



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

**ACTUALIZACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA
COLECCIÓN DE BIENES CULTURALES DEL MUSEO
ETNOGRÁFICO, CENTRO TURÍSTICO PUCARÁ TAMBO,
PARROQUIA CACHA, CANTÓN RIOBAMBA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTOR: THALIA ANABEL CASA OYAZA

DIRECTOR: Ing. CHRISTIAM PAUL AGUIRRE MERINO. Dr.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Thalía Anabel Casa Oyaza

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Thalia Anabel Casa Oyaza, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de junio de 2022



Thalia Anabel Casa Oyaza

180508551-9

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **ACTUALIZACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA COLECCIÓN DE BIENES CULTURALES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO, CENTRO TURÍSTICO PUCARÁ TAMBO, PARROQUIA CACHA, CANTÓN RIOBAMBA**, realizado por la señorita: **THALIA ANABEL CASA OYAZA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-06-30
Ing. Christiam Paul Aguirre Merino Dr. DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-06-30
Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-06-30

DEDICATORIA

A mi madre y a mi padre porque son todo para mí ya que sin el apoyo de ellos no hubiera podido terminar un logro más en mi vida. A mi esposo, el amor de mi vida. A mi hijo que es mi motor para lograr mis sueños. A toda familia por apoyarme siempre y creer en mí.

THALIA

AGRADECIMIENTO

A mis padres Vinicio y Nancy, sin ellos no existiera nada, a ellos les debo lo que soy. A mi esposo, por ser mi luz. A mi hijo Didier por ser mi fuerza para lograr este fin. A mi tutor Ing. Patricio Noboa por ser mi guía en este camino. Al Ing. Christiam Aguirre por compartir su trabajo y su tiempo conmigo. A mi familia gracias por su apoyo. A todos los que no mencioné, pero que de una manera u otra hicieron posible esta realización. A todos mis más sinceros agradecimientos.

THALIA

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento del Problema	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Delimitación.....	6
1.4.1. <i>Ubicación geográfica del Cetro Turístico y Cultural Pucará Tambo</i>	6
1.4.2. <i>Ubicación geográfica de la parroquia Cacha</i>	7
1.4.3. <i>Límites</i>	3
1.5. Objetivos	7
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	7
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Turismo	8
2.1.1. Turismo Cultural	8
2.2. Turismo	8
2.2.1. <i>Clasificación del patrimonio</i>	8
2.2.3. <i>Patrimonio cultural</i>	9
2.2.3. Clasificación de los bienes inmuebles	10
2.2.4. <i>Clasificación de los bienes muebles</i>	11
2.2.5. <i>Clasificación de los bienes arqueológicos</i>	11
2.2.6. <i>Clasificación de los bienes documentales</i>	12

2.2.7.	<i>Clasificación de los bienes inmateriales</i>	13
2.3.	Bienes culturales	14
2.4.	Museo	15
2.5.	Museografía	15
2.6.	Etnografía	15
2.7.	Museo etnográfico	16
2.8.	Registro	16
2.9.	Inventarios Culturales	16
2.10.	Viabilidad Comercial	16
2.11.	Viabilidad técnica	16
2.12.	Estudio administrativo legal	17
2.12.1.	<i>Viabilidad administrativa</i>	17
2.12.2.	<i>Viabilidad legal</i>	17
2.12.3.	<i>Estudio administrativo</i>	17
2.12.3.1.	<i>Misión</i>	17
2.12.3.2.	<i>Visión</i>	17
2.12.3.3.	<i>Objetivos</i>	18
2.12.3.4.	<i>Valores</i>	18
2.12.4.	<i>Estudio Legal</i>	18
2.12.5.	<i>Estructura organizativa</i>	19
2.13.	Estudio económico financiero	19
2.13.1.	<i>Estudio Económico</i>	19
2.13.1.1.	<i>Inversiones</i>	19
2.13.1.2.	<i>Gastos</i>	19
2.13.1.3.	<i>Ingresos</i>	19
2.13.2.1.	<i>Flujo de caja</i>	20
2.13.2.2.	<i>Valor actual neto</i>	20
2.13.2.3.	<i>Tasa interna de retorno (TIR</i>	20
2.13.2.4.	<i>Relación costo/beneficio</i>	21
2.13.2.5.	<i>Periodo de recuperación del capital</i>	21

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	23
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS.....	27
4.1.	Registro de bienes culturales.....	27
4.1.1.	<i>Registro de Bienes Arqueológicos</i>	<i>27</i>
4.2.	Determinar la viabilidad comercial del diseño museográfico	213
4.2.1.	<i>Análisis de la audiencia</i>	<i>213</i>
4.2.2.	<i>Demanda Potencial</i>	<i>222</i>
4.2.3.	<i>Demanda Insatisfecha.....</i>	<i>222</i>
4.2.4.	<i>Demanda Objetiva</i>	<i>222</i>
4.3.	Determinar la viabilidad técnica del diseño museográfico.....	223
4.3.1.	Localización del museo	223
4.3.1.1.	<i>Macro localización</i>	<i>223</i>
4.3.1.2.	<i>Micro localización</i>	<i>223</i>
4.3.2.	<i>Planteamiento museográfico</i>	<i>223</i>
4.3.3.	<i>Distribución de áreas</i>	<i>224</i>
4.3.4.	<i>Diseño de medios interpretativos</i>	<i>226</i>
4.3.5.	<i>Iluminación</i>	<i>236</i>
4.3.6.	<i>Seguridad.....</i>	<i>237</i>
4.3.6.1.	<i>Seguridad contra robo</i>	<i>237</i>
4.3.6.2.	<i>Seguridad contra incendios.....</i>	<i>237</i>
4.3.6.3.	<i>Control de humedad.....</i>	<i>237</i>
4.3.7.	<i>Estrategias de marketing.....</i>	<i>237</i>
4.3.7.1.	<i>Medios.....</i>	<i>238</i>
4.4.	Determinar la viabilidad administrativa – legal del diseño museográfico.....	240
4.4.1.	<i>Estudio legal</i>	<i>240</i>
4.4.1.1.	<i>Sustento legal</i>	<i>241</i>
4.4.1.2.	<i>Ley Organica de Cultura</i>	<i>242</i>
4.4.1.3.	<i>Ley Organica de la cultura</i>	<i>242</i>
4.4.1.4.	<i>Ley de Turismo.....</i>	<i>244</i>
4.4.1.5.	<i>Reglamento general de la ley de turismo</i>	<i>246</i>
4.4.1.6.	<i>Reglamento general de la ley de orgánica de cultura</i>	<i>246</i>
4.4.2.	<i>Estudio administrativo</i>	<i>247</i>
4.4.2.1.	<i>Formulación filosófica</i>	<i>247</i>
4.4.2.2.	<i>Manual de cargos y funciones.....</i>	<i>254</i>
4.4.2.3.	<i>Talento humano y remuneración</i>	<i>256</i>
4.5.	Determinación de la viabilidad Económica del diseño museográfico.....	257
4.5.1.	<i>Inversión</i>	<i>257</i>
	CONCLUSIONES.....	264

RECOMENDACIONES.....	265
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Datos generales de cacha.....	7
Tabla 2-2:	Límites políticos administrativos	3
Tabla 3-4:	Panel de Bienvenida	227
Tabla 4-4:	Panel digital de la distribución del museo	228
Tabla 5-4:	Panel de exhibición de la historia Puruhá.....	228
Tabla 6-4:	Panel de exhibición de las piezas arqueológicas del pueblo Puruhá	229
Tabla 7-4:	Panel de exhibición de las herramientas de agricultura.....	230
Tabla 8-4:	Panel y vitrina de exhibición de la vestimenta del pueblo Puruhá	231
Tabla 9-4:	Panel de exhibición de fotografía	232
Tabla 10-4:	Panel de exhibición de la vestimenta y fotografías de las fiestas populares.....	233
Tabla 11-4:	Panel de exhibición de obras donadas para el museo	234
Tabla 12-4:	Manual de cargos y funciones	254
Tabla 13-4:	Talento humano y remuneración	256
Tabla 14-4:	Activos fijos	257
Tabla 15-4:	Activos diferidos	261
Tabla 16-4:	Gastos financieros	261
Tabla 17-4:	Depreciación de activos fijos.....	261
Tabla 18-4:	Estructura de costos y gastos	262
Tabla 19-4:	Porcentaje de aportación de las diferentes instituciones.....	263

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Mapa del cantón Riobamba	3
Figura 2-4: Ubicación del museo etnográfico.....	223
Figura 3-4: Distribución de áreas.....	224
Figura 4-4: Facebook.....	238
Figura 5-4: Página web	239
Figura 6-4: Instagram.....	240

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-2:	Clasificación del Patrimonio	9
Gráfico 2-2:	Clasificación de los bienes inmuebles	10
Gráfico 3-2:	Clasificación de los bienes muebles	11
Gráfico 4-2:	Clasificación de los bienes arqueológico	12
Gráfico 5-2:	Clasificación de los bienes documentales	13
Gráfico 6-2:	Clasificación de los bienes inmateriales	13
Gráfico 7-4:	Género	214
Gráfico 8-4:	Edad.....	214
Gráfico 9-4:	Nivel de estudio.....	215
Gráfico 10-4:	Acompañante de viaje	216
Gráfico 11-4:	Conocimiento del museo etnográfico.....	217
Gráfico 12-4:	Interés por la actualización del museo etnográfico	217
Gráfico 13-4:	Duración de la visita.....	218
Gráfico 14-4:	Tipos de medios interpretativos.....	219
Gráfico 15-4:	Tipo de recorrido	220
Gráfico 16-4:	Disponibilidad de Pago.....	221
Gráfico 17-4:	Medios de información.....	221

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS, Y FICHA DE INVENTARIO GENERAL Y FICHA DE COLECCIÓN.

ANEXO B: ENCUESTA

RESUMEN

El objetivo de este proyecto técnico fue realizar la actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, centro turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, esta investigación se elaboró mediante cinco etapas: en primer lugar, se registró la colección de los bienes culturales del museo etnográfico con el instructivo de ficha de inventario de bienes arqueológicos. En segundo lugar, se realizó el análisis de la demanda identificando el universo de estudio tomando en cuenta la población económicamente activa de Riobamba según el censo del 2010 y la muestra por medio de encuestas. En tercer lugar, se determinó la actualización museográfica, por medio de la metodología, donde menciona los siguientes aspectos: propuesta museológica, distribución de áreas, medios interpretativos, iluminación, seguridad y estrategia de marketing. En cuarto lugar, se elaboró el estudio administrativo donde se planteó la formulación filosófica, estructura organizativa y estructura operativa que contiene el manual de procedimiento para la prestación del servicio, talento humano y remuneración. Finalmente se determinó el análisis económico financiero por medio del cálculo de inversión y posibles inversionistas para la aportación del territorio. Se obtuvo como resultado, 41 objetos distribuidos en cerámica, madera y metal, que fueron clasificados y codificados de acuerdo a su cronología, para la adecuación del museo etnográfico de la parroquia a través de medios interpretativos. Concluyendo que las adecuaciones del museo etnográfico aportaron a la revitalización y fortalecimiento del valor cultural milenario de la parroquia. Se recomienda trabajar con las diferentes instituciones gubernamentales para el desarrollo sostenible y económico de la localidad.

Palabras claves: <DISEÑO MUSEOGRÁFICO>, <COLECCIÓN DE BIENES CULTURALES>, <MUSEO ETNOGRÁFICO>, <IDENTIDAD CULTURAL>, <CACHA (PARROQUIA)>.



D.B.R.A.I.
Ing. Cristian Castillo



1597-DBRA-UTP-2022

ABSTRACT

The objective of this technical project was to update the museographic design for the collection of cultural assets of the ethnographic museum, Pucará Tambo tourist center, Cacha parish, this research was carried out through five stages: first, the collection of cultural assets was registered cultural heritage of the ethnographic museum with the instruction sheet for the inventory of archaeological assets. Second, the analysis of the demand was carried out, identifying the universe of study taking into account the economically active population of Riobamba according to the 2010 census and the sample through surveys. Third, the museographic update was determined, through the methodology, where it mentions the following aspects: museological proposal, distribution of areas, interpretive means, lighting, security and marketing strategy. In fourth place, the administrative study was elaborated where the philosophical formulation, organizational structure and operative structure that contains the procedure manual for the provision of the service, human talent and remuneration were raised. Finally, the financial economic analysis was determined through the calculation of investment and possible investors for the contribution of the territory. As a result, 41 objects distributed in ceramic, wood and metal were obtained, which were classified and coded according to their chronology, for the adaptation of the ethnographic museum of the parish through interpretive means. Concluding that the adaptations of the ethnographic museum contributed to the revitalization and strengthening of the ancient cultural value of the parish. It is recommended to work with the different government institutions for the sustainable and economic development of the locality.

Keywords: <MUSEOGRAPHIC DESIGN>, <CULTURAL PROPERTY COLLECTION>, <ETHNOGRAPHIC MUSEUM>, <CULTURAL IDENTITY>, <CACHA (PARISH)>.



Silvana Patricia Celleri Quinde

C.C. 0602669830

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto técnico es la actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, centro turístico pucará tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba, La provincia de Chimborazo, debido a su ubicación geográfica es uno de los lugares donde se puede hallar gran diversidad de patrimonio cultural y natural.

Esta provincia posee una variedad de parroquias y comunidades que transmiten su identidad cultural, mediante una convivencia que se encuentran plasmadas por medio de fotografías, pinturas en lienzo, objetos arqueológicos, vestimenta tradicional de cada pueblo, etc. haciéndolas lugares mágicos. A pesar de esto, existen algunos factores los cuales delimitan a que cada uno de estos bienes culturales sean expuesto a una exhibición de una mejor manera.

Ecuador es una nación plurinacional, multiétnica y pluricultural, en la que sus habitantes son principalmente mestizos (mulatos, zambos, montubios), indígenas, afroecuatorianos y de descendencia española (Carrión, 2021)

La CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRIÓN (2021) menciona que “El Museo Etnográfico se enorgullece y complace en presentar al público la diversidad tradicional de los pueblos del Ecuador, desde el punto de vista de la pluriculturalidad, que reconoce y aprecia las diferencias culturales, para presentarlas sin exotismos”.

“Los museos son una expresión de nuestra memoria y diversidad cultural, contribuyen el ejercicio pleno de los derechos culturales y el aprendizaje colectivo, al preservar y difundir las huellas de nuestro pasado” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

La red de museos del Ecuador por intermedio de:

El Ministerio de Cultura y Patrimonio invita a conocer nuestro patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico a través de una Red de 16 museos de acceso gratuito. Ubicados en 11 ciudades a lo largo del territorio ecuatoriano, estos museos custodian el acervo patrimonial más grande del país: casi 700.000 bienes culturales que son propiedad de todas y todos los ecuatorianos. En ellos podrás encontrarte con la historia de nuestros pueblos, sus formas de vida, cosmovisión, religiosidad, su relación con la naturaleza, además podrás sumergirte en la expresión de nuestro arte colonial, así como en los colores, formas, texturas y miradas del arte moderno y contemporáneo. Te identificarás con nuestros distintos pueblos y nacionalidades a través del inmenso legado etnográfico. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

El propósito del museo etnográfico del centro turístico y cultural Pucará Tambo, ubicado en la parroquia Cacha provincia de Chimborazo, es proporcionar información sobre las costumbres, tradiciones, sabiduría ancestral, su identidad cultural que plasma la vida del pueblo Puruhá. En el museo se puede encontrar todo tipo de bienes culturales que se han utilizado tanto en las fiestas tradicionales, medicinales, agricultura, etc.

Según Los Andes Periódico Regional, (2019), menciona que el museo etnográfico de Pucará Tambo es:

Es el punto focal del centro y fue construido en forma circular sobre un espacio de 30 m² en honor al sol, las ventanas que tienen en forma de pirámide trunca son un símbolo de la creencia indígena en un ser superior y están alineadas con la salida y entrada del sol, pero, además tienen una función importante en la resistencia de los muros, pues soportan mejor la presión de las paredes. En el interior del museo se puede apreciar la historia de Cacha, sus costumbres y tradiciones reflejadas a través de sus artesanías, vestimenta, alimentación y agricultura.

Con esta investigación se puede evidenciar los problemas que presenta al no contar con una actualización de diseño museográfico. La posible solución a esta problemática sería actualizar el diseño museográfico de la colección de bienes culturales, es decir, que cada bien cultural se encuentre inscrito en el registro del patrimonio cultural mueble, inmaterial y arqueológico; cada bien cultural se encuentre ubicado en su área con su respectivo medio interpretativo y su correspondiente codificación para que así no exista la sustracción ilícita del bien por los visitantes

1.4.3 Límites

Tabla 1-2: Límites políticos administrativos

Norte	Comunidad Chípate Alto
Sur:	Comunidades Pardo, San José, Parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto
Este:	Las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y Parroquia de San Luis
Oeste:	Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado De la parroquia Cacha, 2015)

Estos límites se encuentran en vigencia hasta la fecha de culminación del PDyOT; sin embargo, la Resolución Administrativa No. GADMR-GSGC-2015-0197-R, de fecha 10 de abril de 2015 promulgada por el Gobierno Municipal de Riobamba, se da por aprobado y convalidado los límites suscritos en el acta de acuerdo entre las Juntas Parroquiales de Cacha, San Luis y Punín; estos límites entrarán en vigencia después de que se promulgue y legalice la ordenanza del GAD Municipal de Riobamba. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Cacha, 2015).

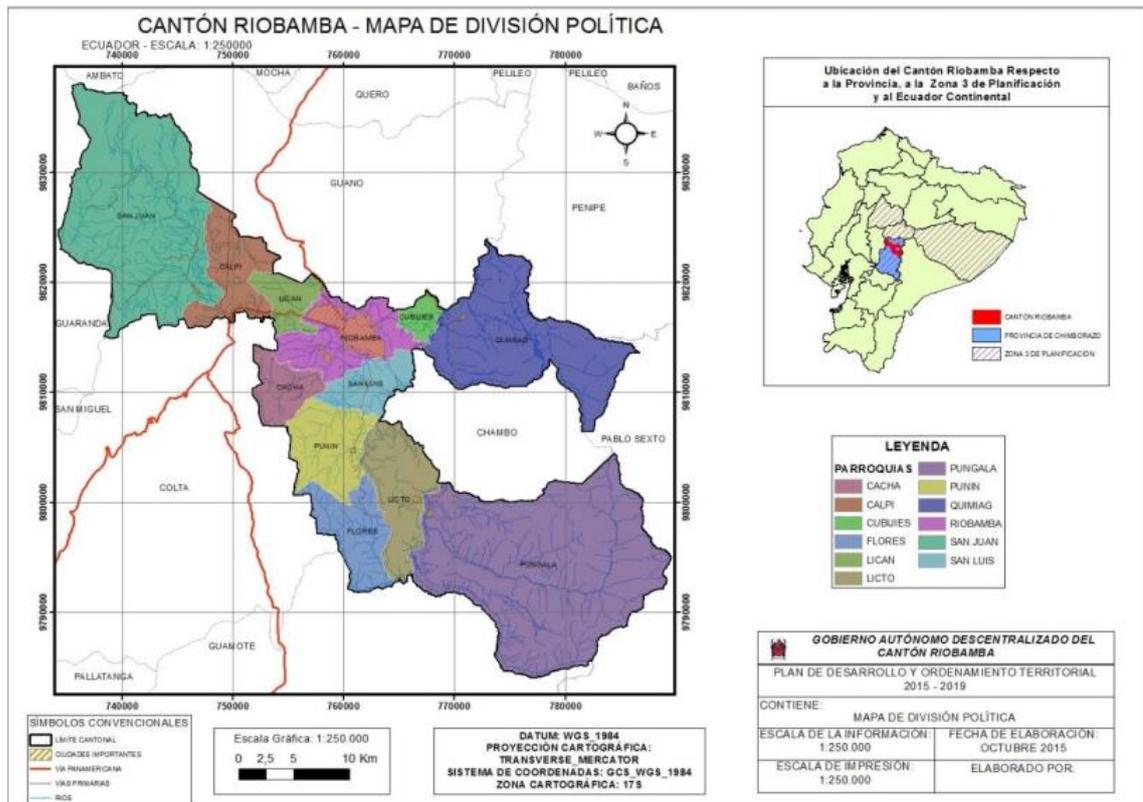


Figura 1-1. Mapa del cantón Riobamba

Fuente: (Gobierno Municipal del Cantón Riobamba, 2015)

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2004), en su Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado mencionando lo siguiente:

Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas

El Ecuador es considerado como uno de los países que posee una herencia cultural distribuida a lo largo y ancho de su territorio. Esta se ha venido transmitiendo mediante generación en generación, pero siempre conservando sus principios que forman parte de su identidad cultural.

De acuerdo al Ministerio De Turismo, (2019) acerca del centro turístico Pucará Tambo hace referencia que:

En 1994, el centro turístico fue construido con fondos públicos y está ubicado en la cima del cerro más alto de Cacha. En la antigüedad, el lugar fue utilizado por los nativos como un espacio de encuentro para las 23 comunidades que conforman el sector. El gran potencial turístico del lugar hizo que los pobladores encaminen este gran proyecto que surge por su gran valor cultural en infraestructura, entorno e instalaciones.

El nombre Pucará Tambo fue en honor a la lengua *kichwa*, que en su término significa centro de convocatoria y descanso para los turistas. Para Angela Huilcarema, coordinadora de Pucara Tambo relata parte de la historia y menciona que el lugar cuenta con una variedad de riquezas y bienes culturales, además de estar privilegiado de espectaculares paisajes andinos, arquitectura ancestral, centro ceremonial de raíces sagradas que forma parte del pueblo Puruhaes (Ministerio de turismo, 2019).

1.2 Planteamiento del Problema

El centro turístico Pucará Tambo está localizada a una altitud de 3.116 msnm en la parroquia Cacha a 11 km de Riobamba (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2020).

El museo etnográfico “*Rikuna Wasi*” en la actualidad presenta una desactualización del diseño museográfico por varios factores, uno de ellos es que se dispone de mucho material no registrado. Incluso, el espacio es reducido y al realizar la actualización museográfica podemos recurrir a programar exposiciones temporales para ir mostrando paulatinamente al público ese material de bienes culturales ya registrados y así contribuir a la conservación de estos recursos culturales provocando el fortalecimiento de la cultura por medio de representaciones con signos y manifestaciones que están formadas por algunas piezas, elaboradas en: cerámica, piedra, madera, textiles y metales.

Por esta razón se llevará a cabo la actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, centro turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba, para así conectar a otros espacios turísticos y contribuir con una exposición permanente de los bienes culturales a nivel material e inmaterial, que permitan una mejor interpretación y valorización de todos estos bienes patrimoniales que pertenecen al patrimonio de la parroquia Cacha.

1.3 Justificación

El centro turístico y cultural Pucará Tambo está ubicado en la parroquia Cacha cantón Riobamba, en donde se hallaron restos de bienes culturales de la cultura Puruhá. Permitted que los habitantes de la localidad muestren interés para el aprovechamiento de los bienes culturales perteneciente al lugar.

Por lo consiguiente, se plantea algunas leyes relacionadas a la cultura para justificación a la problemática presente en el trabajo de actualización del diseño museográfico.

Es así la Constitución de la Republica de Ecuador (2008) menciona en su art. 3 los deberes primordiales del Estado:

7) Proteger el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente; 8) preservar el crecimiento sustentable de la economía y el desarrollo equilibrado y equitativo en beneficio colectivo; erradicar la pobreza y promover el progreso económico, social y cultural de sus habitantes (pág. 15).

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2016), menciona en su Art. 45 Los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural:

Los bienes y objetos reconocidos como pertenecientes al patrimonio cultural nacional en el Art. 54 de la Ley no requieren de otra formalidad para su reconocimiento. Los bienes detallados en el literal e) de dicho artículo se someterán a la normativa técnica que se establezca para el efecto. Dichos bienes y objetos deberán ser incorporados al inventario nacional del patrimonio cultural a través del mecanismo establecido en el presente Reglamento, debiendo para ello notificarse a sus propietarios o titulares a través de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial (pág. 13).

La actualización museográfica del museo etnográfico “*Rikuna Wasi*” servirá para lograr una exposición permanente, que de paso a la exhibición diaria de las piezas propias del museo. Este a su vez estará abierto al público por tiempo indeterminado para una exhibición con las respectivas temáticas que se presentan actualmente para el sector turístico y de esta manera potencializar la oferta turística, el desarrollo endógeno de la parroquia, la conservación de su patrimonio cultural mueble e inmueble y la revitalización de su memoria colectiva e identidad.

1.4 Delimitación

1.4.1 Ubicación geográfica del Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo

El Centro Turístico y Cultural Pucara Tambo se encuentra ubicada en la parroquia Cacha en la comunidad Cacha Machángara, sus coordenadas son:

- Coordenadas WGS: 84 Z17S-UTM
- Este (X): 1°42'15.39"
- Norte (Y): 78°42'20,90"
- Altitud (Z): 3249

1.4.2 Ubicación geográfica de la parroquia Cacha

La parroquia Cacha se encuentra ubicada al sur oeste de la ciudad de Riobamba, a 10 Km de esta, ocupa la parte occidental del cantón Riobamba, con una superficie de 40 Km².

Tabla 2-2: Datos generales de cacha

Parroquia	Acta de creación	Publicación geográfica de un punto	Coordenadas geográficas de punto	Altitud (msnm)	Temperatura media anual (grad. Centg)	Precipitación media anual (mm3)
Cacha	07-XI1980	13-XI-1980	78°38'54" Long Occd. 1°42'37" Lat	3.240	12	390

Fuente: PDOT parroquia Cacha, 2011

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Actualizar el diseño museográfico de la colección de bienes culturales del museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Registrar la colección de los bienes culturales del museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo.
- Determinar la viabilidad comercial para la actualización del diseño museográfico.
- Determinar la viabilidad técnica para la actualización del diseño museográfico.
- Determinar la viabilidad administrativa – legal para la actualización del diseño museográfico.
- Determinar la viabilidad económica – financiera para la actualización del diseño museográfico

CAPÍTULO II

2.MARCO TEÓRICO

2.1 Turismo

Según la (UNWTO, 2021) menciona que “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios”.

El turismo es considerado como un fenómeno social debido a que consiste en el desplazamiento de personas o grupos de manera voluntaria y temporal, que principalmente lo realizan por motivos de recreación, descanso, cultura y salud, se considera turista a quien se traslade de su lugar habitual de su residencia a otro lugar, y en dichos lugares realizan actividades lucrativas en ocasiones suelen ser remuneradas, generando la interrelación de importancia social, económica y cultural (Rossana, 2021).

2.1.1 *Turismo Cultural*

El turismo cultural es aquel que viaja por motivos de conocer, disfrutar y comprender un conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que identifica y caracteriza a una determinada sociedad o grupos sociales de un destino en específico (Secretaría de Turismo de México, 2015).

2.2 Turismo

De manera general “se define al patrimonio, como lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.1 *Clasificación del patrimonio*

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural utiliza la siguiente clasificación para comprender al patrimonio:

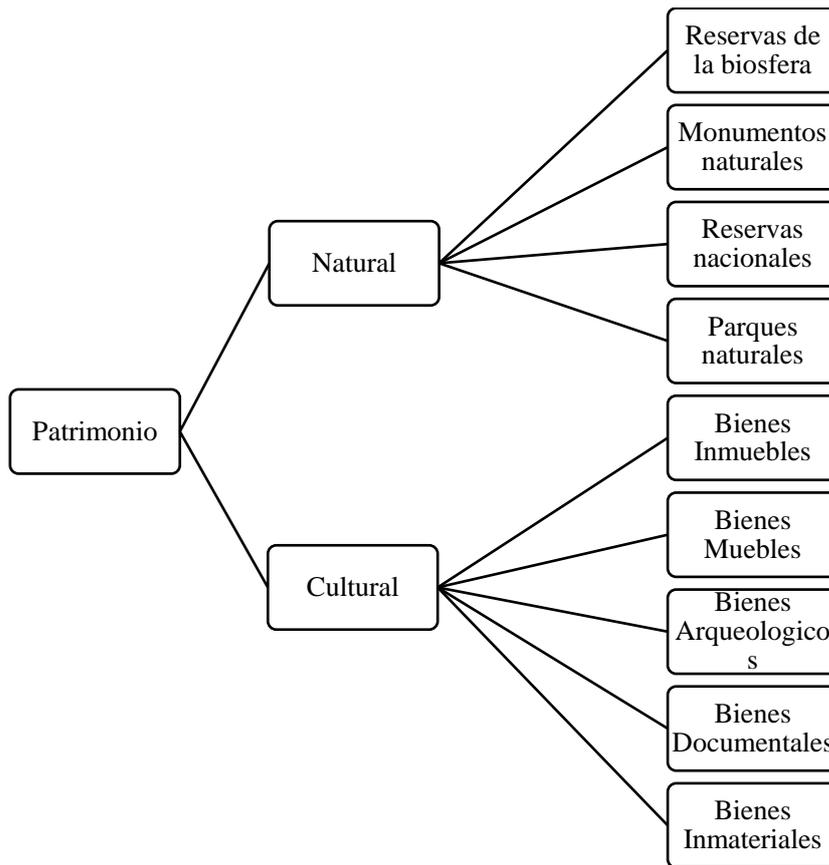


Gráfico 1-2: Clasificación del Patrimonio

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.3 Patrimonio cultural

La UNESCO (2021) menciona que “el patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. Sin embargo, es importante resaltar que el patrimonio cultural no solo se limita específicamente a los monumentos y colecciones de objetos, además permite conocer las expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; saberes y técnicas que están enfocados y vinculados a la artesanía tradicional de cada comunidad local.

De la misma manera la UNESCO (2021) define que “el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute”.

Según el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021) define que el patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes culturales y prácticas sociales, creadas, mantenidas,

transmitidas y reconocidas por la sociedad en general como las comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos (Castillo, et al ,2018)

2.2.3 Clasificación de los bienes inmuebles

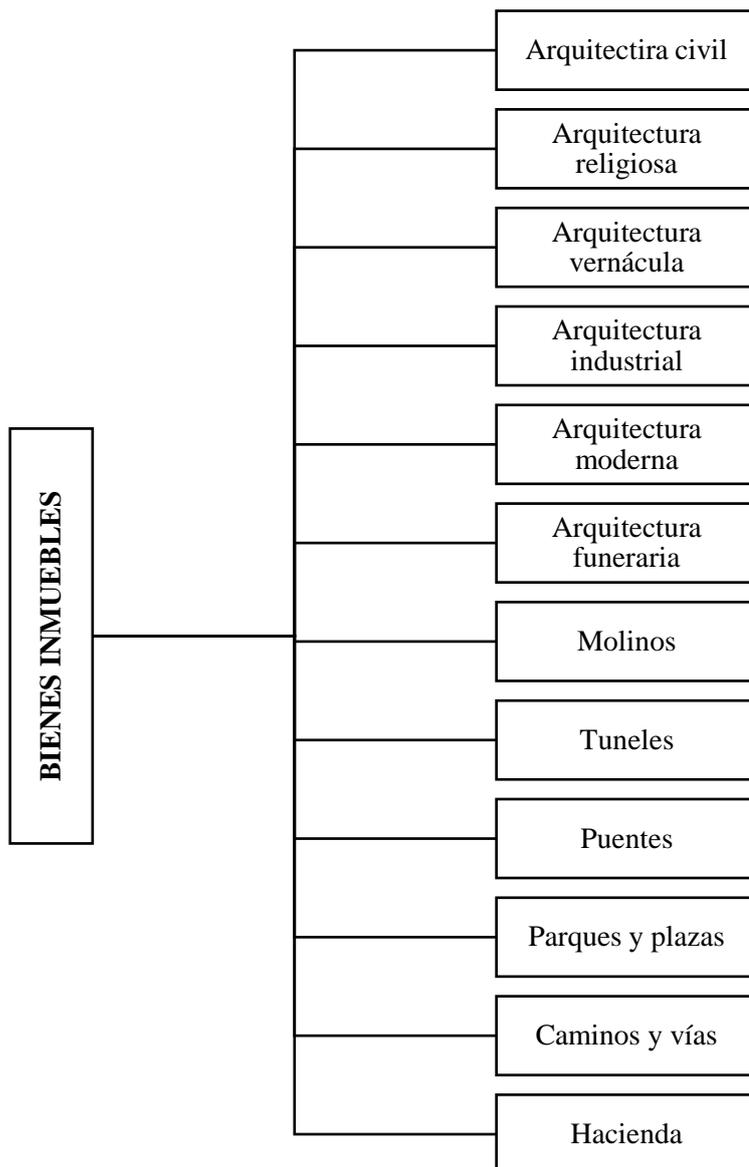


Gráfico 2-2: Clasificación de los bienes inmuebles

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.4 Clasificación de los bienes muebles

Los bienes muebles se clasifican de la siguiente manera:

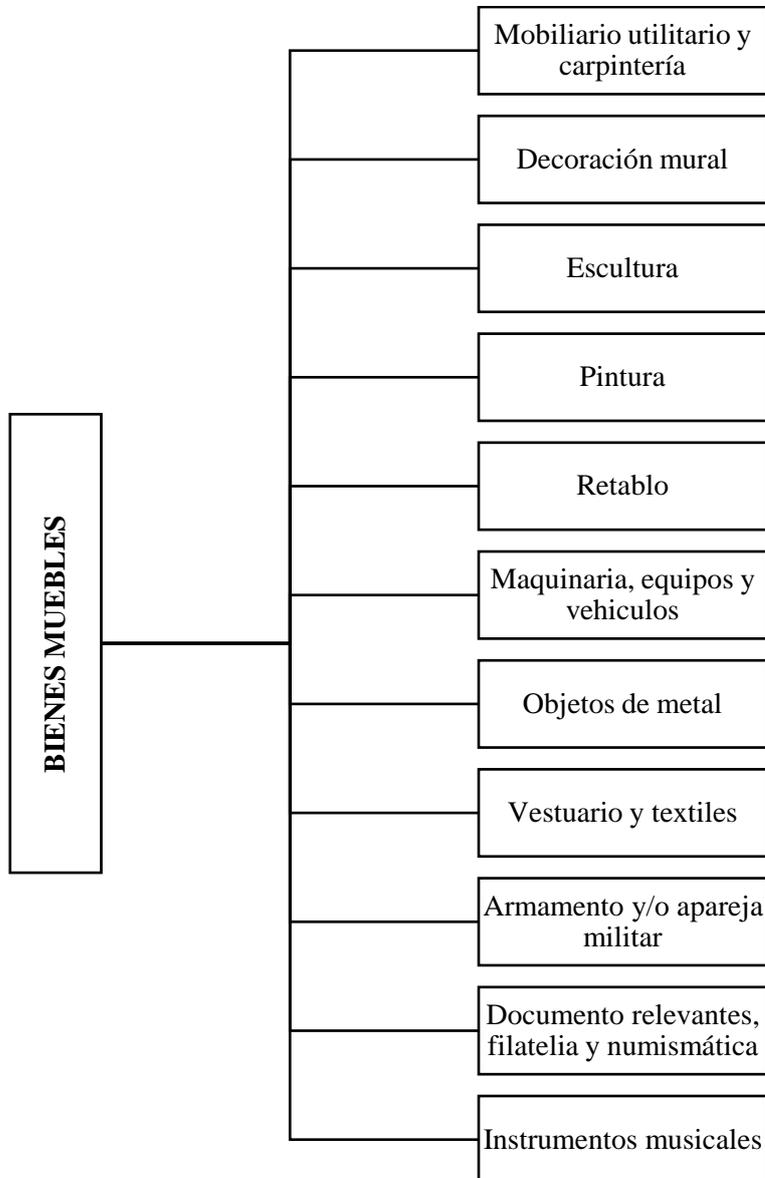


Gráfico 3-2: Clasificación de los bienes muebles

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.5 Clasificación de los bienes arqueológicos

Los bienes arqueológicos se clasifican de la siguiente manera:

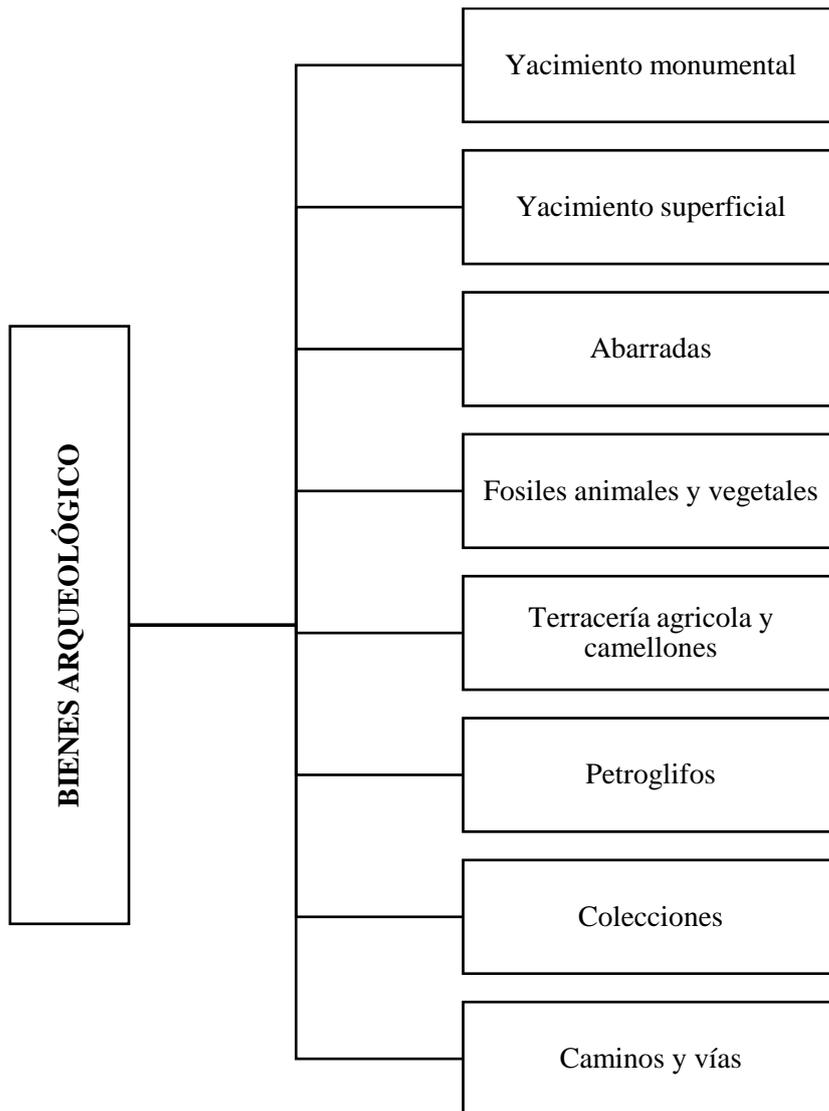


Gráfico 4-2: Clasificación de los bienes arqueológico

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.6 Clasificación de los bienes documentales

Los bienes documentales se clasifican de la siguiente manera:

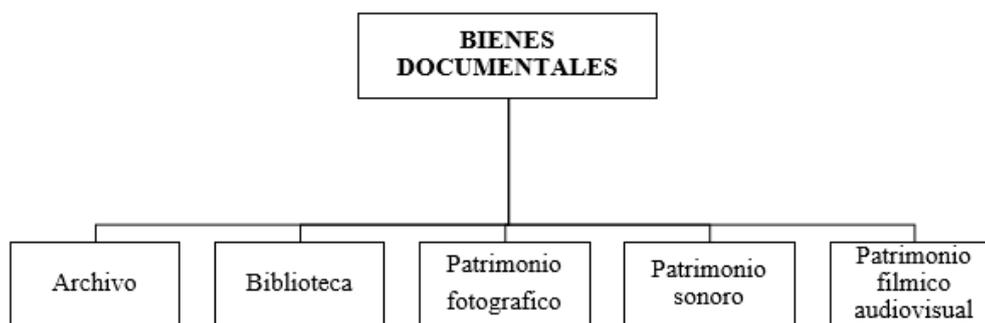


Gráfico 5-2: Clasificación de los bienes documentales

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

2.2.7 Clasificación de los bienes inmateriales

Los bienes inmateriales se clasifican de la siguiente manera:

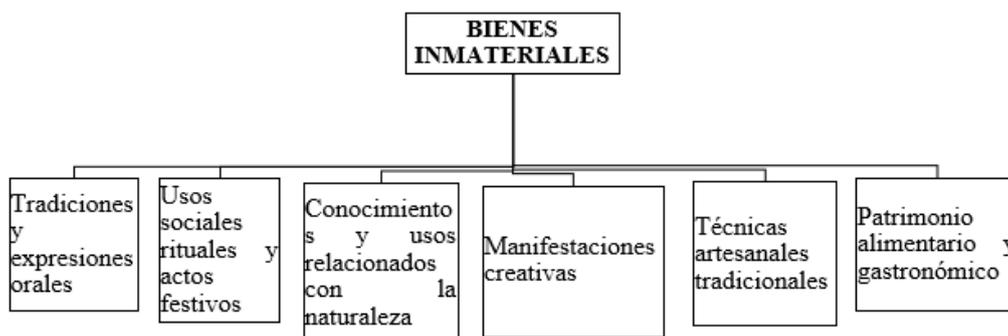


Gráfico 6-2: Clasificación de los bienes inmateriales

Fuente: (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Se consideran ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y disposiciones constitucionales, los siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales: Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación; se incluye la lengua como vehículo de transmisión cultural (Ley Orgánica de Cultura, 2018)
- Usos sociales rituales y actos festivos: Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones,

fiestas, juegos tradicionales, prácticas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (Ley orgánica de cultura, 2018).

