



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS DANZANTES AUTÓCTONOS DE TUNGURAHUA PARA LA CREACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: CARLOS PATRICIO CARRASCO GUAMANQUISPE

DIRECTORA: Ing. HEIDY ELIZABETH VERGARA ZURITA

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de integración curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 09 de diciembre del 2022

Carlos Patricio Carrasco Guamanquispe
180502885-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LOS DANZANTES AUTÓCTONOS DE TUNGURAHUA PARA LA CREACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL**, realizado por el señor: **CARLOS PATRICIO CARRASCO GUAMANQUISPE**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. / Dr. Nombres y Apellidos PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	09-12-2022
Ing. Heidi Elizabeth Vergara Zurita DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	_____	09-12-2022
Lcda. Ana Lucía Rivera Abarca ASESORA DEL TRIBUNAL	_____	09-12-2022

DEDICATORIA

Dedica mi trabajo de titulación a mis padres, a mi mamá que siempre supo cómo motivarme y apoyarme cuando más lo necesitaba, a mi padre a pesar que no está conmigo desde el cielo me cuida y me protege, y a mi hermano que siempre fue una persona que supo cómo guiarme en toda mi vida académica.

Carlos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi mamá por haberme apoyado en todo el camino universitario, a todas las personas que me ayudaron a mejorar día a día, principalmente a mis compañeros que se convirtieron en unos verdaderos amigos, y más en que todo agradezco a mis abuelos que siempre estuvieron al pendiente de mi en lo largo de toda mi vida.

Carlos.

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema	4
1.2.1 Árbol de problemas:.....	5
1.2.2 Prognosis:.....	5
1.2.3 Sistematización del problema:.....	6
1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 La fotografía:.....	8
2.2 La fotografía como registro.....	9
2.3 Tipos de fotografía:	10
2.3.1 Fotografía Documental:	11
2.3.2 Fotografía Publicitaria:.....	11

2.3.3	Fotografía de Retrato:.....	12
2.3.4	Fotografía de Stock:	13
2.4	ELEMENTOS COMPOSITIVOS:.....	14
2.4.1	Regla de los tercios:.....	15
2.4.2	Elección del punto de vista:	15
2.4.3	Ley del horizonte:.....	16
2.4.4	Simplicidad:	16
2.4.5	Simetría/asimetría:.....	17
2.5	Elementos técnicos de la fotografía:	18
2.5.1	Encuadre Horizontal:	18
2.5.2	Encuadre Vertical:	19
2.5.3	Encuadre Inclinado:.....	20
2.6	Planos:	20
2.6.1	Plano entero:.....	20
2.6.2	Plano americano:.....	21
2.6.3	Plano medio:	21
2.6.4	Plano medio corto.....	22
2.6.5	Primer plano.....	22
2.6.6	Primerísimo primer plano:.....	23
2.6.7	Plano detalle:	23
2.7	Ángulos de toma:.....	24
2.7.1	Ángulo picado.....	24
2.7.2	Ángulo contrapicado.....	25
2.7.3	Ángulo normal.....	26
2.8	<i>Cultura ecuatoriana:</i>	26
2.9	<i>Provincia de Tungurahua:.....</i>	27
2.9.1	Fiesta de las Flores y las Frutas:.....	28
2.9.2	Señor del Terremoto de Patate:	28
2.9.3	Diablada de Píllaro:	28

2.9.4	Carnaval del Niño caporal de Totoras:.....	29
2.9.5	Fiesta de la Virgen de Baños de Agua Santa:.....	29
2.9.6	Corpus Christi:.....	30
2.10	Danzantes de pueblo:.....	30
2.10.1	Danzante de Ambato:.....	30
2.10.2	Danzante de Salasaca:.....	31
2.10.3	Danzante de San Andrés:.....	31

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA.....	32
3.1	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2	MÉTODOS.....	32
3.2.1	<i>Método sintético-analítico</i>	33
3.3	MÉTODO DE DISEÑO.....	33
3.3.1	<i>Método sistemático de Bruce Archer</i>	33
3.4	TÉCNICAS.....	34
3.4.1	<i>La entrevista:</i>	34
3.4.2	<i>El fichaje:</i>	35

CAPÍTULO VI

4.	MARCO DE RESULTADOS.....	37
4.1	Método sintético-analítico.....	37
4.2	TÉCNICAS.....	37
4.2.1	<i>Entrevista:</i>	37
4.2.2	<i>Fichaje:</i>	53
4.3	Método sistemático de Bruce Archer.....	67
4.3.1	<i>Fase analítica</i>	67
4.3.2	<i>Fase creativa</i>	67

<i>4.3.3 Fase de ejecución</i>	68
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1-3: Ficha de preguntas de entrevista para la obtención de información de los Danzantes.	34
Tabla 2-3: Ficha técnica de la vestimenta e historia del Danzante	36
Tabla 3-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Ambato	38
Tabla 4-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de San Andrés.....	41
Tabla 5-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Martínez.....	45
Tabla 6-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Salasaka	48
Tabla 7-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Salasaka	51
Tabla 8-4: Ficha técnica de observación del Danzante de Ambato	54
Tabla 9-4: Ficha técnica de observación del Danzante de San Andrés.....	56
Tabla 10-4: Ficha técnica de observación del Danzante de Martínez.....	59
Tabla 11-4: Ficha técnica de observación del Danzante de Salasaka	62

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Árbol de problemas.....	5
Ilustración 2-2:	La flor y la bayoneta	11
Ilustración 3-2:	Fotografía publicitaria.....	12
Ilustración 4-2:	Fotografía de retrato	13
Ilustración 5-2:	Fotografía de Stock	14
Ilustración 6-2:	Elementos compositivos	14
Ilustración 7-2:	Regla de los tercios	15
Ilustración 8-2:	Elección del punto de vista	16
Ilustración 9-2:	Ley del Horizonte	16
Ilustración 10-2:	Simplicidad	17
Ilustración 11-2:	Simetría/asimetría	18
Ilustración 12-2:	Elementos técnicos de la fotografía	18
Ilustración 13-2:	Encuadre horizontal	19
Ilustración 14-2:	Encuadre vertical	19
Ilustración 15-2:	Encuadre inclinado	20
Ilustración 16-2:	Plano entero	21
Ilustración 17-2:	Plano americano.....	21
Ilustración 18-2:	Plano medio	22
Ilustración 19-2:	Plano medio corto	22
Ilustración 20-2:	Primer plano.....	23
Ilustración 21-2:	Primerísimo primer plano.....	23
Ilustración 22-2:	Plano detalle	24
Ilustración 23-2:	Plano detalle	24
Ilustración 24-2:	Ángulo picado	25
Ilustración 25-2:	Ángulo contrapicado.....	25
Ilustración 26-2:	Ángulo normal.....	26
Ilustración 27-4:	Captura de pantalla de los bocetos de la portada y páginas internas.	67
Ilustración 28-4:	Diseño de la portada y contra portada de la revista digital	68
Ilustración 29-4:	Diseño del índice y página principal del Danzante de Ambato	68
Ilustración 30-4:	Diseño de las páginas secundarias del Danzante de Ambato.....	68
Ilustración 31-4:	Diseño de las especificaciones e historia del Danzante de Ambato.....	69
Ilustración 32-4:	Diseño de las páginas principales del Danzante de San Andrés	69
Ilustración 33-4:	Diseño de las páginas secundarias del Danzante de San Andrés	69

Ilustración 34-4:	Diseño de las especificaciones e historia de las prendas Danzante de San Andrés	69
Ilustración 35-4:	Diseño de las páginas principales del Danzante de Martínez	70
Ilustración 36-4:	Diseño de las páginas principales del Danzante de Martínez	70
Ilustración 37-4:	Diseño de las especificaciones e historia de las prendas del Danzante de Salasaca.....	70
Ilustración 38-4:	Diseño de las páginas principales del Danzante de Salasaca.....	70
Ilustración 39-4:	Diseño de las páginas principales del Danzante de Salasaca.....	71
Ilustración 40-4:	Diseño de las especificaciones e historia de las prendas del Danzante de Salasaca.....	71

RESUMEN

El presente trabajo de Integración Curricular, consistió en diseñar una revista digital mediante el registro fotográfico de los danzantes de la Provincia de Tungurahua para la preservación histórica de los trajes de los danzantes presentes en las festividades del Corpus Christi, mediante la observación se realizó una investigación bibliográfica, tomando como punto de inicio el método analítico-sintético, recopilando información de revistas y periódicos, que sirvieron para seleccionar los diferentes danzantes existentes en la provincia de Tungurahua, buscando a las personas que poseen los trajes y conocen el significado iconográfico de los elementos presentes, esta información se empleó para la estructuración de las fichas técnicas de observación, permitiendo documentar las características de los trajes, obteniendo un registro fotográfico de la vestimenta completa de los danzantes de pueblo, utilizando de manera técnica los elementos compositivos de la fotografía, por medio del método sistemático de Bruce Archer, se pudo ordenar la información recabada, puesto que se encuentra dividida en tres fases, por medio de las técnicas del fichaje y la entrevista, se pudo completar la información necesaria sobre los danzantes, dando paso a la estructuración del diseño de la revista, seleccionando la cromática, creando la portada, páginas principales y páginas internas, con ayuda de herramientas digitales, se modificó las fotografías para obtener un acabado más estilizado, para la observación detallada de los elementos. Para la diagramación de medios impresos y para la producción fotográfica se debe tener en cuenta los conocimientos básicos tanto de composición como las herramientas de digitales de diseño, puesto que una buena composición fotográfica ayuda a captar la atención de las personas ya que se detallan los elementos presentes en la composición, por otro lado, un diseño sobrio genera un mayor interés de las personas por la información dentro del diseño.

Palabras clave: <DIAGRAMACIÓN>, <COMPOSICIÓN>, <DANZANTE>, <TÉCNICA>, <TRAJES TRADICIONALES>, <CORPUS CHRISTI>, <INTI RAYMI>.

SUMMARY

The present Curricular Integration work, consist in designing a digital magazine through the photographic record of dancers from Tungurahua Province to historical preservation of the costumes of them present in the Corpus Christi festivities, through the observation an investigation was carried out bibliographical, taking the analytical-synthetic method as a starting point, collecting information from magazines and newspapers, which served to select the different dancers existing in Tungurahua province, looking for the people who own the costumes and know the iconographic meaning of the elements present, this informatiqn was used to structure the technical observation sheets, allowing to document the characteristics of the costumes, obtaining a photographic record of the complete clothing of the village dancers, technically using the compositional elements of photography, for means of method s Systematic of Bruce Archer, it was possible to order the information collected, since it is divided into three phases, through the techniques of signing and the interview, it was possible to complete the necessary information about the dancers, giving way to the structuring of the design of the magazine, selecting the color, creating the cover, main pages and internal pages, with the help of digital tools, the photographs were modified to obtain a more stylized finish, for detailed observation of the elements. For the layout of printed media and photographic production, basic knowledge of composition and digital design tools must be taken into account, since quality photographic composition helps to capture people's attention since the elements are detailed present in the composition, on the other hand, a sober design generates greater interest in people for the information within the design.

KEY WORDS: <DIAGRAMMING>, <COMPOSITION>,<DANCER>, <TECHNIQUE >, < TRADITIONAL COSTUMES>, <CORPUS CHRISTI>, <INTI RAYMI>.

INTRODUCCIÓN

La importancia cultural es un elemento tan importante para la humanidad que se ha desarrollado desde los inicios de las civilizaciones, esto con un gran nivel de expresiones culturales, como las celebraciones del vino en la antigua Grecia, o los juegos romanos, estas festividades las hacían en honor a los dioses principalmente la fiesta del vino, que tomó una gran importancia para los pueblos antiguos de Grecia y posteriormente para el pueblo romano, estos rituales religiosos fueron tomando un papel importante dentro de la cosmología de estos pueblos, para que posteriormente desempeñe un rol significativo en un momento clave de la cultura occidental, generando diversidad de manifestaciones culturales, posteriormente se trasladaría a las américas descubiertas por los españoles, en cuanto a las tradiciones que se han dado en el continente americano, es el resultado de la mezcla con las tradiciones y fiestas traídas con la conquista, muchas de estas fiestas guardan elementos de los pueblos originarios del continente, ya sea vistiendo trajes con indumentaria indígena, cuadros religiosos con elementos que simbolizan al Sol o a la Luna, e incluso en las festividades católicas se ven muestras de personajes de los pueblos aborígenes americanos como es el caso del Danzante de pueblo en el Ecuador.

Los Danzantes de pueblo, dentro de la cosmología andina han estado presentes en fiestas muy importantes de como son las del Corpus Christi, además de tener ciertos rasgos parecidos a los que antigua mente tenían la cultura Inca, un personaje de igual importancia para la celebración del Inti Raymi, este personaje es el atribuye el nombre de Tushuc que antiguamente era un guardián y que con la conquista este personaje tomó el nombre actual de Danzante, en donde es el personaje principal de estas fiestas del Corpus Christi que es una festividad en honor al cuerpo y sangre de Cristo, es importante resaltar que a lo largo de la serranía ecuatoriana este personaje ha ido teniendo variaciones en los trajes, adaptándose a la cultura y brindándoles importancia en diferentes fiestas de los pueblos indígenas, principalmente de la provincia de Tungurahua al tener una gran parte de pueblos autóctonos.

La fotografía es un recurso muy importante en la nueva generación tecnológica, utilizada en diferentes ramas laborales y artísticas, por medio de este se puede generar un registro que perdurará en el tiempo gracias a los medios digitales, por medio de un organización armónica que nos brindan los medios editoriales creando una revista digital para la mayor difusión y que se tiene al alcance de la mano gracias a la evolución tecnológica y el internet, sin dejar de lado los medios tradiciones como son los medios impresos.

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Históricamente en la cultura humana siempre ha tratado de expresar todas las emociones y plasmarlas en la historia, toda manifestación cultural es una expresión social, ya sea tradicionalmente en bellas artes o la literatura, cualquier manifestación cultural se ha desarrollado y ha podido adquirir valor, lo que ha permitido conversar a través del tiempo, pero para que esto suceda se necesitan ciertas condiciones para su desarrollo, por ejemplo: un marco político social o una organización económica capaz de producir el capital necesario para financiar estos tipos de manifestaciones culturales, por otro lado también es importante resaltar la ideología social y la importancia del significado y valor, en donde las personas se puedan desarrollar y aplicar nuevas técnicas sin restricción alguna. (Sanchez, 2015).

La tradición es un elemento sagrado e intocable para el pueblo indígena, convirtiéndose en un elemento que se ha quedado plasmado en lo más profundo de la comunidad y de la cultura para estos pueblos ancestrales y se podría decir que las tradiciones son parte de su misma sangre para todos los pueblos indígenas de la región sur del continente americano, una de las manifestaciones culturales que aún se conservan por parte de estos pueblos tenemos a la cultura de los Wajapi, habitantes de la zona norte de la Amazonía en Brasil. Los cuales tienen la peculiaridad de caracterizar arte gráfico con mucho colorido llamado Kusiwa, y lo utilizan para transmitir y compartir los conocimientos esenciales sobre el origen y la aparición del hombre, también podemos mencionar que una de las características de los pueblos indígenas latinoamericanos guardan mucha relación con la musicalidad y el baile, aquí podemos encontrar a los indígenas del pueblo de Mita en el Perú, con la danza de la Huacanada, que desde tiempos ancestrales los pueblos de esta zona han realizado esta danza, en la que el personaje principal es el Huacon, el cual tiene doble identidad y representa el mundo terrenal, el consejo de ancianos y en el mundo dividido al cóndor, un elemento ancestral de la identidad de los pueblos andinos. (nodal, 2018)

Ecuador al ser un país pluricultural, cuenta con un sin número de relatos, bailes y tradiciones que se han venido cultivando a lo largo de toda la historia de los pueblos y que de una u otra forma se han ido preservando, compartiendo de generación en generación, las tradiciones, leyendas y las historias ecuatorianas, en donde muestran un acervo cultural tan grande que ha sido posible dividir en diferentes tradiciones, cada una con su peculiaridad, generando así diferentes vestimentas que tienen un llamativo y una simbología tan grande que hasta la actualidad se han

mantenido, también es posible decir que la música y el baile son elementos fundamentales para estas tradiciones, en donde es posible observar la alegría y el colorido de estas fiestas, con ello, darnos cuenta la importancia que tiene para la sociedad expresar estas emociones.

