



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**GENERACIÓN DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD  
TURÍSTICA EN EL ÁMBITO PATRIMONIAL, SUBÁMBITO:  
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, EN LA  
CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**KATHERIN LIZBETH GUZMÁN CÁCERES**

**RIOBAMBA- ECUADOR**

**2019**

**@ 2019 Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO****FACULTAD DE RECURSOS NATURALES****ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo técnico: **GENERACIÓN DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ÁMBITO PATRIMONIAL, SUBÁMBITO: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, de responsabilidad de la señorita Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Titulación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Patricia Maldonado Erazo



**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Econ. Flor María Quinchuela Pozo



**ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Riobamba, 14 de noviembre del 2019

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

---

Riobamba, 14 de noviembre del 2019



**Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres**

C.I: 060427367-2

Yo, Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis y el patrimonio intelectual del trabajo de titulación de grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

  
Katherin Lizbeth Guzmán Cáceres

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, primero a “DIOS”, por transmitirme fuerza y coraje para continuar y salir adelante en situaciones realmente difíciles.

De igual manera, a mi padre PATRICIO GUZMÁN, quien en estos últimos años me ha brindado su apoyo incondicional convirtiéndose en mi pilar fundamental para culminar mis estudios, a mi mamá MARÍA CÁCERES quien desde el cielo me cuida y me protege como lo hizo en vida con su esfuerzo e interminable amor, los dos han sabido guiarme y formarme en buenos valores, hasta llegar a ser la persona íntegra que soy, sin ellos este gran logro no hubiera sido posible conseguir este triunfo

A mis hermanos Jonathan y Dayana Guzmán quienes han sido un complemento fundamental en mi vida convirtiéndose en testigos de mis logros tanto académicos y personales, y con un profundo cariño a mi hijo que se encuentra junto a mi madre.

Además, dedico este trabajo con gran humildad, amigos y maestros quienes se convirtieron en mi segunda familia con el transcurrir del tiempo fueron formaron parte de mi vida estudiantil, y que aportaron con sus conocimientos y experiencias únicas que reforzaron mis conocimientos.

Katherin Guzmán Cáceres

## **AGRADECIMIENTO**

Los resultados de la presente investigación merecen un profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que colaboraron en la realización del presente trabajo, de manera especial a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por abrirme las puertas y ofrecerme la oportunidad de un futuro mejor.

A la Facultad de Recursos Naturales y a la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, por haberme permitido desarrollar mis cualidades y aptitudes dentro de mi formación profesional.

A la Ingeniera Catalina Verdugo directora del proyecto de investigación en el cual pude realizar mi trabajo de titulación con la colaboración y guía de la Ing Patricia Maldonado y Econ. Flor Quinchuela por haberme orientado durante todo el desarrollo de la investigación ya que sus conocimientos y experiencia fueron parte esencial para que este trabajo se haya culminado con gran éxito.

Al personal técnico del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Riobamba, por haberme facilitado la información necesaria y su valiosa ayuda para crear los indicadores patrimoniales presentados en esta investigación.

Katherin Guzmán Cáceres

## ÍNDICE

II. INTRODUCCIÓN .....	1
A. IMPORTANCIA .....	1
B. PROBLEMA .....	1
C. JUSTIFICACIÓN.....	2
III. OBJETIVOS.....	3
A. GENERAL .....	3
B. ESPECÍFICOS .....	3
IV. HIPÓTESIS.....	4
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	5
A. SOSTENIBILIDAD .....	5
B. PATRIMONIO.....	5
C. CULTURA.....	5
D. INDICADORES.....	5
E. USOS SOCIALES.....	6
F. RITUALES.....	6
G. ACTOS FESTIVOS .....	6
H. TURISMO.....	7
I. INSTRUMENTO .....	7
J. TURISMO SOSTENIBLE.....	7
K. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	8
M. INDICADORES EN DIFERENTES NIVELES .....	11
N. INDICADORES TURÍSTICOS.....	11
O. INDICADORES CULTURALES .....	12
P. INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN .....	12
VI. MATERIALES Y MÉTODOS .....	14
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	14
B. METODOLOGÍA .....	15
VII. RESULTADOS .....	19
VIII. CONCLUSIONES .....	83
X. RESUMEN.....	85
XI. ABSTRACT .....	86
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	87
XIII. ANEXOS .....	90



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla V-1:</b> Ámbito 1. Tradiciones y expresiones Orales .....	8
<b>Tabla V-2:</b> Ámbito 2. Artes del espectáculo.....	9
<b>Tabla V-3:</b> Ámbito 3. Uso sociales, rituales y actos festivos.....	9
<b>Tabla V-4 :</b> Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	9
<b>Tabla V-5:</b> Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales .....	10
<b>Tabla VI-1:</b> Coordenadas geográficas del área de estudio.....	14
<b>Tabla VI-2:</b> Límites de Riobamba .....	15
<b>Tabla VII-1:</b> Indicadores presentados por la UNESCO .....	20
<b>Tabla VII-2:</b> Indicadores de la federación española de municipios y provincias .....	22
<b>Tabla VII-3:</b> Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos .....	26
<b>Tabla VII-4:</b> Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, primera reunión .....	29
<b>Tabla VII-5:</b> Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, segunda reunión.....	32
<b>Tabla VII-6:</b> Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, tercera reunión .....	36
<b>Tabla VII-7:</b> Matriz consolidada de los indicadores a ser aplicados para el trabajo de investigación .....	41
<b>Tabla VII-8:</b> Fiestas locales de la ciudad de Riobamba .....	45
<b>Tabla VII-9:</b> Iglesias patrimoniales de la ciudad de Riobamba.....	50
<b>Tabla VII-10:</b> Actos festivos religiosos de la ciudad de Riobamba .....	52
<b>Tabla VII-11:</b> Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas de las instituciones educativas	55
<b>Tabla VII-12:</b> Proyección de los habitantes de la ciudad de Riobamba .....	67

## ÍNDICE DE MAPAS

<b>Mapa VI-1:</b> Ubicación geográfica de la ciudad de Riobamba.....	14
<b>Mapa VII-1:</b> Mapa de la ubicación de las iglesias patrimoniales de Riobamba.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura VII-1:</b> Locales de Alimentos y bebidas - Alojamiento .....	65
<b>Figura VII-2:</b> Género.....	68
<b>Figura VII-3:</b> Etnia .....	68
<b>Figura VII-4:</b> Edad .....	69
<b>Figura VII-5:</b> Ocupación .....	69
<b>Figura VII-6:</b> Participación en actos festivos .....	70
<b>Figura VII-7:</b> Actos Festivos .....	70
<b>Figura VII-8:</b> Mes en el que más participan de los actos festivos .....	71
<b>Figura VII-9:</b> Visitas de familiares o amigos por actos festivos puntuales .....	71
<b>Figura VII-10:</b> Actos festivos en cuáles han recibido visitas de amigos o familiares en los últimos 5 años. ....	72
<b>Figura VII-11:</b> Durante dichas visitas participan de actos programados en la ciudad. ....	72
<b>Figura VII-12:</b> Ventas de los locales de comida. ....	73
<b>Figura VII-13:</b> Ventas de los locales de alquiler de disfraces .....	73
<b>Figura VII-14:</b> Plato de gastronomía típica que más consume en los actos festivos.....	74

**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>Anexo XI-1:</b> Reunión de socialización de indicadores .....	90
<b>Anexo XI-2:</b> Modelo de encuesta aplicada a la población de Riobamba .....	91
<b>Anexo XI-3 :</b> Ceremonias religiosas .....	92

# **I. GENERACIÓN DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ÁMBITO PATRIMONIAL, SUBÁMBITO: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2006), establece que la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social; mientras tanto Hall (2015), propone que es como un iceberg, debido a que engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura.

En este punto, el turismo se integra a las necesidades de la humanidad, por ser una actividad que le permite al ser humano intercambiar y conocer nuevas costumbres, culturas, lenguas y tradiciones del lugar donde deciden desplazarse o conocer; el turismo es una necesidad para las naciones puesto que genera nuevos empleos y produce bienes económicos, para ello el destino turístico debe tener un sistema turístico bien organizado con todos los servicios que le permita satisfacer las necesidades de la demanda turística (Gongora, 2008).

De esta manera, la combinación de los conceptos, establece la modalidad de turismo cultural entendido como el movimiento humano que tiene como finalidad el conocer, disfrutar, entender los patrimonios culturales de otro lugar, a su vez beneficia a la comunidad preservando su identidad y cumple con el objetivo de una nueva relación humana, una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, y entre el ser humano y la cultura (Paredes, 2012).

A nivel de Sudamérica, Ecuador cuenta con ciudades llenas de historia y cultura propia, concentrada en museos, construcciones, costumbres, tradiciones, atracciones, comidas, etc. Con lo cual, el turismo cultural es una especie de turismo más exigente y menos estacional (Sierra, 2014).

Dentro del territorio nacional, la ciudad de Riobamba está ubicada en el centro del país con una herencia cultural importante, testimonio de diferentes manifestaciones culturales a través del paso del tiempo. En este contexto, acorde a la importancia actual de la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales, constituye un reto para las autoridades identificar y contribuir a la transferencia y vigencia de los conocimientos, así como de las tradicionales fiestas religiosas, artísticas y culturales, como son los Pases del Niño y del Rodeo Andino del Chagra, ahora Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad en el ámbito usos sociales, rituales y actos festivos.

De esta forma, la generación de indicadores culturales se torna como una herramienta importante para los encargados de la gestión de destinos urbanos, debido a que, con la adecuada aplicación y utilización de estos, se puede generar información veraz y actual de los destinos, de forma que permitan tener un claro panorama de la situación de los mismos y así orientar a la toma de decisiones más acertadas.

### **B. PROBLEMA**

En la ciudad de Riobamba se evidencia una gran concentración de Patrimonio Cultural debido a la relevancia histórica que tiene esta ciudad. Desafortunadamente, la gestión conseguida ha girado

en torno al Patrimonio material en función de la generación de una serie de ordenanzas y proyectos que respaldan la conservación y protección del mismo. En este sentido, el Patrimonio Cultural Inmaterial se ha visto relegado en su gestión, siendo mínimas las acciones por su salvaguarda, así como por la actualización de información en relación a todos sus ámbitos, pero principalmente al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, hecho que ha conllevado a la pérdida paulatina de estas manifestaciones dentro de la ciudad de Riobamba.

### **C. JUSTIFICACIÓN**

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), según el Art. 21, menciona:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (p. 26).

En este contexto, Riobamba se establece como un centro ejemplar de pluriculturalidad debido a que posee varias celebraciones y festejos durante todo el año que exponen la diversidad cultural existente en el territorio. Adicional a ello, estas manifestaciones se establecen como un gran aporte para la economía de la ciudad, debido a que a través de la actividad turística se ha conseguido poner en valor las mismas.

El turismo que se ha desarrollado en la ciudad, no evidencia un enfoque sostenible o de control adecuado en torno al tema. Por otro lado, la carencia de información veraz y actual relacionada a la cultura, se establece como un problema innegable que afecta no solo a las instituciones afines al sector turístico sino también a la población, debido a que paulatinamente se aprecia un aumento en el desconocimiento de las manifestaciones culturales.

De esta manera, con el propósito de solventar lo antes mencionado según Pozo (2016), de la Ley Orgánica de Cultura, en su Art. 29, del Patrimonio Cultural Nacional, se menciona que es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Por tal razón, se establece una serie de convenios entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba (GADMR) y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), como aporte al desarrollo sostenible de la ciudad, a partir de ello estas instituciones se encuentra trabajando en el proyecto de investigación “Medición del ámbito económico, social, ambiental, cultural, tecnológico y político-institucional para determinar la sostenibilidad integral de la Ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo”, marco general del cual se desprende el presente trabajo denominado “Generación de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito tres: usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”, el cual pretende dotar de información actualizada a la actividad turística, con el fin de facilitar la toma de decisiones y a futuro contribuir en la generación de estrategias prácticas en beneficio de la ciudad.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. GENERAL**

Generar indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **B. ESPECÍFICOS**

1. Construir un listado de indicadores para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba.
2. Validar los indicadores discriminados para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba.
3. Elaborar un instrumento de difusión de los indicadores generados.

#### **IV. HIPÓTESIS**

La generación de indicadores en el ámbito patrimonial permitirá determinar el nivel de sostenibilidad turística existente, y con ello conseguir una adecuada gestión territorial de la ciudad de Riobamba.



## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **A. SOSTENIBILIDAD**

Para Boff (2012), la sostenibilidad es toda acción destinada a mantener las condiciones energéticas, informacionales, físico-químicas que hacen sostenibles a todos los seres, especialmente a la tierra viva, a la comunidad de vida y a la vida humana, buscando su continuidad, y atender también las necesidades de la generación presente y de las generaciones futuras, de tal forma que el capital natural se mantenga y se enriquezca su capacidad de regeneración, reproducción y coevolución.

Según Maldonado (2018), se refiere a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social. De aquí nace la idea del desarrollo sostenible, como aquel modo de progreso que mantiene ese delicado equilibrio hoy, sin poner en peligro los recursos del mañana.

### **B. PATRIMONIO**

Díaz (2010), define al patrimonio como una herencia colectiva, no individual, producto de hechos acontecidos, personajes, objetos materiales que han trascendido a través del tiempo, y el espacio social, que llegan a formar parte y esencia de la historia de un lugar, estos objetos culturales son emisarios y nexos entre generaciones humanas y, se forman mediante una construcción social, que es diversa y, responde a las exclusivas maneras de manifestarse la sociedad a la cual pertenece.

Según Sánchez (2019), los elementos que forman parte de un patrimonio pueden considerarse como propios o también como heredados. Por otra parte, dan una idea del estado en términos de riqueza o bienestar de individuos o colectivos. A menudo se suele identificar al patrimonio con otros términos como riqueza o hacienda, ya sea de personas físicas o jurídicas y procedentes de los ámbitos tanto públicos como privados, lo que incluye a empresas, organizaciones no lucrativas o países.

### **C. CULTURA**

La cultura puede ser entendida como el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación, organizaciones sociales y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal de una generación a la siguiente (Ramos, 2016).

La cultura según Casanova (2017), indica que es la característica y el conocimiento de un grupo particular de personas, abarca el idioma, la religión, la gastronomía, los hábitos sociales, la música y las artes, por lo tanto, puede ser vista como el crecimiento de una identidad de grupo fomentada por patrones sociales únicos.

### **D. INDICADORES**

Un indicador según la Universidad de Antioquia (2017), es una síntesis de variables o una serie estadística seleccionada o construida, con el fin de mostrar aspectos relevantes de la realidad

social, financiera o administrativa de un sector de la comunidad, de una entidad, un proceso conforme a un interés particular o general. Dicho interés puede estar sustentado en: una concepción de la realidad, en intereses, expectativas o en valores específicos.

Para Jansen (2010), un indicador debe ser definido en términos precisos, no ambiguos, que describan clara y exactamente lo que se está midiendo. Si es práctico, el indicador debe dar una idea relativamente buena de los datos necesarios y de la población entre la cual se medirá el indicador, debe haber por lo menos un indicador por cada resultado, estar enfocado, ser claro y específico. El cambio medido por el indicador debe representar el progreso que el programa espera hacer.

## **E. USOS SOCIALES**

Los usos sociales son un conjunto de prácticas, pautas y reglas de comportamiento generalmente admitidas en una sociedad o en algunos de sus sectores y que afectan a numerosísimos aspectos de nuestra vida (Carrasco, 2011).

Los usos sociales constituyen normas que carecen de medios coercitivos para su aplicación: no son normas obligatorias como las jurídicas. Sin embargo, son observados en la vida diaria, como razón de la mutua convivencia (Vega, 2018).

## **F. RITUALES**

El ritual es considerado generalmente como una acción simbólica. Las acciones que se llevan a cabo en los rituales pueden ser reguladas y sancionadas por diversos condicionamientos sociales y por diversos grupos de ideas y creencias. Por consiguiente, es común que los rituales se den cada vez que haya una confrontación amenazante entre individuos, o una confrontación amenazante entre los individuos y su medio ambiente. También, tienden a aparecer cuando se dan cambios sociales o personales significativos (Pardo, 2005).

En los rituales según Jiménez (2011), se produce una tensión dinámica entre permanencias y cambios, continuidades y discontinuidades, y en esta tensión se articula la transmisión intergeneracional de prácticas y valores culturales. Es por ello que el ritual debe ser entendido como proceso dialéctico, tanto por su secuenciación interna como por su transformación y desarrollo adaptativo en el tiempo.

## **G. ACTOS FESTIVOS**

Los actos festivos según González (2008), es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia, entrañan muchas formas de sociabilidad y como un medio de manifestación social está ligada a las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales.

Se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Se considera cultural a las festividades que tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo

que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan (Lorenz, 2010).

## **H. TURISMO**

El turismo resulta muy importante desde el punto de vista social, cultural y económico. Gracias al turismo aumenta notablemente la inversión en construcciones de infraestructura, y edificaciones, genera un mayor nivel de desarrollo en las áreas involucradas, los medios de transporte suelen ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia, así como también aumentan las divisas, las tasas de desempleo disminuyen notablemente, generando un mayor bienestar en las comunidades afectadas (Casanova, 2017).

Turismo es considerado cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas (Barrios, 2009).

## **I. INSTRUMENTO**

Un instrumento según Camacaro (1996), es en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información.

Consideran que los instrumentos es un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas que utilizamos para esta tarea. En cuanto al contenido, éste queda expresado en la especificación de los datos concretos que necesitamos conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar (López, 2011).

## **J. TURISMO SOSTENIBLE**

En base a la definición de desarrollo sostenible establecido por el Informe Brundtland, afirma que:

El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos y a la vez que ayuda a respetar la integridad cultural, los procesos ecológicos, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida. (Gómez, 2006, p. 456)

El turismo sostenible requiere de una buena gestión ambiental, aunque no necesariamente tiene que basarse en la naturaleza ni ser educativo. Sin embargo, la sostenibilidad todavía es un

concepto difícil de definir en la práctica, Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, [FEPTCE] (Rous, 2013).

## K. ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según el INPC por medio de la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ha considerado cinco categorías generales, denominadas ámbitos del PCI:

### 1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

**Tabla V-1:** Ámbito 1. Tradiciones y expresiones Orales

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
<b>1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos</b>	1.1.1 Hechos históricos
	1.1.2 Hechos de carácter comunitario
	1.2.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
	1.2.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.2.3 Leyendas asociadas a elementos naturales
<b>1.2 Leyendas</b>	1.2.4 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	1.2.5 Leyendas asociadas a personajes heroicos
	1.3.1 Mitos antropogónicos
<b>1.3 Mitos</b>	1.3.2 Mitos cosmogónicos
	1.3.3 Mitos escatológicos
	1.3.4 Mitos etiológicos
	1.3.5 Mitos fundacionales
	1.3.6 Mitos morales
	1.3.7 Mitos teogónicos
<b>1.4 Expresiones orales</b>	1.4.1 Cuentos
	1.4.2 Alabanzas y rezos
	1.4.3 Ánents
	1.4.4 Arrullos
	1.4.5 Cánticos
	1.4.6 Chigualos
	1.4.7 Loas
	1.4.8 Amorfinos
	1.4.9 Coplas
	1.4.10 Décimas
	1.4.11 Octavas
	1.4.12 Contrapuntos
	1.4.13 Adivinanzas
	1.4.14 Proverbios

**Nota:** INPC (2010).

## 2. Ámbito 2: Artes del espectáculo

Tabla V-2: Ámbito 2. Artes del espectáculo

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
<b>2.1 Danza</b>	n/a
<b>2.2 Juegos tradicionales</b>	2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras Actividades
	2.2.2 Juegos rituales o festivos
	2.2.3 Prácticas deportivas y recreativas
	2.2.4 Juegos infantiles
<b>2.3 Música</b>	n/a
<b>2.4 Teatro</b>	n/a

Nota: INPC (2010).

## 3. Ámbito 3: Uso sociales, rituales y actos festivos

Tabla V-3: Ámbito 3. Uso sociales, rituales y actos festivos

SUBÁMBITOS	DETALLE
<b>3.1 Fiestas</b>	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.4 Otras celebraciones festivas
<b>3.2 Prácticas comunitarias tradicionales</b>	n/a
<b>3.3 Ritos</b>	3.3.1 Ritos de parentesco
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos apotropaicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios
	3.3.6 Ritos de conmemoración
	3.3.7 Otros
<b>3.4 Oficios tradicionales</b>	3.4.1 Barberos
	3.4.2 Boticarios
	3.4.3 Fotógrafos
	3.4.4 Sastres
	3.4.5 Calígrafos

Nota: INPC (2010).

## 4. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla V-4 : Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
<b>4.1 Técnicas y saberes productivos</b>	n/a
<b>4.2 Gastronomía</b>	4.2.1 Gastronomía cotidiana
	4.2.2 Gastronomía festiva o ritual
<b>4.3 Medicina Tradicional</b>	n/a

<b>4.4 Espacios simbólicos</b>	4.4.1 Sitios naturales
	4.4.2 Sitios sagrados
<b>4.5 Sabiduría ecológica tradicional</b>	n/a
<b>4.6 Toponimia</b>	n/a

Nota: INPC (2010).

## 5. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

**Tabla V-5:** Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales

<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE</b>
<b>5.1 Técnicas artesanales tradicionales</b>	5.1.1 Alfarería
	5.1.2 Cerería
	5.1.3 Cerrajería
	5.1.4 Cestería
	5.1.5 Ebanistería
	5.1.6 Herrería
	5.1.7 Hojalatería
	5.1.8 Imaginería
	5.1.9 Orfebrería
	5.1.9 Pirotecnia
	5.1.10 Talabartería
	5.1.11 Textilería
	5.1.12 Artesanías en semilla
5.1.12 Tejido con fibras naturales	
5.1.13 Pintura	
<b>5.2 Técnicas constructivas tradicionales</b>	5.2.1 Barro crudo

Nota: INPC (2010).

## L. **ÁMBITO 3. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas, estos dependen en gran medida de una amplia participación de quienes los practican en las comunidades y de otros miembros de éstas.

Las emigraciones, el desarrollo del individualismo, la generalización de la educación formal, la influencia creciente de las grandes religiones mundiales y otros efectos de la mundialización han tenido repercusiones especialmente acentuadas en todas esas prácticas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003).

