



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**COMPARATIVA COLORIMÉTRICA DE CÁMARA DSLR,
ENTRE CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA Y PERFIL DE COLOR
PARA CINEMATOGRAFÍA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

TIPO: PROYECTO TÉCNICO

Presentado para obtener el grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: JENNY MARIELA CABRERA MARIÑO

TUTOR: Lic. EDISON FERNANDO MARTÍNEZ ESPINOZA

Riobamba - Ecuador

2019

©2019, Jenny Mariela Cabrera Mariño

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE INGENIERIA EN DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de Titulación Tipo: Trabajo experimental “**COMPARATIVA COLORIMÉTRICA DE CÁMARA DSLR, ENTRE CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA Y PERFIL DE COLOR PARA CINEMATOGRAFÍA**”, de responsabilidad de la señorita JENNY MARIELA CABRERA MARIÑO, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

	FIRMA	FECHA
Dr. Julio Santillán		
Vicedecano de la Facultad de Informática y Electrónica	_____	_____
Lic. Fabián Calderón	_____	_____
Director de la Escuela de Diseño Gráfico		
Lic. Edison Fernando Martínez Espinoza, Msc.	_____	_____
Director del Trabajo de Titulación		
Ing. Mayra Luzmila Pomaquero Yuquilema, Msc.	_____	_____
Miembro del tribunal		

Yo, JENNY MARIELA CABRERA MARIÑO, soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Jenny Mariela Cabrera Mariño

DEDICATORIA

El presente trabajo técnico de titulación está dedicado en primer lugar a Dios quien ha sido el escudo y fortaleza en el caminar de mi vida, a mi familia quienes con su sabiduría me han guiado y apoyado incondicionalmente en el transcurso de estos complejos años estudiantiles.

Jenny

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi sustento y me ha encaminado en cada paso durante este proceso. A mi familia quienes me han alentado y apoyado para concluir esta anhelada etapa. A aquellas personas que en su debido momento contribuyeron con sus conocimientos y cuya influencia marcó un impulso de superación. Agradezco de forma especial al Lic. Edison Martínez con quien comparto la misma pasión cinematográfica, por sus conocimientos y consejos impartidos para finalizar este trabajo de titulación.

Jenny

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO TEORICO REFERENCIAL.....	3
1.1 La fotografía	3
1.1.1 <i>Historia de la fotografía</i>	3
1.2 Análogo y digital.....	3
1.2.1 <i>La era análoga</i>	4
1.2.2 <i>La era digital</i>	4
1.2.3 <i>Las cámaras fotográficas digitales</i>	5
1.3 Tipos de cámaras fotográficas	6
1.3.1 <i>Ópticas fijas</i>	6
1.3.2 <i>Ópticas intercambiables</i>	6
1.3.3 <i>Más divisiones:</i>	6
1.4 DSLR (Digital Single Lens Reflex).....	7
1.4.1 <i>Funciones de la cámara DSLR.....</i>	7
1.4.2 <i>Valores colorimétricos predeterminados de la DSLR.....</i>	8
1.5 Canon 5D Mark II.....	10
1.5.1 <i>Canon 70D</i>	10
1.6 Elementos compositivos	11
1.6.1 <i>Reglas de oro de la composición</i>	11
1.6.2 <i>Planos</i>	14
1.6.3 <i>Textura</i>	14
1.7 El cine.....	14
1.7.1 <i>Etapas de producción cinematográfica</i>	15

1.8	Colorimetría.....	16
1.8.1	<i>Color.....</i>	16
1.8.2	<i>Clasificación de los colores.....</i>	17
1.8.3	<i>Atributos del color.....</i>	19
1.8.4	<i>Temperatura del color.....</i>	20
1.8.5	<i>Esquema de color básicos.....</i>	22
1.9	Etalonaje.....	22
1.9.1	<i>Colorista.....</i>	24
1.9.2	<i>Reseña histórica del color en el cine.....</i>	24
1.9.3	<i>Métodos de adición y sustracción de color en el cine.....</i>	27
1.10	El color en el cine.....	27
1.10.1	<i>Influencia del color en el cine.....</i>	27
1.10.2	<i>Esquemas de color en el cine.....</i>	28
1.10.3	<i>Look Up Table (LUTS).....</i>	33
1.11	1D y 3D LUTs.....	34
CAPITULO II		35
2.	MARCO METODOLÓGICO.....	35
2.1	Definición del problema.....	35
2.2	Etapas de investigación.....	35
2.2.1	<i>Tipo de Investigación.....</i>	35
2.2.2	<i>Método.....</i>	36
2.2.3	<i>Técnicas.....</i>	36
2.2.4	<i>Instrumentos.....</i>	36
2.2.5	<i>Muestra.....</i>	37
2.2.6	<i>Proceso de investigación.....</i>	38
2.3	Métodos de diseño.....	38
CAPITULO III		41
3	MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANALISIS.....	41

3.1	Fichas comparativas.....	41
3.2	Conclusiones comparativas.....	45
3.2.1	<i>Perfil de color predeterminado</i>	45
3.2.2	<i>Perfil de color plugin</i>	45
	CONCLUSIONES GENERALES	46
	RECOMENDACIONES.....	47
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

INDICE DE ABREVIATURAS

DSLR	Digital Single Lens Reflex
LUT	Look Up Table
RGB	Red, Green ,Blue

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-1. Partes de cámara réflex	7
Figura 2-1. Estilos de imagen canon	9
Figura 3-1. Perfil de color externo	10
Figura 4-1. Composición en tercios	11
Figura 5-1. Ejemplo de planos fotográficos	14
Figura 6-1. Ejemplo de círculo.....	18
Figura 7-1. Tono, satura -.....	20
Figura 8-1. Colores cálidos	21
Figura 9-1. Colores fríos	21
Figura 10-1. Ejemplo de combinaciones cromáticas	22
Figura 11-1. Ejemplo de primera fotografía a color	25
Figura 12-1. Ejemplo del proceso tricromático de Technicolor	25
Figura 13-1. Cámara Technicolor a tres colores 1932.....	26
Figura 14-1. Ejemplo de esquema monocromático película Matrix (1999).....	28
Figura 15-1. Esquema monocromático película The grand Budapest hotel.....	28
Figura 16-1. Esquema análogo película	29
Figura 17-1. Ejemplo de esquema análogo película Tokyo Drifter (1966).....	29
Figura 18-1. Esquema complementario película Amélie (2001)	30
Figura 19-1. Esquema complementario “Orange and Teal”	30
Figura 20-1. Esquema triádico película Superman (1978)	31
Figura 21-1. Paleta de color discordante	31
Figura 22-1. Esquema discordante en película Belleza Americana	32

Figura 23-1. Paleta de color transitoria en Breaking Bad	33
Figura 24-1. Imagen original.....	33
Figura 25-1. Imagen con LUT.....	34
Figura 26-2. Ejemplo de fichas de análisis técnico	37
Figura 27-2. Método Sistemático de diseño	39
Figura 28-3. Ejemplo de ficha comparativa de valores con perfil de.....	42
Figura 29-3. Comparativa de escena de hormigas con perfil de color neutro	43
Figura 30-3. Comparativa de escena de flor con perfil de color neutro	43
Figura 31-3. Comparativa de escena de grillos con perfil de color.....	43
Figura 32-3. Comparativa de escena de horizonte con perfil de color	44
Figura 33-3. Comparativa de escena de río con perfil de color	44
Figura 34-3. Comparativa de escena de reflejo sobre el agua con	44

INDICE DE ANEXOS

ANEXO A Fichas de análisis técnico

ANEXOS B Fichas comparativas

RESUMEN

La corrección de color es una minuciosa labor que se incorpora desde los inicios de la historia del cine, es el valor agregado de un filme cuyo proceso pasa generalmente desapercibido, pero al mismo tiempo tan importante que representa la esencia misma de su estructura visual. Las Cámaras Réflex Digital de un solo Objetivo (DSLR) tienen varios perfiles de color de fábrica los cuales contienen valores predeterminados. Independientemente de aquello, existen diferentes perfiles de color en el mercado los cuales se instalan en la cámara y proporcionan una imagen distinta en la grabación pura. Actualmente existen debates sobre qué modos de color es el más adecuado para producir un audiovisual, por este motivo, a través de este estudio se determinó una comparativa técnica sobre las capacidades de cada perfil, como favorecen o perjudican al filme. Mediante un método experimental que determine al perfil con mayores beneficios de manipulación de color, se produjeron dos cortometrajes de estructura similar inspirados en la naturaleza llamados "Ujumak" que significa equilibrio, posteriormente se utilizó un software de edición complementado con esquemas de color con valores predeterminados que optimizan la perspectiva de la imagen, no obstante fueron modificados de acuerdo a la necesidad del audiovisual, la gradación de color ayudó a complementar la narrativa y el estilo visual que el filme propone. Por último, se recopiló información de cada video creando fichas técnicas y comparativas que exponen los valores colorimétricos puros y modificados. Siendo los audiovisuales una rama de grandes ventajas por su alcance de comunicación a nivel global, se procura incentivar a la investigación por su constante evolución en la era post moderna.

Palabras clave: <CINEMATOGRAFÍA>, <FOTOGRAFÍA>, <COMPARATIVA COLORIMÉTRICA>, <CÁMARA RÉFLEX DIGITAL DE ÚNICO OBJETIVO (DSLR)>.

ABSTRACT

The correction of color is a meticulous work that is incorporated from the beginning of the history of the cinema, it is the added value of a film whose process happens generally unnoticed, but at the same time so important that it represents the very essence of its visual structure. The DSLR cameras (Digital Single Lens Reflex) contain several factory color profiles which contain default values. Regardless of that, there are different color profiles in the market which are installed in the camera and provide a different image in pure recording. Actually there are debates about which color modes are the most appropriate to produce an audiovisual, for this reason, through this study determines a technical comparison on the capabilities of each profile, as they favor or harm the film. By means of an experimental method that determines the profile which the greatest benefits of color manipulation, two similarly structured short films inspired by nature called “Ujumak” were produced, which means balance, later an editing software was used, complementing which color schemes with predetermined values that optimize the perspective of the image, however they are modified according to the need of the audiovisual, the gradation of color helped to complement the narrative and the visual style that the film proposes. Finally, the information of each video was compiled creating technical and comparative sheets that expose the pure and modified colorimetric values. Audiovisuals being a branch of great advantages due to its scope of communication at a global level, it is sought to encourage research due to its constant evolution in the post-modern era.

Key Words: <CINEMATOGRAPHY>, <PHOTOGRAPHY>, <COLORIMETRIC COMPARATIVE >, <DIGITAL SINGLE LENS REFLEX (DSLR) >

INTRODUCCIÓN

La era analógica de la fotografía, engloba un trabajo minucioso que destaca una parte artesanal cuidadosamente elaborada, y la evolución digital del trabajo fotográfico que lo vuelve totalmente informático y puede ser tratado de manera inmediata; situación que da paso a una nueva generación de material audiovisual que, a su vez, permite una comunicación eficaz.

Los parámetros de las cámaras DSLR (Digital Single Lens Reflex) brindan valores colorimétricos óptimos que dan resultados eficientes pero, a pesar de esto, se necesitan modificaciones de firmwares capaces de transformar el resultado final a una calidad profesional, en el trabajo técnico se trata de resolver la posibilidad de obtener material audiovisual de alta índole contemplando exigencias profesionales para un manejo en el mercado cinematográfico actual.

El proceso para un acabado cinematográfico de calidad se realiza en la etapa de postproducción donde se modifican una serie de parámetros entre ellos la colorimetría que, a través de sus combinaciones, son capaces de jugar con la psiquis del espectador brindando resultados emocionales a los mensajes transmitidos.

Con el estudio a realizarse, se obtendrán resultados comparativos de color que determinarán el mejor rendimiento cinematográfico.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Comparar la colorimetría de cámara DSLR entre configuración de fábrica y de perfil de color para cinematografía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las configuraciones de colorización de fábrica para cámara DSLR y sus características.
- Investigar los perfiles de color de la cámara DSLR y sus características.
- Comparar las capturas de video entre perfiles de fábrica y de terceros, previo a la corrección de color en postproducción.
- Utilizar LUT'S en postproducción para contrastar el resultado de las grabaciones.

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO REFERENCIAL

1.1 La fotografía

1.1.1 *Historia de la fotografía*

La necesidad de capturar una escena en cualquier momento de la historia permite materializar la idea de un ingenio tan complejo capaz de perennizar los eventos que suceden a lo largo de la existencia humana. A este artefacto se le llamó cámara, un fascinante objeto que durante el siglo pasado, bajo diferentes intereses de la época revolucionó la industria en el mercado, fue casi imposible concebir la idea de atrapar la visión externa dentro de dicho artefacto creado y perfeccionado por la mano del hombre. Pero ¿qué influencias dieron paso a crear la ilusión de semejante instrumento para que cumpla estos exigentes requisitos? fueron suficientes tres importantes fuerzas contemporáneas: arte, ciencia y finanzas. (Fotógrafos Chilenos, 2013)

Autores vinculan a Alhazán (965-1038 a.C.), óptico árabe del siglo XI, a quien se le atribuyen los orígenes de sustancias fotosensibles que, colocadas sobre distintas placas, después de un tiempo determinado causaban reacciones químicas. (Orozco, y otros, 2018, p.1)

“A partir del año 1822, el francés Joshep N. Niepce (1765-1833), obtuvo mediante procesos químicos la primera imagen capturada por un ente diferente al ojo humano, pero debería pasar algunos años para que esta técnica resultara verdaderamente práctica.” (Orozco, y otros, 2018, p.1)

1.2 Análogo y digital

La tecnología moderna en un mundo globalizado es un fenómeno que evoluciona constantemente, hace un par de años la humanidad entró en una era digital, que proporciona un ilimitado uso y accesibilidad para los usuarios, creando formas innovadoras de conexión instantánea entre todos los habitantes, fomentando innumerable cantidad de cambios en los ámbitos cultural, político, social, económico y científico. (Universidad Internacional de Valencia, 2017)

En el siglo XVIII la influencia en estos ámbitos ocasionó la necesidad de registrar acontecimientos importantes. La cámara fotográfica permitió un agigantado paso a la tecnología, su evolución ha trascendido hasta convertirse en la actualidad en un aparato de utilidad imprescindible en la vida cotidiana, circunstancia que no siempre fue de esta manera. (Universidad Internacional de Valencia, 2017)

1.2.1 *La era análoga*

La era análoga comprende una secuencia de eventos que se remontan a la antigua Grecia. En el siglo III a.C. Aristóteles fue un ilustre filósofo griego de la antigüedad y estudioso del pensamiento científico y humanístico que, en gran parte, influyó en el pensamiento europeo. En su ardua labor investigativa obtiene la cámara oscura, un hallazgo que trascendería en los siglos. (MARTINEZ, 2008)

El descubrimiento consistía en colocarse en un cuarto donde únicamente existía un pequeño orificio que permitía el ingreso de la luz, la misma que, en la dirección que ingresa, se refleja sobre una superficie, plasmando de forma invertida la imagen. (TORRE TAVIRA, 2015)

El formato analógico contiene menores posibilidades de modificación. Era necesario utilizar rollos de película de sensibilidad ISO limitada, reemplazables puesto que permitían solo un determinado número de capturas. Resultaba obligatorio revelar las fotografías en un laboratorio donde, sin previa visualización, se procedía a obtener el material impreso; esto requería mucho conocimiento y experiencia para obtener un trabajo de calidad. (TORRE TAVIRA, 2015)

El material fotosensible contiene compuestos químicos que reaccionan a la absorción de la luz, proceso llamado fotólisis que, al romperse las estructuras químicas que toman contacto con la luz, también se da en la naturaleza. El negativo fotográfico es un material fotosensible que, posterior a la exposición, traduce una imagen que transforma la luz en figuras oscuras y las sombras en figuras claras, entra en contacto con compuestos químicos como el bromuro de plata (AgBr) y por la cantidad lumínica o fotones, se convierte en un positivo modificado que se presenta a color sobre un formato de papel. (FotoNostra, 2015)

Con las cámaras análogas, se obtienen diversas ventajas como la durabilidad por más de un siglo de los negativos y fotografías, adicionalmente, el equipo posee de una considerable vida útil. Pero a pesar de su comodidad, bajo costo y presentar menor ruido visual sigue siendo un instrumento de uso limitado.

1.2.2 *La era digital*

La revolución digital provoca conexiones de comunicación a nivel mundial, otorgando un sinnúmero de beneficios a los seres humanos. Esta evolución fomenta nuevos modelos

económicos, políticos y sociales, diversifica los medios de comunicación junto con el contenido que transmiten y se incrementa la productividad de perfiles profesionales y estructuras sociales. (JÓRDAR, 2015)

En el siglo XIX, la revolución industrial transforma el acontecer humano como ser cultural y social. Al transcurrir los años se da paso a la accesibilidad de tecnologías colectivas influyentes y útiles para la vida. Gracias a las ventajas de la tecnología la industria ha empezado a reinventarse pasando de un perfil análogo a lo digital, dejando a un lado el minucioso proceso mecánico y artesanal hacia la utilización de la informática. (JÓRDAR, 2015)

El frente digital engloba diversos ámbitos en la vida cotidiana, que fueron progresando con el pasar de las décadas, como la comunicación con telefonía móvil y televisiva, la semaforización, sistemas automotores, internet, etc. El poder y dominio de los medios informáticos y comunicativos de masas difunden la información por medio de textos, imágenes o audiovisuales que se convierten en el núcleo de la revolución tecnológica tomando como nombre Revolución Digital. (JÓRDAR, 2015)

Únicamente los medios que mutaron y se adaptaron a las nuevas tecnologías son los que aún se mantienen en pie, Roged Fidler llamó a este proceso "mediamorfosis" que se acomoda a las innovadoras demandas sociales. En la actualidad se palpa un importante cambio de procesos y mentalidad en soportes de información que contribuyen a consolidar un lenguaje audiovisual global donde cada vez más usuarios se convierten en consumidores de multiplataformas, lo cual desemboca en la cultura digital, el siglo XXI es en donde la generación de riquezas crea incertidumbre mediante prueba y error donde se instauran soluciones innovadoras, aunque las situaciones sean inexploradas y su aplicación tenga una huella emocional que genere conexión con el espectador. Este siglo trata del equilibrio entre objetos inteligentes que toman relevancia en la vida y el vínculo de la empatía humana. (JÓRDAR, 2015)

1.2.3 *Las cámaras fotográficas digitales*

Hoy en día las cámaras digitales tienen un alcance masivo desde las cámaras amateur o de bolsillo hasta las más sofisticadas, costosas y profesionales, esta circunstancia provoca una revolución social que contribuye a la comunicación instantánea.

A la hora de escoger un equipo fotográfico, existen tantas opciones en el mercado que es imprescindible fijarse en distintas características como el diseño, el sensor e incluso la visión como fotógrafo para la utilidad que se necesite.

