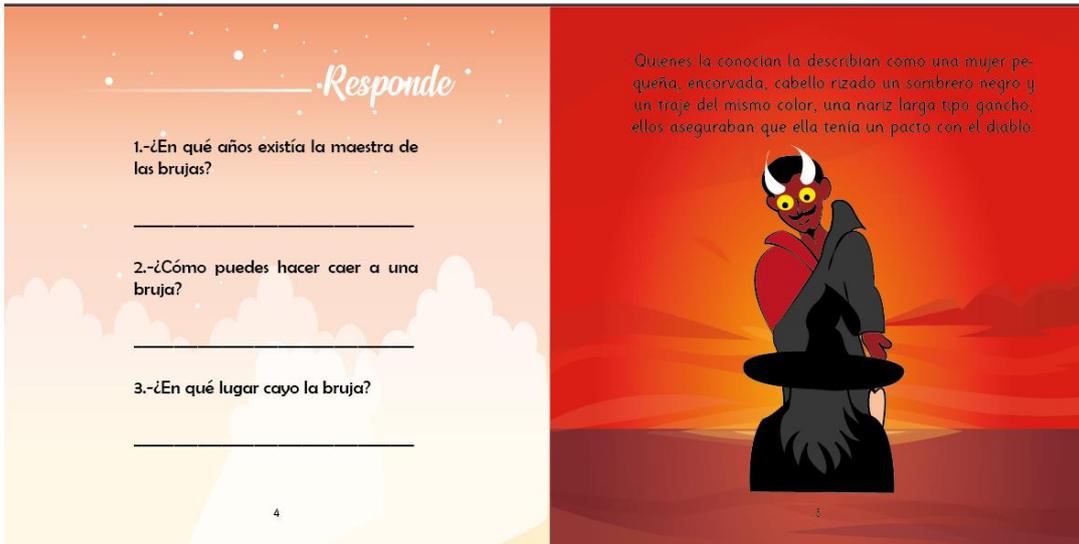


Figura 35-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

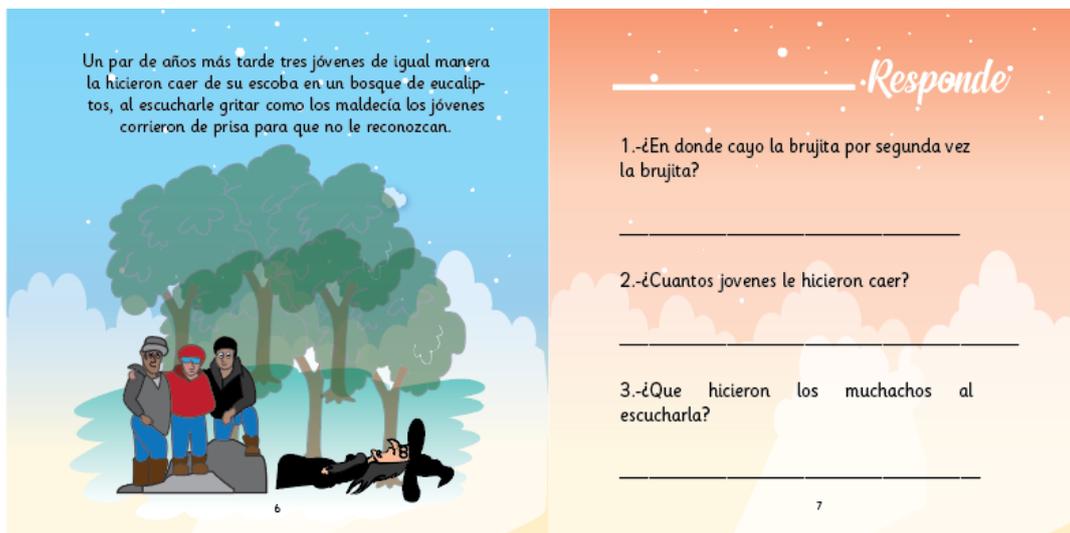


Figura 36-2: Diseño de páginas “Las brujas voladoras”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Cuento “El Cura de Chambo y el diablo en botella”

