



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

REPRODUCCIÓN SERIGRÁFICA DE DISEÑOS
ORNAMENTALES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

AUTORES: PABLO DAVID LEÓN CURIMILMA
LADY CAROLINA TREJO ORTIZ

DIRECTOR: LCDO. FABIÁN ALFONSO CALDERÓN CRUZ

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Pablo David León Curimilma y Lady Carolina Trejo Ortiz

Autorizamos la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, Pablo David León Curimilma y Lady Carolina Trejo Ortiz, declaramos que el presente Trabajo de Titulación es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 08 de febrero de 2023

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Pablo David León Curimilma'.


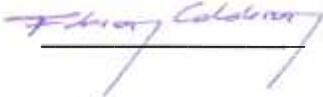

Pablo David León Curimilma
110472105-3

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Lady Carolina Trejo Ortiz'.

Lady Carolina Trejo Ortiz
040160429-3

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **REPRODUCCIÓN SERIGRÁFICA DE DISEÑOS ORNAMENTALES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, realizado por el señor: **PABLO DAVID LEÓN CURIMILMA** y la señorita: **LADY CAROLINA TREJO ORTIZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Angel Xavier Solórzano Costales PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-05-30
Lcdo. Fabián Alfonso Calderón Cruz DIRECTOR(A) DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-05-30
Mgs. Pepita Ivonn Alarcón Parra MIEMBRO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-05-30

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno más de mis propósitos que es ser Diseñador Gráfico. A mis padres Pablo y Janneth, ya que con su sabiduría y apoyo tanto moral como económico me ayudaron a que escale un peldaño más en mi vida profesional. A mis hermanos Daniel y Josué quienes han estado acompañándome y apoyándome en cada etapa de mi vida. Por último, pero no menos importante, a mi novia Verónica quien ha sido mi apoyo incondicional en toda mi carrera, y me ha motivado a seguir adelante para poder cumplir todas mis metas.

Pablo

A Dios por ser el guía en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. A mis padres y hermano Henry, Jacqueline y Eric por ser los primordiales promotores de mis sueños, por confiar, creer y permanecer en todo momento junto a mí, por la presencia y el apoyo que incondicionalmente me brindaron, y a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito esta nueva etapa de mi vida profesional.

Lady

AGRADECIMIENTO

En primera instancia queremos agradecer al Lcdo. Fabián Calderón y Lcda. Pepita Alarcón por guiarnos en el transcurso del desarrollo de nuestro trabajo de integración curricular, a su vez a toda la planta docente de la carrera de Diseño Gráfico que con el pasar de los semestres nos fueron forjando como profesionales. A nuestros compañeros y compañeras con quienes hemos compartido espacio de clase y vivencias dentro y fuera de la universidad.

Pablo & Lady

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del Problema	4
<i>1.2.1. Prognosis</i>	<i>4</i>
<i>1.2.2. Sistematización del Problema</i>	<i>5</i>
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	6
<i>1.4.1. Objetivo General.....</i>	<i>6</i>
<i>1.4.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>6</i>

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Serigrafía.....	7
<i>2.1.1. Tipos de serigrafía.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.1. Serigrafía manual.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.2. Serigrafía semiautomática</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.3. Serigrafía circular.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.4. Serigrafía en paraguas.....</i>	<i>8</i>
<i>2.1.1.5. Serigrafía automática y textil.....</i>	<i>8</i>
2.1.2. Soportes	9
<i>2.1.2.1. Papel</i>	<i>9</i>
<i>2.1.2.2. Plástico</i>	<i>9</i>
<i>2.1.2.3. Textil</i>	<i>10</i>

2.1.2.4. <i>Tintas</i>	10
2.2. El bosquejo	12
2.3. Preparación	12
2.4. Aspectos generales	12
2.4.1. <i>Composición</i>	12
2.4.2. <i>Forma</i>	12
2.4.2.1. <i>Tipos de formas</i>	13
2.4.3. <i>Sistemas proporcionales</i>	13
2.4.3.1. <i>Sistemas proporcionales armónicos estáticos</i>	13
2.4.3.2. <i>Proporciones dinámicas</i>	14
2.4.4. <i>Proporción andina</i>	15
2.4.5. <i>Composición modular</i>	16
2.5. Técnicas de Serigrafía	16
2.6. Patrimonio	16
2.6.1. <i>Patrimonio cultural</i>	17
2.6.2. <i>Patrimonio natural</i>	17
2.6.3. <i>Patrimonio arquitectónico</i>	17
2.6.3.1. <i>Bienes inmuebles</i>	18
2.6.3.2. <i>Bienes muebles</i>	19
2.7. Ornamentación	23
2.7.1. <i>Ornamentación en la arquitectura</i>	23
2.7.2. <i>Ornamentos en las iglesias de Riobamba</i>	23

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	26
3.1. Investigación aplicada	26
3.2. Método de investigación	26
3.2.1. <i>Método histórico dialéctico</i>	26
3.2.2. <i>Método analítico sintético</i>	27
3.3. Población de estudio	27
3.4. Técnicas	27
3.4.1. <i>Observación</i>	27
3.5. Instrumentos	28
3.5.1. <i>Fichas de análisis</i>	28

3.5.2. <i>Fotografías</i>	29
---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS	30
4.1. ANALISIS DE RESULTADO	30
4.1.1. Fichas de documentación	30
4.1.1.1. <i>Conclusiones parciales</i>	34
4.1.2. Fichas de análisis	34
4.1.2.1. <i>Conclusiones parciales</i>	45
4.2. Proceso creativo	46
4.2.1. Ilustraciones	46
4.2.2. Vectorización de ornamentos	49
4.2.3. Diseños Gráficos	51
4.2.4. Aplicaciones	54
4.2.4.1. <i>Soportes textiles</i>	54
4.2.4.2. <i>Souvenirs</i>	56
4.2.4.3. <i>Papelería</i>	58
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFIA	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Causas y consecuencias del problema	4
-------------------------------------------------------------	----------

Tabla 1-3:	Ficha de documentación de patrimonios arquitectónicos religiosos	28
Tabla 2-3:	Ficha de inventario de análisis.....	29
Tabla 1-4:	Ficha de documentación iglesia La Catedral.....	30
Tabla 2-4:	Ficha de documentación iglesia La Basílica.....	31
Tabla 3-4:	Ficha de documentación iglesia La Inmaculada Concepción.....	31
Tabla 4-4:	Ficha de documentación iglesia San Antonio.....	32
Tabla 5-4:	Ficha de documentación iglesia La Merced	32
Tabla 6-4:	Ficha de documentación iglesia San Alfonso.....	33
Tabla 7-4:	Ficha de documentación iglesia San Felipe Neri.....	33
Tabla 8-4:	Ficha de análisis iglesia La Catedral	34
Tabla 9-4:	Ficha de análisis iglesia La Catedral	34
Tabla 10-4:	Ficha de análisis iglesia La Catedral	35
Tabla 11-4:	Ficha de análisis iglesia La Catedral	35
Tabla 12-4:	Ficha de análisis iglesia La Basílica	36
Tabla 13-4:	Ficha de análisis iglesia La Basílica	36
Tabla 14-4:	Ficha de análisis iglesia La Basílica	37
Tabla 15-4:	Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción	37
Tabla 16-4:	Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción	38
Tabla 17-4:	Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción	38
Tabla 18-4:	Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción	39
Tabla 19-4:	Ficha de análisis iglesia San Antonio	40
Tabla 20-4:	Ficha de análisis iglesia San Antonio	40
Tabla 21-4:	Ficha de análisis iglesia San Antonio	40
Tabla 22-4:	Ficha de análisis iglesia La Merced.....	41
Tabla 23-4:	Ficha de análisis iglesia La Merced.....	41
Tabla 24-4:	Ficha de análisis iglesia La Merced.....	42
Tabla 25-4:	Ficha de análisis iglesia San Alfonso	42
Tabla 26-4:	Ficha de análisis iglesia San Alfonso	43
Tabla 27-4:	Ficha de análisis iglesia San Alfonso	43
Tabla 28-4:	Ficha de análisis iglesia San Alfonso	44
Tabla 29-4:	Ficha de análisis iglesia San Felipe Neri.....	44
Tabla 30-4:	Ficha de análisis iglesia San Felipe Neri.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2:	La Catedral de Riobamba.....	19
Figura 2-2:	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	20
Figura 3-2:	La Inmaculada Concepción.....	20
Figura 4-2:	San Antonio de Padua	21
Figura 5-2:	La Merced	21
Figura 6-2:	San Alfonso.....	22
Figura 7-2:	La Catedral de Riobamba.....	22
Figura 1-4:	La Catedral.....	54
Figura 2-4:	La Basílica	54
Figura 3-4:	La Inmaculada Concepción.....	55
Figura 4-4:	San Antonio	55
Figura 5-4:	La Merced	55
Figura 6-4:	San Alfonso.....	55
Figura 7-4:	San Felipe Neri	56
Figura 8-4:	La Catedral.....	56
Figura 9-4:	La Basílica	56
Figura 10-4:	La Inmaculada Concepción.....	57
Figura 11-4:	San Antonio	57
Figura 12-4:	La Merced	57
Figura 13-4:	San Alfonso.....	58
Figura 14-4:	San Felipe Neri	58
Figura 15-4:	La Catedral.....	58
Figura 16-4:	La Basílica	59
Figura 17-4:	La Inmaculada Concepción.....	59
Figura 18-4:	San Antonio	59
Figura 19-4:	La Merced	60
Figura 20-4:	San Alfonso.....	60
Figura 21-4:	San Felipe Neri	60

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-2:	Segmentación proporcional binaria	14
Ilustración 2-2:	Segmentación proporcional terciaria	14
Ilustración 3-2:	Segmentación proporcional áurea.....	14
Ilustración 4-2:	Cuadro homotético.....	15
Ilustración 5-2:	Proporción andina	15
Ilustración 1-4:	La Catedral.....	46
Ilustración 2-4:	La Basílica	47
Ilustración 3-4:	La Inmaculada Concepción.....	47
Ilustración 4-4:	San Antonio	48
Ilustración 5-4:	La Merced	48
Ilustración 6-4:	San Alfonso.....	49
Ilustración 7-4:	San Felipe Neri	49
Ilustración 8-4:	La Catedral.....	50
Ilustración 9-4:	La Basílica	50
Ilustración 10-4:	La Inmaculada Concepción.....	50
Ilustración 11-4:	San Antonio	50
Ilustración 12-4:	La Merced	51
Ilustración 13-4:	San Alfonso.....	51
Ilustración 14-4:	San Felipe Neri	51
Ilustración 15-4:	La Catedral.....	52
Ilustración 16-4:	La Basílica	52
Ilustración 17-4:	La Inmaculada Concepción.....	52
Ilustración 18-4:	San Antonio	52
Ilustración 19-4:	La Merced	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 20-4:	San Alfonso.....	53
Ilustración 21-4:	San Felipe Neri	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Este trabajo tuvo como finalidad la investigación y la reproducción serigráfica de los diseños ornamentales del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba. El punto de partida fue la recolección de información realizada mediante la investigación bibliográfica y de campo a través de la técnica de observación e instrumentos como son las fichas de documentación y fichas de análisis, mismas que fueron aplicadas en los siete patrimonios arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba, los cuales son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri. Se propuso para la investigación el enfoque cualitativo para el análisis de los ornamentos patrimoniales arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba. Los métodos de investigación propuestos fueron el método histórico dialéctico y el método analítico sintético, el primero porque a través de él se obtuvo información primaria y secundaria, y el segundo se aplicó porque facilita el análisis de los elementos gráficos de los objetos, los cuales deben ser objetos completos (no rotos) y con diseños legibles. Una vez recopilada la información, se dio inicio a la etapa de diseño, con los ornamentos arquitectónicos religiosos presentes en las fachadas de cada iglesia, se utilizaron patrones modulares para poder crear piezas gráficas únicas basadas en el estudio de los bienes arquitectónicos religiosos del patrimonio de la ciudad, con los cuales se procedió a ser estampados mediante la técnica de la serigrafía en cada soporte físico seleccionado como son textiles, papelería y souvenirs.

PALABRAS CLAVE: <DISEÑO GRÁFICO>, <SERIGRAFÍA>, <ORNAMENTOS ARQUITECTÓNICOS RELIGIOSOS >, <PATRONES MODULARES>, <SOUVENIRS>, <SOPORTES TEXTÍLES>, <PAPELERÍA>.



