



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA CONTEMPORÁNEA COMO  
MOTIVO GESTOR DE PATRONES DE DISEÑO”**

**Trabajo de titulación**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Para optar el grado académico de:

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORAS:** PAMELA NATALY BUENAÑO BARRENO

ALBA GISSELA CASTILLO CAMACHO

**DIRECTORA:** Dis. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

**Riobamba-Ecuador**

**2019**

**© 2019, Pamela Nataly Buenaño Barreno y Alba Gissela Castillo Camacho**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotras, Pamela Nataly Buenaño Barreno y Alba Gissela Castillo Camacho declaramos que el presente trabajo de titulación es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autoras asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 21 de noviembre de 2019

**Pamela Nataly Buenaño Barreno**




**060418722-9**

**Alba Gissela Castillo Camacho**

**060512652-3**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico denominado: **LA EXPRESIÓN DANCÍSTICA CONTEMPORÁNEA COMO MOTIVO GESTOR PARA PATRONES DE DISEÑO**, realizado por las señoritas: **PAMELA NATALY BUENAÑO BARRENO Y ALBA GISSELA CASTILLO CAMACHO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación. El mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Lic. Bertha Alejandra Paredes Calderón <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	 _____	<u>03-12-2019</u>
Dis. María Alexandra López Chiriboga <b>DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	 _____	<u>03 12 2019</u>
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos <b>MIEMBRO DE TRIBUNAL</b>	 _____	<u>03/12/2019</u>

## DEDICATORIA

A mi mamita Elsa, con su amor y dedicación hacia la familia cultivó en mí valores, sentimientos y emociones que son indispensables en cualquier ámbito de la vida. Por ser mi más grande amor, compañía, mi motor para salir adelante y poder recompensar todo su esfuerzo y dedicación hacia mí. Gracias por ser parte de toda mi vida estudiantil, vivir conmigo cada nueva etapa y tratar de entender mis problemas, escuchándome y aconsejándome.

A mi papito Juan por su ejemplo y apoyo en todos mis años de estudio. Le doy gracias por que con su formación y carácter me hizo fuerte y me ayudó a ser infalible en mis responsabilidades, a luchar por lo que deseo lograr sin esperar ni confiar en situaciones externas. Sus historias, consejos y su deseo por verme como una profesional fueron mi mayor motivación a no rendirme, luchar y esforzarme cada día más.

A mi novio Mauricio desde que llego a mi vida, me ayudó mucho en cada aspecto de mi vida, agradezco su apoyo incondicional y sus palabras que siempre me motivan y me ayudan a seguir adelante, a soñar y ser feliz con pequeñas cosas que me dan una felicidad muy grande.

**Pamela.**

Este trabajo de titulación está dedicado principalmente a Dios, a mis padres; Holger Castillo, mi padre quien, con su apoyo y cariño, nunca me negó la posibilidad de hacer posible mis sueños, mi madre Cecilia Camacho quien con su amor y cuidados me ha permitido mantenerme en pie para la culminación de esta etapa.

Mis padres quienes con su gran amor, ejemplo y dedicación durante toda mi carrera universitaria y a lo largo de toda mi vida, han logrado plasmar en mí, consejos y valores que me han aportado a mi formación tanto profesional como personal enseñándome a ser mejor siempre, sin olvidar de dónde vengo y a luchar por lo que me proponga ya que con cariño y esfuerzo se pueden lograr cosas grandes.

**Gissela.**

## AGRADECIMIENTO

Al ser más importante Dios, por darme la vida y la de mis seres queridos, por ser un pilar en cada experiencia, éxito y fracaso en mi vida, ser el camino para superar momentos difíciles, continuar y crecer como persona, ya que, con su bondad, escucha y perdona a las personas que lo buscamos, sin el amor y fe en él nada de esto sería posible.

A mis padres por ser mi apoyo y motivación a cumplir mis objetivos, los que me inculcaron valores importantes como la responsabilidad, perseverancia y respeto. Con su apoyo emocional y económico, me permitieron llegar a esta meta y soñar con cumplir más. A mi compañera, amiga y hermana Gisse Castillo, con su gran corazón supo comprenderme y escucharme en toda situación, compañera de risas y momentos inolvidables con la que juntas recorrimos y concluimos este proceso importante de nuestras vidas. A mi maestra y tutora de tesis Dis. María Alexandra que supo compartir su gran conocimiento y experiencia de la mejor manera con todos sus alumnos, y ser ejemplo a seguir por su notable amor y entrega a la profesión

**Pamela.**

A Dios por la fortaleza y la sabiduría que me dio en este tiempo para la realización de mi tesis y durante toda mi carrera, a mis queridos padres quienes con su amor y sacrificio han sido un apoyo incondicional para poder lograr este gran sueño, a pesar que tuve momentos difíciles en este proceso, encontraron la manera de apoyarme con paciencia para lograr salir adelante ante las adversidades. A mis hermanos David y Priscila quienes son pilar fundamental para esforzarme cada día, sin duda me faltaría una vida para agradecerles todo lo que han hecho por mí. A mi amiga Pamela Buenaño por ser una compañera de buenos y malos momentos estando siempre ahí para escucharme, gracias por ser un apoyo y mi mano derecha en este proyecto, juntas como equipo hemos logrado cumplir esta meta que requería de mucho esfuerzo y dedicación. A mi tutora Dis. María Alexandra López por la paciencia brindada y ser una persona importante en este resultado ya que gracias a sus conocimientos impartidos me guiaron a realizar las cosas de una manera profesional. A las instituciones de danza y sus alumnos que amablemente abrieron sus puertas para la elaboración de este trabajo de titulación, y a mis amigos y familiares que siempre estuvieron pendientes de mi para no rendirme en este camino.

**Gissela.**

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xviii
RESUMEN.....	xix
ABSTRACT.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Danza.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.1 Origen.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.1 Origen.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2 Elementos de la danza contemporánea.....</b>	<b>8</b>
1.2.2.1 Frase.....	8
1.2.2.2 El movimiento.....	9
1.2.2.3 Elementos del movimiento.....	9
1.2.2.4 El cuerpo humano.....	10
1.2.2.5 El espacio.....	11
1.2.2.6 El tiempo.....	12
1.2.2.7 La relación luz – oscuridad.....	12
1.2.2.8 La forma o apariencia.....	13
1.2.2.9 El espectador.....	14
<b>1.2.3 Técnicas.....</b>	<b>15</b>
1.2.3.1 Flyng Low y Passing Throug.....	15
1.2.3.2 Realease.....	15

1.2.3.3	<i>Improvisación</i> .....	15
<b>1.2.4</b>	<b><i>Acondicionamiento</i></b> .....	<b>16</b>
1.2.4.1	<i>El principio de especificidad</i> .....	16
1.2.4.2	<i>El principio de carga progresiva</i> .....	16
1.2.4.3	<i>El principio de periodización</i> .....	17
<b>1.2.5</b>	<b><i>El ritmo</i></b> .....	<b>17</b>
<b>1.2.6</b>	<b><i>El diseño de la danza</i></b> .....	<b>17</b>
<b>1.3</b>	<b>Fotografía</b> .....	<b>18</b>
<b>1.3.1</b>	<b><i>Fotografía artística</i></b> .....	<b>18</b>
<b>1.3.2</b>	<b><i>Leyes fotográficas</i></b> .....	<b>19</b>
1.3.2.1	<i>ISO</i> .....	19
1.3.2.2	<i>Obturador</i> .....	19
1.3.2.3	<i>Diafragma</i> .....	20
<b>1.3.3</b>	<b><i>Ley de los tercios</i></b> .....	<b>20</b>
<b>1.3.4</b>	<b><i>Ángulos</i></b> .....	<b>20</b>
1.3.4.1	<i>Ángulo frontal</i> .....	20
1.3.4.2	<i>Ángulo picada</i> .....	21
1.3.4.3	<i>Ángulo contrapicada</i> .....	21
1.3.4.4	<i>Ángulo cenital</i> .....	21
<b>1.4</b>	<b>Diseño</b> .....	<b>22</b>
<b>1.4.1</b>	<b><i>Diseño Bidimensional</i></b> .....	<b>22</b>
<b>1.4.2</b>	<b><i>Principios básicos del diseño gráfico</i></b> .....	<b>22</b>
1.4.2.1	<i>Ritmo</i> .....	23
1.4.2.2	<i>Equilibrio</i> .....	24
1.4.2.3	<i>Unidad</i> .....	25
1.4.2.4	<i>Proporción</i> .....	26
1.4.2.5	<i>Movimiento</i> .....	26
1.4.2.6	<i>Intensidad</i> .....	27
1.4.2.7	<i>Disposición</i> .....	28



<b>1.4.3</b>	<b><i>Abstracciones</i></b> .....	<b>28</b>
<b>1.4.4</b>	<b><i>La forma</i></b> .....	<b>29</b>
1.4.4.1	<i>La forma como punto</i> .....	29
1.4.4.2	<i>La forma como línea</i> .....	29
1.4.4.3	<i>La forma total</i> .....	29
1.4.4.4	<i>La Forma como plano</i> .....	30
<b>1.4.5</b>	<b><i>Retícula</i></b> .....	<b>32</b>
1.4.5.1	<i>Retícula Básica</i> .....	33
<b>1.4.6</b>	<b><i>Módulos</i></b> .....	<b>36</b>
1.4.6.1	<i>Variantes de modulo:</i> .....	37
1.4.6.2	<i>Composiciones modulares</i> .....	37
<b>1.4.7</b>	<b><i>Patrones</i></b> .....	<b>38</b>
<b>1.4.8</b>	<b><i>Cromática</i></b> .....	<b>38</b>
<b>1.5</b>	<b><i>Soportes</i></b> .....	<b>39</b>
1.5.1	<i>Textiles</i> .....	39
1.5.2	<i>Papelería</i> .....	39
1.5.3	<i>Accesorios</i> .....	40
 <b>CAPÍTULO II</b> .....		<b>40</b>
 <b>2.</b>	 <b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	 <b>40</b>
<b>2.1</b>	<b>Enfoque de investigación</b> .....	<b>40</b>
2.1.1	<i>Cualitativa</i> .....	40
<b>2.2</b>	<b>Métodos</b> .....	<b>41</b>
2.2.1	<i>Método Analítico - Sintético</i> .....	41
<b>2.3</b>	<b>Metodología</b> .....	<b>41</b>
<b>2.4</b>	<b>Técnicas</b> .....	<b>42</b>
2.4.1	<i>Análisis Documental</i> .....	42
2.4.2	<i>Observación</i> .....	42

2.4.3	<i>Entrevistas</i> .....	42
2.5	<b>Instrumentos</b> .....	42
2.5.1	<i>Pizarras gráficas (Moodboards)</i> .....	42
2.5.2	<i>Guías de entrevista</i> .....	43
2.5.3	<i>Fichas de observación</i> .....	43
2.6	<b>Caracterización del público objetivo</b> .....	43
2.6.1	<i>Moodboards realizadas en la investigación</i> .....	43
2.6.1.1	<i>Escenario</i> .....	44
2.6.1.2	<i>Discurso</i> .....	44
2.6.1.3	<i>Estética</i> .....	45
2.6.1.4	<i>Conclusiones de las pizarras gráficas Moodboards</i> .....	46
2.7	<b>Observación Instituciones</b> .....	47
2.7.1	<i>La Perinola (Rincón de arte)</i> .....	48
2.7.2	<i>Ñucanchik Ecuador</i> .....	48
2.7.3	<i>Murayan</i> .....	48
2.8	<b>Entrevistas Instituciones</b> .....	48
2.8.1	<i>Análisis entrevistas</i> .....	75
2.8.2	<i>Conclusiones entrevistas</i> .....	66
2.9	<b>Fichas de observación y análisis</b> .....	67
2.9.1	<i>Conclusiones fichas de observación</i> .....	112
<b>CAPÍTULO III</b> .....		<b>113</b>
3.	<b>RESULTADOS</b> .....	<b>113</b>
3.1	<b>Conclusiones del capítulo II</b> .....	<b>113</b>
3.2	<b>Figuras elegidas</b> .....	<b>114</b>
3.3	<b>Cromática</b> .....	<b>116</b>
3.4	<b>Propuestas de diseño</b> .....	<b>118</b>
3.5	<b>Aplicaciones</b> .....	<b>138</b>

<b>3.6</b>	<b>Creación de marca.....</b>	<b>144</b>
<b>3.7</b>	<b>Catálogo de composiciones.....</b>	<b>146</b>
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>151</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>152</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Tipos de figuras .....	30
<b>Tabla 2-1:</b> Tipos de interrelación de figuras.....	31
<b>Tabla 3-2:</b> Instituciones de danza contemporánea .....	49
<b>Tabla 4-2:</b> Entrevista Murayan (ESPOCH).....	49
<b>Tabla 5-2:</b> Entrevista La Perinola .....	51
<b>Tabla 6-2:</b> Entrevista Ñucanchik Ecuador.....	53
<b>Tabla 7-2:</b> Respuestas: expresión del cuerpo en la danza contemporánea .....	56
<b>Tabla 8-2:</b> Respuestas: bases para una obra danza contemporánea .....	57
<b>Tabla 9-2:</b> Respuestas: inspiración de un bailarín para una frase .....	58
<b>Tabla 10-2:</b> Respuestas: movimientos que diferencian a la danza contemporánea .....	59
<b>Tabla 11-2:</b> Respuestas: anatomía del cuerpo en la danza .....	60
<b>Tabla 12-2:</b> Respuestas: anatomía del cuerpo que más destaca.....	61
<b>Tabla 13-2:</b> Respuestas: influencia de la iluminación en los movimientos.....	61
<b>Tabla 14-2:</b> Respuestas: la improvisación como técnica.....	62
<b>Tabla 15-2:</b> Respuestas: elementos y vestimenta más utilizados.....	63
<b>Tabla 16-2:</b> Respuestas: periodo de práctica para el intérprete .....	64
<b>Tabla 17-2:</b> Respuestas: intérpretes destacados.....	65
<b>Tabla 18-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°1 .....	67
<b>Tabla 19-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°2.....	68
<b>Tabla 20-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°3.....	69
<b>Tabla 21-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°4.....	70
<b>Tabla 22-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°5.....	71
<b>Tabla 23-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°6.....	72
<b>Tabla 24-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°7.....	73
<b>Tabla 25-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°8.....	74
<b>Tabla 26-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°9.....	75

<b>Tabla 27-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°10.....	76
<b>Tabla 28-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°11.....	77
<b>Tabla 29-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°12.....	78
<b>Tabla 30-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°13.....	79
<b>Tabla 31-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°14.....	80
<b>Tabla 32-2:</b> Ficha de observación y análisis Murayan N°15.....	81
<b>Tabla 33-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°16.....	82
<b>Tabla 34-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°17.....	83
<b>Tabla 35-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°18.....	84
<b>Tabla 36-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°19.....	85
<b>Tabla 37-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°20.....	86
<b>Tabla 38-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°21.....	87
<b>Tabla 39-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°22.....	88
<b>Tabla 40-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°23.....	89
<b>Tabla 41-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°24.....	90
<b>Tabla 42-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°25.....	91
<b>Tabla 43-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°26.....	92
<b>Tabla 44-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°27.....	93
<b>Tabla 45-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°28.....	94
<b>Tabla 46-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°29.....	95
<b>Tabla 47-2:</b> Ficha de observación y análisis La Perinola N°30.....	96
<b>Tabla 48-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°31.....	97
<b>Tabla 49-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°32.....	98
<b>Tabla 50-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°33.....	99
<b>Tabla 51-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°34.....	100
<b>Tabla 52-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°35.....	101
<b>Tabla 53-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°36.....	102
<b>Tabla 54-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°37.....	103
<b>Tabla 55-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°8.....	104

<b>Tabla 56-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°39 .....	105
<b>Tabla 57-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°40 .....	106
<b>Tabla 58-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°41 .....	107
<b>Tabla 59-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°42 .....	108
<b>Tabla 60-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°43 .....	109
<b>Tabla 61-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°44 .....	110
<b>Tabla 62-2:</b> Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°45 .....	111
<b>Tabla 63-3:</b> Figuras elegidas .....	114
<b>Tabla 64-3:</b> Cromática de temas .....	116
<b>Tabla 65-3:</b> Propuesta de diseño, temática Amor N°1 .....	118
<b>Tabla 66-3:</b> Propuesta de diseño, temática Amor N°2 .....	119
<b>Tabla 67-3:</b> Propuesta de diseño, temática Amor N°3 .....	120
<b>Tabla 68-3:</b> Propuesta de diseño, temática Amor N°4 .....	121
<b>Tabla 69-3:</b> Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°5 .....	122
<b>Tabla 70-3:</b> Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°6 .....	123
<b>Tabla 71-3:</b> Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°7 .....	124
<b>Tabla 72-3:</b> Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°8 .....	125
<b>Tabla 73-3:</b> Propuesta de diseño, temática Cotidianidad N°8 .....	126
<b>Tabla 74-3:</b> Propuesta de diseño, temática Cotidianidad N°10 .....	127
<b>Tabla 75-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°11 .....	128
<b>Tabla 76-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°11 .....	129
<b>Tabla 77-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°13 .....	130
<b>Tabla 78-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°14 .....	131
<b>Tabla 79-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°15 .....	132
<b>Tabla 80-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°16 .....	133
<b>Tabla 81-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°17 .....	134
<b>Tabla 82-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°18 .....	135
<b>Tabla 83-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°19 .....	136
<b>Tabla 84-3:</b> Propuesta de diseño, temática Enigmas N°20 .....	137

<b>Tabla 85-3:</b> Diseño aplicado a agenda .....	138
<b>Tabla 86-3:</b> Diseño aplicado a carpeta .....	138
<b>Tabla 87-3:</b> Diseño aplicado a cuaderno .....	139
<b>Tabla 88-3:</b> Diseño aplicado a cuaderno .....	139
<b>Tabla 89-3:</b> Diseño aplicado a camiseta femenina.....	140
<b>Tabla 90-3:</b> Diseño aplicado a camiseta masculina .....	140
<b>Tabla 91-3:</b> Diseño aplicado a falda .....	141
<b>Tabla 92-3:</b> Diseño aplicado a pantalón.....	141
<b>Tabla 93-3:</b> Diseño aplicado a cojín .....	142
<b>Tabla 94-3:</b> Diseño aplicado a estuche de celular.....	142
<b>Tabla 95-3:</b> Diseño aplicado a Pin/ botón .....	143
<b>Tabla 96-3:</b> Diseño aplicado a tomatodo.....	143

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> Las mujeres de Cogull .....	6
<b>Figura 2-1:</b> Ciclo código de la danza .....	6
<b>Figura 3-1:</b> Puntos de la frase.....	8
<b>Figura 4-1:</b> La filosofía de la danza.....	9
<b>Figura 5-1:</b> Cuerpo en movimiento.....	11
<b>Figura 6-1:</b> Salas de danza contemporánea .....	11
<b>Figura 7-1:</b> 500 Lúmenes .....	13
<b>Figura 8-1:</b> Cuerpo del bailarín .....	13
<b>Figura 9-1:</b> Acondicionamiento del bailarín .....	16
<b>Figura 10-1:</b> Simetría y asimetría .....	17
<b>Figura 11-1:</b> Fotografía artística.....	18
<b>Figura 12-1:</b> Regla de los tercios.....	20
<b>Figura 13-1:</b> Tipos de Ángulos.....	21
<b>Figura 14-1:</b> Ritmo acrónico .....	23
<b>Figura 15-1:</b> Ritmo sincrónico .....	24
<b>Figura 16-1:</b> Equilibrio .....	24
<b>Figura 17-1:</b> Unidad.....	25
<b>Figura 18-1:</b> Proporción aurea.....	26
<b>Figura 19-1:</b> Movimiento .....	27
<b>Figura 20-1:</b> Intensidad.....	27
<b>Figura 21-1:</b> Disposición.....	28
<b>Figura 22-1:</b> Forma como punto.....	29
<b>Figura 23-1:</b> Forma como línea .....	30
<b>Figura 24-1:</b> Retícula .....	33
<b>Figura 25-1</b> Cambio de proporción.....	34
<b>Figura 26-1:</b> Cambio de dirección .....	34



<b>Figura 27-1:</b> Deslizamiento.....	34
<b>Figura 28-1:</b> Curvatura o quebrantamiento .....	35
<b>Figura 29-1:</b> Curvatura o quebrantamiento .....	35
<b>Figura 30-1:</b> Combinación .....	35
<b>Figura 30-1:</b> Divisiones ulteriores .....	36
<b>Figura 31-1:</b> Retícula triangular .....	36
<b>Figura 32-1:</b> Retícula Hexagonal.....	36
<b>Figura 33-1:</b> Módulos .....	37
<b>Figura 34-1:</b> Patrones.....	38
<b>Figura 35-1:</b> Cromática.....	39
<b>Figura 36-2:</b> Moodboards – Escenario.....	44
<b>Figura 37-2:</b> Moodboards – Discurso .....	45
<b>Figura 38-2:</b> Moodboards – Estética.....	46
<b>Figura 39-3:</b> Imagen referencial amor .....	116
<b>Figura 40-3:</b> Imagen referencial naturaleza .....	116
<b>Figura 41-3:</b> Imagen referencial cotidianidad .....	116
<b>Figura 42-3:</b> Imagen referencial cotidianidad .....	117
<b>Figura 43-3:</b> Imagen referencial enigmas .....	117
<b>Figura 44-3:</b> Manual de Marca.....	144
<b>Figura 45-3:</b> Manual de Marca.....	145
<b>Figura 46-3:</b> Catálogo de diseño.....	146
<b>Figura 47-3:</b> Catálogo de diseño.....	147
<b>Figura 48-3:</b> Catálogo de diseño.....	148
<b>Figura 49-3:</b> Catálogo de diseño.....	149
<b>Figura 50-3:</b> Catálogo de diseño.....	150
<b>Figura 51-3:</b> Variantes de patrones.....	159
<b>Figura 52-3:</b> Variantes de cromática.....	160

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-2:</b> Resultado expresión de la danza contemporánea.....	56
<b>Gráfico 2-2:</b> Resultado bases para obra de danza contemporánea.....	57
<b>Gráfico 3-2:</b> Resultado inspiración de bailarín para frase.....	58
<b>Gráfico 4-2:</b> Resultado movimientos principales danza contemporánea.....	59
<b>Gráfico 5-2:</b> Resultado anatomía del cuerpo en movimientos.....	60
<b>Gráfico 6-2:</b> Resultado anatomía humana que más destaca.....	61
<b>Gráfico 7-2:</b> Resultado influencia iluminación.....	62
<b>Gráfico 8-2:</b> Resultado la improvisación como técnica.....	63
<b>Gráfico 9-2:</b> Resultado elementos y vestimenta más utilizados.....	64
<b>Gráfico 10-2:</b> Resultado periodo de práctica para el intérprete.....	65

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo A:** Guía de entrevista

**Anexo B:** Ficha de observación

**Anexo C:** Variantes de patrones

**Anexo D:** Variación cromática en patrones

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación fue la creación de un catálogo de patrones obtenidos de los movimientos de la danza contemporánea. Por medio de la investigación en las academias de danza contemporánea de la ciudad de Riobamba, se realizó entrevistas a los expertos para obtener los datos más importantes de este tipo de danza y su correlación con el arte y el diseño. Luego se realizó una recopilación fotográfica de los movimientos que más realizan los danzantes, de las fotografías se obtuvo siluetas, que se analizaron mediante los principios de diseño, se las clasificó en secciones según los temas que los expertos consideran son los que más utilizan en esta danza como el amor, naturaleza, cotidianidad y temas o enigmas sociales. Los cuales también fueron utilizados en la cromática de las composiciones. Con las siluetas que cumplían con los principios de diseño se creó variantes de forma que fueron utilizadas en una retícula para la creación de patrones. El resultado de esta investigación fue la creación de un catálogo con la recopilación de la información más importante sobre este tipo de danza, las fotografías de los danzantes, el proceso de creación de patrones por medio de las siluetas, variantes y cromática, finalizando con las posibles aplicaciones de los diseños en distintos soportes textiles, material escolar, y decoración interior. Se concluye que el diseño y la danza contemporánea son formas de arte similares, por sus elementos y procesos de creación. Aplicar el diseño en la danza es una forma de contribuir al arte. Se recomienda a los diseñadores tomar como fuente de inspiración para creación de conceptos, diseños o nuevas formas a los factores y situaciones involucrados en la danza y a las artes escénicas en general.

**PALABRAS CLAVES:** <ARTE>, <DISEÑO GRÁFICO>, <MOTIVO GESTOR>, <DANZA CONTEMPORÁNEA>, <PATRONES>, <CATÁLOGO DE DISEÑO>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>.



## SUMMARY

The purpose of this research was the creation of a catalog of patterns obtained from contemporary dance movements. Through research in the contemporary dance academies of the city of Riobamba, experts were interviewed to obtain the most important data of this type of dance and its correlation with art and design. Then a photographic compilation of the movements performed by the dancers was made, from the photographs silhouettes were obtained, which were analyzed by design principles, they were classified into sections according to the topics that experts consider are the ones they use most in this dance like love, nature, everyday life and social issues or enigmas. Which were also used in the color of the compositions. With the silhouettes that met the design principles, variants were created so that they were used in a grid to create patterns. The result of this investigation was the creation of a catalog with the compilation of the most important information about this type of dance, the photographs of the dancers, the process of creating the patterns through the silhouettes, variants and chromatics, ending with the possible applications of the designs in different textile supports, school supplies, and interior decoration. It is concluded that contemporary design and dance are similar art forms, due to their creation elements and processes. Applying design in dance is a way of contributing to art. Designers are recommended to take as a source of inspiration for the creation of concepts, designs or new forms to the factors and situations involved in dance and performing arts in general.

**KEYWORD:** <ART>, <GRAPHIC DESIGN>, <MANAGEMENT REASON>, <CONTEMPORARY DANCE>, <PATTERNS>, <DESIGN CATALOG>, <RIOBAMBA (CANTON)>.



## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del arte; la danza, y el diseño se ven a menudo como expresiones distintas en concepto, sin embargo, hay una importante interacción entre estas formas de arte, estas tienen semejanzas entre sí en cuanto a generación de formas y procesos. En la danza el cuerpo es una herramienta de expresión desde los movimientos más simples hasta los más complejos utilizando cada parte de la anatomía del cuerpo, reflejando cada emoción y técnica de cada danzante en cada movimiento propuesto, formando una armonía en el baile jugando con las posiciones y direcciones.

El ser humano ha querido representarse, mostrarse, significarse y diferenciarse a través de su corporalidad, el cuerpo ha sido parte del discurso artístico como contenido, soporte, símbolo, reflexión o significación (Raquel Pastor Prada, 2012)

A principios del XX artistas como Wassily Kandinsky en su obra *Dance Curves: On the Dances of Palucca* realiza un análisis de la danza y redujo a su forma más simple y abstracta adoptando elementos geométricos para retratar el baile y así generar nuevas formas que permiten admirar al diseño y a la danza desde una concepción diferente, entre otros artistas como Konstantin Razumov, artista contemporáneo ruso dedicado a usar la figura femenina en la danza para plasmar en sus obras con una tendencia realista-impresionista.

La danza tanto como el diseño pueden fusionarse como en el trabajo de William Forsythe y Paul Kaiser titulado “Geometría de la danza”, en este proyecto se centra en el uso de Forsythe del pensamiento geométrico y algorítmico para crear nuevas formas de coreografía y Kaiser Artista multimedia capta estos movimientos con formas geométricas y en este caso usa la animación por computadora para revelar esas formas geométricas.

Dentro del ámbito del diseño gráfico, no se han encontrado evidencias de investigaciones sobre el análisis de la forma en cuanto a la figura humana en la danza contemporánea, pero se ha encontrado algunos trabajos relacionados como el trabajo de Lu Shirley Dai “Bailando y dibujando en la obra de Trisha Brown: Una conversación entre coreografía y arte visual” en el cual ella muestra como el dibujo está relacionado en espacio al dibujo, y propone de cómo el dibujo es una máquina de hacer arte por medio de la danza.

En este proyecto se pretende abstraer motivos gestuales utilizando a la danza como herramienta principal de composiciones para generar nuevas formas y propuestas de diseño, por medio de recursos fotográficos para aplicaciones de diseño.

## **Planteamiento del problema**

La danza siempre ha sido un factor de inspiración presente en el mundo del arte, para muchos artistas en la época del impresionismo en Francia en el siglo XIX artistas como Edgar Degas y Édouard Manet su estilo conformado de pinceladas con mucha luz, hacen que la belleza quede plasmada en una pintura , frecuentemente acudían a las salas de danza para tomar bocetos y analizar el ambiente de la danza con la necesidad de observar y reproducir el ritmo, en cada obra buscaban capturar la suavidad, delicadeza del movimiento y las formas del cuerpo de las bailarinas que se producían durante la danza.

