



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: KARLA ALEJANDRA BUSTOS COSIOS

DIRECTOR: GALO PATRICIO NOBOA VIÑÁN, Ph. D.

Riobamba – Ecuador

2022

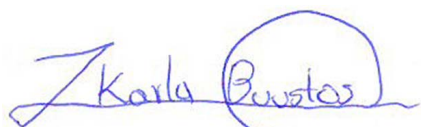
©2022, Karla Alejandra Bustos Cosios

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Karla Alejandra Bustos Cosios, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 27 de mayo del 2022

A handwritten signature in blue ink that reads "Karla Bustos". The signature is stylized, with a large, circular flourish around the letter 'B' in "Bustos".

Karla Alejandra Bustos Cosios
0603952169

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**, realizado por la señorita: **KARLA ALEJANDRA BUSTOS COSIOS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

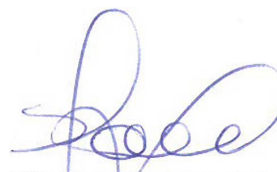
FECHA

Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



2022-05-27

Dr. Galo Patricio Noboa Viñan, Ph.D.
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2022-05-27

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, M
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



2022-05-27

DEDICATORIA

El presente trabajo va dirigido, primero a los mejores padres del mundo Clever Bustos y Carmen Cosios, quienes han sido mis primeros profesores de la vida, que han forjado en mi la superación en mi formación académica y en la vida en sí , A mi hermana Cristina Bustos que ha sido mi ejemplo y apoyo en los momentos más difíciles, ser perseverante para alcanzar los sueños y hacerlos realidad, A mi ángel Clemencia Montesdeoca que aunque no está físicamente esta siempre en mi corazón, pero sé que se encuentra siempre cerca en cada paso que doy, Luis y Jordy quienes me han matándole las iras pero hemos compartido mucho tristezas, alegrías como hermanos y a veces enemigos y finalmente a mi bebe Noah que ha venido a cambiarle la vida con ternura y sonrisas sinceras .

KARLA

AGRADECIMIENTO

A Dios que ha guiado mi camino para acabar esta etapa de mi vida con esfuerzo y dedicación, a mis padres que siempre me han dado una mano, A Mauricio Mayorga que es mi compañero de vida y de manera muy especial, a la Ing. Patricia Maldonado que me ha impartido sus conocimientos y tiempo para culminar mi trabajo de Integración Curricular y de la misma manera agradecer a la prestigiosa Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, a mis queridos maestros por sus conocimientos impartidos a lo largo de mi carrera profesional.

KARLA

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos.....	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Patrimonio Cultural.....	6
2.2. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	6
2.3. Salvaguardia.....	7
2.4. Plan de salvaguardia.....	8
2.5. Análisis situacional.....	8
2.6. Registrar.....	8
2.7. Planteamiento filosófico y estratégica.....	8

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	10
----------------------------	----

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	18
--	----

4.1. Caracterización espacial del territorio de la parroquia Pilahuín.....	18
4.2. Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pilahuín.....	29
4.3. Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia.....	32
4.4. Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI..	36
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES.....	75
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios	12
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los criterios de herencia, memoria e identidad.....	13
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones	14
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	15
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos	15
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito	16
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves.....	16
Tabla 1-4:	Superficie total del tipo de relieve	18
Tabla 2-4:	Actores y ámbito de acción.....	28
Tabla 3-4:	Registro de las manifestaciones de la Parroquia Pilahuín	29
Tabla 4-4:	Etapa valorización de las manifestaciones	32
Tabla 5-4:	Estado de las manifestaciones	36
Tabla 6-4:	Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas	37
Tabla 7-4:	Valoración de los nudos críticos.....	38
Tabla 8-4:	Priorización de nudos críticos.....	38
Tabla 9-4:	Valoración de los factores claves de éxito.....	39
Tabla 10-4:	Priorización de los factores claves de éxito.....	40
Tabla 11-4:	Análisis de involucrados.....	41
Tabla 12-4:	Formulación de objetivos estratégicos.....	45
Tabla 13-4:	Formulación de estrategias	47
Tabla 14-4:	Programa 1 - Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín	49
Tabla 15-4:	Programa 2 – Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín	50
Tabla 16-4:	Programa 3 – Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia ...	51
Tabla 17-4:	Programa 4 – Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín.....	52
Tabla 18-4:	Programa 5 – Programa de revitalización cultural el PCI de Pilahuín	53
Tabla 19-4:	POA del Programa 1 – Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín	54
Tabla 20-4:	POA del Programa 2 - Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín	57
Tabla 21-4:	POA del Programa 3 - Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia	62
Tabla 22-4:	POA del Programa 4 - Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín .	64
Tabla 23-4:	POA del programa 5 Programa para salvaguardar el PCI de Pilahuín	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	Población por grupos quinquenales de edad	21
Gráfico 2-4:	Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI32	
Gráfico 3-4:	Distribución de las manifestaciones según el estado de vulnerabilidad.....	36

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO

RESUMEN

El objetivo del presente proyecto técnico fue elaborar un Plan Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la parroquia Pilahuín. Esta investigación se desarrolló mediante cuatro etapas: en primer lugar, se realizó la caracterización territorial a partir de un amplio análisis de las potencialidades y debilidades de cada componente que posee el territorio a través del diagnóstico por componentes propuesto por la SENPLADES. En segundo lugar, se procedió al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Pilahuín, la metodología que se utilizó fue aproximación para conocer a los actores sociales, comunales y políticos que integran la parroquia, fase de coordinación, en este punto se socializó los objetivos y la metodología de trabajo, fase de recolección de información, para obtener la información primaria y consolidar el registro etnográfico y sistematización de la información compilada en la ficha de registro del INPC (2011) En tercer lugar, se estableció vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial a través del planteamiento de indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad, estos criterios fueron valorados y finalmente estandarizados, para después agruparlos en tres grupos macro, Finalmente, se procedió a la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo. Teniendo como resultado, las manifestaciones vulnerables con el 64,29% y un 14,29% de manifestaciones altamente vulnerables, dando paso al plan, que contó con 5 programas con un total de 11 proyectos, concluyendo que los programas fueron enfocados en la transmisión, protección, fomento y difusión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y para generación de emprendimientos. Se recomienda generar una mejor socialización entre facilitadores y detentores porque existe constante miedo al interactuar.

Palabras clave: <PATRIMONIO CULTURAL>, <INMATERIAL>, <PLAN>, <SALVAGUARDIA>, <PUEBLO PILAHUÍN>, <VALORACIÓN>, <REGISTRO ETNOGRÁFICO>, <TURISMO>, <DIAGNÓSTICO>, <SISTEMATIZACIÓN>.



DBRA.I
Dra. Cristian Castillo

1515-DBRA-UTP-2022



ABSTRACT

This technical project aimed to develop a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage in Pilahuín village. This research was developed through four stages: first a territorial characterization was carried out based on a broad analysis for the potentialities and weaknesses of each territory component through the diagnosis by components proposed by SENPLADES. Secondly, it proceeded to register the Intangible Cultural Heritage of the Pilahuín people, also the methodology used was an approach to meet the social, communal, and political actors that make socialized, information collection phase, to get primary information compiled in the INP (2011) record card. Thirdly, the vulnerability of the Intangible Heritage was established through the establishment of the indicators and variables for the evaluation of cultural events, which are: 1) Transmission; 2) Memory; and 3) Identity, these criteria were valued and finally standardized, and then grouped into three macro groups. Finally, it proceeded to the formulation of the philosophical, strategic and operational approach. As a result, the vulnerable manifestations had 64.29% and 14.29% of highly vulnerable manifestations, giving way to the plan, which had 5 programs with a total 11 projects, concluding that the programs were focused on the transmission, protection, promotion, and dissemination of events from intangible cultural heritage and for the generation of entrepreneurship. To sum up, it is recommended to generate better socialization between facilitators and holders because there is constant fear when they are interacting.

Keywords: <CULTURAL HERITAGE>, <SAFEGUARD>, <PILAHUÍN VILLAGE >, <ETHNOGRAPHIC RECORD >, <TURISM>



Msc. Cristina Chamorro O.

DOCENTE INGLES TURISMO

0604237172

INTRODUCCIÓN

Entre las noticias asociadas a la pandemia provocada por la COVID-19, quizás, aquellas que han tenido un mayor calado social, al margen de las terribles y ascendentes cifras de pérdida de vidas humanas, han sido aquellas relacionadas con la cancelación o suspensión temporal de determinados eventos relacionados con el patrimonio cultural de la humanidad, como resultado de no poder acceder a entornos naturales o evitar las concentraciones y aglomeraciones (Pizarro, s.f.: p.1).

En los primeros días del mes de mayo de 2020, la situación generada a nivel mundial provocó la respuesta de la UNESCO, quien puso en marcha una plataforma en línea para compartir experiencias en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad, con el propósito de superar las restricciones establecidas por el contexto de la pandemia. El mapa virtual hasta la fecha detalla 5 experiencias en África, 5 en Estados Unidos, 18 en Asia y el Pacífico, 52 en Europa y América del Norte, y 21 en América Latina y Caribe (Pizarro, s.f.: p.1).

La iniciativa resultó interesante, porque estas manifestaciones son de importancia esencial para las comunidades que las celebran. Este patrimonio forma parte de la identidad, y se ha ido adaptando y evolucionando con ellas. Al igual que en otros ámbitos culturales, algunas han logrado adaptarse a las circunstancias marcadas por la pandemia a través de su traspaso al entorno *on-line* y su difusión a través de las redes sociales (Pizarro, s.f.: p.1).

Dentro del Ecuador los procesos de socialización y divulgación del PCI a través de medios digitales se estableció en una estrategia incipiente, en cierta medida debido a que la Ley de Patrimonio Cultural del 2004 no hace referencia explícita a lo que se conoce como PCI, ésta hace referencia al mismo como la memoria social que incorpora los elementos que han permitido su gestión y protección, al considerar la “pluralidad de las culturas” y la “conservación de sus manifestaciones”, refiriéndose a “la lengua, la artesanía, las técnicas, la música y la ritualidad”, es decir, a los elementos que hoy forman parte de la definición del PCI acogida a nivel internacional (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013,p.14).

A partir de ello, se establece como responsabilidad del INPC la “adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones” en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural, es decir que, incorpora los principios de identificación y salvaguardia del PCI (INPC, 2013,p.14).

En este punto es necesario señalar que, la noción de rescate cultural ha conducido y reducido la cultura a expresiones meramente folklóricas o exotizantes, visión que es la más comúnmente aceptada en el trabajo cultural, que se ha caracterizado por tratar de encontrar, al modo de los primeros evolucionistas, el llamado rescate cultural que está cargado de un profundo sentido etnocéntrico e ideológico y ha sido caracterizado por el trabajo institucional oficial de la cultura dominante. Finalmente, no se habla de un rescate cultural, si no de revitalización cultural, la cual puede ser posible desde la propia vida de actores que la construyen (Guerrero, 2002: p.72).

Es por lo que, el PCI está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (INPC, 2013,p.21).

Mediante de la identificación de las manifestaciones culturales, se establece una salvaguardia que se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del PCI, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura (INPC, 2013,p.35).

El objetivo principal de la salvaguardia es prevenir y, en algunos casos, mitigar el riesgo que enfrentan las manifestaciones del PCI a través de la implementación de medidas e instrumentos idóneos para lograr su continuidad, respetando la propia dinámica cultural que sostiene la práctica de este (INPC, 2013,p.38).

Por otro lado, la gestión del patrimonio se sustenta sobre tres tareas fundamentales: investigar, conservar y difundir. La investigación determina la mayor o menor dimensión histórica de los objetos y, por tanto, el grado de interés de conservación. Por su parte, la conservación es la acción material destinada a preservar la memoria histórica a partir de intervenir adecuadamente en la restauración y mantenimiento de todos los objetos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio histórico. Es ésta, quizá, la más compleja acción, relacionada con los bienes culturales, que se encuentra en constante evolución y la certeza de que un bien permanezca en el tiempo como testimonio material o inmaterial de una comunidad (Noboa, 2018,p.19).

La difusión implica un proceso complejo pues debe consolidar un producto comprensible y asimilable en la relación con su pasado histórico y su medio presente, que rodea e influye en el

del ser humano, tangible e intangible, hasta ser parte de su misma historia, identidad porque requiere de una política mediadora (Noboa, 2018: p.19).

De esta manera, la presente investigación se refiere al Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua, el cual se plantea como propósito principal contribuir en la revitalización cultural de la comunidad y actores comunitarios, para ello se plantea el desarrollo de cuatro objetivos específicos que permitirán la consolidación del plan.

Finalmente, se precisa que el presente proyecto técnico del trabajo de integración curricular se compone de los siguientes capítulos. En el capítulo I, contempla el diagnóstico del problema. Luego, en el capítulo II se desarrolla la revisión de literatura, donde se trabaja con recopilación de información bibliográfica y documental para de esta manera obtener información de base para dar soporte a la investigación. Seguido, en el capítulo III se presenta la metodología de la investigación. En el capítulo IV, se detalla todos los resultados alcanzados por cada objetivo planteado, para finalmente presentar las conclusiones alcanzadas, además de recomendaciones para la aplicación del aporte académico del plan.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

En la actualidad la parroquia Pilahuín, tiene una población económicamente activa que representa el 73% del total de la población, porcentaje que se dedica principalmente a la agricultura y la ganadería, en específico a la producción agrícola, venta de leche, y productos pecuarios. El 91% de la población pertenece a la cultura indígena del pueblo Tomabela, pero a pesar de ello existe pérdida de identidad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.30).

Cuenta con fiestas como de la Virgen de la Elevación, *Inti Raymi* y Reyes Magos. La gastronomía típica es el cuy con papas, el mote con fritada, caldo de gallina y habas con melloco y queso. Entre los atractivos turísticos se encuentran los volcanes Carihuirazo y Chimborazo, el sistema lacustre del sector y edificaciones patrimoniales (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.6).

1.2 Planteamiento del problema

La parroquia posee atractivos culturales potenciales, que no han sido registrados, entre los cuales se encuentran las técnicas para la elaboración de ropa, medicina, sabiduría ancestral, mitos, leyendas, etc., este proceso debe iniciar con el registro de las manifestaciones culturales, condición que no se ha podido alcanzar hasta el momento.

Debido a que, uno de los principales problemas de la parroquia, es la pérdida de las múltiples manifestaciones y representaciones del PCI, es decir, no existe una trasmisión intergeneracional, por ende, no hay una importancia significativa, para recordarlo y de esta manera, se pierde la identidad y el vínculo con algún símbolo, creencia o significado que los diferencia de otros, y se encuentra únicamente en la memoria de los adultos mayores, siendo desconocido para muchos jóvenes, niños y niñas.

1.3 Justificación

En la actualidad otro factor es creerse o sentirse mejor que otras culturas, es por eso que, en muchas ocasiones a la población no le agrada seguir con las costumbres y tradiciones, debido a que ha desarrollado un mayor vínculo con el mundo occidental, así como con la cultura mestiza,

siendo susceptibles a la imposición de modas, tecnologías, comodidades, ritos, creencias, entre otras, que muchas veces están suplantando prácticas culturales propias y por ende agudizando la pérdida de las mismas.

La salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI a través de tres momentos: la identificación (registro), la investigación (diagnóstico) y la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia) (INPC, 2013,p.43).

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Diseñar un plan de salvaguarda del patrimonio inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

1.4.2 *Objetivos específicos*

- Desarrollar la caracterización espacial del territorio de la parroquia Pilahuín.
- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pilahuín.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Pilahuín.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Patrimonio Cultural

Patrimonio es lo que se hereda de los padres, así como de la naturaleza, y se transmite a futuras generaciones. El término patrimonio viene del latín *patrimonium*, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos. En la lengua española, se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Otra acepción plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad (Ministerio Coordinador de Patrimonio y AME, 2012: p.7).

Cabe mencionar que, existen valores determinantes del patrimonio cultural como son: autenticidad e integridad, en algunos casos el patrimonio constituye un recurso no renovable ya que este no puede volver a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y adecuadamente manejado por el sector público, privado y comunitario (Ministerio Coordinador de Patrimonio y AME, 2012: p.7).

