



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**FOTOGRAFÍA MINIMALISTA COMO MEDIO DE  
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR: JOHAN FERNANDO CAJAS ARMENDARIZ**

Riobamba – Ecuador

2022



# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

## **FOTOGRAFÍA MINIMALISTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:** JOHAN FERNANDO CAJAS ARMENDARIZ

**DIRECTOR:** Lic. Edison Fernando Martínez Espinoza

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Johan Fernando Cajas Armendariz

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Johan Fernando Cajas Armendariz, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 13 de diciembre de 2022



**Johan Fernando Cajas Armendariz**  
160050781-6

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **FOTOGRAFÍA MINIMALISTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN**, realizado por el señor/ la señorita: **JOHAN FERNANDO CAJAS ARMENDARIZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de Integración Curricular el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2022-12-13
Lcdo. Edison Fernando Martínez Espinoza MsC <b>DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2022-12-13
Ing. Milton Elías Espinoza Villalba MsC <b>ASESOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2022-12-13

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se la dedico a mis padres, Olger Cajas y Nanci Armendariz y sobre todo a mi hermanita Kerlyn Cajas quien ha sido y será una de mis más grandes inspiraciones y motivaciones para hacer todas mis laboras día a día. Dedico también esto a mis amigos Daniel, Manuel, Ronaldo, Gidel y Fernando; quienes juntos fuimos creciendo en la vida estudiantil universitaria y seguimos creciendo en al ámbito laboral.

Johan

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mis padres por el gran apoyo que me han brindado en toda mi etapa estudiantil, agradezco a mis amigos quienes me alentaron y animaron en seguir adelante. Y sobre todo quiero agradecer a uno de mis mejores amigos y compañero de trabajo, Franzua Freire por ayudarme en toda mi etapa estudiantil final y laboral. De igual forma a mis profesores docentes quienes me ayudaron y corrigieron en el ámbito estudiantil, gracias a ellos y ellas soy quien soy ahora.

Johan

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiii
SUMMARY .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

<b>1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Detención de Causas y Consecuencias .....	3
1.3.1 Prognosis.....	3
1.4 Justificación .....	3
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos... ..	5

### CAPÍTULO II

<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Entorno.....	6
2.1.1 Entorno natural.....	6
2.1.3 Fauna.....	8
2.1.2 Entorno social .....	9



2.2	Riobamba .....	12
2.2.1	Fechas Importantes .....	13
2.2.2	Edificaciones .....	14
2.2.3	Centros Comerciales .....	31
2.2.4	Mercados .....	31
2.3	Fotografía minimalista .....	31
2.3.1	Estilo Minimalista .....	32
2.3.2	Principios de Aplicación .....	32
2.4	Redes sociales .....	38
2.4.1	¿Para qué sirven las redes sociales? .....	38
2.4.2	Redes Sociales más usadas con el tema de fotografía.....	39

### **CAPÍTULO III**

3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	41
3.1	Tipo de Investigación.....	41
3.1.1	Investigación Bibliográfica .....	41
3.1.2	Investigación Exploratoria .....	41
3.1.3	Método de Investigación.....	42
3.2	Población.....	42
3.2.1	Población Bibliográfica.....	42
3.2.2	Población Exploratoria.....	43
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	44
3.3.1	<i>Ficha de Discriminación y análisis</i> .....	44
3.4	Método del Diseño .....	46

## **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>MARCO DE DESARROLLO.....</b>	<b>47</b>
4.1	Selección y análisis de lugares del entorno de Riobamba.....	48
4.2	Descripción de los lugares seleccionados .....	48
4.3	Toma de fotografías de los lugares seleccionados .....	52
4.4	Postproducción fotográfico para la obtención del estilo minimalista .....	85
4.5	Difusión del contenido digital.....	102
4.5.1	Lista de los nombres de los fotógrafos profesionales escogidos para las encuestas.	102
4.5.2	Encuesta hecha a fotógrafos profesionales elegidos. ....	103
4.5.3	Encuesta hecho a público diana. ....	106
4.5.4	Selección de red social según la información de fotógrafos profesionales seleccionados. ....	109
4.5.4	Enlace y usuario de la cuenta en a la red social escogida mediante método Delphi.	111
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>112</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>113</b>
	<b>GLOSARIO</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Detención de causas y consecuencias.....	3
<b>Tabla 2-3:</b> Ficha de discriminación y análisis.....	44
<b>Tabla 6 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	53
<b>Tabla 7 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	54
<b>Tabla 8 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	55
<b>Tabla 9 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	56
<b>Tabla 10 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	57
<b>Tabla 11 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	58
<b>Tabla 12 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	59
<b>Tabla 13 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	60
<b>Tabla 14 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	61
<b>Tabla 14 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	62
<b>Tabla 15 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	63
<b>Tabla 16 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	64
<b>Tabla 17 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	65
<b>Tabla 17 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	66
<b>Tabla 18 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	67
<b>Tabla 19 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	68
<b>Tabla 20 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	69
<b>Tabla 21 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	70
<b>Tabla 22 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	71
<b>Tabla 23 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	72
<b>Tabla 24 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	73
<b>Tabla 25 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	74
<b>Tabla 25 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	75
<b>Tabla 26 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	76
<b>Tabla 27 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	77

<b>Tabla 27 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	78
<b>Tabla 28 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	79
<b>Tabla 29 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	80
<b>Tabla 30 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	81
<b>Tabla 30 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	82
<b>Tabla 31 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	83
<b>Tabla 32 - 4:</b> Ficha técnica de fotografía .....	84
<b>Tabla 33 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	86
<b>Tabla 34 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	86
<b>Tabla 35 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica.....	87
<b>Tabla 35 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	87
<b>Tabla 36 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	88
<b>Tabla 37 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	88
<b>Tabla 38 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	89
<b>Tabla 39 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	89
<b>Tabla 40 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	90
<b>Tabla 41 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	90
<b>Tabla 42 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	91
<b>Tabla 43 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	91
<b>Tabla 44 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	92
<b>Tabla 45 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	92
<b>Tabla 46 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	93
<b>Tabla 47 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	93
<b>Tabla 48 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	94
<b>Tabla 49 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	94
<b>Tabla 50 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	95
<b>Tabla 51 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	95
<b>Tabla 52 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	96
<b>Tabla 53 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	96

<b>Tabla 54 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	97
<b>Tabla 54 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	97
<b>Tabla 55 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	98
<b>Tabla 56 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	98
<b>Tabla 57 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	99
Tabla 58 - 4: Ficha de postproducción fotográfica .....	99
<b>Tabla 59 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	100
<b>Tabla 60 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	100
<b>Tabla 61 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	101
<b>Tabla 61 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	101
<b>Tabla 62 - 4:</b> Ficha de postproducción fotográfica .....	102
<b>Tabla 63 - 4:</b> Tabla de razones de elección de la red social Instagram.....	110

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración: 1-4.</b> Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos .....	103
<b>Ilustración: 2-4.</b> Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos .....	104
<b>Ilustración: 3-4.</b> Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos .....	104
<b>Ilustración: 5-4.</b> Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos .....	105
<b>Ilustración: 6-4.</b> Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos .....	106
<b>Ilustración: 7-4.</b> Encuesta realizada a público diana .....	106
<b>Ilustración: 8-4.</b> Encuesta realizada a público diana .....	107
<b>Ilustración: 9-4.</b> Encuesta realizada a público diana .....	107
<b>Ilustración: 10-4.</b> Encuesta realizada a público diana .....	108
<b>Ilustración: 11-4.</b> Encuesta realizada a público diana .....	108
<b>Ilustración: 12-4.</b> Resultado de la encuesta realizada a público diana .....	109

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo A:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba

**Anexo B:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba

**Anexo C:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba

**Anexo D:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba

**Anexo F:** Postproducción de fotografías

## RESUMEN

El objetivo del estudio fue aplicar el estilo minimalista mediante producción fotográfica en la ciudad de Riobamba para dar a conocer su entorno en un estilo diferente. Se aplicó el estilo minimalista lo cual permitió una adecuada aplicación en la composición fotográfica, se seleccionó los lugares mediante segmentación con A, B y C, de acuerdo a las siguientes características: entorno minimalista, lugar representativo y entorno con espacio negativo. El siguiente punto fue el trabajo de campo y fotografiar los lugares seleccionados. Posteriormente se realizó la edición de la fotografía de acuerdo a las características del estilo minimalista. Para la difusión de las fotografías del entorno se aplicó el método Delphi a dos grupos, el primero corresponde a fotógrafos reconocidos, con trayecto fotográfico amplio, considerando que para el uso de este método los profesionales al menos deben tener 10 años de experiencia en el área, el segundo grupo, a público que hace uso de las redes sociales de forma constante; se realizó una encuesta a los fotógrafos elegidos en donde la pregunta principal fue ¿cuál es la red social que usted recomienda usar para publicar trabajos de fotografía?, para el segundo grupo la pregunta principal fue ¿cuál es la red social que usted usa para ver fotografías?. La respuesta permitió seleccionar la red social Instagram para subir las fotografías de este proyecto para su difusión. Se concluye que, la fotografía minimalista es muy clara, tiene los elementos concretos y suficientes para dar a entender la misma. Se recomienda el uso de fotografía minimalista por ser un buen estilo para poder entender conceptos básicos de fotografía y sobre la composición fotográfica.

**Palabras clave:** <FOTOGRAFÍA>, <ESTILO MINIMALISTA>, <PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA>, <COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA>, <ESPACIO NEGATIVO>, <OBJETO PROTAGONISTA>, <TEXTURA>, <COMUNICACIÓN>.

D.F.R.A.  
Juan Carlos Castillo



2227-DBRA-UPT-2022

## SUMMARY



## SUMMARY

The study objective was to apply the minimalist style through photographic production in Riobamba city to publicize its environment in a different mode. The minimalist style that was applied allowed an adequate application in the photographic composition; scenes were selected by segmentation with A, B, and C, according to the following characteristics minimalist environment, representative place, and the environment with negative space. The next point was the field work and photographing the selected locations. Subsequently, photographs were edited according to the characteristics of the minimalist style. For the dissemination of the environment photographs, the Delphi method was applied to two groups the first corresponds to recognized photographers with a broad photographic background, considering that professionals must have at least ten years of experience in the area. The second group, the public, uses social networks constantly. A survey was carried out on the chosen photographers with the question: What is the most recommended social network to publish photography works? For the second group, the main question was: What is the social network you use to see Photographs? The response allowed the Instagram social network to be selected to upload the photographs of this project for dissemination. It concluded that minimalist photography is very clear and has concrete and sufficient elements to make it understood. The use of minimalist photography is recommended as it is a good style to understand basic photography concepts and photographic composition.

**KEY WORDS:** <PHOTOGRAPHY>, <MINIMALIST STYLE>, <PHOTOGRAPHIC PRODUCTION>, <PHOTOGRAPHIC COMPOSITION>, <NEGATIVE SPACE>, <PROTAGONIST OBJECT>, <TEXTURE>, <COMMUNICATION>.

  
Lic. Maritza Larrea Mg.  
0603370784

## **INTRODUCCIÓN**

El minimalismo es una corriente artística surgida en el Nueva York de los años 60, que utiliza la geometría elemental de las formas, en una estrecha relación con el espacio en que se inserta la obra, pues considera que "todo es parte de todo". El minimalismo se fija sólo en el objeto y aleja toda connotación posible, evita cualquier reflejo de la interioridad del artista. Intenta expresar lo máximo posible con el mínimo de elementos. Elementos básicos como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, etc. Se podría considerar un "antibarroquismo" estético. Nació en las artes plásticas, pero influyó en el resto de las artes y fundamentalmente en la arquitectura y decoración.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Antecedentes

Según la página de fotografía “&Minimalism-peace, love and photography”; podemos encontrar una gran cantidad de fotógrafos reconocidos a nivel mundial como Darren Rose, Mattia Baldi y Aleksey Ubeyvolk, que hacen el uso de la fotografía para dar a conocer lugares de un entorno, el estilo que se ha empleado en estas fotografías es el estilo minimalista. Han creado revistas trabajadas de forma correcta con respecto a la composición de fotografía y a un estilo que de verdad se nota y llama mucho la atención del espectador. Books Archives. (s. f.). Bnw Minimalism Magazine. De igual forma, podemos dar a conocer el trabajo que realizan los profesionales de una página llamada “De viaje con la cámara”. Estos expertos cuyos nombres son Albert y Pol, en composición fotográfica nos dan el placer de conocer lugares mediante la fotografía, aplicando un buen concepto de fotografía y sobre todo una buena composición donde hace que la fotografía esté bien estructurada al igual con la implementación de un estilo como tal que es el minimalismo. La forma en la que trabajan estos expertos es impresionante debido a que las fotos son concisas y no hace que el espectador se maree al momento de ver la fotografía. Cumplen con los parámetros de la fotografía minimalista que es el tener un protagonista en la fotografía y el espectador sepa a donde debe mirar y no se pierda en los objetos innecesarios de las mismas. (s. f.). De Viaje con la Cámara.

Posteriormente tenemos la presentación de una exposición de la fotografía minimalista en una página muy conocida que es “grada”. Grada es una fuente de información del arte como tal en España, haciendo que los mejores trabajos de fotógrafos como artistas sean expuestos en dicha página. El Ateneo de Cáceres acoge del 5 al 28 de febrero ‘Menos, es Más’, un proyecto fotográfico homenaje al minimalismo de Carmen Rebollo. Después de meses de trabajo se pueden ver 25 fotografías que intentan transmitir unas emociones, pues el minimalismo se basa en esto, además significa una forma de estar en paz. Exposición de la fotografía minimalista ‘Menos, es Más’ en Cáceres. (2022, febrero 1). Revista Grada.

#### 1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad se observa que el conocimiento de las personas que realizan fotografía es bueno, pero no lo aplican de forma correcta. Esto hace que la fotografía no cumpla con los

parámetros y el resultado no sea de la forma adecuada. Se ha encontrado diversas páginas en donde los resultados fotográficos pertenecientes al sector público o privado no son los adecuados y tampoco se nota un estilo como tal para dar a conocer el entorno de la ciudad de Riobamba. La composición fotográfica es lo que más hace que la fotografía salga a flote o para que la fotografía tenga una buena acogida.

### 1.3 Detención de Causas y Consecuencias

**Tabla 1-1:** Detención de causas y consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
- Mala aplicación de conocimientos en fotografía.	- Fotografías con composiciones incorrectas.
- Un desconocimiento de estilos fotográficos por parte del fotógrafo	- No se puede llegar a entender el ámbito de la fotografía que se tomó.
- Aparición de aficionados con una cámara y sin conocimientos profesionales y técnicos.	- Daño del mercado en el ámbito de fotografía.

**Realizado por:** Cajas, J.2022

#### 1.3.1 Prognosis

En un futuro, si el problema del cual se habla aún sigue, en la perspectiva de un profesional en el ámbito fotográfico, la fotografía seguirá cayendo y devaluándose debido a que en el país tiene más peso lo barato a algo de calidad. La fotografía se trata de tener técnica y estilo, y eso es lo que las personas aficionadas no tienen el conocimiento suficiente para poder dar un buen resultado. La fotografía cada vez irá perdiendo su sentido, ya que muchas personas se creerán profesionales solo por poseer una cámara.

### 1.4 Justificación

Basándonos en los parámetros básicos para entender la fotografía tendremos que nombrar a la composición y empezar a entenderlo. Uno de los mejores referentes fotográficos a nivel europeo es John Hedgecoe.

John Hedgecoe (24 de marzo de 1932 - 3 de junio de 2010) fue un fotógrafo británico y autor de más de 30 libros sobre fotografía. Estableció el departamento de fotografía en 1965 en el Royal College of Art, donde fue profesor desde 1975 hasta 1994 y profesor emérito hasta su muerte. También fue prorector de la universidad desde 1981 hasta 1994. Sus fotografías aparecen en las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York y de la National Portrait Gallery de Londres. En su libro “Como hacer buenas fotografías” realizó lo siguiente: Dividió en tres secciones, este libro se inicia con una explicación sobre los elementos esenciales que conforman una buena fotografía, seguida de otra sobre cómo mejorar las técnicas de composición. Para acabar se adentra en aspectos técnicos de la fotografía como los tipos de películas, los efectos digitales, la profundidad de campo, los diversos objetivos, la iluminación o el uso del flash; siendo así que este libro sea una de las bases fundamentales para la fotografía y su composición de este trabajo.

Entiendo los conceptos impartidos por Hedgecoe, la fotografía funciona como medio de expresión artística en las instituciones educativas puede contribuir eficazmente a desarrollar la sensibilidad estética, avivar la imaginación creativa y estimular una apreciación reflexiva de los aspectos visuales que rodean al estudiante. El presente documento contiene algunas nociones básicas de composición fotográfica, acompañadas de una serie de buenas prácticas para lograr en los estudiantes el desarrollo de la técnica fotográfica y de la imaginación. Este documento, que acompaña a otro sobre fotografía digital, tiene como objetivo plantear aspectos de la fotografía que no necesariamente son técnicos, pero si fundaméntenes, antes de salir a la caza de buenas “instantáneas”. Una vez entendido conceptos de fotografía y demás, las nociones básicas sobre la composición de una imagen son algo que debe tener en cuenta quien se sitúa tras una cámara fotográfica. La comprensión de ciertos conceptos técnicos como volumen, ritmo y textura, entre otros, permitirán "ver" mejores fotografías y componer imágenes con conocimiento de causa. La práctica de estos conceptos contribuirá a que el estudiante desarrolle su capacidad para percibir e interpretar críticamente las imágenes del entorno, refinando la sensibilidad estética e incrementando la conciencia ambiental, como factores que contribuyen a la calidad de vida. Ahora bien, hablando e indagando sobre un estilo que sea concreto para mostrar lo que se necesita; tenemos al estilo minimalista. Todos hemos escuchado sobre el minimalismo en algún momento de nuestras vidas, pero ¿qué significa en realidad?

Dependiendo de cada perspectiva, el minimalismo puede aplicarse a muchas cosas. Por ejemplo, la tendencia de las casas pequeñas fue impulsada (en parte) por la idea de una vida simple. Este estilo de vida minimalista llama a las personas reflexionar sobre lo que es realmente esencial en sus vidas y así reducir sus posesiones al mínimo. El minimalismo fotográfico es una corriente artística que se caracteriza por la extrema simplicidad. Todo un reto para los fotógrafos que

deben esforzarse por buscar la sencillez en cualquier tipo de escena, pero tratando de contar algo con elementos mínimos. Porque esto, que haya una historia o un tema subyacente, es lo que hará que la fotografía en cuestión dé el paso desde ser una “foto bonita” a ser una buena foto. El minimalismo también es importante para las artes visuales y el diseño. Si bien puede parecer un principio simple, para lograr la excelencia en el estilo minimalista se requiere una gran habilidad.

Esta estética exige a los artistas, diseñadores y arquitectos desglosar las cosas y analizar sus elementos esenciales, utilizando formas simples para producir un trabajo armonioso. Por eso, hacer fotografía minimalista no es nada sencillo. Primero porque puede ser complicado acostumbrarse a lograr la necesaria simplicidad; segundo porque contar una historia a partir de una imagen con elementos muy básicos no es una tarea fácil. Esto se realizará con el uso de una cámara réflex Canon EOS 80D, se aplicarán lo que son composiciones, uso de elementos que son importantes y deshaciéndonos de elementos que no tienen relevancia en la fotografía.

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo General***

Aplicar el estilo minimalista mediante producción fotográfica en la ciudad de Riobamba para dar a conocer su entorno en un estilo diferente.

### ***1.5.2 Objetivos Específicos***

- ) Definir el entorno de la ciudad de Riobamba mediante una lista de los lugares más representativos para dar a conocer los mismos mediante la fotografía minimalista.
- ) Definir parámetros fotográficos a través de la producción fotográfica para tener el control al momento de tomar las fotografías.
- ) Establecer una cromática adecuada mediante el retoque digital para que exista una homogeneidad en los resultados finales de las fotografías.
- ) Publicar el contenido digital en una red social mediante fotografías para dar una experiencia diferente.