Los jóvenes de la ciudad de Riobamba no están involucrados con las expresiones artísticas como lo es la danza contemporánea. Existe una desvalorización hacia esta ya que en la ciudad no se ha educado y enfatizado en la cultura de la danza por esto es que los jóvenes tienen un mínimo acercamiento e interés hacia la misma, que ha sido interpretada de manera equivocada creyendo que es solo para ciertos grupos de personas por su clase social, nivel de educación o cultura, este concepto es equivocado ya que este tipo de danza no necesita más que la disposición e interés por practicarla. El déficit de difusión de material gráfico innovador que promueva el interés y relación con esta práctica, es parte de que esta no haya llegado a ser valorada. Es importante considerar también que los jóvenes necesitan expresar sus emociones y realizar actividad física esencial para una vida saludable física y mentalmente.

¿Cómo contribuir a la valorización la expresión dancística contemporánea en los jóvenes de la ciudad de Riobamba por medio del diseño de patrones teniendo como motivo gestor los movimientos dancísticos, aplicados a soportes?

## **Justificación**

El presente trabajo se enfocará en el análisis y la creación de nuevas formas a través de la abstracción de los movimientos y posiciones de la figura humana que se producen en la danza contemporánea, entre estas cualidades se refieren a modificaciones de la dirección, el nivel y el tamaño del movimiento, la forma en que tienen lugar las transiciones, el grado de distancia o rotación y los tipos de trayectorias del bailarín, creando nuevas propuestas de diseño inspirados en otra forma de arte como es la danza, aplicando los fundamentos del diseño en cada propuesta generando un motivo gestor para patrones de diseño.

Tanto la danza y el diseño a pesar de parecer dos temas diferentes no lo son ya que tienen relación en cuanto espacio, formas y las posibilidades de movimiento para la generación de nuevos recursos.

Así se propone analizar cada proceso de la danza contemporánea como recurso primordial para el desarrollo de este proyecto, visto desde una perspectiva singular, cada movimiento de los danzantes será capturando mediante recursos fotográficos hasta obtener propuestas que tendrán el motivo de aplicación en varios soportes.

Por otro lado, con este proyecto se contribuye académicamente a la generación de nuevas propuestas de diseño, procesos y aplicación, así como el desarrollo de una investigación profunda cuyos resultados pueden convertirse en el paso inicial para futuras investigaciones en esta área, esto generaría una visión más amplia en cuanto al mundo de las artes escénicas asociando con el diseño como herramienta de comunicación, así este proyecto podrá generar una mayor difusión de la danza en las personas y proponer a la danza como un motivo de inspiración y generación de ideas.

Es por ello que es necesario elaborar un catálogo para mostrar el proceso de la generación de nuevas formas desde la recopilación de información mediante recursos fotográficos hasta los procesos y aplicaciones.



## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Realizar patrones de diseño tomando como motivo gestor la danza contemporánea, y aplicarlos a soportes que permitan fomentar la valorización de esta expresión dancística en los jóvenes de la ciudad de Riobamba.

### **Objetivos específicos**

- Analizar la danza contemporánea como expresión dancística y su correlación con el diseño y arte.
- Recopilar un banco fotográfico de los movimientos corporales en la danza contemporánea para su posterior análisis y abstracción.
- Realizar un catálogo de abstracciones y composiciones modulares, obtenidas de los patrones para aplicaciones en soportes textiles, accesorios y material escolar.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 1.1 Danza

La danza es una creación de belleza y es valdera por sí misma, como una obra bella; o es utilizada por el hombre que danza, o por los demás que delegan en él, con el propósito de exaltar el trance del espíritu, anegado por la emoción religiosa y por la exaltación de potencias vitales como el amor, la alegría, el entusiasmo. [...] La danza recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o grandes posturas corporales y combina en una composición coherente y dinámica (Salazar, 1955.p 9), bajo esta definición cabe recalcar que el cuerpo en la danza es un elemento fundamental para la creación de la misma.

La danza propone movimiento, de acuerdo con la definición proporcionada por Pérez “Cuerpos humanos en movimiento, que producen juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza” (Pérez, 2008, p 23).

#### *1.1.1 Origen*

La búsqueda de un nuevo lenguaje de expresión mediante el cuerpo y su movimiento, es un aspecto que viene desde la antigüedad.

La coordinación de los movimientos corporales en lo que puede estimarse como una danza rudimentaria aparece desde los primeros testimonios gráficos de que tenemos noticia, en una antigüedad que se remonta al final de la última época glacial, entre diez y quince mil años atrás. Estas pinturas pueden verse en las paredes de cuevas del Levante español, en Alpera (Valencia), en Cogull, Las mujeres de Cogull, un ritmo definido hace que las mujeres se coloquen de dos en dos, dando la cara al varón o sea de espaldas al espectador. Ritual o festiva, es una danza socializada en donde sus personajes van desnudos (Salazar, 1955.p 18).



**Figura 1-1:** Las mujeres de Cogull

**Fuente:** Salazar,A.La Danza y el ballet. México:1995,pp 18.

## 1.2 Danza contemporánea



**Figura 2-1:** Ciclo código de la danza

**Fuente:** <https://www.cenart.gob.mx/eventos/barro-rojo-codigo-de-la-danza/>

Es un pensamiento. Es una reflexión de lo que hay para luego cuestionarse y replantear las reglas, volverlas a trabajar y encontrar nuevos resultados. Y en ese sentido, yo creo que la investigación de Victoria Santa Cruz fue todo eso. Creo que es importante que los bailarines y coreógrafos contemporáneos lo entendamos así. Poco tiempo, pero se trabaja intensamente y se les exige como si fueran profesionales. En este arte, más que repetir tradiciones, estilos o patrones coreográficos, se buscan nuevas formas; como por ejemplo lo que hicieron los posmodernos en el EE.UU. de los setenta (Santa Cruz citado en Vaquero,2015).

Según Larrañaga (2009, p. 69) La danza contemporánea es una forma particular de danza espectáculo (actividad artística, realizada para ser vista), cuyos fundamentos, son sintetizados a partir de los postulados generales de la tradición del ballet y de la danza moderna. Sin embargo, las influencias de este heterogéneo movimiento dancístico son diversas. Así, la danza contemporánea plantea una reformulación de las nociones tradicionales sobre los elementos esenciales de la danza, tales como cuerpo, tiempo, espacio y movimiento, entre otros.

Hablar de danza contemporánea es hablar de propuestas que pueden ser muy distintas entre sí. Las posibilidades son infinitas. Pensar en cómo esa disciplina ha sido y es capaz de actualizar la lectura de los cuerpos. (Vaquero,2015, p.70)

### ***1.2.1 Origen***

Al iniciarse el decenio de los sesentas los conceptos en torno al cuerpo humano y sus experiencias históricas hicieron luz sobre innovadoras indagaciones del arte de la danza, especialmente en las danzas populares urbanas y la danza de concierto. (Dallal,1996, p 83)

Sobrevienen aperturas en dirección de otros ámbitos del arte actual: se revalora el espacio vinculación con los "ambientes" de la escultura, se aprovecha la técnica de la improvisación musical electroacústica para realizar improvisaciones dancísticas, se utilizan ruidos y voces como acompañamiento, se amplían vocabularios: los movimientos del cuerpo pueden transformarse en danza sin importar su procedencia y en pleno alejamiento del código aplicado por el bailarín durante su entrenamiento (Dallal,1996, p 85).

La danza contemporánea comienza a realizarse en azoteas, aeropuertos, vestíbulos de edificios públicos, gimnasios, etcétera, pero sabemos del enorme éxito, desde la aparición de la danza, de las prácticas colectivas en campo abierto, en calles y plazas. Al acercarse los años ochenta, podía observarse cómo esta ampliación del espectro artístico de la danza de concierto tenía brechas abiertas hacia un número infinito de posibilidades: danza electrónica, diseños coreográficos por computación, tecnologización del escenario (Dallal,1996, p 85).

La danza constituye un nuevo lenguaje artístico abierta a todas las innovaciones y emociones, “la búsqueda de un nuevo lenguaje expresivo para comunicar los nuevos argumentos ha llevado a la danza, desde ese momento, por el camino de una investigación permanente en la presentación escénica, en la elección de la música, en el cambio de las normas expresivas del cuerpo, rompiendo las barreras de la técnica de la danza clásica tan estricta” (Chirkovski y Vicente,2007: p. 15).

Mary Wigman consolidó la autonomía de la danza como una forma de arte trabajando con el silencio y con apoyos mínimos. Otra precursora de la danza contemporánea es Martha Graham estudió en la escuela Denishawn y creó su propia técnica en 1927. Se divide en trabajo de piso, de centro y de movimiento. Lo más importante de su técnica es sentir los movimientos. Se caracteriza por la contracción muscular y la relajación para producir energía motora (Larrañaga, 2009, p. 69).

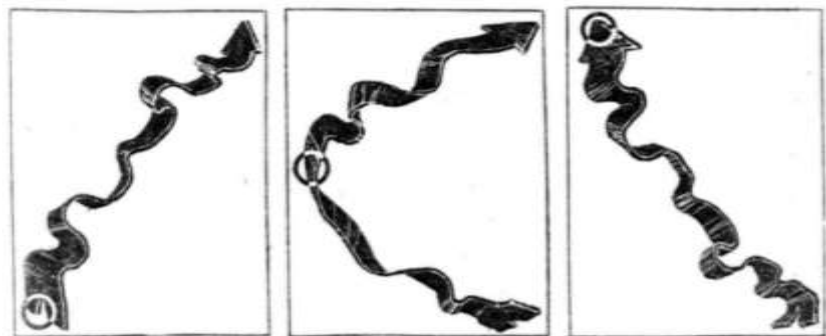
### ***1.2.2 Elementos de la danza contemporánea***

Según Alberto Dallal a danza se clasifica en 8 elementos, estos elementos deben funcionar en conjunto para que la danza pueda realizarse, los elementos son los siguientes:

#### ***1.2.2.1 Frase***

De acuerdo con Humphrey (1960, p. 69) en su libro explica que la frase en el ámbito de la danza se considera como el diseño en el tiempo, un diseño espacial se continúa en otro y la sucesión en el tiempo da una forma. La diferencia entre la improvisación y la composición radica a menudo en que dicha forma está constituida como un mosaico por pequeños trozos reunidos al azar o está presente en la mente como una imagen temporal que es a la vez lógica y recordable. Aprender a ordenar el movimiento en el tiempo, Humphrey ofrece una teoría de la frase “término que empleo para la organización del movimiento en el diseño temporal.”

Una buena danza debe, pues, armarse con frases, y la frase debe tener una forma reconocible, con comienzo y terminación ascendente y descendente en su línea total y con diferencias de duración para lograr variedad. La frase no debe ser nunca monótona, por la razón ya expuesta de que la danza pertenece al reino del sentimiento, que no se desarrolla en línea recta horizontal. Hay infinitas variantes de la frase, pero a los efectos prácticos pueden dividirse en tres categorías: el punto culminante al principio, el punto culminante hacia o cerca del final, y la culminación hacia o a la mitad. Esto quiere decir que en la danza debe existir un comienzo desarrollo y desenlace, que se intercale entre el ritmo movimiento del artista para no caer en la monotonía (Humphrey, 1960, p. 70).



**Figura 3-1:** Puntos de la frase

**Fuente:** Humphrey, D. (1962). El Arte de Crear Danzas, Buenos Aires

### 1.2.2.2 *El movimiento.*

El movimiento para el hombre es una necesidad que se verifica desde dos ámbitos distintos. El hombre se mueve porque está diseñado corporalmente para hacerlo y por-que de su movimiento depende la posibilidad de relacionarse con otros hombres, con los eventos y con los objetos y, por lo tanto, construye una forma particular de vivir y de actuar como ser social. La segunda instancia desde la cual se verifica el movimiento humano es la dimensión del goce, el espacio en donde moverse obedece a un impulso interior de expresarse, de comunicarse, de entregarse, de amar y de ser feliz (Millarino, 2008, p.2).



**Figura 4-1:** La filosofía de la danza

**Fuente:** <http://reflexionesmarginales.com/3.0/filosofia-de-la-danza-el-lenguaje-de-la-no-palabra/>

El movimiento sin motivación es inconcebible. Alguna fuerza es la causa del cambio de postura sea comprensible o no. Ello no solo se aplica a la danza si no al mundo en general. [...] La cesación del movimiento es la muerte (Humphrey,1960, p.58).

Los sentimientos, los estados de ánimo y las pasiones se expresan a través de gestos, actitudes y movimientos analógicos a los de las acciones físicas (Lecoq,1997, p.103).

### 1.2.2.3 *Elementos del movimiento*

#### *Movimiento de oposición*

Son aquellos en los que dos partes del cuerpo se mueven al mismo tiempo, pero en direcciones opuestas. Dichos movimientos están destinados a expresar la fuerza, el poder físico y emocional. (Chirkovski y Vicente,2007: p. 17).

### *Paralelismo*

Cuando dos partes del cuerpo se mueven al mismo tiempo en la misma dirección. Esta forma de movimiento indica debilidad. Es una forma de movimiento muy utilizada por la danza académica, que muestra una predilección por la simetría (Chirkovski y Vicente,2007: p. 17).

### *Sucesión*

Es el movimiento más adecuado para expresar la emoción, y uno de los movimientos más característico: de la danza (Chirkovski y Vicente,2007: p. 17).

### *El impulso del movimiento*

Danzar, bailar significa mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento, sino que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener, además, significación: un hálito, un acento, una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos movimientos que seres humanos y animales realizan para sobrevivir, para moverse dentro de la Naturaleza (Dallal,1996, p 31).

En general, todos los movimientos que el hombre y la mujer realizan en su existencia individual y colectiva poseen un significado. De eso no cabe la menor duda. La mayor parte de esos movimientos persiguen un objetivo, un fin y son infinitos, inacabables en número. Asimismo, pueden quedar, tarde o temprano, registrados y clasificados: un salto, un desplazamiento, un golpe, etcétera (Dallal,1996, p 31.)

#### *1.2.2.4 El cuerpo humano*

Nuestra vida diaria está relacionada con nuestro cuerpo; es como una casa o como un país donde vivimos el sentido de nuestra vida, experimentamos, aprendemos, sentimos. Nosotros somos nuestro cuerpo. Estas reflexiones para la gente que usa el cuerpo, que entrenan y trabajan diariamente con él, ayudan a la exploración sensitiva y emocional, que, a su vez, está relacionada con el aumento y el desarrollo de la conciencia corporal (Chirkovski y Vicente,2007: p.35).

El cuerpo es el ente mediador que le permite al ser humano construir sistemas de apropiación, intervención y modificación de la realidad, para inventar mundos posibles, ideados; para conjugar el verbo vivir en futuro y generar con su presencia oportunidades de pensar, sentir y actuar a través de lenguajes que comunican los discursos particulares de la sociedad y la cultura que habitamos. (Millarino, 2008, p.2).



**Figura 5-1:** Cuerpo en movimiento

**Fuente:** <http://www.elarteyeldivan.com/el-cuerpo-en-movimiento-una-estetica-de-la-danza/>

El cuerpo en el ámbito de la danza según Pérez (2008,p. 144) considera que el cuerpo es un soporte, un medio para hacer efectivos los significantes que evidencian el mensaje. Y estarán de acuerdo, de manera correspondiente, en entrenarlo, en hacerlo un soporte eficaz, aunque difieran sobre el grado de codificación o formalización que debe tener ese entrenamiento.

Las facultades de la razón en el cuerpo humano existen para trabajar en conjunto con la información de los sentidos recibida por él (Barnsley,2008, p. 33).

#### *1.2.2.5 El espacio*



**Figura 6-1:** Salas de danza contemporánea

**Fuente:** <http://www.maca-alicante.es/danza-contemporanea/>



El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga. No solamente porque el cuerpo humano al bailar, ocupe sucesivamente distintos puntos, distintas "masas", durante su "trayectoria"; sino también porque hay un espacio "que se va haciendo" a medida que el ser que baila le da nombre, consistencia (Dallal,1996, p 25).

El espacio general o escénico es el área de que dispone el bailarín y donde realiza sus desplazamientos y proyecciones de los movimientos. En la danza los coreógrafos, no como los escultores, trabajan con una materia viva, que es capaz de sentir y expresarse. Mientras que el escultor puede modelar su figura y dejarla terminada, el coreógrafo debe hacer comprender a los bailarines su idea del diseño espacial de su coreografía, aparte de los movimientos ejecutados en el eje corporal. Mientras que la estatua es una forma estática, el bailarín es el que crea el espacio con sus movimientos en una acción dinámica y al mismo tiempo lo mueve. Para un bailarín de danza el espacio se considera su superficie de baile donde se desarrollan todos sus movimientos (Chirkovski y Vicente,2007: p.43).

#### *1.2.2.6 El tiempo*

Considerando que Dallal se refiere a el tiempo en el arte de la danza como un apoyo y propone que en la danza “Hay periodos de tiempo más amplios que también pueden servirle de base general para establecer las "medidas temporales" de sus danzas. Por ejemplo, los lapsos que pueden transcurrir sin que el ser humano ingiera alimentos, los periodos de vigilia, la fortaleza física en un ejercicio determinado, correr una distancia, por ejemplo el tiempo mínimo o máximo indispensable para realizar un movimiento específico y localizado como alzar un brazo, girar por el cuello, tocar el piso con la yema de los dedos.” (Dallal,1996, p 35).

#### *1.2.2.7 La relación luz – oscuridad*

Los grados de luminosidad y la capacidad lumínica de las áreas espaciales en las que se realiza una danza pueden tener consecuencias directas sobre la secuencia, el lapso o la forma dancística. (Dallal,1996, p 39).

La danza esta relación entre la luz y la oscuridad resulta primordial como ocurre en la pantomima porque toda la pieza recibe los efectos de la combinación, porque el espectador recibe el impacto visual y porque en el desarrollo de la pieza el "funcionamiento" de los otros siete elementos de la danza puede recibir la influencia directa de la suma luz-oscuridad. (Dallal,1996, p 39) Esto indica que la luz contrasta con el cuerpo de los danzantes permitiendo al espectador tener ese impacto visual.



**Figura 7-1:** 500 Lúmenes

**Fuente:** <http://angular1118mexico.com.mx/2017/09/05/espectaculo-500-lumenes/500-lumenes-9/>

La iluminación en el escenario de la danza Según Guerra (2003, p.173), propone que al atravesar la luz de un lugar al otro del escenario, creará una adecuada iluminación al movimiento y facilitará la impresión volumétrica necesitada esto permitirá que el cuerpo del bailarín contraste con la iluminación.

#### 1.2.2.8 La forma o apariencia



**Figura 8-1:** Cuerpo del bailarín

**Fuente:** <http://www.uneac.org.cu/noticias/fiver-un-desafio-de-la-danza-contemporanea-en-la-era-digital>

La forma constituye la apariencia total de una danza: una serie de secuencias que dejan una especie de "estelas" lineales en el espacio. Poses o figuras sucesivas. Pero la forma, además de "secuencial", puede ser parcial o momentánea. Uno o varios cuerpos bailando ofrecen sus figuras y éstas quedan allí, en un instante, heladas, para que el observador las ubique en su mente, en la

pantalla, en el papel. La forma es, por así decirlo, el "trazo" de los cuerpos en el espacio. Pero el trazo más externo: la cáscara. Algo así como la trayectoria inmóvil. Una fotografía, una escultura, una película que se proyecta en cámara lenta dan fe de lo que aquí se entiende por forma: la "figura" más externa de la danza. Lo más directamente visible (Dallal, 1996, p 42).

La danza es un "arte visual". Antes que, por otro medio, la percibimos, la "recogemos" por medio del sentido de la vista. Cualquier aditamento que el ejecutante de la danza agrega a sus movimientos el vestuario, por ejemplo, queda agregado a la forma (Dallal, 1996, p 43).

Si nosotros fuésemos capaces de detectar cada instante, cada momento de esta danza vertiginosa por así decirlo, detener a la figura danzante un instante preciso y "helarlo", nuestra vista y nuestra mente captarían cabalmente la forma precisa de esa danza para ese instante concreto. Lo mismo podríamos explicar con respecto a una secuencia: la forma de esta secuencia o parte de la danza quedaría registrada por el dibujo externo marcado durante ese lapso y en ese espacio específico. Una serie de formas parciales que conformarían una forma más amplia que sigue siendo externa, que "cubre" al cuerpo tal vez detectada como una línea de puntos sucesivos (Dallal, 1996, p 43).

#### *1.2.2.9 El espectador*

El ser humano de ninguna manera "hace" arte sólo para su consumo personal. Puede deleitarse, entretenerse o entenderse sólo a sí mismo, pero en el arte de la danza buscará ser visto, admirado e incluso "enjuiciado" a la luz de sus movimientos. En el ejercicio de la danza no se prevé la posibilidad de la exclusiva auto complacencia (Dallal, 1996, p 47).

La necesidad de espectador o de público no sólo es inherente al arte de la danza, sino que puede considerarse "inédita" cualquier danza que se efectúa sin la presencia del que la "ve", la admira, la registra, ya que la naturaleza efímera del acto dancístico así lo requiere. ¿Cómo imaginarse una danza aislada del espectador, aunque fuera sólo uno si sólo el ejecutante pudiese "dar fe", hacer una relación del suceso? Sería tanto como creer que pueden existir danzas sólo imaginadas o bien que el arte de la danza puede ser sustituido por la literatura. Por lo menos un espectador debe "completar" al acto dancístico, ya que la danza no es un arte por medio del cual se fabriquen objetos cuyo análisis posterior podría comprobar la realidad del fenómeno. Pero, además, este espectador-testigo del acto dancístico es un ser humano susceptible de convertirse en participante: tal es la fuerza evocativa de la danza (Dallal, 1996, p 47).

### ***1.2.3 Técnicas***

Todas las técnicas de danza pretenden cambiar nuestro cuerpo, hacerlos más fuerte, ágil, bello y dinámico. Las clases diarias, el esfuerzo, el trabajo técnico durante años cambia nuestro físico, mejora nuestra coordinación y potencia muscular. Estamos afinando nuestro cuerpo como instrumento musical para hacerle hablar; a través de los movimientos transmitidos (Chirkovski y Vicente,2007: p. 29).

#### ***1.2.3.1 Flyng Low y Passing Throug***

Son una técnica, un conjunto de improvisaciones que han dado lugar a una serie de gestos que permiten al practicante entrar y salir del suelo a la máxima velocidad posible sin hacerse daño a nivel articular. [...]El nombre de la técnica nos aporta una imagen muy clara del tipo de movimiento que se ha generado con esta técnica, deslizadas de piernas, caderas y cuerpo completo por el suelo, volteretas y volteos en todas direcciones, carreras, saltos, caídas, cambios de nivel radicales, prácticamente todos los movimientos podrían explicarse y secuenciarse desde las posibilidades de espiral que nos ofrece el cuerpo. (Sánchez, p.29)

#### ***1.2.3.2 Realease***

El resultado es un movimiento fluido y relajado. Esta fluidez no sólo se refiere a una fluidez física, sino también mental y emocional del sujeto. El «mover» (persona que practica esta técnica) se mueve con todo su ser, integrando emociones y pensamientos en el movimiento, componiendo su danza en un estado presente, en el aquí y el ahora (Sánchez, p.31).

#### ***1.2.3.3 Improvisación***

La improvisación es la suma de los gestos naturales del individuo, más las técnicas adquiridas, más la conciencia puesta en el entorno y la situación que lo rodea para generar una composición danzada de forma instantánea. En su aprendizaje se tienen presentes aspectos temporales y rítmicos, espaciales, interpretativos y energéticos (Sánchez, p.27).

### **1.2.4 Acondicionamiento**



**Figura 9-1:** Acondicionamiento del bailarín

**Fuente:** <https://www.aboutespanol.com/7-ejercicios-de-estiramiento-para-antes-de-bailar-298210>

Acondicionar a un bailarín como un atleta y como un artista es un ejercicio de cuerpo-mente para el que es necesario entrenar la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad, el alineamiento y la visualización para conseguir un equilibrio completo. Si el bailarín es capaz de romper el círculo de movimientos desalineados y fortalecer los adecuados, podrá no sólo ser más habilidoso, sino también reducir su riesgo de lesión (Franklin, 2006, p.3).

Es de suma importancia tratar algunos de los conceptos básicos sobre algunos de los principios del acondicionamiento:

#### *1.2.4.1 El principio de especificidad*

El principio de especificidad establece que la adaptación del cuerpo al entrenamiento depende del tipo de entrenamiento realizado (Franklin, 2006, p.4).

#### *1.2.4.2 El principio de carga progresiva*

Si no se incrementa gradualmente el estrés sobre la musculatura a lo largo del programa de acondicionamiento, el nivel de fuerza se estancará. Se necesita aumentar la resistencia con el tiempo para unir el aumento de fuerza y la preparación del músculo (Franklin, 2006, p.6).

### 1.2.4.3 El principio de periodización

Uno de los mejores caminos para asegurarse una progresión en el entrenamiento es desarrollar el programa alrededor de un sistema de tres fases que permita una progresión gradual de sobrecarga mezclada con períodos de reposo, de modo que el cuerpo sea capaz de regenerarse tanto física como mentalmente del estrés del entrenamiento (Franklin, 2006, p.8).

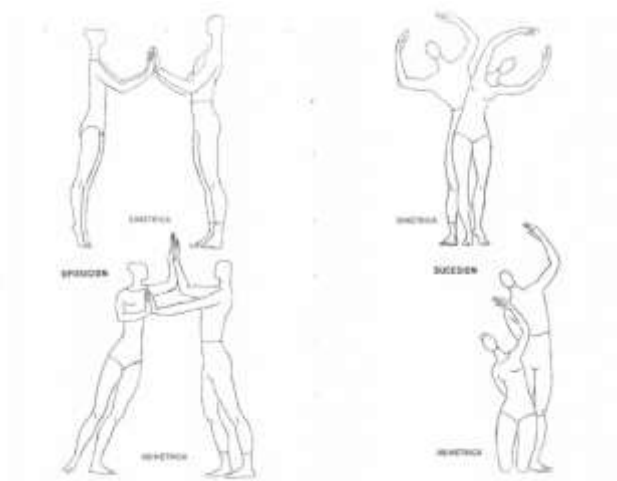
### 1.2.5 El ritmo

De todos los ingredientes del arte de la danza, el ritmo es el elemento más persuasivo y potente, con la posible excepción de la técnica del virtuoso y de la personalidad deslumbrante. Si bien el diseño impresiona, el ritmo es incitante y la dinámica es un colorido sutil en comparación con un ritmo que arrastra. Pero el ritmo es también uno de los medios menos utilizados y apreciados en la danza. Las formas principales de la danza (Humphrey, 1960, p.54).

### 1.2.6 El diseño de la danza

En el ámbito de la danza los bailarines diseñan cada uno de sus movimientos, ello requiere de práctica y entrenamiento para lograr transmitir emociones mediante cada postura.

Según Humphrey (1960, p.31) el diseño de la danza puede dividirse en general en dos categorías: simétrico y asimétrico; y cada uno puede ser de dos clases: de oposición o de sucesión. La simetría siempre sugiere estabilidad, pero esta sensación está sujeta a gradaciones según la finalidad propuesta.



**Figura 10-1:** Simetría y asimetría

**Fuente:** <http://anidin.com.ve/wp-content/uploads/2016/10/Humphrey-Doris.-El-arte-de-crear-danzas.pdf>

### 1.3 Fotografía

Según Wright, (2001, p.83) la fotografía es una imagen de la secuencia de un acontecimiento, que se captura y contiene información de algo que ocurrió en un momento en el tiempo y por medio de una imagen se puede recordar y esta puede llegar a tener un considerable impacto psicológico. Según Benjamín la fotografía es una imagen, que adquiere varios valores según el autor quiera expresar por medio de una trama o un concepto que tiene una conexión especial entre el objeto o elemento a retratar y el autor, es un argumento, escena en un espacio tiempo determinado (Gómez, 1994, p.79).

Es una imagen en forma física directa como una huella dejada en una escena. (Mitchell, 1992, p.24). Ernst Haas propone que, “La cámara solo provee la toma. El fotógrafo debe construir el resultado para transformar y trascender la realidad cotidiana.” (Simmons, 2015, p.7).