2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial

Está ligado a la memoria y a la herencia de los grupos humanos en medida de su vigencia y representatividad, además de como éste forma parte de la identidad y pertenencia a la comunidad, en este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, debido a que ha sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (INPC, 2013,p.21).

Adicional a ello, el INPC (2013) sostiene que las manifestaciones vinculadas al PCI deben ser compatibles con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos, y de desarrollo sostenible, siendo necesario que cumplan las siguientes características:

- Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial: la manifestación debe enmarcarse en la definición y ámbitos del PCI vigentes en el país (INPC, 2013, p.22).
- Transmisión intergeneracional y vigencia: todos los elementos inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación, durante el proceso se aprecia que, los significados son creados y recreados continuamente por las comunidades y grupos detentores, de acuerdo con los “contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural” (INPC, 2013, p.22).
- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo: debe poseer relevancia histórica y/o significación social, en otras palabras, estar valorada y reconocida como parte de la identidad y sentido de pertenencia, tanto de una comunidad, grupo detentor y/o ciertos individuos del grupo humano (INPC, 2013, p.22).
- Respeto a los derechos: se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza, además de respetar los principios y normativas establecidos en la Constitución del país (INPC, 2013, p.22).
- Buen vivir: promover la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local (INPC, 2013, p.22).
- Aspecto Económico: no debe tener en sí misma un fin lucrativo, esto es, no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma (INPC, 2013, p.22).

2.3 Salvaguardia

Es la analogía de conservación, que generalmente es aplicada al patrimonio cultural material, donde se toman en consideración los criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad que permiten su valoración (INPC, 2013, p.35).

En este contexto, los criterios empleados para la conservación en el ámbito del patrimonio inmaterial carecen de sentido porque las manifestaciones son dinámicas, cambiantes y su representatividad depende del nivel de vigencia, el uso en la cultura y el símbolo que tiene para sus portadores (INPC, 2013,p.35), razón por la cual se desarrolla este concepto mucho más flexible.

2.4 Plan de salvaguardia

Herramienta metodológica que actúa en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que afirma las capacidades locales, frente a la gestión del PCI y permite crear compromisos con los actores vinculados en la salvaguardia. En ese sentido, no es de obligación solo de entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (INPC, 2013,p.9).

2.5 Análisis situacional

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico y la prospectiva de la manifestación. El análisis situacional, permite interpretar con la información recopilada y procesada, el nivel de vigencia, la representatividad, causas que provocan esa situación y posibles medidas de salvaguardia.

El diagnóstico de una manifestación del PCI es un instrumento de investigación, permite tener una visión a profundidad de sus elementos simbólicos, nivel vigencia, representatividad, formas de transmisión de los saberes y factores que puedan poner en riesgo su continuidad; a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia (INPC, 2013,p.81).

2.6 Registrar

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del PCI es el registro, a través del cual se clasifican de manera ordena por cada ámbito las manifestaciones, para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia (INPC, 2013,p.58). Este se constituye en un documento de análisis cuantitativo y cualitativo, en el proceso de recopilación de información, que evidencie las relaciones de las manifestaciones registradas con otros elementos del patrimonio material e inmaterial; así como la vigencia y los valores simbólicos, con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio (INPC, 2013,p.60).

2.7 Planteamiento filosófico y estratégica

Se constituye en la parte medular del desarrollo del plan de salvaguardia, debido a que establece la orientación general del plan, este se compone de tres momentos que son:

2.7.1 *Análisis situacional*

Inicia con la construcción de una matriz FODA, a la cual se le aplica procesos de cruce de variables para alcanzar una priorización de nudos críticos (debilidades-amenazas), así como los factores claves de éxito (fortalezas-oportunidades). Este momento concluye con la construcción de una matriz de análisis de involucrados con respecto a la gestión y desarrollo del PCI en la zona de estudio (Satán, 2016,p.23).

2.7.2 *Formulación filosófica*

En el segundo momento, se revisa el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formula la misión, visión y valores del plan (Satán, 2016,p.23).

2.7.3 *Formulación estratégica*

En este punto, se retoma la priorización de los nudos críticos y factores claves de éxito efectuada en el primer momento, a partir de esta información se establecen los objetivos estratégicos y estrategias, que ayudarán a delinear las programas y proyectos que conformarán el plan.

Finalmente, se define la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo, además de establecer el plan operativo anual con el detalle de cada programa y proyecto definido (Satán, 2016,p.23).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó mediante métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información secundaria de fuentes bibliográficas y a través de la observación participativa de campo. En cuanto a los objetivos específicos se desarrollaron de la siguiente manera:

- Para el cumplimiento del primer objetivo: Desarrollar la caracterización espacial del territorio de la parroquia Pilahuín, se aplicó la metodología de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, 2017), la cual integra los siguientes componentes: biofísico, sociocultural, socioeconómico, asentamientos humanos, movilidad, energía y conectividad; y político institucional y participación ciudadana; para lo cual se efectuó un análisis y sistematización de información primaria, teniendo como fuente principal a la población; y secundaria, a través de la revisión de documento oficiales como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia.
- Luego, para el cumplimiento del segundo objetivo: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, se efectuarán las siguientes cuatro fases:
 - Se inició con la fase de aproximación, en ella se efectuó los acercamientos necesarios para conocer a los actores sociales, comunales y políticos que integran la parroquia.
 - Seguido, se procedió con la fase de coordinación, en este punto se socializó los objetivos y la metodología de trabajo, además de establecer el cronograma de actividades de levantamiento de información.
 - Posterior a ello, se efectuó la fase de recolección de información, para obtener la información primaria y consolidar el registro etnográfico, en esta fase se utilizó como instrumento la libreta de campo y grabadora.
 - Por último, se realizó la fase de sistematización de la información compilada en la ficha de registro del INPC (2011) dentro de la cual se caracterizó a cada manifestación cultural identificada.
- Para el cumplimiento del tercer objetivo: Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia, se ejecutó a través de entrevistas, que utilizó como instrumento la matriz de valoración generada por Chicaiza et al. (2021), dentro de la cual se enlistó de forma vertical las manifestaciones según los ámbitos del PCI, para luego efectuar una evaluación horizontal tomando en cuenta los tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía

metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC (2013), estos son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad (tabla 1-3); a su vez los criterios se evaluaron mediante las variables expuestas en la tabla 2-3.

Tabla 1-3: Matriz de evaluación por criterios

Nro	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Tabla 2-3: Matriz de valoración para los criterios de herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. • La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo con el detalle de cada manifestación). • Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. • Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. • Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. ▪ Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. ▪ Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación baja con el total de manifestaciones.
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación media con el total de manifestaciones.
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación alta con el total de manifestaciones.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	▪ Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	▪ Es considerad una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	▪ Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Chicaiza et al., 2021

○ En función del puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo tal como lo señala la tabla 3-3.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1-4	Rojo
Manifestación vulnerable	5-8	Amarillo
Manifestación vigente	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza et al., 2021

- Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, se desarrollaron dos etapas:

- En la primera etapa, se efectuó el planteamiento filosófico–estratégico en tres momentos de trabajo:

- El primer momento, se centró en el proceso analítico para ello se realizó una matriz FODA, en relación con el PCI de la parroquia Pilahuín tomando en consideración la información recaba en el primer objetivo, además de complementar la información con entrevistas a los principales actores involucrados y miembros de la población.

- Posterior a ello, se realizó la depuración de la matriz FODA, seguido de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del paso anterior, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras. Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados en la tabla 4-3:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Tabla 5-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre, et al., 2012

- Para la priorización de factores de éxito se aplicó los valores detallados a continuación:

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al., 2012

Tabla 7-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades de la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre, et al., 2012

- Y finalmente, con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de trasmisión y conservación de las

manifestaciones culturales de la parroquia Pilahuín, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.

- Para el segundo momento que corresponde al planteamiento filosófico se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, a partir de toda esta información se construyó la misión y visión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.

- Por último, en el momento estratégico, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitieron encaminar el Plan de Salvaguardia para la definición de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la parroquia.

- En la segunda etapa que corresponde al planteamiento operativo, se detallaron los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión, y dinamización. Los programas planteados contienen los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa. Los proyectos se encuentran detallados en función de actividades, subactividades, metas y plan anual de inversión por año.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Caracterización espacial del territorio de la parroquia Pilahuín

4.1.1 *Componente físico-espacial*

4.1.1.1 *Relieve*

La parroquia Pilahuín se caracteriza por presentar un relieve de colinas medianas con pendientes moderadamente inclinadas del 12 al 25% que cubre el 29% del territorio; seguido por un relieve escarpado con pendientes del 50 al 70% que ocupa el 23% de la parroquia; mientras que, el 15% y el 12% del territorio está conformado por nieve y relieve montañoso (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.9).

A continuación, se presenta el tipo de relieve, superficie en hectáreas y el porcentaje total del territorio:

Tabla 1-4: Superficie total del tipo de relieve

Relieve	Superficie (ha)	%
Colinas medianas	11.900	28
Relieve escarpado	9.390	22
Nieve	6.305	15
Relieve montañoso	4.856	12
Vertientes cóncavas	3.409	8
Vertientes irregulares	3.282	8
Superficies de aplanamiento	1.285	3
Vertientes convexas	1.256	3
Sin información	524	1
Total	42.207	100

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015

4.1.1.2 *Geología*

En la zona noroeste de la parroquia, el 30% del territorio está representado por la formación Pisayambo, que está constituida por flujos de lava y piroclastos de composición andesítica a riolítica. Otras dos importantes formaciones, representan el 44% del territorio, las cuales son:

piroclásticos del Chimborazo, en el centro sur (tefra, flujos piroclásticos, ignimbritas) y Cangagua en el noreste de la parroquia (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.11).

4.1.1.3 Suelos

Las características edafológicas del territorio de Pilahuín, permiten que se presente una diversidad de tipos de suelo que han condicionado el área agropecuaria en los distintos sistemas de producción. El territorio se caracteriza por presentar suelos francos que cubren el 69% de la parroquia (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.11).

En la zona centro norte, las características de estos suelos es que presentan valores de pH que los ubican en rangos que van desde ácido a neutro, con buenos drenajes; estos suelos están ocupados por zonas productivas y de asentamientos humanos. Por otro lado, el 5% de la parroquia presenta suelos arenosos, ubicados en la zona sur este, presenta un pH ácido con un drenaje excesivo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015).

Según la información cartográfica del Mapa de Vegetación del Ministerio del Ambiente (2010) en los últimos cinco años la cobertura vegetal en el territorio de Pilahuín ha cambiado de páramo a áreas agropecuarias en aproximadamente 2.100 ha, esta disminución de páramo se ha dado desde el año 2010 al año 2015, en especial en la zona centro del Río Colorado y en la zona noreste de la parroquia. Las 2.100 ha, son ahora ocupadas con pastos cultivados, que son instalados luego de un proceso de ocupación mediante pastoreo y quemas de los pajonales; esto ha dado como resultado el avance de la frontera agrícola y un aumento en la superficie agrícola de 7.329 a 9.464 ha (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.12)

4.1.1.4 Clima

Se caracteriza por presentar tres zonas climáticas, la más predominante es la de clima Montano Alto Superior que cubre el 70% del territorio, éste se encuentra presente en rangos altitudinales que van desde los 3.480 hasta los 4.360 m s.n.m. Con el 25% del total del territorio, está presente la zona climática Subnival ubicada entre los 4.360 y 5.000 m s.n.m; y, por último, se encuentra el clima Montano Alto que representa el 5% del territorio, entre los 2.960 y 3.480 m s.n.m (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.13).

4.1.1.5 Precipitación

De acuerdo con el estudio realizado por Future Water (2011) acerca de los patrones pluviométricos en la provincia de Tungurahua desde el año 1999 hasta 2011, en la parroquia el promedio anual de precipitación es de 1.142 mm con un máximo de 2.213 mm y un mínimo de 129 mm. Los meses de mayor precipitación son de febrero hasta agosto y los meses más secos se presentan entre septiembre y enero (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.13).

4.1.1.6 Temperatura

La temperatura promedio anual oscila entre los 0 y 14 °C. La temperatura media máxima es de 14 °C que se presentan en los meses de febrero y noviembre. Las temperaturas medias mínimas son de 0 °C se presentan entre los meses de junio hasta agosto (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.13).

4.1.1.7 Sistemas de áreas protegidas

La Reserva de Producción de Fauna Chimborazo forma parte del Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE). Abarca una superficie de 53.091 ha, de las cuales 20.595 ha (39%) se encuentran en el territorio de Pilahuín. Cabe señalar que, el 50% de la superficie de la reserva se encuentra en la provincia de Tungurahua (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.15).

4.1.1.8 Hidrografía

La parroquia Pilahuín se caracteriza por su gran potencial hídrico debido a que posee numerosas fuentes de agua, ríos y vertientes que son alimentadas con aguas de los deshielos de los nevados del Chimborazo y Carihuairazo. Se encuentra asentada en la cabecera de la subcuenca del río Ambato, que tiene su origen en las estribaciones del volcán Chimborazo con el nacimiento del río Colorado a los 4.800 m s.n.m. y en las estribaciones del volcán Carihuairazo con el nacimiento del río Blanco a los 4.300 m s.n.m.; la confluencia de estos dos ríos ocurre a una altura de 3.600 m s.n.m., contribuyendo con sus aguas en la formación del río Ambato (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.16).

4.1.2 Componente sociocultural

4.1.2.1 Población

La diferencia en la distribución poblacional por sexos es, relativamente, mínima considerando que los hombres representan el 48% y el 52% son mujeres.

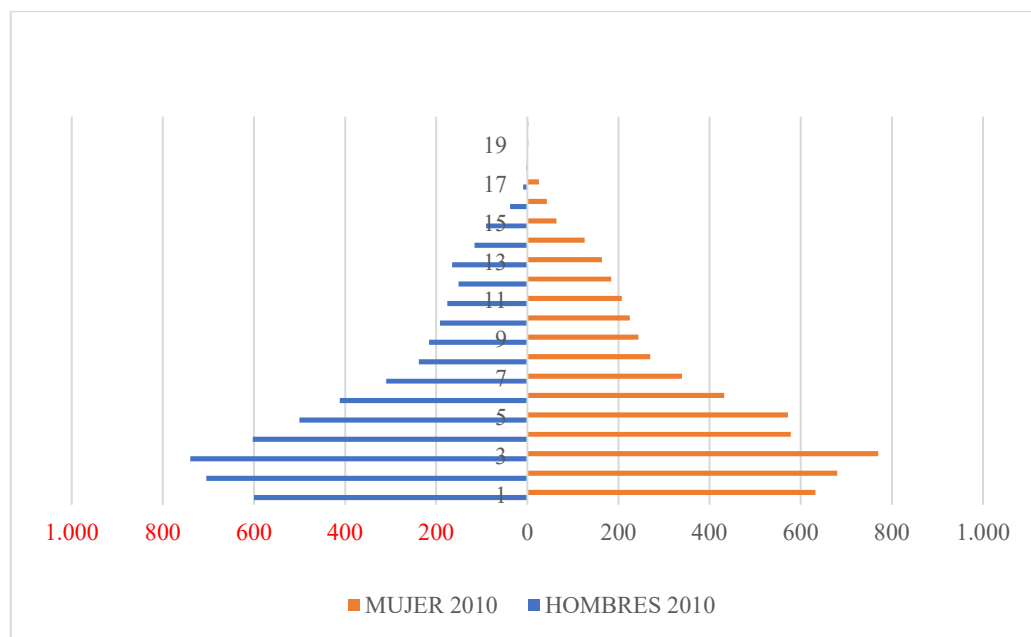


Gráfico 1-4: Población por grupos quinquenales de edad

Fuente: INEC, 2010

La población de Pilahuín se caracteriza por tener una población joven, más del 62% del total de la población son menores de 29 años. El mayor número de habitantes de la parroquia está comprendido entre los 15 a 19 años, segmento que agrupa al 29% del total de la población. Otro segmento importante es el de la población infantil, comprendida entre los 5 a 14 años y que porcentualmente representa un 24%. Con porcentajes más bajos, se encuentran grupos poblacionales en rango de edad que van entre los 25 a 29 años y que representan el 9% de la población. La relación en cuanto a la distribución poblacional por sexo es muy homogénea, según se puede observar en la figura 1-4, en la en el cual se muestra la población por edades y sexo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.25).