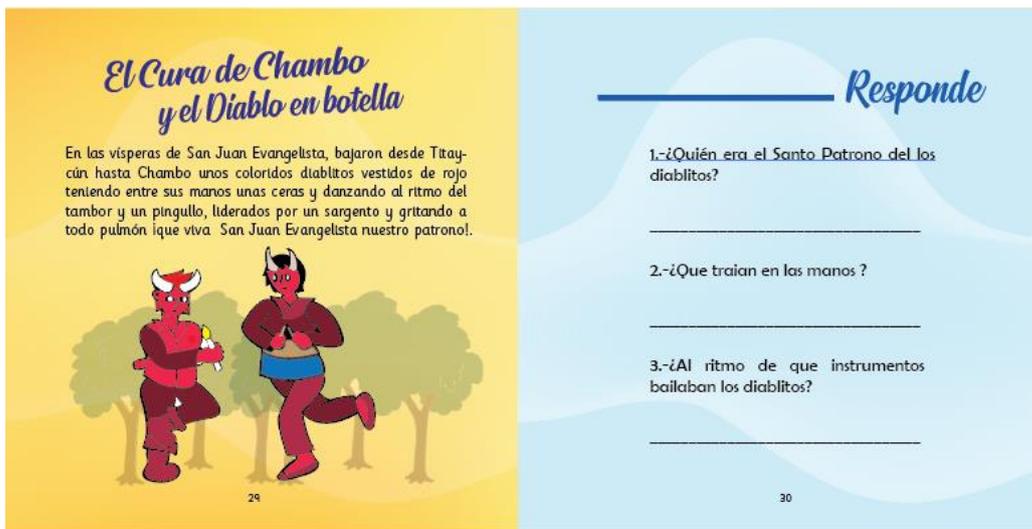


Figura 37-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

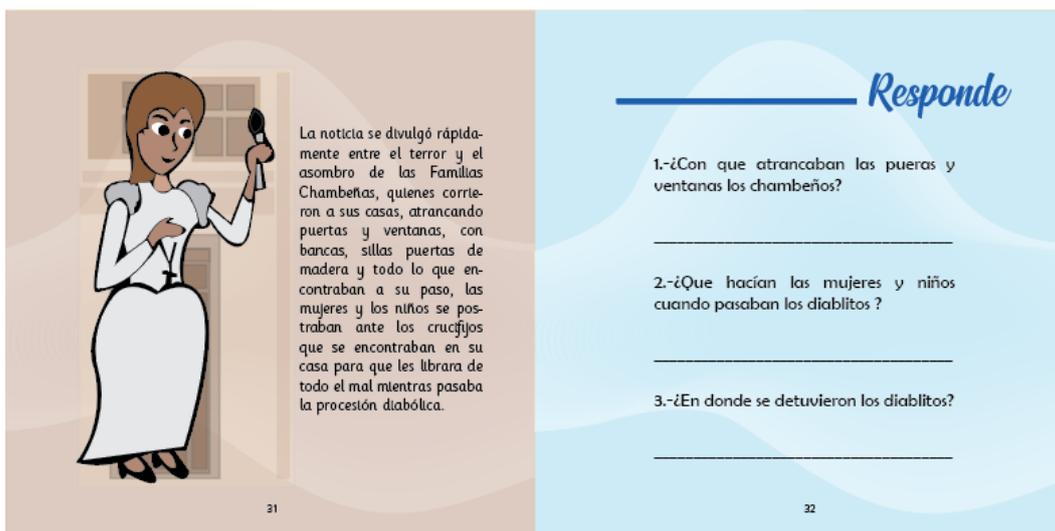


Figura 38-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

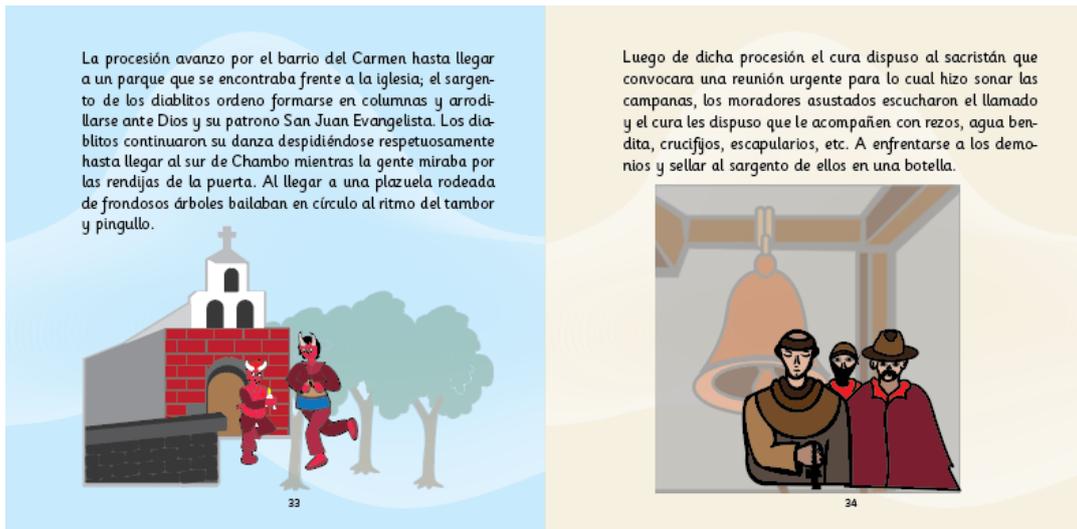


Figura 39-2: Diseño de páginas “El Cura de Chambo y el diablo en botella”

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

CAPITULO III:

3 MARCO DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Validación de la Hipótesis

3.1.1 Metodología aplicada en la validación de la hipótesis

- 1.- Una vez diseñado e impreso el cuento sobre las leyendas se les facilitará a los niños para que puedan leer y analizar las ilustraciones en un tiempo determinado.
- 2.- Luego se procederá a leer una vez más y en caso de ser necesario repetirlo.
- 3.- En el cuento al término de cada leyenda se cuenta con un cuestionario que sirve para determinar la incidencia del material didáctico propuesto.

3.1.2 Proceso de observación y análisis sobre el cuento de leyendas del Cantón Chambo

Se realiza con un focus group de cinco niños de 4to. Año de EGB y a las Docentes de cada paralelo, posteriormente se les entregara un cuento a cada grupo del cual escogerán la leyenda que más les llame la atención, al final en base a fichas de observación dirigidas a Estudiantes y Docentes se determinará la efectividad del material didáctico.

Para obtener un porcentaje se les asignó un valor a las respuestas:

Valor de respuesta

Tabla 1-3: Validación de respuesta

Respuesta aprobada	X	Respuesta reprobada	O
--------------------	---	---------------------	---

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Tabla 2-3: Resultado por paralelos

PREGUNTAS	PARALELOS	"A"					"B"					"C"					"D"				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1		X	X	X	X	O	X	X	X	X	O	O	X	X	O	X	X	O	X	X	X
2		X	X	X	O	O	X	O	O	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O
3		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	O	X	X
4		X	X	X	X	O	O	X	X	O	X	X	X	O	X	X	O	X	X	O	X
5		X	X	X	X	X	O	X	O	X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	X
6		X	X	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X
OBSERVACIONES:																					

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Tabla 3-3: Resultado por preguntas

Ítems	Aceptable	Fallida	Porcentaje SI	Porcentaje NO
1	15	5	75%	25%
2	13	7	65%	35%
3	18	2	90%	10%
4	14	6	70%	30%

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Ítem 1. ¿Escriba de que se trató el cuento?

