



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN  
FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**DINA RAQUEL BERMEO HIDALGO**

**Riobamba-Ecuador**

**2019**

©2019, Dina Raquel Bermeo Hidalgo

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

El suscrito TRIBUNAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, Certifica: Que la Señorita Dina Raquel Bermeo Hidalgo, culminó con el trabajo de investigación denominado **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA**, y ha sido prolijamente revisada y aprobada quedando autorizada su presentación y defensa.

ING. RITA SULEMA LARA VÁSQUEZ

**DIRECTORA**

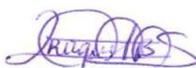
RAMIRO VICENTE HERRERA JARAMILLO

**MIEMBRO**

Francisco de Orellana, 19 de febrero de 2019

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Dina Raquel Bermeo Hidalgo, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y documentos que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados. Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.



Dina Raquel Bermeo Hidalgo

**C.I: 2100395264**

## DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a:

Dios por su grande amor y misericordia que me ha tenido desde el día que nací, por la sabiduría y conocimiento que me otorgado a lo largo de este camino y perseverancia para culminar con el trabajo de titulación.

Mis padres que se encuentran distantes de mi vida, pero cerca de mi corazón a pesar de todos sus conflictos de pareja, los sigo amando con todo mi corazón, por su motivación para subir un escalón de esta gran escalera de la vida.

Mis hermanas que aunque las distancia nos separe, siempre el amor nos unirá, por sus palabras de aliento, por su ayuda incondicional y por formar parte de mí, las amo.

Mis amigos e ingenieros que de una u otra forma estuvieron para hacerme sentir que no estoy sola por lo cual me tendieron su mano de ayuda en los momentos más críticos de mi vida, los llevaré siempre presente y muy dentro de mi corazón.

## AGRADECIMIENTOS

Al Señor Jesucristo por su gran amor y misericordia que ha tenido conmigo, por guiarme hasta este momento de mi vida, por darme fuerzas cuando no las tenía, por ser el amigo que nunca falla y por haberme concedido dos hermosas hijas: Miley y Sherly; las cuales son el motor que de mi vida y por haberme enviado a un ángel de carne y hueso del cielo para que estuviera pendiente de mí y me apoyara en los momentos más difíciles.

A la Ing. Sulema Lara Váscones MS.c

y el Ing. Ramiro Herrera MSc, por el tiempo y paciencia que tuvieron para enseñarme y guiarme en el proceso del trabajo de titulación.

A la Ing. Mayra Vallejo MS.c, a la Ing. Claudia Patricia Maldonado, Dra. Mayra Cáceres, secretaria Deici Miño, Ing. Daysi Bermeo y todos los docentes que fueron mi fuente de inspiración en el transcurso de la carrera; por su ayuda incondicional y estar prestos a brindarme una mano amiga cuando lo requerí sin negarse en ningún momento considerando siempre el ser madre y padre para mis hijas.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de ingeniería en Ecoturismo por ser la cuna de las mejores experiencias y aprendizaje.

Al Sr. Medardo Zhingre presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Taracoay los habitantes de la misma por la apertura y el apoyo para desarrollar la investigación.

## TABLA DE CONTENIDOS

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA .....	1
II. INTRODUCCIÓN .....	1
A. IMPORTANCIA .....	2
B. PROBLEMA .....	3
C. JUSTIFICACIÓN.....	4
III. OBJETIVOS.....	5
IV. HIPÓTESIS.....	6
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	7
A. MARCO CONCEPTUAL.....	7
1. Diagnostico.....	7
2. Análisis situacional.....	7
3. Fase de diseño del diagnóstico .....	7
4. Recursos culturales.....	8
5. Patrimonio .....	8
6. Patrimonio cultural .....	8
7. Tipos de patrimonio cultural .....	9
8. Inventario.....	9
B. MARCO TEÓRICO .....	10
1. Patrimonio cultural inmaterial.....	10
2. Características del patrimonio cultural inmaterial.....	12
3. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial .....	12
4. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial .....	13

5. Ámbito 2: Artes del espectáculo .....	14
6. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	15
7. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	15
8. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales .....	16
9. Salvaguardia .....	17
10. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.....	17
11. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.....	18
12. Medidas de Salvaguardia.....	18
13. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia .....	20
14. Seguimiento y actualización del plan .....	21
15. Formulación del plan.....	21
16. Definición de los objetivos.....	22
17. Definición de las estrategias.....	22
18. Definición de la visión .....	23
19. Definición de la misión .....	23
20. Definición de programas y proyectos.....	23
VI. MATERIALES Y MÉTODOS .....	23
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	23
1. Localización .....	24
2. Ubicación geográfica.....	24
3. Límites.....	24
4. Clima .....	25
5. Temperatura.....	25
B. MATERIALES Y EQUIPOS .....	25
1. Materiales.....	25
2. Equipos .....	25

C. METODOLOGÍA .....	26
1. Establecer el diagnóstico situacional del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana. ....	26
2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa. ....	28
3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. ....	31
VII. RESULTADOS .....	36
A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA .....	36
1. Antecedentes .....	36
2. Pueblos, Culturas Y Nacionalidades .....	37
B. ÁMBITOS .....	40
1. Ámbito Socio-Cultural .....	40
2. Ámbito Político-Administrativo .....	43
C. REGISTRO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA .....	46
1. Tradiciones y expresiones orales .....	49
2. Usos rituales y actos festivos .....	50
3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza .....	50
4. Técnicas artesanales tradicionales .....	51
D. VALIDACIÓN Y ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA .....	51
E. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA .....	54
1. Momento analítico .....	54
2. Momento estratégico .....	64

3. Momento filosófico .....	67
4. Momento Operativo .....	69
VIII. CONCLUSIONES .....	77
IX. RECOMENDACIONES .....	78
X. RESUMEN.....	79
XI. SUMMARY .....	80
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	81
XIII. ANEXOS .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla V-1</b> Ámbito, tradiciones y expresiones orales.....	14
<b>Tabla V-2</b> Ámbito, artes del espectáculo.....	14
<b>Tabla V-3</b> Ámbito, usos, rituales y actos festivos .....	15
<b>Tabla V-4</b> Ámbito, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. ..	15
<b>Tabla V-5</b> Técnicas artesanales tradicionales.....	16
<b>Tabla VI-1</b> Calificación para la valorización de las manifestaciones .....	30
<b>Tabla VI-2</b> Calificación para el estado de las manifestaciones .....	31
<b>Tabla VI-3</b> Valores de priorización de los nudos críticos .....	32
<b>Tabla VI-4</b> Descripción de cada valor de los nudos críticos .....	32
<b>Tabla VI-5</b> Valores de priorización de factores claves .....	33
<b>Tabla VI-6</b> Descripción de cada valor de los factores claves.....	33
<b>Tabla VII-1</b> Habitantes por comunidad de la parroquia Taracoa.....	40
<b>Tabla VII-2</b> Etnicidad .....	41
<b>Tabla VII-3</b> Educación.....	41
<b>Tabla VII-4</b> Índice de analfabetismo.....	42
<b>Tabla VII-5</b> Bloques petroleros existentes en la parroquia .....	43
<b>Tabla VII-6</b> Organización política y administrativa de la parroquia Taracoa.....	46
<b>Tabla VII-7</b> Resumen de manifestaciones de la parroquia Taracoa.....	47
<b>Tabla VII-8</b> Manifestaciones y características .....	52
<b>Tabla VII-9</b> Estado de las manifestaciones .....	53
<b>Tabla VII-10</b> Análisis de FODA de la parroquia Taracoa .....	55
<b>Tabla VII-11</b> Identificación de nudos críticos de Taracoa a partir de las debilidades y amenazas .....	56
<b>Tabla VII-12</b> Priorización de los nudos críticos de la parroquia Matriz.....	57

<b>Tabla VII-13</b> Identificación de factores clave de éxito de Taracoa a partir de fortalezas y oportunidades .....	58
<b>Tabla VII-14</b> Priorización de los Factores claves del éxito de la parroquia Taracoa.....	59
<b>Tabla VII-15</b> Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito.....	60
<b>Tabla VII-16</b> Análisis de involucrados .....	61
<b>Tabla VII-17</b> Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Taracoa .....	62
<b>Tabla VII-18</b> Objetivos estratégicos .....	64
<b>Tabla VII-19</b> Formulación de objetivos estratégicos a partir de los factores claves de éxito .....	65
<b>Tabla VII-20</b> Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos .....	66
<b>Tabla VII-21</b> Establecimiento de programas .....	69
<b>Tabla VII-22</b> Programas y proyectos .....	69
<b>Tabla VII-23</b> Programa de sensibilización, revitalización y dinamización de las manifestaciones de patrimonio inmaterial vigentes en la memoria colectiva de la comunidad de Taracoa .....	70
<b>Tabla VII-24</b> POA del programa de conservación y revitalización de manifestaciones de la parroquia Taracoa.....	71
<b>Tabla VII-25</b> Programa de formación de guías culturales para el patrimonio cultural de la parroquia Taracoa.....	73
<b>Tabla VII-26</b> Plan Operativo del Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones de la Parroquia Taracoa .....	74
<b>Tabla VII-27</b> Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de Taracoa .....	75
<b>Tabla VII-28</b> Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Taracoa.....	76

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

**Ilustración VII-1** Porcentaje del estado de las manifestaciones ..... 53

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura VI-1</b> Mapa de ubicación geográfica de la parroquia Taracoa.....	24
<b>Figura VII-1</b> Mapa de procesos .....	44
<b>Figura VII-2</b> Orgánico Estructural de Gestión Turística.....	45
<b>Figura VII-3</b> Orgánico estructural de la Parroquia Taracoa .....	45

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA**

## **II. INTRODUCCIÓN**

En el ámbito internacional, específicamente desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (Unesco), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), es un tema que ha tomado fuerza en la última década a partir de la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; cuyos objetivos centrales son la salvaguardia y el respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo (Instituto Metropolitano del Patrimonio [IMP], 2013).

“Entre las medidas de salvaguardia de la cultura popular y tradicional se consideraron la elaboración de inventarios, la creación de archivos nacionales, la implementación de programas escolares, la creación de instancias gubernamentales, el fomento a la investigación y difusión y medidas de protección enfocadas en los derechos de propiedad intelectual” (INPC, 2013).

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto Supremo N° 2600 del 9 de junio de 1978, es el organismo responsable de investigar, conservar; preservar; restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. La ley de Patrimonio Cultural fue expedida el 19 de junio de 1979 mediante Decreto Supremo N° 3501, amparada en la Constitución Nacional de 1978; según el Art. 26. El Estado fomenta y promueve la cultura, la creación artística y la investigación científica y vela por la conservación del Patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación (IMP, 2013).

Según el Diario el Telégrafo (2016) el cantón Francisco de Orellana recibió alrededor de 6500 turistas y alrededor de 23000 visitantes llegaron a la localidad motivados por su riqueza cultural en el año 2017, lo que supone un aumento en la economía de la zona.

En este cantón se encuentra ubicada Taracoa; la misma que sobresale con su riqueza cultural inmaterial poco aprovechada ya que no se ha desarrollado proyectos para revalorizarla. Con este precedente, el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Taracoa junto con la Dirección de turismo del cantón Orellana fomentan la protección del patrimonio cultural mediante la creación de iniciativas que contribuyan a salvaguardar las manifestaciones culturales inmateriales de la localidad.

## **A. IMPORTANCIA**

En la actualidad, el turismo ha avanzado a pasos agigantados, y al hablar de una opción de turismo se pone un mayor énfasis en el ámbito cultural, por lo cual el gobierno ecuatoriano ve al turismo como una alternativa para lograr erradicar la pobreza y aportar al Buen Vivir. Es por eso que la Constitución Ecuatoriana en el Art.377 señala “proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos” (Barrezueta, 2016).

El patrimonio inmaterial de acuerdo a la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), es una modalidad que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia.

El mismo contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad (UNESCO, 2013). En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.

Además, es la entidad encargada de la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar las manifestaciones culturales en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural, es decir que incorpora los principios e identificación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (IMP, 2013). El Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), define que es

importante el fortalecimiento de la identidad, conscientes que un pueblo sin identidad no es conocedor de sus raíces, creencias y costumbres.

El Ecuador es un país multiétnico en donde la riqueza cultural intangible se le puede proyectar en una oferta turística cultural y de esta manera consolidarla como un valor agregado de los productos turísticos existentes (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES], 2013).

La Parroquia Taracoa es poseedora de una herencia cultural importante; puesto que tiene distintas nacionalidades tales como: Kichwas y Shuaras; las cuales tienen sus costumbres, ritos, creencias, entre otras; las mismas que debido a la aculturación y otros factores que afectan a la pérdida de cultura; razón por la cual es imprescindible que se mantenga en la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales constituye un reto para las autoridades identificar y contribuir a perpetuar el bagaje cultural de la parroquia pues si no se facilitan las vías para su salvaguarda pueden desaparecer en poco tiempo.

Es por eso que la salvaguardia del patrimonio es la herramienta indicada para dar a conocer el patrimonio intangible, y promover así la transmisión de las manifestaciones culturales.

## **B. PROBLEMA**

La transmisión del patrimonio de generación en generación de la comunidad Taracoa es primordial para sus comuneros, la pérdida de la memoria histórica colectiva es preocupación tacita, mientras el desarrollo turístico se ha visto disminuido en la comunidad, así como el deterioro de sus atractivos, debido al deficiente conocimiento del patrimonio natural y cultural que poseen.

La inexistencia de un documento guía resulta en perjuicio para los atractivos inmateriales ya que la fragilidad y el tiempo no están a su favor, encontrando manifestaciones en estado grave, en peligro de extinción o muchas de ellas ya extintas. El desarrollo económico también se ha visto en desventaja debido a la deficiente cantidad de turistas que visitan esta localidad es por todas las razones ya expuestas que un plan de salvaguardia mejorara notablemente la comunidad desde las perspectivas, económicas, sociales y culturales.

### C. JUSTIFICACIÓN

La Parroquia Taracoa dispone de patrimonio cultural intangible; sin embargo, las escasas economías existentes se unen con la poca organización que hay dentro de la misma, dando lugar a un turismo decreciente; razón por la cual es indispensable un plan para salvaguardar dicho patrimonio como punto de partida para alcanzar una situación deseada (IMP, 2013).

Para salvaguardar una manifestación cultural y darle continuidad en el contexto del proceso social del que forma parte, es necesaria una identificación de factores de riesgo y amenaza para su supervivencia. Así mismo, la salvaguardia garantiza la transmisión generacional: de ahí la importancia. En todo proceso de salvaguardia de una manifestación de PCI, debe previamente haberse realizado un diagnóstico. En ese diagnóstico, es particularmente importante la identificación de riesgos y amenazas.

Estos riesgos y amenazas se definen en cada contexto, y su determinación como tales debe ser definida en una consulta con participación de la comunidad. No deben ser presumidas o estimadas a partir de un acercamiento exterior a la expresión o práctica cultural, sino que tienen que ser identificadas con toda precisión a partir del diálogo con la comunidad (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina [CRESPIAL], 2011).

“El proceso de salvaguardia tiene como objetivo prevenir y, en algunos casos, mitigar el riesgo que enfrentan las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la implementación de medidas e instrumentos idóneos para lograr su continuidad, respetando la propia dinámica cultural que sostiene la práctica de PCI” (IMP, 2013).

Por lo tanto, con la aplicación del trabajo de investigación denominado “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Taracoa, Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana” contribuirá a tomar medidas de conservación de la cultura popular y tradicional; mediante la elaboración de inventarios, investigar y definir acciones específicas para lograr su continuidad y permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por generaciones futuras fortaleciendo el sentimiento de identidad de los habitantes de la parroquia (INPC, 2013).

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana mediante un trabajo directo con las nacionalidades asentadas en el sector para lograr un desarrollo económico productivo en el área de turismo.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Establecer el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Taracoa, Cantón Francisco de Orellana, Provincia de Orellana.
2. Inventariar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa.
3. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa.

#### IV. **HIPÓTESIS**

El plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial será un instrumento que facilitará la toma de decisiones al Gobierno Parroquial de Taracoa, Cantón Francisco de Orellana en lo referente a turismo y cultura.

## V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### A. MARCO CONCEPTUAL

#### 1. Diagnostico

Ricaurte (2009), indica que: “El diagnóstico debería ser la base técnica sobre la que se asiente cualquier estrategia de desarrollo turístico, por lo tanto consiste en una evaluación del funcionamiento del turismo en un lugar determinado.

El diagnóstico consiste en identificar estas fallas internas del sistema, así como los factores externos que pueden incidir en su funcionamiento”.

Según Gómez (2015), el diagnóstico es: “un proceso cognitivo que permite realizar conclusiones prospectivas a partir del análisis de distintas circunstancias, condiciones o situaciones que inciden en el desarrollo de un proceso, con vistas a su perfeccionamiento”.

#### 2. Análisis situacional

El análisis situacional es un método que permite analizar dificultades, fallas, oportunidades y riesgos, para definirlos, clasificarlos, desglosarlos, jerarquizarlos y ponderarlos, permitiendo así actuar eficientemente con base en criterios y/ o planes establecidos (Valle & Gonzalez, 2005).

#### 3. Fase de diseño del diagnóstico

La fase de planificación del diagnóstico turístico tiene como propósito definir el tipo y la forma en que se recogerá la información de campo (Ricaurte, 2009). De manera general incluye tres actividades:

- La determinación del enfoque de planificación, escala, objetivos
- Delimitación del área de estudio

- La revisión de la literatura
- Planificación del trabajo de campo

#### **4. Recursos culturales**

La palabra “recurso” se entiende como la base en la que se sustenta el progreso económico y social humano, de ahí el empleo de recursos humanos, recursos naturales y culturales, porque el patrimonio cultural es considerado como un campo de oportunidades.

Por tanto, los recursos culturales constituyen la base patrimonial que posee toda sociedad y sobre la que se asientan el resto de las estrategias de gestión cultural, destinadas a su conservación, difusión, tutela, investigación, etc. (Maestromeey & Wilches, 2007)

#### **5. Patrimonio**

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos (INPC, 2013).

#### **6. Patrimonio cultural**

Según el Ministerio de Coordinación del Patrimonio (MCP) 2012, define el patrimonio cultural como: “El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente”.

Es la base de su identidad geográfica, política, cultural. El hombre modifica su medio natural, construye obras arquitectónicas y urbanísticas, moldea objetos, en definitiva, crea, diseña y produce bienes materiales concretos y tangibles, pero también elabora otro tipo de expresiones que se manifiestan en una forma intangible e inmaterial.

Son los bienes que dan cuenta de una identidad con raíces en el pasado, con presencia vigente, que tienen que ver con prácticas familiares, entramados sociales y convivencias diarias.

Estos bienes que se identifican con la singularidad de ciertos oficios, músicas, bailes, creencias, lugares, comidas, expresiones artísticas y rituales, con una fuerte carga simbólica, cualquiera sea su valor físico, son los que denominamos Patrimonio intangible.

## **7. Tipos de patrimonio cultural**

El patrimonio cultural se divide de la siguiente manera:

### **a. Bien mueble**

Son aquellos que pueden ser trasladados, movidos y transportados desde su lugar de origen. Estos pueden ser objetos aparecidos en un yacimiento arqueológico, reliquias de la iglesia, cuadros, herramientas antiguas, y en definitiva, todos los objetos materiales que se pueden transportar.

### **b. Bien inmueble**

Son aquellos que no pueden ser separados de su entorno, los que no se pueden transportar. Por ello, podríamos resaltar un yacimiento arqueológico, unas pinturas rupestres, una iglesia, un edificio antiguo representativo (MCP, 2012)

## **8. Inventario**

Qué se entiende por “inventario” es otro aspecto a tener en cuenta y aclarar desde el principio. A pesar de que desde la antropología hay una tendencia generalizada a considerar que un inventario es todo un proceso de investigación, tanto de la Convención como de las directrices operativas se desprende inequívocamente que un inventario se percibe básicamente como un catálogo o registro de elementos. Con todo, en ninguna parte hay una

definición concreta de inventario ni se establece qué información debe proporcionar (UNESCOCAT, 2013).

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2012).

## **B. MARCO TEÓRICO**

### **1. Patrimonio cultural inmaterial**

Son los intangibles, los que no se pueden tocar físicamente. Pero que se sienten. Es decir, aquellas representaciones culturales de relevancia social y que se identifican con un grupo y representan la cultura y la tradición de éstos. Puede ser, un baile tradicional, una representación, una actividad artística, una fiesta (Carreton, 2018).

El patrimonio Inmaterial son los usos, expresiones y conocimientos (junto con los instrumentos, espacios y objetos que les son inherentes) que forman parte de un colectivo y su cultura característica. (UNESCO, 2015)

Este patrimonio se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por sus protagonistas como parte identidad de su historia y su peculiaridad como comunidad. Esto quiere decir que el Patrimonio inmaterial de una región está estrechamente relacionado con las costumbres y los modos de vida de dicha región, lo cual se ve reflejado en la cultura material y en su entorno.

El patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por lo siguiente: es al mismo tiempo tradicional, contemporáneo y viviente, ya que crea «un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente»; es integrador, en cuanto transmitido de generación en generación, y catalizador de un sentimiento de identidad colectiva compartida; es representativo, al depender de los conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres que se transmiten dentro de una comunidad o a otras comunidades (Hernández, 2016).

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO establece que el patrimonio cultural inmaterial se constituye por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Hernández, 2016)

“Es aquello heredado de generación en generación y que da cuenta de un modo de vida y una visión de mundo. Es el resultado de la creación humana y se distingue del patrimonio natural ya que este último no tiene intervención cultural” (Campos, 2014)

“Es el cúmulo de conocimientos que están en la memoria de las personas; nos vincula con el pasado, está vivo y nos hace sentir parte de una comunidad”. (Campos, 2014)

“Lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y archiva. Cuando se establecen políticas de preservación cultural a través de imágenes fotográficas, filmaciones en video, o grabaciones sonoras, los resultados se perciben en las producciones de materiales concretos y físicamente corpóreos: cintas de video/ sonido, análogas o digitales, material fotográfico, material filmico y similares (...) Es decir, se conserva el patrimonio inmaterial a través de medios materiales” (Molano L. , 2005).

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Está constituido por manifestaciones culturales que, entre otras, comprenden las prácticas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales que general sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades. Se transmite y recrea a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2008)

El patrimonio cultural inmaterial infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. La UNESCO, sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas, afirma que este patrimonio se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

## **2. Características del patrimonio cultural inmaterial**

### **a. Integrador**

La cultura es creada y consumida por un mismo grupo.

### **b. Representativo**

El patrimonio no se valora simplemente como un bien cultural, sino que florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos que se transmiten al resto de la comunidad.

