



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**“MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA  
CULTURA E IDENTIDAD”**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORES:**

**DANIELA MISHHELL BONILLA MUZO**

**KEVIN JOEL GUAMÁN QUINCHE**

Riobamba - Ecuador

2022



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**“MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA  
CULTURA E IDENTIDAD”**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORES: DANIELA MISHHELL BONILLA MUZO**

**KEVIN JOEL GUAMÁN QUINCHE**

**DIRECTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA**

Riobamba - Ecuador

2022

© 2022, Daniela Mishell Bonilla Muzo & Kevin Joel Guamán Quinche

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, **Daniela Mishell Bonilla Muzo** y **Kevin Joel Guamán Quinche**, declaramos que el presente trabajo de integración curricular es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de integración curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 04 de marzo de 2022



**Daniela Mishell Bonilla Muzo**

**160080021-1**



**Kevin Joel Guamán Quinche**

**060502310-0**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular: Tipo: Proyecto de Investigación, **MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD**, realizado por los señores: **DANIELA MISHELL BONILLA MUZO** y **KEVIN JOEL GUAMÁN QUINCHE**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

**FIRMA**

**FECHA**

Lic. Paulina Alexandra Paula Alarcón  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



22-07-2022

Dis. María Alexandra López Chiriboga  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



22-07-2022

Dis. Pepita Ivonn Alarcón Parra  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



22-07-2022

## **DEDICATORIA**

A cada uno de nuestros padres, hermanos, familia en general, por habernos inculcado valores y conductas que nos han llevado a ser las personas que somos hoy en día; cada meta y logro obtenidos se deben a ellos, incluido el presente proyecto, sus ánimos y apoyo incondicional son nuestro motor para seguir adelante y esforzarnos cada día más. Así también, a nuestros profesores, compañeros y amigos por los momentos de apoyo y conocimientos que supieron brindarnos a lo largo del proceso académico universitario.

**Daniela y Kevin**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a Dios por bendecirnos con la salud y unas familias incondicionales, por saber llevarnos por el camino idóneo para lograr cumplir con nuestros estudios, la inteligencia y sencillez necesaria para afrontar cada obstáculo y ser personas de bien.

A nuestros padres, quienes con sus consejos y amor nos han ayudado para seguir adelante cumpliendo con los objetivos trazados para ser profesionales en beneficio de la sociedad.

A la Dis. María Alexandra López y Dis. Pepita Ivonn Alarcón Parra, por sus consejos profesionales y anímicos, para proseguir en momentos complicados, y sus conocimientos para terminar con el trabajo de titulación, por haber sido comprensivas y ser piezas fundamentales en todo momento, por su paciencia, cariño y siempre estar ahí cuando se necesitaba.

Finalmente, a todos nuestros compañeros y amigos, que supieron estar junto a nosotros, en cada momento de la carrera para seguir con entusiasmo hacia la obtención del título profesional; pues sin la ayuda de todos los antes mencionados, nada de esto hubiese sido posible.

**Daniela y Kevin**

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
SUMMARY .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	2
1.1. Antecedentes .....	2
1.2. Diagnóstico del problema .....	5
1.2.1. Planteamiento del problema .....	5
1.2.2. Árbol de problemas... ..	6
1.2.3. Breve análisis de situación.....	6
1.2.4. Prognosis .....	7
1.2.5. Sistematización del problema.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo general .....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	10
1.5. Machismo .....	10
1.5.1. Características machistas.....	12
1.5.2. Machista en la historia .....	12
1.5.3. Machismo en la actualidad .....	13
1.5.4. Ámbitos del machismo .....	14
1.5.4.1. Económico.....	14
1.5.4.2. Laboral.....	15
1.5.4.3. Político.....	16
1.5.4.4. Educativo .....	17
1.5.5. Violencia.....	17

1.5.6.	<i>Violencia de género</i> .....	18
1.5.7.	<i>Tipos de violencia</i> .....	20
1.5.7.1.	<i>Violencia física</i> .....	20
1.5.7.2.	<i>Violencia psicológica</i> .....	20
1.5.7.3.	<i>Violencia sexual</i> .....	21
1.5.7.4.	<i>Violencia verbal</i> .....	21
1.6.	<b>Determinación de variables</b> .....	22
1.7.	<b>Cultura</b> .....	22
1.7.1.	<i>Característica de la cultura</i> .....	23
1.7.2.	<i>Clasificación y tipos de cultura</i> .....	24
1.7.3.	<i>Cultura chimboracense</i> .....	24
1.8.	<b>Identidad</b> ... ..	26
1.8.1.	<i>Tipos de identidad</i> .....	27
1.8.2.	<i>Identidad cultural</i> .....	28
1.9.	<b>Referentes</b> .....	29
1.9.1.	<i>Referentes culturales</i> .....	29
1.9.2.	<i>Referentes culturales de Chimborazo</i> .....	30
1.9.3.	<i>Mujeres chimboracenses</i> .....	33
1.9.4.	<i>Mujeres chimboracenses referentes</i> .....	34
1.10.	<b>Argumentación parcial</b> .....	35
1.11.	<b>Documentación</b> ... ..	37
1.11.1.	<i>Galería documental</i> .....	37
1.11.2.	<i>Fichas de documentación</i> .....	37
1.12.	<b>Argumentación justificativa</b> ... ..	38

## CAPÍTULO II

2.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	40
2.1.	<b>Tipo de investigación</b> .....	40
2.1.1.	<i>Investigación exploratoria</i> ... ..	40
2.2.	<b>Metodología de investigación</b> .....	41
2.2.1.	<i>Métodos</i> .....	41
2.2.2.	<i>Población</i> .....	42
2.2.3.	<i>Técnicas e instrumentos</i> .....	42

## CAPÍTULO III

<b>3.</b>	<b>MARCO DE RESULTADOS...</b>	<b>46</b>
<b>3.1.</b>	<b>Análisis de fichas de documentación...</b>	<b>46</b>
<b>3.2.</b>	<b>Conclusiones parciales .....</b>	<b>52</b>
<b>3.3.</b>	<b>Creación de la galería documental .....</b>	<b>52</b>
<b>3.4.</b>	<b>Análisis general .....</b>	<b>62</b>
<b>3.5.</b>	<b>Comprobación de la hipótesis...</b>	<b>63</b>
<b>3.6.</b>	<b>Hipótesis...</b>	<b>63</b>
<b>3.7.</b>	<b>Resultados de la hipótesis...</b>	<b>63</b>
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
	<b>GLOSARIO</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad de Chimborazo.....	34
<b>Tabla 1-2:</b> Diseño del modelo de la ficha de documentación.....	44
<b>Tabla 2-2:</b> Diseño del modelo de la galería documental .....	45
<b>Tabla 1-3:</b> Fichas de documentación (FD-01) de Carla Molina.....	47
<b>Tabla 2-3:</b> Fichas de documentación (FD-02) de Andrea Heidi Müller.....	48
<b>Tabla 3-3:</b> Fichas de documentación (FD-03) de Tsunki Escandon .....	48
<b>Tabla 4-3:</b> Fichas de documentación (FD-04) de Carlos Rubén Ortiz.....	49
<b>Tabla 5-3:</b> Fichas de documentación (FD-05) de Mercedes Falconí .....	49
<b>Tabla 6-3:</b> Fichas de documentación (FD-06) de Lang. M. - Kucia, Anna.....	50
<b>Tabla 7-3:</b> Fichas de documentación (FD-07) de Andre Pequeño .....	50
<b>Tabla 8-3:</b> Fichas de documentación (FD-08) de Ana María Goetschel – Lucia Chiriboga .....	51
<b>Tabla 9-3:</b> Fichas de documentación (FD-09) de Tuaza Castro – Luis Alberto.....	51
<b>Tabla 10-3:</b> Galería documental (GD-01) de Leonce Labaure.....	53
<b>Tabla 11-3:</b> Galería documental (GD-02) autor desconocido .....	54
<b>Tabla 12-3:</b> Galería documental (GD-03) de Patricia Oleas .....	55
<b>Tabla 13-3:</b> Galería documental (GD-04) de Cien figuras.....	56
<b>Tabla 14-3:</b> Galería documental (GD-05) de Tali Santos .....	57
<b>Tabla 15-3:</b> Galería documental (GD-06) de CC Benjamín Carrión .....	58
<b>Tabla 16-3:</b> Galería documental (GD-07) de Tsunki Escandon.....	59
<b>Tabla 17-3:</b> Galería documental (GD-08) de Glenda Giacometti .....	60
<b>Tabla 18-3:</b> Galería documental (GD-09) de Jose Valle .....	61
<b>Tabla 19-3:</b> Galería documental (GD-10) de Escaranquipintag.....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> La violencia de género según encuesta del INEC, noviembre 2019 .....	6
<b>Figura 2-1:</b> La violencia de género según encuesta del INEC, noviembre 2019.....	19
<b>Figura 3-1:</b> Diablos de lata siendo partícipes del Pase del Niño en las calles de Riobamba...	25
<b>Figura 4-1:</b> Una manifestante alzando un letrero de Frida Khalo en una marcha.....	30
<b>Figura 5-1:</b> Vista al volcán Chimborazo al amanecer... ..	31
<b>Figura 6-1:</b> Baltazar Ushca asciende al Chimborazo para picar hielo con el que se preparan batidos .....	32
<b>Figura 7-1:</b> Monseñor Leonidas Proaño saludado a un grupo de indígenas.....	33
<b>Figura 8-1:</b> Retrato de Manuela León, líder indígena en 1872.....	35

## RESUMEN

Los personajes referentes de la cultura e identidad de un sector son aquellas figuras representativas que resaltan todo aquello que simbolizan como pueblo, por ello el presente proyecto investigativo, se aborda mediante el objetivo general de plantear una galería documental con la información relevante de las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense, para que sea una fuente de pertenencia en futuros proyectos. La investigación exploratoria fue la que se escogió para el desarrollo, con el fin de abordar un tema muy poco explorado como son las mujeres que tuvieron un rol importante dentro de las diferentes áreas de la sociedad para resaltar la cultura e identidad de la provincia, que no han llegado a poseer la relevancia que se merecen. Se usaron dos métodos para su elaboración, el analítico sintético para la obtención de datos dentro de diferentes soportes, mediante un análisis interno en cada uno de los documentos relacionados al tema; y el método histórico, pues se recabó toda la información existente dentro de un determinado espacio de tiempo que contribuya a un correcto proceso. Como instrumento principal se usó las fichas de documentación, a través de las cuales se obtuvo datos necesarios sobre el trabajo que llegaron a realizar las mujeres en los diferentes ámbitos en donde tuvieron impacto para su evolución dentro de libros, artículos científicos, tesis de grado y posgrado; mediante ello, se obtuvo una galería documental, con una representación gráfica de cada una de las mujeres, determinando así ciertos aspectos informativos que se lograron encontrar de cada una de ellas. Como conclusión, la investigación derivó hacia una clara muestra de desinterés hacia el trabajo realizado por las mujeres y su contribución con la permanencia de la cultura e identidad de Chimborazo pasa en mayor parte desapercibida por la participación del hombre.

**Palabras clave:** <CULTURA>, <IDENTIDAD>, <REFERENTE CULTURAL>, <MUJERES>, <CONDICIÓN DE LA MUJER>, <GALERÍA DOCUMENTAL>, <CHIMBORAZO (PROVINCIA)>.



Firmado electrónicamente por:  
ELIZABETH  
FERNANDA  
AREVALO  
MEDINA



0562-DBRA-UPT-2022

## SUMMARY

The referent characters of the culture and identity of a sector are those representative figures that highlight everything that they symbolize as a people, for this reason, the present research project is approached through the general objective of proposing a documentary gallery with the relevant information of the referent women. of Chimboracense culture and identity so that it becomes a source of belonging in future projects. The exploratory research was chosen for the development, to address a very little explored topic such as women who had an important role within the different areas of society to highlight the culture and identity of the province, which They have not achieved the relevance they deserve. Two methods were used for its elaboration, the synthetic analytic to obtain data within different supports, through an internal analysis in each of the documents related to the subject; and the historical method, since all the existing information was collected within a certain period that contributes to a correct process. As the main instrument, the documentation sheets were used, through which the necessary data was obtained on the work that the women did in the different areas where they had an impact on their evolution within books, scientific articles, the thesis of degree and postgraduate. Through this, a documentary gallery was obtained, with a graphic representation of each women, thus determining certain informative aspects were found for each one. In conclusion, the investigation led to a clear sign of selflessness carried out by women's work and the contribution to the permanence of the culture and identity of Chimborazo goes largely unnoticed by the participation of men.

**Keywords:** <CULTURE>, <IDENTITY>, <CULTURAL REFERENCE>, <WOMEN>, <WOMAN CONDITION>, <DOCUMENTARY GALLERY>, <CHIMBORAZO (PROVINCE)>.



Firmado electrónicamente por:  
**MARITZA  
LUCIALARREA  
VEJAR**

## INTRODUCCIÓN

Chimborazo es una de las provincias del Ecuador que mantienen aún su cultura e identidad, a pesar del cambio tras generacional que se ha ido dando en los últimos años por los diferentes factores, y todo gracias a grandes personajes que lucharon por ello, y que han logrado ganarse la relevancia como referentes de la cultura e identidad de la provincia por toda su labor en los diferentes ámbitos que esta involucra, almacenando su quehacer en documentos bibliográficos a lo largo de la historia y siendo fuente de inspiración para muchos trabajos de diferentes áreas sociales. Los referentes culturales de la provincia destacan por su sacrificio por el bien general, buscando la manera de resaltar sus raíces a través de sus vidas cotidianas y a sus vocaciones, sin embargo, no todos los que dan gran parte de su vida a este aspecto de la cultura, han sido reconocidos como tal. Las mujeres que al igual que los hombres tuvieron un rol importante en la historia, mantienen un perfil mucho más bajo dentro de lo registros existentes, esto debido a muchos factores sociales y culturales. Es por ello por lo que, se vuelve una necesidad de alto grado el indagar en diferentes soportes físicos y/o digitales, con el fin de desarrollar una galería documental con información de las mujeres que hicieron actos importantes, usando diferentes métodos e instrumentos, destacando ciertos aspectos de relevancia y el área en que marcaron impacto por todas las acciones que realizaron a lo largo de sus vidas y el aporte significativo que han sido para la provincia.

Por esta razón, el presente trabajo de titulación se enfoca en: **MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD**, considerando a la mujer chimboracense como el centro de la investigación, y todos los documentos de cualquier tipo que existan con datos que ayuden a resaltar e identificarlas, considerando la escasa información que pueda llegar a existir, de esta manera crear una fuente de inspiración, que sea quien incentive futuras investigaciones con temas similares, colocando a la mujer como eje central a lo largo de la historia, y al mismo tiempo usarse como base para ampliar mucho más lo que se conoce sobre las mujeres referentes de la cultura e identidad de Chimborazo, manteniendo los saberes ancestrales que llegaron a conservar gracias a todos estos personajes valiosos de la provincia.

La presente investigación cultural se encuentra dentro del proyecto de investigación de la FIE “Manifestaciones Culturales Populares de Chimborazo”.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 1.1 Antecedentes

La cultura e identidad de Ecuador es una combinación amplia entre muchas características que la componen, pues cada sector del país posee diferentes formas de percibir la misma, creando de esta manera un territorio lleno de variedad en todo tipo de sentido; como indica Barriga, F. (2014) “Cuando más profundas y robustas son sus raíces, la presencia y perdurabilidad de los pueblos están garantizadas, así el terreno sea árido o agreste”, esto indica que cualquier tipo de cultura e identidad se definen como todas aquellas cualidades que vuelven únicas a las personas y las representan como personas dentro de un grupo con iguales singularidades, resaltando que estas deben mantener siempre bases estables y fuertes, pues todo aquello que perdura durante muchos años, serán realmente aquellos que puedan ser de un origen propio.