#### **M. INDICADORES EN DIFERENTES NIVELES**

Los indicadores pueden sustentar la adopción de decisiones basadas en información en todos los niveles de la planificación y la gestión del turismo:

1. **Nivel nacional:** para detectar amplios cambios en el turismo en el plano nacional, establecen comparaciones con otros países, proporcionan una referencia para la identificación de los cambios a niveles más localizados y sirven de base para una planificación estratégica de amplio nivel.
2. **Nivel regional:** como contribución a los planes regionales y los procesos de protección, para servir de base de comparación entre regiones y para facilitar información con miras a los procesos de planificación nacional.
3. **Nivel local:** para controlar las repercusiones y los resultados de su funcionamiento pueden acceder a indicadores para incorporarlos a su proceso de planificación estratégica de los destinos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014).

#### **N. INDICADORES TURÍSTICOS**

En cualquier destino, los mejores indicadores son los que responden a los riesgos fundamentales respecto de la sostenibilidad del turismo, y facilitan información que puede ayudar a circunscribir problemas y evaluar respuestas. Los indicadores responderán normalmente a asuntos relativos a los recursos naturales y al medioambiente de un destino, a inquietudes respecto de la sostenibilidad económica, a problemas sobre los activos culturales y los valores sociales y, más ampliamente a cuestiones de organización y gestión, tanto en el sector turístico como en el conjunto del destino.

Algunas de las ventajas de contar con buenos indicadores son las siguientes:

- Mejora de la adopción de decisiones - disminución de los riesgos o costos.
- Detección de los problemas emergentes - posibilidad de prevención.
- Identificación de las repercusiones - posibilidad de adoptar medidas correctivas en caso de necesidad.
- Evaluación de los resultados de la aplicación de planes y la realización de actividades de gestión evaluación de los progresos realizados en el camino hacia un desarrollo sostenible del turismo.
- Reducción del riesgo de la comisión de errores en la planificación - determinación de los límites y las oportunidades.
- Mayor responsabilidad en el suministro de información fidedigna al público y otras partes interesadas del sector fomenta la responsabilidad y su prudente utilización en la adopción de decisiones.

- Una vigilancia constante puede permitir una mejora continua - incorporación de soluciones a la gestión (Organización Mundial de Turismo, 2005).

Los indicadores de sostenibilidad proporcionan información, directa o indirecta, acerca del futuro de los objetivos sociales o económicos concretos, tales como bienestar material o ambiental. El estudio de la situación ambiental y de desarrollo sostenible requiere de una base de información, misma que ha de determinar la validez de los indicadores.

Para Barrantes (2006), los indicadores permiten a los encargados de la toma de decisiones evaluar de mejor manera las necesidades socioeconómicas, ambientales y políticas. Dado que el propósito de los indicadores de desarrollo sostenible es servir como guía de acción, estos deben tener dos características principales:

- Deben representar un fenómeno más complejo que aquel que lo vincula únicamente a los objetos de su medición
- Son de carácter normativo, es decir, comparables con un valor de referencia, aspecto que se diferencia de los indicadores ambientales clásicos que sólo reflejan la situación del medio ambiente y las presiones ejercidas sobre él.

Los indicadores de desarrollo sostenible deben mostrar la relación existente entre las presiones sobre el medio ambiente y el desarrollo en una perspectiva de largo plazo, es decir con un objetivo predeterminado.

Los indicadores de sostenibilidad turística tienen como objetivo, mediante la simplificación de la realidad y centrándose en los aspectos más relevantes, ofrecer información sintética y medible sobre el comportamiento del turismo en un determinado territorio que permita establecer las condiciones del sistema actual y comprobar su evolución cuando estos indicadores son aplicados periódicamente (Pérez, 2013).

## **O. INDICADORES CULTURALES**

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) demuestran el papel motor y facilitador que tiene la cultura en el desarrollo sostenible. Gracias a una metodología innovadora, este instrumento normativo y de promoción que permite evaluar, a través de datos cuantitativos, la relación multidimensional existente entre la cultura y el desarrollo. El estudio de siete dimensiones clave de la cultura y del desarrollo a través de indicadores centrales, responde a las necesidades y características de los países de ingresos medios y bajos. La abundancia de los datos cuantitativos producidos a través de la aplicación de los IUCD, promueve políticas culturales mejor informadas y la integración de la cultura en estrategias de desarrollo, contribuyendo así a la aplicación de la Convención de la UNESCO sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2013).

## **P. INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN**

### **1. Boletín informativo**

La función principal es ofrecer información interesante sobre lo relevante del tema en el que se enfoque el boletín. Es decir, novedades sobre el sector donde opera, información sobre datos



importantes y noticias relacionadas. Un boletín informativo le permite conectar directamente con el cliente. El medio empleado es el email, la fuente de información su web y el fin mantener al cliente en contacto directo con su empresa (Crexentia, 2014).

Un boletín informativo es una publicación distribuida de forma regular, generalmente centrada en un tema principal que es del interés de sus suscriptores. Muchos boletines son publicados por clubes, sociedades, asociaciones y negocios, particularmente compañías, para proporcionar información de interés a sus miembros o empleados. Algunos boletines informativos son creados con ánimo de lucro y se venden directamente a sus suscriptores (Michelini, 2013).

## **2. Revista de prensa**

Se recoge una selección de artículos o noticias aparecidas en prensa diaria y de interés para los usuarios. Es de circulación diaria. Suele estar dirigida a todos los usuarios del centro. Necesita mucha dedicación y tiempo.

## **3. Dossier de prensa**

Muy parecido a la revista de prensa, pero de carácter monotemático, se compone también de recortes o fotocopias de noticias de prensa diaria.

## **4. Listas o boletines de adquisiciones**

Informa sobre los últimos documentos recibidos en el centro durante un periodo de tiempo determinado (mensual, bimestral, trimestral) depende del número de documentos que llegue al centro. Informa sobre el autor, título, tipo documental (es decir sirve para libros, revistas y otros soportes) (Castillo, 2005).

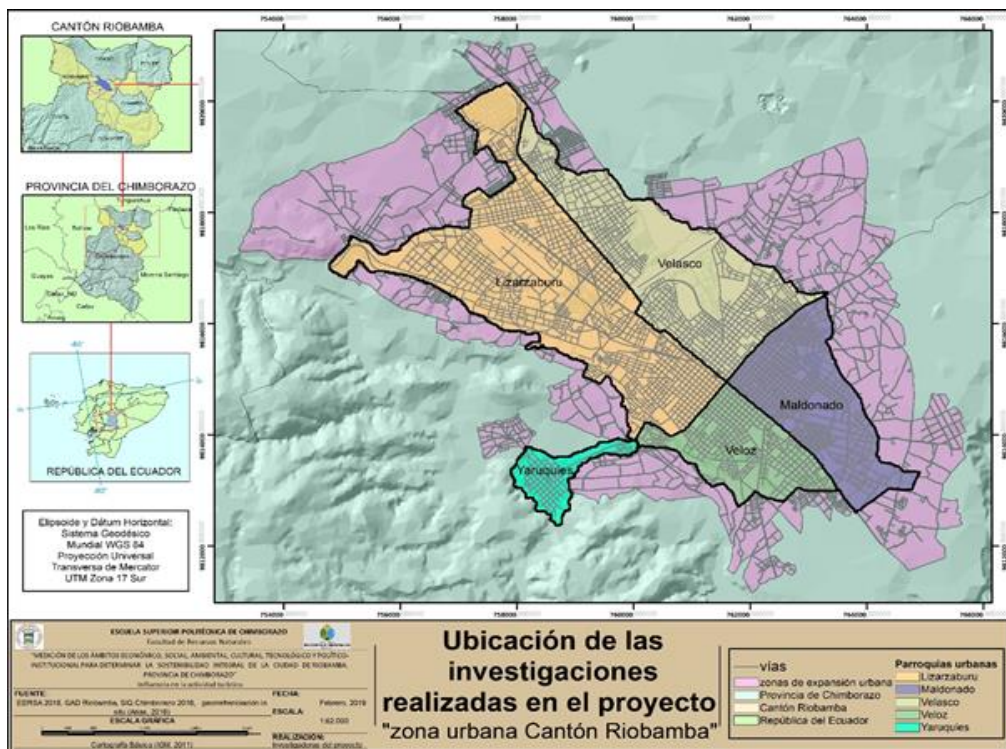
## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización del territorio

La propuesta se realizará en la ciudad de Riobamba ubicada en la provincia de Chimborazo, en la zona central interandina del Ecuador (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, 2018).

#### 2. Mapa de ubicación



**Mapa VI-1:** Ubicación geográfica de la ciudad de Riobamba

**Nota:** Díaz (2019).

#### 3. Ubicación geográfica

La ciudad de Riobamba está ubicada a 2.754 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 14° C, en las siguientes coordenadas proyectadas UTM zona 17 S DATUM: WGS 84.

**Tabla VI-1:** Coordenadas geográficas del área de estudio

<b>Longitud</b>	740028,661
<b>Latitud</b>	9842292,443
<b>Altitud</b>	2754 m.s.n.m.

**Nota:** Cartografía digital del CENSING (2016).

#### 4. Límites

La ciudad de Riobamba se encuentra limita por:

**Tabla VI-2:** Límites de Riobamba

<b>Norte</b>	San Andrés y cantón Guano
<b>Sur</b>	parroquia San Luis y cantón Chambo
<b>Este</b>	parroquias Químiag y Cubijés
<b>Oeste</b>	parroquias Licán y Cacha

**Nota:** Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Riobamba (2015).

#### 5. Características climáticas

El clima es templado con una temperatura promedio anual de 14°C, su precipitación promedio anual varía entre 200 a 500 mm.

#### 6. Clasificación ecológica

La parte urbana de la ciudad de Riobamba pertenece a la llanura de Tapi la cual posee suelos arenosos y andosoles presentando un ecosistema estepa espinosa montano bajo (Ministerio del Ambiente, 2012).

#### 7. Materiales y equipos

##### a. Materiales

- Biblioteca online
- Mapa del Instituto Geográfico
- Material de oficina
- Encuesta

##### b. Equipos

- Cámara fotográfica
- Grabadora
- GPS
- Brújula

## B. METODOLOGÍA

El presente trabajo se fundamentó en la aplicación de técnicas de investigación bibliográfica, hecho que correspondió a la revisión de fuentes de información primaria y secundaria. Adicional a ello, se emplearon técnicas de campo a un nivel descriptivo y analítico.

Los objetivos planteados se desarrollaron de la siguiente manera:

## **1. Construcción un listado de indicadores para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba**

Para el cumplimiento del presente objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:

### a. Identificación de los indicadores patrimoniales

Para la identificación de los indicadores patrimoniales del subámbito de usos, rituales y actos festivos se llevó a cabo a través de la revisión de información secundaria principalmente de fuentes científicas y oficiales que ayudaron a su creación y su definición justificada.

- 1) Fuentes científicas: son aquellos documentos de investigación, informes técnicos, ponencias y comunicaciones a congresos o bien información más específica como biografías, anuarios para los datos de actualidad, estadísticas, que estén estrechamente vinculados a los indicadores de sostenibilidad.
- 2) Fuentes oficiales: entiéndase cómo oficiales a los documentos o instrumentos generados por las instituciones del Estado, que no necesariamente están fundamentados científicamente, ya que ellos han desarrollado, indicadores diseñados que se establecen desde su visión.

### b. Sistematización de la información en relación a los indicadores patrimoniales

Una vez concluida la recopilación de la información esta se organizó en una matriz de trabajo que identificó la serie de indicadores a nivel internacional, nacional y local en relación a esta temática.

## **2. Validación de los indicadores discriminados para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba**

Para el cumplimiento del segundo objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:

### a. Validación y discriminación de los indicadores

Se realizó tres talleres o reuniones de trabajo, con las distintas autoridades pertinentes al tema de investigación.

- 1) La primera reunión de trabajo: se realizó con personal de la Dirección de Turismo y la Dirección de Cultura pertenecientes al GADM de Riobamba y el Coordinador/delegado del Ministerio de Turismo (MINTUR), así como los delegados de las demás instituciones involucradas en el tema.
- 2) La segunda reunión de trabajo: se la realizó con los docentes a cargo del proyecto de investigación “Medición de los ámbitos económico, social, ambiental, cultural, tecnológico y político-institucional para determinar la sostenibilidad integral de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”.
- 3) La tercera reunión de trabajo: se realizó, con la persona a cargo de la investigación, y una tercera institución a nivel de gobierno, INPC o técnicos de otro GADMR dentro del mismo rango.

En los talleres, se socializaron todos los indicadores, con el propósito de analizar la pertinencia de cada uno de ellos con el tema de investigación. A partir de los criterios que se generaron en

función a la experticia de cada participante del taller, se seleccionaron los indicadores que van hacer aplicables a la realidad de la ciudad, los mismos que fueron discriminados de la siguiente manera:

- Color verde: aquellos indicadores que cuentan con la información necesaria (de campo y secundaria), para su estudio y aplicación en la zona de estudio.
- Color rojo: aquellos indicadores que no cuentan con información necesaria (de campo y secundaria), por lo que se desarrollarán en una segunda etapa del proyecto macro de investigación, centrándose posteriormente en cada uno de ellos para lograr su estructuración, desarrollo y aplicación.

#### b. Consolidación de la matriz

Una vez que se realizó la discriminación de los indicadores, se consolidó una matriz *ad hoc*, con el modelo de indicadores a ser aplicados, en la cual se determinaron el total de indicadores para su ejecución.

1. Identificador: en esta sección se registró el código de identificación de cada indicador, el cual será alfanumérico.
2. Campo de trabajo: detalla el enfoque macro que tiene el indicador
3. Indicador: título del indicador a ser aplicado
4. Objetivo: detalla el propósito a ser alcanzado por el indicador

#### c. Revisión de información histórica

Se identificó la información existente en relación a los indicadores discriminados.

#### d. Levantamiento de la información de campo

Toda la información faltante o desactualizada se levantó en la zona de estudio para ello se determinó:

##### 1. Universo

Se procedió a definir el segmento de estudio de acuerdo al número de habitantes de la población en la ciudad de Riobamba.

##### 2. Muestra

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la fórmula matemática para poblaciones finitas, que se detalla a continuación:

$$n = \frac{N(p * q)}{(N - 1) \left(\frac{e}{Z}\right)^2 + (p * q)}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

N = Universo de estudio

$p$  = Probabilidad de ocurrencia

$q$  = Probabilidad de no ocurrencia

$e$  = Margen de error

$z$  = Margen de confiabilidad

### 3. Técnica de investigación

Se utilizó encuestas con el fin de obtener datos específicos.

### 4. Instrumento de investigación

Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas.

### 5. Análisis de información

- Se desarrolló la tabulación de los datos obtenidos.
- Se analizó por medio de la estadística descriptiva la información.
- Se presentó los indicadores en función a la información requerida.

### 3. **Elaboración de un instrumento de difusión de los indicadores generados**

Para el cumplimiento del tercer objetivo se desarrollaron los siguientes pasos:

- Identificación del medio de difusión
- Selección de la herramienta o aplicación del diseño gráfico.
- Colocación de los resultados obtenidos durante el estudio realizado, subdividido en 9 secciones.
- Se georreferenció los indicadores susceptibles de mapeo para realizar los diferentes mapas.
- Selección de ilustraciones de acuerdo a los indicadores obtenidos durante el trabajo de campo

## **VII. RESULTADOS**

### **A. CONSTRUCCIÓN DE UN LISTADO DE INDICADORES PARA EL SUBÁMBITO DE USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

#### **1. Identificación de los indicadores patrimoniales**

Para la identificación de los indicadores patrimoniales del subámbito de usos, rituales y actos festivos, se realizó la revisión de información secundaria principalmente de fuentes científicas y oficiales. De las cuales se han identificado como afines al estudio las siguientes:

##### a. Indicadores de la Unesco

Según la UNESCO (2014), se formulan 7 campos de trabajos que agrupan 22 indicadores, de los cuales se establece como relevantes para el estudio los contemplados en:

##### 1) Educación

La educación no sólo ofrece a los individuos las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, sino que es un derecho fundamental cultural reconocido. La educación desempeña un papel clave en el desarrollo de sociedades capaces de idear estrategias innovadoras para afrontar los retos del futuro. El ciclo educativo proporciona un entorno propicio para la construcción, el aprendizaje y la transmisión de los valores culturales y habilidades, fomentando la inclusión social y la tolerancia (Bruni, 2008).

##### 2) Gobernanza

Examina el sistema nacional de gobernanza de la cultura mediante la evaluación de los marcos políticos existentes para la protección y promoción de la cultura, los derechos culturales y la diversidad cultural, la distribución de las infraestructuras culturales seleccionadas que facilitan la participación en la vida cultural, y el establecimiento de mecanismos institucionales para la participación de la sociedad civil en la toma de decisiones (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2013).

##### 3) Participación social

La dimensión de participación social pone de relieve las múltiples formas en que la cultura influye en la preservación y el fortalecimiento de un entorno susceptible de propiciar el progreso social y el desarrollo mediante el análisis de los niveles de participación cultural, de interconectividad que se dan en una sociedad determinada, el sentido de solidaridad y cooperación, y el sentido de empoderamiento de los individuos (Universidad de Antioquia, 2017).

##### 4) Igualdad de género

La igualdad de género no sólo está reconocida internacionalmente como pilar del desarrollo sostenible, la igualdad de género puede ir de la mano con el respeto a la diversidad cultural y los derechos culturales cuando está integrada dentro de un marco de derechos humanos que favorezca la inclusión y la igualdad de acceso a derechos y oportunidades.

La dimensión igualdad de género examina, por un lado, las correlaciones o las brechas existentes entre la promoción y la valorización de la igualdad de género a través de políticas y acciones

concretas, y por otro, las percepciones de la igualdad de género (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2013).

#### 5) Patrimonio

El patrimonio contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades, y es un importante vehículo para la transmisión de conocimientos, habilidades y experiencias entre generaciones. También proporciona inspiración para la creatividad contemporánea y promueve el acceso y disfrute de la diversidad cultural. Por otra parte, el patrimonio cultural tiene un gran potencial económico, por ejemplo, en relación con el sector turístico. La dimensión del patrimonio examina el establecimiento y la aplicación de un marco multidimensional para la protección, salvaguardia y promoción de la sostenibilidad del patrimonio (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014).

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza todos los indicadores considerados por cada campo de estudio:

**Tabla VII-1:** Indicadores presentados por la UNESCO

<b>Indicadores centrales</b>	<b>Descripción</b>
<b>1. Formación de los profesionales del sector cultural.</b>	Índice de coherencia y cobertura del sistema educativo técnico y terciario en el ámbito de la cultura.
<b>2. Marco normativo en cultura.</b>	Índice de desarrollo del marco normativo para la protección y promoción de la cultura, los derechos culturales y la diversidad cultural.
<b>3. Marco político e institucional en cultura.</b>	Índice de desarrollo del marco político e institucional para la protección y promoción de la cultura, los derechos culturales y la diversidad cultural.
<b>4. Repartición de las infraestructuras culturales.</b>	Repartición de las infraestructuras culturales seleccionadas respecto a la repartición de la población nacional en el seno de las unidades político-administrativas inmediatamente interiores al nivel estatal.
<b>5. Participación de la sociedad civil en la gobernanza cultural.</b>	Índice de promoción de la participación de los representantes de los profesionales de la cultura y de las minorías en los procesos de formulación y ejecución de políticas, medidas y programas culturales que les conciernen.
<b>6. Participación en actividades culturales fuera del hogar.</b>	Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en los últimos 12 meses.
<b>7. Participación en actividades culturales fortalecedoras de la identidad.</b>	Porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fortalecedora de la identidad en los últimos 12 meses.
<b>8. Tolerancia de otras culturas.</b>	Grado de tolerancia existente en una sociedad con respecto a las personas de orígenes culturales diferentes.
<b>9. Desigualdades entre hombres y mujeres.</b>	Índice de disparidad entre hombres y mujeres en los ámbitos político, educativo y laboral y en los marcos



<b>Indicadores centrales</b>	<b>Descripción</b>
	legislativos en materia de equidad de género (enfoque objetivo).
<b>10. Percepción de la igualdad de género.</b>	Grado de evaluación positiva de la igualdad de género (enfoque subjetivo).
<b>11. Sostenibilidad del patrimonio cultural.</b>	Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio cultural.

**Nota:** UNESCO (2014).

b. Indicadores de la federación española de municipios y provincias

De acuerdo a la Federación Española de municipios y provincias (2009), se ha formulado la siguiente Guía para la evaluación de las políticas culturales locales de las cuales se ha determinado los siguientes indicadores como claves para el presente estudio:

**Tabla VII-2:** Indicadores de la federación española de municipios y provincias

<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Definición de la variable</b>	<b>Definición de la unidad de medida</b>	<b>Fuentes</b>
<b>1. Empresas que operan en el mercado cultural radicadas en el ámbito local per cápita.</b>	Medir el nº de empresas ligadas a la conservación, formación, creación, producción/prestación, de bienes o servicios culturales radicadas en el ámbito local / nº de habitantes.	Nº de empresas radicadas localmente que operan en el mercado cultural / nº de habitantes.	Empresas que operan en el mercado cultural radicadas localmente.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>2. Profesionales que operan en el mercado cultural radicados localmente per cápita.</b>	Medir el nº de profesionales ligados a la conservación, formación, creación, producción/prestación, de bienes o servicios culturales radicados en el ámbito local / nº de habitantes.	Nº de profesionales radicados localmente que operan en el mercado cultural / nº de habitantes.	Profesionales que operan en el mercado cultural radicados localmente.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>3. m2 de superficie comercial cultural per cápita.</b>	Cuantificar el número de m2 dedicados al comercio de bienes culturales que existen en el ámbito local con relación a la población.	Nº de m2 de superficie comercial cultural en el ámbito local / nº de habitantes.	m2 de superficie dedicado al comercio de bienes culturales (libro, disco, vídeo, arte, antigüedades, artesanía, etc.).	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>4. Empleo en el sector cultural local per cápita.</b>	Medir el nº de personas empleadas en empresas y comercios culturales, así como profesionales independientes dedicados a la actividad cultural con relación al total de la población en un año.	(nº total de profesionales + nº total de empleados en empresas y comercios culturales) / nº de habitantes.	Empleos de profesionales y empleados directos de empresas, comercios y otras organizaciones no públicas que operan en los sectores culturales.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).