## CAPITULO II

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Entorno

Se denomina entorno a todo aquello que rodea a una persona o a un objeto particular, pero sin formar parte de él. En qué consista el entorno depende del caso particular: un entorno puede consistir en una serie de objetos físicos, en una zona geográfica, en un grupo determinado de personas, etc. Significado de Entorno. (s. f.).

Se considera a todo lo que forma parte de nuestra vida o historia, todo lo que puede tener contacto directo o indirecto y que puede influir en nuestra salud. El ser humano tiene la necesidad de vivir en sociedad, pues son muy pocos los que prefieren andar solitarios o errantes por la vida. Para formar una familia se necesita una vivienda que poco a poco se suman a otras viviendas constituyendo aglomeraciones, dando origen a comunidades, pueblos y ciudades. Magazine, J. E. G. / M. S. C. / W. (s. f.). *El entorno de las ciudades, en Waste Magazine*. Waste Magazine.

##### 2.1.1 Entorno natural

Es el espacio constituido por los seres vivos y el conjunto de componentes físicos, químicos y biológicos con el que interactúan y en el que no ha intervenido directamente la acción humana.

Este concepto suele equipararse con el de medio ambiente natural y contrastarse con el de entorno artificial, que sería aquel en el que ha intervenido la mano del ser humano, aunque no hay una separación tajante entre ambos entornos, debido a que no existe prácticamente ningún ecosistema en la Tierra sin algún grado de intervención humana. También se puede relacionar este concepto con el de ecosistema, cuando se habla de un ser vivo y el contexto que lo rodea (el oso y su entorno natural, por ejemplo), de recursos naturales en general (como el agua), o de grandes unidades ecológicas (los océanos, el Amazonas, etc.).

##### 2.1.1.1 Características del Entorno Natural

A menos que se trate de un enfoque global, cuando se habla de entorno natural hablamos del referido a un grupo humano, a otras especies de seres vivos o a un espacio geográfico determinado. El entorno natural como tal está conformado por elementos orgánicos e

inorgánicos, cuya suma global e interrelación constituye la biósfera (la zona del planeta que alberga la vida)

Ayala, M. (2020, August 11). Entorno natural: características, elementos, importancia, ejemplos. Retrieved May 26, 2022, from Lifeder website:  
<https://www.lifeder.com/entorno-natural/>

#### *2.1.2.1 Flora*

Flora es la diosa romana de la primavera, las flores y los jardines, ¿Pero ¿qué significa flora en la actualidad? A nivel de botánica, el significado de flora son todas las plantas, árboles, arbustos y otros vegetales que encontramos en una zona geográfica concreta, ya sea una montaña, una sierra, una región, una península o un continente entero.

Así como la fauna, hay muchos niveles de estudio respecto a la flora, podemos hablar de la flora de un bosque concreto o de todo un país. Además, también podemos hablar de la flora en un periodo geológico o de otro distinto. Sea como sea, se refiere a cómo están distribuidas las especies vegetales, la relación que tienen entre ellas, los cambios que se dan con el clima o con la fauna con la que conviven.

Hay distintas ramas científicas que se ocupan del estudio de la flora, pero destaca la geobotánica, que estudia cómo se distribuyen geográficamente las especies vegetales. De sus estudios sabemos que las plantas y las especies vegetales se agrupan en floras dependiendo del periodo temporal, las regiones, el clima y el medio ambiente concreto. Además, la flora se puede distinguir en los siguientes tipos:

#### *2.1.2.2 Flora Nativa*

Son todas esas plantas, árboles, arbustos, flores o hongos que surgen de forma natural en un sitio concreto.

#### *2.1.2.3 Flora Agrícola Urbana*

Todas esas especies que han sido cultivadas por el ser humano, ya sea a nivel agrícola como a nivel ornamental o de jardín.

#### *2.1.2.4 Flora Urbana*



Es uno de los elementos que componen el paisaje de las ciudades. Además de funciones estéticas y recreativas, ofrece beneficios ambientales que están ligados al desarrollo sostenible. Los espacios verdes dentro de las ciudades se convierten en los aliados para las problemáticas que aquejan a las urbes.

Años de planificación deficiente, de expansión urbana y de reducción en la vegetación, reclaman nuevas conexiones con la naturaleza que aporten a la sostenibilidad y a los retos ambientales futuros que tienen las ciudades.

- J Parques: árboles o arbustos interesantes por su edad, procedencia, ejemplar único, más común, porte, uso, etc.
- J Jardines y parterres: especies herbáceas ornamentales
- J Muros: especies adaptadas a este medio (Líquenes, hongos, helechos...)
- J Setos: especies herbáceas resistentes a la climatología, medio...
- J Troncos de árboles: Líquenes, hongos, helechos...
- J Plazas, alineaciones de calles y otros elementos arquitectónicos que contengan algún elemento botánico singular o de interés por el uso, tipo, o número de ejemplares.
- J Balcones, terrazas...: flora doméstica

Flora. (2014). Flora del entorno urbano - HAMAIIKA HAISETARA. Retrieved May 26, 2022, from Google.com website: <https://sites.google.com/site/hamaikahaizetaracast/flora-del-entorno-urbano>

En la clasificación tradicional se encuentran subgrupo, la maleza o flora arvense. Aquí entran las plantas consideradas como indeseables y que debían ser erradicadas. Hoy, esta clasificación ha quedado algo desfasada puesto que, por un lado, muchas de estas plantas que antes eran consideradas malas hierbas hoy se consideran necesarias para el ecosistema. Además, no son un grupo homogéneo, puesto que entre la maleza encontramos tanto malas hierbas nativas, especies invasoras y especies autóctonas reintroducidas.

### **2.1.3 Fauna**

Es el conjunto de animales que viven en una zona geográfica concreta, que habitaban o habitan en un periodo concreto o que forman parte de un determinado ecosistema. La ciencia que estudia la distribución geográfica de los animales (la fauna) es la zoogeografía y, dentro de este campo, se estudia como los factores como el agua, la temperatura o la fauna contribuyen a la distribución de los animales, ya que estos tienen una gran sensibilidad a los cambios en su hábitat.

Aunque se encuentra de fauna de forma genérica, en realidad es un grupo que se divide en distintos subgrupos. Se detalla los distintos tipos de fauna dependiendo del origen de las especies que habitan esa zona, así como dependiendo de su naturaleza:

#### *2.1.3.1 Fauna Silvestre o Salvaje*

Hablamos de fauna silvestre refiriéndonos a todos esos animales que habitan en un sitio concreto de forma natural, es decir, en libertad de movimiento, no están domesticados ni criados por el hombre. Aun así, dentro de la fauna silvestre (o salvaje) también se puede distinguir entre aquellos animales que pertenecen al propio ecosistema o los que han venido de fuera, ya sea de forma natural o introducidos por el hombre:

- Fauna silvestre autóctona: es la fauna nativa, la que pertenece de forma natural al ambiente en el que viven.
- Fauna silvestre alóctona: también conocida como foránea o exótica, es toda aquella fauna que vive salvaje pero que están en un medio que no les corresponde. Mayoritariamente ha sido introducida por el hombre, ya sea de forma voluntaria o sin querer.

#### *2.1.3.2 Fauna Doméstica*

A diferencia de la fauna salvaje, la fauna doméstica o domesticada son todos esos animales que han sido domesticados por el hombre, ya sea libres o encerradas, pero que cuyas capacidades y cuerpos son explotados por el ser humano para dar trabajo, compañía, piel, huevos, carne o lana. Ejemplos de fauna doméstica son los perros, gatos, gallinas, cerdos, cabras o caballos.

#### *2.1.3.3 Fauna Urbana*

Se considera fauna urbana, aquella que está conformada por los animales domésticos y silvestres, los animales que tienen como hábitat espacios públicos y áreas verdes, y los animales que constituyen un riesgo por el contagio de enfermedades en el perímetro cantonal (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017).

Juste, I. (2018, September 20). Qué es la flora y fauna. Retrieved May 26, 2022, from ecologiaverde.com website: <https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-flora-y-fauna-1618.html>

#### **2.1.2 Entorno social**

Se denomina entorno social al conjunto de relaciones sociales que mantiene una persona en un momento específico de su vida (relaciones familiares, relaciones laborales, relaciones amorosas, relaciones de amistad, relaciones educativas, etc.).

El entorno social de una persona es determinante a la hora de determinar la cultura y las oportunidades (así como las limitaciones) que determinarán la vida de la persona en cuestión. Tiene además una influencia en los procesos de socialización, especialmente durante la infancia y la adolescencia, que serán condicionantes de la personalidad adulta de la persona y de la forma y la capacidad para vincularse con otras personas.

En este sentido, el entorno familiar, que consiste en las relaciones que se establecen entre padres e hijos, entre hermanos y hermanas y entre otras formas de parentesco, así como las prácticas y actividades que el grupo familiar realiza en conjunto o los medios de los que dispone.

Es relevante en la vida de cualquier persona, ya que actúa como un ambiente que provee afecto y sostén emocional, así como también seguridad económica y financiera.

Significado de Entorno. (2015). Retrieved May 30, 2022, from Significado.net website:  
<https://significado.net/entorno/>

#### *2.1.2.1 Familia*

La familia, como primer germen de sociedad, es la que influye mayormente en los primeros años de vida de una persona. En este sentido, es importante que en las familias primen el respeto y el amor para con todos sus miembros.

#### *2.1.2.2 Educación*

Del mismo modo, la escuela es un lugar de socialización donde aprendemos a relacionarnos con los demás. Esta es una de sus principales funciones sociales.

#### *2.1.2.3 Sociedad*

Es difícil sintetizar en pocas palabras los significados históricos del término sociedad y las diferentes perspectivas teóricas que han intentado definirla. También resulta complejo establecer un único sentido en la relación sociedad-sujetos, pues esta varía si se consideran diferentes tipos de organización a lo largo del tiempo. Los grados de libertad y determinación que comporta, la articulación entre lo individual y lo colectivo, los límites y alcances de la acción humana, han sido objeto de intensos debates por parte de los científicos sociales. Algunos de ellos sostienen incluso que nuestras sociedades actuales no se parecen en nada a las definiciones de los intelectuales de un siglo atrás. Es ilustrativo compartir uno de estos puntos de vista.

La imagen de la sociedad se hizo creíble a partir de la experiencia de la restricción coercitiva; además, a causa de la sensación de seguridad colectiva ante la desgracia individual que comportaba el establecimiento de una provisión del bienestar colectivamente sostenida, y sobre todas las cosas, gracias a la sensación de solidez y continuidad que brindaban las instituciones sociales compartidas, que ostentaban una expectativa de vida lo suficientemente larga como para hacer parecer pequeños los períodos de tiempo en los que los proyectos de vida individuales -y hablo de proyectos de toda la vida- se acomodaban. Todas las experiencias capaces de alimentar a la imaginación parecían conducir en una misma dirección; convergían en los poderes del Estado, legislativo, ejecutivo y jurídico, y era fácil unirlos para formar la imagen de una "sociedad" en tanto "un todo mayor que la suma de sus partes", una compañía dotada de prudencia, razón y propósitos propios, que con toda seguridad sobreviviría al transcurso de la vida de cualquiera de sus miembros. El punto es que, a pesar de todo, estos tres tipos de experiencia -la constante presión normativa, la protección contra los caprichos del destino individual y la majestuosa longevidad de un orden colectivamente controlado-, comenzaron a desvanecerse rápidamente en las últimas décadas del siglo XX, y a ser reemplazados por otra (...) La experiencia más común, intensa y absorbente, aquella que probablemente sea la más adecuada como materia prima para diseñar una imagen del mundo, es la del consumidor: una experiencia de la vida entendida como una serie de opciones de consumo tomadas como respuesta a las atracciones exhibidas por los centros comerciales, canales de televisión y sitios web en competencia; pero asimismo en lugares públicos y dentro de los mismos hogares, no sólo conformados éstos cada vez más de acuerdo con el patrón que marca el consumo, sino además pensados y efectivamente vividos de acuerdo con él. Bauman, 2008:60-2

*Entorno social: Características, elementos, influencia.* (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.lifeder.com/entorno-social/>

#### *2.1.2.4 Características del entorno social*

El entorno social abarca dos aspectos: el material y el inmaterial.

##### *) Aspecto Material*

Es el que comprende el conjunto de viviendas, servicios públicos, vialidad, pueblos, ciudades, etc., que rodean y contienen a cada individuo.

El hogar, la escuela, la universidad y luego la empresa donde se trabaje, constituyen los sitios primordiales en donde se generan las interrelaciones del entorno social, y de ellos depende en gran parte la salud física y mental de las personas.

## J Aspecto Inmaterial

El aspecto inmaterial es el que tiene que ver con las relaciones de parentesco (familia), el idioma, la clase social, los valores culturales, religiosos, las relaciones de poder, etc. Todas estas relaciones se dan en el seno de una sociedad y comienzan en la familia.

### **2.2 Riobamba**

La ciudad de Riobamba se fundó el 15 de agosto de 1534 por Diego de Almagro, en la antigua Ciudad de Liribamba (milenaria capital de los Puruhaes) lo que hoy es Villa La Unión en el Cantón Colta.

El 9 de julio de 1575 el Cap. Antonio de Rivera y don Ruy Díaz de Fuenmayor la fundaron con el nombre de San Pedro de Riobamba. En 1589, en homenaje al Virrey don Fernando de Torres y Portugal, Conde del Villar don Pardo, se le cambió el nombre y se la llamó “Villa del Villar don Pardo”, pero este nombre fue olvidado rápidamente y se mantuvo el de Riobamba.

La ciudad de Riobamba pertenece a la provincia de Chimborazo en Ecuador, ubicada en el centro del país cerca de Quito, la capital, a 3H00 en automóvil y 3H30 en bus.. Es una ciudad acogedora con un paisaje espectacular ubicada a los pies del punto más cercano al sol, superando en 2 km al Everest, el Chimborazo. ciudad rodeada de volcanes, gente amable y una variedad gastronómica.

Uno de los datos de la ciudad bonita es que tiene una altitud de 2770 msnm y tiene una temperatura en el día es de 15°C y en la noche 7°C.

Ciudad de las Primicias, primera ciudad española fundada en Ecuador. Primer escudo de armas otorgado por el Rey de España. Ciudad donde nació la República de Ecuador. Ciudad donde nació el primer historiador de Ecuador.

Riobamba fue la primera ciudad española fundada en Ecuador, razón por la cual tiene mucha historia y arquitectura colonial. Cuna de la cultura Puruhá y la dinastía Duchicela, los

descendientes de Atahualpa; el último Rey Inca, quienes viven en Cacha, a 20 minutos de Riobamba.

La Constitución de Ecuador de 1830, denominada oficialmente como Constitución del Estado del Ecuador, fue la primera constitución política en estar en vigencia desde la creación del Estado del Ecuador como país independiente. Fue redactada por el primer Congreso Constituyente en la ciudad de Riobamba. La constitución de 1830 estuvo en vigencia durante el primer período de gobierno de Juan José Flores, hasta 1835 en la presidencia de Vicente Rocafuerte.

En la época Gran Colombiana, Riobamba fue una de las ciudades más importantes del Distrito Sur de la Gran Colombia. Este distrito era Gobernado por el Primer Ministro Juan José Flores, la sede de dicho Gobierno regional estaba en esta ciudad, en el lugar que actualmente ocupa el Colegio Maldonado, también llamado en esa época Casa Maldonado.

#### *) Ferrocarril*

- Un factor trascendental para el desarrollo de la ciudad y de los pueblos de la provincia fue el paso del ferrocarril, La vía a la Costa iba hasta Guayaquil y la vía de la Sierra que la conectaba con Quito; desde los primeros años del siglo. Esta vía de enlace entre Costa y Sierra ocupó a bastante población riobambeña durante largos años.

Riobamba se caracteriza por ser una ciudad Universitaria, donde más de 20000 estudiantes de todo el Ecuador se educan principalmente en la ESPOCH y UNACH. Económicamente vive del agro y el turismo (que está en desarrollo) al poseer atractivos de carácter MUNDIAL como es el Punto Más Cercano al Sol – el Chimborazo – entre otros de colosal belleza.

#### ***2.2.1 Fechas Importantes***

Fiesta del Niño Rey de Reyes (inicia en diciembre y concluye el 6 de enero)  
Independencia de la ciudad – 21 de abril. Es la más importante celebración. Se organizan actividades culturales y cívicas durante todo el mes. La ciudad bonita cuenta con diversas atracciones turísticas para locales y extranjeros, con variada gastronomía, bares, artesanías y gente muy amable puede hacer de su estadía en la Sultana de los Andes de gran agrado para cualquier visitante.

El 15 de agosto de 1534, primera fundación por los españoles de la ciudad posteriormente fue refundada en 1575 y 1588.

En 1797, un fuerte terremoto, el más fuerte en la historia del Ecuador, de 8.9 en la escala la destruyó casi totalmente. En septiembre del mismo año, sus habitantes comenzaron su reconstrucción en la llanura de Tapi, donde se sitúa actualmente.

En 1811, representantes de Riobamba participan, juntamente con representantes de Ibarra, Otavalo, Latacunga, Ambato, Guaranda, Alausí y Quito del Congreso Constituyente, o Soberano Congreso de Quito, en diciembre. El 11 de ese mes se proclama la independencia y el 15 de febrero de 1812 se promulgó la Constitución, llamada: Artículos del Pacto Solemne de Sociedad y Unión entre las provincias que forman el Estado de Quito.<sup>17</sup>

El 21 de abril de 1822, en el Combate de Riobamba las fuerzas independentistas comandadas por Antonio José de Sucre vencen a las fuerzas realistas en la llanura de Tapi, proclamando la independencia de la ciudad.

El 14 de octubre de 1830 se instala en la ciudad la Asamblea Constituyente que expidió la primera Constitución de la República y designó al general Juan José Flores como primer presidente.

## **2.2.2 Edificaciones**

### **2.2.2.1 Religiosas**

#### **J Iglesia San Antonio de Padua**

- Ubicación: Calles Argentinos y Lavalle.
- Construcción: Siglo XIX.
- Estilo arquitectónico: Neoclásico.
- Sus columnas Salomónicas forman tres naves, en la parte superior del altar se encuentra la imagen de San Antonio, en la parte inferior izquierda San Francisco, en el centro el Señor del Gran Poder y a la derecha la imagen de la Inmaculada Concepción.

#### **J Museo de la Concepción**

- Ubicación: Calles Argentinos 19-80 y Juan Larrea.
- El Museo de Arte Religioso del Convento de la Concepción, es considerado como uno de los mejores museos de arte religioso del Ecuador, por la calidad y el valor de las obras que posee.
- Pertenece al Convento de las Madres Conceptas y es considerado una joya histórico-cultural de la tradición religiosa de la antigua Riobamba.

- ) Iglesia La Concepción
- Ubicación: Calles Colon y José de Orozco.
  - Construcción: Siglo XIX.
  - Estilo arquitectónico: Neogótico.
  - En su exterior se destacan sus ventanas en forma de ojivas, con una edificación construida en piedra y ladrillo visto.
  - En su interior exhibe el altar principal y la efigie del Señor del Buen Suceso, Patrono de Riobamba, la cual data de 1650.

- ) Iglesia San Alfonso
- Ubicación: Calles Argentinos y 5 de junio.
  - Construcción: Siglo XVIII.
  - Estilo arquitectónico: Neogótico y Romano.
  - La fachada del templo es de estilo romano renacentista en la que se distinguen 2 torres, un roseton, la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso Ligorio; en su interior posee tres naves sujetas por dieciocho pilares centrales ubicados en forma rectangular.

