



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9  
DE JUNIO”, PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN ARCHIDONA,  
PROVINCIA DE NAPO.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE: INGENIERA EN ECOTURISMO**

**DAYCI VERÓNICA GREFA SHIGUANGO**

**RIOBAMBA – ECUADOR  
2019**

©2019, Dayci Verónica Grefa Shiguango

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

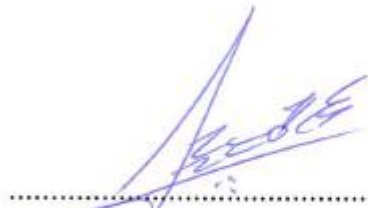
**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**EL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE:**el trabajo de investigación titulado: **“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”, PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO”**, de responsabilidad de la señorita egresada **DAYCI VERÓNICA GREFA SHIGUANGO**, ha sido cuidadosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación y defensa.

**TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



.....  
**Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar**  
**DIRECTORA**



.....  
**Dr. Fabián Marcelo Moreno Barriga**  
**ASESOR**

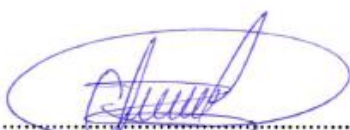
**Riobamba, julio de 2019**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Dayci Verónica Grefa Shiguango, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, julio del 2019



**Dayci Verónica Grefa Shiguango**  
**Cédula de Ciudadanía: 150081681-2**

Yo, Dayci Verónica Grefa Shiguango soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo de titulación elaborado en su totalidad con fines académicos y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



.....  
**Dayci Verónica Grefa Shiguango**

## ***DEDICATORIA***

*Con todo mi amor dedico este trabajo a DIOS, por darme la fuerza y el valor que necesitaba para culminar con éxito mi carrera profesional en momentos que creía imposible y así cumplir una meta más en mi vida.*

*A mis amados padres Teresa y Pedro, por brindarme su amor incondicional, sus palabras de aliento para no dejarme vencer ante las vicisitudes de la vida y por luchar junto a mí en todo momento para alcanzar nuestro sueño.*

*A mis hermanas, hermanos y familiares, quienes me han apoyado durante toda mi vida, especialmente a mi hermana Martha que ha sido como una segunda madre, aquella persona que un día me alentó a emprender un viaje hacia tierras desconocidas y luchar con firmeza por lo que se quiere y gracias a ella, hoy estoy aquí para culminar lo que un día empecé.*

*A mi gran amor Christian, gracias a él comprendí que el verdadero amor existe y que los sueños son posibles siempre y cuando luches por él, gracias amor por ser parte de mi vida y motivarme a luchar día tras día por lo que quiero. ¡Gracias amor!*

*A todas y todos quienes de una u otra manera me brindaron su amistad, cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso de mi vida.*

***Con todo mi amor, DEYCI GREFA***

## ***AGRADECIMIENTO***

*A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, a todos y todas quienes conforman esta prestigiosa institución académica, agradecerles por sus valiosos conocimientos, experiencias y valores compartidos a lo largo de mi vida formativa y fue un honor haber sido parte de una institución con los mejores estándares de calidad en la formación de profesionales.*

*A la Comunidad Kichwa "9 de Junio" por darme su voto de confianza y total apoyo para la realización del trabajo investigativo, siendo personas amables, respetuosas, humildes, carismáticos, colaboradores, con una candidez y calidez humana impresionante. ¡Mil gracias a cada una de las personas que aún conserva y valora sus raíces culturales y lo continúan transmitiendo a las futuras generaciones, para nunca olvidar quiénes somos y hacia dónde vamos!*

*Mil gracias Ing. Sandrita Miranda e Ing. Fabián Moreno, por ser mis guías durante la última etapa de la carrera universitaria, es gratificante para mi haber compartido un tiempo valioso con docentes con mucho conocimiento y experticia en el área cultural y ambiental.*

*Y por último un agradecimiento muy especial a la FAMILIA RAMOS PAGUAY, por haberme acogido en su hogar y tenderme la mano cuando más lo necesitaba, mi eterna gratitud hacia cada uno de USTEDES y una amistad sincera que perdurará en el tiempo.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>I.</b>	<b>PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”, PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.</b> .....	1
<b>II.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
A.	IMPORTANCIA .....	1
B.	PROBLEMA .....	2
C.	JUSTIFICACIÓN .....	2
<b>III.</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	4
A.	OBJETIVO GENERAL .....	4
B.	OBJETIVO ESPECÍFICOS .....	4
<b>IV.</b>	<b>HIPÓTESIS</b> .....	5
<b>V.</b>	<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	6
A.	MARCO CONCEPTUAL .....	6
B.	MARCO TEÓRICO .....	9
C.	MARCO CONTEXTUAL .....	20
<b>VI.</b>	<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	23
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR .....	23
B.	MATERIALES Y EQUIPOS.....	24
C.	METODOLOGÍA .....	24
<b>VII.</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	29
A.	REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO” .....	29
B.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO” .....	32
C.	ESTRUCTURACIÓN DE LA FASE PROGRAMÁTICA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO” .....	36
<b>VIII.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	76
<b>IX.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	77
<b>X.</b>	<b>RESUMEN</b> .....	78
<b>XI.</b>	<b>SUMARY</b> .....	79
<b>XII.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	80
<b>XIII.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	84



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 5.1.</b> Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales .....	14
<b>Tabla 5.2.</b> Ámbito 2: Artes del espectáculo .....	15
<b>Tabla 5.3.</b> Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos .....	15
<b>Tabla 5.4.</b> Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	16
<b>Tabla 5.5.</b> Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales .....	16
<b>Tabla 6.1.</b> Parámetros y variables de valoración de la manifestación .....	25
<b>Tabla 6.2.</b> Calificación para valorización de las manifestaciones.....	26
<b>Tabla 6.3.</b> Calificación para el estado de las manifestaciones .....	26
<b>Tabla 6.4.</b> Valores de priorización de nudos críticos .....	27
<b>Tabla 6.5.</b> Valores de priorización de factores claves de éxito .....	27
<b>Tabla 7.1.</b> Matriz resumen del patrimonio cultural de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” .....	29
<b>Tabla 7.2.</b> Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” .....	33
<b>Tabla 7.3.</b> Estado de las manifestaciones .....	34
<b>Tabla 7.4.</b> Análisis FODA del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” .....	36
<b>Tabla 7.5.</b> Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas .....	37
<b>Tabla 7.6.</b> Identificación de factores claves de éxito culturales a partir de las fortalezas y oportunidades .....	38
<b>Tabla 7.7.</b> Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito.....	39
<b>Tabla 7.8.</b> Análisis de involucrados externos e internos.....	40
<b>Tabla 7.9.</b> Formulación de objetivos a partir de nudos críticos.....	47
<b>Tabla 7.10.</b> Formulación de objetivos estratégicos a partir de factores claves de éxito.....	48
<b>Tabla 7.11.</b> Matriz de programas y proyectos .....	49
<b>Tabla 7.12.</b> Perfil del proyecto N°1 .....	51
<b>Tabla 7.13.</b> Perfil del proyecto N°2 .....	53
<b>Tabla 7.14.</b> Perfil del proyecto N°3.....	54
<b>Tabla 7.15.</b> Listado de proyectos y presupuesto general del programa 1.....	56
<b>Tabla 7.16.</b> Perfil del proyecto N°1 .....	57
<b>Tabla 7.17.</b> Perfil del proyecto N°2.....	59
<b>Tabla 7.18.</b> Perfil del proyecto N°3.....	60
<b>Tabla 7.19.</b> Listado de proyectos y presupuesto general del programa 2.....	61
<b>Tabla 7.20.</b> Perfil del proyecto N°1 .....	62
<b>Tabla 7.21.</b> Perfil del proyecto N°2.....	64
<b>Tabla 7.22.</b> Listado de proyectos y presupuesto general del programa 3.....	65
<b>Tabla 7.23.</b> Perfil del proyecto N°1 .....	66
<b>Tabla 7.24.</b> Listado de proyectos y presupuesto general del programa 4.....	67
<b>Tabla 7.25.</b> Planificación operativa del plan de salvaguardia .....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 6.1.</b> Mapa de ubicación de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” .....	23
<b>Figura 7.1.</b> Número de manifestaciones culturales categorizadas en sus respectivos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.....	32
<b>Figura 7.2.</b> Selección de agentes sociales en el territorio .....	44
<b>Figura 7.3.</b> Tipos de relación entre los diferentes actores del territorio .....	45
<b>Figura 7.4.</b> Conjuntos de acción para la ejecución del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Amazónica “9 de Junio” .....	46

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 13.1.</b> Consentimiento libre, previo e informado .....	84
<b>Anexo 13.2.</b> Solicitud de continuidad del proyecto de investigación .....	87
<b>Anexo 13.3.</b> Planificación de talleres y listado de asistencia.....	89
<b>Anexo 13.4.</b> Planificación de talleres y nómina de asistencia .....	94
<b>Anexo 13.5.</b> Elaboración del FODA.....	95
<b>Anexo 13.6.</b> Fichas de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	96
<b>Anexo 13.7.</b> Modelo de ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	189

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”, PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

Hasta el año 1972, el patrimonio cultural estaba condicionado exclusivamente al aspecto material, incorporando elementos con características excepcionales y de un alto valor universal. A partir del año de 1982, su concepción evoluciona, volcando su mirada a las manifestaciones y expresiones culturales propias de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo y para otorgarle un mayor peso en la sociedad, en el año 2003, la Conferencia General de la UNESCO adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial dotándole de un marco jurídico internacional que avale su protección, al considerarlo un factor determinante en el mantenimiento de la diversidad cultural, fuente de la inspiración y creatividad humana y que fomenta al diálogo e impulsa el respeto hacia otras formas de vida (UNESCO, 2009).

Ecuador comparte el interés por el manejo y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, se vislumbra en la ratificación a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013) y en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en los artículos 377, 378, 379 y 380 donde manifiesta que es responsabilidad del Estado ecuatoriano proveer políticas para precautelar, recuperar, difundir e incrementar el patrimonio cultural material e inmaterial del país, así como la rectoría de los organismos competentes en la gestión y promoción de la cultura con el afán de apoyar a la construcción de un estado plurinacional e intercultural.

En consecuencia, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural han proporcionado herramientas homologadas que facilitan la gestión y difusión del patrimonio cultural del país como la Guía metodológica para la salvaguardia del PCI, Instructivo para fichas de registro e inventario y la implementación del Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador (SIPCE), una plataforma digital con información de las fichas de registros e inventario de bienes culturales del Ecuador (INPC, 2013).

De acuerdo al SIPCE, en su área de estadística del patrimonio, se constata que la provincia de Napo agrupa 169 bienes inmateriales que desglosando por cantones, a Archidona le corresponde 106 registros y consecuentemente a nivel parroquial de Cotundo se ha registrado 32 manifestaciones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica. En base a los datos a nivel parroquial, se aprecia que las comunidades kichwas atesoran un sinnúmero de expresiones vivas que forman parte del quehacer diario de las familias y son concebidos como un símbolo identitario ante la sociedad actual, como en el caso de la Comunidad Kichwa “9 de Junio”, donde su acervo cultural juega un rol muy importante en la enseñanza y formación de niños y jóvenes, lo que conlleva a la valorización de sus raíces culturales y fortalecimiento de su identidad como kichwa amazónico. Por tal motivo, es de vital importancia proponer acciones

que faciliten la transmisión intergeneracional de sus saberes ancestrales o de lo contrario podrían sucumbir en el tiempo. Bajo este contexto, el plan de salvaguardia contribuye a la identificación de las manifestaciones, su diagnóstico y seguidamente a la definición de acciones que permitan la perpetuidad de las manifestaciones culturales de la localidad.

## **B. PROBLEMA**

La comunidad kichwa amazónica “9 de junio” atraviesa por un proceso de aculturación, debido a varios factores como la creciente indiferencia por parte de las personas mayores en cuanto a la transmisión de los elementos culturales hacia las nuevas generaciones, la inevitable migración de los pobladores por motivos de estudio y trabajo, así como la influencia e imposición de una cultura global; esta problemática se intensifica con la escasez de proyectos que fomenten la apropiación y salvaguardia de sus expresiones culturales, que en su conjunto pueden derivar en la pérdida de la identidad cultural de este grupo social.

## **C. JUSTIFICACIÓN**

El patrimonio cultural inmaterial comprende todas aquellas expresiones vivas y dinámicas que han sido enriquecidas de una generación a otra y transmitidas de forma oral, por ello es considerado un elemento fundamental para el mantenimiento de la diversidad cultural ante la imposición de una cultura global, pese a su valor e importancia, gran parte de los pueblos amazónicos, especialmente en la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”, su acervo cultural se ha visto vulnerado por el proceso de aculturación.

A través de la presente investigación se pretende diseñar un instrumento de gestión participativo, incluyente, sustentable e integral del patrimonio cultural inmaterial de la localidad, que garantice su continuidad y vigencia de forma intergeneracional, mientras las personas lo consideren pertinente y como un elemento identitario de su cultura. El plan de salvaguardia contempla un registro de los bienes culturales inmateriales de la localidad, un análisis situacional de las manifestaciones para conocer su estado de vulnerabilidad y a partir del mismo, se plantea una serie de acciones para evitar o contrarrestar los diversos factores que ponen en riesgo su permanencia.

El presente estudio será un referente en el ámbito del patrimonio inmaterial, aportando con información valiosa respecto a las manifestaciones, su estado y las actuaciones necesarias para la salvaguardia de las expresiones culturales de la nacionalidad kichwa amazónica, ya que no existe otro trabajo de investigación con la misma temática desarrollado en la provincia de Napo. Igualmente, el plan de salvaguardia permitirá que el GAD Municipal de Archidona en base a su competencia en la gestión del patrimonio cultural, promueva los diferentes programas, proyectos y actividades que surjan a partir del proceso investigativo, con el fin de precautelar la riqueza cultural del territorio.

Respaldándose en la normativa, esta investigación se adhiere y contribuye a lo que estipula en el Art.57, numeral 13 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) donde menciona que las comunidades tienen pleno derecho a: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto” (p. 48).

La formulación del instrumento de gestión está acorde a lo que menciona la Asamblea Nacional (2017):

Art. 64.- De los planes de salvaguardia.- El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

La formulación y fomento de planes de salvaguardia incluirá necesariamente la participación de las comunidades y grupos detentares y se basará en los principios rectores establecidos.(p. 18)

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”, parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Elaborar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.
2. Determinar el diagnóstico situacional de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.
3. Estructurar la fase programática del plan de salvaguardia de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.

#### **IV. HIPÓTESIS**

El diseño del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial permite establecer programas de protección de los elementos patrimoniales de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.

## V. REVISIÓN DE LITERATURA

### A. MARCO CONCEPTUAL

#### 1. Patrimonio cultural inmaterial

##### a. Cultura

Guerrero (2002), define a la cultura como la suma de conocimientos, formas y expresiones que el ser humano ha creado en sociedad, producto de las múltiples interrelaciones y maneras de interpretar el mundo en un tiempo y contexto determinado.

Para Portugal (2007), la cultura es la totalidad elementos materiales o inmateriales que forman parte inherente de un grupo específico de personas y los diferencia de otros. Estos elementos son transmitidos de una generación a otra y se dinamizan a través de la praxis. .

##### b. Patrimonio

Arévalo (2004), manifiesta que el patrimonio está constituido por aquellos elementos patrimoniales más representativos e importantes de los respectivos grupos sociales, siendo seleccionados del conjunto de bienes culturales. En un determinado contexto histórico, las personas o grupos deciden qué modos de vida serán parte de su patrimonio e identidad. Entonces, “el patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos” (p.933).

##### c. Patrimonio cultural

La Secretaría de Cultura de Jalisco (2018) lo define como:

El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Por su parte Arévalo (2004), precisa que el patrimonio cultural son las “Formas de vida de los grupos humanos y sus manifestaciones, sean éstas Materiales o Inmateriales; préteritas o del presente que adquieran un valor relevante y sean significativas culturalmente para quienes las usan y las han creado” (p. 943).

Mientras Zerpa & Lunar (2008), mencionan que “representa la idiosincrasia de un pueblo, y el acervo histórico cultural que se traduce como identidad y orgullo de una población” (p. 527).

##### d. Inmaterial

Pérez & Merino (2012), determina que “Inmaterial es un adjetivo que se refiere a lo no material. Lo inmaterial, por lo tanto, puede asociarse a lo espiritual, abstracto, imaginario o ideal”.

Definición de inmaterial o intangible como parte del patrimonio cultural:

Los intangibles son aquellos que por su composición física no pueden ser palpados, pero son al igual creados por el hombre, engloban la parte espiritual, entre ellos el folklore, las tradiciones, las festividades, las creencias, la música, la poesía, los ritos y relatos. (Zerpa & Lunar, 2008, p. 526).



### e. **Patrimonio cultural inmaterial**

La UNESCO (2003) propone la siguiente definición:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.2)

Por su parte el INPC (2013),expone su propia conceptualización, señalando que “El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad” (p. 21).

## 2. **Salvaguardia**

“La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial” (INPC, 2013, p. 35).

La salvaguardia es comprendida como la acción de proteger o resguardar las manifestaciones culturales de las comunidades y grupos sociales mientras lo consideren pertinente y que les infunda un sentimiento de identidad, para lo cual requieren iniciativas puntuales que garanticen la sostenibilidad de este cúmulo de conocimientos y su continua recreación y transmisión intergeneracional (UNESCO, 2009).

## 3. **Plan**

Ordaz &Saldaña (2005) menciona que un plan:

Es un instrumento de carácter técnico político en el que de manera general y en forma coordinada se encuentran: lineamientos, prioridades, metas, directrices, criterios, disposiciones, estrategias de acción, financiamiento, y una serie de instrumentos con el fin de alcanzar las metas, alcances, y objetivos propuestos.

El plan aspira a una gestión materializada y por lo tanto debe consolidarse a través de programas y proyectos. De donde debe presentar acciones concretas que busquen conducir la actualidad hacia el futuro con propósitos predeterminados. El plan puede ser integral o sectorial y en distintos niveles (comunal, urbano, local, regional o nacional). (p. 27)

Por otro lado, Ander-Egg (2007), determina que es un documento o instrumento de carácter general que contempla acciones puntuales, aportando al cumplimiento objetivos y metas propuestas. También incorpora medios e instrumentos necesarios para llevar a cabo su desarrollo y ejecución.

## 4. **Registro**

El registro es la fase preliminar del proceso de salvaguardia, implica la investigación, análisis y sistematización de información referente a las manifestaciones culturales presentes en el territorio, posteriormente estos datos serán utilizados para iniciar con el proceso del diagnóstico (INPC, 2013).

## 5. **Diagnóstico**

Consiste en determinar el estado de una manifestación cultural, investigando el estado en que se encuentra para recoger y analizar datos que permitan evaluar problemas de diversa naturaleza, así como identificar a los actores sociales vinculados directa o indirectamente con ella. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2017, p. 10)

Otro autor determina que “El diagnóstico situacional nos indica cual es la situación y problemática actual del servicio para determinar en que aspectos debemos trabajar en la planeación” (Fernandez, 2009, p. 14).

## 6. **Programa**

“El programa de inversión pública constituye un conjunto de proyectos organizados y estructurados dentro de una misma lógica temporal, afinidad y complementariedad, agrupados para alcanzar un objetivo común” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2011, p. 44).

Un programa se deriva de un plan y es condición fundamental para hacer realidad los objetivos del mismo. El programa es el elemento indispensable en el cual se encuentran acciones, servicios o procesos organizados sistemáticamente, de manera coherente o integrada, con tiempos y responsables definidos; que se realizan con el fin de alcanzar las metas y objetivos propuestos a través de un conjunto de proyectos. Los programas pueden ser de tipo económico, político, social, cultural, ambiental de infraestructura, etc.

De donde se puede concluir que el programa es el elemento fundamental para operar, gestionar, administrar y promover un plan. (Ordaz & Saldaña, 2005, p. 32)

## 7. **Proyecto**

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) manifiesta que:

Un proyecto es la concreción de una idea, es la recreación intelectual para conseguir los deseos que nos van trazando uno o múltiples caminos. El proyecto es el resultado de la elaboración de una intervención, acción o proceso que nos conduce a resultados más o menos previstos en las etapas de diseño.

El resultado de la acción de proyectar puede ser un plan, programa o acción de acuerdo con el entorno y el alcance del contenido.

Un proyecto es lo que hay que hacer, es decir, aquel desafío que centra nuestra atención para conseguirlo, integrando diversos elementos para una construcción permanente.

Ordaz & Saldaña (2005) consideran al proyecto como:

Unidad básica de la planeación que materializa los objetivos del desarrollo de una entidad.

El proyecto consolida la planeación mediante una serie de actividades y acciones concretas, interrelacionadas y coordinadas

Las acciones de un proyecto se derivan de los programas planteados por un plan y que tienen como finalidad satisfacer determinadas necesidades o resolver problemas, que pueden ser de tipo económico, político, social, cultural, ambiental, etc.

Los proyectos están orientados básicamente a la acción clasificando y ordenando recursos y arbitrando métodos para alcanzar metas concretas, es decir haciendo operativos los planes. (p. 35)

## **8. Comunidad**

De acuerdo a Ander-Egg (2005) citado en Carvajal (2011):

Una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interactúan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local.

Por su parte el INPC (2013), manifiesta que las comunidades “son redes de personas cuyo sentido de identidad o vinculación surge de una relación histórica compartida, arraigada en la práctica y en la transmisión de su PCI, o en su compromiso con el mismo” (p. 23).

### **B. MARCO TEÓRICO**

Este trabajo investigativo se adhiere a los conceptos e instrumentos de gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial propuesto por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador como es la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, presentada en el año 2013 y también se revisó algunos estudios e investigaciones realizadas en el ámbito del patrimonio inmaterial por el organismo internacional, materializadas en programas, declaraciones y recomendaciones.

#### **1. Patrimonio cultural inmaterial**

##### **a. Origen del marco normativo del Patrimonio cultural inmaterial**

###### **1) Plano internacional**

Para que se llegué a concretar la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, la UNESCO trabajó incansablemente en diferentes actividades y procesos para la generación de un instrumento jurídico y conceptual que ampare a las expresiones culturales, es decir, la parte intangible o inmaterial del patrimonio cultural. Estos procesos son explicados brevemente a continuación (González, 2015).

En el año de 1972, la UNESCO aprueba la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural, donde claramente delimita al patrimonio cultural a bienes materiales o inmuebles (UNESCO, 2009), pero su aprobación no convenció a todos los Estados miembros de la UNESCO ya que también consideraban la necesidad de darle prioridad a la protección de las expresiones culturales del patrimonio, por ello, un año más tarde Bolivia plantea la formulación de un instrumento que precautele las tradiciones de los pueblos y comunidades, la misma que sería incorporada a la Convención Universal sobre el Derecho de Autor (Lépez, 2013).

En 1982 se lleva a cabo la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT) en la ciudad de México, esta reunión marca un hecho significativo en el reconocimiento de las expresiones culturales, permitiendo redefinir el concepto de patrimonio cultural con la incorporación de los bienes intangibles y se utilizó de forma oficial el término “patrimonio inmaterial”. Ese mismo año, la Unesco instituyó un grupo de expertos encargados del estudio del patrimonio no material, solicitando en 1985 preparar un documento jurídico enfocado en la

salvaguardia del folclor, la misma no sería obligatorio y contendría aspectos generales de gestión, todo este proceso culmina con la elaboración de una Recomendación en 1987 con la única intención de resguardar el folclor y que años más tarde entraría en vigencia (Lézé, 2013).

En 1989, la UNESCO generó un documento denominado: Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, fue considerando el primer instrumento jurídico homologado en el ámbito no material del patrimonio. Este marco normativo partió con la definición de cultura tradicional y popular, propuso realizar inventarios e investigaciones en el área del folclor y alentó a la adopción de acciones legislativas o administrativas a los Estados miembros en su territorio y su enfoque principal fue la protección de los productos culturales, sin hacer énfasis en los procesos que conllevan a su creación y el rol que desempeñan los portadores del conocimiento (Lézé, 2013).

Desde 1989 hasta 1997, la UNESCO plantea una serie de iniciativas a través de programas con el fin de promover y fortalecer aquella Recomendación de 1989, entonces se crea en 1993 el Programa para la salvaguardia de las lenguas en peligro, en 1994 el Programa de Tesoros Humanos Vivos y en 1997 el Programa de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, las cuales finalizaron cuando ingresó en vigencia la Convención del 2003. Como análisis de su aplicación, se enfatizó la necesidad de darle mayor valor a los creadores o portadores de las tradiciones(Lézé, 2013).

Durante los años de 1995 a 1999, el organismo internacional planificó una serie de reuniones para valorar el avance en la aplicación del instrumento jurídico referente a la salvaguardia de la cultura tradicional y popular(Lézé, 2013).En estas reuniones manifestaron que la Recomendación de 1989 se había centrado únicamente en la recolección de información y su posterior documentación, más no en la protección de los soportes del conocimiento, quienes día a día crean, transmiten y mantienen su acervo cultural. Por ello y otras falencias encontradas, se recomendaba elaborar otro instrumento jurídico que aborde todas las inquietudes presentadas, desde el cambio del término “folclor” por otro más adecuado, su conceptualización, entre otros(Labaca, 2013).

Desde del año 2001, inician con el proceso de formulación de un nuevo documento respecto a la salvaguardia del patrimonio inmaterial, con la presencia de especialistas y funcionarios del área cultural (Lézé, 2013).

En el 2001 se efectúa la Mesa Redonda Internacional de Expertos Organizados en Turín, donde se redacta un marco conceptual para el patrimonio inmaterial y se establece la línea de acción del organismo internacional en relación a otras organizaciones (Lézé, 2013).

En la ciudad de Río de Janeiro, en el año 2002, se llevan a cabo reuniones en el cual priorizan acciones: realizar un inventario de las manifestaciones culturales a nivel del territorio, visibilizar la participación de las comunidades y resguardar todas las formas de transmisión de los saberes ancestrales.El mismo año, en la ciudad de París, se desarrolla el primer anteproyecto para la Convención 2003, tomando como modelo la Convención de 1972 y algunas propuestas planteadas en las reuniones efectuadas en Turín y en Río de Janeiro (Lézé, 2013).

“En septiembre de 2002 los representantes de 110 Estados Miembros, entre los que figuraban 72 ministros de cultura, participaron en una Mesa redonda sobre el patrimonio inmaterial y la diversidad cultural, que tuvo lugar en Estambul (Turquía)” (UNESCO, 2009, p. 11). De la misma, se obtuvo como resultado la Declaración de Estambul en el cual señalan la importancia del patrimonio inmaterial como garante de la diversidad cultural.

Para llegar a instaurar la tan aclamada Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, por la Conferencia General de la UNESCO, se alimentaron de diferentes aportes conceptuales como los programas, declaraciones y recomendaciones, detalladas anteriormente, concluyendo con un marco jurídico universal, sólido, preciso y contundente, destinado a custodiar las expresiones culturales de una comunidad, grupo o individuo, logrando la reafirmación y fortalecimiento de su identidad. Es así, que el ámbito del patrimonio inmaterial llega a ser reconocida y acogida por la UNESCO e instituciones públicas, constituyéndose en un área prioritaria de trabajo para los diferentes organismos encargados de la gestión cultural de su territorio (Lézé, 2013).

## 2) Plano nacional

A través de la historia, el Ecuador ha mostrado un gran interés por la protección de la riqueza cultural de la nación, concisamente desde 1978 con la creación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural vigente hasta la actualidad, entidad pública encargada de gestionar oportunamente el patrimonio cultural del país. Un año después, se expide la Ley de Patrimonio Cultural (1979), donde se puntualiza las funciones y atribuciones del INPC, también definen qué bienes culturales pertenecen al Patrimonio Cultural del Estado, donde claramente se aprecia que las manifestaciones culturales intangibles no son consideradas (INPC, 2013).

En la Ley de Patrimonio Cultural de 1979 en los artículos 31,33 y 34 estipulan algunos elementos que conforman las expresiones culturales de los pueblos, encarga al INPC instaurar las medidas necesarias para su salvaguardia pero siempre y cuando los portadores o soportes del conocimiento lo consideren como parte de su identidad cultural. A pesar de no darle la prioridad que merecían estas manifestaciones inmateriales en aquella época, se aprecia el esfuerzo del Estado Ecuatoriano por su estudio y protección (INPC, 2013).

A medida que transcurría el tiempo, la cultura tomaba mayor incidencia en los instrumentos jurídicos del país. En la Constitución de 1998, Ecuador se declara como un país multicultural y pluriétnico, además, por primera vez se incorpora la protección y respeto del patrimonio cultural inmaterial en la carta magna. En este contexto y para dar cumplimiento a lo expuesto en la Constitución, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ejecutó diversas iniciativas desde investigaciones hasta declaratorias, dando origen a un trabajo más comprometido en el campo del patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2013).

En el año 2007, se crearon el Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador de Patrimonio en el marco de una nueva política de Estado que considera a la cultura como un eje transversal del desarrollo, visión que se refleja en la actual Constitución, aprobada mediante consulta popular en el 2008, en la que se reconoce al PCI como objeto de salvaguardia del Estado y se señalan los elementos que forman parte de este tipo de patrimonio. (INPC, 2013, p. 15)

En el año 2007, se lleva a cabo una labor mancomunada entre el Ministerio de Cultura, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, derivando en el levantamiento de información de alrededor de 80.000 bienes entre muebles, inmuebles, arqueológicos, documentales e inmateriales, revelando la riqueza cultural que posee el Ecuador y su importancia a nivel nacional e internacional (INPC, 2013). Para la documentación respecto al patrimonio cultural inmaterial, trabajaron en base a los procesos metodológicos que señala la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ya que al ser un país asignatario a este instrumento internacional desde 2008, tiene la obligación de sujetarse a las recomendaciones planteadas en este documento, recogiendo así 4588 fichas, categorizadas en 5

ámbitos: “tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales”(INPC, 2013, p.23).

En la actualidad, el patrimonio cultural inmaterial se encuentra bajo la tutela de diversos instrumentos jurídicos como la Constitución del 2008, la Convención 2003, COOTAD 2010 y la Ley de Patrimonio Cultural, con el único afán de contribuir en la salvaguardia de estas manifestaciones culturales y su transmisión intergeneracional. Por tal motivo, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se ha visto en la necesidad de trabajar continuamente en la creación de herramientas metodológicas que sirvan de guía a los actores involucrados en la gestión del patrimonio cultural inmaterial, gracias a sus esfuerzos en el año 2013 presentan la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde puntualizan los instrumentos a utilizar para la salvaguardia del PCI que son: el registro, el diagnóstico y finaliza con el plan de salvaguardia(INPC, 2013).

### **b. Características del Patrimonio cultural inmaterial**

Forman parte de una comunidad o colectividad y se transmiten de una generación a otra.

Expresiones vivas que son parte de su memoria, recreadas continuamente en función de su entorno, transferidas de manera personal, desde la experiencia y transmitidas de manera verbal.

Es producto de la creatividad humana y poseen características particulares dependiendo del contexto temporal y espacial en que se desarrollan.

Es una construcción simbólica, referente de tradición, memoria colectiva e identidad.

El patrimonio inmaterial se materializa a través de un soporte físico, por lo cual son interdependientes.

Se fortalecen a través de la praxis.

Es vulnerable (Ministerio de Cultura de Colombia, 2011).

### **c. Importancia del Patrimonio cultural inmaterial**

Infunde un sentimiento de identidad y pertenencia a un grupo social.

Base de la diversidad cultural.

Propende al diálogo intercultural y respeto hacia otros modos de vida.

Afianza las relaciones entre los miembros de la comunidad.

Fuente de inspiración y creatividad humana (UNESCO, s.f.).

Por su parte el Ministerio de Cultura de Colombia (2011), sostiene que el patrimonio inmaterial es importante porque son las expresiones vivas de los pueblos, que garantizan la diversidad cultural y fomentan al diálogo y la creatividad de la gente, revistiéndoles de identidad y empoderamiento de sus raíces culturales.

## **2. Salvaguardia**

### **a. Criterios de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Para que las manifestaciones culturales sean consideradas como patrimonio cultural inmaterial deben cumplir los siguientes criterios:

1. Enmarcados en los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial
2. Expresiones culturales vigentes y en continuo proceso de transmisión.
3. Debe ser reconocida y valorada por los miembros de la comunidad como parte de su patrimonio.
4. Respeto los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza.
5. Fomenta el buen vivir
6. Respeto a la diversidad y promueve al diálogo intercultural.
7. El valor económico que pueda tener la manifestación no debe anteponerse al valor social y cultural (INPC, 2013).

#### **b. Instrumentos para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial**

Para el proceso de salvaguardia el INPC (2013) ha generado tres instrumentos: registro, diagnóstico y plan de salvaguardia, contribuyendo a que las personas, grupos o entidades puedan gestionar apropiadamente el patrimonio cultural inmaterial de su jurisdicción.

Antes de iniciar con los trabajos investigativos en el territorio, es necesario contar con una autorización por parte de la comunidad, donde se mencione que por decisión propia apoyan al desarrollo del estudio y aceptan participar desde el inicio hasta el final del proceso, conocido como el consentimiento libre, previo e informado (CLPI) (INPC, 2013).

##### 1) Registro del Patrimonio cultural inmaterial

###### a) Clasificación del Patrimonio cultural inmaterial

Para la sistematización de las manifestaciones culturales, el INPC (2013) presenta los 5 ámbitos o categorías del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales;
- 2) Artes del espectáculo;
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- 5) Técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2013, p. 23)

“Sobre estos ámbitos referenciales, se han desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador, lo que permite llegar a una clasificación y catalogación de las manifestaciones” (INPC, 2013, p. 24).