1.3 Tipos de cámaras fotográficas

1.3.1 *Ópticas fijas*

El objetivo es estático. Contienen un punto por el que ingresa la luz y la imagen es proyectada. Como el Smartphone o tablet. (NAVARRO, 2016 pág. 43)

1.3.2 *Ópticas intercambiables*

Son cámaras que cambian un objetivo por otro de diferentes funciones, como las cámaras réflex y cámaras sin espejo. (NAVARRO, 2016 pág. 43)

1.3.3 *Más divisiones:*

Dispositivos móviles: por lo general son de lente estático, aunque se puede añadir accesorios. Poseen un zoom digital, de uso mayoritario y efectivo. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

Cámaras compactas: Es un equipo cómodo, liviano, de fácil acceso y costos módicos, destinada a aficionados de la fotografía. También llamadas de bolsillo ya que su tamaño no sobrepasa los 12 cm. Es una caja sólida que contiene un zoom de gran alcance y flash, el lente es inmóvil. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

Cámaras mirrorless: El espejo es inexistente, lo que hace que su cuerpo sea más compacto. Posee las mismas prestaciones que los modelos con espejo y la imagen se refleja con alta fidelidad. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

Intermedia o bridge: Ideal para fotógrafos aficionados, su modelo tiene características semi profesionales a precios módicos y de alta calidad. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

DSLR Réflex: Es la abreviatura de Digital Single Lens Reflex y emergen en los años 50. La imagen se visualiza en una pantalla y los objetivos son intercambiables. Su superioridad técnica está diseñada para permitir que las configuraciones sean manuales, esto ayuda a los fotógrafos a calibrar los controles de acuerdo a su necesidad, por esto son las preferidas entre los que ejercen esta profesión. Actualmente son la mejor opción para trabajos profesionales y semiprofesionales, y se usan especialmente en periodismo, tecnología, arte y cinematografía. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

Medio formato y superiores: El sensor es de mayor volumen que las cámaras estándar. Necesitan gran capacidad de memoria para el funcionamiento de los archivos. Sus precios son prominentes y se utiliza variedad de ópticas. (NAVARRO, 2016 pág. 45)

1.4 DSLR (Digital Single Lens Reflex)

1.4.1 Funciones de la cámara DSLR

La cámara DSLR es una caja mecánica y tecnológica donde hardware y software se complementan para representar la óptica humana de manera digital o impresa por lo que es una de las mejores creaciones modernas. Su fácil manejo resumido en enfocar el objetivo y presionar un botón para capturar una imagen unidos a la diversificación de su distribución, alrededor del mundo, las hace sumamente accesibles. No obstante, para que esto ocurra hay que considerar la complejidad del mecanismo de su construcción y funcionamiento. Al momento de dirigir la cámara hacia la imagen es indispensable una fuente de luz natural o artificial. La luz es una forma de energía que se propaga por el espacio a partir de ondas que viajan a 299.792.458 kilómetros por segundo, y se compone de partículas llamadas fotones. No existe nada conocido que sea más rápido que aquello. (Palomino, 2014)

Estas veloces partículas que emite el entorno impactan en el objeto y atraviesan el cristal del lente de la cámara. El fotógrafo al configurar la opción llamada apertura de diafragma es el encargado de determinar cuanta luz va a entrar. El diafragma, simbolizado por la letra f , imita el rol del iris del ojo humano, se abre y cierra dependiendo de la cantidad de luz. La luz permite al objetivo llegar al espejo para luego rebotar en un prisma ocasionando su giro y consecuencia se plasme en el visor. (Palomino, 2014)

El operador presiona el obturador y al realizar esta acción se abre y cierra en el tiempo determinado, la luz se dirige al sensor de imagen que consiste en una diminuta malla que contiene sensores microscópicos de luz en verde, rojo y azul, estos generan cargas eléctricas y absorben los fotones para convertirlos en neutrones. Las cargas eléctricas irradian diferente intensidad y mediante una tarjeta de circuito se interpreta en pixeles que construyen la imagen. Los pixeles establecen la definición de la imagen, mientras más existan el resultado será más nítido. Es así como el fotógrafo se beneficia de este minucioso y eficiente proceso. (Palomino, 2014)

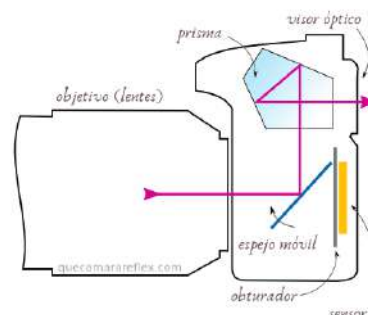


Figura 1-1. Partes de cámara réflex

Fuente: (mirrorless.cl, 2015)

Son múltiples las ventajas de las cámaras réflex, entre ellas están: su gran capacidad de almacenamiento en la memoria externa, la previsualización de la imagen en la pantalla para decidir si es correcta o no, la facilidad de imprimir el material o guardado en memorias externas u ordenadores e incluso subirlo a plataformas virtuales como la nube o publicarlo para tener mayor alcance social. (OLIVERO, 2015)

Un material profesional va generalmente ligado a la manipulación digital, esto quiere decir que se utilizan programas de edición para retocar fallas de elementos dentro de la imagen o video, mejorar parámetros como tamaño, saturación, luminosidad y corregir el balance de color de acuerdo a la finalidad sensorial que se pretende transmitir.

Los parámetros técnicos de calidad responden a ciertas características que se toman en cuenta desde el inicio de la producción tal es el caso de la resolución y frames por segundo, inicialmente es recomendable grabar con una resolución Full HD 1920×1080 equivalente a 2 megapíxeles. Aunque la tecnología 4K está en auge, no es muy práctico utilizarla, pues, la mayoría de las pantallas donde se transmite no cuentan todavía con esta calidad de reproducción. (PASTOR, 2014)

El formato de pantalla donde se va a aplicar es relevante, el resultado es el ancho y alto representado por los ejes X e Y. El formato de pantalla 1:1 corresponde a un cuadrado utilizado en ocasiones para fotografía y en determinada red social, el formato 4:3 se utiliza en televisores tradicionales o análogos, y el formato 16:9 con tendencias cinematográficas se ocupa en ordenadores. (European Southern Observatory, 2016)

1.4.2 *Valores colorimétricos predeterminados de la DSLR*

Un perfil de color es un ajuste que determina el estilo visual necesario en la imagen, las cámaras DSLR ya cuentan con perfiles predeterminados como: estándar, retrato, paisaje, neutro, fiel y monocromo. No obstante, hay la posibilidad de configurar manualmente el contraste, nitidez, saturación y tono. En cuestión videográfica, existen tres opciones en las que el usuario, a su conveniencia, puede añadir perfiles de color.

Estándar: Provee un estilo de imagen auténtico y expresivo de contraste preciso principalmente para lograr impresiones sin la necesidad de procesar la imagen. Proporciona un acabado homogéneo de color para diferentes estilos capturados. (Canon Inc., 2011)

Retrato: El ser humano atesora una amplia gama de tonos de piel y su color puede permutar de acuerdo a las cualidades de entorno e iluminación. Su función es adaptar los tonos magenta al color amarillo que se ajusta próximo al rango de rojos e incrementar brillo, el resultado es una piel rosa clara con la iluminación adecuada. Con este proceso las pieles dan una ilusión tersa y saludable. (Canon Inc., 2011)

Paisaje: La reproducción de un paisaje está ligada principalmente a cielos azules y naturaleza verde, por ende, los colores son vigorosos y vibrantes, más que lo que capta el ojo humano en la realidad. La característica de este estilo de imagen es resaltar dichos tonos y detalles para obtener resultados cautivadores con propiedades nítidas, profundas, firmes y enérgicas. (Canon Inc., 2011)

Neutro: Este estilo captura los elementos con minucioso detalle, pero conserva tonalidades tenues, los parámetros de contraste y saturación se representan con medida lo cual minimiza riesgos y beneficia los procesos de postproducción digital. (Canon Inc., 2011)

Fiel: Plasma un color de imagen cercano a la realidad, en un ambiente de luz adecuado es auténtico y similar a lo que percibe la vista. (Canon Inc., 2011)

Monocromo: Exterioriza luces y sombras con saturación inexistente que evidencia alta nitidez, esto beneficia al usuario con un juego de fondos y formas, también otorga la posibilidad de acceder a efectos como sepia u otros colores monocromos. (Canon Inc., 2011)



Figura 2-1. Estilos de imagen canon

Fuente: (shop.myblueprint, 2015)

En la última década las distintas marcas mundiales de las cámaras DSLR han incrementado varias mejoras técnicas como: la ergonomía, accesibilidad, funcionalidad que han proporcionado resultados de calidad profesional. Las cámaras DSLR aportan considerablemente al desarrollo del mercado fotográfico y videográfico.

Entre sus opciones, las cámaras DSLR facilitan el cambio de modos de color, un proceso importante que se debe tomar en cuenta previo a la producción. En el mercado existen múltiples opciones de plugins que se instalan en las cámaras digitales para mejorar el estilo de imagen.

El perfil de color externo permite desaturar la imagen con resultados planos para mayor capacidad de alteración de color en postproducción. Este proceso tiene relación con la emulsión fotográfica utilizada en la era analógica. (KOO, 2010)

Los perfiles de color externos son plugins que otorgan un estilo de imagen para cámaras digitales. Fue creado por profesionales en color y contienen ajustes técnicos que equivalen a contraste, saturación, tono de color, nitidez, curvas, entre otros. Son accesibles a industria cinematográfica

por la maleabilidad de imagen que ofrecen para gradación de color. Se puede adaptar a la gama DSLR que proporcione la opción de grabar video. (TECHNICOLOR, 2018)

Al pulsar esta opción la imagen se visualiza casi desaturada pero contienen un amplio rango dinámico que transforma la atmósfera visual e internamente atrapa información detallada de sombras y tonos medios que da más posibilidades de transformar y manejar el color. Sus beneficios radican en manipular la apariencia visual a un estilo cinematográfico, contiene un mayor dinamismo de color que captura más información incluso en ambientes de poca luminosidad. (TECHNICOLOR, 2018)



Figura 3-1. Perfil de color externo

Fuente: (BenBrandt, 2019)

1.5 Canon 5D Mark II

La Canon 5D Mark II es una cámara revolucionaria que marca remembranza en la historia audiovisual y desde el año 2008 se caracteriza, además del desempeño fotográfico, por incluir la capacidad de grabar formatos de video HD. Sin embargo, pese a ser creada para ayuda periodística, tuvo una gran aceptación en la comunidad audiovisual mundial que trasciende de pensamiento y le da a esta función una utilidad reformadora. El impacto de las DSLR proporcionó cuantiosos beneficios, incluso en términos económicos era asequible con considerables acabados cinematográficos, pero aún contaba con ciertas fallas tolerables como “grabar el audio en doble sistema, el efecto moiré, el límite en el tiempo de grabación, códecs difíciles de procesar etc.” (Bernal, 2014, p.9). Razón por la cual se crean accesorios especializados con finalidad de mejorar dichas falencias: “rigs, viewfinders, monitores, grabadoras, EVF’s, etc.” (BERNAL, 2014)

Gracias a las capacidades internas de la cámara, ocasionó que los equipos, antes necesarios, disminuyan tanto en espacio físico como en el aspecto económico, exceptuando a las grandes productoras fílmicas. (El Mercurio S.A.P, 2016)

1.5.1 Canon 70D

La cámara DSLR Canon EOS 70D posee de alta productividad al fusionar un sensor CMOS APS-C de 20,2 megapíxeles con un procesador DIGIC 5. La gradación de color es tenue. Su pronta

respuesta de captura de imagen tiene disparos de 7 fps con un sistema Af de 19 puntos. Cuenta con la tecnología Dual Pixel CMOS AF de Canon, significa que cuando se está grabando el enfoque automático trabaja de forma veloz. Proporciona filmes Full-HD (1080p). Su opción de WI-FI beneficia al fotógrafo al momento de capturar e inspeccionar imágenes desde puntos lejanos, solo se necesita conectarla para ser dirigida desde una PC, Mac, tablet o Smartphone. Su rendimiento lumínico optimiza la calidad en situaciones de poca luz con un ISO de hasta 12.800, ampliable hasta 25.600. Es compatible con gran cantidad de equipo adicional para mejores resultados profesionales. (CANON, 2014)

1.6 Elementos compositivos

1.6.1 *Reglas de oro de la composición*

1.6.1.1 *Sección áurea*

Está basada en una secuencia de números que producen grata atracción a los sentidos, los mismos que proporcionan complacencia al cerebro. Esta estructura matemática y visual a ayudado en obras de arte a lo largo de la historia. (NAVARRO, 2016 págs. 190-191)

1.6.1.2 *Reglas o patrón de los tercios*

Se divide el encuadre en tres partes del mismo tamaño tanto horizontales como verticales dando como resultado nueve recuadros, generando intersecciones llamados puntos calientes o puntos de oro donde el elemento se coloca para resaltar del resto de la imagen generando más interés y comunicando de forma más fuerte el mensaje. (NAVARRO, 2016 págs. 192-193)



Figura 4-1. Composición en tercios

Fuente: (dominiomundial, 2018)

1.6.1.3 *Línea del horizonte*

Basándose en la ley de tercios se ocupa líneas que dividen la composición superior o inferior siempre y cuando los elementos formen una horizontal. El peso de la imagen lo determinan dos

espacios sobre o debajo de la línea del horizonte. Es parecido a lo que el ojo humano aprecia. (NAVARRO, 2016 pág. 194)

1.6.1.4 Patrón del espacio virtual

En composición se crea un respeto de los espacios como descanso visual, es libre y lógico como se ve naturalmente. Se relaciona con la dirección de la mirada y el espacio necesario que indique parte de lo que ve. (NAVARRO, 2016 págs. 195-196)

1.6.1.5 Simplicidad

Al cerebro le gusta el orden de los elementos, por lo tanto, hay que elegir cuidadosamente lo necesario y eliminar lo que esté de más en la composición para obtener un mensaje claro y específico de la imagen. (NAVARRO, 2016 pág. 197)

1.6.1.6 Líneas diagonales

Dirige la mirada hacia un lugar específico para provocar interés.

Puntos calientes: Hace coincidir la dirección de la mirada con uno de los cuatro puntos de oro. Determina por instinto a donde se moverán los ojos.

Dirección específica: Produce diagonales de derecho superior a izquierda inferior, como fórmula clave para la mirada. (NAVARRO, 2016 págs. 197-198)

1.6.1.7 Escalas y jerarquías

El Peso

Físicos: Tamaños, formas, espacios, colores y densidades.

Psíquicos: Interés humano y profundidad del mensaje.

Dominancia

Un color o textura específica predomina en un área, como por ejemplo un color claro sobresale sobre un fondo oscuro. Por ser más relevante para la retina. (NAVARRO, 2016 pág. 199)

1.6.1.8 Fondos

Basado en la ley de la Gestalt: figura-fondo, ambos forman parte del mensaje, es trabajo del fotógrafo delegar cuál de estos elementos toma relevancia y comunica de forma clara. (NAVARRO, 2016 pág. 200)

1.6.1.9 Ritmo y repetición

Se basa en un orden constante de elementos físicos. El ritmo engloba varias opciones de líneas y formas en continuidad. (NAVARRO, 2016 pág. 200)

1.6.1.10 Altura de la cámara

Se modifica de acuerdo a la necesidad, utilizado para definir el concepto del contenido. Entre sus principales denominaciones están: en toma normal, picada y contrapicada. (NAVARRO, 2016)

1.6.1.11 Ojos en la nuca

Muchas veces pasan por desapercibido ciertos contenidos o elementos visuales, por ende, es necesario dar la vuelta y observar lo que se va dejando al pasar y los ángulos menos comunes. (NAVARRO, 2016 pág. 202)

1.6.1.12 Ángulos y su significado

Es necesario variar los ángulos dependiendo primero del mensaje. Esto tiene influencia de los objetivos que se utilice. Los tipos de ángulos más comunes son: posición angular, posición normal, posición tele y posición macro. (NAVARRO, 2016 págs. 203-204)

1.6.1.13 Números flujo y dirección

Los elementos repetitivos se agrupan en grupos de tres para que se visualice de forma elegante y atractiva. (NAVARRO, 2016 pág. 205)

1.6.1.14 Los colores

Es un elemento básico a la hora de componer, cada color tiene su significado y su fuerza. El efecto depende mucho de la cultura, lo que para una región del mundo connotar algo para otra región puede connotar lo contrario. (NAVARRO, 2016 pág. 206)

1.6.1.15 ¿Dónde puso los pies?

Es recomendable analizar detenidamente las fotografías que pasen por el campo visual diario, sus ángulos, colores, formas, mensaje. De esta forma se incrementarán los conocimientos sobre esta rama. (NAVARRO, 2016 pág. 207)

1.6.2 Planos

Para trabajos fotográficos y audiovisuales se debe tener en consideración distintos tipos de planos, estos son necesarios para una correcta composición.

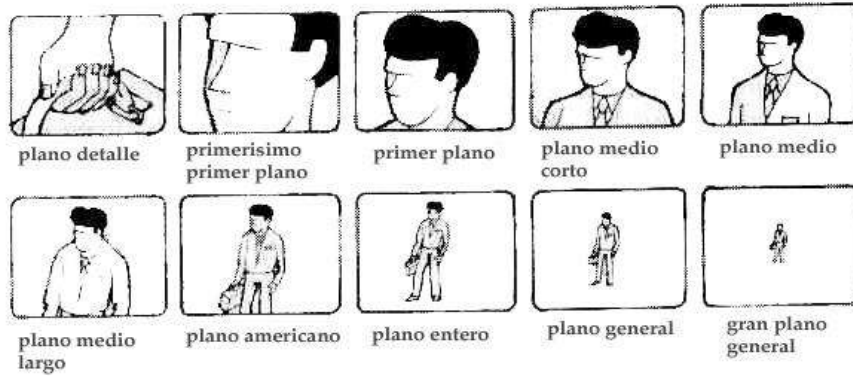


Figura 5-1. Ejemplo de planos fotográficos

Fuente: (adifferentimage, 2018)

1.6.3 Textura

Es una característica que le da volumen, relieve y personalidad a un objeto. Está presente en superficies de componentes naturales, artificiales o digitales. Para evidenciar una adecuada textura en material fotográfico y fílmico es necesario que el punto de interés esté correctamente enfocado, esto permite obtener mayor nitidez y estructura del objeto para visualizar los detalles. (BUSSELLE, 1981 pág. 32)

1.7 El cine

Desde la primera presentación de los hermanos Lumière en el Bulevar de los Capuchinos, París 1895, pasando una serie de eventos afortunados y desafortunados, el cine, conocido también como el séptimo arte, a lo largo del tiempo, con una evolución constante y con varias personas ha aportado significativamente a la cultura y al arte mundial.

Es uno de los mayores y mejores medios de expresión y comunicación colectiva, engloba un gran equipo humano, de distinta índole y profesión como guionistas, directores de producción, de arte, camarógrafos, fotógrafos, actores, técnicos eléctricos, maquinistas, músicos, estilistas, modistas, diseñadores gráficos, maquilladores, personal de catering, de asistencia, etalonadores, etc.