0436-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

The purpose of this work was to investigate and serigraphic reproduction of ornamental designs of the religious architectural heritage of Riobamba city. The starting point was to collect information carried out through bibliographic and field research, the observation technique, and instruments as documentation and analysis sheets which were applied in the seven religious architectural heritage in Riobamba city, like La Cathedral, La Basilica, La Concepción, San Antonio de Padua, La Merced, San Alfonso, and La Capilla San Felipe Neri school. The qualitative approach to analyze the religious architectural patrimonial ornaments of Riobamba city was proposed for the investigation. The research methods proposed were the dialectical historical and synthetic analytical methods; the first was used to obtain the primary and secondary information, and the second was applied because it facilitates the analysis of the graphic elements of the objects, which must be complete objects (not broken) and with legible designs. Once the information was collected, the design stage began with the religious architectural ornaments present on the facades of each church, and modular patterns were used to create unique graphic pieces based on the study of the religious architectural assets of the heritage of the city, with which they proceeded to print using the screen printing technique on each selected physical support such as textiles, stationery, and souvenirs.

KEY WORDS: <GRAPHIC DESIGN>, <SCREEN PRINTING>, <RELIGIOUS ARCHITECTURAL ORNAMENTS>, <MODULAR PATTERNS>, <SOUVENIRS>, <TEXTILE SUPPORTS>, <STATIONERY>.


Lic: Maritza Larrea Mg.
0603370784
DOCENTE

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el estilo de vida de las personas y en específico de los jóvenes es diferente, debido a la adopción de nuevas culturas pertenecientes a otras regiones e incluso a otros países, es por ello que no existe conocimiento acerca de la riqueza cultural que poseen los patrimonios arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba tanto en sus fachadas como en sus espacios internos. Es por ello que nace el proyecto de: **REPRODUCCIÓN SERIGRÁFICA DE DISEÑOS ORNAMENTALES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, con la finalidad de dar una solución a un problema actual como es el desconocimiento acerca del valor que poseen los ornamentos presentes en el patrimonio arquitectónico religioso.

Existen pocos diseñadores que se dedican a rescatar el valor patrimonial del país específicamente del patrimonio arquitectónico religioso mediante sus trabajos de diseño que contengan identidad, impacto visual y conceptualización. Se puede identificar una gran variedad iconográfica de las diferentes culturas, encontradas en objetos cerámicos, textiles, fuentes de inspiración para generar marcas, íconos, señalética, tipografía funcionales y dotadas de valor cultural.

El capítulo I del presente trabajo determina la raíz del problema, en su respectivo orden, antecedentes y problemática, es por ello que se elaboró una tabla en la cual se identifica las causas y consecuencias del problema, para de esta manera poder definir los objetivos del proyecto. Dentro del capítulo II se obtiene información importante acerca del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba, como es la cantidad de iglesias que son catalogadas patrimoniales, historia de cada una de ellas y por otro conocimiento acerca de la técnica de la serigrafía, materiales que se pueden utilizar y los diferentes soportes sobre los cuales se puede realizar un estampado. Para el capítulo III, dentro del desarrollo metodológico, se aplicó técnicas que ayuden a obtener la información necesaria a cerca de cada iglesia y de las ornamentaciones que se encuentran presentes en su fachada para posteriormente dicha información ser aplicada en el capítulo IV que es netamente de desarrollo práctico mediante técnicas de diseño gráfico que permitan desarrollar las piezas gráficas para ser estampadas sobre los diferentes soportes físicos elegidos.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La ciudad de Riobamba es fruto del reasentamiento que sus pobladores realizaron después que el terremoto de 1797 acabara con la Riobamba colonial que fue la primera ciudad española fundada en Ecuador, en el año de 1534, de ahí que la tradición de fe de esta ciudad, expresada en hermosas iglesias, destaca entre las ciudades de Latinoamérica (*Ruta de las Iglesias de Riobamba*, 2022).

Los restos de la antigua ciudad colonial se trasladaron al nuevo asentamiento de Tapi y con dichos materiales se llevó a cabo construcción de la Catedral de Riobamba, así como de otros edificios emblemáticos de la ciudad actual. Las casas tradicionales de un piso, que aún se observan, son el testimonio de las consecuencias del terremoto (*Patrimonios arquitectónicos de Riobamba*, 2022).

Por la importante presencia de muestras arquitectónicas coloniales y en especial republicanas, Riobamba fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación con 435 edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.).

La nueva Riobamba es una obra de planificación digna de admirar, llena de plazas e iglesias distribuidas estratégicamente en uno de los más hermosos centros históricos del Ecuador, la ruta de las iglesias son una propuesta que integra la educación y el turismo, con la tradición religiosa, promocionando el patrimonio histórico y cultural del cantón (*Ruta de las Iglesias de Riobamba*, 2022).

“Según Carlos Freire Heredia, en su libro "Chimborazo, provincia mágica en la mitad del mundo", en la antigua Riobamba se levantaban ocho iglesias: la de los dominicos construida en 1590, de los agustinos en 1592, de los franciscanos en 1596, de las conceptas en 1600, de los jesuitas en 1647, de los mercedarios en 1760, de los betlehemitas en 1776, además estaban los templos del Santo Cristo, San Blas, Nuestra Señora de las Nieves (Silva & Bonilla, 2007, p.18).

En la actualidad la ciudad se caracteriza por el gran fervor religioso, caracterizado por la presencia de congregaciones en conventos e Iglesias en toda la ciudad. Siete iglesias iniciaron su construcción en el siglo XIX. Estas son: La Catedral 1835, La Basílica 1833, La Concepción 1891, San Antonio de Padua 1935, La Merced 1891, San Alfonso 1871 y la Capilla del Colegio San Felipe Neri 1822 (Silva & Bonilla, 2007, p.19).

Es así que con esta esta información y para preservar las ornamentaciones existentes en las edificaciones religiosas antes mencionadas, se opta por la serigrafía, debido a que es un buen recurso para poder plasmar los diseños de los ornamentos relevantes en soportes textiles, papelería y souvenirs.

La serigrafía es un proceso de impresión utilizado para la reproducción de documentos o imágenes sobre casi cualquier tipo de material el cual consiste en la transferencia de la tinta a través de una malla previamente tensada en un marco. Las zonas donde no debe existir imagen se bloquean mediante una emulsión y las zonas donde habrá imagen quedarán libres para que pueda pasar la tinta y así transferirse correctamente al material donde se va a imprimir (Diéguez, 2015, p.7).

La serigrafía es un proceso de impresión repetitivo, es decir, una vez obtenida una primera impresión correcta, esta puede ser repetida hasta miles de veces sin perder calidad ni definición. La impresión en serigrafía es un sistema milenario, donde se utilizaban para la impresión cabellos de mujer entrelazados a los que se le pegaba papeles para que quedaran impermeables y así, por la zona libre, se realizara la impresión. Posteriormente, este sistema evoluciona y cambia el cabello por la seda (Diéguez, 2015, p.7).

En la antigüedad se utilizó este método para la impresión de objetos de uso diario tales como platos. Más tarde en Europa se utilizó para imprimir telas, denominándose impresión a la lionesa, aunque no es hasta primeros del siglo XX en EE. UU. cuando aparecen las primeras serigrafías sobre papel destinadas a fines publicitarios. Es en este país, con el auge de la fotografía y la evolución de los productos químicos, donde consigue un avance espectacular al considerarse un método muy versátil para la impresión de multitud de materiales y artículos (Diéguez, 2015, p.7).

Los antecedentes más antiguos de este sistema se han encontrado en China, Japón y en las islas Fidji, donde los habitantes estampaban sus tejidos usando hojas de plátano, previamente recortadas con dibujos y que, puestas sobre los tejidos, empleaban unas pinturas vegetales que coloreaban aquellas zonas que habían sido recortadas. Posiblemente la idea surge al ver las hojas de los árboles y de los arbustos horadadas por los insectos (Tobar, 2020, p.6).

Por lo antes mencionado, el presente proyecto se lo desarrollará en base a investigaciones para realzar e identificar las ornamentaciones relevantes de los bienes arquitectónicos patrimoniales religiosos de la ciudad de Riobamba, por medio de la serigrafía en diferentes soportes para preservar los iconos gráficos hacia futuras generaciones.

1.2. Planteamiento del Problema

¿La reproducción serigráfica de las ornamentaciones patrimoniales religiosas permitirá realzar las características arquitectónicas de la ciudad de Riobamba?

Con el pasar del tiempo, la ciudadanía riobambeña no reconoce el gran valor cultural que poseen las ornamentaciones que se encuentran en las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad, debido a la escasez de fuentes y material de difusión con los cuales permitan enriquecer el conocimiento cultural, de igual forma la juventud actual tiende a apreciar cada vez más las costumbres extranjeras por considerarlas más modernas, lo que ha provocado que se alejen de sus costumbres y tradiciones locales.

Tabla 1-1: Causas y consecuencias del problema

Causas	Consecuencias
Desinterés sobre el patrimonio arquitectónico religioso	Pérdida de la cultura
Difusión incorrecta de la información acerca de las ornamentaciones del patrimonio arquitectónico religioso	No existe un aprendizaje adecuado sobre el valor cultural que tiene el patrimonio arquitectónico
Poco de material físico acerca de la riqueza cultural del patrimonio arquitectónico religioso	No se puede adquirir con facilidad materiales que permitan conocer más de cerca el valor que tiene el patrimonio arquitectónico

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2022

1.2.1. Prognosis

A pesar que las principales iglesias de la ciudad de Riobamba son consideradas un patrimonio cultural a nivel nacional, la ciudadanía desconoce el gran valor que posee cada una de sus ornamentaciones arquitectónicas, puesto que con el pasar del tiempo las creencias religiosas van desapareciendo, mismo acontecimiento que provoca el desinterés por parte de la ciudadanía para acudir a dichos templos religiosos del patrimonio, lo que conllevará a que futuras generaciones no tengan conocimiento alguno de los diferentes íconos gráficos plasmados en la arquitectura religiosa de la ciudad.

1.2.2. Sistematización del Problema

- J ¿Cuáles son las iglesias patrimoniales de la ciudad de Riobamba?
- J ¿Por qué son consideradas patrimoniales estas iglesias?
- J ¿Qué ornamentos están presentes en el patrimonio arquitectónico religioso?
- J ¿Cuáles ornamentos pueden ser considerados más relevantes?
- J ¿Qué características tienen los ornamentos más relevantes del patrimonio arquitectónico religioso?

1.3. Justificación

En la actualidad se puede constatar que existen pocos diseñadores que se encarguen de reproducir sus diseños enfocados en rescatar las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad de Riobamba, puesto que dichas edificaciones cuentan con un sinnúmero de ornamentos característicos de cada una, los mismos que al momento de ser identificados pueden ser de gran valor para poder ser aplicados en la creación de marcas, piezas digitales y cualquier tipo de aplicación física como el área textil, papelería y souvenirs.

Las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad de Riobamba serán la fuente de inspiración para lograr conseguir diseños exclusivos y de alta calidad gráfica basados en los ornamentos arquitectónicos que se encuentran netamente aplicados en las fachadas de cada edificio. Los diseños realizados se verán aplicados en diferentes soportes físicos que a su vez sirvan para dar a conocer mucho más el valor que tienen al tomar pequeños detalles de algo patrimonial y convertirlos en toda una obra de arte plasmada en soportes textiles y souvenirs.

El presente proyecto consiste en explorar e identificar cada uno de los ornamentos que se encuentran implementados en las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad. Debido a la extensa variedad que existen se debe estudiar cada una de ellas y así conseguir elaborar diseños exclusivos que servirán para realzar su valor y de igual forma ser reproducidos a través de la técnica serigráfica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Reproducir serigráficamente los diseños ornamentales del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba, para preservar los iconos gráficos hacia futuras generaciones.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Estudiar los bienes arquitectónicos religiosos en el patrimonio de la ciudad.
- Identificar los ornamentos relevantes presentes en las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad.
- Estampar mediante la serigrafía los diseños gráficos de los ornamentos presentes en las edificaciones patrimoniales religiosas de la ciudad en soportes textiles, papelería y *souvenirs*.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Serigrafía

La serigrafía es un proceso de impresión utilizado para la reproducción de documentos o imágenes sobre cualquier tipo de material el cual consiste en la transferencia de la tinta a través de una malla previamente tensada en un marco. Las zonas donde no debe existir imagen se bloquean mediante una emulsión y las zonas donde habrá imagen quedarán libres para que pueda pasar la tinta y así transferirse correctamente al material donde se va a imprimir. La serigrafía es un proceso de impresión repetitivo, es decir, una vez obtenida una primera impresión correcta del primer modelo impreso, esta puede ser repetida hasta miles de veces sin perder calidad ni definición (Diéguez, 2015, p.7).

