



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFOMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PICTOGRAMAS DE LA  
CULTURA QUICHUA DE LA PROVINCIA DE NAPO,  
PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI.”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TIPO: Proyecto de Investigación**

**Presentado para optar al grado académico de:**

**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: CAROLYN LISSETTE BARRIONUEVO SANMIGUEL**

**TUTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA**

**Riobamba – Ecuador**

**2019**

**© 2019, Carolyn Lissette Barrionuevo Sanmiguel**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de investigación: “ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PICTOGRAMAS DE LA CULTURA QUICHUA DE LA PROVINCIA DE NAPO, PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI”, de responsabilidad de la señorita Carolyn Lissette Barrionuevo Sanmiguel, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Luna

\_\_\_\_\_  
**DECANO DE LA FACULTAD DE  
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

Lcdo. Fabián Calderón

\_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO**

Dis. María Alexandra López

\_\_\_\_\_  
**DIRECTORA DEL TRABAJO  
DE TITULACIÓN**

Lcda. Paulina Paula

\_\_\_\_\_  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Yo, CAROLYN LISSETTE BARRIONUEVO SANMIGUEL soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en el presente Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Carolyn Lissette Barrionuevo Sanmiguel

## **DEDICATORIA**

El camino que he recorrido no ha sido fácil, pero tampoco imposible, tuve muchos momentos alegres y tristes que han dejado en mi vida valiosos recuerdos, los cuales, me han motivado a terminar esta etapa profesional, es por eso que, este triunfo va dedicado con mucho amor y cariño a mis padres, quienes, con su esfuerzo, sacrificio y amor, me han apoyado incondicionalmente; en todo lo que ha durado mi carrera universitaria, los cuales, me han enseñado que todo sacrificio tiene su recompensa y han estado pendientes de mí en todo momento, son un pilar fundamental en la formación de mi vida profesional y gracias a ellos he podido culminar una meta más en mi vida.

A mis abuelitos, que me han inculcado que un resbalón no es una caída, que hay que levantarse a pesar de todas las circunstancias y seguir adelante siempre segura de los pasos que voy dando en mí vida, sin embargo, esta alegría compartiré junto a mi abuelita, a pesar de que ya no pueda compartirla con mi abuelito, le doy gracias por haber vivido y disfrutado su vida a mí lado y sé que desde donde esté, se sentirá orgulloso de la meta que alcance.

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida y permitirme culminar esta etapa importante en mi vida, y de esta manera poder compartir con todos mis seres queridos.

A Doña Lucia y al Dr. Iván, quienes más allá de ser unas personas bondadosas, amables y humildes, me han brindado todo su apoyo incondicional y siempre han estado pendientes de todas mis decisiones, las cuales, con sus consejos me han llevado a tomar el camino correcto, de tal manera que, me han hecho sentir como parte de su familia, pero, sobre todo, me han enseñado que, si se ayuda a alguien hay que hacerlo de corazón sin esperar nada a cambio, y es algo que siempre lo llevaré presente en mi vida.

Gracias amor, por acompañarme y estar junto a mí en todos los momentos felices y tristes de mi vida, porque tú eres el motor para no dejarme vencer por mis miedos, la fortaleza que me sostiene cuando me siento débil, siempre fuiste mi motivador, me apoyaste hasta donde te era posible, incluso mucho más que eso y juntos hemos luchado y aprendido de nuestros errores, por todo eso y mucho más, te agradezco por ser parte de mi vida y de cada uno de mis logros obtenidos.

A mis hermanos, no solo por brindarme buenas cosas a mi vida, sino por los grandes momentos de felicidad y diversas emociones que siempre me han causado, son recuerdos que siempre los llevaré en mi corazón.

A mis amigas, que más allá de haber formado una linda amistad, siempre estuvimos pendientes de cada una brindándonos consejos y apoyo en los momentos difíciles, nuestras experiencias juntas, me dejan recuerdos de aventuras, risas, etc. pero, sobre todo, me han permitido establecer una sincera y pura amistad y estoy agradecida con Dios por haber haberlas puesto en mi camino.

A toda mi familia, quienes han destinado para enseñarme nuevas cosas y me brindaron aportes invaluable que me servirán para toda mi vida.

Un agradecimiento especial a mi directora de tesis, Dis. María Alexandra López, por brindarme su apoyo y guía en el proceso de realización de mi proyecto de titulación, al igual que, a la Lcda. Paulina Paula, por su paciencia y consejos, que me ayudaron a cumplir mis objetivos.

## TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 La Antropología.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.1 ¿Qué es la etnología?.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Cultura Quichua.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.1 Etimología.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2.2 Ubicación Geográfica.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.3 Vivienda.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2.4 Religión.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.5 Vestimenta.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2.6 Idioma.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2.7 Artesanías.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2.8 Manifestaciones Culturales.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.8.1 Gastronomía.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2.8.2 Rituales.....</b>	<b>20</b>
<b>1.3 Pintura Corporal.....</b>	<b>22</b>

1.3.1	<i>El huito, características de la planta</i> .....	23
1.4	<b>La Semiótica</b> .....	24
1.4.1	<i>La semiótica en la cultura</i> .....	25
1.4.2	<i>La semiótica en los pueblos indígenas</i> .....	26
1.4.3	<i>La semiótica del color</i> .....	26
1.4.3.1	<i>Semiótica del color negro</i> .....	27
1.4.3.2	<i>Semiótica del color rojo</i> .....	27
1.4.4	<i>Semiótica de los pictogramas</i> .....	28
1.4.4.1	<i>Punto</i> .....	28
1.4.4.2	<i>Línea</i> .....	29

## CAPÍTULO II

2.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	31
2.1	<b>Tipo de Investigación</b> .....	31
2.1.1	<i>Enfoque</i> .....	31
2.1.2	<i>Métodos</i> .....	31
2.1.3	<i>Técnicas</i> .....	31
2.1.4	<i>Herramientas</i> .....	32
2.1.5	<i>Población</i> .....	34
2.1.6	<i>Muestra</i> .....	36
2.1.6.1	<i>Cálculo de la muestra</i> .....	36
2.1.6.2	<i>Establecer el tamaño de la muestra</i> .....	36
2.1.7	<i>Proceso</i> .....	37
2.1.8	<i>Universo</i> .....	38



## CAPÍTULO III

<b>3.</b>	<b>MARCO DE RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1</b>	<b>Resultados de la entrevista.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2</b>	<b>Resultados de la observación.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2.1</b>	<i>Recopilación de fotografías.....</i>	<b>43</b>
<b>3.2.2</b>	<i>Fichas de observación.....</i>	<b>46</b>
<b>3.3</b>	<b>Resultados de las encuestas.....</b>	<b>71</b>
<b>3.3.1</b>	<i>Público objetivo.....</i>	<b>71</b>
<b>3.3.2</b>	<i>Conclusiones de la encuesta.....</i>	<b>78</b>
<b>3.4</b>	<b>Clasificación de los pictogramas según la importancia y pregnancia de la simbología.....</b>	<b>79</b>
<b>3.5</b>	<b>Hipótesis.....</b>	<b>80</b>
<b>3.5.1</b>	<i>Comprobación de hipótesis.....</i>	<b>80</b>
<b>3.5.5.1</b>	<i>Análisis Crítico.....</i>	<b>82</b>
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>83</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>85</b>
	<b>GLOSARIO</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b>	Nacionalidades de la región Amazónica.....	<b>6</b>
<b>Tabla 2-1:</b>	Cantones y población de la provincia de Napo.....	<b>7</b>
<b>Tabla 3-1:</b>	Vestimenta de la mujer quichua.....	<b>11</b>
<b>Tabla 4-1:</b>	Vestimenta del hombre quichua.....	<b>13</b>
<b>Tabla 5-1:</b>	Artesanías destacadas de la cultura quichua.....	<b>15</b>
<b>Tabla 6-1:</b>	Expresión de las líneas.....	<b>29</b>
<b>Tabla 1-2:</b>	Ficha de observación.....	<b>33</b>
<b>Tabla 2-2:</b>	Segmentación de género.....	<b>35</b>
<b>Tabla 1-3:</b>	Entrevista a la Sra. Serafina Cerda.....	<b>40</b>
<b>Tabla 2-3:</b>	Accesorios de la vestimenta.....	<b>43</b>
<b>Tabla 3-3:</b>	Elaboración de colores naturales.....	<b>44</b>
<b>Tabla 4-3:</b>	Barro para la elaboración de cerámica.....	<b>45</b>
<b>Tabla 5-3:</b>	Pintura Corporal PC1.....	<b>47</b>
<b>Tabla 6-3:</b>	Pintura Corporal PC2.....	<b>48</b>
<b>Tabla 7-3:</b>	Pintura Corporal PC3.....	<b>49</b>
<b>Tabla 8-3:</b>	Pintura Corporal PC4.....	<b>50</b>
<b>Tabla 9-3:</b>	Pintura Corporal PC5.....	<b>51</b>
<b>Tabla 10-3:</b>	Pintura Corporal PC6.....	<b>52</b>
<b>Tabla 11-3:</b>	Pintura Corporal PC7.....	<b>53</b>
<b>Tabla 12-3:</b>	Cerámica C1.....	<b>54</b>
<b>Tabla 13-3:</b>	Cerámica C2.....	<b>55</b>
<b>Tabla 14-3:</b>	Cerámica C3.....	<b>56</b>
<b>Tabla 15-3:</b>	Cerámica C4.....	<b>57</b>

<b>Tabla 16-3:</b>	Cerámica C5.....	<b>58</b>
<b>Tabla 17-3:</b>	Cerámica C6.....	<b>59</b>
<b>Tabla 18-3:</b>	Cerámica C7.....	<b>60</b>
<b>Tabla 19-3:</b>	Cerámica C8.....	<b>61</b>
<b>Tabla 20-3:</b>	Cerámica C9.....	<b>62</b>
<b>Tabla 21-3:</b>	Cerámica C10.....	<b>63</b>
<b>Tabla 22-3:</b>	Cerámica C11.....	<b>64</b>
<b>Tabla 23-3:</b>	Cerámica C12.....	<b>65</b>
<b>Tabla 24-3:</b>	Cerámica C13.....	<b>66</b>
<b>Tabla 25-3:</b>	Cerámica C14.....	<b>67</b>
<b>Tabla 26-3:</b>	Cerámica C15.....	<b>68</b>
<b>Tabla 27-3:</b>	Cerámica C16.....	<b>69</b>
<b>Tabla 28-3:</b>	Cerámica C17.....	<b>70</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b>	Mapa político del Ecuador.....	7
<b>Figura 2-1:</b>	División política de la provincia de Napo.....	8
<b>Figura 3-1:</b>	Mapa del cantón Tena.....	8
<b>Figura 4-1:</b>	Mapa de la parroquia Puerto Misahualli.....	9
<b>Figura 5-1:</b>	Vivienda de los kichwas de Napo.....	10
<b>Figura 6-1:</b>	La Hormiga.....	10
<b>Figura 7-1:</b>	Sopa de Armadillo.....	16
<b>Figura 8-1:</b>	Maito de pescado.....	17
<b>Figura 9-1:</b>	Caldo de carachama.....	17
<b>Figura 10-1:</b>	Asado de chontacuros.....	17
<b>Figura 11-1:</b>	Proceso de ahumar la carne.....	18
<b>Figura 12-1:</b>	Hormigas ukuy tostadas.....	18
<b>Figura 13-1:</b>	Chicha de yuca.....	19
<b>Figura 14-1:</b>	Chicha de chonta.....	19
<b>Figura 15-1:</b>	Guayusa.....	20
<b>Figura 16-1:</b>	Recolección de hojas de guayusa.....	20
<b>Figura 17-1:</b>	Árbol de huito.....	23
<b>Figura 18-1:</b>	Fruto de huito.....	24
<b>Figura 19-1:</b>	Fruto de huito.....	24
<b>Figura 20-1:</b>	Pintura facial.....	24
<b>Figura 21-1:</b>	Dios Tezcatlipoca, cultura azteca.....	27
<b>Figura 22-1:</b>	Ejemplos de formas puntuales.....	29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-2:</b>	Auto identificación según cultura y costumbres.....	<b>35</b>
<b>Gráfico 2-2:</b>	Población por grupos de edades.....	<b>35</b>
<b>Gráfico 1-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta (género).....	<b>71</b>
<b>Gráfico 2-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta (etnia).....	<b>72</b>
<b>Gráfico 3-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta (edad).....	<b>72</b>
<b>Gráfico 4-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta (ocupación).....	<b>73</b>
<b>Gráfico 5-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 1.....	<b>74</b>
<b>Gráfico 6-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 2.....	<b>74</b>
<b>Gráfico 7-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 3.....	<b>75</b>
<b>Gráfico 8-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 4.....	<b>75</b>
<b>Gráfico 9-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 5.....	<b>76</b>
<b>Gráfico 10-3:</b>	Estadística descriptiva de la pregunta 6.....	<b>77</b>
<b>Gráfico 11-3:</b>	Mapa de la clasificación de pictogramas.....	<b>79</b>
<b>Gráfico 12-3:</b>	Resultados de la encuesta pregunta 3.....	<b>80</b>
<b>Gráfico 13-3:</b>	Resultados de la encuesta pregunta 5.....	<b>81</b>
<b>Gráfico 14-3:</b>	Resultados de la encuesta pregunta 6.....	<b>81</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

**ANEXO A:** Oficio dirigido a Napu Manka Warmi

**ANEXO B:** Cuestionario dirigido a la Sra. Serafina Cerda

**ANEXO C:** Encuesta dirigida a los pobladores de la parroquia Puerto Misahualli

**ANEXO D:** Recopilación de fotografías

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo el propósito de realizar un estudio semiótico acerca de los pictogramas que posee la cultura quichua de la parroquia Puerto Misahualli ubicada en la provincia de Napo, además, se pretendió conocer que tanto saben los habitantes de dicha parroquia sobre los pictogramas de la cultura quichua, para lo cual, se reunieron datos característicos como sus costumbres y tradiciones, que hasta la actualidad se mantienen, sin embargo, ciertas características como su vestimenta; han tenido un cambio para adaptarse a la sociedad actual, además, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de dicha parroquia, la mayoría de los habitantes son indígenas pertenecientes a la cultura quichua. Para este estudio se utilizó el método hipotético deductivo, a fin de estudiar las características que poseen los pictogramas de la cultura, además, se utilizaron las herramientas de investigación como la entrevista, que permitió profundizar acerca de los pictogramas corporales y cerámicos que posee dicha cultura. También, se realizó una ficha de observación; que recopiló las fotografías de los pictogramas con su respectiva descripción y representación, en donde, los pictogramas en sus cerámicos, fueron petroglifos que a medida que los quichuas los identificaron, les fueron dando un significado propio, mientras que, la simbología corporal, posee abstracciones de animales y elementos de la naturaleza, que son considerados importantes en los rituales y ceremonias que posee esta cultura, después de obtener esta información, se realizó una encuesta a los moradores de dicha parroquia para determinar el conocimiento que poseen acerca de los pictogramas, en la cual, se determinó que, a pesar de que la mayoría fueron indígenas y afirmaron conocer a la cultura quichua, desconocieron los pictogramas que poseen, además, afirmaron que se están perdiendo estos saberes ancestrales, más allá de aceptar que se está aculturando, existe un desinterés por parte de los jóvenes quichuas.

**PALABRAS CLAVE:** <ESTUDIO SEMIOTICO>, <SEMIOTICA>, <PICTOGRAMAS>, <CULTURA QUICHUA>, <PUERTO MISAHUALLI>, <PROVINCIA DE NAPO>

## **ABSTRACT**

The present investigation had the purpose of conducting a semiotic study of the pictograms that possesses the culture Quichua of the Misahualli port parish located in the Napo province , therefore, it is pretended to know that much of the inhabitants of said Parish on pictograms of the Quichua culture, for which, characteristic data were gathered from their customs and traditions, which until today are maintained, however, certain characteristics as their dress; it had a change to adapt to the current society, in addition, according to the Plan of Development and Territorial Organization (PDTO) of said parish, the majority of the inhabitants were indigenous belonging to the Quichua culture. For this study it used the deductive hypothetical method, in order to study the characteristics that had the pictograms of the culture, in addition, it used the research tools such as the interview, which allowed us to delved into the body and ceramic pictograms that this culture had. In addition, an observation form was made that compiled the photographs of the pictograms with their respective description and representation, where, the pictograms in their ceramics, were petroglyphs that as the Quichuas identified them, it was giving their own meaning, while that, body symbology, had abstractions of animals and elements of nature, which were considered important in the rituals and ceremonies that this culture had, after obtaining this information, a survey was conducted to the residents of said parish to determine the knowledge that it had about the pictograms, in which, it was determined that, although the majority were indigenous and claimed to know the Quichua culture, it was knowing the pictograms that it possesses, besides, it was affirmed that this ancestral knowledge is being lost, beyond if it accepted that it is acculturated, there is a lack of interest on the part of young Quechua.

**KEYWORDS:** <SEMIOTIC STUDY>, <SEMIOTICS>, <PICTOGRAMS>, <QUICHUA CULTURE>, <MISAHUALLI PORT>, <NAPO PROVINCE



## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes

El pictograma es un signo que forma parte de una escritura y que se caracteriza por ser un símbolo o figura. Es una forma de comunicación que permite expresar ideas, conceptos, entre otros, por escrito, haciendo uso de dibujos sencillos y muy elementales, es decir, sin mucha complejidad, y que por tanto resultan ser de fácil comprensión para los destinatarios de ese mensaje. (Ucha, 2013)

Los pictogramas han existido desde las civilizaciones de muy distintas antigüedades han producido y dejado escrituras de este tipo a su paso. Es por ello que los glifos son un importante testimonio de los sistemas de registro que ha desarrollado cada pueblo para fijar su memoria; se han encontrado glifos desarrollados como sistemas de escritura desde pueblos milenarios.

Tomando como referencia a México, las culturas del Altiplano Central registraron la memoria de sus acontecimientos usando un sistema pictográfico permanente, es decir, con una escritura de glifos sobre roca. (Cacciani, S.A. DE C.V., 2008 pág. 3)

Existen pocas entidades y grupos de investigación, que se interesan por el tema, es por eso que la información de los pictogramas faciales y su significado es poco conocido, y se puede confundir con facilidad a la provincia y comunidad que pertenece. Es de suma importancia valorar a las culturas para que no se pierda la identidad que los distingue.

Ecuador es el hogar de diversos grupos indígenas, los cuales aún conservan sus idiomas precolombinos. La Cuenca Amazónica es tan rica en culturas indígenas como lo es la Sierra. A pesar de las crecientes presiones ejercidas sobre ellos por parte de la industrialización, aun muchas de sus tradiciones ancestrales se mantienen vivas, como es el caso del chamanismo. Las etnias indígenas de la Amazonía son: huaoranis, záparos, cofanes, quichuas amazónicos, sionas, secoyas, shuares y achuares. (Ecuador Explorer, 2013)

La nacionalidad Kichwa Amazónica, se encuentra ubicada en las provincias de Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza. Los kichwas son los herederos de una cultura secular. El término “kichwa” hace referencia a la lengua hablada, el “kichwa”, de origen incásico. Al producirse la incursión europea, fue utilizada por las iglesias católica y evangélica como lengua de evangelización. Esto explica su increíble expansión en toda la América andina y amazónica. Los kichwas de la Amazonía, antes de la evangelización, se denominaban “*napo runa*”, en referencia a la región que habitaban, pero, en ningún caso, “kichwas”. Hoy en día, el kichwa es hablado no

sólo en la selva y las montañas ecuatorianas, sino también, en los países limítrofes. La extensión de su influencia explica que existan numerosos dialectos entre las comunidades kichwas.

Los españoles de la Colonia preferían aprender el kichwa, hablado entre la población indígena de la Sierra, antes que los muchos idiomas de la Amazonía. Para los indígenas amazónicos les era más fácil aprender el kichwa que el español. (Pedro, y otros, 2012 pág. 17 y 20)

## **Justificación**

### ***Justificación Teórica***

Este trabajo investigativo quiere profundizar todo lo que ofrece la cultura Quichua, viendo más allá de su forma tradicional de convivencia como comunidad, por ello se desea destacar una de todas las características que los representan. Es por esta razón que los pictogramas, son símbolos que van más allá de ser trazos detallados, pues ayuda a distinguirse de otras nacionalidades y poseen un significado importante.

Con el conocimiento de sus pictogramas se podrá entender sus rasgos representativos y la distinción como comunidad, de esta manera se puede dar un valor agregado a las personas que se han informado sobre la nacionalidad Quichua, y así valorar todo lo que las culturas representan al Ecuador.

En la provincia de Napo se encuentra una parte de la nacionalidad Quichua, quienes se encargan de fomentar mucho el tema de la conservación de raíces culturales y ancestrales, con la finalidad de no perder su identidad cultural, considerando que las culturas muchas veces se transforman y pierden sus destacados valores. El conocer el significado de estos pictogramas, permite evitar pasar por alto dichas simbologías y la importancia de su conocimiento

Saber acerca de la nacionalidad que representa a la provincia de Napo, resaltando sus características más representativas, las cuales existen desde hace mucho tiempo atrás, y con la utilización de materiales proporcionados por la madre naturaleza han podido pintar sus pictogramas.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general.***

Realizar el estudio semiótico de los pictogramas de la cultura Quichua parroquia Puerto Misahualli, interpretando su composición gráfica, contribuyendo en conocimiento a la localidad.

### ***Objetivos específicos.***

- Establecer las características generales que posee la cultura Quichua, regidos en su forma de vida.
- Identificar los principales pictogramas que usa la nacionalidad Quichua en sus diferentes ámbitos, con su respectivo significado.
- Clasificar en orden jerárquico y funcional de cada pictograma, distinguiendo su uso en diferentes actividades culturales.

## **Hipótesis**

Los pictogramas que utilizan los Quichuas de Puerto Misahualli transmite varios significados importantes que mantiene esta Cultura, y son conocidos por los habitantes de dicha localidad.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 1.1 La Antropología

Se define a la antropología en forma general se define como el estudio a la humanidad, sus sociedades del presente y del pasado, así como las diversas culturas y formas de organización e interacción social que se ha creado, también conoce y analiza la diversidad étnica, los procesos de continuidad y cambio sociocultural, las formas de organización social y en general, todas las expresiones de la variabilidad humana. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2014)

La antropología desde el punto de vista cultural según Tomás R. Austin Millán dice:

*“[...] está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. [...] cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. De manera que el concepto antropológico de la cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares”* (Millán R., 2000 pág. 3)

#### 1.1.1 ¿Qué es la etnología?

La etnología está definida conceptualmente como:

Ciencia que estudia sistemática y comparativamente las etnias y las culturas de los pueblos llamados primitivos, en oposición a la actual y a las sociedades civilizadas occidentales, es una rama de la antropología que se enfoca especialmente en aquellas sociedades que aparecen como peculiares o diferentes de lo observado o acostumbrado por el individuo. (Significados, 2015) .

La etnología, según Mónica Corneo Valle, explora y estudia la diversidad religiosa, testimonios de creencias exóticas y objetos de rituales bizarros que se atesoraron en gabinetes y museos como vestigios de la evolución humana, es entonces donde la investigación de rituales y creencias, forman parte de una campaña científica general, la cual busca los orígenes del ser humano. (Corneo Valle, 2016 pág. 68)

## 1.2 Cultura Quichua

Este grupo se formó en la etapa inicial de la colonia, la unión de varias etnias de la región amazónica y de la sierra, dan origen a los quichuas, se los ha conocido también como Sumacos, Alamas, Sábelas, Indios del Napo y Yumbos. Su identidad es muy marcada y se sustenta en la manutención de cosmovisión, medicina tradicional, costumbres y lengua. (Balslev, y otros, 2008 pág. 47)

Los quichuas, son un grupo cultural sociable y étnicamente consolidado, el uso tradicional de sus recursos, se basan en la economía subsistente, la cual consiste en la explotación de la chacra; donde poseen una variedad de cultivos donde se destacan la yuca y el maíz, también, la caza, pesca y recolección de frutos de la zona, son actividades que complementan su economía y dieta. La venta de sus productos depende mucho de la cercanía que posea con los centros poblados, sin embargo, hay grupos alejados del centro poblado, los cuales, venden sus productos en las carreteras.