A través del tiempo, se han afianzado diferentes formas de definir a la cultura, uno de ellos es el “pensamiento y creencias” como elemento intangible, así como menciona Klineberg (1976) “La cultura consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción”, se refiere a la parte de la mente de las personas, pues aquellos que mantengan su conexión fuerte con su cultura específicamente con los pensamientos, sentimientos, formas de actuar, adquiridos durante su vida en momentos cotidianos de la misma, podrán lograr que la cultura perdure por un largo lapso de tiempo.

A pesar de que físicamente estos no demuestren rasgos identitarios de sus orígenes, las costumbres y tradiciones, forman parte de este grupo, pues son formas en las que las personas pueden lograr llevar su cosmovisión a lo largo de la historia, siendo muy importantes dentro de su sector geográfico; a esto le acompañan los elementos visuales o físicos, pues muchos de ellos son los que en su mayoría, ayudan a darnos cuenta la diversidad que posee el mundo y en especial Ecuador, la vestimenta esencialmente suele ser el más relevante, por todo aquello que representa, colores, formas e incluso material, propios de los lugares que identifican; la arquitectura, patrimonios, incluso la tonalidad de la piel, también forman parte de este grupo.

De esta manera, se puede definir a la “cultura e identidad” como el conjunto de elementos tangibles e intangibles, que representan únicamente a un determinado sector geográfico, el cual perdura durante una gran cantidad de tiempo, logrando también lo que menciona Barriga (2010) “la identidad ecuatoriana, plenamente entendida, tiene que servir para que nuestra Patria jamás pierda su vocación de justicia, progreso, democracia, cultura y libertad”.

La Provincia de Chimborazo es una de las 24 provincias que conforma Ecuador, ubicada en el centro del país, limitando con Tungurahua, Cañar, Bolívar, Guayas y Morona Santiago; posee una gran diversidad en todo tipo de aspecto, tales como: pueblos, nacionalidades, costumbres, tradiciones, idiomas e incluso vestimenta, pues como indica Henriot (1950) “La cultura es aquello que permanece en un hombre cuando lo ha olvidado todo”, pues a pesar de los cambios de época en el país, y el mundo generacional en el que se vive hoy en día.

Estos aspectos han logrado mantenerse a través del tiempo, pues tanto a Ecuador como a Chimborazo específicamente, se le han otorgado varios reconocimientos por el nivel de diversidad que poseen, resaltando de sobre manera la cultura e identidad que existe, pues muchos países de América, Europa y del resto del mundo, suelen poner atención a ciertos personajes referentes de la identidad ecuatoriana, que directa o indirectamente han podido mantener estas características distintivas hasta el día de hoy, un claro ejemplo de referente ecuatoriano y quizá el más conocido dentro y fuera del país es Baltazar Ushca, el cual tiene tal grado de impacto, que grandes medios de comunicación han resaltado su trabajo mediante reportajes en CNN, BBC, MSNBC, entre otros. Tomando a consideración que son varios los noticieros del mundo que han ayudado a que su historia sea conocida a nivel mundial, remarcando su gran legado.

Existen también muchos otros referentes que, por su ardua labor para mantener su cultura e identidad presente hasta la actualidad, han logrado obtener la relevancia que merecen, pues todas aquellas acciones son dignas de reconocer. Fernando Daquilema y Mons. Leonidas Proaño (se los reconoce como el precursor, creador y "padre" de las organizaciones étnicas, muestra de ello fundó el MICH, ECUARUNARI, incluso acompañó en los primeros pasos de la CONAIE), son otros ejemplos claros de personas que supieron vincular sus actividades personales con la permanencia de la cultura, y a pesar de que no tengan el reconocimiento o la magnitud que muchos otros, las personas saben realmente su historia y sus logros.

Aquí se puede observar un aspecto importante y bastante inusual, pues dentro de la comparativa, se puede destacar que a pesar de que existen mujeres que han hecho acciones importantes al igual que los hombres con el fin de mantener las raíces intactas, no tienen la relevancia que merecen, los datos son escasos, careciendo de información, y en muchas ocasiones una ausencia total. Muchas mujeres como; Manuela León, Margarita Ilvis, Rosa Pucuna, Isabel de Godín, entre otras. Han tenido un gran impacto dentro de la sociedad chimboracense por su trayectoria, pero no el alcance que su trabajo merece, siendo uno de los mayores indicios para notar el problema que se presenta.

A pesar de la poca relevancia que se ha dado a la mujer como ente generador de cultura, existen importantes trabajos de investigación como el realizado por Cabzaca, K. Villota, T. (2016), con el tema “Puesta en escena de una obra basada en la obra pictórica “las dos Fridas” de Frida Kahlo” se puede observar como una mujer logró ser alguien referente de la cultura, e identidad propia, con todos los elementos que esta conserva, siendo una gran representante dentro de México y el mundo, como fuente de inspiración para muchos trabajos académicos generales.

También se puede observar dentro del país mujeres importantes con el reconocimiento esperado, pues Manuela Sáenz ha sido una gran representante de las mujeres y el poder que estas tienen dentro de la historia, pues por el trabajo realizado por Reinaldo, M. (1999), con el tema “Manuela Sáenz: presencia y polémica en la historia (conferencia)” se puede ver toda una recopilación documental, en donde se muestra claramente el trabajo realizado por esta mujer ecuatoriana.

Y por último se puede ver dentro de la provincia, que autores han hecho labores de investigación sobre referentes chimboracenses, siendo el caso de Juan Illcachi Guznay (2006), para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, en Quito, abordando el movimiento indígena, realmente hacen énfasis en el trabajo realizado por las mujeres, buscando una igualdad en toda la información que se encuentra disponible, no obstante, también es bastante notorio que aunque las intenciones sean resaltar a ambos géneros de igual manera, toda la información presentada, no es equitativa, por la poca relevancia previa que existe en documentos hacia las mujeres, y el desconocimiento total de muchas de ellas.

De igual forma existe un trabajo de titulación hecho dentro de la provincia de Chimborazo, pero en este caso, si está dirigida hacia un personaje femenino en específico, siendo esta Tránsito

Amaguaña, una mujer referente de la cultura e identidad dentro del país entero con relevancia internacional, fue realizado por Moreno, L y Tierra, E. (2013) para la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, buscando representar su vida y sus acciones más relevantes, a través de un cómic con un estilo neo – precolombino; con esto queda constancia de que quizá en muchos ámbitos las mujeres fueron minimizadas en toda su labor, sin embargo, siguen siendo emblemas para el país, por todo su labor hecho por la cultura que representan.

Mantener la cultura e identidad o sus legados, son de vital importancia para la permanencia de las mismas en el territorio, pues son factores que aportan a la autenticidad, y se han logrado conservar hasta hoy en gran porcentaje gracias a personas que lucharon por ello, grandes referentes que hoy en día tienen el reconocimiento que se merecen, sin embargo, muchas mujeres de Chimborazo, no poseen esta suerte pues como dice Dickinson (2018) “Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta que nos ponemos en pie”, haciendo referencia a las mujeres que realizaron acciones para buscar un cambio notable, y lo supieron cumplir, sin que en la actualidad sean recordadas.

Por lo antes mencionado, es de total importancia, realizar una investigación exhaustiva, sobre las mujeres chimboracenses referentes dentro de la cultura e identidad, logrando así resaltar el trabajo y todo el empeño que realizaron a lo largo de su vida por el bien de la sociedad chimboracense. Perteneciente al Proyecto de investigación de la FIE “Manifestaciones Culturales Populares de Chimborazo”.

## **1.2. Diagnóstico del problema**

### ***1.2.1. Planteamiento del problema***

Existen muchos factores, entre los cuales destaca el machismo, incluyendo los otros motivos que dieron a lugar este escenario, los mismos han sido graves causantes para que las mujeres chimboracenses no hayan tenido la relevancia que se merecen, por ser referentes de la cultura e identidad originaria de la provincia de Chimborazo, lo que dio como resultado, la muy poca información o incluso su total inexistencia sobre todo su accionar a través de la historia.

### ***1.2.2. Árbol de problemas***

**Figura 1 – 1:** Árbol de problemas del machismo en la cultura e identidad chimboracense

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021).

### ***1.2.3. Breve análisis de la situación***

En la actualidad el machismo no es una problemática a tal grado como el que se presentó hace años, pues fue el factor principal para que el trabajo de alta relevancia de las mujeres no sea valorado como se debería, dejando de lado mucha información que se ha ido perdiendo, esto ha provocado, que la sociedad en general no tenga mucho conocimiento sobre estas mujeres referentes y las acciones que hicieron para destacar dentro del entorno cultural.

Si se involucra la estadística, como base para crear una idea del machismo que se ha sufrido durante los últimos años, se puede usar como fuente de información confiable a la Asociación Latinoamericana para el Desarrollo Alternativo (2020) quienes indican que el número de los femicidios desde el 2019 ha aumentado, pues en dicho año la cifra fue de 71 casos, y en el 2020 se presentaron 118 casos con un aumento casi del 66% en un año natural, esto se deriva en la muerte de una mujer cada 72 horas.

Considerando también que Ecuador se encuentra en el puesto 58 de 100 países dentro del ranking del índice de vivibilidad de la mujer, mismos datos que fueron obtenidos mediante un motor de búsqueda llamada Nestpick (2019), enfocado en 4 aspectos: infraestructura, desigualdad, legislación y trabajo; de esta manera se puede resaltar como dato principal que Ecuador tiene tan solo el 35% de mujeres en cargos directivos de empresas grandes.

Así también, este factor se vio reflejado dentro de la provincia de Chimborazo, pues el machismo en ciertos sectores tanto pasado como actual, desencadenó en una población que vive sin saber lo que las mujeres de años anteriores hicieron para prevalecer la cultura y sus características hasta el día de hoy.

Con una ausencia parcial e incluso total de documentos como tesis, monografías, artículos científicos, que sirvan de apoyo para nutrir todo tipo de saberes relacionados al tema, muchos son quienes desconocen de esto, pero también existe un cierto grupo realmente interesado en todo lo relacionado al contenido.

#### ***1.2.4. Prognosis***

Varios factores como el machismo y el desinterés de la juventud por los saberes ancestrales culturales del sector en donde se encuentran crean un ambiente de incertidumbre sobre las bases en las que se asienta la identidad de Chimborazo, pues la globalización y los avances tecnológicos, vuelven a este tipo de temas bastante desapercibidos por la sociedad en general, evitando que muchos se interesen por buscar más conocimiento o generarla a través de investigaciones nuevas.

Por ello, la generación de nueva información para ser compartida con el público será de vital importancia para su evolución dentro de la historia y permanencia en las generaciones futuras.

### ***1.2.5. Sistematización del problema***

- ¿Por qué existe el machismo dentro de la cultura e identidad chimboracense?
- ¿Cuáles son las causas y consecuencias de un entorno cultural machista?
- ¿Cuáles son las mujeres referentes de la cultura e identidad de la provincia de Chimborazo que no han tenido su respectiva relevancia?
- ¿Qué tipo de técnicas e instrumentos se deben usar para obtener la información requerida?
- ¿Cuál es el formato y estructura adecuados para las fichas de presentación documental de la información obtenida?

### **1.3. Justificación**

La presente investigación cumple con varios fines que incrementarán el conocimiento general relacionado con el tema de elaboración, propósitos sociales, culturales y académicos.

Estos son algunos de los beneficios que se podrán obtener al culminar con este proceso; dentro del área académico, se podrá poner en práctica todas y cada una de las herramientas que, durante el proceso de formación, se ha logrado adquirir de manera positiva, trasladando todos los saberes hacia un campo de acción real, enfrentando problemas que se puedan ir suscitando en el transcurso de este.

Se otorgará principalmente experiencia, la cual, al momento de ir a un ámbito laboral, será de ayuda para dar los primeros pasos correspondientes; además de que se podrá demostrar que todo profesional indiferentemente del área en el que se desempeña, tiene que ser también un investigador nato, pues todas las aptitudes que se adquieren hacen que la persona tenga bases de conocimiento más fuertes, y destaque entre los demás profesionales. Así también se podrá observar como la carrera de diseño gráfico, puede relacionarse con muchas otras, e incluso con temas que al parecer no se tenían a consideración directa, para vincularse y sacar el provecho total de lo aprendido, usando técnicas y métodos que se impartieron, buscando una conexión fuerte, resaltando al diseñador gráfico como un experto en cualquier tipo de actividad con relación directa o indirecta a su carrera.

Mediante este proceso, también se desea instaurar un ejemplo, un trabajo en el cual las personas puedan tomar de inspiración, para darse cuenta de que existe una gran cantidad de temas que deberían ser abordados, pero por diferentes motivos estos pasan desapercibidos por la sociedad,

en especial, temas en donde la mujer es el centro de atención, a pesar de que en la actualidad haya cambios significativos a favor de la igualdad de la mujer en la sociedad. Sin embargo, el desinterés en ciertas ramas provoca que simplemente estas sean ignoradas quizá sin intención, pero siendo un grave problema para la evolución de la humanidad pues mientras más información se pierda, menos avanzará la sociedad.

De esta manera, se busca demostrar a las personas que las mujeres al igual que los hombres han realizado acciones de suma importancia, pero sin la relevancia que merecen, pues desde épocas antiguas el machismo ha sido un gran factor para evitar su difusión. Esto se ve reflejado claramente en proyectos de investigación, como: tesis, monografías, ensayos, entre otros. Pues lo que se logra encontrar, en su mayoría son referentes masculinos, y al momento de enfocarse en los personajes femeninos se logra apreciar que la información es muy vaga, o simplemente inexistente, ignorando grandes legados o trayectorias fructíferas de mujeres que en el presente nadie recuerda.

Por último, se tendrá que destacar los beneficios culturales, pues al ser un tema relacionado con aspectos identitarios de la sociedad ecuatoriana y en específico a la provincia de Chimborazo, se logrará obtener nueva información que resalte aún más este espacio lleno de cultura y saberes ancestrales, que pueden dar como resultado nuevos enfoques del como es el entorno en el que se vive actualmente, al ser un tema no tan inspeccionado, se podrá dar visibilidad a la riqueza de datos que permanecían ocultos al no ser indagados de manera profunda. Así también como se mencionó, se podrá relacionar el tema con el diseño gráfico, para que, mediante las herramientas conocidas, se difunda información para el público general, buscando de alguna manera transmitir datos productivos que incrementen su nivel de conocimiento cultural y social a través de las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense.

## **1.4. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo general***

Plantear una galería documental con la información relevante de las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense, para que sea una fuente de pertenencia en futuros proyectos de titulación.

### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Identificar el estado actual de la información sobre las mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad.
- Obtener información de mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense, para otorgarles la importancia que se merecen en la historia, mediante una búsqueda metodológica correcta.
- Generar fichas documentales con los datos obtenidos mediante el uso de técnicas e instrumentos de las mujeres referentes de la cultura e identidad de la provincia de Chimborazo, en todo el proceso de la evolución.

## **1.5. Machismo**

Se considera al machismo como una forma de sexismo en la que se discrimina e incluso se llega a menospreciar a la mujer, llegando a tal punto de considerarla inferior al hombre. Las ideas que se mantienen dentro del machismo son estereotipos del pasado, que fueron provocados por una educación muy mal lograda por parte del entorno social.