Estas festividades las podemos encontrar divididas y repartidas por las diferentes zonas del Ecuador, si se habla de la parte de la región Sierra, es posible encontrar la Diablada en Píllaro, La Mama Negra en Latacunga o la Fiesta del Yamor en Otavalo, en la parte de la costa es posible evidenciar, festividades ancestrales de los pueblos Tsáchilas como es la Kasama, también el Rodeo Montuvio y los Amorfinos en las provincias del Guayas, Los Ríos y Manabí.

(GoRaymi, 2019)

Una de las festividades más importantes dentro de la cosmovisión de los pueblos ancestrales y que más significado cultural tiene, puesto que es una festividad que muestra la erudición en todo su esplendor, es la del Corpus Cristi, esta fiesta se da en honor al Cuerpo y la Sangre de Cristo que habitualmente es una fiesta religiosa por parte de la iglesia católica conmemorando la eucaristía, y en donde es posible observar el turismo y promover los platos típicos de la serranía ecuatoriana, por otro lado esta fiesta se realiza en diferentes parte del país como es: Pujilí, Pillarlo, Baños, Ambato, entre otras ciudades del país; En donde es posible observar a diferentes personajes dentro de estas fiestas, siendo uno de las figuras principales la del Danzante, un personaje que llena de alegría y anima los festejos. (GoRaymi, 2019)

La cultura humana es tan grande, que siempre se ha querido manifestar de una u otra forma, ya sea por medio de bailes, pinturas o entonando instrumentos musicales, teniendo en cuenta que el objetivo principal, que es, expresar y exteriorizar las emociones que guarda el ser humano en su interior, estas emociones pueden ser de felicidad, alegría, tristeza, pesar, agonía o malestar, plasmándolas en muchos objetos, generando tradiciones tan grandes que se han mantenido hasta el día de hoy, en el mundo existen las festividades culturales que se han mantenido durante milenios, un claro ejemplo son las celebraciones que se realizan en los pueblos indígenas del continente americano, a pesar de la conquista realizada siglos atrás, aún es posible evidenciar simbología de los pueblos originarios únicamente adaptados a las tradiciones y festividades de la conquista, por ejemplo, en el Ecuador una de las fiestas con más acervo cultural que encontramos es el Corpus Cristi, esta festividad se la hace en honor al Cuerpo y la Sangre de Cristo, adoptando personajes, elementos y simbología de la fiesta que lo celebraban los pueblos Incas en honor al Inti Raymi o Dios Sol.

1.2 Planteamiento del problema

En el mundo moderno y con las constantes tendencias globales, ha dado origen a una diversidad cultural, la cual nos habla en Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, mencionando que: la diversidad cultural es un hecho en la sociedad actual y en donde las políticas deben garantizar y favorecer la inclusión, con la participación de todos los ciudadanos, en donde la diversidad cultural debe ser respetada y promovida en un entorno de entendimiento mutuo entre culturas. (UNESCO, 2018)

En este punto se ha originado una gran problemática y desafío, en dónde los grupos culturales coexisten dentro de un mismo espacio geográfico, posibilitando la interacción entre sí, debido a la apertura de los mercados y el aumento de las migraciones generadas por la globalización, un punto importante para que se dé la migración en la sociedad son temas económicos, violencia o política (Falcón, 2012, pp-301-306)

La constante interacción con muchas culturas existentes en el país, ha ocasionado que varios elementos del Patrimonio Cultural estén siendo amenazados por los mismos efectos de la globalización, también se encuentra relacionados con la falta de obtención de recursos económicos, además de la falta de apoyo y conocimiento de las diferentes actividad culturales o festividades (Freire, 2012, pp-2-3), por otro lado propia matriz productiva de la provincia de Tungurahua ha sido un factor principal para la pérdida cultural y a vez una falta de interés de las personas y de las nuevas generaciones por conocer las tradiciones, si no también afectando directamente a la matriz productiva de las economías campesinas (Warner, 2018), desencadenando la pérdida histórica paulatina de personajes ancestrales como son los danzantes, uno de los personajes principales de las fiestas de Corpus Christi, que si bien es cierto, en todos los pueblo indígenas tienen festividades muy marcadas dentro de la cosmología ancestrales, los cuales cuentan con diferentes personajes, siendo de esta forma adaptados y dándoles significado diferente para cada pueblo, otros han originado diferentes festividades, en donde son el centro de atención, pero es importante considerar toda la historia y la tradición de estos personajes guardan, ya que muchas personas desconocen el significado principal del por qué, de estos personajes, por otro lado, la problemática se centra en el desconocimiento y pérdida de las historias de origen, construcción e importancia de los Danzantes.

1.2.1 *Árbol de problemas:*

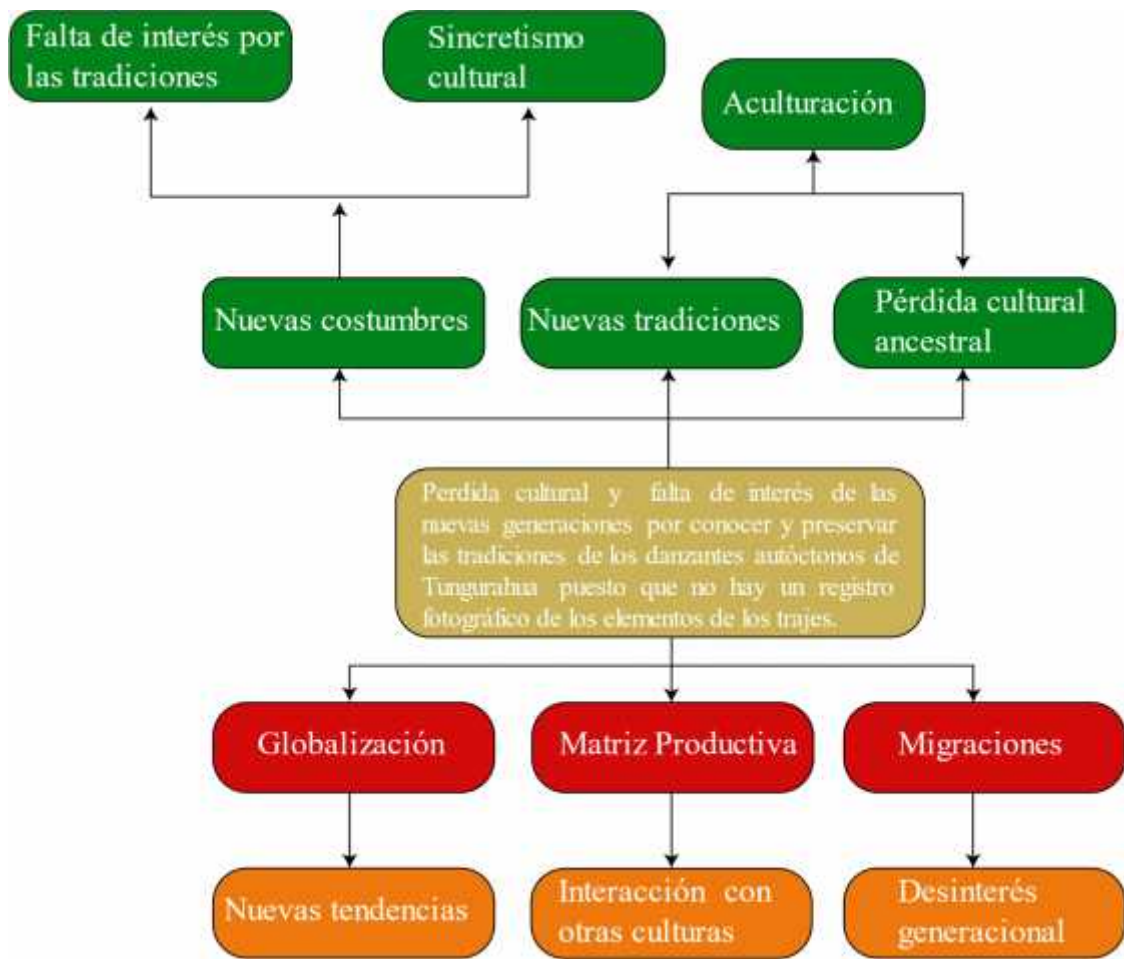


Ilustración 1-1: Árbol de problemas

Realizado por: Carrasco C., 2022

1.2.2 *Prognosis:*

Al no realizar la documentación fotográfica y el posterior registro documentado de todo el significado que poseen los danzantes para la cosmología de los pueblos indígenas de Tungurahua, la pérdida cultural será paulatina y en las próximas generaciones definitiva, por ende, si no existe un registro detallado de todos los elementos de los trajes, estos irán cambiando, tomando un significado diferente al que tradicionalmente tenían, por otro lado, las constantes migraciones y con el paso de la evolución tecnológica, se están tomando y adaptando otras tradiciones ajenas a la cultura ecuatoriana por el desinterés de las personas y principalmente por las nuevas generaciones que no tiene a la mano un documento que narre las historias y la aparición de estos personajes típicos que esconden dentro de las festividades de la cultura de Tungurahua, generando la extinción y olvido irreparable a la cultura ecuatoriana y principalmente a la cultura tungurahuesa.

1.2.3 Sistematización del problema:

-) ¿Cómo una revista puede preservar la historia?
-) ¿Cómo se puede documentar las características de los danzantes autóctonos de la provincia de Tungurahua?
-) ¿Por medio de qué técnicas se puede documentar las características de los danzantes?
-) ¿Cómo la fotografía puede ser un medio de documentación de los trajes típicos de los danzantes de la provincia de Tungurahua?
-) ¿Cómo se puede conocer sobre la historia y los elementos de los danzantes de la provincia de Tungurahua?

1.3 Justificación

En el mundo actual de la información, la fotografía es el medio visual que permite preservar momentos relevantes para la vida de las personas, y que ha servido como instrumento para la conservación y difusión de momentos históricos desde su aparición, por otro lado, la constante evolución tecnológica ha orillado a que los medios tradicionales de comunicación evolucionen, permitiendo la aparición y expansión de nuevos medios de comunicación como son las redes sociales, permitiendo un alcance mayor a la información y de una manera mucho más fácil y efectiva, considerando que, la mayor parte de las personas cuentan con un teléfono inteligente al alcance de la mano.

El presente proyecto se presenta como medio para la preservación histórica y cultural de los personajes representativos y tradicionales de la provincia de Tungurahua, con la finalidad de fomentar a la ciudadanía a conocer sobre temas culturales y fortalecer la participación en eventos folclóricos, realizando un trabajo investigativo y de recopilación fotográfica de los trajes típicos de los danzantes existentes en la provincia, mostrando todas las caracteres de los elementos de cada uno trajes, con el cual se realizará una revista digital en el donde se pueda observar de una forma detallada cada elemento con el significado y la historia que guarda cada personaje, contando con información general, colores y divididas en secciones dependiendo la región, para la difusión y que estará al alcance de cualquier persona con acceso a un teléfono inteligente o una computadora.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una revista digital mediante el registro fotográfico de los danzantes de la Provincia de Tungurahua para la preservación históricas de las festividades.

1.4.2 Objetivos Específicos

- J Documentar las características de los danzantes de las fiestas autóctonas de la provincia de Tungurahua por medio de entrevistas para la preservación histórica.
- J Diseñar fichas técnicas con las características de cada traje de los danzantes mediante la observación para registrar las diferencias existentes en cada uno.
- J Emplear los elementos técnicos y compositivos para la documentación fotográfica de los trajes típicos de los danzantes de la provincia de Tungurahua.
- J Diseñar la revista digital mediante la utilización de las técnicas de maquetación y de diagramación para la preservación histórica con la recopilación fotográfica de los danzantes de la provincia de Tungurahua.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La fotografía:

Desde la prehistoria el ser humano ha utilizado la imagen como forma de expresión y comunicación, en donde la expresión visual genera experiencia, datos e información de algunos aspectos de la realidad. (Bergondo, 2014)

La fotografía son elementos visuales excelentes para la historia, tanto para el arte, la historia contemporánea y la antropología, en los últimos tiempos la fotografía se ha utilizado tanto como un medio de registro histórico-artístico y se está incorporando lentamente a las herramientas de investigación académica, puesto que se considera una fuente primordial para afrontar determinados estudios relacionados a diferentes temáticas. (López, 2005a: pp-1-3) Desde su invención la fotografía ha estado ligada directamente con la creación artística, pero se han creado diferentes tipos o estilos fotográficos como es el artístico que se basa en fotografía creativas del autor y la fotografía documentalista, las últimas nacen como medio de generar un testimonio de un acontecimiento determinado, capturando fotografías al natural de una forma que el fotógrafo levantara una especie de acta de la realidad mediante el lente de la cámara. Según Lee Fontanella (1992) decía que la fotografía apreció, despegó y se popularizó con intenciones utilitarias más que artísticas, debido al carácter pragmático de la fotografía documentalista, ya que, en las misiones científicas de la segunda mitad del XIX, viajaban en los equipos de investigación fotógrafos que tomaban placas para documentar plantas, personas, animales, paisajes, monumentos, etc. (López, 2005b: pp-2-15)

Los tipos de cámaras desde su invención han ido cambiando, desde el inicio con la cámara oscura, que era un instrumento que permitía la proyección plena de una imagen. (Rodríguez, 2013 pp-13-24) Hasta las cámaras digitales, las cuales han evolucionado y obteniendo diferentes tipos de cámaras.

Mediante las fotografías el mundo se transforma en una serie de partículas inconexas e independientes; y la historia, pasada y presente, en un conjunto de anécdotas y faits divers. La cámara atomiza, controla y opaca la realidad. Es una visión del mundo que niega la interrelación, la continuidad, y en cambio confiere a cada momento un carácter misterioso. (Berger, 2016a, p.72)

Es posible que la fotografía se convierta en una profecía de una memoria del pasado social y político, una memoria que acogería cualquier fotografía del pasado, por trágica que sea, nos muestra el uso alternativo de la fotografía. (Berger, 2016b: pp-65-76)

El ser humano siempre ha buscado la forma de dejar su huella en el mundo y una de las formas más representativas y que se ha utilizado desde la prehistoria son las imágenes, siendo así una forma de registro no escrita, mostrando escenas del diario vivir, de la caza y de animales de la época, a pesar de la evolución, en la actualidad las imágenes siguen siendo una manera de expresión y de documentación, combinándolas con la tecnología ha dado origen a la fotografía, si bien, la aparición de la fotografía era netamente artística, pero esto el hombre le ha ido dado diferentes tipos de utilidad. Uno de los usos más habituales de la fotografía es el registro como medio de testimonio de un hecho o un acontecimiento en algún punto de la historia de la humanidad, sin duda, la fotografía genera un mundo de posibilidades y utilidades, es por ello que desde su invención se ha utilizado instrumentos tecnológicos como es la cámara, elemento fundamental para el registro de imágenes, que por el uso y la necesidad de la utilidad ha ido evolucionando, generando un sin número de elementos y artefactos para la captura fotográfica.

2.2 La fotografía como registro.

El retrato históricamente ha existido como una forma de ver una ventana al pasado y un espejo del mundo, en donde la fotografía siguió códigos y recursos de visuales de la pintura, durante el primer periodo de la existencia de las cámaras fotográficas, daba una nueva posibilidad técnica además de que era un herramienta, pues bien en la actualidad se puede dar un nuevo uso y el modo de lectura que se ha ido convirtiendo en algo más habitual, permitiendo que las capturas fotográficas se vuelvan como más que un reflejo, cabe recalcar que, la fotografía no es una imitación de una temática, sino una huella de la realidad, a diferencia de otras imágenes visuales, ningún cuadro, pintura o dibujo refleja lo que fotografía puede hacer. (Berger, 2016d: p.76)

Con la evolución y las nuevas técnicas de reproducción fotográfica, aparecía una técnica llamada colodión, en donde la fotografía se convertía en un objeto de consumo que permite la reproducción en de la misma imagen sin problemas que generaban las otras técnica existentes, en este punto se puede considerar que un hecho se daba fe en sí por medio de la fotografía siendo de esta forma que a mediados del siglo XIX los registro solo se podían dar al mundo en textos y grabados, en esta época se puede considerar como el comienzo de la fotografía documental a base de registro de las tradiciones y costumbres, lo que se puede decir como etnografía. (Rodríguez, 2013)

Las fotografías dentro de sí, son reliquias del pasado convirtiéndose en huellas delo que ha pasado y que continúan existiendo en el tiempo, permitiendo la aparición del fotoperiodismo en el cual el texto empezaba a ser complemento de las fotografías, otro uso que se le ha dado a la fotografía como medio de registro es en la publicidad como medio de fuerza económica crucial para las ventas de las empresas. (Berger, 2016e: pp.65-76)

Teniendo en cuenta esto, es importante conocer cómo se realiza el proceso de registro de las fotografías y cómo estas perduran al paso de los años. La percepción visual humana es un

proceso muy complejo y de una forma selectiva, comparándola con el funcionamiento de la cámara, el lente de esta funciona como el ojo humano, debido a la sensibilidad a la luz registra a gran velocidad y de forma inmediata los sucesos que ocurren en frente de él. (Berger, 2016f: pp.65-76) Por otro lado, la manutención de las fotografías tienen estructuras físicas y químicas complejas desde los comienzos en 1830, esto dependiendo de los procesos y materiales fotográficos que se han utilizado, puesto que existen una gran variedad de procesos fotográficos cada uno con sus propias características de deterioro y cuidado a través del tiempo, las fotografías físicas deterioradas pueden recibir un tratamiento de conservación especializados que son realizadas por personas especializadas para la mayoría de fotografías en colecciones de investigación, el tratamiento de preservación fotográfica individual resulta ser muy costoso. (Library of Congress , 2014)

A principios del siglo XX la fotografía se convirtió en el principal lenguaje visual que serviría como medio para contar las historias, dando origen a los fotógrafos documentales, quienes empezaron a retratar todos los conflictos, injusticias y problemas sociales, principalmente cuenta las historias de los barrios marginales, las condiciones de trabajo degradantes, los estragos de las guerras, la pobreza, el terrorismo, los integristas y fanatismos, las drogas y muchos temas más que son de interés político y social. (FotoNostra, 2017a.)