1.7.1 *Etapas de producción cinematográfica*

1.7.1.1 *Desarrollo*

En esta primera etapa se genera un análisis para estructurar el guion, crear personajes, estilos y diálogos. Se puede adquirir derechos de una obra existente o crear una idea desde cero, se debe tener en cuenta el presupuesto y recursos con el que se va a contar. (VILLALOBOS, 2017)

1.7.1.2 *Preproducción*

En esta etapa se realiza una planificación cuidadosa de todo el rodaje y se previenen posibles inconvenientes, se preparan el storyboard, los castings, el scouting, el catering y esquemas de producción con la finalidad de contar con todo lo necesario para el rodaje. El storyboard consiste en imágenes y textos que materializan las ideas para guiar al director y optimizar el tiempo en la grabación. El casting donde se selecciona estratégicamente al actor que interpretará al personaje. El scouting determina los lugares y sets donde se realizarán las grabaciones. Se contrata el catering para los días de rodaje planificados. Finalmente, el esquema de producción de asigna los recursos, instrucciones y sugerencias para cada escena. (VILLALOBOS, 2017)

1.7.1.3 *Producción*

Se inicia con el proceso de rodaje, donde la escenografía, iluminación, sonido y personal debe estar listo. Es de gran importancia el trabajo realizado por parte de la persona de continuidad ya que las tomas deben ser secuenciales, sin descuidar ningún detalle. (VILLALOBOS, 2017)

1.7.1.4 *Postproducción*

La postproducción audiovisual es la fase en la que el productor manipula digitalmente el material obtenido en la producción fílmica, y procede a modificar, aumentar o suprimir ciertos elementos visuales y sonoros con la finalidad de enriquecer el producto que consumirá el espectador. (RUBIO, 2006)

El prefijo “post” quiere decir después o independiente de, su momento llega cuando las etapas de preproducción y producción se han cumplido. Unifica la materia prima anteriormente captada y añade textos, imágenes, sonidos, diseños 2d o 3d, ilustraciones, fotografías, animaciones y todo elemento imprescindible que complemente la historia que se relata; adicionalmente se anulan o incrementan planos. Este desarrollo es también denominado montaje. (RUBIO, 2006)

Este proceso, en manos de un especialista cuya función requiere de cuantiosa práctica para supervisar el rodaje, organizar la información y estructurar el contenido que será modificado por medios electrónicos, requiere de especial atención ya que evoluciona la perspectiva

direccionándola a una narrativa completa que desemboca en organizar la secuencia. Hay que tener claro que el sonido y las imágenes se adaptan por separado, una vez que la parte visual está finalizada se procede a acoplar la música, a este proceso se lo conoce como montaje definitivo. (RUBIO, 2006)

Dicho proceso no representa un fenómeno nuevo, sino que ha estado en constante evolución el cual se basa en la fusión de imágenes, sonidos y planos sobre un importante soporte digital. Dentro de la postproducción en Estados Unidos se encuentran tres funciones: el cutting, es corte de segmentos audiovisuales; el editing que es la organización de las partes; y el montage que es una unión secuencial de estas partes. (RUBIO, 2006)

1.7.1.5 Distribución

En ciertos países puede resultar complicada esta etapa al buscar apoyo necesario para que el proyecto se estrene en las salas de cine, cuando se carece de financiamiento muchas veces se opta por participar en diferentes festivales. (VILLALOBOS, 2017)

1.8 Colorimetría

1.8.1 Color

Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos. (Oxford University Press, 2018)

El color es la mayor fuerza visual perceptiva, es lo que le da vida al complejo entorno que nos rodea a la vez permite diferenciar la forma de los objetos, ha existido desde los inicios del universo y desde siglos pasados, investigadores han tratado de explicar cómo se forman y que efecto producen, ante estas interrogantes sus conclusiones iban de acuerdo al campo en el que se desarrollaban, estos estudios pusieron en marcha posteriores descubrimientos. (FotoNostra, 2014)

“El filósofo Aristóteles (384 - 322) concluyó que todos los colores se conformaban con la mezcla de cuatro y además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y sombra sobre los mismos. Los colores que dominó como básicos eran los de tierra, fuego, agua y cielo.” (GUZMÁN, 2011 pág. 10)

Siglos después, Leonardo Da Vinci (1452 – 1519), quien también consideraba al color como propio de la materia, avanzó aún más definiendo la siguiente escala de colores básicos: el blanco como principal, ya que permite recibir a todos los demás colores; después, en su clasificación, seguía el amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás. (GUZMÁN, 2011 págs. 10-11)

Finalmente fue Isaac Newton (1642 - 1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma se dividía en varios colores conformando un espectro: observa que la luz natural está formada por luces de seis colores; cuando incide sobre un elemento absorbe uno de estos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben. (GUZMÁN, 2011)

A Johann Goethe (1749 - 1832), le pertenece el estudio de las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. (GUZMÁN, 2011 pág. 11)

Desarrolló un triángulo con tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. Consideró que este triángulo como un diagrama de la mente humana y ligó a cada color con ciertas emociones. Goethe dice que para la producción del color se requiere de luz y tinieblas, claro u oscuro. (GUZMÁN, 2011 pág. 11)

Como consecuencia, cada color específico juega un papel importante en la psicología del ser humano, es capaz de provocar sensaciones y emociones independientemente del agrado o desagrado en particular que se percibe hacia cada uno de ellos.

Un punto valioso a recalcar, a lo largo de la historia, es la cultura, determinando el significado de cada color y la reacción al percibirlos.

1.8.2 *Clasificación de los colores*

La teoría del color se determina como principio básico que, al fusionarse entre sí, los colores toman pigmentaciones diferentes, como resultado un sin número de resultados que evocan todo tipo de sensaciones. Para esto existen colores principales, de donde se derivan las demás combinaciones posibles, llamados primarios o absolutos. Son el magenta, amarillo y cyan. Al mezclarse en cantidades igual se obtienen los colores secundarios que son: violeta, verde y anaranjado. De manera similar si se unifica un primario con un secundario se logra un color terciario. Fruto de estas combinaciones nace el círculo cromático, formado por doce colores. (PARRAMÓN, 2009 págs. 9-11)



Figura 6-1. Ejemplo de círculo cromático.
Fuente: (savi, 2017)

1.8.2.1 Psicología del color

El rojo es el color que más se distingue del resto. Se le asocia con sangre, fuego, amor, peligro y pasión, determina un color potente. Se asocia con las emociones al mostrarse en las tonalidades del rostro. Al mismo tiempo representa poder e ira, la conquista y los éxitos. Se relaciona con emociones primitivas y las más fuertes del ser humano. (ORTIZ, 2011 págs. 109-100)

El amarillo, el color del día. Genera actividad mental, física, fuerza vital, evoca alegría, amabilidad y un sentimiento enérgico. Según Goethe, es un polo positivo, atracción y cercanía. Su naturaleza es confortable y risueña. Como amarillo oro en estado puro connota el honor. Para Luckiesh las diferentes tonalidades representan contratas conceptos. Es el caso del amarillo verdoso que simboliza personas negativas y la envidia. El amarillo anaranjado perteneciente al otoño representa dignidad y deleite. Se relaciona con los alimentos, su vistoso color llama la atención, especialmente destaca cuando está combinado con negro. En cantidades excesivas es angustioso. Sugiere en su parte negativa la cobardía. (ORTIZ, 2011 págs. 112-115)

El azul representa connotaciones positivas como fe, estabilidad, inteligencia, confianza, limpieza y relax. Se vincula al firmamento, agua y aire. Para Luckiesh el azul es asociado con el cielo por lo tanto representa a los dioses con sus características de esperanza, constancia, serenidad e inteligencia. También provoca un sentimiento de melancolía. Considerado masculino es un color favorable para el intelecto y el cuerpo. Su significado extremo según Goethe se vincula a la privación, lejanía y repulsión. El azul oscuro significa también el control y equilibrio. (ORTIZ, 2011 págs. 119-121)

El anaranjado es el resultado de la mezcla de dos colores: rojo y amarillo. Evoca un sentimiento cálido, creativo, exitoso, juvenil y fogoso. Brinda un impulso al dinamismo mental. Estimula el apetito, por ende, a la comercialización de productos alimenticios. Sentimientos de fuerza y triunfo. Le Heard engloba el anaranjado simbolizando la edad 10 a 20 años, por lo tanto, lo social

y la diversión. Color considerado como exótico, también de precaución o peligro. (ORTIZ, 2011 págs. 111-112)

El violeta asociado al lujo, ambición, excentricidad e independencia. Es un color de la intimidad y lo mafioso. Relacionado con la magia, la inseguridad emocional y la fragilidad. En ciertas culturas está asociado con el sacrificio y la muerte, razón por la cual es empleado en la cuaresma. Por otro lado, el púrpura connota la riqueza y realeza, adoptado simbólicamente por la iglesia católica. Empoderado por la vitalidad del rojo y la nobleza del azul. (ORTIZ, 2011 págs. 122-124)

Café es el color de la tierra y naturaleza que acerca al realismo y el equilibrio. El café representa propiedades masculinas y firmeza. Simboliza la madurez. Al mismo tiempo tiene más significados negativos como la destrucción, pereza, lo anticuado y lo áspero. (ORTIZ, 2011 págs. 129-130)

Blanco, conocido como color acromático ya que físicamente es la mezcla de todos los colores. El blanco se relaciona con la pureza, bondad y perfección. En el ámbito publicitario simboliza simplicidad, frescura y modernismo. También es el color de la caridad y la salubridad. (ORTIZ, 2011 págs. 124-125)

El color negro simboliza el poder, finura, misterio, seriedad y muerte. Tiene ciertas características desfavorables para el ser humano como horror, maldad, misterio e individualidad. El exceso de este color puede ser pesado y agobiante. En publicidad se lo utiliza con objetos de alto costo prestigio y exclusividad. Si se combina con colores vivos o brillantes produce un efecto combativo. (ORTIZ, 2011 págs. 127-128)

Gris formado por blanco y negro, asociado con la vejez y humildad. En el firmamento denota días nublado e invierno, reflexión, vacío y soledad. (ORTIZ, 2011 pág. 129)

1.8.3 *Atributos del color*

1.8.3.1 *Tono o matriz*

Es el estado puro del color, la longitud de onda electromagnética preponderante. Quiere decir que no se combina con blanco ni negro. (DE LOS SANTOS, 2010 pág. 5)

1.8.3.2 *Saturación o pureza*

Es la intensidad del tono. Un color saturado muestra su propia potencia, para desaturar un color se utiliza habitualmente gris a pesar de que también se obtiene con blanco o negro. (DE LOS SANTOS, 2010 pág. 5)

1.8.3.3 Luminosidad

Se trata de la intensidad de la luz, puede ser claro u oscuro. Resulta con la mezcla de blanco o negro depende del grado lumínico que se quiera obtener. (DE LOS SANTOS, 2010 pág. 5)



Figura 7-1. Tono, saturación y luminosidad.

Fuente: (maangeles, 2010)

1.8.4 *Temperatura del color*

Tradicionalmente se vinculan los colores hacia elementos relacionados con la naturaleza como las estaciones del año, pues emiten sensaciones de calidez o frialdad en la mente humana. En aparatos tecnológicos audiovisuales son representados por grados Kelvin, dividiéndolos en frecuencias de ondas electromagnéticas. Ya en términos cinematográficos la temperatura del color cumple un papel fundamental que brinda innumerables beneficios psicológicos en el espectador, además se utiliza su rendimiento en diversos contextos como diseño de interiores, marketing, maquillaje, moda, etc. Cabe recalcar que con combinaciones magníficas se complementan y su significado varía de acuerdo al tono y luminosidad que tengan.

1.8.4.1 *Colores cálidos*

Asociados al sol y al fuego, la luz refleja principalmente tonos amarillentos, anaranjados y rojizos que evocan calor, movimiento alegría y dinamismo. (PARRAMÓN, 2009 págs. 32-33)



Figura 8-1. Colores cálidos

Fuente: (profecaevp, 2015)

1.8.4.2 Colores fríos

Relacionados con elementos de la naturaleza como el agua y el cielo, mientras más azul sea un color dará un efecto más frío. Van desde azules, verdes, morados e incluso el blanco, que hace referencia al hielo de los polos. Transmiten sensaciones de seriedad, dureza, fuerza, seriedad, calma e incluso lejanía. Se encuentran en el agua y la vegetación. (PARRAMÓN, 2009 pág. 33)



Figura 9-1. Colores fríos

Fuente: (profecaevp, 2015)

1.8.5 *Esquema de color básicos*



Figura 10-1. Ejemplo de combinaciones cromáticas

Fuente: (e-resto, 2016)

1.8.5.1 *Monocromático*

Monocromático es una combinación de color al que, para variar su luminosidad, se le añade blanco o negro, así sus derivados quedan más claros u oscuros.

1.8.5.2 *Complementarios*

Son los colores que se encuentran a lados a lados opuestos en el círculo cromático, causan gran impacto visual al ser contrastantes, utilizados para llamar la atención del espectador. Johannes Pawlik los llama recíprocos o contracolors. (GUZMÁN, 2011 págs. 21-22)

1.8.5.3 *Análogos*

Son colores que se encuentran juntos en el círculo cromático, mismos que dan la percepción de unidad y cercanía. (GUZMÁN, 2011 pág. 23)

1.9 Etalonaje

En la era análoga el etalonaje consistía en corregir parámetros de contraste y luminosidad de una película, además de emparejar y dar familiaridad al color. Este proceso se realizaba mediante un desarrollo de procesos químicos fotosensibles. Hoy en día ha evolucionado a la era digital con programas de software completos y accesibles en todo el mundo. (MARTÍ, 2015)

El etalonaje es un proceso digital que transforma la atmósfera colorimétrica visual de un filme, que tiene como objetivos la creación de sensaciones en el espectador y la estética. Es una minuciosa labor que consta en corregir valores individualmente en cada escena y es una de las últimas fases practicadas en postproducción. (MARTÍ, 2015)

La corrección de color se basa en adaptar parámetros del video para que el producto final proporcione una conexión estética, de modo que los colores se vean de la misma forma en todo el audiovisual. (MARTÍ, 2015)

El etalonaje manipula el color con un objetivo artístico que desemboque en la narrativa propuesta. Esta valiosa técnica nace en 1922 con Murnau, quien transmutó el negativo en su película *Nosferatu* para impresionar con una atmósfera sombría. Otro claro ejemplo son las películas clásicas de Coppola con “El padrino”, Wes Anderson con “Amélie” y el directo Guillermo del Toro con “La forma del agua”; quienes dan alta relevancia a los esquemas y psicología del color que son plasmados estratégicamente para alterar emociones. (MARTÍ, 2015)

Para obtener resultados inmejorables es necesario seguir un minucioso orden técnico desde el inicio del filme, caso contrario las imágenes tendrían severos daños que difícilmente se perfeccionen, esto ocasionará un mayor trabajo al colorista y por ende un desgaste innecesario de tiempo. (TEJERO, 2015)

En una primera etapa se determina una estructura para el procedimiento de la imagen, el objetivo es evitar el deterioro de información que capta la cámara. Es fundamental tomar en cuenta que la calidad del equipo y los ajustes manuales, tanto de cámara como de monitores, influirán en la condición colorimétrica de manejo digital. Esta etapa se refiere a la producción donde el operador de cámara se encarga de que la imagen sea similar a la realidad, para esto se modifican relevantes parámetros dando como inicio el perfil de color neutro el cual debe modificarse de la siguiente forma: la nitidez y contraste con un valor de -4, saturación a -2 y el tono de color validado en 0. No obstante depende del criterio de quienes manejan estas decisiones utilizar también perfiles externos que otorgan mayores beneficios de información. (TEJERO, 2015)

Posterior a esa elección se procede a cambiar la exposición, el ISO y el balance de blancos. La exposición se plasma de diferente manera en fotografía que en video. La parte audiovisual contempla la llamada regla de los 180 grados que trata de una elemental fórmula matemática que es: $\text{velocidad de obturación} \geq \text{Velocidad de fotogramas por segundo} \times 2$, el resultado es el desplazamiento de los objetos con naturalidad. El ISO depende de la cantidad de luz reciba el sensor, esto significa que es el componente fotosensible de la cámara réflex digital, mientras más luminosidad ingrese, mayor será el ruido en la imagen; por lo tanto, menor calidad y mientras menos luminosidad ingrese, menor será el ruido en la imagen que proyectará una mejor calidad visual. El balance de blancos se expresa en grados kelvin y moldea el color de la fuente lumínica

que depende por completo de la adaptación personalizada que se produzca en la cámara, a pesar de eso existen parámetros predeterminados como sombra: 7000°k; nublado: 6000°k; flash: 5780°k; luz de día: 5200°k; fluorescente: 4000°k y tungsteno:3200°k. Los pasos siguientes abarcan la determinación del software de edición, edición, corrección de color y etalonaje, lo cual dotará la atmósfera correcta que el director decide plantear en su trabajo. (TEJERO, 2015)

1.9.1 *Colorista*

El trabajo del colorista tiene casi la antigüedad de cine mismo. Cada color genera una reacción determinada de acuerdo al entorno y su estructura colorimétrica, influyendo en las sensaciones del espectador, esta premisa se la utiliza en el cine con el fin de crear experiencias visuales y narrativas memorables. El colorista es la persona encargada de añadir o modificar el color desde en una fotografía hasta en una compleja producción cinematográfica, pues, por mucho esfuerzo que haya de parte del equipo de producción para que exista continuidad de color y luminosidad en cada plano, siempre habrá leves o considerables arreglos que hacer en esta área. (LABARGA, 2010 pág. 53)

1.9.2 *Reseña histórica del color en el cine*

En 1896, inicios del cine a color, los coloristas tenían la ardua tarea de pintar manualmente fotograma por fotograma, un trabajo agotador al tener que colorear alrededor de 1000 fotogramas por minuto de película. Ya para 1905, el trabajo se mecanizó gracias a Pathé quien construyó un aparato capaz de hacer recortes y crear plantillas de imagen con la finalidad de que, utilizando un cepillo, el color pase por los agujeros de la plantilla y se plasme en toda la escena. También se usaban procesos menos complicados como el entintado, que consistía en pintar las escenas del color de la atmósfera, por ejemplo, azul en la noche o amarillo en el día, o el virado, técnica donde el color se adhería a lo oscuro dejando las partes blancas intactas, afectando después de la etapa de revelado. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

En 1861, James Clerk Maxwell, da un gran paso en la historia colorimétrica cuando fusiona los colores rojos, verde, y azul (RGB) en tres imágenes a blanco y negro, las que al proyectarlas y superponerlas con los mismos filtros dan como resultado la primera imagen fotográfica a color. Las placas se exhiben en un museo de Edimburgo. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

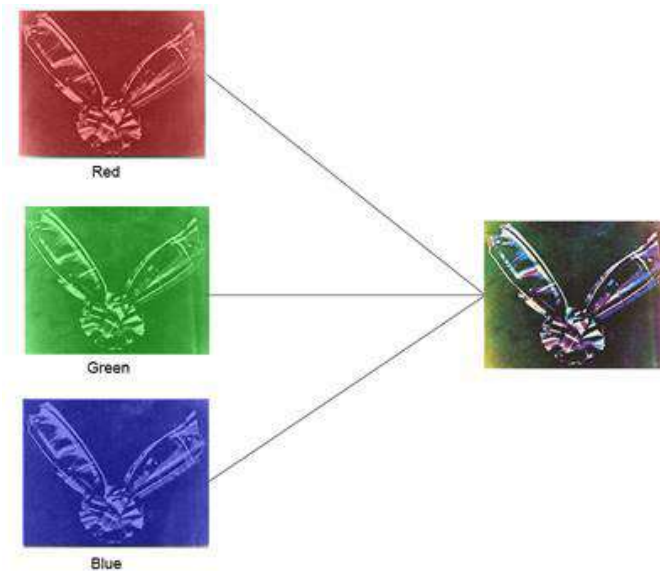


Figura 11-1. Ejemplo de primera fotografía a color

Fuente: (syndidigitalphoto, 2010)

A raíz de este hecho, bajo la dirección de William Friese-Green, comienza una serie de investigaciones sobre este procedimiento que consistía en pintar cada imagen con el color primario que correspondía para aplicarlo en el cine. Inventó un mecanismo que reprodujera 10 imágenes consecutivas por segundo. Posteriormente Georges Albert Smith similar a Maxwell proyecta a gran velocidad en los fotogramas sucesivos los filtros de color, pero nada más utilizando los colores rojo y verde ya que la retina se acostumbra fácilmente a ellos. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

El siguiente paso era reproducir con tres colores y el experimento fue encargado a la casa Gaumont en el año 1912. No obstante, la compañía que revolucionó esta industria expresando fidelidad de color fue Technicolor Motion Picture Corporation quienes utilizan en su cámara Technicolor DF – 24 Beam Splitter tres tiras de películas monocromáticas. La luz se dividía en dos espectros al atravesar el lente, el primero pasa por un filtro magenta y el otro por un filtro verde, de otro lado la película frontal es sensibilizada a la luz de color azul. Los tres negativos se superponían en una imagen reflejada en cyan, magenta y amarillo dando como resultado la película a color. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

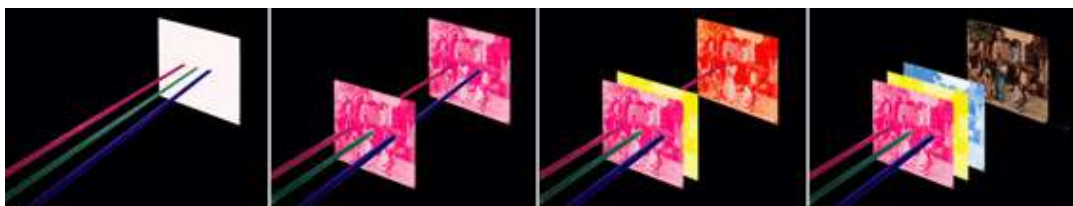


Figura 12-1. Ejemplo del proceso tricromático de Technicolor

Fuente: (educomunicacion, 2018)

Sin embargo, al principio el color no era preciso como por ejemplo el blanco originándose varias técnicas manuales para resolverlo y los costos de producción de technicolor eran elevados. Aún así, habían construido un imperio en desarrollo que evolucionaría con el tiempo, para contribuir significativamente en la historia del color, su economía, arte y cultura. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

Pese a que muchos de estos mecanismos quedaron obsoletos, en su momento, tuvieron gran valor al ser el origen de lo que actualmente se conoce como looks.