Una de las mayores ideas del machismo es que la mujer tiene que adquirir una sumisión frente al hombre, en cualquiera de los aspectos, que este considere adecuado, varios ejemplos, indican actitudes de odio, un manejo abusivo de situaciones, llegando incluso a límites muy grandes, sean estas físicas o psicológicas conocidas como violencia de género.

Al machismo se le suele llegar a analizar sobre varias disciplinas sociales, en sociales patriarcales, en donde a la sociedad se le estructura de una forma en donde el hombre llegar a hacer su uso de

su poder en las mujeres en varias áreas de la vida cotidiana. A pesar de eso, en las sociedades que quizá no tienen en cuenta al sentido patriarcal, también se puede llegar a observar el machismo, aunque no es del todo notorio, llega a ser nombrado un machismo encubierto, escondido ante los ojos de los demás.

La palabra “machismo” esta conformada por dos partes, la palabra “macho” y el sufijo “ismo”, conformando así a la palabra. En la actualidad se usa esta palabra como un adjetivo calificativo para aquellas personas que realizan acciones en contra de la mujer o cualquier termino relacionado con el machismo. Pues esta palabra se llegar a conformar de varias conductas, acciones e incluso pensamientos, que atacan a la mujer o promueven la discriminación hacia este género.

La UNESCO siendo un organismo especializado de las Naciones Unidas, busca evitar la violencia en cualquier tipo de forma en la que este se presente pues como menciona UNESCO “El equipo de la UNESCO encargado de los jóvenes se centra en crear un entorno propicio para el empoderamiento y la participación democrática de la juventud, a fin de contribuir a que los jóvenes de ambos sexos tengan la oportunidad de convertirse en ciudadanos mundiales activos”

Otra de las instituciones más grandes del mundo dedicadas a ayuda comunitaria como lo es UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la infancia) menciona que “La igualdad de género significa que mujeres, hombres, niños deban gozar, por igual, de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones. sin embargo, la realidad sigue evidenciando que niñas, adolescentes y mujeres en su diversidad enfrentan aún hoy mayores desventajas por razón de su género. Las desigualdades históricas que han enfrentado las mujeres en este sentido siguen teniendo impactos intergeneracionales que alcanzan a la niñez actual”

Se llega a comprender que las instituciones mantienen en claro el problema del machismo como un malestar de nivel global, que afectó y llega incluso a afectar hasta nuestros días, el cual se deberá remediar desde las raíces, mediante campañas, o algún tipo de taller que ofrezca información para evitar esos problemas, evitando de esta manera su permanencia en las generaciones futuras. Pero sobre todo buscar la igualdad sin importar el género al cual va dirigido, mediante la relación sana y justa según méritos sobre cualquier otro tipo de cualidad física.

### ***1.5.1. Características machistas***

Según El Mundo (2021), uno de los noticieros mas reconocidos de España, indican que “el hombre dominante y machista, posee una serie de aspectos en donde busca siempre, ser el que controla algunos o todos los aspectos dentro de la relación con su pareja, pues siempre va a buscar predominar sus deseos sobre cualquiera que se interponga”, siendo uno de los indicios más claros de que consciente o inconscientemente es machista.

También se considera que, “dentro de un ámbito privado con su pareja, esta muestra ciertas masculinidades restrictivas pues este no se sentirá bien hasta que logre imponer su voluntad incluso dentro de un entorno más interno” El Mundo (2021), es decir, dentro del entorno familiar, no dejará de hacer acciones que a su parecer son de su obligación el realizarlas.

Hay que considerar que todos estos aspectos y características, son una muestra clara en donde se ve que quizá no sea evidente, o se muestre claramente ante los ojos de las personas, muchos hombres siguen teniendo una mentalidad un tanto machista, que afecta a diferentes áreas de su propia vida, pues en las relaciones sentimentales, en su familia o círculo de amigos esta puede presentarse, evitando así una armonía entre los individuos, por malestares que se vayan presentando de manera muy desapercibida.

### ***1.5.2. Machismo en la historia***

Cuando se habla del machismo a través de la historia, esta se ve muy reflejada de manera obvia, en donde es bastante común que en las familias tengan un miembro con características machistas. O en varios casos suelen llegar a tener acciones detalladas que lo exhiben, pues quizá en muchos caos no es de manera exacta, o notoria dentro del vínculo familiar, pero detonando en machismo, pero tomando a consideración que este no es un mal que vino de repente, pues muchas investigaciones se realizan sobre la sospecha de que existe un gen machista o no, o quizá este es el fruto de una construcción social con el pasar de los años.

Hasta el día de hoy no se ha podido determinar esto, pero para lograr entenderlo mejor es necesario analizarlo desde una perspectiva científica y antropológica; pues dentro de un área arqueológico Querol (2015) menciona que “las evidencias arqueológicas han demostrado que desde

la época de los Neandertales los oficios para machos y hembras eran distintos, y la mayoría de las civilizaciones antiguas era patriarcales”, dejando en claro que es un problema muy antiguo.

Aunque también cabe aclarar, que, según muchas investigaciones antropológicas, indican que durante la evolución humana, si existieron muchas civilizaciones y sistemas sociales bastante equitativas en cuanto a la distribución de actividades, pues como menciona Corrochano, H. (2006) “El patriarcado era una forma de organización social para asegurar la supervivencia, aunque las mujeres tenían un poder distinto, marginal, pero con cierta relevancia social” dejando en claro, muchas ideologías erróneas que tuvieron para justificar acciones machistas.

El historiador Harari, Y. (2015), a lo largo de sus investigaciones menciona 3 teorías que intentan “justificar” las razones por las que el hombre realizaba ciertas labores y estas mismas no se las permitía a las mujeres, aunque como el mismo menciona no son lo suficientemente convincentes. Da a conocer los siguientes aspectos: la potencia muscular, propensión a la violencia y los genes.

Dejando de lado las áreas científicas, muchos creen que el machismo tiene su origen desde una construcción cultural a lo largo de los años, en donde el hombre dominó a la mujer, y esto se fue trasladando cada vez con mayor fuerza a las generaciones futuras, tal como indica el antropólogo López, C. (2003) “la agresividad no es biológica sino cultural, y que las diferencias de género son producto de una construcción social que evoluciona”

Mediante esto, la información esencial que logremos comprender y analizar, nos dan a entender que el problema no tiene una base fija, ni específica, para ser comprendida, en realidad llega a ser muy confusa en muchos puntos, señalando a las características físicas como las más repetitivas, y mediante ellas se busca dar una razón del machismo, dejando de lado las cualidades de género, pues estas no muestran un patrón claro, sino que esta cae dentro de la propia persona.

### ***1.5.3. Machismo en la actualidad***

Hoy en día se puede apreciar al machismo como un problema con un nivel de gravedad igual a épocas anteriores, en donde por medio de los avances de la tecnología y de la globalización, es un tema más conocido dentro del entorno social, siendo un problema que lleva mucho tiempo

existiendo, sobreponiendo al hombre de la mujer en varios ámbitos, aunque, sin darle relevancia que se han logrado ganar en sus labores cotidianas.

No solo ha ayudado a su difusión, sino también ha logrado ayudar a la creación de una ideología conocida como “feminismo” enfocados en la igualdad de género, sin tomar en cuenta la labor que podrían llegar a realizar, buscando también leyes que ampare a las mujeres sobre elementos machistas que puedan afectar su progresión en la sociedad, logrando así también, mejorar la mentalidad establecida por las generaciones pasadas, resaltando realmente el mal que se presenta y afecta a las mujeres, mediante todas las formas que tenemos en la actualidad.

Por ello en la actualidad se ha logrado establecer de mejor manera la eliminación del machismo existente, con varias actividades que lo ayuden, fomentando así campañas feministas, pues como menciona: Valcárcel, A. (2008) “El feminismo es probablemente uno de los mayores motores de cambio y la única estrategia investigadora y discursiva capaz de dar razón de cómo y por qué se producen (...) El feminismo, probablemente uno de los mayores portadores de innovación social y moral, nos conduce ahora de la supervivencia a la paridad”

#### ***1.5.4. Ámbitos del machismo***

##### *1.5.4.1. Económico*

Cuando se refiere al machismo, se habla de un problema, presente en muchos ámbitos de la vida cotidiana, un claro ejemplo es en la economía pues, como mencionan OXFAM (2020) “El machismo y la violencia económica está estrechamente ligada a la lucha contra la desigualdad porque tiene que ver con quién tiene el control del dinero y de los recursos económicos, o de su acceso y distribución”

OXFAM (2010) “Cuando los roles de género afectan el control y acceso a los recursos y reducen la capacidad de las mujeres para actuar y tomar decisiones, se incrementa su vulnerabilidad a la violencia, incrementando la brecha de desigualdad de género y económica.”

Pues cuando se le deja de lado a la mujer en cuanto al sector económico, se le aparta de un elemento que al día de hoy es indispensable, y es un espacio bastante importante para la independencia, pues la desigualdad presentada en ella permite que muchas mujeres en todo el mundo, sigan tolerando actos machistas, por el hecho de no poder depender de sí mismas; pues la desigualdad económica repercute también en la obtención de trabajos dignos para un futuro en donde sea ella quien decida sus propias acciones sin depender de nadie a su alrededor.

#### *1.5.4.2. Laboral*

Si bien es cierto, que hoy en día existen leyes para contrarrestar el abuso que se tenía hacia las mujeres en el sector laboral, muchas empresas mantienen aún el machismo laboral en sus oficinas, permitiendo injusticias que lamentablemente mantienen una desigualdad entre hombres y mujeres sin ninguna razón válida, ni justificación alguna, pues el único motivo que se presenta es el género del trabajador que realice cierta actividad.

Como dice González, C. (2018) “Las mujeres enfrentan grandes desventajas en el mundo del trabajo. Les pagan menos que a los hombres, incluso cuando hacen lo mismo. Y esto no se explica porque ellas sean menos productivas o estén menos educadas. Se explica por prácticas discriminatorias, normas sociales y patrones de conducta que las conducen a oficios peor remunerados y a menos progresos en su trayectoria laboral”

La brecha salarial es uno de los puntos más importantes dentro del machismo laboral, pues, se vuelve muy evidente la desigualdad que existe, aunque tanto el trabajo como las horas en ella, sean iguales, no se les paga de la misma manera, pues es común encontrar en empresas mujeres con el mismo puesto que hombres, pero con menor remuneración; esto se refleja incluso en el país, pues Gaviria, M. (2021) indica que Ecuador mantiene el noveno puesto entre 28 países, midiendo el nivel de inequidad de sueldos, concluyendo que las mujeres ganan el 74% que los hombres por las mismas actividades.

También podemos observar la desigualdad laboral en cuanto a puestos de trabajo, pues a penas hace unos cuantos años, se volvió más común que mujeres tengan cargos directivos en grandes empresas, o simplemente puestos altos dentro de una organización, siendo esto bastante raro en años pasados, en donde estos eran totalmente ocupados por hombres, Ecuador se mantiene en el

puesto 58 de 100 países, sobre la vivibilidad de la mujer, mediante el motor de búsqueda Nestpick (2019), que nos hace saber de igual manera, que solamente el 35% de las mujeres tienen cargos directivos.

#### *1.5.4.3. Político*

La mujer mediante méritos propios, logró posicionarse en una gran cantidad de profesiones, que quizá eran más reconocidos en hombres, pues gracias a una sociedad que mejora su comprensión por esto, dejó de ser visto como algo raro, a llegar a ser bastante común, siendo así también un ejemplo claro para las demás mujeres que buscan seguir su camino, para poder empezar con un primer paso hacia una mejora gracias a la evolución que esta nos ha brindado evitando la discriminación al momento de realizar estas actividades.

Sin embargo, y a pesar de los antes mencionado, dentro del mundo de la política, no se ha logrado establecer esta nueva realidad para con las mujeres, en donde cada uno de estos cargos se dirigen hacia los hombres, en puestos políticos, como alcaldes, prefectos, presidentes, entre más, pues sigue resaltando nuevamente el machismo, igualmente tomando lo antes dicho, hoy, las mujeres han logrado establecerse de a poco en esta área impactando en varios sectores, llegando a un nivel bastante equitativo al de los hombres, dejando de lado el género al que pertenecen.

En América Latina es un problema bastante latente, pues tomando en cuenta lo que dijo la UIP (1992) ““El concepto de democracia sólo tendrá un significado verdadero y dinámico cuando las políticas y la legislación nacional sean decididas conjuntamente por hombres y mujeres y presten una atención equitativa a los intereses y las aptitudes de las dos mitades de la población”

Está claro que de a poco se han logrado un gran cambio para el avance de la igualdad de género en este aspecto, en donde resaltan varias representantes en varios países, como Chile, en donde Michelle Bachelet ha logrado establecerse como presidenta del país, pero dentro de la organización política no se encuentra bien balanceado entre hombres y mujeres. En nuestro país esto es también un problema muy grande, pues a pesar de que existan muchas mujeres políticas, esto se encuentra en un número bastante reducido, que no demuestra realmente un buen equilibrio para esta área.

#### *1.5.4.4. Educativo*

La educación quizá sea uno de los puntos más afectados por el machismo, pues no hace muchos años, esta estaba prohibida totalmente para las mujeres, en Ecuador fue alrededor de los años de 1930 y 1940, cuando por fin se comenzaron a dar los primeros pasos para la igualdad en cuanto a la educación, en donde tanto hombre como mujer tenían libre acceso a las instituciones educativas, aunque no fue un proceso rápido, este hoy se encuentra más estable.

Como la UNESCO menciona “La eliminación de la violencia de género relacionada con la escuela no puede dejarse en manos del azar. Para lograr una educación para todos inclusiva y de calidad, los gobiernos nacionales, la sociedad civil y otros socios para el desarrollo deben redoblar los esfuerzos encaminados a proteger a los niños y enjuiciar a los responsables”

Es bastante evidente que a pesar de que, en la actualidad, nos encontramos bastante más modernizados en muchos temas científicos y tecnológicos, no necesariamente significa también que hayamos avanzado como sociedad, ni mucho menos que se logre una igualdad en las instituciones educativas, porque varios son los países en donde el género crea una distinción, y varios otros países por su ideología mantienen el machismo activo, en la educación siendo prohibido su actividad en el género femenino.

El hecho de que la mujer se haya visto alejada en las épocas pasadas fue y sigue siendo una de las mayores causas para que no se logren desarrollar intelectualmente conjuntamente con los hombres, pues cuentan con las mismas capacidades; es aquí donde las campañas que impulsan las leyes que apoyan a las mujeres hacen su enfoque, para que las mujeres, puedan contar con el derecho al estudio, dando como resultado más mujeres que igualen o superen a los hombres en beneficio de la evolución de la sociedad.