#### Ámbito 1

##### Tradiciones y expresiones orales

“Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” (INPC, 2013, p. 24).

**Tabla 5.1.**Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Ninguno
1.2 Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
	Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	Leyendas asociadas a elementos naturales
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	Leyendas asociadas a personajes heroicos
	Otros
1.3 Mitos	Mitos antropogónicos
	Mitos cosmogónicos
	Mitos escatológicos
	Mitos etiológicos
	Mitos fundacionales
	Mitos morales
	Mitos teogónicos:
	Otros
1.4 Expresiones orales	Cuentos
	Alabados y rezos
	Ánents
	Arrullos
	Cánticos
	Chigualos
	Loas
	Amorfinos
	Coplas
	Décimas
	Octavas
	Contrapuntos
	Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	Otros

**Nota:** INPC (2013)



## Ámbito 2

### Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. (INPC, 2013, p. 26)

**Tabla 5.2.**Ámbito 2: Artes del espectáculo

Subámbito	Detalle del subámbito
2.1 Danza	Ninguno
2.2 Juegos tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
	Juegos rituales o festivos
	Prácticas deportivas y recreativas
	Juegos infantiles
	Otros
2.3 Música	Ninguno
2.4 Teatro	Ninguno

**Nota:** INPC (2013)

## Ámbito 3

### Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. (INPC, 2013, p. 28)

**Tabla 5.3.**Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Subámbito	Detalle del subámbito
3.1 Fiestas	Fiestas cívicas
	Fiestas o conmemoraciones religiosas
	Fiestas agrarias o productivas
	Otras celebraciones festivas
3.2 Prácticas comunitarias tradicionales	Ninguno
3.3 Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad
	Ritos de paso
	Ritos de iniciación
	Ritos apotropaicos
	Ritos propiciatorios
	Ritos de conmemoración
	Otros
3.4 Oficios tradicionales	Barberos
	Boticarios
	Fotógrafos
	Sastres
	Calígrafos

## Otros

**Nota:** INPC (2013)

#### Ámbito 4

##### Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (INPC, 2013, p. 29)

**Tabla 5.4.** Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Subámbito	Detalle del subámbito
4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales	Ninguna
4.2 Gastronomía	Gastronomía cotidiana Gastronomía festiva o ritual
4.3 Medicina tradicional	Ninguna
4.4 Espacios simbólicos	Ninguna
4.5 Sabiduría ecológica tradicional	Ninguna
4.6 Toponimia	Ninguna

**Nota:** INPC (2013)

#### Ámbito 5

##### Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el *más tangible* del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal. (INPC, 2013, p. 30)

**Tabla 5.5.** Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Subámbito	Detalle del subámbito
5.1 Técnicas artesanales tradicionales.	Alfarería Cerería Cerrajería Cestería Ebanistería-talla en madera Herrería Hojalatería Imaginería Fabricación de instrumentos musicales Orfebrería Peletería Pirotecnia Modelado en mazapán

	Talabartería
	Textilería
	Artesanía en semillas
	Tejido con fibras naturales
	Pintura
	Otros
5.2 Técnicas constructivas tradicionales	Ninguno

**Nota:** INPC (2013)

b) Categorías y criterios de identificación

“Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad”(INPC, 2013, p. 50).

**1. Manifestaciones Vigentes (MV):** incorpora aquellas manifestaciones que tienen un alto grado de representatividad para la comunidad y se transmiten continuamente de una generación a otra.

**2. Manifestaciones Vigentes Vulnerables (MVV):** incluye aquellas expresiones culturales que son significativas para el colectivo social pero su proceso de transmisión se ha quebrantado por diversos factores ya sean internos o externos que ponen en riesgo su continuidad.

**3. Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva (MVMC):** agrupa a todos los elementos culturales que ya no se practican en la cotidianidad pero reposan en la memoria de la gente (INPC, 2013).

c) Proceso y técnicas de registro

Fase 1: Etapa de aproximación

“Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso”(INPC, 2013, p. 51).

Como resultado de este proceso se debe lograr una reunión previa con los dirigentes de la comunidad para solicitar su apoyo en el desarrollo de las actividades, posteriormente socializar la propuesta de trabajo a los pobladores, formar equipos de trabajo y se finaliza con la obtención del consentimiento, libre, previo e informado por todos participantes de manera unánime para su implementación en el territorio (INPC, 2013).

Fase 2: Recopilación de la información

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro. (INPC, 2013, p. 52)

Para compilar la información se puede usar diferentes técnicas como: los análisis de fuentes documentales, basados en revisiones bibliográficas de fuentes primarias o secundarias, sean estas escritas, iconográficas, gráficas, orales o de objetos cotidianos; el registro etnográfico que consiste en obtener información directa proporcionada por los soportes del conocimiento a través de un diario de campo, observación participante, entrevista individuales o a grupos focales, talleres, historia de vida e historia oral; el registro audiovisual mediante fotografías, filmaciones o grabaciones que aporten el registro escrito; y por último la georeferenciación que facilitan la ubicación de las manifestaciones (INPC, 2013).

### Fase 3: Análisis y sistematización

“En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial”(INPC, 2013, p. 60).

“La información documental y de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada Ficha de registro que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento”(INPC, 2013, p. 61).

#### 2) Diagnóstico del Patrimonio cultural inmaterial

##### a) Propuesta Metodológica para Validar y Valorar el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

La presente propuesta nace de la necesidad de cubrir un vacío metodológico que dejan la Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y el Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial debido a que no exponen la forma de priorizar las manifestaciones culturales que requieran una mayor atención durante el planteamiento del plan del salvaguardia (Miranda, Aguirre, Torres & Broncano, 2016).

La metodología consiste en el diseño de una matriz donde considera tres de los siete criterios propuestos por el INPC y con sus respectivas variables, que responden a: transmisión intergeneracional y vigencia –nivel de conocimiento de la manifestación y periodicidad, representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo- relación con las manifestaciones e importancia para la comunidad y sentido social -valor intrínseco y extrínseco. Una vez diseñada la matriz se procede a calificar con base a los valores designados que son de 1 a 3, el mismo dependerá si la manifestación que se halle en proceso de valoración es reconocida o no por la comunidad. Para culminar, se suman las calificaciones recibidas en cada variable y de acuerdo al puntaje y al rango establecido entre 1 a 18, se determina el estado de la manifestación cultural, si son manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (1-6), manifestaciones vigentes vulnerables (7-12) o manifestaciones vigentes (13-18) (Miranda et al., 2016).

#### 3) Formulación del plan de salvaguardia

El plan de salvaguardia es instrumento de gestión que contiene acciones orientadas a la protección del patrimonio vivo. También, es un documento de construcción participativo que favorece a la gestión oportuna del PCI y fortalecen las responsabilidades de los actores implicados en el proceso de salvaguardia. La decisión de considerar iniciativas de salvaguardia del PCI depende únicamente de la colectividad portadora de conocimientos (INPC, 2013).

La formulación del plan debe regirse a los principios rectores de salvaguardia, siendo participativo, sustentable, incluyente, integral y dinámico (INPC, 2013).

a) Matriz FODA

Es una herramienta de análisis integral que facilita un diagnóstico preciso del objeto de estudio, a partir del cual se toman las decisiones más acertadas y estratégicas para mejorar la situación de partida en el futuro (Espinosa, 2013).

A continuación se realiza una definición de cada letra que compone al término FODA:

Fortalezas: debemos añadir los atributos o puntos positivos que nos pueden servir para alcanzar nuestros objetivos.

Oportunidades: aquí debemos tener en cuenta las condiciones externas, revisando la industria y otros factores como las regulaciones que pueden afectar de forma positiva a nuestro objetivo.

Debilidades: en este cuadrante debemos de añadir lo que es perjudicial o los factores que pueden ser desfavorables para nuestro objetivo.

Amenazas: añadiremos lo perjudicial, todo lo que puede amenazar nuestra supervivencia y la potencial ganancia de resultados de forma externa. (Broseta, 2019)

b) Actores involucrados en la gestión del PCI

“El equipo técnico debe identificar a los actores involucrados y su relación con la manifestación. Esta información establece las estrategias de participación e inclusión en el proceso de formulación del plan”(INPC, 2013, p. 82).

Para facilitar el trabajo y la organización de la información obtenida, aunque se trate de una aproximación, se puede tratar de diferenciar entre actores internos y externos; pues su mirada sobre las problemáticas se dará en función de la relación que estos tienen con la manifestación. (INPC, 2013, p. 83)

c) Visión del plan de salvaguardia

“Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?”(INPC, 2013, p. 84).

d) Objetivos del plan de salvaguardia

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo.

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel. (INPC, 2013, p. 84)

e) Definición de las estrategias

“Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos”(INPC, 2013, p. 84).

f) Programas y proyectos

“El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir” (INPC, 2013, p. 86).

“El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos”(INPC, 2013, p. 86).

### C. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se revisaron investigaciones preexistentes relacionados con el objeto de estudio planteado, realizados en la comunidad o en la provincia de Napo que aporten con información fidedigna al desarrollo de la temática, para lo cual procedí a explorar el DSpace ESCPOH (repositorio digital que contiene un sinnúmero de trabajos de titulación elaborados por los estudiantes de la ESCPOH como requisito para incorporarse) pero no se halló ningún caso de estudio efectuado en esta área, sin embargo se encontraron trabajos de planes de salvaguardia o de gestión en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial en otras provincias del Ecuador, procediendo a considerar aquellas más actuales del año 2018, siendo las siguientes:

Rodas (2018) presenta el trabajo de grado con el tema “Plan de Gestión Cultural para la Parroquia Pompeya, Cantón la Joya de los Sachas, Provincia de Orellana” como requisito para obtener el Título de Ingeniera en Turismo Sostenible, perteneciente a la Facultad de Recursos Naturales, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. El propósito de su investigación es formular una serie de acciones planificadas para el lapso de 2 años que permitan salvaguardar la riqueza cultural de la parroquia Pompeya, frente a las amenazas constantes de la globalización que tienden a homogenizar a las culturales locales. Para dar cumplimiento a su propósito de estudio, inició con un levantamiento de información de las manifestaciones culturales de la parroquia y para su sistematización utilizó la ficha técnica denominada ficha de registro propuesta por el INPC (2011), posteriormente realizó un diagnóstico situacional del territorio en tres áreas específicas: físico espacial, socio cultural y político administrativo, y para dar por terminado el tema de estudio, procede con la formulación de programas y proyectos que aporten soluciones a los problemas analizados en la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) respecto al ámbito cultural. Para efectuar la recolección de información aplicó técnicas como talleres participativos y entrevistas a los portadores del conocimiento.

Como resultado de la investigación presenta: 12 manifestaciones culturales clasificados en los 5 ámbitos de registro pero recalando que no existe ningún elemento en el ámbito de artes del espectáculo, además menciona que el 58,33% de las manifestaciones son vigentes y el otro 41,67% responden a manifestaciones vulnerables y aquellos que reposan en la memoria colectiva, requiriendo priorizar acciones inmediatas para su protección. Como un dato relevante derivado del diagnóstico situacional, el 97,18% se identifican como kichwas amazónicos pero lamentablemente los jóvenes tienen vergüenza de hablar su idioma materno. A través de la aplicación de 4 programas y 5 proyectos en los próximos 2 años, la investigadora pretende fomentar, preservar y conservar el patrimonio cultural de la parroquia. Como último punto, recomienda planificar actividades culturales que involucre a niños y jóvenes en su mayoría, ya que son los futuros portadores del conocimiento y de ellos depende dar continuidad a las expresiones culturales.

Para la investigación en curso se tomará en cuenta toda la información relacionada al patrimonio cultural inmaterial que provee esta investigación y así aplicarlo en el área de estudio.

El siguiente trabajo de grado titulado “Plan de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, Parroquia Matriz, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo” realizado por Izurieta (2018) comorequerimiento para obtener el Título de Ingeniera en Ecoturismo, perteneciente a la Facultad de Recursos Naturales, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. La presente investigación pretende diseñar un plan salvaguardia que contemple acciones encaminadas a dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger las expresiones culturales del patrimonio cultural inmaterial lo cual permitirá fortalecer la identidad cultural de los habitantes, generando conciencia de su cuidado y transmisión intergeneracional, haciendo frente a la escasa información referente al patrimonio cultural inmaterial en el territorio, de los mecanismos y acciones para su salvaguardia. Su trabajo se enmarcó en una investigación de tipo social, por lo mismo aplicó técnicas de revisión bibliográfica, documental y de campo que aporten con información fidedigna. Los objetivos de la investigación fueron propuestos en base a los instrumentos de salvaguardia citados por el INPC (2013) en su “Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” siendo el registro, diagnóstico y planteamiento del plan. La autora del trabajo recomienda que antes de arrancar con la investigación en el territorio es fundamental obtener el consentimiento libre, previo e informado de los soportes del conocimiento.

Como resultados de la investigación obtuvo un 40 manifestaciones culturales clasificados en los 5 ámbitos que son tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales; para el diagnóstico de las manifestaciones utilizó una matriz de validación y valoración de elementos patrimoniales como transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y sentido social, categorizando a las manifestaciones en vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva; para la formulación del plan partió del análisis de la matriz FODA, la misma permite identificar los nudos críticos y factores claves de éxito, aspectos que favorecieron a la formulación 3 programas y 3 proyectos cada uno, contribuyendo la efectiva salvaguardia del PCI. La investigadora considera que es trascendental disponer de iniciativas culturales que generen interés en niños y jóvenes por mantener viva sus costumbres y tradiciones, coincidiendo con la recomendación dada por Rodas (2018).

Rivera (2018) egresada de la Escuela de Ecoturismo, Facultad de Recursos Naturales, de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, desarrolla el trabajo de titulación de grado denominado “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Matriz, Cantón Mocha, Provincia de Tungurahua”, como requisito parcial para obtener el Título de Ingeniera en Ecoturismo. A través de la investigación genera programas y proyectos destinados a la protección del patrimonio cultural inmaterial, siendo un insumo técnico para que las instituciones, comunidades y grupos sociales involucrados en la salvaguardia lo apliquen, logrando así promover un mayor nivel de conciencia e interés en jóvenes, niños y adultos por la apropiación e interiorización de sus tradiciones y manifestaciones culturales. Para cumplir con su cometido, parte desde un análisis integral del territorio, determinando la situación actual de la parroquia, después realiza un registro del patrimonio cultural inmaterial identificando 26 manifestaciones, consecuentemente efectúa una valoración de las expresiones aplicando una matriz con sus respectivas calificaciones, obteniendo como resultado el estado de las manifestaciones sean estas vigentes, vulnerables o situadas en la memoria colectiva. Para culminar, a partir del análisis FODA determina 2 programas y 5 proyectos, orientados a la protección y transmisión intergeneracional de las manifestaciones culturales.

Como último punto la autora recomienda que el GAD municipal del cantón Mocha inserte los programas de salvaguardia del PCI al plan operativo anual (POA) para la asignación de presupuestos y su posterior ejecución.

La información suministrada de los estudios de caso detallados anteriormente, fueron de vital importancia para la investigación en curso ya que permiten direccionar el trabajo hacia el planteamiento de acciones puntuales que frenen o erradiquen las amenazas que ponen en riesgo la perpetuidad de las manifestaciones culturales de la comunidad. Además las investigaciones guardan relación directa con la temática y los objetivos específicos propuestos. Aportan con un marco metodológico adecuado para desarrollar una investigación de tipo social, no experimental y de campo, aplicando el método cualitativo que provee datos descriptivos de la forma de vida de la comunidad y sus problemáticas, efectivizándolo a través de técnicas documentales y apreciación directa de los hechos, facilitando la identificación, recopilación y análisis de la información durante el proceso investigativo.

De la investigación se deriva un documento técnico de gestión del patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Kichwa “9 de Junio” y la misma se constituye en una fuente información para aquellas personas que deseen ampliar sus conocimientos e inicien una nueva investigación en el área del patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Napo.



## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

El presente proyecto se desarrolló en la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” perteneciente a la parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo.



**Figura 6. 1.** Mapa de ubicación de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”. Nota: elaborado por Christian Peláez en base a la cartografía IGM 2014.

#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM WGS 84 Zona 18M

**X:** 187603

**Y:** 9908693

**Altitud:** 828 m.s.n.m

#### 3. Características climáticas

**Temperatura media:** 25°C

**Precipitación media:** 1.500 y 2.000 mm anuales.

#### **4. Clasificación ecológica**

Según el Ministerio de Ambiente del Ecuador (2013) en el sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental, el territorio que abarca la comunidad kichwa 9 de Junio pertenece al Bosque siempreverdepiemontano del Norte de la Cordillera Oriental de los Andes, localizado sobre los 400 y 1200 m.s.n.m. La vegetación se caracteriza por presentar árboles no tan altos y generalmente sus troncos están cubiertas por plantas epífitas. “Las familias dominantes de árboles son: Myristicaceae, Fabaceae, Meliaceae, Euphorbiaceae, Rubiaceae, Moraceae, Vochysiaceae y Melastomataceae”(p. 108).

El suelo es franco arenoso-limoso, posee un pH 4.5 correspondiente a ácido, la capa de nutrientes es muy superficial al ser expuesta a tantas lluvias, los nutrientes son arrastrados a las zonas bajas, empobreciendo los suelos, por tal razón la actividad agrícola a gran escala es restringida, por su bajo rendimiento y aprovechada más en la actividad ganadera y óptima para la restauración de la vegetación nativa (Pélaez, 2016).

### **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

#### **1. Materiales**

- a. Papelógrafos, ficha de registro INPC, libreta de apuntes, marcadores, lápices, esferos, borrador, maskin, CDs

#### **2. Equipos**

- a. Computadora portátil, flash memory, GPS, cámara digital, filmadora.

### **C. METODOLOGÍA**

La presente investigación es de tipo social, no experimental y de campo, para lo cual se aplicó el método cualitativo, efectivizándolo a través de técnicas documentales y apreciación directa de los hechos.

#### **1. Elaborar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

Para el cumplimiento del primer objetivo se trabajó con la “Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” propuesto por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, donde propone 3 pasos a seguir durante la etapa de registro de las expresiones culturales:

##### **a. Etapa de aproximación**

Se realizó una reunión previa con el Sr. Efraín Santi, presidente de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”, con el objetivo de darle a conocer los lineamientos del plan y proponer la fecha para la socialización de la misma a toda la comunidad.

El día miércoles 08 de junio del 2016 se procedió a socializar la propuesta de trabajo a la comunidad en presencia de los dirigentes de la organización y los diferentes actores involucrados en el desarrollo del proyecto, explicando de forma clara los objetivos y la

metodología a ejecutarse para el cumplimiento de la investigación. Después de aclarar algunas interrogantes y acoger sugerencias, los presentes consintieron el apoyo total al proyecto, cumpliendo así con uno de los requerimientos antes de iniciar cualquier proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, que es obtener el consentimiento libre, previo e informado de la población en estudio (Anexo 1).

En julio de 2018 se envió un oficio dirigido al Sr. Fausto Yumbo, actual presidente de la comunidad kichwa “9 de Junio”, solicitando la continuidad del trabajo de investigación titulado “Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Amazónica “9 de Junio”, parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo, la misma que fue puesta a consideración en una asamblea general y aceptada por todos los presentes (Anexo 2).

#### **b. Recopilación de la información**

Se procedió en primera instancia a revisar material documental y posteriormente se llevó a cabo una serie de encuentros con los moradores de comunidad a través de una planificación previa, trabajando en los 5 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Para estos encuentros se aplicó técnicas como talleres participativos, entrevistas y observación directa de prácticas socioculturales que contribuyeron a la descripción y significación del PCI de la comunidad. Para complementar la información escrita se realizó registros audiovisuales de algunas manifestaciones, previa autorización de los portadores del conocimiento (Anexo 3).

#### **c. Análisis y sistematización**

Se analizó y sistematizó la información en la ficha técnica de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el año 2011, llenando de forma ordenada y clara los siguientes parámetros o áreas en los cuales se encuentra estructurado:

Datos de localización, fotografía referencial, elementos relacionados, datos de identificación, descripción de la manifestación, portadores/soportes, valoración, interlocutores, anexos, observaciones y datos de control.

#### **2. Determinar el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

Para el desarrollo del segundo objetivo se utilizó la propuesta metodológica de Miranda et al. (2016) denominado “Validación y Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial”, mediante una matriz en la cual incorpora parámetros y variables que evalúan a cada manifestación cultural, determinando su estado actual.

**Tabla 6.1.** Parámetros y variables de valoración de la manifestación

<b>Parámetros de valoración</b>	<b>Variables</b>
Trasmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación Periodicidad
Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	Relación con la manifestación Importancia para la comunidad
Sentido social	Valor extrínseco Valor intrínseco

#### **Observación**

**Nota:** Miranda et al. (2016)

Posteriormente, se procedió a revisar y analizar de manera minuciosa la información de las fichas de registro de acuerdo a las variables planteadas y su calificación respectiva en base a los datos que se presenta a continuación:

**Tabla 6.2.** Calificación para valorización de las manifestaciones

<b>Rango porcentual de la percepción del conocimiento</b>	<b>Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo</b>	<b>Valor</b>
0-25	Bajo	1
26-50	Medio	2
51-100	Alto	3

**Nota:** Miranda et al. (2016)

Finalmente, se realizó una sumatoria total del puntaje por cada manifestación y según el resultado alcanzado, conocer el estado actual de las manifestaciones culturales.

**Tabla 6.3.** Calificación para el estado de las manifestaciones

<b>Puntaje</b>	<b>Estado de la manifestación</b>
1-6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7-12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

**Nota:** Miranda et al. (2016)

### **3. Estructurar la fase programática del plan salvaguardia de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

#### **a. Elaborar la matriz FODA.**

En este apartado se aplicó la herramienta fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), propuesta por Albert S. Humphrey, con el afán de conocer los aspectos negativos y positivos que influyen en el mantenimiento de las expresiones culturales de la localidad, para lo cual se efectuó un taller participativo con todos los moradores, enlistando las respectivas fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, surgidos a partir de un diálogo y un acuerdo mutuo (Anexo 4).

#### **b. Identificar y priorizar nudos críticos y factores claves de éxito.**

A partir de la matriz FODA, se identifican los nudos críticos y factores claves de éxito y su respectiva calificación, de acuerdo a los valores y parámetros planteados por Juan (2011) en su trabajo de titulación denominado “Estudio de Factibilidad para la implementación de un Ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo”. Para los nudos críticos se consideran las debilidades y amenazas y son priorizados aquellos que acumulen un puntaje de 8 y 9 (Aguirre, 2011).

**Tabla 6.4.** Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Duración	Impacto	Dificultad
1	Corto plazo (la solución se aprecia en uno o más de un trimestre)	Bajo (el daño es relativamente insignificante)	Bajo (fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos)
2	Mediano plazo (la solución se aprecia en no mayor a un año)	Medio (afecta a la población local y causa daños considerables)	Medio (necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 dólares a 150 dólares)
3	Largo plazo ( la solución puede tardar más de un año)	Alto (causa daños irreparables)	Alto (se requiere conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares)

**Nota:** Aguirre (2011)

Para los factores claves de éxito se utilizan las fortalezas y oportunidades, y de igual manera son priorizados los que acumulen un puntaje entre 8 y 9 (Aguirre, 2011).

**Tabla 6.5.** Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo (no satisface las necesidades del cliente/ consumidor)	Bajo (considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa)	Frecuente (se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país)
2	Medio (satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor)	Medio (da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa)	Medio (se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país)
3	Alto (satisface las necesidades del cliente/ consumido)	Alto (da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa)	Único (se puede encontrar en esta localidad)

**Nota:** Aguirre (2011)

### c. Análisis de involucrados

Para desarrollar este instrumento se utilizó el modelo de análisis de involucrados presentados en los proyectos de inversión pública, propuesto por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2015) en la “Guía para la presentación de estudios de inversión” donde las variables a identificar e investigar corresponden a: institución, competencia, interés, potencialidades y limitaciones. Para la recopilar la información se revisó fuentes bibliográficas y entrevistas con las autoridades de cada institución. Además, se elaboró una cartografía de redes o socio-grama, un instrumento gráfico que visualiza el nivel de relaciones, interés e influencia que poseen cada uno de los actores en el territorio, permitiendo tener un panorama claro sobre quién o quiénes apoyarán a que se efectivice las acciones formuladas en este trabajo investigativo.

**d. Formulación de la misión y visión del plan.**

Para el planteamiento de la misión y visión del plan de salvaguardia se basó en las sugerencias dadas en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, instaurado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, donde exponen que la misión son los pasos a seguir para el cumplimiento de la visión, mientras por su parte la visión del plan debe resaltar las expectativas de los portadores y entidades involucradas en la gestión del patrimonio cultural inmaterial, respecto a la salvaguardia y continuidad de sus manifestaciones.

**e. Desarrollo de objetivos estratégicos y estrategias.**

La formulación de los objetivos estratégicos y las estrategias del plan de salvaguardia se desarrolló a partir de la priorización de nudos críticos y factores claves del éxito, así como lo señala Aguirre (2011) en su trabajo de investigación.

**f. Formular los programas y proyectos.**

Los programas y proyectos responden a los ejes rectores de salvaguardia: dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección, los mismos que se encuentran plasmados en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, instaurado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Para la descripción de los programas se utilizó el esquema propuesto por Andino (2012) en su trabajo de titulación “Plan de Desarrollo Turístico para la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia Chimborazo”, siendo los siguientes:

“Denominación (nombre del programa), justificación, objetivos del programa, proyectos, presupuesto, fuentes de financiamiento y tiempo”(p. 47).

Además, para la presentación de los proyectos se aplicó la matriz de marco lógico, creada en 1969 por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), la misma presenta los siguientes aspectos:

Resumen narrativo (fin, propósito, componentes, actividades), indicadores, medios de verificación y supuestos.

## VII. RESULTADOS

### A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”.

En el año 2016, se registraron 28 manifestaciones culturales en la comunidad kichwa “9 de Junio”, como parte del primer objetivo del trabajo de titulación denominado: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Amazónica “9 de Junio”, parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo. Retomando el mismo trabajo en este período 2018, se procedió a actualizar datos puntuales de la manifestación como edad de los portadores e interlocutores, cargo o función dentro de la organización y números telefónicos. Aprovechando el encuentro con los portadores se recopiló 5 expresiones culturales (Anexo 5) más del territorio ya que en otras oportunidades no estuvieron presentes durante la compilación de información por razones laborales. Entonces se obtuvo un total de 33 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad y toda la información respecto a las fichas de investigación reposan en el Anexo 6.

A continuación se presenta una tabla resumen de las manifestaciones culturales, donde consta la denominación de la expresión cultural, ámbito o categoría al que pertenecen, subámbito y detalle del subámbito:

**Tabla 7.1.** Matriz resumen del patrimonio cultural de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.

#	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
<b>Ámbito 1. Tradiciones y expresiones orales</b>				
1	Leyenda del duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
2	Leyenda de tintasion supay	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
3	Leyenda del hila supay	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
4	Leyenda del aycha ruya	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Otros
5	Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
<b>Ámbito 2. Artes del espectáculo</b>				
6	Waysawarmi	Artes del espectáculo	Música	n/a
<b>Ámbito 3. Usos sociales, rituales y actos festivos</b>				
7	Fiesta de aniversario de la comunidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas
8	Minga	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	n/a

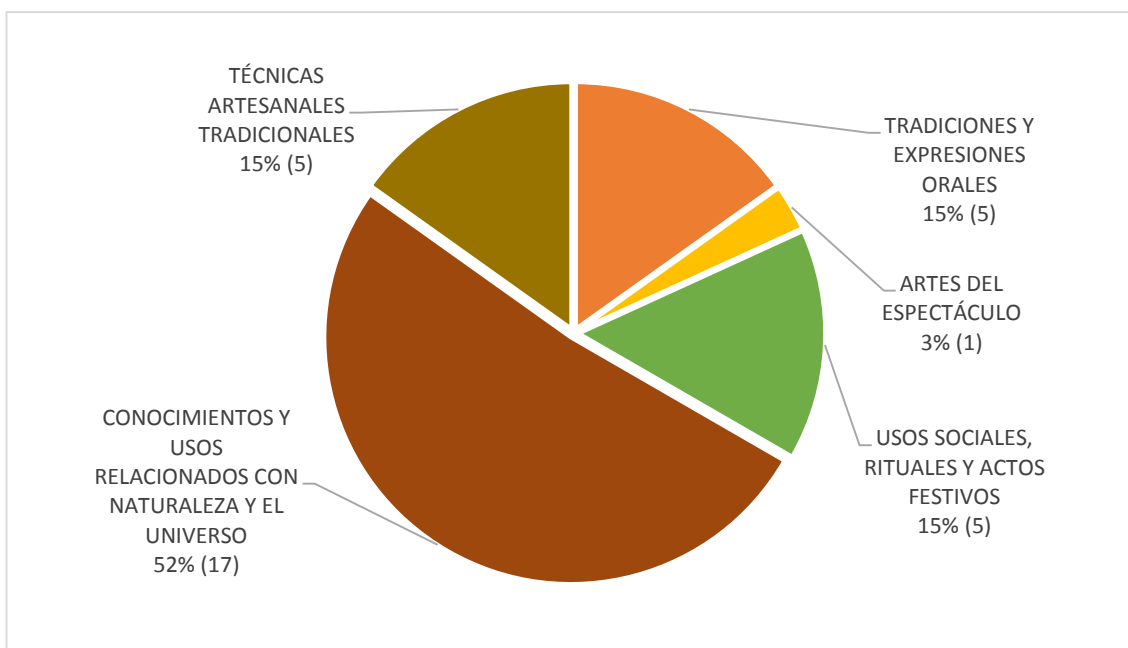
9	Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos
10	Ritual de curación del yachak	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros
11	Rito asociado a la transmisión del paju	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros
<b>Ámbito 4. Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo</b>				
12	Elaboración del wami	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	n/a
13	Caldo de carachama	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
14	Mayto de tilapia	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
15	Mazamorra de guatusa	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
16	Pinchos de chontakuros	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
17	Patas uchu	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
18	Ukuymanka	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
19	Chicha de chonta	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
20	Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
21	Colada de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
22	Chucula	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana



23	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
24	Agentes de la medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
25	Preparación del ayawaska	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
26	Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
27	Reposo de las estacas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
28	Remojo de las semillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
<b>Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales</b>				
29	Artesanías en semillas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía en semillas
30	Tejido tradicional de la shikra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
31	Elaboración de la tasa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
32	Elaboración de la ashanka	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
33	Elaboración de la shushuna	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

Con el fin de visualizar de forma rápida y sencilla, qué ámbito del patrimonio cultural inmaterial abarca un mayor número de manifestaciones, se presenta la siguiente figura:



**Figura 7.1.** Número de manifestaciones culturales categorizadas en sus respectivos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

La categoría de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo agrupa un total de 17 manifestaciones culturales representado por el 52%. Este ámbito el PCI reúne un mayor número de registros ya que son expresiones ligadas a la cotidianidad de las familias y son transmitidos continuamente.

El 15% representan los ámbitos de tradiciones y expresiones orales, usos sociales y actos festivos y técnicas artesanales tradicionales, cada uno con 5 manifestaciones respectivamente y el 3 % corresponde a la categoría de artes del espectáculo con 1 registro. Estos 4 ámbitos no engloban mucha información porque los portadores del conocimiento han perdido gran parte de sus expresiones culturales por el desuso de las mismas y las pocas que aún conservan están en peligro de desaparecer.

## **B. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”.**

A continuación se presenta la matriz para validación del patrimonio cultural inmaterial considerando tres de los siete criterios propuestos por el INPC (2013) que son “transmisión intergeneracional y vigencia (conocimiento de la manifestación-periodicidad), representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo (relación con las manifestaciones-importancia para la comunidad) y sentido social (valor intrínseco-extrínseco)”(p.22).

**Tabla 7.2.** Matriz de validación del registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”.

#	MANIFESTACIÓN	TRASMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA		REPRESENTATIVIDAD RECONOCIMIENTO COMUNITARIO Y/O COLECTIVO		SENTIDO SOCIAL		TOTAL
		Conocimiento de la manifestación (1-3)	Periodicidad (1-3)	Relación con las manifestaciones (1-3)	Importancia para la comunidad (1-3)	Valor intrínseco (1-3)	Valor extrínseco (1-3)	
1	Leyenda del duende	1	1	1	1	1	1	6
2	Leyenda de tintasion supay	1	1	1	1	1	1	6
3	Leyenda de hila supay	1	1	1	1	1	1	6
4	Leyenda del aycha ruya	1	1	1	1	1	1	6
5	Supersticiones	3	3	3	3	3	2	17
6	Waysawarmi	3	2	2	3	2	1	13
7	Fiesta de aniversario de la comunidad	3	3	3	3	3	1	16
8	Minga	3	3	2	3	3	3	17
9	Ritual dewaysaupyana	3	3	3	3	3	1	16
10	Ritual de curación del yachak	3	3	2	3	3	3	17
11	Rito asociado a la transmisión del paju	3	3	3	3	3	1	16
12	Elaboración del wami	3	2	2	3	3	1	14
13	Caldo de carachama	3	2	2	3	3	1	14
14	Mayto de tilapia	3	3	2	3	3	3	17
15	Mazamorra de guatusa	3	3	2	3	3	1	15
16	Pinchos de chontakuros	3	3	2	3	3	3	17
17	Patas uchu	3	3	1	3	3	1	14
18	Ukuymanka	3	3	1	3	3	1	14
19	Chicha de chonta	3	3	2	3	3	3	17
20	Chicha de yuca	3	3	3	3	3	3	18
21	Colada de maíz	3	2	1	3	3	1	13

22	Chucula	3	3	1	3	3	1	14
23	Medicina tradicional	2	2	2	3	2	1	12
24	Agentes de la medicina tradicional	2	3	3	3	3	2	16
25	Preparación del ayawaska	2	2	2	3	3	3	15
26	Saberes ancestrales de siembra	3	3	3	3	3	1	17
27	Reposo de las estacas de yuca	3	3	3	3	3	1	17
28	Remojo de las semillas de maíz	3	3	2	3	3	1	15
29	Artesanías en semillas	2	2	2	3	2	1	12
30	Tejido tradicional de la shikra	1	1	2	3	3	1	11
31	Elaboración de la tasa	1	1	2	3	3	1	11
32	Elaboración de la ashanka	1	1	2	3	3	1	11
33	Elaboración de la shushuna	1	1	2	2	3	1	10

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**Tabla 7.3.** Estado de las manifestaciones

ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES	NÚMERO DE MANIFESTACIONES
Manifestaciones vigentes	23
Manifestaciones vigentes vulnerables	6
Manifestaciones en la memoria colectiva	4
Total	33

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

De acuerdo a la tabla 7.2, los resultados arrojados se interpretaron en base a 3 categorías: manifestaciones vigentes, vigentes vulnerables y en la memoria colectiva:

La categoría de registro que predomina son las manifestaciones vigentes, señaladas con el color amarillo, integrada por 23 tradiciones: supersticiones, ritual de waysaupyana, fiesta de aniversario de la comunidad, minga, ritual de curación del yachak, rito asociado a la transmisión del paju, elaboración del wami, caldo de carachama, mayto de tilapia, mazamorra de guatusa, pinchos de chontakuros, patas uchu, ukuymanka, chicha de chonta, chicha de yuca, colada de maíz, chucula, agentes de la medicina tradicional, preparación del ayawaska, saberes ancestrales de siembra, reposo de las estacas de yuca y remojo de las semillas de maíz. “En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo)” (INPC, 2013, p. 50). Estos saberes ancestrales se continúan transmitiendo y practicando en la comunidad, favoreciendo así, a su protección y prolongación en el tiempo.

