



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

CATÁLOGO DIGITAL FOTOGRAFICO E INFORMATIVO DE
LAS IGLESIAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS
RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR
BRANDON JHOAN DÍAZ CÁRDENAS

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

CATÁLOGO DIGITAL FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO DE
LAS IGLESIAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS
RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: BRANDON JHOAN DÍAZ CÁRDENAS

DIRECTORA: DIS. MÓNICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **Brandon Jhoan Díaz Cárdenas**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, BRANDON JHOAN DÍAZ CÁRDENAS, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 01 de diciembre de 2022





Brandon Jhoan Díaz Cárdenas

C.I: 070629219-0

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **CATÁLOGO DIGITAL FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO DE LAS IGLESIAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA.**, realizado por el señor: **BRANDON JHOAN DÍAZ CÁRDENAS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lic. Ramiro David Santos Poveda PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-12-01
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-01
Dis. María Alexandra López Chiriboga ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-01

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a mi familia, en primer lugar, a mis padres, que siempre me han brindado su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida y carrera como estudiante, a mis hermanos que de igual forma ha estado presente con sus consejos para seguir creciendo cada día y brindándome ánimos para seguir adelante, y a toda mi familia en general que han estado para mí dándome apoyo y cariño en los buenos y malos momentos. Todos han forjado, desde que era muy pequeño, la persona que soy hoy en día con su amor, cariño, enseñando el significado de respeto y responsabilidad que siempre mantendré presente.

Brandon

AGRADECIMIENTO

A mi familia, que siempre me ha apoyado en los buenos y malos momentos, y me ha inculcado buenos valores, siendo honesto, solidario y responsable, son valores que tendré en mente cada día de mi vida.

Brandon

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Delimitación.....	4
1.2.2. Árbol de problemas	4
1.2.3. Prognosis.....	4
1.2.4. Sistematización	5
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	7
2.1. Marco conceptual de diseño	7
2.1.1. Diseño editorial.....	7
2.1.1.1. Tipografía.....	8
2.1.1.2. Imágenes	9
2.1.1.3. Formato.....	9
2.1.1.4. Maquetación y retícula.	9
2.1.2. Catálogo digital.....	10
2.1.2.1. Importancia de un catálogo	11
2.1.2.2. Tipos de catálogo	11
2.1.2.3. Elementos de un catálogo	12

2.1.2.4.	<i>Partes de un catálogo.....</i>	12
2.1.3.	<i>Fotografía</i>	13
2.1.3.1.	<i>Tipos de fotografía</i>	13
2.1.3.2.	<i>Elementos de la fotografía</i>	19
2.1.3.3.	<i>Técnicas de la fotografía.....</i>	20
2.1.3.4.	<i>Efectos.....</i>	20
2.1.3.5.	<i>Retoque fotográfico.....</i>	21
2.1.3.6.	<i>Reglas de oro de la composición</i>	21
2.1.3.7.	<i>Fotografía religiosa</i>	22
2.2.	<i>Marco situacional del lugar de estudio.....</i>	24
2.2.1.	<i>Características geográficas de Riobamba.</i>	24
2.2.2.	<i>Reseña histórica de Riobamba</i>	24
2.2.3.	<i>Parroquias rurales del cantón Riobamba.....</i>	25
2.3.	<i>Marco conceptual del objeto de estudio</i>	27
2.3.1.	<i>Iglesias desde la perspectiva religiosa.....</i>	27
2.3.2.	<i>Iglesias desde la perspectiva arquitectónica</i>	27
2.3.3.	<i>Estilos artísticos/diseño en la construcción de las iglesias católicas.</i>	29
2.3.4.	<i>Iglesias representativas de las parroquias rurales de Riobamba</i>	30

CAPITULO III

3.	<i>MARCO METODOLÓGICO.....</i>	31
3.1.	<i>Etapas de investigación</i>	31
3.1.1.	<i>Investigación de campo.....</i>	31
3.1.2.	<i>Enfoque cualitativo.....</i>	31
3.1.3.	<i>Método de investigación analítico</i>	32
3.1.4.	<i>Población.....</i>	32
3.1.4.1.	<i>Población 1</i>	32
3.1.4.2.	<i>Población 2</i>	33
3.1.5.	<i>Técnicas e instrumentos de investigación.....</i>	33
3.1.5.1.	<i>Observación</i>	33
3.1.5.2.	<i>Entrevista</i>	34
3.1.6.	<i>Investigación bibliográfica</i>	36
3.1.6.1.	<i>Ficha de documentación bibliográfica</i>	36
3.2.	<i>Metodología de diseño.....</i>	36
3.2.1.	<i>Metodología de Bruce Archer</i>	37
3.2.1.1.	<i>Etapas analíticas.....</i>	37

3.2.1.2.	<i>Etapa creativa</i>	37
3.2.1.3.	<i>Etapa ejecutiva</i>	38

CAPÍTULO IV

4.	MARCO DE RESULTADOS	39
4.1.	Etapa analítica	39
4.1.1.	<i>Resultados de entrevistas</i>	39
4.1.2.	<i>Resultados de la ficha de documentación</i>	52
4.1.3.	<i>Fichas de observación</i>	53
4.1.4.	<i>Etapa creativa</i>	58
4.1.4.1.	<i>Implicaciones</i>	58
4.1.4.2.	<i>Formulación de ideas rectoras</i>	58
4.1.4.3.	<i>Planificación del sistema de tipología gráfica</i>	60
4.1.4.4.	<i>Toma de partida</i>	61
4.1.4.5.	<i>Formalización de idea</i>	62
4.1.4.6.	<i>Verificación</i>	77
4.1.5.	<i>Etapa ejecutiva</i>	79
	CONCLUSIONES	80
	RECOMENDACIONES	81
	GLOSARIO	
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2: Parroquias Rurales de Riobamba.....	26
Tabla 2-2: Iglesias representativas de las parroquias rurales	30
Tabla 1-3: Población de estudio 1.....	32
Tabla 2-3: Población de estudio 2.....	33
Tabla 2-3: Ficha de observación	34
Tabla 3-3: Ficha de documentación bibliográfica.....	36
Tabla 1-4: Ficha de Cacha	53
Tabla 2-4: Ficha de Pungalá.....	53
Tabla 3-4: Ficha de San Juan	54
Tabla 4-4: Ficha de Licto.....	54
Tabla 5-4: Ficha de Quimiag	55
Tabla 6-4: Ficha de Licán	55
Tabla 7-4: Ficha de Cubijés	56
Tabla 8-4: Ficha de Punín	56
Tabla 9-4: Ficha de San Luis	57
Tabla 10-4: Ficha de Calpi.....	57
Tabla 11-4: Ficha de Flores	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1.	Árbol de problemas	4
Ilustración 1-2.	La evolución del diseño editorial	7
Ilustración 2-2.	Sobre la tipografía de mi página.	8
Ilustración 3-2.	Sistemas de retículas	10
Ilustración 4-2.	Fotografía de catálogo digital.....	11
Ilustración 5-2.	Fotografía	13
Ilustración 6-2.	Fotografía publicitaria.....	14
Ilustración 7-2.	Fotografía Artística	15
Ilustración 8-2.	Fotografía de Arquitectura	17
Ilustración 9-2.	Fotografía de autor	17
Ilustración 10-2.	Fotografía de Retrato.....	18
Ilustración 11-2.	Fotografía Documental.....	19
Ilustración 12-2.	Elementos de la fotografía	19
Ilustración 13-2.	Ley de horizonte.....	22
Ilustración 14-2.	Ley de tercios	22
Ilustración 15-2.	Iglesia	29
Ilustración 1-3.	Modelo de entrevista	35
Ilustración 1-4.	Resultados de la entrevista en Cacha	40
Ilustración 2-4.	Resultados de la entrevista en Cacha	41
Ilustración 3-4.	Resultados de la entrevista en Pungalá	42
Ilustración 4-4.	Resultados de la entrevista en San Juan	43
Ilustración 5-4.	Resultados de la entrevista en Licto	44
Ilustración 6-4.	Resultados de la entrevista en Quimiag	45
Ilustración 7-4.	Resultados de la entrevista en Licán	46
Ilustración 8-4.	Resultados de la entrevista en Cubijfes	47
Ilustración 9-4.	Resultados de la entrevista en Punín	48
Ilustración 10-4.	Resultados de la entrevista en San Luis	49
Ilustración 11-4.	Resultados de la entrevista en Calpi.....	50
Ilustración 12-4.	Resultados de la entrevista en Flores	51
Ilustración 13-4.	Retícula Simple	61
Ilustración 14-4.	Retícula de jerarquía	61
Ilustración 15-4.	Retícula de jerarquía	62
Ilustración 16-4.	Familia tipográfica 1	63
Ilustración 17-4.	Familia tipográfica 2	63

Ilustración 18-4. Palatino Linotype Familia tipográfica 3	63
Ilustración 19-4. Diseño de Módulo	64
Ilustración 20-4. Diseño de Hoja Tipo	64
Ilustración 21-4. Diseño de Portada	65
Ilustración 22-4. Maquetación de páginas	65
Ilustración 23-4. Maquetación de páginas	66
Ilustración 24-4. Maquetación de páginas	66
Ilustración 25-4. Maquetación de páginas	67
Ilustración 26-4. Maquetación de páginas 8,9	67
Ilustración 27-4. Maquetación de páginas 10,11	68
Ilustración 28-4. Maquetación de páginas 12,13	68
Ilustración 29-4. Maquetación de páginas 14,15	69
Ilustración 30-4. Maquetación de páginas 16,17	69
Ilustración 31-4. Maquetación de páginas 18,19	70
Ilustración 32-4. Maquetación de páginas 20,21	70
Ilustración 33-4. Maquetación de páginas 22,23	71
Ilustración 34-4. Maquetación de páginas 24,25	71
Ilustración 35-4. Maquetación de páginas 26,27	72
Ilustración 36-4. Maquetación de páginas 28,29	72
Ilustración 37-4. Maquetación de páginas 30,31	73
Ilustración 38-4. Maquetación de páginas 32,33	73
Ilustración 39-4. Maquetación de páginas 34,35	74
Ilustración 40-4. Maquetación de páginas 36,37	74
Ilustración 41-4. Maquetación de páginas 38-39	75
Ilustración 42-4. Maquetación de páginas 40-41	75
Ilustración 43-4. Maquetación de páginas 42-43	76
Ilustración 44-4. Maquetación de páginas 44	76
Ilustración 45-4. Tabulación pregunta 1	77
Ilustración 46-4. Tabulación pregunta 2	77
Ilustración 47-4. Tabulación pregunta 3	78
Ilustración 48-4. Tabulación pregunta 4	78
Ilustración 49-4. Tabulación pregunta 5	79

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PÁRROCOS DE LAS IGLESIAS
- ANEXO B:** LIBRO “CHIMBORAZO TEMPLOS Y MONUMENTOS”
- ANEXO C:** INTERFAZ Y DISEÑOS EN PROGRAMAS DE MAQUETACIÓN, EDICIÓN DE FOTOS.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo el de identificar, documentar e informar de manera visual sobre las iglesias de las parroquias rurales del cantón Riobamba, mediante el desarrollo de un catálogo digital fotográfico e informativo en el que se detallan características en cuanto a su historia, ubicación, estilos y datos arquitectónicos de las iglesias: Sagrada familia de Cacha, Santiago de Calpi, San Pedro de Licto, San Jerónimo de Cubijés, La Inmaculada de Flores, Virgen de las nieves de Licán, Santuario de la virgen de la Peña, San Juan Bautista de Punin, Santiago de Quimiag, San Juan Bautista de San Juan, Virgen de las nieves de San Luis, datos documentados gracias a la utilización de la metodología de diseño de Bruce Archer, que consta de 3 etapas; 1 Analítica, 2 Creativa y 3 Ejecutiva, la cual con ayuda de herramientas y técnicas de investigación, como la entrevista a personas calificadas y conocedoras del arte religioso y así mismo de la ficha de observación y la de documentación que sirvieron de apoyo para la documentación de fotografías de las iglesias tanto en su interior como exterior y la documentación textual recolectada de un libro perteneciente a la Curia de Riobamba, que dieron como resultado un catálogo digital que al validarlo, se obtuvo una respuesta afirmativa y eficiente con personas en el ámbito turístico, a las cuáles se encuestó sobre el producto visual de las iglesias rurales del cantón calificándolo de eficiente. Se concluye que la organización y el uso de instrumentos de recolección de información permiten comparar y validar los datos obtenidos, por otra parte, se recomienda que este Trabajo de Integración Curricular, sea utilizado para incentivar el turismo de estos lugares.

Palabras clave: <CATÁLOGO FOTOGRÁFICO>, <CATÁLOGO DIGITAL>, <FOTOGRAFÍA>, <METODOLOGÍA DEL DISEÑO>, <IGLESIAS DE RIOBAMBA>, <PARROQUIAS RURALES>, <RIOBAMBA (CANTÓN) >.



2085-DBRA-UTP-2022

SUMMARY

The objective of this project is to visually identify, document and report on the churches of the rural parishes of the Riobamba canton, through the development of a photographic and informative digital catalog in which characteristics are detailed in terms of their history, location, styles and architectural data of the churches: Sagrada Familia de Cacha, Santiago de Calpi, San Pedro de Licto, San Jerónimo de Cubijés, La Inmaculada de Flores, Virgen de las Nieves de Licán, Sanctuary of the Virgen de la Peña, San Juan Bautista de Punin, Santiago de Quimiag, San Juan Bautista de San Juan, Virgen de las Nieves de San Luis, documented data thanks to the use of Bruce Archer's design methodology, which consists of 3 stages; one Analytical, two Creative and three Executive, which with the help of research tools and techniques, such as observation and documentation sheets and interviews with qualified people knowledgeable about religious art, served as support for the documentation of photographs of the churches both inside and outside, in addition to the textual documentation collected from a book belonging to the Riobamba Curia; that resulted in a digital catalog that when validated, an affirmative and efficient response was obtained with people in the tourism field, who were surveyed about the visual product of the rural churches of the canton, qualifying it as efficient. It is concluded that the organization and use of data collection instruments allow for comparing and validating the data obtained, on the other hand, it is recommended that this Curriculum Integration Work be used to encourage tourism in these places.

KEY WORDS: <PHOTOGRAPHIC CATALOG>, <DIGITAL CATALOG>, <PHOTOGRAPHY>, <DESIGN METHODOLOGY>, <RIOBAMBA CHURCHES>, <RURAL PARISHES>, <RIOBAMBA (CANTON)>



Lic. Maritza Larrea Mg.

0603370784

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Integración Curricular, se ubica en el territorio geográfico del cantón Riobamba en la Provincia de Chimborazo, cantón histórico al ser el primer cantón fundado por la llegada de los españoles, es por ende la tradición histórica y de fe que se expresa en hermosas iglesias que resaltan a nivel nacional.

Este proyecto tiene como principal objetivo el de informar y promover el conocimiento de las iglesias rurales del Cantón Riobamba y la historia que en ellas existe, partiendo de una metodología de diseño como la de Bruce Archer, que sirvió de apoyo para la obtención de datos de importancia para la realización del catálogo digital fotográfico e informativo de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba, material que permite observar diferentes aspectos arquitectónicos, detalles y estilos utilizados en su construcción, manejando así una manera más interesante de conocer el arte religioso de cada uno de estos templos, que contienen además historia viva de Riobamba.

El estudio se lo realizó en las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba y tomando como objeto de estudio la iglesia católica más representativa de cada una, menciona características en cuanto a su historia, ubicación y estilos con datos arquitectónicos de las iglesias: Sagrada familia de Cacha, Santiago de Calpi, San Pedro de Licto, San Jerónimo de Cubijíes, La Inmaculada de Flores, Virgen de las nieves de Licán, Santuario de la virgen de la Peña, San Juan Bautista de Punin, Santiago de Quimiag, San Juan Bautista de San Juan, Virgen de las nieves de San Luis.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Riobamba, cantón acogedor y pluricultural, capital de la Provincia de Chimborazo, ubicado en el centro del Ecuador. Este cantón se encuentra rodeado por un paisaje maravilloso encabezado por un imponente Chimborazo, también llamado el punto más cercano al Sol, rodeada también de nevados y montañas como el Tungurahua, Altar y Carihuayrazo. Riobamba es un cantón de gente amable y variada de todos los rincones del Ecuador, un cantón donde en sus iglesias y museos gracias a su arquitectura del siglo XIX y XX son de dimensiones artísticas y arquitectónicas incomparables teniendo como referencia un centro histórico con un diseño de base italiana que las complementa de maravilla, como bien dice el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022), Riobamba posee un valor histórico y testimonial de la emancipación española. Aquí se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello es conocida como ‘Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana’. Esta ciudad patrimonio cultural posee 435 edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional.

Los ya graduados (Santillán y Chacón, 2016), de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, mencionan en su Trabajo de Integración Curricular “Promoción turística de “las siete iglesias” de Riobamba mediante una propuesta de un paseo virtual multimedia aplicando vista 360º”, que poco se conoce sobre la ruta de “Las Siete Iglesias”, aun siendo consideradas muy importantes en la historia del Ecuador, es por eso los autores, tuvieron la necesidad urgente de promocionarla, mediante un multimedia interactivo para turistas, la propuesta rescata siete espacios de la urbe, que son templos. En este trabajo, además se la concluye con una amplia información y ubicación de cada una de las iglesias, siendo de gran importancia, considerar mencionar estos aspectos para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular.

Por otra parte (Coyago y Estuardo, 2012), en su Trabajo de Investigación Curricular “Creación de un catálogo del desarrollo histórico iconográfico de la ciudad de Latacunga para fomentar el turismo en la ciudad.”, menciona muchos elementos del Diseño gráfico así como los importantes para el desarrollo de este Proyecto Técnico, como son la fotografía, la maquetación de páginas y diseño editorial, así como la importancia del catálogo y la importancia de cada uno de los elementos antes mencionados, para un buen manejo de promoción, turismo, cultura mencionando también, las ventajas que se tiene el encontrarse en un mundo cada vez más avanzado, en este caso, donde lo digital, va sobresaliendo en gran medida a nivel mundial.

Este estudio demuestra también lo más relevante y de cómo se debería elaborar un catálogo, en este caso, con la presentación de una empresa, (Coyago y Estuardo, 2012), mencionan que son sumamente prácticos porque incluyen información de distinto tipo. En las primeras páginas se suele hacer una presentación de la empresa, con sus objetivos y valores (modos de trabajar, relación con los clientes, calidad, tecnología utilizada), y generalmente también se muestran imágenes de su edificio, medios de producción y personal. La parte principal está dedicada a la presentación de los diferentes productos o servicios. Además de las descripciones de cada uno de ellos y sus precios, estas piezas incluyen otros datos necesarios tales como la información de contacto (dirección, número telefónico, dirección de sitio Web, casilla de correo), sucursales, formas de realizar pedidos y entregas, medios de pago y horarios de atención al público, o así también en otras palabras, una información basta, y detallada de cada cosa que se desea explicar, acompañados de una o varias imágenes.