#### *1.5.5. Violencia*

“La violencia como herramienta humana de dominación, poder y control ha existido desde el inicio de la historia como una lacra fundamentada en cuestiones patriarcales, machistas y sexistas. El presente artículo analiza las distintas definiciones, características y expresiones de la violencia,

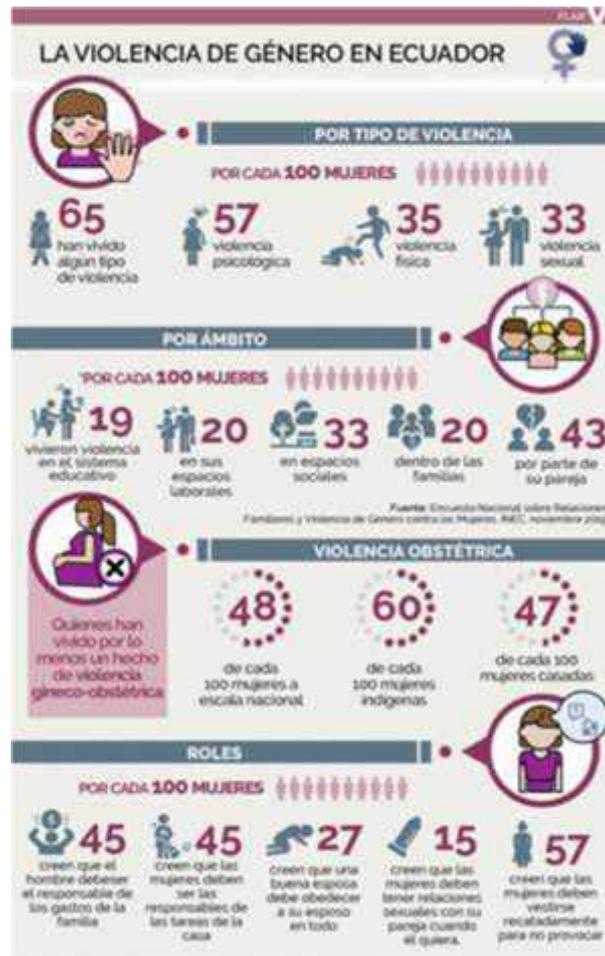
así como las distintas teorías que la explican con el objetivo de diferenciar la violencia de género con la violencia doméstica y familiar y analizar las características de cada una de estas para la inmersión en futuras líneas de investigación” Rodríguez, L. (2012).

Según la OMS (2002) define a la violencia como “el uso intencional de la fuerza física o el poder contra uno mismo, hacia otra persona, grupos o comunidades y que tiene como consecuencias probables lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones del desarrollo, abandono e incluso la muerte”

#### *1.5.6. Violencia de género*

Fernández, A. (2003), menciona que la violencia de género “hace referencia a la violencia específica contra las mujeres, utilizada como instrumento para mantener la discriminación, la desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres. Comprende la violencia física, sexual y psicológica incluidas las amenazas, la coacción, o la privación arbitraria de libertad, que ocurre en la vida pública o privada y cuyo principal factor de riesgo lo constituye el hecho de ser mujer”

Otros autores como Armendáriz y Mirat (2006) describen a la violencia de género como “cualquier acto de violencia sufrido por una mujer por su pertenencia al género femenino, que tenga o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico y que abarca el homicidio, las lesiones, las amenazas, las coacciones, la privación arbitraria de la libertad, la libertad sexual y los tratos degradantes, tanto en la vida pública como en la privada”



**Figura 2 – 1:** La violencia de género según encuesta del INEC, noviembre 2019.

**Fuente:** Portal web de periodismo Plan V. (2020).

Por ello, se le considera como violencia de género a cualquier tipo de acción violento, hacia la mujer u hombre, por el hecho de representar a su género independientemente del cual sea, mediante algún tipo de actividad brusca, tanto física, psicológica o incluso sexual, que afecte a la persona íntegramente, esto no se dirige únicamente a la mujer, aunque suele ser el más común, la violencia hacia el hombre no pasa desapercibido.

### ***1.5.7. Tipos de violencia***

#### *1.5.7.1. Violencia física*

A la violencia se le comprende como aquella forma en donde la interacción provoca alguna amenaza o intenta provocar daño de cualquier tipo a otra persona, mediante el sometimiento, humillación con acciones físicas o psicológicas. Pues según la Organización Mundial de la Salud, se define la violencia como “el uso intencional de la fuerza física y/o de amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo de personas o una comunidad, que tiene como consecuencia muy probable riesgos para la salud, daños psicológicos o la muerte”.

La violencia como tal, llega a ser ejecutada de varias maneras, entre ellas la activa, silencios o simplemente forma parte de la legítima defensa, siendo la forma en la se tolera y considerada moral por parte de la jurisprudencia.

Dentro de los tipos de violencia, la física llega a ser, en el momento en donde una persona agrede a otra, dentro de su propio espacio corporal sin un mutuo consentimiento, mediante varias formas, golpes, empujones, en general, provocando lesiones corporales físicas, usando también objetos letales o no, en contra de su total voluntad.

#### *1.5.7.2. Violencia psicológica*

Violencia psicológica es todo aquel conjunto de formas de conducta y comportamiento que detonan cualquier tipo de afección sentimental o psicológica en una persona, que provoca consigo, un conjunto de agresiones psicológicas afectando emocionalmente a la víctima de esta.

Este tipo de acciones, sean con intención o no, disminuyen a quien lo recibe, afectan su autoestima e incluso la someten mediante el escarnio, avergonzándolos, o cualquier agresión no física, de cierta manera, no hiriendo el cuerpo de una persona, sino al ser muy seguido, este tipo de violencia llega a ser un devenir dentro del maltrato psicológico.

En cualquiera de los dos casos, la violencia psicológica llega a ser un anuncio de que en realidad sí existe la violencia física, pues es bastante común dentro de un vínculo afectivo tanto de parejas como dentro de la familia, en donde esta llega a ser provocada por diferentes elementos, que afectan la comprensión y el sentido común del agresor.

#### *1.5.7.3. Violencia sexual*

La violencia sexual es aquella en donde las formas de tratar a otra suelen ser agresivamente dentro de un ámbito sexual, pues estas suelen ser sin consentimiento, impuestas o sobre la voluntad de la otra persona. Suelen imponerse en contra de la voluntad de otra, provocando la humillación, y sobreponiéndose uno sobre otro, bajados en riesgos que afectan a la integridad humana, e incluso este puede llegar a suceder, en adultos que tiene la aprobación del otro.

Cada una de las acciones que se pueden llegar a dar que sean de carácter violento, se llegan a realizar quizá con partes del cuerpo, e incluso con objetos externos. Llegando a suceder entre relaciones antes mencionadas familiares o afectivas amistosas, también se allegan con un maltrato verbal, mental e incluso sobre los sentimientos.

Se considera también así, el maltrato que puede llegar a influir a las mujeres, o incluso a las personas homosexuales, pues esto al igual es violencia sexual, al cual se adjunta violaciones correctivas, sobre todo dentro de la violencia que va dirigida hacia los homosexuales, varias formas de humillaciones, o cualquier forma también de manera sentimental o emocional.

#### *1.5.7.4. Violencia verbal*

Se conoce como violencia verbal, cuando la violencia viene de un individuo a través de un canal oral (lenguaje), en donde se pronuncian palabras agresivas, que degradan a la persona, buscando así herir la susceptibilidad de esta, mediante elementos groseros, buscando así, afectar la mentalidad e incluso abusando de su poder para ofenderlos frente a otras personas.

Normalmente es bastante complejo el especificar y resumir un común problema que se puede dar entre dos o más personas, pero en donde este sea bastante seguido, llega a influir el maltrato

verbal, dentro de parejas, amigos, y familiar. Esta no suele tener como resultado la violencia psicológica, pues todo esto afecta directamente a esto, sin embargo, no siempre se presenta la violencia física.

### **1.6. Determinación de variables**

Para la obtención de términos a ser usados como bases para la investigación, se dividió el tema en dos partes, especificando tanto la variable dependiente como la variable independiente, en donde se lograron determinar temas generales para ser analizados.

Variable dependiente: MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES

Variable independiente: CULTURA E IDENTIDAD

De tal manera surgen a continuación una serie de definiciones, conceptos y posturas de varios autores que son considerados pertinentes para esta investigación:

### **1.7. Cultura**

Cuando se habla de cultura, se menciona que es todo aquel bien, sea material o incluso espiritual, dentro de un grupo específico geográfico, el cual se va a transmitir entre generaciones, buscando así dirigir formas de vivir individuales y en conjunto. Esto incluye varios elementos, como el lenguaje, idioma, formas de vida, costumbres, tradiciones, valores, entre más.

Dentro de su origen etimológico, cultura, tiene su origen de la palabra latín “cultus” que tiene como significado “cultivo”. Pues también se debe aclarar, que es un término de participio pasado cuyo significado es cultivar. En otras épocas como en la Edad Media, este término era el que se determinaba a un espacio de tierra en donde se colocaban cultivos.

Según varios autores como Lévi-Strauss (1958) indica que “llamamos cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia

coincide aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles al mismo tiempo no debe impedirnos el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad”

Leach (1970), menciona que “el término cultura tal como lo utilizo no es esa categoría que todo lo abarca y constituye el objeto de estudio de la antropología cultural norteamericana. Soy antropólogo social y me ocupo de la estructura social de la sociedad kachin. Para mí los conceptos de cultura y sociedad son diferentes si se acepta la sociedad como un agregado de las relaciones sociales: entonces la cultura es el contenido de dichas relaciones. El término sociedad hace hincapié en el factor humano, en el agregado de individuos y las relaciones entre ellos. El término cultura hace hincapié en el componente de los recursos acumulados, materiales, así como inmateriales que las personas heredan, utilizan, transforman, aumentan y transmiten.”

Existen muchos otros que hablan de la cultura desde una perspectiva antropológica, siendo Tyler, E. (1871) el que nos da una de las definiciones más famosas de cultura, el cual ha sido citada por muchos antropólogos, en ella nos dice “La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana”

### ***1.7.1. Característica de la cultura***

Los elementos que conforman a la cultura son universales, pues todos estos son quienes forman en sí, lo que significa cultura. Pues encontramos muchos de ellos, dentro de los cuales podemos encontrar los siguientes.

Elementos cognitivos son aquellos que van acumulando saberes de una cultura en especial con el fin de seguir manteniéndose dentro de las generaciones y los cambios que estos puedan representar mediante el tiempo, prevaleciendo dichos elementos.

Las creencias, son las formas de ver el mundo, su manera de establecer en cuando a cosas que son reales y cuales son falsas.

Los valores sirven para la guía de la persona, durante toda su vida, pues estos se van desarrollando mediante principios que le parecen correctos o no mediante experiencias propias creadas.

A las normas se las considera, así como todos los códigos, que tienen elementos específicos que adaptan una relación entre personas con valores que tienen en común, con sanciones o penitencias que puedan sufrir en su transcurso.

Finalmente, los signos y símbolos van desarrollándose conforme el paso del tiempo, pues estos también logran transmitir un mensaje dirigido hacia el conocimiento adquirido personal de cada individuo, estos logran dividirse en varios tipos, como lenguaje, escritura, gráficos o íconos que posean un determinado significado.

### ***1.7.2. Clasificación y tipos de culturas***

A la cultural usualmente se le llega a clasificar mediante una gran cantidad de formas de pensar. Pues esto no se encuentra estandarizado por las mismas, ni por ningún organismo, esto variará de la meta que se busque, el enfoque al cual se dirija. Usualmente se dividen mediante un tópico que se llegue a determinar, sin embargo, mediante varios análisis, se logran dividir en varios tipos, como la religión, histórico, según la estrategia, la producción y más, que se dedican a los detalles que se puedan dar.

### ***1.7.3. Cultura chimboracense***

Dentro de la cultura chimboracense el patrimonio inmaterial de Chimborazo resalta como aspecto cultura e identitario del sector, de esta manera podemos ver que esta llega a comprender todo un conjunto de manifestaciones que van desde los alimentos, cualquier tipo de festividad, incluso la música, literatura, medicina en este caso andina, todo el conocimiento artesanal que se ha ido trasladando generación tras generación y muchas más.

Como no indica La guía de bienes culturales de Ecuador (2010) “La preservación y puesta en práctica de saberes sobre la naturaleza constituiría uno de los elementos más valorados de dicho patrimonio

inmaterial. Muchos habitantes de esta provincia dan mayor valor a los remedios ancestrales que a practicas modernas para el tratamiento de sus dolencias físicas o psicológicas”

La guía de bienes culturales de Ecuador (2010) “Las celebraciones populares no han perdido vigencia prácticamente en ninguno de los cantones y parroquias: la religiosidad, predominantemente católica, se manifiesta sobre todo en las procesiones de Semana Santa; en diciembre y enero se aprecian coloridas fiestas de Pase del Niño, que visten las mismas calles que en otro momento acogen el recorrido de cortejos fúnebres acompañados de bandas de pueblo al son de tonos elegiacos”



**Figura 3 – 1:** Diablos de lata siendo partícipes del Pase del Niño en las calles de Riobamba.

**Fuente:** Municipalidad de Riobamba. (2017)

Estas manifestaciones a pesar del tiempo siguen siendo recordadas, pero no en un nivel menor al de épocas antiguas, pues hasta el día de hoy, estas son puestas en práctica de la manera más parecida a sus orígenes, un claro ejemplo es el carnaval, pues este sigue presente, aunque si bien es cierto muchos han hecho cambios significativos en dicha celebración, pero en muchos sectores de Riobamba, Guamote, Alausí, Guano, Colta, entre otros, siguen manteniendo la identidad de estas fiestas, manteniendo sus tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo.

Indicando también que la cultura alimentaria dentro de esta provincia y las demás mantienen muchas similitudes en su preparación y todos sus ingredientes esenciales, pero a pesar de ello, son distintivos dentro de las culturas en específico, es el caso de Chimborazo, con sus hornados, ceviches de chochos, fritada, tortillas de maíz, tripa mishki (vísceras de animal asadas acompañadas de papas o mote), así también como otros alimentos más cotidianos y de fácil acceso, como los helados de San Francisco, las cholitas de la Plaza Roja en Riobamba o las más famosas en Guano, entre muchos otros alimentos que son bastante relevantes en la provincia.

Esto nos da a entender, que Chimborazo, es una de las pocas provincias del Ecuador, que aún mantiene su propia cultura e identidad a lo largo del tiempo, pues son muchas personas las que llegan en ciertas épocas del año, para apreciar todo este desenvolvimiento cultural que se da, para que de cierta manera puedan llegar a comprender la cultura originaria y así se logra mantener este conocimiento ancestral durante las futuras generaciones a pesar de los factores que afectan este proceso de traslado de información.

### **1.8. Identidad**

Se define a la identidad como todo un conjunto característico de elementos que representen a una o varias personas, logrando así, diferenciarlos de las demás personas. Así también, puede llegar a darse como la perspectiva que se otorga sobre un individuo o el conjunto de estos, a comparación de los demás. Otra forma de interpretarlo es toda la recolección de información que sirven igualmente para indicar su originalidad, y distinción entre varias personas o grupos.

Otro de los conceptos dados para identidad, es la que se refiere a la conciencia que llega a tener un individuo en relación consigo mismo como protagonista, buscando la distinción ante los demás. Tomando en cuenta que en mayor parte estos elementos llegan a ser heredadas por generaciones pasadas, o propios dentro de su crecimiento, influyendo de gran manera la forma en la que percibe el mundo, e incluso adquiriendo una identidad que se basará en los gustos propios.

Dentro de una perspectiva personal, identidad se llega a definir como algo tan propio que se basa en la realidad en la que se vive, pues muchas de estas pueden estar bastante ocultas, por diferentes factores que se lleguen a presentar en el transcurso de la vida cotidiana, que afecten a la identidad propia por condiciones impuestas.

Si se habla dentro de una perspectiva sexual, la identidad indica aquella forma de ver que tiene cada una de las personas sobre su sexualidad propia. Pues debe estar claro, que no se basa solamente en la parte biológica, pues se dirige al humano como pensador, y la manera en la que este llega a identificarse con una mayor libertad de hacerlo.

### ***1.8.1. Tipos de identidad***

Hay una gran cantidad de tipos si se habla de identidad, según una gran cantidad de características que se basen en una comprensión según contextos, y las diferentes formas de asimilarlo que lleguen a existir en base a ello.