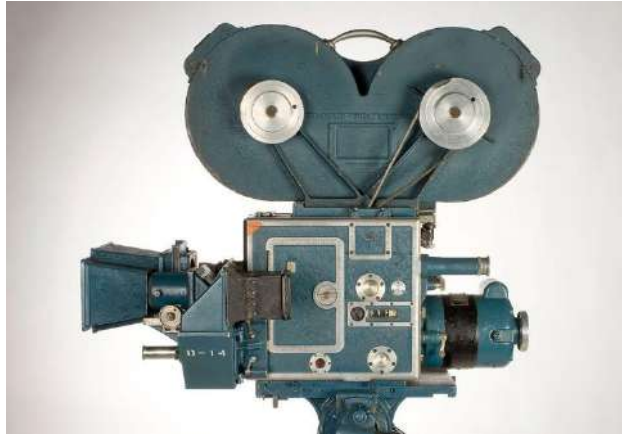


Figura 13-1. Cámara Technicolor a tres colores 1932

Fuente: (Eastman Museum, 2018)

Para 1932 Walt Disney creaba una serie de cortometrajes llamadas “Sinfonías Tontas” a los cuales se entusiasmó en añadir al cortometraje este proceso de technicolor “árboles y flores” que llegó a la cima del éxito al ganar el primer premio Oscar al mejor cortometraje de animación. De aquí en adelante se empezó a grabar en Hollywood, con esta técnica a tres colores. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

Aunque technicolor fue pionera en esta tecnología, Kodak en 1935 saca a al mercado la Kodachrome, con un sistema de revelado sustractivo que fue utilizada para fotografía y cinematografía. Este producto fue comercializado a gran escala, aunque tuvo el gran inconveniente, de que el revelado exigía un procedimiento complejo que solamente se desarrollaba en laboratorios fotográficos kodak. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

Como un dato curioso, por su tamaño pequeño y práctico, la segunda guerra mundial se capturó principalmente con cámaras Kodachrome de 16 mm. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

1.9.3 *Métodos de adición y sustracción de color en el cine*

La exteriorización del color, en términos cinematográficos, se obtiene incrementando o suprimiendo colores primarios a base de diferentes técnicas manuales o mecánicas, sin embargo, dos que destacan:

1.9.3.1 *Método aditivo*

Se trata de crear imágenes a color por medio de la fusión de los colores primarios provenientes de la luz. Al dispararse juntos los espectros lumínicos de color rojo, verde y azul sobre una superficie, la intersección causada por la luz refleja amarillo en la superposición entre rojo y verde, magenta entre rojo y azul y cian entre verde y azul, al mismo tiempo, la suma de todos en disposición equivalente resultará ser blanca. Son utilizados en escenarios y dispositivos digitales. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

1.9.3.2 *Método sustractivo*

Se disminuyen colores con la utilización de filtros cian, magenta y amarillo que dan paso a un solo color. El cian es contrario al rojo, lo que denota que se convierte en un filtro para este color. El magenta es contrario al verde y el amarillo contrario al azul. Dependerá de cuanto de cada color se necesite mostrar para ir variando la cantidad de filtro. La suma entre cian, magenta y amarillo es negro, generalmente utilizados en las imprentas. (MARTÍNEZ, y otros, 2018)

1.10 **El color en el cine**

1.10.1 *Influencia del color en el cine*

La psicología afirma que el color tiene su propio concepto, llevándolo al contexto cinematográfico, su apreciación es elemental al momento de construir y transmitir las emociones previamente planificadas. (studiobinder, 2016)

La presencia o ausencia de color en el cine jamás será una casualidad, se trata de una planificación estratégicamente elaborada desde la etapa de preproducción y no solamente la ejecutan los coloristas, sino también los diseñadores de vestuario y decoradores para evocar en la imagen final el sentimiento o reacción que la película requiere. La combinación de colores es parte elemental del proceso, se elabora para lograr paletas de colores específicos. La impresión que ocasiona en el público depende de la manera en que se mezclen o la omisión de alguno de ellos. (studiobinder, 2016)

Los directores de fotografía, diseño de producción y dirección artística eligen esmeradamente el esquema de color que se va a implantar. De esto dependerá la atmósfera visual de toda la película.

1.10.2 Esquemas de color en el cine

1.10.2.1 Monocromáticos

Son colores sacados de un tono principal a los que, para tener distintas tonalidades, se le añade luz o sombra. (studiobinder, 2016)



Figura 14-1. Ejemplo de esquema monocromático película Matrix (1999)

Fuente: (studiobinder, 2016)



Figura 15-1. Esquema monocromático película The grand Budapest hotel

Fuente: (studiobinder, 2016)

1.10.2.2 Adyacentes o análogos

Consiste en tomar el color más cercano de ambos lados del círculo cromático. (studiobinder, 2016)



Figura 16-1. Esquema análogo película Traffic (2000)

Fuente: (studiobinder, 2016)



Figura 17-1. Ejemplo de esquema análogo película Tokyo Drifter (1966)

Fuente: (studiobinder, 2016)

1.10.2.3 Complementarios

En el círculo cromático son colores que contrastan, se unen al trazar una línea recta que atraviesa la mitad del círculo, por ejemplo, al elegir amarillo, su contrario es violeta. Posiblemente la combinación más famosa de los últimos años es el “orange and teal”, en español se traduce a naranja y verde azulado, estudiosos sostienen que al ser principalmente el pigmento de la piel de tonos naranjas los azules harán resaltar a los personajes, es una manera de instaurar profundidad desprendiendo el fondo de la forma. Sin embargo, se recurre también a contrastes como rojos y

verdes en tonos bajos o fuertes. Una de las películas representativas de este tipo de complementarios es la comedia romántica francesa llamada Amélie (2001), creada por Jean Pierre Jeunet. (studiobinder, 2016)



Figura 18-1. Esquema complementario película Amélie (2001)

Fuente: (studiobinder, 2016)



Figura 19-1. Esquema complementario “Orange and Teal”

Fuente: (studiobinder, 2016)

1.10.2.4 Triadas

La triadas de color son conjuntos que forman un triángulo en la rueda cromática, al ser una familia cromática un poco más dificultosa de representar no son comunes, los cineastas suelen tomar un color principal y los restantes como secundarios. Generalmente son utilizados en películas de comics o superhéroes. (studiobinder, 2016)



Figura 20-1. Esquema triádico película Superman (1978)

Fuente: (studiobinder, 2016)

1.10.2.5 Discordantes

Son paletas de color que tratan de romper esquemas anteriores, pero con objetivos parecidos, como llamar la atención y darle un significado a la historia de acuerdo al contexto con el que se diseñó. En ocasiones pasan por desapercibido, pero se conoce que detrás de lo visual hay un gran equipo de profesionales calificados para la planificación de estos resultados. (studiobinder, 2016)

La intención es realzar o dar un simbolismo a algún elemento o personaje para que resalte del excedente de la escena. (studiobinder, 2016)



Figura 21-1. Paleta de color discordante

Fuente: (studiobinder, 2016)



Figura 22-1. Esquema discordante en película Belleza Americana

Fuente: (digitalsynopsis, 2017)

El color rojo en la película belleza americana (1999), se convierte en un elemento icónico en la mayoría de las escenas. Sam Mendes, su director, lo utiliza como símbolo prominente que representa una fantasía y un asesinato, connotando en este color los significados opuestos de su psicología. Los personajes, generalmente, visten de colores neutros, conceptualizando el aislamiento y abandono e incluso incompreensión que sienten por la sociedad. Sigilosamente, relacionándolo con la liberación personal que exterioriza su esencia oculta, se introduce el valioso recurso colorimétrico en el transcurso visual de la historia. (SALGUERO,2017)

El uso de color del séptimo arte no es una ciencia exacta, por tal motivo los directores lo utilizan a su favor pretendiendo crear una atmósfera visual concordante y con un valor simbólico relevante, por lo tanto, es una herramienta indudablemente poderosa para la manipulación emocional, significa que tanto su funcionamiento como su perspectiva también pueden variar. (studiobinder, 2016)

1.10.2.6 Transitorio

Todo juego de color tiene su significado, pero en ocasiones se da un cambio de paletas de color mientras transcurre la película, esto se debe a un cambio, posiblemente narrativo o de conceptualización, de algún personaje o ambiente. (studiobinder, 2016)

Un claro ejemplo es Breaking Bad quien, al iniciarse la serie, muestra al personaje principal como un hombre tradicional y monótono, y a medida que el carácter de la historia, el personaje, junto con varios elementos visuales van evolucionando, la paleta de color trasciende y destapa su lado opuesto. (studiobinder, 2016)



Figura 23-1. Paleta de color transitoria en Breaking Bad

Fuente: (studiobinder, 2016)

1.10.3 *Look Up Table (LUTS)*

Las siglas LUT significan Look Up Table, traducidas al español como tabla de valores, muestran información premeditada de color que, aplicado a una imagen para obtener un acabado profesional, convierte un espacio de color en otro. Para conseguir la gradación de color, toma los valores de entrada y retribuye valores de salida modificados. (AMADOR, 2016)

En el ejemplo se muestra la primera imagen original y la segunda es reemplazada por un Lut Fuji f125 Kodak 2393, notándose que los azules se transforman en magentas y los colores restantes pierden luminosidad. (AMADOR, 2016)

Imagen original

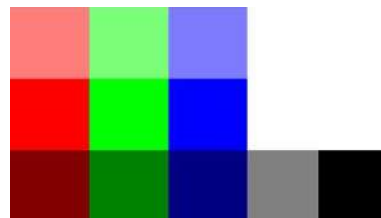


Figura 24-1. Imagen original

Fuente: (filmyk, 2016)

LUT Fuji f125 Kodak 2393 de Adobe

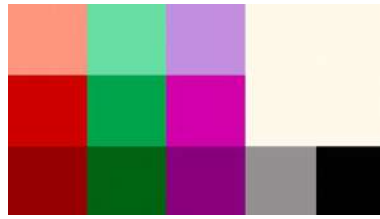


Figura 25-1. Imagen con LUT

Fuji f125 Kodak 2393 de Adobe

Fuente: (filmyk, 2016)

Un LUT tiene el poder de alterar el contraste, matiz, saturación o luminosidad de una escena con propósitos estéticos para el filme y produce un efecto enriquecido. El hecho de aplicar un LUT no significa que el resultado final sea el anhelado, para rectificar valores hará falta trabajarlo en corrección manual. Al calibrar un monitor, se usa el mismo principio para el que fue diseñado. (AMADOR, 2016)

1.11 1D y 3D LUTs

Los 1D LUTs son valores con capacidad limitada de procesamiento de salida, a diferencia del 3D que aparte de los parámetros mencionados, incluye brillos, contrastes y niveles de blanco y negro, proporcionando poder sobre la saturación de valores de salida en el canal RGB. Se fundamenta en un cubo tridimensional que, al tener tres valores de salida por cada valor de entrada, proporciona un mayor control de información y manipulación colorimétrica. (INHOFER, 2014)

Al tener mayor capacidad de maniobrar con complejidad de gradación, el 3D LUT, se convierte en el preferido de los coloristas. (INHOFER, 2014)

CAPITULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Definición del problema

Los perfiles de color aplicados a una grabación de video son los encargados de plasmar una atmósfera significativa que evoca un sentimiento al espectador por medio de parámetros como: luminosidad, matiz, saturación.

Dichos perfiles se rigen a una configuración de fábrica de las cámaras DSLR, sin embargo, en el mercado existe diversos perfiles que se instalan en el equipo audiovisual para que, mediante el trabajo de los coloristas y etalonadores, el producto cinematográfico resuelva el objetivo comunicacional del filme.

Mediante la presente investigación se plantea un contraste colorimétrico encargado en transmitir un mensaje por medio del séptimo arte. Posteriormente se constata este objetivo editando y corrigiendo el color del material producido en cada perfil de color, para evidenciar mediante un estudio de parámetros técnicos el video que materialice el mayor beneficio visual cinematográfico.

2.2 Etapa de investigación

2.2.1 *Tipo de Investigación*

2.2.1.1 *Investigación experimental*

Ya que se irá alterando las características colorimétricas de los filmes aprovechando los beneficios de los distintos LUTs y a partir de estos acrecentar el estilo manipulando digitalmente su estructura, la intención es revelar la toma que muestre mayor posibilidad de manipulación y sus resultados muestren la condición cinematográfica necesaria que represente la narrativa establecida.

2.2.2 *Método*

2.2.2.1 *Analítico - Sintético*

El método analítico pretende partir de una información total la cual es fragmentada para ser analizada individualmente. Los perfiles de color tanto externo como de fábrica pasan a través de un proceso de etalonaje que consigue mejoras colorimétricas particulares en cada plano de video capturado por la cámara DSLR; durante este tratamiento los parámetros técnicos de cada escena son estudiados y modificados de acuerdo a su narrativa previamente definida.

La información de los diferentes perfiles de color manipulados digitalmente permitirá un importante sustento para determinar el formato que mejor se adapte a un trabajo audiovisual de calidad cinematográfica.

2.2.2.2 *Comparativo*

Los resultados del etalonaje digital proporcionan fenómenos visuales que al ser contrastados permitirán establecer similitudes y diferencias que evoquen al mejor resultado cinematográfico.

2.2.3 *Técnicas*

2.2.3.1 *Observación*

Con esta técnica se registra la información audiovisual obtenida que produzca un resultado cinematográfico al momento de corregir el color por la cual se obtendrá los datos pertinentes para el efectuar la respectiva comparativa.

2.2.4 *Instrumentos*

2.2.4.1 *Fichas de análisis técnico*

Material de apoyo que contiene parámetros técnicos individuales de cada escena con su respectivo perfil de color en estado puro.

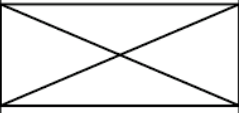
Título: Ujumak				
Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018	
Elementos técnicos				
	Color		Textura	
	Apertura de diafragma		Enfoque	
	ISO		1 2 3 4 5	
	Velocidad de obturación		1 2 3 4 5	
	Balance de blancos (K)		Duración de escena	
Fondo		Iluminación		
Bueno Regular Malo		Excelente Buena Regular Mala		
Forma		Esquemas de color		
Bueno Regular Malo		Adyacente Complementario Triada		
Elementos compositivos		Elemento narrativo		
Composición		Plano	Guión Literario:	

Figura 26-2. Ejemplo de fichas de análisis técnico

Fuente: (Autora, 2019)

2.2.4.2 Fichas de observación comparativa

Aporta con un minucioso control de variables que concede el producto visual de cada cortometraje, consecuencia de la edición cromática. Con estos datos se genera una comparación técnica con la finalidad de establecer el rendimiento colorimétrico deseable que se amolde convenientemente a la historia.

2.2.5 Muestra

El sujeto de estudio constituye 32 clips audiovisuales capturados con perfil de color predeterminado y la misma cantidad para perfil de color externo, los cuales forman parte de un cortometraje de carácter documental. El contenido se adapta a la narrativa previamente planificada cuya connotación radica en la introspectiva del proceder humano ante situaciones de caos emocional y la búsqueda de una solución para lograr el equilibrio sensitivo, esta puesta en escena es representada con imágenes de la naturaleza, ya que somos seres de un mismo ecosistema que vive necesariamente en contacto con el entorno.

Cada material audiovisual pasará individualmente por un proceso de etalonaje cuya función es modificar parámetros técnicos usando un software de edición, posterior a esto se compararán los resultados de ambos cortometrajes para determinar el perfil que mejor se adapte colorimétricamente a una óptica calidad cinematográfica.

2.2.6 *Proceso de investigación*

- a) Investigación sobre historia de la fotografía.
- b) Investigación sobre cámara DSLR y perfiles de color.
- c) Investigación sobre historia del cine.
- d) Investigación sobre colorimetría.
- e) Investigación sobre etalonaje.
- f) Investigación sobre influencia de color en el cine.
- g) Investigación sobre LUTs.
- h) Invención de la narrativa del audiovisual.
- i) Planificación de escenas.
- j) Producción audiovisual en perfil de color predeterminado y plugin.
- k) Selección de tomas.
- m) Creación de fichas de análisis técnico de cada video.
- n) Selección de LUTs.
- ñ) Etalonaje .
- o) Creación de fichas de observación comparativo.
- p) Comparación de resultados visuales.