- **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza:** Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a: técnicas y saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, toponimia entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (Ley orgánica de cultura, 2018).
- **Manifestaciones creativas:** Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (Ley orgánica de cultura, 2018).
- **Técnicas artesanales tradicionales:** Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Se refiere a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración. El conocimiento y el saber hacer se transmiten de generación en generación (Ley orgánica de cultura, 2018).

Patrimonio alimentario y gastronómico: Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro biodiverso. Se incluyen las técnicas y procesos agrícolas tradicionales, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consumo de los alimentos que por su importancia socio cultural, económica, ambiental e identitaria sean considerados relevantes (Ley orgánica de cultura, 2018)

2.3 Bienes culturales

De acuerdo a una definición de la Universidad de Guadalajara, (2021) menciona que los bienes culturales son todos aquellos bienes muebles materiales e inmateriales originales que tienen características únicas y reúnen valor estético, histórico o intelectual relevante como producto de la capacidad de la creatividad humana en cualquiera de las manifestaciones científicas, artísticas y literarias.

2.4 Museo

Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente sigue siendo:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (ICOM, 2021).

2.5 Museografía

Según la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2019, menciona que la museografía es: “El estudio e investigación de las colecciones, como su historia, su influencia en la sociedad y las técnicas de catalogación, así como de la puesta en escena de las exposiciones temporales y permanentes” (Carrión, 2019)

La museografía generalmente es la descripción y aplicación de las técnicas relacionadas con el diseño, producción y montaje de las exposiciones en los museos. Por lo cual, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, presenta el objetivo de disponer y organizar la exposición de objetos, testimonios de la evolución del hombre y la naturaleza, con motivos didácticos, culturales, estéticos y recreativos (Hernández, 2006, p.60).

2.6 Etnografía

De manera general la etnografía es considerada como el arte y la ciencia que tiene la capacidad de poder describir un grupo humano, los comportamientos interpersonales, sus producciones de materiales, instituciones y las creencias que posee cada persona (Angrosino, M, 2012).

2.7 Museo etnográfico

Un museo etnográfico sirve como el medio de comparación de las diferentes sociedades primitivas, de tal manera que se tome objetos pertenecientes a cada elemento de referencia para su conocimiento, los objetos que actúan como testigo de una realidad, sin embargo la referencia física no debe reducirse a una dimensión material, más bien tiene que ir mucho más allá, debido a que está lleno de significados como si fuera un código que debe ser descifrado e interpretado con simplicidad en su fundamento para el disfrute del visitante (Eve Museos e Innovación, 2017).

2.8 Registro

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos de diferentes fuentes y su sistematización, y por lo tanto todo el proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC, 2013).

2.9 Inventarios Culturales

Los inventarios del patrimonio cultural son aquellas que “forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas” (UNESCO, 2021).

2.10 Viabilidad Comercial

Entendemos como viabilidad comercial si demuestra la existencia de un mercado para el producto/servicio, y las ventas previstas son objetivas con el planteamiento que se realiza de la empresa (Ariza, 2017,p.22).

2.11 Viabilidad técnica

Suele estar relacionado a la seguridad y al control de lo que vamos a hacer en un proyecto; esto es decir que, sus características, funcionalidades y propiedades físicas y a cómo lo vamos a hacer. Sin embargo, es el proceso de fabricación o realización, de medios técnicos, medios humanos que van a intervenir y su cualificación, materiales necesarios, control de calidad, gestión de residuos, etc. El estudio de viabilidad técnica conlleva resolver la pregunta de si es viable, desde el punto de vista tecnológico, desarrollar eficiente nuestros productos o servicios (Ariza, 2017,p.23).

2.12 Estudio administrativo legal

2.12.1 Viabilidad administrativa

La viabilidad administrativa es aquella que tiene la capacidad organizacional para llevar a cabo los distintos proyectos que se ejecuten en una determinada empresa o negocio (Conexionesan, 2020).

2.12.2 Viabilidad legal

La viabilidad legal es aquella que busca asegurar de manera obligatoria que el proyecto respeta la normativa legal vigente (Conexionesan, 2020).

2.12.3 Estudio administrativo

El estudio administrativo trata de toda la información referente para poner en camino la estrategia inicial de un proyecto en función a los objetivos planteados, por lo tanto, se identificará las necesidades de los recursos humanos, en términos de capacidades, con el propósito de lograr los objetivos planteados, en el aspecto administrativo de una determinada organización (Osorio, 2018).

El estudio administrativo vista como la estrategia corporativa que hace referencia a los planes de acción que atraviesa los caminos para poder obtener una posición de privilegio que la empresa o negocio persigue, además es aquella que define la misión y visión de la empresa (Osorio, 2018).

2.12.3.1 Misión

La misión trata de evidenciar la razón de ser de una empresa en tiempo actual, por lo que muestra a que se dedica la empresa, cuál es su público objetivo, cuál es su función en beneficio de su entorno y en qué se diferencia con la competencia (Corrales, J, 2019).

2.12.3.2 Visión

La visión trata de poner a prueba tu imaginación, ya que este elemento se basa en el futuro, por lo tanto, hay que dejar que la mente se imagine a la empresa en el futuro, específicamente los objetivos que deseas que cumpla y el posicionamiento que esperas alcanzar por un determinado periodo de tiempo (Corral , 2019).

2.12.3.3 Objetivos

“Los objetivos dan sentido y propósito a las organizaciones, representan los resultados que la dirección desea alcanzar en un tiempo determinado” (Candelas,E et al., 2017).

Los objetivos resulta ser las declaraciones generales que muestran los resultados que una empresa u organización desea obtener en un determinado periodo mediante unas series de metas planteadas y medidos en función del tiempo, basados en la capacidad de la entidad y en el medio que la rodea, por lo tanto, esto hace que reflejen un estilo propio en valores, aspiraciones y deseos de la dirección adecuada para la empresa (Candelas,E et al., 2017).

2.12.3.4 Valores

“Los valores organizacionales son los cimientos sobre los cuales se rige el comportamiento de los empleados de una organización, además los valores en una empresa permiten generar compromiso y convicción en los empleados, pero no por sí mismos” (Betancourt,D, 2019).

2.12.4 Estudio Legal

En el marco legal según (Serrano, 2012), menciona que para dar cumplimiento a las disposiciones legales para la organización es importante llevar a cabo las siguientes actividades:

- Definir el tipo de sociedad
- Constituir legalmente la empresa

Cumplir con otras disposiciones legales propias de cada tipo de empresa y de producto.

Ejemplo: permisos especiales para empresas de alimentos (INVIMA), permisos para ubicación de los establecimientos de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial, permisos para empresas del sector maderero (CDMB), etc.

- Realizar las formas de contratación y de remuneración de los empleados.
- Afiliar a los empleados a las instituciones dispuestas por ley y cumplir con todos los gastos de nómina
- Llevar a cabo todos los aspectos legales para exportar o importar un producto (visión internacional)

Cumplir con la carga fiscal propia para las empresas (Serrano, 2012)

2.12.5 Estructura organizativa

- Organigrama estructural
- Organigrama funcional

2.13 Estudio económico financiero

2.13.1 Estudio Económico

Es el proceso que analiza la viabilidad de un proyecto de acuerdo a los recursos económicos disponibles y el coste total del proceso de producción, con la finalidad de permitir ver si el proyecto es viable en términos de rentabilidad económica (Malán, J, 2012).

En un estudio económico se debe tomar en cuenta tres elementos monetarios importantes, los cuales son:

2.13.1.1 Inversiones

Se refiere a los gastos en material que son amortizables, es decir, su sentido es el de gastos de cuantía importante, en elementos que son realmente un patrimonio.

2.13.1.2 Gastos

Se refiere a las salidas de dinero en que se inciden a los largo de los años para brindar un servicio o crear un producto. No obstante, dichos gastos se suelen dividir entre recurrentes (aquellos que se producen aunque no exista actividad en la empresa), mientras, los operativos (aquellos que inciden por el hecho de que la empresa fabrique, venda, etc) (Osorio, Y., 2018).

2.13.1.3 Ingresos

Se refieren a las entradas de dinero referidas a los resultados del proyecto (Ordóñez, 2011)

El estudio financiero es aquel que permite conocer la rentabilidad del proyecto a largo plazo, esto se lo realiza a través del estudio financiero. En base al cálculo del flujo de caja, valor actual neto, tasa interna de retorno, relación beneficio – costo y el periodo de recuperación de la inversión.

El análisis financiero se considera los ingresos y egresos al flujo resales de dinero de adentro hacia afuera y desde la empresa (Tuquinga,W, 2018).

2.13.2.1 Flujo de caja

El flujo de caja es una proyección de liquidez del negocio que registra las entradas y salidas de dinero, antes y después del inicio de operaciones. Dicha operación se obtiene a través de la suma de los ingresos totales actualizados menos los egresos totales actualizados (Tuquinga,W, 2019).

Flujo de caja = Ingresos actualizados – Egresos actualizados

2.13.2.2 Valor actual neto

El VAN indica que es un procedimiento que permite calcular el valor presente de un determinado número de flujos de caja futuros, originados por una inversión (Tuquinga,W, 2019).

VAN > 0 La inversión producirá ganancias por encima de la rentabilidad exigida.

VAN < 0 La inversión producirá pérdidas por encima de la rentabilidad exigida.

VAN = 0 La inversión no producirá ni pérdidas ni ganancias.

2.13.2.3 Tasa interna de retorno (TIR)

El TIR tiene una utilidad particular cuando queremos conocer la rentabilidad que nos genera un proyecto de inversión, ya que requiere una serie de desembolsos a lo largo del tiempo y que también en distintos momentos, permite conseguir una serie de ingresos(Tuquinga,W, 2019).

2.13.2.4 Relación costo/beneficio

En cuanto a la relación costo beneficio toma los ingresos y egresos presentes netos del estado de resultado, con esto se determina cuáles son los beneficios por cada peso que se ofrece en el proyecto(Tuquinga,W, 2019).

2.13.2.5 Periodo de recuperación del capital

El periodo de recuperación del capital no es más que el número de años que la empresa tarda en recuperar la inversión en un determinado proyecto. Incluso, es utilizado para medir la viabilidad de un proyecto. Para obtener el periodo de recuperación del capital, se divide 100 para la tasa interna de retorno(Tuquinga,W, 2019).

CAPÍTULO III

3.MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se fundamentó en una metodología aplicada usando técnicas de revisión bibliográfica, observación directa y entrevista a un nivel exploratorio, descriptivo y cuantitativo, cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

- Para el cumplimiento del primer objetivo que concierne a registrar la colección de los bienes culturales del museo etnográfico del centro turístico y cultural Pucará Tambo.

Para registrar la colección de los bienes culturales del museo etnográfico del centro turístico y cultural Pucará Tambo se utilizó el instructivo, para el registro del patrimonio cultural mueble, inmaterial y arqueológico, para la normalización del INPC, así también se utilizó las fichas de bienes arqueológicos, ficha de colección de bienes arqueológicos y la ficha general de objetos de bienes muebles.

Respectivamente los instrumentos o materiales que se utilizó, para el levantamiento de información de los objetos que se encuentran en el museo del centro turístico y cultural Pucara Tambo son: calibrado, cinta métrica, metro, tela negra, laptop hp, cuaderno y lápiz.

- Para el cumplimiento del segundo objetivo que concierne a determinar la viabilidad comercial para la actualización del diseño museográfico.

La estructura de este objetivo fue desarrollada de la siguiente manera.

Análisis de la oferta

Se tomó como referencia las actividades complementarias que forman parte del centro turístico Pucara Tambo.

Análisis de la demanda

Para el análisis de la audiencia se consideraron los siguientes aspectos:

- Definición del universo

Para el universo de la audiencia se tomó en cuenta a la población económicamente activa del cantón de Riobamba según el censo de 2010.

- Muestra

Para la muestra se utilizó la siguiente fórmula estadística detallada a continuación:

Donde:

n = tamaño de muestra

N = universo o población para el análisis de la demanda

p = probabilidad de ocurrencia

q = probabilidad de no ocurrencia

z = nivel de confiabilidad

e= margen de error

Caracterización de la audiencia

Para la caracterización de la encuesta se utilizó como instrumento el cuestionario en el cual se tomó en cuenta variables sociodemográficas (ANEXO B).

Definición del perfil del visitante

Luego de la aplicación de la encuesta se determinó cuáles son las preferencias y gustos de los encuestados para este estudio.

- Para el cumplimiento del tercer objetivo que concierne a determinar la viabilidad técnica para la actualización del diseño museográfico.

Localización del museo

Para esto se utilizó una macro y micro localización del museo etnográfico, ubicado en el centro turístico cultural Pucará Tambo.

Propuesta museográfica

Se basó en la metodología propuesta por García, J et al (2009) y López, F (1993) citado en (Tierra, 2016,p.25) las cuales consideran los siguientes parámetros:

- Diseño conceptual del museo

Se analizó la tipología del museo para el diseño que se implementará.

Medios interpretativos

Para la realización de los medios interpretativos se utilizó los programas Adobe Ilustrador (AI) y Photoshop para un total de 7 áreas en el museo etnográfico, de tal modo que fueron diseñados y elaborados con el asesoramiento técnico de un profesional bajo los parámetros establecidos en la Ficha de Presentación del Medio Interpretativo del Patrimonio Cultural.

Iluminación

La iluminación, se realizó mediante un análisis de la estructura del museo etnográfico, así como de las unidades de iluminación para una exhibición adecuada de las piezas arqueológicas.

Seguridad

Se estableció a base de los siguientes puntos, los cuales son:

- La seguridad contra el hurto
- La seguridad contra incendios
- Sistema contra incendios
- Control de humedad
- Control de temperatura

Estrategia de marketing

De acuerdo con la información proporcionada por el perfil de los turistas nacionales, se realizaron estrategias para el posicionamiento del museo etnográfico Pucará Tambo. Es decir, se aplicó a través de un marketing mix: producto, precio, plaza y promoción.

- Para el cumplimiento del cuarto objetivo que concierne a determinar la viabilidad administrativa- legal

Estudio administrativo

Dentro del estudio administrativo se determinó los siguientes aspectos:

- Formulación filosófica: Nombre de la institución, misión y visión
- Estructura organizativa: Organigrama estructural y funcional
- Estructura operativa: Manual de funciones para el personal, manual de procedimientos para la prestación del servicio, talento humano y remuneración.

Estudio legal

Para el estudio legal se consideró el marco legal y la normativa jurídica relacionada con la implementación de un museo arqueológico de la República del Ecuador.

- Para el cumplimiento del quinto objetivo que concierne a la elaboración del estudio económico

Se realizaron los siguientes análisis:

Cálculo de la inversión

Se analizaron los bienes que posee y también los que necesita el para su funcionamiento adecuado.

CAPÍTULO IV

4.RESULTADOS

4.1 Registro de bienes culturales

4.1.1 Registro de Bienes Arqueológicos

Ficha 1: Pilche

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS</p> 	N° de registro					
	OA-06-01-51-001-21-000001					
	Código de objeto					
	A0001-MRW-21					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección: Pilches	Acceso:	Libre <input checked="" type="checkbox"/> Restringido <input type="checkbox"/>				
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos: Alberto Ganan		C.C.: N/A				
Teléfono: 099 366 6931		Correo electrónico: fecaipac.cacha@gmail.com				
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto/comunidad /comuna Machángara			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados		3249	
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad					Total
	Completos	Incompletos	Fragmentos			
			Sí	Diagnósticos	No Diagnósticos	
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	3	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	3
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	3	0		0	0	3
Réplicas	0					
Total colección	3					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						

Chobshi	<input type="checkbox"/>	Cubilán	<input type="checkbox"/>	No de definida	<input type="checkbox"/>
El inga	<input type="checkbox"/>	Las Vegas	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Formativo (3500 - 300 A.C.)					
Catamayo	<input type="checkbox"/>	Cotocollao	<input type="checkbox"/>	Pastaza	<input type="checkbox"/>
Cerro Narrío	<input type="checkbox"/>	Cotundo	<input type="checkbox"/>	Pre- Upano	<input type="checkbox"/>
Chimba	<input type="checkbox"/>	Machalilla	<input type="checkbox"/>	Valdivia	<input type="checkbox"/>
Chorrera	<input type="checkbox"/>	Mayo Chinchipe	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>
Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)					
Bahía	<input type="checkbox"/>	Jama Coaque	<input type="checkbox"/>	Tejar - Daule	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Jambelí	<input type="checkbox"/>	Tiaone	<input type="checkbox"/>
Cuyabeno	<input type="checkbox"/>	La Tolita	<input type="checkbox"/>	Tivacuno	<input type="checkbox"/>
Guangala	<input type="checkbox"/>			Upano	<input type="checkbox"/>
Integración (800 - 1530 d.C.)					
Atacames	<input type="checkbox"/>	Cañarí	<input type="checkbox"/>	Negativo del Carchi	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Huancavilca	<input type="checkbox"/>	Palta	<input type="checkbox"/>
Caranqui	<input type="checkbox"/>	Manteño	<input type="checkbox"/>	Piartal	<input type="checkbox"/>
Cashaloma	<input type="checkbox"/>	Milagro - Quevedo	<input type="checkbox"/>	Puruhá	<input type="checkbox"/>
Cochasquí	<input type="checkbox"/>	Napo	<input type="checkbox"/>	Tacalshapa	<input type="checkbox"/>
Inca (1400 - 1530 d.C.)		Época Colonial (1530 - 1830 d. C)		Época Republicana (1830 d. C - Inicio S. XX)	
Inca	<input type="checkbox"/>	Colonia	<input type="checkbox"/>	República	<input type="checkbox"/>
No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input checked="" type="checkbox"/>
Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
No definida	<input type="checkbox"/>				
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN					
En exposición					
Vitrinas	Mesas		Estantes		Otros
Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada/ Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
En Reserva					
Cajas	Estantería		Vitrinas	Archivadores	
Plástico	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Cartón	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>				
Ambiente del contenedor o Subcontenedor					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Media	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>		
Seguridad					
Óptima	<input type="checkbox"/>	Alarmas	<input type="checkbox"/>	Cámaras	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>	Sensores	<input type="checkbox"/>	Guardianía	<input checked="" type="checkbox"/>
Mala	<input checked="" type="checkbox"/>	Extintores	<input type="checkbox"/>		
Ninguna	<input type="checkbox"/>				
Amenazas					
Riesgos naturales			Riesgos antrópicos		

inundación	<input type="checkbox"/>	mala intervención	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>
terremoto / sismo	<input checked="" type="checkbox"/>	abandono	<input type="checkbox"/>		
erupción volcánica	<input type="checkbox"/>	Hurto	<input checked="" type="checkbox"/>		
otros:	<input type="checkbox"/>	incendio	<input type="checkbox"/>		
Acciones emergentes: N/A					
RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso N/A		
Decomiso	<input type="checkbox"/>	Incautación	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>
Recuperación	<input type="checkbox"/>	Repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional	<input type="checkbox"/>
Nº de caso / proceso / indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN					
Incautación	<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual	<input type="checkbox"/>		
Repatriación (país)	<input type="checkbox"/>	Por verificar	<input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica	<input type="checkbox"/>				
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable: N/A			Código de control de investigación: N/A		
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN					
Registro	<input type="checkbox"/>	Inventario	<input checked="" type="checkbox"/>	Catalogación	<input type="checkbox"/>
				Fotografía	<input type="checkbox"/>
				Listado	<input type="checkbox"/>
Formato: Físico <input type="checkbox"/> Digital <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>					
FOTOGRAFÍAS					
					
Descripción de las fotografías: Vista general de tres pilches.					
INFORMACIÓN RELACIONADA					

N/A	
BIBLIOGRAFÍA	
<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
OBSERVACIONES	
N/A	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de registro: 02/08/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 2: Batea

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS				N° de registro		
				OA-06-01-51-000-21-000002		
				Código de objeto		
				A0002-MRW-21		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección: Bateas			Acceso:		Libre <input checked="" type="checkbox"/> Restringido <input type="checkbox"/>	
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos: Alberto Ganan			C.C.: N/A			
Teléfono: 099 366 6931			Correo electrónico: fecaipac.cacha@gmail.com			
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		Recinto/comunidad /comuna Machángara		
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo			Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados		3249	
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad					
	Completos	Incompletos	Fragmentos			Total
			Sí	Diagnósticos	No Diagnósticos	
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	2	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	2
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	2	0		0	0	2
Réplicas	0					
Total colección	2					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						
Chobshi	<input type="checkbox"/>	Cubilán	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	
El Inga	<input type="checkbox"/>	Las Vegas	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	

Formativo (3500 - 300 A.C.)			
Catamayo <input type="checkbox"/>	Cotacollao <input type="checkbox"/>	Pastaza <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>
Cerro Narrío <input type="checkbox"/>	Cotundo <input type="checkbox"/>	Pre - Upano <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>
Chimba <input type="checkbox"/>	Machalilla <input type="checkbox"/>	Valdivia <input type="checkbox"/>	
Chorrera <input type="checkbox"/>	Mayo Chinchipe <input type="checkbox"/>	Zancudococha <input type="checkbox"/>	
Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)			
Bahía <input type="checkbox"/>	Jama Coaque <input type="checkbox"/>	Tejar - Daule <input type="checkbox"/>	Yasuní <input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo <input type="checkbox"/>	Jambelí <input type="checkbox"/>	Tiaone <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>
Cuyabeno <input type="checkbox"/>	La Tolita <input type="checkbox"/>	Tivacuno <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>
Guangala <input type="checkbox"/>		Upano <input type="checkbox"/>	
Integración (800 - 1530 d.C.)			
Atacames <input type="checkbox"/>	Cañari <input type="checkbox"/>	Negativo del Carchi <input type="checkbox"/>	Tuncahuán <input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo <input type="checkbox"/>	Huancavilca <input type="checkbox"/>	Palta <input type="checkbox"/>	Tuza <input type="checkbox"/>
Caranqui <input type="checkbox"/>	Manteño <input type="checkbox"/>	Piartal <input type="checkbox"/>	Zancudococha <input type="checkbox"/>
Cashaloma <input type="checkbox"/>	Milagro - Quevedo <input type="checkbox"/>	Puruhá <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>
Cochasquí <input type="checkbox"/>	Napo <input type="checkbox"/>	Tacalshapa <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>
Inca (1400 - 1530 d.C.)	Época Colonial (1530 - 1830 d.C.)	Época Republicana (1830 d.C - Inicio S. XX)	
Inca <input type="checkbox"/>	Colonia <input type="checkbox"/>	República <input type="checkbox"/>	
No definida <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>	No definida <input checked="" type="checkbox"/>	
Otras <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>	
No definida <input type="checkbox"/>			
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN			
En exposición			
Vitrinas	Mesas	Estantes	Otros
Adecuada <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	En el piso
Inadecuada <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	
En Reserva			
Cajas	Estantería	Vitrinas	Archivadores
Plástico <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>
Cartón <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>
Madera <input type="checkbox"/>			
Ambiente del contenedor o Subcontenedor			
Humedad	Temperatura	Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Media <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>		
Seguridad			
Óptima <input type="checkbox"/>	Alarmas <input type="checkbox"/>	Cámaras <input type="checkbox"/>	
Regular <input type="checkbox"/>	Sensores <input type="checkbox"/>	Guardianía <input checked="" type="checkbox"/>	
Mala <input checked="" type="checkbox"/>	Extintores <input type="checkbox"/>		
Ninguna <input type="checkbox"/>			
Amenazas			
Riesgos naturales		Riesgos antrópicos	

inundación <input type="checkbox"/>	terremoto / sismo <input checked="" type="checkbox"/>	erupción volcánica <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>	mala intervención <input type="checkbox"/>	abandono <input type="checkbox"/>	Hurto <input checked="" type="checkbox"/>	incendio <input type="checkbox"/>	otros: <input type="checkbox"/>			
Acciones emergentes: N/A											
RÉGIMEN DE CUSTODIA											
Estatal <input type="checkbox"/>			Particular <input checked="" type="checkbox"/>			Religioso <input type="checkbox"/>					
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN											
Proceso jurídico N/A											
Tipo de proceso N/A				Lugar del proceso N/A							
Decomiso <input type="checkbox"/>		Recuperación <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>			
								Internacional <input type="checkbox"/>			
Nº de caso / proceso / indagación: N/A											
Código de sustracción: N/A											
Observaciones: N/A											
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN											
Incautación <input type="checkbox"/>			Repatriación (país) <input type="checkbox"/>			Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
									Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A						Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.					
Investigador responsable: N/A						Código de control de investigación: N/A					
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN											
Registro <input type="checkbox"/>		Inventario <input checked="" type="checkbox"/>		Catalogación <input type="checkbox"/>		Fotografía <input type="checkbox"/>		Listado <input type="checkbox"/>			
Formato: Físico <input type="checkbox"/>		Digital <input checked="" type="checkbox"/>				Ninguno <input type="checkbox"/>					
FOTOGRAFÍAS											
											
Descripción de las fotografías: Vista general de dos bateas.											
INFORMACIÓN RELACIONADA											
N/A											
BIBLIOGRAFÍA											

<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
OBSERVACIONES	
N/A	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de registro: 03/08/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 3: Piedra de Moler

 ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS		N° de registro				
		OA-06-01-51-000-21-000003				
		Código de objeto				
		A0003-MRW-21				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección: Piedras de moler		Acceso:	Libre <input checked="" type="checkbox"/> Restringido <input type="checkbox"/>			
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos: Alberto Ganan		C.C.: N/A				
Teléfono: 099 366 6931		Correo electrónico: fecaipac.cacha@gmail.com				
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto/comunidad /comuna Machángara			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad					
	Completos	Incompletos	Fragmentos			Total
Sí			Diagnósticos	No Diagnósticos		
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	7	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	7
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	7	0		0	0	7
Réplicas	0					
Total colección	7					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						
Chobshi <input type="checkbox"/>	Cubilán <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>				
El Inga <input type="checkbox"/>	Las Vegas <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>				
Formativo (3500 - 300 A.C.)						

Catamayo	<input type="checkbox"/>	Cotacollao	<input type="checkbox"/>	Pastaza	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cerro Narrío	<input type="checkbox"/>	Cotundo	<input type="checkbox"/>	Pre - Upano	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Chimba	<input type="checkbox"/>	Machalilla	<input type="checkbox"/>	Valdivia	<input type="checkbox"/>		
Chorrera	<input type="checkbox"/>	Mayo Chinchipe	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>		
Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)							
Bahía	<input type="checkbox"/>	Jama Coaque	<input type="checkbox"/>	Tejar - Daule	<input type="checkbox"/>	Yasuní	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Jambelí	<input type="checkbox"/>	Tiaone	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cuyabeno	<input type="checkbox"/>	La Tolita	<input type="checkbox"/>	Tivacuno	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Guangala	<input type="checkbox"/>			Upano	<input type="checkbox"/>		
Integración (800 - 1530 d.C.)							
Atacames	<input type="checkbox"/>	Cañari	<input type="checkbox"/>	Negativo del Carchi	<input type="checkbox"/>	Tuncahuán	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Huancavilca	<input type="checkbox"/>	Palta	<input type="checkbox"/>	Tuza	<input type="checkbox"/>
Caranquí	<input type="checkbox"/>	Manteño	<input type="checkbox"/>	Piartal	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>
Cashaloma	<input type="checkbox"/>	Milagro - Quevedo	<input type="checkbox"/>	Puruhá	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cochasquí	<input type="checkbox"/>	Napo	<input type="checkbox"/>	Tacalshapa	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Inca (1400 - 1530 d.C.)		Época Colonial (1530 - 1830 d. C)		Época Republicana (1830 d. C - Inicio S. XX)			
Inca	<input type="checkbox"/>	Colonia	<input type="checkbox"/>	República	<input checked="" type="checkbox"/>		
No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>		
Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>		
No definida	<input type="checkbox"/>						
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN							
En exposición							
Vitrinas		Mesas		Estantes		Otros	
Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	En el piso	<input type="checkbox"/>
Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>		
En Reserva							
Cajas		Estantería		Vitrinas		Archivadores	
Plástico	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Cartón	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>						
Ambiente del contenedor o Subcontenedor							
Humedad		Temperatura			Iluminación		
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>		
Media	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>		
Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>				
Seguridad							
Óptima	<input type="checkbox"/>	Alarmas	<input type="checkbox"/>	Cámaras	<input type="checkbox"/>		
Regular	<input type="checkbox"/>	Sensores	<input type="checkbox"/>	Guardianía	<input checked="" type="checkbox"/>		
Mala	<input checked="" type="checkbox"/>	Extintores	<input type="checkbox"/>				
Ninguna	<input type="checkbox"/>						
Amenazas							
Riesgos naturales				Riesgos antrópicos			
inundación	<input type="checkbox"/>	mala intervención	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>		
terremoto / sismo	<input checked="" type="checkbox"/>	abandono	<input type="checkbox"/>				
erupción volcánica	<input type="checkbox"/>	Hurto	<input checked="" type="checkbox"/>				
otros:	<input type="checkbox"/>	incendio	<input type="checkbox"/>				

Acciones emergentes: N/A		
RÉGIMEN DE CUSTODIA		
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN		
Proceso jurídico N/A		
Tipo de proceso N/A		Lugar del proceso N/A
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>
Nº de caso / proceso / indagación: N/A		
Código de sustracción: N/A		
Observaciones: N/A		
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN		
Incautación <input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>	
Repatriación (país) <input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A	Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.	
Investigador responsable: N/A	Código de control de investigación: N/A	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN		
Registro <input type="checkbox"/>	Inventario <input checked="" type="checkbox"/>	Catalogación <input type="checkbox"/>
	Fotografía <input type="checkbox"/>	Listado <input type="checkbox"/>
Formato: Físico <input type="checkbox"/>	Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>
FOTOGRAFÍAS		
		
Descripción de las fotografías: Vista general de siete piedras de moler		

INFORMACIÓN RELACIONADA	
N/A	
BIBLIOGRAFÍA	
-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .	
OBSERVACIONES	
N/A	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de registro: 03/08/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07- 09 - 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 4: Barril

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS</p> 		N° de registro				
		OA-06-01-51-000-21-000004				
		Código de objeto				
		A0004-MRW-21				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección: Barriles		Acceso:	Libre <input checked="" type="checkbox"/> Restringido <input type="checkbox"/>			
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos: Alberto Ganan		C.C.: N/A				
Teléfono: 099 366 6931		Correo electrónico: fecaipac.cacha@gmail.com				
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
			Recinto/comunidad /comuna Machángara			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):			
Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):			
Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados			
3249	Datos reservados	3249				
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad		Fragmentos			
			Sí	Diagnósticos	No Diagnósticos	Total
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	3	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	3
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	3	0		0	0	3
Réplicas	0					
Total colección	3					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						
Chobshi <input type="checkbox"/>	Cubilán <input type="checkbox"/>	No definida <input type="checkbox"/>				
El Inga <input type="checkbox"/>	Las Vegas <input type="checkbox"/>	Otras <input type="checkbox"/>				
Formativo (3500 - 300 A.C.)						

