



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**FOTOGRAFÍA COMO IDENTIDAD DE LAS PRIMICIAS DE  
RIOBAMBA. DISEÑO DE REPOSITORIO DIGITAL  
INTERACTIVO**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:**

**SEBASTIAN EDUARDO VALLEJO MEDRANO**

Riobamba – Ecuador

2023



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**FOTOGRAFÍA COMO IDENTIDAD DE LAS PRIMICIAS DE  
RIOBAMBA. DISEÑO DE REPOSITORIO DIGITAL  
INTERACTIVO**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:** SEBASTIAN EDUARDO VALLEJO MEDRANO

**DIRECTORA:** Ing. HEIDY ELIZABETH VERGARA ZURITA

Riobamba – Ecuador

2023

**© 2023, SEBASTIAN EDUARDO VALLEJO MEDRANO**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Sebastian Eduardo Vallejo Medrano, declaro que el presente trabajo de integración curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 24 de mayo del 2023



**SEBASTIAN EDUARDO VALLEJO MEDRANO**  
**020218877-7**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del trabajo de integración curricular certifica que: El trabajo de titulación; tipo: Proyecto Técnico, **FOTOGRAFÍA COMO IDENTIDAD DE LAS PRIMICIAS DE RIOBAMBA. DISEÑO DE REPOSITORIO DIGITAL INTERACTIVO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de integración curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. / Maria Fernanda Soto Ayala <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2023-05-24
Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita <b>DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2023-05-24
Lic. Paula Alarcón Paulina Alexandra <b>ASESORA DEL TRIBUNAL</b>		2023-05-24

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo a mis padres, Patricia Medrano y Cristian Mera, por su amor, apoyo y guía en mi carrera universitaria. Gracias a su ejemplo de arduo trabajo, dedicación y sacrificio, aprendí valores fundamentales que me han permitido culminar con éxito este importante trabajo de titulación. Les agradezco profundamente todo el apoyo que me han brindado en mi formación académica.

Eduardo

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte importante en mi proceso académico. En primer lugar, quiero agradecer a mis abuelitos, Genaro Medrano y Susana Vaca, quienes han sido un gran apoyo y motivación para mí en cada etapa de mi vida. A mis hermanas, especialmente a mi hermana mayor Jessi, gracias por ser un gran ejemplo de superación y persistencia. Su constante aliento y apoyo han sido un impulso fundamental en la consecución de este logro.

Igualmente, quiero agradecer a mis amigos y maestros por su valiosa contribución y por acompañarme en este importante trayecto. A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por brindarme la oportunidad de culminar mis estudios en esta institución.

Finalmente, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi directora del trabajo de titulación, cuyo conocimiento, experiencia y guía fueron esenciales para la realización de este proyecto.

Eduardo

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	xx
SUMMARY .....	xxi
CÁPITULO I.....	1
1. <b>DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
1.1. <b>Antecedentes.....</b>	<b>1</b>
1.2. <b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>4</b>
1.2.1. <i>Árbol de Problemas .....</i>	<i>5</i>
1.2.2. <i>Preguntas de indagación.....</i>	<i>5</i>
1.2.3. <i>Diagnóstico.....</i>	<i>5</i>
1.2.4. <i>Análisis de la situación .....</i>	<i>6</i>
1.2.5. <i>Prognosis .....</i>	<i>7</i>
1.3. <b>Justificación.....</b>	<b>7</b>
1.4. <b>Objetivos .....</b>	<b>9</b>
1.4.1. <i>Objetivo general. ....</i>	<i>9</i>
1.4.2. <i>Objetivos específicos.....</i>	<i>9</i>
CAPÍTULO II .....	10
2. <b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>10</b>
2.1. <b>Riobamba.....</b>	<b>10</b>
2.1.1. <i>Riobamba Colonial.....</i>	<i>10</i>
2.1.2. <i>El terremoto que destruye Riobamba .....</i>	<i>10</i>
2.1.3. <i>Riobamba en el siglo XX.....</i>	<i>11</i>
2.1.4. <i>Primicias.....</i>	<i>11</i>
2.1.4.1. <i>Primer Cabildo municipal (1543).....</i>	<i>12</i>
2.1.4.2. <i>Primera iglesia católica (1534) .....</i>	<i>12</i>
2.1.4.3. <i>Primer Convento: La Catedral (1797).....</i>	<i>13</i>
2.1.4.4. <i>Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836).....</i>	<i>13</i>
2.1.4.5. <i>Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873).....</i>	<i>14</i>
2.1.4.6. <i>Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919) .....</i>	<i>14</i>
2.1.4.7. <i>Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922).....</i>	<i>15</i>
2.1.4.8. <i>Primera ciudadela (1925).....</i>	<i>15</i>
2.1.4.9. <i>La primera radiodifusora (1925).....</i>	<i>16</i>
2.1.4.10. <i>Primer estadio olímpico (1926).....</i>	<i>16</i>

2.1.4.11.	<i>Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)</i> .....	16
2.1.4.12.	<i>Primera imprenta braille del Ecuador (1993)</i> .....	17
2.1.4.13.	<i>Primer hipódromo: Hipódromo “El Prado”</i> .....	17
<b>2.1.5.</b>	<b><i>Lista de primicias</i></b> .....	<b>18</b>
<b>2.2.</b>	<b><i>Fotografía</i></b> .....	<b>18</b>
<b>2.2.1.</b>	<b><i>Tipos de fotografía</i></b> .....	<b>19</b>
2.2.1.1.	<i>Fotografía conceptual</i> .....	19
2.2.1.2.	<i>Fotografía artística</i> .....	20
2.2.1.3.	<i>Fotografía publicitaria</i> .....	20
2.2.1.4.	<i>Fotografía de moda</i> .....	21
2.2.1.5.	<i>Fotografía documental</i> .....	22
2.2.1.6.	<i>Fotografía periodística</i> .....	22
2.2.1.7.	<i>Fotografía aérea</i> .....	23
2.2.1.8.	<i>Fotografía de paisajes</i> .....	24
2.2.1.9.	<i>Fotografía arquitectónica</i> .....	24
2.2.1.10.	<i>Fotografía panorámica</i> .....	25
2.2.1.11.	<i>Fotografía 360°</i> .....	26
<b>2.2.2.</b>	<b><i>Tipos de planos</i></b> .....	<b>26</b>
2.2.2.1.	<i>Plano detalle</i> .....	27
2.2.2.2.	<i>Primer plano</i> .....	27
2.2.2.3.	<i>Plano medio corto</i> .....	27
2.2.2.4.	<i>Plano medio</i> .....	28
2.2.2.5.	<i>Plano americano o plano tres cuartos</i> .....	28
2.2.2.6.	<i>Plano general o entero</i> .....	28
2.2.2.7.	<i>Planos fotográficos aplicados en una fotografía</i> .....	28
<b>2.2.3.</b>	<b><i>Ángulos en fotografía</i></b> .....	<b>29</b>
2.2.3.1.	<i>Normal</i> .....	29
2.2.3.2.	<i>Picado</i> .....	30
2.2.3.3.	<i>Contrapicado</i> .....	31
2.2.3.4.	<i>Cenital</i> .....	31
2.2.3.5.	<i>Nadir</i> .....	32
<b>2.2.4.</b>	<b><i>Técnicas de Composición</i></b> .....	<b>32</b>
2.2.4.1.	<i>Las líneas guías</i> .....	32
2.2.4.2.	<i>Las líneas diagonales</i> .....	33
2.2.4.3.	<i>Simetría</i> .....	33
2.2.4.4.	<i>Impares</i> .....	33

2.2.4.5.	<i>Llenar el marco</i> .....	33
2.2.4.6.	<i>Proporción áurea</i> .....	34
2.2.4.7.	<i>Dirección</i> .....	34
2.2.4.8.	<i>Repetición</i> .....	34
2.2.4.9.	<i>Curvas en s</i> .....	34
2.2.4.10.	<i>El enmarcado natural</i> .....	34
2.2.4.11.	<i>El encuadre</i> .....	35
2.2.4.12.	<i>La perspectiva lineal</i> .....	35
2.2.4.13.	<i>Ley del horizonte</i> .....	36
2.2.4.14.	<i>Ley de la mirada</i> .....	36
2.2.4.15.	<i>La perspectiva por superposición</i> .....	36
2.2.4.16.	<i>La perspectiva atmosférica</i> .....	37
2.2.4.17.	<i>La perspectiva forzada</i> .....	37
2.2.4.18.	<i>La regla de los tercios</i> .....	37
<b>2.2.5.</b>	<b><i>Iluminación</i></b> .....	<b>38</b>
2.2.5.1.	<i>Iluminación en exteriores</i> .....	39
2.2.5.2.	<i>Luz suave</i> .....	39
2.2.5.3.	<i>Luz dura</i> .....	39
2.2.5.4.	<i>Luz natural</i> .....	40
2.2.5.5.	<i>Luz artificial</i> .....	40
<b>2.2.6.</b>	<b><i>Fotografía como preservación cultural</i></b> .....	<b>40</b>
<b>2.3.</b>	<b>Medios Digitales</b> .....	<b>41</b>
2.3.1.	<b><i>Repositorio digital</i></b> .....	<b>41</b>
2.3.2.	<b><i>Importancia de un repositorio digital</i></b> .....	<b>42</b>
2.3.3.	<b><i>Diagramación / Composición</i></b> .....	<b>42</b>
2.3.3.1.	<i>Tipografía</i> .....	42
2.3.3.2.	<i>Color</i> .....	42
2.3.3.3.	<i>Imagen</i> .....	42
2.3.3.4.	<i>Fotografías e ilustraciones</i> .....	42
2.3.3.5.	<i>Disposición</i> .....	43
2.3.3.6.	<i>Interactividad</i> .....	43
<b>CAPÍTULO III</b> .....		<b>44</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>44</b>
<b>3.1.</b>	<b>Metodología</b> .....	<b>44</b>
<b>3.1.1.</b>	<b><i>Enfoque Cualitativo</i></b> .....	<b>44</b>

3.1.2.	<i>Enfoque Cuantitativo</i> .....	44
3.1.3.	<i>Métodos</i> .....	45
3.1.3.1.	<i>Documental</i> .....	45
3.1.3.2.	<i>Descriptivo</i> .....	45
3.1.3.3.	<i>Población</i> .....	45
3.1.4.	<i>Técnicas</i> .....	46
3.1.4.1.	<i>Encuestas</i> .....	46
3.1.4.2.	<i>Entrevista</i> .....	49
3.1.4.3.	<i>Fichas de observación</i> .....	52
3.1.5.	<i>Metodología de Bruce Archer</i> .....	53
3.1.5.1.	<i>Fase Analítica:</i> .....	53
3.1.5.2.	<i>Fase Creativa:</i> .....	54
3.1.5.3.	<i>Fase de Ejecución:</i> .....	54
<b>CAPÍTULO IV</b> .....		<b>55</b>
4.	<b>ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>55</b>
4.1.	<b>Fase Analítica</b> .....	<b>56</b>
4.1.1.	<i>Encuestas</i> .....	56
4.1.2.	<i>Buyer persona</i> .....	62
4.1.3.	<i>Fichas de Observación</i> .....	63
4.1.4.	<i>Análisis general de las fichas de observación</i> .....	73
4.1.5.	<i>Entrevistas</i> .....	74
4.1.6.	<i>Análisis de cada entrevista</i> .....	86
4.1.7.	<i>Análisis de Datos</i> .....	87
4.2.	<b>Fase creativa</b> .....	<b>88</b>
4.2.1.	<i>Formulación de ideas rectoras</i> .....	88
4.2.2.	<i>Selección de soluciones</i> .....	89
4.2.3.	<i>Propuesta y experimentación</i> .....	91
4.2.4.	<i>Producción del repositorio digital</i> .....	92
4.2.4.1.	<i>Primer convento: La Catedral</i> .....	93
4.2.4.2.	<i>Primer Cabildo Municipal</i> .....	95
4.2.4.3.	<i>Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri</i> .....	97
4.2.4.4.	<i>Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús</i> .....	101
4.2.4.5.	<i>Primera Sociedad bancaria de Chimborazo</i> .....	103
4.2.4.6.	<i>Primera Ciudadela</i> .....	105
4.2.4.7.	<i>Primer Estadio Olímpico</i> .....	108

4.2.4.8.	<i>Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román</i>	114
<b>4.2.5.</b>	<b><i>Creación del repositorio</i></b>	<b>116</b>
4.2.5.1.	<i>Maquetación del repositorio digital</i>	117
4.2.5.2.	<i>Refuerzo de la identidad</i>	119
4.2.5.3.	<i>Mapa interactivo</i>	119
4.2.5.4.	<i>Recorrido por hotspot</i>	120
4.2.5.5.	<i>Giroscopio</i>	121
4.2.5.6.	<i>Funcionalidad en diversos dispositivos</i>	122
<b>4.3.</b>	<b>Fase de ejecución:</b>	<b>122</b>
4.3.1.	<i>Análisis de las encuestas de verificación</i>	126
<b>4.4.</b>	<b>Resultado</b>	<b>126</b>
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>127</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>128</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>iii</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>v</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla1-1:** Lista de las Primicias de Riobamba con su ubicación en el actual año 2022..... ¡Error!  
Marcador no definido.

**Tabla2-4:** Tabulación de los motivos por los que usuarios visitarían las primicias..... **60**

**Tabla3-4:** Selección final de las primicias de Riobamba para su observación ..... **64**

**Tabla4-4:** Presentación de ideas rectoras ..... **88**

**Tabla5-4:** Selección de soluciones..... **89**

**Tabla5-4:** Tabulación de comentarios - encuesta de verificación ..... **125**

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1-1:</b> Libro Riobamba imagen y testimonio de Franklin Cepeda Astudillo.....	3
<b>Ilustración 2-1:</b> Árbol de problemas.....	5
<b>Ilustración 3-2:</b> Riobamba Sultana de los Andes .....	11
<b>Ilustración 4-2:</b> Riobamba ciudad de las primicias .....	12
<b>Ilustración 5-2:</b> Riobamba, arco del barrio bellavista .....	15
<b>Ilustración 6-2:</b> Fotografía de cámara Nikon DSLR con buque de luces.....	19
<b>Ilustración 7-2:</b> Fotografía Conceptual, el reflejo en el espejo.....	20
<b>Ilustración 8-2:</b> Fotografía artística, retrato con pintura.....	20
<b>Ilustración 9-2:</b> Fotografía publicitaria de un cake navideño.....	21
<b>Ilustración 10-2:</b> Fotografía de moda .....	21
<b>Ilustración 11-2:</b> Fotografía documental – cirugía.....	22
<b>Ilustración 12-2:</b> Fotografía periodística de la entrada del Taita Carnaval de Guaranda.....	23
<b>Ilustración 13-2:</b> Fotografía aérea de la capital de Arabia Saudí .....	23
<b>Ilustración 14-2:</b> Fotografía de paisaje, el Cajas – Cuenca .....	24
<b>Ilustración 15-2:</b> Fotografía arquitectónica, clínica Cemesfa, matriz Babahoyo .....	25
<b>Ilustración 16-2:</b> Fotografía panorámica del territorio de la provincia de Bolívar-Ecuador .....	25
<b>Ilustración 17-2:</b> Fotografía 360° en aspecto esférico.....	26
<b>Ilustración 18-2:</b> Tipos de planos, según la posición .....	27
<b>Ilustración 19-2:</b> Fotografía de retrato con los tipos de planos .....	29
<b>Ilustración 20-2:</b> Fotografía de retrato ángulo normal .....	30
<b>Ilustración 21-2:</b> Fotografía de retrato ángulo picado .....	30
<b>Ilustración 22-2:</b> Fotografía de retrato de un videografo en ángulo contrapicado. ....	31
<b>Ilustración 23-2:</b> Fotografía de producto para la empresa chocolatera Ronel.....	31
<b>Ilustración 24-2:</b> Fotografía en ángulo cenital de un perrito en el balcón.....	32
<b>Ilustración 25-2:</b> Fotografía de retrato con composición de líneas .....	33

<b>Ilustración 26-2:</b> Fotografía de retrato encuadrada .....	35
<b>Ilustración 27-2:</b> Fotografía de retrato compuesta con un punto de fuga.....	36
<b>Ilustración 28-2:</b> Fotografía de retrato compuesta por la ley de los tercios .....	38
<b>Ilustración 29-2:</b> Fotografía de retrato con esquema de iluminación en estudio.....	38
<b>Ilustración 30-2:</b> Fotografía de paisaje de la plaza 15 de mayo en la hora dorada.....	39
<b>Ilustración 31-2:</b> Collage fotográfico documental del carnaval de Guaranda .....	41
<b>Ilustración 32-3:</b> Ficha de encuesta .....	47
<b>Ilustración 33-3:</b> Ficha de encuesta .....	48
<b>Ilustración 34-3:</b> Ficha de entrevista .....	49
<b>Ilustración 35-3:</b> Ficha de entrevista .....	50
<b>Ilustración 36-3:</b> Ficha de entrevista .....	51
<b>Ilustración 37-3:</b> Ficha de observación .....	52
<b>Ilustración 38-3:</b> Metodología de Diseño por Bruce Archer .....	53
<b>Ilustración 39-4:</b> Edades de los encuestados .....	57
<b>Ilustración 40-4:</b> Gráfico de la encuesta, ciudadanos trabajando en la actualidad .....	57
<b>Ilustración 41-4:</b> Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando .....	58
<b>Ilustración 42-4:</b> Porcentaje de riobambeños encuestados que conocen que son las primicias .....	58
<b>Ilustración 43-4:</b> Rango de primicias que conocen los riobambeños encuestados.....	58
<b>Ilustración 44-4:</b> Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando .....	59
<b>Ilustración 45-4:</b> Porcentaje de las primicias que más visitarían los riobambeños encuestados.....	59
<b>Ilustración 46-4:</b> Porcentaje de personas que recomiendan visitar las primicias .....	61
<b>Ilustración 47-4:</b> Porcentaje de medios digitales que utilizan las personas en sus viajes.....	61
<b>Ilustración 48-4:</b> Porcentaje de personas que conocen que es un repositorio digital fotográfico interactivo.....	61
<b>Ilustración 49-4:</b> Porcentaje de personas que utilizarían un repositorio digital fotográfico interactivo.....	62
<b>Ilustración 50-4:</b> Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando .....	62
<b>Ilustración 51-4:</b> Buyer persona .....	63

<b>Ilustración 52-4:</b> Ficha de observación– Primer convento: La Catedral .....	65
<b>Ilustración 53-4:</b> Ficha de observación– Primer estadio Olímpico: Fernando Guerrero.....	66
<b>Ilustración 54-4:</b> Ficha de observación– Primer Cabildo Municipal.....	67
<b>Ilustración 55-4:</b> Ficha de observación– Primer colegio de la República: Colegio San Felipe Neri .....	68
<b>Ilustración 56-4:</b> Ficha de observación– Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús .....	69
<b>Ilustración 57-4:</b> Ficha de observación– Primer Hospital de niños: Alfonso Villagómez Róman .....	70
<b>Ilustración 58-4:</b> Ficha de observación– Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo.....	71
<b>Ilustración 59-4:</b> Ficha de observación - Primera ciudadela - Arco de bellavista.....	72
<b>Ilustración 60-4:</b> Ficha de entrevista – director de cultura .....	74
<b>Ilustración 61-4:</b> Ficha de entrevista – director de cultura .....	75
<b>Ilustración 62-4:</b> Ficha de entrevista – director de cultura .....	76
<b>Ilustración 63-4:</b> Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo .....	77
<b>Ilustración 64-4:</b> Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo .....	78
<b>Ilustración 65-4:</b> Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo .....	79
<b>Ilustración 66-4:</b> Ficha de entrevista – dirección de turismo.....	80
<b>Ilustración 67-4:</b> Ficha de entrevista – dirección de turismo.....	81
<b>Ilustración 68-4:</b> Ficha de entrevista – dirección de turismo.....	82
<b>Ilustración 69-4:</b> Ficha de entrevista – gestión de patrimonio.....	83
<b>Ilustración 70-4:</b> Ficha de entrevista – gestión de patrimonio.....	84
<b>Ilustración 71-4:</b> Ficha de entrevista – gestión de patrimonio.....	85
<b>Ilustración 72-4:</b> Roundme - plataforma .....	90
<b>Ilustración 73-4:</b> Virtual Tour - Software.....	90
<b>Ilustración 74-4:</b> Panoraven - plataforma.....	91
<b>Ilustración 75-4:</b> Collage del prototipo y primeras tomas .....	92

<b>Ilustración 76-4:</b> Toma de fotografías – La Catedral .....	93
<b>Ilustración 77-4:</b> Edición de fotografías – La Catedral .....	93
<b>Ilustración 78-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – La Catedral .....	94
<b>Ilustración 79-4:</b> Fotografía Equirectangular – La Catedral.....	94
<b>Ilustración 80-4:</b> Composición 360° y textos flotantes – La Catedral.....	94
<b>Ilustración 81-4:</b> Equirectangular final – La Catedral .....	95
<b>Ilustración 82-4:</b> Toma de fotografías – Cabildo Municipal .....	95
<b>Ilustración 83-4:</b> Edición de fotografías – Cabildo Municipal .....	95
<b>Ilustración 84-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Cabildo Municipal.....	96
<b>Ilustración 85-4:</b> Fotografía Equirectangular – Cabildo Municipal .....	96
<b>Ilustración 86-4:</b> Composición 360° y textos flotantes – Cabildo Municipal .....	96
<b>Ilustración 87-4:</b> Equirectangular final – Cabildo Municipal.....	97
<b>Ilustración 88-4:</b> Toma de fotografías – Colegio San Felipe Neri .....	97
<b>Ilustración 89-4:</b> Edición de fotografías – Colegio San Felipe Neri .....	98
<b>Ilustración 90-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Colegio San Felipe Neri ....	99
<b>Ilustración 91-4:</b> Composición 360° y textos flotantes – Colegio San Felipe Neri.....	99
<b>Ilustración 92-4:</b> Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri .....	100
<b>Ilustración 93-4:</b> Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri - frente .....	100
<b>Ilustración 94-4:</b> Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri - frente .....	100
<b>Ilustración 95-4:</b> Toma de fotografías – Santa Mariana de Jesús.....	101
<b>Ilustración 96-4:</b> Edición de fotografías – Santa Mariana de Jesús.....	101
<b>Ilustración 97-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Santa Mariana de Jesús ...	101
<b>Ilustración 98-4:</b> Fotografía Equirectangular – Santa Mariana de Jesús .....	102
<b>Ilustración 99-4:</b> Composición 360° – Santa Mariana de Jesús .....	102
<b>Ilustración 100-4:</b> Equirectangular final – Santa Mariana de Jesús .....	103
<b>Ilustración 101-4:</b> Toma de fotografías – Sociedad bancaria.....	103
<b>Ilustración 102-4:</b> Edición de fotografías – Sociedad bancaria.....	103

<b>Ilustración 103-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Sociedad bancharía.....	104
<b>Ilustración 104-4:</b> Fotografía Equirectangular – Sociedad bancharía .....	104
<b>Ilustración 105-4:</b> Composición 360° – Sociedad bancharía .....	104
<b>Ilustración 106-4:</b> Equirectangular final – Sociedad bancharía .....	105
<b>Ilustración 107-4:</b> Toma de fotografías – Primera Ciudadela .....	105
<b>Ilustración 108-4:</b> Edición de fotografías – Primera Ciudadela .....	105
<b>Ilustración 109-4:</b> Edición de fotografías – Primera Ciudadela barrio.....	106
<b>Ilustración 110-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela barrio .....	106
<b>Ilustración 111-4:</b> Fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela barrio .....	106
<b>Ilustración 112:</b> Fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela arco .....	107
<b>Ilustración 113-4:</b> Composición 360° – Primera Ciudadela arco .....	107
<b>Ilustración 114-4:</b> Equirectangular final – Primera Ciudadela arco .....	108
<b>Ilustración 115-4:</b> Composición 360° – Primera Ciudadela barrio .....	108
<b>Ilustración 116-4:</b> Equirectangular final – Primera Ciudadela barrio .....	108
<b>Ilustración 117-4:</b> Toma de fotografías – Estadio Olímpico .....	109
<b>Ilustración 118-4:</b> Edición de fotografías – Estadio Olímpico-1.....	109
<b>Ilustración 119-4:</b> Edición de fotografías – Estadio Olímpico-2.....	110
<b>Ilustración 120-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 1.....	110
<b>Ilustración 121-4:</b> Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 1 .....	110
<b>Ilustración 122-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 2.....	111
<b>Ilustración 123-4:</b> Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 2 .....	111
<b>Ilustración 124-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 3.....	111
<b>Ilustración 125-4:</b> Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 3 .....	112
<b>Ilustración 126-4:</b> Composición 360° – Estadio Olímpico-1 .....	112
<b>Ilustración 127-4:</b> Equirectangular final – Estadio Olímpico-1 .....	113
<b>Ilustración 128-4:</b> Composición 360° – Estadio Olímpico - 2 .....	113

<b>Ilustración 129-4:</b> Equirectangular final – Estadio Olímpico - 2 .....	113
<b>Ilustración 130-4:</b> Composición 360° – Estadio Olímpico - 3 .....	114
<b>Ilustración 131-4:</b> Equirectangular final – Estadio Olímpico - 3 .....	114
<b>Ilustración 132-4:</b> Toma de fotografías – Alfonso Villagómez Román .....	114
<b>Ilustración 133-4:</b> Edición de fotografías – Alfonso Villagómez Román .....	115
<b>Ilustración 134-4:</b> Maquetación de la fotografía Equirectangular – Alfonso Villagómez Román .....	115
<b>Ilustración 135-4:</b> Fotografía Equirectangular – Alfonso Villagómez Román .....	115
<b>Ilustración 136-4:</b> Composición 360° – Alfonso Villagómez Román.....	116
<b>Ilustración 137-4:</b> Equirectangular final – Alfonso Villagómez Román.....	116
<b>Ilustración 138-4:</b> Plataforma panoraven .....	117
<b>Ilustración 139-4:</b> Proceso de carga de imágenes en la plataforma panoraven .....	117
<b>Ilustración 140-4:</b> Maquetación en la plataforma panoraven .....	118
<b>Ilustración 141-4:</b> Maquetación con los cuadros de texto infospot .....	118
<b>Ilustración 142-4:</b> Maquetación con los cuadros de texto infospot .....	118
<b>Ilustración 143-4:</b> Imagotipo en positivo y negativo.....	119
<b>Ilustración 144-4:</b> Planimetría de marca .....	119
<b>Ilustración 145-4:</b> Imagotipo aplicado en el repositorio.....	119
<b>Ilustración 146-4:</b> Pestaña de fotografías 360° en el repositorio.....	120
<b>Ilustración 147-4:</b> Mapa diagramado de las primicias .....	120
<b>Ilustración 148-4:</b> Botones de hotspot aplicados a la fotografía .....	121
<b>Ilustración 149-4:</b> Proceso de transición de una fotografía a otra por botones hotspot.....	121
<b>Ilustración 150-4:</b> Giroscopio de la plataforma panoraven .....	122
<b>Ilustración 151-4:</b> Mockup de las aplicaciones del repositorio .....	122
<b>Ilustración 152-4:</b> Tabulación de edad .....	123
<b>Ilustración 153-4:</b> Número de encuestados que residen en Riobamba.....	123
<b>Ilustración 154-4:</b> Número de encuestados que se encuentran trabajando .....	123

<b>Ilustración 155-4:</b> valoración de la calidad de fotografía .....	124
<b>Ilustración 156-4:</b> valoración de la interacción .....	124
<b>Ilustración 157-4:</b> valoración de la información .....	124
<b>Ilustración 158-4:</b> valoración en general del repositorio .....	124
<b>Ilustración 159-4:</b> Repositorio fotográfico 360°, interfaz final .....	126

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo A:</b> Qr de las primicias con diseño de mini mundo.....	v
<b>Anexo B:</b> Oficio dirigido a la dirección de turismo.....	v
<b>Anexo C:</b> Lista oficial de primicias por la dirección de turismo.....	vi

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo por objetivo la conservación por medios digitales modernos de las primicias arquitectónicas ubicadas en la ciudad de Riobamba. Se diseñó un repositorio fotográfico interactivo en el que se empleó tomas aéreas en 360 grados, se utilizó una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, empleando los métodos documental, descriptivo, población, y las técnicas encuesta, entrevista y fichas de observación; lo que permitió investigar las primicias por su relevancia histórica e impacto social, posteriormente, se elaboró un buyer persona determinando al usuario que ocupó el repositorio, se buscó datos oficiales e información de entidades gubernamentales mediante la entrevista, aplicando la técnica de observación se pudo conocer el estado actual de las primicias, los datos obtenidos se analizaron para facilitar la toma fotográfica. En el diseño final, las fotografías pasaron por un proceso de revelado digital, colorización y cosido digital; además, de un tercer proceso de composición - edición puntual, todas las tomas equirectangulares se trasladaron a la plataforma de panoraven, facilitando crear el repositorio con un aporte de interactividad, se utilizó un recorrido por hotspot y textos informativos con la opción de infospot, para reforzar la interactividad se añadió un mapa para que las personas sepan la ubicación de las primicias y un giroscopio para crear una mejor experiencia en el celular y una adaptabilidad en diversas plataformas. Estos procesos dieron como resultado un repositorio digital fotográfico interactivo de fácil acceso, difusión, funcional y con el imagotipo "Riobamba ciudad de las primicias" se preservó este recurso identificador de la ciudad. Se concluye que el uso de nuevas tecnologías es fundamental para llegar a las nuevas generaciones, siendo indispensable que las entidades gubernamentales inviertan en estos recursos culturales, que potencian el turismo y por consecuencia activan la economía de la ciudad de Riobamba.