Una de las características más importantes de la serigrafía es el hecho que puede usarse para crear diseños de alta calidad. La técnica permite utilizar colores extremadamente vibrantes y de una gran precisión (Trino, 2021).

Las ventajas que se pueden encontrar con la serigrafías son las siguientes:

-)] Permite estampar sobre todo tipo de prendas: Camisetas, playeras polo, gorras, sudaderas, bolsas, polares.
-)] Existe como alternativa la serigrafía digital.
-)] Permite imprimir sólo el área de diseño.
-)] Permite imprimir sobre cualquier color de tela.

En la década de 1960, artistas estadounidenses como Roy Lichtenstein y Andy Warhol popularizaron la técnica al utilizarla para producir en masa impresiones de estilo gráfico con colores brillantes. Su arte marcó el inicio del movimiento Pop Art y, esencialmente, el fin del expresionismo abstracto. Desde entonces, los artistas contemporáneos han seguido utilizando la serigrafía como medio para producir obras de arte inspiradoras (Vargas, 2021).

El artista pop Andy Warhol, probablemente el más conocido de la historia de la serigrafía, utilizó por primera vez esta técnica en la década de 1960. Una de las primeras y más famosas series que produjo fueron sus impresiones de Marilyn Monroe, que Warhol basó en una fotografía de la película de la estrella de 1953, Niágara. Esto marcó el inicio del deseo del artista de crear múltiples

repeticiones de la misma imagen: ya fuera una celebridad o un objeto mundano, Warhol presentaba todo lo que imprimía como un icono cultural (Vargas, 2021).

Las serigrafías de Roy Lichtenstein desempeñaron un papel importante en el establecimiento del estampado como forma artística significativa en la década de 1960. Sus temas abarcan desde mujeres con el corazón roto y “damiselas en apuros” hasta arquitectura y formas abstractas. La serie de Pinceladas de Lichtenstein refleja su interés por el expresionismo abstracto (Vargas, 2021).

2.1.1. Tipos de serigrafía

2.1.1.1. Serigrafía manual

Es la forma natural y más utilizada de hacer elementos personalizados. Consiste en colocar la tela, tener cuidado con la pantalla que está en contacto con el producto y limpiarla, aplicar tinta, presionar y secar (Lumiber, 2020).

2.1.1.2. Serigrafía semiautomática

Se realiza gracias a la unión del trabajo manual y de la máquina de serigrafía textil. La persona solo tiene que colocar el objeto que se quiere serigrafiar y la máquina estampa y seca (Lumiber, 2020).

2.1.1.3. Serigrafía circular

Técnica de impresión utilizada sobre superficies redondas. Para esto es necesaria la ayuda de las máquinas propias de serigrafía (Lumiber, 2020).

2.1.1.4. Serigrafía en paraguas

Forma de realizar y plasmar la impresión sobre paraguas. Es necesario tener cuidado en la elaboración y secado final (Lumiber, 2020).

2.1.1.5. Serigrafía automática y textil

Impresión digital a través de máquinas de serigrafía textil automáticas de última generación con los mejores resultados. Técnica cada vez más utilizada y limpia (Lumiber, 2020).

2.1.2. Soportes

Se denomina soporte de impresión al material sobre el que se imprime con el molde de impresión. Cualquier material con características adecuadas de superficie y adherencia puede usarse como soporte de impresión, pero el más utilizado es el papel. Otro tipo de soportes son el plástico, metal y textil, entre otros (Gómez Galán, 2012, p.7).

Los soportes de impresión se pueden clasificar en papeleros y no papeleros. Entre los primeros se encuentra el papel en todas sus variantes, incluidas la cartulina y el cartón. El resto de materiales se engloban en la categoría de no papeleros (Gómez Galán, 2012, p.7).

2.1.2.1. Papel

El papel es el soporte de impresión más utilizado del mercado. Pese a los avances tecnológicos, no se concibe dejar de usarlo y todas las teorías sobre su desaparición son gratuitas. Además, su producción es muy digna ya que procede de materias primas renovables y reciclables después de su uso (Gómez Galán, 2012, p.8).

2.1.2.2. Plástico

) *Flexible:* Se suele usar generalmente en el envase y el embalaje debido a que es un material flexible, económico, ligero y de propiedades protectoras. Existen una gran variedad de películas plásticas flexibles y prácticamente todas son imprimibles, aunque en general, hay que someter a los plásticos a tratamientos para aumentar la tensión superficial con el fin de que la tinta se adhiera (Gómez Galán, 2012, p.87).

) *Rígido:* Sustituyen al vidrio o al cristal en ventanas, puertas y similares, también se usan en la estructura de diversas máquinas, como soporte publicitario y para realizar envases (Gómez Galán, 2012, p.89).

) *PVC:* Es cloruro de polivinilo y se clasifica dentro de los plásticos rígidos. Es el material plástico más versátil pues puede ser fabricado con muy diversas características gracias a los aditivos que se le añaden. Es muy estable, duradero, muy resistente, sobre todo a los líquidos corrosivos, se ablanda a baja temperatura. Se utiliza para la construcción de depósitos y cañerías de desagüe, tuberías de agua, tubos aislantes, revestimientos exteriores, ventanas, puertas y escaparates, conducciones y cajas (Gómez Galán, 2012, p.89).

2.1.2.3. Textil

Es un soporte realizado con muchos hilos trenzados. Los hilos son a su vez productos de fábrica, de forma lineal, delgados, flexibles, de longitud indefinida y de procedencia natural o sintética. Al principio, las materias primas que componían el tejido eran naturales, vegetales o animales. Actualmente se han añadido materias primas artificiales como los plásticos. El sistema de impresión más adecuado para imprimir en textil es la serigrafía, aunque compite con la impresión digital con chorro de tinta y métodos de transferencia (Gómez Galán, 2012, p.95).

- J *Tejidos naturales*: Su materia prima se obtiene de forma natural. Se dividen en animales (lana, alpaca, seda) y vegetales (algodón, lino, esparto, cáñamo, rafia). Los productos elaborados son variados: vestidos, mantelería, ropa de cama, alfombras, etc. (Gómez Galán, 2012, p.102).
- J *Tejidos sintéticos*: Son los elaborados con materia prima obtenida de forma artificial (poliéster, polietileno, polipropileno, viscosa). Se utilizan en vestidos y usos similares, sustituyendo a los tejidos naturales que suelen ser más caros. Los más usados son poliéster, viscosa, nailon, PVC, etc. (Gómez Galán, 2012, p.102).

2.1.2.4. Tintas

- J *Tintas para aplicaciones eléctricas y domésticas*: Uno de los requisitos más importantes a tener en cuenta a la hora de elegir una tinta para trabajar sobre productos eléctricos y domésticos (lavadoras, frigoríficos, hornos, etc.) es la resistencia química. La resistencia a temperaturas elevadas, al vapor y al uso diario también son factores a tener en cuenta en este tipo de impresiones. Los productos más adecuados para este tipo de impresiones son las tintas realizadas con uno o dos componentes de base solvente, o las denominadas tintas de curado UV (Martín & Alonso, 2015, p.18).
- J *Tintas para cajas de botellas*: Las tintas que se emplean en este tipo de impresiones suelen ser muy brillantes, fabricadas con una base solvente de dos componentes, lo que ofrece unas características de larga duración, así como de gran resistencia a las altas temperaturas y a la luz (Martín & Alonso, 2015, p.20).

- J) *Tintas para envases:* En relación a las características de las tintas que se utilizan sobre este tipo de producto hay que señalar que suelen ser de curado UV, muy brillantes y con una amplia gama de colores. Deben ser resistentes al rellenado, así como ofrecer una buena resistencia al agua y a los vapores. Suelen ser de una viscosidad inferior a las utilizadas en los ejemplos anteriores (Martín & Alonso, 2015, p.20).
- J) *Tintas para etiquetas:* Las tintas más adecuadas para trabajar con este tipo de productos son las de curado UV, tanto en su acabado mate como en el brillante. Tienen que ser tintas que también puedan combinarse con otros sistemas de impresión como la tipografía o el offset, puesto que en algunas ocasiones se utiliza más de un sistema de impresión. Es conveniente que ofrezcan rapidez en el secado, así como resistencia química y mecánica, ya que se trata de productos que van a ser manipulados. Estas tintas pueden utilizarse con barnices brillantes que darán un mejor acabado al producto final. La impresión de etiquetas, por regla general, suele necesitar velocidades altas de impresión en tanto que habitualmente son productos que cuentan con grandes tiradas (Martín & Alonso, 2015, p.21).
- J) *Tintas para lonas:* Las tintas que se van a utilizar están realizadas con una base solvente de un componente, que ofrecen una impresión y un secado rápidos. Se caracterizan por ser tintas con una buena resistencia a la luz y aptas para estar instaladas a la intemperie. Cuando se realizan trabajos en PVC flexible, se utilizarán tintas capaces de adaptarse a la elasticidad, puesto que no puede permitirse que la tinta se cuartee a causa de la manipulación de la lona (Martín & Alonso, 2015, p.22).
- J) *Tintas para impresión textil:* La serigrafía se sitúa como una de las técnicas más destacadas a la hora de trabajar en el mundo textil. Desde prendas de deporte a camisetas promocionales, bolsas ecológicas o toldos muestran publicidad y marcas impresas mediante serigrafía. La tinta que se utiliza para este sector está compuesta con una base solvente de dos componentes. Se trata de una tinta muy cubriente debido a su alta pigmentación, lo que ofrece la posibilidad de su aplicación en exteriores de larga duración, así como la resistencia al lavado (60 °C), (Martín & Alonso, 2015, p.24).
- J) *Tintas para vidrio:* Para realizar estos procesos es necesario utilizar tintas de curado UV, de dos componentes, muy resistentes a procesos de lavado y químicos, que no precisen de cocción en horno. Este tipo de tintas se caracterizan por tener un amplio abanico de colores brillantes (Martín & Alonso, 2015, p.28).

2.2. El bosquejo

También se lo conoce como patrón o negativo para el revelado, esto dependerá del mecanismo con el que se trabajara y consiste en crear el diseño vectorial usando un software (programa de computación) que permite crear la imagen que se necesita, en el caso de la malla se usa el negativo que es útil en el proceso de revelado y en el caso de sublimación o diseño de impresión directa se usa una impresora que plasma la pintura en un papel transfer especial el cual se coloca sobre el material para luego ser transferido por un sistema de calor que sella la imagen (Pinzón, 2015, p.14).

2.3. Preparación

La preparación de la malla implica tensarla sobre un marco que generalmente es de madera y lo que se busca es su estabilidad y resistencia para lograr que la pintura se pueda filtrar y registrar de la mejor forma. Hay que tomar en cuenta que la tensión de la malla se la realiza dependiendo de la calidad de la misma (Pinzón, 2015, p.14).

2.4. Aspectos generales

2.4.1. Composición

La composición de un diseño es, adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente ha sido seleccionado, organizado de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores (Idrobo, 2012, p.23).

2.4.2. Forma

Es la figura o determinación exterior de la materia de un cuerpo. La precisión de su contorno es un aspecto con que se presenta un elemento visual, la forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman la atención del receptor dependiendo de la forma elegida (Idrobo, 2012, p.36).

2.4.2.1. Tipos de formas

- J *Formas planas:* Tienen dos dimensiones, el alto y el ancho. Su configuración es lineal, angulosa, curva u ondulada. En la naturaleza no son visibles más que por su coloración, la cual limita sus contornos (Idrobo, 2012, p.34).

- J *Formas en relieve o tridimensionales:* Tienen tres dimensiones, la altura, ancho y profundidad. Su configuración es lineal, poligonal, curva o modelada. Pueden ser percibidas en alto o bajo relieve, con relación a una superficie lisa. Prescindiendo del efecto de la luz, percibimos la forma por su contorno diferenciando de los demás objetos que le rodean (Idrobo, 2012, p.42).

- J *Formas geométricas:* Todas las formas planas pueden ser encuadradas dentro de una figura geométrica también por el mismo principio y según su carácter pueden contenerse dentro de una forma geométrica u otra forma compuesta de varios de estos sólidos elementales (Idrobo, 2012, p.43).

- J *Formas concretas:* Son aquellas que caracterizan un objeto determinado, natural o artificial. Por ejemplo, la representación de las formas naturales por medio del dibujo de la imitación, que pueden por medio de simplificaciones sucesivas reducirse al estado geométrico (Idrobo, 2012, p.43).