La organización política de esta cultura, se centró alrededor del *yachac*; el cual, está encargado de las relaciones con los espíritus locales, dueños de la caza y pesca a las que tienen acceso privilegiado. El *yachac*, a través del contacto con los espíritus, protegía y vengaba a los miembros del “*muntun*”, quienes en reciprocidad lo protegían.

Actualmente esta forma de organización política, ha sido sustituida por pautas legales del estado ecuatoriano, como son: los centros y las comunas reconocidas por los ministerios de agricultura y de bienestar social, asociados a federaciones y organizaciones políticas. (Trujillo Montalvo, 2001 pág. 27 y 28)

### 1.2.1 Etimología

La cultura quichua, antes de la evangelización se denominaban como los *napo runa*, que significa hombre del Napo, haciendo referencia a la región en la que habitaban, el término “kichwa” es de origen incásico al producirse la incursión europea donde fue utilizada por la iglesia católica y evangélica como lengua de evangelización. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 17)

El idioma y escritura quichua, ha tenido variantes fonéticas y etimologías, por lo cual es un tema que ha generado desacuerdos a los habitantes amazónicos, en el libro Aprendamos el idioma quichua de los habitantes de Napo, donde sus autores Lcdo. Fernando Calapucha y el Abg. Jacobo Andy, relatan una breve reseña en donde dicen:

“A partir del año mil quinientos, los habitantes originarios amazónicos, poco a poco han ido perdiendo su lengua materna [...] los misioneros y colonizadores, enseñaron el idioma quichua, mismo que se habla con identidad hasta la presente fecha. [...] Aprueban el quichua unificado y empiezan a enseñar a los estudiantes de centros educativos, haciendo a un lado los códigos lingüísticos fortalecidos por los habitantes originarios de Napo” (Calapucha, y otros, 2018).

Los evangelizadores enseñaron a los habitantes quichuas a leer y escribir según como hablaban basándose en el alfabeto castellano, es por esta razón que la palabra quichua se escribe con q, pero en la necesidad de estandarizar la escritura de todas las lenguas nativas, dirigentes indígenas de varios países se reunieron en el III Congreso Indigenista Interamericano en Bolivia en 1954 en donde eligieron un alfabeto de los misioneros-lingüistas de Centroamérica, que, según ellos era más científico y se ajustaba a todas las lenguas amerindias del continente y es entonces donde la letra q se sustituye por la k, aumentando la letra w, por tal motivo en su abecedario actual reemplaza a las letras c, g, q, j. Por esta razón el abecedario ancestral del quichua contenía 27 letras, hoy en día contiene 18 letras. (Limerick, 2014)

El idioma y escritura quichua, es un tema que hasta la actualidad sigue en discusión en donde la defensa del verdadero idioma ancestral, es una lucha que sus habitantes lo mantienen cotidianamente, además la palabra quichua se encuentra registrado en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) en donde su definición es la siguiente:

“Variedad del quechua hablado en el Ecuador.” (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2017)

### 1.2.2 Ubicación Geográfica

La cultura quichua, se encuentra asentada en la región amazónica, se ubican en las provincias de Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza contando con un total de población de 80,000 habitantes.

**Tabla 1-1:** Nacionalidades de la región Amazónica

Región	Nacionalidad	Provincias	Población
Amazonia	Kichwa (Amazonía)	Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza	80.000 (datos 2001)

**Fuente:** Módulo 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador, 2014, <http://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>



**Figura 1-1: Mapa político del Ecuador**

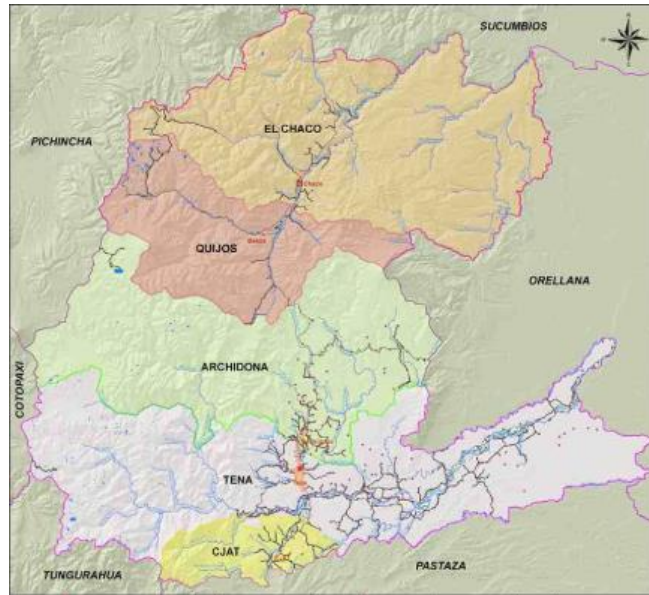
Fuente: Embajada del Ecuador en los Países Bajos,  
[http://www.embassyecuador.eu/site/images/articulos/mapa\\_politico\\_ec.jpg](http://www.embassyecuador.eu/site/images/articulos/mapa_politico_ec.jpg)

La provincia de Napo toma su nombre por el río Napo, su capital es el cantón Tena y sus límites son, al norte con Sucumbíos, al sur con Pastaza, al oeste con Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua y al este con la provincia de Orellana, se encuentra dividida en cinco cantones que son, Tena, Archidona, Carlos Julio Arosemena Tola, El Chaco y Quijos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Napo, 2014)

**Tabla 2-1: Cantones y población de la provincia de Napo**

Cantón	Pob. (2010)	Área (km <sup>2</sup> )	Cabecera Cantonal
Archidona	24.969	3.029	Archidona
Carlos Julio Arosemena Tola	3.664	501	Carlos Julio Arosemena Tola
El Chaco	7.960	3.473	El Chaco
Quijos	6.224	1.577	Baeza
Tena	60.880	3.904	Tena

Fuente: GAD Provincial de Napo, 2014, <http://www.napo.gob.ec/website/index.php/2014-10-20-20-31-18/cantones>

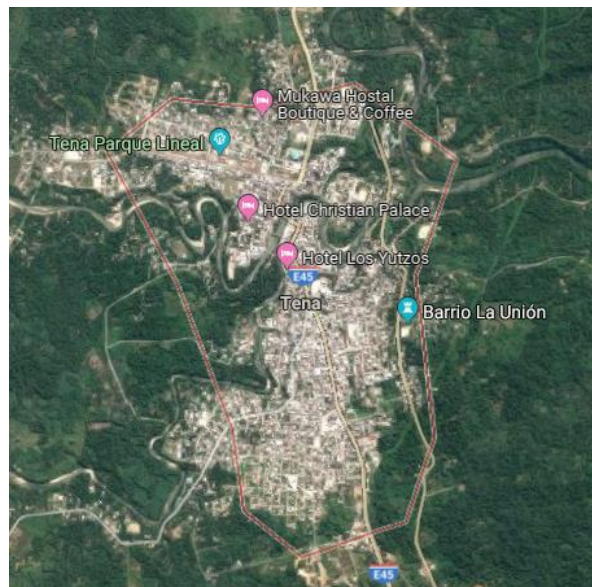


**Figura 2-1: División política de la provincia de Napo**

Fuente: GAD Provincial de Napo, 2014,

<http://www.napo.gob.ec/website/index.php/2014-10-20-20-31-18/division-politica>

En el cantón Tena, también llamada como San Juan de los Dos Ríos de Tena, consta de 8 parroquias que son, Tena, Ahuano, Muyuna, Puerto Misahualli, Pano, Puerto Napo, Chontapunta y Talag, cada una de las parroquias posee una característica especial que permite conocer a los visitantes la historia y tradiciones de las etnias Kichwas y Huaorani.



**Figura 3-1: Mapa del cantón Tena**

Fuente: Google Maps, 2018

[https://www.google.com/maps/place/Tena/@-0.9974309,-](https://www.google.com/maps/place/Tena/@-0.9974309,-77.8323843,6269m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d6a44047cf041d:0xff1b504985f2d31b!8m2!3d-0.9962972!4d-77.8136035)

[77.8323843,6269m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d6a44047cf041d:0xff1b504985f2d31b!8m2!3d-0.9962972!4d-77.8136035](https://www.google.com/maps/place/Tena/@-0.9974309,-77.8323843,6269m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d6a44047cf041d:0xff1b504985f2d31b!8m2!3d-0.9962972!4d-77.8136035)



Una de las parroquias que cuenta con la presencia de la cultura quichua es la de Puerto Misahualli, se encuentra a 24,8 km de distancia con un tiempo de distancia de 30 minutos del cantón Tena, según datos estadísticos del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia Puerto Misahualli, existe un total de 5 502 habitantes. (Gobierno Parroquial de Puerto Misahualli, 2018)



**Figura 4-1: Mapa de la parroquia Puerto Misahualli**

Fuente: Google Maps, 2018,

<https://www.google.com/maps/place/Puerto+Misahuall%C3%AD/@-1.0330826,-77.6715374,784m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x91d6ba09c7318859:0x8b8e6ae6c1a35d7c!8m2!3d-1.0330287!4d-77.6693608>

### 1.2.3 Vivienda

Los quichuas presentan características específicas en la construcción de sus viviendas, también llamadas chozas, son muy resistentes al clima húmedo seco de la región amazónica, con el pasar de los años muchas viviendas se han ido desarrollando creando casas mixtas, quiere decir de madera y de cemento, sin embargo, muchas de las viviendas guardan su forma tradicional las cuales hoy en día siguen siendo utilizadas.

La forma de vivir tradicional antiguamente de la cultura quichua, es muy similar a la de los Shipobo – Conibo, que se encuentran ubicados en las fronteras de Perú, Bolivia y Brasil, en donde según Françoise Morin dice:

*“Las viviendas tienden a ser unifamiliares, incluso si existen algunas casas un poco más grandes donde reside una familia matrilocal extensa. Todas tienen una planta rectangular elevada sobre el suelo para evitar los daños que causan las inundaciones anuales. No tienen paredes y consisten de un único espacio multifuncional: en las noches, la gente tiende allí sus esteras y mosquiteros para dormir; durante el día toma asiento con ocasión de las comidas o de conversaciones; allí también las mujeres se ocupan del cuidado de los niños y se dedican a la elaboración de artesanías.”* (Morin, 1998 pág. 365)

Las viviendas tradicionales tienen formas cuadradas, redondeadas y rectangulares, las cuales tienen una variación de medida que van desde los 10 a 14 metros de ancho y de 12 a 20 metros de largo, estas se cubren por un techo de doble alero, elaboradas de hojas de palma, sus paredes son de caña guadua y el piso de tierra o de tablas. (Mora, 2013)



**Figura 5-1: Vivienda de los kichwas de Napo**

Fuente: Revista Sumaku Napo, 2016, <https://revistasumakunapo.wordpress.com/>

Muchas de las viviendas se construyen cerca de los ríos, es por esta razón que construye la vivienda en dos pilares de 1 a 2 metros de altura, con la finalidad de que, si existe grandes crecidas de los ríos, estos no afecten a su casa.



**Figura 6-1: La Hormiga**

Fuente: Julio Pesántez, 2014

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22418/1/Tesis..pdf>

En la actualidad este tipo de viviendas a pesar de tener algunos cambios de su forma primitiva, se sigue manteniendo en muchas comunidades y centros turísticos, la fabricación de estas viviendas es muy laboriosa, en la cual emplean materiales naturales, que requieren de un mantenimiento periódico para su óptima preservación.

#### **1.2.4 Religión**

Los quichuas se centra mucho su vida en la religión católica, la misma que expande sus creencias en todo tipo de trabajo; por ejemplo: antes de comenzar a sembrar, se santiguan para obtener una

buena cosecha, sin embargo, aún conservan relaciones histórico- simbólicas, como, por ejemplo; se basan en la ubicación de la luna para sembrar ciertos productos como el maíz.

En la muerte de una persona adulta realizan el velorio 3 días y 2 noches, los antiguos creen que la persona en ese tiempo vuelve a la vida, acabado el tiempo indicado no vuelve a vivir, proceden a llevar al difunto a la iglesia para despedirle con la eucaristía, luego enterrarle; al día siguiente realizan el lavatorio en todas las casas de los familiares para eliminar los malos espíritus. (Enriquez Guevara, 2013)


### 1.2.5 Vestimenta



La vestimenta es un identificador cultural, que destaca las características particulares de una cultura, más allá de una simple indumentaria, representa ideas culturales, jerarquías y valores únicos que representa a una cultura, según (Fernandes Meza, 2008 pág. 233) dice:

*“En todas las civilizaciones la ropa ha sido un elemento importante no solo por su función, la de cubrir el cuerpo, sino porque ha ido absorbiendo todo un mundo de significados y simbología que se hacía, y se hace, patente con solo una mirada”*

La vestimenta de la nacionalidad quichua posee varios diseños y accesorios autóctonos de la comunidad, elaborados por los propios quichuas, que desde hace mucho tiempo han sido usados hasta la actualidad para identificarse y valorar sus orígenes.

**Tabla 3-1:** Vestimenta de la mujer quichua



Nombre de la vestimenta	Imagen	Descripción
Pacha		<p>En un vestido de medio hombro hasta las rodillas, el cual, utilizaban las mujeres jóvenes de la comunidad, lo utilizan comúnmente en festividades. Además, porta un cinturón elaborado de semillas del bosque, tejida con la <i>pita</i>, a esta vestimenta, la acompañan con collares coloridos, los cuales, dan un realce colorido a la vestimenta.</p>

<p>Maquicotona, pampalina y hualcamullos</p>		<p>Traje utilizado por las mujeres adultas de la comunidad, es un blusón de manga larga hasta el codo, el cual, está acompañado de una falda azul hasta las rodillas llamada pampalina. Posee también accesorios coloridos que acompañan a este traje llamados hualcamullos, los cuales, son colores llamativos que representan la alegría, la lucha y el cuidado de la selva.</p>
<p>Saya</p>		<p>Es un traje, el cual, lo utilizaba la mujer quichua para su boda, este traje posee un blusón de manga larga hasta el codo, acompañado de una falda hasta los tobillos, además, llevaban pintado su rostro con un significado especial. Con esta vestimenta, las mujeres quichuas podía celebrar su ceremonia de casamiento y realizar la <i>paktachina</i>.</p>

Fuente: Napu Manka Warmi, 2019

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 4-1:** Vestimenta del hombre quichua

Nombre de la vestimenta	Imagen	Descripción
Curubalum cushma		<p>Los hombres quichuas, también poseen trajes en donde las personas mayores y los jóvenes utilizan los collares y la paja toquilla, llamado curubalum cushma, lo que marca la diferencia de los jefes y <i>shamanes</i> con los otros hombres quichuas, es que solo ellos pueden utilizar una corona de plumas.</p>
Pantalón largo.		<p>Otro de sus trajes es también el pantalón largo con basta ancha hasta el tobillo de color azul marino, acompañado de collares, no utilizaban zapatos. Actualmente el 90% ya no utiliza esta vestimenta y el 10% la conserva, este cambio se realiza por los jóvenes, con influencia de las urbes cercanas a los pueblos.</p>

**Fuente:** Prefectura de Napo, Napu Marka, [https://www.youtube.com/watch?v=FCe9\\_fjE\\_hA](https://www.youtube.com/watch?v=FCe9_fjE_hA)

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

La elaboración de estos trajes fue a partir de la llegada de la religión, en donde un grupo de monjitas enseñó a las mujeres quichuas a coser y elaborar su propia vestimenta, para que sus cuerpos no se vieran desnudos, ya que esta era una característica de sus ancestros. (Prefectura de Napo, 2015)

### **1.2.6 Idioma**

El idioma original de la cultura quichua es el *runa shimi*, con una variedad dialectal por pueblos y regiones, a pesar de que muchos integrantes de esta cultura migran a otras provincias o países. Tiene como lengua materna el quichua y su segundo idioma el castellano, según el relato de Santiago Valarezo, sobre el idioma quichua relata:

*“La familia lingüística derivada del dialecto Umawa (el Tupiguaraní) quedó sepultada en la historia, pues este pueblo fue perdiendo a través de los tiempos sus dialectos ancestrales y empezó a adoptar el quichua, en un inicio como lengua comercial en el alto Napo y más tarde como lengua materna en toda la región”*  
(Valarezo A., 2002)

El proceso de cambio en el idioma se dio en el período precolombino e incluso preincaico, pero en la época colonial, este idioma se expandió y se intensificó; debido a que fue utilizado por los colonizadores y misioneros como instrumento de denominación, control económico y evangelización, en una época donde los pueblos amazónicos fueron sometidos a una época de esclavitud física y económica. (Valarezo A., 2002 pág. 36).

### **1.2.7 Artesanías**

Las artesanías son rasgos culturales que poseen la identidad de una cultura, según (Malo Gonzáles, 2008 pág. 117) dice que:

*“En las artesanías el peso del pasado es mayor, no sólo porque en su elaboración predomina ampliamente la mano sobre la máquina, sino también porque son sus objetos portadores de valores y rasgos propios de la identidad, es decir por su contenido cultural.”*

Una de las costumbres que posee la nacionalidad quichua es la elaboración de sus artesanías, ya que se realizan con materiales propios de la zona y son elaborados artesanalmente, este trabajo es transmitido a las nuevas generaciones por parte de las mujeres adultas de la comunidad, de esta manera preservan la esencia fundamental que los caracteriza como cultura.

Dentro de los materiales que utilizan para la elaboración de sus artesanías están la fibra de chambira, este elemento natural se obtiene de una palma de la selva amazónica, de la cual se desprenden las fibras, las cuales son suaves y fáciles de manipular para luego entrelazarla mediante nudos y cruces, al final, estas se dejan secar y con esto se obtiene hamacas, bolsos y shigras. (Sweicki, 2011)



**Tabla 5-1:** Artesanías destacadas de la cultura quichua

Artesanía	Imagen	Descripción
Canasta de chambira		<p>Estas canastas son elaboradas por los hombres quichuas y las utilizan las mujeres para guardar sus alimentos, mientras que las shigras son elaboradas por las mujeres y las utilizan hombres y mujeres quichuas, para poder transportar sus alimentos.</p>
Mocahua		<p>La mocahua es una de las artesanías usadas a diario, su elaboración está hecha a base de tierra blanca con la mezcla de arena roja y negra, se elabora con otros elementos que se encuentran en la zona y una vez que tengan la forma de un tazón se la decora con diseños de la selva, se pinta con un pincel elaborado de cabellos de mujer, y una vez hecho el diseño se pone a asar. La mocahua se la usa para tomar guayusa o chicha.</p>
Pulsera		<p>Otra de sus llamativas artesanías son los collares elaborados con semillas de la zona como el ojo de vaca, la semilla de huiruro, ojo de venado, guienomullo y achira mullo, son materiales que utilizan para la realización de sus collares</p>

**Fuente:** (Comunidad Kichwa Añangu, 2018)

**Fuente Fotográfica:** Hayawaska Touris, <http://www.hayawaska.com/artesantias-amazonicas/>

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

Las artesanas quichuas, son mujeres emprendedoras, hábiles y trabajadoras, a través de conocimientos ancestrales elaboran productos artesanales que son llamativos no solo por su diseño, si no por su elaboración ya que utilizan materiales que les proporciona la naturaleza.

## 1.2.8 *Manifestaciones Culturales*

### 1.2.8.1 *Gastronomía*

La gastronomía, es un segmento que posee su propia identidad cultural, ya que muchas culturas se dan a conocer por sus platos típicos, el cual, los hace diferentes y su consumo es cotidiano. Los quichuas poseen en la preparación de sus platos tradicionales, raíces gastronómicas ancestrales; que hasta la actualidad se utilizan para la preparación de su comida típica. Para la preparación de muchos de sus platos típicos utilizan los vegetales, frutas y animales propios de la selva, pero siempre conservando la flora y fauna de su hábitat.

El menú diario de la nacionalidad quichua es muy variado, para esto, el padre u otro integrante de la familia que sea varón sale de cacería, en donde el cazador; debe tener habilidades de cacería para conocer la temporada de frutos de la selva al igual que conocer a los animales que se puede enfrentar. La mujer quichua debe saber preparar todo el alimento que el hombre trae de la cacería. Los alimentos diarios son: maitos, caldos, asados, ahumados, tostados, locros, mazamoras y ollas de ají. Las bebidas que acompañan al menú diario son: chicha de yuca o de chonta, la chucula, la colada de maíz y la guayusa. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 418)

- La mazamorra, es una crema preparada con el plátano verde rallado, se la prepara con animales grandes, también con carnes o pescados ahumados, este plato es considerado el más completo para una familia. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 420)



**Figura 7-1: Sopa de Armadillo**

**Fuente:** Go Raymi, 2018,

<https://www.goraymi.com/es-ec/pastaza/receta-de-caldo-de-armadillo-aloq509i8>

- Los maitos, son platos envueltos en hojas de bijao, los cuales se amarran con bejuco; es el brote de paja toquilla. Estos envueltos son puestos en el calor de la candela para su cocción. Los maitos son hechos de animales que no tengan mucha carne y de vegetales pequeños, los cuales pueden ser pescados, hongos, palmitos, aves pequeñas, ranas y huevos de pescados. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 428)





**Figura 8-1: Maito de pescado**

Fuente: Ecuador Travel, 2004

<https://ecuador.travel/es/actividades/gastronomia/amazonia/maito-de-pescado/>

- Los caldos, son preparados con pescados frescos y carnes ahumadas, para la elaboración de este plato únicamente se requiere de agua y sal, a esta preparación se le agrega yuca, plátano y el ají, estos complementos adornan el plato. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 430)



**Figura 9-1: Caldo de carachama**

Fuente: Ecuador Travel, 2004

<https://ecuador.travel/es/actividades/gastronomia/amazonia/caldo-de-corracho/>

- El asado es un plato preparado directamente en el fuego, cuando el carbón este encendido se coloca la carne y se le va dando vueltas hasta que esté listo para comer, generalmente se prepara las carnes frescas, pescados, chontacuros, plátanos, yuca, camote, aves pequeñas. Los pescados grandes se pueden secar al calor del sol, esto se realiza para conservar el alimento cuando tienen viajes largos. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 432)



**Figura 10-1: Asado de chontacuros**

Fuente: El Universo, 2009

<https://www.eluniverso.com/vida/2018/04/07/nota/6700591/amazonia-cocina-emocionante-biodiversa-magica>

- El plato ahumado, consiste en secar las carnes o pescados solo con el calor de la candela, este tipo de alimento era utilizado para cuando tenían varios días de caminata por la selva, la finalidad de ahumar los alimentos, es para que no se dañe con el transcurso de los días.