#### 1.3.1 Fotografía artística



**Figura 11-1:** Fotografía artística

**Fuente:**<https://www.edlatam.com/nyip/wp-content/uploads/2013/12/fotograf%C3%ADa-art%C3%ADstica1.jpg>

Según Stieglitz creía que la fotografía artística era una clase especial ya que en esta no implicaba nada comercial, era una forma de celebrar las representaciones tradicionales de la cultura, se usó la fotografía artística como medio para cuestionar y criticar lo comercial (Bright, 2005, p.10).

La fotografía como expresión artística, radica en perfeccionar la visión personal expresar la imagen y que provoque emociones, que sea considerada perfecta, transmita y comunique belleza (Präkel, 2010,p.3).

La fotografía artística es construida, escenificada en una escena y situación ya planificada y no simplemente una escena encontrada (Präkel,2010. p.58).

Este tipo de fotografías deben ser placenteras y estéticas. Tienen un significado y un valor de arte elevado para ser expuestas y por medio de estas los fotógrafos puedan presentar su trabajo y proyectos para que puedan ser valoradas, incluso compradas por los espectadores. (Präkel,2010. p.66).

### ***1.3.2 Leyes fotográficas***

Una buena fotografía que impacte a los usuarios al mirarla sigue conceptos y composiciones que se deben tener en cuenta al momento de capturarla.

En la actualidad se usan las cámaras digitales de alta gama las cuales con su correcto uso y manipulación se puede lograr fotografías que reflejen el concepto y elementos que el fotógrafo desee transmitir, estos son:

#### ***1.3.2.1 ISO***

La sensibilidad ISO es un sensor que se encarga de calcular la cantidad de luz que debe tener para capturar una imagen según la luz externa que exista, este también influye en el ruido o sea la nitidez de la imagen mientras más bajo este, más nítida será la imagen, pero dependiendo de la luz externa será oscura o no. Su variación va desde 50 o 100 y 5000.

Es recomendable utilizar la menor sensibilidad de luz es decir un ISO menor para que la calidad de la imagen sea nítida, al aumentar la sensibilidad ISO la imagen tendrá más luz, pero menor nitidez es decir ruido. Dependiendo de la cantidad de luz externa en el ambiente se debe aumentar el ISO, pero teniendo en cuenta otras variantes de la cámara como el obturador y el diafragma, para así evita que la imagen salga sobreexpuesta o con baja nitidez (Calleja,2015. p.26).

#### ***1.3.2.2 Obturador***

El obturador se encarga de la velocidad y tiempo de exposición en que la luz actuará sobre la película o sensor, este al disparar la cámara se abre o cierra dependiendo la velocidad que le asignemos, esto permite que la luz ingrese, en el caso de este en ambientes con buena luz su velocidad será la más rápida, si existe una baja iluminación este sensor estará abierto durante más tiempo. Este influye en capturar escenas en movimiento y que no salgan movidas Sus valores van desde 1/20 a 1/250. (Fernández, 2014, p.50).



### *1.3.2.3 Diafragma*

El diafragma influye en la profundidad de campo y en enfocar un elemento con mayor nitidez, es decir el plano será más abierto o más cerrado, su nitidez y su enfoque también. Los valores para este son  $f/1$  hasta  $f/64$  mientras más alto sea el F la profundidad de campo será mayor y la luz que entrara será la suficiente, mientras más bajo este el F mayor tiempo de exposición de luz tendrá y menor profundidad de campo. Por medio del diafragma podemos controlar que las fotografías salgan sobreexpuestas o no (Fernández, 2014, p.51).

### *1.3.3 Ley de los tercios*

Esta ley nos permite ubicar cuales son los puntos o elementos que más resaltan en un cuadro de una fotografía que no necesariamente es el centro sino más bien las esquinas del cuadro del central de una cuadrícula de 3 x 3.



**Figura 12-1:** Regla de los tercios

Fuente:[https://www.dzoom.org.es/wp-content/uploads/2006/09/18062016-\\_MG\\_6911-Facebook2-734x489.jpg](https://www.dzoom.org.es/wp-content/uploads/2006/09/18062016-_MG_6911-Facebook2-734x489.jpg)

### *1.3.4 Ángulos*

#### *1.3.4.1 Ángulo frontal*

En este la fotografía es tomada de manera normal, de frente sin angular la cámara. Es decir, de una manera natural y perspectiva frontal humana.

#### 1.3.4.2 Ángulo picada

En este la cámara si esta inclinada encima del elemento a fotografiar haciéndolo ver mas pequeño.  
En decir situando la cámara arriba de forma inclinada.

#### 1.3.4.3 Ángulo contrapicada

En este la cámara se sitúa en la parte inferior baja del objeto o elemento a fotografiar, así se puede dar la impresión de mayor tamaño, realzando el elemento y generando superioridad e imponencia.

#### 1.3.4.4 Ángulo cenital

En este la cámara se sitúa totalmente arriba del objeto o elemento a fotografiar, es decir capturando una vista superior completa.



**Figura 13-1:** Tipos de Ángulos

Fuente: <https://www.dzoom.org.es/wp-content/uploads/2018/03/Tipos-de-plano-segu%CC%81n-a%CC%81ngulo-734x543.jpg>

## **1.4 Diseño**

Según Idrobo, (2006, p.3) el diseño es ante todo organizar, es un proceso de mediación entre las ideas y el usuario y la forma correcta de expresar y realizarlo está basado en el conocimiento y fundamentos compositivos.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2007, p.235)., diseñar es fabricar o producir algo, idear, crear, solucionar un proyecto.

Es el proceso previo de configuración mental para dar solución a problemas de diferentes campos, como en las artes aplicadas, diseño gráfico, industrial, arquitectura, etc. (Idrobo, 2006, p.10).

Con el pensamiento de Alejandro Rodríguez Musso, el diseño es una estrategia cultural, de identidad de gran valor en elementos de comunicación o comercio. El diseño es un valor primordial y no un valor agregado, ya que este forma parte indispensable de cualquier producto o servicio desde su creación, ya que por medio de lo visual se puede comunicar y proporcionar identidad a algo (Idrobo, 2006, p.11-12).

### ***1.4.1 Diseño Bidimensional***

El diseño bidimensional es el proceso de creación visual en el que los elementos que los componen no tienen profundidad, como pueden ser una imagen, una pintura, un cartel o una fotografía en las cuales físicamente se aprecian los elementos en dos dimensiones ancho y largo. “El diseño bidimensional constituye la primera parte y esboza las ideas básicas centrándose en las formas planas y abstractas” (Wong, 2014, p.5).

Para la creación de este diseño tiene también leyes compositivas y procesos de creación basados en conceptos y motivos gestores, es indispensable la organización visual en la creación de estos diseños ya que la percepción en dos dimensiones que provocara en el espectador tiene que transmitir y expresar la idea o concepto del diseñador (Wong, 2014, p.41).

En el diseño bidimensional la composición es organizar, adecuar todos los distintos elementos gráficos adentro en un espacio determinado, de forma adecuada con el objetivo de transmitir una idea o un mensaje (Idrobo, 2006, p.9).

### ***1.4.2 Principios básicos del diseño gráfico***

Los principios en el diseño guían la composición gráfica, son leyes que ayudan a la estructuración de los elementos que contendrá la composición. Sus relaciones e influencias con cada elemento que los compone. Estas relaciones se crean por la capacidad humana de comprender los mensajes

que se desea transmitir por medio de los gráficos, el receptor distingue y separa los elementos basándose en las fuerzas internas de la composición. Es importante prestar una especial atención a la relación entre los elementos y la globalidad para que el mensaje gráfico sea percibido por el receptor de la manera deseada (Tena, 2005, p.23).

Según Germani- Fabris el receptor realiza la operación inversa al diseñador, estableciendo y generando fuerzas o tensiones, generando el mensaje gráfico de una forma global. Estos principios le dan un sentido unitario al conjunto de elementos para construir la mejor perspectiva de la mirada del receptor (Tena, 2005, p.23).

En el libro Diseño Gráfico y Comunicación del autor Daniel Tena Parera profesor titular de la Universidad Autónoma de Barcelona, (2005). Menciona a los principios básicos de diseño a los siguientes:

#### *1.4.2.1 Ritmo*

El ritmo en el diseño es un sinónimo de repetir, para provocar la atención visual y fijación del receptor, al igual que la variación en los elementos de repetición también permiten precisar la atención del receptor en la composición gráfica (Tena, 2005, p.24).

Es la repetición de un patrón, el ritmo se usa para expresar la forma en el tiempo. En el diseño se utiliza el ritmo para generar movimiento y dinamismo por medio de secuencias. Puede haber ritmos sin variación u otros que expresen cambio y variación como puede ser de tamaño, color textura, dirección o forma (Lupton y Cole, 2016, p.49).

Es la frecuencia con que se repite una secuencia o elemento, estas tienen características y cánones iguales. En este se juntan la unidad que es la relación de los elementos con el todo y la variedad que genera animación y libertad de los elementos, es decir composiciones dinámicas (Idrobo,2006, p.126).

El ritmo no solo se encuentra en el arte musical, sino también en el ámbito visual como una recepción periódica de elementos con intervalos similares. A este se lo puede definir en:

*Acrónico:* Los elementos similares que se separan por intervalos sin tiempo (Villafaña, 2003, p.79).



**Figura 14-1:** Ritmo acrónico

Fuente: (Villafaña, 2003, p.79)

*Sincrónico:* Los tiempos (espacios) de los intervalos son regulares, aunque los elementos sean diferentes. (Villafaña, 2003, p.79)



**Figura 15-1:** Ritmo sincrónico

**Fuente:** (Villafaña, 2003, p.79)

#### 1.4.2.2 Equilibrio

Representa una compensación de elementos visuales que generen una percepción y distribución armónica. Los elementos deben situarse alrededor del centro visual con pesos iguales. Una composición tiene equilibrio si los elementos visuales se compensan entre sí en el espacio. Este puede basarse en un eje horizontal o vertical con pesos iguales en los lados de la composición o también alrededor con respecto a un punto central (Idrobo, 2016, p.127).



**Figura 16-1:** Equilibrio

**Fuente:** (Villafaña, 2003, p.78)

El equilibrio visual representa la forma en que los elementos se distribuyen de manera proporcional y uniforme en el espacio produciendo una percepción visual satisfactoria. El equilibrio puede basarse en un eje y ser simétrico, así como también tener movimiento una variación de disposiciones que compensen el peso visual (Lupton y Cole, 2016, p.49).

El equilibrio es uno de los más importantes en la composición gráfica, este es la justa medida de los elementos que la conforman, puede ser estático o dinámico. Se considera estático cuando los elementos los consideramos en tamaño y distancias iguales y consideramos dinámico cuando los

elementos no son iguales, pero visualmente se equilibran con espacios continuos (Tena, 2005, p.25).

Según Idrovo (2006, p.127) se clasifica en:

*Axial*: Se basa en un eje vertical u horizontal, si existen elementos o peso visual en los dos lados la composición será equilibrada.

*Radial*: Las formas están equilibradas con respecto a un punto central.

*Oculto*: No tiene ejes

### 1.4.2.3 Unidad

Es una armonía entre la variedad de elementos visuales en su totalidad percibida visualmente. Los elementos deben combinarse tan perfectamente tomando en cuenta espacios, tamaños y formas para que se percibido como un objeto único (Grisi Ivone Tp, 2011,p.2).

La unidad jerarquiza los elementos para generar un orden visual y diferenciar los elementos dominantes y los subordinados, mostrando diferencias entre elementos para generar niveles de interés, el contraste entre elementos neutraliza las tensiones visuales y genera un conjunto de unidad (Tena, 2005, p.24).

La organización de los elementos en el campo visual es fundamental y puede lograrse mediante la cualidad de “entidad completa” y autocontenida que es un sistema de interrelaciones que producen unidad. En una composición, los elementos pueden presentarse de forma *unificada armónica* para que exista unidad, si los elementos están *desasociados* sin ninguna justificación la composición no tendrá unidad (Villafaña, 2003, p.78).



**Figura 17-1:** Unidad

**Fuente:**

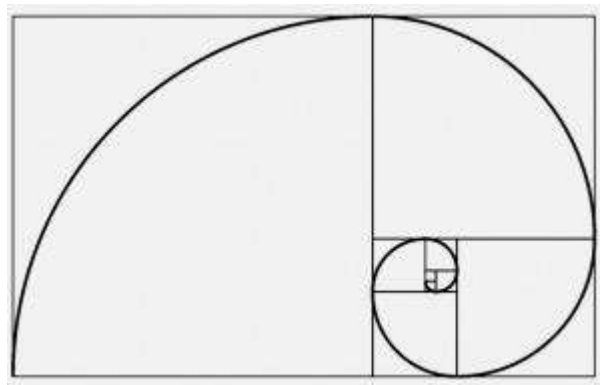
<https://image.slidesharecdn.com/unidadyfragmentacion-110525140803-phpapp01/95/unidad-y-fragmentacion-3-728.jpg?cb=1306332883>

#### 1.4.2.4 Proporción

Es un factor psíquico, en el diseño es necesario conocer las relaciones matemáticas y geométricas de las partes que conforman el elemento. En el arte la proporción implica la sensibilidad de la persona que lo percibe (Villafaña, 2003, p.66).

Behrens menciona que “la proporción es el alfa y omega en el diseño”, ya que esta es evidente en todo lo que nos rodea, en la naturaleza, en nuestro cuerpo y en lo construido por el ser humano. (Idrobo, 2006, p.117)

Es la relación entre elementos que componen la composición gráfica. Hay proporción entre elementos cuando existe entre ellos una dependencia reciproca de tal manera que, si se incrementa las magnitudes de manera igual, la relación existente se mantiene. La proporción aurea es la que se da en su mayoría en lo orgánico y lo construido. Esta proporción se basa en que la parte mayor es a la parte menor como la parte mayor es al todo. (Tena, 2005, p.24).



**Figura 18-1:** Proporción aurea

**Fuente:**<https://www.alumilux.cat/wp-content/uploads/2016/09/proporcion-aurea-360x252.jpg>

#### 1.4.2.5 Movimiento

El movimiento visual se basa en dos conceptos, el cambio y el tiempo que se producen por la *dinámica* del campo visual y las formas, en las que intervienen características de los elementos como intervalos, posición, tamaño, textura, dirección (Villafaña, 2003, p.82).

El movimiento es la orientación y disposición de un elemento en la composición, el hombre percibe la sensación de movimiento visual con la variación de características formales en los elementos (Tena, 2005, p.24).



**Figura 19-1: Movimiento**

**Fuente:**<http://1.bp.blogspot.com/-2PEbQMe3tFA/TWMielfOvEI/AAAAAAAAACQ/mA53T2ZP0kw/s1600/DSC01925.JPG>

#### *1.4.2.6 Intensidad*

Todo elemento debe manifestar una diferencia de tratamiento que lo individualice. La técnica visual más dinámica es el contraste, que se contrapone a la técnica opuesta, la armonía (Dondis, 1998, p.28).

*Uniforme:* No tiene ritmo, ni variaciones es estático

*Modulado:* Tiene ritmo, elementos provocan dinamismo



**Figura 20-1: Intensidad**

**Fuente:**<https://thehappening.com/wp-content/uploads/2015/10/tango-2.jpg>



#### 1.4.2.7 Disposición

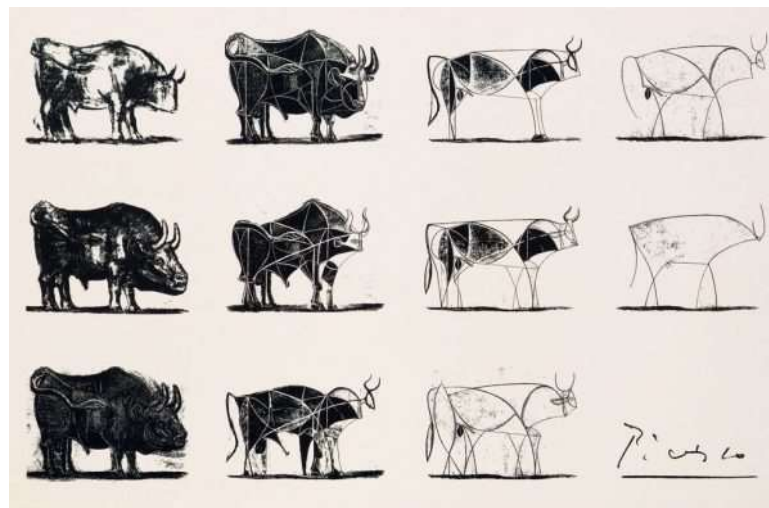
Se refiere a la disposición de los diferentes elementos en el espacio compositivo es decir su ubicación. La disposición puede ser que queden *disperso en el espacio*, *concéntricos*, o *sobrepuestos*, para diferenciarse el uno del otro o bien para complementarse. (Tena, 2005, p.26)



**Figura 21-1:** Disposición

Fuente: <https://us.123rf.com/>

#### 1.4.3 Abstracciones



**Figura 22-1:** Abstracciones Picasso

Fuente: <https://objetosweb.files.wordpress.com/2016/05/ppicasso-abstracciocc81n-progresiva-e1463724931400.jpg?w=840>

Es sintetizar una forma con sus partes esenciales sin perder su significado es decir que al visualizarla se identifique fácilmente que es.

Es representar algo con el menor grado de complejidad y realidad, con líneas y trazos básicos.

Según Picasso mencionó que para llegar a una abstracción hay que empezar con algo concreto y luego ir despojándolo de los rastros de realidad y rasgos no indispensables, pero dejando la idea, esencia del objeto. Picasso con su obra conocida como el toro, llegó a lo más distintivo que era su contorno, de modo que concretó la abstracción reduciéndolo a líneas, pero sin obviar sus rasgos distintivos como los cuernos que en este caso son la esencia del objeto. (Root-Bernstein, 2002, p.95)

#### **1.4.4 La forma**

Todo lo que puede ser visto posee una forma que aporta la forma principal en nuestra percepción. (Wong, 1991, p. 11).

##### **1.4.4.1 La forma como punto**

La forma se reconoce como un punto por su pequeñez, ya que es relativa por sus características, por lo general la forma más usual es la del círculo simple, compacto, carente de ángulos de dirección, sin embargo, un punto puede llegar a ser cuadrado triangular oval o incluso de forma irregular. (Wong, 1991, p. 13).



**Figura 22-1:** Forma como punto

**Fuente:** Wucius Wong, Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional,1991



##### **1.4.4.2 La forma como línea**

Para poder expresar a la línea como forma se debe que tener en cuenta como Wong consideraba a la línea en 3 aspectos como:

##### **1.4.4.3 La forma total.**

Se refiere a su apariencia general, que puede ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano. El cuerpo. Como una línea tiene un ancho, su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. Y las extremidades. Estas pueden carecer de importancia si la línea es muy delgada. Pero si la línea es ancha, la forma de sus extremos puede convertirse en prominente.







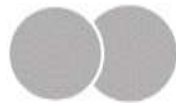



matemáticamente entre sí	Figura. Figuras rectilíneas
<b>MANUSCRITAS</b> Caligráficas o a mano alzada	 Figura. Figuras manuscritas
<b>ACCIDENTALES</b> Obtenidas por accidente	 Figura. Figuras accidentales

**Fuente:** Wucius Wong, “Fundamentos del Diseño bi-ytri-dimensional”, 1991

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 2-1:** Tipos de interrelación de figuras

TIPOS DE INTERRELACIÓN DE FORMAS
----------------------------------

 Figura. Distanciamiento	 Figura. Penetración
Distanciamiento	Penetración
 Figura. Toque	 Figura. Sustracción
Toque	Sustracción
 Figura. Superposición	 Figura. Intersección
Superposición	Intersección
 Figura. Unión	 Figura. Coincidencia
Unión	Coincidencia

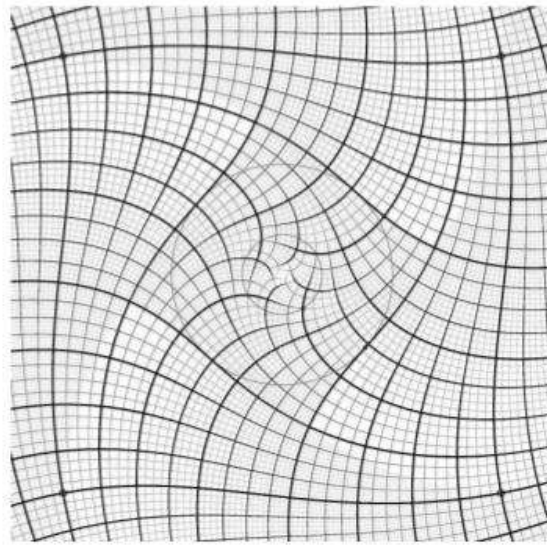
**Fuente:** Wucius Wong, “Fundamentos del Diseño bi-ytri-dimensional”, 1991

**Realizado por:** Pamela Buenaño y Gissela Castillo, 2019

### ***1.4.5 Retícula***

Una retícula básica se compone de líneas verticales y horizontales, espaciadas igualitariamente, que se cruzan entre sí, resultando subdivisiones de igual medida. Aportando un módulo de la misma cantidad de espacio, equilibrados y direccionados (Wong, 2014, p.61).

Una retícula es un conjunto de líneas que pueden ser horizontales verticales en incrementos de ritmo uniforme, también pueden ser sesgadas, irregulares o circulares. Estas se utilizan como líneas guías, estas ayudan al diseñador a alinear los elementos correlativamente. La retícula proporciona un fundamento lógico y un punto de partida para toda composición, optimizando y sustentando el proceso de creación dotando a un área vacía de una estructura lógica (Lupton y Cole, 2016, p.187).



**Figura 24-1:** Retícula

Fuente:<https://image.slidesharecdn.com/retcula-110308193242-phpapp02/95/retcula-arq-modular-5-728.jpg?cb=1299612825>

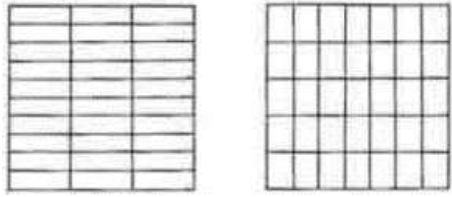
#### *1.4.5.1 Retícula Básica*

Es la más frecuente usado en las retículas de repetición, se compone de líneas verticales y horizontales parejamente distanciadas que se cruzan entre sí lo que resulta una cantidad de subdivisiones cuadradas. (Wong, 1991, p. 29).

Variaciones de la retícula básica:

#### *Cambio de proporción*

Las subdivisiones cuadradas de la retícula básica pueden ser sustituida por rectangulares. (Wong, 1991, p. 31).

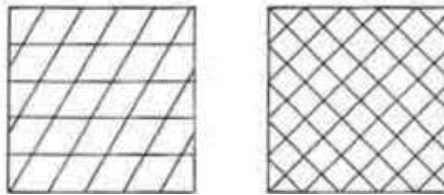


**Figura 25-1** Cambio de proporción

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

*Cambio de dirección*

Todas las líneas verticales o líneas horizontales pueden ser inclinadas en cualquier ángulo. (Wong, 1991, p. 31).

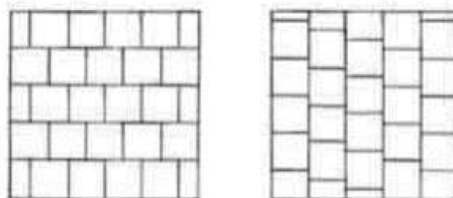


**Figura 26-1:** Cambio de dirección

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

*Deslizamiento*

Cada fila de subdivisiones estructuradas puede ser deslizadas en una u otra dirección. (Wong, 1991, p. 31).

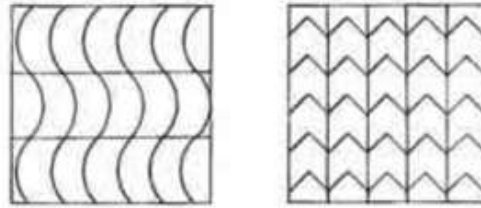


**Figura 27-1:** Deslizamiento

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

*Curvatura o quebrantamiento*

Todo el conjunto de líneas horizontales o verticales o ambas puede ser curvado o quebrado en forma irregular. (Wong, 1991, p. 31).

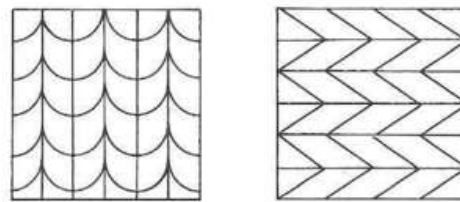


**Figura 28-1:** Curvatura o quebrantamiento

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

### *Reflexión*

Una fila de subdivisiones, supuesto que los bordes aun sean rectos y paralelos (Wong, 1991, p. 31).

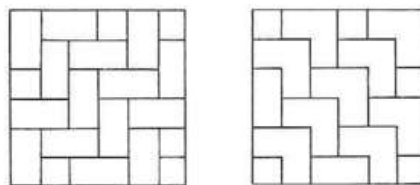


**Figura 29-1:** Curvatura o quebrantamiento

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

### *Combinación*

Las subdivisiones estructurales en una estructura de repetición pueden ser combinadas para integrar formas mayores o más complejas. (Wong, 1991, p. 31).



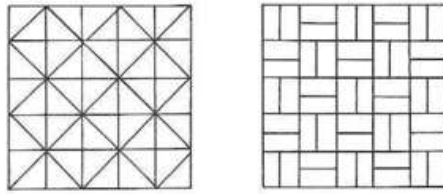
**Figura 30-1:** Combinación

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991



### *Divisiones ulteriores*

Pueden ser formas divididas en formas pequeñas o quizá más complejas. (Wong, 1991, p. 31).

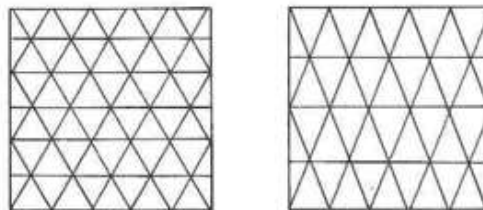


**Figura 30-1:** Divisiones ulteriores

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

### *Retícula Triangular*

La inclinación de las líneas verticales tanto como horizontales permiten tener una retícula básica. (Wong, 1991, p. 31).

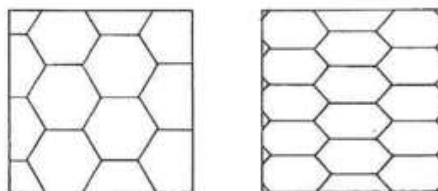


**Figura 31-1:** Retícula triangular

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

### *Retícula Hexagonal*

Combinando seis unidades espaciales adyacentes. (Wong, 1991, p. 31).

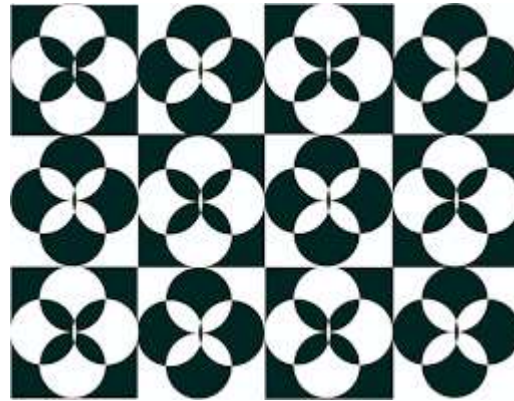


**Figura 32-1:** Retícula Hexagonal

**Fuente:** Wucius Wong, *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*, 1991

### **1.4.6 Módulos**

Representa las formas unitarias repetidas de forma idéntica que aparecen en varias ocasiones en el diseño. Con la presencia de los módulos se unifica el diseño. Los módulos pueden ser simples o complejos y forman parte de la retícula.



**Figura 33-1:** Módulos

**Fuente:**<https://prisciladistefano.files.wordpress.com/2016/01/modulo-estructura-activa.jpg>

#### *1.4.6.1 Variantes de modulo:*

##### *Módulos en radiación*

Las líneas estructurales de radiación pueden ser trasladadas ligeramente a fin de que la continuidad de las líneas de gradación de una estructura repetitiva. (Wong, 1991, p. 59).

##### *Radiación centrípeta*

Las divisiones o líneas estructurales se quiebran o se dirigen hacia el centro. (Wong, 1991, p. 59).

##### *Radiación concéntrica*

Crea una sensación de radiación en la rotación dentro del plano, los módulos pueden ser rotados de tal manera que todos apunten hacia el centro físico del diseño. (Wong, 1991, p. 59).