### **c. Basado en la comunidad**

El PCI debe ser reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. (UNESCO, 2014)

## **3. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial**

Dentro del contexto nacional, la Constitución de la República del Ecuador (artículo 379), contempla como parte de nuestro patrimonio a:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral, diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC (2012), en el instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial, el PCI consta de cinco categorizaciones o ámbitos propuestos en la Convención para la Salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador y que se expresan en la guía de ámbitos y Subámbito del patrimonio inmaterial.

#### **4. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

**Tabla V-1** Ámbito, tradiciones y expresiones orales

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUB ÁMBITO</b>
<b>1.2 Historia Local</b>	N/A
<b>1.3 Leyendas</b>	1.3.1 Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos. 1.3.2 Leyendas asociadas a imágenes religiosas 1.3.3 Leyendas asociadas a la geografía 1.3.4 Leyendas asociadas a la toponimia 1.3.5 Leyendas asociadas a personajes y acontecimientos heroicos.  1.3.7 Otros
<b>1.4. Mitos</b>	1.4.1 Mitos antropológicos 1.4.2 Mitos cosmogónicos 1.4.3 Mitos escatológicos 1.4.4 Mitos etiológicos 1.4.5 Mitos fundacionales 1.4.6 Mitos morales 1.4.7 Mitos Teogónicos 1.4.8 Otros
<b>1.5 Plegarias</b>	1.5.1 Alabados y rezos 1.5.2 Anent 1.5.3 Arrullos 1.5.4 Cánticos 1.5.5 Chigualos 1.5.6 Loas 1.5.7 Otros
<b>1.6 Poesía popular</b>	1.6.1 Amorfinos 1.6.2 Coplas 1.6.3 Décimas 1.6.4 Octavas 1.6.5 Contrapuntos 1.6.6 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas 1.6.7 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias. 1.6.8 Otros

Fuente: (INPC, 2013)

## 5. Ámbito 2: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

**Tabla V-2** Ámbito, artes del espectáculo

<b>SUBAMBITO</b>	<b>DETALLE SUBÁMBITO</b>
<b>2.2 Juegos</b>	2.2.1 Juegos Infantiles 2.2.2 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas 2.2.3 Juegos rituales o festivos 2.2.4 Juegos de azar 2.2.5 Actividades lúdicas

	2.2.6 Otros
<b>2.3 Música</b>	N/A
<b>2.4 Teatro</b>	N/A
<b>Literatura</b>	N/A

**Fuente:**(Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013).

## 6. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

**Tabla V-3** Ámbito, usos, rituales y actos festivos

SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO
<b>3.1 Fiestas</b>	3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1.2 Fiestas o ceremonias religiosas
	3.1.3 Actos de propiciación o actos simpáticos
	3.1.4 Fiestas agrarias o productivas
	3.1.5 Otras celebraciones festivas
<b>3.2 Prácticas comunitarias tradicionales</b>	N/A
<b>3.3 Ritos</b>	3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad
	3.3.2 Ritos de paso
	3.3.3 Ritos de iniciación
	3.3.4 Ritos antropologicos
	3.3.5 Ritos propiciatorios

**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013)

## 7. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

**Tabla V-4** Ámbito, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

SUBÁMBITO	DETALLE DE SUBÁMBITO
-----------	----------------------

<b>4.1 Agrodiversidad</b>	N/A
<b>4.2 Sabiduría ecológica tradicional</b>	4.2.1 Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales.
	4.4.2 Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales.
<b>4.3 Gastronomía</b>	4.3.1 Gastronomía cotidiana
	4.3.2 Gastronomía festiva
	4.3.3 Gastronomía ritual
	Productos alimenticios artesanales
<b>4.4 Medicina Tradicional</b>	N/A
<b>4.5 Espacios simbólicos</b>	4.5.1 Sitios sagrados
	4.5.2 Lugares Simbólicos
<b>4.6 Toponimia</b>	N/A

**Fuente:**(Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013)

## 8. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

**Tabla V-5** Técnicas artesanales tradicionales

<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DE SUBÁMBITO</b>
<b>5.1 Técnicas artesanales tradicionales</b>	5.1.1 Alfarería
	5.1.2 Cerería
	5.1.3 Cerrajería
	5.1.4 Cestería
	5.1.5 Ebanistería
	5.1.6 Herrería
	5.1.7 Hojalatería
	5.1.8 Imaginería
	5.1.9 Instrumentos musicales de viento
	5.1.10 Instrumentos musicales de percusión
	5.1.11 Orfebrería
	5.1.12 Peletería
	5.1.13 Pirotecnia
	5.1.14 Mazapán
	5.1.15 Talabartería
	5.1.16 Textilería

---

5.1.17 Artesanía en semillas

---

5.1.18 Otros

---

5.1.19 Indumentaria Cotidiana

---

**Fuente:** (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013).

## **9. Salvaguardia**

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la (UNESCO, 2003), define a la salvaguardia como: “Conjunto de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del PCI, comprende su identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y su revitalización”

La salvaguardia es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para adquirir la viabilidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, apunta al fortalecimiento de la identidad de las comunidades y portadores involucrados y a la generación de capacidades locales que fortalezcan el desarrollo local. (IMP, 2013)

Proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. (IMP, 2013)

“En el artículo 11 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, la UNESCO establece que cada Estado Parte debe adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en su territorio. Una de estas medidas, debe ser la de identificar y definir los distintos elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes” (Ministerio de Cultura y Deporte, 2015).

## **10. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

La salvaguardia del PCI se lleva a cabo en tres momentos:

- Identificación

- Investigación
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con dicho proceso, los instrumentos de gestión del patrimonio son:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia (IMP, 2013)

## **11. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**

Se considera como instrumentos de registro a:

### **a. Registro**

Fase de identificación preliminar de las manifestaciones, se realiza de manera clasificada y sistematizada, constituye la línea base para la elaboración de diagnóstico.

### **b. Diagnóstico**

Proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, la información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario. (IMP, 2013)

## **12. Medidas de Salvaguardia**

Entendiendo que el PCI es diverso y está vivo, no existen fórmulas para la elaboración de un plan de salvaguardia. Este debe diseñarse a la medida de cada manifestación y siempre con la colaboración y opinión de la comunidad y los/as portadores/as.

Las medidas de salvaguardia contribuyen al refuerzo de las circunstancias, diversas y variadas, que son necesarias para la transmisión a las generaciones futuras del patrimonio vivo.

**a) Identificación**

Proceso de identificación y descripción de uno o más elementos específicos del patrimonio cultural inmaterial, proceso que permite la elaboración de inventarios locales, una de las obligaciones indicadas por la convención.

**b) Documentación**

Corresponde al proceso de registro del patrimonio cultural inmaterial identificado y la recopilación de documentación ya existente. A menudo implica la revisión de la documentación existente en bibliotecas, archivos y sitios webs.

**c) Investigación**

Para conocer a fondo una expresión o manifestación del patrimonio cultural inmaterial, se requiere realizar investigaciones participativas que, teniendo como la implementación de un plan de salvaguardia, debe incluir una perspectiva integral de la expresión en su contexto cultural.

Por ejemplo, el medioambiente, los soportes materiales del PCI, la organización de la comunidad, las formas tradicionales de la transmisión, elementos políticos relevantes para la salvaguardia, el aspecto simbólico y los accesos socialmente diferenciados, etc.

**d) Preservación**

Medidas de salvaguardia que buscan contribuir al fortalecimiento de las dinámicas internas de las comunidades que permitan mantener el patrimonio en el tiempo.

**e) Protección**

Acciones concretas de modificaciones de la institucionalidad tendientes a entregar facilidades y fortalecer las dinámicas propias de los grupos en pos de la salvaguardia.

**f) Promoción**

Estas medidas “deberán contribuir a promover el discurso de la interpretación en el que primen fundamentalmente los significados que los promotores, creadores y portadores de la tradición desean transmitirse a sí mismos y a los públicos interesados mediante este tipo de Patrimonio Cultural.

**g) Valorización**

Acciones de sensibilización y visibilización que permitan el reconocimiento al interior de las comunidades locales, regionales y/o nacionales.

**h) Transmisión**

A través de la enseñanza formal y no formal.

**i) Revitalización**

Medidas tendientes al fortalecimiento y vitalización de expresiones que pueden encontrarse en peligro de desaparecer o que han pasado por un período de inactividad.

Siempre es importante observar con relativismo la temporalidad de la manifestación y considerar la opinión y acciones que la propia comunidad ha desarrollado (INPC, 2013).

**13. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013), en su documento denominado Guía metodológica para la salvaguardia del PCI establece los siguientes criterios:

- **Participativo:** Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad que actuaran con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.
- **Sustentable:** Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

- **Incluyente:** Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- **Integral:** Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial y que genere una coordinación interinstitucional.
- **Dinámico:** Puesto que el patrimonio inmaterial es dinámico, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

#### **14. Seguimiento y actualización del plan**

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. (IMP, 2013)

#### **15. Formulación del plan**

En esta fase se define la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo.

##### **a) Análisis FODA**

Es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación. El principal objetivo de aplicar la matriz FODA en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. La matriz de análisis FODA permite identificar tanto las oportunidades como las amenazas que presentan nuestro mercado, y las fortalezas y debilidades que muestra nuestra empresa.

##### **1) Análisis interno**

En el análisis interno de la empresa se identifican los factores internos claves. En definitiva se trata de realizar una autoevaluación, donde la matriz de análisis DAFO trata de identificar los puntos fuertes y los puntos débiles de la empresa.

- **Fortalezas:** Son todas aquellas capacidades y recursos para explotar oportunidades y conseguir construir ventajas competitivas.
- **Debilidades:** Son aquellos puntos de los que se carece, de los que se es inferior a la competencia o simplemente de aquellos en los que se puede mejorar.

## 2) Análisis externo

En el análisis externo, se identifican los factores externos claves. Se debe tener un especial cuidado dado que son incontrolables e influyen directamente en su desarrollo.

- **Oportunidades:** Representan una ocasión de mejora. Las oportunidades son factores positivos y con posibilidad de ser explotados.
- **Amenazas:** Pueden poner en peligro la supervivencia o en menor medida afectar a nuestra cuota de mercado. Si identificamos una amenaza con suficiente antelación podremos evitarla o convertirla en oportunidad. (Espinosa, 2013)

## 16. Definición de los objetivos

Los objetivos definen el resultado futuro que ha de alcanzarse. Cada uno de los objetivos contribuya a la consecución de la declaración de intenciones. Mientras que la declaración de intenciones debe ser concisa, los objetivos pueden entrar en detalles sobre los resultados que han de alcanzarse y desarrollar las posibles soluciones a los impedimentos descritos en la base de referencia. (Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa (UNECE), 2012)

## 17. Definición de las estrategias

La estrategia es la orientación en el actuar futuro, el establecimiento de un fin, en un plazo estimado como aceptable hacia el cual orientar el rumbo empresarial. (Contreras, 2013)

## **18. Definición de la visión**

La Visión es la capacidad de ver más allá, en tiempo y espacio, y por encima de los demás, significa visualizar, ver con los ojos de la imaginación, en términos del resultado final que se pretende alcanzar (Cuevas, 2003).

## **19. Definición de la misión**

El concepto de misión es entendido como la facultad o el poder que se le es dado a una o varias personas para realizar cierto deber o encargo. Otras veces es definido como la razón de ser de algo o alguien. (Enciclopedia de Conceptos, 2018)

## **20. Definición de programas y proyectos**

### **a) Programa**

Es un instrumento para coordinar, implementar y hacer progresar la estrategia de la organización

### **b) Proyecto**

Conjunto de actividades concretas, interconectadas y coordinadas entre sí, con el fin de satisfacer necesidades o resolver problema, tienen una justificación muy concreta. Por esta razón, en las organizaciones, cada departamento tiene a su cargo el desarrollo de una cartera de proyectos que son liderados por equipos de trabajo. (Zapata, 2017).

### **c) Seguimiento y actualización del plan**

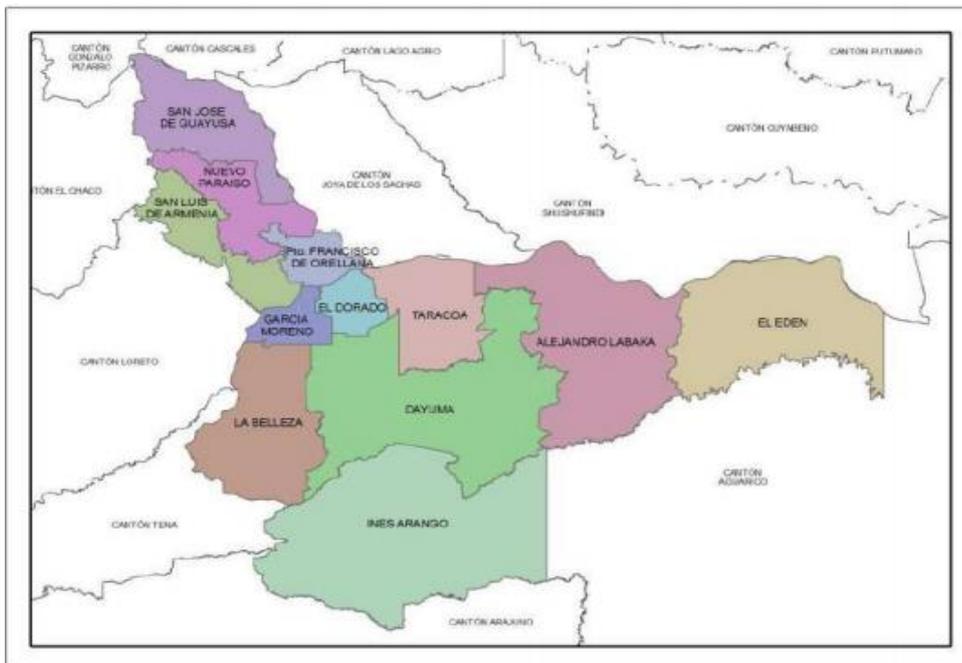
Consiste en convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan, analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados, re-direccionar estrategias y solicitar información que se considere necesaria para ejercer funciones de seguimiento y evaluación (INPC, 2013).

## **VI. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR**

## 1. Localización

El presente trabajo se realizó en la Parroquia Taracoa, Cantón Francisco de Orellana, en la provincia de Orellana.



**Figura VI-1** Mapa de ubicación geográfica de la parroquia Taracoa.

**Fuente:** (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Taracoa (GADPRT), 2019)

## 2. Ubicación geográfica

Se encuentra localizada en la Provincia de Orellana, Cantón Orellana, al norte de la región amazónica del Ecuador. Geográficamente se encuentra en las coordenadas de latitud sur  $0^{\circ} 28' 1,74''$  y  $0^{\circ} 35' 11,17''$  y, entre  $76^{\circ} 46' 26,24''$  y  $76^{\circ} 50' 19,07''$  de longitud oeste.

## 3. Límites

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Taracoa (2015) Taracoa limita al:

**Norte:** cantón Joya de los Sachas

**Sur:** parroquia Dayuma

**Este:** parroquia Alejandro Labaka y parroquia Dayuma

**Oeste:** parroquia Dayuma, parroquia el Dorado y parroquia Pto. Fco de Orellana

(Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial Rural de Taracoa(GADPRT), 2014)

#### 4. Clima

Las principales características físico-climáticas de la parroquia son las siguientes:

- **Altitud:** la altitud de la zona va desde los 150 hasta los a 372 msnm.
- **Clima:** la zona se clasifica con un clima mega térmico lluvioso.
- **Precipitaciones:** oscila en un rango de 2 000 a 3 000 mm anuales
- **Zonas de Vida:** según Cañadas se observa una zona de vida en la parroquia, de bosque húmedo tropical

#### 5. Temperatura

Aproximadamente un 10% del territorio occidental de la parroquia presenta una temperatura media mensual de entre 22 y 26°C, mientras que aproximadamente el 90% del territorio restante presenta una temperatura media mensual de entre 26 y 27°C.

### B. MATERIALES Y EQUIPOS

#### 1. Materiales

- Papel bond
- Lápiz, esferos
- Carpetas
- Cd
- Libreta de campo
- Flash memory.

#### 2. Equipos

- Computadora portátil
- Impresora
- GPS

- Cámara fotográfica

## C. METODOLOGÍA

El presente trabajo es de tipo investigativo, dentro de cual se utilizaron técnicas de recopilación de información primaria y secundaria.

### 1. Establecer el diagnóstico situacional del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana.

Para el cumplimiento del presente objetivo, se analizó y sistematizó la información obtenida en el trabajo de campo, además de la información documental existente, para desarrollar el diagnóstico de las manifestaciones.

Para esto se establecieron cuatro fases:

#### a) **Fase 1: Etapa de aproximación**

Para la elaboración de esta primera etapa se convocó a una reunión con las principales autoridades en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Taracoa, para seguidamente elaborar el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, y además se dió a conocer la estructura y elaboración del proyecto.

Posterior a esto se realizó un acercamiento al territorio, y de la misma forma a cada uno de los actores involucrados de la parroquia mediante el consentimiento libre, previo e informado, para así constatar las diferentes manifestaciones culturales existentes en las distintas comunidades de la parroquia.

Se complementó la información con la intervención de cada uno de los representantes de las comunidades; los cuales forman parte de la parroquia, para así comprobar la existencia de las manifestaciones registradas y/o actualizar el registro del patrimonio cultural.

#### b) **Fase 2: Recopilación de información**

En esta fase se identificó, compiló y examinó la información preliminar secundaria que va direccionada con el registro del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Taracoa.

Las diferentes fichas de registro se actualizaron mediante el levantamiento de información de campo, además como de fuentes primarias (entrevistas personales), y también de secundarias (libros de historia de la parroquia), y de la misma forma se ha tomado en cuenta: el archivo histórico que posee el GAD parroquial.

### **c) Fase 3: Análisis y sistematización**

En esta etapa se analizó la investigación compilada internamente de la parroquia. Luego, se coordinó la información digitalmente mediante el uso de fichas de registro del PCI, del INPC 2013.

Los ámbitos que se investigaron fueron: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales, en los cuales se van rescatando la transmisión, representatividad, en relación a la historia y cultura de la parroquia.

A continuación, para analizar las manifestaciones culturales, se realizó talleres participativos con los pobladores de la parroquia para tener una visión más clara sobre cada uno de los elementos del patrimonio cultural inmaterial y el nivel de conocimiento, y así conocer los niveles de vigencia, representatividad, las diversas formas de transmisión de los saberes, y también de los factores que pueden poner en riesgo la continuidad, a partir de ello se formuló el plan de salvaguardia.

### **d) Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del diagnóstico**

Todo proceso de investigación debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, para ello se elaboró un taller en las instalaciones del GAD parroquial, donde se presentaron las manifestaciones registradas a los pobladores de la parroquia Taracoa. Así, además de cumplir con los principios de salvaguardia, se promueve el sostenimiento de las manifestaciones.

Por otra parte, las características particulares del PCI hacen que la investigación sea actualizada, con el fin de detectar continuidades y rupturas culturales en las manifestaciones.

Además, se realizó el análisis FODA en relación al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural Taracoa tomando en cuenta las siguientes características:

- Aspectos históricos de las manifestaciones.
- Contexto físico y sociocultural de las manifestaciones.
- Caracterización de los portadores de los conocimientos asociados a las manifestaciones.
- Formas actuales de transmisión de los saberes, conocimientos, técnicas, usos y prácticas culturales asociados a la manifestación.
- Factores que pueden poner en riesgo los procesos de transmisión de las manifestaciones.
- Entramado simbólico y social en relación con la vigencia, trascendencia y representatividad. que genera las manifestaciones para los portadores y la comunidad.

## **2. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa.**

Para elaborar el registro se tomó como referencia tres etapas de la guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (INPC, 2013)

### **a) Etapa de aproximación**

Esta etapa fue primordial para realizar el trabajo. Fue el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer acuerdos y mecanismos que se implementaron en todo el proceso. Como resultado de esta fase, se realizó:

### **b) Establecer la coordinación previa**

Fue un proceso destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las dirigencias parroquiales y comunitarias con el objetivo de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades planificadas.

### **c) Difusión de la propuesta**

La difusión fue importante para exponer con claridad los objetivos y la metodología que se implementó en la propuesta de trabajo.

#### **d) Conformar el equipo de trabajo**

En esta etapa se definió el modo de participación de la comunidad. Para ello se consideró las posibles jerarquías en la organización social local y promover un sentido de equidad y horizontalidad en la conformación del equipo.

#### **e) Obtener el consentimiento libre, previo e informado**

El consentimiento fue el requisito preliminar para el inicio del trabajo de registro, investigación y formulación del plan de salvaguardia.

#### **f) Recopilación de la información**

Se identificó, recopiló y analizó la información proporcionada por los habitantes de la comunidad.

#### **g) Registro etnográfico**

Permitió la recopilación de información en el campo, es decir a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportaron a la descripción y significación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

#### **h) Sistematización, categorización y valoración**

En esta fase se analizó y sistematizó la información recopilada, describiendo las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de los siguientes ámbitos:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes de espectáculo
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos

- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales

Para el registro se utilizó la ficha del INPC en la cual se recoge la siguiente información.

- 1) **Datos de ubicación:** provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- 2) **Datos de identificación:** comunidad, lengua, ámbito, sub-ámbito, etc.
- 3) **Descripción:** reseña del bien, fecha o período, alcance
- 4) **Portadores/Soportes:** importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- 5) **Valoración-Observaciones**
- 6) **Anexos:** referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- 7) **Datos de control:** nombre universidad, fecha de registro
- 8) **Observación**
- 9) **Datos de control**
- i) **Valoración**

Para la valoración se tomó en cuenta los parámetros propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013).

- 1) Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial
- 2) Transmisión intergeneracional y vigencia
- 3) Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo
- 4) Respeto a los derechos
- 5) Equidad
- 6) Respeto a la diversidad
- 7) Sentido social y cultural

Para las características de valorización de las manifestaciones culturales se calificó de la siguiente manera:

**Tabla VI-1** Calificación para la valorización de las manifestaciones

Rango porcentual de la percepción del conocimiento	Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo	Valor
Bajo	0% a 25%	1
Medio	26% a 50%	2
Alto	51% a 100%	3

Fuente: (INPC, 2013)

Para esta valoración se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo en donde se logró identificar la realidad actual de las manifestaciones es decir: que si una expresión es reconocida por un 0 - 25% de los investigados la calificación fue de 1 con un valor de bajo, mientras que si la manifestación fue reconocida por un 26 - 50% se proporcionó la calificación de 2 y un valor medio; mientras que si la expresión fue reconocida por el 51 - 100% se colocó una calificación de 3 con un valor alto.