2.3 **Métodos de diseño**

El método de diseño encamina al conocimiento y ayuda al investigador a evitar deficiencias en su gestión. Para el presente trabajo de titulación se utilizó el Método Sistemático de diseño propuesto por Bruce Archer, quien manifiesta "... seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades en función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles" (GONZÁLEZ, 2015)

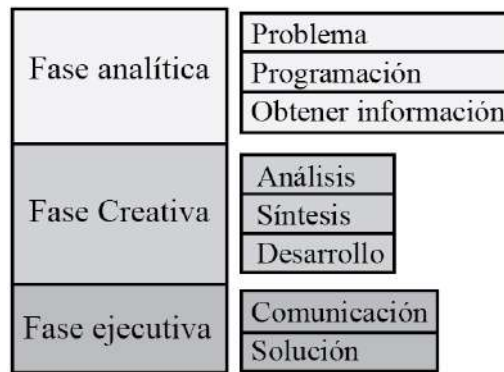


Figura 27-2. Método Sistemático de diseño

por Bruce Archer

Fuente: (GONZÁLEZ, 2015 pág. 50)

El lenguaje del contenido audiovisual comunica toda clase de mensajes donde integra imágenes visuales en movimiento las cuales forman armonía con lo auditivo y emplea diversos e innovadores proyectos que complementan la labor de un diseñador gráfico.

Dicho lenguaje forma parte de pequeñas o grandes producciones que pueden ser empleados principalmente en:

- Cinematografía
- Publicidad
- Documentales
- Televisión
- Educación

Fase analítica: problema, programación y obtener información.

El problema hace referencia a una comparativa de filmes realizados con perfil predeterminado y perfil externo cuyo objetivo es encontrar el mejor resultado colorimétrico para su presentación.

Se realiza la investigación sobre temas de fotografía, cinematografía, perfiles de color, colorimetría y LUTs que sustentan la futura producción audiovisual.

Fase creativa: análisis, síntesis y desarrollo.

La planificación del cortometraje, tanto en su narrativa como en la producción de escenas debe ser minuciosa con la finalidad consolidar el mejor material técnico que represente el problema, posteriormente se da paso a la preselección y selección de las mejores propuestas visuales que connotaban la respectiva narrativa.

En base al guion literario y programación de contenido se busca escenarios que consoliden el cortometraje.

Fase ejecutiva: Comunicación y solución.

Las grabaciones se realizan en la selva amazónica. Se utilizan secuencialmente ambos perfiles de color en cada escena.

Se analiza el material para preseleccionar y seleccionar las mejores tomas y una vez hecho este procedimiento se inicia la edición y corrección de color de cada una.

Con el material completo de cada cortometraje se puntualiza la comparativa.

CAPITULO III

3 MARCO DE RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANALISIS

En la etapa de postproducción de los cortometrajes, se agregaron LUTs diferentes que comunican colorimétricamente la narrativa propuesta; a pesar de aquello un colorista necesita personalizar cada LUT, para lograr este objetivo, para lograrlo se modificó individualmente los siguientes parámetros:

- Color
- Saturación
- Exposición
- Curvas

Cada uno contiene principalmente la capacidad de manipular: luces, medios y sombras. Al tomar en cuenta el perfil de color de fábrica y el plugin, los resultados editados de dichos parámetros poseen ligeras diferencias visuales, pero el impacto radica en los valores numéricos y temporales.

3.1 Fichas comparativas

Se realizaron fichas comparativas donde se exponen los parámetros técnicos modificados de cada toma de los 32 clips de video con ambos perfiles de color, dentro de las cuales se muestran las tomas puras y editadas respectivamente.

Las escenas finales muestran cierto nivel de similitud utilizando ambos perfiles de color, pero existen importantes desigualdades tanto en la reforma de las variables etalonadas como en un recurso valioso para el ser humano, el tiempo.

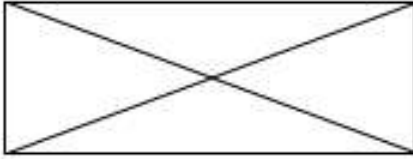
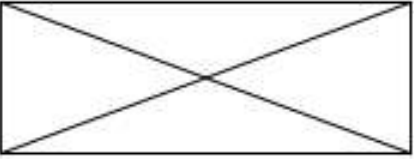
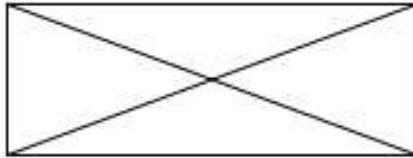
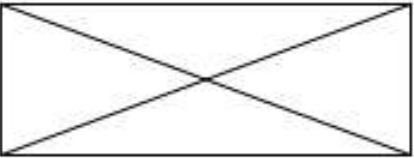
Perfil de color de cámara	Perfil de color externo (Plugin)
Toma Pura 	Toma Pura 
Toma Editada 	Toma Editada 
LUT:	LUT:
TABLERO DE COLOR Color: Saturación: Exposición:	TABLERO DE COLOR Color: Saturación: Exposición:
RUEDAS DE COLOR Sombras rojo; verde; azul Medios rojo; verde; azul Luces rojo; verde; azul Saturación:	RUEDAS DE COLOR Sombras rojo; verde; azul Medios rojo; verde; azul Luces rojo; verde; azul Saturación:
VECTORES Matiz: Saturación: Luminosidad:	VECTORES Matiz: Saturación: Luminosidad:
CURVAS	CURVAS

Figura 28-3. Ejemplo de ficha comparativa de valores con perfil de color neutro y externo con imágenes de toma pura y editada.

Fuente: (autora, 2018)

La narrativa fue dividida en tres etapas representadas con imágenes de la naturaleza evocando un simbolismo particular.

Etapa 1 (LUT: Chemical 168): Calma y cotidianidad.



Figura 29-3. Comparativa de escena de hormigas con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)



Figura 30-3. Comparativa de escena de flor con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)

Etapa 2 (LUT: Folger 50): Caos y peligro.

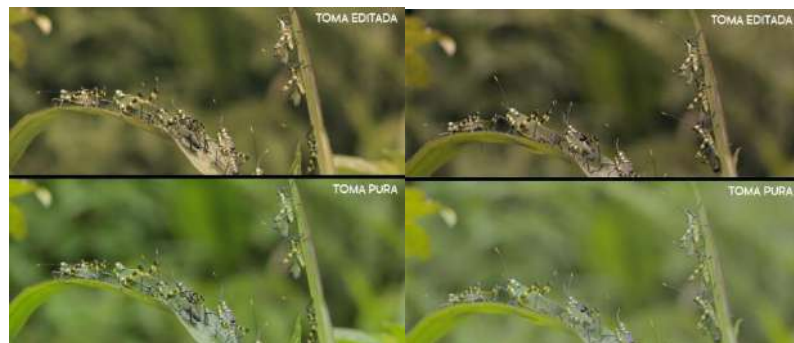


Figura 31-3. Comparativa de escena de grillos con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)



Figura 32-3. Comparativa de escena de horizonte con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)

Etapa 3 (LUT: Contrail 35): Equilibrio y esperanza.

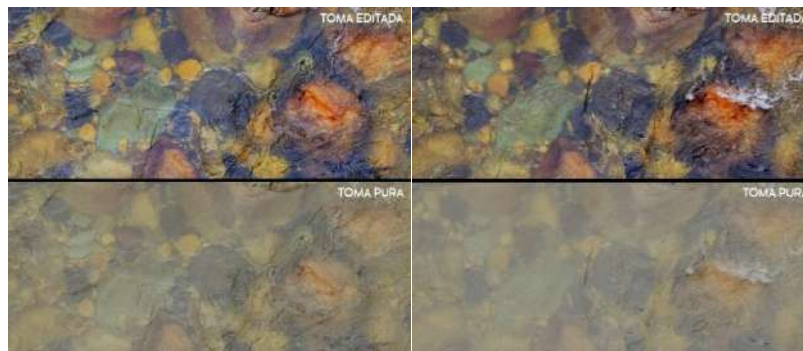


Figura 33-3. Comparativa de escena de río con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)



Figura 34-3. Comparativa de escena de reflejo sobre el agua con perfil de color neutro y externo del cortometraje Ujumak.

Fuente: (autora, 2018)

3.2 Conclusiones comparativas

3.2.1 *Perfil de color predeterminado*

- a) Presenta altos niveles de contraste en la imagen, si el colorista necesita aumentar la exposición para que las sombras no se vean necesariamente oscuras, ciertas porciones se sobreexponen provocando una imagen quemada completamente disfuncional para el trabajo.
- b) Al querer mejorar la luminosidad, las sombras de la imagen propenden a generar un tono blanquecino y consecuencia de esto, pierde nitidez.
- c) Un factor muy relevante, independientemente del proceso de producción, es que el perfil predeterminado de la cámara DSLR conlleva un mayor tiempo de graduación de color, lo que puede influir significativamente en el costo del trabajo, tomando en cuenta que una producción regularmente tiene decenas o centenas de tomas y el proceso de edición se hace individualmente por cada plano, no obstante, esta importante cantidad de tiempo puede ser invertida en nuevos proyectos.

Para evidenciar la variable temporal en base a la experiencia adquirida en el cortometraje Ujumak, se exponen los siguientes datos.

- El tiempo empleado en corrección de color con perfil neutro de cámara DSLR es aproximadamente de 20 a 25 minutos por toma.
- El tiempo empleado en corrección de color con perfil externo para cámara DSLR fue aproximadamente de 10 a 15 minutos por toma.

El beneficio radica en el tiempo que el colorista ahorra en su trabajo.

3.2.2 *Perfil de color plugin*

El plugin instalado en la cámara DSLR exhibe una favorable ventaja ante el perfil anterior. Originalmente presenta una imagen poco atractiva desaturada, pero sus beneficios inician al momento de ejecutar el etalonaje. El sistema recopila tanta información de modo que proporciona un amplio abanico de posibilidades de manipulación colorimétrica las cuales se ajustan fácilmente a las necesidades del colorista.

Los contrastes son suavizados de tal manera que posibilita un rango más grande de cambios de exposición y de color sin perjudicar la estructura visual.

El tiempo empleado en la graduación de color es relativamente más corto que el perfil anterior ya que proporciona más opciones de modificación sin deteriorarlo, por esta razón no se desaprovecha el tiempo en intentar corregirlo.

CONCLUSIONES GENERALES

- Los perfiles de color de cámara DSLR son: estándar, retrato, paisaje, neutro, fiel, monocromo, cada uno contiene ajustes de nitidez, contraste, saturación y luminosidad. Su calidad está ligada a las características del sensor (CCD) los cuales varían sus dimensiones en función del performance de las cámaras, siendo estos full frame en cámaras de gama alta y frame recortado en caso de gama media y baja.

- Dentro de los perfiles externos existen gratuitos y de paga. Para el presente trabajo se ha considerado el perfil cinestyle de technicolor, el mismo que se instala en la cámara DSLR y exhibe como resultado una imagen desaturada que provee un rango dinámico mucho más amplio para ser manipulada bajo postproducción, emulando las imágenes de formato raw en fotografía.

- El perfil de color de fábrica presenta valores neutros, por lo tanto una imagen equilibrada, mientras que el perfil de color externo almacena más información, sin embargo materializa una imagen desaturada (lavada) la cual permite conservar mayor cantidad de datos en las diversas áreas de color, por esta razón debe ser utilizado en la producción únicamente si se va a ejecutar el etalonaje. El perfil de fábrica, a pesar de tener valores planos, todavía presenta una leve saturación y contraste en sus imágenes.

- Los LUTs simplifican el trabajo del colorista, por lo tanto, al utilizarlos en cada audiovisual, los dos modos de color llegan a un resultado colorimétrico similar, lo relevante sucede en la complejidad del proceso el cual determina la cantidad de tiempo empleado, factor que influye en el valor del material cinematográfico.

RECOMENDACIONES

- Para tener óptimos resultados se recomienda verificar la gama de perfiles predeterminados que posee la cámara, de esta manera nos aseguramos tener una variedad que se acople a las necesidades, cabe destacar que esta característica no sería la única que garantice un buen producto audiovisual, también se deberá prestar atención al tamaño del sensor (CCD) que la cámara aporta.
- Se debe utilizar el perfil externo cuando dentro de la postproducción se planifique previamente, como parte fundamental del producto, un proceso de etalonaje, pues el equipo de postproducción tendrá un material optimizado para dicho proceso.
- Para resultados profesionales de producciones audiovisuales es recomendable hacer uso de algún perfil de color externo, ya que otorgará una amplia gama de posibilidades de manipular el color sin deteriorar su estructura visual.
- Seleccionar el LUT más adecuado a la esencia del audiovisual, utilizarlos para facilitar el trabajo, caso contrario se puede manejar los valores colorimétricos manualmente.

BIBLIOGRAFÍA

AMADOR, Juan Pablo. *Qué son los LUTs? Corrección de color en un clic.* [En línea] Filmyk, 2016. [Citado el: 05 de Septiembre de 2018.] Disponible en: <https://filmyk.com/los-luts-correccion-color-clic/>.

BARBERÁ, Joaquín. *El color y los modelos de color RGB, HEX, HTML, CMYK.* [En línea] Horizonweb.es. 2014.[Citado el: Disponible en: <https://www.diseñowebmurcia1.es/modelos-de-color/> de Junio de 2018.]

BUSSELLE, Michael. *Introducción a la fotografía.* Barcelona : JAIMES LIBROS, 1981. 84-7091-239-3, pp. 32.

CANON. *Canon EOS 70D.* [En línea] 2014.[Citado el: 15 de Noviembre de 2018.] Disponible en: https://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_70d/.

DE LOS SANTOS, Anibal. *Fundamentos visuales 2 (Teoría del color).* s.l : GRUPO IDAT, 2010. pp 5.

El Mercurio. *No dejes una historia sin contar.* [En línea] Ediciones especiales, 2016. [Citado el: 15 de Octubre de 2018.] Disponible en: <http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=201608202302340>.

European Southern Observatory. *Video Formats.* [En línea] 2016. [Citado el: 25 de Octubre de 2018.] Disponible en: <https://www.eso.org/public/spain/videoformats/>.

FotoNostra. *Historia del color.* [En línea]. 2014. [Citado el: 05 de Agosto de 2018.] Disponible en:

https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.fotonostra.com%2Fgrafico%2Fhistoria-color.htm%3Ffbclid%3DIwAR3OkdJa6ep8LEz8bvNbwsg1h-GClgCZBuGnqlMsLCF0vvwHrWQ2jn1vM&h=AT0O-VFGCpGPBbFPo-3DeoWRogYfV2CLb0dgSq3fJ3nm_1cN7yThb_kD1dK4V9532nPAZh.

FotoNostra. *El material Fotosensible.* [En línea] 2015. [Citado el: 25 de Julio de 2018.] Disponible en: <https://www.fotonostra.com/biografias/matfotosensible.htm>.

GONZÁLEZ, Mónica. *Metodología del Diseño.* [En línea] (tesis) (Licenciatura) Universidad de Londres. 2015. [Citado el: 20 de Agosto de 2018.] Disponible en: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Metodologia%20del%20Dise%C3%B1o.pdf>.

GUZMÁN, Manuel. *Teoría y práctica del color.* Cuenca, Ecuador: s.n. 2011, pp. 10,11,21,22,23.

INHOFER, Patrick. *Learning to Grade: Simplifying 1D vs 3D Look Up Tables.* [En línea] 2014. [Citado el: 10 de Septiembre de 2018.] Disponible en: https://mixinglight.com/color-tutorial/difference-between-1d-and-3d-luts/?fbclid=IwAR3dUpZsr09KqpHbaPsu3Gv7rp0DAcZXa6gKQ_yakNbH-AeueIwPh4BAMLQ.

JÓRDAR, Juan Ángel. Razón y Palabra. *LA ERA DIGITAL: NUEVOVS MEDIOS, NUEVOS USUARIOS Y NUEVOS PROFESIONALES.* [En línea] 2015. [Citado el: 12 de Agosto de 2018.] Disponible en: www.razonyplabra.org.mx.

KOO. *The DSLR Cinematography Guide.* [En línea] Nofilmschool, 2010. [Citado el: 14 de Noviembre de 2018.] Disponible en: <http://nofilmschool.com/dslr>.

LABARGA, Mayte. *Significado de los efectos especiales y etalonaje como herramienta para la construcción del relato cinematográfico.* Madrid-España : 978-84-693-7815-1, 2010, pp. 53.

MARTÍ, Pablo. *Todo lo que necesitas saber sobre el etalonaje.* [En línea] Vniversitat de Valencia, 2015. [Citado el: 20 de Septiembre de 2018.] Disponible en: <https://www.uv.es/uvweb/master-contenidos-formatos-audiovisuales/es/blog/todo-lo-necesitas-saber-etalonaje-1285949333936/GasetaRecerca.html?id=1285952549547>.

MARTÍ, Pablo. *Todo lo que necesitas saber sobre etalonaje.* [En línea] Vniversitat de València, 2015. [Citado el: 14 de Junio de 2018.] Disponible en: <https://www.uv.es/uvweb/master-contenidos-formatos-audiovisuales/es/master-universitario-contenidos-formatos-audiovisuales/todo-lo-necesitas-saber-etalonaje-1285949333998/GasetaRecerca.html?d=Desktop&id=1285952549547>.

MARTINEZ, Álvaro. *De lo análogo a lo digital. El cambio en la mirada y su efecto en los medios.* [En línea] (tesis) (Comunicación Social) Pontificia Universidad Javeriana. 2008. [Citado el: 14 de Julio de 2018.] Disponible en: https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis41.pdf?fbclid=IwAR2y45_kPN3La6hfz1__6EKoDU9YX9BWtZcAzhXkVxaGM9vYl4f_CJwHIV4.

MARTÍNEZ, Enrique y SÁNCHEZ, Salanova. *El cine en color.* [En línea] PORTAL DE LA EDUCOMUNICACIÓN, 2018. [Citado el: 25 de Julio de 2018.] Disponible en: <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinecolor.htm?fbclid=IwAR1HrXCFHFMTxpRti5EBB3hdeX0hMrPbBDKTuAyWUuCdScUQkeqJIEsHbC8>.

NAVARRO, Fructu. *Iniciación a la fotografía digital.* Madrid-España : EDICIONES ANAYA MULTIMEDIA (GRUPO ANAYA), 978-84-415-3812-2, 2016, pp. 43,45,190-206.

OLIVERO, Javier. *Entre las cámaras analógicas y las cámaras digitales.* [En línea] 2015. [Citado el: 14 de Junio de 2018.] Disponible en: <http://www.javierolivero.com/7ventajasydesventajas.pdf>.

ORTIZ, Georgina. *El significado de los colores.* s.l. : Editorial Trillas, 978-607-17-0955-4, 2011, pp. 109,110,119-130.

Oxford University Press. Spanish Oxford Living Dictionaries. [En línea] 2018. [Citado el: 02 de Agosto de 2018.] Disponible en: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/color>.

PARRAMÓN, Miniguías. *El secreto de los colores.* s.l. : Parramón ediciones S.A., 978-84-342-3481-9, 2009, pp. 9,11,32,33.

PASTOR, Javier. Xataka. *Lo que estás viendo en 4K no es 4K.* [En línea] 2014. [Citado el: 10 de Julio de 2018.] Disponible en: <https://www.xataka.com/televisores/la-sutil-o-no-tanto-distincion-entre-uhd-y-4k>.