Una de las investigaciones que más similitud tiene con el trabajo que se desea desarrollar, es el de (Menéndez 2022), el cual menciona en su Trabajo de Integración Curricular “Catálogo fotográfico e informativo de los atractivos turísticos culturales del cantón jipijapa”, una gran y similar problemática como es la carencia de referentes visuales e informativos que representen el valor que simbolizan, personifique y se den a conocer los atractivos culturales del cantón en estudio, que provocan una falta de reconocimiento hacia los recursos culturales, convirtiéndose esto en una razón esencial por la que el cantón en estudio no ha obtenido el posicionamiento necesario en el ámbito turístico a nivel local y provincia, así también, como cada uno de los aspectos a desarrollar en el tema que se ha elegido, siendo de gran ayuda, en cuanto a metodologías, técnicas, y formas de expresar el trabajo de titulación en proceso.

En resumen, de los trabajos investigados y tomados como antecedentes, se observa que se han abordado temas de las iglesias, pero en sentidos de recorridos turísticos y tomando las más representativas del cantón en general como las mencionadas “siete iglesias”, pero no se han abordado temas que resalten en un aspecto histórico y cultural, menos la inclusión de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba, es por esto que este Trabajo de Integración Curricular toma importancia a tomar en cuenta las iglesias más representativas de las parroquias rurales de Riobamba, destacando lo especial e histórico en cada una de ellas.

1.2. Planteamiento del problema

En los últimos años, en el Ecuador, se ha tratado de incentivar un poco de la cultura e identidad a cada una de las personas, quizás, con un efecto no tan esperado. En el cantón Riobamba, y aún más con una pandemia de por medio, se perdió mucho en cuanto a turismo e identidad cultural

religiosa al no poder admirar en primera persona, mucho de lo el cantón ofrece, como en este caso, el arte religioso por parte de las iglesias de Riobamba y por ende toda la historia en cada una de ellas. Una de las principales problemáticas en este caso, es la carencia de información y referentes visuales que representen de manera simbólica el patrimonio religioso local que termina generando un déficit en el turismo local.

1.2.1. Delimitación

El Trabajo de Integración Curricular, se desarrolla en un marco geográfico de la Provincia de Chimborazo, específicamente en las parroquias rurales del cantón Riobamba. El presente proyecto se planteó con una duración estimada de 4 meses del presente periodo involucrando áreas de fotografía y el desarrollo de maquetación de páginas en cuanto a Diseño Editorial.

1.2.2. Árbol de problemas

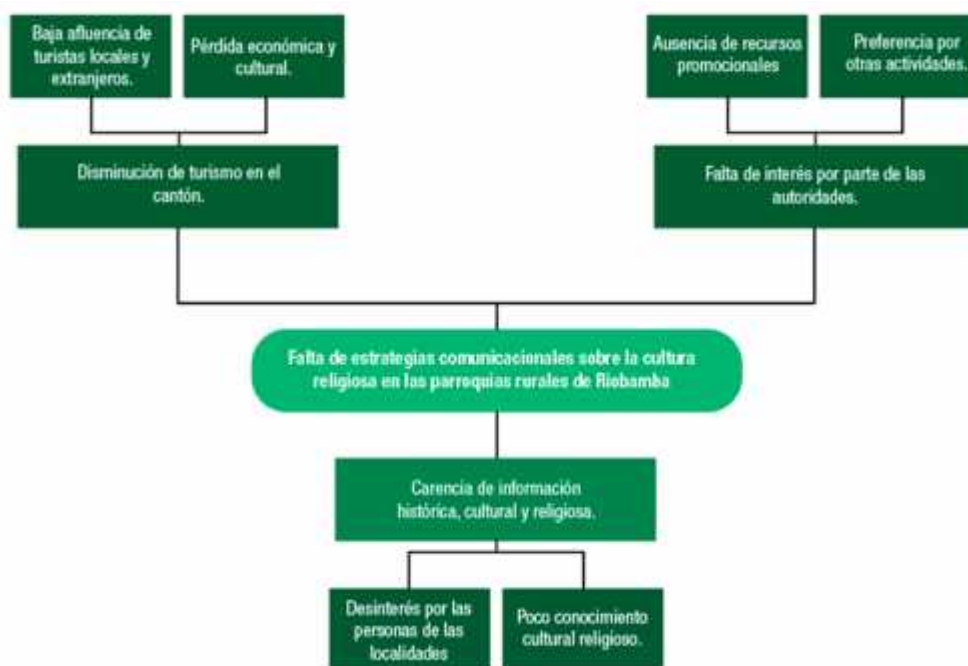


Ilustración 1-1. Árbol de problemas

Realizado por: Díaz, B. 2022

1.2.3. Prognosis

Hoy en día, Ecuador se encuentra en un punto en el que la falta de cultura religiosa está en un índice alto, más aún en los lugares rurales de las ciudades, logrando que esto minimice en parte

la identidad de cada lugar, así como su afluencia turística, en el caso del cantón Riobamba, la primera ciudad fundada del Ecuador y que cuenta con hechos históricos de gran valor, ha dejado de tener esa fuerza en cuanto a cultura histórica religiosa como tal. Es por esto que, si la problemática no se trata de solucionar, las iglesias de cada una de las parroquias rurales seguirán sin darse a conocer como realmente se debería, quitándole la importancia meritoria que cada lugar posee, y dejando en puntos bajos a estas, se desarrollará una serie de eventos que no beneficia en nada la iglesia y al cantón (religiosa, turística y culturalmente hablando) puesto que no permitirán que esa importancia por este pueblo, crezca de mejor manera.

1.2.4. Sistematización

- ¿Cómo se puede generar interés para conocer las iglesias católicas de las parroquias rurales del cantón Riobamba?
- ¿Mediante el uso de un catálogo digital como recurso gráfico, se puede dar a conocer los detalles históricos y cultural de las iglesias de las parroquias rurales de Riobamba?
- ¿Es importante la fotografía para resaltar aspectos estéticos y arquitectónicos de las iglesias?
- ¿Mediante qué medio se podría promocionar los la información textual y visual documentados a lo largo del Trabajo de Integración Curricular?

1.3. Justificación

Teniendo en cuenta la problemática y antecedentes ya planteados, con el presente Trabajo de Integración Curricular, se pretende desarrollar un catálogo fotográfico digital e informativo de las iglesias más representativas de las parroquias del cantón Riobamba, diseñando los elementos y un estilo gráfico con una esencia cultural y arquitectónica en referencia a lo visual encontrado en cada una de ellas, logrando así también dar la importancia merecida a las iglesias ubicadas en las parroquias rurales del cantón que forman parte importante en la historia de Riobamba y de la provincia.

Por otra parte, es necesario precisar que el catálogo, al ser un formato en digital, beneficia en gran medida al medio ambiente, puesto que, evita un daño que con la contaminación que se puede generar al usar un material impreso hace contradicción a lo que en esencia se desea emplear en este trabajo, el mostrar y destacar la belleza arquitectónica y cultural de las iglesias del cantón Riobamba.

El Trabajo de Integración Curricular a realizar, no solo impulsa una mejora en lo cultural e histórico en parte de la sociedad del cantón Riobamba, sino también, en el aspecto turístico, algo muy importante en el cantón, puesto que es evidente, que muchas de las personas que visitan el

cantón y de las ya establecidas en él, han sido influenciadas gracias estos aspectos, tomando en cuenta que también, cuenta con una de las primeras iglesias del Ecuador, lo cual puede llegar a ser un punto importante y de inflexión para el desarrollo de este trabajo teniendo como punto de partida las iglesias de las parroquias rurales.

El acompañar con imágenes a la información histórica y cultural recopilada acerca de las iglesias rurales de Riobamba en un medio como el del catálogo digital, dan aún más importancia a lo que se desarrolla en este trabajo, puesto que estos medios son considerados como un impulso para la actividad turística, así como el de dar a conocer “productos” que se desean “vender”, de tal manera que en este Trabajo de Integración Curricular se encuentre información relevante (históricamente hablando) de cada una de las iglesias. Así también, información acerca de su localización y aspectos curiosos.

Tomando en consideración la creación de un vínculo fuerte entre los términos como son, “fotografía, cultura y turismo” que en complemento con un material informativo como es el Catálogo digital, se convierten en un producto eficaz en la demostración de las iglesias como atractivos de gran importancia, cultural, social y arquitectónica, acompañados de la toma de imágenes e información relevante y llamativa de cada una de las iglesias, formen un documento de agrado para el público joven y adulto del cantón Riobamba.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un catálogo digital que, mediante fotografías e información textual, destaque lo especial e histórico de las iglesias pertenecientes a las parroquias rurales de Riobamba.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información tanto de fuentes vivas como escritas sobre las iglesias católicas consideradas principales de cada parroquia rural.
- Fotografiar externamente e internamente cada iglesia evidenciando sus detalles constructivos.
- Diagramar lo documentado en un catálogo digital, cuyo estilo gráfico responda formalmente al estilo visual encontrado en las iglesias.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Marco conceptual de diseño

2.1.1. *Diseño editorial*

Para (Morales y Soria, 2018: p.14), el diseño editorial es un área perteneciente al diseño gráfico, el cual está destinado al diseño, a la maquetación y composición estética de distintos elementos gráficos de diferentes temáticas, para obtener medios tanto impresos como en este caso digitales que además sean funcionales y que logren como finalidad transmitir un mensaje claro y preciso al grupo objetivo al cual está dirigido.

El diseño editorial según Zanón (2004) es “Diseñar obras y difundirlas, comunicar eficientemente unas ideas a través de unas tipografías, colores, formas y composiciones que muestren una relación inequívoca del contenido que contiene” (Citado en Morales y Soria, 2018: p. 14)



Ilustración 1-2. La evolución del diseño editorial

Fuente: Pérez, 2019, ESDSIGN.

Para poder entender de mejor manera, los fundamentos y elementos que forman parte del diseño editorial, se referencia a una Consultora Editorial en su página web que conceptualiza a Diseño editorial como:

Un tipo de publicación tiene aspectos comunes con otro tipo de publicación. Los libros, los periódicos, las revistas, los informes, los catálogos, las tesis, etc., comparten aspectos comunes, intrínsecos al diseño editorial, más allá del tipo de pieza que sea. (Eguaras 2018).

2.1.1.1. Tipografía

La tipografía según Hernández, (2012) “es el arte y la técnica de crear y componer tipos para comunicar un mensaje. También se ocupa del estudio y clasificación de las distintas fuentes tipográficas” (Morales y Soria, 2018: p.15).

Otro concepto que es importante resaltar, es el de la página web de consultoría editorial, que define a la tipografía como “la estrella de cualquier tipo de publicación y de las piezas gráficas. Gracias a ella las ideas reciben una forma visual mediante las fuentes o fuentes tipográficas”,(Eguaras 2018).

La tipografía dentro del área del diseño editorial, es el elemento fundamental puesto que es considerado uno de los elementos más activos, debido que gracias a esta el usuario o lector puede llegar a comprender el mensaje que se desea transmitir de una manera más sólida y fácilmente, por otra parte, el uso de la tipografía puede generar y compartir muchas sensaciones al lector, esto dependiendo de la temática que se está usando y como se la complementa con la tipografía, es por eso que el diseñador encargado de la elaboración de un medio, debe ser muy cauteloso al momento de tomar una elección en cuanto a la tipografía, puesto que una de estas puede dar muchos mensajes que quizás, puedan o no representar el mensaje adecuadamente (Morales y Soria, 2018: p.15) .

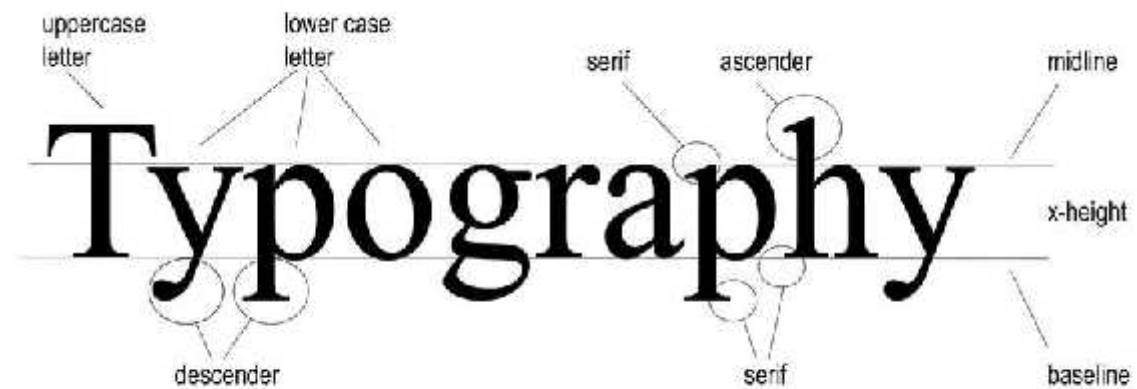


Ilustración 2-2. Sobre la tipografía de mi página.

Fuente: Dans, 2015, ED Enrique Dans.

2.1.1.2. Imágenes

Las imágenes dentro del diseño editorial, no solo son algo visible, son el complemento perfecto para la tipografía y lo que contiene el texto, de tal manera que crea una funcionalidad importante que permitirá al lector entender de mejor manera de que se refiere el tema.

En la investigación de Leonardo Reyes, comunica unos pequeños conceptos que pueden ser de relevancia para la elaboración de cualquier documento.

Las imágenes pueden comunicar y transmitir si se le da el uso adecuado. Se necesita que represente claramente el mensaje del contenido que no podemos expresar en palabras. Además, una muy buena imagen habla más que mil palabras. Dentro del contenido encontramos diferentes tipos de imágenes, entre la cual tenemos las fotografías, los iconos, y las imágenes vectoriales. (Guerrero 2016, p. 32)

2.1.1.3. Formato

El formato se define en relación al número de páginas y en relación a la disposición del documento, para un buen manejo debe tomarse en cuenta el contenido, los espacios internos, los márgenes y sobrepasos para evitar complicaciones en la imprenta, (Morales y Soria, 2018: p. 27).

“Si hablamos de formatos digitales habrá que evaluar si un PDF es más accesible para un determinado público que una publicación hecha como apps o en HTML”, (Castañeda 2019, p. 14).

2.1.1.4. Maquetación y retícula.

Según Castañeda en su publicación didáctica afirma que, todas las publicaciones que se hagan, ya sea en medios digitales o impresos, deben tener una organización interna “llamada maquetación” que les dé coherencia y sentido al lector de que camino seguir. Muchas veces, organizaciones imperceptibles y casi invisible pero la retícula está ahí estructurando el contenido y conformando cada una de las cajas de las páginas de la publicación, (Castañeda 2019, p. 11).

Así también, menciona aspectos importantes en cuanto a este tema, que es necesario tomarlos en cuenta.

La retícula es la base para la diagramación, y ordena y equilibra la composición de las páginas. La retícula ubica y contiene a todos los elementos dentro de las páginas. Hasta

la revista más transgresora tiene una retícula sobre la que se asientan sus textos e imágenes. (Castañeda 2019, p. 11)



Ilustración 3-2. Sistemas de retículas

Fuente: León, 2016, Prezi.

Para lograr un equilibrio estético en la composición es fundamental una retícula, la misma que son módulos que ayudan al diseñador como guía para colocar todos los elementos tipográficos y pictóricos de una manera organizada, rápida y fácil ya que así se obtendrá una página más legible y funcional, siempre manteniendo el orden de lectura, recorrido visual y la atención del lector. (Morales y Soria, 2018: pp. 28–29)

2.1.2. Catálogo digital

El catálogo digital según (Alvarez 2020), es un documento digital que sirve como herramienta informativa en cuanto a ventas o mostrar un producto a los clientes, de tal forma que atraigan de mejor manera la atención y faciliten su uso adaptándose a la etapa digital en la que el mundo se encuentra hoy en día.

El catálogo digital tiene unas ventajas claves que incitan a su uso, como lo son:

- Editar la información con rapidez
- Generar catálogos personalizados para clientes en concreto
- Crear oportunidad de venta y atraer la atención que el cliente necesita.
- Mantiene un costo bajo.

- Es adaptable.
- Genera comodidad al usuario.

2.1.2.1. Importancia de un catálogo

Antes de siquiera mencionar la importancia de un catálogo digital, es necesario destacar su significado y como aporta en la sociedad la elaboración de estos, según (Telematel 2018), la define como un documento que normalmente se desarrolla en formato Pdf o InDesign, así también como una herramienta digital y dinámica que se expone en múltiples plataformas recalando y dejando en claro, que es un documento en el cual se puede gestionar toda la información requerida en una ficha de producto perfecta, por otra parte, como este catálogo digital es una herramienta que permite la gestión de datos multimedia, también puede llamarse catálogo multimedia.

Tal como menciona (Reyna 2020), los catálogos digitales para ser exactos, hoy en día, son una parte importante de las operaciones de cualquier negocio instituciones, cada formato que se elabora aporta excelentes ventajas que beneficiarán no solo al impacto de la experiencia del usuario, sino también a los productos que se promocionen, puesto que, en la actualidad en la actualidad, las formas de comunicar y ofrecer productos o servicios han cambiado gracias al ingreso del internet y las plataformas tecnológicas.



Ilustración 4-2. Fotografía de catálogo digital

Fuente: Pagina web ERA.

2.1.2.2. Tipos de catálogo

Algunos tipos de catálogo según el sitio web de cursos online, son:

- **Catálogo comercial,** Se refiere a aquellos catálogos que se diseñan con el objetivo de vender o informar sobre algo y en la mayoría de ocasiones se evidencia en él, un precio u oferta de ciertos servicios y/o productos

- **Catálogo de colección**, son los catálogos en donde se puede conservar diversas cosas u objetos de gran valor tanto sentimental como monetario para los usuarios.
- **Catálogo bibliográfico**, es aquel catálogo que se utiliza en bibliotecas y en algunas de las casas editoriales con el objetivo de mantener en orden todos sus documentos.
- **Catálogo digital**, es un catálogo electrónico de distintos formatos, diseñado con el fin de hacer posible la publicidad, la venta y la distribución de productos o servicios de forma netamente online. Estos tienen la ventaja de que guardan una amplia cantidad de artículos, donde el usuario podrá organizarlos y clasificarlos de forma rápida, fácil y segura
- **Catálogo de cuentas**, se trata del documento usado en contabilidad que posee una lista ordenada de forma analítica y sistemática de todas las cuentas que posee. Es uno de los medios más usados para capturar registros comerciales
- **Catálogo musical**, son los empleados para registrar todos los discos y álbumes que posee una discografía (Cursos Online Web, 2017)

2.1.2.3. Elementos de un catálogo

Para (Cortés 2017) en su sitio web en el ámbito del diseño editorial, los elementos de un catálogo son:

- Fotografía de los productos que comercializa la compañía
- Breve explicación de sus características técnicas: composición, ingredientes, proceso de fabricación, cumplimiento de la normativa aplicable, etc
- Planos, esquemas o diagramas de su estructura, forma de funcionamiento
- Gráficos sobre las prestaciones técnicas más destacadas
- Gama ofertada: formas, medidas, colores, etc. En el caso del sector textil: tallas, colores, tejidos, estampados
- Fotografía de los accesorios o complementos. (Cortés 2017)

2.1.2.4. Partes de un catálogo

El catálogo según el sitio web, (Partes Del, 2017), especifica que existen “tres partes fundamentales estas son: la portada, el contenido y la contraportada. Cada una de estas partes cumple una función indispensable y también requieren de un trabajo especial para cada una de ellas.”