Finalmente, para la determinación del estado de las manifestaciones se procedió a la suma total del puntaje adquirido por cada manifestación, según los parámetros anteriores. Esto se resume en la siguiente tabla:

**Tabla VI-2** Calificación para el estado de las manifestaciones

<b>PUNTAJE</b>	<b>ESTADO DE LA MANIFESTACIÓN</b>
<b>1-6</b>	Manifestación vigente en la memoria colectiva
<b>7-12</b>	Manifestación vigente vulnerable
<b>13-18</b>	Manifestaciones vigentes

Fuente:(INPC,2013)

Dentro del estado de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva su puntaje es del 1 al 6, manifestación vigente vulnerable de 7 a 12 y 13 a 18 manifestaciones vigentes.

### **3. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.**

Para estructurar el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan se efectuó lo siguiente:

- **Momento 1: Analítico**

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y a los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló utilizando:

**a. Matriz FODA**

Para elaborar esta matriz se convocó a actores involucrados clave, para participación en los talleres, en donde se identificaron debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades en torno a la situación en la que se encuentra la localidad.

### b. Identificación y priorización de nudos críticos

Para identificación y priorización de nudos críticos se realizó mediante tabla de valores dependiendo: del grado de dificultad impacto y duración.

**Tabla VI-3** Valores de priorización de los nudos críticos

VALOR	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: (Satán, 2016)

Para priorizar los nudos críticos su valor va del 1 al 3; los mismos que poseen: dificultad, impacto y duración; los mismos que tienen relación con los 4 parámetros antes mencionados.

**Tabla VI-4** Descripción de cada valor de los nudos críticos

INDICADOR	GRADO	VALOR	DESCRIPCIÓN
<b>DIFICULTAD</b>	BAJO	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan poco recursos económicos (1 dólar a 50 dólares).
	MEDIO	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnicos y recursos económicos que van de (51 a 150 dólares)
	ALTO	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares
<b>IMPACTO</b>	BAJO	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	MEDIO	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	ALTO	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad y causar daños irreparables
<b>DURACIÓN</b>	CORTO PLAZO	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	MEDIANO PLAZO	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.

MEDIANO PLAZO	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros
---------------	---	---

Fuente: (Satán, 2016)

En la siguiente tabla se explica de la mejor manera los indicadores de los nudos críticos dependiendo al valor y tiempo.

**Tabla VI-5** Valores de priorización de factores claves

VALOR	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: (Satán, 2016)

Para la priorización de los factores claves de éxito se planteó una tabla con valores dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad; los cuales son indispensables para obtener los de mayor valor.

**Tabla VI-6** Descripción de cada valor de los factores claves

INDICADOR	GRADO	VALOR	DESCRIPCIÓN
<b>CALIDAD</b>	BAJO	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor.
	MEDIO	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor.
	ALTO	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor
<b>PRODUCTIVIDAD</b>	BAJO	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	MEDIO	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	ALTO	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
<b>EXCLUSIVIDAD</b>	CORTO PLAZO	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	MEDIANO PLAZO	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país
	LARGO PLAZO	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

Fuente: (Satán, 2016)

Los factores claves de éxito nos permiten identificar el plazo en que se llevarán a cabo; es decir, si se cumplirán en: corto, mediano y largo plazo y la importancia que tienen en cuanto

a la: calidad (cliente-consumidor), productividad (rentabilidad económica, ambiental, social y cultural) y exclusividad (localidad, región, país).

- **Momento 2: Estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores clave de éxito priorizados se procedió a formular los objetos estratégicos y estrategias.

- **Momento 3: Filosófico**

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que estuvo amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión, del mencionado plan de acuerdo a lo que se espera a futuro.

- **Momento 4: Operativo**

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son:

- a. Conservación
- b. Revitalización
- c. Transmisión
- d. Promoción
- e. Difusión
- f. Dinamización

Para los programas se consideran los siguientes parámetros:

- a. Nombre del programa
- b. Justificación
- c. Objetivos
- d. Actores involucrados para la implementación
- e. Beneficiarios

- f.** Tiempo de ejecución
- g.** Costo estimado de implementación
- h.** Nombre de proyectos dentro del programa
- i.** Programa de inversión por años
- j.** Análisis de involucrados

Se realizó un cuadro de actores involucrados clave y su relación con las manifestaciones registradas y el plan de salvaguardia que se está elaborando.

## **VII. RESULTADOS**

### **A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA, CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA, PROVINCIA DE ORELLANA**

#### **1. Antecedentes**

##### **a. Historia de la localidad**

Hace años la Parroquia Taracoa no era más que selva donde ingresó un grupo de colonias de diversas provincias del Ecuador, apoderándose de terrenos baldíos que aún no poseían dueños por lo que decidieron asentarse en esos lugares.

Empezaron a emigrar personas de varias provincias del Ecuador ya que en esta región se encuentra la mayoría de selva virgen con bellos paisajes, flora y fauna, por estos y otros atributos, resolvieron ponerle el nombre de recinto la esperanza.

Con el pasar del tiempo se organizaron para buscar beneficios de las instituciones públicas y privadas, en ese entonces todas las gestiones se realizaban desde la provincia de Napo y del cantón Francisco de Orellana por medio de la Ilustre Municipalidad, es así como fue creciendo la población.

Con el pasar del tiempo a medida de que el recinto se iba desarrollando se solicitó al Consejo provincial de Napo, la creación de lo que hoy en día es la Parroquia Taracoa.

En ese entonces la parroquia contaba con la comunidad la Florida, la cual estaba muy fortalecida, a pesar de que al inicio toda la población consideraba que estas tierras no tenían futuro, pero le dieron el valor agregado dedicándose a la agricultura y ganadería; después de un largo tiempo los dirigentes logran crear la parroquia Taracoa, mediante registro Oficial 792 el 17 de octubre de 1991.

## **b. Significado de Taracoa**

Taracoa es una palabra castellanizada, en Kichwa es Tarakua y significa hormiga o laguna de hormigas., este nombre le pusieron nuestros abuelos que vivían en este sector. Antiguamente las personas no tenían calzado ni nada, nuestros abuelos se iban a pescar en la laguna, cuando conseguían los primeros pescados, los dejaban en la orilla de la laguna y se iban a otro sitio en busca de nuevos peces; al regresar, veían como las hormigas se habían comido todos los pescados que ellos habían dejado en la orilla de la laguna.

En el futuro pensamos cambiar el nombre de Taracoa por Ushu Taracoa, para referirnos a la hormiga Aju que es la más brava. Esta hormiga cuando encuentra un animal o pescados, les deja sólo el hueso. (Testimonio de Fausto Narváez comunidad de Pamiwa Cucha)

## **2. Pueblos, Culturas Y Nacionalidades**

### **a) Los Omaguas: Pueblo y cultura ancestral de Taracoa**

El territorio donde se asienta actualmente la Parroquia Taracoa, estuvo habitado por los Omaguas, uno de los mayores grupos precolombinos de la Amazonía del siglo XVII, y que, junto a otros pueblos, habitaron desde el río Napo hasta el archipiélago de Marajó (Brasil), a lo largo del río Amazonas.

De acuerdo con la bibliografía estudiada, eran excelentes canoeros y dominaban las redes de intercambio de la zona, producían cerámica, eran notables guerreros, y expertos navegantes por lo que los cronistas les denominaban “los piratas del Napo”.

Los arqueólogos que han estudiado la Amazonía ecuatoriana, han encontrado evidencias sobre la existencia de pueblos y culturas; y denominaron, por motivos de estudio, a la Fase arqueológica Napo, como la más antigua de la Amazonía ecuatoriana.

Las evidencias encontradas vienen desde el siglo XII y XV, según los estudios de los arqueólogos estadounidenses Evans y Meggers (1968), pero que podría ser más antiguo, desde el siglo IX, según el padre Porras, arqueólogo y misionero ambateño.

En la fase Napo (1110 – 1480 d.C.), del periodo de integración, se ubica a los Omaguas. Según los estudiosos, en el periodo de integración vivieron los pueblos que han desarrollado la agricultura, han crecido en población y cuentan con una cerámica de uso masivo.

La cerámica de la Fase Napo es “especialmente vistosa y elaborada, y destacan sobre manera las urnas funerarias antropomorfas y zoomorfas” Según el arqueólogo Cabrero Ferrán, la fase Napo ha sido muy poco estudiada. Sin embargo, resalta la continuidad de los estudios que hizo el padre Porras en los años 70 y 80.

Además de la labor de difusión de las culturas amazónicas que realiza la misión capuchina por medio del museo CICAME en la isla de Pompeya y la fundación Alejandro Labaca en el Coca; además del Museo arqueológico y Centro Cultural Orellana MACCO EP, donde se exhiben objetos pertenecientes a los Omaguas y se puede reconocer la riqueza de su espiritualidad y cultura.

Los pueblos cuya lengua pertenece a la familia lingüística Tupí-Guaraní, como el Omagua, iniciaron una serie de migraciones desde el Amazonas Central en Brasil entre los siglos IX y XVI. Se presume que llegaron a las zonas que hoy ocupan en territorio peruano 200 o 300 años antes de que llegaran los españoles.

Al comienzo se asentaron en zonas inundables del cauce de la cuenca baja del río Ucayali, desde donde se expandieron hacia otras planicies de ríos inundables.

#### **a) La Nacionalidad Kichwa**

Los habitantes originarios de la Amazonía llegaron surcando el Amazonas; los del norte amazónico, probablemente llegaron desde las tierras altas de la serranía ecuatoriana.

De estos, la nación más importante fue la de los Quijos que habitaron los actuales cantones de Quijos, Tena, Archidona y Loreto, en la actual provincia de Orellana. “Los Quijos fueron confundidos con una etnia que vivía en las faldas de la cordillera que desciende a la costa y se los comenzó a llamar yumbos. Más tarde los misioneros les dieron el nombre de alamas y hoy se les conoce como kichwas.”

Los intercambios culturales y lingüísticos, junto a los procesos de conquista, colonización y relacionamiento con otros grupos étnicos y nacionalidades; han ido configurando la identidad de la Nacionalidad Kichwa de la Amazonía.

#### **b) Los Kichwas de Taracoa**

Los Kichwas del siglo XXI poseen territorios en Taracoa y representan el 42,85% de la población total de la parroquia. Las comunidades Kichwas son: Pamiwa Kucha, Comuna Huamayacu, San Carlos, Parotuyaku, San Francisco Chicta y El Descanso.

Son territorios del área petrolera estatal Auca, denominada también bloque 61; actualmente es una de las más productivas de Petroamazonas.

El campo Auca fue descubierto por el consorcio Cepe-Texaco y se incorporó a la producción nacional en 1975, según los registros de Petroecuador. Aunque se le conoce como campo Auca, el área está compuesta por al menos 13 campos que a partir del 2011 fueron agrupados en el bloque 61 y que pasó de Petroecuador a Petroamazonas.

#### **c) La Nacionalidad Shuar**

La Amazonía tiene una superficie de 5.594.000 Km<sup>2</sup>, es la tercera parte de la superficie total de Sud América con el mayor sistema hidrográfico del mundo, con un incalculable potencial de recursos naturales. Razones suficientes para los intereses de inversionistas nacionales y transnacionales.

El 64% del territorio amazónico pertenece a Brasil, el 14% al Perú; el 10% a Bolivia, el 7% a Colombia, el 2% a Ecuador y el 0.7% a Venezuela.

Históricamente estos países han intentado crear mecanismos de Integración regional con el propósito de racionalizar el uso y explotación de los territorios amazónicos sin incorporar los derechos de las poblaciones que tradicionalmente habitaron y construyeron la Amazonía.

## B. ÁMBITOS

### 1. Ámbito Socio-Cultural

#### a) Población de la Parroquia Taracoa

Según información del VII censo de población y VI de vivienda realizado en el 2010, la población de la Parroquia de Taracoa asciende a 2.616 habitantes, de los cuales 1.403 son hombres y 1.213 son mujeres.

**Tabla VII-1** Habitantes por comunidad de la parroquia Taracoa

N°	Comunidad	Habitantes	%
1	24 de Diciembre	43	1,64
2	27 de Julio	72	2,75
3	Bosque	22	0,84
4	Centinela de la Patria	55	2,1
5	Centro Shuar Atahualpa	44	1,67
6	Charapa Shuar	74	2,84
7	El Pantanal	34	1,3
8	Fortaleza	28	1,08
9	Hermano Miguel	32	1,24
10	Huamayacu	81	3,09
11	La Merced	89	3,4
12	Nueva Juventud	81	3,1
13	Nuevos Horizontes	77	2,94
14	Pamiwua Kucha	159	6,08
15	Panki	57	2,16
16	Paratuyacu	49	1,86
17	Perla de los Ríos	65	2,47
18	Sabiango	61	2,32
19	San Carlos	162	6,18
20	San Francisco Chicta	94	3,59
21	San Vicente	61	2,32
22	San Vicente Palanda 2	85	3,25
23	Shuar San Vicente	105	4,01
24	Taracoa - Cabecera Parroquial	614	23,47
25	Unión Esmeraldeña	62	2,37
26	Unión Paltense	66	2,52
27	Unión y Patria	121	4,62
28	Voluntad de Dios	125	4,78
<b>Total</b>		<b>2618</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** (GADPRT, 2015)

**Realizado por:**(Bermeo Raquel, 2018)

## b) Etnicidad

**Tabla VII-2 Etnicidad**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>Masculina</b>	<b>Masculina%</b>	<b>Femenina</b>	<b>Femenina %</b>	<b>Total%</b>	<b>Total%</b>
<b>Blanca</b>	45	1,72	28	1,07	73	2,79
<b>Indígena</b>	508	19,42	457	17,47	965	36,89
<b>Mestiza</b>	801	30,62	696	26,61	1.497	57,22
<b>Montubia</b>	9	0,34	5	0,19	14	0,54
<b>Mulata</b>	28	1,07	11	0,42	39	1,49
<b>Negra Afro ecuatoriana</b>	11	0,42	16	0,61	27	1,03
<b>Otra</b>	1	0,04	0	0	1	0,04
<b>Total</b>	1.403	53,63	1.213	46,37	2.616	100

**Fuente:** (Intituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 2010)

## c) Idioma

El idioma predominante en la parroquia Taracoa es el español, contando además con otros idiomas como Kichwa, Shuar y Huao.

## d) Educación

La educación es estandarizada en la parroquia Taracoa.

**Tabla VII-3 Educación**

<b>ÍNDICE</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Tasa neta de asistencia en educación primaria</b>	89.79%
<b>Tasa neta de asistencia en educación básica</b>	93.17%
<b>Tasa neta de asistencia en educación secundaria</b>	60.1%
<b>Tasa neta de asistencia en educación bachillerato</b>	45.88%
<b>Tasa neta de asistencia en educación superior</b>	8.37%
<b>Educación básica completa</b>	39,07%
<b>16 años o más / Educación básica completa</b>	44,26%
<b>Educación secundaria completa</b>	26,58%

**Fuente:** (INEC, 2010)

En el sector educativo se requiere el mejoramiento de equidad, calidad, calidez y total cobertura, hacer que se sientan orgullosos de ser ecuatorianos, valorando la identidad cultural nacional y local, sus símbolos patrios nacionales y parroquiales, sus valores éticos.

### e) Analfabetismo

Cuando se habla de analfabetismo se consideran a las personas mayores de 15 años que al no haber tenido acceso a la educación no saben leer ni escribir encontrándose.

**Tabla VII-4** Índice de analfabetismo

	<b>TARACOA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Tasa analfabetismo población femenina</b>		5%
<b>Tasa analfabetismo población masculina</b>		5%
<b>Tasa alfabetismo</b>		90,00%

**Fuente:** (INEC, 2010)

El índice de alfabetismo es muy alta comparada con el índice de analfabetismo (masculino-femenino) son bajas debido a la importancia que el estudio tiene dentro de la población.

### f) Actividad acuícola

En la parroquia, al momento no se observa presencia de actividad acuícola, pesca, esto debido a que la mayor parte de sus ríos, se encuentran contaminados, también porque su actividad principal está centrada en la agricultura y ganadería, obviamente pocos agricultores, realizan pequeños cultivos de tilapia para consumo familiar.

### g) Actividad industrial, artesanal y manufacturera

La actividad industrial, manufacturera y artesanal en la parroquia no existe, esto se estima por la falta de mercado, disponibilidad de materia prima, ausencia de instalación de estas actividades, además también falta de iniciativas por parte de habitantes de la parroquia.

### h) Actividad petrolera

La actividad petrolera se enfoca en la extracción del recurso y no en sus impactos que causa a la biodiversidad. La extracción petrolera ha generado graves afectaciones en la industria sobre la sociedad y la naturaleza.

**Tabla VII-5:** Bloques petroleros existentes en la parroquia

Numero	Nombre
61	Auca
64	Palanda Yuca-Sur
65	Pindo
14	Nantu

Fuente:(GADPRT, 2018)

### i) Actividad turística

La actividad turística en el sector es incipiente, en la actualidad se encuentra desarrollando el proyecto denominado “Paseo ecoturístico Rio Indillama” y la comunidad Shuar Atahualpa también presta servicios turísticos.

## 2. Ámbito Político-Administrativo

### a) División administrativa

La parroquia taracoa, mantiene una relación principal de dependencia económica, política y administrativa con la cabecera cantonal (el coca) y, en segundo lugar, una relación de sinergia y complementariedad en funciones residencia - trabajo especialmente con la cabecera parroquial de Dayuma, por su mayor concentración de funciones de centralidad, servicios y facilidades residenciales.

Relaciones de complementariedad menor se evidencian entre parroquias de similar nivel de población, en las actividades económico-productivas.

Taracoa se ubica en un cuarto rango de contribución parroquial poblacional al Cantón con 3,59% (17.2 veces menor que la población de la cabecera cantonal). Dentro de la parroquia Taracoa no existe una coordinación de la cultura; ya que hay una inexistencia de personal.

## b) Modelo de gestión municipal

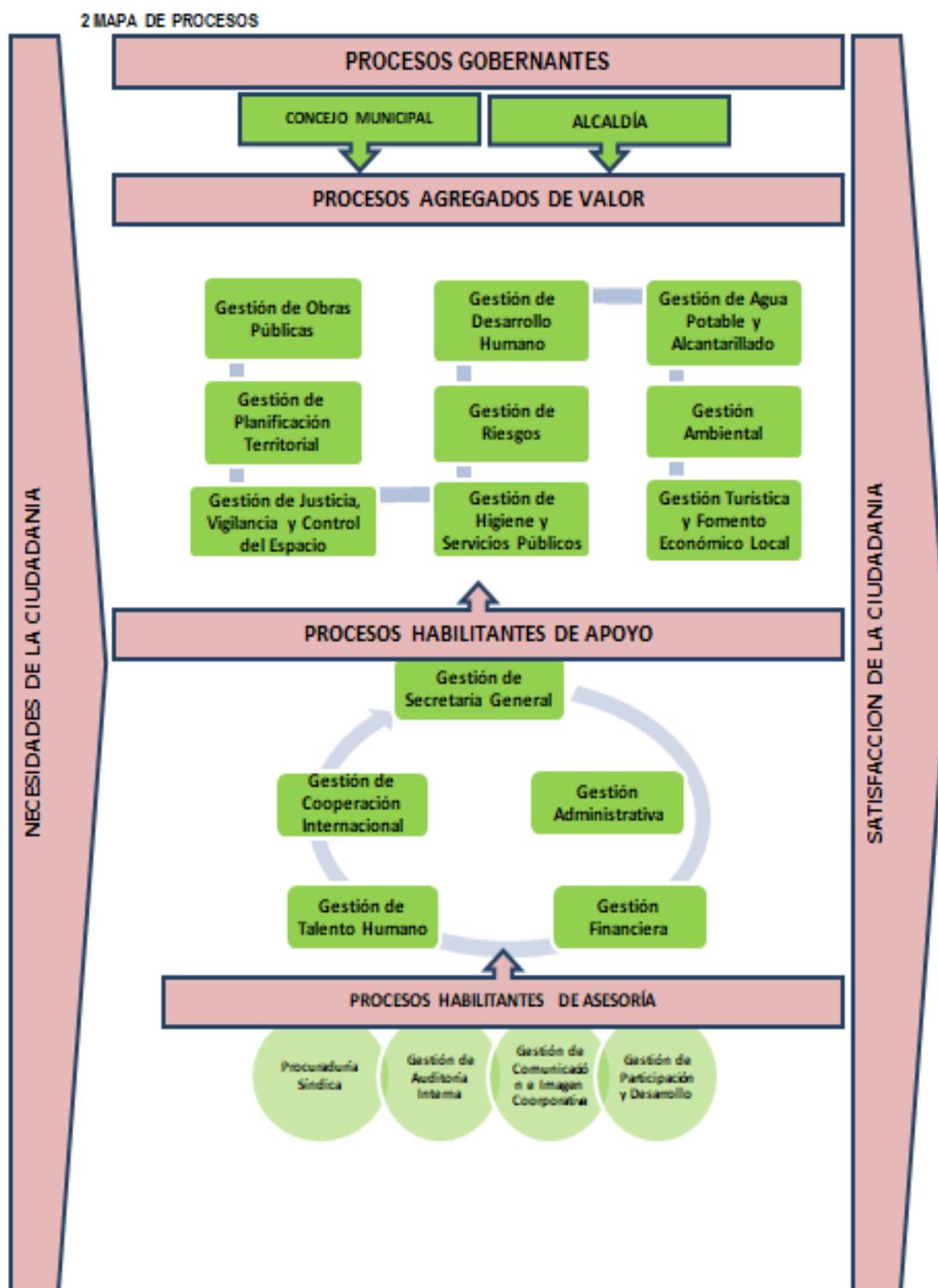
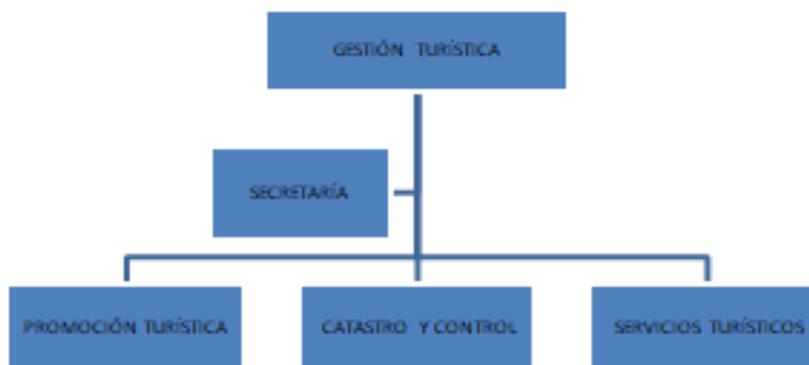


Figura VII-1 Mapa de procesos

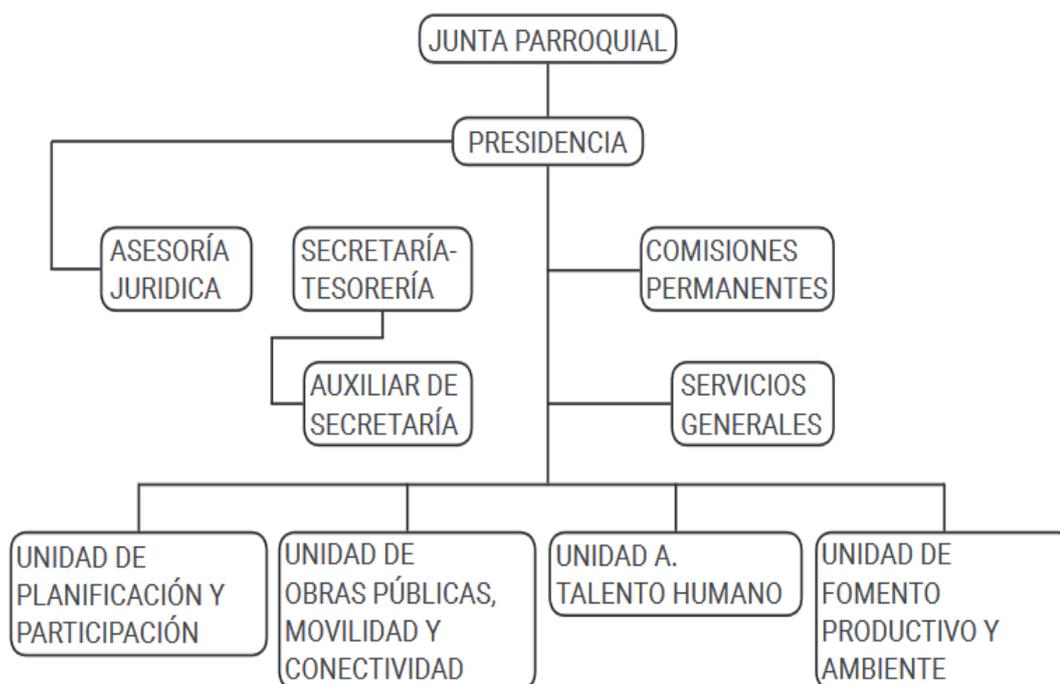
Fuente: (GADFO, 2017)

c) **Gestión Turística Orgánico Estructural**



**Figura VII-2** Orgánico Estructural de Gestión Turística  
Fuente: (GADFO, 2017)

d) **Orgánico estructural de la parroquia Taracoa**



**Figura VII-3** Orgánico estructural de la Parroquia Taracoa  
Fuente: (PDOT GADPRT, 2015)

### e) División política

La parroquia Taracoa forma parte del Cantón Orellana, que está dividido en 11 parroquias rurales y una parroquia urbana.