Para ahumar la carne o pescados se los salaba, luego se tapaba con hojas grandes y se los colocaba en la parrilla, en el cual le llegaba un calor muy suave y el humo del carbón. Este proceso puede tardar dependiendo del tamaño del pescado o carne. Cuando la carne está bien seca, se retira del calor y se guarda para alimentarse en el transcurso de la caminata. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 433)



**Figura 11-1: Proceso de ahumar la carne**

**Fuente:** Made In Tingo María

<http://www.madeintingomaria.com/2015/11/gastronomia-amazonica-la-majestuosa.html>

- Las *ukuy* se las prepara únicamente en los meses de septiembre, octubre y noviembre, según cuenta la leyenda dice:

*“Al finalizar el periodo de los vuelos nupciales, suele salir la serpiente “Ukumbi” y se cree que este es el amo “apa” el que protege la colonia, cuando se va la serpiente del hormiguero se extingue y esta emigra a otro hormiguero, esta migración posiblemente ocasionada por el temor a los rayos que caen en la temporada de lluvia o abandono del nido por parte de las “ukuy””* (Rivadeneira Cerda, 2011)

La *ukuy*, es una hormiga comestible que se la prepara tostándola en una olla, este plato se lo puede llevar para viajes largos. En este proceso de tostar se preparan frutas como el cacao blanco y el maní de monte. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 439)



**Figura 12-1: Hormigas ukuy tostadas**

**Fuente:** Marcelo Rivadeneira, 2011

<http://petroglifosdelvallesagradodecotundo.blogspot.com/2011/10/ukuy-kanchashka-hormigas-tostadas.html>

Dentro de las bebidas que comúnmente utilizan los quichuas tenemos la chicha de yuca, la chicha de chonta, chucula, guayusa y la colada de maíz.

- La chicha de yuca, es una bebida que se brinda cuando se recibe visitas o se sirve después de cualquier comida, esta bebida tiene una preparación con diferentes variedades de yucas e incluso con otros ingredientes como el camote, la caña y el agua de la guayusa, esta bebida se sirve en mocahuas y las mujeres quichuas mientras las sirven van diciendo *upipay*; que significa beba por favor. Al igual que la chicha de yuca la de chonta tiene la misma elaboración, sino que esta bebida no se la sirve muy fermentada. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 444)



**Figura 13-1: Chicha de yuca**

**Fuente:** Comida Ecuatoriana

<http://comidaecuatoriana2016.blogspot.com/2016/12/chicha-de-yuca-y-chonta.html>



**Figura 14-1: Chicha de chonta**

**Fuente:** El Diario, 2018

<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/417328-bebida-de-ritual/>

- La guayusa es considerada una bebida ancestral purificante del cuerpo, que por tradición se sirve en horas de la madrugada, ya que purifica el estómago y prepara a la persona para beber la primera chicha del día. La chucula, es una bebida elaborada a base de plátano madura, guineo y maqueños; esta bebida es más preparada para los niños y la sirven a la hora del desayuno (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 445 y 446)



**Figura 15-1: Guayusa**

**Fuente:** El Diario, 2018,

<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/482490-la-guayusa-bebida-de-exportacion/>



**Figura 16-1: Recolección de hojas de guayusa**

**Fuente:** Expreso.ec, 2018

<https://www.expreso.ec/actualidad/napo-fortalece-el-valor-de-la-guayusa-GX1220910>

La gastronomía de la nacionalidad quichua va más allá de su preparación, cada plato típico tiene un propósito en su cultura, el cual vienen impulsados desde sus ancestros, sin embargo, no todos los platos típicos de esta cultura son favorables, según sus creencias, las personas que se encuentran mal de salud y las mujeres embarazadas, no pueden ingerir ciertos platos, ya que pueden perjudicar su salud. La gastronomía quichua, no es solo satisfacer una necesidad biológica, sino, conocer el trayecto que hubo detrás de su preparación, la cual tiene una interesante historia.

#### 1.2.8.2 *Rituales*

Un ritual es un acto específico, que posee contextos significativos, que nos ayuda a comprender la relación que posee cada grupo cultural, según Víctor Tuner dice que:

*“Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones, no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas.”* (Turner, 2010 pág. 426)

El rito es una estructura preestablecida, que se realiza en una ceremonia, sin embargo, se analiza el lenguaje y la conducta que se observa durante la celebración. Estos elementos son muy importantes en las ceremonias ritual, y son parte de una cultura corporativa de cualquier organización, además, a estos elementos del lenguaje y conducta se le adiciona los sonidos, silencios, artefactos y lenguaje particular. (Urbiola Solís, y otros pág. 7).

Los rituales que practican los quichuas, poseen un valor simbólico muy importante, de tal manera, que lo realizan de un modo especial y muy particular. En estas ceremonias la mujer quichua tiene más protagonismo, ya que ella se encarga de la siembra de sus alimentos, para los cuales, debe prepararse como le han enseñado sus ancestros, de esta manera y bien realizado el ritual, tendrá una buena siembra y cosecha.

Los rituales preparatorios de la mujer quichua para la siembra de yuca es llevar sus rostros pintados con símbolos que hagan referencia al ritual; en la cual utilizaban la pintura fabricada de la planta llamada manduru, en sus manos llevan hojas de monte, para dar bendición a las estacas de yuca, todo esto se realiza con la finalidad de conseguir ayuda de fuerzas naturales tales como el *chakra amu*, para que la siembra de buena cosecha. Se escogía un día para realizar el ritual; luego de la siembra, la mujer quichua no debe bañarse, peinarse, no coger la escoba, no lavar la ropa con jabón, ya que, si lo hacía, su siembra no daría buena cosecha, haciendo que se dañe el sembrío. (Confederacion de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), 2014)

En el embarazo de una mujer quichua, antiguamente no descansaban y hacían su vida normal, sin embargo, hoy en día la mujer embarazada recibe tratos especiales y no realizar trabajos fuertes ni carga cosas pesadas. Cuando una mujer ya daba alumbramiento a su hijo, se esperaba ocho días para realizar el ritual de purificación, el que consiste en preparar una infusión de ciertas hojas y cortezas, de esta manera en el octavo día a las cuatro de la mañana, la madre y su familia, toman este brebaje para quitar los malestares estomacales que producen el vómito, sin embargo, la madre es bañada en el vapor de esta agua, además, una vez sacado los males, si el que nació es un niño, tres personas con poderes curativos, dan vueltas alrededor de la casa, cargando al bebe y objetos utilizados por el hombre, esto se realiza para que el niño tenga un buen futuro como cazador, pescador y sea buen padre, si es niña se realizara el mismo acto, pero utilizando objetos que utilizan las mujeres quichuas. Este ritual es acompañado de tambores para ahuyentar los malos espíritus. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 137 y 138) .

Los padres y abuelos en horas de la madrugada toman guayusa mientras aconsejan y enseñan a los jóvenes quichuas, particularmente a los hombres; los roles que deben cumplir, de esta manera aprenden a ser responsables con la familia y sociedad. Uno de los ritos que practican en su juventud es bañarse en el río antes de que los picaflores tomaran agua, este acto les ayudaba a recibir el poder y la fuerza del río, después, buscaban una piedra blanca, la cual, la sobaban en las rodillas y codos para endurecerlos, de tal manera que, lanzaban la piedra al agua para hacerla sonar y que los pájaros se lamenten por no llegar primero. Después del baño en el río, permanecen de pie en el patio, mientras invocaban a los espíritus de los árboles más grandes y al mismo tiempo reciben las energías del sol naciente; la cual les haría llegar a la vejez con buena salud.

Los jóvenes que cumplían sus obligaciones, eran recompensados por sus padres, los cuales pedían a los *yachak* de gran experiencia les transmitiera a sus hijos el samay; de esta manera, el que recibía el samay; tenía la posibilidad de ser un gran *kuraka* en un futuro. (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 140 y 141).

### **1.3 Pintura Corporal**

La pintura corporal, según Martínez Rossi Sandra, dice que:

*“El cuerpo siempre escapa a una única explicación o definición, pues no conforma sólo un lenguaje, ya que su simbología depende, en cierto modo, de su estado, de su situación dentro de un contexto social y cultural específico. [...] el cuerpo y la piel representa un punto esencial en el proceso de interpretación de la superficie corporal y permite discernir qué estrategias se deben seguir en el desciframiento del cuerpo tatuado, pintado o manipulado.”.* (Martínez, 2011 pág. 17)

Las pinturas corporales pueden variar mucho dependiendo de la cultura que la represente, sin embargo, posee un significado propio que tiene mucha importancia para su comunidad y para la persona que la representan, ya sean en el rostro o en todo su cuerpo. Las formas que pinten pueden variar mucho, ya que pueden ser circulares, lineales y zigzagueantes, las cuales las combinan con el color específico utilizado por dicha cultura.

La cultura de los jicareros de México, utilizaban el diseño que más les guste e improvisaban en decoraciones, sin embargo, está determinado por reglas en dicha cultura que el propósito de la pintura facial, es marcar la identidad de las personas que las portan. La pintura facial que ellos utilizan debe estar relacionada con la festividad del ciclo ritual. Ciertos diseños como las líneas y puntos, en esta cultura, la vinculan específicamente con los hombres y con los que dirigen las acciones del ritual. (Faba Zuleta, 2003 pág. 6)

Por lo general la pintura es elaborada de plantas naturales de la zona en la que se sitúa cada cultura, el relato de Diguet, acerca de la cultura huichole de México, describe que la pintura es de origen de esta manera, con un pedazo bien afilado, se pintan la cara con símbolos. (Pacheco Bribiesca, 2016 pág. 2)

Aunque para la cultura azteca, no era necesario obtener el color de plantas, de tal manera que, ellos obtenían un color mango sumamente oloroso; moliendo un insecto llamado axocuilin, el mismo que los mayas mezclaban con polvo de achiote, el cual se pasaban por todo el cuerpo, y así, obtener un ligero bronceado color ladrillo. Fray Francisco Ximénez afirmo que, la pintura corporal era como un elemento mágico que impartía poder y protegía a los guerreros. (Ferrer, 2000 pág. 12)

### **1.3.1 El huito, características de la planta.**

El huito también es conocido como *Genipa americana*, sus nombres comunes provienen de *jagua* (en español), *genipa* (en inglés), es un árbol de tamaño mediano que posee una corteza lisa y de color claro, tronco recto, ramas en verticilos, hojas de color verde oscuro y su fruta y sabor son parecidos a la pera, esta especie posee una distribución natural extensa, se originó en la Cuenca Amazónica y se distribuyó a los trópicos americanos por los seres humanos en tiempos pre históricos. Este árbol crece naturalmente en América del Sur hasta Paraguay y el norte de Argentina. (Francis, y otros, 2000 pág. 231)



**Figura 17-1: Árbol de huito**

Realizado por: Carlos Alberto Rojas Rodriguez, 2013

[http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2353/1/rojas\\_rc.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2353/1/rojas_rc.pdf)

La fruta del huito, fue un importante alimento den tiempos históricos y pre históricos, actualmente se consume de manera limitada en áreas rurales, ya que posee un sabor desagradable. Los indígenas occidentales y de América del Sur, usaban el jugo de la fruta de huito para teñirse el cuerpo, las zonas donde se pintaban se volvían negras al exponerse al sol y el color tenía una

duración de 12 a 15 días. Este tinte se usaba en el pasado de manera comercial para teñir las telas de un color azul negro. (Francis, y otros, 2000 pág. 234)



**Figura 18-1: Fruto de huito**

Realizado por: Carlos Alberto Rojas Rodriguez, 2013

[http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2353/1/rojas\\_rc.pdf](http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2353/1/rojas_rc.pdf)

El huito, es una planta de utilización cultural, la cual también, es un extracto vegetal que sirve para la pintura corporal y la del cabello, es utilizado en las poblaciones indígenas. (Balslev, y otros, 2008 pág. 89)



**Figura 19-1: Fruto de huito**

Fuente: El comercio, 2014

<https://www.elcomercio.com/actualidad/wituk-maquillaje-de-indigenas-amazonicos.html>



**Figura 20-1: Pintura facial**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

#### 1.4 La semiótica

La semiótica, es una ciencia que estudia las diferentes clases de signos, así como también las reglas que gobiernan una generación, producción, transmisión e intercambio, recepción e interpretación, está vinculada con la comunicación y significación. (Serrano, 2001).



El signo es todo aquello que representa un significado; estos signos son usados por los que pertenecen a una comunidad semiótica, es decir, a los hablantes y usuarios de los signos. (Bechot, 2013).

Según (Percie citado en Nicole Everaert-Desmedt 2004), un signo puede ser simple o complejo, puede ser cualquier cosa o fenómeno, sin importar su complejidad, se considera como un signo desde el momento que entra en un proceso de semiosis; es una relación trídica entre un signo, un objeto y un intérprete. (Everaert-Desmedt, 2004 pág. 4)

#### **1.4.1 La semiótica en la cultura**

El análisis del cuerpo y sus adornos, es una construcción social, a través de la exploración de la cultura, con una mirada semiótica y comunicativa, ya que, la construcción semiótica de los cuerpos y sus adornos, da apertura a la observación de una cultura, con sus procesos de significación y comunicación. Según (Umberto Eco citado en Reynaga Berumen y Vidales Gonzales, 2013), dice que la cultura en su totalidad, es un proceso de significación y comunicación, ya que, al relacionar los dos procesos; puede existir humanidad y sociedad, la cultura se debe estudiar como un fenómeno de comunicación, de esta manera, crea un enlace directo de significación, considerando a la cultura como proceso de comunicación. (Una mirada semiótica y comunicativa a la cultura: del cuerpo y el adorno a la construcción social de, 2013 pág. 4 y 5).

Los antropólogos, consideran a todos los pueblos, sin excepción; poseen una cultura, sin embargo, no existe culturas inferiores, y debe reconocerse la igualdad en principio de todas las culturas, ya que son hechos culturales desde una sinfonía de Beethoven, una punta de flecha, hasta un cráneo reducido o una danza ritual. El primer efecto de la cultura es la construcción y distribución de identidades sociales. (Giménez M. , 1982 pág. 5 y 21).

Según Gilberto Giménez dice:

*“La cultura clasifica, cataloga, denomina, nombra y ordena la realidad desde el punto de vista de un “nosotros” relativamente homogéneo, de una identidad determinada. [...] la identidad no se construye de la noche a la mañana, sino que frecuentemente es el resultado de un largo proceso de elaboración histórica transmitida de generación en generación. La memoria social cobra especial relieve en relación con la construcción de la identidad étnica”* (Giménez M. , 1982 págs. 21-22)

#### **1.4.2 *Semiótica en los pueblos indígenas***

La imagen indígena, es parte del conjunto de representaciones y conceptos visuales que integran la identidad cultural de un pueblo mestizo. La dimensión indígena en el patrimonio cultural de una sociedad multiétnica; es el resultado de un recorrido por el pasado, de tal manera que, varios grupos humanos con tradiciones milenarias, han generado distintos caminos, donde han construido expresiones visuales. (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Prólogo, 2010 pág. 9)

Según (Catalina Álvarez Palomeque, citado en, Sabiduría de la Cultura Kichwa, 2012), dice:

*“La semiología ha hecho poco caso de la interpretación de los signos naturales, porque no implican la construcción social; sin embargo, entre las poblaciones de la Amazonía son muy importantes porque marcan acontecimientos de consecuencias sociales, individuales, locales o nacionales. Algunos de estos signos se interpretan con un mismo significado en las diferentes culturas y otros tienen una diferente consideración.”* (Andy Alvarado, y otros, 2012 pág. 345)

El simbolismo corporal, expresa la experiencia colectiva de la cultura, como también, su naturaleza individual, sus características innatas, reflejando ya no a una sociedad, sino, a su más profunda personalidad. (El cuerpo en la interpretación de las culturas, 2001 pág. 41)

#### **1.4.3 *Semiótica del color***

El color es considerado como signo, el cual, puede sustituir a varias cosas. La relación que existe entre el color y los objetos, puede ser representando en asociaciones y códigos, los cuales, establecen un significado que puede variar según el contexto de aparición y la relación de factores humanos como la cultura, edad, sexo, etc. Muchas veces los signos en conjunto, hacen referencia a una particularidad, sin embargo, el color nunca está ausente, creando en la memoria más pregnancia que otro tipo de signos. El color es lo que programa nuestro mundo visual; el distinguir objetos por medio de la visión y de esta manera, percibir los límites, los cuales están constituidos por diferentes tonalidades. La función del color es altamente informativa, capaz de indicar ciertas propiedades físicas, así como también establecer diferencias como la vida y la muerte. (Caivano, 1995 págs. 255-258)

#### 1.4.3.1 *Semiótica del color negro*

En varias culturas el color negro tiene un significado distinto y connotaciones negativas desde el punto de vista de la religión, sin embargo, su significado puede variar dependiendo de la cultura y simbología histórica.

La percepción del color negro, es el símbolo de exhalación y luto, es el silencio, el vacío, las tinieblas, además, representa la línea del norte – sur, la direccionalidad trascendental. (Federación de enseñanzas de CC. OO. de Andalucía, 2010 pág. 4)

En México, existe un espejo el cual, es hecho de un material llamado obsidiana negra, este espejo fue llamado tezcatl, era usado por hechiceros para realizar magia negra y transportarse a través del tiempo y al mundo de los dioses, es por eso, que los aztecas lo llamaron Tezcatlipoca, el cual, era un dios y su nombre significa espejo humoso, era considerado el señor de la noche y todas sus criaturas, en especial el jaguar, ya que, era un animal capaz de cruzar entre el reino de la tierra y el *averno*. (Cabañas Díaz, 2017)



**Figura 21-1: Dios Tezcatlipoca, cultura azteca**

Fuente: ABC Creencias Religiosas

<https://carlos031799.wixsite.com/religiones-del-mundo/doctrina-azteca>

#### 1.4.3.2 *Semiótica del color rojo*

El color rojo, es muchas de las veces representado como un color fuerte y predominante en la memoria de las personas, sin embargo, este color porta su propio significado e interpretación, que varía en varios países y culturas.

En la iglesia católica, el color rojo es utilizado en la celebración de Pentecostés o en la celebración de los mártires, este color es dominado como la sangre y fuego. Es un color activo, impulsivo y vigoroso, crea reacciones emocionales y ejerce una influencia poderosa sobre el humor de las personas. (Federación de enseñanzas de CC. OO. de Andalucía, 2010 pág. 1 y 2)

Desde la antigüedad hasta el renacimiento, el color rojo, fue considerado como símbolo de poder, riqueza y soberanía. El rojo se asocia más con una parte del espectro político, desde entonces, este color se relaciona con las organizaciones y los partidos comunistas y socialistas. (Alba Ferrer, y otros pág. 50 y 52)

#### **1.4.4 *Semiótica de los pictogramas***

Los pictogramas son signos, que están representados a través de una figura o de un símbolo, el cual representan algo, en la prehistoria; el hombre registraba varios acontecimientos a través de los pictogramas. (Pérez Porto, y otros, 2013)

Las tres tricotomías clasificadas según Charles Peirce, posee 3 puntos importantes que lleva un signo. El primero, expresa una pura cualidad, un existente real o una ley general. La segunda, es la relación que posee el signo con el objeto, es decir, que el signo tenga carácter en sí mismo o posea alguna relación existencial con el objeto o con su interpretante, y finalizando con el tercero, es como el interpretante puede representar el signo ya sea de hecho, o de razón. Un signo, es un símbolo que se refiere a un objeto que expresa en virtud de una ley; es decir, que el símbolo se interprete como referido al objeto, por lo tanto, es considerado como un *legisigno*, ya que, el hombre se encarga de atribuirle una ley. (Peirce Sanders, 1994 pág. 24 y 25)

Los pictogramas poseen varias formas, las cuales, una de las más comunes está representada por los elementos conceptuales del diseño, en este caso, el punto y la línea; son uno de los elementos más utilizados por las culturas.

##### **1.4.4.1 *Punto***

El punto, ocupa una posición en el espacio, puede ser representado como una partícula insignificante, representa su propia identidad o confundirse en una multitud, llegando a si a formar una línea o un plano. (León de Mimoilus, 2016)

Según Vasili Kandisky dice:

*“El tamaño y las formas del punto varían [...] Exteriormente el punto puede ser caracterizado como la más pequeña forma elemental [...] El segundo hecho irrefutable es que el punto posee un borde exterior, que determina su aspecto externo”* (Kandisky, 2003 pág. 24 y 26)

El punto, puede optar por distintas formas figurativas; el círculo es perfecto, sin embargo, puede adquirir pequeños cuernos y de esta manera tender a otras formas geométricas, de tal manera que

se puede desarrollar en formas libres. Estas formas pueden ir desde lo puntiagudo, derivar de un triángulo o transformarse en un cuadrado. Puede tener bordes dentados, sus puntas pueden ser mayores o menores, de esta manera, el borde del punto puede variar y sus posibilidades de formas con ilimitadas. (Kandisky, 2003 pág. 26)



**Figura 22-1: Ejemplo de formas puntuales**




Fuente: Vasili Kandisky, 2003

#### 1.4.4.2 Línea

La línea, es la sucesión de varios puntos, creando una longitud, sin embargo, no crea un ancho, aunque puede cambiar su grosor a tal punto de convertirse en un plano. La línea generalmente no puede ser recta, sino; curva, continua o zigzagueante, puede representar dirección, ascenso y descenso. (León de Mimoiulus, 2016).

**Tabla 6-1: Expresión de las líneas**

Tipo de línea	Imagen	Descripción
Recta		Expresa robustez y rigidez
Curva		Expresa suavidad, vitalidad, movimiento, delicadeza
Horizontal		Expresa calma, tranquilidad, estabilidad, peso, reposo, hace las cosas más extensas.

Vertical		Expresan fuerza, equilibrio, orden, movimiento ascendente o descendente, espiritualidad y elegancia, produce alargamiento de las cosas
Oblicua		Expresa acción, inestabilidad, caos, caída, desorden, sensación de profundidad, confusión y alejamiento
Quebrada		Expresan incertidumbre, indecisión, crean una sensación de rotura o fragmentación.

**Fuente:** (Apuntes de Educación Plástica y Visual 1º DE E.S.O.)

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

Las líneas en la naturaleza, proporciona elementos básicos, los cuales se combinan, llegando a crear elementos abstractos, los cuales aparecen en un sinnúmero de fenómenos ya sea del reino animal, vegetal y mineral. Este trazo orgánico lineal presenta formas claras, exactas y geométricas, aunque también, existen formas de tipo libre (Kandisky, 2003 pág. 94)

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Tipo de investigación

##### 2.1.1 *Enfoque*

Se realizará un enfoque cualitativo de los pictogramas que utilizan la cultura quichua de la provincia de Napo, parroquia Puerto Misahualli.

##### 2.1.2 *Métodos*

Hipotético – deductivo: Se estudiará las características de los pictogramas que posee la cultura quichua de la provincia de Napo, en la cual, se obtendrá un registro fotográfico y de esta manera concluir con una serie de preguntas relacionadas con el estudio, las cuales, se realizaran a los habitantes de la parroquia Puerto Misahualli.

##### 2.1.3 *Técnicas*

- Entrevista: Las entrevistas se realizará a una persona nativa de la cultura quichua y proporcionará información de la trascendencia de sus conocimientos ancestrales de su cultura, que aportaran a la investigación.
  - Sra. Serafina Cerda
- Ficha de observación: Se tomará un registro fotográfico de cada una de las pinturas corporales con su respectivo significado
- Encuesta: Se realizará una encuesta en la localidad de Puerto Misahualli, con la finalidad de averiguar que tanto conocen de los pictogramas de la cultura quichua.