Según el sitio web (Partes Del, 2017), las partes principales de un catálogo son:

- **Portada**, es la parte más impresionante del catálogo, por lo cual debe resaltar a primera vista a los ojos del usuario, el sitio web, afirma que “de esto dependerá que sea visualizado por la mayor cantidad de personas y así mismo que sea todo un éxito”.
- **Contenido**, abarca todo lo que aparecerá en el interior de las páginas, por lo mismo que al ser redactado se debe emplear lenguajes claros, expresando historia, información relevante de productos, lugares o situaciones que se deseen mostrar para llamar la atención. Partes del contenido son identificadas como el índice, una introducción de ser y las páginas informativas junto con cada uno de sus elementos diagramados.
- **Contraportada**, esta depende mucho de la información que se va a diagramar, de ser la última página, es relevante ubicar información relacionadas a contactos y datos informativos.

2.1.3. Fotografía

Como se menciona en Pazos (2020), se define a la fotografía como el “arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes basándose en la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara para luego reproducirlas en un papel especial” (citado en Menéndez, 2022, p. 16) .



Ilustración 5-2. Fotografía

Fuente: FotoNostra

2.1.3.1. Tipos de fotografía

Los principales tipos de fotografía según (Silva 2020) son:

- Fotografía publicitaria

La fotografía publicitaria tiene como objetivo principal el de promocionar y vender los productos o servicios de una entidad, empresa, etc. En este tipo de fotografía es necesario saber y tener habilidades de comunicación lograr el enfoque y objetivos deseados.



Ilustración 6-2. Fotografía publicitaria

Fuente: 2017, Fujifilm de México

- Fotografía artística

La fotografía artística, desde que empezó su uso como tal, ha sido relacionada en distintos aspectos de índole subjetivo o en otros casos surrealistas por la edición y manipulación de las fotografías.

Siguiendo líneas estéticas provenientes de la pintura, la fotografía artística tiene muchos seguidores en el mundo del espectáculo y también en el cotidiano. (Silva 2020)



Ilustración 7-2. Fotografía Artística

Fuente: Donny Jiang, 2020, bptfotografia

- **Fotografía de arquitectura**

Es un tipo de fotografía que actualmente tiene mucha demanda, y sus clientes en este caso, ya no son solo los diseñadores o arquitectos puesto que se ha globalizado de considerable manera. En esta fotografía resaltan sus composiciones minimalistas, limpias, geométricas, con las cuales los fotógrafos buscan destacar las características de las estructuras que han realizado mostrando de esta manera, sus tonos reales, texturas y el diseño en general.

La técnica en la fotografía de arquitectura

Según (MCH MAS in Collective Housing, 2019) en su sitio web,

Este tipo de fotografía, en la mayoría de veces que se realiza esta técnica se utiliza iluminación natural. Esto es evidente cuando hablamos de retratar el exterior de un edificio, pero en fotografía de interiores también es lo más común. (MCH MAS in Collective Housing, 2019).

En los comienzos de la fotografía arquitectónica se utilizaban las cámaras de gran formato, donde la imagen se veía invertida y el fotógrafo debía taparse con una tela oscura para poder ver la imagen en el cristal. De esta forma se procedía a enfocar la imagen para después meter la película. Así mismo, para corregir la perspectiva y conseguir imágenes de edificios donde las líneas fueran rectas, se podía mover e inclinar

el plano óptico. De esta forma se conseguían tomas del exterior de los edificios totalmente verticales. (MCH MAS in Collective Housing, 2019).

Fotografía arquitectónica en la actualidad

La fotografía arquitectónica puede clasificarse en función de las características principales de la imagen. Podemos hablar de fotografía urbana, cuando se trata de una fotografía que muestra sobre todo la conjunción de los edificios dentro del espacio de la ciudad. (MCH MAS in Collective Housing, 2019).

La fotografía de arquitectura también puede ser más técnica si está destinada a ser más informativa, o puede ser artística. La fotografía artística, en cualquiera de sus variantes, permite mucha libertad para el fotógrafo. En el caso de la fotografía de arquitectura artística, la conjunción de los espacios puede ser más difusa, pues reflejos en vidrios y composiciones imposibles con diferentes líneas de fuga pueden hacer que el edificio no se perciba claramente, pero la fotografía puede ser muy atractiva y estética. (MCH MAS in Collective Housing, 2019).

Fotógrafos de arquitectura relevantes

En este tipo como en cualquier otro de la fotografía, el arquitectónico también tiene a sus artistas más relevantes según (MCH MAS in Collective Housing, 2019), los cuales son:

- **Dennis Gilbert**, está entre los mejores del mundo con su trabajo en diferentes países. Sus trabajos son sobre todo en color, de espacios urbanos e interiores.
- **Iwan Ban**, es un fotógrafo muy relevante cuya fama llegó tras su serie de fotografías sobre los efectos del Huracán Sandy.
- **Cameron R. Neilson**, es un fotógrafo neoyorkino muy famoso, cuyo trabajo está compuesto sobre todo por fotografías en blanco y negro de rascacielos y el paisaje urbanístico de Nueva York.
- **Lucía Gorostegui**, es una fotógrafa española que realiza trabajos tanto de urbanismo como de interiorismo. Su forma de trabajar es técnica y plasma el trabajo del arquitecto con total claridad.



Ilustración 8-2. Fotografía de Arquitectura

Fuente: Silva, 2020, Too Many Flash

- **Fotografía de autor**

La fotografía de autor es conocida por mantener un nivel subjetivo, por lo que no se puede encasillar en una u otra técnica fotográfica, llamando aún más la atención, y haciendo resaltar de ella lo netamente artístico que le otorga el fotógrafo a las imágenes que crea con una composición interesante que siempre tendrán su sello personal, haciéndolas más únicas.



Ilustración 9-2. Fotografía de autor

Fuente: 2020, Hipermedula.org

- **Fotografía de retrato**

Este tipo de fotografía busca cumplir con el objetivo de captar la esencia de la persona retratada en la imagen, lo cual solo es posible logrando una conexión entre el fotógrafo y el modelo.

Según (Silva 2020), hay muchas maneras de retratar y un amplio rango de composiciones o conceptos. Lo más importante es lograr una captura que transmita emotividad y tenga profundidad, en lugar de quedar solo en lo superficial.



Ilustración 10-2. Fotografía de Retrato

Fuente: Silva, 2020, Too Many Flash

- **Fotografía documental**

La fotografía documental para Silva, es uno de los tipos de fotografía más conocidos a nivel mundial y con más exponentes hoy en día. Es un tipo de fotografía que se caracteriza por “mostrar la realidad a través de los ojos del fotógrafo con el fin de contar una historia contextualizada”.(Silva 2020). Los diversos aspectos de la vida social cotidiana suelen ser los grandes protagonistas de la fotografía documental.



Ilustración 11-2. Fotografía Documental

Fuente: Gil, 2021, FotoTrending

2.1.3.2. Elementos de la fotografía

Como se menciona en la investigación de (Morales, Soria 2018, pp. 24-25), los elementos de la fotografía son:



Ilustración 12-2. Elementos de la fotografía

Fuente: THEWEBFOTO, 2015.

- **El punto:** Forma geométrica más sencilla, en fotografía permite establecer una referencia de distancia entre elementos, a su vez, atrae la atención del espectador.
- **La línea:** Forma geométrica que en fotografía da la sensación de direccionalidad, creando fotografías con mayor realce e impacto visual.
- **El color:** mientras más intensos y realistas sean los colores en la fotografía, más impacto tendrá el espectador sobre la misma.
- **La textura:** según la nitidez y la resolución de la fotografía se obtendrá la sensación de textura que poseen los diferentes objetos.

- **La dirección:** al aplicar líneas imaginarias tanto: horizontales, verticales, diagonales; en una composición fotográfica se obtendrá imágenes más atractivas.
- **La escala:** Nos permite tomar referencias e interpretar el espacio dentro de la fotografía.
- **El movimiento:** este efecto se logra al jugar con la velocidad de obturación y los barridos, dando como resultado una imagen con una percepción de movimiento.

2.1.3.3. Técnicas de la fotografía

En referencia a las técnicas de fotografía que se pueden emplear, es claro que algunas personas piensan que sólo a través de programas de edición de fotografías se pueden obtener imágenes fuera de la realidad y fantásticas, pero es claro y comprobado que las cámaras de hoy en día nos brindan las herramientas adecuadas para realizar composiciones magníficas sin tener que editarlas (Sanguino 2015).

Algunas de las más importantes técnicas de fotografía para (Sanguino 2015) son:

- **El light painting,** esta es una técnica fotográfica con exposiciones largas de luz. Se puede lograr si se pinta en el aire con tu mano para que la fotografía capte las ondas de luz.
- **Bodegón,** un bodegón representa materia inanimada en un pequeño grupo de objetos.
- **Rastros de luz,** las fotos con rastros de luz dejan ver al objeto del que salen destellos luminosos en movimiento. Son exposiciones prolongadas de fuentes móviles de luz, por lo que su creación es muy similar a la del light painting.
- **Star Trails,** el recorrido de las estrellas también se puede fotografiar.
- **Lomografía,** inventado por la Sociedad Lomográfica de Austria, esta técnica es de alto contraste y de enfoque suave.
- **Fotografía nocturna,** para lograr una fotografía nocturna necesitas disparar en RAW, pues obtendrás una mejor calidad de la imagen y podrás tener mayores opciones, como cambiar la temperatura del color o el balance de blancos.
- **Fotografía blanco y negro,** la composición de la fotografía en blanco y negro es más importante, puesto que los contrastes entre luces y sombras son más grandes.

2.1.3.4. Efectos

Para el sitio web (Treintaycinco, 2021), son 3 los efectos de fotografía que se pueden llegar a realizar con una cámara fotográfica, los cuales son:

- **El barrido fotográfico**

Es un efecto de fotografías en las que el enfoque se concentra en un sujeto que está en movimiento mientras que el fondo queda difuminado haciendo un efecto de movimiento y velocidad en el fondo.

- **Larga exposición de fotografías**

La larga exposición es un efecto muy parecido al barrido fotográfico, pero su resultado es muy diferente puesto que muestra más un efecto de suavizado en los objetos con un toque de barrido.

- **Efecto Bokeh**

Se trata de un efecto que consigue un resultado cálido y hasta un poco romántico. En este caso hablamos del desenfoque de luces como fondo de una imagen con poca profundidad de campo.

2.1.3.5. *Retoque fotográfico*

En el sitio web Loyvan, menciona aspectos claves sobre el retoque fotográfico y la conceptualiza de esta manera:

El retoque fotográfico es una técnica que permite obtener otra imagen transformada, con el objetivo de lograr una mejor calidad o mayor realismo, o para obtener una composición totalmente diferente que modifique la realidad. (Sánchez 2014).

2.1.3.6. *Reglas de oro de la composición*

En el trabajo de investigación de (Morales y Soria, 2018: pp. 23–24), se mencionan 2 principales leyes de la composición para la correcta elaboración de fotografías, las cuales son:

- **Ley de horizonte**

Esta ley divide al encuadre con tres líneas imaginarias horizontales, las mismas ayudan a dar cierto atractivo visual a la fotografía, sirven de guía para colocar a los elementos en cualquiera de estas tres líneas, dando un mayor realce a los elementos.

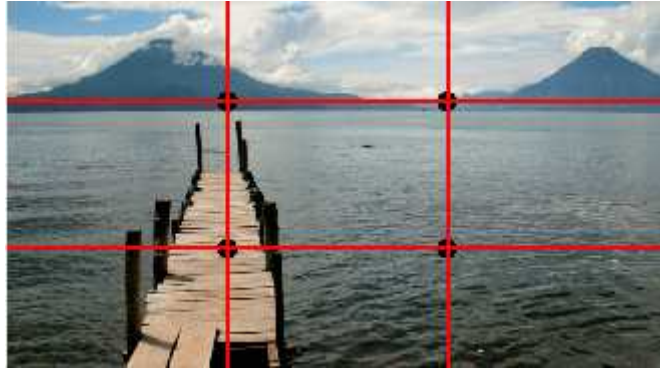


Ilustración 13-2. Ley de horizonte

Fuente: Figueroa, Mott

- **Ley de tercios**

Esta ley de composición consiste en separar el encuadre de la cámara en nueve partes iguales, creando cuatro puntos de intersección que servirán como punto de partida y guía para colocar los elementos o componer con lo que se está observando (Morales y Soria, 2018: p. 24).



Ilustración 14-2. Ley de tercios

Fuente: KLEUR

2.1.3.7. Fotografía religiosa

La fotografía religiosa es el arte de plasmar en una imagen lo impetuosa y belleza de los aspectos que hacen resaltar el lugar donde nos encontremos, esta puede ser retocada con el objetivo de realzar la belleza artística de cada uno de sus elementos. “Tomar fotografías de las iglesias y catedrales trae una serie de desafíos, ya que estamos frente a un espacio grande y con poca luz” (Duarte 2013).

Esta autora indica consejos claves para la realización de fotografías religiosas.

- **Saber de fotografía de interiores**

Algunos edificios son aún más espectaculares en el interior de lo que son en el exterior. Mientras que la toma de fotografías de las iglesias y la arquitectura interior trae retos especiales, todo lo que necesitamos para obtener resultados profesionales es saber cómo lograr las imágenes y tener un poco de paciencia. (Duarte 2013).

- **Poner la cámara en modo [S].**

“En lugar de escuchar un sonido fuerte del obturador, el mismo suaviza el clic y parece arrastrar el obturador”.

- **Darle prioridad a la historia, y luego a la imagen.**

Por ejemplo, si queremos tomar una imagen de alguien que está orando, es necesario hacer todo lo posible para no molestarlos. Disparemos desde la cadera, o de más lejos utilizando un teleobjetivo. (Duarte 2013).

- **Conocer las reglas**

“Se debe asegurar de seguir las pautas fotográficas establecidas. A menudo tienen pautas muy específicas en donde el visitante puede y no puede caminar”.

- **Iluminación**

“Los niveles de luz van a ser menores que al aire libre, así que tenemos dos opciones: o bien se utilizar un trípode, o cambiar a una sensibilidad ISO superior.”

- **Diferentes ángulos**

Cuando se esté tomando la fotografía, se debe mantener los ojos abiertos para ángulos inusuales. comenzar con la toma «obvia», una visión de gran angular, pero luego mirar alrededor para los pequeños detalles, efectos de iluminación y sorprendentes puntos de vista diferentes. Intente disparar desde el suelo o desde lo alto puesto que muchas iglesias y catedrales ofrecen visitas guiadas a galerías o torres que pueden dar una perspectiva diferente, (Duarte 2013).

- **Tomas exteriores**

Esta es la forma más divertida de capturar un edificio histórico: tratar de encapsular su historia y grandeza de una sola toma. Es vital que se tome en consideración el edificio por derecho propio, pensando en su carácter y estatura. (Duarte 2013).

2.2. Marco situacional del lugar de estudio

2.2.1. Características geográficas de Riobamba.

Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, está situada entre 2700 y 2850 m.s.n.m en el centro de los andes montañosos del Ecuador; su superficie es de 973 Km². Riobamba es una ciudad reasentada debido a que en su antigua ubicación sucedió una catástrofe natural obligó a ser trasladada a otro lugar que es el actual. Riobamba es conocida como Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana, Sultana de los Andes, corazón de la Patria, Ciudad de las primicias, debido a su historia y belleza inigualable por su amplio horizonte destacándose las espléndidas montañas y nevados que rodean a la ciudad. Además, es bien reconocida por su riqueza arquitectónica; después de la conquista de los españoles, iniciaron de la construcción de iglesias, con los respectivos interiores de los templos y conventos, (Santillán y Chacón, 2016: p.4).

2.2.2. Reseña histórica de Riobamba

Riobamba, llamada también como la ciudad de las primicias puesto que ha sido protagonista de hechos históricos e importantes en lo que hoy se denomina Ecuador.

Para (GADM de Riobamba, 2020), las primicias más importantes en la historia de Riobamba son;

- Ser la primera ciudad española en el Ecuador. El hecho, históricamente, se realizó cerca de la laguna de Colta, lugar donde se asentó Riobamba colonial hasta antes del terremoto de 1797. El 15 de agosto de 1534 se funda la ciudad de Santiago de Quito, con su cabildo de soldados y sus 67 vecinos, nombrados de entre quienes manifestaren su deseo de quedarse.
- Primer Escudo de Armas. otorgado por el rey Felipe IV de España, privilegio de muy pocas ciudades fundadas por los españoles en América.
- El primer cabildo municipal. El miércoles 19 de agosto de 1534 se instaló el primer cabildo de Santiago de Quito (Riobamba) y sesionó por primera vez un cabildo municipal en lo que posteriormente sería llamado Ecuador. Por este motivo se celebra cada 19 de agosto, el Día del Municipio Ecuatoriano.
- El primer convento. En la plaza mayor se levanta la catedral de la ciudad. Es una hermosa construcción, edificada con piedras traídas de antiguos templos de la villa colonial Riobamba.
- El primer historiador. Juan de Velasco es el primer historiador de Ecuador.
- La primera ciudadela. Con la creación del ferrocarril, empresarios de Quito, Guayaquil, Siria, Líbano, Norteamérica, Francia y de países europeos, se establecieron en Riobamba como sitio ideal para instalar sus negocios. Y ellos requerían un lugar apropiado para residir. Así, en

1924, nació el proyecto de crear la primera ciudadela residencial del país, con el nombre de Bellavista.

- La primera insurgencia femenina en Ecuador. El 22 de octubre de 1976, se realizó la primera huelga femenina, en protesta a bajos sueldos y el temor del reemplazo de la mano de obra de las trabajadoras de la fábrica de textiles propiedad del español Francisco Dalmau.
- El primer hipódromo. Con la creación de la ciudadela Bellavista, el español Francisco Dalmau apoyó la realización de temporadas hípcas, tradición y gusto de la población de esa época mayormente de Europa.
- La primera feria nacional agropecuaria. En 1941, se creó con la feria agropecuaria de Macají que año tras año sigue desarrollándose con gran afluencia de personas y la más reconocida en la provincia.
- La primera iglesia del país. En Balbanera se encuentra la primera iglesia española construida en la antigua ciudad de Riobamba.
- El primer estadio olímpico, las primeras olimpiadas y el primer campeón de fútbol. En marzo de 1926, la ciudad obtiene el honor de organizar las primeras olimpiadas del Ecuador.
- La primera Constituyente y la primera Constitución del Ecuador. La fecha escogida, el 14 de agosto de 1830, 16 de los 20 diputados electos, se reúnen en el Palacio del jefe de Estado en Riobamba.
- El primer científico y autor del primer mapa de Ecuador. Pedro Vicente Maldonado.
- La primera Feria Ciudadana del Ecuador. La fecha de creación, el 1 de marzo de 2007, con el nombre de Feria Ciudadana "MACAJI", está considerada como la mejor Feria de Economía Popular y Solidaria del País, donde los productores en su mayoría indígenas entregan los productos directamente a los consumidores los días sábados en las canchas del Magap.