La fotografía en si es una ventana al pasado en donde es posible evidenciar el paso del tiempo, las fotografías además nos cuentan una historia, ya que muchas de las imágenes captadas no solo se las han hecho como algo artístico, si no se han plasmado escenas de acontecimientos trágicos de la humanidad, permitiendo contar con hechos lo terrible y aterrador que puede llegar a ser el hombre, por otro lado la utilidad de la fotografía como una medio de registro ha ayudado a la comunidad científica a que las personas conozcan de los avances en tecnología, a conocer el espacio, a conocer como son otros planetas como es la superficie de Marte.

2.3 Tipos de fotografía:

En la fotografía nada se narra por si sola, las fotografías conservan las apariencias instantáneas, hoy en día podemos distinguir usos diferentes de la fotografía, en donde es posible encontrar fotografías privadas y otras que son de uso público, en donde muchas de las veces se han utilizado como herramientas radicales para la creación de pósteres, periódico y panfletos. (Berger, 2016g: pp.65-76)

Hablar de tipos fotográficos no es lo mismo que hablar de géneros fotográficos, diciendo de otra forma, cuando se habal de tipos de fotos, se está haciendo referencia a una manera de categorizar y enmarcar cada imagen en una temática o técnica concreta al realizar una fotografía, de esta forma es posible mencionar que existen tantos tipos de fotografías como fotógrafos. (FotoNostra, 2018)

En el mundo de la fotografía es posible distinguir una gran variedad de usos, unos con carácter artístico, otros con carácter publicitario y otros con carácter periodístico, todo esto se enmarca en la utilidad y por eso se han creado diferentes tipos de fotografías, todo el objetivo de informar o contar una historia, es captada por el observador o por el posible consumidor.

Para ello se han creado diferentes tipos de fotografías:

2.3.1 Fotografía Documental:

Consiste en una investigación sobre un sitio, comunidad o lugar donde se realiza un trabajo o proyecto. La fotografía documental busca registrar de la mejor manera en que aspecto se desarrolló un acontecimiento en el transcurso de un tiempo determinado a un evento específico (Barahona,2020 p-13)

Este tipo de fotografía nos permite representar y congelar un pequeño fragmento, suceso o momento de la realidad, centrándose principalmente en las personas, en grupos sociales o comunidades, en donde es posible observar aspectos de la vida cotidiana, este tipo de fotografía se centra en las imágenes que muestran como evidencia un evento que realmente ocurrió y sin edición, una de las principales características de la fotografía documental es el lenguaje muy expresivo de una forma cruda que no necesita explicación. (FotoNostra, 2017b.)

La característica principal de la fotografía documental es contar una historia tal cual sucedió, sin ningún tipo de edición, por medio de una evidencia fotográfica dentro de un espacio de tiempo predeterminado por el fotógrafo o en el momento en el que está sucediendo dicho evento.



Ilustración 2-2: La flor y la bayoneta

Fuente: Marc Riboud, 1967

2.3.2 Fotografía Publicitaria:

También conocida como fotografía comercial, este tipo de fotografía nace con la finalidad de dar a conocer, vender y anunciar un producto o servicio, con el objetivo de motivar a las personas a que compren dicho producto. (FotoNostra, 2018)

Este tipo de fotografía buscar persuadir al cliente para que genera sensaciones de compra para adquirir dicho producto o servicio que ven en una imagen, convirtiéndose en el detonante para que se genere el deseo de compra en el consumidor final, una de las principales características de la fotografía publicitaria es la exploración, puesto que, permite experimentar con todos los ámbitos de la realidad y la ficción en una solo imagen, en donde, se enfoque principalmente el producto que se está promocionando, y por ende, todos los elementos deben girar en torno al producto, por otro lado, como entes sensoriales, la fotografía publicitaria buscar transportar a las personas y que se vuelvan parte de la imagen con solo observarla. (LARA, 2018)

La fotografía publicitaria es fundamental para que una empresa pueda vender algún producto o servicio, alterando la realidad y creando imágenes entorno al producto o servicio, para que de esta forma pueda captar la atención del cliente.



Ilustración 3-2: Fotografía publicitaria

Realizado por: Carrasco C. 2022

2.3.3 Fotografía de Retrato:

El objetivo principal es captar la esencia misma de la persona retratada en la imagen, en donde es posible encontrar una larga lista de composiciones y conceptos todos direccionados a la utilidad de la fotografía que es transmitir la emotividad y profundidad.

Este tipo de fotografía tiene como característica principal capturar detalles como las emociones de las personas, destacando la mirada, el cuerpo, rasgos o cualidades físicas, centrándose primordialmente en la expresión de ánimo o algún otro tipo de sensaciones. Otra funcionalidad para la fotografía de retrato es para la conceptualización de una persona en un escenario. En cuanto los aspectos técnicos de la fotografía de retrato, siempre se captura el rostro en primer plano, también es posible realizar fotografías de cuerpo completo y de espaldas, generando diferentes estilos de retratos. (365enfoques, 2017)

La fotografía de retrato consiste en capturar las emociones y sensaciones de las personas, creando conceptos relacionados a la transmisión de la esencia de la persona que es retratada, utilizando aspectos técnicos y compositivos de la fotografía como es la iluminación y el uso de los planos fotográficos.



Ilustración 4-2: Fotografía de retrato

Fuente: Jessica Chastain, por Joey L. (León, 2019)

2.3.4 Fotografía de Stock:

Ha cobrado mucha importancia en el mundo de la publicidad, el principal objetivo fotográfico es de capturar objetos que sirvan como un recurso visual para poder comercializarlo.

En el mundo de la fotografía muchas imágenes se compran y se venden en plataformas webs de stock, las que usualmente saben ser utilizadas por creadores de contenido en internet, las cuales, muchas de las veces son utilizadas para la creación de páginas web o la creación de material audiovisual, estas páginas especializadas de compra-venta de imágenes utilizan diversas temáticas, como son las fotografías de arquitectura, animales, deportes, paisajes, e incluso de composiciones decorativas. (Too Many Flash, 2021)

La fotografía de stock es una buena forma para comenzar a obtener beneficio económico de nuestro trabajo fotográfico y sin necesidad de tener un gran equipo. (Gramer, 2021)

La fotografía de stock nace de la necesidad de vender por parte de los negocios que no tiene la suficiente capacidad económica o que no cuentan con personas especializadas para la creación de material fotográfico con los productos, o simplemente con la necesidad de buscar imágenes de alta resolución para promocionar los productos en relación a la temática del negocio,

ayudando a los fotógrafos a vender imágenes y favoreciendo a los negocios a incrementar las ventas.



Ilustración 5-2: Fotografía de Stock

Fuente: Máster en Fotografía de Moda y Publicidad de TOO MANY FLASH, 2021

2.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS:

En la fotografía, la composición es la decisión que el fotógrafo tiene que tomar a la hora de colocar los objetos o a las personas en una escena, generando siempre resaltar lo más importante o para dar un significado determinado, para lograr esto siempre hay que tomar en cuenta la forma, el tono, el color, el orden, textura y volumen, siendo así que uno de ellos destacará sobre el resto de elementos compositivos en donde tenemos una serie técnicas de composición. (López et al., 2015a: p.130)

Los elementos compositivos de una imagen ayuda a jerarquizar y dar relevancia a los objetos ya sea por su forma, color o posición dentro de la fotografía, esto con la finalidad de llamar la atención del observador.



Ilustración 6-2: Elementos compositivos

Fuente: Cottonbro, 2020

2.4.1 Regla de los tercios:

Es uno de los principios básicos de la fotografía, y que consiste en dividir mentalmente el encuadre en tres partes iguales, tanto de forma vertical como de forma horizontal, con la finalidad de que, en el cruce de las líneas en partes igual se encuentren los cuatros puntos más fuertes de la composición. Es imprescindible colocar los elementos más importantes en los puntos fuerza, puesto que, la mirada de la persona de forma natural se dirige hacia la intersección de las líneas sin estar presentes físicamente. (López et al., 2015b: pp.136-138)

Principalmente consiste en dividir en 3 parte iguales el encuadre de forma vertical o de forma horizontal, con la finalidad de que coincidan en el cruce las líneas en partes iguales en los puntos más fuertes de la composición.



Ilustración 7-2: Regla de los tercios

Fuente: Becker, G. 2017

2.4.2 Elección del punto de vista:

Es la posición o postura que toma el fotógrafo al capturar la fotografía en relación al sujeto u objeto presente en la composición, existen muchas posiciones en las que puede estar ubicado la persona, una de las más habituales estar a la misma altura del fotógrafo, otra flexionando las piernas o por encima del punto de vista.

En la fotografía existen diversos puntos de vista en los que tenemos: normal, picado, contrapicado y cenital, estos son usados para obtener diversas fotográficas, generando atracción visual, sensación de profundidad, sensación de gravedad, esto puede influir mucho en el punto de vista del observador. (López, et al., 2015c: pp.133-135)

Es la postura que toma el fotógrafo para capturar la escena en relación con el sujeto u objeto, generando diversas perspectivas y efectos en la fotografía, existen diversas formas de puntos de vistas, como son: normal, picado, contrapicado y cenital.



Ilustración 8-2: Elección del punto de vista

Fuente: Perotto, A. 2015

2.4.3 Ley del horizonte:

Consiste en dividir la imagen en 3 partes, en donde el objetivo principal de la fotografía debe ocupar 2 de las tres partes y la última parte para el objeto secundario, pueden existir diferentes tipos de líneas horizontales, ya sean bajas o altas. Una línea horizontal elevada otorga protagonismo a la tierra sobre el cielo, centrandó al espectador en los elementos presentes en ella. (López et al., 2015d: pp.139-142)

La ley del horizonte es un recurso que se puede aplicar en la composición fotográfica esto dependiendo la visión del fotógrafo y la creatividad, para generar una armonía visual y llamar la atención de las personas que la miren.



Ilustración 9-2: Ley del Horizonte

Fuente: Magalhães, A. 2021

2.4.4 Simplicidad:

En la fotografía hay que considerar que las imágenes más sencillas son las que más despiertan el interés en las personas que observa, esto es posible gracias a los puntos de atracción visual que se encuentran presentes en la imagen, esto a propósito, puesto que el fotógrafo quiere que se fije en ese punto es específico ya sea por el tamaño, color o forma, por ende si no se cumple esto,

las fotografías suelen generar sensaciones de decepción, frías y distantes, por este motivo, se busca un punto de interés, en donde llame la atención del espectador a fijarse en la fotografía. (López et al., 2015e: p.134)

La simplicidad de una composición se genera con un número limitado de elementos, esto con el objetivo de despertar el interés de las personas, generando puntos de atracción ya sean por el color, el taño, o la forma.



Ilustración 10-2: Simplicidad

Fuente: Pfennig, W. 2021

2.4.5 Simetría/asimetría:

El equilibrio se puede encontrar en cualquier fotografía, una de las formas más utilizadas es la simetría/asimetría, ubicados en el eje vertical u horizontal, esta regla se puede aplicar en diferentes tomas fotográficas, se puede utilizar para capturar personas, paisajes u objetos, en donde es mucho más fácil buscar una simetría o una asimetría, en este punto las líneas de fuerza y los puntos de interés son los elementos que más destacan en cada composición fotográfica, tanto como para paisajes como para retratos. (López et al., 2015f: p.138)



Ilustración 11-2: Simetría/asimetría

Fuente: Octoptimist, 2022

2.5 Elementos técnicos de la fotografía:

Son todos los elementos básicos que componen una fotografía como la cámara, el sujeto u objeto al que se va tomar la fotografías, además existe también la luz y el fotógrafo, en otras palabras, podemos decir que consiste en la captura de una escena que posee una luz determinada.



Ilustración 12-2: Elementos técnicos de la fotografía

Fuente: Pixabay, 2017

2.5.1 *Encuadre Horizontal:*

Este tipo de encuadre es empleado en fotografía de una manera más natural al realizar una composición, puesto que se puede emplear en la regla de la regla de los tercios o el espacio negativo, además denota quietud o tranquilidad, se emplea para la captura de paisajes, retratos de grupo, y retratos de publicidad o motivos en los que se generan un mayor espacio (Crespo, 2018)

El encuadre horizontal es uno de lo más comunes que existen en la fotografía, puesto que puede capturar un mayor número de elementos, expresando diferentes sanciones para el observador como tranquilidad, muy utilizada en fotografía de pasajes, retratos o publicidad.



Ilustración 13-2: Encuadre horizontal

Fuente: Portan, O 2021

2.5.2 *Encuadre Vertical:*

El uso principal de este tipo de encuadre se da cuando el objeto a capturar posee dimensiones grandes como la altura de los edificios u otros objetos como un árbol, pero principalmente se utiliza para dar la sensación de fuerza y firmeza, que se denota principalmente la fotografía de retratos, ya que permite la concentración en el objeto principal, considerando que las personas son más altas que anchas, es muy utilizado para publicidad y revistas de modas. (Córdova, 20)

El encuadre vertical tiene una gran variedad de funciones, en la que se puede destacar la fotografía de retrato, en donde permite centrar a la persona dentro de la fotografía delimitando y asilando del entorno, permitiendo que el observador se fije más en la persona que en lo que le rodea.



Ilustración 14-2: Encuadre vertical

Fuente: Piacquadio, A. 2020

2.5.3 *Encuadre Inclinado:*

Transmite sensaciones de dinamismo y fuerza, empleada muy comúnmente en la realización de deportes extremos, principalmente en escenas en donde existe movimiento y acción para la generar la sensación de movimiento. (tooscreativos, 2020)



Ilustración 15-2: Encuadre inclinado

Fuente: Schlemper, T. 2020

2.6 Planos:

El plano se refiere a la proporción que tiene el objeto o la persona dentro del encuadre, indicándonos que sección de la imagen se encuentra en la toma y cuáles son los mejores cortes y la estética de la imagen. (Bárcena Díaz, 2012)

2.6.1 *Plano entero:*

Se muestra a la persona en cuerpo entero o al objeto en su totalidad de pies a cabeza, esto quiere que decir que en la fotografía se reconoce a la persona en su totalidad. (Too Many Flash, 2022a.)



Ilustración 16-2: Plano entero

Fuente: Piacquadio, A. 2020

2.6.2 Plano americano:

Se caracteriza al mostrar la parte que comprende debajo de la cadera hasta las rodillas y es muy útil en la fotografía de retrato principalmente cuando se retrata a varias personas. (Too Many Flash, 2022b.)



Ilustración 17-2: Plano americano

Fuente: Piacquadio, A. 2020

2.6.3 Plano medio:

La característica principal del plano medio es retratar el rostro, brazos y manos de las personas desde la cintura, en donde, es mostrar capturando la belleza y los atuendos de las personas, mayormente utilizada en retratos y moda. (Too Many Flash, 2022c.)



Ilustración 18-2: Plano medio

Fuente: Piacquadio, A. 2020

2.6.4 Plano medio corto

Se caracteriza principalmente en capturar a la persona asilada de todo su entorno, permitiendo capturar la expresividad y mostrando un encuadre del rostro y el busto de la persona. (Too Many Flash, 2022d.)