Catamayo	<input type="checkbox"/> Cotocollao	<input type="checkbox"/>	Pastaza	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/>
Cerro Narrío	<input type="checkbox"/> Cotundo	<input type="checkbox"/>	Pre - Upano	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
Chimba	<input type="checkbox"/> Machalilla	<input type="checkbox"/>	Valdivia	<input type="checkbox"/>	
Chorrera	<input type="checkbox"/> Mayo Chinchipe	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>	
Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)					
Bahía	<input type="checkbox"/> Jama Coaque	<input type="checkbox"/>	Tejar - Daule	<input type="checkbox"/> Yasuní	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/> Jambelí	<input type="checkbox"/>	Tiaone	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/>
Cuyabeno	<input type="checkbox"/> La Tolita	<input type="checkbox"/>	Tivacuno	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
Guangala	<input type="checkbox"/>		Upano	<input type="checkbox"/>	
Integración (800 - 1530 d.C.)					
Atacames	<input type="checkbox"/> Cañari	<input type="checkbox"/>	Negativo del Carchi	<input type="checkbox"/> Tuncahuán	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/> Huancavilca	<input type="checkbox"/>	Palta	<input type="checkbox"/> Tuza	<input type="checkbox"/>
Caranquí	<input type="checkbox"/> Manteño	<input type="checkbox"/>	Piartal	<input type="checkbox"/> Zancudococha	<input type="checkbox"/>
Cashaloma	<input type="checkbox"/> Milagro - Quevedo	<input type="checkbox"/>	Puruhá	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/>
Cochasquí	<input type="checkbox"/> Napo	<input type="checkbox"/>	Tacalshapa	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
Inca (1400 - 1530 d.C.)		Época Colonial (1530 - 1830 d.C.)		Época Republicana (1830 d.C - Inicio S. XX)	
Inca	<input type="checkbox"/>	Colonia	<input type="checkbox"/>	República	<input checked="" type="checkbox"/>
No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
No definida		<input type="checkbox"/>			
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN					
En exposición					
Vitrinas		Mesas		Estantes	
Adecuada		Adecuada		Adecuada	
Inadecuada		Inadecuada		Inadecuada	
				En el piso	
En Reserva					
Cajas		Estantería		Vitrinas	
Plástico		Adecuada		Adecuada	
Cartón		Inadecuada		Inadecuada	
Madera					
Ambiente del contenedor o Subcontenedor					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta		Alta		Adecuada	
Media		Media		Inadecuada	
Baja		Baja			
Seguridad					
Óptima		Alarmas		Cámaras	
Regular		Sensores		Guardianía	
Mala		Extintores			
Ninguna					
Amenazas					
Riesgos naturales			Riesgos antrópicos		
inundación			mala intervención		
terremoto / sismo			abandono		
erupción volcánica			Hurto		
otros:			incendio		
			otros:		

Acciones emergentes: N/A		
RÉGIMEN DE CUSTODIA		
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN		
Proceso jurídico N/A		
Tipo de proceso N/A		Lugar del proceso N/A
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>
Nº de caso / proceso / indagación: N/A		
Código de sustracción: N/A		
Observaciones: N/A		
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN		
Incautación <input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>	
Repatriación (país) <input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A	Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.	
Investigador responsable: N/A	Código de control de investigación: N/A	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN		
Registro <input type="checkbox"/>	Inventario <input checked="" type="checkbox"/>	Catalogación <input type="checkbox"/>
	Fotografía <input type="checkbox"/>	Listado <input type="checkbox"/>
Formato: Físico <input type="checkbox"/>	Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>
FOTOGRAFÍAS		
		
Descripción de las fotografías: Vista general de tres barriles de agua.		
INFORMACIÓN RELACIONADA		

<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
N/A	
BIBLIOGRAFÍA	
OBSERVACIONES	
N/A	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de registro: 04/08/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 - 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 5: Cedazo

 <p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS</p>		N° de registro				
		OA-06-01-51-000-21-000005				
		Código de objeto				
		A0005-MRW-21				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección: Cedazos		Acceso:	Libre <input checked="" type="checkbox"/> Restringido <input type="checkbox"/>			
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos: Alberto Ganan		C.C.: N/A				
Teléfono: 099 366 6931		Correo electrónico: fecaipac.cacha@gmail.com				
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Parroquia: Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto/comunidad /comuna Machángara			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad					
	Completos	Incompletos	Fragmentos			Total
Sí			Diagnósticos	No Diagnósticos		
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	1	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	1
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	1	0	<input checked="" type="checkbox"/>	0	0	1
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	2	0		0	0	2
Réplicas	0					
Total colección	2					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						
Chobshi	<input type="checkbox"/>	Cubilán	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	
El Inga	<input type="checkbox"/>	Las Vegas	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	
Formativo (3500 - 300 A.C.)						

Catamayo	<input type="checkbox"/>	Cotacollao	<input type="checkbox"/>	Pastaza	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cerro Narrío	<input type="checkbox"/>	Cotundo	<input type="checkbox"/>	Pre - Upano	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Chimba	<input type="checkbox"/>	Machalilla	<input type="checkbox"/>	Valdivia	<input type="checkbox"/>		
Chorrera	<input type="checkbox"/>	Mayo Chinchipe	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>		
Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)							
Bahía	<input type="checkbox"/>	Jama Coaque	<input type="checkbox"/>	Tejar - Daule	<input type="checkbox"/>	Yasuní	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Jambelí	<input type="checkbox"/>	Tiaone	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cuyabeno	<input type="checkbox"/>	La Tolita	<input type="checkbox"/>	Tivacuno	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Guangala	<input type="checkbox"/>			Upano	<input type="checkbox"/>		
Integración (800 - 1530 d.C.)							
Atacames	<input type="checkbox"/>	Cañarí	<input type="checkbox"/>	Negativo del Carchi	<input type="checkbox"/>	Tuncahuán	<input type="checkbox"/>
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/>	Huancavilca	<input type="checkbox"/>	Palta	<input type="checkbox"/>	Tuza	<input type="checkbox"/>
Caranquí	<input type="checkbox"/>	Manteño	<input type="checkbox"/>	Piartal	<input type="checkbox"/>	Zancudococha	<input type="checkbox"/>
Cashaloma	<input type="checkbox"/>	Milagro - Quevedo	<input type="checkbox"/>	Puruhá	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>
Cochasquí	<input type="checkbox"/>	Napo	<input type="checkbox"/>	Tacalshapa	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>
Inca (1400 - 1530 d.C.)		Época Colonial (1530 - 1830 d.C.)		Época Republicana (1830 d.C - Inicio S. XX)			
Inca	<input type="checkbox"/>	Colonia	<input type="checkbox"/>	República	<input checked="" type="checkbox"/>		
No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>	No definida	<input type="checkbox"/>		
Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>	Otras	<input type="checkbox"/>		
No definida	<input type="checkbox"/>						
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN							
En exposición							
Vitrinas		Mesas		Estantes		Otros	
Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	En el piso	<input type="checkbox"/>
Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>		
En Reserva							
Cajas		Estantería		Vitrinas		Archivadores	
Plástico	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Cartón	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Madera	<input type="checkbox"/>						
Ambiente del contenedor o Subcontenedor							
Humedad		Temperatura			Iluminación		
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>		
Media	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>		
Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>				
Seguridad							
Óptima	<input type="checkbox"/>	Alarmas	<input type="checkbox"/>	Cámaras	<input type="checkbox"/>		
Regular	<input type="checkbox"/>	Sensores	<input type="checkbox"/>	Guardianía	<input checked="" type="checkbox"/>		
Mala	<input checked="" type="checkbox"/>	Extintores	<input type="checkbox"/>				
Ninguna	<input type="checkbox"/>						
Amenazas							
Riesgos naturales				Riesgos antrópicos			
inundación	<input type="checkbox"/>	mala intervención	<input type="checkbox"/>	otros:	<input type="checkbox"/>		
terremoto / sismo	<input checked="" type="checkbox"/>	abandono	<input type="checkbox"/>				
erupción volcánica	<input type="checkbox"/>	Hurto	<input checked="" type="checkbox"/>				
otros:	<input type="checkbox"/>	incendio	<input type="checkbox"/>				

Acciones emergentes: N/A		
RÉGIMEN DE CUSTODIA		
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN		
Proceso jurídico N/A		
Tipo de proceso N/A		Lugar del proceso N/A
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>
Nº de caso / proceso / indagación: N/A		
Código de sustracción: N/A		
Observaciones: N/A		
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN		
Incautación <input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>	
Repatriación (país) <input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A	Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.	
Investigador responsable: N/A	Código de control de investigación: N/A	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN		
Registro <input type="checkbox"/>	Inventario <input checked="" type="checkbox"/>	Catalogación <input type="checkbox"/>
	Fotografía <input type="checkbox"/>	Listado <input type="checkbox"/>
Formato: Físico <input type="checkbox"/>	Digital <input checked="" type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>
FOTOGRAFÍAS		
		
Descripción de las fotografías: Vista general de dos bateas de madera y metal.		

INFORMACIÓN RELACIONADA	
N/A	
BIBLIOGRAFÍA	
<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
OBSERVACIONES	
N/A	
DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de registro: 04/08/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 1: Cuenco

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro	
		OA-06-01-51-001-21-000001	
		Código de objeto	
		W-21-001	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal	
Cuenco	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-001</p>	
Periodo histórico	Cronología		
Colonial	1534 d. C-1822 d.C.		
Filiación cultural:	Descripción de la fotografía Vista frontal del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo	
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha			
Colección: N/A			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM			
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	N/A 3249
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
Dimensiones			
Alto	Ancho	Largo	base/pie cuerpo Boca Otras: profundidad
8.5 cm	0	0	8.6 cm 15.1 cm 23.3 cm 8.2 cm
Peso: 0			
Descripción morfológica: Es una figura cóncava, está fragmentado separado entre la boca y el cuerpo, es decir no ha sido reconstruido, tiene una profundidad de 8.2 cm, con una altura de 7.5 cm, la base es cóncava de 8.6 cm, fondo plano, boca circular y ancha de 23.3 cm. En el interior presenta decoraciones de color verde y café con líneas verticales y en forma de V, que se asemeja a pastos, asimismo, se encuentra barnizada. En la exterior muestra una decoración de incisiones en forma de cruz con terminaciones circulantes.			
Descripción técnica:			
Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Pulido	

Técnica decorativa: Barnizada en el interior Incisión en forma de cruz y en las puntas circulares. Pintura verde manganoso. Pintura marrón.					
Diseño: Líneas verticales y en forma V de color verde y café que se asemejan a pasto que se encuentra el interior del objeto. Líneas en forma de cruz y puntas redondas en el exterior del cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input type="checkbox"/>	Incompleto
			Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza presenta un deterioro a causa de un ahumado por defecto.			Descripción: Objeto fragmentado separado, entre la boca y cuerpo es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	
			Adecuado		<input type="checkbox"/>
			Inadecuado		<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso
				<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>	Incautación	<input type="checkbox"/>	Nacional
Recuperación		<input type="checkbox"/>	Repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>			
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura.	Descripción de la fotografía: Vista de posterior del bien cultural.
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 12/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 - 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización:	Fecha de actualización: N/A

Ficha 2: Cuenco

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000002				
		Código de objeto				
		MRW-21-002				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cuenco	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-002</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
5.4 cm	0	0	6.5 cm	12.8 cm	17.1 cm	5 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Figura cóncava, está fragmentado separado entre la boca y el cuerpo, es decir no ha sido reconstruido, el interior de la pieza se encuentra barnizada y exhibe decoraciones de color negro de líneas convergentes verticales, tiene una profundidad de 5 cm, fondo plano, base cóncava de 6.5 cm y 5.4 cm de altura, presenta un acabado pulido en la superficie. En el exterior, muestra un deterioro en el interior de la boca.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Moldeado				Pulido		

Técnica decorativa: Barnizado en el interior Pintura negra					
Diseño: Líneas convergentes verticales de color negro en el interior de la pieza.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza presenta deterioro en el interior el barnizado se encuentra descascarándose.			Descripción: Fragmentado separado, entre la boca y el cuello es decir no ha sido reconstruido. Despostillado en la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input checked="" type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/Ag					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 12/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha 3: Cuenco

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  						N° de registro	
						OA-06-01-51-001-21-000003	
						Código de objeto	
						MRW-21-003	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
Cuenco		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía			
				Vista frontal del bien cultural			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna	
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara	
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:			
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha							
Colección: N/A							
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM							
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):			
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):	
						Datos reservados 3249	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad	
6.7 cm	0	0	4.2 cm	11.8 cm	17.4 cm	5.5 cm	
Peso: 0							

Descripción morfológica: Recipiente de cuerpo cóncavo, el interior de la pieza se encuentra barnizada con decoraciones de color negro con elementos curvilíneos, tiene una profundidad de 5.5 cm, con una altura de 6.7 cm, base cóncava de 6.5 cm, la boca circular, amplia de 17.4 cm, fondo plano, el labio recto y redondo. En el exterior de la superficie tiene un acabado P y en el cuerpo se halla despostillado.					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Moldeado			Acabado de superficie: Pulido		
Técnica decorativa: Barnizado en el interior Pintura negra					
Diseño: Elementos curvilíneos que se encuentra en el interior de la pieza.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza presenta un deterioro a causa de un ahumado por defecto ya que presenta manchas negras en el cuerpo.			Descripción: Despostillado en el cuerpo y el borde.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico,		

		Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.
Investigador responsable:		Código de control de investigación : N/A
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A
Excavación <input type="checkbox"/>		
Unidad/Cateo: N/A		
Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalía Anabel Casa Oyaza		Fecha de inventario: 13/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalía Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:		Fecha de actualización:

Ficha 4: Computera

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p> 						N° de registro	
						OA-06-01-51-001-21-000004	
						 de objeto 01-004	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
Computera		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-</p>			
Periodo histórico		Cronología					
Integración		500 d.C. - 1500 d.C.					
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía			
				Vista frontal del bien cultural			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna	
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara	
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:			
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha							
Colección: N/A							
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM							
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):			
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):	
						Datos reservados 3249	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad	
7.8 cm	0	0	8.9 cm	11.8 cm	13.1 cm	6.5 cm	
Peso: 0							

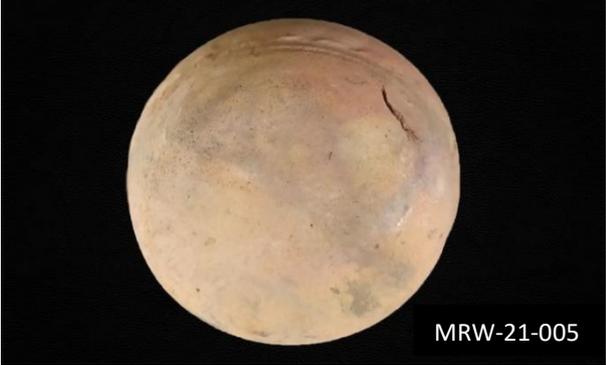
Descripción morfológica: Recipiente de cuerpo semiesférico de 11.8 cm, tiene una profundidad de 6.5 cm, con una altura de 7.8 cm, boca de 13.1 cm y labio redondo e invertido, la base plana redonda y mide 8.9 cm. En el interior se encuentra un decorado con líneas negras verticales con dirección al centro del fondo, mientras que, en la exterior muestra elementos curvilíneos y una línea horizontal de incisos.					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Moldeado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Incisión lineal horizontal en el cuello. Incisiones curvilíneas en el cuerpo. Líneas verticales de color negro.					
Diseño: Líneas verticales en dirección al centro del fondo del objeto. Línea horizontal en medio del cuerpo. Elementos curvilíneos en forma de ondas en el exterior del cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza deteriorada en los acabados del cuerpo y base.			Descripción: Despostillado en la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			

Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>	
Nombre del sitio: N/A	Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.
Investigador responsable:	Código de control de investigación: N/A
Recolección superficial <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A
Excavación <input type="checkbox"/>	
Unidad/Cateo: N/A	
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 MRW-21-004	 MRW-21-004
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 13/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 - 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: 10 – 09 - 2021	Fecha de actualización: 10 – 09 – 2021

Ficha 5: Cuenco

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000005				
		Código de objeto				
		V-21-005				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cuenco	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-005</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados			
			Altitud (Z): 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
6 cm	0	0	8.6 cm	11.6 cm	13.4 cm	5.1 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Recipiente de cuerpo semiglobular, de base plana de 8.6 cm, fondo plano, labio plano, boca circular, ancha de 13.4 cm, con una profundidad de 5.1 cm y 6 cm de altura, presenta agrietas en la parte interna del cuerpo y fracturas en la boca. Tiene un acabado alisado en la superficie y no presenta ninguna figura.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisado		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta figuras.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input checked="" type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Completo	<input checked="" type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Fragmento
Descripción: La pieza presenta deterioro en el cuerpo, fondo y boca, además se encuentra ahumado por defecto en el cuerpo.			Descripción: Despostillado en el borde. Agrietado en el interior y exterior del cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Religioso		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> Incautación	<input type="checkbox"/> Nacional		<input type="checkbox"/>
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/> Internacional		<input type="checkbox"/>
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
-- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 14/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: 10 – 09 - 2021	Fecha de actualización: 10 – 09 - 2021	

Ficha 6: Cuenco

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000006				
		Código de objeto				
		MRW-21-006				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cuenco	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-006</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	Cuerpo	boca	Otras: profundidad
7.8 cm	0	0	9.1 cm	11.8 cm	18 cm	6.2 cm
Peso:						
Descripción morfológica:						
Figura de color amarillo de borde biselado y festoneado, boca circular y amplia de 18 cm, cuerpo hondo de 11.8 cm, fondo plano, base convexa de 9.1 cm, con una profundidad de 6.2 cm y 7.8 cm de alto. En el exterior presenta un diseño de relieve de elementos curvilíneos en forma de ondas en dirección horizontal y ovoides que dan la apariencia de hojas.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Moldeado				Alisado		

Técnica decorativa: Relieve en el cuerpo Festoneado en el borde Técnica plástica					
Diseño: Elementos curvilíneos horizontales en forma de ondas, además, presenta figuras ovoides unidas que se asemejan a hojas.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Deteriorado a causa de ahumado por defecto en el cuerpo y la base.			Descripción: Despostillado en el borde.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Institución <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial . 	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 14/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: 10 – 09 - 2021	Fecha de actualización: 10 – 09 - 2021

Ficha 7: Olla

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000007				
		Código de objeto				
		MRW-21-007				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Olla	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-007</p>				
Período histórico	Cronología					
Integración	500 d.C. - 1500 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
7.9 cm	0	0	5.5 cm	10.3 cm	8.3 cm	7.2 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza cóncava de cuerpo globular de 10.3, boca circular angosta de 8.3 cm, con una profundidad de 7.2cm, base convexa de 5.5 cm y 7.9 cm de alto, cuello recto evertido, tiene un acabado alisado en la superficie. En el borde presenta una fractura, además, no presenta ninguna decoración en el exterior, tampoco en el interior.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Moldeado				Alisada		
Técnica decorativa:						
Engobe						

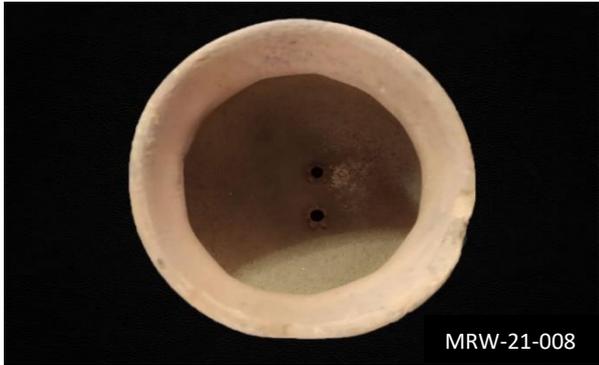
Diseño: No presenta figuras.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza presenta deterioro o excreciones y la base por condiciones ambientales.			Descripción: Fracturada separada entre la boca y cuello es decir no ha sido reconstruida. Despostillada en la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Código de control de investigación : N/A		
Investigador responsable:			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>					
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
 <p style="text-align: right;">MRW-21-007</p>		 <p style="text-align: right;">MRW-21-007</p>
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural, presenta fracturas y excreciones o deterioro de la basa de la olla.
Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
9. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial .</p>		
10. OBSERVACIONES		
N/A		
11. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 15/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10- 09 - 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 8: Olla

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000008				
		Código de objeto				
		MRW-21-008				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Olla	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-008</p>				
Período histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
10.6 cm	0	0	6.5 cm	12.1 cm	10.9 cm	9.6 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo globular de 12.1 cm, presenta leve hendidura en el cuello es decir ligeramente cóncava, la boca es plana circular de 10.9 cm, base convexa de 10.9 cm, con una profundidad de 9.6 cm y 10.6 cm de alto. Además, presenta dos agujeros en la base, tiene un acabado alisado en la superficie y no presenta ningún diseño.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Moldeado				Alisada		

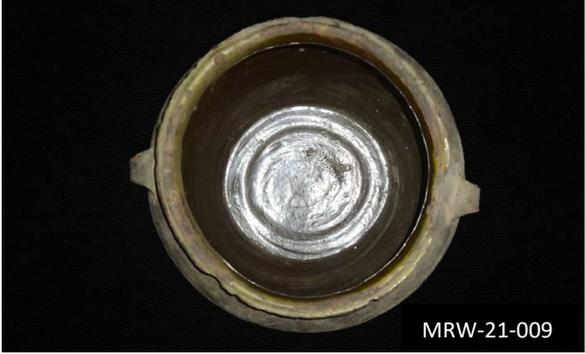
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta figuras.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada en el cuerpo y presenta descascaramiento en el fondo de la pieza.			Descripción: Despostillado y fracturado en el borde.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Incautación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. - Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. - INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 15/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: 09 – 11 – 2021	Fecha de actualización: 09 – 11 – 2021	

Ficha 9: Olla

<p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		<p>N° de registro OA-06-01-51-001-21-000009</p> <p>Título de objeto W-21-009</p>	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal	
Olla	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-009</p>	
Periodo histórico	Cronología		
Integración	500 d.C. - 1500 d.C.		
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía Vista frontal del bien cultural	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna
Chimborazo	Riobamba	Cacha Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Machángara
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo	
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha			
Colección: N/A			
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM			
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):
1°42'15,39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
Dimensiones			
Alto	Ancho	Largo	base/pie cuerpo boca Otras: profundidad
13.6 cm	0	0	14.2 cm 18.2 cm 13.4 cm 12.4 cm
Peso: 0			
Descripción morfológica: Figura de base plana de 14.2 cm, cuerpo circular de 18.2 cm, borde recto, boca circular ancha de 13.4 cm, de cuello recto evertido, con una profundidad de 13.4 cm y 13.6 cm de alto. Está diseñado con incisiones curvilíneas horizontales en el cuerpo, tiene dos asas lisas verticales, en el interior se encuentra barnizado y presenta un acabado en alisado en la superficie.			
Descripción técnica:			

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Barnizada en el interior Incisiones curvilíneas					
Diseño: Líneas curvilíneas en dirección horizontal en el exterior del cuerpo cerca del cuello.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Deterioro en el exterior del cuerpo.			Descripción: Despostillada en la boca y cuerpo de la pieza Agrietada en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 16/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: 09 – 11 – 2021	Fecha de actualización: 09 – 11 – 2021

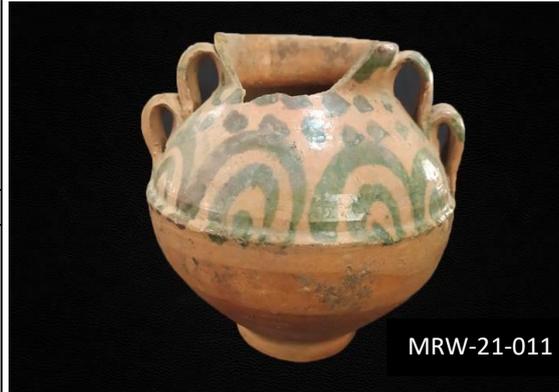
Ficha 10: Cántaro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000010				
		Código de objeto				
		MRW-21-010				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cántaro	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-010</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
16.4 cm	0	0	6.9 cm	17.3 cm	9.6 cm	15.2 cm
Peso:						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo esférico de 17.3 cm, con una base plana de 6.9 cm, presenta cuatro asas lisas ubicadas dos en cada lado verticales, tiene una profundidad de 15.2 cm y 16.4 cm de alto, cuello recto evertido, boca circular angosta y cóncavo de 9.6 cm. Está decorado con figuras circulares y geometrías en el exterior del cuerpo que presenta un deterioro por descascaramiento.						

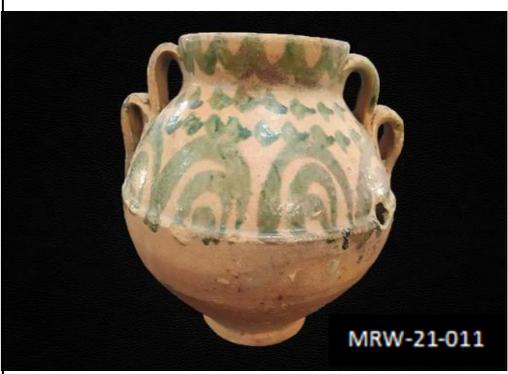
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Moldeado			Acabado de superficie: Alisada		
Técnica decorativa: Barnizada en el parte superior del exterior Pintura verde manganeso.					
Diseño: Elementos circulares y geométricas en la parte superior exterior del cuerpo que se asemejaría a campos.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo			<input type="checkbox"/> Completo <input checked="" type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: Deterioro en el exterior del cuerpo presenta descascaramiento en los diseños de color verde magnesio.			Descripción: Despostillado la boca.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Religioso		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> Incautación	<input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/> Internacional <input type="checkbox"/>		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial. -INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 16/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: 10 – 09 – 2021	Fecha de actualización: 21 – 09 – 2021	

Ficha 11: Cántaro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  				N° de registro				
				OA-06-01-51-001-21-000011				
				Código de objeto				
				MRW-21-011				
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal				
Cántaro		Cerámica		 <p style="text-align: right;">MRW-21-011</p>				
Periodo histórico		Cronología						
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.						
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía				
				Vista general del bien cultural				
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara		
				Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha								
Colección: N/A								
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM								
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		Datos reservados		3249
3.DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras:		
15.7 cm	0	0	6.7 cm	15.5 cm	8.9 cm	profundidad		
						14.2 cm		
Peso: 0								

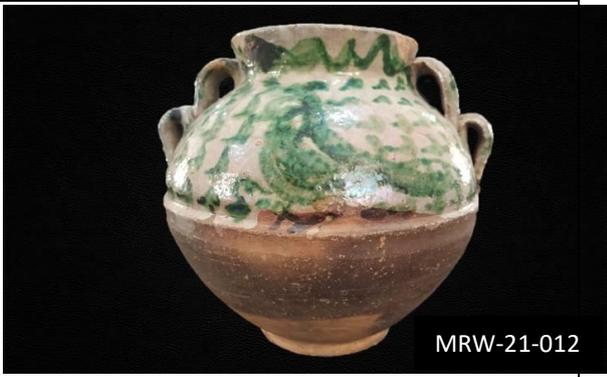
Descripción morfológica: Pieza de base cóncava de 6.7 cm, de cuerpo esférico de 15.5 cm, boca circular angosta con un diámetro de 8.9 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 14.2 cm y 15.7 cm de altura. Presenta cuatro asas lisas verticales, con una leve hendidura en la mitad, adheridas al cuerpo, tiene un diseño de elementos curvilíneos en forma de semicírculos, ondas y puntos en el exterior de color verde manganeso que representan campos.					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Moldeado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Barnizada en la parte superior del exterior Pintura verde manganeso Pintura salmón claro					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de semicírculos, ondas y puntos que representan campos.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza presenta deterioro en la boca y cuerpo por condiciones ambientales.			Descripción: Fracturado separado entre la boca y el cuello es decir no ha sido reconstruida. Despostillado en el cuerpo. Presenta un agujero en el punto de intercesión en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			

Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>	
Nombre del sitio: N/A	Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.
Investigador responsable:	Código de control de investigación : N/A
Recolección superficial <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A
Excavación <input type="checkbox"/>	
Unidad/Cateo: N/A	
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	
8.FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción de la fotografía: Vista del superior del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista del frontal del bien cultura
9.Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10.BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11.OBSERVACIONES	
N/A	
12.DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 19/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 12: Cántaro

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000012				
		Código de objeto				
		MRW-21-012				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cántaro	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-012</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
16.9 cm	0	0	7.8 cm	17.4cm	9.8 cm	15.5 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo esférico de 17.4 cm, boca circular angosta de 9.8 cm, cuello recto revertido fondo cóncavo, con una profundidad de 15.5 cm y 16.9 cm de altura, su base es cóncava de 7.8 cm. Presenta cuatro asas lisas verticales, con leve hendidura por la mitad adheridas al cuerpo, tiene un diseño combinado de elementos compuestos, ondas y dos figuras en forma de un pájaro reposando, además, tiene un acabado alisado en la superficie.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Barnizada en la parte superior del exterior Pintura verde manganeso					
Diseño: Elementos compuestos y curvilíneos en forma de ondas que se asemejan a pastos. Dos figuras en forma de pájaros reposando en la parte superior del exterior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza presenta deterioro a causa de ahumado por defecto ya que se hallan manchas de color negro en el cuerpo.			Descripción: Fracturada separa entre la boca y cuello es decir no ha sido reconstruida. Despostillada en el cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>				Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					

Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura MRW-21-012		Descripción de la fotografía: Vista de frontal del bien cultura MRW-21-012
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 19/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07/09/2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 13: Cántaro

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000013				
		Código de objeto				
		V-21-013				
						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cántaro	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-013</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
16.2 cm	0	0	5.6 cm	16.8 cm	9.1cm	15.2 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Cuerpo esférico de 16.8 cm, boca circular angosta de 9.1 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 15.2 cm y 16.2 cm de altura, con base es cóncava de 5.6 cm. Presenta cuatro asas lisas verticales, con una leve hendidura por la mitad, adheridas al cuerpo. En el exterior tiene un diseño compuesto de figuras curvilíneas y punto en la parte superior del cuerpo de color verde manganeso que representan campos.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Barnizada en la parte superior del exterior Incisión lineal horizontal en el cuerpo Pintura verde manganeso					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de arcos, puntos y ondas en el cuello que representan campos y sembríos que se encuentran en la parte superior del exterior de la pieza.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza deteriorada por cocción en una de las asas y ahumado por defecto en el cuerpo.			Descripción: Despostillado en el labio de la pieza.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		

Excavación <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A
Unidad/Cateo: N/A	
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 MRW-21-013	 MRW-21-013
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista del lateral del bien cultura
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 20/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha 14: Cántaro

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000014		
				Código de objeto		
				21-014		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Cántaro		Cerámica				
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Machángara		
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
14.1 cm	0	0	6.5 cm	16.4 cm	9.1 cm	14.1 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Figura de cuerpo esférico de 16.4 cm, boca angosta circular de 9.1 cm, base cóncava de 6.5 cm, profundidad de 14.1 cm, alto de 14.1 cm. Presenta elementos curvilíneos ordenados en secuencia de color verde manganeso que dan la apariencia de pasto en el exterior, tiene tres asas lisas verticales con una leve endidura en la mitad de las asas y se encuentran adheridas al cuerpo.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
Moldeado			Alisado			

Técnica decorativa: Barnizado en la parte superior. Incisión lineal horizontal en el cuerpo Pintura verde manganoso					
Diseño: Elementos curvilíneos ordenados en secuencia que aparentan pasto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Deteriorado por ahumado ya que presenta machas negras en el cuerpo.			Descripción: Fracturado separado entre el boca y cuello, es decir no ha sido reconstruido. La pieza carece de una asa.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
	MRW-21-014	MRW-21-014
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura		Descripción de la fotografía: Vista del frontal del bien cultura
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 20/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 15: Cántaro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000015		
				Código de objeto		
				 21-015		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
Cántaro		Cerámica				
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):		
				Datos reservados 3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
28.1 cm	0	0	8.9 cm	26.4 cm	13 cm	26.5 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo esférico de 24.4 cm, boca circular, angosta de 13 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 26.5 cm y 28.1 cm de altura, su base es cóncava de 8.9 cm. Presenta seis asas lisas verticales con una leve hendidura en la mitad, adheridas al cuerpo, tiene un diseño combinado de elementos compuestos, curvilíneas, líneas inclinadas que representan parcelas de terrenos, además tiene figuras en forma de flores y hojas y en el cuello cuelga dos sogas trenzadas.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Barnizado Pintura verde manganeso					
Diseño: Elementos compuestos, curvilíneos y líneas inclinadas que representan parcelas de terrenos que se encuentran en la parte superior del exterior. Figuras de en forma de flores y hojas Presenta dos sogas trenzadas delgadas que cuelgan en el cuello.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada a causa de ahumado por defecto.			Descripción: Fracturado separado entre la boca y el cuello es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					

Unidad/Cateo: N/A		
Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
MRW-21-015		MRW-21-015
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura		Descripción de la fotografía: Vista del frontal del bien cultura
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza		Fecha de inventario: 21/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:		Fecha de actualización:

Ficha 16: Jarro

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000016		
				Código de objeto		
				1-016		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Jarro		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-016</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Machángara		
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20.90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	Cuerpo	Boca	Otras:
12.5 cm	0	0	5.2 cm	10.2 cm	8.9 cm	profundidad
11.7 cm						
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo globular de 10.2 cm, boca circular angosta de 8.9 cm, cuello recto ligeramente cóncavo, fondo cóncavo, con una profundidad de 11.7 cm y 12.5 cm de altura, su base es cóncava de 5.2 cm. Presenta dos incisiones lineales horizontales en el cuello, tiene, un diseño combinado de elementos compuestos y curvilíneos en forma de zigzag, sin embargo, se encuentra deteriorado por condiciones ambientales.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Pulida			
Técnica decorativa: Pintura Verde Incisiones lineales horizontales en el cuello					
Diseño: Líneas horizontales en el cuello. Elementos compuestos y curvilíneos en forma de zigzag.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza se encuentra deteriorada y descascarándose la pintura por condiciones ambientales.			Descripción: Carece de asa. Despostillada en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultura	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 21/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

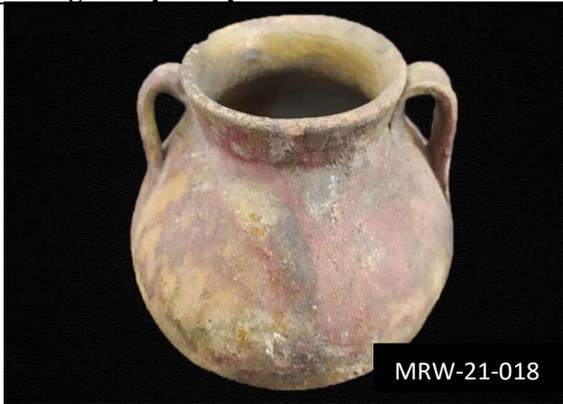
Ficha 17: Orza

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p> 						N° de registro	
						OA-06-01-51-001-21-000017	
						Código de objeto	
						017	
							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
Orza		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-017</p>			
Periodo histórico		Cronología					
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía			
				Vista frontal del bien cultural			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:			
Chimborazo		Riobamba		Cacha			
				<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:			
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha							
Colección: N/A							
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM							
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):			
1°42'15.39"		78°42'20.90"		3249			
				Datos reservados			
				3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras:	
10.3 cm	0	0	3.7 cm	11.1 cm	7.9 cm	profundidad 10.1 cm	
Peso:							
Descripción morfológica:							
Pieza de cuerpo globular de 11.1 cm de color amarillo, boca circular, angosta de 7.9 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 11.7 cm y 12.5 cm de altura, su base es convexa de 5.2 cm. Tiene dos asas lisas verticales adheridas al cuerpo, la pieza se encuentra deteriorada, por el cual, presenta tiene una textura rugosa.							
Descripción técnica:							
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:				
Moldeado			Alisada				