Seguidamente, se encuentran las manifestaciones vigentes vulnerables, representado por el color rojo. Esta categoría agrupa saberes ancestrales consideradas como frágiles o muy sensibles y al no revitalizarla pueden desaparecer (INPC, 2013). Este grupo contempla 6 manifestaciones: medicina tradicional, artesanías en semillas, tejido tradicional de la shikra, elaboración de la tasa, elaboración de la ashanka y elaboración de la shushuna. Las principales amenazas que acarrearán estas manifestaciones y lo ponen en un eminente peligro de desaparición son: falta de espacios adecuados para la transmisión y recreación, escasez de materia prima y falta de herramientas para la elaboración de artesanías, desvalorización de la medicina ancestral por el uso excesivo de fármacos, reducido número de detentores del conocimiento y desinterés en su transmisión, desinterés en jóvenes y niños por receptar y reproducir las expresiones, migración de la población joven y adulta a las ciudades o lugares aledaños en busca de trabajo, inserción de nuevas costumbres.

Y por último, están las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, marcados por el color verde. “Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva” (INPC, 2013, p. 50) y agrupan 4 manifestaciones: leyenda del duende, leyenda de tintasion supay, leyenda de hila ruya y leyenda del aycha ruya. Las expresiones orales expuestas reposan únicamente en la memoria de los abuelos y personas adultas de la comunidad, reduciendo el número de portadores del conocimiento. Esta problemática se debe a la falta de interés por mantener y fortalecer los espacios naturales de transmisión de los saberes ancestrales a la juventud actual.

**C. ESTRUCTURACIÓN DE LA FASE PROGRAMÁTICA DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA “9 DE JUNIO”.**

**1. Matriz FODA.**

**Tabla 7.4.** Análisis FODA del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”

<b>FACTORES INTERNOS</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
F1. En la comunidad se registraron 33 manifestaciones culturales, de las cuales 23 expresiones son vigentes, destacando la categoría de conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo.	D1. Seis manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.
F2. Se mantiene el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación.	D2. Cuatro manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva, es decir, aquellas que perdieron vigencia en la práctica pero reposan en la memoria de los habitantes como las leyendas.
F3. Buen desempeño y funcionamiento de la directiva comunitaria.	D3. Desvalorización cultural
F4. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	D4. Limitada organización de actividades culturales en la comunidad.
F5. Consideran las fases lunares a la hora de cultivar sus productos.	D5. Desinterés por mantener y fortalecer los espacios naturales de trasmisión de los saberes ancestrales.
F6. Fomentan el trabajo colectivo (minga).	D6. Mínima presencia de portadores del conocimiento en el área artesanal.
F7. Gozan de una variada gastronomía tradicional.	D7. Desvalorización de la medicina ancestral por el uso excesivo de fármacos.
	D8. Escasez de materia prima y falta herramientas para la elaboración de artesanías.
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
O1. Presencia de universidades en el territorio, apoyando en el desarrollo de proyectos de investigación en temas culturales.	A1. Aculturación
O2. Ministerio de Cultura y Patrimonio formula y controla el cumplimiento de las políticas públicas, aportando así a la construcción de un estado multicultural e intercultural.	A2. Desplazamiento de la población joven y adulta a las ciudades o lugares aledaños en busca de trabajo.
O3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural aporta con investigaciones, asesorías y crea insumos metodológicos para la gestión cultural.	A3. Desvinculación de los jóvenes de su sitio de origen por la preparación académica.

O4. GAD Municipal de Archidona trabaja de forma articulada con al GAD Parroquial de Cotundo para garantizar la gestión oportuna del patrimonio cultural.

O5. Apoyo por parte del Ministerio de Turismo R2 a las comunidades en el desarrollo de emprendimientos turísticos culturales.

O6. Hostería HuasquilaLodge se sitúa a 1 km de la comunidad y tiene un ingreso de 3000 turistas anuales.

O7. La comunidad se encuentra a 2 km de la parroquia Cotundo y a 8 km del centro urbano del cantón Archidona.

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 2. Establecer los nudos críticos y factores claves de éxito.

### a. Identificación de los nudos críticos del FODA

**Tabla 7.5.** Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

#	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Duración	Impacto	Dificultad	Total
1	Seis manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	3	3	3	9
2	Cuatro manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva, es decir, aquellas que perdieron vigencia en la práctica pero reposan en la memoria de los habitantes como las leyendas.	3	3	3	9
3	Desvalorización cultural.	3	3	3	9
4	Limitada organización de actividades culturales en la comunidad.	3	3	3	9
5	Desinterés por mantener y fortalecer los espacios naturales de transmisión de los saberes ancestrales.	3	3	3	9
6	Mínima presencia de portadores del conocimiento en el área artesanal.	3	3	3	9
7	Desvalorización de la medicina ancestral por el uso excesivo de fármacos	2	3	3	8
8	Escasez de materia prima y falta herramientas para la elaboración de artesanías.	3	3	3	9
9	Aculturación	3	3	3	9
10	Desplazamiento de la población joven y adulta a las ciudades o lugares aledaños en busca de trabajo.	3	3	3	9
11	Desvinculación de los jóvenes de su sitio de origen por la preparación académica	3	2	2	7

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**b. Identificación de los factores claves de éxito del FODA.**

**Tabla 7.6.** Identificación de factores claves de éxito culturales a partir de las fortalezas y oportunidades.

#	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVE DE ÉXITO			
		Productividad	Calidad	Exclusividad	Total
1	En la comunidad se registraron 33 manifestaciones culturales, de las cuales 23 expresiones son vigentes, destacando la categoría de conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo.	3	3	3	<b>9</b>
2	Se mantiene el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación.	3	3	3	<b>9</b>
3	Buen desempeño y funcionamiento de la directiva comunitaria.	3	2	3	<b>8</b>
4	Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	3	3	2	<b>8</b>
5	Consideran las fases lunares a la hora de cultivar sus productos.	3	3	1	7
6	Fomentan el trabajo colectivo (minga).	3	3	2	<b>8</b>
7	Gozan de una variada gastronomía tradicional.	3	3	2	<b>8</b>
8	Presencia de universidades en el territorio, apoyando en el desarrollo de proyectos de investigación en temas culturales.	3	2	2	7
9	Ministerio de Cultura y Patrimonio formula y controla el cumplimiento de las políticas públicas, aportando así a la construcción de un estado multicultural e intercultural.	2	2	3	7
10	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural aporta con investigaciones, asesorías y crea insumos metodológicos para la gestión cultural.	2	3	3	<b>8</b>
11	GAD Municipal de Archidona trabaja de forma articulada con al GAD Parroquial de Cotundo para garantizar la gestión oportuna del patrimonio cultural.	3	3	3	<b>9</b>
12	Apoyo por parte del Ministerio de Turismo R2 a las comunidades en el desarrollo de emprendimientos turísticos culturales.	3	2	3	<b>8</b>
13	Hostería HuasquilaLodge se sitúa a 1 km de la comunidad y tiene un ingreso de 3000 turistas anuales.	3	3	3	<b>9</b>
14	La comunidad se encuentra a 2 km de la parroquia Cotundo y a 8 km del centro urbano del cantón Archidona.	3	2	2	7

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.



### c. Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

A partir de la valoración de debilidades con amenazas y fortalezas con oportunidades, se llegó a priorizar los nudos críticos y factores claves de éxito aquellos que obtuvieron un puntaje acumulado de 8 y 9. A continuación se enlistan los siguientes:

**Tabla 7.7.** Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

<b>PRIORIZACIÓN</b>	
<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>
Seis manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	En la comunidad se registraron 33 manifestaciones culturales, de las cuales 23 expresiones son vigentes, destacando la categoría de conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo
Cuatro manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva, es decir, aquellas que perdieron vigencia en la práctica pero reposan en la memoria de los habitantes como las leyendas.	Se mantiene el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación.
Desvalorización cultural	GAD Municipal de Archidona trabaja de forma articulada con al GAD Parroquial de Cotundo para garantizar la gestión oportuna del patrimonio cultural.
Limitada organización de actividades culturales en la comunidad	Hostería HuasquilaLodge se sitúa a 1 km de la comunidad y tiene un ingreso de 3000 turistas anuales.
Desinterés por mantener y fortalecer los espacios naturales de transmisión de los saberes ancestrales	Buen desempeño y funcionamiento de la directiva comunitaria.
Mínima presencia de portadores del conocimiento en el área artesanal	Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.
Escasez de materia prima y falta herramientas para la elaboración de artesanías.	Fomentan el trabajo colectivo (minga).
Aculturación	Gozan de una variada gastronomía tradicional.
Desplazamiento de la población joven y adulta a las ciudades o lugares aledaños en busca de trabajo.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural aporta con investigaciones, asesorías y crea insumos metodológicos para la gestión cultural.
Desvalorización de la medicina ancestral por el uso excesivo de fármacos	Apoyo por parte del Ministerio de Turismo R2 a las comunidades en el desarrollo de emprendimientos turísticos culturales.

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

### 3. Análisis de involucrados

**Tabla 7.8.** Análisis de involucrados externos e internos.

ACTORES	COMPETENCIAS /FUNCIONES/ ACTIVIDADES	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
<b>AGENTES DE PODER</b>				
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R2	“Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país” (INPC, 2016, p.4).	Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial.	Profesionales capacitados. Asistencia técnica Desarrollo de nuevas metodologías para la gestión patrimonial.	Recursos económicos
Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Napo	“La producción, circulación y acceso a las obras, bienes y servicios artísticos, culturales y patrimoniales, así como procesos de activación de la memoria social” (Asamblea Nacional, 2016, p.26).	Incentivar y apoyar a la creación artística en las diferentes disciplinas como artes escénicas, musicales, plásticas, literatura y saberes ancestrales.	Espacios totalmente equipados y accesibles para la población en general en las diferentes áreas de las expresiones culturales. Asistencia técnica.	Recursos económicos
GAD Provincial de Napo.	“Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas, de acuerdo con las leyes sobre la materia” (Asamblea Nacional, 2010, p.34). “Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias” (Asamblea Nacional, 2010, p.32).	Revitalizar y fortalecer las expresiones culturales de los pueblos, basados en el respeto e interculturalidad. Promover la creación de emprendimientos turísticos culturales.	Recursos económicos, técnicos y maquinaria.	Falta de voluntad política a la hora de destinar mayor recurso económico para el desarrollo de proyectos culturales.  Logística.

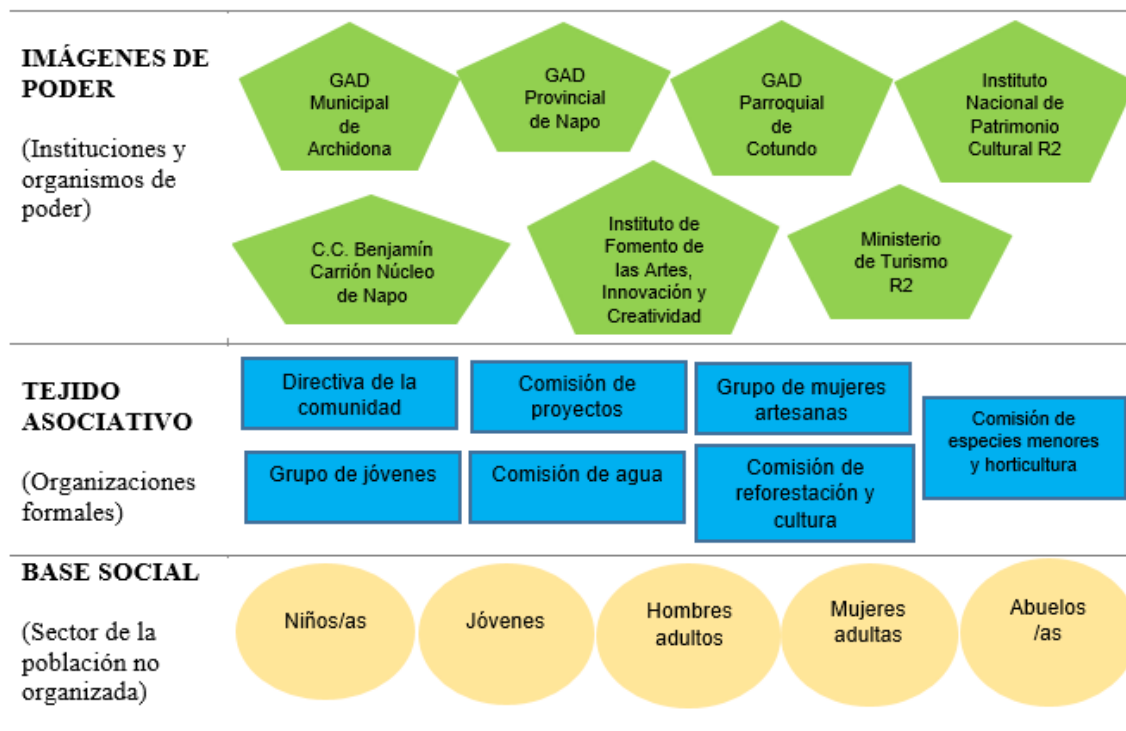
ACTORES	COMPETENCIAS /FUNCIONES/ ACTIVIDADES	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
GAD Municipal de Archidona.	“Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (Asamblea Nacional, 2010, p.41).	Trabajar de forma articulada con los otros niveles de gobierno en la protección y difusión de la diversidad cultural, contribuyendo a fortalecer las raíces culturales de los pueblos y comunidades.	Recursos económicos y maquinaria. Logística. Capacidad de formular planes, programas y proyectos que aporten a la salvaguardia integral del patrimonio cultural.	Falta de profesionales especializados en el área cultural. Limitada intervención en el área de patrimonio inmaterial. Asignación presupuestaria anual entre 40000 a 50000 dólares para proyectos culturales. Falta de voluntad política a la hora de destinar mayor recurso económico para el desarrollo de proyectos culturales.
GAD Parroquial de Cotundo.	“Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad;”(Asamblea Nacional, 2010, p.48).	Precautelar y difundir los recursos patrimoniales de su jurisdicción.	Recursos económicos y maquinaria.	Talento humano especializado en el área cultural. Logística.
Instituto de Fomento de las artes, innovación y creativities	“Incentivar, estimular y fortalecer la creación, circulación, investigación y comercialización de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; y,”(Asamblea Nacional, 2016, p.22).	Apoyar al fomento de las artes, innovación y creatividad.	Asistencia técnica	Recursos económicos.

<b>ACTORES</b>	<b>COMPETENCIAS /FUNCIONES/ ACTIVIDADES</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>
Ministerio de Turismo R2	Convertir a Ecuador en una potencia turística, reconocida por su excelencia y calidad en sus servicios.	Promover la conservación y aprovechamiento del patrimonio natural y cultural sostenible.	Personal capacitado. Marketing turístico Lineamientos turísticos del PLANDETUR 2020.	Recursos económicos.
<b>TEJIDO SOCIAL</b>				
Directiva de la comunidad kichwa amazónica "9" de Junio.	Gestionar proyectos u obras en las entidades públicas en el marco de sus competencias con el fin de satisfacer las necesidades de sus habitantes.	Garantizar la calidad de vida de sus habitantes.	Capacidad organizativa  Poder de convocatoria	Recursos económicos.  Desconocimiento de la normativa legal cultural y competencias de las instituciones del sector público.
Comisión de proyectos	Gestión para el cumplimiento de los proyectos acordados en la asamblea general.	Aportar al desarrollo económico, ambiental, social y cultural de la localidad.	Enlace con otros grupos organizados.	Recursos económicos
Grupo mujeres artesanas	Instar a las mujeres a trabajar organizadamente en la producción artesanal.	Mantener los conocimientos y técnicas inherentes a las prácticas artesanales.	Capacidad organizativa para venta de los productos artesanales terminados.	Recursos económicos
Grupo de jóvenes	Velar por los derechos de participación de jóvenes y niños en las diferentes actividades culturales de la comunidad.	Propender la participación de jóvenes y niños en los eventos culturales.	Capacidad de relacionarse y comprender las necesidades de los jóvenes y niños.	Recursos económicos
Comisión de agua	Organizar a los pobladores para el mantenimiento de la captación y reservorio de agua.	Brindar el servicio de agua a los hogares.	Cuidado del líquido vital.	Recursos económicos
Comisión de reforestación y cultura	Cuidar y proteger el entorno que les rodea. Fortalecimiento de su identidad cultural.	Recuperar las áreas verdes. Promover la apropiación de sus elementos patrimoniales.	Mantenimiento de las especies forestales nativas. Planificación de actividades culturales.	Recursos económicos

<b>ACTORES</b>	<b>COMPETENCIAS /FUNCIONES/ ACTIVIDADES</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>
Comisión de especies menores y horticultura	Organizar con los miembros de la comunidad para el cultivo, crianza y cuidados de las hortalizas y de los animales.	Generar un medio de sustento para las familias a través de la venta de los productos y para el autoconsumo.	Producción de alimentos saludables para el consumo y venta.	Recursos económicos
<b>BASE SOCIAL</b>				
Niños/as	Receptores del conocimiento y los encargados de darle continuidad a las expresiones culturales de una generación a otra.	Ser partícipes de programas culturales.	Dinámicos y participativos.	Disponibilidad de tiempo
Jóvenes	Receptores del conocimiento y los encargados de darle continuidad a las expresiones culturales de una generación a otra.	Ser partícipes de programas culturales.	Dinámicos y participativos.	Disponibilidad de tiempo
Hombres adultos	Fortalecimiento y transmisión de los saberes ancestrales a la nueva generación.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo a iniciativas de protección de sus elementos patrimoniales.	Disponibilidad de tiempo
Mujeres adultas	Fortalecimiento y transmisión de los saberes ancestrales a la nueva generación.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo a iniciativas de protección de sus elementos patrimoniales.	Disponibilidad de tiempo
Abuelos/as	Transmisión los saberes ancestrales a la nueva generación.	Salvaguardar las manifestaciones culturales.	Apoyo a iniciativas de protección de sus elementos patrimoniales	Disponibilidad de tiempo

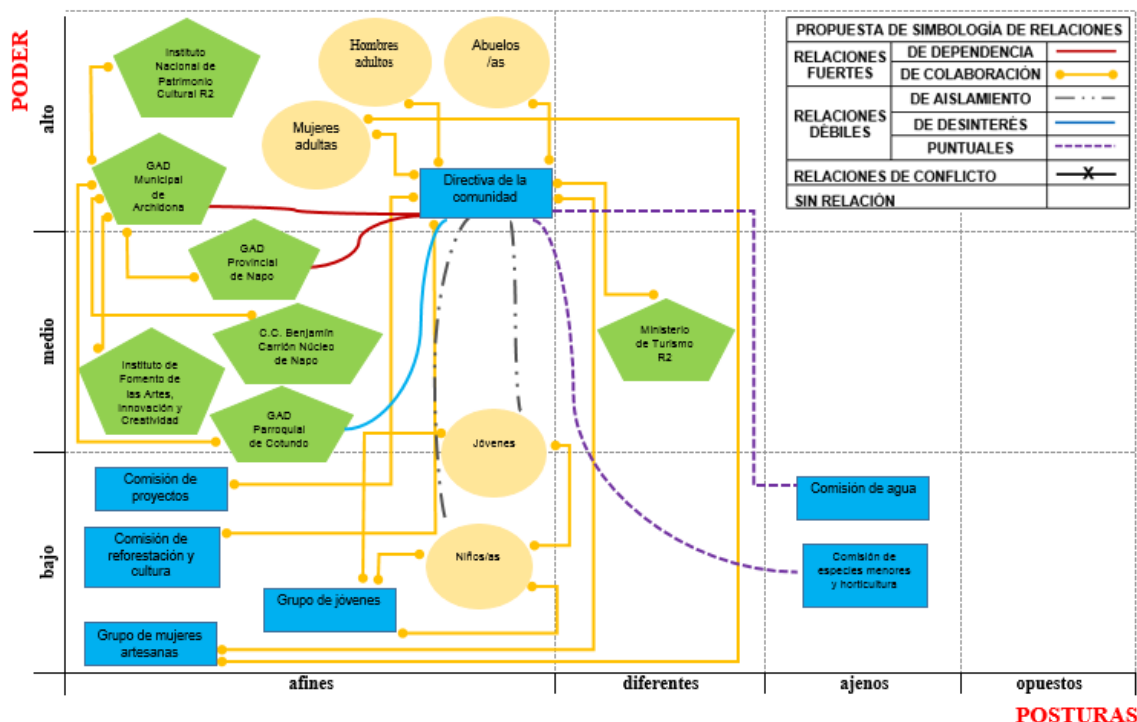
**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

a. **Cartografía de redes de los actores sociales (personas, grupos y organizaciones) en el territorio.**



**Figura 7.2.** Selección de agentes sociales en el territorio.

**Análisis:** Como imágenes de poder se han seleccionado 7 instancias públicas en el territorio tanto a nivel parroquial, cantonal y provincial, porque adquieren competencias o responsabilidades compartidas en la gestión cultural, exclusivamente el GAD Municipal de Archidona en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial, organismo que debe trabajar de forma articulada con otras instituciones para garantizar la salvaguardia de las expresiones culturales de la comunidad, actividades que deben ser gestionadas desde el departamento de cultura de la institución municipal. En el tejido asociativo se enlistó toda forma de organización a través de la cual los pobladores optimizan tareas, recursos, y tiempo, alcanzando un mejor resultado en cada actividad. Y finalmente en la base social se encuentran todos los integrantes de la localidad, desde niños/as, jóvenes, hombres adultos, mujeres adultas y abuelos/as, principales actores del quehacer cultural, siendo la razón para la formulación y ejecución del plan de salvaguardia.

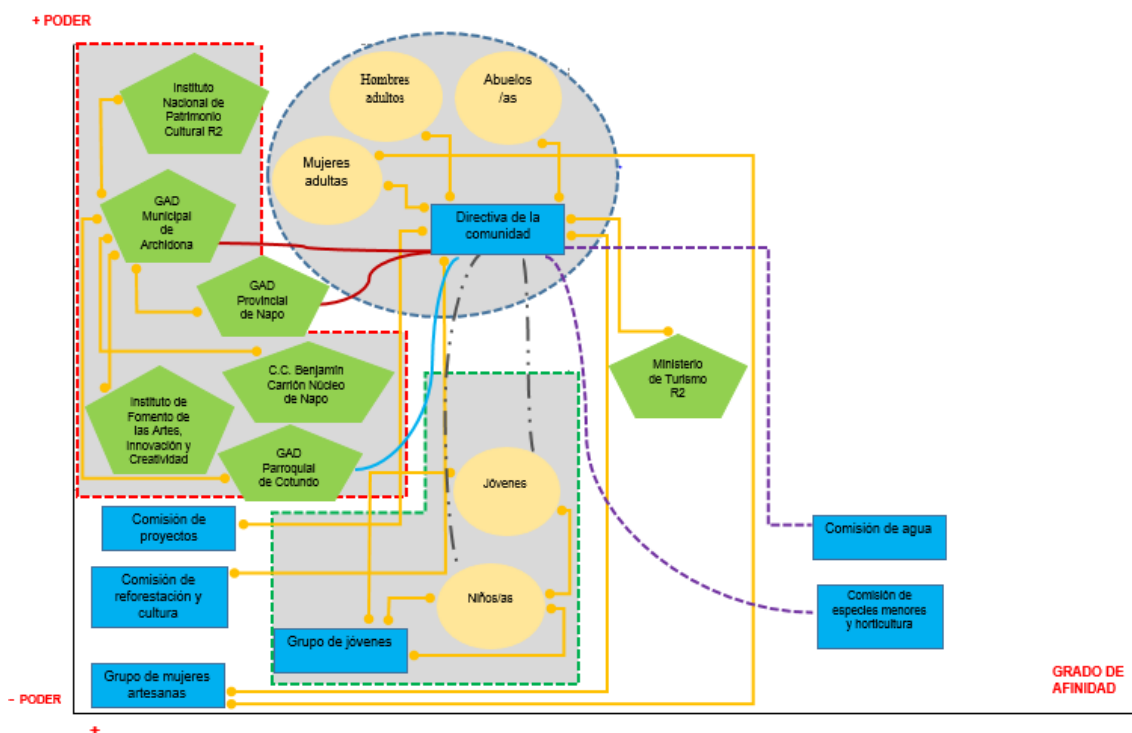


**Figura 7.3.** Tipos de relación entre los diferentes actores del territorio.

**Análisis:** A nivel de personas, grupos e instituciones el tipo de relación más recurrente es de colaboración, debido al grado de apoyo e interés que muestran hacia las acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, siendo factible un trabajo mancomunado entre los diferentes sectores sociales. También existen relaciones de dependencia por parte de la directiva de la comunidad con el GAD Municipal de Archidona y el GAD Provincial de Napo porque son instituciones que posiblemente pueden financiar los proyectos del plan de salvaguardia. Otra forma de relación es de aislamiento de jóvenes y niños/as con la directiva de la comunidad, a causa de opiniones divididas en cuanto a conservar o no las expresiones culturales en un mundo cada vez globalizado. De igual manera, se visualiza una relación de desinterés por parte del GAD Parroquial de Cotundo con la comunidad, a pesar de que la entidad es la más cercana a la zona de estudio, no se ha preocupado por plantear acciones contundentes que aporten a la salvaguardia de la riqueza cultural de la comunidad, priorizando otras áreas de trabajo. Y por último, existen relaciones puntuales entre la directiva de la comunidad y el grupo de agua y de comisión de especies menores y hortalizas, donde tratan asuntos afines a sus áreas de trabajo, pero de igual manera se puede contar con el apoyo de estos dos grupos durante el proceso de implementación del plan de salvaguardia.

Finalmente, se reconoce a la directiva de la comunidad como el actor responsable de la gestión e implementación del plan, por su nivel de influencia, poder de decisión y relación con otros sectores sociales.

## b. Conjuntos de acción



**Figura 7.4.** Conjuntos de acción para la ejecución del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Amazónica “9 de Junio”.

**Análisis:** Se han consolidado 3 conjuntos de acción, dos a nivel de organizaciones y uno a nivel institucional, producto de una buena relación, confianza y comunicación que mantienen estos grupos entre sí, siendo los actores protagonistas durante la ejecución del plan de acción. Entonces, la comunidad como principal interesada en la protección de sus expresiones culturales, gestiona e implementa el plan de salvaguardia por medio de la directiva y los grupos específicos de trabajo, como el grupo jóvenes que constituirá un pilar estratégico para que la juventud se involucre en las actividades culturales formuladas en el plan y a mejorar la relación con la directiva de la comunidad. También, el GAD Municipal de Archidona será participe del proceso de salvaguardia, con base a su competencia en la gestión del patrimoniocultural inmaterial, delegado funciones y realizando alianzas con otros sectores sociales vinculados a la gestión cultural, obteniendo cualquier tipo de contribución que favorezca a la implementación del plan de salvaguardia, logrando así que todas y todos participen de este proceso comunitario, con el único afán de aportar a la protección y continuidad de los elementos patrimoniales de la localidad de una generación a otra.



#### 4. **Definición de la misión**

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio, estableciendo iniciativas basadas en la revitalización, transmisión, difusión y protección, permitiendo contrarrestar las amenazas que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones y así garantizar su sostenibilidad integral en el tiempo.

#### 5. **Definición de la visión**

En un lapso de 5 años y 6 meses la comunidad recupera las manifestaciones de la memoria colectiva, conservara las tradiciones vigentes y fortalece aquellas que se encuentran vulnerables al cambio, a través de un trabajo mancomunado entre los diferentes actores involucrados en la gestión del patrimonio cultural inmaterial, convirtiéndose en un referente en la protección y salvaguarda de los saberes ancestrales a nivel parroquial, cantonal y provincial.

#### 6. **Definición de los objetivos estratégicos**

En este apartado, se procede a desarrollar los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y los factores clave de éxito.

**Tabla 7.9.**Formulación de objetivos a partir de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Seis manifestaciones se encuentran en estado vulnerable.	Revitalizar y revalorizar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva contribuyendo a la reafirmación de su identidad cultural.
Cuatro manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva, es decir, aquellas que perdieron vigencia en la práctica pero reposan en la memoria de los habitantes como las leyendas.	
Desvalorización cultural	
Limitada organización de actividades culturales en la comunidad	
Desinterés por mantener y fortalecer los espacios naturales de trasmisión de los saberes ancestrales	
Aculturación	
Desvalorización de la medicina ancestral por el uso excesivo de fármacos	
Mínima presencia de portadores del conocimiento en el área artesanal	Proveer las condiciones necesarias que favorezcan a la revitalización y valoración de las prácticas artesanales.
Escasez de materia prima y falta herramientas para la elaboración de artesanías.	
Desplazamiento de la población joven y adulta a las ciudades o lugares aledaños en busca de	

---

trabajo.

---

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**Tabla 7.10.** Formulación de objetivos estratégicos a partir de factores claves de éxito

FACTORES CLAVE DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<p>En la comunidad se registraron 33 manifestaciones culturales, de las cuales 23 expresiones son vigentes, destacando la categoría de conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo</p> <p>Se mantiene el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación.</p> <p>Buen desempeño y funcionamiento de la directiva comunitaria.</p> <p>Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.</p> <p>Fomentan el trabajo colectivo (minga).</p> <p>Gozan de una variada gastronomía tradicional.</p> <p>GAD Municipal de Archidona trabaja de forma articulada con al GAD Parroquial de Cotundo para garantizar la gestión oportuna del patrimonio cultural.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural aporta con investigaciones, asesorías y crea insumos metodológicos para la gestión cultural</p>	<p>Fortalecer y salvaguardar las expresiones culturales del patrimonio cultural inmateriala través de un trabajo mancomunado con los actores involucrados en la gestión cultural.</p>
<p>Hostería HuasquilaLodge se sitúa a 1 km de la comunidad y tiene un ingreso de 3000 turistas anuales</p> <p>Apoyo por parte del Ministerio de Turismo R2 a las comunidades en el desarrollo de emprendimientos turísticos culturales.</p>	<p>Desarrollar las capacidades locales con el objeto de incursionar en la actividad turística responsable.</p>

---

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 7. Estructuración de estrategias, programas y proyectos.

**Tabla 7.11.** Matriz de programas y proyectos

OE	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
<p><b>OE1.</b> Revitalizar y revalorizar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva contribuyendo a reafirmar su identidad cultural.</p>	<p>Creación de espacios que faciliten la recuperación, transmisión y valorización de las expresiones culturales.</p> <p>Implementación de un espacio que permita el intercambio de saberes y uso de las plantas medicinales.</p> <p>Afianzamiento de las actividades culturales que estimulan la participación comunitaria y empoderamiento de su riqueza cultural.</p>	<p>Programa de revitalización y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>Fortalecimiento de la medicina ancestral a través del reconocimiento y reinserción en el uso cotidiano de las familias.</p> <p>Revitalización de las expresiones orales y artes del espectáculo a través de la educación artística.</p> <p>Feria cultural “Aprendiendo a conocer y valor lo nuestro”.</p>
<p><b>OE2.</b> Proveer las condiciones necesarias que favorezcan a la revitalización y valoración de las prácticas artesanales.</p>	<p>Repoblación de plantas nativas utilizadas en las prácticas artesanales.</p> <p>Formación de nuevos artesanos.</p> <p>Dotación de herramientas y materiales necesarios en el desarrollo del trabajo artesanal.</p> <p>Adecuación de un sitio para la elaboración y expendio de sus productos artesanales.</p>	<p>Programa de fomento y revalorización de las prácticas artesanales.</p>	<p>Manejo de las especies forestales nativas para el aprovechamiento artesanal</p> <p>Revitalización de las prácticas artesanales en cestería, fibras naturales y semillas.</p> <p>Implementación y equipamiento de un taller-tienda artesanal.</p>
<p><b>OE3.</b> Fortalecer y salvaguardar las expresiones culturales del patrimonio cultural inmaterial a través de un trabajo mancomunado con los actores involucrados en la gestión cultural.</p>	<p>Documentación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.</p> <p>Involucramiento de la comunidad en los eventos culturales organizados por las entidades públicas dando a conocer y valorar su riqueza cultural.</p>	<p>Programa de promoción del patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>Diseño de una guía gastronómica tradicional.</p> <p>Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.</p>

---

<b>OE4.</b> Desarrollar las capacidades locales con el objeto de incursionar en la actividad turística responsable.	Formación a dirigentes y habitantes de la comunidad en turismo	Programa de cultura y turismo	Fortalecimiento de las capacidades locales en turismo comunitario.
---	--	-------------------------------	--

---

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 8. Descripción de los programa

### a. Programa 1

#### 1) Denominación

Revitalización y transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

#### 2) Justificación

La comunidad 9 de junio es poseedora de vastos conocimientos y saberes ancestrales heredados de sus antepasados, en la actualidad su patrimonio se encuentra en declive debido a la pérdida contaste de la comunicación intergeneracional, transmisión y valoración de su patrimonio cultural, en tal virtud, este programa pretende revitalizar y salvaguardar las manifestaciones, dando como resultado su continuidad en el tiempo, lo cual se logrará con el trabajo mancomunado y participativo de los miembros de la comunidad, abuelos, adultos, jóvenes y niños.