Ilustración 19-2: Plano medio corto

Fuente: Piacquadio, A. 2017

2.6.5 Primer plano

Se centra en capturar la expresión de las personas en planos de retratos, denotando principalmente del rostro y las expresiones como: estados de ánimo y captando los detalles más importantes de las personas. (Too Many Flash, 2022e.)



Ilustración 20-2: Primer plano

Fuente: Piacquadio, A. 2020

2.6.6 *Primerísimo primer plano:*

El encuadre consiste en la captura de la persona mostrando desde la cabeza y empezando por la frente hasta la barbilla, el detalle es importante puesto que se busca generar y capturar estados de intimidad, complicidad, expresividad y cercanía, resaltando los ojos de la persona retratada.

(Too Many Flash, 2022f.)



Ilustración 21-2: Primerísimo primer plano

Fuente: mentatdgt, 2018

2.6.7 *Plano detalle:*

Este tipo de plano es el que más cercanía tiene y se utiliza para capturar planos específicos, el acercamiento se maximiza para resaltar ciertos elementos que podría perderse en la parte del rostro en una fotografía normal y que pudieran pasar desapercibidos más fácilmente, por otro lado, este tipo de plano se puede usar con cualquier tipo de objeto. (Too Many Flash, 2022g.)



Ilustración 22-2: Plano detalle

Fuente: Lisa, 2018

2.7 Ángulos de toma:

Es posición en la que se encuentra la cámara al momento de capturar una escena fotográfica, en donde se puede encontrar una gran variación de posiciones, obteniendo diversos nombres y distinguiéndose uno del otro, generando diversas perspectivas del mismo objeto, en las que tenemos ángulo en picado, contra picado y normal. (Pabón, 2019a.)



Ilustración 23-2: Plano detalle

Fuente: Adderley, C. 2021

2.7.1 Ángulo picado

La cámara se coloca por la parte superior del objeto en el eje vertical para ser retratado o fotografiado, minimizando la fuerza de la figura o de la persona generando que el sujeto se vea más pequeño de lo que en realidad es. (Pabón, 2019b.)



Ilustración 24-2: Ángulo picado

Fuente: MUFASA, E. 2018

2.7.2 *Ángulo contrapicado*

El objeto o la persona observa desde la parte de abajo en donde la cámara se encuentra ubicada para capturar la fotografía, generando que los objetos se vean más grandes e impartiendo la sensación de fuerza y grandeza, además este tipo de ángulo es muy utilizado en la captura de edificios y monumentos. (Pabón, 2019c.)



Ilustración 25-2: Ángulo contrapicado

Fuente: Malpelli, T. 2019

2.7.3 *Ángulo normal*

Consiste en colocar el lente de la cámara al mismo nivel en donde se encuentra el sujeto, siendo una de las formas más comunes y habituales de capturar o retratar fotografías, expresando momentos de manera natural en la que el ser humano ve el planeta. (Pabón, 2019d.)



Ilustración 26-2: Ángulo normal

Fuente: Piacquadro, A. 2020

2.8 **Cultura ecuatoriana:**

El Ecuador es uno de los países de Latinoamérica más diversos en especies naturales y animales, pero es importante recalcar que a su vez es uno de los países que más pluriculturales que existe en el mundo, esto comprende a su vez una gran variedad de tradiciones, de diferentes indoles y que por obvias razones se celebran año tras año, eso ha ayudado a forjar las identidades culturales de las comunidades que se han asentado a lo largo y ancho de las costas del Pacífico sur, estos poblados se han asentado incluso en zonas de difícil acceso, con paisajes maravillosos entre montañas andinas e incluso se extienden en la vegetación de la selva amazónica. Ecuador cuenta con una población cercana a los 17 millones de habitantes, dividiéndose en cuatro regiones muy marcadas que son: costa, sierra, Amazonía e insular que constan las islas Galápagos, Ecuador es un país multiétnico, con una gran parte de herencia indígena, africana y europea, la mayor parte de los ecuatorianos son mestizos, esto gracias a la mezcla entre españoles e indígenas en la época de la colonia española, pero también existen otras mezclas de razas presentes en el país. (Don Quijote, 2014)

Las tradiciones ecuatorianas varían mucho, esto se debe mucho a las región en donde pertenezcan, los elementos gastronómicos son muy diferentes en cada región, en la parte de la costa el consumo alimentario está a base del pescado y legumbres, en la parte andina se consume mucho las carnes rojas como la de la res, el arroz y el maíz en diferentes formas, por otra parte la música y el baile han sido una herencia que se ha venido manteniendo desde los

inicios de la cultura ecuatoriana, siendo de esta forma una característica muy importante para la cultura, en este punto es importante recalcar al pasillo como el género de música propio del Ecuador y que más se asocia con las comunidades indígenas. (Tipán, 2015)

En el Ecuador existen muchos pueblo y nacionalidad que conviven entre sí, en donde las fiestas y tradiciones son elementos importante para los pueblos, siempre acompañado de música, baile, y comida, muchas de las veces es evidente ver que aún existen elementos de la antigüedad de los pueblos originarios que se han quedado marcadas principalmente en los pueblos indígenas que aún mantienen vivas tradiciones como el Inri Raymi o la fiesta del sol, de la misma forma el agradecimiento hacia la Pacha Mama o madre tierra.

2.9 Provincia de Tungurahua:

La provincia de Tungurahua fue constituida el 29 de mayo de 1861 durante el gobierno Dr. Gabriel García Moreno, en su totalidad posee una superficie de 3.334 kilómetros cuadrados y se encuentra a 2.557 metros de altitud, limita con las provincias de Cotopaxi, Chimborazo, Morona-Santiago, Napo, Pastaza y Bolívar, la provincia de Tungurahua cuenta con 8 cantones los cuales son: Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Quero, Pelileo, Píllaro y Tisaleo. (Pino, 2016)

Es conocida la tierra de los tres Juanes, es uno de los lugares más míticos de la serranía ecuatoriana, por su encanto inagotables. Se encuentra al centro del país, en la región conocida como sierra, su capital es Ambato, (EcuRed, 2015)

El nombre traducido al español de la provincia de Tungurahua significa “Ardor en la Garganta en llamas”, la riqueza proveniente de la provincia radica por la presencia dominante de la belleza natural y cultura artística, cuna de pensadores libres y figuras artísticas como: escritores, políticos, historiadores, poetas y pintores, antiguamente en la provincia se asentaban culturas aborígenes como los Panzaleos y Cosanga-Píllaro, siendo poblada posteriormente por los conquistadores a partir del año de 1534 aproximadamente. El territorio de la provincia de Tungurahua se constituyó en el siglo XIX con la conformación de la república el 22 de julio de 1860, principalmente con el nombre de Ambato, que posteriormente se cambiaría nombre a Tungurahua por el volcán que se encuentra presente en el territorio en el año de 1861 conformando de esta forma el territorio actual de la provincia. (Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua, 2020)

En la provincia de Tungurahua existen diversas fiestas que son un gran atractivo turísticos, para extranjeros y locales, los más importantes:

2.9.1 *Fiesta de las Flores y las Frutas:*

Esta fiesta conmemora el terremoto de 1949 que destruyó una gran parte de la provincia de Tungurahua principalmente la ciudad de Ambato, es un carnaval totalmente diferente al que se celebra en el resto del país, puesto que no se juega ni con agua, ni con espumante, puesto que las fiestas están adornadas con flores, colores y baile, convirtiéndose en el 2009 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Una de las atracciones más llamativas de esta fiesta es la decoración que se realiza en la calle, balcones y parques a nivel de toda la ciudad, decorada con flores y frutas, cabe recalcar que los productos utilizados son productos provenientes de los campos de la provincia, además de adornar todos los carros alegóricos de la temática del desfile principal de la provincia. (GoRaymi, 2018)

2.9.2 *Señor del Terremoto de Patate:*

Se celebra en el cantón Patate, esta festividad se realiza en honor al Señor del Terremoto, en donde se organiza eventos de carácter social y religioso, con el objetivo de fortalecer la fe y devoción de los feligreses. Históricamente el Señor del Terremoto es una escultura de manera y de tamaño real, que representa un rey coronado con espinas con una expresión divina que irradia amor, ternura y paz.

Las celebraciones del Señor del Terremoto se realizan aproximadamente desde el año de 1797, a partir de la aparición de la estatua durante un terremoto por un campesino en el sector del Temple, es considerada como una de las festividades de manifestación de fe más grande de la provincia de Tungurahua, además comprende eventos de relevancia como comparsas, desfiles, juegos pirotécnicos y bailes. (Tungurahua Turismo, 2022)

2.9.3 *Diablada de Píllaro:*

Es una celebración muy tradicional en la provincia de Tungurahua, puesto que, se viene realizando desde la época de la conquista, en donde los indígenas se disfrazaban de diablos en rechazo a la iglesia católica y a las predicaciones de los sacerdotes, además de todo el maltrato residido por parte de los españoles radicados en la zona. En la actualidad es una de las fiestas más populares del Ecuador, siendo de esta forma, que en el 2009 se declaró como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, las festividades de los diablos de Píllaro se realizan en el mes de enero de cada año, en donde, la participación de las personas es primordial, puesto que forman parte de las llamas partidas, también conocidas como las tradiciones comparsas que recorren la ciudad, en medio de danzas y cantos típicos.

Un punto importante resaltar que en el mundo católico el 6 de enero se celebran las fiestas de los Reyes Magos, pero en el catón Píllaro se cumple una de las mayores tradiciones folclóricas y ancestrales que posee el Ecuador, en donde se da la mayor practica de paganismo en su máxima expresión, pero con llamativos desfiles, una muestra gastronómica de platos típicos y eventos culturales, en donde el color rojo predomina en todos los atuendos de los personajes que desfilan, en cuanto a los personajes el más popular y esperado son los diablos, personas disfrazadas con un traje rojo y máscaras demoniacas que son hechas de forma tradicional por los habitantes de la zona. (GoRaymi, 2018)

2.9.4 *Carnaval del Niño caporal de Totoras:*

Es una de las tradiciones más populares de la provincia de Tungurahua, puesto que la celebración se realiza desde aproximada mente hace 200 años, en donde cada año los habitantes se reúnen para rendir homenaje y devoción a la imagen, esta celebración tradicionalmente se la conoce como la llegada del niño Caporal a la parroquia de Totoras, ubicada en la ciudad de Ambato y se realiza en el feriado de carnaval, según narra la historia, la celebración se da por la salida de los españoles y la liberación de los afrodescendientes.

La festividad se realiza mediante un recorrido por cada una de las viviendas de los priostes, en donde también se prepara comida para todos los invitados y visitantes, tradicionalmente la celebración cuneta con la repartición de la chicha de jora, chanchos, toros, cuyes y gallinas, que son repartidos a todas las personas devotas del Niño caporal, en este punto, también se cuenta con la participación de las bandas de pueblo y orquestas, contando con bailes organizados por parte de los prioste y coplas en honor a la imagen, como en otros carnavales a nivel nacional existen personajes tradicionales que se distinguen por la vestimenta y el significado cultural, para esta festividad es importante resalta a “Los Negros” que están representados por hombres vestidos de color y pintados el rostros con carbón. (GoRaymi, 2014)

2.9.5 *Fiesta de la Virgen de Baños de Agua Santa:*

La tradicional celebración se realiza entre el 7 de octubre, las festividades se organizan por medio de priostes, en donde se encargan de organizar las celebraciones cada año, todo comienza con la llegada de la banda de pueblo a la parroquia, en donde se realiza la tradicional repartición de la chicha por todas las calles de la Parroquia, además de que se realiza juegos tradicionales y la Santa Misa en la Iglesia en honor a la Virgen.

La veneración hacia la Virgen de Baños de Agua Santa por parte de los habitantes del cantón Baños se da por medio de un milagro, que narra que, un día la Virgen levantó la mano y detuvo la furia del volcán Tungurahua, que en esos tiempos la población se levantaba al pie de la montaña Runtún, a las faldas del volcán Tungurahua. (GoRaymi, 2020)

2.9.6 *Corpus Christi:*

El Corpus Christi es una festividad que se da en la región andina del país, a finales de mayo e inicios de junio, siendo esta, una antigua celebración de la cosecha de los pueblos indígenas con los ritos católicos. Principalmente se centra en los danzantes, tradicionalmente es un personaje que anima los festejos, cuenta con una vestimenta de color blanco, con corazas en el pecho, cascabeles en las pantorrillas y delantales de colores. Sobre la cabeza lleva un delantal cubierto de espejos que representa al Sol y al mismo tiempo al dios católico que tiene ojos azules como símbolo del sincretismo cultural y racial. Los danzantes son indígenas que se trasladan a diferentes comunidades de la provincia para participar de la festividad en agradecimiento por los alimentos recibidos. (El Heraldo, 2018)

2.10 Danzantes de pueblo:

A lo largo y ancho de la serranía ecuatoriana tienen diferentes tipos de festividades, pero es importante recalcar las particularidades de los personajes que participan de estas fiestas, un personaje muy importante, que normalmente ha estado presente en estas fiestas es el danzante que normalmente está representado con enormes penachos o cabezales decorados con espejos, lentejuelas y plumas de pavo real, este personaje también conocido como Tushug o Sacerdote de la lluvia, que antiguamente baila de alegría en honor y agradecimiento por las cosechas del maíz haciendo honores al cacique principal, en la actualidad el dancate de pueblo baila acompañado de niños y jóvenes, transmitiendo una sensación artística y simbólica. (utopiaweb, 2015)

La importancia de la presencia del Danzante es que representa al cóndor andino, por tener una atractiva corona con plumas y una amplia cola que llega a los talones, el traje multicolor cuenta con encajes, monedas antiguas y lleva un poncho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simboliza el poderío majestuoso del ave andina. (utopiaweb, 2015)

2.10.1 *Danzante de Ambato:*

Los danzantes de Ambato principalmente son pertenecientes de los barrios Jordán y México que hacen bailes como homenaje a la Virgen del Quinche, los voladores que se escuchan reventar por los aires y el ambiente de alegría con ritmos nacionales que entonan las bandas de pueblo, dan a conocer el inicio de la celebración religiosa. Precisamente no se conoce desde que fecha se realiza esta festividad, pero se tiene conocimiento de que es una de las tradiciones más antiguas en la ciudad de Ambato, estas festividades siempre están acompañadas por las bandas de pueblo, las bandas de martillo, que típicamente sirve para el baile de los danzantes, los alcaldes o más conocidos como priostes que llevan un bastón como señal de mando e incluso de

quienes reparten la tradicional chicha de jora, son los personajes más vistosos dentro de esta celebración. (El Universo, 2018)

2.10.2 Danzante de Salasaca:

Es una de las fiestas que más se mezcla con la riqueza cultural de los pueblos y comunidades indígenas de la provincia, en donde se rendía culto mediante rituales y danzas al dios Sol y la Pacha Mama o madre tierra en agradecimiento a las cosechas.

Uno de los personajes tradicionales y principales del Corpus Christi es el danzante quien viste de blanco y están adornados con espejos y cascabeles.

Los trajes de los danzantes están elaborados con cascabeles y polleras o faldones, pañuelos en el torso con bordados de imágenes del pavo real. Tienen adornos con cadenas, palomas, entre otros personajes que constituyen la festividad como son: el sabio, los músicos y la comida. (La Hora, 2019)

2.10.3 Danzante de San Andrés:

El danzante de Píllaro, es un tradicional festejo que se da por el Corpus Cristi, precisamente en el corazón de los Andes de Ecuador, con la fuerza del pingullo y el tambor.

El Corpus Cristi andino es una festividad que se suele dar en el solsticio de verano, que coincide con el Inti Raymi, una de las fiestas indígenas en honor al Sol, pero esto no quiere decir que es una sola fiesta, sino es una temporada en la que los pueblos aborígenes expresan las mejores galas para agradecer por todos los cultivos a la Pachamama. (León, 2021)

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA.

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.

El enfoque de la investigación es cualitativo, este tipo de investigación permite comprender a profundidad un fenómeno a partir de los actores sociales formando parte de modelos explicativos cuantitativos, todo esto varía en la definición del objeto de estudio, que por lo general está conformado por relatos y discursos que dan a conocer las experiencias, creencias y valores.