- ) Iglesia La Catedral
- Ubicación: Calle Veloz entre Espejo y 5 de junio.
  - Construcción: Siglo XVIII.
  - Estilo arquitectónico: Barroco.
  - En sus piedras se pueden interpretar pasajes del antiguo y nuevo testamento, con expresiones aborígenes y españolas. Está compuesta por tres niveles: el zócalo, las molduras y las tres torres; de estas últimas, la del centro y más grande contiene la efigie de San Pedro.

- ) Iglesia La Basílica
- Ubicación: Calles Veloz entre Benalcázar y Pedro Alvarado.
  - Construcción: Siglo XIX.
  - Estilo arquitectónico: Republicano.
  - En su interior se aprecia una rotonda y en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey.

- ) Iglesia de San Francisco
- Ubicación: Calles Primera Constituyente y Velasco.
  - Construcción: Siglo XIX.



- Estilo arquitectónico: Neoclásico.
- Templo cuyos murales exteriores fueron realizados por Eloy Narea en 1961, en su fachada principal destacan dos pinturas de San Francisco, en su interior reposan dos figuras; a la izquierda Santa Clara de Asís, y a la derecha San Francisco.

#### J Iglesia La Merced

- Ubicación: Calles Eugenio Espejo y Guayaquil.
- Construcción: Siglo XIX.
- Estilo arquitectónico: Neoclásico.
- Formado por dos columnas a los extremos de la entrada, las cuales unifican un frontón en cuyo punto más alto se ubica la estatua de la Virgen María Auxiliadora; posee un altar de madera tallada y pinturas en el techo.

#### 2.2.2.2 Complementos Arquitectónicos

##### Parques

##### Plaza de la Concepción

- J Conocida también como Plaza Roja, está ubicada frente a la Iglesia de la Inmaculada Concepción, es la sede de la Feria Intercultural de Riobamba.
- J Monasterio, iglesia y plaza, forman un conjunto de gran relevancia por los antecedentes históricos, arquitectónicos, sociales, culturales, y sobre todo religiosos; es así que se considera a este sitio como el corazón espiritual de la urbe.
- J La fe, tradiciones y costumbres, hacen de este lugar el de mayor actividad y concentración ciudadana al celebrarse la Semana Santa, especialmente cuando tiene lugar la procesión en honor al “Señor del Buen Suceso.”

##### Parque Maldonado

- J Los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen, entregaron la obra en 1.917.
- J A los costados del parque, se aprecian cuatro piletas construidas en New York y en el centro sobresale el monumento a Pedro Vicente Maldonado que se inauguró en 1.927 y fuera elaborada por Carlos Alberto Mayer.
- J Maldonado, ilustre riobambeño, es considerado como el primer y único sabio de la Real Audiencia de Quito y del Ecuador.

##### Parque Sucre

- J El Parque Sucre tiene la forma de rosa náutica cuyo eje central es la pileta con el dios romano Neptuno y cuatro tritones o niños del mar jugando con especies marinas.
- J El primer nombre con el cual fue designado este espacio público fue “Plaza de Santo Domingo”, dada a la cercanía existente con el Convento de los Dominicos, que fue remplazado por el actual Colegio Maldonado.
- J Años más tarde se establece el nombre definitivo del parque en homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre, artífice de la Batalla de Riobamba.
- J Desde 1.919 se ejecutan diversidad de trabajos, siendo inaugurado este espacio el 11 de noviembre de 1924.

#### Parque La Libertad

- J En principio esta plaza llevaba el nombre del Padre José Veloz y Suárez, fundador del Colegio San Felipe Neri. El 7 de octubre de 1916, la municipalidad decide cambiar el nombre a Plaza Olmedo.
- J El parque es inaugurado el 11 de noviembre de 1920 como uno de los actos principales del "Centenario de la Emancipación Política de Riobamba".
- J El 30 de abril de 1.921, por Ordenanza el Municipio decide otorgar el nombre definitivo al "Parque La Libertad", en homenaje al hecho histórico del 11 de noviembre de 1.820.
- J El 20 de julio de 1.969 se inaugura el monumento al P. Juan de Velasco, Primer Historiador Ecuatoriano. En el 2.002 concluye la etapa de restitución de la estatua trabajada por el escultor riobambeño Arq. Alberto Latorre.

#### Parque 21 de Abril

- J El 19 de diciembre de 1.921, se dicta la ordenanza para el levantamiento de un monumento a los héroes de la Batalla de Riobamba en la Loma a Quito.
- J El 21 de Abril de 1.922 se realizó la entrega del Parque 21 de Abril.
- J El 19 de enero de 1.923 Natale Tormen informa haber concluido la pirámide conmemorativa del parque.
- J Al recordar las memorias de la Batalla de Riobamba en 1.822, se dice que, a su regreso triunfante, el Mariscal Antonio José de Sucre subió al punto más elevado de la ciudad donde proclamó la frase que motivaría a todo su ejército patriota: “! ¡Desde esta loma, a Quito...!”

#### Plaza Artesanal Alfaro

- J La estación del Tren de Riobamba tiene una plaza denominada "Plaza artesanal Alfaro".

- J Este sitio ha ido convirtiéndose en un lugar donde los emprendedores muestran sus productos, todos de calidad, todos con gran alma.
- J En esta estación se puede sentir la historia, los pasos, el sonido del tren lejano que llegaba con visos de progreso.
- J La historia está intacta puesto que esas epopeyas de progreso son las que han marcado a esta tierra y a sus hijos como luchadores, vanguardistas, regados por todo el mundo, haciendo enorgullecer en cada paso a esta bella tierra.

#### Parque de la ciudadela Politécnica

- J Es el más grande del sur de la ciudad, se convierte en un punto de referencia y encuentro familiar en plena zona de desarrollo comercial, turístico y social de la ciudad.
- J Cuenta con un mirador, 3 canchas sintéticas de fútbol 7, hemiciclo o anfiteatro, máquinas de gimnasio, juegos infantiles tradicionales, pista de skate board, 3 canchas de Street ball (baloncesto), 2 canchas ecuavóley, equipamiento para calistenia y zona para mascotas.

#### Parque Sesquicentenario

- J La práctica del deporte convoca a los riobambeños al Parque Sesquicentenario.
- J Este sitio recreacional tiene tres canchas sintéticas, cuatro de uso múltiple para practicar deportes como: vóley, fútbol o tenis; existe una pista de skate, otra de patinaje profesional y hay un área específica para trotar o caminar, la cual consta de un kilómetro de extensión.
- J El parque tiene una zona específica y segura en donde están ubicados los juegos infantiles.

#### Parque Ricpamba

- J El parque temático ambiental Ricpamba es un centro recreativo, que ocupa las instalaciones del antiguo vivero forestal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Riobamba.
- J Es una alternativa de encuentro familiar, un parque que invita al disfrute, la educación y relajación, además promueve el cuidado y amor por la naturaleza puesto que posee espacios de descanso, senderos, una laguna artificial, asaderos, viveros, una granja ecológica ambiental, un aula de proyecciones, espacios de interpretación, flora, fauna y el río que recorre a su alrededor que lo hacen perfecto para realizar actividades recreativas en equilibrio con el entorno natural.

J

## Parque Guayaquil

- J Al parque Guayaquil se lo conoce como Parque Infantil ya que tiene varias distracciones para que los niños y jóvenes puedan gozar de esta área recreativa y puedan disfrutar de un momento de sana diversión entre familia y amigos.
- J Los fines de semana, en especial los domingos, se realizan eventos artísticos y culturales en la Concha Acústica.

## Monumentos

### La Loma de Quito

- J En el sitio de la famosa batalla de Tapi, se eleva un lugar de peregrinación y disfrute. La "Loma a Quito" es un conjunto que integra a la Iglesia San Antonio de Padua y al parque 21 de Abril, donde se puede contemplar al mural de Narea.
- J El 21 de abril de 1822, en la "Loma de Quito" se libró la batalla de independencia "Batalla de Tapi", un enfrentamiento ocurrido entre elementos de las fuerzas independentistas dirigidas por el general venezolano Antonio José de Sucre y de las fuerzas realistas comandadas por el coronel Nicolás López. Se trata de una acción de caballería realizada sin disparar una sola bala.
- J En esta elevación, se erige actualmente la hermosa iglesia ubicada en la cima de la Loma de Quito, y es regentada por los padres Franciscanos. En su construcción, se destaca sus cúpulas, los cuadros interiores pintados por artistas españoles, italianos y ecuatorianos. El inicio de construcción del templo fue el 26 de agosto de 1883 y se bendice el 15 de abril de 1951, siendo su impulsor Fray Toribio López, es uno de los templos más concurridos por los fieles, aquí se llevan a cabo un gran número de actos litúrgicos durante todo el año.

### Monumento a Luis Alberto Costales

- J Homenaje al Dr. Luis Alberto Costales, uno de los más relevantes hijos de Riobamba.
- J es una obra emblemática de la ciudad de Riobamba, fue diseñado en 2009 por el escultor, muralista e ilustrador quiteño Eddie Crespo Garzón a petición del Concejo Municipal de la ciudad, con el fin de conmemorar la memoria de este poeta, filósofo, maestro, orador, historiador, agricultor y político riobambeño, además de realizar la presentación de la obra poética de Luis Alberto Costales.
- J El Consejo Municipal de Riobamba realizó la votación que dio paso la planificación de la obra. El principal recurso monetario fue donado por la familia del escritor, mientras

que el Municipio de Riobamba facilitó el espacio físico para la edificación del monumento.

- J La inauguración se realizó el 2 de mayo de 2009, en la Avenida José Veloz y Jacinto González y contó con la presencia del Ex Alcalde de Guayaquil, Ex Ministro de Gobierno y Ex Presidente del Congreso Nacional Ing. Raúl Baca Carbo, amigo entrañable del escritor, así también se hizo presente un pelotón de la Brigada Blindada Galápagos; quienes marcharon desde la base hasta la ubicación del monumento y Granaderos de Tarqui para rendir homenaje a este personaje célebre.
- J El monumento está compuesto por un hexágono de 6 pilares de estilo griego, que representan a cada uno de los hijos del escritor. Se utilizaron 3 tipos de piedra, la primera extraída del volcán Chimborazo para los pilares, piedra negra para las caras y finalmente para el piso se utilizó piedra laja. La plaza que lo rodea fue decorada con bancas y leones tallados en piedra y jardines.

#### Locomotora 15

- J La vida de Jorge Benavides la marcó le ferrocarril, trabajó para la empresa muchos años y desde diversas funciones, en uno de los tantos encargos administrativos consiguió que una de las máquinas representativas sea traída a Riobamba.
- J Riobamba, ciudad ferroviaria desde allí la máquina 15 es el referente de esas historias de rieles y brequeros.
- J Para Jorge no es un lugar más, es el símbolo de su vida de trabajo honesto y responsable, pasan los años y sigue siendo quien cuida la vieja locomotora, a pesar del paso de los años está pendiente de este referente turístico de la ciudad, vive a pocos metros y es el vecino que cuida y limpia la acera de la casa tanto como este espacio que le llena de nostalgia.
- J Como él - en Riobamba - existen aún ferroviarios de toda la vida, que recuerda la época de esplendor del ferrocarril, el tren de carga y primera clase, el auto ferro o el tren de coles que iba para la costa, el despachar los ferrocarriles, los brequeros y maquinistas con las lámparas y las instrucciones....
- J En el siglo anterior, Riobamba marcó su día a día, con la llegada del “Mixto” o del “Tren”, levantar la mano y saludar al que llegaba, era parte de la tradición, la estación ferroviaria, en el centro de la urbe, convocaba la alegría del reencuentro entre amigos y familiares o la nostalgia de la partida, tanto como el desarrollo económico por el comercio que se movía en tren, eran otros tiempos otras referencias que quedan en el recuerdo en medio de niños jugando a ser maquinistas y haciendo equilibrio sobre las rieles que brillaban!.

- J Penosamente la capital Ferroviaria del Ecuador, no tiene ruta directa a Alausí y la Nariz del Diablo símbolo del trabajo ferroviario de la gran obra de Eloy Alfaro, los turistas se quedan poco tiempo y la fiesta en la estación se va apagando de a poco.

#### Mural de Narea

- J El Mural de la Nacionalidad de gran dimensión, pintado al Narea, habla de nuestra nacionalidad, desde sus orígenes hasta el tiempo actual.
- J El Mural de la Historia de Riobamba, identificado también como el Mural de Narea, en alusión a su autor Eloy Narea, fue un proyecto que contó con el financiamiento del Club Rotario de Riobamba y la empresa Ecuatoriana de Cerámica.
- J El lugar escogido fue el parque 21 de Abril, en uno de sus muros se colocó este mosaico de cerámica de más de 1200 piezas; obra que concluyó en abril de 1975.
- J Considerado como uno de los mejores trabajos artísticos de la ciudad, el mural es un espacio cívico y didáctico para estudiar y difundir la historia de estos territorios desde la época prehispánica hasta el Siglo XX.

#### 2.2.2.3 Públicas

##### Palacio Calero

- J También conocido como el Castillo de Calero perteneció a la familia Calero, está ubicado sobre la cima de una pequeña colina junto al Hospital del Seguro Social (IESS), esta construcción fue hecha para que vivan las hijas del propietario una vez que ellas retornaran de Europa. Lo que ha convertido a este edificio en un sitio turístico es las leyendas que se divulgan respecto acontecimientos inusuales sucedidos en su interior. Dirección: Av. Unidad Nacional junto al Hospital del IESS.

##### La Casa de Bolívar

- J Fue propiedad de Juan Bernardo de León, el dato histórico que alberga esta casa es la llegada y hospedaje del Libertador Simón Bolívar junto a su compañera Manuelita Sáenz se alojaron por el mes de julio de 1822 y es ahí donde Bolívar escribe “Mi delirio sobre el Chimborazo”, Se conserva la fachada original, así como en su interior se puede apreciar un jardín con una pileta al centro. Dirección: Primera Constituyente entre Rocafuerte y Magdalena Dávalos.

##### Casa Museo de la Ciudad

- J Fue construido en los años 1900 como propiedad de la familia Costales Dávalos, en 1905, era usada para que funcione la Gobernación, cuando aún no estaba construido el Parque Maldonado, su última dueña fue Doña Carmela León luego paso a poder del

Gobierno Municipal para la restauración del edificio. Su estructura es de tipo Greco Romana, en su fachada se aprecian doce balcones, en su interior funciona las instalaciones de la Dirección de Gestión Cultural, así como el Museo de la Ciudad cuenta con tres pequeños patios y amplias salas donde se exhiben permanentemente obras pictóricas, fotografías, esculturas, en su teatrino se lleva a cabo exposiciones orales y talleres permanentes y vacacionales de arte. Dirección: Primera Constituyente y Eugenio Espejo.

#### Edificio del Correo

- J Es uno de los edificios patrimoniales más reconocidos de la ciudad, tras la quiebra financiera de la Sociedad Bancaria de Chimborazo quienes encargaron la construcción de este edificio, el Fisco adquiere la propiedad y desde 1926 funcionan las oficinas del Correo del Ecuador. En su cúpula se puede apreciar un reloj público. Dirección: 10 de Agosto y Eugenio Espejo.

#### Estadio Olímpico de Riobamba

- J Es el primer Estadio Olímpico Municipal del Ecuador que se construyó para dar paso a la realización de las primeras olimpiadas el 14 de marzo de 1926, es por estas fechas que el primer equipo Riobambeño el Centro Deportivo Olmedo se proclama como el primer campeón olímpico nacional de fútbol. El 10 de noviembre de 1973 cambia su nombre a Estadio Olímpico de la ciudad de Riobamba, fue escogido como escenario para el campeonato mundial de fútbol Sub-17 en el año de 1995 y en el año 2011 como sede del Sudamericano Sub-17. La Federación Deportiva del Chimborazo rindiendo un justo homenaje a quien fue dirigente deportivo y político de Riobamba decidió llamar al estadio “Fernando Guerrero Guerrero”. Dirección: Av. Carlos Zambrano y Av. Unidad Nacional.

#### Estación del Ferrocarril

- J Tras la llegada del ferrocarril a la ciudad en el año de 1905, y debido a la importancia de la posición geográfica con la que cuenta Riobamba pasó a ser un punto estratégico entre Guayaquil y Quito, siendo también un lugar de descanso para turistas, comerciantes y pasajeros que se desplazaban entre la región sierra y la región costa, desde aquí parte el tren con rumbo a la estación de la Nariz del Diablo un icono turístico de la Provincia de Chimborazo. Durante el año 2012 fue remodelado para prestar un mejor servicio a los turistas y visitantes de Riobamba. Como parte de la Estación del ferrocarril se tiene un centro comercial para adquirir artesanías y se puede visitar el museo donde se exhibe artículos relacionados al tren ecuatoriano. Dirección: Av. Daniel León Borja Y Carabobo.

#### Edificio de la Independencia

- ) Fue la casa de Don Diego Donoso, el 11 de noviembre de 1820 y siendo Don Diego uno de los protagonistas de la emancipación política de la ciudad y junto a otros patriotas riobambeños, redactaron y firmaron el Acta de Proclamación de Independencia de Riobamba en esta hermosa edificación de estilo neoclásico. Dirección: Primera Constituyente y 5 de Junio.

#### Colegio Pedro Vicente Maldonado

- ) Ubicado en lo que fue el Convento de Santo Domingo, construido a inicios del siglo XX, su diseño fue pensado para que en este funcione uno de los principales establecimientos educativos del país, en el salón Sesquicentenario de esta institución está una réplica del libro de actas de la Primera Constituyente que se llevó a cabo dentro de las instalaciones de lo que hoy es el Colegio Pedro Vicente Maldonado. En la parte superior de la fachada principal se aprecia un reloj público. Dirección Primera Constituyente entre España y Larrea.

#### Palacio Municipal

- ) Este edificio alberga la administración del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Riobamba, su fachada de corte neoclásico cuenta con corredores y salones amplios. En sus instalaciones funciona el despacho de la Alcaldía, así como el de los concejales de la ciudad, junto a este edificio está la Gobernación de Chimborazo. Dirección: 5 de junio y José Veloz.

#### Plaza de Todo Raúl Dávalos

- ) En Riobamba es donde se crea el primer escenario taurino del Ecuador debido a la influencia española por la corrida de toros o también conocida como fiesta brava, en 1951 inicia la construcción de la Plaza de Toros que pertenece al Centro Agrícola de Riobamba su aforo inicial fue de cinco mil espectadores, luego de pasar por una remodelación se amplía a doce mil. En Riobamba el festejo taurino más importante es el denominado Señor del Buen Suceso que se desarrolla en el mes de abril. Dirección: Av. Miguel Ángel León entre Av. Unidad Nacional y Av. Daniel León Borja.

#### La Casa de Reloj de Lara

- ) Fue propiedad del Señor Rodolfo Lara quien fue un exitoso comerciante de su época, por su importante remate en forma de torre del edificio, en 1920 se instaló un reloj que fue traído desde Alemania, esta construcción funcionó como reloj público que marcaba las horas meridianas gracias a los mensajes recibidos por medio de los telégrafos que llegaban desde la ciudad de Quito, tuvo una restauración en el año de 1998, en la



actualidad funciona como Sede de la Federación de Barrios de Riobamba. Dirección: José Veloz y España.

#### Edificio del SRI

- J Fue propiedad de la familia Vela Chiriboga, por el año de 1902 y con el abastecimiento de la energía eléctrica para la ciudad, en sus instalaciones funcionó la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica de Riobamba durante muchos años, hoy en día sirve como oficinas para la administración del Servicio de Rentas Internas. Dirección Primera Constituyente y Eugenio Espejo.

#### El Teatro León

- J Su inauguración fue el 27 de abril de 1929, diseñado y construido para rendir homenaje a Daniel León Nájera. Era considerado uno de los mejores teatros a nivel nacional ya que se presentaban espectáculos artísticos, sociales, culturales, así como también grandes obras teatrales. Hubo una época en la que dentro del teatro se proyectaban películas de estreno. Dirección: España y Primera Constituyente.