2.4.3. Sistemas proporcionales

Tanto la estructura reticular como la generación de la forma, están fundamentados en un principio de racionalidad. La proporción determinará la lógica en la construcción de sistemas proporcionales en donde la estructura y el módulo están interrelacionados a través de una razón geométrica. Estos sistemas dan sustento a la composición (Idrobo, 2012, p.114).

2.4.3.1. Sistemas proporcionales armónicos estáticos

Es la equiparación de un cuadrado, rectángulo o círculo en formas repetidas dando lugar a la retícula o red de repetición. Estas proporciones son binarias y terciarias.

) *Sistema proporcional armónico binario:* Según (Idrobo, 2012) el sistema armónico binario consiste en la equiparación de un módulo cuadrangular, rectangular o circular, en cuatro partes, obteniéndose como punto focal el centro, así:

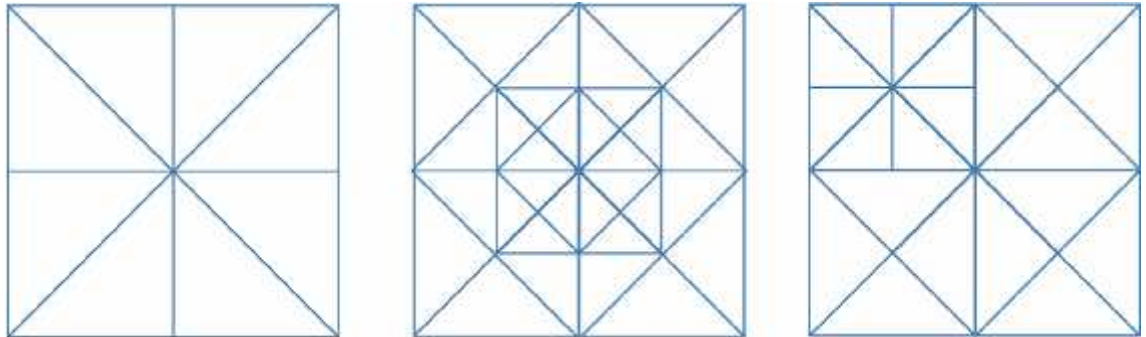


Ilustración 1-2: Segmentación proporcional binaria

Fuente: Idrobo, 2012

) *Sistema proporcional armónico terciario:* Resulta del juego de las diagonales del cuadrado (si el módulo es un cuadrado) con las diagonales del rectángulo medio, cuyos cruces permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas (Idrobo, 2012, p.115).

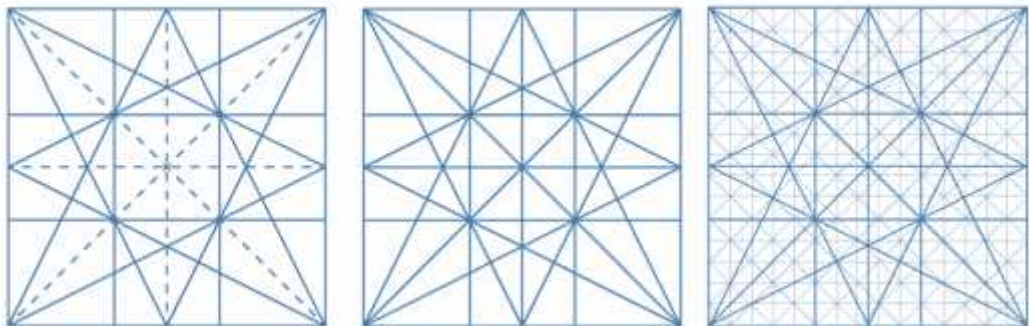


Ilustración 2-2: Segmentación proporcional terciaria

Fuente: Idrobo, 2012

2.4.3.2. *Proporciones dinámicas*

) *Proporción áurea:* Trazado de partes proporcionales entre sí, pero de medidas diferentes relacionadas por una misma razón armónica, la cual constituye el término unificador de la euritmia del diseño. En la figura a continuación observamos varios cuadrados vinculados por el número de oro 1.618 (Idrobo, 2012, p.115).

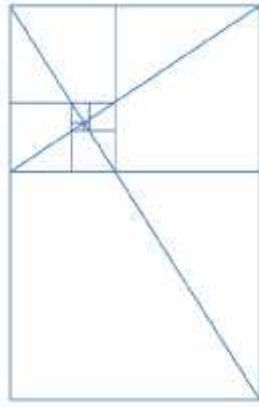


Ilustración 3-2: Segmentación proporcional áurea

Fuente: Idrobo, 2012

) *Proporción homotética:* En la figura siguiente corresponde a la serie de cuadrados armónicos $2, 2, 2^2, 2^3, 2^4, 2^5, 2^6$. En las dos figuras, tanto en el rectángulo áureo como en el módulo cuadrangular observamos que las relaciones externas o internas, se derivan del trazado de las diagonales, en el primer caso de la diagonal y su perpendicular (Idrobo, 2012, p.116).

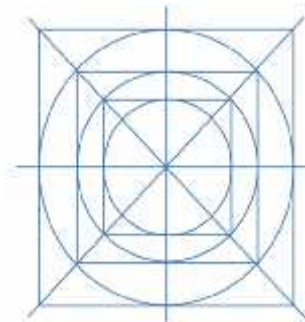


Ilustración 4-2: Cuadro homotético

Fuente: Idrobo, 2012

2.4.4. *Proporción andina*

La proporción andina fue obtenida a partir de la observación de la constelación de la Cruz del Sur, en donde la relación del brazo mayor de la cruz con el menor es de 1:4142 (Idrobo, 2012, p.154).

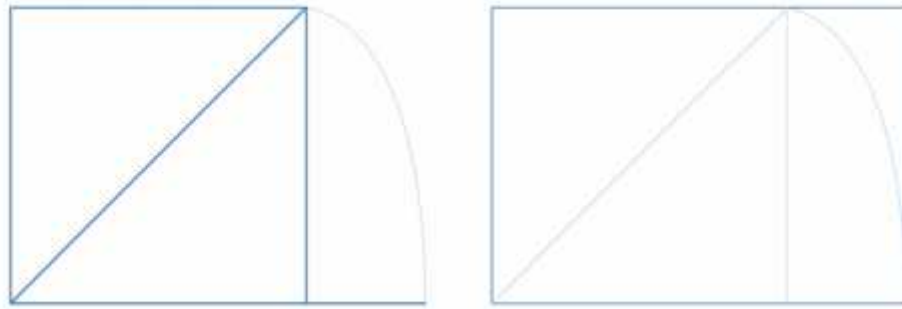


Ilustración 5-2: Proporción andina

Fuente: Idrobo, 2012

2.4.5. Composición modular

La aplicación de un sistema proporcional, cualquiera que este sea, nos conduce al establecimiento de un módulo, a partir del cual se generará una trama modular, en donde existirá una relación de forma, color, secuencias rítmicas simétricas y asimétricas (Idrobo, 2012, p.117).

2.5. Técnicas de Serigrafía

Las técnicas de impresión se van modificando ante la aparición de las nuevas tecnologías las cuales han permitido optimizar tiempo y calidad. En el caso de la serigrafía como se conoce de su historia es una técnica milenaria que se la puede implementar manualmente con materiales económicos y desde talleres en casa, pero así mismo existen grandes empresas que han creado maquinarias orientadas a este servicio (Pinzón, 2015, p.16).

2.6. Patrimonio

La terminología relativa al patrimonio no ha sido simplificada ni normalizada a nivel de país. Por esa razón, las definiciones de trabajo que se ofrecen a continuación deben ser tomadas como una guía para identificar el patrimonio cultural y los mecanismos que pueden promover su sostenibilidad. En última instancia sigue siendo prerrogativa de cada país formular su propia terminología e interpretación del patrimonio (Unesco, 2014, p.134).

2.6.1. Patrimonio cultural

- J *Los monumentos:* Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (Unesco, 2014, p.134).

- J *Los conjuntos:* Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (Unesco, 2014, p.134).

- J *Los lugares:* Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Unesco, 2014, p.134).

2.6.2. Patrimonio natural

Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico (Unesco, 2014, p.134).

Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación (Unesco, 2014, p.134).

Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (Unesco, 2014, p.134).

2.6.3. Patrimonio arquitectónico

El concepto de arquitectura implica la técnica de construir edificios, ya sean de carácter culto o popular. Las construcciones arquitectónicas son obras complejas y permiten la enseñanza de contenidos bien diversos: las tipologías arquitectónicas, los materiales utilizados en la construcción, las técnicas y sistemas de construcción, los elementos que sustentan y los que son

sostenidos, las diferentes concepciones sobre el espacio arquitectónico, la finalidad y función del edificio, etc. (Alberch, 2010, p.42).

2.6.3.1. Bienes inmuebles

Están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos (Inpc, 2010, p.38).

J) *Arquitectura religiosa*: Se refiere a edificaciones o conjuntos de edificaciones, pertenecientes a las Comunidades Religiosas que por sus características tipológicas, formales, simbólicas y/o históricas, se constituyen en elementos de gran valor, reconocidos por la comunidad a nivel regional o nacional. Incluye esta categoría a las basílicas, las catedrales, los conventos y monasterios, las iglesias y ermitas, las casas de retiro, las recoletas, los seminarios y las grutas (INPC, 2010, p.38).

La arquitectura religiosa en la mayoría de los cantones resalta por su volumetría que logra efectos visuales predominantes en el mosaico de edificaciones que la circundan. Las conformaciones funcionales en los inmuebles reflejan el uso de amplios ambientes y accesos sencillos que mediante un eje de circulación conectan a los diferentes espacios, en que predominan formas en C, L y O. (INPC, 2010, p.38).

Los colores tenues y fundamentalmente el blanco, debido al uso de la cal, contrastan con el opaco de la madera y la teja. En las zonas subtropicales como Pallatanga, Huigra y Cumandá se utiliza el zinc como material de cubierta. En tanto que el portal y soportal, así como las ventanas de tipo veneciano reflejan la transición Sierra-Costa y viceversa. Estas características se encuentran también en otros cantones como Alausí o Tixán. (INPC, 2010, p.42)

J) *Religiosa monumental*: Predomina en las principales cabeceras parroquiales y se presenta con diferentes características estético-funcionales: de una sola nave, con torre de campanario, con abundancia de detalles religiosos, pinturas murales, cielo raso en madera, y en algunos casos, con representaciones de gran riqueza decorativa en sus altares mayores. Ejemplos claros de

estas características se pueden apreciar en San Andrés, Colta, Calpi, Punín, Cubijés, Guasuntos y San Luis (Inpc, 2010, 42).

2.6.3.2. Bienes muebles

Son la evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, etcétera (Inpc, 2010, p.46).

Comunidad religiosa de la Inmaculada Concepción en Riobamba, considerada uno de los mejores albergues de arte religioso en Latinoamérica, que exhibe custodias, cristos, vírgenes, pinturas de caballete, ornamentos bordados con oro y plata, silicios, réplicas de celdas de monjas, etc (Inpc, 2010, p.51).

Según el Instituto Nacional de cultura siete iglesias iniciaron su construcción en el siglo XIX. Estas son: La Catedral 1835, La Basílica 1833, La Concepción 1891, San Antonio de Padua 1935, La Merced 1891, San Alfonso 1871 y la Capilla del Colegio San Felipe Neri 1822.

J La Catedral: La Catedral de Riobamba, símbolo de religiosidad católica y del sincretismo de la cultura indígena y española, fue construida en el siglo XVIII y su estilo arquitectónico es barroco, cuenta con un Museo de piedra, una biblioteca, y la Curia (Sede de la Diócesis de Riobamba), en su exterior exhibe imágenes talladas en las paredes de piedra, 3 torres, San Pedro, en su interior exhibe el mosaico del Cristo mestizo y del Cristo de Poncho (Riobamba lo mejor, 2022c).