La investigación cualitativa principalmente evita la cuantificación, en donde los investigadores registran de forma narrativa los fenómenos que son estudiados a base de las técnicas de observación, en donde, la entrevista es la principal técnica de investigación, en base de preguntas no estructuradas, la investigación cualitativa es variada generando pluralidad y ofreciendo criterios a lo largo de todo el proceso investigativo, por otro lado, las técnicas cualitativas básicas más utilizadas son la observación, la entrevista y la participación, siendo de esta forma que están relacionadas unas con otras pero de una manera diferente (Castillo et al., 2014: pp.196-201)

El estudio consiste en analizar y documentar las características principales de los trajes de los Danzantes de la provincia de Tungurahua, mediante un registro fotográfico que será utilizado para el diseño de una revista digital, puesto que este método de investigación nos ayuda de una forma más sencilla a recabar información, todo esto basado en la observación, el objetivo principal es conocer y registrar la historia, las características e incluso como estos trajes son confeccionados, utilizando las entrevistas, que permiten tener un acercamiento más personal con las personas que están involucradas y tiene conocimientos sobre el tema, que serán la base de toda la investigación y la confección del trabajo final, realizando también una investigación etnográfica, en donde se realizará un estudio detallado de la cultura, generando un registro de los conocimientos empíricos desarrollados por la cultura y que han mantenido en la actualidad de generación en generación.

3.2 MÉTODOS.

Es una estrategia de investigación para la construcción de conocimiento, definiéndola como un conjunto de técnicas coherentes con la orientación de un producto o resultado, relacionado con cualquier campo o disciplina social. (QuestionPro, 2021)

3.2.1 Método sintético-analítico

Para la realización de este proyecto se iniciará con una investigación bibliográfica, partiendo con el método sintético-analítico, donde se tiene como finalidad recopilar información que sea de relevancia para la identificación de información, recurriendo a medios tradicionales como son los libros, revistas y periódicos, otro recurso importante de investigación, será las entrevistas a personas conocedoras del tema, que sirvan como fuente primordiales de investigación para la selección de las festividades representativas de los danzantes dentro de la cultura tungurahuese, también se tomarán en cuenta los recursos digitales como videos y sitios web con la información comprobada, dicha información será utilizadas en diferentes softwares especializados en de edición fotográfica, maquetación y edición editorial, que servirán para la obtención de buenos resultados.

3.3 MÉTODO DE DISEÑO

3.3.1 Método sistemático de Bruce Archer

El método para la realización del proyecto de diseño se procederá a utilizar el método de Bruce Archer, en el que consiste en tres etapas que son la etapa analítica, creativa y de ejecución, este método fue creado y publicado durante el año de 1963 y 1964 por la revista inglesa *Design*, en donde el autor propone que se deben seleccionar los materiales correctos para satisfacer las necesidades de estética y de función contemplando las limitaciones de los medios de producción. (Acosta, 2020a.)

A) **FASE ANALÍTICA:** Es el proceso por el cual se recoger toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto. (Acosta, 2020b.)

Consiste en recolectar toda la información posible sobre el tema a tratar, ya sea por medio de cualquier método de investigación.

B) **FASE CREATIVA:** Establecer el alcance del proyecto, realizando un boceto, en donde sea posible la creación de ideas para la posible solución del problema. (Acosta, 2020c.)

Con la información recolectada es posible desarrollar piezas gráficas de calidad, empezando con bocetos, ordenando y estructurando la información que van a ir dentro de las piezas gráficas.

C) **FASE DE EJECIÓN:** Es el proceso final en donde la idea escogida es establecida, con la verificación para la realización de algún cambio o ajuste y poder verificar que el resultado sean los objetivos plateados. (Acosta, 2020d.)

Para finalizar con el método sistemático es importante tener en cuenta todos los posibles cambios y el resultado debe cumplir con todos los objetivos planeados.

3.4 TÉCNICAS.

La técnica principal de investigación será en realizar entrevistas personalizadas semiestructuradas a base de una guía de entrevista a las personas expertas en temas culturales, principalmente a directores de grupos bailes folclóricos, priostes de las festividades o presidentes de barriales, también se aplicará la técnica del fichaje, en donde se colocará toda la información obtenida de los elementos de los danzantes junto a la recopilación fotográfica de los trajes típicos con su respectivo significado.

3.4.1 La entrevista:

La entrevista es una técnica de investigación que es utilizada para la recolección de datos, en donde es un instrumento técnico que se torna en un diálogo entre el investigador y el sujeto de estudio, con la finalidad de obtener información de forma verbal en base de preguntas realizadas por el investigador, puesto permite obtener información más clara y precisa. (Díaz et al., 2013: p.2)

Consiste en un diálogo de forma unipersonal en donde se realizan preguntas abiertas a una persona con la finalidad de conocer cierta información sobre algún tema que conozca, principalmente utilizada en temas de investigación.

Tabla 1-3: Ficha de preguntas de entrevista para la obtención de información de los Danzantes.

PREGUNTAS DE ENTREVISTA	
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL DANZANTE PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA	
PREGUNTA	
RESPUESTA	
1	¿Cuál es su nombre?
2	¿Qué ocupación tiene?
3	¿Qué edad tiene?
4	¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?
5	¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?

6	¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del Danzante?	
7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	
9	¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?	
10	¿Cuál es el significado tienen los colores presentes en el traje del danzante?	
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	
12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	
13	¿Qué papel cumple el danzante en la festividad?	
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	

Realizado por: Carrasco, C. 2022

3.4.2 El fichaje:

Es una técnica utiliza por los investigadores para poder obtener y recolectar información, en donde cada ficha contiene una serie de datos variados a una misma temática. (Gonzales, 2011)

Es una técnica que ayuda a ordenar de una mejor la información basándose en la observación y la recopilación de evidencia fotográfica para poder estructurar un registro escrito.

Tabla 2-3: Ficha técnica de la vestimenta e historia del Danzante

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN			
Autor:			
Fecha:			
DATOS GEOGRÁFICOS			
Provincia:			
Cantón:			
Parroquia:			
Nombre del Danzante:			
Fecha de festividad:			
DATOS DEL DANZANTE			
	Registro fotográfico	Significado	
Historia:			
MATERIAL DE CONFECCIÓN			
Prenda:	Registro fotográfico	Material	Significado

Realizado por: Carrasco, C. 2022

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

En base a la investigación realizada en la web, periódicos y revistas, además de ayuda de personas expertas en el área cultural dentro de la provincia de Tungurahua, se obtuvo los contactos necesarios para poder aplicar la técnica de la entrevista a las personas que conocen de la historia, tradición y que tienen los trajes de los diferentes Danzantes alrededor de la provincia de Tungurahua, generando un aporte significativo a la investigación, permitiendo aplicar de igual forma la técnica de la observación y permitiendo llenar igual forma la ficha técnica con el registro fotográfico de las partes e historia de los trajes del Danzante, permitiendo la elaboración de la diagramación de lo revista digital.

4.1 Método sintético-analítico

Una vez analizada toda la información se definieron los lugares más representativos de la provincia de Tungurahua, valorando los datos históricos recopilados y con ayuda del director del grupo de baile Escancia Cultural, se escogieron los sitios a visitar como fue la parroquia de Luis A. Martines, la comunidad de San Andrés de Píllaro, el barrio El Rosario de la ciudad de Ambato, y el cantón Salasaca de la provincia de Tungurahua, acercándose a realizar las entrevistas y capturas fotográficas.

4.2 TÉCNICAS

Una vez seleccionados las técnicas de investigación, se procedió a seleccionar a las personas a entrevistar, llenando las fichas de las preguntas con la información recolectada, de igual forma se procedió a completar las fichas técnicas en donde es posible evidenciar las diferencias de los Danzantes en la provincia de Tungurahua.

Siendo de esta forma se obtuvieron los siguientes resultados:

4.2.1 Entrevista:

Una vez teniendo definidos los sitios y lugares donde se encuentran las personas que conocen sobre el tema relacionado con el Danzante, realizando de forma presencia y movilizándose a los sitios de localidad de cada Danzante, y se procedió a realizar la técnica de la entrevista en base de 16 preguntas que complementan la información previamente analizada.

Generando el siguiente resultado:

Tabla 3-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Ambato

PREGUNTAS DE ENTREVISTA	
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL DANZANTE DE AMBATO PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA	
PREGUNTA	RESPUESTA
1 ¿Cuál es su nombre?	Romero Neptalí Guerrero Guamanquispe
2 ¿Qué ocupación tiene?	Sastre
3 ¿Qué edad tiene?	79 años
4 ¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?	La confección de los trajes aproximadamente viene desde la época colonial, y se ha venido replicando desde los abuelos, adquiriendo el conocimiento tradicionalmente de los padres y que han quedado como herencia los trajes. En la actualidad ya no se confeccionan los trajes del Danzante, puesto que, es un trabajo laborioso y en su mayoría es hecho a mano y el tiempo que se ha dedicado a la confección de los trajes tradicionales del Danzante lo realiza aproximadamente hace 45 años.
5 ¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?	El danzante de Ambato se ha expandido por diferentes partes de la ciudad, principalmente aparecen en las festividades del Corpus Cristi y en festividades de las parroquias como un sacerdote, pero esta tradición se ha ido perdiendo con el pasar de los años, antiguamente el danzante hacía su aparición el jueves de Corpus, reuniendo aproximadamente a 200 Danzantes.
6 ¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del Danzante?	El ritual que se mantiene actualmente consiste en que : las personas que se ponen las vestimentas tienen que ser bendecidos por las personas mayores de la comunidad en donde se va a realizar la fiesta o en la zona en donde se realiza la fiesta del Corpus Cristi, conjuntamente con el alcalde de la festividad quien no puede ser cualquier persona, si no alguien respetado de la comunidad, de igual forma el danzante tiene que tener mucho respeto y espiritualidad, debido a lo que forma parte de las tradiciones más antiguas de la ciudad.

7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	Actualmente no existe una edad mínima para ponerse el traje del danzante, esto debido a que se ha hecho una adaptación para que los niños puedan bailar disfrazados de Danzantes, de la misma forma, ahora también es posible que las mujeres puedan bailar con los trajes del Danzante, el único requisito es saber bailar, tener fuerza física y espiritual para hacerlo.
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	La característica principal del Danzante es el baile, debido a que, en cada sector el baile es marcado de una diferente manera, la razón es que hay distintas parroquias que alquilan los trajes y el baile es mucho más alegre pero también se tiene conocimiento que hay parroquias que el baile es más lento, esto debido a la desaparición paulatina de los pingulleros y tamboneros, que eran personas únicamente indígenas que tocaban y entonaban estos instrumentos, estos personajes se unían y llegaban a las festividades para marcar el compás y las melodías para la realización del baile del Danzante.
9	¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?	<p>) El significado de los danzantes se remonta a la época de la llegada de los españoles, en donde ellos ven que los indígenas ya tenían un personaje parecido al danzante y que adoraba al Dios Sol o Inti y que coincidían con una de las festividades más importantes para la iglesia católica que es el Corpus Cristi.</p> <p>) La vestimenta actual del Danzante es una mezcla del traje originario de los Incas, elementos que representan a las raíces de los pueblos indígenas como es la presencia simbólica del Sol en la forma del cabezal, en la parte posterior del cabezal está plasmado las flores representativas de los campos y jardines de la ciudad.</p> <p>) Consta con elementos representativos de la naturaleza como es el toro que es posible encontrarlo en el cabezal y en la pechera, ocupando una gran parte de la vestimenta, representando la gran ayuda en los sembríos de los campos, ya que era este quien rompía</p>

		<p>él suelo para trabajarlo.</p> <p>) Los espejos simbolizan el agua que riegan la tierra y de donde florecen las flores, también se le da la representación del brillo de sol.</p> <p>) Con la llegada de los españoles dieron divinidad a la mujer representando la fertilidad de la misma.</p> <p>) De igual forma en el traje se encuentra presentado el cielo con la colocación del águila como ser protector y rey de los cielos con las estrellas presente en el firmamento.</p> <p>) Las bandas están divididas en 3 representado las 3 regiones del país, y de una parte más simbólica a la divina trinidad.</p> <p>) La custodia que lleva en la mano es la representación del liderazgo del danzante.</p> <p>) Los cascabeles motivan a las personas a integrarse a la fiesta y simulan las campanadas de las iglesias.</p>
10	¿Cuál es el significado tienen los colores presentes en el traje del danzante?	<p>) Los colores con los trajes son muy llamativos, que representa el arcoíris, el traje del Danzante es blanco representando la pureza con detalles rojos simulando los colores de las mariposas de los jardines de la ciudad.</p> <p>) El color verde simboliza la esperanza acompañada del color del rojo con el significado representativo de la sangre de nuestros antepasados.</p>
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	<p>Las telas antiguamente eran importadas de Europa, todos los elementos que conforman el traje como las plumas de las aves, las bandas y las decoraciones.</p> <p>Era tanta la importancia del danzante en las tradiciones del pueblo que estos trajes eran confeccionados hasta con hilos de oro.</p>
12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	<p>Los trajes actualmente ya no se elaboran; los trajes existentes solo se los mantiene y se realizan reparaciones después de cada presentación, siempre y cuando sean requeridos, debido a que el trabajo es hecho a mano, pero cuando se confeccionaba un traje, el tiempo de</p>

		elaboración era casi de 1 a 2 meses, los bordados de igual forma son hecho a mano en un tiempo aproximado de una semana a 15 días, dependiendo la dificultad y el nivel de detalle.
13	¿Qué papel cumple el danzante en la festividad?	El danzante en las comunidades es un miembro muy importante por todo lo que simboliza, ya que demuestra, respetos, consideración y admiración de las personas
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	La leyenda más antigua es como los españoles vieron como los indígenas adoraban y festejaban al dios Sol y lo adaptaron a las festividades de la iglesia, pero aun así se mantienen elementos representativos a las deidades antigua de los pueblos indígenas.
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	La principal forma que se ha ido manteniendo las historias relacionadas al Danzante, se han ido contando de boca en boca por las personas más ancianas de la comunidad que tienen conocimiento y estas a su vez han sido transmitidas de generación en generación, cuidando y manteniendo los detalles de las historias.
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	Desconoce si se ha tomado alguna medida.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 4-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de San Andrés

PREGUNTAS DE ENTREVISTA		
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DANZANTE DE SAN ANDRÉS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA		
PREGUNTA		RESPUESTA
1	¿Cuál es su nombre?	Julio Chango
2	¿Qué ocupación que tiene?	Artesano y agricultor
3	¿Qué edad tiene?	50 años de edad
4	¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?	La confección de los trajes se da desde la época precolombina y se han mantenido hasta la actualidad, el señor Julio Chango confecciona los trajes hace aproximadamente unos 40 años, debido a que, es herencia

		de los padres, abuelos y bisabuelos, quienes han sido los maestros y de donde aprendió la historia y arte del Danzante y la confección del vestuario, manteniendo la esencia de esta tradición.
5	¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?	El personaje principal es el Danzante y aparece en las fiestas del Corpus Cristi que tiene una duración de 2 días, es una fiesta en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo cuyo atuendo está formado por varias partes y cada una de ellas guarda un significado diferente.
6	¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del Danzante?	Una noche previa a la celebración principal, se vive con algarabía de las fiestas, el pueblo se llena de alegría con la presencia de las badanas de pueblo, los juegos pirotécnicos y la chamiza, todos los vecinos participan en los juegos populares y el baile. Al siguiente día muy temprano están listos para la festividad principal, en donde se reúnen los danzantes, el sacerdote de la parroquia, la banda y todo el pueblo para dirigirse a la iglesia. Los danzantes en procesión no se separan de la santa custodia que va exponiendo el sacerdote y al ingresar a la iglesia los danzantes hacen la reverencia al Santísimo Sacramento del Altar. Una vez terminada la misa se brinda un refrigerio a todos los asistentes con los alimentos que todos los moradores obsequiaron y reunieron el día anterior.
7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	No existe una edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante, el único requisito es que tengan fuerza física y espiritual, puesto que es una festividad que guarda mucho significado para los pueblos indígenas y principalmente para el pueblo de San Andrés, los miembros que pueden ponerse el traje son únicamente hombres, ya que las mujeres de la comunidad cumplen otro papel dentro de la festividad que es resguardar la vestimenta del danzante.
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	Las características principales del Danzante es su cabezal con el penacho y la vestimenta de color blanco acompañado de los colores del arcoíris, con su paso lento