#### *1.4.6.2 Composiciones modulares*

Un concepto representa las ideas de la mente sintetizadas por sensaciones y estímulos. Son funciones lógicas de pensamiento. Las imágenes y formas surgen de una concepción de una idea

o una percepción en el que puede sufrir cambios voluntarios e involuntarios. (Idrobo,20006, p.21). Albert Szent-Györgyi menciona que “Descubrir consiste en ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie ha pensado.” (Simmons, 2015, p.16)

La palabra concepto en el origen, la idea o pensamiento antes de la realización de un diseño. Es un proceso que siguen los diseñadores a partir de la información obtenida para así dar solución grafica al problema por medio de una idea concreta (Dabner,2005, p.9)

#### **1.4.7 Patrones**



**Figura 34-1: Patrones**

**Fuente:**[https://visuallyplastica.weebly.com/uploads/4/9/5/6/49568929/1636000\\_orig.png](https://visuallyplastica.weebly.com/uploads/4/9/5/6/49568929/1636000_orig.png)

Los patrones son estructuras con irregularidad orgánica, fusionan la autoría individual con sistemas de repetición. Estos enseñan al diseñador a crear modelos complejos a partir de conjuntos de elementos simples. Los patrones siguen algún principio de repetición seguido por una cuadrícula mecánica, un algoritmo, un ritmo físico. (Lupton y Cole, 2016, p.201-203)

#### **1.4.8 Cromática**

Los colores poseen información de experiencias visuales, y las relacionamos con objetos y significados, es una valiosa fuente de comunicación visual, todos los seres humanos compartimos significados y los asociamos a colores de forma universal. El color es un elemento que tiene muchos significados e interpretaciones, psicológicas químicas y físicas. Científicamente el color es la cualidad que refleja y absorbe ondas de luz, produciendo esta sensación en la retina humana. (Villafaña, 2003, p.23).

Según Villafaña clasifica a los colores calificativos en: Fríos-cálidos, claros-oscuros, pesados-

ligeros, brillantes- opacos, por las asociaciones que les asignamos a los colores como fuego, amor, al color rojo, alegría energía, al color amarillo y así más connotaciones a diferentes colores. Estas asociaciones se realizan por medio de los sentidos. (Villafaña, 2003, p.23).



**Figura 35-1: Cromática**

**Fuente:**<https://elle.mx/wp-content/uploads/2018/03/c%C3%ADculo-crom%C3%A1tico.jpg>

## **1.5 Soportes**

### ***1.5.1 Textiles***

El término de textil se utilizaba exclusivamente para denominar a las telas que se encontraban tejidas, aunque, con el desarrollo de la industria la palabra se usa también para designar a las telas que se obtienen a partir de otros procesos. La confección está encargada de transformar a la tela en una prenda de vestir o en cualquier otro tipo de producto de uso en el hogar como puede ser un mantel. (Ucha, ¶2)

Textil es el término genérico aplicado originalmente a las telas tejidas, pero que hoy se utiliza también para fibras, filamentos, hilazas e hilos, así como para los materiales hilados, o no tejidos y tejidos, acolchados, trenzados, adheridos, anudados o bordados, que se fabrican a partir de entrelazamiento de urdimbre y trama o tejido, ya sea plano o elástico. (Ecuatingo, ¶1)

### ***1.5.2 Papelería***

Conjunto de documentos impresos que puede necesitar una empresa (Designary, ¶2)

Los elementos de papelería son los que suelen tomar contacto más continuo y directo con el cliente. (Rohan, ¶2)

Los elementos que se consideró para aplicación de papelería en este proyecto son los boceteros,

productos elaborados principalmente con el papel y anillados, a este producto se implementará los diseños obtenidos.

### ***1.5.3 Accesorios***

Aplicación a productos complementarios de uso diario como bufandas, bolsos y pulseras.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1 Enfoque de investigación**

##### ***2.1.1 Cualitativa***

Este enfoque de investigación se basa en la recopilación de datos no numéricos, sino de datos que nos proporcionen información, detalles, descripción y observación de situaciones o

comportamientos. Su objetivo es construir la realidad desde en un contexto social y cultural.

La simplicidad a la hora de expresar un concepto es el más alto grado de complejidad de toda teoría. Por esto y sin menoscabo de lo que venga más adelante, se puede definir la investigación cualitativa como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural, en búsqueda de respuestas basadas en la experiencia social. En esta investigación por medio de conocer e indagar en el mundo de la danza contemporánea, a expertos y participantes, por medio de entrevistas y observación, que permitan encontrar la esencia de la danza contemporánea y plasmarla en diseños abstractos.

## **2.2 Métodos.**

### ***2.2.1 Método Analítico - Sintético***

Por medio de este método primero se observa y analiza todos los elementos y fenómenos que serán parte de la investigación para así llegar a extraer la información, datos y sintetizarla para construir diseños. En este caso el estudio, y observación de la danza contemporánea para la creación de un catálogo de abstracciones obtenidas de la geometría de los movimientos corporales de la misma, para composiciones modulares aplicadas al diseño.

## **2.3 Metodología**

La metodología que se usará es la de GAVIN, Ambrose & HARRIS, Paul, del libro Bases del diseño: Metodología del diseño en la que para un proyecto de diseño se realiza:

*1.- Fases del planteamiento:* En donde se conceptualiza y define el proyecto en sí, que etapas tendrá que se desea realizar y resultado final que se desea obtener.

*2.- Investigación:* Se recopila la información que se utilizara en los siguientes procesos y ayudara a la generación de ideas, perfiles de público, objetivos, proyectos anteriores, información cualitativa y cuantitativa.

*3.- Generación de ideas:* Se utiliza métodos y fuentes de inspiración para crear, los diseños como lluvias de ideas, bocetos, ilustraciones.

*4.- Perfeccionamiento:* Aquí se examinan los diseños, imágenes se aplica cromática, se corrige

detalles para mejorar las ideas.

5.- *Creación de prototipos*: Se presentan las ideas de diseño para su posterior aprobación del público objetivo, se pueden realizar maquetas, mock ups para que las ideas sean entendidas y visualizadas en el contexto.

6.- *Implementación*: Las ideas cobran vida, se las produce, observan detalles y se cumple con los objetivos de creación del producto final. (Gavin y Harris, 2010, p. 6)

## **2.4 Técnicas**

### ***2.4.1 Análisis Documental***

Para la realización del capítulo I: Marco teórico referencial, se investigó en libros físicos y digitales, páginas web, proyectos anteriores, bibliotecas.

### ***2.4.2 Observación***

Para la recopilación de información de datos en el capítulo II: Marco metodológico, se pretende obtener los datos mediante el uso de fichas de observación y fotografías a los danzantes y expertos en los centros de danza contemporánea, para su posterior uso en el proceso de creación de atracciones y patrones de diseño.

### ***2.4.3 Entrevistas***

Esta técnica está orientada a la recopilación de datos que proporcionen información relevante para un mejor estudio y comprensión en el ámbito de la danza contemporánea, y realización del banco fotográfico, para esta se utilizarán guías de entrevista dirigidas a personas expertas en el tema, coreógrafos, danzantes, instructores de baile.

## **2.5 Instrumentos**

### ***2.5.1 Pizarras gráficas (Moodboards)***

Pizarras gráficas en la cual se analiza el escenario, discurso y la estética, estas pizarras son utilizadas para definir los gustos o preferencias del público objetivo en base a su personalidad y lugar donde viven.

### ***2.5.2 Guías de entrevista***

Para realizar las entrevistas a los expertos de las principales instituciones de danza contemporánea de la ciudad de Riobamba.

### ***2.5.3 Fichas de observación***

A la recopilación fotografía de danzantes realizando los movimientos de la danza contemporánea.

## **2.6 Caracterización del público objetivo**

Target: Hombres y Mujeres jóvenes entre los 15 y los 24 años de edad

Clase: Baja – Media - Media alta

### ***2.6.1 Moodboards realizadas en la investigación***



### 2.6.1.1 Escenario



**Figura 36-2:** Moodboards – Escenario

Realizado por: Pamela Buenaño Gissela, Castillo, 2019

### *Interpretación de Moodboard de escenario*

Lugar: Riobamba-Ecuador

Por lo general son estudiantes de colegio o universitarios que les gusta pasar con sus amistades y siempre se encuentran los lugares frecuentados por los jóvenes como centros comerciales, plazas o las calles céntricas de la ciudad, además suelen encontrarse como en lugares donde hay eventos o festivales.

### 2.6.1.2 Discurso



**Figura 37-2:** Moodboards – Discurso

**Realizado por:** Pamela Buenaño Gissela, Castillo, 2019

### *Interpretación de Moodboard de discurso*

Este público y su forma de comunicación básicamente es por redes sociales a través de su móvil o su computador y cuando tienen una convivencia personal con sus amigos o familiares suelen tener conversaciones relacionadas con la música, tecnología y actualidad.

### *2.6.1.3 Estética*



**Figura 38-2:** Moodboards – Estética

**Realizado por:** Pamela Buenaño Gissela, Castillo, 2019

*Interpretación de Moodboards de Estética*

Los jóvenes de la ciudad son cuidadosos con su imagen y entre sus preferencias a la hora de vestir está la vestimenta con estampados y ropa ligera, además usan accesorios como bufandas, carteras o mochilas, les agrada sus mochilas decorar con objetos como pines stickers. Les gusta mantenerse hidratados en las horas que están fuera de casa como en sus lugares de estudio.

*2.6.1.4 Conclusiones de las pizarras gráficas Moodboards*

Los jóvenes de la ciudad de Riobamba quienes pertenecen a un grupo etario de 15 a 24 años de

edad tienen sus lugares de preferencia como el centro de la ciudad centros comerciales entre otros, en los cuales disfrutan mucho saliendo con sus amistades. Tienen preferencia por los aparatos tecnológicos como móviles y computadoras, además que siempre les gusta verse bien manteniéndose hidratados y vistiendo a la moda y comúnmente visten con diseños o ropa ligera, además sus accesorios son parte de su outfit.

Por lo tanto, los soportes a aplicar son objetos que tengan relación con las preferencias del público objetivo, objetos que permitirán tener una mejor acogida por parte de los jóvenes, los objetos elegidos son:

- Estuche para celular.
- Camiseta.
- Ropa ligera.
- Libreta.
- Agenda.
- Pines.
- Cojín.
- Tomatodo
- Bolso o maleta

## **2.7 Observación Instituciones**

### ***2.7.1 La Perinola (Rincón de arte)***

Es un espacio en el cual se ofrece eventos culturales de artistas nacionales y extranjeros, la perinola nace en el 2015 a cargo de Jorge Sánchez el propietario del espacio el aforo de este lugar es para 45 personas y tienen áreas de formación en danza contemporánea y música. El grupo de danza contemporánea consta de 8 alumnos y dos maestros de danza.

.

### ***2.7.2 Ñucanchik Ecuador***

Es una compañía de danza fundada el 2004 bajo el cargo de Juan Carlos Huaraca con el compromiso de la revitalización de la cultura ecuatoriana, recreando manifestaciones tradicionales de la cultura mediante la danza tradicional, Clásica y Contemporánea.

En el área de la danza contemporánea lleva 5 años en el espacio de Ñucanchik, está a cargo la bailarina Carmen Ortiz instructora de baile que junto a Freddy López y sus alumnos realizan montajes escénicos de danza.

### ***2.7.3 Murayan***

Grupo de danza contemporánea de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, el cual se dedica a la producción de obras para presentaciones dentro de la institución y fuera de la ciudad.

## **2.8 Entrevistas Instituciones**

**Tabla 3-2:** Instituciones de danza contemporánea

Institución	Nombres Completos	Ocupación	Años de experiencia	Lugar de trabajo
<b>La Perinola (Rincón de arte)</b>	Freddy Manolo Taípe Pumasunta	Bailarín actor de la Casa de la cultura ecuatoriana con	10 años de experiencia	Aposta Danza -Perinola Casa de la Cultura ecuatoriana con
	Tamia Judith Sánchez Pérez	Estudiante de danza itinerario pedagogía en la Universidad de las artes	8 años de experiencia	Aposta Danza Perinola
<b>Ñucanchik Ecuador</b>	Freddy López	Coreógrafo	18 años de experiencia	Ñucanchik
	Verónica Rivadeneira	Autodidacta de danza contemporánea	18 años de experiencia	Ñucanchik
<b>Murayan (ESPOCH)</b>	Dennys Javier Bonilla Rivera	Analista de formación y gestión intercultural Director de Murayan	23 años de experiencia	ESPOCH

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 4-2:** Entrevista Murayan (ESPOCH)

<b>MURAYAN (ESPOCH)</b>	
	
<b>Nombre:</b> Dennys Bonilla	
<b>Cargo:</b> Profesor de danza contemporánea, coreógrafo. Director MURAYAN	
<b>Años experiencia:</b> 25 artes escénicas (20 Danza contemporánea)	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>1.- ¿Qué expresa el cuerpo mediante la danza</b>	Expresa emociones sentimientos, temas sociales.


<b>contemporánea?</b>	
<b>2.- ¿En qué se basa una obra de danza contemporánea?</b>	Se basa en la expresión corporal, y movimientos cotidianos dinámicos, también en temas sociales como la discapacidad, la discriminación, la violencia o temas de amor.
<b>3.- ¿En qué se inspira un bailarín para elaborar una frase?</b>	En vivencias personales, experiencias, conocimientos y en sus sentimientos.
<b>4.- Según su criterio profesional, ¿cuáles son los movimientos principales que diferencian a la danza contemporánea de otras?</b>	En esta danza no existen pasos definidos. Esta es diferente a las demás porque es libre.
<b>5.- ¿Es importante la anatomía del cuerpo humano en los movimientos de la danza?</b>	Es bastante importante para conocer las capacidades y limitaciones anatómicas de cada bailarín y para la creación de los pasos.
<b>6.- ¿Qué partes de la anatomía humana son las que más destacan en una presentación?</b>	Toda la anatomía destaca, inclusive el rostro es parte de la expresión corporal.
<b>7.- Al momento de realizar un montaje escénico ¿Qué aporte/ influencia tiene la iluminación al cuerpo en movimiento?</b>	La iluminación en la anatomía del bailarín puede destacar las sombras en su cuerpo, pero esta danza no necesita una iluminación para expresar.
<b>8.- ¿La improvisación es considerada como una técnica para desarrollar nuevos movimientos?</b>	Cada bailarín aporta con su experiencia o sentimientos al trabajo coreográfico, de la improvisación nacen varios trabajos.
<b>9.-Para presentar una obra de danza contemporánea ¿Cuáles son los elementos y vestimenta más utilizados por los danzantes?</b>	Cualquier tipo de vestimenta suelta para el libre movimiento. Se puede utilizar o no elementos, imaginarios o físicos como una silla o mesa.
<b>10.- ¿En qué periodo de práctica el danzante puede lograr un mejor desarrollo de los movimientos corporales?</b>	8 meses con trabajos constantes y diarios en estiramientos y técnicas.
<b>11.- ¿Según usted a que alumno considera que tiene el</b>	

<b>mejor desempeño en los movimientos de la danza contemporánea?</b>	Ana Guevara, Luis Chiluiza, Nicole Rodriguez, Elizabeth Mazón, Daniel Espinoza.
--	---

**Fuente:** Entrevista Murayan ESPOCH, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 5-2:** Entrevista La Perinola

Institución:		
<p><b>LA PERINOLA</b></p> 		
<b>Nombre:</b>	<b>Freddy Taipe</b>	<b>Tamia Sánchez</b>
<b>Cargo:</b>	Miembro del Teatro ensayo, bailarín actor de la Casa de la Cultura ecuatoriana Maestro y coreógrafo en La perinola.	Coreógrafa e intérprete de Danza contemporánea Gestión y maestra en La Perinola.
<b>Años experiencia:</b>	10 años en danza contemporánea.	7 años
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	
<b>1.- ¿Qué expresa el cuerpo mediante la danza contemporánea?</b>	Expresa el reflejo de la sociedad, de forma atemporal, por medio de un mensaje o concepto.	Crear movimientos nuevos con el cuerpo, conexiones neuromotoras, combinación de danzas.
<b>2.- ¿En qué se basa una obra de danza contemporánea?</b>	En la modernidad, el medio de la naturaleza, o como la sociedad enfrenta varios aspectos en tiempos vertiginosos y virtuales.	Experiencias íntimas, problemáticas sociales, políticas, lo que sucede en el contexto social.



<b>3.- ¿En qué se inspira un bailarín para elaborar una frase?</b>	Se inspira en un registro diario, una bitácora, su mente y su imaginación codificarla y llevarla al cuerpo en movimiento.	Impulso del cuerpo, energía, concentración de las partes de su cuerpo, en relación con el tiempo y el espacio.
<b>4.- Según su criterio profesional, ¿cuáles son los movimientos principales que diferencias a la danza contemporánea de otras?</b>	Es acudir a tu memoria corporal, utiliza suspensiones, acrobacia soportes, traslados, también tiene mucho soporte en el piso.	La dinámica que utiliza, jugar con las transiciones y opuestos, movimiento articular. Equidad de género.
<b>5.- ¿Es importante la anatomía del cuerpo humano en los movimientos de la danza?</b>	Es todo. La danza es al cuerpo como el cuerpo es para la danza, es como refinar el criterio del cuerpo.	Totalmente, para conocer el movimiento del cuerpo y rango de articulaciones y elasticidad, planos de la anatomía.
<b>6.- ¿Qué partes de la anatomía humana son las que más destacan en una presentación?</b>	Lo que más destaca son las articulaciones. El cuerpo va descubriendo maneras escondidas de movimiento por medio de las articulaciones.	Todas las partes de relacionan entre sí, es importante conocer como un movimiento influye o crea reacción en otra parte opuesta del cuerpo.
<b>7.- Al momento de realizar un montaje escénico ¿Qué aporte/ influencia tiene la iluminación al cuerpo en movimiento?</b>	La danza contemporánea es un devenir teatral, la luz es muy importante a veces pasa a ser protagonista.	Es un elemento más de la puesta en escena, la dirección e intensidad aportan al movimiento.
<b>8.- ¿La improvisación es considerada como una técnica para desarrollar nuevos movimientos?</b>	Es la parte dinámica del proceso de trabajo, crea un sinfín de alternativas. Se llama improvisación porque se sale de un esquema para fortalecer otro. Esta es más una técnica.	Es un elemento clave, ayuda mucho a la creación propia y a que el bailarín esté atento a los estímulos externos.
<b>9.-Para presentar una obra de danza contemporánea ¿Cuáles son los elementos y vestimenta más utilizados por los danzantes?</b>	El vestuario es en su mayor parte es más cotidiano. Los objetos pueden ser herramientas que forman una extensión del cuerpo.	La vestimenta cómoda o elaborada con nuevos materiales y objetos utilizados en lo cotidiano como sillas, objetos traídos de escenas de la vida diaria.
<b>10.- ¿En qué periodo de practica el danzante puede</b>	Para ser bailarín 7 años, para ser un intérprete 8 meses a un año de	En entrenamiento permanente, e interés diario 7 meses.

lograr un mejor desarrollo de los movimientos corporales?	adaptación al cuerpo en musculatura y elasticidad.	
11.- ¿Según usted a que alumno considera que tiene el mejor desempeño en los movimientos de la danza contemporánea?	Evelyn Sanguines María Quirola	Evelyn Sanguines María Quirola

Fuente: Entrevista La Perinola, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 6-2:** Entrevista Ñucanchik Ecuador

Institución:		
<p><b>ÑUCANCHIK ECUADOR</b></p> 		
<b>Nombre:</b>	<b>Freddy López</b>	<b>Verónica Rivadeneira</b>
<b>Cargo:</b>	Director maestro, danza contemporánea en Quito y Pastaza. Coreógrafo y Maestro danza contemporánea Ñucanchik Ecuador	Interprete y coreógrafo en Compañía nacional de danza en danza contemporánea. Grados pregrados danza contemporánea Quito. Maestra danza contemporánea Ñucanchik
<b>Años experiencia:</b>	40 años	15 años
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	
<b>1.- ¿Qué expresa el cuerpo mediante la danza contemporánea?</b>	Momentos y experiencias cotidianos, el público va a tener una variedad de posibilidades para	El cuerpo lo que desee, las necesidades que el intérprete o el coreógrafo deseen expresar.

	entender la obra.	La cotidianidad y las emociones.
<b>2.- ¿En qué se basa una obra de danza contemporánea?</b>	Se basa en la necesidad que tenga el coreógrafo de expresar alguna emoción como temas sociales, la violencia, el abandono, amor, desamor, padres e hijos, etc.	Las necesidades en la sociedad, el odio el amor, la tristeza, el dolor o el gusto por bailar. Contar una historia.
<b>3.- ¿En qué se inspira un bailarín para elaborar una frase?</b>	Es importante para el bailarín(interprete) tener gran imaginación, este puede ver películas, leer libros para para que así pueda tener más variedad e imaginación al expresar.	En las necesidades internas, lo que le apasiona o le preocupa. En lo que quiere expresar para la sociedad.
<b>4.- Según su criterio profesional, ¿cuáles son los movimientos principales que diferencias a la danza contemporánea de otras?</b>	La danza contemporánea parte de muchas técnicas. Cualquier movimiento repetido con música puede ser danza contemporánea. Es infinita la libertad de los movimientos y la libre posibilidad de expresión.	Tiene una ruptura total de las otras danzas por su libre expresión, y la forma en la que se presenta al público.
<b>5.- ¿Es importante la anatomía del cuerpo humano en los movimientos de la danza?</b>	Por supuesto el maestro y el bailarín tienen que conocer la anatomía del cuerpo. En el caso del coreógrafo para poder explicar a los intérpretes los movimientos y para los intérpretes conocer los límites de su cuerpo.	Si, la flexibilidad es importante para que los movimientos fluyan en un bailarín.
<b>6.- ¿Qué partes de la anatomía humana son las que más destacan en una presentación?</b>	Todas las partes del cuerpo están involucradas, existen un 100% de movimiento del cuerpo.	Depende lo que se quiera transmitir, pero todo el cuerpo se complementa.
<b>7.- Al momento de realizar un montaje escénico ¿Qué aporte/ influencia tiene la iluminación al cuerpo en movimiento?</b>	El ambiente debe ir de acuerdo a la música o al sentimiento como para expresar tristeza luz, baja, tenue, o para alegría unas tonalidades cálidas.	Muchísima para resaltar al bailarín, momentos u objetos. Resaltan los movimientos y la atención.

<p><b>8.- ¿La improvisación es considerada como una técnica para desarrollar nuevos movimientos?</b></p>	<p>Esta no expresa una necesidad definida, más bien un conjunto de expresiones que surgen en ese momento. Pero podemos llamarla como una técnica de creación.</p>	<p>Si, pero se aleja de la esencia del concepto que se desea transmitir.</p>
<p><b>9.-Para presentar una obra de danza contemporánea ¿Cuáles son los elementos y vestimenta más utilizados por los danzantes?</b></p>	<p>Los intérpretes usan vestimentas cotidianas y cómodas pero diseñados de acuerdo a la obra y a su anatomía.</p> <p>Los objetos dentro de las escenas tienen que ser objetos que justifican su presencia pueden ser sillas, mesas, camas, lodo, agua, hojas, etc.</p>	<p>Ropa casual, suelta y cómoda.</p> <p>Y de acuerdo a lo que se quiere contar.</p>
<p><b>10.- ¿En qué periodo de practica el danzante puede lograr un mejor desarrollo de los movimientos corporales?</b></p>	<p>La carrera para ser un bailarín es de 9 años. Para ser un intérprete son 9 meses de proceso de adaptación de su cuerpo.</p>	<p>En un constante aprendizaje cotidiano, en todo momento en 8 meses.</p>
<p><b>11.- ¿Según usted a que alumno considera que tiene el mejor desempeño en los movimientos de la danza contemporánea?</b></p>	<p>Verónica Rivadeneira</p>	<p>Melany Huaraca</p>

Fuente: Entrevista Ñucanchik Ecuador,2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### **2.8.1 Análisis de resultados**

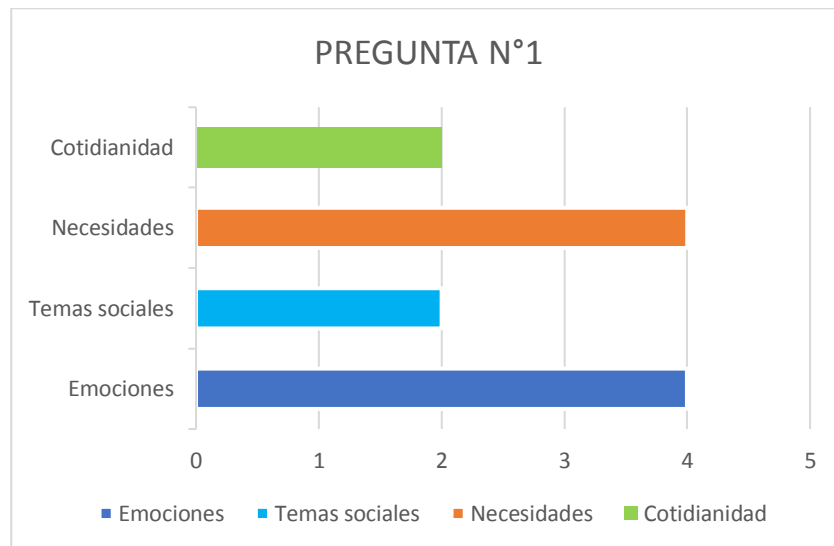
**1.- ¿Qué expresa el cuerpo mediante la danza contemporánea?**

**Tabla 7-2:** Respuestas: expresión del cuerpo en la danza contemporánea

<b>Entrevistados</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>Respuestas</b>					
Emociones	X		X	X	X
Temas sociales	X	X			
Necesidades		X	X	X	X
Cotidianidad				X	X

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH),2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 1-2:** Resultado expresión de la danza contemporánea

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** La danza contemporánea expresa las emociones y necesidades de la sociedad.

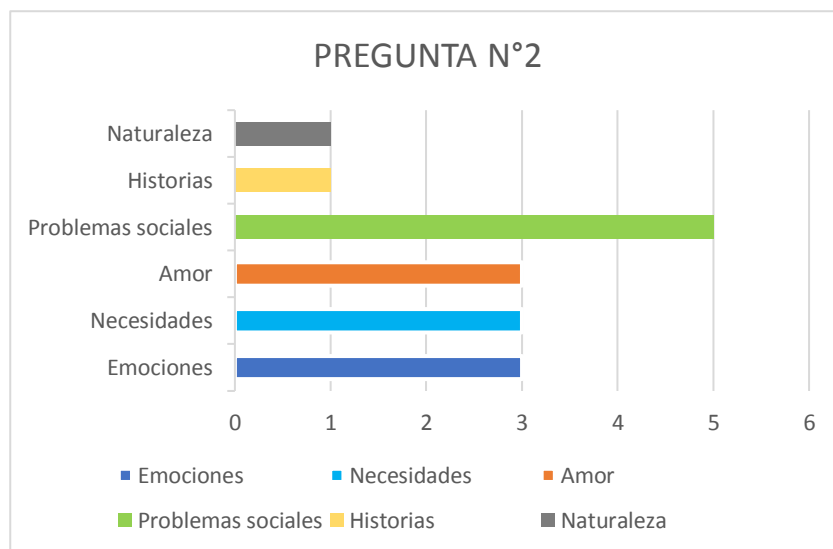
**2.- ¿En qué se basa una obra de danza contemporánea?**

**Tabla 8-2:** Respuestas: bases para una obra danza contemporánea

<b>Entrevistados</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>Respuestas</b>					
Emociones	X		X	X	
Necesidades	X	X		X	X
Amor	X			X	X
Problemas sociales	X	X	X	X	X
Historias					X
Naturaleza		X			

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 2-2:** Resultado bases para obra de danza contemporánea

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** En su mayoría se pasa en expresar problemáticas sociales.

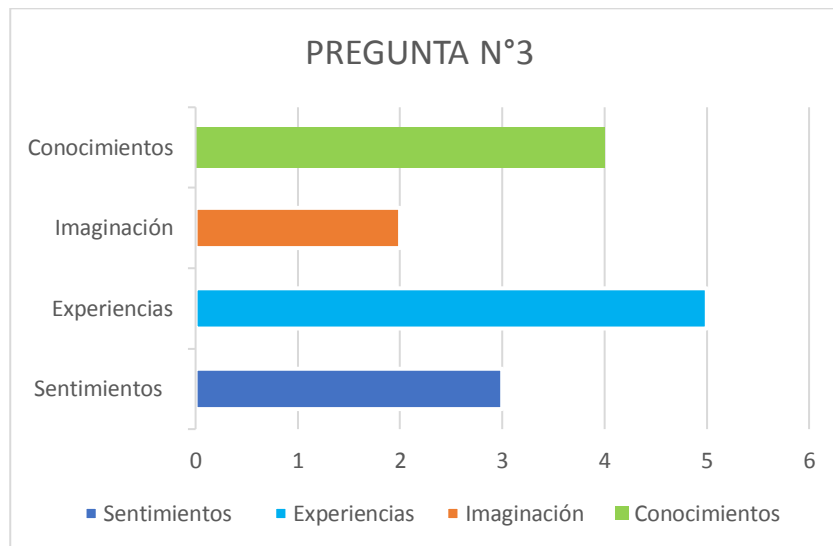
**3.- ¿En qué se inspira un bailarín para elaborar una frase?**

**Tabla 9-2:** Respuestas: inspiración de un bailarín para una frase

<b>Entrevistados</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>Respuestas</b>					
Sentimientos	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
Experiencias	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Imaginación		<b>X</b>		<b>X</b>	
Conocimientos	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo 2019



**Gráfico 3-2:** Resultado inspiración de bailarín para frase

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Lo que inspira a un bailarín son sus experiencias.