RUBIO, Agustín. *La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos.* [En línea] (tesis) (Doctorado) Universitat Jaume, 2006. [Citado el: 14 de Septiembre de 2018.] Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10457/rubio.pdf>.

studiobinder. *How to use color in film: 50 examples of movie color palettes.* [En línea] 2016. [Citado el: 24 de Agosto de 2018.] Disponible en: <https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color->

palettes/?fbclid=IwAR1oqe5EbAzaFyTGXKw57C7RuTQGGyOaXIgythVr48zYOamiWgvkn66-hhU.

TECHNICOLOR. *Perfil Cinestyle.* [En línea] 2018, [Citado el: 04 de Dic de 2018.] Disponible en: <https://www.technicolor.com/cinestyle>.

TORRE TAVIRA. *Historia de las cámaras oscuras .* [En línea] 2015. [Citado el: 05 de Julio de 2018.] Disponible en: <https://www.torretavira.com/>.


Universidad Internacional de Valencia. *La evolución del sistema analógico al digital.* [En línea] 2017. [Citado el: 02 de Agosto de 2018.] Disponible en: <https://www.universidadviu.es/la-evolucion-del-sistema-analogico-al-digital/>.

VILLALOBOS, Ode. *Las 5 etapas del proceso de una película.* [En línea] cineastas.mx, 2017. [Citado el: 02 de Noviembre de 2018.] Disponible en: <http://cineastas.mx/las-5-etapas-del-proceso-una-pelicula/?fbclid=IwAR1TmTLobnjVHQvO-hs4jLuEtG95K2YYhNTUTBvcz1gFKAQfWTWZKBfsUME>.


ANEXOS


Anexo A: Fichas de análisis técnico


Título: Ujumak		Género: Documental		Año: 2018		
Dirección: Jenny Cabrera						
Elementos técnicos						
	Color			Textura		
	Apertura de diafragma		1.8			
	ISO		160			
	Velocidad de obturación		1/160			
Balance de blancos (K)		5500				
Fondo		Iluminación		Enfoque		
Bueno	Regular	Malo	Excelente	Buena	Regular	Mala
●			●			
Forma		Esquemas de color		Detalles		
Bueno	Regular	Malo	Adyacente	Complementario	Triada	
●			●			
				Duración de escena		
				06.00 - 09.00		
Elementos compositivos			Elemento narrativo			
Composición		Plano	Guión Literario:			
Ley de tercios		Primer plano	Agua cristalina de río descendiendo entre las rocas.			

Título: Ujumak		Género: Documental		Año: 2018		
Dirección: Jenny Cabrera						
Elementos técnicos						
	Color			Textura		
	Apertura de diafragma		8.0			
	ISO		400			
	Velocidad de obturación		1/30			
Balance de blancos (K)		5200				
Fondo		Iluminación		Enfoque		
Bueno	Regular	Malo	Excelente	Buena	Regular	Mala
●			●			
Forma		Esquemas de color		Detalles		
Bueno	Regular	Malo	Adyacente	Complementario	Triada	
	●		●			
				Duración de escena		
				09.00 - 11.14		
Elementos compositivos			Elemento narrativo			
Composición		Plano	Guión Literario:			
Líneas diagonales		Primer plano	Cienpies caminado junto a una roca entre plantas secas.			


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018			
Elementos técnicos									
	Color				Textura				
	Apertura de diafragma		9.0		Enfoque				
	ISO		100		1	2	3	4	5
	Velocidad de obturación		1/30						●
Balance de blancos (K)		5200		Detalles					
Fondo		Buena	Regular	Mala	1	2	3	4	5
●									●
Forma		Iluminación		Excelente	Buena	Regular	Mala		
●		●							
		Esquemas de color		Adyacente	Complementario	Triada			
●		●							
Duración de escena									
11.14 - 14.09									
Elementos compositivos			Elemento narrativo						
Composición			Plano		Guión Literario:				
Ley de tercios			Primer plano		Hojas de maíz que forman un enmarcado natural y permiten visalizar un hongo naciendo sobre un tronco tendido en el suelo.				

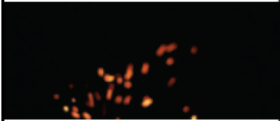
Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018			
Elementos técnicos									
	Color				Textura				
	Apertura de diafragma		9.0		Enfoque				
	ISO		250		1	2	3	4	5
	Velocidad de obturación		1/30						●
Balance de blancos (K)		6000		Detalles					
Fondo		Iluminación		Excelente	Buena	Regular	Mala		
●		●							
Forma		Esquemas de color		Adyacente	Complementario	Triada			
●		●							
Duración de escena									
14.09 - 17.21									
Elementos compositivos			Elemento narrativo						
Composición			Plano		Guión Literario:				
Fondos			Primer plano		Hoja despedazada que sirve de alimento para diversos insectos de la zona.				


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018													
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		5.0		Enfoque														
	ISO		100		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5				●				
	1	2	3	4	5														
				●															
Velocidad de obturación		1/100		Detalles															
Balance de blancos (K)		5200		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		1	2	3	4	5					●				
1	2	3	4	5															
				●															
Fondo <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Iluminación <table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Duración de escena	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Excelente	Buena	Regular	Mala																
●																			
Forma <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Esquemas de color <table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada		●		21.19 - 23.16			
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Adyacente	Complementario	Triada																	
	●																		
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano	Guión Literario:																
Ley de tercios		Primer plano	Flor de badca balanceándose por causa de la brisa.																


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018													
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		6.3		Enfoque														
	ISO		200		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		1	2	3	4	5					●			
	1	2	3	4	5														
					●														
Velocidad de obturación		1/160		Detalles															
Balance de blancos (K)		5200		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5				●					
1	2	3	4	5															
			●																
Fondo <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Iluminación <table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala		●			Duración de escena	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Excelente	Buena	Regular	Mala																
	●																		
Forma <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo		●		Esquemas de color <table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada		●		23.16 - 25.10			
Bueno	Regular	Malo																	
	●																		
Adyacente	Complementario	Triada																	
	●																		
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano	Guión Literario:																
Ley de tercios		Plano general	Caída de agua de una cascada de 50 metros.																


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018													
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		5.6		Enfoque														
	ISO		100		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		1	2	3	4	5					●			
	1	2	3	4	5														
				●															
Velocidad de obturación		1/250		Detalles															
Balance de blancos (K)		7000		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5				●					
1	2	3	4	5															
			●																
Fondo		Iluminación		Duración de escena															
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				25.10 - 27.09	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Excelente	Buena	Regular	Mala																
●																			
Forma		Esquemas de color																	
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada	●						
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Adyacente	Complementario	Triada																	
●																			
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano	Guión Literario:																
Ley de tercios		Primer plano	Árboles y ramas cortadas y arrojadas al piso.																


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera		Género: Documental	Año: 2018													
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		13		Enfoque														
	ISO		100		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5				●				
	1	2	3	4	5														
			●																
Velocidad de obturación		1/2000		Detalles															
Balance de blancos (K)		7000		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		1	2	3	4	5					●				
1	2	3	4	5															
				●															
Fondo		Iluminación		Duración de escena															
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala		●			27.09 - 30.26	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Excelente	Buena	Regular	Mala																
	●																		
Forma		Esquemas de color																	
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada		●					
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Adyacente	Complementario	Triada																	
	●																		
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano	Guión Literario:																
Ley de tercios		General	Nubes grises tapando al sol.																


Título: Ujumak			Género: Documental		Año: 2018														
Dirección: Jenny Cabrera																			
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		1.8		Enfoque														
	ISO		1250		1 2 3 4 5														
	Velocidad de obturación		1/60		●														
Balance de blancos (K)		5500		Detalles															
Iluminación		Excelente	Buena	Regular	Mala	1 2 3 4 5													
Esquemas de color		Adyacente	Complementario	Triada	●														
Fondo <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table> Forma <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo	●							Duración de escena	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano		Guión Literario:															
Libre		Detalle		Cenizas de una fogata ascendiendo.															


Título: Ujumak			Género: Documental		Año: 2018														
Dirección: Jenny Cabrera																			
Elementos técnicos																			
	Color				Textura														
	Apertura de diafragma		5.6		Enfoque														
	ISO		250		1 2 3 4 5														
	Velocidad de obturación		1/100		●														
Balance de blancos (K)		5200		Detalles															
Iluminación		Excelente	Buena	Regular	Mala	1 2 3 4 5													
Esquemas de color		Adyacente	Complementario	Triada	●														
Fondo <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table> Forma <table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo	●							Duración de escena	
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
Bueno	Regular	Malo																	
●																			
						32.23 - 33.17													
Elementos compositivos			Elemento narrativo																
Composición		Plano		Guión Literario:															
Ley de tercios		Primer plano		Hombre tocando un instrumento de percusión junto a una fogata, dentro de una choza.															


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018												
Elementos técnicos																					
	Color						Textura														
	Apertura de diafragma		16				Enfoque														
	ISO		125				<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●
	1	2	3	4	5																
					●																
Velocidad de obturación		1/50				Detalles															
Balance de blancos (K)		5200				<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>					1	2	3	4	5				●		
1	2	3	4	5																	
			●																		
Fondo		Iluminación		Ejecente		Buena		Regular		Mala											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Esquemas de color		Adyacente		Complementario		Triada		Duración de escena					
Bueno	Regular	Malo																			
●																					
Forma				●		●				33.17 - 36.27											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●																
Bueno	Regular	Malo																			
●																					
Elementos compositivos				Elemento narrativo																	
Composición			Plano			Guión Literario:															
Ley de tercios			General			Horizonte amazónico con nubes oscuras, previo a una tormenta.															


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018												
Elementos técnicos																					
	Color						Textura														
	Apertura de diafragma		5.6				Enfoque														
	ISO		125				<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●
	1	2	3	4	5																
					●																
Velocidad de obturación		1/80				Detalles															
Balance de blancos (K)		5200				<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>					1	2	3	4	5				●		
1	2	3	4	5																	
			●																		
Fondo		Iluminación		Ejecente		Buena		Regular		Mala											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			Esquemas de color		Adyacente		Complementario		Triada		Duración de escena					
Bueno	Regular	Malo																			
●																					
Forma				●		●				36.27 - 39.04											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●																
Bueno	Regular	Malo																			
●																					
Elementos compositivos				Elemento narrativo																	
Composición			Plano			Guión Literario:															
Ley de tercios			Primer plano			Hormigas ingresando a su colonia.															


Título: Ujumak																																
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																														
Elementos técnicos																																
	Color		Textura																													
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>5.6</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>640</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/100</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>5200</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	5.6	<i>ISO</i>	640	<i>Velocidad de obturación</i>	1/100	<i>Balance de blancos (K)</i>	5200	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●						
	<i>Apertura de diafragma</i>	5.6																														
	<i>ISO</i>	640																														
<i>Velocidad de obturación</i>	1/100																															
<i>Balance de blancos (K)</i>	5200																															
Enfoque																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Detalles					1	2	3	4	5					●						
Fondo																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
Detalles																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <td><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala		●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada			●				Duración de escena 39.04 - 40.27
Forma																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																												
	●																															
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																													
	●																															
Elementos compositivos		Elemento narrativo																														
Composición	Plano	Guión Literario:																														
Simplicidad	Detalle	Hoja seca por la mitad.																														


Título: Ujumak																																
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																														
Elementos técnicos																																
	Color		Textura																													
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>6.3</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>200</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/160</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>5200</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	6.3	<i>ISO</i>	200	<i>Velocidad de obturación</i>	1/160	<i>Balance de blancos (K)</i>	5200	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●						
	<i>Apertura de diafragma</i>	6.3																														
	<i>ISO</i>	200																														
<i>Velocidad de obturación</i>	1/160																															
<i>Balance de blancos (K)</i>	5200																															
Enfoque																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Detalles					1	2	3	4	5					●						
Fondo																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
Detalles																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <td><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala		●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada			●				Duración de escena 40.27 - 42.08
Forma																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																												
	●																															
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																													
	●																															
Elementos compositivos		Elemento narrativo																														
Composición	Plano	Guión Literario:																														
Líneas diagonales	Primer plano	Conjunto de grillos que permanecen sobre plantas preparados para emigrar.																														


Título: Ujumak		Género: Documental		Año: 2018																							
Dirección: Jenny Cabrera																											
Elementos técnicos																											
	Color			Textura																							
	Apertura de diafragma		5.6		Enfoque																						
	ISO		200		1 2 3 4 5																						
	Velocidad de obturación		1/80		●																						
Balance de blancos (K)		7000		Detalles																							
				1 2 3 4 5																							
				●																							
Fondo		Iluminación		Esquemas de color		Duración de escena																					
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala		●			<table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Monocrom.</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Monocrom.			●	42.08 - 46.09	
Bueno	Regular	Malo																									
●																											
Excelente	Buena	Regular	Mala																								
	●																										
Adyacente	Complementario	Monocrom.																									
		●																									
Forma																											
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●																						
Bueno	Regular	Malo																									
●																											
Elementos compositivos			Elemento narrativo																								
Composición		Plano	Guión Literario:																								
Líneas diagonales		Primer plano	Lluvia cayendo sobre planta de papaya.																								


Título: Ujumak		Género: Documental		Año: 2018																							
Dirección: Jenny Cabrera																											
Elementos técnicos																											
	Color			Textura																							
	Apertura de diafragma		25		Enfoque																						
	ISO		125		1 2 3 4 5																						
	Velocidad de obturación		1/40		●																						
Balance de blancos (K)		5200		Detalles																							
				1 2 3 4 5																							
				●																							
Fondo		Iluminación		Esquemas de color		Duración de escena																					
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				<table border="1"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Monocrom.</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Monocrom.			●	46.09 - 49.05	
Bueno	Regular	Malo																									
●																											
Excelente	Buena	Regular	Mala																								
●																											
Adyacente	Complementario	Monocrom.																									
		●																									
Forma																											
<table border="1"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo		●																					
Bueno	Regular	Malo																									
	●																										
Elementos compositivos			Elemento narrativo																								
Composición		Plano	Guión Literario:																								
Patrón del espacio visual		General	Ramas de árbol caído sobre un correntoso río afectado por la creciente.																								


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018																																													
Elementos técnicos																																																						
	Color						Textura																																															
	Fondo		Forma		Iluminación		Esquemas de color		Enfoque																																													
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Monocrom.</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Monocrom.	●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					Enfoque					1	2	3	4	5					●
	Bueno	Regular	Malo																																																			
	●																																																					
Bueno	Regular	Malo																																																				
●																																																						
Excelente	Buena	Regular	Mala																																																			
●																																																						
Adyacente	Complementario	Monocrom.																																																				
●																																																						
Enfoque																																																						
1	2	3	4	5																																																		
				●																																																		
					<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td></tr> </table>					Detalles					1	2	3	4	5				●																															
Detalles																																																						
1	2	3	4	5																																																		
			●																																																			
Duración de escena																																																						
49.05 - 51.16																																																						
Elementos compositivos						Elemento narrativo																																																
Composición			Plano			Guión Literario:																																																
Líneas diagonales			Primer plano			Ramas abandonadas a las orillas, por la creciente del río.																																																


Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018																																													
Elementos técnicos																																																						
	Color						Textura																																															
	Fondo		Forma		Iluminación		Esquemas de color		Enfoque																																													
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Bueno</td><td>Regular</td><td>Malo</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td></tr> </table>		Bueno	Regular	Malo		●		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala		●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada	●			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					Enfoque					1	2	3	4	5					●
	Bueno	Regular	Malo																																																			
	●																																																					
Bueno	Regular	Malo																																																				
	●																																																					
Excelente	Buena	Regular	Mala																																																			
	●																																																					
Adyacente	Complementario	Triada																																																				
●																																																						
Enfoque																																																						
1	2	3	4	5																																																		
				●																																																		
					<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>					Detalles					1	2	3	4	5			●																																
Detalles																																																						
1	2	3	4	5																																																		
		●																																																				
Duración de escena																																																						
51.16 - 54.22																																																						
Elementos compositivos						Elemento narrativo																																																
Composición			Plano			Guión Literario:																																																
Ley de tercios			Primer plano			Abispa atrapada y luchando por escapar de una telaraña construida entre la vegetación, .																																																


Título: Ujumak																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																								
Elementos técnicos																										
	Color		Textura																							
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>5.6</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>250</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/125</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>5600</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	5.6	<i>ISO</i>	250	<i>Velocidad de obturación</i>	1/125	<i>Balance de blancos (K)</i>	5600	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●
	<i>Apertura de diafragma</i>	5.6																								
	<i>ISO</i>	250																								
<i>Velocidad de obturación</i>	1/125																									
<i>Balance de blancos (K)</i>	5600																									
Enfoque																										
1	2	3	4	5																						
				●																						
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Detalles					1	2	3	4	5					●
Fondo																										
Bueno	Regular	Malo																								
●																										
Detalles																										
1	2	3	4	5																						
				●																						
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="4">Iluminación</th> </tr> <tr> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Iluminación				Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Duración de escena		
Forma																										
Bueno	Regular	Malo																								
●																										
Iluminación																										
Excelente	Buena	Regular	Mala																							
●																										
		57.00 - 59.23																								
Elementos compositivos		Elemento narrativo																								
Composición	Plano	Guión Literario:																								
Ley de tercios	Primer plano	Nido de aves construido al interior del enrollado de cables colgados en una pared.																								


Título: Ujumak																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																								
Elementos técnicos																										
	Color		Textura																							
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>400</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/30</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>5200</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	11	<i>ISO</i>	400	<i>Velocidad de obturación</i>	1/30	<i>Balance de blancos (K)</i>	5200	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●
	<i>Apertura de diafragma</i>	11																								
	<i>ISO</i>	400																								
<i>Velocidad de obturación</i>	1/30																									
<i>Balance de blancos (K)</i>	5200																									
Enfoque																										
1	2	3	4	5																						
				●																						
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Detalles					1	2	3	4	5					●
Fondo																										
Bueno	Regular	Malo																								
●																										
Detalles																										
1	2	3	4	5																						
				●																						
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="4">Iluminación</th> </tr> <tr> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Iluminación				Excelente	Buena	Regular	Mala		●			Duración de escena		
Forma																										
Bueno	Regular	Malo																								
●																										
Iluminación																										
Excelente	Buena	Regular	Mala																							
	●																									
		59.23 - 1:02.17																								
Elementos compositivos		Elemento narrativo																								
Composición	Plano	Guión Literario:																								
Ley de tercios	Primer plano	Tubo de hierro invadiendo la vegetación del cual nace musgo y distintas plantas.																								