		<p>brinda reverencia a Dios, a los sacerdotes y a los alcaldes que son los dueños de la fiesta, con su impresionante estado físico y resistencia hace su procesión bailando por toda la plaza.</p>
<p>9</p>	<p>¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?</p>	<p>) La vestimenta blanca que significa la pureza del corazón del danzante, el pantalón blanco y ancho que tiene encajes en las vastas, seguido de esto se coloca la enagua de igual forma blanca muy ancha y con encajes en los filos, en los hombros y brazos van las hombreras y manguillas.</p> <p>) En la parte de la cintura encontramos dos fincos que son como delantales de colores fuertes y llamativos el segundo fingo que es adornado con monedas antiguas que representan el poder económico o riqueza del danzante.</p> <p>) El “sini”, “sinio” o faja va sobre los fincos puede ser de varios colores igual de llamativos es como una faja que se le ajusta a la cintura. También adornada con monedas y filos de encajes dorados</p> <p>) En el pecho se coloca dos pecheras la primera de colores llamativos y la segunda pechera que va al exterior es más adornada, se utiliza el color dorado los encajes y artículos brillantes</p> <p>) En la cabeza del danzante es cubierta por una pañoleta en forma de vendaje y sobre esto se coloca una especie de chalina llamada macana</p> <p>) En las rodillas del danzante se amarra los cascabeles debajo del atuendo estos suenan marcando la melodía del danzante.</p> <p>) En la parte posterior se coloca la banda que esta hecha por telas de varios colores llamativos que representa los colores del arcoíris, esta banda tiene dos caras la primera se utiliza para la procesión y la otra se utiliza para la misa.</p> <p>) Se coloca la careta de malla y finalmente se coloca el morrión o sombrero sobre la cabeza, y sobre este el</p>

		<p>cabezal, este en la parte posterior tiene una cola que es elaborada con telas de colores muy fuertes y es adornada por varias monedas antiguas y cintas de varios colores.</p> <p>) El cabezal tiene la forma de una corona de madera como una estrella que lleva plumas de pavo real en la parte superior que semeja a una corona. El cabezal en la parte frontal esta adornado por pendientes, alhajas, cadenas, brillantes collares de oro y plata y perlas preciosas que significa la riqueza del Danzante.</p>
10	¿Cuál es el significado tienen los colores presentes en el traje del danzante?	<p>) El significado principal del traje del Danzante, representa los colores del arcoíris y de la naturaleza</p> <p>) El color amarillo representa al sol y la riqueza del suelo.</p> <p>) El color blanco simboliza la esperanza y la pureza del Danzante.</p>
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	<p>) Antiguamente los materiales que se utilizaban eran pluma eran plumas de aves, oro y plata real.</p> <p>) Las telas eran exportadas o fabricadas en la comunidad.</p> <p>) Para la elaboración del cabezal aún se utilizan marcos de madera de rio moldeada y sogas de cabuya.</p>
12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	Actualmente la elaboración del traje de 3 a 6 meses, el proceso más tardado es conseguir las plumas de las aves, y la manera para el marco del cabezal, puesto que este se realiza un proceso en el cual se hierva a fogón y agua para poder darle la forma semi circular.
13	¿Qué papel cumple el danzante en la festividad?	El papel principal del Danzante empieza desde la antigüedad y se remonta a los Incas, siendo este personaje el que participaba en las fiestas del Inti Raymi, cumpliendo el papel de sacerdote y guardián, en actualidad es el ícono principal de las fiestas del Corpus Cristi.
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	La principal leyenda que se conoce es que antiguamente el Danzante era un guerrero muy importante los Incas, y

		desde la llegada de los españoles le adaptaron como un sacerdote guerrero y protector.
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	La mejor forma de conservación es la realización año tras año la fiesta del danzante, ya que esto motiva a los más pequeños a conocer la historia, la tradición y a formar parte del baile del Danzante, de esta forma aún se pueden mantener y seguir confeccionando los trajes del danzante, las historias que rodean a este personaje se las mantiene de generación en generación, de igual forma la confección tradicional de los trajes.
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	No conoce si se han tomado algún tipo de medida o registro escrito para la preservación del Danzante, la historia únicamente se comparte de generación en generación y de las personas que están interesadas en aprender como confeccionar los trajes del Danzante.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 5-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Martínez

PREGUNTAS DE ENTREVISTA		
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL DANZANTE DE MARTÍNEZ PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA		
	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Cuál es su nombre?	Mario Lenin Salazar Jerez
2	¿Qué ocupación tiene?	Presidente del GAD Parroquial Augusto N. Martínez
3	¿Qué edad tiene?	49 años
4	¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?	Los trajes en la parroquia se conexionan aproximadamente hace 10 años, con la creación de dos parejas de trajes por parte de uno de los priostes, y hace 6 años se crearon otra pareja de trajes que son de propiedad de los organizadores de las octavas del Corpus Christi.
5	¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?	Octavas del Corpus Christi o Corpus Christi, que se vienen realizando desde el año de 1953 en los meses de junio y julio.
6	¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del	Los trajes son bendecidos una noche antes del evento ritual y son entregados a las personas que se lo van a

	Danzante?	colocar para realizar el baile ceremonial y tradicional.
7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	No existe una edad mínima, sino, una fuerza mínima puesto que los trajes son muy pesados y existen jóvenes que, desde los 15 años, y otros trajes que son para niños que son más livianos, en donde cualquier miembro de la comunidad puede disfrazarse sin distinción de género y religión.
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	Un danzante tiene que tener mucha resistencia física, estar consciente de que es un acto ceremonial y religioso, en donde el danzante debe actuar conforme a los preceptos de la iglesia católica y principalmente ser una persona de bien.
9	¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?	<p>) Consta de una cabecera cuenta con 12 plumas de aves de monte, en donde las leyendas dicen que el peso del cabezal es una penitencia de los pecados cometidos, decorado con figuras llamativas como un sol o elementos que se asemejen al sol en donde tiene un significado de parte del Inti Raymi y también simboliza la grandeza de Dios.</p> <p>) El traje del danzante tiene una en la pechera, que por lo general lleva brillo, como espejos, joyería brillante y vistosa, que simboliza los pecados del mundo y lo llamativo que es pecar.</p> <p>) También es posible encontrar el cáliz que simboliza el cuerpo y el espíritu de Cristo.</p> <p>) Consta de aletas que simbolizan todas las oraciones que se hacen para purgar los pecados.</p> <p>) De otra forma, también es posible observar imágenes que aparentan al sol puesto que esta tradición nace de una festividad de los pueblos indígenas como es el Inti Raymi en donde adoraban al dios Sol.</p> <p>) Consta del fendo o falda con figuras llamativas en forma de decoración.</p> <p>) Cuenta con cascabeles que son lo principal para el marcaje del baile del danzante.</p>
10	¿Cuál es el significado tienen	Todos los colores empleados en el traje del danzante

	los colores presentes en el traje del danzante?	simbolizan el arcoíris.
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	Se utilizaban los mismo materias que en la actualidad, como espejos, monedas, telas exportadas de Europa y los cabezales con marco de madera.
12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	En la actualidad los trajes ya no se confeccionan si no que son pertenecientes a la comunidad o a las personas que bailan como el danzante, también son alquilados de otras partes de la ciudad y del país.
13	¿Qué papel cumple el danzante en la festividad?	Tradicionalmente es el personaje principal del Corpus Cristi, el cual lleva un traje ceremonial considerado como un sacerdote que se ha venido adoptando desde el Inti Raymi que estaba cercano al Dios Sol y que con su baile simboliza el sacrificio hacia Dios para curar los pecados.
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	Cuenta la ancestral leyenda que el Arcángel Lucifer se acercó a Dios e inclinando su cabeza dijo ¿Qué debo hacer Señor para que mis pecados sean perdonados? A lo que Dios respondió: Anda al monte y recoge toda clase de plumas, forma una corona y con ella baila doce años y tus pecados serán perdonados, siendo esta la razón por la que los danzantes lleven en su cabeza esta pesada insignia como penitencia y lo tengan que hacer por 12 años como mínimo.
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	Naturalmente se ha ido transmitiendo las historias del Danzante de boca en boca en reuniones, y en la misma celebración de la festividad que se ha venido realizando de generación en generación, desde que se realizó la parroquialización de Augusto N. Martínez.
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	Principalmente la recolección y documentación de información de las historias del danzante y evidencia fotográfica.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 6-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Salasaca

PREGUNTAS DE ENTREVISTA	
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL DANZANTE SALASACA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA	
PREGUNTA	RESPUESTA
1 ¿Cuál es su nombre?	Alberto Masaquiza
2 ¿Qué ocupación que tiene?	Director de la casa de la cultura de Ambato
3 ¿Qué edad tiene?	53 años
4 ¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?	Los trajes ya no se confeccionan, solo se los alquila, puesto que su elaboración requiere mucho de mucho tiempo y de mucho dinero, por esta razón existen familias dentro de la comunidad que han mantenido los trajes tradicionales desde los tiempos de los abuelos o bisabuelos, únicamente se han ido arreglado y reemplazando piezas dañadas o en mal estado.
5 ¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?	El danzante es el personaje principal de las festividades del pueblo Salasaca, en donde aparece en 3 ocasiones o en 3 fechas, la primera aparición la hace en el mes de enero en la toma de la vara, siendo el alcalde quien la recibe, este personaje es el dueño de la fiesta dura un año, en donde escoge a las 3 personas para que le puedan ayudar y compartan al organización de la de la festividad, escogiendo a las personas que se van a disfrazar de Danzante y de esta forma bailar hasta la finalización del Raymi o la festividad.
6 ¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del Danzante?	El ritual inicia en Chapanopampa que es una zona que queda ubicada en el cementerio de Salasaca, el cual es el punto de encuentro de la comunidad, en donde se hace el agradecimiento al taita Inti y a la Mama Quilla, en la que consiste en dejar ofrendas todas las personas que siguen a los alcaldes incluyendo a los Danzantes. Las ofrendas consisten en una variedad de productos como son: papas, cuyes, conejos, pan, chicha, en donde

		toda la comunidad reunida disfruta de este banquete.
7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	No existe una edad mínima para poder vestirse de danzante, puesto que el alcalde escoge a las personas que van a bailar, siempre y cuando la persona esté en condiciones y sepa bailar.
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	<p>) La característica principal del danzante es su alegría, el entusiasmo que genera en la comunidad.</p> <p>) Mantiene un profundo respeto y amor al ritual a la danza que realiza, puesto que es un ritual en agradecimiento por todo lo otorgado en el año a la Pacha Mama, y a Dios por los dones concebidos, además de portar el traje que tiene mucho significado espiritual dentro de la comunidad de Salasaca.</p>
9	¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?	En la cosmología de la cultura indígena y precisamente para la comunidad de Salasaca el significado de la decoración es la dualidad, haciendo referencia al día y la noche, lo positivo y negativo, que tiene una gran relación con la naturaleza.
10	¿Cuál es el significado tienen los colores presentes en el traje del danzante?	Los colores que tienen los trajes representan toda la naturaleza, principalmente al arcoíris, en la mayoría del traje predomina el color rojo y en sus diferentes gamas, el significado principal de este color es la sangre derramada por los pueblos indígenas en la época de la conquista.
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	Telas exportadas de Europa, y que han sido compradas en almacenes de la época, también se tiene registro de ciertas vestimentas que se han confeccionado en la comunidad de Salasaca en telares de cintura o pedal, pero tenían un problema que la tela hecha con esta herramienta era muy pesada y el danzante no podía moverse con facilidad.
12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	Aproximadamente la elaboración del traje tomaba entre 1 a 3 meses, hasta conseguir todos los materiales para su elaboración, pero en la comunidad tienen las personas mayores y que han sido heredadas de generación en generación.
13	¿Qué papel cumple el danzante	Antiguamente los danzantes como los alcaldes eran

	en la festividad?	miembros de autoridad dentro de la comunidad de Salasaca, y eran ellos quienes controlaban que las cosas se cumplen, por ejemplo: ellos eran las personas que vigilaban que las personas se casen, si alguien robaba hacían cumplir las leyes indígenas, y en la actualidad son los personajes únicos dentro de la fiesta de los alcaldes, siendo estos que ponen el ritmo y la alegría en las festividades, ya que el baile del danzante es alegre y motiva a la comunidad a que se integre contagiando esta alegría a todos.
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	Una de las leyendas que se han mantenido del Danzantes es: La del Danzante y el pobre alcalde, y esta nos decía, que en la comunidad existía un alcalde que no tenía dinero para elaborar la fiestas, entonces este alcalde decide viajar a Riobamba, y por las faldas del Chimborazo a lomo de caballo en donde una persona le entró y notó que se encontraba muy triste y pensando de donde iba a conseguir el dinero para la fiesta y lo trajes, esta persona le preguntó la razón de su tristeza, y esta persona decide ayudarlo, llevándolo hacia el interior del Chimborazo y le mencionó al alcalde, cuál de los trajes querías y este escogió 3 trajes bañados en oro y con piedras preciosas, el alcalde regresó feliz y lucieron estos trajes en el día de la fiesta, siendo de esta forma que los trajes actuales mantienen muchos elementos dorados.
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	Se ha mantenido a través de generación en generación, en donde si no organiza la fiesta el alcalde designado lo organiza el mismo pueblo retomando las festividades, y teniendo en cuenta un punto muy importante que son cuestiones de ritualidad y agradecimiento a la naturaleza por todos los recursos dados.
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	La principal medida es mantener la tradición y en la comunidad se habla mucho de estas fiestas en las asambleas generales y que como pueblo indígena no deben olvidar las raíces y motivar a la conservación de las fiestas, tradiciones y costumbres, además se discute

		mucho que la comunidad debe preservar el idioma, la vestimenta y todos los rituales referentes a las rices de la comunidad.
--	--	---

Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 7-4: Ficha de preguntas de entrevista del Danzante de Salasaca

PREGUNTAS DE ENTREVISTA		
OBJETIVO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL DANZANTE SALASACA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN HISTÓRICA		
PREGUNTA		RESPUESTA
1	¿Cuál es su nombre?	Julián Alfonso Jerez Caizabanda
2	¿Qué ocupación que tiene?	Agricultor y artesano de tejidos
3	¿Qué edad tiene?	66 años
4	¿Desde cuándo se dedica a confeccionar los trajes de los danzantes?	La confección de los trajes en la comunidad se remonta a la época de los Incas, y estas técnicas de confección se han mantenido de generación en generación.
5	¿Cuál es la festividad principal en la que aparece el danzante?	Los menes que aparecen el danzante es desde mediados de junio a julio, en las festividades del Corpus Cristi, Octava y la shishu octava.
6	¿Cuál es el ritual de preparación para la vestimenta del Danzante?	Un domingo antes del Corpus Cristi, todas las personas de la comunidad involucradas en la festividad del danzante se reúnen para preparar toda la vestimenta del danzante, puesto que una vez terminada la festividad el traje es desmontado y guardado para el siguiente año, en esta reunión realizan un banquete ceremonial en donde todos participan, con la tradicional chicha, mote, papas y pan.
7	¿Existe alguna edad mínima para poder ponerse el traje de Danzante y qué miembros de la comunidad pueden hacerlo?	No existe una edad mínima para que se puedan disfrazar de danzante, normalmente lo hacen desde la juventud y principalmente lo hacen las personas que deseen bailar y sepan bailar y por lo regular existen personas que bailan hasta los 60 o 70 años, el traje del danzante solo pueden colocarse hombres.
8	¿Cuáles son las características principales del danzante?	Una característica principal del danzante es que lleva la invitación de parte del alcalde para la fiesta del Corpus Cristi, en donde el danzante lleva una tonga y de forma en

		ritual dan 3 vueltas en el sitio sagrado de la comunidad, la primera vuelta la hacen con sombrero de pluma y las 2 últimas vueltas con el penacho o cabezal, finalizado las vueltas el danzante se retira para convivir con la comunidad.
9	¿Qué significado tiene la decoración de la vestimenta del danzante?	<p>) El significado principal de toda la decoración del traje del danzante tiene relación con la simbología de la Pachamama o madre tierra, esto quiere decir que el mundo está compuesto por una gran variedad de colores, también simboliza la alegría atribuyéndole este colorido del arcoíris,</p> <p>) El cascabel, simboliza el despertar de la alegría que con su paso genera gusto y emoción para escucharlo.</p> <p>) Cuenta con un pañuelo vistoso con monedas antigua y collares metálicos que se la asocia al sonido de la lluvia que bañan los cultivos,</p> <p>) Consta con un bastón o alfunqui que simulan el poderío que tenía el Inca Atahualpa.</p> <p>) El traje del danzante de igual forma cuenta con diferentes decoraciones y espejos, esto simulan la riqueza de los pueblos indígenas, además que los espejos simulan el resplandor del sol.</p> <p>) Tiene 2 pañuelos llamativos bordados con la figura de pavos reales asemejando la realeza, la belleza de la naturaleza, el poder, fuerza y confianza puesta en el danzante.</p>
10	¿Cuál es el significado tienen los colores presentes en el traje del danzante?	El significado principal de los colores llamativos del traje es de forma de asociación con la Pachamama y todos los elementos que lo conforman, el rojo predominante en el traje simboliza la sangre derramada durante la conquista, y el blanco la pureza que rodea a la tradición y el espíritu del danzante, en el penacho cuenta con plumas de diferentes aves en donde representa la libertad del mundo.
11	¿Qué materiales se utilizaban antiguamente para la creación de los trajes para el danzante?	Telas confeccionadas de la comunidad con ramas moldeables, en los penachos o cabezales estaban decoradas con piezas reales de plata y oro.