Indicador	Objetivo	Definición de la variable	Definición de la unidad de medida	Fuentes
5. <b>Facturación media de las empresas y comercios culturales locales.</b>	Medir la facturación media de las empresas y comercios de actividad cultural radicados en el ámbito local en 1 año.	$\Sigma (\text{facturación de la empresa o comercio cultural } 1 \text{ en el año } n + \dots + \text{facturación de la empresa o comercio cultural } n \text{ en el año } n) / n^{\circ} \text{ total de empresas y comercios culturales radicados en el ámbito local en el año } n.$	Facturación de las empresas y comercios de actividad cultural.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
6. <b>Distribución del n° de profesionales, empresas y comercios culturales locales por sector.</b>	Medir el n° de profesionales empresas y comercios culturales locales en cada uno de los diferentes niveles y sectores establecidos. • Artes y Patrimonio. • Industrias y servicios culturales. • Industrias creativas. • Otras industrias relacionadas.	$\text{Porcentaje artes y patrimonio} = 100 \times (\text{n}^{\circ} \text{ de profesionales empresas y comercios culturales locales en el sector de las artes y el patrimonio} / \text{n}^{\circ} \text{ total de profesionales culturales} + \text{n}^{\circ} \text{ total de empresas culturales locales} + \text{n}^{\circ} \text{ total de comercios culturales locales}).$	N° de profesionales, empresas y comercios culturales locales de cada 100 que pertenecen a los sectores descritos.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
7. <b>Empleo cultural por cuenta del gobierno local per cápita.</b>	Medir el n° de personas (tiempo completo) que trabajan de forma directa en equipamientos y estructura del gobierno local dedicada a cultura con relación a la población local.	$\Sigma (\text{n}^{\circ} \text{ total de personas que trabajan a tiempo completo en equipamientos culturales municipales} + \text{n}^{\circ} \text{ total de personas que trabajan a tiempo completo en la estructura del gobierno local dedicada a cultura}) / \text{n}^{\circ} \text{ de habitantes.}$	Trabajadores a jornada completa en el área de cultura de la entidad pública.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).

<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Definición de la variable</b>	<b>Definición de la unidad de medida</b>	<b>Fuentes</b>
<b>8. Empleo cultural por cuenta de otras instituciones públicas que operan en el ámbito local per cápita.</b>	Medir el nº de personas (tiempo completo) que trabajan de forma directa en equipamientos y estructura de otras entidades públicas presentes en el ámbito local en relación a la población local.	$\Sigma$ (nº total de personas que trabajan a tiempo completo en equipamientos culturales en el ámbito local + nº total de personas que trabajan a tiempo completo en la estructura dedicada a cultura / nº habitantes.	Trabajadores a jornada completa en el área de cultura de otras entidades públicas presentes en el ámbito local.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>9. Presupuesto de gasto cultural per cápita incurrido por el gobierno local.</b>	Medir el presupuesto de gasto cultural anual consumido por habitante en el que incurre el gobierno local en 1 año.	$\Sigma$ (cantidad de euros del presupuesto anual destinado a gasto corriente de los equipamientos culturales).	Euros / año de presupuesto de gasto cultural liquidado por el gobierno local.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>10. Presupuesto de inversión cultural per cápita incurrido por el gobierno local.</b>	Medir el presupuesto de inversión cultural anual consumido por habitante en el que incurre el gobierno local en 1 año.	Cantidad de presupuesto de inversión consumido por el gobierno local en 1 año / nº de habitantes.	Euros / año de presupuesto de inversión cultural consumido por el gobierno local.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).
<b>11. Presupuesto de inversión cultural per cápita consumido por otras entidades públicas presentes en el ámbito local.</b>	Medir el presupuesto de inversión cultural anual consumido por otras entidades públicas presentes en el ámbito local con relación a la población, en 1 año.	Cantidad de presupuesto de inversión consumido por otras entidades públicas presentes en el ámbito local en 1 año / nº de hab.	Euros / año de presupuesto de inversión cultural consumido por otras entidades públicas presentes en el ámbito local.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).

<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Definición de la variable</b>	<b>Definición de la unidad de medida</b>	<b>Fuentes</b>
<b>12. Proporción de recursos económicos anuales del gobierno local dedicados a inversión en programas y medidas directas de apoyo o fomento del tejido cultural en un año.</b>	Medir qué proporción del total de recursos económicos disponibles para cultura destina el gobierno local para desarrollar programas y medidas directas de apoyo o fomento del tejido cultural (empresas, profesionales, comercios u otras entidades no públicas que operan en el mercado) en 1 año.	100 x (cantidad total de euros de presupuesto anual a programas y medidas directas de apoyo o fomento del tejido cultural / cantidad total de euros de presupuesto de inversión en cultura del gobierno local).	Euros de presupuesto de inversión anual dedicados a programas y medidas directas de apoyo o fomento del tejido cultural.	Sistema de Información Cultural Local (SICL).

**Nota:** Federación española de municipios y provincias (2009).

## 2. Sistematización de la información en relación a los indicadores patrimoniales

De acuerdo a los trabajos interinstitucionales desarrollados por el GADMR, esta institución dispone de una base de indicadores inicial que permiten estudiar y medir la sostenibilidad turística en el subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos.

Seguido se presenta en una matriz de resumen los indicadores existentes en esta dependencia:

**Tabla VII-3:** Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_1</b>	Actos cívicos programados directamente por el gobierno local.	Indica si existen actos cívicos programados.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_2</b>	Fiestas o ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Indica las fiestas religiosas declaradas como patrimonio.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_3</b>	Iglesias patrimoniales.	Indican el número de iglesias patrimoniales en la ciudad de Riobamba.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_4</b>	Monumentos o imágenes veneradas.	Indica el número de monumentos e imágenes veneradas a nivel local.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_5</b>	Fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan a nivel local.	Indica las fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan durante el año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_6</b>	Barrios que celebran actos festivos o ceremonias religiosas en la ciudad de Riobamba.	Indica los barrios que festejan sus actos festivos en honor a sus patronos.	Encuestas a los presidentes de los barrios locales.
<b>IST_AP_7</b>	Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Indica las los actos cívicos y festivos que desarrollan las instituciones educativas.	Encuestas a las instituciones educativas de la ciudad.
<b>IST_AP_8</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Indica el nivel de participación de la población en los actos festivos.	Encuestas aplicadas a la población.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_9</b>	Porcentaje de turistas que visitan la ciudad e Riobamba durante los actos festivos.	Indica el número de turistas que visitan la ciudad por motivos festivos.	Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_10</b>	Calles principales por donde se desarrollan los actos festivos.	Indica las calles que son recorridas cuando se desarrollan actos festivos y cívicos.	Comité permanente fiestas Riobamba. Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_11</b>	Número de locales de alimentación y hospedaje que son beneficiados económicamente cuándo se desarrollan actos festivos.	Indica el número de locales beneficiados económicamente por los actos festivos.	Encuestas a la población sobre los beneficios de los locales de alimentación y hospedaje en la ciudad.
<b>IST_AP_12</b>	Personajes que son reconocidos en los diferentes actos festivos.	Indican los personajes que son reconocidos en los actos festivos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_13</b>	Vestimentas reconocidas de acuerdo a los actos festivos o ceremonias religiosas.	Indica las vestimentas que se utilizan en los actos festivos.	Encuestas a la población local.
<b>IST_AP_14</b>	Porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente en los actos festivos.	Indican los porcentajes de locales que prestan servicio de alquiler y venta de disfraces.	Encuestas a la población sobre el beneficio de los locales de disfraces.
<b>IST_AP_15</b>	Fechas importantes en las que se celebran actos festivos.	Indica las fechas en las que se celebran actos importantes de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_16</b>	Número de ferias culturales de acuerdo a las fechas festivas por el gobierno local.	Indican las ferias que se realizan en fechas importantes o exclusivas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_17</b>	Museos de la ciudad que dan a conocer acerca de los actos festivos o ceremonias religiosas.	Indican los museos que proporcionan información acerca de las festividades locales.	Visitas a los museos de la ciudad.
<b>IST_AP_18</b>	Porcentaje de productos que adquiere la población durante los actos festivos.	Indica los productos que consume durante las festividades.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_19</b>	Medios de difusión de los actos festivos locales.	Indica los medios de difusión por los cuales se da publicidad a los eventos festivos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR Comité permanente fiestas Riobamba.
<b>IST_AP_20</b>	Eventos culturales.	Indica el número de eventos culturales que se realiza anualmente por el gobierno local.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_21</b>	Presupuesto anual invertido por parte del gobierno local en actos cívicos y fiestas culturales.	Indica el porcentaje que invierte el gobierno local para las festividades.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).



## B. VALIDACIÓN DE LOS INDICADORES DISCRIMINADOS PARA EL SUBÁMBITO DE USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

### 1. Validación y discriminación de los indicadores

Para la validación y discriminación de los indicadores para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba se realizó tres reuniones de trabajo, con las distintas autoridades pertinentes al tema de investigación, a continuación, se detalla lo realizado en cada reunión:

#### a. Primera reunión de trabajo

Se realizó el 30 de abril con personal de la Dirección de Turismo y la Dirección de Cultura pertenecientes al GADMR el Coordinador/delegado del Ministerio de Turismo (MINTUR), así como los delegados de las demás instituciones involucradas en el tema, se presentó una lista de 21 indicadores lo cuales fueron analizados y modificados; se solicitó desagregar los indicadores porque se encontraban generalizados.

**Tabla VII-4:** Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, primera reunión

Código de indicador	Indicador	Medición	Fuente
IST_AP_1	Actos cívicos programados directamente por el gobierno local.	Indica si existen actos cívicos programados.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
IST_AP_2	Fiestas o ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Indica las fiestas religiosas declaradas como patrimonio.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
IST_AP_3	Iglesias patrimoniales.	Indican el número de iglesias patrimoniales en la ciudad de Riobamba.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
IST_AP_4	Monumentos o imágenes veneradas.	Indica el número de monumentos e imágenes veneradas a nivel local.	Encuestas aplicadas a la población.
IST_AP_5	Fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan a nivel local.	Indica las fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan durante el año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
IST_AP_6	Barrios que celebran actos festivos o ceremonias religiosas en la ciudad de Riobamba.	Indica los barrios que festejan sus actos festivos en honor a sus patronos.	Encuestas a los presidentes de los barrios locales.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_7</b>	Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Indica las los actos cívicos y festivos que desarrollan las instituciones educativas.	Encuestas a las instituciones educativas de la ciudad.
<b>IST_AP_8</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Indica el nivel de participación de la población en los actos festivos.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_9</b>	Porcentaje de turistas que visitan la ciudad e Riobamba durante los actos festivos.	Indica el número de turistas que visitan la ciudad por motivos festivos.	Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_10</b>	Calles principales por donde se desarrollan los actos festivos.	Indica las calles que son recorridas cuando se desarrollan actos festivos y cívicos.	Comité permanente fiestas Riobamba. Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_11</b>	Número de locales de alimentación y hospedaje que son beneficiados económicamente cuándo se desarrollan actos festivos.	Indica el número de locales beneficiados económicamente por los actos festivos.	Encuestas a la población sobre los beneficios de los locales de alimentación y hospedaje en la ciudad.
<b>IST_AP_12</b>	Personajes que son reconocidos en los diferentes actos festivos.	Indican los personajes que son reconocidos en los actos festivos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_13</b>	Vestimentas reconocidas de acuerdo a los actos festivos o ceremonias religiosas.	Indica las vestimentas que se utilizan en los actos festivos.	Encuestas a la población local.
<b>IST_AP_14</b>	Porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente en los actos festivos.	Indican los porcentajes de locales que prestan servicio de alquiler y venta de disfraces.	Encuestas a la población sobre el beneficio de los locales de disfraces.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_15</b>	Fechas importantes en las que se celebran actos festivos.	Indica las fechas en las que se celebran actos importantes de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_16</b>	Número de ferias culturales de acuerdo a las fechas festivas por el gobierno local.	Indican las ferias que se realizan en fechas importantes o exclusivas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_17</b>	Museos de la ciudad que dan a conocer acerca de los actos festivos o ceremonias religiosas.	Indican los museos que proporcionan información acerca de las festividades locales.	Visitas a los museos de la ciudad.
<b>IST_AP_18</b>	Porcentaje de productos que adquiere la población durante los actos festivos.	Indica los productos que consume durante las festividades.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_19</b>	Medios de difusión de los actos festivos locales.	Indica los medios de difusión por los cuales se da publicidad a los eventos festivos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR Comité permanente fiestas Riobamba.
<b>IST_AP_20</b>	Eventos culturales.	Indica el número de eventos culturales que se realiza anualmente por el gobierno local.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_21</b>	Presupuesto anual invertido por parte del gobierno local en actos cívicos y fiestas culturales.	Indica el porcentaje que invierte el gobierno local para las festividades.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

b. Segunda reunión de trabajo

Se realizó el 8 de mayo con la persona a cargo de la investigación, y una tercera institución a nivel de gobierno, INPC o técnicos de otro GAD dentro del mismo rango, en esta reunión después de haber consolidado la matriz anterior se presentaron 34 indicadores para que sean discriminados.

**Tabla VII-5:** Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, segunda reunión

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_1</b>	Actos cívicos programados directamente por el gobierno local.	Indica si existen actos cívicos programados.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_2</b>	Fiestas y ceremonias religiosas directamente programadas por el gobierno local.	Indica si existen fiestas y ceremonias religiosas programadas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_3</b>	Fiestas agrarias o productivas programadas por el gobierno local.	Indica si existen fiestas agrarias o productivas programadas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_4</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Indica las fiestas religiosas declaradas como patrimonio.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_5</b>	Iglesias patrimoniales.	Indican el número de iglesias patrimoniales en la ciudad de Riobamba.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_6</b>	Monumentos o imágenes veneradas.	Indica el número de monumentos e imágenes veneradas a nivel local.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_7</b>	Actos cívicos que se desarrollan a nivel local.	Indica los actos cívicos que se desarrollan durante el año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_8</b>	Fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan a nivel local.	Indica las fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan durante el año.	Dirección de Gestión Cultural Riobamba. Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_9</b>	Fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Indica fiestas agrarias o productivas que se desarrollan durante el año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_10</b>	Barrios que celebran actos festivos o ceremonias religiosas en la ciudad de Riobamba.	Indica los barrios que festejan sus actos festivos en honor a sus patronos.	Encuestas a los presidentes de los barrios locales.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_11</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Indica las fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas desarrollan las instituciones educativas.	Encuestas a las instituciones educativas de la ciudad.
<b>IST_AP_12</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en actos cívicos.	Indica el nivel de participación de la población en actos cívicos.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_13</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Indica el nivel de participación de la población en los actos festivos.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_14</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas.	Indica el nivel de participación de la población en fiestas agrarias o productivas.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_15</b>	Porcentaje de turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos.	Indica el número de turistas que visitan la ciudad por motivos festivos.	Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_16</b>	Espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Indica los espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Comité permanente fiestas Riobamba. Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_17</b>	Porcentaje de locales de alimentación y hospedaje beneficiados económicamente cuando se desarrollan actos festivos.	Indica el número de locales beneficiados económicamente por los actos festivos.	Encuestas a la población sobre el beneficio de locales de alimentación y hospedaje de la ciudad.
<b>IST_AP_18</b>	Personajes que son reconocidos en los actos cívicos.	Indican los personajes que se reconocen en los actos cívicos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_19</b>	Personajes que son reconocidos en fiestas o ceremonias religiosas.	Indican los personajes que se reconocen fiestas o ceremonias religiosas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_20</b>	Personajes que son reconocidos fiestas agrarias o productivas.	Indican los personajes que se reconocen fiestas agrarias o productivas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_21</b>	Personajes que son reconocidos en otras celebraciones festivas.	Indican los personajes que se reconocen en otras celebraciones festivas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_22</b>	Vestimentas rituales reconocidas por cada acto festivo.	Indica las vestimentas rituales que se utilizan en los actos festivos.	Encuestas a la población local.
<b>IST_AP_23</b>	Vestimentas festivas reconocidas por cada acto festivo.	Indica las vestimentas festivas que se utilizan en los actos festivos.	Encuestas a la población local.
<b>IST_AP_24</b>	Porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente por cada acto festivo.	Indican los porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente por cada acto festivo.	Encuestas a la población sobre el beneficio de los locales de disfraces.
<b>IST_AP_25</b>	Fechas importantes en las que se celebran los actos cívicos.	Indica las fechas en las que se celebran actos cívicos en la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_26</b>	Fechas importantes en las que se celebran fiestas o ceremonias religiosas.	Indica las fechas en las que se celebran fiestas o ceremonias religiosas de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_27</b>	Fechas importantes en las que se celebran las fiestas agrarias o productiva.	Indica las fechas en las que se celebran fiestas agrarias o productivas de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_28</b>	Fechas importantes en las que se celebran otras festividades.	Indica las fechas en las que se celebran otras festividades de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_29</b>	Ferias culturales que se realizan de acuerdo a los actos festivos programadas por el gobierno local.	Indican las ferias que se realizan en fechas importantes o exclusivas.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_30</b>	Museos que dan a conocer acerca de los actos festivos de la ciudad.	Indican los museos que proporcionan información acerca de las festividades locales.	Visitas a los museos de la ciudad.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medición</b>	<b>Fuente</b>
<b>IST_AP_31</b>	Productos que prefiere adquirir la población durante los actos festivos.	Indica los productos de preferencia que consume durante las festividades.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_32</b>	Medios de difusión que promocionan los actos festivos de la ciudad.	Indica los medios de difusión por los cuales se da publicidad a los eventos festivos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR. Comité permanente fiestas Riobamba.
<b>IST_AP_33</b>	Eventos culturales.	Indica el número de eventos culturales que se realiza anualmente por el gobierno local.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_34</b>	Presupuesto anual invertido por parte del gobierno local en los diferentes actos festivos.	Indica el presupuesto que invierte el gobierno local para las festividades.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

c. Tercera reunión de trabajo

Se realizó el 14 de mayo con la docente directora del trabajo de titulación a quien se le presento 19 indicadores, de los cuales 2 fueron discriminados porque se consideraron ambiguos para el levantamiento de información, quedando así 17 indicadores para ser medidos.

**Tabla VII-6:** Matriz de indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito: usos sociales, rituales y actos festivos, tercera reunión

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fórmula de calculo</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Fuente de formulación</b>
<b>IST_AP_1</b>	Calendario festivo del cantón Riobamba.	Identificar los actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Nº de actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas.	Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas.	Indica si existen actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas programadas.	Una vez al año.	Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_2</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Conocer las fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Nº de fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Indica las fiestas religiosas declaradas como patrimonio.	Una vez al año	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_3</b>	Ubicación de las Iglesias patrimoniales nivel local.	Identificar las iglesias patrimoniales a nivel local.	Nº de iglesias patrimoniales.	Iglesias patrimoniales.	Indican el número de iglesias patrimoniales en la ciudad de Riobamba.	Una vez al año.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
<b>IST_AP_4</b>	Imágenes veneradas asociadas al calendario festivo de Riobamba.	Identificar las imágenes veneradas a nivel local.	Nº de imágenes veneradas.	Imágenes veneradas.	Indica el número imágenes veneradas a nivel local.		Información en el calendario festivo.