#### 2.1.4 Herramientas

Se utilizaron las siguientes herramientas para desarrollar la investigación:

- Cuestionario, con las preguntas necesarias, las cuales, facilitaran la información que ayuden a la investigación.
  1. ¿Cuál es su nombre?
  2. ¿Dónde nació?
  3. ¿Qué edad tiene?
  4. ¿Cuál es su ocupación actualmente?
  5. ¿Qué tiempo lleva viviendo en la provincia de Napo?
  6. ¿En una descripción breve, como define usted a la cultura quichua?
  7. ¿Cuál es el legado que han dejado sus ancestros?
  8. Dentro de su cultura, ¿cómo se manejan las jerarquías de autoridad?
  9. ¿Con que nombre se denominan a las autoridades importantes de su cultura?
  10. ¿Hay algún elemento con el que se identifique el jefe máximo?
  11. ¿Qué tipo de vestimenta utiliza el jefe máximo?
  12. ¿Existe alguna pintura en su rostro que lo identifique como autoridad máxima?
  13. ¿Me puede detallar el significado que lleva este tipo de pintura?
  14. ¿Qué tipo de vestimenta utilizan para celebraciones importantes?
  15. ¿Utilizan algún tipo de pintura en su rostro o cuerpo en las ceremonias importantes?  
(pedir detalles de cada celebración y como se pintan, adicional hacerle dibujar y tomar fotografías)
  16. Dentro de sus rituales, ¿qué tipo de pintura facial utilizan y que significa sus rasgos?
  17. ¿Existe otro tipo de pintura corporal que tenga un significado importante dentro de su cultura?
  18. ¿La pintura que utilizan es la misma para hombre y mujeres o existe una diferencia?
  19. ¿Qué colores utilizan para elaborar la pintura con la que pintan sus rostros?
  20. ¿Cómo elaboran la pintura y cuánto tiempo dura?
  21. ¿Cómo cosechan el huito?
  22. ¿En qué otras cosas pueden ser utilizado el huito?
  23. ¿Qué tipo de utensilio utilizan para pintar sus rostros?
  24. ¿Utilizan la pintura elaborada de huito para las vasijas?



- Fichas de observación, se utilizaron para determinar cada pintura con su respectivo significado.

**Tabla 1-2:** Ficha de observación

Fecha de observación:	Código
Pintura a analizar (fotografía)	Descripción
	Representación
	Color:
	Significado
Geometrización	

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

- Encuesta: se realizó una encuesta a los habitantes de la parroquia Puerto Misahualli para concluir la investigación y validar la información adquirida.

**Objetivo:**

- Determinar el nivel de conocimientos que poseen los habitantes de la parroquia Puerto Misahualli acerca de los símbolos utilizados por la cultura quichua.

**Instrucción:** Lea detenidamente las preguntas y seleccione con una X la respuesta, de antemano agradezco la atención brindada al presente. La información brindada es confidencial.

**Datos Personales:**

- Género:
  - Masculino
  - Femenino
  - Otros
- Etnia:
  - Mestizo
  - Blanco
  - Indígena
  - Afro ecuatoriano
- Edad:
  - 25 - 29
  - 30 - 35
  - 36 - 40
  - 41 - 45
- Ocupación:
  - Artesano
  - Estudiante
  - Servidor público / privado

Agricultor       Profesor       Otros (especifique) \_\_\_\_\_

1. **¿Conoce usted sobre la cultura quichua de la provincia de Napo?**

Sí       No

2. **Escoja que colores utilizan los quichuas para pintar sus rostros:**

Rojo y azul       Negro y blanco       Rojo y negro

3. **¿Conoce acerca de los símbolos o petroglifos que poseen los quichuas del Napo?**

Sí       No

4. **¿Qué tipo de figuras utilizan los quichuas en sus pinturas faciales?**

Punto y rombo       Cuadrado y línea       Punto y línea

5. **Dibuje algún símbolo o petroglifo que son utilizados por la cultura quichua y escriba su significado.**

DIBUJO

SIGNIFICADO

---

---

---

---

6. **¿Considera usted que se está aculturando y perdiendo las raíces ancestrales quichuas?**

Sí       No

**¡Gracias!**

### 2.1.5 Población

En la parroquia Puerto Misahualli, donde existe un total de 5 502 habitantes, entre hombres y mujeres, por lo cual, para la realización de las encuestas se segmentó en género, edad y grupo de etnia. Se establecerá un rango de edad comprendida de 25 a 45 años de edad, ya que, son personas adultas y económicamente activas

- Segmentación de género

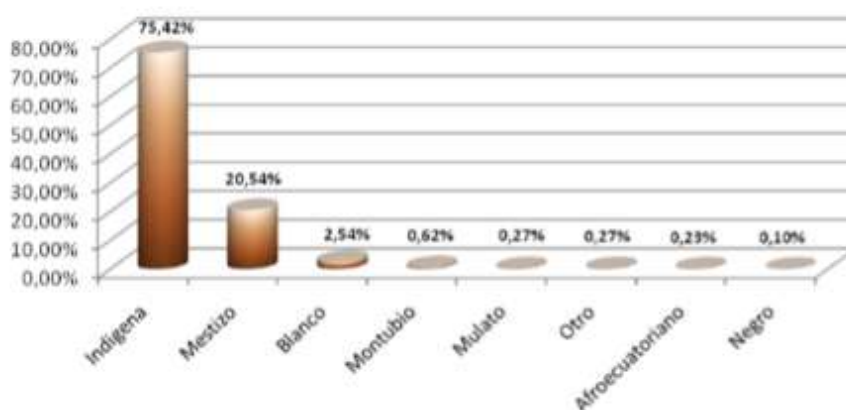
**Tabla 2-2: Segmentación de género**

Género	Total
Hombres	2, 668
Mujeres	2, 459

**Fuente:** Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia Puerto Misahualli, <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-PUERTO-MISHUALLI-2015-2019.pdf>

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

- Segmentación de grupo de etnia



**Gráfico 1-2: Auto identificación según cultura y costumbres**

**Fuente:** Equipo Técnico (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Puerto Misahualli) citado en INEC – Censo – 2010, <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-PUERTO-MISHUALLI-2015-2019.pdf>

- Segmentación de edad

Grupo edad	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
0-4	324	303	627	11,40%
5-9	340	355	695	12,63%
10-14	332	287	619	11,25%
15-19	377	299	676	12,29%
20-24	275	243	518	9,41%
25-29	213	279	492	8,94%
30-34	184	164	348	6,32%
35-39	176	140	316	5,74%
40-44	159	100	259	4,71%
45-49	111	108	219	3,98%
50-54	107	108	215	3,91%
55-59	78	68	146	2,65%
60-64	74	72	146	2,65%
65-69	51	51	102	1,85%
70-74	38	35	73	1,33%
75-79	17	19	36	0,65%
80 y +	8	7	15	0,27%
<b>Total</b>	<b>3.864</b>	<b>3.638</b>	<b>7.502</b>	<b>100,00%</b>

**Gráfico 2-2: Población por grupos de edades**

**Fuente:** Equipo Técnico citado en Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Puerto Misahualli, <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-PUERTO-MISHUALLI-2015-2019.pdf>

Del total de habitantes, se obtendrá una muestra en la segmentación de edades, en un rango que comprende desde los 25 a 45 años de los dos géneros.

### 2.1.6 Muestra

Para realizar la encuesta, se tuvo que sacar una muestra de la población, seleccionando a hombres y mujeres comprendidos entre las edades de 25 a 45 años.

#### 2.1.6.1 Cálculo de la muestra

El tamaño de la muestra se obtuvo con la siguiente ecuación:

$$m = \frac{P(P-1)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(P-1)}{N}}$$

Donde:

m = tamaño de la muestra.

P = Aceptación (% de elemento de la muestra que conocen de los pictogramas)

(P - 1) = Rechazo (% de elemento de la muestra que no conocen de los pictogramas)

E = error muestral.

Z = número de desviación típica.

N = tamaño de la población.

#### 2.1.6.2 Establecer el tamaño de la muestra

##### a. Tamaño de la muestra

**m** = ?

**Nc** = 95%

**P** = 0.5

**(P - 1)** = 0.5

**E** = 0.05

**Z** = 0.4750 - 1.96

**N** = 5 502

$$m = \frac{P(P-1)}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{P(P-1)}{N}}$$

$$m = \frac{0.5 (0.5 - 1)}{\frac{(0.05)^2}{(1.96)^2} + \frac{0.5 (0.5 - 1)}{5502}}$$

$$m = 359.09$$

$$m = 359$$

Se realizará la encuesta a 359 habitantes comprendidos en las edades de 25 a 45 años que se encuentran distribuidos en toda la localidad de Puerto Misahualli, con una confiabilidad de 95%.

#### b. Corrección del tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra se corrige cuando  $m \geq 10\% N$

$$\frac{m}{N} = \frac{359}{5502} = 0.06524 \qquad m = 65.24\%$$

$m = 13.03\% \geq 10\%$  Sí, se realiza la corrección de la muestra

$$mc = \frac{mN}{m+(N-1)}$$

$$mc = \frac{359(5502)}{359+(5502-1)}$$

$$mc = \frac{1975218}{5860}$$

$$mc = 337$$

Después de corregir la muestra, se encuestará a **337** habitantes comprendidos en las edades de 25 a 45 años que se encuentran distribuidos en toda la localidad de Puerto Misahualli, con una confiabilidad de 95%.

Se realizará un marco muestral aleatorio.

#### 2.1.7 Proceso

Se realizó una entrevista personal con un miembro de la cultura quichua, la cual, es una mujer artesana que conoce y lleva realizando cerámicas hechas a mano, las cuales poseen los pictogramas que caracterizan a los quichuas de la provincia de Napo. Para esta entrevista se realizó un oficio destinado al taller de cerámica Napu Manka Warmi, el cual, tuvo su respectiva aceptación.

Para documentar la entrevista, se utilizó una cámara y un micrófono, con la cual, se grabó y capturo toda la información requerida.

Después de recopilar toda la información necesaria, se realizó la selección de las imágenes más relevantes, seguido de su respectivo significado. Las imágenes fueron editadas en el programa de Adobe Photoshop, con la finalidad de resaltar más las características de la fotografía y que su visualización sea óptima.

Con las fotografías ya editadas, se pudo realizar las fichas fotográficas, llenando cada segmento requerido, en donde, se detalla cada fotografía con la información proporcionada por la persona entrevistada.

Ya ubicadas las fotografías en las fichas de observación y teniendo lleno cada campo de la ficha, se procedió a realizar una retícula bajo la ley de bipartición, a cada pictograma de la cultura quichua.

Para las encuestas, se realizó una serie de 6 preguntas que están relacionadas a la cultura quichua, estas preguntas fueron cerradas, para facilitar la tabulación de la información obtenida, además, se realizó una muestra, ya que, el número de habitantes total fue muy extenso, obteniendo así, una muestra aceptable.

### **2.1.8 *Universo***

- Entrevista: esta entrevista se la realizo a la Sra. Serafina Cerda, la cual es una artesana que lleva más de 25 años laborando en el arte de la cerámica oriunda de la cultura quichua de la provincia de Napo, cantón Tena, además, obtuvo un reconocimiento por la Unión Europea, por fortalecer el patrimonio iconográfico del Ecuador antiguo.

Es la creadora junto a sus hijos de la marca, Napu Manka Warmi, que significa mujer de Napo.

Su taller se encuentra ubicado en el kilómetro 2 vía San Pedro, sector Chambira, en donde elabora y vende sus artesanías, las cuales, poseen la identidad característica de los quichuas del Napo.

- Ficha de Observación: se obtuvo un registro fotográfico de todos los elementos característicos de los quichuas, con la ayuda de la Sra. Serafina y su hija, se adquirió la

información requerida sobre los pictogramas que utilizan dentro de su cultura y de cómo lo representan.

- Encuesta: Se obtuvieron datos proporcionados por parte de los pobladores de la parroquia Puerto Misahualli, a quienes se fijó un rango de edad comprendidas entre 25 a 45 años, los cuales, son personas económicamente activas, además, poseen conocimientos y criterios formados para poder responder a las preguntas formuladas.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO DE RESULTADOS

#### 3.1 Resultado de la entrevista

**Tabla 1-3:** Entrevista a la Sra. Serafina Cerda

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es su nombre?	Isolina Serafina Cerda Grefa
2. ¿Dónde nació?	Ciudad de Tena provincia de Napo
3. ¿Qué edad tiene?	62 años
4. ¿Cuál es su ocupación actualmente?	Maestra de primero de básica en una escuela rural, ubicada a 2 km de la ciudad de Tena, en la tarde, noche y fines de semana realiza cerámicas en su taller ubicado en la vía Muyuna entrada a San Pedro.
5. ¿Qué tiempo lleva viviendo en la provincia de Napo?	Vive desde que nació, sus padres son oriundos de las orillas del río Tena.
6. En una descripción breve, ¿cómo define a la cultura quichua?	Como su vida, su identidad, su cultura, sus raíces que fortalece día a día con sus conocimientos y la transferencia de estos a su familia; hijos, nietos y la población en general.
7. ¿Cuál es el legado que han dejado sus ancestros?	Su idioma, sus costumbres y especialmente el arte de la elaboración de piezas de cerámicas hechas a mano con diseños amazónicos ancestrales.
8. Dentro de su cultura ¿cómo se maneja las jerarquías de autoridad?	Las jerarquías más importantes son el <i>Yachak</i> y los <i>Pajullus</i>
9. ¿Con qué nombre se les denomina a las autoridades de su cultura?	Se las denomina <i>Apuk</i>
10. ¿Hay algún elemento que identifique al jefe máximo?	El <i>Apuk</i> posee el <i>barrayuk</i> , era exclusivo del jefe y siempre lo llevaba.
11. ¿Qué tipo de vestimenta utiliza el jefe máximo?	Una falda de lizan o llanchama que se elabora a través de la corteza de los árboles de llanchama, las <i>taligas</i> elaboradas con semillas del bosque que cruzan en la parte del tronco del <i>Apuk</i> , la corona característica con



	varias plumas y el <i>barrayuk</i> , elaborado del tronco de la chonta.
12. ¿Existe alguna pintura en el rostro que le identifique como autoridad máxima?	Sí, la pintura colocada en el rostro que da realce a la autoridad a base de huito.
13. ¿Me puede detallar el significado que lleva este tipo de pintura?	Poder, energía, fuerza y sabiduría.
14. ¿Qué tipo de vestimenta utilizan para celebraciones importantes?	La maquicotona para las mujeres adultas y para las jóvenes la pacha
15. ¿Utilizan algún tipo de pintura en su rostro o cuerpo en las ceremonias importantes?	Negra: Elaborada de huito Rojo: Elaborado de achiote  En el rito de la toma de <i>hunduc</i> : se pintaban los rostros de quienes participaban en las ceremonias, sus cuerpos a través de las pinturas eran protegidos para el <i>Yachac</i> , para que no los viera como seres negativos.  En las fiestas de bodas: se utilizaba en el rostro la pintura roja de achiote y negra de huito en los novios e invitados.
16. Dentro de sus rituales ¿qué tipo de pintura facial utilizaban y que significa sus rasgos?	En el rito de la toma de <i>hunduc</i> : se utilizaba el color rojo a través del achiote, los rostros se pintaban con rayas que significaban el recorrido de la vida y los puntos que representaban un acontecimiento importante.  En las fiestas de bodas: se utilizan rayas en forma de X que significa la alegría por la unión entre familias, se utilizaba la pintura roja y negra.
17. ¿Existe otro tipo de pintura corporal que tenga un significado importante dentro de su cultura?	Los colores más importantes son el rojo y negro corporalmente, los cuales nos permite representar a las energías del bosque.  En la cerámica también se puede representar las energías del bosque y los petroglifos, pero con otros colores, que se los realiza de una planta del mismo nombre como son: El <i>Marpiduc</i> : color verde.

	<p>El <i>shiguango muyu</i> y <i>sani</i>: color morado.</p> <p>La <i>Uquilla</i>: Color amarillo</p>
18. ¿La pintura que utilizan es la misma para hombres y mujeres o existe algunas diferencias?	Se utiliza la misma pintura para hombres y mujeres, la diferencia es que, los hombres utilizan los trazos más gruesos, mientras que, las mujeres utilizan los trazos más finos.
19. ¿Qué colores utilizan para elaborar la pintura con al que pintan sus rostros?	Rojo y negro.
20. ¿Cómo elaboran la pintura y cuánto tiempo dura?	<p>Negra: se recoge de la planta de huito que este madura, esta a su vez, se ralla y se mezcla con una pequeña cantidad de agua, se deja reposar y estará listo para ocupar en una hora aproximadamente después de su preparación. La duración en el cuerpo de una persona es de aproximadamente 15 días, si se utiliza externamente en la piel, si se lo utiliza como tatuaje, la pintura dura toda la vida.</p> <p>Rojo: el achiote se recoge una vez que las pepas estén maduras, se abre la pepa del achiote y con unas gotas de agua se realiza la mezcla e inmediatamente se puede utilizar corporalmente, su duración depende de la persona, su coloración sale inmediatamente con el agua.</p>
21. ¿Cómo se cosecha el huito?	Se cosecha del árbol del mismo nombre, una vez que la semilla este madura, se cosecha una cantidad de varias semillas para la preparación.
22. ¿En qué otras cosas pueden ser utilizadas el huito?	Para teñir el cabello de hombres y mujeres y para las manchas de la piel.
23. ¿Qué tipo de utensilio utilizan para pintar sus rostros?	<p>El vitri</p> <p>El viruti algodón</p>
24. ¿Utilizan la pintura de huito para las vasijas?	No se utiliza el huito para las vasijas, se utiliza pinturas de la naturaleza, de la tierra de colores; negro, blanco, café y rojo.

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019




Los quichuas poseen varias vestimentas, las cuales, van acompañadas de dos colores típicos en sus pinturas faciales, que son, el rojo y negro, cada uno con su significado especial, sin embargo, los quichuas del cantón Tena, utilizan de vez en cuando los petroglifos que poseen sus vasijas en

sus cuerpos, que representan las energías que les proporciona el bosque, teniendo así, pocas representaciones corporales.

### 3.2 Resultado de la observación

#### 3.2.1 Recopilación de fotografías

**Tabla 2-3:** Accesorios de la vestimenta

Accesorios para la vestimenta	
	1. Accesorios de semillas naturales
	2. Collar de semillas naturales
	3. Pulseras tejidas



4. Collar de semillas y mullos

Fecha de observacion: sábado 30 de marzo de 2019

Fuente: Napu Manka Warmi

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 3-3:** Elaboración de colores naturales

### Colores Naturales



1. Amarillo - Cúrcuma



2. Morado - Ungurahua



3. Negro - Huito



4. Rojo - Achiote

Fecha de observacion: sábado 30 de marzo de 2019

Fuente: Napu Manka Warmi

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 4-3:** Barro para elaboración de cerámica.

#### Colores del barro



1. Blanco



2. Rojo



3. Negro

Fecha de observacion: sábado 30 de marzo de 2019

**Fuente:** Napu Manka Warmi, 2019


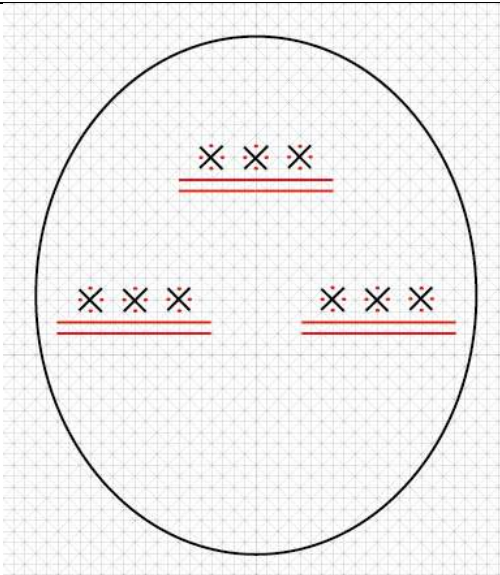
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

Estos elementos utilizados por los quichuas, son accesorios que adornan a la vestimenta en ocasiones especiales, además, la mayor parte de sus creaciones son elaborados con elementos de la naturaleza, como las pulseras, cinturones incluso los colores que utilizan para sus cerámicas son obtenidos de plantas y semillas, también, para la elaboración de sus vasijas utilizan el barro de distintos colores, el cual, sigue un proceso para su diseño final.

### **3.2.2 Fichas de Observación**

Se realizó un registro fotográfico de las pinturas corporales que posee la cultura quichua, en el cual, se determina su significado y utilización, los cuales, tienen como color comúnmente utilizado al negro que puede ir combinado con el color rojo, sin embargo, existen varias representaciones simbólicas que también están plasmadas en vasijas creadas por las mujeres quichuas.


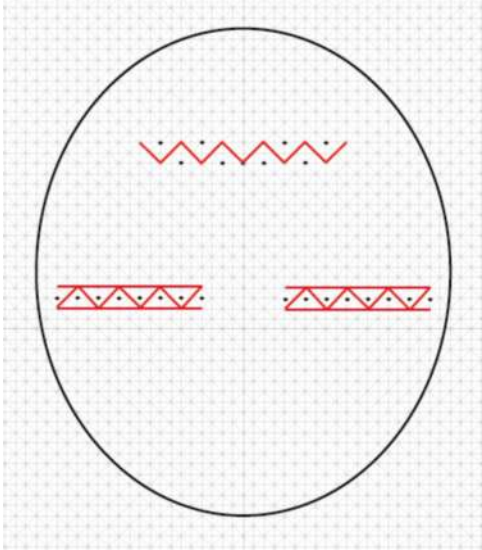
**Tabla 5-3:** Pintura corporal PC1

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC1
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Líneas oblicuas entrelazadas de color negro, acompañadas de puntos rojos y seguido de dos rayas horizontales. Están ubicados en la frente, y en cada mejilla de la persona.</p>
	<b>Representación</b>
	<p>Esta pintura corporal es utilizada en las ceremonias de casamiento, es utilizada por los hombres y mujeres quichuas, sin embargo, el diseño puede variar, su representación y significado es el mismo.</p>
	<b>Color:</b> rojo y negro
<b>Geometrización</b>	<b>Significado</b>
	<p>Las líneas: representan el recorrido de la vida de la mujer y el hombre quichua.</p>
	<p>Línea oblicua entrelazada: representa la alegría de las dos familias que van a celebrar esta ceremonia. Puede ser con el diseño de una sola equis.</p> <p>El color rojo simboliza protección y energía, mientras que, el color negro es el color tradicional en la pintura corporal de los quichuas.</p>
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019




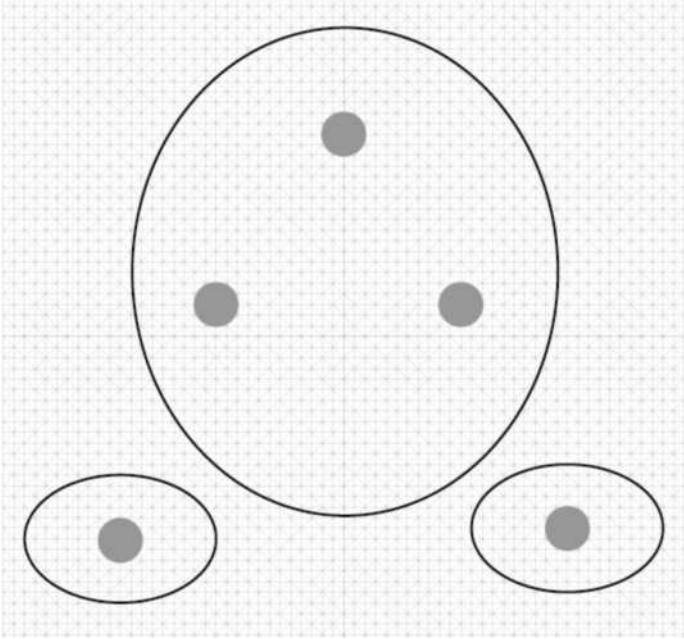
**Tabla 6-3:** Pintura corporal PC2

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC2
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Es la combinación de puntos y líneas de forma quebrada con dos líneas verticales, se puede representar en la frente o mejillas de la persona</p>
	<b>Representación</b>
	<p>Esta representación es parte de la vida cotidiana quichua, sin embargo, en el denominado <i>rito huanduc</i>, es obligatorio para los quichuas llevar esta representación, con los colores determinados, ya que, se creía que era una persona con energía positiva y digna de participar en el ritual. Los hombres y mujeres quichuas adultos, utilizan esta simbología en sus rostros.</p>
	<b>Color:</b> rojo y negro
	<p><b>Significado</b></p> <p>El punto: son acontecimientos importantes en la vida de la persona quichua.</p> <p>La línea: es la representación del recorrido de la vida, los altos y bajos que han tenido en toda su vida.</p> <p>El color rojo simboliza protección y energía, mientras que, el color negro es el color tradicional en la pintura corporal de los quichuas.</p>
<b>Geometrización</b>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019