La identidad cultural se basa en determinadas cualidades que posee una cultura que se conforma de un grupo de personas con las mismas características para lograr identificarse ante los demás, estos elementos que los llegan a representar pueden llegar a encontrarse, el idioma, costumbres, tradiciones, formas de pensar y demás elementos tangibles como intangibles.

Dentro de la identidad cultural, así como la interculturalidad se mencionan significados que otorgan una autenticidad a un grupo de personas por su identidad propia, al mismo tiempo que se logra vincularlo con varias otras culturas.

En cuanto a la identidad nacional, se basa en la personalidad que adopta una persona por el sentimiento de pertenencia que proviene de su territorio geográfico, en donde se adoptan varios puntos incluidos la cultura propia y el idioma. Esta suele ser de diferentes grados, pues dependerá del nivel de patriotismo que se llegue a obtener a lo largo de la vida de la persona.

Otro punto para resaltar es la identidad de género, pues este se concentra en la mentalidad y forma de ver la realidad, en donde se llegan a identificarse conforme a un conjunto de características biológicas y personales para ello. Este se va desarrollando según varios métodos mentales, e incluso mediante una construcción social en base a vivencias y experiencias adquiridas.

El conjunto de varios elementos forma la identidad personal, pues este llega a ser más específico, basado únicamente en la autonomía y formas de pensar propias, alejados de factores externos como el grupo en donde este se ve involucrado. Para ello el individuo busca su propia forma de sentirse él mismo, mediante un análisis y la asociación de varios otros elementos.

Mencionando a la identidad personal como la independencia de personalidad, de características únicas y diferentes, no solo diferentes a otros grupos, sino también diferentes a otros individuos, llegamos a comprender la mentalidad única que llegan a tener cada uno según su forma de adoptar estos factores. Esto no se basa meramente en actitudes psicológica, sino también en físicas, como la apariencia física, números de identificación, huellas digitales o incluso todo un registro establecido.

### ***1.8.2. Identidad cultural***

Identidad cultural es un tema muy controversial dentro de un ámbito identitario, en donde varios autores llegan a tener una pensamiento común sobre lo que significa identidad cultural, pues mayormente este representa la personalidad que llegan a tener las personas por aspectos que logran identificarlos y diferenciarlos de otros grupos, son muchos elementos que crean este sentimiento, así como, las costumbres, tradiciones, formas de hablar, vestimenta y más detalles sociales que cambian de una u otra forma la perspectiva en la que los colocamos.

Pues también considerando lo que nos dice Fisher, J. (2014) “la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social”

Se crea así, un pensamiento en donde la personas pueden adquirir durante su vida, determinados aspectos tangibles y no tangibles, que lo caractericen sobre las demás, dentro de un grupo específico, que posea los mismos detalles, para que este llegue a considerar a una cultura como propia, esta puede ser adquirida desde la infancia, o incluso llega a ser “adoptada” si el individuo se encuentra dentro de un espacio dominado por una cultura diferente a ella, pero este se siente más cómodo con ella, creando así un sentido de pertenencia dirigida hacia esta nueva.

## **1.9. Referentes**

El origen que tiene la palabra referente llega hacia el idioma latín, proveniente de “referens”, en donde esta llega a representar a una persona, objeto o cosa, llegando a reflejar un vínculo con alguna cosa. Es un término que ayuda a resaltar a lo que se llega a nombrar, dentro de un área determinado en donde este llega a destacar.

En la vida social y personal, de un grupo de personas, siempre van a existir un grupo amplio de personas que lleguen a ser relevantes dentro de dicho sector, pues a lo largo de nuestras vidas nos encontramos con muchos referentes para nuestro crecimiento, entre ellos tanto profesores como padres, pues son ellos quienes nos ayudarán a nuestro desarrollo en actividades que mejorarán nuestra vida e inteligencia al realizar varias actividades.

Los referentes llegan a ser varios, y no solo en un cierto ámbito, pues en mayor parte, estos se encuentran distribuidos en varios sectores, con características similares o parecidas. El ser humano por naturaleza llega a admirarlos, y en muchos casos de manera errónea los toman como ejemplos a seguir sin importar en realidad lo que podrían llegar a representar.

### ***1.9.1. Referentes culturales***

Aquellas personas que han logrado ser enmarcadas como referentes culturales, son personajes que por algún motivo llegaron a realizar grandes actos para resaltar su cultura propia dentro de un espacio determinado, lo que les otorgó relevancia dentro de su sector perteneciente. Se les conoce por sus acciones para mejorar la importancia que su cultura impone dentro de la sociedad, para mantenerla a pesar de los cambios, o incluso para lograr resaltarla tanto para propios como extraños de la misma.

Estas personas no solo han logrado impactar en la sociedad sino el impacto ha marcado en sus vidas, pues son altamente reconocidas, y se les considera como la representación personificada de su cultura ante los ojos del mundo, en donde todo un grupo es representado por una, quien logró impactar ayudando a la cultura en general.

Quizá uno de los casos más famosos en el mundo, sea el de Frida Kahlo, pues con todo el trabajo que este logró realizar, se la conoce hoy en día como una referente mundial, dentro de la cultura de México, pero va más allá, puesto a que se le llega a reconocer por ser una impulsora del

feminismo a nivel internacional, pues dentro de su labor cotidiana que era la pintura, supo inculcar su cultura, para promover la raíz indígena de su país, siendo una fuente de inspiración para mujeres que buscaban este mismo objetivo y en general a grandes artistas del medio.



**Figura 4 – 1:** Una manifestante alzando un letrero con un dibujo de Frida Khalo en una marcha.

Fuente: AFP. (2018)

De esta manera podemos observar como con el uso de el arte, en este caso la pintura, se puede dejar una gran huella en la historia de un país entero, y que sirva de base para el mundo, que busquen el orgullo de sus propias culturas, intentando así mantener cada una de sus culturas a pesar del paso generacional que pueda existir. Y así ser ejemplos para miles de personas más.

### ***1.9.2. Referentes culturales de Chimborazo***

La provincia de Chimborazo conocida como el sector de las cumbres andinas del Ecuador, se encuentra en la región de la Sierra del país. Su nombre se debe al nevado del mismo nombre, ubicado en este sector, el cual llega a ser una altura de 6 310 msnm, siendo el punto más alto del país, conforme a varios análisis geográficos realizados, y el punto más elevado del mundo desde el núcleo del planeta.

La provincia limita con otras, tales como Tungurahua al norte, Cañar al sur, Morona Santiago al este y Guayas junto a Bolívar al oeste. Chimborazo se divide en 10 cantones, Alausí, Chunchi,

Colta, Riobamba, Pallatanga, Penipe, Colta, Cumandá, Chambo y Guamote, siendo Riobamba su capital. La creación de la provincia data el 25 de junio de 1824.



**Figura 5 – 1:** Vista al volcán Chimborazo al amanecer.

**Fuente:** Robinski, s.f.

En la provincia de Chimborazo, hay una gran cantidad de personas que, por algún motivo, llegaron a ser considerados como referentes de la cultura, por todo lo que han realizado en beneficio de la identidad, logrando no solo sobresalir, sino también sobresaliendo su cultura, por sus actos beneficiosos, teniendo como objetivo claro, el conservar las raíces que mediante las generaciones pueden llegar a perderse, en el área en donde se van desempeñando.

Específicamente en Chimborazo, muchos de los referentes culturales son aquellos que han mantenido la cultura indígena en sus labores, así mismo las tradiciones, costumbres, actividades cotidianas, entre otros elementos únicos de su identidad, así podemos encontrar a grandes referentes como lo son Baltazar Ushca, Fernando Daquilema, Manuela León, Isabel de Godín, entre otros.

Uno de los más famosos referentes dentro de la cultura de Chimborazo es claramente Baltazar Ushca, por todo el trabajo que este ha logrado realizar prácticamente toda su vida, pues se le conoce por esto a nivel nacional e internacional, como “el último hielero” logrando que el mundo entero conozca uno de los trabajos más antiguos y tradicionales de la provincia y el país.



**Figura 6 – 1:** Baltazar Ushca asciende al Chimborazo para picar hielo con el que se preparan batidos.

Fuente: Municipalidad de Guano. (2020)

Otro referente dentro de la provincia es el Monseñor Leonidas Proaño, el cual se lo conoce como el precursor, creador y padre de las organizaciones étnicas de Chimborazo y demás pueblos, pues entre sus acciones más reconocidas están las fundaciones de MICH, ECUARUNARI e incluso fue uno de los que ayudó a que la CONAIE se pusiera de pie en sus inicios.



**Figura 7 – 1:** Monseñor Leonidas Proaño saludado a un grupo de indígenas.

Fuente: EL UNIVERSO, s.f.

A demás de estos, en Chimborazo existen muchos otros referentes, como ya se mencionó, no obstante, algunos de estos no poseen la relevancia que se merecen a pesar de haber hecho una labor bastante eficaz para que se logre perdurar la cultura e identidad originaria; en su mayoría quienes no han obtenido su relevancia son las mujeres, pues en dicha época, el machismo era un factor importante para que no sean reconocidas.

### ***1.9.3. Mujeres chimboracenses***

Si nos referimos específicamente a los datos estadísticos que se pueden llegar a observar, en Chimborazo, existe un mayor porcentaje de mujeres, quienes representan un 52.2%, y los hombres un 47,8%, siendo evidente la existencia de más mujeres sobre hombres, conforme al último censo realizado. A pesar de ello, se puede llegar a apreciar, que los hombres mantienen mejores posiciones dentro de varias áreas importante, económicas o sociales, en donde poseen más porcentaje de poder sobre las mujeres.

En cuanto a géneros de la población económica activa, se ve una clara inclinación hacia los hombres, pues estos llegan a ocupar más espacio sobre las mujeres, pero no por mínimos detalles, sino de gran manera se puede observar su dominancia, esto es un indicador, en donde nos podemos dar cuenta que las mujeres se ven limitadas en muchos aspectos, manteniendo una desigualdad, que, aunque poco a poco se corrige, sigue existiendo a gran escala.

#### 1.9.4. *Mujeres chimboracenses referentes*

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Manuela León	Fue una mujer chimboracense, que dedicó su vida a buscar la libertad, por ello lideró en la sublevación del pueblo indígena; en 1871 capitaneó el ataque a Punín en contra de un gobierno opresor, dirigiendo a cientos de hombres y mujeres.
Isabel de Godín	Isabel de Godín fue una mujer chimboracense muy destacada, pues uno de sus mayores aportes fueron sus obras literarias, que ayudaron a mantener la cultura en el transcurso del tiempo de cada uno de sus viajes en Ecuador.
Margarita Ilvis	Fue una mujer chimboracense perteneciente al sector indígena, al igual que Manuela León, buscaba la libertad para su pueblo, sin embargo, no existe mucha información sobre ella.
Rosa Pucuna	Rosa Pucuna fue una mujer chimboracense relevante, pues buscaba la libertad del pueblo indígena que se encontraba bajo el control de los mestizos en su época, ayudando a Manuela León a su labor libertaria.

**Tabla 1 – 1:** Mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad de Chimborazo.

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021).



**Figura 8 – 1:** Retrato de Manuela León, líder indígena en 1872.

**Fuente:** Wiki media. (1872).

### **1.10. Argumentación parcial**

Ecuador es uno de los países más diversos del mundo, con una cultura envidiable pues es considerado un territorio con grandes raíces de culturas originarias, y una de esas culturas que más lo resaltan es la chimboracense, pues consta de varios elementos identitarios que lo vuelven única tanto local como internacionalmente por sus tradiciones, culturas, fiestas y demás características que la definen. Para ello fue necesario de grandes referentes que luchan por la permanencia durante las generaciones pasadas hasta nuestros días.

La cultura chimboracense consta de muchos elementos que la vuelven una de las más importantes dentro de nuestro territorio, destacando aspectos como: tradiciones, costumbres, fiestas populares, vestimenta originaria, creencias, religión y otras más, que se combinan para dar como resultado esta cultura tan propia e irrepetible; debemos tomar en cuenta que esta ha sufrido muchos cambios

por los cambios tras generacionales, sin embargo, sigue bastante intacta en ciertos sectores, en donde siguen aún vigentes y son la muestra clara de lo que Chimborazo representa.

Para lograr la permanencia de la cultura y sus particularidades, se han necesitado de personas que sean capaces de mantenerla a pesar de los cambios que se han sufrido por la modernidad y todo lo que este conlleva, logrando así mantener los saberes ancestrales prácticamente intactos, esto ha dado como resultado muchos referentes de la cultura chimboracense, que representan y llevan consigo la provincia, entre los más representativos encontramos a Baltazar Ushca, Monseñor Leonidas Proaño, Fernando Daquilema y más.

A pesar de ello existen muchas otras personas más que han logrado ser referentes de las provincias, pero que su trabajo no ha sido resaltado como se merece, por una gran cantidad de factores, por ello encontramos a otros referentes culturales como: Manuela León, Rosa Pucuna, Isabel de Godín y varios más, que no cuentan con información general sobre ellas.

De esta manera llegamos a comprender, que Chimborazo posee una cultura con muchos elementos que son reconocidos por propios y extraños, que ha llegado a luchar de muchas maneras, contra el yugo español, la revolución digital e incluso los cambios generacionales, que para muchas otras culturas fueron causas de sus desapariciones, pero esto se logró con la ayuda de referentes quienes dejaron sus vidas normales para fortalecer su identidad.

De esta manera los referentes fueron pilares para que Chimborazo mantengan en mayor porcentaje todo lo que esta representa para su pueblo, para el país y el mundo entero, evitando que sea olvidada e incluso logrando que mucha información sea usada como base de investigaciones futuras como fuente de nuevos datos usados para el desarrollo de nuestra sociedad.

## **1.11. Documentación**

### ***1.11.1. Galería documental***

Una de las técnicas más usadas para proyectos de investigación, es la galería documental, pues aquí se llega a recopilar datos e información visualmente, a través de los diferentes tipos de gráficos que se pueden usar, sean estos originales u obtenidos de otros medios, pero siempre usando las respectivas citas que demuestren la autoría propia de quien realizó el trabajo.

La meta principal que tiene la galería documental es la manera en la que tiene para indicar gráficamente el proceso que conlleva la investigación, pues este relacionará de gran manera a quien observe la investigación con el tema abordado, pues podrá ver y apreciar no solo en palabras, sino en imágenes que ayuden a su mejor comprensión.

Un detalle que se debe considerar para esta técnica e instrumento es la manera en la que la imagen debe estar allegada con el tema, pues a pesar de que venga acompañada por textos, esto no nos asegura que se vaya a entender de buena manera, esto provocará, que exista confusión, sin embargo, con una buena utilización de esta, lograremos representar claramente lo que se intenta, acompañando con detalles escritos, para una mejor comprensión.

### ***1.11.2. Fichas de documentación***

Durante el proceso de investigación, se va adquiriendo un conjunto de información y datos que son de real importancia para el mismo, por lo tanto, es importante escribirlas, dentro de un formato, es ahí, cuando aparecen las fichas documentales, en donde se coloca la información más relevante de la investigación para que sean usadas como base e incluso como presentación de lo obtenido.

El propósito que tiene las fichas documentales es el de almacenar la información obtenida por el proceso de investigación, desde lo más importante hasta lo menos significativo, pues todo esto nos podría servir en un futuro; a demás de la realización de anotaciones, para obtener ideas y valoraciones objetivas.

Falcó, C. (2015), menciona que existen dos tipos de fichas documentales estas son:

- Bibliográficas. - sirven para tomar nota de autor(es), título, año de edición, editor, de cada libro, artículo de revista, página web. El formato de estas fichas debe seguir un estándar internacional.