2.2.3. Parroquias rurales del cantón Riobamba

Riobamba turismo épico y mágico, ciudad rodeada de espectaculares volcanes y ubicada en las faldas del punto más alto del mundo medido desde el centro de la tierra, sin duda alguna un lugar muy especial y único del planeta tierra, en este caso se sentirá en una escena de película de ciencia ficción o en un cuento de hadas con espectaculares paisajes y gente muy amable por doquier harán de su experiencia inolvidable y única, pronto querrá regresar nuevamente a Riobamba (Riobambeño, 2016).

Riobamba además cuenta con 11 parroquias rurales, entre las cuales se encuentran; San Juan, Licto, Calpi, Quimiag, Flores, Punín, Cubijés, San Luis, Pungalá, Licán y Cacha.

Tabla 1-2: Parroquias Rurales de Riobamba



Fuente: GORAYMI, 2020.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.

Según (GoRaymi, 2020), las ubicaciones de las parroquias rurales de Riobamba son:

- **Licán**, la parroquia Licán se encuentra a una distancia de 2 km m de Riobamba, ahí se encuentra localizada la comunidad de Cunduana.
- **San Juan**, se encuentra ubicada al Noroeste de la ciudad de Riobamba, a 18 Km.
- **San Luis**, se encuentra Entre el Barrio La Libertad y la Parroquia Punín.
- **Punín**, se encuentra en región sierra centro, provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, su nombre es originario de los puruháes.
- **Licto**, está localizada al suroriente del cantón Riobamba y hacia el noreste de la provincia de Chimborazo.
- **Calpi**, está localizada al nororiente del cantón Riobamba y hacia el noreste de la provincia de Chimborazo, 17 Comunidades integran la parroquia.
- **Quimiag**, está ubicada al noreste del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo.
- **Cacha**, está ubicado al suroeste del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo (sierra centro).
- **Flores**, está localizada en las estribaciones de la Cordillera Occidental. Cuenta con las siguientes comunidades: Santa Rosa, Tumbug, Liushirum, Galiata, Flores Centro, Shungubug Chico, Shungubug Grande, Guancantús, Puchi Guallavin, Yanguad, Pusetus Alto, Guantul

Chico, Guantul Central, Naubug, El Obraje, Gompue Central, Gompue San Vicente, Santa Ana Yallicchi, Laurel Gompue y Mirampamba.

- **Cubijés**, está situada al sur oriente de la ciudad de Riobamba a 8 Kms de distancia, es uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Chimborazo.
- **Pungalá**, ubicada al suroriente del Cantón Riobamba, al Noreste de la Provincia de Chimborazo.

2.3. Marco conceptual del objeto de estudio

2.3.1. Iglesias desde la perspectiva religiosa

Al hablar de la iglesia en una perspectiva religiosa, recurrimos a algunos aspectos, no solo de la teoría de la acción comunicativa, sino desde un aspecto esencial en la sociedad que la trata como un “espacio social de la fe”. Según (Polanco, 2003, p.332) “en efecto, toda acción en donde los hombres intentan entenderse entre sí, a pesar de todos sus límites y fallos, supone una estructura comunicativa que permita tal comunicación”. Afirmando de esta manera

Que la Iglesia como comunidad de fe ha surgido de la acción del Espíritu y de la respuesta de fe de los hombres, pero a la vez, es el supuesto teológico de la fe, y, por lo tanto, posee “una prioridad relativa ante los distintos creyentes”. En efecto, así como la comunicación interhumana se realiza en referencia a una comunidad de comunicación universal, así también la comunidad de los creyentes se constituye en referencia al reino de Dios presente germinalmente en la Iglesia.(Polanco, 2003, p.333)

Además, menciona que, como espacio social de la fe, la iglesia es mucho más que la simple reunión de los que se denominan creyentes, pero como un espacio vital de la fe, ella apoya de manera personal a la realización de cada uno como persona, explicando también que.

La Iglesia transmite a cada creyente la fe común y la articula en cada uno de ellos a modo personal y comunitario, en cuanto espacio de encuentro con el Dios revelado por Jesucristo. Eso significa que la Iglesia es sacramento, es decir, signo e instrumento de comunión con Dios y los hombres.(Polanco 2003, p. 333).

2.3.2. Iglesias desde la perspectiva arquitectónica

El uso de la arquitectura moderna para la elaboración de los templos, en el siglo XX condujo una gran serie de debates entre teólogos y arquitectos. Estableciendo diálogos entre “arte y

arquitectura moderna” y sus aspectos más trascendentes. Se afirma que el teólogo protestante Paul Tillich “buscando a través de sus reflexiones una posible conciliación entre las cuestiones del espíritu y las artes. Su trabajo buscó establecer una concepción esclarecida de la profundidad y la naturaleza espiritual del trabajo de artistas y arquitectos” (Lima, 2017, p.147).

Un punto importante a resaltar de este teólogo, es que:

En los Estados Unidos, Tillich se dedicó al estudio del significado simbólico de la arquitectura religiosa y participa en la creación de la Society for the Arts Religion and Contemporary Culture (ARC), fundada en octubre de 1961 con Alfred Barr y Marvin Halverson. El objetivo de esta sociedad era discutir sobre la relación profunda y compleja “entre arte y religión”. Participaron en esa sociedad Joseph Campbell, Mircea Eliade y el arquitecto Louis Kahn, entre muchos otros. (Lima, 2017, p.147).

Para Tillich, la arquitectura se presenta como un componente importante para el proceso de re imaginación del arte sacro en general, pues posee una función práctica por la cuestión de ser espacio programado para las reuniones cristianas, y también se constituye en expresión del significado religioso. (Lima, 2017, p.148).

En otro momento destacado, los autores de “La arquitectura religiosa y las sensaciones que genera” se menciona una referencia en los histórico, explicando que.

Si miramos la historia por la que pasó la arquitectura, podemos decir que los arquitectos de aquella época tuvieron que lidiar con problemas y dar soluciones, problemas con los que hoy en día también lidiamos, claro que la soluciones y propuestas no surgen de la nada, necesariamente nos apoyamos en la experiencia y proyectos de muchos otros arquitectos, que hicieron un previo análisis crítico. El conocimiento de la historia es fundamental para comprender otra edificación arquitectónica y de esa forma adaptar su esencia a nuestra visión y estilo, de esa forma ir transformándola, es ahí donde la arquitectura evoluciona, como pasa hoy en día con toda la tecnología, y contamos con todas las posibilidades de mejorar y transformación. (Calla et al., 2019: p.3)

Al hablar sobre la “arquitectura religiosa y la importancia del diseño y su estructura como espacios de oración en la sociedad” (Calla et al., 2019: p.3), se tiene como un ejemplo claro a la Iglesia de las Nazarenas y la Iglesia San Pedro, referentes culturales y patrimoniales en la religión. Se puede decir que muchas culturas han invertido gran cantidad de recursos para lograr una gran arquitectura religiosa.

La iconografía y uso de sofisticadas semióticas tales como símbolos, signos y por último motivos religiosos, son frecuentes en la arquitectura religiosa, afirmando también que la

arquitectura religiosa es tan importante que termina muchas veces siendo un patrimonio cultural, también podemos mencionar que es importante que la iglesia tenga carácter de edificio religioso. (Calla et al., 2019: p.3).

2.3.3. Estilos artísticos/diseño en la construcción de las iglesias católicas.

“En Riobamba se respira fe” (Riobamba, 2018). Como es evidente, la belleza interior y exterior de cada una de sus iglesias y museos es incomparable debido a su arquitectura del siglo XVIII, XIX y XX que se conjuga no solo con la devoción riobambeña y el encanto de un centro histórico de claro diseño italiano que resalta cada uno de los detalles coloniales, (Riobamba, 2018). Así mismo como se menciona en este sitio web del cantón Riobamba, los estilos de las principales iglesias del cantón parten de estilos de los siglos XVIII como el Barroco, Neogótico y Romano, pasando también al Siglo XIX con los estilos Neoclásico y Republicano.

La mayoría de estos estilos, se evidencian no solo en la arquitectura de los templos y museos del cantón Riobamba, sino en el Ecuador en General, donde predominaba la época colonial, como es el caso de Quito, Riobamba, Cuenca y Guayaquil.

La arquitectura de las iglesias católicas en Riobamba, es diversa puesto que el estilo y la estética de su arquitectura tuvieron sus referentes en la mencionada época colonial, así mismo, surgiendo como imposición y conquista de los españoles dejando como herencia no solo la lengua y cultura, sino creencias y tradiciones, así como los modos de vivir y como punto fundamental, la religión que marcó los estilos de construcción de las épocas en la arquitectura religiosa.(Robles, 2015, p.18) .



Ilustración 15-2. Iglesia

Fuente: Riobamba, 2018

2.3.4. Iglesias representativas de las parroquias rurales de Riobamba

Entre las 11 parroquias rurales que se investigaron anteriormente, se pueden mencionar las iglesias más representativas según (GoRaymi, 2020), las cuales son:

Tabla 2-2: Iglesias representativas de las parroquias rurales

IGLESIAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DE RIOBAMBA	Parroquia Licán	Iglesia Virgen de las Nieves
	Parroquia San Juan	Iglesia San Juan Bautista
	Parroquia San Luis	Iglesia Virgen da las Nieves
	Parroquia Punín	San Juan Bautista
	Parroquia Licto	Iglesia San Pedro
	Parroquia Calpi	Basílica de Calpi
	Parroquia Quimiag	Iglesia Santiago de Quimiag
	Parroquia Cacha	Iglesia Católica de Cacha
	Parroquia Flores	Iglesia La Inmaculada
	Parroquia Cubijés	Iglesia San Jerónimo
	Parroquia Pungalá	Santuario de la Virgen de la Peña

Fuente: GORAYMI, 2020.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se detalla lo correspondiente a procedimientos en cuanto a tipo de investigación, métodos, metodologías, instrumentos y técnicas que se utilizarán para el desarrollo del proyecto en la fase de recolección y documentación de información para la realización del producto visual acerca de las iglesias rurales de Riobamba.

3.1. Etapa de investigación

3.1.1. *Investigación de campo*

La investigación de campo en este Proyecto de Integración Curricular, es usada en la documentación de información con las visitas realizadas a las iglesias representativas de cada una de las parroquias rurales que son objeto de estudio, con la complementación de técnicas e instrumentos como la entrevistas con preguntas abiertas y cerradas que se realizaron a personas calificadas representantes de cada iglesia y las fichas de análisis y documentación fotográfica que permitieron el registro visual de la visita a las iglesias.

3.1.2. *Enfoque cualitativo*

El tipo de enfoque de este Trabajo de Integración Curricular es el enfoque cualitativo, el cual:

(Quecedo y Castaño, 2002, p. 12) señalan que los estudios denominados cualitativos intentan sistemáticamente descubrir características fundamentales de las variables y fenómenos (esto con el fin de generar y mejorar las categorías conceptuales, así como también descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados que se han generado a partir de fenomenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de las relaciones casuales evitando asumir constructos o relaciones a priori.

Para este Trabajo de Integración Curricular, es necesario utilizar el tipo de enfoque mencionado, la cual, en complemento con la investigación de campo que se detalló anteriormente y en función de la temática planteada, aportará datos textuales, así como informativos de cada uno de los aspectos a investigar como estilos de arquitectura, detalles constructivos o hechos históricos que se analizarán y posteriormente, serán comentados en el producto final.

3.1.3. Método de investigación analítico

El método de investigación analítico para (Pacheco 2019) “se encarga de descomponer diferentes partes o elementos para así poder hacer determinación de alguna causa, efecto o naturaleza, en el cual también el análisis realiza estudios y examina hechos u objetos en particular”

Por lo tanto, en este caso en particular como tema de Proyecto de Integración Curricular “Catálogo digital fotográfico e informativo de las iglesias pertenecientes a las parroquias rurales del cantón Riobamba”, el uso del método analítico beneficiará al momento de analizar la documentación que permitirá resaltar aspectos culturales, estructurales e históricos de cada una de las iglesias y generando un conocimiento correcto en cuanto a características principales que serán utilizadas en el producto visual final.

3.1.4. Población

3.1.4.1. Población 1

En referencia a población 1 de estudio, se ha optado por elegir a 11 personas responsables y calificadas que son conocedoras sobre el tema religioso e histórico de cada una de las iglesias más representativas de las parroquias rurales como lo es el Párroco o en su defecto el Sacristán de cada iglesia, a los cuales se les realizará la entrevista, con el fin de obtener información relevante y de importancia histórica de cada una del objeto de estudio como población 2.

Tabla 1-3: Población de estudio 1.

IGLESIAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DE RIOBAMBA	Parroquia Licán	P. Bolívar Paluku
	Parroquia San Juan	P. Benjamín Sayago
	Parroquia San Luis	P. Marco Espinoza
	Parroquia Punín	P. Marco Gonzalon
	Parroquia Licto	P. Carlos Vera
	Parroquia Calpi	P. Raúl Vallejo
	Parroquia Quimiag	P. Gabriel Barriga
	Parroquia Cacha	P. José Oyagata
	Parroquia Flores	Hna. Helena Paredes
	Parroquia Cubijíes	P. Tobías Guamán
	Parroquia Pungalá	P. Rolando Guanga

Fuente: CURIA, 2022

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.

3.1.4.2. Población 2

Como población 2 de estudio, se evidencia a que iglesias se ha tomado como base para el desarrollo de esta investigación, tomando en cuenta que son las más representativas de cada parroquia rural.

Tabla 2-3: Población de estudio 2.

IGLESIAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DE RIOBAMBA	Parroquia Licán	Iglesia Virgen de las Nieves
	Parroquia San Juan	Iglesia San Juan Bautista
	Parroquia San Luis	Iglesia Virgen da las Nieves
	Parroquia Punín	San Juan Bautista
	Parroquia Licto	Iglesia San Pedro
	Parroquia Calpi	Basílica de Calpi
	Parroquia Quimiag	Iglesia Santiago de Quimiag
	Parroquia Cacha	Iglesia Católica de Cacha
	Parroquia Flores	Iglesia La Inmaculada
	Parroquia Cubijíes	Iglesia San Jerónimo
Parroquia Pungalá	Santuario de la Virgen de la Peña	

Fuente: GORAYMI, 2020.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.

3.1.5. Técnicas e instrumentos de investigación

El uso de las técnicas e instrumentos de investigación beneficia de gran manera a la recolección, no solo de información importante, sino también de datos que se pudieran pasar por alto durante la visita en las parroquias rurales de Riobamba.

3.1.5.1. Observación

La técnica de la observación según (Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción), 2020 pág. 166), menciona “que es la más eficaz para llevar a cabo la investigación descriptiva” así también, en el aspecto cualitativo de la observación, señala que;

Este método sólo mide características de los elementos a investigar. El investigador observa a los encuestados a distancia. Dado que se encuentran en un ambiente cómodo, las características observadas son naturales y efectivas, por otra parte, también dice que, en la investigación descriptiva, el investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo (Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción), 2020 pág. 167).

En este caso como tal, el uso de la observación acompañado de la documentación fotográfica por cada una de las iglesias más representativas de las parroquias rurales, ayudará a evidenciar de mejor manera lo planteado en este trabajo de integración curricular, manteniendo además un registro claro y organizado de cada una de las visitas a las parroquias tanto en fotografías como los detalles o datos que quizás existan y sean importantes resaltar durante la elaboración del capítulo 4.

- **Ficha de observación**

Tabla 2-3: Ficha de observación

Ficha de Observación

Fecha de fotografía:	Código de fotografía:
Parroquia:	Nombre de la iglesia:
Fotografías	Análisis y Datos

Decoración: Una franja decorativa con un patrón de triángulos y círculos.


Realizado por: Diaz, B. 2022

3.1.5.2. Entrevista

El uso de la entrevista como técnica e instrumento para la recolección de información será beneficioso porque garantizará que la información obtenida sea verídica al ser fuentes confiables

e involucradas de manera directa en el ámbito que se está investigando, es por esto que se le realizará la entrevista a el párroco o persona responsable de la iglesia de cada parroquia, de acuerdo a la visita que se ha hecho, presentando el objetivo y la idea del proyecto como primer punto, para posteriormente continuar con la realización de las preguntas.

- **Modelo de entrevista**



Entrevista Parroquia " "

Objetivo
La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: _____ **Hora:** _____

Datos informativos
Nombre del entrevistado: _____
Cargo del entrevistado: _____
Edad: _____

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue el arquitecto encargado de la construcción?

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Ilustración 1-3. Modelo de entrevista

Realizado por: Diaz, Brandon, 2022.

3.1.6. Investigación bibliográfica

Esta técnica sirve de apoyo documental sobre temas relacionados a las iglesias rurales del cantón Riobamba, se la utilizará en la visita a la biblioteca de la Curia Diocesana de Riobamba, en búsqueda de documentos que avalen o complementen la información que se obtenga con el uso de las otras técnicas.

3.1.6.1. Ficha de documentación bibliográfica

Tabla -3: Ficha de documentación bibliográfica

El diagrama muestra una ficha de documentación bibliográfica con los siguientes campos:

- Título:
- Autor - Editor:
- Año:
- Editorial:
- Núm. Páginas:
- Ciudad y País:
- Un espacio grande para el contenido de la ficha.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.

3.2. Metodología de diseño

El uso de la metodología de Bruce Archer va de la mano con el producto que se plantea desarrollar, puesto que involucra etapas que los docentes en la carrera de Diseño inculcan a sus estudiantes, partiendo siempre de una etapa de análisis de generaciones de ideas que permite documentar la mayor información del tema para posteriormente al utilizarlas en la segunda etapa que es la creativa que sirva como resolución a la problemática planteada, que finalmente pasará a una evaluación del producto gráfico.

3.2.1. Metodología de Bruce Archer

La metodología de Bruce Archer, publicada en los años 1963 y 1964 en la revista Design y que cuenta con propósitos de diseño en la que el creador “Archer propone seleccionar los materiales correctos y darles forma con el objetivo de satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de un grupo de limitaciones de los medios de producción posibles (Acosta 2020).

Su metodología como tal se divide en 3 etapas:

3.2.1.1. Etapa analítica

En esta etapa, se resalta cada aspecto de recopilación de datos y los análisis que al ser evaluados servirá como base de las siguientes subetapas (Acosta 2020):

- Recopilación de datos: Compilación de toda la información necesaria para el conocimiento y desarrollo del proyecto y de la empresa/cliente y recoger datos de referentes de otros proyectos similares.
- Ordenamiento: Clasificación sistemática de la información recopilada.
- Evaluación: Análisis y valoración de la información.
- Definición de condicionamientos: establecimiento de los lineamientos y parámetros que se deben seguir en el desarrollo del proyecto.
- Estructuración y jerarquización: Establecer la importancia y relevancia de los diferentes procesos que se deben realizar para determinar el orden en que se llevará el desarrollo del proyecto.

3.2.1.2. Etapa creativa

En cuanto a la etapa creativa, en esta se realizan los procesos de formulación de ideas, elección de la idea que será formalizada y así mismo, la verificación tomando en cuenta de si el objetivo cumpliría su propósito comunicacional, (Acosta 2020):

- Implicaciones: Establecer los alcances, limitaciones o condiciones que el proyecto pueda tener.
- Formulación de ideas rectoras: desarrollo de un proceso de bocetado y diferentes ideas posibles para la solución al problema planteado.
- Toma de partida: Seleccionar de todas las ideas generadas y propuestas las que se consideran más apropiadas y que cumplen las implicaciones definidas anteriormente.
- Formalización de idea: Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas.