<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fórmula de calculo</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Fuente de formulación</b>
<b>IST_AP_5</b>	Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Identificar los actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Nº Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan a nivel local.	Indica los actos cívicos, fiestas o ceremonias religiosas y fiestas agrarias o productivas que se desarrollan durante el año.	Una vez al año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR. Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_6</b>	Actos festivos o ceremonias religiosas por parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba.	Identificar las ceremonias religiosas por parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba.	Nº de ceremonias religiosas por parroquias urbanas.	Ceremonias religiosas por parroquias urbanas.	Indica las ceremonias religiosas en honor a sus patronos.	Una vez al año.	Encuestas a los presidentes de los barrios locales.
<b>IST_AP_7</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Conocer las fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Nº de fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Indica las fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas desarrollan las instituciones educativas.	Una vez al año.	Encuestas a las instituciones educativas de la ciudad.
<b>IST_AP_8</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en actos o fiestas cívicas. Encuesta.	Conocer la población que participado alguna vez en los actos o fiestas cívicos.	Porcentaje de habitantes que ha participado en los actos o fiestas cívicos.	Población local que ha participado durante los actos fiestas cívicas.	Indica el nivel de participación de la población en actos o fiestas cívicos.	Una vez al año.	Encuestas aplicadas a la población.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fórmula de calculo</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Fuente de formulación</b>
<b>IST_AP_9</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Conocer la población que participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Porcentaje de habitantes que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Población local que ha participado durante los actos festivos.	Indica el nivel de participación de la población en los actos festivos.	Una vez al año.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_10</b>	Población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas.	Conocer el porcentaje de la población que ha participado en fiestas agrarias o productivas.	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas.	Población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas.	Indica el nivel de participación de la población en fiestas agrarias o productivas.	Una vez al año.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_11</b>	Turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos.	Conocer el porcentaje de los turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos.	Porcentaje de turistas que visitan la ciudad de Riobamba.	Turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos.	Indica el número de turistas que visitan la ciudad por motivos festivos.	Varias veces al año.	Dirección de turismo municipal de Riobamba.
<b>IST_AP_12</b>	Espacios públicos que forman parte de los actos festivos en la ciudad de Riobamba.	Conocer los espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Nº de espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Indica los espacios públicos que forman parte de los actos festivos.	Varias veces al año.	Comité permanente fiestas Riobamba. Dirección de turismo municipal de Riobamba.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fórmula de calculo</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Fuente de formulación</b>
<b>IST_AP_13</b>	Locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos.	Identificar los locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos.	Número de locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos.	Locales de alimentos, bebidas y alojamiento beneficiados económicamente en la ciudad de Riobamba.	Indica el porcentaje de locales beneficiados económicamente por los actos festivos.	Una vez al año.	Encuesta sobre el beneficio de los locales de alimentos, bebidas y alojamiento de la ciudad.
<b>IST_AP_14</b>	Personajes que son reconocidos en los actos cívicos.	Conocer los personajes que participan en los actos festivos dando un realce a los eventos.	Nº de personajes por cada acto festivo que se celebra a nivel local.	Personajes reconocidos en los actos festivos locales.	Indican los personajes que se reconocen en los actos cívicos.	Una vez al año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.
<b>IST_AP_15</b>	Locales de disfraces que se benefician económicamente de los actos festivos.	Identificar los porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente por cada acto festivo.	Porcentaje de locales de disfraces que se benefician económicamente por los actos festivos.	Locales de disfraces que se benefician económicamente por cada acto festivo.	Indican los porcentajes de locales de disfraces que se benefician económicamente por cada acto festivo.	Una vez al año.	Encuestas a la población sobre el beneficio de los locales de disfraces.
<b>IST_AP_16</b>	Ferias culturales que se realizan de acuerdo a los actos festivos	Conocer las ferias culturales que se realizan de acuerdo a los actos festivos	Nº de ferias culturales desarrolladas a nivel local de	Ferias culturales a nivel local.	Indican las ferias que se realizan en fechas importantes o exclusivas.	Varias veces al año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

<b>Código de indicador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fórmula de calculo</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Fuente de formulación</b>
	programadas por el gobierno local.	programadas por el gobierno local.	acuerdo a los actos festivos.				
<b>IST_AP_17</b>	Oferta gastronómica de productos que prefiere adquirir la población durante los actos festivos.	Conocer los gustos y preferencias gastronómicas de la población.	Nº de platos preferidos o productos comestibles preferidos por la población local durante los actos festivos.	Platos preferidos o productos comestibles preferidos por la población local.	Indica los productos de preferencia que consume durante las festividades.	Varias veces al año.	Encuestas aplicadas a la población.
<b>IST_AP_18</b>	Medios de difusión que promocionan los actos festivos de la ciudad.	Identificar los medios de difusión encargados de promocionar los actos festivos a nivel local.	Nº de medios de difusión que promocionan los actos festivos de la ciudad.	Medios de difusión.	Indica los medios de difusión por los cuales se da publicidad a los eventos festivos.	Varias veces al año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR. Comité permanente fiestas Riobamba.
<b>IST_AP_19</b>	Eventos culturales.	Conocer los eventos culturales que se desarrollan anualmente nivel local.	Nº de eventos culturales que se desarrollan anualmente.	Eventos culturales desarrollados durante el año.	Indica el número de eventos culturales que se realiza anualmente por el gobierno local.	Varias veces al año.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

## 2. Consolidación de la matriz

Una vez que se realizó la discriminación de los indicadores se consolidó una matriz *ah doc*, en la que se trabajó con 17 indicadores para su ejecución, los cuales se detallan a continuación:

**Tabla VII-7:** Matriz consolidada de los indicadores a ser aplicados para el trabajo de investigación

<b>Identificador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Fuente de información</b>	<b>Instrumento de información</b>
<b>IST_AP_1</b>	Calendario festivo del cantón Riobamba.	Dirección de turismo GADM Riobamba.	Calendario festivo.
<b>IST_AP_2</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.	Actas declaratorias.
<b>IST_AP_3</b>	Ubicación de las Iglesias patrimoniales a nivel local.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.	Mapa de la ciudad.
<b>IST_AP_4</b>	Imágenes veneradas asociadas al calendario festivo de Riobamba.	Dirección de turismo GADM Riobamba.	Información en el calendario festivo.
<b>IST_AP_5</b>	Actos festivos o ceremonias religiosas por parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba.	Dirección de turismo GADM Riobamba. Dirección de Gestión Cultural GADM Riobamba.	Archivos con información acerca de los actos festivos.
<b>IST_AP_6</b>	Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas.	Instituciones educativas de la ciudad.	Entrevista.
<b>IST_AP_7</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en actos o fiestas cívicas.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.
<b>IST_AP_8</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.
<b>IST_AP_9</b>	Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.

<b>Identificador</b>	<b>Indicador</b>	<b>Fuente de información</b>	<b>Instrumento de información</b>
<b>IST_AP_10</b>	Turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.
<b>IST_AP_11</b>	Espacios públicos que forman parte de los actos festivos en la ciudad de Riobamba.	Comité permanente fiestas Riobamba. Dirección de turismo GADMR.	Entrevista.
<b>IST_AP_12</b>	Locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta
<b>IST_AP_13</b>	Personajes que son reconocidos en los actos cívicos.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.	Entrevista.
<b>IST_AP_14</b>	Locales de disfraces que se benefician económicamente de los actos festivos.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.
<b>IST_AP_15</b>	Ferias culturales que se realizan de acuerdo a los actos festivos programadas por el gobierno local.	Dirección de Gestión Cultural GADMR.	Programa de Fiestas de la ciudad.
<b>IST_AP_16</b>	Oferta gastronómica de productos que prefiere adquirir la población durante los actos festivos.	Población de la ciudad de Riobamba.	Encuesta.
<b>IST_AP_17</b>	Medios de difusión que promocionan los actos festivos de la ciudad.	Dirección de Gestión Cultural GADMR. Comité permanente fiestas Riobamba.	Entrevista DITUR.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

### **3. Identificación de la información para los indicadores**

La información recolectada para describir cada uno de los indicadores se obtuvo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección de Gestión Cultural GADMR, Dirección de turismo GADMR, Instituciones educativas de la ciudad, además de la aplicación de encuestas y entrevistas para los indicadores que carecían de información histórica. A continuación, se detallan cada uno de los indicadores:

**a.** Indicadores con información histórica

1) IST\_AP\_1: Calendario festivo de la ciudad de Riobamba

La ciudad de Riobamba posee un calendario festivo el cual describe las fechas importantes para la localidad, así como también las festividades que se celebran a nivel nacional.

**Tabla VII-8:** Fiestas Nacionales

<b>Mes</b>	<b>Celebración</b>	<b>Actividad</b>
<b>Febrero - Marzo</b>	Carnaval	<p>El jueves de Carnaval se inicia con la entrega del Camari y la presentación de los nuevos Yaya Carnaval y Mama Shalva electos (organizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio) y la degustación del tradicional jucho (organizado por el GADM Riobamba).</p> <p>El viernes de Carnaval se realizan eventos masivos como el concurso de Coplas de Carnaval y la Murga Carnavallera (organizado por el GADM Riobamba junto con otras instituciones públicas y privadas).</p> <p>El sábado de Carnaval se realiza el pregón de Carnaval por las calles céntricas de Riobamba (organizado por el GAD Provincial de Chimborazo).</p>
<b>Marzo - Abril</b>	Semana Santa	<p>El Martes Santo es la procesión del Señor del Buen Suceso de Riobamba, esta tradicional procesión es una de las más importantes del Ecuador, puesto que el Señor del Buen Suceso es una efigie elaborada con el tronco de un árbol del Convento de la antigua Riobamba en Quito, terminada por los ángeles y traída a la nueva Riobamba después del terremoto de 1797.</p> <p>El Jueves Santo se realiza la visita de las siete iglesias como recordatorio de los siete lugares por los que pasó Jesús antes de ser crucificado cuando lo juzgaron.</p> <p>En Riobamba se abren las puertas de todas las iglesias católicas de la ciudad, los fieles acuden a orar, el GADMR realiza actividades como presentaciones de música sacra, entrega de material promocional de semana santa y la Ruta de las 7 Iglesias “Tradición y Fe”.</p>
<b>Septiembre</b>	Día Nacional de la República	<p>El 11 de septiembre se celebra en homenaje a la fecha de suscripción de la Primera Constitución Política de la República del Ecuador que nació en Riobamba en 1830.</p>
<b>Diciembre</b>	Navidad	<p>La ciudad de Riobamba tiene la particularidad de realizar durante todo el mes de diciembre hasta inicios de enero los diferentes Pases del Niño que son celebrados por familias, instituciones públicas y privadas; los diferentes pases del Niño se dan lugar en las calles de Riobamba.</p> <p>Primero, se realizan las novenas del Niño, se eligen priostes, se realizan jochas que son donaciones de las personas que participan de la celebración, se realizan los albazos en la madrugada que con la banda de pueblo congregan a todos para que participen del Pase del Niño.</p>



Mes	Celebración	Actividad
		<p>En el Pase del Niño se destacan los personajes tradicionales de la celebración que son: El Diablo de Lata o Diablo Sonajero; los payasos con careta de cartón, bonete y chorizo; Los perros guardianes, el Sacharruna, los curiquingues, los danzantes, etc.; que danzan al son de la banda de pueblo a lo largo del Pase del Niño.</p> <p>El Fin de Año (31 de diciembre – 1 de enero) El GADM Riobamba organiza el concurso de años viejos con barrios e instituciones para fortalecer las tradiciones riobambeñas.</p>
<b>Noviembre</b>	Día de los difuntos	El 2 de noviembre es el día de los difuntos, las familias en todo el Ecuador aprovechan el feriado para hacer turismo, además preparan la tradicional Colada Morada y las Guaguas de Pan, y recuerdan a sus seres queridos que ya no están visitándolos en el cementerio

**Nota:** GADMR (2017).

**Tabla VII-8:** Fiestas locales de la ciudad de Riobamba

Mes	Día/Semana	Celebración	Actividad
<b>Enero</b>	5-6	Pase del Niño Rey de Reyes	<p>En la ciudad de Riobamba se realiza el Pase del Niño Rey de Reyes, la víspera inicia el 5 de enero con el último día de novena del Niño, se realiza una eucaristía para después salir con antorchas del Oratorio hacia el lugar en donde se realiza un evento artístico musical y un espectáculo de juegos pirotécnicos.</p> <p>El 6 de enero se realiza el tradicional Albazo, que al son de la música que toca la Banda de pueblo invita al festejo para luego realizar el Pase del Niño Rey de Reyes, que inicia y termina en el Oratorio y Santuario del Niño en Santa Rosa. En el transcurso del recorrido del Pase del Niño, se llega a la Iglesia San Antonio de Padua en la Loma de Quito, allí se realiza la misa, al terminar retoman el recorrido del Pase del Niño de regreso hacia el Santuario.</p> <p>Se ha convertido en una fiesta tradicional pues la imagen del Niño data desde la antigua Riobamba, uno de los milagros que ha sucedido con respecto al Niño es que quedó intacto después del terremoto de 1797.</p> <p>También se realiza el desfile del Niño Rey de Reyes Chimborazo que es de propiedad de la Curia. El festejo del Niño Rey de Reyes Chimborazo se instituye desde el 28 de diciembre de 2004 con la novena, el 5 de enero las vísperas y el desfile el 6 de enero de 2005 en la tarde; desde allí el priestazgo</p>

Mes	Día/Semana	Celebración	Actividad
			lo realizan las Instituciones Públicas y/o privadas de Riobamba o algún personaje representativo de la ciudad.
<b>Marzo- Abril</b>	Fines de marzo y todo el mes de abril	Independencia de Riobamba	<p>Se inicia con el pregón de fiestas de abril, además se realizan eventos para celebrar las fiestas de Independencia de Riobamba, las actividades son: elección de la Reina, Rodeo Andino del Chagra, Sesión Solemne, Desfile de la Alegría, Desfile Cívico Estudiantil, la Feria en la Quinta Macají, Ferias Gastronómicas-Artesanales, Conciertos y eventos culturales.</p> <p>El 21 de abril de 1822, tuvo lugar la Batalla de Tapi o de Independencia de Riobamba, donde nuestras tropas conjuntamente con las tropas argentinas se enfrentaron con los españoles obteniendo la victoria, liberándonos del yugo español.</p> <p>Los riobambeños colocan banderas en sus casas conmemorando esta fecha cívica.</p>
<b>Junio</b>	28	Víspera de San Pedro y San Pablo	<p>En las vísperas de San Pedro y San Pablo, se acostumbra a “saltar el fuego de la chamiza” (leña menuda o ramas de eucalipto encendida), acompañada con música y canelazos; la chamiza se originó el 28 de junio, por ser el día en que el planeta Tierra está más distante al Sol, por tal motivo es el día más frío especialmente la noche, por lo que los indígenas quemaban el rastrojo de la cosecha para calentarse.</p> <p>Las fiestas en honor al patrono de Riobamba, San Pedro, tienen una connotación religiosa y forman parte de las tradiciones de varios sectores mestizos e indígenas de Chimborazo, con actividades artísticas, culturales y la quema de la chamiza.</p> <p>Mientras la población mestiza rinde homenaje al patrono de la ciudad San Pedro con el salto de las chamizas, un juego tradicional que se practica cada 28 de junio, el pueblo indígena participa en la misma celebración, pero con connotación ligada a las festividades del Inti Raymi, representa el fin del solsticio de invierno, el fuego de la chamiza es símbolo de purificación.</p> <p>El GADM Riobamba organiza y promueve las chamizas, el canelazo y la música de banda para la celebración de San Pedro y San Pablo, además organiza el Pregón de inicio de esta fiesta tradicional.</p>
<b>Agosto</b>	15	Fundación de Riobamba	<p>El 15 de agosto de 1534, el Mariscal Don Diego de Almagro fundó la ciudad de Santiago de Quito en territorio de la antigua Riobamba, capital del reino Puruhá, cerca de la Laguna de Colta; ésta fue la Primera Fundación de los españoles en la región de la Real Audiencia de Quito que luego pasó a ser la República del Ecuador.</p>

<b>Mes</b>	<b>Día/Semana</b>	<b>Celebración</b>	<b>Actividad</b>
			Por este hecho trascendental el GADM Riobamba, realiza la Sesión Solemne Conmemorativa y reconocimiento a las personalidades que mantienen los oficios y tradiciones en nuestro cantón; otras instituciones rinden homenaje, como por ejemplo: Los Honores que ejecutan los Granaderos de Tapi de la Brigada Blindada N°11 Galápagos en el Parque Maldonado brindando un espectáculo atractivo para los presentes.
<b>Noviembre</b>	11	Celebración de la Emancipación Política de Riobamba	El 11 de noviembre se realiza el desfile Cívico Escolar, la Sesión Solemne y además se realiza la colocación de Banderas por parte de los riobambeños en un acto cívico por la fecha alusiva.

**Nota:** GADMR (2017).

2) IST\_AP\_2: Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas declaradas como patrimonio cultural

La ciudad de Riobamba posee dos festividades declaradas como Patrimonio Cultural. A continuación, se detallan cuáles son:

Según el artículo 3 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), señala que son deberes primordiales del Estado son: “7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país” (p.15). determinando en el artículo 21 de la misma Constitución que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (p.9)

Es por ello que se realizó la sesión extraordinaria del Concejo municipal de Riobamba, el día viernes 6 de enero del 2017, en la cual según el acta Acta No. 002-2017 se acuerda:

- Declarar, al Pase del Niño Riobamba, como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, festividad que forma parte de la memoria colectiva de Riobamba, por ser una costumbre que ha venido desarrollándose por décadas, conservando su esencia y componentes que la identifican como tradición única e irremplazable de la ciudad, con todos y cada uno de sus elementos simbólicos y sociales que comprende dicha manifestación.
  - Declarar, al Rodeo Andino del Chagra de Riobamba, como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, que se celebra en el cantón Riobamba, principalmente en sus parroquias rurales, con todos y cada uno de sus elementos simbólicos y sociales que comprende dicha manifestación.
- a) Pase del Niño: festividad religiosa y cultural que se transmite de generación en generación, se celebra anualmente en los meses de diciembre y enero, en la cual participa la comunidad en general sean grandes o chicos, fortaleciendo así la identidad y verdadero significado del nacimiento del niño Jesús, intensificando los lazos familiares y de vecindad.

El Pase del Niño se encuentra debidamente registrado en el sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador al cumplir con los criterios de reconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Más allá de la expresión de fe, esta manifestación cultural ha logrado dinamizar la economía local de las personas que prestan sus servicios como en el alquiler de disfraces, venta de máscaras, alimentación, alquiler de equipos audiovisuales, transporte público, participación de artistas, entre otros.

La importancia del Pase del Niño, una colorida manifestación encabezado por la figura del Niño Jesús, se evidencia en la gran cantidad de personas que interpretan cada uno de los personajes tradicionales, especialmente como una forma de agradecimiento al Niño Jesús, por sus peticiones cumplidas.

Los personajes más destacados, que participan en esta festividad que se realiza por las calles de la ciudad, son:

- El sacharuna: es un personaje que llama la atención durante el pase del niño, por su peculiar vestimenta y su careta, a lo largo del recorrido suele espantar a las personas que lo miran, antiguamente su disfraz era realizado a base de musgo, hoy en día se utiliza pedazos de telas y fibras de cabuya para el cabello.
- El curiingue: personaje que representa un ave de los andes, su vestimenta es decorada con materiales de colores como: lentejuelas, papel de seda, brillos espejos, por lo general hacen grupos de 10 a 12 bailarines formando así una comparsa que baila al ritmo de la banda de pueblo.
- El diablo de lata: por lo general solo se lo mira en los pases del niño de Riobamba. Nació de un grupo de ojalateros que se ubicaban en el barrio Santa Rosa, quienes rendían homenaje al niño Rey de Reyes vistiendo un traje elaborado por ellos mismos. La elegancia de sus pasos de baile, su trenza tejida de cabuya y el sonajero que lleva en sus manos son sus características más destacadas.
- El vasallo: acompañan durante todo el recorrido del pase a los priostes bailando al ritmo de la música de pueblo, su ropa se caracteriza por ser formal e impecable, por lo general llevan la misma ropa todos desde los zapatos, el sombrero, el pantalón, la camisa, la corbata, son los personajes que diseñan y elaboran su propio traje, además pintan su cara de color rosado con dos círculos de color rojo en sus cachetes, utilizan también gafas o espejuelos y un palo en el cual está atravesado un cuy asado, un pan y una manzana, ellos al terminar la misa de fiesta rinden adoración al niño Jesús.
- Reyes magos: son hombres disfrazados con ropa colorida y vistosa que montan a caballo dentro del pase del niño, representa a los reyes magos que acudieron guiados por la estrella de belén a presenciar el nacimiento del Niño Jesús a la salida de la iglesia esperan para rendir homenaje a la imagen del niño mediante loas que son alabanzas y adoraciones.

Estos personajes visten un pantalón de colores intensos y variados, una camisa de color, zapatos negros de cuero y una capa que cuelgan en su espalda, elaborada de algodón y de paño y bordada con elegantes figuras y mullos, guantes blancos, una corona elaborada a base de cartón y decorada con papel brillante y lentejuelas, un cetro elaborado en palo de madera y decorado con papel brillante y mullos, una espada sin filo. Su caballo posee una elegante decoración, una tela cubre su cuello y su espalda, posee una estrella en su frente.

- Banda de pueblo: conjunto de personas que dominan sus instrumentos, entonando así melodías que ponen alegría y emoción durante toda la fiesta, en su ritmo bailan las comparsas, y el público general ya sean en las vísperas, albazos y en el gran día de la celebración.
- Danzante: Es un personaje masculino que rendía culto a los dioses Sol y Luna. Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona; su danza representa el movimiento de traslación y rotación de la Tierra. Viste ropa blanca con encajes,

camisa, enagua, pantalón, guantes, sombrero de fieltro con espejos y cintas multicolores, una pechera y zapatos negros.

- Payaso tradicional: el payaso es un personaje que participa en el Pase del Niño Tradicional. Es el personaje que representa la alegría y humor de este tradicional festejo, al mezclarse entre los asistentes golpea con un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín; y una careta de cartón forrada de papel y pintada; viste un traje colorido, mangas y pantalones bombachos y en la cabeza usa un bonete como sombrero.
  - Perros: Es el guardián de la integridad física del Niño al igual que el payaso, abre los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores. Viste un traje confeccionado con un saco tejido de cabuya combinado con telas de colores, lleva una cuerda de cabuya sujeta en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro.
- b) Rodeo Andino del Chagra: es una fiesta donde los chagras desfilan desde el centro de la ciudad hasta la Quinta Macají, vitrina principal de la producción agrícola, ganadera y artesanal; allí funciona el Centro Agrícola de Riobamba.

Chagra es el término con el cual se conoce al campesino que realiza las faenas en el páramo andino, se cree que proviene del chagra - camayuc, que en tiempos de la colonia estaba a cargo de los cultivos y las chacras, también ha hecho referencia a la persona que viene de provincia a la capital.

La fiesta del rodeo no es más que emular las largas faenas que se realizan en el campo como arrear a las reses, fijar, curar y desinfectar el ganado bravo; y para ello se debe dominar el lazo, esto es lo que se hace dentro del rodeo, pero con reglas.

Para este gran festejo se inscriben equipos provenientes de toda la provincia de Chimborazo. En el torneo cada equipo tiene tres oportunidades para lazar a la res dentro de tres minutos, caso contrario quedan eliminados, se realizan 60 rodeos durante el año en las parroquias rurales de la provincia de Chimborazo, los que sirven como clasificatorios para las ferias de abril y noviembre.

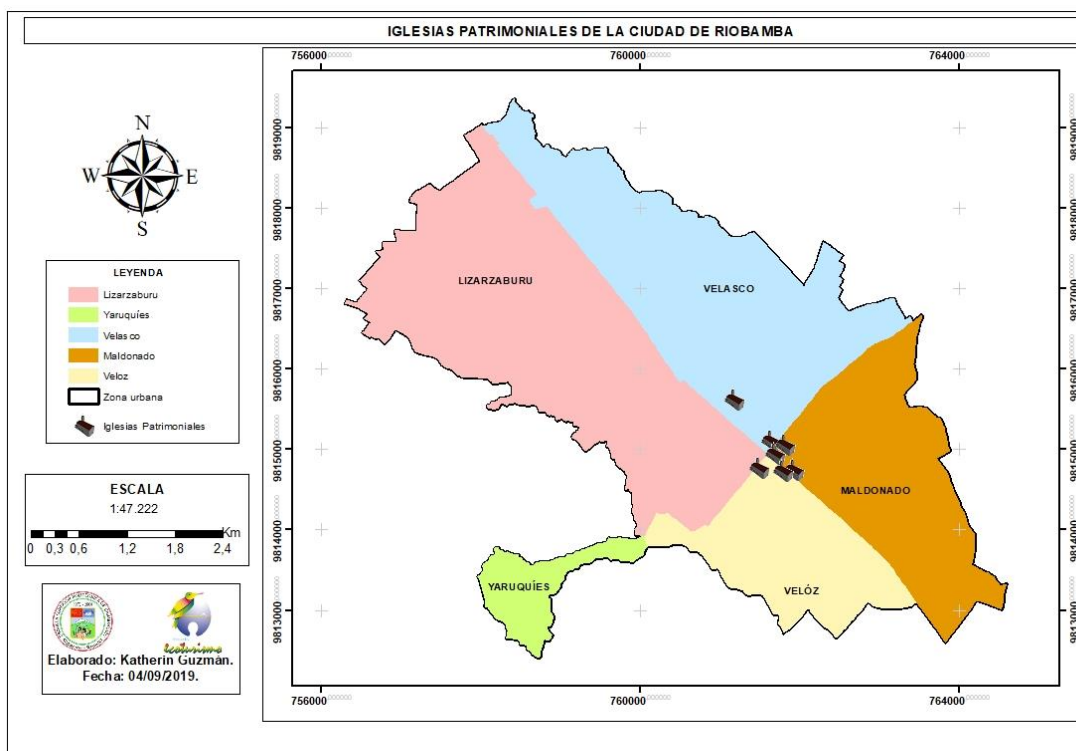
### 3) IST\_AP\_3: Ubicación de las Iglesias patrimoniales a nivel local

La ciudad de Riobamba cuenta con 7 iglesias patrimoniales que se caracterizan por su infraestructura, estilo y diseño por el cual fueron construidas las mismas que se encuentran divididas en diferentes parroquias de la ciudad.