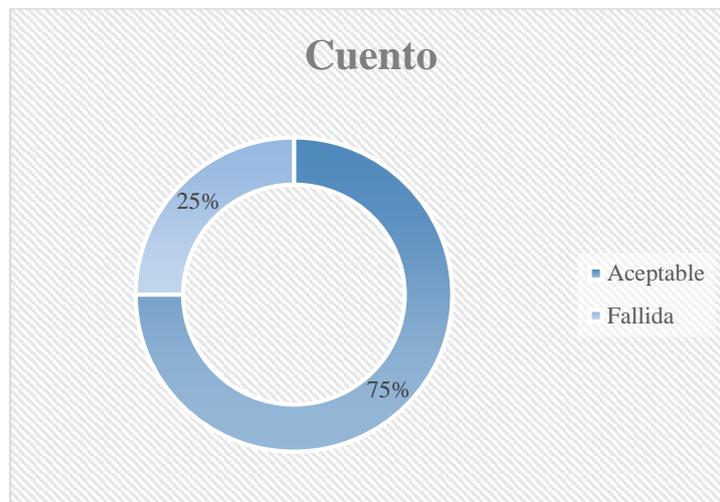


Gráfico 1-3: Resultados por pregunta uno

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que mencionen el nombre del cuento, o algún aspecto relevante de la historia, sólo así se considerara aceptable.

El 75% de los niños tuvieron una respuesta aceptable, mientras que el 25% no.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas, la mayoría de los niños comprendieron de manera aceptable de qué se trató cada una de las leyendas.

Ítem 2. ¿Qué personajes existían en los cuentos?

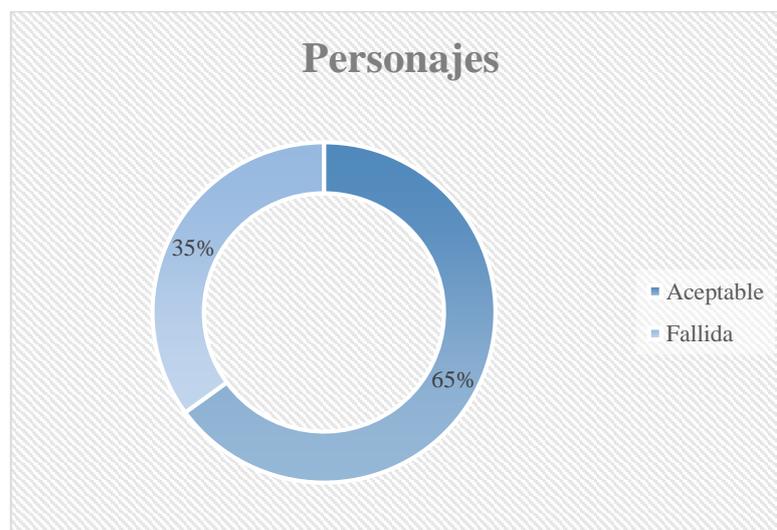


Gráfico 2-3: Resultados pregunta dos

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Según los datos obtenidos el 65% de los niños, pueden identificar y recordar claramente los nombres de los personajes, mientras que el 35% solo recordaban a uno o dos principales y les dieron importancia a los secundarios o complementarios.

Análisis. - Se toma en cuenta como respuesta válida o aceptable a toda aquella que mencione por lo menos a los tres personajes principales de cada leyenda que son el diablo, el chushalongo y las brujas.

Con los resultados obtenidos del test, se nota que los niños de esta edad, tienen avanzada la capacidad de atención, en especial cuando se trata sobre temas que les llama la atención, además ellos observan detalladamente lo que les impacta.

Ítem 3. ¿Qué personaje les agradó? ¿Por qué?

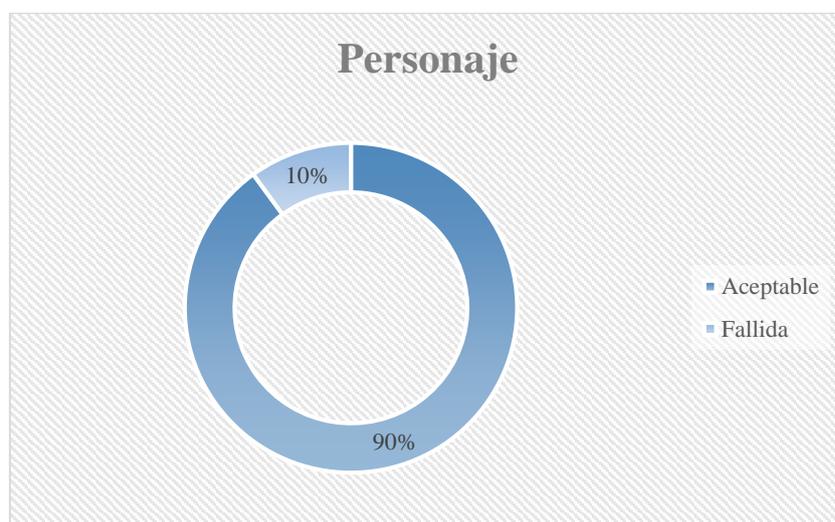


Gráfico 3-3: Resultados por pregunta tres

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Se considera como respuesta aceptable a toda aquella que nombre un personaje y de una breve explicación del por qué les gustó, si sólo escribían el nombre se le tomó como respuesta fallida, ya que solo se está respondiendo la mitad.

El 80% de niños, escribieron el nombre del personaje que les llamó la atención y el por qué, mientras que el 10% solo escribieron el nombre.

Análisis. - Se obtuvo respuestas aceptables y con razonamiento lógico, lo que permite saber que el target tiene desarrollado su pensamiento lógico, además se puede apreciar que los niños tienen la capacidad de retener los nombres de los personajes a través de la observación de cada ilustración.

Ítem 4. ¿Qué mensajes aprendió de cada cuento?