- Verificación: Comprobar que los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos.

3.2.1.3. Etapa ejecutiva

Por último, en esta etapa se toma en cuenta ya el producto final como tal, realizando los ajustes o cambios que surgieron durante las etapas anteriores y desarrollando la materialización de la idea final como sería el catálogo digital fotográfico e informativo (Acosta 2020).

- Valoración crítica: Se presentan las propuestas seleccionadas al cliente para que acompañado del equipo de diseño se evalúen y se defina una idea final.
- Ajuste de la idea: Con la idea final establecida, analizarla para descubrir si se debe realizar algún ajuste o cambio.
- Desarrollo: Realización de los ajustes o cambios que fueron detectados.
- Proceso iterativo: Se presenta el diseño final esperando la aprobación.
- Materialización: Desarrollo del diseño del producto o el elemento que fue requerido. de idea: Dar forma a las ideas seleccionadas y pulirlas (paleta de color, tipografías, distribución, etc.) para establecer las posibles propuestas.
- Verificación: Comprobar que los resultados obtenidos cumplan con su propósito y en caso de no ser así, realizar los cambios debidos.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

En este capítulo se observarán los resultados en base al análisis de fuentes tanto vivas como escritas, con la utilización de instrumentos y técnicas de investigación explicados en el capítulo anterior, como lo son la ficha de documentación bibliográfica que está destinada a obtener datos relevantes de libros o archivos sobre las iglesias, además la ficha de observación y análisis fotográfico, en la cual se detallará la documentación fotográfica de cada una de los objetos de estudio, así como detalles importantes que resalten de su arquitectura, y la entrevista dirigida a fuentes primarias (como lo son el párroco o en su defecto la persona encargada de las iglesias que puedan ayudarnos a complementar la información documentada y sean fuentes conocedoras de aspectos importantes en la historia de cada una de las iglesias rurales de Riobamba.

A través de un producto gráfico digital, como lo es el catálogo, se pretende que el usuario conecte de una manera dinámica y llamativa logrando el objetivo principal, el cual es destacar lo especial e histórico de las iglesias de Riobamba mejorando de esta manera el déficit de turismo, así como el déficit en identidad e información religiosa de las iglesias ubicadas en las parroquias rurales del cantón Riobamba.

4.1. Etapa analítica

4.1.1. *Resultados de entrevistas*

A continuación, se detallan las respuestas sintetizadas de las entrevistas que se realizaron a las personas encargadas de las iglesias por cada una de las parroquias rurales del cantón, con miras al análisis de información y de datos relevantes que puedan servir en el desarrollo del proyecto.

Entrevista Parroquia Cacha

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 12/07/2022

Hora: 14:00

Datos informativos

Nombre del entrevistado: José Oyagata

Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia Católica de Cacha

Edad: 49 Años

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?

¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?

La construcción del templo, así como la donación de imágenes y crucifijos estuvo a cargo en aquel entonces del padre Modesto Arrieta en el año de 1984 y en compañía de los señores Edigio Dalle y Regina Dalle, ambos de nacionalidad italiana

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

En un inicio se realizaban eventos culturales como el carnaval en esta iglesia, ahora por asuntos políticos solo se ha quedado eventos religiosos como las misas, procesiones y novenas.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Más que anécdota son las dificultades que hubieron en la construcción puesto que en aquel entonces en la parroquia existía una gran cantidad de evangélicos que no permitían la construcción de la misma, pero a pesar de las contrariedades que se encontraron ellos han logrado construir este templo que es muy representativo para la iglesia católica.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

No se tiene conocimiento del financiamiento del templo, pero sí que existieron muchas complicaciones para que se pueda construir en aquel entonces.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Considera que Cacha por lo que se encuentra gran cantidad de personas evangélicas ha sido un poco descuidada y de ahí la mayoría de las partes rurales que conozco y he visitado si han estado bien atendidas, pero aquí más se ha descuidado es por ese motivo.

Ilustración 1-4. Resultados de la entrevista en Cacha

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022.



Entrevista Parroquia San Juan

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 15/07/2022

Hora: 14:00

Datos informativos

Nombre del entrevistado: Benjamin Sayago

Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia de San Juan

Edad: 44 Años

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?

¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?

La construcción del nuevo templo de la parroquia San Juan, empezó con la donación del terreno por parte de la Sra. Rebeca Dávalos entre los años 1980 y 1990, junto a un comité de construcción y junto a los párrocos que sirvieron en esos años.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

En esta iglesia, se realizan misas, bodas, primera comunión, bautizos, confirmación y en especial la celebración de Semana con la procesión de viernes Santo.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Más que anécdota son las dificultades que hubieron en la construcción y ahora puesto que aunque el diseño es llamativo e interesante, hay cosas por mejorar porque se evidencia el desgaste en la estructura en poco tiempo de haber sido construida.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

No se tiene conocimiento claro de financiamiento de la construcción de la iglesia.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

A nivel parroquial considera que las iglesias no tienen la debida importancia, más que nada los templos que son más modernos, pero por otra parte, gracias a la ayuda extranjera y de los mismos residentes de la parroquia, se logra gestionar eventos con objeto de mejoras de los templos.

Ilustración 4-4. Resultados de la entrevista en San Juan

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “San Juan”

Esta iglesia es una de las más modernas de todas las parroquias con fecha de los años 1980 y 1990, construida con un diseño llamativo en su fachada, pero en su interior guiándose de un estilo gótico para sus columnas semicirculares dando fin en un presbiterio amplio en donde se encuentran los santos de San José, San Juan y Cristo Crucificado .



Entrevista Parroquia Licto

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 20/07/2022

Hora: 17:00

Datos informativos

Nombre del entrevistado: Carlos Vera

Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia de Licto

Edad: 87 años.

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?

¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?

La iglesia de Licto se menciona que empezó su construcción en el año 1918 a cargo del Párroco Luis Bolívar Cepeda, y concluyéndose en 1944 a cargo de otro párroco.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Los ritos sacramentales como la confirmación, primera comunión, matrimonios, 15 años, fiestas de priostes, además de eventos patronales y culturales se realizan en esta iglesia.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Anécdotas que se cuentan de esta construcción, es que en la antigüedad y época de obras de la iglesia, las personas que querían contraer matrimonio debían realizar actividades que competían a construcción de la iglesia; en el caso del hombre levantar piedras de medida pequeña de la cantera hasta el sitio de la iglesia, las cuales se usarían para seguir en el levantamiento del templo. Por otra parte, la mujer era destinada a actividades de hogar y ganadería.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

No se tiene un conocimiento claro de la financiación de la iglesia.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Menciona que las iglesias parroquiales han seguido a flote gracias a las ayudas de los habitantes de las parroquias y sus comunidades, a pesar de ser algunas de estas patrimonio, no se les da el debido respeto.

Ilustración 5-4. Resultados de la entrevista en Licto

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “Licto”

La iglesia de San Pedro de Licto, es una colosal construcción de materiales mixtos en su frontispicio que empezó en 1918 y finalizó en el año 1944 a cargo del párroco Luis Bolívar Cepeda, está hecha en sus paredes y pilares a base de piedra maciza y tiene además 2 filas de pilares que forman 3 naves en las cuales se encuentra un altar. El altar Mayor, hecha completamente de madera con detalles dorados y en su parte superior una pintura en madera de la sagrada familia.



Entrevista Parroquia Quimiag

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 18/07/2022

Hora: 16:00

Datos informativos

Nombre del entrevistado: Gabriel Barriga

Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia Santiago de Quimiag.

Edad: 72 Años

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?

¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?

La iglesia consta de 2 etapas, una antigua que empezó su construcción en los años 1620 con la llegada del primer párroco a Quimiag, y la segunda etapa es en el año 1976.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Rituales con la Virgen del Pilar en la cual hay mucha devoción, misas dominicales.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

No hay mayor cuento, además de las etapas de construcción que se mencionó anteriormente. Por otra parte leyendas como la caja ronca que son mencionadas más en épocas anteriores.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

No se tiene conocimiento de un valor de construcción, como en la mayoría de edificaciones, pero sí que se mantiene en constante arreglo por parte de la comunidad del sector.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

No se le ha dado mayor importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón, al contrario, se les ha dado importancia a las iglesias de las parroquias urbanas y consideradas más importantes de Riobamba.

Ilustración 6-4. Resultados de la entrevista en Quimiag

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Conclusión parcial “Quimiag”

La iglesia de la Parroquia Quimiag, consta de 2 etapas de construcción, la etapa 1 y la más antigua estimada desde los años 1620, y la segunda etapa y más moderna en los años 1970, es interesante ver la infraestructura organizada que tiene en su interior y cada uno de los detalles en los que se resalta la madera y el concreto. En esta iglesia a pesar de ser antigua, no se hace cantidad de rituales o eventos como en otras que se ha estudiado.



Entrevista Parroquia Licán

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 15/07/2022

Hora: 16:00

Datos informativos

Nombre del entrevistado: Bolívar Paluku

Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia Virgen de las nieves de Licán

Edad: 49 Años

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?

¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?

La iglesia fue construida en entre los años 1681, específicamente en la época colonial, pero a causa del terremoto del año 1797 que se dio en la antigua Riobamba, se restauró porque se había destruido gran parte de la estructura de la iglesia, restauración que finalizó en los años 1821. No se recuerda cuales fueron encargados de las obras de construcción, pero existe un libro que tiene información histórica que puede ser de ayuda en esas preguntas.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Misas dominicales, sacramentos comunes de la iglesia católica como bautismos, eucaristía, primera comunión y confirmación. Así también rituales como la procesión en Semana Santa y las fiestas de San Pedro en donde se saca la imagen de San Pedro a las comunidades.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Hay personas muy devotas que creen en los milagros de San Pedro y que han afectado en su vida considerablemente, así también cuenta la historia de que Simón Bolívar cuando pasó con San Pedro por parte de Licán y Chimborazo, vieron de pie a la imagen de San Pedro y este se posó sobre una piedra del cuál no la pudieron bajar, es por eso que también se encuentra una fecha de cuando Simón Bolívar cruzó por Licán.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

Según se cuenta en la época de la reconstrucción de la iglesia por el terremoto, la financiación de este templo, fue gracias a un Banco que no recuerdo el nombre, pero también fue con aportaciones de los habitantes de la comunidad.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

En parte si, por parte de las personas externas o políticas, han dejado un poco de lado la importancia que tiene este templo, pero las personas de la parroquia, son muy caritativas y apoyan en gran manera para tener bien adecuada este templo.


Ilustración 7-4. Resultados de la entrevista en Licán

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Conclusión parcial “Licán”

La iglesia de la parroquia Licán fue construida en la época colonial en los años 1681, iglesia que, debido al terremoto del año 1797 en Riobamba, tuvo que ser reconstruida gracias al apoyo de un banco y de la comunidad en la actual ubicación, esta iglesia ha sido actualmente restaurada hace 2 décadas. Además, mantiene un estilo europeo en las que posee una cúpula y fachada con grandes

pilares con arcos complementados con detalles de bloque y concreto como la mayoría de la época colonial.



Entrevista Parroquia Cubijíes

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 21/07/2022 **Hora:** 15:00

Datos informativos
Nombre del entrevistado: Tobías Guamán
Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia de Cubijíes
Edad: 54 años.

**1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?**

No se tiene conocimiento exacto ni definido de a cargo de qué párroco o encargado se hizo la obra de la iglesia, pero si de que la construcción fue en el año 1980.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Los sacramentos como bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, misas de difuntos, además de fiestas patronales en honor a la parroquia y el patrono de la iglesia "San Jerónimo"

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Una anécdota que cuentan como leyenda es que en años anteriores a la construcción, la imagen del patrono San Jerónimo, había sido encontrada en una comunidad y al querer levantarla para llevarla a su poblado era muy pesada, pero cuando moradores de la parroquia Cubijíes deciden llevarlo a su parroquia, este se vuelve muy liviano, logrando trasladar la imagen para convertirse posteriormente en patrono de la parroquia y por ende, dando su nombre a la iglesia.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

No tiene conocimiento acerca de financiamiento de la iglesia.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Al igual como mencionan todos los párrocos, la importancia se trata de buscar por actividades realizadas con la comunidad, puesto que no hay alguien que se encargue de apoyar y de dar nombre para turismo o eventos que se puedan realizar en pro de la iglesia.


Ilustración 8-4. Resultados de la entrevista en Cubijíes

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “Cubijíes”

Acerca de la construcción de este templo, no se tiene un conocimiento acertado de quien estuvo a cargo o de cuál fue la fecha exacta del levantamiento de la obra. Por otra parte, esta iglesia cuenta con una leyenda interesante de cómo llegó el patrono San Jerónimo a esta parroquia. La

iglesia consta de 3 naves, en las cuales se encuentra 1 altar en cada una, 1 altar mayor y 2 altares menores en total, todos hechos en material de madera con detalles adornados en color dorado.



Entrevista Parroquia Punín

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 21/07/2022 **Hora:** 11:00

Datos informativos
Nombre del entrevistado: Marco Gonzalón
Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia de Punín
Edad: 30 años.

**1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?**

La construcción de este templo data desde el 3 de Febrero del año 1903, según una placa ubicada en el frontispicio del templo.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Los llamados sacramentos como bautizos, matrimonios, primeras comuniones, confirmaciones, misas dominicales o de difuntos. Además, las festividades religiosas.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Como anécdota, comenta que se levantó en ese lugar primero en los años de 1850 a 1860, un convento de monjas que era destinado a dar ayuda a los más necesitados, y después, en la fecha ya mencionada anteriormente se procedió a la construcción del templo de Punín.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

Tiene en conocimiento que la construcción de este templo fue financiado en parte por la comunidad, pero no está seguro de esa información, porque no es tan clara.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Si considera que no se les da debida importancia, pero ahora, con los planes que tiene como párroco de Punín, espera poder involucrar a la cultura y realizar eventos a la par para así también mejorar el turismo de la parroquia que se ha quedado en nada por parte de autoridades.


Ilustración 9-4. Resultados de la entrevista en Punín

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “Punín”

Esta iglesia es una de las más antiguas, levantada en el año 1903 donde antes era un convento de monjas el cual se destinaba para ayudar a los más necesitados.

Actualmente esta iglesia se encuentra en remodelación, pero su estructura es asombrosa, contando con 3 naves en las que sus pilares han sido levantados por piedras sobrepuestas una por otra, así como su frontispicio completamente.



Entrevista Parroquia San Luis

Objetivo
La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 19/07/2022 **Hora:** 15:00

Datos informativos
Nombre del entrevistado: Marco Espinoza
Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia de San Luis
Edad: 52 años.

**1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?**

Esta iglesia como se menciona en su frontispicio, se construyó en el año 1937 a cargo del párroco de aquel entonces Dr. Cesar A. Mosquera.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Actualmente se entra en remodelación, pero normalmente se celebran los ritos sacramentales, misas dominicales y misas de funerales.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

No se conoce una anécdota que se haya dado durante la construcción de este templo. Menciona que no existe mucha información histórica.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

La financiación fue por parte de la comunidad y ayuda de un banco, el cual no se menciona o especifica de manera clara.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Menciona que las iglesias de las parroquias, han sido olvidadas por parte de las personas externas al lugar, que el apoyo de la comunidad parroquial es muy importante, pero sin apoyo externo, se va en decadencia.

Ilustración 10-4. Resultados de la entrevista en San Luis


Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “San Luis”

Iglesia construida en el año de 1937 a cargo del párroco Dr. Cesar Mosquera. Actualmente la iglesia se encuentra en remodelación en su tejado y fachada, por lo que las imágenes y figuras se encuentran en otro lugar, pero la grandeza de esta iglesia se demuestra en su arquitectura de estilo

barroco con 2 cúpulas compuestas de una sola nave en el Altar Mayor, en donde se observa además la obra de las almas del purgatorio que data del año 1838.

Su construcción es mixta con piedras maciza y paredes de cubiertas de hormigón con detalles en madera que resaltan.



Entrevista Parroquia Calpi

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 12/07/2022 **Hora:** 17:00

Datos informativos
Nombre del entrevistado: Raúl Vallejo
Cargo del entrevistado: Párroco de la Iglesia Católica de Calpi
Edad: Sin Definir

**1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?**

La construcción de esta iglesia inició en el año 1958 y finalizó casi en los años de 1980. Se desconoce quien fue el artífice de que se realice la obra.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Se realizan ritos sacramentales, como bautizos, bodas, comuniones y confirmaciones, pero actualmente al estar en remodelación, estos eventos se realizan en la capilla que se encuentra alado.

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

No conoce alguna anécdota que haya ocurrido durante la construcción de la iglesia.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

La construcción se dio gracias a la colaboración de los habitantes de la parroquia de Calpi.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Si, por distintos aspectos, sean políticos o sociales se ha descuidado mucho las iglesias de las parroquias rurales del cantón en comparación a las que se encuentran en la urbe, tal es el caso de esta iglesia cuyas obras en remodelación que llevan desde 2019, fueron paradas y no se ha vuelto a seguir trabajando.


Ilustración 11-4. Resultados de la entrevista en Calpi

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “Calpi”

Esta iglesia construida en el año 1958 y finalizada en 1980, es una de las más representativas por su artística estructura colosal de estilo barroco. Actualmente se encuentra en remodelación, pero

las actividades que se realizaban ahí, se las hace en la Capilla de Calpi, ubicada a un lado de la iglesia.



Entrevista Parroquia Flores

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización: 21/07/2022 **Hora:** 10:00

Datos informativos
Nombre del entrevistado: Helena Paredes
Cargo del entrevistado: Hna. de la Iglesia de Flores
Edad: Sin Definir.

**1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue encargado de la construcción?**

La Iglesia La Inmaculada, es prácticamente la segunda, la primera iglesia que se encontraba en la cercanía se derrumbó por el deterioro. Fue construida en el año de 1985 con ayuda de Párroco José Ramponi, que es un misionero Italiano y con la responsable de la Parroquia, la Hermana Teresa Dugnaud.

2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?

Se realizan misas dominicales así como actos sacramentales (bautizos, primera comunión, confirmaciones, matrimonios y traslado de muertos).

3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?

Es conveniente mencionar que la iglesia fue construida a partir del derrumbe de la principal iglesia que estaba ubicada más abajo de la actual dirección, cabe recalcar que solo el 3% de la población es católica, el resto se denominan de sectas.

4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?

Los fondos fueron de la Diócesis de Riobamba y donativos de Padre José Ramponi junto con los feligreses de la parroquia.

5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?

Se puede decir que sí, pero la diócesis hace lo que puede, al ser una zona rural y ser una parroquia invadida por las sectas, no se tiene los ingresos económicos para realizar trabajos de infraestructura.

Ilustración 12-4. Resultados de la entrevista en Flores

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión parcial “Flores”

Iglesia Construida en el año 1985 gracias a la labor del Párroco José Ramponi, no se ha establecido un estilo, pero su interior mantiene un piso completamente de madera, que complementa un techo

de pleibo. Su Altar consta de un crucifijo del Sagrado corazón de Jesús y a sus costados 2 altares menores de la Virgen de la Inmaculada.

4.1.2. Resultados de la ficha de documentación

Se evidencia datos importantes en un análisis breve que explica de que trata y que contiene el libro como tal, esta fuente de información se la consiguió por parte de la biblioteca de la Curia para desarrollar el presente proyecto de integración curricular.