**Tabla VII-9:** Iglesias patrimoniales de la ciudad de Riobamba.

N.º	Nombre de las Iglesias	Parroquias
1	San Antonio de Padua	Velasco
2	La Concepción	
3	San Alfonso	Maldonado
4	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	
5	La Catedral de San Pedro	
6	San Francisco	Veloz
7	La Merced	

**Nota:** Trabajo de campo (2019).



**Mapa VII-1:** Mapa de la ubicación de las iglesias patrimoniales de Riobamba

**Nota:** Trabajo de Campo (2019).

4) IST\_AP\_4: Imágenes veneradas asociadas al calendario festivo de Riobamba

Dentro del calendario festivo se destacan las siguientes imágenes las cuales son veneradas de acuerdo a sus costumbres y tradiciones de la ciudad de Riobamba.

a) Niño Rey de Reyes

El Niño Rey de Reyes, es una imagen que viene siendo venerada desde hace mucho tiempo atrás aproximadamente desde 1797, su santuario se encuentra ubicado en el barrio Santa Rosa, esta esculpido en madera, llega a medir unos 35cm de alto, siempre lleva puesto una vestimenta bordada a mano con hilo de oro, también es cubierto por una capa echa con decoraciones que son vistosas para los ojos de quien lo ve y como para identificarlo lleva una banda en el pecho que dice “Rey de Reyes”.

Se dice que los fundadores fueron los señores Mendoza, quienes dieron la oportunidad a distintas personas e instituciones para que puedan ser los priostes y cada año se siga celebrando esta festividad, por la fe y la devoción miles de personas participa de esta festividad religiosa, inclusive personas de otras ciudades, cada personaje cumple con sus funciones distintas para que esta fiesta se desarrolle de la mejor manera.

b) Señor del Buen Suceso

Las personas católicas conocen el verdadero significado del Señor del Buen Suceso, que al mirarlo sienten una gran emoción y alegría, pero sobre todo le tienen una gran fe, por lo que el día de la

procesión que se realiza asisten las personas que se siente agradecidas, así como también las personas que quieren enmendar sus pecados. Esta imagen fue tallada en la época colonial.

No existe adoración de la imagen, sino una veneración por lo que representa, además de mostrarse como una verdadera catequesis que enseña sobre Jesús y su historia. Lo principal, entonces, es reflexionar, orar, ser tolerante y mejores seres humanos.

c) San Pedro y San Pablo

La tradicional fiesta de San Pedro y San Pablo, tiene origen cristiano y se celebra cada 28 y 29 de junio, especialmente, en las provincias: Chimborazo, Pichincha, Manabí y Guayas.

En la ciudad de Riobamba, se encuentra una figura esculpida del patrono de la Catedral San Pedro, la cual es venerada por los riobambeños en el mes de junio, en esta importante festividad se realiza la novena y la misa, además las chamarascas en el parque Maldonado frente al municipio de Riobamba.

5) IST\_AP\_5: Actos festivos o ceremonias religiosas por parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba

Dentro de las 5 parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba se celebran diferentes actos festivos y ceremonias religiosas de acuerdo a sus costumbres y tradiciones, como las más importantes tenemos:

**Tabla VII-10:** Actos festivos religiosos de la ciudad de Riobamba

Parroquia	Fiesta Religiosa	Descripción
Lizarzaburu	Santa Rosa de Lima	Manifestación religiosa y popular, en la que se busca reivindicar la verdadera esencia de la fiesta, el espíritu católico y las raíces culturales de la comunidad santarroseña.
	Jesús Obrero	Esta festividad es celebrada por los moradores del barrio la primavera el 4 de mayo, cada año el festejo inicia con un triduo, y el gran día se celebra una misa en honor a su patrono.
	Divino Niño de la Iglesia Santa Faz	Esta manifestación religiosa es recordada por medio de una misa el 20 de cada mes, al acercarse la fecha de esta festividad, los devotos se organizan para realizar una novena y celebran la misa en honor al divino niño en el mes de Julio.
	Las Carmelitas	En la iglesia las carmelitas ubicadas cerca del mercado La Condamine, se realiza una novena el 10 de julio y finaliza con una misa el 17 de julio junto con todos sus devotos.
Velasco	Señor del Gran Poder	En la iglesia San Antonio de Padua se venera al Señor del Gran Poder antes de la Semana Santa, esto varía entre marzo y abril, se empieza con una novena donde la gran mayoría de los riobambeños acuden con mucha fe y se



<b>Parroquia</b>	<b>Fiesta Religiosa</b>	<b>Descripción</b>
		finaliza con una misa campal y una procesión en la cual participan varios personajes como los cucuruchos, romanos, y representaciones del día en que Jesús fue crucificado, también acompañan otras figuras religiosas las cuales son cargadas por los devotos que recorren por las calles de la Ciudad.
	Alfonso María de Ligorio	Es el patrono de un tradicional barrio de Riobamba llamado San Alfonso, y en honor al religioso, los dirigentes, moradores y los comerciantes del mercado Simón Bolívar, realizan celebraciones de tipo social, cultural y deportivo, así como diversos actos de fe católica que están incluidos en la agenda festiva.
	San Miguel de Tapi	En el mes de julio en honor al San Miguel se realiza una tradicional fiesta, en la cual se realizan actividades culturales y religiosas, acompañado de personajes peculiares como los montantes, estas personas visten con trajes iguales, suelen presentarse artistas reconocidos, a esta celebración acuden todo tipo de personas.
<b>Maldonado</b>	Virgen de la Dolorosa	El 27 y 28 del mes de mayo se realiza la presentación de artistas. Además, para esta celebración cada año se eligen los sacerdotes los cuales organizan actos religiosos, como la novena a la Virgen Dolorosa y la eucaristía pertinente. El evento es complementado con las vísperas donde se puede apreciar las chamarascas, el castillo de luces y juegos pirotécnicos.
	Virgen del Cisne	A inicios de septiembre en la iglesia católica Sagrada Familia se celebra la novena en honor a la Virgen del Cisne, en la cual participan los moradores de la ciudadela Bellavista, estos se organizan de diferentes formas, unos preparan café para brindar a las personas que asistan a la novena, otros contratan una banda de músicos para amenizar la noche; al terminar con esta festividad se realiza la misa en honor a la Santísima Virgen.
<b>Veloz</b>	La Merced	El 23 de septiembre en la iglesia de La Merced se realiza una novena y misa, en honor a la patrona de los militares y policías.
	San Francisco	En el sector de San Francisco en el mes de septiembre se realiza la novena y el 4 de octubre la misa
	Nuestra Señora de la Paz	En el mes de mayo se celebra en el barrio La Paz un homenaje a Nuestra Señora de la Paz, donde se realizan diferentes actos religiosos como la novena y la misa, tradicionalmente cada año se eligen sacerdotes los cuales se encargan de organizar esta festividad.
<b>Yaruquines</b>	Niño Yaruqueño	Se celebra el 25 de diciembre un homenaje al niño Yaruqueño, en la cual hacen presentaciones de danza, misa campal y almuerzo comunitario.

<b>Parroquia</b>	<b>Fiesta Religiosa</b>	<b>Descripción</b>
	San Vicente	A inicios del mes de abril en el barrio San Vicente de Yaruquíes se celebra la festividad religiosa en honor a su patrono, para lo cual los moradores son organizados por grupos específicamente existen 5 grupos. Los cuales están a cargo de cada día de la novena, el día de las vísperas para alegrar la tarde y noche contratan una banda de pueblo y diferentes grupos musicales, además se realiza la quema de los castillos y como para finalizar esta festividad los moradores asisten a la misa y procesión de su patrono.
	San José	En el barrio San José del Batán se realizan eventos culturales, religiosos en honor a su patrono, en el que participan todos los moradores del Barrio ya sea en las novenas, pregón de fiestas, vísperas y la misa campal.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

- 6) IST\_AP\_6: Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas programadas por las instituciones educativas

En las instituciones educativas se celebran actos cívicos como el juramento a la bandera, minutos cívicos en fechas importantes, así como también la celebración de los años de fundación.

Cabe mencionar que, el Inti Raymi es una fiesta agraria que está estipulada dentro del cronograma de actividades escolares que se debe festejar el 21 de junio, en la cual se realizan distintos eventos culturales.

**Tabla VII-11:** Fiestas cívicas, agrarias y ceremonias religiosas de las instituciones educativas

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
<b>Veloz</b>	Unidad educativa intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionamiento de abanderados y escoltas en el mes de septiembre.</li> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Colegio de Bachillerato Bernardo Dávalos León	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Colegio de Bachillerato María Mazzarello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebración a la patrona María Mazzarello el 13 de mayo.</li> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inti Raymi (22 de junio)</li> <li>• Wayusa Warmi (15 de noviembre)</li> <li>• Kapak Raymi (21 de diciembre)</li> </ul>
	Unidad Educativa Fe y Alegría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión solemne en honor Amelia Gallegas Díaz en el mes de octubre.</li> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Cristiana "Verbo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
	Unidad Educativa Fernando Daquilema	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Hispanoamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Isabel de Godín	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Leontiev Vygotsky	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa María Auxiliadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración a María Auxiliadora el 24 de mayo.</li> <li>Celebración al Santo Don Bosco en el mes de enero.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Mercedes de Jesús molina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración el Patrono a Mercedes de Jesús Molina.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
	Unidad Educativa PCEI José María Velaz ext. 104	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa San Vicente de Paúl	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homenaje al patrono San Vicente de Paúl en el 7 de abril.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa La Providencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebración a la Virgen Inmaculada en el mes de diciembre.</li> <li>• Homenaje al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica “ABC”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica 21 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe PCEI Pachayachachik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
	Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Cap. Edmundo Chiriboga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión solemne en honor al patrono de la institución en el mes de noviembre.</li> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa George Washington	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Jefferson	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiesta en honor a Nuestra Señora de Fátima en el mes de mayo.</li> <li>• Ceremonia al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Pensionado “Olivo”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
Maldonado	Unidad Educativa Riobamba	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin Science School	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica el Buen Samaritano	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inti Raymi (22 de junio)</li> </ul>
	Escuela de Educación Básica Jesús Infante	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wayusa Warmi (15 de noviembre)</li> <li>Kapak Raymi (21 de diciembre)</li> </ul>
	Unidad Educativa Carlos Cisneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión solemne en honor al patrono de la institución.</li> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Cristiana Nazareno	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Jean Piaget	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
	Unidad Educativa Juan de Velasco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión solemne en honor al patrono de la institución.</li> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Leonardo da Vinci	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco Rio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa San Felipe Neri	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiesta en honor a la madre Dolorosa el 20 de abril.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiesta en honor a la Santa Mariana de Jesús.</li> <li>Festividades al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa the British School	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	



Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
Velasco	Colegio de Bachillerato John f. Kennedy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica Semillitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica Leslie Alexander International School	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica Martiniano Guerreo Freire	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica San Francisco de Asís	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Homenaje al San Francisco de Asís el 3 de octubre.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inti Raymi (22 de junio)</li> <li>Wayusa Warmi (15 de noviembre)</li> <li>Kapak Raymi (21 de diciembre)</li> </ul>
	Unidad Educativa "El Despertar"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa "Pensionado Americano International School"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Combatientes de Tapi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera 26 de septiembre.</li> <li>Sesión solemne por el día del escudo el 31 de octubre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
	Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa José maría Román	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa la Salle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> <li>• Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión solemne en honor al patrono de la institución.</li> <li>• Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• n/a</li> </ul>	

Parroquias	Instituciones Educativas	Actos Festivos		
		Cívicos	Religiosos	Agrarios
Yaruquíes	Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración de su patrono Dor Bosco en el mes de enero.</li> <li>Celebración de la Virgen maría Auxiliadora el 24 de mayo.</li> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Escuela de Educación Básica García Moreno	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	
	Unidad Educativa Adolfo Kolping	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inti Raymi. (22 de junio)</li> <li>Wayusa Warmi (15 de noviembre)</li> <li>Kapak Raymi (21 de diciembre)</li> </ul>
	Unidad Educativa Pensionado "Olivo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Celebración al Niño Jesús a finales de diciembre.</li> <li>Festejan la Navidad en el mes de diciembre.</li> </ul>	
	Unidad Educativa Yaruquies	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juramento a la bandera el 26 de septiembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>n/a</li> </ul>	

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

7) IST\_AP\_11: Espacios públicos que forman parte de los actos festivos en la ciudad de Riobamba

De acuerdo a los actos festivos que organiza la ciudad de Riobamba, se desarrollan diferentes actividades culturales, cívicas y religiosas las cuales se celebran en diferentes espacios públicos de la ciudad, los mismos que son detallados de la siguiente forma:

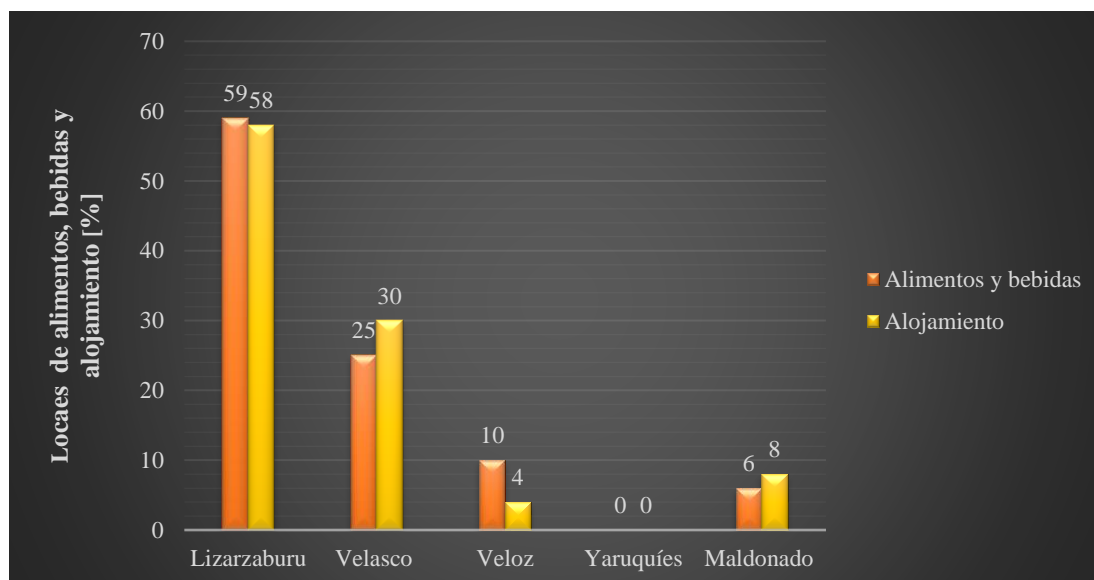
**Tabla VII-12:** Espacios públicos de la ciudad de Riobamba

<b>Actos Festivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Espacios Públicos</b>
<b>Pase del Niño Rey de Reyes</b>	Pase del Niño Rey de Reyes	Estadio Olímpico de Riobamba.
	Albazo	Oratorio y Santuario del Niño en Santa Rosa.
	Desfile	Calles de la ciudad
<b>Carnaval</b>	Carnaval	Parque Guayaquil
	Murga Carnalera	Calles de la ciudad
	Pregón	Calles céntricas de la ciudad
<b>Semana Santa</b>	Semana Santa	Calles céntricas de la ciudad
	Visita de las 7 iglesias	Iglesias del centro histórico de Riobamba
<b>Fiesta de Independencia de Riobamba</b>	Fiesta de Independencia de Riobamba	Auditorio de la Universidad Nacional de Chimborazo.
	Rodeo Andino del Chagra	Quinta Macají
	Sesión Solemne	Salón de la ciudad
	Desfile de la Alegría	Calles de la ciudad “Avenida Canónigo Ramos”
	Desfile Cívico Estudiantil	Calles de la ciudad “Avenida Canónigo Ramos”
	Conciertos	Estadio Olímpico de Riobamba
	Ferias Gastronómicas	Plaza Alfaro
	Feria Agrícola	Quinta Macají
<b>Víspera de San Pedro y San Pablo</b>	Víspera de San Pedro y San Pablo	Parque Maldonado
<b>Fundación de Riobamba</b>	Fundación de Riobamba	Salón de la ciudad
<b>Celebración de la Emancipación Política de Riobamba</b>	Celebración de la Emancipación Política de Riobamba	Calles principales de la ciudad
	Desfile Cívico Escolar	Calles de la ciudad
<b>Navidad</b>	Navidad	Calles de la ciudad
	Concurso de años viejos	Barrios de la ciudad

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

- 8) IST\_AP\_12: Locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos

A continuación, se detalla el porcentaje de locales de alimentos, bebidas y alojamiento que existen en la ciudad de Riobamba de acuerdo a la parroquia que se encuentran ubicados.



**Figura VII-1:** Locales de Alimentos y bebidas - Alojamiento

**Nota:** Catastro Riobamba (2019).

En la figura VII-14 de acuerdo al catastro turístico de la ciudad de Riobamba se establece que existen 326 locales de alimentos y bebidas, de los cuales el 59% pertenecen a la parroquia Lizarzaburu lugar donde se realizan eventos festivos importantes para la ciudad de Riobamba, como los Pases del Niño, desfiles y pregones por la Independencia, Emancipación y Fundación de la ciudad, así como también existen 52 establecimientos de alojamiento de los cuales el 58% pertenecen a la misma parroquia, los mismos que prestan sus servicios tanto a personas locales como a los turistas, beneficiándose económicamente así durante los actos festivos que se realizan en la ciudad.

- 9) IST\_AP\_13: Personajes que son reconocidos en los actos cívicos

En la ciudad de Riobamba principalmente se celebra 3 actos cívicos los cuales guardan una gran historia para la ciudad.

**Tabla VII-13:** Actos Cívicos

Actos Cívicos	Personajes	Hechos importantes
Independencia de Riobamba	Juan Galo de Lavalle	Aquel 21 de abril de 1822 fue la antesala de la Independencia del Ecuador, el Sargento Mayor Juan Galo de Lavalle quien junto a su pelotón, enfrente a la caballería enemiga de la cual salieron victoriosos, por este triunfo el Libertador Bolívar condecoró a Lavalle y a sus soldados, dándoles el título de Granaderos de Riobamba.

<b>Actos Cívicos</b>	<b>Personajes</b>	<b>Hechos importantes</b>
Fundación de Riobamba	Mariscal don Diego de Almagro	Fundó la ciudad de Santiago de Quito en territorio de la antigua Riobamba, capital del reino Puruhá, cerca de la Laguna de Colta; ésta fue la Primera Fundación de los españoles en la región de la Real Audiencia de Quito que luego pasó a ser la República del Ecuador.
Emancipación Política de Riobamba	Juan Bernardo de León	Riobamba, Sultana de los Andes, alcanzó su Independencia 17 meses después, el 21 de abril de 1822 en la Batalla de Riobamba, antesala de la Batalla del Pichincha. Acción patriota que selló la libertad en esta parte del continente. Y fue conducida por hombres libres y de buenas costumbres.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

10) IST\_AP\_15: Ferias culturales que se realizan de acuerdo a los actos festivos programadas por el gobierno local

En la ciudad de Riobamba se realizan ferias culturales de acuerdo a los actos festivos que se desarrollan durante todo el año, las mismas que se detallan a continuación:

**Tabla VII-13:** Ferias Culturales

<b>Actos Festivos</b>	<b>Ferias Culturales</b>
Pase del Niño Rey de Reyes	n/a
Carnaval	Feria Gastronómica “Jatun Jucho”
Semana Santa	Feria gastronómica de los Chigüiles
Fiesta de Independencia de Riobamba	Feria Gastronómica y Artesanal. Feria de la Quinta Macají Feria artística en Tennis Club
Víspera de San Pedro y San Pablo	n/a
Fundación de Riobamba	n/a
Celebración de la Emancipación Política de Riobamba	Feria de la Quinta Macají
Navidad	n/a

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

11) IST\_AP\_17: Medios de difusión que promocionan los actos festivos de la ciudad

Los medios de difusión por los cuales se comunica a la población acerca de los actos festivos que se realizan en la ciudad de Riobamba son:

- Internet: páginas de Facebook como: Fiesta y Cultura Riobamba, Comité permanente de Fiestas Riobamba, El color de la alegría y la página oficial del GADM Riobamba
- Televisión: las cuñas publicitarias se las realiza por el canal TVS.

## b) Indicadores con información de campo

Toda la información faltante o desactualizada se levantó en la zona de estudio para ello se determinó:

### 1) Universo

Se procedió a definir el segmento de estudio de acuerdo al número de habitantes de la población en la ciudad de Riobamba, según último censo del INEC 2010, para ese año se disponía de un total de 225.741 habitantes, cantidad que se ha proyectado al 2019 con una tasa de crecimiento de 1,4%, acción que da un resultado de 255.830 habitantes.