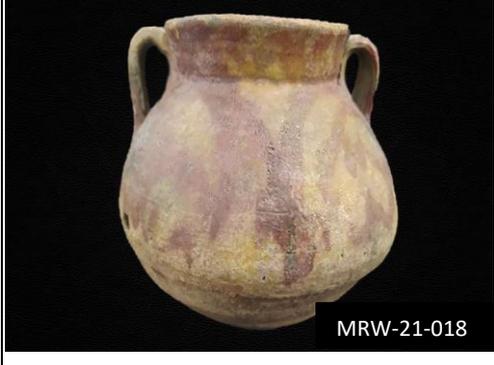
Técnica decorativa: Barnizada					
Diseño: No presenta figuras					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
				<input type="checkbox"/>	Fragmento
Descripción: Pieza deteriorada en el interior y exterior por presenta descarriamiento.			Descripción: Fisura en el cuello.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	Adecuado
					Inadecuado
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>	Articular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso
					<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>	cautación	<input type="checkbox"/>	Nacional
Recuperación		<input type="checkbox"/>	repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual		
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar		
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultura	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 22/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 12: Orza

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000018				
		Código de objeto				
		21-018				
						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Orza	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-018</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
9.9 cm	0	0	5.3 cm	13.4 cm	7.9 cm	7.9 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica: Figura de cuerpo globular de 13.4 cm, boca circular angosta de 7.9 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 7.9 cm y 9.9 cm de altura, su base es convexa de 5.3 cm. Presenta dos asas lisas verticales, adheridas al cuerpo, tiene un acabado alisado en la superficie, se encuentra deteriorada en el cuerpo y se visualiza colores rojizos y amarillos.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración: Moldeado				Acabado de superficie: Alisada		

Técnica decorativa: Pintura Roja Pintura Amarrilla										
Diseño: No presenta figuras										
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN										
Estado de conservación					Estado de integridad					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>	Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto	<input type="checkbox"/>	Fragmento
Descripción: Pieza deteriorada en el cuerpo por condiciones ambientales.					Descripción: Despostillada en la boca.					
Factores de deterioro										
Humedad		Temperatura		Iluminación		Seguridad		Montaje N/A		
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado	<input type="checkbox"/>	
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Inadecuado	<input type="checkbox"/>	
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>							
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA										
Estatal			<input type="checkbox"/> Articular			<input checked="" type="checkbox"/> Religioso			<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN										
Proceso jurídico N/A										
Tipo de proceso N/A					Lugar del proceso					
Decomiso			<input type="checkbox"/> cautación			<input type="checkbox"/> Nacional			<input type="checkbox"/>	
Recuperación			<input type="checkbox"/> repatriación			<input type="checkbox"/> Internacional			<input type="checkbox"/>	
N° de caso/proceso /indagación: N/A										
Código de sustracción: N/A										
Observaciones: N/A										
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN										
Localización actual		Lugar de destino		Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable				
Lugar	Fecha de entrega									
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A		N/A	N/A	N/A				
Procedencia del bien cultural										
Incautación			<input type="checkbox"/>			Hallazgo casual			<input type="checkbox"/>	
Repatriación			<input type="checkbox"/>			Por verificar			<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica			<input type="checkbox"/>							
Nombre del sitio: N/A					Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.					
Investigador responsable:					Código de control de investigación: N/A					
Recolección superficial			<input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A				
Excavación			<input type="checkbox"/>							
Unidad/Cateo: N/A										
Nivel: N/A										

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura		Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultura
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 22/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 19: Orza

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 						N° de registro		
						OA-06-01-51-001-21-000019		
						Código de objeto		
						MF  019		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal				
Orza		Cerámica		 <p style="text-align: right;">MRW-21-019</p>				
Periodo histórico		Cronología						
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.						
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía				
				Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha								
Colección: N/A								
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM								
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		Datos reservados		3249
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad		
9.5 cm	0	0	4.2 cm	11.9 cm	7.1 cm	8.7 cm		
Peso: 0								
Descripción morfológica:								
Figura de cuerpo globular de 11.9 cm, boca circular angosta de 7.1 cm, cuello recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 8.7 cm y 9.5 cm de altura, su base es convexa de 4.2 cm. Tiene dos asas lisas verticales adheridas al cuerpo, presenta un diseño de elementos curvilíneos en el cuello en forma de ondas y puntos de color verde manganeso en la parte superior del cuerpo.								
Descripción técnica:								

Técnica de elaboración: Moldeado		Acabado de superficie: Pulida			
Técnica decorativa: Pintura amarilla Pintura verde manganeso					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de ondas en el cuello de la pieza. Puntos en la parte superior del cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input checked="" type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Completo	<input checked="" type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Fragmento
Descripción: Pieza deteriorada por cocción en la base y cuerpo.			Descripción: Despostillado en la boca		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/> Alta	Adecuada	Si	Adecuado	<input type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/> Normal	Inadecuada	No	Inadecuado	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/> Baja				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Religioso	<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> Autación	<input type="checkbox"/> Nacional		
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/> Internacional		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					

Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
MRW-21-019	MRW-21-019	
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultura
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 23/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 20: Jarro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  						N° de registro	
						OA-06-01-51-001-21-000020	
						Código de objeto	
						-21-020	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
Jarro		Cerámica		 <p style="text-align: right;">MMRW-21-020</p>			
Periodo histórico		Cronología					
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía			
				Vista general del bien cultural			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna	
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara	
				Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:			
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha							
Colección: N/A							
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM							
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		Este (X):	
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		Norte (Y):	
						Altitud (Z):	
						3249	
						Datos reservados	
						3249	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras:	
10.4 cm	0	0	5.9 cm	11.9 cm	7.9 cm	profundidad	
						9.4 cm	
Peso: 0							
Descripción morfológica:							
Figura de cuerpo globular de 11.9 cm, boca circular, angosta de 7.9 cm, cuello, recto evertido, fondo cóncavo, con una profundidad de 9.4 cm y 10.4 cm de altura, su base es convexa de 5.3 cm. Tiene una asa lisa verticales adheridas al cuerpo, también, en el exterior del cuello presenta elementos curvilíneos en forma de ondas de color verde manganeso y dos incisiones horizontales.							
Descripción técnica:							
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:			
Moldeado				Alisado			

Técnica decorativa: Barnizada en el interior y el exterior del cuello. Incisiones lineales horizontales en el cuello. Pintura verde manganoso. Pintura amarilla.					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de ondas en secuencia que se encuentran en el cuello. Líneas horizontales entre el cuello y el cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza presenta descascaramiento en el asa por condiciones ambientales.			Descripción: Despostillada en la base		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		cautación <input type="checkbox"/>	nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		repatriación <input type="checkbox"/>	internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
MRW-21-020	MRW-21-020
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultura	Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultura
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 23/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha 21: Compotera

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p> 				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000021		
				Código de objeto		
					21-021	
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Compotera		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-021</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista frontal del bien cultural		
2 DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):		
				Datos reservados 3249		
3 DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
10.3 cm	0	0	5.3 cm	22.7 cm	31.5cm 31.2cm	9.4 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Figura de borde biselado y festoneado, boca circular, amplia de 31.4 cm, cuerpo de 22.7 cm, con una profundidad de 9.4 cm, fondo plano y 10.3 cm de alto, con la base cóncava de 5.3 cm. El interior se encuentra barnizado y presenta elementos curvilíneos en forma de ondas que representa plantas y campos, asimismo, se hallan líneas verticales en el borde, figuras de aves y flores de color manganeso y negro.						
Descripción técnica:						

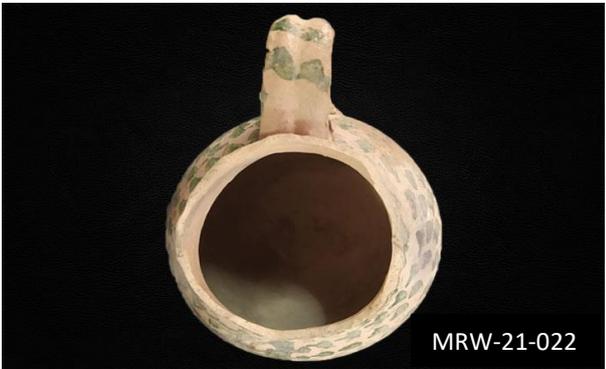
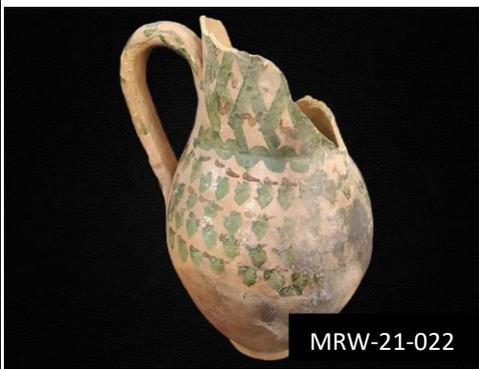
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: Barnizada en el interior Pintura verde Pintura negra					
Diseño: Elementos compuestos y curvilíneos en forma de ondas que representan plantas y campos. Figuras de aves semejantes a colibríes por su pico alargado, asimismo flores que representan la naturaleza. Líneas verticales en el borde.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza presenta manchas color negro en el cuerpo.			Descripción: Pieza integra.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación :		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		

Excavación <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A
Unidad/Cateo: N/A	
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	
8.FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
 MRW-21-021	 MRW-21-021
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9.Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10.BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11.OBSERVACIONES	
N/A	
12.DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 26/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización:	Fecha de actualización:

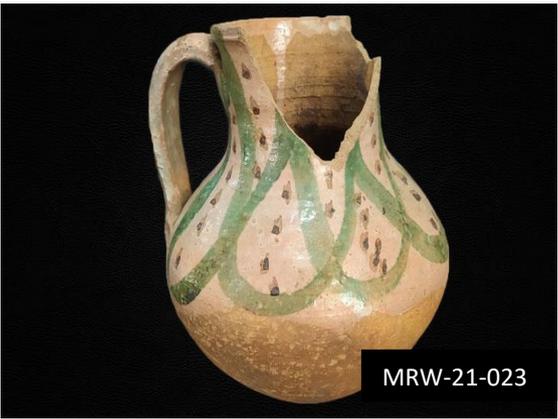
Ficha 22: Jarro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000022				
		Código de objeto				
		MRW-21-022				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Jarro	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-022</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	Cuerpo	Boca	Otras: profundidad
20.8 cm	0	0	7.4 cm	15.6 cm	N/A	19.7 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo globular de 15.6 cm, boca circular, angosta de 7.9 cm, cuello ligeramente cóncavo, fondo cóncavo, con una profundidad de 19.7 cm y 20.8 cm de altura, su base es cóncava de 7.4 cm. Tiene un asa lisa vertical adherida al cuerpo, presenta un diseño en el exterior de elemento curvilíneos, líneas inclinadas entrecruzadas que forman rombos que se encuentran en el cuello y puntos en el la parte superior del cuerpo de color verde manganeso.						
Descripción técnica:						

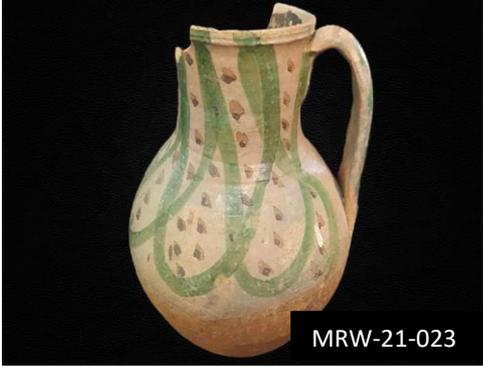
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: Pintura de color verde manganoso. Pintura de color salmón.					
Diseño: Elemento curvilíneo horizontal en forma de ondas que se encuentra en el cuello. Líneas inclinadas entrecruzadas que forman rombos que se ubican en el cuello. Puntos inclinados en la parte superior del cuerpo.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>			Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción: Pieza deteriorada en el cuerpo y presenta descascaramiento en la asa y cuerpo por condiciones climáticas.			Descripción: Fracturada separada entre el cuello y la boca, es decir no ha sido reconstruido. Despostillado en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Municipal <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					

Unidad/Cateo: N/A		
Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista frontal del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 26/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

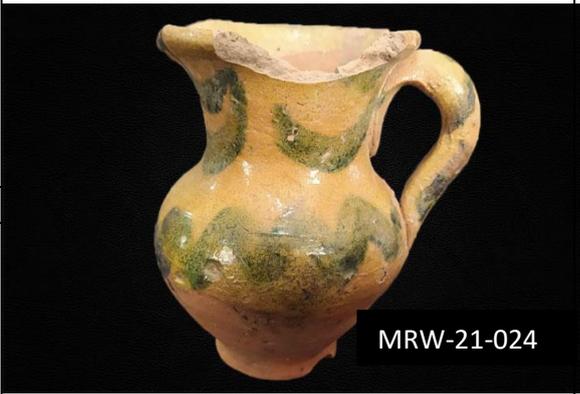
Ficha 23: Jarro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>		 		N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000023		
				Código de objeto		
				MRW-21-23		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Jarro		Cerámica		 <p style="text-align: right;">MRW-21-023</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista frontal del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Machángara		
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°2'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
19.3 cm	0	0	5.9 cm	16.8 cm	N/A	18.2 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo globular de 16.8 cm, cuello ligeramente cóncavo, fondo cóncavo, con una profundidad de 18.2 cm y 19.3 cm de altura, su base es cóncava de 5.9 cm. Tiene un asa lisa vertical adherida al cuerpo, en el exterior se encuentra barnizada, además, presenta un diseño de elementos curvilíneas en forma de ondas en secuencia de color verde manganeso y puntos de color negro en medio de las ondas.						
Descripción técnica:						

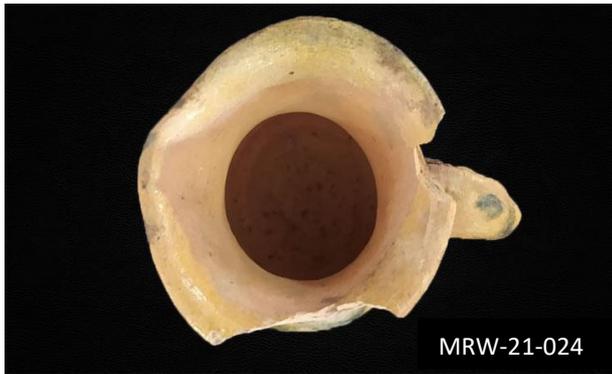
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: Barnizada en la parte superior del exterior. Pintura verde manganoso. Pintura salmón Pintura negra.					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de ondas que van en secuencia que se ubican en la parte del cuello y cuerpo de la pieza Puntos en dirección vertical en medio de las ondas.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Pieza deteriorada en el asa y el cuerpo por condiciones ambientales.			Descripción: Fracturada separada entre el cuello y la boca, es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/AN					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		

Recolección superficial <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A
Excavación <input type="checkbox"/>	
Unidad/Cateo: N/A	
Nivel: N/A	
Profundidad: N/A	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural
9. Información relacionada	
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 27/07/2021
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A

Ficha 24: Jarro

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000024		
				Código de objeto		
 				MRW-21-0024		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Jarro		Cerámica		 <p style="text-align: right;">MRW-21-024</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista frontal del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
9.5 cm	0	0	4.1 cm	8.4 cm	6.6 cm	9.1 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Vestigio de cuerpo globular de 8.4 cm, cuello ligeramente cóncavo recto, fondo cóncavo, con una profundidad de 9.1 cm y 9.5 cm de altura, su base es cóncava de 4.1 cm. Tiene un asa lisa vertical adherida al cuerpo, en el exterior se encuentra pintada de color amarillo y barnizada, además, presenta elementos curvilíneos horizontales en forma de ondas de color verde manganeso que se encuentra en la parte superior del cuerpo cuello y en la asa.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada Barnizada			
Técnica decorativa: Barnizada en el exterior en la parte superior del cuerpo y cuello Pintura amarilla de fondo. Pintura verde manganeso.					
Diseño: Elementos curvilíneos en forma de ondas con dirección horizontal que se encuentran en el cuerpo, cuello y asa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
			<input type="checkbox"/> Fragmento		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada en la pintura presenta derramamiento.			Descripción: Fracturada separada entre la boca y cuello es decir no ha sido restaurado. Desportillada en la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	Adecuado
					Inadecuado
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Articular		<input checked="" type="checkbox"/> Religioso	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> Cautación		<input type="checkbox"/> Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación		<input type="checkbox"/> Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>		Hallazgo casual	
Repatriación		<input type="checkbox"/>		Por verificar	
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación:		
Recolección superficial			N/A		
<input type="checkbox"/>					

Excavación <input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Unidad/Cateo: N/A		
Nivel: N/A		
Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
MRW-21-024	MRW-21-024	
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 27/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 25: Jarro

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000025				
		Código de objeto				
		MRW-21-025				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Jarro	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-025</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
22.1 cm	0	0	12.7 cm	19.9 cm	N/A	21.3 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Vestigio de cuerpo globular de 19.9 cm, cuello ligeramente cóncavo, fondo cóncavo, con una profundidad de 21.3 cm y 22.1 cm de altura, su base es convexa de 12.7 cm. Tiene un asa lisa vertical adherida al cuerpo, presenta un acabado alisado en la superficie, se encuentra agrietada en el cuerpo y fractura entre la boca y cuello es decir ha sido reconstruida, además, no posee ningún diseño.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

Técnica decorativa: Englobe					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada en el cuerpo por condiciones ambientales.			Descripción: Fractura en la boca y cuello es decir no ha sido reconstruida. Agrietada en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Excavación <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 28/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 26: Olla Tripoide

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000026				
		Código de objeto				
		21-026				
						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Olla trípode	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-026</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
24.3	0	0	10.4 cm	21.4 cm	20.6 cm	21.4 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza trípode de cuerpo globular de 21.4 cm, con una boca ancha circular de 20.6 cm, labio recto plano, de cuello recto evertido, con una profundidad de 21.4 cm y 24.3 cm de alto. El soporte tiene tres patas en forma de hojas de cabuya, sin embrago, dos de ella se encuentra fracturadas separadas es decir no ha sido reconstruida, del mismo modo la base de la pieza.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisado		

Técnica decorativa: Acabado granulado					
Diseño: Patatas se asemejan a unas hojas de cabuya.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input checked="" type="checkbox"/> Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: Pieza presenta tizna en ella base y cuerpo ya que se encuentran manchas de color negro.			Descripción: Fractura separada en la base es decir no reconstruida Soportes fracturados y no reconstruidos.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 28/07/2021	
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 27: Botija

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000027				
		Código de objeto				
		7-21-027				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Botija	Cerámica					
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
39.1 cm	0	0	5.9 cm	23.6 cm	10.4 cm	37.9 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Vestigio de cuerpo ovoide de 23.6 cm, cuello ligeramente cóncavo corto y recto, fondo cóncavo con una profundidad de 37.9 cm y 39.1 cm de altura, base cónica pronunciada de 5.9 cm, boca angosta circular de 10.4 cm y borde biselado. Presenta una un acabado alisado en la superficie, la pieza se encuentra fracturada en la boca es decir no ha sido reconstruida, además tiene parche de material de plástico en el cuerpo.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Engobe rojo					
Diseño: No presenta diseños					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de la conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input checked="" type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Completo	<input checked="" type="checkbox"/> Incompleto	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Deteriorado en la base y cuerpo por condiciones climáticas. Parchado con material plástico en el cuerpo.			Descripción: Fracturada separada en la boca, es decir no ha sido reconstruido. Despostillado en el cuerpo .		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> cautación	<input type="checkbox"/> Nacional		
Recuperación		<input type="checkbox"/> patriación	<input type="checkbox"/> Internacional		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultural	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 29/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 28: Cántaro Puruhá

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000028				
		Código de objeto				
		W-21-028				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Cántaro Puruhá	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-028</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
56.2 cm	0	0	5.9 cm	32.2 cm	13.4 cm	52.9 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo ovoide de 32.2 cm, cuello ligeramente cóncavo alto y recto, boca angosta circular de 13.4 cm, fondo cóncavo, con una profundidad de 52.9 cm y 56.2 cm de altura, su base es cónica pronunciada de 5.9 cm. Presenta dos asas lisas en orientación vertical, adheridas al cuerpo, tiene un acabado alisado en la superficie, además, el objeto ha sido fragmentado unido, es decir ha sido restaurado.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: Engobe					
Diseño: No presenta diseños					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Mal	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	Completo	<input checked="" type="checkbox"/>
			Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada por condiciones ambientales.			Descripción: Objeto fragmentado unido entre el cuello y cuerpo es decir ha sido restaurado.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	Adecuado
					Inadecuado
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>		Articular	<input checked="" type="checkbox"/>
				Religioso	<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>		Nacional	<input type="checkbox"/>
Recuperación		<input type="checkbox"/>		Internacional	<input type="checkbox"/>
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación			<input type="checkbox"/>		
Repatriación			<input type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica			<input type="checkbox"/>		
Hallazgo casual			<input type="checkbox"/>		
Por verificar			<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial			<input type="checkbox"/>		
Excavación			<input type="checkbox"/>		
Unidad/Cateo: N/A			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 29/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 29: Aribalo

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000029		
				Código de objeto		
				RW-21-029		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Aribalo		Cerámica				
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Machángara		
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
40.6 cm	0	0	4.4 cm	35.6 cm	16.8 cm	39.5 cm
Peso:						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo ovoide de 35.6 cm, boca angosta circular de 16.8 cm, cuello ligeramente cóncavo, con una profundidad de 39.5 cm, alto 40.6 cm, base cónica pronunciada de 4.4 cm. Presentados asas lisas adheridas al cuerpo en orientación vertical, pero una de ellas esta fracturada y no ha sido reconstruida, además la pieza presenta una superficie alisada y no muestra ningún diseño.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

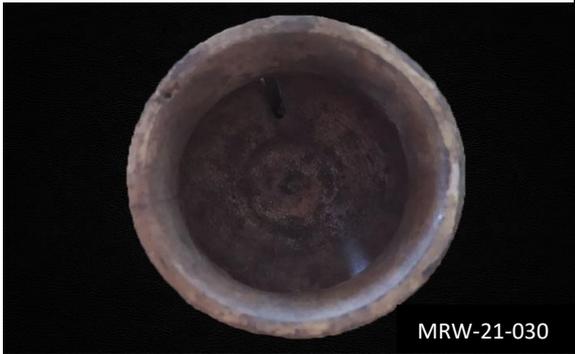
Técnica decorativa: Engobe rojo					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Completo	<input type="checkbox"/>	completo	<input type="checkbox"/>	Fragmento	<input checked="" type="checkbox"/>
Descripción: La pieza se encuentra deteriora a causa de ahumando por defecto en la base.			Descripción: Fracturada separada entre la boca y el cuello, es decir no ha sido reconstruida. Carece de un asa		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
				No	<input type="checkbox"/>
				Adecuado	<input type="checkbox"/>
				Inadecuado	<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input checked="" type="checkbox"/> rticular		<input type="checkbox"/> Religioso	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> cautación		<input type="checkbox"/> Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/> patriación		<input type="checkbox"/> Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación			<input type="checkbox"/>		
Repatriación			<input type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica			<input type="checkbox"/>		
Hallazgo casual			<input type="checkbox"/>		
Por verificar			<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial			<input type="checkbox"/>		
Excavación			<input type="checkbox"/>		
Unidad/Cateo: N/A			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista frontal del bien cultural	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 30/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 30: Vaso

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000030				
		Código de objeto				
		MRW-21-030				
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Vaso	Madera					
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista general del bien cultural				
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3.DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
4.8 cm	0	0	4.9 cm	5.6 cm	4.5 cm	3.9 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de boca circular amplia de 4.5 cm, de cuerpo cilíndrico de 5.6 cm, con una profundidad de 3.9 cm y 4.8 cm de altura. Presenta dos agujeros en el cuerpo y dos en la base, además está deteriora por condiciones ambientales. La pieza tiene una superficie alisada y no muestra diseños.						
Descripción técnica:						

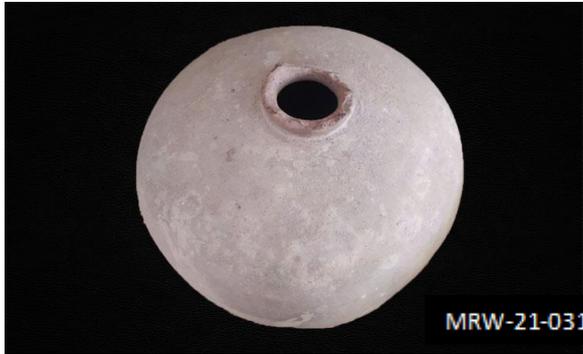
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta diseños.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
			Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada en la base a causa de condiciones ambientales.			Descripción: Despostillado en la boca. 4 agujeros dos en el cuerpo y dos en la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	
			Adecuado		<input type="checkbox"/>
			Inadecuado		<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso
				<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>		Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/>		Internacional	
		<input type="checkbox"/>			
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>		Hallazgo casual	
Repatriación		<input type="checkbox"/>		Por verificar	
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8.FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9.Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10.BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11.OBSERVACIONES		
N/A		
12.DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 30/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 31: Botija

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p> 				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000031		
				Código de objeto		
				21-031		
						
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Botija		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-031</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20.90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3.DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	Cuerpo	Boca	Otras: profundidad
96.2 cm	0	0	5.3 cm	48.9 cm	8.9 cm	89,1 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo ovoide de 48.9 cm, boca redonda y angosta de 8.9 cm, la misma que, se encuentra fracturada, el cuello corto, con una base cónica profunda de 5.3 cm, profundidad de 89.1 cm y 96.2 cm de altura. Presenta una textura rugosa, entre la base y cuerpo se encuentra un aro de metal, no presenta ningún diseño, este tipo de objeto se utilizaba para almacenar líquidos.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta diseños.					
4.ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada por condiciones climáticas.			Descripción: Fracturada separada en la boca, es decir no ha sido reconstruida. Despostillada en la boca y cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5.RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7.REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8.FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9.Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10.BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11.OBSERVACIONES		
N/A		
12.DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 26/07/2021	
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 32: Ánfora

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p align="center">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000032		
				Código de objeto		
						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Ánfora		Cerámica				
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista frontal del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20.90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
71.3 cm	0	0	23.1 cm	42.1 cm	26.4 cm	66.6 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo ovoide de 42,1 cm de color rojizo, boca redonda y ancha de 26.4 cm, de borde lobulado, con una base plana de 23.1 cm, fondo plano, con una profundidad de 66.6 cm y 71.3 cm de altura de textura gruesa. La pieza no presenta diseños, además, se encontró restos de concreto en la base y deteriorada en el cuerpo y la base por condiciones ambientales, este tipo de objetos eran utilizados para almacenar liquido o granos.						
Descripción técnica:						

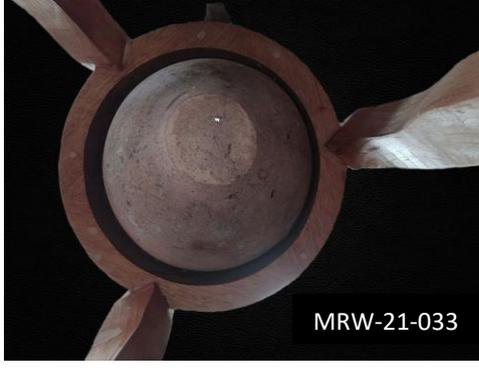
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Pintura rojiza					
Diseño: No presenta diseños.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: Deteriorada por condiciones ambientales. Base parchada con material de construcción.			Descripción: Despostillado en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
En la base se encuentran restos de concreto		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 26/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha 33: Botija

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 		Nº de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000033				
		Código de objeto				
		21-033				
						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Botija	Cerámica					
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
41.1 cm	0	0	7.1 cm	26.9 cm	31.1 cm	40.4 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza separada fracturada separada entre el cuerpo y cuello, es decir no ha sido reconstruida, la base es cónica pronunciada de 7.1 cm, de cuerpo ovoide de 26. 9 cm, con una altura de 41.1 cm y 40.4 cm de profundidad. El objeto presenta una superficie alisada y no se encuentra ningún diseño, este tipo de objetos era utilizados para el almacenamiento de líquidos.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

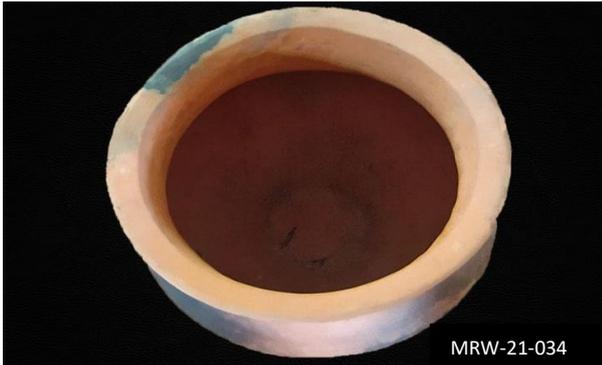
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta diseños					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input type="checkbox"/>	Incompleto
				<input checked="" type="checkbox"/>	Fragmento
Descripción: Presenta deterioro en el cuerpo y en el interior por condiciones ambientales.			Descripción: Fracturada separada entre el cuerpo, cuello y boca es decir no ha sido reconstruida. Fisurada en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	Adecuado
					Inadecuado
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>	Articular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso
					<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>	cautación	<input type="checkbox"/>	Nacional
Recuperación		<input type="checkbox"/>	repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual		
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar		
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural	Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural	
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 27/07/2021	
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 34: Pondo

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p> 		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000034				
		Código de objeto				
		M ⁰ -034				
<p align="center">1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Pondo	Cerámica					
Periodo histórico	Cronología					
Republicano	1830 d. C - Inicio S. XX					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
<p align="center">2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
<p align="center">3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN</p>						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
53.6 cm	0	0	21.1 cm	48.3 cm	36.3 cm	51.9 cm
Peso:						
Descripción morfológica:						
Pieza de cuerpo globular de 48,3 cm, de cuello ligeramente cóncavo, de boca ancha de 36,3 cm y borde redondo y evertido, base plana de 21,1 cm, con una profundidad de 51.9 cm y 53.3 cm de altura. No presenta ningún diseño tanto en el interior como exterior, además presenta restos de tizana en el cuerpo y base.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

Técnica decorativa: Engobe rojo					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmento <input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza presenta restos de tizna en la base y el cuerpo			Descripción: Pieza integra.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Municipal <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza		Fecha de inventario: 27/07/2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre		Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A		Fecha de actualización: N/A

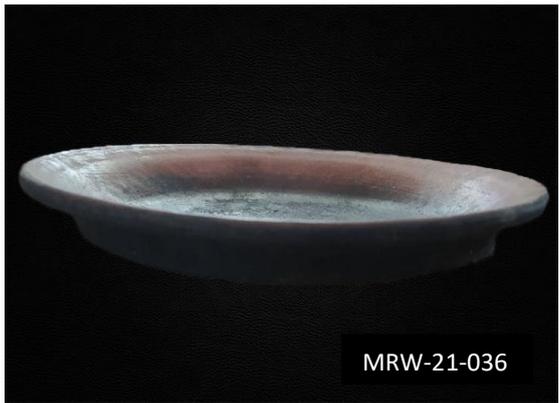
Ficha 35: Tiesto

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000035		
				Código de objeto		
				7-21-035		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Tiesto		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-035</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Republicano		1830 d. C - Inicio S. XX				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista general del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Machángara		
		Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20.90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras:
6.2 cm	0	0	25.6 cm	30.5 cm	32.5cm	profundidad
5.5 cm						
Peso:						
Descripción morfológica:						
Objeto de fondo plano y amplio, de cuerpo circular de 30.5 cm, base plana de 25.6 cm, boca amplia y ancha de 32.5 cm, borde plano, con una profundidad de 5.5 cm y 6.2 cm de altura. Presenta una textura fina, con un acabado alisado en la superficie y en la base se encuentra tizna, además no presenta ningún diseño, este tipo de objeto es utilizado para tostar granos.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta diseños.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
			<input type="checkbox"/> Fragmento		
Descripción: Pieza deteriorada por condiciones ambientales y se encuentra restos de tizana en el base y cuerpo.			Descripción: Fisurado en el cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	Adecuado
					Inadecuado
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> Incautación	<input type="checkbox"/>	Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual		
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar		
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 28/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 36: Tiesto

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000036				
		Código de objeto				
		PW-21-036				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Tiesto	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-036</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Republicano	1830 d. C - Inicio S. XX					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo		Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
5.1cm	0	0	31.2 cm	33.2 cm	36.9 cm	4.8 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica: Pieza de fondo plano y amplio, de cuerpo circular de 33.5 cm, base plana de 31.2 cm, boca amplia y ancha de 36.9 cm, con una profundidad de 4.8 cm y 5.1 cm de altura. Presenta deterioro en el fondo y restos de tizana en la base, este tipo de objeto es utilizado para tostar granos, además no presenta ningún diseño.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Alisada		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto
			Fragmento <input type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza presenta deterioro en el fondo y se encuentra restos de tizana, hollín en la base y cuerpo.			Descripción: Despostillada en la boca		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	
			Adecuado		<input type="checkbox"/>
			Inadecuado		<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/> Articular		<input checked="" type="checkbox"/> Religioso	
				<input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/> cautación		<input type="checkbox"/> Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/> repatriación		<input type="checkbox"/> Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>	
Repatriación		<input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>			
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: N/A		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 28/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 37: Tiesto

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000037				
		Código de objeto				
		MRW-21-037				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Tiesto	Cerámica	 <p align="right">MRW-21-037</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Republicano	1830 d. C - Inicio S. XX					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista general del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20.90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	Boca	Otras: profundidad
6.4 cm	0	0	44.6cm	53.2cm	53 cm	4.4 cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Pieza de fondo plano y amplio, de cuerpo circular de 53.3 cm, base plana de 44.6 cm, boca amplia y ancha de 53 cm, con una profundidad de 4.4 cm y 6.4 cm de altura, en la base y el contiene tizna, esta fracturada separada entre el cuerpo y la base, es decir no reconstruida, este tipo de objetos son utilizados para tostar granos.						
Descripción técnica:						

Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta diseños.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
				Completo	<input type="checkbox"/>
				Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>
				Fragmento	<input type="checkbox"/>
Descripción: La pieza presenta restos tizna y hollín en la base y cuerpo.			Descripción: Fracturado separado entre el cuerpo y la base, es decir no ha sido reconstruido.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
				No	<input type="checkbox"/>
				Adecuado	<input type="checkbox"/>
				Inadecuado	<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>	Articular	<input checked="" type="checkbox"/>	Religioso
					<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>	cautación	<input type="checkbox"/>	Nacional
Recuperación		<input type="checkbox"/>	patriación	<input type="checkbox"/>	Internacional
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual		
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar		
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico: N/A		
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 29/07/2021	
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 38: Boca de Aribalo

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 						N° de registro	
						OA-06-01-51-001-21-000038	
						Código de objeto	
						21-038	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
Boca de Aríbalo		Cerámica					
Periodo histórico		Cronología					
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del bien cultural			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna	
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara	
				Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo				Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha							
Colección: N/A							
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM							
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		Este (X):	
						Norte (Y):	
						Altitud (Z):	
1°42'15,39"		78°42'20,90"		3249		Datos reservados	
						3249	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: cuello	
0	0	0	0	0	11,3cm	8.9 cm	
Peso:							
Descripción morfológica: Fragmento presenta engobe de color rojo, boca redonda angosta de 11,3 cm, borde biselado y cuello corto de 8, 9 cm, tiene una superficie alisada, además, presenta fractura separada entre el cuerpo y cuello es decir no ha sido reconstruida y no se halla ningún diseño en el interior y exterior de la pieza.							
Descripción técnica:							
Técnica de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa:							

Engobe					
Diseño: No presenta diseños.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción: Deterioro en la boca y cuello por condiciones ambientales.			Descripción: Pieza fracturada separada entre el cuerpo y cuello es decir no ha sido reconstruida y se encuentra despostillada en la boca.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Excavación <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 29/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 39: Base de Aribalo

<p align="center"> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS </p>  				N° de registro		
				OA-06-01-51-001-21-000039		
				Código de objeto		
				V-21-039		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
Base de Aríbalo		Cerámica		 <p align="right">MRW-21-039</p>		
Periodo histórico		Cronología				
Colonial		1530 d.C.-1830 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía		
				Vista frontal del bien cultural		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		
				Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble:				Subcontenedor:		
Rikuna Wasi Museo				Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		
1°42'15.39"		78°42'20,90"		3249		
				Datos reservados		
				3249		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras:
0	0	0	5.7 cm	0	0	profundidad
0	0	0				0
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
<p>Fragmento de un Aríbalo presenta fractura separada entre el cuerpo y cuello es decir no ha sido reconstruida, de base cóncava pronunciada de 5.7 cm y tiene dos asas lisas adheridas al cuerpo, en orientación vertical. Muestra un acabado alisado en la superficie, se encuentra deteriorado en el cuerpo por descascaramiento debido a condiciones ambientales.</p>						
Descripción técnica:						

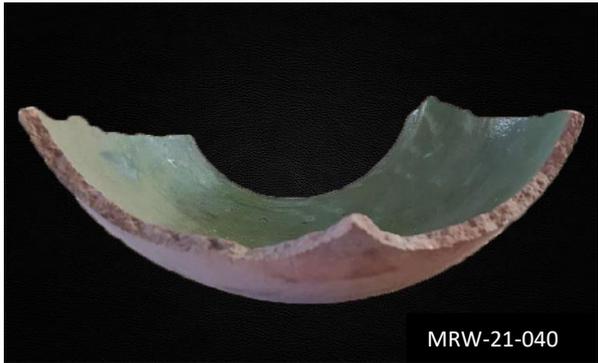
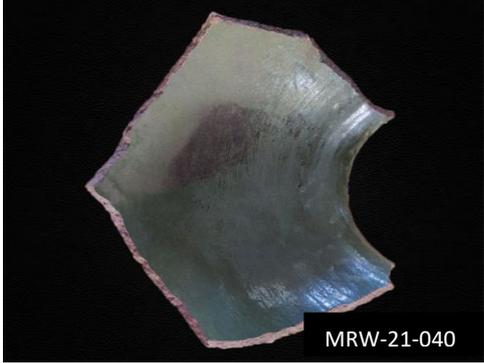
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisada			
Técnica decorativa: Engobe					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada por factores ambientales y presenta descascaramiento en la base y cuerpo.			Descripción: Fractura separada, entre el cuerpo cuello y boca es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> cautación		<input type="checkbox"/> Nacional	
Recuperación <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> repatriación		<input type="checkbox"/> Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista de la base del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista fondo del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 30/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 40: Fragmento de vasija

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO</p>  		N° de registro				
		OA-06-01-51-000-21-000040				
		Código de objeto				
		MRW-21-040				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Fragmento vasija	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-040</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Colonial	1530 d.C.-1830 d.C.					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
0	0	0	cm	cm	cm	cm
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Fragmento presenta fractura separada entre el cuerpo y cuello es decir no ha sido reconstruida, muestra en el exterior del cuello una línea horizontal de color verde manganeso y barnizada en el interior, además, presenta un acabado alisado en la superficie de la pieza.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado Barnizada				Alisada		
Técnica decorativa:						
Pintura de color verde manganeso en el interior de la base y el cuello.						