- Datos informativos/históricos

La relevancia de la información en cuanto a fechas de construcción en muchos casos, personas que estuvieron a cargo en la construcción y la información “en manera de leyenda” del ¿Por qué se venera al Patrono de cada parroquia?

- Datos arquitectónicos

Existen datos importantes que se mencionan como lo son los materiales de cada iglesia, como fue construida y partes del presbiterio y frontispicio que conforman un templo. Así mismo indica según la construcción las naves y detalles de construcción en los que se menciona la mayoría fueron hechas por habitantes de las parroquias.

- Datos de estilo

Existen datos importantes que, relacionados con la fecha de construcción en algunas iglesias, permiten identificar el estilo de la iglesia, en muchos casos se lo menciona, pero así mismo ayudan a identificar detalles.

- Datos de donantes

Información como donantes de terrenos, donantes de las imágenes que en muchos casos eran por parte de los habitantes de la parroquia.

- Datos curiosos

En el libro existe información interesante acerca de la construcción de los templos, leyendas que no se confirman en su totalidad, datos de construcción inesperados, pero que sirven de apoyo para la elaboración del producto gráfico.

4.1.3. Fichas de observación

Se diseñó una ficha de observación con el objetivo de identificar detalles durante la visita a las iglesias de las parroquias rurales, en este apartado también cuenta un espacio destinado a la ubicación de las fotos que son las elegidas para el desarrollo del catálogo digital.

Tabla 1-4: Ficha de Cacha

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 12/07/2022	Códigos de fotografías: IMG-1180 / IMG-1177 / IMG_20220712_153142 / IMG_20220712_153221
Parroquia: Cacha	Nombre de la iglesia: Iglesia Católica de Cacha "Sagrada Familia"
Fotografías 	Análisis y Datos <p>El estilo de la iglesia no está definido, es rústica con paredes de ladrillo y piedras unidas que forman un todo en su fachada. El templo se complementa con madera de pino, tanto en columnas, bigas o como en el área de su confesionario y el área de oraciones (estas últimas, con adornos como un techo en paja). En el techo del templo predomina el material "estera" y encima las tejas ubicadas de manera descendente.</p>

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Tabla 2-4: Ficha de Pungalá

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 20/07/2022	Códigos de fotografías: 165966065698 / IMG_1417 / IMG_1407
Parroquia: Pungalá	Nombre de la iglesia: Santuario de la Virgen de la Peña.
Fotografías 	Análisis y Datos <p>El Santuario no tiene un estilo establecido. En cuanto a su estructura, en su interior sobresale grandes piedras de granito sobrepuestas, que han sido utilizadas para el altar, en la cual se encuentra pintada "al óleo" la virgen, formando así, un fondo rústico a la construcción que se complementa con detalles de madera en los marcos de las ventanas y paredes mixtas al tener color blanco. Su techo es un tumbado de madera, y su piso madera completamente de madera.</p>

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Tabla 3-4: Ficha de San Juan

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 15/07/2022	Códigos de fotografías: DJI_0018 / IMG_20220715_144206 / IMG_20220715_144310
Parroquia: San Juan	Nombre de la iglesia: Iglesia San Juan Bautista.
Fotografías 	Análisis y Datos El estilo de la iglesia San Juan en su interior en cuanto al diseño de su techo por la forma de sus columnas es de estilo gótico con un presbiterio amplio en el cual a sus lados se encuentran los santos San José, San Juan, Cristo Crucificado. Columnas Semicirculares y cristalera en donde resaltan patrones rectos y de color verde. Confesionario de madera.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Tabla 4-4: Ficha de Licto

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 20/07/2022	Códigos de fotografías: IMG_20220720_170505 / IMG_20220720_170758 / 1658688065385
Parroquia: Licto	Nombre de la iglesia: Iglesia San Pedro de Licto.
Fotografías 	Análisis y Datos La iglesia de Licto, hecha en su mayoría de piedra maciza, tiene filas de pilares que forman 3 naves, en las que se encuentran ubicados altares menores. En el Presbiterio, se encuentra un altar mayor completamente de madera y encima una cúpula de madera con una pintura de la Sagrada Familia, su techo es completamente de tumbado de madera y sus paredes conservan la naturalidad de la piedra usada en la construcción. En su Frontispicio, es de elaboración mixta.

Realizado por: Díaz, Brandon, 2022

Tabla 5-4: Ficha de Quimiag

Ficha de Observación

<p>Fecha de fotografía: 18/07/2022</p>	<p>Códigos de fotografías: IMG_20220718_154354 / IMG_1356 / IMG_1366</p>
<p>Parroquia: Quimiag</p>	<p>Nombre de la iglesia: Iglesia Santiago de Quimiag</p>
<p>Fotografías</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	<p>Análisis y Datos</p> <p>El estilo de la iglesia no está definido, es rustica con paredes de ladrillo y piedras unidas que forman un todo en su fachada. El templo se complementa con madera clara en todo su techo y detalles de las paredes, las cuales en su antigua estructura son gruesas. Contiene Candelabros colgando por toda su estructura y 10 imágenes representativas en la parte de su altar, la cual está ubicada en la parte antigua de la iglesia.</p>



Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 6-4: Ficha de Licán

Ficha de Observación

<p>Fecha de fotografía: 15/07/2022</p>	<p>Códigos de fotografías: CJI_0026 / IMG_20220715_161432 / IMG_20220715_161924</p>
<p>Parroquia: Licán</p>	<p>Nombre de la iglesia: Iglesia Virgen de las nieves de Licán</p>
<p>Fotografías</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	<p>Análisis y Datos</p> <p>Iglesia de estilo europeo que posee una cúpula y, en su fachada, grandes pilares con arcos. El templo se complementa con detalles como su piso así como sus columnas en sus pasillos que son de madera. Por otra parte el área del altar y su confesionario es igualmente completamente de madera el cual se encuentra ubicado sobre una base de concreto con escalones.</p>



Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 7-4: Ficha de Cubijés

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 21/07/2022	Códigos de fotografías: IMG_20220721_153257 / IMG_20220721_152704 / IMG_20220718_141758
Parroquia: Cubijés	Nombre de la iglesia: Iglesia San Jerónimo de Cubijés.
Fotografías   	Análisis y Datos La iglesia tiene filas de pilares que forman 3 naves, en las que se encuentran ubicadas altares menores con imágenes de el Señor de la misericordia. En el Presbiterio, se encuentra un altar mayor completamente de madera, al igual que su techo, en el que sobresale tumbado de material "triplex" con detalles ornamentales de color café. Paredes de material moho con ladrillo empastado y con acabados en cerámica para la parte inferior.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 8-4: Ficha de Punín

Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 21/07/2022	Códigos de fotografías: 165868506245
Parroquia: Punín	Nombre de la iglesia: Iglesia San Juan Bautista de Punín
Fotografías 	Análisis y Datos La iglesia tiene grandes pilares que forman 3 naves, en las que se encuentran ubicados cuadros de la vida, pasión y muerte de Cristo. En el Presbiterio, se encuentra una cúpula con detalles en alto relieve encima del altar mayor. Actualmente se encuentra en remodelación de parte exterior e interior de toda la iglesia, por lo que el arte de la iglesia se encuentra en un museo de la ciudad. Piso de ingreso y exterior de piedra maciza.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 9-4: Ficha de San Luis

Ficha de Observación	
Fecha de fotografía: 20/07/2022	Códigos de fotografías: 1658688065864
Parroquia: San Luis	Nombre de la iglesia: Iglesia de la Virgen de las Nieves de San Luis
Fotografías	Análisis y Datos
	<p>La iglesia de San Luis de estilo barroco, posee vitrales, dos cúpulas compuestas de una sola nave. En el altar mayor se aprecia la obra de las almas del purgatorio que data de 1838.</p> <p>Su construcción es mixta, en la parte de sus cimientos e inferior de la pared, es hecha con piedra, para ser complementada con detalles en su interior del mismo estilo. Actualmente se encuentra en remodelación, mayor mente por problemas en su tejado.</p>

Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 10-4: Ficha de Calpi

Ficha de Observación	
Fecha de fotografía: 12/07/2022	Códigos de fotografías: DJI_0005
Parroquia: Calpi	Nombre de la iglesia: Iglesia Católica Santiago de Calpi
Fotografías	Análisis y Datos
	<p>Es una iglesia de estilo gótico y neogótico, en cuyo plano frontal sobresale la elevación de cuatro columnas (sin capiteles) que sostienen los tres cuerpos (inferior, medio y superior). Sobre las puertas destacan los arcos ojivales con arquivolta gótica con timpanos llanos y adornados cada uno en su parte superior por arquivoltas rectas a manera de triángulo a cuyos costados se hallan dos ventanas circulares. Actualmente se encuentra en remodelación por lo que no se observa más detalle.</p>

Realizado por: Díaz, B. 2022

Tabla 11-4: Ficha de Flores



Ficha de Observación

Fecha de fotografía: 21/07/2022	Códigos de fotografías: IMG_20220721_103204 IMG_20220721_104843/IMG_20220721_104860
Parroquia: Flores	Nombre de la iglesia: Iglesia La Inmaculada de Flores
Fotografías 	Análisis y Datos El templo no tiene un estilo establecido. En cuanto a su estructura, consta de una sola nave, con una fachada sin detalles que resalten, en su interior se visualiza un piso de madera, que es complementado por un techo de paneles de pleibo. En su altar se puede observar el crucifijo de gran dimensión en la que se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús. La imagen venerada es la Virgen La Inmaculada, a la cual le rinden homenaje.

Realizado por: Díaz, B. 2022

4.1.4. *Etapa creativa*

En este apartado, siguiendo los lineamientos de la metodología de diseño utilizada, se detalla los procesos y elementos que se usaran para la formulación del producto gráfico utilizando como base informativa la etapa anterior, en la cual, se ha analizado con datos e información importante y relevante de distintas fuentes que será implementada en la maquetación del catálogo digital.

4.1.4.1. *Implicaciones*

El alcance del producto gráfico, no es delimitado, pero si se lo ha planteado con miras a que forme parte de una publicación en una plataforma digital como es “ISSU” en la cual se evidencia un sin número de publicaciones digitales de cualquier temática, esto debido a la importancia de la tecnología hoy en día para realizar y llegar a las personas.

4.1.4.2. *Formulación de ideas rectoras*

- **Planificación del contenido**

a. **Portada**

El diseño de la portada constara de una de las imágenes de las iglesias rurales con una máscara de color que le da un efecto de degradado. Así mismo se utilizará filetes de diseño para la separación del nombre de autor y una tipografía legible para el tema principal.

b. Página de cubierta

En este apartado se evidenciará una fotografía de la ciudad de Riobamba, la cual se usará en un gran porcentaje de las páginas opuestas con una breve información introductoria de lo que se plantea realizar como producto.

c. Introducción

Aquí se describirá aspectos importantes de Riobamba, cultura, turismo y religión, así como una introducción más profunda del producto y de los objetos de estudio que se estudiaron durante el desarrollo del Proyecto de Integración Curricular como lo son las iglesias de las parroquias rurales de Riobamba.

d. Índice

Para el desarrollo del índice se tomó en cuenta la cromática seleccionada de cada una de las iglesias y el orden que se encuentra en el diseño del filete de diseño que se implementará en las páginas internas del catálogo, así mismo la numeración de cada una de las iglesias en el que contará con su respectivo pictograma, el diseño de este estará realizado en una maquetación de una columna.

e. Mapa de las iglesias rurales

Para el diseño del mapa de las parroquias rurales y cada una de las iglesias, se utilizará pictogramas de cada una de las iglesias para ser representativas, así mismo la cromática que se ha seleccionado para cada lugar. Será realizado en un fondo blanco para evitar la saturación de colores.

f. Diseño de páginas

Para el diseño de páginas internas, se plantea utilizar una maquetación de 2 y 3 columnas, dependiendo de la información, la cual permita la ubicación de texto e imágenes con el uso de retículas jerárquicas y modulares, así mismo se realizará un diseño de modulo repetitivo para el fondo de la hoja que tendrá filetes de jerarquía o separación.

g. Contraportada

La contraportada constará de una hoja color llano con un icono de iglesias de Riobamba que se realizará para el catálogo digital, así mismo tendrá información de creador, y datos importantes del diseño.

4.1.4.3. Planificación del sistema de tipología gráfica

Para la elaboración del catálogo digital, se tomó en consideración diferentes estilos de retículas para la diagramación y maquetación de las páginas internas, teniendo en cuenta que también sería compuesta por información además de las fotografías como tal, es por eso que se eligieron retículas simples y modulares de 2 columnas, para plantear una ubicación correcta acorde a las necesidades informativas que se tiene que cumplir.

- Estilo

Se eligió una combinación de estilo para el diseño de las páginas, un estilo minimalista con un estilo barroco en cuanto a detalles, es por esto que se eligieron texturas de páginas con adornos de las iglesias en diseño modular en opacidad baja.

- Tipografía

En cuanto a la tipografía, se utilizó una sin tanto adorno o serif y que permita una visualización adecuada tomando en cuenta el estilo y que además será expuesta de manera digital por lo que se necesita una tipografía legible.

- Cromática

La cromática del diseño en el catálogo digital, fue elegida tomando una muestra de color de cada de las tonalidades de las iglesias, de tal manera que se permita identificarlas por color no solo en el diseño digital, sino, en el aspecto presencial con las visitas que este producto pueda incentivar a cada una de las parroquias.

- Texturas y Formas

En cuanto a texturas y formas, se tomó en cuenta detalles de 2 iglesias en sus fachadas para la realización de un diseño de módulo que será presentado de manera repetitiva en el fondo de la hoja, así mismo complementando con un filete de diseño en la parte inferior de cada página, en el que se evidencia la cromática de cada una de las iglesias correctamente ubicadas en secuencia de la información del catálogo.

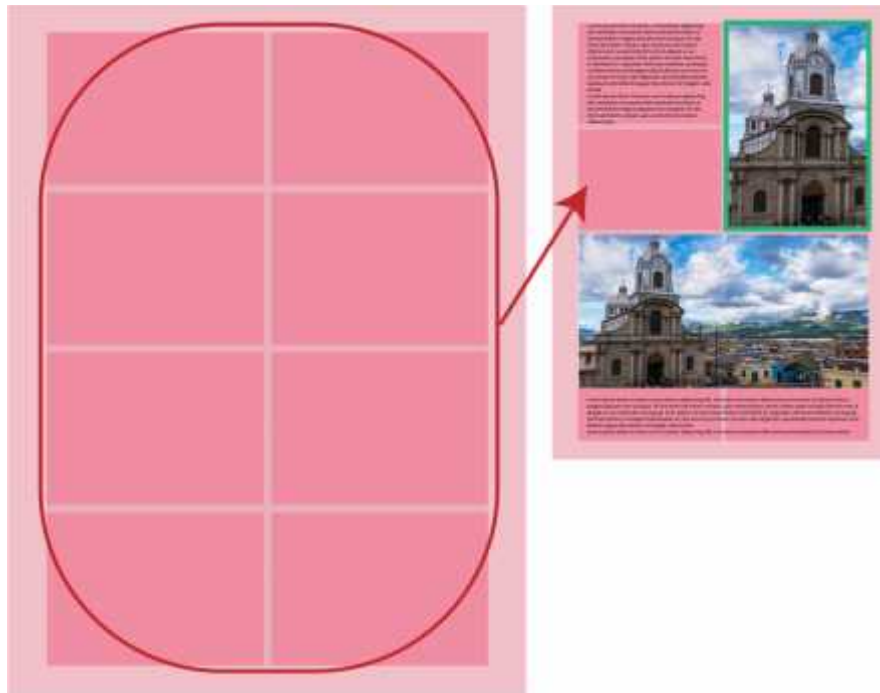


Ilustración 13-4. Retícula Simple

Realizado por: Díaz, B. 2022

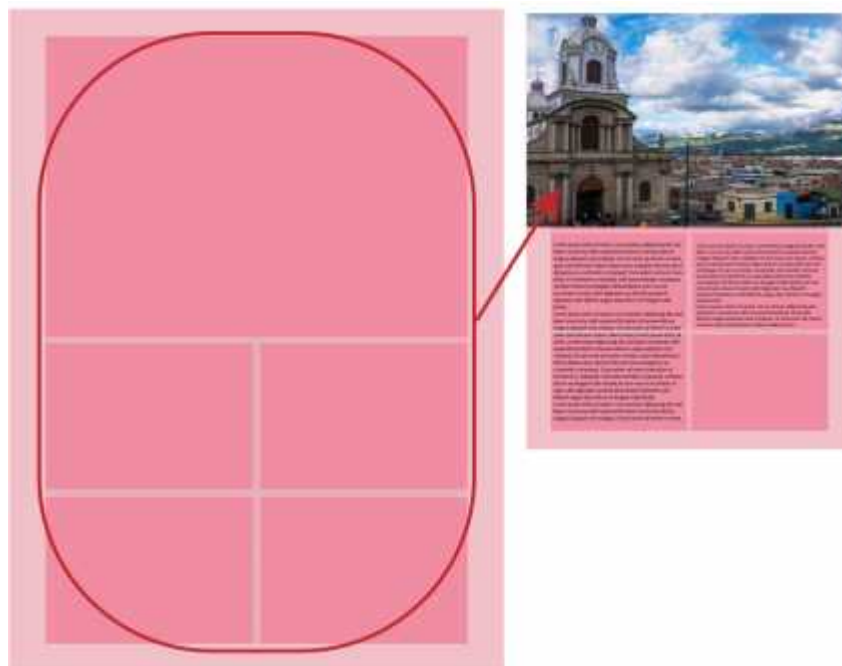


Ilustración 14-4. Retícula de jerarquía

Realizado por: Díaz, B. 2022

4.1.4.4. Toma de partida

Luego de haber empleado 3 ejemplos de tipo de retícula base de 2 columnas que podrían ser utilizadas para el desarrollo del catálogo digital, se ha decidido optar por el uso de una retícula de

jerarquía y retícula modular, puesto que, al organizar la idea, se refleja el cumplimiento de la necesidad y comparten la idea de compartir tanto información y fotografías que es lo que se desea emplear para el producto tomando como punto de partida los objetivos del proyecto.

4.1.4.5. Formalización de idea

Para la formalización de la idea, es necesario detallar cada parte que complementará el producto gráfico, por ende, teniendo ya las retículas establecidas para la maquetación del producto, ahora es necesario definir un diseño adecuado y con él, una cromática que complemente al diseño. Así mismo, es importante definir las tipografías que se van a usar para el catálogo y de esta manera lograr una armonía en su composición.

- Cromática

La cromática empleada en el diseño, son colores complementarios en tonalidad pastel, tomando de ejemplo la de cada uno de los templos de las iglesias de Riobamba, mismos que a su vez, permitirán identificarse dentro del catálogo digital.



Ilustración 15-4. Retícula de jerarquía

Realizado por: Díaz, B. 2022

- **Tipografías**

Century Gothic
AaBbCcDdEeFfGgHh
IiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz1
234567890!@#\$%^&*(
)-=[] ; ' , / _ + { } : " < > ? \ ` | ~

Ilustración 16-4. Familia tipográfica 1

Fuente: Xuan, Y. 2014

Candara
AaBbCcDdEeFfGgHhIi
JjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZ
z1234567890!@#\$%^&
*()-=[] ; ' , / _ + { } : " < > ? \ ` | ~

Ilustración 17-4. Familia tipográfica 2

Fuente: Dafont, 2021

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890? !,.