#### 3) Objetivos del programa

- Promover la recuperación, transmisión, valoración y conservación del patrimonio cultural inmaterial con el objeto de mantener y reafirmar su identidad.
- Sensibilizar a los miembros de la localidad sobre la importancia de conservar el legado cultural de sus antecesores.
- Fortalecer las formas y espacios tradicionales de transmisión de saberes y conocimientos ancestrales.

#### 4) Proyectos

- a) Fortalecimiento de la medicina ancestral a través del reconocimiento y reinserción en el uso cotidiano de las familias.
- b) Revitalización de las expresiones orales y artes del espectáculo con la participación de niños y jóvenes.
- c) Feria cultural “Aprendido a conocer y valor lo nuestro”.

**Tabla 7.12.** Perfil del proyecto N°1

<b>a) PERFIL DEL PROYECTO:</b> Fortalecimiento de la medicina ancestral a través del reconocimiento y reinserción en el uso cotidiano de las familias.			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Mejorar la salud de los habitantes a través del conocimiento y aplicación de la medicina ancestral, favoreciendo a la transmisión intergeneracional de esta práctica milenaria.	Al finalizar el año 2020, las familias de la comunidad utilizan y comparten el conocimiento de las plantas medicinales en un 70%, fortaleciendo así, esta práctica ancestral y su identidad cultural.	Informe técnico Fotografías	Las familias de la comunidad continúan practicando y transmitiendo, los conocimientos, técnicas y usos de la medicina tradicional de una generación a otra.
<b>PROPÓSITO</b> Potencializar el conocimiento y uso de la medicina tradicional en	Los adultos, jóvenes y niños de la comunidad se apropian y valoran la medicina tradicional	Número de familias/personas que hacen uso de la medicina.	Compromiso por parte de la población por aprender, valorar y utilizar la medicina

los habitantes de la comunidad.	en un 60% para el año 2019.	Registro fotográfico.	ancestral en el diario vivir.
<b>COMPONENTES</b>			
1. Huerto comunitario de medicina tradicional implementado.	En el tercer trimestre del 2019 se han cultivado 64 plantas medicinales.	Listado de plantas cultivadas. Fotografías	Las condiciones climáticas favorecen el crecimiento y desarrollo de las semillas y plantas medicinales.
2. Elaborado y entregado el manual de usos de plantas medicinales en kichwa y español.	En el primer trimestre del 2020 se imprimen 150 ejemplares del manual de plantas medicinales, la misma es entregada una por cada familia y a instituciones educativas de la localidad para que conozcan y valoren la riqueza cultural de los pueblos indígenas.	Acta de entrega del material impreso.	Se cuenta con el apoyo económico por parte del GAD Municipal para la impresión del manual de usos de plantas medicinales.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Selección y adecuación de un espacio de 25 x 25 metros.			210,00
C.1.2. Inventario y adquisición de plantas medicinales.			144,00
C.1.3. Ejecución de la siembra.			94,00
C.1.4. Implementación de letreros interpretativos de las especies de plantas			240,00
C.1.5. Plan de actividades para el funcionamiento del huerto comunitario.			30,00
C.1.6. Evaluación y seguimiento.			435,00
C.2.1. Recabar y documentar información sobre las plantas medicinales.			40,00
C.2.2. Traducir al idioma kichwa la información seleccionada para el documento del manual de usos			30,00
C.2.3. Diseño e impresión del manual de plantas medicinales.			800,00
C.2.4. Gestionar con el GAD Municipal el auditorio general para la presentación del manual.			60,00
<b>Total</b>			<b>2083,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**Tabla 7.13.** Perfil del proyecto N°2

<b>b) PERFIL DEL PROYECTO:</b> Revitalización de las expresiones orales y artes del espectáculo a través de la educación artística.			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN.</b> Cultivar en niños, niñas y jóvenes de la comunidad un sentimiento de pertenencia, respeto y arraigo por sus valores culturales.	Para el año 2024 en un 75% la población joven ha recuperado parte de su herencia cultural.	Test de conocimiento. Informe técnico	Los niños y jóvenes de la comunidad muestran interés por las actividades artísticas planificadas.
<b>PROPÓSITO</b> Trasmitir las expresiones orales y artes del espectáculo a la juventud actual a través de la implementación de actividades artísticas.	Para el año 2020 un 60% de la población joven participa de forma recurrente en las actividades artísticas planificadas.	Informe técnico Listado de asistencia	Los padres de familia consienten que sus hijos acudan a los talleres.
<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.</b> Talleres de arte visual, música, danza y teatro desarrollados con la participación de niños, niñas y jóvenes de la comunidad.	Para el segundo trimestre del año 2020 se ejecutan al menos 20 talleres de 4 horas diarias por la tarde. Los talleres serán divididos de la siguiente manera: 5 talleres para arte visual, 5 para música y 5 para teatro.	Listado de asistencia a los talleres Informe técnico Fotografías Videos	Las instancias públicas apoyan económicamente al desarrollo de los talleres.
<b>2.</b> Diseño y adquisición de material didáctico basado en las expresiones orales	Para el segundo trimestre del año 2020 se adquiere 50 ejemplares de rompecabezas y 50 libros didácticos que contengan información relacionada a las leyendas, cuentos, mitos y supersticiones, los mismos que serán entregados a los niños y niñas de la comunidad.	Fotografías de los materiales adquiridos Acta de entrega Facturas por la adquisición de materiales didácticos.	Se cuenta con los recursos económicos para la adquisición de los materiales didácticos.
<b>3.</b> Creación de un grupo de danza.	Para el tercer trimestre del año 2020 se ha creado un	Nómina de inscritos al grupo de danza.	Existe la apertura por parte de los niños, niñas y

grupo de danza integrado por niños, niñas y jóvenes.	Acta de compromiso	jóvenes para la conformación del grupo de danza.
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Planificación de los talleres		80,00
C.1.2. Gestionar personal capacitado para dirigir los talleres		80,00
C.1.3. Adquisición de material didáctico		2000,00
C.1.4. Adecuación de un espacio físico para la ejecución de los talleres.		80,00
C.1.5. Desarrollo de los talleres.		6000,00
C.2.1. Documentar información referente a las expresiones orales		100,00
C.2.2. Diseño y adquisición de los materiales didácticos		3750,00
C.2.3. Entrega de materiales a los niños/as de la comunidad		100,00
C.3.1. Socialización a la comunidad para la conformación del grupo de danza.		20,00
C.3.2. Recepción de solicitudes de los aspirantes		20,00
C.3.3. Reunión para convenir acuerdos de compromiso y designación de un nombre para el grupo de danza.		20,00
C.3.4. Contratación de un instructor de danza.		3240,00
C.3.5. Adquisición de indumentaria tradicional		3520,00
C.3.6. Contratación de un medio de transporte para la movilización de los danzantes.		2046,00
<b>Total</b>		<b>21056,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**Tabla 7.14.** Perfil del proyecto N°3

**c) PERFIL DEL PROYECTO:** Feria cultural “Aprendiendo a conocer y valor lo nuestro”.

<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Generar espacios interculturales que favorezcan el fortalecimiento de su identidad cultural como pueblo kichwa amazónico.	Para mediados del año 2024 las familias de la comunidad kichwa amazónica 9 de junio se han empoderado de su patrimonio cultural inmaterial en un 70%, gracias al evento cultural desarrollo cada año desde el año 2021.	Informes técnicos anuales.	Las familias de la comunidad continúan recuperando y transmitiendo los saberes ancestrales a las futuras generaciones.
<b>PROPÓSITO</b> Difundir y transmitir a propios y extraños la riqueza cultural que atesora la comunidad a través de la realización de una feria cultural.	Se desarrolla una feria cultural de forma anual, a partir de año 2022 hasta el año 2024, exclusivamente en las festividades de la comunidad,	Informes técnicos anuales. Fotografías Videos	Los GAD`S apoyan a la realización de la feria cultural en base a sus competencias.



		permitiendo un acercamiento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad a propios y extraños y su revalorización.		
<b>COMPONENTES</b>				
1.	Proceso de planificación y organización del evento cultural.	de Para el primer trimestre del año 2022 se ha completado el 100% de la planificación y organización del evento cultural en la comunidad.	Listado de comisiones Cronograma de actividades Invitaciones entregadas Solicitudes diferentes instancias publicas	de de La directiva y la población en general trabajan de forma mancomunada en el desarrollo de la feria cultural. a
2.	Ejecución de la feria cultural	Para el mes de junio del año 2022 se expone el 90% de su patrimonio cultural inmaterial en la feria cultural denominado “Aprendiendo a conocer y valor lo nuestro”.	Fotografías Videos Informe técnico	Los estudiantes de escuelas y colegios y autoridades de las entidades públicas participan cada año en el evento cultural organizado por la comunidad.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>	
C.1.1. Conformación de equipos de trabajo y asignación de responsabilidades.			60,00	
C.1.2. Oficios de invitación al evento cultural dirigidos a escuelas, colegios y autoridades.			60,00	
C.1.3. Destinar y adecuar el sitio donde se instalará los stands.			252,00	
C.1.4. Gestionar equipos de amplificación y tiendas de campaña.			270,00	
C.1.5. Contratar los servicios de un animador de eventos.			240,00	
C.1.6. Promoción y publicidad del evento.			1350,00	
C.2.1. Instalación y equipamiento de la feria cultural.			600,00	
C.2.2. Apertura de la feria cultural denominado “Aprendiendo a conocer y valor lo nuestro”.			750,00	
			<b>Total</b>	<b>3582,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 5) Presupuesto

**Tabla 7.15.** Listado de proyectos y presupuesto general del programa 1.

<b>PROYECTO</b>	<b>COSTO APROXIMADO (USD)</b>
<b>Proyecto 1.</b> Fortalecimiento de la medicina ancestral a través del reconocimiento y reinserción en el uso cotidiano de las familias.	2083,00
<b>Proyecto 2.</b> Revitalización de las expresiones orales y artes del espectáculo a través de la educación artística.	21056,00
<b>Proyecto 3.</b> Feria cultural “Aprendiendo a conocer y valor lo nuestro”.	3582,00
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>26721,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 6) Fuentes de financiamiento:

Directiva de la comunidad

Grupo de proyectos

Grupo de jóvenes

Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Napo

GAD Provincial de Napo

GAD Municipal de Archidona

GAD Parroquial de Cotundo.

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

## 7) Tiempo:

El tiempo de cumplimiento de este programa es de 5 años y 6 meses

## b. Programa 2

### 1) Denominación

Fomento y revalorización de las prácticas artesanales.

### 2) Justificación

La poca valoración de las habilidades y conocimientos de los artesanos de la comunidad por parte de la generación actual, la escasez de materia prima, así como la falta de condiciones óptimas para su creación y recreación permanente ha provocado la decadencia de este arte genuino, al punto de contar con un número reducido de personas que aún lo preservan.

Mediante el programa se pretende incentivar a los miembros de la comunidad a valor y resguardar este cúmulo de conocimientos artesanales a través de su práctica y transmisión, viendo en esta actividad una oportunidad de generar ingresos para las familias, expendiendo productos artesanales innovadores.

### 3) Objetivos del programa

- Revitalizar y revalorizar las prácticas artesanales tradicionales
- Preservar las especies forestales de uso artesanal.
- Proveer las condiciones necesarias para precautelar los saberes artesanales tradicionales.

### 4) Proyectos

- a) Manejo de las especies forestales nativas para el aprovechamiento artesanal
- b) Revitalización de las prácticas artesanales en cestería, fibras naturales y semillas.
- c) Implementación y equipamiento de un taller-tienda artesanal.

**Tabla 7.16.** Perfil del proyecto N°1

a) **PERFIL DEL PROYECTO:** Manejo de las especies forestales nativas para el aprovechamiento artesanal.

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>FIN</b> Preservar las plantas nativas y semillas ancestrales, con el fin de aprovechar racionalmente la materia prima en las prácticas artesanales y así mantener de forma generacional este arte genuino.	Para finales del año 2024 las familias aprovechan el 65% de la materia prima derivada del área de reforestación.	Inventario de plantas y semillas Informe técnico Fotografías Inspección en campo	Las familias contribuyen en el cuidado y mantenimiento de las semillas y plantas nativas.
<b>PROPÓSITO</b> Manejo de las semillas y plantas nativas utilizadas en las prácticas artesanales.	Para inicios del 2020 se han reforestado el 100% de las semillas y plantas nativas que proveen de materia prima para la realización de los objetos artesanales.	Informe técnico Inspección en campo	El GAD Provincial de Napo apoya con financiamiento para el proyecto.

<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.</b> Socialización sobre el proyecto	Para el tercer trimestre del año 2019 se socializa el proyecto denominado “manejo de las especies forestales nativas para el aprovechamiento artesanal” a la directiva y población en general.	Listado de participantes	de Los beneficiarios muestran interés y apoyo por el proyecto.
<b>2.</b> Capacitación sobre el manejo y cuidado de las semillas y plantas nativas.	Se ejecuta una capacitación de 2 días sobre manejo y cuidado de las semillas y plantas nativas en el tercer trimestre del año 2019.	Listado de participantes Fotografías	de La capacitación sobre el manejo y cuidado de las semillas y plantas nativas han sido la pauta para el buen manejo y cuidado de las plantaciones.
<b>3.</b> Plantación de las especies forestales.	Para el primer trimestre del 2020 se cultiva 250 plantas y/o semillas cada especie.	Factura de la compra de plantas y semillas. Fotografías Inspección en campo	de Las condiciones ambientales favorecen al crecimiento y adaptación de las plantas y semillas.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Establecer una reunión con toda la población para socializar el proyecto.			20,00
C.2.1. Proponer contenidos sobre manejo y cuidado de las semillas y plantas nativas			30,00
C.2.2. Gestionar un espacio físico para el desarrollo de la capacitación.			20,00
C.2.3. Elaborar oficios de invitación a la capacitación ( 30 participantes)			20,00
C.2.4. Contratar capacitadores.			180,00
C.2.5. Adquisición de equipos de amplificación			25,00
C.2.6. Compra de material didáctico.			30,00
C.2.7. Ejecución de la capacitación			100,00
C.3.1. Delimitación del espacio para la reforestación (media hectárea)			340,00
C.3.2. Adquisición de semillas y plantas nativas			275,00
C.3.3. Cultivo de las semillas y plantas nativas			125,00
C.3.4. Evaluación y seguimiento del proyecto			293,00
<b>Total</b>			<b>1458,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019

**Tabla 7.17.** Perfil del proyecto N°2

**b) PERFIL DEL PROYECTO:** Revitalización de las prácticas artesanales en cestería, fibras naturales y semillas.

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>FIN</b> Contribuir a la revitalización de las prácticas artesanales.	Hasta inicios del año 2022 el 70% de la población joven y adulta participativa activamente en los talleres para la recuperación de las prácticas artesanales.	Informe técnico	Los nuevos artesanos hacen uso de los conocimientos adquiridos
<b>PROPÓSITO</b> Fomentar el conocimiento y apropiación de las técnicas artesanales tradicionales en jóvenes y adultos de la comunidad.	Para el año 2022, 15 personas entre jóvenes y adultos han adquirido conocimientos sobre las técnicas artesanales tradicionales, siendo capaces de perpetuar esta tradición milenaria.	Informe técnico Evaluación práctica a los participantes Fotografías	Se cuenta con la partida presupuestaria para la formación de nuevos artesanos.
<b>COMPONENTES</b>			
1. Promover la formación de nuevos artesanos en cestería, fibras naturales y semillas.	En el primer trimestre del año 2021 y 2022 se desarrolla un taller práctico de 45 horas, donde los artesanos mayores les transfieren el conocimiento de las técnicas artesanales tradicionales a los jóvenes y adultos de la comunidad, dando cabida al proceso de transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales.	Registro de asistencia a los talleres Fotografías de los productos acabados	Existe acogida del proyecto por parte de jóvenes y adultos de la comunidad.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Reunión previa con la comunidad para la socialización del proyecto.			60,00
C.1.2. Planificación y estructuración del taller participativo.			120,00
C.1.3. Entrega de invitaciones para ejecutar el proyecto			40,00
C.1.4. Gestionar el espacio físico para el desarrollo del taller.			40,00
C.1.5. Contratación de personal capacitador.			3200,00
C.1.6. Adquisición de materiales y herramientas.			1117,00
C.1.7. Ejecución del taller			850,00
<b>Total</b>			<b>5427,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019

**Tabla 7.18.**Perfil del proyecto N°3

<b>c) PERFIL DEL PROYECTO:</b> Implementación y equipamiento de un taller-tienda artesanal.			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Mejorar las condiciones del quehacer artesanal, garantizando la continuidad de esta práctica cultural.	Para el año 2023 al menos el 40% de las familias se dedican a mantener las prácticas artesanales como una forma de conservar su herencia cultural y un medio de sustento económico.	Informe técnico del avance de la obra. Observación directa	La actividad artesanal contribuye a generar ingresos adicionales para las familias.
<b>PROPÓSITO</b> Dotar de un espacio y herramientas necesarias para elaboración de las artesanías y exposición de los productos terminados, mejorando la productividad artesanal.	Para finales del año 2022 la comunidad dispone de un espacio óptimo para el expendio de sus artesanías y elaboración de las mismas.	Informes respecto al avance de la obra. Fotografías Facturas de compras  Documento de entrega-recepción del inmueble	La comunidad dispone de un espacio adecuado para el asentamiento de la obra.
<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.</b> Construcción y equipamiento de un taller-tienda artesanal.	Para el cuarto trimestre del año 2022 se construye y equipa un taller-tienda artesanal en beneficio de la comunidad kichwa amazónica 9 de junio en un 100%.	Informes respecto al avance de la obra. Fotografías Facturas de compras  Documento de entrega-recepción del inmueble	Se dispone con la partida presupuestaria para la construcción y equipamiento del espacio artesanal.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Reunión previa con la comunidad para la socialización del proyecto			50,00
C.1.2. Firmar convenios de apoyo al proyecto.			500,00
C.1.3. Diseño de la infraestructura.			1000,00
C.1.4. Construcción de la infraestructura.			25000,00
C.1.5. Adquisición e instalación de equipos, herramientas, materiales y mobiliario.			2400,00
C.1.6. Entrega y recepción de la obra			750,00
<b>Total</b>			<b>29700,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 5) Presupuesto

**Tabla 7.19.**Listado de proyectos y presupuesto general del programa 2.

<b>PROYECTO</b>	<b>COSTO APROXIMADO (USD)</b>
<b>Proyecto 1.</b> Manejo de las especies forestales nativas para el aprovechamiento artesanal.	1458,00
<b>Proyecto 2.</b> Revitalización de las prácticas artesanales en cestería, fibras naturales y semillas	5427,00
<b>Proyecto 3.</b> Implementación y equipamiento de un taller-tienda artesanal.	29700,00
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>36585,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 6) Fuentes de financiamiento

Directiva de la comunidad

Grupo de mujeres artesanas

Comisión de reforestación y cultura

Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Napo

GAD Provincial de Napo

GAD Municipal de Archidona

GAD Parroquial de Cotundo

## 7) Tiempo

El tiempo de ejecución de este programa es de 5 años y 6 meses

### c. Programa 3

#### 1) Denominación

Promoción y difusión del patrimonio cultural inmaterial.

#### 2) Justificación

El acervo cultural que aún se mantiene a salvo en el núcleo familiar y comunitario son aquellas expresiones con mayor significación e incidencia en el diario vivir, siendo transmitidas y practicadas continuamente, pero sin embargo, las mismas se enfrentan a diversas amenazas o factores negativos que ponen en riesgo su permanencia en el tiempo.

El presente programa se concibe con la única intención de dar a conocer la riqueza cultural de la comunidad a propios y extraños, creando en la población conciencia y respeto por la diversidad cultural, aportando en la salvaguardia de las expresiones culturales. Para ello se hace partícipe en cada uno de los eventos culturales organizados por las instancias públicas y difusión a través de plataformas digitales, así como de documentos físicos.

#### 3) Objetivos del programa

- Precautelar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad para el disfrute y aprendizaje continuo de las generaciones actuales y futuras.
- Promocionar y difundir las expresiones culturales de la comunidad, aportando en el fortalecimiento de su identidad cultural.

#### 4) Proyecto

- a) Diseño de una guía gastronómica tradicional.
- b) Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

**Tabla 7.20.** Perfil del proyecto N°1

<b>a) PERFIL DEL PROYECTO: Diseño de una guía gastronómica tradicional.</b>			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Difundir la riqueza gastronómica de la comunidad para fomentar el consumo de productos sanos y a transmisión de los secretos culinarios de manera intergeneracional.	Para el 2021 se ha promocionado el 100% de los platos típicos de la zona.	Informe técnico  Fotografías de los platos típicos	La comunidad continúa con el proceso de revitalización de su gastronomía tradicional.
<b>PROPÓSITO</b> Elaborar una guía referente a la gastronomía tradicional de la comunidad.	Para inicios del 2021 la comunidad cuenta con una guía de gastronomía tradicional de la zona, dando a conocer a propios y extraños sus secretos culinarios, propendiendo al reconocimiento y valoración de sus platos típicos	Informe técnico	Los pobladores participan de forma activa durante la elaboración de la guía de gastronomía tradicional.



<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.</b> Documentación de información relevante para la guía.	Se cuenta con el 100% de información respecto a los platos tradiciones de la localidad para el cuarto trimestre del año 2020.	Documento del levantamiento de información  Registro fotográfico de los platos típicos	Los portadores del conocimiento facilitan la información requerida para la guía de gastronomía tradicional.
<b>2.</b> Diseño	Para el cuarto trimestre del año 2020 se ha culminado con el diseño gráfico y conceptual de la guía de gastronomía tradicional, permitiendo la difusión de los platos típicos de la zona.	Informe técnico  Guía digital  Comprobante por el servicio de diseño de la guía.	La estructuración de información va acorde a las necesidades de la población.
<b>3.</b> Implementación de la guía de gastronomía tradicional	Se imprimen 150 ejemplares de la guía de gastronomía tradicional para el primer trimestre del año 2021, la misma es entregada una por cada familia y a instituciones educativas de la localidad para que conozcan y valoren el patrimonio gastronómico de los pueblos amazónicos.	Acta de entrega del material impreso.  Facturas por la impresión de la guía.	Se cuenta con el apoyo económico por parte del GAD Municipal para la impresión de la guía de gastronomía tradicional.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Análisis y documentación de la información.			100,00
C.1.2. Selección de la información para la guía.			20,00
C.1.3. Gestionar los recursos económicos para la elaboración de la guía.			80,00
C.2.1. Diseñar la parte gráfica y conceptual de la guía.			200,00
C.2.2. Traducir al idioma kichwa la información seleccionada para la guía.			80,00
C.3.1. Impresión de la guía de gastronomía tradicional (150 ejemplares)			1200,00
<b>Total</b>			<b>1680,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**Tabla 7.21.** Perfil del proyecto N°2

<b>b) PERFIL DEL PROYECTO: Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad</b>			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Contribuir al sostenimiento integral del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad a través de varias generaciones.	Para el año 2024 el 75% de la población se identifica con su patrimonio cultural inmaterial., infundiéndoles un sentimiento de respeto y protección por sus raíces culturales.	Informe técnico	La comunidad apoya a que su patrimonio cultural inmaterial se promocióne y difunda en todo el país.
<b>PROPÓSITO</b> Promocionar y difundir la riqueza cultural de la comunidad.	Para el cuarto trimestre del año 2022 se ha promocionado y difundido el 80% de las manifestaciones culturales de la comunidad a través de la página web y en eventos culturales.	Informe técnico	Las instancias públicas financian la ejecución del proyecto.
<b>COMPONENTES</b>			
<b>1.</b> Creación de una plataforma digital para promocionar y difundir la riqueza cultural de la comunidad.	Para el segundo trimestre del año 2022 se implementa una página web integral donde se promociona y difunde todo lo referente al patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.	Página web Factura por el pago de la creación de una página web.	Facilitar el conocimiento de los saberes ancestrales a través del internet.
<b>2.</b> Fomentar la participación de la comunidad en eventos culturales.	Para el tercer trimestre del año 2022 se ha consolidado por lo menos 2 acuerdos o convenios con las instancias públicas para la apertura de espacios en eventos de carácter cultural donde la comunidad pueda expresar, transmitir y difundir sus costumbres y tradiciones.	Acuerdos o convenios firmados Reuniones establecidas.	La comunidad se encuentra debidamente organizada para la participación en los eventos culturales.
<b>ACTIVIDADES</b>			<b>PRESUPUESTO</b>
C.1.1. Documentación de información y material visual			50, 00
C.1.2. Diseño de la página web			500, 00
C.1.3. Actualización de la página web de forma anual			200,00
C.2.1. Enviar solicitudes a las entidades públicas para la firma de acuerdos.			20,00

C.2.2. Reunión para llegar a acuerdos	100,00
C.2.3 Firma de convenios	30,00
<b>Total</b>	<b>900,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

### 5) Presupuesto

**Tabla 7.22.**Listado de proyectos y presupuesto general del programa 3.

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
<b>Proyecto 1.</b> Diseño de una guía gastronómica tradicional.	1680,00
<b>Proyecto 2.</b> Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.	900,00
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>2580,00</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

### 6) Fuentes de financiamiento

Directiva de la comunidad

GAD Provincial de Napo

GAD Municipal de Archidona

GAD Parroquial de Cotundo

### 7) Tiempo:

El tiempo de ejecución de este programa es de 3 años

#### d. Programa 4

##### 1) Denominación

Cultura y turismo

##### 2) Justificación

El desarrollo de la actividad turística en la comunidad favorece a la dinamización de la economía, revitalización de las expresiones culturales y protección del entorno natural, además es una oportunidad para fomentar el respeto por la diversidad cultural en turistas y moradores, siendo una alternativa aplicable en el territorio, es preciso proveerles de herramientas e insumos óptimos para la planificación y gestión de la actividad turística a través de la formación en temáticas relacionadas al turismo comunitario, con el propósito de alcanzar el desarrollo sostenible de la localidad y mantenimiento de sus raíces culturales.

##### 3) Objetivos del programa

- Instruir a la población de local en temas de turismo comunitario de forma teórica y práctica.
- Incentivar a la comunidad a incursionar en la actividad turística responsable.

##### 4) Proyectos

- a) Fortalecimiento de las capacidades locales en turismo comunitario.

**Tabla 7.23.** Perfil del proyecto N°1

<b>a) PERFIL DEL PROYECTO:</b> Fortalecimiento de las capacidades locales en turismo comunitario.			
<b>RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>FIN</b> Generar alternativas de dinamización económica a través de emprendimientos de turismo comunitario, constituyéndose en una fuente de ingresos complementarios para las familias y aportando a la revalorización de las expresiones culturales.	Para el año 2024 se ha capacitado al 70% de la población en turismo comunitario.	Informe técnico	Las familias de la comunidad ven en el turismo una alternativa de trabajo y de réditos económicos.
<b>PROPÓSITO</b> Capacitar a la población local en temas de turismo comunitario.	30 personas participan en los talleres capacitación de turismo comunitario.	Informe técnico Hojas de registro	Se cuenta con los recursos económicos para el desarrollo de la capacitación.
<b>COMPONENTES</b>			
<b>1. Capacitación</b>	Para el segundo trimestre del año 2024 se desarrolla un taller de capacitación teórico (32h)-práctico (8h) con una duración de 40 horas.	Nómina de inscritos al evento Registro fotográfico	Asistencia recurrente por parte de los beneficiarios al taller de capacitación.

		Certificados del taller de capacitación.	
2.	Giras de observación a emprendimientos de turismo comunitario.	Para el tercer trimestre del año 2024 se realiza una gira de observación a 2 establecimientos de turismo comunitario.	Oficios dirigidos a los emprendimientos de turismo comunitario.  Listado de participantes  Fotografías
			Los emprendimientos de turismo comunitario dan total apertura para la visita.
ACTIVIDADES		PRESUPUESTO	
C.1.1.	Proponer temáticas y contenidos en base al turismo comunitario		100,00
	Temáticas: -Fortalecimiento socio-organizativo -Defensa del territorio -Revitalización cultural -Recursos naturales.		
C.1.2.	Gestionar un espacio físico para el desarrollo de la capacitación.		20,00
C.1.3.	Contratar capacitadores.		100,00
C.1.4.	Elaborar oficios de invitación a la capacitación ( 30 participantes)		20,00
C.1.5.	Adquisición de equipos de amplificación		40,00
C.1.6.	Compra de material didáctico.		38,50
C.1.7.	Ejecución de la capacitación		935,00
C.2.1.	Seleccionar emprendimientos de turismo comunitario de renombre ( 2 opciones) -C.T.C. Shiripuno -C.T.C. Chichicuamarun		60,00
C.2.2.	Enviar oficios para la visita al sitio comunitario.		50,00
C.2.3.	Gestionar un medio de transporte		70,00
C.2.4.	Ejecución de la gira		450,00
		<b>Total</b>	<b>1883,50</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

## 5) Presupuesto

**Tabla 7.24.** Listado de proyectos y presupuesto general del programa 4

PROYECTO	COSTO APROXIMADO (USD)
<b>Proyecto 1.</b> Fortalecimiento de las capacidades locales en turismo comunitario.	1883,50
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>1883,50</b>

**Nota:** Trabajo de investigación, 2019.

**6) Fuentes de financiamiento**

Directiva de comunidad

GAD Provincial de Napo

GAD Municipal de Archidona

Ministerio de turismo

**7) Tiempo**

El tiempo de ejecución de este programa es de 6 meses.

## 9. Planificación operativa

**Tabla 7.25.** Planificación operativa del plan de salvaguardia

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (en años/trimestres)</b>																								
<b>AÑO</b>	<b>2019</b>				<b>2020</b>				<b>2021</b>				<b>2022</b>				<b>2023</b>				<b>2024</b>			
<b>TRIMESTRE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ACTIVIDADES</b>																								
<b>PROGRAMA 1.</b>																								
<b>PROYECTO 1:</b> Fortalecimiento de la medicina ancestral a través del reconocimiento y reinserción en el uso cotidiano de las familias.																								
<b>COMPONENTE 1:</b> Huerto comunitario de medicina tradicional implementado.																								
C.1.1. Selección y adecuación de un espacio de 25 x 25 metros.																								
C.1.2. Inventario y adquisición de plantas medicinales.																								
C.1.3. Ejecución de la siembra.																								
C.1.4. Implementación de letreros interpretativos de las especies de plantas																								
C.1.5. Plan de actividades para el funcionamiento del huerto comunitario.																								
C.1.6. Evaluación y seguimiento.																								
<b>COMPONENTE 2:</b> Elaborado y entregado el manual de usos de plantas medicinales en kichwa y español.																								
C.2.1. Recabar y documentar información sobre las plantas medicinales.																								
C.2.2. Traducir al idioma kichwa la información seleccionada para el documento del manual de usos.																								
C.2.3. Diseño e impresión del manual de plantas medicinales.																								
C.2.4. Gestionar con el GAD Municipal el auditorio general para la presentación del manual.																								











CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (en años/trimestres)																									
AÑO		2019				2020				2021				2022				2023				2024			
TRIMESTRE		1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2
<b>ACTIVIDADES</b>																									
C.2.3 Firma de convenios																									
<b>PROGRAMA 4</b>																									
<b>PROYECTO 1:</b> Fortalecimiento de las capacidades locales en turismo comunitario.																									
<b>COMPONENTE 1:</b> Capacitación																									
C.1.1. Reunión para la socialización del proyecto.																									
C.1.2. Proponer temáticas y contenidos en base al turismo comunitario																									
C.1.3. Gestionar un espacio físico para el desarrollo de la capacitación.																									
C.1.4. Contratar capacitadores.																									
C.1.5. Elaborar oficios de invitación a la capacitación ( 30 participantes)																									
C.1.6. Adquisición de equipos de amplificación																									
C.1.7. Compra de material didáctico.																									
C.1.8. Rubros de alimentación																									
C.1.9. Ejecución de la capacitación																									
<b>COMPONENTE 2:</b> Giras de observación a emprendimientos de turismo comunitario.																									
C.2.1. Seleccionar emprendimientos de turismo comunitario de renombre ( 2 opciones)																									
C.2.2. Enviar oficios para la visita al sitio comunitario.																									
C.2.3. Gestionar un medio de transporte																									
C.2.4. Ejecución de la gira																									
<b>Nota:</b> Trabajo de investigación, 2019.																									