#### ESPOCH

- J Creada el 18 de abril de 1969. Inicia sus actividades académicas el 2 de mayo de 1972 con las Escuelas de Ingeniería Zootécnica, Nutrición y Dietética e Ingeniería Mecánica. Se inaugura el 3 de abril de 1972.
- J La Escuela Politécnica se halla actualmente en unos de sus más altos estándares de calidad de educación superior a nivel nacional.
- J Fue catalogada por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior del Ecuador Conea como una de las once universidades calificadas como clase B, que la define con la excelencia en educación superior, equipamiento, mobiliario, servicios educativos, personal docente calificado, exigencia educativa, pedagogía, entre muchos otros puntos de estudio, Mientras que el Consejo Nacional de Educación Superior Conesup en su estudio lo ubicó como la tercera universidad del país con una calificación de sobresaliente. Estos análisis se los realizó a todas las instituciones de educación superior en el Ecuador.
- J Para el 2010 en el periodo académico septiembre 2010 a marzo 2011 se registró un total de matriculados alrededor de algo más de 18.000 estudiantes.
- J La ESPOCH se ha convertido en una universidad pionera en la educación a nivel nacional y con un alto auge de demanda de bachilleres por continuar sus estudios en dicha institución cada año. De ahí que la mayoría de los estudiantes que se encuentran en las diversas carreras provienen de lugares ajenos a la ciudad de Riobamba en donde

se encuentra ubicada, de hecho más de las tres quintas partes son de estudiantes de otras provincias y extranjeros, principalmente estos últimos de Colombia y Perú.

- J Las mayores colonias de estudiantes se ha centrado entre ambateños, esmeraldeños, orenses, santo domingueños y lojanos.
- J Sus actividades se resaltan a nivel externo tanto nacional como internacionalmente, debido a convenios, concursos y demás que han ayudado a su alto reconocimiento educativo y académico.
- J Posee unos de los campus más grandes del país y según algunos el mayor, tanto que supera a barrios o ciudadelas por varias manzanas. Contiene un sinnúmero de edificaciones imponentes, varias avenidas internas y extensas áreas de recreación, laboratorios, talleres, sembrados y criaderos de animales, parqueaderos propios para cada facultad y escuela, así como dos estadios, varias canchas de tenis, baloncesto, boleyball, indor, gimnasio, coliseo, auditorios, un complejo de piscinas, hidromasaje, sauna y turco, bares, comedor politécnico, librería, copiadoras, bibliotecas, un gran parque con lagunas artificiales, internet wi-fi, etc.
- J Actualmente la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo cuenta con 7 facultades dentro de su universidad en donde de forma completa está formado por 32 carreras profesionales.

#### UNACH

- J La Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) es una universidad pública de Ecuador ubicada en la provincia del Chimborazo, cuya sede se encuentra en la ciudad de Riobamba. Fue creada el 31 de agosto de 1995 por decreto legislativo.
- J En el año 1969 en la ciudad de Riobamba, varios ciudadanos conformaron el denominado “Comité pro constitución de la Universidad”, mismo que efectuó gestiones frente al Gobierno Central del Ecuador y universidades existentes en la época, sobre la necesidad de contar con la presencia de una institución de educación superior en la ciudad. La Universidad Central del Ecuador (UCE), el 7 de octubre de 1969 resolvió crear en Riobamba una extensión de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, en atención a tal pedido.
- J La Extensión Universitaria, contó con el apoyo de reconocidos colegios de la época Pedro Vicente Maldonado y Riobamba, instituciones que prestaron sus instalaciones para su funcionamiento. Posteriormente, el edificio del ex Seminario Menor La Dolorosa fue entregado mediante una venta simbólica por parte de la Curia a la UCE, predio que, en virtud de la Ley No. 98 del 31 de agosto de 1995, con la cual se crea la

Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), pasa a formar parte de su patrimonio. El 19 de junio de 1996 la UNACH obtuvo el reconocimiento del CONESUP y en el año 1997 contaba con 80 profesores, 1342 alumnos y 31 empleados.

- J En 2014, Riobamba fue declarada “Ciudad Universitaria”, en reconocimiento al trabajo, influencia y desarrollo, generados por sus instituciones de educación superior. La Universidad Nacional de Chimborazo, como parte de este proceso, promueve la internacionalización de la cultura, la producción científica y económica de su sede, al año 2019, cuenta con 31 carreras universitarias en 4 facultades y existen más de 9541 alumnos y 679 profesores.
- J En el año 2020, la Universidad Nacional de Chimborazo se encuentra acreditada nacional CACES e internacionalmente
- J Actualmente la Universidad Nacional de Chimborazo cuenta con 4 facultades dentro de todos los campus y tiene 31 carreras en total.

#### 2.2.2.4 Privadas

- J Incoreg Cía Ltda - Procesadora y venta de Cal en Ecuador

Es una empresa que se encarga de procesar y vender cal a nivel de todo el país, procesan y distribuyen Cal T-30, carbonato de calcio, óxido de calcio, hidróxido de calcio, cal dolomítica, empaste y materias primas para industrias. (Tirado, 2008). Se encuentra ubicada en la Av. Celso Rodríguez s / y Bolívar Bonilla.

- J Banco Pichincha

Brinda servicios en la ciudad de Riobamba en tres sitios, en la Av. Daniel Borja, en la Calle García moreno y en la calle Uruguay. Tiene como propósito inspirar y retribuir confianza ofreciendo la mejor experiencia al cliente, transformándonos para ser más simples y eficientes, desarrollando el mejor equipo humano, realizando una gestión sostenible impacto social y ambiental (Banco Pichincha 2020).

La entidad bancaria cuenta con 4 sucursales ubicadas en la calle Villarroel No. 27-30, Av. Daniel Borja, calle Leopoldo Freire y calle Primera Constituyente. El presidente es Antonio Acosta Espinosa.

- J Cooperativa de Ahorro y Crédito OSCUS

Es una cooperativa sólida que apoya al progreso de todos los socios, clientes y la comunidad, ofreciendo productos financieros y servicios eficientes e innovadores (Superintendencia de Bancos del Ecuador, 2008)

La entidad se encuentra ubicada en la Av. Daniel León Borja N° 42-61 y Autachi y está dirigida por la Dra. Thanya del Pilar Chimbo Cáceres.

#### ) Banco de Guayaquil

Según la Superintendencia de Bancos del Ecuador. (2008) en 1923 La Institución inicia sus actividades el 20 de diciembre de este año, con la denominación de sociedad anónima Banco Italiano, un Banco extranjero de S/.2'000.000 de capital inicial. Actualmente se encuentra situada en varios países y tiene como propósito trabajar permanentemente para ofrecer la mejor experiencia bancaria a todos los clientes y servidores. La entidad tiene 12 sucursales ubicadas en distintas partes de la ciudad donde funcionan cajeros y el denominado Banco del Barrio que presta sus servicios en locales de venta de víveres y demás. Su presidente es el señor Guillermo Lasso Mendoza.

#### ) Supermaxi Riobamba

Según Tirado (2008), el supermercado es la cadena más grande del país con 55 años de experiencia. Cuenta con 31 locales a nivel nacional entre ellos está Riobamba en los que ofertan más de 16.000 ítems para satisfacer todas las necesidades de los clientes. Ofrecen productos y servicios de óptima calidad, brindan la mejor atención al cliente y precios justos.

La cadena se encuentra ubicada en la Av. Lizarzaburo S/N, Riobamba 060107, siendo el presidente ejecutivo general el señor Ronald Owen Wright Durán Ballén.

#### ) Produbanco

Tiene como misión ofrecer servicios y productos financieros que respondan a las necesidades locales de todos los clientes en la Región, de manera dinámica, accesible y cercana, a partir de una relación de confianza mutua (Superintendencia de Bancos del Ecuador, 2008).

En la ciudad existen dos sucursales ubicadas en la Av. Daniel Borja 42-71 y Autachi y en la Av. Lizarzaburo y Av. Saboya. El presidente ejecutivo es el señor Ricardo Cuesta.

#### ) Super Tía Riobamba

Según Tía Corporativo (2020), Menciona que es un supermercado que brinda sus servicios en la ciudad en diferentes sitios, es decir no tiene un solo local, tiene como misión generar bienestar en los hogares ecuatorianos, promover el crecimiento profesional de los empleados, generar nuevas plazas de trabajo y por último incrementar año a año el valor de nuestra compañía.

En la ciudad existen dos sucursales ubicadas en la Av. Colombia entre Carabobo y Rocafuerte y en la Av. 10 de Agosto, entre Colón y Larrea. El presidente del directorio es el señor Francisco de Narváez Steuer.

#### ) Moceprosa S.A.

Moceprosa S.A. es una empresa en Ecuador, con sede principal en Riobamba. Opera en Supermercados y Otras Tiendas de Abarrotes industriales. La empresa fue fundada el 21 de febrero de 2007. Actualmente emplea a 19 (2019) personas. Su activo total registró crecimiento negativo de 100% (EMIS, 2020). Se encuentra ubicado en la Av. Antonio Santillán.

#### ) Andeseg Andes Seguridad Cia Ltda

Empresa de soluciones integrales para el sector agrícola, acuícola e industrial de Ecuador (M.C.P, 2010). Se encuentra ubicada en la Av. Brasil 22-22, Edif. Córdova Of. 203, Piso 203. Se encuentra ubicada en la Av. Brasil 22-22, Edif. Córdova Of. 203, Piso 203.

#### ) Importadora Imev

Son importadores directos de aluminio y vidrio y realizan la venta de todo tipo de vidrios en toda medida y espesor: flotados, catedrales y arenados y todo tipo distribución de accesorios para vidrios templados. Se encuentra ubicada en la Av. Lizarzaburu y Av. Monseñor Leonidas Proaño SUC: Av. Antonio José de Sucre y Cordovez.

#### ) CAPICH

Cámara de la pequeña industria de Chimborazo CAPICH dedicada a actividades de alquiler de bienes inmuebles a cambio de una retribución o por contrato (locales comerciales). Inició sus actividades comerciales el 11/02/1972 como sociedades (Ecuador Negocio, 2020). Se encuentra ubicada en la Av. Bernardo Darquea.

#### ) Vargas Arquitectos Riobamba

Se encuentra ubicado en la Av. Mariana de Jesús 2937 y Febres Cordero Local 1, Riobamba 060107. La oficina tiene más de 17 años de experiencia trabajando bajo la visión de una

arquitectura sustentable, moderna y tecnológica, que hacen que cada proyecto se convierta en un nuevo desafío. Su misión es el diseño de un tipo de arquitectura y construcción con un nuevo lenguaje acorde a nuestra época. Para eso, cuentan con un equipo multidisciplinario y herramientas informáticas de punta.

*Su equipo está constituido por varios profesionales colaboradores especializados en su rama, capaces de realizar un seguimiento integral de los encargos, así como el debido asesoramiento a los clientes en todo el proceso, desde el concepto o idea inicial hasta su conclusión y construcción. Las obras abarcan todas las tipologías arquitectónicas en proyectos de gran tamaño y complejidad. Edificios de oficinas, departamentos, conjuntos residenciales, facultades, escuelas, estadios, locales comerciales y otros, se han desarrollado con una excelencia en diseño y construcción y con un marcado compromiso social para una mejor construcción de nuestras ciudades (Vargas Arquitectos).*

#### J TCS Telecomunicaciones

Se encuentra ubicado en la Av. Augusto Torres Casa 17Mz M y Alfredo Gallegos esquina. Su director administrativo es el Dr. Manolo Valdiviezo. Según TCS Telecomunicaciones (2010), TCS Telecomunicaciones es una empresa ecuatoriana con experiencia en Sistemas, Comercialización y Soporte Técnico en el área informática, cuenta con un grupo de profesionales capacitados y certificados en las diferentes ramas de las tecnologías de la información y comunicación.

*Brinda asesoría especializada y tiene vasta experiencia para ofrecer el servicio y las soluciones integrales e inmediatas a todas las necesidades de la empresa. Atienden a clientes en los sectores de Privado, Corporativo, Educativo, Gobierno, entre otros. Cuentan con la Representación y Distribución de Empresas líderes en tecnología gracias a la confianza que les han brindado y a la Capacitación y certificaciones que constantemente están recibiendo y renovando. Son un centro autorizado y especializado de soporte técnico, complementando y dando un servicio diferenciado de Pre y Post venta, además de la gestión de garantía, diagnóstico, reparación, contratos de mantenimiento preventivo y correctivo, cableado Estructurado, Outsourcing, entre otros. Entre los servicios que brindan también tienen, Sistemas contra incendios, cámaras y sistemas de seguridad, sistemas eléctricos y respaldos de energía, cableado estructurado y fibra óptica, Equipo de cómputo y servidores y por último alquiler de equipos de certificación y medición para proyectos (TCS Telecomunicaciones, 2010).*

## J Mavesa Riobamba

Esta institución se encuentra ubicada en la Av. Canónigo Ramos, José Maria Roura &, Riobamba 060107.

*Es una compañía fundada en 1932 y tras 87 años de trayectoria, Maquinarias y Vehículos S.A., parte de Grupo Mavesa junto con ecuatoriana de Motores Cía.. Ltda. se ha convertido en el líder del mercado automotor ecuatoriano. Posicionados en 12 ciudades del país, en más de 27 sucursales ofrece una amplia gama de productos de sus líneas de distribución Hino, Citroën, John Deere, Bomag, Hitachi y marangoni, todas complementadas con servicios posventa dirigidos a los segmentos del transporte pesado, liviano y de trabajo con talleres especializados Hino y Citroën, repuestos genuinos, centros de servicios para vehículos multimarca, livianos y pesados con talleres de 80 enderezada y Pintura, así como también cuenta con una moderna Planta de Reencauche (Mavesa, 2019).*

## J Constructora Fabypal CÍA. LTDA.

Constructora Fabypal CIA Ltda. es una empresa en Ecuador, con sede principal en Riobamba. Opera en construcción de edificios residenciales industriales. La empresa fue fundada el 26 de abril de 2004. En sus últimos aspectos financieros destacados, Constructora Fabypal CIA Ltda. reportó un aumento de ingresos netos de 81,74% en 2017. Su activo total registró crecimiento negativo de 38,97%. El margen neto de Constructora Fabypal CIA Ltda. cayó 6,58% en 2017. (Constructora Fabypal, 2017). La casa matriz se encuentra ubicada en Venezuela 1 La Paz.

### 2.2.2.5 Históricas

Riobamba es un lugar histórico, fuente de la primera cuna de la nacionalidad ecuatoriana en donde que posee algunos edificios históricos como:

- Casa Calero
- Edificio de la Gobernación
- Estadio Olímpico de Riobamba
- Casa de Bolívar
- Casa de la Independencia
- Edificio del SRI
- Plaza de Toros Raúl Dávalos

- Palacio Municipal
- Estación del Ferrocarril
- Reloj de Lara
- Teatro León
- Colegio Maldonado
- Edificio del Correo

### ***2.2.3 Centros Comerciales***

Riobamba a más de tener lugares de forma histórica, no se destaca por la parte comercial sin embargo cuenta con 3 establecimientos que son considerados centros comerciales que están en la ciudad de Riobamba desde 2011,

- El Paseo Shopping (2011)
- Mall del Centro de Riobamba (2014)
- Multiplaza (2013)

### ***2.2.4 Mercados***

- La Condamine
- San Alfonso San Francisco
- La Merced
- Davalos
- La Esperanza
- Mayorista Riobamba
- San Francisco

## **2.3 Fotografía minimalista**

El minimalismo fotográfico consiste en decir mucho con muy muy poco. Con una fotografía rica en elementos todos seríamos capaces de decir algo, más o menos. El reto consiste en fotografiar pocos elementos, pocos colores, y con eso ser capaces de decir algo. Cualquiera podríamos fotografiar una piedra, un pie, un vaso, pero ¿cuántos son capaces de transmitir algo con tan poco?

Ésa es la gracia: fotografiando una piedra, un pie o un vaso ser capaces de contar una historia, generar una emoción, alegrar, entristecer, provocar ternura, pasión, pánico, duda, paz, nostalgia o amor.



Pero, para empezar ¿Qué es el minimalismo?

### **2.3.1 Estilo Minimalista**

El minimalismo no es sólo un tipo de fotografía o una moda, el minimalismo es una filosofía, una corriente que abarca desde la decoración hasta la música pasando por la fotografía. Es un estilo de vida. ¿Necesitas ser minimalista para lograr una fotografía minimalista No necesariamente?

Sin embargo, te ayudará el conocer algunas claves para lograr una fotografía minimalista con interés. *Menos, es más*, pero siempre y cuando ese *menos* esté bien ejecutado y cuidado. En el artículo de hoy, voy a contarte esas claves para que logres tu primera fotografía minimalista. Una que guste, que atraiga, que seduzca.

El minimalismo trata de reducir a la mínima expresión, de eliminar todo aquello que sobra, de abstraer, de reducir a lo esencial. ¿Cómo se aplica esto a la fotografía? Eligiendo un único sujeto y hacer que sea el protagonista único de la imagen. Todo lo demás sobra. Se elimina de la forma que se pueda, pero se elimina. No puede haber elementos que no tengan que ver con la historia, que distraigan, que desvíen la mirada. Se trata de mostrar la belleza de lo simple, seducir con la mínima información. Se trata de una fotografía simple, a nivel visual, de economía de elementos, pero no de contenido. Una fotografía sobria, limpia.

### **2.3.2 Principios de Aplicación**

#### **2.3.2.1 Entender el Estilo**

Si bien no es necesario ser un minimalista en todos los aspectos de tu vida, conocer esta corriente y entenderla te ayudará a la hora de visualizar tu foto, de buscar ideas, de encuadrar, de mirar con ojos minimalista. Estaría bien que leyeras algo relacionado con esta filosofía, que intentaras comprender su forma de entender la vida y el arte, sobre todo.

#### **2.3.2.2 Composición**

Lo importante es mimar la composición en una fotografía minimalista. Si hay uno o dos elementos en la imagen y están mal colocados, habrás arruinado por completo la idea. Cuida las líneas, si son rectas, tienen que estar rectas en tu imagen, salvo que estés forzando una diagonal. En ese caso será intencionado, no un descuido imperdonable.

Sáltate las normas, siempre que puedas, que aporten un valor creativo, pero ya sabes... de forma consciente. Cuida el equilibrio, aplica la regla de los tercios cuando sea conveniente y sáltatela

cuando creas necesario. Pero, por favor, mima la imagen, controla cómo dispones los elementos dentro del encuadre, pues cada centímetro de tu fotografía cuenta.

### 2.3.2.3 *Objetivos*

Un objetivo fotográfico está compuesto por la disposición de un cierto número de lentes que actúan como una sola lente convexa dentro del objetivo. Estas consiguen que los rayos de luz converjan en el sensor, concretamente, en el punto denominado foco.

El precio de un objetivo variará según diversos factores como la cantidad y calidad de las lentes que incluya en su interior, el material con el que esté revestido y algunas características como la estabilización o la reducción de la aparición de aberraciones cromáticas.

Para conocer más a fondo sobre los objetivos, existen variaciones en estos materiales de trabajo.

- J Ojo de Pez (Fish Eye): entre 7 y 17 mm: Ofrecer un ángulo visual extremo, de 180 grados o más. Una de sus principales características es que poseen una lente curva con forma semiesférica que no nos permitirá añadir filtros o accesorios en ella.
  
- J Super Gran Angular: Menos de 24 mm
  
- J Gran Angular: entre 24 y 35 mm: Los objetivos gran angular (o super gran angular) son aquellos que cuentan con un ángulo de visión inferior al ojo de pez, pero superior a los normales. Se consideran grandes angulares los que proporcionan un ángulo visual comprendido entre los 60 y los 180 grados. Con ellos, los objetos cercanos a la cámara aparecen muy grandes con relación a los objetos más alejados y con una fuerte distorsión en perspectiva, tanto mayor cuanto más se desplazan fuera del eje óptico.  
  