Figura 1-2: La Catedral de Riobamba



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

) **La Basílica:** Fue construida en el siglo XIX el estilo arquitectónico que posee es republicano, sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey en conmemoración del centenario de la República, en su interior destaca el altar principal, varios altares secundarios, y bustos de los Sacerdotes Jesuitas José Veloz y Juan Félix Proaño (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 2-2: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

) **La Inmaculada Concepción:** Emblema religioso de la Sultana de los Andes, en su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, la cual data de 1650, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neogótico (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 3-2: La Inmaculada Concepción



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

) **San Antonio de Padua:** También conocida como la Iglesia de la Loma de Quito tiene una arquitectura espectacular, donde se destaca la imagen del Señor de Gran Poder y la Inmaculada Concepción. Una obra que embellece a la ciudad de Riobamba, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neoclásico (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 4-2: San Antonio de Padua



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

) **La Merced:** El templo de la Merced se encuentra bajo la congregación salesiana, su patrona es la Virgen de las Mercedes, formada por dos columnas a los extremos de la entrada, las cuales unifican un frontón en cuyo punto más alto se ubica la estatua de la Virgen María Auxiliadora, posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neoclásico (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 5-2: La Merced



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

- J **San Alfonso:** El templo de San Alfonso se destaca por su arquitectura con influencia neogótica y romana, en sus torres se pueden observar las imágenes de la Virgen del Perpetuo Socorro y el monumento a San Alfonso, fue construida en el siglo XVIII (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 6-2: San Alfonso



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

- J **Capilla del colegio San Felipe Neri:** En esta capilla tuvo lugar el sacrilegio del 4 de mayo de 1897 perpetrado por las tropas alfaristas y el asesinato del Rector P. Emilio Moscoso S.J. En la primera década del Siglo XX el P. Francisco Villagómez S.J. inició los actos reparatorios ante aquella profanación, siendo luego declarada esta iglesia como “Templo Expiatorio”. De estilo ecléctico, resalta la torre con su reloj de 4 esferas y los frescos pintados en su interior (Riobamba lo mejor, 2022).

Figura 7-2: La Catedral de Riobamba



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

2.7. Ornamentación

Ornamentación es el proceso y el resultado de ornamentar. Este verbo, por su parte, refiere a embellecer algo a través de la inclusión de adornos y detalles decorativos. La ornamentación, por lo tanto, se asocia a la decoración (arkiplus, 2018).

2.7.1. Ornamentación en la arquitectura

La ornamentación es el término que los arquitectos usan para los elementos decorativos de edificios y estructuras. Los ejemplos incluyen artes decorativas como tallados, entablamientos, frisos, pinturas y otros elementos como muebles e iluminación. El término excluye grandes formas ornamentales como la escultura monumental (arkiplus, 2018).

Existen elementos típicos ornamentales que han sido utilizados para generar carácter a los edificios. En las catedrales los elementos típicos ornamentales fueron los rosetones por donde entraba la luz natural emulando a la luz divina, los vitrales, los arbotantes exteriores, las gárgolas, los arcos, y en otros estilos los remates triangulares estilo frontones griegos, galerías, cresterías (arkiplus, 2018).

2.7.2. Ornamentos en las iglesias de Riobamba

) **La Catedral:** Los documentos históricos describen a la Iglesia como un edificio espacioso y bastante sólido. La fachada está hecha de piedra blanca calcárea, cubierta de dibujos en relieve que representan los misterios del cristianismo, que son comunes en las iglesias de Europa. Las torres están construidas con ladrillo visto, lo cual, en materia de restauración, quiere decir que su intervención es reciente, concluyen en sendos cupulines (cúpulas de pequeño tamaño), que sirven para dar mayor esbeltez. Encima de ellos sobresalen pináculos, y el del centro remata con una cruz (Arquitecturas de Riobamba, 2013).

En el lienzo de la fachada sobresalen elementos escultóricos: pasajes bíblicos, elementos florales, ángeles, círculos, hexágonos, llaves de San Pedro. Los artesanos que edificaron la Catedral debieron haber dado tratamiento a las piedras traídas de los templos de la villa colonial, para que a través de dientes o cuñas pudieran ensamblarse, con la ayuda de barro cocido, todos los detalles de ornamentación y estructura tienen una composición armónica en la Catedral, a pesar de juntar detalles de otros templos. Esta característica la hace única (Arquitecturas de Riobamba, 2013).

- J **La Basílica:** Su primer cuerpo central lo forma un espacio octógono de arcos, a cuyas pilastras van adosadas y bien trabajadas columnas con elegantes capiteles, dicho cuerpo está coronado por una cornisa, y sobre ella, da principio el segundo cuerpo que es de la misma figura geométrica, llevando a cada lado una ventana, este cuerpo termina, a su vez, con una cornisa, que armoniza con la primera y sobre la segunda cornisa se levanta un zócalo, y de allí arrancan líneas de cúpula la que va coronada por linternas con ocho rasgadas ventanas. Con respecto a la fachada, se observan las columnas de orden corintio, Las tres puertas y cuatro ventanas, presentan vanos con arcos de medio punto (semicirculares), propios del estilo románico (Arquitecturas de Riobamba, 2013).
- J **La Inmaculada Concepción:** Cierta parte de las ornamentaciones se realiza con arcos apuntados, lo cual confiere mayor esbeltez. Las formas ojivales, es decir que terminan o rematan apuntadas, se miran en las ventanas, así como también en las puertas. Una característica del estilo gótico es el decorado con motivos de tréboles o cuadrifolios (cuatro hojas). En la fachada se ve un rosetón formado por cuatro semi círculos y en la parte central se repite el diseño, pero a mayor escala. El zócalo de la fachada es de piedra, y sobre éste se levanta un tratamiento de ladrillo visto (Arquitecturas de Riobamba, 2013).
- J **San Antonio:** Construida por padres franciscanos y el pueblo de aquel tiempo; destacan sus dos granes cúpulas y el exterior reforzado de piedras pulidas, mientras que el interior la iglesia consta de ornamentación detallada, pan de oro en el altar mayor, vitrales, representaciones religiosas, entre otros, aquí se realizan todos los sacramentos católicos (Ortiz, 2018, p.48).
- J **La Merced:** Varios reverendos aportaron con los planos, diseño de columnas y altares, pinturas al óleo de paredes y contrataron artesanos del norte del país para elaborar esculturas simbólicas para la iglesia. Se le llamó de la Merced por los religiosos mercedarios, por aquí pasaron varias congregaciones para ocuparla finalmente las Madres Marianitas (Ortiz, 2018, p.56).
- J **San Alfonso:** Su nueva construcción se inició el 16 de junio de 1872, con planos del H. Teófilo Richert, que dirigió la obra hasta su finalización. En esta nueva iglesia se destacan los muros, las torres altas y bien dibujadas, la arquería interior y la techumbre de hierro, de estilo neogótico, en su fachada principal se distinguen dos torres, un rosetón, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso de Ligorio; en su interior se destacan un hermoso altar de pan de oro, cuadros e imágenes de gran valor cultural (Arquitecturas de Riobamba, 2013).

) **Capilla del colegio San Felipe Neri:** Esta capilla de estilo ecléctico está formada por una torre esbelta y un reloj de cuatro esferas, en su interior consta de murales artísticos de gran importancia a través de la historia. Denominada del sacrilegio por el altercado que sufrió el Padre Emilio Moscoso por las tropas alfaristas dentro de la construcción (Ortiz, 2018, p.46).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Investigación aplicada

Para el desarrollo del proyecto técnico: “Reproducción serigráfica de diseños ornamentales del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba”, se trabaja con un enfoque cualitativo, un método histórico dialéctico y analítico sintético, con técnicas observación, como instrumentos las fichas de análisis y fotografía, estos fueron seleccionados para llevar a cabo la investigación.

3.2. Método de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que se va a realizar el análisis de los ornamentos patrimoniales arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba. Se seleccionó dicho enfoque porque así permite analizar múltiples realidades que a su vez se obtienen resultados mediante la observación y estudio de la información que se va adquiriendo; de esta manera poder descubrir cuales son los atributos y características más importantes que permitan resolver el problema de la investigación.

La investigación se realizará en los siete patrimonios arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba, los cuales son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri, mismos que serán analizados y descritos uno a uno, para poder generar una mejor síntesis en el contenido del presente trabajo. Para recolectar los datos necesarios se aplicará la visita a cada uno de los patrimonios arquitectónicos religiosos para ello será necesario obtener un banco fotográfico de los ornamentos presentes en cada patrimonio. Además de ello, se podrá ampliar la información requerida mediante libros, folletos, entrevistas para fortalecer la veracidad de la información.

3.2.1. *Método histórico dialéctico*

Se va a utilizar el método histórico dialéctico para comprender el origen los ornamentos arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba y las características que los establecen, para de este modo descubrir y explicar cómo van prevaleciendo a través del tiempo, los cambios que han tenido, tanto en su color, forma, textura, etc.

3.2.2. Método analítico sintético

Se ha seleccionado este método, porque facilita el análisis de los ornamentos como elementos gráficos del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba, estos deben ser objetos completos (no rotos) y con diseños legibles. Mismos que se encuentran en siete sitios, éstos son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri, se tomó en cuenta estos sitios porque son declarados patrimoniales y con la finalidad de conseguir varios ornamentos exteriores, para poder identificar rasgos gráficos más relevantes, que pasarán por un proceso de abstracción para el desarrollo de patrones modulares, con el fin de plasmarlos en soportes textiles, papelería y souvenirs, con la técnica de la serigrafía.

3.3. Población de estudio

En el centro de la ciudad de Riobamba existe una riqueza patrimonial religiosa única. Por lo que la población de estudio son los ornamentos presentes en los siete patrimonios arquitectónico religioso de la ciudad los cuales son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri. Para la determinación de la muestra se tomaron los ornamentos externos más relevantes, permitiéndonos clasificar la composición modular, con el objetivo de adquirir piezas gráficas que sean útiles para ser plasmadas sobre ciertos soportes físicos.

3.4. Técnicas

3.4.1. Observación

Esta técnica permite identificar y observar todos los detalles que presentan los ornamentos del patrimonio arquitectónico religioso, es por ello que ha sido seleccionada con el objetivo de reconocer y detallar las diferentes composiciones que presentan cada uno de ellos y así de recopilar el material necesario para elaborar fichas de análisis, que faciliten su clasificación.

3.5. Instrumentos

3.5.1. Fichas de análisis

Se aplicó este instrumento para facilitar la síntesis de la información y análisis de los objetos, para obtener las características que permitan definir, cuáles son los ornamentos más relevantes presentes en los siete patrimonios arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba los cuales son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri.

El objetivo de aplicar dicha técnica es recabar información que permitirá conocer cuáles son los ornamentos que se presentan con más frecuencia en el exterior de cada patrimonio arquitectónico religioso y de esta forma acreditarlo como el ornamento exterior más relevante, que posteriormente servirá para poder realizar patrones gráficos que serán estampados mediante la técnica de la serigrafía sobre soportes textiles, papelería y souvenirs.

Tabla 1-3: Ficha de documentación de patrimonios arquitectónicos religiosos

Nombre a)		
Tipo de documento b)		Ubicación c)
Fotografía d)		Descripción e)
Bibliografía f)		

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

- a) Se debe colocar el nombre del patrimonio arquitectónico religioso.
- b) Se debe colocar el tipo de documento del cual se obtuvo la información.
- c) Se debe colocar los nombres de las calles en cual está ubicado el patrimonio arquitectónico religioso.
- d) Se debe colocar una fotografía en plano general del patrimonio arquitectónico religioso.
- e) Se debe colocar una descripción del patrimonio religioso en este caso, cuál es su año de construcción, el color que posee y si es que posee una técnica de elaboración incluido el estilo de cada patrimonio.
- f) Se colocará la fuente documental de la información recopilada en cada ficha.

Tabla 2-3: Ficha de inventario de análisis

	a) Código
b) Fotografía del ornamento	c) Descripción
d) Número de repeticiones	

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

- a) **Código:** el código se definirá dependiendo el patrimonio arquitectónico religioso que esté analizando, se conformará por la inicial o iniciales del patrimonio, más el número de ornamento según corresponda.
- b) **Fotografía del ornamento:** se colocará una fotografía del ornamento externo presente en el patrimonio arquitectónico religioso.
- c) **Descripción:** se debe colocar una descripción del ornamento en este caso, que forma tiene, cuál es su material de composición, el color que posee y si es que posee una técnica de elaboración.
- d) **Número de repeticiones:** se debe colocar las veces que se encuentra repetido un módulo de ornamentos dentro de la fachada externa del patrimonio religioso.

3.5.2. *Fotografías*

Este instrumento es indispensable para la investigación debido a que, con la misma se analiza las diferentes proporciones y repeticiones que se encuentran presentes en los siete patrimonios arquitectónicos religiosos de la ciudad de Riobamba los cuales son: la Catedral, la Basílica, la Concepción, San Antonio de Padua, la Merced, San Alfonso y la capilla del colegio San Felipe Neri, por lo que el objetivo de implementar dicha técnica es tener una perspectiva más cercana para el análisis de las mismas.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS DE RESULTADO

Una vez tomadas las fotografías correspondientes a cada patrimonio arquitectónico religioso de Riobamba se procede a realizar fichas de documentación las cuales contendrán nombre, ubicación, descripciones específicas y bibliografías de cada una de las iglesias, con esta información se procederá a identificar los ornamentos más representativos, para con ello proceder a realizar nuevas fichas de análisis de cada uno de los ornamentos seleccionados correspondientes a cada iglesia, seguido a ello se creará los diseños correspondientes y se procederá a implementar en mockups y productos de selección como se lo explica en los objetivos planeados en el capítulo II.