#### **10. Presupuesto general del plan de salvaguardia**

Para la implementación del plan de salvaguardia se requiere de una inversión de \$67769,50 dólares, recurso que debe ser gestionado a las autoridades competentes. El GAD Municipal de Archidona destina al departamento de cultura un valor de 40 000 a 50 000 dólares anuales y el GAD Provincial de Napo a través del departamento de interculturalidad y ambiente aporta de forma directa para proyectos culturales con 5 000 dólares. Tanto el GAD Municipal como el GAD Provincial realizan convenios de cooperación interinstitucional cuando no poseen la partida presupuestaria necesaria para los proyectos solicitados. Entonces, a partir de un trabajo comprometido entre la comunidad y las entidades públicas pueden ejecutar sin inconvenientes los programas y proyectos planteados en esta investigación a partir del tercer trimestre del año 2019. Si no llegará a concretarse el financiamiento por parte de las entidades públicas, la comunidad a través de la directiva y grupos organizados de su territorio, serán los responsables directos de gestionar recursos económicos para la implementación del plan en otras instancias u organismos que apoyen a la salvaguardia de las expresiones culturales.

## **VIII. CONCLUSIONES**

- A.** En la comunidad kichwa “9 de Junio” se registraron 33 manifestaciones culturales predominando el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Estas manifestaciones son reconocidas como parte de su patrimonio cultural inmaterial, infundiéndoles un sentimiento de identidad y valoración de sus raíces culturales.
  
- B.** A través de la validación y valoración de las manifestaciones se determinó que 4 manifestaciones reposan en la memoria colectiva, 6 manifestaciones se encuentran vigentes vulnerables y un total de 23 manifestaciones son vigentes, en base a su estado se priorizaron las acciones durante la elaboración de programas y proyectos del plan de salvaguardia.
  
- C.** El presente plan de salvaguardia contempla 4 programas y 9 proyectos enmarcados en los ejes estratégicos de salvaguardia: revitalización, transmisión, difusión y protección, contribuyendo a fortalecer la identidad y memoria cultural de los habitantes de la comunidad, garantizando la vigencia de las manifestaciones culturales de forma intergeneracional.
  
- D.** Para la ejecución del plan de salvaguardiase requiere de una inversión de \$67769,50 dólares, recurso que debe ser gestionado por parte de la comunidad a las entidades gubernamentales con competencias directas en el área del patrimonio cultural inmaterial, que a través de convenios de cooperación interinstitucional pueden efectivizar los programas y proyectos formulados a favor de la preservación de las expresiones culturales de la localidad.

**IX. RECOMENDACIONES**

- A.** Fortalecer mediante la transmisión intergeneracional, los saberes ancestrales de adultos mayores a niños y jóvenes, debido a que son los portadores directos del patrimonio cultural.
  
- B.** Socializar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a la comunidad en una asamblea general, dándoles a conocer el conjunto programas y proyectos derivados del trabajo de investigación y a través de una decisión unánime propenda a ser ejecutado lo antes posible.
  
- C.** Continuar planificando y ejecutando proyectos culturales después de haberse finalizado el plan de salvaguardia, de tal manera que la población continúe recuperando, fortaleciendo y transmitiendo sus expresiones culturales.
  
- D.** Que los dirigentes de la comunidad trabajen de forma coordinada en la gestión del recurso económico para la ejecución del plan de salvaguardia.

## X. RESUMEN

El presente trabajo de investigación plantea: diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”, parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo; contribuyendo a la revitalización de la memoria viva y protección de sus elementos patrimoniales, partiendo con el registro de las manifestaciones culturales con la ayuda de las fichas de registro elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, obteniendo 33 expresiones culturales en la localidad. Posteriormente, se realizó el diagnóstico situacional empleando la metodología de validación y valoración del PCI, determinando así su estado actual, identificado 23 manifestaciones vigentes, 6 expresiones en estado vulnerable y 4 manifestaciones que reposan en la memoria colectiva. Como parte del tercer objetivo, se desarrolló la matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, el cual determinó los elementos que influyen en la continuidad de las expresiones culturales, después se realizó un análisis de los actores involucrados, reconociendo a la directiva como el grupo responsable de la gestión e implementación del plan, luego se redactó la misión y visión, basados en las expectativas de los pobladores respecto a la salvaguardia. A partir del análisis FODA se identificaron los nudos críticos y factores claves de éxito, siendo el cimiento para la formulación de los objetivos estratégicos y estrategias, derivando en 4 programas y 9 proyectos. Se concluye que la comunidad atesora un sin número de elementos culturales que son parte de su patrimonio inmaterial, evidenciados en las distintas formas de expresión, entonces, el plan está diseñado en función de garantizar la continuidad de estas expresiones culturales a través del planteamiento de acciones que están enmarcados en los ejes estratégicos de salvaguardia: revitalización, transmisión, difusión y protección.

**Palabras clave:** PLAN DE SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL - MANIFESTACIONES CULTURALES – TURISMO CULTURAL.

**Por:** Dayci Grefa





## **XI. SUMARY**

This research paper is intended: to design a plan to safeguard the intangible cultural heritage of the Amazonian Kichwa community "June 9", Cotundo parish, Archidona canton, Napo province; by contributing to the revival and revitalization of the living memory and protection of its heritage elements, starting with the registration of cultural events with the help of registration forms conceived by the National Institute of Cultural Heritage, obtaining 33 cultural expressions in the locality. Subsequently, the situational diagnosis was carried out using the validation and assessment methodology of the ICH (Intangible Cultural Heritage), thus determining its current status, identifying 23 current manifestations, 6 expressions in vulnerable state and 4 manifestations that rest in the collective memory. As part of the third objective, the Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats matrix was developed, which determined the elements that influence the continuity of cultural expressions, afterwards an analysis of the parties involved was carried out, recognizing the board members as the group responsible for the management and implementation of the plan, then the mission and vision were drafted based on the residents' expectations regarding the safeguard. From the SWOT analysis, the critical knots and key factors for success were identified, being the foundation for the formulation of strategic goals and strategies, resulting in 4 programs and 9 projects. It is concluded that the community treasures countless cultural elements that are part of their intangible heritage, evidenced in the different forms of expression, so the plan is designed to guarantee the continuity of these cultural expressions through the approach of actions that are framed in the strategic axes of safeguarding: revitalization, transmission, dissemination and protection.

KEY WORDS: <SAFEGUARDING PLAN>, <INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <CULTURAL TOURISM>.



## **XII. LISTA DE REFERENCIAS**

- Aguirre, J. (2011). *Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de Dspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/1369>
- Ander-Egg, E. (2007). *Introducción a la planificación estratégica*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de ABACOenRed: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Introduccion-a-la-planificaci%C3%B3n-Ander-Egg-Ezequiel.pdf.pdf>
- Andino, D. (2012). *Plan de desarrollo turístico para la parroquia Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de Dspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2191>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. LX(3),925-926. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Dialnet: [https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/EJ00008.pdf](https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/EJ00008.pdf)
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley orgánica de cultura*. Registro Oficial N° 913, de 30 de diciembre de 2016. Quito.
- Asamblea Nacional. (2017). *Reglamento general a la ley orgánica de cultura*. Registro oficial N° 1428, de 06 de junio de 2017. Quito.
- Broseta, A. (2019). *¿Cómo realizar el Análisis FODA de una empresa?* Recuperado el 28 de junio de 2019, de Rankia: <https://www.rankia.cl/blog/analisis-ipsa/3814132-como-realizar-analisis-foda-empresa>
- Carvajal, A. (2011). *Apuntes sobre desarrollo comunitario*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de eumed.net Enciclopedia Virtual: [http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto\\_comunidad.html](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto_comunidad.html)
- Asamblea Nacional. (2010). *Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización*. Registro Oficial N° 303, de 19 de octubre de 2010. Quito.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial N° 449, de 13 de febrero de 2019. Quito.
- Espinosa, R. (2013). *La matriz de análisis dafo (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades)*. Recuperado el 2019 de junio de 28, de RobertoEspinosa: <https://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

- Fernandez, J. C. (2009). *Planeación estratégica y operativa*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/jcfdezmxestra/planeacion-estrategica-y-operativa>
- González, S. (2015). *La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España (tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Universidad Complutense Madrid: <https://eprints.ucm.es/38177/1/T37405.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (1ª. ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. SERIE NORMATIVAS Y DIRECTRICES*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de issuu: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial/88>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). *Conversatorio tecnico con los gad's (consejos provinciales, municipios y juntas parroquiales)*. Recuperado el 13 de febrero de 2019, de Consejo Nacional de Competencias: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/Transferencia-GADS-INPC-CNC-2016.pdf>
- Izurieta, D. (2018). *Plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de Dspace ESPOCH DSpace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/8479>
- Labaca, M. (2013). *La protección del patrimonio cultural inmaterial y la OMPI*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Facultad de Derecho UNICEN: <http://www.cartapacio.edu.ar/ojs/index.php/RJC/article/viewFile/1422/1684>
- Lézé, F. (2013). *La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial en la UNESCO*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de UNAM. Biblioteca Jurídica Virtual: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3536/10.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2011). *Patrimonio cultural inmaterial en Colombia*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Mincultura.gov.co: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/C-Convenci%C3%B3n%20y%20pol%C3%ADtica%20de%20salvaguarda%20del%20PCI.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2017). *Guías para el conocimiento y la gestión del PCI. Módulo IIA: cómo elaborar un plan especial de salvaguardia*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Mincultura: [http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Cartilla\\_PCI\\_INTERACTIVO11\\_26abril.pdf](http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Cartilla_PCI_INTERACTIVO11_26abril.pdf)
- Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2013). *Sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador Continental*. Quito: Subsecretaría de Patrimonio Natural.

- Miranda, S., Aguirre, C., Torres, C., & Broncano, D. (2016). *Propuesta metodológica para validar y valorar el registro del patrimonio cultural inmaterial (PCI)*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Ordaz, V., & Saldaña, G. (2005). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato*. (J. C. Coll, Ed.) Guanajuato, México.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de UNESCO: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). *La elaboración de una convención sobre el patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de UNESCO: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189125\\_spa?posInSet=22&queryId=5265548a-0fdf-4673-a377-255236776ff4](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189125_spa?posInSet=22&queryId=5265548a-0fdf-4673-a377-255236776ff4)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Preguntas frecuentes (FAQ)*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/preguntas-frecuentes-faq-00021>
- Pélaez, C. (2016). *Diseño de un producto turístico para la parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo).Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, deDspace ESPOCHDspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5437>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición de inmaterial*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Definición.DE: <https://definicion.de/inmaterial/>
- Portugal, M. (2007). *Concepto de Cultura*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de PromonegocioS.net: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Rivera, I. (2018). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz, cantón Mocha, provincia de Tungurahua* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo).Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, deDspace ESPOCHDspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9352>
- Rodas, E. (2018). *Plan de gestión cultural para la parroquia Pompeya, cantón la Joya de los Sachas, provincia de Orellana* (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo).Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.Riobamba. Recuperado el 15 de febrero de 2019, deDspace ESPOCHDspace ESPOCH: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8517/1/63T0029.pdf>
- Secretaría de Cultura de Jalisco. (2018). *Patrimonio material e inmaterial*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de jaslico.gob.mx: <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2015). *Guía para la presentación de estudios de inversión*. Recuperado el 15 de enero de 2019, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/GU%C3%8DAS-METODOL%C3%93GICAS-DE-ESTUDIOS-PROGRAMAS-O-PROYECTOS.pdf>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2011). *Guía metodológica de planificación institucional*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/GUIA-DE-PLANIFICACION-INSTITUCIONAL.pdf#page=44&zoom=auto,0,-63>
- Zerpa, J., & Lunar, R. (2008). Diagnóstico de los bienes del patrimonio histórico-cultural del municipio Zamora, como atractivos turísticos del Estado Aragua. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, VI(3), 523-540. Recuperado el 13 de enero de 2019, de [http://www.pasosonline.org/Publicados/6308/PS0308\\_10.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/6308/PS0308_10.pdf)

### **XIII. ANEXOS**

#### **Anexo 13.1. Consentimiento libre, previo e informado**

##### **1. NOMBRE DEL PROYECTO**

Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Amazónica “9 de Junio”, parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo.

##### **2. NATURALEZA**

El tipo de la investigación corresponde a: Investigación Social.

##### **3. ALCANCE**

El proyecto tiene una cobertura y alcance local.

##### **4. UBICACIÓN**

El proyecto se desarrolla en la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio” perteneciente a la parroquia Cotundo, cantón Archidona, provincia de Napo.

##### **5. OBJETO DEL PROYECTO**

El patrimonio cultural inmaterial comprende todas aquellas expresiones vivas y dinámicas que han sido enriquecidas de una generación a otra y transmitidas de forma oral, por ello es considerado un elemento fundamental para el mantenimiento de la diversidad cultural ante la imposición de una cultura global, pese a su valor e importancia, gran parte de los pueblos amazónicos, especialmente en la comunidad kichwa amazónica “9 de junio”, su acervo cultural se ha visto vulnerado por el proceso de aculturación, donde niños, jóvenes y los mismos adultos van incorporando nuevos elementos ajenos a su cultura y disipando radicalmente sus propios rasgos culturales y al no darse las medidas necesarias para su protección, podría desembocar en la pérdida de la identidad cultural.

Ante lo expuesto, a través de la presente investigación se pretende diseñar un instrumento de gestión de carácter participativo, incluyente, sustentable e integral del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de junio” que garantice su continuidad y vigencia de forma intergeneracional, mientras las personas lo consideren pertinente y como un elemento identitario de su cultura.

##### **6. DURACIÓN**

Fecha de inicio: 01/06/2018 Fecha de finalización: 01/10/2018

##### **7. PERSONAL REQUERIDO**

CARGO	CEDULA DE CIUDADANIA	NOMBRES Y APELLIDOS	EMAIL	TELEFONO
Directora del proyecto	060324301 5	Sandra Patricia Miranda Salazar	san.mirandaec@gmail.com	099590014 9
Técnica de la investigación	150081681-2	Dayci Verónica Grefa Shiguango	deycigrefa1389@gmail.com	0995162771

##### **8. PROCEDIMIENTOS O METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El trabajo se desarrollará mediante la siguiente metodología:

- 1. Elaborar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

### a. **Etapa de aproximación**

Se realizará un encuentro previo con el representante de la comunidad con el objetivo de darle a conocer los lineamientos del plan y acordar la fecha para la socialización de la misma, a todos los involucrados en este proceso de trabajo.

En la fecha pactada, socializar con la comunidad, establecer el cronograma de actividades en base a sus posibilidades, conformar equipos de trabajo y lo más importante conseguir su consentimiento libre, previo e informado, siendo un requisito indispensable para iniciar cualquier proceso de salvaguardia del PCI.

### b. **Recopilación de la información**

En primera instancia se identificará, recopilará y analizará la información documental de diversas fuentes primarias y secundarias.

Posteriormente se realizará un registro etnográfico, los datos serán proporcionados por los portadores de los conocimientos, a través de talleres participativos, entrevistas y observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación del PCI de la comunidad. Para complementar el registro escrito también se realizarán registros audiovisuales de las diversas manifestaciones.

### c. **Análisis y sistematización**

Se analizará y ordenará la información documental y etnográfica recopilada.

Posteriormente se sistematizará la información, para ello se utilizará la ficha para el registro del PCI (Anexo 7). Los ámbitos a investigar son:

- 1) Tradiciones y expresiones orales.
- 2) Artes del espectáculo.
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- 5) Técnicas artesanales tradicionales.

## **2. Elaborar el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

Para el desarrollo del segundo objetivo se utilizará la propuesta metodológica de Miranda et al. (2016) denominado “Validación y Valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial”, partiendo con el planteamiento de una matriz, en la cual incorpora parámetros y variables que evalúa a cada manifestación cultural, determinando su estado actual.

**Tabla 6.1** Parámetros y variables de valoración de la manifestación

<b>Parámetros de valoración</b>	<b>Variables</b>
1. Trasmisión intergeneracional y vigencia	a) Conocimiento de la manifestación b) Periodicidad
2. Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	c) Relación con la manifestación d) Importancia para la comunidad
3. Sentido social	e) Valor extrínseco f) Valor intrínseco

### **Observación**

**Nota:** Miranda et al. (2016)

Después, se procederá a revisar y analizar de manera minuciosa la información de las fichas de registro de acuerdo a las variables planteadas y su calificación respectiva en base a los datos que se presenta a continuación:

**Tabla 6.2** Calificación para valorización de las manifestaciones

<b>Rango porcentual de la percepción del conocimiento</b>	<b>Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo</b>	<b>Valor</b>
0-25	Bajo	1
26-50	Medio	2
51-100	Alto	3

**Nota:** Miranda et al. (2016)

Y para finalizar, se realizará una sumatoria total del puntaje por cada manifestación y según el resultado alcanzado, conocer el estado actual de las manifestaciones culturales.

**Tabla 6.3** Calificación para el estado de las manifestaciones

<b>Puntaje</b>	<b>Estado de la manifestación</b>
1-6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7-12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

**Nota:** Miranda et al. (2016)

### **3. Estructurar el plan de salvaguardia de la comunidad kichwa amazónica “9 de Junio”**

#### **a. Elaborar la matriz FODA.**

Se efectuará un análisis de los factores internos y externos que afectan o cooperan a la continuidad del PCI, haciendo uso de la matriz FODA, que detalla las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

#### **b. Establecer los nudos críticos y factores claves de éxito.**

A partir de la matriz FODA se obtendrá los nudos críticos y factores claves de éxito.

#### **c. Análisis de involucrados**

Se identificarán a los actores involucrados y su relación con la manifestación. Esta información establece las estrategias de participación e inclusión en el proceso de formulación del plan.

#### **d. Definición de la misión**

Se propondrá la misión del plan de acuerdo a los medios a utilizar para que se cumpla la visión.

#### **e. Definición de la visión**

Se establecerá la visión en base a los resultados que desean alcanzar los portadores con el plan de salvaguardia.

#### **f. Definición de los objetivos**

Los objetivos permitirán alcanzar la visión establecida del PCI. Los objetivos deben ser posibles de lograr, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito.

#### **g. Definición de estrategias**



Las estrategias tendrán que reducir las amenazas y los riesgos identificados del PCI y aprovechar las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de las manifestaciones

**h. Formular los programas y proyectos.**

Se plantearán programas y proyectos, los mismos que responderán a los ejes rectores de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial que serán: la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección.

Para los programas se considerarán los siguientes parámetros:

- 1) Nombre del programa
- 2) Justificación
- 3) Objetivos
- 4) Actores involucrados para la implementación
- 5) Beneficiarios
- 6) Tiempo de ejecución
- 7) Costo estimado de implementación
- 8) Nombre de proyectos dentro del programa

**Anexo 13.2.** Solicitud de continuidad del proyecto de investigación



# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Archidona, 05 de Julio del 2018

Sr.  
Fausto Yumbo  
**PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD KICHWA "9 DE JUNIO"**  
Cotundo.

De mi consideración:

Yo **GREFA SHIGUANGO DAYCI VERÓNICA** con C.I: **150081681-2** egresada de la escuela de ecoturismo me dirijo a usted para solicitar de la manera más comedida se dé continuidad al trabajo de titulación denominado: **"DISEÑO DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO", PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN ARCHIDONA, PROVINCIA DE NAPO"**, que por motivos personales no logré finalizar, la misma que se estuvo desarrollando durante el año 2016 en su localidad.

Agradezco la gentil atención que se brinde a la presente y aprovecho para hacerle llegar mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente

Dayci Verónica Grefa Shiguango  
C.I: **150081681-2**  
**ESTUDIANTE DE LA EIE**

Recibido  
05-07-2018





# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

## PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"

<b>EVENTO:</b> Taller para la recolección de información sobre artes del espectáculo.	<b>LUGAR:</b> Casa comunal
<b>RESPONSABLE:</b> Deyci Bieto	<b>FECHA:</b> 14-06-2016
	<b>HORA:</b> 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Socnia Jumbo	31	150076972-2	0969030702	Socia	<i>[Firma]</i>
Marcia Jumbo	37	1500660772	0961862702	Vocal Principal	<i>[Firma]</i>
Olga Huatoboa	37	150064941-1		Socia	<i>[Firma]</i>
Vanessa Ailer	27	150092320-4		Socia	<i>[Firma]</i>
Florinda Jumbo	46	150012320-4	0980126611	socia	<i>[Firma]</i>
Aide Chango	24	1500449688	096024899	secretaria	<i>[Firma]</i>
Ines Huatoboa	31	150070702-0		Socia	<i>[Firma]</i>
Fausto Yumbo	30	1500802414		Socios	<i>[Firma]</i>
Diego Andy	31	150028008-39		vicepresidente	<i>[Firma]</i>
Efraim Santi	32	1500753874	0991274346	Presidente	<i>[Firma]</i>
Delia Huatoboa	26	150103674-1		Socia	<i>[Firma]</i>



# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

## PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"

<b>EVENTO:</b> Taller para la recolección de información sobre usos sociales, rituales y costumbres festivos	<b>LUGAR:</b> Casa Comunal
<b>RESPONSABLE:</b> Deyvi Grotto	<b>FECHA:</b> 23-06-2016 <b>HORA:</b> 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Lino Chongo	27			Socia	<i>[Firma]</i>
Tito Chongo	27	1500913775	0985440731	Socio	<i>[Firma]</i>
Fausto Yumbo	30	1500821114		Socios	<i>[Firma]</i>
Aide Chongo	24	1500944688	0960214899	secretaria	<i>[Firma]</i>
Florinda Yumbo	46	1500198224	0980226611	socia	<i>[Firma]</i>
Olga Huatatoa	37	1500649011		Socia	<i>[Firma]</i>
Sonia Yumbo	31	150076912-2	0969030702	Socia	<i>[Firma]</i>
Vanessa Aulez	27	150092392-4		Socia	<i>[Firma]</i>
Marcia Yumbo	37	1500660772	0961862702	Vocal Principal	<i>[Firma]</i>
Mayro Yumbo	34	150069887-7	0961895534	Socia	<i>[Firma]</i>
Dalia Huatatoa	26	150103674-1		socia	<i>[Firma]</i>
Enzo Huatatoa	31	150070709-0		Socia	<i>[Firma]</i>



# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

# ESPOCH

## PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"

<b>EVENTO:</b> Taller para la recolección de información sobre conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	<b>LUGAR:</b> Casa comunal
<b>RESPONSABLE:</b> Dayci Greta	<b>FECHA:</b> 28-06-2016 <b>HORA:</b> 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Florinda Yumbo	46	1500495924	0930126611	Socia	
David Yumbo	43	150053155-1		Socio	
Blanca Tanguila	33	150072560-9		Socia	
Olya Huatatoa	37	150064944-1		Socia	
Sonia Yumbo	31	150076772-2	0969030702	Socia	
Aide Chongo	24	1500949688	0960714899	secretaria	
Delia Huatatoa	26	150103624-1		Socia	
Ines Huatatoa	31	150070709-0		Socia	
Vanessa Añez	27	150049390-4		Socia	
Marcia Yumbo	37	1500660772	0961862702	Vocal Principal	
Aicya Andy	31	1500286872		vicepresidente	
Jair Vasquez	26	1500920358	0988027530	Vocal	
Felix Chichanda	37			Socio	
Fausto Yumbo	30	1500882414		Socios	
Jenifer Chichanda	17	150117008		Socia	
Mayra Yumbo	34	150069887-1	0967895534	Socias	
Tito Chongo	27	1500913775	0985970731	Socia	



# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

## PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"


<b>EVENTO:</b> Taller para la recolección de información sobre técnicas artesanales tradicionales	<b>LUGAR:</b> Casa comunal
<b>RESPONSABLE:</b> Deyci Grete	<b>FECHA:</b> 06-07-2016 <b>HORA:</b> 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Aide Chongo	24	1500449688	0960214879	Secretaria	<i>[Firma]</i>
Florinda Jumbo	46	1500429924	0980126611	Socia	<i>[Firma]</i>
Mayra Yumbo	34	150069887-7	0967895534	Socios	<i>[Firma]</i>
Jnes Huatafoca	31	150070709-0		Socia	<i>[Firma]</i>
Sancia Jumbo	31	150076972-2	096930702	Socia	<i>[Firma]</i>
Fausto Yumbo	30	1500822114		Socios	<i>[Firma]</i>
Diego Andy	31	1500286278		Vicepresidente	<i>[Firma]</i>
Marcia Yumbo	37	1500660772	0961862702	Vocal Principal	<i>[Firma]</i>
Cilga Huatafoca	37	150064946-1		Socia	<i>[Firma]</i>
Vanessa Avilez	27	150092322-4		Socia	<i>[Firma]</i>
Edwin Santi	32	150075387-4	0991274346	Presidente	<i>[Firma]</i>
Tito Chongo	27	1500913775	0985440731	Socia	<i>[Firma]</i>

## Anexo 13.4. Planificación de talleres y nómina de asistencia

## CRONOGRAMA DE TALLERES 2018

LUGAR	DÍA	HORA	PARTICIPANTES	CONTENIDO DEL TALLER	RESPONSABLE
Casa comunal	Martes 17 de julio	08:00 a 17:00	Comunidad	Complementar información de los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	Deyci Grefa
Casa comunal	Lunes 23 de julio	08:00 a 17:00	Comunidad	Elaboración del FODA	Deyci Grefa

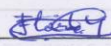




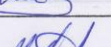

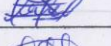
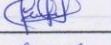
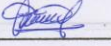
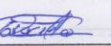
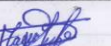
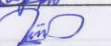
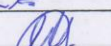
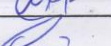


# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"**

<b>EVENTO:</b> Taller para adicionar información sobre el patrimonio cultural inmaterial	<b>LUGAR:</b> Casa comunal
<b>RESPONSABLE:</b> Deyci Grefa	<b>FECHA:</b> 17-07-2018
	<b>HORA:</b> 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Florinda Yumbo	48	1500428901	0986126611	socio	
Olyga Huatatoa	39	1500619011		Socia	
Efraín Santi	34	1500752874	0991274246	Socio	
Sonia Yumbo	33	15006972-2	096903062	socio	
Lino Chango	29			Socio	
Marcia Yumbo	39	1500660772	0961862702	Vocal	
Aide Chango	27	1500449638	0960214899	Socia	
Vanessa Añez	29	150092370-4		Socia	
Delia Huatatoa	29	150103674-1		Socia	
Ines Huatatoa	33	150070709-0		Socia	
Hlayra Yumbo	36	150069887-7	0967895534	tesorera	
Tito Chango	28	1500043775	0985490731	Socio	
Jair Vazquez	28	1500920378	0988022570	Vocal	
Diego Andy	33	1500286872		socio	
Fausto Yumbo	29	1500822114		Presidente	

Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2  
www.espoch.edu.ec

Teléfono: 593 (03) 2 998-200 | Código Postal: EC060155  
info@live.espoch.edu.ec


Riobamba - Ecuador



## Anexo 13.5.Elaboración del FODA

## CRONOGRAMA DE TALLERES 2018

LUGAR	DÍA	HORA	PARTICIPANTES	CONTENIDO DEL TALLER	RESPONSABLE
Casa comunal	Martes 17 de julio	08:00 a 17:00	Comunidad	Complementar información de los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	Deyci Grefa
Casa comunal	Lunes 23 de julio	08:00 a 17:00	Comunidad	Elaboración del FODA	Deyci Grefa

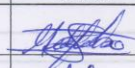
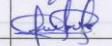
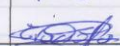
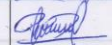
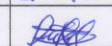
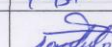
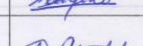

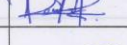
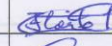
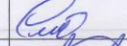

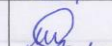

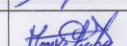
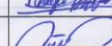
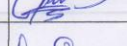


# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA AMAZÓNICA "9 DE JUNIO"**




EVENTO: Taller para la elaboración del FODA	LUGAR: Casa comunal	OTRO:
RESPONSABLE: Deyci Grefa	FECHA: 23-07-2018	HORA: 08:00

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Marcia Jumbo	39	1500660772	0961802702	Vocal.	
Vanessa Avitez	23	150092390-4		Socia	
Jones Huaitoca	33	150070709-0		socia	
Delia Huaitoca	29	150103674-1		socia	
Aide Chongo	27	1500449038	0960214879	Socia	
Somaria Jumbo	33	150076972-2	0969030702	socio	
Alga Huaitoca	39	150081841-1		Socia	
Jennifer Chichanda	19	1501176448		Socia	
Florinda Jumbo	48	1500123204	0980126611	Socia	
Diego Andy	33	15002886872		socio	
Jair Vozquez	28	1500920358	0988092530	Vocal	
Felix Chichanda	39			Socio	
Fausto Jumbo	32	1500822114		Presidente	
Mayra Jumbo	36	150069887-7	0961895534	tesorera	
Tito chongo	28	1500913775	0985490731	Socio	
Lino chongo	23			Socio	
Efraín Santi	34	1500753074	0999074346	Socio	

Dirección: Panamericana Sur km 1 1/2. Teléfono: 593 (03) 2 998-200 | Código Postal: EC060155  
 www.espoch.edu.ec info@live.espoch.edu.ec Riobamba - Ecuador

### Anexo 13.6. Fichas de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

#### Ficha N°1. Leyenda del duende

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>
				Im-15-03-52-000-16-000001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona		
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de Junio"				
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Dibujo de la aparición del duende a Luzmila. Autor: Florinda Yumbo, 46 años. Foto: Dayci Grefa, 2016.				
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000001_1. jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				
Leyenda del duende				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa		
<b>Ámbito</b>				
Tradiciones y expresiones orales				
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
<p>Los moradores del lugar relatan que una mañana María Andy deja al cuidado de su cuñada Luzmila a sus tres hijos, mientras ella iba a la huerta muy temprano. Luzmila decide bañar a los niños, recostarles e ir a traer leña de la chacra. Cuando estaba por retornar a la casa se le aparece a pocos metros un hombrecito de extraña apariencia conocido como el duende. Luzmila huye del lugar y pide ayuda porque le empieza a seguir. Entonces, María quien estaba quemando la guadua, deja su actividad y acude rápidamente a socorrerla. Luzmila relata lo acontecido y señala que el duende ingresó a la casa de sus padres, María agarra su machete y va en busca</p>				

delduende para asesinarlo pero él ya se había marchado, antes de alejarse del lugar hundiéndose su machete pequeño en un montón de ropa conformado por todas las prendas de la familia.

La joven se sentía insegura porque en cualquier momento podría regresar, en tal virtud, requerían de acciones inmediatas para protegerla de este ser malvado. Ese mismo día, su cuñada y otros familiares acudieron donde un yachak (individuo que posee vastos conocimientos sobrenaturales) apodado Cayambe, la única persona capaz de enfrentarse con este enemigo. El yachak no esperó más y se propuso ayudarles. Se dirigió a la casa de la chica, llegada la noche inició con su ritual que consistía en la toma de ayawaska, un brebaje sagrado preparado con sumo cuidado y respeto. Esta bebida le permite al yachak entrar contacto con seres energéticos de la naturaleza que a simple vista no se los puede observar a menos que esa fuera su intención, así el yachak conocería el propósito de su aparición y cómo alejarlo definitivamente.