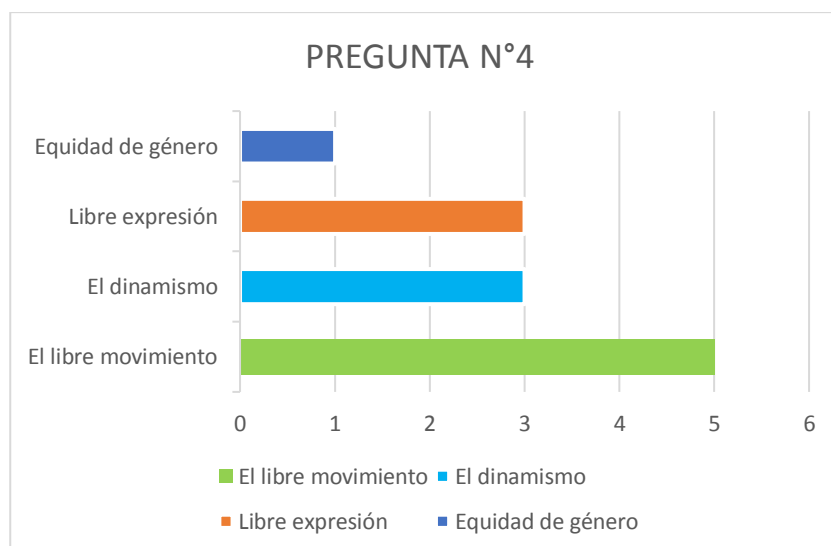
**4.- Según su criterio profesional, ¿cuáles son los movimientos principales que diferencian a la danza contemporánea de otras?**

**Tabla 10-2:** Respuestas: movimientos que diferencian a la danza contemporánea

<b>Entrevistados</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taípe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>El libre movimiento</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>El dinamismo</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Libre expresión</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Equidad de género</b>			<b>X</b>		

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 4-2:** Resultado movimientos principales danza contemporánea

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Lo que diferencia a la danza contemporánea de otras danzas es el libre movimiento.



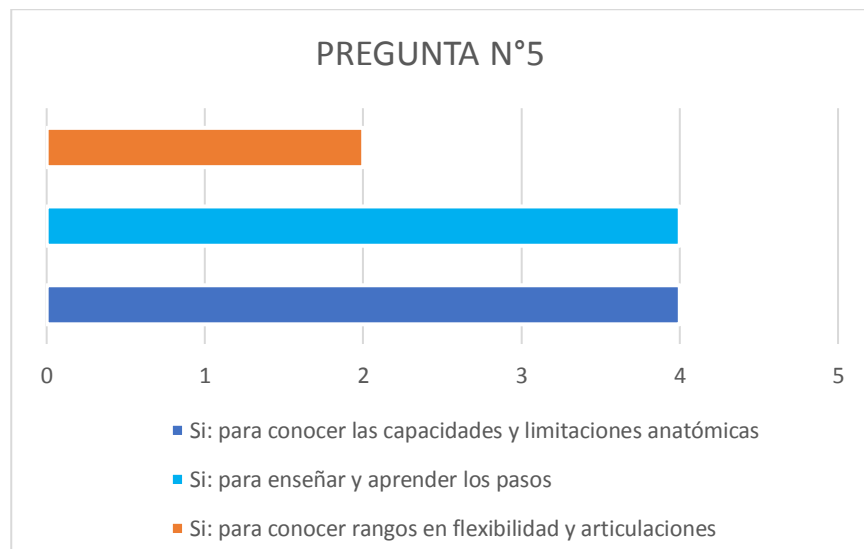
**5.- ¿Es importante la anatomía del cuerpo humano en los movimientos de la danza?**

**Tabla 11-2:** Respuestas: anatomía del cuerpo en la danza

<b>Entrevistados</b> <b>Respuestas</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taípe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
Si: para conocer las capacidades y limitaciones anatómicas	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Si: para enseñar y aprender los pasos	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
Si: para conocer rangos en flexibilidad y articulaciones			<b>X</b>		<b>X</b>

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 5-2:** Resultado anatomía del cuerpo en movimientos

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Es muy importante para conocer capacidades y limitaciones en la anatomía, también para enseñar y aprender pasos.

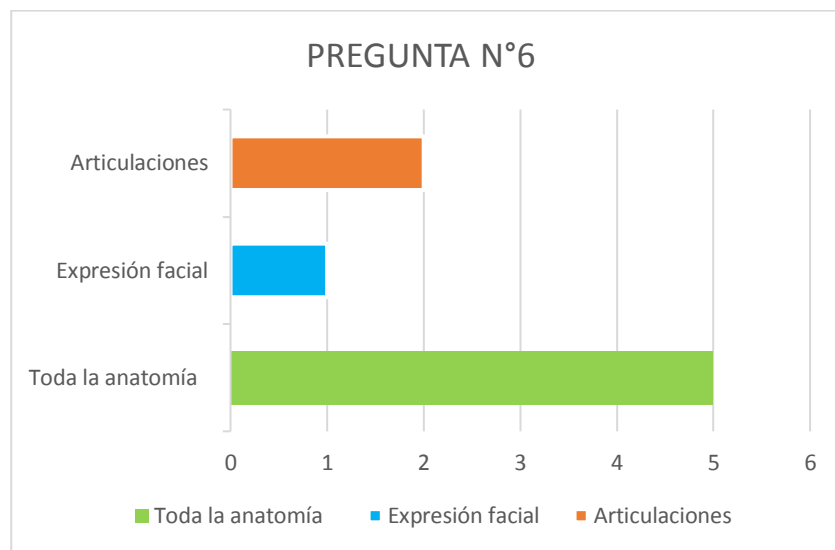
**6.- ¿Qué partes de la anatomía humana son las que más destacan en una presentación?**

**Tabla 12-2:** Respuestas: anatomía del cuerpo que más destaca

<b>Entrevistados</b> <b>Respuestas</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
Toda la anatomía	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Expresión facial	<b>X</b>				
Articulaciones		<b>X</b>	<b>X</b>		

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 6-2:** Resultado anatomía humana que más destaca

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Destaca y se complementa toda la anatomía del bailarín.

**7.- Al momento de realizar un montaje escénico ¿Qué aporte/ influencia tiene la iluminación al cuerpo en movimiento?**

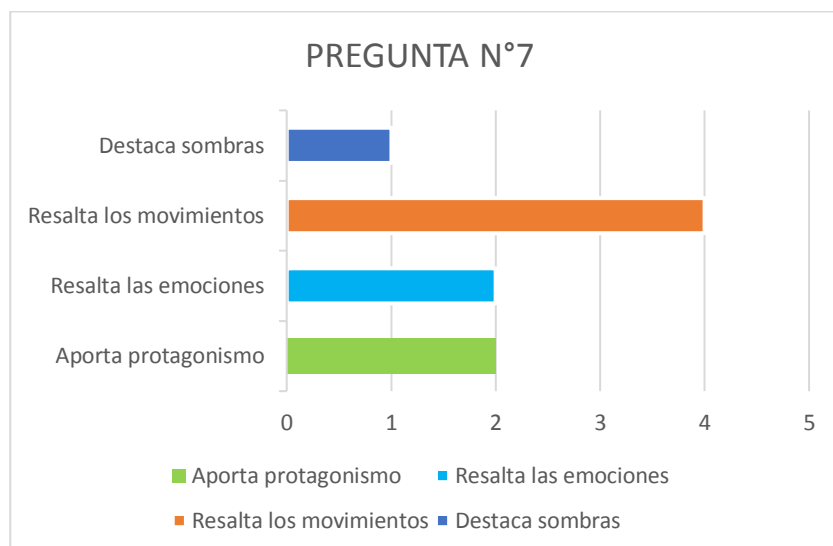
**Tabla 13-2:** Respuestas: influencia de la iluminación en los movimientos

<b>Entrevistados</b> <b>Respuestas</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
Destaca sombras	<b>X</b>				
Aporta protagonismo		<b>X</b>	<b>X</b>		

Resalta los movimientos		X	X	X	X
Resalta las emociones				X	X

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 7-2:** Resultado influencia iluminación

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Es importante ya que resalta los movimientos y da protagonismo.

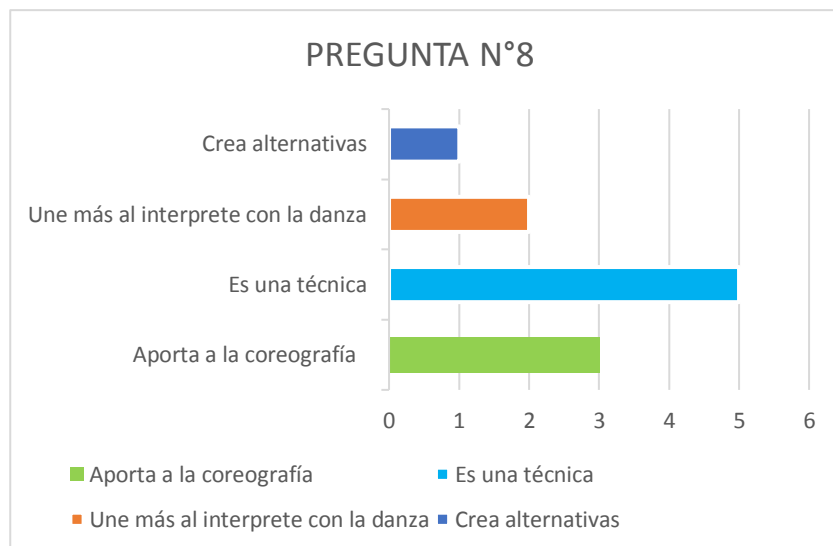
#### 8.- ¿La improvisación es considerada como una técnica para desarrollar nuevos movimientos?

**Tabla 14-2:** Respuestas: la improvisación como técnica

Entrevistados Respuestas	Dennys	Freddy	Tamia	Freddy	Verónica
	Bonilla	Taipe	Sánchez	López	Rivadeneira
Aporta a la coreografía	X	X	X		
Es una técnica	X	X	X	X	X
Crea alternativas		X			
Une más al interprete con la danza	X		X		

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 8-2:** Resultado la improvisación como técnica

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Si es considerada como una técnica ocasional para crear obras.

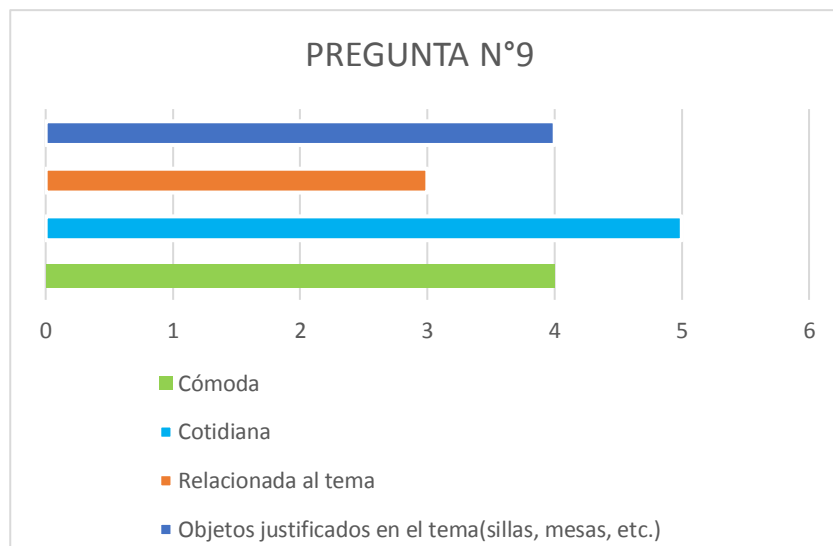
**9.-Para presentar una obra de danza contemporánea ¿Cuáles son los elementos y vestimenta más utilizados por los danzantes?**

**Tabla 15-2:** Respuestas: elementos y vestimenta más utilizados

<b>Entrevistados</b>	Dennys Bonilla	Freddy Taípe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>Respuestas</b>					
Cómoda	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Cotidiana	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Relacionada al tema		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
Objetos justificados en el tema (sillas, mesas, etc.)	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 9-2:** Resultado elementos y vestimenta más utilizados

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Ropa cómoda y cotidiana, y en ocasiones elementos relacionados al tema.

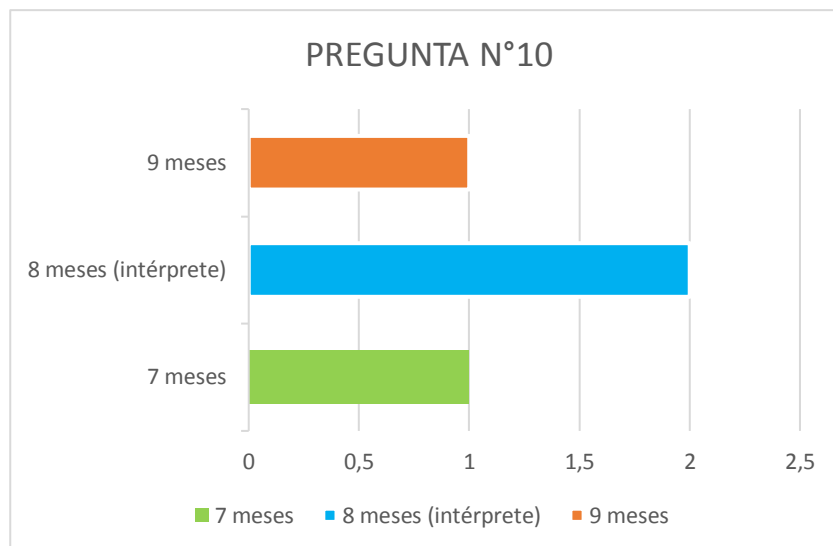
**10.- ¿En qué periodo de práctica, el danzante puede lograr un mejor desarrollo de los movimientos corporales?**

**Tabla 16-2:** Respuestas: periodo de práctica para el intérprete

Entrevistados	Dennys Bonilla	Freddy Taipe	Tamia Sánchez	Freddy López	Verónica Rivadeneira
<b>Respuestas</b>					
7 meses			<b>X</b>		
8 meses (intérprete)	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
9 meses				<b>X</b>	

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH), 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Gráfico 10-2:** Resultado periodo de práctica para el intérprete

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Resultado:** Para ser intérprete en una obra se necesita entrenamiento constante por 8 meses.

**11.- ¿Según usted a que alumno considera que tiene el mejor desempeño en los movimientos de la danza contemporánea?**

**Tabla 17-2:** Respuestas: intérpretes destacados

Entrevistados				
Dennys Bonilla (Murayan)	Freddy Taipe (La Perinola)	Tamia Sánchez (La Perinola)	Freddy López (Ñucanchik)	Verónica Rivadeneira (Ñucanchik)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ana Guevara</li> <li>Luis Chiluiza</li> <li>Nicole Rodriguez</li> <li>Elizabeth Mazón</li> <li>Daniel Espinoza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evelyn Sanguines</li> <li>María Quirola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evelyn Sanguines</li> <li>María Quirola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verónica Rivadeneira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melany Huaraca</li> </ul>

**Fuente:** Entrevistas instituciones: La Perinola, Ñucanchik Ecuador, Murayan (ESPOCH)

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### ***2.8.2 Conclusiones entrevistas***

Las entrevistas realizadas a los expertos en el área de la danza contemporánea proporcionaron lo siguiente:

Los temas que más se representa en la danza contemporánea son: el amor, la naturaleza, y la cotidianidad y enigmas o problemas sociales.

La danza contemporánea no contiene movimientos clasificados específicamente, esta se basa en la libertad de movimiento.


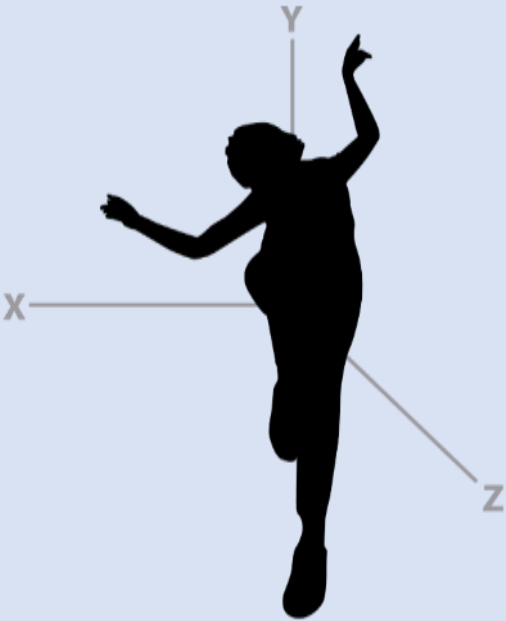
La anatomía del bailarín influye en las capacidades y limitaciones para la creación de movimientos.

En la puesta en escena los objetos o el vestuario son una extensión del cuerpo del bailarín, este objeto o vestuario forma parte del bailarín así unificando cuerpo y objeto.

La iluminación en el cuerpo del bailarín destaca sombras y aporta protagonismo a elementos específicos.

## 2.9 Fichas de observación y análisis

**Tabla 18-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°1



Ficha de observación						
N°	1		Fecha:	13/06/2019		
Institución:	Murayan		Nombre del danzante:	Elizabeth Mazón		
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue la naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019





**Tabla 19-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°2

Ficha de observación						
N°	2		Fecha:	13/06/2019		
Institución:	Murayan		Nombre del danzante:	Elizabeth Mazón		
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
❖ La temática realizada por la intérprete fue amor.						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


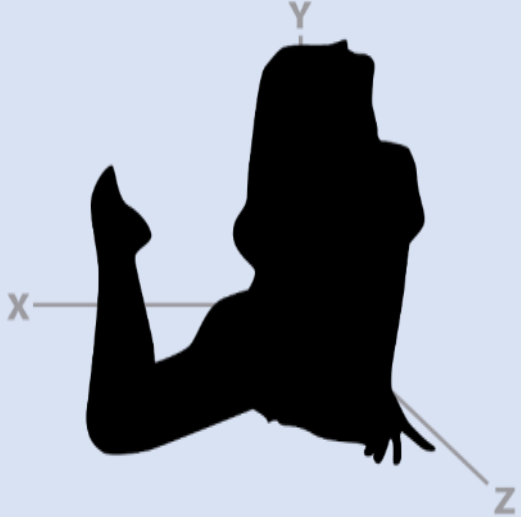
**Tabla 20-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°3

Ficha de observación						
N°	3	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Elizabeth Mazón			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
❖ La temática realizada por la intérprete fue amor.						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


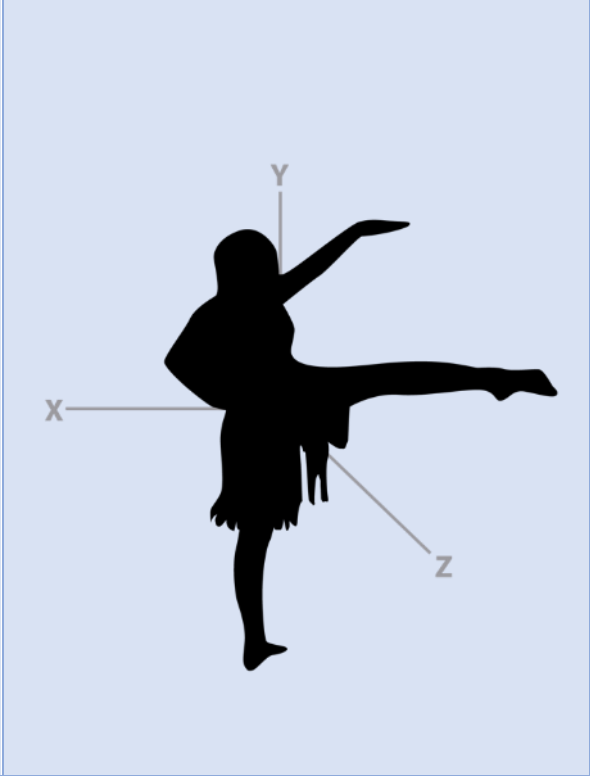
**Tabla 21-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°4

Ficha de observación						
N°	4	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica		Silueta				
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Radial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue la naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 22-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°5

Ficha de observación						
N°	5	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
<b>Principios diseño</b>						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


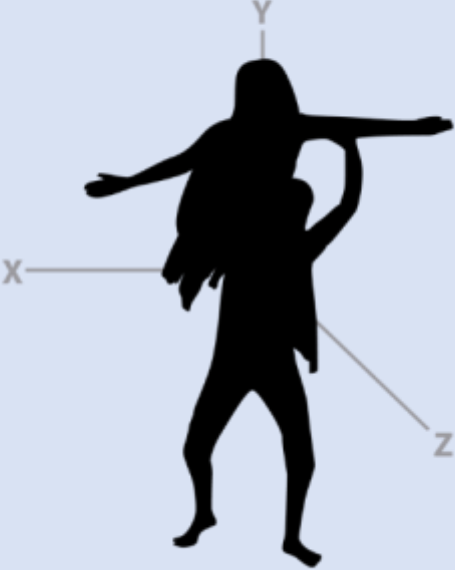
**Tabla 23-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°6

Ficha de observación						
N°	6	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 24-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°7

Ficha de observación						
N°	7	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez, Wellington Torres			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de la falda de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


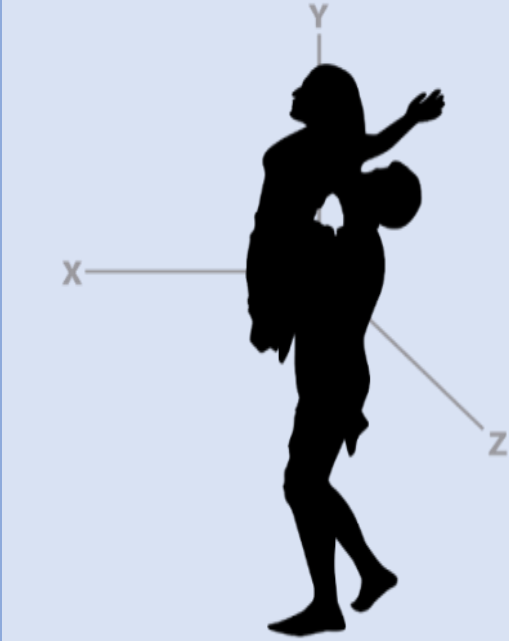
**Tabla 25-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°8

Ficha de observación						
N°	8	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez, Wellington Torres			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Discordante	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 26-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°9


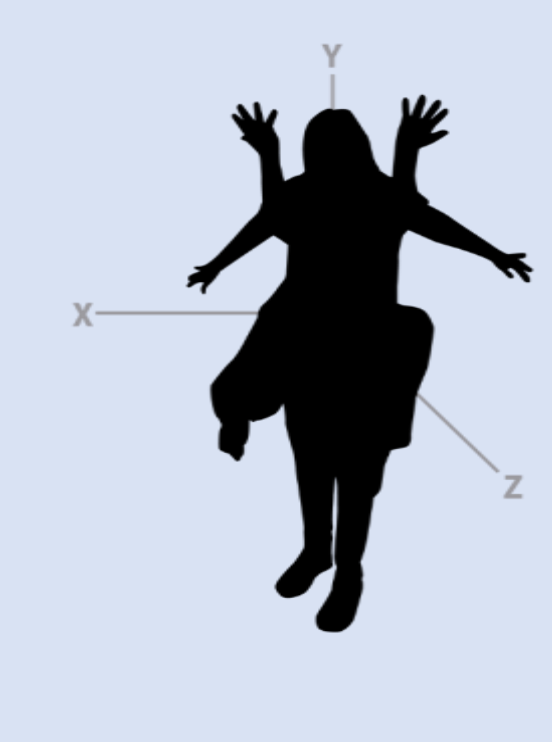
Ficha de observación						
N°	9	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez, Wellington Torres			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del cabello de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019




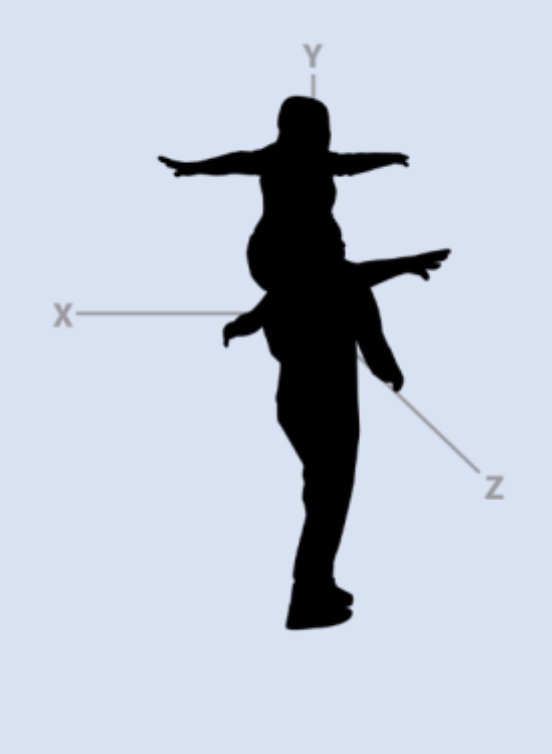
**Tabla 27-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°10

Ficha de observación						
N°	10	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Daniel Espinoza, Ana Guevara			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso y pierna de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


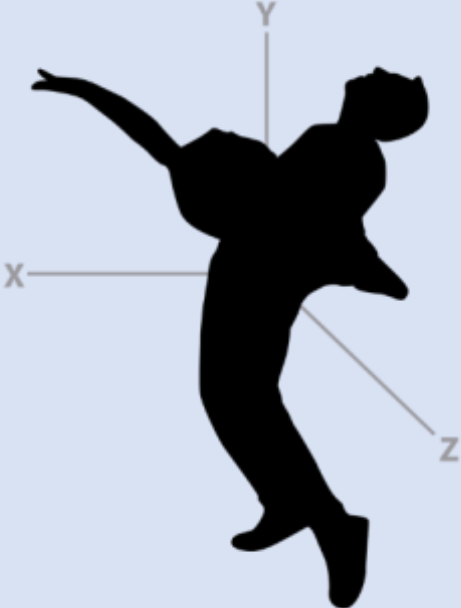
**Tabla 28-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°11

Ficha de observación						
N°	11	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Daniel Espinoza, Ana Guevara			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica		Silueta				
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Discordante	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso y pierna de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 29-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°12

Ficha de observación						
N°	12	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Daniel Espinoza, Ana Guevara			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de las piernas de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


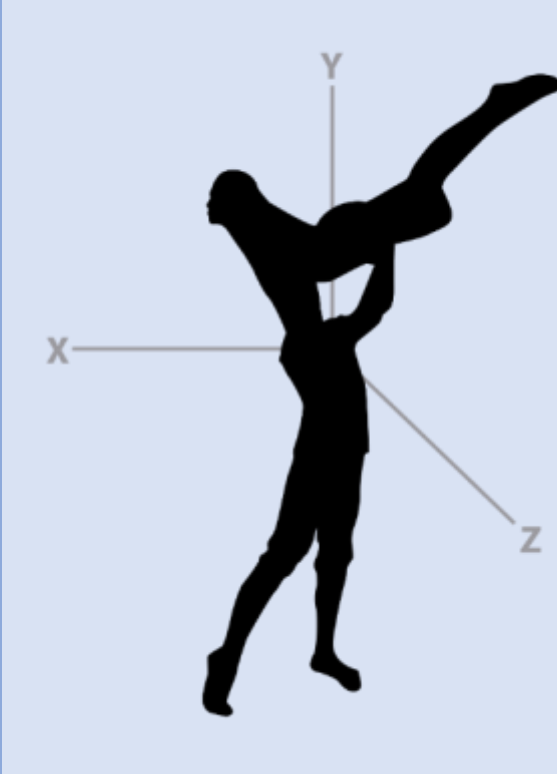
**Tabla 30-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°13