La parroquia de Taracoa política y administrativamente está organizada en 29 comunidades.

**Tabla VII-6** Organización política y administrativa de la parroquia Taracoa.

N°	Comunidad	N°	Comunidad
1	24 de Diciembre	15	Panki
2	27 de Julio	16	Paratuyacu
3	Bosque	17	Perla de los Ríos
4	Centinela de la Patria	18	Sabiango
5	Centro Shuar Atahualpa	19	San Carlos
6	Charapa Shuar	20	San Francisco Chicta
7	El Pantanal	21	San Vicente
8	Fortaleza	22	San Vicente Palanda 2
9	Hermano Miguel	23	Shuar San Vicente
10	Huamayacu	24	Taracoa - Cabecera Parroquial
11	La Merced	25	Unión Esmeraldeña
12	Nueva Juventud	26	Unión Paltense
13	Nuevos Horizontes	27	Unión y Patria
14	Pamiwua Kucha	28	Voluntad de Dios

**Fuente:** (GADPRT, 2014)

## C. REGISTRO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA

Para el registro del patrimonio cultural inmaterial se realizaron 30 entrevistas estructuradas a nivel parroquial, con los principales actores involucrados en el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa.

En el resultado del segundo objetivo se registró 15 manifestaciones de la parroquia rural Taracoa, categorizadas y clasificadas en los 5 ámbitos del PCI, tomando en cuenta que 4 manifestaciones fueron registradas por el INPC, que se detallan a continuación:

**Tabla VII-7** Resumen de manifestaciones de la parroquia Taracoa

CANT.	NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE SUBÁMBITO	UBICACIÓN	FOTO
1	Mito de humanos convertidos en animales salvajes	Tradiciones expresiones orales	y Mitos	Otros	Centro Pamigua	
2	Leyenda del origen de la guatusa	Tradiciones expresiones orales	y Leyenda	Leyendas asociadas a plantas y/o animales.	Pamigua kucha	
3	Leyenda del armadillo, el gusano y la culebra	Tradiciones expresiones orales	y Leyenda	Leyendas asociadas a plantas y/o animales.	Panki	
4	Leyenda del pájaro carpintero	Tradiciones expresiones orales	y Leyenda	Leyendas asociadas a plantas y/o animales.	Paratuyaku	
5	Mito del origen de la boa	Tradiciones expresiones orales	y Mitos	Otros	San Carlos	
6	Mito del hombre que se convirtió en búho	Tradiciones expresiones orales	y Mitos	Otros	Atahualpa	
7	Ritual de la boda kichwa	Usos rituales y actos festivos	y Fiestas	Ceremonias religiosas	Paratuyaku	
8	Ritual de la cacería	Usos rituales y actos festivos	y Ritos	Ritos conmemoración.	Atahualpa	

9	Fiesta de la chonta	Usos rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productos	Charapa Shuar	
10	Vestimenta shuar(hombre-mujer)	Usos rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta ritual	Centro shuar Atahualpa	
11	Chicha de chonta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Productos alimenticios	Shuar Atahualpa	
12	Chicha de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Gastronomía	Productos alimenticios	San Carlos	
13	Medicina ancestral y shamanismo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A	Huamayacu	
14	Realización de ollas de barro	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería	Atahualpa	
15	Tejidos de canastas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Indumentaria cotidiana	Centro pamigua	

**Nota:** Trabajo de campo

**Elaborado por:** (Bermeo Raquel, 2018)

Las manifestaciones registradas se detallan y caracterizan según su ámbito a continuación:

### **1. Tradiciones y expresiones orales**

En este ámbito se registraron seis manifestaciones, las mismas que se encuentran detalladas desde el anexo 1 al 6 y corresponden a:

- a. Mito de humanos convertidos en animales salvajes
- b. Leyenda del origen de la guatusa
- c. Leyenda del armadillo, el gusano y la culebra
- d. Leyenda del pájaro carpintero
- e. Mito del origen de la boa
- f. Mito del hombre que se convirtió en búho

Las tradiciones y expresiones orales presentes en la parroquia rural Taracoa que recuerdan los pobladores de las distintas comunidades, se vinculan directamente con la vida cotidiana, como el mito de humanos que se convertían en animales, según comentaban era resultado del irrespeto y desobediencia de los hijos hacia sus padres.

La tradición oral que encierra estas tradiciones es de gran importancia, porque constituye el espacio donde se explora los hechos y recuerdos del pasado, para poderlos transmitirlos y guardarlos como un legado que forma parte de la memoria y del conocimiento histórico de la parroquia Taracoa.

Estas manifestaciones presentes en la parroquia, forman un vínculo que permite mantener vivos los recuerdos, vivencias, anécdotas, historias, leyendas, entre otros, para poder mantenerlos y proyectarlos en el presente, las seis manifestaciones registradas en este ámbito forman parte de la memoria colectiva, cada una posee rasgos característicos y propios, que varían según el contexto y el relator.

## **2. Usos rituales y actos festivos**

En este ámbito se registraron 4 manifestaciones, las mismas se encuentran detalladas desde el anexo 7 al 10 y corresponde a:

- a. Ritual de la boda kichwa
- b. Ritual de la cacería
- c. Fiesta de la chonta
- d. Vestimenta shuar(hombre-mujer)

Los diversos usos sociales, rituales y actos festivos, forman parte activa de los distintos actos sociales que se realizan dentro de la parroquia, los cuales tienen un significado muy especial ligado a sus creencias y costumbres.

Los actos festivos que se enmarcan dentro de la parroquia, se enfoca principalmente a la importancia que tiene la familia, allegados y trabajo en equipo.

## **3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza**

En este ámbito se registraron 3 manifestaciones, las mismas que se encuentran detalladas desde el anexo 11 al 13 y corresponde a:

- a. Chicha de chonta
- b. Chicha de yuca
- c. Medicina ancestral y shamanismo

La gastronomía desempeña un papel muy importante dentro de la parroquia, la chicha se prepara en actos festivos, ferias, y en la vida cotidiana para demostrar cordialidad a los visitantes, se usan ingredientes propios de la zona.

Además, en el ámbito medicinal destacan plantas curativas propias del lugar, demostrando una estrecha relación con la PACHA mama existente en la naturaleza y los personajes ancestrales de las diferentes comunidades de la Parroquia.

#### **4. Técnicas artesanales tradicionales**

En este ámbito se registraron 3 manifestaciones, las mismas que se encuentran detalladas desde el anexo 14 al 15 y corresponde a:

- a. Realización de ollas de barro
- b. Tejidos de canastas

Las técnicas artesanales que tienen mayor importancia son los tejidos de canastas; los cuales son usados para llevar los productos de la zona.

Para la validación de las manifestaciones se usaron los criterios correspondientes a: transmisión intergeneracional y vigencia; representatividad y reconocimiento; y sentido social cultural.

#### **D. VALIDACIÓN Y ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA**

La validación de las manifestaciones culturales de la parroquia, se realizó considerando la importancia y el valor que poseen las mismas, por medio de entrevistas realizadas a los actores claves.

Se tomó en cuenta tres de los siete criterios para la identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, vinculados a la transmisión y vigencia, representatividad y el sentido social de las manifestaciones, estos parámetros de evaluación están integrados por variables basadas en la información obtenida de las fichas de registros.

Tabla VII-8 Manifestaciones y características

CANT.	MANIFESTACION/ CARACTERÍSTICAS	Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento		Sentido social y cultura		Total	Estado de la manifestación
		Conocimiento	periodicidad	Relación con la manifestación	Importa. para la comunidad	V. extrínseco	V. intrínseco		
1	Humanos convertidos en animales salvajes	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
2	Origen de la guatusa	1	1	1	2	2	1	8	Manifestación vigente vulnerable
3	El armadillo, el gusano y la culebra	2	2	2	2	1	2	11	Manifestación vigente vulnerable
4	El pájaro carpintero	1	1	1	2	2	3	10	Manifestación vigente vulnerable
5	El origen de la boa	1	2	1	2	1	2	9	Manifestación vigente vulnerable
6	El hombre búho	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7	Ritual de la boda kichwa	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
8	Fiesta de la chonta	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
9	Vestimenta de la mujer y hombre shuar	2	2	2	2	2	2	12	Manifestación vigente vulnerable
10	Ritual de la cacería	1	1	1	2	3	2	10	Manifestación vigente vulnerable
11	Chicha de chonta	2	3	2	2	2	2	13	Manifestación vigente
12	Chicha de yuca	2	3	3	2	2	2	14	Manifestación vigente
13	Medicina ancestral y shamanismo	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente vulnerable
14	Ollas de barro	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente vulnerable
15	Tejidos de canastas	2	1	2	3	3	3	14	Manifestación vigente

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** ( Bermeo Dina, 2018)

Durante la investigación se logró identificar 15 manifestaciones culturales entre las cuales se encuentran las manifestaciones vigentes (3) manifestación vigente vulnerable (8), manifestación vigente en la memoria colectiva (4).

**Tabla VII-9** Estado de las manifestaciones

ESTADO DE LA MANIFESTACIÓN	NÚMERO
Manifestación vigente	3
Manifestación vigente vulnerable	8
Manifestación vigente en la memoria colectiva	4
Total de las manifestaciones culturales	15

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** Bermeo Dina, 2018



**Ilustración VII-1** Porcentaje del estado de las manifestaciones

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Elaborado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Como se puede observar en los gráficos anteriores predominan las manifestaciones vigentes vulnerables, con un total de 8 lo cual representa un 53%. Las manifestaciones registradas en esta categoría son: medicina ancestral y Shamanismo, ritual de cacería, vestimenta shuar de hombre-mujer), leyenda del origen de la guatusa, leyenda del armadillo, gusano y la culebra, la leyenda del pájaro carpintero, mito del origen de la boa y la realización de ollas de barro.

Mientras que 4 (25%) manifestaciones se encuentran en estado vigentes en la memoria colectiva existiendo un alto nivel de vulnerabilidad, debido a la visualización de amenazas de

conocimientos y saberes, en las que encontramos las siguientes: ritual de la boda kichwa, fiesta de la chonta, mito de los hombres que se convertían en animales salvajes y el hombre que se convertía en búho.

Finalmente, dentro de las manifestaciones vigentes practicadas se registraron un total de 3 (20%) manifestaciones, las cuales se practican dentro de la parroquia; las mismas que se deben difundir en los medios para que sean revalorizadas, dentro de esta categoría se encuentran: la chicha de chonta, la chicha de yuca y tejidos de canastas con plantas de la zona.

## **E. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA**

### **1. Momento analítico**

Para realizar el árbol de problemas y análisis FODA se realizó un taller que se llevó a cabo el día domingo 28 de abril del 2018 a las 10:00am, en las instalaciones del GAD parroquial de Taracoa, al cual asistieron los presidentes y vicepresidentes de las comunidades y el señor Medardo Zhingre presidente de la parroquia. En el taller se explicó la importancia del turismo cultural.

- Se expuso en que consiste el plan de salvaguardia y la necesidad de realizar un inventario que permita conocer la riqueza cultural y la manera de mejorar la calidad de vida de la población.
- Con la ayuda de papelógrafos se solicitó información acerca de: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que han visualizado dentro de la Parroquia Taracoa, para realizar el FODA.
- La continuación del taller se la realizó el sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 9:00 am para completar los nudos críticos y los factores claves de éxito. A continuación, se muestra las tablas con las cuales se trabajó y además los respectivos resultados que se obtuvieron en los talleres.

### a) Análisis FODA en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Taracoa

Con la realización de talleres participativos con los principales actores claves involucrados y miembros del GAD Parroquial, se desarrolló el análisis FODA con respecto al patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, identificando las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes.

**Tabla VII-10** Análisis de FODA de la parroquia Taracoa

FACTORES INTERNOS <b>FORTALEZAS</b>	FACTORES EXTERNOS <b>OPORTUNIDADES</b>
F1. Existe el registro de 15 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI	O1. Ministerio de turismo promueve la conservación y uso adecuado de los recursos culturales
F2. Presencia de manifestaciones culturales	O2. Con la ayuda del Ministerio de bienestar social, la organización federación de organizaciones indígenas del Ecuador(FOIN) ayudan a promover la conservación de la cultura
F3. Mayor afluencia turística en las fiestas culturales.	
F4. Turismo comunitario ecológico en el Pantanal, Centro Shuar Atahualpa y Centro Shuar Charapa.	O4. Presupuestos participativos por parte del gobierno provincial y la junta parroquial
F5. Saberes, identidad y valores interculturales en San Vicente Palanda 2, Shuar Atahualpa y vestigios ancestrales Omawa en el Descanso.	O5. Generación de plazas de trabajo con la actividad turística cultural
F6. Predisposición de la comunidad a ejecutar el plan de salvaguardia para revalorizar el patrimonio cultural inmaterial.	O6 Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial de la parroquia Taracoa.
	O7.Revalorizar la cultura
F7. Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT)	O8. Intervención del GAD parroquial para asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.
F8. Agricultura ecológica sello verde en Guayusa y ña de gato en Centro Shuar Charapa, Centro Shuar Atahualpa y San Carlos.	
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
D1. El 53% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable; es decir que 8 se ubican: tradiciones orales, ritos, etc.	A1. La aculturación y la falta de apoyo de instituciones cantonales y locales reducen la transmisión de: costumbres, ritos, historias, etc de las nacionalidades.
D2. Mínima preocupación por parte de las instituciones cantonales y locales para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados.	A2. Eventos naturales pueden afectar el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia.
D3. El 27% de las manifestaciones de la parroquia rural de Taracoa se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que 4 se ubican en esta categoría, dentro de los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales y usos relacionados con la naturaleza.	A3. Insuficiente disposición al trabajo comunitario por la falta de un capacitador o líder.

D4. Falta de personal especializado en el PCI.	A4. Escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI
D5. Influencia de petrolera afecta las manifestaciones culturales.	A5. Contaminación ambiental y forestal.
D6. Insuficiente participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	A6. Cambios en la legislatura nacional.
D7. Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones.	A7. Elevación de impuestos a la actividad turística.

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Dina Bermeo,2018)

En el análisis FODA que se realizó en base al trabajo investigativo se extrajo únicamente las que tenían relación con el Patrimonio Cultural Inmaterial y sus equivalentes las cuales se obtuvieron (fortalezas 7), (oportunidades 8), (debilidades 7) y (amenazas 7).

## b) Identificación de nudos críticos

**Tabla VII-11** Identificación de nudos críticos de Taracoa a partir de las debilidades y amenazas

DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN	PUNT.
D1. El 53% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable; es decir que 8 se ubican: tradiciones orales, ritos, etc.	2	2	2	6
D2. Mínima preocupación por parte de las instituciones cantonales y locales para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados.	3	3	3	9
D3. Desconocimiento del plan de salvaguardia, con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a la parroquia.	3	3	3	9
D4. Falta de personal especializado en el PCI.	3	3	2	8
D5. Influencia de petrolera afecta las manifestaciones culturales.	3	3	3	9
D6. Insuficiente participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	3	3	3	9
D7. Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI,	3	2	3	8

disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones.				
<b>AMENAZAS</b>				
A1. La aculturación y la falta de apoyo de instituciones cantonales y locales reducen la transmisión de: costumbres, ritos, historias, etc de las nacionalidades.	3	3	3	9
A2. Eventos naturales pueden afectar el desarrollo y realización de las diferentes manifestaciones culturales dentro de la parroquia.	2	2	2	6
A3. Insuficiente disposición al trabajo comunitario por la falta de un capacitador o líder.	3	2	3	8
A4. Escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	3	2	3	8
A5. Contaminación ambiental y forestal.	2	2	2	6
A6. Cambios en la legislatura nacional.	2	2	3	7
A7. Elevación de impuestos a la actividad turística.	2	2	3	7

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Dina Bermeo,2018)

Después de identificar los nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas de la matriz FODA bajo los criterios de dificultad, impacto y plazo se llegó a precisar los nudos críticos siendo aquellos que obtuvieron un mayor puntaje que va desde 8 y 9 que se mencionan dentro de la tabla anterior.

**Tabla VII-12** Priorización de los nudos críticos de la parroquia Matriz

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS	
DEBILIDADES Y AMENAZAS	PUNT.
D2. Mínima preocupación por parte de las instituciones cantonales y locales para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados.	9
D3. Desconocimiento del plan de salvaguardia, con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a la parroquia.	9
D4. Falta de personal especializado en el PCI.	8
D5. Influencia de petrolera afecta las manifestaciones culturales.	9
D6. Insuficiente participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	9

D7. Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones.	8
<b>AMENAZAS</b>	
A1. La aculturación y la falta de apoyo de instituciones cantonales y locales reducen la transmisión de: costumbres, ritos, historias, etc de las nacionalidades.	9
A3. Insuficiente disposición al trabajo comunitario por la falta de un capacitador o líder.	8
A4. Escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	8
<b>Nota:</b> Trabajo de campo, 2018	
<b>Realizado por:</b> (Bermeo Dina, 2019)	

En la siguiente tabla se prioriza los nudos críticos en forma concreta; la cual cuenta con las 7 debilidades y 4 amenazas con mayor puntuación.

### c) Identificación de factores claves de éxito

**Tabla VII-13** Identificación de factores clave de éxito de Taracoa a partir de fortalezas y oportunidades

FACTORES CLAVES DE EXITOS	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVE DE ÉXITO			
	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1. Existe el registro de 15 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI	1	2	3	6
F2. Presencia de manifestaciones culturales	2	3	3	8
F3. Mayor afluencia turística en las fiestas culturales.	3	3	3	9
F4. Turismo comunitario ecológico en el Pantanal, Centro Shuar Atahualpa y Centro Shuar Charapa.	2	3	3	8
F5. Saberes, identidad y valores interculturales en San Vicente Palanda 2, Shuar Atahualpa y vestigios ancestrales Omawa en el Descanso.	3	2	3	8
F6. Predisposición de la comunidad a ejecutar el plan de salvaguardia para revalorizar el patrimonio cultural inmaterial.	3	2	3	8
F7. El 27% de las manifestaciones de la parroquia rural de Taracoa se encuentran en estado vigente en la memoria colectiva, es decir que 4 se ubican en esta categoría, dentro de los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales y usos relacionados con la naturaleza.	2	2	2	6
F8. Agricultura ecológica sello verde en Guayusa y uña de gato en Centro Shuar Charapa, Centro Shuar Atahualpa y San Carlos.	2	2	3	7

O1. Ministerio de turismo promueve la conservación y uso adecuado de los recursos culturales	2	2	3	7
O2. Instituciones gubernamentales destinadas a promover la conservación de la cultura	3	2	3	8
O3. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT).	2	2	3	7
O4. Presupuestos participativos por parte del gobierno provincial y la junta parroquial	3	2	3	8
O5. Generación de plazas de trabajo con la actividad turística cultural	3	2	3	8
O6 Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial de la parroquia Taracoa.	3	2	3	8
O7.Revalorizar la cultura	3	3	3	9
O8. Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.	3	2	3	8

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** Dina Bermeo

A partir de fortalezas y oportunidades del análisis de FODA, se logró identificar 8 fortalezas y 8 oportunidades; dentro de las cuales su puntaje varía desde 6 a 9.

#### d) Priorización de los factores claves del éxito

**Tabla VII-14** Priorización de los Factores claves del éxito de la parroquia Taracoa

<b>FACTORES CLAVES DE EXITOS</b>	<b>PUNTUACION</b>
<b>FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES</b>	<b>TOTAL</b>
F2. Presencia de manifestaciones culturales	8
F3. Mayor afluencia turística en las fiestas culturales.	9
F4.Turismo comunitario ecológico en el Pantanal, Centro Shuar Atahualpa y Centro Shuar Charapa.	8
F5. Saberes, identidad y valores interculturales en San Vicente Palanda 2, Shuar Atahualpa y vestigios ancestrales Omawa en el Descanso.	8
F6. Predisposición de la comunidad a ejecutar el plan de salvaguardia para revalorizar el patrimonio cultural inmaterial.	
O2. Instituciones gubernamentales destinadas a promover la conservación de la cultura	8
O4. Presupuestos participativos por parte del gobierno provincial y la junta parroquial	8
O5. Generación de plazas de trabajo con la actividad turística cultural	8

O6 Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial de la parroquia Taracoa.	8
O7. Revalorizar la cultura para incrementar la economía.	9
O8. Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.	8

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** Dina Bermeo

Al obtener la valoración correspondiente de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad se definió los factores claves de éxito, que llegaron a obtener el puntaje de 8 y 9.