**Tabla VII-12:** Proyección de los habitantes de la ciudad de Riobamba

Nº	Año	Habitantes
0	2010	225741
1	2011	228901
2	2012	232106
3	2013	235355
4	2014	238650
5	2015	241992
6	2016	245379
7	2017	248815
8	2018	252298
9	2019	255830

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

### 2) Muestra

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizará la fórmula matemática para poblaciones finitas, que se detalla a continuación:

Dónde:

$$N = 255.830$$

$$p = 0,5$$

$$q = 0,5$$

$$e = 0,05$$

$$z = 1,96$$

$$n = \frac{255.830(0,5 * 0,5)}{(255.830 - 1) \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = 384$$

### 3) Técnica de investigación

Se utilizó 384 encuestas con el fin de obtener datos específicos de la población de la ciudad de Riobamba

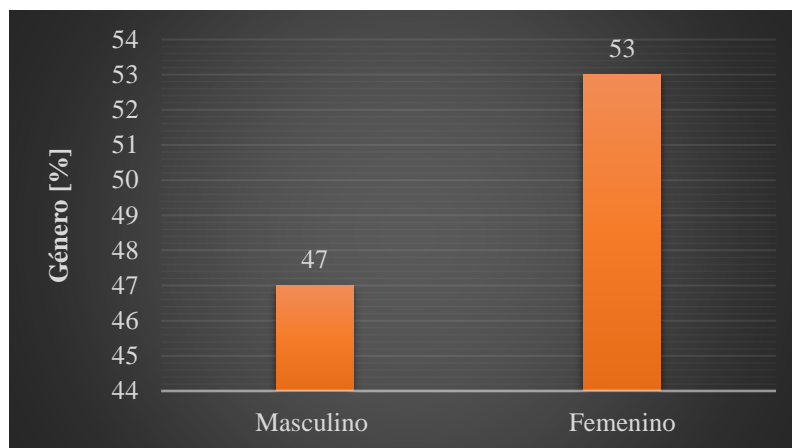
## 4) Instrumento de investigación

Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas.

## 5) Análisis de información

Se desarrolló la tabulación de los datos obtenidos los cuales se detallan a continuación:

## a) Género

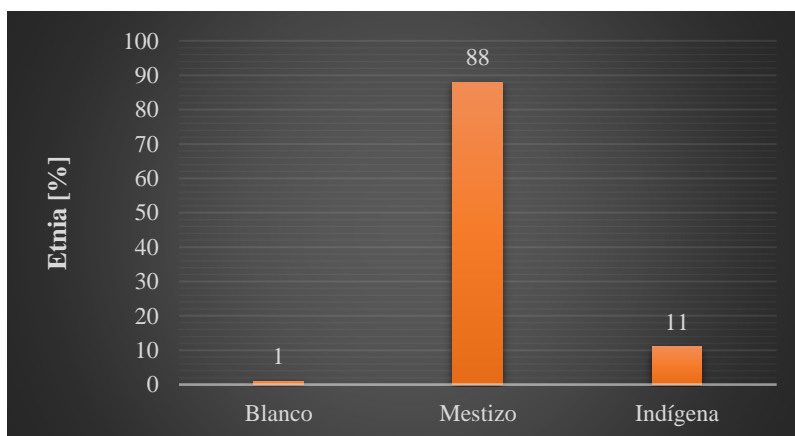


**Figura VII-2: Género**

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Según los datos obtenidos de acuerdo a la figura VII-2 se puede apreciar que de las personas encuestadas en la ciudad de Riobamba en su mayoría son de género femenino con un 53% y en cuanto al género masculino un 47%.

## b) Etnia



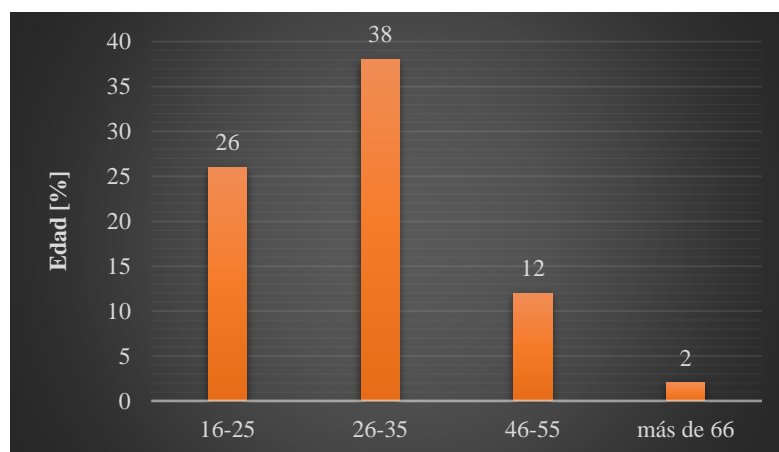
**Figura VII-3: Etnia**

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

En la figura VII-3 se puede apreciar que según la etnia los mestizos se encuentran en mayor porcentaje con un 88%, los indígenas alcanzan un 11% y los blancos se encuentran en menor porcentaje con apenas 1%.



## c) Edad

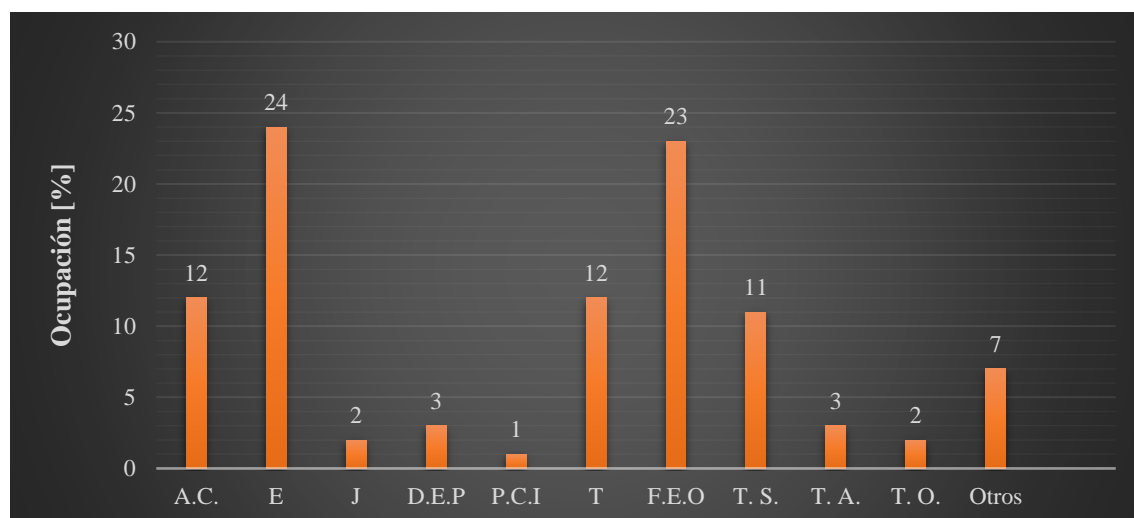


**Figura VII-4: Edad**

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Los datos obtenidos de acuerdo a la figura VII-4 indica que las edades de las personas encuestadas en su mayoría son de 26 a 35 años con un porcentaje de 38%, seguido de los de 16 a 25 años en un 26% y en menor cantidad las personas con más de 66 años.

## d) Ocupación



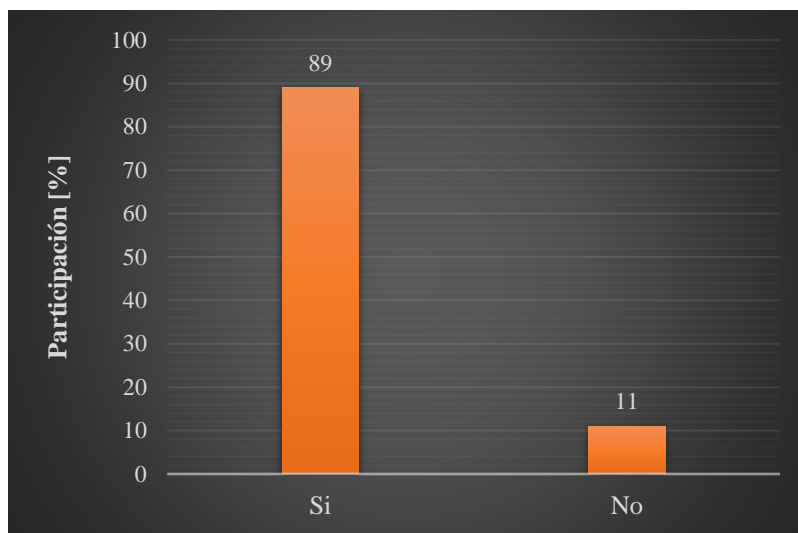
\* A.C.= Ama de casa, E=estudiante, J= Jubilado / Retirado, D.E.P =Directivo de empresa pública o privada, P.C.I=Profesionales científicos e intelectuales, T= Técnicos y profesionales de nivel medio, F.E.O = Funcionarios o empleados de oficina, T. S = Trabajadores de servicios y vendedores de comercio y mercados, T. A.=Trabajadores de actividades manuales, T. O.=Trabajadores operativos.

**Figura VII-5: Ocupación**

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Según los datos obtenidos de acuerdo a la figura VII-5 se puede apreciar que las personas encuestadas en su mayoría son estudiantes con un 24%, seguido de las amas de casa, técnicos y profesionales de nivel medio con un 12%.

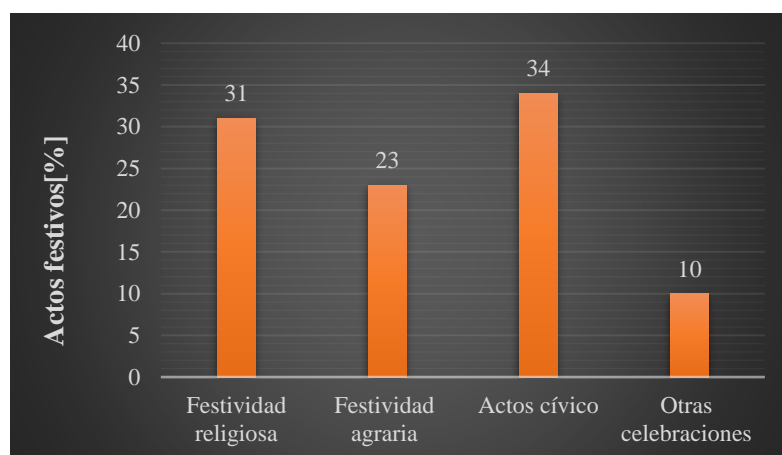
- A continuación, se analizan los siguientes indicadores:
  - IST\_AP\_7 Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en actos o fiestas cívicas
  - IST\_AP\_8 Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en las fiestas o ceremonias religiosas
  - IST\_AP\_9 Porcentaje de la población que ha participado alguna vez en fiestas agrarias o productivas



**Figura VII-6:** Participación en actos festivos

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

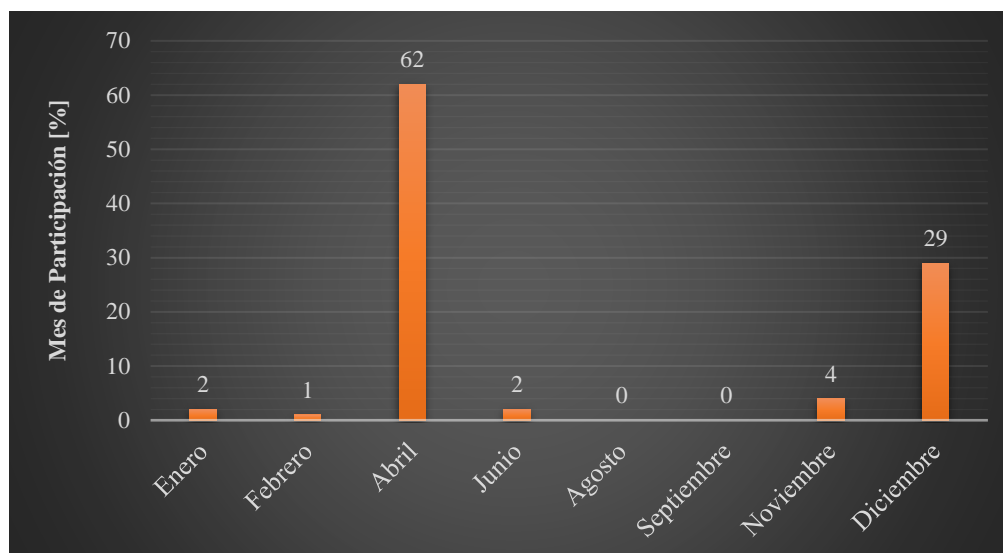
En la figura VII-6 se detalla la participación de la población en actos festivos en los últimos 5 años, donde un 89% si participan de estos actos y un 11% no participa. La participación se da en función a lo mencionado en el indicador *IST\_AP\_1: Calendario festivo de la ciudad de Riobamba*, es decir, se participa en 8 actos festivos durante todo el año, sean estos religiosos, cívicos y agrarios.



**Figura VII-7:** Actos Festivos

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Del 89% de las personas que, si participan en los actos festivos, en la figura VII-7 se determina que un 34% participa en actos cívicos como en la Independencia, Emancipación y Fundación de la ciudad de Riobamba, un 31% en los actos religiosos como los Pases del niño y Semana Santa, un 23% en actos festivos agrarios como el Paso del Chagra y un 10 % participan en otras celebraciones.

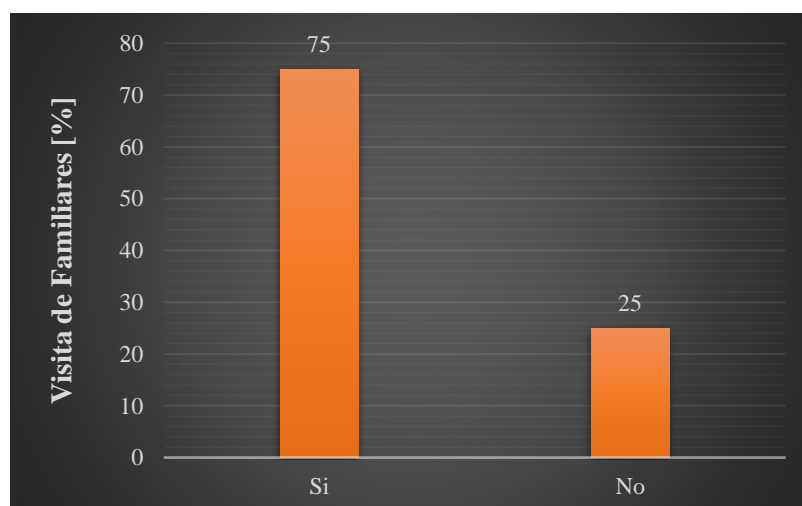


**Figura VII-8:** Mes en el que más participan de los actos festivos

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Seguido, en la figura VII-8 se indica que el mes en que más participan las personas de los actos festivos es en abril, en el cual se celebra la Fiesta de Independencia de Riobamba, tomando en cuenta que es una fiesta cívica en la cual el 34% de la población participa. Adicionalmente, se realiza una serie de actividades culturales como el Paseo del Chagra, eventos artísticos, desfile cívico, militar y la feria de la Quinta Macají.

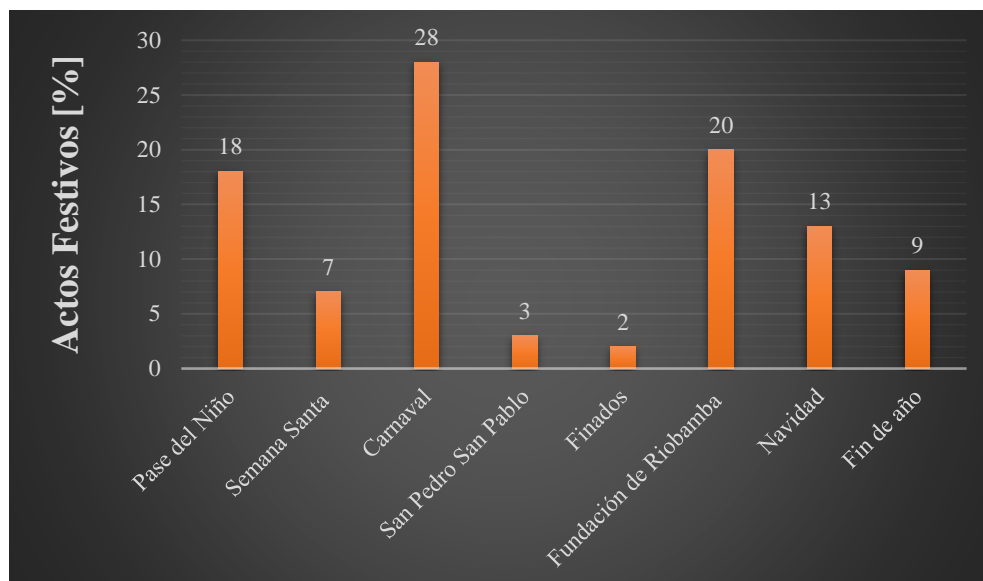
h) IST\_AP\_10: Turistas que visitan la ciudad de Riobamba durante los actos festivos



**Figura VII-9:** Visitas de familiares o amigos por actos festivos puntuales

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

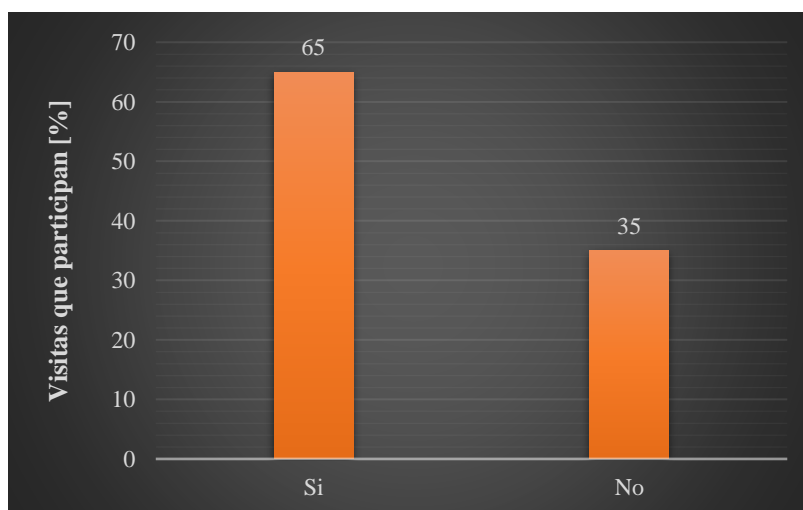
En la figura VII-9 señala que según la percepción de las personas locales un 75% si reciben visita de familiares y amigos durante los actos festivos.



**Figura VII-10:** Actos festivos en cuáles han recibido visitas de amigos o familiares en los últimos 5 años.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Del 75% de las personas que reciben visita de familiares y amigos según la figura VII-10 se indica que el 28% lo realizan durante Carnaval, fecha donde se celebra una gran cantidad de actividades como el Jatun Jucho, Murga Carnavaleira, concierto de música electrónica, folclórica, nacional, etc., y un pregón donde participan instituciones locales y de otras ciudades; en tanto que, un 20% recibe visitas en la Fundación de Riobamba y un 18% en el Pase del Niño.

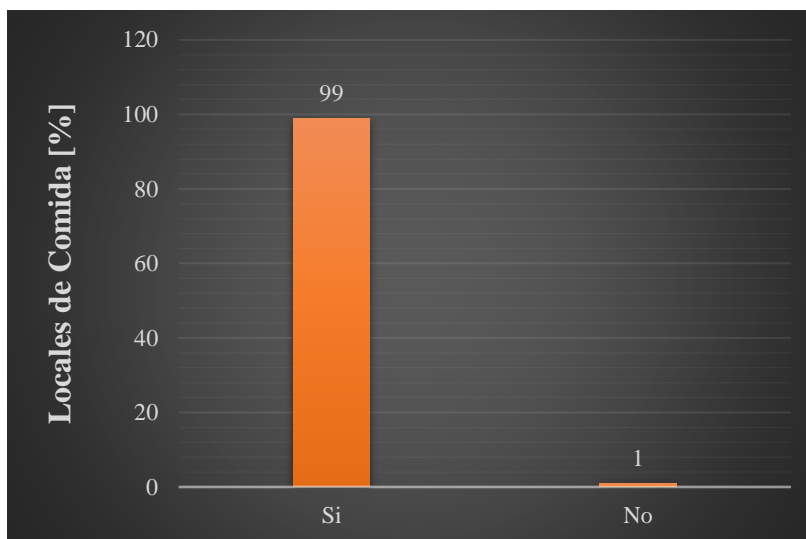


**Figura VII-11:** Durante dichas visitas participan de actos programados en la ciudad.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

En relación a los familiares y amigos que visitan la ciudad de Riobamba según la figura VII-11 un 65% si participan de las actividades que se desarrollan durante cierta festividad programada en la ciudad de acuerdo al mes en que decidan visitar.

- i) IST\_AP\_12: Locales de alimentos, bebidas y alojamiento que son beneficiados económicamente por los actos festivos

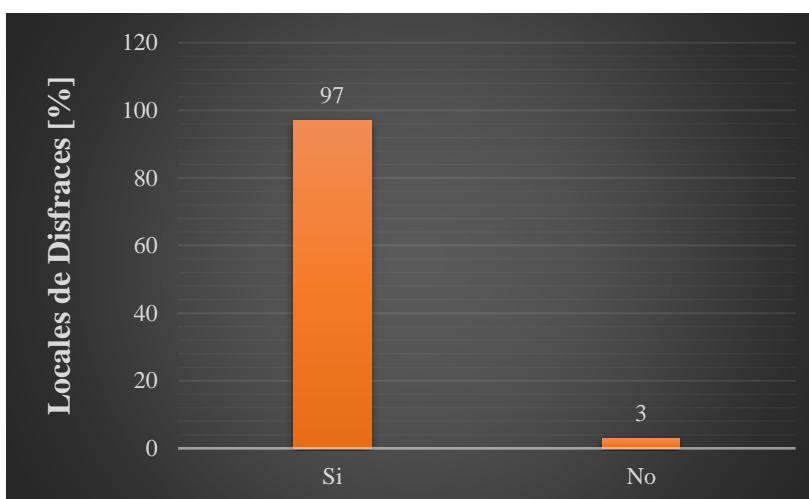


**Figura VII-12:** Ventas de los locales de comida.

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Como se indicó en la parte histórica de este indicador existen 326 locales de alimentos, bebidas y 52 establecimientos de alojamiento que según la percepción de las personas un 99% si se benefician de la programación festiva de la ciudad y apenas 1% indica que no.