4.1.2.2 Educación

En una población es fundamental para lograr el progreso de las comunidades, sin educación el desarrollo humano no será equitativo, siempre habrá marginalidad y pobreza. La tasa de

analfabetismo registrado en la parroquia es de 22%, este se registra en la población entre 15 y más años. En cuanto, a la tasa de analfabetismo expresada por sexo, se puede observar que el porcentaje de mujeres analfabetas es mayor que el porcentaje de hombres con 28% y 16%, respectivamente (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.27).

En el año 2010, la tasa neta de asistencia a educación básica para la parroquia Pilahuín fue de 91%, la tasa de asistencia a educación primaria fue del 94%, para educación secundaria de 54%, para educación de bachillerato del 35%, mientras que, para educación superior apenas el 6%; es decir, la diferencia por área disminuye a medida que se avanza en los niveles educativos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.28).

4.1.2.3 Necesidades básicas insatisfechas

En el cantón Ambato, la parroquia más afectada por la pobreza es Pilahuín, el 95% de la población vive bajo condiciones de pobreza, mientras que, el 5% de la población no es considerada pobre. En la parroquia, hay comunidades que viven en las zonas altas, ubicadas a 4.100 m s.n.m., el clima y la poca disponibilidad de suelos aptos para la agricultura, generan una baja productividad de las actividades agropecuarias, situación que influye en el bajo ingreso económico de estas familias (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.29).

Sin embargo, en la última década se ha observado que algunas comunidades han experimentado dinámicas de progreso económico que se manifiesta en el incremento de las actividades agropecuarias desarrolladas y en el acceso a la educación (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.29).

4.1.2.4 Grupos Étnicos

La población está compuesta por grupos indígenas y mestizos. Del total, el 91% se autoidentifica como indígena, perteneciente a los pueblos indígenas Kichwa y Tomabela, representando el 26% y el 57% de la población total de la parroquia. Por otro lado, el 8% de la población se considera mestiza (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.30).

4.1.2.5 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de Pilahuín es aquello que vincula a la gente con su historia, transmitido de generación en generación, esta parroquia cuenta con un significativo patrimonio tangible e intangible (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.30).

– Patrimonio intangible

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín (2015) registra dentro de su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial como manifestaciones del PCI a:

- Las fiestas de la Virgen
- El kichwa como idioma originario
- Expresiones orales, cuentos, y leyendas
- Música y danza
- Vestimenta
- Medicina tradicional, así como el uso de plantas medicinales, limpiezas, rituales de sanación;
- Las técnicas artesanales para la elaboración de ponchos, sombreros, entre otros elementos.

– Patrimonio tangible

En el año 2014 la parroquia de Pilahuín juntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural identificaron y declararon parte del patrimonio tangible a 29 edificaciones entre las se encuentran: iglesias, cerramientos, viviendas, construcciones funerarias y establecimientos públicos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015, p.31).

4.1.3 Componente socioeconómico

4.1.3.1 Trabajo y empleo

De los 12.128 habitantes que conforman la población de la parroquia Pilahuín, 5.841 pertenecen al PEA. De este total, 2.582 (44%) corresponden a mujeres y 3.259 (56%) son hombres. La mayor concentración de empleo de los habitantes de la parroquia se encuentra en el sector primario que representa el 73% del total de la PEA, el sector terciario representa el 13%; seguido por el sector secundario con un 7%; y finalmente, el resto de la PEA es concentrada en trabajadores no declarado con el 5% (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.35).

Dentro del sector primario, las ramas de mayor generación de empleo son la agricultura y ganadería. En lo que se refiere al sector terciario se tiene al comercio, el transporte, los servicios y actividades no bien especificadas; respecto del sector secundario la industria manufacturera y la construcción son los mayores generadores de empleo para la población (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015, p.35).

4.1.3.2 Producción agropecuaria

La principal actividad productiva de la parroquia y principal generadora de ingresos para sus habitantes está representada por la actividad agropecuaria, que incluye la agricultura, la ganadería y la cría de animales menores, logrando un desarrollo en estas actividades en base a la disponibilidad permanente de agua de regadío (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.36).

4.1.3.3 Producción pecuaria

Este sistema se caracteriza por la crianza de bovinos y ovinos, para la producción de leche y carne, y la cría de animales menores. También, se aprecia la producción de pastos, dentro del 30% de la superficie agrícola posee la parroquia, las principales variedades son; pasto azul, raigrás, trébol blanco, vicia, llantén, alfalfa, entre otros (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.36).

4.1.3.4 Producción agrícola

Las comunidades de la parroquia practican la agricultura mixta, es decir que, combinan el cultivo agrícola y la ganadería; los principales productos que se cultivan en la zona baja en función de la superficie sembrada son papas (55%), habas (13%), ajo (11%), zanahoria (10%), ocas (4%), mellocos (3%), cebada (3%), entre otros (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.38).

4.1.4 Componente asentamientos humanos

4.1.4.1 Asentamientos humanos en la parroquia

En el territorio de Pilahuín, se encuentran 91 localidades (con una o varias viviendas) ubicadas en forma dispersa, allí se encuentran asentadas aproximadamente 4.059 familias. Políticamente la parroquia está conformada por 14 comunidades (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.44).

Dentro de la zona baja, se encuentra asentado el mayor número de habitantes de la parroquia, con 30 localidades o asentamientos humanos con un total de 4.927 habitantes. Las localidades con mayor población son: San Antonio, Pucará Pamba, Pampa Redonda, San Antonio y Pilahuín

Centro con un rango promedio de >300 a 2.000 hab (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.44).

La zona media está conformada por 36 localidades donde habitan 4.463 personas, la mayoría asentadas en la Comuna Tamboloma y Yatzaputzan, con un promedio de >300 a 600 hab (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.44).

Por último, la zona alta conformada por 26 localidades y un total de 2.738 habitantes, es la zona menos poblada de la parroquia, las localidades con mayor número de habitantes son Loma Gorda y Escaleras con > 300 a 500 (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.44).

4.1.4.2 Infraestructura y acceso a servicios tenencia de vivienda

En el territorio de Pilahuín el número total de viviendas es de 3.358, en cuanto a la tenencia de vivienda, el 71% de los hogares disponen de vivienda propia y totalmente pagada; mientras que, un 16% de los hogares corresponden a viviendas propias ya sean recibidas, donadas, heredadas o por posesión; el 7% corresponde a casas prestadas o cedidas (no pagadas), mientras que el 4% corresponde a casas propias que aún continúan en proceso de pago y el 1% corresponde a casas arrendadas (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.46).

4.1.4.3 Acceso al servicio de agua

Según el INEC (2010), en la parroquia Pilahuín el acceso al agua destinada a uso doméstico en las viviendas, se encuentra distribuida de la siguiente forma: el 64% cuentan con red pública, mientras que, un 24% de las viviendas tienen acceso a través de río, vertientes, acequias o canales (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.47).

4.1.4.4 Acceso a electricidad

En el territorio de Pilahuín, de las 3.352 viviendas, 2.947 (88%) tienen acceso al servicio público de electricidad, en tanto que, 395 (12%) casas no acceden aún a este servicio (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.48).

4.1.4.5 Acceso a servicio de saneamiento

En cuanto al servicio de alcantarillado, el 31% de las viviendas están conectadas a un pozo ciego, el 23% de las viviendas cuentan con acceso a servicio de alcantarillado (específicamente en la

cabecera parroquial), el 13% posee una letrina, y solo el 5% están conectadas a un pozo séptico. El 28% de las viviendas no tienen ningún servicio (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.48).

4.1.5 Componente movilidad, energía y conectividad

4.1.5.1 Acceso a servicios de telecomunicación

Del total de la población de Pilahuín, 3.358 habitantes (28%) cuentan con disponibilidad de telefonía convencional, celular e internet. Según el INEC (2010) el servicio de telefonía convencional cubre el 6% de la población (196 habitantes) abasteciendo principalmente a la zona baja de la parroquia y es brindado a través de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT). El servicio de telefonía celular cubre un 39% de la población (1.324 habitantes) abarcando parte de las comunidades de la parroquia con diferentes alcances según las operadoras celulares a las que han accedido los habitantes. Con respecto al acceso a internet, solo el 1% de la parroquia (25 habitantes), dispone de acceso y se aprecia especialmente dentro de las viviendas localizadas en la zona baja del territorio (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.52).

4.1.5.2 Redes viales y de transporte

La vía interprovincial de primer orden “Ambato-Guaranda”, atraviesa todo el territorio de Pilahuín, tiene una longitud de 44 km desde la ciudad de Ambato al centro de la parroquia, otra vía de comunicación con la capital de la provincia es la “Vía Flores”, que es la antigua vía a Guaranda, tiene una longitud de 35 km hasta la parroquia (Gobierno Autónomo Descentralizado Pilahuín, 2015,p.52).

Por otro lado, en la última década, la parroquia ha sido dotada con el apoyo del Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua (HGPT) de infraestructura vial interna que ha contribuido notablemente al acceso de la población local hacia otras comunidades, además ha facilitado el acceso para la actividad productiva y el acceso hacia las zonas de páramos. Sin embargo, las vías internas son de segundo orden abarcando 466 km de longitud, algunas se encuentran en buen estado, en tanto que las vías que conectan al interior de las comunidades o entre sectores están en condiciones regulares (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.52).

4.1.6 Componente político institucional y participación ciudadana

Las acciones de los actores presentes en el territorio están dirigidas en su mayoría a los temas ambiental y productivo para garantizar la sostenibilidad ambiental y la seguridad alimentaria, además trabajan temas de saneamiento, participación ciudadana, identidad, inclusión social, salud, educación, vivienda y vialidad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín, 2015,p.59).

A continuación, se detalla los actores funciones e intereses de estos en el territorio:

Tabla 2-4: Actores y ámbito de acción

Institución	Ámbito General	Ámbito específico
Instituciones públicas nacionales		
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	– Conservación de Patrimonio cultural	Identidad
Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (RFCH, Socio Bosque y Socio Restauración)	– Administración (RFCH) – Incentivos para la protección – Proyectos de restauración y recuperación de ecosistemas naturales	Ambiental
Secretaría del Agua	– Autorizaciones del uso del agua	Ambiental
Ministerio de Agricultura y Ganadería (Programa hombro a hombro)	– Asesoría en producción agropecuaria – Titulación de tierras	Producción Producción
Ministerio de Salud	– Atención en centro de salud	Salud
Ministerio de Inclusión Económica y Social	– Atención a grupos prioritarios	Inclusión social
Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda	– Construcción de vivienda	Viviendas
Ministerio de Educación	– Educación fiscal y construcción de centros educativos	Educación
Ministerio de Cultura y Patrimonio	– Centro intercultural	inclusión social
Ministerio del Interior	– UPC comunitario Pilahuin	Seguridad ciudadana
Organizaciones Sociales		
Organizaciones del segundo grado COCP/COCAP/AICEP	– Desarrollo integral de las comunidades	Todos los temas
Juntas de agua potable	– Administrar el servicio de agua potable	Salud
Juntas de riego	– Administrar el servicio de agua para el riego	Producción

Institución	Ámbito General	Ámbito específico
Ligas barriales de fútbol	– Recreación	Salud
Pastoral social Caritas	– Proyectos sociales	Salud, educación, crédito productivo y evangelización
Fundación Futuro	– Proyectos sociales	Salud y producción
Cooperativa de ahorro y crédito	– Financiamiento para la producción pecuaria y comercialización	Producción
Bancos comunales	– Préstamos para emprendimientos	Financiamientos
<i>Swissaid-fudy</i> Vida	– Saneamiento y producción	Saneamiento
GIZ	– Asesoría Gobernanza y cambio climático	Ambiental

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Pilahuín, 2015

4.2 Registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Pilahuín

A continuación, se presentan los resultados del registro de las manifestaciones culturales de la Parroquia Pilahuín que fueron desarrolladas en entrevistas a actores estratégicos y registradas debidamente en las fichas del INPC (2011).

Tabla 3-4: Registro de las manifestaciones de la Parroquia Pilahuín

No	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
1	Cuento del águila	Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones Orales	Cuento
2	Mito de pachancho	Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones Orales	Leyenda a topónimos y antropónimos
3	Caja ronca	Tradiciones y Expresiones orales	Expresiones Orales	Cuento
4	Leyenda del chucuri	Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas	Apariciones sobrenaturales
5	La calavera	Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas	Apariciones sobrenaturales
6	Instrumentos	Manifestaciones creativas	Música	N/A

No	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
7	Fiesta del Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas
8	Juegos tradicionales	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
9	Matrimonio indígena	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Ritos de paso
10	Cruz de mayo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas
11	Fiesta de carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
12	Cuspi	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
13	Mingas	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunales tradicionales	N/A
14	Día de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
15	Virgen de la elevación	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
16	Agua de manzanilla	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
17	Agua de boraja	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
18	Limpia con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/A
19	Bordados	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
20	Vestimenta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería

No	Denominación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
21	Construcción tradicional - iglesia San Carlos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A
22	Cuevas para animales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A
23	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
24	Cebada con dulce	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
25	Pampamesa	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
26	Colada de machica	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
27	Mashua	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
28	Ocas	Patrimonio alimentario y Gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

Realizado por: Bustos, K., 2022

Del registro de las manifestaciones culturales de la parroquia de Pilahuín se ha obtenido un total de 28 manifestaciones de las cuales, el 32,14% corresponde al ámbito dos: Usos sociales, rituales y actos festivos; el 21,43% al ámbito seis: Patrimonio alimentario y gastronómico ;17,86 % pertenece al ámbito uno: Tradiciones y expresiones orales; El ámbito cinco: Técnicas artesanales tradicionales con el 14,29% ;Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con el 10,71%, y: el 3,57% al ámbito cuatro: Manifestaciones creativas, tal como detalla el gráfico 2-4.

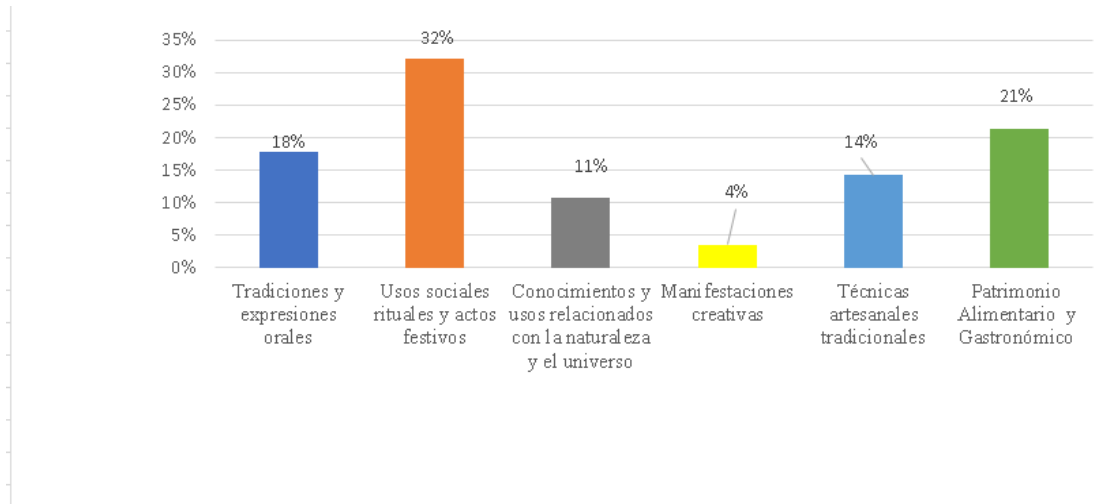


Gráfico 2-4: Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.3 Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia

En este punto se ejecutó por medio de entrevistas a pobladores y actores estratégicos en días distintos, en las primeras entrevistas se dieron a conocer la matriz a usar para valorar las manifestaciones, se explicó a los participantes lo que involucraba dar una calificación y los aspectos a tomar en cuenta, para cumplir con la actividad se realizó por medio de hojas impresas con la matriz. A partir de esto en las primeras entrevistas se valoraron 9 manifestaciones, en el día dos las siguientes 9 manifestaciones y por último en el día tres las 10 manifestaciones restantes.