12	¿Qué tiempo se utiliza para la elaboración del traje?	La elaboración del penacho se demoraba alrededor de un mes, en cuanto a la elaboración del paño este cuenta con un bordado que se lo hacía a mano y estaba alrededor de 15 días cada uno en donde el traje cuenta con 3 paños.
13	¿Qué papel cumple el danzante en la festividad?	El papel que desempeña en la festividad es de dar alegría al alcalde y al pueblo que lo está observando, demostrando que tiene la capacidad de bailar con gran alegría en el momento de la fiesta, puesto que el danzante es una pieza fundamental mientras realiza su baile el dñzate debe ir diciendo frases que motiven a la fiesta y la reunión por parte de los alcaldes de la fiesta.
14	¿Qué leyendas a cerca del danzante conoce?	Las leyendas que se cuentan del danzante son parecidas a la de la leyenda del huila shisha, que nos cuenta que nace de un niño huérfano que desde pequeño quería ser bailarín, y desde ahí nace ese fervor con el que baila el Danzante de Salasaka, diferenciándose del resto que el paso es muy lento y un tanto triste
15	¿Cómo se ha podido preservar a través de los años la historia del danzante?	Se han mantenido de generación en generación, principalmente por parte de los alcaldes de la festividad, quienes son ellos los que escogen a las personas que salen disfrazadas de danzantes, manteniendo esta tradición viva
16	¿Qué medidas se ha tomado para preservar la tradición del Danzante de Pueblo?	Conservando los trajes tradicionales que se han creado desde épocas de los antepasados, manteniendo la esencia de los trajes y el significado de lo que es realmente ponerse el traje del danzante.

Realizado por: Carrasco, C. 2022



4.2.2 Fichaje:

En conformidad con las entrevistas realizadas y en función a la observación se pudieron definir e identificar todas las partes que compone el traje tradicional del Danzante, el material de fabricación, la cromática, la historia y significado, complementando está parte con la recopilación fotográfica de los trajes.

Generando el siguiente resultado:

Tabla 8-4: Ficha técnica de observación del Danzante de Ambato

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN			
AUTOR:	Carlos Carrasco		
FECHA:	29/07/2022		
DATOS GEOGRÁFICOS			
PROVINCIA:	Tungurahua		
CANTÓN:	Ambato		
PARROQUIA:	La Matriz		
Nombre del Danzante:	Danzantes de Ambato		
Fecha de festividad:	Meses de junio y julio		
DATOS DEL DANZANTE			
	Registro fotográfico	Significado	
Historia:		El danzante de Ambato se ha expandido por diferentes partes de la ciudad, principalmente aparecen en las festividades del Corpus Cristi y en festividades de las parroquias como un sacerdote, este personaje es uno de los más importantes para las fiestas después del alcalde quien es el dueño de la fiesta, en la antigüedad era tan común ver al danzante en las diferentes fiestas que se celebraban en la ciudad y principalmente en las fiestas del jueves del corpus, que reunían a un gran número de danzantes en la ciudad.	
MATERIAL DE CONFECCIÓN			
Prenda:	Registro fotográfico	Material	Significado
Cabezal		Madera, plumas de aves, joyería, cuero sintético.	El cabezal tiene una forma redonda y está representado con diferentes formas significativas y decoradas con plumas de aves, dentro del cabezal podemos encontrar al toro que es un ícono de la agricultura de la

			antigüedad, el águila como guardián de los cielos, los espejos representando el agua y las muñecas como seres de fertilidad de los campos.
Macana y pañoleta		Tela de seda brillante, hilo de seda, lana o algodón	Son pedazos de tela que tapan una parte del rostro del danzante esto va entre la cabeza y el cabezal se lo usa como forma de amortiguar y sostener el sombrero del cabezal para que no se nueva durante el baile.
Careta		Marco de metal recubierto con lana y malla de aluminio	Es una máscara que utiliza el danzante en forma de reverencia dando un significado de misticismo, de ver sin ser observado, el danzante es el principal animador de celebración.
Mangas y pantalón		Tela de color blanco con encajes	Los pantalones y las mangas representan la pureza y la esperanza. Además de los encajes representan una parte de la naturaleza con su colorido y mariposas que son muy comunes dentro de los jardines de la ciudad.
Cascabeles		Cascabeles máticos en cinta de cuero de vaca	Los cascabeles tradicionales marcan el paso del baile del danzante asemejando a las campanadas de la iglesia y llamando a la celebración del corpus a todas las personas del pueblo.

Bandas		Telas multicolor con forro y decoraciones bordadas a mano.	Las bandas representan a las 3 regiones del Ecuador, decoradas con mucho colorido, y bordadas a mano, en donde se encuentra representando flores, animales y productos del país.
Pechera		Tela brillante con decoraciones de encaje y decorados a mano	En el pecho es posible encontrar al toro que durante muchas generaciones ayudaron a las personas al cultivo de las tierras, también simboliza el fervor del danzante con el que realiza el baile representativo de la fiesta.
Findo		Tela brillante con decoraciones de encaje y decorados a mano	Es un tipo de faja que sujeta en la cintura del danzante.
Custodia		Madera y espejos	La custodia es el reemplazo de la vara de liderazgo que tenían los Incas antes de la conquista.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 9-4: Ficha técnica de observación del Danzante de San Andrés

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	
Autor:	Carlos Carrasco
Fecha:	30/07/2022
DATOS GEOGRÁFICOS	
Provincia:	Tungurahua





Cantón:	Píllaro
Parroquia:	San Andrés
Nombre del Danzante:	Danzantes de San Andrés
Fecha de festividad:	Meses de junio y julio

DATOS DEL DANZANTE

	Registro fotográfico	Significado
Historia:		El danzante es el personaje principal de la fiesta del Corpus Cristi, tradicionalmente el danzante de San Andrés, viene desde los incas y que este personaje participaba en las fiestas del Inti Raymi, una vez llegada la conquista los sacerdotes españoles notaron que el Corpus Cristi coincidían con las festividades y lo tomaron como parte de esta festividad, convirtiéndose en un miembro importante y relevante para la comunidad, como un sacerdote y protector.

MATERIAL DE CONFECCIÓN

Prenda	Registro fotográfico	Material	Significado
Cabezal		Madera Plumas de aves Relicarios Telas brillosas Decoraciones de plata Monedas Antiguas.	El cabezal tiene la forma de una corona de madera como una estrella que lleva plumas de pavo real en la parte superior que semeja a una corona. El cabezal en la parte frontal esta adornado por pendientes, alhajas, cadenas, brillantes collares de oro y plata y perlas preciosas que significa la riqueza del danzante.



Macana		Tela de lana, hilo o lana.	En la cabeza del danzante es cubierta por una pañoleta en forma de vendaje y sobre esto se coloca una especie de chalina llamada macana
Caretas y morrión o sombrero		Caretas de malla de metal. Sombrero de lana de oveja	La careta de malla y el morrión o sombrero sobre la cabeza, se colocan sobre este el cabezal, este en la parte posterior tiene una cola que es elaborada con telas de colores muy fuertes y es adornada por varias monedas antiguas y cintas de varios colores.
Mangas y pantalón		Tela normal, con encajes	La vestimenta blanca que significa la pureza del corazón del danzante, el pantalón blanco y ancho que tiene encajes en las vastas, seguido de esto coloca la enagua igual blanca muy ancha y con encajes en los filos, en los hombros y brazos van las hombreras y manguillas.
Cascabeles		Cascabeles maticos en cinta de cuero de vaca	En las rodillas del danzante se amarra los cascabeles debajo del atuendo estos suenan marcando la melodía del danzante como acompañamiento del golpe del bombo.



Banda		Telas con textura	En la parte posterior se coloca la banda que esta hecha por telas de varios colores llamativos que representa los colores del arcoíris, esta banda tiene dos caras la primera se utiliza para la procesión y la otra se utiliza para la misa.
Pechera		Tela de foro de color amarillo y decoraciones de plata.	La primera de colores llamativos y la segunda pechera que va al exterior es más adornada, se utiliza el color dorado los encajes y artículos brillantes. Antes de la conquista en la pechera se llevaba un sol que era un Dios a quien rendían culto porque alimentaba a la pacha mama para que las cosechas sean fructíferas.
Sini o faja		Telas brillantes con forro	Se coloca sobre los fincos puede ser de varios colores igual de llamativos es como una faja que se le ajusta a la cintura. También adornada con monedas y filamentos de encajes dorados.


Realizado por: Carrasco, C. 2022

Tabla 10-4 Ficha técnica de observación del Danzante de Martínez

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	
Autor:	Carlos Carrasco
Fecha:	07/08/2022
DATOS GEOGRÁFICOS	
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Parroquia:	Martínez
Nombre del	Danzantes de Martínez

Danzante:			
Fecha de festividad:	07 de agosto		
DATOS DEL DANZANTE			
	Registro fotográfico	Significado	
Historia:		<p>El danzante, representa la esencia de la vida del pueblo, que con su baile sagrado de ritmo monótono y actitud alegre da gracias a Dios por los beneficios recibidos, por la abundancia de sus cosechas, ofrece su danza a Jesucristo para su purificación y la de su pueblo.</p>	
V MATERIAL DE CONFECCIÓN			
Prenda:	Registro fotográfico	Materia I	Significado
Cabezal		<p>Marco de madera, plumas de ave, esponja</p>	<p>El cabezal es considera como testimonio de penitencia; este conlleva una simbología de sus creencias cosmogónicas: el sol, la luna, productos de la Pacha mama (tierra) maíz, papas, ají, etc. Pero también está presente el rosario de la Virgen María y cubriendo a todos estos elementos se observan penachos de plumas que indican el alcance del perdón de sus pecados del Dios de las alturas</p>

Macana		Tela de seda.	Es una tela multicolor va entre la cabeza y el cabezal, ayuda a sujetar el cabezal, además cubre una parte de las alas.
Mascara		Mascara de metal	Generalmente hecho de tela metálica agujerada, oculta su rostro de la vergüenza y que acongojados suplica el perdón de sus pecados
Mangas		Telas con encajes.	Vestimenta de color blanco que simboliza la pureza del danzante.
Pechera		Esponja moldeable con espejos.	Consta con colores brillantes, antiguamente las pecheras se podían observar en un cáliz con la hostia (cuerpo de Cristo), el dios sol o Inti y la luna. En la actualidad los trajes se han ido modificando, pero manteniendo elementos como el sol o la luna, representados física o simbólicamente por los elementos presentes en la pechera como son los espejos.

Findo		Esponja moldeable	<p>Generalmente consta de figuras como las del sol, la luna o la figura del mismo danzante de vistosos colores brillantes adornado con grecas a su alrededor que da una singular elegancia.</p> <p>Existen findos únicamente decorados con monedas antiguas y de colores vistosos.</p>
Ala o aleta		Telas brillantes	Consta de aletas que simbolizan todas las oraciones que se hacen para purgar los pecados.
Cascabeles		Cascabeles metálicos y piezas de cuero.	Llevar canilleras adornados de ruidosos cascabeles, para dar ritmo a su danza.

Realizado por: Carrasco, C. 2022




Tabla 11-4: Ficha técnica de observación del Danzante de Salasaca

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	
Autor:	Carlos Carrasco
Fecha:	31/07/2022
DATOS GEOGRÁFICOS	
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Pelileo

Parroquia:	Salasaca		
Nombre del Danzante:	Danzantes de Salasaca		
Fecha de festividad:	Meses de junio y julio		
DATOS DEL DANZANTE			
	Registro fotográfico	Significado	
Historia:		El danzante es el personaje principal conjuntamente con los alcaldes de la fiesta del Corpus Cristi, tradicionalmente el danzante de Salasaca es escogido por parte del alcalde, viene desde la época precolombina, participando en las fiestas relacionadas al Corpus Cirsti como son las Octavas y shishu octava, en donde el papel que desempeña en la festividad es de ser que motiva a la felicidad con su baile, llamando a la integración y unión del pueblo.	
MATERIAL DE CONFECCIÓN			
Prenda:	Registro fotográfico	Material	Significado
Cabezal		Marco de madera, espejos, plumas de aves, cuero, plásticos y metal	Está compuesto por plumas de aves representando la libertad y la majestuosidad del cielo, los espejos formados simbolizan el brillo del sol, acompañadas por muñecos representando la dualidad en el mundo espiritual, cuenta también con perlas adoptando el significado de la riqueza de la tierra y material de los pueblos originarios, conjuntamente con el color el cabezal representa el liderazgo del danzante

Macana		Tela de seda	Se la coloca en medio de la cabeza y el cabezal, el significado es de protección y para ajustar el sombrero que conforma una parte del cabezal, este para que no se caiga o se mueva al momento del baile del danzante.
Caretá		Lana de oveja	Simbolizan la personificación de los antepasados para los pueblos, representando la transformación del hombre a un ser espiritual como es el danzante, conjuntamente con las monedas simbolizan la riqueza de la cultura y los bienes materiales.
Mangas y pantalón		Tela normal, con encajes	Son de color blanco simbolizando la pureza, nobleza y el liderazgo lo que el danzante significa para la comunidad.
Cascabeles		Cascabeles de metal y cuero de vaca	Representan el llamado de la naturaleza, evocando un sonido que sirve de motivación para el pueblo se reúna en una fiesta alegre al son del golpe del bombo y los pasos de baile del danzante.

Ala		Hileras de tela multi color.	Representa los colores presentes en el arcoíris, simbolizando a todos los elementos existentes en la Pachamama.
Pollera		Gamuza y tela de forro	Es utilizado para proteger las piernas del danzante, este va desde la cintura hasta más debajo de las rodillas decoradas con franjas doradas representando elementos de la iglesia católica o la divina trinidad
Pechera		Gamuza y tela de forro	Representa el poder de la vida y la importancia de la parte espiritual con la unión de Dios, representado la vida espiritual.

Pañuelos		Tela de seda brillante con bordado	Cubre una gran parte de la espalda y la pollera, naturalmente de color azul, expresando la belleza de la naturaleza, con un bordado de un pavo real representando el poder, fuerza y confianza puesta en el danzante
Pañuelo con monedas		Pañuelo de seda brillante y sujeta con moneas y cadenas antiguas.	Con el baile del danzante, las monedas antiguas al moverse emiten un sonido particular que representa a la lluvia con la que se bañan los cultivos, la riqueza del pueblo y la importancia de Danzante para la comunidad.
Vara o Alfunki		Madera, cinas de color	Históricamente representa el poder y liderazgo que tenían los líderes incas.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

4.3 Método sistemático de Bruce Archer

Con toda la información completa en las fichas y en la entrevista, se procedió a aplicar al método sistemático de Bruce Archer para la producción fotográfica y para la diagramación de la revista digital esto en base a 3 etapas o fases de diseño que son: la fase analítica, fase de creativa y fase de ejecución.

4.3.1 Fase analítica

En este punto para la recolección de toda la información se trabajó en función de creación de fichas técnicas, preguntas de entrevista y recolección fotográfica de los trajes de los Danzantes autóctonos de la provincia de Tungurahua, de los cantones de Ambato y Pillaron, que son los Danzantes más populares dentro de las festividades.

4.3.2 Fase creativa

Para el diseño final de la revista digital, se ha diseñado en ilustrador, la portada, índice, páginas principales, páginas secundarias, disposición de textos de encabezados, textos secundarios y terciarios, además del proceso de fotografía se ha realizado la edición y limpieza de las imágenes seleccionadas para conformar el trabajo de la revista digital.

Por otro lado, también se realizó la preselección de la cromática a utilizarse, trabajando con colores planos y diseñando un isologo en base a la abstracción del elemento principal del traje de los Danzantes que es el cabezal.