Su uso principal suele ser para la fotografía de paisajes donde poder conseguir una mayor profundidad de campo. Aunque también se usan para poder abarcar dentro del mismo encuadre todos los elementos de un espacio reducido (decoración de interiores, hoteles, inmobiliarias, etc.)
  
- J Objetivo Normal: entre 35 y 50 mm: Son los que cubren un ángulo visual comprendido entre los 43 y 56 grados. Vienen a ser un término medio entre los grandes angulares y los teleobjetivos y equivalen a focales entre los 35 y los 50 mm.

Su característica principal es que no ofrecen ningún tipo de distorsión, lo que se aproxima bastante al campo visual del ojo humano inmóvil. Dentro de los objetivos normales, encontramos objetivos zoom todoterrenos y objetivos de focal fija. Más tarde veremos las diferencias entre ambos.

- J) Teleobjetivo: 70 mm o más: Es aquellas ópticas con un ángulo visual menor de 31 grados. Su principal característica es el formar en la cámara imágenes grandes de objetos alejados. Sus distancias focales son siempre mayores que las de los objetivos normales.

Dentro de los teleobjetivos se suele hacer la siguiente subclasificación:

- Teleobjetivos cortos: entre los 80 y 135 mm.
- Teleobjetivos normales: entre los 135 y 240 mm.
- Superteleobjetivos: entre los 240 y 500 mm.
- Ultratelefotos: más allá de los 500 mm.

- J) Macro: distancia mínima de enfoque muy reducida (entre 30 y 200 mm): Los objetivos macro se utilizan para un tipo de fotografía específico: la macrofotografía.

La meta de los objetivos macro es la de reproducir a tamaño natural (o incluso más cerca) el sujeto u objeto fotografiado, es decir, manteniendo una relación de aspecto 1:1 entre el objeto y el sensor de la cámara. Estas ópticas están diseñadas especialmente para disponer una distancia mínima de enfoque y que se puedan realizar fotografías desde muy muy cerca.

Existen tres tipos:

- Macro de Focal Corta: entre 30 y 50mm (distancia de trabajo cercana)
  - Macro de Focal Estándar: entre 60 y 105 mm (distancia de trabajo media. Suelen ser lo más utilizados)
  - Teleobjetivos Macro: entre 150 y 200 mm (distancia de trabajo lejana. Se consigue mayor nivel de detalle)
- J) Todoterreno: amplios rangos focales en una sola lente (entre 18-300 mm): son capaces de cubrir diferentes distancias focales en una misma lente. Por ejemplo, un objetivo 18-200 mm nos permitirá realizar fotografías a una distancia focal tanto de gran angular como de teleobjetivo. Eso sí, las aperturas máximas no serán muy altas, ni tampoco la calidad de las lentes.

Pero lo cierto es que, aunque la calidad de las focales fijas suele estar muy por encima de los objetivos con focales variables, estos últimos tienen sus puntos fuertes. Cuando no podemos cargar con muchos objetivos (por peso o espacio) o necesitamos rapidez (y no podemos cambiar de lente cada vez), nos resultan muy útiles y cómodos.

Eso sí, si buscas un objetivo todoterreno, asegúrate de que cuente con estabilizador, aunque encarezca el precio. Recuerda que a partir de ciertas distancias focales es difícil evitar las trepidaciones.

*Todo lo que Necesitas Saber Sobre Objetivos en Fotografía.* (s. f.). dzoom. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <http://www.dzoom.org.es/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-objetivos-en-fotografia-primera-parte/>

#### 2.3.2.4 Color

Utiliza el color como protagonista de tu fotografía minimalista. Colores brillantes y fuertes contrastes pueden darle sentido a tu fotografía. Busca contrastes en los colores complementarios, juega con la intensidad en la edición (mejor ajustar la intensidad que la saturación o crearás imágenes irreales) y aprovecha las horas de luz dura para que los colores luzcan más brillantes.

Color es la percepción visual del reflejo de la luz que ilumina las superficies y rebota en las células conos de nuestra retina. Existen muchos significados para color dependiendo de la estructura lógica de cada teoría del color.

Para un conocimiento básico se puede dividir la teoría del color en los siguientes grupos de definiciones:

J El círculo cromático: Teóricamente, se considera un círculo cromático cualquier círculo que disponga de pigmentos puros en tonalidades lógicamente ordenadas.

Existen 3 tipos básicos de círculo cromático:

- Colores primarios: rojo, amarillo y azul.
- Colores secundarios: 3 colores primarios + verde, naranja y violeta (resultado de la mezcla de colores primarios).
- Colores terciarios: Abarca los colores anteriores + amarillo anaranjado, rojo anaranjado, rojo violeta, azul violeta, azul verdoso y amarillo verdoso (resultado de la mezcla de un color primario con un secundario).

J La armonía del color: La armonía de un color se logra aplicando colores análogos o colores complementarios según un círculo cromático.

Los colores análogos son grupos de 3 y es un color junto con aquellos que se encuentran a ambos lados en un círculo cromático de 12 colores.

Los colores complementarios son los dos colores que se encuentran en oposición al color escogido en el círculo cromático.

J Contexto del color: En la teoría del color, el contexto del color es el estudio del comportamiento del color en relación con otros colores y a sus formas.

J Significado de los colores: Se ha popularizado el significado de los colores por los estudios en psicología y su aplicación en el marketing. Algunos de los significados asociados a algunos de los colores más usados son:

- Rojo: pasión, violencia, fuego, seducción, poder, activo.
- Amarillo: armonía, sabiduría, agilidad, brillante.
- Azul: estabilidad, confianza, masculino, racionalidad.
- Naranja: felicidad, entusiasmo, creatividad, éxito.
- Verde: naturaleza, crecimiento, fertilidad, dinero, aire libre.
- Violeta: poderoso, ambicioso, misterioso, dignidad, rico.
- Rosado: femenino, romance, inocencia, juvenil.
- Negro: poder, lujo, emociones fuertes, conocimiento, sofisticado.

*Significado de Color.* (s. f.). Significados. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.significados.com/color/>

#### 2.3.2.5 Blanco y Negro en la Fotografía Minimalista

Si el color en sí no es protagonista de la imagen y crees que sólo puede distraer, elimínalo, como harías con cualquier otro elemento sobrante de la escena. Ahora bien, no fotografíes directamente en blanco y negro. Salvo que quieras hacerte una idea rápida de si es una imagen que puede quedar bien en escala de grises. Fotografía en color y más tarde, en el editor, conviértela a blanco y negro.

#### 2.3.2.6 Fondos

Busca fondos lisos, blancos, negros, o cualquier otro color que no distraiga o sume información. Vale que sume valor a la imagen, pero no información innecesaria. Puedes eliminar un fondo molesto cambiando la perspectiva, trabando en larga exposición para conseguir un efecto sedoso del agua o utilizando aperturas muy amplias que lo desenfocan por completo.

### *2.3.2.7 Texturas*

Las texturas pueden ser un buen protagonista de tu imagen minimalista. Has de saber que puedes potenciarlas con una luz dura y lateral. El blanco y negro también las realza. Texturas puedes encontrar en la naturaleza, arquitectura o descubrirlas con un macro, dale vida a lo que no se ve a simple vista.

### *2.3.2.8 Geometrías*

Las formas geométricas que el cerebro reconoce automáticamente pueden ser grandes protagonistas de tus fotografías minimalistas. Las formas, las líneas, los patrones... Si no sabes por dónde empezar, te dejo una pista: arquitectura.

### *2.3.2.9 Forma de Mirar las cosas*

Cambia tu forma de mirar cuando vayas por la calle. Céntrate en los detalles, en protagonistas únicos. Da igual si llevas o no cámara, se trata de entrenar tu ojo, tu mirada. Procura ver con una mirada nueva, más inocente, como si fueran los ojos de un niño. De camino al trabajo, o a casa, o dando un paseo, mira a tu alrededor, intenta aislar un sujeto, o un objeto. Piensa cómo lo encuadrarías. Este ejercicio te vendrá muy bien.

### *2.3.2.10 Emoción*

Lo he adelantado antes, se trata de una fotografía simple a nivel visual, pero no de contenido. Tu finalidad como artista es conmover a tu público, con más o con menos elementos. En este caso con menos, lo cual no implica que no puedas emocionar. Utiliza los colores, las líneas o el espacio negativo para provocar emociones.

### *2.3.2.11 Crea una historia*

Al igual que puedes emocionar con el mínimo número de elementos, también puedes contar una historia. Incluso hacer ambas cosas. Cómo narrar una historia a través de la fotografía lo tienes muy bien explicado aquí, ahora bien, aplicado a la fotografía minimalista, procura centrarte en un sólo elemento, o dos, si es necesario, elimina todo aquello que sobre en la escena.

### *2.3.2.12 Inspiración Fotográfica*

Inspírate. Es lo mejor que puedes hacer si no has practicado antes la fotografía minimalista, si no tienes muy claro qué es o cómo conseguirla. Paséate por galerías de fotógrafos minimalistas y empápate de su trabajo. No se trata de copiarlo, pero sí de entender cómo funciona, cómo se puede conquistar con una imagen llevada al límite de lo simple. Para ello, te dejo algunos ejemplos, date una vuelta y disfruta con sus trabajos.

Comprobarás cómo, haciendo todas fotografías minimalistas, tienen cada uno su propio estilo. Con el tiempo, si te gusta este tipo de fotografía, lo disfrutas y practicas, acabarás encontrando el tuyo.

Pérez, P. M. (2019, marzo 12). *Fotografía Minimalista: Menos, es Más*. Blog del Fotógrafo. <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-minimalista/>

## **2.4 Redes sociales**

Las redes sociales son plataformas digitales formadas por comunidades de individuos con intereses, actividades o relaciones en común (como amistad, parentesco, trabajo). Las redes sociales permiten el contacto entre personas y funcionan como un medio para comunicarse e intercambiar información.

Los individuos no necesariamente se tienen que conocer antes de entrar en contacto a través de una red social, sino que pueden hacerlo a través de ella, y ese es uno de los mayores beneficios de las comunidades virtuales.

### **2.4.1 ¿Para qué sirven las redes sociales?**

- ) Comunicar y compartir. Las redes sociales funcionan como plataformas para el intercambio de información u opinión. Según el tipo de red, varían las funcionalidades y el tipo de comunicación que se establece entre los usuarios. En muchas de ellas, los usuarios pueden compartir imágenes, videos, documentos, opiniones e información.
- ) Mantener o establecer contacto. Las redes permiten a todas las personas que poseen acceso a Internet crearse un usuario en la red y conectarse con otros alrededor del planeta que también estén adheridos a esa red social. Permiten comunicarse con amigos, familiares, hacer nuevas amistades, buscar pareja, establecer relaciones laborales o profesionales.
- ) Informarse. El gran caudal de información que circula en las redes sociales permite a los usuarios mantenerse informados sobre acontecimientos importantes o temáticas de interés. La mayoría de las redes permiten crear un usuario y personalizar el tipo de información que se mostrará en la red.
- ) Entretenerse. Las redes sociales crean comunidades de usuarios con intereses similares sobre determinadas temáticas. Estas redes funcionan como una gran fuente de entretenimiento y distensión.
- ) Vender/comprar. Muchas redes sociales se han erigido como canales para la compra y venta de bienes o servicios. En plataformas como Instagram o Facebook, el usuario puede seguir a

los negocios, comercios o trabajadores independientes que sean de su agrado y establecer con ellos relaciones comerciales.

(s. f.). Concepto.

#### ***2.4.2 Redes Sociales más usadas con el tema de fotografía***

Actualmente están en tendencia todo tipo de redes sociales, en general para crear contenido y compartirlo. Por eso la fotografía es una de las mejores formas de trabajar y un excelente hobby para entretenerse.

##### *2.4.2.1 500 px*

Esta es una aplicación diseñada única y exclusivamente para fotógrafos. Si tienes un trabajo de calidad, aquí será valorado, y lo decimos literalmente. Allí, las publicaciones van siendo calificadas por los demás usuarios diariamente y la mejor puntuada quedará de primera en el top.

En esta red puedes subir todos los días una o dos de tus fotografías, ir viendo las puntuaciones altas para encontrar profesionales de calidad y también vender tus fotografías. ¡Sí! Es un plus de esta aplicación, tienen una tienda online en la cual, de cada venta, te quedas con el 70% del valor de la foto.

Debes ser muy constante en esta red social pues, como te decimos, diariamente se va haciendo un top dependiendo de las puntuaciones. Por lo cual, si dejas de subir contenido, quedarás en los últimos puestos y no serás visto, y tampoco comprarán tus imágenes.

##### *2.4.2.2 Instagram*

Instagram no es una aplicación diseñada con el objetivo de mostrar y valorar trabajos fotográficos, es más una red de interacción social por medio de publicaciones, bien sea fotografías propias o ilustraciones, videos o contenido no necesariamente original. Se ha ido incrementando su uso y es una de las redes más conocidas en el mundo, por esto último debes aprovechar para subir tu trabajo.

Dentro de la aplicación podrás editar tus fotografías y agregar un pie de foto, pero para que más personas puedan verlas, asegúrate de usar hashtags. ¿Y qué es hashtag? Es un numeral que contiene una palabra o varias que se hacen o se harán tendencia, también sirven como etiquetas de temas. Busca siempre cuales están en tendencia y procura usarlos para llamar la atención hacia tu contenido.



Ten presente que en Instagram el formato de imagen es cuadrado, por ello intenta ponerles a tus fotos un marco o tenerlas en este formato para que la aplicación no la recorte y ninguna parte importante de la composición quede por fuera.

#### *2.4.2.3 Pinterest*

Es una red social que también ha tomado bastante popularidad en los últimos años. Antes su contenido iba más dedicado hacia la creación de regalos, tutoriales y consejos de decoración, pero ahora, como tiene más usuarios, se ha ampliado a muchos campos de acción.

Entre los campos de acción uno de los más principales es la fotografía, allí puedes clasificar tu trabajo por tableros, o sea, por carpetas. Es muy práctico poder hacer esto, ya que así puedes ir mostrando tu trabajo por temas, colores, técnicas y apuntar a un público muy amplio.

También podrás encontrar contenido de calidad, así podrás tener más ideas que te inspiren en tus futuras fotografías y quizá hasta contactarte con fotógrafos con mayor experiencia que te ayuden y te den consejos de fotografía.

#### *2.4.2.4 Flickr*

Es una red que desde un principio se ha dedicado a la fotografía. Sin embargo, ha quedado un poco obsoleta a comparación de otras como Instagram, debido a que no puedes estar viendo las publicaciones de otros constantemente a menos de que busques sólo perfiles específicos.

En esta red social también puedes clasificar tus publicaciones por temas, técnicas o como prefieras según tu interés, lo cual puede llamar la atención a la población de tu interés. Además, te permite tener acceso a tus fotografías de manera ordenada.

Un plus que tiene esta aplicación es que, si das una licencia en conjunto con Flickr, tus imágenes pueden ser utilizadas en Creative Commons. Esto significa que diferentes usuarios podrán verlas y usarlas en trabajos personales, dándote a conocer por medio de los créditos.

#### *2.4.2.5 Behance*

Es una aplicación pensada para servir como portafolio web. Aquí se reúnen profesionales no solo en fotografía sino también en campos relacionados con las artes visuales, como diseñadores gráficos, escultores, ilustradores, entre otros.

Es ideal para mostrar tu experiencia en fotografía, tus diferentes proyectos y así mismo promocionarte. Tienes la posibilidad de contactarte con otros fotógrafos que sean de tu interés y también de compartir tu perfil en otras redes sociales para que las personas vean tu trabajo.

Karen. (2020, octubre 1). Conoce las 10 mejores redes sociales para fotografía. *Cámaras y Equipos*.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo de Investigación

##### *3.1.1 Investigación Bibliográfica*

La investigación está fundamentada en parámetros, en conocimientos y sobre todo está fundamentado en la experiencia de dos fotógrafos españoles, Pol y Albert (no especifican sus apellidos). La información está basada y centrada en sus conocimientos impartidos en su página de YouTube que se llama “De viaje con la cámara”. Son fotógrafos profesionales con ya 12 años de experiencia y que sobre todo tienen mucho conocimiento en composición fotográfica y el estilo que se está tratando que es el minimalismo.

##### *3.1.2 Investigación Exploratoria*

La investigación que se está realizando es algo nuevo en el entorno de Riobamba. La problemática en la que nos estamos centrando es prácticamente el uso de una buena

composición, la composición estructurada por personas que no tienen el conocimiento suficiente hace que la fotografía pierda su sentido como tal. El uso de una buena composición hace que el tema de fotografía no pierda su peso y sobre todo el estilo que nos estamos centrando es uno de los mejores para poder entender completamente el contenido de composición y estructura fotográfica.

### ***3.1.3 Método de Investigación***

#### ***3.1.2.1 Método Cualitativo***

Se establecerá en el método cualitativo debido a que la fotografía minimalista tiene muchos aspectos visuales que podrá especificar y que es muy notorio, sobre todo. Las características que tiene la fotografía minimalista son las siguientes:

- Composición Fotográfica
- Detalles
- Estructura
- Cromática
- Estilo
- Equilibrio
- Simetría
- Ritmo
- Textura
- Punto protagonista
- Espacio Positivo
- Espacio Negativo

## **3.2 Población**

En este punto se enfocará en dos ámbitos. El uno estará enfocado en el ámbito bibliográfico y el otro en el ámbito exploratorio. Cada uno tiene su enfoque y lo presentaremos de la siguiente forma.

### ***3.2.1 Población Bibliográfica***

El “fotógrafo Pol”, del grupo de viaje con la cámara, nos enseña que la fotografía minimalista que se caracteriza por la simplicidad centra la composición en el menor número de elementos posibles en donde que solo aparece lo esencial. El enfoque de MENOS, ES MÁS, será el principal enfoque de este tipo de fotografía. Para este tipo de fotografía podemos enfocarnos en los siguientes pasos.

- Controlar el espacio negativo: Es todo lo que rodea al protagonista de la foto, pero carece de importancia. Puede ser un cielo sin nubes, una pared, colores planos, texturas. El espacio negativo en este estilo de fotografía cubre una parte importante de la composición en donde que de esta forma damos más contraste al sujeto principal.
- Aislar al protagonista: Cuando se toma una fotografía, la mirada debe ir de forma directa al sujeto principal o protagonista, el espacio negativo rodea al protagonista y esto genera protagonista. Para poder aislar al protagonista debemos obedecer reglas de composición y en este caso la regla de los tres tercios es la principal regla que se debe usar.
- 3 elementos: Para poder conseguir que una fotografía minimalista gane mucha fuerza en su composición es necesario aplicar el número mágico, que son 3 elementos. Un debe ser el protagonista y los otros dos deben ser parte del espacio negativo de la composición.
- Colores: También pueden generar composiciones muy buenas en donde que pueden ser parte de los 3 elementos. La generación de contraste con el uso de colores también es una buena forma para poder conseguir una buena composición.

### *3.2.2 Población Exploratoria*

Según la investigación que se ha realizado, hemos podido conseguir 66 lugares para poder tomar fotografías con el estilo de investigación que es el estilo minimalista. Los 66 lugares que se ha mencionado están establecidos por parques, monumentos, edificaciones religiosas, privadas, públicas, centros comerciales y mercados que están dentro del entorno de Riobamba.

En el proceso de tomar las fotografías se tendrá que hacer una selección muestral para poder enfocarse en los mejores lugares que se puede tomar las fotografías dentro del entorno de la ciudad de Riobamba. Al ser una población amplia, se realizará la selección de una muestra de aproximadamente del 30,30% de los lugares con su entorno.

### **Selección de la Muestra**

**Se presenta una tabla de valoración en la que se considerará lo siguiente:**

- )] La principal consideración para la selección es el mantener un estilo minimalista (uso de forma, color y textura), de manera que la conceptualización principal se mantenga.
- )] El lugar debe ser representativo de la ciudad de Riobamba.
- )] El lugar debe contextualizarse en un espacio amplio negativo, con la finalidad de que la edificación sea la protagonista.