Tabla 4-4: Etapa valorización de las manifestaciones

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia		Memoria			Identidad						Total	
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
1	Cuento del águila	1			1			1			1			4
2	Mito de pachancho	1			1			1			1			4
3	Caja ronca	1			1			1			1			4

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad					Total	
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
4	Leyenda del chucuri	1				2		2		1			6	
5	La calavera	1				2		2		1			6	
6	Instrumentos	1			1		1			1			4	
7	Fiesta del inti Raymi			3		2		2				3	10	
8	Juegos tradicionales	1			1			2		1			5	
9	Matrimonio Indígena		2			2	1				2		7	
10	Cruz de mayo		2			2		2				3	9	
11	Fiesta de Carnaval		2			2		2			2		8	
12	Chuspi	1				2		2			1		6	

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad					Total	
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
13	Mingas	1				2		2				2		7
14	Día de los difuntos	1				2		2				2		7
15	Virgen de la Elevación		2			2		2					3	9
16	Agua de manzanilla			3		2		2				2		9
17	Agua de boraja		2			2		2				2		8
18	Limpia con cuy		2			2		2				2		8
19	Bordados		2			2		1				2		7
20	Vestimenta		2			2		1				2		7

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad					Total	
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)		Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
21	Construcción tradicional - Iglesia San Carlos		2		1			2				2		7
22	Cueva para animales		2		1		1					2		6
23	Papas con cuy		2			2				3		2		9
24	Cebada con dulce	1				2		1				2		6
25	Pampamesa		2		1			2				2		7
26	Colada de machica		2		1			1				2		6
27	Mashua		2			2			2			2		8
28	Ocas		2		1			1				2		6

Realizado por: Bustos, K., 2022

Seguido se ponderó los resultados y se detalló el número de manifestaciones, que pertenecen a cada estado y se ubicó en dentro del respectivo color de riesgo.

Tabla 5-4: Estado de las manifestaciones

Estado de manifestaciones	Puntaje	Total, de manifestaciones en el rango de calificación
Manifestación Altamente Vulnerable (MAV)	1-4	14,29
Manifestación vulnerable (MV)	5-8	64,29
Manifestación vigente (MV)	9-12	21,43

Realizado por: Bustos, K., 2022

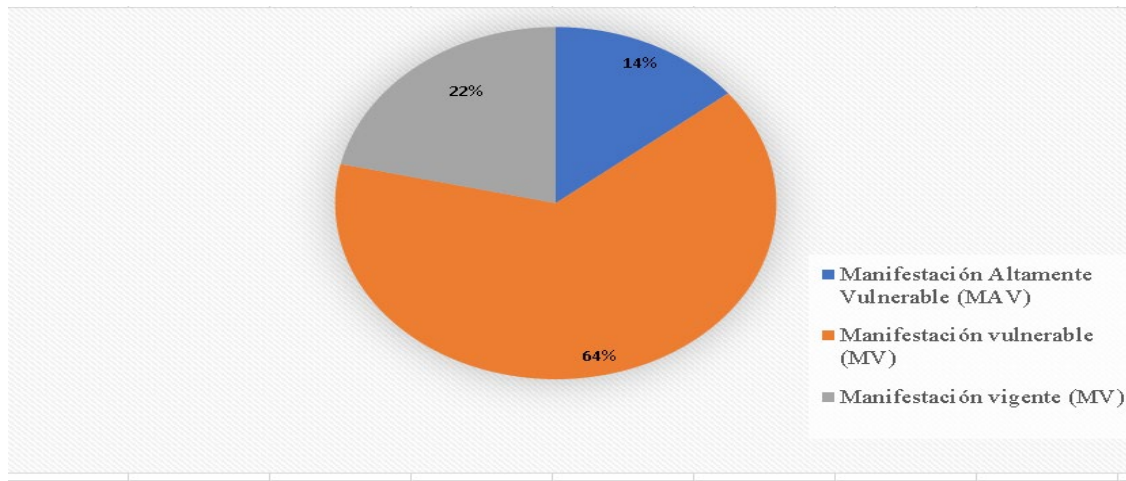


Gráfico 3-4: Distribución de las manifestaciones según el estado de vulnerabilidad

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.4 Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI

Se inició con el momento analítico en el cual se realizó la matriz FODA (tabla 6-4), en relación con el PCI de la parroquia Pilahuín a través de encuestas con los principales actores involucrados y miembros de esta. Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos (tabla 7-4) y factores claves de éxito (tabla 9-4) obtenidos a partir del análisis FODA.

Tabla 6-4: Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas

Factores internos	Factores Externos
Fortalezas	Oportunidades
<p>F1: Conservación de la producción tradicional en relación con agrobiodiversidad de la zona</p> <p>F2: Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional.</p> <p>F3: La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales.</p> <p>F4: La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz.</p> <p>F5: Existen terrenos aptos para realizar actividad turística.</p> <p>F6: Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad.</p>	<p>O1: Conservación del paisaje cultural de la zona.</p> <p>O2: Existe un marco legal que ampara la revitalización de la cultura.</p> <p>O3: La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural.</p> <p>O4: Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para procesos de salvaguardia.</p>
Factores internos	Factores externos
Debilidades	Amenazas
<p>D1: Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales.</p> <p>D2: Perdida parcial del idioma materno Kichwa en jóvenes y niños.</p> <p>D3: Migración a otros países o ciudades grandes por falta de recursos.</p> <p>D4: Poca valoración del patrimonio cultural.</p> <p>D5: Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales y turísticas.</p> <p>D6: Falta de líderes comunitarios para el desarrollo de temas culturales.</p> <p>D7: Un 64,29 %de manifestaciones vulnerables</p>	<p>A1: Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena.</p> <p>A2: Proceso de erosión cultural.</p> <p>A3: Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional.</p> <p>A4: Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales.</p>

Realizado por: Bustos, K., 2022

Durante el proceso de priorización de los nudos críticos, se mostró hojas impresas a los participantes que detallaron los criterios a tomar en cuenta y la calificación a ser asignada por criterio, seguido de manera grupal se asignó la valoración a cada nudo crítico. Posterior a ello, se generó la tabla 8-4, en la cual se resumen aquellos nudos críticos que obtuvieron la calificación total de 8 y 9.

Tabla 7-4: Valoración de los nudos críticos

N°	Debilidades y Amenazas	Nudos Críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales	2	3	3	8
D3	Perdida parcial del idioma materno Kichwa en jóvenes y niños	3	2	3	8
D4	Migración a otros países o ciudades grandes por falta de recursos	3	2	3	8
D5	Poca valoración del patrimonio cultural	3	2	3	8
D6	Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales y turísticas	3	3	2	8
D7	Falta de líderes comunitarios para el desarrollo de temas culturales	2	2	1	5
D8	Un 64,29 % de manifestaciones vulnerables	3	3	3	9
A1	Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena	1	3	3	7
A2	Proceso de erosión cultural	2	3	3	8
A3	Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional	3	2	3	8
A4	Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales	3	1	2	6

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 8-4: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
D1: Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales	A1: Proceso de erosión cultural
D2: Perdida parcial del idioma materno Kichwa en jóvenes y niños	A2: Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional
D3: Migración a otros países o ciudades grandes por falta de recursos	.
D4: Poca valoración del patrimonio cultural	
D5: Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales y turísticas	
D6: Un 64,29 % de manifestaciones vulnerables	

Realizado por: Bustos, K., 2022

Aplicando el mismo proceso de trabajo para la asignación de la valoración detallado en los nudos críticos, se procedió con la valoración grupal de los factores claves de éxito en función de los criterios: calidad, productividad y exclusividad. En la tabla 10-4 se presentan los factores claves de éxito que obtuvieron la calificación total de 8 y 9.

Tabla 9-4: Valoración de los factores claves de éxito

N°	Fortalezas y Oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1:	Conservación de la producción tradicional en relación con agrobiodiversidad de la zona	2	2	2	6
F2:	Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional	2	3	3	8
F3:	La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales	3	3	1	7
F4:	La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz	3	3	3	9
F5:	Existen terrenos aptos para realizar actividad turística	3	3	2	8
F6:	Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad	3	3	2	8
O1:	Conservación del paisaje cultural de la zona	3	3	3	9
O2:	Existe un marco legal que ampara la revitalización de la cultura	3	3	3	9
O3:	La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural	3	3	3	9
O4:	Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para procesos de salvaguardia	3	2	3	8

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 10-4: Priorización de los factores claves de éxito

Fortalezas	Oportunidades
F1: Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional	O1: Conservación del paisaje cultural de la zona
F2: La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz	O2: Existe un marco legal que ampara la revitalización de la cultura
F4: Existen terrenos aptos para realizar actividad turística	O3: La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural
F5: Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad	O4: Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para procesos de salvaguardia

Realizado por: Bustos, K., 2022

Dentro de este momento como última actividad, se identificó a través de información secundaria las entidades que dentro de la Parroquia trabajan en la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural, así como en el desarrollo de actividades para el uso social del PCM o PCI (tabla 11-4); con esta información se busca identificar los posibles financistas en la elaboración de programas y proyectos.

Tabla 11-4: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Intereses	Potencialidades	Limitaciones
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	<ul style="list-style-type: none"> Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales, para la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> Preservar el patrimonio cultural material e inmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos
Ministerio de Educación	<ul style="list-style-type: none"> Brindar una educación centrada en el ser humano, con calidad, calidez, integral mediante una educación holística, crítica, participativa, democrática, inclusiva e interactiva, con equidad de género, basado en la sabiduría ancestral, plurinacionalidad, con identidad y pertinencia cultural que satisface las necesidades de aprendizaje individual y social, que contribuye a fortalecer la identidad cultural, la construcción de ciudadanía, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación 	<ul style="list-style-type: none"> Garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> Altos niveles de burocracia para la integración de proyectos
Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica	<ul style="list-style-type: none"> Conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, mediante el ejercicio efectivo de la rectoría, planificación, regulación, control, coordinación y gestión ambiental de los recursos hídricos, a través de la participación de organizaciones públicas, privadas, comunitarias y la ciudadanía, en el marco del respeto, integridad, responsabilidad y transparencia 	<ul style="list-style-type: none"> Garantizar la calidad de los servicios ecosistémicos, a través de procesos y servicios institucionales eficientes que impulsen la conservación, remediación y aprovechamiento de los recursos naturales 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos

Entidad	Función	Intereses	Potencialidades	Limitaciones
Instituto de Ecología y Desarrollo de las Comunidades Andinas (IEDECA)	<ul style="list-style-type: none"> - Promover procesos de desarrollo en base de experiencias económico-sociales, productivas y ambientales para la formulación de propuestas de políticas locales, regionales y nacionales que beneficien a los sectores campesinos y populares 	<ul style="list-style-type: none"> - Generar y promover propuestas de políticas que incidan positivamente en la calidad de vida de las familias campesinas y populares, y en el ambiente, con énfasis en gestión social del agua y manejo sostenible, sustentable de los recursos naturales, soberanía alimentaria y comercialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el capital humano y evitar la persistencia de la pobreza mediante la entrega de compensaciones monetarias directas a las familias que se encuentran bajo la línea de pobreza establecida por el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social de acuerdo con los resultados obtenidos del Registro Social 	<ul style="list-style-type: none"> - Entidad pública que ejerce rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida, con prioridad en la población más vulnerable en niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y aquellas personas que se encuentran en situación de pobreza, han de fortalecer su movilidad social y salida de la pobreza 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos

Entidad	Función	Intereses	Potencialidades	Limitaciones
Ministerio de Salud Pública	<ul style="list-style-type: none"> - El control y vigilancia sanitaria que se realiza con inspecciones técnicas a estos establecimientos tiene como objetivo verificar el cumplimiento de las condiciones bajo las cuales se otorgó el respectivo permiso de funcionamiento, y a su vez brindar orientaciones para el mejoramiento continuo de los mismos. Además, el propósito es mejorar la calidad del servicio que se brinda a la comunidad y repercutir positivamente en el estado de la salud de la población ecuatoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Garantizar la salud en el territorio ecuatoriano incluyendo técnicas y saberes ancestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Desabastecimiento de medicina preventiva contra la COVID-19 y enfermedades importantes
GADM Ambato	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y promocionar turísticamente a la población, en beneficio del visitante local, nacional y extranjero, promoviendo las mejores prácticas de calidad, sostenibilidad e innovación en la parroquia - Promover y fortalecer el desarrollo económico, ambiental y social, mejorando la calidad de vida de la población 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo económico, para infraestructura turística y social 	<ul style="list-style-type: none"> - Económico - Planificación y regulación territorial 	<ul style="list-style-type: none"> - Escases de financiamiento para el mejoramiento de la infraestructura básica y para la promoción turística
GAD Parroquial Pilahuín	<ul style="list-style-type: none"> - Administración interna - Recursos económicos, infraestructura y personal técnico calificado 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente - Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales, con el carácter de organizaciones territoriales de base 	<ul style="list-style-type: none"> - Talento humano y económico 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitado presupuesto por una adecuada gestión

Entidad	Función	Intereses	Potencialidades	Limitaciones
Pastoral Social Caritas	<ul style="list-style-type: none"> - Institución nacional con impacto local, inclusiva, organizada y eficaz, que acompaña a los Obispos, las Cáritas Diocesanas y las estructuras zonales y nacionales, para la consolidación de un trabajo en red, coordinado y orgánico, que responde a las necesidades más urgentes de la realidad, favoreciendo el intercambio de experiencias, así como la gestión de proyectos y acciones que promueven cambios estructurales para la promoción de la justicia y de una vida digna, desde el cuidado de la Casa Común y el Desarrollo Humano Integral y Solidario -DHIS- 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización sin fines de lucro - Fundamentados en el desarrollo humano integral y solidario, con nuestro trabajo alentamos, animamos y proponemos caminos de acompañamiento a las diversas situaciones de vulnerabilidad y exclusión social - Con una espiritualidad integrada en la vida, en comunión y fidelidad al evangelio de Jesús y a su opción por los más vulnerables 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos técnicos y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.4.1 *Formulación filosófica*

4.4.1.1 *Visión*

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua, para el año 2027, conseguirá revitalizar y mantener las prácticas culturales en el territorio, por medio de la transmisión intergeneracional de conocimientos ancestrales, medicina tradicional, técnicas artesanales tradicionales y técnicas constructivas tradicionales, permitiendo a Pilahuín ser un pueblo culturalmente establecido, para el aprovechamiento del turismo cultural.

4.4.1.2 *Misión*

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia Tungurahua, por medio de la dinamización, revitalización, transmisión intergeneracional, comunicación, promoción, fomento y protección de conocimientos ancestrales, medicina tradicional, técnicas artesanales y técnicas constructivas tradicionales, incentivando para ello la participación activa de la parroquia y sus autoridades, con el propósito de garantizar la transmisión de costumbres, tradiciones y creencias de generación en generación, además de establecer mecanismos de uso social para las prácticas culturales.

4.4.1.3 *Objetivos Estratégicos*

A partir de las tablas que contienen los elementos priorizados se procedió a construir los objetivos estratégicos, que articularan el plan de salvaguardia (tabla 12-4).

Tabla 12-4: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores de éxito	Objetivos estratégicos
D1: Desinterés en la comunidad en hacer turismo D6: Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales y turísticas D4: Migración a otros países o ciudades grandes por falta de recursos	F3: La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz F4: Existen terrenos aptos para realizar actividad turística F5: Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad	OE1: Crear interés en la comunidad, por medio de charlas sobre la importancia del turismo cultural y el desarrollo económico

Nudos críticos	Factores de éxito	Objetivos estratégicos
A2: Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional		
D2: Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales D3: Pérdida parcial del idioma materno Kichwa en jóvenes y niños A1: Proceso de erosión cultural. D5: Poca valoración del patrimonio cultural	F1: Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional. O2 Existe un marco legal que ampara la revitalización de la cultura O1: Conservación del paisaje cultural de la zona O3: La Constitución del Ecuador resguarda el patrimonio cultural	OE2: Socializar la importancia del PCI para preservar la identidad cultural a través de prácticas culturales
D7: Un 64,29% de manifestaciones vulnerables	O4: Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones para procesos de salvaguardia	OE3: Revitalizar, proteger y transmitir las manifestaciones culturales de Pilahuin

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.4.2 *Formulación estratégica*

Una vez establecidos los objetivos estratégicos se procedió a derivar las estrategias, programas y proyectos, previstos para el plan de salvaguardia.