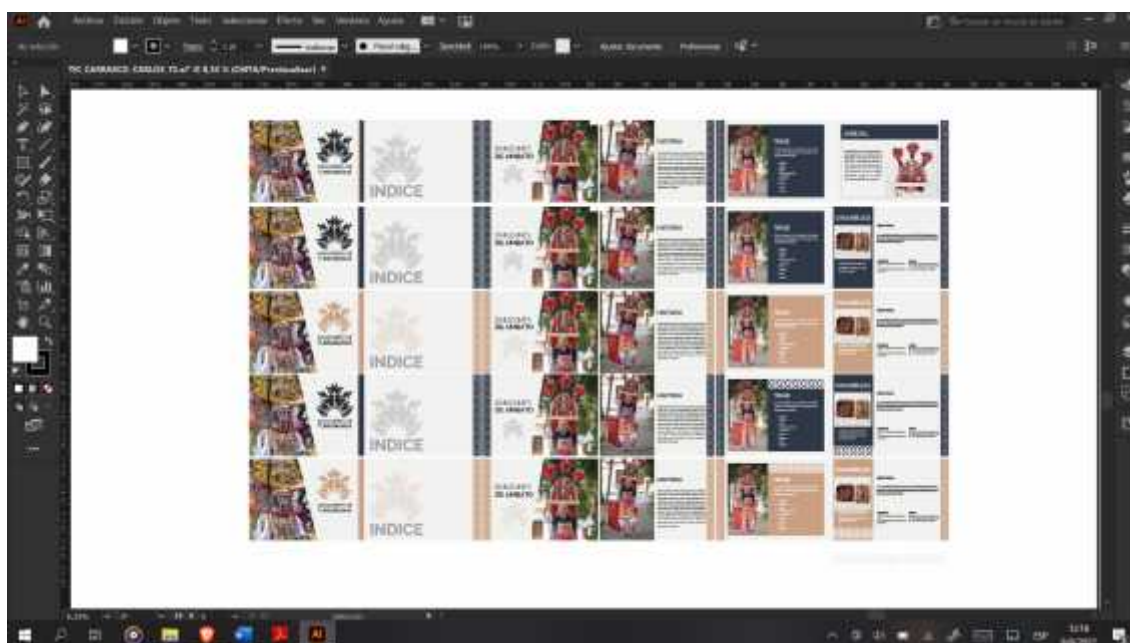


Ilustración 27-4: Captura de pantalla de los bocetos de la portada y páginas internas.

Realizado por: Carrasco, C. 2022

4.3.3 Fase de ejecución

Para finalizar la metodología se ha escogido todos los elementos técnicos de la producción de diseño editorial, contemplando los posibles errores fotográficos, se hizo una revisión de los cuadros de texto, títulos y subtítulos, además de hizo una revisión general de todas las fotografías seleccionadas, a ver si cumplen todos los aspectos técnicos y compositivos de la producción fotográfica.



Ilustración 28-4: Diseño de la portada y contra portada de la revista digital

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 29-4: Diseño del índice y página principal del Danzante de Ambato

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 30-4: Diseño de las páginas secundarias del Danzante de Ambato

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 31-4 Diseño de las especificaciones e historia del Danzante de Ambato

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 32-4: Diseño de las páginas principales del Danzante de San Andrés

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 33-4: Diseño de las páginas secundarias del Danzante de San Andrés

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 34-4: Diseño de las especificaciones e historia de las prendas Danzante de San Andrés

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 35-4: Diseño de las páginas principales del Danzante de Martínez

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 36-4: Diseño de las páginas principales del Danzante de Martínez

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 37-4: Diseño de las especificaciones e historia de las prendas del Danzante de Salasaca

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 38-4: Diseño de las páginas principales del Danzante de Salasaca

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 39-4: Diseño de las páginas principales del Danzante de Salasaca

Realizado por: Carrasco, C. 2022



Ilustración 40-4: Diseño de las especificaciones e historia de las prendas del Danzante de Salasaca

Realizado por: Carrasco, C. 2022

CONCLUSIONES

- J En la investigación se concluye que no existe un registro documentado que ayude a conocer sobre la historia, el significado y las características de los trajes de los danzantes que existen en la provincia de Tungurahua.

- J El diseño de las fichas técnicas, registró de manera eficiente las características de los trajes, permitiendo documentar y evidenciar todas las piezas que conforman los trajes de los danzantes, además generar un registro fotográfico que sirve como evidencia de los trajes existentes en las comunidades, parroquias y cantones de Tungurahua, mostrando las diferencias existentes de color, forma y materiales de elaboración.

- J Aplicar correctamente las técnicas compositivas y los elementos técnicos de la fotografía permiten obtener una composición que cumpla con todos los parámetros técnicos, generando una documentación gráfica de calidad, convirtiéndose en un instrumento que permite prevalecer la historia de los Danzantes de la provincia de Tungurahua.

- J Teniendo en cuenta los constantes avances tecnológicos, el diseño de una revista digital se presenta como la mejor opción para generar un tipo de documento escrito que esté al alcance de la mano y de acceso a cualquier persona, que ayude a mantener y dar a conocer sobre la cultura de los danzantes de Tungurahua.

RECOMENDACIONES

- J Se recomienda a los estudiantes considerar todas las posibles personas que puedan ayudar a enriquecer un trabajo de investigación, puesto que las personas que menos se esperan pueden ser una gran fuente de información, además de estructurar bien las preguntas de entrevistas y perder el miedo a hablar.
- J Se recomienda fomentar la investigación de campo dentro de la academia, principalmente en las comunidades indígenas que mantienen aún vivas tradiciones como la celebración del Corpus Cristi, para fomentar el turismo, el conocimiento y la preservación de las tradiciones existentes en el Ecuador, y de una u otra forma, generar un sentimiento de pertenencia para que no se pierdan con el tiempo.
- J Se recomienda la creación de proyectos conjuntos dentro de la carrera que consista en explotar las habilidades de los estudiantes, considerando los elementos técnicos y compositivos de la producción fotográfica para desarrollar y mejorar las habilidades y destrezas de comunicación, investigación y gestión en el proceso de la aplicación que sean de utilidad al completar los objetivos planteados en el proyecto.
- J Se recomienda generar proyectos de diseño en donde la producción fotográfica y el diseño de medios impresos o digitales sean un aporte primordial en la conservación de tradiciones, relacionados principalmente al registro de las celebraciones y festividades en donde intervengan personajes tradicionales, comidas típicas, bailes y tradiciones ambiguas que aún se mantienen en la actualidad, para su preservación y motivar a los estudiantes a conocer la diversidad que el país nos ofrece dentro de las cuatro regiones, además de despertar el espíritu aventurero por conocer el país y de fotógrafos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Fotografía de retrato [En línea] 7 de septiembre de 2017. [Consulta: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://365enfoques.com/mejorar-fotos/fotografia-de-retrato/>.

ACOSTA, Juana “*El método sistemático para diseñadores*” de Bruce Archer. [blog] [Consulta: 17 de julio de 2022.] Disponible en: <https://juanam-acostag.medium.com/el-m%C3%A9todo-sistem%C3%A1tico-para-dise%C3%B1adores-de-bruce-archer-6a8568788007>.

BERGONDO, Eladio. *Fundamentos de la fotografía*. [En línea] Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2014. Vol. 0. [Consulta: 24 de abril de 2022.] Disponible en: <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/114108>

BERGER, Jhon. *Para entender la fotografía*. [En línea] 1. Barcelona : Editorial GG, 2016. págs. 65-76. Vol. 0. [Consulta: 15 de mayo de 2022.] Disponible en: https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/211917?fs_q=Para__entender__la__fotograf%C3%ADa&prev=fs

BARAHONA, Joshua. *Fotografía documental ecuatoriana contemporánea*. [En línea] Quito : Creative Commons, 2020, págs. 13-72. [Consulta: 2 de febrero de 2022.] Disponible en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8063>

CALLEJA LÓPEZ, *Fotografía digital*. [En línea.] : Ministerio de Educación y Formación Profesional de España, 2015. págs. 130-147 [Consulta: 24 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/49398>

CÓRDOVA, Francisco. *Encuadre Horizontal y Encuadre Vertical* [En línea] 12 de marzo de 2020. [Consulta: 26 de septiembre de 2022.] Disponile en:[https://iavq.edu.ec/encuadre-horizontal-y-encuadre-vertical/#:~:text=Encuadre%20horizontal%20o%20vertical%20se,es%20m%C3%A1s%20anch%20que%20alto\)..](https://iavq.edu.ec/encuadre-horizontal-y-encuadre-vertical/#:~:text=Encuadre%20horizontal%20o%20vertical%20se,es%20m%C3%A1s%20anch%20que%20alto)..)

CRESPO, Tania. *el encuadre en la composicion fotografica*. [En línea] 28 de marzo de 2018. [Consulta: 26 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://taniacrespo.com/el-encuadre-en-la-composicion-fotografica/>.

CRUZ DEL CASTILLO. *Metodología de la investigación.* [En línea] Mexico : Grupo Editorial Patria, 2014. págs. 196-201[Consulta: 16 de junio de 2022.] Disponible en : <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/39410>

DÍAZ, Laura. *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* [En línea] Distro Federal. 13 de mayo de 2013, pág. 2. [Consulta: 17 de julio de 2022.] Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Don Quijote. *cultura ecuatoriana.* [En línea] 20 de octubre de 2014. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.donquijote.org/es/cultura-ecuatoriana/>.

EcuRed. *Provincia de Tungurahua (Ecuador).* [En línea] 2 de noviembre de 2015. [Consulta 10 de marzo de 2020.] Disponible en: [https://www.ecured.cu/Provincia_de_Tungurahua_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Tungurahua_(Ecuador))

El Herald. *Corpus Christi celebración andina vigente.* [En línea] 4 de junio de 2018. [Consulta: 10 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://www.elheraldo.com.ec/corpus-christi-celebracion-andina-vigente/>.

El Universo. *Danzantes se toman ambato.* [En línea] 29 de abril de 2018. [Consulta: 10 de marzo de 2022.] Disponible en: <https://www.lahora.com.ec/noticias/danzantes-se-toman-ambato/>.

FALCÓN, Marta Torres. *La migración y sus efectos en la cultura, de Yerko Castro Neira.* [En línea] .77, México : Septiembre de 2012, Vol. 27, págs. 301-306. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-01732012000300010&lng=es&nrm=iso&tlng=es

FotoNostra. *¿Qué es la fotografía documental?* [En línea] 15 de Enero de 2017. [Cconsulta: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotodocumental.htm>.

Fotonostra. *Tipos de fotografía* [En línea] 23 de Junio de 2018. [Citado el: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/tiposfoto.htm>.

Fotonostra. *La fotografía para publicidad* [En línea] 28 de Agosto de 2018. [Consulta: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotopublicitaria.htm>.

FREIRE, Erika Estefanía Fonseca. *Investigación de Línea Base del Patrimonio Intangible de la Parroquia Pilahuín del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad Israel, Quito, Ecuador. 2012. pp 2-3 [Consulta: 2022-09-23]. Disponible en: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/766>

GONZALES, Marcos. *La tecnica del fichaje y tipos de fichas.* [En línea] 1 de mayo de 2011. [Consulta: 17 de julio de 2022.] Disponible en: <https://ser-verdad-libertad.blogspot.com/2011/05/la-tecnica-del-fichaje-y-tipos-de.html>

GoRaymi. *Tradiciones del Ecuador.* [En línea] 15 de Septiembre de 2019. [Consulta: 24 de abril de 2022.] <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/hitos/tradiciones-ecuador-aook04u44>.

GoRaymi. *Corpus Christi.* [En línea] 26 de enero de 2019. [Consulta: 24 de abril de 2022.] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/fiestas-religiosas/corpus-christi-adz62txoi>

GoRaymi. *Fiesta flores frutas Ambato.* [En línea] 11 de abril de 2018. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/ambato/feriados-cronogramas/fiesta-flores-frutas-ambato-a0037e47e>.

GoRaymi. *Diablada de Pillaro.* [En línea] 26 de septiembre de 2018. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/pillaro/fiestas-tradicionales/diablada-pillaro-ab8988182>.

GoRaymi. *Carnaval del Niño caporal de Totoras.* [En línea] 8 de marzo de 2014. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/ambato/feriados-cronogramas/carnaval-nino-caporal-totoras-aba60db23>.

GoRaymi. *Fiesta de la Virgen de Baños de Agua Santa* [En línea] 26 de Junio de 2020. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/fiestas-religiosas/fiesta-virgen-banos-agua-santa-aqyzawya5>.

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua. *Historia de Ambato* [En línea] 1 de agosto de 2020. [Consulta: 23 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.tungurahua.gob.ec/historia/#>.

La Hora. *Salasaca tiene todo listo para el Inti Raymi* [En línea] 16 de junio de 2019. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://www.lahora.com.ec/noticias/salasaca-tiene-todo-listo-para-el-inti-raymi/>.

LARA, Jennifer. *¿Qué es la Fotografía Publicitaria?*. [Blog] 11 de abril de 2018. [Consulta: 22 de mayo de 2022.] <https://www.fotobookers.com/blog-cms/que-es-la-fotografia-publicitaria/>.

LEÓN, Fernando Arroyo. *El Danzante de San Andrés, una tradición ecuatoriana en cuarentena hasta 2022*. [En línea] 24 de junio de 2021. [Consulta: 10 de abril de 2022.] Disponible en: https://www.swissinfo.ch/spa/ecuador-tradiciones_el-danzante-de-san-andr%C3%A9s--una-tradici%C3%B3n-ecuatoriana-en-cuarentena-hasta-2022/46733534.

Library of Congress . *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías* [En línea] 25 de Junio de 2014. [Consulta: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://www.loc.gov/preservation/espanol/foto.html>.

LÓPEZ, Emilio Luis Lara. *La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología*. [En línea] España, España, 2005. Vol. nº 5, págs. 1-15 [Consulta: 10 de abril de 2022.]. Disponible en: <http://revista.ujen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

NODAL. *Tradiciones indígenas que aún sobreviven en Latinoamérica*. [En línea] 02 de Julio de 2018. [Citado el: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://www.nodal.am/2018/07/tradiciones-indigenas-que-aun-sobreviven-en-latinoamerica/>.

PABÓN, Oreana. *Hablemos de ángulos fotográficos*. [En línea] 19 de noviembre de 2019. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en_ <https://floridaglobal.university/hablemos-de-angulos-fotograficos/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20%C3%A1ngulo%20fotogr%C3%A1fico,completamente%20diferente%20al%20mismo%20objeto>.

PINO, Efrén Avilés. *Provincia del Tungurahua.* [En línea] 23 de mayo de 2016. [Consulta: 23 de mayo de 2022.] Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/provincia-del-tungurahua/>.

Questionpro. *Métodos de investigación: Qué son y cómo elegirlos.* [En línea] 22 de junio de 2021. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/>.

RODRÍGUEZ, María Dolores Pérez. *Fotografía (2a. ed.)* [En línea] Málaga : Editorial ICB, 2013. págs. 13-255. [Consulta: 23 de abril de 2022.] Disponible en: <https://elibro.net/es/lc/epoch/titulos/111345>

TIPÁN, Anabel Abigail. *Orgullosa de tu cultura.* [En línea] (Tesis) UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, Quito, Ecuador.2015. pp. 15 [Consulta: 9 de abril de 2022.] Disponible en: <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4622>

Toomanyflash. *Fotografía de stock.* [En línea] 2 de agosto de 2021. [Consulta: 22 de mayo de 2022.] Disponible en: <https://toomanyflash.com/fotografia-de-stock/>.

Toomanyflash. *Tipos de planos en fotografía.* [En línea] 22 de febrero de 2022. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://toomanyflash.com/tipos-de-planos-en-fotografia/>.

Tooscreativos. *Encuadres y composicion.* [En línea] 26 de mayo de 2020. [Consulta: 26 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://tooscreativos.wordpress.com/encuadres-y-composicion/>.

Tungurahua Turismo [En línea] 2022. [Consulta: 4 de agosto de 2022.] Disponible en: <https://tungurahuatourismo.com/>

UNESCO. *Declaración universal sobre la diversidad cultural.* [En línea] 15 de Junio de 2018. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>.

Utopiaweb. *Corpus Christi.* [En línea] 31 de julio de 2015. [Consulta: 9 de abril de 2022.] Disponible en: <https://icalendario.net/fiestas-religiosas/corpus-cristi>.

WARNER, Mildred. *Un buen lugar en Tungurahua* [En línea] Quito : Editorial FLACSO Ecuador, 2018. Vol. Primera edición. [Consulta: 23 de septiembre de 2022.] Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58006.pdf>