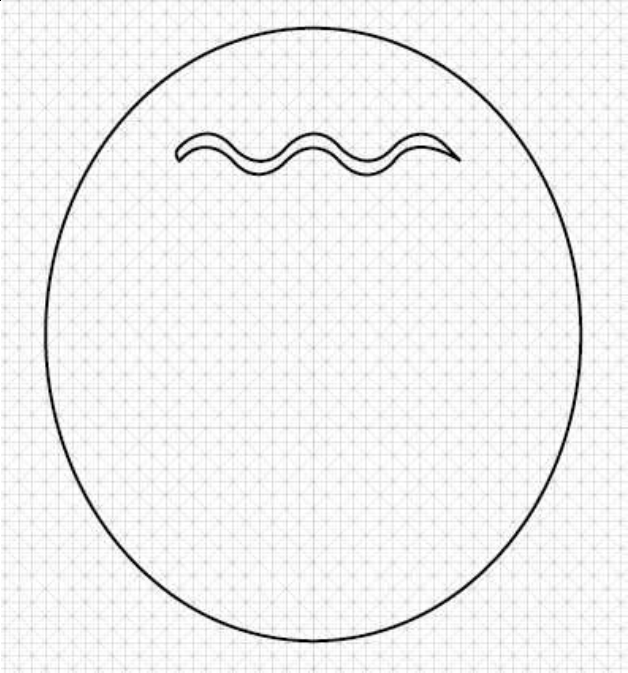


**Tabla 7-3:** Pintura corporal PC3

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC3
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Son puntos grandes utilizados en la frente, mejillas y manos de la persona.</p>
	<b>Representación</b>
	<p>Se utiliza antes de empezar la elaboración del arte de la cerámica, este barro se denomina madre barro. Esta representación es utilizada por las mujeres quichuas, es el poder que se pasa de madre a hija.</p>
	<b>Color:</b> gris del barro natural
<b>Significado</b>	<p>Puntos: Va a fortalecer, dar la sabiduría y la energía a la mujer quichua para la una buena elaboración de las cerámicas. Además, esta representación es el amor a la madre tierra.</p>
<b>Geometrización</b>	
<div style="text-align: center;">  <p>Ley de bipartición</p> </div>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 8-3:** Pintura corporal PC4

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC4
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Es la línea curva que va dando la forma de una serpiente, ubicada en la frente de la persona.</p>
	<b>Representación</b>
	<p>Se utiliza para una ceremonia de danza, ya que, las denominan como energías del bosque. Esta representación es utilizada por hombres y mujeres en diferentes ceremonias.</p>
	<b>Color:</b> negro
	<b>Significado</b>
<p>Abstracción de la boa: Considerado como el poder de la boa, es utilizado en las danzas, también es una forma de comunicación con otros quichuas que quiere imponer una fuerza de la naturaleza</p> <p>El color negro es tradicional en la pintura corporal de los quichuas.</p>	<b>Geometrización</b>
	<div style="text-align: center;">  <p>Ley de bipartición</p> </div>


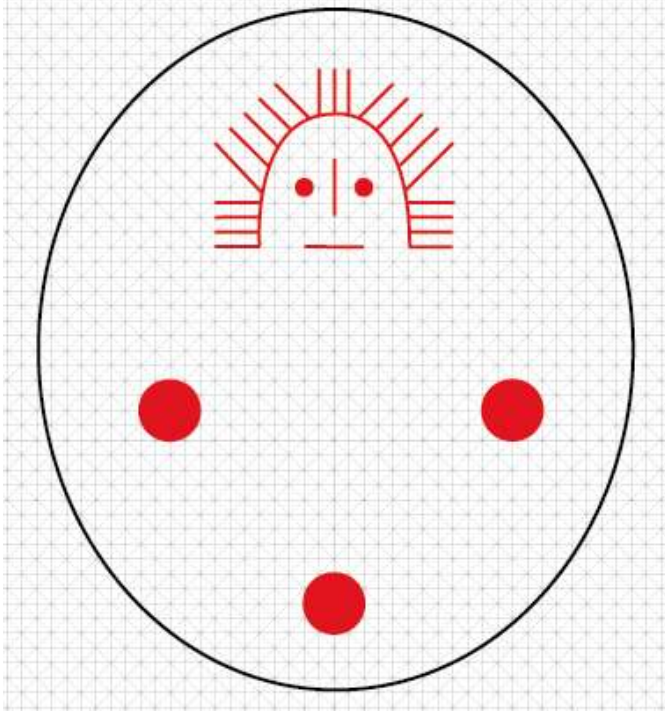
Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 9-3:** Pintura corporal PC5

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC5
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Línea curva semi cerrada acompañada de líneas rectas, dan forma al sol.</p>
	<p><b>Representación</b></p> <p>Es utilizado para mantener las energías al despertar, es un símbolo que los quichuas lo denominan dentro de las energías del bosque. Esta representación es utilizada por hombres y mujeres en diferentes ceremonias.</p>
	<p><b>Color:</b> rojo</p>
	<p><b>Significado</b></p> <p>Abstracción del sol: El poder del sol, hace que con la misma energía con la que despiertan deben terminar su día, de esta manera el sol; hace que no pierda las energías en el transcurso del día.</p> <p>El color rojo es utilizado en este símbolo para protección.</p>
<b>Geometrización</b>	
<div style="text-align: center;">  <p>Ley de bipartición</p> </div>	

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019


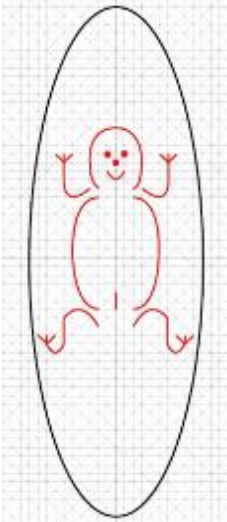
**Tabla 10-3:** Pintura corporal PC6

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC6
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Son puntos grandes ubicados en las mejillas y barbilla de la persona.</p>
	<p><b>Representación</b></p>
	<p>Se utiliza estos pictogramas para ir de cacería en la selva, que puede ir acompañado de distintas energías del bosque. Esta representación es utilizada para realizar el ritual de la cacería por los hombres quichuas.</p>
	<p><b>Color:</b> rojo</p>
<b>Geometrización</b>	<b>Significado</b>
	
	<p>Ley de bipartición</p>

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019




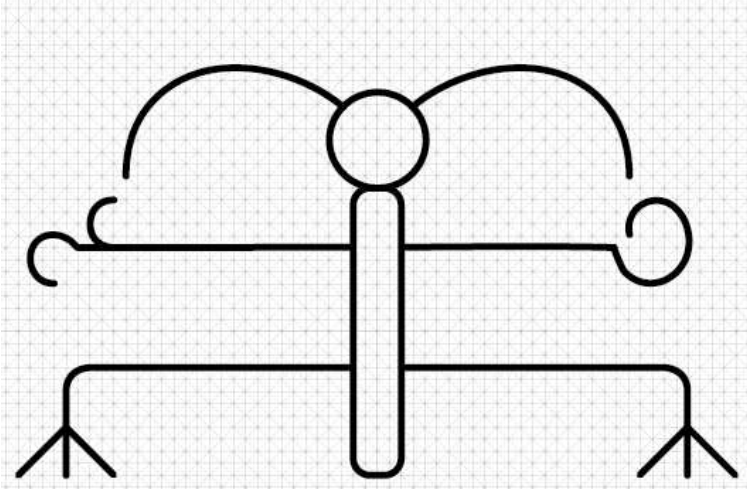
**Tabla 11-3:** Pintura corporal PC7

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> PC7
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	Líneas curvas semi cerradas que dan la forma de un sapo. Puede representarse en la cara o en los brazos.
	<b>Representación</b>
	Se utiliza en muchas ocasiones para la ceremonia de la <i>ayahuasca</i> , quien lo lleva pintado es el <i>shaman</i> . Esta representación es también utilizada en hombres y mujeres.
	<b>Color:</b> rojo
<b>Geometrización</b>	<b>Significado</b>
	 <p>Ley de bipartición</p>

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019


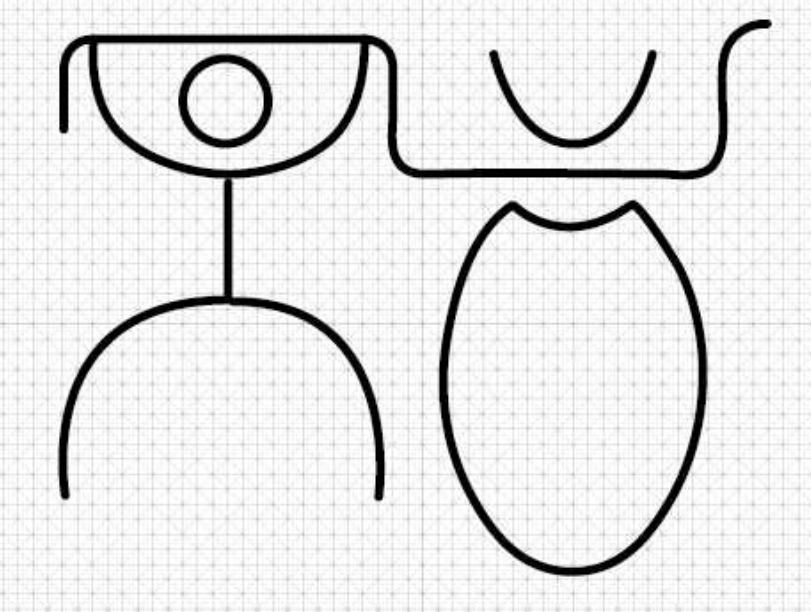
Las pinturas corporales representadas en los nativos quichuas, son utilizadas por hombres y mujeres, teniendo a la naturaleza como fuente de inspiración para llenarse de energía y vitalidad, muchos de los animales que existen en la selva, son representados por los quichuas, sin embargo, cada representación se la realiza en distintos rituales, ceremonias o en la vida cotidiana, los cuales, son también utilizadas en su cerámica.

**Tabla 12-3:** Cerámica C1

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C1</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b></p> <p>Son vasijas de 45 cm de alto y 27 cm de diámetro, elaborada de barro y adornada con fibra de árboles</p> <p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para rememorar su significado.</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa al curaca de la sabiduría, que existió en el pueblo.</p> <p>El color del barro es representativo de los quichuas del Napo.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

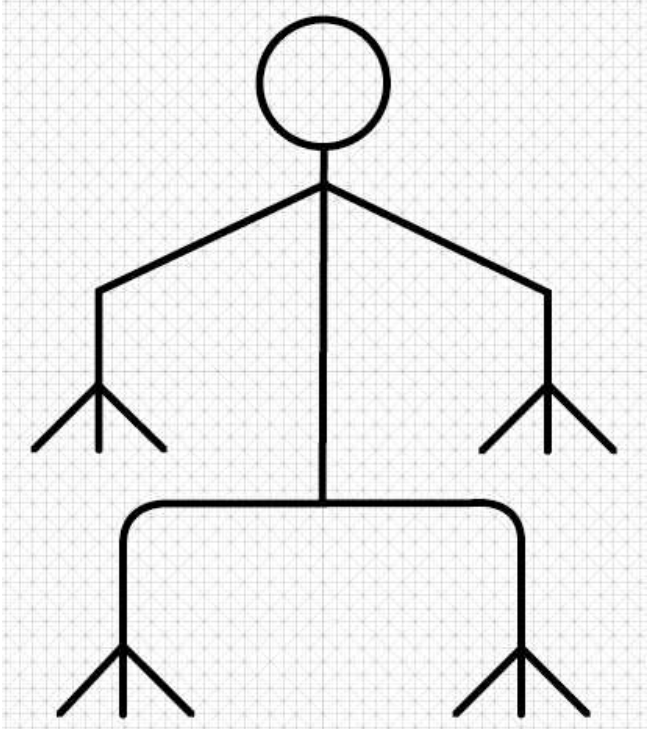
**Tabla 13-3:** Cerámica C2

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C2</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b></p> <p>Vasija de 50 cm de alto con un diámetro de 27 cm, elaboradas de barro y adornadas con faja de colores acompañada de semillas.</p> <p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas que se llevan en la ceremonia de la boda y acto de la <i>paktachina</i>.</p> <p><b>Color:</b> barro negro.</p> <p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa la unión de la familia y del hombre con la mujer, en el acto de la <i>paktachina</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 14-3:** Cerámica C3


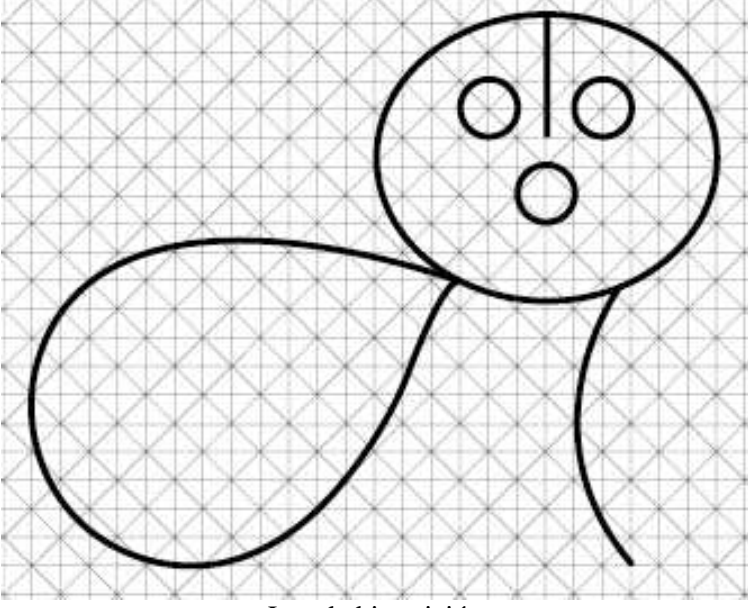
<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> C3
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	Vasija de 15 cm de alto con 8 cm de diámetro, elaborada de barro
	<b>Representación</b>
	Se utiliza en las vasijas para recordar un significado
	<b>Color:</b> barro negro
	<b>Significado</b>
	Este pictograma representa el poder del espíritu del agua

<b>Geometrización</b>	
 <p data-bbox="715 1962 935 1993" style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019


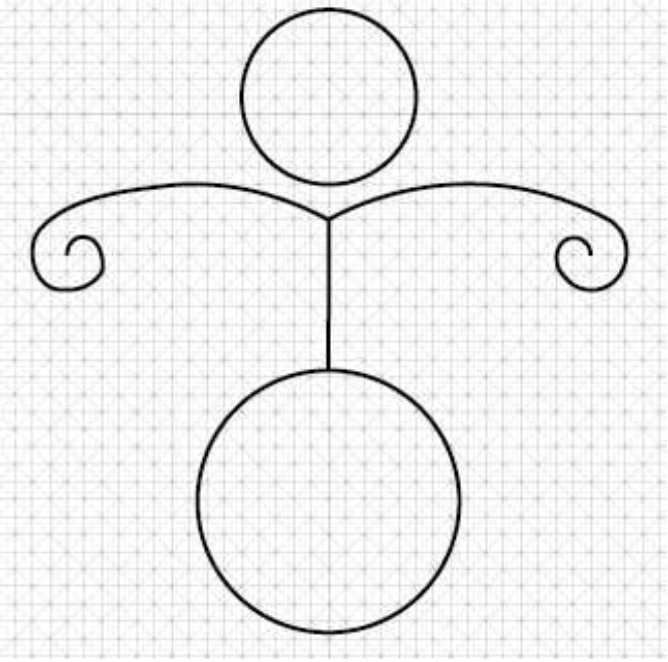


**Tabla 15-3:** Cerámica C4

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C4</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
	<p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p>
	<p>Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
<p><b>Significado</b></p>	<p>Este pictograma representa el poder del bebe, cuando una mujer estaba embarazada, se le otorgaba este poder.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


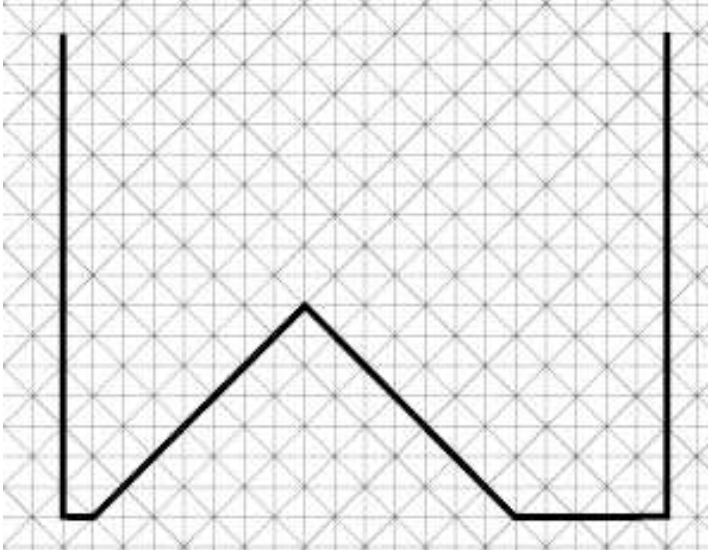
Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 16-3:** Cerámica C5

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C5</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
	<p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
	<p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa a la madre agua, una de las energías de la <i>pacha mama</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
	
<p>Ley de bipartición</p>	


Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

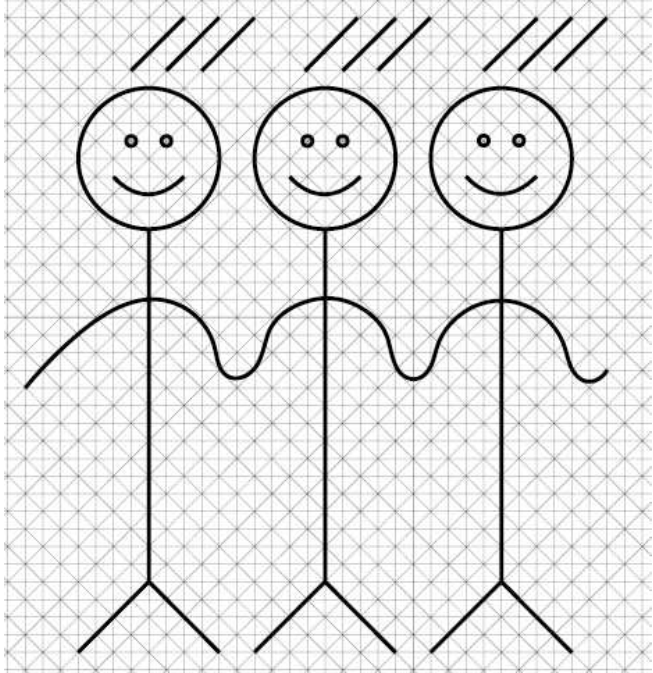
**Tabla 17-3:** Cerámica C6

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C6</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
	<p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
	<p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa a la corona del rey <i>shaman</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019


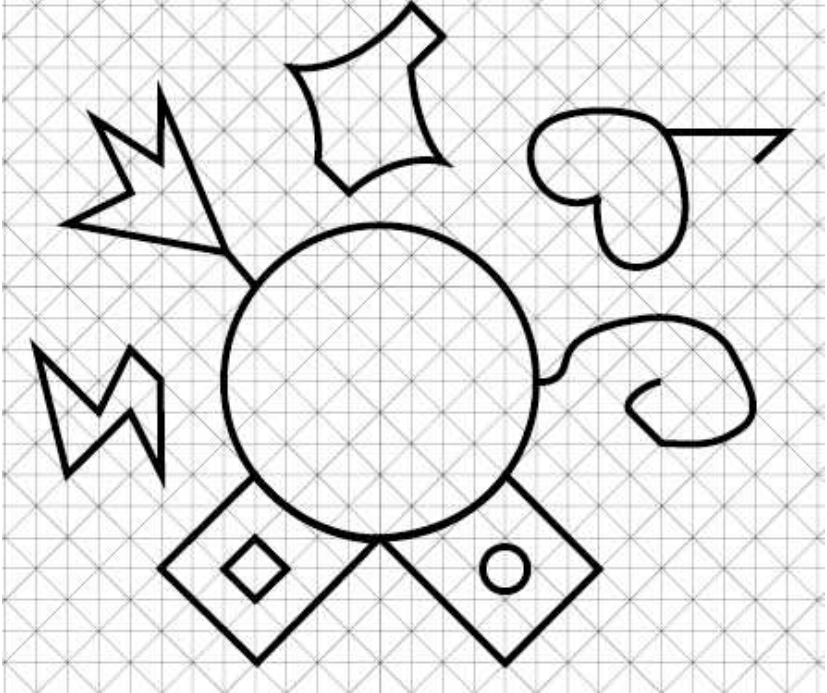
**Tabla 18-3:** Cerámica C7

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> C7
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.
	<b>Representación</b>
	<b>Color:</b> barro negro
	<b>Significado</b>

<b>Geometrización</b>
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>


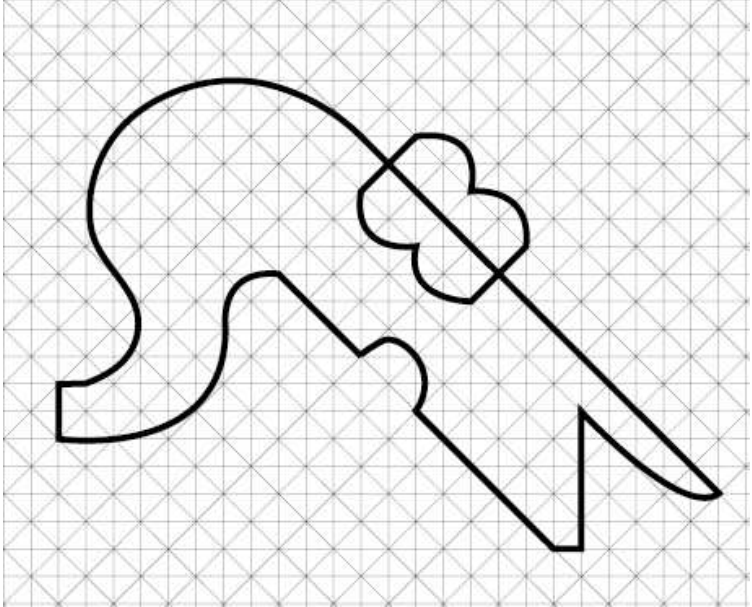
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 19-3:** Cerámica C8

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C8</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b></p> <p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p> <p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa a los siete espíritus que son parte de los poderes del <i>shaman</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


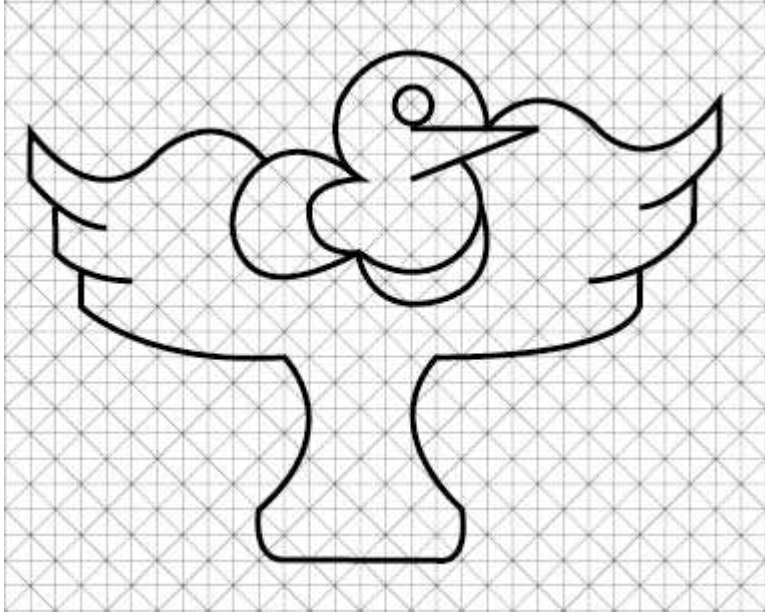
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 20-3:** Cerámica C9

