



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ÁLBUM DIDÁCTICO MULTISENSORIAL PARA
RELACIONARSE CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS
PREESCOLARES DE RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:
ENRIQUE XAVIER GUEVARA OBREGÓN

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ÁLBUM DIDÁCTICO MULTISENSORIAL PARA
RELACIONARSE CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS
PREESCOLARES DE RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: ENRIQUE XAVIER GUEVARA OBREGÓN

DIRECTORA: Dis. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Enrique Xavier Guevara Obregón

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Enrique Xavier Guevara Obregón, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 14 de junio de 2023

Enrique Xavier Guevara Obregón

060453581-5

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **ÁLBUM DIDÁCTICO MULTISENSORIAL PARA RELACIONARSE CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE RIOBAMBA**, realizado por el señor: **ENRIQUE XAVIER GUEVARA OBREGÓN**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

2023-06-14

Dis. María Alexandra López Chiriboga MsC.
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

2023-06-14

Lcdo. Edison Fernando Martínez Espinoza
**ASESOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

2023-06-14

DEDICATORIA

Dedicó mi trabajo a mis padres, Segundo Enrique Guevara Pérez y Gladys Amelia Obregón Veloz quienes fueron los que estuvieron a mi lado en todo el proceso de mi educación, han estado en los buenos y malos momentos, han formado valores y buenas costumbres en mí, que han hecho que vaya por un buen camino, agradezco a mis hermanas y a toda mi familia por estar siempre junto a mí, esta tesis va por y para ustedes.

Enrique

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia que han estado junto a mí, me han enseñado a ser un hombre ejemplar, han puesto confianza en mí, agradezco a mis amigos los cuales he ido conociendo en el transcurso de mi carrera universitaria, hemos pasado momentos de alegría, diversión, enojo y tristeza, pero hemos podido culminar nuestros metas juntos.

Enrique

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.2.1. <i>Detección de causas, problema y consecuencias.</i>	4
1.2.2. <i>Sistematización del problema</i>	5
1.2.3. <i>Prognosis</i>	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	6
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.1. Cultura.....	7
2.1.1. <i>Identidad</i>	8
2.1.2. <i>Identidad cultural</i>	8
2.1.3. <i>La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje</i>	9
2.2. Enseñanza-aprendizaje	10
2.2.1. <i>Los Esquemas u Organizadores Gráficos</i>	10
2.2.2. <i>Material Concreto</i>	11
2.2.3. <i>Actividades al Aire Libre</i>	11
2.2.4. <i>Juegos de Mesa</i>	11
2.3. El Rompecabezas	11
2.3.1. <i>Maquetas</i>	12
2.3.2. <i>La Evaluación Informal</i>	12

2.3.3.	<i>La Evaluación Formal</i>	12
2.3.4.	<i>Desarrollo de los niños preescolares</i>	12
2.3.5.	<i>El juego y el desarrollo del niño</i>	13
2.3.6.	<i>Desarrollo de los niños preescolares</i>	14
2.3.7.	<i>Primer aprendizaje: la escuela maternal</i>	14
2.3.8.	<i>Estilos de aprendizaje</i>	15
2.3.8.1.	<i>El estilo de aprendizaje asimilador</i>	15
2.3.8.2.	<i>El estilo de aprendizaje convergente</i>	15
2.3.8.3.	<i>El estilo de aprendizaje acomodador</i>	15
2.3.8.4.	<i>Metodología para el aprendizaje</i>	15
2.4.	Enseñanza multisensorial	20
2.4.1.	<i>Juegos sensoriales y de habilidad manual</i>	21
2.4.2.	<i>Motricidad</i>	21
2.4.2.1.	<i>Motricidad fina</i>	22
2.5.	Álbum ilustrado	22
2.6.	Libro	23
2.6.1.	<i>Material didáctico</i>	23
2.7.	Álbum didáctico	24
2.7.1.	<i>Didáctica</i>	24
2.7.1.1.	<i>Método didáctico</i>	25
2.8.	Diseño editorial	27
2.8.1.	<i>Maquetación</i>	27
2.8.1.1.	<i>Ergonomía</i>	28
2.8.1.2.	<i>Ilustración</i>	28
2.8.1.5.	<i>Fotografía</i>	29
2.8.1.6.	<i>Tratamiento de imagen</i>	29
2.8.2.	<i>Estilo gráfico</i>	30
2.8.2.1.	<i>Material o soporte</i>	31
2.8.3.	<i>Formato</i>	31
2.8.4.	<i>Tipografía</i>	32
2.8.5.	<i>Color</i>	32
2.8.6.	<i>Interlineado</i>	33
2.8.7.	<i>Interletrado</i>	33
2.8.8.	<i>Caja tipográfica</i>	33
2.8.9.	<i>Familias tipográficas</i>	34
2.8.10.	<i>Impresión</i>	34
2.8.10.1.	<i>Offset</i>	34

2.8.10.2. <i>Canales y planchas</i>	35
2.8.10.3. <i>Orden de Impresión</i>	35
2.8.10.4. <i>Tipos de Papel</i>	35
2.8.10.5. <i>Acabados..</i>	36

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	39
3.2. Tipo y enfoque de la investigación	39
3.2.1. <i>Investigación descriptiva</i>	39
3.2.2. <i>Enfoque mixto</i>	39
3.2.3. <i>Método de investigación analítico</i>	40
3.2.4. <i>Población</i>	40
3.2.5. <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i>	40
3.2.5.1. <i>Ficha de documentación</i>	41
3.2.6. <i>Metodología de diseño</i>	42
3.2.6.1. <i>Metodología de Bruce Archer</i>	42

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS	45
4.2. Fase analítica	45
4.2.1. <i>Recopilación de datos</i>	45
4.2.2. <i>Observación</i>	60
4.2.3. <i>Resultados de las tablas de documentación</i>	61
4.3. Fase creativa	61
4.3.1. <i>Implicaciones</i>	62
4.3.2. <i>Formulación de ideas rectoras</i>	62
4.3.2.1. <i>Planificación del contenido</i>	62
4.3.3. <i>Planificación del sistema de tipología gráfica</i>	65
4.3.3.1. <i>Estilo</i>	65
4.3.3.2. <i>Retícula</i>	65
4.3.4. <i>Toma de partida</i>	66
4.3.4.1. <i>Enseñanza multisensorial</i>	66
4.3.5. <i>Formalización de idea</i>	66
4.3.5.1. <i>Tipografía</i>	66
4.3.5.2. <i>Cromática</i>	67

4.3.5.3.	<i>Diseño</i>	68
4.3.5.4.	<i>Diseño de guarda del álbum</i>	69
4.3.5.5.	<i>Maquetación</i>	70
4.4.	Fase ejecutiva	84

CAPÍTULO V

5.1.	Conclusiones	86
5.2.	Recomendaciones	87

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Detección de causas, problema y consecuencias.....	4
Tabla 2-2:	Clasificación del Papel	35
Tabla 3-3:	Diseño para ficha de documentación.....	41
Tabla 4-4:	Ficha de documentación: Tesis - La Cultura Gastronómica.....	45
Tabla 5-4:	Ficha de documentación: Tesis - Cultura en la parroquia Cubijés.....	47
Tabla 6-4:	Ficha de documentación: Tesis - Cultura en la parroquia de Licto	48
Tabla 7-4:	Ficha de documentación: Tesis - La gastronomía tradicional de Riobamba	49
Tabla 8-4:	Ficha de documentación: Tesis - Producción de arte popular	50
Tabla 9-4:	Ficha de documentación: Libro - La fiesta popular tradicional del Ecuador	52
Tabla 10-4:	Ficha de documentación: Libro - Sabiduría de la cultura kichwa	55
Tabla 11-4:	Ficha de documentación: Libro - Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino	56
Tabla 12-4:	Ficha de documentación: Libro - Sabiduría de la cultura Sapara.....	58
Tabla 13-4:	Manifestaciones culturales que serán tratados en el álbum didáctico.	61
Tabla 16-4:	Contenido del álbum didáctico multisensorial	63
Tabla 17-4:	Ficha de personaje: Enriquito.....	64

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-4:	Contraportada: Tomo 1_Aprende CULTURA con Enriquito	65
Ilustración 2-4:	Retícula: Equilibrio perfecto	65
Ilustración 3-4:	Tipografía para títulos: Berlín Sans FB Demi Bold	67
Ilustración 4-4:	Tipografía para contenido: Helvética	67
Ilustración 5-4:	Cromática: vestimenta tradicional de cada región del país	68
Ilustración 6-4:	Cromática: cromática de la región sierra del Ecuador.....	68
Ilustración 7-4:	Vestimenta tradicional indígena del hombre de la Región Sierra	69
Ilustración 8-4:	Vestimenta tradicional de personajes del Pase del Niño de Riobamba.....	69
Ilustración 9-4:	Patrón: abstracción de personajes.....	69
Ilustración 10-4:	Maquetación portada y contraportada	70
Ilustración 11-4:	Maquetación guarda de portada y contraportada.....	70
Ilustración 12-4:	Maquetación guarda de álbum	70
Ilustración 13-4:	Maquetación contenido	71
Ilustración 14-4:	Maquetación ¿Quién es Enriquito?	71
Ilustración 15-4:	Maquetación: Aprende PERSONAJES FESTIVOS con Enriquito	71
Ilustración 16-4:	Maquetación: Aprende PERSONAJES FESTIVOS con Enriquito	72
Ilustración 17-4:	Maquetación página 3	72
Ilustración 18-4:	Maquetación página 4	72
Ilustración 19-4:	Maquetación página 5	73
Ilustración 20-4:	Maquetación página 6	73
Ilustración 21-4:	Maquetación página 7	73
Ilustración 22-4:	Maquetación página 8	74
Ilustración 23-4:	Maquetación página 9	74
Ilustración 24-4:	Maquetación página 10	74
Ilustración 25-4:	Maquetación página 11	75
Ilustración 26-4:	Maquetación página 12	75
Ilustración 27-4:	Maquetación: Aprende GASTRONOMÍA con Enriquito.....	75
Ilustración 28-4:	Maquetación: Aprende GASTRONOMÍA con Enriquito.....	76
Ilustración 29-4:	Maquetación página 15	76
Ilustración 30-4:	Maquetación página 16	76
Ilustración 31-4:	Maquetación página 17	77
Ilustración 32-4:	Maquetación página 18	77
Ilustración 33-4:	Maquetación página 19	77
Ilustración 34-4:	Maquetación página 20	78

Ilustración 35-4: Maquetación página 21	78
Ilustración 36-4: Maquetación página 22	78
Ilustración 37-4: Maquetación página 23	79
Ilustración 38-4: Maquetación página 24	79
Ilustración 39-4: Maquetación: Aprende MÚSICA con Enriquito.....	79
Ilustración 40-4: Maquetación: Aprende MÚSICA con Enriquito.....	80
Ilustración 41-4: Maquetación página 27	80
Ilustración 42-4: Maquetación página 28	80
Ilustración 43-4: Maquetación página 29	81
Ilustración 44-4: Maquetación página 30	81
Ilustración 45-4: Maquetación página 31	81
Ilustración 46-4: Maquetación página 32	82
Ilustración 47-4: Maquetación página 33	82
Ilustración 48-4: Maquetación página 34	82
Ilustración 49-4: Maquetación página 35	83
Ilustración 50-4: Maquetación página 36	83
Ilustración 51-4: Piezas de rompecabezas	84

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar un álbum didáctico multisensorial que relacione la identidad cultural ecuatoriana en niños preescolares del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, para fomentar la enseñanza-aprendizaje en esta etapa, con la ayuda del método Montessori, en donde el tipo de material se caracteriza por ser analítico y atractivo, y la metodología de diseño de Bruce Archer, que consta de 3 fases: fase analítica, fase creativa y fase ejecutiva. La herramienta de investigación empleada fue la ficha de documentación que ayudó a recopilar información sobre las categorías de las manifestaciones culturales de Riobamba, como resultado de investigación se obtuvo tres categorías que predominan en las manifestaciones culturales, las cuales son: personajes festivos, gastronomía y música. Se desarrolló el álbum didáctico multisensorial con la aplicación de recursos didácticos multisensoriales, los cuales se enfocan en la enseñanza por medio de varios sentidos se activa el uso de la estimulación propioceptiva, estimulación visual, estimulación auditiva, estimulación háptica, estimulación olfativa. El álbum didáctico multisensorial, contiene actividades lúdicas que serán desarrollados por niños de edad preescolar, fortaleciendo su aprendizaje y servirán como estimulación de sus sentidos, además es una herramienta de enseñanza - aprendizaje para los docentes encargados de la educación, dándole así una utilidad práctica. Finalmente, este proyecto permite que los niños de edad preescolar puedan reconocer las características de la identidad cultural de su ciudad y a las demás personas en el ámbito cultural en el que se desarrollan, sin perder el sentido de pertenencia.

Palabras clave: <ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL>, <ÁLBUM DIDÁCTICO>, <MÉTODO MONTESSORI>, <MANIFESTACIÓN CULTURAL>, <IDENTIDAD>, <PERSONAJES FESTIVOS>, <GASTRONOMÍA>.



[Firma]
10/03/2023

0485-DBRA-UPT-2023

SUMMARY

The objective of this project is to design a multisensory didactic album that relates the Ecuadorian cultural identity in preschool children of the Riobamba canton, Chimborazo province, to promote teaching-learning at this stage, with the help of the Montessori method, where the type of material is characterized by being analytical and attractive, and Bruce Archer's design methodology, which consists of 3 phases: analytical phase, creative phase, and executive phase. The research tool used was the documentation file that helped to collect information on the categories of cultural manifestations in Riobamba, as a result of the investigation three categories were obtained that predominate in cultural expressions, which are festive characters, gastronomy, and music. The multisensory didactic album was developed applying multisensory didactic resources focusing on teaching through various senses, using proprioceptive stimulation, visual stimulation, auditory stimulation, haptic stimulation, and olfactory stimulation is activated. The multisensory didactic album contains playful activities that will be developed by preschool children, strengthening their learning and will serve as stimulation of their senses, it is also a teaching-learning tool for teachers in charge of education, thus giving it a practical utility. Finally, this project allows preschool children to recognize the characteristics of their cultural identity and other people in the cultural environment where they develop without losing the sense of belonging.

KEY WORDS: <MULTISENSORY STIMULATION>, <DIDACTIC ALBUM>, <MONTESSORI METHOD>, <CULTURAL MANIFESTATION>, <IDENTITY>, <FESTIVE CHARACTERS>, <GASTRONOMY>.


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784
DOCENTE

INTRODUCCIÓN

El uso de material didáctico en la educación preescolar es de suma importancia ya que es un recurso que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que permitan al niño desenvolverse plenamente en la sociedad.

La ausencia del material didáctico es una de las principales razones por las que los niños no prestan atención, el material didáctico es una herramienta que facilita la enseñanza-aprendizaje cuya principal característica es mantener el interés del niño.

El presente proyecto de integración curricular se encuentra ubicado en el cantón de Riobamba, Provincia de Chimborazo. El objetivo principal de este proyecto es diseñar un álbum didáctico multisensorial para relacionarse con la identidad cultural, basado en el método de diseño de Bruce Archer, como apoyo para obtener datos importantes para lograr un álbum didáctico multisensorial para relacionarse con la identidad cultural en niños preescolares de Riobamba. El material permite que los niños de preescolar se relacionen con la identidad cultural de Riobamba a través de 3 categorías de manifestaciones culturales.

El análisis de la documentación se basa en información obtenida de cuatro tesis tanto de pregrado como de postgrado, cuatro libros, que hacen referencia a las características de las manifestaciones culturales, las fiestas populares, sabiduría de la cultura, patrimonio vivo de las diferentes regiones del Ecuador.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

El uso que hacemos en la actualidad del vocablo cultura nace en oposición a “Alta Cultura”, término cargado de matices racistas que impregnaban los estudios antropológicos, estableciendo diferencias, jerarquías y ordenes sociales para diferenciar a Europa del resto del mundo, de acuerdo a los lineamientos propuestos por Grimson (2008; citado en Mejía et al., 2022)

La cultura crea un distanciamiento entre las masas y la “Alta Cultura”, poseedores de letras, conocimiento y saber, grupos pudientes que denotan capacidades para las artes, la moral, el derecho y cualquier hábito que conduzca al cultivo del espíritu humano (Barrera; citado en Mejía et al., 2022).

En Europa, específicamente en Francia y Gran Bretaña, el término cultura se vio asociado al de civilización, cuya orientación conceptual incluía el civismo, sabiduría, capacidades administrativas y cortesía. Lo contrario era estimado como barbarie, lo que hace que, de manera enmascarada, se incorpore la idea de superioridad civilizatoria sobre otras naciones consideradas incivilizadas (Molano, 2007; citado en Mejía et al., 2022).

Para Levi-Strauss (1992), cultura incluye todos aquellos conocimientos, creencias, estética, moral, derecho, costumbres, hábitos y actitudes propios de los hombres que coexisten en sociedad. (Mejía et al., 2022)

Definición que concuerda con la de Tylor (1975), añadiendo que la cultura es la actividad propia del hombre, que denota evolución y transformación social de los individuos. Es un proceso humano evolutivo, en el cual los conocimientos, valores y creencias son legados y modificados para facilitar el desarrollo. (Mejía et al., 2022)

Se define por las relaciones padre-hijo y un original sentido de pertenencia expresado —parcial pero significativamente— en una tradición en la que se manifiestan la familia, la patria, la lengua, la cultura, la religión y otras fuentes de existencia. Sistemas completos de creencias, valores y comportamientos se aprenden y transmiten a través de un lenguaje, que también es cultura. Incluso, la relación entre cultura y educación se hace evidente a partir de la antropología de la

educación de Pringar, que concibe la educación como “la transmisión de la cultura”. (Estébanez, 1985).

Asimismo, el proceso de aprendizaje y difusión de la cultura implica el desarrollo y formación de la conciencia. Por un lado, implica el proceso de socialización, que es esencialmente el proceso en el que los individuos aprenden a vivir y convivir con los grupos sociales. También, implica un proceso de humanización, proceso por el cual el sujeto perfila su condición humana. (Yurén, 2000).

La educación preescolar hace parte del ciclo básico de educación, la cual está comprendida entre los 2 hasta cumplir los 5 años. Esta es guiada por la pedagogía activa que concibe la educación como el enseñar caminos para la autodeterminación personal y social, así como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad, fundamentados en los principios de integralidad, participación y lúdica. (MEN, 1998, p. 27; citado en Sánchez y Morales, 2017).

En la última década se insiste en que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes, sino que se trata más bien de una disposición, que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Incluye por tanto aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones (Perkins, 1993; citado en Sánchez y Morales, 2017).

Cuando se trata de la creatividad en preescolar, se debe recordar la importancia de estos períodos formativos, ya que la calidad de los primeros años es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento en que un niño acumula capital creativo que utilizará para El resto de su vida (Gardner, 1998; citado en Sánchez y Morales, 2017).

La creatividad en el primer año de educación preescolar ayuda a fortalecer el pensamiento divergente, que a su vez estimula una gran cantidad de variables, como la fluidez de pensamiento, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de composición, la elaboración de respuestas, tanto verbales como gráficas. Utilizar detalles creativos en la actividad porque la creatividad se desarrolla en áreas específicas. (Barraca & Artola, 2004, p. 78; citado en Sánchez y Morales, 2017).

De esta manera, la experiencia artística se convierte en una forma orgánica y vital de habitar el mundo y ayuda a resaltar la necesidad simbólica de hacer la vida placentera, contemplativa, transformadora y significativa a través de todas las formas de comunicación y expresión. (MEN, 2014a, p.15; citado en Sánchez y Morales, 2017).