Ilustración 18-4. Palatino Linotype Familia tipográfica 3

- **Diseño**

Para el desarrollo de la hoja tipo, se requirió el desarrollo de un módulo que sería utilizado para el fondo de la hoja con una secuencia modular de repetición. Para esto al realizar la observación en las distintas iglesias, se quiso hacer énfasis en los adornos del frontispicio de la iglesia, adorno que se repetía en la iglesia de Licto, así como la de Calpi, 2 de las iglesias más representativas de Riobamba.

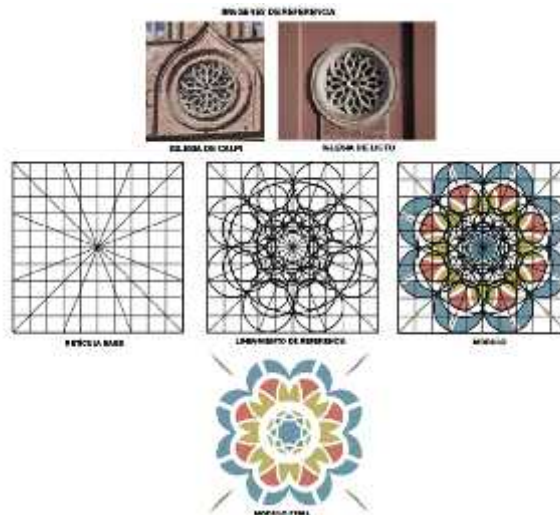


Ilustración 19-4. Diseño de Módulo

Realizado por: Díaz, B. 2022

- **Diseño de hoja tipo**

Para la elaboración del diseño de hoja tipo, se tomó en consideración el uso del módulo creado anteriormente para establecer un patrón de repetición como marca de agua para todas las hojas del catálogo digital. Por otra parte, se desarrolló un filete de diseño en la parte inferior, el cual está con los tonos establecidos en cada una de las parroquias y ubicado en el orden que se ubicará la información de las iglesias en las páginas del catálogo.



Ilustración 20-4. Diseño de Hoja Tipo

Realizado por: Díaz, B. 2022

- **Maquetación**

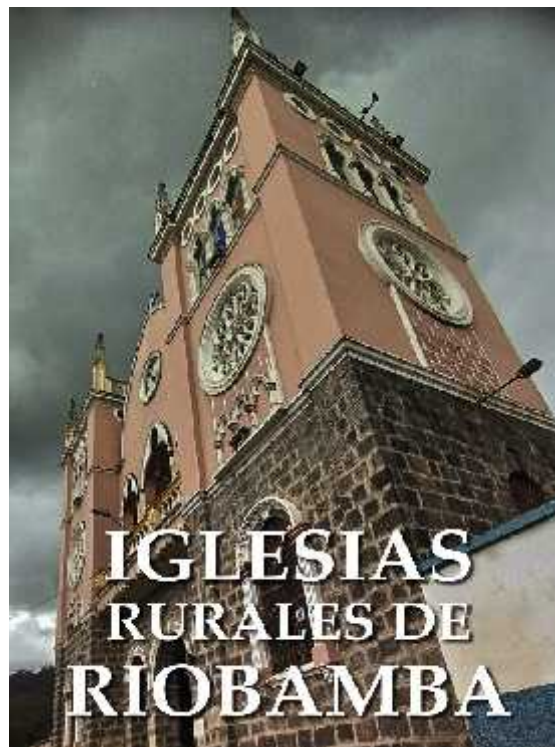


Ilustración 21-4. Diseño de Portada

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 22-4. Maquetación de páginas

Realizado por: Díaz, B. 2022



RIOBAMBA, RUTA DE LAS IGLESIAS RURALES
 Si se atrae el turismo religioso, permite que la ciudad de Riobamba enriquezca su cultura, historia y cultura religiosa, conoce aquí la ruta de las iglesias más representativas en las parroquias rurales del cantón y disfruta de la calidez de su gente junto a la belleza de sus paisajes.

Ilustración 23-4. Maquetación de páginas

Realizado por: Díaz, B. 2022

Iglesias rurales de Riobamba

"Tradición y Fe"

San Pedro de Riobamba posee un valor histórico y espiritual de la emancipación ecuatoriana. Aquí se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello es conocido como "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana". Esta ciudad patrimonio cultural posee 430 edificaciones de singular monumental belleza, arte y estilos, valores y tradiciones.

En Riobamba se respira tradición y fe, la belleza interior y exterior de sus iglesias y museos es incomparable. Su arquitectura del siglo XIX y XX se conjugó con la devoción riobambina y el arte del siglo XVIII en el templo de estilo italiano y heredó en la hermosa parroquia rural, que lleva de encanto viajeros, grandes bellezas arquitectónicas con un arte religioso exquisito.

La ruta de las iglesias rurales de Riobamba que se expande a continuación, es una propuesta que integra la educación y el turismo, con la tradición religiosa, proporcionando el patrimonio histórico y religioso del cantón en zonas poco conocidas y nombradas como las rurales, que mantienen hábita para de muchos años atrás.

Arquitectura Religiosa
 Entre las importantes arquitecturas de índole religiosa que se destacan en este catálogo fotográfico e interactivo, sobresalen las iglesias de cada una de las parroquias rurales del cantón Riobamba:

- Iglesia Sagrada Familia de Coche
- Santuario de la Virgen de la Peña de Puripala
- Iglesia San Juan Bautista de San Juan
- Iglesia católica San Pedro de Lucha
- Iglesia Católica Santiago de Quimsa
- Iglesia Católica Virgen de las Nieves de Cacha
- Iglesia La Inmaculada de Fozes
- Iglesia San Jerónimo de Cubijes

Es importante destacar que existen iglesias que actualmente se encuentran en remodelación, esto debido al paso del tiempo y otras que necesitan las estructuras y su arte en ellas, como son:

- Iglesia San Juan Bautista de Punh
- Iglesia Virgen de las Nieves de San Luis
- Iglesia Basílica Santiago de Cayi

ÍNDICE

10	RUTA GENERAL RURAL	8
12	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA RUTA	12
16	RUTA SAN JUAN BAUTISTA	16
20	RUTA SAN PEDRO	20
24	RUTA SANTO DOMINGO DE GUARAL	24
28	RUTA VIRGEN DE LAS NIEVES	28
32	RUTA SAN JERÓNIMO	32
36	RUTA SAN JUAN BAUTISTA	36

DISEÑO
 Brandon Díaz
FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN
 Brandon Díaz
DIRECCIÓN
 Dra. Mónica Sandoval
ASESORA
 Dra. Micaela López

Ilustración 24-4. Maquetación de páginas

Realizado por: Díaz, B. 2022

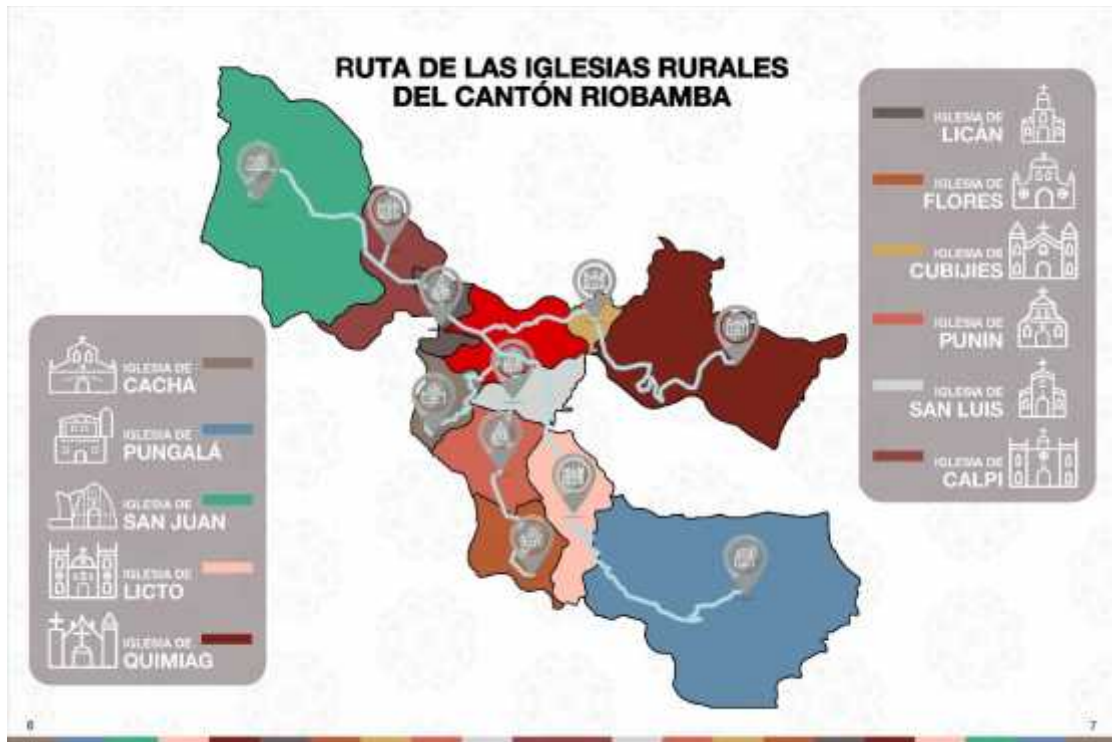


Ilustración 25-4. Maquetación de páginas

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 26-4. Maquetación de páginas 8,9

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 27-4. Maquetación de páginas 10,11

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 28-4. Maquetación de páginas 12,13

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 29-4. Maquetación de páginas 14,15

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 30-4. Maquetación de páginas 16,17

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 31-4. Maquetación de páginas 18,19

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 32-4. Maquetación de páginas 20,21

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 33-4. Maquetación de páginas 22,23

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 34-4. Maquetación de páginas 24,25

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 35-4. Maquetación de páginas 26,27

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 36-4. Maquetación de páginas 28,29

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 37-4. Maquetación de páginas 30,31

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 38-4. Maquetación de páginas 32,33

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 39-4. Maquetación de páginas 34,35

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 40-4. Maquetación de páginas 36,37.

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 41-4. Maquetación de páginas 38-39

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 42-4. Maquetación de páginas 40-41

Realizado por: Díaz, B. 2022



Ilustración 43-4. Maquetación de páginas 42-43

Realizado por: Díaz, B. 2022

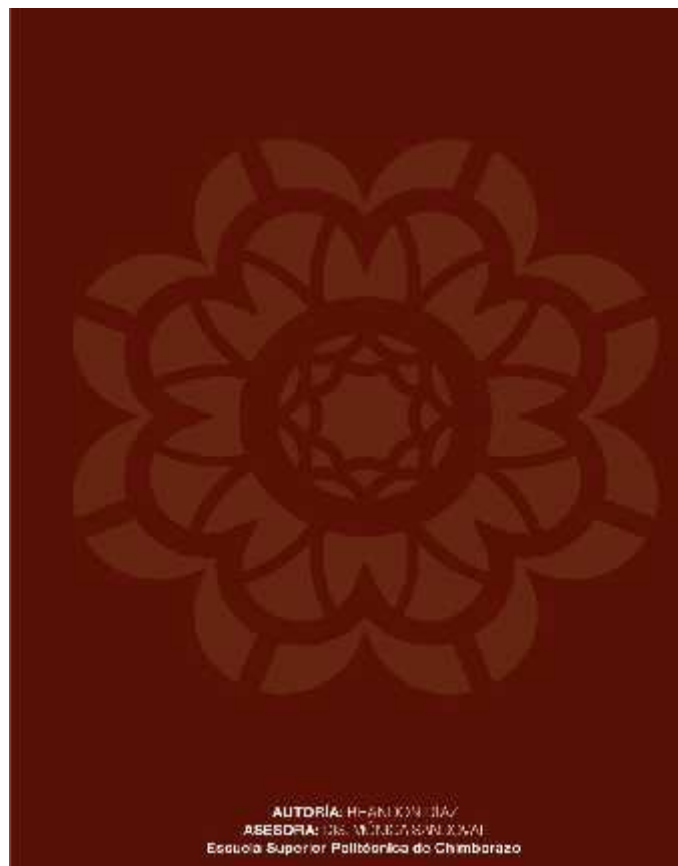


Ilustración 44-4. Maquetación de páginas 44

Realizado por: Díaz, B. 2022

4.1.4.6. Verificación.

Es la parte final de la etapa creativa de Bruce Archer, aquí se muestra si el diseño del catálogo de la posible solución al problema es correcto, tomando en cuenta de que se cumplan los objetivos definidos inicialmente, y dando importancia a la retroalimentación obtenida de las respuestas, para realizar las respectivas correcciones y mejoras al producto final. La presente encuesta fue dirigida a 20 personas de diferente profesión relacionadas con el aspecto turístico que responden a preguntas que permitirán validar el proyecto.

- Tabulación de encuesta

Pregunta 1.

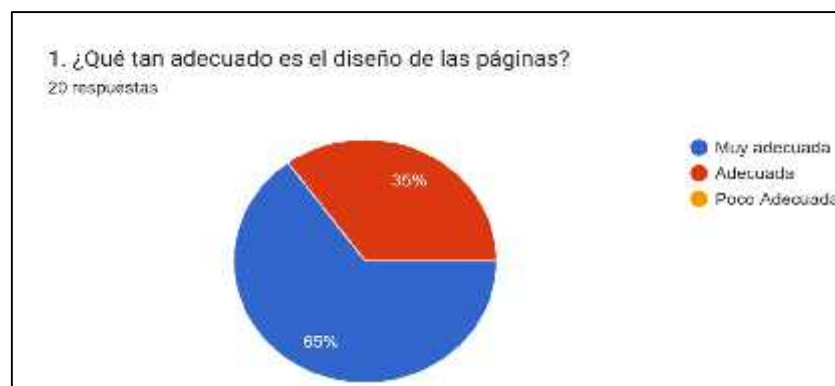


Ilustración 45-4. Tabulación pregunta 1.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión

Como se evidencia en los resultados de la primera pregunta, existen porcentajes de 2 distintas respuestas, sin embargo, todos los porcentajes representan comentarios positivos como: Muy Adecuada, y Adecuada. Por ende, se entiende que el diseño de páginas es adecuado y no se necesitan realizar cambios o correcciones.

Pregunta 2.

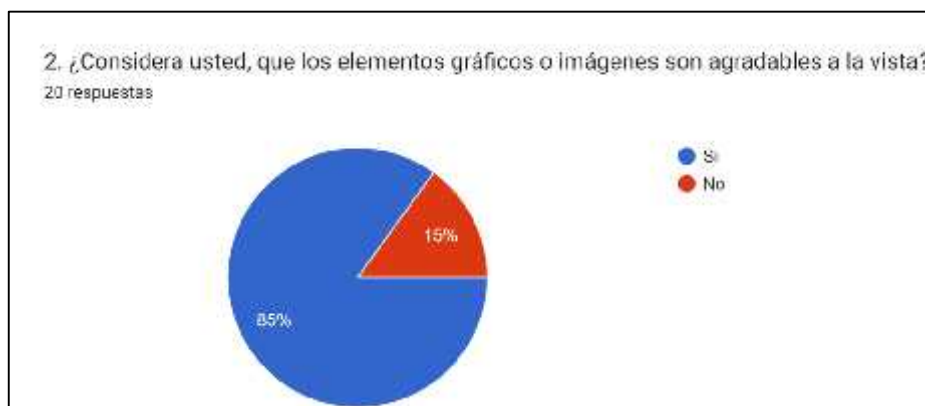


Ilustración 46-4. Tabulación pregunta 2.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión

Como se evidencia en la encuesta realizada, el 85% de los encuestados considera que los elementos gráficos o imágenes son agradables a la vista, por lo que no se realizarán cambios en la parte gráfica.

Pregunta 3.

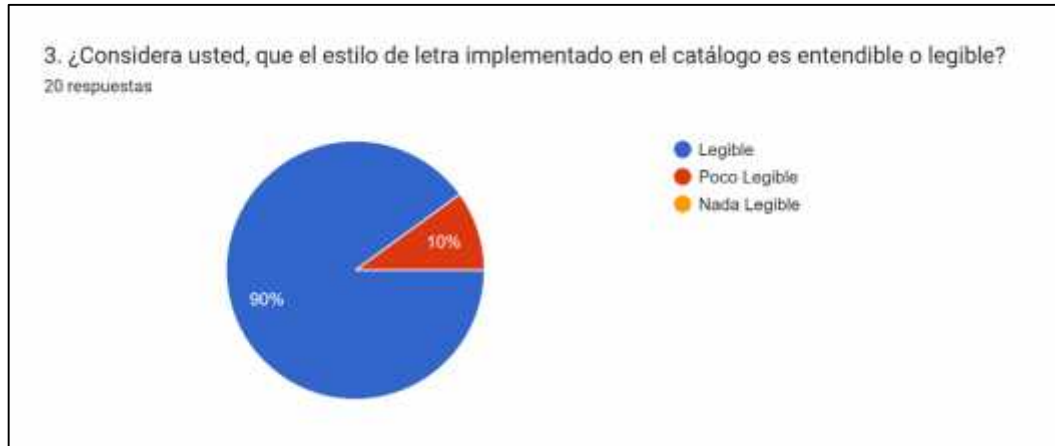


Ilustración 47-4. Tabulación pregunta 3.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión

Se evidencia en esta pregunta, como el 90% de los encuestados considera que el estilo de letra y tipografía es entendible y legible por lo que no se realizarán cambios en la parte tipográfica.

Pregunta 4.

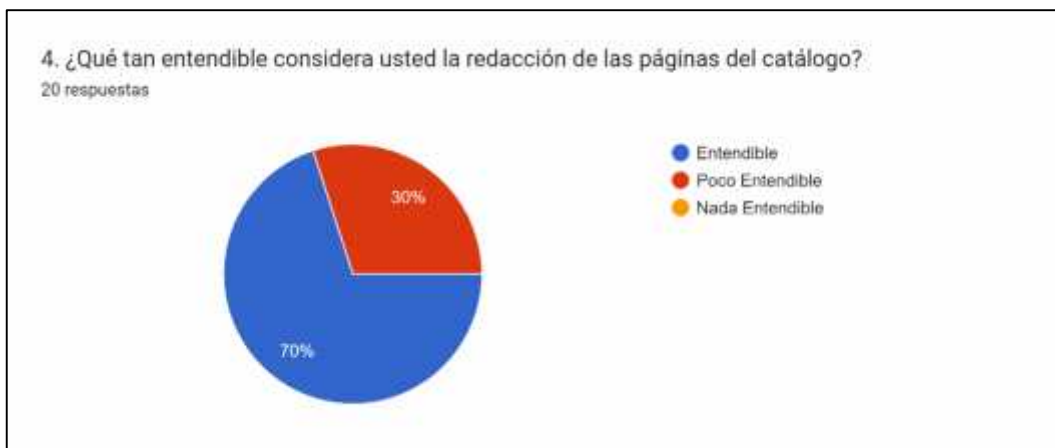


Ilustración 48-4. Tabulación pregunta 4.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión

Se puede notar en esta pregunta, como el 70 % de los encuestados considera que la redacción de las páginas del catálogo es entendible y un 30%, dice poco entendible, tomando como comentarios positivos, pero se realizarán unos pequeños cambios en términos técnicos.