**Palabras clave:** <FOTOGRAFÍA>, <REPOSITORIO DIGITAL>, <PRIMICIAS>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>, <TOMA FOTOGRÁFICA EQUIRECTANGULAR>, <FOTO AÉREA>, <REVELADO DIGITAL>, <COLORIZACIÓN>.



## SUMMARY

The work objective was the conservation of the architectural firsts located in the city of Riobamba by modern digital means. An interactive photographic repository was designed in which 360-degree aerial photographs were used and a mixed methodology of qualitative and quantitative was used, using documentary, descriptive, and population methods, and the survey, interview, and observation sheet technique which allowed us to investigate the first due to their historical relevance and social impact; later, a buyer persona was developed, determining the user who occupied the repository, official data and information from government entities were sought through the interview, applying the observation technique it was possible to know the current state of the firsts; the information analyzed facilitates the photographic taking. In the final design, the photographs went through a process of digital development, colorization, and digital stitching; In addition, from a third composition process - punctual edition, all the equirectangular shots were transferred to the Panoraven platform, facilitating the creation of the repository with a contribution of interactivity, a hotspot tour, and informative texts were used with the info spot option, to reinforcing interactivity, a map was added to let people know the location of the scoops and a gyroscope to create a better mobile experience and adaptability on various platforms. These processes resulted in an interactive digital photographic repository of easy access, diffusion, and functionality, with an image of "Riobamba, the city of firsts" as a resource to identify the city and preserved it. It is concluded that the use of new technologies is essential to reach the new generations, and government entities invest in these cultural resources, which promote tourism and consequently activate the economy of the city of Riobamba.

**KEY WORDS:** <PHOTOGRAPHY>, <DIGITAL REPOSITORY>, <PRIMICIAS>, <RIOBAMBA (CITY)>, <EQUIRECTANGULAR PHOTOGRAPHY>, <AERIAL PHOTO>, <DIGITAL DEVELOPMENT>, <COLORIZATION>.



Lic. Maritza Larrea Mg.  
0603370784  
DOCENTE

# CÁPITULO I

## 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

En primer lugar, se analiza los antecedentes, el planteamiento del problema, causas, consecuencias, el diagnóstico de la situación y la prognosis para llegar a la importancia que tendrá el proyecto, así como su relevancia, necesidad de realizarlo y sus consecuencias si no se realizara el proyecto o no se aplicaran los cambios que se recomiendan después de la investigación.

### 1.1. Antecedentes

La fotografía documental se utiliza desde su invención como un método de documentación y registro, con ayuda de esta técnica se logra preservar diferentes hallazgos históricos, piezas fósiles, hechos científicos, para la innovación y estudios en el campo de medicina, en el área de la fotogrametría terrestre, siendo de gran importancia para la valoración, honrando culturas y tradiciones, con base en lo anterior podemos decir que la fotografía documental es el testimonio gráfico del ser humano en la tierra.

La fotografía en conjunto con la documentación y las técnicas de investigación permiten preservar momentos históricos y culturales, tal es el caso en la investigación de Jenny Arízaga con su tema “Libro fotográfico. La sabiduría ancestral de las mujeres andinas en Ecuador: la luna y su relación con el ciclo menstrual”, en la cual se utilizó técnicas fotográficas de iluminación basadas en la velocidad de obturación, cuyo propósito investigativo es analizar los cambios de la luna llena, su relación con la menstruación y como era una guía para saber cuándo sembrar, desherbar, cosechar, lavar ropa, descansar, así mismo honrando y respetando a las mujeres andinas, valorando su feminidad y sangre.

Otro caso de estudio tenemos el de Lizeth Mediavilla con su investigación “Libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe”, en este trabajo se utiliza la fotografía como técnica de preservación y documentación del ritual, el mismo que simboliza el florecimiento e inicio del solsticio y equinoccios, en el cual el agricultor ofrece a la tierra los frutos tiernos de la cosecha, el libro se crea con el fin de dar a conocer, alcanzar una mayor difusión y preservar las costumbres que tienen los indígenas de Cayambe con respecto al año nuevo.

Riobamba posee un gran valor histórico para el Ecuador, todo este patrimonio tiene que ser cuidado para el disfrute de las nuevas generaciones, desde su arquitectura, fiestas, artesanías, música y muchas otras cosas más que tiene para ofrecer esta ciudad.

*En el año de 1534 se fundó la ciudad de la antigua RIOBAMBA, alcanzado el año 1799 posteriormente de que un terremoto acabo con toda la ciudad se la reasentó hasta el terreno en el que hoy se localiza, siendo preciada como la única ciudad planeada del país. Luego de la fundación de la República del Ecuador, por un corto tiempo se la considero como capital del país. Se la proclamo como la ciudad de las primicias por ser protagonista en la historia de nacional. Sin embargo, tales hechos se han ido olvidando en el pasar del tiempo. (Cevallos y Orozco, 2015: p.1)*

*Riobamba, adquirió una riqueza cultural en sus tradiciones, música, danza y creencias, lo que le permitió impulsar el turismo, genero crecimiento económico y social para sus ciudadanos. Es una ciudad históricamente muy importante en el Ecuador y naturalmente muy bella. Riobamba, conocida con muchas denominaciones, entre las más importantes: “Muy Noble y muy Leal San Pedro de Riobamba”, “Ciudad Bonita”, “La Sultana de los Andes” y principalmente como la “Ciudad de las Primicias”, debido a su patrimonio cultural, consolidándola como pionera de hechos fundamentales que aportaron al crecimiento nacional. (Pila, 2018, p.2)*

En la provincia de Chimborazo existen primicias que se pueden ver afectadas por el cambio climático, la contaminación, deterioro urbano y por el impacto de los visitantes. Todos estos diversos factores intervienen de manera directa en la pérdida de la riqueza histórica y arquitectónica, considerando que muchos de estos tienen efectos irreversibles y con grandes problemas, siendo uno de los más perjudiciales el crecimiento de las zonas urbanas dando como consecuencia que no exista una solución efectiva para detener el deterioro de manera inmediata. Es evidente que el constante cambio en estas zonas representativas catalogadas como primicias se debe a sus reformas, restauraciones o reconstrucción arquitectónica, puesto que permite mantener edificios antiguos en buenas condiciones, a causa de que se vean afectados pequeños cambios que con el paso del tiempo suman una pérdida de esencia misma de estas primicias.

Existen proyectos que se realizan en Riobamba con una temática parecida, estos proyectos se encargan de registrar de manera fotográfica las primicias de Riobamba como una muestra antropológica de la misma, su aplicación se queda en el método tradicional y no se emplean nuevas tecnologías en su proceso, pero estos trabajos realizados sirven como una fuente confiable

de información, como es el caso del libro “Riobamba imagen y testimonio – ventana al porvenir del autor Franklin Cepeda Astudillo”.



**Ilustración 1-1:** Libro Riobamba imagen y testimonio de Franklin Cepeda Astudillo  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo, 2022.

En la actualidad si existe contenido fotográfico en medios digitales, que lo generan organizaciones privadas y públicas, inclusive de manera autónoma por fotógrafos, pero todo atado a derechos de autor, siendo de uso privado o comercial, aunque varía la calidad del contenido, siempre dan al usuario una imagen plana, en la cual no se puede apreciar toda la experiencia que puede aportar estas primicias, en su arquitectura y detalles.

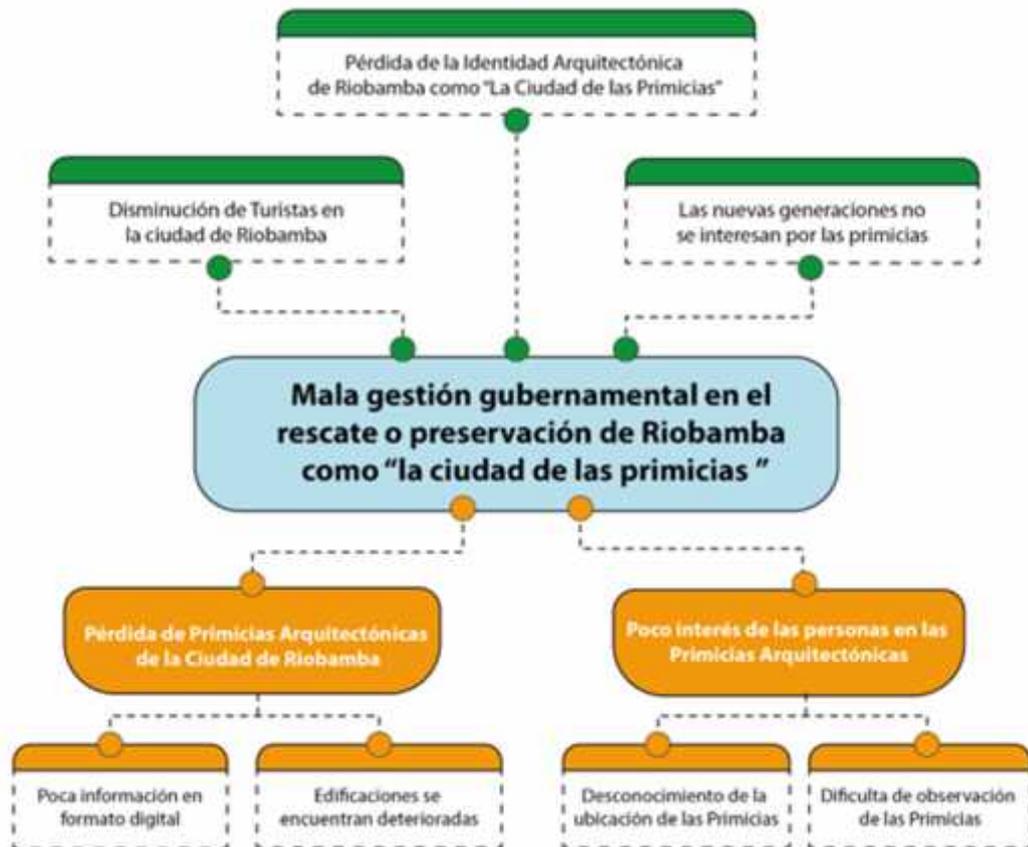
Sin embargo, en este siglo XXI, con ayuda de equipo fotográfico, conocimiento en software, retoque digital y diseño gráfico, se puede generar un repositorio con fotografía en 360° como medio interactivo de preservación cultural, este aporte tridimensional permite que el usuario pueda vivir una experiencia mucho más cercana y real, con un recorrido dinámico, acercándolo a la experiencia de haber visitado las primicias de manera digital.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Riobamba es una ciudad ilustre por sus primicias, cada uno de estos edificios brinda un aporte cultural muy importante a la ciudad, considerando que la mala gestión gubernamental y los efectos naturales que produce el paso del tiempo provoca que estas se deterioren hasta el punto de desaparecer, sumado a esto no existe material fotográfico de manera digital, algunas fotografías que existen se emplean en medios impresos que no logran tener un gran alcance para dar a conocer y limitan su difusión, al no contar con un repositorio virtual con fotografía en 360°, no podemos llegar a más personas que se interesen por las edificaciones arquitectónicas de la ciudad, perdiendo sucesos invaluable, las cuales son afectadas por el deterioro o cambios en la infraestructura arquitectónica, perdiendo así su esencia y la historia de Riobamba como la “Ciudad de las Primicias”. Riobamba tiene un gran potencial turístico, esto implica que una gran cantidad de personas consideren visitar estos espacios históricos y aunque parezca discordante, no todos los ciudadanos de Chimborazo no conocen todas las primicias, lo que se convierte en un problema, si los ciudadanos locales no han visitado, es más probable que varios turistas se les dificultará realizarán llegar o desconocen, de hecho, existen personas que no podrían viajar por problemas de salud o padezcan enfermedades que generen una incapacidad en el poder realizar estos recorridos, ahora bien el ejecutar este proyecto ayudaría de gran manera para que estas personas puedan conocer los lugares, interactuar en los mismos y animarse a viajar promoviendo el turismo y en relación con ello la misma economía de Riobamba.

¿Cómo el diseño de un repositorio digital fotográfico interactivo permitirá preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?

### 1.2.1. *Árbol de Problemas*



**Ilustración 2-1:** Árbol de problemas  
Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

### 1.2.2. *Preguntas de indagación*

- )] ¿Cuáles son las primicias de la ciudad de Riobamba según su historia y valor cultural?
- )] ¿Cuáles son las características de la fotografía 360°?
- )] ¿Qué aspectos técnicos y compositivos se deben considerar para la toma de fotografías y su maquetación?
- )] ¿Cómo se puede crear un repositorio interactivo a partir de softwares?

### 1.2.3. *Diagnóstico*

Problema Directo:

**Mala gestión gubernamental en el rescate o preservación de Riobamba como “la ciudad de las primicias”**

Causas:

- J Deterioro por el pasar del tiempo
- J Reformas de la arquitectura
- J Varias personas no pueden visitar las primicias
- J Dificultad de movilidad

Consecuencias:

- J Desconocimiento de la cultura arquitectónica en las primicias de Riobamba
- J Disminución en la economía que proviene del turismo
- J Falta de conocimiento sobre la historia de las primicias
- J Pérdida de la identidad arquitectónica
- J Nula difusión de las Primicias de Riobamba

#### ***1.2.4. Análisis de la situación***

Existe mucha riqueza histórica y cultural en el Ecuador, el aprovechamiento de este tipo de recursos siempre dependerá de una buena gestión de autoridades gubernamentales, como es el caso de Cuenca una ciudad icónica en el Ecuador, por su cultura, arte y tradición, con una arquitectura muy representativa en su centro histórico, aprovechar este tipo de recursos le da un crecimiento en la identidad de una ciudad y en diferentes áreas como es una principal el crecimiento económico, posicionando a Cuenca en la actualidad como la tercera ciudad más grande en Ecuador después de Quito y Guayaquil, destacando por su arquitectura colonial, cabe recalcar que por la misma buena gestión la UNESCO declara a Cuenca como Patrimonio.

Ahora comparando el mismo proceso en Riobamba, siendo una ciudad que al tener las primicias del País y con arquitectura colonial, con estructuras Neogótico y Neo Románico, además que la Unesco declaro: “Por la presencia de muestras arquitectónicas coloniales y republicanas, Riobamba fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación con más de 400 edificaciones de calidad colosal religiosa, civil, relevante y tradicional”. (Ministerio de patrimonio, 2022).

A pesar de contar con esta gran cantidad de recursos, no se supo aprovechar en el pasar de los años, por decisiones financieras y políticas que producen un intermedio en el que debió ser el proceso de crecimiento de Riobamba, considerando que en su historia fue declarada capital del Ecuador por un corto tiempo, reconociendo su importancia y aportes en el país.

Llegando así a provocar que en la actualidad se pierda este recurso cultural y de reconocimiento en la identidad de la ciudad, la misma se ve en la necesidad de preservar estas icónicas infraestructuras para las futuras generaciones y así mismo para el fortalecimiento de la misma identidad de Riobamba como “La Ciudad de las primicias”, apoyándonos de recursos actuales y medios digitales que ayuden en el difusión y preservación para años posteriores.

#### ***1.2.5. Prognosis***

Las primicias son un hecho histórico en Riobamba, las cuales con la creación del repositorio digital se pueden preservar, asegurando que con el pasar de los años, la historia de su identidad arquitectónica se conserva de manera digital con la fotografía 360, perdurará en el tiempo y creará un valor invaluable e intangible, el tiempo es algo que no podemos controlar y es inevitable que los cambios en la infraestructura ocurran siendo un factor determinante el desgaste natural, es importante considerar que en la actualidad existen muchas personas que no pueden visitar las primicias ya sea por problemas de salud, o por falta de presupuesto económico, el repositorio ayuda a la difusión de manera digital, dando una experiencia nueva a los usuarios, lo cual motiva a que más personas las visiten, evitando de esta manera que se pierda un legado y rescatando la identidad de la ciudad de las primicias.

Si este desinterés por la preservación de las primicias continúa y no se genera un medio como el repositorio digital con fotografía de las primicias, estas desaparecerán de manera física con el paso del tiempo y afectará a que las personas de la misma ciudad se olviden de ellas, al no poder encontrar fotografías o información verídica que compruebe su existencia.

### **1.3. Justificación**

Conociendo el inevitable deterioro en las ya mencionadas primicias, la fotografía al ser una técnica que perdura momentos, escenarios y recuerdos de manera permanente en formato digital, combinado con la interacción en 360, nos permite crear tomas donde el usuario puede tener un acercamiento y una experiencia más real de estas importantes zonas. Dentro de este orden de ideas es importante entender dónde son los puntos adecuados para que las personas interactúen con este contenido interactivo, el formato que permiten visualizar el material fotográfico permite interactuar con el mismo, por lo que es importante considerar la comodidad del usuario y que lo lleguen a utilizar las personas correctas y a las que van enfocadas este proyecto por lo que se ha considerado que las autoridades pertinentes lo puede aplicar en museos y la casa de la cultura de Riobamba.

El turismo es una de las principales fuentes de ingreso económico en el Ecuador, todos hemos visitado atractivos de ciudades de nuestro país e incluso existen muchos extranjeros que eligen a Ecuador como uno de sus destinos turísticos, por sus hermosos paisajes, excelente gastronomía, riqueza natural, lo que lo ha convertido en una potencia en el turismo de gran acogida a escala nacional e internacional. Nuestro público objetivo son turistas nacionales y extranjeros, podemos considerar que en Riobamba según la dirección y gestión de turismo del GDA del cantón Riobamba se presenta una población en el año 2022 de 37313 turistas, puesto que, está propuesta es viable y será utilizada por muchas personas nacionales y extranjeros.

Considerando lo ya mencionado, es importante tomar en cuenta que en cualquier viaje existe un factor que no se puede controlar y ese es el cambio climático, o los accidentes a gran escala, por lo que viajar a visitar una primicia de Riobamba si eres extranjero y llevarte un mal recuerdo de un establecimiento en reconstrucción, en mal estado o simplemente cerrado por reparación, creara una experiencia desagradable que no justificara toda la inversión que se presupuestó para el viaje.

Por lo que se propone como solución o alternativa para preservar estos invaluable establecimientos conocidos como primicias, se generara una serie de fotografías donde se pueda ver momentos clave de estos, sin tráfico existente, sin residuos de basura en su paisaje. Todas estas series de fotografías se llevarán a un proceso de cosido digital para ensamblarlas como una sola foto panorámica de 360°, la cual con ayuda de un software libre nos permite crear la interacción en las fotos, presentando de una manera nueva las primicias, con técnicas actuales en el área del diseño gráfico y de beneficio social y cultural para el renombre de Riobamba y sus primicias.

El repositorio que se genera al final de la culminación de este proyecto sirve para la difusión y conservación histórica de la ciudad de Riobamba, teniendo dentro del mismo imágenes en 360° que podrán ser visualizadas por cualquier persona que tenga acceso a este material, este repositorio brindara un espacio digital en el cual las nuevas generaciones podrán vislumbrar los edificios arquitectónicos más relevantes, como cualquier edificación arquitectónica estos no están exentos de cualquier desastre sea de tipo natural o por intervención humana, la historia nos ha demostrado como grandes edificios, monumentos y esculturas fueron destruidas por el paso del tiempo, generar este repositorio nos servirá para preservar un registro grafico de esa edificación si esta llega a ser destruida, pero también de ayuda si en algún momento esta se deteriora y se desea reformarla, poseer un material gráfico de calidad ayuda en gran medida a este proceso.

Esta solución brindara un mayor reconocimiento a la cultura Riobambeña, debido a que las primicias son un gran aporte en el desarrollo social y económico de la sociedad, a fin de que son un potencial turístico, conociendo que es un pilar fundamental para el desarrollo de la economía, además lograremos conectar con nuevas personas que desconocían de las primicias, consiguiendo así una mayor valoración en la historia de Riobamba.

Por lo tanto empleando el diseño gráfico se genera un mayor valor para el repositorio digital interactivo, por consiguiente se mezclan varias técnicas que se han aprendió en el transcurso de la carrera, con las cuales se logra una digitalización de la identidad arquitectónica, la cual estará presente en una perspectiva 360°, perdurando en el tiempo, de la misma forma las personas pueden tener acceso a esta información de una manera más libre, considerando que en la actualidad muchos de los esfuerzo en medios digitales están concentrados en el entretenimiento y educación, por medio del catálogo interactivo podremos combinar estos dos aspectos, diseñando un catálogo más dinámico de utilizar y a su vez difundiendo las primicias, su historia y sobre todo fortaleciendo la identidad de Riobamba como “La ciudad de las primicias”.

#### **1.4. Objetivos**

##### ***1.4.1. Objetivo general.***

Diseñar un repositorio digital interactivo de las primicias de Riobamba, empleando fotografía en 360° para la conservación de las emblemáticas arquitecturas.

##### ***1.4.2. Objetivos específicos.***

- J Enlistar las primicias de la ciudad de Riobamba según su historia, en función de las características más relevantes para su preservación histórica.
- J Recopilar la información de las características de la fotografía 360, a partir de la revisión documental para el diseño del repositorio interactivo.
- J Determinar los aspectos técnicos y compositivos que permitan la toma de fotografías, por medio de equipo fotográfico y el uso de softwares de diseño para su maquetación en 360°.
- J Diseñar el repositorio con fotografía en 360°, mediante la utilización de softwares de diseño para su uso interactivo y presentación.

## CAPÍTULO II

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se busca fuentes de información confiables que fundamentan el proyecto en aspectos como historia de las primicias, fotografía, técnicas de composición, fotografía 360°, fotografía aérea, maquetación, entre otros temas y subtemas de gran importancia para la construcción del arte final.