La literatura infantil es la creación de aquellas artes que expresan y representan la experiencia a través del lenguaje; no se limita al lenguaje escrito, ya que involucra todas las estructuras lingüísticas —orales, escritas, gráficas— que a veces están incorporadas en los libros, a veces incorporadas en las tradiciones orales. como canciones de cuna, sonidos redondos, canciones, coplas, cuentos, juegos de texto, juegos de palabras, cuentos, cuentos y leyendas son parte del patrimonio cultural y pueden participar en la comunicación intercultural y el diálogo intelectual desde la primera infancia. (MEN, 2014c, p.16; citado en Sánchez y Morales, 2017).

El presente proyecto pretende mantener una relación con la identidad cultural en niños preescolares mediante un álbum didáctico multisensorial, profundizando temas como las costumbres, tradiciones, cultura, idioma, vestimenta, comida, música y diferentes características que representan a cada grupo de personas, álbum que se va a diseñar con la finalidad de aportar principalmente en el campo académico; recalando que el Diseño Gráfico puede ir más allá del mundo de la publicidad ya que este proyecto se enfoca en el diseño de un álbum didáctico multisensorial, ayudando a educadores y niños en la enseñanza.

1.2. Planteamiento del Problema

El principal problema que llevó a la elaboración del proyecto fue que no se contaba con materiales educativos desarrollados por diseñadores que pudieran ser utilizados como medio de difusión para relacionar la identidad cultural ecuatoriana, además, no se cuenta con información actualizada sobre el tema, lo que provocó un desinterés en los niños. Como resultado, la identidad cultural de Ecuador no ha recibido mucha atención en comparación a años atrás, lo que resulta un déficit en el sector cultural. Dentro del campo de la educación se ha perdido la oportunidad de conocer las diversas manifestaciones culturales del país.

1.2.1. *Detección de causas, problema y consecuencias.*

Tabla 1–1: Detección de causas y consecuencias.

Causas	Falta de interés en la enseñanza sobre la identidad cultural ecuatoriana
	Desinterés en la cultura ecuatoriana
Consecuencias	Perdida de cultura
	Falta de conocimiento de la identidad cultural ecuatoriana

Realizado por: Guevara, E.2022

1.2.2. Sistematización del problema

A continuación, se formulan preguntas con el objetivo de dar respuesta al problema presentado:

- J ¿Qué tipo de metodología se debe utilizar para influir en el aprendizaje de niños preescolares y resolver el problema planteado?
- J ¿Cómo los álbumes didácticos fortalecerán en el aprendizaje de la identidad cultural en los niños preescolares?
- J ¿Qué aspectos son importantes en la identidad cultural?
- J ¿Qué técnicas se emplearán en el diseño del álbum didáctico multisensorial que se relacionara con la identidad cultural para niños preescolares?

1.2.3. Prognosis

Actualmente, en el Ecuador, la falta de comprensión de la identidad cultural ecuatoriana está en un punto donde el índice de inexistencia cultural es muy alto, más aún en las zonas rurales de las diferentes ciudades de Ecuador.

Lo que causa la reducción en gran parte la identidad de cada lugar, afecta de cierta manera el conocimiento de la identidad cultural en los niños de la edad preescolar del cantón Riobamba, primera ciudad fundada en el Ecuador, cuenta con un gran número de documentación con hechos históricos, pero ya no tiene tal influencia en cuanto a la identidad cultural ecuatoriana.

Además de la ausencia de documentos que contengan información sobre la identidad cultural, no existen materiales didácticos que ayuden a los niños de edad preescolar a relacionarse con la identidad cultural del Ecuador.

1.3. Justificación

En este proyecto se pretende dar importancia a la identidad cultural en este caso del sector ecuatoriano, con ayuda del diseño gráfico crear un material didáctico que sea llamativo e interesante donde los niños de edad preescolar puedan usar para relacionarse y permita que los niños puedan aprender, y genera un interés genuino a través de una herramienta didáctica multisensorial reforzar la permanencia de la identidad cultural ecuatoriana.

Actualmente, es necesario dar importancia a la identidad cultural; se entiende como algo que una generación hereda de la anterior y se estima como valioso; para que nosotros como individuos no nos distanciamos y no perdamos nuestras raíces y podamos valorar las tradiciones, costumbres con las que crecimos, la identidad es parte de la esencia de la sociedad humana en cuanto se relaciona con las culturas y tradiciones que le pertenecen.

La justificación de este trabajo se basa en que un recurso valioso para esta integración cultural es una actividad didáctica de forma multisensorial, que le permita al niño acercarse a su cultura de

manera interesante, logrando en él, vínculos socioafectivos importantes para su desarrollo, apegado a sus rasgos culturales que le permitan valorar su entorno cultural.

Por esta razón se ha tomado en cuenta el diseño de un álbum didáctico multisensorial, donde se desarrollarán actividades donde se destacara la identidad cultural, que ira dependiendo a las dificultades mayoritarias que tengan los niños como pueden ser: el reconocimiento de costumbre, vestimentas, lenguaje, tradiciones, símbolos patrios, memoria y motricidad, cabe recalcar que esto servirá de mucha ayuda para ellos ya que las actividades están especializadas para mejorar el reconocimiento de identidad en los niños.

El álbum didáctico se usará de manera manual, intelectual y psicomotriz de tal manera que los niños preescolares de Riobamba puedan desarrollar actividades que estén aptas para ayudar así a mejorar su identidad cultural sin que tengan ninguna dificultad ya que este material está diseñado para ayudarlos y notoriamente vayan mejorando su nivel de aprendizaje.

El álbum didáctico multisensorial se va a diseñar con la finalidad de aportar principalmente en el campo académico, ayudando a educadores y niños en la enseñanza.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- J Diseñar un álbum didáctico multisensorial para relacionarse con la identidad cultural ecuatoriana en niños preescolares del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- J Identificar qué tipo de aprendizaje tienen los niños preescolares sobre la identidad cultural.
- J Recopilar información acerca de la construcción de álbumes didácticos para niños preescolares.
- J Destacar los diferentes aspectos de la identidad cultural que serán tratados en el álbum didáctico adecuados para los niños preescolares.
- J Diseñar un álbum didáctico que muestre la identidad cultural del cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, de manera multisensorial, ayudando al niño a tener el conocimiento necesario sobre la identidad cultural.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Cultura

Inicialmente, en Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización utilizada en Francia, pero con el tiempo se van introduciendo matices (derivadas de años de discusiones filosóficas) que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras. (Molano,2006, p.4)

Esta diferenciación estaba relacionada con el peligro que los alemanes veían para sus diferentes culturas locales el concepto de civilización transnacional francesa. (Molano,2006, p.4)

Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresiva, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio. Se dice que el término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la cultura del animi (cultivo del alma). Kultur implicaba una progresión personal hacia la perfección espiritual. (Molano,2006, p.4)

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo: “la cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo”. (Molano,2006, p.4)

Para entender la diversidad de conceptos sobre cultura, entre 1920 y 1950 los científicos sociales norteamericanos crearon no menos de 157 definiciones de cultura (Kuper, 1999:75; citado en Molano,2006, p.4).

En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo. (Molano,2006, p.4)

Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse por deber, al resto de culturas consideradas inferiores. (Molano,2006, p.4)

Ya en el siglo XIX T.S. Eliot escribía: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales, una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada”. (Molano,2006, p.4)

Del avance en el concepto de cultura relacionado con lo interno del ser humano y no solamente con la organización político administrativa, al plural de la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y pasó de ser una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo. (Molano,2006, pp.4-5)

2.1.1. *Identidad*

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). (UNESCO – PNUD (2005: 62); citado en Molano,2006, p.6)

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (UNESCO – PNUD (2005: 62); citado en Molano,2006, p.6)

A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial”. (UNESCO – PNUD (2005: 62); citado en Molano,2006, p.6)

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. (Cecilia Bákula (2000: 169), citado en Molano,2006, p.6)

2.1.2. *Identidad cultural*

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos

colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González Varas (2000); citado en Molano,2006, p.6)

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. (Cecilia Bákula (2000: 169), citado en Molano,2006, p.6)

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Cecilia Bákula (2000: 169), citado en Molano,2006, p.6)

2.1.3. La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje

No se puede formar al estudiante con un sentido de pertenencia en algo que para ellos es casi desconocido. (Cachupud, 2018, p.33)

Por lo tanto, él debe ubicarse en un lugar que le sea propio, así, su memoria le permitirá utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de formar su propio conocimiento, facilitando su interiorización hacia nuevos contenidos. (Cachupud, 2018, p.33)

Son sentimientos que vienen acompañados de la reivindicación de identidades culturales que a menudo se ablandan como defensa contra la uniformidad de lo global. (Cachupud, 2018, p.33)

Reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad puede interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo. “La educación crítica es creativa a nivel cultural e intelectual en la medida en que contribuye al pensamiento autónomo, el cual propicia la construcción de subjetividades ciudadanas (Valqui Cachi Camilo, 2015, pág. 28; citado en Cachupud, 2018, p.33)

Permite poder discernir con claridad en cual entorno se desenvuelve con naturalidad basado en los principios que han sido transmitidos por generaciones, siendo parte de su identidad cultural. (Cachupud, 2018, p.33)

2.2. Enseñanza-aprendizaje

Enseñar y aprender son, sin duda, dos actividades complementarias. Se trata de implementar un método que pueda transferir conocimientos a los estudiantes. Es importante que el alumno logre comprender cada uno de los conocimientos que adquiere en este proceso.

En general, los conocimientos adquiridos se deben saber aplicar en la realidad. Esto ayudará a resolver problemas complejos. En primer lugar, se deben estudiar los diferentes métodos de enseñanza utilizados por los profesores. Las habilidades y destrezas de los estudiantes se tienen en cuenta durante el proceso creativo. La labor del docente es fundamental porque juega un papel importante como mentor de los alumnos.

En cuanto a la educación en el Ecuador, el Ministerio de Educación también enfatiza la importancia de la pizarra, se menciona que “El pizarrón constituye uno de los medios de enseñanza más antiguos e importantes para mostrar y despertar el interés de los alumnos hacia el mensaje cultural que debe construir la escuela. Siempre se ha entendido que la utilización del pizarrón escolar es una excelente muestra de la pericia del educador; sin embargo, se ha prestado poca atención a sus posibilidades educativas” (GRUPO SANTILLANA. “Manual de Sugerencias Pedagógicas”. 20; citado en Guamán, 2013, p.60)

Por lo anterior mencionado, cada docente debe ser ordenado en la pizarra, más aún en este caso de límites y derivada. (Guamán, 2013, p.60)

Los métodos más utilizados en la enseñanza son los siguientes:

2.2.1. Los Esquemas u Organizadores Gráficos

Existen diversas publicaciones del Ministerio de Educación, una de ellas aporta lo siguiente: “Una de las técnicas más poderosas para organizar ideas y conceptos es el Esquema Gráfico, todo estudiante deberá tener esta herramienta para estimular la reflexión y el repaso” (GRUPO SANTILLANA. “Manual de Sugerencias Pedagógicas”, 26; citado en Guamán, 2013, p.60).

Por esto, se recomienda que los organizadores gráficos permanezcan en el aula para recordar lo aprendido. Recuerde que esto sirve muchas veces para memorizar materias teóricas. (Guamán, 2013, p.60)

2.2.2. *Material Concreto*

La enseñanza de las Matemáticas inicia con una parte exploratoria. Es mejor que esta parte exploratoria sea con la manipulación de un material concreto. “La enseñanza debe partir del uso de un material concreto porque permite que el mismo estudiante experimente el concepto desde la manipulación de sus sentidos logrando así interiorizar conceptos” (TAPIA, “Fundamentos Psicopedagógicos; citado en Guamán, 2013, pp.60-61).

Es importante que el estudiante aprenda a manipular objetos de su entorno pues bien lo dice Piaget; “se necesita aprender de experiencias concretas”. (Guamán, 2013, p.61)

2.2.3. *Actividades al Aire Libre*

Las actividades al aire libre constituyen un factor muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mayoría de las clases son presentadas en el aula; por ello, los estudiantes se sienten muy relajados y motivados al momento de salir al aire libre. “Las actividades al aire libre nos aportan conocimientos, habilidades y destrezas que nos permiten desenvolvernos con seguridad en distintos ámbitos” (www.ite.educacion.es; citado en Guamán, 2013, p.60).

Las experiencias que puedan tener los estudiantes con estas actividades, son importantes para comenzar o cimentar un conocimiento nuevo. (Guamán, 2013, p.61)

2.2.4. *Juegos de Mesa*

Los conocidos juegos de mesa como el bingo y el dominó aplicados a ejercicios matemáticos ayudan de una manera considerable a desarrollar destrezas. En Matemáticas, cuando existen varios teoremas la mayor destreza a desarrollar en los estudiantes es reconocer cada caso en un grupo de ejercicios. (Guamán, 2013, p.61)

Por ello, se presentan estos juegos en los que existen varios ejercicios para desarrollarlos de una manera alternativa. (Guamán, 2013, p.61)

2.3. El Rompecabezas

Además de desarrollar la capacidad espacial, el rompecabezas desarrolla la observación, descripción y comparación de cada pieza y sus detalles para construirlo poco a poco. También

sirve para desarrollar la capacidad de tolerancia del estudiante. En Matemáticas sirve para el desarrollo de ejercicios. (Guamán, 2013, p.61)

2.3.1. Maquetas

Son un montaje a menor escala de algo real. Estas maquetas también se utilizan en exposiciones para explicar algún concepto abstracto. Como la mayoría de contenido en la Matemática es abstracto, la utilización de maquetas de una situación específica será de gran ayuda para la explicación de un tema. (Guamán, 2013, p.61)

2.3.2. La Evaluación Informal

Es una manera alternativa de evaluar a los alumnos utilizando métodos didácticos. Este tipo de evaluación no debe tener una valoración cuantitativa sino más bien cualitativa. El objetivo principal de esta evaluación es deducir el nivel de comprensión del tema tratado. (Guamán, 2013, pp.61-62)

2.3.3. La Evaluación Formal

Uno de los elementos más complejo para el docente es la evaluación de los aprendizajes ya que el resultado decide la promoción o no del estudiante al siguiente nivel. El Ministerio de Educación del Ecuador menciona “los estudiantes se someterán a un examen cuyo formato es una prueba de base estructurada” (Andrade, Comisión de Evaluación Interna, 62; citado en Guamán, 2013, p.62).

Por ello es pertinente que el docente adopte este formato para que los estudiantes se acostumbren a evaluaciones futuras. (Guamán, 2013, p.62)

2.3.4. Desarrollo de los niños preescolares

Para los adultos, es fácil olvidar lo inexpertos que en realidad son los infantes y niños pequeños, y lo mucho que tienen que aprender acerca del mundo que nosotros ya hemos conceptualizado y que hoy damos por sentado. (Elkind, 1999, p.33)

En cuanto se reconozca cuánto tiempo y energía tienen que dedicar los infantes y niños a construir un mundo de objetos, vistas, sonidos, colores, formas, relación entre arriba y abajo, o entre detrás y encima de, plantas, animales, árboles y mucho, mucho más, se hace obvia la falacia de la educación errónea. (Elkind, 1999, p.33)

Los infantes y los niños pequeños están dedicando un tiempo y un esfuerzo enorme en explorar y comprender su mundo inmediato. La educación saludable apoya y favorece este aprendizaje espontáneo. La instrucción temprana educa falazmente, no porque intente enseñar sino porque intenta enseñar cosas falsas en el peor momento. (Elkind, 1999, pp.33-34)

Cuando no sabemos lo que el niño tiene que aprender y, en cambio, le imponemos lo que nosotros queremos enseñarle, estamos haciendo correr un riesgo a los niños y a los infantes, sin ninguna razón. Si los niños no tienen la oportunidad de hablar de sus experiencias y reflexionar sobre ellas, no es probable que aprendan. (Elkind, 1999, p.33)

Por ello, aunque es verdad que los niños actuales están en contacto con más información y una mayor variedad de experiencias que los niños del pasado, no significa que, automáticamente, se han vuelto más perspicaces. (Elkind, 1999, p.33)

Siempre se sabe mucho más de lo que se comprende, y con el torrente de información al que hoy se ven expuestos los pequeños, la brecha entre conocer y comprender, entre la experiencia y el aprendizaje, se ha vuelto mayor que nunca. (Elkind, 1999, p.33)

2.3.5. El juego y el desarrollo del niño

Es posible definir el juego infantil como una actividad espontánea y creativa se realiza por el mero hecho de resultar agradable. (CULTURAL, 1992, p. 55)

Más allá de estos aspectos escuetamente placenteros y lúdicos, sin embargo, todos los juegos del niño constituyen verdaderos ejercicios de preparación para la vida con los que el infante puede medir y expresar sus posibilidades, descubrirse a sí mismo y descubrir también a los demás. (CULTURAL, 1992, p. 55)

El niño, todo el tiempo que está jugando está a la vez y con ello experimentando, explorando, descubriendo su entorno; de esta forma, sin apenas darse cuenta, aprende y adquiere las nociones de espacio y tiempo, conoce y desarrolla su cuerpo y empieza a dar sentido a objetos, personas y situaciones. (CULTURAL, 1992, p. 55)

El juego es una actividad agradable en sí, pero también un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su recién adquirida autonomía. (CULTURAL, 1992, p. 55)

2.3.6. *Desarrollo de los niños preescolares*

Para los adultos, es fácil olvidar lo inexpertos que en realidad son los infantes y niños pequeños, y lo mucho que tienen que aprender acerca del mundo que nosotros ya hemos conceptualizado y que hoy damos por sentado. (Elkind, 1999, p.33)

En cuanto se reconozca cuánto tiempo y energía tienen que dedicar los infantes y niños a construir un mundo de objetos, vistas, sonidos, colores, formas, relación entre arriba y abajo, o entre detrás y encima de, plantas, animales, árboles y mucho, mucho más, se hace obvia la falacia de la educación errónea. (Elkind, 1999, p.33)

Los infantes y los niños pequeños están dedicando un tiempo y un esfuerzo enorme en explorar y comprender su mundo inmediato. La educación saludable apoya y favorece este aprendizaje espontáneo. La instrucción temprana educa falazmente, no porque intente enseñar sino porque intenta enseñar cosas falsas en el peor momento. (Elkind, 1999, pp.33-34)

Cuando no sabemos lo que el niño tiene que aprender y, en cambio, le imponemos lo que nosotros queremos enseñarle, estamos haciendo correr un riesgo a los niños y a los infantes, sin ninguna razón. Si los niños no tienen la oportunidad de hablar de sus experiencias y reflexionar sobre ellas, no es probable que aprendan. (Elkind, 1999, p.33)

Por ello, aunque es verdad que los niños actuales están en contacto con más información y una mayor variedad de experiencias que los niños del pasado, no significa que, automáticamente, se han vuelto más perspicaces. (Elkind, 1999, p.33)

Siempre se sabe mucho más de lo que se comprende, y con el torrente de información al que hoy se ven expuestos los pequeños, la brecha entre conocer y comprender, entre la experiencia y el aprendizaje, se ha vuelto mayor que nunca. (Elkind, 1999, p.33)

2.3.7. *Primer aprendizaje: la escuela maternal*

Dentro de las edades en las que el niño puede recibir enseñanza preescolar, es decir, antes de iniciar la educación escolar obligatoria se distinguen tres etapas que corresponden a otros tantos momentos de la infancia: (CULTURAL, 1992, p. 60)

) **Escuela maternal:** abarca de los cero a los dos años de edad. (CULTURAL, 1992, p. 60)

) **Jardín de infancia:** abarca de los dos a los cuatro años de edad. (CULTURAL, 1992, p. 60)

J **Parvulario:** abarca de los cuatro años hasta el comienzo de la escolaridad. (CULTURAL, 1992, p. 60)

2.3.8. Estilos de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso muy importante en el que el docente ocupa una posición importante porque es el guía para el crecimiento del conocimiento. Es importante utilizar los sentidos en este proceso. A continuación, se detallarán cada uno de los tipos de estilos de aprendizaje:

2.3.8.1. El estilo de aprendizaje asimilador

Se caracteriza por su capacidad para crear modelos teóricos; los estudiantes que prefieren este estilo son, por lo regular, reflexivos, analíticos, organizados, metódicos, sistemáticos, lógicos, racionales, secuenciales, rigurosos en sus procesos de razonamiento; tienden a concentrarse en el objeto de estudio. (Mosquera, 2012, p.8)

2.3.8.2. El estilo de aprendizaje convergente

Se caracteriza por la aplicación práctica de ideas; en general, los estudiantes convergentes entran fácilmente al tema en estudio, se involucran en experiencias relacionadas con él, tienen habilidad para captar ideas y para encontrar soluciones, son prácticos, eficientes en la aplicación y transferencia de la teoría. (Mosquera, 2012, p.8)

2.3.8.3. El estilo de aprendizaje acomodador

Se caracteriza por la capacidad para adaptarse a circunstancias inmediatas específicas. Los estudiantes acomodadores son, en general, observadores, atentos a los detalles, imaginativos, intuitivos a la hora de anticipar soluciones, son emocionales, con gran capacidad para relacionar y enlazar unos contenidos con otros. (Mosquera, 2012, p.8)

2.3.8.4. Metodología para el aprendizaje

La metodología para el aprendizaje es un proceso único e inseparable que no sería posible sin sus dos participantes: el docente y el alumno. El comportamiento de los alumnos es la base para la

percepción de los contenidos impartidos por los docentes. Esto significa que el éxito o el fracaso de un niño en la escuela primaria depende del método de enseñanza.