Pregunta 5.

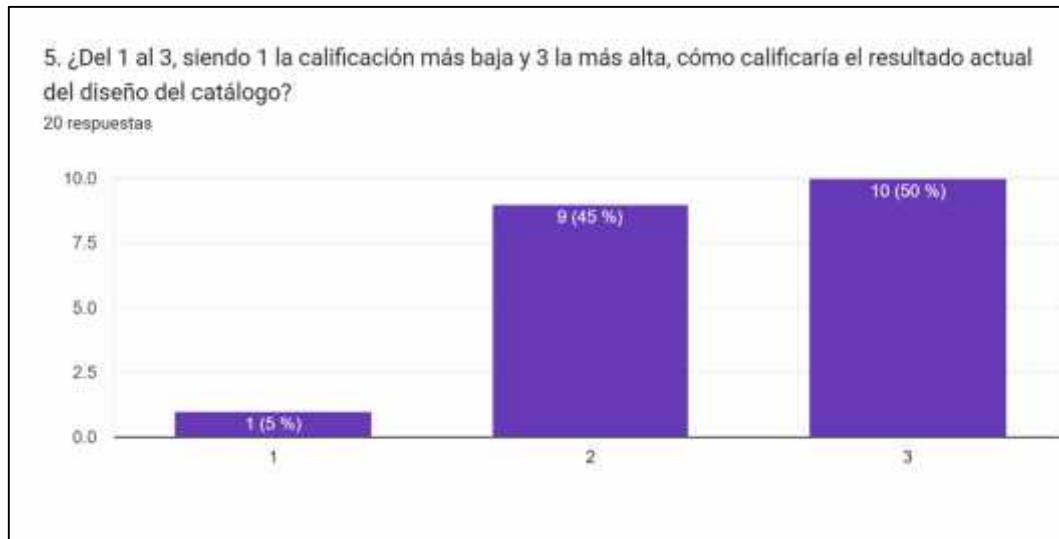


Ilustración 49-4. Tabulación pregunta 5.

Realizado por: Díaz, B. 2022

Conclusión

Como se puede observar en la ilustración, el 50% de los encuestados han calificado de manera positiva el producto, con el número 3 siendo la calificación más alta, el 45% el número 2, el cual se considera como bueno de igual manera, por lo que se concluye que el producto gráfico ha sido bien recibido por los encuestados.

4.1.5. Etapa ejecutiva

La plataforma en la que el catálogo digital de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba será expuesta es la llamada ISSU, una plataforma que permite la publicación de múltiples tipos de archivos como manuales, informes, diapositivas y en mayor cantidad, lo relacionado a catálogos y manuales turísticos informativos. Es por ello, que además de ser muy conocida y hacer conocer el Catálogo en la web, permitirá de mejor manera un uso eficiente con estilo Flip Book, que le dará dinamismo al diseño que se ha realizado.

CONCLUSIONES

- Se concluye que la utilización de información textual y la documentada de fuentes vivas, son de gran apoyo para comparar y validar datos relevantes que se dieron en la construcción de cada una de las iglesias rurales y en su historia. Obteniendo datos sobre el estilo arquitectónico que en su mayoría es el colonial, moderno y neogótico, complementándose también con el estilo barroco, neoclásico y romano, así como la verificación de sus fechas de fundación y detalles históricos que formaron parte del catálogo.
- La utilización de herramientas e instrumentos fotográficos correctos, beneficiaron al trabajo de documentación fotográfica permitiendo una captura adecuada de los detalles de las iglesias como rosetones, el interior de la iglesia con sus naves central y laterales en algunos casos, el presbiterio enfocándose en el altar mayor, crucifijo y decoraciones en los tumbados, paredes y columnas.
- Luego de haber realizado la documentación de información y fotografías en cada una de las parroquias, se concluye que el estilo y diagramación del catálogo digital fotográfico e informativo da respuesta a lo observado visualmente en las iglesias, con la utilización de elementos como el rosetón que se encuentra en la mayoría de iglesias católicas de la ciudad, además también con un elemento diferenciador que es la cromática de cada fachada que ayudó en la decoración e identificación de las iglesias en las páginas internas del catálogo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda organizar de manera correcta los tiempos en el desarrollo de los instrumentos de investigación y utilizar fuentes textuales válidas en las que se pueda encontrar información más detallada, tanto de objetos de estudio como del área de estudio que sirvan de refuerzo para el Proyecto de Integración Curricular.
- Detectar las herramientas e instrumentos fotográficos necesarios y viables que servirán de apoyo en la documentación fotográfica de cada uno de los objetos de estudio, de tal manera que se pueda capturar, analizar y sintetizar de mejor manera.
- Tomar en cuenta la disponibilidad del tiempo para el proyecto, para adecuarlo mediante un cronograma de actividades que permita una mejor organización en el avance por etapas de cada parcial logrando completar el 100% sin contratiempos.

GLOSARIO

Catálogo digital. - Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí (Real Academia Española, 2021).

Rural. - Pertenciente o relativo a la vida del campo y a sus labores (Real Academia Española, 2021)

Frontispicio. - Fachada o delantera de un edificio, mueble u otra cosa (Real Academia Española, 2021).

Presbiterio. - Área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercada con una reja o barandilla (Real Academia Española, 2021).

Patrimonio histórico. - Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación (Real Academia Española, 2021).

Turismo. - Actividad o hecho de viajar por placer (Real Academia Española, 2021).

Religión. - Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto (Real Academia Española, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Juana.** *El método sistemático para diseñadores de Bruce Archer* [blog]. 2020. [Consulta: 17 junio 2022]. Disponible en: <https://juanam-acostag.medium.com/el-m%C3%A9todo-sistem%C3%A1tico-para-dise%C3%B1adores-de-bruce-archer-6a8568788007>
- ALVAREZ, Alan.** *Catálogo digital y la importancia de tenerlo.* [En línea]. 2020. Mexico, 1 octubre 2020. [Consulta: 6 junio 2022]. Disponible en: <https://www.creaxid.com.mx/blog/catalogo-digital-y-la-importancia-de-tenerlo/>
- CALLA, Bailetti & VIVIANA, Nicole & COLAN, Henriquez & AYLEN, Melanie & CAMPOS, Vasquez.** *Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan.* [En línea]. 2019. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/357/ARQUITECTURA%20RELIGIOSA%20Y%20LAS%20SENSACIONES%20QUE%20GENERAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CASTAÑEDA, Rosa.** *Diseño editorial digital.* [En línea]. 2019. México: Universidad Autónoma del Estado de México. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108355/secme-40373_1.pdf?sequence=1#:~:text=Hay%20tres%20formatos%20principales%20que,formatos%20JPG%2C%20PNG%20y%20GIF.
- CORTÉS, Guillermo.** *6 elementos esenciales de un catálogo de producto.* [En línea]. 2017. [Consulta: 6 abril 2022]. Recuperado a partir de: <https://www.informabtl.com/6-elementos-catalogo-producto/>
- COYAGO, Pérez & ESTUARDO, Edison.** Creación de un catálogo del desarrollo histórico iconográfico de la ciudad de Latacunga para fomentar el turismo en la ciudad [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. 2012. pp. 23-27. [Consulta: 5-04- 2022]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1206Accepted:2013-06-04T17:37:25Z>
- DÍAZ, Laura & TORRUCO, Uri & MARTÍNEZ, Mildred & VARELA, Margarita.** "La entrevista, recurso flexible y dinámico". *Investigación en educación médica*, Vol. 2, no. 7 (2013) pp. 162-167.
- DUARTE, Shakira.** *Consejos Para Fotografiar Iglesias y Catedrales* [en línea]. 28 marzo 2013. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://clubdefotografia.net/consejos-para-fotografiar-iglesias-y-catedrales/>
- EGUARAS, Mariana.** *Qué es el diseño editorial: definiciones y publicaciones que aborda* [En línea]. 9 enero 2018. [Consulta: 28 mayo 2022]. disponible en: <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>

ESPAÑOLA, Real Academia. *Real Academia Española* [En línea]. 2021. [Consulta: 21 de Septiembre de 2022.] Disponible en: <https://dle.rae.es/>.

GORAYMI. *Parroquias de Riobamba* [En línea]. 2020. [Consulta: 27 de Mayo de 2022]. Disponible en <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/mapas/parroquias-riobamba-ahholvemu>.

GUERRERO, Leonardo. El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas [En línea] (Trabajo de titulación). (Maestría) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. 2016. pp. 40-45. [Consulta: 2022-05-24]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>

GUEVARA, Gladis.; & CASTRO, N. "Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)". *RECIMUNDO Revista Científica Mundo de la Investigación y Conocimiento*, Vol. IV, n° 3 (2020), Babahoyo, págs. 163-173.

LIMA, MÁRCIO. "La arquitectura moderna y la expresión religiosa protestante: Una propuesta teológica de Paul Tillich y la expresión arquitectónica de Fábio Penteadó". *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea* [en línea], 2017, (Brasil) Vol. 5, pp. 146-155. [Consulta: 28 mayo 2022]. ISSN 2659-8671. Disponible en: <https://revistas.udc.es/index.php/aarc/article/view/aarc.2017.5.0.5148>

MCH MAS in Collective Housing. *fotografía de arquitectura. técnicas, sugerencias y ejemplos* [En línea]. 2019. [Consulta: 06 de Junio de 2022.]. Disponible en: www.mchmaster.com/es/noticias/fotografia-de-arquitectura-tecnicas-sugerencias-y-ejemplos/#:~:text=Qué%20es%20la%20fotografía%20de,encuentra%2C%20así%20como%20darle%20contexto..

MENÉNDEZ, Cinthia. Catálogo fotográfico e informativo de los atractivos turísticos culturales del cantón jipijapa [en línea] (Trabajo de titulación). Universidad estatal del sur de manabí, Manabí, Ecuador. 2022. pp. 1-148. [Consulta: 2022-04-05]. Disponible en: <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/3648>Accepted: 2022-03-23T21:04:45Zpublisher: Jipijapa.UNESUM

MORALES, Betsy & SORIA, Ana. Creación de material informativo de los lugares turísticos y la gastronomía del cantón Baños de Agua Santa [en línea] (Trabajo de titulación). ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, Riobamba, Ecuador. 2018. pp. 1-74. [Consulta: 2022-04-05]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9188>.

PACHECO, Josefina. *Método Analítico (reglas, características, etapas)* [en línea]. 9 julio 2019. [Consulta: 3 julio 2022]. Disponible en: <https://www.webyempresas.com/metodo-analitico/>

PARTES DEL. *Partes del catálogo* [En línea]. 2017. [Consulta: 24 de Mayo de 2022.] Disponible en: <https://www.partesdel.com/catalogo.html>.

- PATRIMONIO, Ministerio de Cultura.2022.** *Riobamba* [En línea]. 2022. [Consulta: 12 de Mayo de 2022.] Disponible en: www.culturaypatrimonio.gob.ec/riobamba/.
- POLANCO, Rodrigo.** "La Iglesia como espacio sagrado de encuentro". *Teología y vida* [en línea], (Chile) Vol. 44, no. 2-3, pp. 332-345. [Consulta: 28 mayo 2022]. ISSN 0049-3449. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492003000200014&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- QUECEDO, Rosario & CASTAÑO, Carlos.** "Introducción a la metodología". *Revista de Psicodidáctica*, Vol. I, n° 14 (2002), págs. 5-39.
- REYNA, Sonia.** *La importancia de los catálogos, digitales e impresos* [en línea]. 6 octubre 2020. [Consulta: 24 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.geformas.com.mx/la-importancia-de-los-catalogos-digitales-e-impresos>
- RIOBAMBA.** *Ruta de las iglesias de Riobamba* [En línea]. 2018. [Consulta: 21 de Mayo de 2022.] Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/ruta-iglesias-riobamba-aecb24476>.
- ROBLES, Daniel.** Libro fotográfico actual sobre 8 iglesias del centro histórico de Quito como registro comunicativo visual para fomentar el turismo local [en línea] (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador. 2015. pp. 17-22. [Consulta: 2022-05-29]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7966/6/UPS-QT06629.pdf>
- RUS, Enrique.** *Investigación exploratoria* [en línea]. 2020. [Consulta: 3 julio 2022]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- SÁNCHEZ, Iván.** *¿Qué es el retoque fotográfico?* [en línea]. *Loyvan Servicios Empresariales*. 15 agosto 2014. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.loyvan.com/informatica/que-es-el-retoque-fotografico/>
- SANGUINO, Julieta.** *8 técnicas fotográficas que debes aprender* [en línea]. 29 septiembre 2015. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/arte/8-tecnicas-fotograficas-que-debes-aprender/>
- SANTILLÁN, Alex & CHACÓN, Cristófer.** Promoción turística de "Las Siete Iglesias" de Riobamba mediante una propuesta de un paseo virtual multimedia aplicando vista 360° [en línea] (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2016. pp. 16-80. [Consulta: 2022-04-05]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/handle/123456789/5890>Accepted: 2017-02-01T13:36:22Zpublisher: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
- SILVA, Sabina.** *Tipos de Fotografía: Define tu Estilo como Fotógrafo* [en línea]. *Toomanyflash*. 22 diciembre 2020. [Consulta: 28 mayo 2022]. Disponible en: <https://toomanyflash.com/tipos-de-fotografia/>

TELEMATEL. *Qué es un Catálogo Digital* [en línea]. *Software de Gestión Empresarial / Telematel*. 12 julio 2018. [Consulta: 6 abril 2022]. Recuperado a partir de: <https://www.telematel.com/blog/que-es-el-catalogo-digital/>

TREINTAYCINCO. *Los efectos de fotografía: ¡Conócelos todos!* [En línea]. 2021. [Consulta: 22 de Mayo de 2022.] Disponible en: <https://35mm.es/efectos-fotografia/#:~:text=Los%20efectos%20de%20fotograf%C3%ADa%20nos,la%20toma%20de%20la%20imagen..>

WEB, Cursos Online. *Clases de catálogos* [En línea]. 2017. [Consulta: 22 de Mayo de 2022]. Disponible en: <https://cursosonlineweb.com/catalogo.html>.

ANEXOS

ANEXO A: GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PÁRROCOS DE LAS IGLESIAS

Entrevista Parroquia " "

Objetivo

La presente entrevista, tiene como objetivo reforzar la información textual documentada sobre aspectos importantes de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Fecha de realización:

Hora:

Datos informativos

Nombre del entrevistado:

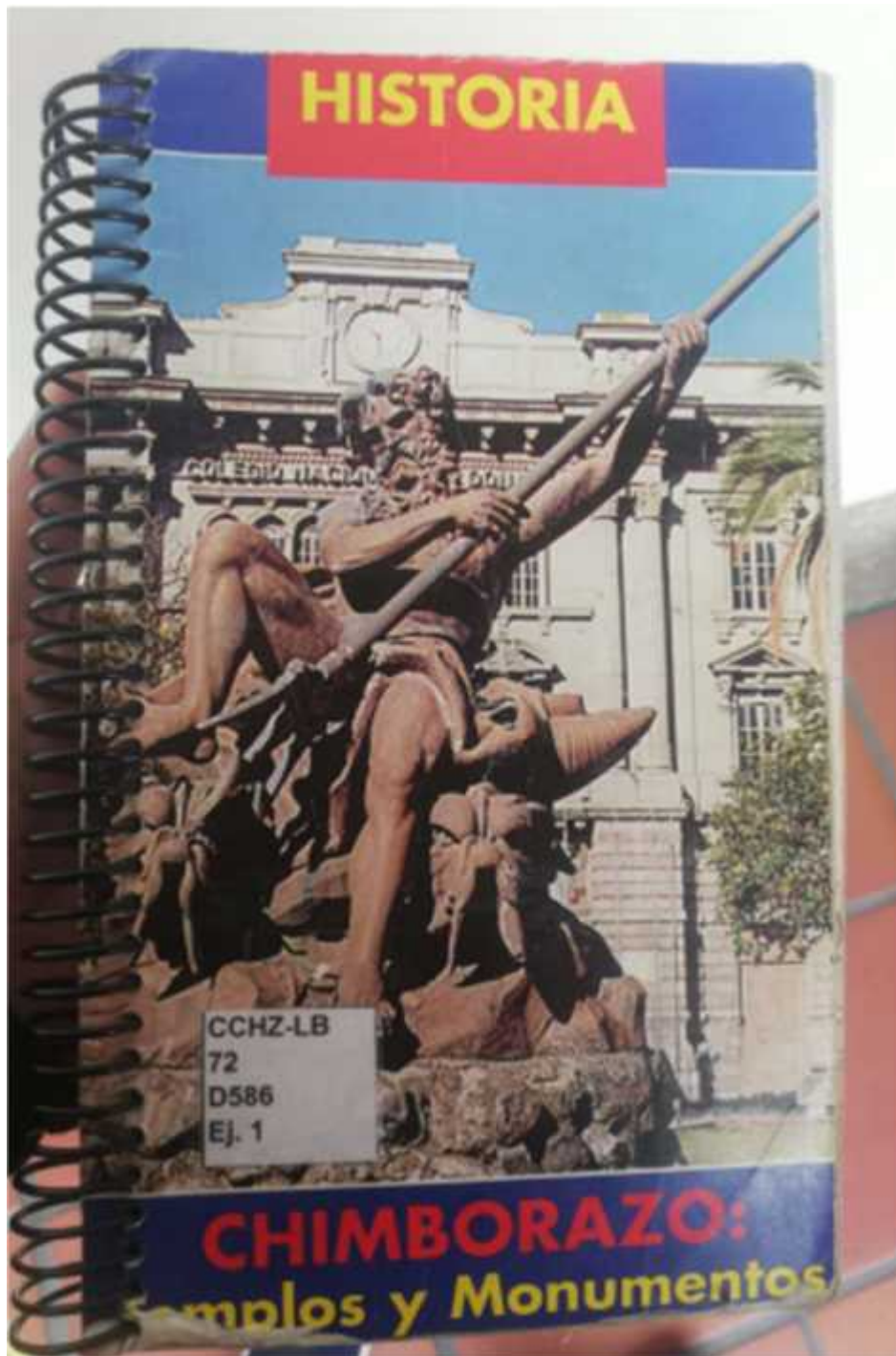
Cargo del entrevistado:

Edad:

1. ¿Que información conoce sobre la construcción de la iglesia?
¿Puede ayudarnos con la fecha de construcción y cuál fue el arquitecto encargado de la construcción?
2. ¿Conoce algún ritual que se realice en esta iglesia?
3. ¿Tiene usted alguna anécdota que haya vivido o conozca de la construcción de la iglesia.?
4. ¿Conoce el valor de construcción o cuál fue el financiamiento de esta?
5. ¿Considera usted que no se le ha dado la debida importancia a las iglesias de las parroquias rurales del cantón?



ANEXO B: LIBRO “CHIMBORAZO TEMPLOS Y MONUMENTOS”



ANEXO C: INTERFAZ Y DISEÑOS EN PROGRAMAS DE MAQUETACIÓN, EDICIÓN DE FOTOS.