#### 2.1. Riobamba

*Ciudad capital de la provincia de Chimborazo, ubicada en el territorio interandino del centro del país, se encuentra a una altitud de 2756 m.s.n.m. De acuerdo con el último censo su población es de 225 741 habitantes. El perímetro urbano está dividido en 5 parroquias: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz, Yaruquíes. (Cevallos y Orozco, 2015: p.3)*

##### 2.1.1. Riobamba Colonial

*En esta época existe una ciudad precolombina que se denomina la capital de la nación Puruhá, llamada Liribamba y que hoy en día ese territorio ocupa los pueblos de Cajabamba y Sicalpa. La historia cuenta que en ese mismo territorio que se lo conoce como Reino de Quito, los españoles fundaron la primera ciudad a la que llamaron Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534, a la que hoy en día se la conoce como Riobamba. (p.3)*

##### 2.1.2. El terremoto que destruye Riobamba

*El 4 de febrero del 1797 a las 7 de la mañana Riobamba fue testigo de un estruendo que parecía salir del centro de la tierra, un sonido fuerte y prolongado, siendo así el terremoto más grande y con más pérdidas materiales y humanas que se haya experimentado hasta ese día en toda América, de la zona macro sísmica la Villa de Riobamba fue la ciudad más afectada por el terremoto. Al haber quedado con un sin número de grietas se decidió no reconstruirla en el mismo lugar. (p.3-5)*

*La gente atribuyó el terremoto como un castigo divino, los sobrevivientes de inmediato se refugiaron en la fe religiosa clamando misericordia y piedad a Dios, se confesaban a gritos por las calles, pidiendo perdón. Luego de dos años la gente que sobrevivió empezó una vida nueva desde cero en el lugar donde se reconstruyó a Riobamba. (p.3-5)*

### **2.1.3. Riobamba en el siglo XX**

*En la época de la Gran Colombia, a Riobamba se la considera una de las ciudades más importantes del Distrito Sur de la Gran Colombia. En este siglo los distintos factores ayudan a que Riobamba adquiera un desarrollo cultural, económico y social, convirtiéndose nuevamente en la tercera ciudad del país. Durante esta época considerada la época de oro se realizaron muchos adelantos como respuesta a los requerimientos de la sociedad riobambeña. (p.5)*

*Un factor que tiene mucha importancia para el desarrollo de la ciudad fue el paso del ferrocarril, contaba con una vía de la Sierra que conectaba con Quito y una vía de la costa que iba hasta Guayaquil, esta vía que enlazaba a Costa y Sierra ocupó a una gran cantidad de población durante muchos años. (p.6)*



**Ilustración 3-2:** Riobamba Sultana de los Andes  
**Fuente:** (La Prensa, 2022)

### **2.1.4. Primicias**

*Se considera primicia a aquello que ha sido protagonista de hechos fundamentales para el principio de la historia en la vida de una civilización. De este modo, se empezó a denominar*

*primicia a los primeros frutos o las primeras crías y luego el término pasó a mencionar diversas cosas que resultan inéditas, novedosas o no conocidas.* (Cevallos y Orozco, 2015: p.15)

Por lo tanto, se considera primicias a estos hechos históricos que marcaron un nuevo comienzo en el país, tanto en diferentes áreas, como el deporte, arte, medicina y educación, las primicias tienen un alto valor histórico y cultural para la ciudad de Riobamba, siendo un ejemplo que ayuda de manera clave para el desarrollo del Ecuador actual.



**Ilustración 4-2:** Riobamba ciudad de las primicias  
Fuente: (La Prensa, 2022)

#### *2.1.4.1. Primer Cabildo municipal (1543)*

El Municipio de Riobamba en los siglos XIX y primeras décadas del XX es entidad protagónica de los acontecimientos que fueron los más relevantes en el Ecuador Colonial y Republicano y participa de las transformaciones que sufrió el país. (Cevallos y Orozco, 2015: p.8)

En las dos primeras décadas del siglo XX el Municipio de Riobamba encuentra varios terrenos abandonados los cuales se utilizaron para posteriores construcciones. Gracias al Cabildo Riobambeño y a la presencia de la política. (Cevallos y Orozco, 2015: p.8)

#### *2.1.4.2. Primera iglesia católica (1534)*

La Iglesia de Balbanera, destruida por el terremoto que devastó la Antigua Riobamba en el año de 1797 dejándola en precarias condiciones, y gracias al Sr Decelis Peñafiel quien actúa en bien del santuario es reconstruida en 1919. (Cevallos y Orozco, 2015: p.9)

*La iglesia tiene un estilo barroco - mestizo ya que en la fachada de la iglesia se encuentra tallado símbolos españoles e indígenas. Está construido por restos de piedras coloniales de 5m de altura aproximadamente, labradas con motivos religiosos, ángeles tallados, en sus paredes existen agradecimientos que los devotos ofrecen por favores recibidos, su antigüedad es representada por cuatro pilares y el campanario está compuesto de tres campanas. (p.9)*

#### 2.1.4.3. *Primer Convento: La Catedral (1797)*

*La Catedral se encuentra ubicada en las calles 5 de junio entre Veloz y Orozco. Su fachada es considerada como una reliquia histórica, fue rescatada de los escombros del terremoto. Fue trasladada desde Sicalpa hasta donde hoy en día está ubicada, y su construcción es en piedra calcárea blanca de estilo barroco mestizo, con relieves en donde se puede percibir expresiones aborígenes y españolas, mensajes bíblicos, escenas del viejo y nuevo testamento. (Cevallos y Orozco, 2015: p.15)*

El Obispo Monseñor Leonidas Proaño junto a católicos riobambeños ven la necesidad de reconstruir una nueva Catedral, que gracias a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central se realizó su reconstrucción con planos del arquitecto Carlos Velasco riobambeño. (p.15)

*La construcción actual está conformada por una sola nave, en el fondo se allá un mural del Cristo Indígena creado por el artista Oswaldo Viteri. En el costado izquierdo se puede observar un mural pintado por Alfredo Pérez Esquívela en memoria del Obispo Monseñor Leonidas Proaño quien fue acreedor del Premio Nobel de la Paz por su labor pastoral indígena. (p.15)*

#### 2.1.4.4. *Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)*

El Padre José Veloz que venía con la idea de efectuar alguna obra que fuera de provecho para los conciudadanos, expuso su idea de que se cree un Colegio-Seminario dirigido por los sacerdotes de la Compañía de Jesús. (Cevallos y Orozco, 2015: p.16-17)

Después de varios procedimientos que se generan por la desorganización de la Administración Nacional, se abrió como se pudo las aulas de Gramática y Humanidades empezando a funcionar alrededor del año de 1827, gracias al benefactor de la cultura Riobambeña. (p.17)

*El presidente Vicente Rocafuerte para el año de 1836, el 13 de octubre nombra al Dr. Veloz como rector del "Colegio Nacional San Felipe Neri", fecha que se debió tomar como la fundación, pero por motivo de que la cesión de bienes se la realizó el 25 de abril de 1838 se toma esta como la fecha de fundación. (p.17)*

#### *2.1.4.5. Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)*

*Mercedes de Jesús es fundadora de las Hnas. de Santa Mariana de Jesús, nombre que utilizó en honor a la primera Santa del Ecuador "Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores", quien fue su ejemplo a seguir y a quien admiró toda su vida, la congregación fue creada con el fin de brindar educación a jóvenes y a la salvación de mujeres marginadas. (Cevallos y Orozco, 2015: p.17)*

El 14 de abril de 1873 en la ciudad de Riobamba funda el Instituto "Santa Mariana de Jesús", con el propósito de proteger y amparar a las niñas huérfanas y pobres, para educarlas y protegerlas del mal. (p.17)

*Es proclamada oficialmente Beata por Juan Pablo II. Mercedes de Jesús Molina y Ayala conocida cariñosamente como "La Rosa del Guayas", se destaca por su entrega religiosa y espiritual de su vida hacia la comunidad, esto la lleva a crear el instituto de Religiosas dentro de la iglesia del Ecuador con su único lema, "SER AMOR MISERICORDIOSO DONDE HAY DOLOR HUMANO". (p.17)*

#### *2.1.4.6. Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)*

*El Centro Deportivo Olmedo fue fundado el 11 de noviembre de 1916 en Riobamba provincia de Chimborazo, considerado de esta manera el equipo más antiguo del Ecuador que estuviera en existencia dentro de la liga profesional. El 5 de diciembre del 2011, el equipo es nombrado Patrimonio Intangible de Riobamba, para de esa manera confirmar de forma oficial el vínculo que existe con la cultura de la ciudad. (Pila, 2018, p.28)*

*En el año 2000 el ídolo riobambeño logra el campeonato nacional, marcando con este triunfo la historia del club y de la ciudad, los mismos que no escatimaron recursos para festejar este campeonato a lo grande, como el equipo de sus amores se lo merecía,*

*Olmedo pasó a convertirse en el primer equipo, fuera de Quito o Guayaquil, en ostentar ese título. (p.28)*

#### *2.1.4.7. Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)*

*Para el año de 1922 las instituciones bancarias, Banco de los Andes y Sociedad Bancaria de Chimborazo se dan lugar en Riobamba, instalándose y brindando sus servicios, la Sociedad Bancaria de Chimborazo fue considerada el símbolo del crecimiento de la economía y generó ganancias para los inversionistas en poco tiempo. (Cevallos y Orozco, 2015: p.19)*

#### *2.1.4.8. Primera ciudadela (1925)*

Impulsado por el desarrollo de la ciudad, lo primero que se realiza fue la construcción de dos arcos triunfales "LA TRINIDAD" y "BELLAVISTA", que es la característica esencial y anuncia el ingreso de la ciudadela. (Cevallos y Orozco, 2015: p.20)

El desarrollo de la ciudadela es cada vez más grande, comienza la instalación de luz, agua, teléfono, y al cumplirse el primer año de haberse iniciado el proyecto ya se lo consideraba como un encanto de la humanidad. (p.21)



**Ilustración 5-2:** Riobamba, arco del barrio bellavista  
**Fuente:** (La Prensa, 2022)

#### 2.1.4.9. *La primera radiodifusora (1925)*

*Dentro de la creación con mayor importancia en el ámbito de la comunicación y cultura está la Estación de Radio "El Prado", cuyo promotor y fundador fue Carlos Cordovéz Borja, logrando así su emisión que la tomaron como prueba el 27 de febrero de 1925, para luego llevar al aire una emisión normal, la primera en la historia de la radiodifusora el 13 de junio de 1929. (Cevallos y Orozco, 2015: p.21)*

*El Ing. Carlos Cordovéz aparte de ser el propietario de la estación radiodifusora, es el encargado de todas las cuestiones técnicas. La radio se mantuvo al aire hasta el año de 1942 en el que se vende la fábrica. La edificación se considera como Patrimonio Material de Chimborazo, debido a que es un símbolo de la primera época industrial urbana, en el 2009 se realizó una restauración por decreto de emergencia del Patrimonio. (p.22)*

#### 2.1.4.10. *Primer estadio olímpico (1926)*

*El "Primer Estadio Olímpico", se inaugura el 14 de marzo de 1926, con el nombre de Estadio Olímpico Municipal, 47 años más tarde el 10 de noviembre de 1973 dejó de ser propiedad del municipio de Riobamba y al ser reconstruido y reinaugurado cambia su nombre a Estadio Olímpico "Ciudad de Riobamba" y es entregado a la Federación Deportiva de Chimborazo como donación. (Pila, 2018, p.28)*

*Al pasar 22 años nuevamente es remodelado, ampliado y se reinaugura el 4 de agosto de 1995, tiene una capacidad para 18.000 espectadores, ubicado entre las avenidas Carlos Zambrano y Unidad Nacional, fue el primer estadio profesional de fútbol construido en Ecuador. (p.28)*

#### 2.1.4.11. *Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)*

*Alfonso Villagómez Román riobambeño, nace el 13 de diciembre de 1902, su vida y sus conocimientos de medicina la consagró para curar enfermos y socorrer a los desvalidos, sus servicios no eran con fines de lucro pues vio la necesidad de las clases bajas y con pocos recursos económicos, que no tenían las mismas atenciones de personas de clases sociales altas y ellos eran su principal preocupación. (Cevallos y Orozco, 2015: p.24)*

En el año de 1938 su mayor obra es el crear un hospital que lleva su nombre, en beneficio de los niños de la ciudad en el año de 1939, siendo así el primero en la historia de Ecuador. (p.24)

#### 2.1.4.12. Primera imprenta braille del Ecuador (1993)

*En el año de 1993, Riobamba se engalana al crear y poner en marcha la primera Imprenta Braille del país, en las instalaciones de la Asociación Provincial de Chimborazo de no videntes, dichas instalaciones se desarrollaron hasta principios del 2000, trasladándose a principios del 2001 a un edificio de su propiedad ubicado en las calles Londres y Budapest, junto al edificio del agua potable del municipio. (Pila, 2018, p.34).*

La imprenta cuenta con servicios en artes gráficas realizando todo tipo de trabajo en tinta como: tarjetas de presentación, comprobantes de venta, facturas, trípticos, folletos, libros, etc. (p.34)

*Las ganancias obtenidas de este servicio sirven para el auto financiamiento de la producción Braille, aunque en una cantidad mínima. Otro de los servicios con el que cuenta la imprenta es el Estudio de Grabación, dedicado a realizar producción sonora de textos que ayudarían a estudiantes ciegos de secundaria y universidad. (p.34)*

#### 2.1.4.13. Primer hipódromo: Hipódromo “El Prado”

El español Francisco Dalmau, apoya la realización de temporadas hípicas para la población de esa época, que funciona hasta la década de los 60s en instalaciones donde hoy en día se encuentra el parque Guayaquil o parque Infantil. (Cevallos y Orozco, 2015: p.28)

### 2.1.5. Lista de primicias

**Tabla1-1:** Lista de las Primicias de Riobamba con su ubicación - 2022

LISTA DE PRIMICIAS ARQUITECTONICAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	
PRIMICIAS	UBICACIÓN
Primer Cabildo municipal (1543)	Calles 5 de junio & Primera Constituyente.
Primer Convento: La Catedral (1797)	Calle 5 de junio entre Veloz y Orozco.
Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)	Calle Juan de Velasco 2438.
Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)	De y. Jose Orozco & 5 de Junio
"El Prado" Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)	Calle 10 de agosto y Eugenio Espejo
Primera ciudadela (1925)	Cordova 8, Riobamba
La primera radiodifusora (1925)	No existe en la actualidad
Primer estadio olimpico (1926)	88MQ+FWJ, Av. Unidad Nacional, Riobamba
Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)	Av. Jose Veloz 8, Riobamba
Primera imprenta braille del Ecuador (1993)	No existe en la actualidad
Primer hipódromo: Hipódromo "El Prado"	Actual parque Guayaquil

Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

## 2.2. Fotografía

La fotografía ayuda a identificar colores, formas, volúmenes, al principio de su creación se considera más que un invento, algo mágico, por sus innovadores resultados, junto al revelado se logra una documentación, que en la actualidad se convierte en revelado digital, retratando momento, perdurando instante y eternizando hechos históricos relevantes como es guerras, especies únicas y sobre todo preservando historia en el pasar de los años.

*La fotografía es escritura con luz, sin ella no podría existir. Surge en 1839 cuando se presenta el invento, se presenta como un adelanto científico y el estado francés compra la patente del invento para posteriormente dejándola abierta para todo el mundo. (Mendez, 2017: p.3)*



**Ilustración 6-2:** Fotografía de cámara Nikon DSLR con buque de luces  
Fuente: (Concepto Definición, 2022)

### 2.2.1. Tipos de fotografía

*La fotografía expresa diferentes emociones, estados y sensaciones a partir de una imagen por lo que existen varios tipos de fotografía, estos se clasifican dependiendo del montaje y el contexto que se quiera mostrar, se puede hacer uso de herramientas, vestuario, locaciones e inclusive emociones para expresar de manera gráfica el objetivo, la fotografía ha ido evolucionando de acuerdo con las necesidades del ser humano. (ANAUT, 1990; Barba, 2019, p.9)*

#### 2.2.1.1. Fotografía conceptual

*Se utiliza para plasmar un mensaje de forma artística. Se trata de una disciplina conocida para muchos, pero nada sencilla de conseguir, es decir representaciones mentales de un objeto, hecho, cualidad o situación. Con estas imágenes se pretende transmitir una idea abstracta en una fotografía. Podemos encontrarnos con escenas algo distintas a una fotografía tradicional, que requieren una preparación previa y una puesta en escena concreta. (WE FOTOGRAFÍA, 2017)*



**Ilustración 7-2:** Fotografía Conceptual  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2020

### 2.2.1.2. Fotografía artística

*Es una composición subjetiva convierte a la fotografía en arte, se muestra por medio de estas fotografías lo irreal y sentimental, involucrando al espectador directamente, relacionando los sentimientos con escenas o elementos ya conocidos dentro de la vida cotidiana, aplicando por lo general el surrealismo. (FOTONOSTRA, 2011, p.28; citado en Barba, 2019, p.9)*



**Ilustración 8-2:** Fotografía artística, retrato con pintura.  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2019

### 2.2.1.3. Fotografía publicitaria

*La fotografía publicitaria tiene como finalidad resaltar características físicas de un producto, persona, lugar, etc. Ilustrando una idea para luego ser utilizada como publicidad. Toda realización publicitaria requiere de fotografías acordes a lo visualizado por la mente del publicista. La foto debe ser encuadrada, iluminada y tomada para interactuar con los elementos gráficos, textos e incluso con otras fotos que acompañen el anuncio. (EGUIZABAL,2021, P.21; citado en Barba, 2019, p.10)*



**Ilustración 9-2:** Fotografía publicitaria de un cake navideño  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2020

#### 2.2.1.4. Fotografía de moda

*Este tipo de fotografía posee elementos básicos en su composición, se procura resaltar la vestimenta y el maquillaje generando prototipos de perfección, se emplea en gran medida en el desarrollo de campañas publicitarias de belleza, generando cánones de belleza que atraigan la atención del público, general mente en este tipo de fotografía se muestra vestimenta, maquillaje, accesorios, joyas, etc. Estos producto y prendas son portados por personas bellas/os que permiten resaltar aún más las prendas antes mencionadas. (FOTONOSTRA, 2001, p.3 C; citado en Barba, 2019, p.11)*



**Ilustración 10-2:** Fotografía de moda  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2020

#### 2.2.1.5. Fotografía documental

*Este tipo de fotografía cuenta historias, es muy expresiva y controversial, lo que se muestra dependerá del fotógrafo, a veces se toma de un Angulo diferente tergiversando la realidad, convirtiéndose en propaganda documental, ya que se manipula de acuerdo con los intereses de los involucrados, se tratan temáticas concretas, no tienen retoque fotográfico debido a que su finalidad es ser publicadas en prensa o televisión, mostrando la realidad y las consecuencias de los actos del ser humano. (FOTONOSTRA, 2011, P.3 C; citado en Barba, 2019, p.12)*



**Ilustración 11-2:** Fotografía documental – cirugía  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2021

#### 2.2.1.6. Fotografía periodística

*Es un tipo de fotografía controversial, se relaciona con el diseño gráfico, video y multimedia. Esta se desarrolla en el campo de acción y muestra la realidad, sirve para registrar hechos o noticias que pueden ser difundidos alrededor del mundo, mostrando al mundo a través de imágenes la realidad, se caracteriza por tratar tendencias o temas sociales, comportamientos, relaciones personales e inclusive temáticas políticas, esta debe ser tomada día a día ya que indaga sobre un tema específico permitiendo saber desde su inicio, desarrollo y conclusión, se involucra mucho la ética profesional, ya que algunas personas que se dedican a realizar este tipo de fotografías manipulan las imágenes creando noticias falsas llegando a ser peligrosas para una sociedad. (CAPIELO, 2011, p.35; citado en Barba, 2019, p.13)*



**Ilustración 12-2:** Fotografía periodística de la entrada del Taita Carnaval de Guaranda  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2019

#### 2.2.1.7. Fotografía aérea

*La fotografía aérea se realiza generalmente desde un avión, helicóptero, globo aéreo e incluso desde un dron. Los diversos ángulos pueden ser: aire-tierra, aire-mar o aire-aire. Este tipo de fotografía es especialmente utilizada en el campo de la cartografía, en la vigilancia, los deportes aéreos o la documentación turística. Este tipo de fotografía permite tener una nueva apreciación del entorno que nos rodean a diario, pero del que solo vemos una cierta parte sin tener toda la información. (IBAÑEZ, GISBERT, and MORENO, 2010, p.17; citado en Barba, 2019, p.14)*



**Ilustración 13-2:** Fotografía aérea de la capital de Arabia Saudí  
**Realizado por:** George, Steinmetz. 2022  
**Fuente:** (National Geographic, 2022)

#### 2.2.1.8. Fotografía de paisajes

*El estilo de la fotografía de paisajes puede ser retos sencillos o estos se pueden tonar más difíciles de resolver, presenta un reto fácil porque los paisajes están al alcance, no se mueven, son atracciones turísticas catalogadas en gran parte con miradores establecidos para contemplar la belleza de estos puntos de interés. Se torna difícil cuando buscamos un nuevo panorama para dar a conocer un paisaje sacándola de lo común, para ello se necesita una buena preparación y de técnica, que nos permitan elegir los elementos gráficos más fuertes del lugar. (Freeman, 2000; citado en Catillo, 2015, p.14)*



**Ilustración 14-2:** Fotografía de paisaje, el Cajas – Cuenca  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2020

#### 2.2.1.9. Fotografía arquitectónica

La fotografía de arquitectura se encarga de mostrar las formas y espacios de las construcciones hechas por el hombre, realzando los diseños de casas, oficinas, urbanismos, edificios o remodelaciones a través de imágenes memorables. (Rodríguez, 2020)



**Ilustración 15-2:** Fotografía arquitectónica, clínica Cemesfa, matriz Babahoyo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2021

#### 2.2.1.10. Fotografía panorámica

*La fotografía panorámica se caracteriza por ser más grande en sus horizontes en relación con la fotografía normal. Este tipo de fotografía se logra cuando la cámara toma una secuencia de imágenes entrecortadas unidas por el lente para no perder su proporción y características. Utilizada para captar composiciones a gran escala con una visión amplia de un lugar expresando la majestuosidad de paisajes o lugares representativos. Capta la atención del espectador haciéndolo atractivo visualmente es como observar desde el mirador más alto y desde todos sus ángulos. No necesita retoques, se recomienda tener una cámara y fotografías de calidad para llamar la atención y transmitir una experiencia única dentro del medio. (FREIXA, 2014, p.21; citado en Barba, 2019, p.15)*



**Ilustración 16-2:** Fotografía panorámica del territorio de la provincia de Bolívar-Ecuador  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2018

#### 2.2.1.11. Fotografía 360°

*Se visualiza el entorno de una forma inmersiva gracias a la alta definición y la calidad de las imágenes, esto hace que el potencial y atractivo crezca. Las plataformas, aplicaciones y dispositivos son accesibles para casi todos y permiten tomar este tipo de imágenes. El uso de herramientas apropiadas y el conocimiento de los profesionales marcan la diferencia a la hora de captar la atención de público y clientes. (DIELMO, 2015, p.38; citado en Barba, 2019, p. 20)*



**Ilustración 17-2:** Fotografía 360° en aspecto esférico

**Fuente:** (Enrique Garza, 2020)

#### 2.2.2. Tipos de planos

Los planos fotográficos otorgan una proporción adecuada al objetivo o sujeto dentro del encuadre de la imagen fotográfica. (TOO MANY FLASH, 2022). Existen diferentes planos que se emplean para la realización de fotografías, cada uno de estos planos ayudan a mostrar aquello que se desea transmitir, dando a conocer imágenes que muestren información relevante del lugar.



**Ilustración 18-2:** Tipos de planos, según la posición

**Fuente:** (TOO MANY FLASH, 2021)

**Realizado por:** Torres, Ana. 2021

#### 2.2.2.1. *Plano detalle*

*El plano detalle en el retrato es el más cercano de todos, y es el que recoge una pequeña parte del cuerpo, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo enfatizar el detalle que deseamos resaltar. (Illescas, 2021)*

#### 2.2.2.2. *Primer plano*

Se centra en capturar el rostro de las personas, expresiones faciales y sentimientos, toma como punto focal la mirada y la boca, se emplea para fotografías documentos personales, este tipo de fotografía muestra a detalle características físicas. (Barba, 2019, p.19)

#### 2.2.2.3. *Plano medio corto*

Este plano enfoca al cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención. (Barba, 2019, p.19)

#### 2.2.2.4. Plano medio

*Este tipo de encuadre es fácil de interpretar se debe tomar la fotografía en el medio aproximada mente por el obliquo. Se utiliza para resaltar la belleza, es un tipo de plano muy utilizado en fotografía de moda. Los retratos formales son su principal motivación, y muestra la realidad entre dos sujetos, dentro del mundo publicitario o periodístico se usa en entrevistas, se debe tomar en cuenta que no se deben cortar extremidades como hombros, manos o brazos del participante. (Barba, 2019, p.19)*

#### 2.2.2.5. Plano americano o plano tres cuartos

*El nombre es tomado por las películas del oeste, en donde se tomaba como punto focal las armas y cinturones de los vaqueros en combate, así que se cortada exactamente más abajo del muslo, corta al modelo a la altura de la rodilla o por el muslo. En función de si el protagonista está recostado o sentado, la tolerancia baja algo, llegando hasta un poco por debajo de las rodillas. Es ideal para encuadrar en la fotografía a varias personas interactuando. (Barba, 2019, p.18)*

#### 2.2.2.6. Plano general o entero

*Suele tener también algo que protagoniza el plano, un punto de interés, no es simplemente un paisaje amplio. Pese a tener un elemento o persona protagonista, el fondo tendrá casi la misma importancia que éste, por lo que deberemos prestarle especial atención a la hora de encuadrarlo. (TIPSDEFOTOGRAFIA, 2017)*

#### 2.2.2.7. Planos fotográficos aplicados en una fotografía



**Ilustración 19-2:** Fotografía de retrato con los tipos de planos  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

### 2.2.3. *Ángulos en fotografía*

En la fotografía existe muchas formas de realizar una toma, la cual dará un significado diferente según el ángulo que la tomemos, dando protagonismo al personaje o producto o enfocándose en un detalle específico, esto se relaciona directamente al objetivo del proyecto fotográfico, su intención y lo que va a transmitir.

#### 2.2.3.1. *Normal*

En el ángulo normal, la cámara debe ir paralela al suelo y al sujeto, es recomendable que en los retratos se tome desde la altura de los ojos de la persona, para evitar que se genere un ángulo no deseado, ya que las inclinaciones podrían cambiar por completo la toma, así como crear cambios en el aspecto de las personas. Es el ángulo que más se acerca a como miramos a las personas

normalmente, se puede decir que es el ángulo más cercano a la realidad, pero no por ello quiere decir que sea el más adecuado para realizar fotos.



**Ilustración 20-2:** Fotografía de retrato ángulo normal  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2022

#### 2.2.3.2. *Picado*

Se utiliza para dar un punto de vista diferente de una toma, inclinando la cámara hacia el suelo provocando nuevas perspectivas, no es muy usado en ciertas fotografías de productos, ya que, le quitan relevancia al objeto a fotografiar, es recomendable usar este tipo de planos con lente de gran apertura, porque darán un nuevo estilo a la fotografía.