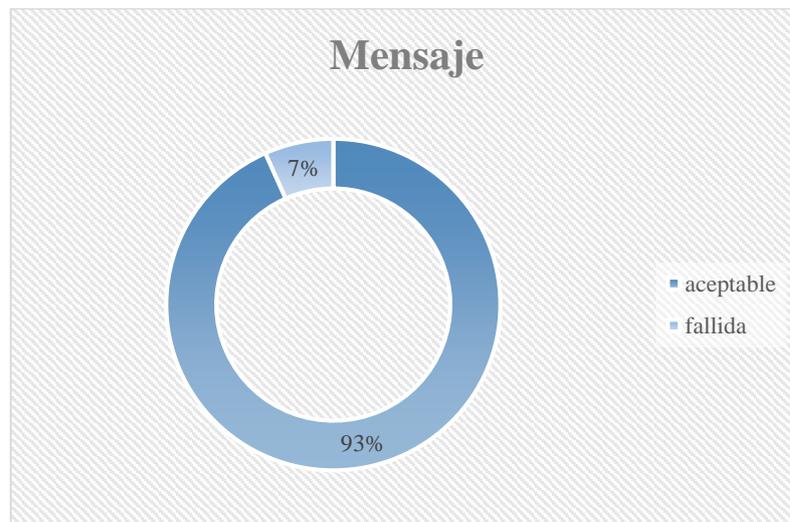


Gráfico 4-3: Resultados pregunta cuatro

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Interpretación. - Se calificó como aceptable cuando se da una respuesta coherente y referente al tema. El 93% de niños captaron el mensaje que cada leyenda llevaba consigo, ya que se recibió respuestas como: no hay que ser ambicioso, hay que rezar, no hay que cazar animales, hay que creer en Dios, etc.

Análisis. - Se puede apreciar que los niños del focus group tienen cierto grado de preocupación por su entorno, además saben dar respuestas lógicas, y tienen gran capacidad de comprensión en base a lo que los rodea.

Tabla 4-3: Resultados preguntas 5 y 6

Ítems	SI	NO	UN POCO	Porcentaje SI	Porcentaje NO	Porcentaje UN POCO
5	16	0	4	80%	0%	20%
6	17	0	3	85%	0%	15%

Fuente: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Ítem 5. ¿Le impactó o no los gráficos? y ¿Por qué?



Gráfico 5-3: Resultados pregunta cinco

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - En esta pregunta tenían tres opciones de respuesta SI, NO y UN POCO.

El 90% de los 20 niños respondieron que, si les gustó los gráficos, mientras el 10% respondieron que solo un poco.

Análisis. - Se puede apreciar que los niños son muy observadores de los detalles y son capaces de dar una respuesta a fin a lo que se preguntó.

Ítem 6. ¿Le gustó esta serie de cuentos?

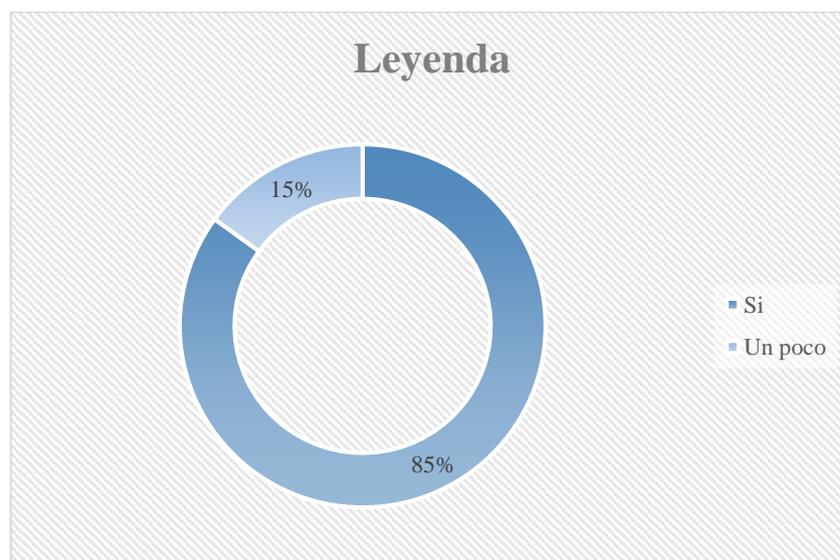


Gráfico 6-3: Resultados pregunta seis

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - En esta pregunta tenían tres opciones de respuesta SI, NO y UN POCO.

El 85% de los niños respondieron que, si les gustó la leyenda, mientras que el 15% respondieron que solo un poco.

Análisis. - Según los datos generados se puede decir que la leyenda tuvo aceptación por la mayoría de niños, que les gustó y que entendieron tanto la trama de la historia como el mensaje con el que se quería llegar.

Tabla 5-3: Resultado por paralelos

Preguntas	Paralelo A		Paralelo B		Paralelo C		Paralelo D	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
¿Le gustó esta clase de leyendas?	X		X		X			X
¿El material didáctico sobre las leyendas es necesario para los estudiantes? ¿Por qué?	X		X		X		X	
¿Cree Ud. que debería haber más material didáctico sobre las leyendas del Cantón Chambo?	X		X		X		X	
¿Qué mensajes transmite cada leyenda?	X		X		X			X
¿Las ilustraciones tienen relación con el texto?	X		X		X		X	
¿Le pareció atractivo esta serie de cuentos?	X		X		X		X	
<p>Observación: El material didáctico sobre las leyendas del Cantón Chambo, es necesario como un instrumento de enseñanza histórico, cultural y educativo; ya que permite al estudiante desarrollar interés por la lectura y escritura; además de que pueda conocer más sobre la cultura y tradición que tiene su Cantón.</p> <p>Este tipo de material didáctico permite que no se pierda la identidad cultural de un sector de la provincia y pueda ser visto como un ejemplo a seguir.</p>								

Realizado por: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Tabla 6-3: Resultado por preguntas

Ítems	Aceptable	Fallida	Porcentaje si	Porcentaje no
1	3	1	75%	25%
2	4	0	100%	0%
3	4	0	100%	0%
4	3	1	75%	25%
5	4	0	100%	0%
6	4	0	100%	0%

Fuente: Ángel Sevilla, Renato Chariguamán, 2020

Ítem 1: ¿Le gustó esta clase de leyendas?