Zotero es una de las alternativas gratuitas que se integran en FireFox y que, si bien no tiene todas las funcionalidades de las aplicaciones comerciales, es suficientemente completo para realizar de la mejor manera su trabajo.

- De contenido. - sirven tanto para hacer un resumen del texto como para hacer una transcripción literal de un pasaje de este.

### **1.12. Argumentación justificativa**

Al momento de realizar cualquier tipo de trabajo de investigación es importante tener uno o varios documentos que nos ayuden a almacenar todos estos datos para lograr establecer un orden en ellos, puesto a que serán usados durante todo el proceso, tanto las fichas documentales como las galerías documentales cumplen con esta función.

Para poder crear una base de datos en donde se logren almacenar ciertos aspectos de la investigación en donde nos encontremos podemos usar las fichas documentales, pues estas son de gran ayuda si queremos tener datos específicos, sobre un tema determinado, y usarlos mas adelante durante el desarrollo de esta, pues aquí se colocan elementos precisos que sean de utilidad, de una manera más organizada y sencilla.

En cambio, si se habla de las galerías documentales, esto es una fuente de información visual, en donde los datos se ven reflejados en gráficos comprensivos, que muestran claramente los procesos, resultados o cualquier tipo de detalle que se busque representar, logrando conseguir básicamente evidencia de todo su progreso y así relacionarse un poco más con tema abordado.

Cuando se realiza un trabajo de investigación se puede llegar a comprender, que la documentación es sumamente importante por todos los beneficios que nos trae a corto y largo plazo, entre ellos

tanto las fichas y galerías documentales, son herramientas relevantes, que organizan la información para un mejor uso del investigador e incluso como antecedentes más accesibles para futuros trabajos relacionados al tema.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

Dentro de este capítulo parte del proyecto de investigación “Mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad” se detallan sus diferentes componentes para su desarrollo, siendo estos, el tipo de investigación, la metodología, técnicas e instrumentos, las cuales serán usadas para la adquisición de información y datos que sean de utilidad hacia la presente indagación, para obtener datos sobre las mujeres chimboracenses que han realizado acciones relevantes para la cultura e identidad de la provincia.

#### 2.1. Tipo de investigación

El tema del proyecto indica un camino claro por el cual seguir, pues toda la información que se puede llegar a adquirir se encuentra bastante limitada, al no ser un tema de tanto interés para la sociedad, en donde se debe indagar profundamente para lograr encontrar ciertos aspectos por donde comenzar, por tanto, el tipo e investigación que se usará es la investigación exploratoria inductivo, al ser un tema poco explorado y con pocas fuentes de donde partir.

##### 2.1.1. *Investigación exploratoria*

La investigación exploratoria ofrece un proceso inicial, en donde se va a comenzar a hablar de un determinado tema, pues el del proyecto consta de una cuestión muy poca investigada, pues los documentos y archivos que existen de esta no son muy completos, con una gran falta de información sobre las mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad, de esta manera se relacionará más con el tema marcando así una dirección en específico por donde iniciar a recopilar todo tipo de detalle sobre el tema general, para lograr ser presentado y cumplir con el objetivo trazado, en donde este sirva para futuros trabajos de titulación que se involucren en el tema.

## **2.2. Metodología de investigación**

La elección de la metodología de investigación ayuda a que el proyecto pueda contar con métodos que encaminen el proceso a realizarse, de esta manera poder tener en claro la información más relevante que será de provecho para la presentación de toda ella, siendo así comprensible y útil para el conocimiento general.

### **2.2.1. Métodos**

Los métodos para usarse dentro de la investigación son los pasos para seguir con la recolección de datos, su comprensión y discernimiento correcto, para obtener una presentación que sea entendible de toda la información necesaria para entender y comprender el tema.

#### **2.2.1.1. Método analítico sintético**

Mediante el uso del método analítico sintético, podremos obtener los datos de diferentes libros, trabajos de titulación de grado y posgrado, siendo estas digitales o impresas, obteniendo la información requerida que ayude a la investigación de acuerdo con el tema planteado, detectando todo aquello que sea de importancia para su cumplimiento, mediante un análisis interno de cada uno de estos documentos y archivos relacionados a las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense. Por ello mediante estos análisis podremos crear las fichas de documentación y la galería documental, identificando ciertos aspectos esenciales.

#### **2.2.1.2. Método histórico**

El uso del método histórico, basado en el tema estudiado, es de vital importancia, pues todos los datos que se conoce sobre ella pasan bastante desapercibidos por toda la ausencia que esta tiene, en aspectos importantes de la sociedad en general y documentos actuales, para ello se deberá realizar un estudio histórico para recolectar toda la información que se logre encontrar en fuentes originarias o antiguas dentro de diferentes medios.

### **2.2.2. Población**

Dentro de una perspectiva basada en el proyecto de investigación, la población es el conjunto de individuos que ayudan a la recolección de información mediante un conjunto de técnicas e instrumentos, siempre y cuando estos tengan relación con el tema general, brindando información clara que sea de utilidad para todo el transcurso del proyecto; en este caso se seleccionó uno público, siendo los documentos históricos y actuales de mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad.

#### **2.2.2.1. Población: Documentos históricos y actuales de mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad**

Se define a los documentos históricos como todo tipo de archivo que tenga cualquier tipo de indagación sea este directo o no, hacia el tema a ser estudiado, buscando todo tipo de información que se pueda obtener mediante estos, usando cualquier tipo de medio, sean estos digitales y/o escritos, específicamente dirigidos a libros, tesis de grado y posgrado, independientemente del lugar en donde este se haya producido, otorgando prioridad a los que fueron realizados dentro del territorio ecuatoriano, comprendiendo aquellos realizados desde el 2015 hasta la actualidad, que ayuden con el proceso de investigación, reuniendo información pertinente para comprender y discernir, todo aquello que se conoce sobre las mujeres chimboracenses que han estado involucradas en la lucha por mantener la cultura e identidad de la provincia; siendo la principal fuente confiable de todos los detalles que se conocen sobre ellas.

### **2.2.3. Técnicas e instrumentos**

El proyecto de investigación se encuentra dirigido principalmente hacia la recolección de datos que se puedan adquirir de diferente manera y de diferentes medios de confianza que se logren usar, tomando en cuenta de la misma manera que deben llegar a comprenderse y organizarse, por ello se ha tomado en cuenta a las fichas de documentación, galería documental y el cuestionario.

### 2.2.3.1. *Ficha de documentación*

La ficha de documentación es un instrumento que sirve de ayuda a recolectar información de una manera bastante ordenada y eficaz, pues podremos mantener cada uno de los datos que vayamos adquiriendo en un determinado formato en donde se especifique ciertos elementos para poder contribuir a la investigación.

#### **J Modelo de la ficha de documentación**

Para el modelo de la ficha de documentación se usará la segunda población, en donde se colocarán ciertos aspectos para ser analizados, y que de esta manera puedan ser ordenados para su posterior uso; para esto la ficha consta de 7 elementos a completar, primeramente el código, este se conforma por dos partes, primero por las letras FD, siendo la abreviatura de “ficha” y “documentación”, luego se acompañará con un guión y el número de la ficha que corresponda, ejemplo, FD-01, de esta manera mantendremos la organización y podremos identificarlos de una manera más fácil. También existen otros elementos que ayudan a identificar cada aspecto, el título, autor, tipo, año, país/ciudad, mujer/es referentes detectadas y ámbito/s; por último, se colocará una idea principal, aquí se hablará brevemente sobre el documento que se usará para comprenderlo de manera rápida y detallada.

<b>Código:</b>	<b>Título:</b>		
<b>Autor/es</b>	<input type="text"/>	<b>Tipo</b>	<input type="text"/>
<b>Año</b>	<input type="text"/>	<b>Editorial</b>	<input type="text"/>
<b>País/Ciudad</b>	<input type="text"/>	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	<input type="text"/>
<b>Ámbito/s</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<b>Idea principal</b>	<input type="text"/>		

**Tabla 1 – 2:** Diseño del modelo de la ficha de documentación.

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021).

### 2.2.3.2. *Galería documental*

La galería documental es el resultado dirigido hacia la parte visual de la investigación, es decir, imágenes de todo tipo, que representen de una manera más didáctica a las mujeres detectadas, y que ayuden al entendimiento del público para generar interés sobre el tema, iniciando con la atracción y luego la persuasión por tener mayor conocimiento de las chimboracenses.

#### ) **Modelo de la galería documental**

La galería documental como las fichas de documentación también se usarán exclusivamente en la población número 1, pues esta nos brinda ciertos documentos en donde podremos obtener gráficos de diferentes tipos, para su uso dentro de la investigación, así también, se colocará un código para su identificación, este constará primero de las letras GD siendo abreviatura de “galería” y “documentación” luego se colocará un guión para a continuación poner el número de

ficha, por ejemplo, GD-01, de esta manera mantendremos la organización y podremos identificarlos de una manera más fácil. También existen otros elementos que ayudan a identificar cada aspecto, el título, autor, tipo, año y país/ciudad del gráfico; por último, se encuentra la descripción en donde se hará un pequeño resumen de lo que la imagen da a conocer y el porqué de su uso, tomando en cuenta su importancia.

<b>Código:</b>	<input type="text"/>	<b>Título de la imagen</b>	<input type="text"/>
<b>Imagen</b>			
<div style="border: 1px solid black; height: 200px; width: 100%;"></div>			
<b>Autor/es</b>	<input type="text"/>	<b>Tipo</b>	<input type="text"/>
<b>Fecha</b>	<input type="text"/>	<b>Medio</b>	<input type="text"/>
<b>Lugar</b>	<input type="text"/>	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	<input type="text"/>
<b>Ámbito/s</b>	<input type="text"/>		
<b>Descripción de la imagen</b>	<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>		

**Tabla 2 – 2:** Diseño del modelo de la galería documental.

Realizado por: Bonilla, D. Guamán, K. (2021).

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO DE RESULTADOS**

En función del objetivo en el desarrollo de la investigación, para plantear una galería documental de las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracenses, mediante los procesos de analizar, obtener y generar fichas documentales para su estudio, a través de la metodología establecida en el capítulo anterior, se exhiben los siguientes resultados conseguidos al hacer uso de la técnica de fichas de documentación como base para la obtención de todos los datos y las galerías documentales con las características mencionadas precisamente para su presentación final.

Para ello, mediante una recopilación de información, como fuente principal de conocimiento, se optó por las fichas de documentación y las galerías documentales por otro lado su propia representación visual, a través de los cuales se logró identificar diferentes tipos de documentos, sean estos, libros, artículos, tesis de grado y posgrado, dirigidos al desarrollo correcto y eficaz del proceso de investigación, permitiendo lograr así crear una noción precisa de la información que se posee hoy en día de las mujeres referentes de la cultura e identidad de Chimborazo.

#### **3.1. Análisis de fichas de documentación**

Dentro del análisis de fichas de documentación, se realizó una recopilación de información encontrada dentro de diferentes soportes, para lograr obtener detalles importantes sobre los datos existentes de las mujeres referentes de cultura e identidad de Chimborazo, de esta manera se podrá recopilar y examinar la relevancia que se le ha logrado otorgar a las mujeres dentro de este ámbito en medios documentales a través de la historia.

De esta manera se fue identificando determinada información reuniendo así, todo tipo de elementos que se encuentren dentro de ciertos soportes, siendo estos, libros, artículos, tesis de grado y posgrado, que hayan sido publicados desde el 2015, hasta la actualidad, para ello se procede al análisis de 15 fuentes bibliográficas relacionados al tema, buscando así resaltar todo aquello que haya sido producido recientemente, en recursos confiables.

Sin embargo, mediante el transcurso de la investigación, se presentó una serie de inconvenientes, siendo una de ellas la fecha de producción, lo que provocó un cambio dentro del rango de tiempo considerado en primera instancia, pues este se alargó hacia el 2009, para tomar en cuenta muchos documentos que fueron valiosos para el aporte del entendimiento.

Otro detalle para resaltar es que la recolección de todos los archivos documentales presentó un largo lapso para ser adquiridos, a pesar de ello, no se lograron cumplir con las 15 fuentes bibliográficas, mencionadas en primer lugar, pues uno de los mayores factores que afectaron el desarrollo, fue la ausencia de estas.

MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD			
<b>Código:</b>	FD-01	<b>Título:</b>	Nuevas voces: Participación política y conquistas legales de las mujeres indígenas de Chimborazo
<b>Autor/es</b>	Carla Molina	<b>Tipo</b>	Tesis de posgrado
<b>Año</b>	2012	<b>Editorial</b>	N/A
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador/Quito	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	Dra. Cristina Cucuri
<b>Ámbito/s</b>	Política y cultural		
<b>Idea principal</b>	Mujeres indígenas dentro de Chimborazo que han logrado marcar un impacto dentro de la participación política y legal, resaltando de gran manera en este aspecto en los últimos años.		

**Tabla 1 – 3:** Fichas de documentación (FD-01) de Carla Molina

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Molina, C. (2012)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-02	<b>Título:</b> Repensar la Revolución del Poncho		
<b>Autor/es</b>	Andrea Heidi Müller	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2021	<b>Editorial</b>	Deutsche Nationalbibliothek
<b>País/Ciudad</b>	Suiza/Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	Ana María Guacho Delia Cacuango
<b>Ámbito/s</b>	Social y político		
<b>Idea principal</b>	Activismo católico y políticas de representación en el espacio andino del Ecuador (1955-1988).		

**Tabla 2 – 3:** Fichas de documentación (FD-02) de Andrea Heidi Müller

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Müller, A. (2021)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-03	<b>Título:</b> 100 MUJERES DE NUESTRA HISTORIA, ECUADOR		
<b>Autor/es</b>	Tsunki Escandon	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2021	<b>Editorial</b>	KYNKU
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social y cultural		
<b>Idea principal</b>	"100 Mujeres de nuestra historia, Ecuador"		

**Tabla 3 – 3:** Fichas de documentación (FD-03) de Tsunki Escandon

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Escandon, T. (2021)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-04	<b>Título:</b> Figuras en la historia de Riobamba y Chimborazo		
<b>Autor/es</b>	Carlos Rubén Ortiz	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2012	<b>Editorial</b>	Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo de Chimborazo
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social y cultural		
<b>Idea principal</b>	Personajes y figuras dentro de la historia de Riobamba y Chimborazo con hechos importantes dentro de su evolución y desarrollo.		

**Tabla 4 – 3:** Fichas de documentación (FD-04) de Carlos Rubén Ortiz

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Ortiz, C. (2012)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-05	<b>Título:</b> Riobambeñas su aporte al progreso de la ciudad y la provincia		
<b>Autor/es</b>	Mercedes Falconí	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2009	<b>Editorial</b>	Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo de Chimborazo
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social y cultural		
<b>Idea principal</b>	Mujeres de Riobamba y cada uno de sus aportes que han ayudado al progreso de la ciudad y la provincia de Chimborazo.		

**Tabla 5 – 3:** Fichas de documentación (FD-05) de Mercedes Falconí

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Falconí, M. (2009)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-06	<b>Título:</b> Mujeres indígenas y justicia ancestral		
<b>Autor/es</b>	Lang, M. - Kucia, Anna	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2009	<b>Editorial</b>	UNIFEM
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social y cultural		
<b>Idea principal</b>	Esta compilación de estudios académicos y testimonios de nueve países latinoamericanos es el resultado de del Encuentro Internacional "Mujeres Indígenas y Justicia Ancestral".		