Tabla 13-4: Formulación de estrategias

Objetivos Estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
OE1: Crear interés en la comunidad, por medio de charlas sobre la importancia del turismo cultural y el desarrollo económico	E1: Desarrollar charlas sobre el turismo cultural y la calidad en servicios	P.1: Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín	P.1.1: Socializar la relación entre el turismo, la cultura y el desarrollo económico P.1.2: Proyecto de implementación de industrias creativas y culturales
	E2: Incentivar a la participación en ideas para emprender	P.2: Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín	P.2.1: Proyecto de socialización de marco legal turístico vigente en el Ecuador
	E3: Potenciar el turismo cultural en la parroquia Pilahuín		P.2.2: Proyecto de creación y comercialización de productos turísticos P.2.3: Proyecto de mejoramiento de la calidad de los servicios que ofertan los establecimientos turísticos
OE2: Socializar la importancia del PCI para preservar la identidad cultural a través de prácticas culturales	E4: Generar en la población el sentido de pertenencia e identidad cultural	P.3: Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia del PCI	P.3.1: Proyecto de formación de líderes en ámbitos del PCI
	E5: Desarrollar capacitaciones con certificación en lengua extranjera vinculado al PCI	P.4: Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín	P.4.1: Proyecto creación de talleres de capacitación de lengua extranjera con certificados avalados en el Ministerio de Educación, enfocados en la cultura

	E6: Aprovechar el PCI, para difundirlo en distintas lenguas extranjeras		P.4.2: Proyecto “el pasado” para publicar cuentos, leyendas y recetas con medicinas tradicionales con el uso de dibujos e incluso con sonidos en idioma kichwa, inglés, español y francés
			P.4.3: Proyecto uso de los medios digitales para la difusión de PCI altamente vulnerable o solo en la memoria de personas ancianas
OE3: Revitalizar, proteger y transmitir las manifestaciones culturales de Pilahuín	E7: Crear proceso de patrimonialización en la población salvaguardando y transmitiendo manifestaciones culturales	P.5: Programa de revitalización cultural el PCI de Pilahuín	P.5.1: Proyecto anual “Grupos carnavaleros” con el fin de involucrar a turistas y pobladores en la participación en bailes tradiciones, entonar instrumentos andinos y juegos tradicionales
			P.5.2: Proyecto de revitalización cultural

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.4.2.1 Descripción de los programas

A continuación, se presenta de forma detallada cada programa, con el propósito de clarificar el alcance de cada uno.

Tabla 14-4: Programa 1 - Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín

Nombre del programa
Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín
Descripción del programa
El potencial cultural que posee la parroquia Pilahuín motiva a la inclusión de la práctica turística, como una alternativa para la modificación de la matriz productiva, en función a ello se busca aprovechar el PCI por medio del turismo cultural como mecanismo de preservación de la identidad y las prácticas culturales. El programa tiene como finalidad generar ideas de emprendimiento turístico enfocados en las industrias creativas, a partir de la comprensión de la relación entre el PCI y el turismo, por medio de esto los visitantes podrán alcanzar un verdadero encuentro cultural a partir del aprendizaje de las prácticas culturales.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Proporcionar información sobre el turismo cultural- Incentivar el autoempleo como vía de acceso al mercado laboral
Actores involucrados para la implementación
GADM
GAD parroquial Pilahuín
Beneficiarios
Parroquia Pilahuín
Turistas
Tiempo de ejecución
4 años
Costo estimado de implementación
\$ 143.776,00
Proyectos
1. Proyecto de socialización de la relación entre el turismo, la cultura y el desarrollo económico
2. Proyecto de creación de industrias culturales y creativas
Posibles fuentes de financiamiento
MINTUR
GADM
IEDECA
GAD parroquial Pilahuín

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 15-4: Programa 2 – Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín

Nombre del programa
Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín
Descripción del programa
Generar conocimiento en los pobladores de Pilahuín e interesados, sobre el marco legal turístico vigente, para el aprovechamiento turístico, en espacios que se caracterizan por disponer servicios básicos y vías en buen estado, primero para la creación de infraestructura turística y por ende la creación de productos turísticos; además de contribuir en el mejoramiento de la calidad en la prestación de servicios, tales como la creación de distintivos, con esto se creará en los turistas una confianza para la prestación de servicios y contribuir en el aumento de turistas al territorio.
Objetivo
Mejorar la calidad de la oferta de servicios turísticos de la parroquia Pilahuín
Actores involucrados para la implementación
GADM
GAD parroquial Pilahuín
Beneficiarios
Parroquia Pilahuín
Turistas
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de implementación
\$ 8.502,00
Proyectos
3. Proyecto de socialización de marco legal turístico vigente en el Ecuador
4. Proyecto de creación y comercialización de productos turísticos
5. Proyecto de mejoramiento de la calidad del servicio de los establecimientos turísticos
Posibles fuentes de financiamiento
MINTUR
GADM
IEDECA
GAD parroquial Pilahuín
Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica
Casa de la Cultura Ambato

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 16-4: Programa 3 – Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia

Nombre del programa
Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia del PCI
Descripción del Programa
El Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, se encuentra en la memoria de los adultos mayores y no ha sido transmitida, es por eso, que los jóvenes no conocen las manifestaciones culturales de la parroquia y desconocen de la importancia de revitalizar y conservar las prácticas culturales, es por ello que, se busca formar líderes culturales expertos en los ámbitos del PCI, que se han capaces de crear e impulsar acciones para fortalecer la identidad cultural y a su vez, se plantea recopilar material documental sobre las manifestaciones culturales de la parroquia.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> – Formar líderes culturales para impulsar acciones que preserven la identidad cultural y salvaguarden el PCI – Desarrollar investigaciones para obtener material bibliográfico sobre el PCI de Pilahuín
Actores involucrados para la implementación
GADM
GAD parroquial Pilahuín
Beneficiarios
Parroquia Pilahuín
Turistas
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$ 3.060,00
Proyectos
6. Proyecto de formación de lideres culturales en ámbitos del PCI
Posibles fuentes de financiamiento
MINTUR
GADM
IEDECA
GAD parroquial Pilahuín
INPC
Casa de la Cultura Ambato

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 17-4: Programa 4 – Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín

Nombre del programa
Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín
Descripción del Programa
El programa tiene como finalidad recopilar la mayor cantidad de información sobre el PCI que los detentores poseen sobre los cuentos, leyendas, recetas medicinales, entre otros; con el fin de ser plasmadas en libros con diseños llamativos para el lector, páginas y el uso de redes sociales tales como el Facebook y ser traducidos en Ingles, Kichwa y Frances, para llevar la información a todas las personas del mundo
Objetivo
– Generar en la población el sentido de pertenecía e identidad cultural.
– Utilizar como herramienta los medios digitales para promoción del PCI de la parroquia.
Actores involucrados para la implementación
GADM
GAD parroquial Pilahuín
Beneficiarios
Parroquia Pilahuín
Turistas
Tiempo de ejecución
4 años
Costo estimado de implementación
\$ 6.700,00
Proyectos
7. Proyecto creación de talleres de capacitación de lengua extranjera con certificados avalados en el Ministerio de Educación
8. Proyecto “El pasado” para publicar cuentos, leyendas y recetas con medicinas tradicionales con el uso de dibujos e incluso con sonidos en idioma kichwa, inglés, español y francés
9. Proyecto uso de los medios digitales para la difusión de PCI altamente vulnerable o solo en la memoria de personas ancianas
Posibles fuentes de financiamiento
MINTUR
GADM
IEDECA
GAD parroquial Pilahuín
INPC
Casa de la Cultura Ambato

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 18-4: Programa 5 – Programa de revitalización cultural el PCI de Pilahuín

Nombre del Programa
Programa de revitalización cultural el PCI de Pilahuín
Descripción del Programa
La parroquia Pilahuín cuenta con un gran conjunto de conocimientos ancestrales y saberes culturales, uno de los principales problemas es el poco interés y compromiso en transmisión a futuras generaciones, poco a poco se ha ido perdiendo el conocimiento y la importancia de mantener vivos estos saberes de los habitantes de la parroquia, como es el caso medicina tradicional, técnicas artesanales tradicionales y técnicas constructivas tradicionales. El programa busca mantener vivas las prácticas culturales, por medio múltiples eventos que permitan la integración de todos los miembros de la población, motivando la transmisión generacional, la cohesión social y el reconocimiento comunitario de las manifestaciones culturales que los caracterizan.
Objetivo
– Fortalecer la importancia de la cultura y prácticas ancestrales de la parroquia para su conservación y transmisión a futuro.
– Conservar la tradición e identidad a través de un programa de revitalización cultural.
Actores involucrados para la implementación
GADM
Gad parroquial Pilahuín
Beneficiarios
Parroquia Pilahuín
Turistas
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de implementación
\$ 9.822,00
Proyectos
10. Proyecto anual “Grupos carnavaleros” con el fin de involucrar a turistas y pobladores en la participación en bailes tradiciones, entonar instrumentos andinos y juegos tradicionales
11. Proyecto de revitalización cultural
Posibles fuentes de financiamiento
MINTUR
GADM
IEDECA
GAD parroquial Pilahuín
INPC
Casa de la Cultura Ambato

Realizado por: Bustos, K., 2022

4.4.3 Formulación operativa

Finalmente, se detalla el Plan Operativo Anual (POA) de los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia.

Tabla 19-4: POA del Programa 1 – Generación de emprendimientos en la parroquia Pilahuín

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
1. Proyecto de socialización de la relación entre el turismo, la cultura y el desarrollo económico	1.1. Invitar a la población dispuesta a emprender por medio de la cultura, turismo y desarrollo económico	1.1.1. Generar la convocatoria	Para el año 2024 se tendrá un mayor conocimiento de turismo, cultura y el desarrollo económico en la población		10,00	10,00	10,00	
		1.1.2. Difundir la convocatoria en medios digitales y tradicionales			100,00	100,00	100,00	
		1.1.3. Generar un registro de inscripciones			20,00	20,00	20,00	
	1.2. Crear talleres participativos para la socialización de los temas y recolección de ideas de turismo	1.2.1. Solicitar el lugar de capacitación (Casa comunal)			00,00	00,00	00,00	
		1.2.2. Contratar el capacitador (3 talleres uno por año)			300,00	300,00	300,00	
		1.2.3. Diseño del material e impresión			486,00			

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
		1.2.4. Ejecución del taller			600,00	600,00	600,00	
Total del proyecto 1								3.576,00
2. Proyecto de creación de industrias culturales y creativas	2.1. Creación del espacio turístico destinado para el centro de interpretación	2.1.1. Compra del terreno destinado para la interpretación del patrimonio	Para el año 2024 la población y turistas participarán de la interpretación del patrimonio jugando y aprendiendo de una cultura diferente basadas en el respeto.	20.000,00				
		2.1.2. Diseño arquitectónico			40.000,00			
		2.1.3. Procesos de planificación y de permisos que exige la municipalidad				1.000,00		
		2.1.4. Ejecutar la construcción del centro interpretativo				50.000,00		
	2.2. Diseño de los medios interpretativos y	A3.1.1 Identificar los recursos		100,00				
		2.2.1. Análisis de audiencia			400,00			

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
	actividades itinerantes	2.2.2. Diseño de los medios interpretativos			5.000,00			
		2.2.3. Implementación de los medios interpretativos				9.500,00		
		2.2.4. Diseño de las actividades itinerantes			5.000,00			
		2.2.5. Dotación de implementos para las actividades itinerantes					8.000,00	
	2.3. Difusión y comercialización del centro interpretativo	2.3.1. Campaña radial (un anuncio por mes)					1.200,00	
Total del proyecto 2							140.200,00	

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 20-4: POA del Programa 2 - Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total de inversión	
				2021	2022	2023		
3. Proyecto de socialización de Marco legal turístico vigente en el Ecuador.	3.1. Establecer un listado de los actores involucrados		Para el año 2023 la población conocerá el del marco legal de la actividad turística	50,00	50,00	50,00		
	3.2. Elaborar el cronograma de socialización de un marco legal turístico	3.2.1. Determinar el tiempo para la socialización		00,00				
	3.3. Diseñar los talleres de socialización	3.3.1. Convocatoria a reunión a los actores involucrados			10,00			
		3.3.2. Solicitar el lugar de capacitación			00,00			
		3.3.3. Diseño del Material e impresión			486,00			
3.3.4. Contratar al capacitador (3 talleres por año)		300,00	300,00	300,00				

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total de inversión
				2021	2022	2023	
	3.4. Ejecución de talleres	3.3.3. Box lunch de talleres		280,00	280,00	280,00	
		3.4.1. Entrega de certificados		140,00	140,00	140,00	
Total del proyecto 3							2.806,00
4. Proyecto de creación y comercialización de productos turísticos	4.1. Estudio de Mercado (GAD)	4.1.1. Trabajo bibliográfico	Para el año 2023 los pobladores crearán productos turísticos para mejorar su calidad de vida y se promocionará a través del marketing	1.000,00			
		4.1.2. Trabajo de campo			3.000,00		
	4.2. Diseño Técnico (GAD)	4.2.1. Tiempo estimado para la creación (5 meses)			3.000,00		
		4.2.2. Contratación de profesional (Licenciado en Ecoturismo)			3.000,00		
		4.2.3. Plan de marketing			500,00		
	4.3. Estudio Ambiental (GAD)	4.3.1. Aplicación de la matriz lázaros				1.000,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total de inversión
				2021	2022	2023	
	4.4. Estudio Legal Administrativo (GAD)	4.4.1. Legalización de la figura pública (GAD)			1.000,00		
	4.5. Estudio Financiero	4.5.1. Determinación del capital y entidad financiera (Licenciado en ecoturismo)				2.000,00	
Total del proyecto 4							14.500,00
5. Proyecto de mejoramiento de la calidad de los servicios que ofertan los establecimientos turísticos	5.1. Evaluación de los establecimientos prestadores de servicio	5.1.1. Identificar los establecimientos	Para el año 2023 los pobladores dispondrán de una mejor calidad en los servicios turísticos que oferta	50,00	50,00	50,00	
		5.1.2. Determinar los requerimientos básicos en la prestación de servicios		20,00	20,00	20,00	
		5.1.3. Ejecución de la evaluación		100,00	100,00	100,00	
	5.2. Elaborar talleres participativos de calidad de	20,00		20,00	20,00		
		5.2.1. Identificar los prestadores de servicio registrados (Ministerio del Interior, Ministerio de					

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total de inversión
				2021	2022	2023	
	servicios o los establecimientos turísticos	turismo y Comisaria) así como los dispuestos aprender sobre temas de mejoramiento de la calidad en servicios turísticos					
		5.2.2. Políticas de inscripción en talleres		30,00			
		5.2.3. Establecer cronogramas		00,00	00,00	00,00	
		5.2.4. Diseño del taller participativo de calidad de servicios o los establecimientos turísticos.		786,00	786,00	786,00	
		5.2.5. Ejecución de talleres participativos		600,00	600,00	600,00	
	5.3. Mejorar la planta e infraestructura de los	5.3.1. Salidas de evaluación a los establecimientos		100,00	100,00	100,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total de inversión
				2021	2022	2023	
	establecimientos turísticos de la parroquia	participantes de las jornadas de evaluación					
	5.4. Implementar distintivos de la calidad de servicios en los establecimientos turísticos de la parroquia	5.4.1. Identificar los establecimientos evaluados		00,00	00,00		
		5.4.2. Diseñar los distintivos de calidad		100,00	100,00	100,00	
		5.4.3. Colocar distintivos en establecimientos turísticos		400,00	400,00	400,00	
Total del proyecto 5							6.558,00