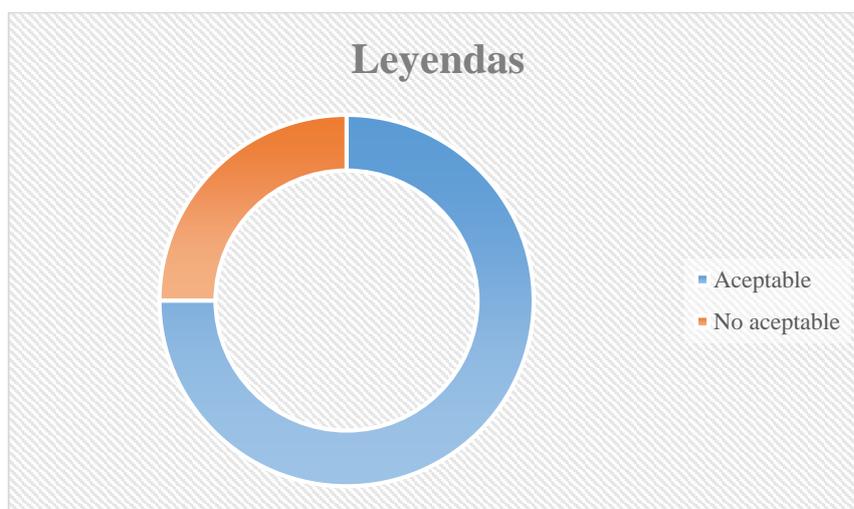


Gráfico 7-3: Resultado primera pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas en las que los docentes aprecian el material didáctico tanto en la parte gráfica como en la parte teórica.

El 75% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable, mientras que el 25% no.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas tres de las cuatro docentes aceptaron el material didáctico en las dos maneras antes mencionadas, mientras que a un docente le agradó solo la parte gráfica.

Ítem 2: ¿El material didáctico sobre las leyendas es necesario para los estudiantes? ¿Por qué?

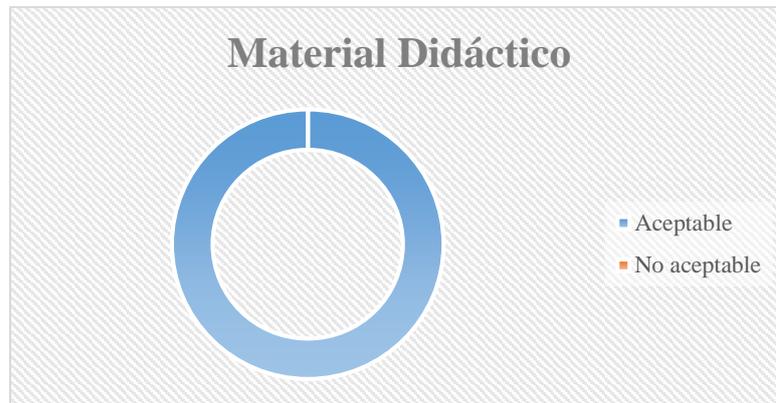


Gráfico 8-3: Resultado segunda pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que los docentes respondan que un material didáctico basado en las leyendas sea necesario para la lectoescritura y para el conocimiento sobre la cultura del Cantón Chambo.

El 100% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas, las cuatro docentes aceptaron el material didáctico sobre las leyendas, es así que tiene un valor importante en la lectoescritura, ya que funciona como medio de transmisión a las generaciones futuras, sobre leyendas del Cantón Chambo.

Ítem 3: ¿Cree Ud. que debería haber más material didáctico sobre las leyendas del Cantón Chambo?

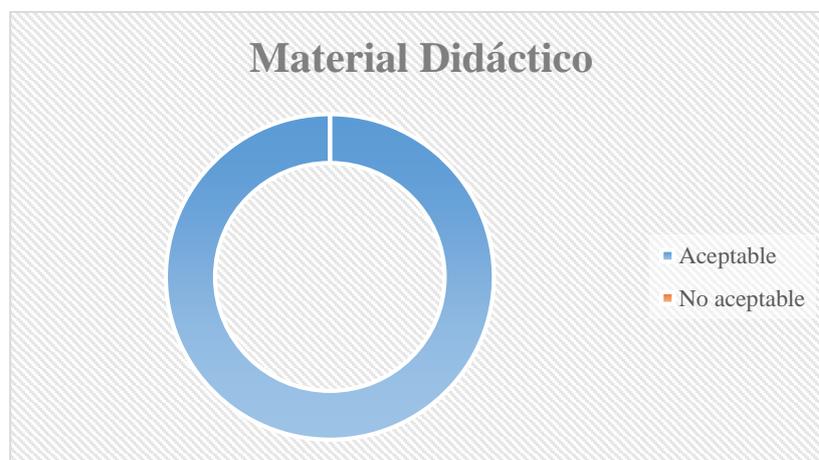


Gráfico 9-3: Respuesta tercera pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que las docentes respondan, que debe existir algún material didáctico, que ayude a transmitir las leyendas del Cantón Chambo.

El 100% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas por las cuatro docentes determinan que el material didáctico sobre las leyendas del Cantón Chambo, deben ser mucho mayor ya que no solo ayuda a la lectoescritura, sino que permite al estudiante conocer más de su historia y cultura.

Ítem 4: ¿Qué mensajes transmite cada leyenda?