**Ilustración 21-2:** Fotografía de retrato ángulo picado  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2022

### 2.2.3.3. *Contrapicado*

Es contrario al ángulo picado, se inclina la cámara hacia arriba, se utiliza levemente en las fotos para campañas políticas, dando protagonismo a las personas, muy utilizado en retratos y fotos de producto, ya que, empodera a la persona o al mensaje que se pretende transmitir.



**Ilustración 22-2:** Fotografía de retrato de un videografo en ángulo contrapicado.  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

### 2.2.3.4. *Cenital*

La cámara está en lo alto y perpendicular al suelo. El ángulo cenital convierte al fotógrafo en un narrador. Es importante que la imagen sea limpia para que el espectador no tarde mucho tiempo en identificar lo que está contemplando. (Xataka, 2022).



**Ilustración 23-2:** Fotografía de producto para la empresa chocolatera Ronel.

### 2.2.3.5. *Nadir*

Es lo contrario a cenital y significa 'opuesto'. La cámara está en el suelo y mira hacia el cielo, lo que provoca imágenes muy llamativas. Para conseguirlo hay que estar más bajo que el sujeto. (Xataka, 2022).



**Ilustración 24-2:** Fotografía en ángulo cenital de un perrito en el balcón.  
Fuente: (Xataka, 2022)

### 2.2.4. *Técnicas de Composición*

Las técnicas de composición son de gran importancia para obtener buenos resultados en las tomas, saber cómo transmitir el mensaje y sobre todo poder tomar las mejores decisiones al momento de realizar una fotografía. Es importante conocer todas estas reglas de composición, además que saber discernir en qué momento y situación es de relevancia aplicar cada una de estas técnicas.

#### 2.2.4.1. *Las líneas guías*

La línea es una sucesión de puntos que permite guiar a la mirada del espectador a un punto en específico, en la fotografía de retrato ayuda a guiar al rostro, y por ende a los ojos que son los que transmiten en la fotografía de retrato. En la fotografía de producto sirve para componer por ejemplo es muy utilizada en bodegones y en la fotografía de arquitectura se aplica de una forma muy particular, puesto que, guía la vista en un recorrido de la misma arquitectura.



**Ilustración 25-2:** Fotografía de retrato con composición de líneas  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

#### 2.2.4.2. *Las líneas diagonales*

Una línea diagonal que recorre el encuadre es una invitación a desplazar la vista a lo largo de toda la imagen y dota a la lectura de dinamismo, fuerza o incluso. Una diagonal recorre toda la imagen e invita a seguirla. (Barros, 2018)

#### 2.2.4.3. *Simetría*

Las superficies reflectantes, ya sean artificiales como los espejos o naturales como el pavimento mojado o un lago, permiten equilibrar el peso de la imagen. Una composición fotografía simétrica da lugar a una fotografía ordenada y visualmente armónica. (TOO MANY FLASH, 2022).

#### 2.2.4.4. *Impares*

*Las superficies reflectantes, ya sean artificiales como los espejos o naturales como el pavimento mojado o un lago, permiten equilibrar el peso de la imagen. Una composición fotografía simétrica da lugar a una fotografía ordenada y visualmente armónica. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### 2.2.4.5. *Llenar el marco*

Llenar el marco genera una imagen limpia, en la cual llamara la atención todo elemento que marque un sentido diferenciador como puede ser por color, forma, contraste, esto ayuda de gran manera a la fotografía de retrato y es muy usada en la fotografía publicitaria de producto.

#### 2.2.4.6. *Proporción áurea*

*La necesidad de perfección estética data de tiempos inmemorables. Todo artista visual ha caído en la necesidad de dotar a sus creaciones de armonía y equilibrio. Y la proporción áurea es una herramienta que, bien utilizada, ayuda a plasmar esto en la fotografía. Para ello, se vale de la espiral de Fibonacci, una figura presente en la naturaleza en infinidad de seres vivos u objetos inanimados, naturales o creados por la mano del hombre. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### 2.2.4.7. *Dirección*

*La dirección y el flujo implican el movimiento que tienen las fuerzas, elementos, líneas de una imagen y que llevan la mirada de la persona en una dirección u otra. La dirección crea ilusión de movimiento: Puede ser horizontal, vertical, diagonal, curva, es la manera en que el usuario va recorriendo esa imagen. (Gelabert, 2018).*

#### 2.2.4.8. *Repetición*

*La repetición es un elemento de composición fotográfica original muy útil para conseguir que tus imágenes destaquen. Mediante la repetición, podemos utilizar colores en la composición, formas, líneas, texturas, etc., creando un flujo visual atractivo para el espectador. (Zafra, 2023).*

#### 2.2.4.9. *Curvas en s*

*Una línea curva S en la fotografía es cuando se le atribuye la función de representar conceptos como delicadeza, ductilidad, intimidad, y suavidad. Son las que transmiten mayor sensación de plasticidad y elasticidad. En ocasiones tienden a ser sensuales, sugerentes y elegantes con un fluido rítmico. (Leblanc, 2018).*

#### 2.2.4.10. *El enmarcado natural*

*Todo aquello que pueda delimitar el centro de atención en una composición fotográfica es un marco. Y cuando se refiere a naturales, incluye los marcos arquitectónicos, es decir, aquello que no se colocan de manera forzada, sino que son dados. Arcos, puertas, ventanas, túneles, puentes, entre otros. Todos son válidos para cerrar la imagen a aquello que la protagoniza y reforzar el sentido que se pretende transmitir. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### 2.2.4.11. El encuadre

*La fotografía fija el instante de una realidad. El encuadre limita el espacio real que está en constante evolución. Antes de realizar una fotografía debemos estudiar además del encuadre, el momento, el centro de interés y el ángulo de la toma fotográfica. El visor de la cámara permite encuadrar la imagen fotográfica, y con la composición ordenamos los objetos dentro del encuadre. En una fotografía, no debe de haber nada que no contribuya a su contenido o calidad. (Perez, 2013: p.220)*



**Ilustración 26-2:** Fotografía de retrato encuadrada  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

#### 2.2.4.12. La perspectiva lineal

*La perspectiva es la representación de la profundidad y de la distancia de un sujeto, en una imagen bidimensional. De ahí la importancia de la elección de un objetivo u otro, a la hora de fotografiar, que nos permita, alejarnos o acercamos al motivo retratado. (p.223)*



**Ilustración 27-2:** Fotografía de retrato compuesta con un punto de fuga  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2020

#### 2.2.4.13. Ley del horizonte

*Basándonos en las líneas verticales trazadas en la regla de tercios, se sitúa el horizonte en el medio de las cuadrículas horizontales. En lugar de esto, situaremos el horizonte de manera tal que cubra dos de las tres cuadrículas. Por lo tanto, para dar protagonismo al cielo, este ocupará las cuadrículas uno y dos. Asimismo, se busca destacar la tierra, esta ocupará dos de las tres cuadrículas. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### 2.2.4.14. Ley de la mirada

*En el momento de incorporar una figura humana protagonista en una fotografía, se tiene en cuenta esta ley. La misma dice que se debe dejar un espacio en el extremo hacia el cual se dirige la mirada de la persona. Darle “aire” al protagonista, logrando una escena equilibrada. De lo contrario, la composición fotográfica podría transmitir la sensación de encierro o agobio. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### 2.2.4.15. La perspectiva por superposición

*Este tipo de perspectiva ocurre cuando se ve un objeto que tapa la visión de otro, el primero de ellos es el que está más cerca del espectador. Esta es la manera en la que el cerebro se da cuenta de las distancias. Esto se llama perspectiva por superposición y*

*provoca sensación de profundidad en las fotografías que aumentará a medida que los objetos superpuestos sean más numerosos. (Fotonostra, 2019)*

#### *2.2.4.16. La perspectiva atmosférica*

*Se refiere al efecto que tiene en la imagen la acumulación de partículas que hay en la atmósfera. Esa acumulación se ve en la fotografía como una pérdida de nitidez. En fotografías de paisajes se puede ver lo que está cerca de la cámara está nítido y lo que está lejos pierde nitidez. Esa diferencia nos hace percibir la distancia que existe en el paisaje. (Canva, 2017)*

#### *2.2.4.17. La perspectiva forzada*

Este tipo de perspectiva manipula la percepción del ojo humano con el uso de ilusiones ópticas que hacen que los objetos aparezcan más grandes, más pequeños, más cercanos o lejanos de lo que lo están en realidad. (Fotonostra, 2019)

#### *2.2.4.18. La regla de los tercios*

*Según los antiguos griegos la proporción perfecta es la sección áurea  $3/5$ , la división en tercios en vez de en mitades o cuartos. Desde un punto de vista gráfico, el punto de interés no tiene porqué ocupar el centro de la fotografía, sobre todo si tenemos en cuenta que el centro geométrico es el punto más débil de un rectángulo. (Perez, 2013: p.225)*



**Ilustración 28-2:** Fotografía de retrato compuesta por la ley de los tercios  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2020

### 2.2.5. Iluminación

La iluminación es el factor de la técnica fotográfica que permite crear un ambiente más allá de la colocación de los objetos en una escena y del punto de vista que se utilizará en la captura fotográfica. (Calleja et al., 2015: pp.104)



**Ilustración 29-2:** Fotografía de retrato con esquema de iluminación en estudio  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2021

### 2.2.5.1. Iluminación en exteriores

La iluminación es la esencia fundamental para el desarrollo de la técnica fotográfica, la luz crea un aspecto único difícil de replicar con la iluminación de estudio, al mismo tiempo esto se ve descompensando por los cambios bruscos y cambio constante que se debe tener en los parámetros de la cámara, la luz en exteriores es usada fundamentalmente en la fotografía arquitectónica y en la hora dorada para obtener esa luz única en el ambiente.



**Ilustración 30-2:** Fotografía de paisaje en la hora dorada  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2018

### 2.2.5.2. Luz suave

*Esta iluminación se caracteriza por verse más natural, debido a que la transición de las sombras es muy sutil y da la impresión de que no hay luces artificiales. Para lograr este efecto se debe utilizar una fuente de luz amplia y difuminada. Esto se puede lograr con difusores, rebotando un flash o aprovechando la iluminación del ambiente en horas de la mañana o la tarde. Los días nublados suelen darnos esta difusión natural de la luz del sol. (Fujifilm, 2017)*

### 2.2.5.3. Luz dura

*Esta se caracteriza por sus sombras sumamente oscuras y bordes marcados. Se puede observar que las fotos que tienen este tipo de iluminación tienen mayor contraste, lo que logra un efecto dramático. Para obtener este tipo de iluminación es necesaria una luz directa que no tenga modificadores. Los focos pequeños, dependiendo de donde los*

*pongamos, logran este contraste que se necesitan para una luz dura. Regularmente, esta luz se utiliza cuando se quiere proyectar fuerza, agresividad y seriedad. (Fujifilm, 2017)*

#### **2.2.5.4. Luz natural**

*La luz natural proviene de la fuente lumínica más grande: el sol. Según el momento del día y del año, se puede conseguir características completamente distintas. En los horarios de mediodía las luces más duras y cenitales, por la mañana o por la tarde los efectos mucho más suaves. Durante los días nublados se obtiene una difusión natural, las nubes, que suavizan expresiones faciales. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### **2.2.5.5. Luz artificial**

*Esta se genera a partir de lámparas, focos, spots, leds, flashes, luces de estudio y otros objetos que son controlados por el fotógrafo. La ventaja es que, si se sabe utilizarlas, las luces artificiales son de gran valor expresivo y abren un mundo de posibilidades para crear escenarios variados. La contra es que, si no se sabe manejarlas, probablemente no llegues al resultado buscado, además de que son caras y pueden no ser sencillas de acceder y manejar cuando se está empezando. (TOO MANY FLASH, 2022).*

#### **2.2.6. Fotografía como preservación cultural**

La fotografía es una técnica que, si bien se puede interpretar como una manifestación artística, su producto final preserva, recuerdos e historia desde el principio de la humanidad aportando de un registro que ayuda a recordar hechos históricos para un futuro mejor, así mismo en el área de la cultura actualmente muchas empresas, videografos y cineastas, utilizan la fotografía como instrumento de documentación, preservando y difundiendo hechos únicos de una cultura.



**Ilustración 31-2:** Collage fotográfico documental del carnaval de Guaranda  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2019

### 2.3. Medios Digitales

*Los medios digitales son aquellos formatos a través de los cuales se puede crear, observar, transformar y conservar la información en una gran variedad de dispositivos electrónicos digitales. Por ejemplo: las imágenes digitales, videos digitales; videojuegos, páginas web y sitios web. Los medios de comunicación social, las bases de datos, los audios digitales y libros electrónicos son medios digitales. (Acosta, 2018).*

#### 2.3.1. Repositorio digital

*En los últimos años, la puesta en línea de repositorios digitales ha supuesto una extraordinaria plataforma para situar en acceso abierto una multiplicidad de fondos y colecciones documentales de una gran variedad tipológica, procurando, de esta manera, la recolección, la preservación y la difusión de la producción académica, así como la de fuentes primarias. (López, 2013<sup>a</sup>, p.3, citado en Di Salvo, 2016: p.2).*

### **2.3.2. Importancia de un repositorio digital**

*Al calor de las transformaciones de internet se producen las modalidades de intercambio de información, surgen los repositorios digitales como un eficaz medio de puesta en línea de una amplia diversidad de contenidos. De ellos interesan particularmente los relativos a la socialización de contenidos referidos al conocimiento.* (Di Salvo, 2016, pag.5).

### **2.3.3. Diagramación / Composición**

Cuando hablamos de diagramar nos referimos al hecho de organizar elementos como texto e imagen dentro de un soporte, considerando fundamentos compositivos de diseño con el objetivo de realizar un diseño estético. (Dabner, 2005 a, p.42, citado en Viscarra y Durán, 2019: p.25).

#### **2.3.3.1. Tipografía**

*La tipografía además de ser el conductor del contenido es parte de la información visual, por lo que debe estar acorde con el tema y al estilo de la publicación. Para no provocar desorden y dificultad de lectura es prudente no hacer uso de varias fuentes tipográficas. Lo más aconsejable es trabajar con una o dos variantes entre cuerpo, color e inclinación consiguiendo siempre el mayor nivel de legibilidad.* (Cevallos y Orozco, 2015: p.46)

#### **2.3.3.2. Color**

Conseguir un buen contraste cromático entre tipografía y fondo, parte del que consigue el fondo blanco sobre negro y viceversa. Esto da un mayor nivel de legibilidad al texto. (Cevallos y Orozco, 2015: p.46)

#### **2.3.3.3. Imagen**

*La imagen es otro elemento compositivo muy importante, ya sea una fotografía o ilustración el objetivo principal es atraer la atención del lector y reforzar el mensaje que se quiere comunicar con respecto al texto.* (Dabner, 2005 a, p. 42, citado en Viscarra y Durán, 2019: p.26).

#### **2.3.3.4. Fotografías e ilustraciones**

Cuando se busca cierto detalle de estética o creatividad, el uso de ilustraciones es fundamental. Estas ayudan en atraer mejor la atención de lectores, ya que expresan originalidad y expresividad. (Cevallos y Orozco, 2015: p.47)

#### 2.3.3.5. *Disposición*

*La libertad de ubicación de imágenes y la relación con el texto dentro de la composición difiere y genera diversos puntos de atracción. Como el diseñador dispone del uso de imágenes va desde que significado quiere transmitir, hasta que la posición que debe tener para adaptarse a un cierto estilo gráfico. (p.47)*

#### 2.3.3.6. *Interactividad*

La interactividad es la capacidad gradual y variable que tiene un medio de comunicación para darle a los usuarios/lectores un mayor poder tanto en la selección de contenidos (interactividad selectiva) como en las posibilidades de expresión y comunicación (interactividad comunicativa). (Rost, 2006, pag195).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

En este marco se establece los métodos de investigación, el desarrollo de las herramientas que servirán para la recolección de información como las fichas de observación para conocer el estado actual de las primicias, las entrevistas para tener un criterio más técnico de personas que representen entidades gubernamentales y culturales de la ciudad de Riobamba y la metodología que se aplicara en el proceso de desarrollo del producto final, así como sus etapas a tratar.

#### 3.1. Metodología

*Según Cook (1979), señaló que existen dos métodos para la recopilación de datos: cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos.*

##### 3.1.1. Enfoque Cualitativo

Empleando un enfoque investigativo cualitativo que permita determinar todas las primicias existentes en la provincia de Chimborazo, para ello se encuesta a un grupo focal para la creación de un buyer persona y así determinar el tipo de usuario que utiliza el repositorio fotográfico, se realiza entrevistas a personas que conozcan sobre las primicias generando un criterio más técnico, obteniendo de este grupo información profunda, detallada y de manera rápida y por último, la observación como método de registro del estado actual de las primicias.

##### 3.1.2. Enfoque Cuantitativo

Con el método Cuantitativo se recopila información sobre el tipo de usuario, tanto como edad, estilo de vida y sus razones para utilizar un repositorio fotográfico digital sobre las primicias existentes en la actualidad, esto nos permite ayudar a determinar el interés por el desarrollo de este trabajo, además de una revisión de datos cuantitativo-secundarios como documentos, textos, fotografía entre otros de esta manera se aborda el proceso fotográfico con un mejor enfoque para cada primicia.

### *3.1.3. Métodos*

Aquí escogemos los métodos que más nos ayuden en el desarrollo del trabajo, tales como el documental, descriptivo y la población, los cuales son de importancia para la recolección y análisis, siendo de gran importancia el desarrollo de la entrevista para la creación del buyer persona, todos estos métodos nos permiten identificar la información que facilita el seguimiento del proyecto.

#### *3.1.3.1. Documental*

Grierson define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad”. (Barroso, 2009, p. 14). Mediante el método documental se recopila información de libros, páginas webs, trabajos de investigación, entre otros para tener conocimiento verificado de las primicias existentes y de aquellas que ya no existen en la actualidad, generando los puntos de interés para la clasificación de las primicias de Chimborazo.

#### *3.1.3.2. Descriptivo*

Empleando este método aplicado en el análisis de las entrevistas, en las cuales se establecen preguntas cerradas que son contestadas por las personas de interés de la ciudad de Riobamba, para determinar las primicias del sector que conocen de memoria, generando datos cuantitativos que se evalúan posteriormente.

#### *3.1.3.3. Población*

Según Levin & Rubin (1999: 135), una población “es el conjunto de todos los elementos que se estudian y acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones”. Se realiza encuestas para determinar el perfil de buyer persona en los cuales se genera datos de relevancia como la edad, razones por las cuales visita una primicia, la información que debe estar en el repositorio y si prefieren utilizar medios digitales o impresos en la actualidad.

### **3.1.4. Técnicas**

#### **3.1.4.1. Encuestas**

*Según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.*

Se utilizan las encuestas para determinar el buyer persona, con la finalidad de conocer el tipo de personas que están interesadas em conocer sobre las primicias, además de conseguir información concreta sobre el tipo de perfil.



## ENCUESTA A POBLADORES DE RIOBAMBA

**Objetivo:** Identificar los parámetros para la creación del buyer persona basado en la ciudadanía de Riobamba

---

DATOS PERSONALES

Nombre:.....

Edad:.....

Cargo que ocupa:.....

Ciudad de Residencia:.....

---

PREGUNTAS

1. ¿Conoce las primicias de Riobamba?  
.....  
.....
2. ¿Cuántas primicias de Riobamba Conoce?  
.....  
.....
3. Las primicias de Riobamba le generan interés.  
.....  
.....
4. ¿Qué primicias de Riobamba visitaría?
 

Selección	Primicias
<input type="checkbox"/>	Primer Cabildo municipal (1543)
<input type="checkbox"/>	Primera iglesia católica (1534)
<input type="checkbox"/>	Primer Convento: La Catedral (1797)
<input type="checkbox"/>	Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)
<input type="checkbox"/>	Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)
<input type="checkbox"/>	Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)
<input type="checkbox"/>	Primera ciudadela (1925)
<input type="checkbox"/>	Primer estadio olímpico (1926)
<input type="checkbox"/>	Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

**Ilustración 32-3:** Ficha de encuesta  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## ENCUESTA A POBLADORES DE RIOBAMBA

**Objetivo:** Identificar los parámetros para la creación del buyer persona basado en la ciudadanía de Riobamba

### PREGUNTAS

5. ¿Por qué visitaría la/las primicia seleccionada?

.....  
.....

6. ¿Recomendaría visitar alguna de la/las primicia seleccionada?

.....  
.....

7. ¿Conoce que es un repositorio digital interactivo?

SI       No

.....  
.....

8. ¿Qué medios utiliza al planificar un viaje?

Medios Impresos

Medios Digitales

9. ¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?

SI       No

.....

10. Considera importante el diseño repositorio digital interactivo para conocer más sobre las primicias sobre la ciudad de Riobamba

.....  
.....

**Ilustración 33-3:** Ficha de encuesta

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

### 3.1.4.2. Entrevista

Según Nahoum (1985) considera que la entrevista es un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

La finalidad de esta técnica es obtener un criterio más técnico sobre las primicias de Riobamba, algunas de las preguntas son cuantas primicias conoce, cual es la primicia más importante, cómo ve el estado de las primicias actualmente, entre otras preguntas que nos sirven para contrastarlo con la información antes recolectada.

**FICHA DE ENTREVISTAS**

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

**DATOS PERSONALES**

Nombre:  
Edad:  
Cargo que ocupa:

**PREGUNTAS**

1. ¿Conoce usted que es una primicia?
2. ¿Cuáles son las características que tendría un lugar para ser considerado una ¿primicia?
3. ¿De la siguiente lista de primicias cuál identifica?

**Selección Primicias**

- Primer Cabildo municipal (1543)
- Primera iglesia católica (1534)
- Primer Convento: La Catedral (1797)
- Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)
- Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)
- Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)
- Primera ciudadela (1925)
- Primer estadio olímpico (1926)
- Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

**Ilustración 34-3:** Ficha de entrevista

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

4. De las primicias seleccionadas ¿Conoce usted la historia de alguna?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Considera que en el pasar de los años Riobamba está perdiendo la identidad como la ciudad de las primicias? ¿Por qué?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. ¿Qué nivel de importancia considera que tiene las primicias en la actualidad?  
 Poco importante  
 Medianamente importante  
 Muy importante
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
7. ¿Considera que en la actualidad es importante preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
8. ¿Considera que existe un problema por el cual en la actualidad no se ha aprovechado este recurso cultural?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
9. Considera que ¿Si se hubiera gestionado de manera adecuada este recurso cultural, Riobamba sería una ciudad icónica en su arquitectura como es la ciudad de Cuenca?

**Ilustración 35-3:** Ficha de entrevista

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

10. **¿Considera importante el diseño de un repositorio fotográfico interactivo?**

11. **¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?**

Sí  No

12. **Conociendo que en la actualidad se han perdido más de 4 primicias destacadas de la ciudad de Riobamba, considera que ¿es pertinente generar un repositorio fotográfico para preservación de las mismas?**

- Poco pertinente
- Medianamente pertinente
- Altamente pertinente

### COMENTARIOS FINALES

**Ilustración 36-3:** Ficha de entrevista

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

### 3.1.4.3. Fichas de observación

Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este. (Alazraki, 2007)

Se elabora fichas que brindan información acerca de las primicias, desde su antigüedad, importancia histórica para Riobamba, utilización en la actualidad, estado de su arquitectura, entre otros detalles que se considera para la realización del trabajo.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

**PRIMICIA**

**PRIMICIA**

Fecha de Observación:  
Ubicación:  
Fecha de Construcción:

**FOTOGRAFÍA**

**PREGUNTAS**

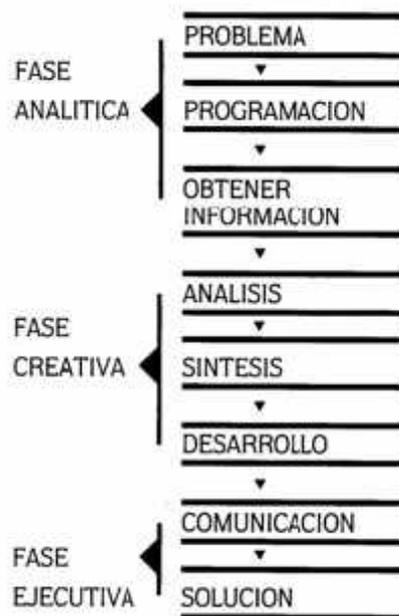
1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?  
 Sí  No
2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?  
 Excelente  Bueno  Malo
3. ¿Cuáles son los colores predominantes?  
→
4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?  
 Sí  No
5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

**Ilustración 37-3:** Ficha de observación  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

### 3.1.5. Metodología de Bruce Archer

*Este método que desarrolló el Ingeniero Bruce Archer, se publicó durante los años de 1963 y 1964 por la revista inglesa Design llamando también como “El método sistemático para diseñadores”, por medio de este método Archer propone como definición de diseño “Seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles”, El proceso de diseño. por lo tanto, debe contener fundamentalmente las etapas analíticas, creativa y de ejecución. (Acosta, 2020; citado en Díaz, 2022: p.49).*

Se presenta a continuación un esquema gráfico del proceso que se tiene que desarrollar:



**Ilustración 38-3:** Metodología de Diseño por Bruce Archer.

**Realizado por:** (González, S/F)

**Fuente:** (Universidad de Londres)

#### 3.1.5.1. Fase Analítica:

Utilizando las técnicas mencionadas anteriormente se desarrolla una recopilación de datos con toda la información relevante para el óptimo progreso, recogiendo datos de las fichas ya creadas. Toda esta información se coloca de una manera organizada a nivel jerárquico clasificando de manera sistemática la información recopilada.

Con toda la información recabada se pasa a un proceso de evaluación, donde se analizan y valoran todos los datos, esto permite establecer la dirección que se debe seguir, con la finalidad de establecer los mejores parámetros direccionados en la resolución excepcional del proyecto.