Diseño: Línea horizontal en el cuello del objeto.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
			Completo	<input type="checkbox"/>	Incompleto
			Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada por factores ambientales y presenta descascaramiento en la base y cuerpo.			Descripción: Fractura separada, entre el cuerpo cuello y boca es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
			No	<input type="checkbox"/>	
			Adecuado		<input type="checkbox"/>
			Inadecuado		<input type="checkbox"/>
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal		<input type="checkbox"/>		Articular	<input checked="" type="checkbox"/>
				Religioso	<input type="checkbox"/>
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso		<input type="checkbox"/>		Nacional	
Recuperación		<input type="checkbox"/>		Internacional	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación		<input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>	
Repatriación		<input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>			
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación : N/A		
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A	
Excavación		<input type="checkbox"/>			
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del lateral del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista del interior del bien cultural
9. Información relacionada		
Código anterior: N/A	Otros códigos: N/A	
Fichas relacionadas: N/A		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 30/07/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

Ficha 41: Base de botija

<p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 		N° de registro				
		OA-06-01-51-001-21-000041				
		Código de objeto				
		-21-41				
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
Base de botija	Cerámica	 <p style="text-align: right;">MRW-21-041</p>				
Periodo histórico	Cronología					
Republicano	1830 d. C - Inicio S. XX					
Filiación cultural:		Descripción de la fotografía				
		Vista frontal del bien cultural				
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
Chimborazo	Riobamba	Cacha	Machángara			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Rikuna Wasi Museo		Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X): Norte (Y): Altitud (Z):			
1°42'15.39"	78°42'20,90"	3249	Datos reservados 3249			
3.DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
0	0	0	25.5 cm	0	0	0
Peso: 0						
Descripción morfológica:						
Objeto presenta fractura separada entre el cuerpo y cuello es decir no ha sido reconstruido, de fondo y base plana de 25.5 cm. Además, muestra un acabado alisado en la superficie y una textura rugosa, además se encuentra deteriorado en el cuerpo por descascaramiento por condiciones ambientales.						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:		
Modelado				Alisada		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> Fragmento <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción: La pieza se encuentra deteriorada por factores ambientales y presenta descascaramiento en la base y cuerpo. Despostillada en interior y exterior de la pieza.			Descripción: Fractura separada, entre el cuerpo cuello y boca es decir no ha sido reconstruida.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal <input type="checkbox"/>		Articular <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso N/A			Lugar del proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		cautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
Nº de caso/proceso /indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Museo Rikuna Wasi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		Por verificar	
Repatriación <input type="checkbox"/>					
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio: N/A			Nombre del proyecto: Actualización del diseño museográfico para la colección de bienes culturales del museo etnográfico, Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba.		
Investigador responsable:			Código de control de investigación: N/A		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		Descripción de contexto arqueológico: N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo: N/A					
Nivel: N/A					

Profundidad: N/A		
8.FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción de la fotografía: Vista del fondo del bien cultural		Descripción de la fotografía: Vista lateral del bien cultural
9.Información relacionada		
Código anterior: N/A		Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas: N/A		
10.BIBLIOGRAFÍA		
<p>- Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO I. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de Arqueología y temas a fines- TOMO II. Quito- Ecuador: Ediecuatorial.</p> <p>-INPC- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito. Ecuador : Ediecuatorial</p>		
11.OBSERVACIONES		
N/A		
12.DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: 180508551-9		
Inventariado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 02/08/2021	
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021	
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		
Última actualización: N/A	Fecha de actualización: N/A	

1. Fotografías de Fiestas Parroquiales

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">ESCUELA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE INVENTARIO</p>		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-00001
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-001

1. INFORMACION TECNICA

Tipo de bien: Fotografías	
Nombre: Fotografías de Fiestas Parroquiales	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Fotografía	
Técnica: N/A	
Autor: Rikuna Wasi	Siglo / Año: 2007
Dimensiones: alto: 23 cm largo: 35.3 ancho: 0.3cm diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: primeras fotografías al lado izquierdo del observador, las fotografías de la Virgen de Rosario, iglesia de la parroquia Cacha y la procesión que le proveen a la virgen; y a la derecha del observador las fotografías de la elaboración de la lana para realizar sus artesanías.	
Descripción: las fotografías que se encuentran en la parte derecha de museo son representaciones del desfile de la parroquia Cacha, donde que cada una de las comunidades van representando las tradiciones que posee la parroquia.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ingreso de las autoridades de la parroquia. 2. Representación del hilado con huango. 3. Representación de la cosecha de cebada 4. Adoración al sol 	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado
--

4. CONDICION LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico <input type="checkbox"/>
--

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Grietas	<input type="checkbox"/>	Quemaduras	<input type="checkbox"/>	Falta De	<input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Rasgaduras	<input type="checkbox"/>	Desfaces	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>
Manchas	<input type="checkbox"/>	Destensados	<input type="checkbox"/>	Desgastes	<input type="checkbox"/>	Exfolaciones	<input type="checkbox"/>
Marcas	<input type="checkbox"/>	Insectos	<input type="checkbox"/>	Abolsados	<input type="checkbox"/>	Sales	<input type="checkbox"/>
Fracturas	<input type="checkbox"/>	Craquelados	<input type="checkbox"/>	Lagunas	<input type="checkbox"/>	Golpes	<input type="checkbox"/>
Descocidos	<input type="checkbox"/>	Deformaciones	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Dobleces	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepintura	<input type="checkbox"/>	Pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros: N/A

Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	elementos extraños:
---	----------------------------

Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado	detalle:
--	-----------------

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no
6. OBSERVACIONES	
Se recomienda que se encuentren ubicados en paneles informativos.	
7. FOTOGRAFÍAS	
	
Descripción de la fotografía: fotografías de las fiestas parroquiales con representaciones tradicionales de la parroquia Cacha 2007.	
Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00001_1.jpg	
8. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 05-08-2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	

2.Herramientas de trabajo para la siembra

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-00002
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-002
1.INFORMACION TECNICA		
Tipo de bien: Herramientas de trabajo		
Nombre: Herramientas de trabajo para la siembra		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Las herramientas para la agricultura constan de 6 objetos de madera que son:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Yugo 2. Cuyunda 3. Timón 4. Reja 5. Mansera 6. Garrocha 		
2.DATOS DE LOCALIZACION		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor:		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3.REGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4.CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5.ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas	<input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/> Falta De Adhesión <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras	<input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas	<input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas	<input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/> Abolsados <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/> Lagunas <input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos	<input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/> Roturas <input checked="" type="checkbox"/> Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces	<input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/> Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no		elementos extraños:
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

La reja se encuentra en mal estado ya que presenta resquebrajamiento de la madera por el tiempo de fabricación y utilidad.

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Herramientas de agricultura 2007.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00002_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 05-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

3. Fotografías de preparación de la lana

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-06-01-51-001-21-00003
		CÓDIGO COLEC. MRW-21-003
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: fotografías		
Nombre: Fotografías de preparación de la lana		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: fotografía		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año: 2007
Dimensiones: alto: 25 cm largo: 20 cm ancho: 0.3 cm diámetro: espesor:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Fotografías de la preparación de la lana de borrego para la elaboración de la materia prima para fabricar las artesanías:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trasquilar al borrego 2. Lavar la lana 3. Preparación de la tintura 4. Introducción de la lana a la tintura 5. Cocción de la lana con la tintura 6. Colocación de la tintura y la lana en un recipiente para la refrigeración 7. Sacan a secar la lana 8. Introducidas la lana a un telar 9. Elaboración de la artesanía 10. Expuestas al mercado 		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De <input checked="" type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
		Oxidación <input type="checkbox"/>
		Microorganismos <input type="checkbox"/>
		Exfolaciones <input type="checkbox"/>
		Sales <input type="checkbox"/>
		Golpes <input type="checkbox"/>
		Rayaduras <input type="checkbox"/>

Otros: N/A	
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no elementos extraños:	
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no
6.OBSERVACIONES	
Las fotografías presentan un deterioro de su pintura por que se encuentran insertadas en la pared y se recomienda que se las introduzca en un panel informativo.	
7.FOTOGRAFIAS	
	
Descripción de la fotografía: Preparación de la lana de borrego.	
Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00003_.jpg	
8.DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 05-08-2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	

4. Fotografías de las fiestas religiosas

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-06-01-51-001-21-00004
		CÓDIGO COLEC.
		MRW-21-004
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: fotografías		
Nombre: fotografías de fiestas religiosas		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: fotografías		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año: 2007
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Fotografías que están sujetas con un listón de madera en la parte trasera, 3 de ellas se encuentran en un cuadro con sus bordes de madera y al frente consta de un vidrio donde cada una de las fotografías relatan las fiestas religiosas en honor a la Virgen del Rosario en el cual, realizaban las procesiones donde recorrían por las calles de la parroquia con ofrendas con su medio de transporte que eran las llamas y algunas familias realizaban estaciones para orar a la virgen hasta llegar a su templo religioso.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input checked="" type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De <input checked="" type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input checked="" type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado		detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Fotografías de la procesión de la Virgen del Rosario

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00004_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 05-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021

Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

5. Periódico con la creación de la parroquia

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO
		BM-06-01-51-001-21-00005
		CÓDIGO COLEC.
		MRW-21-005
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Documento		
Nombre: Periódico con la creación de la parroquia		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 43 cm largo: 32.5 cm ancho: 0.8 cm diámetro: espesor:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuatro cuadros con bordes de madera y cubre con un vidrio para la protección del documento, donde relatan la historia de la creación donde fue la primera parroquia indígena a nivel nacional, sin embargo, logro elegir a sus propias autoridades en el cual, existe una descripción de grandes líderes indígenas que lucharon por la libertad y desarrollo de su parroquia.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regu <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no		elementos extraños:
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado		detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

N/A

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Cuadros de la creación de la parroquia Cacha

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00005_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 06-08-2021

Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 07 – 09 – 2021

Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

6. Imágenes de líderes indígenas

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-00006
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-006
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: fotografía		
Nombre: Imágenes de líderes indígenas		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año: 2007
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
Dos cuadros con marco de madera, en la parte delantera posee un vidriado a continuación la imagen de Fernando Daquilema y el Padre Modesto Arrieta en la parte posterior contiene una tabla como soporte.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input checked="" type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no elementos extraños:		
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja	
	Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta	

Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

N/A

7.FOTOGRAFÍAS



PADRE MODESTO ARRIETA

FERNADO DAQUILEMA

Descripción de la fotografía: Cuadros de dos personajes representativos para la parroquia

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00006_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 06-08-2021

Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión:

Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 - 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

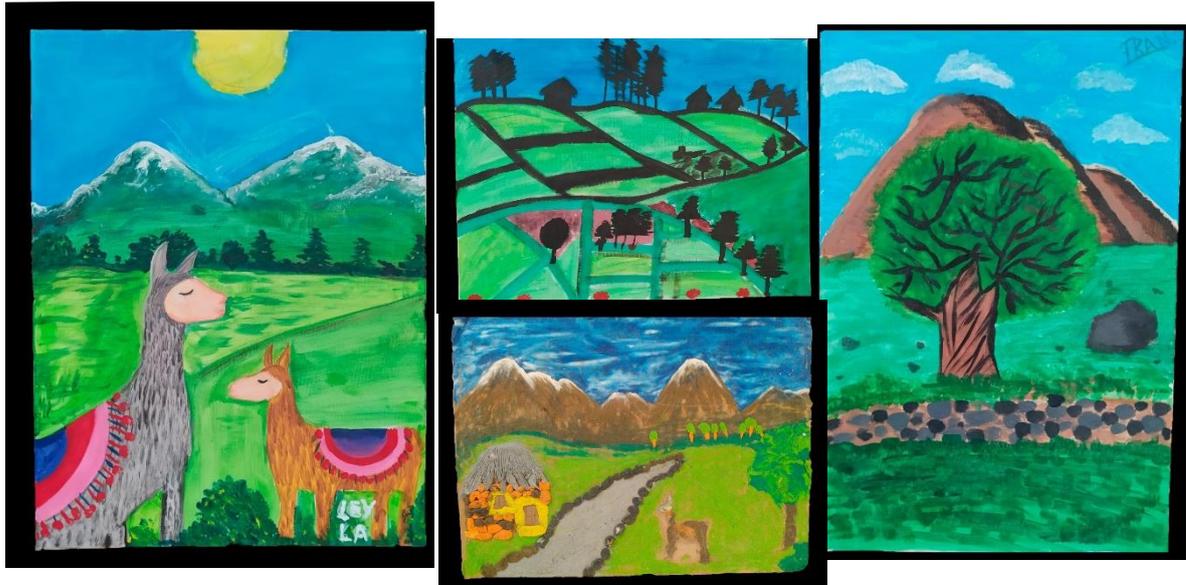
7. Paisajes de la parroquia

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-00007
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-007
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: Paisajes de la Parroquia		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 30 cm largo: 30 cm ancho: 1.5 cm diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
Pinturas elaboradas en lienzo donde contiene un marco de madera cubierto por lienzo y sus pinturas son acrílicas donde representan los paisajes de la parroquia y su fauna existente en el lugar.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/> Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/> Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no elementos extraños:		
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja	
	Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta	

Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Pinturas de paisajes

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00007_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 08-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 -09 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

8. Escudo de la parroquia de Cacha

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CÓDIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00008	
		CÓDIGO COLEC.	
		MRW-21-008	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Escudo de Metal			
Nombre: Escudo de la parroquia Cacha		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: _____			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 80 cm largo: 80 cm ancho: 0.4 mm diámetro: _____ espesor: _____ peso: _____			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: El escudo de la parroquia Cacha es elaborado en un cuadro de metal su forma es similar ha de un castillo de color rojo con sus bordes de color negro, a sus lados se encuentra atravesado una espada y una hacha, que en la parte superior contiene al cóndor andino, en el centro contiene un cuadro con un contorno amarillo, donde se encuentran insertas el rey sol, el nevado Chimborazo, los cerros de la parroquia, la cara del inca, el nombre de la parroquia de color negro, los cultivos más representativos de la parroquia que son el maíz y la cebada, por último en la parte inferior la frase NO NACI PARA ESCLAVO, frase significativa para la parroquia.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico: <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no		elementos extraños:	
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado detalle:			

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no
6.OBSERVACIONES	
N/A	
7.FOTOGRAFIAS	
	
Descripción de la fotografía: Escudo de la parroquia Cacha.	
Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00008_.jpg	
8.DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: 180508551-9	
Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 06-08-2021
Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021
Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza	

9. Telar

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CODIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00009	
		CODIGO COLEC.	
		MRW-21-009	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Maquinaria			
Nombre: Telar		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 1,12 m largo: 1,20 m ancho: 90.1 cm diámetro: espesor:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción:			
<p>Telar hecho de madera donde posee una plancha lateral cubierta con una tela azul, un bastón lateral donde se va envolviendo la tela que se va tejiendo, madera para el estirado, espada para la separación de los hilos, bastón de araste sujetadas con sogas a la parte superior del telar, bastón de control y un bastón lateral de madera donde se encuentran insertadas los hilos para la realizarla respectiva artesanía.</p>			
2. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De <input checked="" type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input checked="" type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input checked="" type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

N/A

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Telar de cintura

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00009_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 06-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 – 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

10. Objetos hilados con lana de borrego

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p style="text-align: center;">CARRERA DE TURISMO</p> <p style="text-align: center;">FICHA GENERAL DE INVENTARIO</p>		CODIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00010	
		CODIGO COLEC.	
		MRW-21-010	
1. INFORMACION TÉCNICA			
Tipo de bien: Artesanías			
Nombre: Objetos hilados con lana de borrego		Otras denominaciones: N/A	
Material: Huesd <input type="checkbox"/> Made <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Pa <input type="checkbox"/> l P <input type="checkbox"/> ra			
Tela/ <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año: 2007	
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Artesanías elaborado con la lana de borrego			
<ol style="list-style-type: none"> Faja color blanca con café con 8.6 m de largo y ancho de 4 cm. Faja color verde con líneas rojas y amarillas, sus medidas son 8.18 m de largo y 4 cm de ancho. Faja de color rojo con borde de color negro, sus medidas son 50 cm largo y 6 cm de ancho. Sombrero morado que sus medidas son 7.7 cm de alto, 18.6 cm diámetro, 18 cm cuerpo, 7.3 profundidad, en la parte superior consta de figuras en forma de triángulos de color verde y su borde presenta doblados. Sombrero rojo sus medidas 10.2 cm de alto, 26.3 cm diámetro, 20.3 cm cuerpo, en la parte superior se encuentran unos puntos rojos con una línea de color verde. Shigra de color azul con figuras en forma de triángulos y líneas de color rosado y sus medidas son 10 cm de largo y 14 cm de ancho. Hilo hecho de lana de borrego de color blanco y plomo, sus medidas son 21 m largo y 2 cm de ancho. Faja con pedacitos de madera representando un flauta y un tambor. 			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD			
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado			
4. CONDICION LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regul <input type="checkbox"/> Malo			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no elementos extraños:			

Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)	
Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

6.OBSERVACIONES

N/A

7.FOTOGRAFIAS



Descripción de la fotografía: Tipos de artesanías elaborados por el telar de cintura

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00010_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: 180508551-9

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 06-08-2021

Revisado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Noboa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

11 Vestimenta de Mujer

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CÓDIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00011	
		CÓDIGO COLEC.	
		MRW-21-0011	
INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Vestimenta			
Nombre: Vestimenta común de la mujer		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Pel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela/ <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 1.74 m largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: La vestimenta de la mujer de la Parroquia Cacha, usa anaco azul oscuro de lana, bayeta de color verde vivos sujetadas con Tupo, las fajas chumbi, cinta de pelo, collares de colores vivos y sombrero de lana.			
1. Accesorios:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombrero de lana: de color blanco adornado con cintas de colores azul, verde y rojo. ▪ Cintas para el cabello: conocidas también como Kichwa como akcha y watama cinta, son pequeñas fajas combinadas con colores vivos. ▪ Collares y aretes: elaborados con mullos de color rojo vivo. ▪ Fajas: conocidas como las Chumbi, de color rosada con sus bordes de color azul y blanco con diseños antropomorfos confeccionados en los telares en Cacha. ▪ Shigra: Bolsos femenino tejido a mano, elaborados con crochet, confeccionados con lana de borrego natural. ▪ Blusa: blanca con bordados antropomorfos de vivos colores. ▪ Chalina de color blanco con acabados de bordados de múltiples colores con figuras de flores que son utilizadas para cargar algún objeto. ▪ Guango: contiene un palo de madera, en la parte superior se encuentra inserta lana de borrego sujetado con un hilo de lana natural. ▪ Alpargatas: dos alpargatas de color azul. ▪ Tupo: objeto de metal que sirve para sujetar la bayeta. 			
DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>			
CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) B <input type="checkbox"/> ho <input checked="" type="checkbox"/> Regula <input type="checkbox"/> Malo			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>

Fracturas	<input type="checkbox"/>	Craquelados	<input type="checkbox"/>	Lagunas	<input type="checkbox"/>	Golpes	<input type="checkbox"/>
Descocidos	<input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Dobleces	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepintura	<input type="checkbox"/>	Pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros: N/A

Intervenciones inadecuadas: sí no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales Humedad: alta baja Temperatura: alta baja
Luz: directa indirecta

Físicas Extintores: si no montaje: N/A adecuado inadecuado
Sistema eléctrico defectuoso: si no

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no
cámaras: si no accesible: si no

OBSERVACIONES

Alpargatas se encuentran deterioradas.

FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: vestimenta de la mujer de la parroquia de Cacha

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00011_.jpg

DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalía Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 07-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 – 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalía Anabel Casa Oyaza

12. Vestimenta de Hombre

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CÓDIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00012	
		CÓDIGO COLEC.	
		MRW-21-012	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Vestimenta			
Nombre: Vestimenta del hombre		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela/ <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 1.74 m largo: ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción: Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho Coco de diferentes colores, cushma; sombrero de lana bicolor blanco-verde.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombre de lana: bicolor blanco y verde que es utilizado para rituales. ▪ El poncho Coco: es una pieza rectangular de tela de lana de oveja, llama, alpaca etc. tejidos en telares, contiene una abertura en el centro por donde se introduce la cabeza, tiene una combinación de colores fuertes como son el rojo que significa el conocimiento y el pensamiento de los AMAWTAS, blanco contiene un significado al tiempo y la tranquilidad de la conciencia, azul representa al espacio cósmico y negro a la tierra de los campos. ▪ La Cushma: poncho pequeño de color negro o azul marino que en los filos lleva entre colores rojos, verdes, blanco. 			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No.	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input checked="" type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja
	Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6. OBSERVACIONES

Las alpargatas se encuentran descosidas y en mal estado para la exhibición.

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: vestimenta del hombre de la parroquia de Cacha

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00012_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 07-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

13 Vestimenta de Hombre y Mujer

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CODIGO			
		BM-06-01-51-001-21-00013			
		CODIGO COLEC. MRW-21-013			
1. INFORMACIÓN TÉCNICA					
Tipo de bien: Vestimenta					
Nombre: Vestimenta de hombre y mujer		Otras denominaciones: N/A			
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>					
Tela/ <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>					
Técnica: N/A					
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:			
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:					
Inscripciones: N/A					
Elementos relacionados: N/A					
Descripción:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vestimenta de mujer <p>La mujer mayor, usan anaco azul oscuro o negro de lana, utilizaban también el blanco, color natural del borrego, bayeta de colores vivos sujetadas con Tupo, donde hiban variando el color de bayeta según la ocasión, por ejemplo: la bayeta de color rosado es utilizada para las festividades, la bayeta de color morado es utilizada para los funerales y la bayeta roja son utilizadas para las labores cotidianas, de las fajas chumbi, cinta de pelo, collares de colores vivos y sombrero de lana.</p> <p>La mujer más joven utiliza anaco de tela, blusa bordada de acuerdo al color de la bayeta, saco bayeta de tela sujetada con nudo, collares más pequeños, cinta de pelo cusco, quingo, etc. para su larga cabellera, sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vestimenta de hombre. <p>La vestimenta festiva de los hombres es el pantalón de color, el poncho rojo coco ceremonial, junto la bufanda roja</p>					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba					
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo					
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1			
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931			
Disposición en el contenedor: fotografías					
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):					
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado					
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>					
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regul <input type="checkbox"/> Malo					
Grietas	<input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Rasgaduras	<input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>
Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>	Exfolaciones	<input type="checkbox"/>
Marcas	<input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales	<input type="checkbox"/>

Fracturas	<input type="checkbox"/>	Craquelados	<input type="checkbox"/>	Lagunas	<input type="checkbox"/>	Golpes	<input type="checkbox"/>
Descocidos	<input type="checkbox"/>	Deformaciones	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Dobleces	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepintura	<input type="checkbox"/>	Pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros: N/A

Intervenciones inadecuadas: sí no elementos extraños:

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja	Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja
	Luz: directa <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta	
Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6.OBSERVACIONES

Las medidas de cada una de las vestimentas no fueron tomadas ya que se encuentran en una vitrina segura la cual no se puede abrir y no existe la autorización de adquirir dichas piezas. Por lo cual no se pudo realizar cada traje en su respectiva ficha.

7.FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Vista general del Bien, vestimenta de hombre y mujer

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00013_.jpg

8.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 07-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

14. Vestimenta e instrumentos del Danzante

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CODIGO					
		BM-06-01-51-001-21-0014					
		CODIGO COLEC. MRW-21-014					
9. INFORMACIÓN TÉCNICA							
Tipo de bien: Vestimenta e instrumentos							
Nombre: Vestimenta e instrumentos del Danzante		Otras denominaciones: N/A					
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Meta <input type="checkbox"/> Pap <input type="checkbox"/> Piedra							
Tela/ <input checked="" type="checkbox"/> Textil <input type="checkbox"/> Vidrio Otros:							
Técnica: N/A							
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:							
Inscripciones: N/A							
Elementos relacionados: N/A							
Descripción: Vestimenta del Danzante							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabezal: su estructura es simple, se encuentra con adornos y significado. Es una base rectangular de unos 0.80 m de largo, con perforaciones, acondicionan un arco, con dos bejucos entretreídos. Cubre el arco interiormente una gruesa tela o malla de cabuya, en ella están colocadas un fondo de tela roja en la que se destacan los adornos y símbolos. La parte posterior de la cabeza desde el centro del arco sostiene los penachos, especie de plumeros de distintos colores encajados en embudos de cachas de cuero, luciendo de plumas de parvo real, curiwingas, etc. ▪ Mangas: tela perforada, con orillo adornado, angosto; fondo de tela roja, posee un lienzo almidonado blanco sitúan adornos de cintas rosadas y verdes, semejando triángulos o botones de forma de rosa, de los cuales cuelgan manojos de cintas delgadas, en diferentes colores. ▪ Pantalón: en forma de zamarros hechos con tela blanca, piernas anchas que permiten fácil movimiento. La rodilla y los pies, acoplan una malla o tejido de crochet, lleno de perforaciones rectangulares y circulares terminando en un orillo angosto. El encaje de dos palmas de ancho lleva fondo rojo. A los costados, como en las mangas, disponen adornos manojos de cintas multicolores en flotantes cascadas sobre el pantalón, para sujetar a la cintura con gruesos cordones. ▪ Alpargatas y osotas: luce alpargatas de cabuya u oshotas de cuero crudo. 							
Instrumentos para la música del Danzante							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bombo: son de forma cilíndrica de color blanco, adornados con cintas rojas, el cuerpo es elaborado de madera y en la parte superior con piel de borrego 							
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba							
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo							
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1					
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931					
Disposición en el contenedor: fotografías							
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):							
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán							
11. RÉGIMEN DE PROPIEDAD							
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado							
12. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>							
13. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) B <input type="checkbox"/> ho <input checked="" type="checkbox"/> Regula <input type="checkbox"/> Malo							
Grietas	<input type="checkbox"/>	Quemaduras	<input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Rasgaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Desfases	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>
Manchas	<input type="checkbox"/>	Destensados	<input type="checkbox"/>	Desgastes	<input type="checkbox"/>	Exfolaciones	<input type="checkbox"/>
Marcas	<input type="checkbox"/>	Insectos	<input type="checkbox"/>	Abolsados	<input type="checkbox"/>	Sales	<input type="checkbox"/>

Fracturas	<input type="checkbox"/>	Craquelados	<input type="checkbox"/>	Lagunas	<input type="checkbox"/>	Golpes	<input type="checkbox"/>
Descocidos	<input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Dobleces	<input checked="" type="checkbox"/>	Sobrepintura	<input type="checkbox"/>	Pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros: N/A

Intervenciones inadecuadas: sí no elementos extraños:

Estado de integridad: comple incom to fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja	Tempe <input type="checkbox"/> tura: <input checked="" type="checkbox"/> alta	baja
	Luz: direct <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta		
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	montaje: N/A <input type="checkbox"/> decuado	<input type="checkbox"/> hadecuado
	Sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no		
Seguridad	alarmas: s <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	sensores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> guar <input type="checkbox"/> as: si no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> acce <input type="checkbox"/> le: si no	

14. OBSERVACIONES

No contiene medidas ya que la vitrina se encuentra bien segura y no se pudo realizar independientemente las fichas con sus respectivos bienes materiales.

15. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía:

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00014_.jpg

16. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 07-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

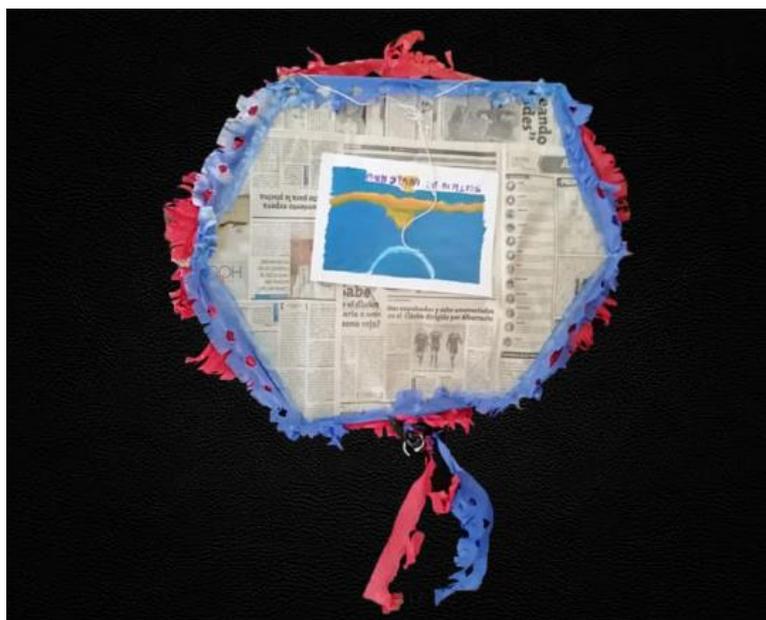
15.Cometa

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CODIGO	
		BM-06-01-51-001-21-00015	
		CODIGO COLEC. MRW-21-015	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: objeto de juego			
Nombre: Cometa		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 56 cm largo: 72 cm ancho: diámetro: espesor: peso:			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción:			
La cometa es un juguete de niños elaborado con papel periódico y sus bordes contiene adornos de papel crepe de color rojo y azul, posee también unas varillas de caña de sigse, dando una forma de hexágono, posee tres hilos denominados brinda que sujeta a la cometa con la línea de vuelo y finamente posee una cola hecha de papel.			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931	
Disposición en el contenedor: fotografías			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) B <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Regula <input type="checkbox"/> Malo			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input checked="" type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: N/A			
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no		elementos extraños:	
Estado de integridad: complet <input type="checkbox"/> incomple <input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja	Tempe <input type="checkbox"/> tura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja	
	Luz: direct <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta		

Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	montaje: N/A <input type="checkbox"/> adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado
	Sistema eléctrico defectuoso: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	
Seguridad	alarmas: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	sensores: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no
	cámaras: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	aceptable: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Cometa

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-00015_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 09-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 - 09 - 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

16. Colección de monedas y billetes

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p>		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-00016
		CODIGO COLEC. MRW-21-016
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: colección de monedas y billetes		
Nombre: Cuadro de colección de monedas y billetes		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
Cuadro que contiene un marco de madera, en la parte delantera posee un vidrioado, a continuación, la colección de billetes y monedas antiguas conocidas como sucre, en el cual, consta de 7 billetes y 71 monedas de sures de diferente valor económico, en la parte posterior contiene una tela de color azul y una tabla como soporte		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. 1
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 0993666931
Disposición en el contenedor: fotografías		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
<input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:
Estado de integridad: <input checked="" type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alt <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja	Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja
	Luz: direct <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> indirecta	

Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no montaje: N/A adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	Sistema eléctrico defectuoso: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> aceptable: si <input type="checkbox"/> no

6. OBSERVACIONES

No se puede identificar las medidas ya que no tenemos la autorización de ser removidas cada una de las monedas y billetes.

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Colección de monedas y billetes.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-0001_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 09-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

17. Cuchara de palo

<p align="center">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p align="center">FACULTAD DE RECURSOS NATURALES</p> <p align="center">ESCUELA DE TURISMO</p>  		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-000017
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-017
17. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Objeto Utilitario		
Nombre: Cuchara de palo		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>		
Técnica: Moldeado		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año: N/A
Dimensiones: alto: 39.5 cm largo: N/A ancho: 11,9 cm diámetro: N/A espesor: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
Objeto de madera de cuerpo redondo y alargado de 39,5 cm de alto y 11,9 cm de ancho, presenta una superficie alisada y es utilizado para servir alimentos.		
18. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. N/A
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 099 366 6931
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
19. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
20. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
21. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/>
Manchas <input checked="" type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmenta <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	Temperatura: <input type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>
	indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	Luz: directa <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>
	si no	Sistema eléctrico defectuosos: <input checked="" type="checkbox"/>

Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: si <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no	<input checked="" type="checkbox"/> accesible: si no <input type="checkbox"/>	

22. OBSERVACIONES

N/A

23. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Vista general del bien, Cuchara de palo.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-000017_.jpg

24. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo -Facultad de Recursos Naturales

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 09-08-2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

18. Fotografías

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO 		CODIGO BM-06-01-51-001-21-000018 CODIGO COLEC. MRW-21-018
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Cuadros fotográficos		
Nombre: Fotografías		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Made <input checked="" type="checkbox"/> Met <input checked="" type="checkbox"/> Pa <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> Ira		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidr <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 23 cm largo: 35,3 cm ancho: 0,3 cm diámetro: N/A espesor: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuadros fotográficos que miden de alto 23 cm, con un largo de 35,3 cm y 0,3 cm de ancho. En las fotografías se visualiza personas que llevan agua en barriles metálicos cargado en mula y otra persona mayor de sexo masculino cargada en su espalda		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. N/A
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 099 366 6931
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	Desfaces <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/> Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/> Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> Luz: directa

Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuo <input checked="" type="checkbox"/> si no
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> no
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no

6. OBSERVACIONES

N/A

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Vista general del bien, Fotografías.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-000018_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo -Facultad de Recursos Naturales

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 09- 08- 2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 09 - 09 - 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

19. Callhua

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO 		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-000019
		CODIGO COLEC.
		MRW-21-019
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Instrumento de telar		
Nombre: Callhua		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Made <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 23 cm largo: 4,7 cm ancho: 2,3 cm diámetro: N/A espesor: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>Existe 2 callhuas, la primera es de color café, se encuentra desgastada con resquebrajamientos por el tiempo de uso y la segunda se encuentra en buen estado. La callhua es un instrumento que se utiliza para la separación de las hebras de lana al momento de la elaboración de tejidos.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. N/A
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 099 366 6931
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input checked="" type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input checked="" type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/> Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/> Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: N/A		
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños:		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		

Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> baja Temperatura: <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> alta <input type="checkbox"/> baja Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	Extintores: <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> si montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no	
6. OBSERVACIONES		
N/A		
7. FOTOGRAFÍAS		
		
Descripción de la fotografía: Vista general de las callhua.		
Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-000019_.jpg		
8. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo -Facultad de Recursos Naturales		
Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza	Fecha de inventario: 10- 08- 2021	
Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021	
Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre	Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021	
Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza		

20. Cabina de información

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO 		CODIGO
		BM-06-01-51-001-21-000020
		CODIGO COLEC. MRW-21-020
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Cabina de información		
Nombre: Cabina de información		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:		
Técnica: N/A		
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: 1.47 m largo: 50 cm ancho: 13 cm diámetro: N/A espesor: N/A		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción:		
<p>La cabina de información es de color negro, que conlleva una pantalla donde muestra información general sobre el Centro Cultural Turístico Pucara Tambo, que funciona mediante un control, donde lleva los sellos y el escudo de Riobamba, ya que fue una donación del Municipio de Riobamba.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba		
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo		
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. N/A
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 099 366 6931
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):		
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes <input type="checkbox"/> Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input type="checkbox"/> Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/> Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/> Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input type="checkbox"/> Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>
Otros: No se encuentra en funcionamiento.		
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input checked="" type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)		
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	Temperatura: <input type="checkbox"/> alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>

Físicas	Extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuo <input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

6. OBSERVACIONES

En el presente, la cabina de información dejó de funcionar hace algunos años atrás por lo cual, ya no se encuentra en uso, para brindarles información a los turistas si fuera necesario.