Ficha de observación						
N°	13	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Daniel Espinoza, Ana Guevara			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del cabello de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


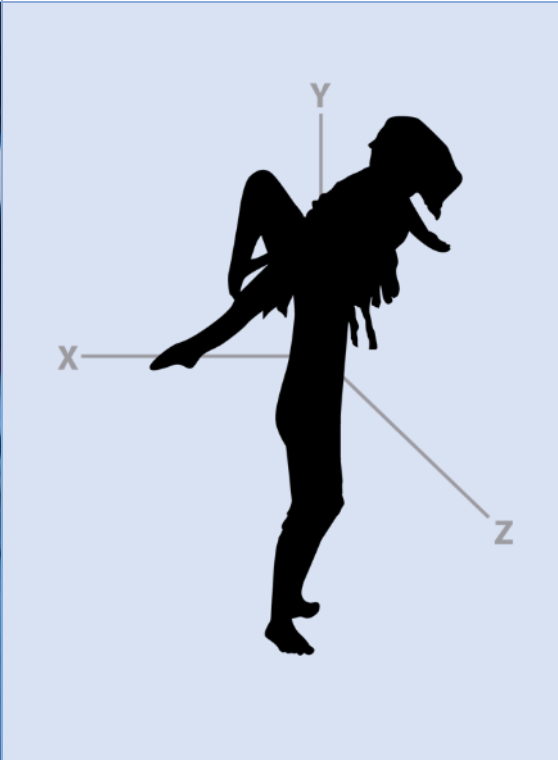
**Tabla 31-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°14

Ficha de observación						
N°	14	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez, Wellington Torres			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica		Silueta				
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Discordante	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del brazo de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 32-2:** Ficha de observación y análisis Murayan N°15

Ficha de observación						
N°	15	Fecha:	13/06/2019			
Institución:	Murayan	Nombre del danzante:	Nicol Rodríguez, Wellington Torres			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Murayan, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 33-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°16

Ficha de observación						
N°	16	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	Concéntrica	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con el intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por el intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 34-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°17


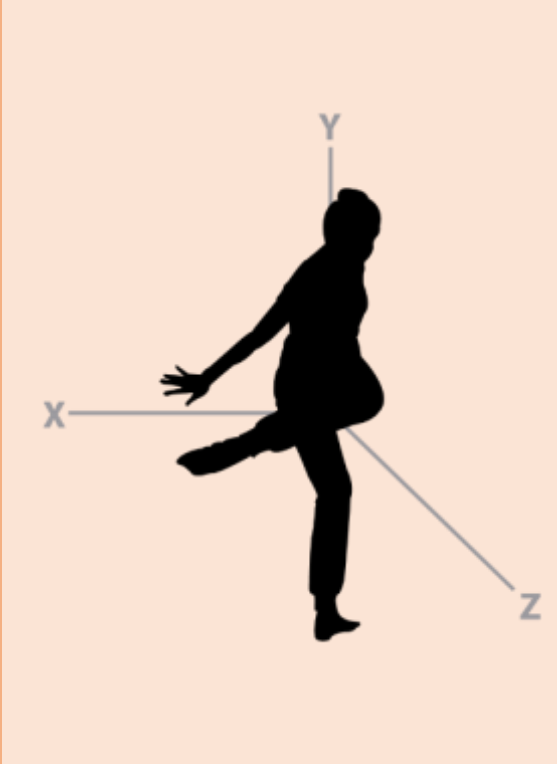
Ficha de observación						
N°	17	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	María Quirola			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Radial	Unificado	Armónica	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por el intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019




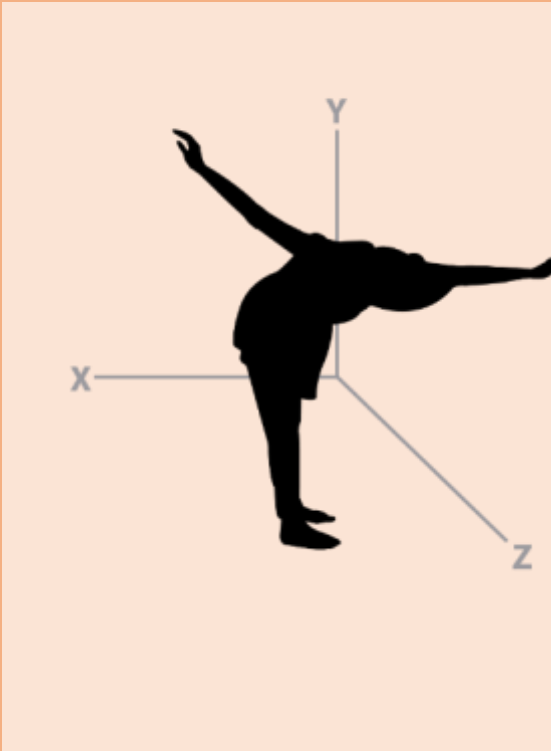
**Tabla 35-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°18

Ficha de observación						
N°	18	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	Concéntrica	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por el intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


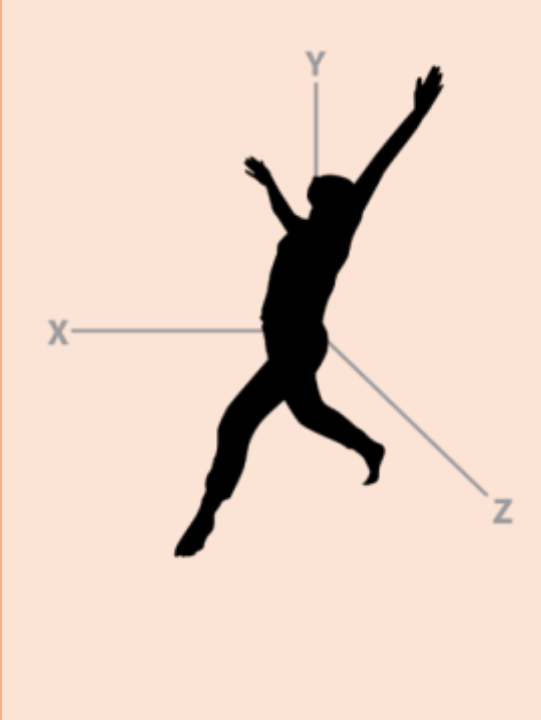
**Tabla 36-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°19

Ficha de observación						
N°	19	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Evelyn Sanguines			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
❖ La temática realizada por el intérprete fue naturaleza.						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


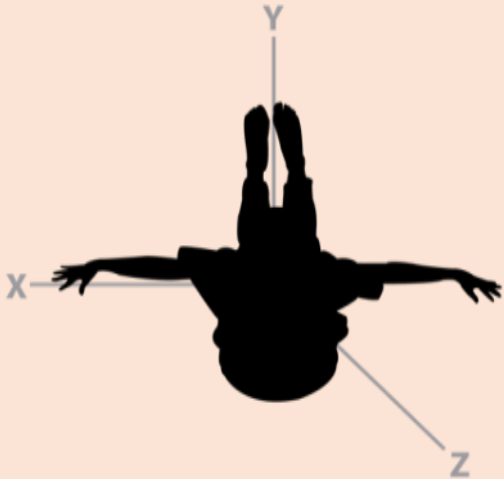
**Tabla 37-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°20

Ficha de observación						
N°	20	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	Concéntrica	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por el intérprete fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


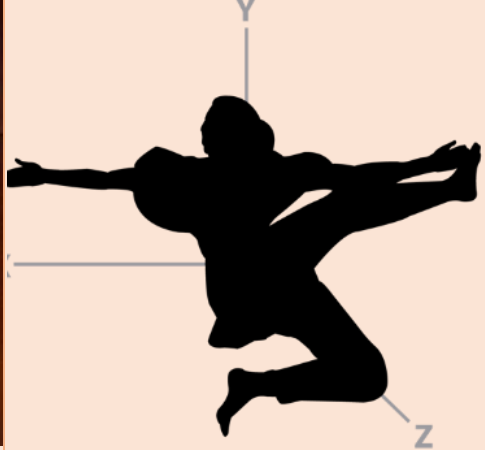
**Tabla 38-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°21

Ficha de observación						
N°	21	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Evelyn Sanguines			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Radial	Unificado	Armónica	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 39-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°22

Ficha de observación						
N°	22	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Evelyn Sanguines			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Oculto	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 40-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°23

Ficha de observación						
N°	23	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	María Quirola			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	Concéntrica	Modulada
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


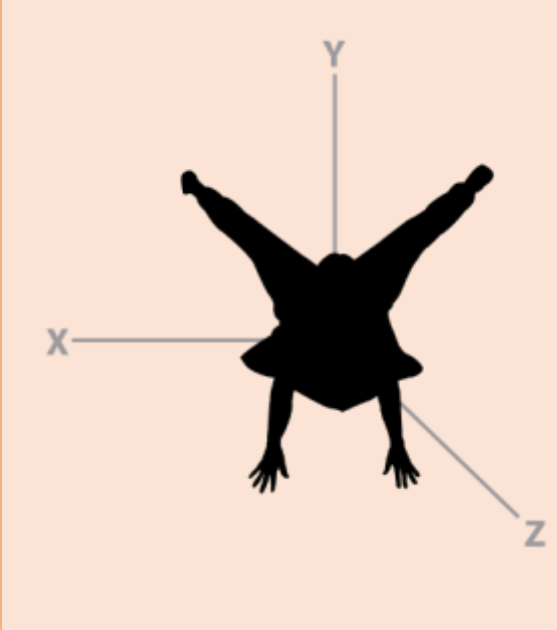
**Tabla 41-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°24

Ficha de observación						
N°	24	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónico	Estático	Concéntrica	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por el intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 42-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°25


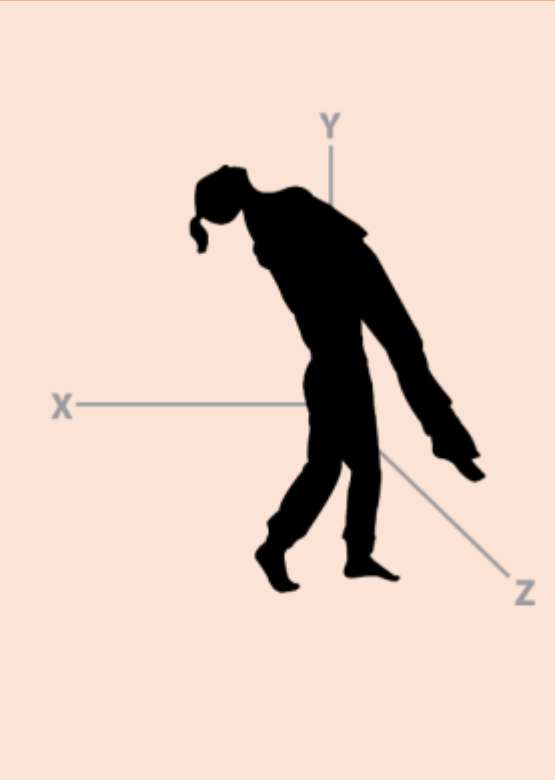
Ficha de observación						
N°	25	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Evelyn Sanguines			
Ángulo fotográfico:		Cenital				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	Estático	Concéntrica	Uniforme
Observaciones						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 43-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°26

Ficha de observación						
N°	26	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez, Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso y brazo de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

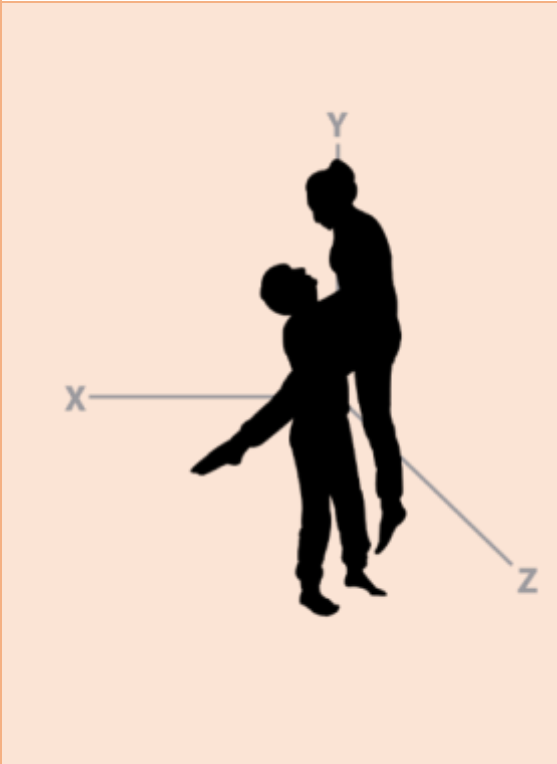
**Tabla 44-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°27

Ficha de observación						
N°	27	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez, Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso del intérprete masculino.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 45-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°28

Ficha de observación						
N°	28	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez, Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de la pierna y brazo de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


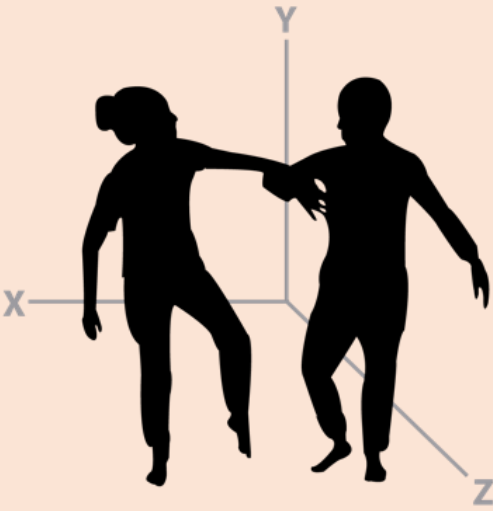
**Tabla 46-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°29

Ficha de observación						
N°	29	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez, Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	Estático	*Sobrepuesta	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La superposición de los elementos se da por medio del brazo del intérprete masculino.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 47-2:** Ficha de observación y análisis La Perinola N°30

Ficha de observación						
N°	30	Fecha:	26/06/2019			
Institución:	La Perinola	Nombre del danzante:	Tamia Sánchez, Freddy Taipe			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da por medio del brazo de la intérprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: La Perinola, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


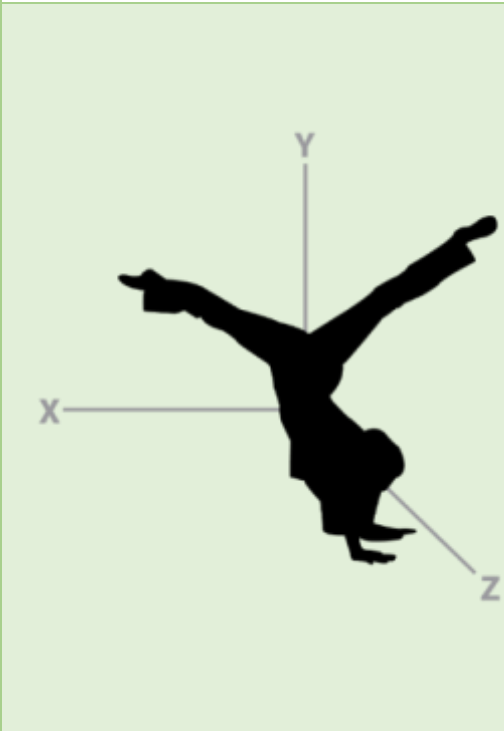
**Tabla 48-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°31

Ficha de observación						
N°	31	Fecha:	18/07/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	*Dinámico	Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


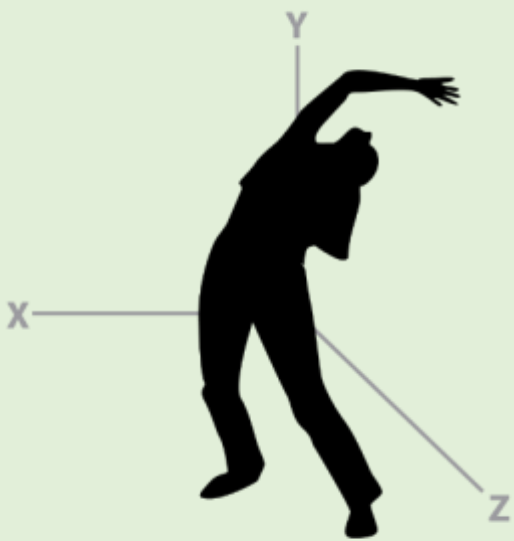
**Tabla 49-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°32

Ficha de observación						
N°	32	Fecha:	18/07/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámico	Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 50-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°33


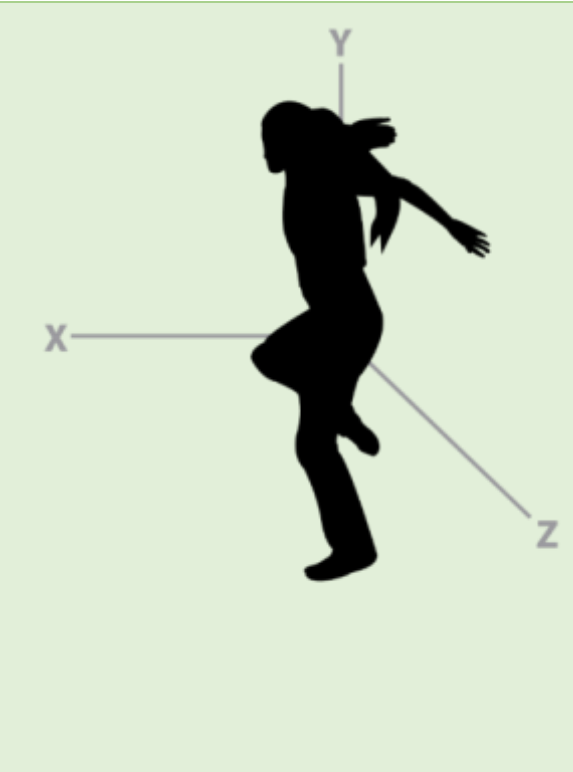
Ficha de observación						
N°	33	Fecha:	18/07/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónico	*Dinámico	Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019




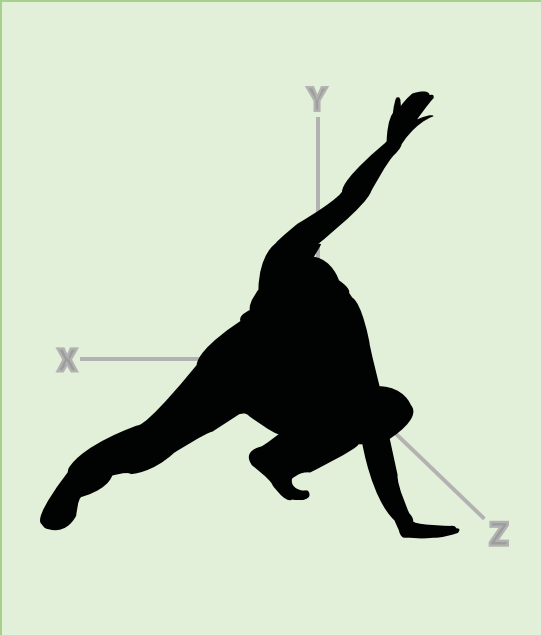
**Tabla 51-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°34

Ficha de observación						
N°	34	Fecha:	18/07/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Armónico	*Dinámico	Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue cotidianidad.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


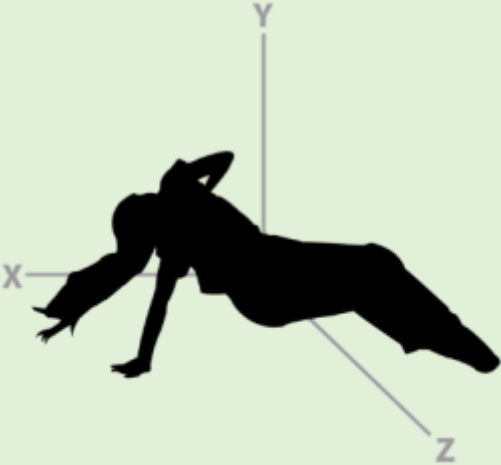
**Tabla 52-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°35

Ficha de observación						
N°	35	Fecha:	18/07/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	*Dinámico	Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con la intérprete en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue naturaleza.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


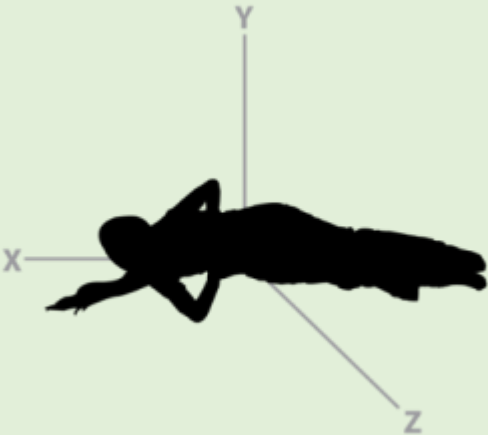
**Tabla 53-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°36

Ficha de observación						
N°	36	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrico	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


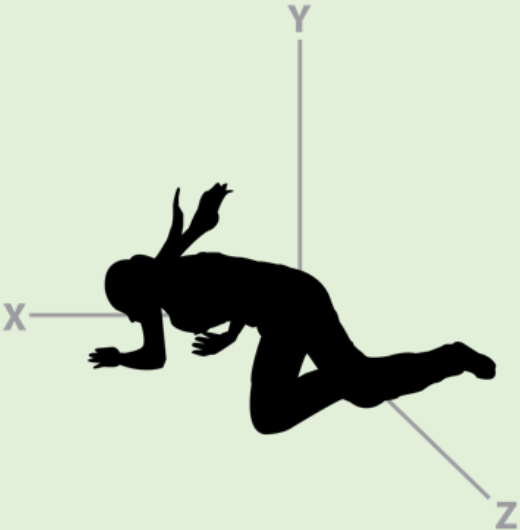
**Tabla 54-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°37

Ficha de observación						
N°	37	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrico	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


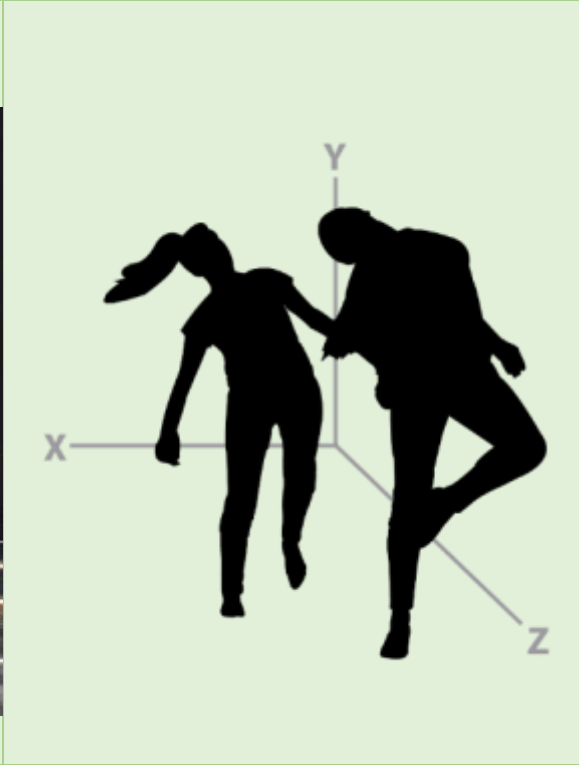
**Tabla 55-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°8

Ficha de observación						
N°	38	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Verónica Rivadeneira			
Ángulo fotográfico:			Cenital			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Acrónico	Axial	Unificado	Discordante	Estático	Concéntrico	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La temática realizada por la intérprete fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


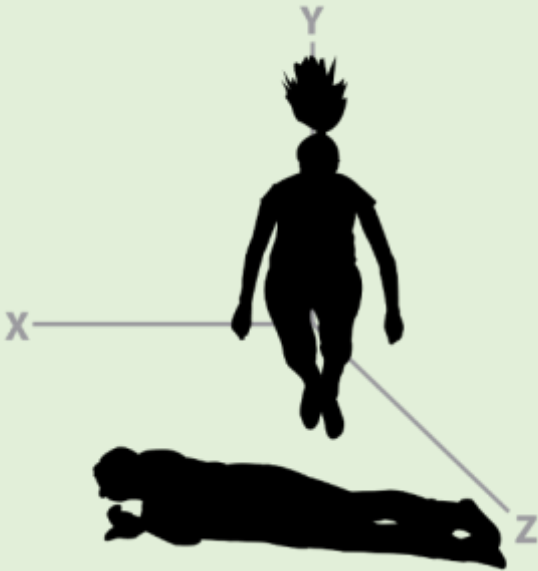
**Tabla 56-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°39

Ficha de observación						
N°	39	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Erika Salazar, Carmita Ortiz			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica	Silueta					
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Sobrepuesta	*Concéntrico	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con las intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del cabello y brazo de la intérprete del lado derecho</li> <li>❖ La temática realizada por las intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


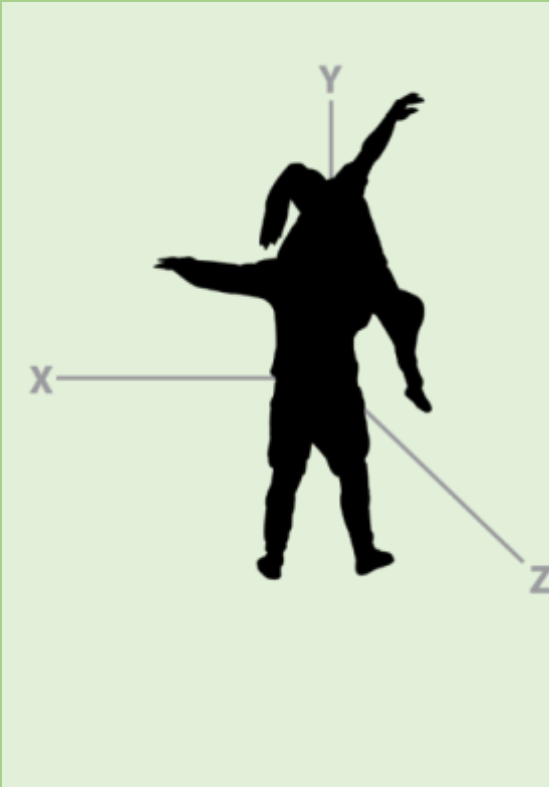
**Tabla 57-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°40

Ficha de observación						
N°	40	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Bryan Pacheco, Erika Salazar			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Desasociado	Discordante	*Dinámico	Disperso	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 58-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°41


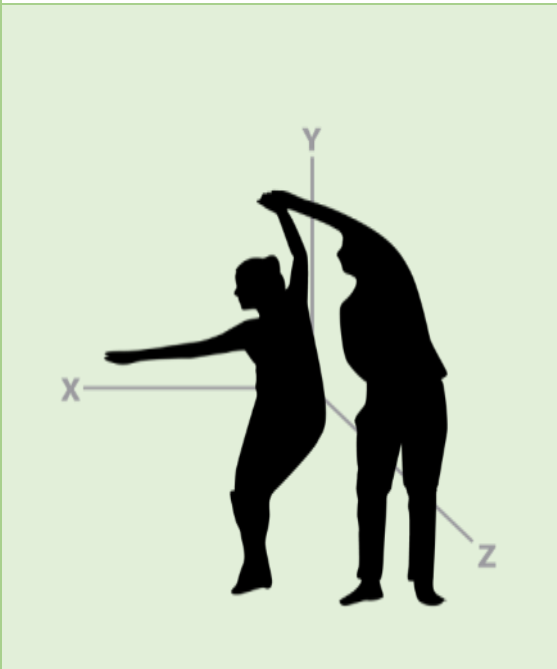
Ficha de observación						
N°	41	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Carlos Bastidas, Carmita Ortiz			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámica	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de la cabeza del interprete masculino.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019




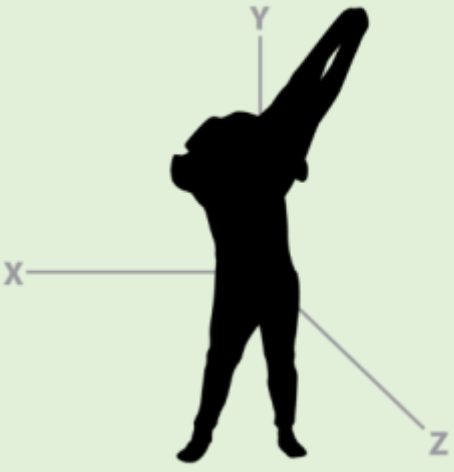
**Tabla 59-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°42

Ficha de observación						
N°	42		Fecha:	18/08/2019		
Institución:	Ñucanchik		Nombre del danzante:	Erika Salazar, Bryan Pacheco		
Ángulo fotográfico:			Frontal			
Imagen fotográfica			Silueta			
						
<b>Principios diseño</b>						
<b>Ritmo</b>	<b>Equilibrio</b>	<b>Unidad</b>	<b>Proporción</b>	<b>Movimiento</b>	<b>Disposición</b>	<b>Intensidad</b>
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámica	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de la mano del interprete masculino.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


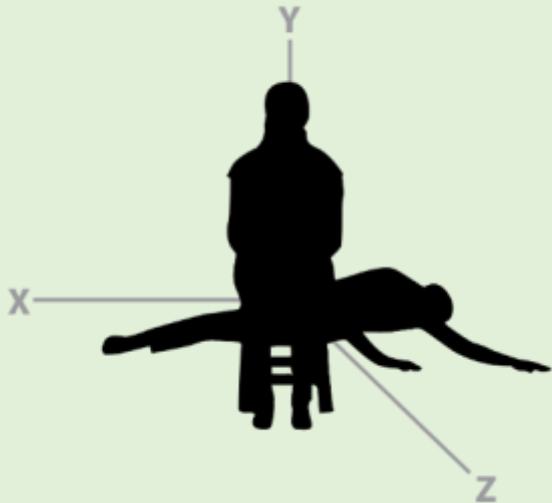
**Tabla 60-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°43

Ficha de observación						
N°	43	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Carlos Bastidas, Carmita Ortiz			
Ángulo fotográfico:	Frontal					
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámica	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue amor.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 61-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°44

Ficha de observación						
N°	44	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Bryan Pacheco, Erika Salazar			
Ángulo fotográfico:		Frontal				
Imagen fotográfica		Silueta				
						
<b>Principios diseño</b>						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Oculto	Unificado	Discordante	Estático	*Sobrepuesta	Uniforme
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través de la silla y piernas de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 62-2:** Ficha de observación y análisis Ñucanchik N°45

Ficha de observación						
N°	45	Fecha:	18/08/2019			
Institución:	Ñucanchik	Nombre del danzante:	Bryan Pacheco, Erika Salazar			
Ángulo fotográfico:						
Imagen fotográfica			Silueta			
						
Principios diseño						
Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
Sincrónico	Axial	Unificado	Armónica	*Dinámica	*Sobrepuesta	Modulado
<b>Observaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La fotografía fue capturada con los intérpretes en movimiento.</li> <li>❖ La superposición de los elementos se da a través del torso y brazo de la interprete femenina.</li> <li>❖ La temática realizada por los intérpretes fue enigmas.</li> </ul>						

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, Foto: Ñucanchik, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### ***2.9.1 Conclusiones fichas de observación***

Del análisis de las fotografías en las fichas de observación según los principios de diseño de (Tena, 2005) se concluyó lo siguiente:

El ritmo que se evidencia en su mayoría es acrónico, ya que los elementos involucrados son similares, pero tienen espacios y tiempos diferentes.