#### *3.1.5.2. Fase Creativa:*

En esta fase se establece el alcance, limitaciones o condiciones que el proyecto pueda tener, de este modo se formulan las ideas rectoras y las soluciones, durante esta etapa todas las ideas son aceptadas desde las más complejas a las más simples. Estableciendo todas las posibles propuestas, comienza la toma de partida, seleccionando las soluciones que se consideren más adecuadas al objetivo principal del proyecto. Seleccionada la idea que cumpla con este parámetro se forma, para luego pasar a la etapa de verificación en la cual se comprueban los resultados obtenidos, determinando si cumple con el propósito del proyecto y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos.

#### *3.1.5.3. Fase de Ejecución:*

Se procede a poner la idea en práctica mostrando el boceto inicial a un público limitado para encontrar los posibles errores que este pudo presentar, dado el caso la idea se debe ajustar realizando los cambios o modificaciones que sean pertinentes, siempre se debe tener en claro el funcionamiento y el público que se está manejando para desarrollar los cambios respectivos.

La materialización es el proceso antes del final, con el trabajo terminado tenemos que someterlo a un proceso de verificación más amplio, en el caso de desarrollarse más de una propuesta se mostraran todas por separado, se evalúa la propuesta o propuestas finales obteniendo diferentes resultados que serán analizados para determinar si cumple con el propósito del proyecto y en caso de no ser así, realizar los cambios respectivos, este último paso de la verificación se realiza siempre que se ejecute un cambio en el producto final para su entrega.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Las primicias son elementos culturales de gran valor histórico para el lugar que las posee, esto genera la duda de cómo se aprovechan las primicias de la ciudad de Riobamba en la actualidad, Riobamba ha sido conocida con muchos nombres, pero uno de los más ilustres son: “La Ciudad de las Primicias”, teniendo este recurso arquitectónico importante nace la pregunta ¿Cómo se preservan las primicias de la ciudad de Riobamba? Al ser construcciones de muchos años factores naturales como el tiempo, el clima, la lluvia, entre otros pueden afectar a su estructura deteriorándolas, corriendo el peligro de que estas desaparezcan.

Conociendo que los organismos competentes tienen una mala gestión en el rescate o preservación de Riobamba como “La Ciudad de las Primicias”, no se encuentra información adecuada en línea de manera fácil acerca de las primicias arquitectónicas para aquellas personas que no son de la ciudad de Riobamba, varias de las primicias se encuentran deterioradas y no existe reformas en curso para tratar de arreglarlas, las personas en la actualidad no sienten gran interés por estos elementos culturales en algunos de los casos porque no conocen acerca de las primicias, otros no saben la ubicación de algunas de estas y aquellos que saben dónde quedan algunas de las primicias se desilusionan por una dificultad en su observación o el estado en el que se encuentra, esto resulta en una pérdida importante de un recurso cultural para la ciudad de Riobamba que utilizando de mejor manera por parte de la identidad gubernamental son puntos turísticos muy interesantes a conocer cuando se visite Riobamba.

Gracias a la información se obtuvo la justificación para la ejecución del proyecto, el cual es resolver la necesidad de un recurso moderno que permita la preservación de las primicias y que a su vez sirva como un medio de difusión para las mismas, siendo este recurso un repositorio fotográfico digital interactivo el cual permite por medio de un hardware tecnológico acceder de manera fácil a un grupo de imágenes de alta calidad, empleando este recurso brindamos información de cada una de las primicias seleccionadas y colocándola en la red para que cualquier persona pueda acceder a esta información sin ningún costo y problema.

#### **4.1. Fase Analítica**

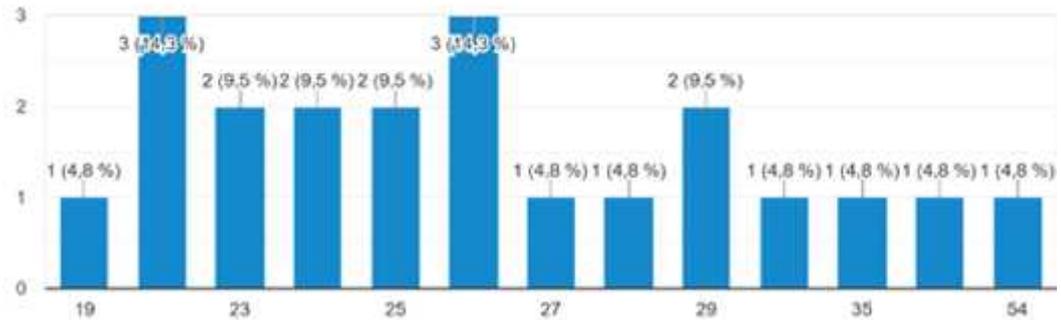
Como se estableció anteriormente el recurso cultural de las primicias arquitectónicas presentes en la ciudad de Riobamba no son preservados y difundidos por la identidad gubernamental, tratando de conocer y proponer una solución que se resalte de utilidad, emplearon diferentes técnicas y métodos que permitan recopilar información importante acerca de este tema.

En esta fase se determinó el desarrollo de las fundamentaciones teóricas del proyecto, además se reconoció los diferentes aspectos de este como interés de los ciudadanos por el proyecto, factibilidad de la realización, método de difusión amplio, nivel de alcance del proyecto, estado de las primicias en la actualidad, entre otros aspectos claves que se fueron determinando y que se mostró de manera más detallada. Entre los datos recolectados se tiene encuestas realizadas para el desarrollo del buyer persona de los ciudadanos de Riobamba para conocer el nivel de interés que existe en la actualidad por las primicias, además del tipo de usuario que utilizaría este repositorio, fichas de observación de los espacios en el que se encuentran las primicias y el estado que se encuentran en la actualidad, las opiniones de profesionales obtenidos mediante entrevistas que brindaron nuevos puntos de vista y dieron respuestas a varias interrogantes generados a través del desarrollo del proyecto.

##### **4.1.1. Encuestas**

El primer punto de partida es generar un buyer persona para determinar el tipo de usuario del repositorio interactivo y recabar datos importante como el saber si los pobladores de Riobamba se interesan por las primicias de su ciudad, esto es porque ellos son una importante fuente de difusión brindando información a los turistas y enseñando a las nuevas generaciones acerca del valor histórico de las mismas, la encuesta se desarrolló de manera digital empleando la herramienta de formularios de Google para tener un gran alcance y poder filtrar de manera óptima los datos de interés, se presenta a continuación la estructura con los resultados obtenidos de 22 personas.

### 1. Edad:



**Ilustración 39-4:** Edades de los encuestados

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 1:** Las personas que participaron en las encuestas se encuentran dentro del rango de edad del público objetivo que se definió como grupo de interés, también se aprecia participación de gente joven que sienten interés por este tema de las primicias.

### 2. ¿Se encuentra trabajando en la actualidad?:



**Ilustración 40-4:** Gráfico de la encuesta, ciudadanos trabajando en la actualidad

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

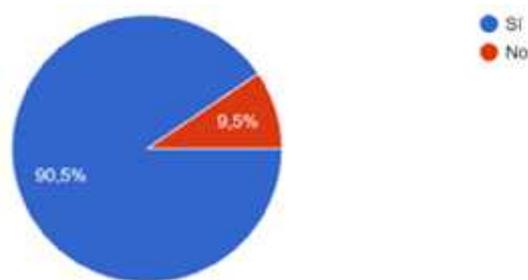
### 3. ¿Su ciudad de residencia es Riobamba?:



**Ilustración 41-4:** Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 2 y 3:** Con el resultado de las dos anteriores preguntas se puede entender que el 100% de personas encuestadas son Riobambeñas/os y se encuentran trabajando en la actualidad, por lo que se les concluye que pertenecen al grupo de mayores de edad económicamente activos de Riobamba.

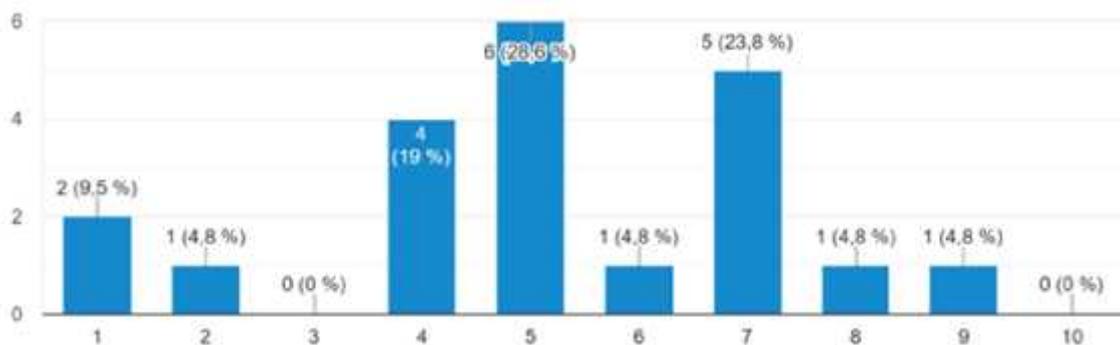
#### 4. ¿Conoce que son las primicias de Riobamba?



**Ilustración 42-4:** Porcentaje de riobambeños encuestados que conocen que son las primicias  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 4:** La mayoría de los participantes conocen que es una primicia, por ende, conocen el valor histórico y cultural que tiene en su ciudad, por lo cual les interesa que se generen nuevos proyectos que se enfoquen en su preservación.

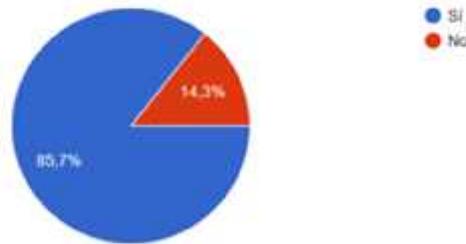
#### 5. ¿Cuántas primicias de Riobamba conoce?



**Ilustración 43-4:** Rango de primicias que conocen los riobambeños encuestados  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 4:** De los ciudadanos encuestados en Riobamba se entiende que máximo conocen hasta 6 primicias de las mencionadas y algunos no conocen ninguna de ellas.

## 6. ¿Las primicias de Riobamba le generan interés?

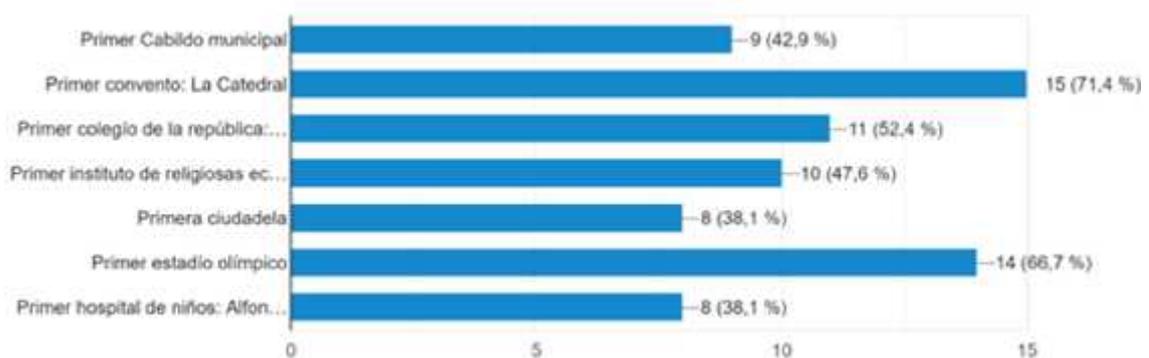


**Ilustración 44-4:** Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 6:** El 86% de los encuestados asegura que las primicias de Riobamba le generan interés, por lo que se entiende que la mayoría está interesada en conocer más sobre las primicias.

## 7. ¿Qué primicias de Riobamba visitaría?

**Seleccione:**



**Ilustración 45-4:** Porcentaje de las primicias que más visitarían los riobambeños encuestados  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 7:** Esta pregunta permitió definir cuáles son las primicias más reconocidas por la ciudadanía, siendo estas las primicias seleccionadas para el repositorio que se generó, al ser las primicias más reconocidas se comprende un interés colectivo en su preservación, al seleccionar las primicias arquitectónicas más conocidas también estamos seleccionando aquellas que tienen un gran valor cultural e histórico a nivel de la ciudadanía.

## 8. ¿Por qué visitaría las/la primicia seleccionada?

**Tabla2-4:** Tabulación de los motivos por los que usuarios visitarían las primicias

Motivo para visitar las primicias	Número de usuarios	Comentarios
<b>Por su Valor histórico</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Porque me parecen lugares muy interesantes y con mucha historia</li> <li>) Son parte de la historia</li> <li>) Por su historia con la ciudad y su arquitectura</li> <li>) Para saber su pasado</li> <li>) Conocer la cultura</li> <li>) Para conocer más sobre ellas</li> <li>) Son lugares de mucho interés</li> <li>) Por qué son lugares históricos, de esta manera me acerco más a la historia</li> <li>) Tienen mucha historia, me llama la atención todo eso</li> <li>) Me parecen interesantes como una forma de preservación de nuestra historia.</li> </ul>
<b>Por su infraestructura</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Por su atractivo arquitectónico</li> <li>) Por atención médica.</li> <li>) Por su arquitectura</li> </ul>
<b>Otros motivos</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Gusto</li> <li>) Por conocer</li> <li>) Por pasar el tiempo</li> <li>) Soy llamativas</li> <li>) Novedad</li> <li>) Porque no existe nada más en Riobamba</li> </ul>

Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

**Análisis a la pregunta 8:** Las respuestas mencionadas en esta pregunta dan una idea del interés que existe en las primicias, resulta valioso al momento de la toma fotográfica se puso especial atención en esos detalles para poder captúralos y resaltarlos.

### 9. ¿Recomendaría visitar alguna de la/las primicias seleccionadas?



**Ilustración 46-4:** Porcentaje de personas que recomiendan visitar las primicias  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 9:** El público siente interés por que otras personas visiten este apartado cultural presente en la ciudad y poder contar con un repositorio de las primicias facilitara en gran medida esto, podrían compartir el repositorio con esas personas para que puedan ver cómo está la primicia y también para que se puedan saber la ubicación de esta.

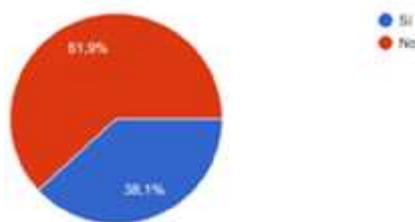
### 10. ¿Qué medios utiliza al planificar un viaje?



**Ilustración 47-4:** Porcentaje de medios digitales que utilizan las personas en sus viajes  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

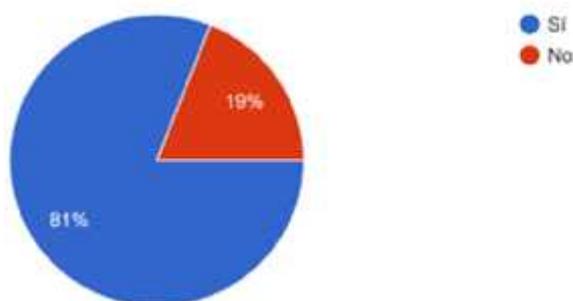
**Análisis a la pregunta 10:** Los ciudadanos planifican sus viajes con guías turísticas digitales, tener a su alcance un repositorio digital resulta importante porque pueden ver el lugar al que planean ir y tener una mejor idea de lo que se encontrarán, también esto será el punto de inflexión de visitar o no ese lugar, por lo que el repositorio fotográfico tiene que transmitir todos los aspectos esenciales del sitio generando un interés en el espectador.

### 11. ¿Conoce que es un repositorio digital fotográfico interactivo?



**Ilustración 48-4:** Porcentaje de personas que conocen que es un repositorio digital fotográfico interactivo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

## 12. ¿Utilizaría usted un repositorio digital fotográfico interactivo?

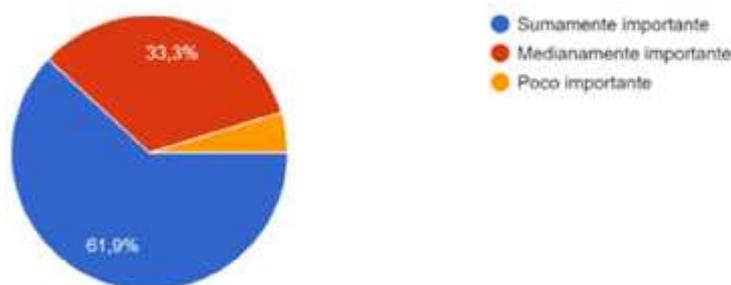


**Ilustración 49-4:** Porcentaje de personas que utilizarían un repositorio digital fotográfico interactivo

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 11 y 12:** Como respuesta a estas preguntas podemos ver que al ser una nueva tecnología el 61,9% no conoce lo que es un repositorio digital fotográfico interactivo, pero, aunque no se conozca en la pregunta 12 el 81% si lo utilizaría por lo que se entiende que a pesar de no conocer esta tecnología por lo que no se ha usado antes, las personas si quiere utilizarla, demostrando que si hay interés en la realización del proyecto.

## 13. ¿Considera importante el diseño de un repositorio digital interactivo para conocer más sobre las primicias de la ciudad de Riobamba?



**Ilustración 50-4:** Porcentaje de Riobambeños encuestados que se encuentran trabajando

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

**Análisis a la pregunta 13:** Para finalizar la encuesta entendemos que el 61,9% de los encuestados considera que es sumamente importante realizar el proyecto, siendo estos la mayoría, el 33,3% lo considera medianamente importante y solo menos del 5% lo considera poco importante.

### 4.1.2. Buyer persona

Considerando los resultados de la encuesta anterior se crea el perfil del buyer persona, el cual determina el tipo de usuario que está interesado en la creación del proyecto y sobre todo es el usuario que utilizara este recurso digital:



# DANIEL

## Biografía

Edad	22 años
Ocupación	Empleado de empresa privada
Educación	Tercer nivel

Daniel es un joven riobambeño que reside en la ciudad de Riobamba, mayor de edad, en la actualidad se encuentra trabajando, tiene conocimiento de que son las primicias de Riobamba y ha visitado por lo menos una de ellas en alguna ocasión, es considerado un 'centennials', ya que nació en el 2000 lo que le ha dado una gran habilidad con la tecnología, pues han vivido rodeado de dispositivos móviles.

### Características

- Proactivo
- Auto criterio
- Habilidades digitales

### Metas

- Comprar su propia casa, un auto y cosas materiales
- Subir en su estatus laboral y seguir estudiando
- Viajar y conocer sobre cultura e historia

**Ilustración 51-4:** Buyer persona  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

#### 4.1.3. Fichas de Observación

Las fichas de observación fueron fundamentales en el desarrollo del proyecto estas permitieron tener una imagen clara acerca del estado actual de la primicias seleccionadas, para poder escoger entre todas las primicias que se visitarían se seleccionaron aquellas que por tiempo y nivel de valor histórico resulten relevantes en la ciudad de Riobamba para ello se seleccionó como referente al trabajo de titulación: “Investigación del suceso histórico de las primicias de Riobamba a través del desarrollo de un libro con registro documental”, en el cual se clasifica de manera jerárquica

las primicias de Riobamba en la página 8 hasta la página 29, se tomaron 8 primicias en total las cuales fueron referenciadas en las encuestas, las entrevistas y son las primicias de las cuales se realizaron las fichas de observación.

Las primicias seleccionadas fueron:

Tabla3-4: Selección final de las primicias de Riobamba para su observación

<b>LISTA DE PRIMICIAS ARQUITECTONICAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA</b>	
 <b>PRIMICIAS</b>	 <b>UBICACIÓN</b>
<b>Primer Cabildo municipal (1543)</b>	Calles 5 de junio & Primera Constituyente.
<b>Primer Convento: La Catedral (1797)</b>	Calle 5 de junio entre Veloz y Orozco.
<b>Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)</b>	Calle Juan de Velasco 2438.
<b>Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)</b>	De y, Jose Orozco & 5 de Junio
<b>"El Prado" Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo (1922)</b>	Calle 10 de agosto y Eugenio Espejo
<b>Primera ciudadela (1925)</b>	Cordova &, Riobamba
<b>Primer estadio olímpico (1926)</b>	88MQ+FWJ, Av. Unidad Nacional, Riobamba
<b>Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)</b>	Av. Jose Veloz &, Riobamba

Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



**Primer Convento: La Catedral**

**Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022

**Ubicación:** Calle 5 de junio entre Veloz y Orozco.

**Fecha de Construcción:** 1797

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Blanco, café, gris, naranja y beige ----->



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

Sí  No

Párrocos de la parroquia entre monjas y padres que imparten las misas.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

Base de piedra con muros de ladrillo, en la zona superior está compuesta por bloque, la parte interior presenta pisos de madera, con travesaños en la parte superior de madera que sostienen el techo de tejas. Ventanales de vidrio, puertas de madera y barandillas de acero. Decoraciones internas de madera en los pilares, mosaicos en las paredes entre muros de piedra con pinturas de indígenas en los muros internos.

**Ilustración 52-4:** Ficha de observación– Primer convento: La Catedral

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

**PRIMICIA**

**Primer Estadio Olímpico: FERNANDO GUERRERO GUERRERO.**

**Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022

**Ubicación:** Av. Unidad Nacional, Riobamba.

**Fecha de Construcción:** 1926

**FOTOGRAFÍA**

**PREGUNTAS**

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?
 

Sí
 No
  
2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?
 

Excelente
 Bueno
 Malo
  
3. ¿Cuáles son los colores predominantes?
 

Color blanco, rojo y azul en toda la infraestructura. ----->
  
4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?
 

Sí
 No

Encuentros deportivos, administración de estadio y entrenamientos.
  
5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?
 

Cuenta con altas paredes de cemento con grandes muros que sostienen la cubierta que esta recubierta con zinc pintado, que otorga un mejor acabado a la primicia.

**Ilustración 53-4:** Ficha de observación– Primer estadio Olímpico: Fernando Guerrero  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



*Primer Cabildo Municipal*

- 📅 **Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022
- 📍 **Ubicación:** Calles 5 de junio & Primera Constituyente
- ✂️ **Fecha de Construcción:** 1543

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

- Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

- Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Durazno, blanco y café en estructuras, con tonalidades rojas y rosado.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

- Sí  No

Por los trabajadores del municipio de la ciudad de Riobamba.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

Base de piedra con muros de ladrillo, el techo está cubierto por tejas, estructuras de madera en la zona interior, con pisos de piedra en todo el interior.

**Ilustración 54-4:** Ficha de observación– Primer Cabildo Municipal

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



**Primer colegio de la República:  
Colegio San Felipe Neri**

- 📅 **Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022
- 📍 **Ubicación:** Calles Juan de Velasco 2438 y Jose Veloz.
- ✂️ **Fecha de Construcción:** 1836

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

- Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

- Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Color Blanco y Naranja en toda la estructura, color amarillo en la zona de las ventanas.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

- Sí  No

Estudiantes y profesores del Colegio San Felipe Neri.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

Está construido con ladrillos, con una torre en una esquina que sostiene un reloj en la parte superior, alrededor del edificio en la zona superior se aprecia figuras de gallos de metal de forma plana que decoran la fachada.

**Ilustración 55-4:** Ficha de observación– Primer colegio de la República: Colegio San Felipe Neri

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



*Primer Instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús*

**Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022

**Ubicación:** Jose Orozco & 5 de Junio.

**Fecha de Construcción:** 1873

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Colores anaranjados y verde agua.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

Sí  No

Por los estudiantes y maestros del instituto religioso, Santa Maria de Jesús.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

Paredes de ladrillo recubierto por una capa de pintura, en el parte superior tiene una cubierta de madera, por encima de esta se encuentra el techo de tejas, dentro se aprecia una cancha cubierta por teja zinc.

**Ilustración 56-4:** Ficha de observación– Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



**Primer Hospital de niños: Alfonso Villagómez Román.**

**Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022

**Ubicación:** Av. Jose Veloz y Riobamba.

**Fecha de Construcción:** 1939.

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Color blanco y marrón en toda la infraestructura.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

Sí  No

Trabajadores del Hospital y los pacientes que se encuentran en el.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

La infraestructura se encuentra sobre una base de piedra, las paredes están construidas de ladrillos recubiertos con masilla y también se ve madera en su construcción

**Ilustración 57-4:** Ficha de observación– Primer Hospital de niños: Alfonso Villagómez Román

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



**Primera Institución Bancaria:**  
**Sociedad Bancaria de Chimborazo**

**Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022

**Ubicación:** Calles 10 de Agosto y Eugenio Espejo.

**Fecha de Construcción:** 1923

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Color gris en toda la estructura exterior.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

Sí  No

Correos del Ecuador.

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

Estructura bruta de concreto sin recubrimiento de pintura, detalle de cabezas de leones en la parte superior, una cúpula con tres relojes y presencia de luces que alumbran la fachada por las noches.

**Ilustración 58-4:** Ficha de observación– Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Por medio de la observación determinar el estado en que se encuentran actualmente las primicias de Riobamba.

### PRIMICIA



**Primera Ciudadela  
Arco de Bellavista.**

- Fecha de Observación:** 15 de diciembre del 2022
- Ubicación:** Cordova &, Riobamba.
- Fecha de Construcción:** 1925

### FOTOGRAFÍA



### PREGUNTAS

1. ¿Las primicias se encuentran en reformas?

- Sí  No

2. ¿Cuál es el estado actual de la primicia?

- Excelente  Bueno  Malo

3. ¿Cuáles son los colores predominantes?

Color blanco, durazno y naranja en todo el arco.



4. ¿Sus instalaciones se encuentran ocupadas?

- Sí  No

Por los ciudadanos del barrio Bellavista

5. ¿De qué material está realizada su infraestructura?

El arco posee una base de piedra, la estructura está formado por ladrillos con un revestimiento de masilla para un acabado liso.

**Ilustración 59-4:** Ficha de observación - Primera ciudadela - Arco de bellavista

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### ***4.1.4. Análisis general de las fichas de observación***

Se conoció por medio de la observación aquellos detalles que comparten las primicias, los lugares donde estas fueron construidas es relativamente cercano puesto que todas las primicias se encuentran en el centro histórico de Riobamba, solo dos de ella se encuentran lejanas al centro histórico, mismas que son el Primer estadio Olímpico y la Primera Ciudadela, facilitando en gran manera recorrerlas y conocerlas para el público exterior que nunca las han visitado.