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C9</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
	<p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
	<p><b>Significado</b></p> <p>Este pictograma representa a el arma que antiguamente utilizaba el jefe de la comunidad</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


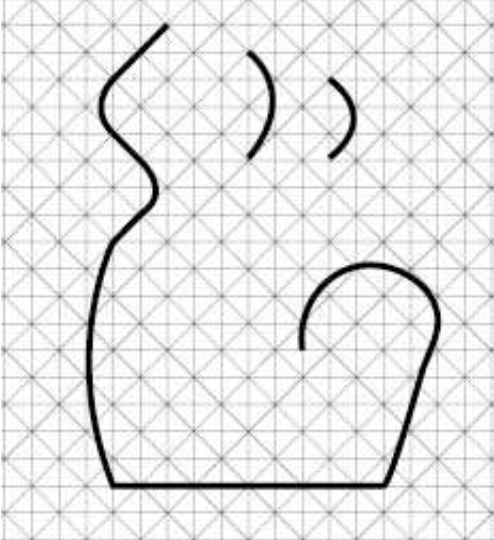
Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 21-3:** Cerámica C10

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C10</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>
	<p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p>
	<p>Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
	<p><b>Significado</b></p>
	<p>Este pictograma representa a una de las energías del bosque, quien es un águila arpía, que significa grandeza y fuerza.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019


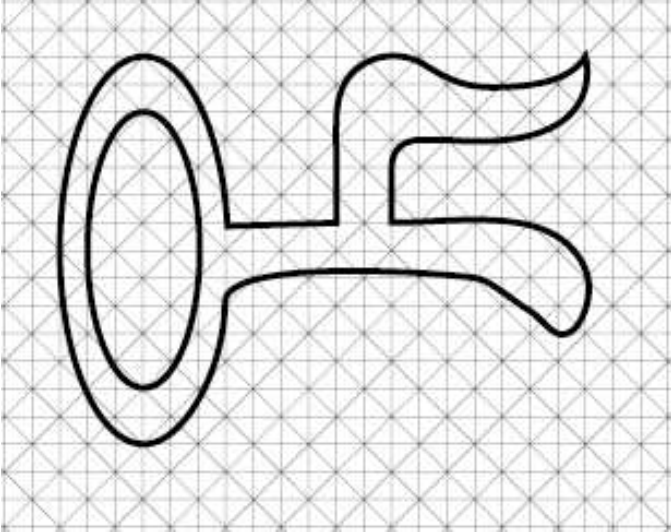
**Tabla 22-3:** Cerámica C11

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C11</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b> Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p> <p><b>Representación</b> Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b> Este pictograma significa la atracción de los poderes hacia la persona que lo representa.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019


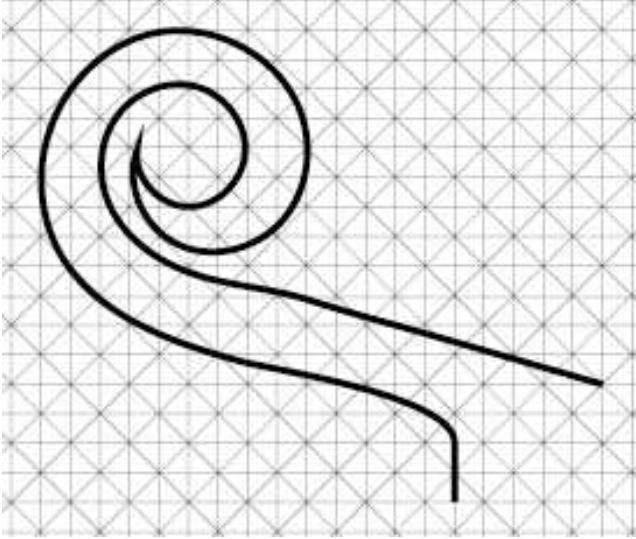


**Tabla 23-3:** Cerámica C12

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C12</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b> Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p> <p><b>Representación</b> Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b> Este pictograma significa dar inicio al ritual de aprendizaje a ser <i>shaman</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


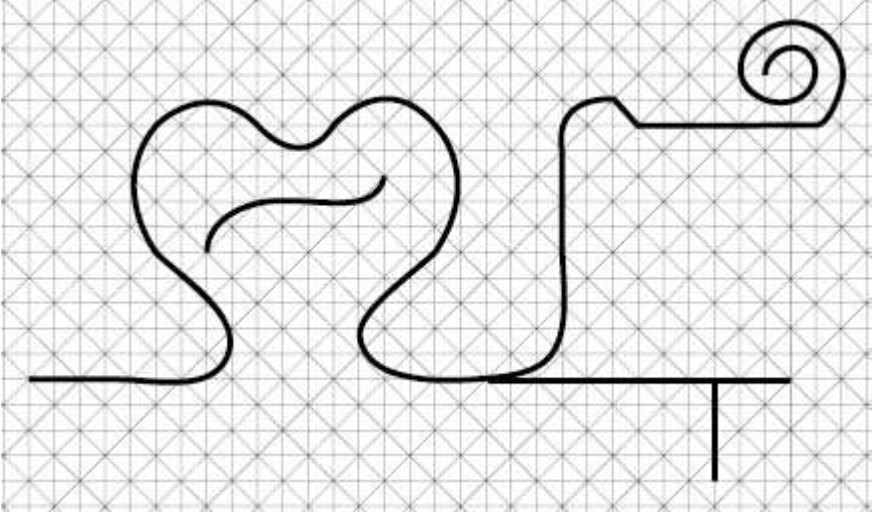
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 24-3:** Cerámica C13

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C13</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b></p> <p>Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p>
	<p><b>Representación</b></p> <p>Se utiliza en las vasijas para rememorar un significado</p>
	<p><b>Color:</b> barro negro</p>
	<p><b>Significado</b></p>
	<p>Este pictograma representa el poder de defensa del <i>shaman</i> contra sus enemigos.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


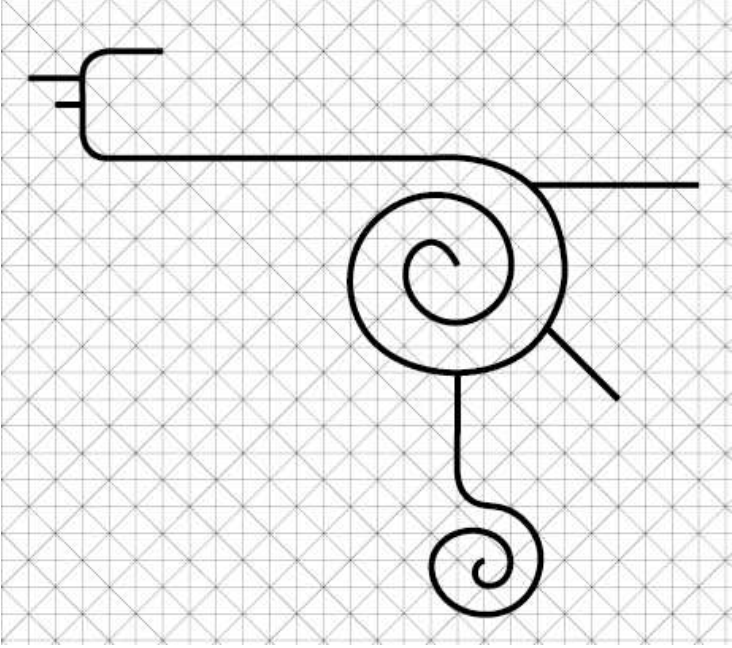
Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 25-3:** Cerámica C14

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C14</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b> Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p> <p><b>Representación</b> Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b> Este pictograma representa al espíritu que defiende al <i>shaman</i> de los malos espíritus que lo acechen.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


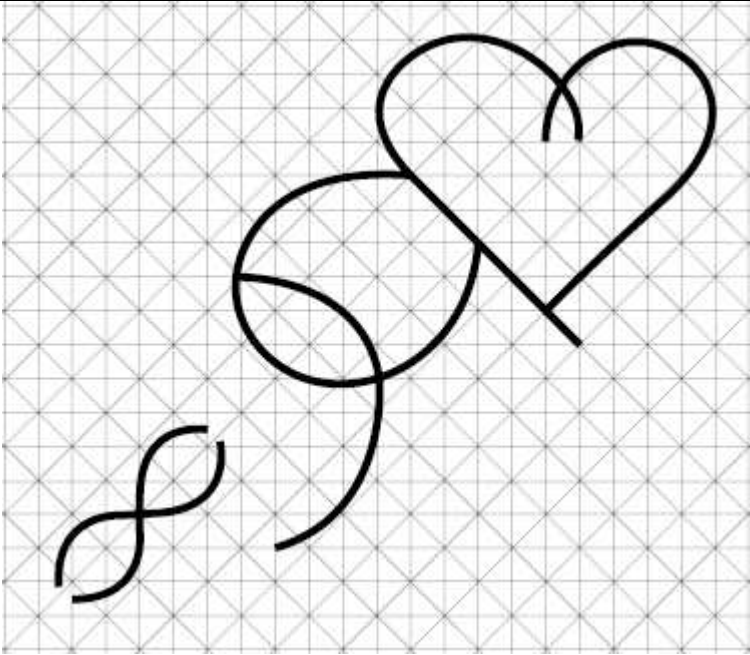
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 26-3:** Cerámica C15

<p><b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019</p>	<p><b>Código:</b> C15</p>
<p><b>Pintura a analizar (fotografía)</b></p> 	<p><b>Descripción</b> Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.</p> <p><b>Representación</b> Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p> <p><b>Color:</b> barro negro</p> <p><b>Significado</b> Este pictograma se lo utilizaba antes en la guerra como protección para el <i>shaman</i>.</p>
<p><b>Geometrización</b></p>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	


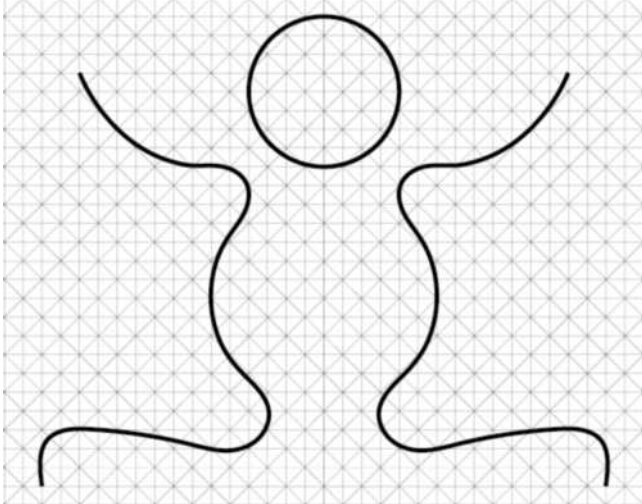
**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 27-3:** Cerámica C16

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> C16
	<b>Descripción</b> Cuadrados de 10 x 10 cm en donde se representa el pictograma como una base de muestra.
	<b>Representación</b> Se utiliza en las vasijas para recordar un significado
	<b>Color:</b> barro negro
	<b>Significado</b>
	Este pictograma representa el amor propio y hacia los demás.
<b>Geometrización</b>	
 <p style="text-align: center;">Ley de bipartición</p>	

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Tabla 28-3:** Cerámica C17

<b>Fecha de observación:</b> 30 – 03 – 2019	<b>Código:</b> C16
<b>Pintura a analizar (fotografía)</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Vasija de 27 cm de alto con un diámetro de 10 cm, adornada de semillas y fibras naturales.</p>
	<b>Representación</b>
	<p>Se utiliza en las vasijas para recordar un significado</p>
	<b>Color:</b> barro negro
<b>Geometrización</b>	<b>Significado</b>
	<p>Este pictograma representa al rey sapo, uno de los animales de las denominadas energías del bosque.</p>
	<p>Ley de bipartición</p>

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

Los pictogramas utilizados en las cerámicas de los quichuas, son representaciones que se han ido guardando desde hace muchos años pasados, sin embargo, estas representaciones no solamente pueden ser utilizadas en la cerámica, sino que, también la representan en sus cuerpos dependiendo de las ceremonias y rituales que se realizan. Además, no utilizan el idioma nativo en el significado de sus representaciones.

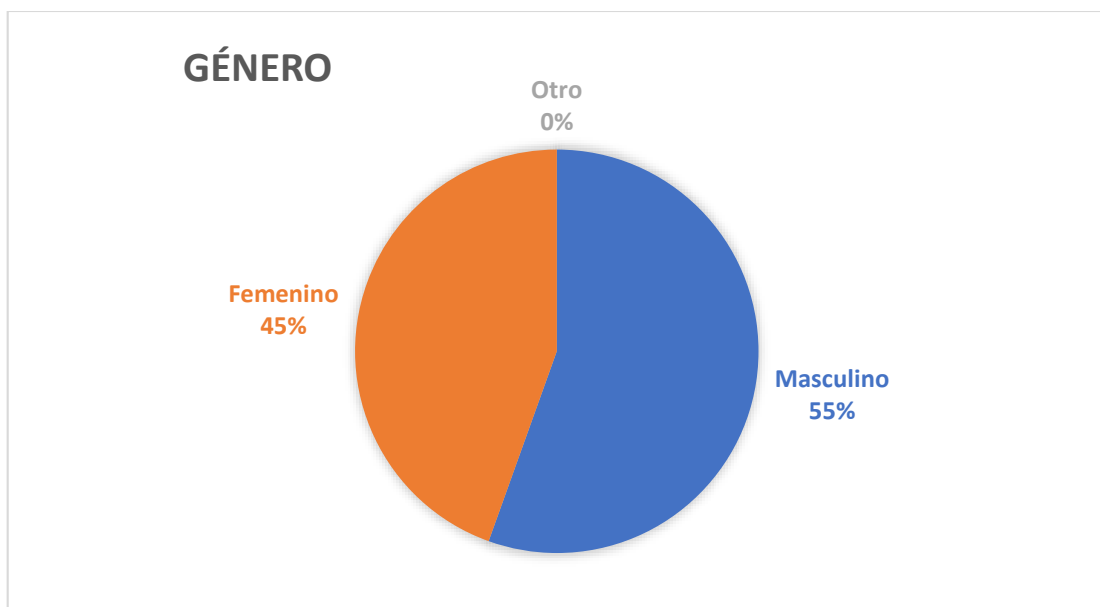
### 3.3 Resultados d las encuestas

#### 3.3.1 *Público objetivo*

Se realizó la encuesta a 337 ciudadanos de la parroquia Puerto Misahualli, los cuales, fueron seleccionados aleatoriamente entre hombres y mujeres, de un rango entre 25 a 45 años de edad, quienes son, jóvenes adultos económicamente activos, en distintos lugares como parques, negocios, restaurantes.

- Datos socio demográficos:

#### ***Género:***

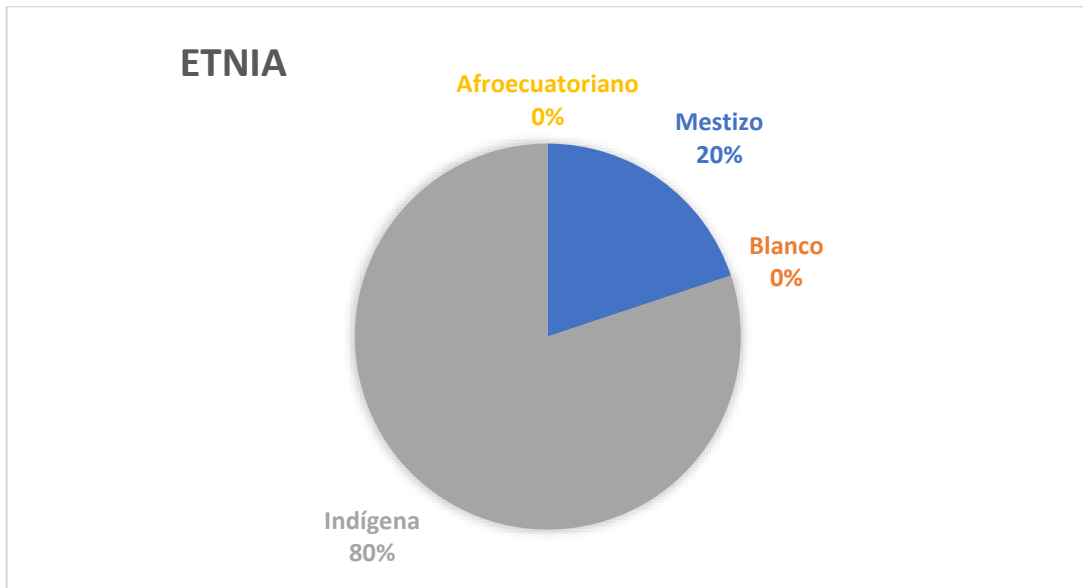


**Gráfico 1-3: Estadística descriptiva de la pregunta: género**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** Los resultados que se obtuvieron en la pregunta de selección de género, fueron en su mayoría ciudadanos de género masculino con un 55%, mientras que, el género femenino obtuvo un 45%, además, ninguna persona se identificó con otro género.

**Etnia:**

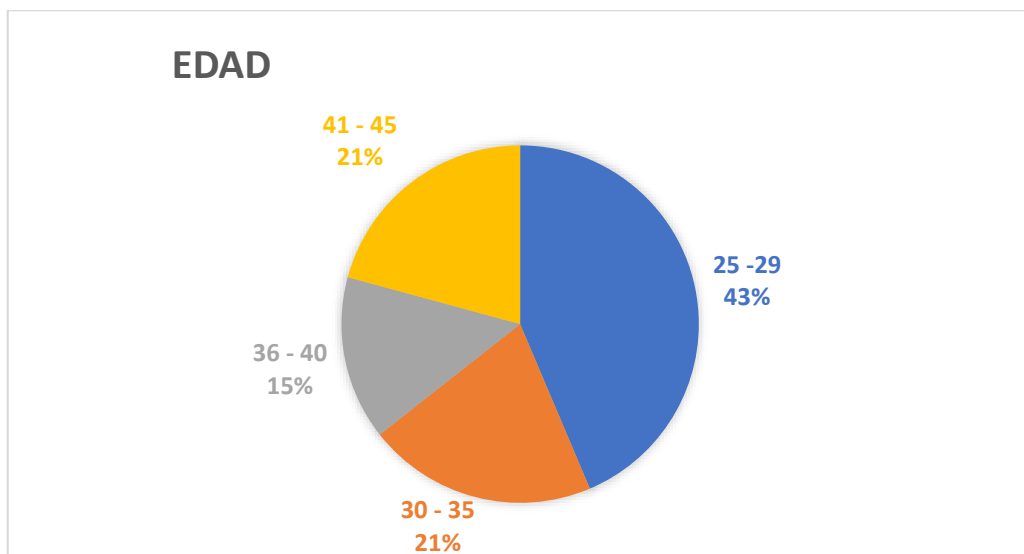


**Gráfico 2-3: Estadística descriptiva de la pregunta: etnia**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** Realizada la pregunta de las etnias a las que pertenece la ciudadanía, se obtuvo que, el 80% de ciudadanos se identificaron como indígenas, seguido del 20% que se identificaron como mestizos, mientras que, ningún ciudadano se identificó como afro ecuatorianos y blancos.

**Edad:**



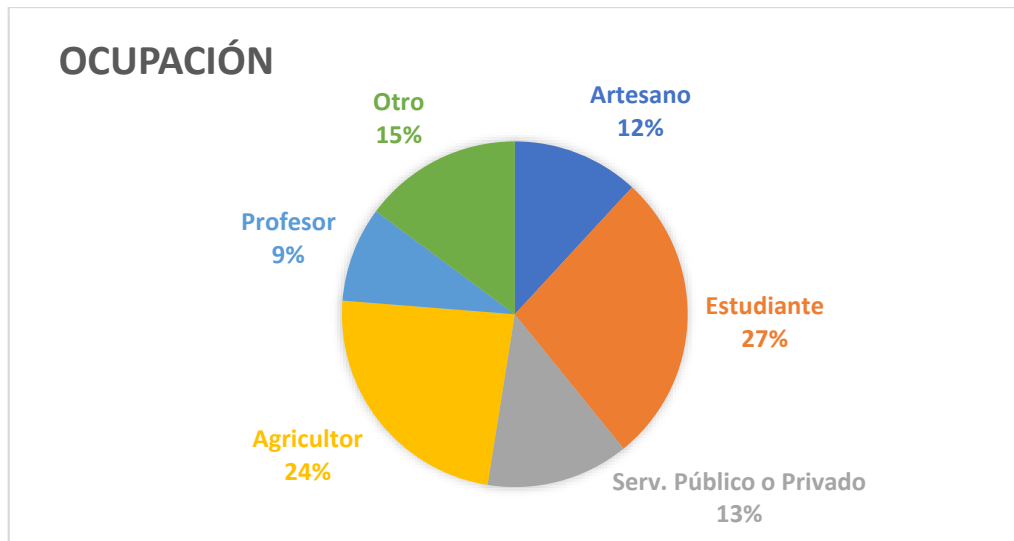
**Gráfico 3-3: Estadística descriptiva de la pregunta: edad**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019



**Interpretación y análisis:** Realizada la pregunta de las edades comprendidas entre 25 a 45 años, se obtuvo que, la mayoría de ciudadanos con un 43% estuvieron comprendidos en las edades de 25 a 29 años de edad, mientras que, el rango más bajo dando un 15%, estuvieron comprendidas entre 36 a 40 años de edad, además, el 21% estuvo comprendido entre las edades de 30 – 35 y de 41 a 45 años de edad.

**Ocupación:**

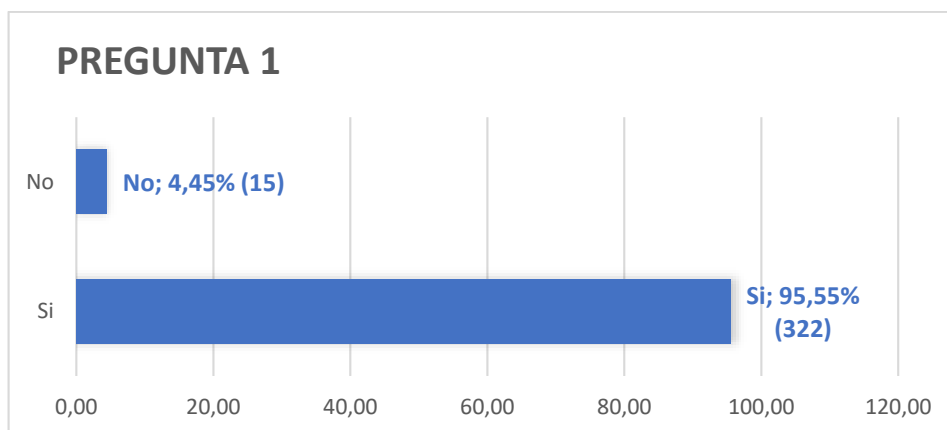


**Gráfico 4-3: Estadística descriptiva de la pregunta: ocupación**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** La mayoría de ciudadanos con un 27% son estudiantes, sin embargo, un 24% se dedica a la agricultura, además, un 15%, se dedican a otras ocupaciones diferentes como; empleados domésticos, cantantes, albañiles, amas de casa y *shamanes*, mientras que, con un 13% se obtuvo al sector público o privado, de esta manera, los artesanos con un 12% y profesores con un 9%, son las ocupaciones menos realizadas por los ciudadanos.