Título: Ujumak																																																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																																																								
Elementos técnicos																																																										
 <p style="text-align: center;">Fondo</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Forma</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo	●			Color	Textura																																												
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td style="text-align: center;">14</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td style="text-align: center;">1/100</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td style="text-align: center;">5200</td> </tr> </table>	<i>Apertura de diafragma</i>	14	<i>ISO</i>	100	<i>Velocidad de obturación</i>	1/100	<i>Balance de blancos (K)</i>	5200	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;"><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;"><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala	●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada		●				<table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●	Detalles					1	2	3	4	5				●	
<i>Apertura de diafragma</i>	14																																																									
<i>ISO</i>	100																																																									
<i>Velocidad de obturación</i>	1/100																																																									
<i>Balance de blancos (K)</i>	5200																																																									
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																																																						
	●																																																									
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																																																							
	●																																																									
Enfoque																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Detalles																																																										
1	2	3	4	5																																																						
			●																																																							
Duración de escena																																																										
1:02.17 - 1:05.14																																																										
Elementos compositivos		Elemento narrativo																																																								
Composición	Plano	Guión Literario:																																																								
Líneas diagonales	Primer plano	Montículos formados por granos de material sólido que son creado por la lluvia.																																																								


Título: Ujumak																																																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																																																								
Elementos técnicos																																																										
 <p style="text-align: center;">Fondo</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Forma</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo		●		Color	Textura																																												
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
	Bueno	Regular	Malo																																																							
		●																																																								
<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td style="text-align: center;">5.6</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td style="text-align: center;">200</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td style="text-align: center;">1/125</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td style="text-align: center;">6000</td> </tr> </table>	<i>Apertura de diafragma</i>	5.6	<i>ISO</i>	200	<i>Velocidad de obturación</i>	1/125	<i>Balance de blancos (K)</i>	6000	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;"><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;"><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala	●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada		●				<table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●	Detalles					1	2	3	4	5					●
<i>Apertura de diafragma</i>	5.6																																																									
<i>ISO</i>	200																																																									
<i>Velocidad de obturación</i>	1/125																																																									
<i>Balance de blancos (K)</i>	6000																																																									
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																																																						
	●																																																									
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																																																							
	●																																																									
Enfoque																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Detalles																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Duración de escena																																																										
1:05.14 - 1:08.07																																																										
Elementos compositivos		Elemento narrativo																																																								
Composición	Plano	Guión Literario:																																																								
Sección áurea	Primer plano	Helecho cuya base forma una espiral natural en los inicios de su crecimiento.																																																								


Título: Ujumak																																
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																														
Elementos técnicos																																
	Color		Textura																													
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>22</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>800</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/30</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>7000</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	22	<i>ISO</i>	800	<i>Velocidad de obturación</i>	1/30	<i>Balance de blancos (K)</i>	7000	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●						
	<i>Apertura de diafragma</i>	22																														
	<i>ISO</i>	800																														
<i>Velocidad de obturación</i>	1/30																															
<i>Balance de blancos (K)</i>	7000																															
Enfoque																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>		Detalles					1	2	3	4	5					●					
Fondo																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
Detalles																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo		●		<table border="1"> <tr> <td><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala		●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada				●		
Forma																																
Bueno	Regular	Malo																														
	●																															
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																												
	●																															
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																													
		●																														
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													
Composición	Plano	Guión Literario:																														
Líneas diagonales	Primer plano	Lonomia caminando sobre suelo encementado.																														
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													


Título: Ujumak																																
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																														
Elementos técnicos																																
	Color		Textura																													
	<table border="1"> <tr> <td><i>Apertura de diafragma</i></td> <td>5.6</td> </tr> <tr> <td><i>ISO</i></td> <td>500</td> </tr> <tr> <td><i>Velocidad de obturación</i></td> <td>1/200</td> </tr> <tr> <td><i>Balance de blancos (K)</i></td> <td>7000</td> </tr> </table>		<i>Apertura de diafragma</i>	5.6	<i>ISO</i>	500	<i>Velocidad de obturación</i>	1/200	<i>Balance de blancos (K)</i>	7000	<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Enfoque</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●						
	<i>Apertura de diafragma</i>	5.6																														
	<i>ISO</i>	500																														
<i>Velocidad de obturación</i>	1/200																															
<i>Balance de blancos (K)</i>	7000																															
Enfoque																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Fondo</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Fondo			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <th colspan="5">Detalles</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </table>		Detalles					1	2	3	4	5					●					
Fondo																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
Detalles																																
1	2	3	4	5																												
				●																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Forma</th> </tr> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Forma			Bueno	Regular	Malo	●			<table border="1"> <tr> <td><i>Iluminación</i></td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Esquemas de color</i></td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala		●				<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada				●		
Forma																																
Bueno	Regular	Malo																														
●																																
<i>Iluminación</i>	Excelente	Buena	Regular	Mala																												
	●																															
<i>Esquemas de color</i>	Adyacente	Complementario	Triada																													
		●																														
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													
Composición	Plano	Guión Literario:																														
Ley de tercios	Primer plano	Planta naciendo desde la superficie de una vía pavimentada.																														
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													
Elementos compositivos			Elemento narrativo																													

Título: Ujumak																																																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																																																								
Elementos técnicos																																																										
 <p style="text-align: center;">Fondo</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Forma</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo	●			Color	Textura																																												
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
<table border="1"> <tr> <td>Apertura de diafragma</td> <td style="text-align: center;">4.5</td> </tr> <tr> <td>ISO</td> <td style="text-align: center;">2500</td> </tr> <tr> <td>Velocidad de obturación</td> <td style="text-align: center;">1/100</td> </tr> <tr> <td>Balace de blancos (K)</td> <td style="text-align: center;">5600</td> </tr> </table>	Apertura de diafragma	4.5	ISO	2500	Velocidad de obturación	1/100	Balace de blancos (K)	5600	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Iluminación</td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Esquemas de color</td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Iluminación	Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Esquemas de color	Adyacente	Complementario	Triada			●			<table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●	Detalles					1	2	3	4	5			●		
Apertura de diafragma	4.5																																																									
ISO	2500																																																									
Velocidad de obturación	1/100																																																									
Balace de blancos (K)	5600																																																									
Iluminación	Excelente	Buena	Regular	Mala																																																						
	●																																																									
Esquemas de color	Adyacente	Complementario	Triada																																																							
		●																																																								
Enfoque																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Detalles																																																										
1	2	3	4	5																																																						
		●																																																								
Duración de escena																																																										
1:13.29 - 1:16.21																																																										
Elementos compositivos		Elemento narrativo																																																								
Composición	Plano	Guión Literario:																																																								
Ley de tercios	Primer plano	Pichones esperando su alimento dentro de un nido construido en la cavidad de una pared de bloques.																																																								



Título: Ujumak																																																										
Dirección: Jenny Cabrera	Género: Documental	Año: 2018																																																								
Elementos técnicos																																																										
 <p style="text-align: center;">Fondo</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Forma</p> <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>Regular</td> <td>Malo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Bueno	Regular	Malo	●			Bueno	Regular	Malo	●			Color	Textura																																												
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
	Bueno	Regular	Malo																																																							
	●																																																									
<table border="1"> <tr> <td>Apertura de diafragma</td> <td style="text-align: center;">5.0</td> </tr> <tr> <td>ISO</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> <tr> <td>Velocidad de obturación</td> <td style="text-align: center;">1/250</td> </tr> <tr> <td>Balace de blancos (K)</td> <td style="text-align: center;">5200</td> </tr> </table>	Apertura de diafragma	5.0	ISO	100	Velocidad de obturación	1/250	Balace de blancos (K)	5200	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Iluminación</td> <td>Excelente</td> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Mala</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Esquemas de color</td> <td>Adyacente</td> <td>Complementario</td> <td>Triada</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Iluminación	Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Esquemas de color	Adyacente	Complementario	Triada			●			<table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Enfoque</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Detalles</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table>	Enfoque					1	2	3	4	5					●	Detalles					1	2	3	4	5					●
Apertura de diafragma	5.0																																																									
ISO	100																																																									
Velocidad de obturación	1/250																																																									
Balace de blancos (K)	5200																																																									
Iluminación	Excelente	Buena	Regular	Mala																																																						
	●																																																									
Esquemas de color	Adyacente	Complementario	Triada																																																							
		●																																																								
Enfoque																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Detalles																																																										
1	2	3	4	5																																																						
				●																																																						
Duración de escena																																																										
1:16.21 - 1:19.17																																																										
Elementos compositivos		Elemento narrativo																																																								
Composición	Plano	Guión Literario:																																																								
Líneas diagonales	General	Cause de río de aguas claras que fluye entre rocas.																																																								



Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018																	
Elementos técnicos																										
	Color						Textura																			
	<i>Apertura de diafragma</i>		5.0				Enfoque																			
	<i>ISO</i>		100				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●					
	1	2	3	4	5																					
				●																						
<i>Velocidad de obturación</i>		1/250				Detalles																				
<i>Balance de blancos (K)</i>		5200				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●						
1	2	3	4	5																						
				●																						
Fondo		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Buena	Regular	Mala	●			Iluminación		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Duración de escena				
Buena	Regular	Mala																								
●																										
Excelente	Buena	Regular	Mala																							
●																										
Forma		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Buena	Regular	Mala	●			Esquemas de color		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada		●		1:19.17 - 1:22.13						
Buena	Regular	Mala																								
●																										
Adyacente	Complementario	Triada																								
	●																									
Elementos compositivos						Elemento narrativo																				
Composición			Plano			Guión Literario:																				
Ley de tercios			Primer plano			Río de aguas claras capturado desde la arte superior , permite apreciar el color de las rocas internas.																				

Título: Ujumak			Dirección: Jenny Cabrera			Género: Documental			Año: 2018																	
Elementos técnicos																										
	Color						Textura																			
	<i>Apertura de diafragma</i>		4.5				Enfoque																			
	<i>ISO</i>		250				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●					
	1	2	3	4	5																					
				●																						
<i>Velocidad de obturación</i>		1/160				Detalles																				
<i>Balance de blancos (K)</i>		7000				<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">●</td></tr> </table>					1	2	3	4	5					●						
1	2	3	4	5																						
				●																						
Fondo		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Buena	Regular	Mala	●			Iluminación		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Excelente</td><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		Excelente	Buena	Regular	Mala	●				Duración de escena				
Buena	Regular	Mala																								
●																										
Excelente	Buena	Regular	Mala																							
●																										
Forma		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Buena</td><td>Regular</td><td>Mala</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">●</td><td></td><td></td></tr> </table>		Buena	Regular	Mala	●			Esquemas de color		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Adyacente</td><td>Complementario</td><td>Triada</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">●</td><td></td></tr> </table>		Adyacente	Complementario	Triada		●		1:22.13 - 1:25.05						
Buena	Regular	Mala																								
●																										
Adyacente	Complementario	Triada																								
	●																									
Elementos compositivos						Elemento narrativo																				
Composición			Plano			Guión Literario:																				
Ley de tercios			General			Reflejo horizontal del bosque sobre la ondulación que provoca la brisa en el agua.																				



Título: Ujumak		Género: Documental		Año: 2018																																							
Dirección: Jenny Cabrera																																											
Elementos técnicos																																											
 Fondo <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>Buena</th><th>Regular</th><th>Mala</th></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table> Forma <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>Buena</th><th>Regular</th><th>Mala</th></tr> <tr><td>●</td><td></td><td></td></tr> </table>	Buena	Regular	Mala	●			Buena	Regular	Mala	●			Color			Textura																											
	Buena	Regular	Mala																																								
	●																																										
	Buena	Regular	Mala																																								
	●																																										
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td><i>Apertura de diafragma</i></td><td style="text-align: center;">16</td></tr> <tr><td><i>ISO</i></td><td style="text-align: center;">200</td></tr> <tr><td><i>Velocidad de obturación</i></td><td style="text-align: center;">1/250</td></tr> <tr><td><i>Balance de blancos (K)</i></td><td style="text-align: center;">7000</td></tr> </table>			<i>Apertura de diafragma</i>	16	<i>ISO</i>	200	<i>Velocidad de obturación</i>	1/250	<i>Balance de blancos (K)</i>	7000	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th colspan="5">Enfoque</th></tr> <tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>●</td><td></td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th colspan="5">Detalles</th></tr> <tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>●</td></tr> </table>			Enfoque					1	2	3	4	5				●		Detalles					1	2	3	4	5					●
<i>Apertura de diafragma</i>	16																																										
<i>ISO</i>	200																																										
<i>Velocidad de obturación</i>	1/250																																										
<i>Balance de blancos (K)</i>	7000																																										
Enfoque																																											
1	2	3	4	5																																							
			●																																								
Detalles																																											
1	2	3	4	5																																							
				●																																							
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td><i>Iluminación</i></td><td style="text-align: center;">●</td><td style="text-align: center;">Buena</td><td style="text-align: center;">Regular</td><td style="text-align: center;">Mala</td></tr> <tr><td><i>Esquemas de color</i></td><td style="text-align: center;">●</td><td style="text-align: center;">Adyacente</td><td style="text-align: center;">Complementario</td><td style="text-align: center;">Triada</td></tr> </table>			<i>Iluminación</i>	●	Buena	Regular	Mala	<i>Esquemas de color</i>	●	Adyacente	Complementario	Triada	Duración de escena																														
<i>Iluminación</i>	●	Buena	Regular	Mala																																							
<i>Esquemas de color</i>	●	Adyacente	Complementario	Triada																																							
			1:25.05 - 1:31.19																																								
Elementos compositivos			Elemento narrativo																																								
Composición	Plano	Guión Literario:																																									
Ley de tercios	Primer plano	Rayos de sol filtrándose entre las nubes del ocaso.																																									



Anexo B: Fichas comparativas



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:0,13; verde:0,13; azul:0,09</p> <p>Medios rojo:0,04; verde:0,06; azul:0,09</p> <p>Luces rojo:0,02; verde:0,01; azul:-0,02</p> <p>Saturación: 0,98</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición Global: 0% Sombras: -4% Tonos Medios: -4 % Zonas claras: 0%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:0,08; verde:0,05; azul:0,00</p> <p>Medios rojo:-0,03; verde:-0,01; azul:0,05</p> <p>Luces rojo:-0,01; verde:-0,01; azul:0,05</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Global: -10%</p> <p>Sombras: 8%</p> <p>Tonos Medios: -4%</p> <p>Zonas claras: 0%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 2%</p> <p>Sombras: -2%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 8%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,01; verde: 0,06; azul: 0,12</p> <p>Medios</p> <p>rojo: -0,03; verde: -0,01; azul: 0,10</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,36; verde: 0,33; azul: 0,10</p> <p>Saturación: 0,88</p>
<p>Curva master modificada</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 3%</p> <p>Sombras: -4%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 10%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo:-0,05; verde:0,00; azul:0,05</p> <p>Medios</p> <p>rojo:-0,06; verde:-0,03; azul:0,09</p> <p>Luces</p> <p>rojo:0,07; verde:0,01; azul:-0,08</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación Global: -6%</p> <p>Exposición Global: -1% Sombras: 7% Tonos Medios: -5% Zonas claras: -12%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:-0,02; verde:0,03; azul:0,08</p> <p>Medios rojo: -0,08; verde: -0,06; azul:0,06</p> <p>Luces rojo:0,07; verde:0,01; azul:-0,08</p> <p>Saturación: 1,10</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición Global: -6 Sombras: 4% Tonos Medios: -2% Zonas claras: -14%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:-0,03; verde:-0,01; azul:0,05</p> <p>Medios rojo:-0,04; verde:-0,02; azul:0,05</p> <p>Luces rojo:0,05; verde:0,01; azul:-0,07</p> <p>Saturación: 1,06</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 4%</p> <p>Sombras: 3%</p> <p>Tonos Medios: 4 %</p> <p>Zonas claras: 8%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:0,00; verde:0,03; azul:0,05</p> <p>Medios rojo:0,02; verde:0,05; azul:0,14</p> <p>Luces rojo:0,02; verde:0,00; azul:-0,05</p> <p>Saturación:0,92</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 4%</p> <p>Sombras: 0%</p> <p>Tonos Medios: 2 %</p> <p>Zonas claras: 4%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:-0,04; verde:-0,01; azul:0,05</p> <p>Medios rojo:-0,05; verde:-0,02; azul: 0,07</p> <p>Luces rojo:0,03; verde:0,01; azul: -0,04</p> <p>Saturación: 1,00</p>


Perfil de color de cámara
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: chemical 168
TABLERO DE COLOR Exposición Global: -15% Sombras: 1% Tonos Medios: -4% Zonas claras: -3%
RUEDAS DE COLOR Sombras rojo:0,08; verde:0,09; azul:0,19 Medios rojo:-0,01; verde:0,02; azul:0,05 Luces rojo: 0,00; verde: -0,12; azul: -0,09 Saturación: 0,86
VECTORES Rojo Matiz: 0,074 Verde Matiz: -0,338 Saturación: 0,399 Luminosidad: -0,048

Perfil de color externo (Plugin)
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: chemical 168
TABLERO DE COLOR Exposición Global: -16% Sombras: -3% Tonos Medios: 3% Zonas claras: 5%
RUEDAS DE COLOR Sombras rojo:-0,04; verde:-0,03; azul:0,07 Tonos Medios rojo: -0,04; verde: -0,01; azul: 0,05 Zonas claras rojo: 0,08; verde: 0,00; azul: -0,09 Saturación: 1,00

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 0%</p> <p>Sombras: 3%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 16%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,03; verde: 0,04; azul: 0,06</p> <p>Medios rojo: -0,02; verde: 0,00; azul:0,00</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,03; azul:0,00</p> <p>Saturación:1,00</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,02; verde: 0,00; azul: 0,03</p> <p>Medios rojo:-0,02; verde:0,00; azul:0,02</p> <p>Luces rojo: 0,03; verde: -0,01; azul: -0,03</p> <p>Saturación: 1,09</p>



Perfil de color de cámara
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: chemical 168
TABLERO DE COLOR
Saturación
Zonas claras: 19%
Exposición
Global:1%
Sombras: 4%
Tonos Medios:0 %
Zonas claras: 17%
RUEDAS DE COLOR
Sombras
rojo:0,00; verde: 0,04; azul:0,06
Medios
rojo: -0,02; verde: 0,04; azul: 0,03
Luces
rojo 0,06.; verde: -0,04; azul: -0,08
Saturación: 0,84



Perfil de color externo (Plugin)
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: chemical 168
TABLERO DE COLOR
Saturación
Global-1:1%
RUEDAS DE COLOR
Sombras
rojo: -0,03; verde: 0,02; azul:0,04
Medios
rojo: -0,02; verde: -0,01; azul: 0,03
Luces
rojo: 0,08; verde: 0,04; azul: -0,02
Saturación: 1,00