Realizando el recorrido se detectaron los problemas que las personas enfrentarían al momento de conocer estas emblemáticas construcciones, a pesar de que se encuentren bastante cercanas, las calles angostas, los excesivos cables de luz combinados con el tráfico de la ciudad hace incomodo y problemático la apreciación de cada una de las primicias, además del estado que se encuentran algunas, las cuales necesitan ser remodeladas para preservarlas, se notó que uno de los mayores problemas en su infraestructura es la humedad y el deterioro de pintura.

Las primicias que más problemas presentan en daños de su infraestructura es el Primer Hospital de niños, tiene los mayores problemas de humedad, desgaste en su pintura y descuido en sus reformas, seguido está las primicias que presentan el problema del cableado, la principal es el Primer Instituto de religiosas “Santa Mariana de Jesús”, los cables tapan el mural representativo en la parte frontal de la infraestructura, otra primicia que presenta estos problemas es el primer Colegio de la Republica “San Felipe Neri”, pues los cables cubren el rotulo de la institución y se encuentran realmente cerca a los ciudadanos que pasan por la misma, dificultando su visita y siendo un peligro para la ciudadanía.

#### 4.1.5. Entrevistas

Ahora que se conoce la opinión de los ciudadanos de Riobamba, se desarrolló el buyer persona y se tiene una idea clara del potencial usuario del repositorio, es importante buscar a personas expertas en el tema las cuales nos puedan resolver dudas más específicas y nos brinden su opinión acerca del desarrollo de este proyecto, se establecieron entrevistas con personas que ocupan un cargo o puesto relacionado a las primicias como la casa museo de Riobamba, casa de la cultura de Chimborazo, dirección de gestión de patrimonio, dirección de turismo.

##### Primera entrevista:

**FICHA DE ENTREVISTAS**

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

**DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Pablo Luis Narvaez Vallejo  
**Edad:** 57

**Cargo que ocupa:** Director de cultura reacción y deporte del Municipio de Riobamba.

**PREGUNTAS**

**1. ¿Conoce usted que es una primicia?**  
Una primicia es un elemento físico o intangible, en el cual se recoge una historia de un primer acontecimiento que se haya dado en ese lugar.

**2. ¿Cuáles son las características que tendría un lugar para ser considerado una primicia?**  
Para considerar una primicia tiene que ser un elemento que se dé por primera vez en esa ciudad o país.

**3. ¿De la siguiente lista de primicias cuál identifica?**

**Selección Primicias**

- Primer Cabildo municipal (1543)
- Primera iglesia católica (1534)
- Primer Convento; La Catedral (1797)
- Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)
- Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)
- Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)
- Primera ciudadanía (1925)
- Primer estadio olímpico (1926)
- Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

**Ilustración 60-4:** Ficha de entrevista – director de cultura  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**4. De las primicias seleccionadas ¿Conoce usted la historia de alguna?**

El primer hospital, Alfonso Villagómez Román, lleva el nombre de un médico muy altruista, el cual impulso la construcción de este hospital.  
La primera ciudadela es conocida por la estructura de sus calles amplias, muy modernas para la época de su construcción.

**5. ¿Considera que en el pasar de los años Riobamba está perdiendo la identidad como la ciudad de las primicias? ¿Por qué?**

Las primicias no dejan de perderse, en una ciudad que está en desarrollo siempre aparecen nuevas propuestas que se pueden convertir en primicias, pero es importante otorgarle un valor a las primicias que se han mantenido en el tiempo.

**6. ¿Qué nivel de importancia considera que tiene las primicias en la actualidad?**

- Poco importante
- Medianamente importante
- Muy importante

**7. ¿Considera que en la actualidad es importante preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?**

Es importante, toda ciudad posee un icono que la representa, Riobamba ha tenido diferentes nombres por el cual es conocida, pero una de las primicias más importante es la Primera Institución Bancaria: Sociedad Bancaria de Chimborazo.

**8. ¿Considera que existe un problema por el cual en la actualidad no se ha aprovechado este recurso cultural?**

Como Director de cultura siempre se busca una manera de otorgarle a las primicias el valor que se merece, realizando trabajos en conjunto con la ciudadanía para que ellos conozcan el valor histórico que posee la ciudad.

**9. Considera que ¿Si se hubiera gestionado de manera adecuada este recurso cultural, Riobamba sería una ciudad icónica en su arquitectura como es la ciudad de Cuenca?**

Nosotros no podríamos denominar a una Riobamba como una ciudad arquitectónica definida, porque venimos de un terremoto que termino con toda la ciudad, la cual tenía estructuras muy españolas, esto obligo trasladarse a este nuevo sitio conocido como la llanura, en el cual se empezó a construir nuevamente.  
Con una estructura muy particular por la diversidad de propuestas.

**Ilustración 61-4:** Ficha de entrevista – director de cultura  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**10. ¿Considera importante el diseño de un repositorio fotográfico interactivo?**

Considero muy importante todos los elementos que puedan traernos a la memoria y mantener el imaginario social son muy importantes, dentro del museo existen gran variedad de fotografías históricas de las estructuras antiguas de Riobamba.

**11. ¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?**

Sí  No

Considero que la intervención cibernética es muy interesante, es un recurso que todos tenemos al nuestro alcance, lo que facilita conocer información desde la comodidad de nuestros hogares.

**12. Conociendo que en la actualidad se han perdido más de 4 primicias destacadas de la ciudad de Riobamba, considera que ¿es pertinente generar un repositorio fotográfico para preservación de las mismas?**

- Poco pertinente  
 Medianamente pertinente  
 Altamente pertinente

### COMENTARIOS FINALES

Es importante felicitar la gestión que se está realizando usted como estudiante por medio de su universidad, porque solamente se puede hablar de identidad, de propiedad cuando mantenemos vivas nuestras tradiciones, los iconos que nos vuelve una ciudad diferente a otras que se mantienen en el imaginario social, los aportes que usted está desarrollando permitirá fortalecer la historia de Riobamba de lo que es y de lo que será con el paso del tiempo.

**Ilustración 62-4:** Ficha de entrevista – director de cultura  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

## Segunda entrevista:



### FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba



### DATOS PERSONALES

**Nombre:** Anai Cardenas

**Cargo que ocupa:** Fomento Artístico de la Casa de la Cultura de Chimborazo.

### PREGUNTAS

- ¿Conoce usted que es una primicia?**  
Sí, es un elemento material o inmaterial de un primer suceso.
- ¿Cuáles son las características que tendría un lugar para ser considerado una primicia?**  
Es algo hecho por primera vez, el cual no puede ser replicado en ningún lado, esto tiene que ser trascendente para la comunidad.
- ¿De la siguiente lista de primicias cuál identifica?**  
**Selección Primicias**
  - Primer Cabildo municipal (1543)
  - Primera iglesia católica (1534)
  - Primer Convento: La Catedral (1797)
  - Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)
  - Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)
  - Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)
  - Primera ciudadela (1925)
  - Primer estadio olímpico (1926)
  - Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)

**Ilustración 63-4:** Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**4. De las primicias seleccionadas ¿Conoce usted la historia de alguna?**

Riobamba es denominada como la capital de las primicias del Ecuador, entre algunas de las cosas es el ferrocarril, causa grana impacto en la ciudad de Riobamba, el cual impulso la Primera Ciudadela, donde la gente de mucho dinero construyeron las casa en ese lugar, Riobamba es la única ciudad construida bajo un plano.

**5. ¿Considera que en el pasar de los años Riobamba está perdiendo la identidad como la ciudad de las primicias? ¿Por qué?**

Sí, como mencione antes, Riobamba fue construida bajo un plano, pero si salimos fuera de la circunvalación, las nuevas ciudadelas no siguen las estructura que se planteó al inicio del diseño de la ciudad, además de algunas primicias que se han perdido como la primera radio del país.

**6. ¿Qué nivel de importancia considera que tiene las primicias en la actualidad?**

- Poco importante
- Medianamente importante
- Muy importante

**7. ¿Considera que en la actualidad es importante preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?**

Debemos conservar la identidad como ciudad, pero se puede apreciar que las autoridades no ponen de parte para lograr este objetivo.

**8. ¿Considera que existe un problema por el cual en la actualidad no se ha aprovechado este recurso cultural?**

Sí, los recursos que existen no son bien utilizados por las autoridades competentes.

**9. Considera que ¿Si se hubiera gestionado de manera adecuada este recurso cultural, Riobamba sería una ciudad icónica en su arquitectura como es la ciudad de Cuenca?**

Riobamba es una ciudad republicana, por esto no presenta un recurso arquitectónico como lo tiene cuenta, pero cuenta con otros aspectos como las dimensiones de las calles, entre otros, las casas construidas en Riobamba son destruidas, dañadas, sufren de algún incendio y no se logra preservar.

**Ilustración 64-4:** Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**10. ¿Considera importante el diseño de un repositorio fotográfico interactivo?**

Es importante porque de esta manera los mismos riobambeños, podemos conocer lo que tenemos en nuestra tierra y de esta manera se apreciara más las primicias, logrando un registro que preserve las primicias de la ciudad.

**11. ¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?**

SI  No

Es una memoria gráfica no escrita, que resulta valiosos para el desarrollo turístico, preservar la identidad de la ciudad y de las personas, es un instrumento valioso que se puede utilizar en varios campos.

**12. Conociendo que en la actualidad se han perdido más de 4 primicias destacadas de la ciudad de Riobamba, considera que ¿es pertinente generar un repositorio fotográfico para preservación de las mismas?**

- Poco pertinente  
 Medianamente pertinente  
 Altamente pertinente

### COMENTARIOS FINALES

El desarrollo de este trabajo es un primer paso que ayudara a la preservación de las primicias, este trabajo nos queda como archivo para poder recordar en un futuro si las primicias se pierden, pero si las autoridades pertinentes no ponen de su parte, generando nuevos mecanismos que ayuden a preservar las primicias, estas se seguirán perdiendo por los diferentes motivos.

**Ilustración 65-4:** Ficha de entrevista – Casa de la cultura de Chimborazo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

Tercera entrevista:

	<h2>FICHA DE ENTREVISTAS</h2> <p><b>Objetivo:</b> Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba</p>
	<h3>DATOS PERSONALES</h3> <p><b>Nombre:</b> Renato Dilon <b>Edad:</b> 46</p> <p><b>Cargo que ocupa:</b> Director de Gestión de Turismo del Municipio de Riobamba</p>
<h3>PREGUNTAS</h3> <p><b>1. ¿Conoce usted que es una primicia?</b> Sí, es un elemento material o inmaterial de un primer suceso.</p> <p><b>2. ¿Cuáles son las características que tendría un lugar para ser considerado una primicia?</b> Que nazca y sé dé en un lugar por primera vez.</p> <p><b>3. ¿De la siguiente lista de primicias cuál identifica?</b></p> <p><b>Selección Primicias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer Cabildo municipal (1543)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primera iglesia católica (1534)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer Convento: La Catedral (1797)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)</li><li><input type="checkbox"/> Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primera ciudadela (1925)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer estadio olímpico (1926)</li><li><input type="checkbox"/> Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)</li></ul>	

**Ilustración 66-4:** Ficha de entrevista – dirección de turismo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**4. De las primicias seleccionadas ¿Conoce usted la historia de alguna?**

No conozco alguna historia relevante de las primicias antes mencionadas.

**5. ¿Considera que en el pasar de los años Riobamba está perdiendo la identidad como la ciudad de las primicias? ¿Por qué?**

No, Riobamba posee varias primicias y las mencionadas son las primicias históricas, pero se siguen generando nuevas primicias, esto a la evolución de la ciudad y es importante tenerlas en cuenta.

**6. ¿Qué nivel de importancia considera que tiene las primicias en la actualidad?**

- Poco importante
- Medianamente importante
- Muy importante

**7. ¿Considera que en la actualidad es importante preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?**

Si, es importante preservar las primicia que tenemos, pero llevado de la mano de otras cosas que ayuden a generar un mayor atractivo a las personas para que decidan visitar Riobamba.

**8. ¿Considera que existe un problema por el cual en la actualidad no se ha aprovechado este recurso cultural?**

No, si es aprovechado los recursos culturales, pero las primicias no es la motivación principal para visitar Riobamba, los operadores de turismo si utilizan el tema de las primicias en sus recorridos.

**9. Considera que ¿Si se hubiera gestionado de manera adecuada este recurso cultural, Riobamba sería una ciudad icónica en su arquitectura como es la ciudad de Cuenca?**

No tenemos en Riobamaba elementos icónicos arquitectónicos, que resalten una arquitectura patrimonial que por su consturción y su historia puedan catalogarse como arquitectura icónica.

**Ilustración 67-4:** Ficha de entrevista – dirección de turismo

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**10. ¿Considera importante el diseño de un repositorio fotográfico interactivo?**

Es importante tener un repositorio fotográfico.

**11. ¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?**

Sí  No

Es importante tener estos repositorios fotográficos que se puedan utilizar de manera libre para las campañas oficiales del municipio y también para las empresas, los municipios generan las campañas de destino y las empresas de venta de productos de esta manera deben ir de la mano, ya que las empresas se adaptan a las campañas de destino generado por los organismos competentes.

**12. Conociendo que en la actualidad se han perdido más de 4 primicias destacadas de la ciudad de Riobamba, considera que ¿es pertinente generar un repositorio fotográfico para preservación de las mismas?**

- Poco pertinente  
 Medianamente pertinente  
 Altamente pertinente

### COMENTARIOS FINALES

**Ilustración 68-4:** Ficha de entrevista – dirección de turismo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

#### Cuarta entrevista:

	<h2>FICHA DE ENTREVISTAS</h2> <p><b>Objetivo:</b> Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba</p>
	<h3>DATOS PERSONALES</h3> <p><b>Nombre:</b> Luis Segovia <b>Edad:</b> 35</p> <p><b>Cargo que ocupa:</b> Analista de Gestión de Patrimonio.</p>
<h3>PREGUNTAS</h3> <p><b>1. ¿Conoce usted que es una primicia?</b> Sí, es un elemento material o inmaterial de un primer suceso.</p> <p><b>2. ¿Cuáles son las características que tendría un lugar para ser considerado una primicia?</b> Es un inmueble el cual alberga ciertas actividades, partiendo de esto podemos decir que una primicia es un elemento que por sus características primordiales es único y sé diferencia de otros, además de ser el primero en generarse.</p> <p><b>3. ¿De la siguiente lista de primicias cuál identifica?</b></p> <p><b>Selección Primicias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer Cabildo municipal (1543)</li><li><input type="checkbox"/> Primera iglesia católica (1534)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer Convento: La Catedral (1797)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri (1836)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús (1873)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer equipo profesional de fútbol: Centro Deportivo Olmedo (1919)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primera ciudadela (1925)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer estadio olímpico (1926)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román (1939)</li></ul>	

**Ilustración 69-4:** Ficha de entrevista – gestión de patrimonio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**4. De las primicias seleccionadas ¿Conoce usted la historia de alguna?**

Del Primer Estadio parte de la tribuna funcionaba cierto graderío, con el paso del tiempo se fueron acopiando los diferentes elementos para convertirlo en un estadio, empezó como un graderío y el pasar del tiempo llevo a convertirlo en el Primer Estadio.

**5. ¿Considera que en el pasar de los años Riobamba está perdiendo la identidad como la ciudad de las primicias? ¿Por qué?**

En la actualidad no se le ha otorgado la importancia necesaria a las primicias, en tratar de protegerlas, para que se siga potenciando el turismo en la ciudad.

**6. ¿Qué nivel de importancia considera que tiene las primicias en la actualidad?**

- Poco importante
- Medianamente importante
- Muy importante

**7. ¿Considera que en la actualidad es importante preservar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias?**

Hay que retomar, darle un nuevo impulso a las primicias que tenemos en la ciudad, son elementos aislados que no se llegan a unificar para hacerlos atractivos, se han dejado de lado estos elementos históricos.

**8. ¿Considera que existe un problema por el cual en la actualidad no se ha aprovechado este recurso cultural?**

Sí, a través de la ley de culturas no existía ningún programa que proteja estos elementos culturales, a través de reformas se han generado leyes que protegen en la actualidad a estos elementos, pero en varias ocasiones no existen los recursos necesarios para su mantenimiento, o dejándolos en el abandono.

**9. Considera que ¿Si se hubiera gestionado de manera adecuada este recurso cultural, Riobamba sería una ciudad icónica en su arquitectura como es la ciudad de Cuenca?**

Sí, totalmente de acuerdo, Cuenca y Quito son declaradas patrimonios culturales por la UNESCO y Riobamba tenía el potencial para también ser considerada, pero él deterioró y pérdida de algunas primicias fueron el causante de no ser considerada.

**Ilustración 70-4:** Ficha de entrevista – gestión de patrimonio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022



## FICHA DE ENTREVISTAS

**Objetivo:** Conocer datos oficiales e información en instituciones gubernamentales y culturales sobre la gestión actual y apreciación de las primicias de Riobamba

### PREGUNTAS

**10. ¿Considera importante el diseño de un repositorio fotográfico interactivo?**

Es importante la parte fotográfica en el ámbito de difusión, se puede compartir para aquellas personas que no pueden acceder a las primicias de manera física y también a perdurar en el tiempo para las nuevas generaciones que vendrán después.

**11. ¿Utilizaría usted un repositorio fotográfico interactivo? ¿Por qué?**

Sí  No

Permite interactuar de manera diferente, porque un repositorio tiene información, una guía para que las personas puedan navegar a través del repositorio y de informar acerca de una primicia.

**12. Conociendo que en la actualidad se han perdido más de 4 primicias destacadas de la ciudad de Riobamba, considera que ¿es pertinente generar un repositorio fotográfico para preservación de las mismas?**

- Poco pertinente  
 Medianamente pertinente  
 Altamente pertinente

### COMENTARIOS FINALES

Es importante generar proyectos de tesis que tengan un vínculo con los docentes de control, si no que esto también pueda ser parte fundamental y progresivo, que no se quede en una tesis, sino que esto se pueda difundir a la ciudadanía en general, a sí como las empresas públicas o privadas que puedan utilizar esta investigación para dar a conocer de lo que se tiene en Riobamba.

**Ilustración 71-4:** Ficha de entrevista – gestión de patrimonio

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2022

#### 4.1.6. *Análisis de cada entrevista*

- J **Primera entrevista:** La realización de este trabajo es muy acertada, el entrevistado menciona que a pesar de que ellos tienen material fotográfico de manera física en el museo estos no suelen ser muy visitados, además son imágenes planas en 2D que no se prestan a una gran interacción y resulta aburrido para una persona que en la actualidad con las diferentes tecnologías que existen una fotografía no resulta atractiva.
  
- J **Segunda entrevista:** Reconocer el valor cultural de las primicias resulta importante pero las autoridades competentes parece que no se encuentran muy interesados en hacerlo, algunas primicias se han perdido por no poner en marcha algún plan para su preservación, además algunas primicias en la actualidad se encuentran con las fachadas deterioradas que si no son corregidas a tiempo puede llegar a perderse otra primicia, menciona también la entrevistada que el desarrollo de estos trabajos ayudan a generar un material histórico visual que ayuda a preservar en la mente coloquial de los ciudadanos de Riobamba y a difundir las primicias fortaleciendo el turismo.
  
- J **Tercera entrevista:** Destaca que desarrollar estrategias para la preservación y difusión de las primicias es importante, esta no tiene que ser el único punto vital, sino que se debe llevar de la mano en conjunto de otras estrategias, en la actualidad no muchas personas se interesan por venir a Riobamba a conocer las primicias, están interesados en otros puntos de la ciudad, menciona también que el desarrollo de estos trabajos facilitarían el desarrollo de publicidad utilizando el recurso desarrollado para que los organismos públicos y empresa privada puedan emplearlos en sus campañas atrayendo de esta manera nuevo público que muestre su interés por las primicias.
  
- J **Cuarta entrevista:** Destaca que el desarrollo de estos proyectos es de gran ayuda, pero que estos proyectos no se deben quedar únicamente ahí, se deben generar estrategias para que la misma ciudad pueda utilizar este material y se difunda de manera libre, también recalca que en la actualidad no se le ha dado la importancia necesaria a la preservación de las primicias y eso evidentemente puede llegar a que alguna de estas se pierda.

#### *4.1.7. Análisis de Datos*

Con la información organizada y estructurada se analizaron los datos recopilados de cada una de ellas con el fin de determinar los elementos más importantes que ayudaron a el desarrollo del proyecto presentado.

Con la formulación del buyer persona se pudo determinar el usuario que frecuente con más constancia el repositorio, siendo este tipo de persona el enfoque principal para el que se va a desarrollar el proyecto, se pudo analizar en los resultados que el principal interés para visitar estas primicias es su arquitectura e historia, demostrando que este buyer persona si se interesa en la historia pero la forma adecuada de llegar a ellos es con las nuevas tecnologías, es así que el repositorio digital interactivo con fotografía 360° es conveniente pues no solo es una aplicación que no se ha realizado para rescate de las primicias sino también es novedoso y atrayente para llamar la atención, conociendo que son personas que ya tienen facilidad en el manejo de las mismas, sabemos que no tendrán dificultad pero aun así es importante generar una interfaz simple y amigable con el resto de personas.

Con la observación se puede ver que no todas las primicias se encuentran o pasaron por reformas, su estructura se encuentra pasando por problemas de humedad o daños diversos en las mismas, aunque también existen primicias en excelente estado, se consideró estas como un punto de partida inicial para el desarrollo del proyecto, sabiendo que existe interés por el mismo y que los puntos a resaltar debe ser su infraestructura e historia se puede empezar con el diseño del producto.

Por último, por los resultados de las entrevistas que no existe un proyecto en la actualidad para las primicias que se encuentre de manera digital, por el momento solo se están usando medios impresos, por lo que la realización es indispensable para la difusión de las mismas y sería muy apreciada y valorada por entidades gubernamentales, en las cuatro entrevistas nos comentaron que si están interesados en la realización del proyecto y en una futura implementación del mismo, que sería importante que se aplique en el futuro, esto recalca el interés no solo del buyer persona, también existe un interés de las entidades gubernamentales, por preservar este recurso con nuevas tecnologías, pero claro que esto solo sería posible con la adecuada gestión y recursos por parte de las autoridades competentes.

## 4.2. Fase creativa

Con la información analizada es momento de encontrar un medio moderno con el cual podremos preservar y difundir las primicias de la ciudad de Riobamba, se busca un método no utilizado comúnmente, pero que sea de fácil acceso y entendimiento, considerando que se va a desarrollar un repositorio digital interactivo de las primicias arquitectónicas de la ciudad de Riobamba, este medio no es muy utilizado para la difusión de las primicias, aparte de ser atractivo para el público, se mostraran fotografías en alta calidad de cada una de las primicias, cada una de las fotografías tendrán la particularidad de estar en 360° el cual es el factor de interactividad, las personas podrán desplazarse dentro de la fotografía acercase y alejarse de esta para apreciar detalles en las primicias, además se contara con pequeñas notas en puntos clave las cuales mostraran información interesante de cada una de ellas. Es importante considerar las primicias más conocidas por los encuestados, teniendo como punto de partida para mostrar las primicias menos conocidas y así preservar las mismas de manera digital.

### 4.2.1. Formulación de ideas rectoras

A continuación, se presentan las ideas rectoras que se generaron para los primeros pasos y realización del proyecto:

**Tabla4-4:** Presentación de ideas rectoras

IDEAS RECTORAS	
1	Utilización de plataformas que faciliten el proceso de maquetación.
2	Generar un recorrido interactivo entre las primicias, conociendo que la gran mayoría se encuentra en el centro histórico de Riobamba.
3	Crear una animación de inicio para el repositorio.
4	Generar las fotografías a partir de tomar aéreas para evitar que destaque el cableado y obtener una perspectiva diferente de las primicias.
5	Utilizar el software de 3D vista para la creación y maquetación del repositorio.
6	Considerar como punto de partida la primicia más conocida como resultado de las encuestas.
7	Añadir música.
8	Utilizar la plataforma de panoraven para la maquetación del proyecto.

9	Utilizar la plataforma de Roundme.
10	Crear puntos interactivos en la fotografía para que las personas puedan dar clic y se despliegue información sobre la historia de cada primicia.
11	Generar un repositorio en Facebook.
12	Crear un mapa interactivo que les permita a las personas saber la ubicación de las mismas y desplazarse entre las primicias.
13	Crear en un sitio web para que sea de fácil acceso el repositorio.

Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

#### 4.2.2. Selección de soluciones

En este punto se selecciona las ideas que más se adecuadas para el resultado optimo del objetivo del proyecto:

**Tabla5-4:** Selección de soluciones

<b>SELECCIÓN DE SOLUCIONES</b>	
<b>Como idea principal para la toma de fotografías se toma la resolución de:</b>	) Generar las fotografías a partir de tomar aéreas para evitar que destaque el cableado y obtener una perspectiva diferente de las primicias
<b>Para resolver la interactividad toma la resolución de:</b>	) Generar un recorrido interactivo entre las primicias, conociendo que la gran mayoría se encuentra en el centro histórico de Riobamba.
	) Crear un mapa interactivo que les permita a las personas saber la ubicación de las mismas y desplazarse entre las primicias.
	) Crear puntos interactivos en la fotografía para que las personas puedan dar clic y se despliegue información sobre la historia de cada primicia
<b>Para su maquetación se toma la resolución de:</b>	) Considerar como punto de partida la primicia más conocida como resultado de las encuestas
	) Añadir una transición para ir de una fotografía a otra
	) Utilizar la plataforma de panoraven para la maquetación del proyecto

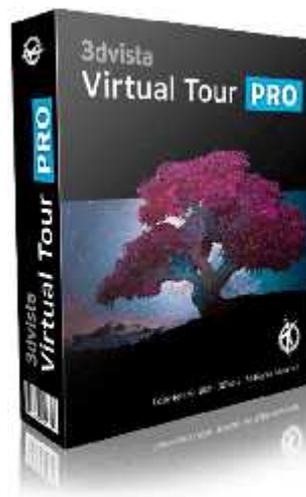
Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

Es importante mencionar que no se consideró la plataforma de Roundme, porque en la actualidad se encuentra inestable y no es recomendable trabajar en ella a pesar de tener muchas más opciones de personalización y maquetación.