El equilibrio más evidente es el axial ya que todos poseen un eje vertical u horizontal que los divide en partes iguales y en algunas formas en solitario se evidencia un eje radial en el centro de la figura.

Las figuras presentes luego de la abstracción tienen tamaños y formas similares que son percibidas como objetos unificados en la composición.

Los elementos encontrados en los movimientos en solitario y pareja proporcionan armonía visual

Los movimientos pueden ser estáticos o dinámicos dependiendo lo que se quiera expresar

Las figuras en solitario tienen una disposición concéntrica y los en pareja una disposición sobrepuesta ya que sus elementos se intersecan, creando una nueva forma única.

La intensidad que se observan en la mayoría de formas es modulada por el movimiento capturado en la interpretación de los danzantes.

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS

#### 3.1 Conclusiones del capítulo II

En el capítulo anterior se recopiló información indispensable para la posterior etapa de creación de patrones, diseño y composición.

De las entrevistas se obtuvo las temáticas en las que más se basan los expertos para la creación de una obra como lo son historias de amor, elementos y situaciones encontrados en la naturaleza, actividades cotidianas, problemáticas y enigmas de la sociedad.

Estas temáticas, proporcionaron la gama cromática representativa de cada tema que se utilizará en la creación de composiciones.










Por medio de la recopilación fotográfica se capturó una gran variedad de movimientos recreados por los intérpretes en solitario y parejas, para elaborar una frase en una obra de danza contemporánea.








A partir de estas fotografías se abstraer las siluetas que se analizaron mediante los principios de diseño. Se limitó las figuras en las que se observó que cumplan con los principios, para su posterior utilización en las variantes de forma y creación de patrones.

Los principios que más se evidenciaron en las figuras de los movimientos son, ritmo acróico, equilibrio axial, unidad, proporción armónica, movimiento dinámico, intensidad modulada.

### 3.2 Figuras elegidas

Tabla 63-3: Figuras elegidas

SILUETAS	TEMA	Ritmo	Equilibrio	Unidad	Proporción	Movimiento	Disposición	Intensidad
	Amor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Naturaleza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Enigmas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Amor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Cotidianidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Naturaleza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Amor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Enigmas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Cotidianidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

	Naturaleza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Cotidianidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Naturaleza	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Enigmas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Amor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Enigmas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Cotidianidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓







**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019




**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



### 3.3 Cromática

**Tabla 64-3:** Cromática de temas

TEMAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA	IMÁGENES REFERENCIALES	CROMÁTICA
Amor	 <p><b>Figura 39-3:</b> Imagen referencial amor Fuente: Google imágenes</p>	
Naturaleza	 <p><b>Figura 40-3:</b> Imagen referencial naturaleza Fuente: Google imágenes</p>	
Cotidianidad	 <p><b>Figura 41-3:</b> Imagen referencial cotidianidad Fuente: Google imágenes</p>	






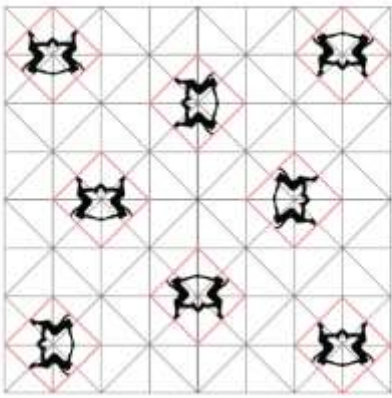



	 <p><b>Figura 42-3:</b> Imagen referencial cotidianidad</p> <p>Fuente: Google imágenes</p>	
<p>Enigmas</p>	 <p><b>Figura 43-3:</b> Imagen referencial enigmas</p> <p>Fuente: Google imágenes</p>	

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### 3.4 Propuestas de diseño






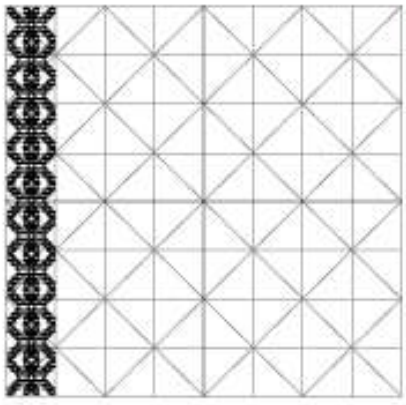


Tabla 65-3: Propuesta de diseño, temática Amor N°1

N° 1 PROPUESTA DE DISEÑO	
<b>INSTITUCIÓN:</b> Murayan	<b>TEMÁTICA:</b> Amor
<b>SILUETA</b> 	<b>VARIANTES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Radial centripeta</li> <li>Superposición</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección</li> <li>Superposición</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección</li> <li>Toque</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección</li> <li>Distanciamiento</li> <li>Textura</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>  <p>           C:0 R:236 M:61 G:137 Y:36 B:136 K:0            PANTONE 7416 U         </p> <p>           C:0 R:244 M:35 G:190 Y:20 B:188 K:0            PANTONE 196 UP         </p> <p>ELEMENTOS ADICIONALES</p> 	<b>CROMÁTICA</b>  

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019






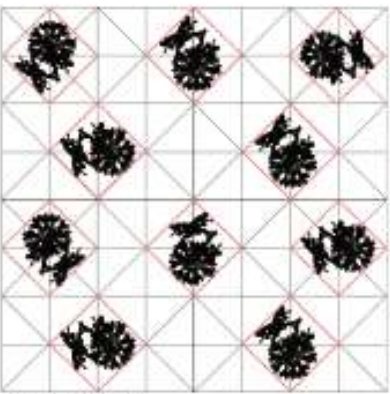

**Tabla 66-3:** Propuesta de diseño, temática Amor N°2

N° 2 PROPUESTA DE DISEÑO			
<b>INSTITUCIÓN:</b>	La perinola	<b>TEMÁTICA:</b>	Amor
<b>SILUETA</b> 		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Unión</li> <li>☑ Radial centripeta</li> <li>☑ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Gradación</li> <li>☑ Lineal</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p>           C:42 R:60            M:100 G:17            Y:84 B:26            K:65            PANTONE            4875 XGC         </p> <p>ELEMENTOS CONCEPTUALES</p> 			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 67-3:** Propuesta de diseño, temática Amor N°3






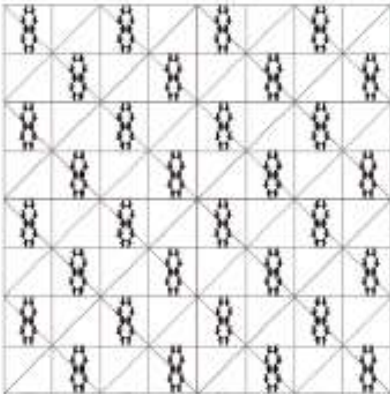



N° 3		PROPUESTA DE DISEÑO									
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Amor								
<div style="text-align: center;">  <p><b>SILUETA</b></p> </div>		<div style="text-align: center;">  <p><b>VARIANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Unión</li> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Superposición</li> </ul> </div>									
		<div style="text-align: center;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> </ul> </div>									
		<div style="text-align: center;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Toque</li> </ul> </div>									
		<div style="text-align: center;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> <li>✔ Unión</li> </ul> </div>									
<div style="text-align: center;">  <p><b>COMPOSICIÓN</b></p> <p>Redicula modificada</p> </div>		<div style="text-align: center;">  <p><b>CROMÁTICA</b></p> </div>									
		<table border="0"> <tr> <td>C:42 R:60 M:100 G:17 Y:84 B:26 K:65</td> <td>C:51 R:127 M:87 G:63 Y:64 B:73 K:14</td> </tr> <tr> <td>PANTONE 4975 XGC</td> <td>PANTONE 19-1934 TPG</td> </tr> <tr> <td>C:0 R:227 M:87 G:80 Y:55 B:92 K:0</td> <td>C:31 R:111 M:100 G:14 Y:100 B:12 K:47</td> </tr> <tr> <td>PANTONE 1757 XGC</td> <td>PANTONE 20-0076 TPM</td> </tr> </table>		C:42 R:60 M:100 G:17 Y:84 B:26 K:65	C:51 R:127 M:87 G:63 Y:64 B:73 K:14	PANTONE 4975 XGC	PANTONE 19-1934 TPG	C:0 R:227 M:87 G:80 Y:55 B:92 K:0	C:31 R:111 M:100 G:14 Y:100 B:12 K:47	PANTONE 1757 XGC	PANTONE 20-0076 TPM
C:42 R:60 M:100 G:17 Y:84 B:26 K:65	C:51 R:127 M:87 G:63 Y:64 B:73 K:14										
PANTONE 4975 XGC	PANTONE 19-1934 TPG										
C:0 R:227 M:87 G:80 Y:55 B:92 K:0	C:31 R:111 M:100 G:14 Y:100 B:12 K:47										
PANTONE 1757 XGC	PANTONE 20-0076 TPM										

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019








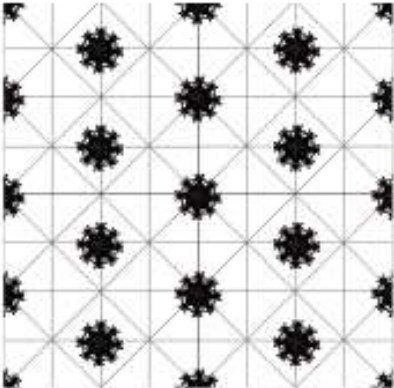



**Tabla 68-3:** Propuesta de diseño, temática Amor N°4

N° 14 PROPUESTA DE DISEÑO		TEMÁTICA:	
INSTITUCIÓN:	Ñucanchik	Amor	
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Lineal</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p>Reticula modificada</p>			
<p>             C:0 R:244 M:34 G:192 Y:16 B:107 K:0              PANTONE 13-2006 TCX         </p> <p>             C:22 R:165 M:100 G:18 Y:100 B:21 K:18              PANTONE 19-1757 TCX         </p> <p><b>ELEMENTOS CONCEPTUALES</b></p> 			

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019









**Tabla 69-3:** Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°5

N° 5 PROPUESTA DE DISEÑO																							
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Naturaleza																				
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>																					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Unión</li> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>																				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>																				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> <li>✔ Unión</li> </ul>																				
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Lineal</li> </ul>																				
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>																					
																							
<table border="0"> <tr> <td>C:27 R:194</td> <td>C:61 R:98</td> </tr> <tr> <td>M:20 G:186</td> <td>M:37 G:114</td> </tr> <tr> <td>Y:65 B:113</td> <td>Y:81 B:65</td> </tr> <tr> <td>K:4</td> <td>K:25</td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 3-5 C</td> <td>PANTONE 7762 CP</td> </tr> <tr> <td>C:0 R:243</td> <td>C:45 R:67</td> </tr> <tr> <td>M:0 G:236</td> <td>M:82 G:29</td> </tr> <tr> <td>Y:67 B:117</td> <td>Y:80 B:10</td> </tr> <tr> <td>K:0</td> <td>K:71</td> </tr> <tr> <td>PANTONE 393 CP</td> <td>PANTONE 4625 XGC</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">ELEMENTOS CONCEPTUALES</p> 		C:27 R:194	C:61 R:98	M:20 G:186	M:37 G:114	Y:65 B:113	Y:81 B:65	K:4	K:25	PANTONE P 3-5 C	PANTONE 7762 CP	C:0 R:243	C:45 R:67	M:0 G:236	M:82 G:29	Y:67 B:117	Y:80 B:10	K:0	K:71	PANTONE 393 CP	PANTONE 4625 XGC		
C:27 R:194	C:61 R:98																						
M:20 G:186	M:37 G:114																						
Y:65 B:113	Y:81 B:65																						
K:4	K:25																						
PANTONE P 3-5 C	PANTONE 7762 CP																						
C:0 R:243	C:45 R:67																						
M:0 G:236	M:82 G:29																						
Y:67 B:117	Y:80 B:10																						
K:0	K:71																						
PANTONE 393 CP	PANTONE 4625 XGC																						

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 70-3:** Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°6




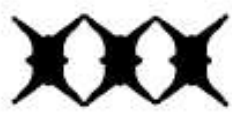



N° 6 PROPUESTA DE DISEÑO			
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Naturaleza
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Distanciamiento</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Lineal</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
			
<p>Reticula modificada</p>			

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 71-3:** Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°7

N° 7		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	La Perinola	TEMÁTICA:	Naturaleza
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Toque</li> <li>✔ Dirección</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Unión</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirección</li> <li>✔ Toque</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p style="font-size: small;">Retícula modificada</p>			
<p style="font-size: x-small;"> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C27; margin-right: 5px;"></span> C:27 R:104  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #M20; margin-right: 5px;"></span> M:20 G:186  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #Y65; margin-right: 5px;"></span> Y:65 B:113  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #K4; margin-right: 5px;"></span> K:4  <b>PANTONE</b>                      P 3-5 C                 </p> <p style="font-size: x-small;"> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C29; margin-right: 5px;"></span> C:29 R:195  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #M9; margin-right: 5px;"></span> M:9 G:211  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #Y40; margin-right: 5px;"></span> Y:40 B:172  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #K0; margin-right: 5px;"></span> K:0  <b>PANTONE</b>                      P 151-9 C                 </p>		<p style="font-size: x-small;"> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #C9; margin-right: 5px;"></span> C:9 R:243  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #M0; margin-right: 5px;"></span> M:0 G:236  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #Y67; margin-right: 5px;"></span> Y:67 B:117  <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #K0; margin-right: 5px;"></span> K:0  <b>PANTONE</b>                      393 CP                 </p>	

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


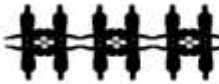



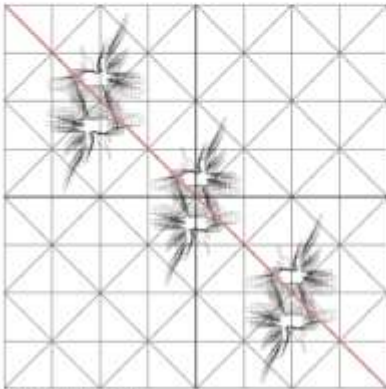



**Tabla 72-3:** Propuesta de diseño, temática Naturaleza N°8

N° 8		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	La Perinola	TEMÁTICA:	Naturaleza
<div style="text-align: center;">  </div>		<b>VARIANTES</b>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Gradación</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Dirección</li> <li>✔ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✔ Radial centripeta</li> <li>✔ Toque</li> </ul>	
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CRÓMATICA</b>	
			
<p> <span style="color: orange;">■</span> C:0 R:238 M:59 G:139 Y:80 B:67 K:0            PANTONE 16-1267 TPG         </p> <p> <span style="color: yellow;">■</span> C:9 R:243 M:0 G:236 Y:67 B:117 K:0            PANTONE 393 CP         </p> <p> <span style="color: lightgreen;">■</span> C:29 R:195 M:9 G:211 Y:40 B:172 K:0            PANTONE P 151-9 C         </p>			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



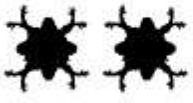


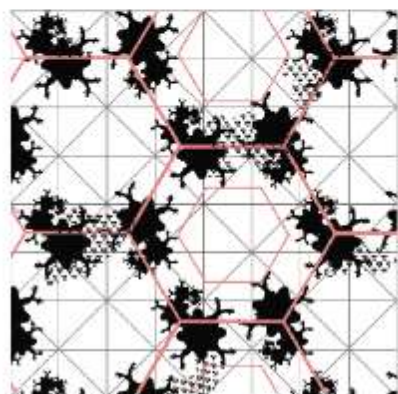


**Tabla 73-3:** Propuesta de diseño, temática Cotidianidad N°8

N° 9 PROPUESTA DE DISEÑO		TEMÁTICA: Cotidianidad									
INSTITUCIÓN:	Ñucanchik										
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>									
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección</li> <li>• Superposición</li> </ul>									
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección</li> <li>• Toque</li> </ul>									
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radial centripeta</li> <li>• Superposición</li> </ul>									
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gradación</li> <li>• Lineal</li> </ul>									
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>									
 <p>Reticula modificada</p>											
<table border="0"> <tr> <td>C:29 R:195</td> <td>C:70 R:86</td> </tr> <tr> <td>M:0 G:226</td> <td>M:29 G:137</td> </tr> <tr> <td>Y:16 B:223</td> <td>Y:42 B:137</td> </tr> <tr> <td>K:0</td> <td>K:11</td> </tr> </table> <p>PANTONE 7457 UP      PANTONE 5483 CP</p>		C:29 R:195	C:70 R:86	M:0 G:226	M:29 G:137	Y:16 B:223	Y:42 B:137	K:0	K:11		
C:29 R:195	C:70 R:86										
M:0 G:226	M:29 G:137										
Y:16 B:223	Y:42 B:137										
K:0	K:11										
<p>ELEMENTOS ADICIONALES</p> 											

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 74-3:** Propuesta de diseño, temática Cotidianidad N°10






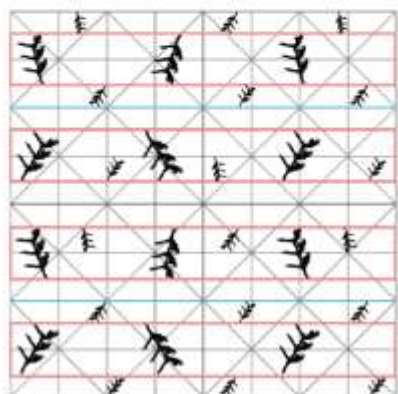



N° 10		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	La Perinola	TEMÁTICA:	Cotidianidad
<p><b>SILUETA</b></p> 		<p><b>VARIANTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Radial centripeta</li> <li>✓ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Superposición</li> <li>✓ Unión</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Gradación</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Superposición</li> <li>✓ Unión</li> </ul>	
<p><b>COMPOSICIÓN</b></p>  <p>Reticula modificada</p>		<p><b>CROMÁTICA</b></p> 	
<p>C:29 R:195 M:0 G:226 Y:16 B:223 K:0 PANTONE 7457 UP</p> <p>C:25 R:186 M:32 G:162 Y:43 B:137 K:11 PANTONE 15-1215 TCX</p> <p>C:0 R:243 M:38 G:181 Y:26 B:174 K:0 PANTONE 189 XGC</p>			

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019






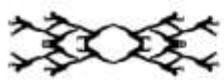




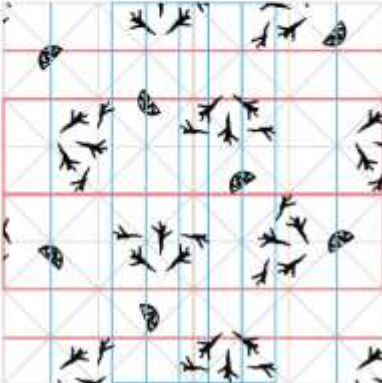
Tabla 75-3: Propuesta de diseño, temática Enigmas N°11

N° 11		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	Ñucanchik	TEMÁTICA:	Cotidianidad
<p><b>SILUETA</b></p> 		<p><b>VARIANTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Radial concéntrica</li> <li>✓ Toque</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Superposición</li> <li>✓ Unión</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gradación</li> <li>✓ Lineal</li> </ul>	
<p><b>COMPOSICIÓN</b></p>  <p>Reticula modificada</p>		<p><b>CROMÁTICA</b></p> 	
		<p>             C:70 R:86 M:29 G:137 Y:42 B:137 K:11              PANTONE 8262 C              C:0 R:255 M:0 G:255 Y:0 B:255 K:0              PANTONE P 75-1 U              ELEMENTOS ADICIONALES   </p>	
			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


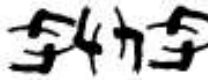






**Tabla 76-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°11

N° 12 PROPUESTA DE DISEÑO		TEMÁTICA:	
INSTITUCIÓN:	La Perinola	Cotidianidad	
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Distanciamiento</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dirección</li> <li>✓ Toque</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gradación</li> <li>✓ Lineal</li> </ul>	
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p>Retícula modificada</p>			
<p>C:29 R:195 M:0 G:226 Y:16 B:223 K:0</p> <p>PANTONE 7457 UP</p> <p>C:0 R:243 M:38 G:181 Y:26 B:174 K:0</p> <p>PANTONE 169 XGC</p> <p>ELEMENTOS ADICIONALES</p> 			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019






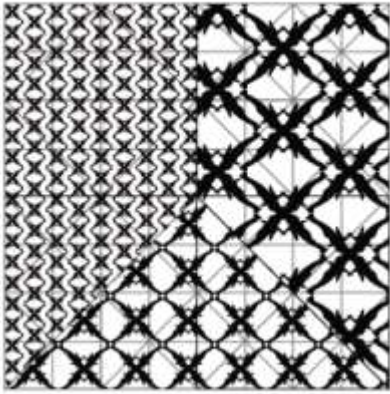

**Tabla 77-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°13

N° 13 PROPUESTA DE DISEÑO		TEMÁTICA: Enigmas			
<b>INSTITUCIÓN:</b> La Perinola <b>SILUETA</b> 		<b>VARIANTES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◉ Dirección</li> <li>◉ Distanciamiento</li> </ul>			
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>◉ Dirección</li> <li>◉ Superposición</li> </ul>			
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>◉ Radial centripeta</li> <li>◉ Superposición</li> </ul>			
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>◉ Gradación</li> <li>◉ Lineal</li> <li>◉ Distanciamiento</li> </ul>			
<b>COMPOSICIÓN</b>  <p>Reticula modificada</p>		<b>CROMÁTICA</b>  <table border="0"> <tr> <td>                 C:91 R:0                  M:79 G:0                  Y:62 B:0                  K:97                  PANTONE                  20-0194 TPM             </td> <td>                 C:12 R:230                  M:14 G:221                  Y:24 B:200                  K:0                  PANTONE                  12-0804TCX             </td> </tr> </table> 		C:91 R:0 M:79 G:0 Y:62 B:0 K:97 PANTONE 20-0194 TPM	C:12 R:230 M:14 G:221 Y:24 B:200 K:0 PANTONE 12-0804TCX
C:91 R:0 M:79 G:0 Y:62 B:0 K:97 PANTONE 20-0194 TPM	C:12 R:230 M:14 G:221 Y:24 B:200 K:0 PANTONE 12-0804TCX				

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 78-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°14






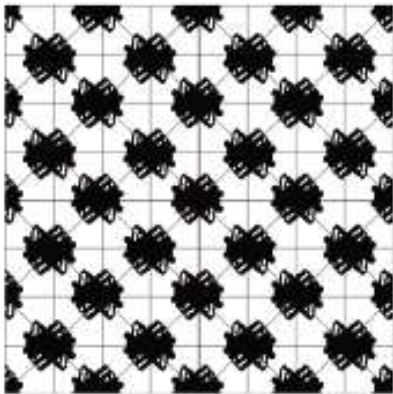

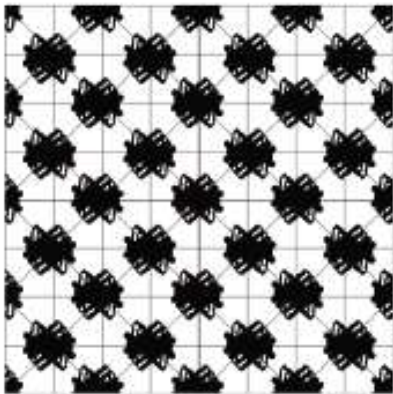

N° 14		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Enigmas
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Superposición</li> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Gradación</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li> </ul>	
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
			
<p>             C:91 R:0              M:79 G:0              Y:62 B:0              K:97              PANTONE              20-0194 TPM           </p>		<p>             C:21 R:208              M:19 G:101              Y:27 B:187              K:2              PANTONE              13-5304 TCX           </p>	

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019











**Tabla 79-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°15

N° 15 PROPUESTA DE DISEÑO		TEMÁTICA: Enigmas	
INSTITUCIÓN: Murayan			
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li> <li>☉ Unión</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Toque</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Gradación</li> <li>☉ Superposición</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
			
<p>                     C:74 R:33                      M:64 G:36                      Y:57 B:35                      K:72                      PANTONE 419 C                      C:49 R:0                      M:64 G:0                      Y:59 B:0                      K:58                      PANTONE 20-0194 TPM                 </p>		<p>                     C:12 R:230                      M:14 G:221                      Y:24 B:200                      K:0                      PANTONE 12-0804TCX                 </p>	
			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



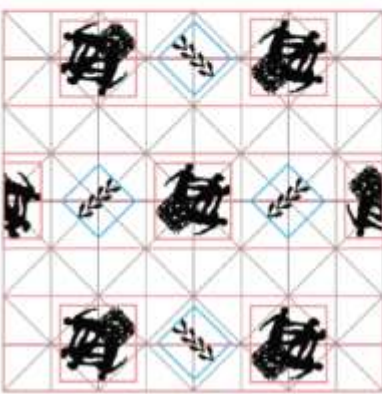
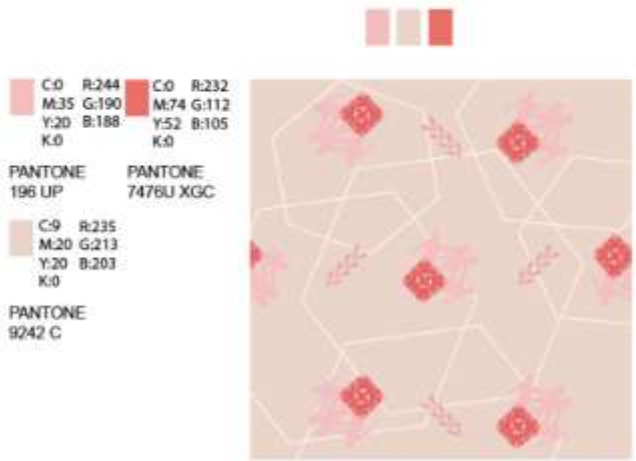
**Tabla 80-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°16