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Vista general de la cabina de información.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-000020_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo -Facultad de Recursos Naturales

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 10- 08- 2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

21.Album

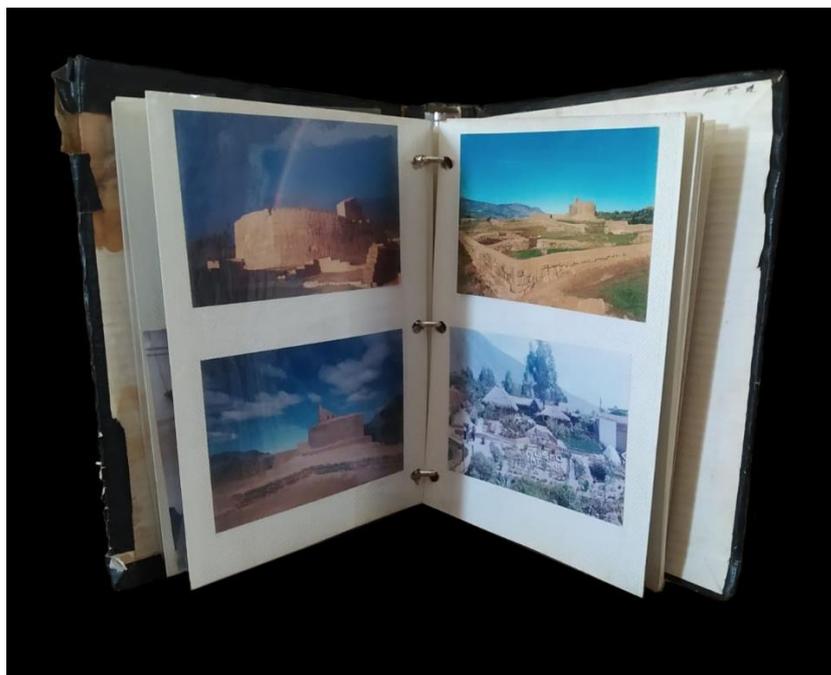
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO 		CÓDIGO	
		BM-06-01-51-001-21-000021	
		CÓDIGO COLEC.	
		MRW-21-021	
1. INFORMACIÓN TÉCNICA			
Tipo de bien: Álbum			
Nombre: Álbum fotográfico con relación a la parroquia		Otras denominaciones: N/A	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input checked="" type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>			
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:			
Técnica: N/A			
Autor: Rikuna Wasi		Siglo / Año:	
Dimensiones: alto: 28.5 cm largo: 23.9 cm ancho: 5.5 cm diámetro: N/A espesor: N/A			
Inscripciones: N/A			
Elementos relacionados: N/A			
Descripción:			
<p>Álbum fotográfico donde consta cada una de las tradiciones y costumbres de la parroquia Cacha, posee también fotografías como era antes de construir el Centro Turístico Cultural Pucara Tambo, entre otras.</p>			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad: Riobamba			
Contenedor / Inmueble: Rikuna Wasi Museo			
Dirección: Comunidad Machángara - Parroquia Cacha		No. N/A	
Dirección electrónica: fecaipac.cacha@gmail.com		Telf. 099 366 6931	
Disposición en el contenedor: Sala de exposición			
Coordenadas contenedor WGSS84Z17S-UTM: X (Este) 1°42'15.39" Y(Norte) 78°42'20,90" Z (Altitud):			
Propietario / Responsable: Ag. Alberto Ganán			
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/>			
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN			
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>			
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN			
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Grietas <input type="checkbox"/>	Quemaduras <input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión <input type="checkbox"/>	Oxidación <input type="checkbox"/>
Rasgaduras <input type="checkbox"/>	Desfases <input type="checkbox"/>	Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Microorganismos <input type="checkbox"/>
Manchas <input type="checkbox"/>	Destensados <input type="checkbox"/>	Desgastes <input checked="" type="checkbox"/>	Exfolaciones <input type="checkbox"/>
Marcas <input type="checkbox"/>	Insectos <input type="checkbox"/>	Abolsados <input type="checkbox"/>	Sales <input type="checkbox"/>
Fracturas <input type="checkbox"/>	Craquelados <input type="checkbox"/>	Lagunas <input type="checkbox"/>	Golpes <input type="checkbox"/>
Descocidos <input type="checkbox"/>	Deformaciones <input type="checkbox"/>	Roturas <input checked="" type="checkbox"/>	Rayaduras <input type="checkbox"/>
Dobleces <input type="checkbox"/>	Sobrepintura <input type="checkbox"/>	Pasmados <input type="checkbox"/>	
Otros: No se encuentra en funcionamiento.			
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		elementos extraños:	
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input checked="" type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>	Temperatura: <input type="checkbox"/> alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> Luz: directa	

Físicas	Extintores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico defectuoso: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> guardias: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

6. OBSERVACIONES

Album fotográfico que se encuentra bien deteriorado.

7. FOTOGRAFÍAS



Descripción de la fotografía: Vista general del álbum fotográfico.

Código fotográfico: BM-06-01-51-001-21-000021_.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo -Facultad de Recursos Naturales

Registrado por: Thalia Anabel Casa Oyaza

Fecha de inventario: 10- 08- 2021

Revisado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de revisión: 09 - 09 - 2021

Aprobado por: Patricio Novoa – Christiam Aguirre

Fecha de aprobación: 10 – 09 – 2021

Registro fotográfico: Thalia Anabel Casa Oyaza

4.2 Determinar la viabilidad comercial para la actualización del diseño museográfico

4.2.1 Análisis de la audiencia

Para el análisis de audiencias del presente estudio, se tomó en cuenta la población económicamente activa del cantón Riobamba, se utilizó el método de muestreo aleatorio no proporcional simple, partiendo del universo de estudio, para ser aplicada; utilizando la siguiente fórmula se obtuvo el número de encuestas

Donde:

n = tamaño de muestra (100.585)

N = universo o población para el análisis de la demanda

p = probabilidad de ocurrencia (0.5)

q = probabilidad de no ocurrencia (0.5)

z = nivel de confiabilidad (1,96)

e = error (5%)

n = equivale 382

- Técnica

Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta

- Instrumento

El instrumento que se utilizó es el cuestionario, mismo que consta de variantes respectivamente en función al proyecto técnico (ver anexo).

- Análisis de resultados

- Género

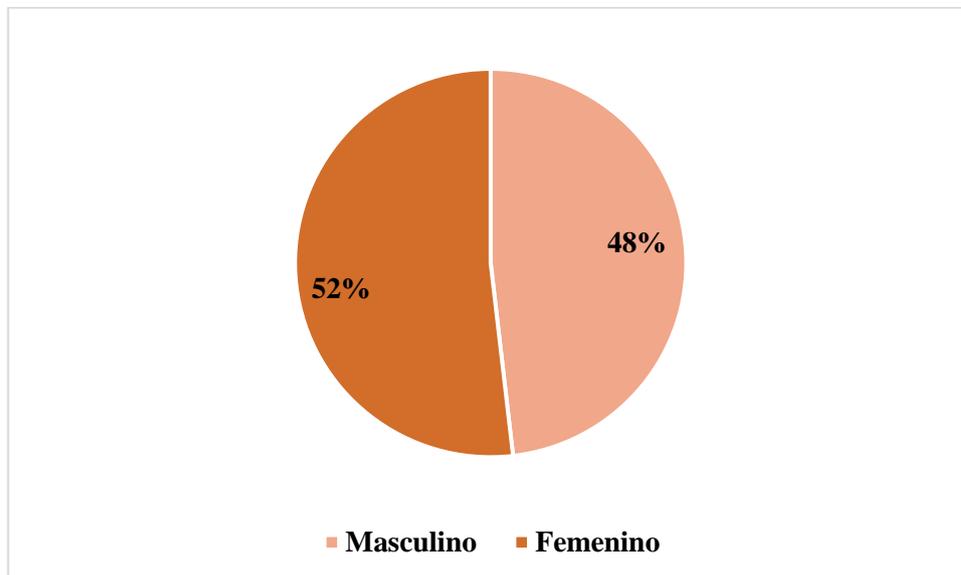


Gráfico 7-4: Género

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 3-4, se establece que el 52% de los encuestados pertenecen al género masculino, y el 48% al femenino.

- Edad

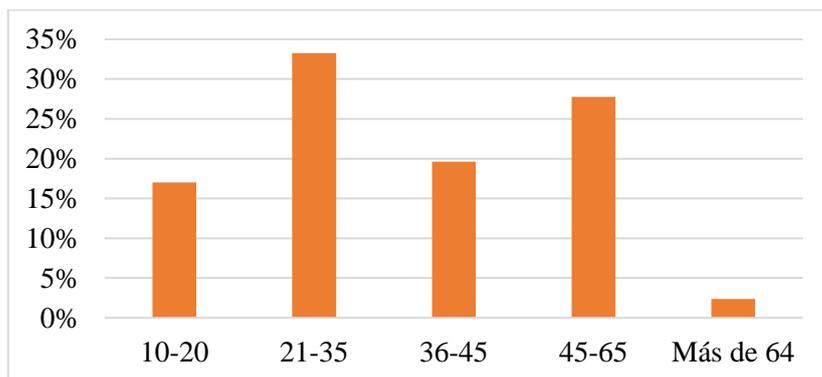


Gráfico 8-4: Edad

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 4-4, se obtuvo que el 33% de los encuestados están entre los 21-35 años, el 27% están entre los 45-65 años, el 20% están entre 36-45 años, el 17% están entre los 10–20 años y el 3% más de los 64 años. Es decir, que la mayoría de los encuestados son principalmente adultos y jóvenes.

- Nivel de estudios

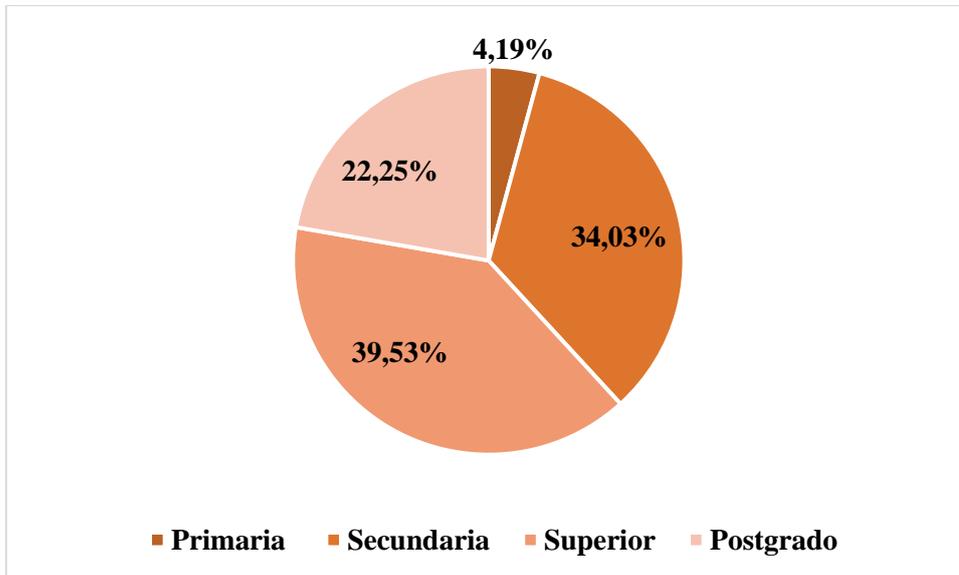


Gráfico 9-4: Nivel de estudio

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 3-4, se aprecia que la muestra tiene un 39,53% de estudios superiores, el 34,03% de estudios secundarios, el 22,25% de estudios postgrado y un 4,19% de estudios primarios.

- Procedencia

El 100% de las personas encuestadas provienen de la ciudad de Riobamba, ya que la encuesta fue diseñada para la población económicamente activa del cantón.

○ Acompañante de viaje

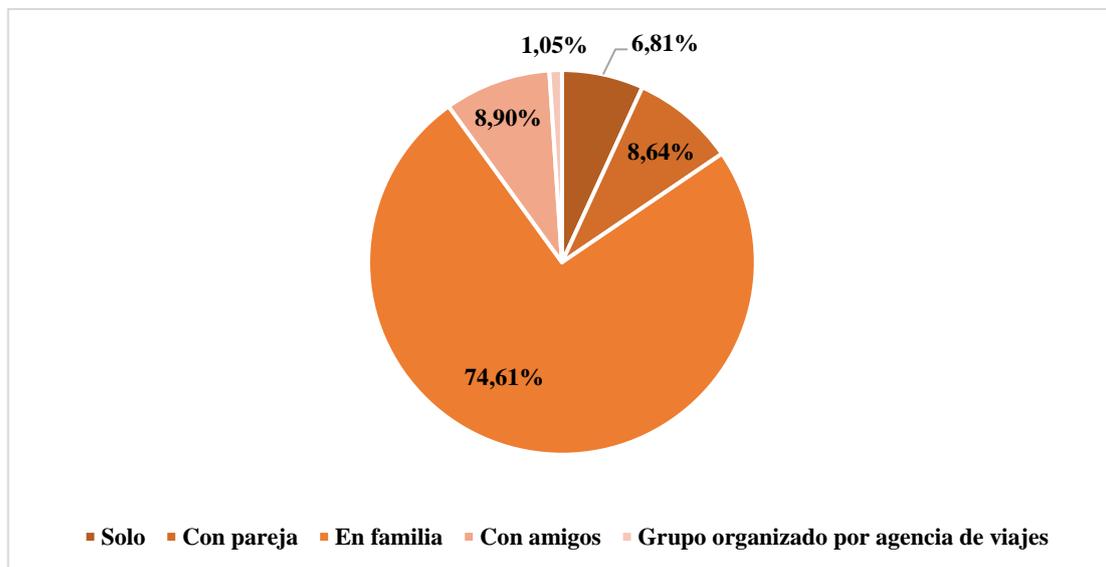


Gráfico 10-4: Acompañante de viaje

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 5-4, se aprecia que el 74, 61% prefieren viajar en familia, el 8,90% con amigos, el 8,64 en pareja, el 6,81% solos, y el 1,05 prefieren viajes en grupos organizados por agencia de viajes. Es decir, la mayor cantidad de encuestados prefieren viajar en familia

- Conoce el museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo de la parroquia de Cacha

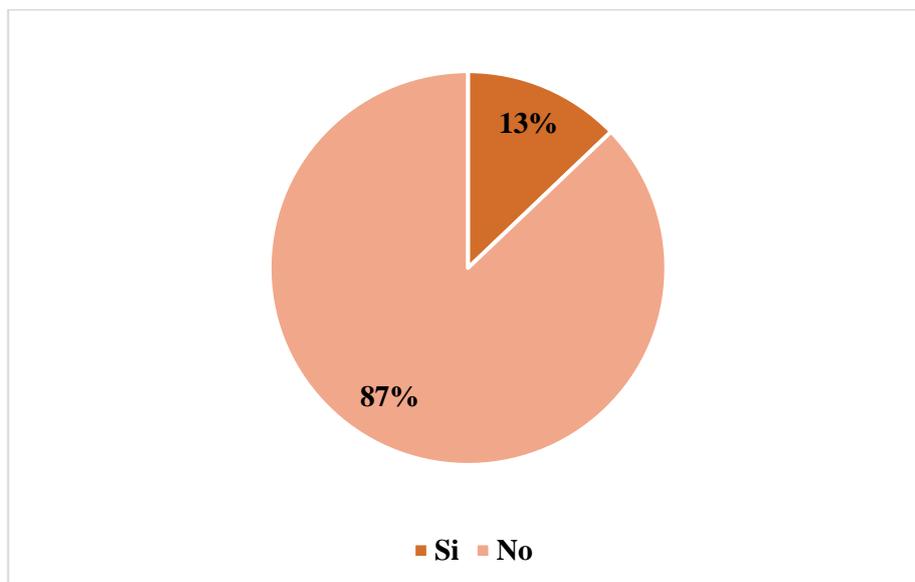


Gráfico 11-4: Conocimiento del museo etnográfico

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 7-4, se aprecia que el 87% no conoce el museo etnográfico, mientras que el 13% si lo conoce.

- Interés por la actualización del museo etnográfico

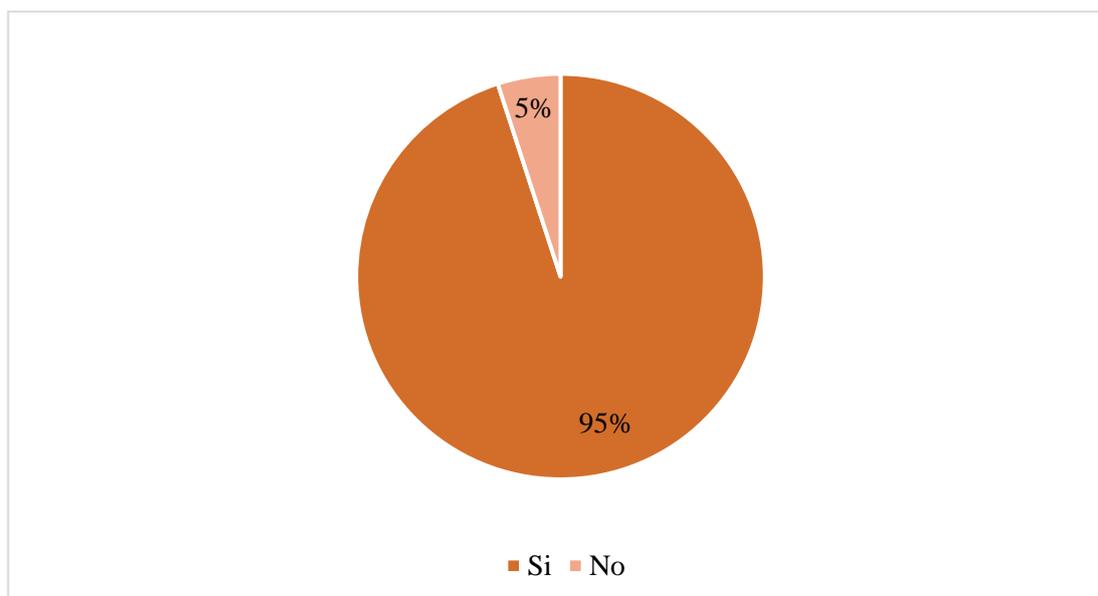


Gráfico 12-4: Interés por la actualización del museo etnográfico

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 8-4, se aprecia que el 95% tienen interés por conocer el museo etnográfico Pucara Tambo y el 5% no tienen interés.

○ Duración de la visita al museo etnográfico

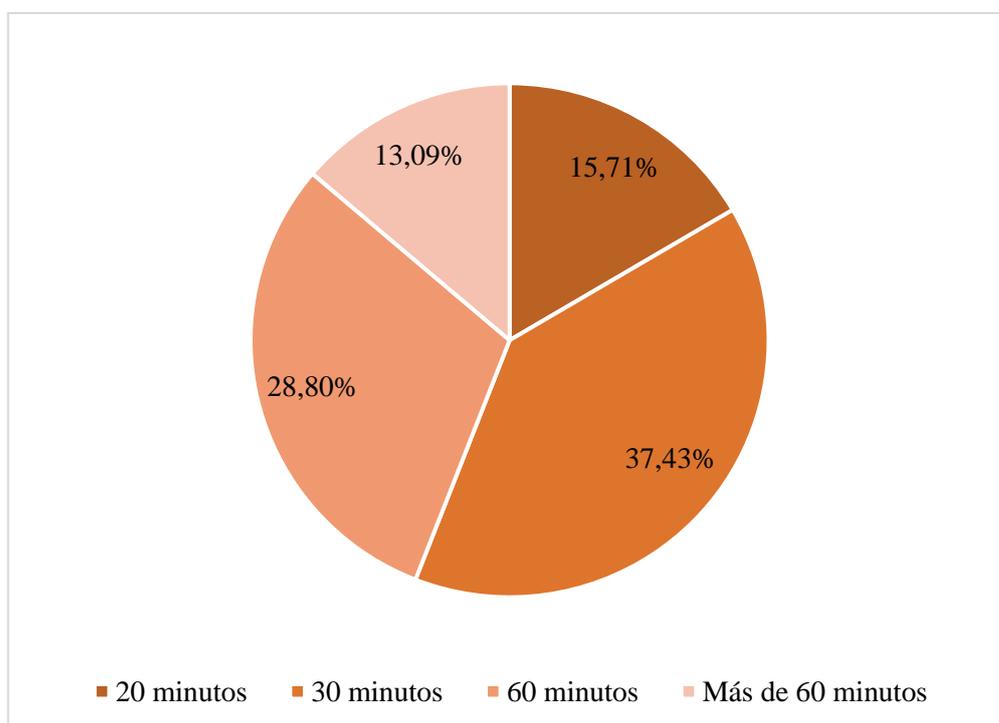


Gráfico 13-4: Duración de la visita

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 9-4, se aprecia que el 37,43% disponen de 30 minutos para visitar el museo Pucara Tambo, el 28,80% dispone de 6 minutos, el 15,71% de 20 minutos, y el 13,09% dispone de más de 60 minutos. Es decir, la mayor cantidad de encuestados dispone de 30 minutos para visitar el museo etnográfico Pucara Tambo.

○ Tipos de medios interpretativos

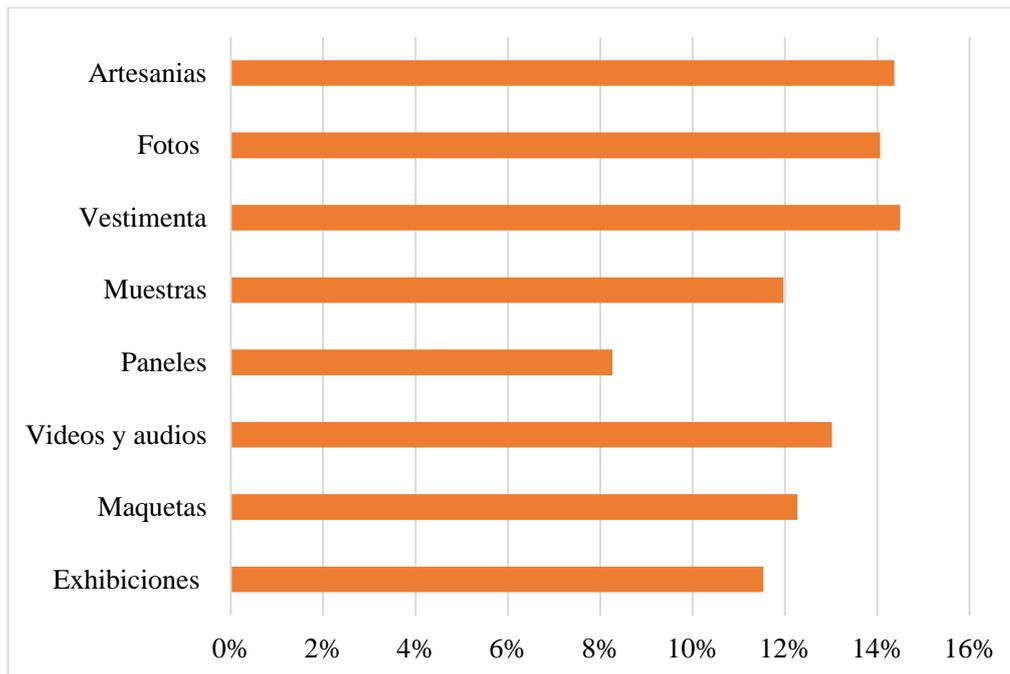


Gráfico 14-4: Tipos de medios interpretativos

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 10-4, se aprecia que el 15% de los encuestados le gustaría que haya muestras de vestimenta, el 15% de artesanías, el 14% de fotos, el 13% videos y audios, el 12% maquetas y muestras, el 11% exhibiciones y el 9% paneles. Es decir, que la mayor cantidad de los encuestados prefieren medios interpretativos de muestras de vestimenta.

○ Tipo de recorrido

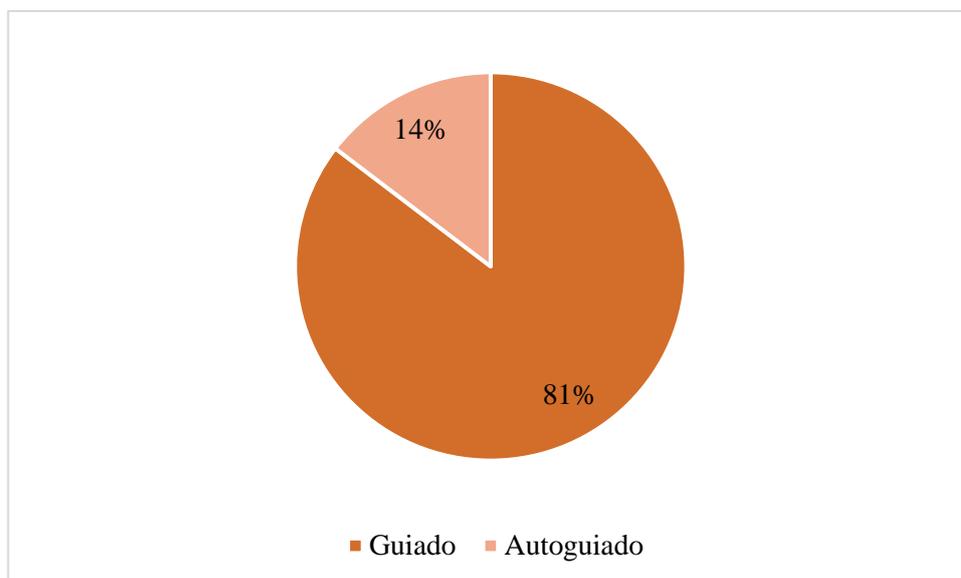


Gráfico 15-4: Tipo de recorrido

Realizado por: Casa, 2022

En el gráfico 11-4, se aprecia que el 81% de los encuestados prefieren un recorrido guiado, mientras que el 14% autoguiado. Es decir, que la mayor cantidad de los encuestados prefieren un recorrido guiado.

- Disponibilidad de pago

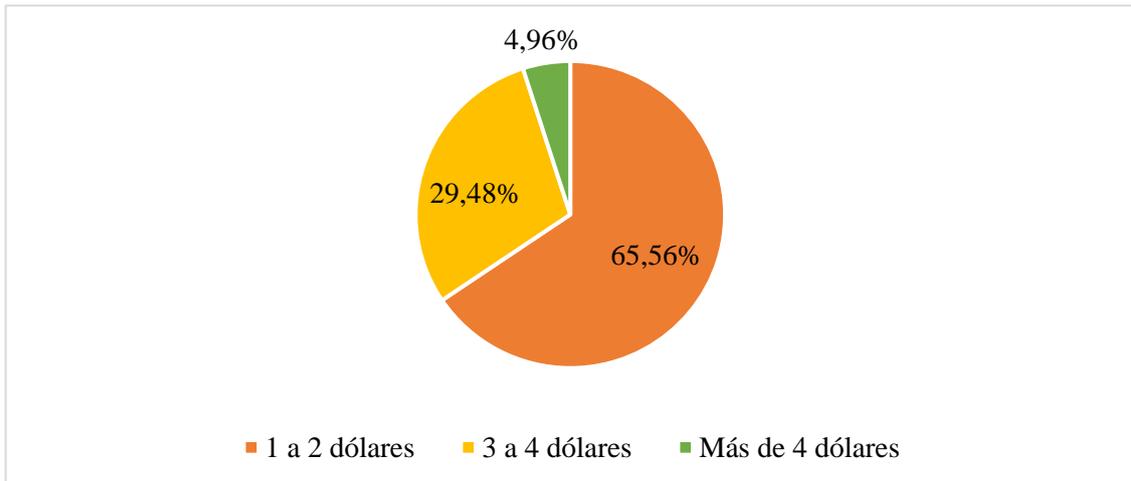


Gráfico 16-4: Disponibilidad de Pago

Realizado por: Casa, 2022.

En el gráfico 12-4, se aprecia que el 65,56% estaría dispuesto a pagar entre 1-2 dólares, el 29,48% prefieren pagar entre 3-4 dólares, y el 4,96% más de 4 dólares.

- Medios de información

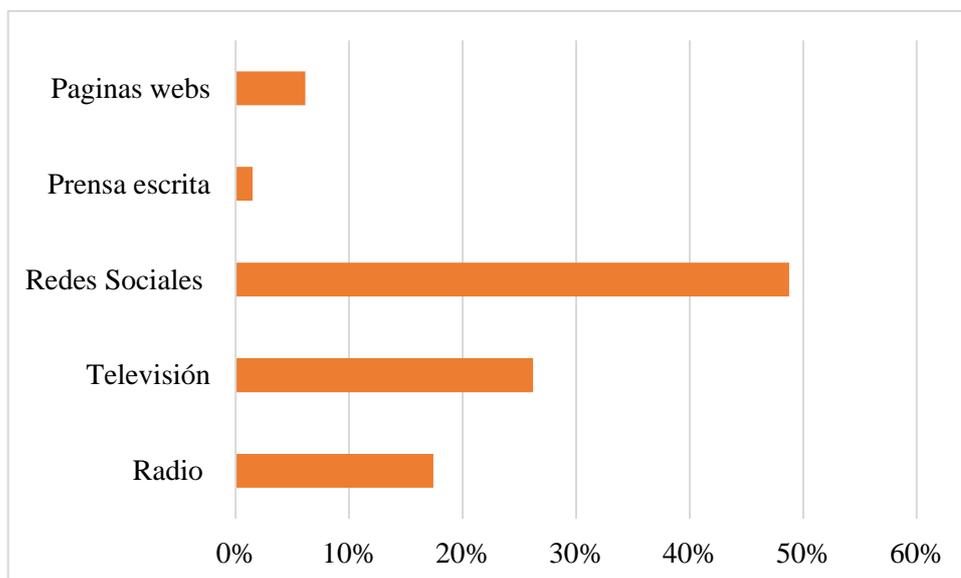


Gráfico 17-4: Medios de información

Realizado por: Casa, 2022.

En el gráfico 11-4, se aprecia que el 49% prefieren la información del museo mediante las redes sociales, el 28% por la televisión, el 18% por la radio, el 8% por páginas web, y el 3% por la prensa escrita.

4.2.2 Demanda Potencial

$$U= 76113$$

$$DP= 76113*95\%$$

$$DP=72307$$

4.2.3 Demanda Insatisfecha

$$DI=72307 - 0$$

$$DI= 72307$$

La razón de la demanda insatisfecha equivalente a 0 nace debido a la situación actual que vive la humanidad por la COVID-19, además, no se cuenta con una base de dato real con el número de visitante que asistieron a los diferentes museos de la provincia de Riobamba.

4.2.4 Demanda Objetiva

$$DO= 72307 * 15\%$$

$$DO = 10846 \text{ visitantes}$$

En cuanto a la captación se estima un 15 % de captación debido a que se cuenta con una cantidad considerable de establecimiento que brindan servicios de alimentación en la ciudad de Riobamba. Así también la situación actual de La COVID 19 generó un impacto económico en las familias ecuatorianas.

4.3 Determinar la viabilidad técnica para la actualización del diseño museográfico

4.3.1 Localización del museo

4.3.1.1 Macro localización

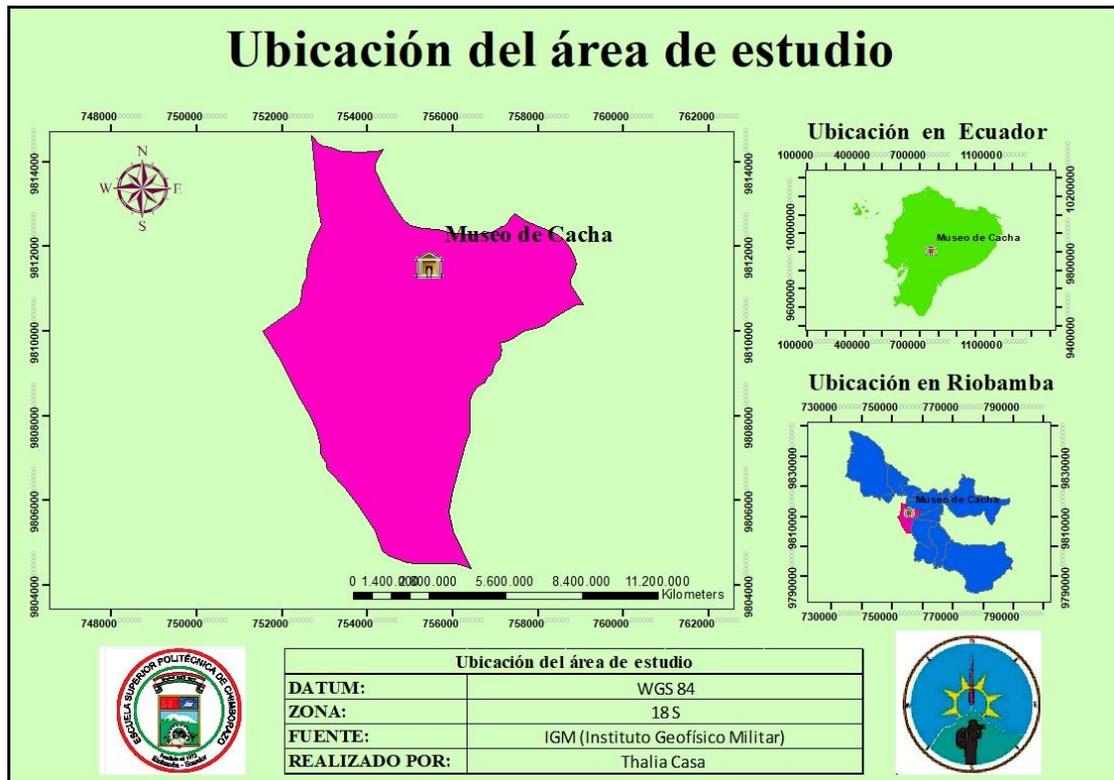


Figura 2-4. Ubicación del museo etnográfico

Realizado por: Casa, 2022

4.3.1.2 Micro localización

El presente proyecto se ejecutó en el centro turístico cultural Pucará Tambo, ubicado en la parroquia Cacha, cuyas coordenadas son: UTM zona 17 s, latitud -1.7042278, -78.7077427

4.3.2 Planteamiento museográfico

- Tipo

El museo Pucará Tambo es de tipo antropológico ya que exhibe piezas culturales del pueblo Puruhá, en ellos se ven representados la historia de su pueblo, sus creencias, tradiciones,

vestimenta, de tal forma que es posible conocer y valorar su identidad cultural. Estos bienes están distribuidos en diferentes áreas en la sala del museo de forma singular.