Bajo la guía del maestro, los niños pequeños juzgan la cantidad de sonidos, su estructura, la posición de cada sonido y los diferentes sonidos en las palabras; además, utilizan sonidos iguales o diferentes para formar palabras. Para este propósito, se utiliza soporte cosificado, como esquemas de texto.

Método Montessori

La filosofía de la enseñanza Montessori, se destaca por las tempranas de cada niño y niña para lograr así la formación de un adulto sano, pleno y responsable. Se sustenta con la convicción de que cada niño y niñas es un ser uno e irrepetible, además destaca que el potencial humano que posee cada persona debe ser cuidado y alimentado por ellos mismos. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

Aunque en los primeros años de vida, necesitaran de un adulto consciente que le propicie los materiales, es por esto que en la etapa inicial los padres, educadoras o profesores deben realizar un trabajo en conjunto, para poder potenciar cada una de las habilidades que poseen los niños y niñas. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

Donde se trabaje con material concreto científicamente diseñados, los cuales les brindan las herramientas para poder explorar el mundo natural y desarrollar habilidades cognitivas básicas. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

Montessori, fue una precursora al momento de afirmar que el aprendizaje es una cuestión de interacción social y que la naturaleza de estas experiencias sociales es de vital relevancia para el desarrollo de la persona. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

La filosofía Montessori, no es un campo teórico cerrado, sino más bien, una práctica pedagógica abierta a ser modificada sin perder su principal característica de entender al niño como el creador de su propio aprendizaje, realizándolo a través de experiencias lúdicas. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

Incorporando nuevas ideas, materiales educativos y contenidos curriculares de otras teorías válidas para la construcción de conocimientos, valores y habilidades, que también sean coherentes con una visión de mundo humanizado e integrador. (“Famm”, s.f: citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.33)

La metodología Montessori tiene como fin fundamental centrar el aprendizaje en el niño y niña, para llevar a cabo una experiencia de calidad, promoviendo el respeto del desarrollo natural de cada individuo. Es por esto que al momento de realizar su metodología se basa en 5 principios fundamentales para entregar una educación centrada en las necesidades e intereses de cada alumno. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.36)

1. **El respeto por los niños y niñas:** los adultos a cargo de los salones deben mostrar un respeto por cada uno de los niños y niñas, tomando en cuenta sus decisiones, permitiéndoles que sean autónomos, siendo capaces de poder explorar y adquirir conocimientos sin la ayuda de ellos. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.36)
2. **Mente Absorbente:** es la capacidad única e irrepetible de cada niño y niña, para poder tomar su ambiente y aprender a adaptarse a la vida por sí mismo, donde encontrara con presiones, positivas o negativas, teniendo la capacidad de armar un esquema interno de su ambiente. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.36)
3. **Periodo Sensible:** etapa referida a los periodos de edad en el niño, los cuales demuestran capacidades de adquirir habilidades particulares con mucha facilidad. Los periodos sensibles varían individualmente y son aproximados, pero estos pasan y nunca regresan. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)
4. **Ambiente preparado:** se refiere a un ambiente organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. El ambiente está formado por dos factores, el entorno y el material, organizado de tal manera que el niño se desenvuelva de manera social, emocional e intelectual, el ambiente debe ser adecuado para que el niño pueda trasladarse, el material debe estar adecuadamente a su alcance y ordenados de derecha a izquierda según su grado de dificultad. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)
5. **Rol del adulto:** guiar a los niños y darles a conocer el ambiente de forma respetuosa, además de conocer las necesidades y característica de cada uno, observando contantemente lo que realiza cada alumno. (soler, 2015; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)

La metodología Montessori consta de tres periodos:

1º. Periodo: reconocimiento de la identidad

Asociar el objeto que se muestra con su nombre, es decir, se le presenta al niño o niña el lenguaje, el nombre del objeto, debemos dejar que lo toque, huela, o lo que sea necesario

para poder realizar el reconocimiento, luego se le debe decir “Esto es (nombre del objeto)” (Sanhueza, 2016; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)

2°. Periodo: reconocimiento de contrastes

Se potencia al niño o niña la memoria auditiva mediante el reconocimiento del primer periodo. Corroborando que el niño ha entendido, luego se le debe cambiar el “objetivo” diciéndole “Dame el (nombre del objeto)” (Sanhueza, 2016; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)

3°. Periodo: discriminación entre objetos

Comprobamos si el niño o niña recuerda el primer y segundo periodo preguntándole “¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?”, en el caso de que no lo nombre correctamente se debe volver al primer periodo. (Sanhueza, 2016; citado en Aguilar y Yáñez, 2017: p.37)

Pedagogía Reggio Emilia

la pedagogía Reggio Emilia es una manera de enseñar a niños de manera interactiva, siendo él mismo el eje principal de su propio conocimiento. (Ramos, 2016, p.82)

En este proceso los infantes potencian la autonomía personal y social, se promueve la responsabilidad y facilita las actividades libres; asimismo, se sienten a gusto con lo que hacen, ya que se conectan con sus intereses y sus propias necesidades y las de los demás. (Ramos, 2016, p.82)

Esto se logra a través de los rincones, en donde realizan actividades lúdicas, desarrollan pequeñas investigaciones y establecen relaciones con ellos mismos y con los adultos; estos rincones facilitan el aprendizaje. (Ramos, 2016, p.82)

Los docentes deben cumplir las siguientes actividades, las cuales tienen un rol importante en la educación:

- J Ayudar a niños y niñas a conocer los límites y sus reglas. (Ramos, 2016, p.82)
- J Orientar, sugerir, más que prohibir, velando por la seguridad de los infantes. (Ramos, 2016, p.82)
- J Escuchar activamente. (Ramos, 2016, p.82)
- J Observarlos, conocerlos y comprenderlos. (Ramos, 2016, p.82)
- J Respetar su punto de vista. (Ramos, 2016, p.82)
- J Estimular directamente a los niños y niñas (provocación). (Ramos, 2016, p.82)

- J Preparar el entorno, organizarlo adecuadamente, preparando estratégicamente los objetos que ponemos a su disposición para estimular su curiosidad y para facilitar que experimenten, descubran, observen y den a conocer sus opiniones. (Ramos, 2016, p.82)
- J Respetar las diferentes formas de expresar y comunicar. (Ramos, 2016, p.82)

Gamificación

La gamificación es una técnica, un método y una estrategia a la vez. Parte del conocimiento de los elementos que hacen atractivos a los juegos e identifica, dentro de una actividad, tarea o mensaje determinado, en un entorno de NO-juego, aquellos aspectos susceptibles de ser convertidos en juego o dinámicas lúdicas. (Hierro & Marrin, 2014; citados en Chisag, 2018, p.42)

La gamificación aplicada al aprendizaje puede contribuir a que los estudiantes disfruten de las actividades propuestas, y ejerciten habilidades y destrezas de forma más práctica, contribuyendo así a que aumente la motivación intrínseca. (Morales, 2013; citado en Chisag, 2018, p.42)

Concluyendo con la gamificación o juego educativo dentro del aula de clase como herramienta cooperativa refuerza la cohesión grupal, permitiendo reducir el ambiente conflictivo, resolviendo diversos problemas y el desarrollo moral, el juego o gamificación dentro del aula se convierte en un factor importante en la cooperación entre estudiantes, con la supervisión del docente o facilitador quien es el encargado de medir los resultados obtenidos con dicha estrategia educativa. (Chisag, 2018, p.43)

Elementos de la gamificación

- J **La base del juego:** La información del juego donde existe un reto que motive al juego con las distintas normas y la interactividad y el feedback. (Chisag, 2018, p.43)
- J **Mecánica:** La incorporación al juego de niveles o insignias. Son recompensas que gana la persona. Mediante el fomenta los deseos de querer superarse, al mismo tiempo que recibe información del producto. (Chisag, 2018, p.43)
- J **Estética:** El uso de imágenes gratificantes a la vista del jugador. (Chisag, 2018, p.43)
- J **Idea del juego:** El objetivo que pretendemos conseguir. Mediante el cual recibe información del juego que le servirá como apoyo para ciertas actividades de la vida real en la virtual para obtener habilidades. (Chisag, 2018, p.43)

- J **Conexión juego- jugador:** Busca el compromiso entre el jugador y el juego. Tomando en cuenta al usuario quien será el encargado de encontrar con facilidad lo que busca, siendo esto botones o instrucciones del juego. (Chisag, 2018, p.43)
- J **Jugadores:** Existen diferentes perfiles de jugadores, pudiendo ser jóvenes o no, estudiantes o no. (Chisag, 2018, p.43)
- J **Motivación:** La predisposición psicológica de la persona a participar en el juego es sin duda la motivación para conseguir el objetivo. (Chisag, 2018, p.44)
- J **Promover el aprendizaje:** La gamificación incorpora técnicas de la psicología para fomentar el aprendizaje a través del juego. Con técnicas de asignación de puntos o el feedback correctivo. (Chisag, 2018, p.44)
- J **Resolución de problemas:** Se puede entender como el objetivo final del jugador, es decir, llegar a la meta, resolver el problema, anular a su enemigo en combate, superar los obstáculos, etc. (Chisag, 2018, p.44)

2.4. Enseñanza multisensorial

La estimulación multisensorial se respalda en los fundamentos expuestos, los cuales consideran los canales sensoriales, sus funciones específicas y la manera de compensar algún problema característico en la diversidad educativa. (Quishpe, 2022, p.43)

Por otra parte, concatena a la enseñanza multisensorial e incita actividades relacionadas a las percepciones particulares, sobre todo, en busca del aprendizaje significativo entre los protagonistas activos de este proceso. (Quishpe, 2022, p.43)

En la enseñanza multisensorial se consideran esenciales las siguientes funciones perceptibles:

- J **Estimulación Propioceptiva:** Hace referencia a la estimulación del sistema nervioso en coordinación del cuerpo. (Quishpe, 2022, p.43)
- J **Estimulación Visual:** Se trata de la fijación visual, comportamiento visual y la coordinación sensorial visual – motriz. (Quishpe, 2022, p.43)
- J **Estimulación Auditiva:** Es la discriminación de sonidos, emplea la orientación auditiva e identificación auditiva. (Quishpe, 2022, p.43)
- J **Estimulación Háptica:** Se trata del desarrollo sensorio motriz, reconocimiento a través del tacto, memoria táctil. (Quishpe, 2022, p.43)

- J **Estimulación Olfativa** - Gustativa: Es la percepción a través del olfato para identificar olores y aromas, también, el sentido del gusto para reconocer sabores por medio de las papilas gustativas. (Quishpe, 2022, p.43)
- J **Estimulación Vestibular:** Hace referencia al sistema vestibular que relaciona el equilibrio y control espacial, este se puede asociar a la estimulación propioceptivas, también, están implícitas en las experiencias visuales, auditivas y táctiles. (Quishpe, 2022, p.43)

2.4.1. Juegos sensoriales y de habilidad manual

Se suele decir que el primer juguete del niño lo constituye su propio cuerpo. Pues bien, uno de los primeros elementos, dentro del mismo, que en efecto puede utilizar como tal son sus manos. Las ha descubierto siendo todavía lactante, casi en las primeras semanas de vida, pasando largas horas en su contemplación. (CULTURAL,1992, p. 57)

Ahora, al haber dejado de ser un bebé y entra como niño en los primeros meses de infancia, va a tener ocasión de hallar en ellas las herramientas primordiales para la exploración del mundo exterior, constituido por los objetos y las personas. (CULTURAL,1992, pp. 57-58)

Desde que cumpla el primer año, intentará tocar y manipular torpemente. Cuántas cosas estén a su alcance, a menudo con desesperación por parte de los mayores, para de esta forma conocerlas. A medida que vaya creciendo y sus movimientos globales aumenten en seguridad y capacidad, irá perfeccionándose también el dominio manual. (CULTURAL,1992, pp. 58)

Y, por fin. En una etapa sucesiva, a partir de los tres y cuatro años, será capaz de dedicarse a operaciones cada vez más minuciosas y complejas que le ayudarán a perfeccionar su capacidad en lo que se designa como el terreno de la motricidad fina, o sea, movimientos que implican un nivel superior de habilidad y precisión, sin los cuales muchos aprendizajes escolares del niño, los relacionados con la escritura, principalmente, no serían posibles. (CULTURAL,1992, pp. 58)

2.4.2. Motricidad

El desarrollo de la motricidad se inicia en el niño espontáneamente, ya en los primeros meses de su vida. Por su relación con la evolución de los procesos de conocimiento, sin embargo, ha de ser estimulada por padres educadores a través de juegos y ejercicios específicos. (CULTURAL, 1992, p. 117)

2.4.2.1. Motricidad fina

Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura. (CULTURAL, 1992, pp. 117-118)

Estos objetos se logran, por un lado, a través de la misma evolución del niño y, por otro, mediante distintos juegos y ejercicios. (CULTURAL, 1992, p. 118)

2.5. Álbum ilustrado

El álbum ilustrado es un tipo de libro relativamente nuevo con gran valor artístico. Cuando hablamos de álbum ilustrado no nos referimos a un libro para coleccionar fotografías, sellos, estampas, pegatinas ni otra clase de materiales coleccionables. Tampoco a un libro de imágenes inconexas: aunque en el mismo la ilustración es fundamental, el álbum ilustrado ha de presentar carácter literario (narrativo o lírico), aunque para ello a veces solo se usen imágenes (Ruiz Campos, 2009: p. 375).

Por sus características peculiares y específicas, puede considerarse un género literario en sí mismo, iniciado en los años setenta y convertido en una de las tendencias actuales más pujantes de la literatura infantil y juvenil (Durán, 2007: pp. 31-38)

Sin embargo, no es un libro exclusivamente para niños pequeños: el álbum se dirige a toda clase de lectores y, si es cierto que es muy apreciado por los pequeños lectores, también puede hallar un amplio público entre los jóvenes y los adultos. (Hoster y Gómez, 2013)

El álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas. (Hoster y Lobato, 2007: pp. 119-134)

Acercarnos a niños y jóvenes con este nuevo material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta. (Hoster y Lobato, 2007: pp. 119-134)

Las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los jóvenes (Hoster y Lobato, 2007: pp. 119-134)

2.6. Libro

Es un compilado de información, que puede estar estructurado en múltiples unidades o sobre el mismo tema, de forma secuencial o aleatoria, presentado en un mismo recipiente. Puede estar conformado por uno o varios volúmenes que conforman una colección y su formato y aspecto varía de acuerdo al tipo de información que contenga. (Ghinaglia, 2009, p.18)

Es así como encontraremos textos de estudio, de material literario como la novela, la narrativa, el ensayo, el cuento, textos de información estadística entre otros. (Ghinaglia, 2009, p.18)

El libro fue el primer medio impreso y es por excelencia la referencia en cuanto al medio editorial. Hoy encontraremos una diversidad de presentaciones bibliográficas que rayan en lo plástico y de ello puede darse fe en la feria anual de los libros más bellos del mundo, en Liepzig Alemania. (Ghinaglia, 2009, p.18)

Existen diversos formatos y soportes para la realización de libros y la creatividad sólo se ve limitada por las necesidades del cliente y el presupuesto. Sin embargo, es bueno considerar la duración que va a tener la información que se diagrama ya que de ello dependerá principalmente la selección del papel (Ghinaglia, 2009, p.18).

Los libros, lo que los aficionados llaman buenos libros están compuestos por una serie de partes que lo hacen el medio impreso más complejo de todos, diferente a la revista y al periódico. (Ghinaglia, 2009, p.18).

Puede ser encuadernado de diversas formas y puede llevar tapa dura forrada en tela o cuero, lo que le ofrece mayor grado de resistencia y durabilidad, atractivo y elegancia. El uso del color está determinado por la información con la que va a manejar (Ghinaglia, 2009, p.18).