### e) Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

**Tabla VII-15** Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO
D2. Mínima preocupación por parte de las instituciones cantonales y locales para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados.	F2. Presencia de manifestaciones culturales
D3. Desconocimiento del plan de salvaguardia, con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a la parroquia.	F3. Mayor afluencia turística en las fiestas culturales.
D4. Falta de personal especializado en el PCI.	F4. Turismo comunitario ecológico en el Pantanal, Centro Shuar Atahualpa y Centro Shuar Charapa.
D5. Influencia de petrolera afecta las manifestaciones culturales.	F5. Saberes, identidad y valores interculturales en San Vicente Palanda 2, Shuar Atahualpa y vestigios ancestrales Omawa en el Descanso.
D6. Insuficiente participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	F6. Predisposición de la comunidad a ejecutar el plan de salvaguardia para revalorizar el patrimonio cultural inmaterial.
D7. Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones.	O2. Instituciones gubernamentales destinadas a promover la conservación de la cultura
A1. La aculturación y la falta de apoyo de instituciones cantonales y locales reducen la transmisión de: costumbres, ritos, historias, etc de las nacionalidades.	O4. Presupuestos participativos por parte del gobierno provincial y la junta parroquial
A3. Insuficiente disposición al trabajo comunitario por la falta de un capacitador o líder.	O5. Generación de plazas de trabajo con la actividad turística cultural
A4. Escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	O6 Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial de la parroquia Taracoa.

O7.Revalorizar la cultura para incrementar la economía.

O8. Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** Dina Bermeo

## f) Involucrados

**Tabla VII-16** Análisis de involucrados

INSTITUCIONES/ ORGANIZACIONES	FUNCION/ ACTIVIDAD	INTERESES	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Fortalecer los saberes ancestrales de las nacionalidades	Fortalecer la identidad cultural tradicional	- Recursos humanos	Proceso de gestión demorado
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador	Preservar el patrimonio cultural	- Promover la salvaguarda del patrimonio cultural	Recursos económicos
Ministerio del Ambiente	Garantizar la calidad ambiental en zonas urbanas y rurales de desarrollo turístico.	Fortalecer la ejecución de iniciativas que promuevan la conservación del ambiente	- Fortalecer la ejecución de proyectos - Personal técnico especializado	Poco personal técnico
Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión (Núcleo de Orellana)	Preservar y mantener el patrimonio cultural ecuatoriano	Incentivar el dialogo intercultural a través de la difusión de la diversidad cultural	- Procesos de activación de la memoria social, Recursos humanos	Recursos económicos
Ministerio de Turismo Coordinación zonal 2	Promover la conservación y uso adecuado de los recursos culturales	Promover el desarrollo del turismo local en todas sus modalidades	- Ejecutar planes que reactiven las manifestaciones culturales - Recursos humanos - Recursos económicos	Proceso de gestión demorado.
Municipio del Cantón Francisco de Orellana	Planificar el desarrollo turístico y la conservación de la cultura a nivel local	Fortalecer el turismo local en todas sus modalidades	- Ejecutar planes y proyectos que promueven la conservación de la cultura la cultura	Limitado personal técnico en turismo

Gobiernos Autónomo Descentralizado de la provincia de Orellana	Fomentar las actividades productivas	las	Promover el desarrollo social	-	Destina recursos económicos a proyectos que promueven la economía local y fortalezca la cultura	Proceso de gestión lento
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Taracoa	Promover y patrocinar la cultura, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad	y la	Fortalecer la identidad cultural y las actividades recreativas	-	Promover las manifestaciones culturales y difusión de recursos culturales en el territorio	Limitado personal técnico especializado en cultura

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Dentro del análisis de involucrados se encuentran entidades públicas; las mismas que beneficiarán, implementarán, financiarán y facilitarán la tomas de decisiones y ejecución de las actividades relacionadas con el Patrimonio Cultural Inmaterial.

### g) Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Taracoa

**Tabla VII-17** Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Taracoa

<b>Fin</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Supuesto</b>
	Fortalecer la identidad cultural de la parroquia Taracoa, para conservar las manifestaciones culturales a ser transmitirlas a las futuras generaciones.	Para el 2024, la parroquia Taracoa promueve la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Tesis técnica: Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Taracoa.	Que la política pública en materia de cultura y patrimonio se mantenga.
<b>Propósito</b>	Formular acciones orientadas a la sensibilización, revitalización, transmisión, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Taracoa.	Implementación de programas propuestos en el Plan de Salvaguardia hasta finalizar el 2024.	Informes finales de los proyectos ejecutados.	Insuficiente financiamiento para la ejecución de los programas planteados
<b>Componentes</b>	<b>A.</b> Establecer el diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Taracoa	Diagnóstico situacional de PCI de Taracoa.	Informe final del diagnóstico situacional de las manifestaciones culturales de la parroquia.	Contar con el apoyo e interés de la autoridad parroquial y sus habitantes.
	<b>B.</b> Inventariar el patrimonio cultural	Registro con fichas de PCI empleadas en el INPC.	15 inventarios de fichas de Registro del PCI de la	Predisposición de recursos humanos

	inmaterial de la parroquia Taracoa.		parroquia rural Taracoa.	
	C. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa.	100% de planteamiento filosófico.	de Informe final del planteamiento estratégico y filosófico	
	Generar un Plan Operativo de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de parroquia Taracoa.	100% del Plan Operativo de Salvaguardia del PCI de Taracoa.	Documento final con el Plan Operativo de Salvaguardia.	
<b>Actividades</b>	A.1. Salidas al territorio, acercamiento con los principales actores, para la coordinación y levantamiento de la información	10 salidas	Consentimiento libre, previo e informado de los principales actores claves.	
	A.2. Taller participativo para el inventario del patrimonio cultural inmaterial.	2 talleres	Fotografías	
	A.3. Reuniones con los miembros del GAD parroquial y los principales actores involucrados.	5 reuniones	Fotografías	Los recursos legales, logísticos y económicos facilitan la ejecución de las actividades planificadas.
	B.1. Entrevistas con los pobladores involucrados para recopilar información.	20 entrevistas	Audios - fotografías	
	B.2. Taller participativo: determinación de los factores que ponen en riesgo el proceso de transmisión, cambios y transformaciones de las manifestaciones culturales de la parroquia	1 taller	Fotografías	
	C1.Reunión de trabajo para elaborar el análisis FODA en relación al PCI de la parroquia Taracoa.	1 reunión	Fotografías	
	Taller para la priorización y calificación de nudos críticos y factores claves de éxito en relación de las manifestaciones culturales.	2 talleres	Fotografías	

Análisis de involucrados en relación del PCI de Taracoa.	2 entrevistas	Fotografías
Taller participativo para la elaboración de programas y proyectos para el Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia.	2 talleres	Registro de participantes al taller Informe del taller Fotografías

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Dentro de la matriz de marco lógico, se define el fin, propósito, componentes y actividades del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Taracoa.

## 2. Momento estratégico

### a) **Formulación de objetivos estratégicos**

**Tabla VII-18** Objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
D2. Mínima preocupación por parte de las instituciones cantonales y locales para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados.	Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro.
D3. Desconocimiento del plan de salvaguardia, con respecto a la conservación y difusión del patrimonio cultural que giran en torno a la parroquia.	
D4. Falta de personal especializado en el PCI.	
D5. Influencia de petrolera afecta las manifestaciones culturales.	Favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión.
D6. Insuficiente participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	
D7. Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones.	Revitalizar las manifestaciones que permanecen en la memoria colectiva de los portadores de conocimientos para promover su transmisión de generación en generación.
A1. La aculturación y la falta de apoyo de instituciones cantonales y locales reducen la transmisión de: costumbres, ritos, historias, etc de las nacionalidades.	

A3. Insuficiente disposición al trabajo comunitario por la falta de un capacitador o líder.	Gestionar en el GADPRT para incrementar un departamento de patrimonio cultural para incluir dentro del presupuesto general para la ejecución de programas y proyectos para la transmisión, promoción y difusión del PCI, mediante el trabajo conjunto con instituciones educativas, gubernamentales e involucrados clave para salvaguardar el PCI
A4. Escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Basándose en la priorización de nudos críticos, se obtuvieron cuatro objetivos estratégicos que se detallan en la tabla matriz antes indicada.

## b) Formulación de objetivos estratégicos

**Tabla VII-19** Formulación de objetivos estratégicos a partir de los factores claves de éxito

FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
F2. Mayor afluencia turística en las fiestas culturales.	Fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vigente buscando la permanencia de las mismas por medio de fiestas culturales, ferias, etc a través del tiempo.
F3. Presencia de manifestaciones culturales	
F4. Los GAD provincial y cantonal son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el desarrollo cultural.	
F5. Turismo comunitario ecológico en el Pantanal, Centro Shuar Atahualpa y Centro Shuar Charapa.	
F6. Predisposición de la comunidad a ejecutar el plan de salvaguardia para revalorizar el patrimonio cultural inmaterial.	
F7. Saberes, identidad y valores interculturales en San Vicente Palanda 2, Shuar Atahualpa y vestigios ancestrales Omawa en el Descanso.	Aprovechar a las instituciones públicas y privadas en la ejecución de planes y programas que promuevan la salvaguarda del PCI de la comunidad.
O2. Instituciones gubernamentales destinadas a promover la conservación de la cultura	
O4. Presupuestos participativos por parte del gobierno provincial y la junta parroquial	
O5. Generación de plazas de trabajo con la actividad turística cultural	Mejorar la promoción y difusión de la comunidad como oferta turística cultural que promueva el empleo y genere fuentes de ingreso.
O6 Trabajo en conjunto con Instituciones educativas para la realización de proyectos de investigación, promoción y difusión del legado patrimonial de la parroquia Taracoa.	
O7. Revalorizar la cultura para incrementar la economía.	

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

O8. Intervención del GAD parroquial: asesorar y promocionar las diversas manifestaciones culturales registradas, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio cultural inmaterial.

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

A partir de los factores claves de éxitos se extraen los objetivos estratégicos; los mismos que serán de utilidad para la formulación de estrategias.

### c) Formulación de estrategias a partir de objetivos estratégicos

**Tabla VII-20** Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro	E1. Crear convenios con instituciones de Educación Superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.
Favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión.	E2. Establecimiento de mecanismos de dinamización sociocultural que permita la valoración de las manifestaciones y contribuir en su transmisión intergeneracional.
Aprovechar a las instituciones públicas y privadas en la ejecución de planes y programas que promuevan la salvaguarda del PCI de la comunidad.	E3. Gestionar para que se integre dentro del presupuesto del estado proyectos y programas culturales
Gestionar en el GADPT para incrementar un departamento de patrimonio cultural para incluir dentro del presupuesto general para la ejecución de programas y proyectos para la transmisión, promoción y difusión del PCI, mediante el trabajo conjunto con instituciones educativas, gubernamentales e involucrados clave para salvaguardar el PCI	E4. Creación de alianzas estratégicas para mantener el trabajo conjunto con instituciones educativas y gubernamentales e involucrar gestores culturales.
Fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vigente buscando la permanencia de las mismas por medio de fiestas culturales, ferias, etc a través del tiempo.	E5. Implementación de capacitaciones prácticas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local sobre manifestaciones en estado vigente.
Mejorar la promoción y difusión de la comunidad como oferta turística cultural que promueva el empleo y genere fuentes de ingreso.	E6. Diseñar una campaña turística para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.
	E7. Desarrollar un producto turístico cultural de la parroquia, que vincule las diversas comunidades y barrios de la parroquia para difundir y promocionar las manifestaciones culturales.

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Los objetivos estratégicos se obtienen de los factores claves de éxito y nudos críticos para posteriormente crear las estrategias; las mismas que se aplicarán en la formulación de programas.

### **3. Momento filosófico**

Para realizar la misión y visión se efectuó una reunión el día sábado 20 de junio del 2018 a las 9:00 en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Taracoa, en el cantón Francisco de Orellana, en el que se encontraron los representantes del GAD parroquial así como también los presidentes y vicepresidentes de las nacionalidades y comunidades existentes en el lugar, y en el que se formó la misión visión del plan de salvaguardia descrita a continuación:

#### **a. Misión**

El plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la parroquia Taracoa, con el objetivo de valorar, conservar y proteger los ámbitos culturales existentes, creando un mayor sentido de identidad, garantizando la perpetuidad de las tradiciones culturales y mejorando la calidad de vida mediante: circuitos culturales, paquetes turísticos culturales, entre otros, que en lo posterior se lleven a cabo, de esta forma contribuir a la economía y bienestar de las comunidades.

#### **b. Visión**

Se proyecta que al cabo de 5 años, la parroquia de Taracoa, fomente la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial con los habitantes y nacionalidades; para que conjuntamente valoren, respeten, admiren y trabajen conjuntamente por el bienestar social, cultural y económico llegando a ser la primera parroquia en innovar y proteger nuestras raíces ancestrales para heredarlas a las futuras generaciones más allá de las diferencias que existan en la actualidad.

#### **c. Valores**

- **Responsabilidad**

Los actores involucrados y portadores deben adquirir responsabilidades; los cuales ayudarán a cumplir a cabalidad con programas y proyectos que logren fortalecer las manifestaciones culturales de la parroquia, conciencia sobre la importancia de mantener vigentes estas tradiciones y cumplir con el desarrollo del Plan de Salvaguardia en el corto, mediano y largo plazo.

- **Compromiso**

Involucrar a las autoridades provinciales, locales y ministerios relacionados con la cultura, se comprometan con la revitalización y fortalecimiento cultural. Además de difundir las manifestaciones registradas en la parroquia, proponiendo sus ideas, sugerencias y puntos de vista, con el propósito de dar continuidad con el legado cultural.

- **Equidad**

Promover la búsqueda de beneficios comunes y equitativos, para los diferentes grupos sociales de la parroquia que están inmersos en el legado cultural, además establecer un vínculo de trabajo y apoyo entre los sectores públicos y privados, para lograr una efectiva promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial.

- **Interculturalidad**

Impulsar el reconocimiento y respeto a la diversidad social y cultural, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos sociales, fomentado el dialogo, para dar paso a la integración y convivencia entre los diferentes barrios, organizaciones, clubes, comunidades indígenas y a toda la ciudadanía, quienes viven y participan en las diferentes festividades que la parroquia realiza, para así llegar a una convergencia real de la interculturalidad.

#### 4. Momento Operativo

##### a) Estructuración de programas

**Tabla VII-21** Establecimiento de programas

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>PROGRAMAS</b>
E1. Crear convenios con instituciones de Educación Superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.	Programa de sensibilización, revitalización y dinamización de las manifestaciones de patrimonio inmaterial vigentes en la memoria colectiva de la comunidad de Taracoa
E2. Establecimiento de mecanismos de dinamización sociocultural que permita la valoración de las manifestaciones y contribuir en su transmisión intergeneracional.	
E3. Gestionar para que se integre dentro del presupuesto del estado proyectos y programas culturales	Programa de formación de guías culturales para el patrimonio cultural de la parroquia Taracoa
E4. Creación de alianzas estratégicas para mantener el trabajo conjunto con instituciones educativas y gubernamentales e involucrar gestores culturales.	
E5. Implementación de capacitaciones prácticas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local sobre manifestaciones en estado vigente.	Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Taracoa
E6. Diseñar una campaña turística para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.	
E7. Desarrollar un producto turístico cultural de la parroquia, que vincule las diversas comunidades y barrios de la parroquia para difundir y promocionar las manifestaciones culturales.	

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Luego de obtener las estrategias se procede a establecer los programas que se llevarán a cabo dentro de un periodo establecido.

##### b) Establecimiento de proyectos para los programas

**Tabla VII-22** Programas y proyectos

<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
Programa de sensibilización, revitalización y dinamización de las manifestaciones de patrimonio inmaterial vigentes en la memoria colectiva de la comunidad de Taracoa	Proyecto memorístico recreacional del PCI.
Programa de formación de guías culturales para el patrimonio cultural de la parroquia Taracoa	Proyecto de formación de líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial de Taracoa.
Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Taracoa	Proyecto de promoción y difusión del PCI a través de las Tics.

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

Luego de haber creado los programas se crean los proyectos; los cuales serán de gran utilidad para alcanzar las metas en cuanto al Patrimonio Cultural Inmaterial.

### c) Descripción de programas

**Tabla VII-23** Programa de sensibilización, revitalización y dinamización de las manifestaciones de patrimonio inmaterial vigentes en la memoria colectiva de la comunidad de Taracoa

Nombre del programa	Programa de sensibilización, revitalización y dinamización de las manifestaciones de patrimonio inmaterial vigentes en la memoria colectiva de la comunidad de Taracoa			
Descripción	Mediante la realización de este programa se busca crear actividades o acciones que permitan sensibilizar a los habitantes de la parroquia y portadores de la cultura para que transmitan los conocimientos ancestrales a su familiares, amigos, etc., logrando de esta forma valorar sus raíces y concederle una mayor importancia a las manifestaciones que se encuentran dentro del PCI; las mismas que son: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales. Además se prevé la participación y colaboración de las instituciones públicas y la población local (niños, jóvenes y adultos) mediante la realización de talleres de aprendizaje y reconocimiento, encuentros creativos, ferias culturales, creación de cuentos y leyendas ancestrales culturales, festivales de narración, torneos de juegos tradicionales y murales recordatorios.			
Justificación	Debido al estado de las manifestaciones, poca importancia, escasa transmisión se ve la necesidad de crear este programa que permitirá la dinamización, revitalización y transmisión de las manifestaciones, para mantenerlas vigentes, y que sean practicadas por las generaciones futuras transmitidas por portadores del conocimiento (adultos a niños) y jóvenes.			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia de las manifestaciones culturales locales.</li> <li>• Dinamizar la enseñanza y participación de los niños y jóvenes en las actividades a desarrollar.</li> <li>• Fortalecer el intercambio cultural e integración en la localidad.</li> <li>• Revitalizar la importancia de las manifestaciones</li> <li>• Transmitir las manifestaciones a generaciones futuras de manera intergeneracional</li> </ul>			
Actores involucrados-	Externos	Internos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Ministerio de Patrimonio y Cultura de la Provincia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancianos</li> <li>• Adultos</li> <li>• Jóvenes</li> <li>• Niños</li> </ul>		
Beneficiarios:	Pobladores de la comunidad de Taracoa			
Proyecto:	Proyecto memorístico recreacional del PCI.			
Tiempo estimado:	5 años			
Costo Estimado:	\$ 18000			
Posibles fuentes de financiamiento	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial de Taracoa</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>Externos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Casa de la cultura</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial de Taracoa</li> </ul>	<b>Externos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Casa de la cultura</li> </ul>
<b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial de Taracoa</li> </ul>	<b>Externos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Casa de la cultura</li> </ul>			

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

**Tabla VII-24** POA del programa de conservación y revitalización de manifestaciones de la parroquia Taracoa

Nombre Proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					TOTAL
				1	2	3	4	5	
1. Proyecto memorístico recreacional del PCI.	Taller grupal con el tema Patrimonio Cultural Inmaterial y la importancia de la salvaguarda.	Identificar temáticas sobre patrimonio cultural inmaterial y su respectiva gestión.	Para los años 2023 y 2024, se contará con personas que valoren el PCI los mismos que serán encargados de tener viva la identidad.	\$1,000.00					\$ 1,000.00
		Fundamentar y sensibilizar en temáticas sobre patrimonio cultural inmaterial y su respectiva gestión.		\$2,000.00				\$ 2,000.00	
		Coordinar y ejecutar el evento sobre PCI			\$1,500.00			\$ 1,500.00	
	Realizar festivales y ferias culturales ligadas al PCI.	Buscar espacios públicos para realizar eventos.				\$1,800.00		\$ 1,800.00	
		Establecer un cronograma de actividades.					\$240.00	\$ 240.00	
	Realizar el 1er encuentro recreativo en ferias culturales.		\$2,500.00				\$ 2,500.00		
	Ferias Mi primer libro de lectura: narraciones, mitos, leyendas ancestrales	Localizar espacios públicos para realizar actividades culturales en pro de la salvaguardia de las manifestaciones inmateriales			\$700.00			\$ 700.00	
		Realizar cronograma de actividades e involucrados				\$200.00		\$ 200.00	
		Ejecutar el evento y coordinar premios e incentivos para los primeros lugares.				\$2,600.00		\$ 2,600.00	

Actuación y teatro basado en la historia, leyendas, mitos de los ancestros.	Enlistar las posibles escuelas y colegios participantes.	\$10.00	\$ 10.00
	Seleccionar a los participantes según el talento.	\$100.00	\$ 100.00
	Enseñarles a actuar con la ayuda de un instructor.	\$1,000.00	\$ 1,000.00
	Definir el lugar y fecha de la presentación.	\$50.00	\$ 50.00
	Premiar a los ganadores	\$2,000.00	\$ 2,000.00
Concurso de música en la lengua nativa-kichwa-shuar	Localizar espacios públicos para realizar actividades culturales en pro de la salvaguardia de las manifestaciones inmateriales	\$1,200.00	\$ 1,200.00
	Realizar cronograma de actividades e involucrados	\$100.00	\$ 100.00
	Ejecutar el evento y premiación	\$1,000.00	\$ 1,000.00
		TOTAL	\$ 18,000.00

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

**Tabla VII-25** Programa de formación de guías culturales para el patrimonio cultural de la parroquia Taracoa

<b>Nombre del programa</b>		<b>Programa de formación de guías culturales para el patrimonio cultural de la parroquia Taracoa</b>	
Descripción	Este programa permitirá reconocer y capacitar a los futuros líderes culturales de la parroquia Taracoa; los mismos que trabajarán arduamente socializando con los pobladores el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la población y el Plan de Salvaguardia, además de establecer una delegación que regule las acciones culturales para evaluarlas al final de cada evento, de esta forma tomar medidas correctivas y de mejora.		
Justificación	De acuerdo al trabajo realizado en el campo, se ve la necesidad de formar líderes culturales que serán los encargados de analizar, evaluar y verificar los resultados positivos o negativos luego de cada evento cultural, de esta manera mantener viva las costumbres y tradiciones, además tendrán la labor de generar espacios para la investigación y transmisión de dichos eventos festivos dentro de la población de Taracoa.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar líderes culturales que impulsen espacios necesarios para la comunicación y difusión de las manifestaciones culturales entre los portadores y la población de Taracoa.</li> <li>• Elaborar un cronograma de las principales representaciones culturales que se llevan a cabo en la parroquia.</li> </ul>		
Cobertura	Beneficiarios		
Parroquia de Taracoa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitantes de la localidad</li> <li>• Turistas</li> </ul>		
Beneficiarios: Pobladores de la comunidad de Taracoa			
Proyecto: Proyecto de formación de líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial de Taracoa.			
Tiempo estimado: 3 años			
Costo Estimado:\$ 10000			
Posibles fuentes de financiamiento			
Internos		Externos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial de Taracoa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Casa de la cultura</li> </ul>	