- j) IST\_AP\_14: Los locales de disfraces se benefician económicamente de los actos festivos

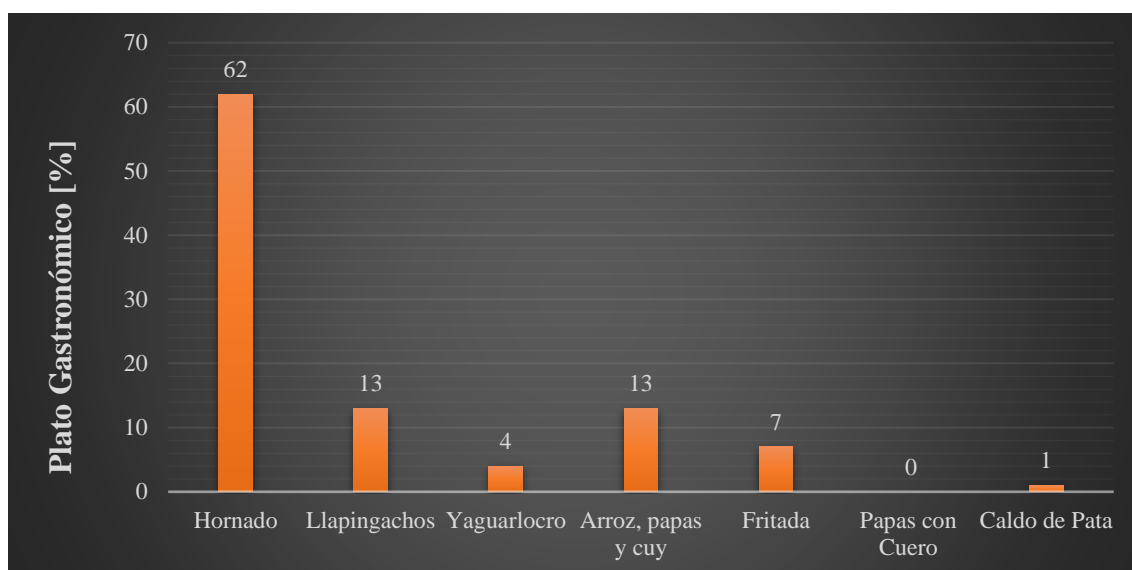


**Figura VII-13:** Ventas de los locales de alquiler de disfraces

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

En la figura VII-13 indica que un 97% de la población percibe que los locales de disfraces si se benefician de los actos festivos, debido a que en varias ocasiones de la programación festiva de la ciudad se requiere del alquiler de trajes de acuerdo a los personajes de cada acto festivo, acción que se ejecuta en este tipo de locales.

- k) IST\_AP\_16: Oferta gastronómica de productos que prefiere adquirir la población durante los actos festivos



**Figura VII-14:** Plato de gastronomía típica que más consume en los actos festivos

**Nota:** Trabajo de campo (2019).

Por medio de la figura VII-14 se puede apreciar que el 62% de la población prefieren el consumo de Hornado como plato típico representativo de la ciudad, seguido con llapingachos, arroz, papas cuy con un 13%, también consumen la fritada en un 7% y apenas un 4% prefiere el yaguarlocro.

### C. ELABORACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE DIFUSIÓN DE LOS INDICADORES GENERADOS

A continuación, se describirá la información que contiene cada una de las secciones del boletín.

#### 1. Sección 1

En esta sección se encuentra la ubicación geográfica de la ciudad de Riobamba y el calendario festivo donde se detalla el mes, la celebración y las actividades que se realizan.

#### 2. Sección 2

Aquí se da a conocer los actos festivos declarados como Patrimonio Cultural Inmaterial, en los que se destacan el Pase del Niño y el Paseo del Chagra.

#### 3. Sección 3

Se describe las 7 iglesias patrimoniales y un mapa de ubicación que muestra la concentración patrimonial de las iglesias por cada parroquia urbana de la ciudad de Riobamba.

#### 4. Sección 4

En la siguiente sección, se detalla las imágenes veneradas y asociadas al calendario festivo de Riobamba, destacándose el Niño Rey de Reyes, el Señor del Buen Suceso, y San Pedro y San Pablo.

## 5. Sección 5

Aquí se da a conocer acerca de los actos festivos en las parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba, se detalla la parroquia, celebración y una pequeña descripción de las actividades que se realizan de acuerdo a las costumbres y tradiciones de cada lugar.

## 6. Sección 6

Se detallan los personajes que son reconocidos en los actos cívicos de la ciudad de Riobamba.

## 7. Sección 7

En esta sección se describe las ferias culturales programadas por el gobierno local. en la ciudad de Riobamba.

## 8. Sección 8

En esta sección se aprecia un mapa de los espacios públicos que forman parte de los actos festivos en la ciudad de Riobamba.

## 9. Sección 9

Se titula Participación social en actos festivos. Esta sección se diseñó por medio de ilustraciones y figuras de acuerdo a cada uno de los indicadores que se obtuvieron median la información de campo, los cuales fueron: la participación de la población de la ciudad de Riobamba en los actos festivos, las festividades en que más participan, meses en que más participan de los actos festivos y acerca de los beneficios económicos percibidos por los locales de alimentos, hospedaje y tiendas de disfraces.

- El boletín informativo se lo realizó mediante el programa Adobe Illustrator CC 2019, al que se le dio el siguiente formato:



**Introducción**

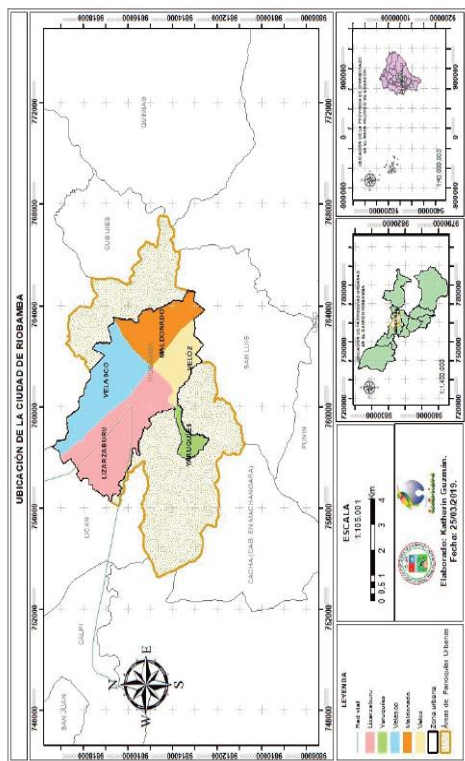
Dentro del territorio nacional, la ciudad de Riobamba está ubicada en el centro del país con una herencia cultural importante, testimonio de diferentes manifestaciones culturales a través del paso del tiempo. En este contexto, acorde a la importancia actual de la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales, constituye un reto para las autoridades identificar y contribuir a la transferencia y vigencia de los conocimientos, así como de las tradicionales fiestas religiosas, artísticas y culturales, como son los Pases del Niño y del Rodeo Andino, ahora Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad en el ámbito usos sociales, rituales y actos festivos.

La ciudad de Riobamba está ubicada en medio de grandes elevaciones muy importantes para el país como es el Tungurahua, el Altar y el nevado Chimborazo, se encuentra limitada al norte por los cantones Guano y Penipe, al sur por los cantones Colta y Guamote, al este por el cantón Chambo y la provincia de Morona Santiago y al oeste por las provincias Bolívar y Guayas.

**CRÉDITOS**

- Katherin Guzmán Cáceres  
Investigación (Levantamiento de información)
- Ing. Patricia Maldonado  
Profesora guía
- Econ. María Flor Quinchuela  
Profesora asesora
- Ing. Ivan Loza  
Autor del diseño de la portada y contraportada

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**



**Calendario festivo de la ciudad Riobamba**

Mes	Día/Semana	Celebración
Enero	5-6	Pase del Niño Rey de Reyes



**Actividad**

El festejo del Niño Rey de Reyes Chimborazo se instituye desde el 28 de diciembre de 2004 con la novena, el 5 de enero las vísperas y el desfile el 6 de enero de 2005 en la tarde; desde allí el preostazgo lo realizan las Instituciones Públicas y/o privadas de Riobamba o algún personaje representativo de la ciudad.

Mes	Día/Semana	Celebración
Febrero - Marzo		Carnaval



**Actividad**

El jueves de Carnaval se inicia con la entrega del Camari y la presentación de los nuevos Yaya Carnaval y Mama Shalva electos (organizado por el Ministerio Cultura y Patrimonio) y la degustación del tradicional jucho (organizado por el GADM Riobamba). El viernes de Carnaval se realizan eventos masivos como el concurso de Coplas de Carnaval y la Murga Carnalera (organizado por el GADM Riobamba junto con otras instituciones públicas y privadas). El sábado de Carnaval se realiza el pregon de Carnaval por las calles céntricas de Riobamba (organizado por el GAD Provincial de Chimborazo).

Mes	Día/Semana	Celebración
Marzo - Abril	Fines de marzo y todo el mes de abril	Fiesta de Independencia de Riobamba



**Actividad**

Se inicia con el pregon de fiestas de abril, además se realizan eventos para celebrar las fiestas de Independencia de Riobamba, las actividades son: elección de la Reina, Rodeo Andino del Chagra, Sesión Solemne, Desfile de la Alegria, Desfile Civico Estudiantil, la Feria en la Quinta Macaji, Ferias Gastronómicas-Artesanales, Conciertos y eventos culturales.

Sección I

Sección I

La Prensa (2017) GADM (2018)



**Sección 1**

Mes	Día/Semana	Celebración
Marzo - Abril	Fines de marzo y todo el mes de abril	Semana Santa

**Actividad**

El Martes Santo es la procesión del Señor del Buen Suceso de Riobamba, esta tradicional procesión es una de las más importantes del Ecuador. El Jueves Santo se realiza la visita de las siete iglesias como recordatorio de los siete lugares por los que pasó Jesús antes de ser crucificado cuando lo juzgaron.



Mes	Día/Semana	Celebración
Junio	28	Vispera de San Pedro y San Pablo

**Actividad**

Las fiestas en honor al patrono de Riobamba, San Pedro, tienen una connotación religiosa y forman parte de las tradiciones de varios sectores mestizos e indígenas de Chimborazo, con actividades artísticas, culturales y la quema de la chamiza.



Mes	Día/Semana	Celebración
Agosto	15	Fundación de Riobamba

**Actividad**

Por este hecho trascendental el GADM Riobamba, realiza la Sesión Solemne Conmemorativa y Reconocimiento a las personalidades que mantienen los oficios y tradiciones en nuestro cantón; otras instituciones, rinden homenaje, como por ejemplo: Los Honores que ejecutan los Granaderos de Tapi de la Bugada Blindada N.º 11 Galápagos en el Parque Maldonado brindando un espectáculo atractivo para los presentes.



Mes	Día/Semana	Celebración
Septiembre	11	Día Nacional de la República del Ecuador

**Actividad**

Esta fecha se celebra en homenaje a la fecha de suscripción de la Primera Constitución Política de la República del Ecuador que nació en Riobamba en 1830.



GADMR (0018).

Mes	Día/Semana	Celebración
Diciembre	28	Navidad

**Actividad**

La ciudad de Riobamba tiene la particularidad de realizar durante todo el mes de diciembre hasta inicios de enero los diferentes Pases del Niño que son celebrados por familias, instituciones públicas y privadas; los diferentes pases del Niño se dan lugar en las calles de Riobamba. El Fin de Año (31 de diciembre - 1 de enero) El GADM Riobamba organiza el concurso de años viejos con barrios e instituciones para fortalecer las tradiciones riobambeñas.




**Sección 1**

Mes	Día/Semana	Celebración
Noviembre	1-11	Día de los difuntos

**Actividad**

El 2 de noviembre es el día de los difuntos, las familias en todo el Ecuador aprovechan el feriado para hacer turismo, además preparan la tradicional Colada Morada y las Guaguas de Pan, y recuerdan a sus seres queridos que ya no están visitándolos en el cementerio.



Mes	Día/Semana	Celebración
Noviembre		Celebración de la Emancipación Política de Riobamba

**Actividad**

El 11 de noviembre se realiza el desfile Cívico Escolar, la Sesión Solemne y además se realiza la colocación de banderas por parte de los riobambeños en un acto cívico por la fecha alusiva.



Mes	Día/Semana	Celebración
Diciembre	28	Navidad

**Actividad**



### ACTOS FESTIVOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL

1. Pase del Niño: es una expresión religiosa y cultural transmitida de generación en generación realizada anualmente entre los meses de diciembre hasta febrero, que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia al territorio e intensifica los lazos familiares y de vecindad.

El Pase del Niño se encuentra debidamente registrado en el sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador al cumplir con los criterios de reconocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial.



•El **sacha runa**: para la cosmovisión andina es considerado como un espíritu sagrado. Es el protector del páramo, del bosque y de todos los seres vivos. Originalmente, su traje estaba forrado de musgo, pero debido al daño ambiental ahora visten con fibras de cabuya.



El diablo de lata: es uno de los protagonistas del Pase del Niño y solo se lo puede mirar en Riobamba. La tradición nació en el barrio Santa Rosa, cuando un grupo de hojalateros quiso homenajear al Rey de Reyes vistiendo un traje elaborado por ellos mismos. La elegancia de sus pasos de baile, su trenza tejida de cabuya y el sonajero que lleva en sus manos son sus características más destacadas.



•El **curiquingue**: este personaje forma parte de muchas comparsas que se realizan en distintas fechas a lo largo del callejón interandino. Representa al ave del mismo nombre, ave de gran simbolismo en la mitología de los pueblos de la serranía local.



**Sección 2**

**Sección 2**

Sección 2

**El vasallo:** simboliza la servidumbre de los reyes y a manera de embajadores acompañan el recorrido del pase, danzando alrededor de los demás personajes. Utiliza una camisa de colores claros, pantalón de tela color negro, guantes blancos, cinturón negro y zapatos negros de cuero, llevan la cara pintada de color negro o rosa, utilizan gafas o espejuelos, sombrero de paño, un machete, una tasa de loza que cuelga en el pantalón y un palo en el cual está atravesado un cuy asado, un pan y una manzana.



**Reyes magos:** son hombres disfrazados con ropa colorida y vistosa que montan a caballo dentro del Pase del Niño, representa a los reyes magos que acudieron guiados por la estrella de Belén a presenciar el nacimiento del Niño Jesús a la salida de la iglesia esperan para rendir homenaje a la imagen del Niño mediante loas que son alabanzas y adoraciones.

Los personajes, visten un pantalón de colores intensos y variados, una camisa de color, zapatos negros de cuero, una capa que es elaborada de algodón y de paño además es bordada con elegantes figuras y mullos, guantes blancos, una corona hecha a base de cartón con acabados de papel brillante y lentejuelas, un cetro trabajado en madera con adornos de papel brillante y mullos, una espada sin filo. Su caballo lleva un estilo medieval, llevando una tela que cubre su cuello y su espalda, también una estrella en su frente.



El Universo (2019).

**Payaso tradicional:** el payaso es un personaje que participa en el Pase del Niño Tradicional, conoce como es su presentación durante esta celebración. Es el personaje que representa la alegría y humor de este tradicional festejo, encargado de abrir el desfile y cuidar la integridad del Niño. Al mezclarse entre los asistentes golpea con un chorizo de tela relleno de trapos o aserrín, y una careta de cartón forrada de papel y pintada; viste un traje colorido, mangas y pantalones bombachos y en la cabeza usa un bonete como sombrero.



**Banda de pueblo:** conjunto de músicos e instrumentos musicales de viento, percusión, sus hermosas melodías dan ritmo a las comparsas, además son las encargadas de poner alegría a la celebración tanto en el albaño, las vísperas, como en el desarrollo de la fiesta, al compás de la música nacional la gente baila y disfruta de esta festividad.

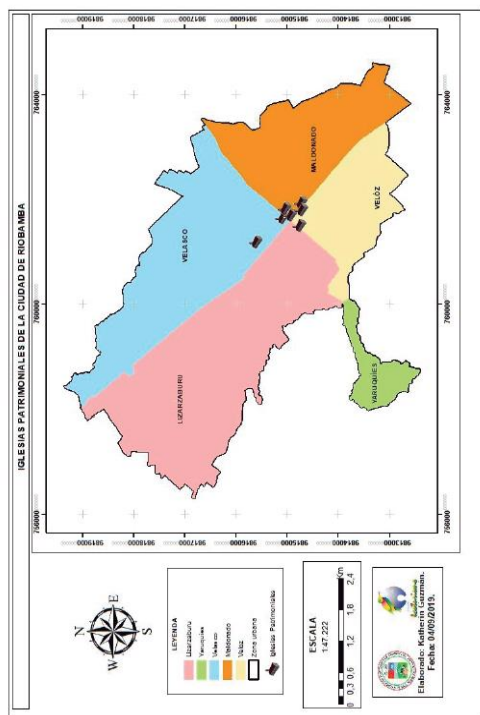
**Danzante:** Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los dioses Sol y Luna. Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona; su danza representa el movimiento de traslación y rotación de la Tierra. Viste ropa blanca con encajes, camisa, enagua, pantalón, guantes, sombrero de fieltro con espejos y cintas multicolores, una pechera y zapatos negros.



Sección 2

Sección 3

**UBICACIÓN DE LAS IGLESIAS PATRIMONIALES**



**IMÁGENES VENERADAS ASOCIADAS AL CALENDARIO FESTIVO DE RIOBAMBA.**



**Niño Rey de Reyes      Señor del Buen Suceso      San Pedro y San Pablo**

La imagen del Niño Rey de Reyes, venerada desde 1797 en el barrio Santa Rosa, este Niño está esculpido en madera, la escultura tiene unos 35 centímetros de alto con su mano derecha semilevantada, cubierta por una túnica, una capa bordada. Ceñida en diagonal al pecho tiene una cinta que lleva la inscripción "Rey de Reyes".

La imagen fue tallada en la época colonial y habría sobrevivido al terremoto que destruyó Riobamba el 4 de febrero de 1797. La perfección de los trazos es tal que, como leyenda, se cuenta que en el tallado hubo intervención sobrenatural. Lo cierto es que los fieles católicos al mirarla sienten emoción, sobrecogimiento y también dolor al pensar en el sufrimiento padecido por Jesús.

La tradicional fiesta de San Pedro y San Pablo, tiene origen cristiano y se celebra cada 28 y 29 de junio, especialmente, en las provincias: Chimborazo, Pichincha, Manabí y Guayas. En la ciudad de Riobamba, se encuentra una figura esculpida del patrono de la Catedral San Pedro, la cual es venerada por los riobambinos en el mes de junio.

Sección 4

ACTOS FESTIVOS EN LAS PARROQUIAS URBANAS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

**Parroquia** Lizarzaburu **Celebración** Santa Rosa de Lima

**Descripción**

Manifestación religiosa y popular, en la que se busca reivindicar la verdadera esencia de la fiesta, el espíritu católico y las raíces culturales de la comunidad santaroseña.



**Parroquia** Lizarzaburu **Celebración** Divino Niño de la Iglesia Santa Faz

**Descripción**

Esta manifestación religiosa es recordada por medio de una misa el 20 de cada mes, al acercarse la fecha de esta festividad, los devotos se organizan para realizar una novena y celebran la misa en honor al divino niño en el mes de Julio.



**Parroquia** Lizarzaburu **Celebración** Jesús Obrero

**Descripción**

Esta festividad es celebrada por los moradores del barrio la primavera el 4 de mayo, cada año el festejo inicia con un triduo, y el gran día se celebra una misa en honor a su patrono.



**Parroquia** Lizarzaburu **Celebración** Las Carmelitas

**Descripción**

En la iglesia las carmelitas ubicadas cerca del mercado La Condamine, se realiza una novena el 10 de julio y finaliza con una misa el 17 de julio junto con todos sus devotos.

**Parroquia** Velasco **Celebración** Señor del Gran Poder

**Descripción**

En la iglesia San Antonio de Padua se venera al Señor del Gran Poder antes de la Semana Santa, esto varía entre marzo y abril, se empieza con una novena donde la gran mayoría de los riobambeños acuden con mucha fe y se finaliza con una misa campal y una procesión en la cual participan varios personajes como los cucuruchos, romanos, y representaciones del día en que Jesús fue crucificado, también acompañan otras figuras religiosas las cuales son cargadas por los devotos que recorren por las calles de la Ciudad.

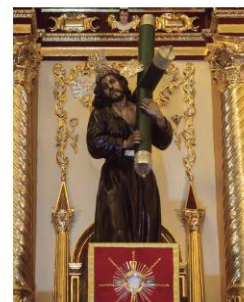


Diano la Hora (2017)

**Parroquia** Velasco **Celebración** San Miguel de Tapi

**Descripción**

En el mes de julio en honor al San Miguel se realiza una tradicional fiesta, en la cual se realizan actividades culturales y religiosas, acompañado de personajes peculiares como los montantes, estas personas visten con trajes iguales y van sus caballos, suelen llevar gallos para sacrificarlos en la plaza grande de San Miguel de Tapi, suelen presentarse artistas reconocidos, a esta celebración acuden todo tipo de personas.



**Parroquia** Velasco **Celebración** Alfonso María de Ligorio

**Descripción**

Es el patrono de un tradicional barrio de Riobamba llamado San Alfonso, y en honor al religioso, los dirigentes, moradores y los comerciantes del mercado Simón Bolívar, realizan celebraciones de tipo social, cultural y deportivo, así como diversos actos de fe católica que están incluidos en la agenda festiva.



Vaticano (2017)

Sección 5

Sección 5



**Parroquia** Maldonado **Celebración** Virgen de la Dolorosa

**Descripción**

El 27 y 28 del mes de mayo se realiza la presentación de artistas. Además, para esta celebración cada año se eligen los sacerdotes los cuales organizan actos religiosos, como la novena a la Virgen Dolorosa y la eucaristía pertinente. El evento es complementado con las vísperas donde se puede apreciar las chamarascas, el castillo de luces y juegos pirotécnicos.



**Parroquia** Maldonado **Celebración** Virgen del Cisne

**Descripción**

A inicios de septiembre en la iglesia católica Sagrada Familia se celebra la novena en honor a la Virgen del Cisne, en la cual participan los moradores de la ciudadela Bellavista, estos se organizan de diferentes formas, unos preparan café para brindar a las personas que asistan a la novena, otros contratan una banda de músicos para amenizar la noche; al terminar con esta festividad se realiza la misa en honor a la Santísima Virgen.



Santos (2018)

**Parroquia** Veloz **Celebración** La Merced

**Descripción**

El 23 de septiembre en la iglesia de La Merced se realiza una novena y misa, en honor a la patrona de los militares y policías.