- Subtipo

El museo Pucará Tambo es de subtipo etnográfico que abarca características generales de la cultura del pueblo Puruhá, la exhibición de estas piezas arqueológicas se realiza sin interrupción de tiempo, para el deleite de los visitantes.

4.3.3 Distribución de áreas

El museo Pucará Tambo está distribuido en 7 áreas específicas que son:

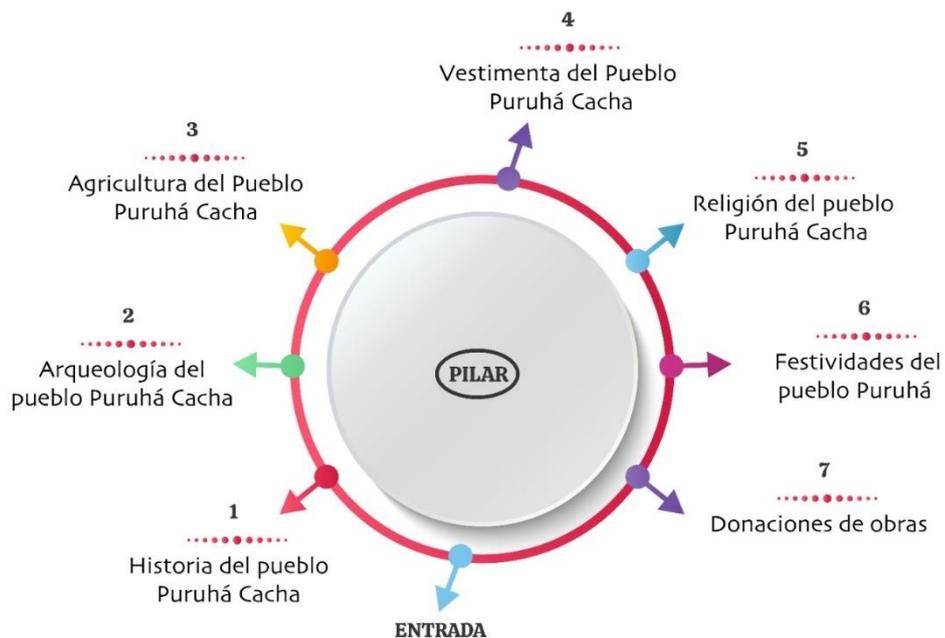


Figura 3-4. Distribución de áreas

Realizado por: Casa, 2021

- Área 1: Historias del pueblo Puruhá – Cacha

Nombre: Historias del pueblo Puruhá – Cacha

Objetivo: Dar a conocer los acontecimientos históricos del pueblo Puruhá – Cacha

Descripción: Esta sección tendrá los hechos más relevantes de la historia del pueblo Puruhá – Cacha y memoria colectiva de la localidad a través de fotografías, artículos de periódicos, cuadro de moneda, cuadros destinados a Fernando Daquilema y Leonidas Proaño personajes importantes que forman parte del reconocimiento emblemático del Gobierno de la República del Ecuador.

- Área 2: Arqueología del pueblo Puruhá – Cacha

Nombre: Arqueología del pueblo Puruhá – Cacha

Objetivo: Exhibir las piezas arqueológicas del pueblo Puruhá – Cacha

Descripción: En esta sección se realizará la exhibición de las piezas de diferentes formas, tamaños y épocas, entre las más importantes se encuentran: Cuencos, Ollas, Cántaros, Jarro, Orzas, Compotera, Olla trípode, Botija, Cántaro Puruhá, Aríbalo, Vaso, Ánfora, Pondo, Tiestos, Boca Aríbalo, Base Aríbalo, Fragmento, Base botija. Estas se representarán en sus tres períodos respectivos: Colonial (1530 d.C.-1830 d.C.), Integración (500 d.C. - 1500 d.C.) y Republicano (1830 d. C - Inicio S. XX).

- Área 3: Agricultura del pueblo Puruhá Cacha

Nombre: Agricultura del pueblo Puruhá – Cacha

Objetivo: Exhibir las herramientas de agricultura del pueblo Puruhá – Cacha

Descripción: En esta sección se exhibirá las herramientas que utilizaban el pueblo Puruhá para la agricultura, entre las más importantes se tiene: Yugo, Cuyunda, Timón, Reja, Mansera, Garrocha.

- Área 4: Vestimenta del pueblo Puruhá – Cacha

Nombre: Vestimenta del pueblo Puruhá – Cacha

Objetivo: Exhibir la vestimenta tradicional del pueblo Puruhá - Cacha

Descripción: En esta área se podrá observar la vestimenta tradicional del pueblo Puruhá, esto se lo realizará a través de: Fotografías de elaboración, telar, piezas de accesorios (fajas, y sombreros), vitrina de diferentes trajes típicos y maniqués con los trajes típicos.

- Área 5: Religión del pueblo Puruhá- Cacha

Nombre: Religión del pueblo Puruhá - Cacha

Objetivo: Exhibir y relatar las imágenes de la fiesta religiosa en honor a la Virgen del Rosario

Descripción: En esta sección se podrá observar una galería de imágenes de la Virgen del Rosario, los devotos realizaban las procesiones donde recorrían por las calles de la parroquia con ofrendas con su medio de transporte que eran las llamas y algunas familias realizaban estaciones para orar a la virgen hasta llegar a su templo religioso.

- Área 6: Festividades del pueblo Puruhá – Cacha

Nombre: Festividades del pueblo Puruhá – Cacha

Objetivo: Exhibir a través de vitrinas y galería de fotos las diferentes festividades del pueblo Puruhá – Cacha

Descripción: En esta área se exhibirá las festividades del pueblo Puruhá, mediante vitrinas y galerías de imágenes que mostrarán las tradiciones, costumbres, gastronomía, y principalmente la identidad cultural arraigada del pueblo Puruhá.

- Área 7: Exhibición de donaciones

Nombre: Exhibición de donaciones

Objetivo: Exhibir las pinturas donadas por los niños del pueblo representando a los paisajes y montañas de la localidad.

Descripción: En esta sección, se podrá observar las diferentes pinturas elaboradas por los niños y niñas de la localidad, representando la flora y fauna que se puede encontrar en Cacha, cada pintura se exhibirá al público con el objetivo de que conozcan más acerca de la naturaleza del lugar.

4.3.4 Diseño de medios interpretativos

El diseño de los medios interpretativos es realizado en consideración a los bienes registrados en el museo etnográfico Pucara Tambo y en base a las preferencias de la audiencia.

Tabla 3-4: Panel de Bienvenida

<p>Nombre del medio interpretativo: Panel de bienvenida.</p>	<p>Ficha N°: 01</p>
<p>Función: Dar la bienvenida a los visitantes que llegan al museo.</p>	<p>Ubicación: En la entrada del museo</p>
<p>Tópico: Bienvenida</p>	<p>Tema: Bienvenida al museo etnográfico Pucara Tambo</p>
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> 	
<p>Leyenda: Bienvenidos al museo Pucara Tambo Allí Samay Rikuna Wasi Pucara Tambo</p>	<p>Dimensiones: Vertical: 35 cm Horizontal: 65 cm</p>
<p>Materiales / Requerimientos: MDF Colgantes</p>	<p>Costos: \$ 80 usd</p>
<p>Mantenimiento: Periódicamente 2 veces al año (Semestral) por las condiciones atmosféricas de la provincia.</p>	<p>Observaciones: Es importante que la entrada este diseñada en español y <i>kichwa</i>.</p>

Realizado por: Casa, 2022

Tabla 4-4: Panel digital de la distribución del museo

<p>Nombre del medio interpretativo: Panel digital de la distribución del museo</p>	<p>Ficha N°: 02</p>
<p>Función: Brindar información de las áreas del museo.</p>	<p>Ubicación: Al ingreso del museo</p>
<p>Tópico: Información digital del museo Pucara Tambo</p>	<p>Tema: Guía digital del museo Pucara Tambo</p>
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> 	
<p>Leyenda: El guía táctil contiene la distribución de las 7 áreas que son: Historia del pueblo Puruhá – Cacha, arqueología del pueblo Puruhá Cacha, agricultura del pueblo Puruhá Cacha, vestimenta del pueblo Puruhá Cacha, Religión del pueblo Puruhá Cacha, festividades del pueblo Puruhá Cacha, Donaciones de obras, (de izquierda a derecha).</p>	<p>Dimensiones: Vertical: 40 centímetros Horizontal: 50 centímetros Soporte: 1 metro</p>
<p>Materiales / Requerimientos: Panel Táctil Soporte Silicón</p>	<p>Costos: \$ 333,50</p>
<p>Mantenimiento: Limpieza después de cada exhibición realizada a la audiencia.</p>	<p>Observaciones: N/A El panel es digital y estará en tres idiomas, inglés, español y kichwa</p>

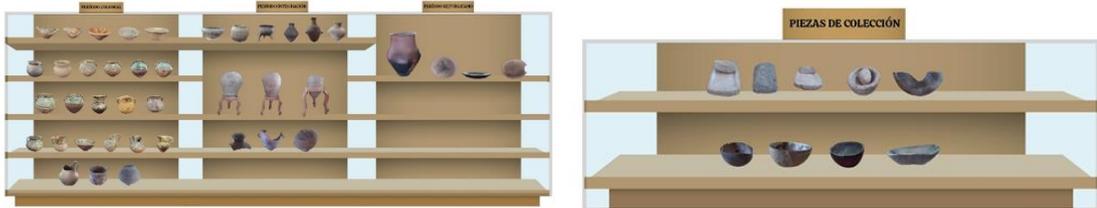
Realizado por: Casa, 2022

Tabla 5-4: Panel de exhibición de la historia Puruhá

<p>Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición de la historia del pueblo Puruhá – Cacha</p>	<p>Ficha N°: 03</p>
<p>Función: Poner en conocimiento la trayectoria, personajes importantes y la vida de los habitantes de Cacha</p>	<p>Ubicación: Área 1 del museo</p>
<p>Tópico: Trayectoria y vivencias del pueblo Puruhá Cacha.</p>	<p>Tema: Historia del pueblo de Cacha</p>
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> 	
<p>Leyenda: Aspectos importantes como: Cuadros de personajes importantes, artículos de periódicos, y acontecimientos más sobresalientes de Cacha a lo largo de la historia. Descripción de personajes importantes para la comunidad como Fernando Daquilema y Leónidas Proaño.</p>	<p>Dimensiones: Vertical: 1 metros Horizontal: 1,30metros Profundidad: 15 cm</p>
<p>Materiales / Requerimientos: Vidrio, Sujetadores, Silicón y Pantalla</p>	<p>Costos: \$ 300</p>
<p>Mantenimiento: Limpieza después de cada exhibición realizada a la audiencia</p>	<p>Observaciones: N/A</p>

Realizado por: Casa, T., 2022.

Tabla 6-4: Panel de exhibición de las piezas arqueológicas del pueblo Puruhá

Nombre del medio interpretativo: Arqueología	Ficha N°: 04
Función: Generar conocimiento a través de la exhibición de piezas arqueológicas	Ubicación: Área 2 del museo
Tópico: Arqueología del pueblo Cacha	Tema: Piezas arqueológicas
Diseño del modelo de exhibición	
	
Leyenda: Aspectos importantes como: Se presenta las piezas y bienes arqueológicos del museo de acuerdo a periodos: Integración Colonial Republicano.	Dimensiones: Vertical: 2 metros Horizontal: 3 metros Profundidad: 1 metro
Materiales / Requerimientos: Vidrio Sujetadores Silicón	Costos: \$ 1000
Mantenimiento: periódica	Observaciones: La importancia de la vitrina es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes.

Realizado por: Casa, T., 2022

Tabla 7-4: Panel de exhibición de las herramientas de agricultura

Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición de las herramientas de agriculturas	Ficha N°: 05
Función: Brindar información acerca de las herramientas y procesos de la agricultura del pueblo de Cacha.	Ubicación: Área 3 del museo

Tópico: Agricultura del pueblo Puruhá Cacha	Tema: Principales herramientas utilizadas para el cultivo
<p>Diseño del modelo de exhibición</p> 	
Leyenda: Se presenta las distintas herramientas que fueron y se siguen utilizados para trabajos de agricultura en la localidad de Cacha.	<p>Dimensiones:</p> <p>Vertical: 1.50 metros</p> <p>Horizontal: 1,70 metros</p> <p>Profundidad: 1 metro</p>
<p>Materiales / Requerimientos:</p> <p>Vidrio</p> <p>Sujetadores</p> <p>Silicón</p>	Costos: \$ 400
<p>Mantenimiento:</p> <p>Limpieza después de cada exhibición realizada a la audiencia.</p>	<p>Observaciones:</p> <p>La importancia de la vitrina es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes.</p>

Realizado por: Casa, T., 2022

Tabla 8-4: Panel y vitrina de exhibición de la vestimenta del pueblo Puruhá

Nombre del medio interpretativo: Panel interactivo de exhibición de la vestimenta del pueblo Puruhá	Ficha N°: 06
Función: Brindar información de la vestimenta tradicional del pueblo de Cacha.	Ubicación: Área 4 del museo

Tópico: Vestimenta del pueblo Puruhá Cacha	Tema: Introducción a la vestimenta tradicional del pueblo Puruhá
Diseño del modelo de exhibición 	
Leyenda: Se presenta la vestimenta tradicional del pueblo Cacha y las fotografías de cómo se prepara la lana para realizar sus textiles.	Dimensiones: Vertical: 2 metros Horizontal: 2 metros Profundidad: 1 metro
Materiales / Requerimientos: Vidrio Sujetadores Silicón	Costos: \$ 600
Mantenimiento: Limpieza después de cada exhibición realizada a la audiencia.	Observaciones: La importancia de la vitrina es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes. Se incorpore una grabación en el cual se presente los maniquí.

Realizado por: Casa, T., 2022.

Tabla 9-4: Panel de exhibición de fotografía

Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición de fotografías originales del tema religioso del pueblo Puruhá Cacha	Ficha N°: 07
Función: Brindar información de la religión tradicional del pueblo Puruhá Cacha	Ubicación: Área 5 del museo

Tópico: Religión del pueblo Puruhá Cacha	Tema: Creencias y costumbres religiosas
Exhibición de fotografía	
	
Leyenda: Se presenta en una pantalla digital las fotografías de las fiestas religiosas en homenaje a la virgen del Rosario	Dimensiones: Vertical: 20 centímetros Horizontal: 25 centímetros Profundidad: 10 centímetros
Materiales / Requerimientos: Vidrio Sujetadores Silicón	Costos: \$ 300
Mantenimiento: Limpieza periódica	Observaciones: La importancia de los cuadros con vidrios es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes.

Realizado por: Casa, 2022

Tabla 10-4: Panel de exhibición de la vestimenta y fotografías de las fiestas populares

Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición de la vestimenta de los danzantes y fotografías de las fiestas populares del pueblo Puruhá Cacha	Ficha N°: 08
Función: Brindar información de las festividades y los principales trajes utilizados por los danzantes del pueblo Puruhá Cacha.	Ubicación: Área 6 del museo
Tópico: Vestimenta de danzantes del pueblo Puruhá Cacha	Tema: Introducción a la vestimenta tradicional del pueblo Puruhá

Vestimenta danzante



<p>Leyenda: Se presenta fotografías de las fiestas populares de la parroquia y donde sobresale los danzantes con su traje típico.</p>	<p>Dimensiones: Vertical: 2 metros Horizontal: 2 metros Profundidad: 1 metro</p>
<p>Materiales / Requerimientos: Vidrio Sujetadores Silicón</p>	<p>Costos: \$ 600</p>
<p>Mantenimiento: Limpieza periódica dependiendo del estado de conservación.</p>	<p>Observaciones: La importancia de la vitrina es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes.</p>

Realizado por: Casa, 2022.

Tabla 11-4: Panel de exhibición de obras donadas para el museo

<p>Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición de obras donadas para el museo</p>	<p>Ficha N°: 09</p>
<p>Función: Presentar las obras realizadas por los niños de Cacha</p>	<p>Ubicación: Área 7 del museo</p>
<p>Tópico: Cuadros de los niños de Cacha</p>	<p>Tema: Pinturas en lienzo por los niños de Cacha</p>
<p style="text-align: center;">Cuadro de exhibición</p>	

	
<p>Leyenda: presentación de pinturas en lienzo de los paisajes y los animales que existen en la parroquia.</p>	<p>Dimensiones: Vertical: 2 metros Horizontal: 2 metros Profundidad: 1 metro</p>
<p>Materiales / Requerimientos: Vidrio Sujetadores Silicón</p>	<p>Costos: \$ 400</p>
<p>Mantenimiento: Limpieza periódica dependiendo del estado de conservación.</p>	<p>Observaciones: La importancia de la vitrina es para conservar las muestras en óptimas condiciones y que estas no sean manipuladas directamente por los visitantes.</p>

Realizado por: Casa, 2022

4.3.5 Iluminación

Tipo de iluminación	Marca	Cantidad	Ubicación	Voltaje	Imagen
Iluminación Interna	Focos LED High Bay GC015 (Interior)	5	Estos focos estarán ubicados en las esquinas del museo y una en el centro.	22500 lux 150 w	
	Biglighth Luz led inalámbrica al interior del museo	12	Estos focos estarán distribuidos al interior de los distintos medios interpretativos	100 lux 100 w	
	Xking Juego de 6 focos led 12V Y 1w	3	Los 3 juegos de 6 focos estarán distribuidos en el interior de los medios interpretativos	12 v 1 w	
Iluminación Externa	Moonrays 95557 - Lámpara de techo LED para exteriores	5	Estos focos estarán en las 4 esquinas del museo y un en el centro junto al medio interpretativo de Bienvenida	1 w	

Realizado por: Casa, 2022

En cuanto a la iluminación para el museo etnográfico Pucará Tambo se plantea distintos tipos para el área interna y externa.

4.3.6 Seguridad

La finalidad de la seguridad es custodiar los bienes culturales y arqueológicos que se encuentran en exposición al interior y la infraestructura del museo `por lo tanto, se determinó los siguientes criterios.

4.3.6.1 Seguridad contra robo

Se instalarán alarmas con sensores y cámaras inalámbricas de seguridad que estarán distribuidas de la siguiente manera:

La alarma se instalará al ingreso de la puerta al museo y en cada una de las puertas de las vitrinas se instalará chismoso al momento de abrir emite un sonido que informa de su apertura.

Las cámaras inalámbricas se instalarán a la entrada y en cada esquina del área del museo.

4.3.6.2 Seguridad contra incendios

Se realizará el mantenimiento al cableado y conexiones eléctricas al interior y exterior del museo para prevenir los riesgos de cortocircuitos, además, se colocarán detectores de humo y extintores en el área del museo.

4.3.6.3 Control de humedad

Para el control de humedad se realizará revisiones mensuales de goteras, tuberías, esto con el propósito de evitar que exista humedad y afecte a la colección de los bienes culturales y arqueológicos.

4.3.7 Estrategias de marketing

La estrategia de marketing es realizada con el propósito atraer el interés por visitar el museo etnográfico Pucará Tambo, dicha estrategia se acopla a la globalización digital y a los acontecimientos recientes como es la COVID -19.

4.3.7.1 Medios

- Página de Facebook

La página de Facebook del negocio se podrá observar el logotipo o imagen institucional del centro turístico Pucara Tambo. La información principal constará de teléfonos, dirección, horarios de atención. Además, se podrá encontrar todos los servicios y actividades que se van a realizar en el centro turístico, ya que se publicarán periódicamente imágenes y vídeos promocionales

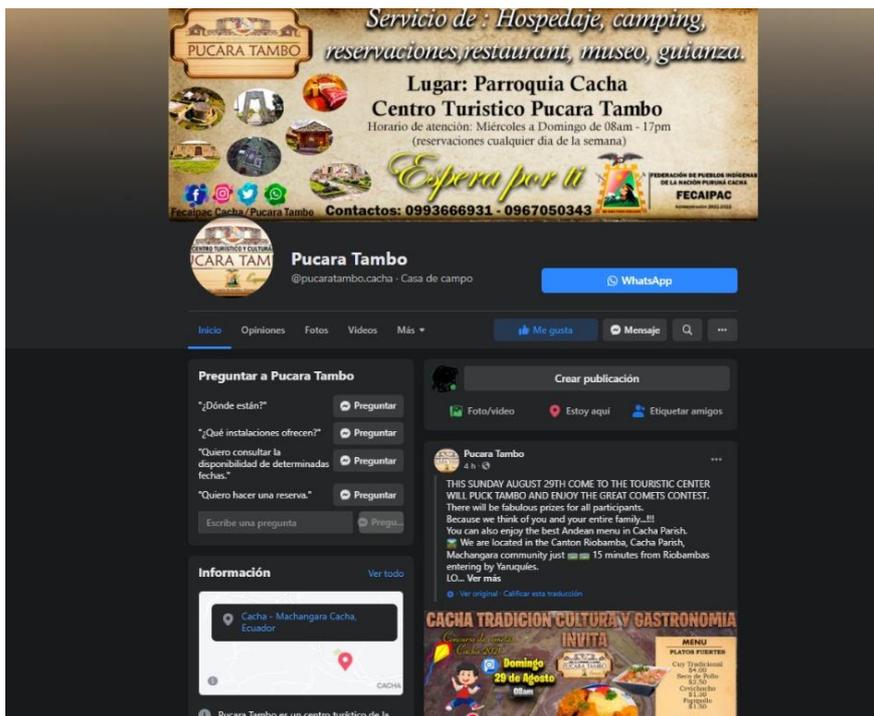


Figura 4-4. Facebook

Realizado por: Casa, 2022

- Página web

La página web del centro turístico Pucará Tambo, contará de una portada en la cual se encuentra el inicio, servicios, actividades complementarias, descripción del museo etnográfico; programa de reservas, contactos, ubicación, horarios de atención, blogs, fotografía y videos de visitantes. La página web será actualizada periódicamente a través de imágenes y vídeos para el público en general.

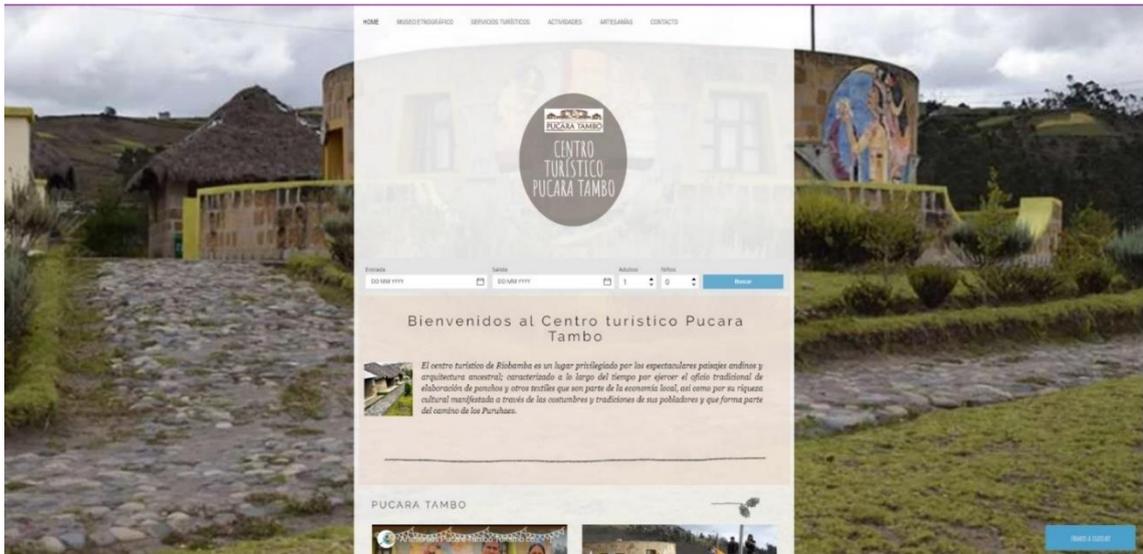


Figura 5-4. Página web

Realizado por: Casa, 2022

- Instagram

En la red social de Instagram, se podrá encontrar información relevante y detallada acerca de los bienes culturales materiales e inmateriales que posee el museo etnográfico Pucará Tambo. Es así que, en una red social de constante crecimiento, la difusión de información será transmitida ampliamente logrando generar interés en los posibles visitantes potenciales.



Figura 6-4. Instagram

Realizado por: Casa, 2022

4.4 Determinar la viabilidad administrativa – legal para la actualización del diseño museográfico

4.4.1 Estudio legal

Para el estudio legal la constitución de la república del Ecuador dentro del marco constitucional emitido por la Asamblea Nacional del Ecuador se abordan temas en función de los derechos que tienen la ciudadanía de conocer su patrimonio, identidad y memoria viva, por lo tanto, es deber del Estado garantizar la exhibición y difusión cultural de su pueblo; en este contexto la visión del museo está alineada hacia la promoción y difusión del patrimonio cultural de la parroquia Cacha.

4.4.1.1 Sustento legal

- Asamblea Nacional República del Ecuador

Teniendo en cuenta que son deberes patrimoniales del estado la colección de bienes patrimoniales culturales de modo que es su obligación “proteger el patrimonio natural y cultural del país” como lo señala claramente la Asamblea Nacional Constituyente (2008), en su artículo 3, numeral 7.

Del mismo modo en el artículo veinte y uno indica que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
(Asamblea Nacional Constituyente 2008)

Además, de lo anterior la Asamblea Nacional Constituyente (2008) se tiene en cuenta que en el artículo cincuenta y siete “se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos”.

Por esta razón los derechos colectivo trata de “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador” (Asamblea Nacional Constituyente 2008).

En efecto la Asamblea Nacional Constituyente (2008) dicho de otro modo en su capítulo quinto hace énfasis a la cultura y en el artículo 377 menciona que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.
(Asamblea Nacional Constituyente 2008)

Definitivamente la Asamblea Nacional Constituyente (2008) es clara y precisa cuando se dice en el artículo 379 que “son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros”.

Precisamente en literal 2 resalta que “las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Asamblea Nacional Constituyente 2008).

Por último en el artículo 380 de la Asamblea Nacional Constituyente (2008) indica que serán responsabilidad del estado:

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Lo que significa que el estado esta con miras a “garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva” según como lo establece la Asamblea Nacional Constituyente (2008) en su artículo 380, numeral 7

4.4.1.2 Ley Organica de Cultura

La Ley Orgánica de Cultura (2016), menciona en su art. 7 De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional; d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley (pág. 6).

4.4.1.3 Ley Organica de la cultura

Teniendo en cuenta que la Ley Organica De Cultura (2016) dentro de sus atribuciones discutió y aprobó el proyecto de ley orgánica de cultura ya que los principios de esta ley son: “Diversidad cultural, Interculturalidad, Buen vivir, Integralidad y complementariedad del sector cultural, Identidad nacional, Soberanía cultural, Igualdad real, Innovación, Cultura viva comunitaria, Prioridad, Pro Cultura”.

Por esta razón en la diversidad cultural hace mención de que:

Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Ley Organica De Cultura 2016)

Con respecto a las políticas culturales de la ley de orgánica de cultura en su artículo 8 hace referencia a que:

Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas. (Ley Organica De Cultura 2016)

De acuerdo a la ley orgánica de cultura específicamente claramente en su artículo 11 menciona que “el Ministerio de Cultura y Patrimonio, será la entidad a cargo del Sistema Integral de información cultural” (Ley Organica De Cultura 2016).

En consecuencia, de lo anterior del sistema de la memoria social y patrimonio cultural manifiesta en el artículo 29 que de “el patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (Ley Organica De Cultura 2016).

También en el artículo 33 de la ley orgánica de cultura nos dice que

De los museos. Se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio. (Ley Organica De Cultura 2016)

Esto nos lleva a que en la ley orgánica de cultura en el Art. 34 que habla acerca de la red de museos, y conceptualiza que “la Red de Museos estará integrada por el Museo Nacional, que lo preside, los museos públicos en todos los niveles de gobierno, los museos eclesiásticos,

comunitarios y privados que voluntariamente quieran formar parte de la Red” (Ley Organica De Cultura 2016)

En la Ley Organica De Cultura (2016) en su capítulo 3 habla sobre El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC, por consiguiente “es una entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa”.

Se define a los bienes que conforman el Patrimonio Cultural como lo indica en su artículo 50:

Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad. (Ley Organica De Cultura 2016)

Para terminar en la Ley Organica De Cultura (2016) define en su artículo 54 que “de los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional. En virtud de la ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad”.

En el numeral b del artículo escrito en el párrafo anterior artículo establece que:

Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispanica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral. (Ley Organica De Cultura 2016)

4.4.1.4 Ley de Turismo

La ley de turismo mediante su, Ley 97, con Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic-2002 Ultima modificación el 29-dic-2014 y Estado vigente, de acuerdo con su artículo 1 “La presente Ley tiene por objeto determinar el marco legal que regirá para la promoción, el desarrollo y la regulación del sector turístico; las potestades del Estado y las obligaciones y derechos de los prestadores y de los usuarios” (MINTUR, 2014).

De acuerdo con la ley de turismo en su artículo 9 menciona que:

El Registro de Turismo consiste en la inscripción del prestador de servicios turísticos, sea

persona natural o jurídica, previo al inicio de actividades y por una sola vez en el Ministerio de Turismo, cumpliendo con los requisitos que establece el Reglamento de esta Ley. En el registro se establecerá la clasificación y categoría que le corresponda. (MINTUR, 2014).

De acuerdo con el MINTUR (2014) que hace referencia en el artículo 10 que “el Ministerio de Turismo o los municipios y consejos provinciales a los cuales esta Cartera de Estado, les transfiera esta facultad, concederán a los establecimientos turísticos, Licencia única Anual de Funcionamiento”. Esto les permitirá:

- Acceder a los beneficios tributarios que contempla esta Ley;
- Dar publicidad a su categoría;
- Que la información o publicidad oficial se refiera a esa categoría cuando mencione ese empresario instalación o establecimiento
- Que las anotaciones del Libro de Reclamaciones, autenticadas por un Notario puedan ser usadas por el empresario, como prueba a su favor; a falta de otra; y,
- No tener, que sujetarse a la obtención de otro tipo de Licencias de Funcionamiento, salvo en el caso de las Licencias Ambientales, que por disposición de la ley de la materia deban ser solicitadas y emitidas (MINTUR, 2014).

El capítulo 4 de la ley de turismo, en su artículo 15 menciona que el “Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el ministro, preparar las normas técnicas y de calidad por actividad que regirán en todo el territorio nacional”

Que el artículo 16 de la ley de turismo prescribe que “será de competencia privativa del Ministerio de Turismo, en coordinación con los organismos seccionales, la regulación a nivel nacional, la planificación, promoción internacional, facilitación, información estadística y control del turismo, así como el control de las actividades turísticas” como indica esta ley (MINTUR, 2014).

Que en el artículo 33 de la ley de turismo establece que “Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones” (MINTUR, 2014).

Que mediante el artículo 52 de la ley de turismo menciona que “para efectos de esta Ley, se establecen los siguientes instrumentos de carácter general, para el efectivo control de la actividad turística” (Mintur, 2014).

4.4.1.5 Reglamento general de la ley de turismo

Que mediante el reglamento general de la ley de turismo en su artículo 8:

Del control, a través de los mecanismos determinados en este reglamento y demás normativa aplicable, el Ministerio ejercerá el control sobre el cumplimiento de las obligaciones que tienen los prestadores de servicios turísticos, como resultado de la aplicación de la Ley de Turismo y sus correspondientes reglamentos. (MINTUR, 2015)

En el artículo 44 del reglamento general de la ley de turismo prescribe que:

Normas técnicas y reglamentarias para las actividades turísticas. - Sin perjuicio de las normas de carácter general contenidas en este reglamento, sobre la base de las definiciones contenidas en este capítulo, únicamente el Ministerio de Turismo de forma privativa, a través de acuerdo ministerial, expedirá las normas técnicas y reglamentarias que sean requeridas con el objeto de establecer las particularidades y la clasificación de las actividades de turismo definidas en este reglamento y sus respectivas modalidades. La potestad asignada en este artículo es intransferible. Las entidades del régimen seccional autónomo o dependiente no expedirán normas técnicas, ni de calidad sobre actividades o establecimientos turísticos, no definirán actividades o modalidades turísticas ni establecerán sujetos pasivos o responsables sin que sean establecidos por el Ministerio de Turismo. (MINTUR, 2015)

4.4.1.6 Reglamento general de la ley de orgánica de cultura

En el sistema integral de información cultural dentro del reglamento general de la ley orgánica de cultura es:

El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. (Ley Organica De Cultura, 2016)

En el reglamento general de la ley orgánica de cultura suscribe que, “de las atribuciones del Ministerio de Cultura y Patrimonio, a más de las establecidas en la Ley, serán atribuciones del MCYP respecto del Sistema Integral de Información Cultural” (Ley Organica De Cultura, 2016).

En su artículo 51 del reglamento de la ley orgánica de cultura menciona que “El registro de bienes de interés patrimoniales una identificación de carácter preliminar sobre bienes que podrían

mantener valores arquitectónicos, históricos, científicos, tecnológicos o simbólicos” (Ley Organica De Cultura, 2016).

4.4.2 Estudio administrativo

4.4.2.1 Formulación filosófica

- Nombre de la institución

Museo etnográfico “*Rikuna Wasi*”

- Misión

Museo etnográfico “*Rikuna Wasi*” trabaja para la revitalización y fortalecimiento del valor cultural milenario de la parroquia, contribuyendo con una exposición permanente de los bienes culturales a nivel material e inmaterial, por lo cual, permite una mejor interpretación y valorización de todos estos bienes patrimoniales que pertenecen al patrimonio de la parroquia Cacha.

- Visión

Consolidarse como un centro turístico que brinde al turista la exhibición museográfica emblemática de la parroquia Cacha, con el fin de que el turista tenga una vivencia de encuentro entre los pobladores y el patrimonio ancestral del pueblo Puruhá, de esta manera se contribuye al desarrollo sostenible y económico de la localidad.

- Objetivos

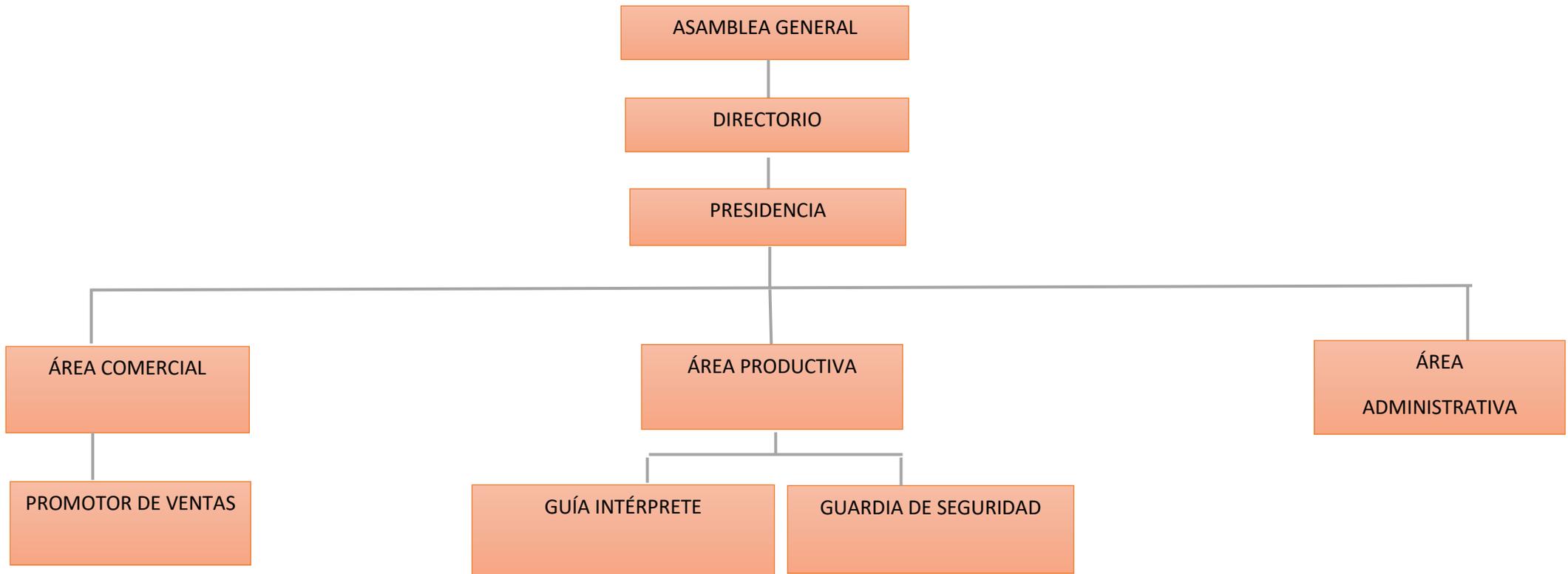
- Preservar y exhibir los bienes patrimoniales existentes en el museo etnográfico de la parroquia Cacha
- Concientizar a la población local acerca de la necesidad de mantener la conservación de los bienes culturales
- Transmitir a los visitantes el conocimiento ancestral e histórico de la parroquia Cacha
- Fortalecer la identidad cultural de la parroquia Cacha
- Fortalecer los planes, programas, proyectos y actividades con el fin de la reactivación del sector productivo que tenga como prioridad el aprovechamiento sostenible de los bienes culturales.