Cabe recalcar que para la selección de los ornamentos se optó por seleccionar los adornos que más resaltan, es decir los que más se repiten en la fachada de cada iglesia, tratando de identificar ornamentos propios y característicos de cada patrimonio arquitectónico religiosos, evitando seleccionar ornamentaciones repetitivas entre las iglesias de la ciudad.

Basándose en los objetivos planteados y por medio del diseño de las fichas de documentación y de análisis se obtuvo los siguientes resultados.

4.1.1. Fichas de documentación

Tabla 1-4: Ficha de documentación iglesia La Catedral

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-1
NOMBRE:	IGLESIA LA CATEDRAL	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Avenida José Veloz y 5 de Junio, frente al Parque Pedro Vicente Maldonado, Provincia de Chimborazo en Ecuador.
FOTOGRAFÍA:	DESCRIPCIÓN:	
	Fue construida en el siglo XVIII y su estilo arquitectónico es barroco, cuenta con un Museo de piedra, una biblioteca, y la Curia, en su exterior exhibe imágenes talladas en las paredes de piedra, 3 torres, San Pedro, en su interior exhibe el mosaico del Cristo mestizo y del Cristo de Poncho. [Catedral de Riobamba, s. f.]	
BIBLIOGRAFÍA:	Catedral de Riobamba. En línea. Riobamba. [s. f.]. Disponible en: https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/catedral-riobamba-calle0/5a2 . [consultado: el 26/01/2023].	

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 2-4: Ficha de documentación iglesia La Basílica

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-2
NOMBRE:	IGLESIA LA BASÍLICA	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Avenida José Veloz y Alvarado, frente al Parque La Libertad, Provincia de Chimborazo en Ecuador
FOTOGRAFÍA:	DESCRIPCIÓN:	
	Construida en el siglo XIX de estilo arquitectónico republicano, sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey, en su interior destaca el altar principal, varios altares secundarios, y bustos de los Sacerdotes Jesuitas José Veloz y Juan Félix Proaño. (Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba, s. f.)	
BIBLIOGRAFÍA:	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba. En línea. Riobamba. [s. f.]. Disponible en: https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/iglesia-temple/basilica-sagrado-corazon-jesus-riobamba-cb1a43ec00 . [consultado el 19/01/2023]	

Realizado por: León. P. Trejo. L, 2023

Tabla 3-4: Ficha de documentación iglesia La Inmaculada Concepción

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-3
NOMBRE:	IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Calles Cristóbal Colón y José Orozco, diagonal a la Plaza Roja, Provincia de Chimborazo en Ecuador
FOTOGRAFÍA:	DESCRIPCIÓN:	
	Emblema religioso de la Sullana de los Andes, en su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, la cual data de 1650, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neogótico. (Iglesia La Inmaculada Concepción, s. f.)	
BIBLIOGRAFÍA:	Iglesia La Inmaculada Concepción. En línea. Riobamba. [s. f.]. Disponible en: https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/iglesias-temple/iglesia-inmaculada-concepcion-a66a70a6c . [consultado el 26/01/2023].	

Realizado por: León. P. Trejo. L, 2023

Tabla 4-4: Ficha de documentación iglesia San Antonio

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-4
NOMBRE:	IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Calles Argentinos y Juan Lavallo, Frente al Parque 21 de Abril, Provincia de Chimborazo en Ecuador
FOTOGRAFÍA:		DESCRIPCIÓN: También conocida como la Iglesia de la Loma de Quilo tiene una arquitectura espectacular, donde se destaca la imagen del Señor del Gran Poder y la Inmaculada Concepción. Una obra que embellece a la ciudad de Riobamba, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neoclásico. (Iglesia San Antonio de Padua, s. f.)
BIBLIOGRAFÍA:	Loma de Quilo. (s.f.). Riobamba. https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/monumentos/loma-quilo-a13524/a5	

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 5-4: Ficha de documentación iglesia La Merced

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-5
NOMBRE:	IGLESIA LA MERCED	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Calles Eugenio Espejo y Guayaquil, Provincia de Chimborazo en Ecuador
FOTOGRAFÍA:		DESCRIPCIÓN: Se encuentra bajo la congregación salesiana, su patrona es la Virgen de las Mercedes, formada por dos columnas a los extremos de la entrada, posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo, fue construida en el siglo XIX y su estilo arquitectónico es neoclásico. (Templo de la Merced, s.f.)
BIBLIOGRAFÍA:	Templo de la Merced. (s.f.). Riobamba. https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-a109caad	

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 6-4: Ficha de documentación iglesia San Alfonso

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-6
NOMBRE:	IGLESIA SAN ALFONSO	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Calles Argonlinos y 5 de Junio. Frente al Mercado San Alfonso. Provincia de Chimborazo en Ecuador.
FOTOGRAFÍA:		DESCRIPCIÓN: Se destaca por su arquitectura con influencia neogótica y romana, en sus torres se pueden observar las imágenes de la Virgen del Perpetuo Socorro y el monumento a San Alfonso. Fue construida en el siglo XVIII, en la fachada principal se distinguen dos torres altas, cónicas y de madera. (Iglesia San Alfonso, s. t.)
BIBLIOGRAFÍA:	Iglesia San Alfonso (no date) Riobamba. Available at: https://riobamba.com.ec/es/oc/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-alfonso-ad3a880de (Accessed January 16, 2023).	

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

Tabla 7-4: Ficha de documentación iglesia San Felipe Neri

FICHA DE DOCUMENTACIÓN		PR-7
NOMBRE:	CAPILLA DEL COLEGIO SAN FELIPE NERI	
TIPO DE DOCUMENTO:	PÁGINA WEB	UBICACIÓN: Calles Juan de Velasco y José Veloz. Provincia Chimborazo en Ecuador
FOTOGRAFÍA:		DESCRIPCIÓN: En esta capilla tuvo lugar el sacrilegio del 4 de mayo de 1897 perpetrado por las tropas altaristas. En la primera década del Siglo XX el P. Villagómez inició los actos reparatorios, siendo declarada esta iglesia como "Templo Expiatorio". De estilo ecléctico. (Capilla del Sacrilegio de Riobamba, s. t.)
BIBLIOGRAFÍA:	Capilla del Sacrilegio de Riobamba. (s.f.). Riobamba. https://riobamba.com.ec/es/oc/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/capilla-sacrilegio-riobamba-a01eba9da	

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

4.1.1.1. Conclusiones parciales

En base a la información recolectada por medio de páginas web y fotografías de las siete iglesias patrimoniales de Riobamba, se pudo obtener información primordial para poder visualizar todos y cada uno de los ornamentos más relevantes presentes en la fachada los cuales van a hacer detallados en las diferentes fichas de análisis.

4.1.2. Fichas de análisis

Tabla 8-4: Ficha de análisis iglesia La Catedral

FICHA DE ANÁLISIS		CÓDIGO OR-1.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma: Recta ▪ Niveles o Pisos: 3 ▪ Remates: espadaña 2 torres ▪ Portada: Monumental ▪ Molduras y ornamentación: pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres. ▪ Textura: lisa, tallada, relieve 	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO) <p>Forma: Tridimensional y concreta, en este caso la imitación de flores las cuales tienen cuatro pétalos.</p> <p>Significado: Dios Padre Todopoderoso, armonía, amor y conexión espiritual.</p> <p>Materia: Piedra blanca calcácea.</p> <p>Color: Belge</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO 	ABSTRACCIÓN 	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES <p>Posee entre cuatro y siete repeticiones modulares en cada sección de la fachada dando un resultado de cuarenta ornamentos.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 9-4: Ficha de análisis iglesia La Catedral

FICHA DE ANÁLISIS		CÓDIGO OR-1.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: espadaña 2 torres • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: pilstras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres. • Textura: lisa, tallada, relieve 	<p>Forma: Geométrica y tridimensional debido a la configuración circular de la cual está contenida.</p> <p>Significado: Protección espiritual.</p> <p>Material: Piedra blanca calcácea.</p> <p>Color: Beige</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee varias repeticiones modulares ubicadas indistintamente en toda la fachada.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 10-4: Ficha de análisis iglesia La Catedral

FICHA DE ANÁLISIS		CÓDIGO OR-1.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: espadaña 2 torres • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: pilstras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres. • Textura: lisa, tallada, relieve 	<p>Forma: En relieve o tridimensional, así como también, tiene una forma concreta imitación de hojas de acanto, tomando este tipo de ornamento para la elaboración de figuras como alas de ángeles y adornos en la mayor parte de la iglesia.</p> <p>Significado: Alabanza y símbolo del triunfo.</p> <p>Material: Piedra blanca calcácea.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee varias repeticiones modulares ubicadas indistintamente en toda la fachada.</p>

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 11-4: Ficha de análisis iglesia La Catedral

FICHA DE ANÁLISIS		CÓDIGO OR-1.4
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remales: espadaña 2 torres • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: pilastros, bandas, ornamentación floral, óculo, plinthus, espadaña, torres. • Textura: lisa, tallada, relieve 	<p>Forma: Geométrica y tridimensional de configuración poligonal.</p> <p>Significado: Sustenta del trabajo de cada Cristiano en la congregación.</p> <p>Material: Piedra blanca calcácea.</p> <p>Color: Beige</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee tres repeticiones modulares ubicadas en la parte superior de la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 12-4: Ficha de análisis iglesia La Basílica

FICHA DE ANÁLISIS		CÓDIGO OR-2.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Retranqueada • Niveles o Pisos: 2 • Remales: friso cúpula • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: remarcada con columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas • Textura: lisa 	<p>Forma: Tridimensional y concreta en este caso la imitación de hojas de árbol.</p> <p>Significado: Conexión entre el hombre y los misterios de la vida.</p> <p>Material: Piedra</p> <p>Color: Beige</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee nueve repeticiones modulares en cada columna de toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 13-4: Ficha de análisis iglesia La Basílica

FICHA DE ANÁLISIS		OR-2.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Retranqueada • Niveles o Pisos: 2 • Remates: friso cúbica • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: remarcada con columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas • Textura: lisa 	<p>Forma: Tridimensional y su configuración es modelada.</p> <p>Significado: Belleza y fuerza.</p> <p>Material: Piedra</p> <p>Color: Beige</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee cuatro repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 14-4: Ficha de análisis iglesia La Basílica

FICHA DE ANÁLISIS		OR-2.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Retranqueada • Niveles o Pisos: 2 • Remates: friso cúpula • Portada: Monumental • Molduras y ornamentación: remarcada con columnas, óculo central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas • Textura: lisa 	<p>Forma: En relieve o tridimensional, así como también, tiene una forma concreta imitación de una flor</p> <p>Significado: Abundancia, fecundidad, prosperidad.</p> <p>Material: Piedra</p> <p>Color: Beige</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee entre cinco a siete repeticiones modulares en cada columna de toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 15-4: Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción

FICHA DE ANÁLISIS		OR-3.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 2 • Remates: torres laterales y frontón en el eje central • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas. • Textura: ladrillo visto 	<p>Forma: Concreta</p> <p>Significado: Fuerza, luz y conocimiento.</p> <p>Material: ladrillo visto.</p> <p>Color: colores naturales del ladrillo combinados con el blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee seis repeticiones ornamentales en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 16-4: Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción

FICHA DE ANÁLISIS		OR-3.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: torres laterales y frontón en el eje central • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas. • Textura: ladrillo visto 	<p>Forma: Un relieve o bidimensional de configuración curva, tomando este tipo de ornamento para la elaboración de varias figuras ubicadas indistintamente en la fachada.</p> <p>Significado: Religión cristiana en general.</p> <p>Material: ladrillo visto.</p> <p>Color: colores naturales del ladrillo combinados con el blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee ocho repeticiones modulares de distintas formas en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 17-4: Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción

FICHA DE ANÁLISIS		OR-3.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: torres laterales y frontón en el eje central • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas. • Textura: ladrillo visto 	<p>Forma: En relieve o tridimensional de configuración curva, así como también posee forma concreta.</p> <p>Significado: Rapidez y agilidad.</p> <p>Material: ladrillo visto.</p> <p>Color: colores naturales de ladrillo combinados con el blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee cuatro repeticiones ornamentales en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 18-4: Ficha de análisis iglesia La Inmaculada Concepción