Se elegirá según calificaciones de características o según algún acontecimiento importante de ese sector, monumento o lugar.

### 3.3 Técnicas e Instrumentos

#### 3.3.1 Ficha de Discriminación y análisis

**A:** CUMPLE

**B:** CUMPLE MEDIANAMENTE

**C:** NO CUMPLE

**Tabla 2-3:** Ficha de discriminación y análisis

LUGAR	ESTILO MINIMALISTA	REPRESENTATIVO DE RIOBAMBA	ESPACIO NEGATIVO
Iglesia San Antonio de Padua	B	A	A
Museo de la Concepción	B	A	A
Iglesia La Concepción	B	A	A
Iglesia San Alfonso	B	A	A
Iglesia La Catedral	B	A	A
Iglesia La Basílica	B	A	A
Iglesia de San Francisco	B	A	A
Iglesia La Merced	B	A	A
Plaza de la Concepción	C	C	B
Parque Maldonado	B	A	B
Parque Sucre	B	A	A
Parque La Libertad	C	B	C
Parque 21 de Abril	B	A	A
Plaza Artesanal Alfaro	C	C	C
Parque de la ciudadela Politécnica	C	C	C
Parque Sesquicentenario	C	B	C
Parque Ricpamba	B	C	C
Parque Guayaquil	B	A	A
La Loma de Quito	B	A	A
Monumento a Luis Alberto Costales	C	C	C
Locomotora 15	B	A	A

Mural de Narea	C	C	C
La Casa de Bolívar	C	C	C
Casa Museo de la Ciudad	C	C	C
Estadio Olímpico de Riobamba	B	A	A
Estación del Ferrocarril	C	A	C
Edificio de la Independencia	B	A	B
Colegio Pedro Vicente Maldonado	C	A	A
Palacio Municipal	C	A	C
Plaza de Toro Raúl Dávalos	B	A	A
La Casa de Reloj de Lara	C	C	C
Edificio del SRI	C	A	A
ESPOCH	B	A	A
UNACH	B	A	A
Incoreg Cía Ltda - Procesadora y venta de Cal en Ecuador	C	C	C
Banco Pichincha	C	C	C
OSCUS	C	C	C
Banco de Guayaquil	C	C	C
Supermaxi Riobamba	C	C	C
Produbanco	B	C	A
Super Tía Riobamba	C	C	C
Moceprosa S.A.	C	C	C
Andeseg Andes Seguridad Cia Ltda	C	C	
Importadora Imev	C	C	C
CAPICH	C	C	C
Vargas Arquitectos Riobamba	C	C	C
TCS Telecomunicaciones	C	C	C
Mavesa Riobamba	C	C	C
Constructora Fabypal CÍA. LTDA.	C	C	C
Edificio de la Gobernación	C	B	C
Casa de la Independencia	C	C	C

Plaza de Toros Raúl Dávalos	B	A	A
Teatro León	B	A	A
Edificio del Correo	B	A	A
Shopping	B	A	A
Multiplaza	B	A	A
Mall Riobamba	C	C	C
Mercado La Condamine	B	A	A
Mercado San Alfonso	C	C	C
Mercado San Francisco	C	C	C
Mercado La Merced	C	C	C
Mercado Davalos	C	C	C
Mercado La Esperanza	C	C	C
Mercado Mayorista Riobamba	C	C	C
Mercado Mayorista Riobamba	C	C	C

Realizado por: Cajas, J, 2022

### 3.4 Método del Diseño

Para iniciar con la parte técnica de la investigación, tendremos que enumerar las actividades que se tienen que realizar para poder llegar a su práctica.

- Selección y análisis de lugares del entorno de Riobamba
- Descripción de los lugares seleccionados
- Toma de fotografías de los lugares seleccionados
- Postproducción de las fotografías para obtener un estilo minimalista
- Difusión del contenido digital.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. MARCO DE DESARROLLO**

En Riobamba, en su tiempo Colonial, fue una de las ciudades más grandes y bellas de Las Américas, tenía muchos edificios, iglesias con esplendor, y renombre cultural; de origen colonial – clásico. El terremoto de 1797 hizo que toda la ciudad se desplomara y esto hizo que Riobamba renazca con edificaciones de forma distinta.

Actualmente la ciudad de Riobamba, no se ha mantenido en un estilo como tal, sino más bien de varios estilos ya sea en su arquitectura o estilo de vida, haciendo que el estilo que estamos investigando no esté presente en todo su entorno.

Dicha información se tuvo presente en las tablas de discriminación y análisis, haciendo que ningún entorno que se enlistó para hacer la calificación tendrá la calificación de A, es decir, su calificación será la mínima que es C.

En este capítulo vamos a analizar los lugares que salieron con la mejor calificación entre A, B y C. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LUGARES DEL ENTORNO DE RIOBAMBA



#### 4.1 Selección y análisis de lugares del entorno de Riobamba

**Tabla 3-4:** Selección y análisis de lugares del entorno de Riobamba

LUGARES ESCOGIDOS	PUNTUACIÓN O VALIDACIÓN		
	<i>ESTILO MINIMALISTA</i>	<i>REPRESENTATIVO DE RIOBAMBA</i>	<i>ESPACIO NEGATIVO</i>
Iglesia San Antonio de Padua	B	A	A
Iglesia La Concepción	B	A	A
Iglesia San Alfonso	B	A	A
Iglesia La Catedral	B	A	A
Iglesia La Basílica	B	A	A
Iglesia de San Francisco	B	A	A
Iglesia La Merced	B	A	A
Parque Maldonado	B	A	A
Parque Sucre	B	A	A
Parque 21 de Abril	B	A	A
Parque Guayaquil	B	A	A
La Loma de Quito	B	A	A
Locomotora 15	B	A	A
Edificio de la Independencia	B	A	A
ESPOCH	B	A	A
UNACH	B	A	A
Teatro León	B	A	A
Edificio de Correo	B	A	A
Shopping	B	B	A
Multiplaza	B	B	A

Realizado por: Cajas, J,2022

#### 4.2 Descripción de los lugares seleccionados

**Tabla 4-4:** Descripción de los lugares seleccionados

LUGAR	DESCRIPCIÓN
Iglesia San Antonio de Padua	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XIX</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles Argentinos y Juan de Lavalle - Provincia Chimborazo en Ecuador.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-clásico</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública</p>
Iglesia La Concepción	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XIX</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles José de Orozco y Cristóbal Colon - Provincia Chimborazo en Ecuador.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-gótico</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública</p>
Iglesia San Alfonso	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XVIII</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles Argentinos y 5 de Junio, frente al Mercado San Alfonso. Provincia de Chimborazo en Ecuador.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-gótico y Romano</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública</p>
Iglesia La Catedral	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XIX</p> <p><b>Ubicación:</b> Está ubicada en las calles José Veloz y 5 de Junio, en pleno Centro Histórico de Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Barroco.</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Iglesia La Merced	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XIX</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles Eugenio Espejo y Guayaquil – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-clásico</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Parque Maldonado	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 1917</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles Primera Constituyente entre 5 de Junio y Eugenio espejo, frente a la Catedral – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> N/A</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Parque Sucre	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 10 de agosto de 1919.</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles 10 de Agosto, España, Primera</p>


	<p>Constituyente y Juan Larrea – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Renacentistas y neoclásicos.</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Parque 21 de Abril	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XX</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles José Orozco, Francia, Argentinos y Juan Lavalle Frente a la Iglesia San Antonio – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> N/S</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Parque Guayaquil	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 1941</p> <p><b>Ubicación:</b> Av. Unidad Nacional, Av. Carlos Zambrano, Av. Daniel León Borja y calle Primeras Olimpiadas – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> N/A</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Locomotora 15	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 1953</p> <p><b>Ubicación:</b> Av. Unidad Nacional y Av. Carlos Zambrano, y cerca de la Parada Parque Infantil – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> N/A</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Edificio de la Independencia	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 11 de Noviembre de 1820.</p> <p><b>Ubicación:</b> Calle Primera Constituyente y 5 de Junio – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-clásico y estucados de estilo barroco.</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Privada.</p>
ESPOCH	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 18 de abril de 1969.</p> <p><b>Ubicación:</b> Panamericana Sur km 1 ½ - en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Contemporaneo</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
UNACH	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 31 de agosto de 1995.</p> <p><b>Ubicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Campus norte: Avenida Antonio José de Sucre, km 1 ½, vía Riobamba – Guano.</li> <li>) Campus La Dolorosa: Avenida Eloy Alfaro y 10 de Agosto.</li> <li>) Campus Centro: Calles Duchicela y Procesa Toa –</li> </ul>

	<p>en Riobamba.</p> <p>) Campus Guano: Av. Antonio Jose de Sucre, Guano – Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Contemporaneo</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Pública.</p>
Teatro León	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 27 de junio de 1918.</p> <p><b>Ubicación:</b> Calle España y Primera Constituyente – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Neo-clásico</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Estatales</p>
Edificio de Correo	<p><b>Año de creación o construcción:</b> Siglo XX.</p> <p><b>Ubicación:</b> Calles 10 de Agosto y Eugenio Espejo – en Riobamba.</p> <p><b>Estilo:</b> Ne-oclásico.</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Estatales</p>
Shopping	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 15 de noviembre de 2011.</p> <p><b>Ubicación:</b> Av. Antonio José de Sucre y Begonias (sn) – en Riobamba vía a Guano.</p> <p><b>Estilo:</b> Modernismo</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Privada</p>
Multiplaza	<p><b>Año de creación o construcción:</b> 2013</p> <p><b>Ubicación:</b> Avenida La Prensa 4775y, Riobamba 060150.</p> <p><b>Estilo:</b> Modernismo</p> <p><b>Tipo de Propiedad:</b> Privada</p>

**Realizado por:** Cajas, J,2022


### 4.3 Toma de fotografías de los lugares seleccionados

Tabla 5 - 4: Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia San Antonio de Padua		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Argentinos y Juan de Lavalle		001	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/640s	F / 5.6	Automático	18-55mm	18mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 6 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia San Antonio de Padua		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Argentinos y Juan de Lavalle		002	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 5.6	Automático	70-300mm	70mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 7 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia La Concepción		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles José de Orozco y Cristóbal Colon		003	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 5.6	Automático	18-55mm	19mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022


**Tabla 8 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia San Alfonso		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Argentinos y 5 de Junio		004	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 7.1	Automático	70-300mm	77mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022




**Tabla 9 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia San Alfonso		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Argentinos y 5 de Junio		005	
					
CAPTURADA CON:			Canon 80D		
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 7.1	Automático	70-300mm	70 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 10 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia San Alfonso		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Argentinos y 5 de Junio		006	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 7.1	Automático	18 - 55mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 11 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia La Catedral		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles José Veloz y 5 de Junio		007	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/320s	F / 4.5	Automático	70-300mm	70 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 12 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia La Catedral			N° de fotografía
Ubicación:		Calles José Veloz y 5 de Junio			008
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/640s	F / 4.5	Automático	18 - 55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 13 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia La Merced		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Eugenio Espejo y Guayaquil		009	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/1000s	F / 4.5	Automático	18 - 55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 14 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Iglesia La Merced		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Eugenio Espejo y Guayaquil		010	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/1600s	F / 5.6	Automático	18 - 55 mm	55 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 14 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Parque Maldonado		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles Primera Constituyente entre 5 de Junio y Eugenio Espejo		011	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 5	Automático	18 - 55 mm	33 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022

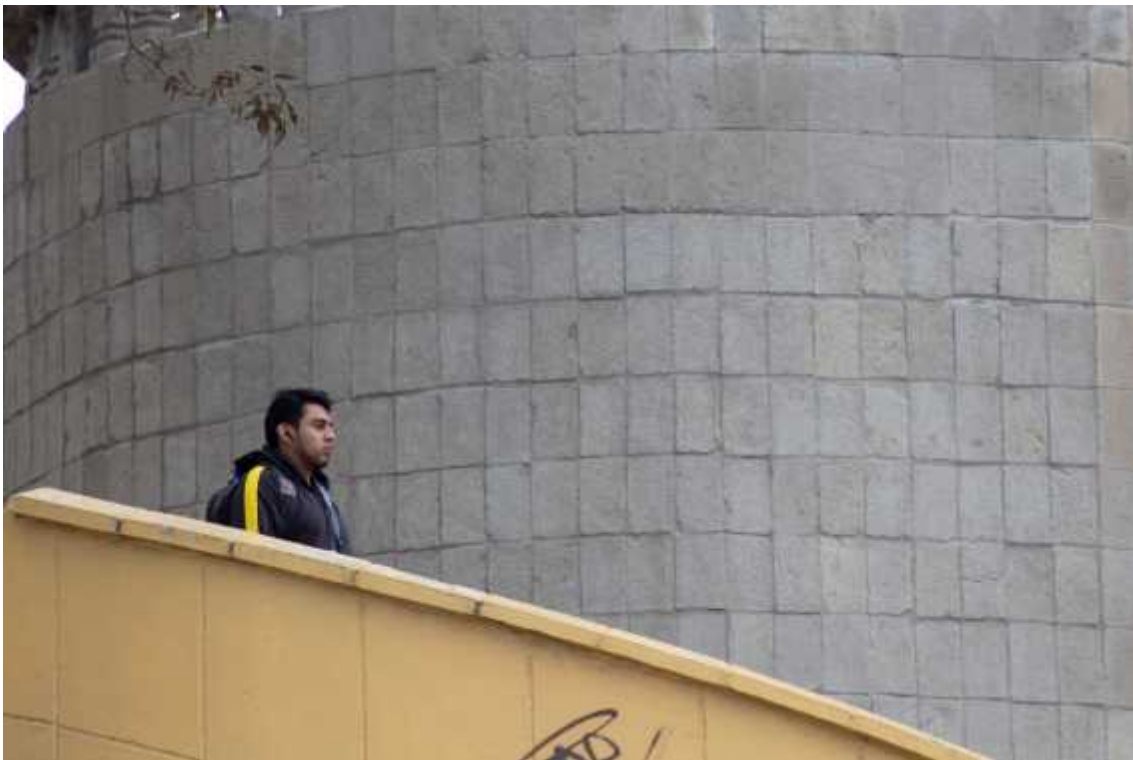
**Tabla 15 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Parque Sucre			N° de fotografía
Ubicación:		Calles 10 de Agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea			012
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/320s	F / 5	Automático	18 - 55 mm	41 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

Realizado por: Cajas, J,2022




**Tabla 16 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Parque 21 de Abril		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles José Orozco, Francia, Argentinos y Juan Lavalle		013	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/320s	F / 5.6	Automático	70-300 mm	180 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J.,2022

**Tabla 17 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Parque Guayaquil			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Unidad Nacional, Av. Carlos Zambrano, Av. Daniel León Borja y calle Primeras Olimpiadas			014
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
200	1/640s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	30 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 17 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Parque Guayaquil			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Unidad Nacional, Av. Carlos Zambrano, Av. Daniel León Borja y calle Primeras Olimpiadas			015
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
200	1/1000s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	29 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 18 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Locomotora 15			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Unidad Nacional y Av. Carlos Zambrano, y cerca de la Parada Parque Infantil			016
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
200	1/640s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 19 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Locomotora 15			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Unidad Nacional y Av. Carlos Zambrano, y cerca de la Parada Parque Infantil			017
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
200	1/800s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	30 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J.,2022

**Tabla 20 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Edificio de la Independencia		N° de fotografía	
Ubicación:		Calle Primera Constituyente y 5 de Junio		018	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/640s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 21 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		ESPOCH		N° de fotografía	
Ubicación:		Panamericana Sur km 1 ½		019	
					
CAPTURADA CON:		Canon 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
160	1/1000s	F / 5	Automático	18-55 mm	34 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022


**Tabla 22 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		ESPOCH			N° de fotografía
Ubicación:		Panamericana Sur km 1 ½			020
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
160	1/1000s	F / 4	Automático	18-55 mm	19 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

**Realizado por:** Cajas, J,2022




**Tabla 23 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		ESPOCH			N° de fotografía
Ubicación:		Panamericana Sur km 1 ½			021
					
CAPTURADA CON:		Drone DJI Mavic Air 2 / FC3170			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/350s	F / 2.8	Automático	84° 24mm	24 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Cenital	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 24 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		UNACH			N° de fotografía
Ubicación:		Campus Guano: Av. Antonio Jose de Sucre, Guano			022
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 5.6	Automático	18-55 mm	24 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 25 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		UNACH			N° de fotografía
Ubicación:		Campus Guano: Av. Antonio Jose de Sucre, Guano			023
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 5.6	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 25 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		UNACH			N° de fotografía
Ubicación:		Campus Guano: Av. Antonio Jose de Sucre, Guano			024
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 5.6	Automático	18-55 mm	35 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 26 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Teatro León			N° de fotografía
Ubicación:		Calle España y Primera Constituyente			025
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/800s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	


**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 27 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Teatro León			N° de fotografía
Ubicación:		Calle España y Primera Constituyente			026
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 27 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Edificio de Correo		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles 10 de Agosto y Eugenio Espejo		027	
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Horizontal	

**Realizado por:** Cajas, J,2022


**Tabla 28 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Edificio de Correo		N° de fotografía	
Ubicación:		Calles 10 de Agosto y Eugenio Espejo		028	
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/200s	F / 4.5	Automático	18-55 mm	18 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Nadir	Horizontal	

Realizado por: Cajas, J,2022




**Tabla 29 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Shopping			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Antonio José de Sucre y Begonias (sn)			029
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/400s	F / 5.6	Automático	18-55 mm	52 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 30 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Shopping		N° de fotografía	
Ubicación:		Av. Antonio José de Sucre y Begonias (sn)		030	
					
CAPTURADA CON:			Canon EOS 80D		
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 5.6	Automático	18-55 mm	35 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	


Realizado por: Cajas, J, 2022

**Tabla 30 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Shopping			N° de fotografía
Ubicación:		Av. Antonio José de Sucre y Begonias (sn)			031
					
CAPTURADA CON:		Drone DJI Mavic Air 2 / FC3170			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/500s	F / 2.8	Automático	84° 24mm	24 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Cenital	Horizontal	


Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 31 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Multiplaza			N° de fotografía
Ubicación:		Avenida La Prensa 4775y, Riobamba 060150			032
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/800s	F / 5.6	Automático	18-55mm	49 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 32 - 4:** Ficha técnica de fotografía

FICHA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA					
Nombre del lugar:		Multiplaza			N° de fotografía
Ubicación:		Avenida La Prensa 4775y, Riobamba 060150			033
					
CAPTURADA CON:		Canon EOS 80D			
ISO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN	APERTURA DE DIAFRAGMA	BALANCE DE BLANCOS	OBJETIVO USADO	DISTANCIA FOCAL
100	1/640s	F / 5.6	Automático	18-55mm	45 mm
FICHA CONCEPTUAL DE FOTOGRAFÍA					
ILUMINACIÓN	TEMPERATURA DE COLOR	PLANO	ÁNGULO DE TOMA	ENCUADRE	
Natural	Fría	General	Contrapicado	Vertical	

Realizado por: Cajas, J,2022

#### 4.4 Postproducción fotográfico para la obtención del estilo minimalista

Según la información que se ha investigado con respecto al estilo minimalista, en la parte de la posproducción o retoque digital de las fotografías, se ha creado un preset en el programa Adobe Lightroom. Un preset es un conjunto de ajustes de revelado que puedes aplicar a la vez, con un solo clic. Es muy parecido a aplicar un filtro como el que aplicas en Instagram o cualquier otra aplicación, aunque con una importante diferencia. El preset se trabajó bastante en el color azul en donde que la iluminación se aumentó de un 10% a un 30% y la saturación se disminuyó en un 10% a un 35%. Se corrigió de forma general los siguientes parámetros para poder obtener una mejor vista del estilo minimalista:

- J Temperatura
- J Exposición
- J Contraste
- J Iluminación
- J Sombras
- J Blancos
- J Negros
- J Textura
- J Claridad
- J Borrar neblina
- J Intensidad
- J Saturación
- J Corrección de lente

Además, se usó el programa Adobe Photoshop para retocar elementos que no son necesarios para las fotografías y elementos que no son parte del entorno que se está fotografiando como los cables de luz, árboles, aves, postes de luz, hojas, manchas, eliminación de aberración cromática, modificar y sobre todo corregir imperfecciones en los acabados de los entornos que se fotografió. Como se observa a continuación:

**Tabla 33 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia San Antonio de Padua	001
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	



Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 34 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia San Antonio de Padua	002
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 35 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia La Concepción	003
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022



**Tabla 35 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia San Alfonso	004
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022



**Tabla 36 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia San Alfonso	005
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 37 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia San Alfonso	006
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 38 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia La Catedral	007
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 39 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia La Catedral	008
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 40 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia La Merced	009
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 41 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Iglesia La Merced	010
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 42 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Parque Maldonado	011
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 43 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Parque Sucre	012
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 44 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Parque 21 de Abril	013
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	



**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 45 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Parque Guayaquil	014
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 46 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Parque Guayaquil	015
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 47 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Locomotora 15	016
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 48 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Locomotora 15	017
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 49 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Edificio de la Independencia	018
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 50 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
ESPOCH	019
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022



**Tabla 51 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
ESPOCH	020
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022



**Tabla 52 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
ESPOCH	021
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 53 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
UNACH	022
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 54 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
UNACH	023
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 54 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
UNACH	024
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 55 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Teatro León	025
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 56 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Teatro León	026
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 57 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Edificio de Correo	027
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 58 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Edificio de Correo	028
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 59 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Shopping	029
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	



Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 60 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Shopping	030
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

Realizado por: Cajas, J,2022

**Tabla 61 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Shopping	031
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 61 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	Nº DE FOTOGRAFIA
Multiplaza	032
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

**Tabla 62 - 4:** Ficha de postproducción fotográfica

NOMBRE DEL LUGAR	N° DE FOTOGRAFIA
Multiplaza	033
POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA	
ANTES	DESPUÉS
	

**Realizado por:** Cajas, J,2022

#### **4.5 Difusión del contenido digital**

Para la difusión del contenido del Trabajo de Integración Curricular, se necesita recabar información tanto de personas profesionales en el ámbito de la fotografía y a un grupo diana. Para poder tener esta información se aplicó el método Delphi. El método Delphi se basa en la utilización sistemática de un juicio intuitivo emitido por un grupo de expertos.