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

**Tabla VII-26** Plan Operativo del Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones de la Parroquia Taracoa

X	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años			TOTAL
				1	2	3	
Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones de la Parroquia de Taracoa	Identificar a los líderes dentro de la parroquia Taracoa	Reunir en una sesión a todos los habitantes en especial a los de las nacionalidades Kichwas y Shuaras.	Para el año 2022 se contará con 20 líderes culturales, que estarán a cargo del PCI en la parroquia.	\$1,000.00			\$ 1,000.00
		Identificar a los futuros líderes			\$50.00		\$ 50.00
		Seleccionar a los líderes.				\$50.00	\$ 50.00
	Realizar capacitaciones en temas que involucran gestión cultural, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales de Taracoa	Buscar espacios públicos para las capacitaciones.		\$1,000.00			\$ 1,000.00
		Establecer un cronograma de actividades			\$100.00		\$ 100.00
		Contratar a un capacitador experto en el tema				\$3,000.00	\$ 3,000.00
	Formar grupos liderado por ancianos los cuales impartirán sus conocimientos a los más jóvenes, para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Taracoa	Establecer espacios públicos definidos para interactuar y transmitir sus saberes ancestrales.	Entre el año 2020 y 2021, se capacitarán a la totalidad de barrios y comunidades en temas de gestión cultural.	\$1,000.00			\$ 1,000.00
		Realizar cronograma de actividades e involucrados			\$100.00		\$ 100.00
		Ejecutar el evento				\$2,000.00	\$ 2,000.00
	Realizar talleres en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia para la socialización de las manifestaciones culturales de Taracoa	Realizar cronograma de actividades e involucrados		\$200.00			\$ 200.00
		Contratar a los capacitadores de los talleres			\$1,000.00		\$ 1,000.00
		Contratar servicios de cofee brake				\$500.00	\$ 500.00
	Total						\$ 10,000.00

**Nota:** Trabajo de campo, 201

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

**Tabla VII-27** Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de Taracoa

Nombre del programa	Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de la parroquia de Taracoa	
Descripción	Este programa pretende transmitir la información de las manifestaciones del PCI, difundir la riqueza cultural que existe en la localidad, por medio de tecnologías informáticas, diseño de material didáctico, talleres y documentales de sensibilización, además se reforzara la identidad de los niños y jóvenes quienes se encuentran inmersos a esta tecnología. Justificación	
Justificación	En vista del uso de las manifestaciones que se ha venido desarrollando se pretende utilizar acciones puntuales para dar a conocer las manifestaciones y a la vez difundirlas para mantener viva la identidad	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar procesos de aprendizaje por medio de las Tics □ Diseño de un libro de las manifestaciones existentes.</li> <li>• Realizar un taller de intercambio y sensibilización</li> <li>• Realizar un documental de sensibilización</li> </ul>	
Actores involucrados		
Externos	Internos	
Parroquia de Taracoa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habitantes de la localidad</li> <li>• Turistas</li> </ul>	
Beneficiarios: Pobladores de la comunidad de Taracoa		
3 Proyecto: Proyecto de promoción y difusión del PCI a través de las Tics.		
Tiempo estimado: 5 años		
Costo Estimado:\$ 20000		
Posibles fuentes de financiamiento		
Internos		Externos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD parroquial de Taracoa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD cantonal y provincial</li> <li>• Casa de la cultura</li> </ul>

**Nota:** Trabajo de campo, 2018

**Realizado por:** (Bermeo Dina, 2018)

**Tabla VII-28** Programa de promoción y difusión de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Taracoa

Nombre Proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					TOTAL		
				1	2	3	4	5			
<b>Proyecto de promoción y difusión del PCI a través de las Tics.</b>	Capacitación para acceso a las Tics	Instruir a las personas involucradas sobre el beneficio y uso de las tecnologías informáticas y redes sociales	Entre los años 2023 se contará con personas capacitadas en el acceso a las Tics, y la publicación de un libro referente a patrimonio cultural inmaterial de la localidad	\$1,000.00						\$ 1,000.00	
		Identificar redes sociales más utilizadas para la difusión de patrimonio cultural			\$2,200.00					\$ 2,200.00	
		Diseñar una página web para promocionar las manifestaciones culturales.					\$1,390.00				\$ 1,390.00
	Taller de intercambio y difusión	Convocar a las personas						\$80.00			\$ 80.00
		Arreglo del taller							\$1,200.00		\$ 1,200.00
		Contratar a un capacitador experto en el tema			\$4,000.00						\$ 4,000.00
	Diseño y publicación de un libro que involucre artesanías pintura fotografía, gastronomía y fiestas tradicionales	Recopilar e investigar información bibliográfica y etnográfica				\$240.00					\$ 240.00
		Diseñar contenidos del libro con información de interés					\$1,800.00				\$ 1,800.00
		Buscar auspiciantes y financiamiento .						\$2,000.00			
		Publicar e imprimir el libro							\$2,300.00		\$ 2,300.00
	Documental de sensibilización	Entrevistas sobre sensibilización del estado de las manifestaciones			\$200.00						\$ 200.00
		Edición del video				\$890.00					\$ 890.00
		Publicación del documental en redes sociales					\$1,000.00	\$1,200.00	\$2,500.00		\$ 4,700.00
	<b>Total</b>										<b>\$ 20,000.00</b>

## VIII. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico situacional se puede verificar que la parroquia Taracoa cuenta con servicios básicos, infraestructura adecuada, diversidad cultural que debido a factores externos está viéndose afectada en cuanto a: leyendas, mitos, rituales, medicina ancestral y la realización de productos artesanales.
- Mediante la investigación de campo se constató que existen alrededor de 15 manifestaciones entre las cuales se destacan los siguientes ámbitos: 8 tradiciones y expresiones orales, 4 usos rituales y actos festivos, 3 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, 2 técnicas artesanales tradicionales. El estado de las manifestaciones se encuentra de la siguiente manera: 3 en manifestaciones vigente MV, 4 manifestaciones vigentes en la memoria colectiva MVMC con un 27% y 8 manifestaciones vigentes vulnerables MVV con un 53%.
- La estructuración del planteamiento estratégico, filosófico y operativo del plan de salvaguardia permitió la formulación de 3 programas y 3 proyectos; los mismos que son encaminados a: revitalizar, sensibilizar, transmitir, difundir, promocionar y proteger las manifestaciones que se encuentran dentro del patrimonio cultural inmaterial.
- La implementación del plan de salvaguardia será de utilidad para verificar el inventario, poner en prácticas los programas y proyectos para salvaguardar el PCI a corto y largo plazo.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- Que las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Orellana, autoridades locales, Organismos de Cultura, Ministerio de Turismo, etc. aporten para que los programas y proyectos establecidos en este documento se lleven a cabo para lograr un desarrollo social, económico y productivo en la parroquia.
- Que los estudiantes próximos a culminar su carrera realicen sus trabajos de tesis encaminados al sector turístico cultural de esta zona.
- Proponer al Ministerio de Salud Pública la forma de incluir en el servicio médico una persona experta en medicina ancestral; de esta forma prevalecer conocimientos y costumbres; las mismas que sean transmitidas a través del tiempo.
- Incluir e invitar a los portadores de conocimiento a escuelas y colegios bilingües para que puedan transmitir sus saberes a los más pequeños, ya sea mediante creación de: folletos, libros, cuentos, leyendas; de esta forma despertar el interés en los niños, jóvenes y adolescentes.
- Crear un lugar donde las nacionalidades exhiban y vendan sus artesanías, gastronomía, turismo cultural, entre otros como también ofrezcan clases auspiciadas por el municipio y el GAD parroquial; disminuyendo la migración y falta de oportunidades laborales.
- Crear una ley que permita que las petroleras existentes en esta parroquia siembren más árboles para disminuir la contaminación ambiental y aporten un % de sus ganancias; las mismas que vayan en beneficio de la protección del medio ambiente.
- Incluir el patrimonio cultural inmaterial en un paquete turístico o circuito turístico local y nacional, de esta forma incrementar las visitas de turistas a la zona, incrementando su economía y mejorando la calidad de vida de los habitantes.

## X. RESUMEN

La siguiente investigación plantea: diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, mediante un trabajo directo con las nacionalidades asentadas en el sector para lograr un desarrollo económico productivo en el área de turismo; para resguardar la riqueza cultural inmaterial y potencializarla, diversificando la oferta turística local con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la parroquia. Se comenzó con un diagnóstico con un mayor énfasis en el ámbito socio cultural del territorio, seguido se ejecutó el inventario del patrimonio cultural inmaterial mediante fichas empleadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, donde se logró identificar actividades como : mitos, leyendas, gastronomía y fiestas, mismos que fueron sistematizados en el FODA cultural y territorial, luego se identificaron nudos críticos y factores claves de éxito; los cuales fueron fundamentales para sentar las bases para la formulación de objetivos estratégicos, políticas y estrategias que se reflejaron en el plan operativo en 3 programas y 3 proyectos; los cuales permitirán que el plan contribuya a una efectiva salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial. Se concluye que la parroquia Taracoa del cantón Francisco de Orellana posee una diversa riqueza patrimonial inmaterial en el ámbito de manifestaciones en las que se destacan: tradiciones y expresiones orales, usos rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, técnicas artesanales tradicionales, por lo que el diseño del plan está en función del aporte con soluciones a nudos críticos y potencialización de factores claves de éxito tanto internos como externos a la dinámica del territorio.

**Palabras clave:** EL PLAN DE SALVAGUARDIA- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL- NACIONALIDADES KICHWAS- NACIONALIDADES SHUARAS- TURISMO CULTURAL



## **XI. SUMMARY**

The following research proposes: design the plan to safeguard the cultural and material heritage of the Taracoa parish, canton Francisco de Orellana, province of Orellana, through direct work with the nationalities settled in the sector to achieve productive economic development in the area of tourism; to preserve the immaterial and potentialized cultural wealth, diversifying the local tourist offer in order to improve the quality of life of the inhabitants, of the parish. It began with a situational diagnosis with a greater emphasis on the socio-cultural area of the territory, followed by an inventory of intangible cultural heritage through files used by the National Institute of Cultural Heritage, where it was possible to identify activities such as: myths, legends, gastronomy and parties, which were systematized in the cultural and territorial FODA, then critical knots and key success factors were identified; which were fundamental in laying the foundations for the formulation of strategic objectives, policies and strategies that were reflected in the operational plan in 3 programs and 3 projects; which will allow the plan to contribute to an effective safeguarding of intangible cultural heritage. It is concluded that the Taracoa parish of Cantón Francisco de Orellana possesses a diverse immaterial patrimonial wealth in the scope of manifestations in which they stand out: traditions and oral expressions, ritual uses and festive acts, knowledge and uses relations with nature, traditional artisan techniques , so the design of the plan is based on the contribution with critical knots solutions and potentialization of key factors of success, both internal and external to the dynamics of the territory.

**Keywords:** THE SAFEGUARD PLAN- INTERMATERIAL CULTURAL HERITAGE- NATIONALITIES KICHWAS- NATIONALITIES SHUARAS-CULTURAL TOURISM



## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

1. Barrezueta, H. (29 de diciembre de 2016). *Ley Órganica de Cultura*. [Consulta:2018-12-10].  
Obtenido de [www.pastaza.gob.ec](http://www.pastaza.gob.ec): <http://www.pastaza.gob.ec/baselegal/loc.pdf>
2. Campos, D. (2014). Patrimonio cultural inmaterial. Chile: MacGrawHill. [Consulta:2018-12-20].  
Obtenido de [http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2016/02/B-Patrimonio Inmaterial2.pdf](http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2016/02/B-Patrimonio-Inmaterial2.pdf)
3. Carreton, A. (2018). *Tipos de patrimonio cultural*. [Consulta:2018-12-11]. Obtenido de  
Patrimonio Inteligente: <https://patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
4. Centre Unesco Catalunya (2013). Metodología para el inventario del PCI en las reservas de la biosfera. 33. Cataluña, España. [Consulta:2019-01-9]. Obtenido de  
[https://parcs.diba.cat/documents/29193465/29468345/Montseny\\_Metodologia\\_ES.pdf/e2130062-277a-4e44-8e59-dbcdf1351b24](https://parcs.diba.cat/documents/29193465/29468345/Montseny_Metodologia_ES.pdf/e2130062-277a-4e44-8e59-dbcdf1351b24)
5. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (6 de Mayo de 2011). Políticas y Planes para la Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Bogotá, Colombia. [Consulta:2018-12-22]. Obtenido de  
[http://www.crespial.org/public\\_files/1326832911.pdf](http://www.crespial.org/public_files/1326832911.pdf)
6. Cevallos, R. (23 de septiembre de 2005). Identidad Cultural. En *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. [Consulta:2018-12-15]. Obtenido de  
<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126/>.
7. Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa . (2012). *Definición de objetivos*. [Consulta:2018-12-20]. Obtenido de Guía de Implementación de la Facilitación del Comercio: <http://tfig.unece.org/SP/contents/defining-goals.html>
8. Contreras, E. (julio de 2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. 32. Colombia. [Consulta:2018-12-21]. Obtenido de  
[http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Estrategia/\[PD\]%20Documentos%20%20Concepto%20de%20estrategia%20como%20fundamento%20de%20la%20planeacion%20estrategica.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Estrategia/[PD]%20Documentos%20%20Concepto%20de%20estrategia%20como%20fundamento%20de%20la%20planeacion%20estrategica.pdf)
9. Cuevas, A. (11 de marzo de 2003). *Concepto de Visión*. [Consulta:2018-12-28]. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/concepto-de-vision/>
10. El Telégrafo. (31 de Diciembre de 2015). Alausí y Baños de Agua Santa son referente turístico en la zona. *El Telégrafo*. [Consulta:2017-05-17]. Obtenido de  
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/alausi-y-banos-de-agua-santa-son-referentes-turisticos-en-la-region>

11. Alcivar, Z ( 20 de mayo 2014). Concepto de Misión y Visión. Equipo de Redacción de Concepto.[Consulta:2019-01-5]. Obtenido de <https://concepto.de/mision-y-vision/>
12. Espinosa, R. (29 de julio de 2013). *La Matriz de análisis DAFO (FODA)*. [Consulta:2019-01-5]. Obtenido de [robertoespinosa.es](http://robertoespinosa.es): <https://robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>
13. Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Taracoa. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. [Consulta:2018-12-24]. Obtenido de <http://taracoa.gob.ec/>
14. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Taracoa (2019). *Ubicación de la parroquia Taracoa en Orellana*. [Consulta:2018-12-25]. Obtenido de Gobierno Parroquial Taracoa: <http://www.taracoa.gob.ec/index.php/la-parroquia/aspectos-generales/132-ubicacion-de-la-parroquia-taracoa-en-orellana>
15. Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Taracoa . Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Taracoa. [Consulta:2018-12-27]. Obtenido de <http://www.fadse.org/libros/1.pdf>
16. Gómez, L. (2015). Los Diagnósticos Integrales como punto de partida en la Gestión del Desarrollo Local. Mexico. [Consulta:2018-10-10]. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/1813/181321580001/>
17. Hernández, L. (2016). ¿Que es el patrimonio cultural inmaterial? 3. [Consulta:2018-10-12] Obtenido de <https://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/1.%20Qu%20es%20el%20patrimonio%20inmaterial%20cultural.pdf>
18. Instituto Metropolitano del Patrimonio.(2018). Patrimonio Inmaterial. [Consulta:2018-10-10]. Obtenido de [http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio inmaterial/gestion-del-pci](http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio%20inmaterial/gestion-del-pci)
19. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito. [Consulta:2019-01-7]. Obtenido de <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
20. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013). Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, Ecuador: INPC. [Consulta:2019-01-7]. Obtenido de <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
21. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Población y demografía del Cantón Orellana. [Consulta:2018-10-12]. Obtenido de [ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec): [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantoniales/Orellana/Fasciculo\\_Orellana.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Orellana/Fasciculo_Orellana.pdf)
22. Maestromey, M., & Wilches, S. (2007). Recursos culturales bajo la optica contable. 11. Mar de Plata, Argentina. [Consulta:2019-01-10]. Obtenido de <http://nulan.mdp.edu.ar/979/1/00477.pdf>

23. Ministerio de Coordinación del Patrimonio( 2012). Introducción al patrimonio cultural. Quito, Pichincha, Ecuador. [Consulta:2019-01-45]. Obtenido de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
24. Ministerio de Cultura y Deporte. (2015). Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial. España. [Consulta:2019-01-16]. Obtenido de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/presentacion.html>
25. Ricaurte, C. (2009). Manual para el Diagnóstico Turístico Local. Guayaquil, Ecuador. [Consulta:2018-10-16]. Obtenido de <http://unrn.edu.ar/blogs/pt/files/2013/03/6-Ricaurte09-GuiaPlanTuris-ver-fichas-al-final-post-2007.pdf>
26. Satán, M. (2016). *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano y provincia de Chimborazo*. [Consulta:2019-01-5]. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>
27. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013). *Plan Nacional para del Buen Vivir 2013-2017*. [Consulta:2019-01-5]. Obtenido de [www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec): <http://www.buenvivir.gob.ec/69>
28. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *La cultura*. [Consulta:2018-10-18]. Obtenido de <http://portal.unesco.org>: [http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
29. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Consulta:2019-01-6]. Obtenido de <http://www.unesco.org>: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/convention-intangible-cultural-heritage/>
30. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (12 de Febrero de 2008). Manifestaciones Culturales. Quito, Pichincha, Ecuador. [Consulta:2018-10-17]. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
31. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Noviembre de 2013). *Características del patrimonio cultural inmaterial*. [Consulta:2018-02-19]. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
32. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Que es el patrimonio cultural inmaterial*. [Consulta:2019-01-8]. Obtenido de [unesco.org](https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003): <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

33. Valle, J., & Gonzalez, M. (2005). *Ánalysis Situacional* (Vol. 3). México. [Consulta:2018-12-10].  
Obtenido de [http://148.206.79.158/bitstream/handle/11191/431/Analisis\\_situacional\\_III.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://148.206.79.158/bitstream/handle/11191/431/Analisis_situacional_III.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
34. Zapata, L. (20 de junio de 2017). *Planes, proyectos y programas*. [Consulta:2018-12-10].  
Obtenido de <https://talentosreunidos.com/2017/06/20/planes-proyectos-y-programas/>

### XIII. ANEXOS

#### A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

**Anexo1:** Ficha 1: Leyenda de humanos convertidos en animales salvajes



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000001

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Parroquia: TARACOA

Urbana

Rural: X

Localidad: CENTRO PAMIGUA

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-300

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig. Animales convertidos en salvajes

Descripción de la fotografía: HUMANOS COVERTIDOS EN ANIMALES SALVAJES. FUENTE: MICHAEL NISSNICK 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000001\_1JPEG

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

MITO DE HUMANOS CONVERTIDOS EN ANIMALES SALVAJES, TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

L

KICHWA

1

KICHWA

L

ESPAÑOL

2

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Detalle del subámbito

MITOS

OTROS

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuentan los antiguos que sus abuelos (as) vivían alejados de la mayoría de gente en casas muy lejanas , según dicen ellos se convertían en tigres u otros animales salvajes ; los cuales iban sobre el techo de casa en casa comiendo a la gente que se encontrara en su paso incluso a sus propios nietos y familiares

Los antiguos relataban mitos y leyendas que eran transmitidas de generación en generación de padres a hijos; sin embargo no se ha comprobado su veracidad; puesto que puede ser producto de su imaginación o una forma de dar una lección a los hijos desobedientes, como consecuencia esto enriquece culturalmente al lugar de procedencia de donde se relatan los hechos y hacen que propios y extraños se interesen por el lugar que visitan.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continuo	
<b>X</b> Ocasional	Estos mitos se contaban ocasionalmente; ya que los abuelitos en su mayoría tienden a olvidar su pasado debido a su fragilidad memorística.
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Colectividades</b>	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	N/A	Centro Pamigua

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Los habitantes de las distintas comunidades relatan mitos a sus hijos; sin embargo los portadores de los mismos tienen una edad avanzada y teniendo en cuenta que la mente es frágil, pierden muchos datos relevantes al momento de contarlos.

##### Sensibilidad al cambio

Manifestaciones vigentes	
Manifestaciones vigentes vulnerables	
<b>X</b> Manifestaciones de la memoria colectiva	Los mitos se han van perdiendo poco a poco, porque los adolescentes de este tiempo ya pasan en el internet y todo lo averiguan ahí.

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Mayra Guamán</b>	la merced	N/A	Masculino	55
<b>Romel Grefa</b>	Nuevos Horizontes	N/A	Masculino	60

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	OTROS

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 1	N/A	N/A

#### 10.OBSERVACIONES

La fragilidad de la memoria de algunos interlocutores, su idioma y el paso de los años impide tener un acercamiento oportuno con los interlocutores.

#### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

<b>Registrado por:</b> RAQUEL BERMEO	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico:</b> RAQUEL BERMEO	

Anexo 2: Ficha 2: Leyenda del Origen de la guatusa



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO



CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: CENTRO PAMIGUA KUCHA

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-300

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig 2.Leyenda del origen de la guatusa relatada por la Sra. Rosa Jumbo

Descripción de la fotografía: ORIGEN DE LA GUATUSA. FOTO: RAQUEL BERMEJO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000002\_2JPEG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL ORIGEN DE LA GUATUSA , TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

L1 KICHWA

KICHWA

L2 ESPAÑOL

Ámbitos

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Detalle del subámbito

LEYENDAS

LEYENDAS ASOCIADAS A PLANTAS Y/O ANIMALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Un día por la mañana, la cuñada de una mujer fue a la chakra con su canasto a limpiar la huerta de la yuca. Al retornar, conversa a su marido que alguien se está comiendo las frutas y le pide que vaya a vigilar, pero, cuando él se fue, no se asomó nadie y regresó a la casa. Al otro día, la mujer se va a la chakra a limpiar, nuevamente llega con la noticia que se están terminando las yucas, -anda ver qué animal es el que se está comiendo las yucas-, le dice al marido. Él marido se niega porque cuando él se fue, no se asomó nadie. Como su marido se negó de esa manera, la mujer comenzó a sospechar de él mismo. En una ocasión, cuando él se fue a la chakra, le pide a la mamá y a la hermana que espíen a su marido, le dijo: -esconderán atrás del cerco, para que él no sospeche-. Cuando ellas llegaron, observaron desde su escondite que colocó una hoja para sentarse, luego comenzó a raspase la cabeza y a cogerse piojos. En un momento, se acercó a la planta de yuca y se puso a comer despacito. Viendo eso, la mamá y la hermana se acercaron para preguntarle: -¿qué haces?-, él le respondió: -de tanto esperar me puse a limpiar la yuca-, -¡mentiroso!, tú mismo has sabido comer-, le dijeron. El hombre, viendo que no tenía salida, reconoció: -sí, yo soy el que anda comiendo las yucas-, y se fue corriendo al monte convertido en guatusa.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta leyenda se relata ocasionalmente; ya que los abuelitos en su mayoría tienden a olvidar su pasado debido a su fragilidad memorística.
Continuo	
<b>X</b> Ocasional	
Otro	

<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<b>Individuos</b>	Rosa Jumbo	64	Moradora	N/A	Pamigua kucha	

<b>6. VALORACIÓN</b>	
<b>Importancia para la Comunidad</b>	
Los habitantes de las comunidades pertenecientes a la parroquia Taracoa relatan mitos, leyendas a sus hijos y nietos. Cabe recalcar que estos enriquecen las manifestaciones culturales y puede influir en la visita de turistas.	