- Involucrar a la población local en las actividades directas e indirectas relacionadas con el museo etnográfico de la parroquia Cacha
- Consolidar al museo etnográfico como un lugar sostenible dentro del mercado

- Organigrama estructural



- Organigrama funcional



4.4.2.2 Manual de cargos y funciones

Tabla 12-4: Manual de cargos y funciones

CARGO	REQUISITOS	PERFIL	FUNCIONES
Promotor de venta	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento en administración de recursos humanos y económicos • Conocimientos de turismo y marketing • Líder • Carismático • Conocimientos en museología • Responsable 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesional en marketing • Museólogo • Ing. en Administración de empresas • Licenciatura en historia, arqueología, museología o culturas andinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar presentaciones del museo para darlo a conocer • Organizar y dirigir las reuniones periódicas de trabajo del personal que conforma el equipo de gestión del centro turístico • Conceder, certificar y justificar permisos, faltas, atrasos y enfermedades de los integrantes del museo • Desarrollar infogramas, manuales. • Gestionar la boletería
Guía interprete	<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero/a en Ecoturismo o afines • Estudiantes • Pasantes • Tesistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar el idioma inglés • Carisma • Conocimiento de técnicas interpretativas • Conocimientos del patrimonio cultural • Excelente manejo de grupos 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los grupos de visitantes • Cuidar de la seguridad del turista que llegue al centro turística • Conducir a los turistas por todas las salas de exhibición de las salas del museo etnográfico del lugar • Complementar la información proporcionada por los medios interpretativos e interactuar con los turistas • Tener información veraz y estar presto a responder las incógnitas de los turistas y visitantes
Guardia de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Bachiller 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable • Honesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el orden y la seguridad del centro turístico Pucará Tambo

	<ul style="list-style-type: none"> • Dos años de experiencia en puestos similares • Recomendaciones de puestos anterior 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntual 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercer la vigilancia y protección de los bienes culturales, así como la protección de las personas que puedan encontrarse en los mismos • Apreciar riesgos que pueden afectar a personas, información y propiedades (entorno), bajo su responsabilidad • Periódicamente efectuar recorridos por todas las instalaciones del museo etnográfico. Brindar información y asistir o socorrer en caso de emergencias • Verificar que ventanas, puertas y otros accesos estén cerrados al finalizar el horario
--	---	---	---

Realizado por: Casa, 2022

4.4.2.3 Talento humano y remuneración

Tabla 13-4: Talento humano y remuneración

MUSEO ETNOGRÁFICO														
TALENTO HUMANO Y ROL DE PAGOS														
Nro.	NOMBRE	CARGO	SUELDO	HORAS EXTRAS	COMISIONES	DÉCIMO TERCER SUELDO	DÉCIMO CUARTO SUELDO	FONDO DE RESERVA 8,33%	TOTAL, DE INGRESOS	MULTAS	ANTICIPOS DE SUELDO	APORTE PATRONAL	TOTAL, DE REDUCCIONES	LÍQUIDO PARA RECIBIR
	Promotor de venta	Promotor de ventas	565	0	0	47,08	33,33	0	645,41	0	0	62,99	62,99	582,42
	Guía interprete	Guía interprete	565	0	0	47,08	33,33	0	645,41	0	0	62,99	62,99	582,42
	Guardia de seguridad	Guardia	400	0	0	33,33	33,33	0	466,66	0	0	37,8	37,8	428,86

Realizado por: Casa, 2022

4.5 Determinación de la viabilidad Económica – Financiera para la actualización del diseño museográfico

4.5.1 Inversión

- Activos fijos

Tabla 14-4: Activos fijos

ACTIVOS FIJOS	\$11,200.25
Área comercial	\$2,537.69
computadora HP mesa	\$641.69
Impresora EPSON	\$230.00
Proyector RD-817	\$259.00
Dispensador de agua	\$125.00
Extintor	\$40.00
Sillas de espera	\$120.00
Escritorio de metal	\$100.00
Silla giratoria	\$240.00
Anaqueles	\$220.00
Materiales de oficina	\$100.00
Sillas de metal 95 x44	\$462.00
Área productiva	\$8,147.56
Cámara de seguridad HIKVISION	430
Focos LED High Bay GC015	300
Biglight Luz led inalámbrica	93.96
Door Windows Alarm, Toeson 120DB Door Alarms for Kids Safety, Window Pool Alarms for Home	215.92
Moonrays 95557 1-Watt Low Voltage LED Outdoor Landscape Metal Spot Light Fixture, Black	\$ 68.01
Anacos de lana prensado	7.2
Bayeta castilla color cíclame de lana	3.8
Poncho de Cacha color rojo de lana (huatasca de Cacha)	55

Pantalón color blanco	60
Camisa de lienzo color crema	10
Cahuiña de lana pequeño cinturón de hombre	20
Cushma color negro de lana	5.6
Cushma presado color negro de lana	2.8
Poncho color azul (algodón de Cacha)	15.2
Poncho jerga del rojo	6.6
Poncho jerga de lana morado	55
Poncho hualoto color tomate reventado	5.4
Poncho blanco de lana	5.2
Parada incompleta vestimenta de danzante	1.8
Sombreros de lana para danza color blanca	238
Objetos de plumas de pavo real para la danza	24
Corona de Cacha para la danza de fierro color blanco	34
Piezas para el tejido en telar de cintura	1.7
Telar de cintura de madera	12
Vitrina de vidrio 168x127x80	189
Vitrina de vidrio 168x250x79	189
Tambores blancos	136
Quenas	60
Flautas	11
Cuadros de fotos de Cacha	80
Cuadro de historia color café	47.4
Cuadro de monedas y billetes de Ecuador	2
Escucho de Cacha metal	25
Cabina de información color negro metal (municipio)	85
Percha de madera 160x215	27
Percha de madera 184x203	27
Ollas de barro (1 grandes, 5 mediano, 5 pequeños)	726
Olla mantequera de barro en buen estado	19.99

Puño o jarrón de barro (grandes y pequeño)	80
Tiesto de barro (1 grande y 2 pequeño)	47.97
Pilchis (grande, mediana y 1 pequeño)	36
Mate	19.99
Platos hondos de barro (1 grande, 1 mediano, 1 pequeño)	\$24.00
Cuchara mama de madera	\$7.00
Fondos de barro grande	\$30.00
Bateas de madera	\$30.00
Piedra de moler (1 grande, 1 mediana)	\$60.00
Yugos de madera	\$160.00
Beta de cuero de vaca para yugo	\$20.00
Porta vasijas de madera	\$480.00
Rótulos con información del museo	\$80.00
Rótulos con información del Inti Raymi	\$40.00
Rótulos con información del jardín botánico	\$130.00
Rolap con información de Pucara Tambo	\$10.00
Bayeta de lana de color verde	\$6.80
Bayeta de lana de color rojo	\$6.80
Bayeta de color rosado	\$6.80
Anaco de lana color negro	\$25.00
Camisas de lienzo bordado de Cacha	\$10.80
Camisas de lienzo bordado de Cacha	\$8.40
Faja labrado de lana antiguo	\$3.04
Faja quingo de lana antiguo	\$3.04
Faja de lana color marrón (pishic sisa) antiguo	\$3.04
Faja de Cahuiña lana antiguo	\$15.00
Macanas de lienzo bordado de Cacha	\$24.00
Par de orejeras de 4 guatos	\$2.40
Par de orejeras de 4 guatos	\$1.40
Huato de orejeras de 4 guato	\$1.00
Maniqués hombre y mujer con fisonomía Indígena	\$218.00

Alpargatas de cabuya azul marino	\$6.00
Collar coral color rojo	\$63.00
Sombreros de lana con cintilla a colores (2 para hombre y 1 de mujer)	\$54.00
Shigra de lana pequeño color rojo con verde	\$50.00
Guango con pedazo de lana	\$10.00
Par de orejeras de 4 guatos en maniquí	\$10.00
Macanas de lienzo bordado de Cacha punto cadena	\$50.00
Tupo con cinta	\$60.00
Anaco de lana color negro en maniquí	\$100.00
Faja de lana a color en maniquí	\$60.00
Mama chumbi color rojo en maniquí	\$55.00
Faja de Cacha Orlón con huato en maniquí	\$30.00
Panel de Bienvenida	\$80.00
Panel digital de la distribución del museo	\$333.50
Panel de exhibición de la historia Puruhá	\$300.00
Panel de exhibición de las piezas arqueológicas del pueblo Puruhá	\$1,000.00
Panel de exhibición de las herramientas de agricultura	\$400.00
Panel y vitrina de exhibición de la vestimenta del pueblo Puruhá	\$600.00
Panel de exhibición de fotografía	\$300.00
Panel de exhibición de la vestimenta de los danzantes y fotografías de las fiestas populares del pueblo Puruhá Cacha	\$600.00
Panel de exhibición de obras donadas para el museo	\$400.00
Área administrativa	\$515.00
Escritorio metal	\$89.00
Archivadores de metal de 4 servicios (1 FECAIPAC)	\$200.00
Materiales de aseo y limpieza	\$60.00
Medicamentos de primeros auxilios	\$60.00
Botiquín	\$90.00

Basurero pequeño	\$16.00
------------------	---------

Realizado por: Casa, 2022

- Activos diferidos

Tabla 15-4: Activos diferidos

ACTIVOS DIFERIDOS	\$4,598.78
Área comercial	\$1,320.00
Trípticos	\$100.00
Capacitación	\$100.00
Spot radial	\$840.00
Spot de televisión	\$100.00
Diseño de página web	\$180.00
Área administrativa	\$200.00
Capacitación	\$200.00

Realizado por: Casa, 2022

- Gastos financieros

Tabla 16-4: Gastos financieros

GASTOS FINANCIEROS	\$0.00
Intereses	\$0.00
Mano de obra directa	\$13,902.84
Sueldos y salarios	\$5,768.53
Materias primas	\$0.00
Otros	\$764.00
Promoción y publicidad	\$131.00
Contingencias	\$1,000.00
Total inversión	\$34,286.62

Realizado por: Casa, 2022

- Depreciación de activos fijos

Tabla 17-4: Depreciación de activos fijos

Denominación	V. del bien	D. por ley	D. anual	D. en el proyecto	V. salvamento
Terreno	\$0.00				

Construcciones y edificaciones	\$0.00	20	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Maquinarias y equipos	\$1,512.84	10	\$151.28	\$756.42	\$756.42
Equipos de cómputo	\$2,210.69	2	\$1,105.35	\$5,526.73	\$0.00
Muebles y enseres	\$13,176.67	10	\$1,317.67	\$6,588.34	\$6,588.34
Vehículo	\$0.00	5	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Total	\$16,900.20		\$2,574.30	\$12,871.48	\$7,344.76
Depreciación acumulada	\$2,574.30	\$5,148.59	\$7,722.89	\$10,297.18	\$12,871.48

Realizado por: Casa, 2022

- Estructura de costos y gastos

Tabla 18-4: Estructura de costos y gastos

Denominación	Año				
	2022	2023	2024	2025	2026
Costos de producción	\$16,026.84	\$16,477.27	\$16,940.36	\$17,416.46	\$17,905.95
Mano de obra directa	\$13,902.84	\$14,293.57	\$14,695.29	\$15,108.30	\$15,532.91
Materiales e insumos	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Otros	\$2,124.00	\$2,183.69	\$2,245.07	\$2,308.16	\$2,373.03
Gastos administrativos	\$4,794.30	\$4,929.04	\$5,067.57	\$5,209.99	\$5,356.42
Sueldos y salarios	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Permisos de funcionamiento	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Otros	\$2,220.00	\$2,282.39	\$2,346.54	\$2,412.49	\$2,480.29
Depreciaciones	\$2,574.30	\$2,646.65	\$2,721.03	\$2,797.50	\$2,876.13
Gastos comerciales	\$1,026.00	\$1,054.84	\$1,084.48	\$1,114.96	\$1,146.30
Promoción y publicidad	\$786.00	\$808.09	\$830.80	\$854.15	\$878.16
Otros	\$240.00	\$246.75	\$253.68	\$260.81	\$268.14

Gastos financieros	\$491.91	\$547.25	\$608.81	\$677.31	\$753.50
---------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Realizado por: Casa, 2022

- Porcentaje de aportación de las diferentes instituciones

Tabla 19-4: Porcentaje de aportación de las diferentes instituciones

FINANCIAMIENTO	VALOR	PORCENTAJE
Ministerio de Cultura	12000.32	35%
Ministerio de Turismo	10285.99	30%
GADM de Riobamba	6857.32	20%
GAD Parroquial de Cacha	3428.66	10%
Comunidad	1714.33	5%
TOTAL	34286.62	100%

Realizado por: Casa, 2021

De acuerdo a la tabla 19-4, el porcentaje de aportación de cada institución fue tomada en cuenta de acuerdo a las competencias que tiene cada institución, esto ayudará a recuperar y adecuar las piezas del museo Pucará Tambo

CONCLUSIONES

- El presente proyecto determinó que la actualización del museo etnográfico es viable comercialmente, ya que a través del inventario de bienes arqueológicos se pudo evidenciar la importancia de los bienes culturales que posee el museo para el pueblo Puruhá.
- El análisis de la audiencia dio como resultado que el 95% de las personas encuestadas aceptaron que se realice la actualización del diseño museográfico del museo etnográfico de la parroquia de Cacha.
- Técnicamente el proyecto es viable, ya que cumple con los requerimientos museográficos para la actualización del mismo, y contará con 7 áreas las cuales están distribuidas en: Historias del pueblo Puruhá – Cacha, arqueología del pueblo Puruhá – Cacha, agricultura del pueblo Puruhá Cacha, vestimenta del pueblo Puruhá – Cacha, religión del pueblo Puruhá- Cacha, festividades del pueblo Puruhá – Cacha, exhibición de donaciones. De la cuales se pretende dar a conocer y exhibir diferentes bienes arqueológicos representativas del pueblo Puruhá.
- La viabilidad legal - administrativa del presente proyecto está implícito al marco jurídico y normativa legal propuesta por el Estado ecuatoriano para la implementación del museo etnográfico, además el modelo de gestión define la formulación filosófica, manual de cargos y funciones; talento humano y remuneraciones que permite el buen funcionamiento del lugar.
- Se determina que la viabilidad económica financiera para la actualización del museo etnográfico Pucara Tambo se requiere una inversión de \$34,286.62, dicho presupuesto se tiene que gestionar con las distintas instituciones gubernamentales.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda en base al análisis de la audiencia implementar la actualización del museo etnográfico, ya que el grado de aceptación es alto. En base a esto se afirma que el museo Pucará Tambo tendrá afluencia de visitantes.
- Mantener convenios y estrategias con organismos públicos como el Ministerio de Cultura, INPC, Municipio de Riobamba, Ministerio de Turismo, que apoyen al financiamiento para la actualización del museo etnográfico, con el firme compromiso de precautelar los bienes culturales del pueblo Puruhá y, mostrar toda su riqueza.
- Gestionar convenios con instituciones educativas públicas y privadas para el desarrollo de proyectos turísticos en la localidad.
- Organizar actos socioculturales dentro del museo etnográfico Pucará Tambo, para incentivar a la población a recuperar la memoria colectiva, con el propósito de conservar, proteger y valorar su patrimonio cultural de una forma integral como un componente esencial de la calidad de vida y el desarrollo humano para el buen vivir.
- Se recomienda que las autoridades del museo etnográfico de Pucará Tambo pongan mayor énfasis en promocionar la riqueza de bienes culturales y arqueológicos del lugar, y para esto debe encaminar y buscar fondos para el mantenimiento de sitios y pretendan enseñar a la comunidad local lo que representa sus bienes culturales y el valor patrimonial del lugar.

GLOSARIO

INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

GADM: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

UNWTO: Organización Mundial del Turismo

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Cultura

ICOM: Consejo Internacional de Museos

INVIMA: Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos

VAN: Valor Actual Neto

TIR: Tasa Interna de Retorno

MINTUR: Ministerio de Turismo

BIBLIOGRAFÍA

ANGROSINO, M, *Etnografía y Observación Participante* [En línea] 2012. <https://www3.ufpe.br/moinhojuridico/images/ppgd/8.7c-etnografia-y-observacion-participante.pdf>.

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE, 2008. Constitución de la Republica del Ecuador [Constitution of the Republic of Ecuador]. *Registro oficial 449 de 20 Oct. 2008* [en línea], pp. 1-222. Disponible en: <https://n9.cl/zy5f>.

BETANCOURT, D, Como definir la Misión, visión y valores organizacionales: Definición y ejemplos prácticos. *Ingenio Empresa* [En línea]. 2019. Disponible en: <https://www.ingenioempresa.com/como-definir-mision-vision-valores-organizacionales/>.

CANDELAS;et al., 2017. Fundamentos de administración . *programas.cuaed.unam.mx* [en línea]. [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/902/mod_resource/content/1/contenido/index.html.

CASTILLO, D.,;et al , 2018. Cartografía patrimonial y de turismo comunitario Provincia de Chimborazo. .

CCE BENJAMIN CARRIÓN, 2021. Museo etnográfico. [en línea]. Disponible en: <https://casadelacultura.gob.ec/areas/museos/museo-etnografico/>.

CONEXIONESAN, 2020. ¿Cómo realizar un estudio de viabilidad de proyectos de manera correcta? | Finanzas | Apuntes empresariales | ESAN. *esan* [En línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2020/07/como-realizar-un-estudio-de-viabilidad-de-proyectos-de-manera-correcta-1/>.

CORRALES, J., 2019. ¿Qué son la misión y visión de una empresa? . *rockcontent* [en línea]. [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: <https://rockcontent.com/es/blog/mision-y-vision-de-una-empresa/>.

DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE TURISMO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE RIOBAMBA, 2020. Pucará Tambo turismo comunitario.

Riobamba.com.ec [En línea]. [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/gestores-comunitarios/pucara-tambo-turismo-comunitario-a0ea904c7>.

EVE MUSEOS E INNOVACIÓN, 2017. Museo Etnográfico y Objeto . *evemuseografia* [En línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2014/05/12/museo-etnografico-y-objeto/>.

GILBERT, L., 2011. LA GESTIÓN DE MUSEOS: ANÁLISIS DE LAS POLÍTICAS MUSEÍSTICAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA CACHA, 2015. Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Cacha. [En línea], [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660820590001_PDOT-CACHA 10-11-2015 Original_01-07-2016_17-32-58.pdf.

GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2015. EQUIPO ELABORACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. [En línea], [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/phocadownload/lotaip/AnexoS/PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CON RESOLUCIONES.pdf>.

ICOM, 2021. Definición de museo . *icom* [en línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-diretrizes/definicion-del-museo/>.

INPC, 2013. Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. .

LEY ORGANICA DE CULTURA, 2016. Ley Organica De Cultura. *Sexto Suplemento – Registro Oficial N° 913* [en línea], pp. 4-5. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Organica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2018. *Acuerdo ministerial N.º DM-2018-126*. 2018. S.l.: s.n.

LOS ANDES PERIÓDICO REGIONAL, 2019. “Pucara Tambo”, un atractivo turístico en medio de la naturaleza. ,

LOSADA, C., 2020. Qué es un museo etnográfico. *65ymas* [En línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/museo-etnografico-puedes-visitar-espana_13520_102.html.

MALÁN, J., 2020. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD DE UN PRODUCTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD LA ESPERANZA, PARROQUIA PILAHUIN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. ,

MEUNIER, A. y POIRIER-VANNIER, E., 2017. La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. , pp. 305-318.

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO, 2012. *Introducción al Patrimonio Cultural* [En línea]. S.l.: s.n. ISBN 9789978366769. Disponible en: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2004. Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural. *Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural*, pp. 1-7.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2021a. Museos. [En línea], Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museos/>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2021b. Patrimonio Cultural . *culturaypatrimonio* [En línea]. [Consulta: 3 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>.

MINISTERIO DE TURISMO, 2019. Pucara Tambo reflejo vivo de la cultura Puruhá – Ministerio de Turismo. *turismo.gob.ec* [en línea]. [Consulta: 11 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/pucara-tambo-reflejo-vivo-de-la-cultura-puruha/>.

MINTUR, 2014. Ley De Turismo Del Ecuador. *Lexis* [en línea], vol. 1, pp. 11. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/666/66627452008.pdf>.

MINTUR, 2015. Reglamento General a la Ley de Turismo del Ecuador. *Lexis* [En línea], pp. 30. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/REGLAMENTO-GENERAL-LEY-TURISMO.pdf>.

ORDÓÑEZ, P., 2011. DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO PARA EL CANTÓN SAN FELIPE DE OÑA, PROVINCIA DEL AZUAY. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., pp. 5-24.

OSORIO, Y., 2018. Gestión de Proyectos: El Estudio Administrativo, legal y social . *blogspot* [En línea]. [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: <http://yesidariza.blogspot.com/2018/03/gestion-de-proyectos-el-estudio.html>.

ROSSANA, A., 2021. ¿Qué es Turismo? » Su Definición y Significado [2021]. *conceptodefinicion* [En línea]. [Consulta: 3 agosto 2021]. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/turismo/>.

SECRETARIA DE TURISMO DE MÉXICO, 2015. Turismo Cultural | Secretaría de Turismo. *Gobierno de Mexico* [en línea]. [Consulta: 3 agosto 2021]. Disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>.

SERRANO, J., 2012. Estudio administrativo y legal. *EMPRESAR*: [En línea]. [Consulta: 12 agosto 2021]. Disponible en: <http://empresar.blogspot.com/p/estudio-administrativo-y-legal.html>.

TIERRA, E., 2016. *ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO* [en línea]. Riobamba : ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO . [Consulta: 21 agosto 2021]. Disponible en: [http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4349/1/Tesis Erika Tierra.pdf](http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4349/1/Tesis%20Erika%20Tierra.pdf).

TUQUINGA, W., 2019. DISEÑO DE UNA RUTA AGROTURÍSTICA PARA EL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. .

UNESCO, 2021a. Inventarios: identificar para salvaguardar - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. *unesco* [En línea]. [Consulta: 7 agosto 2021]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>.

UNESCO, 2021b. Patrimonio cultural. *unesco* [en línea]. [Consulta: 3 agosto 2021]. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, 2021. Bienes Culturales | Coordinación General de

Patrimonio. *patrimonio.udg.mx* [en línea]. [Consulta: 3 agosto 2021]. Disponible en: <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>.

UNWTO, 2021. Glosario de términos de turismo | OMT. <https://www.unwto.org> [En línea]. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.



ANEXOS

ANEXO B: FICHA DE INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICO, FICHA DE INVENTARIO GENERAL Y FICHA DE COLECCIÓN.

 <p style="text-align: center;">ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS</p> 						N° de registro		
						Código de objeto		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN								
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal				
Periodo histórico		Cronología						
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista frontal del bien cultural				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/comunidad /comuna		
Chimborazo		Riobamba		Cacha		Machángara		
				Urbana <input type="checkbox"/>		Rural <input checked="" type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Rikuna Wasi Museo				Subcontenedor: Centro Turístico y Cultural Pucará Tambo				
Dirección:								
Colección: N/A								
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM								
Este (X):		Norte (Y):		Altitud (Z):		Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
						Datos reservados		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN								
Dimensiones								
Alto	Ancho	Largo	base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad		
0	0	0		0	0	0		
Peso: 0								
Descripción morfológica:								
Descripción técnica:								

Técnica de elaboración:		Acabado de superfi					
Técnica decorativa: N/A							
Diseño:							
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación			Estado de integridad				
Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input checked="" type="checkbox"/> Malo	<input type="checkbox"/> Completo	<input type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Fragmento	<input checked="" type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:				
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje N/A			
Alta	<input type="checkbox"/> Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado	<input type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/> Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/>	Inadecuado	<input type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/> Baja	<input type="checkbox"/>					
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA							
Estatal		<input type="checkbox"/> Particular	<input checked="" type="checkbox"/> Religioso	<input type="checkbox"/>			
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico							
Tipo de proceso			Lugar del proceso				
Decomiso		<input type="checkbox"/> Incautación	<input type="checkbox"/> Nacional				
Recuperación		<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/> Internacional				
Nº de caso/proceso /indagación: N/A							
Código de sustracción:							
Observaciones:							
7. REGISTRO DEL MOVIMIENTO DEL BIEN							
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable		
Lugar	Fecha de entrega						
Procedencia del bien cultural							
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual			<input type="checkbox"/>	
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar				
Investigación arqueológica		<input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:				
Investigador responsable:			Código de control de investigación:				
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	Descripción de contexto arqueológico:				
Excavación		<input type="checkbox"/>					
Unidad/Cateo:							
Nivel:							
Profundidad:							
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES							

Descripción de la fotografía:		Descripción de la fotografía	
9. Información relacionada			
Código anterior:		Otros códigos:	
Fichas relacionadas:			
10. BIBLIOGRAFÍA			
11. OBSERVACIONES			
12. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico:			
Última actualización:		Fecha de actualización:	

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA GENERAL DE INVENTARIO		CÓDIGO CÓDIGO COLEC.					
13. INFORMACION TECNICA							
Tipo de bien:							
Nombre:		Otras denominaciones:					
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>							
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla							
Técnica:							
Autor:		Siglo / Año:					
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:							
Inscripciones:							
Elementos relacionados:							
Descripción:							
14. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Parroquia: Cacha Ciudad:							
Contenedor / Inmueble:							
Dirección:		No.					
Dirección electrónica:		Telf.					
Disposición en el contenedor:							
Propietario / Responsable:							
15. REGIMEN DE PROPIEDAD							
Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>							
16. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN							
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>							
17. ESTADO GENERAL DEL BIEN							
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>							
Grietas	<input type="checkbox"/>	Quemaduras	<input type="checkbox"/>	Falta De Adhesión	<input type="checkbox"/>	Oxidación	<input type="checkbox"/>
Rasgaduras	<input type="checkbox"/>	Desfases	<input type="checkbox"/>	Faltantes Soportes	<input type="checkbox"/>	Microorganismos	<input type="checkbox"/>
Manchas	<input type="checkbox"/>	Destensados	<input type="checkbox"/>	Desgastes	<input type="checkbox"/>	Exfolaciones	<input type="checkbox"/>
Marcas	<input type="checkbox"/>	Insectos	<input type="checkbox"/>	Abolsados	<input type="checkbox"/>	Sales	<input type="checkbox"/>
Fracturas	<input type="checkbox"/>	Craquelados	<input type="checkbox"/>	Lagunas	<input type="checkbox"/>	Golpes	<input type="checkbox"/>
Descocidos	<input type="checkbox"/>	Deformaciones	<input type="checkbox"/>	Roturas	<input type="checkbox"/>	Rayaduras	<input type="checkbox"/>
Dobleces	<input type="checkbox"/>	Sobrepintura	<input type="checkbox"/>	Pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros: N/A							
Intervenciones inadecuadas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> elementos extraños:							
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	Humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/> Temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>						
	Luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>						
Físicas	extintores: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/> Sistema eléctrico de <input type="checkbox"/> tuoso						

Seguridad	alarmas: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
18. OBSERVACIONES			
19. FOTOGRAFIAS			
Descripción de la fotografía			
Código fotográfico			
20. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Registrado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:			

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE TURISMO FICHA DE INVENTARIO COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS		N° de registro				
		Código de objeto				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre de la colección:		Acceso:	Libre <input type="checkbox"/>			
			Restringido <input type="checkbox"/>			
Datos del responsable / custodio						
Nombres completos:		C.C.:				
Teléfono:		Correo electrónico:				
DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/comunidad /comuna			
		Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble:		Subcontenedor:				
Dirección:						
Colección: N/A						
Coordenadas WGS 84 Z17S-UTM						
Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):			
			Norte (Y):			
			Altitud (Z):			
COMPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN						
Material de los objetos	Estado de integridad					
	Completos	Incompletos	Fragmentos			
Sí			Diagnósticos	No Diagnósticos	Total	
Concha	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos humanos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Restos óseos fáunicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Madera	1	0	<input type="checkbox"/>	0	0	1
Fibra vegetal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Fibra animal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Cerámicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Líticos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Vidrio	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Metal	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Paleontológicos	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Otros	0	0	<input type="checkbox"/>	0	0	0
Total	0	0		0	0	0
Réplicas	0					
Total colección	0					
PERÍODO HISTÓRICO / FILIACIÓN CULTURAL						
Paleoindio- Precerámico (10000 - 3500 a.C.)						
Chobshi	<input type="checkbox"/> Cubilán	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/>			
El Inga	<input type="checkbox"/> Las Vegas	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>			
Formativo (3500 - 300 A.C.)						
Catamayo	<input type="checkbox"/> Totocollao	<input type="checkbox"/> Pastaza	<input type="checkbox"/> No definida			
Cerro Narió	<input type="checkbox"/> Totundo	<input type="checkbox"/> Pre - Upano	<input type="checkbox"/> Otras			
Chimba	<input type="checkbox"/> Machalilla	<input type="checkbox"/> Valdivia	<input type="checkbox"/>			
Chorrera	<input type="checkbox"/> Mayo Chinchipe	<input type="checkbox"/> Zancudococha	<input type="checkbox"/>			

Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C.)			
Bahía	<input type="checkbox"/> Ama Coaque	<input type="checkbox"/> Tejar - Daule	<input type="checkbox"/> Yasuní
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/> Ambelí	<input type="checkbox"/> Tiaone	<input type="checkbox"/> No definida
Cuyabeno	<input type="checkbox"/> La Tolita	<input type="checkbox"/> Tivacuno	<input type="checkbox"/> Otras
Guangala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Upano	<input type="checkbox"/>
Integración (800 - 1530 d.C.)			
Atacames	<input type="checkbox"/> Cañarí	<input type="checkbox"/> Negativo del Carchi	<input type="checkbox"/> Tuncahuán
Cosanga/Panzaleo	<input type="checkbox"/> Huancavilca	<input type="checkbox"/> Palta	<input type="checkbox"/> Tuza
Caranqui	<input type="checkbox"/> Manteño	<input type="checkbox"/> Piartal	<input type="checkbox"/> Zancudococha
Cashaloma	<input type="checkbox"/> Milagro - Quevedo	<input type="checkbox"/> Puruhá	<input type="checkbox"/> No definida
Cochasquí	<input type="checkbox"/> Napo	<input type="checkbox"/> Tacalshapa	<input type="checkbox"/> Otras
Inca (1400 - 1530 d.C.)	Época Colonial (1530 - 1830 d.C.)	Época Republicana (1830 d.C - Inicio S. XX)	
Inca	<input type="checkbox"/> Colonia	<input type="checkbox"/> República	<input type="checkbox"/>
No definida	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/> No definida	<input type="checkbox"/>
Otras	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>
No definida	<input type="checkbox"/>		
ESTADO GENERAL DE LA COLECCIÓN			
En exposición			
Vitrinas	Mesas	Estantes	Otros
Adecuada	<input type="checkbox"/> adecuada	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> En el piso
Inadecuada	<input type="checkbox"/> inadecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada	<input type="checkbox"/>
En Reserva			
Cajas	Estantería	Vitrinas	Archivadores
Plástico	<input type="checkbox"/> adecuada	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Adecuada
Cartón	<input type="checkbox"/> inadecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada	<input type="checkbox"/> Inadecuada
Madera	<input type="checkbox"/>		
Ambiente del contenedor o Subcontenedor			
Humedad	Temperatura	Iluminación	
Alta	<input type="checkbox"/> Alta	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/>
Media	<input type="checkbox"/> Media	<input type="checkbox"/> Inadecuada	
Baja	Baja	<input type="checkbox"/>	
Seguridad			
Óptima	<input type="checkbox"/> Alarmas	<input type="checkbox"/> Cámaras	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/> Sensores	<input type="checkbox"/> Guardianía	
Mala	<input type="checkbox"/> Extintores	<input type="checkbox"/>	
Ninguna	<input type="checkbox"/>		
Amenazas			
Riesgos naturales	Riesgos antrópicos		
inundación	<input type="checkbox"/> mala intervención	<input type="checkbox"/> otros:	<input type="checkbox"/>
terremoto / sismo	<input type="checkbox"/> abandono	<input type="checkbox"/>	
erupción volcánica	<input type="checkbox"/> Hurto	<input type="checkbox"/>	
otros:	<input type="checkbox"/> incendio	<input type="checkbox"/>	
Acciones emergentes: N/A			
RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal	<input type="checkbox"/> Particular	Religioso	<input type="checkbox"/>
CONDICIÓN LEGAL DE LA COLECCIÓN			
Proceso jurídico		Lugar del proceso	
Tipo de proceso	<input type="checkbox"/> Incautación	<input type="checkbox"/> Nacional	<input type="checkbox"/>
Decomiso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Recuperación	<input type="checkbox"/> Repatriación	<input type="checkbox"/> Internacional
Nº de caso / proceso / indagación: N/A		
Código de sustracción: N/A		
Observaciones: N/A		
PROCEDENCIA DE LA COLECCIÓN		
Incautación	<input type="checkbox"/> hallazgo casual	<input type="checkbox"/>
Repatriación (país)	<input type="checkbox"/> por verificar	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación arqueológica	<input type="checkbox"/>	
Nombre del sitio:	Nombre del proyecto:	
Investigador responsable:	Código de control de investigación:	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN		
Registro <input type="checkbox"/>	Inventario <input type="checkbox"/>	Catalogación <input type="checkbox"/>
Fotografía <input type="checkbox"/>	Listado <input type="checkbox"/>	
Formato: Físico <input type="checkbox"/>	Digital <input type="checkbox"/>	Ninguno <input type="checkbox"/>
FOTOGRAFÍAS		
Descripción de las fotografías:		
INFORMACIÓN RELACIONADA		
BIBLIOGRAFÍA		
OBSERVACIONES		
DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora:		
Inventariado por:	Fecha de registro:	
Revisado por:	Fecha de revisión:	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico:		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

ANEXO C: Encuesta



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO**
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE TURISMO



Esta encuesta se realiza con el objetivo de conocer la determinación de la audiencia para la actualización del museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo, parroquia de Cacha del cantón Riobamba. Por favor responda con sinceridad. ¡Gracias!

1. Género

- Masculino Femenino

2. Edad

3. ¿Cuál es su nivel de estudios?

- Primaria Secundaria Universitaria Postgrado

4. ¿Cuál es su lugar de procedencia?

5. ¿Cómo realiza usted sus viajes?

- Solo Con pareja En familia Con amigos
 Grupo organizado por agencia de viaje

6. ¿Conoce usted el museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo de la parroquia de Cacha?

- Si No

7. ¿Le interesaría visitar la actualización del museo etnográfico del centro turístico Pucará Tambo de la parroquia de Cacha?

- Si No

8. ¿Cuánto tiempo destinaría para visitar la actualización del museo etnográfico?

- 20 minutos 30 minutos 60 minutos Más de 60 minutos

9. ¿Qué tipo de muestras le gustaría encontrar en el museo etnográfico?

- Exhibiciones Maquetas Vídeos y audios Paneles
 Muestras vivas Afiches Trípticos Vestimenta Fotos
 Artesanías

10. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por visitar la actualización del museo etnográfico?

- \$1,00 a \$2,00 \$3,00 a \$4,00 Más de \$4,00



esPOCH

**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 08 / 09 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: THALIA ANABEL CASA OYAZA
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo



1597-DBRA-UTP-2022