**Tabla 6 – 3:** Fichas de documentación (FD-06) de Lang, M. - Kucia, Anna

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Lang, M. - Anna, K. (2009)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b> FD-07	<b>Título:</b> Participación y políticas de mujeres indígenas en contextos latinoamericanos recientes		
<b>Autor/es</b>	Andre Pequeño	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2009	<b>Editorial</b>	FLACSO
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Político		
<b>Idea principal</b>	Un eje compartido por los trabajos recogidos en la sección inicial, es el análisis sobre el accionar político de mujeres indígenas en directa relación con los discursos feministas y con las dinámicas instaladas por los propios movimientos indígenas en estos países.		

**Tabla 7 – 3:** Fichas de documentación (FD-07) de Andre Pequeño

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Pequeño, A. (2009)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b>	<b>FD-08</b>	<b>Título:</b>	Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas
<b>Autor/es</b>	Ana María Goetschel Lucía Chiriboga	<b>Tipo</b>	Libro
<b>Año</b>	2009	<b>Editorial</b>	TRAMA
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social y cultural		
<b>Idea principal</b>	Reconstrucción del pasado de las mujeres, descubrir y analizar el otro lado de la historia, en varios contextos.		

**Tabla 8 – 3:** Fichas de documentación (FD-08) de Ana María Goetschel – Lucía Chiriboga

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Goetschel, A. - Chiriboga, L. (2009)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

<b>Código:</b>	<b>FD-09</b>	<b>Título:</b>	LIDERAZGO INDÍGENA TRAS LA DISOLUCIÓN DE LA HACIENDA
<b>Autor/es</b>	Tuaza Castro Luis Alberto	<b>Tipo</b>	Artículo
<b>Año</b>	2017	<b>Editorial</b>	N/A
<b>País/Ciudad</b>	Ecuador	<b>Mujer/es referentes detectadas</b>	
<b>Ámbito/s</b>	Social, político y cultural		
<b>Idea principal</b>	Este análisis del liderazgo indígena después de la disolución del régimen de hacienda, toma en cuenta los casos de las comunidades indígenas situadas en lo que en su tiempo se llamaban las haciendas Llinllin y Totorillas de la Provincia de Chimborazo, Ecuador. Se argumenta que aunque en términos territoriales, la hacienda desapareció hace treinta y cinco años, las formas tradicionales de liderazgo continúan presentes.		

**Tabla 9 – 3:** Fichas de documentación (FD-09) de Tuaza Castro - Luis Alberto

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Castro, T. - Alberto, L. (2017)

### **3.1.1. Conclusiones parciales**

- Los archivos documentales relacionados al tema que sirvieron de base, en mayor parte, fueron producidos hace más de diez años, en donde muy pocos de ellos han sido de interés de la comunidad, en los últimos años, dejando de lado todo lo que se conoce sobre las mujeres referentes de la cultura e identidad de Chimborazo en la actualidad.
- Los libros han sido la mayor fuente de información sobre el presente tema, pues esta información se ve más destacada en este tipo de soporte, llenos de elementos que resaltan a las mujeres referentes de la provincia, por encima de los artículos, tesis de grado y posgrado.
- Las mujeres no han sido resaltadas en la mayor parte de documentos encontrados, en donde en muchos casos, no se les da una mención del nombre, ni la acción que realizaron, pues simplemente se les nombra con el término de “mujer/es”, siendo muy general todo lo que se conoce sobre ellas.

### **3.2. Creación de la galería documental**

Para el análisis de galerías documentales, se procedió a buscar imágenes referentes al tema, sobre las mujeres referentes de la cultura e identidad de Chimborazo, en ello se analizaron fotografías, ilustraciones, dibujos y pinturas, en donde se puedan analizar a las determinadas mujeres que se fueron encontrando en el desarrollo del mismo, especificando también, ciertos aspectos, que nos ayudarán a tener una cierta idea de su relevancia dentro de su accionar, y la importancia que se le dio a cada una por la labor que realizaron, determinando también los campos en donde tuvieron relación y por que soporte se lo supo establecer.

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-01

### Imagen



**Autor/es**

Leonce Labaure

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

02-01-1872

**Medio**

Página web

**Lugar**

Ecuador/Guayaquil

**Mujer/es referentes detectadas**

Manuela León

**Ámbito/s**

Social

**Descripción de la imagen**

Manuela León, líder indígena del Ecuador, fusilada en 1872 por su participación en la rebelión junto a Fernando Daquilema.

**Tabla 10 – 3:** Galería documental (GD-01) de Leonce Labaure

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Labaure, L. (1872)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-02

### Imagen



**Autor/es**

Desconocido

**Tipo**

Pintura

**Fecha**

1798

**Medio**

Retrato pintado

**Lugar**

Francia

**Mujer/es referentes detectadas**

Isabel de Godin

**Ámbito/s**

Literatura

**Descripción de la imagen**

Retrato de Isabel de Godin, antérieur en 1798.

**Tabla 11 – 3:** Galería documental (GD-02) autor desconocido

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Desconocido (1798)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-03

### Imagen



**Autor/es**

Patricia Oleas

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

26-06-2020

**Medio**

Periódico

**Lugar**

Ecuador/Riobamba

**Mujer/es referentes detectadas**

Delia Caguana

**Ámbito/s**

Político

**Descripción de la imagen**

La viceprefecta era conocida por los comuneros como Mama Delia, por todo el trabajo hecho por y para los miembros de su cultura originaria.

**Tabla 12 – 3:** Galería documental (GD-03) de Patricia Oleas

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Oleas, P. (2020)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-04

### Imagen



**Autor/es**

Cien figuras

**Tipo**

Dibujo

**Fecha**

2009

**Medio**

Dibujo

**Lugar**

Ecuador

**Mujer/es referentes detectadas**

Magdalena Dávalos

**Ámbito/s**

Literatura, pintura y música

**Descripción de la imagen**

Retrato dibujado de Magdalena Dávalos.

**Tabla 13 – 3:** Galería documental (GD-04) de Cien figuras

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Cien figuras. (2009)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-05

### Imagen



**Autor/es**

Tali Santos

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

2018

**Medio**

Página web

**Lugar**

Ecuador/Riobamba

**Mujer/es referentes detectadas**

Ana María Guacho  
Azucena Aucancela

**Ámbito/s**

Social

**Descripción de la imagen**

Ana María Guacho junto a su hija, en la Casa de la Mujer.

**Tabla 14 – 3:** Galería documental (GD-05) de Tali Santos

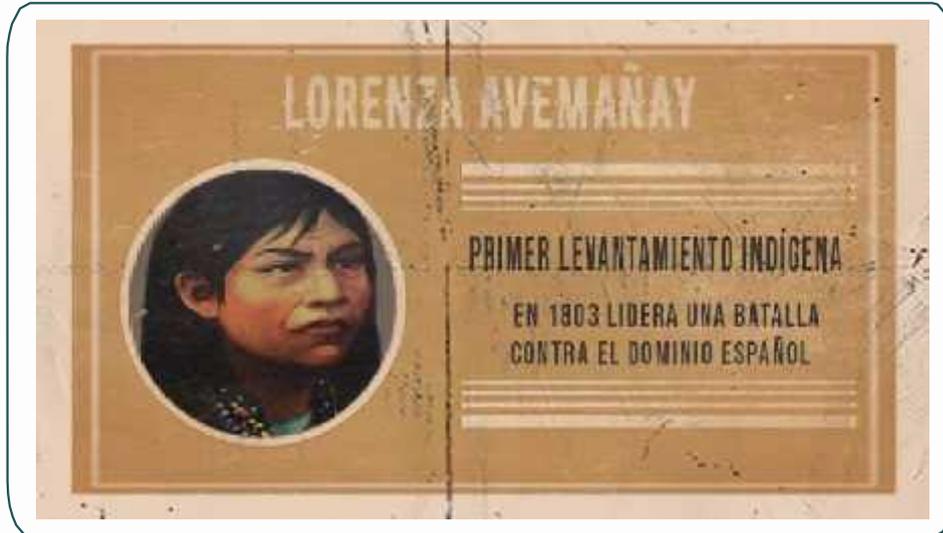
**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Santos, T. (2018)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-06

**Imagen**



**Autor/es**

CCE Benjamín Carrión

**Tipo**

Pintura

**Fecha**

s/f

**Medio**

Página web

**Lugar**

Ecuador

**Mujer/es referentes detectadas**

Lorenza Avemañay

**Ámbito/s**

Social

**Descripción de la imagen**

Retrato pintado de Lorenza Avemañay.

**Tabla 15 – 3:** Galería documental (GD-06) de CC Benjamín Carrión

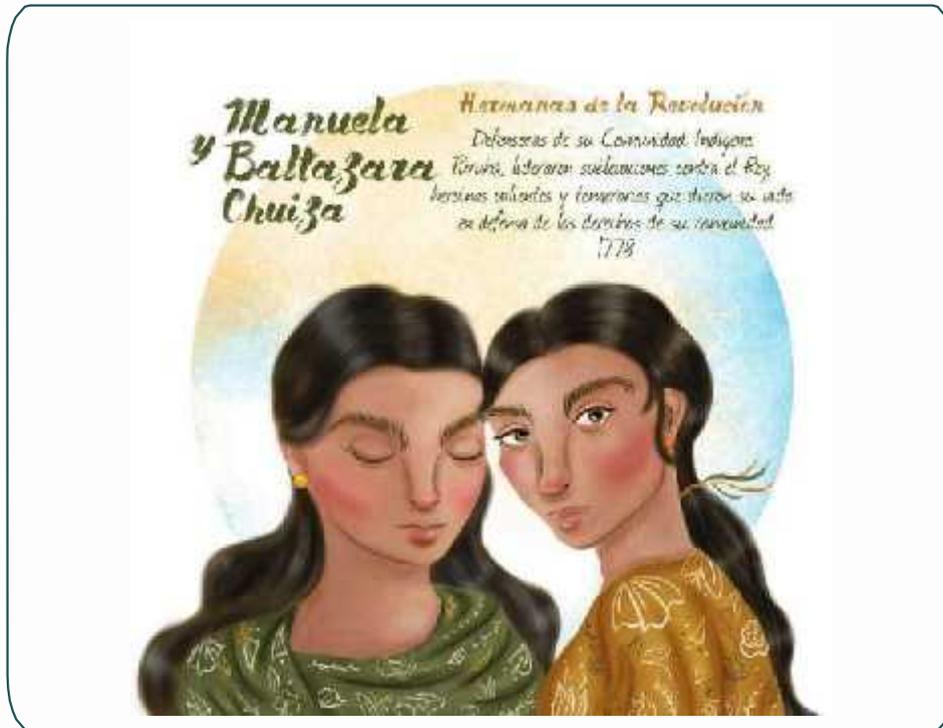
**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** CC Benjamín Carrión. (s/f)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-07

**Imagen**



**Autor/es**

Tsunki Escandon

**Tipo**

Ilustración

**Fecha**

2019

**Medio**

Página web

**Lugar**

Ecuador

**Mujer/es referentes detectadas**

Manuela Chuiza  
Baltazara Chuiza

**Ámbito/s**

Social

**Descripción de la imagen**

Las Hermanas Manuela y Baltazara Chuiza. Líderes indígenas que fueron pioneras de la revolución.

**Tabla 16 – 3:** Galería documental (GD-07) de Tsunki Escandon

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Escandon, T. (2019)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-08

**Imagen**



**Autor/es**

Glenda Giacometti

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

2015

**Medio**

Periódico

**Lugar**

Ecuador

**Mujer/es referentes detectadas**

Valeriana Anaguarqui

**Ámbito/s**

Cultural y social

**Descripción de la imagen**

Las enfermedades de la modernidad reciben tratamiento de los yachaks de Chimborazo como Valeriana Anaguarqui.

**Tabla 17 – 3:** Galería documental (GD-08) de Glenda Giacometti

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Giacometti, G. (2015)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-09

**Imagen**



**Autor/es**

José Valle

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

2020

**Medio**

Periódico

**Lugar**

Ecuador/Guamote

**Mujer/es referentes detectadas**

María Apugllón

**Ámbito/s**

Cultural

**Descripción de la imagen**

Madres de las comunidades del cantón Guamote provechan las habilidades y elabora prendas de vestir para la familia. (María Apugllón).

**Tabla 18 – 3:** Galería documental (GD-09) de José Valle

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Valle, J. (2020)

## MUJERES CHIMBORACENSES REFERENTES DE LA CULTURA E IDENTIDAD

**Código:** GD-10

### Imagen



**Autor/es**

Escaranquipintag

**Tipo**

Fotografía

**Fecha**

s/f

**Medio**

Retrato

**Lugar**

Ecuador

**Mujer/es referentes detectadas**

Edith Caranqui Pintag

**Ámbito/s**

Político y social

**Descripción de la imagen**

Soy una mujer indígena de la nación Puruha, nací en la comunidad Calíata perteneciente a la Parroquia Flores, cantón Riombamba y provincia de Chimborazo.

**Tabla 19 – 3:** Galería documental (GD-10) de Escaranquipintag

**Realizado por:** Bonilla, D. Guamán, K. (2021)

**Fuente:** Escaranquipintag. (s/f)

### 3.2.1. Análisis general

- Las mujeres referentes de la cultura e identidad chimboracense poseen varios registros gráficos, con una gran variedad de estilos y métodos, sean estos, fotográficos, ilustrados y pintados, que han dejado información visual sobre aquellas mujeres que han hecho actos sobresalientes dentro de varios ambientes.

- El trabajo realizado por las mujeres y su identificación dentro de la historia, se ha visto involucrado en diferentes soportes físicos y digitales, que logran reconocer a todas aquellas mujeres relevantes dentro de este aspecto, sin embargo, esto no se encuentra a gran escala, pues a pesar de que haya una cierta cantidad de documentos que realmente hablan de mujeres que han logrado ser referentes de la cultura e identidad, existe otra parte que no indica este aspecto directamente, pues las mujeres no poseen una descripción adecuada para su reconocimiento, y en la mayoría de casos ni siquiera se hace mención de ellas, siendo un problema grave para lograr ser resaltadas de manera adecuada.
  
- A pesar de la poca información obtenida sobre el trabajo que han llegado a realizar las mujeres, es notable la gran variedad de ámbitos y áreas en las que están involucradas, pues a pesar de que parten desde lo cultural, muchas combinan esto con sectores políticos, sociales, literarios e incluso artísticos, para dejar una huella dentro de la identidad propia de la provincia, buscando un impacto variado, que, aunque no fue ni es apreciado, existe evidencia de su desarrollo a través de los años.

### **3.3. Comprobación de la hipótesis**

#### **3.3.1. Hipótesis**

Las mujeres fueron y siguen siendo factores importantes dentro de la sociedad mundial, para su progreso adecuado en cualquier tipo de área posible, como las mujeres chimboracenses que han hecho perdurar la cultura e identidad hasta el día de hoy, quienes no cuentan con la misma relevancia que los hombres, dentro de toda la información disponible en la historia, dejando de lado de manera parcial o total todo lo que se conoce de ellas.

#### **3.3.2. Resultado de la hipótesis**

Dentro de Chimborazo existe una gran cantidad de referentes de la cultura e identidad de la provincia, sin embargo, existe un gran desequilibrio, entre quienes son los que realmente son reconocidos y se les asigna la importancia que merecen dentro de la documentación histórica, por las acciones que han realizado a lo largo de sus vidas, y mediante la investigación realizada, se llega a concluir que la hipótesis establecida llegó a estar en lo correcto.

Si se analizan cada uno de los documentos que se encontraron durante la investigación, se puede demostrar de manera clara y precisa, que quienes llevan la mayor parte de relevancia dentro de los acontecimientos, pasados y presentes han sido los hombres, quienes llevan mención de sus acciones, por otro lado, a las mujeres que realizaron un trabajo similar, no se les atribuye esto por su parte, omitiendo en gran medida toda su labor en los diferentes ámbitos que trabajaron.