Al siguiente día, en horas de la madrugada, el yachak menciona que el duende pretendía llevarse a la joven para hacerla su mujer pero al huir rápidamente se ha salvado y el montón de ropa clavado con su machete era símbolo de amenaza e ira al no cumplir con su cometido, acto seguido, el yachak le realiza una “limpia” a la joven (le frota ajo por todo el cuerpo y le coloca ají en los ojos como medio de defensa) y sopla toda la casa con tabaco para alejar a los malos espíritus. Finalmente, el sabio menciona que el duende no volvería a molestarles y sus futuras generaciones vivirían tranquilos ya que fue enviado de vuelta a su hogar, pero él retornará cuando sea el “illu puncha” o fin de mundo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Lo transmiten solo cuando las personas interesadas lo preguntan.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Su importancia radica en los elementos tradicionales que forman parte de su identidad cultural como la puesta de ají, uso del tabaco y el ajo, establecida como un sistema de protección contra los seres malignos que habitan en la selva y formación de su carácter, a la vez como medicina y finalmente constituye una forma de castigo en caso que los hijos incumplan alguna actividad encomendada.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Esta leyenda reposa, únicamente en la memoria de los abuelos y personas adultas de la comunidad, quebrantando con el proceso de transmisión intergeneracional y por ello, restringiendo el número de portadores del conocimiento.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
x	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000001_2. jpg Im-15-03-52-000-16-000001_3. jpg	n/a	Leyenda del duende, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/06	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			




**Ficha N°2.** Leyenda de tintasion supay

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			Im-15-03-52-000-16-000002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Dibujo de tintasion supay. Autor: Edison Jair Andy, 15 años. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000002_1. jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda de tintasion supay			

Grupo social		Lengua (s)			
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa			
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito		Detalle del subámbito			
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En el lugar donde actualmente se asienta la Comunidad 9 de Junio, vivía la familia Yumbo constituida por los abuelos, hijos, tíos y nietos. En una cierta ocasión, el sr. Bartolo Yumbo y su nieto Diego de unos 10 años, tendrían que permanecer solos por algunos días mientras el resto de los integrantes acudían a visitar a sus familiares en la comunidad 10 de agosto.</p> <p>Una mañana, quedan sorprendidos al divisar debajo de la casa algunas gallinas muertas, estas tenían el cuello morada y con pequeños orificios. Ellos tenían una breve sospecha de lo acontecido porque unos vecinos ya le habían comentado un caso similar y que se trataba de un demonio o ser maligno conocido como tintasion supay. Para terminar con el problema, el abuelo resuelve beber el tabaco, permitiéndole ingresar en su dimensión y luchar contra él. Durante largas horas, el abuelo discutía y batallaba con alguien pero su nieto no podía divisarlo, al final el sr. Bartolo resulta victorioso y le menciona que nunca más volverá a molestarlos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Lo transmiten solo cuando las personas interesadas lo preguntan.			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Diego Andy	31	Vicepresidente	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En el relato, se aprecia un elemento identitario de la comunidad como el uso del tabaco, una planta medicinal sagrada empleada para aliviar las dolencias espirituales o bilógicas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación yace en la memoria de los abuelos y personas adultas de la comunidad. Los jóvenes y niños desconocen la leyenda por falta de su transmisión.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
n/a	Im-15-03-52-000-16-000002_2. jpg Im-15-03-52-000-16-000002_3. jpg	n/a	Leyenda de tintasion supay, mp3.
10. OBSERVACIONES			
n/a			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/06	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			




Ficha N°3. Leyenda del hila supay

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  Im-15-03-52-000-18-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de Junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Árbol de hila. Foto: Dayci Grefa, 2018.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-18-000003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del hila supay			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			

Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyenda			Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En los alrededores donde se localiza la Comunidad 9 de junio, se aprecian árboles llamados hila, son de gran tamaño y grosor, que a diferencia de antaño su población ha reducido debido a la deforestación. De acuerdo al relato de la Sra. Olga Huatatocha, estos árboles daban refugio a un ente conocido como hila supay (demonio). Este ser mitológico acostumbraba engañar a personas sin discrepancia de género y edad con el afán de servirse como alimento o abusar sexualmente de ellos. Por esta razón los ancianos aconsejaban no salir los días nublados a la selva, en caso de salir lo debían hacer con mucho cuidado; y además prohibían pasar cerca de las raíces grandes o sentarse en ellas porque este ser les perseguía hasta su vivienda.</p> <p>Si estos seres llegaban a su morada, los padres sugerían que hombres y mujeres debían protegerse. Para lo cual tendrían que colocar asientos, canastas y escobas alrededor del cuarto, estos objetos eran sus soldados y les defenderían como sus padres. Este medio de defensa lo realizaban por separado hombres y mujeres ya que no podían pernoctar juntos. En aquellos tiempos siempre las personas dormían resguardados por sus guardianes.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Lo transmiten solo cuando las personas interesadas lo preguntan.			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Olga Huatatocha	39	Socia de la comunidad	n/a	n/a
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta leyenda es contada con el propósito de enseñarles a las personas ya sean hombres o mujeres a ser más precavidos al transitar por la selva y mostrar respeto hacia estos objetos depositarios de poderes inexplicables que inhibían la presencia de seres sobrenaturales, por tal razón, son considerados guardianes o protectores de la gente.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Los abuelos y personas adultas mantienen el conocimiento pero no lo comparten con el resto de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Greña Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos		
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
n/a	Im-15-03-52-000-18-000003_2.jpg Im-15-03-52-000-18-000003_3.jpg	n/a	Hila supay, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2018/07/17	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

#### Ficha N°4. Leyenda del aycha ruya

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-18-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de Junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Dibujo del aycha ruya. Autor: Olga Huatatoca, 39 años. Foto: Dayci Grefa, 2018.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-18-000004_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Leyenda del aycha ruya					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					



Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyenda			Otros		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los moradores de la comunidad, mencionan que en su territorio de acuerdo a relatos transmitidos por sus abuelos, existía un árbol frondoso y gigantesco que llegaba hasta el cielo y de la misma se escuchaban varios sonidos de animales. Cierta día, dos hermanos kuylliru y duciru, deciden cortarlo para comprobar en cuántos días se podía talar a tan enorme árbol.</p> <p>Iniciaron su trabajo con hachas y machetes, pasaron horas, días hasta meses enteros y el árbol no caía, a pesar de estar totalmente cortado ni se movía por más viento que soplaba, entonces ellos se preguntaban <i>-¿Cómo vamos a cortarlo, no podemos y además es muy grande?</i> Mientras se encontraban pensativos, observan que una ardilla (shilltipu) venía hacia ellos, al verlo los dos hermanos acuerdan pedirle su apoyo diciendo: <i>-ardillita, tú tienes los dientes grandes por favor ayúdanos a derribarlo.</i> El animalito sin pereza alguna trepa al árbol y se percata que la rama central estaba sostenida por una cuerda desde lo alto del cielo, lo corta y luego de poco tiempo comenzó a tambalearse y finalmente cayó.</p> <p>Este árbol era el aychayura (árbol de la carne) y nunca debía ser tumbado ya que esta planta mágica distribuía equitativamente a los animales en toda la selva. Al caer cuentan que fue en dirección hacia la provincia de Orellana, por eso los abuelos explican que por allá existe gran diversidad de animales y por la zona de Tena, Cotundo, Rukullacta y otros lugares de la provincia de Napo, es muy escaso.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Lo transmiten solo cuando las personas interesadas lo preguntan.			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	n/a
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
A través de esta leyenda, los sabios explicaban a sus descendientes el motivo de la escasez de animales (peces, reptiles, anfibios, mamíferos) en la zona donde habitan, dando como resultado la limitada preparación de alimentos a base de cárnicos en comparación con otros sectores de la amazonia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Esta expresión cultural ha perdido vigencia en la actualidad, únicamente reposan en la memoria de los más mayores de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
x	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-18-000004_2.jpg Im-15-03-52-000-18-000004_3.jpg	n/a	Leyenda del aycha ruya, mp3.
<b>10. observaciones</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2018/07/17	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

### Ficha N°5. Supersticiones

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  Im-15-03-52-000-16-000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> La caña, producto que representa una superstición. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000005_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Supersticiones			

<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
<b>Ámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>La comunidad guarda un cúmulo de creencias, heredados de sus antepasados. Las mismas que nacieron de una estrecha relación con la naturaleza, a través de la interpretación de sus señales o códigos, influyendo de una manera trascendental en su modo de vida personal y social.</p> <p>Entre las supersticiones que poseen los habitantes de la comunidad, se detalla a continuación:</p> <p><b>SIEMBRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después de sembrar la yuca: <ul style="list-style-type: none"> <li>No bañarse, o de lo contrario, el viento arrasa con la plantación.</li> <li>No peinarse, porque solo enraíza y no carga.</li> <li>No chupar caña, o de lo contrario, el tubérculo queda rígido a pesar de cocinarla.</li> <li>No barrer porque no se hacen los tubérculos.</li> </ul> </li> <li>✓ Después de la siembra de yuca, se recomienda lavar la mano con la misma hoja para que la cáscara del tubérculo se deshaga con mayor rapidez, al momento de pelarlo.</li> <li>✓ Después del proceso de plantación de las estacas de yuca, se debe cargar a un bebé, para que el tubérculo se haga grande y de mucha cantidad de yuca.</li> <li>✓ Después de cultivar el plátano no ingerir el chontakuro, o de lo contrario, los plátanos se infectan de gusanos y mueren.</li> <li>✓ Sembrar el maíz cargando a un bebé para que dé muchas mazorcas de maíz.</li> <li>✓ Si se cultiva el maíz en el mes de agosto, las plantaciones no serán molestados por ningún animal.</li> <li>✓ Cuando se siembra la yuca en luna tierna, sus tubérculos no se desarrollan adecuadamente y su tallo crece muy largo.</li> <li>✓ Cuando una mujer se encuentra en su período de menstruación o recién dio a luz no debe ingresar a las chacras o cultivos, porque las plantaciones tienden a morir.</li> <li>✓ Las mujeres no deben subir al árbol de mango porque se parte en dos o se seca, en caso de estar con su período.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los materiales de construcción como la paja toquilla y la madera, no se obtendrán en la fase de luna tierna porque serán infestadas por las polillas.</li> </ul> <p><b>PESCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuando se asustan al momento de buscar las lombrices para la pesca, se dice que los peces huirán.</li> <li>✓ No comer antes de hora, ni llevar a las mujeres embarazadas a la pesca porque los peces se sienten llenos y se alejan del lugar.</li> <li>✓ Cuando se coloque el wami (trampa) en los riachuelos, no deben mirar desde la boca del artefacto porque los peces no ingresarán.</li> <li>✓ Si arrojan los huesos del pescado en la ceniza, no volverán a pescar en grandes cantidades.</li> <li>✓ Antes de ir a pescar, es recomendable tomar agua, esto hace que los peces consuman con rapidez el agua envenenada con barbasco y mueran.</li> <li>✓ Cuando al pescar le sale primero un cangrejo, significa que no atrapará ningún pescado, es de la mala suerte.</li> </ul> <p><b>CAZA</b></p>	

- ✓ Si alguna persona pasa sobre la escopeta, no cocinan rápido la carne, queman la olla, dejan fermentar la comida, añaden aliño y sal en la sopa; arrojan los huesos, la sangre, el agua que se utilizó para lavar la carne, en áreas donde orinan o caminan, el cazador perderá su buena suerte para atrapar animales.
- ✓ El perro cazador no puede comer en ollas grandes porque al momento de atrapar a la presa, estos se introducen en los huecos, imposibilitado su trabajo y en ocasiones se pierden junto al animal.
- ✓ No botar los huesos en la ceniza, porque tanto el perro como el cazador no tendrán la misma suerte.
- ✓ Si alguien ve al cazador cuando se dirige a la selva, se dice que él no podrá atrapar ningún animal.
- ✓ El cazador debe llevar consigo tabaco y jengibre para que la boa y las serpientes se alejen.

### **VIDA**

- ✓ Cuando un niño hace sonar sus dientes, se enfermará.
- ✓ Si un bebé muerde el seno de su madre, aunque no tenga dientes, enfermará pronto.
- ✓ Cuando la leche de la madre se riega en exceso, su bebé padecerá de alguna enfermedad.
- ✓ Cuando alguien deja caer polvos de comida, va a tener muchos hijos.
- ✓ Si el perro aúlla y hace huecos, es un presagio de muerte.
- ✓ Si el pájaro llamado “tapia pishku” canta alrededor de la casa, significa que alguien de la familia morirá.
- ✓ En caso de que una mujer mezquine el agua, tendrá un exceso de sangrada en su período menstrual.
- ✓ Si una serpiente llega al patio de la casa, significa que algún familiar lejano va a morir.
- ✓ Si cogen una tortuga, evacuarán muchos gases.
- ✓ Cuando les da comezón en la palma de la mano derecha, recibirán dinero pero si es en la mano izquierda, le vendrán a cobrar la deuda.
- ✓ Cuando los parpados empiezan a palpar constantemente, significa que van a llorar.
- ✓ Si les palpita los brazos, acudirán al funeral de un familiar.
- ✓ Cuando un gallo canta a las 11: 00 de la noche, se dice que los demonios o fantasmas están caminando cerca de la vivienda.
- ✓ Si alguien cocina una gallina, es necesario compartir con todos los presentes, caso contrario, vivirán en la pobreza.
- ✓ Si topan las hojas de la planta conocida como “dormilona”, les dará mucho sueño.
- ✓ Cuando la gallina va a abarcar, es necesario poner en la canasta, hojas de boa, barbasco y guaba para que no sean infestados por los piojos, además, solo se colocarán 15 huevos porque si es más, se pudren.
- ✓ Si comen en una olla, se caerán en un hueco.
- ✓ Al momento de realizar la chicha no regar las migajas de la chonta alrededor del batán porque la beber pueden sentirse mal o le sale el “chuya” (gas).
- ✓ Cuando alguien está en camino a una reunión importante y tropieza con el pie derecho, se dice que tardará mucho.
- ✓ No se debe barrer por las noches porque se va la suerte de la persona.
- ✓ Cuando las aves trinan cerca de una casa, significa que tendrán visitas.
- ✓ Cuando la comida está servida y no lo comen en ese mismo instante, se dice que los fantasmas lo hacen y por ende queda frío.
- ✓ Cuando una persona quema constantemente las ollas al preparar la comida, debe tomar el agua negra del lavado, para que se aleje su mala suerte.
- ✓ Si le barres los pies a alguien, contraerá matrimonio con una persona de edad.
- ✓ No córtale el cabello al niño, a tan corta edad porque demorarán en hablar.
- ✓ Si la pareja hace un bebé en luna llena, su bebé será fuerte y crecerá sano.
- ✓ Untar cáscara de huevo en la rodilla del niño para que camine rápido.
- ✓ El choclo no se debe comer acostado, porque puede salir espinillas en la cara.
- ✓ No se debe comer las semillas de la chonta, porque puede dar mal olor a las axilas.
- ✓ Si un niño camina de rodillas, significa que él o la madre enfermará o también puede ser

un anuncio de muerte, de alguno de los dos.

- ✓ Si un niño hace sus necesidades biológicas en la habitación, significa que los padres fallecerán, para contrarrestar la premonición se debe ortigar al niño.

### **PARTO**

- ✓ Las mujeres no deben comer el cocolón del arroz porque cuando estén embarazadas y vayan a dar a luz, la placenta quedará adherida a la pared uterina de la madre.
- ✓ Las mujeres no deben comer los plátanos pegados o dobles, porque pueden engendrar gemelos.
- ✓ Una mujer no debe jugar con la cuerda porque cuando esté dando a luz a su bebé, éste se envolverá con el cordón umbilical.
- ✓ Si las mujeres embarazadas mezquinan el agua, se le aumentará el líquido del saco amniótico, ensanchando el tamaño del vientre.
- ✓ Las mujeres deben estar todo el tiempo con calzado o sino les hinchará los pies.
- ✓ No cubrirse todo el cuerpo con la cobija, pues el bebé tarda en salir.
- ✓ Si las mujeres sacan la leña o la yuca de la canasta de forma inmediata, se dice que tendrán con mayor rapidez el parto.
- ✓ Si consumen ají durante el embarazo, así sea en mínimas cantidades, el niño tendrá un carácter fuerte.
- ✓ Las mujeres embarazadas no beberán cervezas porque cuando crezca el niño, consumirá mucho alcohol.
- ✓ Si comen gusanos, los bebés se moverán en exceso.
- ✓ No consumir palmito (cogollo de las palmas), o el bebé será débil y tardará en caminar.
- ✓ Si las madres no tienen mucha leche deben lavarse los senos con agua de sal.
- ✓ Los esposos no deben hacer deporte y leña, porque los bebés se retuercen y defecan de color verde.
- ✓ Si una mujer después del parto, lava la ropa o coge el agua, antes del tiempo establecido de reposo, le hinchará todo el cuerpo.
- ✓ Al momento de hacerle dormir al bebé, se debe fajar para que cuando sea grande no camine con las piernas abiertas.
- ✓ Los niños no pueden mirar al recién nacido, no cargarle mucho al bebé y las mujeres embarazadas no deben comer carne de cerdo, porque los bebés se hacen llorones.
- ✓ Cuando se visite al recién nacido, llevarle un presente, o sino vivirá en la pobreza.
- ✓ La mujer embarazada no debe comer carne de armadillo, o sino su bebé adoptará una mirada pronunciada como el animal.
- ✓ Untar un poco de cera de abeja en el cabello del bebé para que aleje a las enfermedades especialmente la gripe.
- ✓ No peinar al bebé porque sus dientes brotarán distanciados uno del otro.
- ✓ La mujer embarazada no puede comer ratones de campo, porque su bebé tendrá muchos hijos en el futuro.
- ✓ No dejarle solo por mucho tiempo al bebé o sino le dará mal aire.

### **SUEÑOS**




- ✓ Si alguien sueña recibiendo dinero, es para escuchar chisme o mentiras.
- ✓ Soñar con boas o serpientes, significa que será visitado por un yachak.
- ✓ Soñar atravesando puentes grandes y que se llega a una montaña, está relacionado con el triunfo o el éxito de lo plantificado.
- ✓ Soñar con cerdos, es para enfermarse de la gripe.
- ✓ Si sueñas chupando uvas, significa que llorarán por la muerte de algún familiar.
- ✓ Si sueñas cruzando un río caudaloso, significa que lloverá todo el día.
- ✓ Soñar con una persona muerta y abrazándole, da a entender que se comerá carne de monte (armadillo, vendado, guanta, etc.)
- ✓ Si sueñan divisando vacas en un pastizal, significan que tendrán visitas de lugares lejanos.
- ✓ Soñar comiendo paso (fruta), significa que comerán carne de monte.
- ✓ Soñar con una canoa es para ver el ataúd de un familiar.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si alguna persona sueña que se casa en una iglesia, anuncia su propia muerte.</li> <li>✓ Si una madre sueña sembrado plátano, yuca o chonta significa que su hijo morirá.</li> <li>✓ Si sueñan halando los dientes molares, significa que los padres morirán.</li> <li>✓ Si sueñan halando los dientes delanteros, significa que los hijos fallecerán.</li> <li>✓ Si sueñan barriendo la casa, muerte de algún integrante de la familia.</li> <li>✓ Soñar cargando a un bebé con un manto blanco, predice la muerte del recién nacido.</li> <li>✓ Si sueñas viendo muchos pescados muertos, significa que un conocido o pariente va a fallecer.</li> <li>✓ Si sueñas observando muchos peces vivos, significa que mucha gente acudirá a tu trabajo o a tu casa a visitarte.</li> <li>✓ Si sueñas viendo a tus familiares dormir, significa que algunos de ellos morirá.</li> </ul>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las supersticiones son contadas cuando tratan de explicar algún suceso fuera de lo normal, suscitados en la vida diaria, que la ciencia no logra interpretarla.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Efraín Santi	34	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Diego Andy	33	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Jahir Vásquez	28	Vocal	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Conservar sus creencias, contribuye a mantener el equilibrio de la naturaleza y a fortalecer sus expresiones culturales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Las personas adultas recrean continuamente esta práctica, pero no se ha visto el mismo interés en los jóvenes, en tal virtud, es fundamental su transmisión con mayor frecuencia, de lo contrario sufrirán algún cambio.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Santi Grefa Efraín	Comunidad kichwa	0991274346	Masculino	34	

Rodrigo	amazónica 9 de junio			
Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiesta de aniversario de la comunidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
Elaboración del wami	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	n/a	
Mazamorra de guatusa	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Pinchos de chontakuros	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Patas uchu	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Chicha de chonta	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a	
Reposo de las estacas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a	
Remojo de las semillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000005_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_4.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_5.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_6.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_7.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_8.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_9.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_10.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_11.jpg Im-15-03-52-000-16-000005_12.jpg		n/a	n/a
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
n/a				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)	
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa	<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/06
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda	<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23
<b>Aprobado por :</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa	

**Ficha N°6. Waysawarmi**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-16-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica “9 de junio”			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Wayusa cocinada, elemento central de la canción. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000006_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Waysawarmi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Artes del espectáculo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Música		n/a	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
WaysaWarmi			



**I**

Waysawarminishka  
 Chuskupachayatarini  
 Chuskupachayatarisha  
 Waysayayunkatiyarini

**II**

Waysayanushkawashalla  
 Suluksulukupyachini  
 Suluksukukupyachisha  
 Upishamillukshini

**III**

Runawarmikanishkaka  
 Waysakiwankallukshini  
 Waysakiwashatikrawskay  
 Machakuytamitupani

**IV**

Waska ilawarmikani  
 Kushikushimitushuni  
 yurakakchakunashamupi  
 Tushushamirikuchini

**V**

Waska ilawarmikani  
 Ilatyaskaypishayawunny  
 Ilawaskataapishpa  
 Suniakchamitukuni

La canción “waysawarmi” hace alusión a las actividades diarias que ejecutan las mujeres después de brindar y beber la wayusa, como: limpiar las chacras, sembrar los productos básicos, ir a cargar leña, etc. La wayusa es una bebida tradicional poseedora muchas propiedades medicinales. Las mujeres son las encargadas de cocinar esta bebida todo los días a las 4 de la mañana.

Hombres y mujeres de la comunidad participan para entonar esta canción, utilizando instrumentos musicales artesanales e introducidos: bombo, guitarra, tambor, maraca, caparazón de la tortuga (yawatikara) y del armadillo (muyukara).




Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	Esta canción se la entona en eventos sociales, organizados por los comuneros de forma individual o colectiva.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la	n/a	9 de junio

			comunidad		
	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Diego Andy	33	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Efrain Santi	34	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
A través de su música autóctona invitan a conocer sus costumbres y tradiciones, infundiendo respeto por lo desconocido y protección del mismo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La incorporación no responsable de nuevos ritmos musicales por parte de los jóvenes y adultos, ha provocado que tengan vergüenza de cantar o escuchar su música tradicional.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
	Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
	Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
	Fiesta de aniversario de la comunidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
<b>9. ANEXOS</b>					
	<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	n/a	Im-15-03-52-000-16-000006_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000006_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000006_4.jpg		Waysawar mi, mp4.	n/a
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica De Chimborazo (Escuela De Ingeniería En Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/14		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

**Ficha N°7.** Fiesta de aniversario de la comunidad.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-18- 000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Tulpa (cocina de leña) donde preparan la wayusaa nivel comunitario. Foto: Dayci Grefa, 2018.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-18-000007_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Fiesta de aniversario de la comunidad					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiestas			Otras celebraciones festivas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El 9 de Junio de cada año se conmemora el aniversario de la comunidad. Es un acontecimiento importante para los moradores ya que representa el punto de partida como un grupo social legalmente constituido que tiene por objetivo alcanzar el buen vivir de su gente.</p> <p>Un mes antes a la celebración, la directiva se reúne y proponen actividades culturales y recreativas, esta agenda es puesta a consideración en una asamblea general, donde emiten algún cambio o aceptan sin correcciones en mutuo acuerdo y lo más importante, analizan cómo</p>					

obtener los recursos económicos para el desarrollo de las actividades. Faltando 2 semanas a la ceremonia, proceden a entregar las invitaciones a las comunidades aledañas y autoridades de los GADS a ser partícipes de estas festividades.

El día 9 de junio, empieza la festividad a las 05: 00 de la mañana con el ritual de la wayusaupyana (toma de la guayusa) que está a cargo del sabio, abuelo o persona respetada por los comuneros. El rito consiste en reunir a los presentes alrededor del fogón y compartirles la wayusa en un pilche, acto seguido el encargado inicia con la interpretación de los sueños ya que de ello depende la planificación del día, relato de leyendas, cuentos, experiencias, anécdotas y para finalizar, aconseja a los concurrentes a la protección y valoración de sus expresiones culturales.

Después de este acto, inician con los encuentros deportivos de fútbol y voleibol. El organizador de la actividad convoca a todos los participantes de las respectivas comunidades y se desarrolla el evento en un ambiente de paz y alegría. Al finalizar los partidos, los ganadores del primer y segundo lugar de cada disciplina deportiva reciben como premio: dinero entre 100 a 200 dólares dependiendo los fondos destinados de acuerdo a la planificación y trofeos, la misma se hace entrega antes de empezar con el baile social.

Otro acontecimiento importante durante el evento, es la exposición de la gastronomía tradicional amazónica, exhibición de las artesanías a base de semillas y fibras naturales y culminan con la presentación de danza y música autóctona, todas actividades lo hacen las mujeres con la ayuda de los hombres. Los invitados aprovechan la oportunidad para degustar de los deliciosos platillos, comprar algún presente artesanal para familiares o amigos y disfrutar de las expresiones culturales de la comunidad.

En la noche, para finalizar se efectúa el baile social con la concurrencia de todos los presente, donde el primer punto es la entrega de premios a los ganadores de los encuentros deportivos, seguidamente, algunas palabras de agradecimiento del presidente de la comunidad al público en general por sus asistencia al evento y a su gente por interés mostrado en su desarrollo y da a apertura a la presentación de grupos musicales kichwas. Todos toman sus parejas y bailan al son de la música hasta la media noche. Es un día donde todos se integran, disfrutan, aprenden, comparten en familia y amigos, instaurando un espacio de interculturalidad en el marco del respeto y la armonía, fortaleciendo su identidad cultural y transmitiendo su legado a los niños, jóvenes y población en general

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	La festividad se lo realiza de forma anual, cada 9 de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoa	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Efraín Santi	34	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Lino Chongo	29	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio

	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Jahir Vásquez	28	Vocal	n/a	9 de junio
	Diego Andy	33	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es un evento que congrega a todos los pobladores de la comunidad y público en general, permitiendo crear un espacio de cohesión social, afianzar los lazos de amistad, compañerismo y revalorización de sus manifestaciones culturales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta expresión cultural sigue vigente y arraigada a su población que celebra con algarabía este acontecimiento.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Greff Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
Waysawarmi	Artes del espectáculo	Música	N/a		
Ritual de la wayusaupyana	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos		
Caldo de carachama	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Mayto de tilapia	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
Mazamorra de guatusa	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		

Pinchos de chontakuros	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Patas uchu	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Ukuymanka	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de chonta	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Colada de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chucula	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Artesanías en semillas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía en semillas
Tejido tradicional de la shikra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales
Elaboración de la tasa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
Elaboración de la ashanka	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería
Elaboración de la shushuna	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Cestería

**9. ANEXOS**

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-18-000007_2.jpg Im-15-03-52-000-18-000007_3.jpg	n/a	n/a

**10. OBSERVACIONES**

n/a

**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)**Registrado por:** Dayci Grefa**Fecha de registro:** 2018/07/17**Revisado por:** Sandra Miranda**Fecha revisión:****Aprobado por :****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Dayci Grefa

## Ficha N°8. Minga

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-16-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Minga organizada para del desmonte de un área. Foto: Jahir Vásquez, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000008_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Minga			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Prácticas comunitarias tradicionales		n/a	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las mingas son organizadas por el presidente de la comunidad o también puede ser establecida en alguna reunión por todos los socios de acuerdo a las necesidades del lugar, entre las actividades que suelen realizar son: cultivo de plátano y yuca, limpieza de caminos, construcción de la casa comunal, mantenimiento de los límites territoriales, entre otros.</p> <p>Una señal representativa para iniciar la minga es el uso de caracol o la campana. El presidente es el encargado de distribuir las actividades y dar ánimo a lo largo de la jornada. Por medio de las mujeres provee de chicha de yuca a todos los mingueros, en ciertas ocasiones también brindan un poco de trago para amenizar el trabajo. Los mingueros siempre llevan machetes u otras herramientas dependiendo de la actividad. Durante la minga las mujeres ejecutan actividades menos pesadas como; sembrar, limpiar las hierbas, cocinar, brindar la comida y</p>			

chicha a los trabajadores, mientras los hombres realizan labores más fuertes como: cortar los árboles, cargar la madera, entre otros.

Para las mingas siempre organizan la alimentación. Cada socio aporta con 1 dólar para comprar los alimentos, además las mujeres deben colaborar con yuca, plátano y chicha, en caso de no llevar las provisiones acordadas son multadas con 1 dólar. También delegan a 2 mujeres a que cocinen, esto es rotativo.

Al terminar de cocinar, las mujeres llaman a los mingüeros a concentrarse en el comedor comunitario para brindarles la comida. Después de servirse el alimento, descansan un poco y retornan al trabajo.

En caso de que un socio falte a la minga comunitaria es sancionado con 15 dólares y si llega atrasado con 2 dólares.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las mingas se lo desarrollan en base a una planificación.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lino Chongo	29	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatocha	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorerera	n/a	9 de junio
	Delia Huatatocha	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatocha	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La minga es un ícono de auto desarrollo comunitario y de organización social. A través de esta práctica se genera la unidad, amistad, solidaridad, reciprocidad, responsabilidad y la búsqueda permanente del bienestar colectivo.



<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se encuentra arraigada a la comunidad. Toda actividad comunitaria es mediante trabajo colectivo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000008_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000008_3.jpg		n/a	Minga, mp3.	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/23		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jahir Vásquez					

## Ficha N°9. Ritual de la wayusaupyana

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			Im-15-03-52-000-16-000009
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Atado de wayusa listos para la cocción. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000009_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Ritual de la wayusaupyana			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Ritos		Ritos apotropaicos	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El ritual inicia a las 3 de la madrugada cuando las mujeres se levantan a cocinar la wayusa. Una vez culminado el proceso de cocción, llaman a sus padres, hermanos y abuelos, a servirse esta bebida energizante, brindándole en un pilche o un tazón de aluminio. Todos beben la wayusa, también toman un sorbo en su boca y lo esparcen en todo el cuerpo con la intención de despertarse y se sientan alrededor del fogón para entrar en calor.</p> <p>Acto seguido, el jefe del hogar procede a interpretar los sueños de cada miembro de la familia, permitiendo planificar el día y tomar las precauciones necesarias antes de comenzar sus labores diarias, en ocasiones relatan cuentos, leyendas o experiencias personales de los abuelos. Aprovechando el espacio tras la bebida de la wayusa, los padres aconsejan a sus pupilos y le</p>			

ponen ahí en los ojos, aduciendo que el varón debe ser valiente ante cualquier circunstancia. En el caso de las mujeres, lo hacen para que sean trabajadoras y responsables con su familia. Si no hay castigos, los padres de familia le enseñan a sus hijos a confeccionar cestos y shigras.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Todos los días preparan la wayusa.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Lino Chongo	29	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La preparación, consumo y actos que se efectúan en torno a la wayusa, les da un sentido de pertenencia a la cultura kichwa, al ser prácticas heredadas de sus antepasados. La wayusa es como el alimento, indispensable, les proporciona fuerza y resistencia durante todo el día, desempeñándose de mejor manera en el campo u otro lugar y a la vez cuidan su estado de salud.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta expresión cultural se encuentra arraigada en el núcleo familiar y también a nivel comunitario.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Greña Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
Leyenda del duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Leyenda de tintasion supay	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Leyenda del hila supay	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Leyenda del aycha ruya	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Otros
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000009_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000009_3.jpg	n/a	Ritual de la wayusaupy ana, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/23	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°10.**Ritual de curación del yachak

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
		<b>CÓDIGO</b>
		IM-15-03-52-000-16-000010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Napo	<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"		
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Descripción de la fotografía:** Surupanga, elemento obligatorio en el ritual de curación del yachak. Foto: Dayci Grefa, 2016.

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-0000010\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Ritual de curación del yachak	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Ritos	Otros

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Previo al ritual, los familiares del paciente acuden al yachak para averiguar su predisposición; y si esto se confirma, la esposa del yachak o los mismos familiares, preparan el ayawaska por la mañana. A las 06:00 de tarde, los familiares reciben al yachak (o también, el yachak recibe al paciente en su casa), conversan y le brindan comida. A las 07:30 de la noche, el yachak se sirve una dosis de la infusión de ayawaska. También comparte con aquellas personas que desean acompañarlo. Durante el lapso unos 30 minutos a una hora, hasta que el brebaje haga efecto, el yachak se avienta con el suru panga y efectúa un cántico para invocar a todos los espíritus de la selva, a que le ayuden diagnosticar e identificar las enfermedades que le aquejan al paciente. Cumplido el tiempo, está listo para ver visiones. Entonces el yachak llama al paciente y le hace sentar frente a él.

Acto seguido, los familiares reconocen el trabajo del yachak, mediante un pago anticipado en efectivo, su cantidad depende de la gravedad del problema. El médico coge el dinero y lo pasa sobre el cuerpo del enfermo. Luego procede a abanicar al paciente con el suru panga por todo el cuerpo, durante unos minutos. Después da a conocer los resultados. El yachak revela al paciente y a los familiares el tipo de enfermedad que padece e incluso, da a conocer el nombre de la persona que le hizo el maleficio. Después de informar los resultados, procede a curar al enfermo con trago o humo del tabaco de monte, transmite su energía positiva, soplando en la coronilla. Luego, masajea la parte afectada y extrae el mal chupando con los labios. Con la ayuda de las manos lo expulsa y queda completamente sana.

Al finalizar, el yachak da algunas instrucciones al paciente, acerca de las abstinencias, para asegurar su curación. De 3 a 5 días o más, según la gravedad de la enfermedad, no puede ingerir carne de chanco, pescado, enlatados de sardina y atún, ají, sal, alcohol y chicha fermentada.