FICHA DE ANÁLISIS		OR-3.4
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: torres laterales y frontón en el eje central • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: rectas, ojivas, pináculos, pilastras, arco ciego, almenas. • Textura: ladrillo visto 	<p>Forma: Geométrica y tridimensional debido a la configuración circular de la cual está contenido.</p> <p>Significado: Deber ético y religioso que cada cual tiene asignado según su nacimiento.</p> <p>Material: ladrillo visto.</p> <p>Color: colores naturales del ladrillo combinados con el blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee seis repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 19-4: Ficha de análisis iglesia San Antonio

FICHA DE ANÁLISIS		OR-4.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 2 • Remates: Intervenido cruz • Parlada: compuesta • Molduras y ornamentación: columnas corintias, modillones, denticulos, bandas, enmarcamientos varios • Textura: piedra vista 	<p>Forma: Tridimensional y concreta, dicho ornamento se recibe la mayor cantidad de veces en todas las columnas de la iglesia</p> <p>Significado: Belleza y pureza por excelencia.</p> <p>Material: Piedra.</p> <p>Color: tonalidades grises.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee entre cinco a diez repeticiones modulares en cada columna de toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 20-4: Ficha de análisis iglesia San Antonio

FICHA DE ANÁLISIS		OR-4.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 2 • Remates: Intervenido cruz • Parlada: compuesta • Molduras y ornamentación: columnas corintias, modillones, denticulos, bandas, enmarcamientos varios • Textura: piedra vista 	<p>Forma: Tridimensional y su configuración es modelada.</p> <p>Significado: Belleza y riqueza.</p> <p>Material: Piedra</p> <p>Color: tonalidades grises.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee cuatro repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Tabla 21-4: Ficha de análisis iglesia San Antonio

FICHA DE ANÁLISIS		OR-4.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta. • Niveles o Pisos: 2. • Remates: intervenida cruz. • Portada: compuesta. • Molduras y ornamentación: columnas corintias, modillones, denticulos, bandas, enmarcamientos vanos. • Textura: piedra vista. 	<p>Forma: Geométrica y tridimensional. Significado: Belleza y riqueza. Material: Piedra. Color: tonalidades grises.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee entre cinco a siete repeticiones modulares en cada columna de toda la fachada.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 22-4: Ficha de análisis iglesia La Merced

FICHA DE ANÁLISIS		OR-5.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta. • Niveles o Pisos: 3. • Remates: torres, cornisa. • Portada: Simple. • Molduras y ornamentación: óculo, rosetón, cornisa, pilastras, estriadas. • Textura: lisa. 	<p>Forma: Tridimensional y concreta, dicho ornamento se repite varias de veces en todas las columnas de la Iglesia. Significado: Promesa de salvación. Material: Cemento. Color: Verde.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee diez repeticiones ornamentales en cada columna de toda la fachada.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 23-4: Ficha de análisis iglesia La Merced

FICHA DE ANÁLISIS		OR-5.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA <ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: torres, cornisa • Portada: Simple • Molduras y ornamentación: óculo, rosetón, cornisa, pilastras, estriadas. • Textura: lisa 	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO) <p>Forma: Geométrica y tridimensional Material: Cemento. Color: Verde.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO 	ABSTRACCIÓN 	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES <p>Posee siete repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

Tabla 24-4: Ficha de análisis iglesia La Merced

FICHA DE ANÁLISIS		OR-5.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA <ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: torres, cornisa • Portada: Simple • Molduras y ornamentación: óculo, rosetón, cornisa, pilastras, estriadas. • Textura: lisa 	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO) <p>Forma: Concreta y tridimensional Material: Cemento. Color: Verde.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO 	ABSTRACCIÓN 	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES <p>Posee ocho repeticiones ornamentales en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

Tabla 25-4: Ficha de análisis iglesia San Alfonso

FICHA DE ANÁLISIS		OR-6.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 4 • Remates: torres, pináculo • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: pilstras, enmarcamientos vanos, almohadillado, cornisa, denticulos, frontón, óculo • Textura: lisa 	<p>Forma: En relieve o tridimensional de configuración lineal.</p> <p>Significado: Símbolo de la Trinidad.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee quince repeticiones modulares en toda la fachada.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 26-4: Ficha de análisis iglesia San Alfonso

FICHA DE ANÁLISIS		OR-6.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 4 • Remates: torres, pináculo • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: pilstras, enmarcamientos vanos, almohadillado, cornisa, denticulos, frontón, óculo • Textura: lisa 	<p>Forma: En relieve o tridimensional de configuración curva.</p> <p>Significado: Camino hacia la iluminación o la conexión con un ser omnipotente.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee cuatro repeticiones modulares en toda la fachada.</p> 

Realizado por: León, P, Trejo, L, 2023

Tabla 27-4: Ficha de análisis iglesia San Alfonso

FICHA DE ANÁLISIS		OR-6.3
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 4 • Remates: torres, pináculo • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: pilstras, enmarcamientos vanos, almonadillado, cornisa, denticulos, frontón, óculo • Textura: lisa 	<p>Forma: En relieve o tridimensional de configuración curva y lineal.</p> <p>Significado: Repetición perpetua.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee dos repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

Tabla 28-4: Ficha de análisis iglesia San Alfonso

FICHA DE ANÁLISIS		OR-6.4
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 4 • Remates: torres, pináculo • Portada: Compuesta • Molduras y ornamentación: pilstras, enmarcamientos vanos, almonadillado, cornisa, denticulos, frontón, óculo • Textura: lisa 	<p>Forma: En relieve o tridimensional de configuración lineal.</p> <p>Significado: Materialidad.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES	
	<p>ABSTRACCIÓN</p> 	<p>Posee tres repeticiones modulares en toda la fachada</p> 

Realizado por: León, P. Trejo, L., 2023

Tabla 29-4: Ficha de análisis iglesia San Felipe Neri

FICHA DE ANÁLISIS		OR-7.1
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: cupulino • Portada: Simple • Molduras y ornamentación: pilastras con capitel jónico, cornisa, pináculos, óculo, triglifos, metopas • Textura: lisa, rugosa piedra 	<p>Forma: Tridimensional y concreta; dicho ornamento se repite varias de veces en todas las columnas de la iglesia.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee once repeticiones ornamentales en las columnas de toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P. Trejo. L., 2023

Tabla 30-4: Ficha de análisis iglesia San Felipe Neri

FICHA DE ANÁLISIS		OR-7.2
DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA	DESCRIPCIÓN FÍSICA (ORNAMENTO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Forma: Recta • Niveles o Pisos: 3 • Remates: cupulino • Portada: Simple • Molduras y ornamentación: pilastras con capitel jónico, cornisa, pináculos, óculo, triglifos, metopas • Textura: lisa, rugosa piedra 	<p>Forma: Un relieve o tridimensional, así como también, tiene una forma concreta imitación de una flor.</p> <p>Significado: Dios Padre, Todopoderoso, armonía, amor y conexión espiritual.</p> <p>Material: Cemento.</p> <p>Color: Blanco.</p>	
FOTOGRAFÍA DEL ORNAMENTO	ABSTRACCIÓN	NÚMERO DE REPETICIONES MODULARES
		<p>Posee quince repeticiones ornamentales en toda la fachada</p> 

Realizado por: León. P. Trejo. L., 2023

4.1.2.1. Conclusiones parciales

Con las fotografías tomadas a cada una de las siete iglesias patrimoniales de Riobamba, se tiene como resultado cuatro ornamentos relevantes de la Iglesia La Catedral, tres ornamentos de la

Iglesia La Basílica, cuatro de la Iglesia La inmaculada Concepción, tres de la Iglesia San Antonio, tres de la Iglesia La Merced, cuatro de la Iglesia San Alfonso y dos de la Iglesia San Felipe Neri, dando un total de veintitrés ornamentos relevantes.

4.2. Proceso creativo

Se describirá paso a paso el proceso que se llevó a cabo para llegar a diseñar las composiciones que serán estampadas mediante la serigrafía en soportes textiles, papelería y souvenirs.

4.2.1. Ilustraciones

Para comenzar con el proceso creativo se procedió a realizar ilustraciones de las fachadas de las iglesias, con el fin de identificar de mejor manera los elementos ornamentales característicos del patrimonio. Así mismo, se seleccionó la tipografía *Belgium Victory* regular, siendo esta un tipo de letra elegante, clásica y formal la cual, se utilizará solamente en los títulos de cada iglesia aportando un mayor dinamismo y personalización a cada ilustración.



Ilustración 1-4: La Catedral

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 2-4: La Basílica

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

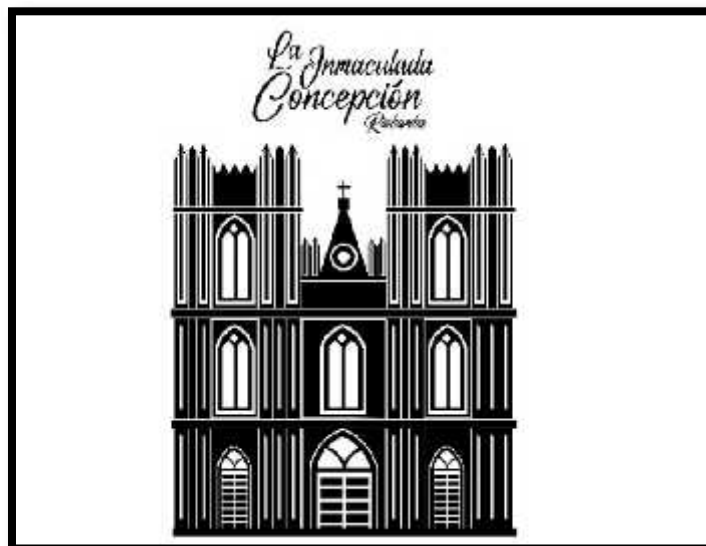


Ilustración 3-4: La Inmaculada Concepción

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 4-4: San Antonio

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 5-4: La Merced

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 6-4: San Alfonso

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 7-4: San Felipe Neri

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

4.2.2. Vectorización de ornamentos

Una vez identificados los ornamentos más relevantes de cada iglesia de la ciudad, se procede a digitalizar las imágenes por medio de un software de vectorización y con la ayuda de las herramientas propias del software se logrará vectorizar cada uno de los ornamentos encontrados en los patrimonios arquitectónicos religiosos.

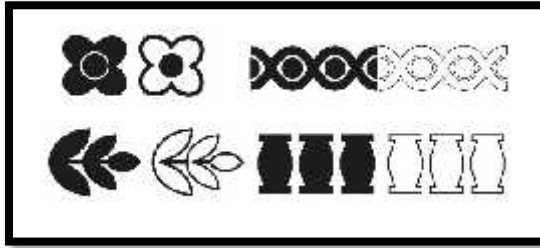


Ilustración 8-4: La Catedral

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

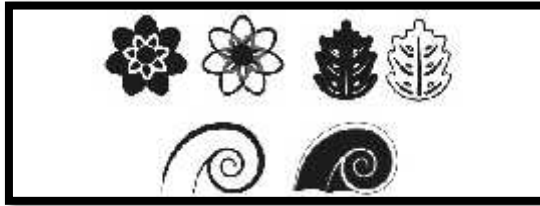


Ilustración 9-4: La Basílica

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

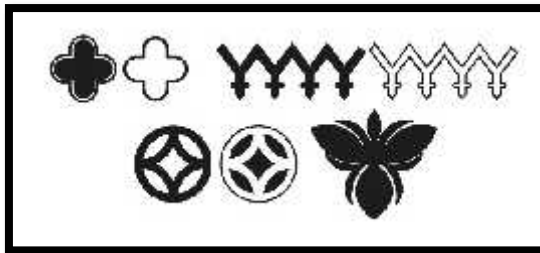


Ilustración 10-4: La Inmaculada Concepción

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

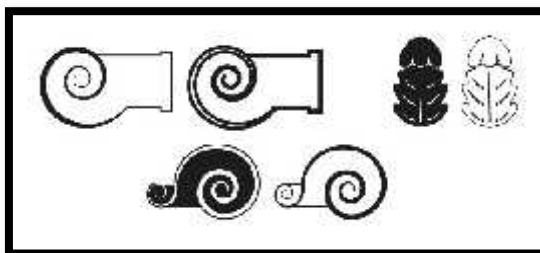


Ilustración 11-4: San Antonio

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

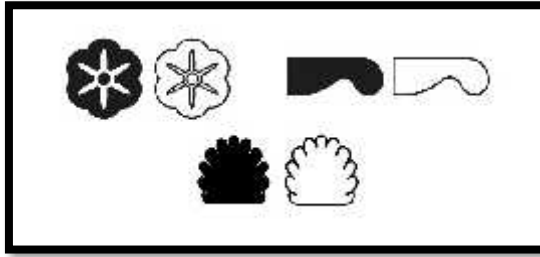


Ilustración 12-4: La Merced

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

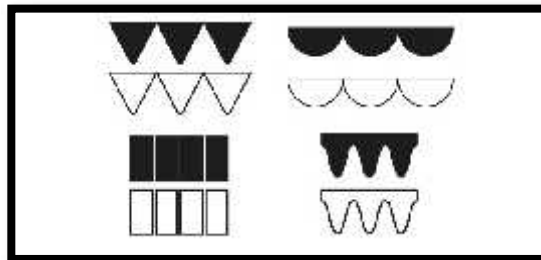


Ilustración 13-4: San Alfonso

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

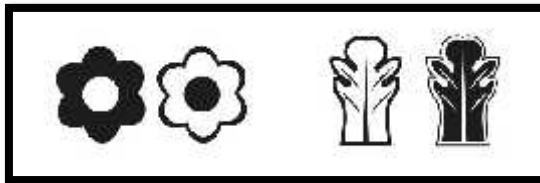


Ilustración 14-4: San Felipe Neri

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

4.2.3. Diseños Gráficos

Tomando en cuenta los ornamentos vectorizados se procede a distribuir, combinar y formar elementos visuales de forma equilibrada, los cuales darán paso para diseñar las composiciones gráficas que se utilizarán para implementar en mockups y seguido a ello aplicarlos en soportes textiles, papelería y souvenirs.