<b>Sensibilidad al cambio</b>	
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes y vulnerables de la memoria colectiva
	Se enfrenta a ciertos cambios debido a la avance tecnológico y la pérdida de memoria debido a la falta de registro cultural.

<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>Héctor Papa</b>	Pamigua kucha	N/A	Masculino	64	
<b>Orlando Vinicio Jiménez</b>	Nuevos horizontes	N/A	Masculino	60	

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS PLANTAS ANIMALES	A Y/O

<b>9. ANEXOS</b>			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 2	N/A	N/A

<b>10.OBSERVACIONES</b>
La falta de confianza con los colonos, es un impedimento para que ellos puedan narrar todo lo vivido en su infancia.

<b>11.DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>	
<b>Registrado por:</b> RAQUEL BERMEO	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico:</b> RAQUEL BERMEO	

Anexo 3: Ficha 3: Leyenda del armadillo, el gusano y la culebra



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000003

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: COMUNIDAD PANKI

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-300

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig. Leyenda del armadillo, gusano y la culebra por: Carlos Alvarado

Descripción de la fotografía: EL ARMADILLO, EL GUSANO Y LA CULEBRA. FOTO: RAQUEL BERMEJO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000003\_3JPEG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL ARMADILLO, EL GUSANO Y LA CULEBRA , TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

KICHWA

L1

KICHWA

L2

ESPAÑOL

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Detalle del subámbito

LEYENDAS

LEYENDAS ASOCIADAS A PLANTAS Y/O ANIMALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En los tiempos remotos vivía una familia que se dedicaba a la artesanía. Tejían cernideros con caña de guadua y shikras con champira. En una ocasión prepararon muchas ollas de chicha para organizar una gran minga. Por esos días, escucharon cantar al pájaro malagüero alrededor de su casa, la gallina también cantó como un gallo. A ellos, no les importó que esto ocurriera, siguieron con la planificación. Antes de empezar la minga, algunos vecinos llegaron con la noticia que el mundo se iba a terminar. Pero, nadie les creyó, más bien se burlaron de ellos diciendo que estaban locos. Continuaron con la minga, y cuando ellos se sentaron a tomar la chicha, sintieron que la tierra comenzó a moverse (se produjo un temblor muy fuerte), al mismo rato llovió fuego desde el cielo. Asustados,

comenzaron a correr por cualquier lado, buscando refugio. Un hombre que se metió al árbol de chamburo cubierto con un cernidero, se convirtió en armadillo. Otro hombre que se metió al mismo chamburo sin ninguna protección, se convirtió en gusano. En cambio, el que corrió al monte poniéndose una shikra en la cabeza, se convirtió en culebra.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta leyenda se cuenta ocasionalmente a los pequeños para recordar sus creencias y costumbres relacionadas de sus padres.
Continuo	
<b>X</b> Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Carlos Alvarado	64	Morador	N/A	Panki

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Los habitantes de la comunidad Panki poseen leyendas que representan a las diferentes poblaciones, estas hacen parte de la tradición oral de los pueblos teniendo un gran valor cultural.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Debido a la falta de registros escritos las leyendas pueden perderse en el tiempo.
<b>X</b>	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Humberto licuy</b>	Comunidad Panki	N/A	Masculino	64
<b>Andrea Grefa</b>	Perla de los Rios	N/A	Femenino	54

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES EXPRESIONES ORALES	Y	LEYENDAS LEYENDAS ASOCIADAS PLANTAS ANIMALES

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 3	N/A	N/A

#### 10.OBSERVACIONES

Según argumentan en la actualidad los shamanes se convierten en animales en alguna situación de peligro.

#### 11.DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

<b>Registrado por:</b> RAQUEL BERMEO	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico:</b> RAQUEL BERMEO	

Anexo 4: Ficha 4: Leyenda del pájaro carpintero



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: COMUNIDAD PARATUYACU

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-

300

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig 4. Leyenda del pájaro carpintero contada por: Sra. Celia Jumbo

Descripción de la fotografía: EL PÁJARO CARPINTERO. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000004\_4JPEG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

LEYENDA DEL PÁJARO CARPINTERO , TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

L1

KICHWA

KICHWA

L2

ESPAÑOL

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Detalle del subámbito

LEYENDAS

LEYENDAS ASOCIADAS A PLANTAS Y/O ANIMALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Un joven, al casarse, comenzó a vivir en la casa de su suegra. El joven, para trabajar, usaba una gorra roja, además de dedicarse a la carpintería, era buen cazador y pescador. Cuando iba al río traía carachamas y camarones. Pero, cuando la esposa preparaba maytos, al abrirla, aparecían cucarachas y gusanos. La suegra y la esposa reclamaban pensando que hacía trucos. En una ocasión, el joven de gorra roja se fue de pesca. Su esposa le siguió a escondidas para ver si en verdad pescaba o hacía trucos. Al llegar a la orilla del río, no encontró a nadie. Rato menos pensado, escuchó unos golpes en la cima de un árbol. Cuando alzó su vista, en lo alto de un pambil seco vio un pájaro carpintero que agujereaba, y al mismo tiempo, su marido secaba el brazo de un río.

Tanto el esposo y el pájaro se vieron idénticos, ambos llevaban la gorra roja. La mujer, al ver eso, acercándose a su marido, le dijo: -te pareces al pájaro carpintero-, y él le respondió, -sí, soy un pájaro carpintero-. Se convirtió en pájaro y se fue volando. De esa manera le abandonó definitivamente a su esposa.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad	
Anual	Las leyendas referentes a animales se los cuentan a los hijos de forma continua, de preferencia en la noche.	
<b>X</b> Continuo		
Ocasional		
Otro		

<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad	Cargo,funciónoactividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Jumbo Celia	64	Moradora	N/A	Comunidad Paratuyacu

## **6. VALORACIÓN**

### **Importancia para la Comunidad**

Los habitantes de la comunidad Paratuyacu poseen leyendas antiguas; las mismas que son de gran valor cultural para apreciar un lugar determinado o captar la atención de propios y extraños.

<b>Sensibilidad al cambio</b>	
Manifestaciones vigentes	Se enfrenta ciertos cambios debido al desinterés del aprendizaje de la lengua materna.
<b>X</b> Manifestaciones vigentes vulnerables	
Manifestaciones de la memoria colectiva	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>Chimbo María</b>	Paratuyaku	N/A	Femenino	50	
<b>Nelly Alvarado</b>	San Vicente	N/A	Femenino	48	

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES EXPRESIONES ORALES	Y	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS PLANTAS ANIMALES

<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGE N 4	N/A	N/A	

**10.OBSERVACIONES**  
Indudablemente existe un cúmulo de creencias que vienen de generación en generación; sin embargo la fragilidad memorística puede hacer que se pierdan en el tiempo y con la muerte de los portadores de leyendas, mitos, etc.

### **11.DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>		Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Registrado por:</b>	RAQUEL BERMEO	
<b>Revisado por:</b>	SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b>	SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO</b>		

Anexo 5: Ficha 5: Historia local del origen de la boa



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Parroquia: TARACOA

Urbana

Rural: X

Localidad: COMUNIDAD SAN CARLOS

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-300

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig 5: Leyenda del origen de la boa contada por la Sra. Martha Huatoca

Descripción de la fotografía: MITO DEL ORIGEN DE LA BOA. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000005\_5JPEG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

MITO DEL ORIGEN DE LA BOA, TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

L1 KICHWA

KICHWA

L2 ESPAÑOL

Ámbito

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

Subámbito

Detalle del Subámbito

MITOS

OTROS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Dos hombres acostumbraban salir de caería muy de mañana. En su recorrido, al pasar por un sitió, siempre croaba una ranita, tan tan, tan tan. En una ocasión, uno de ellos al escuchar el croar de la rana dijo: Ojalá fueras mujer para violarte y hasta que estés croando tan tan, tan tan, te traspasaría mi pene hasta la boca. Poco después, más adelante, encontró a una hermosa mujer. Tal como había dicho, se dispuso a violarla y el pené llegó hasta la boca de la mujer. La mujer, mordió el pene y se subió por un árbol. El pene se estiró muy largo hasta la cima del árbol. Desde allá, la mujer rana, le soltó el pene alargado. El hombre no encontraba la manera de regresar a su casa, pues su pene era tan largo que no podía caminar lejos. De inmediato, confeccionó una pilana, canasta, enrolló su pene, la colocó en la canasta y se dispuso a caminar. Así, anduvo preocupado por la selva cargando su canasta de pene. Un día, escuchó que un grupo de personas surcaban por el río, se trataba de los hombres lobos del agua, aunque quería acercarse, le daba mucha vergüenza. Por eso, se quedó atisbando desde un escondite. Los lobos del agua, se detuvieron justo en la playa donde él se encontraba. Uno de ellos, se fue a orinar cerca de los arbustos, allí encontró al hombre con su canasta de pene. Ellos, viendo que el hombre andaba sufriendo, dijeron: No te preocupes hermano, nosotros te vamos a ayudar. Con sus tenazas (sus dientes), cortaron el pene hasta dejarlo en su estado normal. Luego dijeron: lleva estos pedazos y arrojálos en cada río. Aunque el hombre cumplió con el cometido de arrojar en cada río, le sobraron muchos.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta historia local narran los abuelitos y padres a sus hijos para que conozcan el origen de la boa.
Continuo	
<b>X</b> Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo,funciónoactividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Martha Huatatoca	55	Moradora	N/A	Comunidad San Carlos

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia par a la Comunidad

Los mayores de la comunidad San Carlos relatan a sus hijos y nietos la historia local; las mismas que fortalecen la cultura y su identidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En la actualidad son pocos los pobladores que relatan la historia local de su cultura.
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>José Pintado</b>	Nueva Juventud	N/A	Masculino	60
<b>Pedro Segundo</b>	El Bosque	N/A	Masculino	45

#### 8. ELEMENTOSRELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES EXPRESIONES ORALES	Y HISTORIA LOCAL	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 5	N/A	N/A

#### 10.OBSERVACIONES

#### 11.DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
<b>Registrado por:</b> RAQUEL BERMEO	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico:</b> RAQUEL BERMEO	

Anexo 6: Ficha 6: Leyenda del hombre búho



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000006

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** ORELLANA

**Cantón:** FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

**Parroquia:** TARACOA

**Localidad:** COMUNA ATAHUALPA

**Coordenadas:** WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35

**Y(Norte)** 1'013.039

**Z(Altitud)** 150-300

**2. FOTOGRAFÍAREFERENCIAL**



**Fig 6: Leyenda relatada por: Sr. Héctor Canelo**

**Descripción de la fotografía:** EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN BUHO. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018

**Código fotográfico:** IM-22-01-52-000-18-000006\_6JPEG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**LEYENDA DEL HOMBRE BUHO , TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

Lengua(s)

L1

KICHWA

**KICHWA**

L2

ESPAÑOL

**Ámbito**

**TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**Subámbito**

Detalle del subámbito

**LEYENDAS**

LEYENDAS ASOCIADAS A PLANTAS Y/O ANIMALES

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El búho era un hombre malo, que vivía muy cerca de la casa de tres chicas que vivían solas. Ellas hacían la chicha durante el día y la tomaban por la noche, con mucha algarabía. La bulla que armaban disgustaba al hombre búho. Al día siguiente, las dos hermanas mayores se fueron a la chacra a traer yuca, como de costumbre para preparar la chicha de la noche. La hermana menor permaneció en la casa, sola. De pronto, se apareció un hombre alto. ¿Quién eres tú?, preguntó la joven. El hombre le respondió –mi nombre es búho y vengo a decirles que no hagan más bulla. La chica contestó: –yo si les digo que no hagan bulla, pero no me hacen caso: todas las noches no me dejan dormir.

El hombre replicó: esta noche, les dirás a tus hermanas que no hagan bulla; si no te hacen caso, y siguen haciendo gritería yo les voy a sacar los ojos. Si no te escuchan tú te duermes con la boca abajo y te salvarás. Llegaba la noche, las hermanas mayores no escucharon a la hermana menor y empezaron con los gritos. La hermana menor les decía llorando: -ya no hagan más bulla, yo no quiero quedar sola. Cuando la hermana menor comenzó a llorar desconsoladamente, el búho se acercó a la casa. Entró a donde estaban las chicas, recorrió la habitación y les arrancó los ojos. Al día siguiente, las hermanas no podían ver. Dijeron a la hermana menor: -llévanos a la orilla del río-. Cuando llegaron a la orilla, se sumergieron en el agua y se convirtieron en búhos. La hermana menor se quedó sola.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	Estas leyendas se relataban ocasionalmente; ya que los abuelitos en su mayoría tienden a olvidar su pasado debido a su fragilidad memorística.
Continuo	
<b>X</b> Ocasional	
Otro	

## 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Canelo Héctor	48	Moradora	N/A	Comuna Atahualpa

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la Comunidad

Para los habitantes de la comuna Atahualpa las leyendas son parte integral de su cultura; las mismas que la enriquecen y permiten que otros conozcan su forma de vida y costumbres antiguas.

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En la actualidad son pocos los pobladores que relatan las leyendas debido al desinterés de los jóvenes.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
<b>X</b>	Manifestaciones de la memoria colectiva	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Avilés Carlos</b>	Comuna Atahualpa	N/A	Masculino	57
<b>Francisco Cerda</b>	La Fortaleza	N/A	Masculino	53

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>CREENCIAS</b>	TRADICIONES EXPRESIONES ORALES	Y S	LEYENDA LEYENDAS ASOCIADAS A PLANTAS Y/O ANIMALES

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 6	N/A	N/A

## 10. OBSERVACIONES

## 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

Fecha de registro: 2008/10/09

**Registrado por: RAQUEL BERMEO**

**Revisado por:** SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA

Fecha de revisión: 2008/11/16

**Aprobado por:** SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA

Fecha de aprobación:

**Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO**

## 2 ÁMBITO, USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Anexo 7: Ficha 7: Boda Kichwa



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-  
000007

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** ORELLANA  
**Parroquia:** TARACOA

**Cantón:** FRANCISCO DE ORELLANA  
Urbana Rural: X

**Localidad:** COMUNIDAD PARATUYACU

**Coordenadas:** WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 728773 Y (Norte) Z (Altitud) 2600

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Fig 7: Ritual kichwa (boda ) facilitada por Sra. Nancy Grefa**

**Descripción de la fotografía:** FIESTA DE BODA KICHWA.FOTO:RAQUEL BERMEO, 2018

**Código fotográfico:** IM-22-01-52-000-18-000007\_7JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

**FIESTA DE BODA KICHWA , TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

Lengua(s)

**KICHWAS**

L1 KICHWAS

ESPAÑOL

L2

**Ámbito**

**USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

**Subámbito**

Detalle del subámbito

**FIESTAS**

CEREMONIAS RELIGIOSAS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente el papá y la mamá del novio elegían a la novia desde niños de brazos y a medida que iba creciendo según las siguientes características: Que sea una chica de casa; es decir que viva con su padre y madre, trabajadora en la chacra, según el comportamiento de los padres, grado de honradez y trabajo que tuviesen los mismos se elegían a sus futuros maridos; para que a lo posterior en la edad adulta contrajeran nupcias; siempre y cuando debían ser de la misma etnia.

Para ser aceptados por los padres de la futura novia, el novio llevaba a 10 personas a la cacería para así llevarle un presente a la muchacha para concretar un noviazgo ; la chica debía hacer chicha para dar de beber al novio posteriormente luego de un año duro de trabajo llevar a su novia al altar

Esto se llevaba a cabo de la siguiente forma: la novia debía llevar una cinta en la cabeza; lo que significa la sangre y vestir de campalina a manera de falda, en forma cruzada y usaban cintillo. El novio llevaba un sombrero con 3 colores (amarillo, verde y rojo); amarillo el sol que veneraban, verde la naturaleza y rojo el color de la sangre, usaba

pantalón, camisa, sombrero. Durante la ceremonia usaban el tambor hecho del cuero de monos, el pijuano lo hacían de una ave llamada guamaní; con aquel instrumento soplaban para amenizar la fiesta. Los pijuano (los músicos) usaban el hueso de la carilla del gavilán y los cajeros (tocaban el bombo). Estos personajes permanecían al lado de la familia, luego de comer, tomar hasta el siguiente día. Los invitados traían tejidos realizados por ellos mismos, llevaban 4 o 6qq de monos cazados u otros animales de la selva; esto representaba para ellos el esfuerzo que hacían por cariño a los recién casados. También llevaban chicha para servirse en lugar de trago y se iban de casa en casa de los familiares y amigos para festejar.

Para finalizar del siguiente día les daban a cargar al chaucha wawa, era el simbolismo de los hijos que iban a tener como padres. En los pueblos indígenas el matrimonio cumple con ritos muy riguroso como es: Shimi yachana o pedido de boca, Tapuna o pedida de mano, Paktachina o acuerdo matrimonial, Runa pura o boda Otawa o comida fría al día siguiente lo que permite ir evidenciado el compromiso formal en compañía de todos los familiares. Se empieza los preparativos 1 día antes de la boda donde los padres del novio encargan al hombre el llevar las riendas del hogar y su familia y se realiza un ensayo del rito de la boda mientras se hacen los preparativos de los alimentos que se brindaran en la boda ya que ese momento los familiares del novio servirán a los de la novia. Esta fiesta es llena de música, bebida y baile, los familiares del novio beben y lo toman como una despedida de solteros en el que el novio sale del calor paternal de su hogar.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continua	
<b>X</b> Ocasional	Esta fiesta de la boda, se lo hace en forma ocasional dependiendo de la familia que desee contraer nupcias.
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Colectivos</b>	Nancy Grefa	Todas las edades	N/A	N/A	Paratuyacu

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Esta actividad tiene una importancia social; ya que en su mayoría las familias han perdido estas costumbres, debido a la aculturización.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Forman parte de la memoria cultural de las comunidades.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
<b>X</b>	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Pimbo Julián</b>	Paratuyacu	N/A	masculino	65

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>BODAS</b>	USOSSOCIALES, RITUALES Y ACTIVIDADES FESTIVAS	FIESTAS	CEREMONIAS RELIGIOSAS

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 7	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Registrado por: RAQUEL BERMEO Fecha de registro: 2008/10/09

Revisado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA Fecha de revisión: 2008/11/16

Aprobado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA Fecha de aprobación:

por

Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO

Anexo 8: Ficha 8: Fiesta de la Chonta



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000008

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia: ORELLANA**

**Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA**

Urbana

Rural: X

**Parroquia: TARACOA**

**Localidad: CHARAPA SHUAR**

**Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35**

**Y(Norte) 1'013.039**

**Z(Altitud) 150-300**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Fig 8: Realización de la fiesta de la chonta**

**Descripción de la fotografía: FIESTA DE LA CHONTA. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018**

**Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000008\_8JPEG**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**FIESTA DE LA CHONTA , TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

**Lengua(s)**

**SHUAR**

L1 SHUAR

L2 ESPAÑOL

**Ámbito**

**USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

**Subámbito**

**Detalle del subámbito**

**FIESTAS**

**FIESTAS AGRARIAS O PRODUCTOS**

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El "Unt wéa" es el anciano sabio que dirige el ritual, éste comienza por la cosecha de "uwí" (**chontaduro**) en la que intervienen los ancianos y los niños. Las mujeres preparan la chicha de chonta mediante un meticuloso proceso en el que escogen, pelan, cocinan y mastican una gran cantidad de frutos. En la noche, los grandes recipientes de chicha

son el elemento central de esta gran **fiesta popular del Ecuador**. El "Unt wéa" marca el ritmo para comenzar el baile guiado por el tambor

El objetivo es velar el proceso de fermentación de la chicha, bebida ritual de alto valor simbólico, "Uwí" es un espíritu a quien se le agradece el comienzo de la **época florida**. Esto dura algunas horas, mientras el "Unt wéa" revisa cuidadosamente las vasijas de chicha. Para terminar, se celebra el ritual de la muerte de "Uwí" como una forma de evitar que éste mate a alguien de la comunidad. Los cofanes con su vestimenta de la fiesta de la chonta traen sus mejores galas y collares adornados con **sonoras semillas**: los hombres lucen su ondiccu'je (ropa preferentemente de color negro) y las mujeres con sus trajes coloridos. Durante el día, el **matachi** está pendiente de los bailarines. Si alguien se suelta, esa persona estará premiada para tomar 20 tazas grandes de **chicha de chontaduro**. El líder mientras tanto prueba la chicha cada media hora hasta cuando esté lista y da la orden para terminar con la ceremonia.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	
<b>X</b> Continuo	En los meses de abril, mayo y junio se celebra la fiesta de la chonta.
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Freddy Ajila	Todas las edades	N/A	N/A	Charapa Shuar

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Tiene importancia no solamente en el ámbito social si no también económica. Debido a que da a conocer los saberes de la comunidad, sus tradiciones; además esta actividad es transmitida de generación en generación. La realización de la fiesta de la chonta representa todo el ciclo biológico de la planta de chonta.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	En la actualidad los pobladores de las nacionalidades kiwchas y shuaras realizan la fiesta de la chonta.
	Manifestaciones vulnerables	
<b>X</b>	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Carmelina Jimpikit,</b>	24 de diciembre	N/A	Masculino	45

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>FIESTA</b>	USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS AGRARIAS O PRODUCTOS

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 8	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

Fecha de registro: 2008/10/09

Registrado por: **RAQUEL BERMEO**

Revisado por: **SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA**

Fecha de revisión: 2008/11/16

Aprobado por: **SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA**

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: **RAQUEL BERMEO**

Anexo 9: Ficha 9: Vestimenta Shuar

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: CENTRO SHUAR ATAHUALPA

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9°937.35

Y(Norte) 1°013.039

Z(Altitud) 150-300

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig 9: Vestimenta de la mujer y el hombre Shuar

Descripción de la fotografía: : VESTIMENTA DE LA MUJER Y HOMBRE SHUAR: RAQUEL BERMEO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000009\_9JPEG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

VESTIMENTA DE LA MUJER Y HOMBRE SHUAR , TARACOA, ORELLANA

Grupo social	Lengua(s)
SHUAR	L SHUAR
	1
	L ESPAÑOL
	2

Ámbito  
USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

Subámbito	Detalle del subámbito
USO SOCIAL DE LA VESTIMENTA	VESTIMENTA RITUAL

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Vestimenta tradicional de la mujer shuar. La mujer shuar usa el karachi, cushma realizada a base de algodón; se adorna con collares y pulseras hechas de semillas, huesecillos de mamíferos pequeños, plumas y picos de aves

Vestimenta tradicional del hombre shuar

El hombre originariamente vestía el kamush, pieza elaborada con corteza de árbol la cual machacaban hasta darle textura como de tela. En la actualidad usan el itip, una falda de algodón que les llega hasta los tobillos y va sujeta a

su cintura mediante una faja. Los de alto rango lucen en su cabeza el tawashap, especie de corona hecha con plumas de tucán. Los itips llevan líneas verticales de colores rojo, negro, morado y blanco a base de tinturas vegetales.