Está autorizado a consumir plátanos asados, pájaros pequeños, gallina de campo. Puede beber jugos de plátano tierno o maduro (chucula) y chichas dulces.					
Además recomienda que para su pronta recuperación, el paciente requiere descansar en un ambiente tranquilo, por tal razón, es indispensables alejar a los perros y niños durante sus días de reposo.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El yachak continuamente realiza su ritual de curación.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Lino Chongo	29	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El yachak cumple un rol vital en las comunidades kichwas. Son los únicos doctores, capaces de aliviar los males espirituales o biológicos, que padecen las personas, usando las plantas mágicas y a través de sus conocimientos provenientes del mundo simbólico (espiritual). Son los portadores del conocimiento acumulado a través de innumerables generaciones.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad, la manifestación no ha sufrido ningún cambio.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34

Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Agentes de la medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/a	
Preparación del ayawaska	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/a	
Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	N/a	
MEDICINA TRADICIONAL				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-0000010_2.jpg Im-15-03-52-000-16-0000010_3.jpg Im-15-03-52-000-16-0000010_4.jpg Im-15-03-52-000-16-0000010_5.jpg	n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
n/a				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)				
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/23		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa				

**Ficha N°11.** Rito asociado a la transmisión del paju

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-16-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	x <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> El machete es una de las herramientas que el pajuyuk y la persona que obtuvo el paju no pueden usar por un día. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000011_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Rito asociado a la transmisión del paju			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Usos festivos, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Ritos		Otros	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El "paju" es una energía o poder que se concentra en las manos y que no todas las personas lo poseen, proporciona excelentes beneficios en el campo de la medicina y la agricultura.</p> <p>Si alguien desea adquirir el "paju", lo primero que hacen es cortar las estacas de yuca con anterioridad. Después acuden donde el sabio a rogarle que le transfiera su don, si la respuesta es afirmativa, cancelan 10 dólares, en algunas ocasiones cuando son parientes no les cobran. Acto seguido, llevan al pajuyuk (sabio) a la chacra y ahí le halan los dedos de la mano, pueden ser de las dos o solo de una, luego realizan los huecos donde insertaran los palos de yuca, el sabio procede a sembrar, entonces el aprendiz sujeta su brazo hasta que culmine con el acto, para finalizar el pajuyuk le sopla las manos, afianzando su poder transmitido. En caso de soltar el</p>			



<p>brazo, no tendrá ninguna validez. El paju que adquieren hace efecto en cualquier tipo de producto, no solamente en la yuca.</p> <p>En el caso de la medicina siguen el mismo procedimiento, lo único que cambia es al momento de rogarle al sabio, ya que lo realizan cuando está efectuando alguna curación, si su respuesta es positiva en ese instante le transmite el paju.</p> <p>Tanto el sabio como la persona que obtiene el paju deben abstenerse de ciertas cosas por un día, no ingerir ají, barrer, bañarse, no trabajar con machete u otros objetos pesados, no coger carnes crudas, de lo contrario el paju retorna al dueño.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La transmisión del paju se da cuando la persona interesa acude donde el sabio a solicitarlo con el fin de lograr una buena producción y obtener mejores resultados en el campo de la medicina tradicional.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La base de una buena producción en cantidad y calidad, ya sea de maíz, yuca o plátano, está estrechamente ligado con el “paju”, sin ella, se pierde gran parte de los sembríos porque no cargan y si lo hacen, quedan pequeños y delgados.</p> <p>Si obtienen paju en el área de la medicina tradicional, ellos mismos pueden tratar las dolencias o enfermedades en la familia, sin recurrir a un hospital.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación no se ve afectada en la actualidad, puesto que es una práctica indispensable a nivel familiar y comunitario.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a		

Agentes de la medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
Preparación del ayawaska	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
Reposo de las estacas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
Remojo de las semillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000011_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000011_3.jpg	n/a	Rito asociado a la transmisión del paju, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/23	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

## Ficha N°12. Elaboración del wami

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-16-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Napo Cantón: Archidona					
Parroquia: Cotundo		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Wami, herramienta artesanal de pesca, elaborado a partir de las fibras del tallo de paja toquilla. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000012_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración del wami					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			n/a		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los pobladores de la comunidad fabrican un artefacto de pesca conocido como "wami", elaborado a partir del tallito tierno de la paja toquilla. Por su tamaño es empleado en zonas acuíferas de menor extensión, capturando especies pequeñas como nachis, lunguchuk, tabaki, chinllus, asu, shikito, entre otros. Este instrumento es confeccionado y utilizado tanto por hombres como mujeres.</p> <p>Los moradores mencionan que hay una excelente pesca solo cuando llueve torrencialmente acompañado de truenos y relámpagos, después de semanas de sol intenso. Una vez que cesen las lluvias acuden a colocar de 4 a 5 wamis a lo largo del riachuelo, hasta pueden ir a poner dos veces el mismo día.</p> <p><b>Materiales empleados:</b></p>					

9 pedazos de paja toquilla de 65 cm de largo (se requiere 2 tallos, de cada tallo se obtienen 4 pedazos).

2 fibras del mismo material de 1 metro de largo (1 tallo)

**Proceso:**

- 1) Realizar un quiebre a los 16 cm aproximadamente de la fibra larga e ir acoplado los 9 pedazos a una altura de 14 cm, colocando alternadamente las tiras, ya sean las fibras delgadas primero y luego las gruesas o viceversa, después unir los dos extremos. Con la fibra restante tejer la cola del wami en forma espiral e intercalada (abajo-arriba), para finalizar se amarra la parte final con la misma fibra.
- 2) Se procede a seccionar en 2 a 3 partes cada pedazo restante superior (cabeza). Esta división ayuda a expandir la abertura, acaparando más espacio en el riachuelo y por ende ingresan mayor cantidad de peces.
- 3) Cada división hecha en la cabeza del wami es quebrada hacia la parte externa una a una y a la par van uniendo mediante un tejido entrecruzado con la fibra más larga dobla por la mitad.

Confeccionan el wami antes que se seque el material y cortan tiras gruesas, obtenido una herramienta resistente.

La cantidad de fibra a utilizar depende el tamaño del wami, para una pequeña de 7 a 9 y para una grande 11 tiras.

Al ubicar el wami en los ríos, colocan piedras grandes en los extremos y la cola para darle peso y no le arrastre el agua, también cubren todo el artefacto con hojas, de lo contrario los peces se percatan de la trampa.

Cuando van a colocar el instrumento en los arroyos no se debe mirar desde la parte superior de lo contrario no ingresan los peces.

Las herramientas que utilizan para confeccionar el wami son el machete y un cuchillo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Cada que llueve torrencialmente acompañado de truenos y relámpagos, después de semanas de sol intenso, confeccionan el wami y acuden a colocar en los riachuelos.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	David Yumbo	45	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Blanca Tanguila	35	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a




**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Constituye uno de los medios de abastecimiento alimenticio en el hogar, contribuyendo así, en la reducción del consumo de productos procesados y en los gastos que conlleva adquirirlos.

<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	La conjunción de varios factores como accesibilidad de materia prima, de fácil elaboración y su transmisión intergeneracional ha garantizado la permanencia de la manifestación en el tiempo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Caldo de carachama	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000012_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000012_3.jpg		Elaboración del wami, mp4.	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					




## Ficha N°13. Caldo de carachama

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-16-000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Un delicioso caldo de carachama. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000013_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Caldo de carachama			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>En la noche los hombres o toda la familia acuden pescar la carachama, siempre que el río este seco o cuando haya aumentado el caudal del agua. Los implementos que llevan a la pesca son la shikra, la atarraya y una linterna.</p> <p>El caldo de carachama es una sopa tradicional que no requiere de muchos ingredientes para su preparación.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Carachama Agua Sal</p>			

<b>Preparación:</b> Destripar las carachamas y lavar bien. Colocar agua en una olla. Cuando este hirviendo agregar los pescados y sal al gusto. Cocinar de 5 a 10 minutos. La sopa va acompañada con yuca o plátano.					
Los huesos de la carachama no deben ser arrojados al aire libre porque se daña la mano del pescador, es decir, que no tendrá una buena pesca la próxima vez.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Se puede preparar este alimento en cualquier época del año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Su consumo diario representa la fertilidad de sus ríos y la habilidad del hombre para la pesca, siendo indispensable el cuidado de los recursos hídricos y la transmisión del conocimiento relacionado a la pesca, permitiendo conservar este plato culinario a través de varias generaciones.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Este plato tradicional sigue vigente en las familias kichwas.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>CÓDIGO / NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>		
Elaboración del	Conocimientos y usos	Técnicas y	n/a		

wami	relacionados con naturaleza y el universo	saberes productivos tradicionales	
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000013_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000013_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000013_4.jpg	n/a	n/a
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°14.**Mayto de tilapia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>	
			Im-15-03-52-000-16-000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona				
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"				
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Mayto de tilapia. Foto: Dayci Grefa, 2016.				
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000014_1.jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>				



Mayto de tilapia					
Grupo social			Lengua (s)		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En primera instancia buscan un sitio donde cavar un pozo, depositan a las tilapias y luego de 6 meses lo cosechan con atarraya o caña de pescar y finalmente lo llevan a casa.</p> <p>El mayto de tilapia es el pescado envuelto en hojas de bijao y amarrados con la sogá de paja toquilla.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Tilapia Sal Palmito de makiyuyo</p> <p><b>Preparación:</b> Destripar las tilapias y lavar con abundante agua. Ubicar 4 hojas de bijao, sobre ella colocar un pescado, rellenando la pancita con palmito de makiyuyo y al final agregar una pizca de sal. Luego doblar en la mitad y amarrar en la punta con la sogá de lisan (paja toquilla). Prender la candela y ponerlo al fuego durante 15 minutos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Lo consumen en cualquier época del año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Todo alimento cocinado en hojas de bijao y a leña, posee un sabor agradable y natural, sin la necesidad usar condimentos.					

Sensibilidad al cambio				
x	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene intacta esta manifestación cultural.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
n/a	n/a	n/a	n/a	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000014_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000014_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000014_4.jpg	n/a	n/a	
10. OBSERVACIONES				
n/a				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería En Ecoturismo)				
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa				

## Ficha N°15. Mazamorra de guatusa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR			
		<b>CÓDIGO</b>		
		Im-15-03-52-000-16-000015		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona		
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"				
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				



**Descripción de la fotografía:** Guatusa, animal con el cual se prepara la mazamorra. Foto: Dayci Grefa, 2016.

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-000015\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Mazamorra de guatusa	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía cotidiana

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El animal silvestre es cazado por los hombres. Primero buscan el comedero de la guatusa, una vez hallada realizan la chapana o espiadero con hojas de shipati (palma). Al siguiente día los hombres salen temprano de cacería, ingresan en su escondite y esperan al animal, armados con una escopeta o pucuna. Una vez que llega el animal lo matan y llevan a casa para prepararlo.

La mazamorra es una crema preparada a base de verde rallado, cuando no hay plátano también se le puede remplazar con guineo.

#### Ingredientes:

1 guatusa  
5 Plátanos  
Agua

#### Preparación:




Primero prender la candela con bastante leña para chamuscar o quemar las pelusas de la guatusa. Luego lavar y destripan al animal. Posteriormente picar la carne en pedazos, mientras tanto colocar una olla grande con agua y sin sal al fuego. Acto seguido, agregar en la olla la carne en trozos. Dejarlo hervir por una hora, a la vez se suelta el mayto de las vísceras. Cumplido el tiempo determinado, añadir 5 verdes rallados y remover para que la masa no se adhiera a la base de la olla. Después de unos 10 minutos esta lista la mazamorra.

No dejar que la sopa y los huesos del animal se derramen en la candela o ceniza porque se daña la mano del cazador, es decir, no tiene suerte para la próxima cacería.

Servir la mazamorra acompañada de yuca, ají y chicha.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Consumen este alimento en cualquier época del año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Considerado como el alimento más completo y saludable, con un alto valor nutricional. Este elemento culinario es un vínculo de cohesión familiar, que invita a compartir alegrías y sucesos de la vida cotidiana.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Es uno de los platos más apetecidos por los pobladores.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000015_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000015_3.jpg		n/a	n/a	

	Im-15-03-52-000-16-000015_4.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			


**Ficha N°16.** Pinchos de chontakuros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			Im-15-03-52-000-16-000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Pinchos de chontakuros.Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000016_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Pinchos de chontakuros			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los hombres dejan tumbando la palma de chonta por un mes y medio hasta que el gusano se reproduzca, después del tiempo determinado acuden a coger los chontakuros y lo llevan a casa para su preparación.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Chontakuro Sal</p> <p><b>Preparación:</b> Coger el agua en un recipiente y lavar los chontaduros. Cortar algunos palillos de guadua e insertar 4 gusanos. Agregar una pizca de sal en cada chontakuro. Dejarlos al fuego por unos 10 minutos.</p> <p>Servir los pinchos de chontakuros con yuca y como bebida la wayusa o la chicha. De acuerdo a la creencia de la gente, es mejor tumbar el árbol de chonta en luna tierna obteniendo una mayor número de gusanos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Preparan este plato tradicional en cualquier época del año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Es un alimento con alto valor nutricional y medicinal, excelente para contrarrestar la gripe. Al mantener intacta la manifestación, les permite salvaguardar algunas prácticas, que son necesarias para obtener este alimento codiciado.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

x	Manifestaciones Vigentes	Hasta la actualidad continúan preparando este plato tradicional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000016_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000016_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000016_4.jpg		n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

## Ficha N°17. Patas uchu




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-16-000017	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ají, principal ingrediente para la preparación del patas uchu. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000017_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Patas uchu					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El cacao blanco se da durante todo el año. Las mujeres y los niños son los encargados de buscar el fruto, recolectar en la canasta y llevar a casa. Pican la cáscara del cacao blanco con un machete y sacan la pulpa amarilla que rodea a cada semilla. En caso de no haber cacao blanco son remplazados por ticazo y hongos.</p>					
<b>Ingredientes:</b>					
Cacao blanco (patas)					
Ají					
Sal					
<b>Preparación:</b>					
Pelar el caco blanco y dejar las semillas en reposo por 20 minutos hasta se desprenda la baba. Después, cocinar en poca cantidad de agua el ají y el cacao blanco conjuntamente. Luego de la					



cocción se debe aplastar, agregar un poco de sal y mezclar el preparado.					
El ají siempre acompaña a todas las comidas como mazamorra (katu), pescado, etc.					
Se lo puede consumir de inmediato o dejar para el siguiente día.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El producto se consume durante todo el año.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Al preparar esta comida tradicional se aprovecha las bondades otorgadas por la pachamama, para no perecer de hambre; contribuye a fortalecer y atesorar el valor simbólico, referente al consumo de ají.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Es el plato más apetecido por las familias kichwas, lo cual ha contribuido a perpetuar la manifestación hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
n/a	n/a	n/a	n/a		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a		Im-15-03-52-000-16-000017_2.jpg		n/a	n/a

	Im-15-03-52-000-16-000017_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000017_4.jpg		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°18.Ukuymanka**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-16-000018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ukuy tostados listos para servirse.Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000018_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Ukuymanka					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta hormiga se recolecta cada año en los meses de septiembre, octubre y noviembre. Cuando hay relámpagos o truenos, los hombres van en busca del nido y limpian a su alrededor. La familia se despierta a las 3 de la mañana a tomar la wayusa y la chicha, después alistan los materiales a llevar como el fósforo, linterna, hojas de lisan secas, machete, saquillo o canasta. A las 5 de la mañana salen las hormigas, entonces realizan un fuego para atraerlos, quemando sus alas e imposibilitando su vuelo, los recogen y los guardan en el saquillo o canasta.</p>					
<b>Ingredientes:</b>					
Hormigas (ukuy)					
Sal					
<b>Preparación:</b>					
Seleccionan solo las hormigas negras y el resto desechan. Prenden el fogón, colocan a la olla o paila con las hormigas, agregan un poco de sal y tuestan de 15 a 20 minutos.					
El plato se acompaña con yuca, ají y chicha.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Su consumo es cada año, desde los meses de septiembre, octubre hasta inicios de noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoa	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoa	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoa	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es un plato importante a nivel familiar, para garantizar una alimentación saludable y fortalecimiento del trabajo colectivo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	El ukuymankaaún se prepara en la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
n/a	n/a	n/a	n/a	
<b>9. anexos</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000018_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000018_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000018_4.jpg	n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
n/a				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)				
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa				


**Ficha N°19.** Chicha de chonta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
		<b>CÓDIGO</b>		
		Im-15-03-52-000-16-000019		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona		
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"				
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				

<b>Descripción de la fotografía:</b> Chicha de chonta.Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000019_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Chicha de chonta					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
El fruto de la chonta se cosecha cada año. La chonta se corta con palanca o gancho de guadua y se recoge en la canasta, esta tarea de recolección lo ejecutan los hombres ya que requiere de mucha fuerza.					
<b>Ingredientes:</b>					
Chonta					
Agua					
<b>Preparación:</b>					
En una batea u olla lavar la chonta con abundante agua. Cocinar la chonta por una hora. Una vez cocinado sacar la chonta en una tina para enfriar y a la vez seguir pelando la cáscara. Luego poner la chonta pelada sobre el batán y molerlo con la ayuda de la piedra. Cuando la masa este lista agregar un poco de agua hervida, mezclar y guardar en un recipiente. Dejar en reposo por una noche para que se fermente.					
Al momento de realizar la chicha no regar las migajas de la chonta alrededor del batán porque la beber pueden sentirse mal o le sale el “chuya” (gas).					
Servir la bebida en una cuya, tazón o tarrina.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Su preparación es cada año, a partir de los meses de enero a abril.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio

	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El consumo de la bebida está estrechamente ligada con la buena producción de la chonta. Esta manifestación invoca al trabajo colectivo ya que su preparación es laborioso, contribuyendo a fortalecer los lazos familiares y comunitarios.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta deliciosa bebida lo continúan preparando las familias de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
SUPERSTICIONES					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000019_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000019_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000019_4.jpg		n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> : 2016/11/23		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

**Ficha N°20. Chicha de yuca**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR				
		<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>			
				Im-15-03-52-000-16-000020	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona					
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Descripción de la fotografía:** Chicha de yuca. Foto: Dayci Grefa, 2016.

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-000020\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Chicha de yuca	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía cotidiana

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La yuca se da cada 8 meses. Para el cultivo de la yuca adecuan un espacio y siembran las estacas de yuca. Cuando es hora de cosechar utilizan el machete, recolectan los tubérculos en la canasta y lo llevan a casa.

#### Ingredientes:

Yuca  
Agua  
Camote

#### Preparación:

Primero proceden a pelar la yuca. Después lo lavan, parten a la yuca en trozos y le colocan en la olla, agregan agua y lo tapan con hojas de bijao y cocinan por media hora. Mientras dure la cocción de la yuca, se prepara el tubérculo conocido como camote, siendo la base para la fermentación de la masa, para lo cual proceden a lavarlo y rallarlo, después lo mezclan con agua en un recipiente y lo dejan reposar. Cuando este cocinada la yuca, lo ponen en el batán y lo aplastan con el mazo (takanamuku) y después le agregan el camote, dejan enfriar la masa y finalmente lo guardan en una olla y lo dejan hasta el siguiente día.

Beben la chicha a las 5 de la mañana y brindan a todos los integrantes de familias en pilches o tazón de aluminio.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
	Constituye una de las bebidas diarias de la familia. Es el único producto cultivado cíclicamente para la elaboración de la chicha de yuca, sus tubérculos se desarrollan cada 8 meses.
x	




### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una bebida que se puede consumir en cualquier momento del día, dotándoles de energía y fuerza para mantenerse activos durante el desarrollo de sus actividades, siendo su base de subsistencia cuando falten alimentos en el hogar. Además constituye una de las bebidas más importantes durante el desarrollo de las mingas comunitarias y su preparación conlleva a la unión familiar y al trabajo colectivo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Hasta la actualidad consumen esta bebida tradicional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
Minga	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	n/a		
Reposo de las estacas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000020_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000020_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000020_3.jpg		n/a	n/a	



<b>10. OBSERVACIONES</b>	
n/a	
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)	
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa	<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda	<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23
<b>Aprobado por :</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa	



**Ficha N°21. Colada de maíz**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-16-000021	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Mazorcas de maíz para la preparación de la colada. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000021_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Colada de maíz					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<p>Los choclos se dan cada 4 meses. Cosechan las mazorcas y lo guardan en la canasta. La colada de maíz (sara api) es una bebida espesa, preparada con granos tiernos de maíz obtenidos de su cementera.</p> <p><b>Ingredientes:</b>  Maíz  Agua  Azúcar o miel de abeja</p> <p><b>Preparación:</b>  Primero desgranar el maíz. Después colocan los granos de choclo en el batán y muelen con la piedra, también pueden triturar los granos en el molino. Después calientan un poco de agua y mezclan con la masa del choclo. Dejan el preparado en reposo por un día para que fermente. Al día siguiente cocinan la colada por unos 30 minutos, al terminar el tiempo de cocción lo dejan enfriar. Cuando van a servirse añaden azúcar o miel de abeja.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La colada se prepara en épocas de maíz tierno (choclos), a los 4 meses aproximadamente.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Al elaborar esta bebida tradicional conservan sus conocimientos culinarios de antaño.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Aún continúan preparando esta deliciosa colada de maíz.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
n/a	n/a	n/a	n/a
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
n/a	Im-15-03-52-000-16-000021_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000021_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000021_4.jpg	n/a	n/a
10. OBSERVACIONES			
n/a			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

## Ficha N°22. Chucula

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>  Im-15-03-52-000-16-000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Maduro aplastado listo para la preparación de la chucula. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000022_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación</b>					

Chucula					
Grupo social			Lengua (s)		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El plátano carga cada año. Las mujeres van en busca de los plátanos, recolectan en la canasta, llevan a la casa y dejan en un lugar para que madure. La chucula se prepara con maduros de plátano, guineo y maqueño.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Guineo, maqueño o plátano maduro Agua</p> <p><b>Preparación:</b> Primero prenden el fuego. Pelan los maduros y ponen en una olla con agua, dejan a hervir por unos 15 minutos máximos. Después de la cocción licuan con el molinillo de palo, añaden agua fría hervida y lo mezclan. Cuando la bebida está preparada comparten con todos los familiares de la casa.</p> <p>También suelen aplastar los maduros en el batán con la ayuda del mazo (takanamuku).</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Lo preparan en cualquier época del año, esto se debe a que los plátanos son cultivados de forma cíclica igual que la yuca.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su preparación no requiere de mucho tiempo y reduce el consumo de azúcar procesado. Es un alimento ideal para niños y adultos.					
Sensibilidad al cambio					

x	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene intacta esta manifestación cultural.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
n/a	n/a	n/a	n/a		
ELABORACIÓN DEL BATÁN					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000022_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000022_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000022_4.jpg		n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

**Ficha N°23. Medicina tradicional**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			Im-15-03-52-000-16-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			



**Descripción de la fotografía:** Ortiga colorada, poseedora de excelentes propiedades medicinales. Foto; Dayci Grefa, 2016

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-000023\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Medicina tradicional	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	
Subámbito	Detalle del subámbito
Medicina tradicional	n/a

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La medicina tradicional es utilizada por la mayoría de los pobladores de la comunidad, a pesar de no ser expertos en esta rama, desarrollando sus propios remedios caseros con elementos de la zona sean vegetales o animales. Aplican los conocimientos transmitidos generacionalmente de padres a hijos.

Cuando sus malestares no son curados o se agravan, buscan la asistencia inmediata de los especialistas; banku, yachak, pajuyuk y parteras, dependiendo del tipo de enfermedad, espiritual o biológico, que haciendo uso de una variedad de medicinas ancestrales y a través de sus ritos, alivian las dolencias del paciente, por ende, son los defensores de la salud y a ellos acude la gente con plena confianza.

Entre las principales medicinas tradicionales empleadas por la comuneros, se detallan las siguientes:

MEDICINA TRADICIONAL	PARTES USADAS	USO MEDICINAL	PREPARACIÓN Y ADMINISTRACIÓN	CUIDADOS ESPECIALES Y ABSTINENCIA
<b>Chontakuro</b>	Aceite	Pulmonía, asma, bronquitis, tos seca-flema	Sacar el aceite en un recipiente y frotar en la parte afectada o tomar una cucharada.	El enfermo debe reposar por un día, si en caso es tratado por un pajuyuk, este guardará reposo de igual manera. No ingerir ají

<b>Caracol de monte</b>	Baba	Paño blanco en la piel	Recoger la baba del caracol, mezclarlo con trago y aplicar en la parte afectada.	No ingerir alimentos infecciosos.
	Caracol	Calmar a las personas violentas	Cocinar el caracol y utilizar el agua resultante de la cocción. Beber un vaso 3 veces al día.	
	Caparazón	Llagas externas	Quemar la concha del caracol hasta que se pulverice. Untar en la zona afectada.	
<b>Ayakara Patasa kara Cedro kara</b>	Corteza	Diarrea, vomito, dolores estomacales.	Cocinar en infusión las cáscaras, durante 30 minutos. Tomar un vaso diariamente.	No consumir huevo y productos que contengan lactosa.
<b>Cacao tierno</b>	Cáscara	Tumores e hinchazones.	Raspar la parte externa del cacao, obteniendo una sustancia gomosa. Aplicar el emplasto y en su contorno colocar un poco de sal como sellante.	No comer ají, enlatados y alimentos que tengan forma redonda (granos).
<b>Achiote</b>	Semillas	Heridas	Colocar las semillas en poca cantidad de agua, mezclar hasta obtener un líquido espeso de color rojo. Aplicar en la herida por la noche, siendo un buen cicatrizante.	No mojar la parte afectada
<b>Aguacate</b>	Fruto maduro	Fortalece y controla la caída de cabello. Elimina la caspa.	Sacar la pulpa del fruto en un recipiente y desmenuzarlo completamente. Untar y esparcir la crema en toda la cabellera.	No ingerir alimentos calientes durante un mes.
<b>Hierbaluisa</b>	Toda la planta	Gripe, dolor de garganta, dolor de cabeza y fiebre	Cocinar todas las partes de la planta en una olla grande y la cocción agregar tajadas de limón. Cuando esté listo el preparado, realizarle un baño a vapor al paciente, permaneciendo hasta que se enfrié el agua.	El enfermo debe guardar reposo.
<b>Ortiga común</b>	Raíz	Fiebre alta	Machacar la raíz de la ortiga y obtener el zumo. El enfermo debe tomar un vaso del preparado.	No bañarse
<b>Yuca</b>	Raíz	Inda	Efectuar un emplasto, rallando una yuca entera y agregando un poco de sal. Colocar la	No comer alimentos irritosos, enlatados,

			masa en la herida hasta curar. Aplicar por las noches.	gaseosas y bebidas alcohólicas.
	Hojas tiernas	Gastritis	Aplastar las hojas tiernas, extraer el jugo y beberlo.	
<b>Machakuywishu</b>	Hojas	Mordedura de serpiente	Masticar las hojas como anestésico, mermando el dolor de la picadura.	Es indispensable que la medicina sea preparada por un pajukuy, de lo contrario no dará resultados.  El paciente no debe ingerir comidas pesadas (irritosas) y no debe acercarse a sus familiares, ni a mujeres embarazadas.
	Tubérculo	Mordedura de serpiente Infección de la vías urinarias	Machacar un tubérculo grande, extraer el zumo y mezclarlo en un vaso con agua hervida y tibia. Beber el preparado. También pueden asar los tubérculos y comerlos hasta mejorar	
<b>Ortiga colorada</b>	Toda la planta	Estrés, dolor del cuerpo, calambres	Se ortiga directamente en la parte afectada hasta que curar el malestar.	Los enfermos de sarampión deben protegerse del frío y no tomar agua helada.
		Circulación de la sangre	Decocción de las raíces en agua. Beber un vaso 3 veces al día.	
		Sarampión	Cocinar las flores en agua. Tomar un vaso. Su consumo ayuda a que la enfermedad se desarrolle más rápido.	
<b>Mazo de tabaco de monte (runa tawku)</b>	Hojas	Gripe, cólicos estomacales y dolores de cuerpo.	Cortar una rodaja del mazo y colocar en poca cantidad de agua, se deja reposar durante 30 minutos, hasta que salga el concentrado. Beber medio copita del preparado.	No ingerir carne de mono y comidas dañinas.
		Mal aire	Solo un pajuyuk o yachak, puede realizar esta curación. Corta algunas rodajas del mazo y forma un cigarrillo. El médico esparce el humo por todo el cuerpo del enfermo, aliviando sus dolencias. Usando también en rituales del yachak.	
<b>Wantuk</b>	Hojas	Hinchazones y tumores	Machacar las hojas, formar un emplasto y colocar en las partes afectadas.	Al ser una planta altamente tóxica no se recomienda exceder con la dosis indicada y no se puede administrar por
		Heridas	Picar 4 hojas de wantuk y colocar en la herida.	






				vía oral, excepto los yachaks.  En caso de envenenamiento darle enfermo dulce o agua azucarada.  No consumir ají y sal.
<b>Escoba de bruja</b>	Hojas y tallos	Presión alta, dolor muscular, gastritis y dolor de cabeza	Cocinar las hojas y tallos en 2 litros de agua, por un lapso de 15 minutos. Tomar un vaso durante 15 días, por la mañana y tarde. Para la presión alta y dolor muscular, el tratamiento dura 1 mes.	No ingerir ají y bebidas alcohólicas.  No salir a la intemperie por algunos días.
<b>Guanta</b>	Hiel	Catarata	Diluir la hiel en una cucharadita de agua limpia. Aplicar 2 gotas, antes de acostarse a dormir.	No exponerse al sol.
<b>kiviyuyo</b>	Hojas	Lisiaduras, dislocaciones, golpes, fracturas y dolor muscular.	Machacar fuertemente un manojo de hojas. La masa gelatinosa debe ser aplicada sobre la zona afectada.	Se recomienda que un pajuyuk realice esta curación, por su experiencia en este tipo de casos.  El pajuyuk no debe hacer ningún esfuerzo físico por 2 días.  El enfermo no ingerir ají.
<b>Toronjil</b>	Hojas	Fiebre y tos.	Coger un manojo de hojas y estrujar con las manos hasta obtener el zumo. Recoger el líquido en un vaso. Dar de tomar de 2 a 3 cucharadas a las personas adultas y media cucharada a los niños para calmar la congestión gripal.	No bañarse.
<b>Sangre de drago</b>	Látex	Heridas, hongos Limpieza bucal	Frotar el látex en la zona lastimada. Colocar algunas gotas de sangre de drago en el cepillo y lavarse tres veces al día, manteniéndoles sanos y fuertes.	No ingerir ají.

<b>Aceite de ungurahua</b>	Fruto maduro	Caspa, caída de cabello y horquillas.	Se calienta los frutos en agua, cuando este suave el epicarpio, se aplasta y desmenuza. Sacar las semillas. Después se deja a hervir por 30 minutos, cernir y recoger el aceite. Aplicar el aceite en toda la cabellera.	No ingerir alimentos calientes.
<b>Jengibre</b>	Rizoma	Dolores estomacales, cólicos Diarrea Mordedura de serpiente.	Machacar o rallar 3 rizomas previamente lavados. Agregar un vaso de agua caliente y cernir. Al preparado añadir el zumo de un limón. Ingerir medio vaso.	No comer ají y productos enlatados. No consumir bebidas alcohólicas. No comer ají, no mantener relaciones sexuales y no acercarse a mujeres embarazadas.
<b>Algodón</b>	Fruto tierno	Dolor de oído	Calentar el fruto sobre las cenizas del fogón, durante 5 minutos. Dejar enfriar y exprimir, obtenido un líquido transparente. Colocar 2 gotas en el oído afectado, 2 ves al día.	No bañarse Limpiar el oído No beber chicha fermentada No comer carne de choncho y ají.
<b>Chirimoya</b>	Semillas secas	Infesta de piojos	Moler media libra de semillas bien secas y disolver en medio litro de trago. Aplicar el líquido en la cabeza, poco a poco, cubriendo toda el área infestada. El preparado dura hasta 8 días.	No exceder con la dosis indicada, de lo contrario, puede producir caída de cabello.
<b>Café</b>	Frutos	Bronquitis	Cocinar una libra y media de frutos en 2 litros de agua, por 15 minutos. Cernir el preparado. Tomar un vaso en la mañana y otro en la noche. El tratamiento se lo hace por 3 días.	No ingerir ají, carne de choncho y enlatados (sardina, atún, etc.) La persona encargada de realizar el baño a vapor debe abstenerse de trabajar por un día, si lo efectúa en la mañana.
<b>Alukuswasi</b>	Hormiguero		Poner agua hasta la mitad de una olla #30 y dejarlo a hervir. Cortar y guardar el hormiguero en un saquillo. Soltar el saquillo en la olla. Cocinar durante 15	

<p>minutos. Cumplido el tiempo, sacarlo del fuego y realizarle un baño a vapor al paciente, cubriendo con una cobija. Permanecer hasta que se enfríe el agua y para finalizar el tratamiento, darle de beber un vaso de la infusión.</p>					
<b>Nota:</b> taller participativo					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Desarrollan sus propios remedios caseros con elementos de la zona sean vegetales o animales.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	David Yumbo	45	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Blanca Tanguila	35	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Olga Huatatoca	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Delia Huatatoca	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Inés Huatatoca	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
	Diego Andy	33	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Jahir Vásquez	28	Vocal	n/a	9 de junio
	Félix Chichanda	39	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Jennifer Chichanda	19	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorerera	n/a	9 de junio
Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio	
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para los habitantes de la comunidad, la medicina tradicional es de gran importancia ya que engloba un conjunto de conocimientos y prácticas fundamentadas en creencias y experiencias de sus antepasados, transferidas de generación en generación de padres a hijos; empleados para la prevención, diagnóstico, mejora o tratamiento de enfermedades espirituales o biológicas, adquiridas por el desequilibrio entre el hombre y la naturaleza.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La fácil accesibilidad de fármacos ha provocado la disminución en el uso de la medicina ancestral.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rito asociado a la transmisión del paju		Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros	
Agentes de la medicina tradicional		Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a		Im-15-03-52-000-16-000023_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_4.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_5.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_6.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_7.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_8.jpg Im-15-03-52-000-16-000023_9.jpg		n/a	Medicina tradicional (bronquitis), mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

## Ficha N°24. Agentes de la medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-16-000024	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo		<b>Cantón:</b> Archidona	
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	
		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Sr. Pedro Grefa y Sra. Juana Grefa, son agentes de la medicina tradicional. Viven en la Comunidad Cavernas Jumandy. Foto: Paulina Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000024_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Agentes de la medicina tradicional			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		n/a	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Los agentes de la medicina tradicional son numerosos y practican distintas "especialidades", a continuación se detallan los siguientes:			
<p><b>Banku:</b> persona que se halla en la cúspide de entre los yachaks, por su grado de preparación e intelecto y por la capacidad de sanar cualquier tipo de enfermedad. Para llevar a cabo su curación, requiere ejecutar un ritual sagrado, la misma que consta de la ingesta del "ayawaska", mediante el cual invoca a los espíritus de la selva. Este personaje también es un especialista en plantas.</p>			
<p><b>Yachaks:</b> este médico posee las mismas características de un banku pero su poder de curación es limitado.</p>			

<p><b>Pajuyuk:</b> para efectuar las curaciones no necesita realizar un ritual como el yackak, únicamente usa sus manos donde se centra su poder curativo y las plantas medicinales apropiadas. Es aquel médico que atesora una gama de conocimientos sobre la manera de preparar y emplear la medicina ancestral.</p> <p><b>Partera: (pajuyuk mama)</b> atienden a las embarazadas antes, en y después del parto. Durante todo el proceso de alumbramiento, las parteras utilizan la medicina tradicional, para el fortalecimiento y recuperación de la parturienta.</p> <p>Desde sus inicios, la comunidad nunca han tenido sus propios agentes médicos, por tal razón cuando padecen de alguna enfermedad siempre viajan a otros lugares lejanos como Puyo, Macas y Zamora en busca de médicos fuertes, en base a sus necesidades.</p> <p>Los agentes médicos no siempre residen en las comunidades, la mayoría de ellos viven en lugares remotos, apartadas de los centros urbanos, coexistiendo con la madre naturaleza.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Los agentes médicos siempre están predispuestos a atender a sus pacientes.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Marcia Yumbo	39	Vocal principal	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los agentes etnomédicos o curanderos son los custodios de un bagaje de conocimientos de prácticas médicas aprendidas a través de varias generaciones.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Los agentes de la medicina tradicional continúan ejerciendo su profesional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Ritual de curación del yackak	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros		
Rito asociado a la transmisión del paju	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros		
Medicina	Conocimientos y usos	Medicina	n/a		

tradicional	relacionados con naturaleza y el universo	tradicional	
Preparación del ayawaska	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000024_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000024_3.jpg	n/a	Agentes de la medicina tradicional, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería En Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Paulina Grefa			