*¿Conoce usted sobre la cultura quichua de la provincia de Napo?*

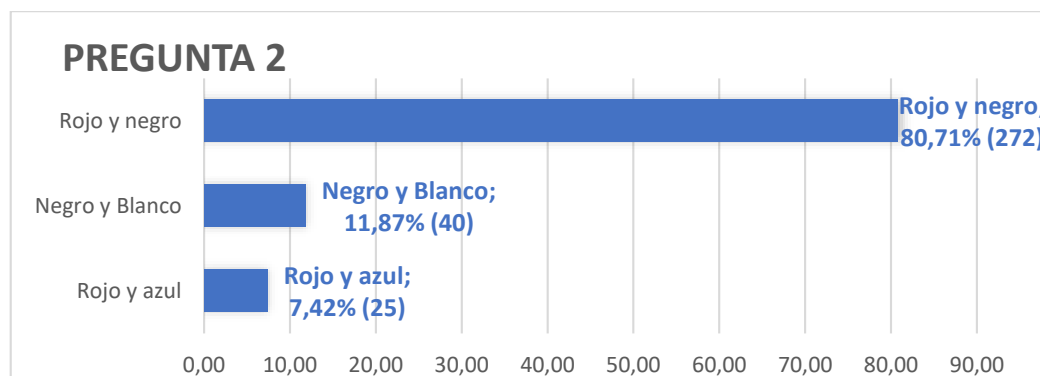


**Gráfico 5-3: Estadística descriptiva de la pregunta 1: ¿Conoce usted sobre la cultura quichua de la provincia de Napo?**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** Un 95,55%, que representa a 322 personas, afirmaron conocer acerca de la cultura quichua de la provincia de Napo, en la cual, los ciudadanos que respondieron afirmativamente esta pregunta, se identificaron como indígenas, mientras que, el 4,45% que representa a 15 personas, reconocieron que no conocen acerca de la cultura quichua, y este porcentaje, representa a los ciudadanos que se identificaron como mestizos.

*Escoja que colores utilizan los quichuas para pintar sus rostros*



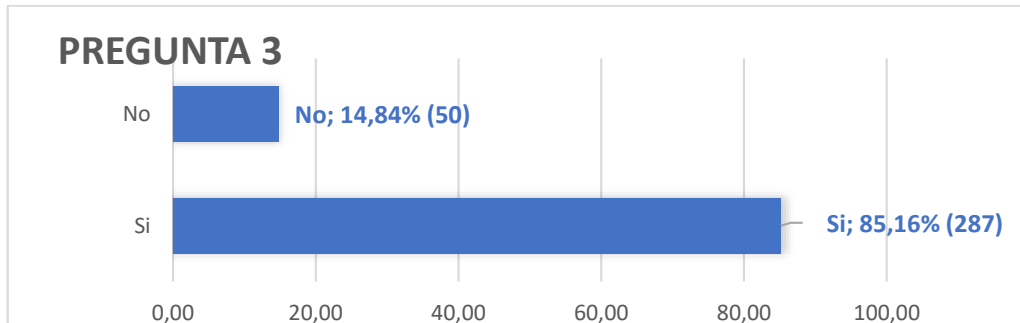
**Gráfico 6-3: Estadística descriptiva de la pregunta 2: Escoja que colores utilizan los quichuas para pintar sus rostros.**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** De los ciudadanos encuestados el 80,71% que representa a 272 personas, las cuales, afirmaron conocer a la cultura quichua, indicó que, dicha cultura utiliza los colores rojo y negro en sus representaciones faciales, sin embargo, el 11,87% que representa a 40 personas, indicó que los quichuas utilizan los colores negro y blanco, esto debido a que, no estaban seguros de conocer sus colores comunes y sus representaciones, además, el 7,42% que representa

a 25 personas manifestó no conocer sus pinturas faciales, por el cual, son ciudadanos que se identifican como mestizos.

***¿Conoce acerca de los símbolos o petroglifos que poseen los quichuas de Napo?***

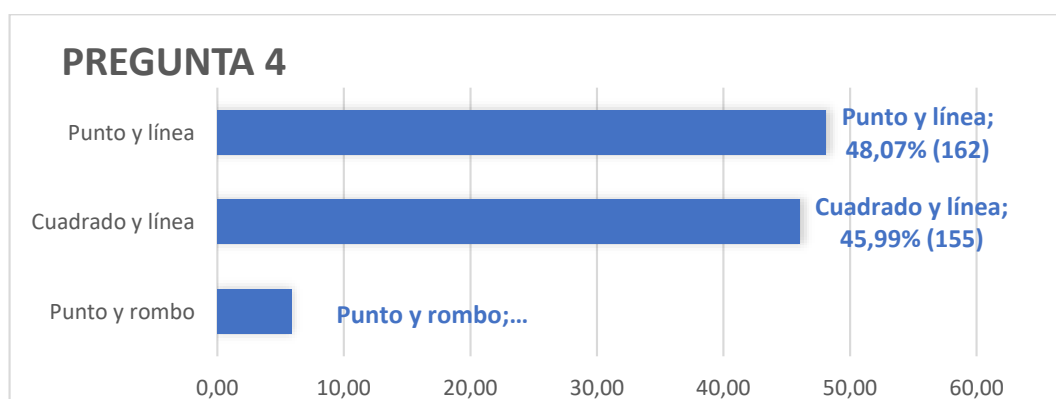


**Gráfico 7-3: Estadística descriptiva de la pregunta 3: ¿Conoce acerca de los símbolos y petroglifos que poseen los quichuas de Napo?**

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** Con un porcentaje de 85,16%, que representa a 287 personas encuestadas, aseveraron conocer, solo uno de los términos, la simbología o los petroglifos que utilizan los quichuas. Tomando en cuenta que la mayoría de ciudadanos de la provincia de Napo según el plan de ordenamiento territorial de la parroquia Puerto Misahualli son de la etnia indígena, muchos de ellos pertenecientes a la cultura quichua, mientras que el 14,84% que representan a 50 personas, no conocía ninguno de estas dos representaciones, debido a que, son ciudadanos identificados como mestizos.

***¿Qué tipo de figuras utilizan los quichuas en sus pinturas faciales?***



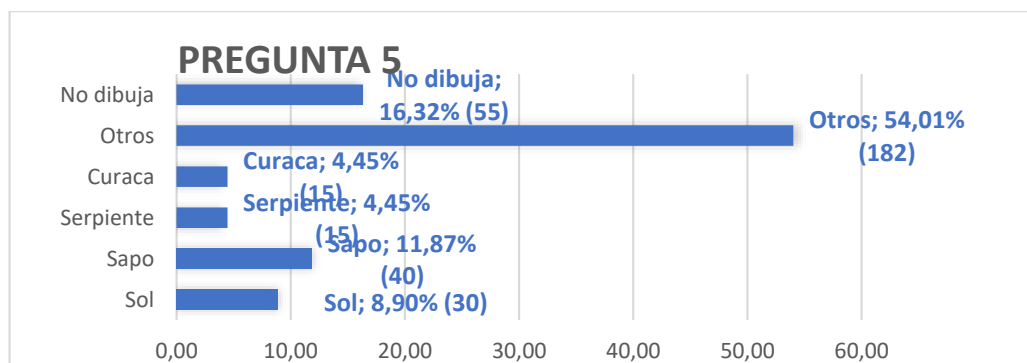
**Gráfico 8-3: Estadística descriptiva de la pregunta 4: ¿Qué tipo de figuras utilizan los quichuas en sus pinturas faciales?**

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** El porcentaje de 48,07% que representan 162 personas encuestadas, reveló que los quichuas utilizan comúnmente en sus pinturas faciales las figuras punto y línea,

posiblemente concuerda con las respuesta de la mayoría de ciudadanos pertenecientes a dicha cultura, sin embargo, el 45,99% que representa a 155 personas, indicó que las figuras utilizadas por los quichuas es el cuadrado y línea, ya que, muchas de estas personas habían visto a quichuas utilizar esta simbología en eventos culturales, además, el 5, 93% que representaron 20 personas, mostró que las figuras utilizan puntos y rombos.

***Dibuje algún símbolo o petroglifo que son utilizados por la cultura quichua y escriba su significado***

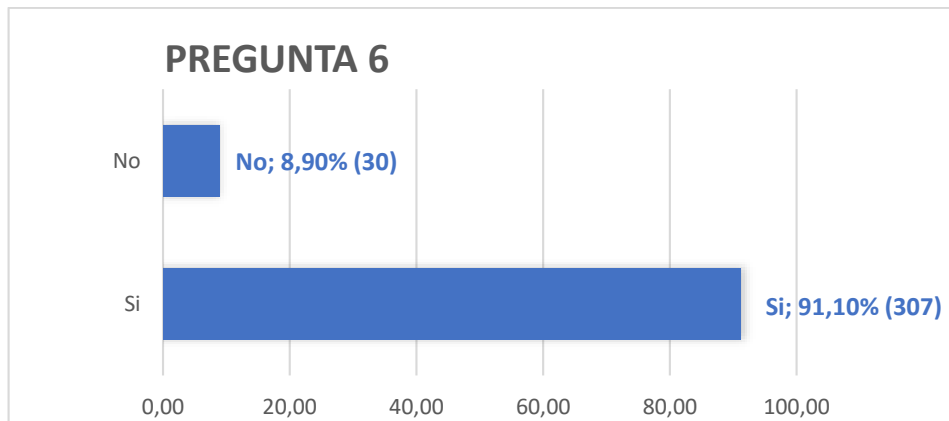


**Gráfico 9-3: Estadística descriptiva de la pregunta 5: Dibuje algún símbolo o petroglifo que son utilizados por la cultura quichua y escriba su significado**

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

**Interpretación y análisis:** El porcentaje de 54,01% que son 182 personas encuestadas, dibujó cosas que no tienen relación con la simbología y petroglifos que posee la cultura quichua, dentro de estas representaciones estuvieron objetos que utilizan los quichuas y que representa a la amazonia en su totalidad, como, por ejemplo, *batan*, el hombre quichua, hachas, piedras, etc. Sin embargo, con un 16,32% que representa a 55 personas, no conocía ningún símbolo o petroglifo característico de esta cultura, además, dentro de los símbolos conocidos con un 11,87% que son 40 personas, dibujaron el sapo o también denominado *sapo rumi*, el cual es, uno de los símbolos característicos de la cultura quichua dentro de sus pinturas faciales y vasijas, seguido de esta simbología, con un 8,90% que representa a 30 personas, reveló la representación del sol en sus pinturas corporales, las cuales han sido utilizadas o vistas pintadas en sus cuerpos y con un 4,45% que representan a 15 personas, las cuales, dibujaron a curacas y serpientes. Las representaciones hechas por indígenas poseían su significado e imagen, mientras que, otras personas entre indígenas y mestizos, solo tenían clara la imagen, pero no su significado.

*¿Considera usted que se está aculturando y perdiendo las raíces ancestrales quichuas?*



**Gráfico 10-3: Estadística descriptiva de la pregunta 6: ¿Considera usted que se está aculturando y perdiendo las raíces ancestrales quichuas?**

**Realizado por:** Lissette Barrionuevo, 2019

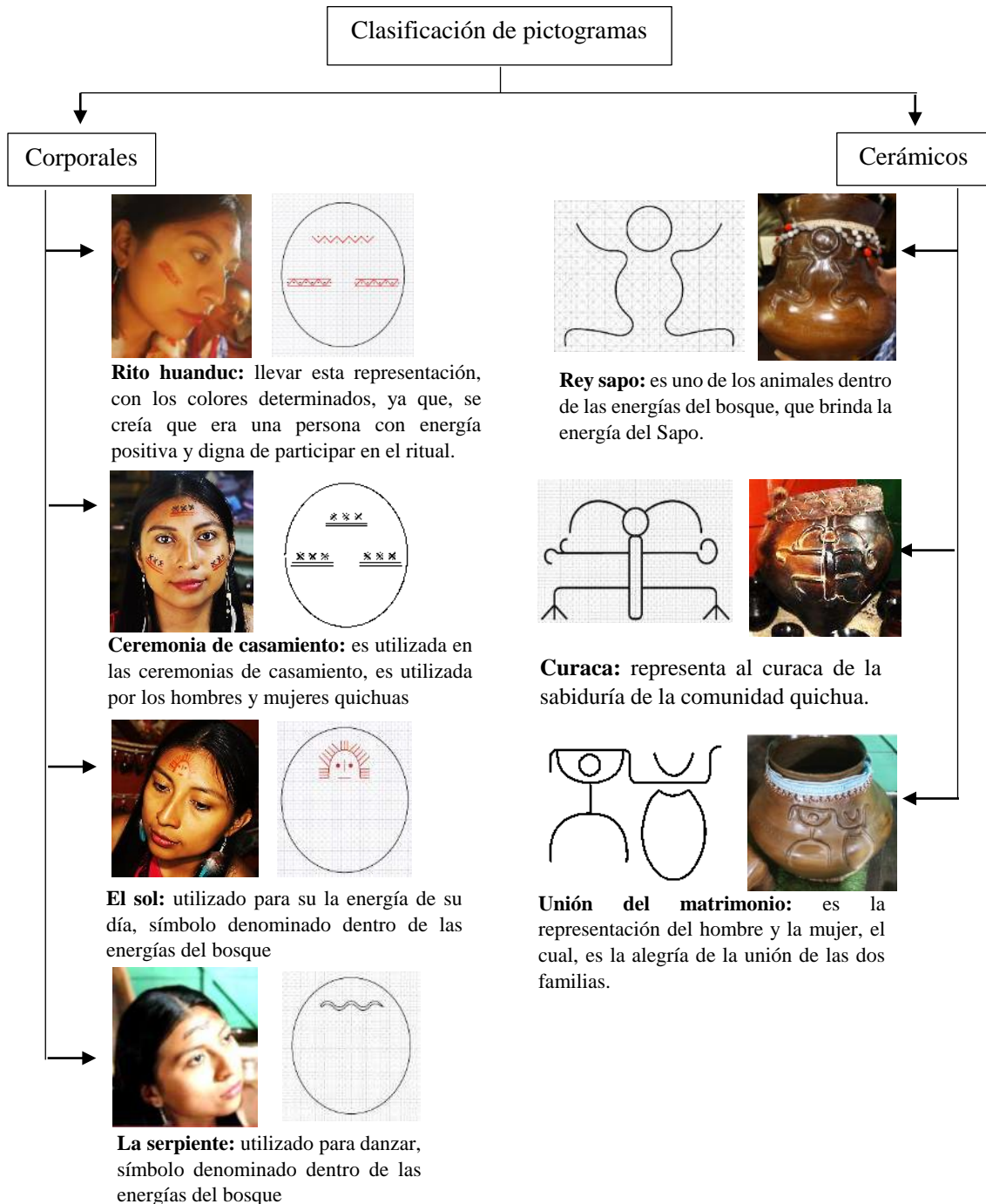
**Interpretación y análisis:** El porcentaje de 91,10% que representan a 307 personas encuestadas, afirmó que, sí se están perdiendo las raíces culturales quichuas, tomando en cuenta que la mayoría de personas encuestadas se identificaron como indígenas, los cuales, a pesar de tener un cierto conocimiento acerca de la cultura quichua, afirmaron que se está perdiendo el interés y conocimiento acerca de sus raíces de origen, las cuales se deben a que, adoptan otras costumbres y tradiciones culturales.

### 3.3.2 Conclusiones de la encuesta

- Es importante que hayan reconocido que muchas de las tradiciones y raíces ancestrales que posee la cultura quichua se están perdiendo debido a la aculturación, es decir, adoptan costumbres y modismos de la sociedad mestiza actual, y de esta manera, pierden los conocimientos que durante muchos años han sido transmitidos a varias generaciones, a pesar de que, la mayoría de habitantes son indígenas, no conocen de los símbolos y petroglifos que son característicos de dicha cultura. La pérdida de estas raíces ancestrales, se puede originar por la falta de interés por parte de los jóvenes quichuas y también, por el uso excesivo de la tecnología, la cual, no se le da el correcto uso.
- En los dibujos que se realizaron por los pobladores encuestados, muchos utilizaron objetos que usan en la vida cotidiana de los quichuas, sin embargo, no tiene relación con los petroglifos o símbolos que existen en la cultura, de esta manera, los jóvenes adultos, son los que deberían mostrar interés y conocimiento acerca de la cultura quichua, ya que, compartirán los conocimientos a sus futuras generaciones, siendo ellos, los que resguarden las raíces ancestrales que identifican y mantienen viva a la cultura

### 3.4 Clasificación de pictogramas según la importancia y pregnancia de la simbología

La presente clasificación se efectuó en base a la investigación realizada, por fuentes primarias, es decir, los involucrados en la entrevista, observación y encuesta, además, para esta clasificación, se realizó un análisis comparativo.



**Gráfico 11-3: Mapa de clasificación de pictogramas**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

### 3.5 Hipótesis

La hipótesis planteada en la investigación fue:

Los pictogramas que utilizan los Quichuas de Puerto Misahualli transmiten varios significados importantes que mantiene esta Cultura, y son conocidos por los habitantes de dicha localidad.

- *Variable dependiente*

Los pictogramas que utilizan los Quichuas de Puerto Misahualli transmiten varios significados importantes que mantienen la cultura.

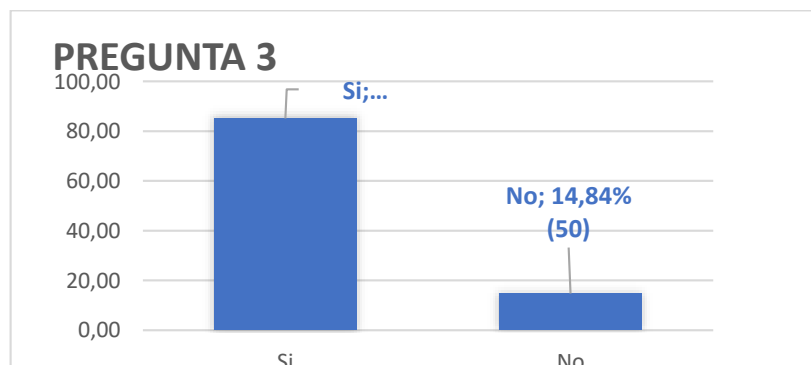
- *Variable independiente*

Son conocidos por los habitantes de dicha localidad.

#### 3.5.1 Comprobación de hipótesis

Los símbolos o pictogramas, transmiten un significado cuando se encuentra de forma individual, es decir, que solo posee un símbolo, sin embargo, cuando se encuentra en conjunto a otro símbolo cambia su significado, de esta manera, a pesar de que ha transcurrido mucho tiempo, el significado originario se mantiene sin distorsión. Basándose en los resultados, se asociaron las preguntas de la encuesta que poseen más relación y concordancia con el planteamiento de la hipótesis. De esta manera, se verifica el nivel de conocimiento que posee la ciudadanía actualmente acerca de la cultura quichua, dichos resultados se muestran a continuación:

*¿Conoce acerca de los símbolos o petroglifos que poseen los quichuas de Napo?*



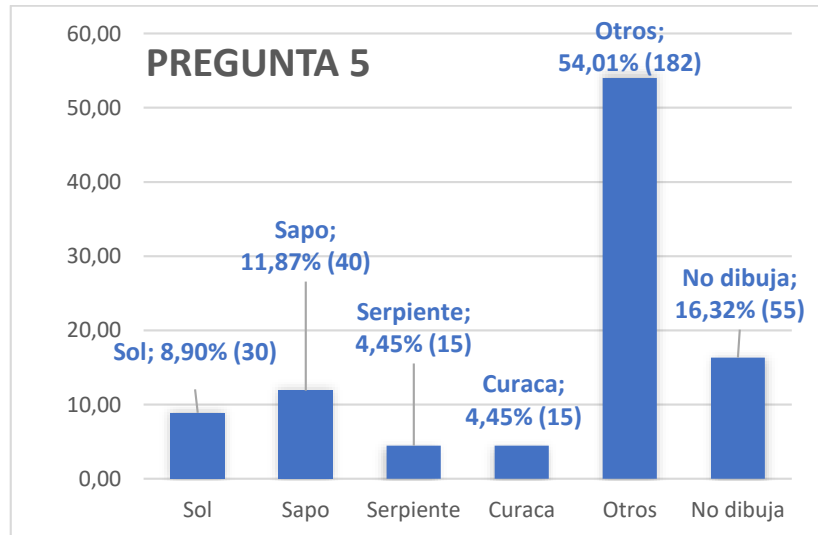
**Gráfico 12-3: Resultados de la encuesta aplicada pregunta 3**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019



**Análisis:** La mayoría de ciudadanos, afirmaron conocer los símbolos y petroglifos de la cultura quichua, ya sea, porque algunos símbolos son utilizados comúnmente en la vida cotidiana o por la realización de algún rito importantes dentro de la comunidad.

*Dibuje algún símbolo o petroglifo que son utilizados por la cultura quichua y escriba su significado*

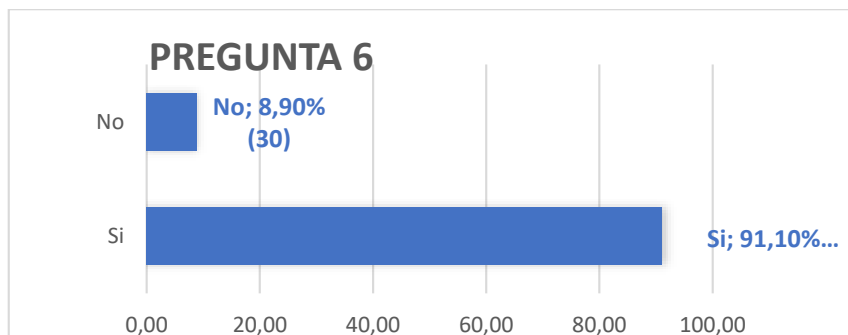


**Gráfico 13-3: Resultados de la encuesta aplicada pregunta 5**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Análisis:** A pesar de que existió una afirmación de la ciudadanía acerca de conocer los símbolos y petroglifos, se verificó que, muchos ciudadanos talvez no tenían claro la terminología petroglifo y símbolo o quizás existió una confusión, por lo cual, la mayor parte de personas representaron objetos que utilizan en la vida cotidiana los quichuas, mientras que, otro porcentaje de ciudadanos represento pictogramas que representan a la cultura quichua.

*¿Considera usted que se está aculturando y perdiendo las raíces ancestrales quichuas?*



**Gráfico 14-3: Resultados de la encuesta aplicada pregunta 6**

Realizado por: Lissette Barrionuevo, 2019

**Análisis:** A pesar de que los ciudadanos poseen un cierto conocimiento de la simbología quichua, muchos afirmaron que se está aculturando, ya que, la mayoría de ciudadanos de la provincia de Napo son indígenas.

#### *3.5.5.1 Análisis crítico*

La hipótesis arroja resultados combinados, es decir, que existe un impreciso conocimiento referente a los pictogramas y símbolos, por tal razón, se afirma que no poseen un verdadero conocimiento de la simbología y pictogramas que representa a la cultura quichua; a pesar de que los símbolos se encuentran presentes en la cultura sin haber tenido alteraciones en su significado primario ni en conjunto, existe un alto desconocimiento por parte de los pobladores de la localidad, es por eso que, la mayoría de pobladores afirmó que se está aculturando la población, sin embargo, no se debe a la influencia mestiza, sino, a que existe un desinterés por parte de los jóvenes quichuas, quienes, son los que compartirán a sus futuras generaciones sus conocimientos ancestrales con los nativos, herederos y pobladores mestizos.