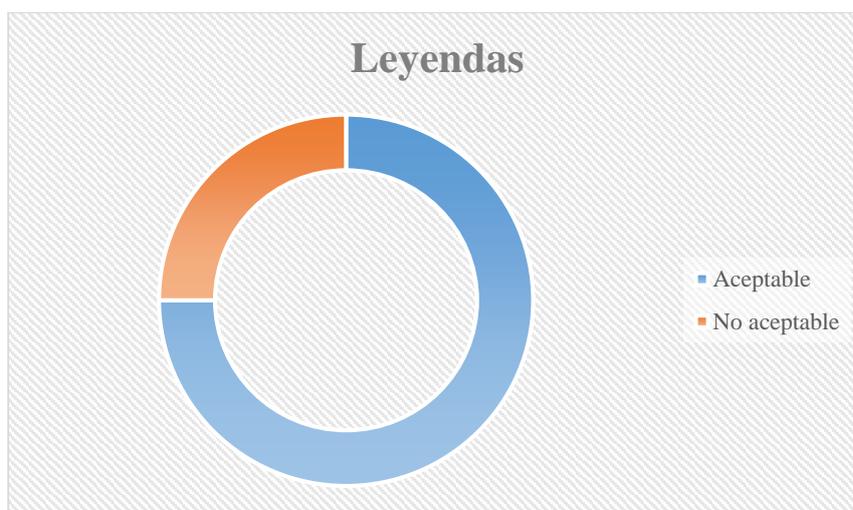


Gráfico 10-3: Respuesta cuarta pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que los docentes al leer el material didáctico puedan encontrar un mensaje en cada una de las leyendas.

El 75% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable, mientras que el 25% no

Análisis. - Según las respuestas obtenidas la leyenda de las voladoras transmite un mensaje claro sobre la ambición de cada persona, la del Cazador y el Chushalongo, comunica un mensaje sobre la caza y protección de animales silvestres y la del Cura y Diablo dentro de la botella, aporta un mensaje sobre la tradición existente en las fiestas católicas de la localidad.

Ítem 5: ¿Las ilustraciones tienen relación con el texto?

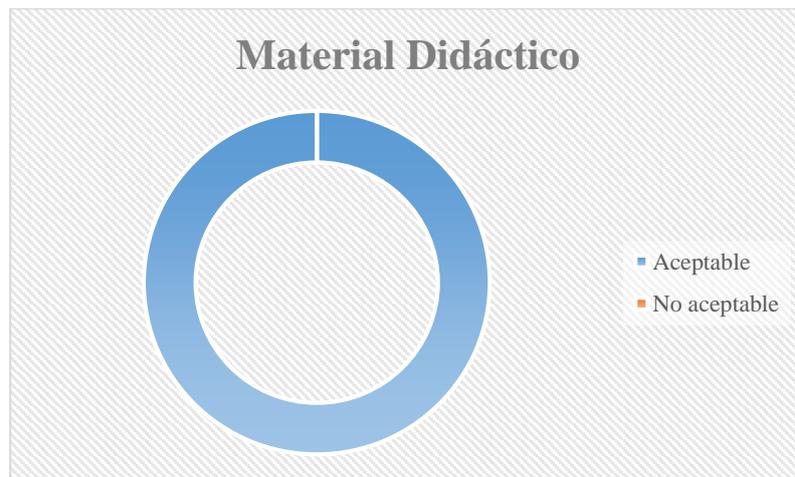


Gráfico 11-3: Resultado quinta pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán 2020

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que las docentes respondan que los gráficos representen a lo que está escrito.

El 100% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas por las cuatro docentes informan que los gráficos representan a lo que está escrito en el texto ya que permite a los alumnos no perderse al momento de estar leyendo.

Ítem 6: ¿Le pareció atractivo esta serie de cuentos?

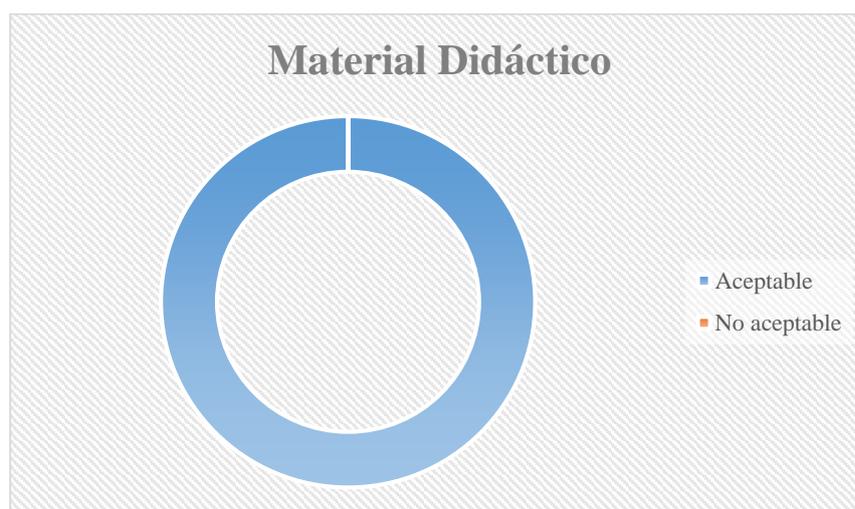


Gráfico 12-3: Resultado sexta pregunta

Realizado por: Ángel Sevilla / Renato Chariguamán

Interpretación. - Las respuestas aceptables son aquellas que las docentes respondan que les resulta atractivo y son un buen instrumento para la lectoescritura

El 100% de las docentes tuvieron una respuesta aceptable.

Análisis. - Según las respuestas obtenidas por las cuatro docentes, mencionan que este tipo de material didáctico es óptimo para los niños y que debería existir una serie de cuentos que abarquen todas las leyendas, de esta forma se contribuirá con los estudiantes de las nuevas generaciones.

3.2 Cuadro comparativo de hipótesis

Tabla 7-3: Resultado por preguntas

ENCUESTAS, FICHAS DE OBSERVACIÓN, ENTREVISTAS	ANÁLISIS FODA
Interés. - El interés en los niños con el uso del nuevo material didáctico es del 75%.	Interés. - El interés en los niños con los materiales didácticos utilizados en su aula de clases era de un 54%.
Motivación. - El impacto que tiene en los niños las leyendas es del 93% en la parte narrativa y del 80% en la parte gráfica, por lo se puede destacar que tanto el texto, como la ilustración fueron de gran motivación en los niños de 4to año de EGB.	Motivación. - los niños se distraen cuando no existen gráficos y textos que les motiven a leer, es por eso que no se sienten motivados.
Atracción. - Los niños de 4to año de EGB determina que al 85% les gusto el material didáctico en base a las leyendas del cantón Chambo, mientras que al 15% solo les atrajo un poco	Atracción. - los niños se sienten atraídos a su actual material didáctico, pero también buscan cuentos sobre cosas desconocidas para ellos.
Aprendizaje. - los niños de 4to año de EGB demuestran un nivel de comprensión alto el 93% de los niños detallan mensajes encontrados en las leyendas y contestan las preguntas en el texto correctamente.	Aprendizaje. - Son capaces de aplicar y aprender nuevo vocabulario con el que comprenden textos y conversaciones, así como para comunicarse mejor
Rescate cultural. - las docentes de 4to año de EGB determinan que el material didáctico en base a las leyendas del cantón Chambo es necesario en la lecto-escritura y para el conocimiento sobre la cultura del cantón Chambo.	Rescate cultural. - los niños tienen desconocimiento de las leyendas del Cantón Chambo