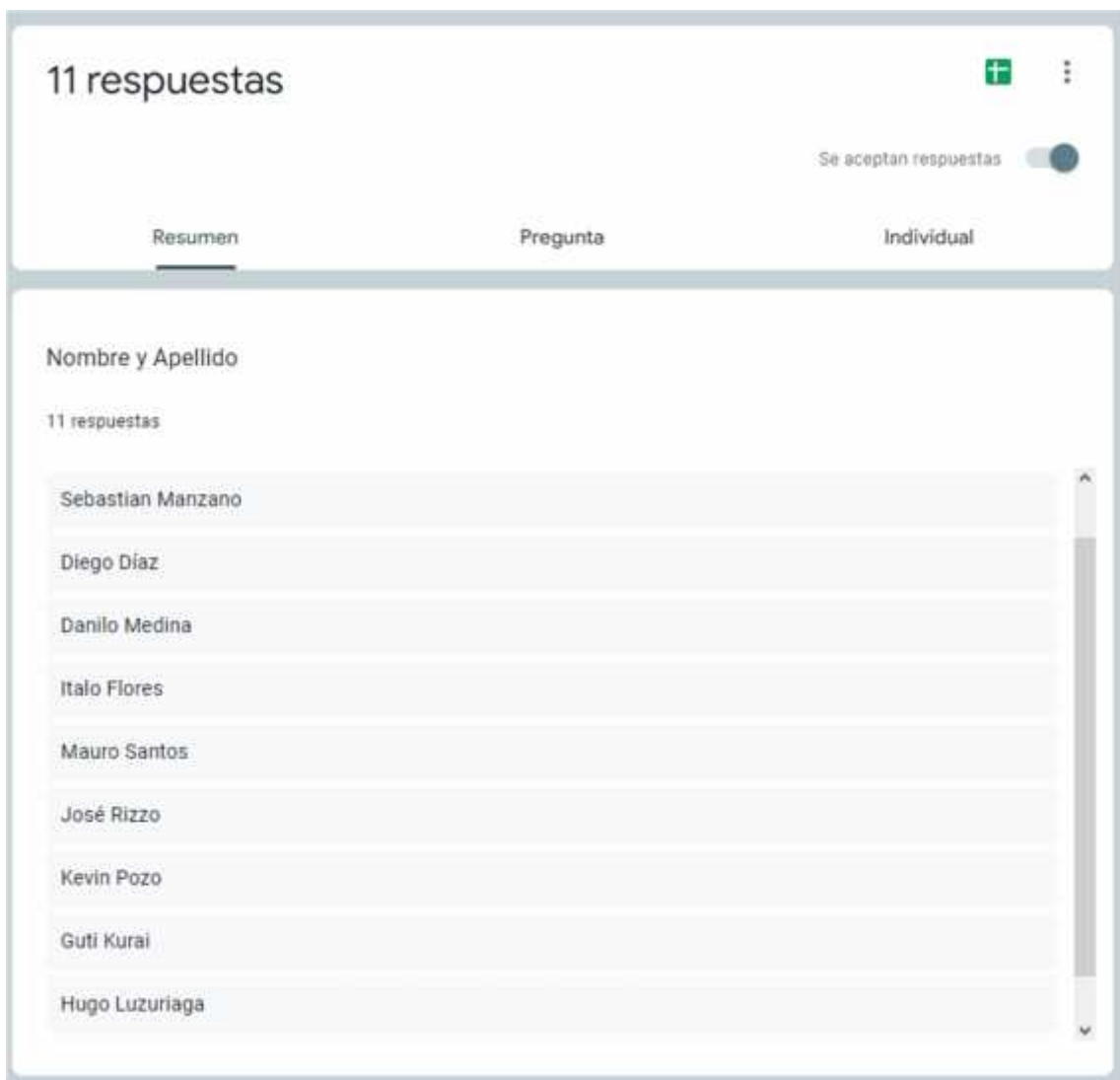
En este caso, se escogió a un grupo de 10 personas expertos en el área de la fotografía que tengan 10 años de experiencia como requisito mínimo para poder tener información a base de su experiencia. También se realizó encuestas a personas diana para saber cual es la red social en la que más pasan para según eso también poder sacar una evaluación y saber que red social usar según el público diana.

##### **4.5.1 Lista de los nombres de los fotógrafos profesionales escogidos para las encuestas.**

- Kevin Pozo
- José Rizzo

- Ítalo Flores
- Hugo Luzuriaga
- Mauro Santos
- Guti Kuray
- Diego Diaz
- Danilo Medina
- Sebastián Manzano
- Iván Espín

#### 4.5.2 Encuesta hecha a fotógrafos profesionales elegidos.



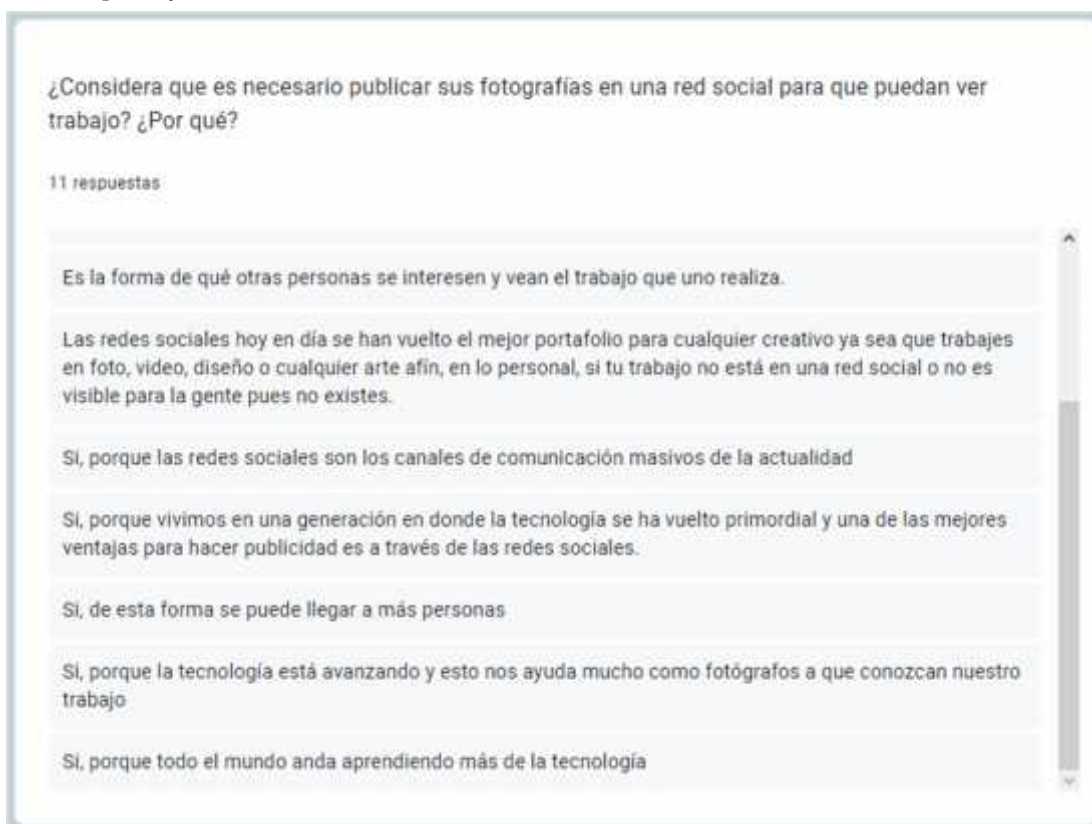
**Ilustración: 1-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**  
Realizado por: Cajas, J,2022





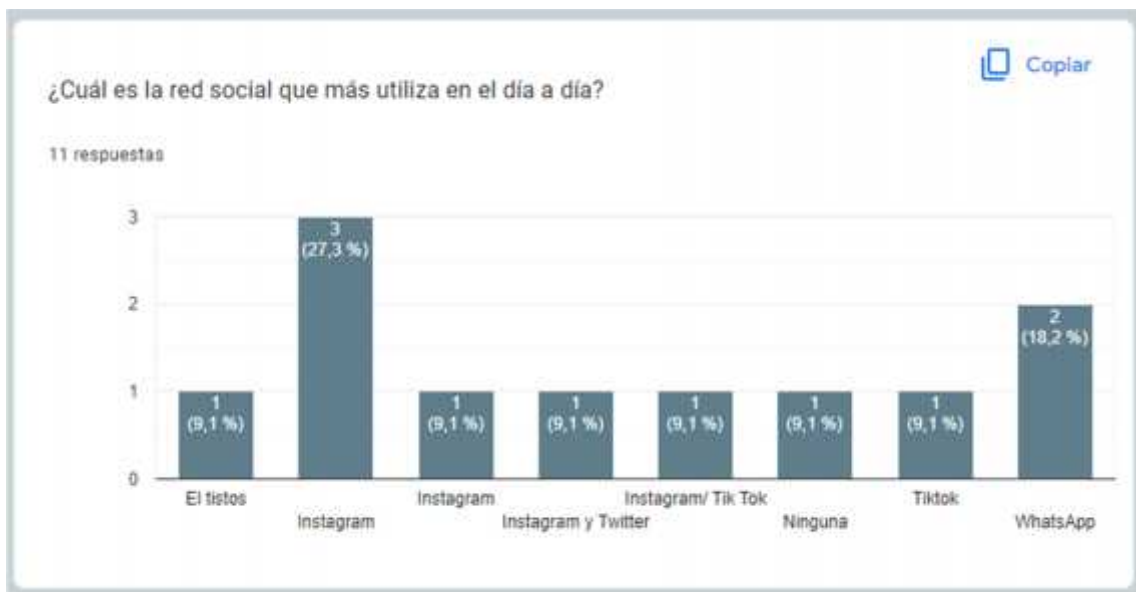
**Ilustración: 2-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**

Realizado por: Cajas, J,2022



**Ilustración: 3-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**

Realizado por: Cajas, J,2022



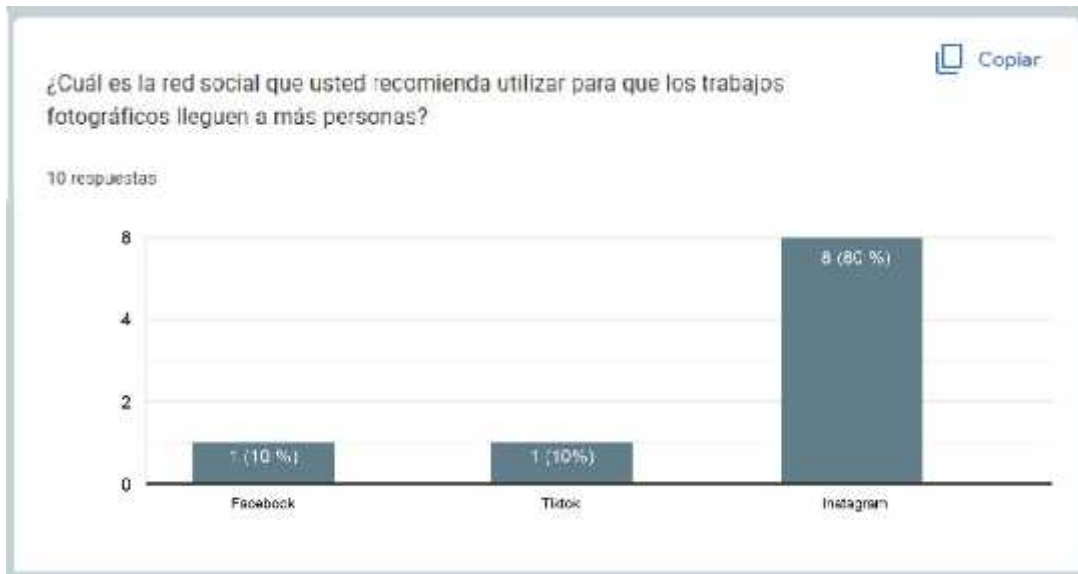
**Ilustración: 4-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**

Realizado por: Cajas, J,2022



**Ilustración: 5-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**

Realizado por: Cajas, J,2022

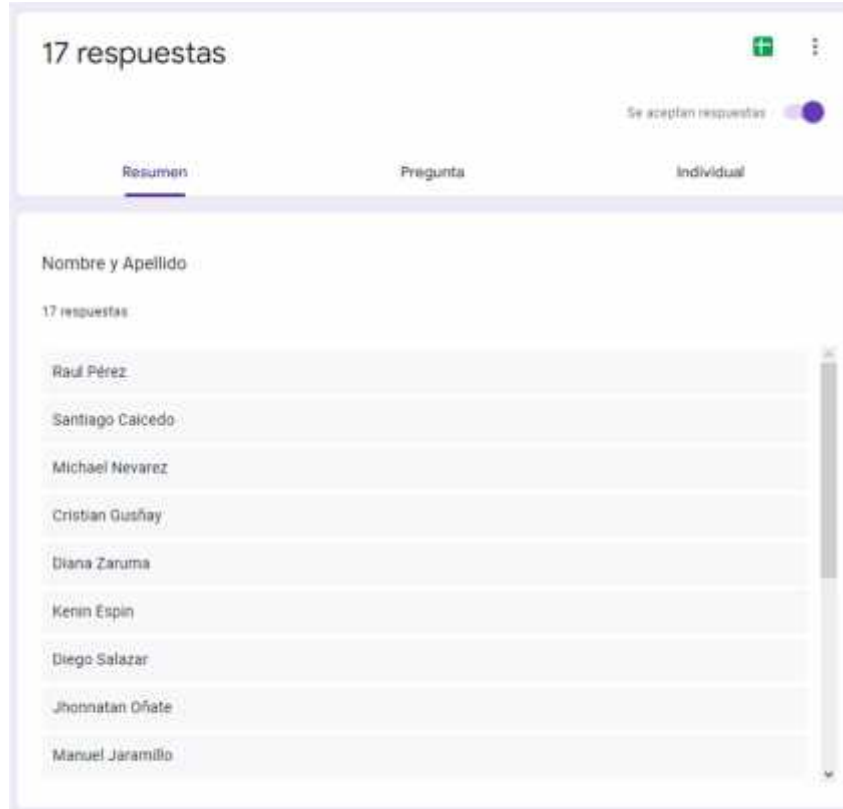


**Ilustración: 6-4. Encuesta realizada a fotógrafos profesionales elegidos**

Realizado por: Cajas, J,2022

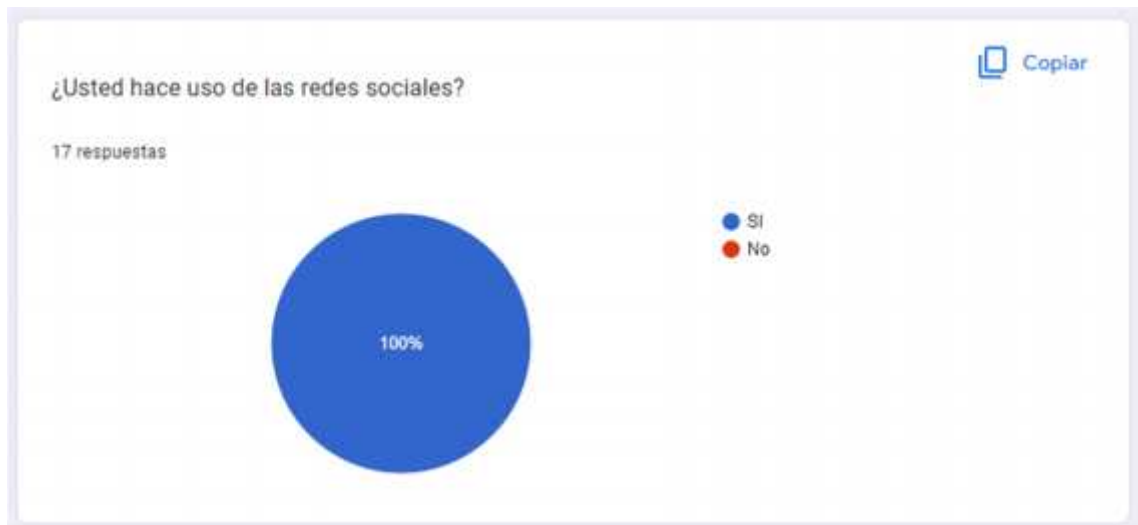
#### 4.5.3 Encuesta hecho a público diana.