## CONCLUSIONES

- La cultura quichua, ha tenido varios cambios representativos en sus últimos años, un ejemplo de esto se presenta en la utilización de los accesorios y vestuario ancestral, de tal manera que, han adaptado su forma de vida a los cambios socioculturales de la actualidad debido a la colonización, sin embargo, sus costumbres y tradiciones, como son los rituales de ceremonias que ellos consideran importantes, se mantienen, ya que, son enseñanzas que han ido transmitiendo sus ancestros a sus futuras generaciones.
- A pesar que han transcurrido varios años, existen petroglifos característicos de los quichuas, sin embargo, muchos de ellos han sido convertidos en pictogramas, a los cuales, les han proporcionado un significado creado por miembros de dicha cultura y muchos son representados en las creaciones de sus cerámicas, además, su pintura facial, a pesar de que poseen símbolos sencillos que individualmente poseen un significado como la línea; que representa el recorrido de la vida y, el punto; que son acontecimientos importantes dentro de la vida de la persona quichua, estos mismo símbolos en conjunto facilitan otro significado a sus representaciones que son utilizados en ocasiones importantes como sus rituales o ceremonias ancestrales. Los quichuas son personas muy creyentes de las energías que posee la naturaleza, por esta razón, dentro de los símbolos que más utilizan comúnmente son el sol, el sapo, la serpiente, los cuales, poseen una abstracción al ser representados en su piel.
- Los pictogramas que posee la cultura quichua, se basan en los rituales que realizan dentro de su comunidad, como el ritual del *huanduc*, el cual, es considerado uno de los más importantes de su cultura en donde la persona que va a realizar este ritual debe llevar obligatoriamente en su rostro el símbolo de la línea y punto únicamente de color rojo, de tal manera que, se la considera una persona digna para participar en dicho ritual, de esta manera, se puede dar prioridad a los pictogramas y símbolos que se ejecutan dentro de la comunidad, sin embargo, existen simbologías que tienen mucha relación con las energías que les brinda la naturaleza, de esta manera, dibujan en sus pieles la energía simbólica que desean poseer durante el día. Además, en una de las ceremonias de casamiento, utilizan pictogramas representados en sus cerámicos, los cuales significan; la alegría y unión de las nuevas familias
- Existen varios pictogramas que mantienen y son característicos de la cultura quichua, los cuales, han sido transmitidos por varios años a sus descendientes, sin embargo, en la actualidad, este legado ancestral se está perdiendo, más allá de aceptar que se está

aculturando, existe también, una falta de interés por parte de los jóvenes indígenas pertenecientes a dicha cultura, es por esto que, la mayoría conoce sus raíces y costumbres, pero no tiene una visión clara de los rasgos simbólicos que lo hacen único como cultura.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que se siga transmitiendo y conservando las costumbres y tradiciones de la cultura quichua, ya que, son formas de vida que hacen única a esta etnia, de esta manera seguir manteniendo su legado ancestral, conociendo que a futuro se tendrá influencia de culturas externas, así como de los nuevos medios de comunicación.
- Se sugiere que, para representar y reconocer todos los pictogramas más destacados y característicos de una cultura y sus respectivos significados, se debe ayudar de los representantes máximos de la comunidad, los cuales, ayuden a validar y conservar los datos obtenidos que servirán como una herramienta de aporte para los integrantes, como en este caso de la cultura quichua, de manera que, se mantengan los conocimientos ancestrales, y así, poder compartir este legado cultural con los jóvenes.
- Una vez realizada la clasificación y habiendo identificado los pictogramas, se recomienda a los artistas, antropólogos y diseñadores, dar a conocer mediante aplicaciones impresas como las fotográficas, vestimenta, objetos u otro soporte, los símbolos que posee dicha cultura, y de esta manera, poseer una actualización y preservación de su simbología, además, despertar el interés hacia los jóvenes quichuas acerca de lo valioso e importante que es preservar su cultura.
- Se recomienda a los nuevos investigadores, ir más allá de las ideas preconcebidas, es decir, no regirse a un concepto planteado previamente, sino, poseer una visión realmente amplia de las ideas para sacar provecho de la investigación y de esta manera descubrir más allá de la hipótesis planteada, sin embargo, el carácter del investigador debe ser neutral, es decir, no referirse a un solo criterio, sino, buscar el motivo por el cual, muchas de las veces la validación de la hipótesis puede ser mixta, los cuales no cumplen el 100% afirmativo de la hipótesis.

## GLOSARIO

- **Apuk:** nombre que se le asigna al jefe máximo
- **Averno:** Infierno, lugar o morada donde residen los muertos
- **Barayuk:** Lanza grande elaborada de chonta con partes de metal, que solo llevaba la autoridad máxima de la comunidad quichua.
- **Bizarros:** Extraño o raro
- **Chacra Amu:** Dueño de la chacra
- **Kuraka:** Máxima autoridad de la comunidad
- **Legisigno:** Ley que es un signo.
- **Marpiduc:** especie de planta de donde se obtiene el color verde
- **Mocahua:** vasija utilizada para portar una bebida
- **Muntun:** Comunidad, organización.
- **Napo runa:** Hombres de Napo
- **Paktachina:** acción de celebración de la boda con toda la comunidad.
- **Pajullus:** Nombre asignado a una autoridad que va después del yachac.
- **Rito huanduc:** ritual poderoso de alucinaciones y trance que practica los nativos quichuas
- **Runa shimi:** Idioma indígena
- **Samay:** Fuerza vital, energía o fuerza
- **Shaman:** Hombre que invoca espíritus y ejerce practicas curativas, utilizando poderes ocultos y productos naturales.
- **Shiguango muyu y sani:** también conocido como pepa de ungurahua, de donde se obtiene el color morado
- **Taligas:** Especie de cuerdas naturales adornadas con semillas de árbol, que utiliza el Apuk.
- **Ukuy:** Nombre asignado a una especie de hormiga rastrera comestible
- **Upipay:** Expresión de los quichuas para decir “beba por favor”
- **Uquilla:** conocida también como cúrcuma, de donde se obtiene el color amarillo
- **Vitri:** palos elaborados de guadua, tipo palos de pincho finos.
- **Yachak:** Autoridad moral, Guía espiritual, eje social.
- **Pacha mama:** Madre tierra

## BIBLIOGRAFÍA

**ACUÑA DELGADO, Angel.** *El cuerpo en la interpretación de las culturas.* 51, 2001, Redalyc.org, Vol. I, págs. 31-52. ISSN: 1325-2610

**ALBA FERRER, Franquesa & GÓMEZ FONTANILLS, David.** *Color y cultura.* [En línea] Universitat Oberta de Catalunya: [Citado el: 9 de febrero de 2019.] <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Cultura%20y%20color.pdf>.

**ANDY ALVARADO, Pedro, y otros.** *Sabiduría de la cultura kichwa de la amazonia ecuatoriana tomo I.* [En línea] 2012. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. [Citado el: 28 de diciembre de 2018.] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/handle/123456789/25657>. ISBN: 978-9978-14-000-0

**ANDY ALVARADO, Pedro, y otros.** *Sabiduría de la Cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana Tomo II.* [Libro Digital] Cuenca : Universidad de Cuenca, 2012. ISBN: 978-9978-14-000-0

**Apuntes de Educación Plástica y Visual 1º DE E.S.O. La línea.** [En línea] [Citado el: 18 de febrero de 2019.] <http://www.areadedibujo.es/documentos/1-eso/1eso-linea.pdf>.

**Asociación de Academias de la Lengua Española.** *Quichua. Real Academia española.* [En línea] 2017. [Citado el: 25 de noviembre de 2018.] <http://dle.rae.es/?id=Up5gx11>.

**BALSLEV, Henrik, y otros.** *Enciclopedia de las Plantas Útiles del Ecuador.* [En línea] 2008. [Citado el: 10 de enero de 2019.] <https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/10125/47330/3/de%20la%20Torre%20et%20a1.%202008%20Encyclopedia%20of%20useful%20plants%20of%20Ecuador.pdf>.

**BECHOT, Mauricio.** *La Semiótica: Teorías del signo y el lenguaje en la historia.*, Mexico : Fondo de Cultura Económica, 2013.

**CABAÑAS DÍAZ, Pablo.** *OTRAS INQUISICIONES: Tezcatlipoca: El espejo misterioso.* [En línea] 2017. [Citado el: 7 de febrero de 2019.] <http://almomento.mx/otras-inquisiciones-tezcatlipoca-espejo-misterioso/>.

**CACCIANI.** 25. *Glifos prehispánicos- El lenguaje de las imágenes, p. 3.* [Libro electrónico] Mexico : s.n., 2008.

**CAIVANO, José Luis.** *Color y semiótica: Un camino en dos direcciones.* [En línea] ResearchGate. Septiembre de 1995. [Citado el: 6 de febrero de 2019.]

[https://www.researchgate.net/publication/318652360\\_Color\\_y\\_semiotica\\_Un\\_camino\\_en\\_dos\\_direcciones](https://www.researchgate.net/publication/318652360_Color_y_semiotica_Un_camino_en_dos_direcciones).

**CALAPUCHA, Fernando Gustavo & ANDY, Jacobo Fernando.** *Aprendamos el idioma quichua de los habitantes de Napo*. Tena : WCS Publicidad, 2018.

**Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Prólogo.** *El indígena en el imaginario iconográfico*. Mexico : s.n., 2010.

**Comunidad Kichwa Añangu.** *Artesanías. Comunidad Kichwa Añangu*. [En línea] 2018. [Citado el: 27 de diciembre de 2018.] <http://www.comunidadanangu.org/artesantias/>.

**Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE).** *Nacionalidades-Amazonía: Kichwa Amazónico*. [En línea] 19 de julio de 2014. [Citado el: 17 de enero de 2019.] <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/>.

**CORNEJO VALLE, Mónica.** *Las definiciones de lo religioso en la antropología social. Conceptos y discusiones clave en la búsqueda de un universal cultural*, p. 68. [En línea] septiembre de 2016. [Citado el: 27 de 11 de 2018.] [https://eprints.ucm.es/43773/1/Cornejo\\_2016\\_Las%20definiciones%20de%20lo%20religioso.pdf](https://eprints.ucm.es/43773/1/Cornejo_2016_Las%20definiciones%20de%20lo%20religioso.pdf).

**Ecuador Explorer.** *Cultura Ecuatoriana*. [En línea] 26 de enero de 2013. [Citado el: 15 de Octubre de 2018.] <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>.

**ENRIQUEZ GUEVARA, Pamela.** *Kichwa Amazonia*. [En línea]. Etnias del Ecuador [Blog]. 17 de abril de 2013. [Citado el: 9 de diciembre de 2018.] <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/kichwa-amazonia.html>.

**EVERAERT-DESMEDT, Nicole.** *La semiotica de Peirce*, p. 4. [En línea] 2004. [Citado el: 3 de febrero de 2019.] [http://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica\\_peirce.pdf](http://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf).

**FABA ZULETA, Paulina.** *Las pinturas faciales de los Jicareros (Xukurikate) huicholes de Tateikita 1. Los rostros de nuestros antepasados*. s.l. : ANUALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, 2003, págs. 73-92.

**Federación de enseñanzas de Andalucía.** *Temas para la Educación: Aspectos psicológicos del color*. [En línea] 11 de noviembre de 2010. [Citado el: 7 de febrero de 2019.] <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7586.pdf>.

**FERNANDES MEZA, Elisa.** *El lenguaje de la indumentaria: Tejidos y Vestiduras en el Kitab Alagani de Abu L-Faray Al-Isfahani*, p. 233. [En línea] 2008. [Citado el: 2018 de diciembre de 9.]



<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Gsd7NsY9ZWEC&oi=fnd&pg=PA73&dq=EL+ LENGUAJE+DE+LA+INDUMENTARIA.+TEJIDOS+Y+VESTIDURAS+EN+EL+KITAB+ ALAGANI+DE+ABU+L-FARAY+AL-ISFAHANI.&ots=ng6eLxQqPt&sig=F- etsBZUswAHvfTPvMBwGvZOVqY#v=onepage&q&f=false>. ISBN.

**FERRER, Eulalio.** Fray Francisco Ximénez citado. *El color entre los pueblos Nahulas, Vol.3.* 2000, págs. 215-230.

**FRANCIS, John K. & LOWE, Carol A.** *Bioecología de Arboles Nativos y Exóticos de Puerto Rico y las Indias Occidentales. Genipa americana L.*, p. 231 - 235. [En línea] junio de 2000. [Citado el: 12 de enero de 2019.] [https://data.fs.usda.gov/research/pubs/iitf/Bioecologia\\_gtr15.pdf#page=243](https://data.fs.usda.gov/research/pubs/iitf/Bioecologia_gtr15.pdf#page=243).

**GIMÉNEZ M. , Gilberto .** *Para una concepción semiótica de la cultura.* [En línea] 1982. [Citado el: 5 de febrero de 2019.] [http://sarahcorona.net/lecturas/para\\_una\\_concepcion\\_semiotica\\_de\\_la\\_cultura\\_g\\_gimenez.pdf](http://sarahcorona.net/lecturas/para_una_concepcion_semiotica_de_la_cultura_g_gimenez.pdf).

**Gobierno Autónomo Descentralizado de Napo.** Napo: *Cantones. GAD Provincial de Napo.* [En línea] 10 de noviembre de 2014. [Citado el: 17 de diciembre de 2018.] <http://www.napo.gob.ec/website/index.php/2014-10-20-20-31-18/cantones>.

**Gobierno Parroquial de Puerto Misahualli.** *GADPR PUERTO MISAHUALLI.* [En línea] enero de 2018. [Citado el: 30 de noviembre de 2018.] [http://gadprpuertomisahualli.gob.ec/napo/wp-content/uploads/2018/01/PDOT\\_2015\\_PMisahualli.pdf](http://gadprpuertomisahualli.gob.ec/napo/wp-content/uploads/2018/01/PDOT_2015_PMisahualli.pdf).

**KANDISKY, Vasili.** *Punto y línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos.* Primera. Buenos Aires : Paidós SAICF, 2003.

**LEÓN DE MIMOILUS, Rosa.** *Mimoilus: Los elementos base* [Blog]. [En línea] 2016. [Citado el: 9 de febrero de 2019.] <https://www.mimoilus.com/fundamentos-diseno-grafico/>.

**LIMERICK, Nicholas.** GK Periodismo de profundidad sobre Ecuador y el mundo. *No es lo mismo quichua que kichwa* [Blog]. [En línea] 28 de julio de 2014. [Citado el: 2018 de noviembre de 24.] <https://gk.city/2014/07/28/no-es-lo-mismo-quichua-que-kichwa/>.

**MALO GONZÁLES, Claudio.** *Artesanías lo util y lo bello*, p. 117. *Repositorio Digital CIDAP.* [En línea] mayo de 2008. [Citado el: 21 de diciembre de 2018.] <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/297>. ISBN.

**MARTÍNEZ, Rossi Sandra.** La piel como superficie simbólica procesos de transculturación en el arte contemporáneo. [En línea] 2011. [Citado el: 19 de enero de 2019.] [http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto\\_la\\_piel\\_2.pdf](http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_la_piel_2.pdf). ISBN: 978-84-375-0661-6

**MILLÁN R., Tomás Austin.** *Para comprender el concepto de cultura*, p. 3. [En línea] 1 de marzo de 2000. [Citado el: 16 de diciembre de 2018.] [http://sanchez-lengerke.com/mediateca/ova/ucm/dvd1/PLANEACION/CD/paq4/pdf/Austin\\_El\\_concepto\\_de\\_cultura.pdf](http://sanchez-lengerke.com/mediateca/ova/ucm/dvd1/PLANEACION/CD/paq4/pdf/Austin_El_concepto_de_cultura.pdf).

**MORA, Vicente.** Nacionalidades y grupos etnicos del Ecuador:. *Nacionalidad Kichwas del Oriente [Blog]*. [En línea] 2013. [Citado el: 7 de Diciembre de 2018.] <http://vicentemorapablomontalvo.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-kichwa-de-la-amazonia.html>.

**MORIN, Françoise.** *Guía Etnográfica de la Alta Amazónica: Shipibo-Conibo*, vol. 3, p. 365. [Libro Digital] Quito : Abya-Yala, Ediciones Abya-Yala, 1998. ISBN: 9978-67-036-X

**PACHECO BRIBIESCA, Ricardo Claudio.** Diguét citado. *Centros anímicos y pintura corporal en rituales wixaritari (huicholes)*. s.l. : Estudios Mesoamericanos, 2016, págs. 67-74.

**PEIRCE SANDERS, Charles.** *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión , 1994.

**PÉREZ PORTO, Julián & MERINO, María.** Definicion.de: *Definicion de pictograma*. [En línea] 2013. [Citado el: 15 de febrero de 2019.] (<https://definicion.de/pictograma/>).

**Prefectura de Napo.** Vestimenta Kichwa video. *Napu Marka*. [En línea] Youtube, 28 de septiembre de 2015. [Citado el: 20 de diciembre de 2018.] [https://www.youtube.com/watch?v=FCe9\\_fjE\\_hA](https://www.youtube.com/watch?v=FCe9_fjE_hA).

**REYNAGA BERUMEN, Paulina & VIDALES GONZÁLES, Carlos.** *Una mirada semiótica y comunicativa a la cultura: del cuerpo y el adorno a la construcción social de*. 37, Colima, Mexico : Universidad de Colima, 2013, redalyc.org, Vol. XIX, págs. 67-98.

**RIVADENEYRA CERDA, Marcelo Neptalí.** Petroglifos del valle sagrado de Cotundo, cultura y naturaleza. *Hormigas Tostadas "Ukuy Kanchashka"*, [Blog]. [En línea] 4 de octubre de 2011. [Citado el: 4 de enero de 2019.] <http://petroglifosdelvallesagradoecotundo.blogspot.com/2011/10/ukuy-kanchashka-hormigas-tostadas.html>.

**SERRANO, Sebastián.** *La semiótica, una introducción a la teoría de los signos*, p. 7. España : Montesinos, 2001.

**Significados.** Etnología. *Significados.com*. [En línea] 21 de junio de 2015. [Citado el: 27 de 11 de 2018.] <https://www.significados.com/etnologia/>.

**SWEICKI, Rafal.** Artesanías: las fibras del bosque. *Las artesanías-la guía de la amazonia[Blog]*. [En línea] 2011. [Citado el: 27 de diciembre de 2018.] [http://www.minelinks.com/ecuador/artisana\\_es.html](http://www.minelinks.com/ecuador/artisana_es.html).

**TRUJILLO MONTALVO, Patricio.** *Salvajes, civilizados, civilizadores*. [Libro Digital] Quito : Abya-Yala, 2001. ISBN: 9978-04-754-9

**TURNER, Victor.** *Símbolos en el ritual Ndembu\* y I, citado en Lecturas de Antropología Social y Cultural*, p. 426. [Libro Digital] Madrid : Cuadernos de la UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010. ISBN: 978-84-362-6081-6

**UCHA, Florencia.** Pictograma. *Definicion BC*. [En línea] 25 de septiembre de 2013. [Citado el: 15 de octubre de 2018.] <https://www.definicionabc.com/comunicacion/pictograma.php>.

**Universidad Nacional Autónoma de México.** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. *Centro de Estudios Antropológicos*. [En línea] Coordinación de Informática, 2014. [Citado el: 18 de diciembre de 2018.] <https://www.politicas.unam.mx/cea/?p=1>.

**URBIOLA SOLÍS, Alejandra Elizabeth & VÁZQUEZ G., Angel Wilhelm.** LA COMUNICACIÓN RITUAL COMO MECANISMO DE SOCIALIZACIÓN. p. 7. *IDENTIDAD Y REGULACIÓN*. [En línea] [Citado el: 17 de enero de 2019.] [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/VARIA/18%20URBIOLA\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N71/VARIA/18%20URBIOLA_REVISADO.pdf).

**VALAREZO A., Santiago José.** *La Selva, los pueblos, su historia: mitos, leyendas, tradiciones y fauna de la Amazonia Ecuatoriana*. [Libro Digital] Quito : Producciones digitales Abya-Yala, agosto de 2002. ISBN: 9978-42-525-X

## **ANEXOS**

### **Anexo A: Oficio dirigido a Napu Manka Warmi**

Tena, 21 de marzo de 2019

Estimadas,

***CERÁMICAS NAPU MANKA WUARMÍ***

Presente.

Por medio del presente, reciban un cordial saludo y éxitos en sus labores, me dirijo a ustedes solicitando de la manera más comedida, me faciliten la respectiva información a las preguntas que tienen relación con mi trabajo de tesis, para la culminación de mi carrera universitaria, la cual, se titula “ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PICTOGRAMAS DE LA CULTURA QUICHUA DE LA PROVINCIA DE NAPO, PARROQUIA PUERTO MISAHUALLI”

Estudiante: Carolyn Lissette Barrionuevo Sanmiguel

Universidad: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

Carrera: Ingeniería en Diseño Gráfico

Para lo cual adjunto hoja de entrevista, la cual, me ayudaría a insertar la información en mi tesis.

Segura estoy de tener la acogida favorable, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

---

Lissette Barrionuevo

C.I.: 160064463-5

## Anexo B: Cuestionario dirigido a la Sra. Serafina Cerda



# ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

Agradezco de antemano por la atención que se dirige al presente, el cual, requiere de su ayuda para responder preguntas acerca de la cultura quichua de la provincia de Napo, de esta manera dará un valor agregado muy importante a la realización de mi trabajo de investigación, previo a la obtención de mi título profesional en Ingeniería en Diseño Gráfico.

### **Entrevista sobre las características y específico uso de la pictografía de la cultura quichua de la provincia de Napo**

#### **Objetivos:**

- Conocer acerca de la cultura quichua.
- Determinar los rasgos característicos que posee la cultura quichua

#### **Preguntas:**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Dónde nació?
3. ¿Qué edad tiene?
4. ¿Cuál es su ocupación actualmente?
5. ¿Qué tiempo lleva viviendo en la provincia de Napo?
6. ¿En una descripción breve, como define usted a la cultura quichua?
7. ¿Cuál es el legado que han dejado sus ancestros?
8. Dentro de su cultura, ¿cómo se manejan las jerarquías de autoridad?
9. ¿Con que nombre se denominan a las autoridades importantes de su cultura?
10. ¿Hay algún elemento con el que se identifique el jefe máximo?
11. ¿Qué tipo de vestimenta utiliza el jefe máximo?
12. ¿Existe alguna pintura en su rostro que lo identifique como autoridad máxima?
13. ¿Me puede detallar el significado que lleva este tipo de pintura?
14. ¿Qué tipo de vestimenta utilizan para celebraciones importantes?
15. ¿Utilizan algún tipo de pintura en su rostro o cuerpo en las ceremonias importantes?  
(pedir detalles de cada celebración y como se pintan, adicional hacerle dibujar y tomar fotografías)
16. Dentro de sus rituales, ¿qué tipo de pintura facial utilizan y que significa sus rasgos?
17. ¿Existe otro tipo de pintura corporal que tenga un significado importante dentro de su cultura?
18. ¿La pintura que utilizan es la misma para hombre y mujeres o existe una diferencia?
19. ¿Qué colores utilizan para elaborar la pintura con la que pintan sus rostros?
20. ¿Cómo elaboran la pintura y cuánto tiempo dura?
21. ¿Cómo cosechan el huito?

22. ¿En qué otras cosas pueden ser utilizado el huito?
23. ¿Qué tipo de utensilio utilizan para pintar sus rostros?
24. ¿Utilizan la pintura elaborada de huito para las vasijas?

Lisette Barrionuevo  
Estudiante de la Epoch

Gracias



**11. Dibuje algún símbolo o petroglifo que son utilizados por la cultura quichua y escriba su representación.**

DIBUJO

SIGNIFICADO

---

---

---

---

**12. ¿Considera usted que se está aculturando y perdiendo las raíces ancestrales quichuas?**

Sí

No

**¡Gracias!**



**Anexo D:** Recopilación de fotografías



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019



**Fotografía:** Lissette Barrionuevo, 2019