Realizado por: Ángel Sevilla/ Renato Chariguamán

3.3 Resultado de la validación de hipótesis:

El resultado final en base a la ficha de observación de los estudiantes de 4to año de EGB de todos los paralelos determina que hay incidencia del material didáctico en base a las leyendas del Cantón Chambo porque transmiten un mensaje claro, las ilustraciones son del agrado de los niños, los personajes son memorables y su nivel de razonamiento en los niños es rápido.

El resultado final de la hipótesis en base a la ficha de observación de los docentes determina que hay incidencia del material didáctico en base a las leyendas del Cantón Chambo ya que permite el conocimiento de la cultura, las ilustraciones son agradables, memorables y tienen relación con el texto y los niños se sienten atraídos a las leyendas seleccionadas.

CONCLUSIONES

La incidencia del material didáctico en el refuerzo de la lecto-escritura en base a las leyendas del Cantón Chambo obtuvo un 79% en los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela Leopoldo Freire y un 92% de aceptación por parte de las docentes.

La lectura y la escritura son dos pilares fundamentales en el desarrollo académico de una persona y también de la sociedad; la lectoescritura combina estos dos fundamentos para ampliar nuestros conocimientos del mundo que nos rodea, se genera nuevas vías de comunicación efectivos entre los niños de 4to año de EGB y su entorno, ya que permite a los niños conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y aprender.

Mediante el análisis FODA se encontró que en las fortalezas aprenden rápidamente y consiguen nuevos conocimientos, de tal modo adquieren nuevo vocabulario que aplican en conversaciones, para tener una comunicación efectiva, por lo tanto nos da la oportunidad de crear un nuevo material didáctico que permita un mayor conocimiento y enriquecimiento de su cultura, entre sus debilidades y amenazas sin pasar por alto se encuentran la desconcentración, el desinterés y la falta de libros acordes a su edad, y el desinterés de los padres en el estudio de sus hijos en el hogar.

Chambo es uno de los diez cantones de la provincia de Chimborazo ubicado en la parte norte limitado al norte, sur y oeste con la Ciudad de Riobamba y al este con la provincia de Morona Santiago; un Cantón que basa su economía en la agricultura, comercio, manufacturación de ladrillos entre otros, conocida también como la tierra de las brujas y otros seres místicos; en la cual se basa las leyendas seleccionadas como las principales como son las voladoras, el cazador y el chushalongo y el cura de Chambo y el diablo en una botella; todas estas leyendas se seleccionaron en base a su tradición, cultura y patrimonio.

El nuevo material didáctico implementado a base de las leyendas del Cantón Chambo determinó que incide de manera positiva en la comprensión e interpretación de las leyendas del Cantón Chambo, esto permitió responder las preguntas con mayor rapidez y relacionar la parte gráfica con la narración de la leyenda; identificando personajes principales, determinando sobre que se trata la historia e interpretando mensajes o conocimientos que se encuentran en cada una de ellas.

RECOMENDACIONES

Se debe implementar material didáctico que genere interés por la lectura y escritura, se aprovecha que son dos pilares fundamentales en la educación en todos los niveles.

El conocimiento de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, de los alumnos permite un desarrollo más amplio en la educación de los alumnos, esto genera una educación igualitaria y determinada a cumplir con la planificación realizada, para el transcurso del año escolar.

Generar más información que permita aumentar el conocimiento sobre el Cantón Chambo y aprovechar su tradición, cultura, patrimonio y leyendas; para generar interés y conocimiento a las futuras generaciones.

Generar en mayor cantidad material didáctico que permita conocer a los niños sobre las leyendas de su Cantón, creando libros que sean estéticos y funcionales tanto en diagramación, contexto e ilustración que llamen la atención y que los niños puedan recordar y memorizar

BIBLIOGRAFÍA

ADRI-ILUSTRACIONES. 2012. El blog de Adri Ilustrador. [En línea] 09 de 10 de 2012. [Citado el: 05 de 03 de 2020.] <http://adri-ilustraciones.blogspot.com/2012/10/dragon-estilo-infantil.html>.

AGAPEA. Agapea. [En línea] [Citado el: 05 de 03 de 2020.] <https://www.agapea.com/libros/Las-mejores-historias-de-animales-Biblioteca-de-cuentos-ilustrados-9788428550925-i.htm>.

BLÁZQUEZ, JOSÉ SENDÍN. 2004. Enigmas, historia y leyendas religiosas. [En línea] 01 de 06 de 2004. [Citado el: 05 de 03 de 2020.] <https://www.amazon.com/-/es/Jos%C3%A9-Send%C3%ADn-BI%C3%A1zquez/dp/8479147199>.

CARVAJAL, LIZARDO. 2013. Lizardo Carvajal. [En línea] 2013. [Consulta: 20 de 04 de 2017.] <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>.

CHILE, EDUCAR. 2011. Didactalia. [En línea] 28 de 10 de 2011. [Consulta: 05 de 03 de 2020.] <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/la-cancion-de-los-colores-titeres-en-blanco-y/510aa197-5301-480a-b3b1-3c2a76fd87e9>.