El público objetivo o público diana, es un grupo de personas que reúne las características generales de los individuos que consumen o necesitan nuestro producto, servicio o marca. A continuación, se presenta las respuestas del público diana que se obtuvo:



**Ilustración: 7-4. Encuesta realizada a público diana**

Realizado por: Cajas, J,2022



**Ilustración: 8-4.** Encuesta realizada a público diana

Realizado por: Cajas, J,2022



**Ilustración: 9-4.** Encuesta realizada a público diana

Realizado por: Cajas, J,2022



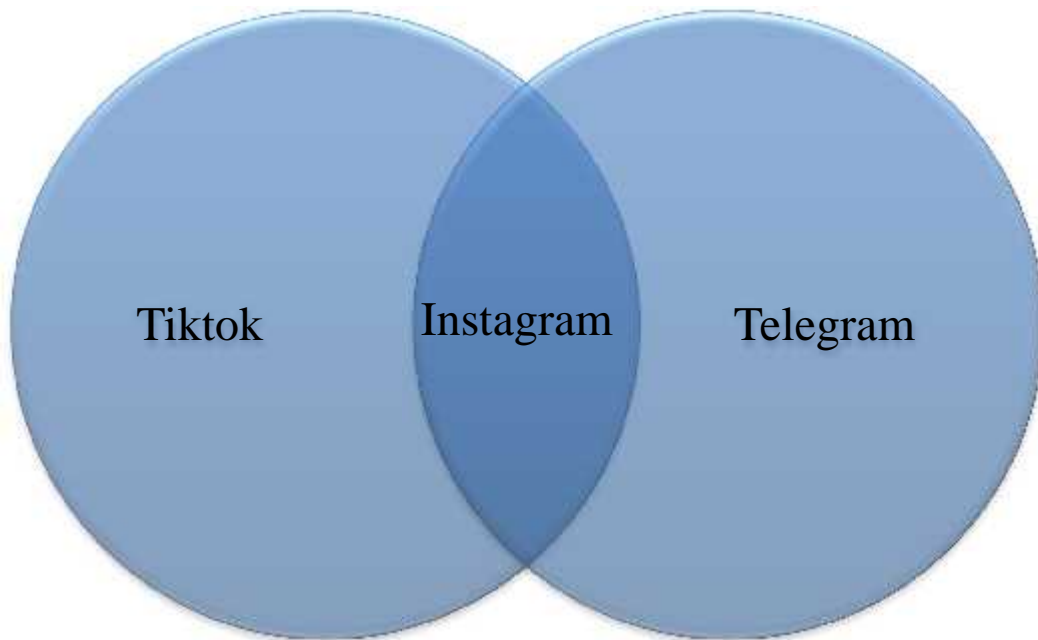
**Ilustración: 10-4.** Encuesta realizada a público diana

Realizado por: Cajas, J,2022



**Ilustración: 11-4.** Encuesta realizada a público diana

Realizado por: Cajas, J,2022

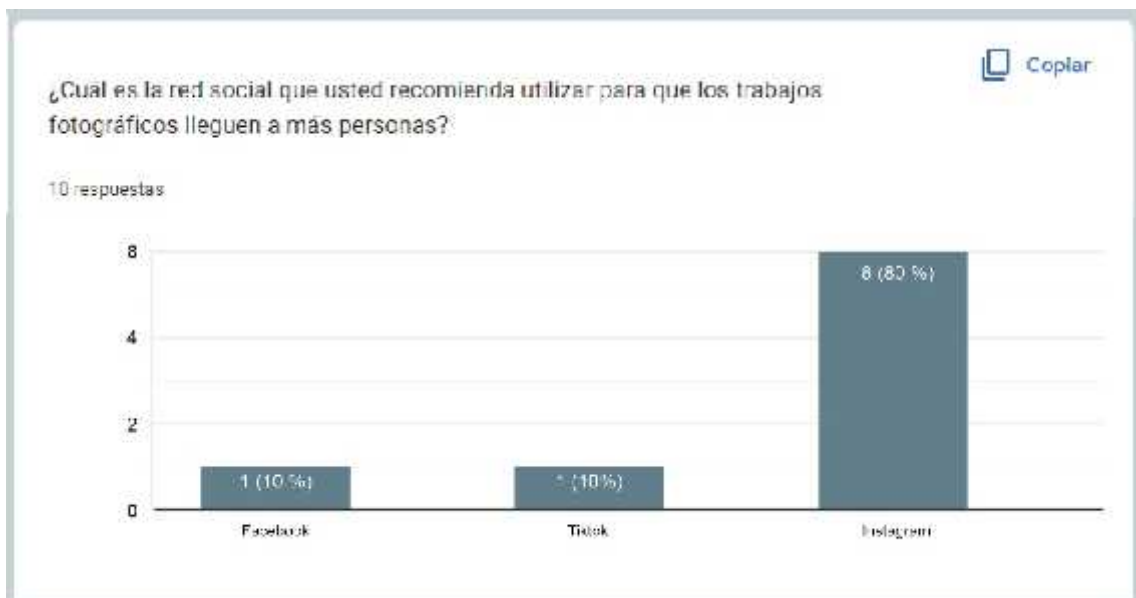


**Ilustración: 12-4.** Resultado de la encuesta realizada a público diana

Realizado por: Cajas, J,2022

**4.5.4 Selección de red social según la información de fotógrafos profesionales seleccionados.**

De acuerdo con las encuestas que se realizaron a los fotógrafos profesionales seleccionados según el método Delphi, tenemos el siguiente gráfico que muestra una estadística de las respuestas dadas por la lista de fotógrafos seleccionados:



**Ilustración: 13-4.** Selección de red social según la información de fotógrafos profesionales

Realizado por: Cajas, J,2022

En el gráfico podemos notar que la respuesta más repetida es “INSTAGRAM”, con un 80% del total de respuestas dadas. Además, se dijo que den la razón de la su elección de la red social mencionada en las encuestas de los fotógrafos. A continuación, se presenta una tabla con el nombre de los fotógrafos y la razón del por qué escogieron a la red social Instagram como la recomendada para subir trabajos fotográficos:

**Tabla 63 - 4:** Tabla de razones de elección de la red social Instagram

TABLA DE RAZONES DE ELECCIÓN DE LA RED SOCIAL INSTAGRAM	
NOMBRE DEL FOTÓGRAFO	RAZÓN DE ELECCIÓN
Sebastián Manzano	Hoy en día esta red social en el ámbito fotográfico cada vez se hace más fuerte así que por esta razón considero que es bueno usar esta red social para subir nuestros trabajos de fotografía.
Diego Díaz	Esta red social siempre ha estado destinada a presentar fotografías y sigue siendo así.
Danilo Medina	Porque las puede ver más personas de forma más fácil.
Ítalo Flores	Es una de las que más tiene usuarios y es una plataforma para llegar a nuevos clientes y la gente siempre está buscando fotos.
Mauro Santos	Porque es una de las plataformas que se encuentran en tendencia.
José Rizzo	No ejerzo, pero es muy bueno Instagram.
Kevin Pozo	de esa manera puedo hacer pautas publicitarias y también que a través de mis amigos en común se dé a conocer mi trabajo.
Guti Kurai	Tiene un mejor alcance y sobre todo las publicaciones se pueden pautar y así se llega a más personas de distintas partes de mundo.
Hugo Luzuriaga	Es más fácil de usar y las fotografías se llega a personas nuevas por las nuevas opciones que tiene esta red social.
Iván Espín	Porque se me hace muy fácil y es mejor que Facebook.

Realizado por: Cajas, J,2022

***4.5.4 Enlace y usuario de la cuenta en a la red social escogida mediante método Delphi.***

[https://instagram.com/rio\\_minimalista?igshid=NTdlMDg3MTY=](https://instagram.com/rio_minimalista?igshid=NTdlMDg3MTY=)



## CONCLUSIONES

Considerando los objetivos de la investigación que se realizó, se puede determinar las siguientes conclusiones:

1. Según los datos extraídos sobre los lugares turísticos de la ciudad de Riobamba, nos damos cuenta de que la ciudad de Riobamba no tiene un estilo minimalista en su entorno como tal.
2. El conocimiento correcto en el área de fotografía hace que las personas que lo practican de forma profesional tengan un control muy bueno de todos los parámetros que tiene la cámara tanto en parámetros técnicos y conceptuales.
3. En vista de la postproducción de las fotografías nos damos cuenta de que el ambiente de la fotografía al momento de editarlo y conseguir un estilo minimalista a través de modificaciones en los colores, tanto en su saturación como en su iluminación, hacen que la fotografía tenga un aspecto distinto haciendo que el protagonista de la fotografía resalte más.
4. En la actualidad las personas hacen el uso de la internet para aprender de temas muy controversiales, pero también para aprender temas educativos y en este caso podemos darnos cuenta de que la fotografía es uno de los temas que a las personas les interesa sin importar el tipo de fotografía que se esté trabajando, la fotografía llega al otro lado del mundo mediante una red social haciendo que los lugares de un entorno se puedan conocer.

## RECOMENDACIONES

1. Aprender más sobre los conceptos básicos de fotografía, ya que con los conocimientos básicos tanto de composición fotográfica o parámetros de fotografía, se puede obtener un resultado muy bueno y aplicando un estilo la fotografía tendrá una buena acogida por el público ya sea el lugar en donde se presente la fotografía.
2. Aplicar la psicología del color en el momento de capturar una fotografía también es muy bueno porque de esta forma el espectador tiene una participación en la fotografía.
3. Es necesario que cada fotógrafo o diseñador gráfico tenga los conocimientos necesarios en programas de postproducción para poder retocar las fotografías y que de esta forma se pueda llegar al punto o al objetivo que se quiere cumplir con la fotografía que se haya capturado.
4. Estamos en la era de la tecnología, debemos saber estadísticamente cuales son las redes sociales que más destacan en cada ámbito para que de esta forma todos los trabajos que realicemos ya sean de fotografía, diseño editorial, creación de marcas y marketing; estén bien destinadas a la red social de mejor forma.

## **GLOSARIO**

**Minimalismo:** El minimalismo se refiere a todo aquello que es reducido a lo esencial, despojando elementos que no son de gran utilidad. Esto no significa que se deba vivir sin nada, tampoco tener o hacer muchas cosas, sino lograr un equilibrio en nuestras vidas y concentrarnos en lo más importante. (Universidad de Oriente, 2022)

**Espacio Negativo:** Es todo lo que rodea al protagonista de la fotografía pero que carece de importancia. Cubre una parte importante de la fotografía dando así un contraste claro. (De viaje con la cámara, 2021)

**Contraste:** Es el efecto que se produce al destacar un elemento sobre los demás en una misma imagen. También podemos definirlo como la diferencia entre el tono más negro y blanco en una imagen. Cuanto mayor sea esta diferencia tonal, mayor contraste tendrá la imagen. (Lipe, 2019).

**Composición:** Se basa en saber identificar y colocar los elementos protagonistas en el encuadre de una imagen para hacer una foto ordenada y que tenga sentido. Mediante la composición buscamos originar una reacción o sentimiento en la persona que observa la fotografía posteriormente. Por ello, la composición fotográfica es muy importante para un fotógrafo, ya que una buena composición puede marcar la diferencia entre una fotografía mediocre y una fotografía profesional. (Simón, 2021)

**Textura:** Hace alusión a las sensaciones que produce el roce o tacto con materias u objetos determinados. En este caso, el tacto es el decodificador principal del vocablo, pues se encarga de generar la sensación de suavidad, rigurosidad, dureza o cualquiera que ostente el objeto en cuestión. El uso del término se vincula con la superficie exterior de los cuerpos, por ejemplo, la textura de madera al tocar un árbol, una mesa o tabla. (Pérez, 2021)

**ISO:** Es una herramienta muy simple para aumentar la luz de tu imagen cuando fotografías en condiciones de poca luz o cuando necesitas una velocidad de obturación más rápida, pero debes tener cuidado, ya que el uso de un ISO alto irá en detrimento de la calidad final de tus imágenes. (Zafra, 2021)

**Apertura de Diafragma:** es la abertura de la lente de la cámara, que está relacionada con la cantidad de luz que pasa a través del objetivo hacia el sensor de la cámara. (Zafra, 2021)

## BIBLIOGRAFÍA

CIDEU [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://www.cideu.org/miembro/riobamba/>.

CONCEPTO. Redes Sociales - Qué son, tipos, ejemplos, ventajas y riesgos. *Concepto* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://concepto.de/redes-sociales/>.

CONDÉS, Ó., 2017. Claves para iniciarse y sacar partido de la fotografía minimalista. *Xataka Foto* [en línea]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/claves-para-iniciarse-y-sacar-partido-de-la-fotografia-minimalista>.

CHAMAN, E. 2022. El círculo cromático en fotografía y la psicología del color. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://www.chamanexperience.com/fotografia/circulo-cromatico-y-psicologia-del-color/>.

CREHANA, 2021. Fotografía minimalista: ¿Qué es y cómo se logra? <https://www.crehana.com> [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 8 abril 2022]. Disponible en: <https://www.crehana.com/ec/blog/fotografia/fotografia-minimalista/>.

DE VIAJE CON LA CÁMARA. Viaje Lofoten Marzo. *De Viaje con la Cámara* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://deviajeconlacamara.com/viaje-lofoten-marzo/>.

DZOOM, s/n. Todo lo que Necesitas Saber Sobre Objetivos en Fotografía. *dzoom* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <http://www.dzoom.org/es/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-objetivos-en-fotografia-primera-parte/>.

EL RIOBAMBEÑITO, Riobamba Ecuador ▷ Todo Sobre R I O B A M B A. *RIOBAMBA - E C U A D O R | El Riobambeño <sup>TM</sup>* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://riobamba.co/>.

ENTORNO SOCIAL: características, elementos, influencia. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/entorno-social/>.

FOTOGRAFÍA MINIMALISTA: LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO NEGATIVO - YOUTUBE. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 6 abril 2022]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=8T7nq3Jtoys&t=412s&ab\\_channel=DeViajeconlaC%C3%A1mara](https://www.youtube.com/watch?v=8T7nq3Jtoys&t=412s&ab_channel=DeViajeconlaC%C3%A1mara).

*FOTOGRAFÍA MINIMALISTA EN 3 PASOS (Composición Fotográfica) + RETO* [en línea], 2021. [Consulta: 6 abril 2022]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0oU0GW-DgRg>.

FOTOGRAFÍA: CONCEPTO, HISTORIA, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS. *Concepto* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 6 abril 2022]. Disponible en: <https://concepto.de/fotografia/>.

GARCIA, M.D., [sin fecha]. Conceptos. [en línea]. [Consulta: 6 abril 2022]. Disponible en: <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>.

*GORAYMI*. Monumentos en Riobamba. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/monumentos/todas-publicaciones-e2a1894e5>.

*GORAYMI*. s/n. Mercados y plazas en Riobamba.[en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/mercados-plazas/todas-publicaciones-e3b9894e5>.

HEDGE COE J, 2022. COMO HACER BUENAS FOTOGRAFÍAS | Casa del Libro. *casadellibro* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-como-hacer-buenas-fotografias/9788480764476/890389>.

HEDGE COE. J. 2022. En: Page Version ID: 1074703148, *Wikipedia* [en línea], 2022. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John\\_Hedgecoe&oldid=1074703148](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John_Hedgecoe&oldid=1074703148).

- HISTORIA DE RIOBAMBA, 2017. ▷ R I O B A M B A - Historia Completa. *RIOBAMBA - E C U A D O R / El Riobambeño* <sup>TM</sup> [en línea], 2017. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://riobamba.co/historia-riobamba-r-i-b-m-b/>.
- JIMÉNEZ, J, 2019. Fotografía, memoria e identidad. *Revista de la SEECI*, no. 49, pp. 123-140. ISSN 1576-3420.
- KAREN, 2020. Conoce las 10 mejores redes sociales para fotografía. *Cámaras y Equipos* [en línea]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <https://camarasyequipos.com/redes-sociales-para-fotografia/>.
- LUGARES TURÍSTICOS DE RIOBAMBA. *Riobamba* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/lugares-turisticos-riobamba-a1ldysrfx>.
- MAGAZINE, J.E.G./ M.S.C./ W., [sin fecha]. El entorno de las ciudades, en *Waste Magazine*. *Waste Magazine* [en línea]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://wastemagazine.es/entornociudad.htm>.
- MINIMALISM, B. s/n. Books Archives. *Bnw Minimalism Magazine* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://minimalismmag.com/category/books/>.
- MY MODERN MET EN ESPAÑOL. 2022. ¿Qué es el minimalismo? Conoce la historia y las particularidades de esta corriente estética. [en línea], 2022. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/que-es-minimalismo-definicion/>.
- PARQUES RECREATIVOS DE RIOBAMBA. *Riobamba* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/parques-plazas/parques-recreativos-riobamba-ahjd76znh>.
- PARQUES Y PLAZAS PATRIMONIALES DE RIOBAMBA. *Riobamba* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/parques-plazas-patrimoniales-riobamba-acf946b81>.
- PÉREZ, P. 2019. Fotografía Minimalista: Menos es Más. *Blog del Fotógrafo* [en línea]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-minimalista/>.

PLANET, A. Centros Comerciales de Riobamba, ECUADOR - Guia de viaje. Ubicación. Mapa. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://www.planetandes.com/es/ecuador/andes/chimborazo/riobamba/centros-comerciales-de-riobamba/>.

REVISTA GRADA, 2022. Exposición de la fotografía minimalista 'Menos, es Más' en Cáceres. *Revista Grada* [en línea], 2022. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://www.grada.es/agenda/exposicion-del-fotografia-minimalista-menos-es-mas-en-caceres/>.

RUTA DE LAS IGLESIAS DE RIOBAMBA. *Riobamba* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 7 junio 2022]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/ruta-iglesias-riobamba-aecb24476>.

SANCHEZ. B, [sin fecha]. Fundamentos de fotografía. [en línea]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/articulos/ComposicionFotos>.

SIGNIFICADOS. Significado de Color. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 30 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.significados.com/color/>.

SIGNIFICADOS. Significado de Entorno. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 12 abril 2022]. Disponible en: <https://significado.net/entorno/>.



## ANEXOS

**Anexo A:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba



**Anexo B:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba





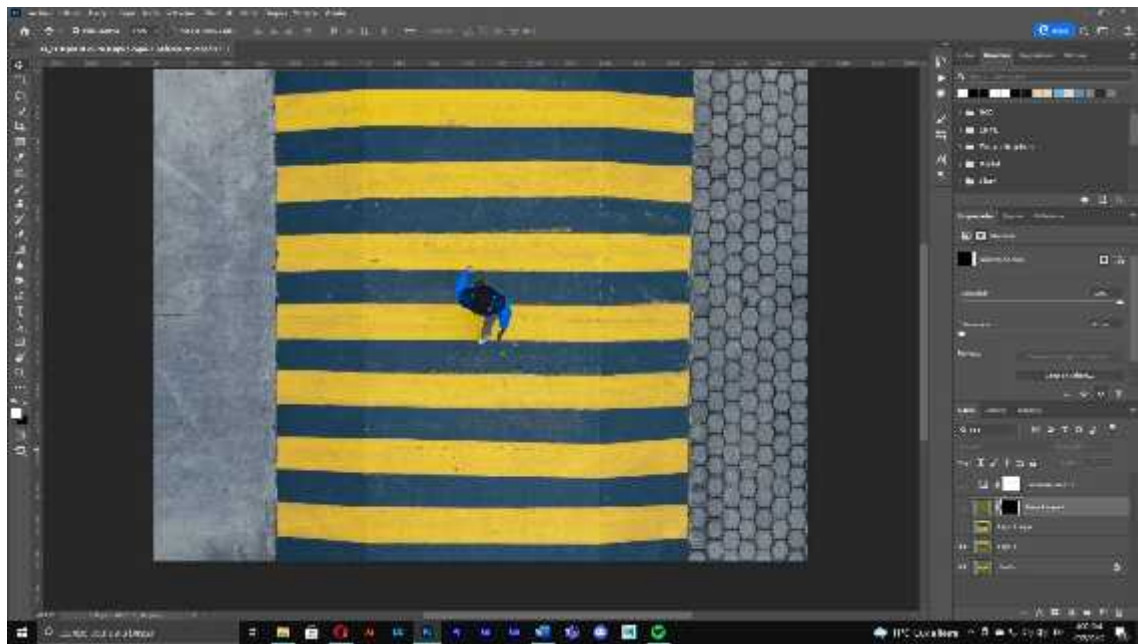
**Anexo C:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba



**Anexo D:** Recorrido fotográfico en la ciudad de Riobamba



## Anexo F: Postproducción de fotografías





ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL  
APRENDIZAJE



**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS**  
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 07 / 12 / 2022

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> JOHAN FERNANDO CAJAS ARMENDARIZ
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
<b>Carrera:</b> DISEÑO GRÁFICO
<b>Título a optar:</b> LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO
<b>f. Analista de Biblioteca responsable:</b> <p style="text-align: center;"><b>Ing. Fernanda Arévalo M.</b></p>