Ilustración 15-4: La Catedral Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

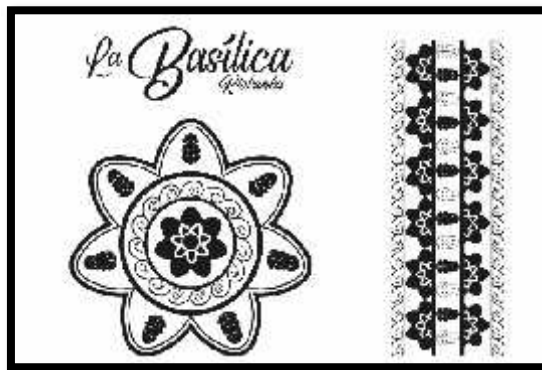


Ilustración 16-4: La Basílica Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 17-4: La Inmaculada Concepción Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 18-4: San Antonio de Padua Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

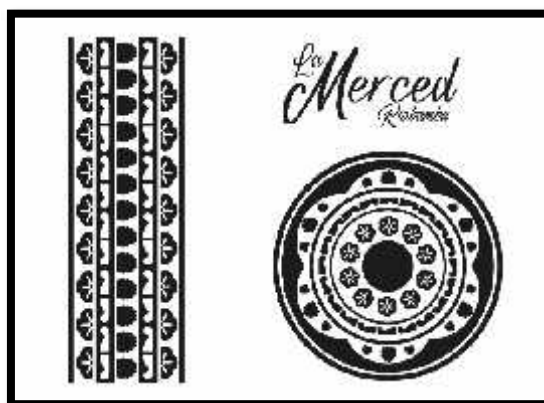


Ilustración 19-4: La Merced Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

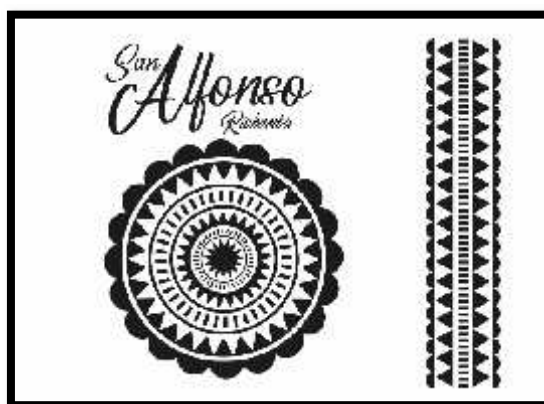


Ilustración 20-4: San Alfonso

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023



Ilustración 21-4: San Felipe Neri Riobamba

Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

4.2.4. Aplicaciones

Con la elaboración de los diseños se procede a realizar un fotomontaje en un software de edición, en donde se reflejará las composiciones en soportes textiles, souvenirs y papelería, teniendo en cuenta esquemas de tipografía, color y apariencia general en cada soporte, con esto se permitirá enseñar cómo quedará el diseño compositivo de los ornamentos de una manera realista.

4.2.4.1. Soportes textiles

Figura 1-4: La Catedral



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 2-4: La Basílica



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 3-4: La Inmaculada Concepción



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 4-4: San Antonio



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 5-4: La Merced



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 6-4: San Alfonso



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 7-4: San Felipe Neri



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

4.2.4.2. Souvenirs

Figura 8-4: La Catedral



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 9-4: La Basílica



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 10-4: La Inmaculada Concepción



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 11-4: San Antonio



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 12-4: La Merced



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 13-4: San Alfonso



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 14-4: San Felipe Neri



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

4.2.4.3. Papelería

Figura 15-4: La Catedral



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 16-4: La Basílica



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 17-4: La Inmaculada Concepción



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 18-4: San Antonio



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 19-4: La Merced



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 20-4: San Alfonso



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

Figura 21-4: San Felipe Neri



Realizado por: León. P, Trejo. L, 2023

CONCLUSIONES

- J Mediante el estudio realizado se pudo conocer que solamente siete iglesias son consideradas bienes arquitectónicos religiosos patrimoniales en la ciudad de Riobamba, según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, dicho estudio permitió recabar información esencial para poder ser implementada en nuestro trabajo de integración curricular.
- J Para la identificación de los ornamentos que se encuentran presentes en las fachadas del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Riobamba, se implementó fichas de documentación y análisis llegando a la conclusión de que sin ellas no se podía conocer cuáles son los más relevantes, para a partir de ello poder generar una composición gráfica modular que sea única y original.
- J El proceso utilizado para poder estampar los diseños realizados fue la técnica de la serigrafía, siendo importante realizar diseños de buena calidad y de fácil legibilidad tomando en cuenta las dimensiones de los soportes textiles, papelería y souvenirs en cuales se realiza el estampado.

RECOMENDACIONES

- J Se recomienda realizar este tipo de estudio, debido a que enriquece el conocimiento acerca del patrimonio cultural arquitectónico religioso para así conocer cuál es cada uno de ellos y conocer que es lo que se encuentra presente en cada fachada de dichas edificaciones.

- J Para poder seleccionar los ornamentos, se recomienda tomar en cuenta que para obtener un mejor resultado se debe priorizar que las fotografías se realicen con una buena calidad y de esta forma facilitar la identificación de cada ornamento presente en las fachadas de las edificaciones religiosas y esto permite tener una idea clara de cómo es su forma para posterior realizar los diferentes bocetos que sirven para ser digitalizados.

- J Tomar en cuenta el tipo de pintura que se debe implementar en cada uno de los soportes físicos al cual serán aplicados los diseños. Además, se recomienda ocupar el equipo adecuado que permita obtener resultados satisfactorios para así economizar recursos y tiempo al momento de realizar el proceso de estampado.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERCH, L. "El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales". Redalyc [en línea], 2010, (España), (9), pp. 42. [Consulta: 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

ALBERCH, L. "El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales". Redalyc [en línea], 2010, (España), (9), pp. 42. [Consulta: 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

ARQUITECTURAS DE RIOBAMBA. *Iglesias Coloniales de Riobamba: Arquitecturas de Riobamba. Iglesias Coloniales de Riobamba.* [blog]. 2013. [Consulta: 17 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://iglesiasderio.blogspot.com/2013/05/arquitecturas-de-riobamba.html>

ARKIPLUS. *La ornamentación en arquitectura.* [blog]. 2018. [Consulta: 20 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.arkiplus.com/la-ornamentacion-en-arquitectura/>

DIÉGUEZ, M. *Impresión en serigrafía* [En línea]. 1ª ed. España-Málaga: IC Editorial, 2015. [Consulta: 17 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/43498>

GÓMEZ GALÁN, A. *Materias y productos en impresión: Impresión en serigrafía y tampografía* [en línea]. 1ª ed. España-Málaga: IC Editorial. 2012. [Consulta: 26 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/42698>

IDROBO, X. *Fundamentos del diseño multidimensional.* 2ª ed. Riobamba-Ecuador, 2012, pp. 23-155.

LUMIBER. *¿Qué es la serigrafía y en qué consiste? Tipos, ejemplos y otras técnicas.* [blog]. 2020. [Consulta: 18 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.lumiber.com/que-es-serigrafia/>

MARTÍN, I., & ALONSO, R. *Preparación de la impresión en serigrafía.* [En línea]. 1ª ed. España-Málaga: IC Editorial. 2015. [Consulta: 20 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/43497>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Riobamba*. [página web]. Quito: s. f. [Consulta: 12 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/riobamba/>

ORTIZ, D. Mandalas decorativas basadas en las iglesias más representativas de Riobamba. [En línea] (Trabajo de titulación). Escuela superior politécnica de Chimborazo, Facultad de informática y electrónica, Escuela de diseño gráfico. (Riobamba-Ecuador). 2018. pp. 48-56. [Consulta: 18 de diciembre de 2022]. Disponible en: <http://dspace.espace.edu.ec/bitstream/123456789/9192/1/88T00275.pdf>

PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS DE RIOBAMBA. *Riobamba posee hermosas joyas arquitectónicas*. [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 13 de diciembre de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/patrimonios-arquitectonicos-riobamba-a0eca2561>

PINZÓN, J. Serigrafía y las técnicas del estampado y su incidencia en los estudiantes del tercer semestre de la carrera de diseño gráfico de la facultad de comunicación social de la universidad de guayaquil. [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad de Guayaquil, Facultad de comunicación social, Carrera diseño gráfico. (Guayaquil-Ecuador). 2015. pp. 14-16. [Consulta: 08 de enero de 2022]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8399>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Basílica del Sagrado Corazón de Jesús en Riobamba*. [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/basilica-sagrado-corazon-jesus-riobamba-a51a4ded0>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Capilla del Sacrilegio de Riobamba*. [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/capilla-sacrilegio-riobamba-a01eba9da>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Catedral de Riobamba*. [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/catedral-riobamba-a8fe075a2>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Iglesia La Inmaculada Concepción*. [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-inmaculada-concepcion-a66a70a6c>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Iglesia San Alfonso.* [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-alfonso-ad3a880de>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Iglesia San Antonio de Padua.* [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/iglesia-san-antonio-padua-a35f6c7e1>

RIOBAMBA LO MEJOR. *Templo de la Merced.* [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 10 de enero de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/iglesias-templos/templo-merced-af109cfed>

RUTA DE LAS IGLESIAS DE RIOBAMBA. *Ruta de las iglesias.* [página web]. Riobamba: 2022. [Consulta: 24 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/ruta-iglesias-riobamba-aecb24476>

SILVA, A. M., & BONILLA, S. R. "Inventario bienes inmuebles ciudad de Riobamba". [en línea], 2007, (Ecuador), p. 19. [Consulta: 11 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expeditivo-Inventario%20Riobamba.pdf>

TOBAR, J. "Impacto de la serigrafía como herramienta publicitaria en la producción de artículos promocionales para agencias btl". [en línea], 2020, (Ecuador), p. 102. [Consulta: 13 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3561/1/T-ULVR-3130.pdf>

TRINO. *¿Cuál es la importancia de la serigrafía?Cuál es la importancia de la serigrafía.* [página web]. Riobamba: 2021. [Consulta: 19 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://organosdepalencia.com/biblioteca/articulo/read/19095-cual-es-la-importancia-de-la-serigrafia#question-0>

VARGAS, S. *10 artistas del estampado que te inspirarán a probar la serigrafía en casa.* [página web]. Riobamba: 2021. [Consulta: 24 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/artistas-serigrafia/>



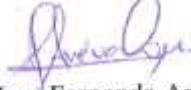
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 25/05/2023

INFORMACIÓN DE LOS AUTORES	
Nombres – Apellidos: Pablo David León Curimilma, Lady Carolina Trejo Ortiz	
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	
Facultad: Facultad de Informática y Electrónica	
Carrera: Diseño Gráfico	
Título a optar: Licenciado en Diseño Gráfico	
f. Analista de Biblioteca responsable:	 Ing. Fernanda Arévalo M.