Santos (2018)

**Parroquia** Veloz **Celebración** San Francisco

**Descripción**

En el sector de San Francisco en el mes de septiembre se realiza la novena y el 4 de octubre la misa.



Vida Santa (2014)

**Parroquia** Veloz **Celebración** Nuestra Señora de la Paz

**Descripción**

En el mes de mayo se celebra en el barrio La Paz un homenaje a Nuestra Señora de la Paz, donde se realizan diferentes actos religiosos como la novena y la misa, tradicionalmente cada año se eligen sacerdotes los cuales se encargan de organizar esta festividad.

Sección 5

Sección 5

**Yaruquíes** | **Celebración**

**Yaruquíes** | Niño Yaruqueño

**Descripción**

Se celebra el 25 de diciembre un homenaje al niño Yaruqueño, en la cual hacen presentaciones de danza, misa campal y almuerzo comunitario.



**Yaruquíes** | **Celebración**

**Yaruquíes** | San Vicente

**Descripción**

A inicios del mes de abril en el barrio San Vicente de Yaruquíes se celebra la festividad religiosa en honor a su patrono, para lo cual los moradores son organizados por grupos específicamente existen 5 grupos. Los cuales están a cargo de cada día de la novena el día de las vísperas para alegrar la tarde y noche contratan una banda de pueblo y diferentes grupos musicales, además se realiza la quema de los castillos y como para finalizar esta festividad los moradores asisten a la misa y procesión de su patrono.



**Yaruquíes** | **Celebración**

**Yaruquíes** | San José

**Descripción**

En el mes de marzo el barrio San José del Batán realiza eventos culturales, religiosos en honor a su patrono, en el que participan todos los moradores del Barrio ya sea en las novenas, pregón de fiestas, vísperas y la misa campal.



**PERSONAJES QUE SON RECONOCIDOS EN LOS ACTOS CÍVICOS**



**Juan Galo de Lavalle**  
Morales (2007).



**Mariscal don Diego de Almagro**  
Fernandez (2006).



**Juan Bernardo de León**  
Garcés (2003).

**Actos Cívicos**

Independencia de Riobamba

**Hechos importantes**

Aquel 21 de abril de 1822 fue la antesala de la Independencia del Ecuador, el Sargento Mayor Juan Galo de Lavalle quien junto a su pelotón, enfrentó a la caballería enemiga de la cual salieron victoriosos, por este triunfo el Libertador Bolívar condecoró a Lavalle y a sus soldados, dándoles el título de Granaderos de Riobamba.

**Actos Cívicos**

Fundación de Riobamba

**Hechos importantes**

Fundó la ciudad de Santiago de Quito en territorio de la antigua Riobamba, capital del reino Puruhí, cerca de la Laguna de Colta; ésta fue la Primera Fundación de los españoles en la región de la Real Audiencia de Quito que luego pasó a ser la República del Ecuador.

**Actos Cívicos**

Emancipación Política de Riobamba

**Hechos importantes**

Riobamba, Sultana de los Andes, alcanzó su Independencia 17 meses después, el 21 de abril de 1822 en la Batalla de Riobamba, antesala de la Batalla de Pichincha Acción patriota que selló la libertad en esta parte del continente y fue conducida por hombres libres y de buenas costumbres.

**FERIAS CULTURALES PROGRAMADAS POR EL GOBIERNO LOCAL**

Carnaval



Feria Gastronómica "Jatun Jucho"

Semana Santa



Feria gastronómica del Chigiúles

Fiesta de Independencia de Riobamba



Feria Gastronómica y Artesanal  
Feria de la Quinta Macaji  
Feria artística en Tennis Club

Celebración de la Emancipación Política de Riobamba



Feria de la Quinta Macaji

**ESPACIOS PÚBLICOS QUE FORMAN PARTE DE LOS ACTOS FESTIVOS EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**





**LEYENDA**

- Espacios Públicos
- Universidad
- VILLASCO
- VILLASCO
- VILLASCO
- Zona Urbana

**ESCALA**



0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00



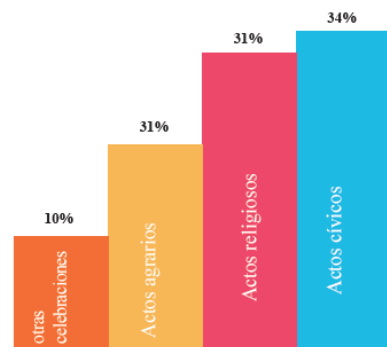
Elaborado: Katherine Guzmán,  
Fecha: 04/09/2019.

### PARTICIPACIÓN SOCIAL EN ACTOS FESTIVOS

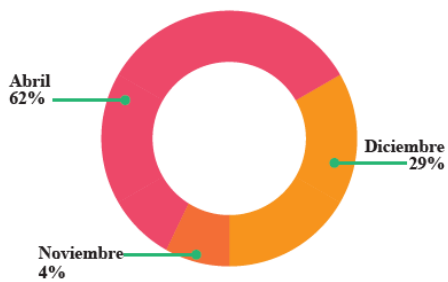
Participación en actos festivos



Actos Festivos en la Ciudad



Mes en el que más participan de los actos festivos



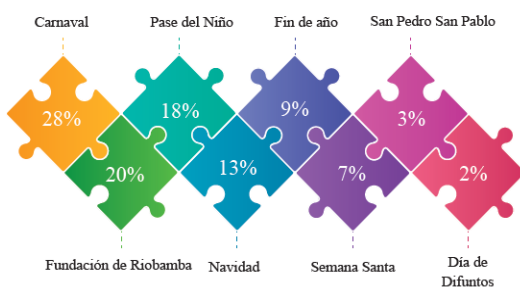
Visitas de familiares o amigos por actos festivos puntuales



Sección 9

Sección 9

Actos festivos en los cuáles han recibido visitas de amigos o familiares en los últimos 5 años

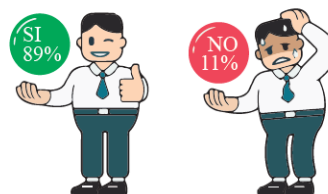


Durante dichas visitas participan de actos programados en la ciudad.



### BENEFICIOS ECONÓMICOS PARA LA LOCALIDAD

Locales de alimentos, bebidas y alojamiento por los actos festivos



Ventas de los locales de alquiler de disfraces

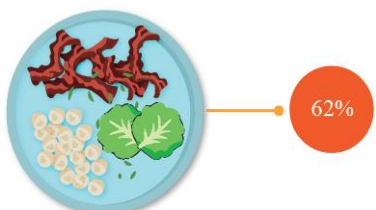


Sección 9

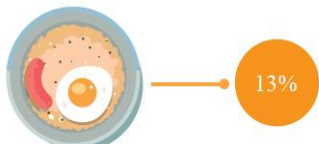
Sección 9

### GASTRONOMÍA

Plato gastronómico típico que más se consume en los actos festivos



Hornado



Llapingachos



Arroz, papas y cuy



## **VIII. CONCLUSIONES**

- Se identificaron un total de 17 indicadores para el subámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, en la ciudad de Riobamba, con los cuales se recabo información histórica de fuentes secundarias y de campo con los habitantes de la ciudad, durante las 3 reuniones que se realizaron con personal de la Dirección de Turismo del GADMR y la docente directora del trabajo de titulación.
- Los indicadores que se levantaron en el ámbito de estudio determinan que existen 8 festividades, 2 actas de declaratoria, 7 iglesias patrimoniales y 16 ceremonias religiosas en las parroquias urbanas. Además, se aprecia que el 89% de la población si participa en los actos festivos de la ciudad, destacando que, de dicho porcentaje, el 34% prefieren participar en actos cívicos.
- La generación del boletín informativo permite mantener en constante comunicación a la población de la ciudad sobre los usos sociales, rituales y actos festivos que existen en la ciudad de Riobamba.
- Finalmente, se identifica que tras el término del estudio que dentro de la ciudad de Riobamba aún no se alcanza una sostenibilidad turística, debido a que dentro de la información recaba se evidencia vacíos sobre el conocimiento, comprensión, respeto, valoración, cuidado, disfrute y trasmisión del patrimonio, hecho que conlleva a una deficiencia en el empoderamiento y proceso de patrimonialización de los bienes culturales de la ciudad.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- Hacer una actualización constante de estos indicadores en un periodo Bidual para identificar cambios significativos dentro de su comportamiento.
- Continuar trabajando por el aumento de la participación de la población en toda la programación y cartelera de usos sociales, rituales y actos festivos que la ciudad dispone.
- Generar una edición del boletín de forma vía anual para conservar la comunicación de la población en relación a este ámbito que es importante para la ciudad.
- Articular e incentivar la gestión de las entidades públicas y privadas para promoción y transmisión de la riqueza que alberga patrimonio cultural de la ciudad.



## X. RESUMEN

La presente investigación propone: Generar indicadores de sostenibilidad turística en el ámbito patrimonial, subámbito : usos sociales, rituales y actos festivos en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo; mediante la revisión de información secundaria principalmente de fuentes científicas oficiales se realizó la construcción de un listado de indicadores en tres reuniones junto con personal de la Dirección de Turismo y la docente directora del trabajo de titulación, los cuales después de ser discriminados porque se consideraron ambiguos para el levantamiento de información, quedaron 17 indicadores para ser medidos. La información recolectada para describir cada uno de los indicadores se obtuvo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección de Gestión Cultural GADMR, Dirección de turismo GADMR, Instituciones educativas de la ciudad y además se aplicó encuestas y entrevistas para los indicadores que carecían de información histórica. Determinando que existen 8 festividades, 2 actas de declaratoria, 7 iglesias patrimoniales y 16 ceremonias religiosas en las parroquias urbanas. Además, se aprecia que el 89% de la población si participa en los actos festivos de la ciudad, destacando que, de dicho porcentaje, el 34% prefieren participar en actos cívicos. Para la difusión de la información se elaboró un boletín informativo mediante el programa Adobe Illustrator CC 2019, el cual contiene 9 secciones, que permite mantener en constante comunicación a la población de la ciudad sobre los usos sociales, rituales y actos festivos que existen en la ciudad de Riobamba. Se recomienda incentivar la gestión de las entidades públicas y privadas para promocionar la riqueza patrimonial cultural de la ciudad.

**Palabras clave:** INDICADORES PATRIMONIALES - SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA- ÁMBITO PATRIMONIAL - PATRIMONIO INMATERIAL – TRADICIONES CULTURALES.

**Por:** Katherin Guzmán



## **XI. ABSTRACT**

The present investigation proposes: To generate indicators of tourist sustainability in the patrimonial field, sub field: social uses, rituals and festive events in the Riobamba city , Chimborazo province ; Through the review of secondary information, mainly from official scientific sources, a list of indicators was made in three meetings together with staff from the Tourism Directorate and the teacher, director of the degree work, which after being discriminated because they were considered ambiguous for information gathering, 17 indicators remained to be measured. The information collected to describe each of the indicators was obtained from the National Institute of Cultural Heritage, Directorate of Cultural Management GADMR, Directorate of Tourism GADMR, Educational Institutions of the city and also applied surveys and interviews for indicators that lacked historical information . Determining that there are 8 festivities, 2 declaration acts, 7 heritage churches and 16 religious ceremonies in urban parishes. In addition, it is appreciated that 89% of the population is participating in the city's festive events, it is noted that, of that percentage, 34% prefer to participate in civic events. For the dissemination of information, an information bulletin was prepared through the Adobe Illustrator CC 2019 program, which contains 9 sections, which allows the population of the city to be kept in constant communication about the social uses, rituals and festive events that exist in The city of Riobamba. It is recommended to encourage the management of public and private entities to promote the cultural heritage of the city.

**Keywords:** HERITAGE INDICATORS - TOURIST SUSTAINABILITY - HERITAGE AREA - INTANGIBLE HERITAGE - CULTURAL TRADITIONS.



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Barrantes, D. (2006). *Identificación y uso de variables e indicadores*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de [www.ips.or.cr/Publicaciones/Indicadores%20para%20el%20desarrollo%20sostenible.pdf](http://www.ips.or.cr/Publicaciones/Indicadores%20para%20el%20desarrollo%20sostenible.pdf)
- Barrios, L. (2009). *Definiciones de turismo*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/18972710/Turismo-Definiciones-de-Turismo>
- Blancas, F. (2012). *Indicadores sintéticos de turismo sostenible*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de [http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2471\\_FBBlancas.pdf](http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2471_FBBlancas.pdf)
- Boff, L. (2012). *Sostenibilidad: intento de definición*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://www.alainet.org/es/active/52383>
- Bruni, J. (2008). *Una mejor educación*. Recuperado el 15 de 8 de 2019, de [https://www.oei.es/historico/pdf2/mejor\\_educ\\_mejor\\_sociedad.pdf](https://www.oei.es/historico/pdf2/mejor_educ_mejor_sociedad.pdf)
- Camacaro, P. (1996). *Instrumentos de recolección de datos*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/prc/INSTRUMENTOS%20DE%20RECOLECCION%20DE%20DATOS.htm>
- Carrasco, M. (2011). *Derecho y usos sociales*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://www.infoderechopenal.es/2011/12/derecho-y-usos-sociales.html>
- Casanova, F. (2017). *Definición de cultura*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://hdnh.es/que-es-cultura-definicion-de-cultura/>
- Castillo, L. (2005). *Difusión de la información*. Recuperado el 26 de marzo de 2019, de <https://www.uv.es/macass/T6.pdf>
- Castro, M. (2002). *Indicadores de desarrollo sostenible urbano*. Recuperado el 10 de marzo de 2019, de eumed: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/jmc/tesisjmc.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Cultura y ciencia*. Recuperado el 2019 de 6 de 25, de [https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion\\_2008.pdf](https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf)
- Crexentia. (11 de febrero de 2014). *La importancia del Boletín Informativo*. Recuperado el 25 de febrero de 2019, de [www.crexentia.com](http://www.crexentia.com): <http://www.crexentia.com/laimportancia-del-boletin-informativo-en-la-web-corporativa/>
- Díaz, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Federación Española de Municipios y Provincias. (2009). *Guía para la evaluación de las políticas culturales locales*. Recuperado el 15 de abril de 2019, de [http://femp.femp.es/files/566-61-archivo/Gu%C3%ADa\\_Evaluacion\\_FEMP\\_FINAL.pdf](http://femp.femp.es/files/566-61-archivo/Gu%C3%ADa_Evaluacion_FEMP_FINAL.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Riobamba. (23 de septiembre de 2015). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Recuperado el 10 de marzo de 2019, de [http://app.sni.gob.ec/:http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660819820001\\_ACTUALIZACION%20PDOT%20SAN%20LUIS%20-%20FASE%20DIAGNOSTICO\\_15-05-2015\\_19-14-53.pdf](http://app.sni.gob.ec/:http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0660819820001_ACTUALIZACION%20PDOT%20SAN%20LUIS%20-%20FASE%20DIAGNOSTICO_15-05-2015_19-14-53.pdf)
- Gómez, C. (2006). *El desarrollo sostenible*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/881/88130205003/>
- Gongora, J. (2008). *Importancia del turismo en la humanidad*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://elobservadorcampechano.wordpress.com/2008/03/31/importancia-del-turismo-en-la-humanidad/>
- González, M. (2008). *El concepto de fiesta*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html>

- Hachero, G. (1997). *Turismo cultural*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml>
- Hall, E. (2015). *Qué es cultura ?* Recuperado el 9 de marzo de 2019, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/dominguez\\_g\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf)
- Hugo, P. (2016). *Ley Orgánica de Cultura : Objeto, ámbito, fines y principios*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <http://www.lexis.com.ec/wp-content/uploads/2018/07/LI-LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Jansen, H. (2010). *¿Qué son los indicadores?* Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <http://www.endvawnow.org/es/articles/336-indicadores.html>
- Jiménez, C. (2011). *Rituales festivos y confrontación social*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1425>
- López. (2011). *Instrumentos de investigación*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/instrumentos-de-investigacin-9217795>
- López, R. (2015). *Patrimonio cultural y turismo*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml>
- Lorenz, C. (2010). *Definición de festividad*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/festividad.php>
- Maldonado, E. (2018). *Definición de sostenibilidad: ¿sabes qué es y sobre qué trata?* Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://blog.oxfamintermon.org/definicion-de-sostenibilidad-sabes-que-es-y-sobre-que-trata/>
- Méndez, J. (2009). *Guía para la evaluación de las políticas culturales locales*. Recuperado el 16 de abril de 2019, de [http://femp.femp.es/files/566-61-archivo/Gu%C3%ADa\\_Evaluacion\\_FEMP\\_FINAL.pdf](http://femp.femp.es/files/566-61-archivo/Gu%C3%ADa_Evaluacion_FEMP_FINAL.pdf)
- Michelini, A. (2013). *Boletines informativos.Slto. Uruguay*. Recuperado el 24 de febrero de 2019, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5833/1/23T0579.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1982). *¿Qué es cultura?* Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074809\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074809_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*. Recuperado el 10 de marzo de 2019, de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Septiembre de 2006). *Definición de cultura*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). *Indicadores de cultura para el desarrollo en el Ecuador*. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *22 indicadores de cultura para el desarrollo*. Recuperado el 15 de abril de 2019, de <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/libro-22-Indicadores-de-Cultura-para-el-Desarrollo2.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014a). *Patrimonio inmaterial*. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de [https://issuu.com/inpc/docs/folleto\\_patrimonio\\_inmaterial](https://issuu.com/inpc/docs/folleto_patrimonio_inmaterial)
- Organización Mundial de Turismo. (2005). *Indicadores de desarrollo sostenible*. Recuperado el 12 de septiembre de 2018, de [http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/INDICADORES\\_OMT.pdf](http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/INDICADORES_OMT.pdf)
- Pardo, N. (2005). *Discurso ritual*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-338X2005000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2005000100006)



- Paredes, F. (2012). *Turismo cultural en Ecuador*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://www.gestioncreativa.org/turismo-cultural-por-ecuador>
- Peral, R. (2012). *Construcción de indicadores sintéticos*. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://www.uv.es/asepuma2011/comunicaciones/0110.pdf>
- Pereira, J. (2017). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Recuperado el 13 de marzo de 2019, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52993>
- Pérez, A. (2013). Propuesta de indicadores para evaluar la sostenibilidad de la actividad turística. El caso del Valle de Viñales (Cuba). *Anales de Geografía*, 193-210.
- Pozo, H. (2015). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización: Principios generales*. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/COOTAD.pdf>
- Ramos, D. (2016). *Sobre el concepto de patrimonio cultural*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <http://revistamito.com/concepto-patrimonio-cultural/>
- Rous, F. (2013). *Turismo comunitario ecuatoriano, conservación ambiental y defensa de los territorios*. Recuperado el 11 de 6 de 2019, de [https://www.academia.edu/7801608/Turismo\\_comunitario\\_ecuatoriano\\_conservacion\\_ambiental\\_y\\_defensa\\_de\\_los\\_territorios.\\_FEPTCE.\\_Estudio\\_completo.\\_2013](https://www.academia.edu/7801608/Turismo_comunitario_ecuatoriano_conservacion_ambiental_y_defensa_de_los_territorios._FEPTCE._Estudio_completo._2013)
- Sánchez, J. (2019). *Patrimonio*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>
- Sierra, J. (2014). *Turismo cultural*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <http://www.vivenuestromundo.com/2014/03/24/turismo-cultural-2/>
- Universidad de Antioquia. (2017). *Manual de indicadores*. Recuperado el 2017 de marzo de 2019, de [http://www.colmayor.edu.co/uploaded\\_files/images/archivos/normograma/manuales/M anualindicadoresversion20\(may8\)10\(1\).pdf](http://www.colmayor.edu.co/uploaded_files/images/archivos/normograma/manuales/M anualindicadoresversion20(may8)10(1).pdf)
- Vega, J. (2018). *Usos sociales*. Recuperado el 28 de marzo de 2019, de <https://diccionario.leyderecho.org/usos-sociales/>

### **XIII. ANEXOS**

#### **Anexo XIII-1: Reunión de socialización de indicadores**



Anexo XIII-2: Modelo de encuesta aplicada a la población de Riobamba

  <b>GENERACIÓN DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ÁMBITO PATRIMONIAL, SUBÁMBITO: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO</b>																			
Cantida	Género	Etnia	Edad	Ocupación	participado alguna vez en los actos festivos que se celebran en la ciudad?	¿En qué actos festivos a participado?				¿Cuál es el mes en el que más participa de los actos festivos que se realizan en la ciudad de Riobamba?	¿Ha recibido visitas de familiares o amigos por actos festivos puntuales?	De los siguientes actos festivos en cuáles usted ha recibido visitas de amigos o familiares en los últimos 5 años. (opción múltiple)				Durante dichas visitas participan de actos programados en la ciudad.	actos festivos que se realizan en la ciudad considera que aumentan las ventas de los locales de	actos festivos que se realizan en la ciudad considera que aumentan las ventas de los locales de	Mencione el plato de gastronomía típica que más consume durante los actos festivos
	1. Masculino 2. Femenino	1. Blanco 2. Mestizo	Cuántos años cumplidos tiene?	- Amo de casa ..... 1 - Estudiante ..... 2 - Jubilado / Retirado ..... 3 - Directivo de empresa pública o privada ..... 4 - Profesional independiente o intelectual ..... 5 - Técnico y profesional de nivel medio ..... 6 - Funcionario o empleado de oficina ..... 7 - Trabajador de comercio y mercados ..... 8 - Trabajador de actividad manual ..... 9 - Trabajador agrícola ..... 10 - Otr ..... 11 - No responde ..... 12	1. Si 2. No (Si la respuesta es NO terminar la encuesta)	1. Festividad Religiosa	2. Festividad Agraria	3. Acto cívico	4. Otras celebraciones	1. Enero 2. Febrero 3. Marzo 4. Abril 5. Mayo 6. Junio 7. Julio 8. Agosto 9. Septiembre 10. Octubre 11. Noviembre 12. Diciembre	1. Si 2. No (Si la respuesta es NO pase a la pregunta 10)	1. Pase del niño 2. Semana Santa 3. Carnava 4. San Pedro, San Pablo 5. Finados 6. Fundación de Riobamba 7. Navidad 8. Fin de Año	1. Si 2. No	1. Si 2. No	1. Si 2. No	P13			
P1	P2	P3	P4	P5	P6				P7	P8	P9				P10	P11	P12	P13	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

**Anexo XIII-3 : Ceremonias religiosas**