2.6.1. *Material didáctico*

Un material didáctico es todo aquello que nos ayuda a comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean claras e interesantes. (Quintero,2013, p.13)

Para que cualquier actividad educativa que se realice en la comunidad tenga mayores posibilidades de éxito, es importante hacer uso de los materiales didácticos en la motricidad fina escritural aplicando ejercicios positivos que sean aceptados por los niños para así lograr incentivar y llevar a un interés apropiado por el usuario. (Quintero,2013, p.13)

El material didáctico estimula la mayor parte de nuestros sentidos, logran mejor su objetivo, logran una atracción adecuada por el usuario, con los materiales didácticos se comprende mejor un mensaje, desarrollan la imaginación y se hace más ameno y adaptable el ejercicio que se valla aplicar. (Quintero,2013, p.13)

2.7. Álbum didáctico

Se puede considerar al álbum como una forma de arte visual, si lo contemplamos como un medio de expresión que tiene como propósito obtener una respuesta estética en el lector a través del sentido de la vista. (Teimoy, 2015, p. 8)

El peso visual recae en las imágenes, que se presentan en una sucesión ordenada deliberadamente en donde la doble página, además de ser la entidad narrativa básica, constituye la unidad de fragmentación de esa secuencia. (Teimoy, 2015, p. 8)

La parte visual, la ilustración, es el elemento fundamental del álbum y contiene información de capital importancia para la comprensión del mensaje. Por otro lado, el texto, puede ser subyacente, esto es, supone un elemento más dentro del álbum, pero perfectamente puede ser prescindible. La relación entre el palabra e imagen en el libro álbum es en ocasiones muy compleja. Los papeles de ambas deben ser meditados y equilibrados, de modo que lo que aportan se complementen y no sea redundante. (Teimoy, 2015, p. 8)

No está de más apuntar que todos los álbumes son libros, pero no todos los libros son álbumes. El álbum explota todos los elementos y posibilidades que el libro ofrece (portadas, portadillas, guardas, tipo de papel, tintas, plegados). (Teimoy, 2015, p. 8)

No obstante, además, juega con el tamaño, con el formato, con la cubierta, con la textura, etc. El álbum puede narrar historias, emociones o sentimientos, es un libro para explorar, para sentir, pero sobre todo para ver. (Teimoy, 2015, p. 8)

2.7.1. Didáctica

El vocablo didáctico proviene del latín didacticum, que significa enseñar, y este término se lo utilizó por primera vez en relación con lo actual en una obra publicada en 1629 titulada Principales Aforismos Didácticos, especialmente escrita para los príncipes en Alemania. (Veriñas, 2012, p. 11)

La didáctica conocida hasta hace poco con el nombre de metodología es una rama de la pedagogía experimental la que emplea los métodos en la enseñanza y aprendizaje; no obstante, comprende también los procedimientos, formas de enseñanza, programas y material de estudio, etc. (Veriñas, 2012, p. 11)

Ésta tiene doble carácter tanto para el maestro como para el alumno de formativo e informativo, el segundo en donde el docente conoce los métodos y técnicas en los procedimientos del aprendizaje y formativo el cual depende de la práctica inteligente y bien orientada de la investigación y elaboración de conceptos. (Veriñas, 2012, p. 11)

La didáctica Tradicional mantenía al alumno como elemento pasivo en donde el maestro era la única persona activa en el aula; muy por el contrario, en la Didáctica moderna en donde el alumno es el factor personal decisivo de la clase y el maestro estimula, orienta y controla para que su aprendizaje sea eficaz. (Veriñas, 2012, p. 11)

2.7.1.1. Método didáctico

Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados. (Serna, 2010, p.43)

Su propósito es hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en el lugar. (Serna, 2010, p.43)

Características del método didáctico

- J Simple y natural, pero bien meditado y seguro. Los alumnos no deben tener dificultades para adaptarse ni para seguirlo en el estudio ni en los trabajos. (Serna, 2010, p.45)
- J Flexible y adaptado a la psicología variable de los alumnos, a su capacidad, a su inteligencia, a su preparación, a sus necesidades e intereses en continua transformación. El alumno es una realidad dinámica en constante cambio. (Serna, 2010, p.45)
- J Práctico y funcional, para producir resultados concretos y útiles, sin dificultades innecesarias. (Serna, 2010, p.45)
- J Económico en relación con el tiempo y el esfuerzo de los alumnos para que aprendan bien y sin fatiga. (Serna, 2010, p.45)

- J Progresivo y acumulativo, ya que cada fase o etapa del trabajo completa y consolida la anterior y prepara el terreno para la siguiente. (Serna, 2010, p.45)
- J Educativo, pues no se limita sólo a instruir, sino que educa al crear hábitos. (Serna, 2010, p.45)

Recursos didácticos

Son todos aquellos materiales que se utilizan para proporcionar al participante las experiencias sensoriales adecuadas al logro de los objetivos del evento. (Anchundia,2013, p.16)

Los recursos didácticos son en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. No siendo esto posible, el material didáctico se debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno. (Anchundia,2013, p.16)

Los recursos didácticos, siempre están al servicio del docente y del estudiante son fuente de transmisión de conocimiento permiten cambio de estrategias metodológicas con el uso de la tecnología digital didáctica. (Anchundia,2013, p.16)

Los nuevos conocimientos asumen un papel muy importante y fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional del individuo, por tal razón los docentes deben ir actualizando día a día sus técnicas y conocimientos para sí fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (Anchundia,2013, p.16)

El rol que desempeña los Recursos Didácticos en el Aprendizaje es tener que escuchar, leer y escribir cantidades claramente entendidos por el educador, en esta medida se estimularan las destrezas que se desarrolla con una metodología adecuada que favorezca a la comprensión de los estudiantes, es el objetivo del proyecto que se está entregando. (Anchundia,2013, p.16)

Funciones de los recursos didácticos

- J Los Recursos Didácticos proporcionan información al estudiante. (Anchundia,2013, p.17)
- J Guías para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al estudiante. (Anchundia,2013, p.17)
- J Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas. (Anchundia,2013, p.17)

- J Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo. (Anchundia,2013, p.17)
- J Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que el estudiante reflexione. (Anchundia,2013, p.18)
- J Proporcionan un entorno para la expresión del estudiante. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que estudiante y docente interactúan. (Anchundia,2013, p.18)

2.8. Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. (Ghinaglia, 2009, p. 3)

Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. (Ghinaglia, 2009, p. 3)

Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente a la publicación. (Ghinaglia, 2009, p. 3)

2.8.1. Maquetación

Es un tema que tiene relación con los principios del diseño: composición, color y conceptos tipográficos mezclados de manera armónica. (Ghinaglia, 2009, p. 3)

Compositivamente hablando, la referencia directa del concepto MAQUETACIÓN está ligado a las proporciones de los elementos de la página, el orden que se le da a los pesos visuales, la jerarquía con la que se ubican los elementos primero, o después, adelante o atrás, arriba o abajo, full color, blanco y negro, claro, oscuro o resaltado, etc. (Ghinaglia, 2009, p. 3)

La composición debe considerar principalmente, el ordenamiento armónico de los elementos de la página para que no haya discordancia visual, es decir, que se vea agradable a la vista y sea fácil de recorrer y seguir la lectura. (Ghinaglia, 2009, pp. 3-4)

Lo más importante en una página es la información que se quiere transmitir y el diseñador se encarga de tomar las decisiones correctas para hacer su propuesta funcional, atractiva y dinámica. (Ghinaglia, 2009, pp. 3-4)

2.8.1.1. Ergonomía

La Ergonomía adecua los medios de trabajo al individuo mediante el diseño, la concepción de los puestos de trabajo y además de tener que abordar en toda su profundidad aquellos aspectos (técnicos y sociales) que en toda organización tienen su influencia en la producción de los siniestros laborales con el fin de mejorar las condiciones de trabajo y la salud física, psíquica y social del trabajador. (Párraga, 2014, p.16)

2.8.1.2. Ilustración

Las ilustraciones, se caracterizan por la originalidad y la expresividad, y tienen el poder de atraer poderosamente la atención de los lectores. Se ha empleado mucho en literatura, como puede observarse en los textos infantiles, en los cuales cumplen una función central. (Segura, 2013, p. 95)

En el caso de las revistas y periódicos las ilustraciones permiten promocionar productos de forma novedosa y artística, marcando la diferencia con otros productos de la competencia. (Segura, 2013, p. 95)

Expresan distintas sensaciones según la composición que tengan, con predominio de líneas rectas o curvas. Las rectas expresan fuerza y definición, las horizontales reflejan tranquilidad y las verticales, superioridad. Las curvas, por su parte, crean sensación de movimiento y flexibilidad. (Segura, 2013, p.95)

2.8.1.3. Ilustraciones infantiles

Para los editores de libros infantiles y juveniles, la ilustración juega desde el inicio un papel fundamental en la producción de un proyecto editorial exitoso. (Segura, 2013, pp. 97-98)

Las imágenes en un libro, en especial para niños y jóvenes, complementan de manera inigualable el texto del impreso, en diseño de carátula, como en páginas interiores, donde llegan a tener la fuerza expresiva que el texto que las acompaña, para lograr este resultado el trabajo en equipo del editor es fundamental para lograr transmitir al ilustrador su proyecto. (Segura, 2013, pp. 97-98)

El desarrollo de una cultura y educación eminentemente visual, reforzada por los medios de comunicación masivos (televisión, cine, internet, videojuegos) han hecho cada vez más necesario la producción editorial infantil con un alto contenido visual, que permita acercar el contenido y en general todo el material generado para niños y jóvenes. (Segura, 2013, p. 98)

2.8.1.4. Técnicas de ilustración Infantil

Existen diferentes técnicas que han sido trabajadas y perfeccionadas en el ámbito de la ilustración editorial infantil, entre las más destacadas se encuentran la aerografía, la acuarela, el acrílico, los “ecolines”, y más recientemente la ilustración digital. En esta misma línea la ilustración infantil comparte sus técnicas y tendencias con la industria del comic y las caricaturas. (Segura, 2013, p. 97)

2.8.1.5. Fotografía

Las fotografías se incluyen al diseño para aportar realismo, ya que representan escenas de la realidad. Esto puede verse en las revistas y periódicos, en los cuales las fotos explican visualmente una noticia. (Segura, 2013, p. 90)

Del mismo modo, en los libros de historia las imágenes tienen valor de documentos y testimonios. También cumplen una función explicativa en textos de divulgación científica. (Segura, 2013, p. 90)
Por otro lado, las fotografías pueden tener en muchos casos un gran valor artístico que realza el prestigio de la publicación en la que aparecen. (Segura, 2013, p. 90)

Tanto fotografías como ilustraciones son herramientas poderosas de atracción para el lector, ya sean imágenes a color o blanco y negro. Si bien el uso de muchos colores suele resultar muy atractivo, también pueden lograrse diseños de alta calidad e impacto en blanco y negro. (Segura, 2013, p. 90)

2.8.1.6. Tratamiento de imagen

Existen dos maneras de tratar una imagen: de manera semántica literal y de manera metafórica o semiológica. Aunque una imagen en sí ya representa un lenguaje y nos relata una historia, su utilización en los medios impresos es diferente. (Segura, 2013, p. 88)

En un diario la información que se muestra debería ser una copia de la realidad, porque representa información, complementa el hecho noticioso y por ética debe carecer de cualquier tipo de

manipulación, distorsión o alteración de la realidad. Lo que no quiere decir que no se deba tratar y trabajar para adaptarla al formato y aspectos técnicos de salida e impresión. (Segura, 2013, p. 88)

Ya para otro tipo de impresos como una revista o un folleto, puede existir un proceso creativo donde se planifique la foto, se trabaja el concepto y se manipulan los elementos fotográficos para obtener un resultado determinado, esto es algo que se usa mucho en la fotografía de moda, ya que el mensaje que se envía requiere de toda una producción acorde al concepto. (Segura, 2013, pp. 88-89)

La manipulación digital es otra opción para crear imágenes que se adecuen a un concepto y le den vida a un texto, tal como lo hace un ilustrador, pero comúnmente la imagen se presenta tal cual es para evitar deformaciones del mensaje. (Segura, 2013, pp. 88-89)

2.8.2. *Estilo gráfico*

En el concepto inicial se menciona “eje estético ligado al concepto que define a cada publicación” lo que quiere decir que cada publicación debe tener una personalidad propia que lo diferencie de las demás publicaciones y que además sea coherente con el estilo editorial que tienen los textos. (Segura, 2013, pp. 81-82)

Mantener un estilo gráfico funcional y atractivo durante mucho tiempo no es tarea fácil, ya que los que trabajan en la edición pueden sentir cansancio de maquetar del mismo modo. (Segura, 2013, pp.81-82)

Esto ocurre fácilmente con publicaciones donde se busca romper esquemas siempre, de dar un golpe visual al lector y captar su atención inmediata. Luego de un tiempo, las ideas parecen acabarse y perder la fuerza y el impacto del inicio. (Segura, 2013, p.82)

Por lo tanto, es recomendable mantener un equilibrio entre un estilo clásico o sencillo y una propuesta audaz y dinámica. Con el paso del tiempo puede demostrarse su efectividad midiendo el nivel de captación que tienen determinados artículos en la audiencia. (Segura, 2013, p.82)

También es importante considerar que el estilo editorial de una publicación no es necesariamente estático, depende de muchos factores: mercado, tendencias, tipo de público, entre otras cosas. Las audiencias a las que va dirigida una publicación determinan en gran medida las características gráficas que ésta debe tener. (Segura, 2013, p.82)

2.8.2.1. *Material o soporte*

Para las publicaciones impresas existe actualmente una amplia gama de papeles que varían en gramaje, textura y color. La elección del papel varía según el tipo de edición y su presupuesto. (Segura, 2013, p.83)

A la hora de pensar el diseño editorial de una publicación es necesario tener en cuenta la calidad del papel a utilizar, ya que ésta es clave, por ejemplo, para la elección de las imágenes y para el uso de los colores. (Segura, 2013, p.83)

Además, el diseñador debe elegir el formato de pliego más conveniente para evitar el desperdicio de papel, de acuerdo con el tamaño de la página del libro, revista o periódico a diseñar. (Segura, 2013, p.83)

Se deberán dejar márgenes de seguridad teniendo en cuenta el corte final, como también los posibles defectos en la medida original del pliego. Además, se deben considerar algunos centímetros más en el lado del pliego en el que las pinzas de las máquinas impresoras toman el papel al momento de imprimir. (Segura, 2013, p.83)

2.8.3. *Formato*

El formato es el área total de la que se dispone para realizar un diseño. Incluye los márgenes y la caja tipográfica. Los márgenes -espacios blancos que rodean la composición- tienen una función estética y una función práctica. Por un lado, permiten que la lectura sea más agradable. Por otro, facilitan la encuadernación de la publicación. (Segura, 2013, p.84)

Existen diferentes formatos de acuerdo con el total de columnas que contengan:

- J **Formato de una columna:** se utiliza para los libros; en general se muestra sólo texto o sólo imagen. (Segura, 2013, p.84)
- J **Formato de dos columnas:** facilita la combinación de textos e imágenes. (Segura, 2013, p.84)
- J **Formato de tres columnas:** ofrece muchas posibilidades para combinar imágenes y textos de diferentes tamaños. (Segura, 2013, p.84)
- J **Formato de cuatro columnas:** generalmente se utiliza en periódicos y revistas dado que facilita la composición cuando hay mucho texto. (Segura, 2013, p.84)

2.8.4. *Tipografía*

La tipografía es el vehículo del contenido. Además, es parte de la información visual del diseño general y debe ser acorde al tema y al tipo de publicación. No es recomendable elegir muchas tipografías, ya que esto suele producir desorden y dificultar la lectura. (Segura, 2013, p.84)

Hay que seleccionar una o dos teniendo en cuenta el mayor grado de legibilidad tipográfica, y trabajar con sus variantes (cuerpo, color, inclinación, etc.). La elección también variará según la extensión del texto. (Segura, 2013, p.84)

Si se trata de un texto largo, los caracteres deberán ser abiertos, proporcionados y regulares. En caso de querer emplear una tipografía decorativa, ésta deberá usarse en poca cantidad de texto – como títulos, por ejemplo-, ya que posee menos legibilidad; también habrá que considerar que sea coherente con el estilo de la publicación. (Segura, 2013, pp.84-85)

2.8.5. *Color*

El mayor nivel de legibilidad se logra si hay un contraste máximo entre tipografía y fondo -negro sobre blanco o viceversa-. Se pueden buscar variaciones de color, siempre que se tenga en cuenta este principio de contraste. (Segura, 2013, p.85)

Añadir color a los dibujos cambia completamente la percepción de un simple dibujo a un dibujo lleno de vida y sobre todo proporciona mayor interés. Se puede elegir cualquier color, pero siempre hay que considerar el contexto del personaje. (López, 2013, p.24)

Se recomienda experimentar hasta tener una intuición de los colores y la forma de obtenerlas. Entonces se clasifican en colores primarios que son el amarillo, rojo y azul, se les llama así porque no se obtienen estos colores de la mezcla de otros. (López, 2013, p.24)

Los colores secundarios que vienen de la mezcla de dos colores primarios el matiz del color secundario dependen de la tonalidad de los colores primarios, si se mezcla el color azul y rojo da como resultado un color violeta. (López, 2013, p.24)

Y por último los colores complementarios o terciarios son dos colores que aumentan su intensidad o viveza cuando se sitúan juntos. El color complementario de un color primario es la mezcla de otros dos primarios por ejemplo el complementario del rojo es el verde. (López, 2013, p.24)

Los colores secundarios que vienen de la mezcla de dos colores primarios y el matiz del color secundario dependen de la tonalidad de los colores primarios, si se mezcla el color azul y rojo da

como resultado un color violeta. Y por último los colores complementarios o terciarios son dos colores que aumentan su intensidad o viveza cuando se sitúan juntos. (López, 2013, p.25)

El color complementario de un color primario es la mezcla de otros dos primarios por ejemplo el complementario del rojo es el verde. Los colores de los personajes poseen una característica especial y describen la personalidad del personaje. Casi siempre los personajes más difundidos, resultan de la utilización de dos colores predominantes que son dos complementarios. (López, 2013, p.25)

2.8.6. *Interlineado*

El espacio existente entre las líneas se debe determinar según el cuerpo tipográfico elegido. El interlineado tiene que facilitar el pasaje de una línea a otra, y para eso el criterio convencional es que sea un veinte por ciento mayor que el cuerpo utilizado (por ejemplo: 10/12, es decir, cuerpo 10, interlineado 12). (Segura, 2013, pp.85-86)

Las líneas demasiadas juntas dificultan la lectura porque al leer se mezclan, y las líneas demasiado separadas también lo hacen, ya que se dificulta la unión entre ellas. Por otra parte, la medida del interlineado depende también de la anchura de las columnas, ya que, cuanto más anchas sean, más interlineado se necesitará para mantener la legibilidad. (Segura, 2013, pp.85-86)

2.8.7. *Interletrado*

La medida de interletrado -el espacio entre las letras- determinará la densidad visual del texto. Los distintos interletrado permiten, por una parte, adaptar el texto a las formas elegidas. Por otra, permiten generar una textura diferente. (Segura, 2013, p.86)

Así, si se aumenta el interletrado se puede obtener un texto más ligero y elegante. Si se reduce -manteniendo la legibilidad- se puede crear un texto con mayor continuidad. (Segura, 2013, p.86)

2.8.8. *Caja tipográfica*

La caja tipográfica es un límite virtual que define el sector que se imprimirá en cada una de las páginas. Se generan así cuatro márgenes (superior, inferior, lateral izquierdo y derecho), cuya dimensión se debe determinar en cada caso particular. (Segura, 2013, p.87)

El margen próximo al lomo -en el caso de libros y revistas- debe medirse de modo que no perjudique la lectura, y para ello es necesario tener en cuenta el tipo de encuadernación ya que

éste determina el grado de apertura de las páginas. En los márgenes superior e inferior debe ser posible ubicar el cabezal, pie de página y folio. (Segura, 2013, p.87)

2.8.9. *Familias tipográficas*

Una familia es un grupo de tipografías unidas por características similares. Los miembros de una familia (los tipos) se parecen entre sí, pero también tienen rasgos propios. Las tipografías de cada familia tienen distintos grosores y anchos. (Segura, 2013, p.87)

2.8.10. *Impresión*

“La impresión es un término colectivo que se refiere a las diferentes técnicas utilizadas para aplicar tinta sobre un soporte o material para imprimir. Dichas técnicas incluyen: offset, serigrafía, huecograbado, monotipia, linotipia, impresión en linóleo, termografía, inyección de tinta e impresión láser, entre otras. Cada método tiene sus propias variables como la velocidad de impresión, la gama de colores disponible o la capacidad de impresión, además del coste. Los diferentes métodos de impresión producirán diferentes acabados sobre el material para imprimir”. (Ambrose - Harris, 2008, p. 47)

El proceso de impresión a menudo pasa por alto cuando se diseña una tarea de impresión, pero el diseñador debería tener en cuenta dicho proceso para asegurarse que optimiza el impacto visual y para poder gestionar de manera efectiva las limitaciones presupuestarias y de programación. (Estévez y Jimbo, 2011, p. 24)

2.8.10.1. *Offset*

El sistema Offset es usado en cualquier tipo de material, como el papel y el plástico.