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: 10%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 5%</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: -4 %</p> <p>Tonos Medios: -2%</p> <p>Zonas claras: 15%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,12; verde: 0,10; azul: 0,10</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: -0,01; azul: 0,01</p> <p>Luces rojo: 0,00; verde: -0,06; azul: -0,09</p> <p>Saturación: 0,89</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde Matiz: -0,849</p> <p>Amarillo Matiz: -0,201</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: chemical 168</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: 8%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 5%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -5%</p> <p>Sombras: -2%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 12%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,07; verde: 0,05; azul: 0,05</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: -0,01; azul: 0,01</p> <p>Luces rojo: -0,01; verde: -0,06; azul: -0,09</p> <p>Saturación: 1,09</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde Matiz: -0,827; Luminosidad: -0,569</p> <p>Amarillo Matiz: -0,202; Saturación: 0,031; Luminosidad: -0,076</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: 13%</p> <p>Tonos Medios: 16%</p> <p>Zonas claras: 14%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 3%</p> <p>Sombras: 0%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 7%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,07; verde: 0,07; azul: 0,08</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,15; verde: 0,04; azul: -0,04</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,07; verde: -0,02; azul: 0,09</p> <p>Saturación: 0,68</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,06; verde: 0,06; azul: 0,07</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,12; verde: 0,00; azul: -0,05</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,07; verde: -0,02; azul: 0,09</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global:6%</p> <p>Sombras: 0%</p> <p>Tonos Medios: 6%</p> <p>Zonas claras: 15%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,04; verde: 0,02; azul: -0,02</p> <p>Medios rojo: 0,02; verde: -0,02; azul: 0,02</p> <p>Luces rojo: 0,01; verde:0,01; azul: 0,01</p> <p>Saturación: 0,93</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 6%</p> <p>Sombras:-76%</p> <p>Tonos Medios:2 %</p> <p>Zonas claras: 8%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,02; verde: 0,01; azul: -0,03</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: -0,02; azul: 0,02</p> <p>Luces rojo: 0,00; verde: -0,01; azul: 0,01</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 9%</p> <p>Sombras: 1%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: -7%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,03; verde: 0,04; azul: 0,06</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,12; verde: 0,09; azul: 0,05</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,08; verde: 0,04; azul: 0,00</p> <p>Saturación: 0,89</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -3%</p> <p>Sombras: 4%</p> <p>Tonos medios: 6%</p> <p>Zonas claras: 24%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,03; verde: 0,04; azul: 0,06</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,12; verde: 0,09; azul: 0,05</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,08; verde: 0,04; azul: -0,03</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color de cámara
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: folger 50
TABLERO DE COLOR Saturación Sombras: -5% Tonos Medios: -3% Zonas claras: -2% Exposición Global:5% Sombras:1 % Tonos Medios: 4% Zonas claras: 14%
RUEDAS DE COLOR Sombras rojo: 0,02; verde: 0,02; azul: 0,09 Medios rojo: 0,01; verde: -0,01; azul: -0,04 Luces rojo: 0,20; verde: 0,04; azul: -0,11 Saturación: 0,91
Curva Master modificada



Perfil de color externo (Plugin)
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: folger 50
TABLERO DE COLOR Exposición Global: 4% Sombras: -2% Tonos medios: 4% Zonas claras: 14%
RUEDAS DE COLOR Sombras rojo: 0,02; verde: 0,04; azul: 0,09 Medios rojo: 0,02; verde: 0,04; azul: 0,06 Luces rojo: 0,10; verde: 0,04; azul: -0,01 Saturación:1,05



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: -13%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 3%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,05; verde: -0,01; azul: 0,06</p> <p>Medios rojo: 0,03; verde: 0,00; azul: -0,03</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,00; azul: -0,07</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -3</p> <p>Sombras: -31%</p> <p>Tonos Medios: 4%</p> <p>Zonas claras: 9%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,05; verde: -0,01; azul: 0,06</p> <p>Medios rojo: 0,03; verde: 0,00; azul: -0,03</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,00; azul: -0,06</p> <p>Saturación:1,00</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: 2%</p> <p>Tonos Medios: -3%</p> <p>Zonas claras: -3%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,06; verde: -0,04; azul: 0,12</p> <p>Medios rojo: -0,02; verde: 0,04; azul: -0,02</p> <p>Luces rojo: -0,05; verde: -0,10; azul: -0,10</p> <p>Saturación: 1,20</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -2</p> <p>Sombras: -8%</p> <p>Tonos Medios: -9%</p> <p>Zonas claras: -3%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,07; verde: -0,02; azul: 0,09</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: 0,00; azul: 0,01</p> <p>Luces rojo: 0,05; verde: 0,00; azul: -0,05</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Global: 15%</p> <p>Sombras: 7%</p> <p>Tonos Medios: 10%</p> <p>Zonas claras: 3%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 5%</p> <p>Sombras: 1%</p> <p>Tonos Medios: 14%</p> <p>Zonas claras: 2%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,05; verde: 0,08; azul: 0,15</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: 0,02; azul: 0,07</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,02; azul: -0,01</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -4</p> <p>Sombras: -9%</p> <p>Tonos Medios: 2%</p> <p>Zonas claras: 13%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,04; verde: -0,01; azul: 0,05</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: 0,02; azul: 0,07</p> <p>Luces rojo: 0,05; verde: 0,02; azul: -0,07</p> <p>Saturación: 1,18</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde Matiz: -0,07; Saturación: 0,086; Luminosidad: 0,455</p> <p>Amarillo Matiz: 0,03; Saturación: 0,254; Luminosidad: 0,418</p>


Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: 5%</p> <p>Tonos Medios: 5%</p> <p>Zonas claras: 0%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR 1</p> <p>Sombras rojo: -0,02; verde: 0,00; azul: -0,01</p> <p>Medios rojo: 0,00; verde: 0,01; azul: -0,01</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,01; azul: -0,06</p> <p>Saturación: 1,00</p>
<p>RUEDAS DE COLOR 2</p> <p>Luces rojo: 0,03; verde: 0,01; azul: -0,02</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -4%</p> <p>Sombras: -4%</p> <p>Tonos Medios: 2%</p> <p>Zonas claras: 6 %</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,05; verde: -0,01; azul: 0,07</p> <p>Medios rojo: -0,02; verde: 0,00; azul: 0,02</p> <p>Luces rojo: 0,06; verde: 0,01; azul: -0,06</p> <p>Saturación: 1,03</p>
<p>Luces rojo: 0,03; verde: -0,01; azul: -0,02</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 5%</p> <p>Sombras: 2%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 5%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,01; verde: 0,00; azul: 0,01</p> <p>Medios rojo: -0,04; verde: -0,02; azul: 0,06</p> <p>Luces rojo: 0,01; verde: -0,01; azul: 0,00</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global:5%</p> <p>Sombras: -11%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 1%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:-0,01; verde:0,00; azul:0,01</p> <p>Medios rojo:-0,04; verde:-0,02; azul:0,06</p> <p>Luces rojo:0,01; verde:-0,01; azul:-0,01</p> <p>Saturación:1,08</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 2%</p> <p>Sombras: -5%</p> <p>Tonos Medios: 7%</p> <p>Zonas claras: 13%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,13; verde: 0,07; azul: 0,01</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,01; verde: 0,06; azul: 0,20</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,13; verde: 0,14; azul: 0,15</p> <p>Saturación: 0,82</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 8%</p> <p>Sombras: -20%</p> <p>Tonos Medios: -2%</p> <p>Zonas claras: 11%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo:0,14; verde:0,08; azul: 0,02</p> <p>Medios</p> <p>rojo:0,01; verde:0,06; azul:0,20</p> <p>Luces</p> <p>rojo:0,08; verde:0,09; azul: 0,10</p> <p>Saturación:1,00</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Global: -14%</p> <p>Sombras: -15%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 0%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 0%</p> <p>Sombras: 4%</p> <p>Tonos Medios: -3%</p> <p>Zonas claras: -10%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,09; verde: 0,06; azul: 0,03</p> <p>Medios</p> <p>rojo: -0,04; verde: -0,01; azul: 0,05</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,05; verde: 0,03; azul: 0,01</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -1%</p> <p>Sombras: -3%</p> <p>Tonos Medios: -5%</p> <p>Zonas claras: -2%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,06; verde: 0,03; azul: 0,00</p> <p>Medios</p> <p>rojo: -0,04; verde: -0,01; azul: 0,06</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,02; verde: 0,00; azul: -0,02</p> <p>Saturación: 1,00</p>


Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>Exposición</p> <p>Global: 2%</p> <p>Sombras: 0 %</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 21%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,01; verde: 0,03; azul: 0,01</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: -0,07; azul: -0,10</p> <p>Luces rojo: 0,13; verde: 0,11; azul: 0,12</p> <p>Saturación: 1,20</p>
<p>VECTORES</p> <p>Rojo Matiz: 0,129; Saturación:-0,09; Luminosidad: 0,038</p> <p>Verde Matiz: -0,749; Saturación: 0,06; Luminosidad: 0,166</p> <p>Amarillo Matiz:-0,018;Saturación:0,062; Luminosidad:0,142</p>
<p>Curva verde modificada</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: folger 50</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global:3%</p> <p>Sombras: -7%</p> <p>Tonos Medios: -4%</p> <p>Zonas claras: 15%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,06; verde: -0,04; azul: -0,01</p> <p>Medios rojo: 0,00; verde: -0,06; azul: -0,09</p> <p>Luces rojo: 0,11; verde: 0,09; azul: 0,13</p> <p>Saturación: 0,97</p>
<p>VECTORES</p> <p>Rojo Matiz: 0,136; Saturación: -0,196; Luminosidad: 0,038</p> <p>Verde Matiz: -0,713; Saturación: 0,016; Luminosidad: 0,185</p> <p>Amarillo Matiz: 0,003; Saturación: 0,082; Luminosidad: 0,176</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Global: -13%</p> <p>Sombras: -20%</p> <p>Tonos Medios: 3%</p> <p>Zonas claras: 27%</p> <p>Exposición</p> <p>Global:3%</p> <p>Sombras: 3%</p> <p>Tonos Medios: 7%</p> <p>Zonas claras: 1%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: -0,04; verde: 0,00; azul: 0,04</p> <p>Saturación: 1,00</p>
<p>Curva roja modificada</p> <p>Curva azul modificada</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global:0 %</p> <p>Sombras:-1%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 9%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo:-0,03; verde:0,01; azul:0,10</p> <p>Medios</p> <p>rojo:0,02; verde:0,00; azul:-0,02</p> <p>Luces</p> <p>rojo:0,03; verde:-0,01; azul:-0,02</p> <p>Saturación:1,00</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde</p> <p>Matiz: 0,358; Saturación: 0; Luminosidad: 0,271</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 0%</p> <p>Sombras: 7%</p> <p>Tonos Medios: 6%</p> <p>Zonas claras: 2%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,00; verde: -0,01; azul: 0,09</p> <p>Medios rojo: 0,06; verde: 0,02; azul: -0,08</p> <p>Luces rojo: 0,04; verde: 0,00; azul: -0,02</p> <p>Saturación: 1,19</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde</p> <p>Matiz: -0,898; Saturación: 0; Luminosidad: 0,271</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 9 %</p> <p>Sombras: -1%</p> <p>Tonos Medios: -10%</p> <p>Zonas claras: -11%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,09; verde: 0,08; azul: 0,06</p> <p>Medios rojo: 0,03; verde: 0,04; azul: 0,05</p> <p>Luces rojo: -0,19; verde: -0,20; azul: -0,20</p> <p>Saturación: 1,08</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde</p> <p>Matiz: -0,2; Saturación: 0,015; Luminosidad: -0,758</p> <p>Amarillo</p> <p>Matiz: 0,047; Saturación: 0,122; Luminosidad: -0,111</p>
<p>Curva verde modificada</p> <p>Curva azul modificada</p>

Perfil de color de cámara
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: conrail 35
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,05; verde: 0,07; azul: 0,13</p> <p>Medios rojo: 0,05; verde: 0,05; azul: 0,04</p> <p>Luces rojo: -0,03; verde: -0,10; azul: -0,16</p> <p>Saturación: 1,06</p>



Perfil de color externo (Plugin)
Toma Pura 
Toma Editada 
LUT: conrail 35
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición Global: 5%</p> <p>Sombras: -6%</p> <p>Tonos Medios: -2%</p> <p>Zonas claras: -3%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,05; verde: 0,07; azul: 0,13</p> <p>Medios rojo: 0,03; verde: 0,05; azul: 0,04</p> <p>Luces rojo: -0,06; verde: -0,10; azul: -0,16</p> <p>Saturación: 1,07</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde Matiz: -0,263; Saturación: -0,006; Luminosidad: -0,144</p> <p>Amarillo Matiz: 0,038; Saturación: 0,09; Luminosidad: -0,215</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Global: -3%</p> <p>Sombras: -7%</p> <p>Tonos Medios: -4%</p> <p>Zonas claras: 0%</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: 3%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 12%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,00; verde: 0,02; azul: 0,07</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,11; verde: 0,04; azul: -0,03</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,11; verde: -0,05; azul: 0,00</p> <p>Saturación: 1,00</p>
<p>VECTORES</p> <p>Rojo: Matiz: -0,078; Saturación - 0,482; Luminosidad: 0,198</p>
<p>CURVAS</p> <p>master, roja, verde y azul modificadas</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: -3%</p> <p>Tonos Medios: 1%</p> <p>Zonas claras: 4 %</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,01; verde: 0,03; azul: 0,11</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,11; verde: 0,04; azul: -0,03</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,11; verde: -0,07; azul: 0,03</p> <p>Saturación: 1,16</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde</p> <p>Matiz: -0,715; Saturación: 0; Luminosidad: 0,014</p> <p>Amarillo</p> <p>Matiz: 0 Saturación: -0,452; Luminosidad: 0,023</p>
<p>CURVAS</p> <p>master, roja, verde y azul modificadas</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 2%</p> <p>Sombras: 2%</p> <p>Tonos Medios: 4%</p> <p>Zonas claras: 18%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,11; verde: 0,00; azul: -0,02</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: 0,02; azul: 0,06</p> <p>Luces rojo: -0,05; verde: 0,03; azul: 0,19</p> <p>Saturación: 1,08</p>
<p>VECTORES</p> <p>Amarillo</p> <p>Luminosidad: -0,145</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 6%</p> <p>Sombras: -3%</p> <p>Tonos Medios: -10%</p> <p>Zonas claras: 6%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,07; verde: 0,03; azul: -0,01</p> <p>Medios rojo: -0,01; verde: 0,00; azul: 0,07</p> <p>Luces rojo: -0,05; verde: -0,03; azul: 0,11</p> <p>Saturación: 1,07</p>
<p>VECTORES</p> <p>Rojo</p> <p>Matiz: 0; Saturación: 0,005; Luminosidad: -0,193</p> <p>Verde</p> <p>Matiz: -0,157; Saturación: -0,053; Luminosidad: 0,041</p> <p>Amarillo</p> <p>Matiz: 0; Saturación: 0; Luminosidad: -0,075</p>


Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: -1%</p> <p>Tonos Medios: 6 %</p> <p>Zonas claras: 2%</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: -32%</p> <p>Tonos Medios: -17%</p> <p>Zonas claras: -2%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,01; verde: -0,01; azul: 0,13</p> <p>Medios rojo: 0,00; verde: 0,01; azul: -0,11</p> <p>Luces rojo: -0,04; verde: -0,04; azul: -0,04</p> <p>Saturación: 1,15</p>


Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Tonos Medios: 9%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -20%</p> <p>Sombras: 0%</p> <p>Tonos Medios: -3%</p> <p>Zonas claras: 1%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,08; verde: 0,08; azul: 0,04</p> <p>Medios rojo: -0,10; verde: 0,00; azul: 0,10</p> <p>Luces rojo: 0,02; verde: -0,04; azul: -0,10</p> <p>Saturación: 1,06</p>
<p>VECTORES</p> <p>Verde</p> <p>Matiz -0,348 ; Saturación: 0 ; Luminosidad: -0,386</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras:4 %</p> <p>Tonos Medios:7%</p> <p>Zonas claras: 0%</p> <p>Exposición</p> <p>Global:1%</p> <p>Sombras: 4%</p> <p>Tonos Medios:5 %</p> <p>Zonas claras: 13%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,02; verde: 0,07; azul: 0,19</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,06; verde: -0,01; azul: -0,04</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,06; verde: 0,02; azul: -0,04</p> <p>Saturación: 1,06</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global:11 %</p> <p>Sombras:-11 %</p> <p>Tonos Medios: 1 %</p> <p>Zonas claras: -4 %</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: -0,01; verde: 0,05; azul: 0,16</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,07; verde: 0,02; azul: -0,01</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,04; verde: 0,01; azul: -0,05</p> <p>Saturación: 1,08</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -5%</p> <p>Sombras: 4%</p> <p>Tonos Medios: 2%</p> <p>Zonas claras: -2%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,06; verde: 0,07; azul: 0,10</p> <p>Medios</p> <p>rojo: -0,04; verde: -0,01; azul: 0,08</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,05; verde: -0,09; azul: -0,13</p> <p>Saturación: 1,08</p>



Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: -4%</p> <p>Sombras: -4%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 4%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras</p> <p>rojo: 0,02; verde: 0,03; azul: 0,06</p> <p>Medios</p> <p>rojo: -0,11; verde: -0,08; azul: 0,01</p> <p>Luces</p> <p>rojo: -0,02; verde: -0,06; azul: -0,10</p> <p>Saturación: 1,00</p>



Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: 2%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 1%</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: -2%</p> <p>Tonos Medios: 1%</p> <p>Zonas claras: 1%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,09; verde: -0,08; azul: -0,04</p> <p>Medios rojo: -0,10; verde: -0,08; azul: -0,02</p> <p>Luces rojo: 0,04; verde: 0,05; azul: 0,13</p> <p>Saturación: 1,44</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 1%</p> <p>Sombras: -17%</p> <p>Tonos Medios: -8%</p> <p>Zonas claras: 10%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: -0,09; verde: -0,08; azul: -0,04</p> <p>Medios rojo: -0,10; verde: -0,08; azul: -0,02</p> <p>Luces rojo: 0,04; verde: 0,05; azul: 0,13</p> <p>Saturación: 1,09</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Color</p> <p>Sombras: 190°,15%</p> <p>Tonos Medios:215°,0%</p> <p>Zonas claras: 32°,23%</p> <p>Saturación</p> <p>Global:% 1</p> <p>Sombras: 18%</p> <p>Tonos Medios:13%</p> <p>Zonas claras: 52%</p> <p>Exposición</p> <p>Global:1</p> <p>Zonas claras: 53%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Medios</p> <p>rojo: 0,06; verde: 0,07; azul: 0,07</p> <p>Luces</p> <p>rojo: 0,03; verde:0,00; azul:0,00</p> <p>Saturación: 1,00</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Color</p> <p>Global: 110°,0%</p> <p>Sombras: 190°, 12%</p> <p>Tonos Medios:234°,9%</p> <p>Zonas claras: 47°, 24%</p> <p>Saturación</p> <p>Global:% 17</p> <p>Sombras: 11%</p> <p>Tonos Medios:6%</p> <p>Zonas claras: 69%</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 10%</p> <p>Sombras: -12%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 12%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras: rojo:0,08; verde:0,03; azul:0,03</p> <p>Medios: rojo:-0,07; verde:0,03; azul:0,04</p> <p>Luces: rojo:0,06; verde:0,02; azul:-0,02</p> <p>Saturación:0,94</p>

Perfil de color de cámara
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Saturación</p> <p>Sombras: 1%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 17%</p> <p>Exposición</p> <p>Sombras: 5%</p> <p>Tonos Medios: -1%</p> <p>Zonas claras: 22%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo: 0,01; verde: 0,00; azul: 0,05</p> <p>Medios rojo: -0,09; verde: -0,03; azul: 0,03</p> <p>Luces rojo: 0,04; verde: 0,03; azul: -0,12</p> <p>Saturación: 0,76</p>

Perfil de color externo (Plugin)
<p>Toma Pura</p> 
<p>Toma Editada</p> 
<p>LUT: contrail 35</p>
<p>TABLERO DE COLOR</p> <p>Exposición</p> <p>Global: 3%</p> <p>Sombras: -11%</p> <p>Tonos Medios: 0%</p> <p>Zonas claras: 12%</p>
<p>RUEDAS DE COLOR</p> <p>Sombras rojo:-0,05; verde:0,00; azul:0,06</p> <p>Medios rojo:-0,06; verde:0,00; azul:0,06</p> <p>Luces rojo:0,02; verde:-0,01; azul:-0,01</p> <p>Saturación:0,92</p>