**Ilustración 72-4:** Roundme - plataforma  
**Fuente:** (Wikipedia, 2023)

Tampoco se consideró el software 3dvista, porque no es un software accesible, ya que, su precio supera los \$500 y además no permite compartir el tour virtual solo genera el código para agregar el proyecto a una página Web, lo que no va acorde a los objetivos del proyecto, pues esta información debe ser de fácil acceso, se lo podría considerar para proyectos que sean financiados por instituciones externas.



**Ilustración 73-4:** Virtual Tour - Software  
**Fuente:** (Virtual Tour, 2023)

Se selecciono la plataforma de Panoraven porque permitió maquetar y sobre todo compartir de manera rápida con un enlace el tour interactivo, en la misma plataforma nos resuelve otras ideas

como la de crear un mapa y agregar puntos interactivos para que se despliegue la información histórica de cada primicia.



**Ilustración 74-4:** Panoraven - plataforma  
Fuente: (Panoraven, 2023)

#### 4.2.3. Propuesta y experimentación

En este punto se empezó a realizar la primera propuesta con las primeras fotografías 360° que sirvieron como punto de partida para generar las fotos finales, el principal objetivo experimentar si la plataforma cumplía con los criterios técnicos para la realización del proyecto y para tener un punto de vista claro del proceso que se realizaría, para ello se realizó un repositorio con tres fotografías equirectangulares, usando todas las opciones que brinda la plataforma se llegó a la conclusión de considerar los siguientes aspectos:

- ) Mejor la limpieza de la fotografía
- ) Retoque de color
- ) Añadir más información
- ) Cuidar la exposición porque se puede genera grano en la fotografía

Se consideraron estos cambios para el desarrollo de la propuesta final.





**Ilustración 75-4:** Collage del prototipo y primeras tomas  
Fuente: (Panoraven, 2023)

#### 4.2.4. *Producción del repositorio digital*

##### *) Toma de fotografías*

Una vez seleccionada las primicias se empezaron a recopilar las diferentes fotografías de cada una de las primicias, estas fotografías son de alta calidad para no perder información al momento de trabajar con ellas, se planificaron las fotografías en las mañanas hasta el mediodía, considerando la época del año, no resulta muy adecuado tomar en las tardes o esperar un atardecer, pues estamos en invierno y es muy poco probable encontrarnos con ese tipo de cielo. Las fotografías realizadas son fotografías aéreas, el elemento técnico utilizado es un dron, el cual nos permitió generar 35 fotografías de cada localización para posteriormente generar una única fotografía Equirectangular, las fotografías se tomaron en formato Raw para guardar los metadatos y evitar sobreexposiciones o subexposiciones en las mismas.

##### *) Edición Fotográfica*

Se comenzó con un primer proceso de revelado en el software de lightroom, en el cual se generó un preset que se aplicó en todas las fotografías, con ayuda de la inteligencia artificial del mismo software en su versión 2023 se pudo seleccionar de manera automática el cielo para su edición

##### *) Equirectangular*

Ya contando con las fotografías editadas se usó el software de panoramaStudio 2 pro, con el que se facilitó mucho el proceso de cocido digital, ya que, este software especializado permite crear una fotografía Equirectangular con las 35 fotos ya tomadas, ajustando parámetros como la distancia focal se generan resultados muy buenos.

##### *) Composición 360° y textos flotantes*

En esta etapa se consideró las recomendaciones del primer prototipo, ya que, cada fotografía Equirectangular se sometió a un proceso de segunda edición en el software de Photoshop el cual

nos permite eliminar elementos, quitar fallas en la infraestructura de las primicias y con el mismo se creó una retícula general para tener una mejor guía para ubicar los textos informativos en la plataforma.

Dichos textos se redactaron según lo investigado en el segundo capítulo y la información recabada en las entrevistas, así también los resultados de las encuestas para tener una información de interés para los usuarios.

#### 4.2.4.1. Primer convento: La Catedral

##### ) *Toma de fotografías*



**Ilustración 76-4:** Toma de fotografías – La Catedral  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) *Edición Fotográfica*



**Ilustración 77-4:** Edición de fotografías – La Catedral  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) *Equirectangular*



**Ilustración 78-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – La Catedral  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 79-4:** Fotografía Equirectangular – La Catedral  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 80-4:** Composición 360° y textos flotantes – La Catedral  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 81-4:** Equirectangular final – La Catedral  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

4.2.4.2. *Primer Cabildo Municipal*

) *Toma de fotografías*



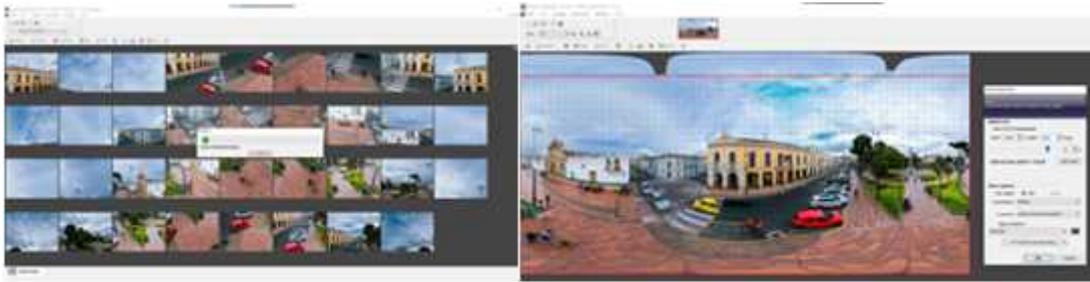
**Ilustración 82-4:** Toma de fotografías – Cabildo Municipal  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Edición Fotográfica*



**Ilustración 83-4:** Edición de fotografías – Cabildo Municipal  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*



**Ilustración 84-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Cabildo Municipal  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 85-4:** Fotografía Equirectangular – Cabildo Municipal  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 86-4:** Composición 360° y textos flotantes – Cabildo Municipal  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 87-4:** Equirectangular final – Cabildo Municipal  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

4.2.4.3. *Primer colegio de la república: colegio San Felipe Neri*

) *Toma de fotografías*



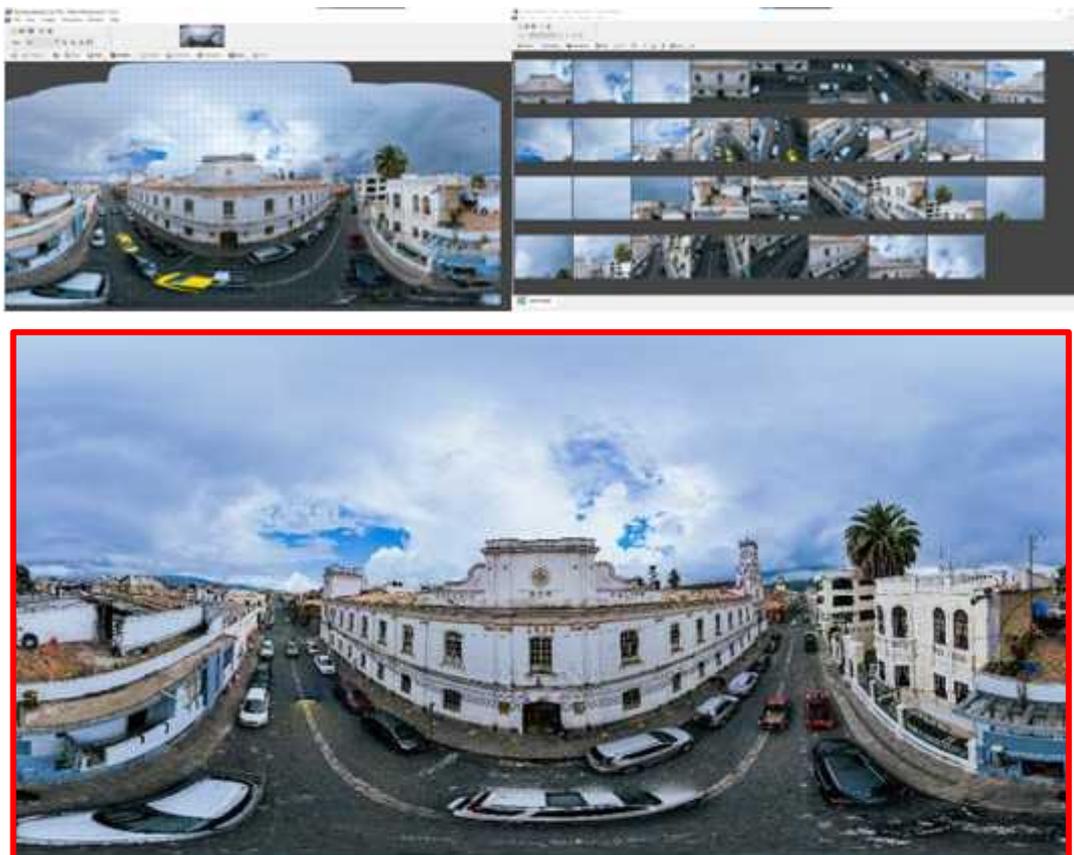
**Ilustración 88-4:** Toma de fotografías – Colegio San Felipe Neri  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Edición Fotográfica*



**Ilustración 89-4:** Edición de fotografías – Colegio San Felipe Neri  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*





**Ilustración 90-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Colegio San Felipe Neri  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

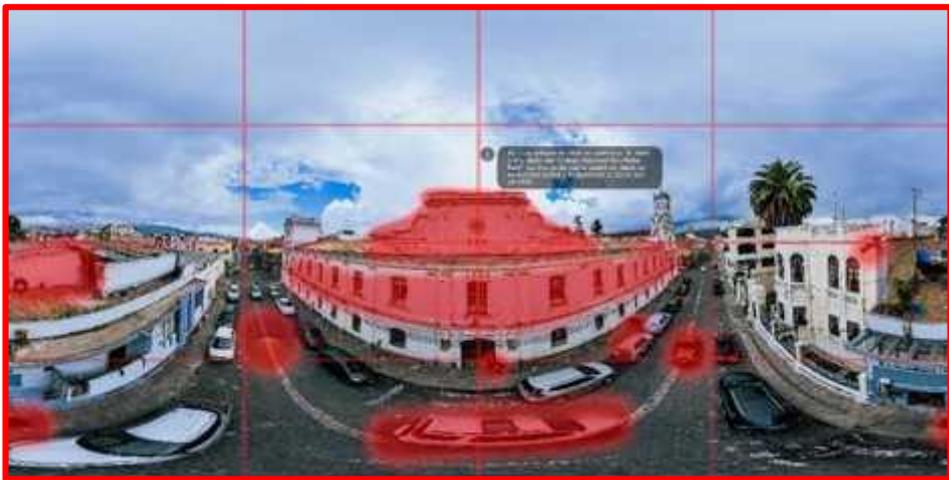
) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 91-4:** Composición 360° y textos flotantes – Colegio San Felipe Neri  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 92-4:** Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 93-4:** Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri - frente  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 94-4:** Equirectangular final – Colegio San Felipe Neri - frente  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.4.4. Primer instituto de religiosas ecuatorianas: Santa Mariana de Jesús

##### ) Toma de fotografías



**Ilustración 95-4:** Toma de fotografías – Santa Mariana de Jesús  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) Edición Fotográfica



**Ilustración 96-4:** Edición de fotografías – Santa Mariana de Jesús  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) Equirectangular



**Ilustración 97-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Santa Mariana de Jesús  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 98-4:** Fotografía Equirectangular – Santa Mariana de Jesús  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



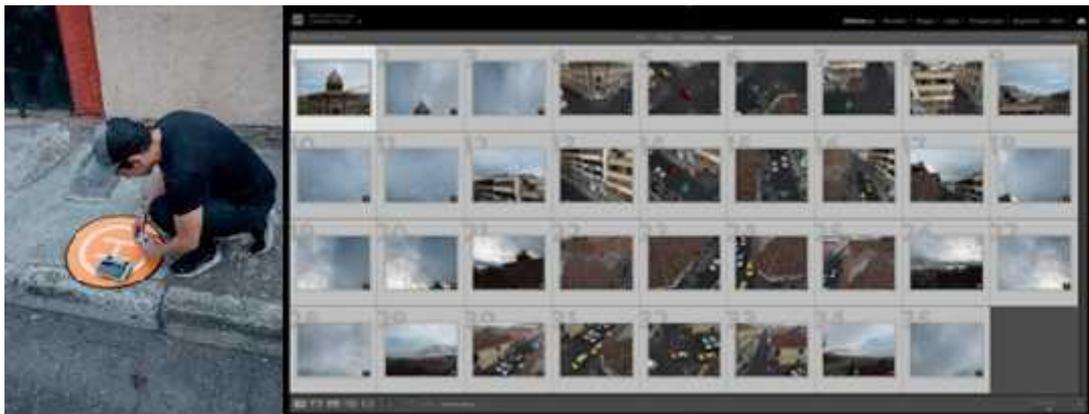
**Ilustración 99-4:** Composición 360° – Santa Mariana de Jesús  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 100-4:** Equirectangular final – Santa Mariana de Jesús  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.4.5. Primera Sociedad bancaria de Chimborazo

##### ) Toma de fotografías



**Ilustración 101-4:** Toma de fotografías – Sociedad bancaria  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) Edición Fotográfica



**Ilustración 102-4:** Edición de fotografías – Sociedad bancaria  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*

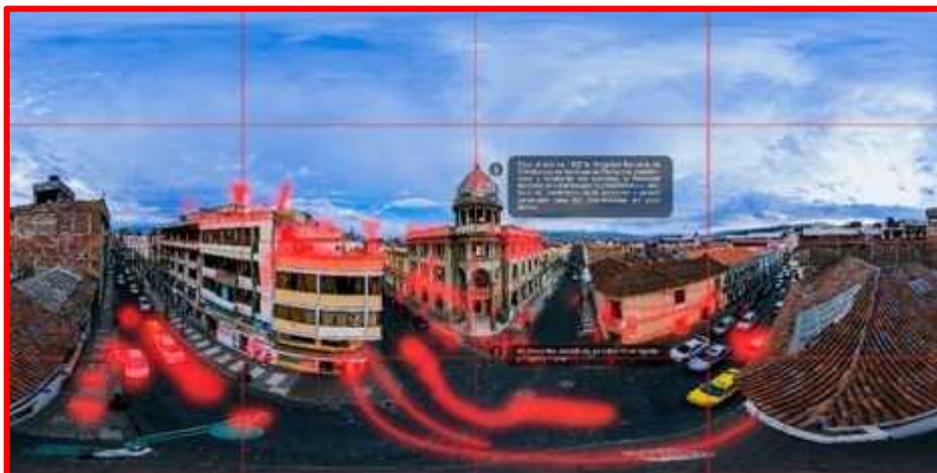


**Ilustración 103-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Sociedad bancaria  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 104-4:** Fotografía Equirectangular – Sociedad bancaria  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 105-4:** Composición 360° – Sociedad bancaria  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 106-4:** Equirectangular final – Sociedad bancaria  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.4.6. Primera Ciudadela

##### ) Toma de fotografías



**Ilustración 107-4:** Toma de fotografías – Primera Ciudadela  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

##### ) Edición Fotográfica



**Ilustración 108-4:** Edición de fotografías – Primera Ciudadela  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 109-4:** Edición de fotografías – Primera Ciudadela barrio  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*



**Ilustración 110-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela barrio  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

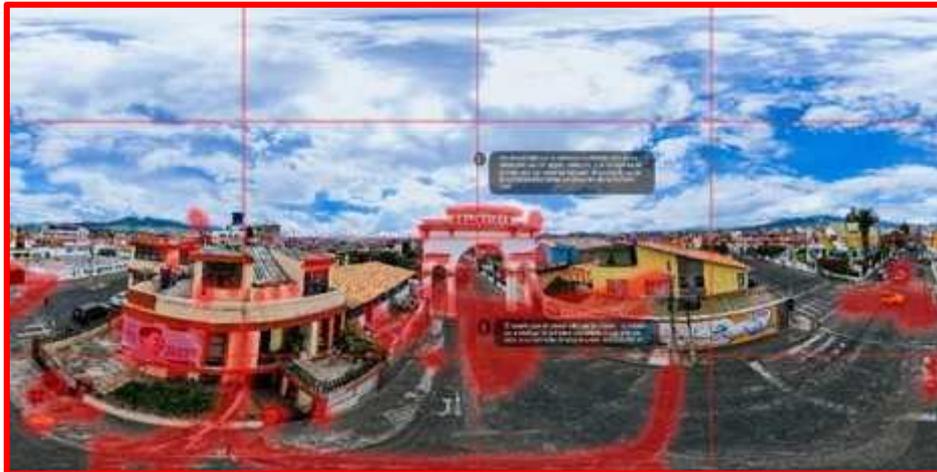


**Ilustración 111-4:** Fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela barrio  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 112:** Fotografía Equirectangular – Primera Ciudadela arco  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 113-4:** Composición 360° – Primera Ciudadela arco  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 114-4:** Equirectangular final – Primera Ciudadela arco  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



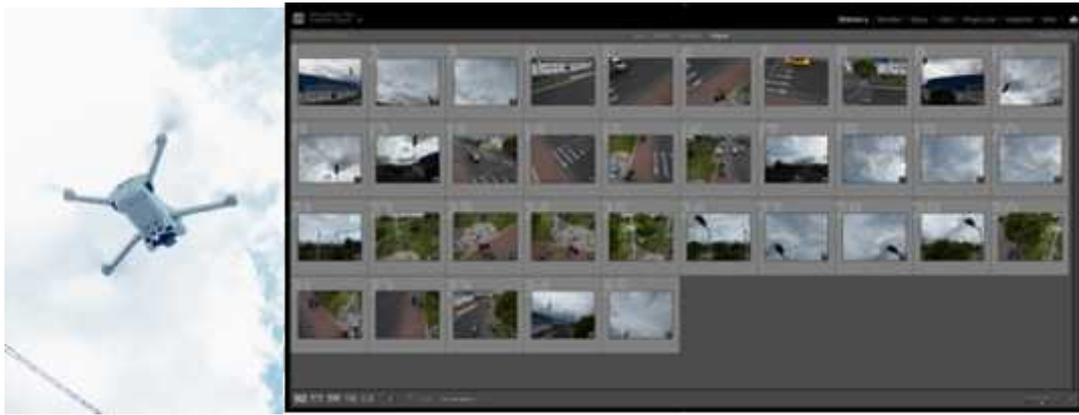
**Ilustración 115-4:** Composición 360° – Primera Ciudadela barrio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 116-4:** Equirectangular final – Primera Ciudadela barrio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.4.7. Primer Estadio Olímpico

) Toma de fotografías



**Ilustración 117-4:** Toma de fotografías – Estadio Olímpico  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Edición Fotográfica*

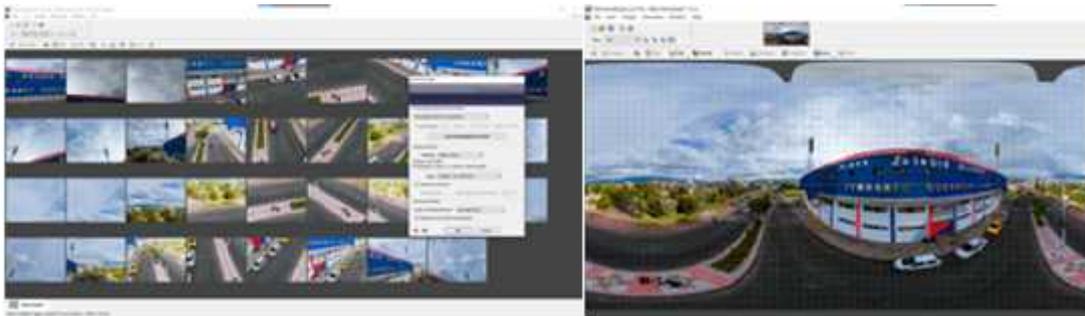


**Ilustración 118-4:** Edición de fotografías – Estadio Olímpico-1  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 119-4:** Edición de fotografías – Estadio Olímpico-2  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*



**Ilustración 120-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 1  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



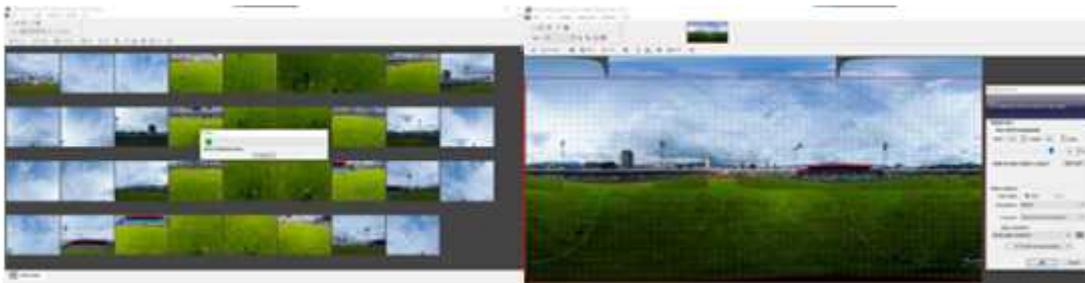
**Ilustración 121-4:** Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 1  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 122-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 2  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 123-4:** Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 2  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

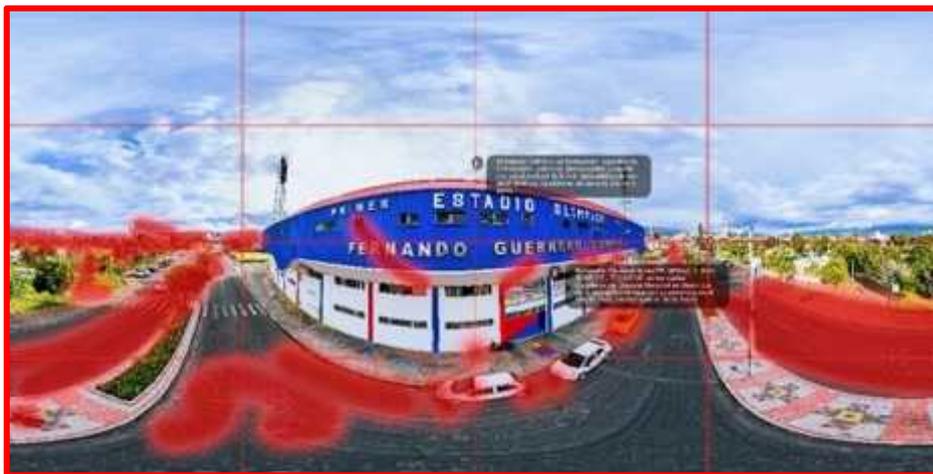


**Ilustración 124-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 3  
 Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 125-4:** Fotografía Equirectangular – Estadio Olímpico 3  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 126-4:** Composición 360° – Estadio Olímpico-1  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 127-4:** Equirectangular final – Estadio Olímpico-1  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 128-4:** Composición 360° – Estadio Olímpico - 2  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 129-4:** Equirectangular final – Estadio Olímpico - 2  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 130-4:** Composición 360° – Estadio Olímpico - 3  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 131-4:** Equirectangular final – Estadio Olímpico - 3  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

4.2.4.8. *Primer hospital de niños: Alfonso Villagómez Román*

) *Toma de fotografías*



**Ilustración 132-4:** Toma de fotografías – Alfonso Villagómez Román  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

) *Edición Fotográfica*



**Ilustración 133-4:** Edición de fotografías – Alfonso Villagómez Román  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

) *Equirectangular*



**Ilustración 134-4:** Maquetación de la fotografía Equirectangular – Alfonso Villagómez Román  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 135-4:** Fotografía Equirectangular – Alfonso Villagómez Román  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

J) *Composición 360° y textos flotantes*



**Ilustración 136-4:** Composición 360° – Alfonso Villagómez Román  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



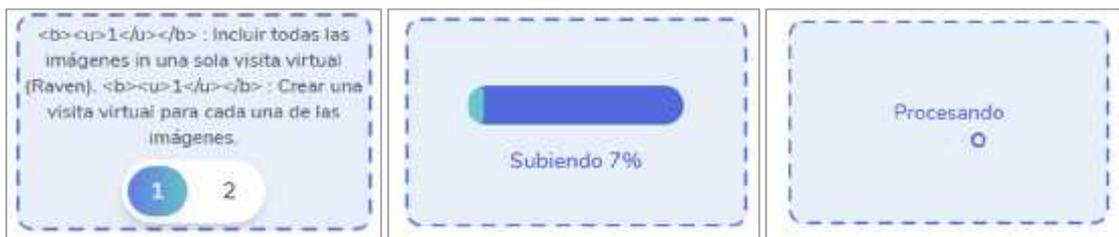
**Ilustración 137-4:** Equirectangular final – Alfonso Villagómez Román  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5. *Creación del repositorio*

Una vez ya editadas las fotografías Equirectangulares se procedió a crear la cuenta en la plataforma de panoraven para comenzar la maquetación del repositorio interactivo, se cuenta con la facilidad de sincronizar con una cuenta de Google, como primer paso es necesario cargar las fotografías, se pueden cargar en conjunto y se seleccionó la primera opción para que se cargue todo en el mismo recorrido.



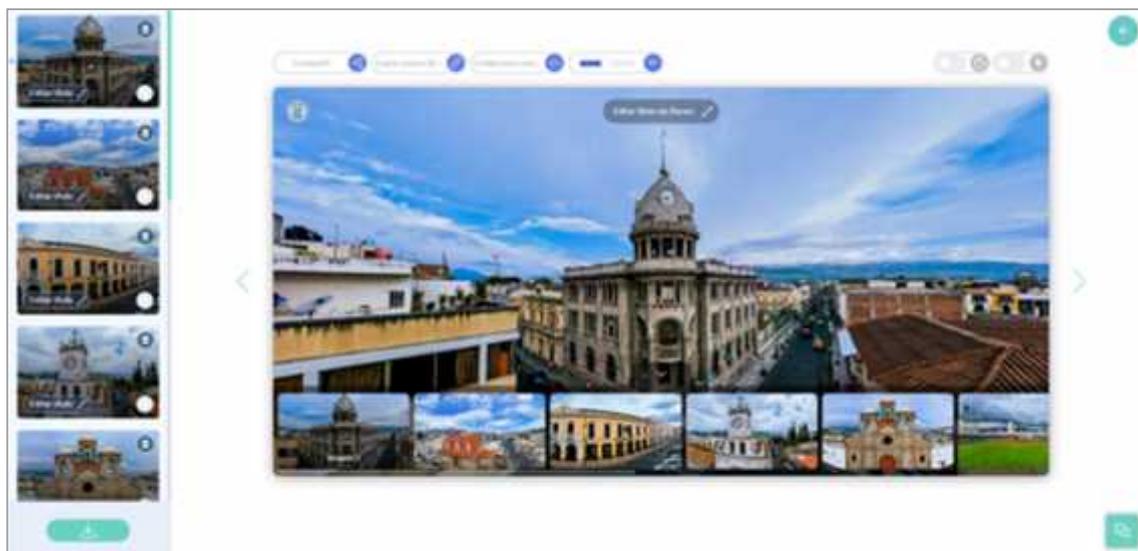
**Ilustración 138-4:** Plataforma panoraven  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 139-4:** Proceso de carga de imágenes en la plataforma panoraven  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.1. Maquetación del repositorio digital

Una vez cargadas las fotografías se procedió a nombrarlas y ordenarlas según el orden de las primicias, considerando a la Catedral como el eje central de todo el recorrido.