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 21-4: POA del Programa 3 - Formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año		Total de inversión
				2021	2022	
6. Proyecto de formación de líderes culturales en ámbitos del PCI	6.1. Socialización del proyecto	6.1.1. Identificar a los líderes culturales	Para el año 2022 se contará con 10 jóvenes capacitados en temas sobre los ámbitos del PCI y valorización, mismos que estarán certificados como líderes culturales por parte del Ministerio de Cultura y Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Pilahuín	00,00		
		6.1.2. Socialización del proyecto		100,00		
		6.1.3. Mecanismos para la inscripción		30,00		
	6.2. Elaboración de capacitaciones	6.2.1. Contratar al capacitador, verificando su certificación por el Ministerio de cultura		300,00	300,00	
		6.2.2. Taller para formar líderes culturales en ámbitos del PCI		600,00	600,00	
	6.3. Ejecución de capacitaciones	6.3.1. Solicitar la Casa Comunal de Pilahuín		00,00		
		6.3.2. Entrega de box lunch		478,00		
		6.3.3. Entrega de certificados		150,00		

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año		Total de inversión
				2021	2022	
	6.4. Organizar a los líderes culturales	6.4.1. Establecer la figura legal (asociación de líderes culturales Pilahuín)			400,00	
Total del proyecto 6						2.958,00

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 22-4: POA del Programa 4 - Promocionar y difundir el PCI de la parroquia Pilahuín

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión		
				2021	2022	2023	2024			
7. Proyecto creación de talleres de capacitación de lengua extranjera con certificados avaluados en el Ministerio de Educación	7.1. Socialización del proyecto	7.1.1. Identificar a los actores involucrados para la capacitación de lengua extranjera	Para el año 2024 los pobladores podrán obtener certificados de lengua extranjera para la enseñanza del idioma y escritura de cuentos		50,00			6.700,00		
		7.1.2. Socialización radial del proyecto			400,00					
	7.2. Diseño del material digital respecto al PCI	7.2.1. Guía de trabajo para los participantes			20,00	20,00	20,00			
		7.2.2. Contratación de capacitador			300,00	300,00	300,00			
		7.2.3. Presupuesto para el box lunch de los talleres			210,00	210,00	210,00			
		7.2.4. Diseño de certificados			200,00	200,00	200,00			
	7.3. Ejecución del taller de capacitación	7.3.1. Solicitar la Casa Comunal			00,00	00,00	00,00			
		7.3.2. Desarrollo del taller			1600,00	1600,00	1600,00			
	Total del proyecto 7								7.440,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
8. Proyecto “El pasado” para publicar cuentos, leyendas y recetas con medicinas tradicionales con el uso de dibujos e incluso con sonidos en idioma kichwa, inglés, español y francés	8.1. Socialización del proyecto	8.1.1. Socialización del proyecto	Para el año 2022 la parroquia dispondrá de material digital e impreso que registre la información del PCI		100,00			
		8.1.2. Identificación de los portadores para la recolección del material para la publicación de libros			100,00			
	8.2. Diseños personalizados para los libros	8.2.1. Escoger formatos para los libros			150,00			
		8.2.2. Selección de información para cada formado de publicación			500,00			
		8.2.3. Diagramación y maquetado de los contenidos para cada formato publicación			5.000,00			
		8.2.4. Traducir los libros en idioma Kichwa, inglés, español y Frances			5.000,00			
		8.3.1. Lanzamiento de libro				500,00		

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
		8.3.2. Difundir el libro por redes sociales				400,00		
Total del proyecto 8								11.750,00
9. Proyecto uso de los medios digitales para la difusión de PCI olvidado o solo en la memoria de personas ancianas	9.1. Socialización del proyecto.	9.1.2. Identificación de los portadores para la recolección del material para la publicación de libros	Para el año 2024 la parroquia dispondrá de medios digitales que permitan que tanto locales como migrantes estén constantemente recreando el PCI del grupo humano		100,00			
		9.1.1. Identificación del material del PCI para la difusión			500,00			
	9.2. Diseño de la página web y difusión en páginas sociales	9.2.1. Crear una página web dedicados en difundir el patrimonio cultural			4.870,00			
		9.2.2. Diseño y creación de página en Facebook			25,00			
		9.2.3. Diseño de los contenidos que serán difundidos dentro de la página web y red social			200,00	200,00	200,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2021	2022	2023	2024	
		9.2.4. Mantenimiento de la página web y red social creadas			500,00	500,00	500,00	
Total del proyecto 9								7.595,00

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 23-4: POA del programa 5 Programa para salvaguardar el PCI de Pilahuín

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total, de inversión
				2022	2023	2024	
10. Proyecto anual “Grupos carnavaleros” con el fin de involucrar a turistas y pobladores en la participación en bailes tradiciones, entonar instrumentos andinos y juegos tradicionales	10.1. Socialización del proyecto	10.1.1. Convocatoria a la población de Pilahuín y turistas	Para el año 2024 los pobladores participarán	100,00	100,00	100,00	9.8,22,00
		10.1.2. Elección del equipo de logística encargado en el evento	activamente en bailes tradicionales y entonación de	600,00	600,00	600,00	
		10.1.3. Inscripción de los participantes del evento	instrumentos andinos y juegos tradicionales	250,00	250,00	250,00	
	10.2. Planificación del evento	10.2.1. Elaborar el cronograma del evento definir grupos (jóvenes, adultos) y premios		30,00	30,00	30,00	
		10.2.2. Determinar el espacio destinado que irán bailando los participantes del evento		00,00	00,00	00,00	
		A5.2.3 Adquisición de materiales utilizados		600,00	600,00	600,00	
		10.3. Ejecución del evento	10.3.1. Desarrollar del evento		3.000,00	3.000,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total, de inversión
				2022	2023	2024	
Total del proyecto 10							13.740,00
11.Revitalización cultural	11.1. Elaborar capacitaciones sobre las formas de conservación y transmisión de los conocimientos ancestrales a las futuras generaciones.	11.1.1. Convocatoria a los pobladores de la Parroquia		50,00	50,00	50,00	
		11.1.2. Contratar al capacitador (1 reunión por año)		300,00	300,00	300,00	
		11.1.3. Diseño del material		486,00			
		11.1.4. Ejecución de las capacitaciones		600,00	600,00	600,00	
	11.2. Elaboración de un folleto donde se plasmen las técnicas artesanales tradicionales y usos sociales tradicionales y festivos,	11.2.1. Recolectar información del PCI		200,00			
		11.2.2. Seleccionar las manifestaciones en técnicas artesanales tradicionales y uso sociales tradicionales y festivos		00,00			
		11.2.3. Creación del folleto		486,00			

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año			Total, de inversión
				2022	2023	2024	
		11.2.4. Impresión y divulgación del folleto		500,00	500,00	500,00	
	11.3. Organización de eventos donde se promueva la revitalización cultural	11.3.1. Convocatoria a la población		100,00	100,00	100,00	
		11.3.2. Definir el espacio destinado para eventos		00,00	00,00	00,00	
		11.3.3. Elección de los organizadores del evento		600,00	600,00	600,00	
		11.3.3. Inscripciones y anunciar el premio		300,00	300,00	300,00	
		11.3.3. Ejecución del evento		2.000,00	2.000,00	2.000,00	
Total del proyecto 11							14.522,00

Realizado por: Bustos, K., 2022

Tabla 24-4: Presupuesto Final del Plan de salvaguardia

Programa	Proyectos	Presupuesto
1. Generación de emprendimientos en la Parroquia Pilahuín.	1. Proyecto de socialización de la relación entre el turismo, la cultura y el desarrollo económico	3.576,00
	2. Proyecto de creación de industrias culturales y creativas	140.200,00
2 Desarrollo y calidad turística para la parroquia Pilahuín	3. Proyecto de socialización de marco legal turístico vigente en el Ecuador	2.806,00
	4. Proyecto de creación y comercialización de productos turísticos	14.500,00
	5. Proyecto de mejoramiento de la calidad del servicio de los establecimientos turísticos	6.558,00
3 Programa formación de líderes culturales para el registro y salvaguardia del PCI	6. Proyecto de formación de líderes culturales en ámbitos del PCI	2.958,00
4 Programa uso de los medios digitales para la difusión de PCI olvidado o solo en la memoria de personas ancianas.	7. Proyecto creación de talleres de capacitación de lengua extranjera con certificados avalados en el Ministerio de Educación	7.440,00
	8. Proyecto “El pasado” para publicar cuentos, leyendas y recetas con medicinas tradicionales con el uso de dibujos e incluso con sonidos en idioma kichwa, inglés, español y francés	1.1750,00
	9. Proyecto uso de los medios digitales para la difusión de PCI altamente vulnerable o solo en la memoria de personas ancianas	7.595,00
5 Programa para salvaguardar el PCI de Pilahuín	10. Proyecto anual “Grupos carnavaleros” con el fin de involucrar a turistas y pobladores en la participación en bailes tradiciones, entonar instrumentos andinos y juegos tradicionales	13.740,00
	11. Proyecto de revitalización cultural	14.522,00
TOTAL		151.204,00

Realizado por: Bustos, K., 2022

Con la información proporcionada de la tabla 24-4, se establece el presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, parroquia Pilahuín, de un total de \$ 151.204,00 calculado en dólares americanos. El plan cuenta con 5 programas con un total de 11 proyectos. Para dar cumplimiento al Plan de Salvaguardia propuesto, las posibles entidades que realicen la inversión son MINTUR, GADM Ambato, Casa de la Cultura Ambato, IEDECA, INPC y GAD parroquial de Pilahuín.

CONCLUSIONES

- Dentro de la caracterización del territorio de la parroquia se pudo observar que está dotada de algunos de los servicios básicos, además de presentar accesos generalmente en buen estado, sin embargo, necesitan de constante mantenimiento. Adicional a ello, se aprecia una alta dependencia de la economía al sector primario, limitando la participación de la actividad turística como elemento para el cambio de la matriz productiva. Por último, se identificó que los pobladores desconocen de las políticas que protegen la cultura, así como identificarse una alta tasa de migración que junto con el desinterés en nuevas generaciones provoca la pérdida de prácticas culturales ancestrales.
- Durante el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pilahuín, se registraron 28 manifestaciones culturales, distribuidas de la siguiente manera: 9 manifestaciones pertenecen al ámbito dos Usos sociales rituales y actos festivos; 6 manifestaciones pertenecen al ámbito seis Patrimonio Alimentario y Gastronómico; 5 manifestaciones corresponden al ámbito uno Tradiciones y expresiones orales; 4 manifestaciones corresponden al ámbito cinco Técnicas artesanales tradicionales; 3 manifestaciones pertenecen al ámbito 3 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y 1 manifestación corresponde al ámbito cuatro Manifestaciones creativas.
- Se concluye a través de las entrevistas realizadas a los actores estratégicos, que todas las manifestaciones culturales se celebran de forma general en la parroquia de Pilahuín, esto quiere decir que, los pobladores comparten y participan de las tradicionales culturales, sin embargo, existen algunas excepciones como son el Cuento del águila y el Mito de pachacho que caracteriza a la comunidad de Pucara Grande.
- Mediante la matriz de valoración de las manifestaciones, se estableció que el 14,29% pertenece a las manifestaciones altamente vulnerables en las que se encuentran instrumentos, debido a que esta manifestación habita en la memoria de los detentores, pues son los únicos que saben cómo entonar, realizar canciones y contar leyendas, pero no existe el proceso de transmisión.
- El plan de salvaguardia de la Parroquia Pilahuín está compuesto por 5 programas que agrupan la formulación de 11 proyectos mismos que están enfocados a la transmisión, protección, fomento y difusión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial con una inversión

\$151.204,00; además de generar emprendimientos y la contribución a mejorar la calidad de servicios prestados vinculados al PCI.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda generar una mejor socialización entre facilitadores y detentores de los conocimientos, porque existe miedo constante y discriminación hacia los estudiantes que requieren recopilar información, para el registro, valorización y elaboración de programas y proyectos que contribuyan la salvaguardia del PCI de la parroquia Pilahuín.
- Es importante la creación de espacios, para la elaboración de talleres participativos, con el fin de generar conocimiento sobre la importancia de preservar y transmitir las manifestaciones culturales, de tal manera que se pueda aprovechar la riqueza cultural a través del turismo cultural o industrias creativas, mejorando la calidad de vida de los pobladores de Pilahuín.
- Se recomienda al GAD parroquial de Pilahuín y SIPCE poner en marcha la propuesta realizada del plan de salvaguardia del PCI de Pilahuín, dentro del presupuesto otorgado por el Estado a los GADs, de tal manera que se dé cumplimiento al monitoreo y seguimiento técnico de proyectos, y además de elaborar los expedientes técnicos para las declaratorias de patrimonio cultural en los ámbitos nacional e internacional.

GLOSARIO

Detentores: Personas ancianas conocedores de las prácticas culturales y conocimientos.

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Manifestaciones Culturales: Son las expresiones o productos de un sistema cultural que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros

Prácticas ancestrales: Se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales

Revitalización: Constituye un factor importante en el mantenimiento de la diversidad cultural frente al creciente proceso de globalización, aportando al diálogo entre culturas y promoviendo el respeto hacia otros modos de vida

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Vulnerabilidad: El patrimonio cultural es amenazado de desaparición o marginación por fenómenos como los conflictos, la intolerancia, la mercantilización excesiva, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, J.; et al. Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo. Riobamba (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, 2012. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1369>.

CHICAIZA, R.; et al. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México (Trabajo de Integración Curricular). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2021.

INEC. *Base de Datos - Censo de Población y Vivienda 2010*. [En línea] 2010. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>.

INPC. *Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial*. [En línea] 2011. [Citado el: 12 enero 2021] Disponible en: [file:///C:/Users/andre/Downloads/3%20GUIA%20salvaguardia%20PCI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/andre/Downloads/3%20GUIA%20salvaguardia%20PCI%20(1).pdf).

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [En línea] 2013. [Citado el: 12 enero 2021] Disponible en: [file:///C:/Users/andre/Downloads/3%20GUIA%20salvaguardia%20PCI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/andre/Downloads/3%20GUIA%20salvaguardia%20PCI%20(1).pdf).

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO & AME. *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para personal municipal*. [En línea] 2012. [Citado el: 13 enero 2021] Disponible en: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

MINISTERIO DEL AMBIENTE. *Mapa de Vegetación del Ecuador Continental* [Sitio web]. Quito: 2010. [Consulta: 13 enero 2021]. Disponible en: <https://www.ambiente.gob.ec/mapa-de-vegetacion-del-ecuador-continental/>.

SÁTAN, M.; et al. Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural en el Ámbito de Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Riobamba (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). [En línea]: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2016. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>

SENPLADES. *Instructivo metodológico para la formulación de planes operativos anuales (POA) institucionales*. [En línea] 2009. [Citado el: 26 enero 2021] Disponible en: <https://ppikas.files.wordpress.com/2009/06/senplades-instructivopoa.pdf>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL PILAHUÍN. *Plan de ordenamiento territorial*. [En línea] 2015. [Citado el: 13 enero 2021] Disponible en: http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865019420001_PDOT_Pilahuin%20_14-10-2015_20-34-56.pdf.

GUERRERO, P. *La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Abala Yala. Quito. 2002. p.72.

NOBOA, P. *Gestión del Patrimonio Cultural e Inmaterial*. Riobamba. 2018. p.19.

PIZARRO, H. *Patrimonio y pandemia*. [En línea] s.f. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/46449/PATRIMONIO%20Y%20PANDEMIA.pdf?sequence=->.



RAE. *Real Academia de la Lengua*. [En línea] Disponible: <https://dle.rae.es/salvaguardia>.

UNESCO. *Significado*. [En línea]. 2021. Disponible: <https://www.cancilleria.gov.co/international/multilateral/unitednations/unesco#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20de%20las%20Naciones,%2C%20las%20ciencias%2C%20la%20cultura%2C>.

ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO

Ficha 1: Cuento del águila

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
			IM-18-01-61-000-21- 00001
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Parroquia: Pilahuín	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pucará Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Águila voladora			
Fuente: https://www.quimmunoz.com/mito-cuento-sobre-el-aguila-que-no-sabia-volar/			
Código fotográfico: IM-01-08-96-000-01_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Cuento del Águila - Parroquia Pilahuín			
Grupo social	Lengua (s)		
Kichwa	Kichwa		
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito	Detalle del subámbito		
Expresiones Orales	Cuentos		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Había una vez una jovencita que iba todos los días al campo a pastar los borregos, un buen día se encontró con un águila muy grande, con sus alas abiertas y su mirada firme, entonces como la jovencita estaba solita, el águila se le llevo por ser solterita y la joven nunca más regreso a su casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se comparte esporádicamente principalmente cuando algún niño se porta mal.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza María	35	Vendedora Ambulante	Pucará Grande	Pucará
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de esta manifestación es tener una gran imaginación, que busca crear curiosidad de que, si existirá o no el águila

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Es vulnerable porque el cuento solo es conocido por los detentores y algunos les cuentan a sus hijos, pero sus hijos no transmiten a niños
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad



Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-08-96-000-01_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000001_2.mp3

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Bustos Karla	Fecha de registro: 01/03/2021
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia	Fecha revisión: 01/04/2021
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Ficha 2: Creación de Pachancho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-00002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pucará Grande			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Creación de Pachancho			
Fuente:			
Código fotográfico: IM-01-08-96-000-02_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Mito de Pachancho			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyenda a topónimos y antropónimos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La historia de Pachancho cuenta que, hace años atrás, el cerro era muy bravo que se debía pedir permiso para subir, entonces se lo llamó así porque al estar en el cerro y no pedir permiso, daba un gran malestar al cuerpo, como ganas de vomitar, dolor de huesos en la altura del cerro. Es por esa razón que lleva el nombre “Pachancho”.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se comparte principalmente cuando las personas quieren subir a este cerro, para que pidan permiso y no sientan el malestar.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Angamarca Luz	45	Vendedora Ambulante	Pucará Grande	Pucará Grande
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante tener vivo el significado del cerro en donde se habita y el porqué del nombre

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Es altamente vulnerable porque está en la memoria de la gente mayor y no es transmitida a jóvenes y niños el desconocimiento de pedir permiso a los cerros.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cunalata Pedro	Pucará Grande	N/A	Masculino	63

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-08-96-000-02_1.jpg		

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 3: Manzanilla

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-00003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Manzanilla			
Código fotográfico: IM-01-08-96-000-03_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Agua de Manzanilla			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Medicina tradicional		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se hacer hervir con las flores de la manzanilla, con agua para curar el dolor de estómago y también produce un efecto antiestrés. Por lo general, se la siembra a lado de otras verduras como: lechuga, maíz, col etc. El té de manzanilla se caracteriza por tener propiedades que protege de las bacterias, alivia espasmos convulsiones, estimulantes de la cicatrización y como calmantes, por lo que sus principales beneficios son: disminuir la ansiedad; ayuda en el tratamiento de problemas en el estómago, controla la mala digestión y tratar las úlceras en el estómago; ayuda a aliviar los mareos; alivia los cólicos menstruales y ayuda en el tratamiento de heridas e inflamaciones.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es utilizado diariamente para el dolor de estómago.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caizaguano María	40	Vendedora Ambulante	Pucará Grande	Pucará Grande
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es parte primordial para la salud de la parroquia, para el tratamiento de enfermedades y de manera ancestral.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad es baja ya que es de uso común y diario para aliviar el dolor de estómago.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Altamirano Luis	Pucará Grande	N/A	Masculino	59

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-08-96-000-03_1.jpg		IM-01-08-96-000-03_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 4: Inti Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-0004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Inti Raymi Fuente: https://www.eluniverso.com/fotogalerias/pilahuin-rescata-la-celebracion-del-inti-raymi/			
Código fotográfico: IM-01-08-96-000-04_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Inti Raymi			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas agrarias o productivas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fiesta se la realiza en honor al sol y la Pachamama, el 22 de junio de cada año. Es una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti, es símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pachamama (madre tierra), por la generosidad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y presentaciones de danza por medio de tarimas. Recoger esta vivencia milenaria, permite que nuestras raíces étnicas conserven todo su esplendor y colorido a través del canto y la alegría de los vientos que nacen de los verdes campos y los dorados trigales de este suelo. La celebración se lo hace mediante la degustación de la pampamesa</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La fiesta del Inti Raymi se lo celebra cada año como agradecimiento a la Pachamama por las cosechas.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Parroquia	N/A	N/A	Pilahuín	Pilahuín
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación implica una celebración de todos los pueblos indígenas que es parte de su identidad					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad es baja pero la pandemia ha limitado estos espacios de encuentro para la celebración de la Pachamama.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-01-08-96-000-04_1.jpg		IM-01-08-96-000-04_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 5: Limpia con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-00005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte)78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Limpia con cuy			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-00005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Limpia con cuy - Parroquia Pilahuín			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y uso relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Medicina tradicional		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El animal que se utiliza para observar las enfermedades es el cuy. Primeramente, se pasa el cuy por la persona desde la cabeza hasta los pies, como una especie de ritual, después de esto se determina la enfermedad matándolos y con esto examinan a la persona y se determina qué tipo de enfermedad tienen o si es alguna especie de embrujo. Entre las enfermedades que se pueden apreciar son: riñón, diabetes, también la enfermedad del COVID-19, para lo cual tienen dos personas llamadas “curanderas” que tratan esta enfermedad, su valor va desde \$600 – 1.500 dependiendo el daño producido. Al inicio de la pandemia del 2020 la gente se curaba con estas personas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En caso se presentir algún tipo de enfermedad que no puede tratar los doctores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Núñez Manuel	40	Vendedor ambulante	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta manifestación se encuentra en la memoria colectiva, pero pocas personas saben cómo ver las enfermedades a través del cuy.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad es media debido a la falta de interés en aprender, en observar las enfermedades por el cuy y su debido tratamiento.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-00005_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-00005_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Bustos Karla, 2021			

Ficha 6: Borraja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-00006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Borraja			
Fuente: https://www.ecoagricultor.com/la-borraja-propiedades-y-aplicaciones-medicinales/			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-00006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Agua de borraja			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Medicina tradicional		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Para la elaboración del agua de borraja, se realiza una infusión con agua hirviendo para el tratamiento de la tos. También hoy se lo usa en medicina popular como diurético, sudorífico, contra la inflamación de próstata, antiestrés y emoliente de la piel. Tiene llamativas flores de color azul o blanco, que, como los tallos, son comestibles, de sabor especiado. Además de sus usos culinarios (con papas hervidas y una picada de ajo y almendras, los tallos de borraja constituyen una cena sabrosa y saludable), útil contra decenas de afecciones. Para beneficiarse de las propiedades sudoríficas se emplean las flores, que se toman en infusión					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El uso es habitual debido al uso medicinal			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Núñez Manuel	40	Vendedor Ambulante	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es parte primordial para la salud de la parroquia, para el tratamiento de enfermedades nuevas como el estrés, de manera ancestral, incluso en la alimentación					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	El nivel de sensibilidad es medio, debido a que se va reemplazando el uso de plantas medicinales con fármacos.			
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-00006_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-00006_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 7: Juegos Tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-00007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660		Y(Norte) 78430	Z (Altitud) 3360 m s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bolichas de plomo			
Fuente: http://www.pbamat.com/bolas-de-plomo.html			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-00007_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Juegos tradicionales			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Jugar a las canicas es uno de los juegos tradicionales que aportan numerosos beneficios a los niños, es posible desarrollar su imaginación y creatividad, la motricidad fina, coordinación óculo-manual, habilidades sociales y muchas.

Para la realización de este juego, se elaboraba un círculo hecho de tierra o con tiza, después se colocan las bolas grandes de plomo, no existe un mínimo de jugadores para acabar con las bolas se debe meterlas, es decir, apuntarles exactamente donde se encuentre la otra bola y sacarlas del círculo y así sucesivamente hasta ser el ganador, para este juego también se apuesta, el ganador se lleva el dinero de la apuesta y las demás bolas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este juego solo se realiza en ocasiones como reunión de adultos mayores.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante la transmisión generacional que implica un conocimiento y fuerza, para poder guiar a los niños a interactuar con otros niños.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad es media por que está en la memoria de las personas adultas y no se practican por el avance tecnológico
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-00007_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-00007_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Bustos Karla	Fecha de registro: 01/03/2021
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia	Fecha revisión: 01/04/2021
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	




Fichas 8: Matrimonio indígena

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-00008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Boda indígena			
Fuente: https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/470577-matrimonio-ancestral-sobrevive-en-pilahuin/			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-00008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Matrimonio Indígena			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Ritos de paso			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Días antes las personas adornaban con la planta la quinlla que proviene del Páramo parecido al arrayan que hacían, como una parte redonda para que se sienten los padrinos y las personas mayores de edad tiene que dar la bendición y los novios deben estar de rodillas. El matrimonio tiene una duración de tres días con el sonido de la tambora que es más larga, que significa que los novios están cerca. El primer día se van a la casa del novio donde preparan comida y bebidas para todos los invitados “pampamesa” y entrega de regalos, adicional le ponen a prueba a la novia haciéndole cocinar pelando la cabeza de venado, tostar y preparando machica. El segundo día se van a la casa de la novia, en el cual se realiza un siriche, es hacerles acostar verificando que la novia sea virgen y le dan al hombre un tronco con muchos ojos “tronco podrido” para demostrar que es el hombre ideal para la hija. Encierra al novio y le dan todo tipo de comida arroz, cuy, conejo y si pide agua le dan agua, pero deberá comer todo y si no quiere comer tiene que escapar y le deben buscar pagando una multa. El tercer día de los padrinos le dan la bienvenida y comida. Finalmente, al siguiente día lavan todo lo que ocuparon para la preparación y de la misma manera dan la comida que ha sobrado.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las bodas indígenas se realizan solo 2 por año debido al costo.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación es un conjunto de ritos, creencias para conmemorar la unión de dos personas que unen su vida en matrimonio.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad de esta manifestación es media debido al factor económico y religioso.			

✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)			
	Manifestaciones vigentes (MV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-61-000-21-00008_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-00008_1.mp3	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Bustos Karla			Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia			Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				



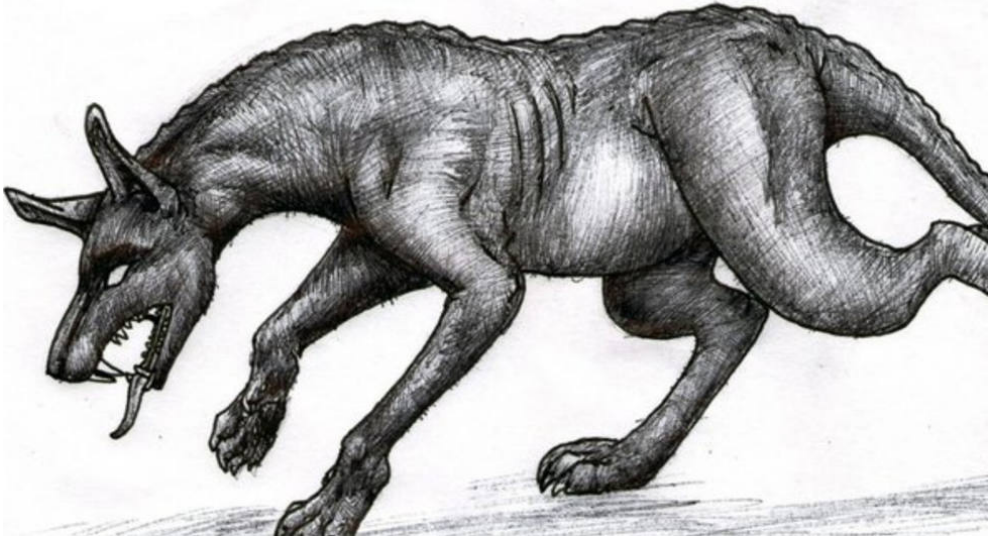
Fichas 9: Fiestas de Cruz de mayo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-0009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cruz de mayo			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-00008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiestas de la Cruz de mayo			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas agrarias o productivas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En el sector San Carlos hay una cruz llamada “Cruz de mayo”, en donde se realiza una fiesta por el agradecimiento de las cosechas, la duración es de dos a tres días. Es una cruz grande de cemento en donde se cuelga los productos producidos en la tierra tales como: ocas, mashuas, cebada, maíz, mellocos, entre otras. La historia cuenta que una mujer se escapa y se quema la cruz.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se realiza cada año por el agradecimiento de las cosechas.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El símbolo de la cruz fue creado por agradecimiento de las cosechas, así como el Inti Raymi					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MAV)	altamente	La sensibilidad es baja ya que se realiza cada año		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge		GAD Parroquial		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-61-000-21- 000017_9.jpg		IM-18-01-61-000-21- 000017_9.mp3		

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 10: Leyenda del Chucuri

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-00010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chucuri			
Fuente: https://www.cope.es/actualidad/sociedad/noticias/leyenda-del-chupacabras-resurge-chile-pone-jaque-los-ganaderos-20210206_1113898			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-00010_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda del Chucuri			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y Expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Apariciones sobre naturales	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El chucuri es un animal feo, es una mezcla de conejo y cuy, se convirtió así en un símbolo del mal: en una criatura sanguinaria y antisocial. Cuando entra a una casa se dice que va a pasar alguna desgracia como es la muerte, además cuando la baila es que igual pasará alguna desgracia, esté animal les chupa la sangre a los conejos, cuyes, entre otros, y para que esté animal se vaya de ahí que decirle compadre del cuy.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda del Chucuri es ocasional por que se cuenta solo cuando se come a los animales pequeños
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante no solamente porque es una leyenda, sino porque es real, es un símbolo de mala suerte o que pasará alguna desgracia.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad es media ya que, si se transmite, pero aún existe incrédulos.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Altamirano Luis	Pucará Grande	N/A	Masculino	59

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000010_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000010_1.mp3

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 11: Grupos Carnavales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupos Carnavales			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta del Carnaval			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta celebración comienza el lunes de Carnaval de cada año, en donde hay grupos de diez personas disfrazadas, que se denominan los "grupos carnavaleros", estos grupos van a las casas cantando coplas y canciones tradicionales en español o a veces en Kichwa. La gente de las casas con buena fe les espera muy contentos con dinero, comida y bebida para regalarles y si este grupo de carnavaleros logra entrar a una casa que no les gusta colaborar o no celebran el carnaval, se le roban la comida o los animales como cuyes o conejos. Además, el grupo más alegre que entone canciones o toquen instrumentos y se disfrace ganan un premio otorgado por el GAD.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	El grupo carnavaleros se disfraza y entona instrumentos cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta tradición del Carnaval con los grupos carnavaleros es una manera de tener presente la alegría como la música y el ingenio para el disfraz.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Esta manifestación se encuentra vulnerable debido a que ya no hay es motivación para participar.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000011_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000011_1.mp3

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 12: Pampamesa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-61-000-21- 000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Pampamesa			
Fuente: https://www.eluniverso.com/fotogalerias/pilahuin-rescata-la-celebracion-del-inti-raymi/			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Pampamesa de Pilahuín			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es la comida que se realiza por las mingas que contiene habas, mellocos, mashua, habas, choclos, papas, etc. Pampamesa se refiere a la comida que se ofrece en los actos masivos y las festividades ancestrales, también en marchas. Esta es una de sus tradiciones ancestrales denominada la 'mesa común' o la 'mesa de todos'. La alimentación es la base de todo porque así se determina la calidad de vida y la existencia del ser humano. De ahí la importancia de incentivar a los jóvenes a mantener la siembra, para que se conozca que los cultivos son el verdadero valor de la vida.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este plato se lo realiza en todas las mingas o eventos masivos de parroquia.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Caiza	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Importancia de la siembra para compartir en actos festivos o trabajos comunales.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad es media ya que no se realiza seguido las mingas o trabajos comunales.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000012_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000012_1.mp3

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 13: Instrumentos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Instrumentos			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Instrumentos andinos			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Era llamado conjunto o grupos musicales que se encargaban de cantar canciones en Kichwa, el cual se conformaba por:

- Maracas, que es un instrumento musical de percusión formado por un mango y un cuerpo hueco esférico o aovado con pequeñas piedras o semillas secas en su interior; se toca agitándolo rítmicamente, generalmente uno en cada mano.
- Tambura, un cuerpo fijo entre sí y dispuesto en forma de cilindro, a ambos extremos, las membranas de piel de chivo (la piel debe ser de un lado de chivo o cabra macho y de otro de cabra hembra para permitir que exista una variación del sonido al golpearlas).
- Chasca es un pequeño artefacto de madera formado por dos piezas unidas en su parte central. La pieza pequeña servía de palanca o lengüeta que al presionarse por un extremo hacía que el otro golpeará la madera y producirá el chasquido.
- Guitarra
- Quena, es una flauta de caña, de 25 a 50 cm de largo, con un orificio en la parte inferior y cinco o seis en la superior, usada en algunas partes como en los Andes, para acompañar sus cantos y bailes
- Charangos Instrumento musical parecido a una bandurria pequeña, de cinco cuerdas, que produce sonidos muy agudos