La tinta es grasa a base de aceites y se deposita en el área lipófila (que acepta las grasas y rechaza la humedad) mientras que la superficie que no debe ser impresa es hidrófila (acepta el agua y rechaza la tinta grasa). El offset es un sistema indirecto porque la imagen no pasa directamente de la plancha metálica al soporte. (Estévez y Jimbo, 2011, p. 24)

Hay un cilindro de caucho intermedio, llamado mantilla, que toma la imagen desde la placa y realiza la impresión. Gracias a que es el cilindro de caucho el que imprime, en offset se puede lograr buenos resultados con papeles texturados. El caucho se acomoda bien sobre superficies planas irregulares. (Estévez y Jimbo, 2011, p. 24)

2.8.10.2. *Canales y planchas*

La mayoría de las imágenes impresas se producen con una combinación de las planchas C, M, Y, K de los procesos de impresión a cuatro colores. (Estévez y Jimbo, 2011, p.29)

“Si el diseñador entiende el principio de cómo el proceso de cuatricromía crea una imagen, podrá tratar cada pasada de color por separado y al hacerlo obtendrá un mejor ajuste de color, de intervenciones gráficas o de ambas cosas”. (Ambrose - Harris, 2008, Pág. 115)

2.8.10.3. *Orden de Impresión*

El orden en el que se imprimen cada uno de los colores de proceso CMYK tiene un impacto sobre el diseño impreso resultante. (Estévez y Jimbo, 2011, p.29)

De tal manera que es fundamental conocer el orden en que se imprimen las placas, para entender las técnicas de sobreimpresión. Obviamente, solo un color que ya se ha impreso puede ser “sobreimpreso” con otro color. (Estévez y Jimbo, 2011, p.29)

En la impresión estándar, el magenta sigue al cian y por lo tanto el cian no puede sobreimprimir el magenta. El negro, sin embargo, se imprime al último y así puede sobreimprimir el amarillo, el magenta o el cian. (Estévez y Jimbo, 2011, p.29)

2.8.10.4. *Tipos de Papel*

Se refiere a cualquier material para imprimir o soportes que se pueda imprimir con uno de los procesos de impresión convencionales. (Estévez y Jimbo, 2011, p.29)

Tabla 2-2: Clasificación del Papel

Tipos de Papel	Características	Usos Principales
Papel Prensa	Papel hecho principalmente con pulpa de madera prensada mecánicamente, con una vida más corta que otros papeles, de producción económica. Es papel más barato que puede soportar los procesos de impresión normales.	Periódicos y comics.

Antiguo	Tiene el acabado menos elaborado que se le puede dar al papel para offset.	Para dar textura a publicaciones con informes anuales.
Offset	La categoría con mayores aplicaciones para imprimir y escribir, incluidas toda la papelería de oficina e impresión comercial en offset.	Papel de oficina (para impresoras, fotocopiadoras y usos de papelería)
Pasta mecánica	Obtenido de la pulpa de madera, contiene ligninas acidas. Apto para aplicaciones de vida corta, puesto que amarillea y se decolora.	periódicos y guías soporte de cubiertas
Cartulina	Cartón mate	Impresión en color, revista
Arte	Papel de alta calidad con una carga de yeso o caolín para obtener una buena superficie de impresión, especialmente para los bitonos, en los que es importante la definición y el detalle. Tiene un gran brillo.	
Satinado	Papel barnizado, con un acabado muy brillante que se le aplica durante el prensado con un tambor de metal caliente y pulido	Impresión en color de alta calidad.
Cromo	Papel con cobertura impermeable por un lado para obtener buenos resultados de estampado y de barnizado.	Etiquetas, envoltorios y cubiertas
Papel dibujo	Papel blanco grueso usado sobre todo para dibujos con lápiz o con tinta	Para dar textura a publicaciones como los informes anuales.
Cartón Gris	Cartón, forrado o no, hecho de papel reciclado	Usado para material de embalaje.

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Fuente: (Ambrose y Harris 2008; citado en Estévez y Jimbo, 2011, p.30)

2.8.10.5. Acabados

“Los acabados de impresión abarcan una amplia gama de procesos que den el toque final a un diseño cuando el soporte está impreso. Estos procesos incluyen el troquelado, el relieve, el grabado en seco, la impresión por calor, el barnizado y la serigrafía, para nombrar unos pocos y

pueden transformar una publicación de aspecto común en algo mucho más llamativo”. (Ambrose - Harris, 2008, Pág. 67)

Los procesos de acabado pueden aportar elementos decorativos a una obra impresa, como el brillo de una impresión por calor, o propiedades relativas a la textura, como las producidas por un relieve o un grabado en seco. (Estévez y Jimbo, 2011, p.31)

Las técnicas de acabado también pueden proporcionar una funcionalidad añadida a un diseño e incluso ser una parte integrante del formato de una publicación. Por ejemplo, un troquelado altera el producto físico, cambiando su forma o proporcionando una abertura a través de la cual se pueden ver otras partes de la publicación. (Estévez y Jimbo, 2011, p.31)

Aunque las técnicas de acabado de impresión marcan el final del proceso de producción, estas técnicas no deberían considerarse al final del proceso sino una parte integral del diseño, que debe tenerse en cuenta en la fase de planificación. (Estévez y Jimbo, 2011, p.31)

Barnices

Un barniz es una tinta incolora que se suele aplicar a una obra impresa para proteger el soporte de rasguños, desgaste o manchas. El barniz también puede utilizarse para realzar el aspecto visual de un diseño o los elementos que presenta. (Estévez y Jimbo, 2011, p.31)

El barniz puede producir tres acabados (brillante, mate y satinado) y aunque no es un barniz estrictamente hablando. El barniz UV también puede utilizarse para aportar un toque decorativo a los diseños. (Estévez y Jimbo, 2011, p.31)

Si se aplica un barniz, se aumenta la absorción de color y se acelera el proceso de secado. Al “encerrar” la tinta de imprenta bajo una capa protectora, el barniz evita que la tinta se borre cuando se maneja el soporte. (Estévez y Jimbo, 2011, p.32)

Brillante

El barniz brillante refleja la luz y se utiliza a menudo para realzar el aspecto de las fotografías o de otros elementos gráficos de folletos por lo que aumenta la nitidez y la saturación de imágenes. (Estévez y Jimbo, 2011, p.32)

Mate

El barniz mate se utiliza sobre todo en páginas con mucho texto para difundir la luz, reducir el deslumbramiento y aumentar así la legibilidad. Confiere un acabado suave y sin brillo a la página impresa. (Estévez y Jimbo, 2011, p.32)

Satinado

El barniz satinado o de seda es la opción intermedia entre los barnices brillantes y mates. Proporciona un cierto toque de luz, pero no es tan apagado como el acabado mate. (Estévez y Jimbo, 2011, p.32)

Neutro

El barniz de máquina es la aplicación de una cobertura básica y casi invisible que sella la tinta de imprenta sin menoscabar el aspecto de trabajo. Se suele utilizar para acelerar el secado de las tareas de impresión rápida producción (como los folletos) o en papeles mates o satinados, sobre que las tintas se secan más despacio. (Estévez y Jimbo, 2011, pp.32-33)

Barniz UV

El barniz UV es un líquido transparente que se aplica como una tinta y se seca instantáneamente con luz ultravioleta. Puede ser mate o brillante. El barniz UV cada vez se utiliza más como barniz directo para destacar una imagen concreta, porque aporta más brillo que el barniz. (Estévez y Jimbo, 2011, p.33)

Laminación o Peliculado

El material laminar es una película fina aplicada a uno a ambos lados de un material impreso. La laminación ofrece una serie de ventajas, como el brillo, una mayor estabilidad o rigidez de la hoja y una protección contra la humedad y el uso. También puede hacer que los documentos sean impermeables e irrompibles y puede protegerlos de las falsificaciones. (Estévez y Jimbo, 2011, p.33)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Esta sección especifica los procedimientos correspondientes a los tipos de investigación, métodos, metodologías, instrumentos y técnicas que se utilizan para desarrollar el proyecto, en la etapa de recopilación de información y documentación para elaboración del producto, que tendrá como objetivo relacionar la identidad cultural en los niños en edad preescolar.

3.2. Tipo y enfoque de la investigación

3.2.1. *Investigación descriptiva*

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: encuestas, casos, exploratorios, causales, de desarrollo, predictivos, de conjuntos, de correlación (Grajales, 2000, p. 1).

Se determina utilizar para este proyecto la investigación descriptiva, dado que no existe información efectiva sobre los temas solicitados. Para lo cual se requiere del siguiente recurso: investigación documental, con el fin de recopilar información y de acuerdo a los datos obtenidos, poder analizarlos y determinar cuáles serán implementados en el producto final.

3.2.2. *Enfoque mixto*

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema; asimismo el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema (Cohen, Manion, & Morrison citados en Varela y Tamayo, 2019: p.30).

Porcentualmente se valoran y establecen los datos obtenidos que son más tratados en los documentos revisados destacando los diferentes aspectos de la identidad cultural que serán tratados en el álbum didáctico adecuado para los niños preescolares.

3.2.3. Método de investigación analítico

Según (Pacheco, 2019) el método de investigación analítico: “se encarga de descomponer diferentes partes o elementos para así poder hacer determinación de alguna causa, efecto o naturaleza, en donde además el análisis realiza estudios y examina hechos u objetos en particular, dentro del campo de las ciencias sociales.”

En este caso, el uso del método analítico facilita el análisis de documentación que destaque aspectos históricos, culturales y estructurales sobre la identidad cultural ecuatoriana, seleccionando lo más relevante para ser utilizado en el producto final del proyecto de Integración Curricular con el tema “Álbum didáctico multisensorial para relacionarse con la identidad cultural en niños preescolares de Riobamba”.

3.2.4. Población

En la población de estudio se determina los diferentes aspectos de la identidad cultural que serán utilizados dentro del trabajo de integración curricular. Se optó revisar de 5 a 15 documentos entre tesis de pregrado y/o postgrado, libros considerando:

-) Autor
-) Documentos desde el 2009 en adelante de acuerdo con la reforma educativa con el objetivo de potenciar un proceso para fortalecer la formación educativa.
-) Relacionados a la identidad cultural
-) Documentos impresos y digitales

3.2.5. Técnicas e instrumentos de investigación

El uso de técnicas e instrumentación de investigación facilita en gran medida la recopilación, no solo de información vital, sino también de datos que pueden haberse ignorado durante el análisis de la documentación.

La técnica que se implementa es la documentación y análisis, para obtener información que ayude a la elaboración del álbum didáctico con función multisensorial para que el niño preescolar pueda relacionarse con la identidad cultural y analizar como el niño se entiende y aprende por medio del entorno que lo rodea.

3.2.5.1. Ficha de documentación

El objetivo de la siguiente ficha es recabar información acerca de las manifestaciones culturales ecuatorianas de los que hablan en los diferentes documentos entre artículos científicos, artículo de revista, tesis de pregrado y/o postgrado, libros

Tabla 3-3: Diseño para ficha de documentación

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 001FD	
<i>Tipo de documentación</i>	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
<i>Título de documento</i>			
Fecha/Año de elaboración		Fecha de revisión	
Autor/es		Entidad	
Fuente		Ciudad / País	
MANIFESTACIONES CULTURALES			
<i>Sociales</i>			
<i>Ergológicas utilitarias</i>			
<i>Ergológicas estéticas</i>			

Mágicas	
Lingüísticas	
Narrativas	
Poéticas	
Valores	
OBSERVACIONES	

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

3.2.6. Metodología de diseño

El uso de la metodología de Bruce Archer está íntimamente relacionado con el producto a desarrollar, pues involucra las fases que los docentes inculcan a los estudiantes durante su carrera de diseño, comenzando siempre por las fases de análisis de varias generaciones de ideas, que permiten registrar la mayor parte de la información sobre el tema para su posterior uso en la segunda etapa, que es creativa, puede resolver el problema planteado, y eventualmente será utilizada para la evaluación del producto gráfico.

3.2.6.1. Metodología de Bruce Archer

La metodología de Bruce Archer, publicada en los años 1963 y 1964 en la revista Design y que cuenta con propósitos de diseño en la que el creador “Archer propone seleccionar los materiales

correctos y darles forma con el objetivo de satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de un grupo de limitaciones de los medios de producción posibles (Acosta, 2020).

La metodología de Bruce Archer consta de tres fases:

Fase analítica

En esta fase, se destaca y analiza varios aspectos de la recopilación de datos que se considera como base para las posteriores sub-fases.

- J **Recopilación de datos:** Compilación de toda la información necesaria para el conocimiento y desarrollo del proyecto y de la empresa/cliente y recoger datos referentes de otros proyectos similares. (Acosta, 2020)
- J **Ordenamiento:** Clasificación sistemática de la información recopilada. (Acosta, 2020)
- J **Evaluación:** Análisis y valoración de la información. (Acosta, 2020)
- J **Definición de condicionamientos:** establecimiento de los lineamientos y parámetros que se deben seguir en el desarrollo del proyecto. (Acosta, 2020)
- J **Estructuración y jerarquización:** Establecer la importancia y relevancia de los diferentes procesos que se deben realizar para determinar el orden en que se llevará el desarrollo del proyecto. (Acosta, 2020)

Fase creativa

En el proceso de la etapa creativa, se realiza el proceso de formulación de ideas, la selección de las ideas que se formalizarán, así como la comprobación de que el target consiga su objetivo de comunicación.

- J **Implicaciones:** Establecer los alcances, limitaciones o condiciones que el proyecto pueda tener. (Acosta, 2020)
- J **Formulación de ideas rectoras:** desarrollo de un proceso de bocetación y diferentes ideas posibles para la solución al problema planteado. (Acosta, 2020)
- J **Toma de partida:** Seleccionar de todas las ideas generadas y propuestas las que se consideran más apropiadas y que cumplen las implicaciones definidas anteriormente. (Acosta, 2020)
- J **Formalización de idea:** Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas. (Acosta, 2020)

- J **Verificación:** Comprobar qué los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos. (Acosta, 2020)

Fase ejecutiva

Finalmente, en esta etapa ya se considera el producto final en sí, se ajustan los cambios que han surgido de etapas anteriores y se concreta la idea final el cual es la materialización del álbum multisensorial para relacionarse con la identidad cultural en niños preescolares.

- J **Valoración crítica:** Se presentan las propuestas seleccionadas al cliente para qué acompañado del equipo de diseño se evalúen y se defina una idea final. (Acosta, 2020)
- J **Ajuste de la idea:** Con la idea final establecida, analizarla para descubrir si se debe realizar algún ajuste o cambio. (Acosta, 2020)
- J **Desarrollo:** Realización de los ajustes o cambios que fueron detectados. (Acosta, 2020)
- J **Proceso iterativo:** Se presenta el diseño final esperando la aprobación. (Acosta, 2020)
- J **Materialización:** Desarrollo del diseño del producto o el elemento que fue requerido. **de idea:** Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas. (Acosta, 2020)
- J **Verificación:** Comprobar qué los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos. (Acosta, 2020)

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos por medio de la documentación impresa y digital tales como: (libros, tesis de grado y/o posgrado) sobre temas relevantes a la identidad cultural que hablen sobre las manifestaciones culturales ecuatorianas.

En la fase de diseño, se refleja los resultados obtenidos, en donde predomina las principales manifestaciones culturales de Ecuador.

A través de un producto físico, como el álbum didáctico multisensorial, se aspira que el alumno se conecte de una manera convincente y dinámica para lograr el objetivo general de relacionar a los niños preescolares de Riobamba con su identidad cultura ecuatoriana.

4.2. Fase analítica

4.2.1. Recopilación de datos

Tabla 4-4: Ficha de documentación: Tesis - La Cultura Gastronómica

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 001FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
	x		
Título de documento	La Cultura Gastronómica Relacionada con el Consumo del Maíz en las Parroquias Urbanas del Cantón Riobamba, Enero - Mayo 2010		
Fecha/Año de elaboración	2011	Fecha de revisión	11/01/2023
Autor/es	Raúl Mauricio Lovato Vallejo	Entidad	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Fuente	http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9420	Ciudad / País	Riobamba - Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
Sociales	FIESTA:		

	fiesta de todos los santos (2 de noviembre)
<i>Ergológicas utilitarias</i>	<p>GASTRONOMÍA:</p> <p>caldos, cocidos, asados horneados, estofados, que se han ido desarrollado de acuerdo al folclore, fiestas y tradiciones ancestrales del pueblo indígena, con los ritos y tradiciones del pueblo español y la religión católica, así nacen los chigiüiles y la fanesca en Semana Santa el champú en Corpus Cristi, la colada morada y las guaguas de pan en Finados, la infaltable chicha de jora, los deliciosos potajes hechos de cuy y conejo acompañados de papas y lechuga, el hornado con mote, la fritada con mote o choclo, el choclo con queso.</p>
<i>Ergológicas estéticas</i>	<p>ARTESANÍAS:</p> <p>Ollas, cazuelas, cántaros, piedras para moler, tiestos de asado, extractores de jugo, cedazos, ralladores, moldes para hacer panes con figura de guaguas, platos iridiscentes para iluminar caldos, compoteras que se alzan sobre senos femeninos, vasijas musicales que endulzan las tareas y aligeran cansancios.</p>
Mágicas	<p>RELIGIÓN:</p> <p>Religión católica</p>
Lingüísticas	<p>LENGUA/IDIOMA:</p> <p>Lengua quechua</p>
Narrativas	
Poéticas	
Valores	<p>Humildad Dedicación Agradable</p>

OBSERVACIONES

) Tanto el campesino indígena como las demás personas que habitan en el cantón Riobamba se basa su alimentación en productos agrícolas y el alimento principal es el maíz, las preparaciones típicas del maíz son: tostado, mote, mazamorra, tortillas, choclos, humitas.

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

Fuente: Lovato, 2011

Tabla 5-4: Ficha de documentación: Tesis - Cultura en la parroquia Cubijés

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 002FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
	x		
Título de documento	Cultura y turismo comunitario en la parroquia Cubijés, cantón Riobamba		
Fecha/Año de elaboración	27-abr-2021	Fecha de revisión	11/01/2023
Autor/es	Carlos Fernando Inga Aguagallo José Roberto Herrera Sinailin	Entidad	Universidad Nacional de Chimborazo
Fuente	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7619	Ciudad / País	Riobamba - Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
	FIESTA:		
Sociales	<input type="checkbox"/> Virgen Dolorosa <input type="checkbox"/> San Jerónimo <input type="checkbox"/> Virgen Santa Cecilia <input type="checkbox"/> Semana Santa <input type="checkbox"/> Navidad <input type="checkbox"/> Parroquialización		
Ergológicas utilitarias	Gastronomía: <input type="checkbox"/> Cultivo tradicional		
Ergológicas estéticas			
Mágicas	CREENCIAS POPULARES: <input type="checkbox"/> Jocha (intercambio de animales o granos y otros aportes.) <input type="checkbox"/> Animero		
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: Idioma kichwa y español		
Narrativas	CUENTOS Y LEYENDAS: <input type="checkbox"/> La polla de oro <input type="checkbox"/> Viajes a cuenca a pie y en burro. <input type="checkbox"/> Del guagua Ñaco		
Poéticas			
Valores	<input type="checkbox"/> Poder <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Fe <input type="checkbox"/> Bondad		
OBSERVACIONES			
<input type="checkbox"/> <i>Se puede rescatar o mantener de la mejor manera el estilo de vida de las personas locales, permitiendo que se trascienda con las costumbres y valores, generando así un sentido de pertenencia identitario en el sector y valorando la cultura</i>			

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

Fuente: Inga y Herrera, 2021

Tabla 6-4: Ficha de documentación: Tesis - Cultura en la parroquia de Licto

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 003FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
	x		
Título de documento	Cultura y turismo comunitario en la parroquia de Licto, Cantón Riobamba		
Fecha/Año de elaboración	30-jul-2021	Fecha de revisión	11/01/2023
Autor/es	Margoth Isabel Cali Pereira William David Cabrera Becerra	Entidad	Universidad Nacional de Chimborazo
Fuente	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7982	Ciudad / País	Riobamba - Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
Sociales	FIESTA: Carnaval de Licto		
Ergológicas utilitarias	GASTRONOMÍA <ul style="list-style-type: none">) Menudo) Bizcochos) Moyuelos) Chicha de Jora 		
Ergológicas estéticas	Instrumentos musicales Tambores de cuero de borrego		
Mágicas	RELIGIÓN: Religión católica		
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: Idioma kichwa y español		
Narrativas			
Poéticas			
Valores	Respeto Lealtad Honestidad Empatía		
OBSERVACIONES			
) Las costumbres mantienen relación con el turismo comunitario en las parroquias de Riobamba; todo esto mediante las actividades y valores que se realizan cotidianamente, siendo esta positiva en los aspectos culturales de las parroquias.			