**Ficha N°25.** Preparación del ayawaska




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>		
			Im-15-03-52-000-16-000026		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona					
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad Kichwa Amazónica "9 de Junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Bejuco de ayawaska. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000025_1.jpg					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación</b>					
Preparación del ayawaska					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Medicina tradicional			n/a		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Ayawaska quiere decir “soga del alma”, es un bejuco sagrado utilizado por el yachak en su ritual de curación y posee propiedades alucinógenas, también usado como medicina para tratar algunas enfermedades, lo único que recomiendan es beber la dosis correcta.</p> <p><b>Procedimiento para preparar el ayawaska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recolectan bejuco maduros en la tarde o a la mañana, antes de proceder a cortar solicitan su autorización para usarla, de lo contrario el brebaje no hace efecto en el yachak, afectando directamente al diagnóstico y curación del paciente.</li> <li>2. Al llegar a casa, en un lugar apartado donde no haya interrupciones especialmente de los de los niños, tienden algunas hojas de plátano y sobre ella raspan la cáscara del bejuco con un cuchillo y después parten en pedazos delgados.</li> <li>3. En una olla vieja colocan los trozos y agregan bastante agua.</li> <li>4. En el mismo sitio donde rasparon la cáscara del bejuco, prenden la candela con mucha leña, después ubican la olla al fuego y cocinan durante todo el día hasta conseguir una mínima cantidad de preparado. Si desean añaden algunas hojas de wayusa. El resultado de la infusión es un líquido espeso de color café.</li> <li>5. Guardan el contenido en una botella pequeña y le entregan al yachak para que lo use durante el ritual de curación.</li> </ol> <p>Una sola persona es la encargada de cocinar el ayawaska ya sea hombre o mujer y el individuo que lo haga no debe comer ají por 3 días.</p> <p>Es prohibido preparar la pócima en la cocina porque los mayores mencionan que el espíritu de la planta merodea y produce sonidos en su interior.</p> <p>Al cocinar el bejuco no combinan con otras plantas medicinales pero puede haber excepciones, dependiendo de la clase de bejuco empleado. Adicionan wayusa en la cocción obteniendo un preparado más concentrado y amargo.</p> <p>Hay diferentes tipos de bejuco, de color amarillo y rojo. Recomendamos usar la liana de color rojo para mayor efectividad al momento de consumirlo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este brebaje es preparado exclusivamente para el ritual de curación del yachak.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	David Yumbo	45	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Blanca	35	Socia de la	n/a	9 de



	Chongo		comunidad		junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La ingesta del ayawaska ayuda al yachak a intervenir sobre el paciente través de los espíritus locales presentes en la naturaleza, los cuales se encargan de diagnosticar y curar los males que le aquejan al paciente.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	No se encuentra inmerso en procesos de cambio.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Ritual de curación del yachak	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Otros		
Agentes de la medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Medicina tradicional	n/a		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000025_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000025_3.jpg		Preparación del ayawaska, mp4.	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

## Ficha N°27. Técnicas ancestrales de siembra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-15-03-52-000-16-000027	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Napo Cantón: Archidona					
Parroquia: Cotundo			Urbana		x
Localidad: Comunidad Kichwa Amazónica "9 de Junio"					
Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Plantas de yuca cultivadas después de luna tierna. Foto: Dayci Grefa, 2016.					
Código fotográfico: Im-15-03-52-000-16-000025_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Saberes ancestrales de siembra					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Sabiduría ecológica tradicional			n/a		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Desde de la antigüedad hasta la presente fecha, los agricultores se han guiado en un calendario lunar y ciertos períodos del año para cultivar sus productos.					
El calendario lunar está definido en dos fases importantes; luna tierna y llena.					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luna tierna (Ilulukilla):</b> en esta fase no cortan o podan a las plantas, de lo contrario son infestados de gusanos u otro tipo de plaga causándole la muerte. No cultivan el plátano porque son invadidos de gusanos que le impiden su crecimiento normal y dar frutos, mientras en la yuca sus tallos crecen muy altos y sus tubérculos no se desarrollan adecuadamente, aquello sucede cuando cortan y siembran en el mismo período, pero si preparan con anterioridad las plántulas, es decir, antes de la llegada de esta fase, pueden sembrar sin ningún inconveniente, así evitan que se malogre los productos.</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luna llena (pura killa):</b> fase propicia en la que cultivan, deshieran, abonan y cosechan sus productos. Durante esta fase siembran sus productos sin miedo a que sufra daños, obteniendo una buena producción en calidad y cantidad. Si siembran papachina mencionan que sus tubérculos se hacen grandes como la luna. Cuando van a cultivar el plátano en luna llena siempre esperan a que pase algunos días de esta fase porque la base del verde se desarrolla tan grande como la luna y brota hacia la parte superior, provocando que se derrumbe fácilmente en un ventarrón.</li> </ul> <p>De acuerdo a los meses del año, agosto y septiembre, son los meses más productivos. En este mes se cultiva cualquier tipo de producto (plátano, yuca, maíz, cacao, café, maní, etc.) sin la necesidad de poseer “paju” y sus resultados son excelentes, solo toman en consideración las fases lunares.</p> <p>Días no aptos para cultivar; martes, viernes y domingo. Antes los abuelos decían que el día domingo era sagrado, destinado al descanso y alabanza a dios. No realizaban ninguna actividad como sembrar, peinarse, lavar la ropa, elaborar la chicha, etc., al hacer caso omiso ofendían a dios.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Constantemente analizan el calendario lunar y los meses más fértiles para empezar con el sembrío y con ello mejorar la producción.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Tito Chongo	28	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El uso de estas técnicas ancestrales, les permite garantizar la diversificación de sus cultivos y mejorar la producción sin la necesidad de utilizar productos agroquímicos que causan daños al ambiente y lo más importen salvaguardar las prácticas culturales ligadas a la siembra.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	No se ha evidenciado cambios preponderantes en la manifestación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y		

			creencias
Pinchos de chontakuros	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
Reposo de las estacas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
Remojo de las semillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-16-000026_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000026_3.jpg	n/a	Saberes ancestrales de siembra, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°27.** Reposo de las estacas de yuca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		<b>CÓDIGO</b>
		Im-15-03-52-000-16-000027
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona		
<b>Parroquia:</b> Cotundo	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"		
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		



**Descripción de la fotografía:** Estacas de yucas listas para la siembra. Foto: Dayci Grefa, 2016.

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-000027\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Reposo de las estacas de yuca	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	
Subámbito	Detalle del subámbito
Sabiduría ecológica tradicional	n/a

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La yuca es un producto imprescindible en el seno de la familia kichwa, de ella depende su dieta alimenticia diaria. Para su reproducción utilizan los tallos de la yuca, cortados en pequeños esquejes. Antes de la siembra dejan en reposo las estacas para no malograr la producción, al no hacerlo los tubérculos de la yuca adquieren un sabor amargo, imposibilitando su consumo ya sea a través de la chicha o injiriendo directamente.

Este proceso lo efectúan en la tarde o en la mañana pero siempre un día anterior a la siembra.

Descripción del proceso de siembra:

- 1) Seleccionan tallos sanos.
- 2) Cortan en esquejes de tamaños medianos.
- 3) Colocan las estacas bajo la sombra de los árboles y le cubren a con algunas hojas para que no le afecte directamente el sol, de lo contrario las estas se secan, no crecen y mueren.
- 4) Dejan en reposo por un día.

Antes de iniciar con la siembra, despejan las hojas que cubren a las estacas de yuca y recogiendo algunas hojas de camacho (lalupanka) o papachina le propinan algunos golpecitos. Este acto lo hacen para que los tubérculos carguen en abundancia igual a estas plantas.




Cuando proceden a sembrar, toman en cuenta que la yema o brote vaya hacia la parte externa. Para este cultivo utilizan una herramienta tradicional conocido como wanka, es un palo confeccionado de las ramas o tronco del arbusto de café que les facilita realizar los huecos donde se insertan las estacas de yuca.

Al culminar con la plantación, se lavan las manos con hojas de yuca, esta acción favorece a que la cáscara del tubérculo se deshaga fácilmente al momento de pelarlo.

<p>Después de sembrar la yuca ayunan por un día; no consumen la caña porque al cocinar la yuca se hace dura, no barren la casa y no cogen carne cruda porque los tubérculos se pudren, no se peinan ya que los tubérculos solo se enraízan y no cargan.</p> <p>Dependiendo del tipo de yuca pueden cargar en 8 meses como en un año.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Ejecutan este procedimiento de forma continua ya que la yuca es un cultivo cíclico.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Sonia Yumbo	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Vanesa Aviléz	29	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta manifestación es importante a nivel de núcleo familiar y comunitario ya que permite garantizar la productividad de la yuca, de lo contrario su tubérculo adquiere un sabor amargo imposibilitando su consumo y venta.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	Hasta la actualidad se mantiene intacta esta práctica.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Supersticiones	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a		Im-15-03-52-000-16-000027_2.jpg	n/a	Reposo de las	

	Im-15-03-52-000-16-000027_3.jpg		estacas de yuca, mp3.
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°28.** Remojo de las semillas de maíz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  Im-15-03-52-000-16-000028
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Remojo de las semillas de maíz. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000028_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Remojo de las semillas de maíz			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

Sabiduría ecológica tradicional		n/a			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta práctica se aplica en semillas cuya “corteza” presenta una consistencia dura y seca, por lo cual requieren de un mayor período de exposición a la humedad para que aparezcan los primeros brotes, por ende, el agua es fundamental para asegurar la germinación rápida de las semillas en caso de no presentarse lluvias.</p> <p>Procedimiento para llevar a cabo esta práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seleccionan las semillas de maíz.</li> <li>2) En horas de la tarde depositan las semillas en un recipiente con agua y la remueven.</li> <li>3) Dejan en reposo hasta el siguiente día. Transcurrido el tiempo establecido, las semillas incrementan su tamaño por el agua absorbida</li> <li>4) Al siguiente día botan el agua y acuden temprano a sembrar el maíz.</li> <li>5) Una vez cultivado el maíz proceden a tumbar los árboles.</li> </ol> <p>Llevan a cabo esta práctica una vez que la zona a cultivar se encuentre deshierbado. Recomiendan cargar a un bebé antes de poner las semillas en agua para que las mazorcas resultantes sean grandes.</p> <p>El pajuyuk (sabio) es la única persona que deja en remojo el maíz y luego proceder a sembrar. Si otra persona que no posea el “paju” lo hace, su producción es pésima, no cargan en abundancia y las mazorcas tienden a ser pequeñas.</p> <p>Después de sembrar el maíz ayuna por un día, no consumen alimentos hechos en mayto, no comen los choctakuros, no toman bebidas alcohólicas, de lo contrario las plantaciones se secan y mueren. También no se bañan para que las plantas aguanten con firmeza en caso de ser sacudidos por un viento fuerte.</p> <p>Esta práctica es tan efectiva que en una semana las plántulas alcanzan un tamaño de 20 centímetros.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Siempre que planifican sembrar el maíz, los agricultores hacen uso de esta práctica.			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Fausto Yumbo	32	Presidente	n/a	9 de junio
	Aide Chongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una práctica sumamente importante para la comunidad porque de ello depende que las semillas germinen en menor tiempo y se desarrollen de forma correcta, asegurando la producción de maíz.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	El remojo de las semillas de maíz es una práctica muy usada en la comunidad por su efectividad en el			
	Manifestaciones Vigentes				



	Vulnerables	proceso germinativo.		
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Rito asociado a la transmisión del paju	Usos festivos, rituales y actos festivos	Ritos	Otros	
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000028_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000028_3.jpg	Remojo de las semillas de maíz, mp4.	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
n/a				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)				
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/06/28	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa				

**Ficha N°29. Artesanías en semillas**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR				
		<b>CÓDIGO</b>			
		Im-15-03-52-000-16-000029			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona					
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Descripción de la fotografía:** Collares y gargantillas hechas con semillas de wayruro, lágrimas de san pedro, achira y shiguango. Foto: DayciGrefa, 2016.

**Código fotográfico:** Im-15-03-52-000-16-000029\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Artesanías en semillas	
Grupo social	Lengua (s)
Nacionalidad kichwa amazónica	Kichwa
Ámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas artesanales tradicionales	Artesanía en semillas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las mujeres de la comunidad elaboran artesanías para el uso personal y la comercialización, con materiales típicos de la zona como son las semillas recolectadas en los bosques o comprados, desarrollando diversos y variados objetos de la bisutería kichwa. Estos adornos coloridos resaltan la belleza de la mujer.

Las mujeres de otras localidades recolectan diversas semillas y acuden a vender en la comunidad, una tira de semillas por 1 dólar. También expenden fibras de pita cada hilo cuesta 10 centavos y un atado de 8 hilos de pita 1 dólar, las mujeres que no pueden extraer las fibras lo compran. De todas las artesanas sola una persona realiza todo el proceso de extracción de la fibra de pita, sin la necesidad de comprar.




Algunas plantas son cultivadas para aprovechar las semillas como wayruro y shiguango. Las semillas que más compran es el wayruro grande. Cuando disponen de tiempo, realizan los huecos de las semillas apoyados de una aguja, siendo muy trabajoso y requiriendo de más tiempo ya que algunas semillas poseen la corteza dura. La mayoría de las artesanas prefiere adquirir las semillas ya listas porque no cuentan con la herramienta necesaria para hacer los huecos como es el taladro, que por la falta de recursos económicos no han logrado comprarla.

Su proceso de confección no requiere de técnicas sofisticadas, tan solo de imaginación, tiempo y dedicación, produciendo así, un sin número de accesorios con características propias de su cultura. Las semillas empleadas son chukumuyu grande y pequeño (wayruro), ishpmayu grande y pequeño (achira), ardilla pakaymuyu, canelos muyu blanco y café (lágrimas de san pedro), wakrañainmuyu (ojo de venado), calmitumuyu, kilimuyu, pishkuñainmuyu (jaboncillo), sacha purutu, shiguangomuyu, pishkushimi. Estas semillas son de diferentes colores y tamaños. Las semillas son ensartadas en hilos de pita, facilitando su manipulación y obteniendo como

<p>resultado, distintos productos y modelos: aretes, llaveros, gargantillas, collares, pulseras, anillos, etc. Las fibras son tinturadas con colorantes naturales, diversificando la tonalidad de los hilos, dándole un toque diferenciador al producto final. En la base cuadrada de madera realizan los tejidos con la fibra de pita. Los tejidos lo aprenden a través de la observación entre sus compañeras.</p> <p>Para elaborar las artesanías requieren de fibra de pita, semillas, base cuadrada de madera, clavos pequeños, taladro, tijeras, ceras (mishki napa), aguja de pelo y agujas normales, hilo colombiano.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las mujeres elaboran sus artesanías cuando disponen de tiempo libre en el hogar pero en su mayoría por la tarde o la noche.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	AideChongo	27	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
	Mayra Yumbo	36	Tesorera	n/a	9 de junio
	Inés Huatatocha	33	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El mantener viva esta manifestación implica amar y respetar las enseñanzas impartidas por sus progenitores y lo más importante, sentirse identificados con la cultura kichwa amazónica. Además, la puesta en práctica de sus habilidades ha permitido generar réditos mediante la venta de las artesanías.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La falta de herramientas y materiales merma su labor artesanal, por ello la mayoría de personas no prefiere continuar con este legado ancestral y genuino.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Tejido tradicional de la shikra	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	

n/a	Im-15-03-52-000-16-000029_2.jpg	Artesanías en semillas, mp4.	n/a
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/07/06	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°30.**Tejido tradicional de la shikra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  Im-15-03-52-000-16- 000030
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona			
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Shikras elaboradas con fibra de pita. Foto: Dayci Grefa, 2016.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000030_1.jpg			
<b>3. datos de identificación</b>			
<b>Denominación</b>			
Tejido tradicional de la shikra			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejidos con fibras naturales	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente la confección de las shikras era un trabajo exclusiva de las mujeres pero actualmente comparten la tarea y esta actividad lo realizan cuando disponen de tiempo libre e inician muy temprano. Para extraer la materia prima primero observan las fases lunares, en caso de ser luna tierna no recolectan porque se rompen con gran facilidad las fibras y en luna llena son más resistentes. La mata a cortar debe tener hojas maduras (verde oscuro), enteras y largas, sin daño alguno.

Los pasos que emplean para la elaboración de la shikra son las siguientes:

1. Limpian alrededor de la mata.
2. Cortan con el machete desde la base de la planta, sacando todo el conjunto de hojas (11 a 15 hojas).
3. Toman el atado y vuelven a cortar a pocos centímetros de la base, de forma recta.
4. Después sacan las delgadas espigas que se hallan en los extremos de la hoja a mano.
5. Juntan todas las hojas una sobre otra de forma ordenada y cortan las puntas de la misma.
6. Quiebran una a una las hojas rígidas de pita, halando de lado a lado con mucha presión, apoyadas en el tronco de un árbol no tan grueso, este paso es indispensable para aflojar y extraer la fibra.
7. Luego golpean solo la parte inferior (base) de cada hoja contra el mismo tronco del árbol, facilitando abrir las dos caras de la hoja; toman los dos extremos y lo van separando, llevando la parte delantera donde se halla la fibra y la parte posterior se deshecha. Culminando este proceso se juntan todas las hojas, se lo amarra y lo llevan a casa, en caso de no continuar con el siguiente paso lo colocan en agua para que no se sequen las fibras.
8. Después cortan el tronco del árbol de boa ruya (guarumo) de unos 3 metros de largo aproximadamente, proceden a pelarlo y lo apoyan sobre otro árbol un tanto inclinado, a este soporte amarran el atado de hojas, cogen una a una y la van raspando, primero la parte interna y luego la externa con una latilla de guadua. La parte externa es apoyada en el tronco para ser raspada. Cada fibra resultante debe ser amarrada y al final juntar todo y atarla de igual manera. Con este procedimiento se obtiene solamente la fibra, deshaciendo cualquier rastro de hoja.
9. Al culminar con este proceso, lavan el atado de pita con abundante agua y jabón en la lavandería, eliminando la coloración verdosa de las fibras y luego le exponen al sol todo el día. Si hay un sol radiante entre las 10 o 11 de la mañana estará lista.
10. Una vez que estén secas, les pasan un peine atadito por atadito para desenredarlos y ordenarlos y después se lo amarra.
11. Luego doblan cada atadito, juntando la punta de la base con la punta de la hoja y empiezan a enlazar o intercambiar (turkana) la fibra más gruesa con la delgada permitiendo equipar el grosor del hilo.
12. Posteriormente realizan el hilado, que consiste en transformar la fibra en hilo. Para ello cogen un pequeño atadito de fibras y la retuercen con la mano sobre la pierna compactando los hilos.
13. Para que sus tejidos sean más coloridos, pintan los hilos con colorantes naturales, tomando de 12 a 15 hilos o dependiendo la necesidad:

Las vegetales utilizadas como colorantes naturales son las siguientes:




VEGETAL	COLOR
Cáscara de shiguango	Morado
Semilla de aguacate	Café
Tubérculo de ukilla	Amarillo
Semillas de achiote	Rojo

14. Después, inician con la base del tejido de la shikra, realizando 8 ojos para shikras pequeñas y 12 para grandes y de ahí en adelante aumentan el número de ojitos apoyados de una lata de

<p>guadua. Para finalizar el tejido colocan la correa o mano de la shikra.</p> <p>Para la elaboración de una shikra grande emplean 50 hilos y para una pequeña 25. Los hilos delgados son para la elaboración de artesanías y los gruesos solo para shikras. De igual manera cuando se procesan hojas de tamaño pequeño lo utilizan en la fabricación de pulseras.</p> <p>Todo el proceso de confección de la shikra toma alrededor de 2 a 5 días, dependiendo de la cantidad de materia prima y el tamaño de la shikra.</p> <p>La shikra es utilizada para recolectar productos pequeños y livianos como pescados, frutos silvestres, café, maíz o para guardar huevos. Si le dan un buen cuidado a la shikra dura de 7 meses a un año.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Cada que necesitan para guardar o transportar sus productos lo elaboran.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La shikra es un objeto útil en la vida cotidiana para recolectar productos pequeños y livianos obtenidos del medio, por tal razón los padres fueron constantes en su proceso de instrucción, logrando así que la manifestación prevalezca en el tiempo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Las shikras están siendo remplazadas por otros accesorios que cumplen la misma funcionalidad, ya que son de fácil adquisición.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Greña Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
Artesanías en semillas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías en semillas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000030_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000030_3.jpg		Tejido tradicional de la shikra	Tejido tradicional de la shikra, mp3.	

		(paso 6, 7,8), mp4	
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
n/a			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)			
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa		<b>Fecha de registro:</b> 2016/07/06	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda		<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa			

**Ficha N°31.** Elaboración de la tasa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-16-000031	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> Archidona					
<b>Parroquia:</b> Cotundo		<b>Urbana</b>		x	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Cesto elaborado a partir de una liana (tasa waska). Foto: Dayci Grefa, 2016.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-16-000031_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de la tasa					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales			Cestería		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La tasa es un recipiente indispensable en las familias de la comunidad, porque ocupan a diario para transportar sus productos básicos desde la chacra como la yuca, plátano, guineo, chonta, maíz y también para acarrear leña.

Antes de recolectar la materia prima, toman en consideración las fases lunares. Los bejucos no son cortados en luna tierna porque las fibras tienden a degradarse en menor tiempo. Si extraen la fibra en el período correcto y lo tejen cuidadosamente, su tiempo de duración de 2 años.

El bejuco que emplean en la confección del cesto crece únicamente en bosques primarios y es difícil su reproducción en zonas alteradas, por tal razón, cuando recolectan las lianas no cortan a la madre, solamente a los hijuelos.

El proceso para la confección de la tasa se detalla a continuación:

1. Limpian alrededor del árbol donde se encuentra la tasa waska (liana).
2. Luego suben al árbol a cortar solamente las lianas jóvenes con un machete. Para una canasta grande obtienen 3 lianas de 3 metros de largo, utilizado para la base y una liana de 4,5 metros, usado en el armado del cuerpo.
3. Cortan las 3 lianas en 1.5 metros cada una, a excepción de la más larga.
4. Raspan la cáscara de los bejucos hasta llegar a la parte blanca.
5. Seccionan cada bejuco en 4 partes iguales.
6. Con el cuchillo deshacen el cogollo o la parte blanda de cada fibra.
7. Después, dividen a cada parte resultante en 4 a 6 fibras. La cantidad de las tiras va depender del grosor de las lianas.
8. Raspan cada una de las fibras vegetales, deshaciendo cualquier desperfecto de las mismas, obtenido un material totalmente liso.
9. Una vez preparado el material, empiezan a tejer la canasta. Inician armando la base, para ello colocan 22 pares de fibras en posición vertical, acto seguido, insertan par a par las fibras en posición horizontal, dejando 2 pares abajo y otras dos arriba, permitiendo entrecruzar las fibras y así continúan hasta completar los 22 pares. El tejido debe ser bien compacto.
10. Después, proceden a tejer los laterales de la canasta, partiendo desde el asiento. Utilizan la fibra más larga y la van insertando de arriba hacia abajo, sin dejar espacios.
11. Al concluir con el tejido del cuerpo, hacen el bordillo del cesto, dividiendo por la mitad cada fibra, lo doblan a sus extremos y la sujetan con la misma fibra sobrante del tejido anterior.
12. Para finalizar, tejen las asas u orejitas de la canasta, 2 en la parte delantera superior y uno atrás en la parte baja, por donde pasa la karawaska o cuerda que facilita cargar a la canasta. También colocan en la base 2 latas de guadua o chonta en forma x, sujetas a cada lado y en el centro con fibra de pita u otro material resistente, permitiendo reforzar el asiento y soportar el peso de los productos a trasladar.

Una vez confeccionada la canasta, cuelgan sobre el fogón por 2 días, adquiriendo un color dorado Este proceso ayuda a que las fibras se sequen adecuadamente y no les coja el moho cuando se mojen, otorgándole mayor durabilidad.




Su proceso de confección dura 2 días. Cuando por alguna razón no llegan a culminar el tejido, las fibras son colocadas en un lugar sombrío, manteniéndose frescas, de lo contrario se quiebran al momento de manipularlos. También pueden ser puestas en agua pero no por mucho tiempo porque las fibras se hacen negras.

La canasta siempre va acompañada de la karawaska. Este elemento es una soga que rodea al cesto y facilita cargarlo. Para fabricar la soga, primero buscan el árbol del cual se extrae la materia prima, cortan una fibra larga y ancha, le ponen al sol a que se seque, después desgarran los dos extremos dejando a una parte central intacta a medida de la cabeza, realizan una trenza



en cada lado y para terminar cosen la parte media con hilo de pita.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Elaboran el cesto cada que necesitan o cuando requieren remplazar por otro que ya se encuentra en proceso de deterioro.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad confeccionar las tasas ya que conservan aquellos conocimientos adquiridos de sus progenitores sea observado o mediante una enseñanza directa y por la estrecha relación que guarda con la madre naturaleza. Además el cesto es uno de los objetos elementales que les ayuda a transportar diariamente los productos alimenticios, procedentes de sus chacras o huertas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La escasez de materia prima en la zona y su difícil accesibilidad ha provocado que las personas prefieran comprar cestos hechos antes que confeccionarlos y al no estar en constante práctica olvidan detalles de la confección.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
Saberes ancestrales de siembra					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-16-000031_2.jpg Im-15-03-52-000-16-000031_3.jpg Im-15-03-52-000-16-000031_4.jpg Im-15-03-52-000-16-000031_5.jpg		n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)					
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2016/07/06		
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b> 2016/11/23		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa					

## Ficha N°32. Elaboración de la ashanka

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		Im-15-03-52-000-18-000032	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: Napo Cantón: Archidona			
Parroquia: Cotundo		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad kichwa amazónica "9 de junio"			
Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ashanka confeccionada a partir de la fibra de paja toquilla (tallo). Foto: DayciGrefa, 2018.			
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-18-000032_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Elaboración de la ashanka			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Nacionalidad kichwa amazónica		Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Cestería	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La ashanka es un recipiente tejido, útil para transportar o guardar objetos, elaborado por hombres y mujeres. Su confección es esporádica, lo realizan más en el mes de abril, para la cosecha de la chonta, alimento utilizado en la elaboración de la chicha. Otras funcionalidades de la ashanka son: acarrarla leña y como recipiente para juntar desechos orgánicos.</p> <p>Antes de cortar las lianas, observan las fases de la luna, en caso de ser luna tierna, no elaboran la ashanka porque se pudre en menor tiempo las fibras. Su duración es de un año aproximadamente.</p> <p>El proceso que siguen para la elaboración de la ashanka son las siguientes:</p>			

1. Limpian alrededor del árbol donde se encuentra la liana, luego proceden a cortar una longitud considerable de material con la ayuda de un machete, lo envuelven en rollos y llevan a casa.
2. Después, cogen la liana y lo mueven varias veces hasta separar al bejuco en 3 partes iguales en los cuales está conformado.
3. Raspan con un cuchillo cada una de las fibras vegetales, deshaciendo cualquier desperfecto de las mismas, obtenido un material totalmente liso.
4. Una vez preparado el material a emplear, empiezan a tejer la ashanka. Para ello inician con una base, colocando dos tiras largas en posición horizontal y dos tiras en el centro en forma de x, permitiendo estabilidad al tejido. Después van insertando una tira a cada lado, alternado de arriba hacia abajo hasta culminar con el asiento de la ashanka. El número de tiras a usar depende del tamaño de la ashanka y lo más importante, las tiras deben ponerse igual a cada lado.
5. Al finalizar la base, proceden a tejer el cuerpo cilíndrico del cesto, partiendo desde el asiento, utilizando una tira larga e insertándolo de arriba hacia abajo.
6. Para concluir con la fabricación de la ashanka, forman el bordillo del cesto, dividiendo por la mitad cada tira, lo doblan a sus extremos y la sujetan con la misma fibra restante del tejido anterior.

La ashankawaska (liana) puede ser sustituida por la fibra de la paja toquilla, extraída del tallo. Si tejen de manera correcta, su duración es de 6 meses, de lo contrario solo un mes. Para trabajar con este material, acuden a cortar algunos tallos, pelan la parte verde, seccionan a la fibra de acuerdo al tamaño del recipiente, raspan cada tirilla e inician con el tejido. La fibra debe estar fresca para poder manipular con facilidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Lo realizan más en el mes de abril, para la cosecha de la chonta, alimento utilizado en la elaboración de la chicha pero también lo hacen de forma esporádica para otros usos.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Florinda Yumbo	48	Socia de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta práctica ha sido transmitida de forma generacional, de padres a hijos, de abuelos a nietos, por su gran incidencia en el núcleo familiar, al ser un recipiente útil a la hora de recolectar, guardar y transportar cualquier producto, especialmente la chonta.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad hay un número reducido de personas adultas que confeccionan y hacen uso de la ashanka.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santi Grefa Efraín Rodrigo	Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia	Comunidad kichwa	0969030702	Femenino	33

Maribel	amazónica 9 de junio			
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
n/a	Im-15-03-52-000-18-000032_2.jpg Im-15-03-52-000-18-000032_3.jpg Im-15-03-52-000-18-000032_4.jpg Im-15-03-52-000-18-000032_5.jpg		Elaboración de la ashanka con fibra de paja toquilla, mp4.	n/a
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
n/a				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en Ecoturismo)				
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa			<b>Fecha de registro:</b> 2018/07/17	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda			<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa				



## Ficha N°33. Elaboración de la shushuna

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				Im-15-03-52-000-18-000033	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Napo Cantón: Archidona					
Parroquia: Cotundo		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad kichwa amazónica "9 de Junio"					
Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este) 187603 Y (Norte) 9908693 Z (Altitud) 820					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Shushuna elaborada con matirewamak (guadua). Foto: Dayci Grefa, 2018.					
<b>Código fotográfico:</b> Im-15-03-52-000-18-000033_1.jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Elaboración de la shushuna					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Nacionalidad kichwa amazónica			Kichwa		
<b>Ámbito</b>					
Técnicas artesanales tradicionales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales			Cestería		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los hombres confeccionaban la shushuna (cernidor) para las mujeres, permitiendo receptar cualquier material resultante de la chicha de chonta y colada de maíz al momento de colar la bebida. La shushuna dura aproximadamente un año.</p> <p>La shushuna es elaborada con matirewamak, una especie de guadua delgada y larga de unos 5 a 10 metros de altura. Este material no es recolectado en luna tierna porque se quiebra fácilmente y no dura mucho.</p> <p>Para iniciar con el proceso de confección de la shushuna, proceden a limpiar la zona donde se va a extraer la materia prima, luego cortan la guadua necesaria, la misma va a depender del</p>					

<p>tamaño de la shushuna. A la guadua le seccionan en pequeños troncos, luego le pelan la parte externa con un cuchillo bien afilado y finalmente retiran algunas tirillas para utilizarla en el tejido. A las tiras le dividen en 2 a 3 tirillas más delgadas. Para proceder con el tejido colocan tiras de forma vertical y 3 tiras de forma horizontal puestas en el centro; después anexan las que faltan. Las tiras que van en posición horizontal deben ir tejidas de abajo hacia arriba y así hasta culminar con todas las tiras. Entre las fibras debe quedar una abertura pequeña para que filtre el agua. Para finalizar el trabajo, realizan el bordillo de la shushuna, doblando de lado a lado las tiras y a la vez sujetándola con la fibra de pita.</p> <p>Durante el día confeccionan de 1 a 2 shushunas, la cantidad va depender de su tamaño.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Lo confeccionan dependiendo de la necesidad de la familia y también cuando desean remplazar por otro ya deteriorado.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Lino Chongo	29	Socio de la comunidad	n/a	9 de junio
Colectividades	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Instituciones	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad.</b>					
La shushuna es un elemento representativo para la comunidad porque su elaboración exige mucha paciencia, tiempo y sobre todo conocimiento, la misma que ha sido transmitida a través de generaciones en el núcleo familiar.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad lo han ido sustituyendo por otro material más resistente como los cernidores de plástico.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Santi Grefa Efraín Rodrigo		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0991274346	Masculino	34
Yumbo Andy Sonia Maribel		Comunidad kichwa amazónica 9 de junio	0969030702	Femenino	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Saberes ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza y el universo	Sabiduría ecológica tradicional	n/a		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>		<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
n/a	Im-15-03-52-000-18-000033_2.jpg Im-15-03-52-000-18-000033_3.jpg Im-15-03-52-000-18-000033_4.jpg Im-15-03-52-000-18-000033_5.jpg		n/a	n/a	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
n/a					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Escuela de Ingeniería en					

Ecoturismo)	
<b>Registrado por:</b> Dayci Grefa	<b>Fecha de registro:</b> 2018/07/17
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por :</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Dayci Grefa	

### Anexo 13.7. Ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>			
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b>					
<b>Coordenadas WGS84 Z18M - UTM :X (Este)Y (Norte)</b>				<b>Z (Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b>					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
<b>Ámbito</b>					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por :</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					