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los instrumentos se le utiliza para cuando una persona a muerto
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Caiza	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Los instrumentos andinos son importantes para revivir canciones en Kichwa o la creación de nuevas canciones

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad es alta ya que existían dos personas que sabían entonar todos los instrumentos, pero uno de ellos murió y la otra persona que sabe esta técnica para entonar no ha transmitido el saber.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-61-000-21-000013_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000013_1.mp3	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Bustos Karla			Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia			Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Bustos, Karla				

Ficha 14: Cuspi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chuspi Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Trompo			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000014_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Juegos del Chuspi			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Para la realización de este juego primero se envuelve con una sogá el chuspi y se lo hace bailar en el piso y le debe pegar para que no pare. Después, se le lleva bailando hasta la vía principal y si este se paraba, el jugador debía comenzar otra vez. También tiene varios términos que pueden ir variando según el lugar y la época. Pero podemos referirnos al trompo “sedita”, que es el que se queda dormido en la mano o al cucarro o chuspi que emite un ruido similar al del</p>			

telégrafo cuando baila, esto es por tiene la púa chueca.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Antes se realizaba un programa del chuspí, pero debido al avance tecnológico ya no se hace con frecuencia.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Caiza	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia del juego del chuspi es de concentración y habilidad de hacerlo bailar por un tramo largo.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es media ya que se ha sustituido el juego por juegos virtuales
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Juegos tradicionales	Usos sociales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas

9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000014_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000014_1.mp3

10. ANEXOS

--	--	--	--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Fichas 15: Bordados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bordados			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000015_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Bordados en blusas			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		textilería	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta actividad se difundió, considerándose una costumbre de trabajo en el pueblo, sobre todo de la población femenina siendo una actividad estrictamente femenina, pues es la mujer quien se ha especializado en este tipo de producción. Los materiales son de gran importancia, ayudan a la mejor realización de los diseños para el bordado. El bordado que se elabora sobre las blusas es inspirado en los sembríos o flores de color morado, azules, entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Es de uso frecuente en mujeres adultas.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cunalata Ana	47	Vendedora Ambulante	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El bordado en blusas es inspirado en detalles como son las flores, que se distinguen de otras culturas

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es media ya que solo mujeres adultas portan estos bordados.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cunalata Ana	Pilahuín	N/A	Femenino	47

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000015_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000015_1.mp3

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 16: Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-61-000-21-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Papas con cuy plato tradicional de la parroquia de Pilahuín Fuente: http://inespandi28.blogspot.com/2016/06/turismo-y-gastronomia.html			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Papas con cuy - Parroquia Pilahuín			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La gente de la parroquia cría sus propios cuyes para el consumo local y autoconsumo. Para la elaboración del cuy primero se pela el cuy con agua hirviendo, es decir, sacar toda la lana y luego se pone en el fuego con el fin de sacar las lanas duras. Una vez bien lavado se le deja secar un poco, después de haberle agregado un poco de sal. Colocar en el asadero, el cuy por el pecho hasta que se haya cocido un poco, luego voltear hasta que se haya “dorado”. Luego se</p>			

pela las papas y se cocine con un poco de sal, se pica cebolla, finalmente se disuelve el maní para la elaboración de la salsa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este plato se lo realiza en todas las casas de la parroquia para celebrar algún acontecimiento.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Pilahuín	Pilahuín
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las papas con cuy son uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia, y su consumo va desde lo habitual y para matrimonios o algún tipo de festejo.

Sensibilidad al cambio		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad es baja debido a que el consumo se hace de forma normalmente, pero si hay variaciones en la elaboración como el loco de cuy.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas

9. ANEXOS



Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000016_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000016_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 17: Construcción tradicional - Iglesia San Carlos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Iglesia San Carlos			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000017_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Construcción tradicional - Iglesia de Pilahuín			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Técnicas constructivas tradicionales	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La iglesia se encuentra en el barrio La Matriz, entre las calles Simón Bolívar, García Moreno, Cevallos y Quito, frente a un solitario parque, rodeado de casitas antiguas hechas de bareque y madera, las cuales están casi deshabitadas, porque la gente emigró a otras ciudades y países.

La fachada y los muros principales son totalmente de piedra, representa una joya arquitectónica que fue construida por el año de 1906, bajo un estilo gótico. La iglesia está declarada como patrimonio cultural material.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La técnica de construcción es muy singular, ya que rara vez que se realiza porque se ha sustituido con el cemento y ladrillo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un símbolo de la religión católica impuesta por los españoles, en la cual se realiza eucaristías y fiestas.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es media debido a que la técnica se sabe teóricamente pero ya no se construye de esa manera.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000017_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000017_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 18: Cebada con dulce

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cebada con dulce			
Fuente: https://cookpad.com/ec/recetas/9324896-cebada-con-leche-y-anis			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Cebada con dulce			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La cebada no solo es un elemento clave para la elaboración de cerveza, también es un excelente ingrediente para cocinar exquisitos platillos. La preparación es la siguiente: lavar muy bien el arroz y colóquelo en una olla con el agua, lleve al fuego y cuando suelte el hervor, reduzca el fuego a medio y deje hervir por 20 minutos, incorpore la leche, la canela, la pimienta y las pasas; deje cocer por 10 minutos más, removiendo ocasionalmente, apague el fuego y reserve en caliente y coloque la bebida de arroz.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Este dulce se lo realiza en todas casas por alguna celebración o puede ser de vez en cuando para el consumo.
Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se vincula a los lazos de relación familiar, estos se fortalecen con el compartir durante el proceso de elaboración.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es media debido a que las personas prefieren tomar bebidas listas como colas, energizantes, por la falta de tiempo.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000018_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000018_1.mp3

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 19: Vestimenta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-21-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Vestimenta de hombres y mujeres			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Vestimenta tradicional			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			

Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La vestimenta de las mujeres costa del anaco negro o azul marino, blusa blanca con bordados hechos a mano realizados inspirados en las flores, faja o chupi diferentes colores para ponerse el anaco, sombrero blanco, por dentro va la bareta o lishta y los zapatos o alpargatas mientras que en los hombres consta de pantalón y camisa blanca, poncho rojo y sombrero blanco y zapatos. El poncho de color rojo significa autoridad en los hombres y en las mujeres significa autoridad el color azul oscuro</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El uso de la vestimenta es continuo, pero en personas adultas			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante tener una vestimenta que los distingue de otros pueblos indígenas					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es media debido a que la vestimenta solo la utilizan las personas adultas y ancianas.			
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge		GAD Parroquial		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000019_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000019_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Bustos, Karla			

Ficha 20: Colada de machica

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-61-000-21- 000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Colada de machica			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000020_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Vestimenta tradicional			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la elaboración de la colada de machica se la realiza de la siguiente manera, uno se coloca la leche en una olla para ser hervir acompañada de canela y panela. Luego se diluye la machica en agua fría. Finalmente se une la leche con la machica y se comienza a mover y luego a disfrutar de la colada. Las propiedades de la colada de machica son vitaminas y minerales para el organismo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Su elaboración más en festividades de la cruz de mayo
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la población ya que las personas ancianas crecieron tomando la colada y ahora son las personas más fuertes.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad del cambio es media por que las personas jóvenes no consumen con frecuencia la colada.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Cebada con dulce	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000020_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000020_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 21: Mingas

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-18-01-61-000-21-000021

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Pilahuín	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pilahuín	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: - Mingas
Fuente: https://conagoparetungurahua.gob.ec/minga-por-el-planeta/
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000021_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Vestimenta tradicional	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	Kichwa
Ámbito	
Usos sociales rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Prácticas comunitarias tradicionales	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las mingas se levanta la gente con la caja y la flauta compuesto por timbullo y el tambor especial la persona que invita a las mingas va con estos instrumentos diciendo a que hora comienza la minga y el lugar. La flauta se la toca todo el transcurso de la minga hasta la hora de comer, la gente también lleva la tonga igual comparten para todos ,además son realizadas por grupos de personas ya sean familiares o amigos pertenecientes a la parroquia que brindan ayuda a la construcción de viviendas, escuelas, edificaciones y limpiezas de establecimientos de la parroquia. En las mingas las personas brindan comida y bebida y los dueños de las construcciones están obligados a trabajar en la construcción de nuevas viviendas, construcciones para devolver la ayuda prestada en sus viviendas. Mientras tanto en el GAD es obligatorio de los pobladores asistir a las mingas o si no asisten la multa es económica o con vienes como prenda por 15 días o un mes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza las mingas con el fin de limpiar los lugares para reuniones sociales.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la población crear la unión de población para la construcción de distintas edificaciones.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad del cambio es media debido a la pandemia que no permite aglomeraciones.
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000021_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000021_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Ficha 22: Cuevas para animales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-61-000-2- 000022
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Cuevas para animales			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Cuevas de animales			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Técnicas artesanales tradicionales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas constructivas tradicionales		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la fabricación de estas cuevas consiste en buscar unas peñas o pequeñas montañas que no se derrumbe la tierra o que tenga dura la tierra, para hacer un hueco espacioso que pueda entrar los animales y que pueda sostener un techo, luego se coloca un zin, estas cuevas no tienen puerta y los animales pasan fuera y amarrados con una soga durante el día y en la noche duermen dentro de estas cuevas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Ocasionalmente aprovechando las pequeñas montañas o peñas para construir cuevas
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la población reducir los costos de construcción de lugares para tener animales

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad del cambio es media debido no existe lugares con peñas para la construcción o el espacio
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000022_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000022_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 23: Día de los difuntos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-2-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Día de los Difuntos Fuente: https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/02/nota/5219093/pilahuin-documenta-sus-costumbres-ancestrales/			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000023_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Día de los Difuntos			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Ritos		Ritos de paso	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Comienza el día uno de Noviembre, se reúnen las familias pelan gallinas, conejos, cuyes, papas cosinadas y pollos y los preparan, hacen una oración para los muertos, con velas alrededor de la comida para que los muertos vengan a comer durante todo el día. El día 2 de Noviembre la gente católica visita los cementerios con sus mejores trajes de la cultura indígena y llevan comida y bebidas y comen con sus muertos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Una vez al año para recordar a los seres queridos que han partido del mundo terrenal
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la población recordar a sus muertos y preparar los alimentos que más les gustaba en vida.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad del cambio es media debido a la pandemia, que no permite aglomeraciones ni velarlos con sus costumbres.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000023_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000023_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 24: Mashua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-2-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: - Mashua Fuente: https://docplayer.es/40161943-Nutricion-procesamiento-y-gastronomia-de-raices-y-tuberculos-andinos-en-ecuador.html			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000024_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Día de los Difuntos			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El uso nutritivo de la Mashua es porque contiene un alto de nutrientes que incluye proteínas, carbohidratos, fibras y calorías.

Para el consumo de la Mashua es en sopas, cosidas o para las ensaladas y además se utiliza también en la pampamesa y en los últimos años se dice que puede funcionar en los dulces como son las mermeladas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Ocasional como son en las fiestas o mingas para la preparación de la pampamesa
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para la población por el nivel nutricional que posee múltiples beneficios.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La población joven desconoce los beneficios del consumo de la Mashua
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

	IM-18-01-61-000-21-000024_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000024_1.mp3
--	---------------------------------	--	---------------------------------

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Bustos Karla

Fecha de registro: 01/03/2021

Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia

Fecha revisión: 01/04/2021

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

Ficha 25: Ocas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-18-01-61-000-2-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: -Ocas			
Fuente: https://www.tuberculos.org/oca-ibia/			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000025_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Ocas			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Las ocas son una fuente de carbohidratos el color blanco hasta el morado oscuro grisáceo, así como vitaminas B, Fosforo y Zinc. El consumo de las ocas es hervidas, sopas y también se pone a secar se hacen dulces y se los puede hacer en coladas e incluso en la repostería como una de las mermeladas.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Ocasional como son en las fiestas o mingas para la preparación de la pampamesa			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la población por el nivel nutricional que posee múltiples vitaminas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La población joven desconoce los beneficios del consumo de la Mashua			
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge		GAD Parroquial		Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-61-000-21-000025_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-00002512_1.mp3		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Bustos Karla			Fecha de registro: 01/03/2021		
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia			Fecha revisión: 01/04/2021		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Ficha 26: Caja ronca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-2-000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: -Leyenda de la caja ronca			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000026_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda de la caja ronca			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y Expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones Orales		Cuentos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El camino vía flores es un camino antiguo y de piedra para ir a Ambato y Pasa, las personas pasaban con sus burritos de carga para traer productos de Ambato. Todos los días las personas veían a una mujer que lloraba y se peinaba el cabello en una piedra sentada, siempre al medio día, hoy en día es un lugar votado.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Se cuenta únicamente acordándose del camino antiguo
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante tener una gran imaginación para determinar si existía o no la mujer

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Se encuentra en la memoria de personas ancianas que pasaban diariamente por el lugar
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000026_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000026_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Bustos, Karla

Ficha 27: Virgen de la Elevación

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-18-01-61-000-2-000027</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: Pilahuín	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pilahuín	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: -Fiesta de la Virgen de la Elevación
Fuente: <https://lahora.com.ec/noticia/1101318611/la-virgen-de-la-elevacin-atrajo-a-feligreses-del-pas->

Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000026_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta de la Virgen de la Elevación	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	Kichwa
Ámbito	
Usos sociales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La construcción está en la comunidad de Chiquicagua, porque los mitos cuentan que en ese lugar apareció la virgen, además un español se lo llevo a la Parroquia de Santa Rosa y ahí se encuentra también la virgen y el retrato original se encuentra en Estados Unidos, mientras que las romperías son en Abril y Mayo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Las fiestas de la Virgen se realizan cada año
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Es importante para la religión católica la celebración de la virgen de la elevación		
Sensibilidad al cambio		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad al cambio es baja ya que se sigue celebrando cada año
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS




Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000027_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000027_1.mp3

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Bustos Karla**Fecha de registro:** 01/03/2021**Revisado por:** Noboa Patricio - Maldonado Patricia**Fecha revisión:** 01/04/2021**Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:**

Ficha 28: La calavera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-61-000-2-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pilahuín		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pilahuín			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 11660 Y(Norte) 78430 Z (Altitud) 3360 m s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: -Calavera Fuente: https://www.redbubble.com/es/i/poster/Calavera-espeluznante-comiendo-una-hamburguesa-comida-muerta-divertida-de-Halloween-de-younux/56447093.LVTDI			
Código fotográfico: IM-18-01-61-000-21-000028_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Calavera			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y Expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Expresiones Orales		Cuentos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el lugar de guaynapata Un señor se iba trabajar en Guaranda o Quito y la señora se quedaba sola. Una noche llego alguien a tocar la puerta y le dijo que tenía hambre y quería comer, entonces la señora le obsequio comida, pero está persona pedía más comida y que no prenda la luz, entonces la señora se preguntaba porque come tanto, y pensó que era un hijo que se le había muerto anteriormente. Después la señora se olvidó de lo que dijo “no prenda la luz” y fue al baño y prendió la luz y sorpresa era una calavera que comía todo, pero se le caía porque no tenía boca, después de eso la señora oraba y la calavera se fue de su casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda se cuenta para el día de los difuntos
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Caiza Jorge	40	Representante del GAD	Pilahuín	Pilahuín
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante respetar a los muertos y entender que el día uno de Noviembre cuando las personas ponen una mesa los difuntos vienen a comer

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad al cambio es media debido a que no creen que los difuntos se contactan con el mundo físico.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Jorge	GAD Parroquial		Masculino	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-61-000-21-000028_1.jpg		IM-18-01-61-000-21-000028_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Bustos Karla		Fecha de registro: 01/03/2021	
Revisado por: Noboa Patricio - Maldonado Patricia		Fecha revisión: 01/04/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



epoch


**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 08 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: KARLA ALEJANDRA BUSTOS COSIOS
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


Ing. Cristhian Fernando Castillo



1515-DBRA-UTP-2022