<b>Fecha o periodo</b>		Detalle de la periodicidad
	Anual	
<b>X</b>	Continuo	Esta forma de vestimenta la usan en forma continua; ya que forman parte de su forma de vida.
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Agustin Wachapa	64	Morador	N/A	Charap a Shuar

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

La vestimenta tiene una gran importancia para la nacionalidad Shuar; ya que en ella se encuentra representado: su esfuerzo, su forma de vida, espiritualidad, creencias, etc.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Se enfrenta a cambios debido a la fuerte influencia colona y extranjera; lo que conlleva en ocasiones a sentirse rezagados tratando de apropiarse de culturas ajenas.
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

<b>Información Reservada</b>	N/A	N/A	N/A	N/A
------------------------------	-----	-----	-----	-----

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>VESTIMENTA</b>	USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	USO SOCIAL DE LA VESTIMENTA	VESTIMENTA RITUAL

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-22-01-52-000-18-000009_9J PEG	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**Registrado por: RAQUEL BERMEO**

Fecha de registro: 2008/10/09

**Revisado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA**

Fecha de revisión: 2008/11/16

**Aprobado por SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA**

Fecha de aprobación:

**Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO**

**Anexo 10: Ficha 10: Ritual de la cacería**

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**



CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000010

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN****Provincia: ORELLANA****Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA****Parroquia: TARACOA**

Urbana

Rural: X

**Localidad: COMUNIDAD ATAHUALPA****Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35****Y(Norte) 1'013.039****Z(Altitud) 150-****300****2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL****Fig 10: Ritual de la cacería****Descripción de la fotografía: : RITUAL DE LA CACERIA : RAQUEL BERMEO, 2018****Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000010\_10JPEG****3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN****Denominación**

Otra(s) denominación(es)

**RITO DE LA CACERIA ,TARACOA, ORELLANA****Grupo social**

Lengua(s)

**SHUAR**

L1

SHUAR

L2

ESPAÑOL

**Ámbito****USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS****Subámbito**

Detalle del subámbito

**RITOS**

RITOS DE CONMEMORACION

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Según relata la Sra. Silveria Cayapa, perteneciente a la Comunidad Atahualpa, en la antigüedad se levantaban a las 3 am, tomaban chicha hasta las 5 am. Antes existían las bodoqueras o flechas que raspaban con veneno, soplaban sobre cualquier animal para cazarlo. Ellos ayunaban para salir a cazar; ya que según sus creencias el ayuno les fortalecía y los ponía alegres. En ese entonces no habían ruidos, solo dedicaban el tiempo para la comida. Para formar el veneno escogían pepas amarillas y redondas; las cuales mezclaban con el barbasco un veneno natural de la naturaleza. La persona que realizaba esta preparación debía ayunar.

Actualmente son impedidos por el medio ambiente cazar incluso para su propia alimentación y talar un árbol para la construcción de sus propios hogares. Debido a la extracción del petróleo ha incrementado el ruido y la tala de árboles; razones por las cuales los animales salen despavoridos buscando un nuevo hogar.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad				
Anual					
Continuo					
<b>X</b> Ocasional	Este ritual se ha perdido debido al impedimento que tienen para cazar; sin embargo para demostrar a los turistas lo realizan de manera ocasional.				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	Nombre	Edad	Cargo,funciónoactividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Silveria Cayapa	50	Morador	N/A	Comunidad Atahualpa
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la Comunidad</b>					
Este ritual era de relevancia para su cultura; ya que tenía un gran simbolismo espiritual y emotivo que conectaba con la naturaleza al ir de caza.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes	Se enfrenta a cambios debido a que se encuentran impedidos por el medio ambiente de la caza incluso para su propio alimento. Solo lo demuestran en eventos culturales.			
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidosynombres</b>	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>Información Reservada</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	
<b>RITUAL DE CACERIA</b>	USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		RITOS	RITOS DE CONMEMORACIÓN	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IMAGEN 10	N/A	N/A		
<b>10.OBSERVACIONES</b>					
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>					
<b>Registrado por: RAQUEL BERMEO</b>			Fecha de registro: 2008/10/09		
<b>Revisado por:</b>	SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA		Fecha de revisión: 2008/11/16		
<b>Aprobado por</b>	SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA		Fecha de aprobación:		
<b>Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO</b>					

## A4 ÁMBITO, CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

Anexo 11: Ficha 11: Chicha de chonta



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000011

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: CENTRO SHUAR ATAHUALPA

Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9°937.35

Y(Norte) 1'013.039

Z(Altitud) 150-300

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig 11: Modo de realizar la chicha de chonta

Descripción de la fotografía: CHICHA DE CHONTA. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000011\_11JPEG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

ÁMBITO, USOS RITUALES Y ACTOS FESTIVOS - TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

L1 SHUAR

SHUAR

L2 ESPAÑOL

Ámbito

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA

Subámbito

Detalle del subámbito

GASTRONOMÍA

GASTRONOMIA FESTIVA

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Según comentan los habitantes de la Comunidad Shuar Atahualpa que sus abuelos sembraban la chonta y la cuidaban. En el tiempo de chonta, se hacía una fiesta, todos llevaban changuina y sacaban chonta y regresaban nadie quedaba atrás. Al llegar a la casa se lo cocinaba en ollas de barro. No se debía desperdiciar nada. Todo debía hacerlo en forma ordenada para hacer la chicha. En ese tiempo un jefe sabía estar ahí, el solía cantar; mientras que el abuelo preparaba la chicha hasta la media noche. Seguido de esto el jefe solía probar, si estaba fermentada, tomaban desde los mayores a los niños. No se debía discutir porque era mala señal. La fiesta de chonta era muy importante en la vida de sus edades; ya que sus abuelos lograban llegar más de 100 años. Al tomar la chicha de chonta no se debía dejar ninguna sobra, al terminar se debían dejar los pilches en el puesto. La fiesta concluía a las 10 am y todos se marchaban a sus casas.

La chicha de chonta es una bebida amarilla y dulce, preparada como refresco casero para brindar a los visitantes.

Su preparación la realizan lavando sus frutos con abundante agua, las ponen a cocinar después de la pela para sacar la pepa o semilla, se la muele y en la masa amarilla se echa guarapo fermentado *Ingredientes: 2L Agua, 3 Maduros, 30 Pepas de chonta licuada*

Preparación: Cocine los maduros y la chonta pelada hasta que ablanden, muele en una batea o licúe y vuelva a cocinarlos durante 40 minutos aproximadamente. Enfríe, (si desea fermente durante 24 horas) y sirva

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad	
	Anual	
<b>X</b>	Continuo	Esta bebida se la prepara de manera continua ya sea en casa o alguna ocasión especial, dependiendo de la familia.
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuo</b>	Wajai Wachapa Jhon	60	N/A	N/A	Centro Shuar Atahualpa

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Tiene importancia no solamente en el ámbito social si no también económica. Debido a que da a conocer los saberes de la comunidad, sus tradiciones; además esta actividad es transmitida de generación en generación.

La elaboración de la chicha de chonta, se realiza para agradecer a la naturaleza por su generosidad y para compartir con todos los pobladores este tiempo de júbilo.

Este ritual es uno de los atractivos que podría aumentar en gran cantidad el porcentaje de turistas que visitan esta Parroquia y más aún si a los turistas se los hace partícipes de este evento.

##### Sensibilidad al cambio

<b>X</b>	Manifestaciones vigentes	No se enfrenta a mayores cambios. En la actualidad los pobladores aun practican estos productos alimenticios.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

<b>Información Reservada</b>	N/A	N/A	N/A	N/A
------------------------------	-----	-----	-----	-----

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>CHICHA DE CHONTA</b>	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA

#### 9. ANEXOS

<b>Textos</b>	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 11	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

Habitualmente esta fiesta tradicional se la realiza en la comunidad Shuar Atahualpa, sin embargo, se la practica en la mayoría de comunidades de la parroquia de Taracoa. En la parroquia de Taracoa entienden que deben mantener sus costumbres y tradiciones para que la cultura de esta región no se pierda. Esta festividad hace de Taracoa un lugar potencialmente turístico por sus características ya que llama la atención de propios y extraños.

#### 11. DATOS DE CONTROL

##### Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

<b>Registrado por:</b> RAQUEL BERMEO	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por:</b> SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico:</b> RAQUEL BERMEO	

Anexo 12: Ficha 12: Preparación de la chicha de la chonta



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: ORELLANA

Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA

Urbana

Rural: X

Parroquia: TARACOA

Localidad: COMUNIDAD SAN CARLOS

Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 728773 Y (Norte) Z (Altitud) 2600

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Fig. 12 Realización de la chicha de yuca

Descripción de la fotografía: CHICHA DE YUCA. FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018

Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000012\_12JPEG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

CHICHA DE YUCA - TARACOA, ORELLANA

Grupo social

Lengua(s)

KICHWA

L1

KICHWA

L2

ESPAÑOL

Ámbito

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

Subámbito

Detalle del subámbito

GASTRONOMÍA

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Al llegar un visitante a sus humildes hogares, ellos ofrecen como gesto de bienvenida y amistad la chicha, ya sea de yuca o chonta. La tradición de esta cultura establece que se no se debe negar tomarla; ya que es una falta de respeto a sus costumbres y además si llega a aceptarla debe beber despacio con sorbos cortos; ya que si la bebe en forma rápida significa que desea más; por lo que ellos procederán a servirla de nuevo.

La receta:

Chicha de yuca

2 Yucas medianas

1 Camote

1 Plátano maduro

Agua

Preparación: Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la aplasta en una batea hasta desmenuzarla bien. En un recipiente separado se ralla el camote con agua. Luego se mezcla la yuca y el camote con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar durante 24 horas por lo menos. La chicha máximo se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte.

<b>Fecha o periodo</b>	Detalle de la periodicidad	
<b>X</b>	Anual	Esta bebida se la prepara de manera continua ya sea en casa o alguna ocasión especial, dependiendo de la familia.
	Continuo	
	Ocasional	
	Otro	

<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	Rosa Aguinda	60	N/A	N/A	San Carlos
	Hector Papa	75	N/A	N/A	San Carlos

<b>6. VALORACIÓN</b>		
<b>Importancia para la Comunidad</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>		
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes	No se enfrenta a mayores cambios. En la actualidad los pobladores realizan la chicha de yuca de forma cotidiana, en fiestas, etc.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Maria Chafra</b>	El pantanal	N/A	Femenino	57
<b>Ana Flores</b>	Unión y patria	N/A	Femenino	55

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código/Nombre</b>	Ámbito			Subámbito	Detalle del Subámbito	
<b>CHICHA DE YUCA</b>	CONOCIMIENTOS RELACIONADOS NATURALEZA UNIVERSO	Y CON Y	USOS LA EL	GASTRONOMIA	GASTRONOMIA FESTIVA	

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 12	N/A	N/A

#### **10. OBSERVACIONES**

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>	
<b>Registrado por: RAQUEL BERMEO</b>	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA</b>	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA</b>	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO</b>	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-  
000013

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia: ORELLANA**

**Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA**

Urbana

Rural: X

**Parroquia: TARACOA**

**Localidad: COMUNIDAD HUAMAYACU**

**Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35**

**Y(Norte) 1'013.039**

**Z(Altitud) 150-**

**300**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Fig 13: Medicina ancestral**

**Descripción de la fotografía: MEDICINA ANCESTRAL Y SHAMANISMO FOTO: RAQUEL BERMEO, 2018**

**Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000013\_13JPEG**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**MEDICINA TRADICIONAL ANCESTRAL Y SHAMANISMO , TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

Lengua(s)

KICHWA

**KICHWA**

ESPAÑOL

**Ámbito**

**CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

**Subámbito**

Detalle del subámbito

**MEDICINA TRADICIONAL**

N/A

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La medicina ancestral es utilizada para la curación de enfermedades las cuales son provistas por Shamanes por medio de ceremonias que se le realiza al paciente.

De la planta de sandi se le corta el palo y la leche que brota del mismo y se lo pone en un recipiente; luego se pone en un vaso y se toma en la mañana, tarde y noche por el lapso de tres meses para curarse todo tipo de úlceras y dolores del cuerpo.

Para la picadura de culebras en el monte se coge la curarina de la que se extrae el palo y se lo raspa, seguidamente se pone medio vaso de agua con medio vaso de orina de la misma persona, se mezcla todo y se toma hasta llegar a la casa. Luego se aplastan en un recipiente de 2 litros la cantidad de maduro que llene con un litro de agua. Finalmente se mezcla con todo y lo toma; esto produce náuseas y vomito lo que puede salvarle la vida a la persona afectada. Las plantas utilizadas se detallan a continuación:

PLANTAS MEDICINALES	ENFERMEDADES
Chuchuahasha, leche de oje	Anemia
Tuta pishcu panga, urna nanai yura, matiri muyu	Dolor de cabeza
Huambula cara, chinicuru paju, chilca, chiricasu	Comezón física
Cuica panga	Pie de atleta
Tsicta yura	Catarro
Semilla de papaya, verbena, yahuar huiqui	Cólicos
Jatun amarun caspi	Cólicos de diarrea
Puraqui panga	Hinchazón de cuello
Rupashca caspi	Dolor del cuerpo y lombrices
Billau socoba	Diarrea con parásitos
sucupa yura	Diarrea común
Rayu caspi, hojas de limón, urna nanai panga	Mareo
lumu albahaca, cedro cara, tsicta caspi	Dolor de estómago
Yucu angú, huantu yura, yutsu yura	Malestar general
Dunduyura	Estreñimiento
Pacai huasca, pacu caspi, tara cara, jengibre	Malestar estomacal general
Mata palo, comején tierno	Lesiones y fracturas
Mushu huasca, sacha huasca, cascara de yutso, negro caspi	Fortalecedor
Cacatao panga	Dolor de garganta

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	La medicina ancestral y el shamanismo son usados en forma ocasional.
	Continuo	
<b>X</b>	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuo</b>	Segundo Antun	40	Shaman	Comuna	Atahualpa

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Los Shamanes realizan este tipo de ceremonias para aliviar enfermedades que se dan en climas amazónicos como el de Taracoa.

Estas ceremonias a más de llamar la atención de los visitantes podrían incentivar a los turistas a desear aprender este método de curación ancestral.

Los habitantes de las comunidades pertenecientes a la parroquia Taracoa realizan en una minoría usan las plantas para curar o aliviar distintos males. Cabe recalcar que los Shamanes usan distintas plantas para realizar ceremonias en las que usan métodos ancestrales.

##### Sensibilidad al cambio

<b>X</b>	Manifestaciones vigentes	La medicina química ha dejado de lado la tradicional en un bajo porcentaje y los doctores han desplazado a los shamanes. En la actualidad son pocos los pobladores que ponen en práctica la medicina ancestral.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

<b>Información Reservada</b>	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>
<b>MEDICINA ANCESTRAL</b>	ÁMBITO, CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.		MEDICINA TRADICIONAL	N/A
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>				
<b>Registrado por: RAQUEL BERMEO</b>			Fecha de registro: 2008/10/09	
<b>Revisado por:</b>		SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de revisión: 2008/11/16	
<b>Aprobado por</b>		SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA	Fecha de aprobación:	
<b>Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO</b>				

A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES  
Anexo 14: Ficha 14: Realización de alfarería (ollas de barro)



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000014

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia: ORELLANA**

**Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA**

Urbana

Rural: X

**Parroquia: TARACOA**

**Localidad: COMUNA ATAHUALPA**

**Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35**

**Y(Norte) 1'013.039**

**Z(Altitud) 150-**

**300**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía: La sra. Matilde Cuji explicando la realización de las ollas de barro**

**Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000014\_14JPEG**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**TÉCNICA DE ALFARERIA , TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

**KICHWA**

**Lengua(s)**

**L1**

**KICHWA**

**L2**

**ESPAÑOL**

**Ambito**

**TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

**Subámbito**

**TÉCNICAS  
TRADICIONALES**

**ARTESANALES**

**Detalle del subámbito**

**ALFARERIA**

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El barro era extraído cavando dos metros de profundidad para que salga limpio, luego se lo ponía a secar por unos días.

Para preparar la masa, se remoja el barro blanco con arena en una tinaja, se amasa y moldea a pueros golpes, luego se ponían en la tabla, se extiende y se hacen bolas según el tamaño de la olla que se desea. Seguidamente con una piedra blanca se restriega, se seca y se procede a azar a fuego en la candela. Esta técnica del golpeado consiste en dar forma al barro con una especie de piedra que también es elaborada de barro cocido.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	
<b>X</b>	Continuo	Este hábito de realizar ollas de barro era continuo, hasta que solo quedó la Sra. Mariana Vargas, quien es la única persona que las realiza hasta el momento.
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Colectividades</b>	Habitantes locales	N/A	N/A	N/A	Comuna Atahualpa

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Esto era muy importante ya que era la base de su economía y forma de vida; en cuanto a la preparación de los alimentos.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Se enfrenta a cambios debido a la introducción de la tecnología y uso de utensilios de hechos de acero inoxidable, entre otros materiales.
<b>X</b>	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>Información Reservada</b>	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
<b>OLLAS DE BARRO</b>	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	ALFARERÍA

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b>	
<b>Registrado por: RAQUEL BERMEO</b>	Fecha de registro: 2008/10/09
<b>Revisado por: SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA</b>	Fecha de revisión: 2008/11/16
<b>Aprobado por SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA</b>	Fecha de aprobación:
<b>Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO</b>	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**



CÓDIGO

IM-22-01-52-000-18-000015

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia: ORELLANA**

**Cantón: FRANCISCO DE ORELLANA**

Urbana

Rural: X

**Parroquia: TARACOA**

**Localidad: CENTRO PAMIGUA**

**Coordenadas: WGS84Z17S- UTM: X(Este) 9'937.35 Y(Norte) 1'013.039 Z(Altitud) 150-300**

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Fig 15: Demostración de la realización de canastas**

**Descripción de la fotografía: : TEJIDOS DE CANASTAS : RAQUEL BERMEO, 2018**

**Código fotográfico: IM-22-01-52-000-18-000015\_15JPEG**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

**TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES -TEJIDOS DE CANASTAS ,TARACOA, ORELLANA**

**Grupo social**

Lengua(s)

**KICHWA**

L KICHWA

1

L ESPAÑOL

2

**Ámbito**

**TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

**Subámbito**

Detalle del subámbito

**TÉCNICAS TRADICIONALES**

**ARTESANALES**

**INDUMENTARIA COTIDIANA**

**Breve reseña**

En la antigüedad se realizaba shigras de la palma de coco de coco o pita, se realizaba primero un ovillo hasta terminarlo y finalmente se coge una tira o un palito; tejiendo y aumentando.

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

**Se desprenden de las hojas una fina capa transparente. Luego cortan en hebras para lavarlos y posteriormente cocerlos a fuego lento durante cinco minutos en una olla. Este proceso ayuda a que la fibra sea fuerte y resistente**

**Fecha o periodo**

Detalle de la periodicidad

Anual

**X**

Continuo

Ocasional	Este hábito de realizar shigras lo mantienen aún en una baja escala; ya que en la actualidad usan bolsos o morrales hechos de materiales sintéticos.
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Narvaez Henry	50	Morador	N/A	Centro Pamigua

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la Comunidad

Esto era muy importante ya que era la base de su economía y forma de vida; en cuanto a la realización de las mismas; ya que se usaban para llevar los alimentos y productos de la cosecha.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Se enfrenta a cambios debido a la introducción de bolsos y morrales sintéticos y a la dificultad para encontrar las fibras para su realización.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gutierrez Dionicio	Centro Pamigua	0991228832	masculino	60
Quimbelo Orlando				70

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
TEJIDOS DE CANASTAS	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	INDUMENTARIA COTIDIANA

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 15	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Fecha de registro: 2008/10/09

Registrado por: RAQUEL BERMEO

SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA

Fecha de revisión: 2008/11/16

Revisado por:

Aprobado por SULEMA LARA, RAMIRO HERRERA

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: RAQUEL BERMEO

## FOTOGRAFÍAS DEL REGISTRO REFERIDO AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TARACOA

**Anexo 16:** La parroquia Taracoa



**Anexo 17:** El presidente del GAD Parroquial de Taracoa



**Anexo 18:** En las instalaciones del GAD parroquial el Sr. Medardo Zhingre



**Anexo 19:** En la primera concentración para dar a conocer el plan de salvaguarda



**Anexo 20:** En la segunda reunión en compañía del Presidente del GAD, reina, presidentes y vicepresidentes de las comunidades pertenecientes a la Parroquia Taracoa



**Anexo21:** Análisis de problemas, FODA y nudos críticos con los presidentes y vicepresidentes de la parroquia.



**Anexo 22:** Interactuar luego del análisis FODA, los factores claves de éxitos extraídos de los habitantes de la parroquia. :



**Anexo 23:** Relato de un grupo de mujeres Kichwas de la leyenda de cómo se convertían los seres humanos en animales salvajes.



**Anexo 24:** Leyenda del origen de la guatusa relatada por nacionalidad Shuar



**Anexo 25:** Leyenda del armadillo, gusano y culebra relatada por la sr. Carlos Alvarado



**Anexo 26:** Leyenda del pájaro carpintero relatada por la Sra Celia Jumbo



**Anexo 27:** Historia local “Origen de la boa” relatada por habitantes de la parroquia



**Anexo 28:** Leyenda del hombre que se convirtió en búho relatada por la niña Maria Quindigua



**Anexo 29:** Ritual de la boda Kichwa relatada por el Sr. Pablo Grefa



**Anexo 30:** Relato de la fiesta de la chonta por el Sr. Humberto Papa



**Anexo 31:** Vestimenta Shuar del hombre y mujer



**Anexo 32:** Ritual de la cacería mediante demostración de los habitantes de la parroquia a Estudiantes de la Espoch – Norte Amazónica



**Anexo 33:** Relato de la forma de preparación de la chicha de la chicha y yuca por el niño Pedro Shiguango



**Anexo 34:** Shaman de la Parroquia que relató acerca de la medicina ancestral y sus beneficios



**Anexo 35:** Relato de cómo se realizan ollas de barro por la Sra. Matilde Cuji



**Anexo 36:** Relato de cómo se realizan canastillas para venta y uso cotidiano relatado por el Sr. Oswaldo Áreas