Esto se evidencia de manera clara en el desarrollo para la recolección de datos, pues es notorio, el hecho de que no existe mucha documentación que se centre únicamente en el género femenino, pues son muy pocos los que hablan certeramente de ellas, haciendo mención específica a sus nombres y actividades.

Por otro lado, en la gran mayoría simplemente se les ignora, o se habla de una postura ampliamente general, con términos como “mujer/es”, “ellas”, “sus esposas”, entre otras palabras que con intención o incluso sin ella, evitan hablar de las mujeres (nombres específicos), identificando sus nombres y mucho menos el trabajo que llegaron a hacer en beneficio de mantener la identidad y cultura de la provincia.

Dentro de los resultados obtenidos se puede observar claramente el punto señalado de la hipótesis, pues dentro de las 15 fichas de documentación que se tenían en consideración en primera instancia, solamente se logró encontrar 9, en las cuales solo 2 tenían una clara identificación de sus nombres y labores, mientras que en las 7 restantes, que llegan a representar un 77,7% solamente se las nombraba de manera general, siendo una amplia mayoría quien prevalece por el desconocimiento, sin datos relevantes para el estudio, mientras tanto en la galería documental, se lograron obtener con mucha dificultad imágenes de las 10 mujeres encontradas previamente.

Es por ello por lo que la hipótesis establecida se comprueba, pues queda demostrado, que a la mujer se le ha quitado su puesto dentro de la documentación histórica para detallar todo lo que está ha realizado, en donde el hombre mantiene el papel relevante, dejando a la mujer con información muy escasa o totalmente inexistente.

## CONCLUSIONES

- La información existente de las mujeres chimboracenses referentes de la cultura e identidad, es muy escasa y muy poca resaltada, siendo muy incompleta en muchos aspectos que se deberían tomar en cuenta, por ello hoy en día no es un tema de interés por el público en general, encontrándose en un estado bastante deteriorado con el pasar de los años hacia la actualidad, pues este se encuentra con bastante dificultad en los medios mencionados, a diferencia de años pasados, en donde a pesar de no encontrarse de manera óptima, si mantenían un nivel más aceptable, y ponían más atención sobre los temas que se vinculaban con las mujeres en todo tipo de área en el que se indague.
- Los resultados del proceso metodológico para la recopilación de información en el proceso de investigación, que incluye compilar y reunir diferentes datos específicos, juntando así características relevantes para su estudio, mediante las fichas de documentación en dónde se pudo resumir a breves rasgos detalles importantes y a su vez esto dio como resultado, la galería documental, así resalta la falta de importancia que se ha otorgado a las mujeres dentro de la historia y toda su labor en los diferentes ámbitos, dentro de cualquier tipo de soporte de información, tanto en libros, artículos y tesis, pues la mención que se le da es muy pobre, llegando a ser nula en muchos casos, son pocos los casos como los de Manuela León, Magdalena Dávalos y Ana María Guacho, las que realmente tienen su nombre distinguido, pero en la mayoría de casos se hacen referencia a dichas mujeres con el término “mujer/es”, sin ser nombres propios de cada una de ellas dentro de las acciones ejecutadas en la explicación de los hechos.
- Mediante las técnicas e instrumentos usados, se logró generar fichas documentales con aquellos datos obtenidos mediante las mismas, con diferentes características informativas en cada una de ellas, tomando en cuenta las fichas de documentación, para su correcta recopilación, se colocaron puntos como el título del soporte del cual se obtenga la información, diferentes identificadores del mismo, tales como, autor/es, tipo, editorial, año, idea principal, país/ciudad, y también varios otros elementos que nos ayudan a distinguir características más detalladas, como el ámbito en el cual se desempeña la o las mujeres, y el nombre propio de las mismas, por otro lado la galería documental, tiene aspectos similares, incluyendo el medio gráfico del tipo que este sea, y así mismo manteniendo elementos para su buena estructura, logrando así, adquirir una base de información sobre aquellas mujeres referentes de la cultura e identidad de la cultura chimboracense.

## RECOMENDACIONES

- Las diferentes instituciones educativas independientemente de su nivel deben tener en consideración las acciones hechas por las mujeres dentro de la cultura e identidad de los diferentes sectores geográficos en el que se encuentren, como base para diferentes temas de estudio, pues así se creará el interés para que muchos más se relacionen con el tema, dando como resultado productos informativos relevantes sobre las mujeres dentro de la historia.
- Los trabajos de cualquier tipo que tengan como base un proceso metodológico, deben ser abordados de la mejor manera desde un inicio académico, pues lo que obtendremos así será profesionales capaces de desarrollar este tipo de investigaciones sin la necesidad de ser impuestos por algún tipo de docente, sino que será por voluntad propia aumentando así el conocimiento social sobre una amplia gama de temas que no han sido tomados en cuenta hasta el día de hoy.
- Las diferentes investigaciones que tengan relación con personajes referentes de la cultura de un territorio deben considerar muchos aspectos en específico, siendo uno de ellos a la mujer como factor clave en su desarrollo, para brindarle la importancia que merecen y que se llegue a conocer todo lo que han realizado, creando así cimientos para futuras investigaciones que aumenten aún más la información existente.
- Muchos de los libros, artículos, tesis de grado y posgrado, deben tener un enfoque más general, en todo su contenido, específicamente dentro de los géneros, sin tener una dirección únicamente en los hombres, pues si este se redirección también a las mujeres, se podrá encontrar incluso más información sobre el tema que se desarrolla, pues en muchas ocasiones esto se pierde por preferir el trabajo masculino sobre el femenino con o sin intención.

## **GLOSARIO**

**Enfoque:** (la definición de enfoque es fea así que te puse la definición de enfocar)

**Editorial:** perteneciente o relativo a editores o ediciones. Artículo no firmado que expresa la opinión de un medio de comunicación sobre un determinado asunto.

**Hipótesis:** suposición que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella

**Evidencia:** certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar, prueba determinante en un proceso.

**Documentación:** documento o conjunto de documentos, generalmente de carácter oficial, que sirven para la identificación personal o para documentar o acreditar algo.

**Código:** combinación de letras, números u otros caracteres que tiene un determinado valor dentro de un sistema establecido.

**Galería:** conjunto de retratos, fotografías o bustos de personas notables.

**Ilustración:** fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado.

**Recopilación:** juntar o reunir varias cosas dispersas, en especial obras o textos literarios, bajo un criterio que dé unidad al conjunto.

**Soporte:** medio de difusión capaz de poner en conocimiento del público un mensaje. Bajo un criterio que dé unidad al conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

*En tiempo de derechos: la identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas* [blog]. [Consulta: 13 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/>

**FALCONI, M.** *Riobambeñas su aporte al progreso de la ciudad y la provincia* [en línea]. Riobamba – Ecuador: CCE Núcleo Chimborazo, 2009. [Consulta: 31 noviembre 2021]. Disponible en: <https://isbn.cloud/9789978386040/riobambenas-su-aporte-al-progreso-de-la-ciudad-y-la-provincia/>

**GOETSCHEL, A. M.; & CHIRIBOGA, L.** *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas* [en línea]. Quito – Ecuador: TRAMA, 2009. [Consulta: 19 noviembre 2021]. Disponible en: <https://repositorio.iaen.edu.ec/jspui/handle/24000/4351>

**GÓMEZ ISA, F.** “Diversidad cultural y Derechos Humanos desde los referentes cosmovisionales de los pueblos indígenas”. *Anuario español de derecho internacional* [en línea], 2010, (España), vol. 27, pp. 267-310. [Consulta: 24 noviembre 2021]. ISSN 0212-0747. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/34877>

**GONZÁLEZ REY, F.** “Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad”. *Universitas Psychologica* [en línea], 2010, (Colombia), vol. 9 (núm. 1), pp. 241-253. [Consulta: 20 diciembre 2021]. ISSN 1657-9267. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64712156019.pdf>

Historias y personajes de Chimborazo [blog]. [Consulta: 12 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.culturaenecuador.org/artes/personajes-de-chimborazo.html>

**ILLICACHI, J.** *Catolicismo, protestantismo y movimiento indígena de Chimborazo 1960 – 2005* (Trabajo de titulación) (Maestría). [en línea], Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito – Ecuador, 2006. pp. 108 – 131. [Consulta: 18 diciembre 2021]. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/695/TFLACSO-04-2006JIG.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

**INGA, Carlos.; & CRUZ, Michelle.** “Patrimonio cultural inmaterial como factor de desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo”. *KAIRÓS: Revista de ciencias económicas,*

*jurídicas y administrativas* [en línea], 2020, (Ecuador) vol. 3 (número 4), pp. 36-42. [Consulta: 26 noviembre 2021]. ISSN 2631-2743. Disponible en: <https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/66/87>

*La medicina ancestral trata el estrés y las malas energías* [blog]. Ecuador: El Comercio, 19 agosto, 2015. [Consulta: 24 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/salud/medicinaancestral-tratamiento-estres-limpias-valerianaanaguarqui.html>

**LANG, Miriam; & KUCIA, Anna.** *Mujeres indígenas y cultural ancestral* [en línea]. Quito – Ecuador: Color Original S.A, 2009. [Consulta: 22 diciembre 2021]. Disponible en: <http://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/1172>

*Las mujeres han dado fuerza a las luchas populares* [blog]. [Consulta: 7 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.nodo50.org/opcion/204/cultura1.php>

*Legado de Leonidas Proaño, el 'cura de los indios', lucha por mantenerse vigente en Ecuador* [blog]. Ecuador: El Universo, 2 de septiembre, 2018. [Consulta: 23 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/09/02/nota/6931583/legado-leonidas-proano-cura-indios-lucha-mantenerse-vigente-ecuador/>

**LIPOVETSKY, Gilles.; & SERROY, Jean.** “La cultura-mundo” [en línea]. Barcelona-España: Anagrama, 2010. [Consulta: 16 diciembre 2021]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/download/MESO1010220165A/21144/0>

**MEDINA, F.; & GONZÁLEZ, N.** *Convergencias sobre la cultura ecuatoriana* [en línea]. Edición núm. 1. Loja-Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda., 2020. [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/Norman-Gonzalez-Tamayo/publication/339106574\\_Convergencias\\_sobre\\_la\\_Cultura\\_Ecuatoriana-Final/links/5e3daab4299bf1cdb9171600/Convergencias-sobre-la-Cultura-Ecuatoriana-Final.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Norman-Gonzalez-Tamayo/publication/339106574_Convergencias_sobre_la_Cultura_Ecuatoriana-Final/links/5e3daab4299bf1cdb9171600/Convergencias-sobre-la-Cultura-Ecuatoriana-Final.pdf)

**MOLINA RUIZ, C.** *Nuevas voces: participación política y conquistas legales de las mujeres indígenas del Chimborazo.* (Trabajo de titulación) (Maestría). [en línea], Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito – Ecuador. 2012. pp. 8 – 92. [Consulta: 1 enero 2021]. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9314>

**MORÁN, Susana.** *La violencia contra las mujeres, más cruel y más oculta, en la pandemia* [blog]. Ecuador: PLAN V, 21 de mayo, 2020. [Consulta: 14 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/la-violencia-contra-mujeres-mas-cruel-y-mas-oculta-la-pandemia>

**MULLER, H.** *Repensar de la revolución del poncho* [en línea]. Berna, Suiza: Majuskel Medienproduktion GmbH (en alemán) transcript Verlag (en español), 2021. [Consulta: 27 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783839458839/html>

*Nina Pacari: La fuerza indígena con rostro de mujer* [blog]. Ecuador: PLAN V, 3 de diciembre, 2020. [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.planv.com.ec/historias/perfiles/nina-pacari-la-fuerza-indigena-con-rostro-mujer>

**Obra del día: Lorenza Abimañay [blog].** [Consulta: 7 diciembre 2021]. Disponible en: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-lorenza-abimanay/>

**ORTIZ, C.** *Figuras en la historia de Riobamba y Chimborazo* [en línea]. Riobamba – Ecuador: CCE Núcleo Chimborazo, 2012. [Consulta: 1 diciembre 2021]. Disponible en: <https://isbn.cloud/9789978386613/figuras-en-la-historia-de-riobamba-y-chimborazo/>

**ORTIZ, R.** *Mundialización y cultura* [en línea]. Núm. 2. Bogotá-Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2004. [Consulta: 17 diciembre 2021]. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1TSP7s1hKXYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cultura+%&ots=p8YIZ4PkN9&sig=VCHs9AabrGoGBsoI6QJS6tLAAzs#v=onepage&q&f=false>

*Pase del Niño y Rodeo del Chagra fueron declarados como Patrimonio Cultural Inmaterial Local* [blog]. Ecuador: Municipio de Riobamba, enero, 2017. [Consulta: 24 diciembre 2021]. Disponible en: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/35-boletines-de-prensa-enero-2017/1233-pase-del-nino-y-rodeo-del-chagra-fueron-declarados-como-patrimonio-cultural-inmaterial-local>

**PEÑAS IBÁÑEZ, A.** “Epíteto de significado y epíteto de referente”. *RILCE, Revista de Filología Hispánica* [en línea], 2003, (España) pp. 266-290. [Consulta: 24 noviembre 2021]. ISSN 0213-2370. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5379/1/Penas%2c%20M..pdf>

**PEQUEÑO, A.** Participación y políticas de mujeres indígenas en contextos latinoamericanos recientes [en línea]. Quito – Ecuador: Rispergraf, 2009. [Consulta: 31 diciembre 2021]. Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/111611-opac>

**QUINTANILLA FISAC, M. A.** “Técnica y cultura”. *Teorema: Revista internacional de filosofía* [en línea], 1998, (España) vol.17 (núm. 3), pp. 49-69. [Consulta: 22 diciembre 2021]. ISSN 0210-1602. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4253305>

**SANTOS, T.** *La ‘mujer que no sabe’ se rebeló contra el maltrato* [blog]. Ecuador: El País, 18 de febrero, 2018. [Consulta: 16 diciembre 2021]. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2018/02/01/planeta\\_futuro/1517501170\\_389034.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/01/planeta_futuro/1517501170_389034.html)

**SIMONS, Mathea.; & SIX, Sara.** “Los referentes culturales, la materia prima de la competencia comunicativa intercultural en la clase de ELE”. *MarcoELE, Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera* [en línea], 2012, (España), (núm. 14), pp. 1-14. [Consulta: 20 diciembre 2021]. ISSN 1885-2211. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152422011.pdf>

**TIBÁN GUALA, A.** “Identidad, cultura y género”. *Escuela de formación política del MICC* [en línea], 2009, (Ecuador), vol.1, pp. 1-63. [Consulta: 8 diciembre 2021]. Disponible en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>

**TUAZA CASTRO, L.** “Liderazgo indígena tras la disolución de la hacienda”. *ECUADOR Debate* [en línea], 2017, (Ecuador) volumen 102, pp. 33 – 44. [Consulta: 15 noviembre 2020]. ISSN 2528-7761. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/13706/REXTN-ED102-04-Tuaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**VALLE, J.** *La madre campesina aporta con habilidades y elabora artesanías* [blog]. Ecuador: Diario Los Andes, 20 marzo, 2020. [Consulta: 12 diciembre 2021]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/la-madre-campesina-aporta-con-habilidades-y-elabora-artesantias/>

**VARGAS, J.M.** *Historia de la cultura ecuatoriana* [en línea]. Quito-Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965. [Consulta: 30 diciembre 2021]. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/154830.pdf>