CHOU, JOEY. oldskull.net. [En línea] [Consulta: 05 de 03 de 2020.] <https://www.oldskull.net/ilustracion/la-ilustracion-infantil-de-joeey-chou/>.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR. 2012. *Constitución del Ecuador*. 1. Quito : Asamblea Costituyente, 2012.

DE ULZURRUN PAUSAS, ASCEN DÍEZ, Y OTROS. 2000. *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. . Primera. Barcelona : GRAÓ, 2000. págs. 11-15. Vol. II.

DEFINICIÓN ABC. 2007-2017. Definición ABC. [En línea] 2007-2017. [Consulta: 20 de 04 de 2017.] <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>.

DONOSO SUÁREZ, EVELYN NATALY Y CUELLO LLAMUCA, PATRICIA ALEXANDRA. 2015. Repositorio Institucional de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. [En línea] 29 de 06 de 2015. [Consulta: 27 de 02 de 2019.] <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/4778>.

El cuento como recurso educativo. **PEREZ MOLINA, ANA ISABEL, PEREZ MOLINA, DAVID Y SANCHEZ SERRA, ROCIO. 2013.** 3, 2013, Ciencias, págs. 3,4,5,6,7.

ESTHER. 2013. Lectoescritura para todos. [En línea] 18 de 11 de 2013. [Consulta: 20 de 01 de 2020.] <https://estercaminerologopedia.blogspot.com/2013/11/lectoescritura-segun-los-diferentes.html?fbclid=IwAR0KDNrDdtl5Ko1NMh6L1tE2v19EzIeOItTiG0m0PJ0PjEk6wr0wU248Y7Q>.

ESTRADA, KEVIN JOSUE. 2016. Leyendas de Ecuador. [Blog] 2016. [Consulta: 04 de 03 de 2020.] <http://kevinjosueestrada.blogspot.com/2016/07/leyenda-de-catuna-cuenta-una-leyenda.html>.

FIGUEROA, ELSSA. 2009. Clasificación de medios didácticos. [Blog] 2009. [Consulta: 17 de 04 de 2017.] <http://elssa-infodidactica.blogspot.com/2009/10/clasificacion-de-materiales-didacticos.html>.

HERNÁNDEZ, JORGE. 1942. *La Historia de Chambo*. Primera Edición CCE. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1942.

HERRERA, CÉSAR. 2005. Caminantes sin camino Leyendas. *La prensa*. 17 de abril de 2005, pág. 5.

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACION EDUCATIVA . INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACION EDUCATIVA . [En línea] [Consulta: 04 de 03 de 2020.] <https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-resultados-de-pisa-d/#>.

J., LUIS H. ANTEZANA. 1983. *Teorías de la lectura.* Segunda Edición . Cochabamba : Altiplano, 1983.

JORGE, HERNANDEZ CUADRADO. 2016. *LA DESPENSA DELECUADOR.* Quito : CCE, 2016. págs. 231-233, 288-327.

JUSTICE, LAURA M. 2010. Enciclopedia sobre el Desarrollo de Primera Infancia. [En línea] 2010. [Consulta: 4 de 3 de 2020.] <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/la-lectoescritura-y-su-impacto-en>.

MEDINA, GLORIA. Los Mitos y Leyendas del Ecuador, más conocidos. [En línea] [Consulta: 04 de 03 de 2020.] <https://topmitologias.com/c-historias-y-leyendas/leyendas-del-ecuador/>.

MICHEAN, ROBERT. 1975. *Principios y Métodos en la educación secundaria.* Buenos Aires : Buenos Aires, 1975.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN . 2016. *Lengua y Literatura.* Primera Edición. Quito : Universidad Andina Simón Bolívar, 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2017. Educación General Básica. [En línea] 2017. [Consulta: 16 de 06 de 2017.] https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2017. Ministerio de Educación. [En línea] 2017. [Consulta: 16 de 06 de 2017.] <https://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>.

MOREIRA, MARÍA LEONOR BRAVO. 2012. *La lectoescritura y su incidencia.* Santo domingo de los tsáchilas : universidad tecnológica equinoccial, 2012.

NIGRIS, PAOLA DE. Piensología. [En línea] [Consulta: 05 de 03 de 2020.] <https://piensologia.org/2014/10/11/el-tercer-canto-el-castigo-a-los-indiferentes/>.

PAULA, HUAMANGUETE ATZAZO CLEOTILDE. 2011. *Recursos Didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario San Antonio, de la comunidad Santa Isabel, parroquia Chiguaza, Canton Huamboya, Período 10-11* . Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, 2011.

PEREZ, JULIAN Y MERINO, MARIA. 2008. definicion.de. [En línea] 2008. [Consulta: 20 de 04 de 2017.] <http://definicion.de/escritura/>.

PERNILLA, ANDERSSON. 2013. *La relevancia del material didáctico dentro del aula*. 1. s.l. : Hogskolan Daralna, 2013.

PRESSDIGITAL. 2019. Pressdigital. [En línea] 21 de 07 de 2019. [Consulta: 05 de 03 de 2020.] <https://www.pressdigital.es/texto-diario/mostrar/1485181/primeras-paginas-diarios-llegados-esta-noche-nuestra-redaccion>.

SALVADOR, LEYENDAS DE EL. Leyendas de El Salvador. [En línea] [Consulta: 04 de 03 de 2020.] <http://leyendasdeelsalvador.com/el-lago-de-ilopango>.

SANDOVAL, MÓNICA. 2007. *Diseño Gráfico Texto Básico Dos*. Riobamba : s.n., 2007.

TERAN , IVONNE Y VALVERDE, VICTOR. 2016. *recopilación de leyendas de la provincia del chimborazo en una serie de libros digitales infantiles*. Riobamba-Ecuador, 2016.

UNESCO. 1989. *Material Didáctico Escrito: Un Apoyo Indispensable*. 1. Colombia : Freddy Reye, 1989.

VÉLEZ, ADRIALA LUCÍA ÁLVAREZ. 2004. *Aprestamiento de la lectoescritura*. Medellín Colombia : FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ, 2004.