#### **Ilustración 140-4:** Maquetación en la plataforma panoraven

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

Para que las fotografías carguen con toda su calidad y se optimicen se activó la opción de super Raven, después se añadió la información recolectada en los diferentes procesos de investigación, se añadieron con la opción de “infospot”, el cual genera un cuadro de texto dinámico, se asignaron los cuadros según la retícula previamente creada en Photoshop



#### **Ilustración 141-4:** Maquetación con los cuadros de texto infospot

Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



#### **Ilustración 142-4:** Maquetación con los cuadros de texto infospot

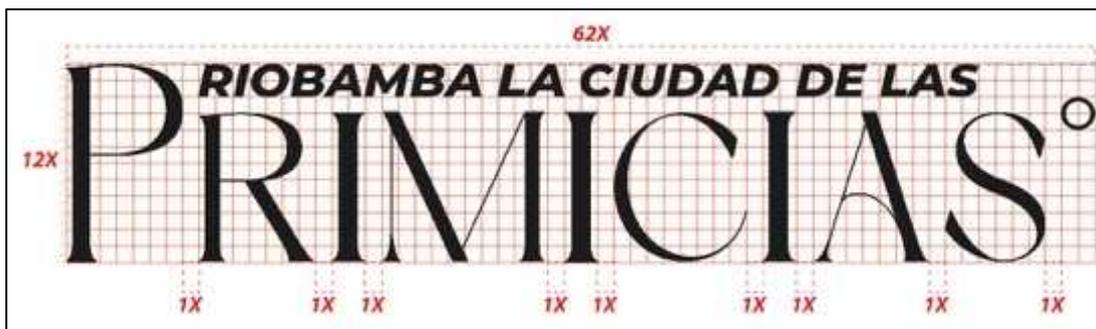
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.2. Refuerzo de la identidad

Para reforzar y rescatar la identidad de Riobamba como la ciudad de las primicias se creó un imagotipo con el texto “Riobamba como la ciudad de las primicias”, esto dará realce a esta designación que se ha estado perdiendo con el paso del tiempo, el imagotipo se aplicó en la pantalla de carga y se podrá visualizar en la parte izquierda superior del repositorio mientras las personas interactúan con las fotos.



**Ilustración 143-4:** Imagotipo en positivo y negativo  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 144-4:** Planimetría de marca  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 145-4:** Imagotipo aplicado en el repositorio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.3. Mapa interactivo

Se diagrama un mapa para que las personas sepan la ubicación de cada primicia y puedan desplazarse de una manera más rápida en el caso de necesitarlo, claro que cuentan con la pestaña

de fotografías, pero el mapa ayuda a dar una mejor ubicación en el caso de querer planificar un viaje a las primicias.



**Ilustración 146-4:** Pestaña de fotografías 360° en el repositorio.  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 147-4:** Mapa diagramado de las primicias  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.4. *Recorrido por hotspot*

Para dar una mejor experiencia, las personas se pueden desplazar dentro de una fotografía a otra, puesto que, se crearon hotspot, estos puntos interactivos permiten desplazarse entre fotografías con una transición denominada en fotografía como: zoom in, esto aporta un dinamismo extra y una mejor experiencia para el usuario que utilice el repositorio.



**Ilustración 148-4:** Botones de hotspot aplicados a la fotografía  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023



**Ilustración 149-4:** Proceso de transición de una fotografía a otra por botones hotspot  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.5. *Giroscopio*

El giroscopio permite ajustar la fotografía para las personas que están en computadora y para las personas que están en el celular les permite mover la fotografía en el sentido que mueven el celular, dando una experiencia muy interesante y particular para las personas, ya que no solo verán las fotos deslizando sino también moviendo su celular, esto genera que el repositorio sea un poco inmersivo para el usuario.



**Ilustración 150-4:** Giroscopio de la plataforma panoraven  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

#### 4.2.5.6. *Funcionalidad en diversos dispositivos*

Una de las ventajas más interesantes de panoraven es que adapta las fotografías a diversos dispositivos, como celulares de diferentes marcas, computadoras y tabletas, esto es una ventaja que permite una difusión más amplia de las fotografías y la información pues no te limita y de igual manera optimiza en las fotografías en todos los dispositivos.



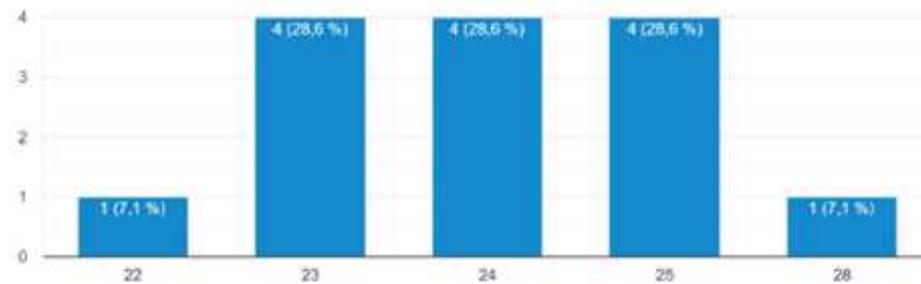
**Ilustración 151-4:** Mockup de las aplicaciones del repositorio  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

### 4.3. Fase de ejecución:

Como último la metodología escogida sugiere que es importante realizar una verificación del producto final, para saber si el producto cumple con las expectativas del buyer persona y el objetivo del proyecto, para realizar esta verificación se aplicó una encuesta a un grupo diana de 14 personas, para poder participar en la verificación los requisitos eran que tengan las

características del buyer persona, es decir: deben ser riobambeños residentes, estar trabajando y estar en el rango de edad justo o aproximado de 22 años.

1. Edad:



**Ilustración 152-4:** Tabulación de edad  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

2. ¿Su ciudad de residencia es Riobamba?



**Ilustración 153-4:** Número de encuestados que residen en Riobamba  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

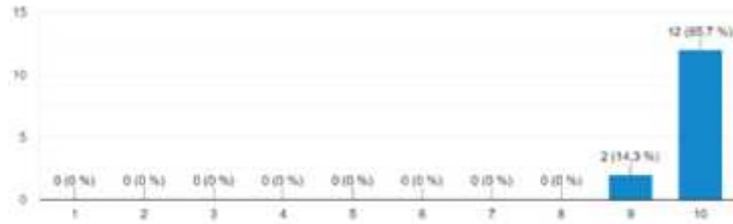
3. ¿Se encuentra trabajando en la actualidad?



**Ilustración 154-4:** Número de encuestados que se encuentran trabajando  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

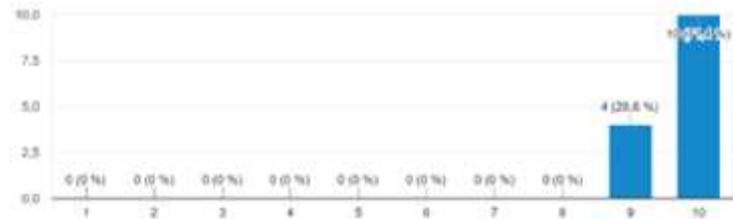
**Análisis de la pregunta 1, 2 y 3:** Las primeras preguntas son para verificar que los encuestados cumplen con las condiciones del buyer persona y por sus resultados se demuestra que, si los cumplen, aprobando el requisito para validar el resto de las respuestas

4. ¿Cuál es su valoración en la calidad de fotografía?



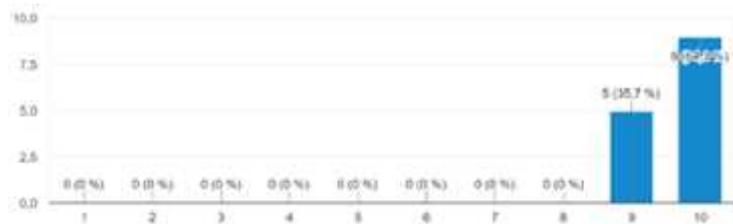
**Ilustración 155-4:** valoración de la calidad de fotografía  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

5. ¿Cuál es su valoración en la interacción?



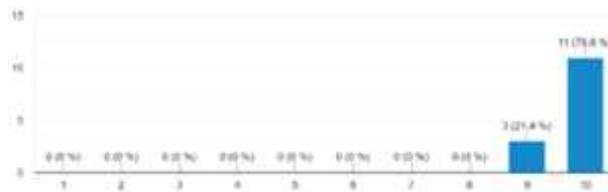
**Ilustración 156-4:** valoración de la interacción  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

6. ¿Cuál es su valoración en la información?



**Ilustración 157-4:** valoración de la información  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

7. ¿Cuál es su valoración en general del repositorio interactivo?



**Ilustración 158-4:** valoración en general del repositorio  
**Realizado por:** Vallejo, Eduardo. 2023

8. ¿Cuáles son los parámetros que mejoraría en el repositorio?

Tabla6-4: Tabulación de comentarios - encuesta de verificación

<b>TABULACIÓN DE COMENTARIOS</b>	
<b>COMENTARIOS POSITIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Excelente trabajo</li> <li><input type="checkbox"/> Me parece muy bueno</li> <li><input type="checkbox"/> Nada, está muy bien para mi parecer</li> <li><input type="checkbox"/> Ninguno todo está bien</li> <li><input type="checkbox"/> Nada, es un excelente trabajo.</li> </ul>
<b>NEGATIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> No existe comentarios negativos</li> </ul>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> En general me parece un buen trabajo, considero que el único parámetro a mejorar es agregar un poco más de información.</li> <li><input type="checkbox"/> En un futuro se podría aplicar este repositorio como una aplicación móvil.</li> <li><input type="checkbox"/> Un recorrido interno de cada primicia mejoraría la experiencia.</li> <li><input type="checkbox"/> Por parte del repositorio ninguna cosa, solo que las autoridades les dieran mayores cuidados a estos bonitos lugares</li> <li><input type="checkbox"/> Más información</li> </ul>
<b>Puestos de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Secretaría</li> <li><input type="checkbox"/> Contador</li> <li><input type="checkbox"/> Repartidor</li> <li><input type="checkbox"/> Asistente técnico</li> <li><input type="checkbox"/> Asistente administrativo</li> <li><input type="checkbox"/> Recaudador</li> <li><input type="checkbox"/> Cajero del banco pichincha</li> <li><input type="checkbox"/> Asistente de tesorería</li> <li><input type="checkbox"/> Recursos Humanos</li> <li><input type="checkbox"/> Abogado independiente</li> <li><input type="checkbox"/> Técnico en comunicación</li> <li><input type="checkbox"/> Community Manager</li> <li><input type="checkbox"/> Enfermero en dispensario medico</li> <li><input type="checkbox"/> Enfermero</li> </ul>

Realizado por: Vallejo, Eduardo, 2022.

#### 4.3.1. Análisis de las encuestas de verificación

Se determina que los usuarios tuvieron un buen recibimiento del producto final, es así como se puede evidenciar que la calidad de fotografía, información e interacción son óptimas, ganando una calificación variable entre 9 y 10, de hecho, se puede ver que el repositorio causó interés en las personas puesto que sugieren que se agregue más información, y que las autoridades lo consideren para aplicarse en el futuro.

#### 4.4. Resultado

Considerando los resultados de la encuesta de verificación se procedió a añadir textos informativos para el repositorio digital, como añadidura se volvió a revisar las fotografías para que no exista ningún problema o error en la edición, concluyendo con el objetivo del proyecto, el cual es la conservación de las primicias con el diseño del repositorio interactivo con fotografía 360°.



**Ilustración 159-4:** Repositorio fotográfico 360°, interfaz final  
Realizado por: Vallejo, Eduardo. 2023

**URL DEL REPOSITORIO:** [HTTPS://PANORAVEN.COM/ES/EMBED/AJBFPVFQJH](https://panoraven.com/es/embed/ajbfpvfqjh)

## CONCLUSIONES

- J La presente investigación permite identificar las primicias arquitectónicas de la ciudad de Riobamba, obteniendo un listado de las más relevantes en base a su historia, características arquitectónicas, necesidad de preservación, permitiendo su registro y facilitando la realización del proyecto.
  
- J Analizando la información recabada se identifica los elementos característicos de la fotografía 360°, mismos elementos que facilitan la planificación de las tomas fotográficas de cada primicia, las mismas que brindan un nuevo punto de vista para el espectador y siendo de gran ayuda para el desarrollo de este proyecto.
  
- J Está claro que es necesario determinar los aspectos técnicos y compositivos tanto en equipos técnicos, softwares de diseño para la toma de fotografías y posterior maquetación en 360°, pues ayudan para desarrollar la toma de fotografías áreas utilizando drones, que permita crear una perspectiva diferente, para la eficiente composición de fotografías equirectangulares.
  
- J Gracias a todo lo anterior se diseña el repositorio fotográfico interactivo permitiendo poseer un registro digital de las primicias que se conserva a través del tiempo, reforzando la designación de Riobamba como la ciudad de las primicias, es de libre acceso y de fácil difusión, siendo un recurso que se adapta a las nuevas tecnologías y a los potenciales turistas de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

- J Se recomienda contrastar la información recolectada con la de diferentes autores, esto permite tener nuevos puntos de vista y referencia para el desarrollo de futuros trabajos, al no quedarse con un solo punto de vista se tiene un mayor sustento para futuros proyectos relacionados con la identidad de Riobamba.
  
- J Para la realización de futuros trabajos es importante siempre buscar la manera de involucrar el uso de nuevas tecnologías, para que perduren con el paso del tiempo y resulten más atractivos para las personas facilitando el interés en diversos temas.
  
- J Se recomienda que realice este tipo de fotografías en el verano debido a que los cielos causan un mayor impacto y no se va a tener problemas climáticos como la lluvia, también es conveniente trabajar con técnicas audiovisuales como time lapse 360° en futuros proyectos de fotografía arquitectónica, llevándolos a un plano audiovisual.
  
- J Realizar convenios por medio de la institución para la obtención de nuevos softwares que permitan la realización de este tipo de trabajos, con el avance de la tecnología hay muchos softwares y plataformas que permiten que los diseñadores gráficos creen productos novedosos, generando nuevos ingresos económicos y un mayor realce a la profesión.
  
- J Por parte de la gestión de instituciones gubernamentales y educativas, se puede aplicar en espacios de realidad virtual para tener una mayor inmersión en este tipo de recorridos, incluyendo recorridos internos de las mismas, con interactividad en sus objetos y su ambiente.

## GLOSARIO

**Equirectangular:** Una foto equirectangular no es otra cosa que una representación plana de una vista esférica, que cubre un ángulo de 360 x 180, las líneas rectas se ven curvas, por eso resulta tan difícil corregir todo lo que se encuentre hacia los extremos, como el cielo o el nadir. (Carvajal, 2022)

**Giroscopio:** El giroscopio o giróscopo es un elemento mecánico que se usa para poder conocer el horizonte, ya que siempre mantendrá una orientación perpendicular al plano o la superficie de la tierra, lo cual permite conocer y medir la orientación de un elemento, dispositivo o vehículo respecto al espacio. (Romero, 2022)

**Hotspot:** El hotspot es un botón interactivo que permite hacer desplazamientos de una fotografía a otra, la misma puede adquirir una transición en su desplazamiento aportando al dinamismo (Panoraven, 2022)

**Infospot:** Un infospot es un cuadro de información que se desplaza de manera interactiva y se puede crear en cualquier parte de una fotografía equirectangular. (Panoraven, 2022)

**Superaven:** El Superaven es un optimizador de imágenes el mismo que con inteligencia artificial permite mantener la calidad de una fotografía en distintas plataformas. (Panoraven, 2022)

**Gubernamentales:** Un organismo gubernamental, por lo tanto, es una institución estatal cuya administración está a cargo del gobierno de turno. Su finalidad es brindar un servicio público que resulta necesario para la ciudadanía. Diferentes entidades forman parte de los organismos gubernamentales. (Pérez, 2013)

**Buyer persona:** buyer persona, o simplemente persona, es un personaje ficticio que se construye a partir de la etnografía de una población (edad, sexo, costumbres, creencias, entre muchas otras), con perfil psicológico, calidades y comportamientos similares. Cabe aclarar que, para un mismo producto o servicio, una empresa puede crear diferentes perfiles de buyer personas. (Siqueria, 2022)

**Time lapse:** Time Lapse es una secuencia de fotografías tomadas con un intervalo de tiempo de separación entre una y otra y unidas, con un programa o software de vídeo, para crear un vídeo final en el que la acción transcurre a una velocidad mayor. (Atamian, 2015)

**Contraste:** El contraste en diseño es la diferencia de intensidad, tono o color entre dos o más elementos diferentes. (Emiro Arieta, 2018)

**Saturación:** La saturación indica el nivel de intensidad de un cierto matiz de un color. Dependiendo de la pureza del color, la saturación será mayor o menor. (SIROPE, 2022)

**Tono:** El tono hace referencia a la frecuencia dominante que percibimos a través de nuestros ojos, y que vinculamos a un determinado color. (Victoria Pérez, 2020)

## BIBLIOGRAFÍA

**ACOSTA, Juana**, 2020. “El método sistemático para diseñadores” de Bruce Archer. *Medium*. en línea. 25 agosto 2020. [Accedido 8 febrero 2023]. Recuperado a partir de: <https://n9.cl/a919e>

**ALVARADO, Arízaga y SOFÍA, Jenny**, sin fecha. *Libro fotográfico. La sabiduría ancestral de las mujeres andinas en Ecuador: la luna y su relación con el ciclo menstrual*.

**BARBA AYALA, Dayanara Sarahi**, 2019. *Catálogo virtual para la web, utilizando fotografías 360 de los atractivos más visitados de la ciudad de Puyo*. en línea. Riobamba- Chimborazo: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. [Accedido 1 julio 2022]. Recuperado a partir de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/11692>Accepted: 2019-08-08T21:52:13Zpublisher: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**CASTILLO JARRÍN, Mishel Jael**, 2015. *Parámetros de diseño interior para estudios de fotografía artística*. en línea. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. [Accedido 8 febrero 2023]. Recuperado a partir de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1056>Accepted: 2015-01-26T15:13:00Z

**CATALINA STEFANIA CEVALLOS MEDINA y CHRISTIAN ALEJANDRO OROZCO GUIJARRO**, 2015. *INVESTIGACIÓN DEL SUCESO HISTÓRICO DE LAS PRIMICIAS DE RIOBAMBA A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE UN LIBRO CON REGISTRO DOCUMENTAL*. en línea. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado a partir de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5518/1/88T00128.pdf>

**JOHANNA, Mediavilla Melo Lizeth y CARLOS, Rosero Ortega Roberto**, sin fecha. *Libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino «Mushuk Nina» en el cantón Cayambe*.

**MINISTERIO DE PATRIMONIO**, sin fecha. RIOBAMBA – Ministerio de Cultura y Patrimonio. en línea. [Accedido 8 febrero 2023]. Recuperado a partir de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/riobamba/>

**MUNICIPIO DE RIOBAMBA**, sin fecha. Historia - Municipio Riobamba. en línea. [Accedido 8 febrero 2023 a]. Recuperado a partir de: <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/historia>

**MUNICIPIO DE RIOBAMBA**, sin fecha. Riobamba y sus primicias. *Riobamba*. en línea. [Accedido 8 febrero 2023 b]. Recuperado a partir de: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/hitos/riobamba-primicias-ajjjqibvo>

**PILA ALTAMIRANO, SILVIA PAOLA**, 2018. *Diseño de la ruta turística de las primicias de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. en línea. Riobamba- Chimborazo: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado a partir de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/10330/1/23T0718.pdf>

**PIZA BURGOS, Narcisa Dolores, AMAIQUEMA MÁRQUEZ, Francisco Alejandro, BELTRÁN BAQUERIZO, Gina Esmeralda**, PIZA BURGOS, Narcisa Dolores, AMAIQUEMA MÁRQUEZ, Francisco Alejandro y BELTRÁN BAQUERIZO, Gina Esmeralda, 2019. *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Conrado*. octubre 2019. Vol. 15, no. 70, pp. 455-459.

**SANTELLÁN NAULASACA, Washington David**, 2018. *GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DE LAS PRIMICIAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. <https://rraae.cedia.edu.ec/>. en línea. 2018. [Accedido 8 febrero 2023]. Recuperado a partir de: [https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UNACH\\_e500fa4ab5ea685ae6b6cc35f104665d](https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UNACH_e500fa4ab5ea685ae6b6cc35f104665d)

**SOLÍS, Luis Diego Mata**, 2020. *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa. Investigalia*. en línea. 17 marzo 2020. [Accedido 8 febrero 2023]. Recuperado a partir de: <https://investigaliacr.com/investigacion/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cuantitativa/>

**TIPSDEFOTOGRAFIA**, 2017. *Tipos de Plano Fotográfico: Ejemplos y Usos. Consejos para mejorar sus fotografías*. en línea. 31 enero 2017. [Accedido 28 febrero 2023]. Recuperado a partir de: <https://consejosfotografias.wordpress.com/2017/01/30/tipos-de-plano-fotografico-ejemplos-y-usos/>

**VISCARRA VILLEGAS, SAMANTHA ELIZABETH y DURÁN MARTÍNEZ, GABRIELA ESTEFANÍA**, sin fecha. *CUENTOS ILUSTRADOS DE INFORMACIÓN Y MOTIVACIÓN PARA NIÑOS QUE PADECEN CÁNCER*.

## ANEXOS

**Anexo A:** Qr de las primicias con diseño de mini mundo.



**Anexo B:** Oficio dirigido a la dirección de turismo.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO



Riobamba, 04 de enero de 2023.

Ing.  
Renato Dixon  
DIRECTOR GESTOR Y TURISMO GAD RIOBAMBA  
Presente,

Saludos cordiales,

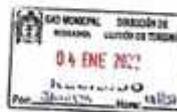
Yo, Sebastian Eduardo Vallejo Medrano, C.I. 0200188777, estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico, del PAO B, con código 149, de la Facultad de Informática y Electrónica de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, solicito comedidamente se me facilite la información requerida con fines académicos de la lista de las primicias de la ciudad, la cantidad de turistas que han visitado Riobamba en el año 2022 y el acceso al repositorio fotográfico de las primicias que ustedes dispongan; así también el acompañamiento técnico en el proyecto para la toma de las fotos 360°, por motivo que me encuentro realizando mi Trabajo de Integración Curricular (Proyecto técnico) "Fotografía como identidad de las primicias de Riobamba. Diseño de repositorio digital interactivo", cuyo tutor es la Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita.

De antemano agradezco su amabilidad.

Atentamente,

Estudiante: Vallejo Medrano Sebastian Eduardo  
0200188777

Tutor: Ing. Vergara Zurita Heidy Elizabeth  
0603451634



## Anexo C: Lista oficial de primicias por la dirección de turismo.



- Primera ciudad española con el nombre de Santiago de Quito en territorio de la Villa de Riobamba, el 15 de Agosto de 1534.
- Primera iglesia católica del Ecuador: Balbanera (antigua Riobamba 1534).
- Primer Escudo de Armas del Ecuador otorgado por el rey de España Felipe IV.
- Primer Cabildo del Ecuador, formado el 19 de agosto de 1534, días después de la fundación.
- Tierra natal del primer sabio, geógrafo, físico, geodésico y matemático, Pedro Vicente Maldonado, autor del primer mapa del Reino de Quito. Cuna del primer historiador, el Padre jesuita Juan de Velasco.
- Primera ciudad planificada del Ecuador, después del terremoto de la antigua villa el 4 de febrero de 1797, la ciudad se reasentó en la llanura de Tapi y se diseñaron planos para edificar la nueva Riobamba.
- Sede de la Primera Asamblea Constituyente de la República el 14 de Agosto 1830 y la Primera Carta Magna del Ecuador.
- Aquí se inauguró el primer tren de pasajeros con destino al cantón Durán, perteneciente a la región costa del Ecuador.
- Primer equipo de fútbol profesional del país "Centro Deportivo Olmedo" en 1919.
- Primera Ciudadela Residencial del país: Bellavista en 1924.
- Primera radiodifusora del país: Radio el Prado en 1925.
- Primera Cancha Oficial de Polo del Ecuador - Parque Guayaquil.
- Sede de los Primeros Juegos Olímpicos Nacionales en Marzo de 1926.
- Primer Estadio Olímpico del Ecuador 1926.
- Primer Tranvía de Mulas de Ecuador en 1927.
- Sede de la primera Feria Nacional Agropecuaria 1941.
- Mariano Cruz organizó la primera feria taurina internacional del Ecuador "Señor del Buen Suceso", en abril de 1969.
- La primera insurgencia (huelga) femenina en Ecuador, el 22 de octubre de 1976.
- Primera y única imprenta Braille FENCE (Federación Nacional de Ciegos del Ecuador) en el país, inaugurada el 22 de abril de 1994.



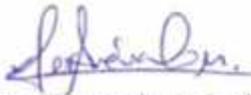
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO



DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL  
APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS  
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 23 / 05 / 2023

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR</b>	
Nombres – Apellidos: Sebastian Eduardo Vallejo Medrano	
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
Facultad: Informática y Electrónica	
Carrera: Diseño Gráfico	
Título a optar: Licenciado en Diseño Gráfico	
f. Analista de Biblioteca responsable:	 Ing. Fernanda Arévalo M.