N° 16		PROPUESTA DE DISEÑO	
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Enigmas
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Superposición</li> <li>☑ Unión</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Superposición</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Gradación</li> <li>☑ Unión</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Gradación</li> <li>☑ Lineal</li> </ul>
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p style="font-size: small;">Retícula modificada</p>			
<p style="font-size: x-small;">                 C:74 R:33 M:64 G:36 Y:57 B:35 K:72                  PANTONE 419 C             </p>		<p style="font-size: x-small;">                 C:12 R:230 M:14 G:221 Y:24 B:200 K:0                  PANTONE 12-0804TCX             </p>	
			

Fuente: Información recopilada en la investigación, 2019

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



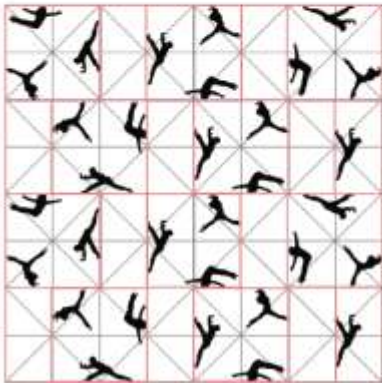


**Tabla 81-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°17

N° 17		PROPUESTA DE DISEÑO MIXTA	
INSTITUCIÓN:	Murayan, Perinola	TEMÁTICA:	Mixta
<p><b>SILUETA</b></p> 		<p><b>VARIANTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Superposición</li>   <li>☉ Dirección</li> <li>☉ Distanciamiento</li> </ul>	
<p><b>COMPOSICIÓN</b></p>  <p>Reticula modificada</p>		<p><b>CROMÁTICA</b></p> 	

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019


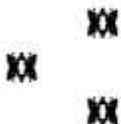


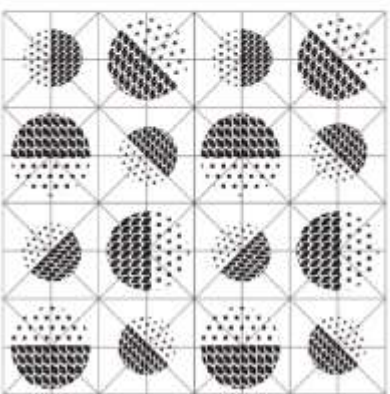


**Tabla 82-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°18

N° 18		PROPUESTA DE DISEÑO MIXTA									
INSTITUCIÓN:	Ñucanchik, Perinola	TEMÁTICA:	Mixta								
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>									
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Distanciamiento</li> </ul>									
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>									
 <p>Reticula modificada</p>		 <table border="0"> <tr> <td>C:58 R:80 M:52 G:78 Y:51 B:73 K:47</td> <td>C:0 R:238 M:59 G:139 Y:80 B:67 K:0</td> </tr> <tr> <td>PANTONE 10397 C</td> <td>PANTONE 16-1257 TPG</td> </tr> <tr> <td>C:21 R:208 M:19 G:101 Y:27 B:187 K:2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE 13-5304 TCX</td> <td></td> </tr> </table>		C:58 R:80 M:52 G:78 Y:51 B:73 K:47	C:0 R:238 M:59 G:139 Y:80 B:67 K:0	PANTONE 10397 C	PANTONE 16-1257 TPG	C:21 R:208 M:19 G:101 Y:27 B:187 K:2		PANTONE 13-5304 TCX	
C:58 R:80 M:52 G:78 Y:51 B:73 K:47	C:0 R:238 M:59 G:139 Y:80 B:67 K:0										
PANTONE 10397 C	PANTONE 16-1257 TPG										
C:21 R:208 M:19 G:101 Y:27 B:187 K:2											
PANTONE 13-5304 TCX											
											

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 83-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°19



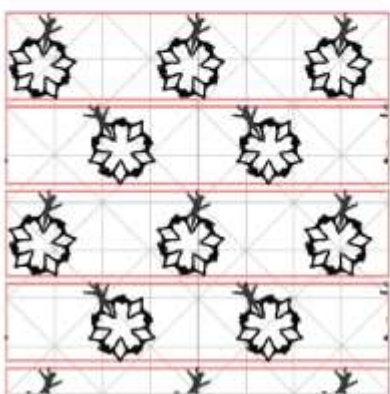

N° 19		PROPUESTA DE DISEÑO MIXTA	
INSTITUCIÓN:	Murayan	TEMÁTICA:	Mixta
<b>SILUETA</b>		<b>VARIANTES</b>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Distanciamiento</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Toque</li> </ul>	
<b>COMPOSICIÓN</b>		<b>CROMÁTICA</b>	
 <p>Reticula modificada</p>			
<p> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: black; margin-right: 5px;"></span> C:91 R:0  M:79 G:0  Y:62 B:0  K:97 </p> <p> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #f0f0f0; margin-right: 5px;"></span> C:12 R:230  M:14 G:221  Y:24 B:200  K:0 </p> <p> PANTONE 20-0194 TPM    PANTONE 9242 C </p>			

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 84-3:** Propuesta de diseño, temática Enigmas N°20

N° 20		PROPUESTA DE DISEÑO MIXTA	
INSTITUCIÓN:	Ñucanchik, Perinola	TEMÁTICA:	Mixta
<p><b>SILUETA</b></p> 		<p><b>VARIANTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Dirección</li> <li>☑ Superposición</li> </ul>	
<p><b>COMPOSICIÓN</b></p>  <p>Reticula modificada</p>		<p><b>CROMÁTICA</b></p>  <p>C:70 R:98 M:30 G:144 Y:62 B:118 K:0          C:12 R:230 M:14 G:221 Y:24 B:200 K:0          PANTONE P13-713 U    PANTONE 9242 C          C:0 R:227 M:87 G:80 Y:55 B:92 K:0          PANTONE 1787 XGC</p>	

**Fuente:** Información recopilada en la investigación, 2019

**Realizado por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### 3.5 Aplicaciones

**Tabla 85-3:** Diseño aplicado a agenda

PRODUCTO:		AGENDA
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 86-3:** Diseño aplicado a carpeta

PRODUCTO:		CARPETA
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 87-3:** Diseño aplicado a cuaderno

PRODUCTO:		CUADERNO
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 88-3:** Diseño aplicado a cuaderno


PRODUCTO:		CUADERNO
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Tabla 89-3:** Diseño aplicado a camiseta femenina

PRODUCTO: CAMISETA	
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN
	
DISEÑO DE PATRÓN	
	

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 90-3:** Diseño aplicado a camiseta masculina

PRODUCTO: CAMISETA	
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN
	
DISEÑO DE PATRÓN	
	

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 91-3:** Diseño aplicado a falda

PRODUCTO:		FALDA
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Imagen: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 92-3:** Diseño aplicado a pantalón

PRODUCTO:		PANTALÓN
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Imagen: [images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/41fcd1ZfdQL.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/41fcd1ZfdQL.jpg)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 93-3:** Diseño aplicado a cojín

PRODUCTO:		COJIN
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.anthonyboyd.graphics](http://www.anthonyboyd.graphics)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 94-3:** Diseño aplicado a estuche de celular

PRODUCTO:		ESTUCHE DE CELULAR
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.mrmockup.com](http://www.mrmockup.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

**Tabla 95-3:** Diseño aplicado a Pin/ botón

PRODUCTO:		PIN/BOTÓN
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Mock up: [www.freepik.com](http://www.freepik.com)

Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

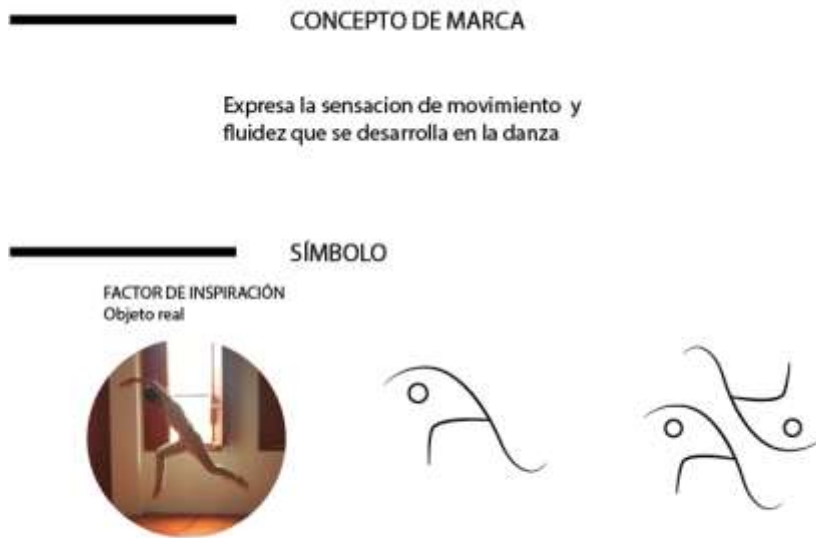
**Tabla 96-3:** Diseño aplicado a tomatodo

PRODUCTO:		TOMATODO
MOTIVO GESTOR	APLICACIÓN	
		
DISEÑO DE PATRÓN		
		

Fuente: Imagen: <https://i.pinimg.com/originals/af/19/26/af192620524c443ad6505949e52612af.jpg>

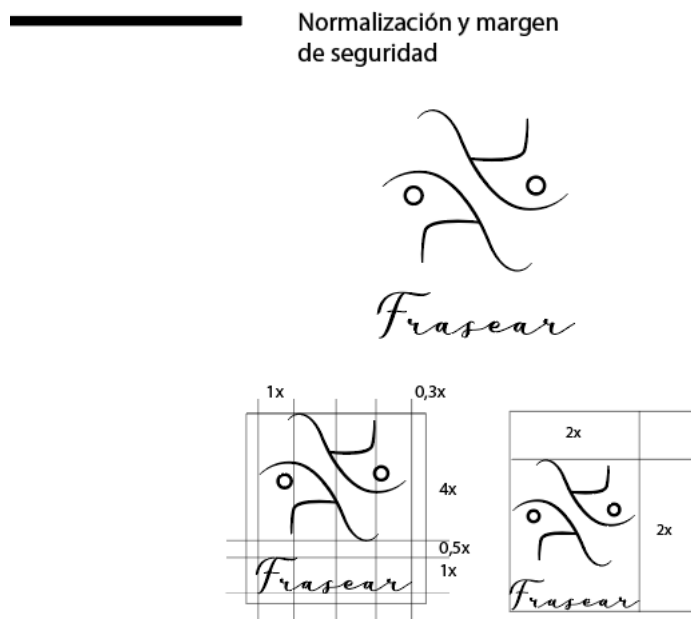
Realizado por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

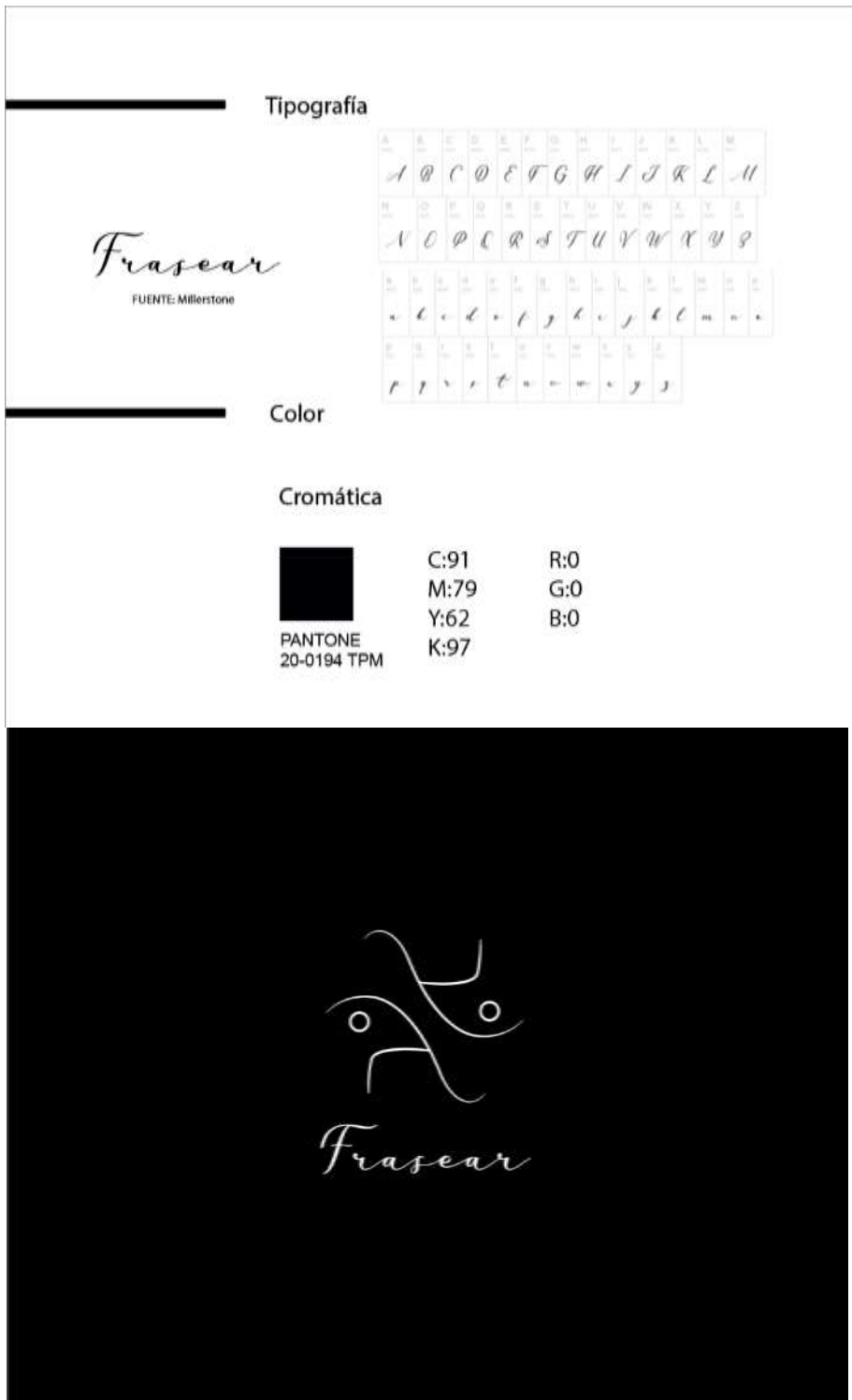
### 3.6 Creación de marca



**Figura 44-3:** Manual de Marca

Realizada por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

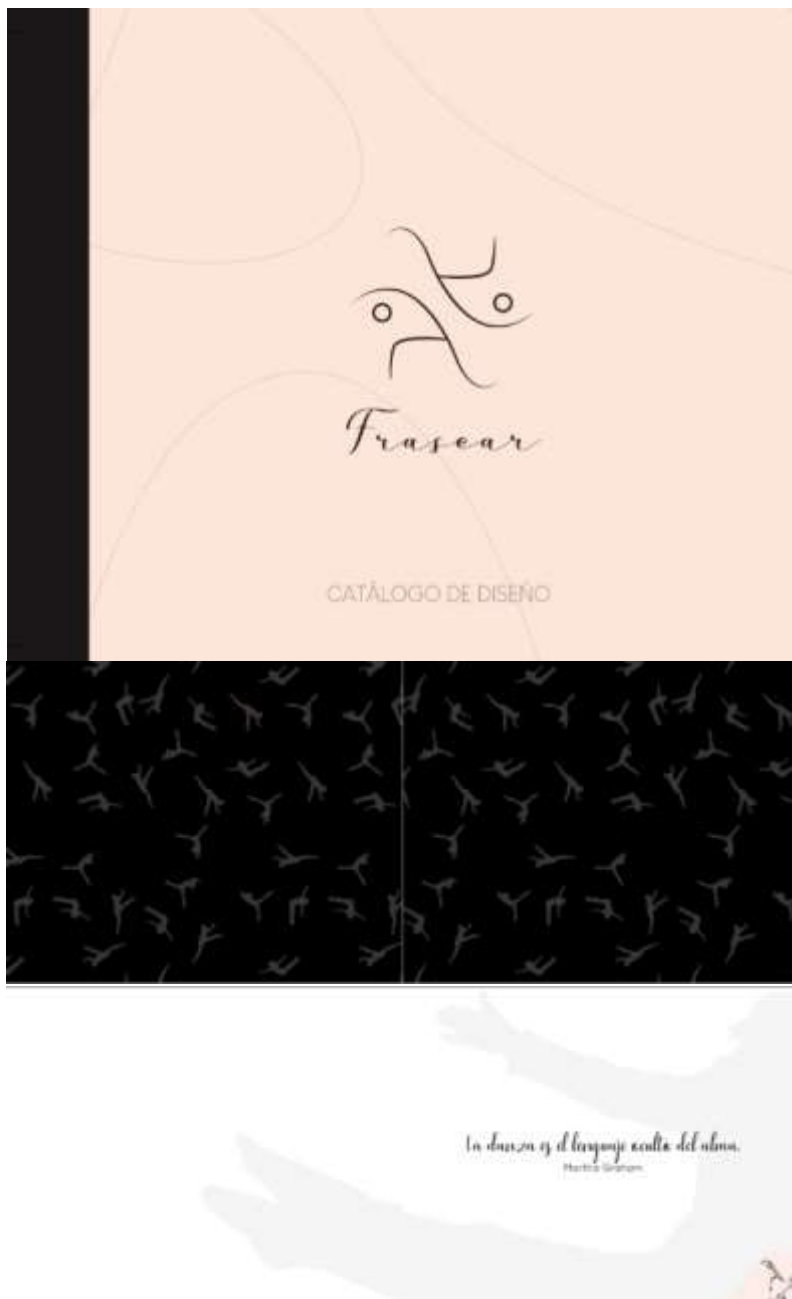




**Figura 45-3:** Manual de Marca

Realizada por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

### 3.7 Catálogo de composiciones



**Figura 46-3:** Catálogo de diseño

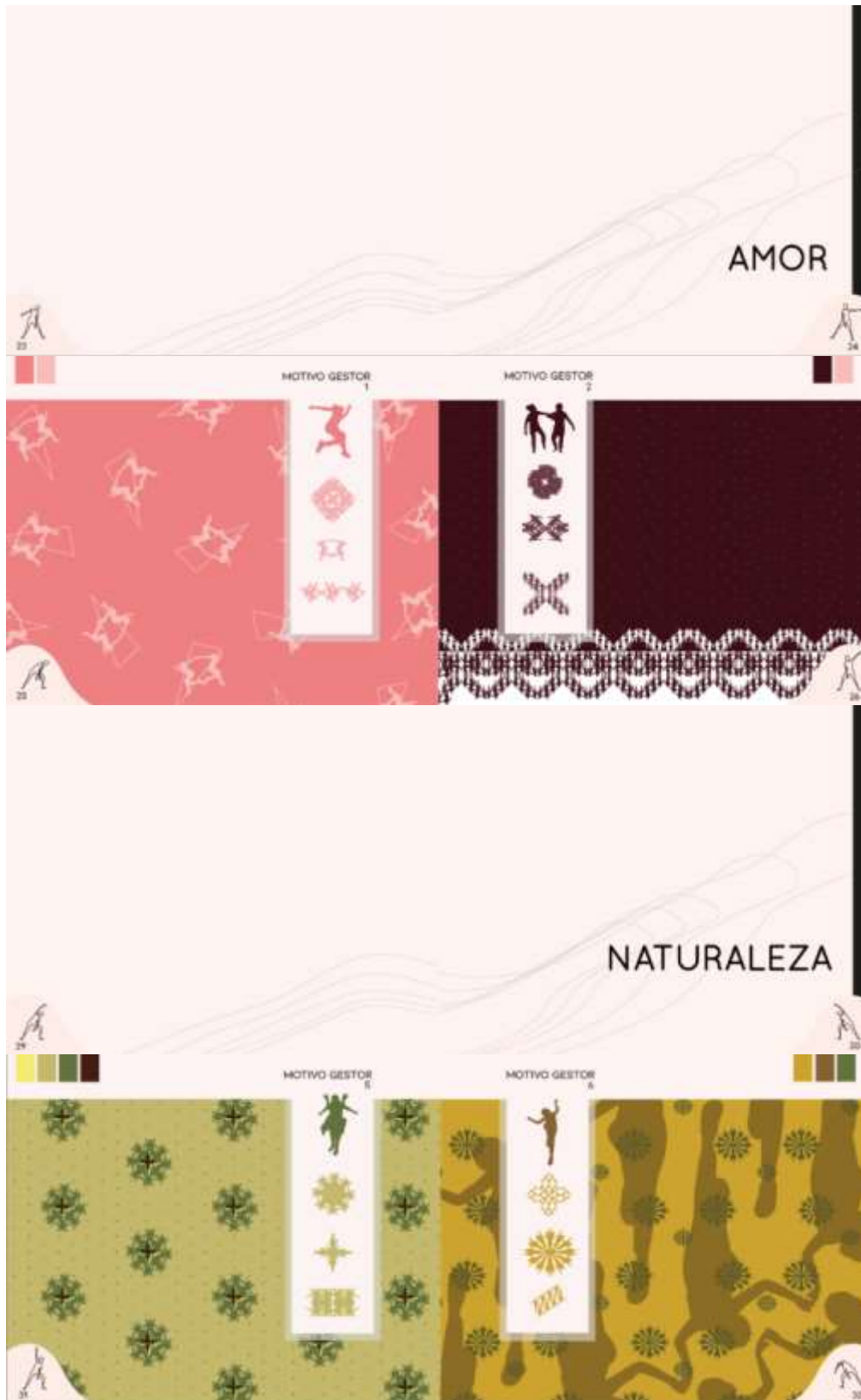
**Realizada por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Figura 47-3:** Catálogo de diseño

Realizada por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019





**Figura 48-3:** Catálogo de diseño

Realizada por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Figura 49-3:** Catálogo de diseño

Realizada por: Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019



**Figura 50-3:** Catálogo de diseño

**Realizada por:** Pamela Buenaño, Gissela Castillo, 2019

## CONCLUSIONES

- La danza contemporánea y el diseño son formas de arte similares, ya que los dos parten de un concepto y tienen procesos de creación que deben proporcionar armonía en los elementos que la conforman. La aplicación del diseño en la danza es una forma de contribuir al arte.
- En la danza contemporánea no existen movimientos o técnicas específicas, ya que esta es un tipo de danza con libertad de movimiento y expresión, es una combinación de teatro y danza en donde intervienen el cuerpo y las emociones.
- Para que una persona pueda convertirse en un intérprete de danza contemporánea necesita de un entrenamiento constante de 8 meses en los que puede desarrollar grandes habilidades de expresión, elasticidad y dominio de su cuerpo.
- Por medio del banco fotográfico realizado a las instituciones de danza contemporánea más sobresalientes de la ciudad de Riobamba se pudo obtener variedad de movimientos realizados por intérpretes, capturados en imágenes para su posterior abstracción y análisis, paso importante para la obtención de motivos gestores y creación de patrones.
- Las composiciones de patrones realizadas son adaptables para la utilización en cualquier tipo de soporte.

## RECOMENDACIONES

- En futuras investigaciones similares se recomienda mantener la fotografía como método de recopilación de datos, para no ignorar los detalles de cada danzante; como su cabello su vestimenta y la forma de su anatomía que resulta importante tomar en cuenta en los resultados de la investigación.
- Generar nuevas posibilidades de composición con las formas y cromática obtenidas según los criterios de fundamentos del diseño.
- Se recomienda continuar la investigación para lograr un mejor entendimiento de la danza contemporánea y otros ámbitos de la danza aun no explotados. Esta puede ser considerada como un factor de inspiración, para crear nuevos motivos gestores y posteriormente propuestas de composición.
- Incentivar el apoyo al arte de la danza contemporánea como una forma de expresión artística que a través de su libre expresión puede contribuir a una buena salud física y mental.

## BIBLIOGRAFÍA

**BARSNLEY, J.** *El cuerpo como territorio de rebeldía*, 2008, pp.20. [Consulta: 22 de abril 2019]. Disponible en: [https://www.academia.edu/38193452/el\\_cuerpo\\_como\\_territorio\\_de\\_la\\_rebeldia.pdf](https://www.academia.edu/38193452/el_cuerpo_como_territorio_de_la_rebeldia.pdf)

**CALLEJA, J.** *Fotografía digital*, España: Ministerio de Educación de España, 2015. [Consulta: 20 de abril 2019]. Disponible en: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=3229149>

**CHIRCOVSKII, B; VICENTE, N.** *Danza contemporánea: Técnica y creatividad*, Alicante-España, 2007, pp.152. [Consulta: 24 de abril 2019]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/danza-contemporanea-tecnica-y-creatividad--0/>

**DALLAL, A.** *Como acercarse a la danza*, 2ª ed. D.F-México: Plaza y Valdez, S.A. de C.V, 1996, pp.154

**DABNER, D.** *Diseño gráfico: Fundamentos y prácticas*, Barcelona-España: Blume, 2005, pp. 43

**FRANKLIN, E.** *Danza: Acondicionamiento físico*, Badalona-España: Paidotribo, 2006, [Consulta: 19 de abril 2019]. Disponible en: [https://www.academia.edu/30010526/Danza\\_Acondicionamiento\\_Fisico.\\_Eric\\_Franklin](https://www.academia.edu/30010526/Danza_Acondicionamiento_Fisico._Eric_Franklin)

**GAVIN, Ambrose & HARRIS, Paul.** *Bases del diseño: Metodología del diseño*, Barcelona España: Parramón Ediciones.S.A, 2010, pp. 6

**GAVIN, Ambrose & HARRIS, Paul.** *Fundamentos del diseño gráfico*. Barcelona-España: Parramón Ediciones. S. A, 2009, pp. 12-20

**GÓMEZ, M.** *El objeto fotográfico: la fotografía como representación*, Madrid-España: Universidad Complutense de Madrid, 2005. [Consulta: 20 de abril 2019]. Disponible en: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=3160797>

**GUERRA, R.** *Apreciación de la danza*, La Habana- Cuba: Letras cubanas, 2003, pp. 173

**HUMPHREY, D.** *El arte de crear danzas*, Buenos Aires-Argentina: Eudeba, 1962, pp.191

**IDROBO, X.** *Texto Básico de Diseño Bidimensional*, Riobamba-Ecuador, 2006, pp.9-134

**KANDINSKY, W.** *Gret Palucca, and 'Dance Curves'*, Alemania: Das Kunstblatt, 1926

**LARRAÑAGA, R.** *Antología: danza.*, Argentina: El Cid Editor, 2009. p 69 [Consulta: 22 de abril 2019]. Disponible en:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=3181921>

**LEQOC, J.** *El cuerpo poético*, Barcelona-España: Alba, 2004, pp.103

**LUPTON, Ellen, & COLE, Jennifer.** *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*, Barcelona- España: Editorial Gustavo Gili, 2016. [Consulta: 20 mayo 2019]. Disponible en: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=4626601>

**MILLARINO, C.** “La danza contemporánea en el Transmilenio: tendencia y técnica” *Revista Científica Guillermo de Ockham [en línea]*, 2008, (Cali Colombia), 6(1), pp. 119-125. [Consulta 12 de noviembre de 2019]. ISSN: 1794-192X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312257009>

**PEREZ, C.** *Preposiciones en torno a la historia de la danza*, Santiago de Chile-Chile: LOM, 2008, pp.228

**PRÄKEL, D.** *Principios de fotografía creativa aplicada*, Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili, 2010. [Consulta: 20 de abril 2019]. Disponible en: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=3209595>

**SALAZAR, A.** *La danza y el ballet: Introducción al conocimiento de la danza y el ballet.* 3ª ed. D.F-México, 1955, pp.9-18

**SIMMONS, M.** *¿Cómo crear una fotografía?*, Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili, 2015. [Consulta: 20 abril 2019]. Disponible en: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=4421901>

**TENA, D.** *Diseño gráfico y comunicación*, Madrid-España: PEARSON EDUCACIÓN.S. A, 2005, pp.23-151

**VAQUERO, J.** *Cuerpos Achorados*. Perú: Cornupia, 2016. [Consulta: 22 de abril 2019].  
Disponible en: [https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/libro\\_cuerposachorados\\_5](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/libro_cuerposachorados_5)

**VILLAFAÑA, G.** *Educación visual: conceptos básicos para el diseño*, México: Trillas 2007,  
pp.31-83

**WONG, W.** *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*. Barcelona-España, 1991, pp. 11-43

**WONG, W.** *Fundamentos de Diseño (séptima edición)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo  
Gilli. 2005, pp.20-50

**WONG, W.** *Fundamentos del diseño*, Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili, 2014.  
[Consulta: 12 de mayo 2019]. Disponible en:  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/epochsp/detail.action?docID=3219559>