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

Fuente: Cali y Cabrera, 2021

Tabla 7-4: Ficha de documentación: Tesis - La gastronomía tradicional de Riobamba

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 004FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
	x		
Título de documento	La gastronomía tradicional y su impacto turístico en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. 2014		
Fecha/Año de elaboración	2015	Fecha de revisión	12/01/2023
Autor/es	Francisco Javier Haro Pacheco	Entidad	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Fuente	http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/10283	Ciudad / País	Riobamba - Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
Sociales	Fiesta:) Semana santa) Difuntos) Fiestas cívicas		
Ergológicas utilitarias	GASTRONOMÍA:) Fritada con llapingachos) Hornado) El estofado con mote) Borrego asado) Locro de cuy) Fanesca) Colada morada) Chicha (de jora, de cebada, de morocho y avena)) El canelazo) Ceviche de chochos) Jugos de frutas naturales con hielo del Chimborazo (Rompe Nucas)) Yaguarlocro) Tortillas de maíz en piedra) Tripa mishqui) Yapingacho) Juego de sal) Empanadas de morocho		
Ergológicas estéticas	ARTESANÍA:) Piedra de moler) Ajicero) Tiesto) Pondo		
Mágicas	RELIGIÓN:		

	Religión católica
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: Idioma kichwa y español
Narrativas	
Poéticas	
Valores	Respeto Persona íntegra Persona integral Persona integrada Comprometidos consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza

OBSERVACIONES

) *Los visitantes tanto nacionales como extranjeros llegan a la ciudad de Riobamba por su gastronomía tradicional, como por sus atractivos turísticos con los que cuenta la misma.*

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Fuente: Haro, 2015

Tabla 8-4: Ficha de documentación: Tesis - Producción de arte popular

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 005FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
	x		
Título de documento	Producción de arte popular tangible basado en los códigos gráficos de la vestimenta tradicional, utilizada en los personajes del Pase de Niño de la ciudad de Riobamba.		
Fecha/Año de elaboración	jun-2016	Fecha de revisión	11/01/2023
Autor/es	Christian Israel Pala Colcha	Entidad	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Fuente	http://dspace.esepoch.edu.ec/handle/123456789/5750	Ciudad / País	Riobamba - Ecuador

MANIFESTACIONES CULTURALES

Sociales	FIESTA:) Reyes Magos: Comparsas, romerías,) Pases del niño enmascarados, bandas, monigotes etc. INDUMENTARIA Y ACCESORIOS: Diabla de Lata) Máscara de lata adornado con fibras de cabuya.) Chaqueta blanco, adornada de espejos, oropeles, perlas falsas.
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none">) Pantalones colorados muy ceñidos, con adornos de encajes blancos y dorados <p>Curiquingue</p> <ul style="list-style-type: none">) En la cabeza una figura de un ave hecha de madera) Cabeza tipo cono.) Alas de Cartón Cubiertas con papel de seda.) Pechera y parte trasera hecha de tela.) Pantalones cortos <p>Payaso</p> <ul style="list-style-type: none">) Bonete o sombrero cónico) Careta de cartón) Traje enterizo de tela) Chorizo de tela <p>Perro</p> <ul style="list-style-type: none">) Mascara de Perro) Traje de policía o militar <p>Sacha Runa</p> <ul style="list-style-type: none">) Máscara de cartón) Traje de Musgo) látigo) Espejo) Peinilla
<i>Ergológicas utilitarias</i>	<p>GASTRONOMÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Fritada) Hornado) Empanadas de morocho) Chicha (de jora, de cebada, de morocho y avena)) El canelazo) Ceviche de chochos) Yapingacho) Juego de sal) Rompe Nucas(jugos de fruta natural con hielo del Chimborazo)
<i>Ergológicas estéticas</i>	<p>ARTESANÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Máscara de lata adornado con fibras de cabuya (Diablo de Lata)) Mascara de Perro) Alas de Cartón Cubiertas con papel de seda (Curiquingue)) Careta de cartón Payaso) Máscara de cartón Sacha Runa
Mágicas	<p>RELIGIÓN:</p> <p>La Fiesta tiene su auge con la misa y los pases del Niño, que es el resultado de una preparación anual, ya que para que esta tenga éxito, se debe cumplir con una estructura establecida en la memoria histórica de los devotos y</p>

	entender toda la problemática social que gira alrededor de la imagen religiosa. En la provincia de Chimborazo y en la ciudad de Riobamba, durante los meses de diciembre y enero, el pueblo católico, hace visible a la colectividad en manera pomposa su religiosidad y fe en los favores que otorga el "Niño Jesús", a sus devotos.
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: Idioma kichwa y español
Narrativas	MITO: el diablo se dio en aparecerse a las multitudes de indios en la forma del Inca Atahualpa, dando las órdenes de resistencia ya contra los blancos, en general, ya contra las predicaciones de los Misioneros o ya contra los mismos indios, e ilusionándoles con promesas de bellos y pronto sucesos que nunca se cumplían.
Poéticas	CANCIÓN: cancionero folclórico ecuatoriano
Valores	Humildad Dedicación
OBSERVACIONES	
) <i>El pase del niño es muy característico por lo mismo su celebración se lo hace con mucha alegría de parte de sus colaboradores, la vestimenta es muy llamativa y decorada siendo factores indispensables para dicha festividad.</i>	

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

Fuente: Pala, 2016

Tabla 9-4: Ficha de documentación: Libro - La fiesta popular tradicional del Ecuador

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 006FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
		x	
Título de documento	La fiesta popular tradicional del Ecuador		
Fecha/Año de elaboración	2009	Fecha de revisión	12/01/2023
Autor/es	José Pereira Valarezo	Entidad	Fondo Editorial Ministerio de Cultura

Fuente	https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf	Ciudad / País	Quito / Ecuador
---------------	---	----------------------	-----------------

MANIFESTACIONES CULTURALES

<i>Sociales</i>	<p>FIESTA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Fiestas religiosas <ul style="list-style-type: none"> Z Fiesta de Reyes Z Misas del Niño Z Pase del Niño Z Niño de Isinche Z Procesión del Rey de Reyes Z Bendición de las Palmas (Ramos) Z Semana Santa Z Corpus Christi Z Septenario Z Navidad) Fiestas profanas: no religiosas <ul style="list-style-type: none"> Z Fechas calendario con significación especial Z Fiestas cívicas Z Desfiles Z Fiestas indígenas Z Flores y frutas Z Ferias Z Fiesta del Cuy Z Carnaval Z Fiestas de pueblos
<i>Ergológicas utilitarias</i>	<p>GASTRONOMÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Cuy) Empanadas de morocho) Carne de res) Frutas) Hornado) Chicha, trago) Hierbas aromáticas) Guaguas de pan) Caramelos) Las allullas) El queso de hoja) Yapingacho) Juego de sal
<i>Ergológicas estéticas</i>	<p>ARTESANÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Artesanías de cestería) Artesanías de cabuya) Artesanías en madera) Parafernalia
Mágicas	<p>MEDICINA POPULAR:</p> <p>La chonta es una palmera que se usa como medicina para:</p> <ul style="list-style-type: none">) Las afecciones hepáticas y renales) La calvicie) La diabetes

	<ul style="list-style-type: none">) El dolor muscular) La fiebre) Las hemorragias) La hepatitis) La ictericia) La malaria
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: Lenguaje con vocablos del quichua
Narrativas	CASO: La víspera se celebra la noche anterior a la fiesta y tiene el sentido de ir acercándose a lo sagrado, de buscar romper con lo profano mediante la misa que se celebra para ponerse en contacto con la Virgen. Se baila y se toma, pero con medida porque hay que estar bien para el propio día, la víspera es como el pregón, una celebración pequeña que anuncia la gran fiesta. Apenas amanece, el prioste mayor, que hace de Capitán, recorre las casas de los acompañantes invitando a la fiesta y brindándoles licor, seguido por la banda. Primero visita a quien hace de Mama Negra. Luego de que el Capitán ha invitado a todos los personajes, se anuncia con vuelo de voladores la primera entrada; los Capariches se adelantan a limpiar las calles, los Huacos van quitando los malos espíritus para que pueda seguir la Virgen con las comparsas.
Poéticas	LÍRICA: <ul style="list-style-type: none">) Loas en forma individual (monólogo)) Loas en parejas (loas combinadas)) loas en honor del Niño Rey Las loas se repiten y entrecruzan constantemente, mientras brindan una mistela de olores a la gente, que no deja de reír y aplaudir sus ocurrencias; van vestidos de colores, de satín o tela espejo, con gorra, pintada la cara de negro y con gafas oscuras; se piensa que nacieron del temperamento festivo de los negros traídos a trabajar en las minas; su número depende de la jocha que se ofrezca.
Valores	Alegría Caridad Empatía Fidelidad Respeto

OBSERVACIONES

) *El libro documenta y destaca las diversas celebraciones que se realizan “en toda la sierra del Ecuador, en especial el Corpus Christi, la Semana Santa, el Carnaval y los Reyes Magos”; y en la costa, especialmente el rodeo montubio y la fiesta de octubre propia de Guayaquil, los festejos de San Pedro y San Pablo de los cholos pescadores y los antiguos rituales amazónicos.*

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.
Fuente: Valarezo, 2009

Tabla 10-4: Ficha de documentación: Libro - Sabiduría de la cultura kichwa

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 007FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
		x	
Título de documento	Sabiduría de la cultura kichwa de la amazonia ecuatoriana		
Fecha/Año de elaboración	2012	Fecha de revisión	12/01/2023
Autor/es	Nampir Livia Chiriap Tsenkush Luzmila Jimbiquiti Puenchera Octavio Kayap Atsut	Entidad	Universidad de Cuenca
Fuente	http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25661	Ciudad / País	Cuenca / Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
Sociales	MUSICA: han cultivado el instrumento de la marimba. El Chota es famoso por el ritmo, denominado la bomba del chota.		
Ergológicas utilitarias	GASTRONOMÍA: En el sistema de alimentación Shuar se preparan los ayampacos (yunkurak) que son comidas variadas, envueltas en hojas especiales; su descripción consta en la otra sección. A continuación, la lista de ayampacos: de carne y vísceras de cacería, de pescados, de huevos de pescado, de pájaro, de caracol, de camarón, de hortalizas, de palmitos, de hongos, de pollo, de ranas, de larvas,		
Ergológicas estéticas	ADORNOS: El tankamash es el lugar exclusivo de los hombres. Aquí colocan los objetos elaborados por ellos, como las artesanías, coronas, asientos, armas. El ekent es el espacio de las mujeres. Dentro del ekent está la cocina, y aquí colocan los objetos que ellas elaboran, tales como los artefactos de arcilla o de barro		
Mágicas	RELIGIÓN: Arutam es la religión Achuar. Arutam se encuentra en la cascada sagrada y en toda la naturaleza, pues es parte de los espíritus protector		
Lingüísticas	LENGUA/IDIOMA: El castellano es la lengua oficial. El kichwa, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas		

Narrativas	MITO: la chonta se da una vez al año. Es muy apetecida en la cultura shuar porque es símbolo de vida y una bebida sagrada. En honor a ella se hace la “fiesta de la chonta” cada año.
Poéticas	CANCIÓN: “nampet” los antiguos la cantaban en bailes, para su pasatiempo.
Valores	Honestidad Respeto Tolerancia Responsabilidad

OBSERVACIONES

) En cada una de estas culturas se encuentran mejoras en el ámbito científico en agricultura, nutrición, salud, música, danza.

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023
Fuente: Chiriap et al. 2012

Tabla 11-4: Ficha de documentación: Libro - Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 008FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
		x	
Título de documento	Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino: Patrimonio Vivo Cultura Autóctona		
Fecha/Año de elaboración	junio 2016	Fecha de revisión	12/01/2023
Autor/es	Kennedy Rolando Lomas Tapia, Carmen Amelia Trujillo, Miguel Edmundo Naranjo Toro	Entidad	Universidad Técnica del Norte
Fuente	http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8768	Ciudad / País	Carchi / Ecuador
MANIFESTACIONES CULTURALES			
Sociales	DANZA: Huacán es un grupo de danza reconocido a nivel local, nacional e internacional, integrado por 40 mujeres y 20 hombres. Tienen como objetivos: <ul style="list-style-type: none">) Fortalecer el arte de la danza y expresión corporal.) Rescatar la identidad cultural de la localidad.) Difundir la danza contemporánea dentro y fuera del país. 		
Ergológicas utilitarias	GASTRONOMIA: quimbolitos, helados, tortillas de tiesto, parrilladas y, champús		
Ergológicas estéticas	INSTRUMENTOS MUSICALES: <ul style="list-style-type: none">) bomba (tambor)) guitarra) la caja-tambor que se terciaban en su espalda. 		
Mágicas	CREENCIA POPULAR: <ul style="list-style-type: none">) Para las mujeres que no tenían leche era un remedio, tomar colada de quinua y caldo de conejo. Morocho en pura leche o colada de maíz. 		

	<p>) No se debe lavar la ropa en luna tierna y nueva porque ésta se hace agujeros</p>
Lingüísticas	<p>DICHO:</p> <p>) ¡Ah! Caballo cómo ha de llover teniendo que regar.</p> <p>) Al que madruga Dios de ayuda</p> <p>) Dime con quién andas y te diré quién eres.</p> <p>) De tus hijos solo esperes lo que con tus padres hicieras</p> <p>) Ama a Dios, ama a tu hermano es la ley del cristiano</p> <p>) De tal palo, tal astilla, de tal pepa, tal semilla</p>
Narrativas	<p>CUENTO: La Putira</p> <p>Antiguamente la hacienda La Cofradía, era propiedad de una Cacique que era sola, y no tenía familia, a su lado siempre estuvo la virgen de la Purificación. Antes de morir esta persona, había dicho que construyan una capilla en la planada de San Antonio, para que reposen allí sus restos, custodiados por la virgen. Nunca se cumplieron sus deseos, porque cuando ella murió los huaqueños parcelaron la hacienda de La Cofradía y se llevaron a la virgen para que sea patrona de Huaca, desde entonces las tierras de la Cofradía y la Purita son propiedad de los huaqueños.</p>
Poéticas	<p>CANCION: Canción a Huaca (Pasacalle)</p> <p>pueblito lindo donde nací; vengo a cantarte unas estrofas, que sintetizan el amor por ti.</p> <p>II</p> <p>Tienes mujeres esplendorosas, fascinadoras del corazón; primaverales cual lindas rosas, son linda fuente de inspiración.</p> <p>III</p> <p>Yo de mi pueblo no he de olvidarme, porque es el suelo donde nací; soy huaqueñito que, con el alma, quiero a mi tierra con frenesí.</p> <p>IV</p> <p>Grande es mi pueblo bajo este cielo, con nuestra Reina Madre de Dios; rico es mi Huaca bajo este cielo, con sus papales alrededor</p>
Valores	<p>Tradición Libertad Educación Empatía</p>
OBSERVACIONES	
<p>) <i>En la cultura cacha se destacan los valores del pasado y el presente, las bondades históricas y contemporáneas, como alternativas para el desarrollo local comunitario,</i></p>	

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023.

Fuente: Lomas et al., 2016

Tabla 12-4: Ficha de documentación: Libro - Sabiduría de la cultura Sapara

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		Código: 009FD	
Tipo de documentación	Tesis de pregrado y/o postgrado	Libro	
		x	
Título de documento	Sabiduría de la cultura Sapara de la amazonia ecuatoriana		
Fecha/Año de elaboración	2012	Fecha de revisión	13/01/2023
Autor/es	Froilán Grefa Ushigua Mayra Ushigua	Entidad	Universidad de Cuenca
Fuente	http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25664	Ciudad / País	Cuenca / Ecuador

MANIFESTACIONES CULTURALES

Sociales	<p>FIESTA:</p> <p>La nacionalidad Sapara tiene una sola fiesta, la fiesta del mono gordo en el mes de mayo. Esta fiesta dura cinco días, y en ella se come mazamorra de bagre, bocachico y jandia mezclados. Las carnes que se comen en estos días son las de sajino, danta, venado y guanta cocidas todas en una sola olla. También se come carne de mono lanudo, mono aullador, mono araña, monos zambo y mono machín, igualmente mezclados en una sola olla. La preparación está a cargo de las mujeres de la comunidad. Otro plato que se come en esta fiesta es la carne de aves (paujil, perdiz, mondete y tucán) también cocidas en una misma olla.</p>
Ergológicas utilitarias	<p>GASTRONOMÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Caldos) Caldos de Pescados) Caldos de aves) Caldos de monos) Caldos de cuadrúpedos) Locros) Locro de Cuadrúpedos) Locro de aves) Locro de mono) Mazamorras) Mazamorras de pescados) Mazamorra de aves) Mazamorra de monos) Mazamorra de cuadrúpedos) Maytos) Mayto de peces) Mayto de rana

	<ul style="list-style-type: none">) Mayto de aves) Mayto de menudencias) Injiraicha) injiraicha de bocachico) injiraicha de jandia) injiraicha de bagre) injiraicha de barbudo) injiraicha de wal) Tubérculos) yuca) papa china) Chicha) Chucula
<i>Ergológicas estéticas</i>	<p>ARTEFACTOS:</p> <p>Los instrumentos de la caza. Con estos materiales el hombre aprovecha los bienes de la naturaleza sin destruir la biodiversidad.</p> <p>Permiten matar a los animales de una manera sana, sin dejarlos heridos ni matar en exceso y sin ahuyentar a los animales de su hábitat natural.</p>
Mágicas	<p>MEDICINA POPULAR:</p> <p>Cuando a una persona se le cura de una enfermedad, el shimanu le manda a comer generalmente caldos fríos de pava del monte y de animales que no tienen mucha sangre (perdices, pájaros, peces) para que surta efecto la curación. Además, no hay que mezclar en una misma comida carne de distintos animales o peces. El paciente debe tomar sólo chicha dulce, no fermentada. El shimanu prescribe cuánto tiempo debe mantener el paciente esta dieta alimenticia.</p>
Lingüísticas	<p>LENGUA/IDIOMA:</p> <p>El pueblo Sapara comenzó a relacionarse con la cultura kichwa; entonces la lengua Sapara aún estaba en uso, pero paulatinamente se fue imponiendo el idioma kichwa en los Sapara debido a los matrimonios entre gentes de las dos nacionalidades.</p>
Narrativas	<p>CASO:</p> <p>Cuando alguien quiere iniciarse como shamán tiene que sujetarse a un aprendizaje o rito bajo la guía del shamán de comunidad. Entonces sólo pueden comer carne de perdiz y chuti (un pez) preparados, generalmente sin sal, por una mujer que aún no haya menstruado; la bebida, por su parte, consta de plátano tierno macerado. Estas comidas son preferidas porque no tienen mucha grasa y no permiten que el poder que se adquiere salga del individuo. Después de este rito de iniciación, el nuevo shamán debe seguir la misma dieta por lo menos ocho meses o un año, según lo prescrito por el shamán que transmite el poder.</p>
Poéticas	<p>LÍRICA:</p> <ul style="list-style-type: none">) Pana itia imininu. Nosotros pintamos la casa. <p>Pregunta: katsati imininu ¿Qué pintamos?</p> <p>Respuesta: itia la casa.</p>

	<p>) Ku kuanu awanaparaka ushinu. Mi madre rompe la leña Pregunta: kastati ushinu ¿Qué rompe? Respuesta: awanapaka la leña.</p> <p>) Ku kuinu amashaniki nakuna natinu. Mi hermano tumba dos árboles. Pregunta: katsati natinu ¿Qué tumba? Respuesta: amashaniki nakuna dos árboles.</p> <p>) Bautista chiripaka anitianu. Bautista trae papaya. Pregunta: katsati anitianu ¿Qué trae? Respuesta: chiripaka papaya.</p>
<p>Valores</p>	<p>La felicidad se expresa también en las buenas relaciones Lazos de amistad El respeto mutuo La consideración especial a los mayores</p>

OBSERVACIONES

) *Los pueblos de la Amazonía no cuentan con los registros históricos que imagina la academia occidental. Para ellos, el encadenamiento de hechos no se realiza mediante un proceso de síntesis e interpretación de carácter lógico. Los hechos se encomiendan a representaciones simbólicas, organizadas en su textualidad, que remiten a logros que son de gran importancia en la organización de la sociedad. Para comprender el pensamiento de los pueblos amazónicos es necesario reconocer la existencia de diferentes horizontes históricos en los que los hechos toman forma de hechos míticos.*

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023
Fuente: Grefa y Ushigua, 2012

4.2.2. Observación

En base a la información obtenida por las tablas de documentación en donde se revisó cinco tesis tanto de pregrado como de postgrado que hablan sobre: la cultura gastronómica, cultura y turismo, las gastronomía tradicional, vestimenta tradicional y su impacto turístico en la ciudad de Riobamba, además se revisó cuatro libros que hablan sobre las fiestas populares, sabiduría de la cultura, patrimonio vivo de la cultura ecuatoriana.

Al analizar las tablas de documentación se obtuvo como resultado tres categorías según la taxonomía jerarquizada de las manifestaciones culturales que predominaron en los documentos revisados son: personajes festivos, gastronomía, música, estas categorías fueron empleadas en el álbum didáctico multisensorial con el objetivo de que el niño de edad preescolar pueda relacionarse con la identidad cultural de Riobamba.

4.2.3. Resultados de las tablas de documentación

Se evidencio datos importantes sobre las manifestaciones culturales más importantes que son propias de la cultura ecuatoriana, de tal manera que, en el diseño del álbum didáctico multisensorial, se pueda resaltar correctamente, haciendo que los niños de edad preescolar de Riobamba se relacionen con la identidad cultural ecuatoriana

Tabla 13-4: Manifestaciones culturales que serán tratados en el álbum didáctico.

TAXONOMÍA JERARQUIZADA		
MANIFESTACIONES	CATEGORÍA	TEMA
SOCIALES	Personajes festivos	Diablo de Lata
		Sacha Runa
		Perro
		Curiqingue
		Payaso
ERGOLÓGICAS UTILITARIAS	Gastronomía	Hornado
		Sandwich pickles
		Jugo de sal
		Rompe Nucas
		Ceviche de chochos
SOCIALES	Música	El Chulla Riobambeño
		La Riobambeñita
		Mi Riobamba tierra linda
		Soy de Riobamba
		¡Qué linda es mi Riobamba!

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

4.3. Fase creativa

A continuación, concuerdo a las pautas de la metodología de diseño de Bruce Archer, se detalla los procesos y elementos utilizados para la realización del producto, utilizando la etapa anterior como base de información, en la cual se analizó datos importantes y relevantes de diferentes documentos, que se implementaron en la maquetación del álbum didáctico multisensorial.

4.3.1. Implicaciones

El alcance del producto gráfico es poder llegar a relacionar la identidad cultural ecuatoriana en niños de edad preescolar de Riobamba, mediante un álbum didáctico multisensorial que muestre la cultura de Riobamba

4.3.2. Formulación de ideas rectoras

4.3.2.1. Planificación del contenido

) Portada

El diseño de la portada consta de una tipografía legible su mejor lectura, el texto es: Aprende CULTURA con Enriquito, de fondo un cielo con la textura de la temática, acompañado de un relieve con forma montañas, y el personaje Enriquito con la vestimenta indígena del hombre de la región sierra.

Ilustración 14-4: Portada: Tomo 1_Aprende CULTURA con Enriquito

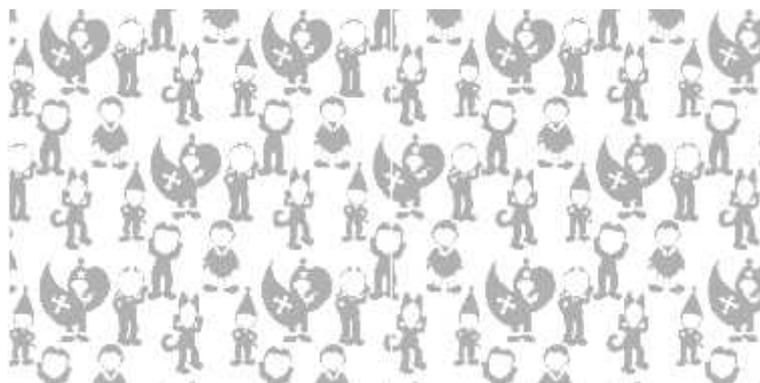


Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

) Guarda del álbum

Aquí se realizó un patrón decorativo con siluetas de acuerdo con las categorías que se hablan en el álbum didáctico multisensorial, y así destacar dentro del mundo literario.

Ilustración 15-4: Guarda del álbum: Tomo 1_Aprende CULTURA con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

) **Contenido**

Para el desarrollo del contenido se colocó las actividades que se encuentran en los distintos tomos de los álbumes.

Tabla 16-4: Contenido del álbum didáctico multisensorial

CONTENIDO		
CATEGORÍA	TEMA	PÁGINAS
Personajes festivos	Diablo de Lata	3-4
	Sacha Runa	5-6
	Perro	7-8
	Curiqingue	9-10
	Payaso	11-12
Gastronomía	Hornado	15-16
	Sandwich pickles	17-18
	Jugo de sal	19-20
	Rompe Nucas	21-22
	Ceviche de chochos	23-24
Música	El Chulla Riobambeño	27-28
	La Riobambeñita	29-30
	Mi Riobamba tierra linda	31-32
	Soy de Riobamba	33-34
	¡Qué linda es mi Riobamba!	35-36

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

) **¿Quién es Enriquito?**

Aquí se describió quien es el personaje principal que ayudara a que el niño de edad preescolar se relacione más con el álbum didáctico multisensorial.

Tabla 17-4: Ficha de personaje: Enriquito

FICHA DE PERSONAJE		
Nombre	Enrique	ESBOZO DEL PERSONAJE 
Apodo	Enriquito	
CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y FÍSICAS		
Sexo	Masculino	CROMÁTICA 
Edad	5 años	
Peso	17.9 Kg	
Altura	1.15 m	
Color de cabello	Castaño	
Color de ojos	café claro	
Manera de hablar	Espontáneo	
Salud	Sano	
Color de piel	Piel clara intermedia	
Forma del rostro	Redonda	
Forma de cuerpo	Triangular	ILUSTRACIÓN DEL PERSONAJE CON COLOR 
Nacionalidad	Ecuatoriano	
Estado civil	Soltero	
Clase social	Media	
Educación	Preescolar	
Capacidades intelectuales	Inteligencia lingüística Inteligencia espacial Inteligencia musical Inteligencia corporal y cinestésica inteligencia interpersonal inteligencia naturalista	

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

) **Diseño de páginas**

Para el diseño de las páginas se utilizó la maquetación de una columna. En la cual permitió ubicar el texto y las imágenes de una manera que se vea limpio y estético.

) **Contraportada**

La portada consta de una tipografía legible con el tema, el autor, los títulos de la colección, lugar de realización, y edición del álbum didáctico multisensorial

Ilustración 1-4: Contraportada: Tomo 1_Aprende CULTURA con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

4.3.3. Planificación del sistema de tipología gráfica

Para el esquema, maquetación y paginación del álbum didáctico multisensorial se tienen en cuenta diferentes estilos de retículas, considerando que también está compuesta por información de las actividades, por lo que se eligen retículas simples y retículas dos columnas simétricas, para sugerir la ubicación correcta en función de la actividad a realizar.

4.3.3.1. Estilo

Para el diseño de la página se optó por un estilo minimalista, por lo que se eligieron texturas no tan cargadas para que el niño se interese más por el álbum.

4.3.3.2. Retícula

Ilustración 2-4: Retícula: Equilibrio perfecto



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

4.3.4. Toma de partida

Para el diseño del álbum didáctico multisensorial, se decidió optar por una retícula con equilibrio perfecto, la necesidad de organizar la información y las imágenes utilizadas en el producto, aclarando los objetivos del proyecto, porque reflejaba la necesidad de organizar la información y las imágenes que se utilizó en el producto, teniendo claro los objetivos del proyecto.

4.3.4.1. Enseñanza multisensorial

En el álbum didáctico multisensorial se presenta la enseñanza multisensorial donde se consideran esenciales las siguientes funciones perceptibles:

- J **Estimulación Propioceptiva:** en el álbum didáctico multisensorial se presenta actividades en donde se combina la movilidad de los instrumentos musicales de acuerdo con la música de cada actividad.
- J **Estimulación Visual:** en el álbum didáctico multisensorial se muestra los ingredientes de cada plato típico donde el niño podrá diferenciar los diferentes platos que Riobamba ofrece.
- J **Estimulación Auditiva:** en el álbum didáctico multisensorial se emplea música donde el niño mientras realiza la actividad y pueda escuchar e identificar la letra de la canción.
- J **Estimulación Háptica:** en el álbum didáctico multisensorial se presenta las vestimentas de los personajes festivos los cuales tienen diferentes texturas, donde el niño podrá diferenciar las diferentes prendas de cada personaje.
- J **Estimulación Olfativa:** en el álbum didáctico multisensorial se emplea una fragancia, donde el niño al abrir el álbum pueda identificar el contenido del mismo y se interese por él.

4.3.5. Formalización de idea

Para formalizar esta idea, es necesario detallar cada parte del producto que complementará los gráficos, por lo que después de establecer la retícula de diseño del producto, ahora es necesario especificar un el diseño adecuado y los colores que complementan al diseño. También es importante definir la tipografía que se utilizará para el álbum con el fin de lograr la armonía en su composición.

4.3.5.1. Tipografía

La fuente utilizada es Sans Serif, considerando que el estilo es totalmente visual, adecuado para una mejor lectura y entendimiento.

Ilustración 3-4: Tipografía para títulos: Berlín Sans FB Demi Bold

Tipografía: Berlin Sans FB Demi Bold

Mayúsculas

**A B C D E F G H
I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V
W X Y Z**

Minúsculas

**a b c d e f g h
i j k l m n ñ o
p q r s t u v
w x y z**

Simbolos y Números

**! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = >
? @ [\] ^ _ ` 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Realizado por: Guevara, E. 2023

Fuente: <https://www.dafontfree.net/berlin-sans-fb-demi-bold/f64536.htm>

Ilustración 4-4: Tipografía para contenido: Helvética

Tipografía: Helvética

Mayúsculas

**A B C D E F G H
I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V
W X Y Z**

Minúsculas

**a b c d e f g h
i j k l m n ñ o
p q r s t u v
w x y z**

Simbolos y Números

**! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = >
? @ [\] ^ _ ` 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Realizado por: Guevara, E. 2023

Fuente: <https://www.dafontfree.io/helvetica-font-free/>

4.3.5.2. Cromática

Los colores del diseño en el álbum didáctico multisensorial se eligieron tomando muestra de la vestimenta tradicional de cada región del país, para que los niños puedan reconocer fácilmente.

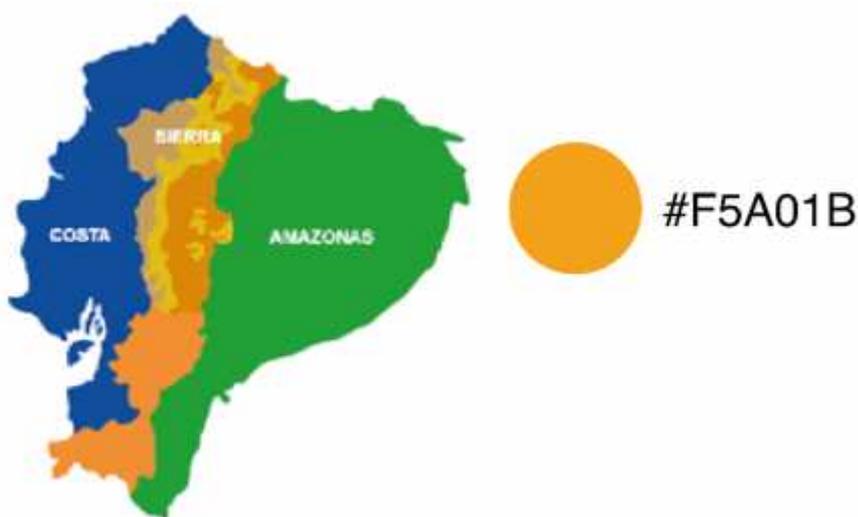
Ilustración 5-4: Cromática: vestimenta tradicional de cada región del país



Realizado por: Guevara, E. 2023

Fuente: <https://www.actualidadviajes.com/vestimentas-tipicas-del-ecuador/>

Ilustración 6-4: Cromática: cromática de la región sierra del Ecuador



Realizado por: Guevara, E. 2023

Fuente: <https://regionesdeecuadorasj.wordpress.com/2015/04/15/introduccion/>

4.3.5.3. Diseño

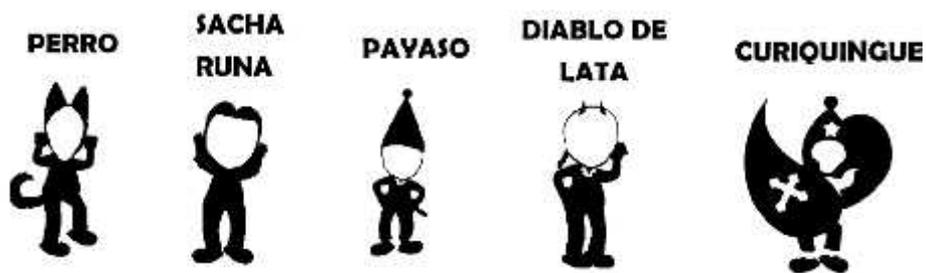
Para el desarrollo de la guarda del álbum, se desarrolló ilustraciones sobre la vestimenta ecuatoriana, signos musicales o vistas de álbum dependiendo del tema de los tomos de álbumes didácticos multisensoriales.

Ilustración 7-4: Vestimenta tradicional indígena del hombre de la Región Sierra



Realizado por: Guevara, E. 2023

Ilustración 8-4: Vestimenta tradicional de personajes del Pase del Niño de Riobamba

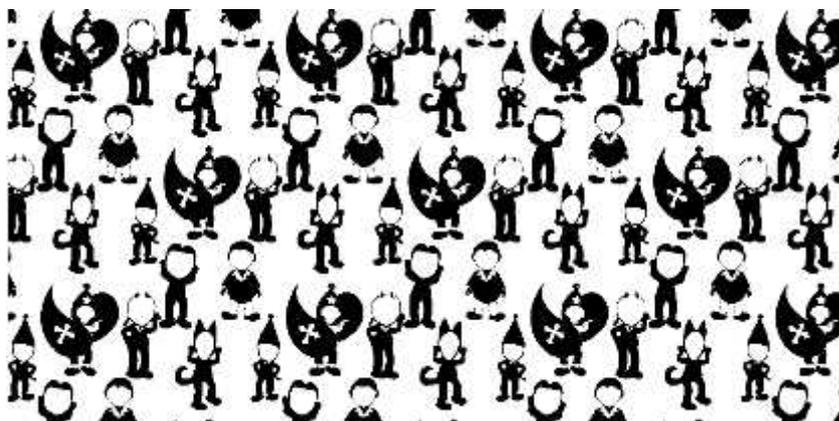


Realizado por: Guevara, E. 2023

4.3.5.4. Diseño de guarda del álbum

Para la elaboración del diseño de guarda del álbum, se tomó en consideración el uso de las ilustraciones creadas anteriormente para establecer una repetición como marca de agua para las guardas de los diferentes tomos de los álbumes didácticos multisensorial.

Ilustración 9-4: Patrón: abstracción de personajes



Realizado por: Guevara, E. 2023

4.3.5.5. Maquetación

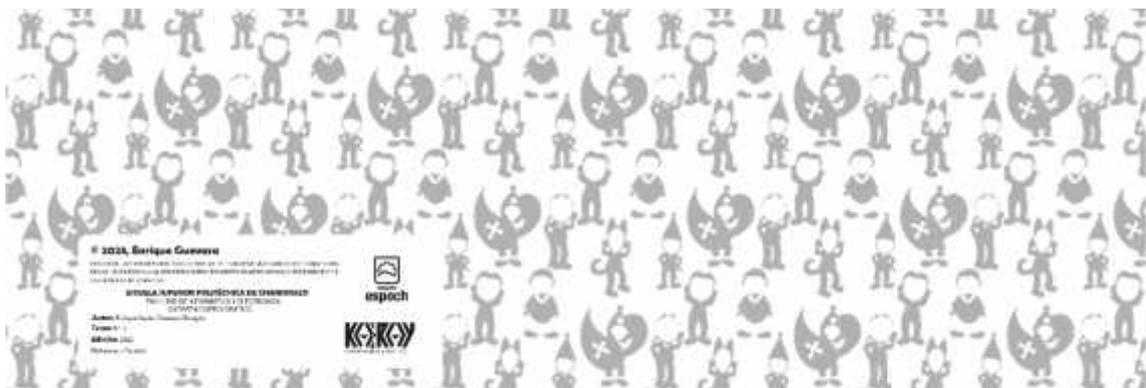
Maquetación: Tomo 1_Aprende CULTURA con Enriquito

Ilustración 10-4: Maquetación portada y contraportada



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 11-4: Maquetación guarda de portada y contraportada



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 12-4: Maquetación guarda de álbum



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 13-4: Maquetación contenido



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 14-4: Maquetación ¿Quién es Enriquito?



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 15-4: Maquetación: Aprende PERSONAJES FESTIVOS con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 16-4: Maquetación: Aprende PERSONAJES FESTIVOS con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 17-4: Maquetación página 3



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 18-4: Maquetación página 4



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 19-4: Maquetación página 5



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 20-4: Maquetación página 6



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 21-4: Maquetación página 7



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 22-4: Maquetación página 8



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 23-4: Maquetación página 9



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 24-4: Maquetación página 10



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 25-4: Maquetación página 11



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 26-4: Maquetación página 12



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 27-4: Maquetación: Aprende GASTRONOMÍA con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 28-4: Maquetación: Aprende GASTRONOMÍA con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 29-4: Maquetación página 15



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 30-4: Maquetación página 16



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 31-4: Maquetación página 17



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 32-4: Maquetación página 18



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 33-4: Maquetación página 19



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 34-4: Maquetación página 20



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 35-4: Maquetación página 21



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 36-4: Maquetación página 22



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 37-4: Maquetación página 23



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 38-4: Maquetación página 24



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 39-4: Maquetación: Aprende MÚSICA con Enriquito



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 40-4: Maquetación: Aprende MÚSICA con Enriqueto



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 41-4: Maquetación página 27

Actividad 1

Al ritmo de la canción "EL CHULLA RIOBAMBEÑO" produce sonido con la guitarra.



Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 42-4: Maquetación página 28

EL CHULLA RIOBAMBEÑO

Yo soy el chulla puma enya
soy riobambeño enya
en esta tierra puma enya
no dicesi porca para mí.
Lento muestra de significa
muestra libro las muy acu
que iban de rano de los cuore rai
balle todo el comacr.
San los barmas me quante
San. Pasa. A. Pasa. San Francisco
San. A. Pasa. B. Pasa. de la mujer
en las pomas las más bellas de la tierra. Ecuador
para salir fuera de la tierra y de la tierra que puma.
y el riobambeño se ayupado de todos para. Benti
puma. Benti. Benti. Benti.
Benti. Benti. Benti. Benti.



28

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 43-4: Maquetación página 29

Actividad 2

Al ritmo de la canción "LA RIOBAMBEÑITA" golpee los platillos entre sí, produciendo diferentes sonidos.



29

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 44-4: Maquetación página 30

LA RIOBAMBEÑITA

Guillermo Márquez Ponce

Mujer preciosa, de la ribambaña,
¡Qué caracha, qué dale y dale!
Te atraen los ojos de la Ribambaña,
Y la ribambaña de México.

Cuando estás triste, lo que te hace
¡Que te alegras con los ojos de ella!
Y cuando estás triste, lo que te hace
¡Que te alegras de la ribambaña!

¡No se le puede ir enojado,
Y la cultura en su mano,
Y con su pelo blanco y negro,
¡Que le hace la gracia que le da el alma!

¡No se le puede ir enojado,
La cultura de la ribambaña,
¡Dale que te atrae y que te hace
¡Que te alegras de la ribambaña!

Código QR



Escanea el código QR para acceder al contenido.



30

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 45-4: Maquetación página 31

Actividad 3

Al ritmo de la canción "MI RIOBAMBA TIERRA LINDA" produzca sonidos con los palillos en el tambor.



31

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 46-4: Maquetación página 32

MI RIOBAMBA TIERRA LINDA
VERBA LIBRO

MI RioBamba tierra linda es igual
MI RioBamba tierra linda es igual
La suavia de las Andes me asusta
La dulzura de las Andes me asusta

Si algo bueno hay en mi tierra,
En mi tierra es Tequisque
Si algo bueno hay en mi tierra,
En mi tierra es Tequisque

Son las guineas de RioBamba y el Sol
Son las guineas de RioBamba y el Sol

Por la noche el Cumbalero y el Sol
Por la noche el Cumbalero y el Sol




32

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 47-4: Maquetación página 33

Actividad 4

Al ritmo de la canción "SOY DE RIOBAMBA"
produzco sonido con el piano.



33

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 48-4: Maquetación página 34

SOY DE RIOBAMBA
VERBA LIBRO

Nosotros, mis hermanos, que he visto en mi
Ovejuna que he visto en mi
Ovejuna, mis hermanos, que he visto en mi
Ovejuna que he visto en mi

Tus cosas me llamo de mi casa y de mi
Tus cosas me llamo de mi casa y de mi
Tus cosas me llamo de mi casa y de mi
Tus cosas me llamo de mi casa y de mi

Nosotros, mis hermanos, que he visto en mi
Ovejuna que he visto en mi
Ovejuna, mis hermanos, que he visto en mi
Ovejuna que he visto en mi

Si algo bueno hay en mi tierra,
Si algo bueno hay en mi tierra,
Si algo bueno hay en mi tierra,
Si algo bueno hay en mi tierra

Tu mundo me llamo de mi casa y de mi
Tu mundo me llamo de mi casa y de mi
Tu mundo me llamo de mi casa y de mi
Tu mundo me llamo de mi casa y de mi




34

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 49-4: Maquetación página 35

Actividad 5

Al ritmo de la canción "QUÉ LINDA ES MI RIOBAMBA"
produzca sonidos con la pandereta.



35

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

Ilustración 50-4: Maquetación página 36

¡QUÉ LINDA ES MI RIOBAMBA!

Wilo Vargas Escobar

En las faldas del Chimborazo
el coloso del Ecuador
está mi tierra que me da
a quien canta mi emoción
en esta bella subana
orgullosa yo nací
cuando lejos me encuentro
muy pronto quiero volver
tierra de hombres muy valientes
y de mucha sinceridad
de mujeres lindas y hermosas
como flores tan primorosas
que cautivan con su candor
de mujeres lindas y hermosas
como flores tan primorosas
que cautivan con su candor
que linda es mi Riobamba
dice la gente así
yo nací en esta tierra
por eso soy feliz
que linda es mi Riobamba
dice la gente así
yo nací en esta tierra
por eso soy feliz

Código QR



Escanea el código
QR para acceder
al contenido



36

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023



(Música)



Observación

-) En los niños de edad preescolar se destacó la curiosidad, atracción
-) Se observó una fuerte emoción, alegría, destrezas y habilidades por la manipulación
-) Surgió las inquietudes del ¿Por qué? de las cosas

Realizado por: Guevara, Enrique. 2023

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

-) Mediante el estudio realizado se pudo conocer que el aprendizaje que tiene los niños preescolares del cantón Riobamba es el aprendizaje experiencial el cual les permite adquirir nuevos conocimiento, habilidad y actitudes en base a experiencias útiles y significativas para él.
-) Para la construcción de álbumes didácticos para niños preescolares se considera el peso visual que recae en las imágenes, donde entra la ilustración como un elemento fundamental dentro del álbum didáctico, además del tamaño de la letra, texturas, sonidos y cromática.
-) En el álbum didáctico se muestran los aspectos adecuados para los niños preescolares donde se pueden relacionar con la identidad cultural, los cuales son personajes festivos, gastronomía y música
-) Al presentar el álbum didáctico multisensorial a los niños de edad preescolar se pudo observar que fue de suma importancia realizar ilustraciones y actividades que al niño le permitieran reconocer fácilmente los personajes festivos, la comida típica y los instrumentos musicales, los cuales fueron mostrados de una manera didáctica multisensorial

5.2. Recomendaciones

- J Se recomienda utilizar los diferentes tipos de aprendizajes que permitan que el niño pueda aprender de manera autónoma y adquirir nuevas habilidades, con el fin de enriquecer el conocimiento sobre la identidad cultural.
- J Para poder establecer que parámetros son importantes para construir un álbum didáctico, se recomienda hacer un tipo y enfoque de investigación, de esta forma facilita la recopilación de una información efectiva
- J Establecer adecuadamente los aspectos que le permitan que el niño de edad preescolar pueda relacionarse y tener un conocimiento sobre la identidad cultural. Se recomienda realizar un análisis pertinente con el fin de obtener los temas que son adecuados para los niños de edad preescolar.
- J Se recomienda utilizar este proyecto para mostrar de manera adecuada la identidad cultural en el cantón Riobamba, por medio de la enseñanza multisensorial, que le permita al niño desarrollar habilidades mediante la coordinación y los sentidos.

GLOSARIO

Arraigo: tr. Fijar y afirmar a alguien en un hábito o modo de comportarse. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Discordancia: f. Contrariedad, diversidad, disconformidad. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Encuadernación: f. Forro o cubierta de cartón, pergamino u otra materia, que se pone a los libros para resguardo de sus hojas. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Espontáneo: adj. Que se produce aparentemente sin causa. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Hidrófila: adj. Quím. Dicho de una materia o una sustancia: Que adsorbe el agua con gran facilidad. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Interiorizar: tr. Incorporar a la propia manera de ser, de pensar y de sentir, ideas o acciones ajenas. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Jerarquía: f. Gradación de personas, valores o dignidades. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Linóleo: m. Tela fuerte e impermeable, formada por un tejido de yute cubierto con una capa muy comprimida de corcho en polvo amasado con aceite de linaza bien oxidado. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Multisensorial: adj. Perteneciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Pericia: f. Sabiduría, práctica, experiencia y habilidad en una ciencia o arte. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Subjetividades: adj. Perteneciente o relativo al sujeto, considerado en oposición al mundo externo. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Termografía: f. Fís. Técnica de registro de las diferencias de temperatura que presenta la superficie de un cuerpo, basada en la captación de las radiaciones infrarrojas que emite. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Torrente: m. Abundancia o muchedumbre de personas que afluyen a un lugar o coinciden en una misma apreciación, o de cosas que concurren a un mismo tiempo. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Juana. “El método sistemático para diseñadores” de Bruce Archer[blog]. 2020. [Consulta: 15 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://juanam-acostag.medium.com/el-m%C3%A9todo-sistem%C3%A1tico-para-dise%C3%B1adores-de-bruce-archer-6a8568788007>>

AGUILAR, M.; & YÁÑEZ, B. Uso de la metodología Montessori en los aprendizajes adquiridos en el área de relación lógico-matemático. (Trabajo de titulación). [En línea] facultad de educación, Magister en educación superior con mención en metodología Montessori. Santiago-Chile. 2017. pp. 36–37 [Consulta: 15 noviembre 2022]. Disponible en: <<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1631/Usode%20la%20metodolog%C3%ada%20Montessori.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

ANCHUNDIA MERO, Mariana. Los recursos didácticos en el aprendizaje contable [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad de Guayaquil, facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Guayaquil – Ecuador. 2013. pp. 16 - 18 [Consulta: 2022-11-10]. Disponible en: <<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15518>>

BARRIONUEVO, J.; & MOROCHO, V. *RECURSO DIDÁCTICO A PARTIR DE MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.* (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, facultad de Informática y Electrónica, carrera de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2022. p.57 - 58

CACHUPUD MOROCHO, María Rocío. *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo* (Tesis de Maestría). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, departamento de Formación de Posgrado. Guayaquil – Ecuador. 2018. pp.32 - 33

CHIRIAP TSENKUSH, Nampir Livia; et al. *Sabiduría de la cultura kichwa de la amazonia ecuatoriana* [En línea]. Cuenca – Ecuador: Universidad de Cuenca, 2012 [Consulta: 12 enero de 2023]. Disponible en:<<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25661>>

CHISAG, L. *GAMIFICACIÓN Y TUTORÍA ACADÉMICA* (Trabajo de investigación). [En línea] Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Ambato-Ecuador. 2018. Página 42-44 [Consulta: 18 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28902>>

CULTURAL, S. A. *Pedagogía y psicología infantil: La primera infancia.* EDICIÓN 1992. Madrid – España: CULTURAL, S. A., 1992. pp. 55-118

DÍAZ CÁRDENAS, Brandon Jhoan. *CATÁLOGO DIGITAL FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO DE LAS IGLESIAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA.* (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, facultad de Informática y Electrónica, carrera de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2022. p.49

ELKIND, D. *La educación errónea: niños preescolares en peligro.* [En línea]. México D.F, FCE - Fondo de Cultura Económica, 1999. [Consulta: 16 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://elibro.net/es/ereader/esepoch/109900?page=33>>

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín. “Escenas andaluzas: Bizarrias de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios”. Madrid, Cátedra. Edición. de A. González Troyano (1985)

ESTÉVEZ, Fausto, & JIMBO, Edison. *Guía multimedia del proceso de impresión offset para estudiantes de diseño gráfico* (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad Israel (Quito-Ecuador). 2011. pp. 24 – 33 [Consulta: 18 noviembre 2022]. Disponible en: <<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/31>>

GHINAGLIA, D. *Taller de diseño editorial* [en línea]. Entre corondeles y Tipos, 2009. [Consulta: 10 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf

GRAJALES, Tevni. *Tipos de investigación.* [En línea]. 2000. pp. 1-4. [Consulta: 16 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>>

GREFA USHIGUA, Froilán; USHIGUA, Mayra. *Sabiduría de la cultura Sapara de la Amazonía ecuatoriana.* Cuenca – Ecuador: Universidad de Cuenca, ISBN 978-9978-14-000-0, 2012

GUAMÁN CUZCO, Vanessa Catherine. Métodos didácticos para la enseñanza de límites y derivada [En línea] (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad de Cuenca, facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Cuenca – Ecuador. 2013. pp. 60 - 62 [Consulta: 2022-11-10]. Disponible en: <<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4679>>

HOSTER CABO, B.; & GÓMEZ CAMACHO, A. *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual.* [en línea]. Visual. Revista digital de Educación Artística y Cultura Visual, 19, 2013, pp.65-76 [Consulta: 11 noviembre 2022]. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57719/redvisual19_06_hostergomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LOMAS TAPIA, Kennedy Rolando; et al. *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino: Patrimonio Vivo Cultura Autóctona.* Ibarra – Ecuador: Editorial Universitaria 2016© Universidad Técnica del Norte, 2016

LÓPEZ ARAUJO, Marco Antonio. Creación de recursos interactivos en lectura para niños de educación preescolar del colegio Thomas Jefferson, utilizando técnicas de ilustración y animación digital (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad de las Américas, facultad de comunicación. Quito– Ecuador. 2013. pp. 24-25 [Consulta: 2022-11-10]. Disponible en: <<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3710/1/UDLA-EC-TTADT-2013-03%28S%29.pdf>>

MALDONADO, H.; GIRÓN, D. *Taller de diseño editorial* [en línea]. Entre corondeles y Tipos, 2009. [Consulta: 10 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf>

MASAQUIZA MASAQUIZA, José Bernardo. *Las manifestaciones Culturales y la identidad del pueblo Salasaka* (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social. Ambato – Ecuador. 2013 [Consulta: 11 enero de 2023]. Disponible en:<<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>>

MEJÍA CAGUANA, Digna Rocío.; et al. "Identidad cultural latinoamericana: De las definiciones teóricas a las resistencias de coloniales". *Revista de Filosofía*, Vol. 39, N°102 (2022), (Venezuela) pp. 156 – 166.

MOLANO, O. *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial* [en línea]. Territorios con identidad cultural, vol. 11, p. 6, 2006. [Consulta: 11 noviembre 2022]. Disponible en: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territorial-libre.pdf?1460633782=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_identidad_cultural_uno_de_los_detonan.pdf&Expires=1673231495&Signature=fRQhErCwOkEBT7fk8gvhaU-1hEybgM4S~mKf287FXgsKVjK~TQGQoXpFPmrMJbuG2~nubhXk1qrsrdNEPOzZ5i-UYtO5IrSgojluFUHn4a5qQIM3ErGh9r5VAgrwWqREoomT31GBDA0Dp0yBzQ1-PbSWgfUoUuSccLSBollKaAQThpugyMd0WRn0Cd98O0UZcjfhzEduzHEMeViJEfseIMcwI~~R4Vp4a9xvK7C7Y9SeQsrVALBfweUyaSAkJqYYGo6DYDm4Az4MTfV9IgXr2abLxtnqhLyP6-1AH6AX~Xe9b9r1vQOzWTgh2LAKmR6NqMg5bR4expMYg~B3cK7KQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA>

MONTÚFAR POMBOZA, Karla Patricia. *La danza folclórica ecuatoriana: examen y perspectivas para promover su implementación en el currículum de niños en edad pre escolar* (Trabajo de titulación). [En línea] Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad Ciencias de la Educación. Quito – Ecuador. 2011 [Consulta: 12 enero de 2023]. Disponible en:<<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10783>>

MOSQUERA, Elena Díaz. *Estilos de aprendizaje.* [En línea]. Eidos, 2012, no 5, p. 5-11. [Consulta: 18 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.researchgate.net/profile/Elena-Diaz-2/publication/320967309_Estilos_de_Aprendizaje/links/5ef385ca4585153fb1b10a35/Estilos-de-Aprendizaje.pdf?_sg%5B0%5D=started_experiment_milestone&origin=journalDetail>

PACHECO, Josefina. *Método Analítico (reglas, características, etapas)* [En línea]. 2019. [Consulta: 17 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://www.webyempresas.com/metodo-analitico/>>

PÁRRAGA VELÁSQUEZ, María del Rosario Elsa. *Diseño ergonómico de aulas universitarias que permitan optimizar el confort y reducir la fatiga de estudiantes y docentes.* 2014. [Consulta: 19 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://hdl.handle.net/20.500.12672/3618>>

QUINTERO VALENCIA, Julián Alberto. *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años* [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad Católica de

Pereira, Programa De Diseño Industrial. Pereira – Colombia. 2013. p. 13 [Consulta: 2022-11-18].
Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10785/1686>>

QUISHPE BAHAMONTES, Byron Humberto. *Enseñanza multisensorial en la asignatura de Química en estudiantes con dificultad sénsoro-visual del Bachillerato General Unificado, Unidad Educativa “Leonardo Ponce Pozo”, DM de Quito, 2021-2022.* 2022. Tesis de Licenciatura. Quito: UCE. [Consulta: 2022-11-17]. Disponible en: <<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28018>>

SÁNCHEZ RUÍZ, Mónica Tatiana. & MORALES ROJAS, María Alejandra. "Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil". *Zona Próxima*, nº 26 (2017), (Colombia) pp. 61-81

SEGURA BERMEJO, María Vanesa. Diseño de material didáctico para facilitar el aprendizaje de niños con trastornos de lenguaje del Jardín General Lavalle [En línea] (Trabajo de titulación). [en línea] Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, facultad informática y electrónica, escuela de diseño gráfico. Riobamba – Ecuador. 2013. pp. 79 - 98 [Consulta: 2022-11-10]. Disponible en: <<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2813>>

RAMOS, Lisbeth María. *Pedagogía Reggio Emilia. Boletín Informativo CEI*, Universidad Mariana, 2016, vol. 3, no 1, p. 82. [Consulta: 2022-11-16]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20180517112453id_/http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/issue/viewFile/79/93#page=82>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consulta: 2023-02-05].

SERNA R., A. *EL MÉTODO DIDÁCTICO. Educación Física Y Deporte* [en línea]. Vol. 7 Núm. 1-2, 2010. [Consulta: 11 noviembre 2022]. Disponible en: <<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/4679/4112>>

TEIMOY SÁNCHEZ, Xiana. *ÁLBUM INFANTIL DIDÁCTICO.* [En línea] (Tesis Doctoral). Universitat Politècnica de València, Facultad de Belles Arts de San Carles. Valencia – España. 2015. p. 8 [Consulta: 2022-18-10]. Disponible en:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/48728/Teimoy%20S%c3%a1nchez%2cXiana_%c3%81lbum%20infantil%20did%c3%a1ctico_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TELLO CADENA, Mónica Alexandra, & ALVARADO VILLAMIL, Arutan Pavel. *Manifestaciones culturales de las comunidades autóctonas del oriente ecuatoriano y su desarrollo en el turismo comunitario* (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad Regional Autónoma de los Andes, Facultad de Dirección de Empresas, Carrera de Empresas Turísticas y Hoteleras. Riobamba – Ecuador. 2020 [Consulta: 11 enero de 2023]. Disponible en:<<https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/13864>>

TENESACA CASTILLO, Julia Priscila. *La Chola Cuencana: permanencia de manifestaciones culturales en Cuenca* (Trabajo de titulación). [En línea] Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Carrera de Comunicación Social. Cuenca – Ecuador. 2016 [Consulta: 11 enero de 2023]. Disponible en:<<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11972>>

VALAREZO, José Pereira. *La fiesta popular tradicional del Ecuador* [En línea]. Quito – Ecuador: Fondo Editorial Ministerio de Cultura, 2009 [Consulta: 11 enero de 2023]. Disponible en:<<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>>

VERIÑAS SOLANO, Johanna Betzabeth. Los métodos didácticos en el aprendizaje de lengua y literatura [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad Tecnológica Equinoccial, facultad educación a distancia, carrera de Ciencias de la Educación. El Oro– Ecuador. 2011. p. 11 [Consulta: 2022-11-10]. Disponible en: <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3443/1/51268_1.pdf>

YURÉN, M. *Formación, etnicidad, y relación pedagógica en Formación y puesta a distancia. Su dimensión ética.* Paidós. México, 2000, pp. 27-41



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 14/06/2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres – Apellidos: ENRIQUE XAVIER GUEVARA OBREGÓN	
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	
Facultad: FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA	
Carrera: CARRERA DISEÑO GRÁFICO	
Título a optar: LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO	
f. Analista de Biblioteca responsable:	 Ing. Fernanda Arévalo M.

